



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 향 미 교수지도
석사학위 청구논문

중학교 미술교과에서 전통회화 감상
지도방안 연구

- 정선의 진경산수화(인왕제색도)를 중심으로 -

2010

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

안 해 련

중학교 미술교과에서 전통회화 감상 지도방안 연구

- 정선의 진경산수화(인왕제색도)를 중심으로 -

김 향 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

안 해 련

인 준 서

안해련의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

2010년 6월

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

세계화, 정보화의 시대에서 지금 우리문화는 중대한 시점에 와 있다. 각종 전파를 타고 세계 각국의 문화들이 유입되고 있으며, 그것들은 거부감 없이 우리에게 수용되어지고 있다. 이에 따라 많은 문제도 나타나게 되었는데 그 문제점들 주 하나를 ‘문화선진국’이라는 새로운 용어에서 찾아볼 수 있다. 이는 예전처럼 강압적인 지배가 아니라 문화 정체성이 약한 나라에 문화적 강자의 문화를 주입시킴으로서 잠재적인 지배를 하게 되는 것으로 무조건적으로 받아들인 문화가 주체성에 의해 걸러지지 않고 그대로 흡수되어 문제를 낳는다. 이런 문제는 알게 모르게 우리에게 침투되어 근본적인 우리의 주체성까지 흔들릴 수 있기 때문에 다른 어느 때보다 전통에 대한 인식과 주체성 함양에 대한 문제가 절실하다. 전통회화 감상은 이러한 변화의 시대에 대응할 수 있는 올바른 미적가치판단을 하도록 하는데 훌륭한 안내자의 역할을 할 것이다. 하지만 오늘날의 전통회화는 다른 분야보다 더 어렵고 지루한 것으로 느껴지는 실정이며, 이는 학교교육으로 눈길을 돌리게 한다.

조선 후기에 유행한 산수화와 풍속화, 민화는 가장 한국적인 회화이다. 이중 산수화는 우리나라 고유의 정신성을 담겨있어 교육적인 가치가 있음에도 불구하고 풍속화와 민화보다 수업의 접근이 어려워 잘 이루어지지 못했다. 특히, 중국식 화론에서 벗어나 우리고유의 통식적 양식을 만들어낸 정선의 진경산수화는 우리의 전통을 이해하는데 중요한 단서를 제공해 줄 수 있을 것이라 사료되며 이에 본 논문에서 다루어질 전통회화 감상은 중학교 교과에서 겸재 정선의 진경산수화를 중심으로 지도방안을 제시한다. 이 연구는 현재 미비한 산수화 감상에 대한 이해를 높일 수 있도록 이론수업과 함께 표현, 직접 체험

하는 활동을 포함하였다.

본 연구는 중학교 미술교과에서 전통회화 감상 지도방안 연구 내용을 다음과 같이 설계하였다.

제 1장 서론에서는 전통회화 감상 지도방안 연구의 목적과 내용 및 방법, 연구의 대상 및 제한점을 제시한다.

제 2장에서는 다문화 교육의 개념과 목표를 살펴보면서 미술이 차지하는 위치를 탐색하여 전통교육의 의미와 필요성을 고찰해보고자 한다. 또한 이러한 전통회화에 대한 이해를 돕기 위해 본 논문의 감상지도방안 주제인 겸재 정선과 진경산수화의 이론적 배경과 준법 등을 설명한다.

제 3장에서는 새롭게 개정된 현행 개정교과서에 실린 정선작품을 분석하고, 전통회화 감상수업의 실태와 관련된 설문지를 분석함으로써 전통회화 감상 지도방안 설계의 토대를 제시하고자 한다.

4장에서는 감상지도방안에서 정선의 인왕제색도를 주제로 설정한 이유와 이론적인 설명을 포함하여 총 2차시의 전통회화 감상 지도방안을 제시하였다. 그 내용은 현재 개정된 2009년 개정 교과서에 수록된 정선의 작품 분석과, 교육과정에 제시된 지도 방향, 그리고 학생들이 원하는 전통회화 수업의 방법을 고려하여 설계되었다.

2009년, 7차 교육과정 개정안이 발표되면서 종래의 미술과 국민공통과정이 고등학교 1학년에서 중학교 3학년까지로 바뀌었다. 따라서 수업시수가 많이 줄었고 그만큼 중학교에서의 효과적인 전통에 대한 미술교육이 필요하다, 이에 본 논문은 전통회화 감상 교육의 필요성과 그 방안을 제시하고 있으며 이를 통해 전통회화교육에 대한 관심의 고양과 지속적인 프로그램의 연구가 활성화되길 기대한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	5
3. 연구의 대상 및 제한점	6
II. 다문화 교육적 환경에서의 전통미술교육의 의미	8
1. 다문화교육의 개념 및 목표	8
2. 다문화 미술교육의 의미와 전개	11
3. 다문화 미술교육의 필요성	13
4. 다문화 미술교육에서 전통미술의 의의	15
III. 현행 개정 7차 교육과정에서 전통회화 감상 영역 분석	19
1. 개정 교과서에서의 전통회화 관련 작품 분석	19
(1) 개정 교육과정에서의 미술 감상교육의 이해	19
(2) 전통회화 관련 교과서 분석	20
2. 전통회화 감상수업의 실태	39
(1) 실태조사의 대상과 실시시기	39
(2) 조사내용의 항목별 분석	39
(3) 전통회화 감상교육의 현황과 과제	48

IV. 정선의 작품을 중심으로 한 전통회화 감상 지도방안	51
1. 겸재 정선의 진경산수화의 이해	51
(1) 진경산수화의 시대적 배경	51
(2) 진경산수화의 전개와 특징	55
(3) 겸재정선의 진경산수화의 이해	58
2. 전통회화 감상에서 겸재 정선의 진경산수화가 갖는 의의	67
3. 지도 계획	73
4. 분시학습지도안	78
V. 결론	101

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> (주) 교학사 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교 ..	22
<표 2> 대한 / (주) 미래엔컬쳐 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교	22
<표 3> (주) 중앙교육 진흥연구소 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교	22
<표 4> (주) 지학사 / 지학사, 도서출판지학사 - 7차 교과서와 2009년 개정 교과서의 도판 수 비교	23
<표 5> 교학연구사 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교 ..	23
<표 6> 두산 / 두산동아 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교	23
<표 7> 기타 (삶과 꿈 / 미진사, 일진사) - 7차 교과서와 2009년 개정 교과서의 도판 수 비교	24
<표 8> (주) 교학사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	26
<표 9> (주) 미래엔컬쳐 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	28
<표 10> (주) 중앙교육진흥 연구소 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	29
<표 11> (주) 지학사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	30
<표 12> 교학연구사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	31
<표 13> 교학연구사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	32
<표 14> 두산동아 (주) - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	35
<표 15> 두산동아 (주) - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	36
<표 16> 두산동아 (주) - 전통 산수화 관련 도판 및 내용	37
<표 17> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 1)	39

<표 18> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 2)	40
<표 19> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 3)	42
<표 20> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 4)	43
<표 21> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 5)	44
<표 22> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 6)	45
<표 23> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 7)	45
<표 24> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 7-1)	46
<표 25> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 8)	48
<표 26> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 5)	68
<표 27> 2009년 개정 교과서 (총 9종) -정선 작품도판 분석	71
<표 28> 차시별 지도계획	77
<표 29> 1차시 본시학습지도안	79
<표 30> 1차시 본시평가계획	91
<표 31> 1차시 형성평가지	92
<표 32> 2차시 본시학습지도안	94
<표 33> 2차시 본시평가계획	97
<표 34> 2차시 워크시트	98

그림 목차

<그림1> 정선, 금강내산총도(金剛內山總圖), 36.0 X 37.4cm, 국립중앙박물관	61
<그림2> 마아준법(馬牙皴法)	62
<그림3> 난시준법(亂柴皴法)	63
<그림4> 정선, 공암층탑(孔岩層塔), 29.2×23cm, 간송미술관	63
<그림5> 피마준법(披麻皴法)	64
<그림6> 부벽준법(斧劈皴法)	64
<그림7> 절대준법(折帶皴法)	65
<그림8> 미점준법(米點皴法)	66
<그림9> 정선, 칠성암(七星岩), 17.4 x 32.0cm, 간송미술관	67

I. 서론

1. 연구의 목적

우리는 현대의 시대를 시각 문화와 다문화의 시대라고 정의한다. 매일 빠르게 돌아가는 시대에서 어제의 정보는 더 이상 새로운 정보가 아니다. 세계는 엄청난 양의 시각적 이미지들로 넘쳐나며 우리는 그것에 노출되어 살아간다. 다양한 시각미디어를 접하게 되면서 많은 정보들을 어렵지 않게 구할 수 있게 되었고 많은 발전이 이루어졌지만 더불어 폭력성과 선정성이 깊은 시각미디어의 무분별한 유입으로 그 부작용이 여러 가지 사회문제로 대두되고 있다. 특히 자아를 성립해나가는 단계의 청소년들은 에릭슨(Erikson, Erik Homburger)¹⁾이 말하는 다섯 번째 단계인 정체감 대 정체감 혼미 단계로 판단할 능력이 미성숙한 상태이며 정체감 확립이 완성을 이루지 못했기 때문에 다양한 정보의 노출에서 선택하지 못하고 수동적 수용자가 되기 쉽다. 따라서 이런 시대 흐름 속에서 자신의 정체성을 길러주기 위한 감상교육은 올바른 미적 가치판단을 위해서 필요한 부분이다. 이런 맥락으로 감상 교육은 어떤

1) 에릭슨의 발달이론 :

단계	연령	생활주기	심리사회적 위기	주요관계범위
1단계	출생-2세	유아기	신뢰감 / 불신감	모성 인물
2단계	2-4세	초기아동기	자율성 / 수치감	부성 인물
3단계	4-6세	학령전기	솔선성 / 죄의식	핵가족
4단계	6-12	학령기	근면성 / 열등감	이웃, 학교
5단계	12-22	청소년기	정체감 / 정체혼란감	또래집단
6단계	22-34	초기성인기	친밀성 / 소외	우정, 성, 협동상대, 경쟁
7단계	34-60	중장년기	생산성 / 침체성	직장과 확대가족
8단계	60-사망	노년기	자아통합 / 절망	인류

의미로는 시각미디어에 대한 ‘비주얼 리터러시(Visual Literacy)’²⁾를 육성하는 교육이라고 이야기할 수 있다. 시각매체에 대한 올바른 인식과 창조 능력을 길러주는 역할을 담당하는 미술 과에서의 감상수업은 그 역할이 매우 중요하다.

시각문화와 더불어 다문화 또한 현재 시대의 흐름에서 중요한 부분이다. 미국 내의 문화적 다양성을 다루는 다문화 교육은 상대적으로 불평등한 대접을 받는 소수 민족, 집단 여성, 저소득 집단, 장애인 집단을 위한 다양한 프로그램과 활동을 의미하기도 하고 학생들의 민족, 사회, 경제적 지위, 언어, 문화적 배경이 서로 다른 사람들을 편견 없이 바르게 인식 이해하며 존중하도록 촉진함으로써 문화적으로 다원적인 사회를 준비하게 하는 교육을 의미하기도 한다.³⁾

우리나라는 이민자들이 많은 미국과는 다른 문화이지만 현재 우리의 청소년들이 살아가는 시대는 다문화의 맥락과 유사하다. 실시간으로 세계와 소통할 수 있는 네트워크를 갖추고 있으며 어느 곳에 가도 다른 인종의 사람들과 만날 수 있다. 또한 최근에는 다문화가정이 늘어나고 있어 이를 대비한 다문화 교육의 적용이 필요하다.

다문화 교육은 다양한 문화를 이해하고 존중함과 동시에 문화적 형성과 토대 속에 자신과 다른 역사성과 사회성을 배우고 그 문화에 대한 이해를 통해 민주적 생활태도와 사고의 폭을 넓히는 교육을 목적으로 하고 있으며 미술교육 고유의 특성상 미술교육을 통한 다문화 교육은 타 과목에 비해 훨씬 적합하다는 장점을 가지고 있다.

2) 비주얼 리터러시 : 시각적 대상을 ‘바르게 읽고 쓰는 능력’이다. 다시 말하면 시각적인 매체를 해독하고 제작하는 능력인데, 시각 미디어를 비판적으로 분석하고 평가하며 인식하고 창조하는 능력이라고 규정할 수 있다.

(박휘락, 『 미술 감상과 미술비평 』, 시공아트, 2003, p. 29.)

3) 한국미술교과교육학회, 『 미술교육이론의 탐색 』, 예경, 2003, p. 53.

미술을 통한 미술문화에 대한 이해는 미적 판단과 비판적 기능을 향상시키고 자기 정체성을 형성하여 개방적인 태도를 가질 수 있도록 돕는다. 이는 특정 문화의 우열을 가리는 것이 아니라 각자 고유의 특성을 지닌 여러 문화의 이해를 통해 문화적 상대성을 인정하는 것으로 세계화에서 상대 문화를 인정하여 더불어 살아갈 수 있는 태도를 기르는 것이다. 나아가 서로 다른 문화를 탐구하는 과정을 통해 주관적 심미작용에 의해 미를 향수하며 미적가치를 이해하는 과정에서 내면화를 통한 정신발달의 기능을 향수할 수 있다.

이렇듯 시각문화와 다문화교육이라는 배경으로 미술 감상교육이 대두되고 있으며 실제로 현재 개정된 교육과정에서는 시각문화에 대한 학습을 미적 체험, 표현, 감상영역에서 고르게 이루어지도록 하고 있다.

한편, 지금까지 설명한 시각문화와 다문화는 전혀 다른 것이 아니다. 시각문화에서 대표적인 이론가인 던컴(Duncum)은 미술교육으로서 시각문화와 다문화에 대해 설명하고 있다. 2002년 발표된 던컴의 ‘시각미술교육의 명료화’는 시각미술교육의 몇 가지 특징에 대해 제시하고 있다. 그 특징 중 하나가 시각미술교육은 다문화적이라는 점이 주목할 만하다. 즉, 던컴은 시각문화 교육은 다분히 다문화 교육과 깊은 관련이 있다고 이야기한다. 전통 미술을 바라보는 시각문화와 다문화의 관점이 크게 다르지 않다는 것이다. 이처럼 시각문화와 유사한 맥락에서의 다문화 교육은 서로 다른 문화를 탐구하는 과정으로 타문화뿐 아니라 자신의 문화도 강조하고 있다. 다문화 미술교육의 중요한 교육과정 중 하나는 우리 전통미술유산을 공부하는 것으로 긍정적인 자아주체성을 갖게 하는 것이다. 더불어 다른 문화의 미술을 통해 타인을 이해할 수 있게 하여 궁극적으로 다문화, 지구촌 사회에 대비하게 하는 것이다.

하지만 우리나라에서 다문화 미술교육은 다양한 미술문화를 이해하는데 치중하여 정작 우리나라 전통회화에 대한 교육은 아직 부족한 것이 사실이다.

현 우리나라의 전통회화에 대한 감상수업은 단편적 표현기능이나 교과서 위주의 단순 지식 전달, 서양미술위주로의 수업방식으로 치우쳐 있다. 대부분의 어린이들은 우리나라 미술가보다 외국 미술가에 대해 더 잘 알고 있고, 우리의 삼원법 오방색보다 원근법이나 삼원색 등 서양의 미술 이론에 훨씬 익숙하다. 최근 문화에 대한 관심이 급증하면서 대형 전시들이 많이 열리고 있다⁴⁾. 전문가가 아니더라도 유명한 작품에 대한 관심은 그 어느 때보다 뜨겁다. 2006년도 루브르전시가 만 명 이상의 관람객을 동원했다는데서 우리는 대중들의 뜨거운 관심을 알 수 있다. 또한 그 후에 반 고흐 전, 오르세 전등의 대형전시도 크게 성공행렬을 잇고 있다. 물론 미술관이 상업화된다는 비난도 있지만 그만큼 문화에 대한 관심이 높아진다는 것에 미술 과에서는 큰 의의가 있다. 하지만 우리는 아이러니하게도 그 성공의 계보에 정작 우리나라 화가의 전시는 없다는 것을 발견할 수 있다.

비용이라면 서양미술관의 경우 관람료가 10000원정도 하는데 에 비해 우리나라 미술전은 국립중앙박물관에서 무료임에도 불구하고, 관람객의 인원은 그 차이가 확연하다. 즉, 비싼 가격 때문에 외면한 것이 아니라는 이야기다. 이에 대한 근본적인 원인은 교육에서 그 해답을 찾을 수 있을 것으로 보이며 결국, 전통 문화에 대한 학교교육으로 눈길을 돌리게 한다.

현재 학교교육은 서양미술 위주, 현대 미술 위주의 교육을 하고 있으며 대중들이 가지는 문화적 소비가 서양의 것으로 너무 치우쳐있는 점과도 어느 정도 상통한다. 이것은 교과서 분석-현대 도판이 60-70% 차지한다는 점에서도 잘 드러난다. 이러한 전통미술문화에 대한 교육의 부재는 전통문화의 단절과 외국 문화의 침투로 이어지고 우리의 문화를 무시하고 백안시하는 태도로 연

4) 2006년 루브르 전(국립 중앙 박물관), 2007년 오르세 전(예술의 전당), 2008년 반고흐 전(서울 시립미술관), 2009년 르누아르 전(서울 시립미술관), 페르난도 보테르 전(덕수궁 미술관), 2010년 르네상스 프레스코 걸작 전(예술의 전당), 모네에서 피카소까지(예술의 전당), 루오 전(예술의 전당) 앤디 워홀 전(서울 시립미술관), 로댕 전(서울 시립미술관)

결된다.⁵⁾ 이러한 점은 우리 미술을 이해하고 감상하는 교육이 절실하다는 것을 보여주고 있다.

나아가, 우리 민족의 미적 감각과 정신이 담겨있는 전통회화의 계승은 우리 문화에 자긍심을 갖게 하며 많은 문화가 공존하는 글로벌한 시대에서 진정한 의미에서의 다문화주의에 입각한 문화의 다양성을 인정하여 개인의 삶을 풍요롭게 해준다.

이러한 의미에서 본 논문은 최근 개정된 교과과정을 중심으로 전통 회화 감상의 중요성을 인식하고 감상 지도방안을 설계, 적용하여 학생들이 우리 문화에 대한 흥미를 가지고 자긍심, 나아가 자기 주체성을 갖도록 하여 다문화적으로 급속히 변화해가는 시대 속에서 다른 인종이나 민족과 더불어 살아가기 위한 준비를 시키는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 다문화가 가지는 교육적 이념을 이해하고 전통회화 효과적인 감상을 통해 시각 미디어 시대에서 올바른 가치를 가지게 하고 민족적 자긍심을 기르며 더불어 정체성을 함양하고 개방적인 태도를 기르는데 그 목적이 있다. 본 연구의 목적을 달성하기 위한 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 개념을 중심으로 다문화교육의 사회 문화적 배경과 미술교육 이론의 관점을 살펴보고 조선후기회화, 조선 산수화의 흐름, 정선의 진경산수화에 대한 이해를 한다.

둘째, 현 7차 개정 교과서에서의 전통회화 감상 영역에 대한 분석과 학생들

5) 서울교대 미술교육연구회, 『 재미있는 미술 감상 수업 』, 예경, 2004, p. 11.

의 설문을 통해 현재 교육에서의 감상수업에서의 현황을 파악한다.

셋째, 위 결과를 바탕으로 효과적인 정선의 진경산수화 감상수업의 감상지도 방안 방향 및 방법을 제시한다.

단순한 기법을 익히는 차원을 넘어서서 한국의 얼과 정신을 느끼고 주체성을 가질 수 있도록 지도하고, 이해와 표현, 감상을 통합해 지도하며 학생들에게 재미있게 다가갈 수 있는 소재와 제재를 개발하여 쉽고 재미있고 체계적으로 지도해야 한다.⁶⁾ 또한 이를 바탕으로 사회과와 연관하여 조선시대 후기의 사회배경을 제시하는 등의 통합교육을 진행한다면 더욱 다양하고 풍부한 질의 수업이 이루어질 수 있을 것이며 더불어 미술관과 박물관등의 미술과 관련된 곳과 연계한 수업 또한 학생들에게 흥미를 줄 수 있을 것이다.

3. 연구의 대상 및 제한점

연구의 대상은 다음과 같이 제한한다.

첫째, 2009 개정 중학교 미술과 교육과정에 한해 방안을 모색한다.

선진국은 자신의 문화를 일찍부터 교육시켜 자신의 문화에 대한 자긍심과 주체성을 갖도록 교육하고 있는 것에 반해 우리나라는 현재 이런 부분이 미비한 상태이다. 자아 정체성이 성립되는 시기인 중학교부터 전통에 대한 올바른 교육이 필요하다.

2009 7차 교육과정 개정안이 발표되면서 종래의 미술과의 국민공통기본과정이 고등학교 1학년까지에서 중학교 3학년까지로 바뀌었다. 따라서 수업시수가 많이 줄었고 그만큼 중학교에서의 효과적인 전통에 대한 미술교육 필요하

6) 서울교대 미술교육연구회, 전게서, p. 11.

다. 개정된 교과서는 2010년 총 9종이 출판되었고 새로운 교과에 맞추어 중학교에서 전통회화 감상부분의 분석과 연구가 필요할 것으로 사료된다.

둘째, 이 연구는 전통회화 가운데서 조선후기 정선의 진경산수화로 그 범위를 제한한다.

진경산수화는 조선후기의 민화와 풍속화와 함께 가장 한국적인 미를 반영하면서 민족의 주체성과 민족의식을 바탕으로 조선풍의 독창성을 만든 장르이다. 정선은 이러한 대표적 인물로써 ‘조선적 산수화’의 창출에 누구보다도 크게 기여한 인물이다. 그전까지 안견과 같은 대가도 있었지만 특히 정선은 우리나라에 실제로 존재하는 명산승경을 주제로 하고 새로이 수용된 남종화법과 화론을 소화하여 전에 없이 파격적인 ‘동국 진경’을 창출함으로써 관아재 조영석의 말대로 우리나라의 ‘개벽’을 이루었다는 점에서 각별히 주목을 요한다. 이런 점에서 정선과 그의 회화의 제반 양식에 관하여 알아보는 것은 우리나라의 미술문화나 역사와 관련하여 더없이 중요하다⁷⁾. 이런 이유와 함께 겸재 정선은 비교적 대중에게 잘 알려진 한국의 작가라는 점에서도 연구의 의의를 가진다.

2009년, 겸재정선의 서거 250주년으로 국립중앙박물관 등에서 특별전이 이루어졌다. 대형 박물관에서 재조명될만한 인물이라는 것은 그만큼 의미 있는 작가라는 증거이며 그만큼 많은 사람들에게 알려지고 주목받는 작가이기 때문에 학생들에게 다가가기 친숙한 인물이기도 하다.

이에 따라 본 연구는 겸재 정선의 진경산수화를 중심으로 감상교육 지도방안을 통해 학생들의 의미 있는 전통회화 수업이 이루어지도록 하는데 그 의미가 있다.

7) 안휘준, 『한국회화의 이해』, 시공사, 2000, p. 300.

II. 다문화 교육적 환경에서의 전통미술교육의 의미

다문화 교육은 미국의 교육 개혁운동으로 유색 인종의 급속한 인구 증가와 평등에의 요구, 커져가는 빈부격차 등에 대처하기 위한 산물로써 1960-70년대 대두되었다. 따라서 다문화 교육은 학교와 교육 관례들을 재구조화해서 다양한 인종, 민족, 성 사회 계층의 배경을 가진 어린이들이 공평한 교육 기회를 가지고 행동할 수 있도록 돕는데 주목적을 두고 있다.

우리나라는 미국의 문화와는 달리 대체적으로 ‘국가’와 ‘민족’이라는 뚜렷한 경계를 가지고 배타적인 성격이 강하다. 하지만 최근 이주노동자와 국제 결혼 가정, 혼혈인들이 증가하고 세계화, 정보화로 많은 문화와 더불어 살아가게 되면서 우리나라에서 다문화 교육의 필요성도 충분히 설득력을 가지고 받아들여지고 있다.

따라서 이 장에서는 다문화 교육의 개념과 목표를 살펴보면서 미술이 차지하는 위치를 탐색해보고 다문화미술교육에서의 전통교육의 의미와 필요성을 고찰해 보고자 한다. 또한 이러한 이해를 돕기 위해 본 논문의 감상지도방안 주제인 겸재 정선과 진경산수화의 이론적 배경과 준법 등을 설명하도록 하겠다.

1. 다문화 교육의 개념 및 목표

다문화 교육에 대해 고찰하기 위해서는 먼저 다문화의 개념에 대한 이해가 선행되어야 한다. 오늘날 문화에 대한 정의는 민족, 국적 뿐 아니라 인종, 종교, 믿음, 가치체계, 능력의 차이, 성격 경향, 사회 경제적 수준, 언어, 연령 등을 포괄한 개념으로써 사용된다. 이런 문화가 두 개 이상 다루어지면 다문화

라고 말한다.

사회적 필요성에 의해 생겨난 다문화교육을 분명하게 정의한 것은 1979년 뱅크스(Banks)에 이르러서이다. 미국의 교육학자인 그는 다문화 교육에 대해 학교 교육 개혁운동의 일환으로서 학교나 다른 교육기관을 변화시키고자 노력해서 모든 사회계층, 성별, 인종, 그리고 문화적인 집단 등이 학습을 위해 균등한 기회를 갖게 하기 위한 개혁운동이라고 정의하고 있다. 또한 딜저(Dilger)는 다문화 교육에 대해 “사람들이 문화적으로 다양한 사회 안에서 효과적으로 살아가거나 혹은 다문화적인 환경 속에서 사람들을 교육 시키는 교육으로 정의될 수 있으며, 프로그램 활동이나 연구에서는 서로 다른 두 개 이상의 문화가 다루어 질 때 다문화가 될 수 있다”고 정의내리고 있다.

즉, 다문화 교육이란 다원적인 사회를 준비시키기 위하여 자신의 문화에 대한 정체성을 가지고 다른 문화에 대해 개방적, 이해적인 태도를 가져 문화적으로 다원적인 사회를 준비할 수 있도록 교육하며 문화, 민족, 성, 사회적 계층의 배경을 가진 아동들이 공평한 교육적 기회를 가질 수 있도록 교육과정의 변화를 시도하는 총체적인 노력이다. 또한 인종, 윤리, 언어, 종교, 정치, 고용, 사회계층, 경험, 성, 기호, 연령 등에 의해 다르게 나타나는 인간 행동에 대한 이해와 존중의 교육이라고 할 수 있다.

다문화 교육의 목표에 대해 콩든(Congdon)은 문화적 다양성을 증진시키고 지지하는 것이라고 말한다. 반면 스테 등은(stuhr, petrovich - Mwaniki and Wasson) 지역, 국가, 국제 사회 등 모든 사회 수준 내에서 개인 간의 힘과 자원의 평등한 분배를 주장한다. 이와 비슷한 맥락으로 뱅크스(Banks)는 다문화 교육의 목표에 대해 모든 문화, 인종, 민족, 성, 사회 계층 그룹의 학생들에게 동등한 교육 기회를 부여하는 것이라고 주장한다. 한편 김혜연은 학생들로 하여금 성, 인종, 다른 문화적 집단등과 관련된 다른 문화에 대한 긍정적

태도를 기르는 것 목적이 있다고 말한다.

이처럼 다문화 교육은 미국사회가 다인종, 다민족, 다문화 사회라는 공통된 인식 속에서 시작되지만 그 목표에 대한 견해는 학자마다 조금씩 다르다.⁸⁾

정정숙은 다문화 교육에 대한 여러 학자들의 견해⁹⁾를 크게 둘로 요약하고 있는데

‘첫째, 다문화 교육의 목표는 다양한 그룹의 학생들 간에 교육적 평등을 증진시키는데 있다는 것,

둘째, ‘주류의 백인 학생들을 포함한 모든 학생들이 미래의 사회에 효과적으로 기능하고 살아가는데 필요한 지식, 기능, 태도를 계발시키는 것’이다.

즉, 다문화 교육의 목표는 학생이 자신의 문화와 가치를 존중하는 것처럼 다른 문화와 가치도 존중할 수 있어야 하며 그들이 다양한 문화 안에서 성공적으로 적응하는 태도와 능력을 가지게 하는데 있다. 또한 인종주의로 인해 불이익을 당하는 유색 인종 학생들에게 긍정적인 자아 개념을 가질 수 있도록 도와주며 문화권이 다른 사람들 간의 차이점을 이해하고 인간으로서의 공통점을 긍정적으로 발견하는 경험을 갖게 한다. 나아가 학생들이 다양한 문화를 지닌 공동체 사회에서 각자 다른 역할을 잘 수행할 수 있도록 하여 문화적 다양성과 차이점을 이해하면서 하나의 공동체로 발전시켜 나아가는 능력을 기르도록 하는 것이 다문화 교육의 궁극적 목표라고 볼 수 있다.

이때 명심할 부분은 다문화 교육은 다양한 문화가 ‘공존’하는 교육이지 타문화를 주류문화에 편입시키거나, 동화시키는 교육이 아니라는 것이다. 이를 통해 ‘다름’에 대한 존중을 배움과 동시에 ‘다름’이 배타적 요소가 아니라 풍부한 ‘소통’의 매개임을 인지할 수 있게 하는 것이다.

8) 한국미술교과교육학회, 전계서, p. 53.

9) 상계서, p. 54.

2. 다문화 미술교육의 의미와 전개

다문화 교육이 처음으로 정확하게 정의된 것은 1979년 뱅크스(Banks)에 의해서이고, 미술교육에서는 1986년 맥피(McFee)에 의해 주목되기 시작했다. 맥피는 미술은 '사회를 반영하는 사회적 산물'임을 인식하고 점차 다원화되고 있는 사회현상을 미술교육에 반영해야 한다고 주장하면서 미술교육 이론과 미술 교육과정과 심리학과 사회학, 인류학을 통합적으로 접근시키는 동시에 미술의 영역을 확장시켜 미술교육 내용에 있어서 다원주의적 접근을 시도하였다.

나아가, 다문화 미술교육은 1980년대를 거치며 많은 미술교육학자들에 의해 논의되어 왔으며, 1990년대를 넘어서며 더욱 활발하게 이루어지고 있다. 1991년 NAEA (National Art Education Association)의 학술대회에서는 다문화에 대한 69개의 발표가 있을 정도로 다문화주의에 대한 미술교육의 관심이 빠르게 진행되어 왔다.¹⁰⁾

맥피 (McFee)와 로지나 데기 (Rogena Dagge)는 어린이와 청소년들이 미술을 통해 다른 사람들을 이해하도록 돕는 것이 다문화 미술교육의 목적이라고 이야기하고 있다. 또한 이것을 단지 미술 그 자체로서 감상하는 것을 초월하여 미술이 그들의 현실감을 표현했다는 점을 주장한다. 이처럼 초기의 다문화 미술교육은 사회를 반영하는 미술을 통해 다른 문화를 이해하는 것이 목적이었다.

이러한 정의들이 확장되고 변형됨에 따라 급진적 교육자들인 스테(stuhr)와 페트로비치 브와니키(petrovich - Mwaniki), 왓슨(Wasson) 등은 다문화 미술교육의 목표를 사회개혁을 위한 수단으로 확대시켰다. 이들은 다문화 미술교

10) 이옥선, 「 맥피의 미술교육사상과 방법론 연구 : 다원주의를 중심으로 」, 미술교육논총 제 8호, 한국미술교육학회, 1999, p. 92.

육의 목표를 지역, 국가, 세계의 모든 사회계층 구성원간의 권력과 자원의 공정한 분배를 촉진하는 것에 있으며, 결과적으로 사회적 변화와 해방을 위한 효과적인 전달 수단이 되어야 한다고 주장하면서 기존의 관점에서 한 걸음 더 나아갔다. 이들이 주장하는 ‘다문화미술교육에 대한 여섯 가지 입장’을 살펴보면 다문화 교육의 성격이 더욱 분명해진다.¹¹⁾

첫째, 우리는 미적인 제작과 문화 경험을 연구하는데 있어서 사회 인류학적 기초를 지지한다. 그것은 미술작품이 생산된 사회문화적 맥락과 함께 미술 제작자에 대한 지식에 초점을 둔다는 것을 의미한다.

둘째, 우리는 교수를 사회문화적 개입으로 생각한다. 따라서 모든 교육적인 노력에서 교사가 그들 자신의 문화적, 사회적 편견과 마주할 뿐만 아니라 그것에 대해 반드시 알아야 한다.

셋째, 우리는 학생과 지역사회 중심의 교육과정을 지지한다. 교사는 미술교육 과정을 계획할 때, 학생들의 사회문화적 가치와 신념들, 지역사회 문화의 가치와 신념들을 알고 그것을 유용하게 사용해야한다.

넷째, 우리는 사회문화 그룹과 미적인 제작에 영향을 주는 그 사회문화 그룹의 가치와 습관들을 확인하기 위해 인류학에 기초한 방법들을 지지한다.

다섯째, 우리는 학급, 지역 공동체, 국가에 존재하는 사회 문화적, 인종적 다양성을 더 민주적으로 고려하는 문화적으로 반응하는 교육학을 인정하고 그것을 차별해서 사용할 것을 주장한다.

여섯째, 우리는 육체적, 정신적 능력, 계급, 성, 나이, 정치, 성향, 종교, 인종 등의 모든 인간 상호작용에 영향을 주는 요소들의 역동적인 복합성에 초점을 두기를 원한다. 우리는 권리를 빼앗긴 사람들도 미술교육 과정에서 자신의 목소리를 냄으로써 더 민주적인 접근 방식을 추구한다. 권리 있는 사람들과 마

11) 한국미술교과교육학회, 전계서, p. 58.

찬가지로 권리를 빼앗긴 사람들도 지배적인 이데올로기에 내포된 인정된 가정들에 민감해져야 한다.

결국, 다문화 미술교육은 미술을 통해 다양한 문화를 존중하고 받아들임으로써 문화적 형성과 토대 속에 자신과 다른 역사성과 사회성을 배워 문화적 정체성을 기르고 다양한 문화에 대한 이해를 통해 민주적 생활태도와 사고의 폭을 넓이는 데에 그 목적이 있다.

3. 다문화 미술교육의 필요성

다양한 문화를 인지시키는 일은 자아정체성을 길러주는 일과 상통한다. 즉, 교육적으로 많은 문화를 이해시키는 것은 중요한 부분이며 문화를 이해시키는 과정에서 미술교과는 타 교과보다 적합한 특성을 지녀 다양한 문화를 쉽게 받아들일도록 인도한다.

맥피는 미술에 대해 그 자신이 속한 문화권의 사상과 그곳에서 받아들이는 정서 및 가치의 방식과 상징적, 양식적, 생산적인 전통의 유형, 그리고 그곳의 질서 체계를 좇거나 탈피하려는 예술가 개인의 과정이며 제작품이라고 말하며 지식과 전달의 유형이라고 정의한다. 문화적 체계로서의 미술은 미술이 만들어진 역사적, 사회적 체계의 반영 물로서 문화를 전달하고 지속시킴과 동시에 변화하게 만든다.

문화는 문화화 과정과 문화 변용 과정, 동화작용 과정으로 나누어진다.

첫째, 문화화 과정은 한 사회, 혹은 문화의 특성을 관찰하거나 직접 참여하는 것이다. 또는 행동을 통해 습득하는 과정으로 학습되었다고 말한다. 이는 과거에 사군자나 산수화를 끊임없이 모방하여 배우는 과정으로 설명할 수 있

으며 이는 한국 문화를 지속적으로 유지시켜주는 역할을 했다.

둘째, 문화변용 과정은 다른 문화적 요소를 자국의 패턴과 물질, 개념에 적용하거나 융합하여 새로운 방법으로 적응시키는 것으로 조선후기에 중국 미술 문화를 받아들여 우리나라의 독자적 양식으로 개척한 진경산수화가 그 예가 될 수 있다. 즉, 문화변용 과정은 한국 문화를 일정하게 유지시키는 동시에 새로운 변화를 초래할 수도 있다.

셋째, 동화작용 과정은 종속적인 문화그룹이 지배적인 문화의 특성과 가치를 채택하는 과정으로서 맹목적인 서양문화의 수용을 예로 들 수 있다. 문화의 변화를 가장 빠르게 가속화하는 것으로써 적절한 조율이 필요하다.

문화와 미술 간의 관계는 이처럼 서로 직, 간접적으로 영향을 주고받으며 긴밀한 관계를 유지한다. 미술 안에는 개인과 사회에 대한 다양한 정서적, 인지적 정보와 함께 그 사회의 현실이 압축, 합성, 변형되어서 상징화, 추상화되어 나타나 있다. 즉 미술은 미술이 만들어진 역사적 사회적 체계의 반영물인 셈이다.

예술가들은 문화에서부터 유래한 행동유형과 사고를 어느 정도 습득하게 된다. 맥피 (McFee)와 로지나 데기(Degge)가 각각의 개인들은 언어 시각적가호 등을 통하여 가치나 믿음을 상징화 시켜 드러낸다고 주장한 바와 같이 예술가들은 자신이 의식하지 않았다고 하더라도 그 사회와 문화를 완전히 배제한 작품을 할 수는 없다. 즉, 그들의 작품을 통해 우리는 당시 문화에 대한 여러 요소들을 전달 받게 된다. 12)

문화에 대한 환기와 함께 다양한 문화에 대한 정보를 체계적으로 제공해주는 것은 어제 새로웠던 것들은 오늘은 더 이상 새로운 것이 아닌 것이 될 만큼 급변하게 변하는 사회 환경에 있어서 매우 중요한 점이다.

12) 박정애 『포스트 모던 미술, 미술교육론 : 한국 현대 미술, 21세기 미술교육에의 도전』, 시공사, 2001, p. 92.

슈츠(Schutz)는 직접적인 접촉이 불가능하다면 미술이 인간의 의사전달을 위한 최고의 형태라고 주장하고 있는데 미술은 그 고유의 특성으로 인해 문화적인 가치와 신념들을 직접적으로 제공하는 훌륭한 도구가 된다는 것이다. 따라서 미술교과는 학생들로 하여금 문화의 다양성과 가치 등을 이해하는데 있어서 타 교과보다 더 효율적이라고 할 수 있다. 13)

즉, 다문화에서 미술교육을 통해 세계화 시대에서 다양한 미술품과 문화 유물에 구체화되어 있는 의미와 가치들을 학생들에게 탐구하게 함은 다른 사람들의 삶의 이해와 존중을 돕는 것은 물론 우리 미술문화의 가치 인식과 자기 정체성을 함양하게 해준다. 이처럼 다양한 문화에 대한 깊이 있는 이해는 자문화와 타문화의 우열이 아닌 그들의 차이를 인정하고 존중하는 태도를 가지게 한다. 또한 미술을 통해서 인류의 문제, 성 차별이나 종교 갈등, 계층 차이, 북한과의 이념 갈등 등의 사회적 이슈에 대한 주제들을 읽어내면서 사회에 대한 인식력과 비판능력이 향상될 수 있다. 즉, 미술교육은 그 고유의 특성으로 인해 다문화 교육에 있어 효과적인 학습을 가져올 수 있는 안내자가 될 수 있다.

4. 다문화 미술교육에서 전통미술의 의의

전통은 문화 그대로의 뜻으로 전달되거나 전해지는 것을 말하지만 관습이나 인습과는 구별해야 한다. 주관적인 가치판단에 의하지 않고 객관적인 존재로서 과거로부터 전해지는 사상이나 행동 등은 관습이나 인습이라 해야 하고 그것은 과거로부터 연속성을 가진 문화유산이다. 하지만 전통은 같은 문화유산

13) 김인정, 「다문화 미술교육에 관한 연구」, 영남대학교 대학원, 2009, p.40.

이라 하더라도 현재의 생활에서 볼 때 어떤 주관적인 가치판단을 기초로 하여 파악된 것이며 반드시 연속성을 필수조건으로 하지 않는다.

이러한 전통의 특징에 대해 다음의 몇 가지를 꼽을 수 있다.

첫째, 미술을 포함한 모든 문화에 있어 전통은 단순한 과거의 유산만을 의미하지 않으며 그것은 과거와 유관한 것이면서도 현재의 생활을 풍부하게 하고 미래의 새로운 문화를 창조하는데 밑거름이 되는 것이다.

둘째, 전통은 한 민족의 문화를 일관성 있게 해준다.

셋째, 전통문화는 고유성을 간직하고 있다. 우리나라의 전통문화는 중국 등의 외래적 요소를 지니면서도 그 고유성을 지니고 있다. 14)

위와 같이 포괄적인 전통의 의미와 맞물려 전통에 대한 교육은 우리조상들의 얼과 혼이 담긴 과거의 모습을 그대로 간직하여 후대에게 물려주는 것은 물론 가치의 항상성 유지와 함께 계승시켜 나가야하는 것이며 나아가 새로운 문화 창조에 기여하는 역할을 담당한다.

세계화, 정보화라는 시대의 흐름에서 지금 우리 문화는 중대한 시점에 와 있다. 각종 전파를 타고 세계 각국의 문화들이 유입되고 있으며, 그것들은 거부감 없이 우리에게 수용되어지고 있다. 이에 따라 많은 문제도 나타나게 되었는데 그 문제점들 중 하나를 ‘문화 선진국’이라는 새로운 용어에서 찾아볼 수 있다. 이는 예전처럼 전쟁으로 강압적으로 다른 나라를 지배하는 양상이 아니라 문화 정체성이 약한 나라에 문화적 강자의 문화를 주입시킴으로써 잠재적인 지배를 하게 되는 것으로 무조건적으로 받아들인 문화가 주체성에 의해 걸러지지 않고 그대로 흡수되어 문제를 낳는다. 이런 문제는 알게 모르게 우리에게 침투되어 근본적인 우리의 주체성까지 흔들릴 수 있기 때문에 다른 어느 때보다 전통에 대한 인식과 주체성함양이 절실하다. 이런 문제에 입각해

14) 김인정, 전계서, 2009, p. 41.

우리 고유한 문화에 대한 관심은 외래문화의 수용에서 주체성을 가지게 하여 일종의 문화 구심력으로서 작용하기 때문에 더욱 중요하다. 즉, 문화 구심력을 중심으로 해서 안으로 모이고 밖으로 다원화되는 보편성과 창조성을 가지게 되어 세계화, 정보화 사회에서 필요한 요소를 습득할 수 있게 되는 것이다.

궁극적으로 우리 문화에 대한 이해와 자긍심을 갖는 일은 개개인의 주체성 확립과도 밀접한 관계를 가지고 있다고 할 수 있다. 때문에 다문화에서의 미술교육은 올바른 미적 안목을 기르고 다양한 문화의 수용 속에서 주체성을 가지고 살아갈 수 있도록 하는데 중요한 역할을 한다.

이처럼 전통미술교육을 통해 우리 문화에 대한 주체성을 기르는 일의 중요성은 지금 우리나라 현실에서 또 다른 측면을 가지고 이야기 될 수 있다. 지금 우리나라는 다양한 문화의 수용을 넘어 교통과 정보통신의 발달로 해외로 여행이나 유학, 이민을 하는 일들이 잦아지고, 많은 다른 민족의 사람들도 역시 우리나라에서 체류 중이다. 또한 다문화 가정과 혼혈도 많이 생겼으며 이에 대비한 적절한 교육이 필요하다. 다문화 교육이라는 것은 앞서서도 언급한 바 있듯이 미국에서 생긴 개념으로 단일민족이라 불리는 우리나라는 미국의 문화와는 다르다. 하지만 현재 우리나라는 변화하는 사회 속에서 다른 문화와 잦은 접촉과 교류를 하게 되었으며 그들과 더불어 살아가게 되었기 때문에 준비가 필요한데, 이는 다문화의 맥락과 유사하다. “다문화 교육은 다른 사람의 삶의 방식에 대한 관심과 개방을 통해 다른 사람을 기꺼이 포함시키고 협동하는 마음이다” 라고 말한 램시 (Ramsey)의 정의와 같이 다문화교육은 지금 우리 사회의 다문화 가정이나 혼혈인, 이민자들을 이해하고 존중할 수 있는 마음을 키워주는 교육인 것이다. 여기서 주의할 점은 다문화 교육은 문화의 우열을 가리는 교육이 아닌 다양한 문화를 통해 그들의 문화를 이해하고 존중하도록 하는 교육이라는 점이다.

특히, 최근 다문화 교육이 강조되면서 우리문화에 대한 교육보다는 다른 문화에 대한 교육이 더 활발해진다는 점에 주목해서 전통미술교육에 대한 교육적 의미를 다시금 생각해 볼 필요가 있다. 서양문화에 대한 활발한 교육은 우리 사회의 많은 부분에서 서양의 가치관과 생활양식에 익숙하게 하였다. 물론 서양문화의 유입과 교육은 다문화교육에서 필요한 것이지만 우리 전통에 대한 부재는 정신문화의 공백으로 이어지고 이러한 공백 속에서 일어나는 외국문화의 침투는 자칫 잘못하면 우리 문화를 무시하고 백안시하는 태도를 낳게 되며 주체성 없는 교육이 되기 쉽다. 즉 이러한 관점에서 우리 전통 미술교육에 대한 관심이 필요한 것이다.

우리 민족의 미적 감각과 정신이 담겨있는 전통의 계승은 우리문화에 자긍심을 갖게 하며 많은 문화가 공존하는 글로벌한 시대에서 다양성을 인정하여 개인의 삶을 풍요롭게 해준다는데 그 의미가 있다. 미술교과는 미술품들에 녹아져 있는 문화의 요소들을 통해 교육할 수 있는 장점을 가지고 있기 때문에 다문화에서 전통에 대한 미술교육의 역할이 매우 중요하다고 할 수 있다.

Ⅲ. 현행 개정 7차 교과서에서 전통회화 감상 영역 분석

1. 개정 교과서에서의 전통회화 관련 작품 분석

(1) 개정 교육과정에서의 미술 감상교육의 이해

2009년 12월 23일 제7차 교육과정의 개정안이 나왔다. 이는 2007년도 개정안을 다시 한번 개정한 것으로 세계화, 국제화 시대의 지식경쟁이 국가 경쟁력을 좌우하는 상황에서 글로벌 창의성 인재 육성이 가능한 구조로의 사고의 전환을 위해 발표된 것이다. 이것은 2007년 개정 교육과정에 바탕을 두고 있으며 그 특징은 총론에 비추어 다음과 같이 제시할 수 있다.

첫째, 경직성을 탈피하여 교육과정의 탄력적 현장운명을 지향한다.

둘째, 이를 위해 교과군, 학년 군, 집중 이수제를 도입한다.

셋째, 학교에 교과(군)별 수업시수 증감을 허용한다.

넷째, 학생의 부담을 덜어주고 진로에 적합한 교육과정 운영을 강조한다.

다섯째, 다양한 체험활동을 통한 학습강화 등도 이번 개정과정의 주요 특징이다.

현재 이러한 전체적인 특징들이 제시된 총론만을 제시하고 각론은 아직 발표되지 않은 상황이다. 그러므로 본 논문에서 미술과 교육과정에 대한 언급은 2007년 개정 교육과정을 토대로 한 것임을 밝혀둔다.

2007년 개정교육과정에서는 내용구성의 틀을 미적체험, 표현, 감상의 세 영역으로 나누어 제시하고 있다. 그중 감상 영역의 필수 요소를 ‘미술작품’과 ‘미술문화’로 선정하고 있으며 감상영역에서의 학년 군별 내용의 수준은 다음과 같이 제시하였다.

초등학교 3,4학년 단계에서는 미술 감상과 비평에 대한 흥미와 관심을 유도하여 감각을 익히도록 하고, 초등학교 5,6학년 단계에서는 미술작품을 비롯한 미술의 지식과 개념, 생활 속에서 만나는 전통문화, 지역문화에 관심을 갖는 것을 강조하였다. 중학교 단계에서는 초등학교에서 익힌 미술지식과 개념 등이 사회적으로 가지는 의미를 이해하고 비평할 수 있다는 것, 고등학교 단계에서는 미술의 문화적 가치를 이해하기 위해서 문화 활동을 체험하고, 반성하고, 발전방안을 모색하는 것을 강조하였다.

여기서 본 논문과 관련해 주목할 점은 초등학교 5,6학년 단계에서 생활 속에서 만나는 전통문화, 지역문화에 관심을 갖게 한다는 점과 중학교 단계에서 이를 바탕으로 사회적으로 가지는 의미까지 이해하고 비평한다는 점이다. 즉, 현재 개정 교육과정에서 전통 문화에 대한 이해와 지역문화의 이해를 강조하고 있는데 이것은 앞에서 언급했던 시각문화 사회의 흐름과도 관계가 있다. 개정 교육과정은 시각문화를 바탕으로 두고 있으며 여기서 언급된 이야기들은 시각문화에 따른 교과과정이라고 해석될 수 있다.

(2) 전통회화 관련 교과서 분석

2007년 개정교육과정에 맞추어 중학교 1학년, 2학년, 3학년을 통합해 만들어진 교과서가 2010년부터 중학교 1학년 학생들부터 적용되어 사용되어지고 있다. 김승익¹⁵⁾은 2009년 개정 교육과정에 대해 교육과정은 학년과 교과간의

경계를 허물어 줌으로써 경직된 지난 교육과정을 벗어날 필요가 있어 1학년 학생도 수준이 된다면 2학년 과목을 이수할 수 있는 기회를 주어야 할 것이라고 언급한다. 따라서 통합된 미술교과서 이 같은 목적으로 탄생하게 된 것이다.

새롭게 개정된 통합 교과서는 (주) 교학사, (주) 미래엔컬처 (구 대한교과서), (주) 중앙교육 진흥연구소, (주) 지학사, 교학연구사, 도서출판 지학사, 두산동아 (주), 미진사, 일진사로 총 9종이며 2010년을 기점으로 중학교 1학년부터 적용되었다. 따라서 여기서는 지난 교과서에 비해 새로운 교과서에서 한국화 도판 수가 어떻게 변화되었는가에 대한 분석을 전개하고 각 교과서에서 제시된 겸재정선의 작품 도판을 분석하여 전통회화의 감상의 실제에 앞서 더욱 깊이 있는 이해를 돕고자 한다. 이것은 2007 개정 교육과정에서 언급한 ‘미술작품에서 이야기하는 미술사적’인 부분으로서 학습지도방안 제시에 앞서

첫째, 미술작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하기 위해

둘째, 미술가와 작품의 역할을 이해하기 위해

셋째, 미술사에 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미를 설명하기 위해 필요한 작업이 될 것이다.

가. 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교 -한국화 분석

종래의 7차 교과서 총 7종, 2009년 개정 교과서 총 9권으로 그 중 6개의 출판사가 공통된다. 2009년 개정교과서에 와서는 7차 교과서의 ‘삶과 꿈’이 없어졌으며 ‘미진사’와 ‘일진사’의 교과서가 새로 생겼다. 따라서 6종의 공통된 출판사별 비교와 기타로 나누어 도판수를 비교하였다.

15) 김승익은 교육연구관으로 2009교육개정! 무엇이 달라지나? 에서 2009년 새롭게 개정된 교육개정에 대해 언급하고 있다.

<표 1> (주) 교학사 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	781	69	8.8%
7차 개정	통합	1043	61	5.6%

<표 2> 대한 / (주) 미래엔컬처

- 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	754	27	3.6%
7차 개정	통합	952	66	6.9%

<표 3> (주) 중앙교육 진흥연구소

- 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	846	75	8.7%
7차 개정	통합	944	57	6.0%

<표 4> (주) 지학사 / 지학사, 도서출판지학사

- 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	809	67	8.3%
	통합	898	77	8.6%
7차 개정	통합	845	68	8.2%

<표 5> 교학연구사 - 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	802	64	8.0%
7차 개정	통합	739	48	6.5%

<표 6> 두산 / 두산동아

- 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	694	49	7.1%
7차 개정	통합	855	69	8.0%

<표 7> 기타 (삶과 꿈 / 미진사, 일진사)

- 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 도판 수 비교

	학년	전체 도판수	한국화 도판 (채색화 도판포함)	한국화 도판비율
7차	통합	681	50	7.3%
7차 개정	통합	791	48	6.1%
	통합	741	50	6.7%

위의 출판사별 비교결과, 대부분의 2009년 개정교과서의 전체적인 도판수가 7차 교과서보다 훨씬 많아졌음을 확인할 수 있다. 그 중 한국화의 도판수는 (주) 중앙교육 진흥연구소를 제외하고 전반적으로 보아 많아졌다는 것을 알 수 있다. 전체 도판수 중 한국화의 도판수를 비율로 비교하면 출판사별로 차이를 보이는데 (주)지학사와 (주) 미래엔컬쳐 (구 대한교과서), 두산동아는 한국화 도판수의 비율이 늘어났으며 (주) 교학사와 (주) 중앙교육 진흥연구소, 교학연구사는 줄어들었다. 여기서 주의해야 할 것은 비율이 줄어든 경우, 7차 교과서에 비교해 전체 도판수 중에 한국화가 가지는 비율이 줄어든 것이지 한국화 도판의 수가 줄어든 것은 아니라는 점이다. 물론 예외는 있어 (주) 중앙교육 진흥연구소의 교과서는 전체도판의 수는 늘어났지만 한국화도판의 수는 75개에서 57개로 줄어들었으며, 특히 교학연구소의 경우는 전체적인 도판의 수와 한국화 도판의 수가 함께 줄었다는 점이 특징이다. (주) 지학사, 도서출판 지학사는 비슷한 비율을 보이며 (주) 라는 점이다. 는 수가 교과서로 분류하여어든 것은 것비교해 도판의 수는 비슷하지만 비율은 줄어들었다. 하지만 이것은 서로 다른 출판사의 비교이기 때문에 거 의의를 가지지는 않으며 전체적인 이해를 돕도록 하는데 참고사항이다.

새로 개정된 교과서는 전체적으로 도판의 수가 크게 늘어난 것이 특징이며 이것은 시각문화와 관련하여 풍부하고 다양한 도판을 제시하는 것이다. 한국화 도판수의 비율은 출판사에 따라 늘어나 기도하고, 줄어들 기도하는 양상을 보이지만 7차 교과서에서와 비교해 그 도판의 수는 대부분 비슷하거나 늘어났다. 이는 비율의 줄어들었다고 해서 개정교과서가 한국화부분을 더 빈약하게 다룬다고 해석하는 것은 오류이다. 2009년 개정교과서는 전체적으로 다양한 도판이 추가되어 학생들로 하여금 풍부한 시각적인 자료를 제공해주고 있어 도판의 수가 많아졌고 한국화도판의 수도 전반적으로 큰 차이가 없거나 늘어났다. 이런 점을 감안한 7차 교과서와 2009년 개정교과서의 한국화 도판 수 비교는 개정교과서가 갖는 한국화에 대한 인식이 그전의 교과서와 크게 달라지지 않았다는 것을 보여준다. 적어도 그 관심이 증가했을 수는 있어도 줄어들지는 않았다는 것이다. 하지만 크게 늘었다고 단정짓기는 어려우며 7차 교과서에서의 한국화 도판 수가 차지하는 비율이 현대 미술과 서양 미술의 도판에 비해 그 비중이 크지 않았기 때문에 개정교과서에서도 이와 비슷하거나 조금 증가했다고 해석하는 것이 적절할 것이다.

나. 2009 개정 교과서에서 제시된 겸재정선의 도판 분석

다음은 각 교과서에서 다루는 조선후기 전통회화의 산수화 감상과 관련하여 산수화 도판들을 정리한 표이다. 다음 표의 분류에는 조선후기 이전작품과 현대의 작품 등도 조선후기 전통회화와 연계하여 이야기 할 수 있는 도판이라면 함께 포함시켰다.

① (주) 교학사

(주) 교학사에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표

8>과 같다.

<표 8> (주) 교학사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	<ul style="list-style-type: none"> ① 경북궁자경선 십장생 굴뚝 (벽화부분) 보물 제810호 10p ② 산수봉황무늬 벽돌 (점토/백제) 11p ③ 동제양각용수전각문원형경 (고려) 11p ④ 청동 은입사 포류수금무늬 정병 (고려) 12p ⑤ 산수화 (종이에 담채/17세기 전반) 윤의립 12p ⑥ 금강산만물초승경도(비단에 채색/1920년경) 김규진 56p ⑦ 조춘도 (비단에 수묵담채/1072년작/북송) 괘희 57p ⑧ 매재업취(수묵담채) 이당 59p ⑨ 사시팔경도 (비단에 담채/조선) 안견 59p ⑩ 옥류청풍(수묵담채/1961년작) 변관식 67p ⑪ 산사(수묵담채/1988년작) 정승섭 69p ⑫ 현율(수묵담채/2006년 작) 박대성 70p ⑬ 삼부연(수묵담채/조선) 정선 71p ⑭ 사이에서 (한지에 채색/2006년작) 김보희 74p ⑮ 원형상 91051-천지(종이에 수묵, 채색/1991작) 이종상 74p ⑯ 몽유도원도(비단에 수묵담채/1447년 작) 안견 190p ⑰ 월야산수화(수묵담채/1744년 작) 김두량 191p ⑱ 세한도 (수묵담채/1844년 작) 김정희
	기타 작 (외국작가 작 , 학생작)	<ul style="list-style-type: none"> ① 언덕에서 (수묵) 학생작(장우영) 68p ② 학교 풍경(수묵) 학생작(김혜리) 73p ③ 푸른 들 맑은 내(수묵담채/1900년초) 미즈타 겐잔 (일본)69p ④ 추경산수화(비단에 담채/ 명) 동기창 (명시대) 193p
	정선 작	<ul style="list-style-type: none"> ① 인곡유거(수묵담채/1747작) 정선 59p ② 인왕채색도 (수묵담채/조선) 정선 72p ③ 용천(신묘년 풍악도첩 중/종이에 담채/1711 작) 정선 212p

		④ 쌍도정비(비단에 담채/18세기) 정선 212p
특기 사항	실경산수화 67p	옥류청풍 (수목담채/1961년작) 변관식의 도판 설명에서 실경 산수화에 대해 다음과 같이 언급하고 있다. -우리나라의 자연을 개성있는 실경 산수화로 표현하였다.
	준법 제시 72 ,73 p	산수화를 그릴 때 필요한 준법 설명 ① 나무의 표현 72p ② 바위의 표현 73p
	진경산수화 71p 72p	미적체험-수목담채화 (도판 ①) 삼부연 폭포 실경 71p (도판 ②) 삼부연(수목담채/조선) 정선 71p (도판 ③) 인왕제색도 (수목담채/조선) 정선 제시 72p : 사진과 삼부연 폭포에 대한 설명 제시하고 진경산수화에 대해 다음과 같이 설명하고 있다. <진경산수화 란> 우리나라 산천의 실경을 토대로 정선이 만들어 낸 독자적인 산수 양식이다. 조선 후기 실학사상이 일어나 민족의 자주성을 찾으려는 의식이 자리 잡으면서 주변의 현실 생활을 새롭게 보고 해석하려는 움직임이 반영되었다. 진경산수화로 알려진 작품으로는 ‘인왕제색도’, ‘금강전도’ 등이 있다
	미술의 흐름에서의 진경산수화 190p	감상 -2. 미술의 흐름 우리나라 미술 조선시대 미술 후기에는 새로운 문화의 도입으로 다양한 화풍이 나타났으며 남종화풍이 성행하였다. 정선, 김석신, 강희언 등은 진경산수화를 그려 한국 산수화의 새로운 기틀을 마련하였다.

② (주) 미래엔컬처그룹

(주) 미래엔컬처그룹에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은

다음 <표 9>과 같다.

<표 9> (주) 미래엔컬처 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	<ul style="list-style-type: none"> ① 일월오봉도 6곡병(비단에 채색/18세기 후반) 13p ② 몽유도원도(비단에 담채/1447년 작) 안견 99p ③ 비운 후(수묵/1960년 작) 배림 148p ④ 봄의 기운 (수묵담채/2000년작) 오용길 ⑤ 십장생도(비단에 채색/18세기 후반) 작자미상 151p ⑥ 고사관수도 (수묵/15세기 중반) 강희안 196p ⑦ 영통동구 (수묵담채/1757년 작 강세황 196p ⑧ 세한도 (수묵담채/1844년 작) 김정희 196p ⑨ 금강산 구룡폭 (수묵담채/1960년 작) 한국 197p ⑩ 산가청운 (수묵담채/1960년대 작) 이상범 197p
	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	
	정선 작	① 인왕제색도 (1751년 작) 정선 174
특기 사항	미술의 흐름에서의 진경산수화 196p	<p>감상-미술로 떠나는 시간여행 우리나라 미술-실학과 실용의 미술</p> <p>조선후기는 개혁과 실학사상의 영향으로 자의식이 뚜렷한 미술이 전개되어 민족적인 화풍을 완성한 시기이다. 이 시기에는 건축, 도자기, 불교미술, 민족 미술 등 여러분야가 고루 발전하였다. 특히, 정선은 우리나라의 실제 경치를 표현한 <u>진경산수화</u>로 독자적인 영역을 개척하였고, 김홍도, 신윤복 등은 시대의 생활 상을 풍속화에 담아냈으며, 서민들 사이에서 민화가 유행하였다.</p>

③ (주) 중앙교육진흥 연구소

(주) 중앙교육진흥 연구소에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> (주) 중앙교육진흥 연구소 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	① 풍경 위를 날다 (한지에 먹, 아크릴/2006년 작) 박병춘 62p ② 청산백수 (비단에 수묵/1926년 작) 허백련 107p ③ 추경산수 (비단에 수묵담채/1965년 작) 이상범 108p ④ 영통동구 (수묵담채/1757년 작) 강세황 110p
	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	① 추강대도도 (비단에 먹과 채색/중국 명) 구영(중국/명) 65p
	정선 작	① 낙산사(수묵담채/조선시대) 정선 9p ② 금강전도 (수묵담채/조선시대) 정선 65p ③ 인왕제색도 (수묵담채/1751년작) 정선 110p
특기 사항	준법 제시 109p	준법 -① 피마준, ② 하엽준, ③부벽준, ④우점준
	진경산수화 110p	전통회화 깊이 알기 진경 산수화, 문인화, 민화의 특성을 알고 이해한다. 진경산수화에 대한 도판과 설명을 다음과 같이 한 페이지를 할애하여 제시하고 있으며 학습 후 내용을 점검하도록 활동 내용을 이야기하고 있다. (도판 ①) 인왕제색도 (수묵담채/1751년 작) 정선 (도판 ②) 영통동구 (수묵담채/1757년 작) 강세황 진경 산수화 진경 산수화는 우리나라의 산천을 소재로 하여 독창적이고

		<p>개성적인 표현 기법으로 그린 그림으로, 풍경을 화폭에 옮길 때 작가의 의도가 많이 반영되었다. 그림의 소대로는 금강산, 인왕산, 한강 근교의 경관 등 아름다운 우리나라의 경치가 많이 이용되었다.</p> <p>활동내용 점검 ‘인왕제색도’를 감상하고 진경산수화의 의미와 역사적인 의의를 이야기 해보자. -실제의 산과 작품 속 인왕산의 차이점과 공통점을 이야기해 보자. -인왕제색도의 작품에서 느껴지는 날씨에 대해서 이야기 해 보자.</p>
--	--	---

④ (주) 지학사

(주) 지학사에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> (주) 지학사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	<p>① 구름에서 본 산(수묵담채/1985년 작) 송영방 71p ② 구丘 (수묵/1982년 작) 이철량 71p ③ 산수무늬 벽돌(6세기경/삼국 시대 백제) 71p ④ 폭포(광목에 먹/1997년 작) 김호득 72p ⑤ 동강전도 (수묵담채/1999 작) 이호신 74p ⑥ 바보산수 (비단에 수묵 채색/1999년 작) 김기창 75p ⑦ 십장생도 (비단에 채색/19세기) 75p ⑧ 고사관수도 (수묵/조선시대) 강희안 218p ⑨ 영통동구 (수묵담채/조선) 강세황 219p ⑩ 강변 (수묵담채/1960년경) 이상범 219p</p>
----	------	---

	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	① 산수 (수묵/1695년 작) 석도(중국 명-청시대) 220p ② 조춘도 (비단에 수묵 담채) 광희 (중국 북송시대) 220p
	정선 작	① 인왕제색도 (수묵담채/1751년 작) 정선 219p
특기 사항	미술의 흐름에서의 진경산수화 218-219p	우리나라와 다른 나라 미술의 발자취 조선시대 <u>조선후기의 정선은 자연은 자연을 실제로 보고그린 진경 산수화를 창안하였으며,</u> 김홍도, 신윤복 등은 일상생활을 소재로 한 풍속화를 그렸다.

⑤ 교학연구사

교학연구사에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 12>과 같다.

<표 12> 교학연구사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	① 몽유도원도(비단에 수묵담채/1447년 작) 안견 172p ② 청령포(채색/18세기) 작자미상 177p ③ 폭포(수묵/1994년 작) 김호득 179p ④ 동자견려도(비단에 수묵 담채/16세기) 김시 179p ⑤ 매화서옥도 (수묵담채/19세기 초엽) 조희룡 204p
	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	① 산거도(죽자비단에 설채/1773년 작) 이인 (초/중국) 169p ② 송림도 6폭 병풍 부분(수묵/모모야마 시대) 하세기와 도하꾸(일본) 169p
	정선 작	無
특기	전통의	전통 회화의 주제와 기법을 활용하여 현대의 생활 감정과 정

사항	재발견 184p	<p>서에 맞게 다양하게 표현한다.</p> <p>새로운 기법으로 재발견된 작품들 제시 (산수화도)</p> <p>-긴 오후(채색/2006년 작) 서은애</p> <p>-옮겨진 산수 유람기(디지털합성/2007년 작) 임택</p> <p>-검재 예찬 (캔버스에 아크릴, 철가루/2002년 작) 유명로</p>
-----------	---------------------	--

⑥ 도서출판 지학사

도서출판 지학사에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 교학연구사 - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	<p>① 산수무늬 벽돌 (삼국시대/백제) 9p</p> <p>② 영통동구(종이에 수묵담채/1757) 강세황 20p</p> <p>③ 도원문진도(비단에 채색/1913년) 안중식 20p</p> <p>④ 축잔도(종이에 담채/1768년) 심사정 21p</p> <p>⑤ 효천보희(종이에 수묵담채/1954) 이상범 22p</p> <p>⑥ 십장생도 (비단에 채색/19세기) 170p</p> <p>⑦ 몽유도원도(비단에 수묵담채/1447년 작) 안견 194p</p> <p>⑧ 고사관수도 (종이에 수묵/15세기) 강희안 194p</p> <p>⑨ 이금산수도(비단에 니금/조선시대) 이징 195p</p> <p>⑩ 금강산만물초승경(비단에 수묵담채/1920년) 윤희중 197p</p>
	기타 작 (외국작가 작 , 학생작)	<p>① 조춘도(비단에 수묵담채/1072) 괘희 (중국/북송시대) 21p</p> <p>② 춘산서송도 (종이에 채색/북송) 미불 (중국/북송) 193p</p> <p>③ 산수도-위우노도형작산수도책 중 제3엽 (종이에 수묵담채/1690년) 석도(중국/청) 196p</p>
	정선 작	<p>① 인곡유거 (종이에 수묵담채/1755) 정선 24p</p> <p>② 풍악내산총람 (비단에 채색/18세기) 정선 25p</p>

		<p>③ 금강전도 (비단에 채색/1734년) 정선 25p</p> <p>④ 만폭동 (비단에 수묵담채/18세기) 정선 25p</p> <p>⑤ 장안사 (비단에 수묵담채/18세기) 정선 25p</p> <p>⑥ 인왕제색도 (수묵담채/1751년) 정선 196p</p>
특기 사항	관념 산수화 실경 산수화 21p	<p>마음과 함께하는 풍경 (도판 ①) 금강산 내금강 보덕굴 (참고 사진) (도판 ②) 금강산 보덕굴 (종이에 수묵담채/1960년) 변관식 실제 사진과 그곳을 그린 회화작품을 제시하면서 관념 산수화와 실경산수를 다음과 같이 설명하고 있다.</p> <p>관념 산수는 그리는 사람의 생각과 뜻을 경치를 통해 표현하는 그림으로, 이상적인 경치를 그리는 중국의 영향을 받았다. 우리나라에서는 조선 전기부터 18세기 전까지 많은 관념산수가 제작되었으며, 안견의 ‘몽유도원도’와 심사정의 ‘축장도’가 대표적이다.</p> <p>실경산수는 관념산수화와는 달리 자연의 모습을 직접 보고 그리는 그림이다. 조선 시대의 한양 주변 명소들을 비롯하여 사대부들이 전원생활을 즐기는 장소의 주위를 그린 실경산수는, 실제 모습을 자세히 기록하였다. 강세황의 ‘영통동구’가 대표적인 실경산수 이다.</p>
	점법, 준법 제시 23p	<p>점법 -먹물찍어서 나뭇잎, 풀, 이끼 등을 나타내는 방법 -① 개자점 ② 미점 ③ 송엽점</p> <p>준법 -산이나 바위등에 입체감과 양감을 표현하는 방법이다. -① 피마준 ② 부벽준 ③ 하엽준 ④ 절대준</p>
	진경산수의 대가 정선 25p	<p><알아봅시다>를 통해 따로 페이지를 할애하여 진경산수화와 정선에 대해 도판을 제시하면서 다음과 같이 설명을 하고 있다.</p> <p>(도판 ①) 풍악내산총람 (비단에 채색/18세기) 정선 25p (도판 ②) 금강전도 (비단에 채색/1734년) 정선 25p (도판 ③) 만폭동 (비단에 수묵담채/18세기) 정선 25p</p>

		<p>(도판 ④) 장안사 (비단에 수묵담채/18세기) 정선 25p</p> <p>마음과 함께하는 풍경 알아봅시다-진경산수의 대가 정선 정선(1676-1759/조선시대)은 양반출신으로 20세에 화원이 되었다. 그는 성리학 사상을 바탕으로 음양의 조화를 표현하여 진경산수화는 특유의 화풍을 만들었다. ‘금강전도’는 바위의 양과 흙의 음이 조화롭게 배치되어 있는 것을 보여 주는 대표작이다. 또 ‘풍악내산총람’은 내금강 전경을 화폭에 담은 것으로 여러 봉우리와 절 이름 등의 명소를 모두 표기하였다. ‘만폭동’은 가늘고 긴 선을 세로로 길게 그리는 겸재준을 사용하였다. 겸재준은 금강산의 높고 수직으로 솟은 바위산을 그리기 위하여 정선이 창안한 준법이다. ‘장안사’에서는 음양의 대비를 볼 수 있는데, 양의 기운을 표현하기 위하여 오른쪽 바위의 백색 봉우리를 수직으로 뾰족하고 힘차게 표현하였다. 반면 왼쪽 흙산은 음의 기운을 표현하기 위하여 수평으로 그은 큰 먹점을 사용, 길고 울창한 원시림의 그윽한 분위기를 표현하였다.</p>
	<p>미술의 흐름 미술사 연대표 미술의 흐름에서의 진경산수화 196p</p>	<p>미술의 흐름 미술사 연대표 조선시대 후기 미술은 문인층이 서얼출신과 중인까지 확대되어 사대부를 중심으로 제작되고 감상하던 시서화의 저변이 넓어져 회화활동이 더욱 활발해졌다. 진경산수화의 발전, 남종화법, 풍속화, 민화의 유행을 이 시기의 특징이라고 들을 수 있으며 한글 궁체의 발달과 수원성, 경복궁, 근정전 등 대규모 건축이 대표적이다.</p>

⑦ 두산동아 (주)

두산동아 (주)에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 14>과 같다.

<표 14> 두산동아 (주) - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	① 사인암도(지본담채/조선시대후기) 김홍도 53p ② 금강전도(지본담채/1988년) 이인실 53p ③ 귀거래도(견본채색/1734-1735 작) 장승업 53p ④ 몽유도원도(수묵담채/1447년 작) 안견 63p ⑤ 산가 청류 (수묵담채/1960년대) 이상범 83p ⑥ 계산포무도 (지본수묵/조선전기) 85p ⑦ 독도의 기(순지에 수묵/1982) 이종상 92p ⑧ 소림명월도(수묵담채/1796년 작) 김홍도 95p ⑨ 고사관수도(수묵담채/조선전기) 강희안 192p ⑩ 영통동구(종이에 수묵 담채/조선후기) 강세황 192p
	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	
	정선 작	① 금강전도(견본채색/1734-1735 작) 정선 53p ② 인왕제색도(수묵담채/1751년 작) 정선 82p
특기 사항	미술의 흐름에서의 진경산수화 192p	감상영역-4. 우리나라 미술과 다른나라 미술 우리나라미술 조선후기 (18세기-19세기중엽) 실학의 영향과 새로운 문화의 도입으로 자아의식이 또렷해진 시기로 한국적인 화풍이 수립되었고 진경산수화 와 풍속화외에 서민들 사이에서 민화가 그려졌다. 특히, 정선은 중국식 화풍에서 벗어나 우리나라의 실제 자연의 모습을 그리는 진경산수화 법을 창안하였다.
	새로운 전통회화 (심화) 92p	미적체험 -5. 새로운 전통 회화에서는 이해영역, 표현영역, 감상영역을 나누고 설명하고 있는데 그 중 감상 영역에서 전통회화 감상은 전통회화의 심화로써 다음과 같이 감상방향을 제시하고 있다. 현대 전통회화 작품을 감상하고, 전통 회화와 비교하여 이야기해본다 (심화)

⑧ 미진사

미진사에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 15>과 같다.

<표 15> 두산동아 (주) - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	① 조춘도 (비단에 수묵/복숭) 광희 72p ② 세한도 (종이에 수묵/1844년) 김정희 151p ③ 십장생도 (비단에 채색/18세기후반) 154p
	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	① 춘산서송도 (종이에 수묵담채/복숭) 미불 191p
	정선 작	① 박연폭포 (종이에 수묵/1751년) 정선 61p ② 인왕제색도 (종이에 수묵/1751년) 정선 150p
특기 사항	준법 제시 148p	준법 - ① 하엽준 ② 부벽준 ③ 피마준 ④ 미점준
	진경산수화 150p	(도판)인왕제색도 (종이에 수묵/1751년) 정선 위의 도판을 제시하면서 진경 산수화에 대해 다음과 같이 설명한다. 여름날 소나기가 지나간 뒤의 인왕산 경치를 그린 그림으로 병이 든 오랜 친구가 하루 빨리 쾌차하여 인왕산처럼 굳건한 모습으로 돌아오길 바라는 마음을 담고 있다. 진경은 위에서 내려다보고 원경은 고원법으로 처리하여 바로 앞에서 <u>인왕산</u> 을 바라보는 듯한 느낌을 주는 대표적인 진경산수화이다.

⑨ 일진사

일진사에서 다루는 전통회화와 관련한 산수화 도판과 내용은 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 두산동아 (주) - 전통 산수화 관련 도판 및 내용

도판	작가 작	① 고사관수도 (종이에 수묵/15세기중엽) 강희안 86p ② 영통동구 (종이에 수묵담채/1757년 작) 강세황 89p ③ 몽유도원도 (비단에 수묵담채/1447년 작) 안견 89p ④ 기氣-독도 (종이에 수묵/1982년 작) 이종상 99p ⑤ 송하보월도 (비단에 담채/15세기 후반-16세기 전반 추정) 이상좌 182p ⑥ 누각산수도(종이에 담채/15세기 후반) 문칭 182p ⑦ 계산청하(수묵/1924년 작) 허백련 186p
	기타 작 (외국작가 작, 학생작)	① 조춘도(비단에 채색/1072년 작) 광희(북송) 177p
	정선 작	① 인왕제색도 (종이에 수묵담채/1751년 작) 정선 184p ② 금강전도 (종이에 수묵담채/1734년 작) 정선 87p
특기 사항	준법 제시 87p	준법 -① 피마준 ② 하엽준 ③ 부벽준 ④ 우점준
	현대에서 진경산수화 작품의 재해석 163p	내가 만든 영상 표현 신-인왕제색도(디지털미디어, 4분 영상/ 2008년 작) 이이남 이이남이 정선의 인왕제색도의 작품을 디지털미디어로 재해석한 작품 제시

총 9종의 개정된 교과서에서 정선의 작품을 포함하여 여러 산수화작품의 도판을 분석한 결과, 관련도판이 가장 많은 출판사는 (주)교학사로 총 26개의

관련도판이 수록되어있었다. 다음으로는 도서출판 지학사, (주) 지학사, 두산동아(주), 미래엔컬처그룹, 일진사, (주)중앙교육진흥 연구소, 교학연구사, 미진사 순이다.

정선 도판의 수는 도서출판지학사가 6개로 가장 많았으며 다음으로는 (주) 교학사 4개, (주)중앙 교육진흥 연구소 3개, 두산동아(주), 미진사, 일진사가 각각 2개, 미래엔컬처그룹과 (주) 지학사가 각각 1개, 교학연수사가 0개의 순이었다. 이 중 총 관련 도판 수와 대비하여 정선 작품의 비율은 (주) 중앙교육진흥연구소가 37.5%로 가장 높았다. 그 다음으로는 미진사가 33.3%, 도서출판 지학사가 31.6%, 일진사가 20%, 두산동아(주)가 16.7%, (주)교학사가 15.4%, 미래엔컬처그룹이 9.1%, (주)지학사가 7.7%, 교학연구사가 0%의 순이다. 여기서 유의해야할 점은 비율이 높다고 해서 정선의 도판수가 많다는 의미는 아니라는 점이다.

또한 출판사별 비교결과, 전체적인 미술사의 흐름 설명 부분에서 (주)교학사, 미래엔컬처그룹, (주)지학사, 도서출판 지학사, 두산동아(주)의 총 5개의 출판사에서 진경산수화를 언급하고 있었다. 특히, (주)교학사와 (주)중앙교육진흥 연구소, 도서출판 지학사, 미진사는 진경산수화에 대해 따로 설명이 되어 있으며 그 중 도서출판 지학사경우는 ‘알아봅시다’를 통해 진경산수화와 정선에 대해 따로 페이지를 할애하고 있는 것이 특징이다.

그 밖에, (주)교학사와 (주)중앙교육진흥 연구소, 도서출판 지학사, 미진사, 일진사에서 준법을 제시하고 있고, 교학연구사와 두산동아(주), 일진사에서는 전통을 재발견하여 현대적인 시각에서 표현하거나 감상할 수 있는 기회를 갖도록 심화적 부분을 실고 있다는 특징이 있다.

이렇듯 출판사별 교과서에서는 공통된 부분도 있고 차이가 있는 부분도 있다. 이에 교사들은 출판사의 특징을 잘 파악하고 자신이 가르치는 출판사의

교과서에서 다루지는 않지만 다른 출판사의 교과서에서 다루는 것들이 있다면 참고하여 보다 넓은 시각으로 수업을 지도하는 안목이 필요할 것으로 보인다.

2. 전통회화 감상수업의 실태

조선후기 전통회화의 효과적인 감상교육 방안을 마련하기 위해서는 현재 전통회화의 감상교육이 학교 현장에서 실제로 어떻게 이루어지고 있는지 살펴보는 작업이 필요하다고 사료되어 다음과 같이 실태조사를 실시하였다.


(1) 조사 대상과 실시시기

설문조사는 대상은 서울 강남지역의 엄북 중학교 1학년-3반 한 학급을 대상으로 총 42명의 학생들에게 실시하였다.

본 설문은 2010년 3월 19일, 학생들의 조회시간을 통해 이루어졌다.

(2) 조사내용의 항목별 분석

<표 17> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 1)

문항 ①) 다음의 많은 이미지 중에서 가장 좋아하는 이미지를 고르라면 어떤 것을 고를까요?				
	①	②	③	계
이미지				
반응	32	6	4	42
비율	76.2%	14.3%	9.5%	100%

좋아하는 이미지에 대한 설문을 통해 학생들이 친숙하게 생각하는 것에 대해 파악함은 물론 그것과 맞추어 수업의 진행방향을 정할 때에도 도움이 될 것으로 사료되어 지금 시대에서 쉽게 접할 수 있는 다양한 만화, 서양의 명화, 동양의 걸작들 중 대표되는 이미지를 3개로 구분하여 학생들이 흥미로워하는 이미지에 대해 반응을 유도하였다. 그 결과 전체 76.2%로 거의 대부분의 학생들이 캐릭터, 즉 만화적인 이미지에 반응함으로써 학생들이 좋아하는 미적인 시각이 서양동양으로 구분되는 것이 아니라 지금 생활에서 친숙하고 재미있게 다가오는 다양한 캐릭터, 만화의 이미지라는 것을 알 수 있었다. 이것은 시대적으로 당연한 것일지도 모르지만 옛 그림에 대한 선호도가 낮은 것에 대해서는 주목할 필요가 있다. 이것을 통해 미술교과에서는 비교적 관심을 덜 가지는 옛것의 그림들에 대해 학생들이 더욱 관심을 갖고 바라볼 수 있도록 효율적인 수업이 이루어져야 함을 시사한다.

<표 18> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 2)

문항 ②) 우리나라 전통회화를 생각하면 어떤 이미지가 떠오릅니까? (자유대답)			
	긍정적	부정적	기타
①	아름답다	딱딱한 이미지	한옥집
②	멋있다	옛날 할아버지	자연
③	자유롭다	옛날 사람	산
④	폼나보임	딱딱함	문화
⑤	느낌이 싸-하면서 묘함	딱딱함	도자기
⑥	독특하면서 뭔가 잘그렸다	옛날 할아버지	도자기

⑦	평화롭다	옛날 할아버지	흑백
⑧	평화스러워 보임	딱딱하다	고전적 김홍도가 생각남
⑨	웅장함, 단아함, 순수함	할아버지	딱히 없다
⑩	멋있다. 폼난다		자연
⑪	아름다운 풍경		자연스럽고 큰 풍경화인 것 같다
⑫	아름답다		우리나라 전통 문화
⑬	멋지다		풍경화, 민화, 수목화등
⑭	평화로워 보인다		토속적인 이미지
⑮	우아		우리나라 전통 이미지
⑯			산, 바다, 구름
⑰			고전적
⑱			도자기
계	15	9	18
비율	35.7%	21.4%	42.9%

전통회화에 대한 중학교 1학년 학생들의 인식을 살펴 보기 위한 문항으로서 전통회화를 생각하면 떠오르는 이미지를 자유롭게 대답할 수 있도록 질문하였으며 그 결과를 비교적 긍정적인 반응의 답변, 비교적 부정적인 반응의 답변, 기타 반응의 답변으로 나누어 분석하였다. 42명의 학생 중 긍정적인 반응을 보인 학생들이 35.7%, 부정적인 반응을 보인 학생들이 21.4%, 기타 의견을 보인 학생들이 42.9%로 나타났다. 따라서 전통문화에 대해 긍정적인 반응이 우세함을 알 수 있다. 하지만 적지 않은 학생들이 딱딱하고 옛날 할아버지같은 느낌을 가지고 전통회화에 대해 지루하고 고리타분하다는 인식도 가지고

있음을 확인할 수 있다. 또한 기타 의견을 살펴보면 몇몇의 학생들이 공통적으로 자연이나 도자기 문화라는 이미지를 떠올린다는 점이 흥미롭다.

이런 결과는 학생들이 아직은 전통회화에 대해 아름답고 우아하며 멋진 것으로 인식함을 알 수 있으며 한편으로 이런 전통에 대한 이해가 도자기나 자연의 이미지로 연상되기는 하지만 회화 쪽으로는 아직 미비하다는 점을 시사한다. 또한 이 결과로 첫 번째 문항의 반응에서도 알 수 있듯이 빠르게 변화하는 이미지의 유입 속에 학생들은 캐릭터같은 이미지에는 많은 관심을 가지며 재미있다는 생각을 가지지만 비교적 전통에 대해서는 딱딱하고 옛날 할아버지 같은 따분한 장르라는 인식이 가지고 있다는 것을 확인할 수 있었다. 이것은 우리에게 전통회화에 대한 인식 개선이라는 과제를 던져주는 것이라고 할 수 있다.

<표 19> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 3)

문항 ③) 우리나라 미술과 서양의 미술의 가치에 대해 어떠한 생각을 가지고 있습니까?			
	내용	반응 (명)	비율(%)
①	서양미술이 더 가치 있다	2	4.7%
②	우리나라미술이 더 가치 있다	12	28.6%
③	둘 다 가치 있는 미술이다	28	66.7%
계		42	100%

다문화 교육에서는 전통의 중요성을 강조하면서 자긍심을 갖고 주체적인 인간으로서의 성장을 목적으로 하지만 이것은 우리 것에 대한 무조건적인 자만이 아닌 내 것의 아름다움을 안다는 것이며 다른 나라의 문화 또한 존중되어야 함을 알고 이해하는 것이다. 즉, 문화의 우열을 가리는 목적이 아닌 나와

다른 문화를 이해하고 소통하는 것으로 더불어 살아 갈 수 있는 것에 초점이 맞추어져 있다. 따라서 모든 문화가 가치 있다는 것을 이해하는 자세가 필요하며 이것에 대한 학생들의 생각을 알아보기 위한 질문을 실시하였다. 결과는 전체의 66.7%의 학생들이 둘 다 가치 있는 미술이라고 반응하여 다문화에서 강조하는 문화적 상대성에 대해 비교적 올바르게 인식하고 있음을 알 수 있다. 다음으로는 우리나라의 미술이 더 가치 있는 미술이라는 대답이 28.6%로 아주 적은 수의 학생은 아니라는 것을 알 수 있다. 물론 우리나라 미술에 대해 가치 있게 생각하고 있다는 것은 긍정적인 일이지만 자칫 우리 문화가 다른 나라의 미술보다 우월한 것이라고 생각하고 다른 문화의 미술을 무시하거나 이해하지 못할 수 있다는 점을 간과해서는 안 되며 이것에 대한 올바른 교육이 필요할 것이다.

<표 20> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 4)

문항 ④) 우리나라 전통미술에 대해 관심이 있습니까?			
	내용	반응 (명)	비율(%)
①	아주 많다	3	7.1%
②	많다	6	14.3%
③	보통이다	19	45.2%
④	관심이 별로 없다	7	16.7%
⑤	관심 없다	7	16.7%
계		42	100%

우리나라의 전통미술에 대한 학생들의 관심도를 알아보기 위한 질문으로 아주 많다, 많다, 보통이다, 관심이 별로 없다, 관심 없다는 5가지 답변을 제시하여 질문하였다. 그 결과 보통이라는 학생들이 45.2%로 가장 많았다. 주목할

부분은 관심이 있다는 반응보다 관심이 없다는 반응이 더 높다는 점이다. 이것은 전통적인 것에 대한 참교육의 필요성을 다시금 생각해보게 하는 것으로서 무조건적인 전통교육의 실시보다 근본적으로 학생들에게 어떻게 전통회화에 대해 더 관심을 가지고 바라보게 할 것인가에 대한 연구가 시급하다는 것을 보여준다.

<표 21> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 5)

문항 ⑤) 다음 전통회화 중 어떤 것에 관심이 있나요?			
	내용	반응 (명)	비율(%)
①	산수화	9	21.4
②	풍속화	13	31.0
③	민화	20	47.6
계		42	100%

조선후기의 전통회화는 우리가 이룩한 가장 한국적이고 순수한 회화를 가장 잘 보여준다. 따라서 조선후기의 전통회화는 매우 중요한 의의를 가진다. 조선후기를 대표하는 산수화, 풍속화, 민화를 구분하여 학생들이 관심 있어 하는 회화장르를 알아보고자 질문하였다. 그 결과 민화가 47.6%로 가장 관심도가 높았고 31.0%로 풍속화가 그 다음 산수화가 21.4%로 가장 낮은 관심도를 보여주었다. 이것은 서민 생활의 삶과 바람을 고스란히 보여주는 민화와 풍속화는 대체로 학생들에게 다가가기 친숙하고 재미있는 이야기들도 많이 포함되어 있기 때문이라고 사료된다. 그에 비해 위에서 언급했듯이 산수화는 옛 선조들의 정신적인 부분들을 더욱 많이 내포하고 있기 때문에 중요한 주제가 될 수 있음에도 불구하고 실제로는 학생들의 관심과는 멀다는 점이 문제인 것이다. 그렇기 때문에 전통회화에서는 다양한 장르에 대해 관심을 고양시키기 위해.

산수화에 대한 관심을 끌어올려야 할 것이다.

<표 22> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 6)

문항 ⑥) 진경산수화에 대해 잘 알고 있습니까?			
	내용	반응 (명)	비율(%)
①	잘 안다	3	7.1%
②	이름은 들어본 것 같다	12	28.6%
③	잘 모르겠다	27	64.3%
계		42	100%

학생들의 진경산수화에 대한 이해도를 파악하기 위한 질문으로서 많은 학생들이 잘 모르거나 이름정도 들어보았다는 결과로 나타났다. 모른다는 것은 아직 중학교1학년 학생이기 때문에 심각한 문제는 아닐 수 있으나 이러한 이해도의 파악은 학생들을 지도하기 전에 학생들의 눈높이에서 가르치기 위해 필요한 작업이라고 사료된다.

<표 23> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 7)

문항 ⑦) 어떤 방법으로 전통회화 감상수업을 하면 재미있을까요?			
	내용	반응 (명)	비율(%)
①	다른 교과와 통합해서 수업하기	2	4.7%
②	그림과 관련된 곳 찾아가기	27	64.3%
③	직접표현해 보기	13	31.0%
계		42	100%

<표 24> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 7-1)

문항 ⑦-①) (필수)-“광고로 보는 명화 (우리나라 편) 등을 활용한다면 재밌을 것 같다.” 와 같이 구체적으로 원하는 전통회화 감상수업이 있다면 어떤 것이 있겠습니까? (자유대답)			
	그림에 관련된 곳 찾아가기	직접표현하기	기타
①	직접 찾아가기	만화 그리기	내용을 지닌 이야기 -내용 속에 들어가면 아이들이 내용을 알며 같이 명화도 알게 될 듯하다.
②	박물관에 가기	만화 그리기	명화가 등장하는 현대 영화를 보면서 설명한다
③	미술관 수업	그림 그리면서 수업	그림을 보면서 수업
④	직접 보러간다	만화 그리기	명화를 영화로 본다
⑤	직접 박물관에 가서 공부하면 효율적일 것이다	만화로 표현	안하는게 좋겠다
⑥	우리나라 풍경을 보러가기	만화 그리기	상관 없다
⑦	그림과 관련된 곳 찾아가 이야기 듣기	눈으로 남의 작품을 그려본다	다른교과서를 참고한다
⑧	전시회를 다닌다	따라 그리기	만화로 보면서 공부한다
⑨	그림과 관련된 곳에서 우리도 그려본다	그림을 직접 그린다	내가 그리고 싶은 것을 그리고 비교해 본다
⑩	그림을 직접 보러 간다	만화를 그린다	광고에서 명화를 본다
⑪	미술관 가기		음악이랑 같이 그림을 본다
⑫	미술관 가기		시험 안보고 재밌게 공부한다
⑬	그림이 있는곳에 소풍간다		그림과 관련된 재밌는 이야기
⑭	그림을 설명하고 소풍		tv로 그림을 본다

⑮	미술관에 가서 보고 설명듣기		
⑯	관련된 곳 찾아가기		
⑰	미술관 가기		
⑱	미술관 가기		
계	18	10	14
비율	42.9%	23.8%	33.3%

전통회화수업의 실제에서 학생들이 원하는 전통회화 감상법을 알고 반영할 수 있는 부분을 도출해보기 위해 전통회화가 흥미로운 감상이 되기 위한 방법을 질문하였다. 또한 자유질문을 통해 학생들이 자유롭게 답변하도록 유도하였는데 대다수의 학생들의 공통된 의견으로 그림에 관련된 곳 찾아가기, 직접 표현하기에 반응을 보여 이와 함께 기타 의견을 덧붙여 3가지로 구분하였다. 그 결과 그림에 관련된 곳을 찾아가는 수업을 원한다는 학생의 의견이 가장 많았고 그 다음으로 직접표현하기의 의견 순이었다. 여기서 흥미로운 것은 직접표현해보는 것에 대부분의 학생들이 만화로 그린다는 의견을 보였다는 것이다. 이 결과는 1번 설문과 관련하여 볼 수도 있다. 학생들의 이런 의견을 참고한다면 전통회화 감상에서 학생들의 눈높이에서 독창적인 지도방안을 고안할 수 있는 힌트를 얻을 수 있을 것이다. 또한 기타 의견으로 명화가 등장하는 현대 영화를 보면서 이다한다든지 그림과 관련된 재밌는 이야기를 통해 수업을 한다든지 내가 그리고 싶은 것을 그리고 비교해 본다든지 하는 견해들도 보이는데 이런 기타 의견들 또한 흥미로운 전통회화의 이해를 위해 해답을 줄 수 있는 것들로서 하나하나의 의견에 귀 기울여야 할 것이다.

<표 25> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 8)

문항 ⑧) 우리나라 전통문화에 대한 자긍심을 가지고 있나요?			
	내용	반응 (명)	비율(%)
①	매우 그렇다	11	26.2%
②	그렇다	9	21.4%
③	보통이다	9	21.4%
④	그저 그렇다	6	14.3%
⑤	그렇지 않다	7	16.7%
계		42	100%

전통회화를 교육하는 가장 중요한 의의 중 하나가 우리나라에 대한 자긍심을 갖기인데 이것은 나아가 나에 대한 주체성을 갖는 것으로 매우 중요한 부분이라고 할 수 있다. 따라서 학생들이 지금 가지고 있는 우리전통문화에 대해 갖고 있는 생각을 알아보기 위해 질문하였다. 그 결과 26.2%의 학생들이 ‘매우 그렇다’라고 반응하여 우리나라 전통문화에 대해 강한 자긍심을 보이고 있었다. 한편, ‘그렇지 않다’고 대답한 학생들의 비율도 그 차이가 적다는 것이 보여진다. 이는 더 많은 학생들에게 1번의 반응을 얻기 위해 효과적인 전통회화 감상 교육이 필요함을 시사한다. 즉, 효과적인 감상교육은 우리나라전통문화에 대한 애정과 우리나라에 대한 자긍심을 가지도록 해주기 때문에 중요하다.

(3) 전통회화 감상교육의 현황과 과제

이상의 설문조사를 통해 알 수 있듯이 현재 전통회화 감상교육에 대해 학생들이 딱딱한 것, 옛날 것, 구식의 것이라는 생각을 많이 가지고 있는 것을 알

수 있다. 학생들이 문항1에서 선호하는 이미지로 뽑은 것이 만화 캐릭터라는 것을 보아도 오늘날의 미감과는 많이 다르다는 것을 알 수 있으며 그런 학생들에게 비춰지는 전통의 그림과 전통의 수업방법은 고리타분해 질 수 밖에 없을 것이다. 기존의 수업들은 대부분 도판에 대한 설명과 표현, 간단한 감상에 대한 언급정도로 이루어져 왔으며 이미 그런 방식들은 시대의 흐름에 따라가지 못하는 것이었다. 이러한 시대의 흐름을 이끌고자하는 목적으로 2010년 통합 교과서가 나왔기 때문에 이것에 맞는 적절한 전통회화 교수가 필요하다고 사료된다.

학생들이 생각하는 전통회화에 대한 이미지가 부정적인 부분도 있지만 또 한편으로는 긍정적 부분들도 많이 있다. 때문에 부정적인 인식을 가진 학생들에게는 전통회화의 아름다움과 가치를 알려주고, 긍정적인 인식을 가진 학생들에게는 이미 가지고 있는 인식을 강화시켜주는 수업이 필요할 것이다. 또한 미술관이나 박물관을 찾아가는 등의 활동이 2009년 개정 교육과정안에서도 권장되고 있는 만큼 많이 활성화 되고 있으며 앞으로도 이런 활동이 더욱 확산되어야 할 것이다. 이를 위해 미술관, 박물관 수업전후의 계획이 효율적으로 이루어져 학생들에게 보다 의미 있는 수업이 되도록 해야 한다. 그리고 미술관이 아니라도 실제 그 그림을 그린 장소로 가본다던지 그 작품과 관련된 이야기가 있는 곳으로 가보기 등의 활동도 흥미로운 수업이 되는 한 방법이 될 것이다.

설문에서 학생들이 원하는 교육방법으로 그림에 관련된 곳을 찾아가는 것 다음으로 만화로 그리는 수업을 원하는 학생들이 많았다. 이런 학생들의 미감도 전통 감상 수업 지도 시 적극 활용되어야 할 것이다. 예컨대 요즘 현대회화에서 전통회화의 형태를 재해석하여 재미있게 변형한 작품들을 보여주면서 학생들에게 오늘날의 미감에 맞게 새롭게 재창작하도록 하는 등의 수업도 흥

미를 줄 수 있을 것이다.

전통회화감상교육이 우리나라에 대한 자긍심을 가지고 다문화 사회 안에서 어울려 살 수 있는 것을 궁극적 목적으로 하고 있는 만큼 이를 위해 효과적인 전통회화 교수방법이 빠른 시대의 흐름 속에서 꾸준히 개발되어야 하겠다.

IV. 정선의 작품을 중심으로 한 전통회화 감상 지도방안

1. 겸재 정선의 진경산수화의 이해

(1) 진경산수화의 시대적 배경

동서양을 막론하고 역대 문화유산을 살펴보면 문화는 항상 동시대 사회적인 배경으로부터 직, 간접적인 영향을 주고받았다는 것을 알 수 있다. 가령 서양 미술에서 기독교적 시대인 중세는 예술의 주제와 소재가 모두 신을 위한 것이었으나 르네상스에 들어와 계몽운동과 산업혁명등 사회적인 배경의 영향으로 인간중심의 사상이 팽배해지고 예술도 인간을 위한 것으로서 그 주제와 소재가 변화되었다. 또한 전쟁을 전 후로 한 문화전반의 흐름도 그 시대적 상황과 맞물려 변화됨을 보여준다. 동양 역시 서양과 다르지 않다. 불교가 성행했던 통일신라 시기에는 많은 불교 조각 작품들이 만들어졌고, 귀족문화 중심이었던 고려에서는 화려하고 장식적인 작품들이 많이 만들어졌다. 조선후기도 당시 사회적 상황을 배경으로 독창적인 화풍을 형성하면서 많은 회화가 만들어졌다. 조선후기에는 역사상 가장 한국적이라고 불리어지는 몇 가지 두드러지는 경향들이 나타나게 된다. 이에 안휘준은 <한국회화의 이해>에서 조선후기 회화의 새로운 화풍 형성의 태동에 대해 이 시대 특유의 배경 또는 사상들이 중요한 역할을 했을 것이라고 의견을 밝히고 있다.

이처럼 동시대의 사상적, 문화적, 정치적, 경제적인 배경을 살펴보는 것은 조선 후기 회화 와 더 나아가 진경산수화를 이해하는데 중요한 탐색이 될 것이다. 이에 조선 후기(약1700년-약1850년)의 시대적 배경을 살펴보고 진경산

수화가 등장할 수 있었던 시대적 상황을 고찰해보고자 한다.

가. 조선후기 사회의 사상적 문화적 사회배경

조선시대에서는 명나라를 받들고 유교를 숭상하였던 시기였다. 특히 주자성리학(朱子性理學)을 국시(國是)로 천명하여 개국(開國)한 나라였다. 주자성리학은 이기이원론(理氣二元論)¹⁶⁾을 주장하였으며 이를 퇴계(退溪) 이황(李滉, 1501-1570)이 받아들였다. 주자성리학의 이념을 완벽하게 이해한 퇴계이황에 이어 율곡(栗谷) 이이(李珣, 1536-1584)가 퇴계의 이기이원론을 발전적으로 계승하여, 이기(理氣)의 상호작용이라 할지라도 기(氣)만이 작동하고 이(理)는 기(氣)에 편승할 뿐이라는 기발이승설(氣發理乘說)을 주장하여, 만물의 성정이 기(氣)의 변화에 따라 결정된다는 이기일원론(理氣一元論)으로 심화시켜 놓았다. 이는 조선 성리학이라는 고유 이념이 된다. 율곡 이이의 이통기국설(理通氣局說)이라고 하는 이(理)는 만물이 공통적으로 소유하고 있는 것이다. 기(氣)만 대상에 따라 국한됨으로써 만물의 차별상이 나타난다는 이 주장은 중국에는 없는 조선 고유의 이념으로 새로운 문화형성에 영향을 미치게 되었다.

또한 이시기에 명나라가 멸망하게 되고 (1661), 청나라를 세운 여진족이 그들의 문화를 강요하고 있었다. 이는 그동안 성립되어진 동북아시아의 전통적인 세계관이 근본적으로 붕괴되는 사건으로 조선 사대부들에게도 큰 충격이었다. 청나라와 관계를 수립하는 과정에서 조선에서는 새로운 사상과 가치관이 태동 되었다. 그들은 명의 멸망과 청의 건국으로 말미암아 동북아시아 문화의 주체가 소멸되었다고 생각했다. 이에 조선은 자신들이 야만하다고 생각했던 여진족이 아니라 성리학과 예학이 가장 발달한 조선이야말로 중화문화의 계승자라는 포부를 가지게 되었다. 이 명분론은 조선성리학 이념과 함께 조선사

16) 만물의 존재가 이(理)와 기(氣) 두 요소로 이루어졌다고 설명하는 성리학의 이론.

회 건설의 배경이 되어 성리학적 향촌사회질서의 확립과 일련의 사회, 경제정책 추진과 함께 도시발전의 결과로 이어졌다.¹⁷⁾

17세기 발생하여 18세기 율곡 이이에 의해 체계화된 실학사상은 유교본래의 민본사회로의 복귀를 의미하는 것으로 조선후기 여러 가지 사회적 모순의 대안을 제시하면서 대두한 학문이다. 이는 조선의 성리학이 사회적 기본을 다하지 못함에 대한 반성과 비판으로 백성의 실생활에 입각한 진보적 지식의 학문이었다. 이어서 실학사상은 청의 선진문화를 받아들여자는 북학운동을 전개한 북학사상으로 발전하게 된다.

이처럼 조선에 뿌리내린 조선 성리학의 발전과 실학사상의 대두는 조선 후기 문화형성에 큰 영향을 주었다. 특히 율곡 이이의 조선 성리학이념은 중국을 의식하면서 따라가는 것이 아닌 자신 눈앞의 현실과 자연, 인간에의 관심으로 이어져 조선 후기 진경문화의 토대가 되었다. 이로 인해 우리 산천의 아름다움을 표현하는 진경 시문학과 함께 조선 고유의 서체인 동국진체가 만들어졌으며 건축, 조각, 공예, 음악 등에서도 조선의 고유의 문화가 꽃을 피우게 되었다.

또한 후에 조선 사회개혁의 일환으로 나오게 된 실학사상의 영향으로 현실에 대한 관심이 커지면서 새로운 역사의식과 문화의식을 고조시키게 되었고 조선후기 회화에도 영향을 주었다. 예술계에서는 우리 문화의 주체성 회복을 위한 신념을 표명하면서 우리나라의 구체적 실정에 맞는 문화를 창조해내고자 하는 분위기가 일어났다. 또한 이 시기는 청나라를 통해 서구문물을 수용하면서 자유로운 학문탐구가 이루어졌던 시기로 중국화보인 <개자원화전<芥子園畫傳>> <고씨역대명화보 <顧氏歷代名畫譜>>, <당시화보<唐詩畫譜>>등을 수용해 조선 고유의 화풍으로 재 창조되기도 하였다.

17) 박병률, 「 조선시대 후기 회화연구 : 겸재정선, 단원김홍도의 진경산수를 중심으로 」, 한국 교원대학교 교육대학원, 2005, p. 6.

회화에 있어서 사진론(寫眞論)의 등장으로 인해 나타난 진경산수화와 풍속화는 당시 사회적 배경과 맞물려 일어난 회화사의 또 하나의 큰 변화로서 설명된다. 이는 외향을 답게 그리되 정신까지 답게 그려야한다는 고개지(顧愷之: 345-411)의 전신론(傳神論)에 대해 사생의 방기하고 관념에 빠지기 쉬어 어리석음을 범하기 쉽다는 문제를 제기하면서 조선 후기에 적극 전개되었다. 회화의 본령은 참모습을 담아내는 것에서 출발해야한다는 사진론의 대두는 조선 후기는 진경산수화를 비롯해 풍속화, 사실묘사에 충실한 초상화와 영모화, 민화, 중국의 남종산수화, 고사 인물화, 불교 회화 등에 이르기까지 다양한 조선 화풍의 정형을 확립하게 되는 계기가 되었다.

나. 조선후기 사회의 정치적, 경제적 사회배경

조선후기에는 농업과 공업의 분리, 농촌수공업의 부분적인 발전, 시전상업체제의 붕괴와 상품화폐경제의 발전, 관영수공업과 민영화의 움직임이 나타났으며 대동법(大同法)과 균역법(均役法)의 실시로 일련의 경제발달이 이루어지던 시기이다.

이와 더불어 조선 후기사회는 봉건적 신분구조가 무너지면서 빈부의 계층분화가 일어났다는 사회적 특징을 가진다. 이는 국가적으로 경제발전을 이룩하였지만 그 이면에서 진행된 빈부격차로 인해 기본 생산계급인 농민층의 몰락으로 이어지면서 생산력 저하로 국가경제에 영향을 미치게 된다.

이에 농촌에 관심을 기울이며 농촌 경제의 안정을 추구한 실학자들이 등장하게 되는데 이들에 의해 농민층의 입장에서 토지제도, 조세제도, 군사제도, 교육 제도 등의 폐단을 시정하려는 움직임이 일어났다.

이 시기에는 실학사상을 바탕으로 한 영, 정조 연간의 자아의식이 크게 대두되었는데 이런 실학적 추이는 우리나라 산천과 인물의 생활상을 담은 조선

후기 진경산수화와 풍속화의 발달과 유사함을 보여준다.

한편, 조선후기 사회는 봉건적 신분구조가 무너지면서 빈부의 계층분화 등의 문제를 가지고 있었지만 전반적으로 전대인 조선중기에 비해 안정된 편이었다. 외침의 부재와 탕평책에 의한 정치적 안정, 농업과 수공업의 발달에 따른 경제적 발전과 시장경제의 활성화 등의 시대적 배경¹⁸⁾은 조선후기의 새로운 경향의 회화발전에 많은 영향을 가져다주었다. 이러한 경제발전으로 인한 사치풍조와 여행 붐, 쾌락주의는 예술과 문화에 대한 향수욕구가 증대되게 하여 당시 조선후기 회화에서 회화의 제작뿐 아니라 수집, 감상하는 풍조를 만연하게 하였다. 특히 시장의 발전과 함께 상업의 발달, 경작 면적의 확대와 농업기술의 발전으로 부를 축척한 서민들의 예술에 대한 관심은 조선후기 문화의 부흥을 촉진하였다.

이처럼 조선후기의 정치적 안정, 경제적 발전, 자아의식의 팽배 등은 높은 수준의 예술문화를 발전시키는 배경이 되었다.

(2) 진경산수화의 전개와 특징

가. 실경산수화와 진경산수화

진경산수화는 18세기에 유행한 한국적인 화풍으로 조선 초와 중기의 몽환적이고 아름다운 산수, 계절 이미지가 표현된 산수, 혹은 성현의 사상과 운치가 가득한 산수들을 그린 이상적, 관념적 산수들과는 다른 양상을 보인다. 예컨대, 소상팔경이나 무이산은 중국의 실경이지만 조선 문인들이 몸소 경험한 공간이 아니었기 때문에 여전히 상상 속의 이상경이었다면¹⁹⁾ 조선후기의 정선을 필두로 나타난 진경산수화는 우리 산천이 담긴 아름다움을 화폭에 담아

18) 김원룡 외. 『한국미술의 역사』. 시공사, 2003, p. 482.

19) 고연희. 『조선시대 산수화』, 돌베개, 2007, p. 166.

내는 것으로서 분명한 변화인 것이다. 이는 조선 회화사에서 그 이전과 이후의 시기를 구분하게 하는 단서가 되기도 한다.

우리나라 산천을 그리는 것은 비단 조선후기에 시작된 것은 아니었다. 이 전통은 고려시대부터 조선시대로 이어진 것으로 정선 이전에도 많은 화가들이 땅의 자연을 배경으로 그림을 그렸으며 이를 일컬어 별도로 실경산수화(‘實景山水畵’)라는 명칭을 쓴다. 실경산수화란 실제 경치를 그린 산수화를 폭넓게 칭하는 일반적인 표현으로, 조선후기의 진경산수화뿐만 아니라 정선의 등장 이전에 우리 실경을 그린 산수화들을 통칭하여 부르는 용어이다.²⁰⁾

안휘준은 남아있는 문헌기록과 작품을 통하여 정선 이전 실경산수화의 양상이 산수 감상적, 기록적, 지도적 성격 들을 가지고 있어 다양한 맥락 하에 제작된 것을 알 수 있다고 말하면서 고려시대 이미 이녕(12세기)이 <예성강도 禮成江圖>, <금강산도>, < 송도팔경도 松都八景圖>를 그렸으며 조선전기에는 <한강유람도>등이 제작되었고 중국 사신들의 요구로 <금강산도> 역시 활발하게 그려졌다는 이야기를 언급하고 있다. 결국 오랜 시간에 걸쳐 이룩해낸 실경산수화는 진경산수화의 큰 축이 되는 것이며 정선이 그린 진경산수화의 맥락을 알기 위해서는 실경산수화의 전통을 이해해야할 필요가 있는 것이다.

실경산수화와 진경산수화에 대해 고연희는 그의 저서에서

‘진경(眞景)이란 말은 조선후기의 문맥에서 이해하자면 ‘참 경치’ 즉 ‘진짜의 경치’을 뜻한다. 아울러 조선 전기부터 문인들이 산수화를 ‘진경’이란 부르는 것을 흔히 볼 수 있는데, 진경은 참된 경지라는 뜻으로 마음 속 경지를 포함하며, 실경을 지칭할 수도 있지만 실경을 강조하려는 의미는 별로 없다. 진경이라고 했을 때 비로소 ‘실경’의 뜻이 된다. 설령 당시의 개념이 사진으로 찍어낸 듯한 실경을 기대한 것은 아니었을지라도 ‘진경’이란 ‘실경’을 염두에 둔

20) 국립중앙박물관, 『겸재 정선 붓으로 펼친 천지조화』, 서울: 국립중앙박물관, 2009년, p. 16.

개념이었음에 틀림없다.따라서 ‘진경산수화’의 축어적 의미는 그대로 ‘실경산수화(實景山水畫)라고 이해하면 무리가 없을 것이고, 이에 더하여 정선을 중심으로 한 조선 후기 실경산수화를 가리켜 특별히 진경산수화라고 부르고 있다는 사실을 기억해두면 좋을 것이다²¹⁾.’

라고 설명한다. 더불어 정선의 진경산수화 전의 그린 우리 실경의 그림을 실경산수화라고 지칭하며 이들의 명칭은 진경산수화라고 부르지 않는 반면 진경산수화는 실경산수화라고 불러도 무방하다고 말한다.

한편, 같은 맥락으로 김종태가 설명하는 실경산수화와 진경산수화의 차이는 다음과 같다²²⁾.

“진경산수화란 진경에 들어있는 산수화를 말한다. 여기서 진경이란 진수진경(眞秀珍景)을 말하는데, 이말은 실경이라는 말과는 다르고 금수강산이라는 말과도 다르다. 진(眞)자는 설문(說文)에 보면 선인변형이등천(仙人變形而登天)이라고 하여 신선이 사람으로 변하여 하늘로 오른다는 뜻이라 설명하였다. 그리고 경(景)자는 일광(日光)이라고 하여 밝은 햇빛을 의미하는 것으로 진경이란 신선이 사는 맑은 하늘의 경지를 의미한다. 그러므로 진경이란 본래 도교적인 선경의 경지를 말한 것으로 일찍이 송 나라 때 장군방(張軍房)이 쓴 <운급칠점(雲及七籤)>이란 책에서 진경을 ‘유명생진경(幽冥生眞景)이라고 말하였는데 유명이란 그윽하고 깊숙하고 어둡고 오묘한 경지를 말한 것으로 바로 이 유명은 진경을 낳는다고 하였으니 진경이야 말로 도교에서 말하는 무위자연의 신비하고 오묘하며 비몽사몽간에 펼쳐지는 경치를 말한다. 그러므로 진경산수화란 말은 도교의 철학적인 이념이 들어있는 자연의 풍경화를 말하는 것이다.....실경이란 일명 진형(眞形)이라고도 한다. 쉽게 말해서 정해진 형태를 그대로 그려내는 것을 의미한다. 본래 실경이란 어원은 있는 그대로 그린다는

21) 고연희, 전계서, p. 169.

22) 김종태, 『韓國畫論』, 일지사, 1989.

뜻으로 그림에 있어서 전문 용어는 사실화라고 하여야 옳을 것으로 사진화(寫眞畫)와는 성격이 다르다. 사진화란 동양화에서 통상 초상화를 말하는데, 그 뜻은 사진을 찍듯이 있는 그대로를 그린 그림을 말한다. 그러나 실경산수화란 사진을 찍듯이 있는 그대로를 그리는 것이 아니고 실경을 토대로 하여 작가의 예술적 재량과 재질에 의하여 산수화를 이루는 것을 말한다.’

결국, 고연희와 김종태는 진경산수화가 실경산수화의 큰 흐름에서 나타난 독특한 한국적 화풍이었음을 시사한다. 조선의 화가가 그랬으나 그림의 소재와 기법도 모두 중국의 것이었던 상황에서 과감히 조선의 산천을 화제로 택한 정선의 진경산수화는 정선이라는 작가의 치열한 작가의식의 소산이었다. 이러한 진경산수화를 이해하기 위해서는 위에서 언급했듯이 정선이 실제 산수를 묘사하고 있다는 점에서 진경의 출발이 실경에 있다는 것이다.

김종태가 주장하는 진경산수화는 본시 도교적인 선경의 경지를 말하는 것으로 무위자연의 신비하고 오묘한 경치를 뜻한다고 이해할 수 있다. 즉 진경산수화란 도교의 철학적인 이념이 들어있는 자연의 풍경화를 음미하는 것으로 실경이 들어있는 산수화라는 개념을 넘어서 선경(仙境)의 의미까지도 포함한다고 볼 수 있다.

(3) 겸재정선의 진경산수화의 이해

가. 겸재 정선의 진경산수화가 가지는 표현적 특징

겸재 정선은 당시 이러한 사상을 바탕으로 실경을 다룸에 있어서 독자적이면서도 한국적인 고유의 예술형식을 창출하면서 진경시의 대가인 사천 이병연과 함께 진경시대를 선도적으로 이끌면서 진경문화를 절정으로 올려놓는데 역할을 주도하였다. 당시 정선의 스승 삼연과 집우(執友)사천이 진경 시로 우리

산천의 아름다움을 거침없이 사생해내고 있었으므로 그는 이를 그림으로 바꿔 표현하고자 했다. 이는 창강 조속 때부터 시작되었다고 하나 아직 이루어내지 못한 조성성리학과와 숙제이기도 하였다. 마침내 정선은 우리 산천을 표현하기에 알맞은 새로운 그림 기법을 창안함으로써 그 숙제를 풀 수 있었다. 이는 중국 북방화법의 특징적 기법인 선묘와 남방화법의 특징적 기법인 묵법을 이상적으로 조화시키는 방법이었다.²³⁾ 겸재정선의 진경산수화를 이해하기 위해서는 이러한 그의 독특한 표현적인 특징들을 살펴보는 일이 필요하다고 판단된다.

① 구성적 특징

겸재 정선은 우리나라산이 금강산이나 설악산처럼 화강암 암봉이 서릿발처럼 모여 있는 것과 오대산이나 지리산처럼 흙으로 덮여있어 수목이 울창한 것으로 나뉘는 것에 착안하여 화강암 봉으로 이루어진 골산(骨山)인 경우는 북방화법인 선묘를 이용하여 표현하고 수목이 우거진 토산(土山)인 경우는 남방화법인 묵묘로 이를 표현하면서 한 화면에 이 두 가지산의 모습을 조화롭게 배치하는 것을 화면 구성의 기본으로 삼았다.

골산을 양(陽)으로 보고 토산을 음(陰)으로 보아 성리학의 기본 경전인 『주역』의 음양조화 원리에 맞춘 화면 구성법이였다. 이는 중국회화사에서 항상 시도하면서도 이루어내지 못하였던 남북방화법의 이상적 조화의 성공이기도 하였으며 조선에만 있는 조선 고유화법의 창안이기도 하였다.

이런 화법은 정선이 벌써 36세 (숙종 37, 1711)에 금강산을 그려내면서 시도하기 시작하여 60세 (영조 11, 1735)이후에 완성해낸 독자기법이였다. ²⁴⁾ 한 예로 그의 작품<옹천도>를 들 수 있다. <옹천도>는 독벼랑, 즉 옹천(瓮

23) 최완수, 『진경시대 2』, 돌베개, 1998, p. 26.

24) 상계서, p. 28.

遷²⁵⁾)을 독의 윗부분처럼 화면의 반면을 차지하여 동그랗게 채워놓고, 오른쪽으로는 흥융한 파도가 일렁이는 동해바다를 펼쳐놓은 작품이다. 바위는 대담하게 쓸어 올리고, 바다는 붓끝을 세워 파문을 중첩시켰다. 이러한 묵법(墨法)과 골선(骨線)대비는 정묘한 균형과 통일을 나타내면서 음양의 조화를 보여준다.

② 구도적 특징

구도는 그럴 대상들의 여러 가지 종합적인 요소들을 조형적 사고에 의해 회화적으로 질서를 담아 화면에 조화롭게 담는 작업이다. 즉, 그림에서 전체의 이미지를 나타내는데 가장 중요한 부분인 구도는 그림을 그릴 때 화면에 대상을 짜임새 있게 배치하는 것을 뜻한다.

겸재정선의 구도적 특징은 첫째, 원형 구도이다. 이는 화면에서 모든 무게의 평형이나 균형 상태에 이르도록 하는 힘의 분산을 의미한다. 이러한 원형구도는 그의 작품<금강전도>에 잘 나타난다. 왼쪽 아래쪽에 나무가 우거진 토산들을 배치하고 오른쪽 대부분의 화면에는 첩봉의 다양한 암산들이 뿔뿔이 서있는 모습을 표현한 이 작품은 금강산을 부감법²⁶⁾으로 조망하면서 힘의 분산을 통해 무게의 평형이나 균형의 상태를 잘 보여주는 작품이다. 이는 단원 김홍도의 풍속화에서 보여지는 원형구도와도 일치한다.

둘째, 평행 수직준의 기법을 통해서 수직적구도, 수직과 수평의 혼합된 구도이다. 이는 그의 작품 <충석정도>와 <혈망봉도>에 나타난다.

셋째, 대각선적 구도이다. <단발령망 금강산도>를 보면 이런 대각선적 구도를 찾아볼 수 있는데 오른쪽 하단부분의 산이 전경에 나타나고 왼쪽 상단부분

25) 遷 : 우리나라에서만 벼락의 의미로 쓰이는 한자이다.

26) 3점 투시도법, 혹은 조감법으로 불리는 회화에서의 거리감의 표현방식을 말한다. 부감법은 회화에서 가장 흔히 사용되고 있고, 효과적인 거리감의 표현방법이다. 높은 곳에서 내려다 보는 것으로 가까운 것은 화면의 아래에 먼 것은 화면에 위에 그린다.

의 산이 후경에 나타나는데 그 사이에 여백을 가로질러 보면 대각선이 그려진다.

이 밖에 그의 금강산그림에서는 화면전체를 꽉 채우거나 혹은 중앙으로 몰아서 집중적으로 그리거나 하는 구도의 특징을 가진다.

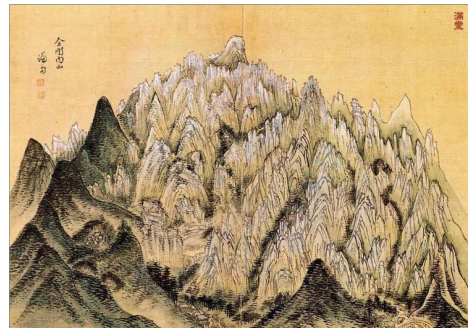
③ 준법(皴法)의 특징

준법(皴法)은 산수화에서 산이나 돌, 바위를 표현할 때 사용되는 방법으로 산석 등을 표현하는데 명암과 요철을 나타내는 일종의 묘법을 말한다. 준의 창안은 산과 돌의 모양에 따라 이루어지며, 작가가 살고 있던 지방의 산세(山勢)에 따라 주로 결정된다.

겸재 정선은 당시 조선화단에서 유행했던 절과화법보다는 이미 중국에 뿌리가 깊이 박힌 오파(吳派)계의 남종문인화풍(南宗文人畫風)의 여러 준법을 통달하였고 나아가서 중국이나 한국의 어느 화가에서도 볼 수 없는 겸재 특유의 겸재 준법을 창안하였던 것이다²⁷⁾. 이렇게 다양한 준법을 구사했던 정선의 대표적인 준법은 다음과 같다.

첫째, 수직준법(垂直皴法)이다.

수직준법(垂直皴法)은 겸재가 상용한 대표적인 준법이라고 할 수 있다. 수직준법은 말 그대로 위에서 밑으로 내려가는 준법으로 그의 작품 <풍악도첩>과 <금강내산총도(金剛內山總圖)> 등에 잘 나타난다. 수직준은 당시 전래된 지도나



<그림1> 정선, 금강내산총도 (金剛內山總圖)

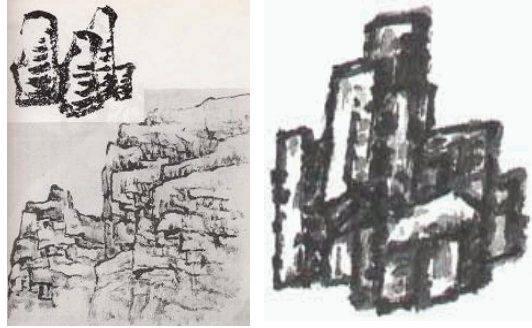
고려불화, 금강산의 돌들에서 나타나는데 특히, 금강산에서 산에 표현된 수

27) 김리나, 『鄭澈의 진경산수 : 겸재정선』, 서울: 중앙일보사., 1994, p 181

직준은 위에서 물줄기가 내려 뺨치는 듯한 느낌으로 다른 어느 나라에도 결코 보지 못하던 수법임이 분명하다. 아마도 독특한 암산을 묘사하기 위해서는 불가피한 준법으로 이런 전통이 검재에게까지 계승되었다고 보여진다.²⁸⁾

둘째, 마아준법(馬牙皴法)이다.

마아준법(馬牙皴法)은 말의 이빨의 모양과 같이 산의 모습을 뾰족뾰족하게 그리는 준법으로 세로가 긴 원기둥 모양의 산이나 바위를 그릴 때 일자 점과 같은 점을 평행하게 그린 준법이다.



<그림2> 마아준법(馬牙皴法)

마아준법은 당의 이소도와 송대의 화가들이 즐겨 쓰던 준법으로 구름법으로 윤곽을 그리고 그 안에 담채색을 하여 장식적인 맛을 더해준다. 검재 초기의 작품인 1711년 작 <불정대망십이폭도 (佛頂臺望十二瀑圖)>, <금강내산총도 (金剛內山總圖)>등이 이에 속한다. 날카롭게 끝을 채워 상악(霜鑿)처럼 화면 가득히 열립해 있고 그 전면 아래로는 미점준으로 그려진 토산들이 이를 부드럽게 감싸서 조화를 이루어 놓았다²⁹⁾.

셋째, 난시준법(亂柴皴法)이다.

난시준법(亂柴皴法)은 모양이 빨감나무의 어지러운 가지와 같다고 해서 붙여진 이름으로 선의 시작점에 힘을 주어 마디와 같은 느낌을 주는 것이 특징이다. 난시준법은 선의 끝 처리에 있어 붓을 갑자기 정지 시켜 뚝 끊어진 것처럼 나타내는 경우도 있고 붓을 뺨쳐 흘러버릴 수도 있다. 즉, 특정한 방향 없이 그 필세가 상당히 거칠게 두드러진다. 정선의 <공암층담>이라는 작품에

28) 전은혜, 「 검재정선의 준법에 대한 연구 」, 숙명여자대학교 교육대학원, 2003, p. 20.

29) 배현주, 「 조선후기 18세기 산수화에 나타난 준법 연구 」, 성신여자대학교 교육대학원, 1990, p. 27.

서도 보여지는 난시준법은 오른쪽 절벽부근 가운데 부분에서 잘 나타난다. 부벽준으로 그려진 부근에 위아래로 내리그은 선이 약간 어지럽게 겹쳐있는 것이 보이는데 이런 것을 난시준이라고 한다.

겸재 <관아제고 (觀我齊稿)>에 난시준이라고 기록할 때의 화첩은 1747년 작의 <해악전신첩 (海嶽傳神帖)>일 가능성이 많다. 이 화첩은 겸재 특유의 준법과 1734년 작 <금강전도(金剛全圖)>(圖17)이후 새롭게 모색하던 화풍의 완성을 보여주고 있다. 이 화첩 내의 <금강내산도>(圖18)에는 전대의 <금강전도(金剛全圖)>보다는 한층 더 세련되었다. 이 단순한 수직준과 달리 한획, 한 획이 그려지고 있으며 위에서 찍어 내리 뺏치는 준법과는 달리 아래쪽에서 찍어 올리는 필흔도 보여 전반적으로 난시준의 필의나 필세가 간취된다.³⁰⁾



<그림3> 난시준법(亂柴皴法)



<그림 4> 정선, 공암층탑(孔岩層塔)

이렇듯 겸재 정선의 회화에서 보이는 난시준은 난시준의 특성을 그대로 명명했다기 보다는 겸재의 평소 회화 제작에서의 특징과 자세를 종합하여 명명한 것으로서 위에서 언급한 겸재준이라고 볼 수 있다.

넷째, 피마준법(披麻皴法)이다.

피마준법(披麻皴法)은 선이 위에서부터 아래까지 좌우로 분산하며 스쳐 지나가므로 마치 마(麻)의 울을 풀어놓은 듯한 실 같은 모습의 준법으로서 대체

30) 김동성, 「 겸재정선의 준법에 관한 연구 」, 경희대학교 교육대학원, 1997.

로 같은 방향으로 선을 길게 긋는다.

특히, 토산을 표현하기 적절하며 산의 바위나 돌에 흠이 섞여 있을 때, 산맥의 무늬를 표현할 때 많이 사용한다. 시작과 끝의 변화가 적은 평행한 선으로 그린다.



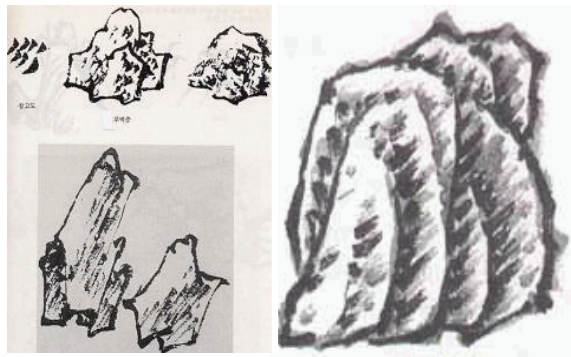
<그림5> 피마준법(披麻皴法)

또한 차분하고 부드러운 느낌을 주고 작가의 정신까지도 표출하는 효과를 지니고 있어 남화의 문인화가들이 많이 사용했다.

이는 정선의 작품 <<연강임술첩 (連江壬戌帖)>> 중의 <태연계람도 (熊淵繫纜圖)>, <우화등강도 (羽化登舡圖)> 등에서 보여진다. <<연강임술첩 (連江壬戌帖)>>에서는 원거리에서 바라보며 장세한 피마준법의 사용으로 담담하게 감지되는 차분하고 담담한 필치를 보여주고 있다. 이것은 관찰사를 마중 나와 뱃놀이한 이야기를 주제로 그린 그림으로서, 일종의 공적인 성격을 가진 그림이기 때문에 그림의 제작동기, 제작과정과 상당히 밀접한 것으로 보여진다.³¹⁾

다섯째, 부벽준법(斧劈皴法)이다

부벽준법(斧劈皴法)은 도끼로 나무를 찍어낸 자국의 모양으로 남성적이고 힘찬 느낌을 주며 주로 북화에 많이 쓰이는 준법이다.



<그림6> 부벽준법(斧劈皴法)

우리나라에는 바위산이 많고, 돌, 절벽, 바위, 뿔 무리가 혼하여 겹재는

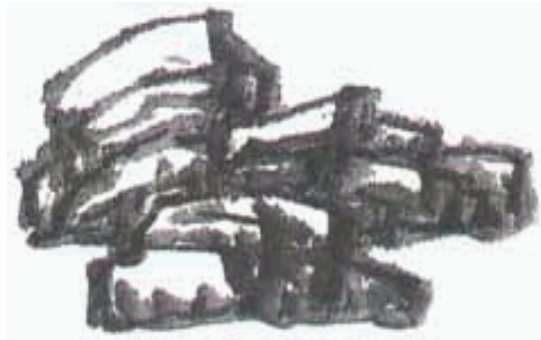
31) 최완수, 『검재진경산수화고』. 서울: 한국민족연구소, 1988

이런 동산과 돌뿔 뿌리에 대한 돌 문치의 인산과 돌벽의 혈관 같은 암맥을 묵법과 골선으로 표현하였다. 골선(骨線)이라는 필선에서 조차 묵법의 혼용이 잦아서 결국 겸재의 돌산과 돌 벽은 묵법 중심의 괴량감(壞量感)을 이룩하게 된다. 한국에 흔한 연봉의 토산, 송림은 주로 피마준과 미점, 그리고 원경의 송림으로 처리했는데 이는 한국 맛이 나지 않는 것은 아니나, 괴량감이 듬뿍 담긴 묵법의 돌산, 돌, 벽과 겸용되지 않았다. 정선은 그의 묵법을 활용하여 한국의 돌산을 회화미의 괴량감으로 전환시키는데, 이것은 화면의 해당부분을 긴장시키고 과장한다.

한편, 부벽준법은 대부벽준과 소부벽준, 장부벽준으로 나뉘는데 정선은 그의 작품<인왕제색도(仁王諸色圖)>에서 잘 나타나듯이 바위를 표현하기 위해 대부벽준과 소부벽준을 주로 사용하였다. 이는 정통적인 부벽준법이 아니라 바위 절벽을 묵찰로 음영을 쓸어내리는 방법이다. 그는 이러한 대부벽준을 통해 바위산인 인왕산의 가파른 표면을 강하면서도 넓게, 또한 질게 처리함으로써 그 특유의 암벽의 질감과 양감을 잘 보여주고 있다.

여섯째, 절대준법(折帶皴法)이다.

절대준법(折帶皴法)은 측필로 횡선을 긋고 끝을 직각으로 짧게 그어 ‘ㄱ’자와 비슷한 모양으로 하고, 다음에는 반대로 길다란 ‘ㄴ’자 모양의 형태를 반복시키면서 ‘口’자 모양으로 그려가는 준법이다.



<그림7> 절대준법(折帶皴法)

왼쪽에서 오른쪽으로 줄을 긋다가 수직으로 내리 꺾으면서 먹색을 질게 쓰는 것이 특징으로 밑에서 위로 붓을 그어서 직각으로 구부려 ㄴ자를 그리기도 한다.

정선은 부벽준법과 절대준법을 절충하여 사용하였는데 이는 그의 작품 <총석정도(叢石亭圖)> (圖21)에 잘 나타난다. 정선이 그린 통석의 총석정은 바다로 향한 절벽위에 총석정과 그 옆으로 네 개의 돌기둥인 사선봉을 그렸다. 총석정 건너 절벽에는 환선정과 멀리 동해에는 묘도와 천도가 보인다. 특히, 네 개의 돌기둥 이외에 무수한 총석 더미가 총석정이 서있는 총석봉 주변에 널려있는 부분에서 정선은 부벽준과 절대준을 사용하였다. 이런 절대준과 부벽준의 절충법은 수직암벽의 표현에 매우 적절한 것으로 후에 검재 진경 화법의 한 근간을 이루게 되었을 뿐 아니라 많은 화가들이 사용하였다.

일곱째, 미점준법(米點皴法)이다.

미점준법(米點皴法)은 숲이 우거진 산수 또는 우경(雨景)을 그릴 때 많이 사용되는 기법으로 선보다는 먹의 사용이 중요한 발묵법이다. 산의 지형의 윤곽을 그리지 않고 황으로 일자점을 중첩하여 입체감을 나타내는 것을 특징이며 대미준과 소미준으로 구별된다.



<그림8> 미점준법(米點皴法)

이는 정선이 초기 때부터 사용한 준법으로 1711년작인 <<풍악도첩(楓岳圖帖)>>내의 <피금정도(彼襟亭圖)>나 <금강내산총도(金剛內山總圖)>에서 본격적으로 사용되고 있는 것이 확인되며 <목멩산(木覓山)>(圖20)과 <금강전도(金剛全圖)>에서 잘 나타나는데 빗발치듯 내리그은 수직준과 더불어 수평, 수직준으로 승화시키고 있다.

특히 <금강전도(金剛全圖)>에 나타난 암봉들 사이사이에 미점준법들은 보다 부드럽고 균형을 이룬 것이 특징이다.

이밖에 강세황이 부정적인 비평으로 정선의 열마준법에 대해 언급한 부분도 눈에 띈다.

이처럼 다양한 준법들을 적절히 사용하면서 정선만의 특유한 화법인 겸재준을 나타내게 되는 것이 특징인데 정선의 말년기에 이르러서는 그의 작품 <칠성암(七星岩)>에서 알 수 있듯이 필선이 자유롭고, 역동적이며 격이 없는 필선을 구사하게 된다.



<그림9> 정선, 칠성암(七星岩)

2. 전통회화의 감상에서 겸재 정선의 진경산수화가 갖는 의의

(1) 전통회화의 감상에서 겸재 정선의 진경산수화가 갖는 의의

조선 후기에 유행하게 되는 산수화와 풍속화 민화는 우리 민족성을 가장 잘 나타내는 순수한 우리 고유의 색을 가진 회화의 흐름이라고 볼 수 있다. 그 중 한자문화권 그림 가운데 가장 빛나는 업적이라고 보여지는 산수화는 동양 특유의 산수애와 자연관을 바탕으로 성립되었다. 이런 맥락으로 산수화는 다른 회화 장르보다 인간의 사상이나 철학적 생각들을 보다 다양하게 담아왔으며 화가의 창의성을 민감하게 반영하면서 그들의 미의식을 나타내어 온 그림

이라고 정의되어진다. 즉, 산수화는 옛사람들이 지니고 있는 자연관을 높은 차원으로 승화시킨 창의적 표현의 예술이라는 것이다. 이러한 예술적 가치에도 불구하고 제 3장의 설문조사 결과에서도 알 수 있듯이 학생들에게 산수화는 어려운 것, 지루한 것으로 받아들여지고 있다는 점에서, 전통 산수화에 대한 관심을 고양시킬 필요성이 절실하다고 사료된다.

<표 26> 전통 회화 감상수업의 실태 (설문지 -문항 5)

다음 전통회화 중 어떤 것에 관심 있나요?		총 학생수	비율
	산수화	9 명	21.4%
	풍속화	13 명	31.0%
	민화	20 명	47.6%
	합계	42 명	100%

정신성의 표출인 산수화는 예로부터 철학적인 영향을 받은 일부 양반들의 전유물로 생각되어 왔다. 지금의 학생들도 이러한 관념적인 산수화에 대해 비교적 어렵고 힘든 것이라는 인식을 가지고 있다. 이에 비해, 종래 전통회화의 감상교육에서는 서민들의 삶과 바람이 녹아져 있어 쉽게 접근할 수 있는 풍속화와 민화에 대한 감상수업이 이루어지는 경우가 많았다.

그러나 산수화는 우리나라 고유의 정신성을 담아내는 대표적인 그림으로 옛사람들의 여유와 낭만, 자연관과 인생관이 담겨져 있기 때문에 매우 중요하다. 자연합일의 눈으로 바라보는 산수화는 비단 양반들만의 정신세계로 미루어 생각하지 않아야 한다. 여기에는 유교, 불교, 도교 등 동양의 오랜 전통적인 사유체계가 녹아 의연한 자연을 위대하게 여긴 선조들의 사상이 담겨있다. 이는 자연과 자신을 하나로 여기고, 자연과 동화되며 자연의 이치와 섭리에 따르고 자 하는 것으로 자연을 존중하고, 자연을 통해 그 본성을 개발하고자 하는 마

음이 담긴 것이다.

특히, 진경산수화는 위에서 살펴본 바와 같이 우리 산천을 소재로 하여 조선회화의 어엿함과 긍지를 명쾌히 드러내 후대에 이르기까지 범본이 된 독자적인 화풍이다. 이는 중국식 화보나 화론에서 벗어나 우리고유의 통식적 양식을 만들어 내면서 우리 산천을 그리는 고전양식의 전형을 만들어 냈다는데 큰 의의를 가진다. 즉, 진경산수는 현재 우리 풍경을 담아내는 적절한 형식이 되는 유효한 민족양식으로서³²⁾ 우리의 전통을 이해하는데 중요한 단서를 제공해 줄 수 있다.

정선은 조선후기 진경산수화를 창시자로서 조선 회화에 흐름에서 중요한 위치를 차지한 인물로서 의의를 가진다. 그는 주변의 산천과 명승지를 유람하면서 직접 자연의 조화와 취세를 체득하기 위해 무덤을 이룰 정도로 많은 붓을 사용하는 노력을 기울여 신격을 만들어내고 기존의 도식적이고 상투적인 창작누습에서 벗어나는 개혁을 이룩하였다. 이에 대해 이천보(1698-1761)도 세상에서 그림을 논하는 자는 반드시 정선의 그림으로 하며 조선조의 그림은 정선에 이르러 크게 변하게 되었다고 창작그림에 대해 논하고 있다.

겸재 정선은 기존의 화법을 가지고 중국의 산천이 아닌 우리의 산천을 표현할 때에 어색함을 경험했을 것이다. 중국과 우리의 자연경관이 다르고 그것을 바라보는 우리의 시각도 다르기 때문에 정선의 새로운 화법의 창출은 어쩌면 당연한 것일지도 모른다. 즉, 우리의 산천의 표현에 적합한 이 새로운 화법은 수백 년간 지속되어온 중국적 시각에서의 탈피와 함께 우리 산천에 대한 깊은 애정이 녹아 탄생한 것이다. 이처럼 겸재 정선의 진경산수화가 가지는 의의는 비단 그림을 묘사하는 능력이 뛰어나서라기보다는 새로운 기법을 창출하여 우리의 산천을 우리 고유의 회화로 정식화, 화법 화하였다는데 있다. 이런 연유

32) 박병률, 「 조선시대 후기 회화연구 : 겸재정선, 단원김홍도의 진경산수를 중심으로 」, 한국 교원대학교 교육대학원, 2005, p. 92.

로 대상의 사실묘사가 아니라 내면적인 특질을 표현하는 것을 궁극적인 목표로 하는 진경산수화에서 정선은 중요한 위치를 차지하고 있는 것이다.

많은 시간을 할애하여 전통에 대한 수업이 이루어지면 좋겠으나 학교 내의 수업은 그 특성상 시간적인 제약을 받음으로 짧은 시간에 효과적으로 수업을 해야 한다. 따라서 시각 문화, 다 문화시대인 오늘날 강조하고 있는 전통회화 감상에 있어서 산수화의 감상이 효과적으로 보이며 그 중 가장 우리의 순수 회화라고 할 수 있는 진경산수화, 특히 그 대표적인 정선의 작품을 중심으로 감상수업을 진행하는 것은 효과적인 수업이 이루어지도록 하는데 도움이 될 것이라고 보여진다.

(2) 감상작품 선정-겸재 정선의 인왕제색도

지금까지 겸재정선의 진경산수화의 의의에 대해 살펴보았다면 이제부터는 구체적으로 정선의 어떤 작품을 중심으로 지도방안을 구성해야하는지에 대한 논의가 필요할 것으로 보인다. 학생들에게 정선의 진경산수화작품을 많이 보여주는 것은 유익할 수 있으나 모든 작품을 가지고 설명이 이루어지는 것은 현실적으로 어렵기 때문이다. 따라서 가장 대표적인 작품을 선별하여 설명하는 것이 더욱 효율성을 가질 수 있다고 보여지며 이를 위해 제 3장에서 분석한 바 있는 2009년 개정 교과서 총 9종 중 정선의 작품 도판을 <표 27>같이 추려 보았다.

<표 27> 2009년 개정 교과서 (총 9종) -정선 작품도판 분석

	교 학 사	(주) 미래 엔 컬처 그룹	(주) 중앙 진흥 연구 소	지 학 사	교학 연구 사	도서 출판 지학 사	두산 동아 (주)	미 진 사	일 진 사	총 도 판 수
인곡유거	59p					24p				2
인왕제색도	72p	174p	110p	219p		196p	82p	150p	184p	8
용천	212p									1
쌍도정비	212p									1
낙산사			9p						87p	2
금강전도			65p			25p	53p			3
풍악내산총람						25p				1
만폭동						25p				1
징안사						25p				1
박연폭포								61p		1
교과서 별 정선 도판수	4	1	3	1	0	6	2	2	2	21

2010년 개정된 총 9개의 교과서에서 정선의 작품 도판 수를 분석한 결과, 총 21개의 도판 중 '인왕제색도'가 8권에 실려 있어 가장 많았고 다음으로는 '금강전도'가 3권에 실려 있었다. 또한 출판사 중에서는 도서출판 지학사에서 정선의 도판수가 6개로 가장 많았다.

도서출판 지학사는 25p의 '알아봅시다'를 통해 한 페이지를 할애하여 진경 산수화와 정선을 설명하면서 25p에 4개의 정선 도판을 실었고 그 외에 2개의

다른 작품도 신고 있다. 한편 지학사에서는 정선의 회화 도판이 실려 있지 않다는 점도 눈에 띄는데 주목할 만한 것은 정선회화의 도판수는 출판사별로 차이를 보이지만 지학사외의 교과서에서는 한 개 이상 신고 있는데 그 작품이 공통적으로 인왕제색도라는 점이다. 이것은 ‘인왕제색도’가 정선을 대표할 만한 작품이라는 의미로 해석될 수 있다. 따라서 정선의 진경산수화를 중학교 학생들에게 전달하기 위해서 교과서에서 중요하게 다루어진 정선의 ‘인왕제색도’의 이해가 필요할 것이다.

가. 인왕제색도의 이해

1751년 작 인왕제색도는 겸재 정선의 나이 76세에 그려진 작품으로 인곡정사 뒷산의 준수한 바위 봉우리가 비안개 걷히며 환히 드러나는 모습을 장쾌하게 잡아냈다. 인왕제색도는 화면을 압도하는 인왕산바위를 포착하여 실경인상을 작품화 한 것으로 정선의 재능이 잘 드러난다. 바위 봉우리의 미끄러운 질감을 나타내기 위해 몇 번이고 붓질을 가하여 그 붓 자국이 더욱 질감을 느끼게 하였으며, 주변 산자락의 바위와 소나무, 태점이 천연스런 붓놀림으로 묘사되어 화면 속에 박진감이 살아나고 있는 것이 특징이다.

인왕제색도는 진경산수화를 대표하는 작품으로서 진경산수화가 말하는 바를 잘 나타내주고 있다. 이를테면 중국의 산천이 아닌 그의 집근처의 인왕산을 직접보고 경험하여 독자적으로 그려내고 있다는 점이 진경산수화로서의 면모를 보여준다고 할 수 있다. 이 작품은 강렬한 양감 혹은 괴량감(塊量感)이 두드러진 것이 특징인데 이를 위해 정선은 암산, 암벽을 그리는 일종의 적묵법³³⁾을 사용하고 있다. 비에 젖은 암벽의 중량감을 살린 적묵 표현은 정선의 말년 기지와 필력을 여과없이 보여주고 있다. 이러한 묵색을 기조로 하고 나

33) 이것은 농묵의 찰필로 여러번 덧칠해서 만드는데, 다만 공의 한 방향으로 필세를 가하여 양감을 더할 뿐 아니라 음영도 불린다

머지 암면을 덧칠로 처리할 뿐 아니라 심지어 오른쪽 아래에 배포한 수렴도 주봉과 같이 적목으로 강조하고 있다. 화면은 중묵으로 지배하되 간간이, 그리고 왼쪽 아래로 운문과 산 등을 희게 남겼다. 흑백의 대조는 한층 강렬해진다. 정선은 실경의 특징을 강조, 과장하여 화면에 긴장감과 주제를 극대화하는 방법을 사용한 것이다.

또한 선의 진경산수화에서는 자주 화면공간의 깊이가 희생되고 대신 양감이 중점적으로 등장한다. ³⁴⁾

이상과 같은 인왕제색도의 특징을 학생들의 수준과 발달단계에 맞게 재구성하는 것은 수업을 계획하는 데 있어서 가장 전제가 되어야 할 사항일 것이다.

3. 지도 계획

(1) 지도계획 상의 주안점

미술과 교육과정에서 중학교 학년 군별 내용의 감상영역에서 제시한 필수학습요소는 1) 미술작품과 2) 미술 문화로 나눌 수 있는데 그 중심활동은 다음과 같다.

가) 미술 작품

미술작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상한다.

- ① 미술 작품의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해하기
- ② 미술가와 작품의 역할 이해하기

34) 박병률, 전계서, p. 32.

③ 미술사에 관련된 용어와 지식을 활용하여 작품의 의미 설명하기

이것은 크게 미술사 부분이라고 해석될 수 있다. 즉 초등학교에서의 학습을 바탕으로 미술의 시대별, 지역별, 양식별 특징을 이해함으로써 미술작품이 제작된 시대와 지역의 문화들을 이해할 수 있다는 것이다. 또한, 미술에서의 특정 양식의 탄생과 의미를 이해하기 위해서 미술가가 활동하던 시기의 사회, 문화적 특성과 영향을 중심으로 미술작품의 주제, 시각적 구조, 표현기법 등을 이해할 필요가 있다.³⁵⁾

여기서 교사는 미술가와 미술작품에서 발견한 사실과 가치를 적절한 미술용어를 사용하여 언어화하도록 학습경험을 제공한다. 미술 감상에서 글쓰기와 말하기 등 언어활동을 강조하는데 다음의 이유가 있다. 첫째, 미술에 대한 막연한 생각을 객관적인 의견으로 발전시킬 수 있다. 둘째, 미술에 대한 서로의 생각을 나누는 과정에서 객관적으로 의견을 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하는 능력과 태도가 길러지며 셋째, 이러한 과정에서 구체적이고 다양한 미술의 의미를 이해하게 된다.

즉 이런 지침들을 참고하여 본 지도계획은 미술 작품의 시대, 지역, 양식별 특징과 미술가와 작품의 이해에 대한 구조적인 수업이 이루어질 수 있도록 하였으며 더불어 미술사에 대한 용어를 통해 학생들이 미술적인 사고력을 기를 수 있도록 적극적으로 미술 감상에 적용하는 방법을 모색하였다.

나) 미술 문화

미술 문화의 기능과 역할을 이해한다.

① 전통 미술의 현대적 의미를 찾아보기

35) 교육과학기술부, 『 2007년 개정교육과정 : 중학교 교육과정 해설 -미술- 』, 2007, p. 37.

② 지역미술 발전을 위한 미술관, 박물관, 전시장 등의 역할을 이해하기

미술문화는 미술작품을 포함하여 미술이 만들어 내는 과거와 현재의 문화적 환경에 대한 이해를 돕고 참여하도록 하는 영역이다. 초등학교에서는 학습자의 주변에서 접하게 되는 미술문화의 대상이나 활동에 관심을 가지고 특징을 찾아보게 하였다. 중학교에서는 이러한 초등학교 학습을 바탕으로 미술 문화의 기능과 역할을 이해하도록 한다. 구체적으로는 지역에 있는 유, 무형의 전통미술 문화재를 견학하거나 조사하여 그것의 문화적 가치를 찾아보고 현대 생활에서의 의미를 생각해 본다. 또한 지역의 미술관, 박물관, 전시장 등에서 하는 전시, 교육, 지역문화 행사 등을 찾아 활동 내용을 조사하고, 지역 미술 문화 발전에서의 역할에 대해 토론해 볼 수 있다. 36)

이것은 미술문화에 대한 이론적인 설명보다는 실제로 관찰하고 참여함으로써 미술 문화의 중요성을 인식하도록 하는 것이다. 특히, 전통미술문화의 현대적 의미를 찾아보기는 구체적으로 전통문화에 대해 언급함으로써 전통문화를 교육과정에서 중요하게 인식하고 있음을 알 수 있다. 또한 지역미술 발전을 위한 미술관, 박물관, 전시장 등의 역할을 이해한다는 부분은 전통회화 지도방법에서 적극 활용될 수 있을 것이다. 이것은 제 3장에서 학생들이 원하는 전통회화 미술 감상 지도 방법으로서 직접 그림과 관련된 곳을 찾아가기라는 의견이 많았던 것과 상통하며, 이러한 점에서 학생들의 흥미를 유발하는 효과적인 수업이 이루어 질 수 있을 것이다.

즉, 2009년 개정교육과정에서는 교수, 학습 방법 계획에서 미술 자료와 문화공간을 적극 활용한 감상수업이 이루어지도록³⁷⁾제시하고 있다. 이런 연유로

36) 교육과학기술부, 전게서, 2007, p. 37.

37) (5) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술자료와 문화 공간을 적극적으로 활용한다 (교육과학기술부, 전게서, 2007, p. 46.)

정선의 인왕제색도를 중심으로 한 본 지도안은 미술용어를 사용하여 언어화하는 학습경험을 도와줄 수 있는 미술사적인 1차시를 포함하고, 학생들이 원하는 수업의 방식의 하나로³⁸⁾ 인왕산 견학 활동을 선택하였다. 물론 그림과 관련된 곳으로서 교육과정이 제시하고 있는 미술관과 박물관의 연계도 좋은 지도방안이 될 수 있으나 본 지도안은 인왕제색도와 진경산수화가 주제로서 그 특성상 직접 인왕산을 체험하고 우리의 산천을 느낄 수 있도록 하는 수업이 가능하며 이것이 이루어진다면 학생들로 하여금 체험과 더불어 효과적인 감상을 이끌어 낼 수 있다고 판단되었기 때문이다.

본 지도안은 총 2차시로 구성되어 있으며 차시별 지도계획은 다음과 같다.

38) 그림과 관련된 곳 찾아가기 (설문 p. 35-36 <표 23> <표24> 참조)

<표 28> 차시별 지도계획

대영역		감상	중 영역	조선후기 전통회화 감상	수업 제재	인왕제색도
단원명		겸재 정선과 진경산수화				
학습 목표 (성취기준)		1) 겸재 정선의 인왕제색도를 통해 진경산수화를 이해한다. 2) 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다. 3) 작품 감상을 통해 산수화 및 전통미술에 대한 자긍심을 가진다.				
학습 자료		재료용구	교사	참고 자료, PPT자료,		
			학생	OHP필름, 네임펜, 산을 찍은 사진, 교과서		
		영상자료	자료1	이이남의 인왕제색도, 디지털 작품		
			자료2	PPT 자료		
학습 전개 과정	차시	학습목표(성취기준)		학습과정	학습 자료	유의점
	1/2	정선과 친해지기	<ul style="list-style-type: none"> 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다. 진경산수화의 탄생 배경을 설명할 수 있다. 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 정선의 인왕제색도를 통한 진경산수화의 이론 설명 관념 산수화 진경산수화 표현하고 비교, 토론 	- PPT자료	<ul style="list-style-type: none"> 참고 작품 감상을 통해 진경산수화의 특징을 잘 알 수 있도록 한다. 작품의 상호 비교 감상을 통해 진경산수화의 특징을 이해한다.
2/2	인왕산에 서만정선	<ul style="list-style-type: none"> 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느껴 설명할 수 있다. 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다. 표현한 작품을 감상하면서 산수화 및 전통미술에 대한 자긍심을 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> 워크시트 해결하기 토론 		<ul style="list-style-type: none"> 아름다움을 느껴 우리회화에 대해 자긍심을 갖도록 한다. 	

4. 본시학습지도안

가. 단원1 - 정선과 친해지기

① 단원의 개관

이 단원은 학생들이 이론수업과 표현활동을 통해 조선후기에 유행하였던 진경산수화의 의미와 중요성을 알고 탄생배경을 이해하도록 한다. 더불어 진경산수화를 직접 표현함으로써 관념산수화와 실경산수화 (진경산수화)의 개념을 명확하게 이해하고 그 느낌을 토론하게 하여 선조들의 정신성이 가득담긴 전통회화에 대해 아름다움을 느끼도록 한다.

이 제재를 지도할 때에는 진경산수화의 시대적 배경이 되는 조선시대 후기의 시대상에 대한 이해를 바탕으로 학생들이 그 당시 진경산수화가 탄생된 연유와 그 의의를 찾도록 도와준다. 또한 이러한 진경산수화의 대가인 겸재정선과 작품을 설명할 때, 그가 자주 쓴 구도와 준법의 용어 학습은 무조건적인 설명보다는 진경작품을 다양하게 활용할 필요가 있다. 또한 이론적인 설명과 더불어 직접 표현을 해봄으로써 보다 분명한 개념의 이해와 함께 전통 산수화에 대한 친근함을 느끼도록 하여 다음차시에 이루어질 인왕산에서의 수업에 흥미를 느끼도록 한다.

② 단원의 목표

- 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다.
- 진경산수화의 탄생 배경을 설명할 수 있다.
- 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다.


③ 수업 지도시 유의사항


- 전 차시에 미리 산을 찍은 사진과 네임 펜, A4용지의 준비를 예고하고, 수업 전 확인과 함께 학생들에게 일인당 한 장의 OHP필름을 나눠준다.
- 교사는 교실전체의 분위기를 잘 점검하고 개방적인 분위기를 조성하여 학생들이 수업에 적극적으로 참여하도록 유도한다.
- 교사는 학생들과의 상호작용이 지속적으로 이루어질 수 있도록 흥미를 유발하고 개방적인 질문을 던진다.
- 미술 용어 지도시 참고작품을 함께 제시함으로써 학생들이 효율적으로 용어를 이해하도록 돕는다.

④ 본시학습지도안

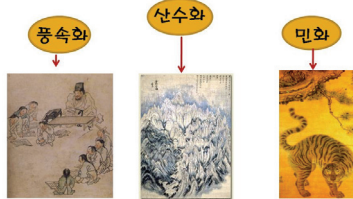
<표 29> 1차시 본시학습지도안

본시 주제	진경산수화	정선과 친해지기	차시	1/2
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다. · 진경산수화의 탄생 배경을 설명할 수 있다. · 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다. 			
학습 준비 물	교사	PT자료, OHP필름, 테이프, 이어남의 인왕제색도 (디지털 작품)		
	학생	교과서, 산을 찍은 사진, 네임 펜 .A4용지		
학습 절차	학습과정	학습 및 활동 내용		자료(□) 및 유의점(※)
		교사	학생	
도입 (7분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 상호인사 ▶ 동기유발 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 상호인사 ◎ 정선의 인왕제색도에 대해 학생들의 흥미 유발시키기 · 정선의 인왕제색도를 새롭게 해석한 디지털 작품(자료I)보여주며 이야기하기 		<ul style="list-style-type: none"> ※ 노트북 및 빔 프로젝트의 전원을 확인한다. ※ 교실전체 분위기를 점검하고 주의

	<p>▶ 본시 학습 안내</p> <p>▶ 학습 목표제시</p>	<div data-bbox="457 280 842 842" style="text-align: center;">  </div> <p>T 자, 우리가 다음 주에 어디에 간다고 했죠?</p> <p>맞아요. 인왕산에 갈거예요. 지금 본 전통회화 그림을 재해석한 현대 작가의 작품에서 본 산이 바로 인왕산이에요. 어떤 산이라는 느낌이 드나요?</p> <p>실제로 똑같이 생겼을 것 같나요?</p> <p>◎ 본시학습 안내 T 이번 수업에서는 우리가 우리의 산천을 직접 그린 진경산수화에 대해서 공부해 볼거예요. 자, 그럼 오늘의 주제가 될 정선의 인왕제색도를 한번 볼까요? 정선의 인왕제색도 작품을 보여준다.(자료②)</p> <p>◎ 학습목표를 제시한 후 큰소리로 읽어본다. (자료③)</p>	<p>S. 인왕산이요.</p> <p>S1. 바위가 많아요 S2. 산이 커요 S3. 산이 무거워보여요 S4. 멋있어요</p> <p>S. 네 / 아니요</p>	<p>를 환기시킨다.</p> <p>① PPT 자료 -오늘날 인왕제색도를 재해석한 디지털 작품 (이이남 작품)</p> <p>② PPT 정선의 인왕제색도</p> <p>③ PPT</p>
--	--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">정선의 인왕제색도</p>  <p style="text-align: center;">학습목표</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다 ■ 진경산수화의 탄생 배경을 설명할 수 있다 ■ 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다. <p>· 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다.</p> <p>· 진경산수화의 탄생 배경을 설명할 수 있다.</p> <p>· 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다.</p>	<p>S · 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다.</p> <p>· 진경산수화의 탄생 배경을 설명할 수 있다.</p> <p>· 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다.</p>	<p>학습목표 제시</p>
<p>전개 (33 분)</p>	<p>▶ 참고 도판감상 및 설명, 표현 (18분)</p>	<p>◎ 자료와 함께 정선의 인왕제색도의 배경이 되는 조선 후기에 대한 설명 (자료④)</p> <p style="text-align: center;">조선후기의 시대적 배경</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 실학사상의 대두 ■ 정치적 안정 ■ 경제적 발전 ■ 자아의식의 팽배 ■ 산수화, 풍속화, 민화 <p>· 실학사상의 대두</p> <p>· 정치적 안정</p> <p>· 경제적 발전</p> <p>· 자아의식의 팽배</p> <p>· 산수화, 풍속화, 민화</p>		<p>④ PPT 조선 후기의 시대적 배경, 조선 후기 회화의 분류</p>

조선후기에는?



◎ 산수화에 대한 설명 (자료 5)

동양의 산수화

- 산과 강 등 자연을 소재로 한 한국화(동양화)의 대표적인 화목
- 동양 특유의 산수애와 자연관을 바탕으로 성립
- 아름다운 경치를 오래기억해 지니고 싶고 화면에 담고 싶은 중흥의 산물
- (서양의 풍경화보다 적어도 500년 이상 앞선다.)

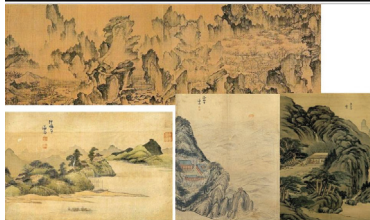
동양의 산수	서양의 산수
자연중성 도가사상(자연주의) 교정서정 투사원근법	영감중성 영매나움(영본주의) 대형사정(인성투사) 심원법

· 동양의 산수화 (서양과 비교)

◎ 관념 산수화와 실경 산수화 설명

· 진경 산수화의 용어설명(자료6)

관념산수화? 실경산수화? 진경산수화?





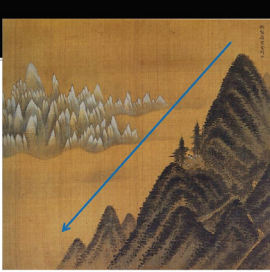
· 관념산수화

관념 산수는 그리는 사람의 생각과 뜻을 경치를 통해 표현하는 그림으로, 이상적인 경치를 그리는 중국의 영향을 받았다. 우리나라에서는 조선 전기부터 18세기 전까지 많은 관념산수가 제작되었으며, 안견의 '몽유도원도'와 심사정의 '축장도'가 대표적이다.

5 PPT
동양의 산수화
(서양과 비교)

6 PPT
관념 산수화와 실경산수
(진경 산수화)의 사진 자료
(실제 실경을 찍은 사진도 함께 비교)

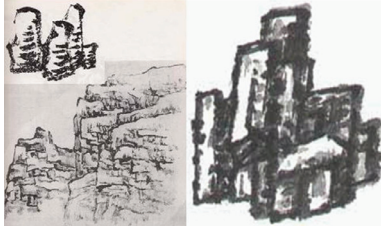
		<div data-bbox="451 276 828 554"> <p style="text-align: center;">실경산수와 -진경산수화</p> </div> <p>· 실경산수 실경산수는 관념산수화는 달리 자연의 모습을 직접 보고 그리는 그림이다. 조선 시대의 한양 주변 명소들을 비롯하여 사대부들이 전원생활을 즐기는 장소의 주위를 그린 실경산수는, 실제 모습을 자세히 기록하였다. 강세황의 '영통동구'가 대표적인 실경산수 이다.</p> <p>· 진경산수화 진경 산수화는 우리나라의 산천을 소재로 하여 독창적이고 개성적인 표현 기법으로 그린 그림으로, 풍경을 화폭에 옮길 때 작가의 의도가 많이 반영되었다. 그림의 소대로는 금강산, 인왕산, 한강 근교의 경관 등 아름다운 우리나라의 경치가 많이 이용되었다.</p> <p>◎ 정선에 대한 설명 · 정선의 작품을 자료로 보여준다 (자료[7])</p> <div data-bbox="451 1315 836 1599"> <p style="text-align: center;">겸재 정선?</p> </div>		<p>[7] PPT 정선에 대한 설명 및 작품 자료</p> <p>[8] PPT</p>
--	--	--	--	---

	<p>◎ 인왕제색도 설명 (자료⑧)</p> <p>· 구조, 준법 설명</p> <p>구도</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 원형구도  ■ 수직적 구도 ■ 수직과 수평의 혼합된 구도  ■ 대각선적 구도  <p>준법</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 산수화에서 산이나 돌, 바위를 표현할 때 사용되는 방법 ■ 산석 등을 표현하는데 명암과 요철을 나타내는 일종의 붓 터치 ■ 준의 창안은 산과 돌의 모양에 따라 이루어지며, 작가가 살고 있던 지방의 산세(山勢)에 따라 주로 결정된다. 	<p>구도, 준법 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> - 원형구도 (자료-금강산도) - 수직적구도, 수직과 수평의 혼합된 구도 (자료-총석정도, 혈망봉도) - 대각선적 구도 (자료-단발령망 금강산도) - 수직준법, 마아준법, 난시준법, 피마준법, 부벽준법, 절대준법, 미점준법
--	---	--

수직준법



마아준법



난시준법



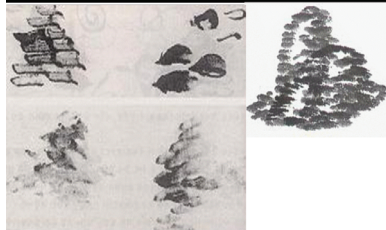
피마준법



부벽준법



절대준법



- 원형구도
- 수직적구도, 수직과 수평의 혼합된 구도
- 대각선적 구도
- 수직준법, 마아준법, 난시준법, 피마준법, 부벽준법, 절대준법, 미점준법

T. 인왕제색도는 1751년 정선이 일흔 여섯살 때 그린작품으로 금강산수와 함께 가장 뛰어난 진경산수화예요. 인왕제색도는 국보 216호로 종이에 먹으로 그린 그림이에요.

이 그림은 어떤 산을 그린 그림이라고 했죠?

S. 인왕산이요

맞아요. 우리가 다음시간에 찾아갈 인왕산이죠. 정선은 한양, 지금의 서울이죠. 한양에 인왕산 근처에 살았어요. 어느 여름날에 아침부터 날씨가 우중충하더니 갑자기 소나기 내렸어요. 지금도 여름에 소나기가 오면 한참을 비가오다 언제 그랬냐는 듯 개이죠. 그때에도 한참 퍼붓게 내린 빗줄기가 가늘어지고 먹구름도 가시면서 비가 개였어요. 비를 흠뻑 먹은 인왕산은 평상시보다 더 짙어 보이고 소나무의 질푸른

초록색은 더욱 싱그러워 보였어요. 비온 뒤 물안개는 자욱해서 더욱 멋진 풍경을 연출하고 있었어요. 이를 농칠세라 정선은 먹물 가득한 붓을 들고 북북 그어내리며 그림을 그렸어요. 길고 장황한 비개인 인왕산의 연출을 위해 여러 번 덧칠까지 했어요. 이렇게 먹을 여러 번 덧칠하는 것을 적묵 법이라고 해요. (자료⑨)

적묵법

- 담묵부터 농묵순으로 계속 올리는 기법
- 먹이 마른 후에 담묵에서 농묵의 먹색을 겹칠하여 그 위에 먹이 쌓여지는 듯한 느낌이 나게 표현하는 기법
- 중후한 느낌

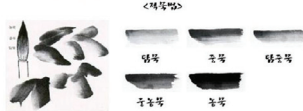
적묵법 · 積墨法



적묵법을 알아보자



적묵법




· 적묵법에 대한 설명

정선은 깎아지는 듯한 높고 커다란 바위를 적묵 법으로 잘 표현했죠?
구도는 상단 좌우 변각 부분이 채워져 있지 않지만, 인왕산이 전면에 나와 있어서

적묵법을 표현한 자료

S. 네

	<p>전면 구도에 가깝다고 할 수 있어요. 정선은 이런 구도의 산의 근경을 농묵으로 그리고 중경, 원경으로 갈수록 담묵으로 그리는 기법을 쓰지 않고 오히려 멀리 있는 것을 농묵으로 대담하게 표현하고 있어요.</p> <p>자, 여기 보이는 골기 넘치는 힘찬 필선이 보이나요? 수직으로 죽죽 그려 내린 이 준법을 뭐라고 했죠?</p> <p>네 맞아요. 정선을 대표하는 준법 중에 하나인 수직 준으로 독특한 선 획을 보여주고 있네요.</p> <p>정선이 이렇게 인왕산을 독특하게 그릴 수 있었던 까닭은 무엇일까요? 바로 인왕산 근처에 산 정선이 가까워서 매일 인왕산을 봐왔기 때문에 가능한 표현일거예요. 또 하나는 정선의 가장 친한 친구인 이병연을 생각해서 그랬다는 이야기도 있어요. 당시 유명한 시인인 이병연이 병에 걸렸는데요. 정선은 이제 막 물안개가 피어올라 개어가는 인왕산처럼 이병연의 병도 빨리 낫기를 바라면서 그림을 그렸다고 해요. 여기서 보이는 인왕산의 강인하고 우뚝한 모습은 오랜 벼의 상징을 나타내기도 해요.</p> <p>◎ 작품의 의미와 내용 중요성을 제시한다.</p> <p>T.아까 우리가 살펴보았던 초기의 산수화들은 어떤 산천을 주로 그린다고 하였죠? 맞아요. 중국의 산천을 그렸다고 했죠?</p> <p>이 작품은 우리나라의 산천을 보고 그려 우리만의 독자적인 화풍을 담고 있어요. 이런 산수화를 뭐라고 했죠?</p> <p>맞아요. 이런 진경산수화 중 가장 유명한 작품인 인왕제색도는 기존의 화법을 가지고 중국의 산천을 그린 것이 아닌 우리의 산천을 독특한 그의 기법으로 그려냈다는 데 의의가 있어요. 정선의 진경산수화는 우리나라의 고유한 정신성을 담아내는 대표적인 옛 그림으로 여유와 낭만, 자연관</p>	<p>S. 수직준법이요</p> <p>S. 중국 산천이요</p> <p>S. 진경산수화요</p>	
--	--	---	--

	<p>과 인생관이 다 녹아져 있기 때문에 매우 중요해요.</p>	<p>◎ 관념 산수화와 실경(진경) 산수화표현 및 느낌이야기하기</p>  <p>T.지금까지 본 인왕제색도를 통해 실경 산수화라고 할 수 있는 진경산수화의 특징에 대해 알아봤어요. 지금부터는 우리가 표현을 하면서 진경산수화와 그 전의 그림을 더욱 확실하게 알 수 있도록 직접 표현을 해볼꺼예요. 자, 준비한 A4용지를 올려놓고 먼저 우리가 생각하는 산을 그려볼텐데요. 다음으로 선생님이 수업 시간 전에 나눠준 산을 직접 찍은 사진위에 OHP필름을 올려놓고 따라서 그림을 그려보겠어요. 원래는 직접 산을 보고 그리는 것이지만 직접 보고 그리는 것은 다음시간에 인왕산에 찾아가서 하기로 하고 오늘은 교실에서 수업하는 만큼 직접 볼 수 없으니 진경산수화의 특징을 잘 느낄 수 있도록 사진을 보고 그리는거예요. 자, 그림 그림을 10분정도 시간을 줄테니 그려볼까요?</p> <p>◎ 미리 준비한 A4용지 위에 네임펜으로 산을 그리도록한다 (관념산수화)</p> <p>◎준비된 사진 위에 OHP필름을 놓고 네임</p>	<p>- 사진 위 에 OHP가 고정 되도록 테이핑을 하도록 한다</p>
--	-------------------------------------	--	---

▶ 표현 및 느낌이야기 하기 (15분)

		<p>펜으로 그리도록 한다. (실경산수화-진경산수화)</p> <p>-자 다 그렸나요? 어때요? 같은 산 그림인데 많이 차이가 나나요? 한 국의 산 그림을 직접대고 그리니 그림의 표현하는 기법에도 혹시 차이가 생기나요?</p> <p>◎ 자유롭게 토론하도록한다.</p> <p>◎ 관념산수화, 실경-진경산수화에 대해 설명 T. 앞에 우리가 생각으로 그린 그림은 중 국의 이상적인 산천을 생각으로서 완벽하 게 표현하려고 했던 실경 산수화 이전의 산수라고 볼 수 있어요. 일종의 관념 산수 화라고 할 수 있겠죠?</p> <p>뒤에 직접 보지는 않았지만 수업의 여건상 사진을 대고 그린 그림은 우리의 산천을 직접 그린 실경 산수화라고 할 수 있겠죠. 여기서 정선처럼 고유의 기법을 살려 독특 한 화풍을 그려낸다면 진경산수화라고 할 수 있어요.</p> <p>어때요? 그 차이를 느낄 수 있나요?</p>	<p>S.네. 다 그렸어요 S. 네. 차이가 나요</p> <p>S1. 모양이 달라졌어요 S2. 그리는 선이 달라졌 어요</p> <p>S. 네. 차이를 알 것 같 아요</p>	
정리 (5분)	<p>▶ 형성평가</p> <p>▶ 차시예고</p>	<p>◎ 형성평가</p> <p>◎ 다음주 인왕산에 가는 방법, 시간, 준비 물 등을 예고 T.자, 오늘 다들 너무 잘했어요. 다음주에 인왕산에 가서 진경산수화의 특징을 생각 하면서 정선이 되어 그림을 그려볼 거예 요.</p> <p>각자 00시까지 사직공원 앞에서 모일거예 요. (위치, 오는 방법 설명)</p>		<p>※ 노트북 및 빔프로젝트의 전원을 끈다</p>


	<p>▶주변정리 ▶상호인사</p>	<p>준비물은 붓 펜이니 잊지 말고 가지고 오세요.</p> <p>◎ 주변을 정리 T. 오늘 수업한 것들을 선생님자리에 놓고 주변정리 잘하도록 해요. 자, 오늘도 수고했어요. 인사 (인사한다)</p>	<p>S. 감사합니다.</p>	
--	------------------------	--	------------------	--

⑤ 본시평가계획

<표 30> 1차시 본시평가계획

성취기준	진경산수화의 특징을 알고 감상할 수 있다		
평가기준	상	중	하
	적극적으로 감상수업에 참여하고 진경산수화의 의미를 설명할 수 있다.	감상수업에 성실하게 참여한다	수업에 소극적인 태도를 보이며 진경산수화의 의미를 파악하지 못한다.
평가방법	관찰법, 학생작품, 형성평가지		

<표 31> 1차시 형성평가지

< 형 성 평 가 지 >		
① 이곳은 어디일까요		
② 누가 그린 그림인가요?		
③ 작가가 살았던 시대는 어떠했나요?		
④ 다음 2개의 작품은 각각 어떤 산수화를 그렸나요? 그 특징은?		
		

나. 단원2 - 인왕산에서 만난 정선

① 단원의 개관

이 단원은 학생들이 인왕산을 체험하고 감상함으로써 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느끼도록 한다. 또한 아름다운 우리 산천을 그린 진경산수화를 직접 표현해 봄으로써 진경산수화의 참된 의미를 알며 작가와의 교감을 해본다.

이 제재를 지도할 때는 지난시간에 배운 진경산수화의 의미를 학생들이 잘 파악할 수 있도록 전시학습을 확인하여 피드백해주는 것이 중요하다. 또한 학생들이 직접 정선이라는 작가가 되어 옛날 우리 선조의 정신을 느껴보고 소통할 수 있도록 지도한다. 학생들에게 인왕산을 표현하고 워크시트를 해결, 감상하는 시간을 적절히 제공해주어 궁극적으로 우리의 산수화 및 전통미술에 대한 관심을 고취시키고 자긍심을 갖도록 한다.

② 단원의 목표

- 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느껴 설명할 수 있다.
- 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다.
- 표현한 작품을 감상하면서 산수화 및 전통회화에 대한 자긍심을 가진다.

③ 수업 지도시 유의사항

- 교사는 야외수업에서 지켜야할 사항을 학생들에게 설명, 숙지시키며 학생들의 안전사고에 유의한다.
- 교사는 학생들에게 수업 전 워크시트를 나눠준다.
- 교사는 자유로운 분위기를 조성하여 학생들이 수업에 적극적으로 참여하도록 유도한다.

- 교사는 학생들이 표현활동 후 모여야 할 장소와 시간을 명확히 제시하여 학생들의 착오가 없게 해야 한다.

④ 본시학습지도안

<표 32> 2차시 본시학습지도안

본시 주제	진경산수화	인왕산에서 만난 정선	차시	2/2
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느껴 설명할 수 있다. · 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다. · 표현한 작품을 감상하면서 산수화 및 전통회화에 대한 자긍심을 가진다. 			
학습 준비물	교사	출석부, 지난시간 학생들의 작품을 포함해 만든 워크시트		
	학생	붓 펜		
학습절차	학습과정	학습 및 활동 내용		자료(□) 및 유의점(※)
		교사	학생	
도입 (10분)	▶ 상호인사	◎ 상호인사 T. 이렇게 야외에서 만나니 더 반갑네요. 반장, 다들 왔나요?(출석확인) 자, 모두 다 왔네요. 인사합시다. 안녕하세요? 안녕하세요?	S. 안녕하세요	※ 학생들이 모두 다 왔는지 확인한다. ※야외수업에서 지켜야할 사항을 학생들에게 설명, 숙지시킨다.
	▶ 동기유발	◎ 동기유발 T. 오늘은 우리가 인왕산에 왔죠? 우리가 지난시간에 배웠던 인왕제색도 다 기억나나요? 바로 그 산에 우리가 와있는데 느낌이 어때요? 정선의 인왕제색도와 닮은 은 것 같나요? (자료 ①)	S. 네. 기억나요	① 워크시트에-인왕제색도 그림 확인
	▶ 전시학습 확인	◎ 전시 학습 확인 T.정선이 중국산천의 모습이 아닌 매일 본 인왕산의 모습을 그려 우리만의 고유한 화풍을 만들어냈다고 했어요. 직접 우리의 산천을 보고 그린 실경산수	S1. 신기해요. S2. 바위가 많아요 S3. 그림이랑 비슷해요 S4. 멋있어요	

	<p>▶ 본시 학습 안내</p> <p>▶ 학습 목표 제시</p>	<p>화를 정선이 독자적인 화풍으로 이루어 낸 것을 가르켜 뭐라고 했죠? 맞아요. 진경산수화예요. 잘 기억하고 있네요.</p> <p>◎ 본시 학습 안내 T.오늘은 진경산수화를 직접 느끼고 직접 정선이 되어 볼 거예요. 자, 인왕산에 오니 흙이 많은 산인 것 같나요? 바위가 많은 산 인 것 같나요? (자료①) 그렇죠. 정선의 인왕제색도에서 본 것처럼 정말 바위가 많네요. 인왕산은 바위산이에요. 오늘은 인왕산을 직접 그려보고 선생님이 나눠준 워크시트를 해결해가면서 진경산수화를 이해하고 정선처럼 우리도 작가가 될 거예요.</p> <p>◎ 학습목표를 제시한 후 큰소리로 읽어본다. (자료②) T. 자, 나눠 준 워크시트에 학습목표를 같이 읽어볼까요? · 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느껴 설명할 수 있다. · 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다. · 표현한 작품을 감상하면서 산수화 및 전통회화에 대한 자긍심을 가진다.</p>	<p>S. 진경산수화요</p> <p>S. 바위산인 것 같아요</p> <p>S. 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느껴 설명할 수 있다. 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다. 표현한 작품을 감상하면서 산수화 및 전통회화에 대한 자긍심을 가진다</p>	<p>② 워크시트-학습목표 확인</p>
<p>전개 (30분)</p>	<p>▶ 표현 (20분)</p>	<p>◎ 표현활동을 전개한다. T. 자 이제 20분 동안 나눠준 워크시트를 해결하고 직접 그림도 그리면서 정선처럼 진경산수화를 느껴볼 거예요. 각자 멀지 않은 곳에서 인왕산을 보고 해결한 워크시트를 가지고 20분 뒤인 0시00분까지 이곳에서 다시 모이기로 해요. 언제 까지 모이는 거라고 했죠? 맞아요. 0시 00까지 어디에서 모이는 거라고 했죠? 맞아요. 0시 00분까지 여기에서 만나기</p>	<p>S.0시 00시까지요</p> <p>S.여기요</p> <p>S.네</p>	<p>※ 학생들이 표현활동 후 모여야 할 장소와 시간을 명확히 제시하여 학생들의 착오가 없게 해야한다.</p>

		<p>로해요. 자, 그럼 이제부터 자유롭게 그림을 그리도록 하세요.</p> <p>◎ 학생들이 있는 곳을 돌아다니며 순회 지도를 하도록 한다.</p>		
<p>▶ 느낌 이야기하기 (10분)</p>		<p>◎ 학생들 체크 · 느낌 이야기하기</p> <p>T.자, 다들 워크시트를 잘 해결했나요? 네, 다들 열심히 한 것 같네요. 어때요? 직접 인왕산을 그리니까 정신이 그런 인왕제색도가 가깝게 느껴지나요? 그렇죠. 진경산수화는 그동안 중국의 산천만을 그리다 우리나라의 산을 직접 보고 그렸기 때문에 그 의미가 크다고 했어요. 자, 오늘 정선처럼 진경산수화를 그려봤어요. 지난시간에 관념산수화와 실경산수화(진경)를 그린 것 기억이 나나요? 지난시간에 그린 실경-진경산수화는 직접보지 못하기 때문에 이해를 돕기위해 사진위로 그렸던 거였죠? 오늘 직접 찾아와 그린 것이 정말 실경-진경산수화라고 할 수 있어요. 관념산수화와 비교해서 그 차이를 느낄 수 있나요? 그렇죠. 직접 보고 그린 산천의 느낌은 생각하는 이상의 것과는 다르죠? 자, 우리의 산천을 직접 그려보니 우리 고유의 회화인 진경 산수화에 대해 어떤 생각이 드나요? 맞아요. 선조들의 정신성이 가득 담긴 진경산수화는 우리 전통회화의 아름다움을 잘 보여줍니다. 앞으로 우리가 지나가다 풍경을 보게되면 오늘 수업을 기억하며 머릿속에 한</p>	<p>S. 네 S. 네. 가깝게 느껴져요. S. 네 S1. 네. 산이랑 닮았어요 S2. 네. 직접보니까 더 마음가짐이 다르게 그리게 돼요. S1. 우리의 산천을 잘 표현했어요. S2. 진경산수화가 대단한 것 같아요. S3. 이렇게 가까운 곳에 있는 우리 산을 직접보고 그리니 더 멋있어요. S. 네 재밌을 것 같아</p>	


		풍의 그림을 그려보는 것도 재미있지 않을까요?	요	
정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습정리 ▶ 다음주 차시 예고 ▶ 상호인사 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 학습정리 ◎ 다음주 차시 예고 ◎ 상호인사 -자, 오늘 다들 멋진 진경산수화의 작가가 되어보느라 수고했어요. 다들 인사 후에 워크시트를 선생님께 내고 해산하도록 할게요. 자, 인사합니다. 수고하셨습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 상호인사 -감사합니다 ◎ 워크시트를 제출한다. 	

⑤ 본시평가계획

<표 33> 2차시 본시평가계획

성취기준	전통에 대한 자긍심을 가지고 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다.		
평가기준	상	중	하
	적극적으로 워크시트를 해결하고 전통에 대한 자긍심을 가져 나만의 진경산수화를 표현할 수 있다.	워크시트해결에 성실하게 참여하며 진경산수화를 이해한다.	워크시트해결에 소극적이고 진경산수화에 대한 이해와 표현이 이뤄지지 않는다.
평가방법	관찰법, 학생작품, 워크시트		

<표 34> 2차시 워크시트

< 워크시트 > ()중학교 ()년 ()반 이름 ()					
학습목표 · 우리나라 전통산수화의 아름다움을 느껴 설명할 수 있다. · 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있다. · 표현한 작품을 감상하면서 산수화 및 전통미술에 대한 자긍심을 가진다.					
나는 인왕산을 보면 () 생각이 든다.					
다음은 정선의 인왕제색도입니다. 어떤 구도와 준법을 사용했나요? 여러분이 정선이라면 어떤 준법을 이용해서 그리겠나요?					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 15%;">정선의 준법</td> <td style="width: 85%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">나의 준법</td> <td></td> </tr> </table>	정선의 준법		나의 준법	
정선의 준법					
나의 준법					
<참고> 준법그림 및 설명					
수직준법	위에서 밑으로 내려 긋는 준법				
마아준법	말의 이빨의 모양과 같이 산의 모습을 뽀족뽀족하게 그리는 준법				
난시준법	모양이 뿔감나무의 어지러운 가지와 같다고 해서 붙여진 이름으로 선의 시작점에 힘을 주어 마디와 같은 느낌을 주는 것이 특징인 준법				
피마준법	선이 위에서부터 아래까지 좌우로 분산하며 스쳐 지나가므로 마치 마의 울을 풀어놓은 듯한 실 같은 모습의 준법으로써 대체로 같은 방향으로 선을 길게 긋는준법				
부벽준법	도끼로 나무를 찍어낸 자국의 모양으로 남성적이고 힘찬 느낌을 주며 부로 북화에 많이 쓰이는 준법				
절대준법	필로 횡선을 긋고 끝을 직각으로 짧게 그어 ‘ㄱ’자와 비슷한 모양으로 하고, 다음에는 반대로 길다란 ‘ㄴ’자 모양의 형태를 반복시키면서 ‘ㄹ’자 모양으로 그려가는 준법				
미점준법	숲이 우거진 산수 또는 우경을 그릴 때 많이 사용되는 기법으로 선보다는 먹의 사용이 중요한 발묵법				

위에 쓴 준법을 이용하여 다음의 (나)의 칸에 인왕산을 직접 그려봅시다.
(세로로 그려도 좋습니다)

가.	나.
<p>지난 시간의 학생들이 그린 관념산수화 그림을 신는다.</p>	

지난 시간에 그린 (가)의 산수화와 이번 시간에 그린 (나)의 산수화를 어떻게 부를까요? 산수화에는 어떤 차이점이 있을까요?

	가	나
용어		
특징		

V. 결론 및 제언

전통미술에 대한 효과적인 감상수업은 우리 민족의 미적 감각과 정신을 계승하고 우리문화에 대한 자긍심을 갖게 함은 물론 많은 문화가 공존하는 글로벌한 시대에서 다양성을 인정하여 개인의 삶을 풍요롭게 해준다. 따라서 미술교과의 고유의 특성상 그 역할이 크다고 할 수 있다.

조선후기에 유행하게 되는 산수화와 풍속화, 민화는 우리의 민족성을 가장 잘 나타내주는 가장 한국적인 회화이다. 이 중 산수화는 우리나라 고유의 정신성을 담아내는 대표적인 그림으로 옛 사람의 여유와 낭만, 자연관과 인생관이 담겨져 있기 때문에 교육적인 가치가 있다.

특히, 진경산수화는 우리 산천을 소재로 하여 조선회화의 어엿함과 긍지를 명쾌히 드러내 후대에 이르기까지 범본이 된 독자적인 화풍으로 중국문화의 무조건적 수용이 아닌 전통을 계승하면서 선택적인 수용과 함께 독자적인 발전을 한 것으로 지금의 우리의 상황과도 많이 닮아있다.

이러한 점에서, 본 연구는 중학교 미술교과에서의 진경산수화 감상이 갖는 의의에 착안하여 진경산수화의 대가, 겸재정선의 진경산수화를 중심으로 감상교육의 방안을 제시하였다. 겸재 정선은 우리 산천의 모습을 중국식 화론에서 벗어나 한국 고유의 통식적 양식을 마련하면서 독자적인 화풍을 창출해 후대에까지 많은 영향을 준 인물이다.

구체적인 지도안을 제시한 본 연구는 개정된 교과서에서 공통적으로 실고있는 겸재정선의 진경산수화작품 중 인왕제색도를 주제로 제시하여 현장에서의 적용이 용이하도록 하였다.

본 연구와 관련하여 중학교 미술교과에서 전통회화 감상교육에 관해 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 미술교과에서 지역미술 발전을 위한 미술관, 박물관, 전시장 등의 역할을 이해하기 위한 활발한 활동이 요구된다. 이것은 현재의 교육과정이 강조하는 부분인 동시에 학생들이 원하는 전통회화 감상교육의 한 방법으로서의 ‘그림과 관련된 곳을 찾아가기’ 와도 연계된다.

따라서 본 논문에서는 그림과 관련하여 그림에서 그려진 인왕산을 직접 찾아갔지만 이 외에도 인왕제색도가 전시된 호암미술관을 찾아가고 미술관, 박물관, 전시장의 역할을 이해하는 수업으로 확장시켜 보는 것도 효율적인 미적 체험과 함께 우리미술의 이해를 도울 수 있는 수업의 한 방법이 될 수 있을 것이다. 실제로 국립현대미술관은 2009년 <신호탄> 전시에서 공교육과 연계하는 미술관 교육을 실시하였다. 교사초청 워크숍과 전시연계 감상교육을 통해 주입식 교육방법론을 탈피, 현대미술에 나타나는 다양한 표현 방식과 자유로운 사유 과정을 인식, 창의적인 교수학습 방법론을 모색하였다. 또한 작품에 대한 비평적 탐구활동을 통해 감상의 교육적 관점을 제시하고, 학생대상 감상 교육 활동지 활용, 미술관교육 프로그램 시연을 통해 학생인술 관람 시 지도 방법을 제안하여 지역미술관과 연계한 효과적인 미술교육활동을 하였다.

둘째, 통합교과로서의 새로운 미술교과서는 미술 과에서뿐만 아니라 다른 교과와의 연계성에 대한 중요성도 강조하고 있다. 특히, 사회과와 통합하여 시대적 배경과 함께 미술교육을 함께하는 프로그램들이 최근 많이 연구되고 있으며 이는 통합수업 연구가 효과적이라는 근거를 제공한다³⁹⁾. 본 연구에서는

39) 강정순, 「사회과와 통합한 조선후기 풍속화 감상 지도 방안의 연구」, 한국교원대학교 교육대학원, 2009.

고나영, 「미술과와 타교과의 통합 교육 프로그램에 관한 국내 석사학위 논문 실태조사 : 제 7차 교육과정 시기를 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원, 2010.

최정애, 「미술과와 국사과의 통합적 접근이 학습동기와 학업성취도에 미치는 영향 : 중학교 3학년을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원, 2010.

이보은, 「중학교 미술·사회교과의 연계 수업을 위한 지도방안 연구 : 중학교 2학년을 중심으로」, 전남대학교 교육대학원, 2009.

작품과 관련하여 시대적 배경에 대해 언급하고 있지만 보다 구체적으로 다른 교과와의 통합적 접근의 모색이 이루어진다면 교육적 효과가 더욱 극대화될 것이라고 생각된다.

셋째, 전통회화가 지루하고 고리타분한 것이라는 인식의 전환을 위해 재미 있고 흥미로운 지도방안이 꾸준히 개발되어야 하겠다. 본 논문의 설문조사 결과에서 알 수 있듯이 현대의 새로운 미감을 가진 학생들이 전통회화에 대해 갖는 이미지는 아직까지는 옛것이라는 인식이 강해 자칫 전통회화의 의미와 가치를 제대로 이해하기도 전에 어려워하고 멀리할 수 있다. 따라서 지금의 학생들에게 맞는 새로운 지도방안의 개발이 필요하다. 이를테면 만화로 그리기, 이야기가 있는 그림 등 학생들이 제시한 전통회화 감상방안의 의견을 적극 수용하고 적용하는 태도가 필요하다고 사료된다.

마지막으로, 전통회화의 올바른 감상을 바탕으로 새로운 창작물을 산출해 낼 수 있도록 한다. 본 논문은 진경산수화를 이해하고 표현할 수 있으며 궁극적으로 전통회화에 대한 자긍심을 가지도록 하는데까지만 제시하였지만 전통회화의 아름다움을 느끼는 것에 그치는 것이 아니라 그것을 계승하면서 나아가 새로운 창조에 기여하도록 한다면 현대사회의 주체적인 인간으로서 삶을 풍요롭게 할 수 있을 것이다.

현재 전통에 대한 교육에 많은 관심이 주목되고 있지만 아직까지 전통회화에 대한 학생들의 인식이 미비한 것이 사실이다. 전통회화는 정보화, 세계화 시대에서 더불어 살아갈 수 있는 힘이 될 수 있으며 나아가 주체성을 기를 수 있도록 한다는 점에서, 새로 통합된 2009년 교육과정 개정안과 새로운 통합 교과서가 강조하고 있는 전통회화 감상방안에 대한 더 많은 논의와 연구가 필요할 것이라 여겨진다. 이러한 지속적인 연구를 통한 다양한 프로그램의 개발로써 우리 전통회화의 효율적인 지도방안이 발전되기를 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 국립중앙박물관, 『 검재 정선 붓으로 펼친 천지조화 』, 서울: 국립중앙박물관, 2009
- 국립중앙박물관 『 한국전통문화 』, 서울 : 우신사, 1992
- 김리나, 『 鄭敼의 진경산수 : 검재정선 』, 서울: 중앙일보사., 1994
- 김성숙, 김정희 외 『 미술교육과 문화 』, 학지사, 2003
- 김원룡 외. 『 한국미술의 역사 』, 시공사, 2003
- 김원룡 감수 강민기 외. 『 한국미술문화의 이해 』 예경, 2006
- 고연희. 『 조선시대 산수화 』, 돌베개, 2007
- 박휘락, 『 미술감상과 미술비평 』, SIGONGART, 2003
- 서울교대 미술교육연구회, 『 재미있는 미술 감상 수업 』, 예경, 2004
- 최완수. 『 검재진경산수화고 』. 서울: 한국민족연구소, 1988년
- 안휘준, 『 한국회화의 이해 』, 시공사, 2000
- 안휘준, 『 한국 회화사 』, 일지사, 1980
- 이동주, 『 우리나라의 옛 그림 』, 서울 학교재, 1995
- 이재철 『 조선후기 비변사연구 』, 집문당, 2001
- 이태호, 『 조선후기 회화의 사실정신 』, 학교재, 1998
- 임정기, 이성도, 김황기 『 미술교육의 이해와 방법 』, 예경, 2006
- 최완수, 『 진경시대 2 』, 돌베개, 1998
- 한국미술교과교육학회, 『 미술교육이론의 탐색 』, 예경, 2003
- 허영환, 『 검재 정선 』, 서울 : 열화당, 1978

<논문>

- 강여진, 「 전통회화의 이해를 위한 감상지도 」, 부산 교육대학교 교육대학원, 1997
- 김동성, 「 겸재정선의 준법에 관한 연구 」, 경희대 대학원, 1997
- 김인정, 「 다문화 미술교육에 관한 연구 」, 영남대학교 대학원, 2009
- 김혜숙, 「 미술교육에 있어 다문화적 접근과 적용 」, 미술교육논총 제 7호, 한국미술교육학회, 1997
- 박병률, 「 조선시대 후기 회화연구 : 겸재 정선, 단원 김홍도의 진경산수를 중심으로 」, 한국 교원대학교 교육대학원, 2005
- 배현주, 「 조선후기 18세기 산수화에 나타난 준법 연구 」, 성신 여자대학교 교육대학원, 1990
- 이서아, 「 중학교 미술교육에서의 진경산수화 감상지도 방안연구 : 겸재 정선 중심으로 」, 경성 대학교 교육대학원, 2009
- 이옥선, 「 맥피의 미술교육사상과 방법론 연구 : 다원주의를 중심으로 」, 미술교육논총 제 8호, 한국미술교육학회, 1999
- 전은혜, 「 겸재정선의 준법에 대한 연구 」, 숙명 여자대학교 교육대학원, 2003
- 정정숙, 「 다문화 사회를 위한 민속 미술 지도의 방향과 시안 」, 한국교원대학교 교육대학원. 1997

<교과서>

- 교육과학기술부, 『 2007년 개정교육과정 : 중학교 교육과정 해설 -미술- 』, 2007
- 교육과학기술부, 『 고등학교 교육과정 해설 -미술- 』, 2007
- 중학교 미술, (주) 교학사, 2010
- 중학교 미술, (주) 미래엔컬쳐 (구 대한 교과서), 2010

중학교 미술, (주) 중앙교육 진흥연구소, 2010
중학교 미술, (주) 지학사, 2010
중학교 미술, 교학연구사, 2010
중학교 미술, 도서출판 지학사, 2010
중학교 미술, 두산동아(주), 2010
중학교 미술, 미진사, 2010
중학교 미술, 일진사, 2010
중학교 미술 (1,2,3), 교학연구사, (2001, 2002, 2003)
중학교 미술 (1,2,3), 삶과 꿈, (2001, 2002, 2003)
중학교 미술 (1,2,3), (주) 교학사, (2001, 2002, 2003)
중학교 미술 (1,2,3), (주) 대한교과서, (2001, 2002, 2003)
중학교 미술 (1,2,3), (주) 중앙교육 진흥연구소, (2001, 2002, 2003)
중학교 미술 (1,2,3), (주) 지학사, (2001, 2002, 2003)
중학교 미술 (1,2,3), 두산, (2001, 2002, 2003)

<기타>

김승익 (교육연구관), 2009교육개정! 무엇이 달라지나?

ABSTRACT

Study on Teaching Methodes of Traditional Paintings in the Middleschools'art subjects

- With Inwang Jaesaekdo drawn by Jeong Seon -

An, Hae Ryun

Major in Art Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Supervised by Professor Jooeun Lee

In this age of globalization, Korean Culture has come up to the most important moment. Various Cultures from all over the world is flowing into Korea through mass media and they are mostly accepted without any aversion. As a result, so many problems are appearing. And from the new term "Culturally Advanced Country", we could find out the biggest problem. It shows that the 'Culturally Advanced Countries' infuses their Culture into 'Culturally less developed Countries' which is only a different form of coercive domination. The problem is that the dominated countries have no means of filtering the infused Culture. Therefore, it is urgently required to understand the tradition of our own, and at the same time, to develop self-recognition. Or, it might incur the lose of their subjecthood.

To learn how to appreciate the traditional paintings will give a great guidance to operate rightly the aesthetic evaluation in this age of

rapid changes. But nowadays the traditional paints are considered as something that is more difficult and boring, compared to western paintings. Therefore it is required to concern the school education in that aspect.

A landscape paintings, a genre paintings, and folk paintings could be mentioned as paintings which hold the essence of korean-style. Although landscape paintings which carrie the unique spirituality of our own is certain worthy to be educated, it has not been done so actively as it was supposed to be done, comparing to genre and folk paintings. Specially the real landscape paintings which was drawn by Jung-sun, the famous painter from Jo-sun Dynasty, is meaningful for it was one of the paintings which is different from the Chinese patterns and created the unique pattern of our own, would supply quite important clue in understanding the tradition. Therefore, this thesis will suggest the guidelines for educating school children with real landscape paintings drawn by Jung-sun. Also this thesis includes activities which gives a chance to experience and express themselves for students together with lecture based on theories, and so helps to understand more about real landscape paintings and learn to appreciate it.

This thesis which is the study on guidelines of appreciating the traditional paintings in the middle school textbook, is constructed as follows.

In the first chapter, the introduction, it suggests the targets and the limitations of the research as well as the purpose and the methods of study on guideline of appreciating the traditional paintings.

In the Second chapter, firstly, it will examine the concept and the purpose of multicultural education, secondly, find out the status that

teaching of art holds, and finally, consider the meaning and the necessity of teaching traditional paintings. Furthermore it explains the theoretical background and techniques of real landscape paintings which is the subject of this thesis, to help understanding traditional paintings.

Through Chapter 3, it will analyse Jeong-Seon's paintings printed in the revised current textbooks. Also through the analysis of the questionnaire on real condition of lessons about traditional paintings, it will draw the foundation of the proposal on appreciating the traditional paintings.

Finally, in Chapter 4, it will explain the reason Jung-sun's Inwang jesaekdo was picked up as a subject and suggest two proposals on appreciating the traditional paintings including theoretical basis. The content is organized with analysis of Jeong-Seon's Paintings printed in the revised textbook in 2009, plans suggested before, and considering the teaching methods of traditional paintings that students wish to be taught.

Since the seventh subject matter revision was announced, in 2009, the common course for subject of art has been changed from the grade 9 to grade 8. So the number of classes has been decreased as well, and that is why more efficient means of teaching on traditional paintings, is required. Therefore this thesis suggests the necessity and the methods of teaching how to appreciate the traditional paintings, and sincerely hope that the study on traditional paintings would be revitalized and become an object of attention.

<부록> - <설문지>



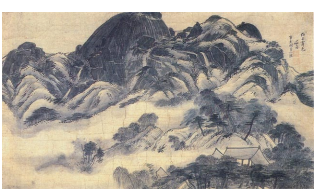
안녕하십니까?

이 질문지는 여러분이 미술 과에서의 전통회화에 대한 인식과 함께 우리나라 전통 회화의 흥미로운 감상수업 연구를 위한 설문지입니다.

여러분이 답한 내용들은 단지 연구 목적에만 활용됩니다.

성신여자대학교 교육대학원
미술교육 전공 안해련

1. 다음의 많은 이미지 중에 가장 좋아하는 이미지를 고르라면 어떤 것을 고를까요?

<p>① 만화</p> 	<p>② 서양 회화작품</p> 	<p>③ 우리나라 전통 회화작품</p> 
---	--	--

2. 우리나라 전통 회화를 생각하면 어떤 이미지가 떠오릅니까?

(자유대답)

3. 우리나라 미술과 서양의 미술의 가치에 대해 어떠한 생각을 가지고 있습니까?

- ① 서양미술이 더 가치있다
- ② 우리 나라미술이 더 가치있다
- ③ 둘 다 가치있는 미술이다

4. 우리나라 전통미술에 대해 관심이 있습니까?

- ① 아주 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 관심이 별로 없다 ⑤ 관심없다

5. 다음 전통회화 중 어떤 것에 관심이 있나요?

- ① 산수화 ② 풍속화 ③ 민화

6. 진경 산수화에 대해 잘 알고 있습니까?

- ① 잘 안다 ② 이름은 들어본 것 같다 ③ 잘 모르겠다

7. 어떤 방법으로 전통회화 감상수업을 하면 재미있을까요?

- ① 다른 교과와 통합해서 수업하기
- ② 그림과 관련된 곳 찾아가기
- ③ 직접표현해보기

7-1 (필수) “광고로 보는명화 (우리나라 편)등을 활용하여 공부하면 재밌을 것 같다.“ 와 같이 구체적으로 원하는 전통회화 감상수업이 있다면 어떤 것이 있겠습니까?

(자유대답)

8. 우리나라 전통문화에 대한 자긍심을 가지고 있나요?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다
④ 그저 그렇다 ⑤ 그렇지 않다

1차시 본시학습지도안 PPT 자료

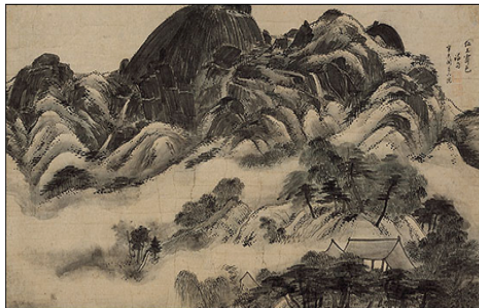


이이남의 인왕제색도

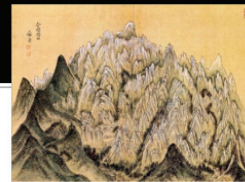


- 이이남
-디지털작품 상영

정선의 인왕제색도



학습목표



- 진경산수화의 의미와 중요성을 이해한다
- 진경산수화의 탄생배경을 설명할 수 있다
- 표현한 것을 비교하여 진경산수화의 특징을 설명할 수 있다.

조선후기의 시대적 배경

- 실학사상의 대두
- 정치적 안정
- 경제적 발전
- 자아의식의 팽배
- 산수화, 풍속화, 민화

조선후기에는?

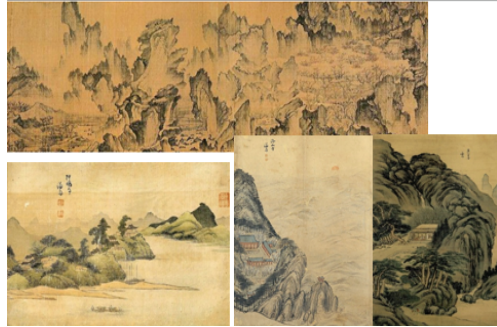


동양의 산수화

- 산과 강 등 자연을 소재로 한 한국화(동양화)의 대표적인 화목
- 동양 특유의 산수애와 자연관을 바탕으로 성립
- 아름다운 경치를 오래 기억해 지니고 싶고 화면에 담고 싶은 중동의 산물
- (서양의 풍경화보다 적어도 500년 이상 앞선다.)

동양의 산수	서양의 산수
자연중심 도가사상(자연주의) 고정시점 투시원근법	인간중심 영리나눔(인본주의) 이동시점(상점투시) 선원법

관념산수화? 실경산수화? 진경산수화?



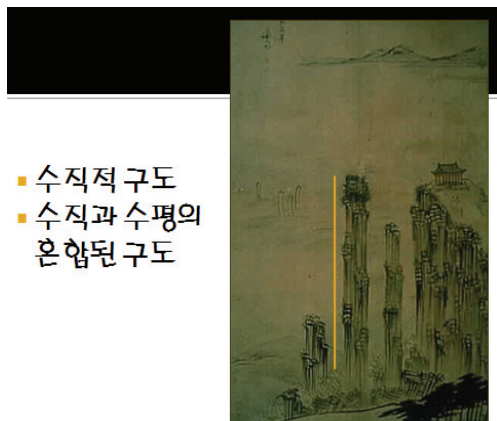
실경산수화 -진경산수화



겸재 정선?

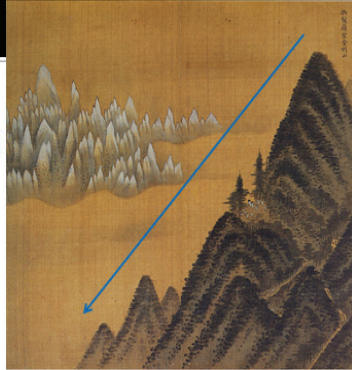


■ 원형구도



- 수직적 구도
- 수직과 수평의 혼합된 구도

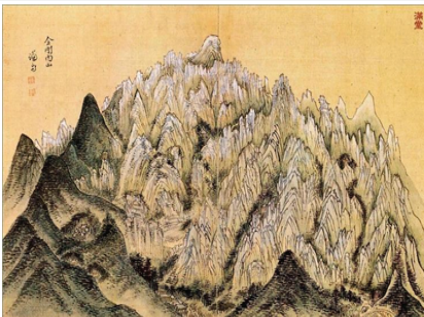
■ 대각선적
구도



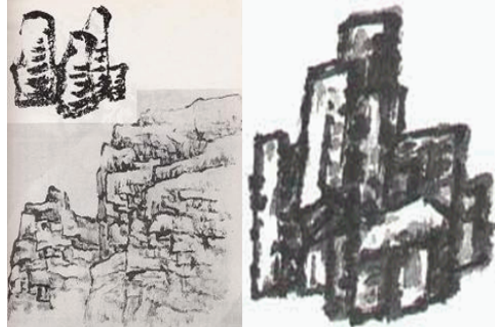
준법

- 산수화에서 산이나 돌, 바위를 표현할 때 사용되는 방법
- 산석 등을 표현하는데 명암과 요철을 나타내는 일종의 붓 터치
- 준의 창안은 산과 돌의 모양에 따라 이루어지며, 작가가 살고 있던 지방의 산세(山勢)에 따라 주로 결정된다.

수직준법



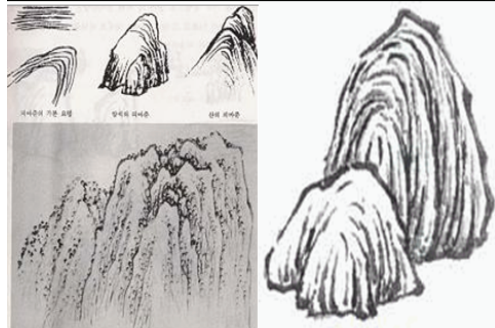
마아준법



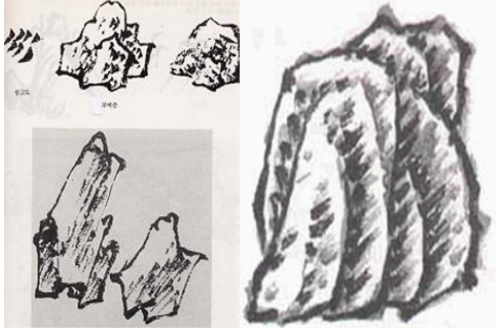
난시준법



피마준법



부벽준법



절대준법



적묵법

- 담묵부터 농묵 순으로 계속 올리는 기법
- 먹이 마른 후에 담묵에서 농묵의 먹색을 겹칠하여 그 위에 먹이 쌓여지는 듯한 느낌이 나게 표현하는 기법
- 중후한 느낌

적묵법



적묵법

