

김 정 희 교수지도

석사학위 청구논문

중학교 미술 교과서의 내용분석

(조소표현 영역을 중심으로)

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

이 현 경

중학교 미술 교과서의 내용분석

(조소표현 영역을 중심으로)

김 정 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

이 현 경

인 준 서

이현경의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

미술교육은 미적 감각을 길러 줌으로써 정서를 풍부하게 해주어 인간 생활을 질적으로 향상시키는 역할을 한다.

우리나라 미술과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 데에 목적이 있다.

특히 미술과 교육에서 행하고 있는 조소 표현 학습은 입체 표현 활동을 통하여 창의성 함양과 구조적인 균형을 구축하여 미적 정서와 스스로 창작할 수 있는 생활의 기반을 형성하는데 중요한 영역이다.

현재 학교에서 시행하는 모든 교육은 제 7차 교육과정에 근거하여 이루어지고 있으며 미술 교과서 또한 교육과정에 맞추어 편찬되었다. 이러한 미술 교과서는 수업에 활용되어 학생들이 미술품을 창작하는데 도움을 줄 뿐 아니라 미적 능력과 안목을 향상시켜 주며, 미술 교육의 목적을 실현하고 구체화하여 체계적인 학습을 가능하게 해주는 중요한 역할을 하고 있다.

본 연구는 현행 중학교 미술 교과서 표현 영역의 조소 단원을 분석하여 교과서의 체계와 구성의 문제점을 인식하고 보다 나은 미술교육의 발전을 모색하는데 목적을 두고 있다.

I. 서론에서는 본 연구의 목적과 방법 및 범위에 대해 서술하였다.

II. 이론적 배경에서는 현재 시행되고 있는 교과서의 의미와 역할, 제 7차 중학교 미술 교육과정과 미술교육에서 조소학습의 의의 등에 대해 고찰하였다.

Ⅲ. 7종 중학교 미술 교과서 분석에서는 먼저 교과서를 분류하고, 전체 표현영역에서 조소 단원의 비중을 살펴보았으며 단원의 내용을 주제, 표현방법, 조형요소와 원리, 표현 재료와 용구로 나누어 분석하고, 참고도판은 표현형태, 방법, 형식, 재료, 작가, 과정, 도구, 작품 설명 등으로 살펴보았다.

이상의 연구 내용과 절차를 통하여 현행 미술 교과서 조소 표현 단원의 내용 및 도판 구성에 대한 문제점을 발견하였으며 다음과 같은 결과를 얻고자 한다.

1. 각 단원에 구체적이고 다양한 단원명의 제시가 요구된다.
2. 표현영역 하부요소의 내용이 단원별로 균형 있게 구성되어야 한다.
3. 학생의 발달과정과 흥미, 지적 수준 등을 고려하여 학년별에 따라 심화 학습 할 수 있도록 변별력 있는 내용체계와, 창의적인 표현 활동을 위하여 새롭고 다양한 표현 방법의 제시가 필요하다.
4. 다양한 형태, 방법, 형식의 작품과 전통 작품, 외국 학생들의 참고 작품을 제시하여 학생들로 하여금 창의적인 표현에 도움을 주고, 다양한 문화를 경험, 탐색하여 문화 창조에 기여할 수 있도록 해야 한다.
5. 표현 재료와 제작 과정, 용구 사용 시의 유의점 등을 충분히 제시하고, 작가가 작품을 만든 의도 등의 상세한 설명을 통해 깊이 있는 학습을 유도 하여야 한다.

이상으로 본 연구는 미술 교과서의 내용을 다양하고 적절하게 편성하여 교과서의 역할을 충분히 할 때 학생의 창의성과 개성을 신장시킬 수 있는 미술 교육이 이루어 질 것이라는 점에 논고의 의미를 두고자 한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구 방법 및 범위	3
II. 이론적 배경	4
1. 교과서의 의미와 역할	4
1) 교과서의 의미	4
2) 미술교과서의 역할	5
2. 제 7차 중학교 미술과 교육 과정	7
1) 미술과의 성격과 특징	7
2) 미술과의 목표	10
3) 미술과의 표현영역 내용 체계	12
3. 미술교육에서의 조소학습	14
1) 조소의 개념 및 표현 영역	14
2) 조소 학습의 의의	20
III. 7종 중학교 미술교과서 분석	22
1. 중학교 미술교과서 분류	22
2. 표현영역 조소 단원 및 비율 분석	23

3. 표현영역 조소 단위 내용 분석	26
1) 교학연구사	27
2) (주)교학사	30
3) 대한교과서(주)	32
4) (주)두산	34
5) 삶과꿈	36
6) (주)중앙교육진흥연구소	38
7) (주)지학사	39
4. 표현영역 조소 단위 참고 도판 분석	41
1) 표현 형태에 따른 도판 분석	42
2) 표현 방법에 따른 도판 분석	43
3) 표현 형식에 따른 도판 분석	43
4) 표현 재료에 따른 도판 분석	44
5) 작가 및 전통작품에 따른 도판 분석	46
6) 제작 과정, 도구 및 작품 설명에 따른 도판 분석	47
7) 표현영역에 제시된 조소 도판 분석	48
IV. 결 론	50

참 고 도 판
참 고 문 헌
ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 제 7차 미술과 교육과정	8
<표 2> 제 7차 미술과 교육과정의 수업 시수	9
<표 3> 제 7차 미술과 목표 체계표	11
<표 4> 제 7차 교육과정에 의한 중학교 미술교과의 표현영역 내용	13
<표 5> 현행 2종(검정) 중학교 1,2,3 학년 미술 교과서 분류	23
<표 6> 출판사 별 미술교과서 표현영역의 조소 단위 비율	24
<표 7> 교학연구사 단위 체계	27
<표 8> 교학연구사 내용 구성	29
<표 9> (주)교학사 단위 체계	30
<표 10> (주)교학사 내용 구성	31
<표 11> 대한교과서(주) 단위 체계	32
<표 12> 대한교과서(주) 내용 구성	33
<표 13> (주)두산 단위 체계	34
<표 14> (주)두산 내용 구성	35
<표 15> 삶과 꿈 단위 체계	36
<표 16> 삶과 꿈 내용 구성	37
<표 17> 중앙교육진흥연구소 단위 체계	38
<표 18> 중앙교육진흥연구소 내용 구성	38
<표 19> (주)지학사 단위 체계	39
<표 20> (주)지학사 내용 구성	40
<표 21> 표현 형태에 따른 도판 개수	42

<표 22> 표현 방법에 따른 도판 개수	43
<표 23> 표현 형식에 따른 도판 개수	43
<표 24> 표현 재료에 따른 도판 개수	44
<표 25> 작가 및 전통 작품에 따른 도판 개수	46
<표 26> 제작 과정, 도구 및 작품 설명에 따른 도판 개수	47
<표 27> 표현 영역 조소 단위 외에 제시된 도판 개수	48

도 판 목 차

<도판 1> 교학연구사 1학년

<도판 2> 교학연구사 2학년

<도판 3> 교학사 1학년

<도판 4> 대한교과서 1학년

<도판 5> 대한교과서 2학년

<도판 6> 두산 2학년

<도판 7> 삶과꿈 1학년

<도판 8> 삶과꿈 3학년

<도판 9> 지학사 3학년

I. 서 론

1. 연구의 목적

미술은 시각적 표현을 통하여 인간의 느낌이나 생각을 창조, 발전시키면서 시대와 문화를 반영하는 예술의 한 영역이다. 미술교육은 다양한 조형 활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고, 창조성을 계발하며 정서를 함양함으로써 전인적 인간을 육성하는데 그 목적을 두고 있다.

우리나라 미술과 교육은 인간을 주지주의적 교육 편향에서 벗어나게 하고, 개성의 표현을 존중하며 미적 감정을 도야하여 예술적 생활을 향상시킴으로써 우리 미술 문화 창조에 기여하고 행복한 삶을 영위하게 하고자 한다.

특히 미술과 교육에서 행하고 있는 조소 표현 학습은 학생을 미술가로 만들고자 하는 것이 아니라 인간과 예술, 인간과 인간, 인간과 자연 등의 관계에서 보다 자유롭고, 인간다우며, 창의적 삶을 살도록 하는 것이다.

현대 미술이 다양한 방법과 재료를 사용하여 표현함으로써 점차 영역간의 구분이 모호해지고 있으나 미술 표현은 크게 평면적인 표현과 입체적인 표현으로 나눌 수 있다. 조소 표현 학습은 입체적인 표현 방법으로 순수한 조형 표현 뿐 아니라 입체를 통한 창의성 함양과 구조적인 균형을 구축하여 미적 정서와 스스로 창작할 수 있는 생활의 기반을 형성하는데 중요한 영역이다. 또한 표현 학습을 위하여 다양한 기능과 기법을 가르치는 것은 청소년기의 학생들에게 흥미를 주고 창의적인 표현 능력을 고무시켜 주어 그들의 성취에 만족을 주므로 반드시 필요하다.

현재 학교에서 시행하는 모든 교육은 21세기 세계화·정보화 시대에 알맞

은 자기 주도적이며 창의적인 한국인을 육성하는 것을 강조하는 제 7차 교육 과정에 근거하고 있으며 교육과정에 기반 하여 편찬된 교과서를 중심으로 이루어지고 있다.

제 7차 교육과정에서는 교과서를 부수적인 자료 중 하나로 사용하고 여러 교수-학습 자료가 개발되어 수업에서의 교과서 사용 비중이 점차 낮아지고 있지만 교과서는 실제 수업에 활용하는 내용과 학습경험을 미리 규정함으로써 학습활동에서 핵심적인 역할을 하고, 국가 사회의 요구에 부합되는 교육 과정 내용의 대부분이 담겨 있어 학습자의 의식을 형성하기 때문에 올바른 교과서의 역할 수행이 중요하다.

미술교과는 예술을 가르치는 교과이기 때문에 어떤 논리적인 틀 속에 묶여 전개하도록 교육 내용을 ‘구성’하고 ‘조직’하는데 어려움이 있는 교과이다. 다시 말하면 지식체계가 객관적으로 주어지는 여타의 교과와는 달리 교과서에 미술과의 교육 내용을 구성하고 조직하는데 복잡함과 어려움이 따른다는 것이다.

따라서 본인은 학교 수업에 활용되는 미술 교과서의 내용 구성에 대한 검토 및 점검이 필요하다고 생각하였으며 현재 사용하고 있는 7종 중학교 미술 교과서에 조소 표현 중심 단원의 내용체계와 참고 도판이 어떻게 구성되어 있으며 적정한지에 대하여 짚어보고 그에 따른 문제점과 개선 방안을 살펴봄으로써 우리나라 미술교육의 구체적인 발전방안을 모색하고자 한다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구를 위한 방법 및 범위는 다음과 같다.

가) 교과서의 역할과 현행 시행되고 있는 제 7차 중학교 미술과 교육과정을 살펴보고 미술교육에서 조소학습의 개념 및 의의 등을 이론적 배경으로 고찰해본다.

나) 교육부 검정에 합격하여 현행 사용되고 있는 7종의 중학교 1, 2, 3학년 미술교과서인 총 21권의 표현 영역에서 조소 단원 부분의 내용과 참고 도판 분석을 통해 미술교과서의 문제점과 개선 방향을 제시하고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교과서의 의미와 역할

1) 교과서의 의미

헤브렌드(Haveland)는 “학습 자료란 정보나 지식을 조직화하고 제시하고 저장하며 적절한 학습 방법을 고무하는데 사용되는 다양하고도 정교한 장치나 방법을 의미 한다”고 정의하였다. 이것은 학습자에게 지식, 기능 태도를 습득시킬 때 조건을 제시해 주는 교사나 교과서 등을 학습 자료로 볼 수 있다는 것이다. 또한 학습 자료는 교과서를 포함한 모든 인쇄 매체, 실물, 표본, 영화, 텔레비전, 칠판, 컴퓨터, 실험 등 여러 수단과 방법을 포함하여 교육효과를 극대화하기 위한 체계적인 노력과 그를 위해 활용되는 모든 매체 또는 교수 보조물을 의미한다고 정의할 수 있다.

교과서는 교과 지식의 이행을 위한 학습과제를 학생이 스스로 해결해 가는 데 지침을 줄 수 있도록 구성되며 그 전개 방법에서도 문제해결의 절차와 교수 학습의 일반적인 절차에 적합하게 구성되어 있다. 이는 교과서의 기능이 교과 내용, 학습 자료, 용구와 재료, 학습활동, 방법 및 절차, 교수 절차의 일부 등을 포함하는 방향으로 확대되고 있음을 의미한다.

또한 학교에서 사용되는 교과서는 교육과정의 구체화된 모델로서 교사에게는 교육과정 해석과 이행의 길잡이 역할 및 학습 운영의 지침이 된다. 우리나라 교과서는 교육부에서 공시한 교육 과정에 근거를 두고, 교육 과정에 제시되어 있는 목표와 내용을 학생들에게 실제 학교 교육현장에서 배울 수 있도록 보다 현실화하고 구체화하였으며 필요에 따라 학습의 과제와 활동까지

를 제시해 놓은 교사와 학생의 중요한 매개체이다.

즉, 교과서는 교육 과정에서 제시하고 있는 지식, 개념, 원리, 기능 등을 학생들이 배우기 위해 사용하는 도구로써 자료가 되는 것이며 보다 함축적인 의미로는 교육과정을 실현하기 위한 교수-학습 자료라고 할 수 있다.¹⁾ 따라서 교육의 질 관리를 강화하고, 심화하기 위해서 학교현장에서는 교육의 질을 결정짓는 중요한 요소인 교과서의 역할과 비중을 고려해야 한다.

바람직한 교과서는 교육과정의 참된 구현을 위하여 다양한 자료를 중시하므로 교과서에는 기능과 태도 영역에 유의하고 창의력·사고력 배양을 강조하며 학습 과정을 통하여 절차와 방법 등 다양한 사실과 사례를 제시하여야 한다. 또한 세부적으로는 단원과 주제의 성격에 따른 다양한 전개와 체제를 중시하고 학생 중심의 내용을 선정하여 실용성과 유용성을 추구하여야 한다.

이는 기초 연구를 보다 중점적으로 제시하여 관련 지식과 실생활 경험을 통합하여 학습에 다양한 도움을 주어야 하는 것이다.

2) 미술교과서의 역할

미술교과서는 다른 과목의 교과서와 비교할 때 분야가 지닌 독특한 특징에 의해 문자보다는 도판 중심으로 구성되어 있어 시각적이고 감상적이다.

미술교과서는 크게 지문과 도판으로 구성되어 있다. 지문은 학습 목표 진술, 단원 학습내용, 제작 과정에 대한 설명 등으로 학습을 인지적으로 이끌어 나간다. 이러한 지문은 여러 가지 표현 주제와 표현 방법, 재료 및 용구의 사용 방법, 조형 요소와 원리 등에 대한 정보를 제공하여 학습자가 자기 주도적 학습이 가능하도록 안내하는 역할을 한다.

1) 김성기, 「중학교 교과서 개편방향」, 교육부, 1998, p.43

각 영역에 따른 특성과 제재의 성격에 따른 적절한 참고 도판은 학습자가 다양한 창조적 조형미를 직관할 수 있고, 이를 통해 창조적 사고 능력 등의 전이도를 높일 수 있도록 유도한다. 참고 도판의 대부분을 차지하는 참고 작품은 학습 목표에 따른 예시 작품이자 학습 동기를 유발하는 것으로 학생의 창작 의욕을 고취시켜주며 자유롭고 다양한 표현을 간접적으로 경험시켜 주어 학습 목표 달성으로 직결될 수 있다. 그러므로 참고 작품을 선정할 때는 다음의 여러 가지 사항이 고려되어야 한다.²⁾

첫째, 학습내용을 효과적으로 전달할 수 있는 내용을 선정한다. 학습 내용을 효과적으로 전달하기 위해서는 학습 내용 자체가 체계적이고 합리적으로 짜여져야 하며 그에 따라 적절한 참고 작품의 선정이 이루어져야 한다.

둘째, 참고 작품은 학습자의 수준을 고려하여 선정한다. 미술 작품에 있어서 수준이나 가치 등급의 차이를 정하는 것은 어려운 일이지만, 학습자의 흥미와 발달 단계에 따른 작품 선정은 그 상징적인 예시로서 중요하다.

셋째, 시대별, 지역별, 양식별, 영역별 등을 고려하여 다양한 자료로 활용할 수 있는 참고 작품을 수록하도록 한다. 미술교과서는 고대에서 현대에 이르기까지의 작품들이 있는 미술관 역할을 하며, 또한 현대 미술 양상을 정선 요약하여 반영하는 현대 미술관 역할을 하기 때문이다.

넷째, 작가명, 연대, 국적, 작품의 규격, 재료 등이 명시되도록 한다. 이것은 미술의 역사와 양식, 작가의 특성을 체계 있게 파악하는데 도움이 된다.

이렇게 다른 과목의 교과서와 차이가 있는 미술교과서가 교과서로서 수행해야 하는 역할에 대하여 서석례는 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 학생들에게 학습동기를 유발하고 자극을 줄 수 있어야 한다.

둘째, 학생들에게 미술에 대한 탐구와 작품 활동의 과정을 제시해 주어야

2) 서석례, 「미술 교육과 교과서」, 교과서 연구 25호, 한국2중교과서 협회, 1996, p.39

한다.

셋째, 학생들의 조형 표현 활동에 모델이 될 수 있어야 한다.

넷째, 미술 영역에서 알아야 할 지적인 내용을 적절히 제시해 주어야 한다.

다섯째, 학습하거나 활용해야 할 문제를 제시해 주어야 한다.

여섯째, 무엇보다도 표현활동의 자료가 되고 감상활동에 직접 쓰일 수 있는 참고 작품과 인쇄효과가 고려되어야 한다.

일곱째, 표현 재료와 용구 등의 이해를 돕는 내용과 사용법이 제시되어야 한다.

여덟째, 학생들의 미술 활동을 반성하고 정리·평가할 수 있는 기준을 제시해 주어야 한다.

즉, 미술 교과서는 학생들로 하여금 지문을 통해 학습 내용을 인지하고, 완성된 작가나 학생들의 작품을 통해 창작 활동을 유도하며 자기주도적인 학습을 위하여 그것에 필요한 여러 가지 자료를 제공하고, 토론할 수 있는 자료로 제시되어야 하는 것이다.

2. 제 7차 중학교 미술과 교육과정

1) 미술과의 성격과 특징

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전시켜 나아가는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

제 7차 미술과 교육의 기본적인 성격은 제 6차 교육과정에서의 미술과 교

육의 성격과 방향을 같이하여 미술을 통해 인간의 성장을 돕는데 목적을 두고 있다. 하지만, 제 6차 교육과정에서는 학교급별로 미술과 교육의 성격을 구분하여 제시하고 있는 반면, 제 7차 미술과 교육과정은 국민공통 교육기간을 하나의 체제로 보고 미술과의 성격을 제시하고 있다. 또한 세부적인 성격의 진술은 미술이라는 교과와 특성을 살려 바람직한 인간의 성장을 도울 수 있는 부분을 보다 강조하고자 하였으며 미술과 교육의 본질적인 측면과 목적, 세부적인 목표, 그리고 이를 달성하기 위한 학교급별의 내용 구조 및 내용 영역별 특징과 지도 방법 등을 폭넓게 고찰하여 제시하고 있다.

제 7차 교육과정에서는 21세기 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인을 육성하고자 하는 시대적 상황의 변화에 대처할 필요성을 강조하고 있으며 미술과 교육 과정에서도 이러한 변화의 기본 방향에 맞추어 이를 실천하기 위하여 다음과 같은 사항들을 고려하였다.

첫째, 국민 공통 기본 교육과정의 편성 방침에 따라 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지의 10년을 하나의 체제로 봄으로써 계열성과 위계성, 통합성 등을 고려하였다. 이러한 일관된 내용 체계를 통해 국민 공통 기본 교육기간의 연속성과 연계성을 살렸다.

<표1> 제 7차 미술과 교육과정

초등학교						중학교			고등학교	
1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년	7학년	8학년	9학년	10학년	11·12학년
즐거운 생활		미술							선택 과목	

둘째, 미술과 교육의 학습량 적정화와 수준을 조정하였다. 제 7차 교육과정에서는 교과목의 학습내용을 학생들의 학습 능력과 교육과정 편제상의 수업 시수에 알맞게 조정할 것을 요구하고 있다. 미술과에서는 6차 교육과정과 비

교해서 수업시수가 달라졌는데 특히 중학교에서는 수업 시수의 변화가 크기 때문에 학생들이 반드시 학습해야 할 내용을 정선하여 구조화하였으며, 보다 효율적인 학습자 중심의 활동을 보장하기 위하여 미술과 교육의 학습내용의 범위와 수준을 조정하였다.

<표2> 제7차 미술과 교육과정의 수업 시수

	초등학교						중학교			고등학교	
	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년	7학년	8학년	9학년	10학년	11·12학년
6차	즐거운 생활		2시간	2시간	2시간	2시간	2시간	1~2시간	1~2시간	미술 I (4단위) 미술 II (4단위)	
7차	즐거운 생활		2시간	2시간	2시간	2시간	1시간	1시간	2시간	2단위	선택 과목

셋째, 학생들의 다양한 능력, 흥미와 관심, 적성, 진로 등을 고려하여 학습자 중심의 교육을 실천하여 개별화 교육을 실시한다. 미술과 교육과정은 제 7차 교육과정에서의 가장 큰 변화인 수준별 교육 과정을 도입하지 않았다. 그 이유는 수준별 교육과정은 학생을 기능 위주로 평가하고 분류할 수밖에 없는데 이는 학생들의 개성, 창의성, 심미적 태도 등을 강조하는 미술과의 근본적인 목표에 반대되는 결과를 가져올 수 있다는 점과, 미술과의 특성상 능력보다는 학생들의 흥미와 관심, 협동 등을 통하여 보다 큰 교육적 효과를 얻을 수 있기 때문이다. 하지만 미술과의 경우 학생의 수준에 따른 개별화 교육이 실제 수업상황에서의 교수·학습 방법으로 보편화 되어 있기 때문에 학생수만큼의 다양한 수준을 고려, 인정하는 수준별 교육이 이루어지고 있다고 볼 수 있다.

2) 미술과의 목표

미술과의 총괄 목표는 미술활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양하는 것으로 이를 제 7차 교육과정에서는 국민 공통 기본 교육기간인 고등학교 1학년을 마쳤을 때 궁극적으로 달성해야 할 목표로서 제시하고 있다.

구체적으로 미술과의 총괄 목표는 미술 활동을 통해 달성하고자 하는 목표를 표현 및 감상능력, 창의성, 심미적인 태도로 함축하고 있다. 이는 심동적, 인지적, 정의적인 면들을 함께 고려한 것으로서 미술활동에서의 심동적인 측면인 표현 및 감상 능력, 인지적인 측면인 창의성, 정의적인 측면인 심미적인 태도를 강조하고 있는 것이다.

미술과는 미술 활동의 경험 속에서 이루어진다. 미술 활동의 구체적인 형태인 표현 활동과 감상 활동을 통해 기르고자 하는 능력은 창조적인 표현 능력 및 비판적인 감상 능력이다. 또, 표현 활동에서의 발상 및 표현과정은 학생들의 창의성을 계발하기 위해 이루어진다. 즉, 창의성은 창의적인 아이디어 형성 과정과 표현을 통해 자연스럽게 길러질 수 있다. 독창적인 사고, 창의적인 아이디어 형성을 도와주는 것은 미적 체험과 감상 활동을 통해서 가능하다. 이러한 전반적인 미술 활동 속에서 아름다움에 대한 가치 인식, 미술에 대한 긍정적이며 존중하고자 하는 태도 등 심미적인 태도를 함양하고자 한다. 이렇게 미술과의 총괄 목표는 표현 및 감상능력, 창의성, 심미적인 태도로 설명될 수 있다.

미술과의 총괄 목표를 달성하기 위한 세부적인 목표로서 내용영역과의 연결 고리 역할을 하는 것이 하위 목표이다. 제 7차 미술과 교육 과정에서는 미술과의 내용을 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역으로 구성하였으며 이와 관련

된 3개항의 하위 목표를 제시하고 있다. 구체적인 활동 목표는 다음과 같다.

- ㉠ 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- ㉡ 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
- ㉢ 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다.

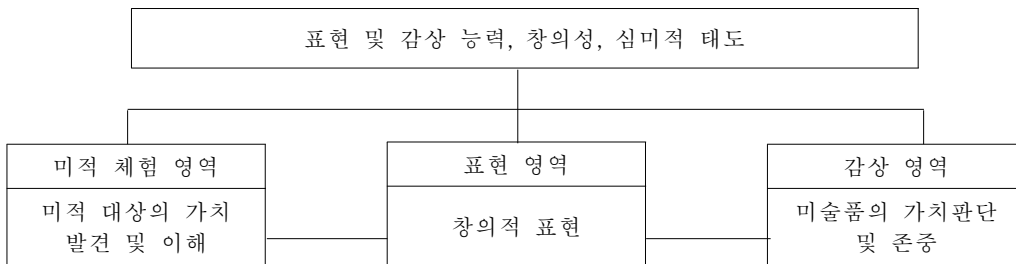
‘㉠’항은 미적 체험 영역에 관련된 것이면서 동시에 인지적 목표와 정의적 목표를 함께 고려하고 있다. 즉, 생활 속에서의 미적 요소를 발견하고 아름다움을 느끼며 그 가치를 이해함으로써 미적으로 사고할 수 있는 능력을 강조하고 있다.

‘㉡’항은 표현영역과 관련된 것으로서 심동적 목표와 인지적인 목표를 함께 고려하고 있다. 즉, 자신의 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르고자 하는 것이다.

‘㉢’항은 감상영역과 관련된 것으로서 인지적인 목표와 정의적 목표를 고려하고 있다. 즉 서로의 작품뿐만 아니라 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고 미술품의 가치를 판단하며, 미술 문화 유산을 이해하고 존중하는 태도 함양을 강조하고 있다.

미술과 총괄 목표와 하위 목표의 체계를 그림으로 제시하면 아래와 같다.

<표3> 제7차 미술과 목표 체계표



3) 미술과의 표현영역 내용 체계

미술과가 지향하는 목적과 세부 목표들을 달성하기 위해서 어떤 내용이 지도되어야 할 것인가를 결정 하는 것은 교육과정 구성에 있어서 핵심적인 부분이다.

미술과 내용은 교과와 특성과 학생의 발달 단계를 고려하여 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어지며 각 학교급별 수준에서 어느 정도의 범위와 수준으로 접근해야 하는가에 대하여 제시한다.

특히, 각 학교급별로 ‘표현’ 영역의 수준을 제시하고 있는데 초등학교 (3, 4, 5, 6학년) 수준에서는 느낌과 생각을 자유롭게, 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 창의적인 활동에 기반이 될 수 있는 기초능력을 기르도록 한다. 중학교(7, 8, 9학년) 수준에서는 발상력을 북돋워 주제의 특징을 효과적으로 나타낼 수 있는 능력을 길러 줌으로써 창의적 표현의 토대를 마련하도록 하였으며, 고등학교(10학년) 수준에서는 의도한 것을 창의적으로 나타낼 수 있는 능력을 기르도록 하는 데에 중점을 두었다.

제 7차 교육 과정에서 표현 영역의 하부 활동을 표현을 위한 기본적인 학습 요소로서 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 및 ‘표현 재료와 용구’ 로 구분하여 제시하였다.

표현 활동을 자세하게 구분하지 않은 이유는 제 7차 교육과정의 기본 정신에 따라 전반적으로 6차 교육 과정에 비하여 30% 정도 축소된 중학교 수업 시간 내에 모든 내용을 충실하게 교육할 수 없는 점을 감안하였기 때문이다. 따라서 가급적 학년별로 중복 부분을 검토하여 축소 내지는 삭제하였으며 중복 제시되는 내용들이 우선적으로 필수 학습 요소 중심으로 통합되었다. 이

에 따라 학교급별 수준에 적합한 주제, 조형 요소와 원리, 표현 방법, 표현 재료와 용구 등을 익히도록 교육과정을 구성하여 교육의 효율성을 보다 극대화 할 수 있도록 하였다.

제 7차 교육 과정 중학교 미술교과의 표현 영역 내용은 다음과 같다.

<표4> 제 7차 교육 과정 중학교 미술교과의 표현영역 내용

내 용
<p>(1) 주제 표현</p> <p>주제의 특징과 목적 등을 생각하여 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 조형적 질서를 나타낸다. · 시각 전달과 환경에 필요한 것, 생활 용품을 나타낸다. · 한글, 평이한 한자로 나타낸다.
<p>(2) 표현 방법</p> <p>평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제와 목적에 알맞은 표현 방법을 탐색하여 나타낸다. · 여러 가지 서체로 쓰거나 새긴다.
<p>(3) 조형 요소와 원리</p> <p>조형 요소와 이해하고 효과적으로 활용할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 형, 색, 질감, 동세, 명암, 양감, 공간, 비례, 구조 등을 생각하여 나타낸다. · 자형, 문자의 크기, 배자, 자법, 도법 등을 익혀서 쓰거나 새긴다.
<p>(4) 표현 재료와 용구</p> <p>주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구를 선택하여 활용할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제와 표현 방법에 알맞은 재료를 선택하여 활용한다. · 여러 가지 용구의 사용 방법을 이해하고, 선택하여 활용한다.

3. 미술교육에서의 조소학습

1) 조소의 개념 및 표현 영역

허버트 리드(H. Read)는 미술이라는 범주 안에서 재료와 그 표현에 따르는 고유성에 의해 하나의 독립된 분야로서 조소가 지니고 있는 특성은 ‘공간’을 배경으로 하여 삼차원의 대상을 창조하는 것이라고 정의하고 있다.

현재 우리는 일반적으로 조소나 조각을 같은 의미로서 통용하여 사용하고 있지만 조소(彫塑)란 조각(彫刻)과 소조(塑造)의 머리글자를 합성한 말이다. 조각은 일반적으로 나무나 돌등과 같은 물질을 쪼거나 깎아서 형상을 만드는 것이고, 소조는 중심에서 외측을 향하여 가소성의 소재인 점토나 석고, 시멘트 등으로 붙여 가면서 형태에 도달하는 방법을 의미한다.³⁾

현대에 들어와서는 전통적인 기법 외에 여러 가지 재료들을 붙이거나 조립, 구성하여서 만드는 구조적 조형과 함께 설치조각, 레디메이드(ready made)⁴⁾ 등 여러 가지 기법이 등장하여 조소 표현 영역 개념의 확대를 가져왔다. 결국 조소는 조각, 소조 등의 전통적인 개념과 현대 미술에서 입체적 성격을 나타내기 위해 다양하게 구성하여 입체적으로 표현하는 방법을 통칭한다.

조소는 물질적 존재 자체가 기본이 되어 있기 때문에 물질이 공간에 차지하고 있는 실재감, 물질감, 중량감이 조소의 특질이다. 조소를 이루는 요소를 살펴보면, 다음과 같다.⁵⁾

① 괴체와 양감 : 사물을 형성하는 ‘양감(volume)과 괴체(mass)’가 있다. 감

3) 최병상, 『조형』, 미술공론사, 1990, p.189

4) ready-made: 마르셀 뒤샹이 창조해낸 미적 개념으로 예술가의 선택에 의해 예술작품이 된 기성품

5) 정안수, 「재료(오브제)를 활용한 조소 학습 연구」, 초등교육연구, 부산교육대학교 초등교육연구소, vol .11 no-1997, p.205

각적 무게를 뜻하는 양감은 조소의 핵심적인 요소이다.

② 공간(space) : 입체를 형성하는 과정에서 이루어지며, 미술작품이 차지하는 물리적인 공간과 작품 속에 표현되어 있는 조형적인 공간이 있고, 조형적인 공간에는 실의 공간과 허의 공간이 있다.

③ 동세(movement) : 조형 예술 속에서 운동을 표현 속에 내재하는 것으로 대상의 동태, 즉 움직이는 감정의 형세를 조소작품 자체가 지님으로써 생명감과 중량감을 느끼게 한다. 칼더의 모빌에서 본격화되었다.

④ 질감(matiere) : 물체의 표면감 또는 재료의 성질이다.

⑤ 균형(balance) : 전후, 상하, 좌우의 부분과 전체 형태와의 안정된 종합관계를 말하며 대칭균형, 비대칭균형이 있다.

⑥ 비례(proportion) : 부분과 부분, 부분과 전체와의 상호관계의 유기적인 체계이다.

⑦ 구성(construction) : 조형상의 가장 중요한 요소 중의 하나로서, 체계와 질서 및 사상이 시대적 감각에 맞게 구조적으로 표현되어, 비구상적인 형태를 통일과 변화로 짜임새 있게 과학적이고 시각 감상적인 원리에서 추구하는 합리적인 새로운 미의 구사 방식이다.

⑧ 색채(color) : 색채는 빛의 자극으로 생기는 감각의 일종으로서, 조형 요소 중에서 가장 감각적이며 과학적인 동시에 구성적인 요소이다. 색채는 적절한 광선과 재질감과 공간을 형성하기 때문이다.

⑨ 빛(light) : 빛은 색채를 감지하게 하고, 형태와 공간과 양감의 성격을 형성하며 피(mass)와 질감, 촉각적인 요소를 명확하게 해 준다. 빛은 그 자체가 조형의 재료라고 할 수 있다.

또한 조소는 시각예술의 한 분야로 사물을 입체로 표현하고 공간 속에 존재하는 덩어리를 형성시킴으로써 평면적인 회화와는 달리 3차원의 공간을 장

악하여 입체감을 표현하는 조형예술이다. 그러므로 공간과 형태의 조형이 매우 중요하다. 따라서 기법과 재질, 구성의 효과에 따라 무한한 변화와 깊은 내재미를 가질 수 있고 이러한 입체적 변화에 따라 공간적 효과와 더불어 생명감과 동세 그리고 시간성을 느낄 수 있다. 이런 것이 조소의 미에 있어서 가장 중요한 미적 효과라 할 수 있다.⁶⁾

조소가 지니는 특성을 네 가지로 함축하여 보면 다음과 같다.

첫째는 촉각적인 특성이다. 조소 예술의 근본적인 원칙을 찾으려면 촉각에서 찾아야 한다. 바라보아야만 할 경우에 우리가 얻게 되는 인상은 평면적이라는 데 문제가 된다. 작품을 제작할 때에 대상물을 만져 보거나 느끼거나 하는 것은 조소표현의 필연이다.

두 번째는 인간적 특성이다. 이는 인간과 가깝고, 흡사하고, 현실적이란 의미이다. 조소의 시초는 신이나 인간의 모습을 실체화 한데서 찾아볼 수 있으며 이러한 3차원의 감각화, 현실화는 추상적인 언어 및 음률의 예술영역이나 상징적 암시적인 2차원의 예술 영역이 차지할 수 없는 생명감의 현실 특성이 있다. 조소에 있어서 인간적 생명감 표현의 장점은 운동감의 표현으로도 두드러지게 나타난다.

세 번째는 4차원적 탐구라는 점이다. 위에서 현실감으로서의 운동감 표현은 껍체로서의 표현이었다. 이것이 모빌, 키네틱 조각에서는 직접 물체가 움직여서 새로운 양감을 창조한다. 이 운동은 자연형태의 모방을 통한 재현에서 나오는 것이 아니고 순수한 조형학적 탐구에서 나온 또 하나의 재현 예술의 표현이다.

네 번째는 재료와 그 재료를 다루는 기술이 중요한 비중을 차지한다는 것이다. 조소에서 다루어지는 재료는 정향이 강한 물질이며 그 재료 또한 다양

6) 미술교육편찬회편, 『미술교육』, 학문사, 1988, pp.159-160.

하다. 또 발견되지 않은 미(美)가 재료 속에 잠재해 있다. 조소를 통한 표현이란 표현의 의도와 효과를 최대한 끌어올리기 위한 기술이 필요하다. 따라서 조소는 자유로운 정신과 구속적인 재질이 적절하게 만나는 조화의 표현이다.

조소 표현영역에 있어서 20세기 현대조각에서는 과학기술의 발달로 인하여 전통적인 기법이나 재료에서 벗어나 다양한 방법과 재료를 사용하여 조소의 기법이나 재료를 구분하기 어려울 정도로 확대 되었다. 특히 조소에서는 재료와 기법이 표현 의도를 지배하며 그것이 시대성을 반영하기도 한다. 일반적으로 조소 작품은 그 방법과, 형식, 내용 및 대상 등에 따라 다음과 같이 구분한다.

(1) 표현 방법상의 구분

가) 소조

소조는 뼈대를 세우고 가소성의 소재인 점토나 가루 석고 등을 이용하여 중심으로부터 밖으로 향하여 양을 붙여 확대하는 방법이다. 작품의 크기에 비교적 제한이 없고 표현이 자유로우나 점토 자체가 내구성이 없기 때문에 완성한 다음 석고나 청동 등으로 주조하거나, 테라코타라는 방법에 의해 내구성 있는 작품으로 바꿔주어야 한다.

나) 조각

입체 덩어리인 단단한 재료를 밖에서 안으로 새기거나 깎아서 표현하는 방법으로 나무, 돌, 석고 등의 재료가 사용된다.

다) 구조적 조형

철재나 나무, 플라스틱 등을 용접 또는 접착 하는 공업기술을 이용하여 구성적 방법으로 표현하는 것이며 구축조각(construction)이라고도 한다. 이는 현대조소의 새로운 표현 방법으로 기성제품 및 산업제품, 폐품을 모아서 쌓는 방법으로 조소와 환경과의 관계를 밀접하게 해 주는 특성을 갖고 있다.

(2) 표현 형식상의 구분

가) 환조

표현하고자 하는 대상물을 전후좌우와 상하 어느 방향에서도 감상할 수 있도록 표현하는 기법으로, 양감, 입체감, 운동감, 실제감이 매우 강한 3차원인 공간 입체물이다.

나) 부조

환조와 회화의 중간적 위치 정도이며 반입체로서 선과 여러 층의 면을 이루고 있다. 부조의 기법은 옛 메소포타미아나 이집트, 그리스 등의 문화가 성하던 시대부터 발달되어 평면위에 표현 대상물의 한쪽 면만 입체감이 나도록 표현하는 기법으로 살 붙임의 높낮이에 따라 고부조, 중부조, 저부조로 분류된다. 환조와 같이 양감, 운동감, 공간, 균형 등에 의하여 제작된다.

다) 모빌(mobile)

실제로 움직이며 이동하는 조각으로 계속해서 시간 안에서 입체의 움직임에 일어나는 공간 구성의 변화에 의해 표현되는 것이다. 조각에 실제적 운동을 강조하는 경향으로서 변화는 형체에 다양한 이미지를 구사한다.

라) 심조

바탕에서 안쪽으로 낮게 파 들어간 상태에서 형을 나타내는 것으로 부조와 같이 한쪽 면에서만 감상 할 수 있다.

마) 투조

형 이외의 불필요한 부분을 파내어 앞, 뒤가 뚫어지게 표현하는 것을 말한다.

(3) 사용된 재료에 의한 구분

오늘날 조소 작품들은 다양한 소재를 사용하고 있지만 테라코타, 목조, 석조, 금속조, 수지, 유리, 아크릴, 섬유조 등으로 분류되며, 그 재료의 고유한 성격에 따라 제작 기법도 달리한다.

가) 테라코타

점토는 표현이 자유롭고 질감이 풍부하여 소조 습작과 원형제작 등에 폭넓게 활용되고 있는 재료이다. 따라서 어떤 형태나 질감도 효과적으로 표현할 수 있는 장점이 있으나 유연하기 때문에 내구성이 약하므로 점토로 형태를 만든 후 그늘에서 말린 후 온도가 약 800℃내외 고열의 불에 구워 초벌구이하는 기법이다. 때로는 1200℃ 내외의 고온에서 소성하는 경우도 있다.

나) 목조 및 석조

조각도나 정으로 새기거나 깎아서 사용하는 재료로 제작이 어려운 반면에 견고한 재료이므로 조각 작품에 가장 많이 사용한다.

다) 금속조

현대 조각의 발전에 공헌을 한 재료중 하나로 동판, 철판, 스테인레스 등이 있으며 용접과 주조의 방식으로 많이 사용된다. 강도, 경도, 내구력, 내화력이 높고 전성과 연성이 좋으며 종류가 많다.

이외에 현대 조각에서는 세라믹, 플라스틱, 유리, 시멘트, 빛 등 다양한 재료를 사용하고 있어 계속해서 조형의 가능성을 넓히고 있다.

2) 조소 학습의 의의

조소 교육은 학생들로 하여금 시각과 촉각을 통해 다양한 형태와 공간을 느낄 수 있게 하고, 창작활동을 통한 미적 가치관과 조형능력을 기르며, 전인적인 인간을 육성하여 문화의식을 고취시킨다. 미술교육에서 조소 교육이 지니는 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 회화가 주로 ‘시각을 통한 공간미술’이라고 한다면, 조소는 ‘촉각을 통한 공간미술’이다.⁷⁾ 조소 학습은 평면적인 것과는 달리 대상물을 만져서 느껴보거나 손으로 다루어 봄으로 촉감적이면서 시각적인 만족을 주는 학습이다. 이것은 일상생활에서 체험의 폭을 넓혀주는 것이며 곧 미적 감각의 폭을 넓혀주는 것이다. 즉, 작품의 촉감, 표면의 부피감, 대상의 질감을 느끼고, 양감을 표현하여 확인함으로써 학생에게 종합적인 감각능력을 길러주고 이것을 통해 정서함양과 미적인 인간을 길러내는 미술교육의 목적을 달성할 수 있는 것이다.

둘째, 조형의 창작활동을 통해 미적가치관과 조형능력을 기른다. 창작활동은 사람마다 독창성 및 풍부한 상상력을 형태화하는 표현과 결합되어 이루어

7) 허버트리드, 이희숙역, 『조각이란 무엇인가』, 열화당, 1990, p.55

진다. 즉 잠재적인 형태에 질서를 부여하고 구체화하여 형상화함으로써 개성적으로 자신을 표현하는 창조적인 안목과 자세를 갖출 수 있으며, 외부세계와 조화를 이룰 수 있는 미적 가치관을 기를 수 있다. 이는 현대사회에서 학생이 스스로의 주관에 가지고 올바른 미적 판단을 할 수 있도록 돕는 것이다.

셋째, 학생들의 사물과 공간에 대한 인식, 자아발견과 형성, 그리고 창조적 능력의 계발과 환경의 변화에 따른 정신적 성장을 도와 감성과 지성, 개성과 사회성이 조화된 인격을 형성할 수 있게 하는 전인교육의 방법이다. 청소년기에는 자기가 표현하고자 하는 것과 표현 방식과의 괴리 때문에 자기 작품에 대한 주관적인 태도를 잃을 수 있으며 비판의식과 인식 능력의 발달로 자신의 표현과 다른 사람의 표현을 비교하여 자신감을 형성하거나 극도의 거부감을 갖는 시기이다. 그러므로 입체적 표현을 위한 다양한 재료와 용구를 사용함으로써 학생 스스로의 자기 주도적 접근을 효과적으로 도와 개성이 반영된 작품을 제작할 수 있다.

또한 조소 표현은 눈과 손 기능과 정신작용의 조화에 의하므로 정신적인 면과 기능적인 면이 관련되어 두뇌의 활동과 감각 작용을 조화, 촉진시킬 수 있다. 회화로 자신의 욕구와 이해를 표현하기 어려워하는 많은 학생들은 정서나 사고, 자연에 대한 인상을 3차원적으로 다양하게 표현하는 것이 특정한 조소 학습을 통해 입체표현 영역에서 만족을 느끼게 된다.

중학교에서 조소를 가르치는 주요한 목적은 특수한 전문적인 훈련을 하려는 것이 아니라 인간의 성장을 촉진시키기 위한 것이다. 따라서 입체표현을 위해 조각에 관한 기본적인 지식과 이해를 가르치는 것이 학생을 위해 자연스러운 방법이라고 할 수 있다.⁸⁾

8) 로웬펠드 브리테인, 서울대미술교육연구회역, 『인간을 위한 미술교육』, 미진사, 2002, p. 261.

Ⅲ. 7종 중학교 미술교과서 분석

현행 사용되고 있는 7종 중학교 미술 교과서의 내용 및 구성을 알아보기 위하여 먼저 미술교과서가 어떻게 분류되어 있는지 살펴보고, 표현 영역의 조소단원의 비중과 단원, 출판사별 각 단원의 내용과 참고도판을 분석하였다.

1. 중학교 미술 교과서의 분류

우리나라의 교과서에 관한 모든 법규는 대통령령에 규정되어 있으며, 이 법규와 그에 따른 시행세칙에 의해 교과용 도서의 저작, 검정, 인정, 발행, 채택 등이 이루어지고 있다. 우리나라 교과서 제도는 교육부가 저작권을 가지는 1종교과서(국정교과서)와 교육부장관의 검정을 받는 2종교과서(검정교과서) 그리고 시, 도 교육감이 인정하는 인정도서 세 종류로 구분된다.

중학교 미술 교과서는 2종 검정교과서로 대학교수 및 교과서 전문가와 민간 출판사가 제작하여 교육부의 검정 기준에 의거 심사, 평가하는 절차를 거쳐 편찬된다.

제 7차 교육과정에 의해 사용되고 있는 현행 2종(검정) 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서를 분류해 보면 다음과 같다.

<표5> 현행 2종(검정) 중학교 1, 2, 3 학년 미술 교과서 분류

교과서명	저자명	출판사명	발행
중학교 미술 (1, 2, 3 학년)	김정희 외 6명	교학연구사	2004.3.1
	노영자 외1명	(주)교학사	2004.3.1
	김기숙 외7명	대한교과서(주)	2004.3.1
	고승혜 외4명	(주)두산	2004.3.1
	홍명섭 외1명	삼과꿈	2004.3.1
	서석례 외2명	(주)중앙교육진흥연구소	2004.3.1
	노부자 외4명	(주)지학사	2004.3.1

2. 표현영역 조소 단원 및 비율 분석

미술 교과서의 단원을 구성할 때에는 학생의 자율성, 창의성이 신장될 수 있도록 하여야 하며, 학생의 흥미·발달 단계 및 개인차 등을 고려해야 한다. 또한 이전의 활동 및 경험에 기초하여 학습자의 수준을 점진적으로 향상시키는 방향으로 조직되어야 하며, 미술과의 목표를 달성하는 데 의미 있는 것이어야 한다.

제 7차 교육 과정에 따른 미술교과서는 미적체험, 표현, 감상 영역으로 나누어져 있고 각 영역에 따른 작은 단원들이 세분화되어 있다. 현대 미술은 영역별 구분이 거의 없어졌기 때문에 미술 교과서에서도 조소, 회화 등의 내용 구분을 하지 않고 모든 영역을 통합하여 제시하는데 방향을 맞추고 있지만 표현 영역에서는 학생의 직접적인 표현 활동을 위한 부분이므로 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예 등 주된 표현을 중심으로 단원이 구성되어 있다.

현재 사용하고 있는 중학교 미술 교과서 1, 2, 3 학년의 조소 단원 제목을

살펴보면 동일하거나 거의 비슷하게 형식적으로 제시되어 있음을 알 수 있다. 단원명은 해당 단원에서 어떤 활동을 할 것인지 단원 전체를 개괄하여 제시하는 역할을 한다. 그러므로 학생들의 효율적인 활동을 조장하기 위해서는 형식적이고 획일적인 방법으로 제시된 단원명에서 벗어나 구체적이고 다양한 제시가 필요하다.

조소 단원의 비율은 출판사별로 차이를 보이고, 학년에 따라서도 비율 차이가 나타난다. 비율이 늘어난 단원은 주로 현대미술에 대한 내용의 단원이었는데 이는 여러 가지 기법, 재료 등을 활용하여 워낙 다양한 양상으로 표현되는 현대미술에 대해 제시하다보니 교과서의 비교적 많은 부분을 차지하게 된 것으로 생각된다.

출판사별로 미술교과서의 표현영역에서 조소 단원에 해당하는 단원 및 비율을 분석하면 다음과 같다.

<표6> 출판사 별 미술교과서 표현영역의 조소 단원 및 비율

출판사	학년	조소 영역				
		단원 제목	쪽수	표현영역 총 쪽수	비율	총비율
교학연구사	1	입체로 나타내기	42~53	48	25	21.4
		종이의 아름다움				
	2	새로운 탄생	38~41	48	25	
		재료와 이미지	46~49			
		환경 조형물 만들기	50~53			
	3	입체로 나타내기Ⅲ	36~41	44	13.6	
(주)교학사	1	입체로 나타내기	36~41	48	12.5	13.7
	2	입체로 나타내기	36~39	46	8.6	
	3	평면에서 입체로, 그리고 행위로	30~31	44	20.4	
		입체의 아름다움	32~37			
		평면과 입체 구성	41			

대한교과서(주)	1	입체로 나타내기	18~21	48	8.3	11.1
	2	입체로 나타내기	18~21	48	8.3	
	3	입체로 나타내기 추상 조형의 즐거움	20~27	48	16.6	
(주)두산	1	입체의 아름다움	32~37	42	14.2	13.6
	2	입체 표현의 즐거움	30~37	46	17.3	
	3	현대의 입체표현	34~37	44	9	
삶과꿈	1	.	.	18	.	.
	2	.	.	30	.	
	3	.	.	30	.	
(주)중앙교육 진흥연구소	1	평면에서 입체로	40~43	46	8.6	9
	2	공간 속의 입체 절제된 선, 형, 색	36~41	40	15	
	3	다양한 표현기법	24~25	46	4.3	
(주)지학사	1	입체로 만들기	36~41	48	12.5	14.7
		재활용하여 나타내기				
	2	환조로 만들기	34~39	44	13.6	
		부조로 나타내기				
		쌓거나 조립하여 만들기				
	3	인체의 입체표현	28~35	44	18.1	
다양한 현대 미술						

교학연구사 교과서는 여러 재료와 주제로 활동할 수 있는 소단원들로 다양하게 구성되어 있어 다른 교과서에 비하여 조소 단원 비중이 컸다. 이는 학생들의 학습에 흥미를 유발하는데 도움이 되리라 생각되므로 이러한 구성이 다른 교과서에서도 지향되어야 할 것이다.

특이할 점은 삶과꿈 교과서의 단원 구성으로 조소, 회화 등의 주된 표현영역을 다루는 단원을 따로 나누지 않고 한 개의 학습 목표 아래 영역 구분 없이 다양한 방법과 재료로 표현하도록 되어 있다. 이로 인하여 조소 표현에 해당하는 단원을 지정할 수 없었는데 이는 현대 미술의 경향인 탈 장르화 현상을 반영한 것으로 보이며 그에 따라 다른 교과서의 구성방식과 큰 차이점을 보인다. 또한 다른 교과서와 표현 영역의 전체 쪽수를 비교해 볼 때 전체

적으로 표현영역의 비중이 작은 편이며 특히 1학년은 다른 교과서보다 현저하게 작은 비중을 차지하고 있었다.

3. 표현영역 조소 단원 내용 분석

미술교과의 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역 중 ‘표현’ 영역은 교육과정 내용에 제시된 필수 학습요소인 주제표현, 표현방법, 조형요소와 원리, 표현 재료와 용구가 구체적인 표현 활동 속에서 다양하게 통합되도록 조직하며, 미적 체험 및 감상 영역과의 연계성을 고려해야 한다. 이에 따라 학년별로 학습내용이 중복되지 않도록 유의하고 다양한 형태의 학습 활동과 평가를 유도할 수 있도록 내용을 구성하며 창의적이고 발전적인 체제로 조직하여야 한다.

중학교 미술교과서의 전체적인 단원체계와 내용 구성을 살펴본 결과 조소 표현의 특성상 표현 방법, 재료와 용구에 중점을 두고 집필되어 있었다. 타 영역에 비하여 다양한 재료와 방법을 활용하여 표현할 수 있는 것이 입체 표현의 특징이자 장점이고 주된 학습 목적이기도 하지만 다양한 재료와 방법을 활용하여 주제를 효과적으로 표현하도록 하는 단원 구성이 필요하다.

대부분의 교과서에는 1학년 소조, 2학년 조각, 3학년 현대미술 등의 순으로 학년에 따라 표현기법을 나누어 제시하였는데 이는 단순히 나열식으로 제시된 느낌이 강하였다. 표면적인 기법이나 방법에 따라 분류하여 제시하는 것에서 벗어나 학년별로 점차 심화하여 학습, 표현 할 수 있도록 구체적으로 내용을 구성하여야 한다. 또한 중학교 미술 교육은 초등학교 때 학습한 것을 바탕으로 효과적인 표현 활동을 전개하는 단계이므로 중학교 수준에 맞지 않는 내용이나 표현 방법이 제시된 내용은 시정되어야 하며 재료와 방법 면에

서 종이를 이용한다면 자르기, 말기, 찢기 등의 다양한 표현 방법이 있는 것처럼 일반적인 재료일지라도 여러 방법을 제시하여야 학생들이 흥미를 갖고 자유롭게 자발적으로 표현활동을 할 수 있을 것이다.

조소의 조형 요소와 원리에 대하여 형식적인 수준으로 제시된 교과서가 대부분이었으며 제시되지 않은 교과서도 있었다. 평면 표현과 다른 입체 표현에서의 조형요소와 원리는 표현과 더불어 감상에 있어서도 필요하며 반드시 학습해야 할 내용이므로 제시되어야 한다.

다양한 재료의 활용은 학생들의 창의적이고 효과적인 표현을 위해 필요한 내용이지만 1, 2, 3 학년 모두 비슷한 내용으로 반복되어 제시되고 있다. 현대 미술에서 여러 가지 재료를 이용하는 것은 현대 미술의 전개에서 표면적으로 나타나는 외형적인 결과이다. 이를 단순히 재료의 다양성에 중심을 맞추고 학습하기보다 미술에서 새로운 문제를 제기하고 그 해결 과정으로 나타나는 과정을 주목하여야 학생들이 미술에서의 창조적인 사고를 이해하며 표현할 수 있을 것이다.

각 출판사별로 조소 표현영역의 소단원 체계와, 내용 구성을 표현 방법, 조형요소와 원리, 표현재료와 용구로 나누어 분석한 내용은 다음과 같다.

(1) 교학연구사

<표7> 교학연구사 단원체계

학년	소단원
1	◎ 입체로 나타내기 · 입체작품 감상 - 입체의 조형요소를 알고 이를 이용하여 작품의 특징을 설명한다 · 찰흙과의 만남 - 찰흙의 특성을 이해하고 입체로 표현한다

	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 생각 다양한 표현 <ul style="list-style-type: none"> - 여러 가지 재료를 이용하여 다양한 생각을 창의적인 방법으로 표현한다
2	<p>◎ 종이의 아름다움</p> <ul style="list-style-type: none"> · 다양한 종이의 세계 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 종이 작품을 비교하고 특성을 이해한다 · 개성 있는 종이 표현 <ul style="list-style-type: none"> - 종이의 특성을 살려 창의적 기법으로 표현한다 · 즐겁게 쌓아 보자 <ul style="list-style-type: none"> - 쌓기를 통해 공간과 구성의 원리를 이해한다 <p>◎ 새로운 탄생</p> <ul style="list-style-type: none"> · 조각 작품의 세계 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 조각 작품의 특성을 설명할 수 있다 · 조각하기 <ul style="list-style-type: none"> - 조각의 제작 과정을 알고, 이를 적용하여 입체로 표현할 수 있다 · 흥미로운 재료의 발견 <ul style="list-style-type: none"> - 새로운 시각으로 조형 작품의 재료를 탐색한다 <p>◎ 재료와 이미지</p> <ul style="list-style-type: none"> · 금속과 친근하게 <ul style="list-style-type: none"> - 조형 재료로서 금속의 특성을 이해하고 설명 할 수 있다 <p>◎ 환경 조형물 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> · 환경과 조형 <ul style="list-style-type: none"> - 환경과 조형물의 조화를 이해한다 · 도시의 환경조형 · 환경 조형물 제작 <ul style="list-style-type: none"> - 환경 조형물을 만들어 본다
3	<p>◎ 입체로 나타내기Ⅲ</p> <ul style="list-style-type: none"> · 평면으로부터 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 부조 작품의 특성을 설명한다 · 다양한 쓰임과 방법의 재발견 <ul style="list-style-type: none"> - 부조 기법의 다양한 쓰임을 이해하고 이를 적용하여 표현한다 · 재료와 기법: 실물 뜨기 <ul style="list-style-type: none"> - 실물뜨기 방법을 이해하고 표현한다 · 움직이는 조각 <ul style="list-style-type: none"> - 움직이는 조각의 뜻과 원리를 이해한다

<표8> 교학연구사 내용구성

	1	2	3
주제 표현	· 움직이는 대상	· 환경 조형물	·
표현 방법	· 뼈대 만들어 표현 · 모빌 · 자르기, 접기, 구부리기, 붙이기 · 쌓기	· 아상블라주 · 자르기, 굽히기, 접합 · 모형 만들기	· 부조(저부조, 고부조, 투조, 선조, 심조) · 석고뜨기, 실물뜨기 · 움직이는 조각
조형 요소와 원리	· 공간, 양감, 질감	·	·
표현 재료와 용구	· 찰흙 · 여러 가지 재료 · 오브제, 레디메이드 · 종이, 종이컵	· 비누, 분필, 돌, 나무 · 여러 가지 재료 · 금속, 알루미늄 캔 · 찰흙	· 노끈, 종이 · 점토, 동판, 석고 · 금속

교학연구사 교과서는 여러 가지 재료의 활용과 기법에 중심을 두고 집필하여 타 출판사에 나타나지 않은 종이, 분필, 금속, 동판 등의 다양한 표현 재료의 제시가 돋보이며 재료의 특성을 인식시키는 것이 특징적이다.

1학년의 쌓기를 통한 공간과 구성의 원리 학습(도판1), 2학년의 환경조형물에 대해 감상하고 모형 제작하기(도판2), 3학년 부조 학습에서의 저부조, 심조, 선조 등의 내용과 부조를 생활에 활용하도록 제시된 것은 다른 교과서와 비교할 때 다양하고 심화되어 구성된 것이다.

하지만, 조형요소와 원리는 1학년에 공간, 양감, 질감에 대해서만 설명하고 있을 뿐 2, 3학년에는 제시되지 않고 있다.

또한 3학년의 실물 뜨기 같은 경우 흥미로운 기법임에도 불구하고 표현 방법이 지문으로만 제시되어 있어 학생들이 새로운 표현 방법을 학습하는데 어려움이 있으므로 도판 제시가 필요하다.

(2) (주)교학사

<표9> 교학사 단원체계

학년	소단원
1	◎ 입체로 나타내기 입체 작품의 아름다움을 이해하고 다양한 재료의 특성을 살려 표현한다 · 환조와 부조 · 움직이는 인물의 표현 · 여러 가지 물건을 이용하여 만들기
2	◎ 입체로 나타내기 조소의 특징과 조형요소를 이해하고 입체적으로 표현한다 · 사실적인 형으로 · 추상적인 형으로 - 자연형태에서 시작된 이미지로 - 기하학적인 이미지로
3	◎ 평면에서 입체로, 그리고 행위로 현대 미술의 특징을 이해하고 감상한다 · 설치미술
	◎ 입체의 아름다움 조소의 조형요소와 원리를 이해하고 재료의 특성을 살려 다양하게 표현한다 · 재료의 특성을 살려서 · 새롭고 다양한 표현으로
	◎ 평면과 입체 구성 구성의 원리를 이해하고 평면과 입체로 나타낸다 · 선재, 면재, 양재의 구성

<표10> 교학사 내용구성

	1	2	3
주제표현	· 움직이는 인물	· 사실적인 형 · 추상적인 형 · 기하학적인 형	·
표현방법	· 환조, 부조	· 소조 · 조각 · 석고형 뜨기 · 모빌	· 석고형 뜨기 · 현대 조소의 다양한 표현 방법 (설치, 환조, 부조, 용접)
조형요소와 원리	· 양감, 비례, 균형, 동세, 질감	· 비례, 움직임, 재질감, 비례, 율동, 균형	· 선, 면, 양감, 질감, 동세, 공간감, 비례, 균형, 조화
표현재료와 용구	· 찰흙 · 여러 가지 재료(페폼)	· 찰흙, 석고, 돌, 나무 · 선재, 면재, 양재	· 다양한 재료(찰흙, 석고, 돌, 금속, 나무, 플라스틱, 천) · 선재, 면재, 양재

교학사 교과서는 표현영역의 하부 내용 요소를 골고루 갖추어 집필되었다.

1학년은 움직이는 인체 표현, 2학년은 대상의 형태를 사실적인 형, 추상적인 형, 기하학적으로 표현하도록 하여 주제를 중심으로, 3학년은 재료의 특성을 효과적으로 나타내도록 표현방법을 중심으로 구성하였다.

조소의 조형요소와 원리, 재료의 특성, 표현 방법을 자세히 제시하여 학년에 따라 심화 학습 할 수 있도록 하였으며, 교과서 뒷부분에 부록으로 학습 정리 페이지를 구성하여 조소의 재료와 용구 및 제작 과정, 요점 등(도판3)을 제시하였으며 이를 통해 학생들의 자율적인 학습과 이해를 도모하고, 학습에 교과서의 활용도를 높였다.

3) 대한교과서(주)

<표11> 대한교과서 단원체계

학년	소단원
1	◎ 입체로 나타내기 여러 가지 재료를 사용하여 입체의 아름다움을 나타낸다 · 내가 좋아하는 동물 · 여러 가지 재료로 나타내기 · 호기심을 유발하는 형뜨기
2	◎ 입체로 나타내기 손과 얼굴의 표정을 관찰하여 입체로 표현한다 · 표정이 있는 손 · 다양한 얼굴 표현
3	◎ 입체로 나타내기 여러 가지 재료와 표현 방법을 이해하고, 주제를 효과적으로 표현한다 · 붙이거나 깎아서 나타내기 · 주변 물건으로 우리의 생각을 · 폐품을 이용한 조소 추상의 의미를 알고, 주제와 재료의 특성을 살려 창의적으로 표현한다 ◎ 추상 조형의 즐거움 추상의 의미를 알고, 주제와 재료의 특성을 살려 창의적으로 표현한다 · 추상의 세계 · 다양한 표현

<표12> 대한교과서 내용구성

	1	2	3
주제표현	· 내가 좋아하는 동물	· 손과 얼굴의 표정	· 생각의 상징적인 표현 · 추상 조소
표현방법	· 뼈대 만들어 표현 · 석고 형뜨기	· 부조, 환조 · 석고형 뜨기 · 풍선을 이용하여 두상 만들기	· 소조, 조각 · 부조 · 다양한 방법 활용
조형요소와 원리	.	.	.
표현재료와 용구	· 점토 · 여러 가지 재료	· 점토, 철사, 풍선,	· 점토, 나무, 돌 · 여러 가지 재료, 폐품 · 종이

대한교과서는 1, 2, 3학년 모두 조소표현 중심 단원 외에 느낌이나 상상한 것을 표현하는 단원에서는 조소와 회화영역을 연계하여 학생들이 창의적으로 표현할 수 있도록 하고 있다.

조소 표현 중심단원에서는 1학년은 동물, 2학년에는 손과 얼굴, 3학년에는 추상적으로 표현하도록 하여 하나의 주제를 중심으로 다양한 재료나 방법을 활용하여 표현하도록 집필하였다. 이는 학년에 따라 심화학습을 할 수 있도록 고려하여 구성한 듯 하다. 하지만 1학년의 동물 만들기, 형 뜨기(도판4), 2학년의 풍선으로 얼굴 만들기(도판5) 등의 내용이나 표현방법은 초등학교 수준의 단계로 중학교 1, 2학년의 과정에 적절하지 않고 석고형 뜨기의 경우 대상의 자체 형을 찍어내기보다 여러 대상의 형태를 조합하여 의도한 형태를 만들거나 다양한 표현이 나타나도록 하여 학생이 창의적으로 표현할 수 있는 내용으로 구성하여야 한다.

1, 2, 3 학년 모두 조소의 조형요소나 원리에 대한 설명은 제시되지 않고 있어 이에 대한 제시가 필요하다.

3학년의 추상 조소에 대한 내용과 표현 활동은 회화와 같이 연계하여 학습할 수 있도록 제시되어 있어 학생들의 다양한 표현활동에 도움이 되리라 생각된다.

4) (주) 두산

<표13> 두산 단원체계

소단원	
1	<p>◎ 입체의 아름다움 대상의 형태·구조·색채 등의 특징을 입체로 표현하고, 다양한 재료를 이용하여 창의성 있게 만든다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 덩어리의 표현 · 소조 - 표현활동 I · 다양한 재료로 만들기 - 표현활동 II
2	<p>◎ 입체 표현의 즐거움 조소 작품을 감상하고, 조각의 제작 방법과 재료의 특성을 살려 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 입체 조형물의 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 작품을 감상하고 조소를 이해한다 · 깎아서 만드는 즐거움 - 표현활동 I <ul style="list-style-type: none"> - 부조의 제작 방법을 알고 협동 작품을 만든다 · 재료의 특성을 살려서 - 표현활동 II <ul style="list-style-type: none"> - 표현 재료의 특성을 살려서 자신의 생각을 입체로 표현한다 · 재미있는 부조표현 - 심화학습 <ul style="list-style-type: none"> - 재료의 특성을 살려 자신의 의도를 표현한다
3	<p>◎ 현대의 입체표현 현대 입체 작품의 특성을 이해하고, 다양한 재료를 이용하여 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 현대 조소의 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 다양하게 표현되는 현대 조소를 감상하고 공간 속에 나타난 입체의 미를 이해한다 · 모빌-움직이는 조소 만들기 - 표현활동 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 재료로 균형을 살려 움직이는 조소를 표현한다

<표14> 두산 내용 구성

	1	2	3
주제표현	·	·	·
표현방법	· 조각, 소조 · 환조, 부조 · 테라코타	· 조각(부조, 환조)	· 모빌
조형요소와 원리	· 양감, 질감	·	· 균형, 율동
표현재료와 용구	· 점토, 석고형 뜨기 · 다양한 재료	· 나무 · 여러 가지 재료 · 스티로폼, 종이	· 선재, 면재, 양재

두산 교과서는 1학년은 소조, 2학년은 조각, 3학년은 움직이는 조각과 현대 조소 등 표현 방법을 중심으로 구분하여 내용이 구성 되어있으며 1, 2, 3 학년 모두 주제에 대한 제시는 되어 있지 않다.

타교과서와 달리 1, 2학년 표현 활동 단원에 I, II를 두어 지역과 학교 특성에 따라 선택적인 수업이 가능하도록 하였으며 보충, 심화 학습 자료를 실어 수준별 선택 및 자율 학습이 가능하도록 하였다.

특히, 2학년은 부록 부분에 찰흙 부조의 석고형 뜨기 과정과 석고 뜨기의 재료와 용구(도판6), 석고의 특징 등을 도판과 함께 자세히 제시하여 효과적인 학습이 되도록 구성하였다.

5) 삶과 꿈

<표15> 삶과 꿈 단원 체계

소단원	
1	<p>◎ 이런 재료, 저런 방법 여러 가지 재료와 표현 방법으로 개성있게 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 재료의 성질 이용 · 여러 가지 표현 기법 · 오브제 이용하기 <p>◎ 친구들과 함께 친구들과 의논하며, 재미있게 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 협동 작품
2	<p>◎ 형을 살려서 형을 자세히 살펴서 특징을 표현하고 활용한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 자세히 보면서 <p>◎ 짜임새 있게 대상을 자세히 살펴보며, 짜임새 있게 배치하고 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 표정과 동세 <p>◎ 경험하고 상상하며 내 경험과 상상의 세계를 다양하게 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 경험한 것 · 상상한 것
3	<p>◎ 발견에서 발상으로 다양하게 관찰해서 표현의도를 살려 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 새로운 시각 · 즐거운 연상 · 표현의 확장 <p>◎ 기술을 익혀서 동력을 이용하여 움직이는 작품을 만들고 영상기구를 사용하여 영상미를 표현한다</p> <ul style="list-style-type: none"> · 작품이 움직이게

<표16> 삶과 꿈 내용 구성

	1	2	3
주제표현	.	<ul style="list-style-type: none"> · 자세히 살펴 특징 표현 · 얼굴표정, 움직이는 모습 · 경험하고 상상한 것 	<ul style="list-style-type: none"> · 관찰하여 새롭게 표현 · 움직이는 대상 표현
표현방법	<ul style="list-style-type: none"> · 부조 석고뜨기 · 재료의 성질 이용하여 표현 	<ul style="list-style-type: none"> · 테라코타 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 방법 (테라코타, 설치)
조형요소와 원리	.	<ul style="list-style-type: none"> · 재질감, 양감 	.
표현재료와 용구	<ul style="list-style-type: none"> · 점토 · 여러 가지 재료 	<ul style="list-style-type: none"> · 점토, 석고 	<ul style="list-style-type: none"> · 종이, 플라스틱, 점토 · 모터, 석고, 철사

삶과 꿈 교과서는 다른 교과서와 달리 조소 단원이 구분되어 있지 않으므로 조소 표현이 제시된 소단원들을 분석하였다.

본 교과서는 타 교과서와 달리 다른 영역과의 연계성을 가장 많이 고려하여 하나의 주제를 영역 구분 없이 다양한 방법으로 표현 하도록 내용이 구성되어 있다. 하지만, 다소 혼란스러운 부분이 있고 조소에 대한 기본적인 이해나 내용을 배우기에 부족함이 있다.

1학년 과정의 점토로 과일 만드는 과정(도판7)은 초등학교 교육에서 경험했을 내용이므로 학생들에게 신선한 자극을 주지 못하고 3학년의 모터를 이용하여 움직이는 작품을 만드는 것(도판8)은 다소 어려운 부분으로 느껴진다.

6) 중앙교육진흥연구소

<표17> 중앙교육진흥연구소 단원 체계

소단원 및 내용	
1	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 평면에서 입체로 붙이거나 깎아서 입체감을 나타낸다 · 붙여서 만들기과 깎아서 만들기 · 다양한 재료로 만들기
2	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 공간 속의 입체 조소의 특성을 이해하고 여러 가지 재료를 사용하여 창의적으로 입체를 표현한다 · 덩어리와 입체감 · 공간속의 다양한 표현
	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 절제된 선, 형, 색 주변의 자연이나 조형물에서 여러 가지 미적 특징을 발견하고 구성의 요소를 이해한다 · 선재와 양재
3	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 다양한 표현 기법 주제를 표현하는 다양한 표현 기법을 이해하고 이를 활용하여 평면과 입체로 나타낼 수 있다 · 평면과 입체

<표18> 중앙교육진흥연구소 내용 구성

	1	2	3
주제표현	·	· 마음속의 이미지	· 인물
표현방법	· 소조(부조) · 조각(완조) · 쌓기, 붙이기, 조립	· 석고 손 뜨기 · 다양한 방법(쌓기, 조립, 용접)	· 다양한 방법 활용
조형요소와 원리	· 양감, 운동감	· 선, 면, 양감, 운동감, 공간감, 균형, 비례, 조화, 반복, 율동감	·
표현재료와	· 점토, 비누	· 석고	· 점토, 브론즈

용구	· 다양한 재료 (나무, 종이, 돌, 칠사)	· 다양한 재료(금속, 페폼, 나무) · 선재, 양재	
----	--------------------------	----------------------------------	--

중앙교육진흥연구소 교과서는 다른 교과서와 달리 1학년에 모든 조소의 기법을 참고 도판을 통해 제시하고, 2학년은 조소 작품의 조형요소와 원리에 중점을 두었으며, 3학년에는 한 가지 주제를 다양한 방법으로 표현하는 것으로 학년에 따라 연계성을 갖고 심화되어 학습하도록 구성되어 있다.

하지만 소조, 조각, 환조, 부조 등의 기법에 대한 기본적인 지문 설명은 없이 도판으로만 제작과정이 제시되어 있고 비교적 수업시수가 적은 1, 2학년에 많은 내용이 제시되어 있으며 오히려 3학년에는 타 영역과의 연계를 고려하여 표현할 수 있도록 구성 한 듯 하였으나 내용의 빈약함이 느껴진다.

7) (주) 지학사

<표19> 지학사 단원 체계

	소단원 및 내용
1	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 입체로 만들기 조소 재료의 특성을 알고 주제가 나타나게 표현할 수 있다 <ul style="list-style-type: none"> · 붙여서 만들기 · 깎아서 만들기 ◎ 재활용 하여 나타내기 쉽게 구할 수 있는 것들을 활용하여 입체로 표현할 수 있다
2	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 환조로 나타내기 환조의 의미를 알고 다양한 재료로 표현할 수 있다 ◎ 부조로 나타내기 부조의 의미를 알고 표현할 수 있다 ◎ 쌓거나 조립하여 만들기 다양한 재료를 사용하여 쌓거나 조립하여 표현할 수 있다

3	<p>◎ 인체의 입체 표현 입체 표현의 다양한 방법을 통하여 창의적으로 표현할 수 있다</p> <p>◎ 다양한 현대미술 현대 미술의 여러 가지 경향을 이해할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대지 미술 · 기성품을 활용한 미술(아상블라주) · 추상 조소 · 움직임에 이용한 조소 · 행위 미술 · 설치 미술 · 비디오 아트 · 레이저아트
---	--

<표20> 지학사 내용 구성

	1	2	3
주제표현	<ul style="list-style-type: none"> · 움직이는 대상 · 인체 	<ul style="list-style-type: none"> · 인체 	<ul style="list-style-type: none"> · 인체
표현방법	<ul style="list-style-type: none"> · 소조, 조각 	<ul style="list-style-type: none"> · 환조, 부조(저부조, 중부조, 고부조) · 쌓기, 조립하기 · 테라코타 · 석고형 뜨기 	<ul style="list-style-type: none"> · 석고 손뜨기 · 다양한 현대 조소 방법 (추상조소, 아상블라주, 대지미술, 모빌, 행위미술, 설치미술, 비디오 아트, 레이저 아트)
조형요소와 원리	<ul style="list-style-type: none"> · 비례, 균형, 동세 	<ul style="list-style-type: none"> · 양감, 비례, 동세 	·
표현재료와 용구	<ul style="list-style-type: none"> · 점토, 비누, 석고 · 재활용 재료 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 재료(석고, 점토, 돌, 나무, 얼음, 솜, 청동, 철사) 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 재료(나무, 석고, 폴리에스테르, 천, 청동)

지학사 교과서는 인체를 표현 주제로 하여 1학년은 소조와 조각, 2학년은 부조나 환조, 3학년은 다양한 표현 방법을 활용하여 입체로 나타내도록 구성되어 있다.

재료와 표현 방법을 중심으로 집필하였으며 타 교과서와 비교하였을 때 3학년에서는 현대 조소의 재료나, 표현 방법, 종류 등을 상세히 제시하여 다양한 현대미술에 대해 학습 할 수 있도록 하였다.

하지만 3학년 단계의 석고 손뜨기 과정 도판은(도판9) 인체를 표현하는 방법 중 한가지로 제시한 듯 하나 이는 학생들이 표현하기에 쉬우면서도 재미있는 표현이므로 3학년 보다는 1, 2 학년에 적합한 표현 방법으로 생각된다.

4. 표현영역 조소 단원 참고 도판 분석

미술 수업에 있어서 표현 활동은 학생들의 작품에 대한 만족감을 주고, 이는 학습자의 흥미 유발과 자발적인 참여가 전제되어야 한다. 미술교과서의 참고 도판은 단원에 제시된 내용을 보충하여 학생들의 학습목표 달성에 직접적인 도움을 준다. 그러므로 참고 도판은 학습 내용과의 관련성이 드러나고, 예술적 가치가 높으며 학생들의 학습 의욕을 유발하는 데 도움이 되어야 한다.

중학교 미술 교과서에 제시된 참고 도판을 살펴본 결과 다양한 제시를 위하여 구성하도록 노력하였으나 여전히 소조나 환조 등에 편중되어 있으므로 다양한 표현 방법이나 형식의 작품 제시가 요구되고 전통작품, 국외 학생작품의 도판 제시가 필요하다. 또한 조소 표현의 특성상 제작 과정이나, 도구에 대한 도판이 충분히 제시되어야 하고, 표현뿐만 아니라 감상의 수준을 높이고 깊이 있는 학습을 위하여 작품에 대한 상세한 설명과, 기타 영역과 연계한 내용구성 및 참고 도판이 필요하다.

중학교 미술 교과서에 제시되어 있는 참고 도판의 표현 형태, 방법, 형식, 재료, 작가, 제작과정, 도구, 작품 설명, 기타 단원의 조소 도판 등이 어떻게

제시 되어 있으며 적정한지에 대하여 분석하였으며 내용은 다음과 같다.

삶과 꿈 교과서는 조소단원이 따로 제시되어 있지 않기 때문에 소단원의 조소 도판위주로 분석하여 다른 교과서와 비교 하였다.

(1) 표현 형태에 따른 도판 분석

<표21> 표현 형태에 따른 도판 개수

학년	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
구상	13	23	13	14	11	14	9	19	2	23	20	5	11	10	8	10	8	5	14	15	5
추상	9	16	10	1	9	20	1	·	19	·	2	11	1	4	11	3	14	1	4	6	21
총 도판수	28	45	23	16	20	34	15	19	24	25	25	16	13	14	19	13	22	6	26	22	26

표현 형태는 표현하고자 하는 주제와 밀접한 연관이 있다. 전 교과서에 걸쳐 구상과 추상 작품이 1, 2, 3학년 모두 골고루 제시되고 있으나 주로 구상 작품은 1, 2학년, 추상 작품은 3학년에 많이 제시되고 있다.

이는 현대 미술에 추상작품이 많이 나타나는데 현대미술을 소개하는 내용의 단원이 1, 2학년보다 3학년에 주로 구성 되어 있고, 표현 활동에 있어서도 학생들도 발달 과정에 따르면 저학년에는 보거나 생각한 것을 입체로 표현 하는 것에 중심을 두며 고학년으로 갈수록 추상적인 형상을 표현하려 하기 때문이라고 생각된다.

하지만 다양한 재료를 활용하는 단원이 구성된 부분에서는 학년에 관계없이 현대 미술의 오브제나, 아상블라주 등의 작품 표현 제시를 통해 추상작품의 도판이 다양하게 제시되고 있다.

(2) 표현 방법에 따른 도판 분석

<표22> 표현 방법에 따른 도판 개수

	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
학년	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
소조	14	·	7	7	5	7	5	8	3	6	1	·	5	11	5	3	3	4	6	8	5
조각	·	16	2	3	5	5	·	2	4	2	12	·	1	·	·	3	4	·	9	5	3
구축	2	11	3	5	4	9	1	1	1	1	·	7	·	3	1	6	6	·	10	7	6
총 도판수	28	45	23	16	20	34	15	19	24	25	25	16	13	14	19	13	22	6	26	22	26

전체적으로 다양한 표현 방법 도판이 골고루 제시되지만, 교학연구사와 두산 교과서의 경우 학년별로 표현방법을 나누어 제시하고 있기 때문에 참고작의 표현방법이 뚜렷이 구분되어 제시되고 있다.

삶과 꿈 교과서에 조각 작품이 거의 제시되지 않고 있음은 시정해야 할 부분이며 학생들의 다양한 표현 방법 학습과 활용을 위하여 여러 표현 기법을 이용한 작품들의 균형 있는 제시가 필요하다.

(3) 표현 형식에 따른 도판 분석

<표23> 표현 형식에 따른 도판 개수

	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
학년	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
환조	19	37	8	13	17	24	10	11	10	17	13	13	8	13	·	11	21	4	26	15	22
부조	2	3	14	2	2	4	5	3	2	5	10	2	2	1	19	2	1	·	·	5	1
모빌	1	·	3	·	1	1	·	·	·	·	·	3	1	·	·	1	·	·	1	·	3
총 도판수	28	45	23	16	20	34	15	19	24	25	25	16	13	14	19	13	22	6	26	22	26

표현 형식에 따라 도판을 분석한 결과 부조보다 환조의 작품 수가 현저하게 많이 나타난다.

조소 표현이 주로 입체 위주의 표현이다 보니 환조 작품의 도판 제시가 많을 것이라 예상되지만 환조나 모빌 작품의 제시가 적고, 특히 모빌 작품은 전혀 제시 되지 않은 교과서도 있는 것이 눈에 띈다. 이는 다양한 표현과 방법을 강조하는 현 미술교육에서 매우 의외의 모습으로 학생들이 다양한 방법으로 표현 할 수 있도록 편중되지 않는 균형 있는 작품 제시가 필요하므로 시정해야 할 부분이다.

(4) 표현 재료에 따른 도판 분석

<표24> 표현 재료에 따른 도판 개수

	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
학년	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
점토	2	·	1	3	1	1	4	2	1	2	·	·	3	3	·	2	·	2	5	2	·
테라코타	2	·	2	1	2	1	·	3	1	3	·	·	1	1	1	2	1	·	1	3	·
석고	·	1	4	1	7	2	2	2	·	3	1	·	2	1	·	1	1	·	3	2	1
나무	·	4	·	1	1	2	·	·	3	3	7	·	1	·	·	2	3	·	2	1	2
돌	·	9	·	2	1	2	·	2	1	·	3	·	·	1	·	1	1	·	1	2	1
비누	·	3	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	1	·	·	3	·	·
청동, 금속	4	7	7	·	5	7	1	·	2	1	2	8	·	2	2	·	5	1	·	2	9
종이,철사	·	·	·	·	·	1	1	2	1	1	4	·	·	1	2	3	3	·	1	·	·
합성수지	·	1	·	1	·	4	·	·	·	·	·	·	·	1	·	·	·	·	1	·	1
기타	10	10	8	6	1	7	2	3	3	9	6	5	5	4	14	1	6	·	10	9	12
총 도판수	28	45	23	16	20	34	15	19	24	25	25	16	13	14	19	13	22	6	26	22	26

다양한 재료를 활용하여 표현하는 것은 학생에게 입체 경험 속에서 조형감

각을 길러주면서 나아가 예술에 대한 미적 감상 능력과, 표현 능력을 길러주게 한다. 교과서에 수록된 자료들을 재료별로 분석한 결과 전 교과서와 학년에 걸쳐 다양한 재료 활용을 강조하고 있으며 폐품이나, 재활용, 여러 오브제 등을 활용하여 표현하도록 제시하고 있다.

저학년의 경우 비교적 다루기 쉬운 점토, 석고 등이 전반적으로 고르게 수록되어 있으며, 그 외 학년에는 석조, 브론즈, 금속성 물질, 폐품 등이 제시되어 있다. 이는 전통적이고, 일반적인 조소 표현재료의 점토, 나무, 석고 등에서 벗어나 학생들로 하여금 여러 가지 재료들을 활용하여 표현할 수 있도록 유도 하는 것으로 학생들이 흥미를 가질 수 있다. 하지만, 비교적 다루기 쉬운 종이, 철사 등은 재미있는 표현을 할 수 있는 재료임에도 불구하고 별로 다루지 않고 있어 재료의 편중됨을 보여준다.

기타는 여러 가지 재료를 혼합하여 사용된 경우로 재활용품, 오브제 등을 사용하여 만든 작품들이 대부분이다. 이는 현대 미술의 영향을 받은 것으로 다양한 재료를 활용하여 표현한 작품들은 학생들의 창의성 개발과 효과적인 표현에 도움을 주므로 바람직하다고 하겠다.

하지만 모든 교과서에 재료의 표현 방법이 한정되어 있으므로 기존의 재료를 이용하더라도 다양한 구상과 여러 가지 방법을 통해 새로운 표현을 한 작품과 새로운 표현 방법의 제시가 필요하다.

(5) 작가 및 전통 작품에 따른 도판 분석

<표25> 작가 및 전통 작품에 따른 도판 개수

학년	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
국내작가	1	8	3	2	5	11	1	5	7	4	3	4	·	·	·	·	10	1	2	4	13
국외작가	9	11	14	7	3	12	6	6	6	1	6	7	·	3	6	4	1	2	2	5	8
학생	8	8	6	7	6	8	10	6	10	17	13	4	11	8	10	7	3	2	20	11	3
전통작품	2	5	1	·	·	1	·	2	1	1	1	·	·	2	·	2	1	·	1	1	1
총 도판수	28	45	23	16	20	34	15	19	24	25	25	16	13	14	19	13	22	6	26	22	26

미술교과서에 제시된 참고 작품은 시대별, 지역별, 양식별, 영역별 등에 따라 감상할 수 있는 작은 미술관의 역할을 하므로 학생들의 표현 활동뿐 만 아니라 감상에도 도움을 준다. 그렇기 때문에 국내·외 기성 작가들의 작품과 학생작품, 우리나라 전통에 관련된 참고 도판이 골고루 제시되어야 한다.

미술교육을 통해 우리나라 미술문화를 이해, 애호하며 전통미술 문화에 대한 자긍심을 길러 미술문화 창조에 기여하고자 하는 미술과의 목표와는 달리 전통미술 작품의 제시가 작았다. 전통 미술 작품은 주로 ‘감상’ 영역에서 제시 되고 있지만 효율적인 학습을 위하여 조소 표현 영역에도 전통 조소 작품들을 함께 연계하여 학습할 수 있는 작품들을 선정하고 제시가 필요하다.

전체 교과서에 학생 작품 수가 많이 실려 있었는데 이는 학생들이 직접 제작한 다양한 작품을 통해 학생들에게 간접 경험과 친밀감을 주기 때문이다. 하지만 또래 외국 학생들의 참고 작품은 거의 없어 다양한 문화를 경험하거나 흥미를 유발하기에는 부족함이 있다. 문화적 및 경제적으로 격변하는 시대를 맞이하여 다문화적인 미술 교육을 지향하고 있는 만큼 폭넓은 작품 감상의 기회를 위하여 다양한 특징을 보여줄 수 있는 외국 학생들의 도판제시

가 필요하다.

(6) 제작 과정, 도구 및 작품 설명에 따른 도판 분석

<표26> 제작 과정, 도구 및 작품 설명에 따른 도판 개수

	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
학년	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
제작 과정	·	2	2	2	3	1	2	3	2	1	3	·	1	1	·	2	1	1	2	1	1
제작 도구	×	×	×	○	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×
작품설명	×	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
총 도판수	28	45	23	16	20	34	15	19	24	25	25	16	13	14	19	13	22	6	26	22	26

조소 영역은 소조, 조각, 접합 등 여러 방법으로 제작된 작품이 많고 재료에 따라 여러 가지 제작방법이 있다. 대부분의 교과서에 제작과정을 제시하고 있으나 형식적인 제시에 불과하였다.

완성작 위주의 도판 제시는 학생들의 제작과정에 대한 이해에 어려움을 주어 표현에 어려움을 느낄 수 있기 때문에 제작 방법이나 과정 제시는 학생들이 학습에 흥미를 갖고 표현 활동을 할 수 있도록 해주며 효과적인 학습에 도움을 준다. 또한 이에 따른 충분한 지식과 경험을 축적하는 것은 작품 제작뿐만 아니라 감상 및 평가의 수준을 향상시키므로 반드시 교과서에 제시되어야 할 필요가 있다.

또한 조소 표현은 재료에 따라, 표현에 따라 여러 가지 용구를 사용하는 경우가 많은데 교과서의 대부분이 용구에 대한 제시나 유의점이 제대로 제시되지 않고 있었다. 학생의 안전과 효과적인 학습을 위하여 제작 도구의 제시 및 도구 사용 시의 유의점 등에 대해 구체적으로 제시되어야 한다.

참고 작품에 대한 설명은 학생들이 작품을 감상할 때 도움을 줌과 동시에 표현 활동에 효과적으로 이용할 수 있다. 작품 설명은 모든 출판사가 전반적으로 간단한 설명들을 제시 하였으나 작품의 의미에 대한 설명보다는 작품에 사용된 재료나 표현 방법에 대한 설명이 대부분이었다. 다양한 표현을 돕기 위한 표현 재료와 방법에 대한 제시도 중요하지만 작품의 표면적인 내용보다 좀더 깊이 있는 학습을 위하여 작가가 작품을 만든 의도나 작품이 갖고 있는 의미 등의 작품에 대한 자세한 설명이 제시되어야 한다.

(7) 표현영역에 제시된 조소 도판 분석

<표27> 표현 영역에 제시된 조소 도판 개수

학년	교학 연구사			(주) 교학사			대한 교과서 (주)			(주) 두산			삶과꿈			(주)중앙 교육진흥 연구소			(주) 지학사		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
조소 단원 기타 영역 도판	4	.	3	7	.	.	1	2	.	.	1
기타 단원 조소 도판	7	3	7	8	8	8	12	10	10	1	1	4	4	9	12	7	11	4	5	10	3

현행 사용되고 있는 미술 교과서는 조소 단원에만 조소 작품을 제시하는 것이 아니라 미적체험과 표현, 감상영역 전반에 걸쳐 회화, 조소, 공예 등의 작품들이 골고루 수록 되고 표현영역 내의 각 단원에도 장르 구분 없이 다양한 표현 방법들이 제시되는 것이 특징이다. 이는 현대 미술이 점차 탈장르화 되어 영역별 구분이 불필요한 현상을 나타낸다고 볼 수 있다.

하지만 표현영역의 대부분에는 여전히 회화 위주의 작품들이 제시되어 있으며 조소 단원에도 다른 영역의 표현 작품들은 거의 제시 되지 않고 있으며

로 학생들의 다양한 학습과 표현활동을 위하여 균형 있는 단원의 내용 구성과 함께 기타 영역의 참고 도판 제시가 필요하다.

IV. 결 론

미술 교육은 학생들에게 풍부한 창의력 신장과 아름다운 정서를 풍부하게 기르도록 하여 개성, 창의성, 잠재력, 소질을 계발하고 바람직한 인격형성을 도모하여 준다.

중학교 시기의 학생들은 인식능력이 발달하여 자신이 표현한 것과 표현 대상을 비교하면서 자신감을 갖거나 또는 거부감을 갖게 되어 미술 표현 능력이 정체하게 되고 미술을 멀리하게 될 수 있는 시기이다. 따라서 다양한 표현에 대한 체계적인 접근과 표현방법, 재료의 제시, 다양한 시각과 관점의 제시가 매우 중요하다.

현재 학교에서의 미술과 교육은 국가가 명시한 제 7차 교육과정에 따라 이루어지고 있으며 교육과정에 따라 편찬된 미술 교과서는 미술 교육의 목적을 실현하고 구체화하는 역할을 하고 있다.

본 논문에서는 미술과 활동을 제시하고 있는 제7차 미술과 교육과정의 내용과 조소 학습의 의의를 고찰해보았으며 현재 사용되고 있는 7종 중학교 미술교과서에서 조소 표현 단원의 내용과 구성, 도판에 대한 문제점과 개선 방안을 분석하였으며 다음과 같은 결과를 얻었다.

1. 각 단원의 동일한 단원 제목 제시에서 벗어나 학생의 자율성, 창의성이 신장될 수 있도록 하며, 효율적인 수업 활동을 조장하기 위한 다양하고 구체적인 단원명 제시의 노력이 필요하다.
2. 표현활동의 하부요소들을 재료나, 방법에 치우치지 않고 균형 있게 구성하여야 한다.
3. 학생의 발달과정과 흥미, 지적 수준 등을 고려하여 학년별에 따라 심화

학습 할 수 있도록 변별력 있는 내용체계와 기술, 제시가 필요하고, 학년별 중복된 내용을 지양하여 쉽게 다룰 수 있는 재료들을 다양한 방법으로 활용하는 새로운 표현 방법의 제시가 필요하다.

5. 다양한 표현 형태, 방법, 형식에 따른 도판을 균형 있게 제시하여야 하며 우리 문화 창조를 위하여 표현 학습과 연계하여 전통 작품을 제시하고, 다양한 문화를 경험하고 탐색 할 수 있도록 외국 학생들의 참고 작품을 제시하여야 한다.

6. 학년별로 제작과정 도판을 충분히 제시하여야 하고, 용구 사용 시의 유의점등을 제시하여 현실적이고 흥미로운 교재가 되도록 해야 한다. 또한 형식적으로 기술 된 작품 설명에서 벗어나 작가가 작품을 만든 의도나 작품의 의미 등의 심화된 설명 제시를 통해 학생들이 표면적인 내용 보다 깊이 있는 학습을 할 수 있도록 하여야 한다.

7. 학생들의 창의적인 표현 활동을 위하여 조소 단원 및 기타 단원에 영역간의 구분을 지양하고 연계성을 고려한 균형 있고, 적절한 도판의 제시가 필요하다.

이상 제 7차 중학교 미술 교과서 표현영역 중 조소 표현 단원의 내용분석을 통해 여러 가지 문제점과 방안을 살펴보았다. 위에서 언급한 내용 외에도 다양한 개선책이 있을 것이라고 여겨진다.

학생들의 표현과 감상 능력을 기르고 창의성을 계발하여 전인적인 인간을 육성할 수 있는 미술교육을 위하여 새로이 편찬되는 미술 교과서에는 학생들이 다양한 형태의 미술품을 창작해 볼 뿐 아니라 미적 능력과 안목을 향상시켜 줄 수 있는 내용으로 편성되도록 본 연구가 기반이 될 수 있기를 바라는 바이다.

참 고 도 판

<도판1> 교학연구사 1학년



<도판2> 교학연구사 2학년



<도판3> 교학사 1학년



<도판4> 대한교과서 1학년



코끼리(지점토/17cm), 문희란(학생작)



형뜨기(석고/20×27cm), 최상훈(학생작)

<도판5> 대한교과서 2학년



반달눈의 소년 (종이죽, 이쑤시게, 우유팩, 조개껍데기, 빨대/26cm), 장보경(학생작)

<도판6> 두산 2학년



<도판7> 삶과꿈 1학년



과일과 채소(종이찰흙, 수채물감, 니스/실물크기) 이요나, 박선영, 서운정, 노주혜(학생작)

<도판8> 삶과꿈 3학년



풍뎅이(철사, 모터), 이선주(학생작)

<도판9> 지학사 3학년



이재오(학생작)

참 고 문 헌

< 교과서 >

- 고승혜 외 4인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, (주)두산: 서울, 2004
- 김기숙 외 7인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, 대한교과서: 서울, 2004
- 김정희 외6인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, 교학연구사: 서울, 2004
- 노부자 외4인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, (주)지학사: 서울, 2004
- 노영자 외1인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, (주)교학사: 서울, 2004
- 서석례 외2인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, (주)중앙교육진흥연구소: 서울, 2004
- 홍명섭 외1인, 『중학교 미술(1, 2, 3)』, 삶과 꿈: 서울, 2004

< 단행본 >

- 교육부, 『미술과 교육과정(별책13)』, 대한교과서: 서울, 1998
- 교육부, 『중학교 교육과정 해설-미술』, 대한교과서: 서울, 1998
- 김성기, 『중학교 교과서 개편방향』, 교육부, 1998
- 로웬펠드 브리테인, 『인간을 위한 미술교육』, 서울대미술교육연구회 역, 미진사:
서울, 2002
- 월간미술편, 『세계미술용어사전』, 중앙일보사: 서울, 1997
- 이규선 외5인, 『미술교육학』, 교육과학사: 서울, 2005
- 이윤구, 『미술실에서 미술관까지』, 두산동아: 서울, 1998
- 최병상, 『조형』, 미술공론사: 서울, 1978
- 허버트 리드, 『조각이란 무엇인가』, 이희숙 역, 열화당: 서울, 1984

< 학술지 >

- 김정호외 4인, 「교과서 모형 개발 연구」, 한국교육과정평가원 연구보고서, 2000
- 서석례, 「미술교육과 교과서」, 한국 2종 교과서 협회, 교과서 연구 제 25호,
1996
- 이은적, 「미술과 교과서의 교육내용 구성, 그 분석과 개선 방안 모색」, 한국교육
대학교 미술교육학회, 미술교육연구 논총 제15집, 2004년 8월
- 이주연, 「제 7차 미술과 교육과정에 따른 중학교 미술 교과서 내용 분석 연구」,
조형교육 제 19집, 2001
- 정안수, 「재료(오브제)를 활용한 조소 학습 연구」, 부산교육대학교 초등교육
연구소, 초등교육연구, vol .11 no-1997

< 논문 >

- 고유주, “중학교 미술교과서의 입체표현영역에 관한 비교연구”, 경희대학교 교
육대학원 석사학위논문, 2004
- 김은숙, “중등 미술교과서의 조소 참고작품에 대한 연구 분석”, 한국교원대학교
대학원 석사학위논문, 1999
- 박병택, “중학교 조소지도의 활성화방안에 대한 연구”, 한국교원대학교 대학원
석사학위논문, 1999
- 송인정, “중학교 미술과 교육에서 조소 영역 주제에 관한 연구”, 성신여자대학교
교육대학원 석사학위논문, 2001
- 이상준, “조소교육의 효율적인 개선을 위한 학습현장조사 연구-중학교 1학년을
중심으로”, 인하대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004
- 이은경, “중학교 조소학습의 표현 재료에 관한 연구”, 성신여자대학교 교육대학원
석사학위논문, 2001

장혜선, “제 7차 교육과정에 의한 미술교과서 참고작품 분석 연구”, 인천교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002

정철, “우리나라 일반계 고등학교 미술교과서의 분석 연구- 제 7차 교육과정을 중심으로”, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003

ABSTRACT

Research of Middle School Art Textbook (carving and modeling expression in particular)

Lee Hyun Kyung
Department of Fine Arts Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

Art education gives aesthetic sense and full of sentiment, so it makes people have better life.

The aim of our educational system is to let people feel and enjoy beauty around the world through art activities, and have aesthetic attitude, imagination, creativity and critical thinking. Furthermore, the whole person who is capable of understanding and developing artistic culture will be brought up.

Especially, it is important for carving and modeling education part to build up artistic emotion and creative activities by themselves.

Current education system comply with the 7th Korean Education Curriculum, and art textbook do as well as. Such an art textbook helps students not only create a work of art, but improve artistic ability and sense. Moreover, it takes a prime role of being able to learn systematic education due to realization and materialization of purpose of art education.

This research aims at looking for development of better art education after the recognition that textbook has systematic and structural problems by analyzing carving and modeling section which is one part of art textbook.

- I. In the introduction, the object, system and range of this research will be explained
- II. The role of textbook, the 7th Korean Education Curriculum and meaning of carving and modeling education will be considered, in the theoretical background part.
- III. In the analysis part about 7 kinds of middle school art textbook, firstly text books are classified and it is examined that how much carving and modeling section occupies in the textbook. The contents of unit of textbook is analyzed with subject, way of expression, element, principle, material and tool. Reference plate is searched with expression form, method, type, material, artist, process, tool, explanation of works, and etc.

Process and matters of research above present problems of current art textbook about unit contents and plate structure, and conclusion takes below.

1. It is required that each unit shall have concrete and diverse unit name.
2. Subcontents of expression shall be organized with balance.
3. Because students' growth, interest and intellectual level are different, new and various way of expression shall be brought up in order to educate deeply and express creatively due to their grade.

4. As students are exposed to works of diverse form, method and type, such as traditional works and foreign students' works, it helps students have creative expression and experience various culture so as to contribute to creation of culture.
5. Material, making process and attention matters for tool application shall be fully indicated. Significant education shall be derived through explanation about artists' purpose for the works.

The point of this research is that art education for enhancing creativity and characteristic of students will be achieved when textbook which has various contents and proper organization takes a role sufficiently.