



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 향 미 교수지도
석사학위 청구논문

중학교 미술과와 음악과의
교과 통합 프로그램 연구

- 사조별 비교분석을 중심으로 -

2008

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 부 남

중학교 미술과와 음악과의
교과 통합 프로그램 연구

- 사조별 비교분석을 중심으로 -

김 향 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 부 남

인 준 서

김부남의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

우리나라 교육의 일반적인 목적은 교육기본법 제1장 총칙 제2조(1997. 12. 13)에 나타나 있듯이 ‘홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고 자주적 생활 능력과 민주시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고 민주국가 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는데 이바지하게 함을 목적으로 한다.’ 라고 명시되어 있다.

교육이 국가의 미래와 한 개인의 행복을 결정하는 중요한 수단이며 현대 교육의 동향이 다문화적, 다학문적 접근방식으로 진행되고 있음을 염두에 둘 때, 우리의 전통적 교육방식은 여전히 종래의 분과적 학습에서 벗어나지 못하고 있으며 또한 암기식 수업에 편중된 입시 위주의 교육으로 말미암아 학습자의 개성과 창의성을 살리지 못하는 교육에 머무르고 있는 실정이다.

한편, 과도한 학교 행정업무, 입시와 관련된 실적 위주의 학교 평가체제로 말미암아, 교사들이 시대의 흐름에 따라 사회가 요구하는 전인적인 인간의 육성이라는 교육의 본질적인 목적에 충실하지 못하고 있는 현실 또한 근본적인 재고의 여지가 있다.

따라서 본 연구에서는 중학교 미술과와 음악과의 교과 통합을 주제로 설정하고, 통합교육의 기초 이론으로서 가드너의 다중지능이론을 바탕으로 통합교육의 근거를 밝히고자 하였으며, 르네상스, 바로크, 고전주의, 낭만주의, 인상주의 등으로 구분하여 두 영역의 시대사조별 비교분석을 행하였다. 나아가, 중학생을 대상으로 한 미술과 음악의 통합 교육 프로그램으로서 감상과 표현이 접목된 활동을 중심으로 수업계획안을 구안해 보았다. 이를 통하여 청소년들의 통합적 사고능력, 감상 및 표현능력을 증진시키고자 하는 데 연구의 근본목적이 있다.

향후 이와 관련된 후속연구가 계속되기를 기대하며 그와 같은 일련의 연구들이, 학생들 스스로가 학습 주체가 되어 자신의 감정과 정서를 자유롭게 표현하고 급변하는 환경에 보다 융통성 있게 대처할 수 있는 자아를 확립하는데 도움이 되었으면 하는 바램을 가진다.

차 례

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 의의	1
2. 연구 방법 및 내용	2
II. 이론적 배경	4
1. 통합 교육과정의 개념	4
2. 통합 교육과정의 유형	7
3. 가드너의 다중지능 이론	9
III. 미술과 음악의 사조별 비교분석	14
1. 미술과 음악의 사조별 전개와 특징	14
2. 미술과 음악의 사조별 비교분석	21
IV. 통합지도의 의의 및 필요성	24
1. 통합적 미술 교육의 의미	24
2. 통합 교육과정의 목표 및 원칙	24
3. 우리나라의 통합교육 사례	25
4. 미술과 음악의 통합교육의 기대 효과	37

V. 통합적 지도의 실제	38
1. 제 7차 중학교 미술과 교육과정의 검토	38
2. 제 7차 중학교 음악과 교육과정의 검토	39
3. 지도의 실제	41
VI. 결론	63

참고 문헌

ABSTRACT

I. 서론

1. 연구의 목적 및 의의

지금 우리는 급변하는 21세기를 살고 있다. 그와 함께 예술과 문화·사회 또한 과거보다 빠르게 변화하는 추세이다. 그만큼 현대 사회가 복잡해지고 다양해지면서 이제 한 분야의 단편적인 지식만으로는 복합적인 문제를 해결할 수 없게 되었다. 이러한 사회적 요구에 따라 오늘날에는 여러 분야의 지식을 활용하는 능력을 가진 통합적인 사고력을 갖춘 인간상이 요구되고 있으나, 학교 교육은 아직 그 빠른 사회변화에 미처 따라가지 못하고 있는 실정이며, 통합적인 개념에서의 교육을 전문적으로 담당할 교사의 양성도 미흡한 수준이다.

또한 입시 위주의 교육상황으로 인하여 국어·영어·수학 등 입시와 관련이 깊은 교과 중심으로 수업이 진행되고 있으며 그 시수가 점차 늘어가는 반면, 학습자의 정서나 사회성, 창의성 및 흥미와 직결되는 미술·음악·체육 등의 예체능 교과는 수업 시수가 줄어가는 추세이다. 이런 교육의 근본적인 문제점을 해결해 나가기 위해서는 국가적 차원에서의 교육행정적인 재고도 전제되어야 하겠지만, 각 교과 차원에서 교과의 특성을 살린 교육내용 및 효과적인 교수방법에 대한 부단한 연구와 실천 또한 절실히 요청되는 과제이기도 하다.

통합 교육의 측면에서 볼 때 미술과는 타 교과와 통합적 접근이 매우 유리한 교과라 할 수 있다. 즉, 타 교과와의 통합 수업을 통해 미술이 가지고 있는 장점을 충분히 살릴 수 있으며 학습자의 일상생활의 경험을 살려서 학습자로 하여금 보다 쉽게 학습에 흥미를 느낄 수 있도록 해주고 창의성을 신장시켜 전인적인 성장을 도울 수 있는 영역이다.

한편, 미술과는 시각적인 요소, 음악과는 청각적 요소를 사용하는 것이 특징이다. 이 둘은 별개의 영역으로 보이지만 표현방법이 다를 뿐 인간의 정신적인 작용의 산물이며 아름다움을 추구한다는 공통적인 요소를 가지고 있다. 그와 함께 7차 교육 과정에 있어서도 미술과 와 음악과는 제작활동 중심의 표현활동뿐만 아니라 이해와 감상의 측면이 강하게 강조되고 있다. 또한 두 영역은 역사적인 흐름을 살펴볼 때 같은 시대에서 공통된 사조를 형성하며 함께 공존해 왔다. 따라서 본 연구에서는 이러한 점에 착안하여 시대별 흐름 및 내용면에서 공통적인 특성을 공유하고 있는 미술과 음악의 사조를 비교·분석하고 감상과 표현을 중심으로 한 통합 교육 프로그램을 구안해 봄으로써 교과 통합의 구체화를 모색하고자 한다.

2. 연구 방법 및 내용

본 연구는 7차 교육과정에서의 미술과와 음악과의 내용을 살펴보고 통합교육의 이론적 배경으로서 다중지능이론과 통합교육 이론에 대해 검토하였으며, 미술과 음악의 각 시대별 사조 내용을 비교·분석함으로써 이를 바탕으로 감상 및 표현활동을 중심으로 한 통합지도프로그램을 개발하였다.

본 연구의 내용은 I 장 서론에서는 통합 교육의 필요성과 미술과 음악의 통합의 연계성과 통합 교육의 목적 및 연구방법을 제시하였다. II 장에서는 이론적 배경으로서 여러 학자들의 통합에 대한 개념들을 정리하고 통합 교육과정의 유형 및 기초적 이론을 제시하였다. III 장에서는 미술과 음악의 시대사조별 전개과정과 특성에 대해 비교분석하였다.

IV 장에서는 통합지도의 의의 및 필요성에 대해 검토하기 위해 통합적 미술교육의 교육의 의미와 통합 교육 과정의 목표와 원칙을 제시하였으며 우리나라의 통합 교육사례를 학교급별로 검토하고 미술과와 음악과의 통합 교육에

서 기대되는 효과 등을 고찰하였다.

V장 통합적 지도의 실제에서는 제 7차 미술과와 음악과의 교육과정을 검토하고 그에 따른 교수학습 지도안을 구안하였다. VI장 결론 부분에서는 통합 교육의 의의를 중심으로 본 연구에서 얻어진 결론을 제시하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 통합 교육과정의 개념

‘통합’이라는 개념은 미국의 진보주의 교육 운동이 활발하게 전개된 1920년대부터 1950년대의 시기에 학습 경험의 통합 및 교육과정 통합을 중요한 논제로 다루게 되면서 사용하기 시작하였다.¹⁾ 통합 교육이라는 용어의 정의는 학문의 분야나 학자간의 개념이 다르다. 통합교육 과정의 철학적 기초를 세운 사람은 듀이(J. Dewey)²⁾이다. 듀이는 ‘교과는 현재 사회생활에 필요한 내용을 취해야 하고, 학습은 경험의 재구성이며 이러한 경험은 통합적으로 조직되어야 한다고 했다.’³⁾ 그의 이러한 이론을 바탕으로, 통합교육에 대한 학자들의 각 개념정의를 살펴보면 다음과 같다.

홉킨스(L.T. Hopkins)⁴⁾는 교육 과정 분야에 있어서 통합이라는 용어가 점점 빈번하게 사용되고 그 의미가 확장되어 감에 따라, 이것은 교육 목적과 과정, 학습 결과를 지칭하는 광의의 용어로 사용되기에 이르렀다고 말한다. 그는 ‘통합이란 인간의 모든 지적 행동을 지칭하는 말로서, 그것은 지속적이고도 상호작용적인 조정의 과정을 의미하는 개념’이라고 설명한다. 홉킨스에 의하면 ‘인간은 자신을 둘러싸고 있는 여러 가지 환경 및 상황의 상호작용을 통해서 점차 지적인 존재로 성장할 수 있고, 그러한 상호 작용은 결국 개인

1) 김경아, 「초등 미술과 와 타 교과와의 통합 개별화수업 모형 연구」, 한국교원대학교 교육대학원, 2006, p. 33.

2) J.Dewey -미국의 사상가, 철학자, 교육학자, 진보주의·실용주의 사상의 대표자

3) 김윤지 「음악교과와 타 교과와의 통합 수업을 위한 지도 방안 연구-중학교 3학년 을 중심으로」, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007, p. 6.

4) L. T. Hopkins-경험중심 교육을 주장한 미국의 교육학자

내부에서 통합성 및 환경과의 통합성으로 이어진다.’ 라고 했다.⁵⁾

피아제(J.Piaget)⁶⁾는 ‘지식의 구성 및 재구성’은 아동들이 그들의 세계에 대하여 분리된 내용 영역보다는 통합된 전체 경험으로 경험하고 배우게 될 때 가능해진다고 보았다. 따라서 교사가 아동들에게 의미가 있는 상황 속에서 개념들을 제시하지 않고 서로 분리된 각각의 분절된 내용으로 가르친다면 아동들은 그 개념들을 이해하기 어려워지고, 지식의 구성작업은 이루어지기 힘들다고 보았다.

타일러(R.W.Tyler)⁷⁾는 교육 과정의 이론에서 통합을 매우 중요한 조직 원리로 강조했으며, ‘통합성이란 학습 경험들 간의 수평적 관계로 여러 가지 교육 내용들이 그것을 다루는 학생들로 하여금 점차 통합된 관점을 가질 수 있도록 조직되어야 한다’고 했다.⁸⁾

로웬펠드(V.Lowenfeld)⁹⁾는 ‘미술을 통한 성장의 요인으로 정서적, 지적, 신체적, 지각적, 사회적, 미적, 창의적 성장을 들고 성장 요인과 발달의 정도에 따라 각 구성 요소는 유기적으로 관련을 맺고 있다’고 밝히고 있다. 또한 ‘미술교육에서의 통합은 창의적인 경험으로 이끄는 각각의 구성 요소들이 분리되지 않은 전체가 될 때 일어나며, 어린이는 따로 따로 떨어진 독립된 주제

5) 김윤지 「음악교과와 타 교과와의 통합 수업을 위한 지도 방안 연구-중학교 3학년을 중심으로」, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007, p. 7.

6) J.Piaget -스위스의 철학자, 자연과학자이며 발달심리학자이다. 어린이의 학습에 대한 연구인 인지발달이론과 자신의 인식론적 관점인 "발생적 인식론"으로 잘 알려져 있다. 1955년 제네바에 발생적 인식론 국제 센터를 창립했고, 1980년까지 지도적 위치를 맡았다. 에른스트 폰 글라저스펠트(Ernst von Glasersfeld)는 피아제는 "구성주의 인식론의 위대한 선구자"라고 했다.

7) R.W.Tyler -미국의 교육학자로 교육과정이 어떻게 구성, 개편되어야 하는가의 문제에 대하여 처음으로 종합적인 이론적 모형을 제시한 사람

8) 김윤지, 앞의 책, p. 7.

9) V.Lowenfeld(1996) -창의성 중심의 미술교육의 대표적인 학자로 어린이의 창의적이고 정신적 성장에 가장 큰 관심을 가지고, 지각하고 생각하는 창의적인 어린이로 발달시키는 수단으로서 미술을 보고, 아동의 발달 단계에 맞는 교사의 지도를 강조하였다.

영역 안에서는 성장할 수 없고 육체적, 정서적, 사회적, 정신적으로 분리되어 성장하지 않는다.’고 하여 경험 통합의 중요성을 강조하였다.¹⁰⁾

아이스너(E. Eisner)¹¹⁾ 는 ‘교육의 실제적인 전인 교육을 실천하는 데는 과학적인 접근만으로는 충분하지 않으며 이러한 것을 달성하기 위해서는 미적인 철학이 포함된 미술적인 접근이나 미술 교육을 병행함으로써 전인교육을 위한 교육의 목적을 달성할 수 있다’고 하였다.¹²⁾ 사운더스(Saunders)는 ‘미술을 통한 통합 교육은 학생들에게 시각적이고 조형적인 감각을 지닌 미술 활동을 통하여 다른 교과내용에서 가르치고자 하는 주요 개념들을 일부 통합하여 지도함으로써 교육하고자 하는 주개념을 보다 풍부하게 교수할 수 있으며 창의력 개발 및 풍부한 감상능력을 길러 줄 수 있다.’고 하였다.¹³⁾ 김대현은 통합 교육과정이란 ‘교육 내용들이 결합되어 개별적 교육 내용들이 지니지 않는 전체성을 만들고 있는 상태’라고 정의하였다.¹⁴⁾

김재복¹⁵⁾ 은 ‘학생들의 경험이 학교의 지도하에서 시간적, 공간적으로 그리고 내용 영역에 있어서 상호 관련지어지고 의미 있게 모아져서 전체로서의 학습이 이루어져 나아가서 인간의 성향변화가 가치 있게 이루어지는 과정’ 이라고 보았다.¹⁶⁾

이렇듯 여러 학자들의 각 개념 정의에서 보여지듯이 통합 교육과정은 학습 경험의 강화와 반복 연결성을 의미하며 학습자들의 학습과정에서 서로 연결된다.

10) 김경아, 앞의 책, pp. 33~34.

11) E. Eisner-학문중심 미술교육의 대표자

12) 최명숙, 「통합교과를 활용한 미술 감상 학습지도방안 연구」, 상명대학교 교육대학원, 2006, p. 13.

13) 정예원, 「미술-영어 통합지도 방안연구: 중학교 1학년을 중심으로」, 충남대학교 교육대학원 2006, p. 10.

14) 김대현 『학교에서 통합교육과정 개발』 한국교육개발원, 1993. p. 20.

15) 김재복, 통합적 교육과정 이론을 제시

16) 김윤지, 「음악교과와 타 교과와의 통합 수업을 위한 지도방안」 한양대학교 교육대학원, 2007. p. 7.

2. 통합 교육과정의 유형

통합 교육과정의 유형은 학자마다 견해가 다르다. 잉그램(J.B. Ingram)은 그 유형을 구조적 통합과 기능적 통합의 형태로 구분하였고, 김재복은 구조적 통합, 경험적 통합, 간학문적 통합, 다학문적 통합, 탈학문적 통합으로 나누고 있다. 구조적 통합, 기능적 통합, 경험적 통합은 통합의 접근방식에 의한 구분이며, 간학문적 통합, 다학문적 통합, 탈학문적 통합은 학문이 연결되는 방식에 의한 통합 형태의 구분이다.

1) 통합의 접근방식에 따른 구분

① 구조적 통합

구조적 통합은 교과 요소들을 병렬하는 통합 형식과 학문의 요소들을 재조직하는 통합형식으로 나눌 수 있다. 이 둘의 차이는 통합의 정도에 따라 다르다. 교과 요소를 병렬하는 통합 형식은 학습자료가 기본단위를 중심으로 연속적으로 제시되며, 학문적 요소들을 재조직하는 통합 형식은 학문의 요소들이 재조직되어 더 응집력 있고 통일성 있는 형태로 제시된다. 이는 곧 양적 통합과 질적 통합으로 구분할 수 있다.

ㄱ. 양적 통합- 각 학문의 구조가 존중되며, 각 학문들은 다른 학문과는 거의 독립적으로 통합에 기여한다.

ㄴ. 질적 통합- 학습자료가 어떤 공통의 구조적 원리에 기초해서 재조직된다.

이 구조적 원리는 교과 또는 학문이 통합학습에서 수행하는 기능이 아니라, 교과 또는 학문 자체에서 추출된다.

② 기능적 통합

기능적 통합은 학습자의 통합적 능력을 개발하기 위해 학습자의 학습경험을

조직하는 방법을 의미한다. 즉 교과중심 접근방법에서 경험 중심적 접근방법으로의 변화를 의미한다. 이것은 학생 중심적 접근이라고 할 수 있다. 기능적 접근에 의한 통합에는 내재적 접근과 외재적 접근으로 구분할 수 있다.

- ㄱ. 내재적 접근- 내재적 접근의 초점은 학생들의 동기 및 흥미와 같은 학습자의 심리에 근거를 두고 있다.
- ㄴ. 외재적 접근- 학생들이 살고 있는 사회의 문제를 다루는 사회적 요구에 근거를 둔 것이다.

2) 학문의 연결 방식에 의한 통합 형태의 구분

① 간학문적 통합

간학문적 통합은 두 개 이상의 학문 분야를 결합하거나 상호 관련짓는 것을 말한다. 간학문적 통합은 다시 세 가지 접근 방식으로 나눌 수 있다.

- ㄱ. 같은 개념, 방법이나 절차를 둘 이상의 학문에 적용하는 것
- ㄴ. 한 학문으로부터 온 개념 또는 방법이나 절차를 다른 학문의 문제해결에 활용하는 것
- ㄷ. 한 학문을 축으로 하고 주위에 다른 학문을 배치하여 축에 있는 학문과 다른 학문들이 상호작용을 하게 함으로써 통합을 이루려는 것

② 다학문적 통합

다학문적 통합은 흔히 인구, 공해, 범죄, 환경 등과 같은 사회나 자연 현상 그리고 인간 생활에서 나타나는 문제 또는 주제와 관련하여 그 해결책을 찾는 과정에서 여러 가지 학문이 다양하게 연계됨으로써 이루어지게 된다. 첫째, 같은 주제 또는 문제에 따른 수업전개에서 하나의 학문 또는 교과를 중심 교과 또는 학문으로 놓고 다른 몇 개의 교과 또는 학문의 개념, 방법, 절차가 자유롭게 활용되는 방식이다. 둘째, 같은 문제 또는 주제에 대해 어느 한 학문 또는 교과가 핵의 위치에 있는 것이 아니라 여러 학문의 개념, 방법, 절차

가 문제의 해결이나 주제의 탐구과정에서 자유로이 활용되는 경우이다.

③ 탈학문적 통합

탈학문적 통합은 학습자 중심적 입장에서 자유로운 표현이나 문제해결의 과정에서 이루어지는 통합방식이다. 탈학문적 통합은 간학문적 통합이나 다학문적 통합과는 달리 ‘학문이 어떻게 관련되는가?’에 관심이 있는 것이 아니고 학습이 이루어지는 과정과 심리적 측면이 강조된다. 탈학문적 통합에서는 학습활동의 발생 기원에 대하여 흥미중심의 통합, 표현중심의 통합, 경험중심의 통합으로 나눌 수 있다.

- ㄱ. 흥미중심 통합- 학생들이 관심을 가지는 대상을 중심으로 수업을 전개
- ㄴ. 표현중심 통합- 학습자가 생각하고 느낀 것을 자유롭게 나타내는 활동이 되도록 교육과정을 설계
- ㄷ. 경험중심 통합- 학습자의 생활경험을 중심으로 놓고 교육 프로그램을 구성

3. 가드너의 다중지능 이론

본 연구는 다른 지식의 영역을 서로 밀접하게 관련시킴으로써 지식이 더욱 더 풍부해지고 전문화되며 종합적인 안목을 키우는데 매우 효과적이라는 것을 가드너¹⁷⁾는 9개의 지능영역으로써 설명하고 있다. 그 중에서 미술과는 공간적 지능에 해당되고 음악과는 음악적 지능에 포함된다고 하였다. 가드너는 ‘적절한 수업과 풍부한 학습 환경이 주어지면 누구나 아홉 가지 지능에서 높은 수준의 성취 능력을 발휘한다’고 믿고 있다. 이것은 교과통합이 성립할

17) 하워드 가드너(H. Gardner) 1983년 미국 하버드 대학교수로 다중지능 이론을 발표 이 이론은 지능계발과 교육의 새로운 방법론으로 전통적인 IQ 개념보다 훨씬 폭넓게 지능을 정의하고 인간은 태어날 때부터 하나쯤 뛰어난 지능을 타고 난다는 기초에서 출발했다.

수 있는 근거를 마련해 주는 것으로서, 본 연구는 이러한 가드너의 다중지능 이론에 기초하고 있다. 각각의 아홉 가지 지능에 대해 요약하면 다음과 같다.
18)

(1) 언어적 지능(Linguistic Intelligence)

언어적 지능이란 말로 혹은 글로 표현하던 언어를 효과적으로 구사하는 능력을 말한다. 이 지능에는 구문론 즉 언어의 구조, 음성학 즉 언어의 소리, 의미론 즉 언어의 의미, 그리고 언어의 실용적 차원 혹은 실제 활용 등을 통제하는 능력이 포함된다. 이 지능의 활용방법 가운데에는 언어를 통해 타인이 특정 행동을 취하도록 납득시키는 설득과 언어를 이용해서 정보를 기억하는 기억 조성술, 언어를 구사하여 정보를 알려 주는 설명, 그리고 언어를 통해 언어 자체를 논하는 초 언어 등이 포함된다. 이와 같은 언어적 지능은 구술 작가, 정치가, 웅변가, 시인, 극작가, 언론인에게서 찾아볼 수 있다.

(2) 논리·수학적 지능(Logical-mathematical Intelligence)

논리·수학적 지능이란 숫자를 효과적으로 사용하고, 추론하는 능력을 말한다. 이 지능에는 논리적 유형과 논리적 관계, 진술문과 명제(원인 결과, 만약~라면~이다) 함수와 기타 이와 관련된 추상적 사고 능력이 포함된다. 범주화, 분류, 추리, 일반화, 계산, 가설 검증 등이 논리·수학적 지능이 작용하는 사고 과정의 예들이다. 논리·수학적 지능은 수학자, 세무사, 통계학자, 과학자, 컴퓨터 프로그래머 등에서 찾아볼 수 있는 능력이다.

(3) 공간적 지능(Spatial Intelligence)

공간적 지능이란 시각적·공간적 세계를 정확하게 지각하는 능력과 그런 지각을 통해 형태를 바꾸는 능력을 말한다. 이 지능에는 색, 선, 모양, 형태,

18) 한국미술교과 교육학회, 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, 2003. pp. 119~124.

공간과 이런 요소들 간에 존재하는 관계에 대한 감수성이 포함된다. 또 추상적인 것을 구체화하는 시각화 능력, 시각적·공간적 아이디어를 기하학적으로 표현하는 능력, 자신을 어떤 공간상에 적절하게 위치시키는 능력 등이 포함된다. 이 지능은 예술가, 건축가, 실내 장식가, 발명가와 지리 안내원, 경찰병 등에서 찾아볼 수 있다.

(4) 신체 운동적 지능(Bodily-kinesthetic Intelligence)

신체 운동적 지능이란 자신의 모든 신체를 이용해서 어떤 생각이나 감정을 표현하는 능력과 자신의 손을 이용해서 사물을 만들거나 변형시키는 능력을 말한다. 이 지능에는 자기 자극에 대한 감수성, 촉각적 능력뿐만 아니라 협응, 균형, 손재주, 힘, 유연성, 속도 등과 같은 특정한 신체적 기술이 포함된다. 이 지능 영역에서 능력을 나타내는 사람들로써 배우, 운동선수, 무용가, 조각가, 기계공, 외과 의사 등이 포함된다.

(5) 음악적 지능(Musical Intelligence)

음악적 지능이란 음악적 표현 형식을 지각하고, 변별하고, 변형하고, 표현하는 능력을 말한다. 이 지능에는 어떤 음악의 리듬, 음조 혹은 음절에 대한 민감성이 포함된다. 사람에 따라서는 음악에 대해 영상적 혹은 포괄적으로 이해할 수도 있고, 형식적 혹은 분석적으로 이해할 수도 있으며, 이 두 가지의 이해 능력을 다 가지고 있을 수도 있다. 이 분야에 능력을 보이는 연주가, 작곡가, 음악 비평가 등이 해당된다.

(6) 대인간 지능(Interpersonal Intelligence)

대인간 지능이란 타인의 기분, 의도, 동기, 감정을 지각하고 구분할 수 있는 능력을 말한다. 여기에는 얼굴표정, 목소리, 몸짓 등에 대한 민감성뿐만 아니라 상대방의 기분, 감정, 의도를 읽을 수 있는 단서들을 구분할 수 있는 능력,

그리고 그런 단서들에 대해 효과적으로 잘 대응할 수 있는 능력 등이 포함된다. 이 지능은 정치가, 종교인, 세일즈맨에게서 찾아볼 수 있다.

(7) 자기성찰 지능(Intrapersonal Intelligence)

자기성찰 지능이란 자기 자신에 대한 객관적 이해 및 지식과 그에 기초하여 잘 행동할 수 있는 능력을 말한다. 이 지능에는 자기 자신의 장·단점에 대한 정확한 이해, 자기 내면의 기분, 의도, 동기, 기질, 욕구 등에 대한 이해 능력뿐만 아니라, 자기 통제와 자기 관리 능력 및 자존감을 유지하려는 의지와 능력이 포함된다. 이 능력은 소설가나 상담가, 임상학자 등에게서 찾아볼 수 있다.

(8) 자연친화 지능(Naturalistic Intelligence)

자연주의적 지능은 사물을 구별하고 분류하는 능력과 환경의 특징을 사용하는 능력을 말한다. 즉, 동·식물이나 주변에 있는 사물을 자세히 관찰하여 차이점이나 공통점을 찾고 분석하는 생물학자, 과학자, 소설가 등에게서 발견되는 지능이다.

(9) 실존 지능(Existentialist Intelligence)

실존 지능은 처음에는 영적인 지능으로 불렸던 지능으로 인간의 존재 이유, 삶과 죽음의 문제, 회로애락, 인간의 본성, 가치 등 철학적이고 종교적인 사고를 할 수 있는 능력이다. 이 지능은 두뇌에 특정 해당 부위가 없으며 아동기에는 거의 나타나지 않으며 철학자, 종교가에게서만 발견되는 능력이다. 이 지능에 대해 가드너 자신이 제시한 8가지 준거가 모두 충족되지 못한다고 보고 있으며 따라서 이 지능을 반쪽 지능으로 간주한다.

가드너는 위와 같이 아홉 가지의 지능 이론을 제시하였으며 누구나 적절한 학습 환경이 주어지면 아홉 가지 지능에서 높은 수준의 성취 능력을 발휘한

다고 믿고 있다. 이것은 통합교과가 성립할 수 있는 근거를 마련해 주고 있다. 인간의 지능은 다양하게 구성되어 있기 때문에 하나의 목표에 도달하기 위해서는 다양한 문제를 제기하는 통합교육과정을 지향해야 한다는 것이다.

미술 활동 영역은 9가지 가드너의 다중지능 이론 중 공간적 지능이 많은 영향을 주지만 다양한 지능들이 유기적으로 작용 해야 하며, 다중지능이론에 부합하는 미술교육 과정은 미술 자체 내에서의 통합뿐만 아니라 다른 교과와의 통합으로 이루어져 의미 있는 주제나 생각 표현의 기회를 제공함으로써 보다 학생의 흥미를 유발하고 동기를 부여해 준다.

Ⅲ. 미술과 음악의 사조별 비교분석

본 장에서는 미술과 음악의 시대사조별 특성 및 공통점에 대해 검토함으로써 두 교과 간의 통합 가능한 요소를 확인해 보기로 하겠다. 시대구분은 르네상스시대부터 20세기 추상표현주의까지를 다루었다.

1. 미술과 음악의 사조별 전개와 특징

1) 르네상스(Renaissance)

르네상스의 어원은 ‘재생’ 이란 이탈리아어 ‘리나쉬멘토(Rinascimento)’에서 나온 것으로 미술과 문학은 이탈리아의 피렌체를 중심으로 먼저 나타나게 되었고 음악에 있어서는 미술보다 조금 늦은 15세기 초 영국의 던스터블과 부르고뉴(Bourgogne)악파에 의해 네덜란드 플랑드르지방에서 전 유럽으로 퍼져나갔다.

르네상스 시대에는 그리스 로마의 미술과 문학이 재음미되었고 인체와 생태계에 대한 과학적 탐구가 이루어져 그림에 있어서도 사실적인 묘사의 경향이 두드러졌으며 해부학 같은 새로운 과학적 기술의 도움으로 초상화, 풍경화, 종교화 등이 발전하여 예술가들의 지위도 크게 상승하는 계기를 만들어준다. 대표적인 화가로는 레오나르도 다빈치, 미켈란젤로, 라파엘로, 얀 판 아이크, 뒤러, 보티첼리 등이 있다.

르네상스 음악은 초기 프랑스 동쪽의 부르고뉴공국을 중심으로 한 ‘부르고뉴악파’에 의해 전개되었고 15세기 후반부터 르네상스 말까지는 ‘플랑드르악파’가 국제적으로 음악 양식을 주도하고, 한편 이태리, 영국, 독일, 스페인 등

에서도 독자적으로 발전한다.

르네상스 말기에는 종교음악에서 세속적 감정이나 요소가 큰 비중을 갖기 시작하는데, 이런 점은 미술이나 조각 분야로도 차차 확대되어 바로크 초기의 전반적인 특성으로 발전한다.

2) 바로크 (Baroque)

바로크 시대는 1600~1750년대를 말한다. 바로크 미술은 17세기에 스페인, 네덜란드, 벨기에, 프랑스 중심으로 전개되었고 음악은 이탈리아를 중심으로 전 유럽으로 퍼져나갔다.

바로크라는 어원은 본래 포르투갈어로 '일그러진 진주(Barroco)'라는 뜻이다. 이 말은 처음 미술사에서 먼저 쓰여졌으며 '고전'과 '르네상스'의 반대되는 뜻으로 '비실용적' 이고 '과장된' 뜻을 나타내고 있다. 음악에 있어서 바로크 용어는 16세기에는 '잘못된, 미친'이라는 의미로, 17세기 중반에는 "화성적으로 혼란스럽고, 전조와 불협화음이 가득하고, 노래는 굳어 있고 자연스럽지 못하며, 음정은 잡기 어렵고, 움직임은 억지스러운 것"으로, 18세기에는 '과장된, 일그러진' 의미로 사용되었다.

바로크미술의 대표적인 화가로는 램브란트, 벨라스케즈, 카라바조, 루벤스, 판다이크, 게인즈버러, 푸생 등이 있고, 바로크 음악의 대표자로는 몬테베루다, 쉴츠, 윌리, 코렐리, 비발디, 헨델, 바흐 등이 있다.

3) 신고전주의 (Neoclassicism)

미술에서 신고전주의는 18세기말에서 19세기를 말하며 음악에서 신고전주의 시대는 20세기 전반이다. 예술에서 신고전이라는 말은 빙켈만¹⁹⁾에 의해

19) 빙켈만(Jogann Joachim Winckelmann,1717~1768) 독일의 미학자이자 미술사가로 귀족의 도서실 사서로 일하며 고대 그리스 문화를 연구하였다. 로마의 고대 유품(遺品)과 각지의 유적에 대한 조사연구 및 저술 활동을 하며 바티칸 도서관 서기, 고미술 보존감독관으로 일하기도 하였다.

고대 그리스의 예술을 지칭하여 사용되어졌으며 그 특징은 바로크와 로코코의 인습에 반발하여 그리스·로마 양식으로 복귀하려는 경향을 보여주고 작품의 주제는 역사나 신화 등을 주로 그렸으며 도덕성을 고양하는 내용을 담고 있다. 신고전주의 미술의 대표자로는 자크루이 다비드, 앵그르 등이 있다.

신고전주의 음악의 전반적 특징은 낭만시대 이전의 음악 특히 17~18세기의 음악을 새롭게 접목한 것이다. 조성, 대위법, 푸가형식 등을 음악에 수용했으며 바로크의 연주방식과 형식, 장르에 관심을 보였다. 또한 패러디기법을 사용하여 전통을 희화해 새로운 의미를 부여하기도 했다. 신고전주의는 전통 음악 양식을 수용했지만 이를 그대로 답습하지 않았고, 작곡가마다 다양한 방식으로 활용하여 현대적으로 변화시켰다. 신고전주의 음악의 특징은 반 낭만적 성향이다 신고전주의는 19세기 낭만시대 음악만 배척한 것이 아니라, 20세기 초반에 나타난 인상주의와 표현주의도 거부하고 고전주의적 절대 미학을 추구하였다. 신고전주의의 대표적 작품으로는 사티의<소크라테스>, 프로코피에프의<고전적 심포니>, 스트라빈스키의 <폴치넬라>, <마브라>, <시편교향곡>, <E♭장조 콘체르트>, 힌데미트의<실내음악 2번, 5번>, <오케스트라를 위한 협주곡>, <현악4중주>, <현악3중주>등이 있다.

4) 낭만주의(Romanticism)

낭만주의는 19세기 예술계에 나타난 전반적인 양식으로 처음 문학에서 유래된 용어인 낭만주의 'Romanticism' 에서 처음 나타났고 18세기 계몽주의의 합리성과 대립하며 주관적 감정이나 감상성을 중시하는 경향을 가리킨다.

낭만주의는 예술가의 개성, 감정 주관이 강하게 작용했다. 독일의 낭만주의 풍경화가 카스파르 다비드 프리드리히²⁰⁾는 “예술가는 자신의 앞에 보이는 것 뿐 아니라 자신의 내부에 있는 것까지도 그럴 줄 알아야 한다고 했다.”²¹⁾

20) 카스파르 다비드 프리드리히(Caspar David Friedrich:1774~1840) 독일의 낭만주의를 대표하는 화가

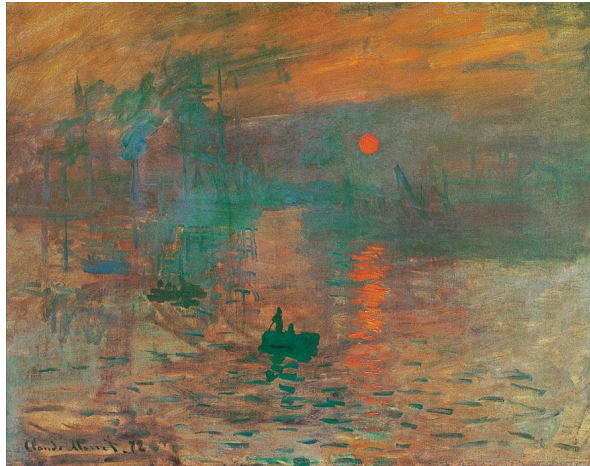
21) 김호경, 『클릭, 서양미술사:동굴벽화에서 비디오아트까지』, 2006, p. 164.

또한 낭만주의 문학의 영향을 받은 미술의 작품소재로는 자연, 고향, 농민, 사랑 등 일반인들의 일상생활과 꾸며지지 않은 전원풍경 등이 주류를 이루었으며, 이 같은 경향은 낭만주의 음악에서도 그대로 반영되지만 음악이 미술보다 좀 더 시적인 요소가 많았다.

음악에서 초기 낭만주의 대표자로는 베버, 슈베르트가 있는데 슈베르트는 고전적 전통을 많이 계승한 19세기 작곡가이지만 낭만주의적 서정성과 형식의 유동성, 화성적 새로움을 시도해 이 시기의 중요 작곡가로 평가된다. 그는 특히 예술가곡을 통해 시적인 낭만주의 정신을 뚜렷하게 보여주었다. 중기 낭만주의 대표자로는 슈만, 멘델스존, 쇼팽, 베를리오즈, 리스트, 바그너 등이 대표적이다. 후기 낭만주의 대표자로는 바그너, 베르디, 브람스, 브루크너가 있다.

5) 인상주의(Impressionism)

최초의 인상주관 말이 쓰여진 것은 1874년 파리에서 열렸던 미술 전람회에서부터이다. 이 말 자체는 그 전람회에 클로드 모네가 출품한 회화<인상: 해돋이>에서 유래했으며, 그 자신이 <테임즈강에 낀 안개를 통해 올라가는 태양의 인상>이라고 표시하고 있다. 인상주의 미술은 명확한 형태보다는 색채와 분위기의 인상을 중시하는 미술경향을 띠었으며 빛과 그림자에 초점을 맞추었다. 이런 인상주의 특성은 음악가인 드뷔시의 음악적 분위기와 매우 유사하다. 또한 상징주의 문학은 논리적이고 지적인 내용보다 언어의 표현능력을 중시하는 문학 경향이 두드러졌는데 이 또한 드뷔시 음악에 많은 영향을 끼쳤다. 이렇듯 인상이란 말은 미술에서 시작해 인상주의 음악에 영향을 주었다. 인상주의 음악은 세기 전환기에 드뷔시, 라벨 등을 중심으로 프랑스에 나타난 음악 경향이다. 이들은 과거 미술과 문학, 음악 등에 공통적으로 나타난 낭만주의적 예술경향에서 탈피하고 정열적인 인간의 감정을 직접적으로 표현하기 보다는 감정이 절제된 세련성을 추구했다.



▲ 모네(C.Monet)<해뜨는 인상>

6) 표현주의(Expressionism)

표현주의는 20세기 초 주로 독일·오스트리아에서 전개된 예술운동으로 이 운동은 우선 회화에서 시작되어 다른 조형예술을 거쳐 문학, 연극, 영화, 음악에까지 그 영향을 끼쳤다. 표현주의 예술에서는 외부세계를 넘어서는 내면의 본질적 실체를 추구하면서, 주관적 표현 욕구에 충실하고자 노력했다. 노르웨이 출신의 화가 뭉크는 독일 표현주의에 중요한 영감을 제공하였다. 뭉크는 초기 파리에 머물면서 인상주의와 후기 인상주의의 영향을 받기도 했지만 우수한 표현주의 작품을 많이 남긴 시점은 그가 베를린에 머물렀던 시기이다. 그의 작품 <절규>(The Scream)에는 참을 수 없는 공포심에서 광기를 일으키는 순간을 표현하고 있다. 그 말고도 표현주의를 대표하는 화가로는 베커, 클림트와 쉴레 등을 들 수 있다.

표현주의 미술은 무조음악에 영향을 주었다. 쇤베르크는 표현주의 미학관에 영향을 받아서 무조음악을 작곡한다. 그는 “예술가가 노력해야 할 단 하나의 가장 위대한 목표가 있다. 그것은 자신을 표현하는 것이다.”라고 말할 정도로 쇤베르크에게 중요한 것은 내면이었다. 쇤베르크의 표현주의 작품으로는 <게오르게 시에 의한 15편의 가곡>, <달에 홀린 피에로>, <관현악을 위한 다섯

개의 작품>, <성악과 오케스트라를 위한 작품> 등이 있다. 쇤베르크 말고도 표현주의 음악의 대표자로는 베르크, 베베른 등이 있다.

7) 추상 표현주의(Abstract Expressionism)

추상표현주의는 미국에서 나타났다. 추상 표현주의자들은 미술이란 무엇인가 하는 의문을 제기했는데 그들에게 있어 미술이란 창조의 결과가 아니라 그것을 창조하는 과정 자체를 의미했다.

추상표현주의는 액션 페인팅(Action Painting)²²⁾으로 불리기도 했다. 이것은 미술활동을 하는 동적인 행위 자체가 중요했기 때문이다. 사실 추상 표현주의는 재즈 음악이 기존의 음악 리듬에서 이론 혁신을 미술에서 이루어 냈다.

사람들은 추상표현주의의 대표자인 잭슨 폴록의 그림을 보고 무엇을 그렸는지 모른다고 했다. 이것은 재즈음악의 거장 찰리 파커가 일정한 음조에 맞춰 연주하지 않는 것과 같은 것이었다.

추상표현주의 작가로는 아설 고르키, 한스 호프만, 잭슨 폴록, 드 쿠닝 등이 있다. 이들은 우연과 충동을 억제하는 틀을 깨고 열정적으로 작품을 창조했다. 이들 중 잭슨 폴록은 야성적 잠재의식으로 그림을 그린 대표적인 화가로 손꼽히고 있다. 그는 거대한 캔버스를 바닥에 놓고 물감을 붓거나 뿌리며 즉흥적인 작품을 만들어냈다.

22) 액션 페인팅- 비평가 해럴드 로젠버그가 처음으로 추상표현주의의 작업 방법을 ‘액션 페인팅’이라 불렀는데 그는 평론문에서 “캔버스는 그 곳에서 행동을 벌일 운동장같이 등장하며 그 속에서 벌어지는 것은 그림이 아니라 하나의 이벤트이다”라고 쓰고 있다. 이 이론에 따르면 화가는 그림이 되어 가는 과정에 따라 즉흥적으로 이미지를 만들어 나가며 그 결과로 완성된 작품은 화가의 인생의 한 순간을 기록한 것이다.



▲그림을 제작하고 있는 잭슨 폴록

8) 미니멀리즘(Minimalism)

미니멀리즘은 최소한의 예술이라는 뜻으로, 1960년대 미국의 뉴욕을 중심으로 시작된 예술사조로 최소한의 재료로 제작된 매우 단순한 형태의 작품을 지칭한다. 미니멀의 최초 개념은 예술적 주관성의 최소화와 관계하는 것으로 작품 창작에서 주관성을 최소화하고자 하는 경향이다. 이런 경향에 따라 미술은 재료 자체에 관심을 가지게 되었고, 대상의 재현을 거부하고 단순하고 간결한 형태를 하나 또는 반복적으로 배열하는 방식을 말한다. 미니멀미술은 로버트 라이만, 브라이스 마든, 로버트 맨골드, 아그네스 마틴 같은 화가들이 그린 단일색의 그림을 일컫기도 하지만 원래 미니멀리즘이란 근본적으로 조각의 한 유파이다.

미니멀뮤직도 예술과 유사한 형태로 주관적 의도를 축소하고 이에 따라 통일적으로 명확하게 구분된 재료의 효과가 강조된 음악을 가리킨다.

단순한 재료의 반복이라는 미니멀뮤직의 기본토대는 청중과의 새로운 관계를 모색하며, 더 나아가 음악청취의 새로운 차원을 열었다. 미니멀뮤직은 극적 발전에 근거한 형식구조를 거부하고, 반복과 순환을 통한 새로운 형식을 모색하였다. 미니멀뮤직의 대표적 작곡가로는 라이히, 글래스, 슈톡하우젠 등

이 있다. 대표적 음악으로는 라이히 <바이올린 페이즈>(1967), <드리밍>(1971) 클래스의 미니멀뮤직은 오페라인 <해변의 아인슈타인>, 슈톡하우젠의 <빛> 등이 있다.

2. 미술과 음악의 사조별 비교분석

미술은 인간의 느낌이나 생각을 시각적인 조형 언어를 통하여 창조하고 발전시켜 나가는 예술의 영역 중 하나이다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하는 역할을 하고 문화의 창조와 발전에 기여한다.

미술 교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼고 향유할 수 있도록 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러준다.

오래 전부터 미술은 인간의 느낌과 감정을 다루어 왔다. 음악 또한 미술과 같이 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하는 예술로서 오래 전부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 인간은 음악활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다. 인간은 음악을 통하여 정서의 안정과 창의성을 발달시켜 왔다. 이렇듯 미술과 음악은 표현의 차이는 있지만 인간의 정서를 안정시키고 창의성을 길러주며 무한한 상상의 세계를 표현할 수 있다는 공통점이 있다. 또한 앞에서 미술사조와 음악사조의 전개와 특징을 비교한 바와 같이 미술과 음악은 서로 같은 시대에 같은 맥락 하에 공존하면서 그 시대적 영향을 받아 발전하거나 쇠퇴했다.

예를 들면, 낭만주의 음악은 어원에서도 알 수 있듯이 문학적 내용을 그 배경으로 한다. 문학의 주제·내용·사상은 미술과 음악 등 다른 예술영역과 결

합하여 서정적인 작품들을 만들어 내었다. 이와 같은 현상은 또 다른 사조에서 살펴볼 수 있다. 인상과 음악은 인상과 미술에서 그 영향을 받아 생겨나게 되었다. 드뷔시는 인상과 화가의 그림에서 색채나 표현 양식 등의 영감을 얻어 음악으로 표현하였다. 그리고 우연성 음악의 대표자인 케이지는 음악과 미술, 건축학, 동양철학을 공부했고, 카웰과 쇤베르크에게서 작곡을 사사했다. 무용가 겸 안무가인 머스 커닝햄과의 교류는 그의 예술에 중요한 영향을 미쳤다. 23) 또한 케이지와 함께 활동했던 미국의 작곡가 브라운은 불확정성을 음악에 도입하는 것을 모색하던 중 조형예술가 칼더²⁴⁾의 모빌에 영향을 받았으며 또 다른 화가인 폴록의 예술을 받아들여 독특한 작품들을 창조했다.

러시아 화가 칸딘스키(Kandinsky, Wassily)²⁵⁾와 민족주의 작곡가 스트라빈스키 (Stravinskii, Igor' Fyodorovich)²⁶⁾는 그들의 작품 활동 속에서 서로 많은 영향을 주고 받았다.²⁷⁾

또한 표현주의 예술가들은 인간의 내면 깊숙이 억압된 것을 그대로 드러내고 인간 내면세계에 호소하는 자아 분석을 통한 작품 활동을 했다. 그들의 이런 경향들은 그대로 음악에서도 나타난다. 칸딘스키와 직접 교류를 갖고 동시에 화가로서 표현주의적 그림을 많이 남긴 쇤베르크는 이런 표현주의 미학관에 근거하여 무조음악을 작곡했다.

또 이와 반대로 음악에 영감을 얻어 작품 활동을 했던 화가도 있다. 그 대표적인 사람이 표현주의 작가인 클림트이다. 그는 자신의 문학 이념을 <베토

23) 홍정수·김미옥·오희숙, 「두길 서양음악사2-고전에서 20세기까지」, 나남출판, 2006, p. 534.

24) 알렉산더 스티어링 칼더(Alexander Stirling Calder, 1898~1976) 미국의 조각가로 모빌의 창시자

25) Kandinsky, Wassily(1866~1944)- 러시아의 화가, 현대 추상과 화가의 선두 주자, 기하학적 형태의 구성주의 양식이 특징이다.

26) Stravinskii, Igor' Fyodorovich(1882~1971)- 러시아 5인조 중 한 사람. 12음 기법을 고안해 냄, 『불새』, 『페트루슈카』 등이 있다.

27) 손지미, 「제 7차 교육과정 고등학교 음악교과 "음악과 생활" 분석」, 경희대 교육대학원, 2003. p. 25.

벤 프리즈>28)에 담았는데, 베토벤에 해박했던 리하르트 바그너가 베토벤의 제 9번 교향곡을 해석한 내용과 상당히 비슷하다. 1910년 클림트는 모나코에서 출간된 한 간행물에 이 작품의 복제본을 보내 명예음악가로도 대우받았다. 바그너의 이론을 뒷받침하기 위해 클림트는 장식벽 마지막 부분에 “이 세상은 나의 왕국이 아니다”라는 글귀를 삽입했는데 이것은 성경구절로, 퇴폐한 세속에 대항하는 음악의 기능을 강조하고자 하는 의도를 담고 있다.29)

이렇듯 같은 시대의 많은 화가와 음악가들은 서로에게 영향을 주고받으며 긴밀한 관계를 유지했음을 알 수 있다.

28) 베토벤 프리즈-클림트가 자신의 문학이념을 담은 것으로 그 내용은 첫 번째 벽- 행복을 향한 열망- 약한 인간의 고뇌- 갑옷 입은 무사를 향한 기도- 행복을 위한 투쟁을 하도록 부추기는 내부의 힘인 동정심과 자긍심, 두 번째 벽-적대 세력의 대립- 신들조차 대적할 수 없는 티페우스와 그 딸들- 질병, 광기, 그리고 죽음- 욕망, 음란, 그리고 방종- 찢어지는 듯한 고통- 날아가 버리는 인간의 소망, 세 번째 벽- 행복을 향한 염원은 ‘시’를 통해 이루어진다- 예술은 우리를 순수한 기쁨, 순수한 행복, 순수한 사랑만 존재하는 이념의 왕국으로 인도한다- 천상에 있는 천사들의 합창, ‘환희여, 아름다운 신들의 불꽃이여, 온 세상에 입맞춤 등 이런 내용을 담고 있다.

29) 에바 디 스테파노 저, 김현주 역, 『구스타프 클림트』, 예담, 2006, p. 86.

IV. 통합지도의 의의 및 필요성

1. 통합적 미술 교육의 의미

통합적 미술교육이란 우리가 살아가는 일상생활의 내용, 생활의 전 영역의 통합에 의한 미술 교육을 의미한다. 통합적 미술 교육은 생활 전반에서 의미 있는 환경이나 배경을 제공하며, 교육 기관 내에 있는 전 영역을 사용하여 활동을 한다. 또한 미술 활동을 통해 다음 활동의 학습 효과를 증진시켜 주며 예술 전반에 관한 폭넓은 이해를 도와주며 창의성을 증진시킨다.³⁰⁾

본 연구에 있어서 통합이 가지는 의미는 교과와 교과간의 통합을 뛰어 넘은 예술이라는 범주 안에서 감성적 능력을 향상시키고 활용하는 범위에서의 통합이다.

2. 통합 교육과정의 목표 및 원칙

통합 교육과정의 목표는 다음과 같다. 첫째, 미술과 다른 예술 분야의 관계를 이해하고 예술의 기본원리를 알 수 있다. 둘째, 미술의 문화적 사회적 역할을 이해할 수 있다. 셋째, 표현매체의 특성을 이해하고 활용할 수 있다. 넷째, 미술의 다양한 형식의 특성과 기본원리를 이해하고 활용할 수 있다. 다섯째, 독창적인 조형언어를 사용하여 자신의 표현세계를 형성한다.³¹⁾ 나아가 통합 교육과정에서는 다음과 같은 원칙이 지켜져야 한다. 첫째, 확산적 사고

30) 오연주, 『유아를 위한 미술교육의 통합적 접근』, 창지사, 2002, p. 64.

31) 구자홍·오치영, 『통합 아동미술 교육』 양서원, 2007, p. 33.

(divergent thinking)의 과정을 거친다. 확산적 사고는 창의적 사고의 기본이 되는 융통성, 유창성, 자발성, 독창성을 동시에 개발시킨다. 둘째, 일상적인 재료가 아닌 다양한 미술 재료를 사용한다. 셋째, 창작의 과정은 긴장을 해소할 수 있는 기회이므로 동기유발 단계에서는 긴장이 선행 조건이 되어야 한다. 넷째, 모든 아이디어를 수용적인 자세로 받아들여 활동 과정을 중요시한다. 다섯째, 자신의 창의적인 자질을 나타내기 위한 표현 방법을 탐색할 수 있는 기회를 제공해 주어야 하며, 자신의 감정이나 느낌을 움직임으로 표현하게 하는 신체활동과 연관시켜 보게 한다.³²⁾ 이렇듯 학습자로 하여금 자연스럽게 다가가서 창의적인 생각과 표현능력을 키울 수 있도록 하여야 한다.

3. 우리나라의 통합교육 사례

1) 초등학교 (우리들은 1학년)

현행 7차 교육과정에서는 통합 교육을 예전보다 더 중요시하고 있다. 7차 교육과정에서의 ‘우리들은 1학년’ 교육과정은 개별 교과 내용들을 하나의 교과로 종합해 놓은 것이 아니라 초등학교 저학년들이 입학 초기에 학교의 적응 활동에 필요하다고 생각되는 학생의 경험을 설정하여 이를 통합하고자 한 것이다. ‘우리들은 1학년’은 모든 교과가 아동의 학교생활 활동을 돕는다는 목적 아래 하나로 통합되는 것으로 초등학교 저학년의 다른 통합 교과 ‘바른 생활’, ‘슬기로운 생활’, ‘즐거운 생활’에 비해 통합 범위가 매우 넓다. 제 7차 교육 과정에서 ‘우리들은 1학년’을 비롯한 초등학교 저학년 통합교과에서는 형식적이고 교과 안배적인 차원의 통합이 아닌, 진정한 의미에서의 통합 교육과정 제정을 실현하고자 하였다.³³⁾

32) 구자홍·오치영, 앞의 책.

33) 이신영, 「미술교과와 타 교과와의 통합 교육을 위한 연구」, 세종대학교 교육대

2) 초등학교 (미술과와 과학과의 통합)

본 내용 및 표는 초등학생을 대상으로 한 미술과 과학의 통합 사례 ‘상상의 공간 꾸미기’를 인용한 것이다.

즉, 마블링을 이용한 미술과 과학의 통합 사례로서 교사는 마블링의 원리를 학습자로 하여금 물과 기름을 가지고 놀게 함으로써 학습흥미를 끌었고, 그것을 과학적 원리로 이해시키고 실험하는 과정에서 마블링을 적용시켰으며 실험에서 얻어진 결과물인 마블링을 가지고 미술 작품으로 만들면서 기존의 교사만 실험하고 학습자는 결과만 습득하는 교육에서 벗어나 학습자가 직접 실험하고 경험하게 하면서 과학적 지식과 더불어 미술 작품을 더욱 창의적으로 표현할 수 있다.

<표-1> 주제: 상상의 공간 꾸미기³⁴⁾

통합영역	미술, 자연	대상	9세	운영시간	100분
학습 목표	물과 기름의 반발 성질 알아보기 신비로운 공간을 상상하여 꾸미기				
단계	학습요소	교수, 학습활동			
		교사		학생	
준비물	물, 식용유, 마블링 물감, 도화지, 불, 가위, 비이커, 큰 물통				
도입 (10)	인사 출석 확인 학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 인사 출석점검 학습목표를 제시 한다. 수업내용 및 계획 설명 		<ul style="list-style-type: none"> 인사 학습목표 인식 수업내용 및 계획을 듣는다. 준비물을 점검한다. 	
전개 (70)		<ul style="list-style-type: none"> 물과 기름의 분리 작용을 학습자가 보다 쉽게 이해하기 위해서 물이 든 비이커에 식용유를 부어 물 		<ul style="list-style-type: none"> 교사의 설명을 듣고 물이 든 큰 물통에 마블링물감을 넣고 물과 기름의 분리 작용을 실험해 본다. 물위에 떠있는 마블링물 	

학원, 2005, p. 22.

34) 이신영, 앞의 책, pp. 30~32.

		<p>과 기름의 반발작용을 눈으로 관찰하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 물과 기름의 분리작용의 과학적인 사실을 학습자에게 설명하고 이해하기 쉽도록 큰 구슬이 든 비이커에 작은 구슬을 넣어 물과 기름의 분자구조를 설명한다. • 마블링 물감에 대해 설명한 후 물이 든 큰 물통에 마블링 물감을 넣어 식용유와 마블링 물감이 같은 성질을 가지고 있음을 설명하고 물위에 떠있는 마블링 물감을 종이에 찍어 우연의 효과를 나타낸 후에 마블링 물감이 찍힌 도화지를 보고 그 느낌을 학습자가 서로 토론하도록 유도한다. • 정숙한 분위기에서 학습자가 상상한 공간을 색종이를 이용해서 꾸미도록 유도한다. • 개성적인 표현을 하도록 유도한다. 	<p>감을 도화지에 찍어 우연의 효과를 경험해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 학습자는 마블링 물감에 대해 토론하고 교사의 지시에 따라 색종이로 작품을 구성한다. • 주제를 강조하여 작품을 표현 한다. • 주제를 강조하여 작품을 표현 한다.
정리 (20)		<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 학습자의 작품을 서로 토론하도록 유도한 후 총평한다. • 인사를 하고 수업을 마친다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습자는 토론하고 총평을 듣는다. • 주변을 정리하고 수업을 마친다.

3) 중학교 (3학년을 대상으로 한 음악과 미술의 통합 수업 지도방안)

본 내용 및 표는 중학교 3학년을 대상으로 한 음악과 미술의 통합 사례이다.

중학교 3학년 음악교과서에 드뷔시 <목신의 오후에의 전주곡>과 인상주의 회화를 통해 음악과 미술교과의 통합 수업 지도안을 제시한 수업 모형으로 음악작품과 두산 중학교 3학년 미술교과서에서 인상주의 미술 회화작품 등을 살펴봄으로써 인상주의 음악의 독특한 특성을 중심으로 음악과 미술의 공통점을 구체적으로 제안하였으며, 더불어 <목신의 오후에의 전주곡>을 감상하면서 이 곡에 사용된 악기의 이름과 음색에 대해 구체적으로 구별할 수 있도록 하는 통합 프로그램이다.³⁵⁾

가. 학습의 통합 과정 구조

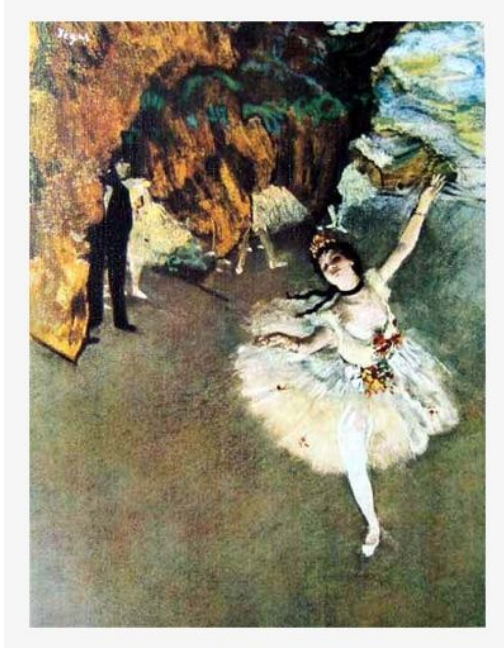
<표-2> <목신의 오후의 전주곡>과 <인상주의 미술>의 통합 과정 구조 ³⁶⁾

		지도 내용
작 품 의 비 교	인상주의 회화의 양식	<인상주의 미술>
		<ul style="list-style-type: none"> • 마네(Manet, Edourd. 1832~1883)의 피리 부는 소년 

35) 김윤지, 앞의 책, p. 37.

36) 김윤지, 앞의 책, p. 38,

- 드가(Edgar Degas, 1834~1917)의 무대 위의 유희



- 모네 (Claude Monet, 1840~1926)의 수련



	<p>목신의 오후에의 전주곡</p>	<p>1. 제재곡의 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> · 조성의 개념을 흐려놓고 있어 이 곡이 장조, 혹은 단조의 작품인지 알 수 없음 · 불규칙적인 리듬 · 유동적인 빠르기 · 불분명한 형식 <p>2. 사용된 악기의 이름과 음색 구별</p> <ul style="list-style-type: none"> · 플루트, 오보에, 클라리넷, 하프, 호른, 파곳 등의 악기의 그림을 보고 악기의 이름을 알고, 목신의 오후에의 전주곡을 감상하며 특징있는 악기의 음색을 구별하기
공통특징	인상주의 미술	인상주의 음악
	· 선명한 윤곽이나 정확한 형식을 피함	· 자유로운 형식적 구성
	· 빛의 변화에 따른 순간적인 인상을 표현	· 선율과 화음, 뚜렷한 박이 없이 계류음이나 불규칙적인 분할에 의해 모호해지는 리듬
		· 음악의 다이내믹한 감동보다는 음빛깔, 뉘앙스의 미묘한 변화를 표현

나. 교수·학습 지도안

<표-3> <목신의 오후에의 전주곡>과 <인상주의 미술>의 교수·학습 지도안 37)

교과	음악과 미술의 통합 수업	대상 학생	중학교 3학년
단원	<목신의 오후에의 전주곡>과<인상주의 미술>	차시	1
학습 목표	<p>1. <목신의 오후에의 전주곡>을 감상하고 인상주의 음악의 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>2. 인상주의 미술 회화 작품들을 감상하고 <목신의 오후에의 전주곡>과 관련해 인상주의 미술의 공통적인 특징을 발견할 수 있다.</p>		

37) 김윤지, 앞의 책, pp. 40~43,

학습자료		프로젝션 TV, 인상주의 미술 회화 작품 모음 자료, 오디오, <목신의 오후에의 전주곡>CD, 피아노 전주곡집 제 1권 제2번 <돛>CD, 악기그림과 이름이 적힌 자료			
단계	학습과정	교수·학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> • 드뷔시의 피아노 전주곡집 제 1권의 2번<돛(voiles)>작품 앞부분 감상하기 • 곡에 대한 감상 발표 <ul style="list-style-type: none"> - 자유롭게 느낀 점 발표 	<ul style="list-style-type: none"> • 드뷔시의 피아노 전주곡집 제 1권의 2번 <돛(voiles)>작품 앞부분 감상하기 -몽환적인 느낌과 다이나믹한 감동보다는 음빛깔, 뉘앙스의 미묘한 변화를 표현한 인상주의의 전형적인 곡 감상하기 • 곡에 대한 감상 발표 <ul style="list-style-type: none"> -몽환적이다. -기존의 곡들과 색다르다. 	5'	오디오, 피아노 전주곡집 제 1권의 2번 돛 CD
전개	감상	<ul style="list-style-type: none"> • <목신의 오후에의 전주곡>감상 • 곡에 대한 감상 발표 <ul style="list-style-type: none"> - 자유롭게 느낀 점 발표 • <목신의 오후에의 전주곡> 감상을 통해 알아본 인상주의 음악의 특징을 당시의 미술 양식에서 나타남 	<ul style="list-style-type: none"> • <목신의 오후에의 전주곡>감상 • 곡에 대한 감상 발표 <ul style="list-style-type: none"> -장조인지 단조인지 잘 모르겠다. -리듬이 불규칙적이다. • <목신의 오후에의 전주곡>감상을 통해 알아본 인상주의 음악의 특징을 당시의 미술 양식에서 나타남을 안다. 	10' 5' 10'	오디오, <목신의 오후에의 전주곡> CD
		<ul style="list-style-type: none"> • 인상주의 미술 회화 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> -피리 부는 소년 -무대 위의 유희 -수련 	<ul style="list-style-type: none"> • 인상주의 미술 회화 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> -피리 부는 소년 -무대 위의 유희 -수련 	10'	프로젝션 TV, 인상주의 미술 회화 작품 모음 자료

발표	· 미술 회화 작품을 감상한 느낌을 자유롭게 발표	· 미술 회화 작품을 감상한 느낌을 자유롭게 발표 - 색이 특이하다. - 수련	5'			
휴식	· 휴식	· 휴식	10'			
주의 환기	· <목신의 오후에의 전주곡>과 인상주의 미술에 대한 간단한 설명을 통해 학습한 내용을 상기하는 시간 갖기 -10분 휴식으로 인해 중단된 이전 학습이 잘 연계 되도록 지도	· <목신의 오후에의 전주곡>과 인상주의 미술에 대한 간단한 설명을 통해 학습한 내용을 상기하는 시간 갖기 -휴식 시간 후 주위를 잘 정돈하고 학습할 준비 자세 갖추기	5'			
이해	공통 특징	· <목신의 오후에의 전주곡>과 인상주의 미술 회화 작품의 감상 시 학생들의 반응을 토대로 인상주의 양식의 공통점 정리하기	10'			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>인상주의 미술</th> <th>인상주의 음악</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>· 선명한 윤곽이나 정확한 형식을 피함</td> <td>· 자유로운 형식적 구성 · 선율과 화음, 뚜렷한 박이 없이 계류음이나 불규칙적인 분할에 의해 모호해지는 리듬</td> </tr> <tr> <td>· 빛의 변화에 따른 순간적인 인상을 표현</td> <td>· 음악의 다이내믹한 감동보다는 음빛깔, 누앙스의 미묘한 변화를 표현</td> </tr> </tbody> </table>			인상주의 미술	인상주의 음악
인상주의 미술	인상주의 음악					
· 선명한 윤곽이나 정확한 형식을 피함	· 자유로운 형식적 구성 · 선율과 화음, 뚜렷한 박이 없이 계류음이나 불규칙적인 분할에 의해 모호해지는 리듬					
· 빛의 변화에 따른 순간적인 인상을 표현	· 음악의 다이내믹한 감동보다는 음빛깔, 누앙스의 미묘한 변화를 표현					
감상	· <목신의 오후에의 전주곡> 다시 감상 -인상주의 미술과의 공통 특징을 생각하며 감상	· <목신의 오후에의 전주곡>다시 감상 -인상주의 미술과의 공통 특징을 생각하며 감상	5'			
발표	· <목신의 오후에의 전주곡>에 어떤 악기가	· <목신의 오후에의 전주곡>에 어떤 악기가	10'			

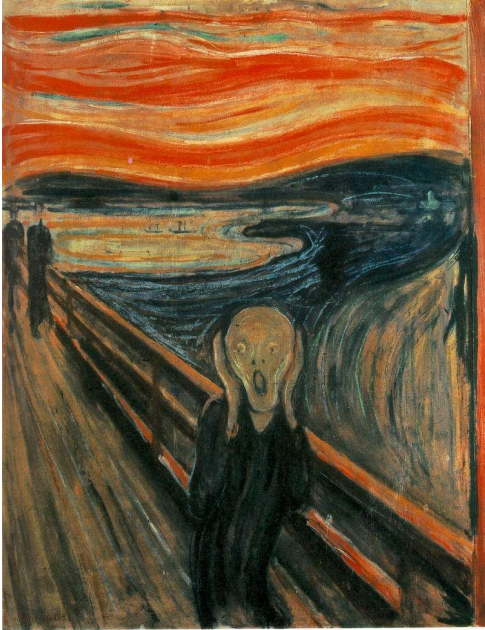
		<p>사용되었는지 악기 이름 알기</p> <p>-뒷면에는 악기 이름이 앞면에는 악기 그림이 그려진 자료를 학생들에게 보여주며 질문</p>	<p>사용되었는지 악기 이름 알기</p> <p>-악기 그림을 보고 악기 이름 알아보기</p>		
	감상	<p>· <목신의 오후에의 전주곡> 다시 감상</p> <p>-곡을 들으면서 특징적으로 사용된 악기의 음색을 듣고 악기 이름 설명</p>	<p>· <목신의 오후에의 전주곡> 다시 감상</p> <p>-곡을 들으면서 특징적으로 사용된 악기의 음색을 듣고 악기 이름 알아보기</p>	5'	
정리	발표	<p>· 인상주의 음악과 미술의 통합 수업에 대한 느낌 점 발표</p>	<p>· 인상주의 음악과 미술의 통합 수업에 대한 느낌 점 발표</p>	5'	

4) 고등학교 (1학년을 대상으로 한 미술교과와 음악교과의 통합)

본 내용 및 표는 고등학교 1학년을 대상으로 한 음악과 미술의 통합사례로 내용은 현행 고등학교 음악 교과서에 수록된 현대 음악 감상 제재 곡 중 ‘ 쇤베르크의 관현악을 위한 변주곡’ 과 몽크의 절규를 선정하여 표현주의 음악의 악곡 의 특징을 분석하고 음악과 미술작품을 감상하여 표현주의 특징과 기법을 활용하여 창작하는 교수·학습 프로그램이다.

가. 표현주의 교수·학습

<표-4> 표현주의 쇤베르크 <달에 홀린 피에로>와 몽크의 <절규>의 통합 교수·학습 지도 내용³⁸⁾

음악 제재곡	미술 감상 작품
<p style="text-align: center;">쇤베르크- <달에 홀린 피에로></p> <ul style="list-style-type: none"> • 다섯 명이 연주하는 8개의 악기- 플룻, 클라리넷, 바이올린, 첼로, 피아노 등으로 구성된 연주자들의 실내합주와 여성 독창자를 위한 작품이다. • <달에 홀린 피에로>는 21개의 멜로드라마로 이루어져 있다. 한 사람의 성악가가 노래하는 듯이 가사를 낭송하고, 피아노와 목관악기 그리고 현악기가 분위기를 밀도 있게 표현한다. 이것은 외부로부터 받은 인상을 표현하는 것이 아닌 안으로부터 나온 느낌과 생각을 직접적으로 표현하고자 했다. 그래서 성악곡이지만 노래가 아니라 내면적인 독백이 자유롭게 울리는 듯한 악기 소리와 함께 나타난다. 	<p style="text-align: center;">몽크-<절규></p> 

38) 정보배, 「음악과 미술의 통합교육을 위한 음악감상 수업지도안 개발」, 경상대학교 교육대학원, 2006. pp. 36~38.

나. 표현주의 교수·학습 지도 프로그램

<표-5> 표현주의 원베르크 <달에 홀린 피에로>와 몽크의 <절규>의 통합 교수·학습 지도안³⁹⁾

제재곡	표현주의 감상 원베르크-〈달에 홀린 피에로〉		수업시간	50'
학습 목표	1. 표현주의 음악과 미술의 특징을 이해하고 감상한다. 2. 음악과 미술작품을 감상한 후 표현주의 특징과 기법을 활용하여 창작하여 본다.		학습 형태	개인별
학습 자료	교사	그림 에드바르트 몽크<절규>, 교과서, CD, ppt		
	학생	교과서		
학습 과정	교수·학습 활동		시간	자료 및 유의점
	교사활동	학생활동		
도입 (인사) (동기유발)	<ul style="list-style-type: none"> · 밝게 인사한다. · 전시학습 인상주의에 관해 질문한다. · 표현주의 미술 작품인 <절규>를 보여주며 제재곡을 들려준다. · 그림과 음악을 감상한 소감을 질문한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 밝게 인사한다. · 인상주의 음악과 미술의 특징을 이야기 한다. · 몽크의 <절규>를 감상하면서 음악을 주의 깊게 들어본다. · 그림과 음악을 듣고 느낌을 솔직히 대답한다. 	10'	그림<절규> 음악, CD, ppt

39) 정보배, 앞의 책, pp. 39~40.

<p>전개</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 학습할 내용과 학습 목표를 제시한다. · 표현주의의 뜻을 설명한다. · 표현주의 미술 작가인 에드바르트 뭉크와 그의 작품 <절규>를 설명한다. · 표현주의 미술의 특징을 설명한다. · 표현주의 음악 작곡가인 쇤베르크와 그의 작품 <달에 홀린 피에로>를 설명한다. · 표현주의 음악의 특징을 설명한다. · 표현주의 미술 작품 <절규>를 보여주고 음악을 감상한다. · 표현주의 음악과 미술의 기법을 활용하여 창작 활동을 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 학습내용과 학습목표를 인지한다. · 표현주의의 뜻을 이해한다. · 뭉크와 그의 작품 <절규>의 특징을 이해한다. · 표현주의 미술의 특징을 이해한다. · 쇤베르크와 그의 작품 <달에 홀린 피에로>를 이해한다. · 표현주의 음악의 특징을 이해한다. · 표현주의 음악과 미술의 특징을 생각하며 감상한다. · 표현주의 음악 혹은 미술의 기법을 활용하여 간단한 곡을 만들어 보거나 그림을 그려본다. 	<p>30'</p>	
<p>정리 차시예고 과제제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 표현주의 특징을 질문한다. · 형성평가를 시행한다. · 원시주의에 관한 과제를 제시한다. · 원시주의 음악과 미술의 특징을 이용하여 창작하여본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 표현주의 특징을 대답한다. · 형성평가를 풀어본다. · 메모하여 기억한다. · 원시주의 특징을 바탕으로 한 도막 형식의 노래를 작곡하거나 그림을 그려본다. 	<p>10'</p>	

4. 미술과 음악의 통합교육의 기대 효과

미술은 시각적인 면을, 음악은 청각적인 면을 중요시하지만 아름다움에 대한 인간의 정서표현과 창의성 감수성을 키워준다는 측면에서 공통적이다.

미술과 음악은 인간의 감정을 다룬다는 점에서 매우 유사한 면을 가지고 있다. 그러므로 두 영역을 효과적으로 통합한다면 다양한 표현과 학습의 능률을 향상시키리라고 본다. 오늘날 교육에 있어서 가장 큰 문제는 입시 위주의 국·영·수 교육에 치우쳐 있는 점을 들 수 있다. 이로 인하여 생긴 문제는 예체능 교과목의 수업 시수가 과거에 비해 현저히 줄어들고 있다는 점이다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 전인적인 교육을 위한 대안으로서 통합교육을 교육과정에 적극적으로 도입할 필요가 있다고 사료된다.

미술과와 음악과의 통합수업에서 기대되는 효과로는 첫째, 미술과 음악의 통합에서 학생의 흥미를 유발할 수 있다는 것이며 교육의 효율성을 강화하게 한다. 둘째, 교과간의 관련성을 파악하는데 도움을 주고 교과 학습과 생활과의 연계성을 높여 학습자로 하여금 쉽게 인식할 수 있게 한다. 셋째, 미술은 시각적인 것에 많은 비중을 차지하는데 음악과 함께 좀 더 쉽게 현상을 감지하고 개념과 원리를 추론하고 이해하고 작품의 내적인 질을 느끼고 통찰할 수 있는데 도움이 된다. 넷째, 복합적 문제를 해결할 수 있는 능력을 길러준다. 다섯째, 학생들의 흥미, 관심을 반영하기 쉬우며 주제나 문제를 중심으로 분류될 때 학생들의 학습 선택권을 확장시킨다. 여섯째, 통합적 교육은 대개 활동 중심의 교육이므로 학생들의 적극적 참여로 인한 높은 학습 동기와 학습에 대한 책임감을 갖게 한다. 일곱째, 비판적 반성과 이해 능력을 길러 주기에 적합하며 독립적으로 사용하고 문제를 해결하는 판단 능력을 높여준다. 여덟째, 학생 스스로 교과들의 흩어진 정보를 관련짓는 그물망을 형성하는 습관을 길러 준다.⁴⁰⁾

40) 정보배, 앞의 책, pp. 29~30.

V. 통합적 지도의 실제

1. 제 7차 중학교 미술과 교육과정의 검토

1) 제 7차 미술과 교육과정의 목표

미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.

가. 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다. (미적 체험)

나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다. (표현)

다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다. (감상)

2) 제 7차 미술과 교육과정의 특징 및 개정의 중점

제 7차 미술과 교육과정은 개정의 기본 방향에 맞추어 제 6차 미술과 교육과정을 개선, 보완하는 방향으로 교육과정 체제를 세우고, 미술과 교육의 특성을 살리면서 전인적 성장의 바탕 위에 개성을 지향하는 인간, 전통에 대한 이해에 기초하여 민주적 공동체에 헌신하는 인간, 기초 능력을 토대로 개방적인 능력을 발휘하는 인간, 교양과 덕성을 갖추고 직업적 과업에 가치를 실현하는 인간을 기르기 위해 목표, 내용, 방법, 평가 등의 구체적인 계획을 수립하는 것이 특징이고 개정의 중점 내용으로는 다음의 열 가지를 들 수 있다. 첫째는, 미술관의 특성을 살리는 가운데 제 7차 교육 과정의 기본 정신을 계획적, 의도적으로 반영하도록 하였다. 둘째는, 국민 공통 기본 교육과정을 하나의 체제로 미술과 교육과정을 일관성 있게 구성토록 한다. 셋째는, 제 6차 교육과정 개정의 중점 방향으로 제시되었던 개성, 창조, 정서 교육으로서의 교과 성격을 더욱 강조하도록 한다. 넷째는, 내용 구성에 있어서 필수 학습요

소 및 활동을 중심으로 정선하여 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하도록 한다. 다섯째는, 미술과 학습 내용에서 필수 학습 요소 및 활동의 계속성, 계열성, 통합성이 유지되도록 한다. 여섯째는, 생활화할 수 있도록 한다. 일곱째는, 세계화 시대에 대비하여 우리 미술 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통 미술을 강조하고 이를 바탕으로 세계 문화에 대한 이해력을 높이도록 한다. 여덟째는, 미적 감수성 및 가치관 확립을 위하여 감상 교육을 강화하도록 한다. 아홉째는, 정보화 시대의 변화에 대처하며 효율적인 교수 학습을 위하여 교수 학습방법의 다양화를 꾀하도록 한다. 열 번째는, 미술과 교육의 질 관리를 위하여 다양한 유형의 평가 방법을 활용하고, 학생간의 상호 비교가 아닌 계획된 학습 목표에 비추어 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가 결과는 개별 학생들에 대한 보다 의미 있는 정보를 제공해 줄 수 있도록 제시한다.⁴¹⁾

2. 제 7차 중학교 음악과 교육과정의 검토

1) 제 7차 음악과 교육과정의 목표

제 7차 음악 교육 과정의 목표는 다양한 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기초 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서를 가지고 음악을 생활화하는 태도를 가지게 하는데 있다.

가. 다양한 형식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다.

나. 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하게 한다.

41) 교육인적자원부 「중학교 미술과 교육과정 운영자료」, 2003. pp. 8~13.

다. 다양한 음악 개념과 기본적인 기본 체제를 이해하게 한다.

라. 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.

2) 제 7차 음악과 교육과정의 특징 및 개정의 중점

제 7차 음악 교육과정의 특징을 살펴보면 첫째, 국민 공통 기본 교육 과정이 10개 학년을 하나로 묶어 학교 교육과정의 일관성 있고 포괄적이고, 연계성을 가지도록 구성하였고, 선택 과정의 교과목과 계열적인 학습이 가능하도록 하였다. 둘째, 내용체계를 이해와 활동으로 나누어 구성하였으며, 의미 있는 음악 교육을 위해 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 수업을 강조하고 ‘음악 하기’ 중심의 교육이 되도록 하는데 중점을 두었다. 셋째, 내용 구성에 있어서 학습량을 최적화하여 선정하고 그 수준과 범위를 적정화하였고 생활과의 관련 속에서 학습자의 관심 등과 시대, 문화적 필요를 반영한 학습자 중심의 교육과정을 구성하였다. 넷째, 문제 해결력과 창의력 개발을 위하여 교수, 학습 방법과 수행평가의 도입을 강조하였다.

이와 같은 교육과정에 따라 학생들을 지도하더라도 각기 서로 다른 환경과 생활 속에서 지내왔으며, 관심과 능력에 있어서 광범위하고 다양하며, 개인차가 두드러지는 학생들을 지도하는 방법이 동일하여서는 안 된다. 교육과정의 목표 및 내용을 중심으로 지도하되, 지역의 특성, 학교의 요구와 실정, 학생의 발달 수준과 개인차를 고려하여 체계적이고 신축성·융통성 있게 교육과정이 운영되어야 한다.

중점 내용은 중학교 학생들의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 사회적, 문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 하는 것이다.⁴²⁾

42) 교육인적자원부 「중학교 음악 7차 교육과정」.

3. 지도의 실제

다음은 중학교 3학년생을 대상으로 한 통합적 감상 수업의 실제로서, 감상과 표현영역으로 나누어 총 네 가지 수업 지도안을 작성하였다. 첫 번째는, 르네상스 시대를 중심으로 한 감상 프로그램, 두 번째는, 바로크 시대를 중심으로 한 감상 프로그램, 세 번째는, 바로크 시대의 음악과 미술사를 중심으로 한 프로그램, 네 번째는, 낭만주의 음악감상과 미술표현 프로그램, 다섯 번째는, 인상주의 미술과 음악의 감상·표현수업 프로그램, 여섯 번째, 추상표현주의 통합적 수업 프로그램을 을 구안하였다.

1) 르네상스 시대의 종교 미술과 음악

르네상스 종교 미술과 음악을 관련지어 통합 감상 프로그램을 개발하였다. 플랑드르 악파⁴³⁾를 대표하는 오케겜(Johannes Ockeghem, 1420~1497)의 <미사 카뮷(Missa Caput)>중 <아누스 데이(Agnus Dei)>, 죠스깁 데프레(Josquin des Prez, 1440~1521)의 <아베마리아(Ave Maria)>를 들려줌으로써 학습자의 흥미를 끌 수 있으리라는 전제 하에 종교화와 연결하여 ppt를 제시한다. ppt 내용으로는 세계적으로 가장 존경받는 화가인 레오나르도 다 빈치의 종교화 <최후의 만찬>, 미켈란젤로의 <아담의 탄생>, 라파엘로의 <대공의 성모>, <아테네 학당> 등을 설명하면서 원근법을 학생들에게 알기 쉽게

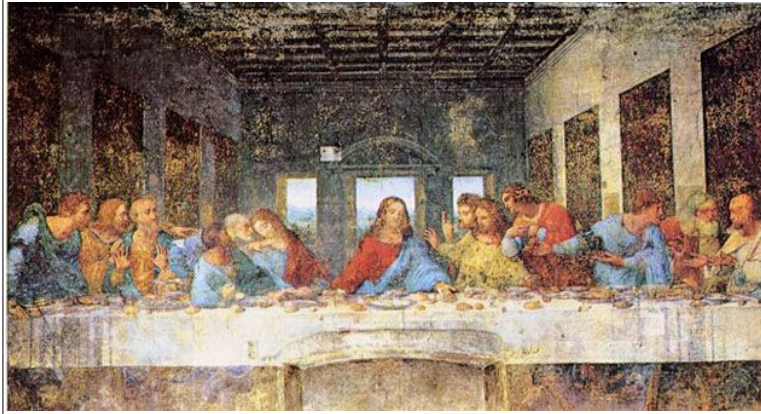
43) 플랑드르악파는 종래 네덜란드악파라고도 하였으나 활동의 중심이 지금의 벨기에 남부에서 북부 프랑스에 걸쳤기 때문에 플랑드르악파 또는 프랑스-플랑드르악파라고 부르는 것이 더 적절하다. 이 악파에 속하는 플랑드르 출신의 작곡가들은 전 유럽의 악단에서 활약하였고 르네상스기의 유럽음악을 주도하였다. 플랑드르 악파는 뒤페나 뱅슈아 등의 부르고뉴악파의 영향 아래서 비롯되었으나 독자적인 폴리포니기법을 개척하고 15세기의 오케겜, 오브레히트, 16세기 초의 죠스깁 데프레, 이자크 중기의 빌라르트, 아르카델트, 클레멘스논 파파, 후기의 데 몽테, 라소(라수스라고도 함) 등의 작곡가를 배출하였다.

설명하고 뒤러의 <성 제품> 을 제시하면서 인쇄술의 발달이 미술과 음악에 끼친 영향 등 르네상스 시대의 특징들을 학습자가 쉽게 받아들일도록 하고 원근법을 적용시켜 그림을 그려보도록 한다.

<표-6> 르네상스음악과 르네상스미술의 통합적 지도내용

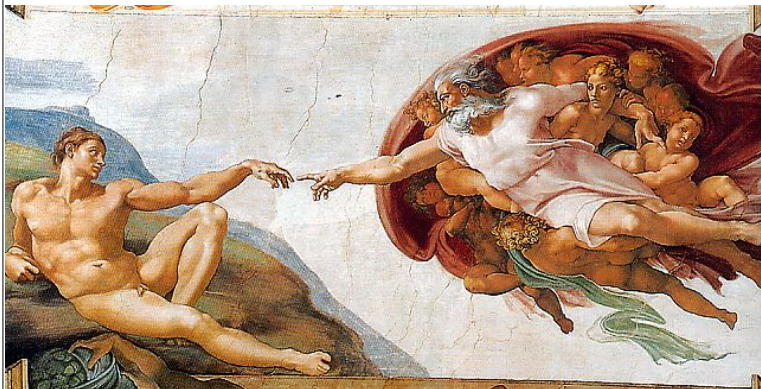
지도내용		
작품 비교	르네상스 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 오케겜(Johannes Ockeghem, 1420~1497) <미사 카뫼트 Missa Caput>중 <아누스 데이(Agnus Dei)> • 오케겜의 현존하는 열일곱 곡 정도의 미사 중 열 곡이 연 곡의 형태로 되어 있는데 <미사 카뫼트>도 여기에 속한다. • 이 곡의 특징 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 이 곡은 숨은 구조를 가지지 않고 또한 성부간 관계가 지나치게 복잡하지도 않다. 단순히 통일성을 위해 5개의 모든 악장이 같은 고정선율을 사용하고 첫 모티브들이 연관성을 지닌다. ㄴ. 고정선율이 갖는 테노르에는 가사의 첫머리만 표시하는 전통이 유지되어있고 그러나 고정선율이 아닌 테노르는 부분적으로 음표길이가 상성부들과 거의 같아지기도 하고, 전체 흐름은 그의 음악에서 전형적으로 나타나는 쉬운 진행의 인상을 준다. ㄷ. 이 곡에 마디 109~114에 종지 직전에 끝을 향해 몰아가는 리듬으로 종지를 장식하는 진행을 보인다.⁴⁴⁾
		<ul style="list-style-type: none"> • 죠스캥 데프레(Josquin des prez,1440~1521), <아베마리아(Ave Maria)> • 죠스캥의 모테트⁴⁵⁾ 는 뒤파이와 오케겜의 모테트를 답습한 것이었으나 중기부터는 자신만의 양식을 정립하고 성부가 그룹으로 나뉘어 교대로 진행되는 음향대조기법⁴⁶⁾을 자주 사용하였다. • 죠스캥의 곡 중 ‘아베마리아’란 제목으로 시작되는 곡이 5곡에 이른다. 그중 4성부의 이곡은 그와 그를 따르던 후대의 작곡가들이 많이 사용한 기법을 다 담은 곡이라 할 수 있다. • 이 곡의 특징 <ul style="list-style-type: none"> ㄱ. 처음 네 마디의 성악적 선율이 두 마디 단위로 규칙적으로 모방되고, 이 첫 부분의 인상은 정돈된 느낌이다. ㄴ. 마디31~53은 부드럽게 진행되고, 가사전달에 효과적이다. ㄷ. 마디 132~154 이 마디를 기점으로 앞의 폴리포니와 뒷부분 호모포니가 나뉜다. 종지부분에서 ‘I-V-VI-V-I’의 강한 횡적인 진행을 보이나 마지막 I도 화음에는 3도를 포함시키지 않는 전통이 아직까지 남아 있는 것을 볼 수 있다.⁴⁷⁾

• 레오나르도 다빈치 <최후의 만찬>



르네상스
미술

• 미켈란젤로 <아담의 탄생>



• 라파엘로 <대공의 성모>



• 라파엘로<아테네 학당>



• 뒤러 <성 제롬>



44) 홍성수 · 김미옥 · 오희숙, 『두길 서양음악사 1 :그리스에서 바로크까지』, 나남출판, 2006, p. 316.

45) 중세 르네상스 시대를 전성기로 한 중요한 성악곡.

46) 이 기법은 모방에 의한 복잡한 구조를 완화하여 가사전달에 효과적인 기법이다.

47) 홍성수 · 김미옥 · 오희숙, 앞의 책, p. 337.

<표-7> 르네상스 종교 미술과 음악 감상 통합 지도 프로그램

단원	감상(서양미술사)	지도일시	운영시간	90분
학습목표	1. 르네상스 시대 회화와 대표적인 화가를 알 수 있다. 2. 르네상스 시대의 종교 회화와 음악의 특징을 알 수 있다. 3. 르네상스 시대에 원근법과 인쇄술이 미친 영향에 대해 알 수 있다.			
관련 사이트	http://www.iartedu.com/history/west/h1-12.htm http://myhome.hanafos.com/~eunok40/menu00/menu00.htm http://www.renaissancemusic.pe.kr/sub03.htm			
단계	교수-학습활동			자료 및 유의점
	교사 활동	학생활동		
도입(10')	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 본시 수업내용 제시 본시 학습 목표를 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 교과서를 준비하고 바르게 앉아 인사한다. 바른 자세로 앉아 수업 내용을 잘 듣는다. 본시 학습목표를 인지한다. 		출석부에 판 출처 ppt
전개(40')	<ul style="list-style-type: none"> 르네상스 어원에 대한 내용을 학생들이 이해하기 쉽게 말한다. 르네상스 시대음악가 죠스캥 데프레<아베마리아>, 오케겔의<아누스 데이>음악을 들려주면서 르네상스 시대를 대표하는 화가(레오나르도 다 빈치, 미켈란젤로, 라파엘로, 뒤러 등)의 그림을 보여준다. 르네상스 시대의 작가와 화가에 대해 설명한다. 레오나르도 다빈치와<최후의 만찬>, 라파엘로<아테네 학당>, 뒤러 <성 제롬>을 설명하면서 원근법을 설명해준다. 뒤러 <성 제롬>을 보여주면서 인쇄술이 미술과 음악에 미친 영향에 대해서 설명해준다. 	<ul style="list-style-type: none"> 조용히 음악을 들으며 그림들을 감상한다. 선생님의 설명을 잘 경청한다. 르네상스 음악과 미술을 관련시켜 이해한다. 원근법과 인쇄술이 미술과 음악에 끼친 영향에 대해 확실하게 알 수 있다. 		ppt 주의 집 중 판 추 천 사 이 트 활 용 CD 플 래 이 어
휴식(10')	<ul style="list-style-type: none"> 휴식을 취한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 휴식을 취한다. 		
정리(30')	<ul style="list-style-type: none"> 학생들로 하여금 원근법을 적용시켜 그림을 그려보도록 한다. 학생들이 원근법의 원리를 잘 적용시켜 그림을 그리고 있는지 확인한다. 그림을 그리는 동안 배운 내용을 정리 해준다. 자리를 정리한다. 인사를 하고 수업을 마친다. 	<ul style="list-style-type: none"> 원근법을 적용시켜 그림을 그린다. 선생님께서 정리해주시 경청한다. 자리를 정리한다. 인사를 하고 수업을 마친다. 		판서

2) 바로크 시대의 미술과 음악


바로크시대 음악가인 비발디의 <사계>를 감상하면서 함께 루벤스의 그림도 감상한다. 비발디의 <사계>는 누구나 한번 들어봤을 만큼 우리에게 친숙한 음악이다. 못 들어봤다면 바로크 시대의 미술과 음악 통합 프로그램을 통해 들어보는 것은 학생들에게 좋은 기회가 되리라고 본다.

미술은 루벤스의 그림<십자가에서 내림,1612>, <마리드 메디치의 마르세 이유 입성1622~25>, <파리스의 심판>, <삼미신>을 감상하기로 한다.

본 프로그램의 목적은 바로크 음악과 바로크 미술의 이해이다. 감상한 내용을 시로 표현하고 이를 다시 그림으로 그리는 방식으로 진행한다.

<표-8> 바로크 시대의 미술과 음악 통합 지도내용

지도내용		
작품 비교	바로크 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 비발디(Antonio Vivaldi, 1678~1741) <사계> • <사계>의 네 곡은 비발디가 50세쯤 된 1759년 경, 암스테르담의 르세느에서 출판된 작품 8의 협주곡집 전 12곡 중 제 1 번에서 제 4 번까지에 해당된다. <p><사계>의 두드러진 특징은 3악장의 협주곡 형식을 취한 완전한 표제 음악이며 소네트에 충실히 곡을 붙였을 뿐만 아니라, 묘사적인 부분도 많이 보인다. 비발디는 투티와 솔로가 번갈아 있는 리토르네로 형식에 프로그램을 교묘하게 뜯어 맞추었는데, 그러나 당시의 작곡가들은 이미 오페라나 발레의 작곡을 통해서 이수법을 충분히 소화시키고 있다.</p> <p><봄>, <여름>, <가을>, <겨울> 4곡의 특징을 요약하면, <봄>은 녹색을 연상시키는 E 장조 위에 즐거운 악상이 펼쳐지고, <여름>은 예상과는 달리 나른하고 싫은 계절로서 G 단조로 묘사되고, <가을>에서는 추수를 하고 축하주를 마시고 흥청대는 농민의 모습이 F 단조로 묘사된다. <겨울>(F 단조)은 얼음 위를 걸어가는 사람의 유머스러운 모습, 노변에서 바라본 바깥의 겨울비 같은 뜻밖</p>

		<p>의 제재로 4곡 중에서 가장 협주곡의 형식에서 자유로운 (악장은 정규의 3악장이라지만) 악상의 변화를 보이고 있다.</p>
	<p>바로크 미술</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 루벤스<십자가에서 내림,1612>, <마리드 메디치의 마르세이유 입성1622~25>, <파리스의 심판>, <삼미신> 

<표-9> 바로크 미술과 음악 통합 지도 프로그램

단원	감상(서양미술과 음악사)	지도일시		운영시간	90분
학습목표	1. 바로크 시대 음악 미술의 특징을 알 수 있다. 2. 바로크 음악가 비발디와 화가 루벤스의 작품에 대해 알 수 있다.				
관련 사이트	http://blog.naver.com/solongos1959?Redirect=Log&logNo=35568785 http://www.iartedu.com/history/west/h1-13.htm http://cafe.daum.net/NewSpringinSun/5Ts8/2744?docid=wDdc 5Ts8 2744 20080602093832&q=baroque%20music&srchid=CCBwdc 5Ts8 2744 20080602093832 http://kr.blog.yahoo.com/akwaltz03/23406				
단계	교수-학습활동			자료 및 유의점	
	교사 활동	학생활동			
도입(10')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인사 및 출석 점검 ◦ 전시 학습 복습 ◦ 본시 수업내용 제시 ◦ 본시 학습 목표를 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교과서를 준비하고 바르게 앉아 인사한다. ◦ 바른 자세로 앉아 수업 내용을 잘 듣는다. ◦ 본시 학습목표를 인지한다. 		출석부 칠판에 판서 ppt CD플레이어	
전개(40')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 바로크 어원에 대한 내용을 학생들이 이해하기 쉽게 설명한다. ◦ 바로크 음악의 특징 바로크 미술의 특징을 설명한다. ◦ 바로크 시대 음악가들 비발디에 대해 설명하고 그의 음악 <사계>를 들려 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 모두 바른 자세로 앉아 ppt를 감상하고 교사가 설명하는 내용을 주의 깊게 듣는다. ◦ 비발디의<사계>를 들으면서 루벤스의 그림 <십자가에서 내림,1612>, <마리드 메디치의 마르세이유 입성, 1622~25>, <파리스의 심판>, <삼미신>느낌점 등을 글로 적는다. 		ppt 주의 집중 추천 사이트 활용 CD플레이어	



	<p>주면서 바로크시대 화가인 루벤스의 그림<십자가에서 내림,1612>, <마리드 메디치의 마르세이유 입성 1622~25>, <파리스의심판>, <삼미신>들을 감상 하도록 보여주고 그림에 대한설명을 해준다.</p> <p>◦ 비발디<사계>의 느낌 등에 대해 질문을 한다. 어떤 느낌이 드는지를 쓰고 발표하는 시간을 가진다.</p>	<p>◦ 느낀점을 발표하고 난후 음악을 다시 들으면서 자기만의 시를 쓴다.</p> <p>◦ 그리고 자기가 쓴 시를 바탕으로 그림을 그리도록 한다.</p>	
휴식(10')	◦ 휴식을 취한다.	◦ 휴식을 취한다.	
정리(30')	<p>◦ 학생들에게 자신들이 직접 그린 그림과 시를 발표하는 시간을 준다.</p> <p>◦ 자리를 정리정돈을 시킨다.</p> <p>◦ 인사를 하고 수업을 마친다.</p>	<p>◦ 지명된 학생은 자신의 시와 그림을 앞에 나와서 최선을 다해서 발표한다.</p> <p>◦ 자리를 잘 정리한다.</p> <p>◦ 인사를 한다.</p>	ppt 판서

3) 바이올린 그림과 바로크음악

비발디의 <12 바이올린 협주곡 LA Stravaganza, Op.4 No.9>과 바흐의 대표적 음악 <바이올린 협주곡>과 <바이올린을 위한 무반주 소나타와 파르티타>를 학생들에게 들려주고 여러 시대별 그림 속 바이올린 그림으로 하네트의 <정물화-바이올린과 음악>, 샤갈의 <바이올린을 켜는 사람, LE VIOLONISTE> 음악을 들으면서 그림과 연결하여 감상하는 수업으로 여러 작가들의 그림과 음악을 함께 감상하는 감상 프로그램이다.

바이올린에 대해 설명하면서 비발디와 바흐의 곡을 직접 들으면서 하네트와 샤갈의 그림을 감상하고 짧은 바이올린 독주음악을 6마디 정도를 작곡해본다.

<표-10> 바이올린 그림과 바로크음악 통합지도내용

지도내용		
	음악	<ul style="list-style-type: none"> • 비발디<12 바이올린협주곡 LA Stravaganza, Op.4 No.9> • 바흐의 대표적 음악 <바이올린 협주곡>과 <바이올린을 위한 무반주 소나타와 파르티타>
작품비교	작가와의 미술	<ul style="list-style-type: none"> • (왼쪽그림) 하네트(W.M.Harnett, 1848-92) <정물화-바이올린과 음악 , violin and music,1888> , • (오른쪽그림)마르크 샤갈(Marc Chagall, 1887~1985) <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

<표-11> 바이올린 그림과 바로크음악 감상 학습 지도 프로그램

단원	감상	지도일시	운영시간	90분
학습목표	1. 바이올린의 악기에 대해 알 수 있다. 2. 비발디와 바흐의 음악을 알 수 있다. 3. 하네트와 샤갈의 작품의 특징을 알 수 있다. 4. 정물화와 초현실주의에 대해 알 수 있다.			
관련 사이트	http://kr.blog.yahoo.com/akwaltz03/MYBLOG/yblog.html http://www.greatjsbach.net/recording_list_995_1126.php3 http://myhome.shinbiro.com/~thecolor/cha-list.htm			
단계	교수-학습활동			자료 및 유의점
	교사 활동	학생활동		
도입(10')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인사 및 출석 점검 ◦ 본시 수업내용 제시 ◦ 본시 학습 목표를 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 교과서를 준비하고 바르게 앉아 인사한다. ◦ 바른 자세로 앉아 수업 내용을 잘 듣는다. ◦ 본시 학습목표를 인지한다. 		출석부 칠판에 판서 ppt
전개(40')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 하네트<정물화-바이올린과 음악>, 샤갈<바이올린을 켜는 사람, LE VIOLONISTE>그림들을 보면서 바흐의 대표적 음악 <바이올린 협주곡>과 <바이올린을 위한 무반주 소나타와 파르티타>비발디<12 바이올린협주곡 LA Stravaganza, Op.4 No.9>주면서 이들의 그림들을 설명한다. ◦ 하네트그림을 감상하고 정 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 모두 바른 자세로 앉아 그림과 음악을 함께 감상한다. ◦ 필요한 내용은 메모를 한다. ◦ 학생들은 자신의 느낌을 6마디정도를 직접 작곡한다. ◦ 하네트의 정물화보면서 정물화에 안정적 구도에 대해 알 수 있다. 		ppt, 주의집중, 추천사이트 활용, PC, 오디오

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 물화에 대해 설명한다. ◦ 샤갈의 그림을 감상 하고 마그리트, 에른스트, 달리 등 초현실주의 작가들에 대해서도 설명한다. ◦ 샤갈의 <바이올린을 켜는 사람을 보면서> 학생들로 하여금 6마디 정도 직접 작곡할 수 있는 시간을 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 샤갈의 그림을 감상하면서 초현실주의 작가들을 알 수 있다. 	
휴식(10')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 휴식을 취한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 휴식을 취한다. 	
정리(30')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학생들이 자신이 직접 작곡한 곡을 나와서 발표하는 시간을 가질 수 있도록 하고 그 느낌을 다시 그림으로 그리도록 한다. ◦ 과제를 제시한다. 과제로는 자신들이 작곡 한 음악과 친구들의 작곡한 음악의 느낌을 표현한 것을 포트폴리오를 만 들어오도록 한다. ◦ 견본 포트폴리오를 보여 준다. ◦ 질문사항을 말하도록 한다. ◦ 차시 예고 ◦ 자리 정돈을 시킨다. ◦ 인사를 하고 수업을 마친다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학생들이 앞으로 나와서 자신이 직접 작곡한 음악을 여러 악기를 이용해서 들려주고 다른 학생들은 그 음악의 느낌을 그림으로 표현해본다. ◦ 과제를 메모한다. ◦ 질문사항이 있으면 질문한다. ◦ 자리를 정리한다. ◦ 인사를 하고 수업을 마친다. 	<p>판서, 견본 포트폴리오</p>

4) 낭만주의 음악 감상과 미술 표현수업

낭만주의 음악가 중 한 사람인 슈베르트의 <심포니 b 단조 미완성> 을 감상하고 그 느낌을 여러 가지 재료를 이용하여 미술로 표현하는 통합수업으로 학습자의 창의성과 표현능력, 심미성을 향상시키기 위한 수업 프로그램이다. 자신이 음악을 듣고 느낀 감정을 여러 재료를 이용하여 표현하고 작품의 내용 등 구체적인 내용을 발표하고 다른 친구들의 작품도 감상하는 수업이다.

<표-12> 낭만주의 음악 감상과 미술 표현 수업 지도내용

음악 제재곡
<p>• 슈베르트<심포니 b 단조 미완성></p> <p>슈베르트의 심포니 가운데 가장 유명한 작품으로 4악장으로 된 작품이었으나 제1악장과 제2악장만 완성되어서 ‘미완성’ 심포니라 불린다. 이 작품은 비록 두 개의 악장으로 된 미완성곡이지만, 균형과 조화를 완벽하게 이루는 형식, 서정적 선율, 순수한 낭만적 분위기, 화성과 음색의 새로운 시도 등으로 슈베르트의 음악 세계를 대표하는 곡으로 평가된다.</p> <p>이 곡은 전반적으로 어둡고 우울한 심포니의 분위기를 느끼게 한다, 심포니를 작곡하던 당시 그는 질병과 가난 등의 어려운 상황에 처해 있었고 ‘사랑, 죽음, 동경, 구원으로 가득한 꿈’에 관한 글을 남겼다.</p> <p>• 슈베르트<심포니 b 단조 미완성> 악장별 특징</p> <p>ㄱ. 제 1악장은 형식적으로 제시부, 전개부, 재현부가 분명한 소나타악장 형식(소나타 알레그로 형식)으로 되어있고, 각 부분들의 경계가 명확하지 않다. 첫 소리는 어둡게 하강하는, 낮은 베이스 음으로 심연으로 가라앉는 느낌을 준다.</p> <p>ㄴ. 제 2악장은 평온한 음악이 약간의 중단이 간혹 섞이면서 지속된다. 그</p>

리나 처음부터 첫 악장과의 관계가 모티브를 통해 확연하게 드러난다. 제 2악장에서 일반적으로 많이 사용되는 가곡형식이 아닌, 일종의 소타나 악장 형식을 사용한다. 슈베르트도 여기에서 두 개의 테마를 사용한다.

• 악기의 구성

악기 구성은 4개의 그룹으로 이루어지는데, 먼저 제1, 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스로 이루어진 현악기 군과 피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 파곳, 잉글리시 호른 등으로 이루어진 목관악기군, 트럼펫, 호른, 트럼본, 튜바로 이루어진 금관악기군, 팀파니, 큰북, 작은북, 심벌즈 등으로 이루어진 타악기 군으로 이루어진다.

<표-13> 낭만주의 음악 감상과 미술 표현 지도 프로그램

단원	표현	지도일시	운영시간	50분
학습목표	1. 작품을 감상하고 작품의 특징을 파악할 수 있다. 2. 여러 가지 표현 기법의 재료와 표현 특징을 이해할 수 있다. 3. 자신의 생각을 표현의 특성을 살려 창의적으로 표현할 수 있다.			
관련 사이트	http://www.greatjsbach.net/recording_list_995_1126.php3 http://kr.blog.yahoo.com/akwaltz03/MYBLOG/yblog.html http://blog.naver.com/gulio01?Redirect=Log&logNo=100051057066			
단계	교수-학습활동			자료 및 유의점
	교사 활동	학생활동		
도입(10')	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 본시 수업내용 제시 본시 학습 목표를 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 각자 필요한 재료를 준비한다. 바른 자세로 앉아 수업내용을 잘 듣는다. 	출석부 칠 판 에 판서 ppt	
전개(35')	<ul style="list-style-type: none"> 낭만주의 음악을 대표하는 음악가 중 슈베르트 <심포니 b 단조 미완성> 제시한다. 음악을 들으면서 그 느낌을 여러 가지(자유 재료) 재료를 이용하여 표현하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 어떤 악기들이 <심포니 b 단조 미완성>에 들어있는지 생각하면서 음악을 감상한다. 음악을 듣고 자신의 생각을 여러 가지 재료와 표현 기법으로 자유롭게 	ppt, 주 의 집중, 추천 사 이 트 활 용, PC, 오디오	

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학생들에게 자신이 표현한 작품의 의도와 표현 기법에 대해 설명하도록 한다. ◦ 어떤 악기들이 들이 사용되어졌는지 질문한다. 	<p>표현한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 학생은 자신의 작품을 바른 자세로 서서 표현 재료 및 표현하고자 했던 의도 등을 설명한다. 	
정리(5')	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 과제를 제시한다. (포트폴리오 만들기) ◦ 수업내용을 정리한다. ◦ 자리 정돈을 시킨다. ◦ 인사를 하고 수업을 마친다. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 과제를 메모한다. ◦ 자리를 정리한다. ◦ 인사를 한다. 	판서

5) 인상주의 미술과 음악의 감상·표현수업

드뷔시는 독일 낭만주의 경향에서 벗어나 새로운 양식을 개척하여 현대음악의 선구자로 평가된다. 그는 초기 쇼팽과 바그너의 영향을 받았으나, 곧 독자적 음악세계를 개척했다. ‘인상주의 음악’의 대표로 꼽히는 드뷔시 음악의 특징은 화성과 악곡구조 형식 등에서 잘 나타난다.

드뷔시의 <아마빛 머리의 소녀>는 미뉴에트와 함께 그의 대표적인 작품으로 꼽힌다. 그는 피아노와 실내악 등에서 많은 명작을 남겼는데 이곡은 그의 피아노 전집 중 8번째로 실린 곡이다. 이 곡은 프랑스 작가인 르콩트 드릴⁴⁸⁾의 시에 나오는 소녀에게서 영감을 받아 작곡한 곡으로 알려져 있다.

이 프로그램은 인상주의 음악의 대표자 드뷔시와 인상주의 화가인 르누아르의 그림 <이렌느 깡 뢰베르양의 초상, 1879>, <독서하는 소녀, 1876>, <목욕하는 여인, 1883~1884>, <피아노 앞의 소녀들, 1892>을 통한 감상·표현 프로그램이다. 드뷔시의 음악과 르누아르의 작품을 감상한 뒤 음악을 들으면서 친구의 얼굴을 그리는 방식으로 프로그램을 구안하였다.

48) 르콩트 드릴(Leconte de Lisle, 1818~1894)은 프랑스 고답파의 대표자로 그의 시의 대부분은 죽음에의 동경, 삶의 회의, 사랑의 비판 등을 노래한 엄세적인 시를 주로 쓴 작가이다.

<표-14> 인상주의 미술과 음악의 감상·표현 통합 지도내용

음악 제재곡	미술 감상 작품
<p>드뷔시의(Debussy,1862~1918)<아마빛 머리의 소녀, La Fille Aux De Lin></p> <ul style="list-style-type: none"> • 르콩트 드릴의 시에 나오는 소녀에게 바쳐진, 다정하고 감미로운 화음의 곡이다. • 원곡은 피아노곡이지만 바이올린 곡으로 연주되기도 하고 또 그 선율의 아름다움과 정적인 분위기가 하프의 음색과 어울려 하프로도 많이 편곡되어 연주되고 있다. <p>이 곡은 드뷔시의 독특한 인상적인 느낌이 가득한 곡으로 하프의 아르페지오 에 의한 음의 분산을 통해 마치 인상과 화가의 경계가 불분명한 그림처럼 풍성하고 여유롭게 표현되어있다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 르누아르 <이렌느 깡 딘베르양의 초상, 1879>, <독서하는 소녀, 1876>, <목욕하는 여인, 1883~1884>, <피아노 앞의 소녀들, 1892> • 르누아르 <이레느 깡 딘베르양의 초상,1879>  <ul style="list-style-type: none"> • 르누아르 <피아노 앞의 소녀들, 1892> 

<표-15> 인상주의 감상·표현 통합 지도 프로그램

단원	감상·표현	지도일시	운영시간	90분
학습목표	1. 인상주의 예술의 특징을 알 수 있다. 2. 드뷔시의 음악과 르느아르 그림의 공통점을 알 수 있다. 3. 인상주의 시대의 예술가들을 알 수 있다. 4. 음악을 감상하고 그 느낌을 살려 친구의 얼굴을 그릴 수 있다.			
관련 사이트	http://www.towooart.com/oldart/old_world/renoir/renoir.htm http://www.ptj01.wo.to/ http://blog.daum.net/yousidang/14216081			
단계	교수-학습활동			자료 및 유의점
	교사 활동	학생활동		
도입(10')	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 본시 수업내용 제시 본시 학습 목표를 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 각자 필요한 재료를 준비한다. 바른 자세로 앉아 수업내용을 잘 듣는다. 	출석부, 칠판에 판서, ppt	
전개(40')	<ul style="list-style-type: none"> 드뷔시의 음악<아마빛 머리의 소녀, La Fille Aux De Lin> 음악을 감상하도록 하면서 이 음악이 나오게 된 설명을 예날 이야기를 하듯이 재미있게 말한다. 인상주의 미술과 인상주의 음악에 대해 이해하기 쉽게 설명한다. 인상주의 작가들에 대해 설명하고 그들의 관련성을 설명해준다. 음악을 들으면서 한 번 더 르느아르의 작품 <이렌느 짱 디베르양의 초상, 1879>, <독서하는 소녀, 1876>, <목욕하는 여인, 1883~1884>, <피아노 앞의 소녀들, 1892> 감상하도록 한다. 드뷔시의 음악<아마빛 머리의 소녀>를 들려주면서 친구의 얼굴을 그리도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 드뷔시의 음악<아마빛 머리의 소녀>음악을 감상하면서 선생님의 설명을 잘 듣는다. 인상주의 미술과 인상주의 음악의 관련성을 이해할 수 있다. 드뷔시와 인상주의 화가 르느와르의 <이렌느 짱 디베르양의 초상, 1879>, <독서하는 소녀, 1876>, <목욕하는 여인, 1883~1884>, <피아노 앞의 소녀들, 1892>작품들을 알 수 있다. 음악을 들으면서 느낌을 살려 친구의 얼굴을 그려보도록 한다. 	ppt, 칠판에 판서, 추천이 트 사활 용, PC, 오디오	

휴식(10')	<ul style="list-style-type: none"> ○ 휴식을 취한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 휴식을 취한다. 	
정리(30')	<ul style="list-style-type: none"> ○ 배운 내용을 다시 한 번 복습한다. ○ 그리고 자기가 그린 그림을 친구들에게 보여주면서 발표하는 시간을 갖도록 한다. ○ 자신이 그린 그림과 어울리는 음악을 찾아 오도록 한다. ○ 자리를 정리한다. ○ 인사를 하고 수업을 마친다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 배운 내용에 대해 잘 대답한다. ○ 자신이 그린 그림을 가지고 나와 친구에게 설명한다. 예를 들면 어떤 친구를 그렸는가와 그 친구의 특징 중 어떤 부분을 부각해서 그렸는지에 대해 발표한다. ○ 자신이 그린 친구의 얼굴 그림과 가장 어울릴 것 같은 음악을 말할 수 있다. ○ 자리를 정리한다. ○ 인사를 하고 수업을 마친다. 	관서

6) 추상 표현주의 감상 · 표현수업

쇤베르크의 <달에 홀린 피에로>중 8번 <밤>, <피아노 모음곡, op.25>의 <미뉴엣>음악을 감상하면서 추상 표현주의 작가인 빌렘드 쿠닝의 <여인 1>(1950~52)과 잭슨 폴록 <연보랏빛 안개>(1950)를 감상하고 그들의 작품을 표현하는 방법에 대해 알아보고 그들의 작품들을 쇤베르크의 음악을 들으면서 감상하도록 한다. 감상하고 난 후에는 쇤베르크의 음악을 들으면서 옷 위에 잭슨폴록이 했던 액션페인팅을 시도해보는 프로그램이다.

<표-16> 추상표현주의 미술과 쇤베르크의 음악 감상·표현 학습 지도내용

음악 제작곡	<ul style="list-style-type: none"> • 쇤베르크의<달에 홀린 피에로>중 8번 <밤>, <피아노 모음곡, op.25>의 <미뉴엣> • 쇤베르크의 <세 개의 피아노소품>은 초기 무조음악의 특징을 보여준다. 특히 3번에서 하나의 특정음을 중심으로 발전되는 기능화성적 음진행은 거의 찾아볼 수 없고, 모든 음악은 제각기 중심을 이룬다. 이런 쇤베르크의 무조 음악은 표현주의 미학에 토대 된다. • 쇤베르크의 <달에 홀린 피에로, op.21, 1912>는 지로의 시를 하르트레벤이 독일어로 번역한 것을 토대로 작곡한 성악곡이다. 이 음악은 대표적 무조음악으로 손꼽히고, 표현주의 예술경향이 뚜렷하다. 		
	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">1부</td> <td>(1) 달에 취하여 (2) 콜롬비네 (3) 댕디 (4) 빨래하는 창백한 여인 (5) 쇼팽의 왈츠 (6) 마돈나 (7) 병든 달</td> </tr> </table>	1부	(1) 달에 취하여 (2) 콜롬비네 (3) 댕디 (4) 빨래하는 창백한 여인 (5) 쇼팽의 왈츠 (6) 마돈나 (7) 병든 달
	1부	(1) 달에 취하여 (2) 콜롬비네 (3) 댕디 (4) 빨래하는 창백한 여인 (5) 쇼팽의 왈츠 (6) 마돈나 (7) 병든 달	
	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">2부</td> <td>(8) 밤 (9) 피에로의 기도 (10)약탈 (11) 붉은 미사 (12) 사형수의 노래 (13) 참수 (14) 십자가</td> </tr> </table>	2부	(8) 밤 (9) 피에로의 기도 (10)약탈 (11) 붉은 미사 (12) 사형수의 노래 (13) 참수 (14) 십자가
	2부	(8) 밤 (9) 피에로의 기도 (10)약탈 (11) 붉은 미사 (12) 사형수의 노래 (13) 참수 (14) 십자가	
<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">3부</td> <td>(15) 향수병 (16)못됨 (17)패러디 (18) 달의 얼룩 (19) 세레나데 (20)귀향 (21)오, 옛 대기여</td> </tr> </table>	3부	(15) 향수병 (16)못됨 (17)패러디 (18) 달의 얼룩 (19) 세레나데 (20)귀향 (21)오, 옛 대기여	
3부	(15) 향수병 (16)못됨 (17)패러디 (18) 달의 얼룩 (19) 세레나데 (20)귀향 (21)오, 옛 대기여		
<p>쇤베르크의 21편의 시를 선택해 이를 다시 세 부분으로 나누어 7개의 시가 세 번 나오는 곡으로 구성되었다. 이 작품에는 8개의 악기가 사용되는데, 실제로는 5명의 연주자가 참여하게 된다. 피아노, 플루트(또는 피콜로 플루트), 클라리넷(또는 베이스 클라리넷), 바이올린(또는 비올라), 첼로 등이 사용된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 쇤베르크의 <피아노 모음곡, op.25>의 <미뉴엣>은 기본 음렬에서 파생된 48개의 음렬 가운데 세온음(감5도) 관계를 가지는 8개의 음렬(O1,O7,RI1, RI7, I1, I7, R1, R7)만이 사용되었다. 또 한 이 곡은 각 악장은 하나의 기본 음렬에 의해 12음 기법으로 작곡되었기 때문에 여기서는 각 악장의 통일성은 물론 작품 전체의 통일성이 구현되었다. 			

- 잭슨 폴록(Jackson pollock, 1912~56), <연보랏빛 안개,1950>



- 빌렘 드 쿠닝(Willem de Kooning, 1904~97), <여인1, 1950~52>



미술
감상
작품

<표-17> 추상표현주의 미술과 쇤베르크의 음악 감상·표현 학습 지도과정

프로그램

단원	감상·표현	지도일시	운영시간	50분
학습목표	1. 추상표현주의에 대해 알 수 있다. 2. 추상표현주의 대표자인 빌렘드 쿠닝과 잭슨폴록의 작품에 대해 알 수 있다. 3. 액션페인팅에 대해서 확실하게 알 수 있다. 4. 자신의 느낌을 그림으로 표현할 수 있다.			
관련 사이트	http://blog.daum.net/neophilic/13676927 http://my.dreamwiz.com/mijk/abstract_expressionism.htm			
단계	교수-학습활동			자료 및 유의점
	교사 활동	학생활동		
도입(10')	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 본시 수업내용 제시 본시 학습 목표를 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 각자 필요한 재료를 준비한다. 바른 자세로 앉아 수업n 내용을 잘 듣는다. 		출석부 관 에 판서 ppt
전개(30')	<ul style="list-style-type: none"> 쇤베르크의<달에 홀린 피에로>중 8번 <밤>, <피아노 모음곡, op.25>의 <미튜엣>을 들으면서 빌렘드 쿠닝의 <여인1>(1950~52)과 잭슨폴록<연보라빛 안개>(1950)를 함께 감상한다. 추상표현주의에 대해 설명하고 대표작가와 작품을 설명한다. 빌렘드 쿠닝과 잭슨폴록의 그림을 그리는 방식을 설명하면서 액션페인팅에 대해 설명한다. 쇤베르크의 음악을 들려주면서 학생들로 하여금 옷 위에 액션페인팅을 시도해보도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 감상하면서 추상 미술의 대표자인 빌렘드 쿠닝의 작품<여인1>과 잭슨폴록의<연보라빛 안개>를 가상한다. 추상표현주의에 대해 이해하고 빌렘드 쿠닝과 잭슨폴록의 작품을 알 수 있고 표현방법을 이해할 수 있다. 음악을 들으면서 자신의 느낌을 살려 옷 위에 폴록처럼 액션페인팅으로 그림을 그려본다. 		ppt, PC, 오 디 오, 판서, 페 인, 붓, 파, 렛 트, 파, 물 통, 잭 슨 폴 록의 <연 보 라 빛>, 빌 렘 드 쿠 닝의 <여 인 1> 그림 그릴 옷, 신너
정리(10')	<ul style="list-style-type: none"> 수업내용을 정리해준다. 과제로 자신에 그림 과 가장 잘 어울릴만한 음 악을 찾아오도록 한다. 자리를 정돈한다. 인사를 하고 수업을 마친다. 	<ul style="list-style-type: none"> 선생님 말씀을 경청한다. 과제를 메모한다. 자리를 정돈한다. 인사를 하고 수업을 마친다. 		판서

VI. 결 론

현대 사회의 교육은 단일화된 교과 교육보다는 개인의 창의성, 심미성, 흥미 등에 그 목적을 두고 있는 통합적인 교육을 지향하고 있다.

통합적 교육은 교과 내에서의 통합, 교과와 교과의 통합, 더 넓게는 학습자 생활 전반의 통합 등으로 분류될 수 있다. 본 연구는 그 중에서 미술 교과와 음악 교과의 통합 교육에 초점을 맞추었다. 양자는 표현의 수단만 다를 뿐 교과의 내용과 형식적인 면에서 서로 밀접하게 관련되어 있기 때문이다.

미술 교과와 음악 교과는 다른 교과와는 다르게 교육을 통해 전문가를 육성하는 것이 아닌 인간의 전인적인 성장을 돕는데 그 목적이 있다. 특히 청소년 시기는 자신의 생활 주변에 대한 비판적 시각이 형성·표현 되는 유형의 일환으로 대상을 눈으로 보고 사실적으로 재현하고자 하는 의식이 나타나면서 자신의 감각과 정서적 관계 안에서 대상을 표현하는 성향을 보이는 시기이다. 따라서 이러한 발달적 특성을 고려하여 학습자의 흥미와 동기를 자극할 수 있는 통합교육은 이시기에 대단히 유효한 교육이 될 수 있다.

이미 오래 전부터 예술 분야의 통합 교육은 자연스럽게 이루어져 왔다. 예를 들면 학습자가 음악을 듣고 자기가 느낀 감정을 그림으로 표현하는 활동은 유아에서부터 성인에 이르기까지 누구나 한 번쯤은 경험했을 것이다.

이러한 점에 착안하여, 본 연구는 음악을 듣고 미술 작품을 보면서 감상을 하고 그것을 그림이나 시 음악을 직접 만들어보는 등의 학습자의 흥미를 끌 수 있는 구체적인 프로그램을 만드는 데 중점을 두었다. 통합 교육의 기초 이론으로는 가드너의 다중 지능 이론에 바탕을 두었으며 사조별 비교분석은 르네상스, 바로크, 신고전주의, 낭만주의, 인상주의 등으로 나누어 중학생을 대상으로 미술과 음악의 통합 교과로 감상과 표현위주로 수업 지도안을 작성하

여 보았다.

그러나 연구를 하고보니 미술과와 음악과의 사조별 비교분석을 통한 프로그램 연구에 초점을 맞추다 보니 통합프로그램 개발에 있어서 너무 소극적으로 진행한건 아닌지 하는 아쉬움이 들며 예술과 이외의 사회과나 다른 영역도 포함시켜 연구를 진행한다면 좀 더 재미있는 여러 프로그램들이 나오지 않았을까 하는 아쉬운 생각이 든다.

앞으로도 통합교육에 대한 많은 연구가 이루어질 것이다. 그러나 이러한 연구들이 그냥 도서관에 한 권의 참고용 책으로 남기보다는 교육현장에서 실제로 활용되고 적용되어 좀 더 여러 가지의 접근 방법을 통해 학생 개인의 능력을 창의적으로 개발하고 학습자의 학습욕구를 증진시킬 수 있는 효과적인 자료가 되길 희망한다.

참 고 문 헌

[단행본]

- 교육인적자원부, 『전공미술 7차 교육과정 해설서』, 1999.
- 교육인적자원부, 『전공음악 7차 교육과정 해설서』, 1999.
- 교육인적 자원부, 『교실수업 개선을 위한 중학교 미술과 교육과정 운영 자료』, 2003.
- 구자홍·오치영, 『통합 아동미술 교육』, 양서원, 2007.
- 김승일, 『문화사료부터 접근하는 서양 음악사』, 예일, 2004.
- 김용환, 『서양 음악사 19세기 음악』, 음악 세계, 2005.
- 서석례외 2인, 『중학교 미술 교사용 지도서』, (주) 중앙교육 진흥연구소, 2001.
- 오연주, 『유아를 위한 미술 교육의 통합적 접근』, 창지사, 2002.
- 한국 미술 교과 교육 학회, 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, 2003.
- 홍정수·김미옥·오희숙, 『두길 서양음악사 1- 그리스에서 바로크까지』, 2006.
- 홍정수·김미옥·오희숙, 『두길 서양음악사 2- 고전에서 20세기 까지』, 2006.

[번역서]

- 캐롤 스트릭랜드 저, 김호경 역, 『클릭, 서양미술사:동굴벽화에서 비디오 아트까지』, 2006.
- Donald H.van Ess 저, 안정모 역, 『서양음악사』, 다라, 1994.
- 톰필립스 저, 황혜숙 역, 『음악이 흐르는 명화 이야기』, 예담, 2003.
- 에바 디 스테파노 저, 김현주 역, 『구스타프 클림트』, 예담, 2006.

[논문]

- 김경아, 「초등 미술과와 타 교과와의 통합 개별화 수업 모형 연구」, 한국교원대학교 교육대학원, 2006.
- 김민아, 「다중지능이론에 기초한 음악 수업 지도방안 연구- 중학교1학년 대상으로」, 경기대학교 교육대학원, 2007.
- 김성민, 「미술 작품을 활용한 음악 작품 감상 수업 방안 연구」, 성신여자대학교 교육대학원, 2005.
- 김윤지, 「음악교과와 타 교과와의 통합 수업을 위한 지도방안 연구 - 중학교 3학년 중심으로」, 한양대학교 교육대학원, 2007.
- 박인혜, 「가드너의 다중지능 이론을 활용한 중학교 통합미술 교육 방안 연구」, 숙명여대 교육대학원, 2005.
- 손지미, 「제 7차 교육과정 고등학교 음악교과 "음악과 생활" 분석-통합 수업 중심으로」, 경희대 교육대학원, 2003.
- 이신영, 「미술교과와 타 교과와의 통합 교육을 위한 연구」, 세종대학교 교육대학원, 2005.
- 정보배, 「음악과 미술의 통합교육을 위한 음악감상 수업지도안 개발」, 경상대학교 교육대학원, 2006.
- 정예원, 「미술-영어 통합지도 방안 연구」, 충남대학교 교육대학원, 2006.

ABSTRACT

A Study on the Subject-Integrated-Program of Fine Art Subject and Music subject of Middle School

- Centering around the Comparative Analysis by Trend -

Kim, Bu Nam
Major in Fine Art Education
The Graduate School of Education
Sungshin Women's University

It is being specified that general goal of education of our country is to enable all the people to lead human life and to contribute toward realizing the development of democratic nation and the ideal of co-prosperity of mankind by enabling them to cultivate character under the idea of devotion to the welfare of mankind and to have independent life ability and temperament to be necessary as democratic citizens, as is shown in the Article 2 of general provisions of Chapter 1 of Basic Law of Education(1997. 12. 13).

In keeping that education is important means to decide the future of nation and the happiness of one individual and that trend of modern education is progressing with multi-cultural and multi-scientific approach method, it is actual situation that our traditional education method is failing to get out of former sectional study as usual and that entrance examination-oriented education to make too much of the

lesson of memorizing type is staying at the education to fail to give life to individuality and originality of learners.

In addition, there is room for basic reconsideration in the actuality that teachers are failing to faithful to the basic goal of education which is the upbringing of whole-man human beings that society demands in accordance with the stream of period, because of excessive administration business of school and the evaluation system of school centering around results related to entrance examination.

Thus, in this study, this researcher established subject integration of fine art subject and music subject of middle school as subject and tried to clarify the basis of integrated education on the basis of multiplex intellect theory of Gardener as basic theory of integrated education, and performed the comparative analysis of two domains by period trend by classifying into Renaissance, Baroque, classicalism, romanticism, and impressionism etc.

Furthermore, this researcher tried to devise lesson plan centering around the activity that appreciation and expression are grafted as integrated education program of fine art and music on the subject of middle school students. There is the basic goal of study in trying to increase integrated thought ability and ability of appreciation and expression of young people through this.

Expecting that following study related to this will continue hereafter, this researcher hopes that such a series of studies may be helpful for students, themselves to express their own feeling and emotion freely by being the subject of study and to establish self to be able to cope with environment more flexibly.