



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 향 미 교수 지도

석사학위 청구논문

중학교 미술과 교과서의  
공예 영역 분석 및 학습 지도 방안 연구

- 구성주의 교육 이론을 중심으로 -

2009

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육 전공

김 해 주

# 중학교 미술과 교과서의 공예 영역 분석 및 학습 지도 방안 연구

- 구성주의 교육 이론을 중심으로 -

김향미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 해 주

# 인 준 서

김해주의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 중학교 미술 교과서의 공예 영역 분석 및 학습 지도 방안에 관해 고찰한 것으로 국내외의 선행 연구를 바탕으로 구성주의와 공예 교육과의 관계를 고찰하고 7차 개정 교육 과정에서의 중학교 미술 교과서에 나타난 영역별 내용을 분석하여 구성주의가 갖는 교육적 의미와 구성주의에 기초한 중학교 공예 교육의 방향을 제시해 보고자 하는데 그 목적이 있다.

공예 교육은 다양한 재료를 사용하며 재료의 조합, 구성하는 조형 능력과 창의성을 기르며, 실생활 속에서 미적 아름다움을 추구하는 것을 주된 목적으로 한다. 그러나, 중학교 미술 교과서 7종 21권을 분석한 결과 각 출판사별로 공예 영역이 차지하는 비중은 타 영역에 비해 낮은 편이었으며, 현실적으로 다루지는 빈도가 낮은 편이라는 점이 선행 연구 보고를 통해 지적되고 있다.

이에, 본 연구에서는 공예 교육의 활성화를 위해 구성주의에 기초한 공예 영역 학습 지도 방안을 구상하여 제시하였다. 즉, 문제중심학습(PBL) 교수·학습 모형에 근거하여 문제 제시 과정, 과제 수행 과정, 발표 및 평가 과정으로 PBL전개 과정 단계를 설정하고 동기 유발, 문제 파악, 과제 수행 계획세우기, 문제 해결 모색하기, 결과 정리하기, 발표하기, 평가하기의 학습 과정을 통하여 학습자 중심의 자기주도적 학습과 협동 학습 능력을 강조하는 공예 교육 수업 모형을 구안하였다.

PBL교수·학습 모형은 구성주의 인식론에 근거한 것으로서 궁극적으로는 학습자 중심의 교육, 결과보다는 삶 속에서 문제를 해결하는 탐구 과정 중심의 학습 활동을 추구한다. 따라서 본 연구에서는 공예 교육 교수·학습 활동을 구성주의에 근거하여 적용해봄으로써 자기주도적 학습 능력과 창의성, 정서 함양 및 청소년기 올바른 인격 형성에 기반을 둔 효율적인 공예 교육 방안을 제시하고자 하였다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구 방법	4
II. 이론적 배경	5
1. 공예의 개념	5
2. 구성주의 교육 이론	10
1) 구성주의 교육 이론에 대한 이해	10
2) 구성주의 교수 - 학습	21
III. 중학교 미술 교과서의 공예 영역 내용 분석	32
1. 중학교 미술 교과서 내용 분석	33
2. 공예 영역 내용 분석	38
IV. 구성주의에 기초한 공예 교육 지도 방안	57
1. 미술 교육에서의 공예 교육의 필요성	57
2. 구성주의 미술 교육의 방법	61
3. 구성주의에 기초한 공예 교육 학습 지도 방안	63
V. 구성주의에 기초한 공예 교육의 교육적 기대 효과	71
VI. 결론	73

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 부 록

## 표 목 차

<표Ⅱ-1> 비고츠키의 근접발달영역 .....	16
<표Ⅱ-2> 인지적 구성주의와 사회문화적 구성주의 .....	17
<표Ⅱ-3> 도제학습의 교수-학습 과정 .....	25
<표Ⅱ-4> PBL 교수-학습 모형 발전 계통과정 1, 2, 3 .....	28
<표Ⅲ-1> 미술 교과서의 학년별 영역별 단원 수 .....	34
<표Ⅲ-2> (주)교학사의 미술 교과서 미적 체험 영역 내용 분석 .....	39
<표Ⅲ-3> (주)교학사의 미술 교과서 표현 영역 내용 분석 .....	41
<표Ⅲ-4> (주)교학사의 미술 교과서 감상 영역 내용 분석 .....	42
<표Ⅲ-5> (주)교학사 미술 교과서 표현 영역 참고작품 게시 횟수 .....	43
<표Ⅲ-6> (주)지학사의 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야) .....	44
<표Ⅲ-7> (주)대한교과서 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야) .....	47
<표Ⅲ-8> (주)중앙교육진흥연구소 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야) .....	49
<표Ⅲ-9> (주)두산 중학교 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야) .....	51
<표Ⅲ-10> 삶과 꿈의 중학교 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야) .....	53
<표Ⅲ-11> 교학연구사 중학교 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야) .....	55
<표Ⅳ-1> 교과서의 발전 계통 .....	66
<표Ⅳ-2> 단원의 학습 목표 .....	67
<표Ⅳ-3> 수업 지도 계획 .....	68
<표Ⅳ-4> 교수 · 학습 지도안 .....	69

# I. 서론

## 1. 연구의 목적

21세기의 교육 환경적 변화는 미술 교육에서도 새로운 교육의 틀을 요구한다. 현대 사회에서 교과 교육으로서의 미술 교육은 인간의 내면 세계와 물질 세계의 조화를 이루는 표현 수단 중의 하나로서, 또한 인간 형성의 한 요소로서 일익을 담당해 왔다고 볼 수 있다. 미술 교육은 조형 활동을 통하여 생각이나 느낌을 창조적으로 발전시켜나가는 것이며, 미술 작품은 인간의 몸과 정신의 총체적·조화적인 산물이라고 할 수 있다. 특히 아동의 감각 경험 여하에 따라 대뇌의 생리적 구조, 하드웨어 자체가 바뀌게 되므로, 초·중 등 미술 교육에서 다양한 감각 경험의 기회를 풍부하게 제공하는 일은 매우 중요하다. 왜냐하면 아동의 감정은 그들의 지적인 작용에 크게 영향을 주며, 한 인간의 감각 능력은 모두 타고 나는 것이기보다는 훈련에 의해 엄청나게 발전시킬 수 있는 것이기 때문이다. 학교에서의 미술 교육은 미술 교과의 특성을 살려 다양한 조형 활동을 통한 자기 체험을 확장하고, 미적인 자기 교육의 힘을 육성하여, 나아가 스스로 미적 인간 실현으로서의 자기 성장을 돕는 데 그 진정한 목적이 있다.<sup>1)</sup>

좀 더 나아가 중등 교육에서의 미술 교육은 민주 시민으로서 누구나 지녀야 할 예술적 소양을 기르는 보통 교육으로서의 기본 성격이 있으며, 미술에 대한 지식과 미적 감정과 정서를 함양하는 일이 중심이 되며, 실제로 그리고 꾸미고 만들고 쓸 수 있는 표현 기술을 익힘과 동시에 예술품을 감상하고 감상할 수 있는 실제적 기능을 익히는 일로 이것은 일반 교과에서는

---

1) 김정희 외 6인(2007) 『미술교육과 문화』, 학지사, pp. 15~19

다를 수 없는 미술 나름의 특별한 능력을 길러주는 교육이다.<sup>2)</sup>

미술은 표현의 방법, 재료, 목적 등에 따라 그 영역이 구분되는데 일반적으로 회화, 조소, 공예, 건축 등으로 나눈다.

미술 영역 중에서도 공예 교육은 사물에 직접적 체험을 심화하는 과정으로 살아있는 미적 체험의 세계이며, 표현에 있어서 자기 내면 세계와 외부 상황을 느끼고 본대로 표현함으로써 창조적인 능력, 미적 조형 능력, 과학적 능력을 종합적으로 키워 나간다는 점에서 교육적 가치로서 큰 의미를 지닌다.<sup>3)</sup>

그러나 김춘일에 의하면 현실적으로 중등 미술 교육은 현재 그 놓여진 상황과 여건이 지극히 나쁘고, 목적·내용·방법도 크게 왜곡되어 있다고 하였다. 예컨대 교육 과정 면에서 수업 시수가 극히 미흡하고, 그 운영의 실제도 부실하고 편협하며, 시설·설비가 불충분하고, 교사 교육의 질이나 교사의 사기 면에서도 매우 나쁘기 때문에 총체적 부실과 왜곡에 처해 있다고 하였다.

이러한 현실에서 다양한 재료와 기자재, 공간 확보 등이 필요한 공예 교육은 더욱 침체될 수밖에 없음을 김진영<sup>4)</sup>과 남광호<sup>5)</sup>의 공예 교육 관련 연구에서도 밝혀지고 있다. 연구에 의하면 회화, 공예, 디자인, 이론, 감상, 조소 등의 영역에서 공예 영역의 미술 수업 진행률이 가장 낮았으며, 많은 학생들이 공예 학습과 접하지 못해 흥미도 또한 낮았다고 보고하였다. 이 연구 결과를 통해 실제 교육 현장에서는 공예 교육이 실질적으로 잘 이뤄지지 못하고 있음을 알 수 있다. 이에 실생활에 접목되어 체험을 통한 예술의 생

---

2) 김춘일 (2006) 『중등미술교육론』, 교육과학사, p. 29

3) 이영아 (2006) 「공예교육의 현황과 발전방안」, 숙명여자대학교 석사학위논문, p. 6

4) 김진영 (2004) 「중학교 미술교육과정에 있어서 공예지도에 관한 연구」, 전주대학교 교육대학원 석사학위 논문, p. 2

5) 남광호 (2004) 「중학교 미술교육의 공예교육에 관한 연구」, 우석대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 24

활화를 이끌어 낼 수 있는 미술 교육 분야로 청소년기의 학생들에게 정서적 긴장감을 표출하고 예술적 상상력과 창의력을 계발시키는데 중요한 역할을 하는 공예 교육의 개선책과 활성화가 요구되고 있는 것이다.

최근의 교육학 연구 동향을 보면 지식에 대한 기본적인 인식론의 변화와 함께 구성주의가 새롭게 대두되고 있다. 전통적인 교육에서 지식은 교사로 부터 학습자에게 전달되는 것으로 간주되어 왔다. 그러나 구성주의에서는 지식이 교사로부터 학습자에게 옮겨지는 것이 아니라 학습자에 의해서 자주 적으로 구성되어지는 것으로 본다. 즉 지식은 인식의 주체자인 학습자의 내면 세계에서 자주적으로 구성되는 것이라는 견해가 폭넓게 수용되고 있다.

미술 교육의 목표를 구성주의의 관점에서 보면, 첫째, 능동적이고 자율적으로 미적 경험을 구성하여 미적 안목의 육성을 도모하고, 둘째, 새로운 미적 지식과 정보를 획득하고 재구성하여 미술 문화를 이해하고 계승 발전시킬 수 있는 고등 정신 기능을 기르고, 셋째, 각자가 가진 개성이나 창의성이 미술 환경과 상호 작용을 통해서 최대한 발현되게 하고, 넷째, 미적 감수성의 함양을 통하여 조화로운 인격을 형성하는데 있다.

구성주의적 미술 교육 과정은 학생들의 관심과 흥미 등을 불러일으킬 수 있도록 하기 위해 학생들의 의견을 수렴하여 교사와 학생이 함께 만들어 가는 교육 과정이다. 미술 교육 과정이 교육 현장에서 만들어 가는 교육 과정으로 전개될 수 있게 하려면, 문서로 제시되는 교육 과정의 경우 광범위하고 일반적인 교육 방향 제시에 국한되나, 구성주의에 입각한 교육과정을 만들기 위해서는 교사와 학생이 다양한 아이디어를 서로 공유하고 필요한 자료의 수집, 분석 등 서로 안내하는 방식으로 기능이 전환되어야 한다.<sup>6)</sup>

따라서 본 연구는 공예 교육의 목적과 필요성을 살펴 그 중요성을 인식하

---

6) 류재만 (2001) 「구성주의 초등미술 학습모형 개발에 관한 연구」, 홍익대학교 박사 학위논문, p. 60

고 7차 개정 교육 과정에서의 중학교 1, 2, 3학년 7종 미술 교과서에 나타난 공예 교육의 영역별 내용과 프로그램을 분석하여 구성주의에 기초한 공예 교육의 학습 지도 개선 방안을 모색해 보고자 하는데 그 목적이 있다.

## 2. 연구 방법

본 연구는 중학교 미술 교과서의 공예 영역 분석 및 학습 지도 방안에 관한 연구로 국내외의 단행본과 논문을 바탕으로 구성주의와 공예 교육과의 관계를 고찰하고 7차 개정 교육 과정에서의 중학교 미술교과서에 나타난 영역별 내용 및 프로그램을 분석하여 구성주의가 갖는 교육적 의미와 구성주의에 기초한 중학교 공예 교육의 방향을 제시해 보고자 한다.

연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 공예의 전반적인 개념과 공예 교육의 필요성을 알아본다.

둘째, 중학교 1, 2, 3학년 7종 미술 교과서의 내용과 공예 영역의 내용을 분석한다.

셋째, 구성주의에 기초한 학습을 이해하고 중학교 공예 교육에서의 구성주의적 접근의 가능성을 살펴본다.

넷째, 구성주의에 기초한 공예 교육의 학습 지도 방안을 제시한다.

다섯째, 구성주의에 기초한 공예 교육의 교육적 기대 효과를 조망한다.

결론 부분은 연구의 결과를 정리하고 7차 개정 교육 과정에서의 구성주의에 기초한 중학교 공예 교육의 나아갈 방향을 제시하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 공예의 개념

공예는 일반적으로 실용성을 바탕으로 하며, 그 아름다움(美)은 쓰임(用)으로써 나타난다. 실용성과 아름다움이 결합된 공예는 인류 역사와 함께 변천·발전되어 왔으며 오랜 세월 동안 인간의 삶에 친숙한 생활용품으로 존재해 왔다. 각 민족의 아름다움을 보여주는 공예품은 천연 재료를 바탕으로 사람의 숨씨와 지혜를 담아 제작된 수공예가 주류를 이룬다.

일본 민예 운동의 창시자로 공예 이론을 정립한 야나기 무네요시는 공예의 본질이 ‘쓰임(用)’에 있다고 보고, 공예의 미(美)와 성격은 모두 ‘쓰임(用)’에 결부될 때 비로소 올바른 가치를 지닌다는 주장을 폈다. 그러므로 ‘쓰임(用)’에 가장 충실한 민중적 공예의 미와 성격이야말로 참다운 공예의 모습이라 하여 귀족·미술 공예보다 민중의 생활에 가까운 공예일수록 더 아름다운 것이라 하였다.<sup>7)</sup>

우리 선조들은 식기와 수저, 옷감 짜기와 염색, 가구와 집안 살림에 이르기까지, 필요한 여러 가지 물건들을 직접 만들어 썼고, 좀 더 아름답고 편리하게 그 모양과 색상, 재료를 변화시켜 왔다. 우리 생활과 함께 발전해 온 공예는 우리와 가장 가까운 생활 속의 미술로, 실용과 미를 함께 추구하는 예술이다.

주변의 공예품에서 우리는 기능에 따른 실용적인 형태와 여러 가지 재료의 특성, 지역과 풍습에 따른 표현 양식의 차이를 볼 수 있는데, 이것이 공

---

7) 이수철 · 윤민희 (2000) 『공예의 이해』, 예경, p. 7

예의 다양성이다. 오늘날 전문화, 규격화되어 양산되는 공예품의 장점 못지 않게 수공예의 개성적인 아름다움은 여전히 그 가치를 지니고 있다.

공예는 실용적 가치와 미술적 가치를 동시에 지닌 조형품의 총칭이라고 사전적인 의미로 나타나있다. 생활에 필요한 물건을 제조하는 과정과 미를 창조하는 예술의 두 영역이 중첩되는 곳에서 공예가 이루어진다.

공예 교육은 “인간이 특별한 능력을 가지고 재료를 써서 삶에 필요한 물건을 만들어 내는 활동은 물론 그 활동과 결과로 만들어진 것”을 말한다.

공예 교육은 다른 미술활동과 달리 다양한 재료를 사용하며, 재료의 조합, 구성하는 기능적인 형태를 발견하는 힘을 기르는 동시에 조형 기능을 육성하는 창의성을 기르는데 있다. 공예 교육은 피교육자 자신이 생활 속에서 미를 발견하고 자신의 환경을 보다 나은 것으로 활용하며, 실생활 안에서 미적 아름다움을 추구하는 기쁨을 누릴 수 있도록 한다. 즉 미적 정서와 조형 기능, 창조성을 기른다는 점에서 그 맥락을 같이 한다.<sup>8)</sup>

공예의 뜻을 간단하게 정의하기는 쉽지 않으나 예술(Art)과 손재주(Crafts)가 합쳐진 의미로, 실생활에 사용할 수 있는 용품을 미적으로 숨써 있게 만드는 일, 또는 생산해 내는 것이라고 할 수 있다.

공예라는 말은 중국 당대(唐代)의 염립덕전(閻立德傳)이라는 문헌에서 처음 등장하였는데, 그 당시의 뜻은 지금의 공예라는 말보다 더욱 광범위하여 거의 오늘날의 미술에 해당되었다고 볼 수 있다. 공(工)이란 만드는 것을 말하며, 그것도 아주 잘 만드는 것을 뜻하였다. 그리고 예(藝)라는 것은 기술을 가리키는 것이었다. 이러한 의미의 두 글자가 합쳐 만들어진 것이 곧 공예라는 말이 되었다. 따라서 당나라 때의 공예는 미술과 같은 뜻을 가진 넓은 의미로 사용되었다. 한편, 19세기경 영국에서는 미술을 순수미술(Fine

---

8) 백현실 (2004) 「중학교 미술교과에서 공예교육에 관한 연구」, 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 3

art)과 응용미술(Applied art)이라는 두 가지로 표현하였는데, 응용미술이 오늘날의 공예에 해당된다. 그러나 이 말은 미술이 주(主)요, 공예는 미술에서 출발한 응용(應用)이라는 뜻으로 그 독립성이 부정되므로, 오늘날 응용 미술이라는 용어는 쓰지 않는다. 결과적으로 공예의 가장 적절한 표현은 Art & Crafts인데, 이 말은 1888년 영국의 공예 운동가 윌리엄 모리스(Morris, W.)등이 만든 공예 단체의 명칭(Arts & Crafts Exhibition Society)에서 비롯되었다. Crafts란 손재주를 가리키는 것이고 Arts는 참다운 예술성을 뜻하는 것으로, 오늘날의 현대 공예의 개념에 가장 가깝다. 그러나 현대의 공예는 정교한 손 기술로 아름답게 만들어진 생활용품 뿐 아니라 미적 가치를 지닌 순수 조형물이나 생활 조형물 전반을 뜻하기도 하여 그 영역이 점차 확장되고 있다.<sup>9)</sup>

공예는 다양하고 폭 넓은 공예 활동을 통해 생활에서 기능적인 형태를 발전하는 힘을 가지고 조형미를 구성하는 능력을 계발하며, 조형 기능을 육성하는 창의성을 기르는 것이라고 정의할 수 있다. 1919년 독일의 건축가 월터 그로피우스(Gropius, Walter)가 바우하우스(Bauhaus)를 설립하여 종합 조형 교육을 실시하여 모든 조형 분야에 큰 영향을 주었으며, 그 중 한 분야로 공예가 발전하는 좋은 계기가 되었다. 현대 공예는 영국에서 기계 제품에 대한 반대 운동으로 수공작 연계 운동을 벌였으며, 제1차 세계 대전 이후 이 운동을 교육으로 발전시킨 것이 바우하우스 운동이며 이것을 계기로 과거의 공예는 수공업적인 일품 공예로서 특수층을 위해 제작된 것이 많았지만 현대 공예는 기계에 의해 대량 생산이라는 새로운 양식으로 바뀌어 가고 있으며 디자인(Design)의 영역이 확대되면서 공예의 개념도 달라지고 있다.

---

9) 박선영 (2004) 「중학교 미술 교과에서 공예분야 교육과 지도 방안 연구」, 대구대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 3

공예는 미술 공예와 생활 공예로 구분하며 미술 공예는 제작자의 개성이 표현되고 사상, 감정이 표현된다. 생활 공예는 사회 일반에 대하여 대중적이고 다수 공통적이다. 공예가 예술로서 자각되고 온전한 예술로 분류된 것은 최근의 일로서 대개 근대 이후의 일이다. 공예미의 본질은 그 공예성과 미술성으로 나누어 생각할 수 있다. 공예성이라는 것은 앞서 말한 생활 공예에 해당하는 것으로 실용성, 다양성, 저렴성, 공유성, 법칙성, 모양성 등을 포함한다. 이러한 원칙 아래 우리의 공예 교육은 60년대 배색, 도안, 구성, 공작으로 교수되어 「기초학습」 「기능의 완숙」을 강조 실용화가 강조되었으며, 70년대 들어 구성과 공예가 단원으로 분리되어 “의도적으로 표현, 확실하게 표현, 더욱 계획적으로 아름답게 편리하게”를 단계적으로 강조하면서 80년대에 들어 구성, 색채, 디자인, 공예가 디자인으로 합쳐져 의도적으로 표현, 효과적으로 표현, 독창적으로 표현으로 연계적 구성을 갖추어 왔다.<sup>10)</sup>

공예는 재료와 생산 방식, 즉 기술에 따라 여러 가지로 분류된다. 생산 방식은 인류 역사의 발전에 따라 변천해 왔는데 재료 역시 시대에 따라 새로운 재료가 점점 개발되면서 공예의 영역은 확장되었다. 생산 방식에 의한 분류에 의하면 돌이나 뼈 등을 이용했던 원시 시대의 공예와 전통 방식을 취했던 수공예, 기계의 힘에 의한 대량 생산 방식의 공예로 산업 혁명을 거치면서 보편화되었던 기계 공예로 나뉜다. 수공예에서는 무엇보다도 창조자로서 제반의 예술 활동과 같이 독창적이어야 하며 인간의 가치관을 유지하거나 부단히 높일 수 있도록 노력하는 작가 정신을 지녀야 한다. 산업 혁명은 카트라이트(Cartwright, Edmund)의 역직기와 하그리브스(Hargreaves, James), 아크라이트(Arkwright, Richard), 크럼프턴(Crompton, Samuel)의 방직

10) 김진영 (2004) 「중학교 미술교육과정에 있어서 공예교육 지도에 관한 연구」, 전주대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 4

기 등이 발명되고, 1769년 와트(Watt, James)의 증기 기관이 발명되면서 본격화되었다. 이에 따라 동력에 의한 기계적 대량 생산이 가능해지면서 기계는 공예 기술 자체를 변화시키게 되었다. 수공예는 일품 공예, 미술 공예로서 지역적 특색이나 만드는 사람의 숨씨, 개성 등이 드러나게 되지만, 기계 공예는 표준화에 의한 합리성과 기능성이 강조된다. 이러한 기계 공예품이 몰개성적이 되자 많은 공예가와 이론가들이 그 미적 조약함을 부정하고 수공예적 해결을 모색하기도 하였다. 재료에 의한 분류에 의하면 공예 재료는 무기 재료와 유기 재료 및 기타 재료로 구분된다. 무기 재료는 흙이나 금속처럼 주로 광물질을 지칭하며, 유기 재료는 고분자 화합물로서 단백질이나 섬유질, 글리코젠 등을 함유한 나무나, 섬유, 플라스틱 등을 가리킨다.<sup>11)</sup>

학교 현장에서의 공예 교육은 학생들의 흥미와 관심이 많은 일상 생활 주변의 일용품을 다루는 공예 학습을 실시함으로써, 직접 자기 손으로 생활에 필요한 일용품을 제작함에 즐겁고 흥미로울 수 있으며, 현대 사회를 살아가는 생활인으로서 조형 표현과 조형 감각을 기르는데 가장 적절한 학습이 될 것이다. 따라서 중학교 공예 교육에서는 모방성을 회피하고 기초적인 조형 감각의 정상적인 발달과 조형적 기능적인 문제를 해결하는 역량과 태도를 양성하여 사회 생활에 적응하고 적용할 수 있는 능력을 키워 나가도록 해야 한다.<sup>12)</sup>

---

11) 홍명섭 외 1인 (2001) 『중학교 교사용 지도서 미술1』, 삶과 꿈, pp. 58-59

12) 이은희 (2003) 「중학교 디자인 · 공예 교육의 학습내용에 관한 연구」, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 6

## 2. 구성주의 교육 이론

### 1) 구성주의 교육 이론에 대한 이해

#### (1) 구성주의 개념

구성주의는 기존의 산업화 시대를 지배했던 논리 실증주의와 과학주의로 대표되는 이른바 객관주의 인식론에 대응하는 대안적 인식론으로 등장하게 되었다. 학교 교육의 핵심 활동인 교수-학습 영역에서도, 행동주의와 인지주의를 비롯한 기존의 객관주의적 패러다임에 근거한 이론들이 지닌 한계와 문제점에 대한 비판과 더불어 이 같은 시대 정신을 반영한 새로운 대안으로서의 변화를 가져왔다.<sup>13)</sup>

21세기를 접어들면서 해석학이나 포스트모더니즘 등의 새로운 패러다임으로서의 전환은 전체 개념 체계의 구성과 문제를 파악하는 방식, 지식에 대한 개념 등에 변화를 가져오고 있다. 새로운 인문학적 패러다임은 ‘지식은 객관적이고 합리적인 방법을 가지고 있으며 끊임없이 진리를 향해 진보한다’는 기존의 신념 체계를 위협하게 되었으며 하나의 절대적인 주류보다도 여러 갈래의 지류가 함께 공존하는 다양성을 추구하고 함께 모색하는 양상을 띄게 되었다.

이러한 포스트모더니즘적 관점은 새로운 사회 질서와 새로운 학문 유형을 담는 인식론적 패러다임을 지향하며 이것은 학습을 통하여 형성되는 인지구조나 지식 체계에 대한 관점에도 변화를 가져오고 있다. 이러한 패러다임의 변화를 바탕으로 최근의 교육 개혁 운동에 축으로 작용하여 교실 현장이나 임상적 연구에 적용되고 있는 이론 중의 하나가 구성주의이다.

13) 김종문 외 13인 (1998) 『구성주의 교육학』, 교육과학사, p. 152

인식론적 패러다임의 변화가 하루아침에 이루어지는 것이 아니듯, 학습이나 지식에 대한 관점의 변화 또한 몇몇 사람에 의하여 어느 날 갑자기 제시되는 돌발적인 것이 아니라 커다란 심리학 연구의 흐름을 그 바탕으로 한다.

본질적이며 절대적인 객관주의적 지식의 전제 하에 교사 주도에 의한 주입식 교육에서의 단순 암기 방법에 의한 지식은 지식으로서의 의미와 가치를 더 이상 지닐 수 없게 되는 것이다. 구성주의의 기본 가정은 지식은 경험을 통해 구성되므로 학생 스스로 자신의 필요에 의하여 대상을 선정하고 학생 스스로의 활동을 통하여 구성된 지식만이 지식으로서의 의미를 지니게 된다. 따라서 학습은 구성적 과정으로 학습자가 지식을 내적으로 표상하고 경험을 개인적으로 해석하는 것이어야 하며 능동적 과정으로 자신의 경험에 근거하여 의미를 개발할 수 있어야 한다.

종래의 학습에 대한 정의는 교육 이론마다 약간은 그 견해를 달리하나 자연적 성숙이나 일시적 변화가 아닌 비교적 영속적인 행동의 변화로 보았으며 그러한 토대를 구축하기 위한 지식 습득이 이루어지는 과정의 맥락으로 여겨져 왔다. 학습에 대하여, 힐가드(Hilgard, E. R.)는 새로운 행동이 일어나거나 어떤 행동이 변용되는 과정이라고 했고 모건(Morgan, C.)은 경험이나 훈련의 결과로 발생하는 비교적 영속적인 행동의 변화라고 보았다.<sup>14)</sup>

그러나 구성주의는 행동주의와 성숙주의 관점을 모두 부정하고 완전히 새로운 시각에 기초를 두고 있다. 구성주의적 관점에서의 학습이란 학생들 스스로 수행해야 하는 구성적 활동으로, 학생들 스스로 지식을 구성해 갈 수 있도록 기회와 동기를 부여하는 것이다.<sup>15)</sup> 또한 교수 목적을 개념의 발달과

---

14) 탁영진 (2000) 『최소교육학』, 열린교육, p. 837

15) Glasersfeld, Ernst von, 엄태동 역 (1995) 『교육적 인식론 탐구』, 교육과학사, p.

깊이 있는 이해에 초점을 두며 성장 단계를 생물학적 성숙의 결과로 보지 않고 능동적인 학습자의 재조직화로 이해한다.

한편, 구성주의 이론은 교수 이론이 아니라 학습 이론이다. 이러한 구성주의 이론에서 도출된 몇 가지 학습 원리를 정리해 보면 다음과 같다.<sup>16)</sup>

- 학습이란 발달의 결과가 아니라 발달 그 자체이다. 따라서 학습자의 개입과 자기 조화를 요구한다.
- 불균형은 학습을 초래한다. 실수를 줄이려 하거나 회피하지 말고 학습자가 여러 가지 가능성을 탐구하고 일반화시킬 수 있어야 한다.
- 반성적 추상이란 학습의 원동력이다. 언어로 나타내기, 상징적 형태로 표상하기, 토의하기 등의 활동을 통해 추상 작용을 촉진시킬 수 있다.
- 공동체 내에서의 대화는 더 나은 사고를 유발한다. 활동과 반성 및 상호 작용을 통하여 공유된 관점을 취하는 수준으로까지 진전되어야 한다.
- 학습은 구조의 발달로 향해간다. 멋진 생각은 학습자가 구성하여 이루어지는 것이어야 하며 일반화되거나 재조직하는 중심 원리가 된다.

## (2) 구성주의의 유형

구성주의 유형에서는 지식을 어떻게 보느냐에 따라 인지적 구성주의와 사회문화적 구성주의로 분류할 수 있다. 이 둘의 생성은 인지적 구성주의가 출현한 다음 이에 대한 비판과 대안으로 사회 문화적 구성주의가 파생되었다.<sup>17)</sup>

---

16) Catherine Twonmey Fosnot, 조부경 외 역 (2001) 『구성주의 이론, 관점 그리고 실제』, 양서원, p. 57

17) 박현아 (2008) 「구성주의를 활용한 미술감상 교육연구」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 35

인지적 구성주의와 사회문화적 구성주의의 공통점을 몇 가지 살펴보면 다음과 같다.<sup>18)</sup>

첫째, 사물과 실체에 초점을 두는 대신 활동에 초점을 둔다. 여기서 활동이란 자체적으로 창의적이며 형성적인, 즉 자체적으로 재생산하고 유지하는 성찰적 유형의 구성적 활동을 의미한다.

둘째, 지식 발달에 있어서 의미를 만드는 것은 의미를 찾는 것보다 더 중요하며, 창의적인 과정이 발견의 과정보다 더 중요하다.

셋째, 우리에게 있어 외부세계는 존재하지 않기 때문에 절대적은 무의미하다.

넷째, 만일 우리가 우리의 구성적인 틀을 넘어서서 어떤 사물이나 활동을 접하고 있다면, 그 특성은 우리에게 이해될 수 있는 활동과 관련된 경우를 제외하고는 알 수 없다.

다섯째, 구성적인 활동에 있어서 주요 관심은 가정된 세계와 일치하는가의 관점을 갖기보다는 대부분 그 가치를 평가함에 있어서 일관성, 유용성, 효과성, 표현성, 적절성과 같은 개념을 기준으로 삼는다.

여섯째, 앞의 이러한 가치 평가 개념은 원인과 결과보다는 의미와 중요성을 고려하는 것이다.

### ① 인지적 구성주의

인지적 구성주의자들의 주요 관심은 개개인의 인지적 구조의 변화와 활동에 있으며 지식의 구성에 있어서 문화적, 사회적 요인은 크게 고려하지 않는다. 구성주의의 핵심 이론가인 피아제(Piaget, Jean)는 인지 발달에 대한

---

18) 이한나 (2002) 「구성주의에 입각한 음악감상 교수·학습방안 연구」 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 6

연구를 60년간 지속적으로 추진해왔다. 그의 연구는 ‘지식은 어떻게 구성되 어지는가?’와 ‘인간이 어떻게 자신들의 세계를 알게 되는가?’에 초점이 맞추 어져 있다. 수년간의 연구는 피아제로 하여금 ‘지적 발달은 유전적 요인과 환경적 요인의 교류에 의해 생기는 결과’라는 결론에 도달하게 하였다. 즉, 아동들이 성장하면서 끊임없이 자신의 환경과 교류하며, 이 과정에서 지식이 창조되고 재창조된다는 것이다.<sup>19)</sup>

인간에게는 즉시 이해되고 활용할 수 있는 정보가 주어지는 것이 아니라 경험을 통하여 자신의 지식을 쌓아 가고, 경험이나 신념, 가치, 사회·문화 적 역사, 또는 기존 인식들이 인지 구조의 한 단위인 인지도식(schema)<sup>20)</sup>을 창출하게 한다는 것이다. 이러한 도식들은 동화와 조절이라는 적응 과정을 통하여 변화하고, 확장되며, 보다 정교해진다는 것이다.

구성주의와 관련하여, 동화가 새로운 정보나 새로운 경험을 접했을 때, 이미 자신에게 구성되어 있는 인지 구조에 의하여 해석하는 것이라면 조절은 주어진 상황에 맞게 기존의 인지 구조를 변하시키는 것을 의미한다.

인지 발달은 동화에 의해 인지적 갈등이 생기면 조절의 과정을 거치면서 인지적 평형을 이루면서 환경에 적응하려는 끊임없는 노력이라 하겠다.<sup>21)</sup>

인지적 구성주의를 교수-학습에 적용시켜 볼 때 ‘교수(instruction)’는 학생이 각기 적합한 발달 단계에 도달할 때를 기다려서 발달 단계에 알맞은 형태와 내용으로 제시되어야 한다는 것이며, 혹은 그 시기에 좀 더 빨리 도달하도록 도움과 자극을 주거나 그 단계에서 다음 단계로 발전할 수 있도록 도움을 주는 역할이다. 교사는 학생이 자신의 사고 내에서 한계와 모순점을

---

19) 임현숙 (1999) 「미술교육에 대한 구성주의적 접근」, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 15~16

20) 인지도식(schema):일반적으로는 내용을 어떤 형식에 따라 과학적으로 정리 또는 체계화시키는 틀을 이르는 말.

21) 송인섭 외 (2003) 『교육심리학』, 양서원, pp. 84~85

깨닫고 새로운 사고를 통합하려고 시도하는 인지적 갈등의 시기에 중요한 역할을 하게 되며, 학생은 실제에 대한 관점을 재통합함으로써 보다 높은 수준의 사고와 인지적 성장을 이루어 나가게 되는 것이다.<sup>22)</sup>

## ② 사회문화적 구성주의

사회문화적 구성주의자들은 학습과 인지 발달이라는 인간의 정신적 과정이 정형화된 인지 단계에 따른다는 인지적 구성자들과는 달리 비고츠키(Vygotsky, L. S.)의 학습과 발달의 상호 작용 이론을 토대로 하여 인간의 인지 발달을 ‘사회적 상호 작용의 내면화’ 과정에서 이해하고 있다.

즉, 사회문화적 구성주의자들은 인간 개체들의 상호 작용 과정을 인지 발달의 근원으로 생각하고 인간은 사회적 동물이며, 어느 특정 사회에서 태어나 자라면서 그들 사회만이 지니고 있는 독특한 문화적, 행동적 양식을 습득한다고 하였다. 따라서 한 개인이 성장한다는 것은 반드시 그가 속한 사회와 그 구성원과의 상호작용을 전제로 하여야 한다고 보았다.

비고츠키 이론의 기본전제들을 살펴보면

첫째, 인간은 환경과 상호 작용하는 존재로 사회문화적 환경과의 상호 작용을 통해 지식을 형성해 나간다. 인간을 둘러싸고 있는 사회문화적 환경은 인간이 무엇을 아는가를 결정할 뿐만 아니라 인간이 어떻게 사고하는가에 많은 영향을 준다.

둘째, 언어와 인지구조는 서로 독립적으로 발달하지만 언어가 주도적인 역할을 한다. 아동은 언어를 통해 자신을 돌보는 사람들의 지식과 태도를 내면화하며 자신을 발견하는 수단을 제공한다.

---

22) 황윤한 (1998) 『21세기를 위한 교육과정 철학』, 교육학연구, p. 12

셋째, 비고츠키는 개인이 속한 사회의 문화 체계와 주위의 환경 조건들이 매우 중요하며 사회 속에서 성숙한 협동자들과의 상호 작용이 학습의 효과를 가장 극대화시킬 수 있다고 보아 스캐폴딩(Scaffolding)을 통한 근접발달 지역(Zone of Proximal Development ; ZPD) 을 강조하였다. 이는 아동 혼자서는 문제를 해결할 수 없지만 성인의 안내나 더 앞선 또래들과 협력하면 문제를 성공적으로 해결할 수 있는 영역을 말한다.

다음의 <표 II -1>는 비고츠키의 근접발달영역을 나타낸 것이다.

<표 II -1> 비고츠키의 근접발달영역

실제적발달수준	근접발달영역(ZPD)	잠재적발달수준
---------	-------------	---------

비고츠키 이론의 ‘근접발달영역’ 은 지식은 사회적 참여를 통해 구성된다 는 사회문화적 구성주의의 원칙을 잘 보여주고 있다. 비고츠키의 정의에 따르면 근접발달영역은 실제발달수준과 잠재발달수준 사이의 영역으로 남의 도움 없이 혼자서 과제를 처리할 수 있는 수준인 실제발달수준과 도움을 받아야 수행할 수 있는 잠재발달수준 사이의 영역을 말한다. 이것은 아동이 성인의 도움을 받거나 앞선 또래들과 협력하면 문제를 해결할 수 있는 영역 이므로 실제 교수 - 학습이 성공할 수 있는 곳이다.

비고츠키의 관점에서는 수업은 근접발달영역에 작용하여 학생들의 잠재적 인 능력을 깨우치도록 하는 것이다. 따라서 학생들의 인지 발달을 이끌기 위해서는 교사가 학생의 근접발달영역을 찾아내야 할 것이다.<sup>23)</sup>

이와 같이, 사회문화적 구성주의의 입장에서 지식이라는 것은 교사가 학습자의 발달 단계에 맞는 학습을 제시했을 때 학생 스스로 구성하는 것이라

23) 송인섭 외, 전거서, p. 100

기보다는 부모나 교사, 동료 학생들의 도움을 받아 즉, 상호 작용을 통하여 구성하게 되는 것이라 할 수 있다. 그러므로 교육에 있어서 교사의 적극적인 참여가 학습자의 발달에 중요한 역할을 한다는 것을 나타내주고 있다.

다음의 <표 II -2>는 인지적 구성주의와 사회문화적 구성주의를 정리한 것이다.

<표 II -2> 인지적 구성주의와 사회문화적 구성주의

구 분	인지적 구성주의	사회문화적 구성주의
사고 변화의 구조적인 면	사고의 일반적인 구조적 변화에 있어 자연적이고 생물학적인 면을 강조	사회적이고 역사적인 환경을 강조
문화적 환경과 인지발달의 관계	아동의 인지 발달은 문화적 맥락과 관계없이 보편적인 성격을 띤다	문화적 맥락이 아동의 인지 과정의 유형을 결정
이론적 관심	개인의 심리과정	사회·문화적 과정
인간관	아동은 세상에 대해 스스로 학습에 나가는 독립적인 발견자	아동은 학습의 문화적 맥락 속에서 이루어지며 발견의 수단도 문화의 산물
학습과 발달	발달수준이 학습능력을 결정, 학습발달수준변경 불가	학습이 발달을 주도
교실 환경	교사와 학생으로 구성된 미시적 문화의 형성	문화적으로 조직된 학교 교육의 실체를 만들
언어와 지적발달	언어는 인지 발달의 부산물	언어는 인지 발달에서 주도적 역할

한편, 구성주의 심리학의 기본적인 전제는 지식은 개인에 의해 구성되는 것이지 실체의 단순한 반영이나 그것과의 일치가 아니라는 데서 출발하며<sup>24)</sup> 특히 지식 구성에서의 내적 심리적 과정에 초점을 두고 있다. 심리적 구성

24) Glasersfeld, Ernst von, 엄태동 역, 전게서, p. 15

주의는 사회적 맥락에서 개인 학생의 구성 활동을 분석하여 상호 작용을 설명하려는 이론이다. 다시 말해서 진행 중인 상호 작용 동안의 활동에 대한 각 학생의 해석과 재조직에 초점을 두고 있다.<sup>25)</sup>

구성주의 심리학은 피아제와 비고츠키의 이론에 기초하며, 1990년대에 들어오면서 여러 가지 유형의 구성주의가 출현하고 있는데 그 중에서 피아제 이론에 기초한 급진적 구성주의와 비고츠키에 기초한 사회적 구성주의가 큰 맥을 이루고 있다. 피아제 이론에서 출발한 글라저스펠트(Glaserfeld, Ernst von)는 지식이나 실체는 객관적이거나 절대적인 가치를 갖지 않으며 비록 존재한다 해도 이러한 실체를 직접적으로 알 방법이 없다는 급진적 구성주의의 입장을 취한다.

이러한 급진적 구성주의와 달리 사회적 구성주의는 개인과 사회 사이의 상호 작용적 관계의 맥락에서 강조점을 개인에서 사회로 옮긴다. 제르겐(Gergen, K.)에 의해서 대표되는 사회적 구성주의는 언어와 의미 발달에 있어서 개인은 물론 사회의 역할에 더 관심을 두며 개인과 사회적 과정의 상호의존성을 강조한다. 이처럼 피아제와 비고츠키는 아동 발달에 대한 행동주의적, 정신 분석적 해석에 대응하는 대안을 제안한다.

피아제는 ‘학습은 발달에 의존한다’는 이론적 토대 위에서 학습에 대한 인지적 활동을 환경의 조직화와 적응행동으로 보았다.<sup>26)</sup> 아동은 우리 주위의 세상에 대한 생물학적 적응과 마찬가지로 정신의 발달 또한 동화와 조절을 통한 평형화를 통하여 적응하고 성장하며 발달하는 것이라고 보는 것이다. 피아제에게 있어서 모든 지식은 아동의 활동으로부터 생기는 하나의 구성이

---

25) Cobb & Yackel, 방정숙 역 (1996) 「The normative aspects of whole-class discussions that are specific to students matshematical activity」, 한국교원학술정보원, p. 178

26) Barry J. Wordsworth, 성옥련 외 역 (1998) 『피아제의 인지적·정의적 발달』, 중앙적성출판사, p. 27

며 정확한 지식은 단지 대상에 대한 능동적 활동을 통해서만 획득될 수 있다고 하였다.

이에 비해 비고츠키는 ‘학습은 발달을 주도한다’는 입장에서 이론을 전개하여<sup>27)</sup> 학습이 발달에 의존한다는 피아제의 주장과 대비되고 있다.

개인의 정신은 다른 사람들의 정신과 결합되어 있다고 보며 언어는 사회적으로 형성되는 정신에 결정적 역할을 하는데, 사회적 경험을 심리적으로 표현하는 주요한 방법으로서 사고를 위한 필수적인 도구라고 본다.

개인이 속한 사회의 문화 체계와 주위의 환경 조건들이 매우 중요하며 사회 속에서의 또래간 또는 성인들과의 접촉이 학습과 인지 발달에 중요한 영향력을 갖고 있다고 보았다.

오늘날, 시대적 흐름과 그에 따른 인문학적 패러다임의 변화는 지식은 절대적이고 객관적이며 그것을 축적해 가는 것이 학습이라는 종래의 인식에서 커다란 방향 전환을 가져왔다. 교사에게 형성되어 있는 지식의 체계가 학생에게 그대로 전이되는 것이 아니라 학생 스스로의 필요에 의하여 선택되고 구성되어야만 지식으로서의 의미와 가치를 지니게 되며 또한 그러한 과정이 곧 학습이라는 것이다. 이것은 종래의 지식이나 학습에 대한 관점을 수정하기를 요구하며 이러한 패러다임의 변화는 교육의 방법과 종속 요소들에 대한 관점의 변화를 요구하고 있다.

교육은 그 사회와 시대적 요구를 바탕으로 이루어지며 또한 변화하여 간다. 정보화 사회로 대변되는 미래 사회에서는 한 개인에게 축적된 지식의 양이란 아무 의미를 지니지 못한다. 다양하고 방대한 정보의 바다에서 자기 자신이 필요로 하는 것을 어떻게 선택하고 구성하며 자신의 것으로 정리, 활용하는지가 중요 관건이 된다. 피아제로부터 비롯되어 비고츠키에 이르기

---

27) Barry J. Wordsworth, 전게서, p. 58

까지 많은 심리학자들의 연구를 바탕으로 교육 현장에 적용되고 있는 구성주의 교육은 이러한 시대적 요구와 인문학적 패러다임을 수용하며 현대의 포스트모더니즘적 관점에서 지식과 학습에 대한 개념을 구성하고 있다.

이러한 구성주의 교육의 필요성에 대하여 뉴욕주립대 교수이며 구성주의 교육학회장이었던 재클린 브룩스(Jacqueline G. Brooks)는 ‘학습 과정을 중시하기, 가능성을 고려하기, 자신의 세계를 알아가기’의 세 가지 이유를 들어 그 필요성을 다음과 같이 주장<sup>28)</sup>하고 있다.

첫째는 ‘학습 과정을 중시하기’이다. 아동은 새로운 경험을 동화와 조절을 통하여 새로운 지식 구조로 형성해 가는데 지식은 주체나 객체로부터 오는 것이 아니라 그 둘의 통합에서 오는 것이기 때문이다. 교육 환경과 여건은 학습자에게 무게 중심을 두어 개선되어야 하며 학생 대 학생의 상호작용이 격려되고 협동이 가치를 부여받으며 학생들이 자신의 아이디어를 탐색할 수 있는 자유가 풍부하도록 조직되어야 한다.

둘째, ‘가능성 고려하기’이다. 전통적으로 학습은 모방 활동으로 생각되어 왔다. 그러나 구성주의적 관점에서의 교수 활동은 학습자가 새로운 정보를 내면화, 재형성, 변형하도록 도우며 깊이 있는 이해는 새로운 정보가 이전의 아이디어를 재고할 수 있도록 인지 구조의 출현이나 고양을 촉구할 때 일어난다. 구성주의적 접근에서 우리는 학생들이 무엇을 반복할 수 있는가를 찾는 것이 아니라 그들이 무엇을 생성하고 증명하고 보여 주는가를 찾는다.

셋째, ‘자신의 세계를 알아가기’이다. 많은 교육자들에게 있어서 구성주의적 관점을 지닌 교사가 되는 것은 쿤(Khun, Tomas. S)이 말한 패러다임의 이동을 요구한다. 학생들이 수학을 배워 생활에 적용할 수 있는 수학적 사

---

28) Jacqueline G. Brooks & Martin G. Brooks, 추병환 역 (1999) 『구성주의 교수 학습론』, 백의, p. 8

고력을 키우고자 한다면 개인이 인지적 부조화와 함께 내적 좌절을 경험하게 하여야 한다. 학생 개인 또는 학생 집단이 스스로 자신의 문제의 본질을 명확히 하고 그들이 탐색할 수 있는 문제들을 제기하며 그들이 생성한 다른 지식의 관점에서 그 결과를 해석하도록 돕는 것이야말로 교사의 주임무이다.

현대에서 개인에게 축적된 지식의 양이 아무런 의미를 지니지 못한다면 이러한 지식들을 자신의 필요와 흥미 등의 맥락을 바탕으로 학생 스스로 구성해 갈 수 있는 능력을 키워주어야 하며 이를 위한 학습 활동은 활발한 사고 활동을 바탕으로 한다. 따라서 학생들이 자신의 세계를 스스로 열고 구성해 가도록 하기 위한 구성주의적 학습이 요구된다.

## 2) 구성주의 교수 - 학습

### (1) 구성주의 교수 학습의 원리

구성주의 교육은 새로운 인식론적 패러다임에 근거하여 지식과 학습에 대한 새로운 관점을 제시하고 있다. 지식은 학습자의 맥락을 바탕으로 스스로의 선택에 의하여 구성해 가는 것이고 학습 과정에서 또래나 보다 성숙한 협동자, 교사 등과의 상호 작용을 바탕으로 성장, 발전한다.

구성주의가 이루어지기 위한 환경 구축과 지침되는 원칙들은 재클린 브룩스와 마틴 브룩스(Martin G. Brooks)가 말하는 구성주의 교육의 지침이 되는 다섯 가지로 제시되고 있다.

- 첫째, 학생들에게 관련성을 갖게 하는 문제를 제기하기
- 둘째, 기초개념으로 학습을 구조화하기 : 본질의 추구

셋째, 학생들의 관점을 탐색하고 중시하기

넷째, 학생들이 가정을 말하도록 교육 과정을 조정하기

다섯째, 교수의 맥락에서 학생들의 학습을 평가하기

교수 - 학습에서 구성주의가 갖는 큰 의미는 지식의 구성적 측면이고 다른 하나는 지식의 적합성과 유용성 측면이다. 알게 된다는 것은 사회적, 인지적 맥락 등에 따라 저마다 다르다는 것을 전제로 하며 지식이 학습자의 삶에 있어서 얼마나 유용하느냐를 주요 관건으로 삼는다.

구성주의 학습에서는 ‘맥락’ 이라는 단어와 ‘구성’ 이라는 단어가 자주 사용되는데 이러한 구성주의의 핵심 용어인 두 단어의 의미를 살펴봄으로써 구성주의 학습의 기본 원리를 더 잘 이해할 수 있다고 생각한다.

맥락이란 ‘Contextuality’ 혹은 ‘Situatdness’ 를 번역한 용어로서 사전적 의미는 전후 관계, 경위, 배경, 상황, 또는 한 개인 혹은 집단의 활동에 영향을 미치는 여러 요인의 총체라고 할 수 있다. 이것은 ‘그 사람은 그래서 그렇게 말을 했을 것이다.’ 라고 할 때 ‘그래서’ 에 해당하는 말이다.<sup>29)</sup>

이와 같은 의미에 바탕을 둔 구성주의에서 강조하는 주요 학습 원리는 다음과 같이 요약할 수 있다.<sup>30)</sup>

- 학습은 발달의 결과가 아니라 학습이 곧 발달이다.
- 불균형이 학습을 촉진한다.
- 반성적 추상이 학습의 원동력이다.
- 학습은 원래 사회적, 대화적 활동이다.
- 학습은 구조의 발전을 지향한다.

---

29) 김종문 외 13인, 전계서, p. 285

30) 김종문 외 13인, 상계서, p. 161

- 학습은 상황에 기초하여 일어나므로 풍부한 맥락, 실세계의 상황이 반영된 실제 상황에서 진행되어야 한다.
- 학습은 구성적, 능동적 과정이다.
- 학습은 도구와 상징을 통해 촉진된다.
- 인간의 궁극적인 성취는 삶의 방법을 아는 것이다.

지식 자체의 의미보다는 학습자의 다양한 삶의 맥락적 토대 위에서 삶은 충실하고 쓰일 수 있는 자기 목적적인 지식으로 구성되어야 한다는 것이며 이것은 학습의 전 과정에 걸쳐 능동적 구성 의지와 반성적 사고를 필요로 한다.

## (2) 구성주의 교수 학습의 형태

구성주의에는 여러 교수 학습 형태가 있으나 그 중에서 가장 많이 거론되는 대화학습, 도제학습, 프로젝트학습에 대하여 살펴보기로 하겠다.

### ① 월취(J. V. Wertsch)의 대화학습

월취는 비고츠키의 논문에 영향을 받아 참다운 대화학습 모형이 필요하다는 사회적 구성주의를 학습의 바탕으로 한다. 언어들이 서로 상호 작용하고 간섭하고, 서로를 위계적으로 조직하는 기호학적 공간에서 새로운 사고를 생성하는 대화적 기능에 주된 관심을 가진다.

그러나 대화학습에서 교사인 질문자가 자신의 질문에 근거하는 답을 갖고 있거나 교사와 학습자가 비대칭적 세력 관계에 놓여 있거나 또는 질문의 목적이 지식의 숙련이나 소유 전달에 두고 있는 일방적인 전달 기능에 의존하

는 것이라면 이것은 오히려 창의적 사고를 저해한다고 보았다.<sup>31)</sup>

대화학습은 완전히 새로운 학습 형태는 아니다. 현장에서도 발문법 등을 통하여 연수되고 있는 내용이며 보다 의미 있는 교육을 위해 연구하는 교사들에 의하여 진행되어 오고 있는 학습 형태이다. 그러나 구성주의적 관점에서 다시 한번 그 접근 방법을 모색해 보는 데 있어 주목할 만하다.

## ② 러고프(B. Rogoff)의 도제 학습

도제식 학습 방법은 가장 오래된 학습 방법 중의 하나이다. 전통적인 도제 학습은 주로 외형적인 지식이나 물리적 기능을 전수하는 데 초점을 두었다.

그러나 인지도제 이론은 실제 상황에서 이루어지는 전통적인 도제 학습의 장점을 최대한 수용하되 이를 현대 사회의 요구에 비추어 창의적, 반성적 사고, 문제해결 등과 같은 내재적 고등 정신 기능을 학습하는 데 적합하도록 재구성한 교수 - 학습 방법이다.<sup>32)</sup>

인지도제 이론의 적용을 위한 이상적인 학습 환경은 내용과 방략, 계열 그리고 사회적 측면의 네 가지 영역과 18개의 하위 영역들로 구성된다.<sup>33)</sup> 핵심을 이루는 영역은 방략 영역으로 모델링(modeling), 코칭(coaching), 스캐폴딩(scaffolding), 명료화(articulation), 반성적 사고(reflection), 탐구(exploration)의 6개 과정으로 구성되며 그 중 핵심은 모델링과 코칭 그리고 스캐폴딩에 있다. 전문가는 모델링을 통하여 과제를 수행하는 과정을 보여주며 코칭을 통하여 학습자가 과제를 수행하는 동안 필요한 조언과 피드백

---

31) 이종일 (1998) 『협동학습과 탐구』, 교육이론실천연구시리즈, 교육과학사, p. 97

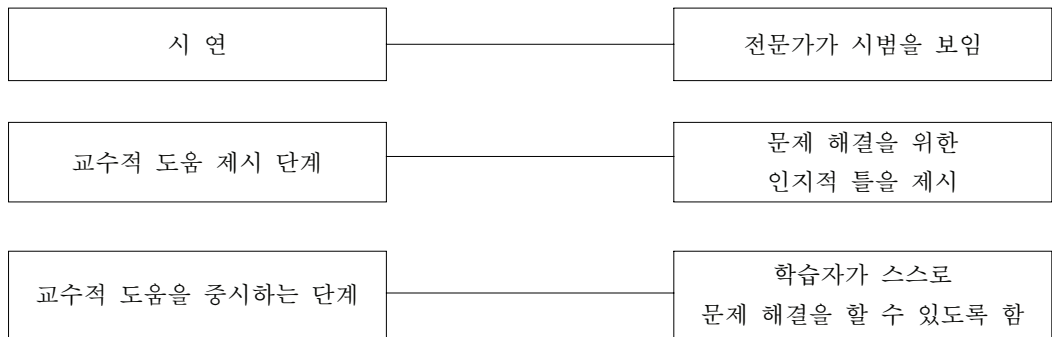
32) 김종문 외 13인, 전계서, p. 167

33) 김종문 외 13인, 상계서, pp. 167~169

등을 통한 외부적 도움을 제공하는 것을 말한다. 스캐폴딩은 코칭의 과정에서 과제 수행을 보조하기 위해 제공하는 것으로 과제 수행에 익숙해짐에 따라 점차적으로 감소하며 더 이상 필요가 없는 경우에는 제공하지 않는데 가능한 한 학습자의 근접발달지역 내에서 이루어지는 것이 바람직하다.

이러한 도제학습의 교수-학습 과정은 <표 II-13>과 같이 세 단계로 압축된다.

<표 II-3> 도제학습의 교수-학습 과정



이 세 단계 중 교수적 도움 제시 단계에서 근접발달지역에 기초한 교사의 스캐폴딩이 이루어지며 이 과정은 3단계에서 점차 전문가의 참여와 개입의 영역을 줄여감으로써 학습자 스스로 문제를 해결해 가도록 한다. 다시 말하면 지식의 불균형으로 인해 학습자가 교사의 인지적 과정과 틀을 그대로 답습할 가능성을 견지해야 하는데, 이것은 학습자의 주도적인 노력과 교사의 기득권 양보를 필요로 한다.<sup>34)</sup>

34) 이종일, 전계서, p. 98

### ③ 말라구치(Loris Malaguzzi)의 소집단 프로젝트학습

말라구치의 소집단 프로젝트학습은 소집단을 통한 협동 학습을 중시하는데 이 협동 학습에서도 역시 비고츠키의 근접발달지역 개념은 매우 중요한 요소가 된다.

말라구치에 의해 창시된 레지오 에밀리아((Reggio Emilia)<sup>35)</sup>의 교육 현장에서 이루어지고 있는 프로젝트학습은 시작, 전개, 정리의 3단계로 구분되어진다.<sup>36)</sup>

레지오 에밀리아의 교육은 학습자들의 상호 관계를 강조하는데 성인은 어린이를 교육하고 어린이 역시 성인을 교육한다는 말라구치의 학습관을 바탕으로 하고 있기 때문이다. 레지오 교육자들은 학습을 인간 개인의 능동적이

---

35) 레지오 에밀리아(Reggio Emilia): 이탈리아 북부 지역인 레지오 로마냐 지역에 위치한 에밀리아 시립 유치원에서 시작한 프로그램. 레지오 에밀리아 유아 교육은 공동 생활과 문화의 나눔을 강조하는 지역 사회, 확대 가족 등이 모델이 되는 교육 프로그램이라고 볼 수 있다. 레지오 에밀리아는 상징적 표상에 체계적으로 초점을 맞추으로써 어린이의 지적 발달을 도모하고 있다. 이 접근법은 환경을 탐색하고 어린이 자신의 자연스러운 언어 또는 표현 방식을 통해, 예를 들면, 말·동작·그림·칠하기·만들기·조각·그림자놀이·콜라주·상상놀이·음악 등을 통해 자신을 표현하도록 어린이들을 격려한다. 어린이들에게 놀랄만한 수준의 상징적 기술과 창의력을 길러 주는 이 접근법은 소수의 사람을 위한 사교육 환경에서 시작된 것이 아니라, 특수아를 포함한 모든 어린이에게 개방된다. 이 접근법은 우리에게 학습자로서의 어린이의 본질, 교사의 역할, 학교의 조직과 운영, 그리고 협력적이고 개방적 발견과 문제 해결을 경험하게 하는 데 도움이 되는 교육 과정의 계획에 대한 새로운 시각을 제공한다. 요즘에는 교육과 보육을 성공적으로 조화시킨 종일제 교육 프로그램으로 각광받고 있다. 또래 간의 상호 작용을 통해 인지를 발달시키고, 학습 과정을 기록하여 활동의 발전 방향을 찾는다. 부모와 교사, 지역 사회의 협력을 통해 교육 과정을 운영하며, 유치원 내에 다양한 매체를 통하여 활동을 할 수 있도록 하고 있다.

36) 이종일, 전계서, p. 101

고 주체적 활동으로 보면서 동시에 학습은 인간들 사이의 상호 작용 과정 속에서 이루어진다고 보고 있다. 또한 레지오 교육자들은 학습자들이 상호 협동하려는 욕구를 중시하며 어린이들은 이러한 욕구를 가지고 태어난다고 보는 것으로 어린이들의 잠재력은 그룹 학습 상황에서 가장 잘 성장할 수 있다고 생각하였다. 또한 이들은 비고츠키의 근접발달지역 개념에 덧붙여 어린이가 도약을 위한 준비와 기대를 보일 때, 성인은 중요한 역할을 한다고 주장하며 성인의 역할은 그 다음 연구를 자극하는 상황을 창조하게 되어 학습이 일어나게 된다고 강조한다.

학습이란 좀 더 유능한 교사와 덜 유능한 아동이 근접발달지역 범위 내에서 상호 작용할 때 가장 효과적으로 일어날 수 있다는 것에서 비고츠키의 사고와 매우 유사하다.

### (3) 구성주의 교수-학습 모형

#### ① PBL(Problem-Based Learning)

구성주의의 학습 원칙을 충실하게 반영하는 실천적 모형으로 PBL 모형을 들 수 있다. 이 PBL 모형은 구성주의에서 강조하는 학습자 주도적 학습환경을 좀 더 구체적으로 보여주는 것으로 ‘도대체 곱하기 나누기는 왜 배우고 지구의 공전이나 자전을 모른다 한들 어떠한가? 그것이 살아가는 데 무슨 문제가 있는가’ 하는 의구심에 대한 대안적 학습 모형이라 볼 수 있는데 이 PBL학습이 지향하는 바는 가능한 한 교육 환경을 실제 환경과 근접하도록 하자는 것이며, 교육과 현실의 연결을 피하자는 것이다.

PBL의 구조는 팀학습과 자기주도적 학습으로 나누어진다. 과제가 주어지면 팀으로 나누어서 각 팀에서 그 과제를 통해 학습자들로 하여금 자신들의

학습 목표를 결정하도록 한다. 학습 목표가 정해지면 주어진 과제를 다음의 세 단계에 따라 진행시킨다.<sup>37)</sup>

<표 II-4>PBL 교수-학습 모형 발전 계통과정 1, 2, 3

과정1	과정2	과정3
가설/해결안	이미 알고 있는 사실들	더 알아야 할 사항들

이 모형은 소집단 학습을 통해 동료, 또는 다른 사람들과 상호 작용하며 공동 사고를 도출하고 그 내용을 공유함으로써 구성의 폭을 넓히는 데 주목할 필요가 있다. 또한 주어진 과제를 해결하기 위한 탐색 활동이 아니라 가정에서의 SDL활동 SDL:Self-directed Learning (자기주도적학습)을 구체화하여 제시함으로써 학생들의 능동적 참여를 유도하고 있다.

## ② R2D2 수업설계모형(R2D2: Recursive, Reflective Design and Development Model)

윌리스(Willis)는 수업은 맥락 속에서 이루어져야 하며 맥락을 통제하여서는 안 된다는 견해를 갖고 수업 설계가 성공적이기 위해서는 구체적인 상황에 근거해야 하며 체계적인 접근이 보다 효과적이라는 주장을 바탕으로 R2D2 모형을 고안하였다. 이 R2D2 모형에서는 설계 과정과 과제들이 순환적, 비선형적, 반복적으로 진행된다. 구성주의자들은 박스나 화살표로 수업 과정을 나타내는 것에 반대하며 원형이나 연결되지 않은 박스로 자신들의 생각을 나타낸다.

37) 강인애 (2000) 『왜 구성주의인가』, 문음사, pp. 223~225

캠프(Kemp) 등의 수업 설계 모형도 전통적인 다이어그램(diagram)형이 아니라 타원형 방식을 택하고 있다. 이 모형은 9개의 요소들로 구성되어 있으나, 명확한 출발점이 없어서 사전에 결정된 순서에 관계없이 자신이 선호하는 대로 진행할 수 있으며 불필요한 요소는 생략할 수도 있다. 또한 개방적이고 순환적이어서 전체 구성 요소들이 유연성 있게 상호 관련되므로 상황의 변화에 쉽게 대처할 수 있다. 이 모형에서는 접근을 의미하는 단계, 계열, 수준 등의 용어 대신 요소라는 표현을 쓰고 있다.<sup>38)</sup>

구성주의에 대한 공통된 비판 중의 하나는 교육 과정이 학생들의 흥미에 종속되어 학생들이 이미 흥미를 갖고 있는 개념들에 대해서만 전개될 수도 있다는 것이다. 그러나 학생들 간에 또는 학생과 학습 주제와의 사이에 관련성을 갖는 문제를 제기하는 것은 구성주의의 기본 원칙이다. 학생은 학습에 임하기 전에 어떤 관련성을 미리 갖지 못하였다 하더라도 이러한 주제들의 구성에 도움을 받을 수 있으며 이것은 교사와의 상호 작용을 통해서 교사와의 매개를 통해 보다 잘 이루어질 수 있다. 이러한 주제는 학생에 의해 검증될 수 있는 것으로 집단 사고를 통해서 얻을 수 있는 것이어야 하고 스캐폴딩이 적절하게 이루어질 수 있는 것으로서 학습자에게 너무 힘겹거나 어려운 것이 아니어야 해결할 의지를 갖게 되는 것이다.

스캐폴딩: 비계설정이라고도 번역되는 스캐폴딩은 성인들이 학생들의 학습에 도움을 줄 때 어린이들의 요구에 맞게 민감하게 조절함으로써 어린이들의 노력을 지원하는 하나의 체계를 의미한다. 이 용어가 비고츠키에 의하여 처음으로 사용된 것은 아니지만 이는 개별 지도의 가장 중요한 구성요소들을 판별하기 위해 노력하는 학자들에 의하여 소개되었으며 이는 공동 문제 해결, 상호 주관성, 따뜻함과 반응, 어린이를 근접발달지역에 머물게 하

---

38) 김종문 외 13인, 전게서, pp. 173-174

기, 자기 조절을 증진시키기의 구성 요소를 갖고 있으며 요약하면 교사와 학습자가 공동 문제 해결 활동에 몰입되어 있는 동안 두 사람 간에 따뜻하고 즐거운 협동을 의미한다.<sup>39)</sup>

대주제에 대한 질문들로 시작되는 구성주의적 접근 방법은 하나의 교육 목표를 어른들의 관점에 의하여 필수 학습 요소라는 작은 부분들로 분절하여 학생들에게 제시하는 일괄적인 교육 과정과는 사뭇 다르다. 현재의 학교 교육 과정은 어른들은 교육 목표를 갖고 있으나 학생들에게는 목표점을 인식하게 하기 어렵고 단지 작은 단위로 제시되는 학습 요소들을 외우거나 정보를 입력시키는 데 너무 많은 시간을 작성한 어른들만 코끼리를 알 뿐, 정작 학생들은 코끼리의 실체를 인식하지 못한 채 다리나 꼬리, 피부나 발톱 등의 부분 요소 익히기에만 시간과 능력을 다 소비하고 있다는 것이다. 이러한 학습은 전체라는 하나의 개념 정립에 한계가 있어 학생들의 흥미를 자극하기에 어려움이 있고 또한 학습 효과도 기대하기 어렵다.

이러한 학교 교육 과정의 구성은 모든 음식을 다 만들어 상을 차려 놓고 정해진 시간에 정해진 절차에 따라 일정량을 의무적으로 섭취하도록 강요하는 것으로, 학생들의 상태, 흥미, 관계 등에는 관심 없이 먹은 양과 종류로만 평가하려고 한다. 그러나 학생들은 먹고 싶은 음식을 선택해서 먹을 수 있어야 하며 그 음식을 먹으면서 그것이 어떤 재료로 어떻게 만들어졌으며 열량은 어떤지 우리 몸의 어떤 부분을 구성하는지 등에 대한 구체적인 의문에 대하여 스스로 탐색하고 접근할 수 있게 하여야 한다. 따라서, 학습은 학생들과 관련성을 갖는 대주제로 시작해서 점차 부분으로 탐색해 들어가는 구성주의 접근 방법이 이루어져야 한다.

학생들의 관점을 이해하고 노력하는 것은 구성주의 교육에 있어서 필수적

---

39) Laura E. Berk & Adam Winsler 홍용희 역 (1995) 『어린이들의 학습에 스캐폴딩-비고츠키와 미술교육』, 창지사, pp. 36~50

이다. 학생들의 관점을 알아보는 것은 학생들이 어떠한 방향으로 그들의 생각을 펼쳐갈 지를 짐작하게 하는 중요한 관건이 되며 교사로 하여금 학생들의 학습을 스캐폴딩하는 데 중요한 요소가 된다. 교사는 학생들 각각의 다양성과 상대성을 인정해야만 하는데 학생들 각각의 정보를 알기 위하여 좋은 발문을 하는 것만큼이나 주의 깊게 듣는 활동을 중시해야 한다. 이러한 활동을 통하여 교사는 학생들의 관점을 표현하게 하고 사물이나 현상에 대한 그들의 기초 개념을 말하게 하여 그들 스스로 자신들의 생각을 들여다보고 다시 또 생각하게 하여 그들이 보다 지적으로 성장할 수 있도록 도와야 한다. 종종 교사는 자신이 교사가 기대하지 않았던 오답이 나오면 왜 그렇게 생각하였는지 물어 그 생각을 수정하여 주려 하지만 정답이 나오면 더 이상 질문을 계속하지 않아. 옳고 그름에만 한정하여 사고를 국한시키는 경향이 있다.<sup>40)</sup>

위에서 살펴 본 바와 같이 학습은 교육 과정이 학생의 사회적, 정의적, 인지적 요구와 관계가 있을 때 보다 고무된다. 그러므로 구성주의에서는 교육 과정을 학생들의 사물이나 사태에 대한 기초 개념의 형성, 사전 학습의 정도, 일반적인 발달 단계와의 관계 등을 살펴 이를 교육 과정 구성에 반영하여야 한다. 이러한 실태 파악은 학생에 대한 교사 질문의 정도와 개별 대답의 수준을 결정하게 해주며 학습 주제 선정과 내용을 결정하도록 도와줄 뿐 아니라 예비 학습 활동과 심화 학습 활동을 구성하도록 하고 그 필요성을 공감하도록 한다. 이러한 학습에서는 교수와 분리되지 않은 평가가 이루어져야 하며 현재 학교 현장에서 수행 평가의 개념으로 칭하는 의미 있고 맥락적인 평가는 학습에 되돌려 주는 피드백(feedback)효과가 크다.

---

40) Jacqueline G. Brooks & Martin G. Brooks, 전계서, p. 86

### Ⅲ. 중학교 미술 교과서의 공예 영역 내용 분석

제 7차 교육 과정에서의 중학교 미술 교과서는 교육인적자원부가 고시한 중학교 교육 과정에 의거하여 개발되었다. 현재 사용 중인 우리나라 중학교 미술과의 검정 교과서는 (주)교학사, 교학연구사, (주)두산, (주)대한교과서, (주)중앙교육진흥연구소, (주)지학사, 삶과 꿈 출판사에서 발행한 것으로 모두 7종이며, 7차 교육 과정에 따른 미술과 영역별로 학습 내용을 구성하였으며 각 출판사별로 다양한 내용을 실어 학습자로 하여금 선택하여 활용할 수 있도록 하였다. 7종 교과서 마다 부록을 수록하여 교과 내용을 심화 학습 할 수 있도록 보충 설명하고 있으며, 우리나라와 외국의 미술관과 박물관의 인터넷 주소를 소개함으로써 학생들의 관심을 유도하고 있다.

7차 개정된 교육 과정은 개정의 기본 방향과 관련하여 다음 사항에 중점을 두고 내용을 구성하였다.

첫째, 제 7차 미술과 교육 과정의 내용을 그대로 따르고 있다. 제 7차 미술과 교육 과정은 교육 내용의 적정화를 위해 미술의 각 영역별로 학습요소를 추출하였다. 특히, 표현 영역의 장르별 내용을 표현 영역으로 통합하고 표현에서 필수 학습 요소를 추출하여 구조화함으로써 학습량을 적정화하였다. 또한 학습 위계를 세우기 위해서 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 동일한 내용을 적용하되, 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 묶어 2단계, 중학교 1, 2, 3학년 전체를 1단계, 고등학교 1학년을 1단계로 전체 4단계로 내용 수준을 구분하여 학습량을 조절함과 동시에 내용의 위계를 세웠다. 새 교육 과정에서도 필수 학습 요소의 부분적인 내용 변화 외에는 제7차 교육 과정의 기본 내용 구조와 위계를 따랐다.

둘째, 미적 체험, 표현, 감상 영역별로 초등학교에서는 기초 중심, 중학교에서는 활용 중심, 고등학교에서는 가치 중심에 적합한 내용을 선정하여 성취 목표 형태로 진술하였다.

셋째, 학생들의 생활과 관련된 시각 문화의 경험을 강조한다는 의미에서 관련 내용을 포함하였다. 미적 체험에서는 시각 문화 환경, 표현 영역에서는 영상표현 관련 내용이 새롭게 제시되었다.

넷째, 미술 교과 내의 여러 영역을 통합하거나 미술 교과 밖의 다양한 분야를 미술에 통합하는 등 미술에서의 확대된 시각을 수용하였다.

그러므로 새 미술과 교육과정은 제7차 교육 과정과 마찬가지로 내용 구성의 틀을 미적 체험, 표현, 감상의 세 영역으로 나누고 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구조화 하였다.

미적 체험은 표현과 감상 영역의 학습과 통합적으로 이루어지는 영역이면서 직접적 체험 활동 자체를 강조하는 영역이다. 자연 환경과 시각 문화 환경을 중심으로 내용을 구성하였다. 표현은 표현의 필수 학습 요소인 주제표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정을 선정하여 내용을 구성하였다. 감상 영역의 필수 학습 요소는 미술 작품과 미술 문화로 선정하였다.

## **1. 중학교 미술 교과서 내용 분석**

### **1) 미술 교과 내용의 학년별 영역별 분포**

중학교 미술 교과서의 내용을 학년별, 영역별로 분석하여 각 영역이 차지하고 있는 단원수를 조사해 봄으로써 공예 영역이 미술과의 영역에서 차지

하는 비중도를 알아보았다. 7종의 미술 교과서를 발행한 각 출판사마다 내용 체계를 미적 체험, 표현, 감상 영역으로 나누고 학년별 단원을 기본적으로 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 기초 영역으로 설정하였다. 각 영역별로 분리해 수록한 교과서는 5종으로 (주)교학사, (주)두산, (주)대한교과서, (주)중앙교육진흥연구소, (주)지학사이며, 통합하여 구성한 교과서는 2종으로 삶과 꿈, 교학연구사이다. 통합하여 구성된 교과서는 단원에서 요구되고 있는 통합된 영역을 모두 발췌하고 각각의 단원에 맞게 분석하여 단원 수에 기록하여 <표Ⅲ-1>과 같이 정리하였다.

<표Ⅲ-1> 미술 교과서의 학년별 영역별 단원 수

영역 출판사	중1								중2								중3								계			
	미적 체험	표현						감 상	계	미적 체험	표현						감 상	계	미적 체험	표현						감 상	계	
		회 화	조 소	디 자 인	공 예	서 예	기 초				회 화	조 소	디 자 인	공 예	서 예	기 초				회 화	조 소	디 자 인	공 예	서 예				기 초
교학사	4	10	2	5	2	1	1	3	28	4	8	2	3	2	1	1	3	24	3	9	2	2	2	1	1	2	22	123
두산	2	3	1	2	1	1	1	2	13	2	3	1	2	2	1	0	1	12	1	3	2	2	1	1	2	3	15	60
대한교과서	2	5	1	2	1	2	4	3	20	2	4	3	3	2	2	2	3	21	2	4	2	3	1	2	0	2	16	96
중앙교육 진흥연구소	4	8	6	2	1	2	2	3	28	3	6	4	2	1	1	2	20	2	4	2	2	1	1	2	3	17	108	
삶과 꿈	4	4	3	2	2	1	1	4	21	4	4	2	2	2	1	2	3	20	3	1	2	4	1	1	1	1	14	94
교학연구사	2	4	1	1	2	1	5	1	17	2	4	2	3	2	1	1	1	16	2	2	1	3	2	1	1	1	13	77
지학사	4	7	4	5	2	1	2	1	26	4	7	3	4	1	1	3	2	25	4	6	2	7	2	1	1	3	26	124
계	22	41	18	19	11	9	16	17	153	21	36	17	19	12	8	10	15	138	17	29	13	23	10	8	8	15	123	582
%	14	27	12	12	7	6	11	11	100	15	26	12	14	9	6	7	11	100	14	24	11	19	8	6	6	12	100	

<표Ⅲ-1>을 통해 학년별, 영역별 단원 수를 살펴보면 회화 영역이 중1에서 41개, 중2에서 36개, 중3에서 29개 순으로 가장 많은 수를 나타냈다. 상대적으로 공예 영역의 경우 중1에서 11개, 중2에서 12개, 중3에서 10개 순으

로 서예 영역 다음으로 적은 수를 나타냈다.

즉, 중1에서는 회화 영역이 전체의 27%, 미적 체험 14%, 조소와 디자인 영역 각각 12%, 기초와 감상 영역이 11%, 서예가 6%로 나타났고 공예 영역은 7%의 비율을 보였다. 중2에서는 회화 영역이 26%, 미적 체험 15%, 디자인 영역 14%, 조소 영역이 12%, 감상 영역이 11%, 기초 영역이 7%, 서예가 6%로 나타났고 공예 영역은 9%의 비율을 보였다. 중3에서는 회화영역이 24%, 디자인 영역 19%, 미적 체험 14%, 감상 영역이 12%, 조소 영역이 11%, 서예와 기초 영역이 6%로 나타났고 공예 영역은 8%의 비율을 보였다.

(주)중앙교육진흥연구소는 중학교 1, 2, 3학년 미술과 교과서에 공예 영역을 단원 수 1개로 설정했으며, 타 출판사도 평균적으로 학년별 공예 영역 단원 수를 1, 2개로 설정하여 공예 영역의 비중도가 낮게 설정되었음을 알 수 있다.

교과서의 내용을 영역별로 구분한 의도는 각각의 미술 영역이 차지하고 있는 단원수를 조사해 공예 영역의 상대적인 단원 수를 알아보기 위함이다. 각 출판사마다 단원의 수는 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 기초 영역을 통합하여 구성한 교과서도 있으며, 각각 영역별로 분리해 수록한 교과서도 있다. 줄어든 시수에 효율적으로 대처하기 위해 각 단원이 분리된 교과서 보다는 영역의 벽을 허물고 주제별로 각 영역의 내용을 함께 제시함으로써 학습자의 미술에 대한 이해를 증진시키는 방법으로 구성되었다. 보다 자유롭고 다양하며 개성을 중요시하는 형태로 발전하고 있는 것이 현대 미술의 흐름이다. 이러한 흐름처럼 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예 등의 영역별 구분이 모호해지고 자유롭게 영역을 넘나드는 작품들이 제작되고 있는 현실을 감안하면 교과서의 구성 방식이 구체적인 미술 장르별로 교과서의 내용을 구성하는 것 보다는 바람직한 방식이라고 할 수 있다. 그러나 현대 미술에

대한 이해와 현대적인 표현 기법, 소재를 소개하는 내용이 부족하다.

또한 교과서의 내용을 <표Ⅲ-1>과 같이 전체적으로 그 영역별 단원수를 통해 통계로 살펴보면 회화 영역이 가장 많고, 디자인 영역이 내용의 수량 면에서 많은 비중을 차지하였다. 표현 영역에서는 주제 중심으로 내용이 구성되어 있지만 참고그림을 보면 회화적 표현의 참고그림이 대다수이다. 좀 더 다양한 표현 매체를 사용한 작품을 참고그림으로 선정하여 회화적 표현의 비중을 줄여야 할 것이다. 그에 반해 공예 영역은 서예 단원과 함께 가장 적은 비율을 차지하였다. 이처럼 각각 한 단원씩 비율을 둔 (주)두산, (주)대한교과서, (주)중앙교육진흥연구소 등은 공예 교육의 중요성에도 불구하고 미흡하게 다루어지고 있다. (주)두산은 생활 주변과 현장 학습을 통한 ‘미적체험’ 영역에 역점을 둔 것이 특징이다. 표현 활동은 지역과 학교 특성에 따라 선택적인 수업이 가능토록 하였다. (주)두산 중학교 미술 교과서 1학년에는 회화 재료와 용구, 교과서 관련 용어, 작가해설, 인터넷사이트 등을 부록으로 실어 자율 학습에 도움을 주고자 하였다. (주)두산 중학교 미술 교과서 2학년에서는 ‘미적 체험’을 통한 표현 활동 영역에 역점을 두고 꾸몄으며 우리나라 미술 감상, 찰흙 부조의 석고형 뜨기, 교과서 관련 미술 용어·작가 해설 등을 부록으로 실어, 자율 학습에 도움을 주고자 했다. (주)두산 중학교 3학년 미술교과서는 중학교 미술 교과서에서 다루지 않는 무대 디자인을 심화 학습으로 제시하여 흥미를 높이고 있다.

삶과 꿈은 각 단원의 성격을 영역으로 단순하게 규정 짓기에는 어려움이 많지만 발달 단계를 고려하여 학습자가 스스로 주제를 찾고 학습하며 평가해 볼 수 있도록 쉽게 구성하고, 시각적으로 시원한 느낌이 들도록 편집하였다. 고정된 인식을 버리고 교사의 수업 계획에 따라 미적, 체험부터 표현, 감상의 영역을 서로 넘나들 수 있는 형식으로 구성하였다.

감상 영역에서는 미술사적인 방대한 내용을 담다보니 너무 포괄적이고 간략한 내용으로 이루어져 있다. 미적 체험, 표현, 감상 영역의 전체적인 영역별 단위 학습 내용에 있어서 교재의 동기를 충분히 표현할 수 있는 작품사진과 흥미로운 발문으로 딱딱하고 어휘 위주의 지식적인 틀을 벗어나야 할 것이다. 작품의 제작 과정과 용구, 기법, 유의점 등을 참고그림과 곁들여 상세히 설명해야 할 것이다. 학습 내용에 맞는 적절한 제시로서의 기능에 적합한 정도가 참고그림의 역할이므로 이에 대한 기준으로 바라봐야 할 것이다.

삶과 꿈, (주)지학사, 교학연구사는 참고그림과 설명이 따로 되어 있어 잦은 시선의 이동으로 불편함을 준다.

(주)중앙교육진흥연구소는 교과서의 공간 활용에 있어서 여백을 작게 잡아 공간 활용을 참고작품의 제시하는 데에 면을 최대한 이용하였고, (주)두산, 삶과 꿈, 교학연구사 등의 출판사는 지면 중간 부분에 부분적으로 사진을 여백 없이 전면으로 실어 내용 전달의 시각적 효과가 다른 참고그림과의 일관성이 없어 오히려 산만하다. 시각적 편집을 고려한 적절한 참고그림 구성이 필요하다.

사용된 사진, 그림, 글씨체, 여백처리, 사용된 색상, 인쇄 상태, 책의 전체적인 크기 등을 종합적으로 감안하여 편집된 교과서는 그 외형만으로도 학습자로 하여금 지적 호기심을 효과적으로 유발시킬 수 있는 수단이 될 수 있으며, 효과적인 편집 결과에 따라 시각적 효과를 통해 학습자에게 학습 내용을 보다 효율적으로 전달할 수 있는 수단이 될 수 있으므로 교과서의 제작 과정에서 내용 못지않게 신중히 연구하여 다루어야 할 부분이다. 특히 모든 활동이 시각적 자극을 통해 이루어지는 미술 교과서의 특성을 생각한다면 다른 교과보다 더욱 미적 감각을 살린 편집이 되어야 함은 물론이고, 모든 문화 시설이 대도시에 편중되어 있는 실정을 감안하여 미술 교과서는

다른 교과서보다도 화집의 역할을 할 수 있을 만큼의 인쇄의 질도 갖추어야 한다.

## 2. 공예 영역 내용 분석

공예 영역은 교과서 전체 페이지의 일부분으로 7종교과서에서 평균 4페이지를 이루고 있는데, 자세히 살펴보면 공예의 재료와 방법을 분류하여 다양하게 학생들의 발달에 관심을 두어 교과서를 편찬했다. 평균적으로 공예부분을 재료별로 도자공예, 금속공예, 목공예, 종이공예, 염색공예 등으로 분류하여 공예 영역의 다양한 재료를 접할 수 있도록 배려하였다.

참고그림은 지역 및 시대별 안배가 잘 고려되어 있으며, 참고그림마다 제목, 재료, 크기, 작가, 시대 등의 설명이 되어 있다. 전체적인 편집이 무난하고 화질의 선명도도 높은 편이다. 그리고 전통공예, 현대공예, 학생작품 등이 다양하게 실려 있는데, 전통공예의 참고그림은 전통문화에 대한 인식과 이해를 강조하는 부분도 있어 변화되어가는 공예 교육 과정에 부합된다.

다만, 전통공예에서 현대공예로 바로 넘어오는 부분에서 학생이 그 흐름을 이해하기에 어려운 점이 있다. 전통공예품만이 아니라 전통과 현대로 이어지는 과정을 제시해줌으로써 학생들이 전통과 현대에 맞는 예술품도 공존한다는 것을 보여주어야 한다. 또한 교과서에서는 완성품 위주의 참고 그림이 대부분인데 공예 제작 과정과 재료, 기법 등 충분한 설명을 제시함으로써 공예를 주변 환경에서 뿐만 아니라 생활 전반에 걸쳐 연계시킬 수 있도록 생각의 폭을 넓혀주며, 다양한 표현 방법으로 만들어 나갈 수 있도록 도와주어야 한다.

또한, 21세기 시각 정보 문화의 흐름에 따라 컴퓨터 활용에 익숙한 학생

들의 주도적인 학습 효과를 높이기 위해서, 멀티미디어를 활용한 다양한 공예 영역의 세계를 넓힐 수 있는 ICT활용교육<sup>41)</sup> 프로그램의 활성화도 꼭 필요한 부분이다.

## 1) (주)교학사의 중학교 미술 교과서 내용 분석

### (1) 미적 체험

인간의 삶을 활력 있고 운택하게 하기 위한 총체적 경험을 부여한다는 의미에서 미술은 체험적 성격을 가진다. 우리는 주변의 자연과 생활 환경으로부터 수시로 아름다움을 느끼고 체험하는 속에서 즐겁고, 유쾌하고, 명랑하고, 여유 있는 생활을 할 수 있다. 따라서 주변에서 미적 가치를 발견하고 그것을 향유하는 의지와 능력을 기르는 것이 무엇보다 필요하다.

다음의 <표Ⅲ-2>는 교과서의 미적 체험 영역 내용을 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-2> (주)교학사의 미술 교과서 미적 체험 영역 내용 분석

학년	단 원	학습 내용	공예 영역
1	자연의 아름다움	자연의 아름다움을 발견하고 특징을 찾아 본다	없음
	자연에서 조형으로	자연 속에서 여러 가지 형태의 특징과 색채의 아름다움을 찾아 표현 한다	폐휴지 재활용 새

#### 41) ICT 활용 교육(Use ICT in Education)

정보 통신 기술을 활용한 교과교육으로 각 교과목의 교수·학습 과정에서 그 기술을 도구나 매체로 활용함으로써 교육과정의 목표를 효과적으로 달성하고자 하는 교육 활동을 말한다. 정보 통신 기술을 도구나 매체로 활용하여 교과 수업에서 학생의 학습 동기를 유발하고, 자기 주도적인 학습 능력을 신장시키려는 것은 물론 여러 가지 수업 상황에서 다양한 정보 통신 기술을 활용하는 교육 활동을 의미한다.

학년	단 원	학습 내용	공예 영역
1	생활 속의 미술	생활 속에서 미술의 활용성을 찾아 본다	아름답고 실용적인 그릇
	자연과 생활속의 색채	우리 민족이 좋아하는 색을 알아보고 생활에 활용해 본다	생활자기 천연 염색한 모시, 명주
2	자연 환경을 닮은 조형물	우리나라와 다른 나라의 자연과 조형물의 특징을 비교해 본다	바다의 파도와 소라의 이미지를 닮은 옷감무늬
	미술의 활용	과거와 현재의 미술의 활용성을 비교하여 본다	없음
	생활과 색채	생활에서 색채의 활용성에 대해 알아 본다	은은한 배색의 조각보
3	쾌적한 생활 환경	우리 주변의 생활환경을 아름답고 쾌적하게 꾸민다	없음
	미술과 문화	생활 속에서 미술과 문화의 관계를 이해한다	실그릇 분청사기 귀얄무늬 편병
	생활속에 깃든 아름다움	생활용품 속에 깃든 실용적인 아름다움을 찾아보고 재료의 특성을 살펴본다	소반, 책상, 풍경이 있는 그릇 지노그릇, 향아리세 개 물고기모양의 접시 울퉁불퉁한 상자 두개, 1인용 상차림
	미래와 환경 미술	자원을 재활용하여 주변을 아름답게 꾸민다	없음

## (2) 표현 학습

표현 학습은 작품을 제작하고 작품의 미적인 요소와 특징을 파악하며, 감상을 통해 문화적 역사적 맥락에서 작품의 가치를 이해하는 상호 유기적인 학습 활동에 의해서 미적 발달을 돕는 것이다.

다음의 <표Ⅲ-3>은 교과서의 표현 영역 내용을 학년별로 정리한 것이다.

<표 III-3> (주)교학사의 미술 교과서 표현 영역 내용 분석

학년	단 원	학습 내용	공예 영역
1	생활용품 만들기	재료의 특성과 쓸모를 생각하여 일용품을 만든다	붓주머니, 꽃신 죽장함 과자그릇, 접시, 모자, 필통
	흙과 불의 조화	도자의 아름다움과 실용성을 이해하고 만들어 본다	집모양의 토기, 백자, 분청사기, 주전자와 컵, 투각필통
2	전통공예과 공업제품	전통공예와 공업제품의 차이점을 이해 한다	귀주머니, 고비 춧대용 가위, 교어피함 분청사기조화어문 장군
	여러 가지 표현재료로 만들기	재료의 특성을 살려 용도에 맞게 만든다	게모양 과반, 인물토기, 놀이터, 자동차 부채, 사각접시, 크리스마스트리와 산타크로스, 가방, 컵, 조명 등
3	전통공예품의 입사·상감·자개 장식기법	우리나라 전통공예품의 다양한 장식 기법을 이해한다	철제은입사춧대, 청동은입사포류수금무늬정병, 철제금은입사호동, 나전 대모국당초무늬 염주함, 청자 상감 연당초무늬 주전자
	물들여 꾸미기	천연염료에 대하여 알아보고 여러 가지 염색 기법을 익혀 생활에 활용한다.	천연 염색직물, 조각보, 두루주머니, 컵받침, 실크스크린, 파라핀염

### (3) 감상 학습

미술 작품이나 조형품 등의 감상 활동을 통해 미술에 대한 관심을 고취하고 미술과 가깝게 접근하는 방법을 배워 생활화함으로써 미술에 대한 이해의 폭을 넓히는 것은 물론, 정서를 풍부하게 하며 다양한 표현 활동을 할 수 있다.

감상 수업을 통해 학생들이 작품의 미적 가치를 느끼도록 하는 것이 중요하며, 이런 과정을 통해 조형적 표현력을 높이는 것이 감상 능력을 기르는 것이며, 감상 능력을 높이는 것은 심화된 표현 활동을 하는 계기가 되는 것

이다. 따라서 조형미에 대한 감각을 예민하게 하고, 미적 감정을 북돋우며, 가치 있는 조형품의 선택 능력을 발달시키고, 자연미와 조형미의 가치를 이해하고, 동서고금의 미술품과 미술 사조의 흐름을 이해하도록 하는데 중심을 두고 있다.

다음의 <표Ⅲ-4>은 교과서의 감상 영역 내용을 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-4> (주)교학사의 미술 교과서 감상 영역 내용 분석

학년	단 원	학습 내용	공예 영역
1	보는 즐거움(작품감상)	작품의 주제와 표현 특징을 이해하고 비교하여 설명한다.	곤충 만들기
	우리나라와 다른 나라의 흐름과 감상	시대별, 양식별 특징을 이해한다.	빗살무늬대접, 서산마애삼존불, 굽은고리 금귀걸이, 다보탑
2	보는 즐거움(작품감상)	작품 감상을 통해 조형의 요소와 원리, 표현 방법 등을 이해한다.	없음
	우리나라 미술과 동양 미술의 흐름	미술의 시대별, 양식별 특징을 이해한다	서산마애삼존불상, 반가사유상, 다보탑, 부석사 무량수전, 경복궁영제교의 서수
3	미술품 감상	작품 감상을 통해 미적 가치와 표현의 특징을 이해한다.	흙으로 빛는 미래(도자기, 비디오)
	미술 문화의 이해	우리나라 미술품을 감상하고 미적 가치와 표현의 특징을 이해한다.  다른 나라 미술품을 감상하고 시대별, 양식별 특징을 이해한다.	홍도, 연가칠년명 금동여래 입상, 연화 무늬 와당, 분청사기 철화당초무늬 항아리, 3층 찬장, 청자 진사 연화무늬 표형 주전자,  빌렌도르프의 비너스, 아마투나의 왕녀, 파르테논 신전, 피에타, Danaldao, 윌트디즈니 콘서트홀, TV첼로

#### (4) ㈜교학사 교과서의 문제점 및 개선 방향

미적 체험 영역에서는 자연의 아름다움과 생활 속의 미술에 대한 내용을 주로 다루고 있다. 생활 주변에서 찾을 수 있는 미적 대상을 통해 조형적인 아름다움을 체험하며 미적 체험을 할 수 있도록 안내하고 있다. 그러나 교과서의 작품을 보면 실생활에 있는 것들이 아닌 고대 유물이나 옛날 작품들 위주로 실려 있어, 현재의 생활과 밀접한 자료 제시도 적절히 이루어지면서 생활 속에서 학생들이 미적 체험을 보다 효과적으로 할 수 있도록 개선되어야 하겠다.

표현 영역 수업에서는 아래 <표Ⅲ-5>와 같이 섬유공예, 지공예, 도자기공예 관련 참고작품 게시 횟수가 평균 9번인데 반해 금속공예와 목공예의 작품 게시 횟수는 평균 4번이다. 다양한 재료를 골고루 접할 수 있는 기회가 요구되며, 실생활과 접목된 공예품, 현대적인 감각과 전통성이 적절히 배합된 균형 잡힌 참고작품들이 많이 실려야 할 것이다.

감상 영역 학습에서는 위의 교육 현실을 따져 볼 때 주변 가까운 박물관이나 공예 전시회를 찾을 기회가 흔치 않으므로 교육 현장에서 학생들이 다양한 작품 감상 활동을 할 수 있는 기회를 제공해야 할 것이다.

다음의 <표Ⅲ-5>는 미술 교과서에 실린 표현 영역 참고작품 게시 횟수를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-5> ㈜교학사 미술 교과서 표현 영역 참고작품 게시 횟수

작품 학년	섬유공예	지공예	금속공예	도자기공예	목공예	기타
1	2	4	-	7	1	1
2	1	6	-	1	3	-
3	6	-	3	1	1	-

## 2) (주)지학사의 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야 내용 분석

(주)지학사 중학교 1학년 미술 교과서에서는 영역 구분이 쉽고, 차례 부분에서 미적 체험, 표현(회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 기초), 감상이 기호로 표시되어 있어서 한 눈에 파악되었다. ‘도자기 발자취’ 라는 단원의 개념에 관련된 보충 자료를 제시, 설명하여 학습 효과를 높이도록 하였다. (주)지학사 중학교 2학년 미술 교과서에서는 학습자 스스로가 주제를 찾아 학습할 수 있도록 영역에 대한 기호 표시가 사라졌고 꼭 알아야 할 미술 용어를 알기 쉽게 해설하였다. (주)지학사 중학교 1학년 미술 교과서에서는 도자공예와 종이공예를 다루고 있다. 단원 외에 ‘도자기의 발자취’ 의 보충자료를 제시하여 전통공예를 쉽게 접근할 수 있는 설명으로 설정하였다. (주)지학사 중학교 3학년 미술 교과서는 시대와 문화에 따른 공예품의 변화를 비교하여 제시하였다.

다음의 <표Ⅲ-6>는 교과서의 표현 영역 중 공예 분야를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-6> (주)지학사의 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야)

학년	단원	학습 내용	공예 영역
1	그릇 만들기	흙의 특성을 살려 사용에 편리한 일용품 만들기 -도자기 종류와 성형방법을 이해 -용구의 사용법과 성형방법에 따른 도자기의 특징이해	토우붉은항아리: 신라 물컵: 찰흙/학생작품 투각촛대: 찰흙/학생작품 청자인물주전자: 고려 대량생산된 현대도자기: 노르웨이 다리가 있는 도자기: 점토/미국
	종이로 만들기	종이의 특성을 살려 생활에 필요한 일용품 만들기 -종이의 특성 -여러 가지 종이 공예의 방법이해	그리움: 종이죽/서윤주 까치가 울면: 닥종이, 피복전선 우주선: 판지/학생작품 포장가방: 색기, 말린꽃 등/학생작품 예물3합상자: 조선후기 찾상: 판지 가을여행: 여러자기종이/강경진

학년	단원	학습 내용	공예 영역
2	생활용품 만들기	목적에 맞는 일용품을 재료의 특성을 살려 창의적으로 제작하기 -실용성과 편리함을 갖춘 공예품 -목공예, 금속공예의 이해	깎받침: 나무/학생작품 과반: 나무/학생작품 정리함: 나무,아크릴물감/학생작품 소반: 나무/조선시대 로켓식탁: 나무/미국 조명등: 청사/학생작품 금속장신구: 구리,신주/학생작품 금제굽은고리귀걸이: 금/신라
3	전통공예	시대와 문화에 따른 공예품의 차이점을 알고 표현하기 -시대에 따른 공예품의 변화 -문화에 따른 공예품 비교	직팔각반진고리: 조선시대 3층정리함: 한지,판지/학생작품 금관: 한지,금분,구슬 주전자: 정은,자단/한국 청동은입사포류수금무늬정병촛대: 고려시대 삼층반달이장: 나무/조선시대 청화백자매죽문호: 조선시대 흑화식도기: 그리스

### 3) (주)대한교과서 중학교 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야 내용 분석

(주)대한교과서 중학교 1학년 미술 교과서는 전체적으로 회화에 대한 부분과 기초 설명이 많아 이해를 돕기에 잘 되어 있다. 서예 부분도 한글 판본체와 한글 문자 음각하기 등 많은 페이지를 차지하여 설명하고 있다. 그에 반해 공예 영역은 재료의 특성을 살려 종이에 대해서만 한지와 함께 제시하였다. 종이의 결을 찾는 참고그림 설명은 쉽게 이해되지 않았으며, 흰 종이를 사용한 참고그림은 바탕과 구분하기 어렵다. 종이를 말아 엮는 참고그림은 좀 더 잘 보이게 과정을 설명해야 할 필요가 있겠다. 페이지마다 제조 과정이나 제작 과정을 설명한 점에선 완성품과 함께 과정의 중요성을 설명하였다. 핵심적인 이해 내용이나 활동 과제, 유의점, 미술 용어 등은 예를 들어 박스로 처리하여 눈에 띄고 시각적으로 시원하게 편집하였다면 보다 더 효과적이었을 것이다. 타 교과와는 다른 미술 교과서만의 특징을 살릴

수 있는 편집과 참고그림이 더 다양해져야 하겠다.

(주)대한교과서 중학교 2학년 미술 교과서는 섬유공예 영역을 비교적 무게 있게 다루고 있으며, 다양한 섬유공예의 기법을 소개하여 학습자로 하여금 섬유를 이용한 생활 공예품의 종류를 잘 알 수 있게 하며 또한 관심을 가질 수 있도록 구성하였다.

다만, 단원 ‘재료의 특성을 살려 만들기’는 제시된 참고그림 중에서 색감이나 시대적으로 흥미를 갖게 하기엔 너무 산만하고 ‘누비토시’의 참고그림은 배개처럼 느껴질 정도로 구분이 명확하지 않다. 염색에 있어서 ‘쪽과 쪽물’ 참고그림은 적절하지 않게 편집되어 있고 염색 과정과 염색된 작품, 염색한 재료까지 겹쳐 복잡하게 제시되었다. 그러나 다른 교과서에서 다루지 않는 여러 가지 전사 방법과 날염의 종류 등을 박스 안에 설명하여 주목성과 이해를 높인 점은 돋보인다. 올바른 염색 방법에 대한 설명과 과정을 표한한 참고그림이 추가되었다면 좀 더 일목요연하게 보여질 수 있을 것이다. 또한 다양하고 풍성한 참고그림은 좋았지만, 섬유공예의 한 가지 기법이라도 제작 과정이나 재료의 특징을 좀 더 자세히 보여주었으면 한다.

한편, (주)대한교과서 중학교 3학년 미술 교과서는 도자공예를 중심으로 다양한 작품을 함께 제시하였다. 그러나 성형 방법의 참고그림과 함께 초벌 구이한 후 그림을 그려 장식하는 과정도 제시하였다면 제작 과정에 대한 이해를 한층 더 도울 수 있었을 것이다. (주)대한교과서는 전체 공예 영역을 주로 종이, 섬유, 도자 공예로 다루었다. 그 외 여러 종류의 공예나 전통공예에 대한 시각보다는 생활 속에서 쉽게 찾아 볼 수 있는 친근한 종류의 공예를 활용하도록 구성되었다.

다음의 <표Ⅲ-7>는 교과서의 표현 영역 중 공예 분야를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-7> (주)대한교과서 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야)

학년	단원	학습 내용	공예 영역
1	재료의 특성을 살려 만들기	재료의 특성을 살려 생활에 필요한 것 만들기 -종이의 성질과 조형기법 -자유롭게 접거나 오리기 -튼튼하게 말거나 엮기 -한지의 제조과정 -새로운 재료나 폐품 활용하기	기타: 종이/피카소 달팽이: 종이/마티스 지승그릇: 한지/한국 팔각소반: 한지/한국 담, 피에로모빌, 인디언축제, 벽걸이 장식품, 얼굴상자, 사탕그릇: 종이/학생작품
2	재료의 특성을 살려서	재료의 특성을 살려 생활에 필요한 물건 만들기 -풍선에 털실 감아서 만들기 -장갑이나 양말 재활용하여 만들기	전통 낙지술 매듭, 조각보, 누비토시, 쪽으로 물들인 모시 두루마기, 손수건에 꾸미기: 섬유 해바라기가 있는 연필꽂이: 종이
3	재료의 특성 살려 만들기	재료의 특성을 살려 필요한 것 만들기 -도자 공예 -전통 목가구 -종려 나뭇잎으로 여치 만들기 -재활용하여 만들기 -캔을 이용하여 필통 만들기 과정	도우 장식항아리, 거문고를 타는 남자, 주전자와 찻잔, 가족컵, 화병: 도자기

#### 4) (주)중앙교육진흥연구소 중학교 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야 내용 분석

(주)중앙교육진흥연구소 중학교 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야는 회화 영역에 비해 자세한 설명이나 참고그림이 부족하고 종이와 나무, 찰흙, 대나무 등의 재료의 특성만 제시하였다. 시대에 따라 공예 영역의 재료나 제작기법이 다양해지고 사람들이 필요로 하는 기능도 달라진다는 설명에 비해, 참고그림에서 유의점, 용구사용법, 재료의 특성 등 한 눈에 들어오는 효과적인 시각적 편집이 요구되며, 참고 작품에 대한 구체적인 설명이 있어야

겠다.

참고그림은 시대별 안배가 잘 고려되어 있으며 참고그림마다 제목, 재료, 크기, 작가, 시대 등의 설명이 되어 있다. 전체적인 편집은 무난하고 화질의 선명도도 높지만 색감은 어두운 편이다. 전통공예, 현대공예, 학생작품에 이르기까지 다양하게 실음으로써 전통문화에 대한 인식과 이해를 강조하는 부분은 변화되어 가는 공예 교육 과정에 부합된다고 할 수 있다.

다만, 전통공예에서 현대공예로 이어지는 과정은 제시해주지 않고, 바로 전통공예와 현대공예만을 제시한 것은 학생들이 그 시대적인 흐름을 이해하기에 조금 어려울 듯하다. 전통공예품만이 아니라 전통과 현대로 이어지는 과정을 제시해줌으로써 학생들에게 전통이 현대에 이르기까지 끊임없이 공존해 왔다는 것을 보여주어야 한다. 또한 교과서에서는 완성품 위주의 참고그림이 대부분인데 공예의 제작 과정, 기법 등을 제시하여 과정 또한 얼마나 중요한가를 보여 주었다. 이것은 공예를 일상 생활 전반에 걸쳐 연계시킬 수 있도록 생각의 폭을 넓혀주며, 다양한 표현 방법으로 만들어 나갈 수 있게 하는 데에 큰 도움을 준다.

(주)중앙교육진흥연구소 중학교 1학년 미술 교과서에서는 여러 가지의 공예를 다루고, 2학년 미술 교과서는 보다 여러 가지 재료의 특성과 여러 가지 생활용품을 제시하여 학생들 스스로 일상생활과 친근하게 접할 수 있다는 즉, ‘생활 속의 공예’임을 제시하였다. 그러나 공예 영역의 염색, 수직, 자수, 금속 등 다양한 분야가 고루 다뤄지지 않은 점이 아쉬운 부분이다.

(주)중앙교육진흥연구소 중학교 3학년 미술 교과서는 전통공예의 다양한 공예품을 지역별, 시대별로 분류하고 그 동안 다루지 않았던 화각함 제작 과정을 제시하여 나전칠기와 더불어 독특한 공예임을 설명하였다. 참고그림이 너무 어두워서 선명도는 낮지만 소의 뿔을 이용하여 완성된 화각 단층장이 정교하게 만들어진다는 점에서 참고그림만 보여주는 것보다 학습 효과가

높다.

여러 가지 재료의 특징을 알아보는 참고그림 또한 상세히 설명되었다. 전통 공예품의 재료를 알아보면서 조상들의 슬기를 이해하고 금속공예, 목공예, 도자공예, 지공예, 석공예, 염색공예, 옥공예, 나전칠기나 주칠과 같은 칠기공예, 화각공예, 칠보공예, 가죽공예, 완초공예, 죽세공예, 자수공예, 매듭공예, 직조공예 등의 다양한 공예 종류를 소개하고 각 지역의 특색 있는 전통미를 알기 쉽게, 우리나라의 지도 그림을 이용하여 설명하였다. 또한, 전통미를 바탕으로 한 현대적 감각의 격조 높은 현대 공예품을 참고그림으로 제시하였다. 또한 많은 것을 보여주기 위해 참고그림을 다양하게 제시하였고, 이해를 돕기 위해 화살표를 이용하여 설명하는 등 세세한 부분까지 배려한 흔적이 보였다. 다른 교과서에 비해 공예의 특징과 기초 이론을 포함한 설명이 비교적 자세히 설명되어 있다.

다음의 <표Ⅲ-8>은 교과서의 표현 영역 중 공예 분야를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-8> (주)중앙교육진흥연구소 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야)

학년	단원	학습 내용	공예 영역
1	재료에 생명을	재료의 특성을 살려서 쓸모있고 아름답게 만든다 -생활에 필요한 일용품과 공예품을 만들어 본다  쓸모의 기능, 아름다움을 생각하여 만든다. -시대에 따라 공예의 재료, 제작 기법의 변화 알아보기	전통동화를 이용한 종이감기 전통 공예함: 학생작품 색한지를 꼬아 만든 색바구니: 학생작품 두꺼운 종이에 한지를 붙여 만든 육각형 함: 학생작품 어구용바구니: 대나무 옆으로 향한 산양: 둥근접시/피카소 화각함: 화각/조선시대 기하학적인 무늬의 그릇: 황토색찰흙/그리스 기마인물형토기: 토기/신라
2	일용품의 아름다움	재료의 특성과 멋을 살려 여러 가지 생활용품을 재료의 특성에 맞게 만든다.	꽃병: 유리/엔소 찾간셋트: 학생작품 다용도 서랍장: 학생작품

학년	단원	학습 내용	공예 영역
2	일용품의 아름다움	창의적으로 표현	자유로운 형태의 찻잔1998년작: U.L사/한국 몬로 의자: 나무 벽걸이용 옷걸이: 나무,스틸/학생작품 우리는 하나: 플라스틱/학생작품
		종이죽이나 종이찰흙 등 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 이용하여 생활에 필요한 일용품을 만들기 -종이 찰흙으로 용기 만들기 <제작 과정> 종이죽을 말아 올려 형을 만든다→만들어진 형을 소조주걱으로 표면을 다듬는다→건조된 후에 물감으로 무늬를 그린 후 니스를 발라 완성한다	도기그릇받침: 신라 청자 오리모양 연적: 고려 금동용두보당: 고려 경상: 조선 바늘집: 조선 서수형 토기: 신라 금제십엽형이식: 백제 금제 봉황 머리 장식: 조선
3	민족성과 전통공예	전통적인 민속공예의 특징을 알고 이를 계승시키려는 노력과 함께 간단한 공예품을 창의적으로 만들기	지승그릇: 한지/조선시대 백자 향아리: 조선 노리개 대삼작: 현대한국 씨앗 망태: 짚/현대한국 금관: 신라
		여러 가지 공예품이 지닌 아름다움을 알고 전통미를 바탕으로 새롭고 격조 높은 공예품을 만들기 -색지 4각 필통 만들기	색지 부채: 쪽,잇꽃,황벽의 천연염료 침선도고: 형곶조각/염색 색지 팔각 잔깃고리: 한지,도토리,잇꽃,쪽의 천연염료 다용도 거실 테이블: 나무 장식용 자물통: 학생작품

### 5) (주)두산 중학교 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야 내용 분석

(주)두산 중학교 미술 교과서는 미적 체험, 표현, 감상의 각 단원이 통합적으로 구성되어 중학교 1학년 미술 교과서에서는 디자인과 공예 영역 중 제품 디자인과의 차이를 비교하면서 다루었고, 공예의 전반적인 특징과 도자기 만들기를 통해 우리나라의 전통 도예의 우수성을 제시하였다. 물레 만들기의 참고그림 설명을 자세한 사진을 통해 이해시키고 도자기 제작 과정

을 쉽게 설명하고 있다. 학습 평가를 통해 단원을 정리하고 학습 내용을 쉽게 인지시킬 수 있도록 제시하였다. (주)두산 중학교 2학년 미술 교과서에서는 재활용의 지혜와 가정용 제품 디자인 후 자연스럽게 디자인 영역 중의 금속공예와 섬유공예를 소개하면서 특징과 표현 방법을 이해할 수 있도록 금속공예와 염색공예의 참고그림이 적절히 제시되었다. (주)두산 중학교 3학년 미술 교과서는 전통공예를 다루어서 목공예, 화각공예, 초고공예, 장신구공예, 석공예, 죽공예 등 그 지역과 시대를 대표하는 조형미와 재료의 특성을 살펴보고 전통공예의 독창적인 아름다움을 해설하였다. (주)두산 중학교 미술 교과서는 공예 영역에 있어서 학년 간의 다루어 할 단원을 점차 확대시켰다. 그러나 참고그림에 대한 설명이 긴 문장으로만 이루어져 자칫 강조되고 꼭 알아야하는 것을 대충 넘어갈 수도 있거나, 참고그림에 대한 설명이 너무 상세하여 학생 스스로 생각하고 느낄 수 있는 기회를 줄여 아름다움에 대한 느낌을 고정화시킬 수도 있는 점은 아쉬운 부분이라 할 수 있다.

다음의 <표Ⅲ-9>은 교과서의 표현 영역 중 공예 분야를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-9> (주)두산 중학교 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야)

학년	단 원	학습 내용	공예 영역
1	공 예	여러 가지 공예의 특징을 알고 특징적으로 표현하기	나전칠기: 국화, 당초무늬함/고려 목도리: 양모/김영자 주전자: 은,나무
	도자기 만들기	우리나라 도예 문화의 우수성과 시대별 특징을 이해할 수 있다. 흙의 특성과 조형성을 살려 도자기를 만들 수 있다.	분청사기조화 물고기무늬 장 군: 조선시대 철화백자 포도무늬 항아리: 조선시대

학년	단 원	학습 내용	공예 영역
2	금속공예와 섬유공예	금속공예와 섬유공예의 특징을 알고 표현 방법을 이해	별집 심장: 금,루비/달리 달맞이: 금,은,티타늄,적철광/김홍자 새모양 등잔: 놋쇠/조선시대
	금속공예와 섬유공예	금속과 섬유공예의 분야와 특징 이해	산 자수와 매듭으로 장식한 귀주머니/조선시대 조명등: 초방명,실크,산성염료/학생작품
3	전통공예	전통공예의 독창성을 알고 재료의 특성을 살려 표현하기 -전통 공예미를 이해하고, 재료의 특성을 살려 표현	화문석: 초고(완초)/조선시대 삼층책장: 나무/19세기 방아다리 삼작 노리개: 장신구/조선후기 좌경: 화각/한춘섭 벼루: 돌/조선시대

## 6) 삶과 꿈의 중학교 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야 내용 분석

삶과 꿈의 교과서 구성은 학습 내용에 알맞은 참고그림을 엄선하여 큰 크기로 실어서 학습할 주제를 한 눈에 파악할 수 있게 하고, 효과적으로 활용할 수 있도록 하였다. 학생 수준에 맞추어 개념, 설명, 작품 해설, 학습 활동을 체계적으로 진술하여 학습자가 학습 내용을 쉽게 인지할 수 있도록 하였으며, 평가 항목을 제시하여 스스로 자신의 활동을 평가해 볼 수 있도록 하였다. 우리나라 전통미술을 구체적이면서도 쉽게 접근할 수 있도록 별도의 단원을 두어 풍부한 참고그림과 상세한 설명을 제시하였다. 학습 내용을 금방 알 수 있도록 주제, 준비물, 활동을 아이콘과 함께 간략하게 제시하였다. 삶과 꿈의 중학교 1학년 미술 교과서에서 공예 영역을 단원 ‘이런 재료, 저런 방법’을 통해 종이공예와 단원 ‘쓸모 있고 아름답게’를 통해 생활에 필요한 용품을 쓸모 있게 만들고 목적에 맞게 꾸밀 줄 알도록 제시하였

다. 삶과 꿈의 중학교 2학년 미술 교과서는 소단원 ‘전통공예’ 중 전통미의 특징의 이해와, 도자기 제작 과정을 다룬 참고그림 사진이 선명하였으나, 단계별로 쉬운 도자공예에 대한 보충 설명이 부족하다. 삶과 꿈의 중학교 3학년 미술 교과서는 칠보, 매듭, 도자공예에 대해 설명하고 있으나, 섬유 영역과 금속공예, 목칠공예에 대한 단원은 전혀 배정되어 있지 않다. 그러나 전체적으로는 삶과 꿈의 중학교 미술 교과서에서 미적 체험, 표현, 감상 영역이 균등하게 분배되어 다루어지고 있다고 할 수 있다.

다음의 <표Ⅲ-10>는 교과서의 표현 영역 중 공예 분야를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-10>삶과 꿈의 중학교 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야)

학년	단원	학습 내용	공예 영역
1	이런 재료, 저런 방법	여러 가지 재료와 표현 방법으로 개성 있게 표현하기	과일과 채소: 종이찰흙/학생공동작품 손가방: 종이/환경회 색실상자: 종이/조선시대 지호공예과정
	쓸모있고 아름답게	기능의 멋을 살려 만들기	유: 나무/백태원, 시계: 병뚜껑,철사/학생협동작품 연필꽂이: 유리,지점토,수채/학생협동작품 달력: 종이,레코드판/학생작품
2	전통미를 살려서	전통의 소중함을 알고 전통미를 살려 표현하기	빛: 옥/조선시대, 문고리: 금동/통일신라시대 띠고리: 나전/조선, 수리집: 자수/조선 서수무늬사각함: 화각/조선 분청사기박지목단무늬 향아리: 도자기/조선, 화분: 도자기/학생작품
3	쓰기 좋은 생활용품	재료의 특성과 모양을 고려하여 생활용품을 아름답고 쓰기 좋게 만들기	전통의 얼: 나전칠기/학생작품 모란무늬: 모란당초무늬벼루함/조선 그릇: 나무/스톡스데일 혼적: 칠보/학생작품 꽃: 도자/네델란드 단추: 칠보/조선시대 열림 단합 감춤 드러냄: 은,철/류연회 목각 선추: 나무/조선시대 휴대용 조립의자: 나무/이주희

## 7) 교학연구사 중학교 미술 교과서 표현 영역 중 공예 분야 내용 분석

교학연구사의 표현 영역 중 공예 영역은 다양한 발상 지도를 통하여 학습의 효과를 높이고 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료 등의 학습 요소가 표현 활동에 포함되어 통합하여지도록 구성되었다. 교학연구사 중학교 1학년 미술 교과서 단원 ‘종이의 아름다움’에서는 우리 주변에서 가장 쉽게 구할 수 있는 재료인 다양한 종이공예의 참고그림이 눈길을 끌었고, 생명력 있고 다양한 아름다움을 나타낼 수 있는 종이의 특성을 이해할 수 있었다. 단원 ‘전통의 아름다움’은 여러 가지 공예품이 참고그림과 함께 구성되어 있으나 좀 더 자세한 설명이나 제작 과정을 볼 수 없는 아쉬움이 남는다. 공예 작품에 대한 다양한 참고그림의 크기나 종류가 소개되어야 할 것이다. 교학연구사 중학교 2학년 미술 교과서에는 대단원 ‘눈길을 끄는 디자인’ 중에서 소단원 ‘전통 문양의 숨결’을 활용한 생활용품을 참고그림을 통해 보면서 인터넷을 통한 전통 문양에 대한 자료를 학생 스스로 수집할 수 있도록 제시하였다. 그러나 ‘염색 색지를 이용한 염색 과정’은 간단하지만 염색공예의 아름다움과 섬유공예에서 다루어지는 주요 기법이 설명되어 있지 않아 흥미로움이 감소되었다. 영역을 넘나드는 단원 ‘재료와 이미지’에서는 우리 생활에 흔한 흥미로운 재료인 면장갑을 염색하여 섬유공예의 세계를 탐색하고 조형 재료로서의 금속의 특성을 이해하고 개성 있는 입체 작품의 제작을 나타냈다. 하지만 금속 재료를 다루는데 있어서 구부리거나 자를 때 특별한 주의와 요령을 눈에 띄게 제시하였으면 하는 아쉬움이 남는다. 제작 과정에서 만들기 과정의 참고 그림은 포커스가 작품과 손을 집중해서 볼 수 있는 근접한 그림으로 설명하였다면 금속공예를 이해하는데 좀 더 효과적일 것이다.

교학연구사 중학교 3학년 미술 교과서에서는 단원 ‘생활 개선을 위한 디자인’ 중에서의 소단원인 ‘다시 쓰는 아름다움’ 과 단원 ‘우리의 향기를 담아서’ 두 단원 모두 우리 생활에 필요한 생활용품으로 흥미를 유도했다. 반면, 우리의 색인 오방색으로 자연물을 이용한 천연 염색에 대해 쉽게 접근 할 수 있는 설명이 부족하고, 한정된 페이지로 참고그림들이 작아서 염색의 아름다운 색감이 떨어진다. 또한, 자연 재료에 대한 특징이 교과서 내에서 눈에 띄지 않게 편집되어 있다. 한 가지 기법이라도 제작 과정이나 재료의 특성을 좀 더 자세히 보여 준다면 보다 효과적인 학습 시간이 될 수 있을 것이다.

다음의 <표Ⅲ-11>은 교과서의 표현 영역 중 공예 분야를 학년별로 정리한 것이다.

<표Ⅲ-11>교학연구사 중학교 미술 교과서 내용 분석(표현 영역 중 공예 분야)

학년	단원	학습 내용	공예 영역
1	종이의 아름다움	다양한 종이 작품을 비교하고 특성 이해하기	색실상자: 오색전지/조선시대 양쯔강에 놓여진 다리: 작자미상 공원: 켄트지/토모오카히데야키 장수의 여름: 닥종이/김영희 곤충: 종이접기/박미자 흰 코끼리: 특수종이/스원톤
2	연상되는 형	보이는 형을 다른 모습으로 연상해 보고 표현하기	전람회: 금속, 나무/사카이겐지
	전통 문양의 습결	전통 문양을 활용하여 생활용품을 만들기	은제도금탁잔: 금도금/고려시대
	재료와 이미지	새로운 시각으로 조형 작품의 재료 탐색하기	없음
3	생활 개선을 위한 디자인	디자인의 모티브 -생활용품의 쓰임새와 아름다움을 발견하고 쓸모있는 디자인 요소 이해하기	조명등: 대나무, 도기, 종이/하라다에이 물고기웃걸이: 학생작품 탁자: 유리, 나무/지젤 바늘집: 학생작품 조명등: 종이, 철사, 전열기구/학생작품

학년	단원	학습 내용	공예 영역
3	생활 개선을 위한 디자인	다시 쓰는 아름다움 -폐품을 이용하여 쓰임새 있는 생활용품 만들기	신발장: 우유팩/학생작품 컵: 페트병/학생작품 휴지함: 형겔/학생작품 합창단: 빈강통/신보도모코 함: 신문/학생작품 가방: 폐종이/학생작품 선풍기: 페트병,알루미늄캔,철사/학생
	우리의 향기를 담아서	현대 속의 전통미 -우리의 전통미를 이해하 고 이를 살려 생활용품을 디자인하기	반짚고리: 오색전지/조선시대 나드리: 한지,우드락/김미화 봄의 정원: 폴리저지,퀵팅,페치워크/배 천범 연화문전: 테라코타/백제 옛당의 추억: 한지,황토/노은희
		우리의 색을 찾아서 -오방색을 이해하고 자연을 이용한 천연 염색하기	장생문 화문석: 왕골/한순자 열쇠고리: 지점토,색실/학생작품 장식목걸이: 학생작품 죽세고비: 대나무/윤병훈 타일상품: 도자 열쇠고리상품: 니켈도금/수제

## IV. 구성주의에 기초한 공예 교육 지도 방안

### 1. 미술 교육에서의 공예 교육의 필요성

2007년 개정 미술과 교육 과정 정의에 따르면 미술은 느낌이나 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다고 하였다.

미술은 삶의 의미와 경험을 살려 조형적인 아름다움을 추구하는 예술의 한 영역이며, 동시에 미술을 통해 다른 사람과 소통하는 언어적 기능과 미술 문화를 통하여 자신과 세계를 이해하는 철학적인 기능을 가진다.

미술 교과 교육은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 시각적 조형물이 가진 아름다움을 느끼며 누릴 수 있는 심미적 태도와 표현력, 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러준다. 따라서 미술의 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 창의적으로 나타내며, 미술 문화를 이해하고 계승 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다.<sup>42)</sup>

미술 교육은 학생이 미래에 미술을 이해하고 감상하고 표현하기 위해 이루어지기도 하지만 그들 현재의 삶 속에서 미술을 발견하고 적용하며 환경을 미적으로 개선하는 태도를 갖는 것이 더욱 중요하다. 이를 위해서는 미술 교육이 학생들의 삶과 밀접하게 관련되어 보고, 느끼고, 경험하는 것들 중에서 미술적인 요소들을 교육의 내용으로 삼아야 할 것이다. 그것은 생활

---

42) 교육과학기술부 (2008) 『중학교 교육과정 해설Ⅳ』, p. 197

속에서 터득되는 공예 교육 측면에서 더욱 큰 의미를 가질 수 있으며, 자신의 환경을 대상으로 하여 현재의 삶 속에서 미의 요소들을 발견하는 것을 전제로 삼기 때문이다.<sup>43)</sup>

공예 교육은 인간의 특별한 능력을 가지고 재료를 써서 삶에 필요한 물건을 만들어 내는 활동은 물론 그 활동의 결과로 만들어진 것<sup>44)</sup>으로 어린 아이에서부터 노년에 이르기까지 조형 활동을 통하여 전인적인 인간을 형성하는 것에 그 의의가 있다. 공예 교육의 본질은 원만한 인간성의 성숙과 사회가 요구하는 미의 소비자 육성이라고 한다면, 공예 교육은 학생들이 미적 체험을 통하여 본질을 직관하고 아름다움을 생활 가운데 실천할 수 있도록 해야 한다. 즉 공예 교육은 본질, 직관이라는 미적 체험을 활성화하여 바라보고 사용하는 대상에서 그 의미를 찾아 생활 속에 실제 경험이 되도록 할 수 있게 거듭나야 한다.<sup>45)</sup>

현대 미술 교육에 많은 영향을 주었던 존 듀이(J. Dewy)는 미술 경험으로서의 미술 교육을 다음과 같이 말하고 있다. 일상 생활에서 체험하는 경험들은 예술적인 경험으로 전환이 되며, 또한 예술적인 경험은 실생활에서 경험하는 여러 가지 것들로 예술 활동에 있어 도구적 가치 외에 내재적 가치도 지닌다. 예술에 있어서 이런 경험들은 완성적(Consummatory)의미를 지닌다. 어떠한 경험이든 그것이 고유한 것이고 완성적일 때 그 경험은 미적 경험이 되며, 미적 경험은 참된 경험으로 한 인간이 가지고 있는 모든 것과 관계하여 총체적인 경험으로 이끈다. 경험은 감정과 감수성, 개인의 지적 요소들과 함께 상상력 안에서 통합한다. 다양한 예술적 형태는 개개인의

---

43) 이경희 (2006) 「고등학교 미술교과서의 섬유공예영역 분석 및 학습지도방안 연구」, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 17

44) 정대유 (1970) 「공예과 교육의 특성과 과제」 대한교육통권26, 대한교육협의회, p. 98

45) 이영아, 전계서, p. 5

갖고 있는 요소들을 표현하도록 유도하여 자아 완성으로 이끈다<sup>46)</sup>고 하였다.

미술과 교육에서의 공예 교육은 그러한 미술 교육의 의의를 구체화시키고 실현하는데 필요한 교육적 방법과 내용을 제공할 수 있는 효과적인 영역이라고 할 수 있다. 공예 교육은 시각적 감각과 지적감각이 서로 밀접하게 교감하게 하고 조형 능력을 피하는 의도와 함께 지적인 측면까지 고려된다. 공예 교육은 전인격적인 인간 형성을 목적으로 하는 미술과 교육 목적에 잘 부합되며 미술 교육이 기르고자 하는 인간은 곧 미적 인간(美的人間)이다. 미적 인간이란 개인적인 관점에서는 조화로운 인격을 의미한다. 수공예 교육이 공예 교육으로서 미술과 교육 과정에 도입되게 된 이유도 이러한 전인격적 인간 형성에 그 목적을 두고 있기 때문이다. 그것은 미술 교육의 방법론적 내용에서도 그 필요성이 요구되었으나 무엇보다도 공예 교육이 형성된 배경을 볼 때 그 목적성에 대한 미술 교육과의 관계는 필요불가결한 것이라고 하겠다.<sup>47)</sup>

공예는 기본적으로 공간적 성격과 물질적 성격을 가지는데 여기에 인간의 행위가 행해지면서 기술적이고 작업적인 성격이 첨가된다. 이는 일반적 미술 교육이 논리적 지식을 통해 이해시키고 개념화시키는 것과는 다르다. 공예 교육은 사물에 직접적 체험을 심화하는 과정으로 살아있는 미적 체험의 세계이며, 표현에 있어서 자기의 내면 세계와 외부의 상황을 느끼고 본대로 표현하는 것이 중요한데 이것은 공예 교육만이 갖는 독특한 방법이다.

교육의 목적이 지정의가 조화된 바람직한 인간 형성에 있다면 공예 교육 또한 인간 교육에 근본 뜻을 두어야 할 것이다. 공예 교육의 목적은 미술 경험의 특성에서 추출된다. 미적 감각과 가치를 자각하고 표현하는 미술 경

---

46) 김혜숙 외 (1998) 『미술교육학원론』, 예경, p. 39

47) 김진영, 전계서, p. 7

힘에서 학생들의 인격 발달에 유익한 본질을 선택하여 그것을 공예 지도의 목표와 내용으로 설정하는 것이다. 따라서 공예 교육의 중요한 목적은 학생들의 미적 정서, 창의성, 조형 기능을 기르는데 있다. 정서성, 창의성, 조형성 등은 공예 교육이 가지는 특성으로 볼 수 있는데, 이는 공예 교육이 감성적 측면이 무시되거나 약화된 교육을 하는데 비하여 공예 교육은 인간이 갖는 감각과 정서를 중시한 교육 과정을 구성하고 실천하는데 그 목적이 있다.

따라서 공예 교육을 통하여 학생들의 기초적인 조형 감각의 정상적인 발달과 조형적인 문제를 해결하는 역량과 태도를 양성하여 사회 생활에 적응하고 적용할 수 있는 능력을 키워나가도록 해야 한다.<sup>48)</sup>

오늘날 현대 교육이 고도의 산업 사회에 적응하기 위한 과학적 지식교육에 있어서는 성공적인 성과를 가져왔지만, 전인 교육의 차원에서 감성 교육은 교육적 성과가 미비한 상태에 머물고 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위해서는 마음의 교육, 자연의 교육, 인간 교육의 방향으로 나아가야 한다는 관점에서 볼 때 미술 교육은 그 교육적 성과를 달성하기 위해 대단히 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다. 특히 미술 교육 교과 중에서 공예 교육은 생활에 쓸모 있는 것을 아름답게 조형적으로 꾸미고 만들 수 있는 능력을 기르며, 그 주재료는 구성적이며 용이한 것을 다루고 제작하여 생활을 아름답게 한다는 것에서 앞의 전인 교육에 기여할 수 있다고 본다.<sup>49)</sup>

그러므로 공예 교육은 미적 체험과 조형 감각, 창의적 발상과 태도를 기를 수 있는 실제적이며 경험적인 교육 활동으로 청소년기에 역동적인 자신의 내면을 표현케 하여 정서를 함양시킬 수 있는 미술 교육의 중요한 영역이므로 공예 교육의 필요성과 활성화의 강조는 당연한 과제라 할 수 있다.

---

48) 이영아, 전계서, pp. 6~7

49) 백현실, 전계서, pp. 3~4

## 2. 구성주의 미술 교육의 방법

### 1) 학습자 중심의 미술 학습

구성주의 학습에서 학습자는 능동적으로 자신의 미적 체험을 재구성하여 자신에게 의미 있는 미적 지식이나 미적 정보를 적극적으로 학습하는 의미의 능동적 구성자이다. 따라서 미술과 교수 학습은 학습자 중심으로 이루어져야 하며 학습자는 교수 체제와의 상호 작용을 통해 스스로 학습을 해나가는 존재가 된다. 구성주의적 미술 학습에서의 교사는 학습자들의 사고를 중시하고 그들이 주도적이고 자율적으로 미술 학습을 할 수 있도록 도와주고 조언해주는 안내자의 역할을 하여야 한다.

미술 수업은 학생의 생활 감정의 표출이나 내면의 세계를 꾸밈없이 표현하고 창출하는 아름다움을 추구하는 활동이므로 구성주의 미술 교육은 학습자 중심으로 수업이 전개되어야 한다.

### 2) 사고 과정을 중시하는 미술 학습

구성주의적 미술 학습에서 인지적 갈등의 조작을 통한 사고 과정을 중시하기에 교사는 학습자들의 기존 인지 구조, 혹은 선지식이나 경험에 대한 혼란을 일으킬 수 있는 학습 환경을 제공해야 하며 반성적 추상의 기회를 제공해야 한다.

반성적 사고 과정을 거친다는 것은 하나의 주제나 문제에 대하여 반복적인 재경험의 순환적 전개를 통해서 학생들이 자신이 해결해나가는 문제의 이해 수준을 깊게 하는 것이다. 교사는 학습자들이 세계에 대한 다양한 시

각들을 해석하는 데 도움을 주는 도구와 미술 학습 환경을 제공하여야 한다.

### 3) 실제적 경험과 관련된 미술 학습

구성주의적 미술 학습에서는 학습이 적절히 이루어질 수 있는 맥락을 포함한 진정한 현실 세계가 포함된 학습 환경을 조성해야 한다. 이는 학습 조직에서도 맥락 중심의 사고를 중시하는 구성주의적 미술 학습이 이루어지기 위해 필요한 전제로, 구체적인 상황을 배경으로 하여 실제적 성격의 미술과제를 다루어야 한다. 미술 학습에서 구체적 상황에 기반한 실제적 성격의 과제 실행은 기본적으로 통합적 접근을 필요로 한다.

### 4) 협동 학습

협동이란 두 사람 이상의 개인이 공동 목표를 달성하기 위해 공동 활동을 해 나아가는 과정이라 할 수 있다. 학생들은 협동 학습을 통해 다른 구성원과의 상호 의견 교류를 한다. 교사나 동료 학습자와의 상호 작용을 통한 미술 활동은 나와 다른 사고나 견해와 부딪치면서 생각하고 고민하는 과정 속에서 학습자의 반성 능력을 발달시키는 것이다. 이러한 상호 작용을 통한 반성 과정은 학습한 내용을 내면화시키고 새로운 시각에서 사물을 단면적으로, 다차원적으로 접근할 수 있는 능력을 길러준다. 지식의 폭 넓은 구성과 상호 교류 학습을 중시하는 구성주의 미술 교육에서는 협동 학습을 중시한다.

## 5) 통합 학습

통합적 교육이라는 것은 개인의 인생 전반에 걸치는 수직적 통합과 한 시기의 여러 학습 상황들로부터의 수평적 통합을 총칭할 수 있다. 오늘날 미술 교육에서 나누어져 가르치는 미술 이해와 표현, 감상은 통합적으로 유기적인 관련을 맺으면서 지도되어야 한다. 통합 학습을 통해 미술에 대한 전반적인 이해와 지식의 폭을 넓일 수 있다. 듀이에 의하면 미적 경험의 특성은 지각적 경험으로 완전한 통합성이다. 미술에서의 통합은 미술 교과 내의 영역 통합과 다른 교과와의 통합을 들 수 있다. 다른 교과와의 통합은 교과간의 울타리를 고려하지 않고 각 교과의 지식이나 경험을 필요한대로 가져다가 학생의 흥미, 문제, 주제, 특정 제재 중심으로 교육 과정을 재구성하여 통합할 수 있다.<sup>50)</sup>

## 3. 구성주의에 기초한 공예 교육 학습 지도 방안

교수-학습 장면에서의 구성주의는 자신의 학습에 책임을 지고 주도적인 역할을 하면서 능동적, 적극적, 자율적으로 학습할 수 있는 능력을 길러 주고자 하는 학습 이론이다. 구성주의적 교수-학습 모형은 전술한 바와 같이 인지적 도제이론, 상황적 학습이론, 인지적 유연성이론, 문제중심학습(PBL) 등으로 구분된다. 그 전개 과정의 구조화된 특성에도 불구하고 구성주의의 학습 원칙을 매우 분명하고 철저하게 잘 실천할 수 있는 기반을 만들어 주

---

50) 김은정 (2006) 「구성주의 학습이론을 적용한 미술과 협동학습 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사논문, pp. 33~34

고 있다는 점에서 그 모형에 대한 가치를 찾을 수 있다.<sup>51)</sup> 그러므로 본 연구에서는 구성주의적 교수-학습 모형이며 팀학습과 자기주도적 학습 (Self-Directed Learning : SDR)구조를 바탕으로 한 PBL 모형에 근거하여 공예 학습 지도 방안을 제시해 보고자한다.

다음은 PBL 모형에 기초한 교수·학습 활동을 (주)대한교과서의 중학교 미술 교과서 2학년 단원 ‘표현하는 즐거움’의 공예 영역에 적용하여 구성해 본 것이다. 실용적이며 심미적인 작품 활동에 자기 주도적으로 참여하는 공예 활동의 활성화를 위해 교사는 언제든지 접근하기 쉽고 학생들은 즐겁게 표현하며 활동할 수 있도록 수업 모형을 구상하는데 그 목적이 있다.

---

51) 김종문 외 13인, 전계서, p. 220

## < 중학교 미술과 공예 영역 교수·학습 지도안 >

### 1. 영역 : 표현 영역

### 2. 단원명

- 가. 대단원 : 표현하는 즐거움
- 나. 소단원 : 재료의 특성 살려 꾸미기
- 나. 제 재 : 섬유로 꾸미기

### 3. 단원 설정의 이유

일상생활에서 체험하는 경험들은 예술적인 경험으로 전환이 되며, 또한 예술적인 경험은 실생활에서 경험하는 여러 가지 것들로 예술 활동에 있어 도구적 가치 외에 내재적 가치도 지닌다. 이러한 맥락에서 공예 교육은 미적 체험을 통해 표현 능력을 신장시키며, 궁극적으로는 학생들의 감수성을 함양시키고 조화로운 인격을 형성하는 데 그 목적이 있다.

본 수업은 이러한 취지 아래 구성주의에 기초한 PBL 교수-학습 모형을 바탕으로 구안된 교수 학습 계획이다. 즉 PBL 교수-학습 모형에 따른 공예 학습 교육을 계획해 봄으로써 조원과의 협동 학습 능력과 자기 주도적 학습 능력을 기르게 하는 데 주안을 두었다.

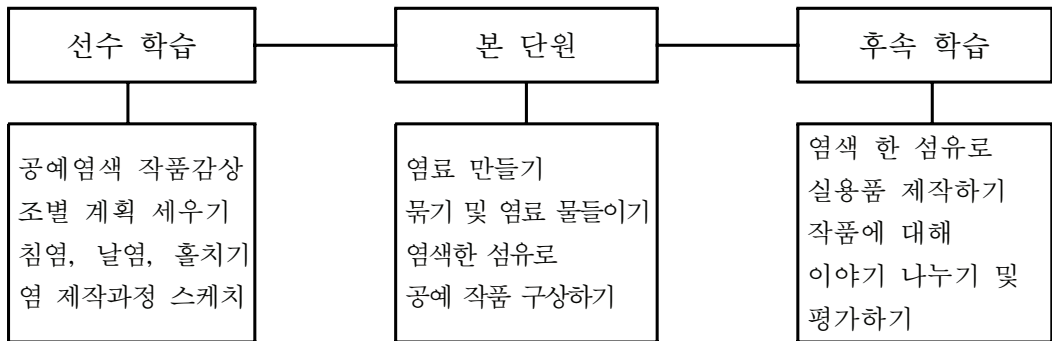
그러므로 본 단원에서는 재료의 특성을 살려 생활에 필요한 것을 만드는 활동으로 ‘섬유로 꾸미기’를 주제로 하고 있다. 섬유는 부드럽고 따뜻하여 우리의 몸을 보호하고 치장하는 옷감뿐만 아니라, 보자기나 덮개, 깔개, 벽걸이 등으로도 많이 쓰인다. 또한, 섬유는 물들이기, 짜기, 엮기 등 다양한 방법으로 꾸밀 수도 있다. 섬유공예의 다양한 기법을 이용하여 스스로 실용

적인 작품을 제작함으로써 즐겁고 흥미로운 학습이 전개되도록 한다.

#### 가. 발전 계통

다음의 <표Ⅳ-1>는 교과서의 발전 계통을 정리한 것이다.

<표Ⅳ-1>교과서의 발전 계통



#### 나. 지도상의 유의점

- 1) 학습 목표를 분명히 알고 서로 협동하여 과정을 수행하도록 설명한다.
- 2) 관념적인 형식에 얽매이지 않고 자유롭게 표현할 수 있게 한다.
- 3) 목적과 의도에 맞게 재료를 선택하고, 용구 사용 시 안전 사고에 유의한다.
- 4) 실생활에 유용한 작품을 만들며 섬유공예에 대한 흥미를 갖게 한다.

#### 4. 단원의 학습 목표

다음의 <표Ⅳ-2>는 단원의 학습 목표를 정리한 것이다.

<표Ⅳ-2> 단원의 학습 목표

표현하는 즐거움	
이해면	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 재질의 공예 작품과 제작 기법 등을 관찰한다.</li> <li>- 섬유공예 작품을 관찰하고 염색 제작 과정과 염색 기법을 이해한다.</li> <li>- 섬유를 이용한 실용품을 구상한다.</li> </ul>
기능면	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이디어를 구상하여 독창적인 공예품을 디자인한다.</li> <li>- 염색의 제작 과정과 다양한 기법을 익혀 섬유를 디자인한다.</li> <li>- 디자인 한 섬유를 이용하여 심미적인 실용품을 만든다.</li> </ul>
태도	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 팀과의 공동 과제를 성실히 수행한다.</li> <li>- 자신의 생각이나 의도를 자신 있게 발표하고 창의적으로 표현한다.</li> </ul>

## 5. 수업 지도 계획

다음의 <표Ⅳ-3>는 수업 지도 계획을 정리한 것이다.

<표Ⅳ-3> 수업 지도 계획

단 원	학습 단계		학습 내용	수업 방법	
	PBL의 전개 과정	학습 주제			
표 현 하 는 즐 거 움	문제제시과정	·동기 유발하기 ·문제 파악하기 ·과제 수행계획 세우기	섬유 공예 작품 관찰 염색 제작 과정과 염색 기법 이해하기	-공예염색 작품 감상하기 -조별 계획 세우기 -염색 기법 조사하기 -염색재료, 염색방법, 염색 후 제작할 실용품에 대해 조별로 계획 세우기	개별 감상 및 표현 조별 토론수업 조별 계획 및 발표
	과제수행과정	문제해결 모색하기	염색의 제작 과정과 다양한 기법으로 섬유 염색하기	-조별로 염색 기법을 선택하여 염색하기 -작품 세탁 및 다림질 하기	조별 협동학습 자기주도적 학습
	과제수행과정	결과 정리하기	염색한 섬유로 심미적인 실용품 제작하기	-조별로 협의하여 섬유 공예품 구상하기 -제1작품을 이용해 실용품 제작하기	조별 토의 조별 협동학습 자기주도적 학습 개별 표현 활동
	발표 및 평가과정	발표하기 평가하기	학습 과정과 결과에 대해 발표하고 평가하기	-조별로 작품 제작 과정 발표하기 -작품 비교 및 평가하기 -개별 감상 발표하기	토론 수업 개별 학습 활동

## 6. 교수 · 학습 지도안

다음의 <표Ⅳ-4>는 교수 · 학습 지도안을 정리한 것이다.

<표Ⅳ-4> 교수 · 학습 지도안

중학교 2학년 미술과					
영역	표현	대단원	표현하는 즐거움	소단원	재료의 특성 살려 꾸미기
제재	섬유로 꾸미기			차 시	2/4 차시
학습 목표	1. 염색의 표현 기법에 따라 다양하게 섬유를 염색한다. 2. 염색 방법의 특성을 살려 조별로 협동하여 창의적으로 표현 한다.				
지도 단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점	
		교사	학생		
준비 및 발상 5'	· 전시 학습 확인  · 동기 유발  · 학습 목표 제시	-전시 학습내용 이야기 나누기  -염색의 기법상기하기 (홀치기염, 분무염, 전사염, 마블링, 소금과 알콜염, 납방염과 구타방염, 스텐실, 실크스크린, 번아웃스템핑)	-전시 학습 내용에 대해 이야기하기  -PPT를 보고 염색 기법에 대해 토론하고 조별로 염색기법 선택하기	· PPT자료 · 멀티미디어자료  *조별 토론 및 과제 해결안 탐색 유도 (자기주도적으로 과제 해결 유도)	
표현 (과제 수행 과정) 35'	· 구상 및 염료 색상 확인	-염색에서 색상 선택을 위한 배색 관계 설명하기  -용도와 계절감을 생각하여 색상 선택 및 염색 방법 선택하도록 지도하기	-천조각에 염료 묻혀 보고 조별로 협의하여 색상 선택하기  -여러 가지 염색 기법 중에서 염색 방법 선택하기	· 고무장갑, 염료, 신문지, 매염제, 용기, 젓기 도구, 다리미, 납작붓, 천, 분무기 끈  · 조별 토론 학습	

지도 단계	학습 내용 ·	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
표현 (과제 수행 과정) 35'	· 과제 해결  · 제작 방법, 실기 지도  · 마무리 작업	-조별로 선택한 염색 기법에 맞게 제작 하도록 지도하기  -순회지도 염색 색깔과 농도 고려 얼룩이 지지 않도록 천 수세 깨끗이 하기 조별 협동  -염색한 섬유 마무리 하도록 안내하기	-조별로 선택한 염색 제작과정대로 염색하기 ① 천 수세 ② 조별 적절한 염색 기법 적용 (홀치기, 분무, 전사, 스텐실 등) ③ 염료사용하여 염색 (소금, 알코올 사용시 우연의 번짐 효과) ④ 염색 천 수세 ⑤ 찜통사용 ⑥ 세탁 후 말리기 ⑦ 다림질  -제작 활동을 마무리 하고 정리하기	· 선택한 기법에 맞게 조별 지도 및 개별지도 · 조별 협동 학습 · 자기 주도 적 활동  · 매염제 사용 지도
감상 및 평가 10'	· 학습 과정 발표  · 작품 감상  · 차시 예고  · 주변 정리	-염색 공예를 계획, 실행하면서 과정상에서 느낀 점 발표  -염색 기법에 따라 달라지는 작품 감상 하고 소감 발표  -섬유염색을 이용한 실용품 계획해오기  -주변 정리 지도	-조별로 계획, 협동하면서 느낀 점 발표하기  -서로의 염색 작품 감상 및 소감 발표하기  -학습 과제 생각해 오기  -조별 협력하여 주변 정리하기	· 활동을 통해 배운점 느낀 점을 자유롭게 발표하도록 유도

## V. 구성주의에 기초한 공예 교육의 교육적 기대 효과

본 연구에서는 구성주의에 기초한 PBL 교수·학습 모형을 공예 영역 수업에 적용하여 다음과 같은 공예 영역 수업 진행 과정을 제안하였다. 각 과정별로 활동 내용과 기대 효과를 요약하면 다음과 같다.

본 연구의 교수·학습 지도 방안에서는 PBL의 학습 전개 과정에 기초하여 첫 번째, 문제 제시 과정에서는 동기를 유발하여 탐색 활동에 관심을 갖게 하고 학습자 스스로 해야 할 일을 토론하게 하여 학습 목표를 도출하도록 하였다. 또한 학습자가 조별로 협력하여 탐색 기법을 탐색하고 제작 과정을 계획하도록 하였다.

PBL 교수·학습 모형은 전통적인 일제식 수업에서 벗어나 학습자 스스로가 선택하고 탐구하며 토론 속에서 학습을 이해해 나가는 학습 활동이며 구성주의적 인식론과 학습 원칙에 중심을 두고 있는 학습자 중심의 교육 방법으로서 문제 해결 능력과 학습하는 방법을 배우는 메타인지<sup>52)</sup>능력을 기를 수 있을 것이다.

두 번째, 과제 수행 과정에서는 조별로 협력하여 탐색을 제작하고, 제작한 탐색 섬유를 이용해 실용품을 구상하도록 하였다.

이를 통해 학습자는 주도적 학습 환경 속에서 개별적인 작업 활동에 치우치지 않고, 조별 활동을 함으로써 서로가 협동하는 자세와 상호 관계를 맺는 올바른 태도를 갖게 될 것이다.

발표 및 평가 과정에서는 과정 중심 활동에서 느꼈던 점을 서로 발표하고

---

52) 메타인지(metacognition):개인의 인지 과정에 대한 자각과 조절. 인간의 인지과정을 자각하고 조절하는 것을 설명하는 정보처리이론의 구성요소.

작품 감상을 통해 비평할 수 있는 기회를 갖게 하였다.

결과 중심의 수업 활동을 평가하는 것이 아니라, 염색 기법 선택, 제작 활동 계획, 제작 수행, 실용품 구상 등 학습자가 자기 주도적으로 활동한 과정 중심의 수업 활동을 함으로써 과정 활동의 중요성을 인식하고, 토론을 통해 감상 능력과 비평 능력을 기를 수 있을 것이다.

구성주의 교육에 기초한 미술과 수업 모형은 학습자 중심의 환경 속에서 자기 주도적으로 학습하고 서로의 관계 속에서 협력하는 태도를 지향한다. 이는 학생들에게 잠재되어 있는 예술성과 창의적 표현력을 발현시키고 나아가 개인의 인성과 정서 함양에 기여할 것이다.

## VI. 결 론

미술 교육은 자신과 세계를 표현하는 능력과 창조적 사고 그리고 문화를 향수하는 능력을 기른다. 또한 미술 교과를 통하여 개성적이면서 조화로운 인격을 기르고 사회 공동체에 이바지하는 전인적 인간을 육성할 수 있다.

동양의 공예 이론을 정립한 야나기 무네요시는 “미술 문화에서 공예 문화로 나아가는 방향, 여기에 문화의 올바른 방향이 있다.” 라고 하였다. 이처럼 미술 영역 중에서도 특히 공예 영역은 미적 체험과 조형 감각, 창의적 발상과 태도를 기를 수 있는 중요한 영역 중의 하나이다.

따라서 본 연구는 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서 7종 21권에 나타난 공예 영역을 분석하고 구성주의에 기초한 공예 영역 학습 지도 방안을 제시하였다.

중학교 미술 교과서 7종 21권을 분석한 결과 각 출판사별로 공예 영역이 차지하는 빈도는 비교적 낮았으며, 여러 선행 연구 결과에서는 공예 교육에서 필요로 하는 시수 문제, 공간 확보, 재료 부재 등의 문제로 수업 진행률이 낮다고 보고되고 있다.

공예 영역의 내용면에서는 도자공예, 금속공예, 목공예, 종이공예, 섬유공예 등을 분류하여 다양한 재료를 접할 수 있도록 하였다. 그러나 교과서에서는 완성품 위주의 참고그림이 대부분으로, 향후 공예 제작 과정과 재료, 기법 등에 대한 설명이 더욱 많이 수록되어 다양한 표현 방법을 익힐 수 있도록 도와주어야 할 것이다.

공예 교육은 다른 미술 활동과 달리 다양한 재료를 사용하며 재료의 조합, 구성하는 조형 능력과 창의성을 기르며, 실생활 속에서 미적 아름다움을 추구한다. 이러한 분석을 토대로 공예 교육의 활성화를 위해 본 연구에서는

구성주의에 기초한 공예 영역 학습 지도안 방안을 구상하여 제시하였다. 문제중심학습(PBL) 교수·학습 모형에 근거하여 문제 제시 과정, 과제 수행 과정, 발표 및 평가 과정으로 PBL전개 과정 단계를 설정하고 동기 유발, 문제 파악, 과제 수행 계획 세우기, 문제 해결 모색하기, 결과 정리하기, 발표하기, 평가하기의 학습 과정을 통하여 학습자 중심의 자기 주도적 학습과 협동 학습 능력을 강조하는 수업 모형을 구상해 보았다.

본 연구에서 제시한 PBL교수·학습 모형은 구성주의 인식론에 근거하여 파악되어야 할 것이며, 궁극적으로는 학습자 중심의 교육으로, 결과보다는 삶 속에서 문제를 해결하는 탐구 과정 중심의 학습 활동을 추구한다. 그러므로 공예 교육 교수·학습 활동을 구성주의에 근거하여 적용해봄으로써 자기주도적 학습 능력과 창의성, 정서 함양 및 청소년기 올바른 인격 형성의 교육적 효과를 기대한다.

본 연구를 통하여 중학교 미술과 영역에서의 공예 교육의 중요성을 인식하고 학교 현장에서 활성화되길 바라며, 구성주의에 기초한 공예 교육 교수·학습 지도 방안을 통해 학습자 중심의 다양한 공예 교육 활동이 전개될 수 있는 후속 연구가 이루어지기를 기대한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 강인애 (2000) 『왜 구성주의인가』, 문음사
- 고숙자 외 12인 (2003) 『미술교육 이론의 탐색』, 예경
- 권상호 외 (1999) 『공예 재료와 기법』, 태학원
- 김정희 외 6인 (2007) 『미술교육과 문화』, 학지사
- 김형숙 (2004) 『시각문화교육방법과실천』, 시공사
- 김혜숙 외 (1998) 『미술교육학원론』, 예경
- 김춘일 (2006) 『중등미술교육론』, 교육과학사
- 김성숙 외 (2003) 『미술교육의 동향과 전망』, 학지사
- 김용권 (2006) 『신개념미술론』, 학연사
- 김종문 외 13인 (1998) 『구성주의 교육학』, 교육과학사
- 박휘락 (2003) 『미술감상과 미술비평교육』, 시공사
- 박정애 (2008) 『의미 만들기의 미술』, 시공사
- 이규선 외 (1994) 『미술교육학 개론』, 교육과학사
- 이종일 (1998) 『협동학습과 탐구』, 교육이론실천연구시리즈, 교육과학사
- 이수철 · 윤민희 (2000) 『공예의 이해』, 예경
- 임정기 (2006) 『미술교육의 이해와 방법』, 예경
- 야나기무네요시, 이길진 역 (1994) 『공예의 길』, 신구
- 야나기무네요시, 민병산 역 (1993) 『공예문화』, 신구
- 송원서 외 (2003) 『공예와 문화생활』, 강남대학교출판부
- 송인섭 외 (2003) 『교육심리학』, 양서원
- 전성수 (2006) 『교과교육학 & 미술교육학』, 한국학술정보

- 정동림 (1999) 『섬유염색』, 교학연구사
- 탁영진 (2000) 『희소교육학』, 열린교육
- 황윤한 (1998) 『21세기를 위한 교육과정 철학』, 교육학연구
- Barry J. Wordsworth, 성옥련 외 역 (1998) 『빠아제의 인지적·정의적 발달』, 중앙적성출판사
- Catherine Twonmey Fosnot, 조부경 외 역 (2001) 『구성주의 이론, 관점 그리고 실제』, 양서원
- Glaserfeld, Ernst von, 엄태동 역 (1995) 『교육적 인식론 탐구』, 교육과학사
- Jacqueline G. Brooks & Martin G. Brooks, 추병환 역 (1999) 『구성주의 교수 학습론』, 백의
- Laura E. Berk & Adam Winser 홍용희 역 (1995) 『어린이들의 학습에 스캐폴딩-비고츠키와 미술교육』, 창지사

### <교과서 및 교사용 지도서>

- 교육과학기술부 (2008) 『중학교 교육과정 해설Ⅳ』
- 고승혜 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, (주)두산
- 김기숙 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, (주)대한교과서
- 김정희 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, 교학연구사
- 노영자 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, (주)교학사
- 노영자 외 (2002) 『중학교 미술 교사용 지도서, 미술2』, (주)교학사
- 노영자 외 (2002) 『중학교 미술 교사용 지도서, 미술3』, (주)교학사

- 노부자 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, (주)지학사
- 서석례 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, (주)중앙진흥연구소
- 홍명섭 외 (2003) 『중학교 미술1~3』, 삶과꿈
- 홍명섭 외 (2001) 『중학교 교사용 지도서, 미술1』, 삶과꿈

### <논문·연구보고서>

- 김진영 (2004) 「중학교 미술교육과정에 있어서 공예교육 지도에 관한 연구」, 전주대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 김정호 외 (2002) 「교과서 모형개발 연구」, 한국교육과정평가원 연구보고서
- 김은정 (2006) 「구성주의 학습이론을 적용한 미술과 협동학습 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 남광호 (2004) 「중학교 미술교육의 공예교육에 관한 연구」, 우석대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 류재만 (2001) 「구성주의 초등미술 학습모형 개발에 관한 연구」, 홍익대학교, 박사학위논문
- 박경진 (2007) 「제7차 교육과정의 미술교과서에 관한 연구」, 단국대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 박선영 (2004) 「중학교 미술 교과에서 공예분야 교육과 지도 방안 연구」, 대구대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 박현아 (2008) 「구성주의를 활용한 미술감상 교육연구」, 중앙대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 백현실 (2004) 「중학교 미술교과에서 공예교육에 관한 연구」, 대구카톨릭대학교 교육대학원, 석사학위논문

- 이경희 (2006) 「고등학교 미술교과서의 섬유공예영역 분석 및 학습지도방안 연구」, 상명대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 이영아 (2006) 「공예교육의 현황과 발전방안」, 숙명여자대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 이은희 (2003) 「중학교 디자인·공예 교육의 학습내용에 관한 연구」, 동아대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 이한나 (2002) 「구성주의에 입각한 음악감상 교수·학습방안 연구」 연세대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 임현숙 (1999) 「미술교육에 대한 구성주의적 접근」 한국교원대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 정대유 (1970) 「공예과 교육의 특성과 과제」 대한교육통권26, 대한교육협의회
- Cobb & Yackel, 방정숙 역 (1996) 「The normative aspects hole-class discussions that are specific to students matshematical activity」, 한국교원학술정보원

# ABSTRACT

## Analysis on Arts and Crafts Curriculum in the Middle School Art Textbooks and Study on Instruction Methods

- Based on Constructivist Learning Theory

Hae Ju, Kim

Department of graduate school of arts education

Sungshin Women's University

Directed by Prof. Hyang Mi Kim

This study analyzed the part of arts and crafts in middle school fine art textbooks and considered the instruction methods based on constructivist learning theory. It aims to find the educational meaning of constructivism and suggest an instruction method for middle school arts and crafts education based on constructivism through considering the relationship between constructivism and arts and crafts education from the internal and external previous studies and analyzing contents of each subcategory of the middle school arts textbooks in the 7th revised curriculum.

The main aims of arts and crafts education are increasing organization and coordination ability, creativity using various materials, and pursuing beauty in the real life. But according to the results of analyzing of 21 textbooks from 7 different publishers showed the portion of arts and crafts category was lower than other categories and previous studies reported that the rate of conducting arts and crafts classes is low, too.

Therefore, this study conceived and suggested an instruction method based on constructivism to revitalize arts and crafts education. The model established based on Problem Based Learning(PBL) mode has four steps such as presenting problems to learners, performing task progress, presentation, and evaluation. The suggested arts and crafts instruction model emphasizes the self-directed learning skills focusing on learner-centered education and collaboration on problem solving through the learning process such as inducing motivation, identifying the problem, planning to perform the task, searching the problem-solving methods, summing up the results, presentation, and evaluation.

PBL model based on constructivism epistemology ultimately pursues learner-centered education and process-focused learning rather than the results in the real life situations. Therefore, this study tried to suggest an effective arts and crafts education approach to enhance self-directed learning skills and creativity, cultivate positive emotions, and establish a well-integrated personality for the adolescent period by adapting constructivist learning theory into arts and crafts education.

(부록) 구성주의에 기초한 중학교 미술과 공예영역 학습지도안

1. 도자기 공예 수업

1) 도자기 공예 수업지도 계획

단 원	학습 단계		학습 내용	수업 방법	
	PBL의 전개 과정	학습 주제			
표 현 하 는 즐 거 움	문 제 제 시 과 정	· 동기유발  · 문제 파악하기  · 과제 수행계획 세우기	도자기 공예 작품 관찰  도자기 제작 과정 이해하기  조별 작업 계획 세우기	-도자기 공예작품 감상 하기  -도자기 공예 기법알기  -조별로 흙으로 빚은 그릇 만들기 계획 세우기	개별 감상 및 표현  조별 토론수업  조별 계획 및 발표
	과 제 수 행 과 정	· 문제해결 모색하기  · 결과 정리하기	찰흙 다루기  찰흙을 이용한 공동 작품 구상하기  찰흙 작품 만들기	-찰흙 다루는 기법 익히기  -공동 작품 구상하기 -작품 스케치하기  -공동 작품 제작하기	개별 학습  조별 토의  조별 협동학습 자기주도적 학습 개별 표현 활동
	발 표 및 평 가 과 정	· 발표하기  · 평가하기	작품 발표 및 감상 소감 발표 및 평가	-조별 작품 발표 및 감상하기 -공동 작품 제작 소감 -관점에 따른 평가하기	토론 수업 개별 학습 활동

## 2) 도자기 공예 교수 · 학습 지도안

중학교 1학년 미술과					
영역	표현	대단원	도자기 공예	소단원	흙과 불의 조화
제재	그릇 만들기			차 시	2/ 3차시
학습 목표	1. 찰흙 다루는 방법을 익힌다. 2. 흙의 특성을 살려 조별로 협동하여 사용에 편리한 그릇을 만든다.				
지도단 계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점	
		교사	학생		
준비 및 발상 5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 학습 확인</li> <li>· 동기 유발</li> <li>· 학습 목표 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-전시 학습 복습</li> <li>· PPT 보면서 도자기 만드는 방법 상기하기</li> <li>-도자기로 만든 실용적 목적의 여러 가지 일용품 제시</li> <li>-본시 학습 목표 스스로 계획해 보고 제시하기</li> <li>· 조별로 협동하여 흙으로 빚은 그릇 만들기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 준비물 정리</li> <li>-전시 학습 내용에 대해 이야기하기</li> <li>-멀티미디어와 실물 자료를 통해 도자기 용품 보기</li> <li>-학습 목표를 확인하고 학습의 전체적인 방향 파악하기</li> <li>· 조별 세부 목표 세우기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT자료</li> <li>· 멀티미디어 자료</li> <li>· 실물 자료</li> <li>· 조별 토론 학습 과정 탐구</li> </ul>	
구상 및 표현 (과제 수행 과정) 38'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 찰흙 성형 기법 지도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-재료와 용구 설명하기</li> <li>-찰흙 다루기 지도</li> <li>· PPT자료 이용 반죽하기, 실로 자르기, 자국 내기, 손으로 빚기, 주걱으로 파내기, 문양 찍기, 엮어 만들기, 휘어 만들기, 말아 올려 만들기, 흙판으로 만들기 등</li> <li>-개별 순회지도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-재료와 소조 용구에 대한 설명듣기</li> <li>-PPT자료 보면서 여러 가지 방법으로 찰흙 다루기 실습하기</li> <li>· 찰흙다루기 실습하기</li> <li>· 소조 용구 사용하기 삼각 주걱, 빗주걱, 송곳 주걱, 도련 주걱</li> <li>· 무늬찍기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT자료 소조 용구 찰흙 무늬 도장</li> <li>· 찰흙의 성질 알고 제작시 유의하기</li> <li>· 흙의 두께(0.5cm 정도)에 유의하면서 제작하기</li> </ul>	

지도 단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
구상 및 표현 (과제 수행 과정) 38'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문제 해결하기</li> <li>· 제작 방법, 실기 지도</li> <li>· 마무리 작업</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 찰흙 다루는 기법과 용도를 의논하여 그릇 빚기 하도록 지도 (예; 다도 세트, 커피잔 세트, 접시 세트 등)</li> <li>-조별 순회지도</li> <li>-찰흙 작품 마무리하도록 안내하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 의논해서 용도를 생각하여 작품 정하기</li> <li>· 만들고자 하는 형태 디자인(스케치)하기</li> <li>· 성형 방법 정하기</li> <li>-조별로 협동하여 찰흙으로 그릇 만들기</li> <li>-제작 활동 마무리하고 정리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조별 토론 및 과제 해결안 탐색 유도</li> <li>· 조별 창의적 구상 및 제작</li> </ul>
감상 및 평가 7'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 과정 발표</li> <li>· 작품 감상 및 반성</li> <li>· 차시 예고</li> <li>· 주변 정리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 협동 작품 발표하도록 하기</li> <li>-조별 찰흙 성형 기법과 작품 구상력, 창의성, 미적 감각, 조화와 균형 기능성 등에 따른 관점을 갖고 작품 감상하도록 하기</li> <li>-조별로 시대를 나누어 우리 조상들의 도자기 작품의 특징 조사해 오기</li> <li>-주변 정리지도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 찰흙으로 빚은 작품 발표하기</li> <li>-관점에 따른 서로의 작품 감상하고 소감 발표하기</li> <li>-조별로 협의 하여 시대를 나누어 시대별 도자기 작품과 제작 기법, 특징 등을 조사하고 발표 준비하기</li> <li>-조별 협력하여 주변정리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 찰흙 작품 건조 방법에 유의하여 건조하기</li> <li>· 협동 활동을 통한 능동적 활동 유도</li> </ul>

## 2. 종이 공예 수업

### 1) 종이 공예 수업지도 계획

단 원	학습 단계		학습 내용	수업 방법	
	PBL의 전개 과정	학습 주제			
종 이 공 예	문 제 제 시 과 정	·동기 부여하기	손가락인형극 보기	-손가락 인형 작품 감상	감상 및 표현
		·문제 파악하기	손가락 인형극 제작 과정알기	-손가락 인형 제작방법 알기	개별 학습 활동
		·과제 수행계획 세우기	손가락 인형극 제작 계획 세우기	-조별 계획 세우기 이야기 구성, 등장인물 무대 구성, 인형 크기 등에 대해 의논하기	조별 토론수업 조별 계획 구상
	과 제 수 행 과 정	·문제해결 모색하기	손가락 종이 인형 제작하기	-조별로 계획한 손가락 종이 인형 제작하기 무대 만들기 손가락 종이인형만들기 무대 배경 꾸미기	조별 협동학습 자기주도적 학습 개별 학습 활동
·결과 발표하기		손가락 인형극 공연 및 감상하기	-조별로 종이 인형극 공연하기 -종이 인형극 감상하기	조별 협동학습 자기주도적 학습	
발 표 및 평 가 과 정	·평가하기	학습 과정과 공연 소감 발표하고 평가하기	-조별로 작품 제작 과정 발표하기 -협동 과제에 대해 소감 발표하고 평가하기	토론 수업 개별 학습 활동	

## 2) 종이 공예 교수 · 학습 지도안

중학교 1학년 미술과					
영역	표현	대단원	종이공예	소단원	재료의 특성 살려 만들기
제재	손가락 종이 인형 만들기			차 시	2/ 4차시
학습 목표	1. 종이를 이용하여 손가락 인형을 만든다. 2. 공동 작업하여 손가락 인형극 무대 배경을 만든다.				
지도 단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점	
		교사	학생		
준비 및 구상 10'	· 전시 학습 확인  · 동기 유발  · 학습 목표 제시  · 계획 및 구상	-전시 학습 상기하기 · 손가락 종이 인형극 제작 방법 설명하기  -여러 가지 작품 제시하기  -손가락 종이 인형극을 본 후 분시 학습 목표에 대해 생각해 보도록 하기  -조별로 작업 계획 세우도록하기  -조별로 구상한 내용에 맞게 기초 작업 하도록 지도하기	-손가락 종이 인형극 제작 방법 상기  -여러 가지 작품 감상하기  -분시 학습의 목적 생각해 보고 목표세우기  -조별 작업 계획세우기  -조별로 구상한 등장 인물과 무대 배경 스케치하기	· PPT자료  · 다양한 자료를 통해 흥미를 유발하고 학습자가 목표를 세우도록 유도  · 조별토론 및 과제 해결안 탐색 유도	
표현 (과제 수행 과정) 35'	· 제작 방법 실기 지도	-조별로 협동하여 손가락 인형 제작하도록 하기 · 무대 틀 제작 시 인형과 어울리는 크기, 손가락을 움직이기에 충분한 크기를 고려하도록 설명하기	-조별로 세운 계획을 토대로 협동하여 손가락 종이인형 제작하기 · 무대 틀 제작하기 무대배경 삼입구, 옆보기 창, 무대 창, 팔삼입구 만들기	조별 협동 학습 자기주도적 학습  작품 제작시 조별 특징 살리기	

지도 단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
<p>표현 (과제 수행 과정) 35'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문제해결하기</li> <li>· 제작 방법, 실기 지도</li> <li>· 작품 마무리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조별로 창의적인 손가락 종이인형 작품이 되도록 지도하기</li> <li>-조별 순회지도 및 개별 지도</li> <li>· 무대 배경 꾸미도록 하기</li> <li>-손가락 종이 인형과 무대배경 마무리 작업하도록 하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 등장인물 만들기</li> <li>*손가락 종이인형 제작</li> <li>① 손가락 크기에 맞는 깔대기 모양 만들기</li> <li>② 물에 적신 화선지 꼬고 가운데에 깔대기 끼우기</li> <li>③ 화장지 물과 풀로 적셔 얼굴 모양 만들고 깔대기 위에 붙이기</li> <li>④ 물풀에 적신 화장지를 뜯어 비벼서 얼굴의 세부 모양 붙이기</li> <li>⑤ 채색하고 완전히 마른 뒤 래커 칠하기</li> <li>· 무대 배경 만들기</li> <li>등장인물과 내용에 맞게 배경 그려서 틀 안에 붙이기</li> <li>-작품 마무리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>하드보드지, 한지, 화장지, 물, 풀, 포스터컬러, 색종이, 래커</li> <li>· 다양한 방법으로 무대 배경 제작 예)</li> <li>· 장면이 여러 개일 때 무대 배경판 만들어 번갈아 끼우기 등</li> </ul>
<p>감상 및 평가 5'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상 및 반성</li> <li>· 차시 예고</li> <li>· 주변 정리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-자기 조의 완성된 작품 감상하기</li> <li>-작품 계획과 제작과정, 결과에 대한 평가하도록 하기</li> <li>-조별로 손가락 종이 인형극 발표 연습해오기</li> <li>-주변 정리지도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-완성된 작품 감상하면서 조원들과 느낌 나누기</li> <li>-각 조에서 계획, 제작과정, 결과에 대해 평가하기</li> <li>-조별로 만든 이야기를 토대로 인형극 연습해오기</li> <li>-조별 협력하여 주변정리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>토론 수업 자기주도적 학습</li> </ul>

## 2. 금속 공예 수업

### 1) 금속 공예 수업지도 계획

단 원	학습 단계		학습 내용	수업 방법	
	PBL의 전개 과정	학습 주제			
금 속 공 예	문 제 제 시 및 과 제 구 상 과 정	·동기유발  ·문제파악  ·과제구상 ·과제수행 계획	와이어 공예 작품 관찰  와이어 공예 기법 이해  와이어를 이용한 협동작품 구상	-와이어 공예작품 감상  -와이어 공예 기본 기법 알기  -조별 계획 세우기 과제 구상 및 과제 수행 계획 세우기	개별 감상  개별 학습  조별 토론수업 조별 계획 구상 자기주도적 학습
	과 제 수 행 및 발 표 과 정	·문제해결  ·결과정리 및 발표	와이어 공예 작품 공동제작  작품 감상	-조별로 계획한 와이어 공동 작품 제작하기  -작품 특징 설명하기 -작품 감상하기	조별 협동학습 자기주도적 학습  감상 발표학습

## 2) 금속 공예 교수 · 학습 지도안

중학교 2학년 미술과					
영역	표현	대단원	금속공예	소단원	와이어 공예
제재	와이어로 생활 소품 만들기			차시	2/ 2차시
학습 목	1. 와이어를 이용한 공동 작품을 만든다. 2. 공동 작품의 가치를 알고 협동심을 기른다.				
지도 단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점	
		교사	학생		
준비 및 발상 10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 학습 확인</li> <li>· 동기 유발</li> <li>· 학습 목표 및 학습 계획 수립</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-전시 학습 상기하기</li> <li>· 와이어 공예 기본 기법 상기시키기</li> <li>-와이어 공예 관련 작품 제시하기</li> <li>-와이어 공예를 이용한 공동작품 조별 계획 세우도록 지도하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-와이어 공예 기본 기법 상기하기</li> <li>-와이어 공예 작품 감상하기</li> <li>-공동 작품의 의미를 알고 조별 학습 목표 및 학습 계획 세우기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT자료</li> <li>· 실물 화상기</li> <li>· 조별 토론 및 과제 해결안 탐색</li> </ul>	
구상 및 표현 (과제 수행 과정) 35'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 과제 구상</li> <li>· 문제해결</li> <li>· 제작 방법 실기 지도</li> <li>· 작품 마무리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 작품 구상하도록 하기</li> <li>· 관련 자료 제공</li> <li>-와이어 공예작품 공동 제작하도록 하기</li> <li>· 미니 플라워 발</li> <li>· 레인보우 피쉬 발</li> <li>· 트위스트 하트휴지꽂이</li> <li>· 옷걸이, 풍경 등</li> <li>· 여러 가지 기법 응용하기</li> <li>-순회지도</li> <li>-조별 작품 마무리하도록 하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-조별로 공동작품 구상하기</li> <li>· 조별 의논하여 구상</li> <li>· 관련 책 참조 구상</li> <li>· 창의적 작품 구상</li> <li>-조별로 와이어 공예 공동 작품 제작하기</li> <li>-주제에 맞게 조원들이 분담하여 작품 완성하기</li> <li>· 꽃모양 만들기</li> <li>· 하트 모양 만들기</li> <li>· 달팽이 말기</li> <li>· 로켓 말기</li> <li>· 와이어 꼬기</li> <li>· 와이어 9자 말기 등의 기법 응용하기</li> <li>-조별 작품 마무리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조별 협동 학습</li> <li>· 개별 학습</li> <li>· 와이어 공예 관련 책</li> <li>· 와이어, 낚시줄, 니퍼, 붓, 맨들러, 핸드 드릴 줄자, 비즈</li> </ul>	

지도 단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
감상 및 평가	· 감상 및 반성	-작품 감상하기 -조별로 작품의 특징과 제작과정 발표하도록 하기	-완성된 작품 감상하기 -조별로 만든 작품에 대한 특징과 제작 과정 발표 및 공동 작업에 대한 느낌 나누기	· 토론 수업 · 능동적 참여 유도 · 공동 작업의 장점 찾기
5'	· 주변 정리	-주변 정리지도	-조별 협력하여 주변정리하기	