



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 석 교수지도

석사학위청구논문

중학교 『국어』 교과서 수록 수필의
분석적 고찰

- ‘문학’ 단위 수필 제재 중심으로 -

2009

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 국어교육전공

이 진 선

중학교 『국어』 교과서 수록 수필의
분석적 고찰

- ‘문학’ 단원 수필 제재 중심으로 -

김명석 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2009년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 국어교육전공

이 진 선

인 준 서

이진선의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

현행 국어과 교육과정에서는 학습자 중심의 다양한 문학 교육을 시도하고 있다. 그러나 여전히 문학 교육은 교사의 설명이나 해석 중심으로 이루어지고 있어 문학 교육의 하위 영역이라 할 수 있는 수필 교육도 교사 중심의 교육에서 벗어나지 못하고 있다.

수필은 다른 문학 장르보다 학습자들이 쉽게 다가갈 수 있는 장르이다. 그러나 교사의 일방적인 전달에 의한 주입식 교육으로 인해 학습자들이 수필 장르만의 독자적 특성을 제대로 수용하지 못하고 있다.

이러한 점에 착안한 본 연구는 수필 교육의 가치와 기능을 고려하여, 수필 교육의 기본 교재라 할 수 있는 교과서의 수필 작품의 수록 실태를 파악하고, 수필 작품이 수록된 문학 단원의 설정 취지와 학습 목표 및 교육과정의 적합성을 분석하여 학교 교육 현장에서 이루어지는 수필 교육을 개선하기 위한 방안을 살펴보았다.

I 장에서는 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필 작품 분석 연구의 중요성을 강조하며, 작품의 분석 및 평가 준거를 제시하였다.

II 장에서는 현행 제7차 중학교 국어과 교육과정 ‘문학’ 영역의 교육 목표 및 학년별 내용의 주요 특징 및 내용을 살펴보았고, 이를 바탕으로 중학교 『국어』 교과서에 수필이 수록된 단원의 실태를 파악하여 전체적인 수록 양상을 작가, 종류, 제재, 주제, 내용, 진술 방식 중심으로 살펴보았다.

III 장에서는 중학교 『국어』 교과서 문학 단원에 수록된 수필 제재가 문학 교육의 목표를 수행하기에 바람직하게 설정되어 있는지 알아보기 위해 내용상의 평가 요소인 ‘교육과정 반영도’, ‘단원 설정의 합리성’, ‘제재 정합성’, ‘학습활동의 효율성’을 분석 및 평가 준거로 설정하고 이를 바탕으로 분석하였다.

분석해본 결과, 수필 제재가 수록된 문학 단원의 문제점은 ‘교육과정 내용

체계의 완성도 부족, ‘단원 설정 및 학습 목표 구현의 모호성’, ‘목표 중심
제재 선정의 제약성’, ‘학습활동 체계 및 구조의 미비’로 요약할 수 있다.

무엇보다 수필 교육은 수필이 우리의 삶을 있는 그대로 반영하고 있음을
학습자 스스로 이해할 수 있도록 하여, ‘문학 능력 향상’이라는 문학 교육의
궁극적 목표를 달성하는 방향으로 이루어졌을 때 그 위상을 세울 수 있을
것이다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구 목적	1
2. 연구사 검토	3
3. 연구 방법 및 범위	6
II. 제7차 중학교 『국어』 교과서 수필의 제재 분석	10
1. ‘문학’ 영역 교육 목표 및 내용	10
2. 수필의 수록 양상	15
1) 수필 제재의 양상	16
2) 작가와 종류	22
① 학생 창작 작품의 확대	24
② 현대 수필의 편중	25
3) 제재와 주제	26
① 교훈적 주제의 편향	30
② 학생들의 경험 및 청소년 현실의 간과	32
4) 진술 방식과 내용	33
① 학생들의 성취 수준 고려	35
② 수록 유형의 다양성 부재	37
III. 제7차 중학교 『국어』 교과서 ‘문학’ 단원 수필 작품 분석	39
1. ‘문학’ 단원 수필의 분석 및 평가 준거	40
2. ‘문학’ 단원 수필 학년별 작품 분석	43

1) 중학교 1학년	43
① 「어린 날의 초상」	43
② 「현이의 연극」	46
③ 「30년 전의 그 날」	49
④ 「섬진강 기행」	52
2) 중학교 2학년	55
① 「옥중에서 어머니께 올리는 글월」	55
② 「창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라」	59
③ 「딸에게 온 연애 편지」	62
3) 중학교 3학년	65
① 「내 생애 가장 따뜻한 날들」	65
② 「어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다」	68
③ 「청춘 예찬」	70
3. 현행 수필 교육의 문제점과 개선 방안	72
1) 교육 과정 내용 체계의 완성도 부족	72
2) 단원 설정 및 학습 목표 구현의 모호성	74
3) 목표 중심 제재 선정의 제약성	77
4) 학습 활동 체계 및 구조의 미비	79
IV. 결론	84
참고문헌	
ABSTRACT(영문초록)	

표 목 차

<표 I-1> 『국어』 교과서의 단원 구성 체제도·····	8
<표 II-1> 제7차 국어과 교육과정 ‘문학’ 영역의 내용 체계·····	11
<표 II-2> ‘문학’ 영역의 내용 체계에 따른 학년별 교육 내용·····	12
<표 II-3> 중학교 1학년 『국어』 교과서 수필 제재 수록 단원·····	16
<표 II-4> 1학년 교과서 단원 영역별 수록 수필 제재 수·····	18
<표 II-5> 중학교 2학년 『국어』 교과서 수필 제재 수록 단원·····	18
<표 II-6> 2학년 교과서 단원 영역별 수록 수필 제재 수·····	19
<표 II-7> 중학교 3학년 『국어』 교과서 수필 제재 수록 단원·····	19
<표 II-8> 3학년 교과서 단원 영역별 수록 수필 제재 수·····	21
<표 II-9> 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 작가와 종류·····	23
<표 II-10> 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 제재와 주제·····	27
<표 II-11> 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 진술 방식과 내용·····	34
<표 II-12> 내용에 따른 ‘문학’ 단원의 수필 분류·····	38

I. 서론

1. 연구 목적

문학은 우리가 경험한 삶이 반영된 하나의 총체적 구조물이다. 그렇기 때문에 우리는 문학을 통해서 우리의 삶을 이해하고 경험을 보다 확장시켜 삶의 주체로서 자아를 확립해간다.

현대 사회에서 인간은 소외와 주체성 상실로 그 존재 자체를 위협받고 있는데 그로 인해 발생하는 문제를 해결하기 위해 무엇보다 요구되는 것이 인간에 대한 이해와 공감이다. 인간 존재에 대한 이해의 바탕을 제공하는 것이 바로 문학이다. 문학에는 시, 소설, 희곡, 수필 등의 다양한 장르가 있다. 그 중에서도 우리의 삶과 실생활에 가장 밀접하게 관련되어 있는 장르가 수필이다.

수필(隨筆)이란, ‘붓 가는 대로 써지는 글’¹⁾이다. 그렇다고 해서 수필이 ‘아무렇게나 써진 글’을 의미하지는 않는다. 이는 수필이 형식의 제약 없이 자유롭게 자신의 생각을 표현할 수 있는 글이며, 누구나 친근하게 접근할 수 있는 글이라는 것을 의미한다. 이런 점에서 수필은 ‘형식이 하나로 고정된 것이 없어서 형식을 만드는데 자유로움이 주어진 문학’²⁾이라 할 수 있다.

수필은 산문 문학의 대표적인 양식으로 사유에 비치는 제재를 있는 그대로 표현하는 결과적 현상으로 나타난다.³⁾ 소재를 있는 그대로 단편적으로 제시하는 것이 가능하기 때문에 소재의 선택과 표현의 범위가 넓고 다양하며, 글쓴이 자신의 체험과 사유 등이 모두 제재가 될 수 있다.

자기 고백의 문학인 수필의 화자는 허구화(虛構化)되지 않은 일인칭⁴⁾으로

1) 김광섭, 「수필문학소고」, 『우리시대의 한국문학: 문학평론 35』, 계몽사, 1994.

2) 이정순, 「한국 수필의 이론적 특성에 대한 재조명」, 호남대학교 대학원 석사학위논문, 2003, p.20.

3) 구인환 외, 『수필문학론』, 개문사, 1979, p.48.

사실과 진실을 바탕으로 작품 속에서 자신을 솔직하게 표현하기 때문에 수필을 비허구적 문학이라고도 한다.

수필에는 작가에 의해 새롭게 해석되고 가치가 부여된 대상이 표현되기 때문에 작가의 개성과 경험, 인생관이 나타나게 된다. 그리고 다른 장르의 문학과는 달리 내용면에서 작가의 사상이나 세계관을 깊이 있게 다룰 수 있기 때문에 철학적인 성격을 지니게 된다. 작가의 인생관에 비추어 대상을 새롭게 바라본다는 점에서 수필은 비평 정신의 문학이라 할 수 있다.

이처럼 수필은 형식의 구애를 받지 않고 경험한 것들에 대한 느낌, 감상, 정서 등을 비교적 짧은 형식에 담아낸 개성적인 산문 문학이라 정의할 수 있다.

수필에 드러나는 작가의 인간적 진솔함은 수필을 읽는 독자로 하여금 감동과 즐거움을 얻게 하고, 문학 작품을 친숙하게 느끼게 하여 보다 쉽게 감상 능력과 창작 능력을 기를 수 있는 길을 마련해 준다.

그리고 수필을 읽고 작가가 지닌 삶의 태도, 인생관, 철학, 사상을 해석하고 평가해봄으로써 철학 및 비평 정신을 기를 수 있고, 삶을 바라보는 눈을 더욱 넓혀 문학 감상 및 이해 능력을 향상시킬 수 있다.

우리는 작품 속에 드러나는 작가의 인격과 개성을 발견함으로써 다양한 인간의 모습을 이해하고, 자기성찰과 반성을 통해 올바른 가치관을 형성하여 내적 성장을 이룰 수 있다. 이는 수필이 작가 자신의 내면이 표현되는 글이지만 인간의 삶과 깊은 관련이 있는 보편적이고 대중적인 글이기 때문에 가능한 일이다.

분량에 제한 없이 누구나 쉽게 쓸 수 있으며 개인적이고 사소한 일상까지도 표현할 수 있는 수필은 학생들에게 표현과 창작에 대한 호기심과 욕구를 자극하여 다양한 창작 활동이 이루어질 수 있게 한다. 이러한 창작 활동은 학생들의 표현 및 창작 욕구를 충족시켜주고 정서적 안정감을 얻게 한다.

4) 구인환 외, 『문학교육론』, 삼지원, 2007, p.283.

이러한 수필 교육의 가치와 기능을 고려하여, 본 연구에서는 현행 제7차 교육과정에 따른 중학교 『국어』 교과서의 ‘문학’ 단원에 수록된 수필 작품을 분석 및 고찰해 보고자 한다. 현행 교과서의 수필 작품을 분석하는 작업은 수필 교육의 실태를 정확하게 검토하고 문제점을 파악하여 개선책을 모색할 수 있는 첩경이라 생각되기 때문이다. 이는 또한 수필 교육의 위상을 재확인하여 수필 교육이 나아갈 방향을 제시하여 주고, 나아가 문학 교육의 목표를 달성하는 밑바탕이 되는 작업으로서의 의의를 지닌다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구는 수필 교육의 기본 교재라 할 수 있는 교과서의 수필 작품의 수록 실태를 파악해보고, 수필 작품이 수록된 문학 단원의 설정 취지와 학습 목표 및 교육과정의 적합성을 분석하여 학교 교육 현장에서 이루어지는 수필 교육을 개선하기 위한 방안을 모색하는데 그 목적이 있다.

2. 연구사 검토

수필은 문학적·교육적 가치를 풍부하게 가지고 있음에도 불구하고 그 동안 국어 교육적 측면에서의 연구는 상대적으로 소홀하였다. 그러다 보니 다른 문학 장르에 비해 연구의 양과 질이 미흡하여 이렇다 할 수필 교육의 연구 성과들을 산출하지 못한 상황이다. 최근에는 교육대학원 학위 논문을 중심으로 수필 교육과 관련된 연구들이 조금씩 늘어나고 있는 추세이다.

수필 교육의 개선 방안을 모색하기 위해 먼저 기존 연구들을 살펴보고자 한다. 수필 교육 연구를 유형별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 수필의 특성이나 원리에 대한 이론적 연구를 토대로 수필 작품의 지도 방안을 모색한 연구이다. 수필의 주요 특성과 구성 원리를 바탕으로 통일성과 연결성이라는 수필 분류 기준을 제시하고, 이에 따라 중학교 국어 교과서의 수필 작품을 분석하고 평가한 조재수(1986)⁵⁾의 논문과 수필 지도

5) 조재수, 「중학교 국어 교과서의 수필 작품 분석-통일성과 연결성을 중심으로」, 부산대학교 교육대학

의 목표와 내용 및 방법을 비판적으로 살펴보고, 말 맛보기, 제재 파악하기, 짜임 살피기, 필자의 가치관 찾기, 수필다움 이해하기 등을 내용으로 하는 수필 지도 방안을 탐색한 박혜옥(1990)⁶⁾ 등의 논문이 있다. 이 연구들은 수필 지도 방안을 모색하려 했다는 점에서 의미가 있으나 수필의 특성과 관련된 이론을 중점적으로 다루고 있을 뿐 구체적인 교육 방법에 대한 논의가 이루어지지 않았다.

둘째, 수필 지도 방안의 하나로 수필 교수·학습 모형을 고안하여 제시한 연구이다. 제4·5차 교육과정의 국어 및 문학 교과서를 대상으로 하여 수필 교육의 본질과 목표에 따른 교재 분석을 토대로 교수·학습의 문제점을 제시하고 교수·학습의 모형으로 합목적적 모형을 구안한 이희수(1994)⁷⁾의 논문이 있으며, 수준별 학습을 고려한 토의 학습 형태의 수필 교수·학습 모형을 구안한 민경신(2001)⁸⁾과 수필을 ‘작가의 고백과 자기성찰’과 ‘대상에 대한 개성적인 의미부여 과정’의 활동으로 보고 이에 적합한 교수·학습 모형을 고안한 김희경(2005)⁹⁾ 등의 논문이 있다. 그러나 이 연구들은 기존의 문학 교육 모형들을 수필에 적용했을 뿐 수필 교육을 위한 독창적인 교수·학습 모형을 제시하지 못하였다는 한계점이 있다. 이에 반해 조선미(2005)¹⁰⁾는 역할극과 토의극이라는 교육연극 기법을 적용한 독창적인 수필지도 모형을 제시하였다.

셋째, 교과서에 수록된 수필을 분석하고 교수·학습 방법을 제시한 연구이다. 임경심(2004)¹¹⁾은 교과서에 수록된 수필 작품의 분석 결과를 바탕으로

원 석사학위논문, 1986.

6) 박혜옥, 「수필지도 연구」, 경상대학교 교육대학원 석사학위논문, 1990.

7) 이희수, 「수필 교육의 효율적 방안 연구」, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, 1994.

8) 민경신, 「수필 문학 교육 방법론 고찰-중등학교 수필 교재를 중심으로」, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.

9) 김희경, 「수필교육의 효율적 방안 연구-제7차 중학교<국어>교과서를 중심으로」, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문, 2006.

10) 조선미, 「교육연극을 활용한 수필 지도방안 연구-7차 중학교 국어교재 수록 작품을 중심으로」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.

11) 임경심, 「제7차 중학교 국어교과서에 수록된 수필 분석 및 지도 방향 연구」, 대전대학교 대학원 석

각 작품이 수록된 단원의 목표를 검토하고 읽기 전·중·후 활동에 따른 구체적인 교수·학습 방법을 제시하였다. 그리고 정현태(2007)¹²⁾의 경우 중학교 3학년 2학기 국어 교과서에 실린 3편의 수필을 분석하고, 독자반응이론을 바탕으로 교수·학습 방법 및 평가까지 모색하였다. 임경심의 연구는 수필 작품에 대한 전체적인 검토를 시도했다는 점에서 본 연구에 시사점을 준다. 그러나 단원의 목표에 따른 수필 작품의 교수·학습 방법만을 제안하였을 뿐 적절성에 대한 논의가 이루어지지 못하였다는 한계점이 있다.

넷째, 수필 교육에 있어서 언어 사용 기능과의 통합을 시도한 연구이다. 이 연구들은 문학 창작과 수용을 위한 교수·학습 제재로써의 수필의 적절성을 따져보고 교수·학습 방안과 모형을 구안하였다. 수필의 읽기와 쓰기를 통합하여 교수·학습 방안 및 모형을 제시한 이해인(2005)¹³⁾의 논문과 과정 중심쓰기와 대화주의 쓰기이론을 활용하여 수필쓰기 방법 및 모형을 구안한 최소운(2006)¹⁴⁾ 등의 논문이 있다.

이외에도 수필을 네 가지 유형으로 분류하여 각 유형에 따른 교수·학습 목표와 방법을 구안한 정연화(2002)¹⁵⁾의 논문이 있으며, 수필의 특성을 개방성·개성·격조·자유로 정리하고 이에 따른 고교생 인성 교육에 관한 지침을 제시한 박명자(2000)¹⁶⁾의 논문이 있다.

이상으로 선행 연구들을 검토해본 결과, 수필 교육과 관련된 연구들은 이론적 접근을 통해 수필 작품을 분석하고, 그 분석을 토대로 ‘어떻게 가르칠 것인가’에 대한 논의에 집중되어 있다.

사학위논문, 2005.

- 12) 정현태, 「수필 교육의 실제에 대한 연구-중3-2 국어교과서를 중심으로」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.
- 13) 이해인, 「수필 교육을 위한 읽기-쓰기 통합 모형 연구-7~9학년을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 14) 최소운, 「수필쓰기 교육의 방법 연구」, 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문, 2006.
- 15) 정연화, 「수필의 장르적 특성과 교수·학습 방법-제7차 교육과정 중학교 수필을 중심으로」, 부산외국어대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002.
- 16) 박명자, 「수필의 특성을 통한 고교생의 인성교육 방안 연구」, 배재대학교 대학원 석사학위논문, 2000.

즉 선행 연구들의 경우 교과서에 수록된 수필 작품에 대한 다각적인 연구가 미흡하다. 연구자들에 의해 선별된 몇몇 수필 작품들로만 구체적인 지도 방법과 방안이 제한적으로 모색되었고, 실제 교육현장에 적용되지 못하였다는 한계점이 있다.

효과적인 수필 교육을 위해서는 기존에 개발된 다양한 수업 모형을 실제 수업에 적용해 보아야 함은 물론이고, 학교 교육 현장의 중심이 되는 교실의 상황적 역동성에 맞추어 지속적으로 다양한 수필 지도 방법과 모형에 대한 연구를 해나가야 한다.

최근에는 수필 제재를 활용한 통합 교육 방법과 모형에 관한 논의가 진행되고 있다. 이러한 연구 동향에 맞춘 수필 교육의 지도 방안을 모색하기 위해서는 교수·학습의 중심 자료인 교과서에 수록된 수필 작품에 대한 구체적인 분석과 검토가 선행되어야 한다.

본 연구는 수필 교육의 문제점은 제대로 파악하지 않은 채 수필 교육의 교수·학습 방법 및 지도 방안만을 모색하는 기존 연구들에 문제를 제기함으로써 시작되었다. 본 연구는 수필 교육의 실제적인 개선을 위해 제7차 국어과 교육과정에서 추구하고 있는 문학 교육의 목표를 토대로 수필 교육이 학습자의 문학 능력 향상을 위해 충분히 활용되고 있는지 학교 현장의 기본 교재인 교과서에 수록된 수필 작품을 검토하여 수필 교육의 개선 방안을 모색해보고자 한다.

3. 연구 방법 및 범위

본 연구는 중학교 『국어』 교과서를 연구 대상으로 한다. 7, 8, 9학년의 국정 『국어』 교과서는 다(多)교과서 체제를 채택하고 있는 7차 교육과정의 방침에 따라 『국어』와 『생활 국어』 2권으로 출간되어 한 학기에 각각 한 권씩, 일 년에 총 네 권이 현장에서 교육된다. 중학교 『국어』 교과서는 ‘읽기’

와 ‘문학’ 영역을 다루고 있으며, 『생활 국어』 교과서는 ‘듣기’, ‘말하기’, ‘쓰기’, ‘국어 지식’ 영역을 다루고 있다.

본 연구의 대상이 되는 수필 제재는 문학적 요소와 비문학적 요소를 포함하는 장르이기 때문에 ‘문학’ 영역의 학습 자료로 다루어질 때와 그 외의 ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’, ‘국어 지식’ 영역의 학습 자료로 다루어질 때는 자료로서의 성격을 달리한다. 다시 말해 수필 제재는 국어과 교육 내용 영역 중 어떠한 영역의 교수·학습 자료로 다루어지느냐에 따라 그 교수·학습 방법이 달라진다.

본 연구는 문학 교육으로서의 수필 교육 개선에 목적이 있으므로 ‘문학’ 영역의 교수·학습 자료로 활용되는 수필 제재를 연구 대상으로 한다. 그러므로 『생활 국어』 교과서에서 교수·학습 자료로 다루고 있는 수필 제재는 연구 대상에서 제외하며, 7, 8, 9학년 각각의 『국어』 교과서(전 6권 : 중1-1, 중1-2, 중2-1, 중2-2, 중3-1, 중3-2)의 ‘문학’ 단원 제재로 수록된 현대 수필을 연구 대상으로 제한한다.¹⁷⁾

본 연구의 대상인 수필 제재를 선정하기 위해 먼저 제7차 국어과 교육과정 『국어』 교과서의 단원 구성 체제를 살펴보면 다음과 같다.

17) 제7차 국어과 교육과정에서는 통합적 접근에 의한 교육을 강조 하고 있다. 『국어』 교과서에도 통합 영역의 단원이 제시되는데, 본 연구는 ‘문학’ 단원을 중심으로 하여 ‘문학/읽기’ 통합 단원도 연구 대상에 포함하였다.

<표 I - 1> 『국어』 교과서의 단원 구성 체제도

(왼쪽)	대단원명 소단원명 삽화 (오른쪽)	[단원의 길잡이] · 학습 목표 (단원의 길잡이 내용)	캐릭터 (단원의 길잡이 내용)	(1)소단원명 <읽기 전에> · 읽기 전 활동 읽기 중 활동 안내	제재명 소단원 제재 각주	날 개
소단원 제재 끝	학습활동 · 내용학습 · 목표학습 · 적용학습	마지막 소단원 학습활동 끝	[생각넓히기]	[보충 심화] 자기 점검 보충· 심화 안내	① 첫째 번 활동 ② 둘째 번 활동	
[이 단원을 마치며] (왼쪽)	(새 대단원 시작) (오른쪽)					

위와 같이 『국어』 교과서의 대단원은 ‘단원의 길잡이’ - ‘읽기 전에’ - ‘소단원 제재’ - ‘학습활동’ - ‘생각넓히기’ - ‘보충·심화’ - ‘자기 점검’ - ‘이 단원을 마치며’를 중심으로 구성되어 있다.

본 연구에서는 대단원의 주요 구성 부분들 중 소단원으로 수록된 수필 제재만을 연구 대상으로 한다. ‘읽기 전에’에 제시되는 수필 제재는 본격적인 소단원 학습 전에 이루어지는 사전 활동을 위한 것으로, 학습자들에게 사전 경험이나 지식을 유발하거나 단원 학습 목표와 관련된 사고 활동을 목표로 한다. 또 ‘생각넓히기’에 제시되는 수필 제재는 앞에서 학습한 소단원과 관련된 제재로서 토의나 토론을 통해 생각의 폭을 넓히는 활동을 전개하기 위해 선정되었다. ‘읽기 전에’와 ‘생각넓히기’에 제시된 수필 제재는 작품에 대한 내용 학습을 목표로 하지 않기 때문에 연구 대상에서 제외한다.

제7차 국어과 교육과정은 수준별 교육과정으로, 교육은 궁극적으로 학생 개별의 요구와 수준에 맞추어져야 하며, 학생들의 수준을 점검하고 그 결과에 적합하게 추수 학습을 할 수 있도록 함을 강조하고 있다.

이와 같은 교육과정 방침을 실현하기 위해 교과서 안에는 ‘보충·심화’ 학

습이 마련되었다. 보충·심화의 학습활동은 학습자의 지적 수준에 따라 또는 학습자의 기호와 취향에 따라 선택할 수 있다. 따라서 보충·심화의 학습활동을 위해 제시된 수필 제재는 모든 학습자가 공통으로 제재의 내용을 학습하지 않는다는 가정 하에 ‘문학’ 단원의 수필 작품 분석 대상에서는 제외한다.

중학교 『국어』 교과서 문학 단원에 소단원으로 실리는 수필은 일정한 교재 구성 원리와 제재 선정 기준에 따라 수록된다. 본 연구에서는 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필의 전체적인 양상을 다각도로 살펴보고, 대표적인 교재 구성 원리와 제재 선정 기준으로부터 마련된 분석 및 평가 준거인 ‘교육과정 반영도’, ‘단원 설정의 합리성’, ‘제재 정합성’, ‘학습활동의 효율성’을 중심으로 ‘문학’ 단원에 수록된 수필을 분석해 보고자한다. 이 분석 및 평가 준거에 대해서는 서술의 편의를 위해 III장에서 자세히 언급하도록 하겠다.

Ⅱ. 제7차 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 제재 분석

교과서는 ‘교육과정을 구체화시켜 학교 수업 현장에 제공되는 교수·학습의 중심 자료이면서, 교사와 학생의 상호작용을 통해 완성되어 가는 목표 중심의 교재’¹⁸⁾이다. 곧, 교과서에 수록된 수필은 교육과정의 목표와 내용을 기초로 하여 선정된 것이기 때문에 교과서에 수록된 수필 작품을 분석하기에 앞서 국어과 교육과정¹⁹⁾의 목표와 내용을 살펴보아야 한다.

본 장에서는 문학 교육의 하위 영역으로써 수필 교육의 양상을 파악하기 위해 먼저 현행 제7차 중학교 국어과 교육과정의 ‘문학’ 영역의 교육 목표 및 내용 체계를 살펴보고, 그 특징 및 주요 내용을 바탕으로 교과서의 수필 제재²⁰⁾는 어떤 양상을 띠고 있는지 그 실태를 분석해보도록 하겠다.

1. ‘문학’ 영역 교육 목표 및 내용

‘학습자의 창의적 국어사용 능력 향상’을 최상위 목표로 설정하고 있는 제7차 국어과 교육과정은 ‘문학적 국어사용 능력 향상’을 주된 목적으로 하여 ‘문학’ 영역을 별도로 설정하고, 교육 내용에 ‘문학의 창작’에 관한 내용을 보완하여 문학 작품 향유의 질을 높이는 교육 활동을 강조하고 있다.²¹⁾

국민 공통 기본 과정에서는 ‘문학’ 영역의 목표를 따로 설정하지 않고 ‘국어’의 목표 안에 다른 영역과 통합하여 제시하고 있으며, 10학년 이후 선택하게 되는 고등학교 ‘문학’ 과목에서는 목표를 설정하고 있다. ‘문학’ 과목은 국민 공통 기본 국어 과목의 ‘문학’ 영역과 연계되어 설계되었기 때문에 ‘문

18) 노명완 외, 「교과용 도서 내적 체제 개선에 관한 연구」, 한국교과서연구재단, 2004, p.12.

19) 국어과 교육과정이란, 국어 교육의 내용과 국어 교육의 목표, 기본적인 교수 방침을 모두 포괄하는 것으로 국어 교육을 설계하고 운영하는 가장 기본이 되는 틀이라고 정의한다. 김예니, 「국어과 교육과정의 변천과 교과서의 구현 양상」, 『국어 교과서와 국가 이데올로기』, 글누림, 2007, p.55.

20) ‘제재’란 교수·학습 활동을 위해 채택된 작품을 말한다.

21) 교육인적자원부, 『중학교 교육과정 해설서(Ⅱ)—국어』, 대한교과서주식회사, 1999.

학' 영역이 지향하는 교육 목표를 살펴볼 수 있다.

제7차 교육과정에서는 '문학' 과목의 교육 목표를 '문학의 수용과 창작 활동을 통하여 문학 능력을 길러, 자아를 실현하고 문학 문화 발전에 능동적으로 참여하는 바람직한 인간을 기른다.'²²⁾라고 제시하고 있다. 이는 문학이 개인의 자아실현을 위한 활동일 뿐 아니라 포괄적인 국어 문화 현상의 일부라는 점을 고려하여, '문학' 과목의 목표를 크게 개인의 문학 능력 신장과 문학 문화 발전으로 초점화한 것으로 이러한 목표를 달성하기 위한 기초로 문학의 '수용과 창작 활동'을 들고 있다.

'문학' 영역의 교육 내용은 '문학의 본질', '문학의 수용과 창작', '문학에 대한 태도'의 학습이 개별 문학 작품을 읽고, 해석 및 평가하는 실제의 문학 활동과 유기적으로 통합되면서 활용되어야 한다는 관점에서 아래와 같이 내용 체계를 구조화하였다.

<표Ⅱ-1> 제7차 국어과 교육과정 '문학' 영역의 내용 체계

영역	내용		
문학	<ul style="list-style-type: none"> • 문학의 본질 -문학의 특성 -문학의 갈래 -한국 문학의 특질 -한국 문학의 사적 전개 	<ul style="list-style-type: none"> • 문학의 수용과 창작 -작품의 미적 구조 -작품의 창조적 재구성 -작품에 반영된 사회·문화적 양상 -문학의 창작 	<ul style="list-style-type: none"> • 문학에 대한 태도 -동기 -흥미 -습관 -가치
	<ul style="list-style-type: none"> • 문학의 수용과 창작의 실제 -시(동시) -회곡(극본) -소설(동화, 이야기) -수필 		

제7차 국어과 교육과정에서는 7, 8, 9학년의 '학년별 내용'을 제시하고 있

22) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설-(2)국어』, 대한교과서주식회사, 2001, pp.301~304 참조.

는데, 다음의 표는 교육과정에서 제시하고 있는 ‘문학’ 영역의 학년별 교육 내용을 ‘문학’ 영역의 내용 체계 <표Ⅱ-1>에 맞추어 정리해본 것이다.

<표Ⅱ-2> ‘문학’ 영역의 내용 체계에 따른 학년별 교육 내용

		7학년	8학년	9학년
본질		(1) 소통 행위로서의 문학의 특성을 안다.	(1) 작품은 사회적, 문화적, 역사적 상황을 바탕으로 창조된 세계임을 안다.	(1) 한국 문학의 개념과 특질을 안다. (2) 한국 문학의 역사적 전개 과정을 이해한다.
작품의 미적 구조	작품의 미적 구조	(2) 문학과 일상 언어의 관계를 이해한다. (3) 작품이 지닌 아름다움과 가치를 파악한다.	(2) 작가가 독자의 언어적 반응을 불러일으키기 위해 사용한 언어적 표현의 특징과 효과를 파악한다. (3) 작품이 누구의 눈을 통해 전달되고 있는지 파악한다.	(3) 작품에 쓰인 여러 가지 표현 방식을 이해한다.
	작품의 창조적 재구성	(4) 작품 속에 드러난 갈등의 해결 과정과 인물의 심리 상태와의 관계를 파악한다.	(4) 다양한 시각과 방법으로 작품을 해석하고 평가한다.	(4) 작품에 드러난 작가의 개성을 파악한다.
	작품에 반영된 사회·문화적 양상	(5) 작품 속에 드러난 역사적 현실 상황을 이해한다. (6) 작품에 드러난 사회·문화적 상황에서 인물의 행동을 파악한다.	(5) 작품에 드러난 작가의 세계관과 그 시대의 사회·문화적 상황을 관련지어 이해한다.	(5) 작품에 드러난 사회·문화적 상황과 작품 창작 동기를 관련지어 이해한다.
	문학의 창작		(6) 여러 갈래의 글을 쓴다.	(6) 한국 문학의 대표적인 작품을 찾아 읽고, 자신의 생각과 느낌을 글로 쓴다.
태도		(7) 작품의 사회적, 문화적, 역사적 상황에 나타난 그 시대의 가치를 이해하려는 태도를 지닌다.	(7) 작품에 드러난 우리 민족의 전통이나 사상을 비판적으로 수용하는 태도를 지닌다.	(7) 작품 세계를 창조적으로 수용하려는 태도를 지닌다.

위의 <표Ⅱ-2>를 바탕으로 ‘문학’ 영역의 내용 체계에 따른 학년별 교육

내용을 살펴보면, ‘본질’ 영역에서는 문학에 대한 기초적이고 체계적인 지식 습득을 강조하고 있다. <표Ⅱ-1>인 문학 영역의 내용 체계에서 ‘문학의 본질’ 영역의 내용 요소에 해당하는 ‘문학의 특성’은 7·8학년의 교육 내용으로 선정되어 있고, ‘한국 문학의 특질’과 ‘한국 문학의 사적 전개’는 9학년의 교육 내용으로 선정되어 있어 문학 지식의 학습이 9학년에서 보다 강조되고 있음을 알 수 있다.

그러나 ‘문학의 본질’ 영역의 내용 요소 중에 하나인 ‘문학의 갈래’에 대한 교육 내용은 어느 학년의 교육 내용으로도 선정되지 않았다. 갈래의 학습에 대한 교육 내용이 특정 학년의 교육 내용으로 명시되지 않은 이유는 문학에 대한, 또는 문학과 관련된 지식 전달이 주된 학습활동이었던 교육적 관행을 개선하고자 하는 의도²³⁾를 반영하고자 함이며, 또한 각 학년의 전 교육 내용에 학습 요소로 포함되어 있어 별도로 제시할 필요가 없었기 때문으로 생각된다.

‘문학의 수용과 창작’ 영역은 ‘작품의 미적 구조’, ‘작품의 창조적 재구성’, ‘작품에 반영된 사회·문화적 양상’, ‘문학의 창작’으로 내용 체계가 세분화되어 있으며, 이 영역에 해당하는 교육 내용은 각 학년에 고르게 분포되어 있다. 그러나 ‘문학의 창작’과 관련된 교육 내용은 8학년과 9학년에는 제시되어 있으나, 7학년에는 제시되어 있지 않다. 또한 교육 내용 중에는 문학에 대한 총체적인 지식보다는 개별적인 지식을 강조하는 형식주의 문학 이론과 관련된 교육 내용도 다수 포함되어 있다.²⁴⁾

‘태도’ 영역은 ‘문학에 대한 태도’와 관련된 내용으로 7학년에서는 문학의 가치 인식을 교육 내용으로 강조하고 있고, 8학년에서는 문학 활동에의 적극적이고 능동적 참여와 수용을 교육 내용으로 강조하고 있다. 그리고 9학년에서는 문학의 수용 태도와 관련된 교육 내용을 제시하고 있다.

23) 교육인적자원부, 『중학교 교육과정 해설서(Ⅱ)—국어』, 대한교과서주식회사, 1999, p.14.

24) 7학년의 (4)와 (6), 8학년의 (2)와 (3), 9학년의 (3)은 인물, 표현상의 특징과 방식, 구성 요소 등을 파악하게 하는 교육 내용이다.

교육과정 내용에서는 내용의 수직적 연관성과 수평적 연관성, 즉 내용의 위계와 관계가 고려되어야 한다. 위계는 학습자의 발달 단계에 따른 학년별 학습 내용을 의미하고, 관계는 동일 학년 내의 학습 내용을 의미한다.

교육 내용의 ‘본질’ 영역과 ‘문학의 수용과 창작’ 영역의 ‘작품의 미적 구조’, ‘작품에 반영된 사회·문화적 양상’ 그리고 ‘태도’ 영역에서는 학년이 올라갈수록 교육 내용이 심화·확대되고 있으며²⁵⁾, 동일 학년 내 교육 내용 간의 연관성이 높아²⁶⁾ 교육 내용의 위계와 관계가 비교적 뚜렷하게 나타난다고 볼 수 있다.

그러나 7학년의 경우 ‘문학의 창작’과 관련된 교육 내용이 선정되어 있지 않다. 그리고 ‘사회적·문화적·역사적 상황’과 관련된 교육 내용이 반복적으로 선정되어 있는데, 이 교육 내용은 8학년 ‘문학의 수용과 창작’ 영역 외에 ‘본질’ 영역에서도 교육 내용으로 선정되어 있다. ‘사회적·문화적·역사적 상황’과 관련된 교육 내용이 7, 8, 9학년 전 학년에서 반복되고 있는 것은 작품은 외적인 세계를 작품 안에서 의미 있는 구조로 재구성한 것이라는 반영론의 입장을 중시 여겨 이를 교육과정 내용에 반영하였기 때문인 것으로 보인다.

지금까지 분석한 결과에 따르면, 7학년에서는 학습자의 흥미를 고려하여 작품 중심의 감상, 8학년에서는 학습자의 능동적인 참여와 함께 작품의 감상 방법의 습득, 9학년에서는 학습자의 문학에 대한 지식 습득과 태도의 내면화를 강조하고 있음을 알 수 있다.

그러나 ‘문학’ 영역의 각 내용 요소와 특성이 각 학년의 교육 내용으로 완전히 명시되지 않거나 교육 내용이 부족 및 편중 현상을 보인다는 사실을 통해 교육 내용과 그 체계가 완전하지 않음을 알 수 있다.

25) 7(1)→8(1)→9(1)(2), 7(2)(3)→8(2)(4)→9(3), 7(5)(7)→8(1)(5)→9(5), 7(7)→8(5)(7)→9(6)(7)

26) 7학년: (2)와 (3), (4)와 (6), (5)와 (7), 8학년: (1)과 (5), (2)와 (4), (4)와 (5), 9학년: (1)과 (6)

2. 수필의 수록 양상

국어과 교수·학습 자료 중 국어과 교육과정의 목표와 성격을 가장 충실히 담아 각 영역의 교육 내용을 유기적으로 연결하여 구체화한 자료가 교과서이다. 그러므로 교과서에 수록된 수필을 분석해 봄으로써 학교 현장에서 교육되고 있는 수필의 모습을 살펴볼 수 있다.

제7차 국어과 교육과정의 문학 영역에서 수필 제재가 지니는 특성은 다음과 같다.

가. 학습자의 자기 성찰과 표출의 체험 기회를 갖고, 창작 능력을 기르기에 적절한 제재이다.

나. 적극적이고도 능동적인 작품의 해석과 비평 활동을 통해 사물에 대한 감수성과 비판 의식을 기르기에 적합하다.

다. 작품의 이해와 감상을 통해 다양한 인간의 삶의 양상을 체험하며, 전인적인 인간 형성을 위한 가치의 내면화를 꾀하기 알맞은 제재이다.

라. 학생들에게 심미적 가치, 문화적 가치, 윤리적 가치, 사회적 가치 등에 대한 올바른 인식을 다양하고 풍부하게 기를 수 있다.

마. 교수·학습 과정에서 수필의 특성을 충분히 활용하여 문학적 목적으로 국어의 표현 능력을 질적으로 향상시키기에 알맞은 제재이다.

이처럼 수필은 제7차 국어과 교육과정에서 강조하고 있는 학생들의 문학적 국어사용 능력, 즉 문학에 대한 기본적인 지식, 작품의 수용과 창작 능력, 인간의 다양한 삶을 총체적으로 이해하는 능력, 문학적 감수성과 상상력을 신장시키기에 알맞은 제재이다.²⁷⁾

27) 김응호 외, 『제7차 교육과정을 위한 국어과 교수·학습 방법의 탐색』, 경기도교육정보연구원, 2001, p.198.

이 절에서는 중학교 『국어』 교과서에 수필이 수록된 단원의 실태를 파악하여 전체적인 수록 양상을 작가, 종류, 제재, 주제, 내용, 진술 방식 중심으로 다각도로 살펴보고, 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필들이 전반적으로 어떠한 경향을 갖고 있는지 파악하고자 한다.

1) 수필 제재의 양상

제7차 중학교 『국어』 교과서 소단원과 보충·심화에 수록된 수필은 총 48편으로 이 중 고전 수필 세 편을 제외하고는 모두 현대 수필이다.²⁸⁾ 중학교 1학년 교과서에는 21편, 2학년 교과서에는 10편, 3학년 교과서에는 17편의 수필이 수록되어 있다.²⁹⁾ 이 절에서는 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필을 학년별로 정리하여 수록 현황을 파악한 뒤, 그 수록 실태를 분석해보고자 한다.

각 학년별로 수록된 수필을 학기 및 단원 중심으로 정리해보았다. 먼저 중학교 1학년 『국어』 교과서에 수록되어 있는 수필은 다음 표와 같다.

<표Ⅱ-3> 중학교 1학년 『국어』 교과서 수필 제재 수록 단원

학년 및 학기		영역	대단원명	소단원명
1	1	문학	1. 문학의 즐거움	(3)어린 날의 초상
		읽기	2. 읽기와 쓰기	(1)마음으로 쓰는 편지
				(2)어머니의 우산
				(3)국물 이야기

28) 중학교 『국어』 교과서에 수록된 고전 수필로는 1학년 1학기 3단원. 문학과 의사소통의 소단원(1) 「스스로 터득한 지혜」, 2학년 1학기 3단원. 우리 고전의 맛과 멋의 소단원 (2) 「슬견설」, 3학년 2학기 3단원. 작가의 개성의 심화2. 「이야구도하기」가 있다.

29) 현행 교과서에는 수필을 비롯한 편지글, 기행문(기행수필), 칼럼, 수기, 일기문 등의 다양한 글이 수록되어 있는데 교과서나 지도서에는 ‘수필’의 영역에 대한 명확한 제시가 이루어져 있지 않다. 교육과정에서는 이러한 글들을 수필의 영역에 포함하고 있으므로. 본 연구에서도 수필을 넓은 의미로 보고자 한다.

				보충1.촌스러운 아나운서 심화1.한 눈 없는 어머니
		문학	3. 문학과 의사소통	(1)스스로 터득한 지혜 (2)현이의 연극
		읽기	4. 메모하며 읽기	(1)내나무 (3)가정 교육의 어제와 오늘
		문학	5. 삶과 갈등	
		읽기	6. 언어의 세계	
		문학	7. 문학과 사회	(2)30년 전의 그 날 보충1.시험 삼 일 전날 심화1.안네의 일기
	2	읽기	1. 능동적으로 읽기	(2)먹어서 죽는다 심화1.약을 팔지 않는 약사
		문학	2. 문학의 아름다움	(3)섬진강 기행 심화2.미리내
		읽기	3. 판단하며 읽기	심화1.농사말에 남아 있는 고운 우리말들 심화2.비오리
		문학	4. 시의 세계	
		읽기	5. 글의 짜임	(2)도편수의 궁지 심화1.깨끗한 그릇
		문학	6. 문학과 독자	

국민 공통 기본 교육과정 7학년에 해당하는 중학교 1학년의 제1학기 『국어』 교과서의 단원 구성 체제를 살펴보면, 총 7개의 대단원으로 ‘문학’ 영역 네 단원과 ‘읽기’ 영역 세 단원으로 구성되어 있다. 그리고 제2학기 『국어』 교과서는 총 6개의 대단원으로 ‘문학’ 영역과 ‘읽기’ 영역이 각각 세 단원씩 단원별 영역으로 구성되어 있다.

중학교 1학년 교과서에는 총 21편의 수필이 수록되어 있는데, 1학기 교과서에는 13편의 수필이 실려 있다. 이 중 9편(고전수필 1편 포함)의 수필이 소단원의 수필 제재로 수록되어 있고, 보충·심화에는 4편의 수필이 실려 있다. 그리고 2학기 교과서에는 총 8편의 수필이 실려 있는데 이 중 3편의 수필이 소단원의 제재로 수록되어 있으며, 보충·심화에는 5편의 수필이 실려 있다. 이를 정리하면 다음 표와 같다.

<표 II-4> 1학년 교과서 단원 영역별 수록 수필 제재 수

		단원 영역	문학	읽기	문학/읽기 (읽기/문학)	
제1학기	대단원 수		4	3		7
	수필 제재 수	소단원	4	5		9
		보충·심화	2	2		4
제2학기	대단원 수		3	3		6
	수필 제재 수	소단원	1	2		3
		보충·심화	2	3		5

(*고딕체 : 단원 영역의 대단원 수와 소단원 및 보충·심화 수록 수필 제재 수의 합계)

다음으로 중학교 2학년 『국어』 교과서에 수록되어 있는 수필을 정리해 보면 아래와 같다.

<표 II-5> 중학교 2학년 『국어』 교과서 수필 제재 수록 단원

학년 및 학기	영역	대단원명	소단원명	
2	문학/읽기	1. 감상하며 읽기	보충심화 선택1.누에와 천재	
		읽기	2. 어떻게 읽을까	(3)축복받은 성격
		문학	3. 우리 고전의 맛과 멋	(2)슬견설
	문학	4. 삶과 문학	보충심화 선택1.늦깎이 학생, 나의 어머니	
		읽기	5. 글과 사전	(1)사전을 찾아 가며 읽는 즐거움
		문학	6. 작품 속의 말하는 이	심화1.비는 만드시 습니다
2	문학	1. 작가와 작품	(1)옥중에서 어머니께 올리는 글월	
			(2)창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라	
	읽기	2. 이야기의 구조	심화2.민들레의 연가	
	문학	3. 문학의 표현		
	읽기	4. 교과서, 어떻게 공부할까		
문학	5. 창작의 즐거움	(1)딸에게 온 연애 편지		

국민 공통 기본 교육과정 8학년에 해당하는 중학교 2학년의 제1학기 『국

어』 교과서는 총 6개의 대단원으로 구성되어 있으며, ‘문학’ 영역 세 단원, ‘읽기’ 영역 두 단원, ‘문학/읽기’ 통합 영역 한 단원이 단원별 영역으로 배정되어 있다. 제2학기 『국어』 교과서는 총 5개의 대단원으로 구성되어 있으며 ‘문학’ 영역 세 단원과 ‘읽기’ 영역 두 단원이 단원별 영역으로 배정되어 있다.

2학년 교과서에는 총 10편의 수필이 수록되어 있는데 1학기 교과서에는 총 6편의 수필이 실려 있다. 이 중 3편(고전수필 1편 포함)의 수필이 소단원의 제재로 수록되어 있고, 보충·심화에는 3편의 수필이 실려 있다. 그리고 2학기 교과서에는 4편의 수필이 실려 있는데, 이 중 3편의 수필이 소단원의 제재로 수록되어 있으며 보충·심화에는 1편의 수필이 실려 있다. 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표Ⅱ-6> 2학년 교과서 단원 영역별 수록 수필 제재 수

		단원 영역		문학	읽기	문학/읽기 (읽기/문학)	
		대단원 수	수필 제재 수				
제1학기	대단원 수		3	2	1	6	
	수필 제재 수	소단원	1	2		3	
		보충·심화	1	1	1	3	
제2학기	대단원 수		3	2		5	
	수필 제재 수	소단원	3			3	
		보충·심화	1			1	

(*고딕체 : 단원 영역의 대단원 수와 소단원 및 보충·심화 수록 수필 제재 수의 합계)

중학교 3학년 『국어』 교과서에 수록되어 있는 수필 작품을 정리해 보면 다음과 같다.

<표Ⅱ-7> 중학교 3학년 『국어』 교과서 수필 제재 수록 단원

학년 및	영역	대단원명	소단원명
------	----	------	------

학기					
3	1	문학	1. 시의 표현		
		읽기	2. 중심 내용 파악하기	보충2.한국인은 모두 가수 심화1.폭포와 분수	
		문학	3. 독서와 사회	보충2.삼마을 아이들	
		읽기	4. 읽기와 토의	(2)일레인 이야기 심화1.한국어의 세계화	
		읽기/ 문학	5. 읽기와 매체 활용	(1)무궁화 심화2.풍란	
		문학	6. 한국 현대 문학의 이해		
	2	문학	1. 창조적인 문학 체험		
			읽기	2. 비판하며 읽기	
		읽기/ 문학	3. 작가의 개성		(1)내 생애 가장 따뜻한 날들 (2)어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다 (3)청춘 예찬
					보충1.7년간의 착각
					보충2.작은 운동장의 큰 가르침
					심화1.신호등
					심화2.일야구도하기
	문학	4. 고전 문학의 감상			
	읽기	5. 글과 표현	보충1.보리 보충2.집에 대하여 다듬이 소리		

국민 공통 기본 교육과정 9학년에 해당하는 중학교 3학년의 제1학기 『국어』 교과서는 총 6개의 대단원으로 구성되어 있으며, ‘문학’ 영역 세 단원, ‘읽기’ 영역 한 단원, ‘읽기/문학’ 통합 영역 한 단원이 단원별 영역으로 배정되어 있다. 제2학기 『국어』 교과서는 총 5개의 대단원으로 구성되어 있으며 ‘문학’ 영역과 ‘읽기’ 영역 각각 두 단원과 ‘읽기/문학’ 통합 영역 한 단원이 단원별 영역으로 배정되어 있다.

3학년 교과서에는 총 17편의 수필이 수록되어 있다. 1학기 교과서에는 총 7편의 수필이 실려 있는데, 이 중 2편의 수필이 소단원의 제재로 수록되어 있고 보충·심화에는 5편의 수필이 실려 있다. 2학기 교과서에는 총 10편의 수필이 실려 있는데, 이 중 3편의 수필이 소단원의 제재로 수록되어 있으며

보충·심화에는 7편(고전수필 1편 포함)의 수필이 실려 있다. 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표Ⅱ-8> 3학년 교과서 단원 영역별 수록 수필 제재 수

		단원 영역		문학	읽기	문학/읽기 (읽기/문학)	
		대단원 수	소단원				
제1학기	수필 제재 수	대단원 수		3	2	1	6
		소단원			1	1	2
		보충·심화		1	3	1	5
제2학기	수필 제재 수	대단원 수		2	2	1	5
		소단원				3	3
		보충·심화			3	4	7

(*고딕체 : 단원 영역의 대단원 수와 소단원 및 보충·심화 수록 수필 제재 수의 합계)

이상으로 중학교 『국어』 교과서에 수록되어 있는 수필의 실태를 학년별, 학기별, 단원별로 살펴보았다. 그 결과, 수필 제재는 ‘문학’ 영역의 단원뿐만 아니라 ‘읽기’ 영역의 단원³⁰⁾에서도 수록 비중이 높다는 것을 알 수 있었다. 2학년 2학기 『국어』 교과서에 수록된 수필을 제외하고는 오히려 ‘읽기’ 영역에 수록된 수필 제재의 수가 더 많다. 이를 통해 수필 제재는 ‘문학’ 영역의 능력 향상뿐만 아니라 ‘읽기’ 영역의 능력, 즉 글을 읽는 능력을 향상시키기 위한 학습 자료로 활용되고 있음을 알 수 있다.³¹⁾

그리고 소단원 이외에도 학습활동이나 보충·심화에서 많은 수필 작품이 학습 자료로 제시되고 있는데, 이 역시 수필 작품이 읽기 능력 향상을 위한

30) 수필 제재가 수록된 중학교 『국어』 교과서 ‘읽기’ 영역 단원 : 읽기와 쓰기, 메모하며 읽기, 능동적으로 읽기, 판단하며 읽기, 글의 짜임, 감상하며 읽기, 어떻게 읽을까, 글과 사전, 중심 내용 파악하기, 읽기와 토의, 읽기와 매체 활용, 글과 표현.

31) <수필 제재의 단원 및 학년별 수록 비율>

단원	학년		
	1학년	2학년	3학년
‘문학’	42.9(%)	60(%)	5.9%
‘읽기’	57.1(%)	30(%)	41.2(%)
‘문학/읽기’		10(%)	52.9(%)

학습 자료로 활용되고 있음을 보여 주는 것이라 할 수 있다.³²⁾

이를 볼 때, 수필이 언어활동과 언어 기능 향상을 위한 기본 교수·학습 자료로는 다양하게 활용되고는 있으나, ‘문학’ 자료로써 수필 문학을 배울 수 있는 독자성 있는 제재로는 제대로 활용되고 있지 못함을 알 수 있다.

2) 작가와 종류

수필은 읽고 쓰는데 있어서 어렵거나 복잡하지 않은 비전문성을 띠고 있는 글이다. 즉 수필은 글을 아는 사람이라면 누구나 읽고 쓸 수 있는 글로, 그 작가와 독자가 어느 특정 계층에 한정되지 않는다. ‘나’의 이야기이며 고백의 문학인 수필에는 일인칭 작가가 들어 있다. 독자는 일인칭 작가를 통해 작가가 살고 있는 혹은 살다간 시대와 사회의 모습을 발견할 수 있다.

중학교 『국어』 교과서에는 수필이 기본적으로 갖추고 있어야 할 구성 요소를 포함하고 있고, 교육적 가치가 있는 수필이 실려야 한다. 교육적으로 가치가 있는 수필이란, 수필의 가치를 판단하는 내용의 독창성, 문장력, 주제의 충실성 등의 객관적 기준과 원리에 따라 우수한 평가를 받고, 교육 목표를 실현하는데 적절하며, 작가의 높은 인품과 삶의 교훈이 나타나는 글일 것이다. 그러나 무엇보다 문학 감상의 1차적 목적은 독자의 감동에 두어야 하기 때문에 여러 학생들에게 공감과 감동을 불러일으킬 수 있는 수필이 우선적으로 실려야 한다. 중학교 학습자의 연령과 지식수준을 고려하여 학습자의 공감을 얻고 감동을 불러일으킬 수 있는 수필이 실렸을 때, 수필은 문학 작품 본연의 모습을 드러낼 수 있다.

이와 같이 수필 제재가 갖추어야 할 특성을 고려하여, 제7차 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필의 작가와 종류를 살펴보면 다음과 같다.

32) ‘보충 심화 학습을 위한 자료는 여러 가지 유형의 국어 자료를 활용하되, 특히 문학 작품을 폭넓게 읽을 수 있는 기회 확충에 유의한다.’는 교육과정의 교수·학습 자료에 대한 방침과도 관련이 있다.

<표 II -9> 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 작가와 종류

학년 및 학기	제목	작가(명)	종류	
1	1	어린 날의 초상	문혜영	현대수필
		마음으로 쓰는 편지	중학교남학생	현대수필(편지글)
		어머니의 우산	장용희(학생작품)	현대수필(수기)
		국물 이야기	문형동	현대수필
		흔스러운 아나운서	이금희	현대수필
		한 눈 없는 어머니	이은상	현대수필(편지글)
		스스로 터득한 지혜	강희맹	고전수필(설)
		현이의 연극	이경희	현대수필
		내나무	이규태	현대수필
		가정 교육의 어제와 오늘	김태길	현대수필
		30년 전의 그 날	강원룡	현대수필
		시험 삼 일 전날	이상원(학생작품)	현대수필
		안네의 일기	안네프랑크	현대수필(일기)
	2	먹어서 죽는다	법정	현대수필
		약을 팔지 않는 약사	김소경	현대수필
		섬진강 기행	김훈	현대수필(기행문)
		미리내	서정범	현대수필
		농사말에 남아 있는 고운 우리말들	신경림	현대수필
		비오리	고진하	현대수필
		도편수의 궁지	이범선	현대수필
	깨끗한 그릇	지성찬	현대수필	
	2	1	누에와 천재	유달영
축복받은 성격			이시형	현대수필
슬견설			이규보	고전수필(설)
늦깎이 학생, 나의 어머니			윤지애(학생작품)	현대수필
사전을 찾아 가며 읽는 즐거움			이순원	현대수필
비는 반드시 옵니다		주기운	현대수필	
2		옥중에서 어머니께 올리는 글월	심훈	현대수필(편지글)
		창우야, 다희야, 내일도 학교에 오 너라	김용택	현대수필
		민들레의 연가	이해인	현대수필
	딸에게 온 연애 편지	오탁번	현대수필	
3	1	한국인은 모두 가수	홍세화	현대수필
		폭포와 분수	이어령	현대수필
		섬마을 아이들	황용희	현대수필
		일레인 이야기	김영곤	현대수필
		한국어의 세계화	최길시	현대수필
		무궁화	유달영	현대수필

2	풍란	이병기	현대수필
	내 생애 가장 따뜻한 날들	박동규	현대수필
	어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다	신영복	현대수필
	청춘 예찬	민태원	현대수필
	7년간의 착각	중학생작품	현대수필
	작은 운동장의 큰 가르침	정진권	현대수필
	신호등	홍미숙	현대수필
	일야구도하기	박지원	고전수필
	보리	한혹구	현대수필
	집에 대하여	박이문	현대수필
다듬이 소리	최은정	현대수필	

① 학생 창작 작품의 확대

제7차 교육과정의 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필을 살펴보면, 수필 작가로 학생이 다수 포함되어 있다. 중학교 교과서에 수록된 학생 창작의 수필 작품으로는 1학년 교과서에 ‘마음으로 쓰는 편지’, ‘어머니의 우산’, ‘시험 삼 일 전날’이 있고, 2학년 교과서에는 ‘늦깎이 학생, 나의 어머니’, 3학년 교과서에는 ‘7년간의 착각’이 있다. 학생 창작 작품의 경우 다른 학년에 비해 중학교 1학년 교과서에 수록 비중이 큰 편이다.

학생 창작 작품은 편지글, 수기, 일기 등의 다양한 종류로 교과서에 실려 있는데, 이 중 글쓴이의 이름을 알 수 없는 작품도 있다. 출간 연도를 알 수 없는 작품을 제외하고는 대부분 1990년대 이후의 작품들이 수록되어 있으며, 최근 작품으로는 2000년에 출간된 작품³³⁾도 있다.

중학교 『국어』 교과서에 최근 출간된 작품들로 학생 창작 작품이 수록된 것은 제7차 교육과정이 학생 중심의 활동과 과정을 중시하는 열린 교과서관을 반영한 결과라고 볼 수 있다. 이는 중학교 학습자의 수준과 흥미를 고려하였다는 점과 정전³⁴⁾의 확대 측면에서 수필 제재의 다양성을 꾀했다는 점

33) ‘늦깎이 학생, 나의 어머니’

34) ‘정전’이라는 말은 축정의 도구인 ‘갈대’를 의미하는 고대 희랍어(kanon)에서 유래되어 ‘규칙’이나 ‘법’의 의미를 갖게 되었고, 일반적으로 한 문화권 내에서 높은 가치를 갖고 보존되는 텍스트들을 지칭한다고 할 수 있다. 교육의 측면에서 정전은 가르쳐야 할 텍스트의 공식적 실체라고 할 수 있을 것이

에서 긍정적으로 평가될 만하다. 그러나 교과서에 실린 학생 작품 수는 중학교 1학년 3편, 2학년 1편, 3학년 1편으로, 그 수록 수를 확대할 필요가 있다. 그렇다고 해서 학생 작품의 수록 비중을 무조건적으로 늘려야 한다는 것은 아니다. 학생 창작 작품의 경우 문학적·교육적 측면의 효과가 아직 검증되지 않았기 때문에 성급하게 교과서에 수록하기 보다는 문학적으로 가치를 지니고 인정받은 학생 창작 작품을 중심으로 수록 비중을 늘려야 한다.

또 수록된 학생의 수필 작품에는 그 작자명과 출처가 명확하게 밝혀지지 않은 경우가 있는데, 학습자들의 창작 동기와 관심을 유발하고 흥미를 자극하여 학습에의 적극적 참여를 통한 창작 활동이 이루어질 수 있도록 명확히 밝혀주고, 다양한 수필 작품을 접할 기회를 제공해야 한다.

② 현대 수필의 편중

중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필의 종류를 작품 창작 시대별로 나눠 살펴보면, 현대 수필의 수록 비중이 높고, 고전 수필의 경우 그 수록 비중이 매우 낮다. 고전 수필은 학년별로 각각 한편씩 실려 있는데(1학년: ‘스스로 터득한 지혜’, 2학년: ‘슬견설’, 3학년: ‘일야구도하기’), 더구나 3학년 교과서에 수록된 고전 수필 ‘일야구도하기’의 경우 보충·심화에 실려 있어 수준별 교육을 실시할 경우 모든 학습자가 필수적으로 배우게 되는 것은 아니다. 현대 수필의 발표 연도를 보면, 몇몇 작품을 제외하고는 1990년대 이후의 최근 작품들로, 2000년 이후의 작품들도 포함되어 있다.

수필의 종류 측면에서 고찰하였을 때, 교과서에 수록될 수필 작품 선정에 있어서 고전 수필의 비중을 늘려야 한다. 중학교 교과서에 수록된 고전 수필의 수록 작품 수는 3편으로 현대 수필이 45편 수록된 것과 비교하면 그 수가 너무 부족하다. 고전 수필은 우리의 조상과 민족의 문화 및 삶이 담겨

다. 그것은 이상적이고 대표적인 질서로 존재함으로써 과거와 현대 사이의 영속적이고 통일적인 연관을 전제함으로써 전통의 일관성 혹은 문화적 동질성을 자명화하는 기능을 갖는다고 할 수 있다. 차혜영, 「한국 현대소설의 정전화 과정 연구」, 『국어 교과서와 국가 이데올로기』, 글누림, 2007, p.283.

있는 집결체로 현대 수필과는 다른 가치와 기능을 지니고 있다. 그렇기 때문에 교과서에 수록 편수를 늘려 학생들로 하여금 고전 수필에 보다 자주 접할 수 있는 기회를 제공하여 고전에 대한 학생들의 관심 및 흥미를 유발하고, 학생들이 고전은 지루하고 어렵다는 생각을 바꿀 수 있도록 해야 한다.

또한 고전 수필을 학생들의 수준에 맞게 현대어로 서술하고, 주석을 달거나 그림을 삽입하여 쉽게 이해하고 감상할 수 있도록 해야 하며, 풍부한 상상력을 기를 수 있도록 재구성해야 한다. 중학교 1학년 교과서에 수록된 ‘스스로 터득한 지혜’와 같이 학생들이 친근하게 여길 수 있는 내용을 다루고 있는 고전 수필을 다양하게 수록하고, 학년이 올라갈수록 그 내용과 수준을 심화시켜야 한다.

3) 제재와 주제

제재는 글쓴이가 글에서 나타내고자 하는 중심 사상, 즉 주제를 나타내기 위해 선택한 소재이다. 수필의 소재는 그 성격이 일상적일 수도 있고 서정적이거나 철학적일 수도 있으며, 종교적이거나 과학적일 수도 있다. 수필에서 다루는 제재는 인생과 자연의 모든 것들로 그 영역이 광범위하고 다양하다. 글쓴이는 일정한 주제 의식에 따라 제재를 선택하고, 선택한 제재를 통해 주제를 형상화한다. 그렇기 때문에 수필의 주제는 글쓴이가 선택한 제재에 대한 해석과 평가라고 할 수 있다. 이처럼 제재는 주제와 밀접한 관련을 맺고 있다.

수필은 제재에 대해 자유롭게 써나가는 글이기 때문에 일상적인 생활의 경험에서 느낀 깨달음이나 감상에서부터 인생에 대한 사색과 명상, 사회 문제나 현상에 대한 비판적인 내용까지도 다룬다. 수필의 주제는 다양하지만 주제를 드러내는 방식에 따라서 주제가 강하게 혹은 약하게 나타나기도 한

다. 수필은 진솔한 자기 고백의 문학이므로 다른 문학 장르에 비해 주제가 겹으로 드러나는 경우가 비교적 많다.

이러한 수필의 특성을 고려하여, 제7차 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필의 제재와 주제를 분석해보면 다음과 같다.

<표 II-10> 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 제재와 주제

학년 및 학기	제목	제재	주제	
1	1	어린 날의 초상	어린 시절 봄 소풍의 추억	가난했지만 마음만은 순수했던 어린 시절에 대한 그리움
		마음으로 쓰는 편지	이성 문제에 대한 고민	이성 문제에 대한 고민 상담
		어머니의 우산	비 오는 날의 기억	비 오는 날의 경험으로 얻은 자신감과 어머니의 사랑
		국물 이야기	국물	인정이 메달라 가는 현실에 대한 안타까움
		촌스러운 아나운서	나다움	나다움과 소중함을 알고 자신을 사랑하자
		한 눈 없는 어머니	한 눈 없는 어머니	효의 참된 의미를 되새기자
		스스로 터득한 지혜	아버지 도둑과 아들 도둑 이야기	스스로 터득한 지혜의 중요성
		현이의 연극	현이의 연극 출연	자기가 맡은 일에 최선을 다하자
		내나무	내나무를 심는 풍속	자연과 인생이 조화를 이룬 내나무 풍속에 대한 그리움
		가정 교육의 어제와 오늘	옛날과 오늘날의 가정 교육	옛날과 오늘날 가정 교육의 장점을 살려 조화로운 교육을 하자
		30년 전의 그 날	30년 전 감방에서의 경험	육체적 편안함이나 물질적인 풍요보다는 영혼의 순수함을 지키는 것이 중요함
		시험 삼 일 전날	시험공부	시험에 대한 스트레스와 공부에 대한 고민
안네의 일기	나치의 호출장	나치의 탄압 속에서 살아가는 유대인들의 고통		
2	2	떡어서 죽는다	육식 위주의 식생활	육식 위주의 식생활에서 벗어나

		습관	전통적인 채식 위주의 식생활로 돌아가자		
		약을 팔지 않는 약사	자기의 이익보다 이웃을 진심으로 생각하는 따뜻한 마음		
		섬진강 기행	섬진강의 아름다움과 자연을 사랑하는 그곳 사람들의 따뜻한 마음		
		미리내	어린 시절 은하와의 아름다운 추억		
		농사말에 남아 있는 고운 우리말들	우리말은 어휘가 풍부하며 아름다움과 깊이가 있다		
		비오리	진정한 아름다움을 볼 수 있는 눈을 갖자		
		도편수의 궁지	옛 사람들의 일에 대한 성실성과 책임감, 궁지를 본받자		
		깨끗한 그릇	나라의 장래를 위해 깨끗하고 쓸모 있는 인재가 필요하다		
2	1	누에와 천재	어린 시절 누에를 먹은 경험	겸손한 자세로 꾸준히 노력하는 삶의 중요성	
		축복받은 성격	내향적인 성격	자기 성격의 장점을 살리도록 노력하자	
		슬견설	‘이’와 ‘개’	선입견(편견)을 버리고 사물의 본질을 올바르게 파악하자(생명은 모두 똑같이 소중하다)	
		늦깎이 학생, 나의 어머니	어머니의 늦깎이 공부	여성에 대한 사회적 편견을 이기고 자신의 꿈을 이룬 어머니에 대한 자랑스러움	
		사전을 찾아 가며 읽는 즐거움	사전	사전을 찾아 읽는 습관의 중요성	
	2	비는 반드시 옵니다	가뭄	가뭄 극복을 위해 한마음이 되어 노력하자	
		옥중에서 어머니께 올리는 글월	감옥 생활	조국 독립을 향한 강한 의지와 염원 및 어머니에 대한 위로	
		창우야, 다희야, 내 일도 학교에 오너라	창우와 다희	자연과 아이들을 향한 순수하고 따뜻한 애정	
			민들레의 연가	민들레	세속적 갈등을 극복하고 종교인으로서의 삶의 길을

		딸에게 온 연애 편지	딸의 표정과 말씨를 빌려서 쓴 시, 딸에게 온 연애 편지	깨달음 시를 쓰는 진정한 마음과 태도
3	1	한국인은 모두 가수	한국인의 노래 실력	우리 것의 소중함을 알고 우리 것을 세계에 알리려는 노력이 올바른 세계화의 길임
		폭포와 분수	폭포수와 분수	폭포수와 분수를 통해 알 수 있는 동양과 서양의 문화차이
		섬마을 아이들	원조물자	원조 물자에 얽힌 어린 시절의 추억
		일레인 이야기	한국어를 배우는 일레인이라는 캐나다 여성	한국인 양아들의 뿌리를 찾아 주려는 일레인의 사랑을 통해 배운, 한국인으로서의 정체성 인식과 한글에 대한 애정의 중요성
		한국어의 세계화	남미 한국·한글학교 선생님들의 한국어 지도법 연수	한국어 지도법 연수에 참가한 남미 한국·한글학교 선생님들의 열의와 한국어 세계화의 필요성
		무궁화	무궁화	우리 나라꽃인 무궁화를 아끼고 더욱 아름답게 가꾸자
		풍란	풍란	난초의 청초함과 고결한 기품 예찬
	2	내 생애 가장 따뜻한 날들	어린 시절에 만났던 따뜻한 마음씨를 지닌 이웃	가난했지만 따뜻한 이웃의 정이 있었던 어린 시절에 대한 추억과 그리움(이웃과 더불어 사는 삶의 중요성)
		어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다	온달 장군과 평강 공주 이야기	세상은 어리석어 보이는 사람들의 우직함 때문에 조금씩 나은 모습으로 변화해 간다
		청춘 예찬	청춘	청춘에 대한 예찬
		7년간의 착각	깨달음을 준 고마운 책	모르는 것을 물어 보는 적극적인 배움의 태도의 중요성
		작은 운동장의 큰 가르침	초등학교 시절의 운동장	어린 시절의 운동장을 통해 얻은 도덕적, 정서적 성장과 깨달음
		신호등	신호등	신호등을 통해 깨닫는 삶의 자세

	일야구도하기	하룻밤에 아홉 번 강을 건너 경험	외물에 현혹되지 않고 본질을 파악하는 삶의 자세
	보리	보리	강인하게 겨울을 이겨 내는 보리의 덕성
	집에 대하여	주택가, 빈민가, 시골집	어떤 형태의 집이나 좋은 점과 나쁜 점을 지니고 있다
	다듬이 소리	다듬이질 소리	다듬이질 소리에서 느끼는 흥겨움

① 교훈적 주제의 편향

중학교 『국어』 교과서의 수필을 살펴보면, 생활하면서 보고 들은 경험과 체험, 어떤 사물이나 대상에 대한 관찰, 인생이나 현상에 대한 생각 등을 제재로 하고 있다. 중학교 1학년 교과서에 수록된 수필은 학생들에게 친근하고 일상생활과 관련된 소재들을 다루고 있으며, 쉽게 공감할 수 있는 경험들을 제재로 한 작품들이 많이 실려 있다. 이러한 경향이 학생 창작 작품일 수록 크다. 그리고 1학년 교과서에 수록된 수필의 경우, 어린 시절의 추억에 대한 회상을 바탕으로 그리움과 사랑을 이야기하는 서정적인 성격의 수필이 많이 보인다. 이외에 ‘국물 이야기’, ‘먹어서 죽는다’, ‘도편수의 궁지’와 같이 주변의 현상을 제재로 한 수필과 ‘박제 비오리’, ‘깨끗한 그릇’과 같은 주변의 사물을 제재로 한 수필도 다수 수록되어 있다.

중학교 2학년 교과서에 수록된 수필은 글쓴이 자신의 독특한 경험을 바탕으로 한 작품이 많은데, 글의 제재가 되는 글쓴이의 경험은 1학년 교과서에 수록된 수필에 비해 보다 구체적이고 특별하다. 어린 시절 누에를 먹은 경험을 회상하며 쓴 ‘누에와 천재’, 신경과 전문의인 글쓴이가 내향적인 성격을 지닌 학생과의 상담 경험을 쓴 ‘축복받은 성격’, 늦은 나이에 공부를 시작한 어머니에 대한 생각과 느낌을 쓴 ‘늦깎이 학생, 나의 어머니’, 일제 강점기에 3·1운동에 가담하여 감옥 생활을 하게 된 글쓴이의 경험이 담긴 ‘옥중에서 어머니께 올리는 글월’, 시골학교 교사로 지내고 있는 글쓴이의 경험

이 담긴 ‘창우야, 다희야 내일도 학교에 오너라’, 종교인인 글쓴이가 자신의 깨달음을 이야기하는 ‘민들레의 연가’가 대표적인 예에 해당한다.

그리고 이외에도 중학교 2학년 교과서에는 주변의 사물을 제재로 한 ‘사진을 찾아 가며 읽는 즐거움’, ‘딸에게 온 연애 편지’ 등의 수필과 주변의 현상을 제재로 한 ‘비는 반드시 옵니다’와 같은 수필이 수록되어 있다.

중학교 3학년 교과서에 수록된 수필의 제재를 1·2학년 교과서에 수록된 수필의 제재들과 비교해보면, 그 범위와 영역이 확장되어 있음을 알 수 있다. ‘한국인은 모두 가수’, ‘일레인 이야기’, ‘한국어의 세계화’와 같은 수필은 우리 문화와 정체성을 중심으로 세계화에 대한 내용을 제재로 하고 있다. 또 자신의 경험, 주변의 사물과 현상을 제재로 한 수필들도 그 제재가 보편성과 일반성을 띠고 있다. 그렇기 때문에 삶의 자세와 태도, 마음가짐과 같은 정의적인 면의 중요성을 강조하고 있는 주제가 대부분이다.

지금까지 살펴본 바와 같이, 중학교 교과서에 수록된 수필의 제재들은 대부분 생활 주변의 경험들이며, 친숙하고 가까운 것에서부터 구체적이고 특수한 사물이나 현상에 대한 관찰과 생각까지도 그 대상이 되고 있다. 그리고 수필의 주제는 대부분 제재를 통해 얻은 깨달음이나 정서의 표현으로 교훈적 성격이 강하다.

중학교 1학년 교과서에 수록된 수필은 학생들이 중심 제재를 중심으로 쉽게 글의 주제를 파악할 수 있으나, 중학교 2학년과 3학년 교과서에 수록된 수필은 그 주제를 파악하기 위해 학생들의 보다 깊이 있는 사고 활동을 필요로 한다.

즉, 교과서에 수록된 수필의 제재와 주제는 학년이 올라갈수록 학습자의 수준과 발달 단계를 고려하여 그 범위와 내용이 확대되며, 정확한 중심 제재와 주제를 파악하기 위한 학습자들의 심화된 사고 활동을 요구한다. 그러나 중학교 교과서에 수록된 수필의 제재와 주제는 다양하지 못하다는 단점이 있다. 수록된 수필이 다루고 있는 주제는 효, 사랑, 인정, 지혜 등의 중

요성을 강조하는 교훈적·모범적 성격이 강하며, 제재 또한 학년이 올라갈수록 영역과 범위는 넓어지나 제재 선택의 폭이 좁은 편이다.

② 학생들의 경험 및 청소년 현실의 간과

교과서에 수록된 수필 중 중학교 학생들이 그 연령과 시기에 고민할 수 있는 것들을 제재로 하고 있는 작품으로는, 중학교 1학년 교과서에 수록된 이성 문제에 대한 고민을 다루는 ‘마음으로 쓰는 편지’, 시험에 대한 스트레스와 공부에 대한 고민을 다루는 ‘시험 삼 일 전날’이 있다. 그리고 중학교 1학년 교과서에 수록된 수필의 경우, 학생들의 연령과 비슷한 시기의 글쓴이의 소년시절 이야기를 담고 있어 학생들이 보다 쉽게 글쓴이의 생각에 공감할 수 있게 한다.

그러나 이렇게 학생들과 직접적으로 관련된 주제와 제재를 다룬 작품은 중학교 1학년 교과서에 한정되어 수록되어 있기 때문에, 그 작품 수가 매우 부족하다.

학생들은 자신의 문제를 발견하고 스스로 해결함으로써 정체성을 형성해 나가며, 자신의 삶을 변화시킬 수 있어야 한다. 이러한 변화를 가능하게 하는 것이 수필이다. 학생들은 수필 속에서 다양한 방식으로 드러나는 작가의 개성과 인격을 파악하여 학생 자신의 삶과 비교해봄으로써 올바른 가치관을 형성해 나갈 수 있으며, 인간의 삶에 대한 체험을 통해 자기 성찰을 이룰 수 있다. 이렇게 수필 교육은 인간 이해의 틀을 마련해주고, 자신을 되돌아볼 수 있는 기회를 제공하는 한다. 그러므로 교과서에는 학생들의 삶과 유리되지 않고 정서적 공감을 느낄 수 있으며, 현실적인 고민 문제들을 담고 있는 작품들을 다수 수록해야 한다.

그리고 오늘날 현대 사회에서 문제가 되고 있는 청소년들의 집단 따돌림, 폭력, 비행 등을 다룬 수필 작품을 실어 학생들이 자신들의 문제를 해결하는데 주체적 역할을 담당하도록 해야 한다. 또한 학습 목표에 맞게 다양한

문화 영역을 제재로 한 수필도 수록해야 한다. 학생들의 수준에 맞지 않는다는 이유로 선정에서 제외할 것이 아니라, 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 재구성 및 재조직한 작품을 실어 주어야 한다. 따라서 교과서에는 다양한 주제와 제재의 현대 수필을 수록하여, 학생들로 하여금 수필이 우리의 삶과 가장 가까운 문학 장르임을 인식할 수 있도록 해야 한다.

4) 진술 방식과 내용

수필을 ‘서정적인 정서나 감흥을 가지면서도 서정시가 아니고, 소설의 구성을 가지되 소설이 아니고, 희곡적·비평적 요소를 가지면서도 희곡도 비평도 아닌 독자적인 양식’³⁵⁾이라 표현한 것에서도 알 수 있듯이, 수필은 형식적 개방성을 띠는 장르이다. 그러다보니 수필은 다른 장르에 비해 그 영역이 광범위하고 제재 또한 다양해서 수필을 분류하는데 여러 의견이 있다.

수필은 그 형식이나 진술 방식, 내용 등에 따라 분류할 수 있는데, 먼저 수필은 형식에 따라 경수필(輕隨筆, miscellany)과 중수필(重隨筆, essay)로 나뉜다. 경수필은 자신의 생활 체험을 바탕으로 가볍게 써 내려가는 수필로 개인의 문제를 다루기 때문에 정서적이고 주관적인 성격이 강하다. 편지, 기행문, 일기, 독후감, 감상문 등이 여기에 속한다. 이에 비해 중수필은 사물과 현상에 대한 내용을 논리적으로 다루기 때문에 비평적인 성격이 강하고, 사상적인 측면이 강조되는 등 전문성이 요구되는 수필이다.

수필은 진술 방식에 따라 서정적 수필, 서사적 수필, 희곡적 수필, 교훈적 수필 등으로 나뉘기도 한다.³⁶⁾ 서정적 수필은 일상생활이나 자연에서 느낀 감상을 솔직하고 주관적으로 표현하여 감동을 불러일으키는 개성이 강한 수

35) 조연현, 『현대문학사편-문학개론』, 어문각, 1969, p.169.

36) 정연화(2002)는 수필을 서정적 수필, 서사적 수필, 희곡적 수필, 교훈적 수필로 분류하는 것은 장르적 성격을 기준으로 하여 나눈 것이라 볼 수 있으나, 교훈적 수필은 글의 주제적 성격에 따른 분류를 한 것이므로 분류 기준의 일관성이 없으며, 교훈적이란 용어는 대부분의 수필에 적용될 수 있는 것이라고 지적하고, 장르적 성격에 맞게 교술적이라는 용어를 사용하여 수필의 유형을 분류한 바 있다.

필이고, 서사적 수필은 인간 세계나 자연계의 어떤 사실을 객관적으로 서술하는 이야기 줄거리를 지니고 있는 수필이다. 그리고 희곡적 수필은 글쓴이 자신이나 다른 사람이 체험한 사건을 극적으로 전개하여 극적 긴장감을 느끼게 해주는 수필이고, 교훈적 수필은 글쓴이의 체험이나 사색에서 이루어진 지혜를 바탕으로 하여 교훈적인 내용을 담은 수필이다.³⁷⁾

그리고 수필은 내용에 따라 인생의 철학적 문제와 감상을 주로 다룬 사색적 수필, 예술 작품에 대한 비평과 감상을 쓴 비평적 수필, 이야기를 다룬 담화적 수필, 글쓴이 개인의 성격, 개성, 신변잡기를 다룬 개인적 수필, 연설문인 연단적 수필, 신문의 논설인 사설 수필로 나눌 수 있다.³⁸⁾

이러한 수필의 분류 기준을 고려하여, 제7차 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필을 진술 방식과 내용에 따라 정리해보면 다음과 같다.

<표 II-11> 중학교 『국어』 교과서 수록 수필의 진술 방식과 내용

학년 및 학기	제목	진술 방식과 내용
1 1	어린 날의 초상	서정적, 개인적
	마음으로 쓰는 편지	서정적, 개인적
	어머니의 우산	서정적, 개인적
	국물 이야기	교훈적, 개인적
	흔스러운 아나운서	교훈적, 개인적
	한 눈 없는 어머니	교훈적, 담화적
	스스로 터득한 지혜	교훈적, 담화적
	현이의 연극	교훈적, 개인적
	내나무	서정적, 개인적
	가정 교육의 어제와 오늘	교훈적, 개인적
	30년 전의 그 날	서정적, 개인적
	시험 삼 일 전날	서정적, 개인적

37) 구인환 편저, 『한국현대수필을 찾아서』, 한샘, 1984, pp.32~33.

고등학교 문학 교과서에서는 수필을 진술 방식이나 내용에 따라 서정적 수필, 서사적 수필, 희곡적 수필, 교훈적 수필로 나눌 수 있다고 설명하고 있다.

38) 백철은 1961년의 신고판(新稿版) 『문학개론』에서 형식적인 면을 중요시하여, 수필을 중수필과 경수필로 나누고, 그 내용에 따라서 사색적 수필, 비평적 수필, 담화적 수필, 개인적 수필, 연단적 수필, 성격 수필, 사설 수필, 스케치 수필 등의 8종류로 분류하고 있다.

	2	안네의 일기	서정적, 개인적
		먹어서 죽는다	교훈적, 개인적
		약을 팔지 않는 약사	교훈적, 개인적
		섬진강 기행	서정적, 개인적
		미리내	서정적, 개인적
		농사밭에 남아 있는 고운 우리말들	서정적, 개인적
		비오리	교훈적, 사색적
		도편수의 궁지	교훈적, 담화적
2	1	깨끗한 그릇	교훈적, 개인적
		누에와 천재	교훈적, 개인적
		축복받은 성격	교훈적, 담화적
		슬건설	교훈적, 사색적
		늦깎이 학생, 나의 어머니	서정적, 개인적
	2	사전을 찾아 가며 읽는 즐거움	교훈적, 개인적
		비는 반드시 옵니다	교훈적, 연단적
		옥중에서 어머니께 올리는 글월	교훈적, 개인적
		창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라	서정적, 담화적
		민들레의 연가	서정적, 개인적
3	1	딸에게 온 연애 편지	서정적, 담화적
		한국인은 모두 가수	교훈적, 개인적
		폭포와 분수	서정적, 개인적
		섬마을 아이들	서정적, 개인적
		일레인 이야기	교훈적, 담화적
		한국어의 세계화	교훈적, 개인적
		무궁화	서정적, 개인적
	2	풍란	서정적, 사색적
		내 생애 가장 따뜻한 날들	교훈적, 개인적
		어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다	교훈적, 사색적
		청춘 예찬	교훈적, 사색적
		7년간의 착각	교훈적, 개인적
		작은 운동장의 큰 가르침	교훈적, 사색적
		신호등	서정적, 개인적
	일야구도하기	교훈적, 사색적	
	보리	서정적, 개인적	
	집에 대하여	서정적, 개인적	
	다듬이 소리	서정적, 개인적	

① 학생들의 성취 수준 고려

중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필을 형식에 따라 분류해보면, 수록된 수필의 80% 정도를 경수필이 차지하고 있다.

중학교 1학년 교과서의 수필을 진술 방식에 따라 분류해 보면, 서정적 수

필이 10편, 교훈적 수필이 11편 실려 있다. 그리고 내용에 따라 분류했을 때는 개인적 수필이 17편으로 가장 높은 비중을 차지고 있으며, 담화적 수필이 3편, 사색적 수필이 1편 실려 있다.

또한 중학교 2학년 교과서의 수필을 진술 방식에 따라 분류해 보면, 서정적 수필이 4편, 교훈적 수필이 6편 실려 있고, 내용에 따라 분류했을 때는 개인적 수필이 5편, 담화적 수필이 3편 실려 있으며, 사색적 수필과 연단적 수필이 각각 1편씩 실려 있다.

그리고 중학교 3학년 교과서의 수필을 진술 방식에 따라 분류해 보면, 서정적 수필이 8편, 교훈적 수필이 9편 실려 있고, 내용에 따라 분류했을 때는 개인적 수필이 11편으로 가장 높은 비중을 차지고 있고, 사색적 수필이 5편, 담화적 수필이 1편 실려 있다.

지금까지의 분석 결과, 중학교 교과서에 수록된 수필을 형식에 따라 분류했을 때는 경수필이, 진술방식에 따라 분류했을 때는 서정적 수필과 교훈적 수필이 큰 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

수필의 수록 분포를 학습자의 작품 감상 능력과 관련지어보면, 중학교 1학년 교과서에서는 친숙하고 일상적인 경험을 중심으로 한 개인적 수필을 최대한 많이 접하게 하여 양적으로 감상의 기회를 제공하고, 중학교 2학년 교과서에서는 다양한 내용의 수필을 수록하여 양과 질을 고려한 감상의 기회를 제공하고자 한 것으로 보인다. 그리고 중학교 3학년 교과서에서는 2학년 교과서보다 수록 작품의 수를 늘리고 철학적 성격이 강한 사색적 수필의 비중을 늘려 학습자의 감상 능력을 보다 신장 시키고자 한 것으로 보인다.

그러나 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필은 작품 수에 있어 경수필에 편중되어 있다. 중수필과 경수필의 수록 비중의 문제는 학생들의 성취 수준 및 발달 단계와 관련이 있다. 그러나 경수필에 편중될 경우 학생들에게 수필이라는 장르를 신변잡기나 개인적 감상에 국한된 것으로 오해하게 만들 여지가 있다. 논리적이고 비판적 사상을 다루는 중수필이 자칫 지나치게 어

렵거나 무거운 주제를 다루서 중학교 학생들의 관심과 흥미를 떨어뜨리고 작품의 감상과 이해를 어렵게 할 수 있지만, 다양한 수필 작품을 접할 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다는 측면에서는 그 수록 수를 증가시켜주는 것이 바람직하다. 즉 학생들의 체험과 사고 범위 안에서 학년이 올라갈수록 중수필의 수록 수를 늘려줌으로써 학생들의 문학 감상 능력을 점차 신장시켜주어야 한다.

그리고 교과서에 수록된 수필을 진술 방식에 따라 분류했을 때는 서정적 수필과 교훈적 수필에 편중되어 있는데, 이러한 편중된 수록은 지양되어야 한다. 학생들에게 수필은 주관된 정서만을 표현하고, 교훈적인 내용만을 담고 있는 장르라는 편향된 시각을 심어줄 수 있다. 학생들은 서사적 수필과 희곡적 수필을 감상함으로써 중심 사건과 인물의 행동 및 심리 등을 파악하면서 작품을 이해할 줄 알게 되며, 수필이 지닌 성격의 다양성 및 문학성을 확인할 수 있다.

② 수록 유형의 다양성 부재

중학교 1학년 교과서에 수록된 수필의 경우 개인적 수필이 가장 큰 비중을 차지하고 하고 있으며, 2학년 교과서에는 개인적 수필, 담화적 수필, 사색적 수필, 연단적 수필이 고루 수록됨으로써 1학년 교과서에 수록된 수필 보다 내용면에서 보다 확대되었다. 사색적 수필의 경우 3학년 교과서에 5편이나 실려 있는데, 1학년과 2학년 교과서에 각각 1편씩 실렸던 사실과 비교하면 그 비중이 커졌음을 알 수 있다. 각 학년에 수록된 수필을 내용에 따라 분류하여 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 II -12> 내용에 따른 ‘문학’ 단원의 수필 분류

	개인적 수필	담화적 수필	사색적 수필	연단적 수필
1학년	17	3	1	
2학년	5	3	1	1
3학년	11	1	5	

(*표 안의 숫자는 작품 수)

수필은 글쓴이가 자신의 태도, 성격, 사고방식, 인생관 및 세계관을 직접 드러내면서 독자와 마주한다는³⁹⁾ 특성으로 인해 개인적 수필이 많은 비중을 차지할 수밖에 없다.

그러나 작품 선정 시 학생들이 다양한 유형의 수필 작품에 접근할 수 있도록 내용을 보다 확대해주고, 학생들이 공감하고 감동할 수 있는 수필 작품을 수록해주어야 한다. 수필 작품을 통한 학생들의 공감과 감동은 수필 작품의 선정에 있어서 무엇보다 가장 중요하게 고려되어야 하는 사항으로, 학생들이 수필을 읽고 작품에서 얻은 깨달음과 정서를 내면화하고, 지속적인 수필 감상을 통해 자신과 공동체 삶을 개선해 나갈 수 있게 해야 한다.

39) 김응호 외, 『제7차 교육과정을 위한 국어과 교수·학습 방법의 탐색』, 경기도교육정보연구원, 2001, p.198.

Ⅲ. 제7차 중학교 『국어』 교과서 ‘문학’ 단원 수필 작품 분석

제7차 국어과 교육과정은 국어과의 성격을 ‘한국인의 삶이 배어 있는 국어를 창의적으로 사용하는 능력과 태도를 길러, 정보화 사회에서 정확하고 효과적으로 국어 생활을 영위하고, 미래 지향적인 민족의식과 건전한 국민정서를 함양하며, 국어 발전과 국어 문화 창달에 이바지하려는 뜻을 세우게 하기 위한 교과’⁴⁰⁾로 규정하고 있으며, 이에 따라 ‘문학’ 교육의 목표를 ‘문학의 수용과 창작 활동을 통하여 문학 능력을 길러, 자아를 실현하고 문학 문화 발전에 능동적으로 참여하는 바람직한 인간을 기른다.’⁴¹⁾라고 제시하고 있다. 이는 지금까지의 교사 중심, 교과서 중심, 결과 중심의 교육관과 기존의 암기식, 주입식, 일제식 학습의 틀을 벗어나 학습자 중심의 주체적 학습을 지향하고자 함이다.

수필은 문학의 하위 영역에 속하는 장르인 만큼 수필 교육의 목표는 문학 교육의 목표에 부합하면서 수필의 장르적 특성이 고려되어 설정되어야 한다. 수필 교육의 개별적이고 독자적인 목표가 문학 교육의 목표에 통합될 때 문학 교육의 목표는 효과적으로 실현될 수 있고, 수필 교육의 위상도 명확해 질 수 있다.⁴²⁾

본 장에서는 중학교 『국어』 교과서의 ‘문학’ 단원에 수록된 수필 제재가 문학 교육의 목표를 수행하기에 바람직하게 설정되어 있는지 알아보기 위해 분석 및 평가 준거를 설정하고 이를 바탕으로 분석하고자 한다.

40) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설 - (2)국어』, 대한교과서주식회사, 2001, p.301.

41) 교육인적자원부, 『고등학교 교육과정 해설-(2)국어』, 대한교과서주식회사, 2001, pp.301~304 참조.

42) 수필 교육의 목표는 다음과 같이 설정해볼 수 있다. 첫째, 인간의 삶에 대한 체험을 통해 자기 성찰을 이룰 수 있다. 둘째, 사물과 현상에 대한 관찰력과 감수성을 기를 수 있다. 셋째, 작품을 다양하게 해석해봄으로써 상상력과 창조적 비판 정신을 기를 수 있다. 넷째, 수필이 지닌 특성을 이해하고 그 가치를 파악할 수 있다. 다섯째, 창작의 기쁨을 통해 글쓰기의 어려움을 극복하고 자신감을 기를 수 있다. 여섯째, 자기 체험의 기회를 확대하고 정서를 순화할 수 있다. 일곱째, 작가의 개성과 인격을 파악하여 올바른 가치관을 형성할 수 있다. 여덟째, 문학 문화의 전승과 창조 및 발전에 기여할 수 있다.

1. ‘문학’ 단원 수필의 분석 및 평가 준거

중학교 『국어』 교과서에 수록되는 작품은 일정한 교재 구성 원리와⁴³⁾ 제재 선정 기준⁴⁴⁾에 따라 수록된다. 김창원⁴⁵⁾은 교재 평가 준거를 국어과에 맞추어 형식상의 평가 요소와 내용상의 평가 요소로 구체화하였는데, 그가 제시한 내용상의 평가 요소에는 교육과정 반영도, 단원 설정의 합리성, 단원 간 관계의 체계성, 단원 실라버스의 정합성, 제재 정합성, 학습활동의 효율성, 참고 및 보조 자료의 정확성, 학습을 위한 보조 장치 여부, 평가의 타당도 등이 포함된다. 여기서는 내용상의 평가 요소를 바탕으로 분석 및 평가 준거를 마련하고자 한다.

내용상의 평가 요소를 중심으로 분석 및 평가 준거를 다음과 같이 설정할 수 있다. 첫째, 교육과정 반영도 측면에서 ‘문학’ 단원의 지도 내용으로 교육과정의 상세화가 합리적으로 이루어졌는지 살펴보아야 한다. 둘째, 단원 설정의 합리성 측면에서 교육과정의 상세화에 따라 단원 및 대단원 목표가 설정되었는지 살펴보아야 한다. 셋째, 제재의 정합성 측면에서 수록된 제재가 교육과정 내용과 대단원 학습 목표를 실현하는데 적합한 제재인지 살펴보아야 한다. 넷째, 학습활동의 효율성 측면에서 학습활동(내용학습-목표학습-적용학습)의 문항은 그 활동 취지에 맞게 절차 및 과제가 구성되었으며⁴⁶⁾, 학습자의 능력과 흥미를 고려했는지 살펴보아야 한다. 다섯째, 위에서

43) 박삼서는 교재구성의 일반원리로 ①내용선정의 원리 : 목표구현성·학습가능성·전이성·유용성·개방성·보편성·대표성·적합성 ②내용조직의 원리 : 체계성·위계성·계열성·계속성·연계성·균형성·효율성·절차성 ③지면 구성의 원리 : 시각성·심미성·연결성·조화성·창의성 ④진술방법의 원리 : 응집성·통일성·간결성·일관성·구체성·정확성·가독성을 들고 있다. 박삼서, 「문학 교육과정 내용의 교재화」, 『문학 교육과정론』, 삼지원, 1997, pp.264~272 참조.

44) 중학교 교사용 지도서에 따르면, 단원에 실는 글은 단원 학습 목표 성취를 위한 학습활동의 자료로 적합한 글, 교과서 전체적으로 보아 너무 한쪽 장르로 편중되지 않는 글, 그 내용이나 주제에 학생들이 강한 호기심을 가질 만한 글, 글의 이독성(易讀性)이 학생 수준에 적합한 글, 제재의 내용이 학생의 일상생활과 괴리되지 않는 글, 도덕이나 윤리, 그리고 가치 측면에서 교육적인 글 등 여러 요인들을 고려하여 선정한다고 하였다. 교육인적자원부, 『중학교 국어과 교사용 지도서-국어·생활 국어 1-1』, 대한교과서주식회사, 2006, p.42 참조.

45) 김창원, 「제7차 중학교 교육과정 운영-국어과 교수·학습 자료 II」, 한국교육과정평가원.

설정한 분석 및 평가 기준을 바탕으로 교육과정 내용-단원 설정 이유-대단원 학습 목표-학습활동 간의 관계가 합리적으로 고려되었는지 살펴보아야 한다.

본 장에서 논의의 중심이 될 중학교 『국어』 교과서 ‘문학’ 단원에 소단원으로 수록된 수필 제재는 총 11편으로, 1학년 『국어』 교과서에 네 편, 2학년 교과서에 세 편, 그리고 3학년 교과서에 네 편이 있다. 이를 단원명, 교육과정의 내용, 대단원 학습 목표 중심으로 정리해보면 다음 표와 같다.⁴⁷⁾

중학교 교과서 ‘문학’ 단원은 한 개 내지 두 개의 교육과정 내용을 중심지도 내용으로 하고 있으며⁴⁸⁾, ‘문학’ 단원의 대단원명은 ‘문학’ 영역의 교육과정 내용에서 쓰인 표현과 대부분 일치하고 있다. 그리고 대단원 학습 목표는 교육과정 내용의 진술과 크게 다르지 않으며, 학생들이 쉽게 이해할 수 있는 수준으로 그 내용을 좀 더 구체화시킨 활동들로 진술되어 단원의 길잡이 부분에 2개씩 제시되어 있다.⁴⁹⁾

문학 단원에서 지도되어야 할 내용에 해당하는 ‘문학’ 영역의 교육과정 내용을 살펴보면, 여러 단원에 하나의 교육과정 내용이 지도 내용으로 제시되어 중복된 모습을 보이기도 하고, 단원의 지도 내용으로 들어 있어야 할 교

46) 학습 활동은 글을 얼마나 잘 읽었는가를 점검 및 평가해주는 활동으로, 크게 내용학습, 목표학습, 적용학습의 세 가지로 구성된다. 내용학습은 글의 중심 내용에 대한 이해 여부를 확인하기 위해 마련된 활동이다. 목표학습은 제재와 관련된 둘째 번 학습활동으로 학생들이 단원의 길잡이에 제시된 학습 목표를 실제의 글을 자료로 직접 수행하도록 하기 위해 마련된 활동이다. 제재와 관련된 마지막 학습활동으로 적용학습은 학생들이 공부한 학습 목표를 다른 제재나 상황에 적용해 보는 연습을 하도록 하기 위해 마련된 활동이다. 교육인적자원부, 『중학교 국어과 교사용 지도서-국어·생활 국어 1-1』, 대한교과서주식회사, 2006, pp.43~44 참조.

47) 각 학년 및 학기별로 출간된 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어』에는 교육과정에서 제시하고 있는 교육 내용을 각 단원에 맞게 지도 내용으로 제시하고 있다. 본 연구는 단원에 제시된 교육과정 내용과 단원 설정 이유, 대단원 학습 목표, 제재의 적절성, 학습활동 간의 관계를 분석하고 평가하는 것이 논의의 중심이므로, 3학년 1학기 5단원에는 문학 영역의 교육과정 내용이 제시되지 않아, 분석 및 평가 대상에서 제외하였다.

48) 중학교 1학년 2학기 『국어』 교과서 6단원. 문학과 독자에는 교육과정의 내용이 ‘(1)소통행위로서의 문학의 특성을 안다, (2)작품 속에 드러난 역사적 현실 상황을 이해한다, (7)작품의 사회적, 문화적, 역사적 상황에 나타난 그 시대적 가치를 이해하려는 태도를 지닌다’ 세 개가 제시되어 있다.

49) 교육과정의 내용이 추상적이거나 일반적이어서 학년 수준에 맞지 않을 경우 교육 과정 내용의 범위와 수준을 학년을 고려하여 제시하게 되는데, 교육 과정의 내용이 구체성을 띄고 있는 경우 교육 과정 내용이 그대로 학습 목표로 제시된다.

육과정 내용이 선정되어 있지 못한 단원도 보인다. 또 단원에 맞지 않는 교육과정 내용이 선정되어 있는 경우도 있다. 이와 관련하여 각 학년별로 자세히 살펴보고자 한다.

7학년 문학 영역의 교육과정 내용 ‘(2)문학과 일상 언어의 관계를 이해한다.’는 대단원 학습 목표와 관련시켜 보았을 때 중학교 1학년 2학기 2단원. 문학의 아름다움의 지도 내용이지만, 너무 많은 교육 내용이 한 단원의 지도 내용으로 제시되는 것을 우려한 까닭인지 제외되었다.⁵⁰⁾ 그리고 이 단원의 지도 내용으로 선정되어 있는 7학년 교육과정 내용 ‘(4)작품 속에 드러난 갈등의 해결 과정과 인물의 심리 상태와의 관계를 파악한다.’는 서사 문학의 구성 요소인 인물과 관련된 교육 내용으로 대단원 설정 이유와도 맞지 않으며, 대단원 학습 목표와 관련시켰을 때도 지도 내용에서 제외하는 것이 바람직해 보인다.

그리고 중학교 1학년 1학기 7단원. 문학과 사회는 ‘문학’ 단원에 해당하나, 교사용 지도서에는 ‘읽기’ 영역의 교육과정 내용이 지도 내용으로 함께 제시되어 있다.

중학교 2학년 1학기 교과서에는 수필 제재가 소단원으로 실린 ‘문학’ 단원이 없으며, 2학년 2학기 1단원. 작가와 작품에 두 편의 수필이 실려 있다. 이 단원의 학습 목표는 교육과정 내용에서 쓰인 ‘작가의 세계관’과 ‘시대의 사회·문화적 상황’이란 표현을 학습자들이 이해하기 쉽게 ‘작가의 생각’과 ‘작가의 삶’이라는 표현으로 대치하여 진술하고 있다. 2학기 교과서에서 주목할 만한 것은 학습자의 적극적인 창작 활동을 강조하고 있는 제7차 교육과정에 부합하는 8학년 교육과정 내용 ‘(6)여러 갈래의 글을 쓴다.’를 지도 내용으로 하고 있는 5단원. 창작의 즐거움에 수필 제재가 소단원으로 수록되어 있다는 점이다.

중학교 3학년 1학기 5단원. 읽기와 매체 활용은 문학 작품이 다양한 매체

50) 7학년 교육과정 내용 [7-문-(2)]는 시 제재 중심 단원의 교육 내용으로 다루어지고 있다.

를 통해 얼마나 다양하게 표현될 수 있는지를 확인하고, 여러 매체를 다양하게 활용하는 방법의 습득을 학습 목표로 한다. 그러나 이 단원은 ‘읽기’와 ‘문학’ 영역이 통합된 단원이나 ‘문학’ 영역의 교육 내용이 선정되어 있지 않은 것을 확인할 수 있다.

제7차 교육과정의 9학년 ‘문학’ 영역의 교육과정 내용에는 매체와 관련된 교육 내용이 없기 때문에 단원 지도 내용으로 제시되지 못한 것으로 보인다. 이 단원은 ‘읽기’ 영역의 교육과정 내용 ‘(6)글의 내용을 이해하기 위하여 다양한 매체를 찾아 활용하는 습관을 가진다.’를 중심지도 내용으로 하고 있어 ‘읽기/문학’ 영역의 통합 단원 기능을 제대로 해내지 못하고 있다.

그리고 중학교 3학년 2학기 3단원. 작가와 개성은 ‘읽기/문학’ 통합 단원으로 ‘읽기’ 영역과 ‘문학’ 영역의 교육 내용이 한 개씩 제시되었다.⁵¹⁾ 이 단원에서는 수필 작품이 집중적으로 다루어지는데, 다른 장르의 문학 작품보다 수필에서 작가의 개성을 쉽게 찾을 수 있기 때문인 것으로 보인다.

2. ‘문학’ 단원 수필 학년별 작품 분석

1) 중학교 1학년

① 「어린 날의 초상」

문학 작품 속에 들어 있는 즐거움과 가치를 학생들에게 알려주고자 설정된 7학년 1학기 국어 교과서 ‘1단원. 문학의 즐거움’의 소단원(3)으로 수록된 「어린 날의 초상」은 글쓴이가 초등학교 시절 어머니를 대신하여 어린 동생을 데리고 소풍을 갔던 일을 회상하며 쓴 수필이다.

51) 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어3-2』에 따르면, 이 단원에서는 9학년 읽기 영역의 교육 내용(1)과 문학 영역의 교육 내용 (4)가 지도되어야 한다. 그러나 교사용 지도서의 인쇄상의 오류인지 9학년 읽기 영역의 교육 내용(1)이라 하여 진술된 문장은 9학년 문학 영역의 교육 내용(3)에 해당하는 내용으로 그 지도 내용을 정확히 확인 할 수 없다. 교육인적자원부, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어3-2』, 대한교과서주식회사, 2006, p.91.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

㉠ 작품이 지닌 아름다움과 가치를 파악한다.

【기본】 작품이 지닌 아름다움과 가치를 말한다.

【심화】 작품이 지닌 아름다움과 가치를 글로 파악한다.

《대단원 학습 목표》

㉠ 문학 작품을 읽고 느낀 점을 말이나 글로 표현할 수 있다.

㉡ 문학 작품을 즐겨 읽을 수 있다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [7-문-(3)]은 문학 작품의 아름다움과 가치의 파악은 언어를 매개로 한 작품을 읽고(듣고), 해석하는 과정을 통해서 인식함을 이해하도록 하기 위해 선정되었다.

이 단원에서는 문학과 관련된 구체적인 지식을 다루기보다는 문학 작품을 즐겨 읽는 태도를 길러 주는 데에 초점을 맞추고 있다.⁵²⁾ 단원의 학습 목표는 학생들로 하여금 문학 작품을 즐겨 읽도록 하고, 작품을 다 읽고 난 다음에는 그 느낌을 말이나 글로 표현해 보게 하는 것으로 인지적 영역과 정서적 영역의 활동을 균형 있게 제시하고 있다고 볼 수 있다.

「어린 날의 초상」은 과거에 일어난 일을 시간의 순서에 따라 전개한 회상 형식의 글로 어린 시절의 경험이 솔직하고 담백하게 표현되어 있고, 주요 사건에 따른 글쓴이의 심리가 잘 나타나 있다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 가족의 소중함과 동생을 위해 자신의 즐거움을 포기할 줄 아는 따뜻한 마음에 대해 생각해 보면서 작품을 읽는 즐거움을 느낄 수 있다.⁵³⁾ 또 글쓴이의 체험을 통해 6·25전쟁 직후의 가난하지만 순수했던 시절을 간접 경험하고, 글쓴이의 입장이 되어 글쓴이의 심정을 헤아려 봄으로써 문학 작품을 읽는 즐거움이 무엇인지 느낄 수 있다.

52) 교육인적자원부, 『중학교 국어 1-1』, (주)두산, 2008, p.62.

53) 교육인적자원부, 위의 책, pp.72~73 참조.

교과서에 제시된 소단원(3)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) ‘어린 날의 초상’의 내용을 생각하면서, 다음 물음에 답해 보자.

1. 동생의 철없는 행동이 드러난 대목을 모두 찾아보자.
2. 주인공이 동생의 소품을 따라갈 수밖에 없었던 이유는 무엇인가?

(목표학습) 다음 물음에 대하여 생각해 보자.

1. 언니의 마음도 모른 채 친구들과 재미있게 놀고 있는 동생을 바라보며 주인공은 어떤 생각을 했을지 추측해 보자.
2. 본문 내용 중 다음 부분을 다시 한 번 읽어 보자. 밑줄 그은 ‘눈물 한 방울’의 의미는 무엇이라고 생각하는가?

혼자 앉아 도시락 보따리를 챙겨 싸는 내 눈에는 뿌연 안개가 서려 왔습니다. 참았던 눈물 한 방울이 불을 타고 흘렀습니다.

(적용학습) 내가 이 글의 주인공이라면 어떻게 하였을까? 동생의 소품을 따라갔을까, 아니면 다른 방법을 생각했을까?

교육과정에서는 작품 갈래의 특성에 따른 미적구조를 파악하여 작품의 아름다움과 가치를 인식하고 이해하도록 하는 내용을 지도 내용으로 제시하고 있지만, 대단원의 학습 목표와 학습활동을 보면 작품의 내용 파악을 통해 작품의 아름다움과 가치를 인식하도록 함을 주요 내용으로 다루고 있다. 내용학습에 제시된 학습활동은 내용 파악과 관련된 단순한 질문으로 구성되어 있고, 목표학습의 학습활동은 학습 목표와는 관련이 없으며 내용학습을 연장 혹은 심화한 활동들로 구성되어 있다. 목표학습의 학습활동은 학생들의 생각을 묻고 있다는 점에서는 바람직하나 중심 어휘에 대한 해석을 묻는 문항으로 활동 취지와는 거리가 있다. 학습 목표 ㉠의 경우 정의적 영역에 속하는 목표로 학습활동으로 실현되기에는 한계점이 많아 구체적인 학습활동으로 나타나지 못한 것 같다.

적용학습 문항은 학생들의 사고관과 삶의 태도를 확인할 수 있는 학습자 중심의 활동으로 학생들이 자유롭게 자신의 생각과 관점을 다양하게 표현하

도록 함으로써 능동적인 감상을 할 수 있게 했다는 점에서 적절한 활동으로 생각된다. 이 수필의 소재는 학생들이 친근하게 느낄 수 있는 소재이므로 작품의 내용에 한정된 학습활동 이외에 학생들의 실제 삶과 직접 관련시킬 수 있는 다양한 유형의 학습활동을 마련해 주는 것이 좋다.

② 「현이의 연극」

실생활에서 문학 작품을 감상할 때 ‘의사소통 관점에서의 작품 감상법’⁵⁴⁾을 적용하여 작품 감상 능력을 향상시키고자 함을 목적으로 설정된 7학년 1학기 국어 교과서 ‘3단원. 문학과 의사소통’의 소단원(2)로 수록된 「현이의 연극」은 초등학교 3학년인 딸의 연극을 보러 갔던 글쓴이가 자신의 경험과 그 경험에서 깨달은 바를 적은 수필이다.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

㉠ 소통 행위로서의 문학의 특성을 안다.

【기본】 문학이 작품을 중심으로 작가와 독자가 의미를 서로 주고받는 상호 작용임을 설명한다.

【심화】 작품의 수용이 작품 세계와 독자의 삶이 만나는 과정임을 안다.

《대단원 학습 목표》

㉠ 작가, 작품, 독자의 관계를 이해할 수 있다.

㉡ 의사소통의 관점에서 작품을 감상할 수 있다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [7-문-(1)]은 작가-작품-독자의 관계 속에서 역동적으로 구체화되는 문학 현상을 설명한 것으로서, 문학이 작가와 독자 간의 의사를 소통하는 행위임을 이해하도록 하기 위해 선정되었다. 그리고 이 대단원의 학습 목표는 학생들로 하여금 작가, 작품,

54) 작가는 문학 작품을 통해 자신의 생각과 정서를 표현하고 독자는 문학 작품을 읽음으로써 작가의 생각과 정서를 이해한다. 비록 작가와 독자는 같은 시간과 장소에서 대면하여 대화할 수 없지만, 작품을 매개로 한 의사 소통은 가능하다. 교육인적자원부, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어.생활 국어1-1』, 대한교과서주식회사, 2006, p.122.

독자의 관계를 이해하고, 의사소통의 관점에서 작품을 감상하도록 하는 데 있다.

수필은 독자가 직접 드러나기 때문에 학생들은 수필을 읽고 작가의 인생관, 철학, 사상을 이해하고 파악하는 적극적인 소통 활동을 할 수 있다. 또한 수필은 읽기의 즐거움과 재미를 느끼게 하고 문학 작품을 더욱 능동적으로 감상할 수 있게 하기 때문에 이 단원의 소단원으로 다루어지는 것은 바람직하다.

「현이의 연극」은 생활 속의 체험을 통해 교훈을 전달하고 있으며 시간의 흐름에 따른 글쓴이의 심리 변화가 잘 드러나 있는 글이다. 대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 작품에 직접 드러나는 글쓴이의 가치관이나 개성을 찾아볼 수 있으며, 글 속에 담긴 글쓴이의 행동과 심리 변화를 파악함으로써 의사소통 관점에서 문학 작품을 감상할 수 있다.

교과서에 제시된 소단원(2)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) ‘현이의 연극’의 내용을 생각하면서, 다음 물음에 답해 보자.

1. 연극에서 현이가 맡은 역할은 무엇인지 구체적으로 말해 보자.
2. 이 이야기의 내용을 간략하게 말해 보자.

(목표학습) 현이와 현이 어머니(글쓴이)의 마음을 생각하며 다음 물음에 답해 보자.

1. 현이에 대하여 생각해 보자.

- (1) 현이는 자신의 역할에 대하여 어떻게 생각하고 있는가?
- (2) 내가 만일 현이었다면, 어떤 마음으로 연극에 참여했을까?
- (3) 현이의 말과 행동으로 볼 때, 현이는 어떤 아이일까?

2. 현이 어머니(글쓴이)에 대하여 생각해 보자.

- (1) 현이 어머니는 현이가 맡은 역할을 알고 왜 실망을 하였을까?
- (2) 연극을 보면서, 현이 어머니의 마음이 어떻게 변하였는지 정리해 보자.

- ① 연극이 시작되기 전 :
 - ② 연극 초반부(풀잎을 발견하기 전) :
 - ③ 연극 중반 이후(풀잎을 발견한 후) :
 - ④ 연극이 끝나고 현이와 대화한 후 :
3. 글쓴이가 이 작품을 쓴 이유는 무엇일까? 글쓴이는 이 글을 읽는 사람들에게 무슨 말을 하고 싶었는지 글쓴이의 입장이 되어 생각해 보자.

이 소단원의 학습활동의 경우 지나치게 많은 내용을 다루고 있어 학생들에게 부담을 주고 있다. 또 ‘작가-작품-독자의 쌍방 의사소통 과정이 문학의 특성임을 알게 하기 위한 단원임에도 독자의 이해 측면만을 강조하는 학습활동들로 구성되어 있다.

내용학습 1번과 2번은 작품의 이해를 위해서는 바람직한 문항이나 1번은 학생들의 답변이 단답형으로 한정될 수 있고, 2번은 문항의 진술이 너무 포괄적이어서 학생들이 작품의 줄거리를 요약하는데 난해함을 겪을 수 있다.

목표학습 1번과 수필에 등장하는 인물에 대한 이해를 묻는 문항이며, 2번은 글쓴이에 대한 이해를 묻고 있는 문항이다. 목표학습 2.(2)번은 글쓴이의 심리 변화를 단계별 정리하도록 하여, 학습자들이 주도적으로 활동을 할 수 있게 하는 문항이다. 그러나 이 활동은 작품 감상 활동인 읽기 중 활동에서 날개⁵⁵⁾를 통해 이루어지는 것이 학습자들의 인지과정의 흐름에 적절하다. 수필은 생활 속의 대상을 관찰하고 해석하는 의미화과정을 거쳐 표현되는 체험의 문학이기 때문에 수용의 측면이 중요하다. 그런 점에서 목표학습 3번은 작가와 작품 그리고 독자의 관계에 대해 학생들이 생각해 보게 하는 질문으로 학습 목표 ㉠과 관련되어 있는 바람직한 문항이다.

문학 작품은 읽는 이인 독자에 따라 다르게 이해되고 다양하게 해석된다. 독자 간의 다양한 관점을 수용하는 것도 문학 작품을 이해하는 중요한 의사

55) 날개는 제재의 원편 또는 오른편에 제시된 장치로, 글을 읽어 가는 학생에게 무엇을 어떻게 하라고 하는 안내, 지시, 자료 제공, 설명의 내용들이다.

소통 과정이다. 그러나 학습활동에는 수용자 간의 의사소통 과정을 학습할 활동이 제시되지 않고 있다. 적용학습이나 목표학습으로 수용자 간의 의사소통 과정을 이해하고 표현할 수 있는 활동이 추가되어야 한다.

③ 「30년 전의 그 날」

작품 속에 나타난 현실의 모습을 오늘의 현실에 비추어 그 의미를 알아보는 데 가치가 있음을 인식하면서 작품을 감상하도록 하기 위해 설정된 7학년 1학기 국어 교과서 ‘7단원. 문학과 사회’의 소단원(2)로 수록된 「30년 전의 그 날」은 글쓴이가 30년 전 체험했던 투옥 생활을 그린 수필이다.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

- ㉠ 작품의 사회적, 문화적, 역사적 상황에 나타난 그 시대의 가치를 이해하려는 태도를 지닌다.

【기본】 작품에서 사회적, 문화적, 역사적 상황을 찾아보고, 그 시대의 가치를 말한다.

【심화】 작품에 드러난 그 시대의 가치를 사회적, 문화적, 역사적 상황과 관련지어 토의한다.

《대단원 학습 목표》

- ㉠ 문학 작품과 사회의 관계를 이해할 수 있다.
- ㉡ 작품에 나타난 사회적 상황을 이해할 수 있다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [7-문-(7)]은 작품의 사회적, 문화적, 역사적 상황에 나타난 그 시대의 가치를 이해하려는 태도를 지니도록 하기 위해 선정되었다.

이 대단원의 학습 목표는 학생들로 하여금 문학 작품이 사회의 현실을 반영하는 것을 알고 작품에 반영되어 있는 현실이 어떠한지, 그 현실이 가지는 의미가 무엇인지를 생각해 보도록 하는 것이다.

「30년 전의 그 날」은 글쓴이가 과거 경험을 통해 깨달은 삶의 진실을

전달하고 있으며 글쓴이의 심리적 갈등과 인생관 등이 진솔하게 드러나 있어 일제 강점기의 시대상을 엿볼 수 있다. 대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 작품 속에 반영된 삶과 사회의 모습을 확인할 수 있다. 즉 작가가 경험한 당대의 현실과 삶을 간접 경험할 수 있으며 당시의 현실이 작품에 어떻게 반영되어 있는지 학습할 수 있다. 예를 들어 「30년 전의 그 날」은 글쓴이가 감방 생활의 고통과 일제의 유혹을 기도로 이겨 내던 때라는 것을 알 수 있으며 ‘일본 순사’, ‘임시 정부’, ‘독립운동자’, ‘성전(聖戰)’, ‘8·15광복’ 등의 단어에서 시대적 배경을 확인할 수 있다. 또 글쓴이인 ‘나’가 경험한 참혹한 감방 생활을 통해 일제 강점기의 현실이라는 사회 모습을 확인할 수 있으며, 글쓴이가 「30년 전의 그 날」을 통해 얻은 삶의 의미를 통해 문학 작품과 사회의 관계를 이해할 수 있다. 그리고 나아가 학생들은 글쓴이의 삶의 자세를 통해 자신의 삶을 되돌아보는 기회를 가질 수 있다.

교과서에 제시된 소단원(2)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) ‘30년 전의 그 날’의 내용을 생각하면서 다음 물음에 답해 보자.

1. 이 작품은 글쓴이의 개인적인 경험을 바탕으로 하고 있다. 어떤 경험인지 그 내용을 간략하게 말해 보자.
2. 이 작품의 제목인 ‘30년 전의 그 날’에서 ‘그 날’은 언제를 가리키는가?
3. 30년 전의 경험은 이후 글쓴이의 삶에 어떤 영향을 끼쳤는지 말해 보자.

(목표학습) ‘30년 전의 그 날’의 시대 배경에 유의하면서 다음 물음에 답해 보자.

1. 이 작품에서 의미하는 ‘30년 전’은 언제인지 생각해 보자.
 - (1) 이 작품에는 글쓴이가 말하는 30년 전이 언제, 어떤 시대였는지를 알려 주는 여러 가지 단서들이 있다. 이 단서들을 찾아 적어 보자.
 - (2) 앞에서 찾은 단서들을 가지고, 이 작품의 배경이 되는 시대가 구체적으로 언제였는지 정리해 보자.

2. 글쓴이의 죄가 없는데 왜 감옥에 갇혔는지 그 이유를 말해 보자.
3. 이 작품을 읽은 소감을 적어 보자.

내용학습 1번은 글쓴이의 경험을 간략하게 말해보게 함으로써 수필에는 작가의 삶과 경험이 반영되어있음을 학생들이 알게 하고, 작가의 삶을 이해하고 체험해볼 수 있게 하는 활동이다. 내용학습 2번은 「30년 전의 그 날」을 파악하는 문항으로 목표학습 1번인 30년 전'은 언제쯤인지 생각해 보기와 중복되는 활동이다. 목표학습 문항은 사회적 상황을 파악해가는 과정을 단계적으로 구성하고 있는 반면, 내용학습은 사회적 상황을 직접적으로 묻는 결과확인 문항으로 구성되어있다. 그렇기 때문에 내용학습 2번 문항을 학습활동에서 제외하거나 목표학습 1.(2)에 통합하는 것이 좋다. 목표학습 1번과 2번은 《교육과정 내용》의 【기본】에 부합되는 활동이며 학습 목표 ㉠과 ㉡ 즉 문학 일반의 특징을 절차에 따라 작품 속에서 파악하게 하고 있다. 그러나 자칫 내용 확인을 위한 활동으로 여겨질 수도 있다.

목표학습 3번은 당대의 현실과 관련지어 작품을 감상하고 소감을 정리하는 활동으로 학생들의 이해와 표현 활동을 동시에 요구한다. 이 활동을 통해 학습자의 내면화정도를 확인 할 수 있다는 점에서 수필 교육을 위한 적절한 활동으로 생각된다. 그러나 이 문항은 구체적인 상황과 내용을 제시하지 않고 추상적으로 진술하고 있어 학생들이 활동을 수행하는데 어려움이 있을 수 있다.

작품에 나타난 시대적 가치를 제대로 파악하기 위해서는 그 시대에 가치를 부여하는 작가에 대한 이해를 빼놓을 수 없다. 그렇기 때문에 작가가 전달하고자하는 가치가 무엇인지 파악하는 활동이 추가되어야 한다. 또 이 소단원은 학생들이 쉽게 공감하기 어려운 시대적 상황을 다루고 있어 학생들에게 학습활동이 어렵게 느껴질 수도 있다. 그러므로 학습활동에서는 시대

를 뛰어 넘는 보편적 가치를 묻는 활동이 추가되어야 한다.

④ 「섬진강 기행」

문학과 일상 언어의 관계를 이해하고 작품의 아름다움과 가치를 파악하도록 하기 위해 설정된 7학년 2학기 국어 교과서 ‘2단원. 문학의 아름다움’의 소단원(3)으로 수록된 「섬진강 기행」은 글쓴이가 자전거를 타고 겨울에 섬진강을 여행하면서 자연의 아름다움과 그 속에서 소박한 삶을 살아가고 있는 사람들의 모습을 적은 수필이다.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

㉠ 작품이 지닌 아름다움과 가치를 파악한다.

【기본】 작품이 지닌 아름다움과 가치를 말한다.

【심화】 작품이 지닌 아름다움과 가치를 글로 파악한다.

㉡ 작품 속에 드러난 갈등의 해결 방안과 인물의 심리 상태와의 관계를 파악한다.

【기본】 희곡이나 소설에서 갈등의 해결 과정에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 변하는지 말한다.

【심화】 희곡이나 소설에서 갈등의 해결 과정이 달라진다면 이에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 달라질지 예측하여 말한다.

《대단원 학습 목표》

㉠ 문학 작품의 아름다움과 가치를 파악할 수 있다.

㉡ 일상 언어와 문학 언어의 관계를 이해할 수 있다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [7-문-(3)]은 문학 작품의 아름다움과 가치의 파악은 언어를 매개로 한 작품을 읽고(듣고), 해석하는 과정을 통해서 인식함을 이해하도록 하기 위해 선정되었고, ㉡ [7-문-(4)]는 갈등의 해결 방식과 과정은 인물의 성격이나 심리 상태와 직접적으로 연관됨을 이해하도록 하기 위해 선정되었다.

이 단원은 작품이 지닌 아름다움과 가치를 파악한다는 점에서 1학년 1학

기 1단원. 문학의 즐거움과 관련이 있다. 이 대단원의 학습 목표는 학생들이 문학과 일상 언어의 관계를 이해하는 바탕 위에서 문학 작품의 아름다움과 가치를 능동적으로 해석, 수용하도록 하기 위한 것⁵⁶⁾이다.

「섬진강 기행」은 섬진강을 대상으로 하여 그 모습과 느낌을 비유를 통해 효과적으로 전달하고 있으며, 자연의 모습을 의인화한 표현은 읽는 이에게 친근감을 준다. 대상을 바라보는 시각을 통해 글쓴이의 인생관이 나타나고, 시간의 흐름과 공간의 이동에 따른 견문과 그에 따른 글쓴이의 감상이 잘 드러나 있다. 학생들은 「섬진강 기행」을 통해 기행문의 요소와 특징을 이해할 수 있으며, 여행이라는 소재를 통해 수필 작품을 보다 친숙하게 느낄 수 있다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 글에 나타난 견문과 감상으로 글쓴이의 인생관과 여행지의 지방색 및 그 곳 사람들의 삶을 느낌으로써 문학의 아름다움을 확인할 수 있다. 이 제재의 아름다움은 대상의 표현과 글쓴이의 인생관에서 구체적으로 찾아지는데, 예를 들어 ‘포근한 느낌의 물안개’를 직유법을 사용하여 ‘마을을 이불처럼 덮어주는 물안개’로 표현한 부분, ‘늘 새롭게 흐르는 강’과 ‘오래 된 길’을 ‘어린 강’과 ‘늙은 길’로 의인화한 부분, ‘여름 강의 세찬 모습’과 ‘하구에 이르러 느리게 흐르는 강의 모습’을 ‘휘모리장단’과 ‘진양조장단’으로 은유법을 사용하여 표현한 부분 등 자연의 모습을 비유를 통해 효과적으로 전달하는 부분에서 이 작품에 나타난 문학의 아름다움을 확인할 수 있다.

그리고 있는 그대로의 자연을 사랑하고 인간과의 조화를 추구하며, 따뜻하고 소박한 인간의 정을 소중히 여기는 글쓴이의 인생관에서 문학의 아름다움을 느낄 수 있다.

교과서에 제시된 소단원(3)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

56) 교육인적자원부, 『중학교 국어과 교사용 지도서-국어·생활 국어 1-2』, 대한교과서주식회사, 2006, pp.88~89 참조.

《학습활동》

(내용학습) ‘섬진강 기행’의 내용을 생각하며 다음 물음에 답해 보자.

1. 다음 그림을 보면서 글쓴이의 여정을 정리해 보자.
2. 이 글의 내용을 바탕으로 하여 다음 표를 완성해 보자.

보고 들은 것	느낀 것
· 굽이치는 강과 길	·
·	·
·	·

(목표학습) ‘섬진강 기행’에서 표현이 아름다운 곳을 찾아보고, 그 이유를 말해 보자. 그리고 친구들이 찾은 것과 비교해 보자.

마음에 드는 표현

이유

(적용학습) 각자 여행했던 경험을 떠올리며 다음 사항을 간단히 적어 보자.

- 여정
- 보고 들은 것
- 느낀 것

이 소단원 역시 교육과정에서는 작품 갈래의 특성에 따른 미적구조를 파악하여 작품의 아름다움과 가치를 파악함을 그 내용으로 제시하고 있지만, 대단원의 학습 목표와 학습활동을 보면 작품의 내용과 작품의 표현 방식에서 찾을 수 있는 문학의 아름다움과 가치를 파악함을 주요 교육 내용과 활동으로 다루고 있다. 그리고 교육과정 내용 ㉠의 경우 이 수필 제재와는 관련이 없으며 대단원 학습 목표와도 연계되지 않는 내용이다.

내용학습의 활동을 위해서는 기행문의 기본 특징과 구성 요소에 관한 지식이 필요하다. 내용학습 1번과 2번에서 사용되고 있는 어휘인 ‘여정’, ‘보고 들은 것(견문)’, ‘느낀 것(감상)’은 기행문의 구성 요소이다. 내용학습에서는 이 구성 요소들을 중심으로 작품의 내용을 파악하게 하고 표현 방법을 찾게 하고 있다. 이런 점에서 내용학습활동은 ‘갈래를 통한 작품의 아름다

움 파악하기'를 교육 내용으로 제시하고 있는 교육과정 내용 ㉠에 부합하는 적절한 활동으로 볼 수 있다.

목표학습은 표현의 아름다움 즉 문학 언어의 아름다움을 파악하는 활동이 제시되어 있다. 또 '친구들이 찾은 것과 비교해 보자'라는 활동이 제시되어 있어 학습자들의 능동적인 활동을 요구하고 있다. 이해 활동과 표현 활동이 동시에 이루어질 수 있는 활동이 되기 위해서는 학습자가 마음에 드는 표현과 그 이유를 적는 란 외에 친구들이 마음에 들어 하는 표현과 그 이유를 적을 수 있는 란을 지면으로 구성해주는 것이 좋다. 왜냐하면 학생들이 적극적으로 글을 감상하게 하여 더욱 깊이 있는 이해를 가능하게 하고, 비판적으로 감상할 수 있는 길을 마련해 주기 때문이다.

마지막으로 적용학습은 학습자의 실제 경험과 관련짓는 활동으로 간단히 적어 보게 하는 문항이다. 학습자들의 실제 측면이 중요하다는 점에서 한편의 기행문을 작성해 보도록 하는 활동이 더욱 적절할 것으로 생각된다. 기행문 쓰기는 학생들이 여행을 통해 직접 보고, 듣고, 느낀 것들을 소재로 하여 주제감있게 재구성하여 형식의 큰 제약 없이 쓸 수 있어 수필의 특징을 파악하기에 좋으며, 읽는 이를 고려하여 자신만의 독창적인 생각과 느낌을 쓸 수 있다는 장점이 있다. 그리고 이 활동이 단순히 글로 표현하는 활동으로만 그치게 할 것이 아니라 발표를 통해 말하기 능력 신장에도 도움을 줄 수 있도록 문항을 구성하는 것이 좋다.

2) 중학교 2학년

① 「옥중에서 어머니께 올리는 글월」

작가의 삶과 경험, 생각 및 세계관, 글을 쓴 의도 등을 문학 작품과 연결 지어 생각하게 함으로써 감상 능력을 길러 주고자 설정된 8학년 2학기 국어 교과서 '1단원. 작가와 작품'의 소단원(1)로 수록된 「옥중에서 어머니께

올리는 글월」은 작가가 일제 강점기 때 옥살이를 하는 동안 어머니께 보낸 편지글이다.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

㉠ 작품에 드러난 작가의 세계관과 그 시대의 사회·문화적 상황을 관련지어 이해한다.

【기본】 작품 속에 드러난 작가의 세계관이 그 시대의 사회·문화적 상황과 어떻게 관련되는지 말한다.

【심화】 작품의 사회·문화적 상황이 바뀐다면, 작가의 세계관이 어떻게 될지 토론한다.

《대단원 학습 목표》

㉠ 작가의 삶이 작품 속에 다양한 모습으로 반영됨을 안다.

㉡ 작품 속에 반영된 작가의 생각을 파악하며 읽을 수 있다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [8-문-(5)]는 문학이 당대의 사회·문화적 상황을 반영하되 단순히 반영하는 것이 아니라 작가의 세계관과 결합되어 형상화되었음을 이해하도록 하기 위해 선정되었다.

이 대단원의 학습 목표는 한 작가의 작품을 여러 편 감상하고 각 작품 속에 반영된 작가의 공통된 생각과 의도를 파악하는 데 있다. 수필은 작가의 삶과 경험이 반영되어 있으며, 작가의 인생관, 철학, 사상이 담겨 있기 때문에 이 단원에서 다루어지는 것이 바람직하다.

「옥중에서 어머니께 올리는 글월」은 작가의 체험과 세계관, 어머니에 대한 작가의 효심이 잘 드러나 있으며, 잔잔하면서도 힘 있는 어조로 조국 독립에 대한 단호한 의지를 표현하고 있다. 이 제재는 학생들에게 편지글의 특징과 구성 요소를 학습할 수 있는 글이기도 하다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 일제 강점기를 지낸 작가의 삶과 3·1운동에 가담하였다가 일본 경찰에 체포되어 감옥에 수감된 작가의 어려운 처지를 이해할 수 있다. 작가가 어머니를 위

로하고 조국을 위해 희생하겠다는 의지를 표현하기 위한 목적과 의도로 글을 썼음을 파악할 수 있고, 자신의 행동에 떳떳함과 긍지를 보이며 독립을 확신하는 작가의 태도도 확인할 수 있다. 그리고 이 제재에서는 심훈의 다른 작품에서도 공통적으로 나타나는 일제에 대한 저항 정신과 독립에 대한 염원을 찾아볼 수 있다.

교과서에 제시된 소단원(1)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) ‘옥중에서 어머니께 올리는 글월’의 내용을 생각하면서 다음 물음에 답해 보자.

1. 글쓴이의 처지가 드러난 부분을 모두 찾아보자. 그리고 이를 바탕으로 하여 글쓴이의 삶의 모습을 정리해 보자.

- 차입해 주신 고의적삼을 받았다는 것을 보면 현재 옥중에 있는 것 같다.
-
-

2. 옥중에서 사람들은 임종을 맞이한 어떤 노인을 위해 일제히 노래를 불렀다. 사람들은 왜 노래를 불렀으며, 노래에는 어떤 염원이 담겨 있었을지 생각해 보자.

- 노래를 부른 이유
- 노래에 담긴 염원

(목표학습) 작가가 쓴 다른 두 편의 작품을 읽고, 작가의 삶의 모습과 작품의 관계에 대해 생각해 보자.

1. 다음은 ‘그 날이 오면’이라는 시이다. 시를 읽고, 물음에 답해 보자. (시 생략)

(1) 작가의 삶과 관련하여 볼 때, 위의 시에서 작가가 간절히 바라는 ‘그 날’은 어떤 날을 의미하는지 생각해 보자.

(2) 앞에서 읽은 편지글과 위 시의 내용을 각각 정리하고, 두 글의 공통점이 무엇인지 이야기해 보자.

- 편지글의 내용
- 위 시의 내용
- 두 글의 공통

2. 다음은 ‘상록수’ 중 일부분이다. 글을 읽고, 물음에 답해 보자.

(소설 생략)

(1) 영신과 아이들 사이의 갈등이 무엇인지 찾아보고, 이러한 갈등이 생기게 된 원인과 해결 방법에 대해 생각해 보자.

갈등의 원인	갈등	해결 방법

(2) ‘읽기 전에’ 활동에서 본 심훈의 삶과 관련하여, 이 소설에 반영된 작가의 주된 생각이 무엇인지 파악해 보자.

3. 위의 세 편의 글에 공통으로 반영된 작가의 생각이 무엇인지 정리해 보자.

	주제	공통으로 반영된 생각
옥중에서 어머니께 올리는 글월		
그 날이 오면		
상록수		

이 단원에서의 학습 목표와 관련된 본격적인 학습은 학습활동을 통해 이뤄지게 된다. 내용학습 1번은 대단원 학습 목표 ㉠과 관련된 활동으로 학습 목표가 내용학습의 활동에서 실현된다. 목표학습에서는 한 작가의 다양한 작품을 서로 비교하게 하는 활동들로 구성되어 있다. 목표학습에서 제시되고 있는 문학 작품들은 소단원의 제재로 실려도 손색없는 작품들(그 날이 오면, 상록수)이다. 이 작품들은 학습활동의 지면 관계상 전문이 제시되기에는 적절하지 않으나, 대단원 학습 목표에 따라 한 작가의 생각과 삶이 수필, 시, 소설 등의 다양한 갈래의 작품에 반영되어 나타난다는 것을 이해하고 작품을 감상하게 하는 활동에 주안점을 두고 제시된 것이다.

그러나 주어진 수업 시간 내에 학생들이 학습활동을 수행해 낼 수 있을지 의문이다. 주어진 시간 내에 학습활동이 이루어진다고 해도 학생들이 학습 내용을 제대로 이해하고 수용하기에는 벅찬 자료이다. 그리고 수필에 비해 소설이나 시에서는 작가의 생각을 파악하기가 다소 어렵다는 점에서 학생들

의 학습활동 수행이 어려울 수 있다.

목표학습 1번은 다양하게 해석될 수 있는 ‘그 날’을 작가의 삶과 관련시켜 보게 하는 반영론적 관점에서 해석하게 하고 있다. 목표학습 2번에는 소설 ‘상록수’가 부분 수록되었는데 소설 속에 반영된 작가의 삶과 생각을 찾는 활동이라는 점에서는 그 활동의 취지에 적절한 자료이다. 그러나 목표학습의 그 하위 구성 문항은 소설 ‘상록수’와 관련된 내용학습 문항이라는 점에서 목표학습의 취지에서 벗어난 감이 있다. 또 소설 ‘상록수’에서 시대적 상황을 파악할 수 있는 부분을 요약하여 제시하고 있다는 점에서 목표학습의 취지와는 맞지 않다. 반면에 목표학습 3번은 이 단원의 학습 목표를 가장 구체적으로 실현한 활동으로 앞에서 전개한 학습활동을 종합할 수 있는 활동이다.

이 단원의 학습활동은 학습 목표를 달성하기 위해 지나치게 작품을 시대적 상황과 연결시키고 있다. 동일한 시대의 동일한 작가의 작품일지라도 작가의 생각이 다르게 나타날 수 있다. 그러나 동일한 생각이 반영된 작품만을 학습 자료로 선정하여 제시하고, 외적인 요소만을 적용하여 획일적으로 작가와 작품을 해석하게 함으로써 다양한 해석을 막고 있다. 이런 점에서 학습 자료와 활동에 대한 재고가 필요하다.

또 학습활동의 양이 많은 까닭에 학생들은 학습에 대한 흥미와 관심이 떨어질 수 있다. 그러므로 작가와 관련된 다양한 사진, 삽화와 같은 시각 자료가 다양하게 제시되는 것이 좋으며, 교과서에 제시되지 않은 작가의 작품을 다양한 매체를 통해 감상할 수 있는 기회를 제공하는 것이 좋다.

② 「창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라」

「창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라」는 섬진강 근처의 작은 초등학교에서 선생님이 지내고 있는 작가의 삶이 잘 드러나 있는 글이다. 「옥중에서 어머니께 올리는 글월」과 같이 8학년 2학기 국어 교과서 ‘1단원. 작가

와 작품'의 소단원(2)로 수록된 수필로 교육과정 내용과 대단원 학습 목표는 「옥중에서 어머니께 올리는 글월」에서 제시한 것과 같다.

이 수필에는 시골 학교 교사인 작가의 생활 체험에서 우러난 생각과 느낌이 솔직하게 표현되어 있으며, 향토적 정취가 풍기는 소재가 나타나 수필로부터 따뜻하고 포근한 느낌을 받게 된다. 그리고 이 수필에서는 아이들의 순수한 모습을 애정 어린 눈으로 바라보는 작가를 확인할 수 있다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 작가가 생활하는 주변 환경은 어떠한지, 작가가 세상을 살아가는 태도는 어떠한지 찾아봄으로써 작품 속에는 작가의 삶과 태도가 반영된다는 것을 학습할 수 있다. 학생들은 심진강 가의 작은 분교에서 초등학생들을 가르치고 글을 쓰며 살고 있는 작가의 삶과, 자연 속에서 천진난만한 아이들을 바라보며 사는 삶에 행복을 느끼는 작가의 태도를 확인할 수 있다. 이 제재에서는 김용택의 다른 작품에서도 공통적으로 나타나는 작은 존재를 소중하게 여기고 사랑하는 마음과 자연 속에서 누리는 소박한 삶에 대한 애정을 지닌 작가의 모습을 찾을 수 있다.

교과서에 제시된 소단원(2)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) '창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라'의 내용을 생각하면서 다음 물음에 답해 보자.

1. 창우와 다희를 왜 '가짜' 학생이라 하는가?
2. 이 학교의 선생님과 학생들은 창우와 다희를 어떻게 생각하고 있는가?

(목표학습) 작가가 지은 두 편의 시를 읽으며, 작가의 생각이 작품 속에 어떻게 반영되어 나타나 있는지 생각해 보자.

1. 다음 시를 읽고, 물음에 답해 보자.

교실 창가에서 김용택(金龍澤)

(1) 시 속에서 작가는 '형님'에게 무엇인가를 고백하고 있다. 그가 고백하는 내용이 무엇인지 정리해 보자.

(2) 앞에서 읽은 '창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라'와 위의

시에 공통으로 반영된 작가의 생각을 찾아보자. 이를 바탕으로 작가가 어떤 모습의 선생님인지 상상해 보자.

- 두 작품에 공통으로 반영된 작가의 생각
- 선생님께서 작가의 모습

2. 다음은 작가의 다른 시 ‘농부와 시인’이다. 시인으로서의 작가가 작품 속에 어떤 모습으로 담겨 있는지 생각하며 시를 감상해 보자.

농부와 시인 김용택(金龍澤)

- (1) 이 시에서 농부는 어떻게 그려지고 있는가?
- (2) 작가는 어떤 시인이 되고 싶어 하는가? 그 이유는 무엇이라고 생각하는가?
3. 지금까지 읽은 작품 속에 공통으로 반영된 작가의 생각은 무엇인지 생각해 보자.

	주제	공통으로 반영된 생각
창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라		
교실 창가에서		
농부와 시인		

이 단원은 활동 면에서 소단원(1)과 비슷한 구성을 보인다. 학습활동은 작품에 드러난 작가의 다양한 모습을 확인하는 활동과 작가의 세계관을 작품과 연결시키는 활동으로 구성되었다는 점에서 적절한 활동이라 할 수 있다. 이 제재의 학습활동은 소단원(1)과 비슷한 까닭에 학습활동으로 추가할 만한 활동을 제시하고자 한다. 소단원(1)과 (2)는 사회적, 문화적, 시대적 상황이 다른 제재이다. 이런 점에서 소단원(1)과 (2)를 비교해보는 활동을 추가하여 사회적, 문화적, 시대적 상황에 따라 작가가 표현하는 세계관이 어떻게 다를 수 있는지 보여주는 것이 소단원 간의 학습 연계성면에서도 좋다. 학습활동에는 학생들이 자신의 실제 생활이나 경험을 관련시킬 수 있는 활동이 제시되지 않았는데 작가의 입장이 되어 ‘창우와 다희에게 편지 써보기’와 같은 활동을 추가하는 것이 좋다. 편지쓰기는 어렵지 않게 글쓰기를

해볼 수 있는 활동으로, 학생들이 직접 창작하게 해봄으로써 창작의 두려움과 글쓰기의 어려움을 극복할 수 있는 길을 마련해준다. 또한 작품을 통해 작가의 입장을 다양하게 해석하고 표현하게 하는 활동이므로 적극적이고 창조적인 감상을 가능하게 한다.

③ 「딸에게 온 연애 편지」

문학 작품을 직접 창작해 보는 경험을 통해 글쓰기에 자신감을 길러 주고 문학 작품을 친숙하게 접할 수 있도록 하고자 8학년 2학기 국어 교과서 '5단원. 창작의 즐거움'의 소단원(1)에 수록된 「딸에게 온 연애 편지」는 시인인 글쓴이가 '시를 짓는 마음'과 관련된 자신의 경험을 수필 형식으로 쓴 글이다.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

㉠ 여러 갈래의 글을 쓴다.

【기본】 시, 소설, 수필 희곡 등 여러 갈래의 글을 쓴다.

【심화】 쓴 글을 친구와 바꾸어 읽고 잘 된 점을 토론한다.

《대단원 학습 목표》

㉠ 문학 작품을 창작하는 즐거움을 맛볼 수 있다.

㉡ 문학 작품을 즐겨 읽고, 창작하는 태도를 지닌다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [8-문-(6)]은 문학의 갈래인 시, 소설, 희곡, 수필 등의 작품을 직접 창작해 보는 경험을 가지게 하기 위해 선정되었다.

이 대단원의 학습 목표는 문학 작품을 직접 창작해봄으로써 도달할 수 있다. 그러나 여러 가지 제약으로 인해 모든 종류의 문학 작품을 창작할 수 없기 때문에 대표적으로 시와 소설 창작이 중심이 되는 단원이다.

「딸에게 온 연애 편지」는 글쓴이가 경험했던 일을 소재로 하여 구체적인 예를 통해 시를 쓰는 진정한 마음과 태도에 대해 설명함으로써 시 창작 방

법을 설명하고 있는데, 사회의 관습이나 규칙에 얽매이지 않고 눈앞에 보이는 그대로를 바라보며 자기의 마음과 생각을 진솔하게 표현하는 시정신과 정성을 다하여 자신의 진심을 가장 잘 표현할 수 있는 창의적인 표현 방법을 찾으려고 애쓰는 시인의 진정한 모습을 이야기하고 있다.

이 제제는 ‘문학’ 단원에서 창작을 위한 학습 자료로 다루어지고는 있으나 시 창작을 학습 목표로 하고 있다. 그렇기 때문에 학습활동은 시 창작 과정과 관련된 활동이 전개되고 있으며 학생들이 직접 시를 창작할 수 있게 구성되었다.

교과서에 제시된 소단원(1)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) ‘딸에게 온 연애 편지’의 내용을 생각하면서 다음 물음에 답해 보자.

1. 글쓴이의 딸에게 편지를 보낸 소년은 왜 ‘모스 전신 부호’를 사용해서 편지를 썼을까? 그리고 글쓴이가 왜 편지를 보낸 소년을 진정한 시인이라고 빗대어서 말했는지 이야기해 보자.

(1) 소년이 ‘모스 전신 부호’를 사용하여 편지를 쓴 이유

(2) 글쓴이가 소년을 진정한 시인이라고 빗대어서 말한 이유

2. 이 글에서 글쓴이가 어린 딸의 시선을 빌려 쓴 ‘꿀뚜기와 모과’라는 시와 글쓴이의 딸이 받은 연애 편지 이야기가 나온다. 글쓴이가 ‘꿀뚜기와 모과’라는 시와 딸이 받은 연애 편지 이야기를 통해서 말하고자 하는 바는 무엇일지 생각해 보자.

(목표학습) 이 글의 글쓴이가 말하는 ‘시 쓰는 마음’에 유의하면서 시를 한 편 써 보자.

1. 시로 표현하고 싶은 것을 하나 정해 보자. 가족이나 친구도 좋고, 동물이나 식물도 좋다. 그리고 그 대상에 대해 자유롭게 생각해 보자.

	시로 표현하고 싶은 대상	

2. 시를 쓰기 위해서는 준비가 필요하다. 시를 쓰기 전에 생각해 보아야 할 점들을 안내한 항목들이 아래에 제시되어 있다. 제시된 각 안내 항목에 대해 떠오르는 자기의 생각을 정리하여 적어 보자.

- ① 모습이나 특징
- ② 인상 깊은 기억
- ③ 자기의 생각이나 느낌
- ④ 생각이나 느낌을 드러내는 효과적인 표현

3. 앞의 글을 바탕으로 하여 시를 한 편 써 보자. 자기의 생각을 효과적으로 드러낼 수 있는 방법을 생각해 보고, 이를 솔직하고 참신하게 표현해 보자.

내용학습 글쓰기가 말하고자 하는 바가 무엇인지 파악하는 활동으로 글의 주제와도 관련이 있다. 내용학습 1번은 ‘소년의 편지’를 통해 글쓰기가 말하고자 하는 시인의 자세를 묻고 있고, 내용학습 2번은 시 ‘꽃뚜기와 모과’와 ‘소년의 편지’를 통해 글쓰기가 말하고자 하는 시정신에 대해 묻고 있다. 이 문항은 작품의 내용을 이해하는 핵심적인 활동으로 학생들이 두 가지의 내용을 종합하여 답을 생각해내야 한다. 내용학습은 이 단원의 학습 목표와는 관련이 없지만, 수필 속에서 다양한 방식으로 드러나는 작가의 개성과 인격을 파악할 수 있는 활동이므로 이 단원의 소단원으로 적절하다.

목표학습은 학습 목표 ㉠과 관련된 활동이다. 학습 목표를 실현하기 위해서 표현하고 싶은 대상 정하기, 표현하고 싶은 대상에 관련된 생각 정리하기, 자기의 생각을 시로 표현하기 활동으로 시를 쓰는 방법을 단계별로 제시하고 있다. 목표학습 1번은 시를 쓰기 전 소재를 정하는 활동으로, 소재에 대한 자유 연상을 하도록 하고 있다. 목표학습 2번은 목표학습 1번을 바탕으로 제시된 항목에 대한 자신의 생각이나 느낌을 정리하도록 하고 있고, 목표학습 3번은 시를 한 편 써보도록 하고 있어 학습활동을 통해 시를 창작하는 전 과정을 학습하도록 하고 있다. 순차적인 단계를 통한 활동은 학생들이 주체적으로 학습할 수 있게 해준다는 점에서 장점이 있다.

그러나 학습활동에는 한 편의 시를 작성하고 난 후의 활동들이 제시되어 있지 않다. 이 단원은 학생들이 창작에 대한 자신감을 가지도록 하기 위해 설정된 만큼 창작에 대한 흥미와 관심 및 태도를 기를 수 있도록 해야 한

다. 이런 점에서 시를 쓰고 난 후, 시를 다듬어 보는 활동과 자신이 창작한 시를 발표하도록 하는 활동을 추가해 주어야 한다.

이 제재의 학습활동은 문학 창작 중 시 창작 과정과 방법을 학습하기 위한 활동들로 구성되어 있는데, 이 단원에서 추구하는 글쓴이 자신의 진솔한 감정과 생각을 담은 글쓰기는 수필 창작 활동으로도 목표를 달성할 수 있다. 수필은 표현 대상과 사실을 있는 그대로 구성하여 표현하는 글이기 때문에 진솔한 글쓰기가 가능하다. 이러한 수필의 특징을 생각해볼 때, 수필 창작을 위한 활동이 마련되어 있지 않다는 점이 아쉽다.

3) 중학교 3학년 『국어』

① 「내 생애 가장 따뜻한 날들」

9학년 2학기 국어 교과서 ‘3단원. 작가의 개성’은 작가의 개성을 파악하며 글을 읽었을 때 글을 더 깊이 이해하고 차원 높은 감상이 가능하다는 점을 중요시하여 설정된 단원이다. 이 단원의 특징은 세 개의 소단원을 모두 수필로 구성하였다는 점이다. 「내 생애 가장 따뜻한 날들」, 「어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다」, 「청춘 예찬」이 소단원으로 실려 있다. 작가의 개성과 인생관이 잘 드러나는 장르가 수필이라는 점에서 수필을 중심으로 단원을 구성하여 작가의 개성에 대해 알아보도록 한 것이다.

이 단원의 첫 번째 수필인 「내 생애 가장 따뜻한 날들」은 군고구마 장수와 골목길 가게 아저씨가 보여주는 따뜻한 인간미를 회상하면서 이웃과 더불어 사는 삶의 중요성을 말하는 수필이다.

이 단원의 교육과정 내용과 학습 목표는 다음과 같다.

《교육과정 내용》

㉠ 작품에 드러난 작가의 개성을 파악한다.

【기본】 작품에 드러난 작가의 개성을 찾아보고, 이에 대한 자신의 생각

이나 느낌을 말한다.

【심화】 작품에 드러난 작가의 개성에 대해 다른 사람의 의견을 듣고, 자신의 생각이나 느낌과 비교한다.

《대단원 학습 목표》

- ㉠ 글에 드러난 작가의 개성을 찾을 수 있다.
- ㉡ 글에 드러난 작가의 개성에 대하여 자신의 생각이나 느낌을 말할 수 있다.

이 단원의 지도 내용에 해당하는 교육과정 ㉠ [9-문-(4)]는 작가는 작품을 통하여 자신의 사상이나 인생관 등을 전달함을 이해하도록 하기 위해 선정되었다. 이 대단원의 학습 목표는 글에 드러난 작가의 개성을 찾고, 그 개성에 대한 자신의 생각이나 느낌을 말하는 것이다.

「내 생애 가장 따뜻한 날들」은 두 가지 일화를 통해 따뜻한 기억으로 남아 있는 어린 시절 이웃의 모습을 그리고 있다. 사람 사이의 따뜻한 정을 중시하는 지은이의 인생관과 6·25전쟁 직후의 궁핍하고 어려운 시대적 상황이 구체적으로 잘 드러나 있다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 ‘군고구마 장수’와 ‘골목길 가게 아저씨’를 바라보는 작가의 시선에서, 이들과 함께 보냈던 때를 가장 따뜻했던 때로 보는 작가의 해석 방식에서, 이를 표현하여 내는 방식에서⁵⁷⁾, 작가의 개성을 알아볼 수 있다.

사람 사이에 오가는 따뜻한 정과 어려운 짐을 함께 져 주는 이웃의 소중함을 중요하게 여기는 작가의 인생관과 자신의 어린 적 경험을 통해 삶의 태도를 드러내며 부드럽고 우아한 문체를 통해 가난하고 어려웠던 시절의 긍정적인 측면을 담아내는 표현 방식에서 그 개성을 찾을 수 있다.

교과서에 제시된 소단원(1)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

57) 교육인적 자원부, 『중학교 국어과 교사용 지도서-국어·생활 국어 3-2』, 대한교과서주식회사, 2006, p.191.

(내용학습) ‘내 생애 가장 따뜻한 날들’을 생각하며 다음 물음에 답해 보자.

1. ‘군고구마 장수’와 ‘골목길 가게 아저씨’를 읽고, 그 내용을 정리해 보자.

- 군고구마 장수
- 골목길 가게 아저씨

2. 군고구마 장수 아저씨는 어떤 마음으로 아이를 도왔는지 생각해 보자.

3. 지은이가 골목길 가게 아저씨에게 배운 점은 무엇인가?

(목표학습) ‘내 생애 가장 따뜻한 날들’을 읽고, 지은이가 바라는 삶의 모습을 생각해 보자.

1. 지은이가 군고구마 장수 아저씨와 골목길 가게 아저씨를 떠올리는 이유는 무엇인가?

2. 지은이가 생각하는 소중한 삶은 어떤 삶인지 생각해 보자.

3. 자신이 생각하는 소중한 삶은 어떤 삶인지 적어 보자.

이 소단원의 학습활동은 글의 내용을 군고구마 장수와 골목길 가게 아저씨를 중심으로 하여 정리하고 이를 바탕으로 하여 이 글에 드러나는 작가의 개성을 이해하기 위한 활동으로 구성되었다.

교육과정 내용에서는 작가의 개성을 ‘인생관’과 ‘사상’을 중심으로 파악하도록 하고 있는데 학습활동도 작가의 삶의 태도 즉 인생관에 대해서 알아보는 활동으로 구성되어 있다. 내용학습에서는 중심 사건을 정리하게 하고 인물의 행동에 대한 이유를 찾게 하고 있는데 이 활동은 글을 더 깊이 있게 이해하게 한다는 점에서 적절한 활동이다. 또 내용학습 3번은 글쓴이가 경험을 통해 어떤 교훈을 얻었는지 묻고 있는 문항으로 수필의 특징을 파악할 수 있다는 점에서 적절한 활동이다.

목표학습 2번과 3번은 작가의 인생관과 사상을 알아보게 한다는 점에서 교육과정 내용 및 학습 목표에 부합하는 활동이다. 목표학습 2번은 학습 목표 ㉠, 목표학습 3번은 학습 목표 ㉡이 실현된 활동이다. 목표학습 3번은 학생들의 적극적인 참여 활동을 요구하는 활동으로 작품을 보다 깊게 이해

하고 감상하도록 한다는 점에서 적절한 활동이다.

이 수필은 작가의 개성을 다양한 면에서 느낄 수 있는 제재이다. 그러나 학습활동에서는 작가의 ‘인생관’과 ‘사상’에서 드러나는 개성 파악만을 중점적으로 다루고 있어 제재에 대한 충분한 활동이 이루어지지 못하고 있다.

「내 생애 가장 따뜻한 날들」은 소설적 구성을 띤 독립된 두개의 일화로 구성되어 있기 때문에 두 일화를 비교해보는 활동(두 일화의 시대적 배경, 시간적 배경, 군고구마 장수와 골목길 가게 아저씨의 공통점, 지은이가 강조하는 삶의 태도와 정서)을 추가하여 작가가 대상을 해석해 나가는 과정을 학습할 수 있도록 하는 것이 좋다.

② 「어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다」

‘3단원. 작가의 개성’에 두 번째로 수록된 「어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다」는 온달 장군과 평강 공주 이야기를 통해 현실에 안주하려고 하는 현대인을 비판하는 글이다. 이 소단원도 소단원(1)과 같이 작가의 개성에 대해 학습하는 단원으로 글에 드러난 작가의 개성을 찾고, 그 개성에 대한 자신의 생각이나 느낌을 말하는 것을 학습 목표로 한다.

「어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다」는 온달 산성에서 띄우는 편지 형식의 기행 수필로 지은이의 인생관이 대립적인 의미(긍정적 의미 : 세상을 자기에게 맞추는 어리석은 사람, 불편함, 주체적인 삶을 산 평강공주, 부정적 의미 : 자기를 세상에 잘 맞추는 현명한 사람, 편안함, 능력 있고 편안하게 해 줄 사람, 또는 그런 사람을 찾는 사람인 당신)를 통해 드러나며 경쟁적이고 비인간적인 현대 사회의 인간관에 대한 작가의 비판적 안목이 잘 드러나 있다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 보편화된 온달과 평강 공주 이야기에서 평강 공주의 선택을 자신만의 시각으로 해석하여 새로운 의미와 가치를 부여해가는 작가를 통해 작가만의 개성을 느

인 결과가 아닌 과정을 지도하는 교과서에 부합하는 활동이 되기 위해서는 글쓴이가 평강 공주를 평가해가는 과정, 즉 새로운 의미를 부여해가는 과정을 학습활동을 통해 확인해볼 수 있도록 문항을 구성하는 것이 바람직하다. 목표학습 2번은 작가의 개성에 해당하는 인생관을 직접적으로 묻고 있는 문항이다. 목표학습 3번은 학습자 입장에서 대상을 해석하고 평가해 보게 함으로써 작가와 자신의 생각을 비교하도록 하고 있다. 이 활동은 학생들에게 대상을 해석하는 관점은 사람에 따라 다양해질 수 있다는 점을 이해시키고, 대상을 바라보는 학생 자신만의 생각과 시각을 요구하는 활동이라는 점에서 적절한 활동이다.

그리고 학생들의 실제 경험과 관련시켜서 학생들 주변에는 작가가 비판하는 인간관을 가진 사람들은 없는지 있다면 어떠한 사람들이 그러하며 우리 사회에서 비판받을 인간관을 가진 사람들은 없는지 이야기해보는 활동을 학습활동으로 추가해주는 것이 좋다. 이러한 활동은 학생들에게 비판 정신을 길러주어 적극적인 문학 감상을 하게하며, 바람직한 삶의 태도도 길러준다.

③ 「청춘 예찬」

‘3단원. 작가의 개성’의 소단원(3)으로 수록된 「청춘 예찬」은 인생의 황금기이며 이상을 품고 힘차게 약동하는 때인 ‘청춘’을 강한 어조로 예찬하는 수필이다. 이 소단원도 소단원(1), (2)와 같이 작가의 개성에 대해 학습하는 단원으로 글에 드러난 작가의 개성을 찾고, 그 개성에 대한 자신의 생각이나 느낌을 말하는 것을 학습 목표로 한다.

「청춘 예찬」은 병렬식 구성으로 청춘의 특징을 나열하고 빠른 호흡과 웅변적 어조를 사용하여 청춘을 예찬하고 있다. 적절한 비유와 함축적 어휘를 사용하여 문체가 화려하며, 영탄법, 설의법 등 다양한 표현 방법을 사용함으로써 설득력과 호소력을 높였다.

대단원 학습 목표와 연관시켜 보았을 때 이 제재를 통해 학생들은 작가가

‘청춘’에 부여한 새로운 의미를 확인할 수 있으며 다양한 수사법을 사용한 표현과 역동적 어조, 한자어의 사용 등에서 작가의 개성을 파악할 수 있다. 특히, 문장의 전체 또는 부분에서 개성적 특색으로 드러나는 문체를 통해 작가만의 독특한 개성을 확인할 수 있는데, 선명한 인상을 짧은 문장으로 나타내기에 알맞은 간결체, 힘차고 푹푹한 느낌을 주는 강건체, 글을 아름답게 표현해 주는 화려체가 사용되었다.

교과서에 제시된 소단원(3)의 학습활동 내용은 다음과 같다.

《학습활동》

(내용학습) ‘청춘 예찬’의 내용을 생각하며 다음 물음에 답해 보자.

1. 다음은 청춘을 나타내는 말이다. 이 말들에 담긴 청춘의 특징을 정리해 보자.

- | | |
|------------|---------------------|
| · 거선의 기관 | · 이상의 보배를 능히 품고 있음. |
| · 꿩눈 피 | · 생생한 피부 |
| · 따듯한 봄바람 | · 병들지 않음. |
| · 교향악, 관현악 | · 황금 시대 |

· 청춘의 특징:

2. 청춘이 품고 있는 ‘이상’이 인생에 있어서 왜 중요한지 그 이유를 말해 보자.

(목표학습) ‘청춘 예찬’을 읽고, 다음 물음에 답해 보자.

1. 본문의 글이 어떤 느낌을 주는지 다음 중에서 골라 보자.

- 문장이 짧고 호흡이 빠르다.
- 문장이 길고 호흡이 느리다.
- 힘 있고 활기찬 느낌을 준다.
- 우아하며 부드럽고 멋스러운 느낌을 준다.
- 화려한 수식 없이 사실만을 담담하게 표현한다.
- 화려한 문장과 다양한 수사법을 사용한다.

2. 앞의 활동에서 답한 내용을 뒷받침할 말한 문장을 본문에서 찾아 써 보자.

이 소단원의 학습활동은 강한 어조로 표현된 수필을 읽고, 청춘과 관련된 특징을 정리하는 활동과 이를 바탕으로 하여 작가의 개성을 파악하는 활동

으로 구성되어 있다.

「청춘 예찬」은 다양한 수사법을 사용하여 ‘청춘’을 비유적으로 표현하는데 작품을 이해하기 위해서는 비유된 말들에 담긴 청춘의 의미를 파악하는 것이 중요하다. 이런 점에서 내용학습 1번은 적절한 활동이라 할 수 있다. 목표학습 1번과 2번은 표현이 주는 느낌과 특징을 작품 속에서 찾게 하여 작가의 개성을 파악하도록 하는 활동이다. 그러나 목표학습이 문체를 통해 작가의 개성을 중점적으로 찾아보도록 하게 하고 있어 작가의 다양한 개성을 찾아보는 활동이 되지 못하고 있다.

또 교육과정 내용에서 강조하는 작가의 인생관과 사상을 통한 개성 파악 활동은 내용학습 1번과 2번에서 부분적으로 이루어지고 있다.

3. 현행 수필 교육의 문제점과 개선 방안

이상으로 제7차 중학교 『국어』 교과서 ‘문학’ 단원에 수록된 수필 작품을 중심으로 ‘교육과정 반영도’, ‘단원 설정의 합리성’, ‘제재 정합성’, ‘학습활동의 효율성’을 분석해 보았다. 이 절에서는 지금까지의 논의 및 분석 결과를 바탕으로 하여, 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필 제재의 문제점을 중심으로 언급하며 그에 따른 개선 방안을 제시해 보고자 한다.

1) 교육과정 내용 체계의 완성도 부족

현행 7차 중학교 국어 교과서의 ‘문학’ 단원에는 교육과정에서 제시한 교육 내용이 전반적으로 충실히 반영되어 있다. 그러나 몇몇 문제점이 발견되기도 하는데 이를 제시해보면 다음과 같다.

첫째, 문학 단원에 소단원으로 수록된 수필 제재 중에는 교육과정에서 제시하고 있는 내용과 다르게 학습 내용 및 활동이 구성되어 있는 경우가 있

다. 예를 들면, 중학교 3학년 2학기 3단원. 작가의 개성의 교육 내용은 ‘작품에 드러난 작가의 개성을 파악한다’이다. 이 교육과정 내용의 세부 내용을 살펴보면, 작가의 인생관과 사상에 초점을 두고 작가의 개성을 파악하도록 함을 그 지도 내용으로 하고 있다. 그러나 교과서 소단원 (3)청춘 예찬의 학습활동은 작품의 내적 요소이자 미적 구조인 문체 및 표현상의 특징을 통해 작가의 개성을 파악하도록 하는 활동에 집중되어 있다. 이렇게 교과서의 학습 내용 및 활동이 교육과정 내용과 일치하지 않을 경우 국어과 교육에서 추구하는 교육 방향과는 다른 문학 교육이 이루어져, 수필 교육의 정체성이 모호해진다. 그러므로 교과서 내 수필 제재의 학습 내용 및 활동은 교육과정의 내용, 목적, 의도를 정확히 반영하여 구성되어야 한다.

둘째, 수필 제재가 수록된 문학 단원 중에는 단원의 지도 내용으로 교육과정 내용이 제시되지 못한 경우가 있다. 중학교 3학년 1학기 5단원. 읽기와 매체 활용에는 ‘문학’ 영역의 교육 내용이 제시되어 있지 않은데, 이는 9학년 문학 영역에 ‘매체’와 관련된 교육 내용이 없기 때문이다.

현대 사회는 다양한 매체의 활용과 함께 빠르게 변화하고 있다. 신문, 잡지, 책 등의 전통적인 인쇄 매체에서부터 텔레비전, 비디오와 같은 영상 매체 그리고 최근에는 인터넷과 컴퓨터 통신과 같은 전자 매체까지 매체의 사용 빈도와 의존도는 점점 증가하고 있고, 앞으로 더욱 증대될 것이다. 우리의 언어활동과 언어 환경 역시 이러한 변화에 많은 영향을 받는다.

동일한 문학 작품일지라도 매체에 따라 표현 방식과 표현 효과가 다르게 나타난다. 다양한 매체를 통한 문학 감상은 학생들에게 문학 작품에 대한 이해를 높여주고, 다양한 문학 경험을 제공해준다. 따라서 매체를 활용하여 문학 작품을 감상하고 이해하는 방법과 지속적으로 문학 작품을 감상할 수 있도록 매체 활용의 효과를 경험하게 하는 지도 및 교육 내용을 제시해야 한다. 수필은 기행문, 일기, 편지글, 수기 등과 같은 다양한 종류의 글을 포함하고 있는 장르이기 때문에 매체를 통한 작품의 다양한 변용과 감상이 가

능하다. 그러므로 학습자가 매체를 수필 작품 특성에 맞게 활용하게 함으로써 새로운 경험을 제공받을 수 있도록 하는 수필 교육의 모색이 필요하다.

셋째, 현행 교육과정에서는 수필을 포함한 다양한 문학 장르의 창작활동을 교육 내용으로 제시하고 있으나, 중학교 국어 교과서의 ‘문학’ 단원에는 수필의 실제 창작활동이 중점적으로 이루어지지 않는다. 앞 장에서 논의한 바와 같이 7학년의 ‘문학’ 영역에는 창작의 실제와 관련된 교육 내용이 제시되어 있지 않고, 8학년과 9학년에서만 제시되어 있다. 특히 8학년에서는 단원 지도 내용으로 여러 갈래의 글을 쓰도록 하는 교육 내용을 제시하고 있으나, 실제로는 수필 제재를 자료로 한 시창작 활동만 이루어지고, 수필 창작 및 방법에 대한 활동은 없다. 즉 교과서에서는 시와 소설 장르에 제한된 글쓰기만이 소단원을 통한 창작의 실제 활동으로 이루어지고, 수필 제재는 다른 문학 장르의 창작을 위한 자료로만 활용되고 있다.

국어과 교육과정에서 문학의 창작 활동과 실재를 강조하고 있는 만큼 특정 장르에 국한되지 않은 다양한 장르에 대한 글쓰기 활동을 장려하는 교육 내용이 전 학년에 고르게 제시되어야 한다.

2) 단원 설정 및 학습 목표 구현의 모호성

중학교 『국어』 교과서의 ‘문학’ 대단원은 둘 이상의 소단원으로 구성되어져 단원 간 밀접한 학습 위계를 이루며, 활동 유형이 같은 소단원을 통해 반복 및 심화 학습이 가능하다.⁵⁸⁾ 그리고 소단원에는 둘 또는 그 이상의 제재가 실려 있는데, 이들 제재는 문학 이론, 장르, 주제, 시대, 활동 유형 등에 따라 다양하게 구성된다.

중학교 1학년 국어 교과서의 ‘문학’ 단원은 대체로 다양한 문학 장르의

58) 첫 번째 소단원은 교사의 설명과 시범 중심으로 구성하고, 두 번째 소단원은 학생의 연습과 적용 중심으로 구성하여 학습의 책임을 교사에서 점차 학생에게 이양할 수 있도록 대단원을 구성하기도 한다.

제재들로 구성되어 있어 다양한 장르를 통한 문학 감상 능력을 신장할 수 있게 하며, 특정 장르에 국한되지 않은 총체적인 지식 습득을 가능하게 하고 있다. 중학교 2학년과 3학년 ‘문학’ 영역의 단원은 소설, 시, 수필 등의 개별 문학 장르의 특성과 활동 유형에 따라 소단원을 구성하여 장르 개별의 심화 학습이 이루어질 수 있도록 하고 있다. 그러나 ‘문학’ 단원의 설정과 관련해서도 몇몇 문제점들이 나타난다.

첫째로, 통합 단원의 설정 취지에서 벗어난 ‘문학/읽기’ 영역 단원이 있다. 제7차 교육과정의 중학교 국어과 교과서는 학습자의 창의적인 국어사용 능력 향상을 최우선 과제로 하고, 이를 실현하기 위해 영역별로 단원을 구성하되, 각 영역 간 교육 내용이 관련성이 있는 경우 영역 통합 단원을 설정하고 있다.

‘문학’ 영역은 국어사용 영역인 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기와 유기적으로 연결되어 있기 때문에 교육과정에서 지향하고 있는 통합적 접근의 교육이 가능하다. 따라서 ‘문학’ 단원을 통해 다양한 국어의 이해 및 표현 활동이 이루어질 수 있다. 중학교 국어 교과서의 ‘문학’ 단원도 ‘문학’ 영역과 ‘읽기’ 영역이 통합되어 설정되기도 하는데, 통합 단원임에도 ‘읽기’ 영역의 교육 내용이 제시되어 있지 않다거나 ‘문학’ 영역의 교육 내용이 제시되지 않아서 단원의 설정 취지를 무색하게 하고 있다.

이러한 문제점을 개선하기 위해서는 ‘읽기’와 ‘문학’, 두 영역의 기능 신장 효과를 극대화할 수 있는 통합 단원의 목표가 세워져야 한다. 또한 두 영역의 연관성을 깊이 있게 고려하여 언어활동이 연계되고 보완될 수 있도록 유기적으로 통합해야 한다.

둘째, 문학 단원의 대단원 학습 목표를 행동 영역별로 분석했을 때, 지적 영역에 해당하는 지식과 기능의 인지적 영역에 편중되어 있는 모습을 발견할 수 있다.

단원의 길잡이 부분에 2개씩 설정되어 있는 ‘문학’ 단원의 대단원 학습

목표를 인지적 영역과 정의적 영역, 두 영역의 행동 목표로 분석해보면, 학습 목표는 ‘인지적 영역-인지적 영역’, ‘정의적 영역-정의적 영역’, ‘인지적 영역-정의적 영역’ 등 다양한 유형으로 진술되어 있다. 그러나 학습 목표의 진술 유형이 다양한 것과는 달리 영역의 비중에는 인지적 영역의 학습 목표의 수가 많은 편이다. 이를 통해 문학 교육은 여전히 전통적 교육에서 강조해온 바와 같이 인지적 영역의 지식 위주의 교육을 중시하고 있음을 알 수 있다.

문학 텍스트의 수용은 인지적 작용과 정의적 작용이 고도의 조화를 이루는 가운데 이루어지는 것이기 때문에 문학 교육의 목표는 인지적 목표와 정의적 목표의 통합을 의도적으로 추구해 나가야 하며,⁵⁹⁾ 목표 제시에 있어서 인지적 영역과 정의적 영역의 균형이 필요하다. 이러한 행동 목표의 영역 간 균형은 교육내용에도 영향을 주어 구성면에서 적절한 균형을 이룰 수 있게 하며, 학습자가 지식, 기능, 가치, 태도 등의 요소들과 관련된 능력을 조화롭게 계발할 수 있게 한다.

수필 제제가 수록된 ‘문학’ 단원의 학습 목표들은 주로 수필 제제를 바탕으로 텍스트 자체의 읽기 및 감상과 내용에 대한 이해를 교수·학습의 목표로 하고 있는데, 수필은 작품의 가치를 내면화하고 정의적 영역의 목표를 실현하기에 적합한 제제이므로 수필 제제와 직접적으로 관련된 교육 내용을 설정함으로써 단원 목표의 영역 간 균형을 이룰 수 있을 것이다.

셋째, 중학교 국어 교과서 ‘문학’ 단원에는 수필 창작 방법에 대한 학습과 수필의 실제 창작 활동을 집중적으로 다루고 있는 소단원이 없다. 수필은 우리의 삶과 가장 가까운 문학 장르이기 때문에 창작 활동에 큰 어려움이 없어 그 방법에 대한 학습이 교육 내용으로 제시되지 않은 것일 수도 있으나, 한 편의 수필이 완성되는 과정에 대한 학습은 문학의 수용과 창작 활동을 주체적으로 할 수 있게 한다는 점에서 충분히 교육 내용으로 다룰만한

59) 최현섭 외, 『국어교육학개론』, 삼지원, 2007, p.457 참조.

가치가 있다. 그러므로 교과서에는 감상 활동을 위한 수필 작품만이 아니라 수필의 창작 활동이 가능한 수필 작품을 수록하여 활동의 다양성을 추구해야 한다.

그리고 창작 활동의 교수·학습이 개개인의 활동으로만 그치는 것이 아니라 다양한 창작 활동 및 경험을 공유할 수 있도록 해야 하며, 창작 활동에 대한 평가 및 송환까지도 이루어지도록 해야 한다. 또 학습자가 창작 활동의 결과와 함께 과정까지도 수용하게 하고, 비판적이고 창의적으로 사고할 수 있는 능력을 길러주어야 한다.

3) 목표 중심 제재 선정의 제약성

제7차 교육과정의 중학교 국어 교과서는 목표 중심의 단원 구성 방식을 취하고 있기에 중학교 국어 교과서의 ‘문학’ 단원에 수록된 수필 제재는 단원에서 설정한 학습 목표에 기여하도록 선정 및 구성되어 있다.⁶⁰⁾ 그러다 보니 문학 단원의 수필 교육은 제재의 내용보다는 단원의 학습 목표와 교육 과정에서 세분화하여 제시하고 있는 언어 사용의 기능 교육에 초점이 맞추어져 있다.

목표 중심의 수필 제재 선정은 교육과정의 내용 및 목표를 충실히 반영할 수 있어서 언어 사용 기능을 체계적으로 신장하기에 적합하다. 그러나 수필 제재가 지나치게 목표 달성에 종속되어 있다는 점에 문제가 있다. 지나친 목표 중심의 수필 제재 선정은 학습자의 흥미와 동기를 유발하는데 있어서 뿐만 아니라 작품 본연의 특성을 이해하는 것과는 다소 거리가 있어 수필 문학 작품에 대한 실제적이고 경험을 제공하는데 한계를 지니게 한다.

60) 목표 중심 단원 구성이란, 교육과정에 제시된 ‘내용’ 항목, 특히 ‘학년별 내용’을 재해석하여, 단원을 구성하는 모든 요소가 단원에서 설정한 학습 목표에 기여하도록 구성되는 것을 말한다. 제7차 국어과 교육 과정의 최종 목표가 ‘언어 사용 기능의 신장’이란 점을 착안하면, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 각 영역의 언어 사용 기능에 초점을 맞춰 단원을 구성한다는 것이다.

또 수필 제재가 특정 목표를 달성하기 위해 제한적으로 활용되게 함으로써 제재의 학습 내용과 활동이 반복되게 하고, 작품의 다양한 해석과 이해를 어렵게 한다. 이는 교육과정에서 독립된 영역으로 설정되어 있는 문학이 독자성을 발휘하지 못하게 하는 것이다.

수필 교육에 있어서 수필 제재가 교과서에 어떠한 선정 및 접근 방식에 따라 실리느냐에 따라 교육과정의 반영 정도와 양상, 학습자의 학습에 대한 흥미와 동기 유발, 학습의 과정 및 효과가 영향을 받으며, 문학 교육의 방향과 성과도 좌우된다. 따라서 효과적인 수필 교육을 위해서는 수필 제재의 선정이 무엇보다 중요하다. 수필 제재는 문학 교육에 적합한 작품이어야 하고, 학습 목표를 달성하는데 기여할 수 있어야 하며, 작품의 내용과 활동이 단원 내에서 적절히 조화를 이루어야 한다.

그리고 무엇보다 수필 제재를 독자성을 지닌 하나의 작품으로 다루게 하여 수필 작품을 언어 기능 향상을 위한 학습 자료로만 다루어지지 않도록 하는 작품 내용 중심의 단원 구성이 필요하다.

수필 제재 선정에 있어서 학습자의 관심과 흥미만을 고려해서는 안 되지만, 학습자의 관심과 흥미는 수필 제재의 내용 이해는 물론 학습자가 학습의 전 과정에 적극적 참여하도록 유도하고, 학습자의 실제 경험과 유기적으로 연결될 수 있게 해준다. 그러므로 학습자의 관심과 흥미를 적절히 고려한 수필 제재가 수록되어야 한다.

또한 학습을 통해 습득된 지식은 학습자의 실제 삶에 활용될 때 가치가 있으므로, 학생들의 실생활과 관련된 내용에서부터 철학이나 인생 전반과 관련된 사고와 사유 활동이 가능한 내용을 담은 수필 제재를 학습자의 발달 단계와 성취 수준에 맞게 수록해야 한다.

중학교 국어 교과서에는 교훈적인 주제에 편중된 수필 작품들이 다수 수록되어 있는데, 이러한 수록 양상은 수필 작품의 문학적 가치보다 교육적 가치를 더욱 강조하고 있는 것으로 해석할 수 있다. 그러나 수필 교육의 독

자성을 확보하기 위해서는 교훈성뿐만 아니라 문학성을 강조하는 교육 방안이 마련되어야 한다.

결국 교과서에 수록될 수필 제재는 학습자를 고려하여 선정하되, 내용면에서 교육적·문학적 가치가 조화와 균형을 이루어 학습목표를 달성할 수 있어야 한다.

4) 학습활동 체계 및 구조의 미비

소단원의 읽기 후 활동에 해당하는 학습활동의 구성 학습인 ‘내용학습’, ‘목표학습’, ‘적용학습’의 분석 결과를 바탕으로 문제점과 함께 그 개선 방안을 제시해보면, 첫째, 내용학습은 비슷하고 단순한 고전적인 유형의 문항들로 구성되어 있다. 수필 제재가 수록된 소단원의 내용학습의 활동은 세 가지 유형으로 정리할 수 있다.

① 중요 어구, 문장 및 핵심어 찾기와 의미 해석하기

- 동생의 철없는 행동이 드러난 대목을 모두 찾아보자.
(‘어린 날의 초상’)
- 연극에서 현이가 맡은 역할은 무엇인지 구체적으로 말해 보자.
(‘현이의 연극’)
- 이 작품의 제목인 ‘30년 전의 그 날’에서 ‘그 날’은 언제를 가리키는가?
(‘30년 전의 그 날’)
- 글쓴이의 처지가 드러난 부분을 모두 찾아보자. 그리고 이를 바탕으로 하여 글쓴이의 삶의 모습을 정리해 보자.
(‘옥중에서 어머니께 올리는 글월’)
- 옥중에서 사람들은 임종을 맞이한 어떤 노인을 위해 일제히 노래를 불렀다. 사람들은 왜 노래를 불렀으며, 노래에는 어떤 염원이 담겨 있었을지 생각해 보자.
(‘옥중에서 어머니께 올리는 글월’)
- 창우와 다희를 왜 ‘가짜’ 학생이라 하는가?

(‘창우야, 다희야, 내일도 학교에 오너라’)

- 글쓴이의 딸에게 편지를 보낸 소년은 왜 ‘모스 전신 부호’를 사용해서 편지를 썼을까? 그리고 글쓴이가 왜 편지를 보낸 소년을 진정한 시인이라고 빗대어서 말했는지 이야기해 보자.

(‘딸에게 온 연애 편지’)

- 본문에 있는 아래 어구들을 비슷한 내용끼리 묶어 보자.
(‘어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다’)
- 다음은 청춘을 나타내는 말이다. 이 말들에 담긴 청춘의 특징을 정리해 보자.
(‘청춘 예찬’)
- 청춘이 품고 있는 ‘이상’이 인생에 있어서 왜 중요한지 그 이유를 말해 보자.
(‘청춘 예찬’)

② 주요 내용 정리하기와 줄거리 간추리기(요약하기)

- 이 이야기의 내용을 간략하게 말해 보자.
(‘현이의 연극’)
- 이 작품은 글쓴이의 개인적인 경험을 바탕으로 하고 있다. 어떤 경험인지 그 내용을 간략하게 말해 보자.
(‘30년 전의 그 날’)
- 다음 그림을 보면서 글쓴이의 여정을 정리해 보자.
(‘섬진강 기행’)
- 이 글의 내용을 바탕으로 하여 다음 표를 완성해 보자.
(‘섬진강 기행’)
- ‘군고구마 장수’와 ‘골목길 가게 아저씨’를 읽고, 그 내용을 정리해 보자.
(‘내 생애 가장 따뜻한 날들’)
- 앞의 활동을 참고하여 본문의 중심 내용을 정리해 보자.
(‘어리석은 자의 우직함이 세상을 조금씩 바꿔 갑니다’)

③ 글의 중심 생각인 주제 파악하기

- 이 글에서 글쓴이가 어린 딸의 시선을 빌려 쓴 ‘꿀뚜기와 모과’라는 시와 글쓴이의 딸이 받은 연애 편지 이야기의 차이가 나온다. 글쓴이가 ‘꿀뚜기와 모과’라는 시와 딸이 받은 연애 편지 이야기를 통해서 말하고자 하는 바는 무엇인지 생각해 보자.

(‘딸에게 온 연애 편지’)

- 군고구마 장수 아저씨는 어떤 마음으로 아이를 도왔을지 생각해 보자.
(‘내 생애 가장 따뜻한 날들’)
- 지은이가 골목길 가게 아저씨에게 배운 점은 무엇인가?
(‘내 생애 가장 따뜻한 날들’)

위의 유형을 통해 알 수 있듯이 내용학습은 단조롭고 유사한 유형의 문항들로 구성되어 있다. 이는 자칫 학생들로 하여금 학습활동이 반복·중복되는 듯이 느끼게 하여 학습에 대한 관심과 흥미를 떨어뜨릴 수 있다. 그러므로 내용학습을 다양하고 유익한 유형의 활동 문항으로 구성해야 한다.

둘째로, 대단원 학습 목표가 소단원의 학습활동 중 내용학습에서 실현되는 모습을 볼 수 있다. 이는 대부분의 내용학습은 수록된 수필 제재의 내용 이해와 지식을 묻는 인지적 영역의 목표를 추구하는 활동으로 구성되고, 목표학습은 인지적 영역과 정의적 영역이 혼합된 목표를 추구하는 활동으로 구성되는 까닭도 있다. 정의적 영역을 목표로 하는 활동의 경우 그 목표의 진술이 모호할 뿐만 아니라 활동의 결과가 명시적으로 단시간 나타날 수 없다. 그렇기 때문에 목표학습도 인지적 영역의 목표 활동에 집중되어 내용학습의 연장 및 심화 학습이 되는 경우가 많다.

그러나 학습활동을 구성하고 있는 내용학습, 목표학습, 적용학습은 그 설정 취지에 맞게 명확히 분리되어 실현되어야 한다. ‘제재의 중심 내용 이해 → 실제 활동을 통한 학습 목표의 실현 → 다른 상황과 실생활에의 적용’ 절차에 따라 학습이 이루어졌을 때 활동의 다양성과 단계성이 보장되며, 활동의 효율성이 증대될 수 있다.

셋째로, 학습활동이 지나치게 많은 내용과 활동으로 구성되어 있기도 하다. 대부분의 학습활동이 학생의 이해력을 필요로 하는 내용학습 위주의 활동으로 이루어져 있고, 많은 양의 학습 과제를 다루고 있다. 결국 학습자의 능동적인 감상보다는 제재의 내용 이해만을 강조하여 언어 능력 신장을 위한 활동이 줄어들게 하고, 학생이 학습활동의 주체가 되지 못하게 하고 있

다. 학습활동은 수용자인 학생의 능력, 흥미, 발달 단계, 경험 등을 고려하여 다양한 반응을 유발할 수 있도록 제시되었을 때 학생들의 창조적인 국어 사용 능력을 향상시킬 수 있다.

넷째로, 적용학습은 대체로 목표 학습 내지 글의 내용과 관련된 활동으로 제시되어 있으며, 단원의 성격에 따라 제시되지 않은 경우도 있다. 적용학습은 가치화 및 내면화를 추구하는 정의적 영역의 활동에 해당하는데, 수필 제재가 수록된 ‘문학’ 단원 중에서 적용학습이 제시된 소단원은 7학년 1학기 국어 교과서 ‘1단원. 문학의 즐거움’의 소단원(3) ‘어린 날의 초상’과 7학년 2학기 국어 교과서 ‘2단원. 문학의 아름다움’의 소단원(3) ‘섬진강 기행’ 두 편 뿐이다.⁶¹⁾ 적용학습은 그 설정 취지에 맞게 학습자 중심의 실제적인 활동이 가능하도록 각 소단원의 학습활동으로 고르게 구성되어야 한다. 또한 문항 구성에 있어서도 단순 진위형이나 진술형이 아닌 표현과 이해 활동이 다양하게 이루어질 수 있는 문항으로 구성하여 학생들의 주체적이고 능동적인 활동을 장려할 수 있어야 한다. 특히 표현 활동에 있어서 쓰기에 국한된 활동뿐만 아니라 발표 및 토론, 토의와 같은 말하기와 관련된 표현 활동도 적극적으로 이루어지도록 하여 문학 작품의 수용과 생산의 측면이 모두 고려된 적용학습이 되도록 해야 한다.

학습활동은 대단원의 학습 목표를 달성하는데 유의미하고 구체적인 활동들로 구성됨으로써 학습 목표를 성취하는데 기여해야 하는데, 학습자의 비판적이고 창의적인 능력을 신장시킬 수 있는 토의나 토론과 같은 학습활동은 학습자의 국어사용 능력을 향상시킬 수 있는 적절한 활동이기 때문에 적극적으로 권장되어야 한다.

이외에도 교과서내의 지면상으로 학습활동이 끝나는 것이 아니라 학생들이 학습활동을 통해 배운 것들을 다른 상황의 후속 학습에 적절히 활용하게

61) 적용학습 문항: ‘어린 날의 초상’-내가 이 글의 주인공이라면 어떻게 하였을까? 동생의 소풍을 따라 갔을까, 아니면 다른 방법을 생각했을까?, ‘섬진강 기행’-각자 여행했던 경험을 떠올리며 다음 사항(여정·보고 들은 것·느낀 것)을 간단히 적어 보자.

하여 학습의 전이와 통합이 이루어질 수 있도록 하는 방법을 모색해야 한다.

IV. 결론

현행 제7차 국어과 교육과정에서는 학습자 중심의 교육을 지향하고 있기 때문에 문학 교육에서도 학습자 중심의 다양한 교수·학습이 시도되고 있다. 그러나 여전히 문학 교육은 주어진 작품을 꼼꼼하게 읽은 뒤 텍스트를 분석하는 데 초점이 맞춰져 있다. 이러한 문학 교육은 교사의 지식이 일방적으로 전달되는 교사 중심의 문학 교육이 될 수밖에 없어서 결국 형식론적 관점에 의한 작가나 작품 중심의 문학 교육에서 벗어나지 못하게 한다.

교육 현장에서 문학 교육이 교사의 설명이나 해석 중심으로 이루어지고 있다 보니 문학 교육의 하위 영역이라 할 수 있는 수필 교육도 교사 중심의 교육에서 벗어나지 못하고 있다. 수필은 다른 문학 장르보다 학습자들이 쉽게 다가갈 수 있는 장르이다. 그럼에도 불구하고 교사의 일방적인 전달에 의한 주입식 교육으로 인해 교사-작품-학습자 상호간의 소통 통로가 막혀 학습자들이 수필 장르만의 독자적 특성을 제대로 수용하지 못하게 하고 있다.

제7차 국어과 교육과정이 문학의 수용과 창작 활동을 통하여 문학 능력을 길러 자아를 실현하고, 문학 문화 발전에 능동적으로 참여하는 바람직한 인간을 기르는 데에 문학 교육의 목표를 두고 있다는 점에서 교사 중심, 작가 중심, 작품 중심의 문학 교육은 지양되어야 한다.

또한 수필 교육은 수필이 우리의 삶을 반영한 또 다른 현실 세계라는 것을 학습자 스스로 이해하고 느낄 수 있는 방향으로 이루어져야 하며, 학습자의 인지적 영역과 정의적 영역의 발달을 도모하고 다른 문학 장르의 교육과 통합되어져 문학 교육의 궁극적 목표를 달성할 수 있는 방향으로 이루어져야 한다.

이에 본 연구에서는 수필 교육의 가치와 기능을 고려하여 현행 제7차 교육과정에 따른 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필 작품의 수록 실태를 파

악하였으며, 수필 작품이 수록된 ‘문학’ 단원을 분석하여 수필 교육의 실태를 검토하고 문제점에 따른 개선책을 모색하였다.

지금까지 논의한 구체적인 내용을 정리하면 다음과 같다.

I 장에서는 연구목적과 선행 연구사 및 연구방법을 제시하였다. 수필 교육이 지닌 가치와 기능에도 불구하고 선행 연구의 현황은 미흡한 실정이었다. 이에 본 연구자는 중학교 『국어』 교과서에 수록된 수필 작품의 분석 연구의 중요성을 강조하면서, 이를 위해 작품의 분석 및 평가 준거를 제시하였다.

II 장에서는 현행 제7차 중학교 국어과 교육과정의 ‘문학’ 영역의 교육 목표 및 학년별 내용의 주요 특징 및 내용을 살펴보았고, 이를 바탕으로 중학교 『국어』 교과서에 수필이 수록된 단원의 실태를 파악하여 전체적인 수록 양상을 작가, 종류, 제재, 주제, 내용, 진술 방식 중심으로 다각도로 살펴보았다.

II 장을 통해 수필 제재는 ‘문학’ 영역 외에 언어활동과 언어 기능 향상을 위한 기본 교수·학습 자료로 다양하게 활용되고 있음을 알 수 있었다. 또한 현행 교육과정의 국어 교과서에 수록된 수필 작품은 대부분 현대 수필이었으며, 학생 창작 작품이 다수 수록되어 있다는 사실을 확인 할 수 있었다.

또한 수록된 수필 작품들은 주제가 교훈적이고 모범적인 성격의 글들로 편중되어 있어 다양한 내용의 수필이 제공되지 못하였고, 학생들의 경험 및 현실 문제를 다루고 있는 작품이 매우 부족하다는 사실도 알 수 있었다.

III 장에서는 중학교 『국어』 교과서 문학 단원에 수록된 수필 제재가 문학 교육의 목표를 수행하기 위해 바람직하게 설정되어 있는지 알아보기 위해 내용상의 평가 요소를 중심으로 다섯 가지의 분석 및 평가 준거를 설정하고 이를 바탕으로 분석해 보았다.

첫째, 교육과정 반영도 측면에서 ‘문학’ 단원의 지도 내용으로 교육과정의 상세화가 합리적으로 이루어졌는가, 둘째, 단원 설정의 합리성 측면에서 교

육과정의 상세화에 따라 단원 및 대단원 목표가 설정되었는가, 셋째, 제재의 정합성 측면에서 수록된 제재가 교육과정 내용과 대단원 학습 목표를 실현하는데 적합한 제재인가, 넷째, 학습활동의 효율성 측면에서 학습활동의 문항은 그 활동 취지에 맞게 절차 및 과제가 구성되었으며, 학습자의 능력과 흥미를 고려했는가, 다섯째, 교육과정 내용-단원 설정 이유-대단원 학습 목표-학습활동 간의 관계가 합리적으로 고려되었는가가 바로 그것이다. III장에서 분석한 결과를 요약하면 다음과 같다.

교육과정 반영도 측면을 살펴본 결과, 현행 제7차 중학교 국어 교과서의 ‘문학’ 단원에는 교육과정에서 제시한 교육 내용이 전반적으로 충실히 반영되어 있었으나 문제점이 다소 발견되었다. 문학 단원에 소단원으로 수록된 수필 제재 중에는 교육과정에서 제시하고 있는 내용과 다르게 학습 내용 및 활동이 구성되어 있는 경우가 있었다.

또 수필 제재가 수록된 문학 단원 중에는 단원의 지도 내용으로 교육과정 내용이 제시되지 못한 경우도 있었으며, ‘문학’ 단원에서는 수필의 실제 창작활동이 중점적으로 이루어지지 않았다.

단원 설정의 합리성 측면을 살펴본 결과, ‘문학’ 영역과 ‘읽기’ 영역의 통합 단원은 단원 설정 취지에서 벗어나 ‘읽기’ 영역의 교육 내용이 제시되어 있지 않다거나 ‘문학’ 영역의 교육 내용이 제시되지 않는 문제점이 나타났으며, 문학 단원의 대단원 학습 목표를 행동 영역별로 분석했을 때는 지적 영역에 해당하는 지식 및 기능의 인지적 영역에 편중되어 있었다. 그리고 중학교 국어 교과서 문학 단원에는 수필 창작 방법에 대한 학습과 실제 창작 활동을 집중적으로 다루고 있는 소단원이 없었다.

제재 정합성 측면을 살펴본 결과, ‘문학’ 단원에 수록된 수필 제재는 교육과정의 내용 및 목표를 충실히 반영하고 있어서 언어 사용 기능을 체계적으로 신장하기에 적합하였다. 그러나 선정된 수필 제재가 지나치게 목표 달성에 종속되어 있었으며, 수필 제재의 문학성보다는 교훈성을 강조하는 작품

이 많이 수록되어 있었다.

학습활동의 효율성 측면을 살펴본 결과, 내용학습은 비슷하고 단순한 고전적인 유형의 문항들로 구성되어 있었으며, 내용학습과 목표학습의 활동이 명확히 구분되지 않는 일도 있었다. 또한 학습활동이 지나치게 많은 내용과 활동으로 구성되어 있기도 했으며, 적용학습은 모든 단원의 학습활동으로 고르게 구성되어 있지 않았다.

본 연구는 교과서내의 수필 작품의 수록 실태를 파악해보고, 수필 작품이 수록된 문학 단원의 설정 취지와 학습 목표 및 교육과정의 적합성을 분석하여 학교 교육 현장에서 이루어지는 수필 교육을 개선하기 위한 방안을 모색하는 데 그 목적이 있었으나, 여러 가지 면에서 한계를 지닌다.

본 연구는 교과서 내 수필 작품의 전체적인 수록 양상을 일부 제한된 측면에서만 분석을 시도하였고, 문학 단원의 수필 분석도 다섯 가지의 분석 및 평가 준거로만 이루어져 세밀한 분석이 되지 못하였다. 그리고 문학 단원에 한정된 작품만을 분석하여 여러 언어 기능 영역과의 연계성에 대한 충분한 고려가 이루어지지 못하였다.

또한 분석의 바탕이 되는 자료가 충분하지 못하여 연구자의 자의적인 해석에 의존하였다는 점과 분석 결과에 따른 문제점을 지적하는데 그쳐 구체적인 문제해결 방안을 제시하지 못했다는 점도 한계점으로 지적할 수 있다.

앞으로는 본 연구가 지닌 한계점을 극복한 연구가 이루어져 문학 교육 내에서 수필 교육의 위상이 높아지길 기대해 본다.

참고문헌

【자료】

- 교육인적자원부, 『고등학교 교육 과정 해설-(2)국어』, 대한교과서주식회사, 2001.
- _____, 『중학교 교육 과정 해설서(Ⅱ)-국어』, 대한교과서주식회사, 1999.
- _____, 『중학교 국어 1-1』, (주)두산, 2008.
- _____, 『중학교 국어 1-2』, 대한교과서주식회사, 2007.
- _____, 『중학교 국어 2-1』, (주)두산, 2008.
- _____, 『중학교 국어 2-2』, 대한교과서주식회사, 2007.
- _____, 『중학교 국어 3-1』, 대한교과서주식회사, 2007.
- _____, 『중학교 국어 3-2』, 대한교과서주식회사, 2007.
- _____, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어1-1』, 대한교과서주식회사, 2006.
- _____, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어1-2』, 대한교과서주식회사, 2006.
- _____, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어2-1』, 대한교과서주식회사, 2006.
- _____, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어2-2』, 대한교과서주식회사, 2006.
- _____, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어3-1』, 대한교과서주식회사, 2006.
- _____, 『중학교 국어과 교사용 지도서 국어·생활 국어3-2』, 대한교과서주식회사, 2006.

【학위 논문】

- 김현미, 「중학교 1학년 <국어>교과서 수필 단원의 학습활동 연구」, 상명대 교육대학원, 2008.
- 김희경, 「수필교육의 효율적 방안 연구-제 7차 중학교 <국어>교과서를 중심으로」, 국민대학교 교육대학원, 2006.
- 민경신, 「수필 문학 교육 방법론 고찰-중등학교 수필 교재를 중심으로」, 동국대학교 교육대학원, 2001.
- 박명자, 「수필의 특성을 통한 고교생의 인성교육 방안 연구」, 배재대학교 대학원, 2000.
- 박지영, 「수필의 비판적 읽기 지도 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원, 2007.
- 박혜옥, 「수필지도 연구」, 경상대학교 교육대학원 석사학위논문, 1990.
- 양은숙, 「국어 교과서의 텍스트성 분석-중학교 1학년 국어 교과서를 중심으로」, 전남대학교 교육대학원, 2002.
- 유선정, 「수필 교육과 창의적인 글쓰기 연계 방안 연구」, 성균관대학교 교육대학원 석사 학위논문, 2008.
- 이정순, 「한국 수필의 이론적 특성에 대한 재조명」, 호남대 대학원, 2003.
- 이혜인, 「수필 교육을 위한 읽기-쓰기 통합 모형 연구-7~9학년을 중심으로」, 이화여자 대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 이희수, 「수필 교육의 효율적 방안 연구」, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, 1994.
- 임경심, 「제7차 중학교 국어교과서에 수록된 수필 분석 및 지도 방향 연구」, 대진대학교 대학원 석사학위논문, 2005.
- 정연화, 「수필의 장르적 특성과 교수·학습 방법-문제7차 교육과정 중학교 수필을 중심으로」, 부산외국어대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002.

- 정현태, 「수필 교육의 실제에 대한 연구-중3-2 국어 교과서를 중심으로」, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.
- 조선미, 「교육연극을 활용한 수필 지도방안 연구-7차 중학교 국어교재 수록 작품을 중심으로」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005.
- 조재수, 「중학교 국어 교과서의 수필 작품 분석-통일성과 연결성을 중심으로」, 부산대 교육대학원 석사학위논문, 1986.
- 최소운, 「수필쓰기 교육의 방법 연구」, 한국외국어대 교육대학원 석사학위논문, 2006.
- 홍성일, 「고등학교 고전수필 교육의 실태 연구-제7차 문학 교과서를 중심으로」, 숭실대학교 교육대학원, 2005.
- 홍지연, 「쓰기와 수필의 통합적 교육방법 연구」, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003.

【단행본】

- 강진호 외, 『국어 교과서와 국가 이데올로기』, 글누림, 2007.
- 구인환 외, 『문학교육론』, 삼지원, 2007.
- , 『수필문학론』, 개문사, 1979.
- 구인환 편저, 『한국현대수필을 찾아서』, 한샘, 1984.
- 김광섭, 「수필문학소고」, 『우리시대의 한국문학: 문학평론 35』, 계몽사, 1994.
- 김대행, 『문학교육 틀짜기』, 역락, 2000.
- 김명석 외, 『글쓰기』, 성신여자대학교출판부, 2009.
- 김은수, 『수필이란 무엇인가』, 다나기획, 2000.
- A. Jeferson외, 김정신 역, 『현대문학이론』, 문예출판사, 1995.
- 김태길, 『수필 문학의 이론』, 춘추사, 1991.

- 박삼서, 「문학 교육 과정 내용의 교재화」, 『문학 교육 과정론』, 삼지원, 1997.
- 백 철, 『文學概論』, 신구문화사, 1955.
- 정진권, 『수필쓰기의 이론』, 학지사, 2000.
- 조동일, 『한국 문학의 갈래 이론』, 집문당, 1992.
- , 『한국문학통사 第1卷』, 지식산업사, 1982.
- 조연현, 『현대문학사편-문학개론』, 어문각, 1969.
- 최시한, 『고치고 더한 수필로 배우는 글 읽기』, 문학과 지성사, 2005
- 최현섭 외, 『국어교육학개론』, 삼지원, 2007.
- 한상렬, 『수필문학 바로보기』, 수필과 비평사, 2004.
- 황송문, 『수필창작법』, 국학자료원, 1999.

【학술지】

- 김응호 외, 『제7차 교육 과정을 위한 국어과 교수·학습 방법의 탐색』, 경기도교육정보연구원, 2001.
- 김창원, 「제7차 중학교 교육 과정 운영-국어과 교수·학습 자료 II」, 한국교육과정평가원.
- 노명완 외, 「교과용 도서 내적 체제 개선에 관한 연구」, 한국교과서연구재단, 2004.
- 이상구, 「구성주의 동향에 따른 학습자 중심 문학교육 방안」, 『한국어문교육9』, 한국교육원대학교 한국어문교육연구소, 2000.
- 이인제, 「국어과 교육 과정 개선 방안 연구」, 한국교육과정평가원, 2005.
- 임지룡 외, 「제 7차 국어과 교육 과정의 운용 실태 연구 :7~10학년 '문학 영역'을 중심으로」, 『중등교육연구 제52집 제2호』, 경북대학교사범대학부속중등교육연구소, 2004.

황윤한, 「교수·학습 방법의 패러다임적 전환 모색: 객관주의 교육에서 구성주의 교육으로」, 한국교육개발원, 1996.

_____, 「교수·학습 이론으로서의 구성주의」, 『초등교과교육연구2』, 초등교육연구소, 1999.

ABSTRACT

Analytic Study of Essay in the Korean Language Textbook for Middle School

- focusing on the Essays of Literature Units -

Lee, Jin Sun
Dept, of Korean Literature
and Language Education
Graduated School of Education
Sungshin Women's University

Education course for the Korean language currently is trying a variety of Literacy education with a learner as the central figure. But Literary education gets accomplished as the central figure of teacher's explanations and translations therefore the essays education which is a subordinate position of Literary education does not free itself from teaching system with a teacher as the central figure.

The essays are the genre that learners can approach more easily than other literature genres. But learners can not accept its specific character because of teachers's cramming system of education lopsidedly.

In this context, this study considered that firstly it thought value and function for the essays education and it grasped the condition holding the essays in textbook which is a basic teaching material for the essays education and it analyzed the purpose setting the unit of literature containing the essays and fitness about the learning goal and learning course and finally it examined the program to improve the essays education in actual education field.

With this in mind, In Chapter I, this study proposed standard referred to value and analyze works, emphasizing importance of study to analyze the essays in middle school textbooks.

In Chapter II, this study examined the education goal of 'Literature' area in the 7th middle school Korean language education course now in use and characteristics and contents of works following grades. And it watched for the situations centering around an author, a genre, a material, a subject, a content, and a statement method catching the real state of the unit of literature containing the essays in the Korean language textbooks for the middle school.

In Chapter III, this study recognized setting up that desirably to carry out the goal of Literary education about the unit of literature containing the essays in the Korean language textbooks for the middle school and it analyzed reflection a study's course, rationality of unit setting, accuracy of subject matters, and efficiency of learning activity, which are essential elements for valuation and set up the standards for valuation and analyzed that based on those.

As a result, the problems of literature units involving the essays are summarized as 'Accomplishment shortage of education contents

organization', 'Vagueness of setting up the units and embodying the object of education', 'Constraint of goal central material lascivious', and 'Insufficiency of structure and system for learning activity'.

First of all, education for the essays makes learners understand the essays which is reflecting our life naturally, and accomplishes the ultimate object, 'Literary ability improvement' to be achieved and then it can establish its topology.