

연 상 춘 교수지도
석 사 학 위 청 구 논 문

중학교 3학년 음악 교과서
교사용 지도서의 수업목표 분석

2006

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

허 운 숙

중학교 3학년 음악 교과서
교사용 지도서의 수업목표 분석

연 상 춘 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

허 윤 숙

인 준 서

허윤숙의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

블룸(Bloom, 1956)은 교육목표분류를 통해 수업목표로 삼을 수 있는 학생들의 행동 유형을 인지적 · 정의적 · 심동적 영역으로 분류하였다. 이 중 인지적 영역의 학습 위계를 구체적으로 체계화 하여 학생들의 행동유형을 지식, 이해, 응용, 분석, 종합, 평가 등 6개의 유형으로 제시하였다.

본 연구는 이를 기초로 중학교 3학년 9종 교사용 지도서에 제시된 수업목표를 분석하였다. 이를 통해 세 영역이 어떻게 진술되어 있는지 살펴보고, 그 중 인지적 영역의 수업목표는 어떠한 지적 유형으로 설정되어 있는지 분석하였다. 연구 방법은 교사용 지도서 종별로 수업목표를 모아 세 영역으로 분류한 후 인지적 영역의 수업목표를 블룸의 분류 체계에 따라 지적 수준이 낮은 데서 높은데 까지 분석하고, 결과를 논의하였다. 논의된 내용은 다음과 같다.

첫째, 인지적 · 정의적 · 심동적 영역이 수업목표에 골고루 나타나지 못하였다. 7차 교육과정에서도 세 영역에 대한 목표를 제시하여 학생들이 다양한 음악학습을 하도록 하고 있음에도 불구하고 분류한 결과는 그렇지 않았다. 9종 지도서 수업목표의 세 영역별 평균은 인지적 영역 39%, 정의적 영역 11%, 심동적 영역 49%로 정의적 영역의 비중이 상당히 낮았다. 정의적 영역은 인간의 감정이나 느낌, 흥미, 태도, 가치관 등을 포괄적으로 다루는 영역으로 학생의 미적 · 정서적 능력 계발에 필수적이다. 또한 음악을 생활화 할 수 있는 인간을 길러 내는 것이 음악의 궁극적 목적이므로 정의적 영역의 수업목표의 비중을 확대할 필요가 있다.

둘째, 인지적 영역의 위계 분석 결과 대부분 지적 능력이 낮은 하위 단계에 집중되어 있는 것으로 나타났다. ‘지식’ 단계에 전체 수업목표의 약 70%가 몰려 있었으며, ‘이해’, ‘응용’, ‘분석’, ‘종합’, ‘평가’는 상대적으로 비중

이 적거나 아예 나타나지 않는 경우가 많았다. 또한 ‘지식’의 하위 행동 유형이 골고루 분포되어 있지 않고 한두 가지 유형에 집중되어 있어 1.30(관련 분야에서 보편적이고 추상적인 것에 관한 지식) 이상은 나타나지 않는 경우가 많았다. 이는 학생들에게 제한된 음악 학습 경험을 제공하게 되는 결과로 이어진다. 따라서 ‘이해’, ‘응용’, ‘분석’, ‘종합’ 등의 비중을 높이고, 여러 유형이 골고루 분포되도록 다양한 수업목표와 수업 방안에 대해 연구해야 할 것이다.

셋째, 수업목표 진술이 구체적이지 않고 ‘이해한다’, ‘알아본다’와 같이 획일적으로 진술되어 있다. 수업목표가 구체적이지 않고 명확하지 않을 경우 학습의 방향을 흐리게 하고 평가에도 부정적인 영향을 주게 된다. 블룸이 제시한 인지적 영역은 다양한 위계로 되어 있어 각 유형이 명확하게 구별되고 있으나 지도서에는 획일적으로 표현하였다. 따라서 수업목표는 지적 수준에 알맞은 동사를 사용하여 구체적으로 표현하도록 해야 한다.

본 연구와 관련하여 다음과 같은 내용을 제언하고자 한다.

첫째, 블룸의 교육목표 분류 체계를 우리나라 음악교과에 적용시키기 위한 분류 방법이 더 자세히 연구되어야 한다.

둘째, 본 연구는 중학교 3학년 9종 교사용 지도서만을 대상으로 하였으나 다른 학년의 수업목표도 연구되어야 할 것이다. 특히 초등학교와 고등학교 수업목표는 많이 연구 되었으나 중학교 수업목표는 그렇지 못하고 있다.

셋째, 본 연구에서 블룸의 분류 체계에 따라 위계를 분석한 것은 인지적 영역의 수업목표만을 대상으로 하였으므로 정의적 영역과 심동적 영역의 위계에 대해서도 연구될 필요가 있다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	5
4. 선행연구 고찰	5
5. 이론적 배경	8
II. 본론	27
1. 연구 도구	27
2. 연구 분석 방법	42
3. 분석 결과 및 해석	45
1) 지도서 종별 수업목표 분석 결과	45
2) 인지적 영역 유형별 수업목표 분석 결과	66
3) 인지적 영역의 수업목표 진술	68
III. 결론	72
1. 요약 및 결론	72
2. 제언	74
참고 문헌	
ABSTRACT	
부록	

표 목 차

<표 1> 중학교 3학년 교사용 지도서 9종의 표기명칭 및 수업목표 수	4
<표 2> 인지적 영역의 하위 영역 분류	12
<표 3> 정의적 영역의 하위 영역 분류	13
<표 4> 심동적 영역의 하위 영역 분류	14
<표 5> 음악과에 적용한 인지적 영역	15
<표 6> 음악과에 적용한 정의적 영역	19
<표 7> 음악과에 적용한 심동적 영역	21
<표 8> 제 7차 음악과 교육과정 내용 체계(9학년)	24
<표 9> 교학연구사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시	46
<표 10> 교학연구사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	46
<표 11> 교학연구사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	47
<표 12> 동진출판사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시	48
<표 13> 동진출판사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	49
<표 14> 동진출판사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	49
<표 15> 두산 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예식	50
<표 16> 두산 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	51
<표 17> 두산 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	51
<표 18> 성안당 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시	52
<표 19> 성안당 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	53
<표 20> 성안당 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	54
<표 21> 세광 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예식	55
<표 22> 세광 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	55
<표 23> 세광 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	56
<표 24> 아침나라 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예식	57

<표 25> 아침나라 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	57
<표 26> 아침나라 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	58
<표 27> 지학사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예식	59
<표 28> 지학사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	60
<표 29> 지학사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	60
<표 30> 천재교육 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예식	62
<표 31> 천재교육 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	62
<표 32> 천재교육 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	63
<표 33> 태성 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예식	64
<표 34> 태성 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표	65
<표 35> 태성 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표	65
<표 36> 인지적 영역 수업목표 진술의 예	69

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

수업목표는 수업계획단계에서 중요한 출발점이자 수업을 이끄는 동시에 수업이 지향해야 할 도착점이다.¹⁾ 학생에게는 수업을 통하여 경험해야 할 학습을 선정할 수 있게 하고, 교사에게는 교수에 필요한 학습지도 방법· 학습자료 등을 선택하는데 도움을 주는 것이 수업목표이다. 무엇을 가르쳐야 하는지에 대한 목표가 분명하지 않으면 수업 전개 방향을 잃게 된다. 궁극적으로는 학습활동을 마친 후 무엇을 어떻게 평가해야 하는지, 평가된 결과를 어떻게 활용해야 하는지에 대해서도 알 수 없게 한다. 수업목표는 학습활동 전개 과정의 기초가 되며, 다음 학습지도 단계에 지속적인 영향을 주기 때문에 수업의 성공여부와도 중요한 관계가 있다.

수업목표를 설정 할 때 그것이 학습 경험 선정과 조직 및 지도의 구체적인 방향을 나타내기 위해서는 어느 정도의 세분화가 필요하다. 진술된 수업목표에서 나타나는 행동특성을 몇 가지 유형으로 분류· 정리 해봄으로써 각 행동 유형의 육성에 필요한 학습경험의 형태, 지도방법, 평가방법을 체계적으로 구상하는데 많은 도움을 얻을 수 있다. 이를테면 어떠한 지식을 이해하는 것이 수업목표일 때 그것이 응용 능력을 필요로 하는 것인지, 분석능력을 필요로 하는 것인지에 따라 수업에 필요한 내용과 학습지도 방법은 달라진다.

이러한 점으로 미루어 수업목표를 분류하여 연구하는 것은 수업목표 설정과 음악과의 목표 달성을 위해 도움을 줄 수 있으며, 나아가 학생들의 균형 있는

1) 권낙원. 교육과정 총론. 한국교원대학교 대학원. 1996. p.375.
박도순·홍후조. 교육과정과 교육평가. 문음사. 2003. p.345.

음악적 성장에도 유익할 것이다.

수업목표는 그것이 진술되는 세분화와 명시성의 정도에 따라 일반적 수업목표와 행동적 수업목표로 나누어진다.²⁾ 일반적 수업목표는 진술내용과 표현이 추상적이고 포괄적인 경우를 의미한다. ‘안다’, ‘이해한다’, ‘추정한다’, ‘파악한다’ 등과 같이 막연하고 암시적인 동사로 표현된다. 반면 행동적 수업목표는 ‘정의한다’, ‘구별한다’, ‘계산한다’, ‘결합한다’ 등과 같은 구체적인 행위동사로 표현된다.

이러한 행동적 수업목표 진술 방법의 영향으로 블룸(B.S. Bloom)과 공동연구자들에 의해 교육목표 분류학이 나오게 되었다. 교육목표 분류는 수업목표로 삼을 수 있는 학생들의 모든 행동 유형을 단순한 것에서부터 복잡한 것에 이르기까지 정돈·배열한 것이다. 수업목표를 행동유형별로 분류함으로써 각 행동 유형의 육성에 필요한 학습 경험의 형태와 지도방법과 평가기술을 체계적으로 구상하는데 많은 도움을 준다.

교육목표 분류의 이점을 구체적으로 알아보면 다음과 같다.³⁾ 첫째, 교육과정 계획에 있어 설정한 교육목표의 포괄성을 검증할 수 있도록 도와준다. 설정된 교육목표를 행동분류 속에 나타나는 행동 범위와 비교해 봄으로써 부족했던 목표를 보완하고 세분화 할 수 있게 된다. 둘째, 교육목표를 구체화 한 다음 각 목표에 도달하기 위해 어떤 학습 경험을 계획하고 어떤 평가 방안을 마련해야 하는지를 결정하는데 도움을 준다. 셋째, 각 목표의 달성 여부를 측정하는 검사를 작성하는데 필요한 여러 가지 근거를 마련해준다. 따라서 수업목표 분류는 합리적인 교육 활동을 위한 기초 작업이라고 할 수 있다.

본 연구에서는 블룸의 교육목표 분류에 따라 중학교 3학년 교사용 지도서의 수업목표를 세 영역으로 분류하고, 이중 여섯 가지의 지적 유형으로 분류한

2) 박도순·홍후조. 전계서. p.345.
변창진 외. 교육평가. 학지사. 1996. p.172.
3) 이영덕. 교육의 과정. 배영사. 1988. p.152.

인지적 영역에 대해 더 자세히 분류하고자 한다. 이러한 분류를 통해 음악과 수업목표의 포괄성을 알아보고, 수업목표에 주로 어떠한 인지적 영역의 내용들이 설정되었는지, 중학교 3학년 단계를 얼마나 고려하여 설정되었는지, 목표를 진술하는데 있어 더 보완해야 할 점은 무엇인지 등에 대해 논의하려 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

가. 연구 대상

본 연구의 분석 대상은 제7차 교육과정의 중학교 3학년 교사용 지도서에 제시된 수업목표이다. 교사용 지도서는 교과서의 개발과 병행하여 해당 교육과정 또는 교과서를 사용하는데 안내를 하기 위한 목적으로 만들어진 교과용도서이다. 교과서는 그 성격상 아주 자세한 수준까지는 기술할 수 없으므로 교사용지도서에 목표, 내용, 평가와 더불어 방법적인 면을 체계적으로 반영한다.

현재 교사들은 수업을 계획할 때 주로 교사용지도서에 제시된 수업목표를 참고한다. 따라서 교사용지도서에 제시된 수업목표는 학습자의 실제수업의 체험 및 학습 내용의 범위와 수업의 질을 좌우한다.

그러므로 본 연구에서는 교사용지도서에 제시된 수업목표를 연구 대상으로 분석하였다. 각 교사용지도서의 명칭은 편의상 다음과 같이 줄여서 표기해 보겠다 <표 1>.

<표 1 > 중학교 3학년 교사용 지도서 9종의 표기명칭 및 수업목표 수

	출판사	표기	수업목표 수
1	교육연구사	교학	93
2	동진음악출판사	동진	60
3	(주)두산	두산	78
4	성안당	성안	56
5	세광음악출판사	세광	66
6	(주)아침나라	아침	67
7	(주)지학사	지학	78
8	(주)천재교육	천재	56
9	도서출판 태성	태성	80
총			634

나. 연구 내용

블룸과 그의 공동 연구자들이 개발한 교육목표 분류에 따라 중학교 3학년 교사용지도서에 제시된 수업목표를 행동 영역별로 구분한다. 인지적 영역, 정의적 영역, 심동적 영역으로 분류한 수업목표 중 인지적 영역에 해당하는 수업목표는 위계까지 분석한다. 이를 통해 중학교 3학년에 제시된 수업목표가 각 영역별 활동을 얼마나 적절히 포함하고 있는지, 위계별 빈도는 어떻게 나타나는 지 등을 알아보려 한다.

다. 연구 방법

수업목표의 분류 방법은 우선 제 7차 교육과정의 목표와 내용 체계를 이해하고, 지도서 종별 수업 목표를 학생의 입장의 행동으로 진술한 후, 세 가지 행동영역에 따라 분류하였다. 이 중 인지적 영역은 위계에 따라 구체적으로 분석하였다. 분류된 수업목표는 백분율로 분석하고, 출판사 별로 비교 하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 연구의 대상은 중학교 3학년의 교사용 지도서 9종의 수업목표를 중심으로 한다.

둘째, 블룸의 교육목표 분류의 세 가지 기본 영역 중 인지적 영역의 위계만을 사용하여 음악과 수업목표를 분석하였다.

4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구는 주로 블룸의 인지적 영역에 관련된 수업목표를 주제로 한 연구서들로 국한하였다. 이에 따른 음악과 수업목표에 관련된 논문은 다음과 같다.

강명주(2005)⁴⁾는 “고등학교 1학년 음악과 교사용 지도서에 제시된 인지적 영역의 수업목표 설정에 관한 연구”에서 블룸 등이 개발한 인지적 영역의 교

4) 고등학교 1학년 음악과 교사용 지도서에 제시된 인지적 영역의 수업목표 설정에 관한 연구. 한국교원대학교 석사학위 논문. 2005.

육목표 분류를 통해 수업목표에 나타난 지적 유형을 살펴보았다. 그 결과 대부분의 수업 목표가 인지적 영역 중 지식(1.00)에 치우쳐 있는 것으로 나타났다. 이에 대해 고등학생의 논리적, 추상적 사고력 발달에 맞게 다양한 지적 유형을 설정하고 상위 단계의 지적 능력에 대한 목표 비중을 높일 필요가 있다고 주장 하였다.

이 논문에서는 고등학교 1학년 8종 교사용 지도서의 수업목표를 모두 분류하여 부록으로 제시 하였다. 이전 논문들이 결과와 분석의 예로써 몇 개만 제시한 것에 비해 설득력이 있었고 수업목표 분석 방법을 이해하는데 도움이 되었다. 또한 이전 논문들이 단순히 인지적, 정의적, 심동적 영역에 의한 분류에 그쳤던 것에 비해 인지적 영역의 위계까지 구체적으로 분석하여 수업목표의 유형을 자세히 알 수 있었다. 그러나 블룸의 교육목표 분류를 음악과에 어떻게 적용시켰는지에 대해서는 설명이 부족하였다. 실제적인 분류 기준을 자세히 제시하지 않고, 성경희의 「음악과 교육」에만 의존한 경향이 보인다.

문애선(2003)⁵⁾은 “‘우리들은 1학년’ 수업목표 분석”에서 행동요소의 영역과 수준을 비교 분석 하였다. 그 결과 정의적 영역의 수업목표가 가장 많았고 (58.3%) 인지적 영역의 목표도 34.9% 정도인 반면에 운동 기능적 영역의 목표는 7.3%로 나타음을 확인하였다. 행동요소를 수준별로 분석한 결과는 거의 대부분의 목표가 낮은 수준(1-2단계)의 것이었다. 또한 이러한 결과가 시도 교육청에 따라 커다란 차이가 나는데 이는 지역별 특성의 차이 때문이 아니라 수업목표 설정에 대한 연구와 전문성의 부족 때문이라고 해석하였다.

이 논문은 타일러 · 메이저 · 가네의 진술 방식, 홀문장 · 겹문장 형식, 블룸의 교육목표에 의한 분류까지 다양한 방법으로 수업목표를 분석 하였다. 어떤 분석이 음악과 수업목표 연구에 적합한지 고찰해 볼 수 있어 분석 방법적 이

5) 우리들은 1학년의 수업목표 분석. 한국교원대학교 석사학위논문. 2003.

해에 도움이 되었다. 그러나 위 논문과 마찬가지로 음악과에 어떻게 적용시켜 분류했는지에 대한 기준이 전혀 언급되어 있지 않았다.

이민식(2002)⁶⁾은 “음악 감상 학습에 따른 정의적 수업목표 상세화 및 평가 방안 연구”에서 초등학교 3-6학년 교사용 지도서의 감상영역의 수업목표를 블룸의 교육목표 분류로 분석하였다. 정의적 목표를 3.3 ‘확신’까지의 위계 위주로 상세히 하였고 이를 기초로 자유반응형, 선택형, 체크리스트형, 유목분류형, 평정척도형, 등위형의 질문지 유형 평가 문항을 개발하였다.

이 논문을 통해 정의적 영역의 수업목표를 구체적으로 이해할 수 있었다. 이민식이 개발한 평가 문항은 제시된 수업목표가 평가까지 미치는 영향을 보여주었다. 그러나 정의적 활동을 얼마나 정확하게 평가할 수 있을지에 대해서는 좀더 설득력이 필요한 것 같다.

정홍조(2000)⁷⁾는 “블룸(Bloom)의 인지적 영역의 교육목표 위계에 따른 수업목표 설정과 진술방법에 관한 연구”에서 초등학교 5학년 교사용 지도서에 제시된 수업목표를 블룸의 인지적 영역의 목표위계와의 관련성을 비교 분석하였다. 연구 결과 수업 목표 진술이 단순한 기초 지식에 치중해 있음을 지적하며, 지적 활동이 높은 문제 해결력, 종합력을 향상시키기 위한 수업 목표를 제시하였다. 인지적 영역의 수업목표는 음악의 구성 요소와 행동으로 이원분류표를 작성하여 비교 분석하였고, 제재별 차시별 수업 목표를 음악과 내용 영역별로 관련성 분석에도 적용되었다.

이 논문 역시 분석 방법을 이해하는데 도움이 되었다. 그러나 분석된 데이터에 대한 결론이 주로 사실적 서술에 그쳐 결과를 이해하기에 내용이 부족하였

6) 음악 감상 학습에 따른 정의적 수업 목표 상세화 및 평가 방안 연구. 한국교원대학교 석사학위 논문. 2002.

7) 블룸(Bloom)의 인지적 영역의 교육목표 위계에 따른 수업목표 설정과 진술 방법에 관한 연구. 대구교육대학교 석사학위 논문. 2000.

다. 결과를 토대로 한 자세한 해석과 제안이 필요하다.

위 논문들과 그 밖의 수업목표 관련 연구들을 살펴본 결과는 다음과 같다. 첫째, 주로 초등학교 교과서의 수업목표를 분석하였다. 둘째, 블룸의 교육목표 위계를 음악과에 적용시킬 때 성경희의 「음악과 교육」을 참고로 하였으나 구체적인 설명이 부족하였다. 셋째, 분석 자료에 대한 통계적 결론 중심으로 설명하고 있어 수업목표에 대한 연구자의 주장과 해석이 부족하였다. 이러한 선행연구 결과는 본 연구의 올바른 방향을 잡는데 도움이 되었다.

5. 이론적 배경

본 연구에 앞서 수업목표의 정확한 의미에 대하여 알아보았다. 또한 본 연구는 블룸의 교육 목표 분류⁸⁾에 근거하고 있으므로 교육 목표 분류의 기초 원리인 인지적, 정의적, 심동적 영역에 대해 알아보았다. 그리고 성경희의 「음악과 교육」⁹⁾에 제시된 음악 수업목표의 영역 및 위계에 대해 살펴보았다. 이는 우리나라 음악교육과에 블룸의 교육 목표 분류를 적용시켜 수업 목표를 설명한 유일한 문헌으로 이 분야 선행 연구들에 기준을 제시하였기 때문에 이를 고찰해 볼 필요가 있다.

8) Bloom. B.S.(ed), 「Taxonomy of Educational Objectives Handbook I: Cognitive Domain」, N.Y : David Makay Company Inc. 1956.

9) 성경희. 音樂科教育. 을지출판사. 1988.

1) 수업목표

수업목표는 수업 과정에 참여한 학생들의 생각, 느낌, 행동이 어떻게 변화해야 하는지를 나타낸 목표이다. 즉, 수업목표는 단원의 수업, 한 교과목의 부분, 또는 전 과정에 참여한 결과로 얻어지는 학생들의 지적 능력, 흥미, 태도 등의 행동 특성을 조작적으로 표현한 문장이다.¹⁰⁾ 또한 일반적인 교육목적이나 목표가 장기간에 걸쳐 다양한 여러 교과목과 학습과제를 통해서 달성되어지는 것인 반면, 수업목표는 매시간 수업이나 특정의 단원이나 제재를 학습으로 달성되어지길 기대한다.¹¹⁾

수업 목표는 구체적이고 명료하게 진술되어야 하며 학생들이 학습이 끝난 후에 나타나야 되는 학습 결과로 진술되어야 한다. 수업목표가 분명하게 진술될 때 비로소 목표 달성에 알맞은 수업 활동, 수업 매체, 수업 자료를 선택할 수 있고 수업이 끝난 후의 평가도 객관적으로 할 수 있다.

수업목표의 기능들을 요약해 보면 다음과 같다.¹²⁾

첫째, 수업의 방향을 부여 한다. 교사의 입장에서 볼 때, 수업목표는 그것의 달성을 위해서 어떤 학습 경험이 계획되어야 하는지를 명확하게 시사해 준다. 구체적인 수업목표는 교사가 수업을 계획함에 있어 수업내용과 절차의 선정과 조직에 구체적인 지침을 제시해 준다. 또한 수업목표에 성공적으로 도달하기 위해 불필요한 곳에 시간을 낭비하지 않게 해주어 수업밀도를 높일 수 있게 한다.

둘째, 수업목표는 그것을 달성하려 하는 학생들의 학습을 촉진하는 기능을 지니고 있다. 수업목표는 학생들에게 쓸데없는 문제에 관심을 적게 가지도록 함으로써 학습주의력을 높이게 되며, 학습의 대상을 명확히 제시함으로 동기

10) 박인학 외. 교육과정 및 교육평가. 대왕사. 2002. p.356.

11) 박준영. 교육학개론. 부산: 경성대학교출판부. 1998. p.183.

12) 김대현 외. 교육과정 및 교육평가. 학지사. 2005. p.112.

를 부여해 준다. 무엇을 학습해야 하는지 목표가 분명할 때 학습 효과가 높아지며 목표에 도달했을 때 올바른 학습 경험을 가지게 된다.

셋째, 수업목표는 수업이 끝났을 때의 평가의 준거를 제공한다. 수업을 하기 전 학습자의 출발점 행동을 진단하고, 수업 중학생의 성취수준을 파악하고 적절한 피드백을 제공하며, 수업이 끝난 후 목표가 어느 정도 달성 되었는지를 평가하는 이러한 과정에서 목표는 필수적인 준거가 된다. 그 수업을 통하여 학생들이 얼마나 주어진 목표를 성취 하였는지 알아 볼 수 있는 기준이 된다.

이와 같이 수업목표는 학습경험 계획의 시사, 학생들의 학습의 촉진, 평가의 지표 기능을 하며 수업이 끝났을 경우 학생들이 어느 정도로 주어진 목표를 성취하였는지 알아보는 기준이 되므로 수업 활동에서 중요한 역할을 한다. 수업목표의 이러한 기능이 제대로 발휘되려면 교사는 다양한 수준의 교육목표들을 분석하고 이해해야 한다. 포괄적인 교육목적부터 각 교과목의 목표와 단위목표, 수업 시간의 구체적 수업목표에 이르기까지 각 수준의 목표가 가지는 기능을 알고 목표의 일관성과 통일성을 유지할 수 있어야 될 것이다. 또한 학습자의 선수학습 정도나 특성에 따라 적절한 수업목표를 제시하기 위해 교육과정의 목표에 대한 정확한 이해와 각 단위별 목표들을 완벽하게 분석하여 알고 있어야 한다. 한 시간의 수업목표가 성공적이면 이는 곧 교과목표의 성공과도 연결 되어 교육목적의 완성으로 가는 올바른 길이 될 것이다.

2) 블룸(B.S. Bloom)의 교육목표 분류

교육목표 분류 체계는 1948년 미국 심리학 협회(APA) 정기 총회 때 대학 시험 관리자들의 비공식 모임에서 비롯되었다. 이 모임에서 교과 과정과 시험 문항 제작의 기초를 제공할 교육목표 분류에 관한 관심이 대두되었다.

이는 곧 시험 관리자들 간의 의사를 촉진 시키고 시험과 교육에 대한 연구를 활발히 하며 교과 과정의 기초를 제공할 것이라 여겨졌다.¹³⁾

블룸과 그의 동료들은 교육 목표와 평가 문항에 내포된 행동들을 분류했다. 수업목표에 나타나는 학생들의 행동 유형을 단순한 것에서 복잡한 것에 이르기까지 정리·배열함으로써 수업목표를 체계적으로 다룰 수 있게 된다. 블룸과 그의 연구자들은 분류학의 이점을 세 가지로 제시하였다.¹⁴⁾ 첫째, 주어진 교육목표를 같은 의미로 이해함으로써 교사들 간의 의사소통을 원활히 하고 정확하게 한다. 둘째, 교육과정에 포함될 교육 목표를 포괄적으로 열거하는데 도움이 된다. 셋째, 교육 성과와 관련된 가설 검증, 평가 자료 분류 등 여러 가지 교육 연구에 유용하다.

블룸 등에 의한 교육목표 분류는 인지적, 정의적, 심동적 영역을 기본으로 하고 있다. 세 영역으로 분류한 이유는 각 영역에 따라 학습의 목적이나 학습이 일어나는 상황, 학습의 결과로 나타나는 행동이 달라지기 때문이다.

(1) 인지적 영역

인지적 영역은 사고, 기억, 문제해결, 창의력 등과 같은 사고과정이다. 블룸 등은 인지적 영역에서는 지적 행동에 필요한 정신적 작용의 복잡성의 정도에 따라 단순한 행동에서 복잡한 행동으로 배열 하였다. 인지적 영역에 속하는 행동들은 이해, 적용, 분석, 종합, 평가로 이 중 평가가 가장 고등정신 능력이라 하였다. 6가지 항목은 위계를 가지고 있으므로 ‘지식’은 ‘이해’의 선행조건이 되고, 마찬가지로 ‘적용’이 가능하기 위해서는 ‘지식’과 ‘이해’가 기본으로 뒷받침 되어야 한다.¹⁵⁾

13) Bloom. 전계서. p.6.

14) 이영덕. 전계서. p152.

인지적 영역의 위계는 수업목표 설정, 학습 내용 계획, 학습 결과 평가에 중요한 길잡이 역할을 한다. 즉 수업에서 일어나는 학습이 어느 수준을 목표로 하는지를 분명히 알 수 있다. 인지적 영역의 하위 영역을 분류해 보면 다음과 같다<표 2>.

<표 2> 인지적 영역의 하위 영역 분류¹⁶⁾

인지적 영역	분류
1.00 지식	1.10 특수 사상에 관한 지식
	1.11 용어에 관한 지식
	1.12 특수 사실에 관한 지식
	1.20 특수 사상을 다루는 방법과 수단에 관한 지식
	1.21 학문 분야의 규칙에 관한 지식
	1.22 경향과 계열에 관한 지식
	1.23 체계화와 범주에 관한 지식
	1.24 증거에 관한 지식
	1.25 방법론에 관한 지식
	1.30 보편적 및 추상적 사상에 관한 지식
	1.31 원리와 일반법칙에 관한 지식
	1.32 이론과 구조에 관한 지식
2.00 이해	2.10 번역
	2.20 해석
	2.30 추론
3.00 적용	
4.00 분석	4.10 요소 분석
	4.20 관계 분석
	4.30 구조 원리의 분석
5.00 종합	5.10 독특한 의사 소통
	5.20 조작의 계획 및 절차의 창안
	5.30 추상 관계의 추출
6.00 평가	6.10 내적 증거에 의한 판단
	6.20 외적 증거에 의한 판단

15) 권대훈. 교육평가. 학지사. 2005. p.125.

(2) 정의적 영역

정의적 영역은 학생이 특정 대상, 활동, 사상 등에 대해 가지는 감정과 느낌, 감수성, 신념, 의지, 흥미 등을 의미한다. 인지적 영역이나 심동적 영역은 대부분 외형적으로 변별 할 수 있는 인간의 행동을 다루는 반면 정의적 영역은 정확히 판단하기 어려운 인간의 내면적 속성을 다룬다. 정의적 영역의 목표는 주로 가치화 하는 일에 관련되는 목표로서 정서, 수용, 거부 등의 태도가 강조된다. 어떤 현상에 대해 단순히 주의를 기울이는 것에서부터 내면적으로 인격화 시키는 복잡하고 넓은 범위에 걸쳐 다루어진다. 이러한 목표들은 주로 흥미, 태도, 감상, 가치, 정서적 반응, 경향, 편견 등으로 표현된다<표 3>.

<표 3> 정의적 영역의 하위 영역 분류¹⁷⁾

정의적 영역	분류
1.0 감수	1.1 감지
	1.2 자발적 감수
	1.3 선택적 주의 집중
2.0 반응	2.1 소극적 반응
	2.2 자발적 반응
	2.3 반응의 만족감
3.0 가치화	3.1 가치의 인정
	3.2 가치의 선호
	3.3 가치에의 공약
4.0 조직화	4.1 가치의 개념화
	4.2 가치 체계의 조직화

16) 권대훈. 전계서. p.127-130.
 김대현 외. 전계서. p.115-116.
 변창진 외. 전계서. p.207-210.
 이성호. 교육과정 개발의 원리. 학지사. 2004. p.350-351.

5.0 가치의 내면화	5.1 일반화
	5.2 인격화

(3) 심동적 영역

교육목표에는 신체와 관련된 기능의 숙달과 발달이 포함되어 있다. 심동적 영역에서는 이러한 감각 및 운동기능과 관련된 신체 조작 능력을 단계로 나누어 체계화하였다. 그러나 블룸은 심동적 영역에 대한 분류는 시도하지 않았다. 다만 행동을 가르쳐야 하는 것과 행동적 동사를 쓰는 것을 강조하였을 뿐이다. 이 영역은 아직도 많은 학자들에 의해 계속 연구 되고 있으며 그 중 Simpson(1966) 등은 의해 수용, 태세, 유도반응, 기계화, 복합 외현 반응의 5단계를 체계화 하였고 1972년에는 적응과 독창성을 추가하여 7단계로 체계화하였다<표 4>.

<표 4> 심동적 영역의 하위 영역 분류¹⁸⁾

심동적 영역	분류
1.0 수용	1.1 감각 기관 자극
	1.2 신호 선택
	1.3 해석
2.0 태세	2.1 정신적, 신체적, 정서적 준비
3.0 유도 반응	3.1 모방
	3.2 시행 착오

17) 권대훈. 전계서. p.131-132.
 박도순·홍후조. 전계서. p.358-359.
 변창진 외. 전계서. p.210-211.
 이성호. 전계서. p.351-353.

4.0 기교	
5.0 복합 외현 반응	5.1 불확실한 것에 대한 해결
	5.2 자동적 실행
6.0 적응성	
7.0 독창성	

3). 음악과 수업목표의 영역 및 위계¹⁹⁾

(1) 인지적 영역

인지적 영역은 음악에 대한 지적 행위와 이해를 취급하는 영역이다. 성경희는 인지적 영역의 6개 하위 영역을 지적 작용이 낮은 수준에서부터 지적 활동이 높은 수준의 영역을 음악 학습과 관련지어 적용했는데 그 내용을 살펴보면 다음과 같다. <표 5>

<표 5> 음악과에 적용한 인지적 영역

인지적 영역의 위계		음악과에 적용한 인지적 영역
1.00 지식		사물의 이름, 인명, 어휘, 사건, 사실을 기억 또는 아는 것.
↓ 단 계 적	1.10 구체적인 것에 관한 지식	음악적 정보를 아는 것: ‘베토벤은 작곡가이다’를 아는 것.
	1.11 어휘에 관한 지식	어휘에 대해 아는 것 : ‘crescendo’는 ‘점점 크게’ 를 의미함을 아는 것.
	1.12 구체적 사실에	구체적인 뜻으로 어떤 사실에 관해 아는 것 : 심포니 오케스트라에

18) 권대훈. 전계서. p.133-134.
변창진 외. p.213-215.

19) 성경희. 전계서.

상 승		관련 지식	는 첼로가 대개 몇 개나 있는가에 대해 아는 것.
	1.20	구체적인 것을 다루는 방법과 수단에 관한 지식	아는 사실을 어떻게 이용하여 다른 사실과 어떻게 연결하는가를 아는 것 : 소나타의 첫 악장은 다른 나머지 악장과 어떤 점에서 크게 다른가를 아는 것.
	1.21	관습·관례에 관한 지식	관습, 양식, 관례 등과 관련된 지식 : 여러 시대에 쓰였던 작곡 기법이나 스타일에 대해 아는 것. 특정 문화권이나 시대에만 전형적으로 쓰였던 악기 연주법 또는 음악적 사고 등을 아는 것.
	1.22	추세와 시간 관련적인 것에 관한 지식	어떤 현상의 발전적 과정을 아는 것 : 음악이 역사적으로 어떻게, 어떤 과정을 거치며 변천 내지 변형해 왔는가, 또는 이러한 음악의 발전 과정에서 작곡가는 어떤 위치를 차지했는가? 악기는 어떤 발전 과정을 거쳤으며, 그것이 음악 전반의 발전 방향에 어떤 영향을 끼쳤는가? 등을 아는 것. 무반주 코랄 음악이 가장 성행했던 시기를 바흐를 중심으로 언제인가를 알 수 있는 것.
	1.23	체계화와 범주에 관한 지식	같거나 다른 유형으로 분류, 배열, 체계화 하는 지식: 피아노는 어느 악기 그룹에 속하는가?(몇 개의 답 중 정답고르기)
	1.24	기준에 관한 지식	어떤 사실이나 의견, 행위, 산출물 등을 평가 할 때 쓰이는 표준에 대한 지식 : 좋은 발성을 하는 데 가장 중요한 두 가지 조건은?
	1.25	방법에 관한 지식	단순히 방법을 아는 것에 불과하며, 볼륨의 3단계 수준에서 다루는 방법을 실제로 응용하는 지식의 수준은 아님 : 학생의 음악적 독보 능력을 평가하기 위한 가장 타당한 방법은?
	1.30	관련 분야에서 보편적이고 추상적인 것에 관한 지식	관련 분야에서 사실, 사건, 관례, 그리고 기타 여러 현상들을 조직하고 정리해 주는 데 쓰여지는 주요 체계나 형태에 관한 지식
	1.31	원리와 일반 법칙에 관한 지식	어떤 교과 영역을 지배하거나 또는 어떤 현상을 연구하고 설명하는데 일반적으로 사용되는 원리, 이론 및 일반화에 대한 지식 : 학교 음악 교육에 있어서의 음악 철학을 말할 때 우리는 대개 ‘_____’을 의미한다. 여기에서 ‘_____’에 들어갈 답을 예를 들어 본다면 학교에서 새 음악을 가르쳐야 하며, 음악 교육의 궁극적 목표는 무엇이며, 가르칠 음악의 내용은 무엇이며, 동등이 될 수 있다.
	1.32	이론과 구조에 관한 지식	원리와 법칙, 개념화 등의 모든 것을 총체적으로 종합하여, 이들이 다시 하나의 커다란 구조나 이론에 어떻게 관련되며 연결되는가에 대한 지식 : 교회 성가는 유럽과 서양 음악의 중추 역할을 담당했다. 각기 음악 시대별로 교회 성가가 어떻게 쓰여 졌는지 서술하라.
2.00 이해			구체적 현상의 예를 설명하거나, 전달되는 것을 아거나 또는 전달하

			고 싶은 것을 상징적 진술 등으로 바꾸는 것.
2.10	번역	정확성과 충실함에 입각하여 전달의 형식이 바뀌더라도 원래의 내용이 변하지 않게 전달하는 능력을 의미한다. 음악에서의 번역은 지휘나 연주를 통해 음악 작품을 작곡가가 의도한 대로 충실히 해석하는 것. 음악을 듣고 그 곡의 주요 주제를 악보에서 골라내는 능력.	
	해석	문제에 대한 설명과 문제간의 상호 연계성을 이해하는 능력으로 문제의 주요 골자나 아이디어를 골라내고 재정리 하여 이들이 어떻게 조화를 이루며 구성되어 있는지를 재조명할 수 있는 능력. 음악 평론가와 음악학자들이 특정 작곡가들을 선정, 대가의 서열을 매겨 놓은 몇 개의 그룹 목차를 보고 어떤 그룹이 고전주의를 더 선호한 것이며, 어떤 그룹이 낭만주의를 더 선호한 것인가를 고르는 능력.	
	외삽(外插), 추정, 예견	전달 내용의 의미, 결과, 결말, 사조 등을 파악하기 위하여 '주어진 범위'를 넘어서서 무엇을 추정한다거나 예견하는 능력. 클래식 음악에 대한 관심이 어느 때보다 높아지고 있다는 기사를 보고 그 이유에 대해 타당하게 설명하는 문장 고르기.	
3.00 응용			특정의 구체적인 이론을 실제 상황에 적용시키는 능력으로 추상 개념을 사용하여 문제를 푸는 능력: 주어진 악곡이 어떤 악기를 위해 쓰여진 악곡인지 구별하고, 그 결과가 어디에 근거하여 택해졌는지 음악의 특성에 대한 이유를 예를 들어 가며 논하라.
4.00 분석			어떤 사물이나 사건의 관계나 구성 부분을 세분화하는 능력이다. 음악 작품의 분석을 통해 그 작품이 어떻게 구성되어 있는가를 정확히 알도록 한다.
4.10	요소 분석	어떤 내용 속에 내포된 요소를 확인하는 능력: 작품 속에서의 악기 구별, 음악의 본질 요소의 분석, 주제의 변형 분석, 오페라의 주요 요소 분석 등.	
	관계 분석	내용 속의 요소나 각 부분간의 상호 연결 관계를 밝히는 능력: 작품의 주제와 이것을 중심으로 전개되고 발전되는 여러 주제들의 상호 관계를 밝힐 수 있는 능력: 심포니 속에서의 주요 주제를 연주하는 악기와 보조 역할을 하는 악기 등을 알아내고 이들의 역할 관계를 설명할 수 있는 능력 등을 말한다.	
	조직 원리 분석	일련의 사건이나 내용을 묶어 주고 있는 조직이나 체계적 구조를 밝히는 능력: 음악을 듣고 음악의 형식을 말하기.	
5.00 종합			분석된 요소나 부분을 종합하여 하나의 전체를 만드는 능력: 인간

			의 개인적인 창의성을 의미하기 때문에 상당히 중요한 고차원적 수준의 능력을 의미한다.
	5.10	독특한 의사 전달 산출	음악 작품의 새 창조를 통해서 이 수준의 지적 능력을 쟁 수 있다. 작품쓰기 뿐 아니라 새로운 리듬이나 가락 만들기 등이 가능하다.
	5.20	계획 또는 절차의 산출	작업을 하기 위한 스키마를 만드는 일로 이러한 계획은 학생이 할 수 있는 수준에서 그 과제가 주어져야만 한다. 대개 예비 음악 교사들에게 음악 수업안을 가상하여 짜 보도록 하는 것 등이 있다.
	5.30	일련의 추상적 관계 유출	집중과 논리적인 사고를 요하는 것으로 특정의 현상을 설명하기 위해 추상적 관계를 도출하는 능력: 한 작품의 몇 군데의 주요 부분에 표시를 한 후, 그 작품을 학생에게 주고 그 작품의 시대와 작곡가를 알아맞히게 한 후 표시된 몇 군데가 이 작곡가의 어떤 면에 논리적으로 부합되는가를 설명하게 하는 것 등이다.
6.00 평가			어떤 현상이나 사건에 대해 양적·질적인 가치 판단을 내리는 일이다. 여기에서의 가치 판단은 정의적 영역에서 다루는 가치 판단 능력과도 밀접한 관계가 있다.
	6.10	내적 증거에 의한 가치 판단	내적 기준에 입각하여 사실이나 현상의 일관성, 정확성을 판단하는 일. 음악이나 연주를 듣고 평하는 일 등이 있다.
	6.20	외적 증거에 의한 가치 판단	선택된 외적 기준에 입각하여 사실이나 현상의 유용성, 적합성, 실용성 등을 판단하는 것. 음악 교사가 음악의 형식 개념을 가르치기 위해 좋은 작품을 골라야 할 때, 그 기준으로 그 작품이 형식을 가르치기에 좋은 예문인가가 가장 큰 가치 판단의 기준이 될 수 있다.

(2) 정의적 영역

정의적 영역은 인간의 감정이나 느낌, 흥미, 태도, 가치관 등을 포괄적으로 다루는 영역이다. 음악교육에서의 정의적 영역은 음악에 미적·정서적으로 반응할 수 있는 능력 계발에 중점을 두는 부분이다. 또한 음악을 생활화할 수 있는 인간을 길러 내는 것이 음악 교육의 궁극적 목적이기 때문이기도 하다.

<표 6> 음악과에 적용한 정의적 영역

정의적 영역의 위계		음악과에 적용한 정의적 영역	
↓ 단 계 적 상 승	1.0 감수		특정한 자극이나 현상에 대한 적절한 반응, 주목 등을 의미한다.
	↓ 단 계 적 상 승	1.1 감지	인식에 가까운 것으로 자극에 대한 무엇인가를 의식하는 것이다. 예) 음악의 박자가 갑자기 빨라지는 것을 느끼는 것 등을 감지한다.
		1.2 자발적 감수	외부의 자극에 대해 의욕적으로 주목하고 주의를 기울일 수 있는 상태를 의미한다. 예) 음악회에 한 번도 가보지 않은 학생에게 음악회에 가볼 것을 권유 했을 때 학생이 긍정적으로 받아들이는 경우.
		1.3 선택적 주의 집중	학생이 선택한 것에 집중하는 상태로 음악과 좀 더 가까운 관계를 맺게 된다고 할 수 있다. 예) 학생이 악곡에 대해 궁금하여 질문을 하는 경우나, 어떤 작품을 좋아하는지에 대해 서로 토의할 수 있는 단계.
	2.0 반응		자극이나 현상에 대해 능동적인 주의를 기울이는 상태로 '흥미'와 관련지을 수 있다.
	↓ 단 계 적 상 승	2.1 소극적 반응	다른 사람의 의견에 따라 추종적으로 보이는 반응이다. 예) 부모님이나 선생님이 시켜서 피아노 연습을 하는 것. 단 이 행위는 적대감을 가지고 있지는 않은 상태이다.
		2.2 자발적 반응	자발적으로 하고 싶어 하는 상태이다. 예) 드림을 치고 싶어 교사에게 학교 방과 후에 교실에 남아 치게 해 달라고 부탁하는 행위.
		2.3 반응의 만족감	어떤 자극이나 현상에 관계함으로써 얻는 만족감으로 여기에는 정서적 만족감, 기쁨, 즐거움 등이 포함되어 있는 점이 중요하다. 예) 음악에의 만족감을 얻기 위해 능동적으로 음악적 활동이나 경험을 찾는 것으로 음악을 듣기 위해 노는 시간을 줄이는 등의 행위가 이 수준에 속한다.
	3.0 가치화		어떤 자극, 현상, 행위가 가치 있다고 느끼는 것을 의미한다. 음악의 정의적 영역이 이 수준에 집중하는 것은 음악 교육의 주 목적이 학생들로 하여금 음악을 안다는 것, 행한 다는 것이 가치 있는 일임을 인정할 수 있도록 돕는 일이기 때문이다.
	↓ 단 계 적	3.1 가치의 인정	어떤 행동에 가치를 부여하는 일에 집중을 하는 것으로 일관성 있게 지속되는 가치화 행위이다. 예) 음악회의 경험이 중요한 일이라는 것에 대해 가치를 두고 음악회에 열심히 가는 것.

상승	3.2	가치의 선호	어떤 현상에 대한 가치를 충분히 확신하고, 기꺼이 그것을 선호하고 나서는 행위이다. 예) 현대 음악을 추구하여 다른 음악보다 선호하며 현대 음악회에 빠지지 않고 가려는 행위.
	3.3	가치에의 공약	어떤 현상에 대한 신념 또는 충성심 같은 것으로 그 가치를 두는 현상에 자기 관여를 심화시키는 수준이다. 예) 현대 음악에 가치를 두기 때문에 현대 음악을 선호하지 않는 사람을 설득시켜, 현대 음악회에 데려가는 행위 등을 예로 들 수 있다.
4.0 조직화			수용자가 여러 가치들을 내면화 하는 과정에서 체계화하는 것으로 여러 가치관의 상호 관계를 알고 지배적인 가치를 정립시키며, 새로운 가치가 생성됐을 때 기존의 것들과의 위계성을 고려, 재구성하는 것을 의미한다.
4.1	가치의 개념화	4.1	수용자가 이미 가지고 있는 어떤 가치에 대해 생각해 볼 수 있고 추상화시킬 수 있으며, 개인이 이미 가진 다른 가치와의 대비를 할 수 있는 등 여러 가치가 어떻게 서로 관련되어 있는지를 알 수 있는 상태. 예) 개인이 깊이 느꼈던 음악 미적 반응을 설명하고 그것이 가치 있는 것을 느끼고 아는 것.
		4.2	여러 가지 가치를 하나로 묶고 이들을 질서 있는 관계로까지 이끌어 가는 수준이다. 학생들이 가지고 있는 여러 가지 가치 중에 음악이 소중한 가치의 하나인 것으로 인정되는 것.
5.00 가치의 내면화			개인이 가지고 있는 가치가 내적 체계 속으로 들어가 내면화가 된 상태를 말한다.
5.10 5.20	일반화 및 인격화	5.10	개인이 가지고 있는 가치가 내적으로 일관성을 유지하는 것으로, 고차원적 수준에서 개인이 어떤 현상에 대해 일관성 있게 반응 하는 것을 뜻한다. 개인의 인생관, 세계관의 가치 체계도 여기에 속한다. 예) 음악에 헌신적으로 몸과 정신을 바치는 사람들이 이 수준에 속하며, 전문가가 아니더라도 음악을 생활화 하는 사람도 해당된다.
5.20			

(3) 음악과 교육목표의 심동적 영역

음악과 관련지어 심동적 영역의 학습은 음악 학습에서 상당히 중요한 자리를 차지한다. 음악적 표현을 위한 기능 발달은 어느 수준을 막론하고 반드시

시 필요하기 때문에 음악교육에서의 심동적 영역에 대한 학습은 대단히 중요하다. 심동적 영역은 신체적 움직임과 정신적 요소를 포괄한다. 모든 음악적 행위는 마음과 정신이 없이는 불가능하기 때문이다. 따라서 무조건 훈련하는 식의 기능 훈련 보다 인지적 · 정의적 · 심동적 영역이 골고루 학습되는 것이 중요하다. 성경희는 심프슨(E. Simpson)의 심동적 영역의 교육 목표 위계를 살펴보면서 이것이 음악적 기능을 조직화 하는데 도움이 되는 하나의 방법으로 참고 될 수 있으나 이 분야는 많은 연구가 필요하므로 무조건 그대로 따르기는 어렵다고 했다.²⁰⁾ <표 7>

<표 7> 음악과에 적용한 심동적 영역

심동적 영역의 위계		음악과에 적용한 심동적 영역	
↓ 단 계 적 상 승	1.0 지각	감각 기관, 특히 청각과 시각을 통해 음악을 알게 되는 과정으로 음악을 듣고 목소리로 다시 재현하는 과정을 말할 수 있다	
	1.1	감각 기관 자극 한두 개의 감각 기관에의 자극	
	1.2	신호 선택 여러 자극 중 과제를 수행하기 위해 필요한 자극의 선택	
	1.3	해석 자극에 대해 알맞은 행동을 취하기 위한 자극.	
	2.0 준비	음악적 행동을 하기 전에 그것에 대한 기초 작업. 예) 악기를 연주 하건 현악 사중주의 바이올린 소리를 듣건, 연주를 위해서 어떻게 손가락을 움직여야 되는지, 또는 바이올린 소리가 어떤지에 대한 지식이 있어야 한다. 특히 악기 연주는 올바른 손가락 번호, 자세, 발성법 등의 신체적 준비를 요하며 정서적 준비는 하려고 하는 동작, 행위에 대한 열성적인 태도와 음악에 대한 긍정적인 느낌 등이다.	
	2.1	정신적 준비	기능적인 행위(동작)를 하려는 준비.
		신체적 준비	수행하고자 하는 기능(동작)을 위한 신체적 조정.
		정서적 준비	수행하고자 하는 기능(동작)에 대한 긍정적 태도.
3.0 안내된 반응	능숙한 단계가 되기 전 거치는 모방과 시행착오 등의 과정으로 모		

20) 성경희. 상계서. p.72.

		든 학습(노래 배우기, 지휘)에서 사용되고 있다. 시행착오도 마찬가지로 음악 학습에서 다양하게 이루어진다. 예) 좋은 음을 내기 위한 과정으로 학생은 수백 번의 연습과 훈련을 한다. 즉 최상급의 소리를 얻기 위한 노력으로 시행 착고 과정을 거친다는 것이다.
3.1	모방	다른 사람의 행동의 모방.
3.2	시행착오	옳은 반응을 할 수 있을 때까지의 여러 번 시도.
4.0	기교	많은 연습에 의해 기능을 훌륭히 해낼 수 있는 상태이다. 음악에서는 여러 가지 연주 주법의 습득이다.
5.0	고도의 외적 반응	어려운 기능을 훌륭하게 실행하는 단계. 예) 초견 능력이 능숙하여 첫 번 시도에 박자, 음표, 리듬 등을 하나도 틀리지 않고 음악적으로 연주할 수 있는 능력을 의미한다.
5.1	불확실한 것에 대한 해결	전후 관련에 대한 충분한 지식, 자신감을 가지도 진행함.
5.2	자동적 실행	어려운 여러 동작을 잘 통합하여 훌륭한 기능을 실행함.
6.0	적응성	필요시 상황에 맞도록 기능을 바꿀 수 있는 능력.
7.0	독창성	새로운 기능을 발달시킬 수 있는 능력.

4. 제 7차 음악과 교육과정의 목표 및 내용²¹⁾

(1) 음악과 교육과정의 목표

음악과 교육과정의 목표는 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성, 창의성을 계발과 음악적 정서 함양을 목표로 하고 있다. 특히 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 학습을 강조하고, 이를 바탕으로 음악적 정서를 함양하게 된다.

이에 따른 하위 목표는 다음과 같다. 첫째, 음악의 구성 요소를 이해한다.

21) 교육부. 음악과 교육과정. 1998.

둘째, 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. 셋째, 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

위 세 개의 하위 목표 중 첫 번째의 목표는 인지적 영역에 관련된 목표로 음악을 구성하는 요소, 즉 음악에서 중요하게 사용되는 기본적인 개념들을 이해하게 한다는 것이다. 음악 개념을 형성하게 되면 그 개념은 다음 경험의 내용을 더 풍부하게 만들며, 그 경험은 처음의 개념을 변화, 확대시킨다. 이러한 과정 속에서 학생들은 음악적으로 발전해 가게 된다.²²⁾

두 번째의 목표는 다양한 활동을 통한 음악성과 창의성 계발에 관련되는 것으로 심동적 영역에 해당된다. 다양한 음악 활동을 통한 음악 경험은 음악 수업의 핵심이며, 음악성과 창의성도 의미 있는 음악 활동을 통하여 계발된다. 다양한 시대와 문화의 음악을 듣고, 악기나 목소리를 통하여 음악을 창의적으로 표현하고, 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고, 음악에 반응하고, 음악을 들으며 음악적 내용을 분석하고 토론하는 등의 수업이 학생의 음악성과 창의성에 영향을 주게 된다.²³⁾

세 번째의 목표는 음악 학습의 정의적 영역에 관련된 것으로 음악에 적극적으로 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 나아가 음악을 즐기고 생활화하는 태도를 기르도록 한다. 이를 위해서는 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 학교와 학교 밖에서 경험하는 실제 세계와 연계성을 가지도록 하는 것이 중요하다.²⁴⁾

(2) 중학교 9학년 음악과 내용 체계

중학교 음악과의 교육과정은 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 내용과 활

22) 교육부. 음악과 교육과정 해설. 1997. p.103.

23) 교육부. 음악과 교육과정 해설. p.104.

24) 교육부. 상계서. p.104.

동으로 제시되어 있다. 이는 이해와 활동으로 나누어지는데 이해 영역은 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색이며, 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 분류된다. 이해 영역은 주로 인지적 영역과 관련되어 음악의 개념들을 학습하게 되며, 활동 영역은 심동적 영역과 가장 관련이 많다고 볼 수 있다. 그러나 7차 교육과정에서는 다양한 음악 활동을 통해 두 영역이 통합적으로 학습될 수 있도록 조직하였고, 더 나아가 생활과의 연계성을 가지고 음악을 경험하도록 하였다. 그러므로 이해 영역을 인지적 영역으로, 활동 영역을 심동적 영역으로 나누는 것은 옳지 못하다. 따라서 중학교 음악과 교육과정에 나타난 인지적 영역을 파악하기 위해서는 이해와 활동 영역을 모두 살펴보아야 한다. 중학교 3학년의 이해와 활동 영역은 다음과 같다.

<표 8> 제 7차 음악과 교육과정 내용 체계(9학년)

구분		중학교 9학년
이해	리듬	<ul style="list-style-type: none"> · 혼합박자 · 여러 가지 기본 장단과 변형 장단 · 여러 가지 박자와 장단의 리듬꼴 변화
	가락	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 조에 따른 가락의 구성 · 내림마장조 / 다단조 / 가장조 · 민요음계 · 시김새 · 꾸밈음
	화성	<ul style="list-style-type: none"> · 성부 조직(다성음악) · 장·단조의 주요 3화음과 V7화음 · 화음 진행
	형식	<ul style="list-style-type: none"> · 가락의 발전 · 다악장 형식 · 연음 형식

		<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 시대와 문화권의 음악 형식 · 단가/외국 가곡 등의 성악곡 · 산조/다악장 형식 등의 기악곡
	셈여림	· 악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
	빠르기	· 악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
	음색	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 음원의 크기/모양/재료에 의한 소리 변화 · 여러 가지 창법에 따른 목소리 · 민속 악기 · 여러 가지 주법에 따른 악기 소리 · 악곡의 성격과 음색의 관계 · 연주 형태에 따른 소리의 조화(관현악과 성악)
활동	가창	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 자세 · 호흡 · 정확한 발음, 무리 없는 발성으로 부른다. · 악곡을 듣고 부른다. · 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다. · 악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부른다. · 악곡의 특징을 살려 외어 부른다. · 기악 반주에 맞추어 창의적으로 부른다. · 악곡의 특징을 이해하여 독창, 중창, 합창을 지휘한다. · 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다. · 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.
	기악	<ul style="list-style-type: none"> · 바른 자세 · 주법 · 좋은 음색으로 연주한다. · 음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다. · 악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. · 악곡의 특징을 살려 외워 연주한다. · 여러 유형의 반주를 한다. · 악곡의 특징을 이해하여 독주, 중주, 합주를 지휘한다. · 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다. · 연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.
	창작	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다. · 주제를 변주한다. · 가사에 어울리는 곡을 만든다. · 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다. · 곡에 어울리는 기악 반주를 만든다.

	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 창의적으로 곡을 만든다. · 만든 곡을 발표한다. · 만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.
<p style="text-align: center;">감상</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다. · 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다. · 악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다. · 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다. · 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 듣는다. · 단가, 외국 가곡 등 성악곡과 산조, 다악장 형식 등의 기악곡을 듣는다. · 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다. · 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다. · 음악을 듣고 평한다. · 바른 감상 태도를 가진다.

II. 본 론

1. 연구 도구

블룸이 제시한 인지적 영역의 하위 영역 위계는 특정 교과를 대상으로 한 것이 아니라 보편적으로 제시한 분류 방법이다. 따라서 모든 교과목의 학습 목표를 하나의 분류 체계로 일사불란하게 분류한다는 것은 현실적으로 거의 불가능하다. 즉, 교육목표의 내용을 분류하는 기준은 교과마다 달라질 수밖에 없다는 것이다.²⁵⁾

음악과와 연결할 때는 인간의 미적 감수성을 발달시키는데 목표를 두고 있는 음악교육의 특성을 고려하여 살펴보아야 한다. 현재까지 우리나라 음악과에 맞춰 구체적으로 제시된 자료는 성경희의 「음악과 교육」에 제시된 것이 있다. 이는 음악과 수업목표의 영역과 위계를 음악학습과 연결지어 살펴보고 있다는 점에서 본 연구는 물론 음악과 수업목표 관련 연구들에 중요한 틀을 제공하고 있다.

이미 앞장의 선행연구고찰에서 확인하였듯 초등학교 5학년 음악교사용 지도서의 수업목표를 분석한 정홍조(2000)와 고등학교 음악 교사용 지도서의 수업목표를 분석한 강명주(2005)등의 연구에서 수업목표 분류에 사용한 기준은 성경희의 방법에 근거하였고 이를 토대로 수업목표를 분류하였다.

그러나 이러한 연구에는 몇 가지 문제점을 지적할 수 있다. 블룸의 분류기준에 따라 수업목표를 연구·분석할 때 중요한 것은 대상이 되는 과목에 맞게 얼마나 적절하게 적용되는지 살펴보는 것이다. 그러나 대부분의 연구가 그랬듯이 성경희의 자료에만 의존하여 수백 개나 되는 수업목표를 분류

25) 변창진 외. 교육평가. 학지사, 1995.

한다는 데에는 문제가 있었다고 사료된다.

더구나 1988년에 출판되어 현재 18년이 지났으며, 교육과정은 5차에서 7차로 발전되었고, 학교 음악교육의 목표와 학습내용 역시 많이 변화였다. 그러므로 현재 학교 음악교육에 맞춰 다시 한번 연구될 필요가 있다.

또 다른 문제점은 블룸의 분류체계를 음악과에 적용시켜 수업목표를 분석하는 기준이 불분명하다는 것이다. ‘우리들은 1학년’의 수업목표를 분석한 문애선(2003)의 논문에서는 블룸의 분류체계에 대해서만 자세히 설명하였을 뿐 이를 음악과에 어떻게 적용시켰는지에 대해서는 전혀 언급되어있지 않았다. 역시 초등학교 교사용 지도서에 제시된 수업목표를 분석한 이금주(2001)의 논문에서도 마찬가지로 블룸의 교육체계에 대해서만 자세히 다루었고 음악과에 적용 방법은 다루지 않았다. 이럴 경우 다른 과목에도 일반적으로 적용되는 블룸의 분류체계를 음악과에 적용시키는 연결 고리를 만들지 못한 것이 문제가 될 수 있다.

음악과의 수업목표를 분석하는 것이라면 블룸 분류체계를 설명하는 것보다 음악과에 어떻게 적용이 되는지에 대해 더 자세히 고찰할 필요가 있다. 이는 수업목표를 분류하는데 보다 정확한 기준이 될 것이다. 따라서 본 연구자는 블룸의 「Taxonomy of Educational Objectives Handbook I: Cognitive Domain」를 중심으로 분류 체계를 음악과에 어떻게 적용시킬지에 대해 연구해 보았다.

1.00 지식

이 단계의 지식은 어떤 현상, 아이디어, 문제 상황에 닥쳤을 때 이전에 배웠던 정보들을 다시 기억해 내는 행동으로 정의된다. 이 정보나 지식은 비교적 단순한 내용들이며 학습을 통해 배우며 축적해둔 정보들을 나중에 비슷한 상황에서 그대로 기억해내게 된다. 인지적 영역의 수준 중 가장 하위

목표로 음악가의 이름, 음악용어, 악기 명칭 등을 기억하거나 아는 것 등의 행위가 이 단계의 목표에 속하게 된다.

1.10 구체적인 것에 관한 지식

주어진 상황에서 아이디어나 사물, 현상과 관련된 신호나 상징을 연상하고 기억하고 상기할 수 있는 능력이다. 이러한 지식은 주어진 상황을 이해하는데 기초적으로 알아야 할 핵심적 내용들이다. 학생들은 이런 지식들을 학습에서 필요한 기본적인 내용으로 배우며, 나중에 지시 대상물을 떠올릴 수 있게 해주어 개념을 형성하는데 도움을 준다. 즉, 음악교과 학습을 위해 알고 있어야 할 기본적 요소를 아는 것이다.

예를 들어 현악4중주 편성을 학습할 때 학생은 이전에 배워서 알고 있는 각 악기의 명칭 즉, 바이올린, 첼로, 비올라 등을 기억으로부터 가져와 재생시킨다. 또, 여러 종류의 타악기를 제시했을 때 각각 이름을 말할 수 있다면 이전에 타악기에 대해 배워서 알고 있는 각 악기의 명칭을 기억해 내는 것으로 이 수준의 행동이라 할 수 있다. 비슷한 예로, 피아노 연주장면을 보여주었을 때 연주자가 무엇을 하고 있는지, 어떤 악기를 연주하는지 등을 상기하여 아는 단순한 지식과 정보들을 말한다.

1.11 어휘에 관한 지식

음악교과에는 특정한 지시 대상을 가리키는 언어적 명칭들과 언어가 아닌 기호나 상징들이 있다. 이는 음악 학습의 기본 언어로서 다른 사람들과의 대화에서도 공통적으로 사용되기 때문에 이러한 지식을 알지 못하면 음악 현상에 대해 사고하는 것이 어려워진다.²⁶⁾ 이런 어휘나 상징들은 특정한 의미를 지시하기 때문에 음악 관련된 모든 현상에 대해 말하거나 이해 할 때

26) 강현석 외, 교육과정 수업 평가를 위한 새로운 분류학, 아카데미프레스, 2005. p.53.

필수적으로 필요한 지식들이다.²⁷⁾

이 수준의 지식을 구체적으로 예를 든다면 악곡에 나오는 부호의 이름과 뜻을 알아서 연주자가 부호에 맞게 연주했음을 알거나 본인이 직접 그 부호에 맞게 연주하는 것이다. 또, ‘긱거리 장단’이라는 어휘의 의미를 아는 것, 장구 부호의 뜻을 아는 것, 12율명이 의미하는 각 각의 음 높이를 아는 것 등이 있다. 음악과에서는 이러한 지식들이 심동적 영역에도 영향을 주게 되는데, 예를 들면 12율명을 안다는 것은 단소를 배우고 연주하는데 까지 이어진다는 것이다. 또한 가사를 이해하는 것, 정간보를 읽을 수 있는 것, 도돌이표와 같은 음악의 기호의 이름과 뜻을 아는 것 등을 예로 들 수 있다.

비슷한 의미를 가지고 있는 많은 음악 어휘들의 관계를 구별하고, 음악 관련 도서를 읽거나, 다른 사람들과 대화할 때 적절한 어휘와 상징을 사용할 수 있는 지식이다. 그러므로 음악 학습에 있어서 이러한 지식들은 반드시 알고 있어야 하는 어휘이며 상징이다.

1.12 구체적 사실에 관한 지식

보다 정교하고 구체적인 정보를 포함하는 지식으로, 음악적 사건이 일어난 날짜나, 음악가들의 태어난 시대, 장소, 작품과 같은 대략적인 정보들에 대해 아는 것이다. 이는 큰 맥락에서도 알 수 있고, 개별적이거나 요소로 분리 되기도 한다.²⁸⁾

이러한 지식은 1.11(어휘에 관한 지식)과 구별될 수 있는데, 1.11 수준은 일반적으로 음악과에서 사용되는 공통 언어와 같은 것으로 의사소통의 목적을 위해서 나타낸 것이며, 1.12(구체적 사실에 관한 지식)는 음악에서 나타나는 특정적이고 정밀한 정보를 말한다. 낭만주의 시대에 관련된 중요한 사건, 민요음계나 평시조 음계, 우리나라 고유의 선법, 지방에 따른 민요의 특

27) Bloom, 전게서. p.64.

28) 강현석 외. 전게서. p.54.

징, 오페라 개혁, 베토벤의 대표적인 작품 등에 대해 아는 것으로 시대, 사건, 장소, 명칭에 관련된 지식이 많다.

1.20 구체적인 것을 다루는 방법과 수단에 관한 지식

이 단계의 지식은 단순한 사실을 하나의 지식으로 아는 수준보다 높은 단계로서 1.10, 1.12에서 익힌 구체적인 지식들을 연결하거나 조직하여 비교할 수 있는 지식이다. 즉, 여기서 다루는 방법과 수단은 악기를 다루는 등의 음악적 기술 방법 등을 말하는 것이 아님을 주의해야 한다.²⁹⁾ 이 단계에서 말하는 방법과 수단이란 학생들이 학습내용을 인식하는 과정에 가치 있고 의미 있는 방법과 수단을 제공하는 지식을 말한다. 음악적 지식의 여러 가지 기준, 분류, 형식, 기법 등을 다루며, 학생들이 그 지식들을 어떻게 연결하고 생각하여 주제에 도달하는지가 핵심이다.

예를 들어보면 하나씩 알고 있던 음악적 사건들을 연대순으로 나열할 수 있다든지, 여러 가지 춤곡의 리듬을 비교하거나, 관소리와 단가의 관계를 이해하는 것 등이다. 즉, ‘관소리’와 ‘단가’가 하나의 구체적 지식이라면 이들의 관계를 이해하는 것이 바로 1.20 수준에서 말하는 지식이다.

1.21 관습 관례에 관한 지식

음악에서 관습이나 관행에 의해 나타나는 어떠한 특징과 현상을 이해하고 다루는 방법의 지식이다. 음악과의 내용에는 관행적 현상 및 지식이 다양하게 포함되어 있다. 여기서 특징적으로 나타나는 법칙, 풍습, 관행, 양식, 등은 대부분 음악과의 특징을 설명해주는 학문적이고 전문적 성격을 가진다. 너무 미시적이거나 어느 특정 시점만을 나타내는 지식보다는 풍습이나 전통적인 맥락에서 이해해야 하는 지식이다.

29) Bloom, 전계서. p.68.

실제로 악기를 다루는 기술이나 능력은 2.00~6.00에서 다루게 된다.

음악과의 내용 중 대부분은 이러한 역사의 흐름에 따라 이루어진 관습적 지식을 포함하고 있다. 예를 들어 ‘고전주의 음악의 특징을 이해한다’가 수업목표라면 고전주의 음악이 가지고 있는 여러 가지 특징 중 당시 시대적 배경과 기법 등에 근거한 음악적 특징을 이해한다는 것이다. 또, 메나리토리에 대해 학습한다면 이 단계에서는 지역의 관습적 특성이 반영되어 나타나는 메나리 토리의 특징을 이해하는데 초점을 두게 된다. 어떤 특정 문화권이나 시대에 전형적으로 쓰였던 음악적 기법이나, 음악적 사고 등을 아는 것이다. 즉, 음악과의 학습내용 중 관습적이고 전통적인 특성이 나타나는 지식을 이해하는 것이다.

1.22 경향과 연속적인 것에 관한 지식

이 수준의 지식은 음악 역사적으로 나타난 사건들의 발전 과정 등에 관한 지식이다. 시간적으로 분리되어 있는 음악적 현상 및 특징들의 상호관계를 강조한 경향이나 활동에 관련된 지식이다. 이 단계 지식을 학습할 때는 수많은 음악적 현상 중 특히 연속적이고 흐름과 동향이 어떻게 발전해 갔는지에 초점을 두어야 한다. 1.21 수준의 지식이 한 시대나 지역을 사진을 찍어 보듯이 정적인 지식에 관련되어 있다면 1.22의 지식은 사건의 흐름과 방향을 더욱 강조하고 있으므로 연속적으로 이해한다는 점이 1.21과의 차이점이다. 예를 들어 음악가의 생애와 업적에 대해 아는 것, 시대적 배경과 음악적 흐름을 아는 것, 애국가의 유래를 아는 것, 판소리의 유래를 아는 것 등이 있다.

1.23 체계화와 범주에 관한 지식

이 수준의 지식은 어떤 주제를 유용하게 배치, 배열, 분류, 정렬하는 지식이다. 이는 학습하는데 있어 내용의 구조와 체계를 잡아 주며 현상을 쉽게

이해하는데 중요한 지식이다. 학생들은 분류를 하는 것뿐만 아니라 이 분류를 적절한 새로운 문제에 사용하는 능력도 중요하다. 여러 가지 기준에 맞춰 악기 분류하기, 지역별로 민요 분류하기, 우리나라 옛 기보법의 종류 알기 등의 지식을 예로 들 수 있다. 또 음계의 종류 알기, 우리나라 음악을 아악·당악·향악으로 분류하기 등도 가능하다.

1.24 기준에 관한 지식

이 수준의 지식은 음악 행위, 사실, 원리, 의견 등을 판단하고 평가하는 기준이 되는 지식이다. 기준을 체계화 하면 어떤 문제를 비판하거나 논의 할 때 기초가 되어 유용하다. 이것을 실제로 적용하여 평가하는데 이용하는 것은 6.00 평가에서 하게 된다. 이 단계에서 학생들이 하는 것은 구체적인 상황이나 문제에 적절한 기준이 되도록 하는 것이다. 예를 들면 단소를 불 때 가장 중요한 조건을 몇 개의 답 중에서 고르거나, 리듬이 박자에 맞게 사용되었는지 판단하는 것 등이 있다.

1.25 방법에 관한 지식

음악활동에 필요한 기술, 방법 등에 관한 지식이다. 그러나 이 단계에서는 학생들이 실제로 악기를 연주한다거나 노래를 할 수 있는 것에 초점을 두는 것이 아니라 연주 방법의 지식에 초점을 두어야 한다.

단소를 연주하기 위해 운지법에 대해 배운다던지, 정간보를 사용하기 위해 기보법을 익히는 등의 방법적 지식이다. 실제로 음악적 활동을 해내기 위한 사전 지식으로 볼 수 있다. 따라서 ‘단소를 연주한다’ 보다 ‘단소의 연주 방법을 바르게 익힌다’로 표현할 수 있다. 또, ‘노래를 부른다’ 전에 ‘올바른 발성법을 알아보고 공명과 호흡, 발음을 연습해 본다’로 나타낼 수 있다.

1.30 관련 분야에서 보편적이고 추상적인 것에 관한 지식

음악에서 주요 사고, 구조, 형태들이 체계화 된 지식이다. 음악을 학습할 때 일반적인 큰 틀의 구조와 이론을 통해 이해하게 되는 지식이다. 학습의 수준을 높여 가기 위해서 거시적인 안목으로 큰 흐름을 이해하여 접근할 때 사용되는 지식이다. 따라서 이 수준의 지식은 꽤 추상적이고 범위가 매우 넓어 복잡하기 때문에 학생들이 이해하는데 어려운 경향이 있다. 또한 앞 단계의 지식을 알고 있어야 조직화 되고 요약된 일반적인 현상들의 완전한 흐름을 이해 할 수 있다.

1.31 원리와 일반 법칙에 관한 지식

음악을 설명하고 묘사하는데 사용되는 원리와 일반적인 지식이다. 학생들은 이해하는데 그칠 뿐만 아니라 이해한 것을 올바르게 설명할 수 있어야 한다. 3.00(적용) 수준의 지식과 비슷하지만 이 수준에서 원리와 일반 법칙을 상기하는 것은 설명하기 위해 사용되는 정도로 3.00 만큼 깊이 있다고 볼 수는 없다.

예를 들어 6박자 리듬의 구성 원리를 알 수 있다거나, ‘우리나라의 음계와 선법’에 설명 할 수 있는 것을 말한다. 이를 설명하면 ‘우리나라의 음계는 평조, 계면조, 민요조로 이루어져 있다’와 같이 일반적인 원리를 요약하여 제시하면 된다.

1.32 이론과 구조에 관한 지식

이 단계는 ‘지식’에서 가장 높은 수준으로 원리와 일반 법칙의 관계를 종합하여 넓은 범위를 이해하는 지식이다. 1.31 수준의 지식에서 다루는 원리와 일반 법칙은 서로의 관계를 파악하지 않는 지식인 반면, 여기에서는 더 나아가 음악에 나타나는 많은 원리와 일반 법칙들의 관계까지 고려한 이론과

구조를 가진 지식이다. 즉 하나의 원리가 아니라 둘 이상의 원리 등이 어떤 영향을 주는 관계인지까지 이해해야 한다.

이를 음악과에 적용시켜 본다면 협주곡에서 독주자와 연주그룹과의 관계에 대해 이해할 수 있다거나, 특정 음악문화 현상에 관한 내용을 상기한다거나, 산조의 구조와 원리에 대해 이해 할 수 있는 등이다.

2.00 이해

‘이해’는 학습하는데 있어 가장 많은 부분을 차지하는 지적능력이다. 음악 수업에서의 이해는 의사소통하는데 있어 중요한 역할을 한다. 언어, 서술, 상징 그리고 다양한 표현 등을 통해 의사소통 하며 ‘이해’한다. 이해를 통해 학생들은 음악을 배우고 표현할 수 있다.

‘이해’라는 용어는 ‘읽기’와 많은 관련이 있다. 어떤 내용을 읽을 수 있다는 것은 완벽하게 내용을 파악한다기 보다는 제한적 의미로 ‘이해’한다고 할 수 있다. 이 수준에서는 ‘목적’, ‘행동’, ‘반응’이 포함된 의미로 ‘이해’를 사용한다. 학생들이 만약 음악에 관한 어떠한 내용을 ‘이해’했다면, 유사하고 다양한 형태로 학생이 표현해낼 수 있어야 한다.

이해의 3가지 수준 중 2.10은 전달 형태를 다르게 하여 의사소통 하는 ‘번역’이다. 다른 언어와 형태를 사용하여 생각을 나타낸다. 2.20은 새로운 정보나 아이디어 혹은 이들의 관계나 정보를 묘사하거나 함축하여 재조명하는 ‘해석’이다. 여기에는 다른 사람이 주장한 내용을 추론, 종합, 요약하는 행동도 포함된다. 이는 기준에 근거하여 공식적이고 조직적으로 판단하는 ‘평가’와는 의미가 다르다. 2.30은 어떤 내용을 성향, 풍조, 현상을 묘사한 이해를 기초로 무엇을 추정하거나 예견하는 능력인 ‘외삽(外插)’이다. 이는 설명된 내용에 적합한 결과, 추측, 적합성 등과 관련하여 추정하게 된다. ‘외삽’은 ‘응용’과는 다르지만 어떤 행위의 원리로서 보다 추상적인 성격을 기초로 하

는 것은 비슷하다.

2.10 번역

번역은 개인이 가진 상징을 일반적인 개념이나 다른 사람이 이해 할 수 있는 용어로 바꿀 수 있는 능력이다. 번역은 어떤 행위를 다른 형식으로 바꿔 전달하는 것으로 해석, 분석, 종합, 응용, 평가보다는 낮은 수준의 분류에 속한다. 만약 번역이 잘 되지 않는다면 내용을 다양한 방법으로 표현 할 수 없으며 복잡한 내용을 이해하는 것이 어렵게 된다. 추상적인 아이디어를 구체적인 용어로 유용하게 표현하거나 반대로 간결한 생각을 좀더 추상적으로 상징화 할 때 번역 능력이 필요하다. 즉 무엇을 설명할 때 좀 더 강조할 필요가 있는 부분을 다르게 바꾸어 표현하며 지식을 재생 시키는 것과 비슷하다.

성경희(1988)는 이를 음악에 적용시켰을 때 연주나 작품을 작곡가의 의도대로 해석하기, 음악을 듣고 그 곡의 주요 주제를 악보에서 골라내기 등으로 제시하였다. bloom은 악보를 읽는 능력이 ‘번역’의 예에 해당한다고 하였다.³⁰⁾ 즉 건축 설계도를 보고 여러 가지 기호의 의미, 관계 등을 고려하여 설계도를 볼 수 있는 능력처럼, 악보를 보면서 어떤 곡인지 설명하거나 이해 할 수 있는 능력이다. 즉, 추상적으로 표현된 문제를 언어로 풀어서 그대로 나타 낼 수 있는 것이다. 또한 악보를 보고 그대로 노래하기, 노래 듣고 따라 부르기 등도 상징인 악보를 그대로 노래나, 연주로 표현하는 것으로 음악과에서 특징적으로 나타나는 ‘번역’이라 할 수 있다. 반대로 우리가 아는 노래를 악보로 옮겨 적을 수 있는 것도 해당된다.

30) Bloom, 전제서. p.92.

2.20 해석

해석은 ‘번역’에서 한 단계 더 수준이 높아진 것으로 단순히 그대로 바꾸어 표현하는 것뿐만 아니라 자신의 경험과 아이디어를 포함시켜 재해석 하는 것 까지를 ‘해석’이라고 한다. 주요 핵심과 그 이외의 부분을 구분하며, 주장을 비교, 평가하여 종합하는 능력도 포함된다. ‘해석’에서 중요한 것은 학생이 자발적인 의견이 반영된 해석이다. 옳은 것과 다른 것을 구분하고, 반대하는 것에는 근거와 함께 의견을 제시하며, 음악 관련 자료를 다양하게 해석할 수 있는 능력이다.

예를 들어 음악 평론가의 글을 보고 어떤 음악을 선호한 것인지, 어떠한 관점을 가지고 있는지 등에 학생이 의견을 제시하는 것, 음악사 책들을 보면서 어떤 책이 어느 영역에 초점을 두고 있는지 등을 비교 하고 나름대로 평가 하는 것 등이 있다.

2.30 외삽(外插), 추정, 예견

이 단계는 자료에서 암시하는 내용, 경향, 풍조, 결과, 효과 등을 추정하는 단계이다. 그러므로 자료의 원래 의미를 그대로 파악하는 ‘번역’과 ‘해석’의 능력이 선행되어야 한다. 주어진 데이터를 제한적으로 판단하지 않고 가능한 한 확장하여 비판적 안목을 가지고 이해해야 한다. 그러나 ‘해석’과 비교해서 정의해 본다면 유의할 점이 있다. ‘해석’은 학생의 주관적인 의견이 많이 반영되어 일반적이지 않을 수 있는 반면, ‘외삽’ 단계는 그 보다 덜 추상적이고 누구나 수긍하여 받아들일 수 있는 타당성 있는 의견을 필요하다.

성경희는 음악문화 현상을 단순히 사실적으로 묘사한 글을 보면서 논리적 추론으로 사실에 대한 결론을 제시 할 수 있는 것을 예로 들었다. 이외에 다른 예를 들어 보면 발레 음악<백조의 호수>를 감상한 후, 무용과 음악과의 관계를 이해, 시조에 대해 알아보고 조선시대 선비들의 정서와 음악 문

화를 이해, 노래를 부르며 가사의 의미를 이해, 우리나라 가곡의 예술성과 음악사에서의 가치를 이해하는 것 등이 있다.

3.00 응용

‘응용’은 2.00 ‘이해’를 한 다음 단계로 서로 구분된다. ‘이해’ 단계에서는 막연한 대상에 대해 올바른 증거와 함께 아는 것인 반면 ‘응용’은 이 단계를 지나 학생에게 새로운 문제가 주어졌을 때 즉각적으로 상황에 맞게 응용하는 것이다. 따라서 학생에게 올바른 정답만을 요구 것은 의미가 없다. ‘이해’ 단계의 이론적 증거를 사용하는 것은 추상적인 것을 명확히 하기 위해 필요하지만, ‘응용’단계에서는 이론을 상황에 맞게 적용시키는 문제 해결력을 더 요구한다. 새로운 음악적 문제에 부딪혔을 때 그것을 음악적으로 풀 수 있는 음악적 응용 능력이다.³¹⁾

예를 들어 편곡법을 이해한 후 2성부로 편곡을 할 때, 편곡법을 이해하는 것은 2.00의 단계이고 이를 학생이 2성부로 편곡 한다면 ‘응용’ 단계로 볼 수 있다. 또 ‘조옮김’에 대해 이해 한 후(2.00), 자신에게 알맞은 음역으로 조옮김 하여 부르는 것도 ‘응용’에 해당된다. 즉, 배운 후 활용하는 단계가 ‘응용’이다.

4.00 분석

‘분석’에서는 ‘이해’와 ‘응용’을 포함한 단계이다. ‘이해’에서는 내용의 의미를 옮겨지는 것이고, ‘응용’은 그 의미를 상황에 맞게 사용하는 것이며, ‘분석’은 분류하여 부분들의 구성과 관계를 이해하는 것이다. 이는 전체를 이해하는데 도움을 준다.

31) 성경희. 전계서. p.68.

4.10 요소 분석

‘요소 분석’은 내용에 포함된 요소들을 명료하게 구별하여 이해하는 것이다. 음악에서 ‘요소 분석’은 작품 분석이 될 수 있다. 특히 4.10에서 요구하는 분석은 형식, 주제, 화성 분석 등으로, 이를 통해 악곡의 구조를 이해할 수 있게 된다.

주로 음악의 기본 요소인 리듬, 가락, 화성 등을 제재곡에서 분석하게 된다. 9학년 수준에서는 제재곡에서 장·단조의 3화음과 V7 화음을 찾아보는 수업목표가 가능하다. 또한 수제천을 통해 연음형식에 대해 분석하는 것도 이 수준에서 가능하다. 교육과정 중 ‘여러 가지 조에 따른 가락의 구성’이라는 측면에서 본다면 제재곡에서 조바꿈된 부분을 찾아 분석하는 것도 해당된다.

4.20 관계 분석

‘관계 분석’은 내용의 각기 다른 구성 요소들의 관계를 파악하는 것이다. 구성 요소뿐만 아니라 서로 다른 결과에 대한 관련성 분석도 포함된다. 이 수준에서는 요소들의 결합에서 어떠한 일관성이 나타나는지에 대한 관계를 분석하는 것이 대부분이다. 따라서 논리적이고 체계적인 이해가 필요하다.

음악에서는 주제가 어떻게 발전되는지를 밝히는 것이 이 수준에 해당된다. 처음 주제와 전개된 주제들과의 관계를 알아보며 곡의 흐름을 이해 할 수 있다. 또한 앙상블에서의 각 악기들과의 관계를 파악하고 이해하는 것도 해당된다. 9학년 수준에서는 여러 가지 박자에 따른 장단의 리듬꼴이 어떻게 변하는지에 대한 관계를 파악하는 수업목표가 가능하다. 가락의 발전과 변화 이해, 제재곡의 가사와 음악요소와의 관계 분석 등도 해당된다.

4.30 조직 원리 분석

조직과 구조를 분석하는 것은 복잡하고 어려운 단계이다. 내용 전체에 걸쳐 나타나는 원리, 관점 등을 파악하지 못한다면 내용의 이해와 평가를 충분히 할 수 없다.

음악에 적용시킨다면 곡 전체의 구조와 형식을 분석하는 것이 가능하다. 이는 소나타 형식, 3부 형식, 론도 형식과 같이 명시적인 분석뿐만 아니라, 곡에서 특징적으로 나타나는 작곡가의 관점, 의도 등에 대한 암시적 분석도 포함된다. 9학년 수준에서는 다악장 형식, 연음 형식, 다양한 시대와 문화권의 음악 형식 등에 대한 짜임새 분석을 내용으로 목표를 설정할 수 있다. 여기서 좀 더 수준을 높인다면 시의 구성에 따라 작곡가가 어떻게 곡의 짜임새를 만들어 가는지 파악해 보는 것도 가능하다. 이처럼 전체의 흐름과 짜임새를 이해하는 것은 노래, 연주, 지휘 등으로 분위기를 살려 음악을 표현하는데 영향을 준다.

5.00 종합

‘종합’은 구성요소와 각 부분 들을 전체적으로 모아서 재구성하는 것이다. 중요한 것은 학생들의 창의적인 행동이 강조된다는 점이다. 그러나 이는 완벽한 창의적 표현이 아니라 방법적이고 이론적인 방법과 내용으로 제한된다. ‘이해’, ‘응용’, ‘분석’ 역시 내용의 요소나 구조에 대해 이해 하지만 ‘종합’은 그 보다 더 넓고 완성된 작업을 요구한다. 이는 학생의 창의성과 연관되기 때문에 중요한 단계이다.

5.10 독특한 의사소통의 창안

학생들의 특별한 아이디어와 경험을 표현해 내는 능력으로 음악작품의 창작과 관련이 깊다. 창작품에는 정보 획득, 아이디어의 이해, 관점 등 학생의

의도나 취지가 포함되어야 한다. 가락 짓고 표현하기, 메기는 부분의 가사를 즉흥적으로 지어 부르기, 변형장단 만들기, 가사에 어울리는 선율 만들기, 장면 어울리는 노래 가사 만들기 등을 예로 들 수 있다.

5.20 계획 및 절차의 창안

무엇을 실행에 옮기기 위한 계획을 세우는 것으로 학생에게 구체적이고 명세화 시킨 자료를 제공해야 한다. 이러한 자료와 재료를 통해 학생은 음악과 관련된 문제나 작업을 풀기 위해 계획하게 된다. 짧은 이야기를 만들고 악기를 편성하여 이야기 전개에 따라 음악을 구성하는 활동, 생활 속에서 경험한 내용을 찾아 주제로 정하고 그것을 특정한 이미지로 구성하여 표제적인 음향으로 만들어 보는 것 등을 예로 들 수 있다.

5.30 추상관계의 추출

음악과 관련된 특정한 현상을 설명하기 위해 추상적 사고를 통해 문제를 해결하는 능력이다. 음악 작품만을 보고 시대와 작곡가를 추론해 내도록 하거나, 예술 장르의 작품들이 지니고 있는 공통점과 그 표현상에 있어서의 독자적인 내용과 방법에 대하여 설명하는 것 등을 예로 들 수 있다.

6.00 평가

평가는 어떤 특정한 목적과 의도를 근거로 하여 주어진 자료 또는 방법에 대해 판단하는 능력을 말한다. 자료를 비교하거나 구분지어 결론을 내리는 내적 준거에 의한 판단과 일정한 논리와 외적 기준에 의한 판단으로 나누어진다.

6.10 내적 증거에 의한 판단

이 수준의 대표적인 음악활동은 음악을 듣고 학생 나름대로 평가하는 것을 예로 들 수 있다. 단, 느낌 위주가 아닌 일관성과 정확한 근거를 토대로 평가해야 한다. 음악 수업 시간에 친구가 발표한 작품을 듣고 평가하는 것이 대표적인 예가 될 수 있다.

6.20 외적 증거에 의한 판단

주어진 기준에 따라 작품을 평가하는 것으로 그 내용은 다양해질 수 있다. 이는 주어진 문제와 관련된 광범위한 지식과 이해가 바탕이 되어야 한다. 외적인 상황에 맞게 가치와 유용성을 판단해야 한다. 이는 배경적 지식이 많이 필요하여 중학생에는 어려울 수 있으나 쉬운 소재로 활용할 수 있는 방안에 대한 연구가 필요하다.

2. 연구 분석 방법

수업목표 연구 분석은 연구 도구를 우선 기준으로 하였으며, 구체적인 방법과 절차는 다음과 같다.

1) 중학교 3학년 9종 교사용 지도서에 제시된 수업목표를 출판사별로 모았다. 이 중 학생 입장의 행동으로 진술되어 있지 않은 경우는 최대한 의미를 변화시키지 않도록 하여 학생의 입장으로 목표를 수정하였다. 예를 들어 천재에서는 ‘정확한 음정을 부르도록 지도한다’와 같이 되어 있는데 이를 ‘정확한 음정으로 부른다’와 같은 형태로 수정하였다.

2) 정리된 수업목표를 인지적, 정의적, 심동적 영역에 따라 분류하였다. 이때에는 추측이나 주관적 판단을 줄이기 위해 목표에 표현된 행동을 중심으로

로 분류하였다. 단, 목표에서 행동이 잘 파악되지 않는 경우 지도서에 나타난 단원 설정 취지, 학습지도안 등의 내용을 참고하여 목표를 분류하였다. 그리고 7차 교육과정과 해설서를 참고하여 교육과정에 나타난 인지적, 정의적, 심동적 영역의 내용을 확인하여 참고하였으며 blooms의 교육목표 분류 기준과 성경희의 방법을 기준으로 분류 하였다.

3) 세 가지 영역에 따라 분류된 수업목표 중 인지적 영역의 목표만을 대상으로 blooms의 교육목표 분류 위계에 따라 분석하였다.

4) 분석한 수업목표는 출판사 별로 세 가지 영역 및 인지적 영역의 위계 분포를 백분율로 비교·분석 하였다.

5) 이외에 명확하게 분류하기 힘든 몇 가지 경우는 다음과 같은 기준을 적용하였다.

첫째, 인지적, 정의적, 심동적 행동이 서로 관련되어 있을 때는 문장에서 강조되는 동사를 중심으로 분류하였다. 예를 들어 성안당 ‘박연폭포’의 수업목표인 ‘제재곡의 선율 특징을 살려 노래한다’와 같은 경우 인지적, 심동적 영역의 목표로 볼 수도 있으나 지나치게 연구 대상이 확대 되지 않도록 문장에 나타난 동사를 중심으로 하여 심동적 영역으로만 분류하였다.

둘째, ‘아름답게 노래한다’, ‘즐겁게 표현한다’ 등과 같이 서술된 수업목표는 정의적, 심동적 영역으로 분류하였다. 동사에 나타나는 행동에만 초점을 두어 ‘아름답게’나 ‘즐겁게’ 등을 동사를 꾸며주는 부사로만 볼 수도 있지만, 위와 같은 부사는 학습자의 감정, 느낌, 태도를 서술하는 기능을 가지고 있다고 판단하여 정의적 영역이 포함된 것으로 보았다. 따라서 ‘아름답게 노래한다’와 같은 목표는 심동적 영역과 동시에 사람의 느낌과 정서적 측면을 다루는 정의적 영역이 같이 나타나는 것으로 분석하였다.

셋째, 수업목표에서 많이 나타나는 표현 중 하나인 ‘창의적으로’라는 표현이 사용된 목표는 정의적 영역으로 분류하였다. 예를 들면 ‘악곡의 특징과

분위기를 살려 창의적으로 노래한다' 등과 같이 서술된 수업목표를 정의적 영역과 심동적 영역으로 분류하였다. 이는 '창의적으로' 라는 표현이 단순히 동사를 꾸며주는 단어가 아닌 제7차 음악과 교육 과정에서 의미 있게 사용되고 있기 때문이다. 교육 과정 해설서에 의하면 '창의적으로' 노래를 하거나 연주를 하는 것은 악곡의 특징에 맞는 창의적인 해석까지 시도해 보도록 해야 한다고 설명하였다. 또한 분위기를 살려 부르게 함으로써 자신의 느낌을 창의적으로 표현하는 능력을 기르도록 요구³²⁾하고 있다. 따라서 이는 정의적 영역과 관련이 있다고 판단하여 정의적 영역으로 분류하였다. 이외에도 '분위기를 살려', '활기차게' '조화롭게' 등과 같은 표현도 정의적 영역으로 분류하였다.

넷째, '창작한다'는 인지적, 심동적 영역으로 분류하였다. 인지적 영역으로 본 것은 blooms의 교육목표 분류의 5.10(독특한 의사 전달 산출) 수준에서 음악 작품의 창조를 통해 지적 능력을 쫓 수 있다고 하였기 때문이다. 또한 이를 심동적 영역으로도 볼 수 있는 것은 7차 교육과정에서 '창작'이 활동 영역으로 분류 되어 있다는 점과 성경희의 「음악과 교육」에서 '작곡'을 심동적 영역으로 보고 있는 것에 근거를 두었다.³³⁾

다섯째, '이해한다'와 같은 표현은 수업목표에서 많이 사용되는 표현이지만 어느 수준까지를 목표로 하는지 구별하기에 애매한 경우가 많다. '이해'하는 것은 인지적 영역이지만 음악과의 특성상 음악이 없는 이해는 있을 수 없으며, 음악을 듣지 않고 이해할 수 없기 때문에 심동적 영역과도 관련 될 수 있다. 따라서 '이해한다'를 인지적 영역으로 분류하기 전에 지도서에 나타난 학습지도안을 확인하여 심동적 영역이 강조되고 있다면 인지적 · 심동적 영역으로 분류하였다.

32) 교육부. 제 7차 음악과 교육 과정 해설서. p.116.

33) 교육부. 제 7차 음악과 교육 과정. p.32.
 성경희. 전계서. p.269.

여섯째, 인지적 영역의 위계 분류에 있어 몇 가지 기준을 두었다. 예를 들어 ‘음계와 특징을 안다’와 같은 표현은 제재곡과 관련하여 ‘제재곡의 음계와 특징을 안다’로 표현된 것은 1.12(구체적 사실에 관한 지식) 수준으로 보았고, ‘다장조의 음계와 특징을 안다’와 같은 표현은 1.11(어휘에 관한 지식)로 분류하였다. 1.11 수준은 음악과에서 동의한 공통 언어와 같은 것으로 의사소통의 목적을 위해 사용되지만, 1.12는 음악에서 나타난 특징적이고 정밀한 정보를 말하기 때문에 위와 같이 분류하였다.

또한 ‘악곡의 특징을 파악한다’와 같이 표현이 포괄적인 경우는 위계 수준이 쉽게 파악되지 않는다. 이런 경우는 지도서의 학습활동을 참고 하여 분류하였고, 대부분은 1.12(구체적 사실에 관한 지식)으로 분류되었다. 그리고 ‘악곡의 구성을 이해한다’라는 목표가 단순히 악곡을 이해하는 정도의 내용이라면 4.00(분석) 수준에 넣지 않았다. 4.00 수준은 구체적으로 악곡의 형식을 파악한다든지 조성, 조바꿈 등을 찾아보는 행동이 나타날 경우로 제한하였다.

3. 분석결과 및 해석

1. 지도서 중별 수업목표 분석 결과

중학교 3학년 교사용 지도서 9종의 수업목표를 다음과 같이 중별로 구분·분석 하였다.

(1) 교학연구사

교학연구사는 수업목표를 ‘지도목표’로 표현하였다. 교과서에는 감상, 기악, 창작 영역에서 수업목표가 제시되지 않았지만 교사용 지도서에는 제시되어

있었다. 대부분의 교사용지도서에서 감상, 기악, 창작영역의 수업목표를 다루고 있지 않는 경우가 많은 점과 비교하였을 때 의미 있다. 모든 내용을 수업시간에 다루기 어렵다고 하더라도 교사용지도서에서는 각 활동에 적합한 수업목표도 함께 제시되어야 한다.

거의 다루지 않고 넘어가는 경우가 많은 ‘참고 악곡’에서도 수업목표는 물론 교수·학습 계획에서 평가까지 제시되었지만, 그 내용은 다양하지 못하였다. 대부분의 교사용 지도서와 마찬가지로 ‘음악사’에는 수업목표를 제시하지 않았다.

<표 9> 교학연구사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
아가씨들아	왈츠 리듬을 이해하고 제재곡의 리듬을 흥겹게 표현한다.	1.11	○	○
		3.00		
나리구 얼싸	황해도 민요의 특징을 알고 가락을 흥겹게 노래한다.	1.21	○	○
아름다운 베르네 산골	리코더로 가락을 연주하고, 접리듬을 만들어 리듬 악기로 반주한다	5.10		○
어머니	악곡의 형식을 이해하고 2부 합창으로 표현한다.	4.30		○
강원도 아리랑	각 지방의 아리랑을 비교하여 특징을 알아 본다.	1.23		

<표 10> 교학연구사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	58	10	72
비율(%)	41.4	7.1	51.4

교학연구사는 총 93개의 수업목표에서 140개의 행동으로 분류되었다. 그 중 인지적 영역의 수업목표는 58개로 41.4%, 정의적 영역은 10개로 7.1%, 심동적 영역은 72개로 51.4%의 비중을 차지한다.

이는 전체 수업목표 중 인지적 영역과 심동적 영역의 수업목표가 대부분을 차지하고 있음을 알 수 있다. 이 중 심동적 영역의 목표가 절반 이상을 차지하는 것은 제 7차 음악과 교육과정에서 강조하는 활동 중심의 음악 교육이 반영된 결과로도 볼 수 있다.

<표 11> 교학연구사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식													이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.24	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20	
계	0	6	12	2	19	1	3	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	2	8	0	0	0	0	
비율 (%)	0	11	21	4	33	2	5	0	0	0	4	0	0	0	0	4	0	0	4	14	0	0	0	0	

교학연구사 수업목표에서 제시된 인지적 영역은 대부분 ‘지식’ 유형이고 다른 행동유형들은 소수의 비중을 차지하였다. 또한 ‘이해’, ‘응용’, ‘평가’ 영역의 수업목표는 전혀 제시되지 않았다. 전체의 대부분을 차지하는 ‘지식’의 하위 위계 영역별로 살펴보면 ‘1.12 구체적 사실에 관한 지식’과 ‘1.21 관습·관례에 관한 지식’에 치우쳐 있다. 이는 인지적 영역의 학습이 다양하지 않고 일부 영역에 편중되어 있음을 알 수 있다.

(2) 동진출판사

동진출판사 교과서에서는 수업목표를 ‘학습목표’로 표현하였지만, 교사용 지도서에는 ‘지도목표’로 표현하였다.

가창·감상 영역은 수업목표가 제시되어 있으나 창작·기악 영역은 수업목표가 제시되어 있지 않았다. ‘음악사’ 부분에는 수업목표는 물론 학습지도 계획도 제시되어 있지 않아 학습자의 다양한 학습에 도움이 되지 못하고 있다. 동진은 다른 출판사에 비해 교과서와 지도서 모두 감상 영역에 비중을 많이 두고 있다.

<표 12> 동진출판사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
봄이 오면	내림마장조의 음계와 화음 및 그에 따른 가락의 구성원리를 이해한다.	1.31		
	제재곡의 여러 구성요소를 변화시켜 창의적으로 부른다.	5.10		○
진도 아리랑	남도 민요조의 특성에 따라 시김새를 넣어 흥겹게 부른다.		○	○
작별	제재곡을 보고 부르기로 익히고 곡의 분위기를 살려 2부 합창을 한다.	3.00	○	○
눈길	기악 연주를 듣고 기준표에 의하여 평한다.	6.10		○

<표 13> 동진출판사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	37	5	56
비율(%)	37.8	5.1	57.1

동진은 수업목표의 수가 17개의 제재(곡) 중 60개로 한 제재(곡)이 평균 3.5개 정도의 수업목표를 가지고 있다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 98개의 영역 중 인지적 영역은 37개로 37.8%, 정의적 영역은 5개로 5.1%, 심동적 영역은 56개 57.1%의 비중을 차지한다. 이는 심동적 영역이 절반 이상을 차지하는 경우로 음악 학습 내용이 인지적 활동보다 2배 정도 더 많은 빈도로 진술되고 있음을 보여준다. 또한 정의적 영역의 경우 9종 교사용 지도서 중 10% 미만을 차지하고 있는 지도서 중 하나로 이는 비교적 낮은 비중으로 해석되어 진다.

<표 14> 동진출판사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식												이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20	
계	0	3	2	1	6	1	1	1	0	1	0	0	0	0	8	1	1	0	10	0	0	1	0	
비율 (%)	0	8	5	3	16	3	3	3	0	3	0	0	0	0	22	3	3	0	27	0	0	3	0	

동진의 수업목표에 제시된 인지적 영역의 수업목표는 ‘지식’ 단계의 유형에 치우쳐 불균형을 이루는 것으로 해석된다. 동진에서 제시된 인지적 수업목표에 두드러진 특징들이 나타나는데 그 내용은 다음과 같다.

먼저 ‘지식’의 하위 유목의 경우 다른 지도서의 수업목표에서는 대개 특정

한 두 유목에 비중이 치우쳐 있는데 반해 동진에서는 비교적 골고루 진술되어 있다. ‘지식’의 하위 유목 중 1.21이 가장 높은 비중을 차지하고 있는데 이는 학문적인 성격이 가진 유목으로 시대별 음악의 특성을 이해하는데 중점을 두고 있는 것으로 볼 수 있다. 또한 다른 지도서 보다 ‘종합’ 중 5.10의 독특한 의사 전달 산출 부분에서 높은 비중으로 나타났다. 이는 학습자의 창작 영역이 강조되었음을 알 수 있게 해준다.

(3) 두산

두산은 수업목표를 그대로 ‘수업목표’로 표현하였고, 구성 면에서 다른 지도서와 다르게 되어 있다. 대부분 지도서에서는 한 악곡이나 활동 별로 수업목표가 제시되어 있는데 반해 두산은 단원을 3차시로 나눈 후 차시별 수업목표를 제시하고 있다. 이는 7차 교육과정에 제시된 가창, 기악, 창작, 감상 영역을 통합적으로 골고루 제시하는데 효과적으로 보인다. 따라서 다른 지도서에서 소홀히 다루고 있는 ‘음악사’와 ‘참고 악곡’까지 학습 할 수 있게 된다. 이는 이해의 한 두 영역만을 다루기 쉬운 수업목표를 활동 영역까지 골고루 포함시킨 좋은 예가 된다.

<표 15> 두산 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
동무생각	가락의 구조를 파악하여 제이름으로 부르고, 가사의 의미를 마음에 새기면서 노래 부른다.	4.30	○	○
고향	고향의 정취를 생각하고 가사의 뜻을 음미하며 노래 부른다.		○	○
서양음악의 역사Ⅱ	악곡의 특징을 파악하고 각 나라 노래의 정서와 분위기를 느끼며 노래 부른다.	1.12	○	○
이야기로 악곡 만들기	이야기를 구성하여 그에 대한 적절한 음향으로 음악을 만든다.	5.10		○

	다른 친구들의 창작 음악을 듣고 평가하며, 의견을 나눈다.	6.10		
--	----------------------------------	------	--	--

<표 16> 두산 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	45	17	54
비율(%)	38.8	14.7	46.6

두산은 수업목표가 제시된 32개의 제재(곡) 중 총 수업목표의 수가 78개로 한 제재(곡)가 평균 2.4개 정도의 수업목표를 가지고 있다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 116개의 영역 중 인지적 영역은 45개로 38.8%, 정의적 영역은 17개로 14.7%, 심동적 영역은 54개로 46.6%의 비중을 차지한다. 이는 심동적 활동이 가장 강조되어 진술되지만 인지적 활동과 큰 차이를 보이지 않는다. 정의적 영역은 10% 이상을 차지하고 있는 것으로 나타나 다른 교사용 지도서 보다 높은 비중을 차지하는 것으로 해석된다.

<표 17> 두산 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식												이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20	
계	0	1	8	0	5	4	0	3	0	0	0	0	0	2	1	7	5	3	3	0	0	2	0	
비율(%)	0	2	18	0	11	9	0	7	0	0	0	0	0	4	2	16	11	7	7	0	0	4	0	

두산에서 나타난 인지적 영역의 위계는 다른 지도서에 비해 비교적 다양한 종류와 비중으로 목표가 설정되어 있음을 알 수 있다. 특히 ‘분석’의 경우 요소 분석, 관계 분석, 구조 원리 분석 등 다양한 수준의 수업목표가 골고루 나타나고 있어 학생들이 다양한 인지적 학습을 경험할 수 있도록 되어 있다. 4.10의 경우 셈여림, 조성, 화음 진행, 가락의 구성 등 다양한 요소 분석을 하였고, 4.20은 단성·다성·화성음악의 성부 조직 형태, 가락의 전개 방법 등을 이해하게 하였고, 4.30에서는 음악의 전개 방법, 형식 등을 이해하게 하였다. 이처럼 같은 수준이더라도 다양한 활동으로 음악을 이해할 수 있게 된 점이 두산의 특징이다. 즉 수업목표가 다른 지도서에 비해 구체적으로 진술되었음을 알 수 있다.

(4) 성안당

성안당은 수업목표를 ‘지도목표’로 표현하였다. 가창, 감상 영역은 수업목표가 제시되어 있으나 기악과 창작영역은 제시되어 있지 않았다. 감상 영역은 음악사와 같이 학습할 수 있게 되어 있으나 수업목표는 시대별 특징을 이해하는 정도로만 제시되어 있어 좀 더 구체적이고 다양한 목표가 요구된다. 또한 지도서임에도 불구하고 학습지도 내용에 관한 내용이 부족하였다. 이는 수업목표에도 그대로 나타나 다양한 활동을 제시하지 못한 단순한 수업목표가 대부분 이었다.

<표 18> 성안당 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
희망의 나라로	악상 기호를 바르게 이해하여 창의적으로 노래한다.	1.11	○	○

양치기 요들	제재곡을 3부 합창하고 화성을 분석한다.	4.10		o
작별	반복되는 가락을 변화있게 노래하며 친구와의 우정을 감동적으로 표현하도록 한다.		o	o
진국명산	혼성 3부 합창을 하며 제재곡의 화음감을 느끼도록 한다.		o	o
가야금 산조	전통 기악곡인 가야금 산조를 이해하고 감상한다.	1.21		o

<표 19> 성안당 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	22	11	46
비율(%)	27.8	13.9	58.2

성안당은 수업목표가 제시된 22개의 제재(곡) 중 총 수업목표의 수가 56개로 한 제재(곡)가 평균 2.5개의 수업목표를 가지고 있다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 79개의 영역 중 인지적 영역은 22개로 27.8%, 정의적 영역은 11개로 13.2%, 심동적 영역은 46개로 58.2%를 차지한다. 성안당은 9종 지도서중 심동적 영역의 비율이 가장 높았다. 이는 심동적 영역인 전체 목표의 절반 이상을 차지하고 있는 경우로 음악 내용에 대한 심동적 활동이 강조되어 진술되고 있음을 보여준다. 그러나 심동적 영역의 대부분은 가창으로 활동은 다양하지 못했다. 인지적 영역은 30% 미만으로 다른 지도서 보다 낮은 비중을 차지한다.

<표 20> 성안당 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식												이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20	
계	0	7	6	0	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	
비율 (%)	0	32	27	0	23	5	0	0	0	0	0	0	0	0	9	0	5	0	0	0	0	0	0	

성안당에 나타난 인지적 영역은 ‘지식’과 ‘분석’으로만 나타났다. 즉, ‘지식’과 ‘분석’을 제외한 다른 행동 유형인 ‘이해’, ‘응용’, ‘종합’, ‘평가’는 나타나지 않았다. 이 중 4.00 ‘분석’의 수업목표 3개를 제외한 모든 수업목표가 ‘지식’으로 나타났다. ‘지식’에서도 하위 영역에 대부분 치우쳐 있는 것으로 나타나 인지적 영역의 학습이 다양하지 않고 일부에 편중되어 있다고 볼 수 있다. 예를 들면 ‘옛모리 장단을 익히고’, ‘육자배기 토리를 익히고’, ‘중모리 장단을 익히고’ 등과 같이 구체적이지 못한 수업목표로 되어 있어 이와 같은 결과가 나오게 되었다. 학생들이 음악을 인지적으로 이해하는데 있어 다양한 경험과 방법으로 학습할 수 있도록 목표가 구체적이고 다양해질 필요가 있다.

(5) 세광출판사

세광은 지도서에서는 수업목표를 ‘제재목표’로 표현하였으나 교과서에서는 특별히 수업목표를 나타내는 단어를 쓰지 않았다. 지도서에서 감상영역의 수업목표는 ‘감상요점’으로 다르게 표현하였지만 수업목표에 포함시켜 분석하였다.

<표 21> 세광출판사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
봄이오면	내림 마장조의 음계와 주요 3화음을 이해하고, 마침꼴 합창을 부른다.	1.12		○
소금장수	자진모리장단과 그 변형 장단을 익히고, 흥겹게 부를 수 있다.	1.11	○	○
한국 환상곡	악곡의 성격과 구성 요소를 이해하고 감상한다.	4.10		○
세계의 민요와 민속악기	다양한 시대와 문화권의 음악을 이해하고 감상한다.	1.22		○
동무생각	겹세로줄의 쓰임을 이해하고, 주제 가락을 변주하여 표현할 수 있다	1.11		○
		3.00		

<표 22> 세광출판사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	49	9	57
비율(%)	42.6	7.8	49.5

세광은 수업목표가 제시된 38개의 제재(곡) 중 총 수업목표의 수가 66개로 한 제재(곡)이 평균 1.7개의 수업목표를 가지고 있다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 115개로 9종 교사용 지도서 중 가장 많다. 이 중 인지적 영역은 49개로 42.6%, 정의적 영역이 9개로 7.8%, 심동적 영역이 57개로 49.5%의 비중을 차지한다. 다른 교사용 지도서가 주로 심동적 영역이 많은 비중을 차지하는 것에 비해 세광은 인지적 영역과 심동적 영역이 비교적 비슷한 비중으로 나타났다. 그러나 대조적으로 정의적은 10% 미

만으로 낮게 나타났다. 그마저도 ‘흥겹게 노래 부른다’, ‘아름답게 노래 부른다’에서 나타나는 정도여서 정의적 영역 학습이 거의 이루어지지 않고 있다고 볼 수 있다.

<표 23> 세광출판사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식											이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20
계	1	12	10	0	8	9	1	1	0	0	0	0	1	1	1	2	0	0	2	0	0	0	0
비율 (%)	2	24	20	0	16	18	2	2	0	0	0	0	2	2	2	4	0	0	4	0	0	0	0

교학사에 제시된 수업목표의 인지적 영역은 80% 이상이 1.00의 ‘지식’으로 나타났다. 이는 수업목표의 대부분이 학습자들의 기억이나 상기와 관련된 ‘지식’이 차지하고 있음을 알 수 있다. 더구나 하위 단계인 1.11과 1.12에 집중적으로 분포되어 있어 추상적, 논리적 사고가 가능한 중학교 9학년 학생에게 부족한 목표가 많다고 할 수 있다. 따라서 인지적 영역의 학습을 더 다양하게 설정해야 할 필요가 있다. 평가 유형은 전혀 나타나지 않은 점도 문제다. 중학교 9학년의 교육과정을 보면 가창, 기악, 창작, 감상 영역에서 일정한 기준에 따라 평가하는 활동을 제시하고 있는데 세광은 이러한 활동이 없으므로 보완해야 할 필요가 있다.

(6) 아침나라

아침나라는 수업목표를 ‘지도목표’로 표현하였고, ‘알 수 있게 한다’처럼 교사의 입장에서 진술되어 있다. 이는 교과서에는 학생의 입장으로 진술되어 있는 점으로 미루어 지도서의 특성을 반영한 것으로 볼 수 있다. 감상영역

은 몇 개를 제외하고는 수업목표가 제시되어 있다. 그러나 기악, 창작 영역의 수업목표는 제시되어 있지 않았다. 제재곡의 일부로 기악, 창작 관련 수업목표는 보이고 있지만 기악, 창작 영역으로 분리된 학습내용에는 수업목표가 나타나지 않았다. 지도서가 자료만 제시하는 것이 아니라 적절한 수업목표와 활동을 제시하는 것이 가창, 기악, 창작, 감상의 다양한 활동을 포함한 수업을 하는데 도움이 될 것이다.

<표 24> 아침나라 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
희망의 나라로	음악에서 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾고 제재곡의 형식을 이해한다.	4.10		
	제재곡의 나타냄말을 이해하고 표현력 있게 보고 부른다.	1.11		○
월계꽃	예술 가곡의 의미를 이해하고 가곡에서 쓰이는 형식에 대해 안다.	1.21		
		4.10		
애니로리	지휘법에 맞춰 리코더 합주를 하고 일정한 기준에 의해 평할 수 있다	6.10		○
춤	사물앗기 반주에 맞추어 창의적으로 노래 부른다.		○	○

<표 25> 아침나라 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	49	6	54
비율(%)	44.9	5.5	49.5

아침나라는 수업목표가 제시된 33개의 제재(곡) 중 총 수업 목표의 수가 67개로 한 제재(곡)가 평균 2개의 수업목표를 가지고 있다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 109개의 영역 중 인지적 영역은 49개로 44.9%, 정의적 영역은 6개로 5.5%, 심동적 영역은 54개로 49.5%의 비중을 차지한다. 이는 세광과 마찬가지로 인지적 영역과 심동적 영역이 비교적 비슷한 비율로 나타났다. 그러나 정의적 영역이 109개의 영역 중 단 6개로 5%대의 낮은 비중을 보였다. 이는 다른 지도서와 마찬가지로 수업목표에서 정의적 영역을 그다지 고려하지 않고 진술한 것으로 해석된다.

<표 26> 아침나라 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식												이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20	
계	0	4	18	0	5	3	5	4	0	0	0	1	1	2	0	4	0	0	6	0	0	6	0	
비율 (%)	0	8	14	0	10	6	10	8	0	0	0	2	2	4	0	8	0	0	12	0	0	12	0	

아침나라는 수업목표에 나타난 인지적 영역이 유형별로 비교적 골고루 타나났다. ‘지식’ 영역에서도 몇 개 유형에만 집중되어 있지 않고 비교적 골고루 분포되어 있다. 다만 ‘지식’의 상위 수준에서는 수업목표가 나타나지 않아 다양하지 못한 점이 아쉽다. 아침나라는 ‘종합’과 ‘평가’에서 다른 지도서보다 많은 수업목표가 나타났음을 알 수 있는데 이는 7차 교육과정에 적절한 점으로 평가 할 수 있다. ‘종합’은 변주나 가락 짓기가 대부분이었지만 학생 자신의 방식으로 악곡을 표현함으로써 음악적 창의력이 계발되기 때문에 ‘종합’ 유형의 수업목표는 반드시 필요하다. 또한 다른 지도서에서 많이 부족했던 ‘평가’ 유형이 아침나라에서는 12%나 차지하고 있어 의미 있다. 이는 학생의 음악적 이해와 활동이 어떻게 발전되어 가는지에 대해 반성적

으로 돌아보는 기회를 제공하며 음악에 대한 이해를 더 높일 수 있게 하기 때문이다. 그러나 ‘응용’ 유형의 수업목표는 전혀 나타나지 않으므로 이를 보완해야 할 것이다.

(7) 지학사

지학사는 수업목표를 ‘지도목표’로 표현하였으나 진술은 학생 입장으로 되어 있었다. 다른 지도서와 달리 지학사는 기악, 창작, 감상 영역에도 수업목표가 제시되어 있었고 교수·학습까지 안내하고 있다. 또한 ‘감상한다’ ‘연주한다’ 등과 같이 단순하게 제시하지 않고 보다 구체적으로 진술되어 있는 점이 특징적이다. 이는 가창위주가 되기 쉬운 수업 대신 학생들이 다양한 음악적 경험을 하는데 도움이 된다.

<표 27> 지학사 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
유관순	여러 가지 발성법을 이해하고, 부분4부 합창으로 조화롭게 부른다.	1.25		○
	시(詩)를 가사로 한 음악을 불러 보고, 시문학과 음악과의 조화를 느낀다.		○	○
말꼬리 잇기	<말꼬리 잇기>에 이어지는 새로운 가락과 가사를 창작한다.	5.10		○
연구 계획표 만들기·내일을 위하여	악곡의 구조를 파악하고 적절한 악기를 배치하여 연주 계획표를 작성한다.	5.20		
수제천	<수제천>의 음악적 특징을 이해하고, 사상적 배경 및 음악과 인간의 관계에 대하여 생각하며 감상한다.	1.21		○
		2.30		

<표 28> 지학사 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	49	22	57
비율(%)	38.2	17.2	44.5

지학사는 제시된 41개의 체재(곡) 중 총 수업 목표의 수가 78개로 평균 1.9개의 수업목표를 가지고 있다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 128개의 영역 중 인지적 영역은 49개로 38.2%를, 정의적 영역은 22개로 17.2%, 심동적 영역은 57개로 44.5%의 비중을 차지한다. 인지적 영역과 심동적 영역은 다른 지도서와 비슷한 비율로 나타났지만 정의적 영역은 17.2%로 9종 지도서 중 가장 높은 비율로 나타났다. 그러나 정의적 영역의 낮은 단계인 ‘반응’과 ‘감수’ 단계에 머물러 있는 점이 아쉽다. 다른 지도서도 마찬가지로지만 학생의 관심, 흥미, 요구를 반영하여 학교에서 뿐만 아니라 학교 밖에서 경험하는 세계와 연계성을 가지고 음악의 역할과 가치를 폭 넓게 이해하도록 할 필요가 있다.

<표 29> 지학사 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식											이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20
계	0	3	6	2	13	1	2	6	0	0	0	2	0	3	0	5	0	1	4	1	0	0	0
비율 (%)	0	6	12	4	27	2	4	12	0	0	0	4	0	6	0	10	0	2	8	2	0	0	0

지학사의 수업목표에 나타난 인지적 영역은 대부분의 지도서와 마찬가지로 ‘지식’유형에 많이 치우쳐 있다. 특히 1.21 ‘관습과 관례에 관한 지식’에

27%로 집중되어 있다. 이는 대부분 ‘특정 시대의 특징을 이해’ 하는 형태로 진술되어 있어 좀 더 다양한 활동이 필요하다. ‘지식’ 다음으로 ‘분석’의 비율이 높았는데 이는 학습한 음악 개념을 악곡 전체를 통해 요소별로 또는 상호 관계 속에서 음악을 더 깊이 이해할 수 있는 능력을 계발하게 한다는 점에서 중요하다. 이는 지적, 논리적 사고 활동이 중요시 되는 이 시기의 학생들의 인지발달을 고려한 바람직한 설정이라고 할 수 있다.

그러나 ‘응용’과 ‘평가’에서 수업목표가 나타나지 않아 보완해야 할 필요가 있다. 특히 ‘평가’는 교육과정에서도 강조하고 있는 활동이므로 수업에서도 학생이 경험해야 할 중요한 단계이다.

(8) 천재교육

천재교육은 수업목표를 ‘지도목표’로 표현하였고, ‘노래 부르도록 지도한다’, ‘감상하도록 한다’와 같이 교사의 입장으로 진술되어 있다. 가창, 기악, 감상 영역은 수업목표가 제시되어 있으나, 창작과 음악사 부분에는 수업목표가 제시되어 있지 않았다. 특히 음악사는 내용 서술만 되어 있어 교수법에 도움이 되지 못하고 있는 것 같다.

천재의 수업목표는 다른 지도서에 비해 구체적으로 제시 되어 있다. 예를 들어 감상영역에서는 대부분의 지도서가 ‘음악의 특징을 이해한다’ 등의 막연한 수업목표를 제시한 것에 비해 천재는 ‘주제가 어떻게 변주하면서 전개되었는지 파악하도록 한다’, ‘셋잇단음표 리듬과 임시표에 의해 변화되는 음정을 정확히 표현한다’와 같이 구체적이다. 그러나 이로 인해 음악을 거시적으로 살펴보는 수업목표가 부족하였고, 인지적 영역의 하위 영역에 많이 분포된 결과로 이어졌다.

<표 30> 천재교육 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
환상 교향곡	표제 음악에 대해 이해하고, 다악장으로 이루어진 제재곡을 각 악장별로 그 특징을 이해하며 감상한다.	1.21		○
		2.10		
상주모심기소리	명창들이 부르는 <산주모심기소리>를 들어 보고, 경상도 민요의 특징을 이해한다.	1.21		○
	제재곡을 노래 불러 보고, 우리나라 일노래에 대해 이해한다.	2.30		○
보리수	가사와 가락, 반주와의 어울림을 느끼며, 프레이즈를 잘 살려 표현한다.		○	○
	셈여림을 지켜 아름답게 2부 합창하고, 슈베르트와 그의 대표적인 가곡들에 대해 알아본다.	1.21	○	○

<표 31> 천재교육 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	32	13	50
비율(%)	33.7	13.7	52.6

천재는 제시된 31개의 제재(곡) 중 총 수업 목표의 수가 56개로 평균 1.8개의 수업목표를 가지고 있다. 이는 9종 지도서중 수업목표 수가 가장 적은 경우이다. 수업목표를 행동 영역별로 분류하였을 때 총 95개의 영역 중 인지적 영역은 32개로 33.7%, 정의적 영역은 13개로 13.7%, 심동적 영역은 50개로 52.6%의 비중을 차지한다. 인지적 영역의 수업목표는 문장이 길고 자세하여 학습내용이 쉽게 파악이 되었으며, 정의적 · 심동적 영역과 쉽게 구별이 되었다. 다른 지도서와 마찬가지로 ‘이해한다’라는 표현을 가장 많이

졌지만 ‘어떻게 이해’하기를 원하는지 자세하게 진술되어 있는 것이 특징이다. 정의적 영역의 수업목표는 대부분 ‘느끼며’, ‘아름답게’, ‘신나게’ 등으로 표현되어 낮은 수준이었다. 음악의 역할과 가치를 폭 넓게 이해하도록 좀 더 높은 수준의 정의적 영역 수업목표가 필요하다.

<표 32>인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행 동 유 형	지식											이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20
계	0	3	3	4	16	1	0	0	0	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
비율 (%)	0	9	9	13	50	3	0	0	0	0	0	9	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0

천재의 수업목표에 나타난 인지적 영역은 다른 지도서와 마찬가지로 ‘지식’ 유형에 많이 치우쳐 있다. 더구나 인지적 영역의 1.22 이하의 낮은 수준에 대부분이 집중되어 있다. 1.21 ‘관습과 관계에 관한 지식’은 50% 비율을 차지하고 있는 것으로 나타났는데 이는 수업목표가 다양하지 못하고 있음을 보여 준다. 민요와 외국 가곡의 대부분의 수업목표가 여기에 해당되고 있다. ‘분석’, ‘종합’, ‘평가’에서는 수업목표가 전혀 나타나지 않아 이점에 대해 보완이 필요하다. 앞서 말했듯이 9학년의 수준에서는 논리적, 추상적 학습이 가능하여 많이 발달 시켜주기 위해 상위 영역의 학습이 반드시 필요하다. 또한 학생이 직접 ‘평가’해 보는 것은 교육과정에도 제시된 활동이며, 한 단계 높은 학습경험을 위해 필요한 부분이기 때문이다.

(9) 도서출판 태성

태성은 수업목표를 ‘지도목표’로 표현하였고 학생입장으로 진술되어 있다. 가창, 감상, 창작 영역의 수업목표는 많았으나 기악영역의 수업목표는 드물었다.

태성의 수업목표도 비교적 구체적이며, 다양한 음악활동을 제시하였다. 단순히 노래만 부르고 단순히 어떤 사항을 아는 것에 그치지 않고 음악의 다양한 모습을 여러 각도에서 확인하도록 하고 있다. 따라서 학생의 기억에 오래 남을 수 있는 활동을 많이 제시하였고 정해진 기법 외에 학생의 창의적 아이디어로 음악을 만들어 가는 활동을 제시하였다. 감상의 경우 ‘작품을 감상해 보자’라는 서술 대신 작품의 일부분이라도 그 의미를 파악할 수 있는 형태로 제시한 점이 태성 수업목표의 특징이다.

<표 33> 태성 제재(곡)별 수업목표와 행동 영역별 분류 예시

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
여민락	세종대왕의 음악적 업적을 살펴본다.	1.21		
봄이오면	계절의 변화에 따라 어울리는 음악을 찾아보고, 생활에서 활용한다.	2.20	o	
봉숭아	대중 음악의 여러 종류와 다양한 음악적 취향을 알아보고, 이에 대한 주체적 판단 능력을 노래한다.	1.22	o	
	여러 가지 창법의 특징을 살펴보고, 창법에 따른 노래의 분위기를 파악하여 창의적으로 노래한다.	1.25	o	o
푸른 옷소매	민요 또는 민속 음악에 맞추어 어울리는 춤 동작을 구성한다.	5.10		o

<표 34> 태성 수업목표의 행동 영역별 비율 분석 결과표

구분	행동 영역		
	인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
계	58	18	39
비율(%)	50.43	15.65	33.91

태성은 제시된 29개의 제재(곡) 중 총 수업 목표의 수가 80개로 평균 2.5개의 수업목표를 가지고 있다. 인지적 영역은 58개로 50.4%, 정의적 영역은 18개로 15.6%, 심동적 영역은 39개로 33.9%의 비중을 차지한다. 다른 지도서가 심동적 영역이 가장 많은 비중을 차지하는데 비해 태성은 인지적 영역의 비중이 가장 높게 나타났다. 이는 ‘노래한다’, ‘합주한다’, ‘감상한다’ 등과 같은 일관적인 표현을 많이 쓰지 않았기 때문이다. 막연히 감상하고 노래하는 활동 대신 제재(곡)에 맞는 의미 있는 활동을 제시한 점은 중학생들의 감성과 이성적인 측면을 골고루 발달시키는데 도움이 된다.

정의적 영역의 비중은 다른 지도서와 비슷하지만 다양하고 구체적으로 표현되었다는 점에서 주목할 만하다. 예를 들면 ‘성악 예술에 관심을 갖는다’, ‘여성 작곡가들의 활동과 작품에 대해 관심을 갖는다’, ‘실내악의 멋을 체험한다’, ‘생활에서 활용한다’ 등이다.

<표 35> 태성 인지적 영역 수업목표의 위계 분류 결과표

행동 유형	지식												이해			응용	분석			종합			평가	
	1.10	1.11	1.12	1.20	1.21	1.22	1.23	1.25	1.30	1.31	1.32	2.10	2.20	2.30	3.00	4.10	4.20	4.30	5.10	5.20	5.30	6.10	6.20	
계	0	3	6	3	3	4	5	5	0	0	0	0	2	3	2	9	3	1	10	0	0	0	0	
비율(%)	0	5	10	5	5	7	9	9	0	0	0	0	3	5	3	14	5	2	17	0	0	0	0	

태성의 수업목표에 나타난 인지적 영역은 다른 지도서에 비해 비교적 유형마다 골고루 분포되어 있다. ‘지식’유형에서 한두 개의 특정 단계에 집중되는 경향을 보였던 다른 지도서와 달리 다양하게 제시되어 있다고 볼 수 있다. 일관적인 표현대신 구체적이고 특징적인 활동을 많이 제시함으로써 ‘이해’, ‘응용’, ‘종합’까지 다양한 분포로 나타났다. 다만 ‘평가’유형은 나타나지 않아 보완해야 할 점으로 여겨진다.

2) 인지적 영역 유형별 수업목표 분석 결과

지금까지 지도서 중별로 분석한 내용을 토대로 인지적 영역의 유형별 수업목표를 분석해 보면 다음과 같다.

(1) 지식(1.00)

9종 지도서에 진술된 수업목표 중 가장 많은 비중을 차지하고 있는 유형이 ‘지식’이다. 그러나 유형 분포가 다양하지 못하였고, 몇 개 유형에 집중되어 있는 경우가 많았다. 특히 1.12(구체적 사실에 관한 지식), 1.21(관습·관례에 관한 지식)가 많았다. 구체적 사실에 관한 지식은 음악의 이해를 위해 구성 요소를 이해하기 위한 지식이 대부분이며 교육과정의 이해 영역에 나타난 내용이 많았다. 또한 1.21(관습·관례에 관한 지식)가 많은 것은 교육과정에 따라 다양한 시대와 문화권의 음악 형식을 이해하고자 하는 내용을 반영하였기 때문으로 보인다.

그러나 논리적·추상적 사고가 가능한 중학교 학생들 수준에 맞춰 인지적 영역의 유형을 다양하게 제시하고, 좀 더 높은 지적 유형을 골고루 설정할 필요가 있다.

(2) 이해(2.00)와 응용(3.00)

분석 결과 2.00(이해)와 3.00(응용)의 비중이 상당히 낮았다. 음악과의 특성상 음악활동 자체에 ‘이해’와 ‘응용’을 기본 바탕으로 하고 있기 때문에 다른 교과처럼 명확하게 구별되지 않는 이유도 있을 것이다. 그러나 교학, 동진, 성안 등 무려 3개 지도서에서 이 영역의 수업목표가 제시되지 않고 있어 문제점으로 지적된다.

‘이해’와 ‘응용’은 아는 지식을 다른 방법으로 표현하거나 활용하는 능력으로 중학교 9학년 단계에서 중요한 활동이다. 이를 통해 좀더 추상적이고 논리적인 학습이 가능하게 되며 4.00(분석), 5.00(종합), 6.00(평가) 단계의 학습에까지 이어지게 된다. 그러므로 ‘이해’와 ‘응용’에 관련된 수업목표의 비중을 높일 필요가 있다.

(3) 분석(4.00)

천재교육을 제외한 나머지 지도서에서 4.00(분석)에 관련된 수업목표를 제시하고 있다. 4.00(분석)이 전체 인지적 영역에서 차지하는 비중은 평균 11% 정도로 적절하다고 본다. 국민공통기본 교육과정이 끝나는 10학년에서는 더욱 많은 비중으로 다루어져야 한다고 본다.

‘분석’을 통해서는 음악을 깊이 있게 이해하게 하며 학생들로 하여금 음악에 대해 예민하게 반응할 수 있도록 해준다. 그러나 자칫 ‘분석’이 강조되는 수업이 되면 음악교육의 거시적 지향점을 놓칠 수 있으므로 실음을 중심으로 학생들이 감상하거나 직접 활용할 수 있도록 해야 한다.

(4) 종합(5.00)

성안당과 천재 지도서를 제외한 나머지 지도서에 5.00(종합)에 관련된 수업목표를 제시하였다. 대부분 5.10(독특한 의사 전달 산출)의 유형으로 창

작활동과 관련 있어 음악학습에 있어 중요하다. 그러나 비중을 좀 더 높여 학생의 창의력의 개발시켜야 한다. 이를 통해 음악 개념을 쉽게 이해하게 되며 문제해결력이 신장될 수 있기 때문이다. 또한 현재는 대부분이 ‘작곡’과 ‘즉흥 연주’ 활동으로 대부분으로 다양하지 못하다. ‘음’을 창작하는 것도 중요하지만 다른 예술 활동인 춤, 그림, 문학 등과도 연관시켜 창작하는 활동이 포함된다면 더욱 의미 있는 경험이 될 것이다.

5.20(계획 또는 절차의 산출)은 지학사에서 ‘악곡의 구조를 파악하고 적절한 악기를 배치하여 연주 계획표를 작성한다’로 제시되었을 뿐 다른 지도서에서는 나타나지 않았다. 5.30(일련의 추상적 관계 유출)역시 전혀 제시되지 않았다. 5.20(계획 또는 절차의 산출)과 5.30(일련의 추상적 관계 유출)은 중학교 학생 수준에 어려울 수 있으며 개인의 선행학습 수준에 의해 영향을 많이 받는 부분이라 제한된 수업시간 안에 다루어지기 힘들 수도 있다. 그러나 7차 교육과정에서 강조되는 수행평가와 그룹 활동 등을 활용하여 장기적으로 창작할 수 있는 학습 환경을 제공한다면 얼마든지 가능하다고 본다.

(5) 평가(6.00)

‘평가’ 유형은 가장 적게 나타나거나 제시되지 않는 지도서가 많았다. 교육과정에서 ‘학생의 자기 평가’, ‘학생 간의 상호 평가’를 제시하여 학습과정 중에 이루어지는 평가를 강조하고 있다. 즉, ‘평가’는 과업 수행의 과정과 그 사고 과정까지도 포괄하는 ‘평가’ 활동을 통해 학생 자신의 장·단점을 인식할 수 있으며 자신의 음악적 이해와 음악적 기술이 어떻게 발전되어 가는지에 대하여 반성적으로 되돌아보는 기회를 제공한다. 그러나 아직까지 우리나라 음악교과서에는 ‘평가’에 관련된 수업목표가 부족하고 그 내용 역시 다양하지 못하다. ‘평가’역시 학습활동으로 충분히 가능함으로 더욱더 보

완하여 수업목표에 적용될 필요가 있다.

3. 인지적 영역 수업목표 진술

분석한 9종 지도서는 인지적 영역의 위계별로 자주 나타나는 표현들이 있다. 이들 중에는 목표로서 전달력이 약하거나 지적영역이 낮은 하위영역에 치우쳐 있는 것이 많았다. 따라서 이러한 수업목표를 수정하여 다양한 수업목표로 진술해 보았다<표36>.

<표 36> 인지적 영역 수업목표 진술의 예

유형	9종 지도서에 제시된 수업목표	수정한 수업목표 예
지식 (1.00)	사물놀이의 구성과 악기에 대하여 이해한다.	사물놀이 악기 소리를 듣고 구별하여 각각의 역할에 대해 설명할 수 있다.
	슈베르트의 가곡을 감상하면서 낭만주의 가곡의 특징에 대하여 이해한다.	낭만주의 가곡을 감상하여 느낌을 그림으로 표현해 보고, 대표적인 작품에 대해 조사한다.
	제재곡의 특징을 이해하고 리듬의 흐름과 특징을 이해한다.	제재곡에 나타나는 특징적 리듬을 찾아보고 신체표현한다.
	강원도 민요의 특징을 알아본다.	강원도 민요를 불러보며 다른 지역의 민요와 비교하여 발표할 수 있다.
	다단조의 음계와 화음을 이해한다.	다단조의 음악을 감상하여 분위기를 파악하고 다장조와의 차이점을 찾을 수 있다.
이해 (2.00)	민요에 나타나는 각 나라의 역사, 문화적 특징을 이해한다.	각 나라의 민요를 조사한 후, 역사적·문화적 특징에 대해 자유롭게 토론한다.

	영화 속에서 음악의 역할에 대해 알고 음악 영화를 감상한다.	모듬별로 영화 장르별 음악에 대해 녹음 및 조사하여 발표한다.
	제재곡을 노래 불러 보고, 우리나라 일노래에 대해 이해한다.	우리나라 일노래를 불러 보고, 생활 속에서 필요한 다양한 음악에 대해 이해한다.
응용 (3.00)	가사와 가락의 관계를 이해하고, 응용하여 표현한다.	가사의 음악적 표현을 위해 사용된 기법을 찾아보고, 주어진 가사에 어울리는 가락을 만들 수 있다.
	각자 자신의 음넓이에 맞도록 제재곡을 조옮김하여 노래 부른다.	자신의 음넓이 맞도록 제재곡을 조옮김 한 후 악보로 그리고 노래 부른다.
분석 (4.00)	셈여림의 변화가 악곡의 흐름에 끼치는 영향을 파악한다.	셈여림의 변화가 악곡의 흐름에 끼치는 영향을 분석하고, 셈여림에 따른 분위기를 기록한다.
	화성적 단성 음악과 다성 음악의 조직상의 차이를 이해한다.	화성음악과 다성음악을 듣고 느낌을 발표하고 조직상의 차이를 분석할 수 있다.
	악곡의 짜임새를 살펴보면서 가락의 반복과 변화를 파악한다.	악곡의 가락의 반복과 변화를 파악한 후 이를 비교하여 발표한다.
	임시 조바꿈 된 부분을 찾아보고, 조성간의 관계를 이해한다.	임시 조바꿈된 부분을 찾아보고 조성에 따른 느낌을 발표해 본다.
종합 (5.00)	리듬과 가락을 바꿔 즉흥적으로 부른다.	리듬과 가락을 바꿔 즉흥적으로 표현한 후 간단한 그림으로 기록한다.
	리듬 반주를 만들어 여러 가지 악기로 연주한다.	모듬별로 리듬 반주를 만들어 여러 가지 악기로 연주한다.
	주어진 동기를 발전시켜 가사에 어울리는 음악을 만들 수 있다.	주어진 동기를 발전시켜 가사에 어울리는 음악을 만들어 창의적으로 연주한다.
	굿거리 장단의 변형 장단을 적용	굿거리 장단의 변형 장단을 적용한

	하여 창의적인 반주를 연주한다.	다양한 반주를 만들어 발표한다.
	제재곡의 가락을 변화시켜 새로운 가락을 만든다.	제재곡의 가락을 변화 시켜 새로운 가락을 만들어 보며 창작에 대해 관심을 갖는다.
평가 (6.00)	기악 연주를 듣고 기준표에 의하여 평한다.	기악 연주를 듣고 기준표에 의하여 평하고 일반적 특징을 표준화한다.
	다른 친구들의 창작 음악을 듣고 평하며, 의견을 나눈다.	다른 친구들의 창작 음악을 듣고 평하며 비교한다.
	지휘에 맞춰 중창과 합창을 하고 서로 평할 수 있다.	지휘에 맞춰 중창과 합창하고 일정한 기준을 만들어 평가한다.

Ⅲ. 결론

1. 요약 및 결론

블룸은 수업목표로 삼을 수 있는 학생들의 행동 유형을 인지적 · 정의적 · 심동적 영역으로 분류하였다. 이 중 인지적 영역의 학습 위계를 체계화 하여 학생들의 행동유형을 지적 수준이 낮은데서 높은 수준까지 분류하였다.

본 연구는 이를 기초로 중학교 3학년 9종 교사용 지도서에 제시된 수업목표를 분석하였다. 이를 통해 세 영역이 어떻게 진술되어 있는지 살펴보고, 그 중 인지적 영역의 수업목표는 어떠한 지적 유형으로 설정되어 있는지 분석하였다.

수업목표 분석에 앞서 블룸의 분류체계를 음악과에 어떻게 적용시켜야 하는지에 대해 고찰하였다. 수업목표를 분석한 선행연구물에서 블룸의 분류체계를 음악과에 적용시키기 위한 기준을 명확히 제시하지 못하여 수업목표를 분석하는데 어려움이 있었기 때문이다. 이에 본 연구자는 블룸의 「Taxonomy of Educational Objectives Handbook I : Cognitive Domain」와 성경희의 「음악과 교육」을 토대로 블룸의 분류체계를 음악과에 어떻게 적용할 것인지에 대해 고찰하여 연구도구로 활용하였다.

이를 토대로 교사용 지도서 종별로 수업목표를 모아 인지적 · 정의적 · 심동적 영역에 따라 분류하였다. 세 영역으로 분류된 수업목표 중 인지적 영역의 목표는 블룸의 분류 체계에 따라 지적 수준이 낮은 데서 높은데 까지 분석하였다. 지도서 종별 수업목표를 분류하여 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 인지적 · 정의적 · 심동적 영역이 수업목표에 골고루 나타나지 못하였다. 7차 교육과정에서도 세 영역에 대한 목표를 제시하여 학생들이 다양한 음악학습을 하도록 하고 있음에도 불구하고 분류한 결과는 그렇지 않았다. 9종 지도서의 세 영역별 평균은 인지적 영역 39%, 정의적 영역 11%, 심동적 영역 49%로 정의적 영역의 비중이 상당히 낮았다.

이러한 결과가 나온 것은 현재 교육과정이 이해와 활동 영역 중심으로 되어있고, 음악 수업을 이해와 활동 영역이 통합적으로 운영되도록 ‘음악하기’에 초점을 맞추고 있어 상대적으로 정의적 영역의 내용이 포함될 수 있는 여지가 없기 때문이기도 하다. 그러나 정의적 영역은 인간의 감정이나 느낌, 흥미, 태도, 가치관 등을 포괄적으로 다루는 영역으로 학생의 미적 · 정서적 능력 계발에 필수적이다. 또한 음악을 생활화 할 수 있는 인간을 길러 내는 것이 음악의 궁극적 목적이므로 정의적 영역의 수업목표의 비중을 확대할 필요가 있다. 교육과정에서도 강조하는 다양한 음악활동을 통해 음악적 창의력과 사고력을 계발하기 위해서는 세 영역이 골고루 포함된 수업목표가 필요하다.

둘째, 인지적 영역의 위계 분석 결과 대부분 지적 능력이 낮은 하위 단계에 집중되는 경향이 나타났다. ‘지식’단계에 전체 수업목표의 약 70%가 몰려 있었으며, ‘이해’, ‘응용’, ‘분석’, ‘종합’, ‘평가’는 상대적으로 비중이 적거나 아예 나타나지 않는 경우도 많았다. 또한 대부분의 수업목표가 ‘지식’ 아래 행동 유형이 골고루 분포되어 있는 것이 아니라 한두 가지 유형에 집중되어 1.30 이상은 나타나지 않는 경우가 많았다.

이는 학생들에게 제한된 음악 학습 경험을 제공하는 결과로 이어진다. 교육과정에서는 중학교 학생의 인지적 능력을 다룰 때 초등학교에서 학습한 기초적인 음악 개념을 바탕으로 한 층 더 심화된 내용과 지적 · 논리적 사

고를 개발하도록 하고 있다. 그러나 지도서에 나타난 수업목표는 개념 학습 위주로 되어 있어 높은 수준의 사고를 제한하고 있다. 따라서 ‘응용’, ‘분석’, ‘종합’ 등의 비중을 높여 학생들의 인지수준과 사고력 수준을 고려한 다양한 수업목표와 수업 방안을 연구해야 할 것이다. 이로써 학습자 중심의 교육을 실현하려는 7차 교육과정에도 부합하게 될 것이다.

셋째, 수업목표 진술이 구체적이지 않고 획일적으로 진술되어 있다. 수업목표가 구체적이지 않고 명확하지 않을 경우 학습의 방향을 흐리게 하고 평가에도 부정적인 영향을 주게 된다. 이럴 경우 구체적인 학습내용을 파악할 수 없어 학생에게 동기유발이 잘 되지 않는 수업목표가 되기 쉽다.

또한 인지적 영역의 수업목표에서 주로 ‘이해한다’, ‘알아본다’와 같은 동사로 진술한 점을 지적할 수 있다. 블룸이 제시한 인지적 영역은 다양한 위계로 되어 있어 각 유형이 명확하게 구별되고 있으나 지도서에는 이에 상관없이 ‘이해한다’ ‘알아본다’로 획일적으로 표현하여 학습내용을 확인하여 분석하여야 했다.

따라서 수업목표를 지적 수준에 알맞은 동사로 구체적으로 표현함으로써 학습의 전 과정의 기준이 될 수 있도록 해야 한다.

2. 제언

중학교 3학년 9종 교사용 지도서의 수업목표를 분석한 결과 인지적·정의적·심동적 영역이 골고루 분포되지 못한 것으로 나타났다. 또한 인지적 영역의 지적 유형이 대부분 낮은 단계에 머물러 있다는 점을 알게 되었다. 이와 같은 결론을 통해 다음과 같이 제언 하고자 한다.

첫째, 블룸의 교육목표 분류 체계를 우리나라 음악교과에 적용시키기 위한

분류 방법이 더 자세히 연구되어야 한다. 분류 기준에 대한 연구는 성경희의 「음악과 교육」에 제시된 것뿐이므로 현재 음악교육 현실에 맞는 분류 기준이 필요하다.

둘째, 본 연구는 중학교 3학년 9종 교사용 지도서만을 대상으로 하였으나 다른 학년의 수업목표도 연구되어야 할 것이다. 특히 초등학교와 고등학교 수업목표는 많이 연구 되었으나 중학교 수업목표는 그렇지 못하고 있다.

셋째, 본 연구에서 blooms의 분류 체계에 따른 위계 분석은 인지적 영역의 수업목표만을 대상으로 하였으므로 정의적 영역과 심동적 영역의 위계에 대해서도 연구될 필요가 있다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

- 교육부. 중학교 교육과정 해설-음악. 대한교과서주식회사. 1997.
- 교육부. 음악과 교육과정. 대한교과서주식회사. 1998.
- 권낙원. 교육과정 총론. 한국교원대학교 대학원. 1996.
- 권대훈. 교육평가. 학지사. 2005.
- 김대현 외. 교육과정 및 교육평가. 학지사. 2005.
- 김호권. 인간의 제특성과 학교학습. 한국능력개발사. 1997.
- 박인학 외. 교육과정 및 교육평가. 대왕사, 2002.
- 박준영. 교육학개론. 부산: 경성대학교출판부. 1998.
- 변창진 외. 교육평가. 학지사. 1996.
- 성경희. 音樂科教育. 을지출판사. 1988.
- 이성호. 교육과정 개발의 원리. 학지사. 2004.
- 이영덕. 교육의 과정. 서울: 배영사. 1988.
- 이홍수. 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광출판사. 1993.
- 이홍수. 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광출판사. 1990.
- Bloom, Benjamin S. 김호권 외(역). 教育評價 핸드북. 교육과학사. 1992.
- Bloom, Benjamin S. 임의도 외(역). 教育목표 분류학. 교육과학사. 1984.
- Leonhard, Charles House, Bobert W. 안미자(역). 음악교육의 기초와 원리. 이화여자대학교 출판부, 1984.

2. 학술논문 및 정기 간행물

- 곽병선 외. 제7차 교육과정 개정안의 교육적 인간상 및 교육 목표 연구. 한국교육개발원 교육과정개정 연구 위원회.1997.
- 양종모 외. 음악과 교육목표 및 내용체계연구(I). 한국교육과정 평가원, 2001.
- 양종모 외. 음악과 교육목표 및 내용체계연구(II). 한국교육과정 평가원, 2001.

3. 국내 학위 논문

- 강명주. 고등학교 1학년 음악과 교사용 지도서에 제시된 인지적 영역의 수업목표 설정에 관한 연구. 한국교원대학교 석사학위 논문, 2005.
- 강춘용. 교육목표 설정 源泉의 分析. 한국교원대학교 석사학위 논문. 1992.
- 김유광. 학습자의 인지발달 수준과 교육내용 종적 조직체계의 일치도 분석. 한국교원대학교 석사학위 논문. 1993.
- 문애선. 우리들은 1학년의 수업목표 분석. 한국교원대학교 석사학위 논문. 2003.
- 박지은. 협동학습 방법을 적용한 음악개념학습 연구. 연세대학교 석사학위 논문. 2005.
- 유정화. 교육 목표 분류학에 따른 중·고등학교 사회과 평가의 사고력 수준 분석. 서울대학교 석사학위 논문. 1995.
- 이금주. 초등학교 교사용 지도서에 제시된 수업목표 분석. 한국교원대학교 석사학위 논문. 2001.

- 이민식. 음악 감상 학습에 따른 정의적 수업 목표 상세화 및 평가 방안 연구.
한국교원대학교 석사학위 논문. 2002.
- 정홍조. 블룸(Bloom)의 인지적 영역의 교육목표 위계에 따른 수업목표 설정
과 진술 방법에 관한 연구. 대구교육대학교 석사학위 논문. 2000.
- 허경조. 認知領域 教育目標分類學에 있어서 行動의 意味와 位階에 대한 批判
的 考察. 서울대학교 박사학위 논문. 1993.

4. 외국서적

- Bloom. B.S.(ed), Taxonomy of Educational Objectives Handbook I :
Cognitive Domain』, N.Y : David Makay Company Inc. 1956.

ABSTRACT

**Analysis of the objectives of lessons that are shown
in the teacher's guides for music text book
of the third grade in middle school**

Hur, Yoon Sook

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Bloom categorized the patterns of students' actions that can be the goal of a class into three parts based on educational purpose classification: cognitive, affective, and psychomotor. He specifically made the learning system of cognitive area systemized and divided students' behavior pattern into six parts: knowledge, understanding, practice, analysis, colligation, and evaluation.

Based on Bloom's idea, this research analyzes the objectives of lessons that are shown in the teachers guide for the 9 kinds of text book of the third grade in middle school. Then, it examines how Bloom's three parts of class goal is explained and analyzes what types of intellectual the cognitive part is fixed.

As the process, the objectives of lessons of all kinds of teacher's guide was collected, and they were later divided into three parts. The objectives of cognitive part was analyzed with Bloom's

classification system from the low intellectual level to a high level, and the result was discussed. The results are following.

First, cognitive, affective, and psychomotor parts are not fully shown in the goal of lessons. In the 7th curriculum, the three fields were also presented, but the result did not seem so. The goals of 9 kinds of teacher's guides showed 39% of cognitive part, 11% of affective part, and 49% of psychomotor part in average. This shows the affective part is very low. The affective part is important because it is essential for the development of artistic and emotional ability, which deal with emotion, feeling, interest, attitude, and value of human in total. And because the ultimate goal of a music class is to uprear people who enjoy music in their daily life, expanding the righteous part is necessary.

Second, the result of analysis of the rank of cognitive part, most of them are focused on the subordinate rank with low intellectual level. Almost 70 % of class goal only deals with knowledge, and comprehension, application, analysis, synthesis, and evaluation are relatively less discussed or even not shown at all. Also, the subordinate patterns of behavior of knowledge are not fully distributed and focused on only one or two patterns, which is not above 1.30(knowledge of the universals and abstractions in a field). This leads the students to only a limited music education experience. So, it is necessary to expand the weight of comprehension, application , analysis and synthesis, and study a various objectives of class with all the patterns distributed equally.

Third, the presentation of goal is not specific but regimental such as "understand" and "learn." This distracts the way of learning and also affect the valuation negatively. Blooms cognitive part indicates many patters clearly with various ranks, but the teacher's guide does not. The objectives of lessons should be well expressed using appropriate vocabularies.

The proposals related this research are following.

First, more sophisticated study to apply Bloom's classification system to Korean music curriculum is necessary.

Second, the aims of other grades also need to be studied, especially those of middle school because they are neglected comparing to those of elementary school and high school.

Third, this research only deals with Bloom's cognitive class objectives. Other parts - affective and psychomotor - also need to be studied.

<부록 1> 중학교 3학년 교사용 지도서 9종 수업목표 분석

【교학연구사】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
동무생각	제재곡에 쓰인 4/4박자와 9/8박자의 리듬을 바르게 표현한다.			○
	4박자와 3박자의 박자짓기를 바르게 한다.			○
	봄에 관련된 음악을 찾아 감상한다.		○	○
리듬치기	여러 가지 리듬을 소리로 표현하면서 리듬의 흐름과 특징을 이해한다.	1.12		○
알프스의 봄	요들의 특징을 알고 리듬과 가락을 익혀 노래한다.	1.12		○
	가락의 특징과 흐름을 살려 2부 합창을 한다.			○
선구자	가락의 특징을 이해하고, 악상을 지켜 2부 합창을 한다.	1.12		○
	여러 가지 기악 반주를 만들어 보고 가락을 악기로 연주한다.	5.10		○
	무대 예술 공연의 형태와 내용을 알아본다.	1.21		
아가씨들아	왈츠 리듬을 이해하고 제재곡의 리듬을 흥겹게 표현한다.	1.11 3.00	○	○
	성부간 조화를 살리면서 2부 합창을 한다.			○
박연폭포	제재곡의 음계 구성을 알고 가락과 리듬의 특징을 살려 노래한다.	1.12		○
	곳거리장단과 변형 장단을 장구와 여러 가지 악기로 연주한다.			○
	사물놀이의 구성과 악기에 대하여 이해한다.	1.11		
사물놀이	사물놀이의 유래와 구성을 알고 각 악기의 주법을 익혀서 여러 가지 장단을 연주한다.	1.22		○
보리수	제재곡의 특징을 이해하고 가락과 리듬의 변화를 살려 노래 부른다.	1.12		○

	슈베르트의 여러 작품을 감상한다.			o
	동기를 발전시켜서 가락을 만들고 서로 연주한다.	5.10		o
연가곡 <겨울나그네>	슈베르트의 가곡을 감상하면서 낭만주의 가곡의 특징에 대하여 이해한다.	1.21		o
토스티의 가곡	토스티의 가곡을 감상하며 이탈리아 가곡의 특징을 이해한다.	1.21		o
어머니	다단조의 음계와 화음을 이해한다.	1.11		
	악곡의 형식을 이해하고 2부 합창으로 표현한다.	1.11		o
	곡의 형식을 이해하고 2부 합창 한다.	4.30		o
<비창>교향곡- 제창	가장조의 음계와 화음을 이해하고 리듬과 가락을 바르게 표현한다.	1.12		o
	여러 가지 악기로 가락을 연주하며 음색의 변화를 느낀다.		o	o
	제재곡의 가락을 변화시켜 새로운 가락을 만든다.	1.12		
	교향곡의 구조와 특징을 조사한다.	1.12		
교향곡<비창>- 감상	교향곡의 구성을 이해하고 각 악장의 특징을 구별하여 이해한다.	1.21		
		1.23		
	차이코프스키의 생애와 작품의 특징을 이해한다.	1.21		
오돌또기	메기고 받는 특징을 살려 흥겹게 노래한다.		o	o
	굿거리장단을 이해하고 자진모리장단과의 차이점을 느낀다.	1.11		o
우리나라 전통 음악	우리나라 전통 음악을 감상하면서 악곡의 깊은 멋을 느껴 본다.		o	o
	각 악곡의 특징과 의미를 이해한다.	1.21		
아름다운 베르네 산골	제재곡의 리듬과 음정을 바르게 표현하며 스위스 민요를 경쾌하게 노래한다.		o	o
	리코더로 가락을 연주하고, 겹리듬을 만들어 리듬 악기로 반주한다.	5.10		o

	스위스 요들송에 대해 조사하고 발표한다.	1.21		
죽은 왕녀를 위한 파반느	제재곡을 감상하면서 인상과 음악의 특징을 이해한다.	1.21		o
	리코더 2중주나 리코더 2부 기악 합주로 악곡을 표현한다.			o
강원도 아리랑	제재곡의 음계를 알고 가락의 특징을 살려 노래한다.	1.12		o
	엇모리장단을 익혀 리듬을 바르게 표현한다.			o
	각 지방의 아리랑을 비교하여 특징을 알아본다.	1.23		
변형 장단 만들기	전통 장단의 특징을 알고 각 장단에 어울리는 변형 장단을 만든다.	1.12		o
		5.10		
방아타령	세마치장단에 맞추어 가락의 특징을 살려 노래한다.			o
브람스의 자장가	내림마장조의 음계와 화음을 알고 계이름으로 노래한다.	1.11		o
	리듬과 가락의 흐름을 살려 2부 합창한다.			o
	리코더로 기악 합주한다.			o
즐거운 여름	2/4박자의 빠른 리듬을 바르게 표현한다.			o
	가락의 흐름과 리듬을 살려 노래한다.			o
정선 아리랑	제재곡의 음계와 가락의 특징을 알고 2부 합창한다	1.12		o
	중모리장단과 느린 세마치장단으로 가락을 반주한다.			o
	강원도 민요의 특징을 알아본다.	1.21		
민요풍의 가락지어 노래하기	우리 민요의 장단 구조를 이해하여 가사에 리듬을 붙인다.	1.31		o
		5.10		
	각 지방 민요의 선법 구조를 이해하여 가사에 어울리는 가락을 만들어 노래한다.	1.31		
		5.10		
벚노래	곡의 특징을 살려 가락을 장단에 맞추어 흥겹		o	o

	게 노래한다.			
해녀 소리	제주도 민요의 특징을 이해한다.	1.21		
	중중모리장단을 익혀 장구 반주와 함께 노래한다.			o
꿈길에서	박자의 종류를 알고 리듬을 바르게 표현한다.	1.12		o
	리듬 반주를 만들어 여러 가지 악기로 연주한다.	5.10		o
모음곡 <페르퀀트>	모음곡의 형태를 이해하고 제재곡을 감상한다.	1.20		o
	국민악과 음악의 배경과 특징을 이해한다.	1.21		
스텐카 · 라진	제재곡의 리듬과 가락의 특징을 살려 2부 합창한다.			o
	러시아 음악의 특징을 알아본다.	1.21		
	러시아 민요를 조사하여 특징을 알아본다.	1.21		
농부가	중모리장단에 맞추어 남도 민요의 창법을 살려 노래한다.			o
	중모리장단과 다른 장단을 비교하고 노래를 반주한다.	1.12		o
	전라도 지방의 문화 행사를 조사한다.	1.21		
우리나라 민속악	우리나라의 전통 민속악의 유래와 특징을 이해하고 감상한다.	1.22		o
	각 악곡의 멋과 흥겨움을 느끼면서 감상한다.		o	o
소금	소금의 특성을 이해하고, 주법을 익혀 연주한다.	1.20		o
등당에 타령	12/8 박자의 리듬은 바르게 표현하고, 자진모리장단에 맞추어 가락을 노래한다.			o
나리구 열싸	황해도 민요의 특징을 알고 가락을 흥겹게 노래한다.	1.21	o	o
	곳거리 장단에 맞추어 메기고 받는 가락을 표현한다.			o
비목	여린내기 리듬의 특징을 가사의 뜻을 살려 노래한다.			o
	가락의 흐름을 바르게 표현한다.			o

	여러 가지 화음 반주를 만든다.			o
라흐마니노프<피아노 협주곡 제2번>	피아노 협주곡의 구성과 특징을 이해한다.	1.12		
	관현악과 독주 악기의 여러 가지 대비와 어울림을 느끼며 감상한다.		o	o
피아노 협주곡 주제	리코더와 기타의 특성을 살려 제재곡을 합주한다.			o
라 스파노라	조바꿈한 가락을 바르게 읽고 2부 합창으로 가락의 흐름과 특징을 살려 노래한다.			o
떠나가는 배	제재곡의 음계인 라(d)단조의 음계를 알고 가락을 바르게 표현한다.	1.12		o
	가락의 특징과 흐름을 이해하고 절정 부분을 자연스럽게 표현한다.	4.20		o
	기타의 화음 반주로 노래를 반주한다.			o
마을의 아가씨	2/2 박자의 빠른 리듬을 바르게 표현하며 노래한다.			o
	3부 합창으로 제재곡의 흐름을 살려 노래한다.			o
예악	제재곡을 감상하면서 현대 음악의 표현 양식을 이해한다.	1.21		o
	우리의 전통 음악의 분위기가 현대 음악으로 표현되는 음향을 느낀다.		o	
강강술래	제재곡의 리듬을 중모리 장단과 자진모리 장단에 맞추어 노래한다.			o
	남도 민요의 창법을 살려 시김새를 넣어 노래한다.			o
	제재곡에 맞추어 강강술래놀이를 한다.			o
뮤지컬	뮤지컬의 역사와 특징을 이해한다.	1.21		
	여러 가지 뮤지컬 작품의 구성과 내용을 비교한다.	1.21		
에델바이스	가락의 특징을 살려 노래한다.			o
	리듬과 가락의 흐름을 바르게 표현하며 3부 합창 한다.			o

【동진출판사】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
봄이 오면	내림마장조의 음계와 화음 및 그에 따른 가락의 구성원리를 이해한다.	1.31		
	내림마장조, 3/4박자의 곡을 보고 부른다.			○
	제재곡의 여러 구성요소를 변화시켜 창의적으로 부른다.	5.10		○
희망의 나라로, 피아노 소나타 K.545	제재곡을 보고 부르기로 익히고 2부 합창 한다.			○
	제재곡에 어울리는 리듬을 만들어 즉흥적으로 리듬 반주한다.	5.10		○
	제재곡을 독주, 2중주 등으로 연주하고 기악 합주를 한다.			○
	피아노 소나타 연주형태를 이해하고 음악에 알맞은 신체표현을 한다.	1.21		○
진도아리랑, 단가	남도민요조의 특성에 따라 시김새를 넣어 흥겹게 부른다.		○	○
	제재곡을 세마치장단에 맞추어 창의적으로 부른다.			○
	단가의 특성을 이해하고 감상한다.	1.20		○
	가사 내용에 따른 가락의 흐름과 장단의 어울림을 느끼며 감상한다.		○	○
한오백년, 가야금산조	동부민요조의 특성을 이해하고 부른다.	1.21		○
	단소의 기본 주법을 익히고 제재곡의 정간보를 보며 연주한다.	1.25		○
	민요풍의 가락을 8마디 정도 지어 적고 발표한다.	5.10		○
	가야금산조의 특성 및 장단에 따른 가락의 흐름과 시김새, 리듬의 변화 등 기교를 감상한다.			○
호롱불	다단조의 음계, 주요 3화음 및 딸림 7화음의 구조를 이해한다.	1.12		
	제재곡을 보고 부르기로 익히고 2부 합창한다.			○

	다단조, 4/4박자의 제재곡을 가락악기로 연주한다.			o
	러시아 민요의 특성을 파악하고 감상한다.	1.21		o
언덕 위의 내 집, 바위 위의 목동	제재곡을 보고 부르기로 익히고 부분3부 합창한다.			o
	제재곡을 여러 가락악기로 익히고 기악 합주한다.			o
	두도막 형식을 이해하고 가락을 지어 적는다.	5.10		o
	낭만 가곡 양식 및 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하고 감상한다.	1.21		o
한강수 타령	경기민요조의 특성을 살려서 시김새를 넣어 부른다.			o
	돌림 노래, 2부 또는 3부 합창을 하며 소리의 조화를 느낀다.			o
	한배에 의한 형식으로 빠르기와 장단을 다르게 하여 부르며 비교한다.			o
타령, 우리나라 악기	제재곡을 보고 부르기로 익히고 타령장단에 맞추어 흥겹게 노래부른다.		o	o
	제재곡의 정간보를 보고 부르거나 단소로 연주한다.			o
	우리나라 악기의 종류와 분류 방법을 이해하고 재료, 모양에 따라 음색의 특성을 구별한다.	1.23		
그네	가장조의 음계, 주요 3화음과 딸림7화음의 구조를 이해한다.	1.12		
	가장조, 9/8박자로 된 가락을 보고 부른다.			o
	가장조의 가락을 보고 악기로 연주하고, 2중주한다.			o
	모듬이 협동하여 이야기 줄거리에 알맞은 음악을 만들어 발표한다.	5.10		o
옛마을, 첼로 협주곡 b단조 op.104	제재곡에 어울리는 가락을 연주하며 독창한다.			o
	제재곡의 가락을 연주 및 중주를 한다.			o
	가사에 알맞은 가락을 지어 적고 발표한다.	5.10		o
	다악장 형식인 협주곡을 이해하고 관현악과 독주 악기 음색의 어울림을 감상한다.	1.12		o

내고향	제재곡의 음계 구조를 파악하고 가락을 보고 부른다.	1.12		o
	2부 합창을 하며 화성적 특징을 이해한다.	4.10		o
	5음 음계 민요풍 가락을 듣고 가리거나 듣고 적는다.			o
	가사로 민요풍의 가락을 지어 적고 발표한다.	5.10		o
오돌또기, 수제천	제주민요의 특성을 이해하고 제재곡을 2부 합창한다.	1.21		o
	굿거리장단 및 여러 악기의 반주에 맞추어 부른다.			o
	여러 가락악기로 제재곡을 익히고 2중주 한다.			o
	수제천의 유래와 특성을 이해하고 각 악기의 음색과 가락의 특징 및 조화를 감상한다.	1.22		o
신고산타령, 아이보개	제재곡을 보고 부르기로 익히고 3부 합창한다.			o
	자진타령장단을 익히고 노래 반주한다.			o
	창작 국악곡 '아이보개'의 악기의 특징적인 음색 및 조화를 이해하고 감상한다.	4.20		o
	감상 악곡의 장면에 따른 음악적 묘사를 감상한다.			o
엄마야 누나야	제재곡을 보고 부르기로 익히고 장단에 맞추어 2부 합창한다.			o
	여러 가락악기로 제재곡을 익히고 2부 합주한다.			o
고향생각, 베르가마스크 모음곡 중 '달빛'	제재곡에 알맞은 리듬을 즉흥적으로 지어 치며 부른다.	5.10		o
	제재곡의 각 성부를 여러 악기로 익히고 중주, 합주한다.			o
	인상과 음악의 특성에 따른 악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하며 감상한다.	1.21		o
눈길	제재곡을 보고 부르기로 익히고 여러 악기로 연주한다.			o
	5음 음계로 된 4/4 박자의 가락을 8마디 이상 지어 적는다.	5.10		o
	기악 연주를 듣고 기준표에 의하여 평한다.	6.10		
작별	제재곡을 보고 부르기로 익히고 곡의 분위기를			o

	살려 2부 합창을 한다.			
	여러 다양한 악기로 제재곡을 연주하거나 2중주, 2부 합주 등을 한다.			○
	제재곡의 가락에 어울리는 반주를 만들고 반주한다.	5.10		○

【(주)두산】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
동무생각	가락의 구조를 파악하여 게이름으로 부르고, 가사의 의미를 마음에 새기면서 노래 부른다.	4.30	○	○
	셈여림의 변화와 박자의 변화를 자연스럽게 살려 표현한다.			○
	악곡의 특징과 분위기를 살려 합창을 하고, 지휘도 한다.			○
즐겁게 노래하자	내림나장조의 가락을 게이름으로 보고 부른다.			○
	악곡의 형식과 가락의 변화 과정에 유의하여 합창한다.			○
	화성적 단성 음악과 다성 음악의 조직상의 차이를 이해한다.	4.20		
	바른 자세와 좋은 발성으로 합창한다.			○
할렐루야·아멘	합창곡 '할렐루야'와 '아멘'의 성부 조직 형태를 파악한다.	4.20		
	단성·다성·화성 조직의 형태를 비교 파악한다.	4.20		
	셈여림의 변화가 악곡의 흐름에 끼치는 영향을 파악한다.	4.10		
진도아리랑	전라도 지방 민요의 특징을 살려 창의적으로 노래 부른다.		○	○
	속여내기, 질러내기 등 다양한 형태로 노래 부른다.			○
진도아리랑 (기악합주)	가락악기와 타악기로 기악 합주를 한다.			○
진국명산·수궁가	판소리의 구성 요소(장단·조)에 관하여 이해하	4.10		○

	고 감상한다.			
월계꽃	노랫말과 가락, 반주의 관계를 파악하면서 노래를 감상한다.			○
	제재곡의 조성 구조를 이해하고, 정확한 음정으로 노래 부른다.	4.10		○
	악상 기호의 의미와 구실을 이해한다.	1.11		
내림마장조와 다단조	내림마장조와 다단조의 가락을 계이름으로 보고 부른다.			○
	시를 짓고, 내림마장조 또는 다단조의 노래를 지어 부른다.			○
교향곡 제5번 운명	관현악 음향의 조화를 느끼며 '운명 교향곡'을 감상한다.		○	○
	악곡의 형식과 구조, 가락의 변화 발전 과정에 유의하여 감상한다.			○
서양음악의 역사 I	서양 음악사의 역사적 흐름을 시대적 배경과 함께 이해한다.	1.22		
	각 시대 음악의 대표적인 작품을 감상하고 시대별 음악적 특징을 이해한다.	1.22		○
	가락을 듣고 화음을 분석하여 화음 진행의 규칙을 이해한다.	4.10		
	좋은 음질을 구분하는 연습을 하며 가락악기로 2중주를 한다.			○
고향	고향의 정취를 생각하고 가사의 뜻을 음미하며 노래 부른다.		○	○
	악곡의 짜임새를 살펴보면서 가락의 반복과 변화를 파악한다.	4.30		
	가락의 반복과 변화를 통한 음악적 전개 방법을 이해한다.	4.20		
가사에 어울리는 곡 만들기	선택한 시의 의미와 느낌을 가락으로 표현한다.	5.10		
	가락의 화음 진행에 알맞도록 반주를 붙여서 악곡의 표현 방법을 익힌다.	1.25		
	곡의 통일성과 다양성을 가락과 흐름결(리듬)을 통해 이해한다.	4.20		
가장조의 가락 보고 부르기, 우리나라와 외국의 가곡	3/4 박자, 4/4박자, 6/8박자의 흐름결(리듬)을 통해 박자마다 각각의 느낌을 비교해 본다.		○	○

감상하기	가장조 음계에 따른 가락의 구성을 익힌다.	4.10		
	우리 나라와 외국의 가곡을 듣고 다양한 성악곡의 느낌을 비교해 본다.		o	o
신고산 타령	동부 민요의 음계를 파악하고 특징을 살려 노래 부른다.	1.12		o
	자진모리 기본 장단과 변형 장단을 치면서 노래 부른다.			o
단소 부르기, 동양의 민요 듣고 부르기	정간보를 보고 바른 주법으로 단소를 연주한다.			o
	우리 나라와 동양 민요의 특징을 이해한다.	1.21		
동양의 민요와 민속악기	우리 나라와 동양의 민요 및 민속 악기의 특징을 비교 파악한다.	1.21		
아름다운 엠멘탈	두 성부의 흐름결(리듬)과 가락의 흐름을 통해 경쾌함을 느껴 본다.		o	o
	화음의 울림과 자연스러운 진행을 느끼면서 표현해 본다.		o	o
	음정의 잦은 도약을 노래하면서 스위스 민요의 특징을 느껴 본다.		o	o
주요 흐름결 비교하며, 기악 합주하기	특이한 흐름결(리듬)을 익히면서 경쾌한 분위기를 표현한다.		o	o
	빠르기와 미세한 셈여림의 변화를 표현한다.			o
	각 악기의 주법을 익히고 합주를 통해 화음의 어울림과 멕시코 음악의 특징을 이해한다.	1.21		o
서양의 민요와 민속 악기	민요에 나타나는 각 나라의 역사, 문화적 특징을 이해한다.	2.30		
	각 국의 민요를 통해 다양한 삶의 형태들을 이해한다.	2.30		
언덕에서	그리운 님을 기다리는 간절한 심정을 담아 노래한다.		o	o
	악곡을 노래할 때나 연주할 때의 다양한 창법과 주법에 대하여 알고, 바르게 표현한다.	1.25		o
	화음 기호에 따라 다양한 형태의 즉흥 반주를 한다.			o
프랑스의 옛 노래	‘프랑스의 옛 노래’를 화음의 아름다움을 느끼며 합주한다.		o	o
	다른 악기로 바꾸어 연주하며, 창의적으로 즉		o	o

	흥 연주를 한다.			
	다른 친구들의 기악 합주를 듣고 평가하며, 의견을 나눈다.	6.10		○
주제 변주하여 즉흥 연주하고 변주곡 감상하기	가락을 발전시키는 요소인 반복, 모방, 변화의 기법을 익힌다.	1.25		○
	가락을 발전시키는 요소를 사용하여 주어진 주제를 변주한다.	3.00		○
고향 생각	조바꿈된 계념을 이해한다.	1.12		
	조바꿈된 가락의 특징을 살려 게이름으로 보고 부른다.			○
	관계조의 개념을 이해한다.	1.12		
	리코더의 올바른 주법으로 제재곡의 가락을 연주한다.			○
콜로라도의 달, 그리그의 피아노 협주곡 가단조	악곡의 형식을 파악하고 부분2부 합창을 한다.	4.30		○
	협주곡의 특징을 파악하며 감상한다.	1.12		○
	북유럽 특유의 음악적 정서를 느끼며 감상한다.		○	○
서양음악의 역사Ⅱ	국민주의 음악과 근대 및 현대 음악의 특징을 시대적 배경과 관련하여 이해한다.	1.22		
	각 시대의 대표적인 음악 작품을 감상하고 시대별 특징을 이해한다.	1.21	○	○
	악곡의 특징을 파악하고 각 나라 노래의 정서와 분위기를 느끼며 노래 부른다.			○
엄마야 누나야	전통 음악풍의 노래에 알맞은 시김새와 장식음을 넣어 노래 부른다.			○
가락짓기, 가야금산조 · 천년만세	5음 음계를 사용하여 가락을 지어서 표현해 본다.	5.10		○
	산조를 감상하고 산조 형식의 특징을 파악한다.	1.21		○
수제천·두레사리	다양한 악곡을 감상하고 연음 형식의 특징을 파악한다.	4.10		○
우리나라 음악의 역사	근세 이후 우리 음악의 흐름을 이해한다.	1.22		

이별의 노래	‘이별의 노래’를 변박자의 리듬을 살려 개성 있게 노래한다.		○	○
	변박자의 악곡 구성 및 악곡의 짜임새를 파악한다.	4.10		
	성악곡의 형식을 이해하고, 그 종류에 대하여 안다.	1.12		
이야기로 악곡 만들기	이야기를 구성하여 그에 대한 적절한 음향으로 음악을 만든다.	5.10		○
	다양한 음색의 조화로운 전자 악기의 음 효과를 경험한다.		○	○
	다른 친구들의 창작 음악을 듣고 평가하며, 의견을 나눈다.	6.10		
한국 환상곡	한국 환상곡을 감상하고, 제재곡의 연주 형태와 악곡의 특징을 이해한다.	1.12		○
	기악곡의 형식 및 종류에 대하여 안다.	1.12		

【성안당】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
봄이 오면	내림마 장조의 음계, 주요 3화음, 딸림7화음을 이해하고 마침꼴 합창을 한다.	1.12		○
	따스한 봄날의 희망을 기대하며 올바른 음정과 리듬으로 노래하도록 한다.		○	○
	내림마 장조의 가락을 보고 부르기 한다.			○
희망의 나라로	제재곡의 짜임새를 파악하며 기악 합주에 맞춰 경쾌하고 씩씩하게 노래한다.		○	○
	악상 기호를 바르게 이해하여 창의적으로 노래한다.	1.11	○	○
동무 생각	제재곡의 가락을 박자와 빠르기의 변화에 따라 지휘하며 노래하도록 한다.			○
	곡의 짜임새를 이해하고 가사의 내용과 곡의 분위기를 살려 2부 합창하도록 한다.	4.30		○
	자리바꿈 음정에 대해 이해한다.	1.11		

사랑가	굿거리 기본 장단과 변형 장단을 적절해 섞어 연주한다.			○
	악곡의 특징을 살려 굿거리장단에 맞춰 노래하도록 한다.			○
진국명산	전통 성악곡인 단가를 이해하도록 한다.	1.21		
	단가 '진국명산'을 감상한다.			○
	판소리 '쑥대머리'와 전통 기악곡 '수제천'을 감상한다.			○
가야금 산조	전통 기악곡인 가야금 산조를 이해하고 감상한다.	1.21		○
	가야금 연주법을 익힌다.			○
	가야금 독주곡 '침향무'를 감상한다.			○
마 벨라 빔바	다 장조와 가 단조의 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해한다.	1.12		
	조바꿈을 느끼며 3부 합창하며 화음감을 기르도록 한다.		○	○
월계꽃	제재곡의 조바꿈된 부분을 파악하고 관계조를 이해하도록 한다.	4.10		
	건반 악기로 내림마 장조의 음계를 익히고 제재곡을 연주하도록 한다.			○
	정확한 음정과 악상을 살려 창의적으로 노래하도록 한다.		○	○
꿈속의 고향	제재곡의 짜임새를 파악하고 고향을 그리는 마음으로 창의적으로 노래하도록 한다.		○	○
	제재곡을 리코더와 피아노 반주에 맞추어 노래하도록 한다.			○
	드로브자크 교향곡 '신세계' 제2악장을 감상하도록 한다.			○
국민악과 음악	국민악과 음악의 특징을 이해한다.	1.21		
	스메타나의 생애와 음악을 이해하고 '몰다우'를 감상한다.	1.12		○
강원도 아리랑	메나리 토리를 이해하도록 한다.	1.21		
	엇모리장단을 익히고 가사 붙여 노래하도록 한다.	1.11		○
농부가	육자배기 토리를 이해하도록 한다.	1.21		
	중모리장단을 익히고 가사 붙여 노래하도록 한다.	1.11		○

	다. 남도 명창들이 부른 농부가를 감상하도록 한다.			○
우박은 춤춘다	다 단조의 음계, 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 마침꼴 합창을 한다.	1.12		○
	다 단조의 가락을 보고부르기 한다.			○
	두 성부의 흐름을 느끼며 노래하도록 한다.			○
저 못가의 삽살개	빠르기의 변화와 나타냄말을 살려 창의적으로 노래하도록 한다.		○	○
	못갓춘마디의 악곡을 지휘하도록 한다.			○
핀란드어	사 장조와 나란한조를 이해하고 화성의 아름다움을 느끼며 혼성 합창하도록 한다.			○
	교향시 ‘핀란드어’를 감상하며 나라 사랑의 마음을 느끼도록 한다.		○	○
박연폭포	굿거리 기본 장단과 변형 장단에 맞춰 노래 부르도록 한다.			○
	제재곡의 선율 특징을 살려 노래하도록 한다.			○
세계의 민요	나란한조를 이해하고 조바꿈을 느끼며 노래하도록 한다.	1.11		○
	제재곡을 리코더와 피아노에 맞춰 노래하도록 한다.			○
양치기 요들	제재곡을 정확한 음높이와 요들 창법으로 노래하도록 한다.			○
	제재곡을 3부 합창하고 화성을 분석하도록 한다.	4.10		○
	제재곡에 어울리는 피아노 반주를 붙여 연주하도록 한다.			○
승무	장구로 중모리 기본 장단과 변형 장단을 익히도록 한다.			○
	장구를 연주하며 제재곡을 시김새를 살려 노래하도록 한다.			○
그네	가장조의 음계, 주3화음, 딸림7화음을 이해하고 가락을 게이름으로 보고부르기 하도록 한다.	1.12		○
	셈여림과 꾸밈음의 표현을 이해하고 창의적으로 노래하도록 한다.	1.11		○
	9/8 박자를 박자짓기하며 노래하도록 한다.			○
작별	반복되는 가락을 변화있게 노래하며 친구와의		○	○

	우정을 감동적으로 표현하도록 한다.			
	혼성 3부 합창을 하며 제재곡의 화음감을 느끼도록 한다.		o	o
근대·현대 음악	근대·현대 음악의 특징을 이해한다.	1.22		
	라벨의 생애와 음악을 이해한다.	1.12		
	근대·현대 음악을 감상한다.			o

【세광음악출판사】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
봄이오면	내림 마장조의 음계와 주요 3화음을 이해하고, 마침꼴 합창을 부른다.	1.12		o
	점음표와 셋잇단음표의 리듬을 바르게 이해하고, 표현한다.	1.11		o
나물 캐는 처녀	악곡의 구조와 빠르기말을 이해하고, 2중창 또는 2부 합창으로 부른다.	1.11		o
	주요 리듬을 익히고, 가창과 리코더로 표현한다.	1.11		o
이제 17세	뮤지컬의 특징을 이해하고, 흥겹게 부른다.	1.21		o
	자신의 진로를 계획하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 알아본다.		o	
아름다운 엠멘탈	가장조의 음계와 주요 3화음을 이해하고, 마침꼴 합창을 부른다.	1.21		o
	요들송의 분위기를 살려 흥겹게 부른다.		o	o
진도아리랑	남도 민요의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 흥겹게 부른다.	1.21	o	o
	세마치장단과 그 변형 장단으로 반주한다.			o
왈츠	왈츠 리듬을 익히고, 부분2부 합창으로 흥겹게 부른다.			o
	다양한 문화권의 춤곡을 이해하고, 비교 감상한다.	1.11		o
동서양의 춤	우리 춤을 시대적 배경과 특징을 이해한다.	1.22		o
	다른 문화권의 춤곡을 이해하고, 우리 춤과 비	1.22		o

	교 감상한다.			
동무생각	박자와 빠르기의 변화를 살려 바르게 지휘한다			o
	겹세로줄의 쓰임을 이해하고, 주제 가락을 변주하여 표현한다.	1.11 3.00		o
소금장수	자진모리장단과 그 변형 장단을 익히고, 흥겹게 부른다.	1.11	o	o
	창작 국악의 시대적 배경과 특징을 이해하고 감상한다.	1.22		o
동서양의 극음악	관소리와 오페라의 구성 요소를 이해하고 감상한다.	1.12		o
아름다운 우리 나라	어린내기 악곡의 특징을 이해하고, 가창과 지휘로 표현한다.	1.11		o
	소중한 우리의 자연과 문화 유산을 아끼고 가꾸는 마음을 갖는다.		o	
그네	9/8박자의 리듬을 익히고, 개인별·모듬별로 표현한다.	1.11		
	악곡의 특징을 이해하고, 셈여림과 꾸밈음을 바르게 표현한다.	1.12		o
여러 형식의 음악	악곡의 형식과 특징을 이해하고 감상한다.	1.12		o
후기 낭만과 음악	후기 낭만과 음악의 특징을 이해하고 감상한다.	1.21		o
	조선 후기 음악사와 후기 낭만과 음악의 특징을 비교한다.	1.22		
교향시<나의조국> 중 ‘몰다우’	국민악과 음악의 특징을 이해하고, 관현악의 음색을 느끼며 감상한다.	1.21		o
즐거운 여름	주요 리듬을 익히고, 계이름으로 흥겹게 부른다.	1.11	o	o
	계절을 노래한 음악을 감상하고, 환경을 소중히 여기는 마음을 갖는다.		o	o
상황묘사음악	모듬별로 이야기와 소리를 구성하여, 환경 묘사 음악을 만든다.	5.10		o
스네어 드럼 연주법	스네어 드럼의 다양한 주법을 표현한다.			o
해녀 소리	제제곡의 음계를 이해하고, 메기고 받으며 부른다.	1.12		o
	중중모리장단과 그 변형 장단을 치며 표현한다.			o

	다.			
청소년을 위한 관현악 입문	관현악기의 음색을 이해하고, 지휘하며 감상한다.	1.10		o
	주제에 따른 변주곡과 푸가의 특징을 이해하고 감상한다.	1.21		o
아쟁과 첼로	음색이 닮은 동·서양의 악기를 비교 감상한다.			o
	악기의 재료에 따른 음색의 차이와 문화적 특성을 이해한다.	1.23 2.30		
사물놀이/고고. 룸바 반주법	자진모리장단과 인사굿 장단을 이해하고 표현한다.	1.12		o
	고고 리듬과 룸바 리듬을 익히고 반주한다.			o
아! 가을인가	주요 리듬을 익히고, 모듬별로 6/8박자의 리듬을 표현한다.			o
	나란한조를 이해하고, 부분2부 합창으로 부른다.	1.11		o
풍년가	굿거리장단과 그 변형 장단으로 반주한다.			o
	시김새를 살려 가창과 단소로 표현한다.			o
들장미	셈여림을 살려 마침꼴 합창을 부른다.			o
	제재곡을 리코더와 2부 합창으로 표현한다.			o
브람스의 자장가	꾸밈음의 여러 종류를 이해하고, 아름다운 발성으로 부른다.	1.11	o	o
	제재곡을 여러 반주 형태로 표현한다.			o
우박은 춤춘다.	다단조의 주요 3화음과 딸림7화음을 이해하고, 마침꼴 합창을 부른다.	1.12		o
	돌림노래를 이해하고, 아름다운 발성으로 부른다.	1.11	o	o
내가 탄 마차는	빠르기의 변화를 이해하고, 무반주 합창으로 부른다.	1.12		o
	합창의 연주 형태를 이해하고, 지휘한다.	1.25		o
근대·현대 음악	근대·현대 음악의 시대적 배경과 특징을 이해하고 감상한다.	1.22		o
	음악 감상에 대한 소감문을 개인별·모듬별로 작성한다.	2.20		
목신의 오후에의 전주곡	인상과 음악의 특징을 이해하고 감상한다.	1.21		o
한국 환상곡	악곡의 성격과 구성 요소를 이해하고 감상한다.	4.10		o

	다. 관현악과 합창의 어울림을 느끼며 감상한다.			
우리 나라 음악사	우리 나라 음악사와 서양 음악사의 특징을 이해하고 비교한다.	1.22		
몽금포타령	제재곡의 음계를 이해하고, 단소로 표현한다.	1.12		o
	서도 민요의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 부른다.	1.21		o
상주 모심기 소리	동부 민요(메나리토리)의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 부른다.	1.21		o
	중모리장단을 익히고, 그 변형 장단을 연주한다.			o
세계의 민요와 민속 악기	다양한 시대와 문화권의 음악을 이해하고 감상한다.	1.22		o
	다양한 문화권의 민속 악기를 이해한다.	1.22		
동영상에 어울리는 음악 만들기	동영상에 어울리는 음악을 만든다.	5.10		o
수제천	연음 형식을 이해하고, 수제천을 감상한다.	4.0		o
가야금 산조·시나위	산조와 시나위의 특징을 이해하고 감상한다.	1.21		

【(주)아침나라】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
희망의 나라로	음악에서 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾고 제재곡의 형식을 이해한다.	4.10		
	제재곡의 나타냄말을 이해하고 표현력 있게 보고 부른다.	1.11		o
월계꽃	예술 가곡의 의미를 이해하고 가곡에서 쓰이는 형식에 대해 안다.	1.21 4.10		
	내림 마장조의 음계와 주요3화음, 딸림 7화음에 대해 이해하고 마침꼴 합창을 한다.	1.12		o
그네	가장조의 음계 및 주요 3화음과 딸림7화음에 대해 이해하고 창의적으로 노래한다.	1.12		o

	겹박자와 혼합 박자에 대해 이해하고 알맞은 지휘를 한다.	1.11		○
한강수타령	경기민요조를 이해하여 시김새를 살려 부른다.	1.11		○
	리듬과 가락을 바꿔 즉흥적으로 부른다	5.10		○
	제재곡에 맞추어 여러 가지 변형 장단으로 반주한다.			○
우리 나라 악기 분류를 알아보고 소리를 들어	우리 나라 악기 분류에 따른 소리를 들어 보고 음색의 특징을 이야기한다.	1.23		○
	의식 음악인 '종묘제례악'을 감상하고 악기 연주와 노래 소리의 어울림을 느낀다.			○
몽금포타령	민요 발성법에 유의하여 서도민요조의 시김새를 살려 듣고 부른다.			○
	소금의 바른 자세와 주법, 좋은 음색으로 제재곡을 연주한다.			○
경주꽃노래	중모리 장단에 맞추어 흥겹게 부른다.		○	○
	여러 지방 민요 창법의 특징을 이해하며 노래한다.	1.25		○
무곡	꾸밈음의 종류와 주법에 대해 이해하고 악곡의 분위기를 살려 창의적으로 부른다.	1.25		
	여러 가지 춤곡의 종류와 특징에 대해 이해하고 감상한다.	1.23		○
우박은 춤춘다.	대위법적인 구성과 다성 음악에 대해 이해하고 여러 가지 모방 기법에 대해 안다.	1.21		
		1.25		
	다단조 음계와 주요3화음, 딸림7화음에 대해 이해하고 마침꼴 합창을 한다.	1.12		○
그레고리안 성가	그레고리안 성가의 유래와 의의를 알고 감상한다.	1.22		○
	그레고리안 성가의 음악적 특징을 이해하고 감상한다.	1.21		○
춤	사물악기 반주에 맞추어 창의적으로 노래 부른다.		○	○
	우리 나라 전통 춤곡을 감상하고 춤사위를 표현한다.			○
우리 나라 춤 음악을 들어	관악 합주곡 '수제천'을 들어 보고 연음 형식의 특징을 이해한다.	4.10		○

보자	‘수제천’에 맞추어 주는 처용무를 감상하여 음악과 춤의 조화를 느낀다.			○
사랑의 인사	바른 자세, 주법, 좋은 음색으로 2중주 한 후 서로 평한다.	6.10		○
	음정의 종류에 대해 알고 뛰어가는 음정을 바르게 표현한다.	1.11		○
백조의 호수 중 ‘정경’	발레 ‘백조의 호수’ 줄거리를 알고 무용과 함께 감상한다.	2.10		○
	잘 알려진 음악의 주제 선율을 변주한다.	5.10		
베를리오즈 ‘환상교향곡’	표제 음악과 다양한 형식에 대해 이해하고 감상한다.	1.23		○
	각 악장의 부제를 보고 장면을 연상하며 감상하고 그림으로 표현한다.	2.20		○
진국 명산	단가의 음악적 성격을 이해하고 감상한다.	1.12		○
	제재곡에 맞추어 소리북을 반주한다.			○
	가야금 주법을 익혀 노래 부르며 연주한다.			○
가야금 병창 ‘내 고향의 봄’	가야금 병창의 악기와 목소리의 조화를 느끼며 감상한다.			○
	가야금 병창의 특징을 알고 외워 연주한다.	1.12		○
불가강의 뱃노래	세계 여러 나라 민요의 특징과 쓰임새에 대해 조사하고 생활 속에서 음악의 역할을 안다.	1.22		
	가사에 어울리는 곡을 만들고 일정한 기준에 따라 평한다.	5.10		
		6.10		
애니로리	알토 리코더와 테너 리코더의 주법을 익히고 창의적으로 3중주를 한다.		○	○
	지휘법에 맞춰 리코더 합주를 하고 일정한 기준에 의해 평한다.	6.10		○
하바 나길라	음악의 여러 가지 쓰임새를 알고 율동을 만들어 노래한다.			○
	세계 여러 나라 민요의 특징과 민속 악기를 인터넷을 통해 찾아 본다.	1.21		
보로딘 ‘중앙 아시아의 초원에서’	국민악과 음악의 특징을 이해하고 감상 한다.	1.21		○
	이 곡에서 표현하는 정경을 상상하여 다양한 악기의 음색에 유의하며 감상한다.			○

오르프 '카르미나 부라나'	관현악과 성악의 조화에 유의하며 감상한다.			○
	중세 시대에 만들어진 가사의 의미를 생각하며 감상한다.			○
바르토크 '관현악을 위한 협주곡'	제재곡에서 현대 음악적 기법이 어떻게 두드러지는지 유의하며 감상한다.	4.10		○
	협주곡의 종류와 특징에 대해 이해하고 감상한다.	1.23		○
강원도 아리랑	동부민요조와 엇모리 장단의 특징을 살려 외어 부른다.			○
	혼합 박자인 엇모리 장단의 특징을 알고 가사에 의한 가락짓기를 하여 발표한다.	1.12 5.10		
사랑가	제재곡의 시김새를 살려 표현력 있게 부른다.			○
	단소로 제재곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다.		○	○
	우리 나라 음악의 종류를 알아보고 기악곡을 감상한다.	1.23		○
산조와 시나위	우리 나라 전통 기악곡의 분류를 이해한다.	1.23		
	산조와 시나위의 악기 편성의 특징과 음악을 비교하여 감상한다.	1.12		○
어머니	코드 기호와 기타 주법을 익히고 제재곡을 반주 한다.	1.25		○
	여러 가지 반주 패턴을 만들어 반주하며 노래한다.			○
소금장수	창작 국악곡을 장단감을 살려 창의적으로 부른다.		○	○
	창작한 국악곡을 비교 감상하며 그 특징을 이해한다.	1.12		○
우리 나라 창작 국악곡을 감상해 보자	창작 국악곡에 나타나는 전통적인 요소와 현대적인 요소를 비교하여 감상한다.	1.22		○
	전자악기와 국악기와의 음색과 음향의 조화를 느낀다.		○	
내가 만일	대중 음악의 쓰임새와 영향에 대해 알고 전자악기를 이용해 반주한다.	2.30		○
	주어진 동기를 발전시켜 가사에 어울리는 음악을 만든다.	5.10		○

군밤타령	민요를 편곡한 곡의 가락의 어울림과 느낌을 살려 창의적으로 부른다.		○	○
	가사에 어울리는 가락을 만들어 악기와 목소리를 선택하여 연주하고 평한다.	6.10		○
사랑의 협주곡	영화 속에 사용된 고전 음악을 조사하고 영화 속에 쓰일 배경 음악을 선택한다.	5.10		
	지휘에 맞춰 중창과 합창을 하고 서로 평한다.	6.10		○
무지개 너머	영화 속에서 음악의 역할에 대해 알고 음악 영화를 감상한다.	2.30		○
	극음악을 만들어 발표하고 서로 평한다.	5.10		
		6.10		

【(주)지학사】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
봄	내림마장조의 음계와 주요3화음을 익히고 보고 부른다.	1.12		○
	돌림노래로 부르며 각 성부들의 음정과 어울림을 느낀다.		○	○
내 고향의 봄	제재곡의 음계 구조를 이해하고, 5음 음계 계면조로 노래곡을 창작한다.	4.10 5.10		○
	가야금 병창을 감상하며 노래와 가야금 선율의 조화를 느낀다.			○
유관순	여러 가지 발성법을 이해하고, 부분4부 합창으로 조화롭게 부른다.	1.25		○
	시(詩)를 가사로 한 음악을 불러 보고, 시문학과 음악과의 조화를 느낀다.		○	○
탈춤음악(허튼타령)	이병옥 편곡의 <허튼타령>을 감상하고, 탈춤에 쓰이는 타령장단을 익힌다.			○
	장단에 맞추어 다양한 신체 동작을 한다.			○
말꼬리 잇기	전라도 민요 <말꼬리 잇기>를 부른다.			○
	<말꼬리 잇기>에 이어지는 새로운 가락과 가사를 창작한다.	5.10		○
애니로리	샘여림과 조성의 변화를 살려 반복되는 가락을 창의적으로 표현한다.		○	○

	스코틀랜드 민요의 특징을 이해하고, 널리 알려진 민요를 감상한다.	1.21		○
오돌또기	제재곡의 음계와 독특한 음진행을 이해하고 활기차게 부른다.	4.10	○	○
	제주도의 민속 예술에 대하여 알아보고, 지역성을 이해한다.	1.22		
월계꽃	창의적인 신체 동작으로 리듬을 표현하고, 조성의 변화를 파악한다.	1.12		○
	낭만파 음악의 특징과 예술가곡에 대해 알아보고, 예술가곡을 감상한다.	1.21		○
헝가리 광시곡 제2번	작곡가 및 악곡에 대하여 알아보고, 광시곡의 특징을 이해한다.	1.12		
	악곡의 대조적인 분위기와 피아노의 기교를 중심으로 감상한다.			○
종교음악	여러 가지 종교음악을 바르게 이해하고, 종교와 관련된 다양한 음악을 감상한다.	1.21		○
	종교에서 음악의 역할에 대해 생각해 보고, 서로 발표한다.	2.30		
오카리나 연주	오카리나의 특징과 운지법을 익혀 자연스럽게 연주한다.	1.25		○
	드보르자크의 교향곡 제9번 <신세계>를 통해 악기의 음색 차이를 느낀다.	1.11	○	
뱃노래	시김새 표현과 곡의 분위기를 살려 3부로 합창 한다.		○	○
	바다와 관련된 우리나라 음악을 감상 한다.			○
교향시 <나의조국>중 '물다우'	국민악과의 음악적 특징과 작곡가에 대해 알아본다.	1.21		
	악곡의 반복과 변화, 음색과 가락의 어울림을 느낀다.		○	○
산조	민속악의 종류와 산조의 여러 가지 음악적 특징을 이해한다.	1.21		
	그림 악보를 보면서 대금 산조를 감상한다.	2.10		○
<심청가>중 '황성 가는 대목'	작곡가 김희조와 악곡에 대해 이해한다.	1.12		
	<심청가>중 '황성가는대목'의 감상을 통해 창과 관현악의 조화를 느낀다.		○	○

그집앞	제재곡의 짜임과 가락의 특징을 이해한다.	1.20		
	뛰어가기 가락에 유의하여 바른 발성법으로 부르고, 화성 반주를 연주한다.			o
반주 만들기	주어진 가락에 어울리는 반주를 만든다.			o
	여러 가지 유형의 반주를 직접 연주한다.			o
드럼 연주하기	세트 드럼의 구조와 연주법을 익힌다.	1.25		o
	다른 악기들과 함께 합주한다.			o
스카브로의 추억	단조 음계의 특징을 살려 리코더로 2중주해 보고, 기타와 함께 연주한다.			o
	영화에서 음악의 역할에 대해 알아보고, 유명한 영화음악을 감상한다.	2.30		o
강원도 아리랑	엇모리장단에 맞추어 제재곡을 부르고, 단소와 소금으로 연주한다.			o
	동부 민요를 기악과 가창으로 익히며 특징을 파악한다.	1.21		o
관객과 함께 하는 판소리	판소리의 음악적 특징을 이해하고 <춘향가>의 주요 대목을 감상한다.	1.21		o
	판소리와 관련된 여러 가지 장르에 대해 알아본다.	1.23		
장구 연주하기	장악에 따른 장구 연주법과 생략과 변주 방법을 익힌다.			o
	산조 장단을 창의적으로 연주한다.		o	o
컴퓨터 음악	컴퓨터 음악의 특징을 파악하여 음원의 개념을 이해한다.	1.11		
	여러 가지 음원을 선택하여 직접 들어보고, 추가하고 싶은 음색을 발표한다.			o
금수강산	환경의 중요성을 노래하는 가사의 의미를 새기며 부른다.		o	o
	환경과 관련된 이야기를 자연의 소리와 창의적인 음향으로 표현한다.		o	o
로망스	조바꿈된 가락을 부르며 조성 변화에 따른 느낌의 차이를 감지한다.		o	o
	기타 코드와 주법을 익혀, 여러 가지 악기와 합주한다.	1.25		o
기타 연주하기	라단조의 주요 코드를 익혀 <로망스>를 능숙하게 연주한다.	1.25		o
나의 친구	나단조의 음계와 마침꼴 합창을 이해하고, 건	1.12		o

	반으로 연주한다.			
	제재곡의 짜임새를 이해하고, 선율을 변화시켜 창의적으로 표현한다.	4.10 5.10	o	o
들국화	민요풍 선율의 특징을 이해하고 시김새를 살려 외어 부르기 한다.	1.21		o
	임시 조바꿈 된 부분을 찾아보고, 조성간의 관계를 이해한다.	4.10		
별에게 소원을 빌어요	제재곡의 연주 순서를 통해 전체 구조를 파악하고, 형식을 이해한다.	4.10		
	극과 관련된 여러 가지 음악에 대해 알아보고 직접 관람한다.	1.23	o	
교향시 <로마의 소나무>	교향시의 특징을 이해한다.	1.11		
	각 부분의 주제와 곡마다 다른 분위기를 느낀다.		o	
외로운 양치기	가장조 음계와 주요 3화음 및 딸림7화음을 이해하고 보고 부른다.	1.12		o
	스위스 민요의 특징과 요들 창법을 익혀 경쾌한 느낌을 표현한다.	1.25	o	o
수제천	<수제천>의 음악적 특징을 이해하고, 사상적 배경 및 음악과 인간의 관계에 대하여 생각하며 감상한다.	1.21 2.30		o
생활 속의 음악과 직업	생활에서 접할 수 있는 여러 가지 음악들과 음악 관련 직업에 대하여 알아본다.		o	
신고산 타령1	반복과 확대로 구성된 제재곡의 형식과 여러 가지 민요 형식을 이해한다.	4.30 1.21		
	리듬 변화에 따라 알맞은 장단을 연주하며 창의적으로 표현한다.		o	o
영상회상 중 <세영산>	영상회상의 악곡 구성과 <세영산>의 음악적 특징을 이해하며 감상한다.	1.21		o
크시코스의 우편 마차	다단조의 음계와 화음의 자리바꿈을 이해하고 주선율을 파악한다.	1.20		
	제재곡의 분위기를 잘 살려서 조화롭게 합창한다.		o	o
카르미나 부라나	현대 음악의 분위기와 가창과 기악의 조화를 느끼며 감상한다.		o	o
	근대·현대 음악의 특징을 이해한다.	1.21		
랩소디 인 블루	재즈의 특징과 관현악이 접목된 악곡의 특징을	1.21		

	이해한다.			
	재즈풍의 가락을 돌림노래로 불며 재즈의 분위기를 느낀다.		o	o
연주 계획표 만들기 · 내일을 위하여	악곡의 구조를 파악하고 적절한 악기를 배치하여 연주 계획표를 작성한다.	5.20		
	연주 계획표에 따라 모듬별로 기악합주를 한다.			o
금강산 타령	곳거리장단의 변형장단을 적용하여 창의적인 반주를 연주한다.	5.10	o	o
	경기 민요<금강산 타령>을 부르며, 제재곡과 비교한다.			o
홀로 아리랑	노랫말의 의미를 이해하고, 국토 사랑을 노래한 곡을 찾아 감상한다.	2.10	o	o
	제재곡에 나오는 기타 코드를 익혀 기타 반주에 맞추어 부른다.			o

【(주)천재교육】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
희망의 나라로	희망을 노래한 제재곡을 정확한 음정과 리듬으로 밝고 경쾌하게 노래한다.		o	o
	작곡자 현제명에 대하여 알아보고, 그의 대표적인 작품들을 감상한다.	1.12		o
봄이 오면	내림마장조 음계와 건반과의 관계를 이해하고, 주요3화음 및 딸림7화음을 이해한다.	1.20		
	봄을 노래한 가락을 뛰어가기 음정과 다양한 3박자 리듬에 유의해 바르게 표현한다.			o
초삭대엽	제재곡의 가창을 통하여 조선 시대 선비들의 풍류 문화를 느낀다.		o	o
	가곡의 특징과 구조를 살펴보고, 장단에 맞추어 시김새를 살려 노래와 단소, 가야금으로 표현한다.	1.21		o
미뉴에트	우아한 가락의 미뉴에트를 리코더 등 가락 악기와 건반 악기로 아름답게 연주한다.		o	o
	작곡자 비제에 대하여 알아보고, 제2모음곡	1.12		o

	《아름의 여인》을 감상한다.			
제 2모음곡 《아름의 여인》	모음곡에 대해 이해하고, 제재곡의 구성과 그 특징을 살피며 감상한다.	1.21		○
내 슬픔 사라져라	교회 선법과 다성 음악인 마드리갈에 대해 이해한다.	1.21		
	대위적인 기법에 의한 제재곡의 프레이징을 살려 2부 합창한다.			○
새타령	제재곡을 빠르기의 변화와 뛰여가기 음정에 유의하며, 전라도 민요의 특징을 살려 노래 부른다.			○
	가야금으로 가락을 연주해 보고, 장구 장단과 함께 노래 부른다.			○
다 함께 리듬을	혼합 박자에 대하여 이해하고, 5/8박자인 제재곡의 리듬을 정확히 연주한다.	1.11		○
	셈여림의 변화에 유의하여 제재곡을 신나고 창의적으로 합주한다.		○	○
환상 교향곡	표제 음악에 대해 이해하고, 다악장으로 이루어진 제재곡을 각 악장별로 그 특징을 이해하며 감상한다.	1.21		○
		2.10		
상주모심기소리	명창들이 부르는 <산주모심기소리>를 들어 보고, 경상도 민요의 특징을 이해한다.	1.21		○
	제재곡을 노래 불러 보고, 우리나라 일노래에 대해 이해한다.	2.30		○
보리수	가사와 가락, 반주와의 어울림을 느끼며, 프레이즈를 잘 살려 표현한다.		○	○
	셈여림을 지켜 아름답게 2부 합창하고, 슈베르트와 그의 대표적인 가곡들에 대해 알아본다.	1.21	○	○
겨울나그네	슈베르트의 대표적인 연가곡집인 《겨울나그네》를 감상하고, 예술 가곡과 연가곡집에 대해 이해한다.	1.21		○
쑥대머리	여러 명창들이 부르는 《쑥대머리》를 비교 감상하고, 시김새를 살려 노래 부른다.			○
	제재곡을 노래 불러 보고, 판소리와 그와 관련된 악곡들에 대해 이해한다.	1.21		○
진국명산	명창들이 부르는 단가를 감상하며, 그 음악적 특징과 기능을 이해한다.	1.21		○
그리운 아버지	6/8박자의 뛰여가기 가락을 정확하고 자연스럽게 표현한다.			○

	오페라 《잔니 스키키》를 감상하고, 애절한 가락의 내용을 생각하며 감정을 담아 노래 부른다.		○	○
개구리타령	제재곡을 노래 불러 보고, 경기 선소리의 음악적 특징을 이해한다.	1.21		○
	제재곡의 가락을 독창과 제창으로 나누어 시김새를 살려 신나게 노래 부른다.		○	○
진양조	거문고산조 <진양조> 중 신패동류와 한갑득류를 감상하고, 산조의 음악적 특징과 가치를 느낀다.	1.21		○
돌아오라 소렌토로	다단조 음계와 주요3화음 및 딸림 7화음에 대해 이해하고, 조바꿈과 관계조에 대하여 안다.	1.12		
	이탈리아 칸초네에 대하여 알아보고, 감정을 살려 노래 부른다.	1.21	○	○
노랫가락	명창이 부르는 <노랫가락>을 들으며 따라 불러 보고, 서울·경기 지방 민요의 특징을 안다.	1.21		○
	가사와 장단의 특징을 살펴보고, 시조와 비교하여 이해한다.	1.20		
작은 변주곡	변주곡에 대하여 이해하고, 주제와 이를 변주한 곡들을 비교하여 이해한다.	1.20		
	건반 악기 반주에 맞춰 리코더 등 가락 악기로 주제와 변주곡들을 그 특징을 살려 연주한다.			○
배따라기	명창들이 부르는 <배따라기>를 듣고, 서도 민요의 특징을 살려 노래 부른다.			○
	제재곡을 박자와 빠르기 변화에 유의하여 독창과 제창으로 나누어 노래 부른다.			○
아름다운 달이여	못갓춘마디 리듬을 이해하고, 프레이징을 살려 부드럽고 아름답게 표현한다.	1.11	○	○
	각자 자신의 음넓이에 맞도록 제재곡을 조옮김하여 노래 부른다.	3.00		○
그네	가장조 음계와 주요3화음 및 딸림 7화음을 알고, 가락을 정확하게 표현한다.	1.20		○
	9/8박자의 리듬을 지휘와 함께 바르게 익히고, 꾸밈음과 절정 부분을 잘 살려 노래 부른다.			○
아름다운 하늘	붙임줄과 당김음 리듬에 유의하고, 프레이징을 잘 살려 2부 합창한다.			○
	멕시코 민요의 특징을 살려 2부 합창과 함께 다양한 악기로 기악 합주 한다.			○

봉황대상	명창들이 부르는 제재곡을 따라 불러 보고, 시조의 종류와 음악적 특징을 이해한다.	1.21		○
	가사의 뜻을 이해하고, 장구 장단에 맞추어 제재곡을 노래 부른다.	2.10		○
페르시아의 시장	빠르기의 변화와 임시표에 의한 나란한조로의 조바꿈에 유의하여 노래 부른다.			○
	셈여림을 지키며 2부 합창하고, 원곡인 관현악곡 <페르시아의 시장>을 감상한다.			○
떠나가는 배	셋잇단음표 리듬과 임시표에 의해 변화되는 음정을 정확히 표현한다.			○
	나타냄말과 셈여림을 잘 지키고, 절정 부분을 풍부한 감정으로 노래 부른다.		○	○
타령	<영산회상>의 종류와 구성을 알아보고, 그중 <타령>을 감상한다.	1.21		○
	정간보로 기보된 제재곡을 여러 가지 악기로 바르게 연주한다.			○
<상영산>	<관악영산회상>에 대해 이해하고, 악기 편성과 연음 형식에 유의해 감상한다.	1.21		○
When I Dream	영어 가사를 정확하게 익히고, 기타 반주에 맞추어 아름답게 노래 부른다.	2.10	○	○
	제재곡을 노래 불러 보고, 대중 음악에 대해 이해한다.	1.22		○
굿바이	못갖춘마디 리듬과 임시표에 의한 반음계적인 음정, 뛰어가기 음정 등을 정확하게 익힌다.	1.11		○
	친구들과의 추억을 돌아보며 이별을 노래한 제재곡을 감정을 살려 2부 합창한다.		○	○

【도서출판태성】

제재(곡)	수업목표	행동 영역별 분류		
		인지적 영역	정의적 영역	심동적 영역
해 뜨는 나라의 아침	나라와 향토 사랑에 대한 노래를 찾아 음악적 특징을 알아본다.	2.20		
	악곡의 분위기에 어울리도록 셈여림의 변화를 살려 정확한 발음으로 노래한다.			○
	여러 사람 앞에서 반주에 맞추어 자신 있게 노래하는 태도를 가진다.		○	

여민락	전통 연례악의 종류와 연주 형태, 용도, 악기 편성을 알아보고, 장단의 구조를 이해한다.	1.20		
	우리나라 궁중 정재의 종류와 동작의 특징을 안다.	1.21		
	세종대왕의 음악적 업적을 살펴본다.	1.21		
	소금의 특징을 알고 연주법을 익혀 간단한 곡을 악보를 보고 연주한다.	1.25		o
신관동별곡/산행	전통 음악적 요소를 사용한 한국 창작 음악에 관심을 갖는다.		o	
	제재곡에 나타나는 전통 음악적 요소를 구별하여 듣는다.			o
봄이오면	악곡에 나타난 다양한 리듬꼴을 바르게 표현하고, 내림마장조의 음계 및 화음을 익힌다.			o
	계절의 변화에 따라 어울리는 음악을 찾아보고, 생활에서 활용한다.	2.20	o	
	잘 알려진 악곡의 가락을 인용하여 론도를 만들고 연주한다.	5.10		o
봄치녀	성부의 진행과 반주의 특징을 파악하고, 서로의 어울림을 살려 무리 없는 발성으로 합창한다.	3.00		o
	악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기와 썸여림의 변화를 살려 표현하고, 지휘의 요령을 안다.	1.25		o
	인터넷을 이용한 음악 수용에 관심을 갖고 생활에서 활용한다.		o	
로망스 사단조/프렐류드	두 개의 다른 작품에 나타난 음악적 요소들을 비교한다.	4.10		
	여성 작곡가들의 활동과 작품에 대해 관심을 갖는다.		o	
	건반악기를 이용하여 즉흥적으로 간단한 음악을 만들어 본다.	5.10		o
슈만 <동화 이야기>	여러 부분으로 이루어진 실내악의 멋을 체험한다.		o	
	악기 사용을 통한 음색의 조화 및 구성의 짜임새를 파악한다.	4.10		
	음악의 내용을 문학으로 바꿔 표현한다.	5.10		
사철가	단가 창법의 특징을 살려 일부분을 노래한다.			o
	판소리, 단가, 창극의 특징을 구별한다.	1.20		
	가사와 가락의 관계를 이해하고, 응용하여 표현한다.	3.00		o
대장부 가는 길	전통 음악에 사용되는 시김새의 종류를 알고	1.12		o

	특징을 살려 노래한다.			
	방송에 쓰이는 음악의 종류와 역할을 알아본다.	1.23		
관악영산회상 중 <상영산>	‘영산회상’의 변천을 살펴보고, 여러 종류의 ‘영산회상’을 듣는다.	1.22		o
	전통 음악의 악기 편성을 살펴보고 연음 형식의 특징을 이해한다.	1.12		
카논	제재곡의 전체적 구성을 듣고 파악하며, 함께 연주한다.			o
	반복 기법이 사용된 여러 기악곡들의 특징을 비교한다.	1.20		
	여러 가지 다른 편성 또는 혼합 형태로 연주된 제재곡을 들어 보거나 함께 연주해 보고, 다양한 음악적 표현의 차이점을 안다.			o
Over The Rainbow	대중적으로 널리 알려진 여러 가지 노래의 성격을 비교한다.	2.30		
	악기 소리와 목소리의 조화에 유의하여 어울리는 노래를 연습하여 발표한다.			o
	일상 생활에서 자주 접하게 되는 노래의 특징을 파악하고, 능동적으로 수용하는 자세를 갖는다.	1.22	o	
산	악곡의 짜임새를 파악하고 반주의 흐름을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.	4.10		o
	가곡에서 가사의 음악적 표현을 위해 사용된 기법을 살펴본다.	1.25		
	가사의 내용에 어울리는 곡을 만든다.	5.10		o
꿈을 꾸 후에/이상/현정	예술 가곡에 나타난 분위기를 가락의 흐름을 통해 알 수 있다.	2.30		
	가사의 내용과 반주의 유형을 살펴보고, 전체적 어울림을 파악한다.	4.20		
	예술 가곡의 멋을 알고, 성악 예술에 관심을 갖는다.		o	
카르멘	오페라의 내용을 분석적이고 비판적인 안목으로 이해한다.	4.10		
	오페라의 줄거리와 사용된 음악의 관계 및 작품의 특징적 구성을 살펴본다.	4.20		
	작품의 일부분을 간단한 편성으로 함께 연주함으로써 창의적 표현력을 기른다.		o	o
봉숭아	대중 음악의 여러 종류와 다양한 음악적 취향을 알아보고, 이에 대한 주체적 판단 능력을 기른다.	1.22	o	

	여러 가지 창법의 특징을 살펴보고, 창법에 따른 노래의 분위기를 파악하여 창의적으로 노래한다.	1.25	o	o
그리움	여러 가지 조를 비교하고,조에 따른 가락의 구성을 이해한다.	1.12		
	악곡의 특징에 따라 창의적으로 노래하며, 악기로 연주한다.		o	o
청소년을 위한 관현악 입문	작품의 전체적 구성을 파악하여 음악을 듣는다.	4.30		o
	각 악기군의 음색 및 오케스트라에서의 다양한 사용을 파악한다.	1.23		
	여러 가지 악기를 이용하여 함께 음악을 만들어 연주한다.			o
토끼 이야기/ 어린 왕자	제재곡들의 악기 편성과 음색 및 분위기에 대해 알아본다.	4.10		
	작품에 나타난 전통 음악적 요소와 서양 음악적 요소를 파악한다.	4.10		
	작품에 나타난 가락을 기억하고 발전시켜 표현한다.	5.10		o
가을의 11개 메아리	제재곡에 사용된 새로운 음향을 알아보고, 이러한 소리의 생산 방식을 살펴본다.	1.12		
	제재곡에 나타난 분위기 및 구성을 파악하여 서로 발표한다.	4.10		
	음악을 듣고, 그 느낌을 다양한 그림으로 표현한다.	5.10		o
석사자/심상 가곡 ‘형산’	전자 음향 음악의 발달에 관심을 갖고 이에 대한 기초를 안다.		o	
	감상 제재곡들의 음향적 특징 및 전체적 구성을 파악한다.	4.10		
	그림을 보고 어울리는 음악을 만든다.	5.10		o
콩 꺾자 콩 꺾자	향토 민요와 통속 민요의 의미를 이해하고, 그 종류와 특징을 알아본다.	1.23		
	혼합 박자의 리듬꼴 변화를 이해하고, 장단을 치며 노래한다.	1.11		o
푸른 옷소매	세계 여러 지역의 민요와 악기를 조사하여 음악적 특징을 살펴본다.	1.23		
	가락에 알맞은 간단한 반주를 만들어 노래한다.	5.10		o
	민요 또는 민속 음악에 맞추어 어울리는 춤 동작을 구성한다.	5.10		o
거문고 산조	거문고의 특징과 연주법을 알고 거문고 산조를	1.25		o

	듣는다.			
	산조의 장단 구성을 살펴보고, 다양한 산조의 가락과 음색을 비교한다.	1.12 4.20		○
중앙 아시아의 고원에서	작품에 표현된 내용을 음악적 기법과 관련하여 살펴본다.	4.20		
	제재곡의 각 부분에 사용된 악기 및 셈여림을 구별하여 듣는다.			○
	신체 및 물건 타악기를 가지고 음악 외적인 내용을 표현한다.	5.10		○
방아타령	각 지방 민요의 음계가 지닌 특징을 이해한다.	1.11		
	가본 장단과 변형 장단을 익혀 치며, 제재곡을 외어 부른다.			○
메시아/교향곡 제9번 '합창'	대규모 합창곡이 주는 느낌을 알아보고 좋은 합창 음악을 찾아 듣는다.		○	
	합창과 오케스트라가 함께 연주하는 음악을 듣고, 이것들의 어울림을 살펴본다.		○	○
	여러 부분으로 이루어진 긴 작품의 전체적 구성을 파악하며 음악을 듣는다.	4.10		○
축하하오 기쁜 크리스마스	가장조 음계와 주요3화음 및 딸림7화음을 이해한다.	1.11		
	악곡의 흐름을 파악하여 창의적인 춤동작을 만든다.		○	○
	겨울에 어울리는 음악을 찾아 듣고 그 특징을 살펴본다.		○	○
꿈길에서	성부 진행의 유형을 알고, 중주나 중창으로 가락의 진행을 자연스럽게 표현한다.	1.23		○
	악곡의 특징을 파악하여 어울리는 지휘를 한다.	1.12		○
	특별한 의미를 갖는 주변의 음악들을 조사하여 그 특징을 알아보며, 음악이 우리 삶에 미치는 영향에 대하여 살펴본다.	2.30		