



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

중등 음악 교사의 효능감 조사 연구

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 성 혜

중등 음악 교사의 효능감 조사 연구

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2018년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 성 혜

인 준 서

김성혜의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 11월

심사위원장 김 명 숙 (인)

심 사 위 원 김 미 숙 (인)

심 사 위 원 현 경 실 (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 중등 음악 교사를 대상으로 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감에 대한 관계를 분석하여 교직 사회에 대한 이해의 폭을 넓히고 교사의 효능감을 높이기 위한 효과적인 방안들이 제안될 수 있게 기초 자료를 제공하는데 목적이 있다.

중등 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감을 알아보기 위하여 전라북도 소재의 중등학교 현직 교사들을 연구대상으로 선정하고 설문 조사를 실시하였다. 설문지의 내용은 일반적 특성, 자신감, 자기조절 효능감, 과제난이도 선호, 교직 의식, 자율성, 근무환경, 대인관계, 교실 통제, 교수 전략, 음악 교과 지도, 동아리 지도 및 운영, 교과 지도 효능감, 음악 교사의 내적 인정으로 구성하였다. 총 70부를 배부하여 64부를 회수하였고, 이 중 미응답이 있는 3부를 제외한 총 61부를 최종 연구자료에 사용하였다. 수집한 설문지는 연구문제에 따라 Microsoft Office Excel 2007 프로그램을 사용하여 분석하였다.

분석 결과, 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감은 각각 평균 4.0으로 보통 이상의 높은 수준으로 똑같이 나타났다. 영역별 평균 결과, 교사 효능감 평균이 4.1로 가장 높게 나타났으며, 음악 교사 효능감이 뒤를 이어 4.0으로 나타났다.

문항별 평균 결과, 22번 '나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.'가 평균 4.5로 가장 높게 나타났다. 1번 '나는 실수를 두려워 하지 않는다.'와 20번 '나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.'는 평균 3.5로 가장 낮게 나타났다.

영역별 상관관계 분석 결과, 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감은 모두 상관관계가 높은 것으로 나타났다. 교사 효능감과 음악 교사

효능감이 .60으로 가장 높은 상관관계를 나타냈으며, 자기 효능감과 음악 교사 효능감이 .44, 자기 효능감과 교사 효능감이 .36으로 모두 .30 이상의 수치를 보이며 상관관계를 나타냈다.

중등 음악 교사의 효능감이 전체적으로 높은 것으로 보아 우리 교육의 미래도 희망적이다 할 수 있다. 교사 효능감과 음악 교사 효능감의 상관관계가 높은 것으로 보아 높은 효능감을 지속적으로 유지하여 음악 교과 지도가 효율적으로 이루어질 수 있도록 더 나은 학교 환경과 구조를 위한 해결 방안과 자신감 없는 교사들의 효과적인 문제해결을 위한 후속 연구가 필요하다.

교사 효능감이 이 연구를 비롯한 선행연구에서도 일률적으로 높게 나타난 것으로 보아 더 명확하고 객관적인 척도 개발이 이루어져야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 제한점	3
4. 용어의 정의	4
II. 이론적 배경	5
1. 자기 효능감	5
(1) 자기 효능감의 개념	5
(2) 자기 효능감 이론	7
(3) 자기 효능감의 형성과정	8
2. 교사 효능감	9
(1) 교사 효능감의 개념	9
(2) 교사 효능감 신념의 원천	11
(3) 교사 효능감의 형성과정	12
(4) 교사 효능감의 구성 요소	13
3. 음악 교사 효능감	15
(1) 음악 교사 효능감의 개념	15
(2) 음악 교사 효능감의 구성 요소	15
4. 효능감의 분류	16
5. 선행연구의 고찰	17

Ⅲ. 연구방법	22
1. 연구대상	22
2. 연구절차	22
3. 연구도구	23
4. 자료처리방법	26
Ⅳ. 연구 결과 및 분석	27
1. 연구 대상자의 인구 통계학적 특성	27
2. 자기 효능감 및 교사 효능감 분석	28
3. 음악 교사 효능감 분석	34
4. 효능감의 상관관계 분석	41
(1) 영역별 상관관계	41
(2) 문항별 상관관계	42
(3) 결과 종합	43
Ⅴ. 결론 및 제언	46
1. 결론	46
2. 제언	48

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

〈표II-1〉 교사 효능감 차원 구분	14
〈표II-2〉 음악 교사 효능감의 구성 요소	16
〈표II-3〉 효능감 분류	17
〈표Ⅲ-1〉 연구절차	22
〈표Ⅲ-2〉 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감 척도 도구	23
〈표Ⅲ-3〉 설문지 구성내용	25
〈표IV-1〉 연구대상의 인구 통계학적 특성	27
〈표IV-2〉 자기 자신에 대한 자신감	28
〈표IV-3〉 자기조절 효능감	29
〈표IV-4〉 과제난이도 선호	29
〈표IV-5〉 교직 의식	30
〈표IV-6〉 자율성	31
〈표IV-7〉 근무환경	31
〈표IV-8〉 교장·교감과의 관계	32
〈표IV-9〉 교사간의 관계	32
〈표IV-10〉 학부모와의 관계	33
〈표IV-11〉 교실 통제	33
〈표IV-12〉 교수 전략	34
〈표IV-13〉 음악수업 지도 및 운영(1)	35
〈표IV-14〉 음악수업 지도 및 운영(2)	35
〈표IV-15〉 음악수업 지도 및 운영(3)	36
〈표IV-16〉 음악 교사 자질 함양(1)	36
〈표IV-17〉 음악 교사 자질 함양(2)	37

〈표IV-18〉 음악 교사 자질 함양(3).....	37
〈표IV-19〉 동아리 지도.....	38
〈표IV-20〉 동아리 운영.....	39
〈표IV-21〉 음악 교사로서의 자신감.....	39
〈표IV-22〉 교과 지도 효능감.....	40
〈표IV-23〉 개인적 측면(음악 교사의 내적 인정).....	41
〈표IV-24〉 영역별 상관관계.....	41
〈표IV-25〉 문항별 상관관계.....	42
〈표IV-26〉 .50 이상의 상관관계 문항.....	43
〈표IV-27〉 설문지 평균.....	43

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

‘교육의 질은 교사의 질 그 이상도, 그 이하도 아니다’ 라는 말이 있다. (안범희, 2007) 교육의 질을 교사가 좌우한다는 말이다. 교육에 있어서 교사가 끼치는 영향은 크다는 것이다. 학교 교육은 학교제도, 교육과정, 교육행정 및 시설, 학생 간의 관계 등의 영향을 받는데, 학교는 교사와 학생의 상호작용으로 교육이 이루어지는 공간이기 때문에 무엇보다 교사의 영향이 크다고 할 수 있다. 교사는 사람을 사람답게 살아갈 수 있도록 만들어 주는 전문가이다.¹⁾ 사람의 행동을 바꾸어 주는 일을 교육이라 한다면 교사는 교육 전문가이며, 교직은 교육 전문직인 것이다.²⁾ 이러한 교사가 효력을 발휘하는 능력을 가진 존재라는 믿음 없이 자신의 영향력에 대한 부정적인 신념과 교수 능력에 대한 불신이 있다면 학생들에게 효율적인 교수 방법은 물론 결코 좋은 영향력을 끼칠 수 없다. 교사가 근본적으로 자신의 능력에 대하여 긍정적이고 믿음을 가질 때 학생들에게 긍정적이고 실제적인 자아 개념을 형성케 하고 효율적인 교수 방법으로 학습의 큰 도움을 주게 되는 것이다. 이처럼 교사가 학생들의 학습에 긍정적인 영향을 준다는 교사의 능력에 대한 신념이나 믿음을 교사 효능감이라고 한다.

애쉬튼(Ashton, 1984)은 주제통각검사(Thematic Apperception Test)를 통하여 교사 효능감이 높은 교사들과 낮은 교사들 간에 보인 행동적 차이는 교사-학생 관계 및 학생통제 형태에서도 나타나고 그 결과 학업성취와도 밀접한 관련이 있다고 보고하였다. 애쉬튼³⁾은 “효능감이 높은 교사들은 학생

1) 이인학, 이기영, 최성열, 류관열, 신성철 공저(2009). 최신 교육의 이해. 서울: 학지사, p.328.

2) 이인학, 이기영, 최성열, 류관열, 신성철 공저(2009). 위의 책, p.328.

3) 안범희(2007). 학습 이론 및 심리. 서울: 하우, p.433.

들과의 관계에서 적극적이고 수용적 태도를 보이며, 학생들의 느낌과 아이디어에 보다 개방적인 태도를 보인다고 했다. 문제해결 과정에서는 학생들의 제안과 시도를 적극적으로 수용하며, 학생들이 보다 자발적이고 열성적 이기를 기대함으로써 학생들의 내발적 동기를 자극한다”고 했다.

이처럼 교육과 교사 자신에게 영향을 주는 교사 효능감의 발달은 교육에서 매우 중요하다. 이러한 교사 효능감 이론을 음악에 적용한 개념이 음악 교사 효능감으로 음악 교사 효능감은 음악교육에 있어 교사의 역할에 지대한 영향을 미치는 중요한 요인이다.

철학자 플라톤은, “음악으로 바르게 키워진 사람은 그릇된 것과 아름답지 않은 것들을 싫어하는 반면, 아름다운 것들을 찬양하고 그의 영혼 안에 기꺼이 받아들여 아름답고 선한 사람이 된다.”⁴⁾ 라고 음악교육이 인간의 인격 형성에 중요한 역할을 한다고 하였다. 인간의 인격 형성에 크게 영향을 미치는 중·고등학교 시기의 음악교육은 더 중요하며, 음악교육의 질적 향상을 위해서 이 시기의 음악교육을 이끌어 가는 음악 교사의 자기 효능감과 교사 효능감을 조사하는 것은 필수적인 것이다. 이렇게 음악교육은 중요한 역할을 하고 있어 음악 교과가 갖는 역량을 바탕으로 다양한 활동을 구성해 가며 음악교육의 질을 높이기 위한 노력을 하는 음악 교사의 자질과 역할을 위한 연구는 이전부터 현재에 이르기까지 계속 진행되고 있다.

하지만 유아 음악교육을 하는 교사들의 자기 효능감과 교사 효능감 연구는 많이 있지만 중등 음악 교사 효능감 연구는 손에 꼽을 정도이다. 인격 형성에 크게 영향을 미치는 중요한 중·고등학교 시기의 음악교육을 담당하고 있는 음악 교사들의 큰 영향력만큼 자기 효능감과 교사 효능감을 알아보는 일 역시 중요한 필수 과제라 할 수 있다.

그리고 학습자 중심의 자기 효능감에 대한 연구는 많은 반면, 교사의 교

4) 김은진(2011). 음악교사의 직무 만족도와 자아 효능감 조사 연구: 서울시 중·고등학교 음악 교사를 중심으로, 상명대학교 석사학위 논문 재인용.

사 효능감에 대한 연구 수는 적어 교사 효능감에 대한 연구자료의 한계가 있다.

따라서 이 연구는 중등 음악 교사를 대상으로 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감에 대한 관계를 분석하여 교직 사회에 대한 이해의 폭을 넓히고 교사의 효능감을 높이기 위한 효과적인 방안들이 제안될 수 있게 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

2. 연구문제

이 연구는 중등 음악 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감의 관계를 파악하기 위한 것으로 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 중등학교 음악 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감은 어떠한가?

둘째, 중등학교 음악 교사의 음악 교사 효능감은 어떠한가?

셋째, 중등학교 음악 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감은 어떠한 관계가 있는가?

3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 이 연구대상의 중등 음악 교사 수가 제한적이어서 연구 결과를 일반화시키기에 제한이 있을 수 있다.

둘째, 이 연구에서 다루어지지 않은 외적인 요인이 중등 음악 교사의 자

기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감에 대한 차이에 영향을 줄 수 있다.

4. 용어의 정의

(1) 자기 효능감(self-efficacy)⁵⁾

개인이 스스로 상황을 극복할 수 있고, 자신에게 주어진 과제를 성공적으로 수행할 수 있다는 신념과 기대로 정의한다.

(2) 교사 효능감(teacher's sense of efficacy)⁶⁾

교사들이 학생들의 수행에 영향을 미칠 수 있는 능력이 있다고 믿는 정도로 정의한다(Ashton, 1984, p.28).

(3) 음악 교사 효능감⁷⁾

음악 교사로서의 능력에 대한 믿음으로 정의한다.

5) 현종익, 이학춘(2002). 교육학 용어사전. 동남기획, p.326.

6) Alderman, M.Kay(2015). Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning. 김종남, 임선아 공역(2015). 성취동기 교수-학습에서 성취력을 높이기 위한 방안. 서울: 학지사, p.226.

7) 최미영(2012b). 음악 교사 효능감 척도 개발 및 타당화. 음악교육 연구, 41(2). pp.339-368.

Ⅱ. 이론적 배경

이 연구는 중등 음악 교사를 대상으로 교사의 자기 효능감과 교사 효능감에 대하여 조사하고 분석하고자 한다. 자기 효능감과 교사 효능감을 다루는 연구이기에 자기 효능감과 교사 효능감을 이해하는 일이 선행되어야 할 것이다.

1. 자기 효능감

(1) 자기 효능감의 개념

반두라(Bandura, 1925)의 대표 연구 업적인 자기 효능감(self-efficacy)은 반두라의 인간 동기와 정서적 반응을 이해하는 가장 기본적인 구성 개념이다.⁸⁾ 자기 효능감이란 특정한 과제나 목표를 성공적으로 수행하기 위하여 필요한 자신의 능력에 대한 신념을 말한다.⁹⁾

자기 효능감과 관련된 신념은 4가지 영향력에 의해 개발될 수 있다.¹⁰⁾

첫째, 성공 경험이다. 성공 경험을 통하여 강한 개인 효능 신념이 형성된다. 끈기 있는 노력을 통하여 어려움을 극복해내는 경험을 함으로써 효능감을 개발할 수 있다.

둘째, 대리 경험이다. 관찰자가 사회적 모델과 자신을 유사하게 지각하는 것에 의해 자기 효능감 신념에 크게 영향을 받는다. 관찰자가 모델이 자신

8) 민경환(2002). 성격 심리학. 서울: 법문사, p.145.

이재창, 정진선, 문미란(2008). 자신과 타인의 이해를 위한 성격 심리학. 서울: 태영 출판사, p.205.

9) 조규판, 주희진, 양수민 공저(2016). 교육 심리학. 서울: 학지사, p.220.

10) Albert, Bandura 편저(1995). Self Efficacy in Changing Societies. 윤운성, 정정옥, 가경신 공역(2004). 변화하는 사회속에서의 자기 효능감. 서울: 학지사, pp.22-25.

과 유사하다고 가정할수록 모델의 성공과 실패의 결과가 큰 영향을 미친다.

셋째, 언어적 설득이다. 언어적으로 설득되는 사람은 개인적 결함에 몰두하기 보다 동기화 시키고 노력하기 위해 최선을 다한다. 높은 효능감 형성자는 자기 능력에 대한 신념을 높이는 것 외에 성공할 수 있도록 상황을 구성하고, 실수했던 상황에 남아 있지 않고 벗어나기 위해 노력한다. 그들은 자신의 능력을 개선하는 측면에서 성공을 측정하려고 다른 사람을 격려한다.

넷째, 신체 건강을 증진 시키고 부정적인 정서 성향을 줄이는 것이다. 신체 반응과 정서 반응을 지각하고 해석하는 방식을 바꾸는 것이지 그 강도를 바꾸는 것이 아니다. 부정적인 반응으로 인하여 행동 빈도가 감소되었던 것이 긍정적인 기분을 경험하면 자기 효능감이 개선될 수 있다.¹¹⁾ 자기 효능감 신념에 정서 상태는 다양한 영역에서 광범위하게 일반화된 영향을 미칠 수 있다.

자기 효능감은 유사한 개념으로 보이는 자존감과는 다르다.¹²⁾ 자기 효능감은 주어진 상황에서 어떤 성취를 이룰 능력이 있는지에 대한 개인의 평가를 의미하며, 자존감은 개인적 가치에 대한 사람들의 전반적 평가를 의미한다.¹³⁾

반두라(1986)에 따르면, 인간이 과제 상황에서 형성하게 되는 기대로 결과 기대(outcome expectancy)와 효능 기대(efficacy expectancy) 두 가지의 기대가 있다.¹⁴⁾ 결과기대는 행동에 따른 결과에 대한 개인적 평가이며, 효능 기대는 결과 성취를 위한 행동을 성공적으로 수행할 수 있다고 믿는 정도이

11) Turnbull, Jacquie 저(2009). COACHING FOR LEARNING. 이영만 역(2014). 교사를 위한 학습 코칭. 서울: 학지사, p.228.

12) Cervone, Daniel, A.Pervin, Lawrence(2013). PERSONALITY PSYCHOLOGY, 12th Edition, International Student Version. 민경환, 김민희, 황석현, 김명철 옮김(2015). 성격 심리학. 서울: 시그마프레스, p.502.

13) Cervone, Daniel, A.Pervin, Lawrence(2013). 위의 책, p.502.

14) Alderman, M.Kay(2015). 김종남, 임선아 공역(2015). 앞의 책, p.92.

다.

자기 효능감의 가장 특징적인 효과들은 다음과 같다.¹⁵⁾

첫째, 자기 효능감은 개인이 선택한 목표에 영향을 주어, 자기 효능감이 높은 사람이 낮은 사람보다 더 도전적인 과제를 선택한다.

둘째, 자기 효능감이 높은 사람은 낮은 사람보다 더 많은 노력과 인내, 더 나은 상대적인 수행을 보여준다.

셋째, 자기 효능감이 높은 사람이 낮은 자기 효능감을 가진 사람보다 덜 걱정하고, 덜 억압적으로 더 좋은 감정으로 과제에 접근한다.

넷째, 자기 효능감이 높은 사람은 낮은 사람보다 긴장과 좌절에 더 잘 대처할 수 있다.

(2) 자기 효능감 이론

반두라가 인간의 동기에 대한 인지적 접근방법으로 제시한 자기 효능감 이론(Self-Efficacy Theory)은 심리학 이론 중 다른 어느 이론보다도 다양한 수행 관련 장면에서 적용되어 온 이론이다.¹⁶⁾ 자기 효능감 이론은 기존의 행동주의 이론과 인지주의 이론을 통합한 사회인지 이론을 근거로 하고 있다.¹⁷⁾ 반두라는 과거의 환경에 전적으로 영향을 받아 강화조건에 따라 행동하기보다 능동적으로 사태를 처리하며 강화에 대한 기대를 형성한다는 인간관을 바탕으로 사회인지적 동기로서 자기 효능감 이론을 제안하였다.

자기 효능감 이론이 전문 학술지에 처음 소개된 것은 1977년 반두라가 미국의 심리학 개관 학술지(Psychological Review)에 자기 효능성: 통합된 행동 변화 이론(Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral

15) 안범희(2009). 성격 심리학. 서울: 하우, pp.342-343.

16) 김아영(2010). 학업 동기(이론, 연구와 적용). 서울: 학지사, p.272.

17) 이경화, 고진영, 최병연, 정미경, 박숙희(2009). 효과적인 교수-학습을 위한 교육 심리학. 경기: 교육과학사, p.308.

change)이라는 제목의 논문을 발표한 때이다.¹⁸⁾

반두라(1986)에 따르면, 결과에 대해 생각하는 데에는 2가지 유형의 기대가 있다.¹⁹⁾ 그것은 결과기대와 자기 효능감 기대이다. 결과기대(outcome expectancy)는 어떤 행동이 긍정적이거나 부정적인 결과를 낳을 수 있다는 개인의 예상을 말한다. 자기 효능감 기대(self-efficacy expectancy)는 어떤 결과를 위해 필요한 행동이나 기술, 끈기를 실행하는 능력에 대한 개인의 판단이다.

(3) 자기 효능감의 형성과정²⁰⁾

4가지 주요 과정을 통하여 자기 효능감은 인간의 동기, 정서, 행동을 결합함에 있어 영향력을 행사하는데 그 4가지는 다음과 같다.

1) 인지적 과정

새로운 행동을 습득하고 그것을 유지하는 데 중요한 역할을 한다. 특정한 행동으로 인해 특정한 결과가 나오면 그 관계를 재해석 하는 인지적 과정을 통해 인과 관계를 파악하고, 미래의 사건들을 예측하는 데 적용한다.

개인의 능력에 대한 인식, 피드백, 사회적 비교, 분석적 판단, 지각된 통제 가능성이 인지적 과정을 통하여 자기 효능감에 영향을 준다.

2) 동기적 과정

18) 김아영(2010). 앞의 책. p.272.

19) Alderman, M.Kay(2015). 김종남, 임선아 공역(2015). 앞의 책. p.92.

20) 김아영(2010). 위의 책. pp.280-282.

자기 효능감은 목표 설정, 노력, 어려움이 있을 때 끈기와 실패 후 얼마나 대처를 잘할 것인지와 같은 동기적 과정에 영향을 미친다. 동기적 과정은 귀인 경향, 결과기대, 인지된 목표 등의 영향을 받는다.

3) 정서적 과정

자기 효능감은 어려운 상황에서 얼마나 스트레스를 받고 우울해지는지에 영향을 준다. 이런 정서적 반응은 사고의 본질과 과정을 변화시킴으로 행동에 영향을 미칠 수 있다. 자기 효능감은 목표 성취에 따라 변하고 증진이나 저하는 불안 수준에 영향을 미친다.

4) 과제선택 과정

자기 효능감은 환경의 선택과 구성으로 자신의 생활이 변화될 수 있다는 과제선택 과정이다. 자기 효능감이 높을수록 유리한 환경을 만들며 환경에 잘 대처할 수 있게 한다. 효능감은 환경 선택과 행동에 영향을 미친다. 자기 효능감은 과제선택 과정을 통해 동기, 정서, 행동을 결정하는데 영향을 미친다.

2. 교사 효능감

(1) 교사 효능감의 개념

교사는 과목에 대한 지식, 기술, 학급운영, 태도 및 인성이 중요하지만 이것이 교사가 가져야 할 조건에 대한 충분조건은 아니다.²¹⁾ 교사는 자신이

가르치는 것이 학생의 학업성취를 향상시킬 수 있다고 믿어야 한다. 이렇게 학생들을 효과적으로 가르칠 수 있다는 교사의 능력에 대한 신념을 교사 효능감(teacher efficacy)이라고 한다.²²⁾

반두라의 자기 효능 이론을 교사의 적용하여 개념화한 것이 교사 효능감으로 특수한 상황을 전제로 하여 형성된 능력에 대한 기대를 의미하는 자기 효능감과 같이, 교사 효능감도 특정의 교수 상황에서 형성된 교사 효과성에 대한 기대수준을 반영하는 것이다.²³⁾

따라서 교사 효능감은 교사의 성별, 학력, 경력, 직무만족, 직무 스트레스, 집단적 교사효능감(collective teacher efficacy), 학교조직 풍토 등에 따라 다르게 나타난다.²⁴⁾

교사 효능감은 교수 효능감과 개인적 효능감으로 구성되어있다(Ashton, 1984; Gibson&Dembo, 1985).²⁵⁾ 교수 효능감은 교사가 가르쳐서 학생의 성취를 변화시킬 수 있다는 교사의 지각이며, 개인적 효능감은 자신의 가르치는 능력에 대한 지각이다.²⁶⁾ 이렇게 두 요인으로 구분하는 이유는 교수 행위(teaching)가 학생들의 성취결과에 영향을 미치는 요인임과 동시에 교사로서 학습자들에게 영향을 미칠 수 있다고 인식할 수도 있고 무능하다고 인식할 수도 있기 때문이다.²⁷⁾

21) 신명희, 강소연, 김은경, 김정민, 노원경, 박성은, 서은희, 원영실, 황은영 공저(2010). 교육 심리학. 서울: 학지사, p.301.

22) 신명희, 강소연, 김은경, 김정민, 노원경, 서은희, 송수지, 원영실, 임호용 공저(2018). 교육 심리학. 서울: 학지사, p.341.

23) 임성택(2011). 교사 효능감: 교사도 심리학적 분석의 대상이 되어야 한다. 서울: 강현 출판사, p.21.

24) 신명희, 강소연, 김은경, 김정민, 노원경, 서은희, 송수지, 원영실, 임호용 공저(2018). 위의 책, pp.341-342.

25) 전윤식 감수(2004). 김정섭, 강영심, 강승희, 신경숙, 이영만, 정명화, 황희숙, 허승희 공저. 교사를 위한 교육 심리학. 경기: 서현사, p.214.

26) 윤길근, 김진규, 이영훈 공저(2017). 교육 심리학의 이해. 서울: 신정, p.278.

27) 김아영 편저(2007). 학업적 자기 효능감 이론과 현장 연구. 서울: 학지사, p.277.

(2) 교사 효능감 신념의 원천²⁸⁾

1) 학교와 교실의 환경적 특성

애쉬튼과 웹(Webb, 1986)은 많은 교사가 위협에 처해 있는 학생들을 가르칠 준비가 되어있지 않다고 느끼는 것을 발견하였다. 그러나 교사들이 학생들의 특성, 행동관리 전략에 대한 정보를 가지고 있을 때 학생들을 가르치는 자신감을 강하게 보였다. 지지적인 학교 환경, 지지적인 학교 구조는 높은 효능감에 영향을 미친다.

2) 교사 경험

벤즈(Benz), 브래들리(Bradley), 엘더맨(Alderman)과 플라워스(Flowers, 1992)는 15가지 교수 상황을 다루는데 예비교사와 숙련된 교사들 간의 효율성에 대한 신념에서 차이가 나타나는지를 비교하였다. 그 결과, 예비교사들은 어려운 동기 문제를 다루는 것에서, 숙련된 교사들은 계획과 평가 부분에서 높은 효능감을 보였다. 이러한 결과가 나타난 것은 예비교사들이 동기 문제에 대해 이상적이거나 숙련된 교사들이 사용하지 않는 동기전략들을 배운 것으로 연구자들은 생각하였다. 숙련된 교사들은 계획과 평가에서 더 확장된 지식을 갖고 있었고 이것이 계획과 평가 부분에서 높은 효능감을 갖도록 하였다.

개이스(Ghaith)와 야기(Yaghi, 1997)가 실행한 모둠성취분담 협동학습 접근법은 경험이 많은 교사와 적은 교사가 보인 효능감의 차이 중 하나이다.

경험이 적지만 효능감이 높은 교사는 모둠성취분담 협동학습 접근법을 기

28) Alderman, M.Kay(2015). 김종남, 임선아 공역(2015). 앞의 책. pp.233-236.

존 방법과 병행할 수 있는 것으로 인식하였지만, 경험이 많은 교사들은 기존 방법과 병행하기 어려운 것으로 보았다.

3) 수업자료 준비

수업자료 준비는 교사들이 자신들을 유능하다고 판단하는 데 영향을 미치는 요인 중 하나이다. 많은 초등학교 교사들이 과학에 대한 적절한 배경지식이 없어 과학을 가르치는 일을 피하길 원한다는 결과 보고 후, 예비교사와 일반교사들의 과학 교수 효능감을 증진 시키기 위한 노력이 이루어졌다.

그 후, 효능감이 증가한 것으로 나타났다. 자신이 가르치는 과목에 대해 잘 가르칠 수 있는지의 능력을 의심한다면 그 영역에서 전문성을 계속 개발해야 함을 말해 주는 것이다.

(3) 교사 효능감의 형성과정

교사 효능감은 바필드(Barfield)와 벌링게임(Burlingame, 1974)의 연구에서 처음 등장하였다.²⁹⁾ 그 후 본격적으로 연구하게 된 것은 아모르(Amor) 등(1976)과 베르만(Berman)과 맥러플린(McLaughlin, 1977)에 의해 수행된 RAND 재단 연구였다.³⁰⁾ RAND 재단 연구에서는 다음 2가지 질문에 답하도록 함으로써 교사 효능감을 도입하였다(Armour et al., 1976; Berman, McLaughlin, Bass, Pauly, & Zellman, 1977).³¹⁾

“단도직입적으로 말하자면, 교사는 많은 것을 할 수 없다. 왜냐하면 학생의 동기와 수행력은 학생의 가정환경에 따라 달라지기 때문이다.”, “만약 내

29) 김아영 편저(2007). 앞의 책. p.434.

30) 김아영 편저(2007). 위의 책. p.276.

31) Alderman, M.Kay(2015). 김종남, 임선아 공역(2015). 앞의 책. p.226.

가 정말 열심히 노력한다면 가장 어렵고 동기화되지 않은 학생들까지도 시험에 합격하게 할 수 있다.”(Berman et al., 1977, pp.159-160)³²⁾

반두라(1977)에 의하면, 자기 효능감은 성격적 특질(trait)이기보다 상황 특수적(situation-specific)으로 결정된다고 하였다.³³⁾ 같은 맥락으로 교사 효능감을 선행연구(Ashton, 1984; 1985; Ashton&Webb, 1986)에서 “교사의 성격적 특성이라기보다는 특수한 직무상황에서 학생들의 학습과 발달을 얼마나 도울 수 있을 것인지에 대해 형성한 교사의 기대 수준”으로 정의하였다.³⁴⁾

(4) 교사 효능감의 구성 요소³⁵⁾

교사 효능감은 가르치는 행위에 대한 효능감(teaching efficacy)과 개인적 교사 효능감(personal teacher efficacy)으로 구분한다. 가르치는 행위에 대한 효능감은 학생을 가르친 후 학업성취를 변화시킬 수 있을 것이라는 교사의 지각이다. 개인적 교사 효능감은 가르치는 능력에 대한 지각이다.

교사 효능감을 두 차원으로 구분하는 이유는 정서와 행동에 각각 서로 다르게 영향을 주기 때문이다(Ashton&Webb, 1986).³⁶⁾ 이에 대한 내용은 <표 II -1>과 같다.

32) Alderman, M.Kay(2015). 김종남, 임선아 공역(2015). 위의 책 재인용. p.226.

33) 임성택(2011). 앞의 책. p.43.

34) 임성택(2011). 위의 책 재인용. p.43.

35) 윤길근, 김진규, 이영훈 공저(2017). 앞의 책. pp.278-279.

이경희(2012). 중등교사의 자기 주도 학습능력, 교사 효능감, 학습 지속성, 직무만족도 간의 구조적 관계 분석-SMMIS 모형을 중심으로-. 숭실대학교 대학원 박사 학위 논문.

36) 윤길근, 김진규, 이영훈 공저(2017). 위의 책 재인용. p.278.

<표II-1> 교사 효능감 차원 구분

구 분	교사 효능감이 높은 교사	교사 효능감이 낮은 교사
개인적 성취에 대한 자각	학생과 하는 일을 긍정적으로 여기며, 긍정적 영향을 미칠 수 있다고 봄	가르치는 행위에 대해 실망과 좌절을 자주함
학생의 성취에 대한 기대	자신의 기대를 실현해 줄 것이라 기대함	자신이 노력해도 소용없을 것이라고 함
학생에 대한 책임	책임을 자신에게 찾으며, 실패 학생에게 도움이 될 수 있도록 노력함	학생에게 책임을 돌리고, 실패의 원인을 학생의 능력, 태도, 가정환경 등에서 찾음
목표달성을 위한 전략	교수-학습 목표를 수립하고 달성하기 위한 전략을 세움	특별한 목표를 가지지 않으며 전략도 없음
정서	가르치는 행위와 학생의 가치를 인정함	학생에 대하여 부정적 태도를 가지며 실망을 자주함
통제에 대한 지각	학생들의 학습에 영향력을 준다는 자신감을 가짐	학생에 대해 무력감을 경험함
민주적인 의사 결정	의사 결정에 학생을 참여하게 하며 목표달성을 위한 전략수립 때에도 학생이 참여할 수 있게 함	일방적으로 의사를 결정함

출처: Ashton(1984); 황선미(1994). p.14에서 재인용.

일반적인 가르치는 행위 자체에 대한 교사의 낮은 효능감은 학생의 실패를 당연한 것으로 받아들이고, 학생이나 환경 탓으로 돌려 교사는 상처와 스트레스를 받지 않는다. 반면, 개인적 효능감이 높은 교사는 학생의 실패를 자신의 책임이라 인정하며, 상처와 스트레스를 받는다.

깁슨(Gibson)과 Dembo(뎀보, 1984)는 개인적 교수 효능감과 일반적 교수 효능감을 측정하는 30개의 문항으로 도구를 제작하였다. 거스키(Guskey)와 파사로(Passaro, 1994)는 교사의 내적 효능감과 외적 효능감으로 분류하여

21개의 문항으로 도구를 제작하였다. 반두라(1997)는 교사 효능감은 교사에게 주어진 과제와 가르칠 주제에 따라 달라진다고 강조하며 교수, 훈육, 의사결정, 학부모 관리, 학교자원, 긍정적 학교 문화, 지역사회 관리 등을 교사 효능감의 구성 요소로 제시하였다.

찬넨-모란(Tschannen-Moran)과 호이(Hoy, 2001)는 개인적 교수 효능감은 항상성을 가질 수 있지만, 일반적 교수 효능감은 교사의 상황에 따라 달라질 수 있기 때문에 일반적 교수 효능감 영역이 교사의 일을 반영하기에 한계가 있다고 하였다. 따라서 교사 효능감을 측정하기 위해 교사에게 부여된 과제 성격과 환경이 고려되어야 한다고 하였다. 교사의 실제 생활을 반영하기 위해 교사 효능감 영역을 교실 통제 효능감, 학생 관리 효능감, 교수 전략 효능감으로 정하고 24개 문항으로 구성된 도구(Teacher Sense of Efficacy Scale: TSES)를 제작하였다.

3. 음악 교사 효능감

(1) 음악 교사 효능감의 개념

음악 교사 효능감은 교사 효능감으로부터 파생된 개념으로 음악 교사가 학생들의 음악 학습 성취에 영향을 미칠 수 있다는 기대감과 자신의 음악 교수 능력에 대한 신념이다.

(2) 음악 교사 효능감의 구성 요소³⁷⁾

음악 교사들의 효능감은 교과 지도 뿐만 아니라 특별활동지도, 생활지도,

37) 최미영(2012a). 음악 교사 효능감의 직무수행 영역 확인 및 구성요인 탐색. 음악과 문화, 26(0). pp.151-176.

대인관계, 행정업무 등 다양한 직무 영역을 포함한다. 그러나 음악 활동 중심 수업과 정규 음악수업 외 음악 관련 특별 활동 지도와 같은 음악 교사만이 갖는 고유한 효능감 요인을 제시한다. 따라서 기존 교사 효능감의 직무 영역 외에 또 다른 직무 영역이 존재할 가능성이 있으며, 요인 구조나 변별과 같은 타당성의 정보가 충분하지 못하고 직무수행 전반의 영역을 측정하고 있어 특정 교과나 영역에서 보편성을 갖는지 의문이다.³⁸⁾

따라서 음악 교사 효능감의 구성 요소는 상위 5가지 직무 영역 요인으로 음악 교과 지도, 음악 관련 특별 활동 지도, 생활지도, 대인관계, 행정업무로 나누어진다. 구체적인 내용은 <표 II -2>와 같다.

<표 II -2> 음악 교사 효능감의 구성 요소³⁹⁾

직무 영역	하위 요인
음악 교과 지도	· 음악수업 지도 및 운영 · 음악 교사 자질 함양
생활지도	· 인성 교육 · 학생 이해 및 존중
음악 관련 특별 활동 지도	· 동아리 및 계발부서 지도 · 동아리 및 계발부서 운영
행정업무	· 행정업무 수행
대인관계	· 교사간의 관계 · 학부모와의 관계

4. 효능감의 분류

이 연구에 언급된 효능감을 정리하면 <표 II -3>과 같다.

38) 최미영(2012a). 앞의 책 재인용.

39) 최미영(2012b). 앞의 책.

<표II-3> 효능감 분류

	자기 효능감	교사 효능감	음악 교사 효능감
개념	개인이 스스로 상황을 극복할 수 있고, 과제를 성공적으로 수행할 수 있다는 신념과 기대	교사들이 학생들의 수행에 영향을 미칠 수 있는 능력이 있다고 믿는 정도	음악 교사가 학생들의 음악 학습 성취에 영향을 미칠 수 있다는 기대감과 자신의 음악 교수 능력에 대한 신념
구성 요소	자신감, 자기조절 효능감, 과제난이도 선호	교실 통제, 교수 전략, 대인관계, 교과 지도 효능감	음악수업 지도 및 운영, 음악 교사 자질 함양, 동아리 지도 및 운영, 음악 교사로서 자신감

5. 선행 연구의 고찰

‘교사 효능감’을 주제와 관련한 선행연구를 살펴보아 중등 음악 교사의 자기 효능감과 교사 효능감에 대해 필요한 자료를 제시한다.

교사의 긍정적 효능감은 열악한 제도적 환경에도 불구하고 유아에게 무한한 가능성과 유익을 제공해 줄 수 있다는 다수의 선행연구를 바탕으로 박현미⁴⁰⁾는 교사의 자기 효능감이 유치원 및 어린이집 유아에게 미치는 영향을 알아보아 교사의 자기 효능감의 중요성과 의미를 탐구하는데 의의가 있었다.

연구방법으로 유아의 자기 효능감에 어린이집 교사와 유치원 교사의 자기 효능감이 주는 영향을 알아보기 위해 경기도 A지역의 어린이집 및 유치원 교사와 유아들을 대상으로 박영신(2014)에 의해 제작된 설문지를 측정 도구

40) 박현미(2015). 교사의 자기 효능감이 유아의 자기 효능감에 미치는 영향: 유치원과 어린이집을 중심으로. 인하대학교 교육대학원 석사 학위 논문.

로 사용하였다. SPSS 19.0 프로그램으로 통계처리 한 결과 유아의 자기 효능감에 어린이집 및 유치원 교사의 자기 효능감이 영향을 주어 자기 효능감이 높은 교사와 지내면 유아의 자기 효능감이 증진된다는 것이다.

박성호⁴¹⁾는 교사의 효능감 정도는 교사의 근무 의욕, 교직과 관련된 태도에 영향을 주며, 학생의 성취 수준과 밀접한 관련이 있다고 하였다. 따라서 자아 개념과 교사 효능감 조사를 통해 교사의 자아개념과 교사 효능감이 교사의 일상과 교직 생활을 어떻게 반영하고 있는지 살펴보았다. 연구 방법으로는 서울과 경기도에 소재한 공·사립 중고등학교에 재직 중인 사회과 교사들을 대상으로 질문지를 사용하였다. 자아개념 조사 도구는 전성연(1987), 박명희(1999), 임영순(2001), 박근희(2004)가 사용한 조사지를 참고하여 작성하였다. 교사 효능감 측정 도구는 전미옥(2003)이 Enochs와 Riggs(1990)가 개발한 과학 교수 효능 검사 도구(STEBI)를 번안·수정하여 사용한 것을 사용하였다. 연구 결과는 연령, 교직 경력, 신체적 건강, 정서적 건강, 주관적 만족도 등이 교사 효능감에 영향을 주는 것으로 나타났다. 50대 이상, 교직 경력 20년 이상, 신체적·정서적으로 건강하다고 답한 집단이 교사 효능감이 가장 높았다. 애쉬튼과 깁슨&템보(1986)는 교사 효능감이 높을수록 직업을 의미 있다고 여기거나 학생에게 영향력이 있다고 생각하며, 학습에 대한 개인적 책임감이 강하다고 분석한 바를 제시하였다.

이유진⁴²⁾은 음악의 질을 높이기 위해 교사의 역할과 자질이 중요하며, 교사의 신념과 태도인 음악 교사 효능감, 교사의 전문성인 교수 내용 지식(PCK)이 중요하다고 주장하고 있다.

따라서 중등 음악 교사의 일반적인 특성에 따른 음악 교사 효능감과 교수 내용 지식(PCK)을 분석하여 음악 교사 효능감의 어떤 하위요인이 교수 내

41) 박성호(2009). 자아 개념과 자기 효능감을 통한 사회과 교사의 태도 분석, 고려대학교 교육대학원 석사 학위 논문.

42) 이유진(2017). 중등 음악 교사의 음악 교사 효능감과 교수 내용 지식(PCK)에 대한 인식의 상관관계, 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.

용 지식(PCK)인식에 영향을 주는지 파악하는데 목적이 있었다. 연구방법으로는 서울에 있는 중·고등학교 음악 교사를 대상으로 최미영(2012)이 음악 교사 효능감을 구성하는 직무수행영역을 탐색한 결과를 토대로 만든 척도를 사용하여 질문지를 배포하였다. 그 결과 교사의 경력, 전공, 최종학력에 따라 상관관계가 있었다. 전반적으로 교사의 경력이 낮을수록 음악 교사 효능감의 모든 하위영역이 낮은 것으로 나타났다. 특히 15년 이상 경력을 가진 교사들은 대인관계에서 가장 높게 나타난 반면, 경력이 많은 교사들은 음악 관련 특별활동지도가 가장 낮게 나타났다. 세부 전공에 따른 음악 교사 효능감과 유의한 차이에 대해서는 행정 업무에서만 나타났는데 학부 전공 중 성악이 제일 높게 나타났고 국악, 관현악 등에 해당하는 전공이 가장 낮게 나타났다. 최종학력에 따른 교사 효능감은 교사의 최종학력이 대학원을 졸업하였을 때 음악 관련 특별 활동 지도에 대한 효능감이 높게 나타났다고 했다.

정드보라⁴³⁾는 2015년 12월 경제 협력 개발 기구(OECD)에서 발표한 보고서에 회원국 기준으로 한국이 교사직에 대한 만족감이 전 세계 최하위로 드러났다고 했다. 교사가 직무에 불만족함으로 학생들에게 효과적인 교육을 할 수 없다고 주장하며 음악교육의 질적 향상을 위해 중등 음악 교사의 직무만족도와 자기 효능감에 대한 연구는 필수적이라고 주장하였다. 연구방법으로는 충청남도에서 위치한 중·고등학교 음악 교사를 대상으로 자기 효능감 측정 도구를 개발한 차정은과 강윤정, 서지영의 측정 도구의 공통 문항을 재구성한 설문지를 배포하였다. Microsoft Office Excel 2010과 통계프로그램 IBM SPSS 22를 사용하여 자료처리 한 결과 근무 지역에 따른 자기 효능감은 구성요인인 자신감에서 군에서 근무하는 음악 교사보다 시에서 근무하는 음악 교사가 통계적으로 유의하게 낮은 것으로 나타났다고 하였다. 군

43) 정드보라(2017). 충남지역 중·고등학교 음악 교사의 직무만족도와 자기 효능감의 관련성 조사, 성신여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.

무 학교, 교직 경력, 성별, 학력, 직위, 담임 여부, 결혼 여부, 교사자격증 취득, 전공에 따른 자기 효능감은 유의미한 차이를 보이지 않았다고 하였다.

또 직무만족도와 자기 효능감은 관련이 있어 매사에 적극적으로 자신감을 가지고, 작은 일에도 만족하려고 노력한다면, 만족스러운 학교생활을 하고 학생들에게도 긍정적인 영향을 미칠 것이라고 제시하였다.

최미영⁴⁴⁾은 음악 교사의 부정적인 지각이나 의욕, 사기 등의 저하는 음악 교육의 질을 떨어뜨리는 요인으로 작용하기 때문에 어떤 요인들이 자기 효능감에 영향을 미치는지 탐구하는 것이 매우 필요하다고 하였다. 이에 음악 교사 효능감에 영향을 줄 것이라고 여겨지는 직무수행 영역을 확인하고, 직무 영역별로 음악 교사 효능감을 구성하는 요인을 탐색하는데 목적이 있다고 하였다. 나아가 그 결과를 토대로 음악 교사의 효능감을 측정하는 척도를 개발하거나 음악 교사 효능감과 관련된 연구 등에 기초자료를 제공하고자 한다고 하였다. 연구방법으로는 서울·경기·인천·대구 및 경북 지역에서 근무하는 편의표본추출방식으로 선정한 초·중등 음악 교사(초등의 경우 음악전담)를 대상으로 이현정(1988), 김미진(2003), 임무경(2005)의 연구에서 확인된 5개의 교사의 직무수행 영역으로 나누어 개방형 설문조사를 실시하였다. 개방형 설문조사를 실시한 후 설문에 나타난 응답을 가지고 귀납적 내용분석을 했다고 하였다. 그 결과 음악 교사 효능감의 구성요인들은 교과지도, 생활지도, 특별활동지도, 행정업무, 대인관계의 직무 영역과 관련되고, 이 요인들은 일반교사들의 직무 내용을 포괄하고 있는 동시에 실제 학교 현장에서의 음악 교사의 생태를 잘 반영해주고 있다고 하였다.

선행연구를 조사해본 결과 자기 효능감과 교사 효능감은 교사의 직무 영역 및 학습자와 관련성이 있었다. 그래서 효능감을 높이기 위해 노력해야 할 필요성을 인지시켜 주었다. 하지만 직무만족도나 학습자에 대한 관계성

44) 최미영(2012a). 앞의 책.

언급이 높으며 자기 효능감과 교사 효능감의 관계에 대한 기초자료는 부족하였다.

이 연구에서는 중등 음악 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감을 동시에 조사함으로써 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감의 관계를 파악하게 할 수 있도록 하였다.

Ⅲ. 연구 방법

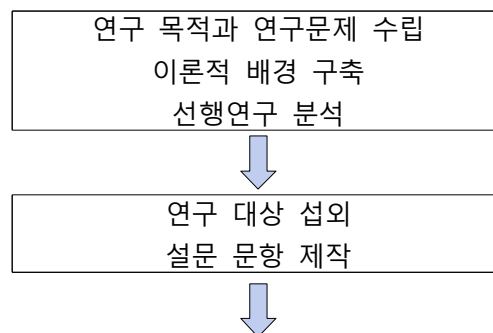
1. 연구대상

이 연구는 전라북도 중등 음악 교사를 대상으로 하였다. 설문지 조사 기간은 2018년 9월 27일부터 2018년 10월 17일까지 실시하였다. 설문지는 총 70부를 배부하였으며, 64부가 회수되었다. 그중 미응답이 있는 3부를 제외한 총 61부를 최종 연구자료에 사용하였다. 연구대상의 일반적 특성을 살펴보면, 61명 중 남자 19명, 여자 42명으로 구성되어있다. 이 중 중학교에 근무하는 교사는 26명, 고등학교에 근무하는 교사는 35명이었다.

2. 연구절차

이 연구는 2018년 3월부터 10월에 걸쳐 진행되었고, 연구문제를 규명하기 위해 준비, 설계, 수행, 분석, 정리의 다섯 단계에 따라 진행하였다. 연구절차에 관한 구체적인 내용은 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 연구절차





3. 연구도구

이 연구에서 수립한 연구문제를 검증하기 위하여 설문조사를 실시하였다.

교사 효능감 척도는 일반적인 교사 효능감의 개념적 정의와 교사들의 직무를 기준으로 교사 효능감의 하위요인들을 개발하였다.⁴⁵⁾ 교사 효능감은 직무와도 관련이 있어 직무만족도 설문지 내용을 이 연구 내용에 맞게 구성하였다. 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감의 척도 도구는 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감 척도 도구

도구	논문	출처
정드보라(2017)	충남지역 중·고등학교 음악 교사의 직무만족도와 자기 효능감의 관련성 조사	성신여자대학교 교육대학원
유소현(2016)	중등교사의 심리적소진과 직무만족도의 관계: 회복 탄력성의 매개효과	연세대학교 교육대학원

45) 권순구(2016). 교사-학생 관계 교사 효능감 척도 개발 및 타당화, 고려대학교 대학원 박사 학위 논문 재인용.

박에스더(2015)	중등학교 영어 교사의 직무만족도에 관한 연구	중앙대학교 교육대학원
이유진(2017)	중등 음악 교사의 음악 교사 효능감과 교수 내용 지식(PCK)에 대한 인식의 상관관계	이화여자대학교 교육대학원
이경희(2012) 재구성	중등교사의 자기 주도 학습능력, 교사 효능감, 학습 지속성, 직무만족도 간의 구조적 관계 분석-SMMIS 모형을 중심으로-	송실대학교 대학원
김은진(2011)	음악 교사의 직무만족도와 자아효능감 조사연구-서울시 중·고등학교 음악 교사를 중심으로-	상명대학교 교육대학원
박종민(2015)	중등교사의 직무스트레스, 학교조직문화 인식도 및 교사 효능감과 직무 만족 간의 구조모형 검증	동신대학교 대학원

참고한 설문지 자료를 근거로 하여 지도교수의 조언을 받아 제작하였다.

척도는 리커트 유형(Likert-type) 5단계 척도를 사용하여 모든 문항의 응답에는 각각 ‘전혀 그렇지 않다’ 1점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇다’ 4점, ‘매우 그렇다’ 5점을 부여하였다.

설문 문항은 크게 일반적 특성, 자기 효능감 및 교사 효능감, 음악 교사 효능감으로 세 부분으로 대분류하였다. 연구 대상자의 일반적 특성을 묻는 질문 6개, 자기 효능감 및 교사 효능감에 대해 묻는 질문 11개, 음악 교사 효능감에 대해 묻는 질문 11개로 구성되어있다. 따라서 일반적 특성을 포함하여 총 28문항이다. 설문지 구성내용은 <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-3> 설문지 구성내용

구 분		내 용
일반적 특성		<ul style="list-style-type: none"> · 성별 · 학교급 · 학교 소재지 · 세부 전공 · 교직 경력 · 최종학력
자기 효능감 및 교사 효능감		<ol style="list-style-type: none"> 1. 자신감 2. 자기조절 효능감 3. 과제난이도 선호 4. 교직 의식 5. 자율성 6. 근무환경 7. 교장·교감과의 관계 8. 교사간의 관계 9. 학부모와의 관계 10. 교실 통제 11. 교수 전략
음악 교사 효능감	음악 교과 지도	<ol style="list-style-type: none"> 12. 음악수업 지도 및 운영(1) 13. 음악수업 지도 및 운영(2) 14. 음악수업 지도 및 운영(3) 15. 음악 교사 자질 함양(1) 16. 음악 교사 자질 함양(2) 17. 음악 교사 자질 함양(3)
		<ol style="list-style-type: none"> 18. 동아리 지도 19. 동아리 운영 20. 자신감 21. 교과 지도 효능감 22. 개인적 측면 (음악 교사의 내적 인정)

4. 자료 처리 방법

수집한 자료는 Microsoft Office Excel 2007 프로그램을 사용하여 분석하였다. 이 연구의 구체적인 자료처리 방법은 다음과 같다.

첫째, 연구 대상자의 인구 통계학적 특성 및 분포도를 알아보기 위하여 빈도분석을 실시하였다.

둘째, 자기 효능감 및 교사 효능감의 분포도를 알아보기 위하여 해당 문항별 빈도분석을 실시하였다.

셋째, 음악 교사 효능감의 분포도를 알아보기 위하여 해당 문항별 빈도분석을 실시하였다.

넷째, 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감의 상관관계를 알아보기 위하여 상관계수를 계산하였다.

IV. 연구 결과 및 분석

이 연구는 중등 음악 교사를 대상으로 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감에 대하여 분석하고자 설문 조사를 실시하였다. 설문 결과의 결과를 토대로 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감, 음악 교사 효능감으로 나누어 분석하였다.

1. 연구 대상자의 인구 통계학적 특성

연구 대상자 61명(100.0%) 중 남자 교사가 19명(31.1%), 여자 교사가 42명(68.9%)이다. 중학교에서 근무하는 교사가 26명(42.6%), 고등학교에서 근무하는 교사가 35명(57.4%)으로 나타났다. 학교 소재지는 도시지역이 46명(75.4%)으로 가장 많았고, 전공은 관현악 전공이 29명(47.5%)으로 가장 많았다. 경력은 20년 이상~30년 미만이 24명(39.3%)으로 가장 많았고, 최종 학력은 대학원 석사 졸업이 39명(63.9%)으로 가장 많은 것으로 나타났다. 이것을 정리한 것이 <표Ⅳ-1>과 같다.

<표Ⅳ-1> 연구대상의 인구 통계학적 특성

항 목	구 분	응답자(명)	비 율(%)
성별	남자	19	31.1
	여자	42	68.9
학교급	중학교	26	42.6
	고등학교	35	57.4
학교 소재지	도시지역	46	75.4
	읍·면지역	15	24.6
세부 전공	건반악기(피아노,오르간)	10	16.4
	관현악	29	47.5

	성악	9	14.8
	작곡	10	16.4
	국악	3	4.9
	기타	0	0
교직 경력	5년미만	8	13.1
	5년이상~10년미만	6	9.8
	10년이상~20년미만	13	21.3
	20년이상~30년미만	24	39.3
	30년이상	10	16.4
최종학력	대학교 졸업	20	32.8
	대학원 석사 재학	2	3.3
	대학원 석사 졸업	39	63.9
	대학원 박사 재학	0	0
	대학원 박사 졸업	0	0

2. 자기 효능감 및 교사 효능감 분석

(1) 나는 실수를 두려워하지 않는다.

연구대상인 전라북도 중등 음악 교사 61명 중 54.1%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 반면, 보통 이하의 응답도 41.0%로 적지 않은 비율을 보였다. 구체적인 내용은 <표IV-2>와 같다.

<표IV-2> 자기 자신에 대한 자신감

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 실수를 두려워하지 않는다	매우 그렇다	3	4.9
	그렇다	33	54.1
	보통이다	18	29.5
	그렇지 않다	7	11.5
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(2) 나는 내가 관심 있는 일을 꼭 한다.

연구대상 61명 중 62.3%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 그렇지 않다고 응답한 1명을 제외하고 모든 응답자가 관심 있는 일을 꼭 하는 것으로 나타났다. 구체적인 내용은 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> 자기조절 효능감

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 내가 관심 있는 일을 꼭 한다	매우 그렇다	8	13.1
	그렇다	38	62.3
	보통이다	14	23.0
	그렇지 않다	1	1.6
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(3) 나는 항상 목표를 세우고 그것에 따라 진행 상태를 확인한다.

연구대상 61명 중 60.7%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 응답자 모두 보통 이상이며, 73.8%가 긍정적인 응답을 보여 교사들이 항상 목표를 세우고 진행 상태를 확인하는 것으로 나타났다. 구체적인 내용은 <표IV-4>와 같다.

<표IV-4> 과제난이도 선호

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 항상 목표를 세우고 그것에 따라	매우 그렇다	8	13.1
	그렇다	37	60.7
	보통이다	16	26.2

진행 상태를 확인한다	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(4) 나는 교직을 전문직이라고 생각한다.

연구대상 61명 중 49.2%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다.

교직 의식을 알아보는 문항으로 응답자의 94.1%가 긍정적인 답변을 하여 교직 의식 정도가 매우 높음을 알 수 있었다. '매우 그렇다'와 '그렇다'의 응답 차이가 3.3%로 매우 긍정적인 응답과 긍정적인 응답이 가장 고르게 분포되어 있는 두 문항 중 하나이다. 구체적인 내용은 <표Ⅳ-5>와 같다.

<표Ⅳ-5> 교직 의식

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 교직을 전문직이라고 생각한다	매우 그렇다	28	45.9
	그렇다	30	49.2
	보통이다	3	4.9
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(5) 나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다.

연구대상 61명 중 63.9%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다.

구체적인 내용은 <표Ⅳ-6>과 같다.

<표IV-6> 자율성

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다	매우 그렇다	18	29.5
	그렇다	39	63.9
	보통이다	4	6.6
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(6) 나는 학교의 근무환경(휴가, 연수, 교무실, 교사 식당 등)에 대해 만족한다.

연구대상 65명 중 49.2%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 응답자들의 70.5%가 긍정적으로 대체적으로 근무환경에 만족하는 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표IV-7>과 같다.

<표IV-7> 근무환경

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 학교의 근무환경(휴가, 연수, 교무실, 교사 식당 등)에 대해 만족한다	매우 그렇다	13	21.3
	그렇다	30	49.2
	보통이다	16	26.2
	그렇지 않다	2	3.3
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(7) 나는 교장·교감과의 유대와 상호협력에 만족한다.

연구대상 61명 중 59.0%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다.

긍정적인 응답이 가장 많았지만, 보통 이하의 응답도 31.1%로 적지 않은 응답을 보였다. 교장·교감과의 관계에 대한 구체적인 내용은 <표Ⅳ-8>과 같다.

<표Ⅳ-8> 교장·교감과의 관계

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 교장·교감과의 유대와 상호협력에 만족한다	매우 그렇다	6	9.8
	그렇다	36	59.0
	보통이다	16	26.2
	그렇지 않다	3	4.9
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(8) 나는 동료 교사들과 자료 및 정보를 공유할 수 있다.

연구대상 61명 중 75.4%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 교사간의 관계를 알아보는 문항으로 응답자들의 86.9%가 보통 이상으로 교사간의 관계가 좋다는 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표Ⅳ-9>와 같다.

<표Ⅳ-9> 교사간의 관계

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 동료 교사들과 자료 및 정보를 공유할 수 있다	매우 그렇다	7	11.5
	그렇다	46	75.4
	보통이다	8	13.1
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(9) 나는 학부모와 원만한 관계를 유지하고 있다.

연구대상 61명 중 65.6%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 응답자들의 78.7%가 긍정적으로 학부모와의 관계가 좋은 것으로 나타났다. 구체적인 <표IV-10>과 같다.

<표IV-10> 학부모와의 관계

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 학부모와 원만한 관계를 유지하고 있다	매우 그렇다	8	13.1
	그렇다	40	65.6
	보통이다	13	21.3
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(10) 나는 일관성 있는 태도로 학생을 대할 수 있다.

연구대상 61명 중 65.6%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 그렇지 않다고 답한 응답자 1명을 제외하고 일관성 있는 태도로 학생을 대하는 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표IV-11>과 같다.

<표IV-11> 교실 통제

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 일관성 있는 태도로 학생을 대할 수 있다	매우 그렇다	12	19.7
	그렇다	40	65.6
	보통이다	8	13.1
	그렇지 않다	1	1.6
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(11) 나는 학생의 학업성취에 대해 공정한 평가를 하고 적절한 피드백을 제공할 수 있다.

연구대상 61명 중 63.9%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. '보통이다'로 응답한 4.9%를 제외한 교사들은 공정한 평가를 하고 적절한 피드백을 제공할 수 있는 것으로 나타났다. 구체적인 내용은 <표Ⅳ-12>와 같다.

<표Ⅳ-12> 교수 전략

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 학생의 학업성취에 대해 공정한 평가를 하고 적절한 피드백을 제공할 수 있다	매우 그렇다	19	31.1
	그렇다	39	63.9
	보통이다	3	4.9
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

3. 음악 교사 효능감 분석

(12) 나는 음악수업 내용과 관련된 적절한 동기 유발을 할 수 있다.

연구대상 61명 중 67.2%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 음악수업 지도 및 운영 문항 중 긍정적인 답변이 가장 많은 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표Ⅳ-13>과 같다.

<표IV-13> 음악수업 지도 및 운영(1)

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 음악수업 내용과 관련된 적절한 동기 유발을 할 수 있다	매우 그렇다	18	29.5
	그렇다	41	67.2
	보통이다	2	3.3
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(13) 나는 학생들의 음악적 수준차를 고려하여 수업할 수 있다.

연구대상 61명 중 57.4%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 1명을 제외한 응답자 모두 학생들의 음악적 수준차를 고려하여 수업하는 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표IV-14>와 같다.

<표IV-14> 음악수업 지도 및 운영(2)

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 학생들의 음악적 수준차를 고려하여 수업할 수 있다	매우 그렇다	14	23.0
	그렇다	35	57.4
	보통이다	11	18.0
	그렇지 않다	1	1.6
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(14) 나는 음악수업에서 학생들의 예기치 못한 반응에 유연하게 대처할 수 있다.

연구대상 61명 중 70.5%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다.

음악수업 지도 및 운영이 긍정적으로 진행되고 있다는 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표IV-15>와 같다.

<표IV-15> 음악수업 지도 및 운영(3)

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 음악수업에서 학생들의 예기치 못한 반응에 유연하게 대처할 수 있다	매우 그렇다	10	16.4
	그렇다	43	70.5
	보통이다	7	11.5
	그렇지 않다	1	1.6
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(15) 나는 음악에 대한 이론적 지식을 갖고 있다.

연구대상 61명 중 67.2%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다.

긍정적인 응답이 96.7%로 높게 나타났다. '그렇다'라는 응답이 음악 실기 능력보다 0.1% 낮았지만, '매우 그렇다'는 실기 능력보다 6.5% 높았다. 음악 교사 자질 함양에 구체적인 내용은 <표IV-16>과 같다.

<표IV-16> 음악 교사 자질 함양(1)

질문	답변	빈도(명)	백분율
나는 음악에 대한 이론적 지식을 갖고 있다	매우 그렇다	18	29.5
	그렇다	41	67.2
	보통이다	2	3.3
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(16) 나는 수업에 필요한 음악 실기 능력을 갖고 있다.

연구대상 61명 중 73.8%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 긍정적인 답변이 96.8%로 교사들 거의 모두가 음악 실기 능력을 갖추고 있었다. 긍정적인 응답 중 '매우 그렇다'가 이론 지식보다 6.5% 낮았지만, '그렇다'라고 응답한 것은 6.6% 높았다. 음악 교사 자질 함양에 구체적인 내용은 <표Ⅳ-17>과 같다.

<표Ⅳ-17> 음악 교사 자질 함양(2)

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 수업에 필요한 음악 실기 능력을 갖고 있다	매우 그렇다	14	23.0
	그렇다	45	73.8
	보통이다	2	3.3
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(17) 나는 연수나 학회를 통해 음악교육 연구를 꾸준히 지속하고 있다.

연구대상 61명 중 42.6%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 긍정적인 응답 59.0%와 보통 이하의 응답 41.0%로 긍정적인 응답과 보통 이하의 응답 차이가 크지 않음을 나타내었다. 음악 교사 자질 함양에 대한 구체적인 내용은 <표Ⅳ-18>과 같다.

<표Ⅳ-18> 음악 교사 자질 함양(3)

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 연수나 학회를 통해	매우 그렇다	10	16.4
	그렇다	26	42.6

음악교육 연구를 꾸준히 지속하고 있다	보통이다	22	36.1
	그렇지 않다	3	4.9
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(18) 나는 음악 동아리를 통해 학생들이 음악에 대한 자신감을 갖도록 할 수 있다.

연구대상 61명 중 59.0%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 13.1%를 제외한 86.9%가 긍정적인 응답을 한 것으로 동아리 지도에 대해 긍정적인 효능감을 나타내주었다. 구체적인 내용은 <표IV-19>와 같다.

<표IV-19> 동아리 지도

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 음악 동아리를 통해 학생들이 음악에 대한 자신감을 갖도록 할 수 있다	매우 그렇다	17	27.9
	그렇다	36	59.0
	보통이다	8	13.1
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(19) 나는 음악 관련 재정적 지원에 대해 관리자를 이해시키는데 자신 있다. 연구대상 61명 중 54.1%가 '보통이다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 설문지에 보통으로 답한 문항 중 가장 높은 비율을 차지한 문항 중 하나로 응답자의 절반 이상이 동아리 운영에 소극적인 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표IV-20>과 같다.

<표IV-20> 동아리 운영

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 음악 관련 재정적 지원에 대해 관리자를 이해시키는데 자신 있다	매우 그렇다	8	13.1
	그렇다	19	31.1
	보통이다	33	54.1
	그렇지 않다	1	1.6
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(20) 나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.

연구대상 61명 중 54.1%가 '보통이다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 위 19번 문항 동아리 운영과 '보통이다'의 응답이 같은 비율을 보였다. 하지만 보통 이상의 응답이 98.3%로 19번 문항보다 3.3% 높게 나타났다.

응답자의 절반 이상이 보통이라고 답한 것으로 보아 대체적으로 기존에 해왔던 경험을 바탕으로 교수하는 것을 선호한다는 것을 알 수 있었다. 음악 교사로서의 자신감에 대한 구체적인 내용은 <표IV-21>과 같다.

<표IV-21> 음악 교사로서의 자신감

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다	매우 그렇다	6	9.8
	그렇다	19	31.1
	보통이다	33	54.1
	그렇지 않다	3	4.9
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(21) 나는 공개 수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다.

연구대상 61명 중 45.9%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. 유일하게 응답이 '그렇다'와 '보통이다'에 분포되어 있다. 보통 이하의 답변도 44.2%로 적지 않은 비중을 나타내어 긍정적인 응답과 6.1%의 차이를 보였다. 교과 지도 효능감에 대한 구체적인 내용은 <표Ⅳ-22>와 같다.

<표Ⅳ-22> 교과 지도 효능감

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 공개 수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다	매우 그렇다	6	9.8
	그렇다	28	45.9
	보통이다	26	42.6
	그렇지 않다	1	1.6
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

(22) 나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.

연구대상 61명 중 50.8%가 '그렇다'로 가장 많이 응답한 것으로 나타났다. '매우 그렇다'라는 응답이 가장 높게 47.5%로 나타났다. 긍정적인 답변이 98.3%로 긍정적 응답이 가장 높게 나타나 대부분이 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있는 것을 알 수 있었다. 구체적인 내용은 <표Ⅳ-23>과 같다.

<표IV-23> 개인적 측면(음악 교사의 내적 인정)

질문	답변	빈도(명)	백분율(%)
나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다	매우 그렇다	29	47.5
	그렇다	31	50.8
	보통이다	1	1.6
	그렇지 않다	0	0.0
	전혀 그렇지 않다	0	0.0
	합계	61	100.0

4. 효능감의 상관관계 분석

(1) 영역별 상관관계

자기 효능감, 교사 효능감과 음악 교사 효능감의 관계를 살펴보기 위해 영역별 상관관계를 분석한 결과, 교사 효능감과 음악 교사 효능감이 .60으로 가장 높은 상관관계를 나타냈다. 이 또한 교사 효능감과 음악 교사 효능감이 더 상관관계가 있다는 것을 알 수 있다. 뒤를 이어 자기 효능감과 음악 교사 효능감이 .44, 자기 효능감과 교사 효능감이 .36으로 상관관계를 나타냈다.

모든 효능감은 .30 이상으로 서로 상관관계를 가지고 있다. 구체적인 내용은 <표IV-24>이다.

<표IV-24> 영역별 상관관계

	자기효능감	교사효능감	음악교사효능감
자기효능감	1		
교사효능감	.36	1	
음악교사효능감	.44	.60	1

∵ $r < .3$ 이면 관계가 적다
 $.3 < r < .7$ 이면 어느 정도 관계가 있다
 $.7 < r < 1$ 이면 관계가 크다

5번 '나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다.'와 21번 '나는 공개 수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다.'가 .51로 높은 상관관계를 보였다.

9번 '나는 학부모와 원만한 관계를 유지하고 있다.'와 10번 '나는 일관성 있는 태도로 학생을 대할 수 있다.'가 .50으로 높은 상관관계를 보였다.

이것을 정리한 것이 <표 IV-26>이다.

<표IV-26> .50 이상의 상관관계 문항

	문항	수치
1	8번 & 21번	.52
2	4번 & 5번	.52
3	5번 & 21번	.51
4	9번 & 10번	.50

5. 결과 종합

중등 음악 교사의 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감 전체의 평균을 분석한 결과, 22번 문항인 '나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.'가 평균 4.5로 가장 높은 것으로 나타났다.

1번 문항인 '나는 실수를 두려워하지 않는다'와 20번 문항인 '나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.'가 평균 3.5로 가장 낮은 것으로 나타났다. 설문지 평균에 구체적인 내용은 <표IV-27>과 같다.

<표IV-27> 설문지 평균

문항	내용	평균
1	나는 실수를 두려워하지 않는다.	3.5
2	나는 내가 관심 있는 일을 꼭 한다.	3.9

3	나는 항상 목표를 세우고 그것에 따라 진행 상태를 확인한다.	3.9
4	나는 교직을 전문직이라고 생각한다.	4.4
5	나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다.	4.2
6	나는 학교의 근무환경(휴가, 연수, 교무실, 교사 식당 등)에 대해 만족한다.	3.9
7	나는 교장·교감과의 유대와 상호협력에 만족한다.	3.7
8	나는 동료 교사들과 자료 및 정보를 공유할 수 있다.	4.0
9	나는 학부모와 원만한 관계를 유지하고 있다.	3.9
10	나는 일관성 있는 태도로 학생을 대할 수 있다.	4.0
11	나는 학생의 학업성취에 대해 공정한 평가를 하고 적절한 피드백을 제공할 수 있다.	4.3
12	나는 음악수업 내용과 관련된 적절한 동기 유발을 할 수 있다.	4.3
13	나는 학생들의 음악적 수준차를 고려하여 수업할 수 있다.	4.0
14	나는 음악수업에서 학생들의 예기치 못한 반응에 유연하게 대처할 수 있다.	4.0
15	나는 음악에 대한 이론적 지식을 갖고 있다.	4.3
16	나는 수업에 필요한 음악 실기 능력을 갖고 있다.	4.2
17	나는 연수나 학회를 통해 음악교육 연구를 꾸준히 지속하고 있다.	3.7
18	나는 음악 동아리를 통해 학생들이 음악에 대한 자신감을 갖도록 할 수 있다.	4.1
19	나는 음악 관련 재정적 지원에 대해 관리자를 이해시키는데 자신 있다.	3.6
20	나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.	3.5
21	나는 공개수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다.	3.6
22	나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.	4.5

이를 토대로 영역별 평균 결과를 보면 다음과 같다.

첫째, 자기 효능감 및 교사 효능감을 분석한 결과, 교직 의식 영역인 ‘나는 교직을 전문직이라고 생각한다.’가 평균 4.4로 가장 높았고, 자신감 영역인

‘나는 실수를 두려워하지 않는다.’가 평균 3.5로 가장 낮았다.

둘째, 음악 교사 효능감을 분석한 결과, 개인적 측면 즉, 음악 교사의 내적 인정 영역인 ‘나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.’가 평균 4.5로 가장 높았고, 자신감 영역인 ‘나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.’가 평균 3.5로 가장 낮았다.

셋째, 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감 전체를 분석한 결과, 음악 교사 효능감의 개인적 측면 즉, 음악 교사의 내적 인정 영역인 ‘나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.’가 평균 4.5로 가장 높았다. 반면, 자기 효능감 및 교사 효능감의 자신감 영역인 ‘나는 실수를 두려워하지 않는다.’와 음악 교사 효능감의 자신감 영역인 ‘나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.’가 똑같이 평균 3.5로 가장 낮았다.

이 연구 결과를 종합해 볼 때 연구대상 중 많은 중등 음악 교사들은 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 학생들을 가르치는 것을 알 수 있었다. 반면, 실수를 두려워하며 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 없는 것을 알 수 있었다.

중등 음악 교사의 전체적인 효능감 평균을 살펴본 결과, 모든 문항이 평균 3.5 이상으로 보통보다 높으며, 전체평균은 4.0으로 나타났다.

효능감의 영역별 상관관계를 분석한 결과, 교사 효능감과 음악 교사 효능감이 .60으로 가장 높게 나타났고, 수치가 .40 이상으로 모든 효능감이 서로 상관관계가 있다는 것을 알 수 있었다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

이 연구는 중등 음악 교사의 교직 사회에 대한 이해의 폭을 넓히고 효능감을 높이기 위한 효과적인 방안들이 제안될 수 있게 기초자료를 제공하기 위하여 중등 음악 교사를 대상으로 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감에 대한 관계를 분석하였다. 결과는 다음과 같다.

첫째, 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감은 똑같이 평균 4.0으로 보통 이상의 높은 효능감을 보였다. 이와 같이 교사 효능감이 높은 수준의 결과는 선행연구와 일치 한다(이현정; 2014, 이은하; 2015, 이유진, 장미; 2017, 김정민; 2018). 영역별 평균 결과, 교사 효능감 평균이 4.1로 가장 높게 나타났으며, 음악 교사 효능감이 뒤를 이어 4.0으로 나타났다.

둘째, 문항별 평균 결과, '나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.'가 평균 4.5로 가장 높게 나타났다. 자기 효능감 하위 요인인 자신감 영역에 '나는 실수를 두려워 하지 않는다.'와 음악 교사 효능감 하위 요인인 자신감 영역에 '나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.'는 평균 3.5로 가장 낮게 나타났다.

이것은 자기 효능감의 특징 중 덜 걱정하고 과제를 접근하는지, 도전적인 과제를 선택하는지와 관련이 있다. 자기 효능감이 높은 사람일수록 덜 걱정하고 과제를 접근하며, 도전적인 과제를 선택하는데 이 두 문항이 똑같이 낮은 것으로 볼 때 자기 자신에 대한 효능감이 낮으면 음악 교사로서의 효능감도 낮다는 것을 알 수 있다.

셋째, 영역별 상관관계 결과, 자기 효능감 및 교사 효능감과 음악 교사 효능감은 모두 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 교사 효능감과 음악 교사

효능감이 .60으로 가장 높은 상관관계를 나타냈으며, 자기 효능감과 음악 교사 효능감이 .44, 자기 효능감과 교사 효능감이 .36으로 모두 .30 이상의 수치를 보이며 상관관계를 나타냈다.

셋째, 문항별 상관관계 결과, 8번 '나는 동료 교사들과 자료 및 정보를 공유할 수 있다.'와 21번 '나는 공개 수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다.'가 .52 수치를 보이며 가장 높은 상관관계를 나타내었다. 따라서 자료 및 정보를 공유할 수 있는 교사일수록 공개 수업 및 연구 수업을 통해 수업을 다른 사람에게 보여줄 수 있는 것으로 나타났다.

4번 '나는 교직을 전문직이라고 생각한다.'와 5번 '나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다.'가 같은 .52 수치를 보이며 가장 높은 상관관계를 나타내었다. 교직을 전문직이라고 생각하는 교사일수록 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정하는 것으로 나타났다. 교직 전문성에 대한 인식이 높을수록 자율적으로 결정하는 역할 수행 수준이 높다는 것을 알 수 있었다.

5번 '나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다.'와 21번 '나는 공개 수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다.'가 .51로 높은 상관관계를 보였다. 자율성을 가진 교사일수록 자신의 수업을 다른 사람에게 보여줄 수 있는 자신감이 높다는 것을 알 수 있었다.

9번 '나는 학부모와 원만한 관계를 유지하고 있다.'와 10번 '나는 일관성 있는 태도로 학생을 대할 수 있다.'가 .50으로 높은 상관관계를 보였다. 학부모와 원만한 관계를 유지할수록 학생에게도 일관성 있는 태도로 대할 수 있다는 것을 알 수 있었다.

상관관계 결과, 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정하는 것과 공개 수업 및 연구 수업을 통해 다른 사람에게 수업을 보여줄 수 있는 것이 높은

수치의 상관관계에 중복되어 나타나는 것으로 보아 높은 효능감의 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2. 제언

중등 음악 교사의 효능감이 전체적으로 높은 것으로 보아 우리 교육의 미래도 희망적이다 할 수 있다. 높은 효능감을 갖고 있는 교사들일수록 학생들에게 긍정적인 자아를 형성할 수 있게 도울 수 있고 효율적인 교육을 할 가능성이 크기 때문이다.

교사 효능감과 음악 교사 효능감의 상관관계가 높은 것으로 보아 높은 효능감을 지속적으로 유지하여 음악 교과 지도가 효율적으로 이루어질 수 있도록 더 나은 학교 환경과 구조를 위한 해결 방안과 자신감 없는 교사들의 효과적인 문제해결을 위한 후속 연구가 필요하다.

교사 효능감이 이 연구를 비롯한 선행연구에서도 일률적으로 높게 나타난 것으로 보아 교사들의 효능감을 측정할 수 있는 더 명확하고 객관적인 척도 개발이 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 권순구(2016). **교사-학생 관계 교사 효능감 척도 개발 및 타당화**, 고려대학교 대학원 박사 학위 논문.
- 김아영 편저(2007). **학업적 자기 효능감 이론과 현장 연구**. 서울: 학지사.
- 김아영(2010). **학업 동기(이론, 연구와 적용)**. 서울: 학지사.
- 김은진(2011). **음악 교사의 직무만족도와 자아효능감 조사연구: 서울시 중·고등학교 음악 교사를 중심으로**, 상명대학교 석사 학위 논문.
- 김정민(2018). **초등 영어 전담 교사의 자아 존중감과 교사 효능감이 교수 몰입에 미치는 영향**, 서울교육대학교 교육 전문대학원 석사 학위 논문.
- 민경환(2002). **성격 심리학**. 서울: 법문사.
- 박성호(2009). **자아 개념과 자기 효능감을 통한 사회과 교사의 태도 분석**, 고려대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 박에스더(2015). **중등학교 영어 교사의 직무 만족도에 관한 연구**, 중앙대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 박종민(2015). **중등교사의 직무 스트레스, 학교조직문화 인식도 및 교사 효능감과 직무 만족 간의 구조모형 검증**. 동신대학교 대학원 박사 학위 논문.
- 박헌미(2015). **교사의 자기 효능감이 유아의 자기 효능감에 미치는 영향: 유치원과 어린이집을 중심으로**, 인하대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 신명희, 강소연, 김은경, 김정민, 노원경, 박성은, 서은희, 원영실, 황은영 공저(2010). **교육 심리학**. 서울: 학지사.
- 신명희, 강소연, 김은경, 김정민, 노원경, 서은희, 송수지, 원영실, 임호용 공저(2018). **교육 심리학**. 서울: 학지사.
- 안범희(2007). **학습 이론 및 심리**. 서울: 학지사.

- 안범희(2009). **성격 심리학**. 서울: 하우.
- 유소현(2016). **중등교사의 심리적소진과 직무만족도의 관계: 회복 탄력성의 매개효과**, 연세대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 윤길근, 김진규, 이영훈 공저(2017). **교육 심리학의 이해**. 서울: 신정.
- 이경화, 고진영, 최병연, 정미경, 박숙희(2009). **효과적인 교수-학습을 위한 교육 심리학**. 경기: 교육과학사.
- 이경희(2012). **중등교사의 자기 주도 학습능력, 교사 효능감, 학습 지속성, 직무만족도 간의 구조적 관계 분석-SMMIS 모형을 중심으로-**, 숭실대학교 대학원 박사 학위 논문.
- 이유진(2017). **중등 음악 교사의 음악 교사 효능감과 교수 내용 지식(PCK)에 대한 인식의 상관관계**, 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 이은하(2015). **교사 효능감과 교사 협력이 유아 교육 기관의 조직 효과성에 미치는 영향**, 건국대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 이인학, 이기영, 최성열, 류관열, 신성철 공저(2009). **최신 교육의 이해**. 서울: 학지사.
- 이재창, 정진선, 문미란(2008). **자신과 타인의 이해를 위한 성격 심리학**. 서울: 태영 출판사.
- 이현정(2014). **교사가 지각하는 부모와의 의사소통에 관한 어려움과 직무만족도가 교사 효능감에 미치는 영향: 서울시 국공립 어린이집 유아반 교사와 영아반 교사를 대상으로**, 경희대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 임성택(2011). **교사 효능감-교사도 심리학적 분석의 대상이 되어야 한다-**. 서울: 강현 출판사.

- 장미(2018). **중등 음악 교사 간의 교사 멘토링 경험과 음악 교사 효능감의 상관관계**, 이화여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 전윤식 감수(2004). 김정섭, 강영심, 강승희, 신경숙, 이영만, 정명화, 황희숙, 허승희 공저. **교사를 위한 교육 심리학**. 경기: 서현사.
- 정드보라(2017). **충남지역 중.고등학교 음악 교사의 직무만족도와 자기 효능감의 관련성 조사**, 성신여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 조규관, 주희진, 양수민 공저(2016). **교육 심리학**. 서울: 학지사.
- 최미영(2012a). 음악 교사 효능감의 직무수행 영역 확인 및 구성요인 탐색. **음악과 문화**, 26, 0, 151-176.
- 최미영(2012b). 음악 교사 효능감 척도 개발 및 타당화. **음악교육 연구**, 41, 2, 339-368.
- 현종익, 이학춘(2002). **교육학 용어사전**. 동남기획.
- Albert, Bandura 편저(1995). **Self Efficacy in Changing Societies**. 윤운성, 정정옥, 가경신 공역(2004). **변화하는 사회속에서의 자기 효능감**. 서울: 학지사.
- Alderman, M.Kay(2015). **Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning**. 김종남, 임선아 공역(2015). **성취동기 교수-학습에서 성취력을 높이기 위한 방안**. 서울: 학지사.
- Cervone, Daniel, A.Pervin, Lawrence(2013). **PERSONALITY PSYCHOLOGY**, 12th Edition, International Student Version. 민경환, 김민희, 황석현, 김명철 옮김(2015). **성격 심리학**. 서울: 시그마프레스.
- Turnbull, Jacquie 저(2009). **COACHING FOR LEARNING**. 이영만 역(2014). **교사를 위한 학습 코칭**. 서울: 학지사.

ABSTRACT

A Study for the Efficacy of Middle and High School Teachers

Kim, Sunghye

Music Education Major

Graduate School of Education of

Sungshin University

The purpose of the research is to analyze the relationship among self-efficacy, teacher's efficacy, and music teacher's efficacy for middle and high school music teachers, and to widen understanding a society of teaching profession, and to provide fundamental materials to suggest effect solutions to increase teacher's efficacy.

For seeking them, the surveys were carried out to current middle and high school teachers which were selected as an object of the study in Jeollabuk-do Province. The contents of the surveys were composed of general character, confidence and self-control efficacy, assignment level preference, teaching profession consciousness, autonomy, working environment, personal relationship, classroom control, teaching strategy, music subject teaching, club teaching and management, subject teaching

efficacy, and inner personality of music teachers. 64 copies were collected in total 70 copies which handed out, and 3 copies in 64 copies, which were nonresponse, were excluded, so final 61 copies were used for the research. Depending on the matters of the research, the collected surveys were analyzed by Microsoft Office Excel 2007.

As the analysis result, each the self-efficacy and teacher efficacy scored average 4.0 which is equally higher level than standard. As the average result by fields, teacher efficacy got the highest score as average 4.1, and music teacher efficacy was followed by it as average 4.0.

As the average result by questions, the question No. 22 'I have a sense of purpose and of duty' obtained the highest average as average 4.5. The questions which got the lowest average were No. 1 'I am not afraid of my mistake' and No. 20 'I am good at applying the newest educational technology in music field' as average 3.5.

As the correlation analysis result by fields, the correlation among self-efficacy, teacher efficacy, and music teacher efficacy were high. The highest correlation was between teacher efficacy and music teacher efficacy as .60, and others were also shown the correlation figure which was more than .30 like between self-efficacy and music teacher efficacy as .44 and between self-efficacy and teacher efficacy as .36.

The thing that generally middle and high school music teachers' efficacy were high means the future of our future of education is also very hopeful. As there is the correlation between teacher efficacy and music teacher efficacy, we need to have the solutions which can improve better school

environment and system to achieve effective music subject teaching with keeping the high efficacy, and to do the follow-up research to solve the problems effectively for teachers without confidence.

The measures development for more accurate and subjective have to carry out because the research and the advanced study were uniformly shown that the teacher efficacy was the high one.

부 록

<중등 음악 교사의 효능감 조사 연구에 관한 설문지>

안녕하십니까?

저는 현재 성신여자대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있는 김성혜입니다. 먼저, 바쁘신 와중에도 설문에 응해주셔서 진심으로 감사드리며, 교육 현장에서 고생하시는 선생님들께 깊은 존경을 표합니다.

이 설문조사는 우리나라 음악교육 현실을 이해하고 개선하기 위한 학술 연구에만 사용될 것이며, 연구가 끝난 후에는 모든 자료를 삭제할 것이며, 연구 참여자의 신상이 노출되지 않는다는 것을 약속드리오니, 한 문항도 빠짐없이 솔직하게 응답해 주실 것을 부탁드립니다.

선생님의 설문 협조에 진심으로 감사드립니다.

성신여자대학교 교육대학원 김성혜 올림

- 일반적 특성에 관한 설문지 -

1. 선생님의 성별은 무엇입니까?

- 남자 여자

2. 선생님께서 근무하시는 학교급은 무엇입니까?

- 중학교 고등학교

3. 선생님께서 근무하고 계신 학교 소재지는 어디입니까?

- 도시지역 읍·면 지역

4. 선생님의 대학 재학 시 세부 전공은 무엇입니까?
- 건반악기(피아노, 오르간) 관현악 성악
- 작곡 국악 기타 ()
5. 선생님의 교직 경력은 다음 중 어디에 해당 됩니까?
- 5년 미만
- 5년 이상~10년 미만
- 10년 이상~20년 미만
- 20년 이상~30년 미만
- 30년 이상
6. 선생님의 최종학력은 무엇입니까?
- 대학교 졸업
- 대학원 석사 재학
- 대학원 석사 졸업
- 대학원 박사 재학
- 대학원 박사 졸업

- 교사 효능감 설문지 -

번호	내용	매우 그렇다	그렇다	보통이 다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 실수를 두려워하지 않는다.	5	4	3	2	1
2	나는 내가 관심 있는 일을 꼭 한다.	5	4	3	2	1

3	나는 항상 목표를 세우고 그것에 따라 진행 상태를 확인한다.	5	4	3	2	1
4	나는 교직을 전문직이라고 생각한다.	5	4	3	2	1
5	나는 교수·학습에 관한 사항을 자율적으로 결정한다.	5	4	3	2	1
6	나는 학교의 근무환경(휴가, 연수, 교무실, 교사 식당 등)에 대해 만족한다.	5	4	3	2	1
7	나는 교장·교감과의 유대와 상호협력에 만족한다.	5	4	3	2	1
8	나는 동료 교사들과 자료 및 정보를 공유할 수 있다.	5	4	3	2	1
9	나는 학부모와 원만한 관계를 유지하고 있다.	5	4	3	2	1
10	나는 일관성 있는 태도로 학생을 대할 수 있다.	5	4	3	2	1
11	나는 학생의 학업 성취에 대해 공정한 평가를 하고 적절한 피드백을 제공할 수 있다.	5	4	3	2	1
12	나는 음악수업 내용과 관련된 적절한 동기 유발을 할 수 있다.	5	4	3	2	1
13	나는 학생들의 음악적 수준차를 고려하여 수업할 수 있다.	5	4	3	2	1
14	나는 음악수업에서 학생들의 예기치 못한 반응에 유연하게 대처할 수 있다.	5	4	3	2	1
15	나는 음악에 대한 이론적 지식을 갖고 있다.	5	4	3	2	1

16	나는 수업에 필요한 음악 실기 능력을 갖고 있다.	5	4	3	2	1
17	나는 연수나 학회를 통해 음악교육 연구를 꾸준히 지속하고 있다.	5	4	3	2	1
18	나는 음악 동아리를 통해 학생들이 음악에 대한 자신감을 갖도록 할 수 있다.	5	4	3	2	1
19	나는 음악 관련 재정적 지원에 대해 관리자를 이해시키는데 자신 있다.	5	4	3	2	1
20	나는 음악 영역에 있어서 최신 교육 공학을 이용하는 것에 자신이 있다.	5	4	3	2	1
21	나는 공개 수업 및 연구 수업을 통해 나의 수업을 기꺼이 다른 사람에게 보여줄 수 있다.	5	4	3	2	1
22	나는 음악 교사로서 목표 의식, 사명감을 갖고 있다.	5	4	3	2	1