이 만 수 교수지도

석사학위 청구논문

# 중등미술교육의 현황 및 전통회화에 관한 수업방법 연구

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

박 솔 란

# 현재 미술교육 현황과 전통회화에 관한 다양한 수업방법 연구

이 만 수 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

박 솔 란

# 인 준 서

박솔란의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

# 논 문 개 요

다문화시대에 문화는 국가의 힘이고, 미술은 문화를 기록하고 발전시키는데 중요한 기능을 지니고 있다. 또한 우리 문화에 대한 이해를 바탕으로, 이 시대에 맞는 새로운 가치를 창출해 내야한다. 그렇기에 학생들이 우리 전통문화를 기반으로 정체성을 갖고 우리문화의 독자성을 바르게 인식하는 것은 매우 중요하다. 하지만 현재 미술교육은 수업시수의 부족과 전통미술에 대한 인식 저하로 전통에 대한 이해가 미술수업에서 잘 이루어지지 않고 있다. 특히 전통미술에서 회화분야의 실기 교육은 그 지도방법이나 관련 자료들이 다양하게 개발되어 현장에 보급되지 않았기 때문에 효과적으로 이루어지지 않고 있다. 따라서 본 논문에서는 미술교육의 현황과 전통회화에 대한 수업의 지도 방안에 대해 연구 한 논문이다.

먼저 미술교육의 현황을 살펴보기 위해 현재까지 변화해온 미술교육과정과 실태에 대하여 알아보았다. 현재는 제7차 개정교육과정으로 2009년 3월 초등학교 1,2학년부터 시작하여 2010년 3월1일 초등학교 3,4학년, 중학교 1학년에게 시행되었으며, 2011년 3월에는 초등학교 5,6학년, 중학교 2학년, 고등학교 1학년에게 시행될 예정이다. 이에 따라 중학교 교과서는 1,2,3학년이 통합되어 2009년에 제 7차 개정교과서 9종이 출판되었고, 현재 중학교 1학년 학생들부터 적용되어 사용되어오고 있다. 따라서 개정된 교과서의 전통회화 영역을 분석 하고, 현재의 미술교육 현황과 전통회화 교육의 실태에 대하여 학생과 교사를 그 대상으로 실시한 설문지 내용을 바탕으로 현 미술교육 현황의 문제점과  그 개선방안을 모색하였다.

본 논문은 현재 수업현장에서 실시되고 있는 중학교 미술교육과 전통회화

교육에 대한 정확한 이해와 그 실태를 파악하기 위해 설문지를 통하여 조사·분석하여 다음과 같이 결론을 도출하였다.

연구 조사는 학생 596명과 교사 20명을 대상으로 이루어 졌으며, 분석 결과 학생들은 미술교육의 필요성은 인식하고 있었으나, 교사와 학생모두 전통회화수업에 대한 흥미도가 가장 떨어졌다. 이에 대한 이유로는, 학생의 경우 사용법, 표현기법이 복잡하고 제한적이라는 의견이 가장 많았으며, 교사의 경우 시수부족으로 다른 교과 수업 때문에  진행시키기 어렵다고 하였다.

이에 따라 중학교 미술교육에서 효과적인 전통회화 수업을 위해서는 다양한 표현기법과 재료들을 통해 학생들의 자발적인 흥미를 유도할 수 있도록 하여 전통 미술에 대한 이해가 지루하고 복잡한 것이 아니라는 인식을 갖게 해야 한다.

본 연구를 통하여 현재 미술교육의 시수부족과 전통회화를 바라보는 교사와 학생들의 인식의 문제점을 알 수 있었다.  따라서 교사의 의식과 태도에 따라 학생들에게 미술교육과 전통회화에 대한 인식의 전환이 영향을 미친다는 것을 고려하여 앞으로도 이에 대한 개선방안과 지속적인 현황조사를 통한 연구가 활성화되길 기대한다.

# 목 차

논문개요

Ⅰ. 서론 ····· 1
1. 연구 필요성과 목적 ····· 1
2. 연구의 내용 및 방법 ····· 3

Ⅱ. 중학교 미술교육과정의 특징과 현황 ····· 5
1. 미술교육의 특성 및 목적 ····· 4
2. 미술교육과정 변천 ····· 7
3. 현재 미술교육 과정 ····· 17

Ⅲ. 중학교 미술교과에서의 전통회화 분석 ····· 28
1. 전통회화의 이론적 고찰 ····· 28
2. 전통회화 교육의 필요성과 목적 ····· 35
3. 전통회화 교육의 실태조사 및 분석 ····· 37
4. 전통회화의 현황과 개선방안 ····· 72

Ⅳ. 전통회화 학습지도 방안 ····· 77
1. 전통회화 지도계획 ····· 77
2. 본시 학습지도안 ····· 81

Ⅴ. 결론 및 제언 ····· 96

참 고 문 헌
설 문 지
ABSTRACT

# 표 목 차

〈표 1〉 2007년 개정교육과정 목표 ····· 18
〈표 2〉 2007년 개정 미술과 교육과정 학교 급 별 내용체계 비교 ····· 21
〈표 3 〉내용의 흥미도 –중학생 (성별) ····· 23
〈표 4〉 미술수업에 대한 학생들의 흥미도 – 교사 ····· 24
〈표 5〉 서울특별시 교육청 고시 제 2004-6호,「중학교 미술실과 준비실의 설비기준」 ····· 27
〈표 6〉 서울특별시 교육청 고시 제 2004-6호.「중학교 미술실의 교구기준」 ····· 28
〈표 7〉 2007 개정교육과정 중학교 개정미술교과서 ····· 38
〈표 8〉 2007개정 교과서 – 표현영역의 전통회화 단원 ····· 39
〈표 9〉 2007개정 교과서– 표현영역의 전통회화 소단원 내용 ····· 40
〈표 10〉 2007개정 교과서별–전통회화 도판이 차지하는 비율 ····· 41
〈표 11〉 2007개정 교과서 –전통회화 참고 작품 작가별 분석 ····· 43
〈표 12〉 2007개정 교과서– 전통회화 표현분야 분석 ····· 44
〈표 13〉 2007개정 교과서– 전통회화 기법별 분석 ····· 45
〈표 14〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 1) ····· 46
〈표 15〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 2) ····· 46
〈표 16〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 3) ····· 47
〈표 17〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 4) ····· 48
〈표 18〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 5) ····· 48
〈표 19〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 6) ····· 49
〈표 20〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 7) ····· 49
〈표 21〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 8) ····· 50
〈표 22〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 9) ····· 50
〈표 23〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 10) ····· 51
〈표 24〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 11) ····· 52

〈표 25〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 12) ····· 52
〈표 26〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 13) ····· 53
〈표 27〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 14) ····· 53
〈표 28〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 15) ····· 54
〈표 29〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 16) ····· 54
〈표 30〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 17) ····· 55
〈표 31〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 18) ····· 55
〈표 32〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 1) ····· 57
〈표 33〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 2) ····· 58
〈표 34〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 3) ····· 58
〈표 35〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 4) ····· 59
〈표 36〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 5) ····· 59
〈표 37〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 6) ····· 60
〈표 38〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 7) ····· 61
〈표 39〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 8) ····· 61
〈표 40〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 9) ····· 62
〈표 41〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 10) ····· 62
〈표 42〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 11) ····· 63
〈표 43〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 12) ····· 64
〈표 44〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 13) ····· 64
〈표 45〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 14) ····· 65
〈표 46〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 15) ····· 65
〈표 47〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 16) ····· 66
〈표 48〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 17) ····· 67
〈표 49〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 18) ····· 67
〈표 50〉 교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 19) ····· 68
〈표 51〉 미술교과수업에 대한 학생들의 인식 결과 ····· 72
〈표 52〉 전통회화에 대한 학생들의 인식결과 ····· 72

〈표 53〉 미술교육에 대한 교사들의 인식 결과 ····· 74
〈표 54〉 전통회화에 대한 교사들의 인식 결과 ····· 74
〈표 55〉 차시별 지도계획 ····· 79
〈표 56〉 1차시 본시 학습지도안 ····· 82
〈표 57〉 1차시 형성평가 지 ····· 90
〈표 58〉 2,3,4 차시 본시 학습지도안 ····· 92
〈표 59〉 2,3,4 차시 형성평가- 작품 감상 및 평가지 ····· 95

# Ⅰ. 서 론

## 1. 연구 필요성과 목적

미술교육은 그 시대의 현실과 사회를 반영하며 학생들이 올바른 시각을 키워 여러 문화와 다양한 사회 계층을 이해하고 선택하여 해석 할 수 있게 한다. 또한 한 시대의 정신과 사회적 문제를 반영하며 과거와 현재, 미래를 연결해 주는 문화적 기능을 수행한다. 그렇기 때문에 미술은 인간에게 있어 매우 본질적인 것이고 필수적인 것이다. 하지만 현재 미술교육은 소외 시 되어 오고 있고 그 중요성을 잃어가고 있다. 입시위주의 교육으로 미술시수는 줄었으며, 학생들과 학부모, 교사들까지도 미술교과가 중요하지 않은 교과라고 인식한다.

미술교육의 시수부족과 인식의 문제점은 전통회화교육에도 영향을 미친다. 중학교 미술교육 과정 속에서 전통미술은 계속적으로 강조되어오고 있으나, 구체적인 수업 및 이론적인 모색은 이루어지지 않고 있다. 이에 교사들은 입을 모아 시수부족에 대한 문제점을 이야기 한다. 전통미술 수업은 형식적으로 이루어지고 있으며, 또한 전통 미술수업을 이론에만 그치고 표현으로는 연계를 하지 않고 있다. 그렇기 때문에 학생들은 우리의 전통미술을 낯설어 하고 어려워하며 흥미를 잃어가고 있다.

21세기인 지금 우리 문화는 지금 중대한 시점에 와 있다. 정보화 사회로의 도래로 정보가 실시간 연결되어 전달되고 확산된다. 그렇기 때문에 세계의 문화가 초단위로 교류 되어 지고, 다양한 문화가 공존하게 된다. 이처럼 현대사회는 포스트모더니즘[1]으로의 패러다임[2] 변화에 기초한 다문화[3] 시대에 살

1) 객관주의 및 자연과학적 세계관에 입각한 모더니즘에 대한 반명제(反命題)로 대두

아가고 있다. 이러한 사회적 변화 속에서 서구문화가 급격하게 들어옴으로써 우리나라 전통문화는 소외되고 서양문화 중심으로 문화와 예술이 초점 맞춰져 왔다. 문화는 경쟁력의 큰 원천으로 작용하지만, 다양한 문화의 혼란 속에서 우리는 우리 문화의 정체성을 잃어가고 세계문화에 휩쓸리고 있는 것이다. 이러한 상황 속에서 우리의 미술문화 즉 전통미술이 어떻게 독자성을 가지며 한국성을 표현해내고 발전시킬 것인지에 대한 고민이 있어야 한다.

하지만 전통이라 해서 그대로 답습하고 모방해야 해서는 안 된다. 시대가 변함에 따라 사람도 변했으며 살아가는 환경도 변했다. 그렇기에 전통은 답습하는 것이 아니라 재창조 되어야 한다. 또한 전통회화 교육을 통해 학생들에게 한국적인 미의식을 재발견하고 이를 계승, 발전시켜 새로운 전통 문화를 창조하고 나아가 진정한 민족적인 가치관이 정립되도록 하는데 그 의의가 크다고 할 수 있다.

따라서 전통회화교육은 학생들에게 다른 문화와의 차이 속에서도 서로를 인정하여 가치를 만들어 낼 수 있도록 의미 있는 방향을 제시하는 교육이 이루어져야한다. 그렇기에 본 연구는 현재 미술교육에 대한 현황과 전통미술중 회화영역에 관한 교사들과 학생들의 인식을 조사하고 이에 바탕을 두어 지도

---

된, 상대주의적·다원주의적 세계관을 말한다. 즉 객관적 진실이 존재한다고 보는 산업사회의 세계관으로서의 모더니즘과 단절, 사회적 현실은 사람들의 마음속에 구성된다고 보는 구성주의(構成主義, constructivism) 등의 사조를 말한다. 산업사회 이후의 사회적 특성을 반영한 이러한 포스트모더니즘은 예술·철학 등의 영역에서뿐만 아니라, 정치학·사회학 등 사회과학 분야에서까지 새로운 인식론적 관점으로 주목받고 있다.

2) 한 학문 분야의 지배적인 접근 방법이나 관점을 패러다임이라 한다. 이러한 패러다임은 연구자들로 하여금 그 분야의 현상을 바라보는 세계관을 형성해 줌으로써 문제 선정과 해답의 방향을 제시해 주고 일관성을 갖게 해 준다.

3) '다문화'라는 뜻은 '많을 다(多)'자에 '문화(文化)'라는 말이 붙어서 '여러 나라의 생활양식'이라는 뜻이다. 세계화가 진행됨에 따라 단일한 민족 국가들이 가지고 있던 다양한 문화를 서로 인정하고 교류하기 위해 여러 문화를 존중하고자 하는 이론으로 여성문화, 소수파문화, 비 서양문화 등 여러 유형의 이질적인 문화의 주변 문화를 제도권 안으로 수용하자는 입장을 이르는 말이다.

방안을 모색해 보는데 목적이 있다.

## 2.연구의 내용 및 방법

본 연구는 현재 미술교육의 현황과 전통회화에 관한 교사들과 학생들의 인식을 조사해보고 그에 따른 미술지도 방안을 모색해 보고자 한다.

연구의 목적을 달성하기 위한 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 중학교 미술교육의 대한 이해를 돕기 위해 미술교육의 개념과 이론적 배경을 알아본다.

둘째, 2007년 개정교육과정 시행 목표와 내용을 알아보고, 실제 학교 현장에서 미술교육의 실태에 대하여 알아본다.

셋째, 전통회화에 대한 이해를 돕기 위해 시대별로 알아보고, 미술교육에서 전통회화의 목적과 필요성에 대해 알아본다.

넷째, 2007개정 교육과정에 맞추어 교과서도 개정되었기 때문에 개정된 교과서에서 전통회화에 대하여 분석하여 알아본다.

개정된 교과서는 2010년에 9종이 출판되어 전통회화영역에 새로운 분석과 연구가 필요한 시점이다.

다섯째, 현재 미술교육 현황과 전통회화 미술교육에 관한 실태를 파악하기 위해 설문조사를 하고 분석한 결과에 따른 지도방안의 방향 및 방법을 제시한다.

설문조사는 정확하게 파악하기 위해 지역을 구분하지 않고 설문조사를 실시하였으며, 학생은 총 16학급으로 596명을 대상으로 실시하였고, 교사는 20개의 학교 미술선생님 대상으로 실시되었다. 설문조사방법은 직접 찾아 가거나,

우편, 메일을 통하여 실시되었다. 교사의 설문조사는 숫자가 적은관계로 논문에 참고 정도만 하겠다. 설문조사에 따른 지도 방안은 전통회화 중 표현영역에 제한을 두어 제시하였다.

# Ⅱ. 중학교 미술교육과정의 특징과 현황

## 1. 미술교육의 특성 및 목적

### 1) 미술교육 특성

미술교육은 미술을 가르치는 교과이다. 즉 미술+교육의 합성으로 인간의 내면을 시각적, 조형적 ,공간적으로 표현해내고 그것을 이해하며 감상할 수 있도록 지도하고 도와주어 인간의 가능성을 최대로 신장시키는 교육을 말한다.

따라서 미술교육은 조형 활동, 이해활동, 감상활동을 통하여 예술가적인 품성을 기르는 교육이라 하겠다.

“중등교육에서의 미술교육은 3가지의 특성을 가진다고 보아야 한다.

첫째 , 보통교육의 성격이다. 유아로부터 고등학교 졸업 과정까지의 교육을 ‘보통교육’ 이라 한다. 국민 누구나 다 받아야 할 일반적·보편적 교육이라는 의미다. 이점에서 중등미술교육은 보통교육이 그 기본 성격이다. 따라서 세분화된 전문적 소양을 훈련하는 것이 아니라. 미주시민으로서 누구나 지녀야 할 예술적 소양을 기르는데 그 기본성격이 있는 것이다.

둘째 , 교양 교육적 성격이다. 미술을 중·고등학교 때 배우는 것은 시민의 기본 교양의 하나로서 필요한 자질을 갖추게 하는데 그 의도가 있다. 따라서 중등미술교육은 ‘교양인’으로서 갖추어야할 예술에 대한 교양을 쌓는 일이 중요하다. 여기서 ‘예술적 교양’은 크게 미술에 대한 지식과 예술가적 심성개발이 핵심이 된다. 미술에 대한 지식은 교양인이 갖추어야 할 미술사를 비롯한 관련 지식을 이해하는 일이고, 예술가적 심성이란 미적 감성과 정서를 함양하는 일이 중심이 된다.

셋째 , 특수기능이다. 즉 실제로 그리고 ,꾸미고, 만들고, 쓸 수 있는 표현 기술을 익힘과 동시에, 예술품을 감상하고 감식할 수 있는 실제적 기능을 익히는 일이다. 그래서 이것은 일반 교과에서는 다룰 수 없는 미술 나름의 특별한 능력을 길러주는 교육이다." [4]

즉 미술교육은 형식적으로 행해지는 교육이 아니라 매우 기본적이고 중요한 교육이다.

### 2) 미술교육의 목적

"일반적으로 우리에게 가장 널리 알려져 있는 미술교육의 목적은 이른바 '정서' 교육이라는 것이다. 아름다운 미술작품과 미적 대상을 학생이 자주 접하게 하여 그들의 조잡한 정서를 점점 순화 시켜간다는 것이다.  또 다른 하나는 주로 60년대에 많이 제기된 주장으로, 이른바 '창의성'의 육성을 강조하는 견해이다. 창조적인 미술 경험을 많이 시켜서 학생들의 창의적 사고력을 길러주어야 한다는 것이다. 셋째로는 미술을 가르침으로써 만들고 그리는 '조형기능'을 길러 준다는 전통적인 견해이다. 예술교육을 흔히'예능'교육으로 부르는 것은 곧 그리고 꾸미고 만드는 손의 기능 교육을 뜻하는 전통적인 호칭에 다름 아니다. 이밖에도 미술에 관한 '지식' 을 기르는 것도 미술과 교육이 책임지는 중요한 목적이다."[5]

따라서 미술교육은 전인적인 인간형성을 위한 미적 정서를 함양하는데 의의가 있다. 즉 조형적인 활동을 통해 미의식을 심화하고 미적 감동을 높게 하며 정서를 기르고 미적 가치관을 확립하며, 나아가 원만한 인간형성을 도모하는 것이다.

---

4) 김춘일, 『중등미술교육론』, 학지사, 2002, p.29.
5) 상게서, p.161.

또한 표현활동을 하여 시각적인 상징을 작품화하여 나타내고 이것을 감상하여 내면에 받아들이는 활동을 하게 된다. 이는 모든 예술 활동이 가지는 속성이기도 한데 '미술교육'의 목적은 이러한 미적 경험의 특성에 근거를 두고 있다.

## 2. 미술교육과정 변천

현재의 미술교육의 문제점을 알아보고 앞으로의 미술교육이 새롭게 나아갈 방향을 연구하는데 미술교육의 변천은 중요한 의의를 가진다.

우리나라 미술교육과정은 그동안 일본과 서양미술이론에 기초하여 영향을 받으면서 변화해 왔다.

본 연구는 갑오경장 이전(1895~1910)의 미술교육으로부터 일제시대(1910~1945)와 해방 후(1945~1953)를 거쳐 제 1차 교육과정(1954~1963) 이후 제 2차 (1963~1973), 제3차(1973~1981), 제4차(1981~1987), 제5차(1987~1992), 제6차(1992~1997),제 7차(1997~2007)로 이어지는 미술교육의 변천을 살펴볼 것이다.

### 1) 교육과정 이전

#### 가. 갑오경장 이전 미술교육 (1895~1910)

갑오경장 이전에는 서당을 중심으로 한 교육기관에서 모필에 의한 습자가 일률적으로 실시되었으며 화가를 지망하는 사람은 도제제도에 의한 사숙에 들어가 수업하는 정도가 갑오경장 이전의 미술교육이라 할 수 있다. [6] 1894년

갑오경장 이후에 사대부와 특정계급의 전유물로 여겨지던 것이 본격적인 학교 교육으로 공포 되어 새로운 미술의 장을 열고자 하였다. 1895년에 고종은 소학교 령을 발표하여 새로운 교육제도에 대한 제 법령이 제정, 공포되었는데 여기에서 미술이 도화[7]라는 교과명 으로 교과과정에 처음으로 등장하게 된다. 하지만 이 시기 때에는 국정에 적합하지 못한 사항이 많고 실천할 교사도 부족하였기 때문에 실효를 거두지 못했다.

1906년 8월에 보통학교령이 공포되고, 심상과 에서는 습자, 도화, 수공 등의 교육이 이루어졌다. 고등과에서는 습자와 도화가 다른 과목과 함께 교과과정에서 다뤄지게 되었다. 그러나 당시의 미술교육이라는 것은 주로 임화(臨畵)였고, 연필이나 모필로 하는 모방에 의한 교육이 대부분 이였다.

**나. 일제시대 (1910~1945)와 해방 후(1945~1953)**

1910년 이후 조선교육령이 공포되고 난 후에도 차별화되고 개별적인 특성보다는 오로지 기능교육만이 강조가 되었다.

“한일합방 이후 무단정치를 감행했던 일본은 식민지 교육의 일환으로서 1911년 8월 조선교육령을 공포하여 한국 교육제도의 근본적인 수정을 시도하였다. 1945년 종전까지의 식민지 지배시대 동안 ,4회에 걸쳐 조선교육령이 개정, 실시되었는데 이에 따라 미술교육도 단계적으로 변화를 거듭하게 된다. 조선교육령의 개정에 따른 미술교육의 변화를 간단히 살펴보면, 제 2차 교육령의 개정에 의해 도화가 필수과목으로 바뀌고 새로운 교과서인 ‘보통학교도화첩普通學校 圖畵帖’이 편찬 되었다. 제 3차 교육령은 이미 만주사변(1931)과 중일전쟁(1937)등, 일본의 대륙침략을 위한 전쟁수행이 시작된 시기여서 그 상황에 맞는 개정이 공포되었고, 그에 준한 ‘초등도화(初等圖畵)’가 발행되어

6) 김정, 『한국미술교육 정립을 위한 기초적 연구』 교육과학사,2000,p.57.
7) 그림과 도안(圖案). 그림을 그림

저학년에서는 생활과 관련 있는 자유로운 표현을, 그리고 고학년에서는 생활을 중심으로 한 제재 외에 군함, 군인, 전차 등 군국주의와 황국신민사상 고취를 위한 도구적인 제재들이 부각되었다. 사상화( 思想畵), 도안화, 사생화, 임화, 용기화(用器畵)를 지도했으며, 관찰력 및 표현력 신장에 중점을 두었다. 제 4차 교육령은 1941년 일본이 태평양전쟁을 일으키면서 침략야욕이 극대화된 시기에 공포되었다. 도화 및 수공은 음악·습자와 함께 '예능과' 라는 통합교과로 편입되고 '에노홍' 이나 '초등과도화(初等科圖畵)' 등의 교과서가 사용되었다. 전시체제 하의 미술교육은 생산적이고 실리적인 만들기와 모형항공기 제작이나 기계조작 등, 공작의 중요성이 현저히 강조되고. 아울러 정신함양을 위한 전통적인 모필화 교육도 부각되었다."[8)]

위에서 살펴보았듯이 갑오경장 이후 서양의 문물이 유입되면서 상당부분에서 서양식 교습형태로 전환되어 오늘날에 이르고 있으며 일제하의 일본화 된 교습형태고 우리의 예술정신인 것처럼 한국의 예술교육을 지배하고 있음을 알 수 있다.

이와 같은 미술교육은 미술교과서와 임화주의에 대한 절대성만을 강조한데 대해 이의를 제기하고 자유화 교육운동이 전개되었다. 1941년 새로이 초등학교 령이 발포되고 전면적인 교육개혁이 단행되었다. 미술교육에 대해서는 국력증진을 위한 공안과 창작의 정신이 강조되었다. 즉 점점 더 실용주의의 도구적인 존재로 전락하게 되었다. 이와 같이 일제시대 의 모방 주의적 미술교육은 해방이후 정부수립을 전후한 민주주의 교육의 도입으로 전환의 계기가 된다. 이에 따라 미국의 교육사상에 의한 서구지향의 세계관이 확대되어 미술과 교육에 있어서 듀이 (John Dewey, 1859.10.20~1952.6.1)[9)]를 시작으로

8) 한국미술교육학회 편 『미술교육의 동향과 전망』 학지사, 2005,p.291.
9) 미국의 철학자이자 교육학자.

하는 새로운 교육사상이 도입되었고, 서양미술 중심의 교육이 시작되었다. 1946년 미군정청 학무국은 학교수업의 실제를 위한 지침서 '교수요목' 배포하여 이시기를 교수요목이(1948.8~1954.4)라고 한다. 이 시기에 미술교육이 완전한 하나의 교재로 독립되고 도화공작이 '미술' 이라는 교과목으로 통일되었다. 하지만 이 시기는 일본식 교육과 서구의 영향으로 명칭의 변경만 있었을 뿐 실제적으로  이론과 일치되지 않는 미술교육에 있어서 혼란기라고 할 수 있다.

### 2) 교육과정 이후

#### 가. 제1차 교육과정(교과중심 교육과정:1954~1963)

현대적인 의미에서 미술교육이 본격적으로 발전하기 시작한 것은 1950년대 이후이다.  1948년에 정부가 수립되고 문교부는 50년대 후반에 4차 교육사절단인 미국 조지피바디 사범대학교육사절단을 조치하여 사번교육의 새로운 출발을 도모하였다. 그들은 전국사범대학 미술교사들에게  새로운 미술교육동향, 창조주의 미술교육의 이론과 이념, 목표 내용, 지도방법 등을 워크숍을 통하여 전달해 주었다. 이러한 미술교원 재교육은 미술교육의 이념, 목표, 내용, 방법, 평가, 환경 등을 새롭게 개선해 나가는데 중요한 자극제가 되었고, 당시의 자질 높고 헌신적인 몇몇 사범학교 미술교사들은 그러한 과업을 성공적으로 발전시켜 나갔다. 피바디 사절단은 한국의 미술교육 분야에 많은 도움을 주었다. 창조주의 미술교육을 전파하였고, 한국인 교사와 피바디 사절단에 의해 편집된 소책자인 〈예비 교사의 수업〉과〈미술과 공예〉 등은 초·중등의 미술수업 현장에 많은 도움을 주었으며 전국에 아동미술의 붐을 형성하는데 영향을 미쳤다. 이때부터 우리나라 미술 교육이 임화학습에서 전인교육의 일환인 정서

교과로 자리 잡게 되었다

**나. 제 2차 교육과정(경험중심교육과정:1963~1973)**

1960년대부터 미술교육은 활기를 띠기 시작하였는데 사범학교가 교육대학으로 승격되었다. 또 미술교육은 다른 교과와 더불어 착실한 발전을 하게 되었지만, 목표, 내용, 방법 등에 있어서 체계화와 심화가 이루어지지 못했다.

제 2차 교육과정은 경험주의 교육과정이론에 바탕을 두어 창의적인 표현능력과 일상생활과 관련된 미술경험을 중심으로 조형적 능력과 태도를 기르는데 미술과의 기본 목표를 두고 있다.

제 2차 교육과정 시대의 미술교육목표를 살펴보면 이렇다.

첫째, 일상생활에 필요한 미술경험을 통하여 창의적인 표현능력을 기르고, 이에 대한 의욕과 흥미를 만족시킴으로 미적 정서를 높여 문화적인 국민으로서의 교양과 인격을 갖추도록 한다.

둘째, 조형능력을 일상생활에 활용하여 자기 생활을 아름답고 합리적으로 꾸며 나가고 사회, 환경을 미화·개선할 수 있는 능력과 태도를 가지게 한다.

셋째. 산업발전에 기여하는 태도를 가지게 하고, 미술의 경제적 가치와 국민 생활의 관계를 이해한다.

넷째. 자연미와 조형품을 감상함으로써 미적 정서를 길러 조형미에 대하여 이해하고 이를 아끼고 보존하는 마음과 태도를 가지게 한다.

**다. 제 3차 교육과정(학문중심 교육과정: 1973~1981)**

70년대에 들어서 미술대학 및 여러 대학에 미술교육과가 많이 개설됨으로써 초·중등 교원의 자질이 크게 향상되는 추세에 있고 또 대학을 중심으로 하여 미술론 및 미술교육에 대한 학문적인 체계화와 심화의 필요성이 재고되었다.

1972년에는 한국교육개발원이 설립되고, 79년부터 미술교육 연구실이 운영되면서 교육부, 관계대학, 현장등과 긴밀한 관련을 가지면서 미술교육과정 지도방법 및 평가의 개선, 교과용 도서 개발 등을  하고 있는 바 이는 우리나라 미술과 교육이 청초기를 넘어서서 발전기로 접어들고 있음을 의미한다.

생활중심 교육이 학생들의 경험이나 흥미를 지나치게 강조함으로써 교육의 질을 저하시키고 있다는 반성과 함께 지식의 기본개념과 원리 및 지식의 구조화를 통해 발견하고 탐구하는 학습에 역점을 두는 '학문' 중심교육을 강조하였다. 특히 디자인 ,공예교육을 중시하였고, 미적정서, 창의적 표현과 함께 기초적 기법 및 용구 사용능력을 기르며, 우리나라 미술품 및 문화재를 감상하고 보존, 애호하는 태도를 기르는 데 중점을 두었다.[10)]

3차 교육과정의 공예영역은 2차 교육과정의 만들기는 공작적인 의미가 내포되어있는 반면에 미적아이디어를 중심으로 하고 보다 실용적이고 기술적인 것을 이양한 공작내용으로 분류하였다.

3차 교육과정의 목표를 살펴보면 이렇다.

첫째, 생활에 필요한 미술의 이해를 깊게 하고 미적 정서를 풍부히 함으로써 중견국민으로서의 교양을 지니도록 한다.

둘째, 조형 활동을 통하여 미적 직관력과 구상력을 길러 창의적으로 표현하는 즐거움을 가지게 한다.

셋째, 조형능력을 생활에 활용하여 환경을 미화, 개선할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

넷째, 우리나라 및 다른 나라의 우수한 미술 작품을 감상할 수 있는 능력을 길러 조형품의 가치와 의의, 전통과 동향을 올바로 알게 하여 민족 문화 발전에 이바지 할 수 있게 하는 동시에 미술 문화를 애호·존중하는 태도를 기른

10) 김정희 외 6『미술교육과 문화』학지사,2003,p.126.

다.[11]

### 라. 제 4차 교육과정(인간중심 교육과정:1981~1987)

4차 교육과정은 종합적이고 복합적인 성격을 가지고 있는데, 종래의 교과중심, 경험중심, 학문중심의 바탕위에 변화와 미래에 대한 인식을 강조하는 미래지향적 교육과정의 정신이 반영되었다. 또한 인간중심 교육이념이 강조되면서 개성적인 조형능력의 신장과 창조성의 개발을 중요시하는 미술교육으로 변화하였다.  미술과 에서는 미적경험을 통한 국민정신 교육의 강조와 미술과의 표현을 통한 창의성 발달에 주안점을 두었는데, 자율성, 탐구적 태도, 상상력을 강조하는 등 심미적 태도를 개발하는데 중점을 두었다.

미술교육과정은 표현(실기작업)과 감상(이론영역)으로 나뉘어졌는데, 중·고등학교에서는 표형영역이 회화, 조소, 디자인, 서예로 나뉘고 감상영역이 감상과 이해로 세분화 되었다.

4차 미술교육과정의 목표를 살펴보면 이렇다.

조형의 탐구적인 표현 및 감상 활동을 통하여 미적 정서와 창조성을 길러 높은 인격을 함양하고 우리의 문화 창달에 기여하는 국민적 자질을 육성한다.

첫째, 자기의 감정과 사상을 주체적으로 나타낼 수 있는 표현 능력을 기른다.

둘째. 우리의 자연과 우리나라를 비롯한 다른 나라의 조형품의 미적 가치를 규명 할 수 있는 감상능력을 기른다.[12]

---

11) 교육부, 『〈교육부 고시 1997-15호〉 중 · 고등학교 교육과정 해설 』교육인적자원부, p.9.
12) 교육부 , 전게서, p.10.

### 마. 제 5차 교육과정(통합적 교육과정: 1987~1992)

과학이 발달하고 고도의 산업화·정보화 시대에 능동적으로 대처하며 국제적인 경쟁력을 강화하기 위해 교육개혁의 필요성이 확인 되었다. 제 5차 교육과정은 종래의 교과중심 교육과정, 생활중심 교육과정, 학문중심 교육과정, 인간중심 교육과정의 장점을 더욱 체계화 하였다. 또한 민주화된 미래사회에 대비하는 교육을 중시하였는데 이를 위해서 건강하고 자주적, 창조적, 도덕적 인간 육성을 위해 창조성 개발을 강화하였다. 미술교육과정의 내용은 4차와 같이 표현과 감상의 두 주요영역으로 나뉘어 졌다. 고등학교에서 미술의 표현은 회화, 조각, 디자인, 서예 로 나뉘어졌으며 감상은 자연과 미술작품의 이해와 감상으로 세분화 되었다. 또한 미술교과의 목적은 학생들의 개인적인 창의성과 표현의 계발이 계속 되었다.

5차 교육과정의 목표는 초·중·고등학교 공통으로‘ 조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러 창조성을 계발하고 정서를 함양’하는데 두었고 학년 목표를 구체적으로 제시하였으며 미술의 세분화된 영역을 통합시켜 표현과 감상 활동으로 크게 나누어 제시하였다.

5차 교육과정의 목표를 살펴보면 이렇다.

첫째, 자기의 느낌과 생각을 주체적으로 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다.

둘째, 자연 및 조형품의 가치를 발견하고 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.[13)]

### 바. 제 6차 교육과정 (통합적 교육과정: 1992~1997)

6차 교육과정의 특징은 중앙집권 교육과정에서 지방분권형 교육과정으로 전

---

13) 교육부, 〈교육인적자원부 고시 제 2006-75호및 제 2007-79호〉,〈2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설〉, 교육과학기술부, p.12.

환 되었다. 5차 교육과정과 비교해 보면 창조, 개성, 교육적인 측면을 더욱 강조하였고, 보다 생활에 밀접한 미술교육을 강화하고자 하였으며, 전통미술과 감상 교육에 비중을 두고 있다. 6차 교육과정의 미술과 교육과정의 중점 내용을 보면 이렇다.

첫째, 감성, 창조적, 개성교육을 강조하여 전인교육의 목적을 달성하고자 했다.

둘째, 생활에 밀접한 감성적인 체험을 강조하였고, 우리나라의 전통미술을 이해하고 계승·발전시켜 나갈 수 있도록 전통 미술지도를 강화하였다.

셋째, 표현활동과 연관성을 살린 감상지도를 유의하여 미적감성을 계발할 수 있게 한다.

넷째, 현장에서의 운영에 도움을 줄 수 있도록 지도방법, 평가에 대한 구체적인 안내와 제시를 한다.

다섯째, 미술과 교육내용을 보다 구체화, 체계화 한다.

여섯째, 중학교 교육과의 지속성을 살리면서 전문적인 미술내용의 체계를 이해하도록 구성한다.

6차 교육과정의 목표를 살펴보면 이렇다.

첫째, 생활 속에서 아름다움을 발견할 수 있는 심미적 능력과 태도를 기르게 한다.

둘째, 자기의 느낌과 생각을 독창적으로 나타낼 수 있는 능력을 기르게 한다.

셋째, 여러 가지 재료 및 용구의 특성을 살려, 독창적으로 활용할 수 있는 능력을 기르게 한다.

넷째, 미술품의 가치를 판단하고, 다양한 미술 문화를 이해하는 능력과 존중의 태도를 기르게 한다.[14)]

이처럼 6차 교육과정의 특징은 창조성을 계발하여 정서함양을 목표로 생활 속에서 아름다움을 느끼고, 표현 및 감상능력을 키우는 미술활동을 하고 있다. 또한 미술품에 관심을 가지고 존중 할 수 있는 태도와 여러 가지 용구 및 재료를 사용할 수 있는 기초능력을 기르고자 했다.

**사. 제7차 교육과정 시기(1997~2007)**

7차 교육과정은 국민공통기본교육과정과 선택중심 교육과정을 채택하였다.

이는 학생중심의 교육과정, 국가 수준의 공통성과 지역·학교·개인별 수준에 따른 다양성을 동시에 추구하는 교육과정이다.

6차 교육과정 개정의 중점방향으로 제시한 개성, 창조, 정서교육으로서의 교과 성격을 더욱 강조하였고, 계속성 ,계열성, 통합적인 성격을 유지 되도록 하였다. 또한 미술을 생활화 할 수 있도록 생활 속에서 미술을 보고 느낄 수 있는 미적 체험이 강조되었고, 전통미술을 이해함으로써 주체성을 확립하고, 세계적 미술문화에 쉽게 다가갈 수 있도록 감상교육을 강화하였다.

7차 교육과정의 목표를 살펴보면 이렇다.

첫째, 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.

둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.

셋째, 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다.[15)]

제 7차 미술과 교육과정에서는 미술과 생활 영역을 확대발전시켜 미적 체험 영역으로 제시하고 있으며, 미적체험영역, 표현영역, 감상영역의 3가지 영역으로 나누어 학습요소별로 내용을 구성하여 제시하고 있다. 또한 학습량을 최적

14) 교육부 〈교육부 고시 1997-15호〉, 전게서, p.13.
15) 교육부 〈교육인적자원부 고시 제 2006-75호 및 제 2007-79호〉,전게서, p.15.

화하고 수준과 범위를 적정화하기 위해 필수 학습요소를 선정하여 내용을 구성하고 있다.

평가는 학생의 발달과 특성을 고려하여 평가하며, 학습태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가하고, 관찰법 감상법, 토론법, 포토플리오 등 다양한 평가방법을 적극적으로 활용하여 평가한다.

## 3.현재 미술교육과정

### 1) 2007개정교육과정 내용 분석

앞서 제Ⅱ장에서 제1차부터 제 7차까지 미술교육과정에 변천에 대하여 살펴보았다. 현재는 7차 교육과정이 대부분의 학년에 적용되고 있는데, 2009년 3월 초등학교 1, 2학년부터 7차 교육개정안이 처음으로 시행되었다.

2007년 개정교육과정 시행 일정을 자세히 살펴보면 다음과 같다

2007년 개정교육과정 시행 일정

1. 이 교육과정은 학교 급별, 학년별로 다음과 같이 시행합니다.

가. 2009년 3월 1일: 초등학교 1, 2 학년

나. 2010년 3월 1일: 초등학교 3, 4 학년, 중학교 1학년

다. 2011년 3월 1일: 초등학교 5, 6 학년, 중학교 2학년, 고등학교 1 학년

2007년 개정 교육과정 시행 일정[16)]

16) 교육인적자원부 ,초·중등학교 교육과정, 교육인적자원부 고시 제 2007-79호

### 가. 성격

2007년 개정교육과정은 급격한 사회 및 문화의 변화, 현행 교육과정 적용상의 문제점 및 월 2회 주 5일 수업 제 실시에 따른 수업 시수의 일부조정의 필요성 등에 의해서, 제7차 교육과정에서 부분적으로 개정되었다.

제 7차 교육과정 개정안은  7차 미술과 교육과정에서 국민공통기본교육과정과 고등학교 2, 3학년 선택 중심 교육과정 체제를 유지하고  개성, 창조, 정서교육으로서 미술교육의 성격과 함께 미술교육의 사회적, 문화적 성격을 강조 하고 있다.

2007년 개정 미술과 교육과정(이하 새 교육과정) 에서는 제 7차 교육과정에서와 같이 미술 교육의 목적을 미술이라는 교과의 특성을 살려 바람직한 인간의 성장을 돕는데 두고 있다. 또한 새 교육과정에서는 첫째, 학교 미술 교육의 교육적, 사회적, 문화적 성격을 강조하여 오늘의 시대·문화적 상황을 미술교과의 성격에 반영하였으며, 둘째, 미술의 교육적, 사회적, 문화적 역할의 의미를 학습자의 능력 , 태도와 관련시켜 명확한 용어와 문장으로 진술하고 있다.  미술교육의 의의와 목적은 7차 교육과정과 큰 차이가 없는데 한 문장으로 서술하던 것이 새 교육과정에서 의의와 목적으로 나누어 서술하고 있다. 자세히 살펴보면 다음과 같다.

### 나. 목표

2007년 개정 교육과정에서는 미술과 목표를 국민 공통 기본 교육기간의 미술과 총괄 목표와 내용 영역별 목표인 하위목표 , 학년 군별 목표 세 가지로 구성하였다.

〈표 1〉 2007년 개정교육과정 목표[17)]

| 구분 | 내 용 | |
|---|---|---|
| 총 괄 목표 | 미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현능력, 비평 능력을 기르고, 미술 문화를 향수 할 수 있는 능력과 태도를 기른다. | |
| 하 위 목표 | 가, 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다.<br>나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.<br>다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.<br>라. 미술을 생활화 하여 미술문화를 존중하는 태도를 가진다. | |
| 학 년 군 별 목표 | 중학교 목표 | 가. 생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다.<br>나. 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다.<br>다. 미술 작품을 맥락 적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다. |

먼저 총괄 목표를 살펴보면, 7차 교육과정에서 전인적 능력으로서 심미적 태도를 목표로 제시하였던 것을 새 교육과정에서는 미술 문화의 향수 능력과 태도로 구체화 하여 제시하고 있다. 총괄목표에서 구체적으로 세부화 시킨 하위목표에서는 미적체험, 표현, 감상 영역의 활동을 고려한 구체적인 활동목표를 3개로 설정한 제7차 교육과정에서 3개의 항의 목표를 종합하는 1개 항을 더하여 총 4개의 항으로 바꾸어 구성 하였다. 또한 교과의 총괄 목표를 설정함과 동시에 초등학교에서는 학년 군별, 그리고 중학교와 고등학교 1학년까지는 학교 급별 목표를 제시하는 것으로 목표의 수준을 차별화하였음을 알 수 있다.

### 다. 내용

제 7차 교육과정 개정안 에서는 '미적 인식 능력의 체계적 육성', '시각 문화

17)교육부 〈교육인적자원부 고시 제 2006-75호 및 제 2007-79호〉, 전게서, p.22-26.

학습의 중요성 강조', '교육과정의 명료화', '미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용' 을 기본 방향으로 제시하고 있다. 7차 교육과정을 개정한 내용은 다음과 같다.

첫째, 초등학교 3학년부터 고등학교 1학년까지 동일한 내용 영역을 적용하며, 초등학교 2단계, 중학교1단계, 고등학교 1단계의 4단계로 내용수준을 구분하여 학습량을 조절하고 내용의 위계를 세웠다.

둘째, 미적체험 영역에서 '시각 문화 환경', 표현영역에서 '영상 표현'관련 내용이 새롭게 제시되었다.

셋째, 미적체험 영역에서 미술과 생활을 관련시켰으며, 표현영역에서는 미술과 다른 예술영역, 다른 교과 영역 등을 관련시켜 표현하는 활동을 제시하였다. 또 감상영역 에서는 미술관, 박물관 등 지역 문화 공간에서의 경험을 미술 수업과 연계할 수 있는 내용을 제시하였다.

넷째, 7차 교육과정의 미적체험영역의 필수 학습요소인 '자연미'와'조형미'를 새 교육과정에서는 '자연환경'과 '시각문화 환경'을 중심으로 구성하였다. 다섯째, 7차 교육과정의 '표현재료와 용구'를 '표현방법'에 통합하고, '표현과정'을 구분함으로써, '주제표현', '표현방법', '조형요소와 원리' '표현과정'의 네 가지 필수 학습요소로 표현 영역의 내용을 구성하였다.

여섯째, 새 교육과정에서는 감상 영역의 필수 학습요소를 ' 미술작품'과 '미술문화'로 선정하고 있는데, 제 7차 교육과정의 '서로의 작품 감상'과 '미술품 감상' 이 '미술작품' 으로 통합되었다.

제 7차 교육과정 개정안의 자세한 내용체계는 다음의 표와 같다.

〈표 2〉 2007년 개정 미술과 교육과정 학교 급 별 내용체계 비교[18)]

| 영역 | 중학교 |
|---|---|
| | 7, 8, 9학년 |
| 미적 체험 | (1) 자연환경<br>자연환경과 시각 문화 환경의 조화에 관하여 이해하기 |
| | (2) 시각 문화 환경<br>시각 문화 환경의 기능과 역할을 이해하기 |
| 표현 | (1) 주제표현<br>주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기 |
| | (2) 표현방법<br>여러 가지 재료와 용구 표현방법을 사용하여 주제를 효과적으로 표현하기 |
| | (3) 조형 요소와 원리<br>조형요소와 원리를 활용하여 주제의 특징과 목적을 효과적으로 표현하기 |
| | (4) 표현과정<br>표현 의도에 알맞은 표현 과정을 계획하기 |
| 감상 | (1)미술 작품<br>미술작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기 |
| | (2)미술문화<br>미술 문화의 기능과 역할을 이해하기 |

제 7차 교육과정 개정안을 정리해 보면, 성격에서 미술의 의사소통의 가치와 문화적 가치 부분을 강조 하였고, 목표는 총괄목표를 구체화하였으며 학년군별 목표를 제시하여 지도 중점사항을 제시하고 있다. 자세히 살펴보면, 초등학교 3, 4학년은 감각중심의지도, 초등학교 5, 6학년은 기초중심의지도, 중학교는 활용중심의지도, 고등학교는 가치 중심의 지도를 목표로 하고 있다. 내용부분에서는 미적체험 영역의 범위를 시각 문화 환경으로 확장하였고, 표현영역의 내용을 적정화 하였는데, 표현방법에 재료와 용구를 포함하고, 과정을 도입시켰다. 또한 감상영역에서 서로의 작품과 작가 작품을 미술 작품으로 통합하였고 비평 활동을 할 것을 강조 하였다.

18) 교육부 〈교육인적자원부 고시 제 2006-75호 및 제 2007-79호〉, 전게서,p.30.

교수 학습 방법은 하위 항목을 제시하여 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 관련된 지도상 유의점과 그에 따른 평가내용을 추가하였다.

### 2) 중학교 미술교육의 실태

앞선 연구를 통해 미술교육과정의 변천을 알 수가 있다. 이처럼 미술교육과정 에서는 미술교육의 기능을 다하기 위해 많은 내용들을 제시하고 있다. 하지만, 실제 학교교육 현장에서 얼마나 많이 반영되고 올바르게 실행되고 있는 지는 한참 생각하고 고민해야 할 문제이다.

우리는 학교교육에서, 초등학교 6년, 중학교 3년, 고등학교 1년에서 3년으로 최소한 10년은 미술교육을 받았을 것이다. 하지만 미술 전공을 하고 있는 몇 사람  외에는 미술수업이 흥미로웠고 좋아한다고 말하는 사람은 드물다.

2004년 「미술과 교육내용 적정성 분석 및 평가」란 한국 교육과정 평가원 연구보고에 사용된 설문조사 내용에서 학생과 교사, 전문가의 흥미도 조사에 답한 내용은 다음과 같다.

〈표 3 〉내용의 흥미도 –중학생 (성별)

| 구분 | | 매우 재미있다 | 재미있다 | 보통이다 | 재미없다 | 전혀 재미없다 | 유의확률 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 성별 | 남 | 262(10.9) | 735(30.4) | 929(38.5) | 267(11.1) | 221(9.2) | 0.000 |
| | 여 | 178(8.3) | 680(31.7) | 809(37.7) | 323(15.1) | 155(7.2) | |
| | 계 | 440(9.7) | 1415(31.0) | 1,738(38.1) | 590(12.9) | 376(8.2) | 4,559 (100.0) |

성별로 흥미도 조사를 하였을 때. 여학생들보다 남학생들이(매우 재미있다+재미있다)라고 응답한 비율이 높았다.

미술교과의 내용이 재미없는 이유를 들었을 때 남학생들은 평가가 부담이

된다고 응답한 비율이 높았고, 여학생들은 내용이나 활동이 어려워서  내용이 재미없다는 이유에 가장 많은 응답을 하고 있었다.

내용과 관련해서 미술 수업에 대한 학생들의 흥미는 어느 정도 라고 생각하는 가에 대한 교사들의 응답은 다음과 같다.

〈표 4〉 미술수업에 대한 학생들의 흥미도 - 교사

| 흥미도 | 매우 낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우 높다 | 계 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 중등학교 | 5(1.2) | 65(15.8) | 205(48.8) | 119(28.9) | 18(4.4) | 412(100.0) |

미술수업에 대하여 학생들의 흥미도가 낮거나 보통이라면 그 이유는 무엇이라고 생각하는 가에 대한 교사들의 응답은 다음과 같다. 활동 시간이 충분하지 않아서 흥미가 낮다는 이유에 응답한 비율이 38.5%로 가장 높았고, 그 다음으로는 개인 준비물이 많기 때문이 라는 이유에 28.5% , 표현활동이 복잡하고 어려워서 하는 이유는 11.5%가 응답하였다

그렇다면, 활동 '시간이 충분하지 않아서 흥미가 낮다'는 이유에 대한 수업 시수와, '개인 준비물이 많다' 는 이유에서 학교 미술과 수업 시설과 교구에 대하여 살펴보도록 하자.

### 가. 중학교 미술 수업 시수의 문제점

제 7차 미술과 교육과정 이후에 가장 큰 문제점으로 지적되는 것은 수업 시수의 부족을 애기할 수 있다.

제 5차 교육과정에서 중학교 미술과에 배정된 시수는 1, 2, 3 학년 모두 주당 2시간이었는데, 6차 교육과정 에서는 1학년이 주당 2시간, 2, 3학년은 주

당 1시간씩으로 줄었으며 ,제 7차 교육과정과 제 7차 교육과정 개정안 에서는 1, 2 학년은 주당 1시간 ,3학년은 주당 2시간으로 배정되어있다.

현재 제 7차 교육과정과, 제 7차 교육과정 개정안 에서는 중학교에서의 학년별 수업 시수 배정이 달라짐에 따라 현장에서 어려움이 있는 것으로 조사되었다.

(강동욱,2001:기영호, 2001:박순경 외, 2003:이수경, 2002:한기민,2003). 미술 수업 시수가 부족하므로 인해 실제 운영하는데 있어 다양한 학습 활동을 경험할 기회가 부족하다는 점이 지적되었고(강동욱,2001), 박순경 외(2003) 연구에서는 '직접 수행할 활동이 많아서 시간이 부족하다'는 지도상의 어려운 점을 지적하였다. 「제 7차 중등학교 미술과 교육과정의 현장 운영 실태 연구」(박소영 외,2004)에서도 미술 수업을 할 때 어려운 사항의 1순위로 수업시간 부족의 어려움에 대한 응답이 가장 많았고, 2순위와 3순위로 교구시설 부족의 어려움이 지적되었다.[19]

2011년 1학년부터 시행되는 2009 개정교육과정 총론에서는 10개 교과 및 교과재량활동의 선택과목 에서 8개 교과(군)으로 재분류하고 있는데, 여기에서 음악과 미술을 통합하여 예술 이라 하였다. 예술(음악/미술)의 시수는 272시간으로 배당 되어있는데 지금처럼 매학기, 매주에 나눠 수업하지 않고 특정 학기와 연속된 시간을 몰아서 교육하는 집중이수제 · 연속수업(블록타임제)을 실시하게 된다.

"교육과학기술부 에서는 집중이수제의 효과에 대해 수업시수가 적은 교과뿐 아니라 모든 교과에 적용될 수 있고 단위 학교가 인성 및 학생의 발달 단계 특성을 고려해 결정 하여 토론, 작품 활동, 실험실습 등을 통해 깊이 있고 재미있는 수업을 유도할 수 있다고 한다." 또 학기당 이수 교과목이 축소돼 학

19) 정영순, 『7차 교육과정에서 미술 시수 감소에 따른 미술 교과 수업의 문제점에 관한 연구 : 중학교를 중심으로』 경성대학교 석사학위 논문 ,2006,p.34.

습부담, 시험부담, 과제부담이 줄어든다고 보았고, 주당 1~2시간씩 하는 수업은 피상적인 '맛보기 수업'이 될 우려가 많다고 하였다. 미술은 주당 1~2 시간 수업 안에 작품을 완성하기 어려웠지만 블록타임제를 통해 3~4시간 연속수업을 하면 작품 완성도를 높일 수 있고 효과적인 수업이 가능하다고 애기하고 있다.

이제 2011년 1학년부터 미술교과에 집중이수제 · 연속수업이 실시 될 것이다. 이에 대하여 교육과학기술부에서는 긍정적인 효과를 기대하고 있다. 하지만 문제점에 대해서도 많이 말하고 있다

집중이수제와·연속수업을 실시하면 그동안 미술수업 시수 부족으로 다양한 활동을 할 수 있는 시간 부족과 효과적인 작품 활동을 할 수 있는 시간이 부족하다는 문제점에 대한 개선방안으로 보이지만, 한 학기에 집중적으로 미술을 수업한다고 예시를 들었을 때, 다음 학기에는 음악을 집중적으로 수업을 하기 때문에  학습의 지속성이 끊길 수 있고, 국, 영, 수 중심의 입시과목 위주로 운영되어 특정교과가 줄어들 수 있는 문제점이 있다.

### 나. 학교 미술수업시설과 교구

학교 교육시설은 학교교육의 목적·목표·기능을 효과적으로 달성하기 위하여 설치된 학교의 물리적인 교육환경 이다. 학교의 교육시설은 각 교과에 따른 교수-학습활동에 관련된 변인을 고려해야하며, 또한 학생들의 성장발달에 따른 특성을 고려해서 계획되고 설치되어야한다.

김춘일(1984)은 미술수업을 성공적으로 수행하기 위해서는 심리적·시간적·공간적·물리적인 조건들이 갖추어져야 효과적이라고 말하고 있다.

(김춘일, 1984 : 235-238). 첫 번째는 심리적인 조건으로 미술교사의 따뜻한 사랑이 느껴지는 개방적이고 수용적인 학습 분위기와 학생들의 표현의욕을

존중하고 창의성을 고무하는 학습 분위기를 조성해야 한다. 두 번째는 시간적인 조건으로, 학생들이 효과적인 미술학습을 할 수 있도록 준비시간·표현시간·뒤처리시간·감상시간 등을 충분히 제공해야 한다. 세 번째는 공간적인 조건으로, 미술수업의 장소인 미술실이나 그 외의 야외장소, 작품 전시장소, 미술수업에 필요한 재료와 용구 등을 분배·회수·관리하는 장소인 미술실 안의 미술코너 등을 마련해야 한다. 네 번째는 물리적인 조건으로, 수도·조명시설 등 미술수업에 관련된 시설·설비·재료와 용구 등을 빠짐없이 마련해야 한다고 제시하고 있다.

이에 따라서 제시된 중학교 미술실의 시설·설비·교구기준 에 대해서 알아보면 다음과 같다(서울특별시 교육청,2004:1-11)

〈표 5〉서울특별시 교육청 고시 제 2004-6호,「중학교 미술실과 준비실의 설비기준」

| (1) 모든 특별교실과 준비실의 공통 설비기준 |
|---|
| 칠판, 교탁, 게시판, 스피커, 프로젝션 TV,컴퓨터 전용 모니터,TV수상기, LCD 프로젝터, VCR ,실물 화상기, 투시 환등기(OHP),컴퓨터, 컴퓨터용 프린터, 기기 보관함, 보관장, 학생용 책·걸상, 냉·난방 시설, 전기시설, 청소용구 보관함, 진공청소기, 엠프(스피커, 마이크포함) 등 19개 종목 |
| (2) 미술실과 준비실의 설비기준 |
| 수도시설, 전기시설(작업대 당 콘센트 3구 이상), 환풍기( 창문설치 형), 암막커튼, 작품 보관장(3중서가 식-레일 식), 화가 보관대(152×70×106cm, 앵글), 코팅기 (B4크기 이상), 카세트 녹음기 (CDP겸용) 등 8개 종목 |

중학교 미술실의 교구기준은 〈표 5〉에서 보는 바와 같이 ,전 교과의 공통 교구기준 및 미술과의 교구기준으로 구분하여 고시되어 있다.

〈표 6〉 서울특별시 교육청 고시 제 2004-6호.「중학교 미술실의 교구기준」

| (1) 전 교과의 공통 교구기준 |
|---|
| 슬라이드 환등기, 투시 환등기(OHP),실물 환등기, 사진기, 디지털 카메라, 이동식 앰프, 확성기, 교내방송기기, 교내 비디오 방송시설, 스크린, 디지털 캠코더, 컴퓨터, 컴퓨터용 프린터, 스캐너, 모눈 칠판, 이동식 칠판, 교육용 지도세트, 플로터 등 18개 종목 |

| (2) 미술과의 교구기준 | |
|---|---|
| 회화영역 | 화판(4절크기), 화가(125×60cm), 석고상 기하모형(10종 이상), 석고상 인체모형(5종 이상), 정물모형(10종 이상), 정물화병 및 도기, 정물대, 팔레트(대), 붓꽂이(필통), 물통, 모전(소), 벼루(대), 서진, 먹물접시, 유화용 나이프, 석유통, 유화 팔레트, 기름통(∮25×30cm), 분무기, 목조용 조각칼(5본1세트), 로울러(소), 문지르개(∮10cm), 프레스기(16절 이상), 오목판화용철침(니들), 실크 스크린 틀(30×20cm), 실크 스크린 감광대(50×70cm),스퀴지, 잉크통(7×15×3cm,스테인레스)등 30개 종목 |
| 조소영역 | 찰흙 저장용기, 소조용 주걱(4종1조), 찰흙 부조판(40×50cm), 회전대(∮26cm), 심봉대(30×30×40cm),고무그릇(∮15cm), 고무망치, 석조용 쇠망치(2종1조), 함석가위, 펀치, 목조용 끌(10종 1조), 나무망치, 글루건, 공구함 등 15개 종목 |
| 디자인 영역 | 먼셀의 색입체, 색채 패도, T자, I자, 평자(50cm), 삼각자(45cm,2종 1세트), 운형자 세트, 모양자, 제도기(16품 1조), 도자용 전기가마, 손물레(∮30cm), 가스버너집게, 찜기(중형이상), 다리미, 타블렛(일반용), 라이트 박스(50×35cm), 에니메이션 펀치, 페그, 만화용구 경본, 타카 등 22개 종목 |
| 서예영역 | 서예 체본(10종 1조), 전각용 나무틀(인상), 전각용 칼(인도),전각용 자(인구) 등 4개 종목 |

모든 학교는 학생들이 질 높은 미술교육을 받을 수 있도록, 빠르게 변화하는 새 시대에 맞게 다양한 시설과 설비 교구들을 모두 갖춘 미술실을 마련 하여야하고, 미술과 수업 시설환경을 적극적으로 개선해야 하여 학생들이 흥미롭고 적극적으로 미술 수업에 임할 수 있도록 해야 한다.

# Ⅲ 중학교 미술 교과에서의 전통회화 분석

## 1. 전통회화의 이론적 고찰

전통의 의미는 “어떤 집단이나 공동체에서 지난날로부터 이어 내려오는 사상, 관습, 행동, 따위의 양식 또는 그것의 핵심을 이루는 정신으로 역사적 생명력을 가진 것으로서 현재의 생활에 의미와 효용이 있는 문화유산이다.”[20]

전통이란 매우 추상적이고 관념적이어서 확실하게 ‘이것이다’라고 합리적으로 구체화하여 제시하기가 쉽지 않다. 또한 학자들 마다 전통을 보는 시각적 견해와 차이가 있고 전통에 부여하는 의미가 다르기 때문에 한마디로 정의하기란 매우 어려운 일이다. 흔히 사람들은 전통이란 옛날 것, 오래된 것으로만 생각하는 경향이 많다. 그러나 “전통의 사전적 의미를 보면‘계통을 받아 전함’ 또는‘이어받은 계통’ 등 넓은 뜻으로는 일정한 집단 공동체인 가족, 국가, 민족 및 지역사회의 단위로서 전해 내려오는 사상생활에 이미 효용이 있는 인습이나 습관을 일컫는다고 되어있다.”[21]

우리의 정통성 회복을 꾀하려는 미술교육의 시도는 70년대부터 일부 시작되어 80년대에 이르러서 활발히 전개되어 왔다. 그래서 전통문화 또는 전통예술이라는 큰 테두리 속에서 전통회화(傳統繪畵)는 미술교육에서 새로운 위치를 찾기 시작했고 거기에 따른 교과활동에서 많은 연구가 있었다.

조선조 말기에는 우리의 전통회화를 산수화(山水畵), 인물화(人物畵), 화조화(花鳥畵) 등 그림의 내용에 따라 명칭을 부르게 되었다. 그러나 조선총독부

---

20) 이창식, 『전통문화와 문화콘텐츠』 도서출판 역락, 2006,p.14.
21) 서석례 외 2인, 『미술과 교사용 지도서』 중앙교육 진흥연구소,2000,p.10.

에서 1922년부터 조선미술 전람회를 개최하면서 동양화[22)]를 우리의 전통회화 영역의 이름으로 짓고, 이것이 오늘날 까지 사용해 오고 있다. 그 후에 우리의 전통회화가 한국화란 명칭 사용은 50년대부터 일기 시작되어 70년대 정착하면서 80년대 초반부터 각급 학교교과서를 비롯하여 공모전, 지상이나 연구물 등 일반적인 호칭으로 쓰이기 시작했다. 그러나  동양화와 한국화의 명칭을 혼용하여 쓰고 있으며, 초·중·고 학교교육의 교육과정·교사용지도서·교과서에서 묵화, 수묵화, 동양화 등의 다양한 용어로 사용하고 있고, 표현양식적인 면에서 수묵화, 수묵담채화, 수묵채색화, 채색화 등으로 분류되어 제시되어 오고 있다. 학교교육뿐 아니라 화단이나 일반인들에서도 다양한 용어를 사용하기 때문에, 우리의 전통적인 회화양식이란 뜻과 표현기법, 재료, 내용. 시대상을 초월해서 포괄적으로 통칭한다는 뜻에서 '전통회화'를 사용하기로 했다.[23)]

전통회화는 시대적으로는 암각화가 제작된 선사시대의 그림부터 조선시대의 선조가 이 땅에 남긴 그림과 현 한국화를 포함하여 전통회화라고 한다.

전통회화를 분류해보면 크게 일반회화와 불교회화로 나누어진다. 일반회화에서는 표현 소재에 따라 산수화(山水畵), 인물화(人物畵), 영모화(翎毛畵), 화조화(花鳥畵 ), 문인화(文人畵), 사군자(四君子), 민화(民畵) 등으로 분류가 되고, 불교회화는 벽화(壁畵), 탱화(幀畵), 경화(經畵)로 구분이 된다.

회화는 우리나라의 다른 미술 분야와 마찬가지로, 긴 역사를 통해서 현재까지 변해왔다. 선사시대의 선각화(線刻畵)를 고려하지 않는다면, 붓으로 먹이

---

22) '동양화'라는 명칭은 1888년 교토시립예술대학의 전신인 경도부화학교 2과인'서양화'와 대칭되면서, '환화'인 남종 · 북종과 일본화인 동종 3파를 총칭하는 의미로 1과를 '동양화'로 지칭한 데서 유래했다. 그리고 동양화로의 개량화 는 1920년 7월과 11월에 변영로의〈동양화론〉과 김창환의 〈예술시론〉을 통해 촉구된바 있는데, 개량양식으로의 전환을 의식적으로 모색하면서 전면 추진한 것은 1회 조선미전이 끝난 후인 1923년 초부터였다.

23) 정동철 『전통회화 지도에 관한 체계성 연구-초·중등학교 중심으로』 대구교육대학교 ,1989, p.163.

나 채색을 써서 천이나 벽면에 그림을 그리기 시작한, 이른바 진정한 의미에서의 회화의 기원은 삼국시대부터 라고 할 수 있다.[24]

### 1) 삼국 시대의 회화

삼국시대 회화로는 고구려, 백제, 신라의 회화가 있다. 이 세 나라는 서로 교섭을 하였으면서도, 모두 제각기 다른 화풍을 형성하였다.

삼국 중에서도 가장 일찍부터 회화를 발전시킨 것은 고구려이다. 고구려는 힘차고 율동적이면서도 긴장된 된 느낌의 화풍을 이루고 있다. 또한 고구려는 많은 고분벽화(古墳壁畵)를 남기고 있어 당시의 회화사연구에 크게 도움을 주고 있다.

대표적인 작품으로는 안악3호분(安岳三號墳), 무용총(舞踊塚), 수렵도(狩獵圖), 각저총(角抵塚)의 씨름그림, 현무도(玄武圖), 산악도(山岳圖), 수목도(樹木圖)가 있다.

백제의 회화는 특유의 유연하고 부드러운 느낌의 양식을 형성하고 있다. 백제의 회화는 고구려의 회화와 마찬가지로 국제성(國際性)이 강하면서도 독자성(獨自性)이 뚜렷한 양식을 발전시켰다. 하지만 백제회화 자료는 많이 남아있지 않아서, 구체적으로 파악하기 불가능하다.

지금까지 밝혀진 바로는 공주 송산리 6호분(公州宋山里號憤) 과 부여 능산리 벽화고분(扶餘陵山里壁畫古墳) 에 그려진 사신도(四神圖)와 비운문(飛雲文)및 연화문(蓮華文),부여의 규암면(窺岩面)절터에서 출토된 산수문전(山水文塼),그리고 무넝왕릉(武寧王陵)에서 출토된 족좌(足座)와 두침(頭枕)에 그려진 어룡(魚龍),신수(神獸),연화문(蓮華文), 동탁은잔(銅托銀盞)에 새겨진 산악도(山岳圖) 등이 백제회화를 말해주는 자료의 전부이다.[25]

---

24) 안휘준『한국 회화의 이해』,시공사,2000,p.29.
25) 안휘준, 전게서, p.37.

신라는 삼국 중에서 가장 많이 알려지지 않았다. 천마도나 기마인물도등 몇 편의 공예화 이외에는 남아 있지 않지만, 정밀하고 사변적(思辨的)이며 엄격하고 추상적인 분위기를 자아낸다.

**2) 통일신라시대의 회화**

통일신라시대에 이르러 삼국의 제각기 성격을 달리하는 화풍들은 서로 통합되고 조화되었을 것으로 추측된다. 통일신라시대의 대표적인 화가로는 솔거(率居) ,정화(靖和),홍계(弘繼),김충의(金忠義)등 유능한 화가들이 배출되었다. 또한 불교회화(佛敎繪畵)와 궁정취미의 인물화와 청록산수화(靑綠山水畵)가 발달되었다. 하지만 이 시대는 삼국시대보다도 남아있는 그림이 없어서 체계적인 파악이 불가능 하다.

**3) 고려 시대의 회화**

고려시대에는 회화가 실용적인 목적뿐 아니라 순수한 감상을 위해서도 제작되어 이전과는 매우 다른 양상을 보이고 있다. 즉 "삼국시대와 남북조시대(통일신라와 발해)에는 회화가 실용적인 기능에 치우쳤고 이 때문에 자연 화공들의 전유물처럼 되어 있었으나, 고려시대에는 비단 화원들만이 아니라 왕공 귀족들과 선승들도 감상화의 제작과 완상(玩賞)에 참여함으로써 화가의 계층이 넓어지게 되었고, 회화의 영역도 인물화 위주의 차원을 넘어 감상을 위한 산수화, 영모 및 화조화, 묵죽(墨竹), 묵매(墨梅), 묵란(墨蘭)등의 문인 취향의 소재로까지 확대되고 다양화되는 경향을 띠며 전통회화 발전에 이바지하게 된다."[26]

대표적인 회화 작품으로는 공민왕 무덤의 벽화와 수락암동 옛 무덤의 사신

26) 김원용 · 안휘준, 『한국미술의 역사』, 시공사,2003 ,p.263.

도, 부석사 조사당의 천왕상과 보살상, 수덕사 벽화등과 일본 천초사에 있는 혜허의「관음도(觀音圖)」가 전해지고. 그 밖에 공민왕이 그린 것으로 전해지는 「천산대렵도(天山大獵圖)」가있다. 이령(李寧)은 「예성강도」와 「천수사남문도(天壽寺南門圖)」를 그려 실경산수의 전통을 이루었다. 그러나 현재 이 시대 회화의 진면목을 보여주는 우수한 일반 회화작품은 거의 남아 있지 않다. 지금 전해지는 작품으로서 고려시대 회화의 높은 수준을 보여주는 것은 불교 회화이다. 고려시대의 불교회화는 호화롭고 정교한 모습을 가져 귀족적인 아취를 풍기고 있다. 하지만 불교 회화 역시 우수한 작품은 국내에는 호암미술관 소장품 이외에는 거의 없고 일본에 80여점이 전해지고 있을 뿐이다.

이 작품들 중에서도 「아미타여래입상」, 「양류관세음보살」,지살보살과 서구방이 그린 「수월관음보살도」등은 고려시대 불교회화의 높은 수준과 독특한 성격을 특히 잘 보여준다. 이러한 그림들은 한결같이 금빛과 채색이 찬란하고 의습 과 문양이 정교하며 자태가 단아하여 고려적인 특색을 짙게 풍긴다. 고려시대의 전기에는 호국불교가 성행했던 데에 반하여 후기에는 내세의 구원과 행복을 비는 구복신앙과 관련이 깊은 아미타여래, 관세음보살, 지장보살 등이 널리 신봉되고 또 자주 그려지곤 했다.

**4) 조선 시대의 회화**

조선시대는 한국 미술 사상 회화가 가장 발전했던 시기이다. 이시기에는 도화서를 중심으로 다수의 화원들이 배출되었고, 송·원·명·청의 중국회화를 선별적으로 수용하고 소화하여 독자적인 양식을 형성하였다.

조선시대 회화는 양식의 변천에 따라 초기 (1392~약 1550), 중기(약 1550~약 1700), 후기 (약 1700~약1850), 말기 (약 1850~1910)로 나눌 수 있다.

### 가. 조선시대 초기의 회화

유교를 기본으로 했던 조선왕조시대의 회화는 인물, 산수, 영모, 화조등 가장 다양하게 발달했다. 초기에는 이미 안견(安堅)과 강희안(姜希顔)을 비롯한 거장들이 배출되어 격조 높은 한국적 화풍을 성취하였다. 초기회화의 특징을 살펴보면 "① 북송(北宋)의 이성(李成)과 곽희(郭熙), 그리고 추종자 들이 이룩한 소위 이·곽파 또는 곽희파화풍(郭熙波畵風)② 남송(南宋)의 화원이었던 마원(馬遠)과 하규(夏珪)가 형성한 마·하파를 위시한 원체화풍(院體畵風)③명대(明代)의 원체화풍④절강성(絶江省)출신이 대진(戴進)을 중심으로 하여 명초에 이룩한 절파화풍(浙派畵風)⑤북송의 미불(米芾), 미우인(米友人) 부자에 의해 창시되고 원대의 고극공(高克恭) 등에 의해 발전된 미법산수화풍(米法山水畵風)등이다."[27] 조선시대에 안견의 「몽유도원도(夢遊桃源圖)」나 전칭 작품인 「사시팔경도(四時八景圖)」 등을 보면 그가 곽희파 화풍을 토대로 개성이 강한 독자적 양식을 발전시켰음을 알 수 있다. 안견파(安堅派)의 산수화는 흩어진 경물(景物)들로 조화를 이룬 구도 넓은 공간에 대한 지대한 관심, 짧은 선과 점으로 이루어진 이른바 단선점준(短線點皴) 등 조선 초기회화에서만 볼 수 있는 화풍을 형성하였고, 일본의 15세기 무로마치 시대 산수화에까지 큰 영향을 끼쳤다는 점에서 주목된다. 강희안은 명대의 원체화풍과 절파화풍을 수용하여 자신의 화풍을 이룩하였다. 대표작으로는 「고사관수도(高士觀水圖)」가있으며, 이상좌 는 마하파 화풍으로 「송하보월도(松下步月圖)」가 대표적이다.

### 나. 조선시대 중기 회화

조선중기에는 임진왜란(壬辰倭亂),정유재란(丁酉再亂),정묘호란(丁卯胡亂),

---

27) 안휘준, 상게서, p.92.

병자호란(丙子胡亂)등 대란이 속발하고 불안한 시대에도 불구하고 한국적 화풍이 뚜렷하게 형성되었다. 이 시대의 특징을 살펴보면 "① 조선초기에 강희안 등에 수용되기 시작한 절파계 화풍이 김제(金悌), 이경윤(李慶胤), 김명국(金明國)등에 의하여 크게 유행하였다②이정근(李正根),이흥효(李興孝),이정(李霆)등에 의하여 조선초기의 안견파 화풍이 추종되었다. ③김식(金埴),조속(趙涑)등에 의하여 영모나 화조화 부문에 애틋한 서정적 세계의 한국화가 발전하였다. ④묵죽(墨竹),묵매(墨梅),묵포도(墨葡萄) 등에서도 이정(李霆),어몽룡(魚夢龍),황집중(黃執中)등의 대가들이 꽃을 피웠다⑤ 이 밖에도 중국 남종문인화가 전래되어 소극적으로나마 수용되기 시작했다."[28] 중기회화에서는 영모와 화조화가 발달하였다. 김식의 소 그림, 조속과 지운부자의 수묵 화조화 등은 그 대표적인 예들이다. 또한 이정의 묵죽, 어몽룡의 묵매, 황집중의 묵포도 등에도 한국화 현상이 현저히 보인다.

### 다. 조선시대 후기 회화

조선시대 후기에는 가장 한국적이고 민족적이라고 할 수 있는 화풍들이 발전하였던 시기이다. 또한 한국의 산천과 한국인의 생활상을 소재로 다룬 조선후기의 회화는 특히 주목된다.

"새로운 화법의 전개와 새로운 회화관의 탄생에 기반을 둔 이 시대 회화의 조류로는 ①조선 중기 이래 유행하였던 절파계 화풍이 쇠퇴하고 그 대신 남종화가 본격적으로 유행하였다.②남종화법을 토대로 한반도에 실제로 존재하는 산천을 독특한 화풍으로 표현하는 진경산수화가 정선 일파를 중심으로 크게 발달하였다. ③조선 후기인들 의 생활상과 애정을 해학적으로 다룬 풍속화가 김홍도(金弘道)와 신윤복(申潤福)에 의하여 풍미하였다.④서양화법이 전래되

28) 안휘준, 전게서, p. 160.

어 어느 정도 수용되기 시작하였다."[29]

남종화법은 이미 전대에 전래되어 있었던 것이 조선후기에 와서 본격적으로 유행하였다. 강세황(姜世晃)과 이인상(李麟祥)이 대표적이다. 이 시대에 대표적인 작가로는 윤두서의 「자화상(自畵像)」, 김두량의 「흑구도(黑拘圖)」, 변상벽의 「묘작도(描作圖)」,정선의 「진경산수(眞景山水)」,풍속화에 김홍도, 신윤복이 있다. 김두량(金斗樑),이희영(李喜英),박제가(朴齊家) 등의 일부 18세기 화가들에 의해 수용되기 시작한 서양화법은 회화상 의 근대화를 예시하는데 중요하다. 또한 진경산수화와 풍속화는 새로운 민족적 자아의식에 기반을 두었고 어느 시대의 회화보다도 토속적인 한국미를 이룩했다는 점에서 높이 평가하지 않을 수 없다.

### 라. 조선시대 말기 회화

조선말기의 회화에서는 김정희(金正喜)일파의 사의적(寫意的)인 남종화, 김수철(金秀哲)과 홍세섭(洪世燮)등의 개성이 풍부하게 반영된 이색화풍(異色畵風),장승업(張承業)의 기이하고 대담한 화풍이 눈길을 끈다. 조선시대의 다양한 회화를 간단히 단정 짓는 것은 위험스러우나 대체로 조소(粗疏)하고 소박한 느낌을 주는 경향이 짙다. 답답한 구도를 싫어하며 극소수의 예외를 제외하고는 요란한 색채를 피하는 경향도 주목된다. 동물화나 풍속화, 그리고 화조화 등에서는 유머 또는 해학적인 면이 강하게 나타나는 점도 괄목할 만하다[30]

29) 안휘준, 전게서, p. 212.
30) 안휘준, 전게서, p.30-31.

## 2. 전통회화교육의 필요성과 목적

다문화시대인 지금 세계의 문화는 빠른 속도로 전파되어 유입되어오고 있다.

이처럼 현대사회는 문화가 다양화되고 세계화될수록 자신의 정체성에 대하여 강하게 요구되어오고 있는데 이는 빠르게 변화하는 사회 속에서 다른 문화와 잦은 접촉과 교류를 하면서 준비가 필요하기 때문이다.

미술교육에 있어서 전통재료의 사용 방법은 어렵고 익숙하지 않지만, 서양화재료는 어릴 적부터 익숙하게 다뤄지고 있다. 그 예로 미술을 처음 배우기 시작할 때에 켄트지, 연필, 크레파스로 시작 하는 것을 들 수 있다. 따라서 문화중심교육을 받은 학생들은 전통문화와 미술에 대한 이해와 그 중요성을 깨닫기 힘들다. 현대 사회에서와 같은 다문화시대에 학생들이 고유의 문화 정체성을 가지지 못하면 문화적 미아가 되고 정체성에 혼란을 초래하기 때문에 전통문화에 대한 교육은 강조 되어야 한다.

서양문화에 대한 활발한 교육은 현재 우리 삶에 가치관과 생활양식을 익숙하게 하였기 때문에, 더욱더 우리 문화의 우수성을 이해하고 문화적 정체성과 올바른 자아 형성을 위한 교육이 강조되고 있다.

학생들은 전통미술교육을 통해서 우리 조상들의 미의식과 정서를 인식하고, 한국적 미에 대한 자긍심을 길러 미술문화 창조에 기여할 수 있다. 또한 전통미술의 감상활동을 통하여 전통미를 재발견하며 미적 가치와 민족에 대한 자긍심을 심어주고, 이를 발전적으로 사고할 수 있는 태도를 가질 수 있도록 하는 것도 미술교육에서 중요한 일이다.

현재의 교육과정상 한국 전통회화 교육은 미술이라는 매체를 통해 민족문화를 발전시키고, 그 정신을 고취시키는 것은 발전적인 역사를 창조해 나가거나 새로운 문화를 창출하기 위한 근원으로 계승, 발전해 나가야 할 가치를 가지고 있다. 이에 전통미술문화 계승발전의 중요성을 염두에 두고 중학교 시기

는 전통회화에 대한 올바른 이해를 할 수 있는 중요한 시기라고 여겨진다. 멀티미디어 시대에 적절한 교육적인 프로그램을 접하게 되면 달성하기 어려운 미술과 교육과정의 목표를 성취하는 데 새로운 미술학습방법이 될 수 있으며 학습시간의 감소와 인지도를 높일 수 있을 뿐 아니라 한국화 수업을 통한 우리 전통미술에 대한 관심과 선호도 역시 한층 높일 수 있을 것이다. 따라서 세계적인 한국화 교육이 절실히 요구된다.[31)]

전통은 고정적이고 획일적인 것이 아니라 늘 시대와 맞춰가며 변화할 수 있는 것이다. 최근에 이르러 전통회화 교육에 많은 변화가 이루어지고 많은 성과가 있어왔다고 볼 수 있다. 그러나 아직 보완하고 발전시켜야 할 부분이 여전히 있다. 이는 학교에서의 환경적인 문제 즉 수업시수의 부족이 있고 전통회화 영역에 대한 지식의 부족과 적용할 수 있는 프로그램 부족이 있을 수 있다. 또 전통적인 재료와 도구를 사용하는 것만이 전통회화를 지도하는 것이라는 사고에서 벗어나, 다양한 재료와 표현방법을 탐색해 봄으로써, 전통미술을 계승시키고 발전시켜야 할 것이다.

## 3. 전통회화 교육의 실태조사 및 분석

### 1) 연구의 실행 계획

현재 중학교 미술수업은 2007교육과정인 통합형 미술교과서가 1학년에게 실행되어오고 있고, 그 전의 교과서는 2,3학년에게 실행 되어오고 있다. 본 연구에서는 2007 교육과정이 1학년부터 실시되어오고 있기 때문에, 그에 따른 개정교과서를 분석하고, 전통 회화 미술교육에 관한 실태를 정확하게 파악하기 위해, 지역을 구분하지 않고 설문조사를 실시하였다.

---

31) 조용진, 배재영『동양화란 어떤 그림인가』, 열화당 ,2002, p. 116-119

설문조사는 대전, 전주, 서울, 통영, 인천 지역의 학생들과 교사를 대상으로 실시하였으며, 전통회화에 대한 학생의 의견 조사와 미술 수업에 대한 실태를 조사 분석하였다.

교사들에 대한 설문조사는 총 20개의 학교 미술 선생님 대상으로 실행되었다. 선생님의 조사는 숫자가 적은 관계로 논문에 참고 정도만 하겠다.

학생들의 설문조사는 위 지역의 총 16학급으로 설문에 응한 학생 596명을 대상으로 실시하였다.

기간은 2010년 4월에 제작하여 4월부터 직접 학교에 찾아가거나, 우편으로 조사를 실시하였으며, 교사들 설문조사를 포함하여 9월까지 진행되었다.

여러 자료를 바탕으로 설문의 내용을 선정하고 총 20문항으로 제작되었다.

조사의 분석은 빈도수(N)와 백분율(%)로 산출하여 처리하였다.

### 2) 개정교과서 항목별 분석

현행 제 2007개정 교육과정의 교육부 검인정 중학교 미술교과서의 종류는 다음과 같다.

<표 7> 2007 개정교육과정 중학교 개정미술교과서

| 구분 | 2007 교육과정 미술교과서 | |
|---|---|---|
| | 저자 | 출판사 |
| 1 | 노영자, 이인숙 | (주) 교학사 |
| 2 | 이성도,김혜숙,박남정,서석례,연혜경,안정희,유부미 | 교학연구사 |
| 3 | 김정희,이주연,안금희,김현정 | 지학사 |
| 4 | 김용주,김경서,조익한,전종주 | (주)지학사 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 안혜영,오자영,류장걸,유장열,이익균 | (주)미래엔 컬처그룹<br>舊)대한교과서(주) |
| 6 | 고승혜,이완숙,장선화,고승근,류제순 | 두산동아 |
| 7 | 김용숙,이재만,김재열 | 일진사 |
| 8 | 박은덕,오미숙,황숙희,고황경 | (주)중앙교육진흥연구소 |
| 9 | 조중현,김세은,김수영,박지영,손지현,<br>정보은,정윤정 | 미진사 |

### 3) 표현영역의 전통회화 단원 분석

교과서 본문 표현 영역의 전통회화 단원 분석은 다음과 같다

〈표 8〉 2007개정 교과서 - 표현영역의 전통회화 단원

| 구분 | 교과서 본문 표현영역의 전통회화 단원 |
|---|---|
| (주) 교학사 | 전통회화 |
| 교학연구사 | 현재로 이어진 전통 |
| 지학사 | 마음과 함께하는 풍경<br>그림속 정물 |
| (주) 지학사 | 전통회화의 멋을 이어서 |
| (주)미래엔 컬처그룹<br>舊)대한교과서(주) | 전통의 향기를 담아서 |
| 두산동아 | 전통회화를 찾아서 |
| 일진사 | 전통회화의 정취를 찾아 |
| (주)중앙교육진흥연구소 | 먹과의 만남<br>전통회화 깊이 알기 |
| 미진사 | 전통회화 알기 |

### 4) 표현영역의 전통회화 소단원 내용 분석

교과서 본문 표현영역의 전통회화 소단원에 대한 내용분석은 다음과 같다.

〈표 9〉2007개정 교과서- 표현영역의 전통회화 소단원 내용

| 구분 | 페이지 | 교과서 본문 표현영역의 전통회화 소단원 |
|---|---|---|
| (주)교학사 | 12p | · 전통회화의 아름다움<br>· 수묵화<br>· 수묵담채화 학교풍경 그리기 - 수묵, 수묵 담채 기법 살려서<br>· 채색화 -민화<br>· 채색화로 나타내기- 진채의 기법을 활용하여 |
| 교학연구사 | 8p | · 먹으로 표현하기<br>· 수묵과 채색으로 표현하기<br>· 문인화와 사군자<br>· 다양한 전통회화<br>· 전통회화 기법 이용한 새로운 시도 |
| 지학사 | 7p | · 동양에서 자연바라보기 - 먹과 친해지기<br>· 채색화의 세계-정물 |
| (주)지학사 | 8p | · 먹으로 그린그림<br>· 먹과 채색의 어울림 |
| (주)미래엔 컬처그룹<br>舊)대한교과서(주) | 5p | · 먹과 색의 조화 - 먹의 향기, 화려한 채색의 향기, 복을 부르는 그림 |
| 두산동아 | 14p | · 전통회화 감상하기<br>· 수묵화 수묵담채화의 아름다움<br>· 채색화의 아름다움<br>· 우리의 생활을 담은 그림<br>· 새로운 전통회화 |
| 일진사 | 14p | · 전통문화와 미술 - 먹의 향기, 채색의 멋, 전통의 재발, 소망을 담은 그림 민화 |
| (주)중앙교육진흥연구소 | 10p | · 전통회화 깊이알기- 진경산수화, 문인화, 민화<br>· 전통회화의 새로운 표현 |
| 미진사 | 12p | · 전통회화의 도구와 사용법<br>· 전통회화의 계승과 활용<br>· 전통회화의 세계- 산수화, 문인화, 풍속화, 기명절지, 초충도, 영모화, 민화 |

### 5) 영역별 전통회화 참고 작품 도판 분석

교과서 본문의 영역별 전통회화 참고작품 도판 분석은 다음과 같다.

〈표 10〉2007개정 교과서별-전통회화 도판이 차지하는 비율

| 구분 | 전체 도판 수 | 전통회화 도판 수 | 계 |
|---|---|---|---|
| (주) 교학사 | 1048 | 61 | 5.6% |
| 교학연구사 | 739 | 52 | 7% |
| 지학사 | 898 | 57 | 6.3% |
| (주)지학사 | 845 | 58 | 6.8% |
| (주)미래엔 컬처그룹 舊)대한교과서(주) | 952 | 63 | 6.6% |
| 두산동아 | 855 | 51 | 5.9 |
| 일진사 | 791 | 48 | 6.1% |
| (주)중앙교육진흥연구소 | 944 | 69 | 7.3% |
| 미진사 | 741 | 48 | 6.4% |
| 계 | 7813 | 507 | 6.4% |

〈표 8〉에서 2007개정 교과서 9종의 전통회화 표현영역의 단원을 살펴보고, 〈표 9〉에서 소단원 내용과 비중을 살펴보았으며 〈표 10〉에서는 전체도판수와 전체영역 중 전통회화 도판 수의 비율을 조사하였다. 개정교과서의 전체 도판 중 전통회화 영역의 도판의 비율은 평균 6.4% 이며, 미술교과의 전체 도판은 (주)교학사가 1048개로 가장 많이 수록되었고, 전통회화의 도판 비율은 (주)중앙교육진흥연구소가 7.3% 가장 높은 비율을 나타냈다.

개정 교과서는 이전의 교과서와 달리 1,2,3학년이 통합되어서 한눈에 전통회화 영역을 살펴볼 수 있게 되어 있었다. 간단히 교과서별 특징을 살펴보면

(주)교학사는 전통회화재료와 특징을 이해하고 감상하여 크게 수묵과 채색을 나누어 체계적으로 정리 되어있다. 교학연구사는 단계적으로 먼저 먹으로 표현하기 ,수묵과 채색으로 표현하기, 문인화 와 사군자, 다양한 전통회화를 보여주고 있으며 단계를 심화하여 전통회화 기법을 이용하여 새로운 시도를 할 수 있도록 되어있다. 지학사의 경우 크게 마음과 함께하는 풍경과 그림 속 정물 단원으로 나누어 져있으며 진경산수화가 보충되어 있다. (주)지학사는 전체적인 흐름이 잘되어있으며 먹의 사용이 자세히 나와 학습에 도움을 준다. (주)미래엔 컬처 그룹은 전통의 향기를 담아서 단원에 수묵담채, 사군자. 채색, 민화 로 간략하게 정리되었고, 가장 적은 페이지로 아쉬움이 남는다. 두산동아는 첫 시작이 수묵화를 볼 때 나는 네모란 생각이 든다. 는 문구로 학생들의 창의성과 흥미를 자극한다. 또한 감상과 이론 후에 표현활동을 할 수 있도록 되어있어 수업 시 교과서 사용이 용이한 장점이 있다.  일진사와 (주)중앙교육진흥 연구소는 먹, 채색, 전통의 재발견, 민화로 이해가 쉽게 잘나와 있다. 마지막으로 미진사는 현대에 맞게 응용해서 잘 정리되어 있고 학습방안과 도구 사용이 학습하기 편리하도록 정리되어있다.

### 6) 전통회화 참고 작품 작가별 분석

교과서 본문의 전통회화 참고 작품의 작가별 분석은 다음과 같다

〈표 11〉 2007개정 교과서 -전통회화 참고 작품 작가별 분석

| 구분 | 현존작가(%) | 작고작가(%) | 학생작품(%) | 작자미상및 기타(%) | 계(%) |
|---|---|---|---|---|---|
| (주)교학사 | 8(13.1) | 33(54.1) | 13(21.3) | 7(11.5) | 61(100) |
| 교학연구사 | 9(17.3) | 28(54) | 10(19.2) | 5(9.6) | 52(100) |
| 지학사 | 8(14) | 39(68.4) | 4(7) | 6(10.5) | 57(100) |
| (주)지학사 | 10(17.3) | 31(53.4) | 7(12) | 10(17.3) | 58(100) |
| (주)미래엔 컬처그룹 舊)대한교과서(주) | 8(12.7) | 28(44.4) | 5(7.9) | 22(35) | 63(100) |
| 두산동아 | 10(19.6) | 28(54.9) | 7(13.7) | 6(11.8) | 51(100) |
| 일진사 | 10(20.8) | 21(43.8) | 8(16.7) | 9(18.7) | 48(100) |
| (주)중앙교육진흥연구소 | 9(13) | 40(58) | 8(11.6) | 12(17.4) | 69(100) |
| 미진사 | 5(10.4) | 31(64.6) | 3(6.3) | 9(18.7) | 48(100) |
| 계 | 77(15.2) | 279(55) | 65(12.8) | 86(17) | 507(100) |

〈표 11〉은 전통회화영역의 도판을 작가별로 나누었다. 전체적으로 작고작가의 작품이 (55%)로 현저히 높은 비율을 차지하고 있었으며 학생 작품이 (12.8%)로 가장 낮은 비율을 나타냈다. 지학사의 경우 작고작가(68.4%),현존작가(14%),학생작품(7%), 작자 미상 및 기타작품(6%)로 작자 미상 및 기타 작품이 민화인 것을 고려해 보았을 때, 전통회화에서 현대작품의 활용이 많이 이루어지지 않고 있다는 것을 알 수 있다. 또한 학생들의 눈높이에 맞추어 학생작품의 도판수가 더욱 많아졌을 때 학생들의 학습능률이 높아질 것이다.

### 7) 미술교과서의 전통회화 표현분야 분석

〈표 12〉2007개정 교과서- 전통회화 표현분야 분석

| 구분 | 정물화 | 풍경화 | 풍속화 | 인물화 | 민화 | 기타 | 합계 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (주)교학사 | 2(3.3) | 24(39.3) | 7(11.5) | 6(9.8) | 14(23) | 8(13.1) | 61(100) |
| 교학연구사 | 3(5.8) | 15(28.9) | 5(9.6) | 10(19.2) | 13(25) | 6(11.5) | 52(100) |
| 지학사 | 3(5.3) | 21(36.8) | 4(7) | 15(26.3) | 11(19.3) | 3(5.3) | 57(100) |
| (주)지학사 | 1(1.7) | 18(31) | 3(5.1) | 10(17.2) | 12(20.7) | 14(24.1) | 58(100) |
| (주)미래엔 컬처그룹 舊)대한교과서(주) | 2(3.2) | 15(23.8) | 2(3.2) | 8(12.7) | 26(41.3) | 10(15.8) | 63(100) |
| 두산동아 | 3(5.9) | 13(25.5) | 3(5.9) | 7(13.7) | 13(25.5) | 12(23.5) | 51(100) |
| 일진사 | 5(10.4) | 16(33.3) | 2(4.2) | 7(14.6) | 10(20.8) | 8(16.7) | 48(100) |
| (주)중앙교육진흥연구소 | 4(5.8) | 17(24.6) | 6(8.7) | 11(16) | 14(20.3) | 17(24.6) | 69(100) |
| 미진사 | 16(33.3) | 11(23) | 6(12.5) | 5(10.4) | 7(14.6) | 3(6.2) | 48(100) |
| 합계 | 39(7.7) | 150(29.6) | 38(7.5) | 79(15.6) | 120(23.7) | 81(15.9) | 507(100) |

〈표 12〉는 전통회화를 표현분야영역별로 나누어 분석하였다. 전체적으로 풍경화가(29.6%)로 가장 많았으며 그다음 순으로는 민화(23.7%),기타(15.9), 인물화(15.6%), 정물화 (7.7%), 풍속화 (7.5%)로 나타났다. 여기서 기타의 경우는 변화한 현대전통회화와 추상미술이 속해있다.

### 8) 미술교과서의 전통회화 기법별 분석

〈표 13〉 2007개정 교과서- 전통회화 기법별 분석

| 구분 | 수묵화(%) | 수묵담채화(%) | 채색화(%) | 합계(%) |
|---|---|---|---|---|
| (주)교학사 | 17(27.9) | 27(44.2) | 17(27.9) | 61(100) |
| 교학연구사 | 13(25) | 21(40.4) | 18(34.6) | 52(100) |
| 지학사 | 11(19.3) | 35(61.4) | 11(19.3) | 57(100) |
| (주)지학사 | 16(27.6) | 33(56.9) | 9(15.5) | 58(100) |
| (주)미래엔 컬처그룹 舊)대한교과서(주) | 8(12.7) | 23(36.5) | 32(50.8) | 63(100) |
| 두산동아 | 14(27.5) | 24(47) | 13(25.5) | 51(100) |
| 일진사 | 11(22.9) | 29(60.4) | 8(16.7) | 48(100) |
| (주)중앙교육진흥 연구소 | 11(15.9) | 48(69.6) | 10(14.5) | 69(100) |
| 미진사 | 16(33.3) | 14(29.2) | 18(37.5) | 48(100) |
| 합계 | 117(23.1) | 254(50.1) | 136(26.8) | 507(100) |

〈표 13〉은 전통회화를 기법별로 나누어 분석하였다. 전체적으로 수묵담채화 작품(50.1%)이 가장 많았으며, 그다음 순으로 채색화(26.8%), 수묵화(23.1%)로 나타났다.

### 9) 실태 조사 및 분석

### 가. 학생의 설문지에 대한 연구

①현재 중학교 미술교과 수업에 대한 학생의 인식

〈표 14〉 학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 1)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 1. 중학교에서 미술 교과를 배워야 한다고 생각 하십니까? | ① 매우 그렇다 | 125 | 21 |
| | ② 그렇다 | 186 | 31.2 |
| | ③ 보통이다 | 189 | 31.7 |
| | ④아니다 | 84 | 14.1 |
| | ⑤전혀 아니다 | 12 | 2.0 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 14〉 는 학생들에게  중학교 미술 교과수업에 대한 인식을 알아보았다. 보통이다 가 (31.7%)로 가장 많았으며 그렇다가 (31.2%) ,매우 그렇다가 (21%)로 학생들이 중학교에서 미술교과를 배워야 한다고 생각하고 있었다. 반면에, 아니다가 (14.1%),전혀 아니다 가 (2%)로  배우지 말아야 한다는 생각의 비중도 높은 것을 알 수 있다.

〈표 15〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 2)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 2.미술시간에 대한 흥미는 어느정도 입니까? | ①매우 흥미롭다 | 101 | 17 |
| | ②흥미롭다 | 216 | 36.3 |
| | ③보통이다 | 177 | 29.6 |
| | ④흥미롭지 않다 | 67 | 11.2 |
| | ⑤전혀 흥미롭지 않다 | 35 | 5.9 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 15〉는 학생들에게 미술수업에 대한 학생의 관심과 흥미를 알아보았다. 흥미롭다는 의견이 (36.3%)로 가장 많았으며 그다음으로 보통이다가 (29.6%),매우 흥미롭다가(17%)로 많은 학생들이 흥미가 높은 것을 알 수 있다.

〈표 16〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 3)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 3. 미술시간이 다른 교과보다 흥미가 없다면 이유가 무엇입니까? | ①미술은 상급 학교 진학과 관계가 없는 과목이기 때문에 | 83 | 13.9 |
| | ②미술재료와 용구 준비가 번거롭고 비용이 많이 들기 때문에 | 125 | 21 |
| | ③작품결과에 대한 자신감이 없기 때문에 | 251 | 42.1 |
| | ④재료의 사용과 배우는 내용이 이해가 되지 않고 어렵기 때문에 | 81 | 13.6 |
| | ⑤미술은 실생활에 도움이 되지 않고 알아야 할 필요성이 없기 때문에 | 56 | 9.4 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 16〉은 학생들이 미술교과가 다른 교과보다  왜 흥미가 없는지를 알아보았다. (42.1%)로 대다수의 학생이 작품결과에 대한 자신감이 없기 때문이라고 답하였다. 그다음으로는 미술재료와 용구 준비가 번거롭고 비용이 많이 들기 때문에 라는 답이(21%)로 많았으며, 미술은 상급 학교 진학과 관계가 없는 과목이기 때문에가 (13.9%), 재료의 사용과 배우는 내용이 이해가 되지 않고 어렵기 때문에가(13.6%)로 비슷한 비율로 답하였다.

〈표 17〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 4)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 4. 현재 미술 수업은 주로 어느 장소에서 이루어집니까? | ①미술실 | 308 | 51.7 |
| | ②학교교실 | 273 | 45.8 |
| | ③그 외 장소 | 15 | 2.5 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표- 17〉은 학생들에게 현재 미술 수업 환경에 대하여 수업이 어느 장소에서 이루어지고 있는지 알아보았다. 미술실이 (51.7%)로 가장 많았지만. 학교교실도 (45.8%)로 높은 비율을 나타내어 아직까지 미술수업이 학교교실에서도 많이 행해지고 있는 것을 알 수 있다.

〈표 18〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 5)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 5.현재 미술 수업 장소의 시설 환경은 어떠합니까? | ① 매우 좋다 | 121 | 20.3 |
| | ② 좋다 | 130 | 21.8 |
| | ③ 보통이다 | 260 | 43.6 |
| | ④ 나쁘다 | 62 | 10.4 |
| | ⑤ 매우 나쁘다 | 23 | 3.9 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 18〉은 학생들에게 현재 미술 수업 장소의 시설 환경은 어떻다고 생각하는 지 알아 보았다.  보통이다가 (43.6%)로 가장 많았고, 좋다가(21.8%) 매우 좋다가(20.3%)로 대체적으로 시설 환경이 좋다고 생각하고 있었다. 하지만 나쁘다가 (10.4%) 매우 나쁘다가(3.9%) 로 낮지 않은 비율을 보였다.

〈표 19〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 6)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 6. 미술수업 시간에 가장 많이 사용되는 매체는 무엇인가요? | ①칠판 | 126 | 21.1 |
| | ②교과서 | 40 | 6.7 |
| | ③컴퓨터(PPT,인터넷..) | 146 | 24.5 |
| | ④예시작품 | 270 | 45.3 |
| | ⑤없다 | 14 | 2.4 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 19〉는 학생들에게 미술 수업시간에 가장 많이 사용되는 매체는 무엇인지에 대하여 알아보았다. 예시작품이 (45.3%) 많이 사용되고 있었으며 그 다음으로  컴퓨터가(24.5%) 칠판이 (21.1%) 로 사용되고 있었다. 교과서의 경우 (6.7%) 로사용이 적은 것을 알 수 있다.

〈표 20〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 7)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 7. 현재 일주일에 배정된 미술 시간은 적당하다고 생각하나요? | ① 많다 | 40 | 6.7 |
| | ② 적당하다 | 340 | 57 |
| | ③ 부족하다 | 216 | 36.3 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 20〉은 학생들에게 현재 일주일에 배정된 미술시간이 적당한지에 대해 학생들의 생각을 알아보았다. 적당하다가 (57%)로 가장 많았으며 부족하다

(36.3%) 고 생각하는 학생이 많다(6.7%)라고 생각하는 학생보다 높은 비율을 보이고 있는 것을 알 수 있다.

②전통회화에 대한 학생들 흥미와 인식

〈표 21〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 8)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 8. 미술수업중 가장 흥미 있는 분야는 언제인가요? | ①서양화 | 52 | 8.7 |
| | ②한국화 | 20 | 3.4 |
| | ③디자인 | 166 | 27.9 |
| | ④조소, 공예 | 98 | 16.4 |
| | ⑤감상 | 94 | 15.8 |
| | ⑥일러스트 | 61 | 10.2 |
| | ⑦애니메이션 | 105 | 17.6 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 21〉은 학생들에게 미술 수업 중에서 가장 흥미 있는 분야가 어떤 것인지 알아보았다. 가장 많은 부분을 차지한  디자인(27.9%)로 학생들에게 가장 흥미 있는 시간 이였으며, 그 다음 순으로 애니메이션(17.6%), 조소공예(16.4%), 감상(15.8%), 일러스트(10.2%), 서양화(8.7%) 순으로 흥미 있어 하였다. 하지만. 한국화 수업은(3.4%)로 흥미도 조사에서 가장 흥미가 많이 떨어지는 것을 알 수 있다.

〈표 22〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 9)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 9. 미술수업중 가장 흥미 없는 분야는 언제 인가요? | ①서양화 | 76 | 12.9 |
| | ②한국화 | 183 | 30.7 |
| | ③디자인 | 67 | 11.2 |
| | ④조소, 공예 | 102 | 17.1 |
| | ⑤감상 | 105 | 17.6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ⑥일러스트 | 30 | 5 |
| | ⑦애니메이션 | 33 | 5.5 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈 표 22〉은 학생들에게 미술수업 중 가장 흥미가 없는 분야는 어떤 것 인지를 알아보았다. 한국화가 (30.7%)로 가장  흥미도가 떨어진다고 답하였다. 그다음으로는 감상(17.6%), 조소, 공예(17.1%), 서양화 (12.9%), 디자인 (11.2%), 애니메이션(5.5%), 일러스트 (5%)로 흥미가 없다가 답하였다.

이처럼 흥미도가 없는 분야에서 한국화가 현저하게 높은 비율로 나타났다. 이는 한국화 수업에 대한 변화가 시급하며, 왜 학생들이 가장 흥미가 없어하는 분야인지 문제점 파악이 필요하다.

〈표 23〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 10)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 10. 우리나라 전통회화에 대한 관심의 정도는 어느 정도인가요? | ① 관심이 많다 | 43 | 7.2 |
| | ② 보통이다 | 328 | 55 |
| | ③ 관심이 없다 | 225 | 37.8 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 23〉은 학생들에게 우리나라 전통회화에 대하여 학생들의 관심이 어느 정도인지를 알아보았다. 보통이다 (55%)로 가장 많이 답하였으며, 관심이 많다(7.2%)보다 관심이 없다가 (37.8%)로 학생들이 전통회화에 대한 관심이 많지 않다는 것을 알 수 있다.

〈표 24〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 11)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 11. 전통회화 수업에 대해 흥미와 관심이 적다면 그 이유는? | ① 수업에 흥미가 없다 | 146 | 24.5 |
| | ② 준비물 준비가 번거롭다 | 77 | 12.9 |
| | ③ 사용법, 표현기법이 복잡하고 제한적이다. | 175 | 29.4 |
| | ④ 관심은 있지만 수업내용이 지루하다. | 96 | 16.1 |
| | ⑤ 유치원, 초등학교 때 접해보지 않아서 모르겠다. | 102 | 17.1 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 24〉는 학생들이 전통회화수업에 대해 흥미와 관심이 적다면 그이유가 무엇인지에 대하여 알아보았다. 사용법, 표현기법이 복잡하고 제한적이다가 (29.4%)라는 이유가 가장 많았다. 그 다음 순으로는 수업에 흥미가 없다 (24.5%), 유치원, 초등학교 때 접해보지 않아서 모르겠다. (17.1%), 관심은 있지만 수업내용이 지루하다 (16.1%), 준비물 준비가 번거롭다 (12.9%) 로 나타났다.

〈표 25〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 12)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 12. 유치원~초등학교 때까지 전통회화를 배워본적 있습니까? | ① 접해본적 있다 | 330 | 55.4 |
| | ② 접해본적 없다 | 266 | 44.6 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 25〉는 학생들이 중학교 미술교육 이전에 전통화를 접해 본적이 있는지 알아보았다. 접해 본적 있는 학생이 (55.4%)로 접해본지 않은 학생들(44.6%) 보다 10.8%높게 나타났다. 하지만 많은 학생들이 접해보지 않았음을 알 수 있다.

〈표 26〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 13)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 13. 미술수업중 전통회화 수업을 1년 동안 어느 정도 받아보았습니까? | ①1~3회 | 294 | 49.3 |
| | ②3~5회 | 56 | 9.4 |
| | ③배운 적 없다 | 246 | 41.3 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 26〉는 학생들에게 미술수업 중에 전통회화 수업을 1년 중 어느 정도 받아보았는지를 알아보았다. 1~3회 받아보았다는 학생이 (49.3%)로 가장 높았고, 그다음 순으로 배운 적 없는 학생이(41.3%), 3~4회 받아본 학생은(9.4%)로 나타났다. 배우지 않았다는 학생의 비율이 높다는 것을 알 수 있다.

〈표 27〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 14)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 14. 전통회화 수업에서 가장 많이 배운 분야는 무엇입니까? | ① 정물화 | 99 | 16.6 |
| | ② 인물화 | 84 | 14.1 |
| | ③ 풍경화 | 243 | 40.8 |
| | ④ 사군자 | 72 | 12.1 |
| | ⑤ 추상화 | 98 | 16.4 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 27〉은 학생들에게 전통회화 수업에서 가장 많이 배운 분야는 무엇인지 알아보았다. 풍경화가(40.8%)로 가장 많았고, 그다음 순으로 정물화

(16.6%), 추상화(16.4%), 인물화 (14.1%), 사군자(12.1%)로 나타났다.

〈표 28〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 15)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 15. 전통회화 수업 시 교과서 내용이 전통미술 실기수업에 어느 정도 도움이 되는가요? | ①매우도움이 된다. | 43 | 7.2 |
| | ②조금도움이 된다. | 93 | 15.6 |
| | ③보통이다 | 304 | 51 |
| | ④그렇지 않다 | 84 | 14.1 |
| | ⑤절대 그렇지 않다 | 72 | 12.1 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 28〉은 학생들에게 전통회화 수업 시에 교과서 내용이 전통미술 실기수업에 어느 정도 도움이 되고 있다고 생각하는지 알아보았다. 보통이다고 대답한 학생이 (51%)로 가장 많았고, 그 다음 순으로 조금도움이 된다는 학생이(15.6%), 그렇지 않다(14.1%), 절대 그렇지 않다(12.1%), 매우 도움이 된다(7.2%).로 나타났다.

〈표 29〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 16)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 16. 전통회화 수업 시간을 어렵게 생각한다면 그 이유는 무엇입니까? | ① 재료, 용구 사용이 어렵다 | 76 | 12.8 |
| | ② 그리는 방법을 모른다. | 254 | 42.6 |
| | ③ 참고작품이 부족하다 | 35 | 5.9 |
| | ④ 준비물 준비가 번거롭다 | 90 | 15.1 |
| | ⑤ 전통미술은 지루하다. | 141 | 23.6 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 29〉은 학생들에게 전통회화 수업시간을 어렵게 생각한다면 그 이유는 무엇인지에 대하여 알아보았다. 그리는 방법을 모른다가 (42.6%)로 가장 높았다. 그다음 순으로 전통미술은 지루하다(23.6%), 준비물 준비가 번거롭다(15.1%), 재료, 용구사용이 어렵다(12.8%), 참고작품이 부족하다(5.9%)로 나타났다. 많은 학생들이 그리는 방법을 몰라서 전통회화 수업시간을 어렵게 생각하는 것을 알 수 있다.

〈표 30〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 17)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 17. 교과서 외에 전통회화에 관한 자료를 흥미롭게 본적이 있는가? | ①본적이 있다. | 211 | 35.4 |
| | ② 본적이 없다 | 385 | 64.6 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 30〉는 학생들에게 교과서 외에 전통회화에 관한 자료를 흥미롭게 본적이 있는지를 알아보았다. 많은 학생이 본적이 없다(64.6%)라고 대답하였고, 본적이 있다는 학생은(35.4%)로 나타났다.

〈표 31〉학생들이 인식하는 미술교육과 전통회화교육의 실태( 문항 18)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| (17번 문항에서 1번 체크한 학생만 18번 체크해 주세요) 18. 교과서외에 전통회화를 접했다면 어느 경로로 접했는가? | ①포털 사이트 등 인터넷 | 47 | 22.3 |
| | ② 도서관에 비치된 미술관련 서적 | 39 | 18.5 |
| | ③ 미술관등 전시장 | 76 | 36 |
| | ④ 다큐멘터리 등 TV프로그램 | 49 | 23.2 |
| | 합계 | 596 | 100 |

〈표 31〉은 17번 문항에서 교과서 외에 전통회화에 대한 자료를 흥미롭게 본적이 있다는 학생들에게 어느 경로로 전통회화를 접했는지 알아보았다. 미술관등 전시장 이 (36%)로 많았고, 그다음 순으로 다큐멘터리 등 TV프로그램(23.2%), 포털 사이트 등 인터넷이 (22.3%), 도서관에 비치된 미술관련 서적이 (18.5%)로 나타났다.

19. 전통회화를 친근하게 배우기 위해서 선생님들께서 어떻게 해주셨으면 좋겠는가?

학생들이 성의 있게 대답한 것을 정리하여, 가장 많이 답한 순으로 살펴보겠다.

·선생님께서 좀 더 친근하면서 재미있고 흥미롭게 알려주셨으면 좋겠다.

·설명만 해주시는 수업이 아니라, 선생님도 함께 그렸으면 좋겠다.

·관련된 자료, 예시작품을 많이 보여주시고, 재료 용구 사용방법 등 차근차근히 잘 그리는 방법을 알려 주셨으면 좋겠다.

·실기 많이 해주셨으면 좋겠고, 솔직히 서양화를 더 많이 배우고, 전통회화 수업을 많이 하지 않기 때문에, 흥미를 느낄 수 있도록 2달에 한번은 수업 해주셨으면 좋겠다.

·서양화와 조합하여 새로운 방식으로 전통회화를 배워보고 싶고, 애니메이션 으로 만들어보고 싶다.

·재료, 용구 준비가 어렵기 때문에 선생님께서 재료를 준비해 주셨으면 좋겠다.

· 좀 더 넓은 공간에서 배우고 싶고, 미술시간이 좀 더 많아졌으면 좋겠다.

· 자신은 그림을 잘 그리지 못한다는 생각 때문에 자신감이 없는 학생들에게 표현의 자신감을 높여주시고, 쉽게 가르쳐주셨으면 좋겠다.

·실용적인 곳에 색다르게 그려보고 싶다.( 부채 ,견출지 ,나무 등)
·주변에서 쉽게 찾을 수 있는 재료들을 이용하여 미술 수업 친근하게 느껴지도록 해주셨으면 좋겠다.
·전시회, 박물관에서 직접 보고 그려보고 싶다.

20. 전통회화 시간에 어떤 것을 그려보고 싶은지 적어주세요
학생들이 성의 있게 대답한 것을 정리하여 , 가장 많이 답한 순으로 살펴보겠다.

· 민화 (호랑이, 동물, 꽃. 나비 등) 와, 풍속화 모작해보고 싶다.
· 풍경화 직접 나가서 보고 그리고 싶다.
· 사군자를 다양한 방법으로 그려보고 싶다.
· 유명 연예인을 전통적인 느낌으로 그려보고 싶다
· 전통무늬를 그려보고 싶다.
· 만화, 캐릭터를 그려보고 싶다.

**나. 교사의 설문지에 대한 연구**

〈표 32〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 1)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 1. 선생님 본인의 전공은 무엇입니까? | ① 서양화 | 12 | 60 |
| | ② 한국화 | 2 | 10 |
| | ③ 디자인 | 3 | 15 |
| | ④ 조소, 공예 | 3 | 15 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 32〉은 설문조사에 응한 교사의 전공에 대하여 알아보았다.
서양화가 (60%)로 가장 많았으며, 그다음 순으로 디자인 (15%), 조소 공

예(15%), 로 같았으며 한국화가 (10%)로 가장 낮은 비율로 나타났다. 이는 교사의 편중된 전공으로 가르치는 분야가 치우칠 위험이 있음을 알 수 있다.

〈표 33〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 2)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 2. 선생님이 지도하시는 미술 분야중 가장 관심 있으시는 분야는 무엇입니까? | ① 서양화 | 5 | 25 |
| | ② 한국화 | 3 | 15 |
| | ③ 디자인 | 6 | 30 |
| | ④ 조소, 공예 | 2 | 10 |
| | ⑤ 감상 | 4 | 20 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 33〉는 교사들에게 미술 분야 중에 가장 관심 있어 하는 분야에 대하여 알아보았다. 디자인(30%)로 가장 높았으며 그다음 순으로 서양화(25%), 감상(20%), 한국화(15%), 조소, 공예( 10%)로 나타났다.

〈표 34〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 3)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 3. 선생님께서 미술 수업 내용 중 많은 비중을 두는 영역은 무엇입니까? | ① 미적체험 | 2 | 10 |
| | ② 표현(평면) | 13 | 65 |
| | ③표현(입체) | 0 | 0 |
| | ④감상 | 5 | 25 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 34〉은 교사들에게 미술 수업의 내용 중에서 많은 비중을 두는 영역에 대하여 알아보았다. 표현(평면)이 (13%)로 가장 높았으며 ,그 다음 순으로 감상(25%), 미적체험(10%) 로 나타났다. 표현(입체)은 (0%) 로 비중이 균등하지 않음을 알 수 있다.

〈표 35〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 4)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 4. 미술 영역중 지도하시는데 가장 어려움을 겪는 분야는 무엇입니까? | ①서양화 | 0 | 0 |
| | ②한국화 | 8 | 40 |
| | ③ 디자인 | 0 | 0 |
| | ④ 조소, 공예 | 8 | 40 |
| | ⑤ 감상 | 4 | 20 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 35〉는 교사들이 미술 영역 중에서 지도하는데 가장 어려움을 느끼는 분야에 대하여 알아보았다. 한국화와 조소공예가(40%)로 가장 높았으며 그다음 순으로 감상이 (20%),서양화와 디자인은(0%)로 나타났다.

이는 위의〈표-32〉에서  한국화와 조소, 공예가 낮은 비율을 보인 것과 같은 결과라는 것을 알 수 있다.

〈표 36〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 5)

| 문항 | 내용 | 순서 |
|---|---|---|
| 5. 미술수업시 가장 힘든 부분은 어떤 것 입니까? (가장 힘든 부분 순으로 차례로 적어주세요) | ① 학생들이 중요한과목이라고 생각하지 않는 무관심 | 2→3,1→4→5 |
| | ②미술수업 시간이 부족하여 작품을 하기 힘들다 | |
| | ③ 학교에서 수업환경과 재료를 충분하게 제공하기 힘들다 | |
| | ④교과서에 따른 다양한 수업 방법이 부족하다 | |
| | ⑤ 학생들이 | |

| | | |
|---|---|---|
| | 흥미로워 하는 다양한 주제와 소재 선택이 어렵다. | |
| | 합계 | 20 |

〈표 36〉는 교사들이 미술 수업 진행시에 가장 힘들어 하는 부분은 어떤 것인지에 대하여 가장 많이 답한 순으로 통계하였다.

첫 번째로 미술 수업 시간이 부족해서 작품을 하기 힘들다는 이유가 가장 많았으며 그다음 순으로 학교에서 수업환경과 재료를 충분하게 제공하기 힘들다, 학생들이 중요한과목이라고 생각하지 않는 무관심, 교과서에 따른 다양한 수업 방법이 부족하다, 학생들이 흥미로워 하는 다양한 주제와 소재 선택이 어렵다. 로 나타났다.

〈표 37〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 6)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 6. 현재 미술 교과 시수는 적당하다고 생각하십니까? | ① 많다 | 0 | 0 |
| | ② 적당하다 | 4 | 20 |
| | ③ 부족하다 | 16 | 80 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈 표 37〉은 교사들에게 현재 미술 교과 시수에 대하여 적당하다고 생각하는지 알아보았다. 부족하다가 (80%)로 가장 많았고, 적당하다가(20%)로 나타났다. 〈표 36〉의  미술수업시간이 부족해서 작품을 하기 힘들다는 이유와 연결됨을 알 수 있다.

〈표 38〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 7)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 7. 미술 수업 중 전통회화에 대한 시간 배당이 적절하다고 생각하십니까? | ① 많다 | 0 | 0 |
| | ② 적당하다 | 3 | 15 |
| | ③ 조금부족하다 | 10 | 50 |
| | ④ 매우 부족하다 | 7 | 35 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 38〉은 교사들이 미술 수업 중에서 전통회화에 대한 시간배당이 적절하다고 생각하는 지에 대하여 알아보았다. 조금 부족하다가 (50%)로 많았으며, 그다음 순으로 매우 부족하다(35%), 적당하다(15%)로 나타났다.

많은 선생님들이 전통회화 수업시간이 부족하다고 생각 하는 것을 알 수 있다.

〈표 39〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 8)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 8. 미술교과서 영역중 전통회화 교육과정이 학생들에게 중요하다고 생각하십니까? | ① 매우중요하다 | 6 | 30 |
| | ② 조금 중요하다 | 7 | 35 |
| | ③ 보통 | 5 | 25 |
| | ④ 중요하지 않다 | 2 | 10 |
| | ⑤ 매우 중요하지 않다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 39〉은 교사들이 미술교과서 영역 중에서 전통회화 교육과정이 학생들에게 중요하다고 생각하는지 알아보았다.

조금 중요하다가 (35%)로 많았으며, 그다음 순으로 매우중요하다(30%) 보통이다(25%), 중요하지 않다(10%)로 나타났다.

〈표 40〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 9)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 9. 미술교과 영역중 전통회화 지도는 어느 정도 비중을 두고 하십니까? | ① 하지 않는다. | 6 | 30 |
| | ② 1년에 1~2번정도 | 10 | 50 |
| | ③ 1년에 3~4번 정도 | 2 | 10 |
| | ④ 그 이상 | 2 | 10 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 40〉는 교사들이 미술교과 영역 중 전통회화 지도는 어느 정도 비중을 두고 수업하는 지에 대하여 알아보았다. 1년에 1~2번 정도가 (50%)로 가장 많았고, 하지 않는다(30%).로 낮지 않은 비율이 나타나는 것을 알 수 있다.

그다음으로 1년에 3~4번, 그 이상 이(10%)로 같은 비율을 나타냈다.

〈표 41〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 10)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 10.만약 수업 지도에서 전통회화 수업의 비중을 적게 둔다면 그 이유는 무엇인가요? | ① 전통회화 수업 자료가 부족하다 | 0 | 0 |
| | ②다른 영역수업으로 전통회화 수업 시간을 따로 내기가 힘들다 | 15 | 75 |
| | ③ 전통회화 지도 방법이 어렵다 | 5 | 25 |
| | ④ 별로 중요하다고 생각하지 않는다. | 0 | 0 |
| | ⑤ 학생들의 관심과 흥미가 부족하다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 41〉은 교사들이 수업지도에서 전통회화 수업 비중을 적게 둔다면 그 이유는 무엇인지에 대하여 알아보았다. 다른 영역 수업으로 전통회화 수업시간을 따로 내기 힘들다가 (75%)로 현저하게 높은 비율을 나타냈다. 그 다음으로는 전통회화 지도 방법이 어렵다가(25%)로 나타났다.

〈표 42〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 11)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 11. 전통회화 실기 지도시 구체적인 지도 방법은 어떤 것입니까? | ① 교과서 중심으로 보고 그리도록 지도한다. | 3 | 15 |
| | ② 풍경이나 정물을 직접 보고 그릴 수 있도록 한다. | 2 | 10 |
| | ③ 교사가 체본을 뜬 후 따라 그려 볼 수 있게 한다. | 2 | 10 |
| | ④ 자유로 생각하며 그릴 수 있게 한다. | 5 | 25 |
| | ⑤ 사군자 민화등 전통소재만 다루어 지도한다. | 8 | 40 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 42〉은 교사들이 전통회화 실기 지도 시 구체적으로 어떤 방법으로 지도하는지 알아보았다.  사군자 민화 등 전통소재만 다루어 지도한다(40%).로 가장 많았으며 그다음 순으로는 자유로 생각하며 그릴 수 있게 한다(25%).교과서 중심으로 보고 그리게 한다(15%). 풍경이나 정물을 직접 보고 그릴 수 있도록 한다.(10%), 교사가 체본을 뜬 후 따라 그려 볼 수 있게 한다.(10%)로 나타났다.

〈표 43〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 12)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 12. 미술 교과 영역중 전통회화 수업 시 수업 자료는 어떻게 합니까? | ① 교과서 작품 감상을 주로 이용한다. | 0 | 0 |
| | ② 도판이나 전시도록을 자주 소개하여 현대자료를 이용한다. | 1 | 5 |
| | ③ 비디오, 컴퓨터 자료를 이용한다. | 13 | 65 |
| | ④ 직접 실기 표현을 시범보이며, 실기위주로 수업한다. | 4 | 20 |
| | ⑤ 환경이 부족하므로 이론 위주로 수업한다. | 2 | 10 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 43〉는 교사들에게 미술 교과 영역 중 전통회화 수업 시 수업 자료는 어떻게 사용하는 지에 대하여 알아보았다. 비디오, 컴퓨터 자료를 이용한다가 (65%)로 가장 많았으며 , 그다음 순으로는 직접 실기 표현을 시범보이며, 실기 위주로 수업 한다 (20%), 환경이 부족하므로 이론 위주로 수업한다 (10%).로 나타났다.

〈표 44〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 13)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 13.전통회화 수업 시 교과서를 어느 정도 활용하십니까? | ① 반드시 활용한다. | 6 | 30 |
| | ② 보통이다 | 9 | 45 |
| | ③ 거의 활용하지 않는다. | 5 | 25 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 44〉은 미술교사에게 전통회화 수업 시 교과서를 어느 정도 활용하고 있는지에 대하여 알아보았다. 보통이다가 (45%)로 가장 많았으며, 그다음으로는 반드시 활용 한다 (30%), 거의 활용하지 않는다.(25%)로 비슷한 비율을 나타내고 있음을 알 수 있다.

〈표 45〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 14)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 14. 전통회화 수업지도시 참고하시는 교사용 지도서는 어느 정도 도움이 되십니까? | ① 매우 잘 되어 있어 도움이 많이 된다. | 0 | 0 |
| | ② 비교적 도움 된다. | 7 | 35 |
| | ③ 보통이다 | 6 | 30 |
| | ④ 별로 도움이 안 된다. | 6 | 30 |
| | ⑤ 매우 도움이 안 된다. | 1 | 5 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 45〉는 교사들에게 전통회화 수업 지도 시 참고하시는 교사용 지도서는 어느 정도 도움이 되는지에 대하여 알아보았다.

비교적 도움이 된다가 (35%)로 많았으며 그 다음 순으로 보통이다. 별로 도움이 안된다가(30%), 매우 도움이 안 된다. ( 5%)로 낮지 않은 비율을 나타내고 있음을 알 수 있다.

〈표 46〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 15)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 15. 가장 효율적인 전통회화 수업을 | ① 교사연수를 통한 교사의 지도 능력의 | 6 | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 위해서 뒷받침 되어야 할 일이 무엇이라고 생각 하십니까? | 배양 | | |
| | ② 지도 자료와 시설의 확충 | 2 | 10 |
| | ③ 미술 수업 시간의 증가 | 8 | 40 |
| | ④ 미술 교과 과정의 변화 | 0 | 0 |
| | ⑤ 전시회, 박물관 등 미술 관람 기회 증대 | 4 | 20 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 46〉은 교사들에게 가장 효율적인 전통회화 수업을 위해서 뒷받침 되어야 할 것이 무엇이라고 생각하는 지에 대하여 알아보았다.

미술수업 시간의 증가가(40%)로 가장 많았으며 그 다음 순으로는 교사연수를 통한 교사의 지도 능력의 배양( 30%), 전시회, 박물관등 미술관람 기회 증대 (20%), 지도 자료와 시설의 확충(10%)로 나타났다. 〈표-38〉에서도 미술 수업 시수에 대한 문제점에 대하여 나오는 것을 알 수 있다.

〈표 47〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 16)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 16. 전통회화에 대하여 다른 기관에서 교사연수를 받아 보신 적이 있다면 그에 대한 성과는 어떠했습니까? | ① 받아 본 결과 수업시 많은 도움이 되었다. | 4 | 20 |
| | ② 받아보았지만 많은 도움은 안되었다. | 5 | 25 |
| | ③ 받아보지 않았지만 기회가 주어진다면 받아보고 싶다. | 11 | 55 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 47〉은 교사들에게 전통회화에 대하여 다른 기관에서 교사 연수를 받아본 적이 있다면 그에 대한 성과는 어떠했는지에 대하여 알아보았다.

받아 보지 않았지만 기회가 주어진다면 받아보고 싶다(55%)로 가장 많았고, 그다음 순으로 받아보았지만 많은 도움은 안 되었다가 (25%), 받아본 결과 수업 시 많은 도움이 되었다가 (20%)로 나타났다. 〈표 31〉에서 미술교사의 전공 결과 서양화가 현저하게 높은 비율을 나타냈다. 이처럼 다른 전공 분야에 대한 인식을 높이기 위해선 다양한 교사 연수가 필요한 실정이다.

〈표 48〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 17)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 17. 전통회화에 대한 학생들의 흥미도는 어느 정도라고 생각 하십니까? | ① 매우 관심과 흥미가 많다 | 0 | 0 |
| | ② 관심과 흥미가 있다. | 6 | 30 |
| | ③ 관심과 흥미가 적다. | 14 | 70 |
| | ④ 전혀 관심과 흥미가 없다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 48〉은 교사들에게 전통회화에 대한 학생들의 흥미도 는 어느 정도라고 생각하는 지에 대하여 알아보았다. 관심과 흥미가 적다가 (70%)로 가장 많았으며 그다음으로 관심과 흥미가 있다가(30%)로 나타났다.

〈표 49〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 18)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 18. 학생들이 전통회화에 대한 관심과 흥미가 | ① 유치원, 초등학교 시절에 경험이 없어서 전통회화에 | 6 | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 적다면 그 원인이 어디에 있다고 생각하십니까? | 대한 이해 및 경험부족 | | |
| | ② 체계적인 지도가 이루어지지 않기 때문에 | 1 | 5 |
| | ③ 전통회화 감상 시간이 부족 | 5 | 25 |
| | ④ 필요성을 느끼지 않기 때문 | 4 | 20 |
| | ⑤ 지루하고 고루하다고 생각하고 있기 때문 | 4 | 20 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 49〉은 교사들에게 학생들이 전통회화에 대한 관심과 흥미가 적다면 그 원인이 어디에 있다고 생각하는지에 대하여 알아보았다. 유치원, 초등학교 시절에 경험이 없어서 전통회화에 대한 이해 및 경험부족이 ( 30%)로 가장 많았으며 그 다음 순으로는 전통회화 감상 시간이 부족(25%), 필요성을 느끼지 않기 때문, 지루하고 고루하다고 생각하고 있기 때문(20%), 체계적인 지도가 이루어지지 않기 때문에(5%)로 나타났다.

〈표 50〉교사들이 인식하는 미술교육과 전통회화 교육의 실태( 문항 19)

| 문항 | 내용 | 빈도(N) | 백분율(%) |
|---|---|---|---|
| 19. 전통회화 수업 지도의 방안으로 어떤 점이 필요하다고 생각하십니까? | ① 현재 교과서를 잘 이용한다. | 1 | 5 |
| | ② 교과서 부분 중 전통회화 영역 부분의 중요성이 확대되어 재편성 되어야 한다. | 2 | 10 |
| | ③ 전문 연구진들이 발단 단계에 따른 | 10 | 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 교과서 외 보조 전통회화 자료를 제작 보급해야 한다. | | |
| | ④ 전통회화 수업의 중요성의 이해도를 높이기 위한 이해가 필요하다. | 5 | 25 |
| | ⑤ 교사의 실기 전문성의 향상을 위해 다양한 연수가 필요하다. | 2 | 10 |
| | 합계 | 20 | 100 |

〈표 50〉는 교사들에게 전통회화 수업지도의 방안으로 어떤 점이 필요하다고 생각하는지에 대하여 알아보았다. 전문 연구진들이 발단 단계에 따른 교과서 외 보조 전통회화 자료를 제작 보급해야 한다.(50%)로 가장 높았으며, 그 다음 순으로는 전통회화 수업의 중요성의 이해도를 높이기 위한 이해가 필요하다.(25%), 교과서 부분 중 전통회화 영역 부분의 중요성이 확대되어 재편성 되어야 한다. 교사의 실기 전문성의 향상을 위해 다양한 연수가 필요하다.(10%),현재 교과서를 잘 이용한다(5%).로 나타났다.

20. 현재 미술교과 수업에 있어서 가장 힘든 점 과 문제점 또 미술교육의 바람직한 방향에 대한 의견을 써 주시면 감사 하겠습니다

가장 성의 있게 대답해주신 설문지만 정리하였다.

·수업시간이 주당 1학년, 2학년이 1시간 3학년이 2시간으로 다른 교과에 비해 매우적어, 이론수업과 실기수업을 병행하는 미술수업으로는 학생들에게 정서적 영향을 미치기에 한계가 있다.

·전통회화의 중요성은 인정하나 미술시간이 절대적으로 부족하여 전통회화

부분에 시간 배정을 많이 할 수 없다. 공교육의 성공을 위해서는 미술수업을 확보하고 보장할 때 가능하다.

·시수 부족으로 작품제작의 어려움과 학생들의 준비물 미 지참이 힘들다. 충분한 예산으로 수업할 때 필요한 교구, 재료 지급으로 학생들이 더 즐겁게 수업을 받을 수 있게 해야 한다.

·근본적으로 수업시수 확보가 제일 시급하다.

·미술 수업 시간 부족하며, 내신 점수에서 제외 과목이라는 점과 예술과목에 대한 중요성 인식이 교육계에 필요하다.

·수업시수의 부족과 중요성에 대한 인식 저하, 미술실과 여러 기자재 확충과 보안이 되어야한다.

·수업시수 부족과 학교 및 학생들의 미술에 대한 인식이 부족하다.

·잡무로 인한 교재 연구시간의 부족과 부담을 줄일 수 있는 미술 실기수업과 연계할 수 있는 실기 연수가 필요하다.

·현재 중학교 1학년 학생들은 개정교육과정의 적용으로 미술 점수의 석차와 점수 대신 우수, 보통, 미흡으로 평가 되고 있다. 학생들의 입장에서는 수업부담의 경감으로 긍정적인 부분도 있으나 교사의 입장에서는 수업을 소홀히 하는 학생들로 지도가 어려운 실정이다. 그리고 수업이 일주일에 1회일 경우 빠른 시간에 끝낼 수 있는 간단한 실기가 중심이 되기 때문에 깊이 있는 미술 수업을 진행하기 힘들다.

·연구수업 교과 선호도 조사결과 미술교과가 최하위로 조사되었다. 입시주의의 교육과정 때문에 미술교과에 대한 인식이 좋지 않은 것을 개선해야 한다.

·중요과목 중심의 교육정책으로 미술에 대한 관심과 흥미가 부족하다

·교육과정 개편으로 인한 수업시수의 부족으로 이론학습과 실기표현학습의

수업시간이 매우 부족하다.

·전국 대부분의 학교에서 학력 신장 및 수능 준비 등으로 인하여 미술 등의 일부 교과목이 소외 시 되고 있으며 이러한 변화 등으로 대부분 교사들의 예능과목에 대한 중요하지 않다는 인식이 확대되면서 미술교사들의 학생지도에 대한 사기저하 현상이 나타나고 있다.

·교육계 물질만능주의 (주요교과 위주의 학력신장 및 수능, 학업성취도 결과비교)등으로 이하여 일선학교에서 특별 보충학습 및 방과 후 교과 프로그램(보충학습) 등이 증가하면서 학부모 및 학생들의 예능교과에 대한 소극적인 인식이 많아지고 있다.

·미술 실기 공간, 환경이 부족하다.

많은 선생님들께서 시수 부족으로 인한 어려움에 대하여 애기하고 있었다. 시수가 늘어난 것은 아니지만 2011년부터 블록타임제가 실행된다고 한다. 1학년,2학년은 주당 1시간씩, 3학년은 주당 2시간씩 하던 수업을 이주에 한번 두 시간씩 묶을 수도 있으며 3학년은 하루에 2시간을 수업할 수도 있게 된다. 근본적인 문제는 해결이 되지 않을 지도 모르지만. 시간이 부족하여 작품의 완성과 다양성을 보완할 수 있으리라 기대해본다.

## 4. 전통회화의 현황과 개선방안

### 1) 학생용 설문지 분석 결과

① 현재 중학교 미술교과 수업에 대한 학생들의 인식

〈표 51〉 미술교과수업에 대한 학생들의 인식 결과

| 문항 | 답변 | 퍼센트 |
|---|---|---|
| 미술수업 장소 | 미술실 | 51.7% |

| | | |
|---|---|---|
| 미술수업 시설환경 | 보통이다 | 43.6% |
| 미술교과 배워야 하는 필요성에 대한 인식 | 보통이다 | 31.7% |
| 미술교과 흥미도 | 흥미롭다 | 36.3% |
| 다른교과 보다 미술교과 흥미가 적은 이유 | 작품결과에 대한 자신감이 없기 때문에 | 42.1% |
| 미술수업 때 가장 많이 사용되는 매체 | 예시작품 | 45.3% |
| 배정된 미술시간 적당한가 | 적당하다 | 57% |
| | 부족하다 | 36.3% |

② 전통회화에 대한 학생들의 흥미와 인식.

〈표 52〉 전통회화에 대한 학생들의 인식결과

| 문항 | 답변 | 퍼센트 |
|---|---|---|
| 미술수업중 가장 흥미 있는 분야 | 디자인 | 27.9% |
| 미술수업중 가장 흥미 없는 분야 | 한국화 | 30.7% |
| 전통회화 관심의 정도 | 보통이다 | 55% |
| 전통회화 수업 흥미 관심 적은 이유 | 사용법, 표현기법이 복잡하고 제한적이다 | 29.4% |
| 유치원~초등학교때 전통회화 배워본적 있는지 | 있다 | 55.4% |
| | 없다 | 44.6% |
| 미술수업중 전통회화 수업 1년동안 어느 정도 받았는가 | 1~3회 | 49.3% |
| 전통회화 수업 시 가장 많이 배운 분야 | 풍경화 | 40.1% |
| 교과서 내용이 전통회화 실기에 어느 정도 도움이 되는가 | 보통이다 | 51% |
| 전통회화 수업시간 어렵게 생각하는 이유 | 그리는 방법을 모른다. | 42.6% |
| 교과서 외 전통회화 자료 | 본적이 없다 | 64.6% |

| | | |
|---|---|---|
| 흥미롭게 본적 있는가 | | |
| 교과서 외 어느 경로로 전통회화를 접했는가 | 미술관 등 전시관 | 36% |

③ 전통회화 수업에 대한 학생들이 바라는 개선점

학생들이 전통회화 수업 때 교사들에게 바라는 점은 매우 당연한 것 이였다. 선생님들께서 친절하면서 재미있고 흥미롭게 알려주셨으면 좋겠다고 바라는 학생이 가장 많았다. 이는 미술교과 뿐만 아니라 모든 교과에 해당되는 학생들이 바라는 점일 것이다 .또 다른 개선점으로는 설명만 해주시는 수업이 아니라 선생님도 함께 그리는 수업이 되었으면 좋겠다는 것 이였다.  미술수업은 학생들과의 소통이 활발해야하는 교과이다. 그럼에도 불구하고 이는 가장 기본적이지만 지켜지지 않고 있는 문제점이기도 하다. 수업에 흥미가 없어하는 학생을 지도하느라 모든 학생에게 관심을 가지고 지도하지 못하는 경우도 많다. 현재 미술교육의 시수가 부족하기 때문에 시간에 쫓겨 같이 어울려서 수업을 진행하기가 어려운 실정이기 때문이다. 몇몇의 학생들은 자신이 그림을 잘 그리지 못한다고 생각하기 때문에, 자신감이 없는 학생들에게 표현의 자신감을 높여주고 쉽게 가르쳐주셨으면 좋겠다고 하였다. 이처럼 모든 학생에게 관심을 가져주고 눈을 마주쳐 주었을 때, 또 선생님이 설교방식의 수업, 돌아다니면서 점수를 깎고 지적하는 수업이 아니라 좀 더 자유롭고 표현의 자신감을 높여줄 수 있어 모든 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 수업이 되어야 할 것이다.

학생들은 전통회화 수업에서 방송에서 나온 민화(호랑이, 동물, 꽃, 나비 등)와 풍속화를 모작해보고 싶다고 하였고. 유명 연예인을 그려보고 싶다하였다. 얼마 전 방송한 신윤복과 김홍도 에 관한 TV매체 의 영향으로 학생들이 전통회화에 관심이 생겼음을 알 수 있다.  또 다른 의견으로는 풍경화를 직접

나가서 그려보고 싶다는 의견이 많았는데, 이 또한 미술수업 시수부족으로 이루어지기 힘든 상황이다. 2011년부터 집중이수제와 블록타임제가 시행되었을 때는 개선이 되기를 바란다.

### 2) 교사용 설문지 분석결과

① 현재 미술교육에 대한 교사들의 흥미와 인식

〈표 53〉 미술교육에 대한 교사들의 인식 결과

| 문항 | 답변 | 퍼센트 |
|---|---|---|
| 가장 많은 선생님 전공 | 서양화 | 60% |
| 가장 관심 있는 분야 | 디자인 | 30% |
| 가장 많은 비중 두는 영역 | 표현(평면) | 65% |
| 지도가 가장 어려운 분야 | 한국화, 조소 | 40%, 40% |
| 미술수업 시 가장 힘든 부분 | 시수부족으로 작품하기 힘들다 | · |

②전통회화에 대한 교사들의 흥미와 인식

〈표 54〉 전통회화에 대한 교사들의 인식 결과

| 문항 | 답변 | 퍼센트 |
|---|---|---|
| 미술수업 중 전통회화 시간배당 적절한가 | 조금부족하다 | 50% |
| 전통회화 교육과정이 학생들에게 중요한가 | 조금중요하다 | 35% |
| 미술교과 영역중 전통회화 지도 비중은 어느정도인가 | 1년에 1~2번 | 50% |
| 수업지도시 전통회화수업 비중을 적게두는 이유는 | 다른 영역수업 으로 전통회화 수업시간을 따로 내기가 힘들어서 | 75% |
| 전통회화 구체적인 실기 지도방법은 어떤 것 인가 | 사군자 민화 등 전통소재만 다루어 지도 한다 | 40% |
| 전통회화 수업자료는 어떻게 하는가 | 비디오 컴퓨터 자료 이용 | 65% |
| 전통회화 수업시 교과서 활용도는 | 보통이다 | 45% |

| | | |
|---|---|---|
| 교사용 지도서는 어느정도 도움이 되는가 | 비교적 도움이 된다 | 35% |
| 효율적인 전통회화 수업을 위해 뒷받침되어야 할 것은 무엇인가 | 미술수업시간의 증가 | 40% |
| 전통회화에 대하여 교사연수를 받아본 적이 있는지 그 성과는 어떠했는가. | 받아보지 않았지만 기회가 된다면 받아보고 싶다 | 55% |
| 전통회화에 대한 학생의 흥미도는 어느 정도라 생각 하는가 | 관심과 흥미가 적다 | 70% |
| 흥미가 적다면 그 원인이 어디에 있다고 생각 하는가 | 유치원, 초등학교 시절에 경험이 없어서 전통회화에 대한 이해 및 경험부족 | 30% |
| 전통회화 수업지도 방안으로 어떤점이 필요한가 | 전문연구진들의 발달단계에 따른 교과서 외 보조 전통회화 자료를 제작 보급해야한다. | 50% |

③ 전통회화 수업에 대한 교사들이 생각하는 개선점

교사들은 전통회화 수업지도의 방안으로 전문 연구진들이 발달 단계에 따른 교과서 외 보조 전통회화 자료를 제작 보급해야 한다(50%). 고 하였다. 교사들은 미술교과 수업에 있어서 가장 힘들다는 점과 문제점은 시수부족으로 작품제작이 어렵기 때문에 수업 시수 확보가 제일 시급하다고 하였다. 또한 예술과목이 소외 시 되고 있으며, 이러한 변화 등으로 대부분 교사들의 예능과목에 대한 중요하지 않다는 인식이 확대되면서 미술교사들의 학생지도에 대한 사기 저하 현상까지 나타나고 있다. 그렇기 때문에, 미술에 대한 또 전통회화에 대한  중요성을 인식하도록 해야 한다. 마지막으로 실기공간과 환경, 교구와 재료 지급이 충분할 때 학생들이 즐거운 수업을 할 수 있을 것이라 하였다.

# Ⅳ 전통회화 학습지도 방안

## 1. 전통회화 지도계획

위의 설문지 조사 분석 결과를 바탕으로 전통회화 학습 지도 방안을 계획한다.

첫째 학생들은 가장 흥미 없는 분야로 한국화를 뽑고 있다. 이에 흥미도가 낮은 이유 조사 결과 사용법, 표현기법이 복잡하고 제한적이라고 하였으며 또한 전통회화 그리는 방법을 모르겠으며 어렵고 지루하다고 생각하고 있었다.

둘째 학생들에게 전통회화 수업을 흥미롭게 하기위한 개선방안 조사결과 친절하고 재미있고 흥미롭게 배우고, 작품에 자신감을 가질 수 있게 해주셨으면 좋겠다고 하였다.

셋째 전통회화 시간에  민화와 풍속화 모작하여 표현하는 것을 가장 배우고 싶다고 하였다.

### 1) 수업지도 방안

**가. 단원의 개관**

① 대단원- 전통의 향기를 담아서  ② 중 영역-복을 부르는 그림

③ 차시- 4/4 ④ 학습주제- 다양한 표현방법으로 민화 모작하기

**나. 학습 목표**

① 감상을 통하여 친숙하게 민화를 이해할 수 있다.

② 민화의 의미와 특징을 알고 작품의 담긴 내재적 의미를 설명할 수 있다.

③ 민화를 모사해 봄으로써  전통회화에 친숙하게 다가갈 수  있다.

④ 본인이 선택한 민화작품의 상징성에 대하여 알고 표현하여 작품에 흥미를 느끼게 한다.

⑤ 붓펜을 이용하여 손쉽게 제작해 봄으로써 성취의욕을  느끼게 한다.

⑥ 다양한 재료로 표현하고 재구성해서 창의성을 높이며 개성 있는 작품을 할 수 있다.

⑦ 서로의 작품을 감상하고 발표함으로써 작품의 자신감과 성취감을 높일 수 있다.

**다. 지도상의 유의점**

① 이론 수업 시 학생들이 전통회화가 지루하고 고루하다는 느낌을 가지지 않도록 흥미를 유발하는 작품을 선정한다.

② 질의응답을 통하여 학습이 잘 이루어지고 있는지를 확인한다.

③ 표현 활동 시 재료준비에 따라 더욱 개성 있는 표현이 됨으로 다양한 재료를 준비할 수 있도록 사전 지도를 한다.

④ 모사 작품 선정 시 선생님과 상의하여 다양한 표현이 이루어 질 수 있는 작품을 선정할 수 있도록 한다.

⑤ 재료에 제약을 두지 않고, 주변에 어떠한 재료도 사용 할 수 있게 하여 호기심과 상상력으로 새로운 표현기법을 시도할 수 있도록 한다.

⑥ 표현활동 후 모든 학생이 전시를 하고 발표 할 수 있게 하여 작품의 성취감과 자신감을 높일 수 있게 한다.

**라. 민화 차시별 지도 계획**

다양한 표현방법으로 민화 모작하기 수업은 크게 민화의 특징 이해하기- 작품선정 및 스케치하기- 다양한 재료로 표현하기- 마무리 및 감상하고 발표하기 로 나누어 다음과 같이 계획하였다.

〈표 55〉 차시별 지도계획

<table>
<tr><td colspan="2">대단원</td><td>전통의 향기를 담아서</td><td>복을 부르는 그림</td><td>전통 회화</td><td>수업제재</td><td>민화</td></tr>
<tr><td colspan="2">단원명</td><td colspan="5">다양한 표현방법으로 민화 모작하기</td></tr>
<tr><td colspan="2">학습목표</td><td colspan="5">· 감상을 통하여 친숙하게 민화를 이해할 수 있다.<br>· 민화의 의미와 특징을 알고 작품의 담긴 내재적 의미를 설명할 수 있다.<br>· 민화를 모사해 봄으로써 전통회화에 친숙하게 다가갈 수 있다.<br>· 본인이 선택한 민화작품의 상징성에 대하여 알고 표현하여 작품에 흥미를 느끼게 한다.<br>· 붓펜을 이용하여 손쉽게 제작해 봄으로써 성취의욕을 느끼게 한다.<br>· 다양한 재료로 표현하고 재구성해서 창의성을 높이며 개성 있는 작품을 할 수 있다.<br>· 서로의 작품을 감상하고 발표함으로써 작품의 자신감과 성취감을 높일 수 있다.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="4">학습자료</td><td rowspan="2">재료용구</td><td>교사</td><td colspan="3">참고자료, ppt자료, 장지,다양한표현재료</td></tr>
<tr><td>학생</td><td colspan="3">붓펜, 먹지,다양한 표현재료</td></tr>
<tr><td rowspan="2">영상자료</td><td colspan="4">참고작품</td></tr>
<tr><td colspan="4">제작순서</td></tr>
<tr><td rowspan="3">학습전개과정</td><td>차시</td><td>학습목표(성취기준)</td><td>학습과정</td><td>학습자료</td><td colspan="2">유의점</td></tr>
<tr><td>1/4</td><td>· 민화의 종류와 특징을 이해할 수 있다.</td><td>참고작품 감상을 통하여 민화의 종류와 특징을 안다</td><td>참고자료</td><td colspan="2">민화의 의의와 종류에 따른 특징 및 용도를 안다.</td></tr>
<tr><td>2/4</td><td>· 선택한 민화작품의 특징과 복의 상징에 대하여 이야기해 볼 수 있다.<br>· 프린트한 작품을 먹지</td><td>· 선택한 민화작품을 8절사이즈로 프린트하여 먹지를 대고 연필로 스케치한다.</td><td>· 장지<br>· 연필<br>· 먹지<br>·프린트 한 작품</td><td colspan="2">선택한 민화의 종류와 상징을 알고 되도록 똑같이 모사 할 수 있도록 한다.</td></tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 를 대고 형태에 유의하여 스케치 할 수 있다. | | | |
| | 3/4 | · 붓펜의 특징을 살려 윤곽 선을 그릴 수 있다.<br>· 스케치한 작품을 6등분으로 나누어 선을 그은 후 다양한 재료를 사용하여 표현할 수 있다. | ·장지에 스케치한 것을 따라 붓펜으로 그려 나간다.<br>· 6등분으로 나누어 다양한 재료를 사용하여 표현해 나간다. | ·붓펜<br>·자<br>·채색재료,화선지,색종이,색모레,파스텔, 색연필, 매니큐어, 마카, 풀 등 다양한 표현재료. | · 붓펜을 이용하여 선의 강약을 조절할 수 있도록 한다.<br>·6등분으로 나누어 6칸 모두 다른 재료를 사용하여 다양한 표현을 할 수 있도록 한다. |
| | 4/4 | · 완성된 작품을 전시하여 비교 감상할 수 있다. | · 마무리 완성한다.<br>· 작품을 전체적으로 붙여 발표하고 비교 감상한다. | ·채색재료,화선지,색종이,색모레,파스텔, 색연필, 매니큐어, 마카, 풀 등 다양한 표현재료. | ·마무리를 잘 할 있도록 한다.<br>·모든 학생이 발표할 수 있도록 하여, 작품에 대한 자신감이 높아지도록 한다. |

## 2. 본시 학습 지도안

〈표 56〉 1차시 본시 학습지도안

| 대단원 | 전통의 향기를 담아서 | 제재 | 다양한 표현방법으로 민화모작하기 | 차시 | 1/4 |
|---|---|---|---|---|---|
| 학습목표 | · 감상을 통하여 친숙하게 민화를 이해할 수 있다.<br>· 민화를 알고 응용하여 다양하게 표현할 수 있다. | | | 수업형태 | 이론 |
| 학습준비물 | 교사 | ppt 자료 | | | |
| | 학생 | 교과서 | | | |
| 단계 | 학습요소 | 교수 · 학습활동 | | 자료 및 유의점 | |
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도입<br>(10) | · 상호인사<br><br>· 동기유발 | ◎상호인사<br><br>◎민화에 대하여 학생들의 흥미를 유발시킨다.<br> <br><br>◎ 민화, 풍속화, 산수화 작품 보여주고 어떤 작품이 민화인지 | | | ·학생들의 흥미 유발 시 소란스러워지지 않게 주의한다. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 맞춰보도록 한다. (맞춘 학생에게 적절한 보상을 하여 학생의 흥미를 유발 시킨다)<br><br>“자 선생님이 지금 보여주는 작품 중 에서 민화는 어떤 작품이라고 생각하는지 손을 들어서 맞춰보아요. 맞추는 학생에게는 선생님이 작은 보상을 할까 해요”<br>“민아 학생이 맞춰 봐요”<br>“네~맞았어요.”<br><br>정답<br> | “저요”<br>“ 2번이 민화 작품입니다” | |
| | · 본시 학습안내<br><br>·학습목표 제시 | “선생님이 방금 낸 문제가 모였죠?”<br>“네 맞아요. 오늘은 민화에 대하여 알아볼까 해요”<br><br>·자 그러면 이번에 주제가 될 민화에 대하여 학습목표를 큰소리 | “민화요” | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 로 읽어볼까요?<br>◎학습목표를 제시한다.<br><br>학습목표<br>• 감상을 통하여 친숙하게 민화를 이해할 수 있다.<br>• 민화를 알고 응용하여 다양하게 표현할 수 있다.<br><br>-감상을 통하여 친숙하게 민화를 이해할 수 있다.<br>-민화를 알고 응용하여 다양하게 표현할 수 있다. | | |
| 전 개<br>(25) | · 참고 도판감상 및 설명 표현 | · 그럼 민화란 무엇인지 알아볼까요?<br><br>민화란~??<br>• 민화(民畵)는 과거에 실용(생활공간의 장식이나 민속적인 관습에 따름)을 목적으로 무명인에 의하여 그려졌던 대중적인 실용화를 말한다<br>• 즉 민중이 그린 가장 한국적인 그림<br>이예요. 그럼 민화를 좀 더 자세히 살펴볼까요?<br><br>민화의 종류로는 화조영모도, 어해도, 작호도, 십장생도, 산수도, 풍속도, 고사도, 문자도, 책가도, 무속도 가 있어요. 이중에서 들어 | 네~<br><br>풍속도는 김홍도, 신윤복작품으로 잘 알고 있어요. 산수도도 산수화를 나타낸 그림 아닌가요?<br>잘 모르겠어요. | · 학생들과 상호작용을 하며, 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 질의응답을 한다. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 봤거나 생각나는 작품이 있나요?<br>네. 풍속도는 다들 잘 알고 있네요. 다른 종류도 다들 알 것도 같고 모르는 것도 있고 그렇죠?<br>그럼 자세히 살펴볼까요? | 네 | |
| | | 화조영모도<br> <br>• 민화 가운데 종묘이 가 많으며 꽃과 함께 의좋 노니는 한 쌍의 새를 소로 한 화조도가 많다.<br>• 초충도-작약·월계·모란 장화·수선·들국화·난초 나비나 메뚜기·귤벌 등<br>• 영모도-사슴·토끼·말·소 호랑이 등을 산수 속에 현<br>화조 영모도 에서는 초충도와 영모도가 속해있어요. | 아 꽃과 함께 그려져서 화조영모도구나. | |
| | | 어해도<br> <br>• 물속에 사는 붕어·메기·잉어·복어·송사리·거북·게·새우·조개를 소재로 한 그림으로, 꽃과 해초를 곁들여 그린 경우가 많다. 주로 젊은 부부의 방 장식으로 쓰였으며, 잉어를 아침 해와 함께 그리는 경우 출세를 기원한다든지 경축일의 축하용으로 사용되었다.<br>어해도 는, 물속에 사는 물고기, 거북이, 게, 새우, 조개 등을 꽃과 해초를 함께 그리는 경우가 많아요.<br>어해도가 참 화려하고 색상이 아름답죠? | 네~디자인 같아서 그려보고 싶어요. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 작호도<br> <br>(도판6) 까치호랑이<br>• 소나무 가지에 앉아 있는 까치와 그 밑에서 이를 바라보며 웃는 듯이 앉아 있는 호랑이를 소재로 한 그림이다. 수호신적인 역할을 했던 사신도(四神圖)의 한 변형으로 보이며, 까치의 경우 주작(朱雀)의 변용으로 풀이된다. 작호도는 잡귀의 침범이나 액을 막는 일종의 벽사용(? 邪用)으로 그려졌다고 볼 수 있다.<br><br>민화하면 가장 많이 떠올리는 호랑이와 까치를 많이 떠올리죠?<br><br>맞아요. 민화는 있는 그대로를 묘사하는 것이 아니라 해학적으로 재미있게 표현해 내고 있는 것이 특징 이예요<br><br>십장생도<br> <br>• 장수(長壽)의 상징인 거북·소나무·달·해·사슴·학·돌·물·구름·불로초를 한 화면에 배치하여 장식적으로 처리한 그림이다. 세화(歲畵)로 그려지기도 하고, 회갑잔치를 장식하는 수연병(壽筵屛)으로 쓰이기도 하였다.<br><br>거북·소나무·달·해·사슴·학·돌·물·구름· 불로초가 어디에 있는지 찾아볼까요?<br>이것을 한 화면에 배치한 것이 십장생도예요. 이것은 장수를 상징하고 있어요. | 네. 교과서에 나와 있어요.<br><br>호랑이가 무섭지 않고 재미있게 웃고 있어요, 포즈도 이상해요.<br><br>저기 거북이가 있어요.~<br>한 화면에서 찾으니까 숨은 그림 찾는 거 같아서 재미있어요. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 산수도<br> <br>(도판1) 관동팔경도 부분<br>• 금강산이나 관동팔경(關東八景)과 같은 산천을 소재로 그린 실경산수(實景山水)와 중국식(中國式) 산수로 나눌 수 있다. 병풍으로 꾸며져 객실이나 사랑방용으로 많이 쓰였다.<br><br>풍속도<br> <br>• 농사짓고 베짜는 모습을 그린 경직도(耕織圖)와, 태어나서 출세하고 죽을 때까지의 일생을 그린 평생도(平生圖), 사냥하는 장면을 그린 수렵도(狩獵圖), 일상생활의 장면이라든가 사철의 풍속을 그린 세시풍속도(歲時風俗圖) 등이 있다.<br><br>풍속도를 그린 화가 중에 유명한 화가는 누구죠?<br>맞아요. 서민의 생활을 꾸밈없이 잘 보여주고 있어요.<br><br>고사도<br> <br>• 고사와 민화(民話), 소설 등의 내용을 간추려 표현한 그림으로, 교화용(敎化用)으로 많이 제작되었다. 공민왕과 노국공주의 이야기를 담은 열락도(悅樂圖)를 비롯하여 삼고초려도(三顧草廬圖);삼산사호도(三山四皓圖), 그리고 삼국지(三國志);구운몽(九雲夢);토끼와 거북 이야기 그림 등이 있다.<br><br>자 고사 도는 몰까요?<br>위의 작품은 무슨 이야기인거 같아요??<br>맞았어요. 고사 도는 소설, 고사와민화의 내 | 김홍도, 신윤복이요.<br>얼마 전 드라마로 봤어요.<br><br>어? 삼국지 인거 같아요. | |

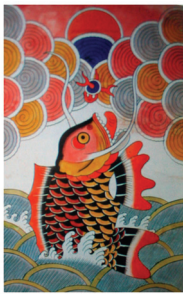
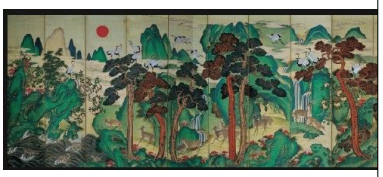
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 용을 간추려 표현한 것을 말해요.<br>삼국지, 구운몽, 토끼와 거북이 등이 있어요. 어때요 재미있죠? | 네 . 이야기 책 내용으로 그려보는 것도 재미있을 거 같아요. | |
| | | 문자도<br> <br>• 글자의 의미와 관계가 있는 고사 등의 내용을 자획(字畫) 속에 그려넣어 서체(書體)를 구성하는 그림으로, 수(壽) 또는 복(福)자를 도식화한 수복도와 효(孝)·제(悌)·충(忠)·신(信)·예(禮)·의(義)·염(廉)·치(恥)를 도식화한 효제도(孝悌圖)는 교화용으로 제작되어 주로 아린이방을 장식하였으며, 이러한 문자도는 혁필화(革筆畫)라고 하는 서체 위주의 비백도(飛白圖)로 변용되기도 했다.<br>이것은 문자도예요. 무슨글자인가요? | 아들자 요. | |
| | | 맞아요. 문자도는 글자의 의미와 관계있는 내용을 자획 속에 그려 넣는 것이에요. 우리 이름을 문자도로 그려볼 수도 있겠죠? | 네 | |
| | | 책가도<br> <br>• 책거리라고도 하는데, 책을 중심한 문방사우도(文房四友圖)나 문방구도에서 온 것이다. 책뿐만 아니라 책과 관계없는 술잔·바둑판·담뱃대·부채·항아리는 물론이고 여자치마·꽃신·족두리까지 그려 어떻게 조화가 이루어지는가를 표현한 그림이다.<br>책가도는 무엇일까요? | 책을 그린그림 아닌가요? | |
| | | 맞아요, 책도 그리지만. 꼭 책을 그리는 것이 책가도가 아니에요. 책을 중심으로 하여 문방사오나 책과 관계 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 없는 담뱃대, 술잔, 부채, 항아리, 꽃신 족두리 까지도 그려 조화가 이루어지는 그림이예요. 어때요? 아름답죠.<br><br>무속도<br> <br>산신(山神)이나 용신(龍神)을 비롯한 무교(巫敎)의 여러 신과, 도교(道敎)의 신들, 그리고 불교의 불보살(佛菩薩)들을 무속화한 그림으로 신당이나 무당집에 걸렸다. 점쟁이들의 점복도(占卜圖)·부적(符籍)도 무속도의 일종이다.<br><br>마지막으로 무속도예요. 무속도는, 용신이나, 여러신, 불교의 불보살등 을 그리는 것이예요, 무속화한 그림으로, 신당이나 무당집에 걸렸어요, 부적도 무속도의 일종 이예요. 좀 무섭죠?<br><br>·자. 그러면 위에 배운 민화의 종류에는 무엇이 있었죠?<br><br>◎ 학생 한명씩 지목해서 그림을 보여주고 어디에 속하는 것인지 맞춰보도록 하여, 정확히 인지 할 수 있도록 한다. | 네<br><br>네. 그림에 의미가 담겨져 있어서 그런지 무서우면서도 색이 원색이라 예뻐요.<br><br>화조영모도, 어해도, 작호도, 십장생도, 산수도, 풍속도, 고사도, 문자도, 책가도, 무속도 가있었어요 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | · 민화에는 재미있는 이야기들이 숨어있어요. 왜 그려졌는지 알고 나서 보면 더욱 민화와 가까워질 수 있겠죠?<br>그럼 민화의 재밌는 이야기를 살펴볼까요.<br>재미있는 민화읽기<br> <br><br>재미있는 민화읽기<br> <br><br>자. 어때요 재미있는 내용이 너무도 많죠, 알고 나서 그림을 보면 다음번에 무엇을 기원하면서 그린 그림인지 재미있게 살펴볼 수 있을 거예요 | 네. 재밌어요. | |
| 정 리<br>(10) | · 형성평가<br>· 차시예고<br>· 정리 | ◎형성평가를 실시한다.<br>◎차시예고<br>· 자, 오늘은 민화에 대 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 해 알아보았어요. 다음 시간에는 3시간에 걸쳐 직접 민화를 모작해 볼꺼예요.<br><br>다음시간 준비물<br>• 민화 작품 중 하나를 골라 8절 사이즈로 인쇄or복사해 오기<br>• 먹지 8절 사이즈에 맞게 준비해오기<br>• 연필, 붓 펜 준비해오기<br>• 자신이 고른 민화 소재의 상징이 어떤 의미를 가지고 있는지, 정리해서 발표준비해오기.<br><br>◎ 준비물과 과제를 잘 해 올 수 있게 하며, 마무리 한다. | | |

〈표 57〉 1차시 형성평가 지

| 형 성 평 가 | | | |
|---|---|---|---|
| 학년: 반: 번호: 이름: | | | |
| 1번 | 작품 |  |  |
| | 민화에서 어떤 종류인가? | | |
| | 작품에 내재된 상징성, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 의미는? | | |
| 2번 | 작품 | | |
| | 작품의 소재의 상징성과 어떤 의미를 가지고 있는가? | | |
| | 작품을 보고 느낀점은? | | |

〈표 58〉 2,3,4 차시 본시 학습지도안

| 대단원 | 전통의 향기를 담아서 | 제재 | 다양한 표현방법으로 민화모작하기 | 차시 | 2/4<br>3/4<br>4/4 |
|---|---|---|---|---|---|
| 학습목표 | · 민화를 모사해 봄으로써 모사를 통하여 친숙하게 다가갈 수 있게 한다.<br>· 본인이 선택한 민화작품의 상징성에 대하여 알고 표현할 수 있게 한다.<br>· 붓펜을 이용하여 손쉽게 제작해 봄으로써 성취의욕을 느끼게 한다.<br>· 다양한 재료로 표현하여 재구성해보고 창의적으로 발상할 수 있게 한다. | | | 수업형태 | 표현실기 |
| 학습준비물 | 교사 | 장지, 다양한 표현재료, 검정색 도화지, 자, 테이프 | | | |
| | 학생 | 붓 펜, 민화 인쇄or 복사한 작품, 먹지8절, 자, 표현재료 | | | |

| 단계 | 학습요소 | 교수 · 학습활동 | | 자료 및 유의점 |
|---|---|---|---|---|
| | | 교사 | 학생 | |
| 도입<br>(5) | ·상호인사<br><br>·학습 분위기 조성<br><br>·전시학습 상기<br><br>·동기유발<br><br>·학습목표 제시 | ◎ 전시 학습내용에 대해서 상기시킨다.<br>· 지난시간에 우리는 민화에 대해서 수업 했어요. 민화의 특징이 모였죠?<br>◎ 학습목표를 인지시킨다.<br>·그럼 오늘의 학습목표를 다 같이 읽어볼까요?<br><br>◎ 학습의 준비가 되었는지 확인한다. | ◎전시 학습내용을 상기 해본다.<br><br>◎학습목표를 큰소리로 읽는다. | · 전시학습에 이용한 ppt자료로 상기시킨다.<br><br>· 준비물 정돈시 소란스럽지 않도록 주의한다. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ·학습<br>준비확인 | · 자. 그럼 저번시간에 선생님이 준비해 오라는 것을 꺼내볼까요.<br>오늘은 민화를 모작해볼 거예요. | ◎학습 준비물을 정돈한다. | |
| 전개<br>(120) | · 제작과정 설명<br><br>·순회지도 | ◎ 민화 모작 방법 설명<br>· 자 모두 본인이 마음에 드는 작품을 복사or인쇄해 왔죠?<br>선생님이 두꺼운 한국화 종이인 장지를 8절사이즈로 나눠줄 거예요. 거기에 먹지를 깔고 복사or인쇄해온 작품을 똑같이 따라 스케치 해야 해요.<br><br>◎ 순회 지도하면서, 학생이 스케치를 잘 하고 있는지 실수 하지 않도록 지도한다.<br><br>◎ 스케치가 끝나면 준비해온 붓펜으로 강약을 주어 그릴 수 있도록 지도한다.<br><br>◎ 자로 화면을 6등 | · 네<br>◎ 준비해온 먹지와 작품을 꺼내 선생님이 나눠주신 종이위에 놓고 고정시킨 후 스케치한다.<br><br>◎ 붓펜으로 스케치를 따라 선을 긋는다.<br><br>◎ 6등분으로 화면을 나누어 다양한 재료를 | · 종이와 작품, 먹지가 잘 고정될 수 있게 한다.<br><br>·스케치를 너무 진하게 눌러서 하지 않도록 주의한다.<br><br>·최대한 스케치한 대로 선을 그을 수 있도록 주의 한다.<br><br>·6등분으로 나눈 화면을 각기 다른 재료를 사용하여 표현할 수 있도록 한다.<br><br>·준비를 해오지 못한 학생들을 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 분으로 나누어 다양한 재료를 사용하여 표현할 수 있도록 한다.<br><br>◎ 마무리 30분전에 작품을 완성할 수 있게 지도한다.<br><br>◎ 작품보다 조금 큰 검정색 도와지를 나누어주어 완성된 작품을 붙일 수 있게 한다.<br><br>◎ 나누어 준 작품 평가 지를 작성할 수 있게 한다.<br><br>◎ 주변정리를 하고 작품을 칠판과 벽에 붙여 전시하여 감상할 수 있게 한다.<br><br>◎ 간단하게 모든 학생이 본인 작품의 상징성과 느낀 점을 애기해 볼 수 있게 한다. | 사용하여 표현한다.<br><br>◎ 작품을 마무리 완성한다.<br><br>◎ 완성된 작품을 도와지에 붙여 작품의 완성도를 높인다.<br><br>◎ 작품평가지를 성실히 작성한다.<br><br>◎ 주변정리를 하고 작품을 칠판, 벽에 붙인다.<br><br>◎ 본인 작품의 상징성과 작품할 때 느낀 점을 간단히 발표하고, 친구들의 작품을 감상한다. | 위해 미술실에 다양한 재료를 구비해놓고 자유롭게 사용할 수 있도록 한다.<br><br>· 소란스럽지 않도록 주의한다.<br><br>· 빠르게 진행될 수 있게 교사가 도와준다.<br><br>·모든 학생이 발표하여 자신과 성취감을 느낄 수 있도록 한다. |
| | ·형성평가<br><br>·주변정리<br><br>·감상 및 발표 | | | |
| 정리 | ·학습정리 | ◎ 학습 정리 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (5) | ·다음차시 예고<br>·상호인사 | ◎ 다음 주 차시 예고<br><br>◎ 상호인사<br>· 다들 작품 하느라 수고했어요, 형성평가지는 선생님께 내도록 해요. | ◎형성평가를 마무리 작성하여 선생님께 제출한다. | |

〈표 59〉 2,3,4 차시 형성평가- 작품 감상 및 평가지

| 형성평가 <자기 작품 감상 및 평가지> | |
|---|---|
| 학년: 반: 번호: 이름: | |
| 내가 모작한 작품은 민화의 어떤 종류에 해당하는가? | |
| 작품 소재의 내면의 상징성은 무엇인가? | |
| 모작 후 느낀 점은? ( 재밌었던 점, 어려웠던 점 ,부족한 점) | |
| 작품 제작 후 민화에 대한 느낌은 어떠한가? | |

# Ⅴ. 결론 및 제언

현재의 미술교육은 많은 문제점을 가지고 있다. 먼저 입시위주의 교육으로 문화교육이 중요한 이 시점에 예술교과는 소외되어왔다. 또한 교육과정에서 미술수업의 시수는 점차 줄어들었으며, 이에 따라 여러 가지 문제점들이 나오고 있다. 앞서 언급했듯이 다문화 사회인 지금 세계화 ,정보화 시대로  세계의 문화가 초단위로 유입되어오고 있고, 어떠한 거부감이나 통제 없이 자연스럽게 수용되어오고 있다. 교육에서는 다문화 교육이 강조되면서, 우리문화의 교육보다 다른 문화의 교육이 활발하게 이루어지고 있다. 이점에서, 현재 미술교육은 전통미술 보다 서양미술교육이 활발해 지면서 우리의 문화는 옛 것 지루하고 고루한 것으로  소외 시 된지 오래이다.  그렇기에 본 연구에서는 중학교 미술교육과 전통미술중에서 전통회화로 범위를 제한하여 교육의 현황을 조사하고 그에 따른 지도방안을 모색해 보았다. 현황조사는 설문조사를 통해 이루어 졌으며 조사를 분석한 결과를 바탕으로 지도방안을 내놓았다.

본 연구와 관련하여 중학교 미술교육과 전통회화에 관해 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 미술교육에 대한 사회적 인식이 변해야 할 것이다.

미술교육에서 가장 근본적인 문제는 사회적 인식일 것이다. 문화교육의 중요성이 강조되고 있지만, 학교교육의 실질적인 교육은 그렇지 못하다. 입시위주의 교육풍토에서 학부모와 학생들 그리고 교사들 또한 의식문제가 개선되어야 할 것이다.

둘째, 미술교육을 위한 교육 시설여건과 학습용 기자재 및 교재가 확충 되어야한다. 학생 설문조사 결과 미술수업을 교실에서 행해지는 비율이(45.8%)로 적지 않게 나타났다.  또한 교사와 학생모두, 교구와 기자재 부족에 대한

문제점을 말하고 있었는데, 이러한 문제점이 해결될 때 미술수업의 질이 더욱 향상 될 것이다.

셋째, 시수확보가 시급하다.

미술교육과, 전통회화교육의 가장 큰 문제는 시수부족 이다. 이 문제점에 대해서는 대다수의 미술 교사가 인식하고 있으며 논리적인 타당성이 존재하는 한 교육과정상에서의 미술의 적정 시수 확보는 필수적이다. 전체적인 미술교육에서 시수부족의 문제는 전통회화 수업이 원활히 이루어지기 어렵게 한다. 교사들은 시수부족 때문에 다른 영역 수업을 우선시하여 전통회화 수업시간을 따로 빼기가 어렵다고 한다. 2009년 개정안에서는 블록타임제와 집중이 수제를 해결책으로 내 놓았다. 이에 대한 시행은 2011년부터 행해지기 때문에 시수부족에 대한 근본적인 해결점이 될 수 있을지는 모르지만, 일주일에 한 시간으로 심도 있게 수업할 수 없었던 문제는 해결될 것이라는 긍정적인 기대를 가져본다.

넷째, 미술교사들의 질적 향상이 이루어 져야한다. 설문조사 결과 교사들의 전공에 따라 흥미와 관심을 갖는 영역이 다름을 알 수 있다. 본인 전공 이외의 영역에 대한 교육은 어려워하고 있었고 더 큰 문제는 학생들이 교사들의 흥미와 관심영역에 영향을 받는다는 것이었다. 조사결과 전통회화 가 가장 낮은 비율을 나타냈으며 학생들의 조사 또한 전통회화에 가장 낮은 흥미도 를 나타냈다. 이를 개선하기 위해서는 미술교과의 특성을 고려한 교과목표 및 내용과 지도방법에 대한 정기적인 재교육과 자체연수 및 현장 장학제도가 활성화 되어야 한다.

다섯째, 전통회화에 대한 다양한 교수·학습방법과 학습 자료들이 개발되고 적용되어야한다.

현재 미술교육과정에서는 전통미술부분이 강조되어오고 있지만. 다른 영역

에 비해 구체적인 학습지도안이 마련되어있지 못한 실정이다. 또한 교과서는 나열식으로 구성되어있어, 학생들의 흥미유발과 심화학습이 어렵게 구성되었다. 전통회화 수업 시 그리는 방법을 보고  답습하는데 그치는 것이 아니라, 다양한 재료와 흥미로운 표현방법들로 전통회화를 현대에 맞게 재구성하여 학생들의 흥미와 관심을 높여야 할 것이다.

여섯째, 전통회화 수업의 심도를 높이기 위해서는 학생들이 학습에 참여할 수 있도록 유도해야할 것이며, 과제를 통해 탐구할 수 있도록 하고, 작품제작 후 작품을 전시하고 발표하는 시간을 가져  성취감을 느낄 수 있도록 해야 한다. 많은 학생들이 자신의 작품의 자신감이 없어서 전통회화를 어려워했다. 이는 작품완성 후 성취감을 느끼지 못해서 인데, 체계적인 수업계획을 통해서 학생들이 서로의 작품을 감상하고 자신의 작품을 발표했을 때 학생들은 성취감과 자신감을 가질 수 있으며, 그다음 수업에도 흥미를 가질 수 있다.

마지막으로 가장 기본이고 당연한 것이지만, 교사들의 학생에 대한 관심과 수업의 열의 이다. 짧은 수업시수로 학생 개개인을 다 지도하기란 어렵지만 친절하고 재미있으면서 흥미롭게 알려주셨으면 하는 학생들의 바람이 개선되었을 때에 미술교육과 전통회화 교육의 가장 바람직한 해결점이 될 것이다.

# 참 고 문 헌

〈단행본〉


국립중앙박물관, 『 한국 전통문화』, 우신사, 1992

김원용 · 안휘준, 『한국미술의 역사』, 시공사, 2003.

김정, 『한국미술교육 정립을 위한 기초적 연구』, 교육과학사

김정희 외 6인, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2003.

김춘일, 『중등미술교육론』, 교육과학사, 2002.

안금회, 김형숙 외 3명 ,『미술교육과 문화』, 학지사, 2007.

안휘준, 『한국회화의 이해』, 시공사, 2000.

안휘준, 『한국 회화사』, 일지사, 1980.

이규선 외6인 , 『미술교육학』, 교육과학사,2008.

이성도, 『 전통미술 문화교육』, 미진사, 2005.

이창식, 『전통문화와 문화 콘텐츠』, 도서출판 , 2006.

이태호, 『조선후기 회화의 사실정신』, 학고재, 1996.

조용진, 배재영 ,『동양화란 어떤 그림인가』 열화당, 2002.

한국미술교육학회, 『미술교육의 동양과 전망』 학지사 , 2005

한국미술교과교육학회, 『 미술교육이론의 탐색』, 예경, 2003.

허균, 『전통미술의 소재와 상징』, 교보문고, 1999.

허균, 『허균의 우리 민화 읽기』, 북폴리오, 2006.

〈논문〉

김혜숙, 이성도 , 「전통미술문화교육의 중요성과 교수 · 학습방법에 관한 연구」, 2005.

박소영외 3인,「미술과 교육내용 적정성 분석 및 평가」한국교육과정 평가원, 2004.

양윤정외 3인,「미술과 교육과정 개선방안 연구」한국교육과정평가원,2005.

양정숙, 「포스트모더니즘과 다문화 미술교육의 관련성에 관한 연구」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 2000.

이소윤, 「중학교 한국화 교육에 관한 연구-중학생을 중심으로」, 용인대학교 석사학위 논문, 2003.

이영권, 「전통회화의 이해를 통한 표현활동 연구」, 전주교육대학교 교육대학원, 2005

장지성, 「 전통미술의 이해를 위한 통합 교수- 학습모형연구」, 한국교육대학교 미술교육학회, 2003.

장혜숙, 「다문화 주의에 기초한 전통미술문화 교육 프로그램 연구」이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.

정동철,「전통회화 지도에 관한 체계성 연구-초·중등학교 중심으로」대구교육대학교, 1989.

정영순,「7차 교육과정에서 미술 시수 감소에 따른 미술 교과 수업의 문제점에 관한 연구-중학교 중심으로」, 경성대학교 석사학위 논문, 2006.

한국문화정책 개발원, 「 문화정체성 확립을 위한 정책방안 연구」, 2002.

〈교과서〉

교육부, 『교육부 고시 1997-15호, 중·고등학교 교육과정 해설』 교육인적자원부, 2007

교육부, 『교육인적자원부 고시 제 2006-75호 및 제 2007-79호, 2007년 개정 교육과정 중학교 교육과정 해설』, 교육과학기술부, 2007.

서식례 외 2인, 『미술과 교사용 지도서 』,중앙교육 진흥 연구소 , 2000.

『중학교 미술』, (주) 교학사.2010

『중학교 미술』, (주) 미래앤컬처( 구 대한교과서 ), 2010

『중학교 미술』, (주) 중앙교육 진흥연구소, 2010.

『중학교 미술』, (주) 지학사, 2010.

『중학교 미술』, 교학연구사. 2010

『중학교 미술』, 도서출판 지학사. 2010

『중학교 미술』, 두산동아(주), 2010.

『중학교 미술』, 미진사, 2010.

『중학교 미술』, 일진사, 2010

# ABSTRACT

## A Study on the Current Middle School Art Education and Teaching Method for Traditional Painting

Park Sol Lan
Major in Art Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

In these multicultural times, culture is a national power and visual art plays an important function to record and develop culture. Based on our understanding of our culture we have to create a new value to fit the time. For this reason it is very important for students to find an identity based on our traditional culture and recognize correctly our cultural uniqueness. However current art education doesn't have enough class time and has a lower recognition for traditional art. It does not provide understanding of traditional art in the classroom. Especially practical education in the painting field in traditional art is not effectively done because various teaching methods and references were not developed and passed down to the classroom. Therefore this study deals with current art education and a teaching plan for traditional painting.

Firstly, in order to discover the current state of art education, I

looked into the revision history of the art curriculum. Currently the seventh revised curriculum is in effect. It started from the first and second graders in March, 2009 continuing to third and fourth graders and seventh graders on March 1, 2010. It will be in effect for fifth, sixth, eighth and tenth graders in March, 2011. Accordingly the textbooks of three grades (7, 8, and 9) of middle school are combined as one and the nine different textbooks reflecting the seventh revision were published in 2009. They are currently used by seventh graders. Therefore I analyzed the traditional painting part of the revised textbooks, and conducted a survey of students and teachers on the state of current art education and traditional painting education to discover the problem in the current state of art education and find a way to improve it.

In order to exactly understand and find out the reality of art education and traditional paintings education in current middle school classroom, I conducted a survey and through its research and analysis I drew the following conclusions.

The research subjects were 596 students and 20 teachers. The results of the analysis showed that students recognized the necessity of art education and both teachers and students expressed the lowest interest in traditional paintings class. The reasons were that most students felt the directions and technique were complicated and limited. Teachers felt they didn't have enough class hours to cover that course

due to other classes.

Therefore in order to have effective traditional painting classes in middle school art education, various techniques and materials should be introduced to invoke students' voluntary interests so that they don't think understanding traditional art is boring and complicated.

This study showed the problems in current art education to be lack of class time and the preconceived perceptions of both teachers and students towards traditional painting. Therefore considering that teachers' perception and attitude influences students' perception on art education and traditional paintings, I hope that further study on teaching plans to alleviate the problems through continuous investigation on the current status of art education will be activated.

# 부 록 - 설 문 지

설 문 지 (학 생 용)

이 질문지는 중학생 여러분의 미술교육에 대한 생각과  전통 회화에 대한  생각이나 의견을 듣고자 하니 솔직한 답변을 부탁드립니다.
이 설문지의 내용은 논문에 필요한 연구자료 이외에는 사용하지 않습니다.

2010 년 4 월
성신여자대학교 교육대학원
미술교육전공 박 솔 란
지 도 교 수  이 만 수

이 설문지는 정답이 있는 것이 아니오니 맞다고 생각하는 부분에 ∨로 표시해주시기 바랍니다.

*현재 중학교 미술교과 수업에 대한 학생의 인식

1. 중학교에서 미술 교과를 배워야 한다고 생각 하십니까?
① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

2. 미술시간에 대한 흥미는 어느 정도입니까?

① 매우 흥미롭다 ② 흥미롭다 ③ 보통이다 ④흥미롭지 않다 ⑤ 전혀 흥미롭지 않다

3. 미술시간이 다른 교과 보다 흥미가 없다면 이유가 무엇입니까?
① 미술은 상급학교 진학과 관계가 없는 과목이기 때문에
② 미술재료와 용구 준비가 번거롭고 비용이 많이 들기 때문에
③ 작품결과에 대한 자신감이 없기 때문에
④ 재료의 사용과 배우는 내용이 이해가 되지 않고 어렵기 때문에
⑤ 미술은 실생활에 도움이 되지 않고 알아야 할 필요성이 없기 때문에

4. 현재 미술수업은 주로 어느 장소에서 이루어집니까?
① 미술실 ② 학교 교실 ③ 그 외 장소

5. 현재 미술 수업 장소의 시설 환경은 어떠합니까?
①매우 좋다 ② 좋다 ③ 보통이다 ④ 나쁘다 ⑤ 매우 나쁘다

6. 미술수업 시간에 가장 많이 사용되는 매체는 무엇인가요?
① 칠판 ② 교과서 ③ 컴퓨터 (PPT, 인터넷.) ④예시 작품 ⑤ 없다

7. 현재 일주일에 배정된 미술 시간은 적당하다고 생각하나요?
① 많다 ② 적당하다 ③ 부족하다

* 전통회화에 대한 학생들의 흥미와 인식

(전통회화는 먹과 채색을 사용하여 그린 것으로 한국화, 동양화, 민화 등 포함된다 )

8. 미술 수업 중 가장 흥미 있는 분야는 언제인가요?
① 서양화 ② 한국화 ③디자인 ④조소, 공예 ⑤감상 ⑥일러스트 ⑦ 애니메이션

9. 미술 수업 중 가장 흥미 없는 분야는 언제인가요?
① 서양화 ② 한국화 ③디자인 ④조소, 공예 ⑤감상 ⑥일러스트 ⑦ 애니메이션

10. 우리나라 전통회화에 대한 관심의 정도는 어느 정도인가요??
① 관심이 많다 ② 보통이다 ③ 관심이 없다

11 .전통회화 수업에 대해 흥미와 관심이 적다면 그 이유는?
① 수업에 흥미가 없다
② 준비물의 준비가 번거롭다
③ 사용법, 표현기법이 복잡하고 제한적이다.
④ 관심은 있지만 수업내용이 지루하다.
⑤ 유치원, 초등 학교 때 접해보지 않아서 모르겠다.

12 . 유치원~현재까지 전통회화를 배워본적 있습니까?
①접해본적 있다 ② 접해본적 없다

13.미술 수업 중 전통회화 수업을 1년 동안 어느 정도 받아보았습니까 ?

① 1~3회 ②3~5회 이상 ③배운 적 없다

14. 전통 회화 수업에서 가장 많이 배운 분야는 무엇입니까?

① 정물화 ② 인물화 ③풍경화 ④ 사군자 ⑤ 추상화

15. 전통회화 수업 시 교과서 내용이 전통미술 실기수업에 어느 정도 도움이 되는가요?

①매우 도움 된다. ②조금 도움 된다. ③보통이다 ④그렇지 않다. ⑤절대 그렇지 않다

16 .전통 회화 수업시간을 어렵게 생각한다면 그 이유는 무엇입니까?

① 재료, 용구 사용이 어렵다

② 그리는 방법을 잘 모른다.

③ 참고작품이 부족하다.

④ 준비물준비가 번거롭다.

⑤ 전통미술은 지루하다.

17. 교과서 외에 전통회화에 관한 자료를 흥미롭게 본적이 있는가?

① 본적이 있다. ② 본적이 없다.

(17번 문항에서 1번을 체크한 학생만 18번 체크해 주세요)

18. 교과서외에 전통회화를 접했다면 어느 경로로 접했는가?

① 포털 사이트 등 인터넷

② 도서관에 비치된 미술관련 서적

③ 미술관등 전시장

④ 다큐멘터리 등 TV프로그램

19. 전통회화를  친근하게 배우기 위해서 선생님께서 어떻게 해주셨으면 좋겠는가?

20. 전통회화 시간에 어떤 것을 그려보고 싶은지 적어 주세요.

- 설문지에 응해주셔서 감사 합니다 -

교사용 설문지

안녕 하십니까?

저는 성신여자대학교 교육대학원 미술교육 전공 박솔란 입니다.

저는 현재 〈미술교과에 대한 현황과 전통회화에 관한 수업방법연구〉에 관한 논문을 준비하고 있으며 이에 필요한 자료로써 현재 미술교육 현황과  전통미술 지도에 관한 설문조사를 실시하고 있습니다.

바쁘실 줄 사료되오나, 답변해 주신다면 연구에 큰 도움이 될 것입니다.

이 설문지의 내용은 논문에 필요한 연구자료 이외에는 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 감사드립니다.

2010 년 4 월

성신여자대학교 교육대학원

미술교육전공 박 솔 란

지 도 교 수  이 만 수 교수님

·학교명-(  )

·선생님께서는 몇 학년을 담당 하시고 계십니까?

1학년(  )2학년(  )3학년(  )

·다음 중 해당되는 번호에 체크 ( V )해 주세요.

1. 선생님의 본인의 전공은 무엇입니까?

① 서양화 ② 한국화 ③ 디자인 ④ 조소 공예

2. 선생님이 지도하시는 미술 분야 중 가장 관심 있으시는 분야는 무엇입니까?
① 서양화 ② 한국화 ③ 디자인 ④ 조소 공예 ⑤ 감상

3. 선생님께서 미술 수업 내용 중 많은 비중을 두는 영역은 무엇입니까?

① 미적체험 ② 표현(평면) ③ 표현(입체) ④ 감상

4. 미술 영역 중 지도하시는데 가장 어려움을 겪는 분야는?

① 서양화 ② 한국화 ③ 디자인 ④ 조소 공예 ⑤ 감상

5. 미술수업시 가장 힘든 부분은 어떤 것 입니까?
〈가장 힘든 부분 순으로 차례로 적어주세요〉
(　　) ─ (　　) ─ (　　) ─ (　　) ─ (　　)

① 학생들이 중요한 과목이라고 생각하지 않는 무관심
② 미술수업 시간이 부족하여 작품을 하기 힘들다
③ 학교에서 수업환경과 재료를 충분하게 제공하기 힘들다
④ 교과서에 따른 다양한 수업 방법이 부족하다
⑤ 학생들이 흥미로워하는 다양한 주제와 소재 선택이 어렵다

6. 현재 미술 교과 시수는 적당하다고 생각하십니까?
① 많다 ② 적당하다 ③ 부족하다

7.미술 수업 중 전통 회화에 대한 시간 배당이 적절하다고 생각하십니까?
① 많다 ② 적당하다 ③ 조금 부족하다 ④ 매우 부족하다

8.미술교과서 영역 중 전통회화 교육과정이 학생들에게 중요하다고 생각하십니까?
①매우 중요하다 ②조금 중요하다 ③보통④ 중요하지 않다 ⑤매우 중요 하지 않다

9. 미술교과 영역 중 전통회화 지도는 어느 정도 비중을 두고 하십니까?
① 하지 않는다. ② 1년에 1~2번 정도 ③ 1년에 3~4번 정도 ④ 그 이상

10. 만약 수업 지도에서 전통회화 수업의 비중을 적게 둔다면 그 이유는 무엇인가요?

① 전통회화 수업자료가 부족하다

② 다른 영역수업으로 전통회화 수업시간을 따로 내기가 힘들다

③ 전통회화 지도 방법이 어렵다

④ 별로 중요하다고 생각하지 않는다.

⑤ 학생들의 관심과 흥미가 부족하다

11. 전통회화 실기 지도시 구체적인 지도 방법은 어떤 것입니까?

① 교과서 중심으로 보고 그리도록 지도한다.

② 풍경이나 정물을 직접 보고 그릴 수 있도록 한다.

③ 교사가 체본을 뜬후 따라 그려볼 수 있게 한다.

④ 자유로 생각하여 그릴 수 있게 한다.

⑤ 사군자, 민화등 전통소재만 다루어 지도한다.

12 .미술 교과 영역 중 전통회화 수업 시 수업자료는 어떻게 합니까?

① 교과서 작품 감상을 주로 이용 한다

② 도판이나 전시도록을 자주 소개하여 현대자료를 이용한다.

③ 슬라이드, 비디오, 컴퓨터 자료를 이용한다.

④ 직접 실기 표현을 시범보이며, 실기위주로 수업한다.

⑤ 환경이 부족하므로 이론위주로 수업한다.

13 .전통회화 수업 시 교과서를 어느 정도 활용하십니까?

①반드시 활용한다. ② 보통이다 ③거의 활용하지 않는다.

14 .전통회화 수업 지도 시 참고하시는 교사용 지도서는 어느 정도 도움이 되십니까?

①매우 잘 되어있어 도움이 많이 된다. ②비교적 도움 된다. ③보통이다

④별로 도움이 안 된다 ⑤매우 도움이 안 된다

15 .가장 효율적인 전통회화 수업을 위해서  뒷받침되어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까?

① 교사 연수를 통한 교사의 지도 능력의 배양

② 지도 자료와 시설의 확충

③ 미술 수업 시간의 증가

④ 미술 교과 과정의 변화

⑤ 전시회, 박물관 등 미술 관람 기회 증대

16. 전통회화에 대하여 다른 기관에서 교사 연수를 받아 보신 적이 있다면 그 애대한 성과는 어떠했습까?

① 받아 본 결과 수업시 많은 도움이 되었다.

② 받아보았지만 많은 도움은 안되었다.

③ 받아보지 않았지만 기회가 주어진다면 받아보고 싶다.

17 . 전통회화에 대한 학생들의 흥미 도는 어느 정도라고 생각하십니까?

① 매우 관심과 흥미가 많다. ② 관심과 흥미가 있다.③ 관심과 흥미가 적다. ④전혀 관심과 흥미가 없다.

18 . 학생들이 전통회화에 대한 관심과 흥미가 없다면 그 원인이 어디에 있다고 생각하십니까?

① 유치원, 초등학교 시절에 경험이 없어서 전통회화에 대한 이해 및 경험 부족

② 체계적인 지도가 이루어지지 않기 때문에

③ 전통회화 감상 시간의 부족

④ 필요성을 느끼지 않기 때문

⑤ 지루하고 고루하다고 생각하고 있기 때문

19 .전통회화 수업 지도의 방안으로 어떤 점이 필요하다고 생각하십니까?

① 현재 교과서를 잘 이용한다.

② 교과서 부분 중 전통회화 영역 부분의 중요성이 확대되어 재편성 되어야 한다.

③ 전문 연구진들이 발단 단계에 따른 고과서 외 보조 전통회화 자료를 제작, 보급해야 한다.

④ 전통회화 수업의 중요성의 이해도를 높이기 위한 이해가 필요하다

⑤ 교사의 실기 전문성의 향상을 위해 다양한 연수가 필요하다

20. 현재 미술교과 수업에 있어서 가장 힘든 점과 문제점 또 미술교육의 바람직한 방향에 대한 의견을 써주시면 감사하겠습니다.

- 설문지에 응해주셔서 매우 감사 합니다 -

## 이중에서 민화는 어떤 것 일까요?

1번

2번

3번

## 정답

## 민화란~??

- **민화**(民畵)는 과거에 실용(생활공간의 장식이나 민속적인 관습에 따름)을 목적으로 무명인에 의하여 그려졌던 대중적인 실용화를 말한다
- 즉 민중이 그린 가장 한국적인 그림

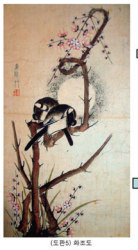
## 학습목표

- 감상을 통하여 친숙하게 민화를 이해할 수 있다.
- 민화를 알고 응용하여 다양하게 표현할 수 있다.

## 민화의 종류

- 화조영모도(花鳥翎毛圖)
- 어해도(魚蟹圖)
- 작호도(鵲虎圖)
- 십장생도(十長生圖)
- 산수도(山水圖)
- 풍속도(風俗圖)
- 고사도(故事圖)
- 문자도(文字圖)
- 책가도(冊架圖)
- 무속도(巫俗圖)

## 화조영모도



(도판5) 화조도

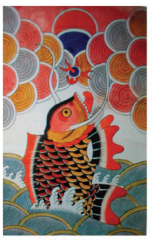
- 민화 가운데 종목이 가장 많으며 꽃과 함께 의좋게 노니는 한 쌍의 새를 소재로 한 화조도가 많다.
- 초충도-작약·월계·모란·옥잠화·수선·들국화·난초에 나비나 메뚜기·꿀벌 등
- 영모도-사슴·토끼·말·소·호랑이 등을 산수 속에 표현

## 작호도

(도판6) 까치호랑이

- 소나무 가지에 앉아 있는 까치와 그 밑에서 이를 바라보며 웃는 듯이 앉아 있는 호랑이를 소재로 한 그림이다. 수호신적인 역할을 했던 사신도(四神圖)의 한 변형으로 보이며, 까치의 경우 주작(朱雀)의 변용으로 풀이된다. 작호도는 잡귀의 침범이나 액을 막는 일종의 벽사용(辟邪用)으로 그려졌다고 볼 수 있다.

## 어해도



(도판8) 약리도

- 물속에 사는 붕어·메기·잉어·복어·송사리·거북·게·새우·조개를 소재로 한 그림으로, 꽃과 해초를 곁들여 그린 경우가 많다. 주로 젊은 부부의 방 장식으로 쓰였으며, 잉어를 아침 해와 함께 그리는 경우 출세를 기원한다든지 경축일의 축하용으로 사용되었다.

## 십장생도

- 장수(長壽)의 상징인 거북·소나무·달·해·사슴·학·돌·물·구름·불로초를 한 화면에 배치하여 장식적으로 처리한 그림이다. 세화(歲畵)로 그려지기도 하고, 회갑잔치를 장식하는 수연병(壽筵屛)으로 쓰이기도 하였다.

## 산수도

(도판1) 관동팔경도 부분

- 금강산이나 관동팔경(關東八景)과 같은 산천을 소재로 그린 실경산수(實景山水)와 중국식(中國式) 산수로 나눌 수 있다. 병풍으로 꾸며져 객실이나 사랑방용으로 많이 쓰였다.

## 풍속도

- 농사짓고 베짜는 모습을 그린 경직도(耕織圖)와, 태어나서 출세하고 죽을 때까지의 일생을 그린 평생도(平生圖), 사냥하는 장면을 그린 수렵도(狩獵圖), 일상생활의 장면이라든가 사철의 풍속을 그린 세시풍속도(歲時風俗圖) 등이 있다.

## 고사도

- 고사와 민화(民話), 소설 등의 내용을 간추려 표현한 그림으로, 교화용(敎化用)으로 많이 제작되었다. 공민왕과 노국공주의 이야기를 담은 열락도(悅樂圖)를 비롯하여 삼고초려도(三顧草廬圖)·상산사호도(商山四皓圖), 그리고 삼국지(三國志)·구운몽(九雲夢)·토끼와 거북 이야기 그림 등이 있다.

## 문자도

- 글자의 의미와 관계가 있는 고사 등의 내용을 자획(字畵) 속에 그려넣어 서체(書體)를 구성하는 그림으로, 수(壽) 또는 복(福)자를 도식화한 수복도와 효(孝)·제(悌)·충(忠)·신(信)·예(禮)·의(儀)·염(廉)·치(恥)를 도식화한 효제도(孝悌圖)는 교화용으로 제작되어 주로 어린이방을 장식하였으며, 이러한 문자도는 혁필화(革筆畵)라고 하는 서체 위주의 비백도(飛白圖)로 변용되기도 했다.

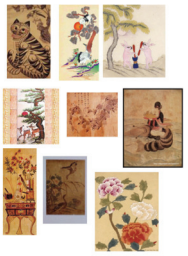
## 책가도

- 책거리라고도 하는데, 책을 중심한 문방사우도(文房四友圖)나 문방구도에서 온 것이다. 책뿐만 아니라 책과 관계없는 술잔·바둑판·담뱃대·부채·항아리는 물론이고 여자치마·꽃신·족두리까지 그려 어떻게 조화가 이루어지는가를 표현한 그림이다.

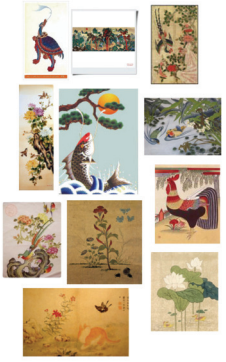
## 무속도

산신(山神)이나 용신(龍神)을 비롯한 무교(巫敎)의 여러 신과, 도교(道敎)의 신들, 그리고 불교의 불보살(佛菩薩)들을 무속화한 그림으로 신당이나 무당집에 걸렸다. 점쟁이들의 점복도(占卜圖)·부적(符籍)도 무속도의 일종이다.

## 재미있는 민화읽기



- 까치와 호랑이-좋은소식
- 학- 장수, 관직에 오름
- 토끼-다산,다자
- 사슴- 장수,관리로서 성공
- 포도,석류, 연못, 복숭아, 물고기- 자손의 번창
- 새우,게-축화와 화합,뜻과 같이 순조롭다.
- 책거리-벼슬살이
- 기러기- 편안한 노년
- 모란-부귀영화



- 해, 산, 물, 돌, 구름, 소나무, 불로초 거북 학 ,사슴, 나비 (십장생도) 등-장수
- 봉황- 임금,부활,태평성대
- 국화- 장수, 유유자적한삶
- 메기-과거급제, 성공
- 원앙-금실,백년해로,다산
- 꿩- 효도
- 장미- 젊음,청춘
- 닭-공명(이름을 날리다)
- 오리,연꽃-장원급제
- 박쥐-복
- 귤-크게 좋은 일
- 고양이,나비-장수를 축하

## 다음시간 준비물

- 민화 작품 중 하나를 골라 8절 사이즈로 인쇄or복사해 오기
- 먹지 8절 사이즈에 맞게 준비해오기
- 연필, 붓 펜 준비해오기
- 자신이 고른 민화 소재의 상징이 어떤 의미를 가지고 있는지, 정리해서 발표준비해오기.