

김 정 희 교수지도  
석사학위 청구논문

# 중등 미술 감상 교육에 관한 연구

- 인터넷 미술관 이용을 중심으로 -

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 욱 경

# 중등 미술 감상 교육에 관한 연구

- 인터넷 미술관 이용을 중심으로 -

김 정 희 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2005년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 욱 경

# 인 준 서

김옥경의 석사학위 논문을 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ (印)

심사위원 \_\_\_\_\_ (印)

심사위원 \_\_\_\_\_ (印)

2005년 12월

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

현재 21세기는 정보화 사회라고 특징지을 수 있다. 시대의 변화에 능동적으로 대처할 수 있는 인적 자원을 양성하는 것이 교육의 역할이라 할 때, 정보 사회의 도래로 교육 정보화의 필요성이 대두되는 현 시점에서 미술교육의 정보화도 예외일 수는 없다. 또한 제7차 교육과정 개정의 기본방향과 정보통신기술 (Information & Communication Technology) 활용 교육 운영 지침에 근거하여 미술 감상 교육에서 인터넷 매체를 활용한 미술 감상 수업에 많은 관심이 필요하다.

인터넷을 활용한 교육환경은 교사와 학생 모두에게 학교의 벽을 넘어 보다 많은 교수 학습의 기회를 제공하고 학습자를 연결하는 지역적, 국제적 네트워크인 인터넷에 기초하여 정보를 공유하고 서로의 협력 학습의 기회를 제공할 수 있다. 그러나 상대적으로 열악한 위치에 있는 미술 감상 교육마저 교육현장의 감상 자료 및 기자재의 부족, 감상지도의 관점 및 관련지식의 부족 등으로 인해 미술 감상에 대한 충분한 교육이 이루어지지 못하고 있다.

이런 문제점은 인터넷을 활용한 미술 감상 교육을 통해서 최신의 자료들과 정보를 얻게 됨으로써 감상 수업의 질과 효율성을 높이는 동시에 감상 교육을 보다 활성화 시킬 수 있다.

본 연구는 총 3장으로 구성되어 있으며 제1장 서론에서는 미술 감상 교육과 인터넷을 이용한 감상교육의 연구목적과 내용 등으로 이루어져 있고 제 2장 본론 (I)에서는 미술 감상 교육의 의미와 중요성에 대해 알아보았다.

미술 감상 교육이란 학생들에게 아름다운 대상과 접하는 기회를 많이 줌으로써 ‘보는 눈과 마음’을 기르는 교육이라 할 수 있다.

본론 (Ⅱ)에서는 인터넷을 이용한 미술 감상 활동을 통해 미술 감상 교육의 필요성을 강조하고자 한다.

또한, 인터넷을 통한 미술 감상 교육의 현황을 통해 그에 따르는 문제점과 개선 방안을 제시하여 본론(Ⅲ)에서는 효율적인 미술 감상 교육을 위한 수업 계획안을 제시한다.

제 3장 결론에서는 위의 내용을 토대로 앞으로 인터넷 정보를 이용하여 새로운 시각에서 작품을 감상하고 창의적 사고로 영상 매체를 이용할 수 있는 활성화 방안을 기대해보고자 한다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구 내용	3
II. 본론	5
1. 미술 감상 교육의 중요성	5
1) 미술 감상교육의 의미	5
2) 미술 교육에서 감상 교육의 중요성	11
2. 인터넷을 통한 미술 감상 교육	16
1) 인터넷을 통한 미술 감상 교육의 필요성	16
2) 인터넷을 통한 미술 감상교육의 현황	20
3) 인터넷을 통한 미술 감상 교육의 개선방안	26
3. 효율적인 미술 감상 교육을 위한 수업계획안	29
III. 결론	46

## 참고 문헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

<표-1> 수업지도안 예시 .....	31
<표-2> 가. 작품감상카드 예시 .....	37
<표-3> 나. 감상기록 발표 예시 .....	38
<표-4> 국내 인터넷 미술관 사이트 ◆ .....	43
<표-5> 해외 인터넷 미술관 및 기타 미술 관련 사이트(1) ◆ .....	44
<표-6> 해외 인터넷 미술관 및 기타 미술 관련 사이트(2) ◆ .....	45

# I. 서론

## 1. 연구의 목적

21세기 사회는 정보화, 세계화의 사회로 과학기술과 환경이 급속도로 변화하고 다양한 생활 방식과 가치관이 함께 공존하는 다원화 사회이다. 이러한 사회에서 살아갈 우리 인간은 새로운 경험에 대해 열려 있는 마음, 새로운 변화에 대해 능동적으로 대처하는 능력을 가져야 한다. 이러한 정보화·세계화 시대에 교육적 목표도 기존의 전통적인 교육 제도의 틀에서 벗어나 시대적 흐름에 맞게 인터넷이나 멀티미디어를 활용한 영상매체로의 수업 전환의 필요성을 느끼게 된다.

정보통신의 발달과 함께 컴퓨터의 보급이 확산됨에 따라 우리들의 생활환경은 많은 변화가 일어나고 있으며 지구촌은 하나의 네트워크로 연결되어 정치, 경제, 사회 그리고 문화적으로 많은 변화에 처해 있다. 세계화 시대를 맞이하여 지식과 기술, 문화가 주도하는 첨단산업의 발전이 빠르게 성장하고 있다. 이러한 사회 변혁 속에서 우리나라의 교육계에서도 정보화되고 지식화<sup>1)</sup> 되어 보다 필수적으로 컴퓨터 교육의 의무화를 시행하게 만들었다.<sup>2)</sup>

미술교육은 미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 개발하며, 심미적인 태도를 함양시키는 것을 그 궁극적인 목적으로 하고 있다. 그러나 현행 중등교육 과정에 있어 미술교과가 차지하는 위치는 주지 교과들에 비할 바가 못 되는 것이 현실이다. 또한 미술교육 과정상에 미적체험·표현활동과 감상 활동이 대등한 독립적 위치를 차지하고 있지만, 창의성을 강조하는 미술교육 현

---

1) 노나카 이쿠지로, 나상역 역, 「지식경영」, (서울:21세기 북스, 2001), p.25

2) 백육인, 「디지털 혁명과 일상생활」, 문화과학 10호, (서울:문화과학사, 1996), p.31

장에서 미술 수업의 주된 관심은 표현활동에 집중되고, 감상활동에 대해서는 경시하는 풍조가 지배적이다. 이렇듯 미술작품을 감상하는 것은 미술사를 암기하는 것쯤으로 폄하(貶下)되고 있다.

미술 작품이 지닌 의미와 가치 그리고 중요성이 무엇인가를 찾아내고자 하는 감상 훈련은 미적 안목을 키워 주는 데서 비롯되며 이와 같은 능력은 수학이나 언어, 과학의 학습처럼 학습자 개인의 발달을 위한 기본적인 것이다.

이와 더불어 다양한 가치관과 생활 방식을 분별할 수 있는 가치와 판단, 또 새로운 창의적 사고를 만들어 내는 능력도 가지고 있어야 한다. 학습의 과정에 있는 학생들은 학습 내용을 실제 생활과 연관지을 수 있도록 실용성을 길러야 하며, 자기 자신의 소질과 능력을 키워갈 수 있는 탐구력과 지적 호기심을 가져야 한다.

미술 감상을 통하여 학생들은 미술적 안목이나 아름다움에 대해 경험할 수 있는 능력을 키우며, 동시에 문화와 역사에 대한 이해력을 높이게 된다. 또한 작품을 이해하고 감상하는 데에 필요한 지각능력과 분석능력은 혁신적 사고력이나 문제해결 능력에 필요한 창의성과 상상력을 키워준다.

이러한 미술교육의 효율성을 제대로 수행하기 위해서는 현재의 교육 구조나 교육경영으로는 적절히 대응할 수 없다는 인식에 따라 학교 교육의 틀에 대한 전면적인 재검토를 의미하는 ‘재구조화(restructuring)’의 개념이 대두되었다. 교육의 재구조화란 논자에 따라 의미가 다소 다르겠지만 일반적으로 그 동안의 획일적인 제도의 틀에서 벗어나 협동적인 다양한 교육을 실시함으로써, 교육효과를 극대화하자는 데 그 의의를 두고 있다.<sup>3)</sup> 더불어 21세기는 지식과 기술로 대표되는 첨단 산업과 지적 재산권이 국가 경쟁력의 지표가 되는 사회<sup>4)</sup>로, 정보화 사

---

3) 정태범, 『21세기 한국 교육의 새로운 지평을 향하여』, 교육마당 21 (1998-8월호), 교육부, p.2

회의 효율적인 교육매체로 부각된 인터넷 미술관을 이용한 감상 교육을 통해 미술 감상 교육 방안을 모색해 보고자 한다.

미술교육의 목적이 미술작가를 길러내는 것에만 있지 아니하고 ‘미술을 통한 인간 교육의 추구’라고 본다면 이러한 미술 감상은 인터넷을 이용해서 교육할 수 있는 수업활용이 효율적이라고 본다.

본고는 미술 감상을 위한 인터넷 활용으로 미술과 교육 시간에 컴퓨터를 활용, 인터넷과 멀티미디어의 자료를 이용할 수 있는 여건을 조성하고 학습자들이 흥미롭게 과제를 수행 할 수 있도록 지도하며, 정확한 자료의 수집 등 최대한의 미술 감상을 위한 학습이 적용될 수 있도록 하는데 의미가 있다.

본 논문은 현행 중등학교 미술과 감상수업의 미비한 점을 보완하기 위하여, 감상수업의 다양성과 형평성을 고려하여 교과서의 틀 안에 갇혀 한계를 느끼던 감상수업의 영역을 확장시키고, 학생들의 잠재된 감상능력을 인터넷 미술관이라는 매체를 통해 발달시키는 것을 목적으로 하였다.

## 2. 연구 내용

본 논문의 전개되는 내용은 다음과 같다.

미술교육 과정상에는 미적 체험·표현과 감상이 대등한 독립적 위치에 있지만 교육현장에서는 표현 위주의 감상 경시 풍조가 지배적이며, 감상 지도의 관점·관련 지식의 부족과, 감상 자료·기자재의 미비 등으로 감상 교육이 제대로 이루어지지 못하고 있다.

이를 위해 미술 감상 교육의 의의와 문제점에 대해 살펴보고, 이를 개선하기

---

4) 윤지홍, 『새교육』, 한국 교육 신문사, (1998년 4월호, 통권 522호), p.72

위한 방안으로서 인터넷을 활용한 감상학습의 중요성과 필요성을 제시하였다.

인터넷의 신기술은 더욱더 변모되고 있으며, 내용도 다양화 되어가고 있다.

인터넷을 활용한 미술 감상 수업은 풍부한 감상 자료의 확보와 학습자의 학습 동기를 유발할 수 있는 환경조성, 개인학습과 상호 협동적으로 문제를 해결할 수 있는 수업 설계로 수업을 활성화 할 수 있다.

이에 발맞추어 미술 교육에서도 인터넷 미술관을 활용한 여러 가지 수업 모형이 개발되고 있으며 앞으로도 무한한 발전과 현장 적용이 기대된다.

## II. 본 론

### 1. 미술 감상 교육의 중요성

#### 1) 미술 감상교육의 의미

오늘날 중등학교의 미술교육의 목적은 예전과 같은 도제 교육에 의한 화가 양성에 목적을 두고 있는 교육이 아니라 미술을 통한 전인교육에 그 목적이 있다. 즉 창조성과 인격을 함양하고 성숙한 정서를 갖는데 있다고 볼 수 있다.

미술 감상이란 직관과 정감의 심적 작용에 대해 대상의 미적 가치를 느끼고 이해하는 지성적인 반응 활동이다. 또한 예술 작품을 맛보고 즐기는 감성적이고 주관적인 체험이며 더 나아가 예술 작품이 지니고 있는 미적 가치를 적극적으로 인식하는 정신적인 활동이다.<sup>5)</sup> 미술 감상은 미술 작품이나 자연 대상의 가치에 대해 느끼고 판단하고 평가한다는 점에서 미술의 이해와 구분된다. 즉, 미술 작품이나 자연에 대해 이해를 한다는 것과 그 이해를 바탕으로 미술 작품이나 자연을 감상한다는 것은 서로 밀접한 관계에 있으면서도 서로 구분되는 개념이다.<sup>6)</sup> 우리가 미술 작품을 감상한다는 것은 일차적으로 그 행위를 통해서 즐거움을 느끼고 미적 가치를 이해하며 더 나아가 우리의 삶을 윤택하게 할 수 있기를 원하기 때문이다. 또한 미적 안목을 키워 주는데 좀더 적극적이고 능동적으로 키

---

5) 전미란, 「중등 미술 교육의 감상 교육 연구 - 교과서에 수록된 회화를 중심으로」, 충북대학교, 2003, p.7

6) 황숙희, 「미술 교과서 작품 해석 연구 : 사회, 문화적 맥락을 중심으로」, 서울대학교, 2000, p.63

워져야 할 능력이라 할 수 있으며 감상 교육이 전문적인 미술가의 양성만이 아니라 미술을 감상할 수 있는 대중을 만들어 이들이 장래에 사회에 나가서도 미술 작품에 관심을 가지고 이해할 수 있는 능력을 키우는 것이 무엇보다 중요할 것이다.

흔히 감상활동은 표현활동을 할 수 있도록 돕기 위한 기본 활동이라 생각할 수 있다. 하지만 감상 자체에 있어서도 미술 영역의 한 부분이므로 인간의 표현 욕구와 만족을 위해서도 반드시 필요한 활동이라 할 수 있다.

미술 감상에 대한 견해는 여러 시대에 걸쳐 변천되어 왔다. 아리스토텔레스는 “인간의 유해심리를 순화, 배출, 또는 깨끗함 등의 뜻을 지닌 카타르시스의 작용을 한다.”라고 하였고, 헤겔(Hegel), 셸링(Schelling) 등은 “미술 감상은 이념적 관이며 진리를 예술에서 체험한다.”고 인식론적인 방법으로 미술 감상을 정의하고 있다. 올드리히(Aldrich)는 감상을 “이해의 일면과 인식의 일면이 함께 하는 것”이라 하고 있고, 비셔르(Visher)는 “대상에 자신의 감정을 씌운 감각적인 수용이 아니라 정신적 조화이다.”라고 하였으며, 바쉬(Basch)는 “감각적, 지적, 유상적인 여러 가지 내적 요소가 하나로 혹은 동시적으로 융합하는데서 성립된다.”라고 하였다. 한편, 오스본(Osborn)은 감상의 상태를 “대상에 대한 주의 집중, 현실적 필요의식과 이해타산을 떠난 관심의 상태, 자아투입의 순간, 상징적인 이해와 이미지 갖기, 감상적인 요소, 형태적 모형, 기술적 훈련성, 표현적 의미를 감지하는 것”이라 하였다.<sup>7)</sup>

위와 같은 학자들의 견해를 요약하여 보면, 결국 미술 감상이라 함은 대상을 보고 느끼는 것, 즉 미적 경험을 통하여 미적 감동을 체험하는 것을 말한다. 다시 말해, 미술 감상은 자기 자신을 대상에 투영하여 쾌락, 만족 등의 정서적 요인과 동시에 지적 이해를 통하여 형, 색, 목적에 대한 적합성, 그 시대성 등을 자

---

7) 김재복, 『미술과의 수업과 평가』, 일지사, 1990, p.12

기 주관화하여 미적 가치를 판단하고 향수 하는 것이라 할 수 있다.

즉 예술적인 작품을 깊이 음미하고 미적인 특성을 이해하며 즐기는 일이라 할 수 있다. 감상한다는 것은 내적인 마음을 자기의 또 다른 창조의 활동으로 표현하는 활동과 깊은 연관성을 갖는다. 그러므로 표현에 앞서 감상이 더욱 중요시 되는 것은 바라보는 눈과 볼 수 있는 눈으로 한 차원 높은 단계에 이끌어 올리기 위한 것이며, 나아가 바라볼 수 있는 눈으로부터 대상을 직접 찾아 볼 수 있는 안목을 키우는 눈으로 안내하는 것이라 할 수 있다.

위의 내용을 토대로 미술 감상 교육의 의미를 좀 더 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술 감상은 인간의 정서와 사상을 형성하는 ‘자기 창조’의 교육이다.

감상은 심미적인 활동이다. 미술 작품은 시각적 형상성 외에도 심미성을 가진다. 심미적인 감상은 오감만이 아닌 전신 감각을 통한 미적 가치에 대한 지각 활동이다. 이러한 심미적 감상에서 예술 작품은 먼저 정서적으로 사람의 마음을 움직인 뒤, 이성적 사고와 사상적으로 공명을 불러일으키는 것이다. 감상 활동은 정신적 재창조 활동이며, 이를 통해 감동하면 인간적 가치와 진실을 교감하고, 작가의 혼신이 담겨있는 가치 세계라 할 수 있는 우물(작품)을 파고 그 우물에서 새로운 신선한 샘물(가치)를 마시는 활동이 바로 감상이다.

예술에 관한 감상 교육은 감상과 비평이란 활동을 통하여 자신이라는 인간의 재창조에 보다 본질적이고 궁극적인 목적이 있다.

둘째, 미술 감상은 인간의 감성을 풍부하게 하는 교육이다.

실제로 미술 교육에 있어서 감성은 표현과 감상의 상보적인 관계에서 함양된다. 즉 감성은 표현과 감상 활동에 의하여 싹틔워지고 형성되며 그것은 다시 표현과 감상의 폭과 깊이를 더해주는 능력으로 작용하게 되는 것이기 때문에 미술 교육에 있어서 감성은 표현과 감상의 상보적인 관계에서 함양된다. 특히 미술 작

품에 대한 감상은 자신의 감성에 의하여 대상이 지닌 좋은 점과 미적인 요소를 감수하고 나아가 작품을 분석하고 해석을 가하여 대상의 미적 가치를 이해하고 비판하며 자기화해가는 과정이다. 따라서 감성과 이성의 조화로운 통일, 즉 감지합일(感知合一)의 활동으로 풍부한 인간성을 기르는 교육이라 할 수 있다.

셋째, 미술 감상은 시각 매체에 대한 인식과 창조 능력을 기르는 교육이다.

미술 감상 교육은 어떤 의미로는 시각 미디어에 대한 '비주얼 리터러시(visual literacy)'를 육성하는 교육이기도 하다. '비주얼 리터러시'란 시각적 대상을 바르게 읽고 쓰는 능력이다. 이러한 능력은 분명히 미술과의 감상 교육과 깊이 관련된 것이다. 이제까지 우리가 학교에서 감상이라고 하면 주로 미술품이나 자연미에 대한 지도를 하는 것이 주된 활동이었으나 오늘날에 있어서 그러한 과업에 또 다른 중요한 과제를 더해야 하는데 그것은 우리들 환경 요소의 하나로서 시각 미디어에 대한 올바른 인식과 창조 능력을 길러야 한다는 점이다. 감상 교육의 대상이 순수 미술 작품에만 있는 것이 아니라 그 대상이 보다 확대되어야 할 상황에 와 있는 것이다.

넷째, 미술 감상은 미술 문화에 대한 이해와 새로운 문화 창조의 능력을 기르는 교육이다.

감상은 미술을 이해하는 것에 그치지 않고 나아가 보존하며 창조하는 데까지 발전하여야 한다. 미술 문화의 실체인 미술 작품의 감상 활동을 계기로 이제까지 예술가들이 이룩해 놓은 인류 공유의 문화유산의 배경을 이해하고 아끼며, 이를 계승하고 새로운 미술문화를 창조하고 발전시키는데 관심을 갖도록 노력해야 한다. 작품의 감상에 있어서 이해, 창조, 보존은 단지 메마른 암기에 의한 지식으로서가 아니라 실제적인 미적 체험 활동과 어우러져서 획득되어야 한다.

다섯째, 미술 감상은 다양한 세계 문화를 이해하도록 하는 교육이다.

미술 교육을 통하여 자국 문화에 대한 것은 물론이거니와 동서양 여러 나라의

미술 문화에 대한 이해 교육은 ‘국제 이해’란 차원에서도 비중 있게 다루어야 할 과제이다. 뿐만 아니라 다른 나라 문화를 감수하고 이해하려고 하는 것은 결국은 자기 정체성의 확립이기도 한 것이다. 미술 감상은 자국과 함께 세계 여러 나라 미술 작품에 나타난 표현의 차이와 좋은 점을 비교, 이해하는 과정과 함께 자국의 미술 문화를 재확인하며, 창조하고 발전시켜 나가는 의식도 같이 형성시키는 교육이다.

여섯째, 미술 감상은 다양한 인간상의 이해와 삶의 방식을 자각하게 하는 교육이다.

예술작품은 예술가의 사상과 삶에 대한 방식을 표현해 놓은 것이라 할 수 있다. 관람자는 이러한 작품을 감상하면서 작품의 감각적·사상적인 면에서 아름다움을 발견하고 감동하며 작가가 갖는 인간적인 장점과 개성적 특성의 이해를 통해 인간을 보다 폭넓고 깊이 있게 이해하게 된다. 동시에 예술가 자신들이나, 혹은 그들이 예술 작품을 통하여 창조해 놓은 다양한 주인공들의 개성과 인간상을 감지하고, 여기에 비추어 반성적으로 자기 개성을 발견하는 계기를 얻을 수 있다.

일곱째, 미술 감상은 표현의 동기를 낳으며, 창작과 향수의 질을 심화시키는 교육이다.

감상과 표현은 본래 표리일체(表裏一體)의 관계에 있을 뿐만 아니라 상호 상승 작용의 효과성을 가진다. 서로가 작용하여 향수 능력은 표현 능력을 발전시키며, 표현 능력은 향수 능력을 심화시킨다. 때문에 학교의 감상 교육은 표현 활동과 밀접한 관계를 갖도록 유의시키고 있다. 감상은 외계 대상과의 교류에서 새로운 미와 가치를 발견하는 정신활동이다. 예술 감상은 표현의 근원적 에너지가 되기도 하고, 또한 표현 세계의 폭을 확대시키며 질을 심화시켜 주기도 한다. 작가 자신도 계속 창작에만 몰두하는 것은 아니다. 그는 혼신의 정신을 쏟아 제작하고

는 곧 자신의 표현을 되돌아보면서 새로운 착상과 의욕을 얻어서 다시 제작에 임하는 그런 반복적인 활동을 하는 것이다. 이렇게 하여 예술의 향수체험은 창작과 감상을 서로 상승하게 하여 보다 깊은 창조와 향수의 세계로 나아가게 만든다.

예술은 시대적 산물이고 시대와 역사적 배경에 따라 다양한 역할을 했으며 그 시대의 문화를 형성하는 데 중요한 요소가 되었다. 따라서 예술품을 통해 인간은 과거의 생활과 예술, 즉 과거의 사회적·정신적·종교적·환경적 요소들을 발견해 낼 수 있다. 그러므로 감상 교육은 문화를 이해하는 데 중요한 역할을 한다.

이렇듯, 미술 감상이란 미술 작품을 보는 것을 말하는 것으로 본다는 것은 보는 사람의 의지에 의해 이루어지는 행위이다. 보는 사람의 의지가 개입되지 않으면서 보는 것은 타의에 의해 이루어지는 보여 지는 것이라고 할 수 있다. 감상은 하나의 내면화 과정으로서 단순한 감각적 반응이 아니라 감상자의 인격과 상호 작용하는 심리적·정신적인 활동으로, 감상은 한두 번의 지각으로 끝내버리는 것이 아니라 지속적으로 또 새로운 의미를 갖고 반복적으로 이루어진다.

감상은 지성과 감성이 함께 반영되는 통합적인 활동이라고 볼 수 있는데 이는 감상이 인간이 느끼고 이해하는, 즉 정적·지적 반응에 의해 이루어지기 때문이다. 감상은 항상 주체와 대상의 만남에 의해서 성립되는데 예술가는 대상의 미를 자신의 주관적인 미에 의해 발견해내고, 예술품의 감상자는 예술품에 내재되어 있는 미를 찾아내는 것이다. 학생들이 예술품뿐만 아니라 자연물이나 문화에 내재되어 있는 미를 발견하고 결국에는 예술가처럼 주관적인 미에 의해 대상의 미를 발견하게 되므로 감상교육은 중요하다 하겠다.

## 2) 미술 교육에서 감상 교육의 중요성

미술 감상 교육은 어떤 내용을 어떻게 지도하느냐에 따라 학생의 미의식을 형성해 나가는 사고와 일정한 관계가 있다. 미술 교육의 궁극적인 목적은 미술가적 소양과 감상가적 소양을 기르는데 있다.

과거 미술 교육은 미술 전문인 양성을 위한 표현 기능 중심의 미술 교육에 치중했으나 오늘날 학교 미술 교육은 일반 교육과 마찬가지로 대중을 위한 교육의 성격을 가진다. 즉 기능을 익히는 교육에서 미술의 본질적 가치를 이해하고 이를 삶과 연결시키는 것이 미술 교육의 주된 목적인 것이다. 이러한 부분들은 표현 기능 교육보다 미술 감상 교육을 통해서 효과적으로 이루어질 수 있다.

하버트 리드는 “필요한 것은 예술가가 아니라 대중이다. 그러면서도 예술의 의식을 가진 대중이 아니라 무의식적으로 예술적인 대중이 필요하다.” 고 말했다. 이것은 감상이 예술가의 전유물이 아닌 대중과 같이 향수하는 과정이라는 의미이다.

예술작품은 감정 전달의 수단이 되고 작가와 이를 보는 이들을 연결하는 고리가 된다. 즉 예술 작품을 보고 느끼고 감동을 공유하는 것이 감상이다.

7차 미술과 교육 과정(교육부 1999, 174~175) 개정 중점의 열 가지 항목 중 여덟째 항목에는 ‘미적 감수성 및 가치관 확립을 위하여 감상 교육을 강화하도록 한다.’라고 되어 있어 7차 교육과정에서의 미술 감상교육이 강조되고 있음을 알 수 있다. 세부 내용은 다음과 같다.

제 7차 교육 과정에서 미술 감상 영역은 미술 비평과 미술사로 구성되어 있다. 미술 비평은 미술의 세 영역인 제작, 이해, 비평 중 지금까지의 미술 교육에서 가장 소홀히 취급되어 왔던 부분이다. 새 교육 과정에서는 학습자들에게 작품을 보는 안목을 길러 줌으로써 미적 감수성 및 가치관을 확립하여 생활 속에서 미술을 향유하는데 역점을 두었다. 미술사 부분에서는 시대별, 양식별 미술의 변천

과정을 이해함으로써 현대 미술에 대한 이해의 폭을 넓히고, 나아가 미래의 미술 문화를 창조하는데 바탕이 될 수 있는 이론적 배경을 배울 수 있도록 하는데 중점을 두었다. 미술사를 가르칠 때에는 작가의 생활 및 예술 철학, 가치관, 개성, 그 시대의 미술 사조 등을 종합적으로 설명하는 한편, 작가의 독특한 기법, 주제, 내용, 구성 및 새로운 기법의 개발 여부, 사용된 도구 및 재료, 그 시대 및 현재의 작가에 대한 평가 등 다양한 지식을 섭렵하게 하는 한편, 이들로부터 무엇을 배울 수 있는지를 강조하면서 수업을 진행하여야 한다. 감상 활동에서는 세계화 시대에 대비하여 전통 미술을 보다 강조하여 우리 미술 문화에 대한 주체성을 확립하도록 유도하는 동시에 이를 기반으로 세계 여러 나라에서 지니고 있는 다양한 문화를 배경으로 한 미술품에 대하여 이해력을 높일 수 있도록 하는데 주안점을 두었다.<sup>8)</sup>

미술 감상을 비평가 미술사로 나누었는데 이는 감상에 있어 미술사 즉 미술 이론 교육이 같이 되어야 하고 이러한 교육을 통해 전통 문화의 중요성과 다양한 문화를 접하게 되는 것이다.

빅터 로웬펠트(Victor Lowenfeld, 1903-1960)는 학생들에게 감상의 기회를 넓혀 문화, 예술, 감정과 새로운 감각의 가능성을 개발시켜야 한다<sup>9)</sup>고 하였는데 이러한 잠재능력을 미술교육의 미에 접근하여 느끼고 이해하며 그것을 생활에 연결짓는 태도를 함양시키는 방법이 감상 교육인 것이다.

이처럼 미술 감상 교육은 표현활동만 미적 감각을 함양하는 수단이 아니라 감상과 표현의 유기적인 관계가 이루어져 미술을 감상할 수 있는 능력을 의도적으로 갖추게 하여 생활 속에서 향유하고 즐길 수 있는 미적 감각을 키워주어야 할 것이다. 따라서 미적 안목을 육성하기 위해서는 표현 능력과 감상능력이 모두 중요하게 다루어져야 하며 감상 교육의 의의는 다음과 같이 요약할 수 있다.

8) 교육부, 『중학교 교육과정 해설서(IV)』, 대한교과서 주식회사, 1999, P174~175

9) 김정, 『아동회화의 이해』, (서울 : 창지사, 1985), p.19

- ① 미적 감각을 기러 주어 조형감과 표현 능력을 신장시킨다.
- ② 사물에 대한 인식 능력과 가치판단 능력을 길러준다.
- ③ 미술가의 작품을 통해 작가의 창조적 체험을 추측하면서 예술가의 정신세계를 자신에게 전이시켜 스스로의 삶을 풍부하게 한다.
- ④ 우리 문화와 다른 문화의 이해에 기여 한다.
- ⑤ 현대사회와 현대문화, 그리고 현대미술의 이해를 돕는다.
- ⑥ 균형 있는 지적 발달과 미적 감각을 길러준다.

미술 감상 교육이란 한마디로 학생들에게 아름다운 대상과 접하는 기회를 많이 가지게 함으로써 ‘보는 눈과 마음’을 기르는 교육이라 할 수 있다.

다시 말해 본다는 것이 느끼는 것과 직결된다고 생각하는 미술교육의 전제 하에, 학생들의 ‘보이는 것’에 대한 감상활동은 단순히 수동적인 것이 아니라 ‘보는 눈’으로부터 ‘볼 수 있는 눈’으로 이끌기 위한 것이며, 여기서 다시 ‘찾을 수 있는 눈’으로 이끌기 위한 교육이라고 할 수 있는 것이다. 따라서 감상은 그 활동 자체가 내적인 자기 창조활동인 표현과 연관되어 조형능력과 창의 성과도 관련되지만 무엇보다 미적 감각을 넓혀나가는데 기여하는 것이다. 따라서 미술작품이나 자연 및 조형 환경의 미적 대상에 대하여 감각적으로 예민하게 반응할 수 있는 미적 감성을 육성하고, 미의 본연의 모습이나 특성, 미술품의 미적, 문화적 관련성을 탐구하고, 이해하게 하는 것이 미술 감상교육의 목표라고 할 수 있다.

하트만(Hartmann, N)은 감상 교육의 중요성에 대해 다음과 같이 말하고 있다.

“미적 대상은 감성적이며 실제적인 부분에 해당하는 전경과 비감성적이고 비실재적이며 예술가의 정신세계에 해당하는 후경으로 존재하는 것이라고 했다.

여기서 감상자는 미적 대상인 예술 작품의 전경을 통해 후경에 도달하는 과정에서 예술가의 창조적 경험을 간접 체험하게 된다. 감상자는 이러한 간접 체험의

과정을 통해 예술가의 인격과 만나게 되고 예술가의 예술적 경험을 공유하게 되며, 이에 따라 자신의 삶을 높여나가는 것이다.”<sup>10)</sup>

이는 예술가의 정신적 소산인 작품을 통해 창조적 체험을 간접 체험하고 자신의 삶의 질을 향상시켜 나가는 것이다. “감상이 대상의 미적 가치를 보고 느끼면서 궁극적으로 판단하고 평가하는 내면화 과정이라고 할 때, 감상 교육은 학생들에게 미적 대상과 만남의 기회를 부여하며 학생들이 그것에 관심을 가지고 보고 느끼고 판단하고 평가할 수 있도록 하는 활동이다.

미술 감상 훈련은 미적 안목을 키워 주는데 좀더 적극적이고 능동적으로 키워져야 할 능력이라 할 수 있다. 그리하여 감상 교육이 전문적인 미술가의 양성만이 아니라 미술을 감상할 수 있는 대중을 만들어 이들이 장래에 사회에 나가서도 미술 작품에 관심을 가지고 이해할 수 있는 능력을 키우는 것이 무엇보다 중요할 것이다.

현대 정보화 사회는 자기 주도적인 학습 능력이나 정보 활용능력, 상이한 문화 이해력, 협동적 업무 능력, 효과적인 커뮤니케이션 기술, 창의적이고 체계적인 문제 해결 능력 등이 더욱 요구되는 시대이다. 사회의 이러한 요구가 증대됨에 따라 현재와 같이 획일적인 교사 중심적인 교육으로부터 개개인의 타고난 개성과 잠재력을 개발시켜 줄 수 있도록 모든 교육적 배려, 자원 및 기회가 제공되는 학습자중심의 유의미한 교육으로의 전환이 요구되고 있다.

이는 앞으로의 미술교육이 체험과 감상능력 비평력, 미학적 판단력을 기르는데 큰 비중을 두어 표현수업과 연계하여 미술 감상 교육이 이루어져야 하며 그 필요성에 따라 학습자가 박물관과 연계해서 다양한 정보 매체를 활용한 감상 교육이 가능하도록 지역의 박물관은 물론 우리나라 전체의 박물관, 더 나아가 전 세계의 박물관에서 웹 사이트의 구축과 활용을 통해서 학습자가 적극적으로 수용

---

10) J. 모리스, 『현대 미술의 감상』, 유근준 역, (서울 : 열화당, 1990, p.10)

할 수 있는 감상 교육의 활성화 방안이 마련되어야겠다.

또한, 우리나라 중등교육은 21세기를 주도할 정보통신 기술을 활용하여 보다 확대된 의미로서 교육수요자 중심, 즉 학생 중심 교육체제로의 전환을 요구하며 누구나, 언제, 어디서나 원하는 교육을 받을 수 있는 열린 교육사회, 평생 학습사회를 비전으로 삼고 다양한 능력과 적성을 존중하며 창의적인 능력을 기르고자 하는 학생 중심교육을 위해 학생 개개인의 능력과 수준에 맞는 학습이 가능하도록 재량시간을 신설 확대해서 수준별 교육과정에 이를 수 있도록 하며, 학교의 교육과정 및 운영의 자율성을 확대하여 지역과 학교의 특색을 살리는 다양한 감상 교육이 이루어지도록 지원해야한다. 이를 위해 열린 미술관, 박물관을 통해 학생만이 주가 아닌 모든 계층의 사람들이 일상 속에서 미술 감상을 접함으로서 그것을 향유하고 누릴 수 있는 사회적인 분위기를 조성하는 것이 바람직하다고 본다. 또한 여기서 더 발전하여 인터넷을 이용한 미술관과의 연계 활동을 통해 인터넷 미술관을 통한 미술 감상 교육의 필요성을 다시 한 번 강조해보고자 한다.

이러한 맥락에서 최근 첨단 정보 통신 기술의 활용은 개개인의 창의성을 신장하고 자기 주도적 학습 태도를 함양하여 정보화 시대의 열린사회 속에서 삶과 배움을 함께 즐길 수 있도록 함과 동시에 자아실현의 극대화를 가중하게 하는 새로운 교육방법의 필요성에 대한 인식을 급속히 확산시켜 왔다.

컴퓨터 통신에 근거한 인터넷은 기존의 교육내용과 방법을 새롭게 전환시켜 교육의 질적 향상을 이루기 위한 일종의 혁신이라고 할 수 있다. 인터넷은 전 세계적으로 연결된 컴퓨터 네트워크를 통해서 전 세계에 흩어져 있는 대규모의 온라인 데이터베이스에 접근하여 많은 양의 정보를 손쉽게 빠르게 접할 수 있으며 지리적으로 멀리 떨어진 사람들과 시간과 공간을 초월한 활발한 상호작용이 가능하다. 인터넷은 어디서나 활용할 수 있는 도구이기 때문에 시간적, 공간적 제

약을 받지 않으며 교사들도 정보를 손쉽게 찾을 수 있으므로 교사의 노력에 따라 감상지도 능력도 향상될 수 있다.

인터넷을 활용한 이러한 교육환경은 교사와 학생모두에게 학교의 벽을 넘어 활용할 수 있는 전례 없는 교수 학습의 기회를 제공하고 학습자를 연결하는 지역적, 국제적 네트워크인 인터넷에 기초하여 정보를 공유하고 토론을 통해 동료 협력 학습의 기회를 제공한다.<sup>11)</sup> 또한 인터넷은 전통적인 교실 수업 환경에서 제공하기 어려운 독특한 학습 환경을 가중하게 하여 줌으로써 직접 혹은 간접적으로 교수—학습활동을 촉진시킬 수 있다.

세계를 대상으로 이루어지는 인터넷을 통한 감상 교육은 학생들로 하여금 배움을 좀 더 흥미롭고 역동적인 것으로 하여 학습자가 자신이 학습과정에 적극적이고 능동적으로 참여할 수 있는 학습자 중심의 환경을 제공할 수 있다.

## 2. 인터넷을 통한 미술 감상 교육

### 1) 인터넷을 통한 미술 감상 교육의 필요성

정보화 사회는 자기 주도적 학습능력, 정보 활용능력, 상이한 문화 이해력, 협동적 업무 능력, 효과적인 커뮤니케이션 기술, 창의적이고 체계적인 문제 해결 능력 등이 더욱 요구되는 시대이다. 사회의 이러한 요구가 증대함에 따라 현재와 같이 획일적인 교사 중심적인 교육으로부터 개개인의 타고난 개성과 잠재력을 개발시켜 주도록 모든 교육적 배려, 지원 및 기회가 제공되는 학습자 중심의 유의미한 교육으로의 전환이 요구되고 있다. 이러한 맥락에서 최근 첨단 정보 통신

---

11) 최성우, 『인터넷의 교육적 의의』, 1997, p.43

기술의 활용은 개개인의 창의성을 신장하고 자기 주도적 학습 태도를 함양하여 정보화 시대의 열린사회 속에서 삶과 배움을 함께 즐길 수 있도록 함과 동시에 자아실현의 극대화를 가증하게 하는 새로운 교육 방법의 필요성에 대한 인식을 급속히 확산시켜 왔다.<sup>12)</sup>

인터넷을 통한 교육 활용은 특히 미술교과에 있어서 감상학습을 위한 프로그램개발에 많은 영향을 미치고 있는데 실제로 작품이 눈앞에 존재하는 것이 아니라, 작품과 감상자간의 유기적 관계를 강화하면서 각종 정보를 데이터베이스화하여 감상자가 임의적으로 접근할 수 있는 환경을 구축해서 감상의 기회를 제공하기 때문에 감상자는 작품의 감상에서만 머무르지 않고 다양한 참여를 원하고 더 많은 정보를 필요로 할 것이다.

전시장의 공간이 허물어지고 최소한의 공간과 시스템을 통한 가상전시공간은 작품, 조직, 공간, 그리고 관객이라는 개념이 거의 통합되고 이러한 4가지 요소들이 하나의 공간성에서 제작, 기획되고 전개되어 나가기 때문에 인터넷을 활용한 작품감상의 영역은 점차적으로 새로운 방안으로 제시되고 있으며 아울러 미술교육의 제한된 운영활동의 폭을 넓혀 교육적 질을 향상시키고 다양한 영역의 정보를 동시에 접할 수 있다는 점에서 새로운 가능성을 보여주고 있다.

인터넷을 활용한 미술 감상은 결국 매개경험이므로 실제 작품에 왜곡이 생길 수밖에 없다. 그렇지만 다양한 작품들을 시간과 장소에 구애 받지 않고 감상할 수 있다는 점과 학생들의 측면에서는 스스로 감상 작품과 자료들을 관찰, 수집하여 감상하는 자기 주도적 학습능력을 키우는 점에서 미술 감상 교육에 큰 도움을 준다. 또한 감상 자료를 관찰하고 느끼는 과정을 통해 자신에게 필요하고 즐길 수 있는 정보와 문화를 선택하여 제대로 향유할 수 있는 능력과 미적 안목도 함께 키울 수 있게 한다. 그리고 교사의 측면에서는 수업을 위한 풍부한 최신의

---

12) 백영균 · 설영환, 『인터넷과 교육』, 1997, 양서원, p.73

자료들과 정보를 얻을 수 있어 감상 수업의 질과 효율성을 향상 시킬 수 있다는 점 등이 인터넷을 활용한 감상 교육이 필요한 이유라고 하겠다.

우리 미술 교육이란 교육과 미술이 만나서 독립적인 교과를 이루는 영역이요, 일반 학문적 교과와는 성격이 다른 정서를 통한 조형언어의 전달이라는 창조의 표현이기도 하다. 그리고 가치 판단기능을 수반하여 사물과 삶의 정서적 체득을 통해 표현되는 감성과 인식의 반영이다.

또 렌싱(K.lannsing)은 "보통 교육에서 미술교육의 궁극적 목적은 미술을 감상하고 이해하며 좀 더 생활을 풍요롭게 할 수 있는 시민적 자질을 기르는 일"<sup>13)</sup>이라고 말하였다. 그리고 아이스너(Eisner)는 미술교육을 세 영역으로 나누어 생산성 영역, 미적인 의미의 영역, 문화적 관련 이행의 영역으로 구분하여 미술교육이 좀 더 폭 넓고 균형 있게 전개되어야 한다는 것을 주장하였다.<sup>14)</sup>

이처럼 미술은 표현을 통해 새로운 미의 세계를 가꾸고 창출하는 것이라 할 수 있다.

컴퓨터 통신에 근거한 인터넷은 기존의 교육 내용과 방법을 새롭게 전환시켜 교육의 질적 향상을 이루기 위한 일종의 혁신이라고 할 수 있다. 인터넷은 전 세계적으로 연결된 컴퓨터 네트워크를 통해서 전 세계에 흩어져 있는 대규모의 온라인 데이터베이스에 접근하여 많은 양의 정보를 손쉽게 빠르게 접할 수 있으며 물리적으로 멀리 떨어진 사람들과 시간과 공간을 초월한 활발한 상호작용이 가능하다. 인터넷을 활용한 이러한 교육환경은 교사와 학생 모두에게 학교의 벽을 넘어 활용할 수 있는 전례 없는 교수 학습의 기회를 제공하고 학습자를 연결하는 지역적, 국제적 네트워크인 인터넷에 기초하여 정보를 공유하고 토론을 통해 동료 협력 학습의 기회를 제공한다. 또한 인터넷은 전통적인 교실 수업 환경에서

---

13) 김춘일, 『미술교육론』, 홍성사, 1983, p.288

14) 김기숙, 『미술교육의 이론 실제』, 학문사, 1971, p.136

제공하기 어려운 독특한 학습 환경을 가중하게 하여 줌으로써 직접 혹은 간접적으로 교수-학습 활동을 촉진시킬 수 있다. 세계를 대상으로 이루어지는 인터넷을 통한 교육은 학생들로 하여금 배움을 좀더 흥미롭고 역동적인 것으로 하여 학습자가 자신의 학습과정에 적극적이고 능동적으로 참여할 수 있는 학습자 중심의 학습 환경을 제공할 수 있다.

감상이 대상의 미적 가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이라고 할 때, 감상 지도는 학생들에게 미적 대상과 만남의 기회를 부여하며, 학생들이 그것에 관심을 가지고 보고 느끼고 판단하고 평가 할 수 있도록 하는 활동이다. 그런 감상 지도를 통하여 미적 대상에 대한 감수성을 함양하고 미술 문화에 대한 이해와 평가하는 능력을 육성하며, 환경과 미술 문화를 애호하고 창달하려는 태도를 기르게 된다. 이것은 결국 미술 교육의 목적 중 조형 능력이나 창의성 과도 관련되지만 무엇보다도 미적 안목 육성과 관계한다.

인터넷은 이전의 시각매개체와 비교하여 시각 정보 제공의 다양화, 정보 확보에 대한 경제적 시간적 단축, 새로운 시공간적 체험, 지역적 거리에서의 탈피, 정보의 공유화 등을 제공하여 미적 안목을 배양하는 새로운 시각매체로서 자리 잡고 있다. 미술수업은 가시적인 조형 활동이 중심이 되는데 이러한 활동에는 시각적 정보가 중추적 역할을 한다.

"예술은 인간에게 '보는 것'을 가르쳐 준다. '보는 것'이란 눈동자에 비친 사물을 보는 일에서 시작하여 그 사물의 본질을 보는 것이다.<sup>15)</sup> 라고 한다.

미술 감상 교육은 '보는 것'에서 '볼 수 있는 눈'으로 이끌기 위한 것이다. 사물의 본질을 느끼게 하기 위해서는 '찾을 수 있는 눈'으로 인도하는 것이 중요한 과제라 할 수 있다. 따라서 자연의 대상이나 예술 작품에 대하여 감각적으로 반응할 수 있는 미적 감성을 육성하고 미의 본연이나 특성, 미술품의 미

---

15) 조요한, 『예술 철학』, 서울 : 경문사, 1981, P.9

적, 사회·문화적 관련성을 탐구하여 이해하게 하는 것이 중요하다.

이러한 감상 교육을 통해서 미적 대상에 대한 감수성을 함양하고 문화유산에 대해 이해하고 평가하는 능력을 키울 수 있다. 또한 환경과 자연에 대한 감상활동을 통해 삶 속에서 환경과 자연의 관계를 보는 눈을 신장시켜 자연과 환경을 애호하고 미술 문화를 창달하려는 태도를 기를 수 있다. 미술 감상 교육은 다양한 미술활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고 아울러 미술 문화를 이해하며 계승 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 그 목적이 있다. 과거의 미술교육은 표현위주의 교육이었기 때문에 미술교육은 표현력의 신장과 동일하다는 생각을 해왔다. 교육과정이 변천하면서 이러한 생각들을 변화시키려는 노력은 계속되고 있으며 감상을 위한 지식이나 체험은 주로 학교 내에서의 미술교육에 의존한다고 볼 때 우선 교육의 질을 결정할 수 있는 인적, 물리적, 시간적 자원을 중심으로 중학교 미술 감상교육의 실태를 파악하고 문제를 제시하는 것이 요구된다.

## 2) 인터넷을 통한 미술 감상교육의 현황

미술과의 감상 수업의 현황을 살펴보면 대부분 VTR을 통한 감상 수업이 가장 많으며 교과서가 복사된 그림, 사진, 전시회, 슬라이드 등을 통해 수업이 진행되고 있다. 전시회 관람 횟수는 중소도시 지역의 학교에서는 년 1-2회 정도, 농어촌 지역의 학교에서는 거의 관람할 수 없는 실정이다. 감상 수업의 현황을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 감상 수업의 배정 시간이 표현 활동에 비해 매우 부족하다.

둘째, 감상 수업을 할 수 있는 시청각 교재 및 자료가 부족하다.

셋째, 지도교사의 감상 교육에 필요한 미학적, 미술사적 교양이 부족하여 감상 수업을 교사 스스로 기피하려는 경향이 있다.

넷째, 입시위주의 학력 중심교육은 학생들이 미술교육에 관심을 갖고 접근할 시간적, 정신적 여유가 전혀 없다는 것이다.

정보화 사회에서는 누구나, 언제, 어디서나 필요한 정보를 찾아 활용할 수 있는 열려있는 공간으로서 관람자에게 박물관의 가치를 인식할 수 있는 기회를 제공해가면서 체험교육, 열린 교육의 일환으로 학습자 편에서 적극적인 기능과 역할을 통해 대중의 필요성과 요구에 부응하고 있으며 최근에 이러한 패러다임 변화를 보여주는 하나의 현상으로 박물관의 인터넷 이용을 들 수 있으며 이는 수집, 보존, 조사, 연구, 전시라는 박물관의 전통적 기능들을 교육, 커뮤니케이션 기능과 통합하는데 있어서 기술적, 마케팅적 수단이 될 수 있다.

인터넷의 활용은 제한된 공간을 통한 가상의 화면을 통해 작품을 감상하기 때문에 이러한 부분이 미술 감상 교육을 할 때 다음과 같은 단점으로 작용하기도 한다.

첫째, 컴퓨터 화면에서 보여 지는 화질의 한계이다. 인터넷 활용 미술 감상 교육은 컴퓨터의 화면이나 프린트된 이미지를 통해 이루어지기 때문에 실제 미술 작품이 지닌 색과 질감을 나타낼 수 없다. 특히 색의 표현이 중요한 회화작품은 실제 작품과 인터넷을 통한 작품의 차이가 크다. 그러므로 실제 작품 감상과 비교했을 때 큰 차이를 가지게 된다.

둘째, 실제 작품의 크기를 인터넷 화면에서 감상하기에는 어려움이 있다. 제한된 화면 안에서 작품 감상이 이루어지기 때문에 작품이 지닌 스케일이나 주변 환경과의 복합적인 공간적 관계성을 나타내기가 어렵다.

셋째, 작품의 형태와 양감, 음향, 냄새 등을 재현하기가 어렵다. 양감이 중요한 조각 작품이나 음향 시설을 이용한 작품, 빛을 이용한 라이트 아트와 같은 작품,

냄새를 맡을 수 있는 작품 등 현대 미술 작품에서 많이 등장하고 있는 오감을 이용하여 감상되어야 하는 작품들은 인터넷을 통해서 재현하는 데는 한계가 있다.

넷째, 미술관이나 박물관 웹 사이트에 있는 감상 작품의 수는 실제 전시되고 있는 작품의 수와는 비교할 수 없이 적다. 인터넷을 통해 감상할 수 있는 작품의 수가 생각보다 많지 않다. 따라서 인터넷을 통해 미술관이나 박물관에 있는 작품의 감상에는 제한점이 있다.

결국 인터넷을 이용한 미술 감상은 컴퓨터 모니터를 통한 매개경험(mediated experience)이므로 실제로 감상하는 직접경험과는 차이가 많이 난다. 그리고 미술 감상 교육은 감상 자료의 질이 중요한 부분을 차지하고 있다. 하지만 인터넷을 통한 미술 감상은 가상의 경험 또는 모의 경험을 통해서 이루어지기 때문에 실제 작품의 경험을 대체할 수 없는 한계점을 지니고 있다.

그러나 교수학습 자료의 정보화 측면에서 많은 공헌을 인터넷의 발전이 가져다주었는데 인터넷의 활용은 미술 감상에 있어서도 많은 영향을 끼치고 있다.

긍정적인 측면을 살펴본다면, 인터넷은 교사가 수업을 함에 있어서 새로운 교육 방법으로 활용할 수 있는 새로운 매체라는 것이다. 교사는 수업에 적합한 내용을 인터넷을 통해서 얻고 이를 선별하고 체계화하여 수업에 활용함으로써 수업의 효과를 높일 수 있다.

인터넷을 활용한 미술 감상 교육의 장점은 다음과 같다.<sup>16)</sup>

첫째, 풍부한 감상 자료의 활용 가능성이다. 교과서에 한정된 도판과는 비교도 할 수 없는 방대한 미술자료를 수집할 수 있다. 오히려 많은 자료를 취사, 선택하는 것이 문제가 될 정도이다. 인터넷상의 유용한 자료는 미술교과서의 한계를

---

16) 신시은, 「인터넷을 활용한 초등학생의 미술관교육에 관한 연구」, 2002, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.12~13

극복하여 감상 교육의 다양성에 기여할 수 있다.

둘째, 인터넷의 활용은 시간적, 공간적으로 미술관으로의 접근성을 높인다. 보통 미술 감상을 위해서는 미술관 관람이 일반적이데 인터넷은 학교나 가정 어디에서나 쉽게 활용할 수 있기 때문에 적은 비용과 시간으로 직접 미술관 웹 사이트에 접속해서 작품을 감상할 수 있다. 그리고 지역적으로 원거리에 있는 박물관이나 미술관도 인터넷을 통해 이용하게 되면 해당 웹 사이트를 통하여 쉽게 작품을 감상할 수 있다. 예를 들어 국내 뿐 아니라 미국 뉴욕의 휘트니 미술관, 현대 미술관(MOMA), 프랑스의 루브르 미술관 등 해외의 유명 미술관들에 있는 작품들도 인터넷을 활용하면 쉽게 감상이 가능하다.

셋째, 자기 주도적 학습이 가능하다. 미술관 웹 사이트 검색과 정보검색, 분류 과정은 학생들의 능동적 학습을 돕는다. 즉 인터넷 활용을 통해 발견, 탐구 학습의 기회를 가질 수 있으므로 학습자는 자연스럽게 문제 해결력을 신장하고 논리적인 사고력을 키울 수 있다. 교사가 일률적으로 자료를 제시하는 것이 아니기 때문에 학생은 자신의 적성에 적합한 정보를 찾아보기도 하는 등, 자기 주도적으로 수업을 이끌 수 있다.

넷째, 학습자의 흥미와 호기심 유발로 인한 학습의 동기화가 적절히 이루어질 수 있다. 직접 인터넷에 들어가서 미술 정보를 검색해 보고 개인별 학습프로그램을 실행한 후 감상소감을 인터넷 홈페이지에 게재하는 수업방식은 학습자의 동기유발을 증대시킬 수 있다.

다섯째, 인터넷을 활용하여 원격교육을 가능하게 해 주고, 시간과 장소에 구애받지 않는 교육을 가능하게 해준다. 미술 교육에서 짧은 수업시간에 인터넷상에서 미술작품을 감상하고 정보를 수집한다는 것은 큰 효과를 얻지 못할 가능성이 많기 때문에, 주로 과제학습을 통해서 학생들로 하여금 수업 외의 시간에 가정 등에서 인터넷을 이용하여 학습을 하고 각종 과제물이나 정보를 전자우편 등의

방법으로 주고받을 수 있다.

여섯째, 학생들의 작품을 인터넷에 올려 가상 갤러리를 만들어 이용할 수 있다. 인터넷에서는 작가들의 작품 뿐 아니라 학생들의 작품도 감상이 가능한데 제한되지 않은 인터넷이라는 공간에서의 작품 전시는 여러 사람들에게 자신의 작품을 전시할 수 있는 기회가 되며 다른 학생들의 작품을 감상할 수 있는 기회를 제공한다.

일곱째, 인터넷의 여러 가지 기술적 기능들을 감상의 도구로 이용할 수 있다. 기존의 작품집이나 슬라이드 필름에서는 볼 수 없는 동영상을 통해 입체작품의 감상효과를 증대시킬 수 있고 확대보기, 음향효과 등의 사용으로 작품 감상의 이해를 높이는데 도움이 된다.

여덟째, 미술관 관람의 선수 학습이 된다. 미술관 웹 사이트를 통한 미술 감상 교육은 단지 작품의 감상뿐만 아니라 미술관 웹 사이트가 제공하는 미술관에 관한 여러 정보들을 함께 얻을 수 있다. 그렇기 때문에 이후 학생들의 미술관 관람에 이해를 높일 수 있다.

아홉째, 미술과 각 영역간의 통합이 용이하여 효율적인 수업이 가능하다. 전통적인 미술 교육에서는 순수 미술 영역과 디자인 영역으로 구분하여 수업을 진행하는 것이 보통이었다. 그러나 정보통신 기술을 활용하면 순수 미술 영역에 디자인 분야를 가미한 새로운 수업 형태를 조성할 수 있으며, 화면이나 인쇄물을 통한 전시 감상 학습도 보다 용이하게 이루어진다.

열 번째, 미술을 생활 속에서 자연스럽게 받아들이는 계기가 된다. 일상생활 속에 쉽게 접하고 있는 인터넷을 활용한 미술 감상 교육은 학생들이 자연스럽게 미술작품을 접하고 이것에 익숙해짐으로써 미술 감상 수업에서 뿐만 아니라 계속적으로 생활 속에 미술을 향유할 수 있게 된다.

이렇듯, 인터넷에는 수많은 미술관과 가상 갤러리<sup>17)</sup>들이 있어 풍부한 감상의

자료들을 제공해 주고 있는데, 시간과 공간의 제약을 받지 않는다는 점에서 편리하고, 실제 미술관을 방문하기 전의 사전 정보를 얻는데 유용하며, 또한 예술의 대중화와 교육적 차원에서 기여한다.

인터넷상에는 미술관이나 박물관에서 직접 개설한 사이트들과, 가상 갤러리들, 각 기관이나 단체, 개인 등이 운영하는 미술관련 사이트들이 많아 다양한 미술정보를 제공받을 수 있다. 이들은 전시 일정이나 전시중의 작품 등을 게재하여 자료들을 제공한다.

미술 감상 교육에서의 인터넷 활용은 위와 같은 긍정적인 측면뿐만 아니라 부정적인 측면을 동시에 갖고 있는데, 인터넷상의 자료들은 빛으로 된 이미지일 뿐 실제적인 재질감, 유일성을 갖고 있지 아니함으로 실제 작품을 보는 데서 생기는 미술작품에 대한 풍부한 감상은 이루어지기 어렵다는 점이다.<sup>18)</sup>

부정적인 측면의 두 번째는 바로 컴퓨터의 교육현장에서의 도입을 반대하는 측에서 거장 걱정하는 부분으로서 교실에서의 stand alone 환경에서의 수업이나 원격수업<sup>19)</sup>을 통한 개별수업은 면대면 수업이 지니는 인간적인 접촉을 제한 받게 하는데 이로서 컴퓨터의 개입으로 인한 비인간화와 인간소외 현상이 야기될

---

17) 가상갤러리(Virtual Gallery) : 작품의 소장 여부와는 관계없이 작품의 사진으로만 만든 인터넷 상에만 존재하는 가상의 공간이다. 유명작가의 작품들을 모아 보여주기도 하고 미술서적 등에 대한 자료들도 있다.

18) 아놀드하우저, 『예술의사회학』, 최성만 · 이병진역, (서울:한길사,1984), p.4

19) 원격수업 : 원격수업은 가르치는 곳과 분리된 곳에서 일어나는 학습으로 결과적으로 특수한 조직과 행정의 조율 뿐 아니라 코스 설계에 대한 특수한 조직과 행정의 조율 뿐 아니라 코스 설계에 대한 특수한 기법, 특수한 교수기법, 전자 및 다른 공학에 의한 특수한 통신 방법으로 정보통신망, 인공위성, 케이블을 통하여 교사 또는 학습자가 송·수신하여 교수학습 활동을 지원하는 방법이다.

Michael G.Moore. Greg Kearsley, 원격교육의 이해와 적용(Distance Education : A System View), 양영선 조은순 역(서울 : 예지각, 1998), p.6

수 있다는 점이다.

인터넷을 활용한 미술 감상 교육방법은 미술관을 이용한 감상의 방법에 비해 시간과 공간의 제약을 받지 않는다는데 가장 큰 장점이 있다. 물론 그 만큼 미술관 관람에 비해 효과가 떨어지는 것은 사실이나 7차 교육과정 개정 후의 교과 시간을 생각한다면 미술관 관람이란 결코 쉬운 일이 아닐 수 없다. 기본적으로 인터넷을 활용한 미술 감상 교육 역시 미술관에서와 같은 방법으로 감상 교육이 진행된다. 인터넷을 통한 작품의 감상 후 감상 학습지, 설문지, 질문 등을 이용하여 감상의 효과를 높이는 것이 중요하다.

### 3) 인터넷을 통한 미술 감상 교육의 개선방안

우리나라의 현행 감상 교육에 있어서는 앞에서 살펴본 것과 같이 여러 가지 문제점을 내포하고 있기 때문에 미술 감상 교육의 중요성에도 불구하고 제대로 교육이 이루어지고 있지 않는 것이 사실이다.

이런 결과는 우리의 교육현실 여건상 당연한 귀결일 것이다. 교과서 등을 통한 작품감상은 자료의 양적 측면이나 질적 측면에서 한계가 있을 수밖에 없고, 전시관을 통해 직접 미술작품을 감상하는 것도 시간적, 공간적인 한계가 있을 수밖에 없다. 또 이러한 제약으로 인해 우리의 미술교육은 교실에서 표현위주의 교육이 될 수밖에 없었고, 미술교사들 또한 표현교육 위주의 방법을 선호해 왔던 것도 사실이다. 따라서 학생들은 감상수업에 재미와 흥미를 느낄만한 동기부여가 절대적으로 부족하였고, 교사들도 감상수업에 대해서는 형식적으로 해 나갈 수밖에 없었던 것이다.

미술에 있어 본다는 것은 느낀다는 것과 직결되며, 또 본다는 것은 ‘눈은 마음의 창’이라는 말처럼 가장 솔직하고 직접적 표현이다. 인간은 예술작품을 감

상하면서 개성적이고 창의적인 작가의 눈을 배우며 이것과 동시에 미적 감동을 체험하게 된다. 여기서 작가의 창의적인 눈이란 그 작가가 표현하는 미적 안목과 조형 능력 및 창의성이다. 예술 작품은 인간으로 하여금 보는 것을 가르쳐 주며 보는 것이란 눈에 비친 사물을 보는 일에서 시작하여 나아가 그 사물의 본질을 보는 것이다.

과거의 미술 교육은 표현 위주의 교육이었기 때문에 그림을 잘 그리는 학생은 미술을 잘하는 학생이란 등식이 성립되는 것도 바로 이러한 개념에서 오는 교육적 오류라고 볼 수 있겠다. 교육 과정이 변천되어 가면서 이러한 생각들을 변화시키려는 노력은 계속되고 있으며 제 7차 교육 과정에서도 과거 교육적 오류에 대한 개선을 위한 대안으로서 미술 감상 교육의 필요성과 중요성이 강조되어 왔다. 제 7차 교육과정에서 미술교과에 있어서 감상교육의 중요성과 함께 긍정적인 반응을 얻고 있으며 이는 앞으로 박물관이나 미술관 방문과 연계해서 웹 사이트를 활용한 감상교육은 더욱 활발하게 이루어져야 하며 이를 위해서는 교사들의 인식변화가 우선적으로 요구되며 전문적인 지도교사의 확보가 시급한 문제라 할 수 있는데 교사가 교과과정에 맞는 웹 사이트로 정보를 제공해 줄 수 있는 경험과 능력을 갖추고 학생들에게 스스로 탐색해 갈 수 있는 과정을 유도해야만 인터넷을 활용한 미술 감상 수업이 활발하게 전개되어 질 것이다.

따라서 이제부터는 인터넷을 통한 미술 감상 수업이 효율적으로 적용될 수 있도록 교사들의 많은 노력이 필요하다고 생각된다. 인터넷에는 우리가 교과서 등을 통해 많이 접해왔던 작품들뿐만 아니라 전혀 보지도 듣지도 못했던 수많은 훌륭한 작품들도 담고 있다. 다시 말해 인터넷은 고대부터 오늘날에 걸친 전 세계를 통해 만들어진 작품들, 미술이 발달한 나라들, 회화를 비롯한 판화, 조각 등 미술 전 분야의 작품들, 고희와 같은 거장의 작품에서부터 이웃 초등학생의 작품에까지 이루 말로는 표현할 수 없을 만큼 많고 다양한 작품들이 존재하고 있

다.<sup>20)</sup> 즉 인터넷은 미술 감상 분야에 있어 감상 자료의 부족이라는 개념을 완전히 없애주는 도구라고 할 수 있다.

현지 미술관에 직접 가서 감상을 하는 교육도 중요하지만 현실적인 교육상황에서 웹 사이트를 활용한 감상수업은 미술관을 통한 감상수업의 보조로서 현장 방문을 이끌어 내기 위한 하나의 수단으로서 활용될 수 있으며 교육적 효과를 높이기 위해서는 다음과 같은 사항들이 절실히 요구되고 있다.

첫째, 외국 사이트와 우리나라 문화의 활발한 교류를 통해 좀 더 다양한 사이트를 개발해서 많은 정보제공이 수반되어야 한다.

둘째, 실제 우리가 박물관에 가면 실물그대로를 볼 수 있는 반면에 가상공간에서 이루어지는 작품감상은 실물 사진을 찍어서 보여주기 때문에 단면 밖에 볼 수 없다는 점이 아쉽기 때문에 선명한 화질을 제공해야 한다.

셋째, 문화적 다양성에 대한 올바른 인식을 하도록 교사와 학생들이 인터넷 활용능력을 키워야 할 것이다.

넷째, 언어장벽이다. 인터넷상의 모든 정보는 대부분 영어 등 외국어로 되어 있다. 따라서 올바른 정보를 얻기 위한 외국 영어교육이 필요하며 이를 해결하기 위해서는 한글 데이터베이스를 구축하는 것이 시급한 현실이다.

또한 교수-학습 지도에 있어 유의할 사항은 교사의 재량에 따른 적정량의 질문이다. 학년 수준에 맞는 질문의 사례를 구분할 필요가 있으며 설문지 작성 시에도 생각할 시간의 배분이 필요하다. 교사는 실제 수업에 있어서 산만한 수업으로 진행되지 않도록 치밀한 계획을 세워야하며 인터넷을 통한 많은 작품들의 감상으로 우리 미술작품에 대한 관심을 갖도록 함께 지도하여야 한다.<sup>21)</sup>

---

20) 오진경 외, 『초고속 정보통신망을 통한 현대미술의 경험』, 현대 미술사학회, 현대 미술사 연구 제 9집, p.107~110

21) 박선희, 김선영 공저, 『유아교육과 컴퓨터』, (서울: 정민사, 1998), p.155~157

어린시절 미술 감상에 대한 체험은 성인이 되어서도 많은 영향을 미치고 있기 때문에 오늘날 감상교육은 학교교육과 연계하는 연구가 활발히 진행되고 있으며 웹 사이트를 활용한 감상학습을 통해 학습자의 흥미를 이끌어 낼 수 있는 학습 환경의 조성 과 교육환경 개발로 미술 감상 교육의 활성화를 도모해야겠다.

### 3. 효율적인 미술 감상 교육을 위한 수업계획안

“최근 교육부에서는 ‘세계에서 컴퓨터를 가장 잘 쓰는 국민 양성’을 위하여 2001년부터 단계적으로 컴퓨터 교육을 필수화하고 교육 과정에 정보 통신 활용 교육이 10%이상 반영되도록 정보 통신 기술 운영 지침을 발표하였다. 그러나 이러한 운영 지침에 비해 실질적으로 구체적인 인터넷 수업 방법에 대한 연구는 미비한 상태이며, 특히 미술교육 과정에서는 그 활용도가 매우 낮은 실정이다. 이는 지금까지 많은 미술 교사들이 전통적인 미술 교육만이 창조적인 작품 활동을 지닌다는 생각에 컴퓨터와 인터넷의 급속한 발전에 따라 급격히 변화하는 사회적 요구와 미술 활동에 적극 대응할 준비가 완벽히 갖추어져 있지 않았기 때문이다.

미술교과에 있어서 인터넷 등 정보통신기술은 학생들에게 무한한 시각적 체험의 기회와 표현 제작 도구로써 활용방법을 제공한다. 각종 프로그램과 인터넷 사이트의 활용은 종래의 미술과 수업의 장을 넓혀 주며 미술관련 정보의 탐색을 가능하게 한다.

특히 시각 정보와 청각 정보의 적절한 결합으로 학습의 효과를 배가시킬 수 있는 인터넷의 교육적 기능을 미술 교과에서 도입하여 다양한 형태의 멀티미디어 매체와 정보를 도구나 자료로 이용함으로써, 학생들은 좀 더 능동적인 미술

이해와 감상을 할 수 있고, 창의적인 표현력을 키울 수 있다. 구체적인 미술 영역에서의 활용도를 살펴보면 첫째, 표현 교육 영역에서의 활용을 들 수 있다. 웹 상에서 그림을 그려 표현을 할 때 색채나 형태의 표현 및 변화가 자유로워 발상과 구상 단계에 효과적이고 표현시간을 단축시킬 수 있다. 둘째, 감상 교육의 영역에서의 활용을 들 수 있다. 인터넷에는 ‘정보의 바다’라고 불릴 만큼 여러 분야의 다양한 자료들이 있다. 정보검색을 통해 다양한 감상 자료들을 쉽게 얻을 수 있고 인터넷상의 사이버 미술관에 접속하여 미술관에 직접 가지 않고서도 작품을 감상할 수 있다.

인터넷은 전 세기에 걸쳐 만들어진 미술작품들과 멀리 프랑스에서부터 가깝게는 일본에 이르기까지 전 세계의 작가들이 만든 작품을 감상할 수 있으며 미술 작품 영역에 있어서도 회화, 조각, 판화 등을 전 분야에 걸쳐 감상할 수 있을 만큼 수많은 자료들이 존재하고 있다. 또한, 물성체험이 중요시되는 조소감상에 있어서도 컴퓨터 조작능력이 발달되어 입체작품을 시뮬레이션기능으로 작품이 360도 회전되고 실물에 가깝게 작품을 감상할 수 있게 되었다.

이와 같이 인터넷이 미술 감상 교육에 활용됨에 따라 학생들의 미술 감상 수업에 대한 관심도 높아지고 교사들도 유익한 미술 감상 수업을 위해 다양한 자료를 준비해야 하는 인식전환의 계기가 될 것이다.

인터넷이 미술 감상 교육에 활용됨에 따라 학생들로서는 충분히 흥미로운 미술 감상 수업을 받을 수 있는 계기가 될 것이고, 교사들로서도 더욱 새롭고 유익한 미술 감상 교육을 위해 노력해야만 하는 새로운 인식전환의 계기가 될 수 있을 것이다.

다음의 수업지도안을 통해 인터넷 미술관을 이용한 효율적인 계획안을 제시해 보고자 한다.

<표-1> 수업지도안 예시

단 원	작 품 감 상	활동장소	컴퓨터실	활동 시간	50분	
		대 상	고1	지도교사		
학습프로그램명	해돋이 인상					
학습목표	미술작품에 흥미와 관심을 갖게 하며 감상능력을 기른다. 조형의 요소와 원리, 재료와 표현의 특징을 이해한다.					
인터넷 활용 및 사이트	<a href="http://imagesearch.naver.com/search.naver">http://imagesearch.naver.com/search.naver</a> <a href="http://www.hermus.com/impress.ntm">http://www.hermus.com/impress.ntm</a>					
수업 단계	학습 요소 및 감상단계	교수 - 학습활동			시 간	자료 및 유 의점
		교 사	학 생			
도입	의욕환기  학습문제 인식	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습목표 제시</li> <li>· 인터넷을 활용한 감상 학습의 의의와 학습계획을 설명한다.</li> <li>· 부팅 하도록 지도한다.</li> <li>· 프로젝터와 와이드 스크린을 켜기</li> <li>· 부팅되는 동안 학습할 인터넷의 역할과 검색도구의 이용방법을 상기시킨다.</li> <li>· 필요한 주소와 정보 탐색 방법을 설명한다</li> <li>· 조별로 나누거나,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습목표 인지감상의 의의에 대해 생각해 보도록 한다.</li> <li>· 컴퓨터를 부팅</li> <li>· 스크린을 주목하고 학습할 내용과 검색도구 활용방법을 이해한다.</li> <li>· 필요한 정보-인터넷사이트 주소와 접속방법 들을 파악한다</li> <li>· 미리 생각해 두었던 주소나 탐색도구를 이용하여 이동한다</li> </ul>	5 분	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인 터 넷에 연결된 대형 TV또는 LCD프로젝션 화면에 학습단계와 방법을 제시한다.</li> <li>· 정 속 지 도</li> <li>· 학습과 관련없는 홈페이지 접속을 금한다</li> </ul>	

		<p>개별적으로 각자 인터넷 탐색을 하도록 지도한다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 검색할 내용과 사이트를 간략하게 설명한다</li> <li>· 학습프로그램 사이트를 간략하게 설명한다</li> <li>· 학습 프로그램 사이트를 열어 모네의 '해돋이 인상'을 제시한다</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습 프로그램 사이트를 열고 교사의 설명을 듣는다</li> <li>· 모네의 '해돋이 인상'을 살펴본다</li> </ul>		
전개	일제 학습  분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들에게 감상 카드를 나눠주고 단계별 발문을 확인하도록 한다.</li> </ul> <p>※1단계</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>①이 작품의 작가는?</li> <li>②작품의 제목은?</li> <li>③작품의 크기는?</li> <li>④어느나라, 어느시대의 작품인가?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단계별 발문을 확인하면서 작품을 감상한다.</li> </ul>	30분	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단한 비평을 덧붙이되 교사보다는 학생주도적인 수업이 되도록 주의한다.</li> <li>· 동일한</li> </ul>

전개	일제학습 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모네</li> <li>· 해돋이 인상</li> <li>· 46.9 x 64cm</li> <li>· 프랑스, 19세기</li> </ul> <p>⑤어느 유파에 속하는가?</p> <p>⑥무엇을 주제로 한 그림인가?</p> <p>⑦작품에서 사용한 재료는?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인상주의</li> <li>· 해돋는 모습을 표현한 것이다</li> <li>· 유화물감</li> </ul>	30분	<p>대상을 보는 다양한 관점이 존재함을 언급</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림이 그려질 당시의 상황을 생각하며 해돋이 인상의 의미를 느끼게 한다</li> </ul>
	<p>※2단계</p> <p>①첫인상의 느낌은?</p> <p>②작품속의 대상들이 어떻게 구성되어 있는가?</p> <p>③표현의 특징은?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일출장면의 신비감의 감동을 잘 담아냈다</li> <li>· 근경은 배를 원경은 지평선 끝의 바다와 하늘 경계선을 이어주는 평면선을 강화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모네 관련 국내·외 사이트를 탐색한다.</li> <li>· 컴퓨터 학습 능력의 부족이 감상</li> </ul>		

		<p>④작가가 나타내고자 했던 것은?</p> <p>⑤작품이 전해주는 의미는 무엇인가?</p>	<p>해 통일감을 주었다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 대담하고 거칠은 붓놀림과 화면전체에 부과된 주황색의 원색 · 사물의 형태를 자세히 그리지 않았다.</li> <li>· 일출의 아름다움, 고유한 형과 색부정, 빛과 색채의 순간적인 모습 표현</li> <li>· 고전적인 틀에서 벗어난 자유 분방한 시각</li> </ul>	<p>수업의 부재로 나타나지 않도록 지도한다.</p>
		<p>※3단계</p> <p>①어떤 기준을 가지고 이 작품을 평가해야 하는가?</p> <p>②이 작품을 훌륭하다고 생각하는가?</p> <p>③훌륭하다고 생각하는 이유를 설명해보자.</p> <p>※서로의 생각을 모은 친구들과 나누면서 토의 학습을 통해 감상효과가 내면화 되도록 유도한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품은 재현에 있는 것이 아니고 작가의 개성과 사고에 의한 표현</li> <li>· 우수하다</li> <li>· 자연의 색채는 광선에 따라 미묘하게 변한다고 생각하고 빛과 색채의 순간적인 모습을 표현</li> </ul>	

정리	<p>해석</p> <p>발표</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품을 분석하여 감상 학습지에 정리하기</li> <li>· 모둠별로 감상 결과를 발표하게 한다</li> <li>· 발표시 유의사항을 엄두에 두고 발표를 하게 한다 (예:시간제한,태도 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상학습지에 자신의 작품 분석을 정리한다.</li> <li>· 자신이 해석한바를 솔직하게 발표하게 한다.</li> <li>· 다른 친구와 자신의 감상발표 내용이 다른 점을 비교하여 발표한다.</li> <li>· 모둠별 토론학습에 대한 결과를 요약하여 조장이 발표한다.</li> </ul>	<p>10분</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자유로운 분위기에서 감상하고 발표할 수 있도록 유도한다.</li> <li>· 다른조의 발표를 계속 집중하여 듣도록 지도한다</li> </ul>
평가	형성평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동료평가지로 조별 발표 상황을 평가하도록 지도한다.</li> <li>· 자기조의 발표에 치우쳐 전체 내용의 틀을 놓치지 않도록 강조 한다</li> <li>· 확인 및 보충학습</li> <li>· 조별 연구 발표에 대한 소감을 말하</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 청취자는 발표를 경청하면서 동료평가지로 타 조 학생 발표 학습 상황을 평가한다.</li> <li>· 오류 수정과 보충기록을 한다</li> <li>· 조별 연구 발표에 대한 소감을 말한</li> </ul>	<p>5분</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습내용에 대한 이해도를 높이기 위하여 평가지를 이용하여 평가한다.</li> <li>· 학습과 관련된 인터넷 목록을 제시하여 감상학습에 대한 주도적 학</li> </ul>

		게 한다. . 차시 예고 . 다음 수업 안내를 한다 . 주변 정리 및 주 비물 예고	다. . 차시 내용 이해 . 다음 수업에 관한 내용을 이해한다. . 자기 주변 정리		습 효과를 기르도록 한다
--	--	---	--	--	---------------------

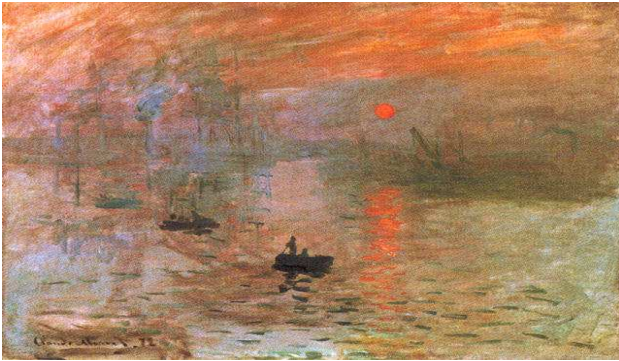
<표-2>

가. 작품감상카드 예시

작품 감상 카드				
감상일시	년 월 일	학년 반	성 명	
1) 제목/ 작가				
2) 작품 감상 사이트				
3) 작품에 대한 인상과 느낌				
4) 작품에 대해 친구들과 토론한 내용				
5) 이해하기 힘든 내용				
6) 작품 감상 소감				

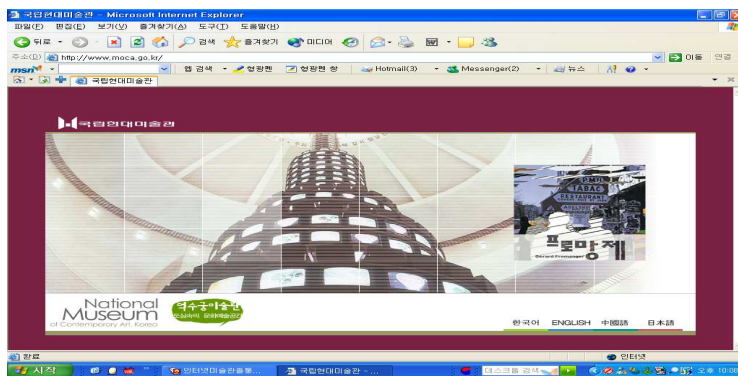
<표-3>

나. 감상기록 발표 예시

작품 감상 카드				
감상일시	년 월 일	학년 반    번	성 명	
1) 제목/ 작가	모 네		해돋이 인상	
2) 작품 감상 사이트	<a href="http://www.artworld.co.kr/artist/monet/work2.htm">http://www.artworld.co.kr/artist/monet/work2.htm</a>			
작 품				
3) 작품에 대한 인상과 느낌	<p>일출장면의 신비감, 감동을 담아낸 듯한 작품으로, 화면 전체가 일출 장면을 위해 존재하는 듯 일출의 빛은 강렬하고 화면 전체를 압도한다. 일출의 이미지를 담는 데는 좋은 듯 하나 사물의 색과 형의 처리 부분에서 궁금증이 생긴다.</p>			
4) 작품에 대해 친구들과 토론한 내용	<p>모네의 '해돋이 인상'에서 '인상파'란 말이 유래되었다고 한다. 다른 인상파 작가들 역시 모네의 시각처럼 고유한 형과 색을 부정했는지 알고 싶었고, 이전의 비슷한 소재를 표현한 인상파 이전의 작품들과 비교해 보고 싶었다.</p>			
5) 이해하기 힘든 내용	<p>그림이 미완성처럼 보인다. 분명한 형을 찾아보기 힘들고 바다인지 강인지의 구별도 되지 않으며 하늘과 물과의 경계선도 구분하기 힘들 정도로 애매모호하다.</p>			

<p>6) 작품 감상 소감</p>	<p>자연의 색채는 광선에 따라 미묘하게 변한다고 생각하고 빛과 색채의 순간적인 모습을 표현하려한 인상주의 화가의 작품을 보고 좋은 작품의 진정한 기준은 무엇인가에 대해 생각해 보게 되었다. 사물을 그대로 재현해야 한다는 것은 미술사에서 오랜 전통이었지만 어느 시점에서부터인가 그런 중압감에서 벗어나게 되었다. 작품의 진정한 가치는 그 재현 정도에 있는 것만이 아니라 작품 인가의 창조물이면 작가의 개성과 사고, 시각이 다양하고 진솔하게 작품에 표현될 수 있고 거기서 작품의 진정한 가치를 느껴볼 수 있는 것이다. 여기서는 인상과 작가들의 전통에 얽매이지 않는 자유분방한 시각을 엿볼 수 있고, 새로운 미술을 향한 모색을 찾아볼 수 있었다.</p>
------------------------	--

인터넷 미술관 사이트 예시 (1) - <http://www.moca.go.kr>



<그림 1>

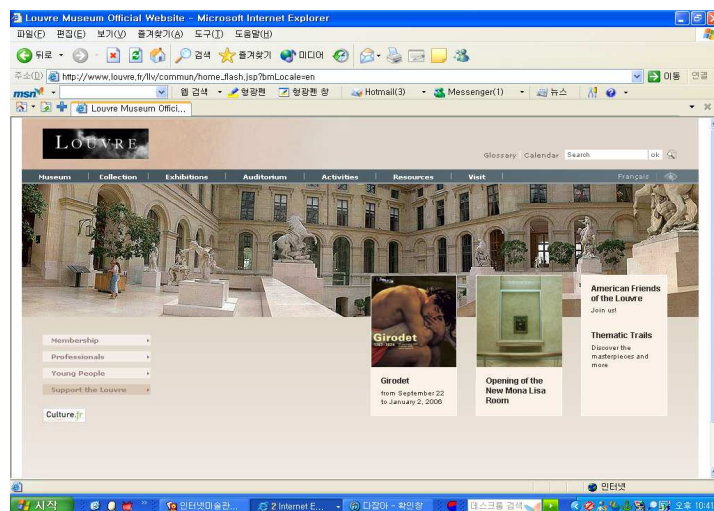
<그림 1>, <그림 2> 사이트는 국립현대미술관의 인터넷 사이트로서 한국화, 조각, 유화. 공예별로 이미지, 확대, 동영상, 3D이미지 등을 제공하고 있으며, 전시회 정보로서는 전시일정과 안내, 전시회 검색을, 각종 홈페이지에서는 전시회 안내와 소장 작품 검색 및 감상, 교육과 행사, 어린이 미술관, 작가 검색, 출판물

안내 등을 게시하고 있다.



<그림 2>

인터넷 미술관 사이트 예시 (2) - www.louvre.fr/

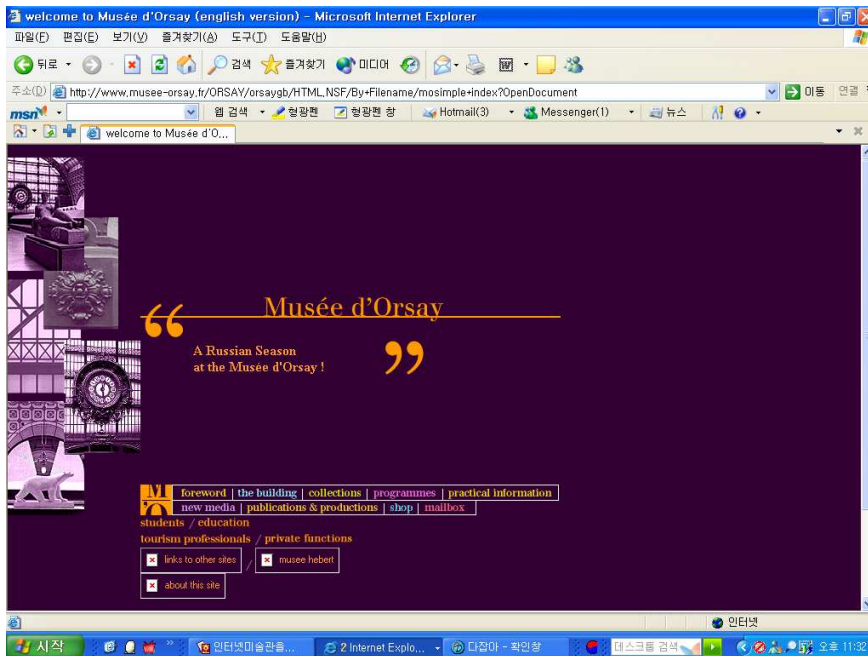


<그림 3>

<그림 3>은 프랑스 루브르 박물관의 인터넷 사이트로서, 루브르 박물관은 30여만 점의 방대한 컬렉션을 자랑하고 있다. 고대에서 19세기 전반까지의 작품들은 고대아시아관, 고대 이집트관, 그리스와 로마관, 고대 오리엔트관, 조각관, 회

화관, 미술공예품관 등 7개의 전시실로 나뉘어져 있다.

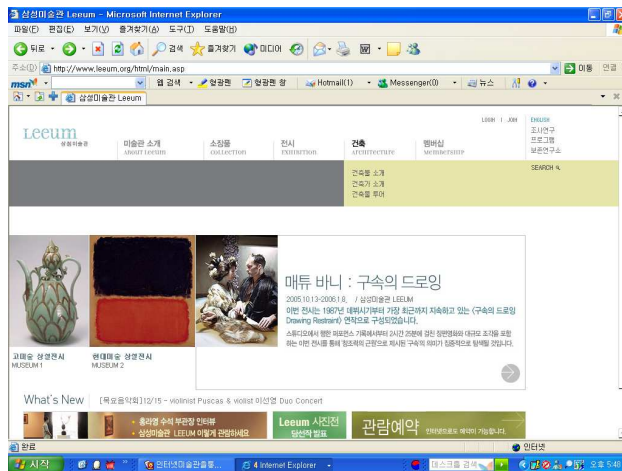
인터넷 미술관 사이트 예시 (3) - [www.musee.orsay.fr/](http://www.musee.orsay.fr/)



<그림 4>

<그림 4> 오르세 미술관은 사실주의에서 인상주의, 상징주의 등 19세기에서 20세기(특히 1848년부터 1914년까지)로 이어지는 미술사적으로 중요한 작품들을 가장 많이 소장하며 특히 인상파를 대변하는 많은 작품들을 소장하고 있어 일명 인상파 미술관으로 불리기도 한다.

인터넷 미술관 사이트 예시 (4) - www.leeum.org



< 그림 5 >

< 그림 5 > 삼성미술관 Leeum은 우리나라의 고미술품 전시를 위한 Museum 1과 한국과 외국의 근·현대 미술품 전시를 위한 Museum 2로 이루어져 있다.

인터넷 미술관 사이트 예시 (5) - www.illim.org



< 그림 6 >

<표-4>

◆ 국내 인터넷 미술관 사이트 ◆

국내 인터넷 미술관	사이트 주소
국립현대 미술관	<a href="http://www.moca.go.kr">http://www.moca.go.kr</a>
금호 문화재단	<a href="http://www.kumhoculture.co.kr/museum/eng/index.htm">http://www.kumhoculture.co.kr/museum/eng/index.htm</a>
서울시립 미술관	<a href="http://www.metro.seoul.kr/muse/">http://www.metro.seoul.kr/muse/</a>
쌍용 갤러리	<a href="http://www.ssy.co.kr/korean/read/gallery">http://www.ssy.co.kr/korean/read/gallery</a>
아트 선재 센터	<a href="http://www.artsonje.org/">http://www.artsonje.org/</a>
아트 스케이프	<a href="http://www.artin.com/artscape/">http://www.artin.com/artscape/</a>
일민 미술관	<a href="http://www.ilmin.or.kr/">http://www.ilmin.or.kr/</a>
호암 미술관	<a href="http://www.hoammuseum.org">http://www.hoammuseum.org</a>
한원 미술관	<a href="http://www.hanwon.co.kr/museum/index.html">http://www.hanwon.co.kr/museum/index.html</a>
종로아트(주)	<a href="http://www.jongroart.co.kr/">http://www.jongroart.co.kr/</a>
인터갤러리 아트센터	<a href="http://www.myhome.shinbiro.com/intergallery.htm">http://www.myhome.shinbiro.com/intergallery.htm</a>
묵객 인터넷	<a href="http://www.mukgeak.syshost.com/">http://www.mukgeak.syshost.com/</a>
예술의 전당	<a href="http://www.sac.or.kr">http://www.sac.or.kr</a>
바탕골 예술관	<a href="http://www.netro.net/~batangol/">http://www.netro.net/~batangol/</a>
국제 미술관	<a href="http://www.kukje.org/">http://www.kukje.org/</a>
가나 아트	<a href="http://www.ganaart.com/">http://www.ganaart.com/</a>
간송 미술관	<a href="http://www.axisoft.co.kr/arts/news/">http://www.axisoft.co.kr/arts/news/</a>
토탈 미술관	<a href="http://www.totalmuseum.org">http://www.totalmuseum.org</a>
선 화랑	<a href="http://www.sungallery.co.kr/board/">http://www.sungallery.co.kr/board/</a>
대전 시립 미술관	<a href="http://www.dmma.metro.daejeon.kr">http://www.dmma.metro.daejeon.kr</a>
한국 수채화 협회	<a href="http://www.watercolor.or.kr">http://www.watercolor.or.kr</a>

<표-5>

◆ 해외 인터넷 미술관 및 기타 미술 관련 사이트 (1) ◆

해외의 미술관련 사이트	사이트 주소
구겐하임 박물관	<a href="http://www.guggenheim.org/global/glo_bot_new.htm">http://www.guggenheim.org/global/glo_bot_new.htm</a>
뉴욕 소호	<a href="http://www.artseonsoho.com/">http://www.artseonsoho.com/</a>
뉴욕 현대 미술관	<a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a>
뉴욕 시립 미술관	<a href="http://www.moma.org/">http://www.moma.org/</a>
루브르 박물관	<a href="http://www.mistral.culture.fr/louvre/angiais/">http://www.mistral.culture.fr/louvre/angiais/</a>
샌프란시스코 파인아트	<a href="http://www.thinker.org/">http://www.thinker.org/</a>
우키요에 미술관	<a href="http://www.cjn.or.jp/ukiyo-e/index.html">http://www.cjn.or.jp/ukiyo-e/index.html</a>
퐁피두 미술관	<a href="http://www.cnac-gp.fr/">http://www.cnac-gp.fr/</a>
필라델피아 미술관	<a href="http://www.philamuseum.org/">http://www.philamuseum.org/</a>
로댕 미술관	<a href="http://www.musee.rodin.fr/">http://www.musee.rodin.fr/</a>
Louisiana 현대미술관 (덴마크)	<a href="http://www.louisiana.dk/">http://www.louisiana.dk/</a>
앤디워홀 미술관	<a href="http://www.clpgh.org/warhol/">http://www.clpgh.org/warhol/</a>
메트로폴리탄 미술관	<a href="http://www.metmuseum.org">http://www.metmuseum.org</a>
미국 국립 미술관	<a href="http://www.nmaa.si.edu">http://www.nmaa.si.edu</a>
반 고흐 미술관	<a href="http://www.gallery-guide.com/museum/">http://www.gallery-guide.com/museum/</a>
이태리 미술관	<a href="http://www.aquieia.it">http://www.aquieia.it</a>
일본 NTT미술관	<a href="http://www.ntticc.or.jp">http://www.ntticc.or.jp</a>
카운티 미술관	<a href="http://www.lacma.org">http://www.lacma.org</a>

<표-6>

◆ 해외 인터넷 미술관 및 기타 미술 관련 사이트 (2) ◆

해외의 미술관련 사이트	사이트 주소
클리블랜드 미술관	<a href="http://www.clemusart.com">http://www.clemusart.com</a>
테이프 갤러리(영국)	<a href="http://www.mattress.org">http://www.mattress.org</a>
프라도 미술관(스페인)	<a href="http://www.mcu.es">http://www.mcu.es</a>
피카소 미술관	<a href="http://www.musee-picasso.fr">http://www.musee-picasso.fr</a>
하이 미술관 (미국)	<a href="http://www.high.org">http://www.high.org</a>
휘트니 미술관	<a href="http://www.echonyc.com/~whitney">http://www.echonyc.com/~whitney</a>
도쿄 국립 근대 미술관	<a href="http://www3.momat.go.jp/index_e.html">http://www3.momat.go.jp/index_e.html</a>
요코하마 시립 미술관	<a href="http://www.art-museum.city.yokohama.jp">http://www.art-museum.city.yokohama.jp</a>
루마니아 국립 미술관	<a href="http://www.itcnet.개/museum/museum.html">http://www.itcnet.개/museum/museum.html</a>
런던 국립 미술관	<a href="http://www.nationalgallery.org.uk/">http://www.nationalgallery.org.uk/</a>
김달진 미술 연구소	<a href="http://www.daljin.com">http://www.daljin.com</a>
안철수 그림마당	<a href="http://user.chollian.net/~papasmf2/">http://user.chollian.net/~papasmf2/</a>
맹범호 미술교육	<a href="http://art2me.org/">http://art2me.org/</a>
함께하는 미술 교육	<a href="http://soback.kornet21.net/~cymoon/">http://soback.kornet21.net/~cymoon/</a>
선도의 미술 세계	<a href="http://dong-gu.ms.kr/sun/">http://dong-gu.ms.kr/sun/</a>

### Ⅲ. 결 론

고도로 발달된 정보화 사회에서 정보 영상 매체를 활용한 수업이 다양하게 실시되고 있다. 이에 미술과 수업에서도 인터넷을 활용한 감상 수업을 통해 보다 흥미롭고 질 높은 수업의 목표를 달성하고자 하였다. 그동안 감상 수업하면 단편적인 자료를 토대로 이루어져 왔거나, 아니면 많은 시간과 거창한 계획 아래 미술관이나 전시관을 관람하는 정도로 감상 학습을 경험하는 것으로 인식하였다. 또 학교 현장에서는 교사 위주의 일률적 감상과 교사의 학습 준비물 몇 작품을 가지고 미술 수업이 이루어져 온 것이 현실이었다. 그러나 인터넷과 같은 시간과 공간을 초월한 편리한 정보망의 온라인 체계가 구축되면서 미술교과 영역에도 학습의 변화를 가져왔다. 그중 어렵게 생각되고 수업 실시에 따른 저해요소가 되었던 감상 수업이 인터넷을 활용, 실시하고 학습 변화의 실효성을 얻게 되었다. 나아가 보다 효율적인 학습의 신장을 위해서는 미술 감상에 대한 체계적인 학습 마련이 필요하다. 즉 학생들 스스로가 자료를 탐색하고, 느끼는 감각 학습이 필요하며, 수행과정을 위한 꾸준한 학습 지도가 필요하다. 이를 위해서 새롭고 참신한 학습 자료의 개발 및 응용프로그램의 보급과 선정이 뒷받침되어야 하며, 교사의 컴퓨터 활용 능력이 익숙해져야 한다. 그리고 감상에 대한 신장을 위해서 컴퓨터, 인터넷, 멀티미디어 등과 같은 각종 기자재를 활용한 수업지도안을 적절히 교수학습 지도에 적용하는 것이 효과적이다. 정보화를 이용한 감상수업의 시도는 그 동안 다양한 시각으로 활발히 이루어지지 않아 커다란 변화의 실효를 거두지 못했다. 하지만 정보화 사회의 일원으로 성장해 가는 과도기에 우리 미술의 감상 영역도 심도 있는 정보화 교육으로 전환되리라 전망된다. 무엇보다 질적

인 수업의 형태가 이루어지기 위해서는 끊임없는 노력이 필요하며, 학생의 정보망 구축에 따른 교육 현장의 변화도 무엇보다 중요하다.

현실적 교육 상황에서의 효율적 미술 감상 교육 방법으로서 또는 미술관을 통한 미술 감상의 보조로서 인터넷을 이용하는 방법은 감상의 방법들을 익혀나감과 함께 자라나는 미래의 주역들에게 좋은 미술 감상의 경험을 제공하리라고 본다.

미술의 역할은 사람들에게 환경을 ‘새롭게 보는 방식’을 가르쳐 주는데 있다. 우리는 미술을 통하여 나 자신을 포함한 현실을, 새롭게 보고 끊임없이 고쳐나가는 방도를 배워야 한다. 어느 교과나 마찬가지지만, 미술교육은 새롭게 개선되어야 한다. 그것은 우리가 새천년 시대를 맞이하였기 때문이라는 결정론적인 수동적 이유에서가 아니라, 오히려 새 시대를 맞이하기 위하여 라는 창조적, 능동적 이유에서이다. 우리가 미술교육을 새롭게 잘 하면, 우리의 미래사회는 분명 새롭고 훌륭하게 변모될 것이다. 미술은 환경과 시대를 개척하는 문화의 ‘눈’이요 ‘손’이기 때문이다.

이렇듯, 미술 감상 교육은 그 나라 국민의 미의식을 형성해 나가는 일과 밀접한 관계가 있다. 이러한 의도에서 세계 각국이 미술 교육 과정이나 미술 교과서를 만들 때 주체성을 살린 미술 교육을 설계하고 있을 만큼 미술 감상 교육은 중요하다. 그러나, 지금까지 우리나라의 교육은 이러한 미술 감상 교육의 중요성을 외면해 왔고 실제 교육 현장에서도 미술 감상 교육은 제대로 실시되지 않았다. 미술 작품의 의미를 충분히 알기 위해서는 형태에 대한 예민한 감각뿐만 아니라 미술에 대한 상당한 지식과 기술이 필요하고 상당한 가치가 있는 예술 작품들은 굉장히 복잡하기 때문에 우리가 더 많은 것을 보고 느끼고 알기 위해서는 경험, 지식, 기억력, 상상력 같은 필수적인 능력이 필요하다. 따라서 예술 작품의 의미를 인식하는 능력을 길러주는 미술 감상 교육은 실생활에서 매우 중요

한 의미를 가진다.

미래를 살아 갈 학생들은 지금보다 앞선 문화 속에서 살아갈 것이다. 문명의 발달로 인한 대량생산과 소비의 시대에 스스로의 문화적 취향을 선택하고 변화시키는 수많은 선택들 속에서 교육은 이러한 선택들을 현명하게 할 수 있도록 하는 교육적 환경을 제공하여야 한다. 정보화 시대 이후 각 교과에서 ‘고등사고력’과 ‘문제해결력’을 최고 목표로 삼았고, 이를 위해 교육의 방법은 ‘확산적 사고’에 의한 새로운 아이디어나 새로운 유형의 사고 능력을 발휘할 수 있는 창의성 교육에 초점을 맞추게 되었다.

인터넷 미술관을 이용한 미술 감상 교육은 미술관만큼의 감상 효과는 얻지 못한다하여도 국내 미술관에서 볼 수 없는 많은 작품들을 인터넷을 통해서 감상이 용이하다는 점은 어느 매체도 따라올 수 없는 많은 장점들이 있다. 현실적 교육 상황에서의 효율적 미술 감상 교육 방법으로서 또는 미술관을 통한 미술 감상의 보조로서 인터넷을 이용하는 것은 감상의 방법들을 익혀나감과 함께 자라나는 미래의 주역들에게 좋은 미술 감상의 경험을 제공하리라 본다.

모방에서 새로운 창조를 만들어 낸다는 말이 있듯이 인터넷은 이미 누군가에 의해 생성된 정보를 정보 검색자가 새로운 시각으로 재창조하여 활용하는 것이다. 미술 감상도 마찬가지로 인터넷 정보를 이용하여 새로운 시각에서 작가와 작품에 대한 특성을 창의적 감상의 사고로 바라보는 것이 중요하다.

인터넷과 멀티미디어와 같은 영상 정보매체는 시대적인 요청과 정보통신기술 활용에 대한 교육적인 요구가 강조되고 있다. 이런 현실에서 인터넷 활용의 감상 수업은 전통적인 미술과 수업의 틀에서 벗어나 미술 수업을 보다 활성화시키는 방법으로 미술수업의 효율화와 감상 수업의 신장을 도모하는데 있다.

인터넷을 활용한 미술 감상 교육은 이제 시대의 요구이기도 하다. 단점이 많던 적던 간에 이제 우리의 생활 속에 들어와 있다. 학생들은 인터넷에 많은 호감을

가지고 있고 그렇기 때문에 인터넷 교육 자체를 찬성 하느냐 마느냐가 아니라 어떻게 더 효율적으로 만드느냐의 문제인 것이다. 여러 가지 연구 자료를 토대로 앞으로 개정될 8차 미술 교육과정에서는 컴퓨터의 도입이 더욱더 확대되고 활성화될 것임은 분명하다. 이에 중등학교 수준에 맞는 체계적이고, 지속적인 수업프로그램 개발이 절실하며 이에 대한 연구와 투자가 계속 되리라고 본다.

앞으로도 인터넷과 멀티미디어를 이용한 미술교과 감상학습에 대한 많은 관심과 다른 시각의 연구가 이루어지기를 기대해본다.

## 참 고 문 헌

### 단행본

- 김정희, 『미술교육입문』, 서울 : 형설출판사, 1998
- 김춘일, 『미술과 교육론』, 홍성사, 1983
- 김 정, 『미술교육의 모든 것』, 예경, 1997
- 김영학, 『미술교육』, 대원 도서 출판, 1999
- 교육부, 『중학교 교육과정 해설서(IV)』, 대한교과서 주식회사, 1999
- 나일주 편저, 『웹 기반 교육』, 교육 과학사, 1999
- 노나카 이쿠지로, 나상역 역, 『지식경영』, (서울 : 21세기 북스, 2001)
- 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, 시공사
- 백옥인, 『디지털 혁명과일상생활』, 문화과학10호, (서울 : 문화과학, 1996)
- 백영균 · 설양환, 『인터넷과 교육』, 양서원, 1997
- 이규선 · 김동영 · 전성수, 『미술교육학개론』, 서울 : 교육과학사, 1994
- 유근준 역, 『현대미술의 감상』, 열화당, 1990
- 조요한, 『예술 철학』, 서울 : 경문사, 1981
- 최태만, 『소통으로서의 미술』, 도서출판 삶과 꿈, 1995

### 학위 논문

- 이희숙, 「인터넷을 활용한 미술과 감상 지도 방안에 관한 연구」, 한국교원대

학교 대학원 석사 학위 논문, 2001

김효진, 「인터넷과 미술관을 이용한 미술 감상 교육 연구」, 동국대학교 교육  
대학원 석사학위 논문, 2002

정병하, 「인터넷 활용 미술 감상 학습연구 : 고등학교 중심으로」, 전남대 교  
육대학원 석사학위 논문, 2004

# ABSTRACT

## Study on Secondary Education of Art Appreciation

– focusing on using an internet gallery –

**Kim, Uk Kyung**

**Major in Fine Art Education**

**Department of Education**

**The Graduate School of Education**

**Sungshin Women's University**

The most representative feature of 21c is information society. When we consider that role of education is to train human resources to cope with changes in this age positively, as more education's information is required by the advent of information society, information of art education will be needed without exception at this point of time.

This study will need many interest the methods to revitalize art appreciation classes in making the most use of internet media in art education and to apply information & communication technology in art education on the basis of the 7th education's revision and management plan.

Education environments using an internet can offer students as well as teachers more various teaching and learning opportunities. Furthermore, they enable teachers and students to share information on the basis of internet that is a regional and international network to connect with learners. In other words,

education environments can provide the opportunities of mutual cooperative learning to learners. Art appreciation education using an internet is essential in art education in that it gives a great store of data and latest information and improves the quality of the class efficiently.

This study consists of 3 chapters. The first chapter is constructed of study purpose and contents of appreciation education and art education making use of an internet. The second chapter's main subject ( I ) is the meaning and importance of art appreciation education. Art appreciation education is to cultivate 'eyes and mind to see' by giving students the opportunities to observe a variety of beautiful objects.

Main subject ( II ) emphasizes the necessity of art appreciation education through art appreciation activities by making full use of an internet. Main subject ( III ) will indicate a class project for effective art appreciation education, as analyzing concomitant problems with the present condition of art appreciation education using an internet and proposing scheme for improvement.

The third chapter which is the conclusion, on the basis of the substance as mentioned above, will suggest plans that students henceforth appreciate art works with new eyes and improve their creative thoughts by using an internet.