

석 문 주 교수지도
석사학위 청구논문

중등교원을 위한 음악과 임용고사 문항분석

2004

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 은 실

논문개요

본 연구는 2000년부터 2004년의 중등 음악과 임용고사의 문항분석을 통해서 출제경향을 분석하는 데 그 목적이 있다. 이를 근거로 중등 음악과 임용고사의 교과교육학과 교과내용학의 반영도를 알아보고 각 영역의 문항을 구체적으로 분석한다.

연구의 내용으로는 2000년부터 2004년까지 실시된 중등 음악과 임용고사의 출제문항을 연도별, 내용별, 문항별로 분석하여 세부분포는 어떠한지 알아보았다. 분석결과로 나타난 세부분포를 기준으로 중등 음악과 임용고사 출제내용의 기준 및 범위가 객관적인 준거를 가지고 있는지 알아보았고, 이에 대한 문제점을 찾아보았다.

본 연구의 분석결과에 대한 결론은 첫째, 연도별 분석에서 전체문항 출제 비율의 평균이 사전 공고된 문항출제비율에 포함되기는 하지만 음악교육, 서양음악이론, 국악이론의 각 영역별 평균을 기준으로 최저·최고비율이 각각 15.4%, 21.9%, 20.9%로 나타나, 각 영역별 출제문항의 비율은 비교적 일관적인 출제경향의 체계가 갖추어져 있다고 할 수 있다.

둘째, 내용별 분석에서 각 내용의 내용별 요소까지 골고루 반영된 것은 음악교육영역에서는 음악학습, 서양음악이론영역에서는 서양음악사 뿐이었고, 연주형태는 한번도 출제되지 않았다. 또한, 국악이론영역에서는 장단에 서만 골고루 반영되었을 뿐이었다. 이것은 문항을 출제하는데 있어서 영역별, 내용별, 내용별 요소로 나누어 객관적인 기준으로 문항을 배열하는 체계가 마련되어 있지 않아 한 부분으로 치중되어 출제되는 것을 보여준다.

셋째, 문항별 분석에서 영역별로 매년 출제되는 내용으로는 음악교육영역의 음악과 교육과정, 음악학습이며, 서양음악이론영역에서는 악전, 서양음악사이며, 국악이론영역에서는 장단, 악곡, 국악사로 나타났다. 교과교육영역과 교과내용영역을 포함한 17개의 내용 중에서 2000년부터 2004년까지 각각 12

개, 10개, 13개, 13개, 13개의 내용에서 출제되었는데, 이를 백분율하면 70.6%, 58.8%, 76.5%, 76.5%, 76.5%로 나타나 2001년을 제외하고는 비교적 고른 출제율을 보이는 것으로 나타났다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 방법 및 내용	3
1) 연구 방법	3
2) 연구 내용	3
3. 연구의 제한점	4
4. 선행연구 고찰	4
II. 교원양성체제와 중등 음악교사 임용절차	7
1. 학교제체에 따른 교원양성체제의 유형	7
2. 중등 음악과 교사 양성교육기관의 유형 및 현황	8
1) 중등 음악과 교사 양성교육기관의 유형	8
2) 중등 음악과 교사 양성교육기관의 현황	9
(1) 사범대학의 음악교육과 현황	9
(2) 일반대학의 음악교육과 현황	11
(3) 일반대학의 교직과정 설치학과 현황	11
(4) 교육대학원의 음악교육전공 설치현황	15
3. 중등 교원 임용의 절차	17
4. 2004년의 지역별 중등 음악교사 실기고사 유형 및 중등 음악교사 선발 현황	19
1) 2004년의 지역별 중등 음악과 실기고사 유형	19
2) 2004년의 중등 음악교사 선발 현황	23

Ⅲ. 음악교재의 내용 분석	24
1. 음악교재의 내용구성	24
2. 음악교재내용의 세부항목	27
Ⅳ. 2000~2004년의 음악과 임용고사 문항분석	35
1. 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 연도별 분석	35
1) 2000년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	35
2) 2001년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	39
3) 2002년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	42
4) 2003년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	46
5) 2004년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	50
6) 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 분석 요약	54
2. 2000~2004년의 임용고사 내용별 분석	56
1) 2000~2004년의 음악교육영역의 내용별 분석	56
2) 2000~2004년의 서양음악이론영역의 내용별 분석	60
3) 2000~2004년의 국악이론영역의 내용별 분석	63
3. 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 문항별 분석	66
Ⅴ. 결론 및 제언	69
1. 결론	69
2. 제언	70
참고문헌	72
ABSTRACT	74

표 목 차

<표 II-1> 사범대학의 음악교육과 현황	10
<표 II-2> 일반대학의 음악교육과 현황	11
<표 II-3> 일반대학의 교직과정 설치학과 현황	12
<표 II-4> 교육대학원의 음악교육전공 설치현황	15
<표 II-5> 2004년의 지역별 중등 음악과 실기고사 유형	21
<표 II-6> 2004년의 중등 음악교사 선발 현황	23
<표 III-1> 음악교육영역의 내용 구성 : 교과교육	25
<표 III-2> 서양음악이론영역의 내용구성 : 교과내용	26
<표 III-3> 국악이론영역의 내용구성 : 교과내용	27
<표 III-4> 음악교육영역의 세부항목 : 교과교육	28
<표 III-5> 서양음악이론영역의 세부항목 : 교과내용	30
<표 III-6> 국악이론영역의 세부항목 : 교과내용	33
<표 IV-1> 2000년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	37
<표 IV-2> 2001년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	40
<표 IV-3> 2002년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	43
<표 IV-4> 2003년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	47
<표 IV-5> 2004년의 중등 음악과 임용고사 문항분석	51
<표 IV-6> 교과영역간 연도별 배점율	56
<표 IV-7> 2000~2004년의 음악교육영역의 내용별 분석	58
<표 IV-8> 2000~2004년의 서양음악이론영역의 내용별 분석	61
<표 IV-9> 2000~2004년의 국악이론영역의 내용별 분석	64
<표 IV-10> 2000~2004년의 임용고사 문항별 분석	68

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

교육활동의 요소는 학생, 교육내용, 교사이다. 이중에서도 교사는 교육활동의 핵심 요소 중 교육의 질을 결정하는 가장 중요한 요소이다. 교육의 질은 교사의 질을 넘어서지 못한다는 말처럼, 교육의 성공을 가늠하는 것은 우수한 교사를 확보하여 교사교육을 통한 교사의 자질을 향상시키는 일이다. 특히 우수한 교사를 양성하기 위해서는 신규 임용과정에서 질 높은 교사를 확보하는 것이 중요하다. 왜냐하면 임용은 빈자리에 사람을 채운다는 인원 보충적인 소극적인 논리에서 벗어나 적정수준의 전문적 능력과 일반적 자질을 갖추고, 부과된 직무를 성공적으로 수행할 것으로 기대되는 적격자가 선발 될 수 있어야 하기 때문이다.¹⁾

우리나라는 1990년 10월 국·공립 대학 출신자를 우선 임용한다는 법률이 모법인 헌법의 국민의 평등권에 위배된다는 헌법재판소의 위헌 결정에 의해 1991년부터 국·사립을 막론하고 교원임용고사를 통하여 신규 채용하게 되었다.²⁾ 국·공립 대학 재학생에 대해서는 1990년 12월에 개정된 교육공무원법에 경과 규정을 두어 1993년까지 한시적으로 우선 임용을 약속하고 1994년부터 완전공개전형에 들어간 것이다. 이러한 공개전형을 통해서 모든 예비교사들에게 동등한 기회를 제공하게 되었지만 교사임용을 위한 전공 기출문제, 평가 내용 및 방법, 평가 절차에 있어서는 여전히 교사로서 갖추어야 할 전문성과 자질에 대한 신뢰성 있는 평가가 이루어지지 못하고 있다. 1997년 한국교육개발원에서 실시한 교육과정 개발을 위한 설문조사내용을 보면 많은 음악교사들이 일반 교육학이 현장의 음악교사 생활에 전혀 도움

1) 한국교원단체총연합회 이종재 외, 교사론, (교육과학사, 2003), p.179.

2) 기순신, 교사론, (학지사, 2001), p.341.

이 되고 있지 않다고 하였다. 또한 임용을 준비하는 많은 예비교사들은 전공과목이외의 교육학시험 준비로 인해 많은 사설학원에 다니고 있는 실정이다.

우리나라 중등 임용고사 기준에 나타난 내용을 살펴보면, 교육학과 전문교과를 각각 3:7의 배점비율로 하고, 전문교과에 대한 시험내용은 교과교육학과 교과내용학을 각각 3:7의 배점 비율로 제시하고 있다. 교과와 무관한 일반 교육학의 한계성이 이미 누누이 지적되고 있는데도 교원 임용고사에 교육학을 30%로 규명하고 있는 점과 임용과정에서 음악교과의 경우 기·제출된 문제의 성격이나 임용방법 등에서 적지 않은 문제점이 있는 것으로 지적되고 있다.³⁾ 교사교육과정의 자격을 취득하기 위한 20학점 중 일반 교육학이 16학점, 교과교육학은 교생실습과 음악교재 연구 및 지도법의 4학점으로 되어있다. 교육과정을 반영하여 고르게 출제하여야 할 임용고사는 이러한 여러 문제들이 다각도로 지적됨에 따라 2005년부터는 전문교과의 비율을 늘린 2:8의 비율로 배점 조정될 예정이다.

중등 음악과 임용고사는 1차 시험에서의 교육학과 전공교과시험을 거쳐 2차 시험의 실기시험과 수업 및 실기능력의 평가와 면접의 시험을 본다. 음악과의 경우 교원 임용고사에서 지식 위주의 필기시험 비중이 높고, 수업 및 실기 능력의 평가와 면접의 비중이 낮은 문제점이 있다. 특히 예·체능 실기와 같은 수업·실기 능력의 객관적 평가를 위한 기준이 모호한 점, 이러한 기준을 시험 전에 구체적으로 공고하지 못하고 있는 점, 면접에서는 면접위원의 수 및 선정과 면접 내용·방법 등의 면에서 면접 점수의 타당도와 신뢰도에서의 문제점이 지적되고 있다.⁴⁾ 또한, 현행 음악 임용고사는 음악대학의 다양한 학과가 있음에도 불구하고 일부 편중된 학과에게 유리한 과목 및 실기고사로 평가되어지고 있다.

이에 따라 본 연구는 2000년부터 2004년의 중등 음악과 임용고사 분석을

3) 장기범, 음악과 신규교원 임용개선에 대한 일고, (한국교육과정평가원, 1998), p.1

4) 정태범, 교원교육의 방향과 과제, (양서원, 2002), p.248

통해서 중등 음악과 임용고사의 출제 경향을 분석하는데 그 목적이 있다. 이를 근거로 교과교육학과 교과내용학의 반영도를 알아보고 그 내용을 분석한다

2. 연구 방법 및 내용

1) 연구 방법

음악교과에 대한 임용과 임용고사 문항분석에 구체적인 초점을 두어 분석 기준을 설정한다. 교과교육, 교과내용의 항목과 이에 대한 세부항목을 도표로 구분하여 비교·분석하고, 분석방법으로는 연도별, 내용별, 문항별의 형태로 백분율을 나누어 분석한다. 교과교육학과 교과내용학의 내용체계는 교육인적자원부 고시 제 2002-1호의 기본이수과목과 관련된 사항을 중심으로 하여, 여러 교재의 내용구성을 바탕으로 세부내용체계를 정리한다.

2) 연구 내용

첫째, 2000년도부터 2004년도까지 실시된 임용고사의 중등 음악과 출제문항을 연도별, 내용별, 문항별로 분석하여 세부분포는 어떠한지 알아본다.

- ① 연도별분석은 2000년도부터 2004년도까지의 문항을 개괄적으로 알아본다.
- ② 내용별분석은 연도별분석을 통해 교과교육과 교과내용으로 나누어 구체적인 내용을 알아본다.
- ③ 문항별분석은 연도별·내용별분석을 토대로 전반적인 문항의 출제빈도를 알아본다.

둘째, 분석결과 나타난 세부분포를 기준으로 중등 음악과 임용고사 문항에 대한 출제내용의 기준 및 범위가 객관적인 준거를 가지고 있는지 알아본다.

3. 연구의 제한점

2000년도부터 2004년까지의 중등 음악과 임용고사 문항에 한정하여 분석한다.

4. 선행연구고찰

중등 음악과 임용고사 문항분석에 관한 연구가 미비한 실정이어서 다른 교과와 임용고사 문항분석을 참고하였다.

송인국⁵⁾은 임용이 대학교육의 교과과정을 고려하여 출제되어야 하며, 측정의 신뢰성과 객관성이 중요시되어야 하고 표준 지향적이어야 한다는 전제 아래 음악과의 공립중등학교 교사 임용고사를 분석 연구를 하였다. 연구결과 각 시·도별로 시행하고 있는 실기시험은 지역별로 국한되어있으며, 출제범위에서는 대학의 교육과정과 차이를 보이는 반영율과 배점율을 보였으며 연도별로 내용구성의 폭의 변화를 발견할 수 있었다. 이에 대한 제언으로는 국악기실기시험에서의 국악기 자유선택권, 교육과정이 정한 지도 내용과 체계·구성 등에 의한 재조정, 교과내용의 출제 범위와 배점에 대한 균형 유지 및 내용의 다양성을 연구하여 출제가 고르게 이루어져야 한다고 하였다.

정상용⁶⁾은 중등교원 임용의 문제점과 개선방향에 관한 연구에서 교원공개임용제도가 교원 정책의 각 부문에 미칠 수 있는 영향을 분석하여 제도의 도입·시행 전에 타당성을 평가해보고 국·공립중등학교뿐만 아니라 사립중등학교의 교원임용에로의 확대적용의 가능성을 모색하고 방안을 제시하는데 목적을 두었다. 연구 결과 교원양성기관에서의 교원양성교육의 내용이 부실화 된 점, 경제·직위적인면의 열악함으로 우수인력이 교직을 기피하는 점,

5) 송인국, 공립중등학교 교사 임용후보자선정 경쟁시험(음악)의 분석연구, (한국악회논단, 1998), p.195

6) 정상용, 중등교원 임용의 문제점과 개선방향에 관한 연구, (수원대학교 행정대학원, 1999).

교원자격증이 만발되고 있는 점, 출제내용과 출제방식 및 평가도구에 있어서의 신뢰도나 타당성 확립의 문제점을 지적하고 있다.

김종원⁷⁾은 중등교원의 전문성을 향상하기 위한 방안으로 교원양성제도의 실태를 분석하여 문제점을 도출하고 그에 따른 개선점을 제시하기 위해 교직 전문성 향상을 위한 중등교원 양성제도 개선방안에 관한 연구를 하였다. 연구 결과 교원 수급이 극심하게 균형을 잃고 있고, 사범대학의 정체성이 흔들리고 있고, 사범대학 교육과정의 전문성이 빈약한 점, 교육실습이 지극히 형식적으로 이루어지고 있고, 교사 자격증 수여에 있어 국가수준의 질 통제장치가 없고, 교원의 신규 임용 시 충분한 검증 과정이 없고, 교원들에 대한 보상체계가 우수한 인재의 교직 선택을 기피하게 하는 것으로 분석되었다.

김인수⁸⁾는 좋은 수학교사의 양성과 선발이라는 문제를 중심으로 임용고사가 수학교육의 발전에 순기능적 원동력이 될 수 있는 개선을 위한 몇 가지 문제점들에 대하여 논의하였다. 또한 필연적으로 임용고사의 영향력 아래 놓이게 되는 수학교육과 교육과정과의 관계에서 상호 보완적 역할을 할 수 있는 방안과 교육과정에 대하여 논의하였다. 현행 임용고사에서 제기되는 문제로는 수학교육과 교육과정을 충실하게 반영하지 못하고 있다는 점과 가산점의 항목에 대한 재고와 가중치가 조정되어야 한다는 점을 들었다. 현행 수학교육과의 모든 교과는 좋은 수학교사의 양성에 초점을 두어야 하며, 학교현장의 요구를 적극적으로 수용할 필요가 있으며, 임용고사는 수학교육과의 교육과정에 변화를 줄 수 있어야 한다고 제안하였다. 또한, 임용고사와 수학교육과 교육과정에 관한 정책결정에는 관련 전문가들의 충분한 검토와 합의에 의한 원대한 안목과 치밀한 검토, 세심한 주의와 배려가 필요하다고 하였다.

류창열⁹⁾은 현행의 기술교과 교사 임용제도와 임용고사의 문제점의 분석

7) 김종원, 교직 전문성 향상을 위한 중등교원 양성제도 개선방안에 관한 연구, (세종대학교 교육대학원, 1999).

8) 김인수, 중등교사 임용고사와 수학교육과의 교육과정, (한국수학교육학회지 시리즈 E 제 12집, 2001).

9) 류창열, 기술교과 교사 임용고사제도의 현황과 개선 방향, (대한공업교육학회지 제 23집, 1998).

에서 현직 임용은 주 전공자를 우선 임용해야하며, 가산점 부여제도를 지적하였고, 임용고사의 공고 및 시행시기에 대한 검토가 필요하다고 보았다. 문제 출제의 개선방안으로는 출제 영역의 다양화, 임용고사 문제수준의 적정화, 이론평가와 실기평가의 50:50의 균형을 들었다.

노미숙¹⁰⁾은 중국어 임용고사 문항을 분석 한 후 설문 조사 분석 결과를 종합하여 중국어 교사 선발의 개선 방안을 모색하였다. 연구 결과 현행 임용고사에서는 교육 현장에서 우선적으로 요구되는 보다 실제적이고 합리적인 교사의 자질을 평가하는데 적절하지 못하다는 결론을 얻었다. 이에 대한 개선방안으로 임용고사의 출제범위, 출제비율 및 기준을 확립하고 공개하여 객관성과 타당성을 확보해야 하며, 논술과 면접 방법을 개선해야한다고 하였다.

10) 노미숙, 중국어 교사 선발에 관한 연구, (이화여자대학교 교육대학원, 2000).

Ⅱ. 교원양성체제와 중등 음악교사 임용절차

1. 학교체제에 따른 교원양성체제의 유형

교원양성체제의 유형은 크게 목적제, 개방제, 절충제로 나뉜다. 목적제는 목적대학형이라고도 하며 교사양성이라는 단일한 목적에 비추어 교사 양성 기관은 일반학교체제로부터 분리 독립하여야 한다는 생각에서 오직 특정 대학에만 교사의 양성을 국한시키는 폐쇄적 체제를 말한다. 이는 국가가 전국적인 차원에서 교사 양성의 양과 질을 통제하기 용이하다는 특징을 가지고 있으나, 반면에 교사 양성의 직접 통제에서 오는 획일성과 편협성 등이 문제점으로 지적되기도 한다.

개방제는 일반대학형이라고도 하며 교사 양성만을 목적으로 하는 특정 대학을 설치할 것 없이 국·공·사립의 모든 대학에서 교사는 양성되어야 한다는 완전 개방적 접근을 말한다. 이는 다양한 교육기관에서 개성이 풍부하고 자율성이 강한 교사를 양성할 수 있다는 장점이 있는 반면, 교직에 대한 목적의식의 결여와 전문성의 경시라는 단점을 지니고 있다.

절충제는 전문직형이라고도 하며 목적제와 개방제의 단점을 지양하고 장점을 적절하게 활용하는 준 개방적 접근으로, 교사 양성이라는 특수 목적을 가진 교육대학이나 사범대학과 함께 일반대학의 교직 과정 등 비교적 다양하게 이루어지는 것을 말한다. 이러한 체제에서는 흔히 교직을 전문직으로 보기 때문에 교사 자격의 부여에 있어 일정한 자격 검정을 거치는 것이 원칙이나 우리나라의 경우는 그렇지 않다.

그 동안 우리나라의 교사 양성 체제는 목적대학형이라고 하는 폐쇄제와 전문직형이라고 하는 절충제를 병용해 왔다. 즉 초등교사의 양성은 주로 교육대학이라는 목적 대학에 의존해 왔으며, 중등교사의 경우는 국·사립의 사범대학과 일반대학의 사범계 학과 그리고 교직과정 이수 등을 통하여 비

교적 개방적으로 양성되어 왔다. 이는 초등교육이 의무교육이라는 특수성에 비추어 초등교사의 양과 질을 어느 정도 국가가 통제할 필요성을 갖는 반면, 중등교사의 경우는 오히려 교사 교육의 획일성에서 탈피하여 다양한 가치관과 태도를 갖춘 교사를 양성한다는 입장을 지켜온 것으로 볼 수 있다.¹¹⁾

2. 중등 음악과 교사 양성교육기관의 유형 및 현황

1) 중등 음악과 교사 양성교육기관의 유형

중등 음악과 교원 양성기관은 크게 사범계와 비사범계로 나누어지며 사범계에는 사범대학, 일반대학의 교육과이며 비사범계에는 일반대학의 교직과정, 교육대학원이 포함된다.

중등교사 양성이 정식으로 시작된 때는 광복 이후 1946년 서울대학교 사범대학의 설립부터이다. 1947년에 대구사범대학, 1948년에 2년제 공주사범대학이 도립으로 설립되었으나 3개교만으로 중등학교 교사의 수요를 충당하지 못하였다. 중등교사를 속성으로 양성하기 위하여 1947년부터 1년~1년 6개월 과정의 중등교원양성소를 각 대학에 설치하고 예능 및 실업계 교사를 배출하였으나 중등 교육의 질적 저하 문제로 인해 1958년에 폐지되었다.

1950년대 이르러 이화여자대학교를 중심으로 한 수도여자사범대학 등 사립 사범 대학이 설립되었으며, 1955년부터는 일반 대학계 교직 과정을 문리과계의 대학교 예능계 및 실과계 학과 출신자에게 교사 자격증을 부여하기도 하였다.

5·16 군사 쿠데타 이후 1961년에는 ‘학교 정비령’을 제정하여 사범대학을 폐지하고 문리과 대학에서 교사 양성을 하도록 했으며 문리과 대학이 없는 학과만을 사범대학에 존속시켰다. 그리고 1963년에는 종합대학교에 교육대학원을 설치하여 교육에 관한 이론을 연구하고 그 응용 능력을 발휘할 수

11) 김기태 외, 「미래지향적 교사론」, (교육과학사, 2003), p.201

있는 우수한 자질을 갖고 교육계에 봉사할 인재를 양성하였다. 1965년부터 교사 자격증이 없는 자에게도 교육대학원 교직 과목을 이수하고 석사학위를 취득한 자에게 중등학교 교사 자격증을 수여하였다.

오늘날과 같은 사범대학 중심의 중등교사 양성 체제가 갖추어지게 된 때는 1960년대 중반부터이다. 날로 증가하는 중등교원의 수요에 대처하기 위하여 사립 사범 대학들을 대량 설치 인가하였고 각 국립 종합대학 안에는 사범대학들이 설치되었다. 1961~1970년 사이에 9개교, 1971~1980년에는 14개 사범대학이 설립됨으로써 중등교원 양성에 개방적 형태를 가미하게 되었고, 이에 더하여 일반대학교에 교직 과정을 설치하고 교직과정 이수를 허용하여 중등교원양성의 기회를 크게 확대하였다.

2) 중등 음악과 교사 양성교육기관의 현황¹²⁾

중등 음악과 교사 양성교육기관은 목적제의 초등학교 교사 양성방식과는 달리 목적제와 개방제의 방법을 모두 취하는 절충제로 운영되고 있으며 전국적으로 많은 대학에서 운영되고 있다. 즉 중등학교 교사양성만을 목적으로 하는 사범대학 및 일반대학의 음악교육과와 일반대학의 교직과정에 의한 개방제에 의한 다양한 절충제에 의해 운영되고 있다. 현재 중등 음악과 교사양성은 사범대학교 8개교, 일반대학의 교육과 2개교, 일반대학의 교직과정 설치학과 38개교, 교육대학원의 음악교육전공 설치 학교가 50개로 총 98개교이다.

(1) 사범대학의 음악교육과 현황

다음의 <표 II-1>은 사범대학의 음악교육과 현황이다. 사범대학의 음악교육과는 국립4개교, 사립4개교로 총 8개교이며 입학정원은 국립 95명, 사립 150명으로 총 245명이다. 지역별로 사범대학출신자에 가산점을 주고 있는데, 현재 사범대학이 있는 지역으로는 서울, 광주, 충남, 충북, 경남, 전남의 6개 지역이며 이 중에서 경남과 충청지역은 2개의 사범대학이 있다.

12) 교원인적자원부, 2003년 9월 현재.

1961년에 ‘학교 정비령’을 제정하여 사범대학을 폐지하고 문리과 대학에서 교사 양성을 하도록 했으며 문리과 대학이 없는 학과만을 사범대학에 존속시킨 결과 현재 사범대학의 음악교육과는 8개교밖에 없는 실정이다. 사범대학의 음악교육과는 일반대학의 교직과정과는 달리 중등학교의 교사양성을 주된 목적으로 하는 대학으로써 교육과정 및 교사 수급정책을 위한 선발인원의 제한 등에서 관리하기 쉬운 장점이 있다. 그러나 현재의 사범대학은 교육과정에 있어서 음악교직부분에 대한 교과목을 보다 더 많이 수강하지만 대부분의 교육과정에서 일반대학의 교직과정과 다를 바 없이 전공필수과목 이외의 과목을 선택적으로 이수함으로써 사범대학의 존속여부마저 흔들리고 있는 실정이다. 따라서 사범대학이 그 목적취지를 살려 일반대학의 교직과정에서 시행하기 어려운 교사양성을 위한 다양한 프로그램으로 차별화를 둘 때 사범대학의 기능을 다 할 수 있을 것이다.

다음의 <표 II-1>에서 사범대학의 음악교육과 현황은 2003년도의 입학정원을 나타내고 있다.

<표 II-1> 사범대학의 음악교육과 현황

대학명	2003학년도 입학정원(명)	비고
경상대	30	경남
공주대	25	충남
전남대	20	전남
한국교원대	20	충북
국립계(4)	95	.
건국대	30	서울
경남대	40	경남
조선대	40	광주
청주대	40	충북
사립계(4)	150	.
합계(8)	245	.

(2) 일반대학의 음악교육과 현황

다음 <표 II-2>는 일반대학의 음악교육과 현황이다. 일반대학의 음악교육과는 2001년까지는 2개교로 70명을 모집하였으나, 2002년부터 삼육대학교에서 음악교육과의 신입생을 모집하지 않음으로써 현재 30명만 모집하고 있다. 삼육대학교는 2002년부터 음악교육과를 폐지하고 일반대학의 음악과에서 교직과정을 설치함으로써 현재는 목원대학교 1개교에서만 신입생을 모집하고 있다. 2005년에 삼육대학교의 마지막 음악교육과 학생이 졸업하면 일반대학의 음악교육과는 1개교가 되는 것이다.

<표 II-2> 일반대학의 음악교육과 현황

대학명	2003년도 입학정원(명)	비고
목원대	30	사립
삼육대	0	사립
합계(2)	30	.

(3) 일반대학의 교직과정 설치학과 현황

다음의 <표 II-3>은 일반대학의 교직과정 설치학과 현황이다. 다음의 표에서는 2003년에 승인된 인원을 나타낸 표이므로 승인인원이 졸업하는 2004년이 되어야 교사자격 선발인원으로 포함되는 것이다.

일반대학 재학생 중에서 교직과정을 이수하고자 하는 자는 2학년 재학 중에 학교장에게 교직과정 이수신청을 하여야 하며, 학교장은 인성, 적성 및 성적 등을 고려하여 당해 학년의 학과별 정원의 10%범위 내에서 선발하여 교직과정을 이수하게 되어 있다.

일반대학의 교직과정은 전체 38개교로 국·공립 12개교, 사립 26개교이다. 사범대학의 음악교육과가 8개교, 일반대학의 음악교육과가 현재 1개교에 비해 일반대학의 음악과 교직과정설치학교가 많은 편이다. 그러나 교사자격이 승인될 인원은 2004년 현재를 기준으로 음악교육과가 315명, 일반대학의 교직과정 승인인원은 247명으로 음악교육과의 승인인원이 더 많다.

학년도별 승인인원은 대부분의 학교에서 10%이내로 선발하고 있지만 일반대학의 음악교육과에서 일반대학 교직과정의 음악학파로 옮긴 삼육대는 2004년부터 모집정원 40명의 30%인 12명을 선발하여 승인할 예정이다. 또한 이화여대의 작곡과의 입학정원은 30명인데 10%를 넘어서는 4명을 선발하고 있으며, 중앙대의 한국음악과는 2004년까지만 4명의 음악교사를 선발하여 승인하고 있다.

음악교육과에 비해 일반대학의 교직과정 이수자들은 각자의 전공을 살려 보다 독특하고 개성적일 수는 있지만 음악과의 교과교육영역과목으로는 음악교육론과 음악교재연구 및 지도법의 과목만 이수함으로써 음악교직에 대한 자질이 부족할 우려가 있다.

<표 II-3> 일반대학의 교직과정 설치학과 현황

대학명	계열	학과명	입학정원	승인인원		적용개시년도
				02'	03'	
강릉대	예·체능대학	음악과	50	4		96'
강원대	예술대학	음악학과	35	2		96'
경북대	예술대학	국악학과	30	3		96'
		음악학과	70	6		96'
군산대	예술대학	음악과	40	4		96'
목포대	인문대학	음악과	40	4		98'
부산대	예술대학	국악학과	40	4		96'
		음악학과	65	6		96'
서울대	음악대학	국악과	30	3		96'
		기악과	86	8		96'
		성악과	32	3		96'
		작곡과	27	2		96'
안동대	예·체능대학	음악과	40	4		98'
전남대	예술대학	국악과	40	4		98'
전북대	예술대학	음악학과	40	2		97'
		한국음악학과	30	3		96'
제주대	인문대학	음악학과	40	4		98'

창원대	예술대학	음악과	50	4	79'
국·공립합계(12)			785	70	·
가톨릭대	·	음악과	50	5	96'
경성대	예술대학	음악학과	70	4	98'
경희대	음악대학	작곡과	18	1	98'
		성악과	38	3	98'
		기악과	74	7	98'
계명대	음악학부	관현악전공	55	4	98'
		성악전공	50	4	98'
		작곡전공	35	3	98'
		피아노전공	50	4	98'
관동대	예술대학	음악학부	108	4	96'
단국대	음악학부	국악전공	40	4	96'
대구가톨릭대	음악학부	성악전공	40	4	96'
		피아노전공	40	4	96'
		관현악전공	45	4	96'
		작곡전공	30	3	96'
동국대	불교문화대학	국악과	50	5	96'
동덕여대	예술대학	음악학부	90	4	96'
동아대	예술대학	음악전공	30	3	98'
동의대	예·체능대학	음악학	60	4	96'
배재대	예술대학	음악학부	70	4	96'
삼육대 ¹³⁾	·	음악학과	40	12	·
서원대	음악학부	음악학과	80	4	97'
세종대	예·체능대학	음악과	40	4	98'
숙명여대	음악대학	관현악전공	40	3	96'
		성악과	30	3	96'
		작곡과	30	3	96'
		피아노과	40	4	96'
연세대	음악대학	기악과	65	3	97'
		성악과	30	3	97'
		작곡과	35	3	97'

영남대	음악대학	국악전공	40	3	96'	
		성악전공	40	4	96'	
		작곡전공	30	3	96'	
우석대	예·체능대학	국악전공	40	4	95'	
원광대	인문과학대학 예술학부	음악전공	60	6	98'	
이화여대	음악대학	건반악기전공	40	4	96'	
		관현악전공	40	4	96'	
		성악과	40	4	96'	
		작곡과	30	4	96'	
		한국음악과	40	4	96'	
전주대	예·체능대학	음악전공	50	4	96'	
중앙대 ¹⁴⁾	음악대학	한국음악	40	·	4	98'
청주대	예술대학	한국음악전공	40	4	92'	
한양대	음악대학	성악과	35	3	96'	
		작곡과	20	2	96'	
		피아노과	30	3	96'	
		관현악과	35	3	96'	
		국악과	30	3	96'	
호서대	예·체능대학	음악전공	48	3	96'	
사립합계(26) ¹⁵⁾			2161	185	177	·
국·공·사립합계(38)			2946	255	247	·

13) 삼육대는 일반대학의 음악교육과에서 일반대학의 교직과정의 음악학과로 옮겨 2001년까지는 일반대학의 음악교육과에서 40명을 모집하였고, 2002년부터는 일반대학의 교직과정인 음악학과에서 12명을 선발하여 승인할 예정이다.

14) 중앙대는 한국음악과에서 2004년까지만 4명을 선발 승인한다.

15) 사립의 입학정원의 합계에서 2002년에 삼육대가 40명 추가 되었고, 중앙대가 40명 포함되지 않아 2002년과 2003년의 입학정원은 2161명으로 동일하다. 그러나, 승인 인원은 2004년을 기준으로 삼육대가 12명 승인될 예정이고, 중앙대의 4명이 줄어들 것이므로, 2003년에 177명, 2004년에 185명으로 차이가 있다.

(4) 교육대학원의 음악교육전공 설치현황

다음의 <표 II-4>는 교육대학원의 음악교육전공 설치현황이다. 교육대학원의 음악교육전공을 설치한 학교는 총 50개교로 국·공립 16개교, 사립 34개교이다. 교육대학원의 교사자격승인인원은 해당 연도에 따라 총 교육대학원 인원에서 전공별로 비율적으로 다르게 모집하기 때문에 그 인원을 정확히 파악하기가 어렵다. 교사양성보다는 교사 재교육을 목표로 두는 교육대학원은 주로 사범대의 음악교육과가 있는 학교에서 설치하는 것이 바람직하다. 그러나 현재 교육대학원은 국·공립 16개교 중 경상대, 공주대, 전남대, 한국교원대를 제외한 12개교가 사범대학이 없는 학교에서 개설했다. 또한, 사립대학교 34개교 중 사범대학이 있는 건국대, 경남대, 조선대, 청주대와 일반대학의 음악교육과가 있는 목원대의 5개교를 제외한 29개교에서 교육대학원의 음악교육전공을 개설했다. 이것은 단순히 음악교육과가 없는 학교가 개설했다는 것이 문제가 있는 것이 아니라 교육대학원의 수업이 그만큼 부실해질 수밖에 없음을 보여준다. 음악교육과가 없는 학교에서는 거의 음악교육을 전공한 교수가 수업하지 않을뿐더러 교육과정의 교과목에서도 많은 문제점이 있는 것으로 지적되고 있다.

<표 II-4> 교육대학원의 음악교육전공 설치현황

학교명	수업형태	설립년도	비고	설립별
강릉대	야간	95'	강원	국립
강원대	야간, 계절	79'	강원	
경북대	야간	69'	대구	
경상대	야간	80'	경남	
공주대	계절	81'	충남	
군산대	야간	96'	전북	
목포대	계절	94'	전남	
부산대	야간	75'	부산	

순천대	계절	94'	전남	
전남대	계절	75'	광주	
전북대	야간	76'	전북	
제주대	야간	79'	제주	
창원대	야간	93'	경남	
충남대	계절	75'	대전	
한국교원대	계절	97'	충북	
서울시립대	야간	03'	서울	공립
국·공립합계(16)				
건국대	야간	79'	서울	사립
경남대	야간	80'	경남	
경원대	야간	88'	경기	
경희대	야간	72'	서울	
계명대	야간	67'	대구	
고신대	야간	00'	부산	
관동대	야간	87'	강원	
국민대	야간, 계절	80'	서울	
남부대	야간	01'	광주	
단국대	야간	81'	서울	
대구가톨릭대	계절	89'	경북	
대불대	야간	03'	전남	
대진대	야간	96'	경기	
동아대	야간	73'	부산	
명지대	야간	92'	서울	
목원대	계절	99'	대전	
상명대	야간	90'	서울	
서원대	야간	95'	충북	

성신여대	야간	83'	서울	
세종대	야간	97'	서울	
수원대	야간	90'	경기	
숙명여대	야간	81'	서울	
연세대	야간	66'	서울	
영남대	계절	81'	경북	
우석대	계절	87'	전북	
원광대	야간	80'	전북	
이화여대	야간	67'	서울	
전주대	야간	95'	전북	
조선대	계절	78'	광주	
중부대	야간	01'	충남	
중앙대	야간	80'	서울	
천안대	야간	00'	충남	
청주대	야간	95'	충북	
한양대	야간	80'	서울	
사립합계(34)				
국·공·사립합계(50)				

3. 중등 교원 임용의 절차

우수한 음악교사를 임용하기 위해서는 교사 양성기관에서 우수한 학생을 선발하여, 그들을 대상으로 좋은 교사양성 교육과정을 운영하며, 교사양성 교육과정을 이수한 자에 대하여 적절한 평가를 거쳐서 적격자에게 교사자격을 주고, 교사자격 소지자를 대상으로 하여 소정의 전형과정을 거치는 단계를 거치게 된다.¹⁶⁾

16) 석문주, 2000년을 향한 중등 음악교사 교육프로그램, (음악과 민족 제9호, 1995).

우수한 음악교사가 되기 위해서는 우수한 능력과 자질을 갖춘 전문직 인으로서 일정한 자격요건을 갖추어야 한다. 따라서 교사가 되려면 법령이 정하는 바에 의하여 교육인적자원부장관이 인정하는 교원자격증을 받은 자라야 하며(초·중등교육법 제21조, 교육공무원법 제16조), 또는 교원자격증을 취득한 자라도 교사로 임용되기 위해서는 특별한 경우를 제외하고는 공개경쟁시험을 거쳐야 한다.

헌법재판소의 위헌판결에 따라 1991년 임용 자부터는 국·공립 중등교사를 공개경쟁시험을 통해 선발하고 있다. 그 이전에는 국·공립 사범대학이나 교육대학 졸업자를 우선적으로 임명하고 부분적으로 남는 자리만 사립대학교 또는 일반 대학졸업자중 교사자격증을 취득한 사람들에게 순위고사를 치루어 채용했기 때문에 교직의 문이 그만큼 좁았다. 그러나 1994년부터 국·공립 중등교사 임용고사는 국·사립을 막론하고 공개경쟁시험을 통해 선발하도록 하고 있어서 해당교사자격증만 취득한 사람이라면 누구나 응시할 수 있는 기회가 주어졌다. 또한 교육부에서는 사립학교도 교사를 공채시험에 의거, 선발하도록 권장하고 있기 때문에 앞으로는 실력에 의한 공정한 교사채용이 확산될 것으로 전망된다.

선발교과 표시항목의 중등학교 준교사 이상 교원자격증 소지자 및 부전공 교원자격증 소지자(당해 년도 교원자격증 취득예정자 포함)는 중등교원임용고사에 응시할 수 있으며 응시자격 제한은 지역별 응시 당해 공고문에 공고된다. 주로 국가공무원법 제33호(임용결격사유)각 1호에 해당하는 자, 1962년 1월 1이후 출생자, 기타 관계법령에 의하여 임용에 결격사유가 있는 자는 응시 할 수 없다.

중등 임용고사는 서울특별시, 광역시, 각 도 교육위원회 교육감이 실시하며, 시험공고는 각 시·도 교육위원회 교육감이 매 학년도 교사 수급계획에 따라 고사일시, 고사장소, 고사과목, 배점비율, 응시자격 원서제출 절차 등에 관한 것을 시험일 20~30일 전에 공고한다.

중등 임용고사의 경우 해당과목별로 모집인원을 정하여 선발하고 있다.

시험의 시행 시기는 교육학과 전공시험을 보는 1차 시험의 경우 보통 매년 11월 말경에 실시된다. 실기시험과 논술시험, 면접, 수업실기능력평가 등 기타시험의 시행 시기는 1차 시험으로 실기고사를 보는 경우에는 12월 중순경에 실기시험, 1월 초·중순경에 기타시험이 있다. 실기시험을 2차로 보는 경우는 1월 초·중순경에 실기시험과 기타 시험을 하루 동안 같이 실시하거나 며칠 간격을 두어 실기시험과 기타시험으로 나누어 실시된다.

4. 2004년의 지역별 중등 음악과 실기고사 유형 및 중등 음악교사 선발현황

1) 2004년의 지역별 중등 음악과 실기고사 유형

다음의 <표 II-5>는 지역별 중등 음악과 실기고사 유형이다. 전체 16개 시·도 중에서 제주도를 제외한 15개의 시·도에서 음악과 교사를 모집하고 있으며, 실기고사내용으로는 피아노 반주, 시창, 청음, 가창, 국악기연주 등이다. 실기고사 출제영역은 대부분 임용고사 1차 시험 공고에 함께 개시되지만 서울시와 강원도는 1차 시험 합격자 발표 시에 공고하고 있다.

특이할만한 점은 강원, 경북에서 실기고사내용을 공통과목과 전공으로 나누어 선발하고 있다. 실기시험에서 특정한 전공에 유리한 출제내용으로 이루어져있는 것에 비해 음악교사에 필수적요소인 공통과목과 전공과목으로 나누어 선발하고 있는 것이다. 또한, 전북에서는 8명의 모집정원 중 일반전공으로 5명을 선발하고 특별전공으로 3명을 모집한다. 전북의 응시자는 일반전공과 특별전공 중 한 영역으로 응시해야하며, 일반전공의 음악교사 외에 특별전공으로 국악전공의 음악교사를 3명을 더 모집한다.

대부분 출제영역만 간단히 밝히는데 비해 서울, 울산, 부산, 강원, 충북, 전북은 자세한 출제영역 설명이 되어 있어 응시자에게 많은 도움이 되고 있다. 특히 서울시는 각 영역별 배분점수와 평가요소까지 공개하고 있어 실기시험내용과 채점에 있어 타 지역에 비해 비교적 신뢰감을 주지만, 실기고사

내용을 1차 시험 합격자 공고 시에 공고하고 있다.

전체 15개의 시·도에서 중등 음악교사를 채용하며 1차에서 실기고사를 보는 경우는 8개 시·도이며, 2차에 실기고사를 보는 경우는 7개 시·도이다. 1차에 실기고사를 보는 8개의 시·도는 대구, 광주, 울산, 부산, 경북, 경남, 전북, 전남이며 교육학·전공·실기의 각 배점이 30:30:40점이다. 2차에 실기고사를 보는 7개의 시·도 중에서 서울, 경기, 인천, 충북의 4개 시·도가 30:70:50점이며, 대전, 충남의 2개 시·도가 30:70:40점이며, 강원이 30:70:30점이다.

총점은 각 시·도 마다 차이를 보이는데 150점부터 230점까지 다양하게 나타난다. 1차에서 실기시험을 보는 8개의 시·도중에서 광주를 제외한 대구, 울산, 부산, 경북, 경남, 전북의 7개 시·도가 150점으로 가장 낮은 총점이었으며, 2차에서 실기시험을 보는 충북은 230점으로 가장 높은 총점을 나타냈다. 총점에서 교육학, 전공, 실기시험을 제외한 기타시험으로는 주로 논술시험, 면접, 수업실기능력평가 등이다. 수업실기능력평가로는 학습지도안 작성과 수업실연이 대부분이었으며, 서울시는 수업실기 능력평가에서 교수-학습과 관련된 컴퓨터 활용능력평가를 실시한다. 그 외의 시험으로는 경기도에서 유일하게 객관식의 교양한문을 실시한다.

<표 II-5> 2004년의 지역별 중등 음악과 실기고사 유형

지역별	실기고사내용	총점 (점)	배점(점)		시험 구분
			교육학: 전공:실기	기타시험	
서울	<ul style="list-style-type: none"> • 가창(서양음악) - 주어진 중학교 교과서 제재곡을 피아노 반주하기, 반주 없이 노래하기, 피아노반주에 맞추어 노래하기(15점) • 가창(국악) - 주어진 중학교 교과서 민요 제재곡의 장구장단 반주하기, 반주 없이 시김새 넣어 부르기, 장구장단에 맞추어 부르기(15점) • 시창 - 시창곡을 보고 부르기(10점) • 청음 - 8마디의 단성부 가락을 듣고 적기(10점) 	210	30:70:50	60	2차
경기	<ul style="list-style-type: none"> • 시창, 청음, 피아노 연주, 단소 	215	30:70:50	65	2차
인천	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 연주, 가창 	210	30:70:50	60	2차
대전	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 연주, 시창, 청음, 민요 연주(국악기) 	190	30:70:40	50	2차
대구	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 연주, 시창, 청음, 단소 	150	30:30:40	50	1차
광주	<ul style="list-style-type: none"> • 응용 반주, 시창, 청음, 가창, 국악기 연주 (악기 및 연주곡명 자유선택) 	160	30:30:40	60	1차
울산	<ul style="list-style-type: none"> • 가창(피아노 반주) - 악보를 보고 연주하면서 노래 부르기(창작곡 제시함) • 시창 - 주어진 악보를 보고 계명으로 노래함 (창작곡 제시함) • 전통음악(장구장단, 민요창) - 장구장단(굿거리장단 범위 내)치며 민요창하기 	150	30:30:40	50	1차
부산	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 반주 - 고교교과서 반주 악 중 • 시창 - 5도 음정수준의 초견 시창 • 청음 - 단선율의 청음 • 국악기 연주 - 국악기 연주는 자유 선택 	150	30:30:40	50	1차

강원	<ul style="list-style-type: none"> • 공통 : 범창 - 고교교과서 제재곡 중 피아노반주와 노래 부르기, 시창 - 5도 음정수준의 초견 시창, 단소 - 자유곡 • 전공(택일) : 성악(자유곡) - 반주자 동반, 기악(자유곡) - 반주자 동반, 국악(자유곡) - 반주자 동반, 작곡(주어진 가사에 맞는 가곡 작곡), 피아노(자유곡) 	180	30:70:30	50	2차
충북	<ul style="list-style-type: none"> • 가창 - 피아노 반주 없는 악보를 보고 피아노 반주하면서 노래 부르기 • 청음 - 한 도막 형식의 단선율 청음 • 단소 - 연주곡명 자유선택(1곡) 	230	30:70:50	80	2차
충남	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 연주, 시창, 청음, 단소 	200	30:70:40	60	2차
경북	<ul style="list-style-type: none"> • 공통 - 범창(피아노 반주와 시창), 청음 • 전공 - 성악, 기악, 국악, 작곡, 피아노 등 	150	30:30:40	50	1차
경남	<ul style="list-style-type: none"> • 가창 및 피아노 반주, 시창 	150	30:30:40	50	1차
전북	<ul style="list-style-type: none"> • 일반 - 청음 : 한 도막 형식의 단선율 청음, 가창 : 피아노 반주하면서 노래 부르기, 단소 : 연주곡명 자유 선택 • 특별 - 관악(대금) : 일반 출제영역 + 대금(자유곡 선택), 현악(해금) : 일반 출제영역 + 해금(자유곡 선택), 성악(가야금병창) : 일반 출제영역 + 가야금병창(자유곡 선택) 	150	30:30:40	50	1차
전남	<ul style="list-style-type: none"> • 응용반주, 악곡시창, 국악기 연주(악기 및 연주곡명 자유선택) 	150	30:30:40	50	1차
제주

2) 2004년의 중등 음악교사 선발 현황

2004년의 중등 음악교사 선발 현황은 다음의 <표 II-6>과 같다. 음악교사 전체 모집인원은 213명이며 총 지원자는 1956명, 평균 경쟁률은 9.18:1이다. 전북이 가장 높은 13.8:1이며, 경북이 가장 낮은 6.92:1의 경쟁률이다.

전북은 일반전공으로 5명을 선발하고, 특별전공으로 3명을 선발하였지만 <표 II-6>에서는 음악교사의 대부분 전형인 일반전공의 5명을 모집인원으로 하였다. 전북의 특별전공의 경우 대금, 해금, 가야금병창부분에서 3명을 채용하였는데, 이 지역의 경우 응시자는 일반전공이나 특별전공 부분 중의 한 군데만 응시할 수 있어 일반전공으로 음악교사를 채용하는 <표 II-6>의 선발현황에는 변함이 없다.

<표 II-6> 2004년의 중등 음악교사 선발 현황

구분	모집인원	지원자	경쟁률
서울	13	178	13.69:1
경기	64	503	7.86:1
인천	25	236	9.44:1
대전	6	77	12.83:1
대구	21	184	8.76:1
광주	6	57	9.50:1
울산	10	92	9.20:1
부산	8	82	10.25:1
강원	3	25	8.33:1
충북	7	61	8.71:1
충남	8	62	7.75:1
경북	13	90	6.92:1
경남	20	194	9.70:1
전북	5	69	13.80:1
전남	4	46	11.50:1
제주	.	.	.
계	213	1956	9.18:1

Ⅲ. 음악교재의 내용 분석

교과교육학과 교과내용학의 내용체계는 교육인적자원부 고시 제 2000-1호의 기본이수과목과 관련된 사항을 중심으로 분석했으며, 여러 교재의 내용구성을 바탕으로 세부내용체계를 정리하였다. 중등 음악과의 기본이수 과목은 음악교육론, 서양음악 실기(또는 전공실기), 화성법, 대위법, 시창·청음, 국악개론, 국악실기, 작곡, 지휘, 한국음악사, 서양음악사, 음악형식론, 장구반주법, 피아노반주법이며, 내용구성의 참고 교재는 음악교육의 현대적 접근(이홍수, 1990), 현대의 음악교육(이홍수 외, 1992), 화성학(백병동, 1993), 대위법(Stella Roberts Irwin Fischer, 2000), 서양음악개요(김혜정, 1997), 서양음악의 흐름(김혜정, 2003), 서양음악사(Donald J. Grout & Claude V. Palisca, 1996), 한국음악론(윤명원 외, 2003), 국악개론(이성천 외, 1995) 등이다. 2001년도 임용고사 공고 시 2002년도 임용고사부터 교육인적자원부 고시 제 2000-1호로 고시한 명칭이 변경 또는 통합된 표시과목으로 선발하고 표시과목의 대학의 관련 학부(전공, 학과) 및 기본이수과목 또는 분야를 중심으로 출제될 예정이라고 사전 공고되었다.

1. 음악교재의 내용구성

일반적인 음악교재의 내용구성은 크게 교과교육 교과내용의 두 부분으로 나뉘며, 교과내용은 다시 서양음악이론과 국악이론으로 나뉘게 된다.

교과교육과 교과내용으로 구분된 부분을 각각의 대표적인 큰 틀인 음악교육영역, 서양음악이론영역, 국악이론영역으로 나누었으며, 영역별 내용은 상호 연관된 내용별 요소로 분류하였다.

다음의 <표 III-1>은 교과교육에서 음악교육영역의 내용구성이다. 교과교육에서 음악교육영역의 내용으로는 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과

정, 음악학습, 음악교육의 동향이 있다. 각 내용의 내용별 요소는 다음과 같다.

<표 III-1> 음악교육영역의 내용 구성 : 교과교육

영역	내용	내용별 요소
음악교육	음악 교육의 이론적 배경	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 교육의 역사적 배경 • 음악 교육의 철학적 관점(미학) • 음악 교육의 심리학적 배경(음악적 성장과 음악체험) • 음악교육의 당위성 • 음악교과의 목적과 목표
	음악과 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 교육과정 및 교과서 • 음악과 학습평가(일반적 내용)
	음악학습	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과의 지도내용 • 음악과의 지도방법 • 음악과의 수업모형 • 음악과의 수업평가
	음악교육의 동향	<ul style="list-style-type: none"> • 음악교수방법 - 달크로즈, 코다이, 오르프, 포괄적 음악교육, ICT 교육

다음 <표 III-2>는 교과내용에서 서양음악이론영역의 내용구성이다. 교과내용에서 서양음악이론영역의 내용으로는 악전, 화성법, 대위법, 형식, 연주형태, 악기, 서양음악사가 있으며 각 내용의 내용별 요소는 다음과 같다.

<표 III-2> 서양음악이론영역의 내용구성 : 교과내용

영역	내용	내용별 요소
서양음악 이론	악전	• 음악의 정의, 조와 음계, 음정
	화성법	• 화음, 화성, 조바꿈, 비화성음
	대위법	• 성부의 진행, 2성대위법, 3성대위법
	형식	• 변주곡형식, 론도형식, 소나타형식, 다악장 형식, 응용형식, 다성 형식, 표제음악 형식, 성악곡 형식
	연주형태	• 성악·기악의 연주형태
	악기	• 관현악기 및 타악기
	서양음악사	• 장르별 - 표현상의 분류, 여러 가지 음악양식 • 시대별 - 고대, 중세, 르네상스, 17C, 18C, 19C 이전의 오페라, 낭만, 19후반 오페라, 후기낭만, 근대와 현대

다음의 <표 III-3>은 교과내용에서 국악이론영역의 내용구성이다. 교과내용에서 국악이론영역의 내용으로는 악전, 형식, 장단, 악기, 악곡, 국악사가 있으며 각 내용의 내용별 요소는 다음과 같다.

<표 III-3> 국악이론영역의 내용구성 : 교과내용

영역	내용	내용별 요소
국악이론	악전	• 음조직, 기보법, 선법과 음계, 마침법, 조옮김과 조바꿈, 여러 가지 부호, 옛 악보
	형식	• 도드리 형식, 세틀 형식, 가곡형식, 시조 형식, 긴·자진 형식, 확대형식, 메기고 받는 형식, 연음형식, 모음곡형식
	장단	• 장구의 부호 및 구음법, 정악 장단
	악기	• 현악기, 관악기, 타악기, 악기의 분류 - 음악계통, 제작재료, 연주법에 의한 분류
	악곡	• 역사상의 분류, 아악, 의식음악, 가악, 민속악, 연주 형태
	국악사	• 삼국시대 이전의 음악, 삼국시대의 음악, 통일신라시대의 음악, 고려 시대의 음악, 조선시대의 음악, 근세의 음악, 음악가

2. 음악교재내용의 세부항목

음악교재내용의 세부항목은 음악교재의 내용구성과 앞에서 참고한 여러 음악교재의 내용구성을 실제수업에 있어서 가르치는 내용을 토대로 세부적인 항목으로 나누어 정리하였다.

다음의 <표 III-4>는 교과교육에서 음악교육영역의 세부항목이다. 다음의 세부항목은 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향의 4가지 내용으로 나누어 각 내용별 요소에 따른 세부항목을 정리

하였다. 음악평가에 대한 내용별 요소를 음악과 교육과정과 음악학습에 모두 두었는데, 음악과 교육과정에서는 일반적 내용의 음악과 학습평가에 대한 의미를 두었고, 음악학습에서는 실제 음악과 수업과 관련된 평가에 초점을 두었다.

<표 III-4> 음악교육영역의 세부항목 : 교과교육

영역	내용	내용별 요소	세부항목
음악교육	음악교육의 이론적 배경	음악 교육의 역사적 배경	• 고대 그리스와 로마의 음악교육, 중세의 음악교육, 14~16세기의 음악교육, 17세기의 음악교육, 18세기의 음악교육, 19세기의 음악교육, 20세기의 음악 교육, 우리나라의 음악 교육
		음악 교육의 철학적 관점(미학)	• 대표적인 철학적 관점들, 철학적 관점들과 교육, 철학적 관점과 음악 교육 관련주의, 형식주의, 표현주의, 절대표현주의
		음악 교육의 심리학적 배경(음악적 성장과 음악체험)	• 인간의 성장과 인지 발달론, 인지 발달과 음악적 성장, 학습이론, 동기, 환경적 요인 음악적 성장, 음악성의 발달, 음악적 심성의 발달, 음악적 성장을 위한 음악의 체험
		음악교육의 당위성	• 오늘날의 음악 교육의 당위성, 심미적 음악교육
		음악교과의 목적과 목표	• 음악교과의 목적, 음악과의 목표
	음악과 교육과정 및 교과서	• 음악교과와 교육 과정, 음악과 교육 과정의 변천, 현행 음악과 교육 과정 개관, 교육 과정의 변천에 따른 교과서관의 변화, 음악 교과서 내용의 변천 상태, 현대의 음악 교육에서 요구되는 교과서	

		음악과 학습평가 (일반적 내용)	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 평가의 의미, 교과 학습 평가의 과정, 음악과 의 평가
음악학습		음악과의 지도 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 교재곡의 성격, 악곡의 선정, 지도 내용
		음악과의 지도 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 학습 지도의 성격, 음악 지도를 위한 접근 유형, 개념적 접근 방법, 경험적 접근 방법, 통합적 접근 방법, 창의적 접근 방법
		음악과의 수업모형	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 수업 목표 및 학습 내용, 음악 수업의 모 형탐색, 음악과의 수업 모형
		음악과의 수업평가	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 수업 평가의 의미, 음악과 수업 평가의 과 정, 음악과 수업평가
음악교육 의 동향	음악 교 수 방 법	달크로즈	<ul style="list-style-type: none"> • 자크달크로즈의 접근 방법의 배경, 자크달크로즈 의 철학, Eurhythmics, 게이름으로 부르기, 즉흥 연 주
		코다이	<ul style="list-style-type: none"> • 코다이 지도 방법의 배경, 코다이의 철학, 음악 지 도의 목적과 원리, 지도의 방법
		오르프	<ul style="list-style-type: none"> • 오르프 지도 체계의 배경, 오르프의 철학, 기초 음 악과 Schulwerk, 지도의 방법
		포괄적 음악교육	<ul style="list-style-type: none"> • 포괄적 음악 교육의 배경, 종합적인 음악성, 맨해 튼빌 음악교육 과정 연구
		ICT교육	<ul style="list-style-type: none"> • 정보통신기술(ICT)교육의 배경, ICT 교육과정 연구

다음의 <표 III-5>는 교과내용에서 서양음악이론영역의 세부항목이다. 다음의 세부항목에서는 서양음악이론영역의 내용구성과는 달리 악전, 화성법, 대위법, 형식, 연주형태, 악기, 서양음악사의 각 내용을 크게 서양음악이론과 서양음악사 및 문헌으로 나누어 각 내용의 내용별 요소에 따라 세부항목을 다음과 같이 정리하였다.

<표 III-5> 서양음악이론영역의 세부항목 : 교과내용

영역	구분	내용 및 내용별 요소		세부항목
서양 음악 이론	서양 음악 이론	악전	1. 음악의 정의 2. 조와 음계 3. 음정	1. 음악의 정의 - 음악의 정의, 음의 진동 및 성질, 순정율과 평균율, 음악의 요소 및 기능, 악곡의 구성원리, 기보법과 기호 2. 조와 음계 - 음계의 구조, 장·단음계, 조와 조표, 관계조(같은 으뜸음조, 나란한조, 딸림음조, 버금딸림음조), 조옮김 3. 음정 - 음정의 의의와 종류, 음정의 자리바꿈, 판이름한소리 음정
		화성법	1. 화음 2. 화성 3. 조바꿈 4. 비화성음	1. 화음 - 3·7·9화음, 화음의 기능, 화음의 자리바꿈, 변화화음, 변성화음 2. 화성 - 성부의 체계, 화음의 중복과 생략, 성부의 진행, 마침꼴, 화음의 연결 3. 조바꿈 - 온음계적 조바꿈, 반음계적 조바꿈, 판이름 한소리적 조바꿈 4. 비화성음 - 경과음, 보조음, 계류음, 선행음, 전타음, 이탈음, 변이음, 지속음

		<p>대위법</p> <p>1. 성부의 진행 2. 2성 대위법 3. 3성 대위법</p>	<p>1. 성부의 진행 - 대위법의 의의, 선법과 변화음, 시작음과 마침음, 단성부의 작법 2. 2성대위법 - 1:1, 1:2, 1:4, 1:혼합 3. 3성대위법 - 1:1, 1:2, 1:4, 1:혼합</p>
		<p>형식</p> <p>1. 변주곡형식 2. 론도형식 3. 소나타 형식 4. 다악장형식 5. 응용형식 6. 다성형식 7. 표제음악형식 8. 성악곡형식</p>	<p>1. 변주곡형식 - 변주곡의 주제와 조성, 음형변주, 성격변주, 샤콘느와 파사칼리아 2. 론도형식 - 작은 론도형식, 큰 론도형식 3. 소나타형식 - 소나타형식의 구조, 론도 소나타형식 4. 다악장형식 - 소나타, 소나티네, 실내악, 교향곡, 협주곡 5. 응용형식 - 전주곡, 서곡, 연습곡, 무언가, 모음곡, 춤곡, 성격적 소곡, 소품 6. 다성형식 - 호모포니, 폴리포니, 카논, 푸가, 인벤션 7. 표제음악형식 - 교향시, 몇 가지 수법 8. 성악곡 형식 - 가곡, 민요, 모테트, 마드리갈, 오라토리오, 수난곡, 미사곡, 진혼 미사곡, 칸타타, 오페라, 오페레타</p>
		<p>연주형태</p> <p>성악 · 기악의 연주형태</p>	<p>• 성악과 기악, 성악의 연주형태, 기악의 연주형태</p>
		<p>악기</p> <p>관현악기 및 타악기</p>	<p>• 악기의 종류, 악기와 관련된 용어, 악기의 음역</p>

		<p>장르별</p>	<p>1. 표현상의 분류 2. 여러 가지 음악 양식</p>	<p>1. 표현상의 분류 - 종교음악과 세속음악, 절대음악과 표제음악, 다성음악과 화성음악 2. 여러 가지 음악양식 - 바로크, 로코코, 고전, 낭만, 국민주의, 인상주의, 표현주의, 신고전주의, 12음 음악, 구체음악과 전자음악, 우연성의 음악, 재즈</p>
	<p>서양 음악사 및 문헌</p>	<p>시대별</p>	<p>고대, 중세, 르네상스, 17C, 18C, 19C 이전의 오페라, 낭만, 19C 후반 오페라, 후기 낭만, 근대와 현대</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 고대 - 고대 문화민족의 음악, 고대 그리스의 음악, 고대로마의 음악 • 중세 - 초기 크리스티교의 음악, 기보법의 발달, 다성음악의 발달, 세속음악의 발달 • 르네상스 - 네델란드악파, 베네치아 악파, 로마악파, 코렐과 루터 • 17C - 오페라와 오라토리오의 발생, 이태리·독일·프랑스·영국의 오페라, 17C 기악 • 18C - 이태리·프랑스·독일·오페라의 개혁과 기악의 발달, 고전파음악의 특징, 하이든, 모차르트, 베토벤 • 19C 이전의 오페라 - 이태리·프랑스·독일의 음악 • 낭만 - 슈베르트와 리트·멘델스존, 슈만, 쇼팽, 베를리오즈, 리스트, 바그너와 악극 • 19C 후반의 오페라 - 베르디와 그 밖의 오페라 작가, 희가극의 유행 • 후기 낭만 - 독일, 프랑스, 러시아, 그 밖의 나라들 • 근대와 현대 - 근대와 현대의 구분 및 특색, 근대음악, 현대음악

다음의 <표 III-6>은 교과내용에서 국악이론영역 세부항목이다. 다음의 세부항목에서는 국악이론영역의 내용구성과는 달리 악전, 형식, 장단, 악기, 악곡, 국악사의 각 영역을 크게 국악이론과 국악사 및 문헌으로 나누어 각 영역별 내용에 따라 세부항목을 정리하였다.

<표 III-6> 국악이론영역의 세부항목 : 교과내용

영역	구분	내용	내용별 요소 및 세부항목	
국악 이론	국악 이론	악전	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음조직 2. 기보법 3. 선법과 음계 4. 마침법 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음조직 - 삼분손익, 율명, 율정, 선법, 음계 2. 기보법 - 율자보, 공척보, 악자보, 육보, 합자보, 정간보, 연음표 3. 선법과 음계 - 중국의 5선법, 평조와 계면조, 민요조 4. 마침법 - 문묘악 종지형, 점차적 하행종지형, 남도소리 종지형
		형식		<ul style="list-style-type: none"> • 환두·환입(도드리)형식, 한배에 따른 형식(세틀형식), 가곡형식, 시조형식, 긴·자진형식, 확대형식, 메기고 받는 형식, 연음형식, 모음곡 형식
		장단		<ul style="list-style-type: none"> • 장구의 부호 및 구음법, 정악 장단(기악곡, 성악곡, 민속악 장단 및 악곡)
		악기		<ul style="list-style-type: none"> • 악기의 종류 - 현악기(활로 타는 악기, 술대로 타는 악기, 통겨서 타는 악기)·관악기(세로로 부는 악기, 가로로 부는 악기, 세로로 부는 피리 : 겹혀, 가로로 부는 날라리 : 겹혀, 김을 붙어 넣는 생 : 홀혀)·타악기(유울 타악기, 무울 타악기) • 악기의 음역, 운지법

	악곡	1. 역사상의 분류 2. 아악 3. 의식음악 4. 가악 5. 민속악 6. 연주형태	1. 역사상의 분류 - 아악, 당악, 향악 2. 아악 - 영산회상, 여민락, 보허자, 낙양춘, 정음, 도들이, 계면가락·양청·우조가락 도들이, 작은 한입, 정동방곡과 유흥곡, 취타, 길군악, 길타령, 금진악 3. 의식음악 - 종묘제례악, 문묘제례악, 경모궁제례악, 범패, 무악 4. 가악 - 가곡, 가사, 시조 5. 민속악 - 판소리, 시나위와 산조, 잡가, 농악, 민요 6. 연주형태 - 독주, 병주, 세악(실내악), 삼현육각, 대풍류(관악합주), 줄풍류(현악합주), 합악(관현악)
국악사 및 문헌	삼국시대이전의 음악		• 상고시대, 변한시대, 진한시대
	삼국시대의 음악		• 고구려음악, 백제음악, 신라음악
	통일신라시대의 음악		• 향악의 발전, 음성서, 범패와 당악유입
	고려시대의 음악		• 연등회와 팔관회, 아악, 당악, 향악, 고취악, 장악기관
	조선시대의 음악		• 조선전기의 음악, 세종·세조·성종·연산 이후 때의 음악
	근대의 음악		• 1894년 갑오경장이후의 음악
	국악인		• 역대 주요 국악인

IV. 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

문항을 분석을 하는데 있어서 각 문항의 내용에 따라 일반적인 음악교재의 세부항목을 참조하였으며, 실제 분석은 일반적인 음악교재의 내용구성으로 분류하였다. 문항의 분류에 있어서 대문항에서 소문항으로 나누어지는 기준은 배점처리가 같이 되어있는지 따로 되어있는지에 두었다. 한 문항에서 복합적인 내용을 가진 문항은 최종적으로 문항이 요구하는 답을 써야하는 내용에 중점을 두어 배점처리 하였다.

1. 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 연도별 분석

2000년부터 2004년까지의 중등 임용고사 연도별 분석에서는 연도에 따른 전체적인 문항의 내용을 알아본다. 문항의 내용에 따라 각각 영역, 내용, 내용별 요소를 알아보고 그 배점과 배점율을 알아본다. 이를 통해 영역별, 내용별, 문항별에 따른 전체적인 비율을 알아보는 근거자료로 삼는다.

2000년도와 2001년도의 중등 임용고사의 전공배점은 30점 만점이며, 이를 백분율하기위해 1점당 3.333점으로 환산하였다. 2002년도부터 2004년도의 중등 임용고사 전공배점은 70점 만점이며, 이를 백분율하기위해 1점당 1.429점으로 환산하였다. 각 배점이 같음에도 소수 첫째자리가 1단위로 차이를 나타내는 것은 소수 둘째자리가 0.05이상이었기 때문이다. 이에 배점율을 정확하게 구분하기 위해 각 영역별 배점으로 배점율을 먼저 나눈 다음 대문항의 배점율과 대문항에 포함된 소문항의 배점율 순으로 고려하여 계산하였다.

1) 2000년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

다음의 <표 IV-1>은 2000년의 중등 음악과 임용고사 문항을 분석한 것이

다. 2000년의 임용고사의 전공배점은 30점 만점이며, 이를 백분율하기위해 1점당 3.333점으로 환산했다. 13개의 대문항은 영역별, 내용별, 문항별에 따라 15개의 소문항으로 나뉜다.

2000년의 문항분석에서 전공배점 30점 만점 중 음악교육영역은 9점, 서양음악이론영역이 10점, 국악이론영역에서 11점을 나타냈다. 이에 따른 각 영역별 배점율은 음악교육영역에서 30.0%, 서양음악이론영역 33.3%, 국악이론영역에서 36.7%이다.

음악교육영역의 30.0% 배점율 중에서 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습이 각각 10.0%, 6.7%, 13.3%로 출제되었다. 서양음악이론영역 33.3%중에서는 악전, 화성법, 대위법, 형식, 서양음악사가 각각 13.3%, 3.3%, 3.4%, 6.7%, 6.6%이며, 국악이론영역 36.7%중에서는 악전, 장단, 악곡, 국악사가 각각 13.4%, 6.7%, 10.0%, 6.6%로 출제되었다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 음악교육영역은 음악교육의 이론적 배경에서 음악교육의 심리학적 배경, 음악과 교육과정에서 음악과 교육과정 및 교과서, 음악학습에서 음악과의 지도내용, 음악과의 수업평가에서 출제되었다. 서양음악이론영역은 악전에서 조와 음계, 화성법에서 화성, 대위법에서 2성 대위법, 형식에서 응용형식, 서양음악사에서 시대별 서양음악사 및 문헌이 출제되었고, 국악이론영역은 악전에서 기보법, 선법과 음계, 장단에서 정악 장단, 악곡에서 연주형태, 국악사에서 근대의 음악이 출제되었다.

영역별 배점율은 국악이론영역이 36.7%로 가장 높게 나타났으며, 서양음악이론영역 33.3%, 음악교육영역이 30.0%순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 국악이론영역에서 악전이 13.4%로 가장 높으며, 서양음악이론영역에서 화성법이 가장 낮은 3.3%이다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 2000년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

영역	내용	내용별 요소	문항	배점	배점율	
교 과 교 육	음 악 교 육	음악교육 의 이론적 배경	음악교육 의 심리학적 배경	• Bennett Reimer는 음악지도에서 ‘음악적 표현 형식을 심미적으로 다룰 것’을 주장 - 음악과를 어떤 성격의 교과로 규정한 것인지를 밝히고, 예술적 체험의 구체적 행동을 4가지 이상 쓰기	3점	10.0%
		음악과 교육과정	음악과 교육과정 및 교과서	• 제7차 음악교육과정의 ‘이해’과 ‘활동’을 통합적으로 운영할 때 - 시김새를 예를 들어 ‘통합적 지도’의 의미 설명	2점	6.7%
		음악학습	음악과의 수업평가	• 음악과의 교과 본질에 합당한 평가의 개선을 위해 - 지향해야할 방향을 쓰고 활용해야 할 방법 및 도구를 3가지이상 예시	2점	6.6%
		음악학습	음악과의 지도내용	• 생상스의 ‘동물의 사육제’중 <캥거루와 백조>, 정대석의 거문고 곡 <일출>, 황병기의 ‘아이보개’ 중 <제기차기>, 무소르그스키의 ‘전람회의 그림’ 중 <껍질 속 병아리의 춤>으로 감상지도를 할 때 - 공통적인 음악의 구성 요소 2가지와 감상지도의 내용을 제시	2점	6.7%
		소계			9점	30.0%
교 과 내 용	서 양 음 악 이 론	악전	조와 음계	• Eb음을 3음으로 하는 - 화성단음계를 적고 이 음계의 관계조(딸림음조, 버금딸림음조, 나란한조, 같은 으뜸음조)의 조표와 으뜸음 적기	2점	6.7%
		악전	조와 음계	• 클라리넷·호른·피아노의 앙상블을 위한 모음 보표 - 피아노 악보 중 소프라노 성부를 클라리넷(Bb)으로 테너성부를 호른(F)으로 연주 할 수 있도록 조표와 함께 조옮김하기	2점	6.6%

	화성법	화성	• 엄격 대위법(성악적 대위법)을 적용한 2성부 가락의 악보를 보고 - 제시한 곳의 화음기호를 적기	1점	3.3%
	대위법	2성 대위법	• 엄격 대위법(성악적 대위법)을 적용한 2성부 가락의 악보를 보고 - 주어진 조건에 따라 앞의 4마디를 자유대위법 형태로 바꾸기	1점	3.4%
	형식	응용형식	• ‘통일성과 다양성’, ‘반복과 변화의 원리’에 따라 작품의 구조적 형식을 이룬다고 볼 때 - 라벨의 작품<블레로>의 반복(통일성)과 변화(다양성)을 느끼게 하는 요소를 각각 쓰기	2점	6.7%
	서양 음악사	시대별	• 어떤 악곡의 주제(드보르작의 교향곡<신세계로부터>)에 대한 악보를 보고 - 작곡자의 이름, 작품이름, 당시의 창작 경향을 쓰기	2점	6.6%
	소계			10점	33.3%
국악 이론	악전	기보법	• ‘새야 새야’의 가락 일부분을 나타낸 정간보를 보고 - 가락을 5선 보표에 옮겨 적기	2점	6.7%
	악전	선법과 음계	• ‘강강술래’의 악보를 보고 - 평으로 내는 음, 떠는 음, 꺾는 음을 골라 보표에 적기	2점	6.7%
	장단	정악장단	• ‘계면가락 도드리’의 악보를 참고하여 - 악곡에 알맞은 구음 장단을 골라 정간보에 부호로 적기	2점	6.7%
	악곡	연주형태	• ‘계면가락 도드리’의 악보를 참고하여 - 줄풍류의 악기편성으로 연주할 때 세피리, 대금, 양금, 장구 외에 반드시 포함될 악기 3가지 쓰기	3점	10.0%
	국악사	근대의 음악	• 어떤 악곡의 주제(드보르작의 교향곡<신세계로부터>)에 대한 악보를 보고 - 비슷한 시기에 발생한 우리나라의 음악 양상 2가지 쓰기	2점	6.6%
	소계			11점	36.7%
합계			30점	100%	

2) 2001년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

다음의 <표 IV-2>는 2001년의 중등 음악과 임용고사 문항을 분석한 것이다. 2001년의 임용고사의 전공배점은 30점 만점이며, 이를 백분율하기 위해 1점당 3.333점으로 환산했다. 11개의 대문항은 영역별, 내용별, 문항별에 따라 14개의 소문항으로 나누어진다.

2001년의 문항분석에서 음악교육영역의 배점은 9점, 서양음악이론영역이 10점, 국악이론영역에서 11점을 나타냈다. 이에 따른 각 영역별 배점율은 음악교육영역에서 30.0%, 서양음악이론영역 33.3%, 국악이론영역에서 36.7%이다.

음악교육영역의 30.0%의 배점율 중에서 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습에서 각각 6.7%, 10.0%, 13.3%로 출제되었다. 서양음악이론영역 33.3% 중에서는 악전, 형식, 서양음악사가 각각 13.3%, 10.0%, 10.0%이며, 국악이론영역 36.7% 중에서 장단, 악기, 악곡, 국악사가 각각 3.3% 6.7%, 23.4%, 3.3%로 출제되었다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 음악교육영역은 음악교육의 이론적 배경에서 음악교육의 철학적 관점, 음악교과의 목적과 목표, 음악과 교육과정에서 음악과 교육과정 및 교과서가 출제되었다. 서양음악이론영역은 악전에서 조와 음계, 형식에서 변주곡 형식, 성악곡 형식, 서양음악사에서 장르별 서양음악사 및 문헌이 출제되었으며, 국악이론영역은 장단에서 정악 장단, 악기에서 악기의 종류, 악곡에서 민속악, 연주형태, 국악사에서 시대별 국악사 및 문헌이 출제되었다.

영역별 배점율은 국악이론영역이 36.7%로 가장 높으며, 서양음악이론영역 33.3%, 음악교육영역 30.0% 순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 국악이론영역에서 악곡이 23.4%로 가장 높으며 장단, 국악사가 각각 3.3%로 가장 낮게 나타났다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 2001년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

영역	내용	내용별 요소	문항	배점	배점율	
교 과 교 육	음 악 교 육	음악교육 의 이론적 배경	음악교육의 철학적관점	• 음악교사의 교육철학은 학교현장의 음악교육 실천의 토대를 형성한다는 점에서 매우 중요 - 실용주의적 음악 교육관 4가지를 나열	2점	6.7%
		음악과 교육과정	음악과 교육과정 및 교과서	• MMCP는 60년대 전 세계적으로 확산된 학문중심의 나선형 교육과정을 음악교과에 적용하기 위한 시도 - 나선형 음악교육과정을 간략히 설명하고, MMCP의 나선형 음악교육과정에서 사용된 기본 음악개념을 나열하기	3점	10.0%
		음악학습	음악과의 수업모형	• 7차 교육과정의 음악교과내용체계는 이해(개념)와 활동을 중심으로 구성 - ‘마요나파’의 악보를 보고 교육과정 9학년 내용체계의 이해 중 리듬·가락·형식 영역에서 이 악곡에 가장 적절한 학습목표를 각각 1개씩 진술하고, 그 근거를 밝히기	4점	13.3%
		소계			9점	30.0%
교 과 내 용	서 양 음 악 이 론	악전	조와 음계	• 내림 가(Ab)장조의 나란한조의 제4음을 으뜸음으로 하는 - 가락 단음계를 임시표를 사용하여 적고, 이 음계의 걸림조(관계조)중 제시된 조의 조표와 으뜸음 적기	2점	6.7%
		악전	조와 음계	• (가)주제(Bb)를 (나)와(bbm) 같이 변주시켰다면 - (가)를 클라리넷(Bb)으로 연주하려면 어떻게 기보해야 하는지 조표와 으뜸음을 그리기	2점	6.6%

국악이론	형식	변주곡 형식	• (가)주제(Bb)를 (나)와(bbm) 같이 변주시켰다면 - 원조의 어떤 요소들을 변화시킨 것인지 모두 쓰기	2점	6.7%
	형식	성악곡 형식	• 판소리의 ‘아니리’와 공통성을 지니는 것으로 - 오페라와 관계되는 것을 쓰기	1점	3.3%
	서양 음악사	장르별	• 다음의 작곡자가 창시한 - 음악양식 및 그 특징을 말하고, 그 양식의 대표적인 작품명 쓰기(단, 특징과 작품명은 각각 세 가지씩 쓰고, 답은 중·고교 교과서 수준으로 할 것)	3점	10.0%
	소계			10점	33.3%
	장단	정악장단	• ‘몽금포 타령’의 악보이다 - 이 민요의 연주에 적당한 장단을 다음의 장단악보에 적기	1점	3.3%
	악기	악기의 종류	• 다음은 사물놀이 악보이다 - 빈칸에 적당한 악기를 적기	2점	6.7%
	악곡	연주형태	• 다음 악보를 보고 - 제목과 연주형태 쓰기, 이 음악의 연주에 등장하는 악기 중 3가지 적기, 다음 그림 중에서 위 음악을 연주하는 모습을 골라 번호 적기	4점	13.3%
	악곡	민속악	• ‘몽금포 타령’의 악보이다 - 악보 빈칸(마지막 마디)의 선율을 다음 악보에 채우기, 어느도의 민요인지 쓰기	2점	6.7%
	악곡	민속악	• ‘오페라’의 서곡, 아리아와 공통성을 지니는 것으로 - 판소리와 관계되는 것을 각각 쓰기	1점	3.4%
	국악사	시대별	• 다음은 음악사의 중요한 악보이다 - 연대순으로 오래된 음악부터 순서대로 번호 적기	1점	3.3%
소계			11점	36.7%	
합계			30점	100%	

3) 2002년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

다음의 <표 IV-3>은 2002년의 중등 음악과 임용고사 문항을 분석한 것이다. 2002년의 임용고사의 전공배점은 70점 만점이며, 이를 백분율하기 위해 1점당 1.429점으로 환산했다. 16개의 대문항은 영역별, 내용별, 문항별에 따라 24개의 소문항으로 나누어진다.

2002년의 문항분석에서 음악교육영역의 배점은 18점, 서양음악이론영역이 26점, 국악이론영역에서 26점을 나타냈다. 이에 따른 각 영역별 배점율은 음악교육영역에서 25.6%, 서양음악이론영역과 국악이론영역에서 각각 37.2%이다.

음악교육영역의 25.6%의 배점율 중에서 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향이 각각 5.7%, 5.7%, 7.1%, 7.1%로 출제되었다. 서양음악이론영역 37.2% 중에서는 악전, 화성법, 악기, 서양음악사가 각각 7.2%, 11.4%, 2.9%, 15.7%이며, 국악이론영역 37.2%중에서는 악전, 장단, 악기, 악곡, 국악사가 각각 14.3%, 7.2%, 5.6%, 5.8%, 4.3%로 출제되었다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 음악교육영역은 음악교육의 이론적 배경에서 음악교육의 심리학적 배경, 음악과 교육과정에서 음악과 교육과정 및 교과서, 음악학습에서 음악과의 지도방법, 음악교육의 동향에서 ICT교육이 출제되었다. 서양음악이론영역은 악전에서 음악의 정의, 화성법에서 화성, 비화성음, 악기에서 악기의 종류, 서양음악사에서 장르별·시대별 서양음악사 및 문헌이 출제되었으며, 국악이론영역은 악전에서 음조직, 기보법, 장단에서 장구의 부호 및 구음법, 정악 장단, 악기에서 악기의 종류, 운지법, 악곡에서 가악, 연주형태, 국악사에서 근대의 음악이 출제되었다.

영역별 배점율은 서양음악이론영역과 국악이론영역이 37.2%로 동일하게 높게 나타났으며, 음악교육영역이 25.6%로 나타났다. 각 내용별 배점율은 서양음악이론영역에서 서양음악사가 15.7%로 가장 높으며 악기가 가장 낮

은 2.9%이다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-3>과 같다.

<표 IV-3> 2002년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

영역	내용	내용별 요소	문항	배점	배점율	
교 과 교 육	음 악 교 육	음악교육 의 이론적 배경	음악교육 의 심리학적 배경	• 음악교육 심리학자 고든은 음악학습의 목표를 Audiation의 형성에 두었다. 다음은 Audiation능력을 향상시키기 위한 고든의 음악학습 심리 이론 중 ‘기능학습위계 (skill-learning Hierarchy)’를 설명한 표이다 - 표 가운데 대단계, 소단계의 빈칸 채우기	4점	5.7%
		음악과 교육과정	음악과 교육과정 및 교과서	• 제7차 음악과 교육과정의 주당 평균 시간수와 과목 명을 나타낸 표이다 - 다음 표의 빈칸을 채워 완성하기	4점	5.7%
		음악학습	음악과의 지도방법	• 제 7차 음악과 교육과정의 ‘교수-학습 방법’을 고려하여 10학년에서 ‘연음형식’을 지도하고자 할 때 - 실음 중심, 다양한 악곡 활용, 다양한 수업방법 활용, 다양한 교수-학습 매체활용, 전문 인력활용의 구체적인 활동을 각각 1가지씩 쓰기	5점	7.1%
		음악교육 의 동향	ICT교육	• 초·중등학교 정보통신기술(ICT) 교육 운영지침(교육부, 2000)은 각 교과에서 ICT를 10%이상 활용하여 가르치도록 권장 - 감상 영역에서 ICT를 활용할 수 있는 방안을 5가지만 쓰기	5점	7.1%
		소계			18점	25.6%

교과내용	서양음악이론	악전	음악의 정의	• 다음 악보에 제시된 악보의 나타냄 말을 쓰기 - con espressione, poco rit.	2점	2.9%
		악전	음악의 정의	• 다음 용어들을 50자 이내로 설명하기 - Homopony(1점), hctcropony(1점), polypony(1점)	3점	4.3%
		화성법	화성	• 다음악보에 제시된 조건과 형식 $[A(a+a')+B(b+b')$ 또는 $A(a+a')+B(b+c)]$ 에 맞추어 악곡을 완성하기 - 당김음, 바른마침, V/V, 반마침 사용	3점	4.3%
		화성법	비화성음	• 다음 악보에서 X표시된 비화성음의 명칭을 빈칸에 쓰기 - 5개	5점	7.1%
		악기	악기의 종류	• 제시된 표에 알맞은 서양악기를 1가지씩 쓰기 - 현악기중 찰현악기·발현악기, 관악기중 취구형 악기·겹리드 악기	2점	2.9%
		서양음악사	장르별	• 인상주의, 표현주의, 신고전주의 등은 19세기 말에서 20세기 초에 나타난 음악사조이다 - 각 음악사조의 중심지역, 대표적 작곡가, 특징을 1가지씩 쓰기	6점	8.6%
		서양음악사	시대별	• 다음은 어느 악곡의 주제이다 - 작곡자쓰기, 이 악곡이 작곡된 시대에 사용된 음악장르 2가지 쓰기, 이 악곡이 작곡된 시대의 음악적 특징 2가지 쓰기	1점 2점 2점	1.4% 2.8% 2.9%
		소계			26점	37.2%
	국악이론	악전	음조직	• 다음의 '주어진 현'을 전체를 진동하면 가운 '다'음을 낼 수 있다 - '사'음과 '라'음을 내기 위한 방법을 각각 제시하고, 각 음을 내기 위해 고정시켜야 하는 부분을 분수로 표시하라	4점	5.7%
		악전	음조직	• 다음은 '계면 가락 도드리'의 악보이다 - 떠는 소리(농현)의 율명과 평으로 내는 소리(평성)의 율명을 쓰라	2점	2.9%

악전	기보법	• 다음은 ‘문묘제례악’의 ‘황중궁’이다 - 아래 정간보의 음들을 둘째 음부터 오선보에 옮겨 적으시오	4점	5.7%
장단	장구의 부호 및 구음법	• 다음의 정간보에 어울리는 - 장구 장단을 부호로 표기하기	2점	2.9%
장단	정악장단	• 다음은 평시조 초장의 일부이다 - 위 악보의 ‘수이---감을 자랑---마-’에 알맞은 장단을 ‘▶’표시한 장구보에 기보하기	2점	2.9%
장단	정악장단	• 다음은 ‘계면 가락 도드리’의 악보이다 - 위곡의 장단을 쓰기	1점	1.4%
악기	악기의 종류	• 제시된 표에 알맞은 국악기를 쓰라 - 현악기에서 찰현악기·발현악기, 관악기에서 취구형 악기·겹 리드 악기	2점	2.8%
악기	운지법	• 제시된 각 음을 단소로 연주할 때 - 막아야 하는 지공을 검게 표시하기	2점	2.8%
악곡	가악	• 다음은 평시조 초장의 일부이다 - 위 노래를 가락악기로 반주할 때 사용하는 악기 2가지를 쓰기	2점	2.9%
악곡	연주형태	• 다음은 ‘계면 가락 도드리’의 악보이다 - 위곡의 연주형태를 쓰기	2점	2.9%
국악사	근대의 음악	• 우리나라에는 음악 관장기관(음악교육기관)으로서 신라의 음성서, 고려의 대악서, 조선시대의 아악서, 장악서, 장악원 등이 있었다 - 갑오경장(1895) 이후부터 국립국악원이 설립된 1951년까지의 음악교육기관 3가지만 쓰기	3점	4.3%
소계			26점	37.2%
합계			70점	100%

4) 2003년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

다음의 <표 IV-4>은 2003년의 중등 음악과 임용고사 문항을 분석한 것이다. 2003년의 임용고사의 전공배점은 70점 만점이며, 이를 백분율하기 위해 1점당 1.429점으로 환산했다. 18개의 대문항은 영역별, 내용별, 문항별에 따라 32개의 소문항으로 나누어진다.

2003년의 문항분석에서 음악교육영역의 배점은 20점, 서양음악이론영역이 28점, 국악이론영역에서 22점을 나타냈다. 이에 따른 각 영역별 배점율은 음악교육영역에서 28.6%, 서양음악이론영역 40.0%, 국악이론영역이 31.4%이다.

음악교육영역의 28.6%의 배점율 중에 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향이 각각 2.9%, 14.3%, 11.4%로 출제되었다. 서양음악이론영역 40.0%중에서는 악전, 화성법, 대위법, 악기, 서양음악사가 각각 5.7%, 7.1%, 5.7%, 2.9%, 18.6%이며, 국악이론영역 31.4%중에서는 악전, 형식, 장단, 악곡, 국악사가 각각 7.8%, 2.9%, 5.0%, 10.0%, 5.7%로 출제되었다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 음악교육영역은 음악교육의 이론적 배경에서 음악교과목의 목적과 목표, 음악과 교육과정에서 음악과 교육과정 및 교과서, 음악학습에서 음악과의 지도방법, 음악과의 수업모형, 음악과의 수업평가, 음악교육의 동향에서 달크로즈, 코다이, 오르프가 출제되었다. 서양음악이론영역은 악전에서 음악의 정의, 조와 음계, 화성법에서 화음, 화성, 비화성음, 대위법에서 성부의 진행, 악기에서 관악기 중 이조 악기, 서양음악사에서 시대별 서양음악사 및 문헌이 출제되었으며, 국악이론영역은 악전에서 음조직, 형식에서 세틀형식, 장단에서 장구의 부호 및 구음법, 정악 장단, 악곡에서 민속악, 연주형태, 국악사에서 조선시대의 음악, 역대 주요 국악인이 출제되었다.

영역별 배점율은 서양음악이론영역이 40.0%로 가장 높게 나타났으며, 국악이론영역 31.4%, 음악교육영역 28.6%순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 서양음악이론영역에서 서양음악사가 18.6%로 가장 높으며, 음악교육영역

에서 음악과 교육과정, 음악학습, 서양음악이론영역에서 악기, 국악이론영역에서 형식이 각각 가장 낮은 2.9%를 나타냈다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-3>과 같다.

<표 IV-4> 2003년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

영역	내용	내용별 요소	문항	배점	배점율
교과교육	음악교육	음악과 교육과정 및 교과서	• 제7차 교육과정의 11학년과 12학년에 해당되는 - 음악과 ‘전문교과목’의 명칭을 6개만 쓰기	2점	2.9%
		음악학습 지도방법	• 피아제는 학습을 도식이론(schema theory)으로 설명하고 있다 - 다음의 음악 시간에 일어날 수 있는 가상 상황에서 트럼펫 음색과 관련하여 학생들에게 나타난 인지적 변화를 도식이론의 핵심용어(도식, 평형, 동화, 조절)를 사용하여 설명하기	4점	5.7%
		음악과의 수업모형, 음악과의 수업평가	• 김 교사는 7학년에서 다음 곡(베토벤 ‘땅 위의 기쁨’의 일부)을 이용하여 ‘이해영역’의 ‘화성’에 관한 학습요소를 지도하고자 한다 - ‘제7차 음악과 교육과정’에 근거하여 학습목표, 학습활동, 학습평가를 각각 1가지만 쓰기	2점 2점 2점	2.9% 2.9% 2.8%
		음악교육의 동향	• 전통적인 교수법에 관해 - 오르프 교수법에서 사용하는 기초음악(Elemental Music)의 개념을 50단어 이내로 설명, 코다이 교수법에서 ‘음악적 문해’(musical literacy)의 개념을 60단어 이내로 설명, 달크로즈 교수법의 3가지 핵심영역 쓰기	3점 3점 2점	4.3% 4.3% 2.8%

		소계		20점	28.6%	
교 과 내 용	서 양 음 악 이 론	악전	음악의 정의	• 다음 악곡(9/8박자 세마치장단의 아리랑)을 지휘하기 적합한 - 지휘도형 그리기	2점	2.8%
		악전	조와 음계	• 다음 악곡의 조를 판정하고 - 제시된 오선보에 조표와 음계의 으뜸음을 쓰기	2점	2.9%
		화성법	화성, 비화성음	• 다음 악보를 보고 - 악보에 X표시된 비화성음의 이름을 쓰기, 분석기호를 보고	1점	1.4%
				악보의 빈 부분을 완성하기(비화성음 사용하지 말고 알토성부와 동일한 리듬으로),	2점	2.9%
				악보의 빈 부분의 화성을 분석하기	2점	2.8%
		대위법	성부의 진행	• 다음 악곡은 대위법적 양식의 푸가 - 예시 악곡의 ‘주제’를 테너음자리표에 조표와 함께 쓰기, 예시 악곡의 ‘대주제(대선율)’를	2점	2.8%
				낮은음자리표에 조표와 함께 쓰기	2점	2.9%
		악기	악기의 종류	• 학생 A는 바장조의 노래를 하다가 고음 부분을 잘 부를 수 없어 장2도를 낮추어 부르기로 했다 - 학생 B가 호른으로 이 노래를 같은 음으로 연주하고자 할 때 호른악보의 조이름을 쓰기	2점	2.9%
서양 음악사	시대별	• 다음 1~4군의 항목들은 음악사의 한 시대를 타나낸다 - 4개의 군 중 2개의 군에 다른 것들과 시기적으로 전혀 어울리지 않는 항목을 1개씩 찾아 쓰기, 각 군에 들어 있는 항목들을 전체적으로 고려하여 오래된 시대 순으로 나열하기	2점 1점	2.9% 1.4%		
		• 다음 항목들의 관계가 같아지도록 빈 곳을 채우기 - 리스트의 장르·기법쓰기, 쇤베르크의 장르·기법쓰기, ‘크리스탄과 이졸데’의 곡을 쓴 작곡가 쓰기	3점	4.3%		

국악이론	서양 음악사	시대별	• 다음 작품들(가~라) 중 - 시기적으로 가장 먼저 작곡된 곡과 가장 나중에 작곡된 곡의 작곡가를 쓰기	2점	2.9%
	서양 음악사	장르별	• 다음 작곡가들 중 - 19세기 후반에 활동한 국민악파에 속하는 작곡가 5명만 쓰기	2점	2.8%
	서양 음악사	장르별	• 다음 보기의 작품들을 보고 - 위 작품들 중 고전주의 시대에 작곡된 오페라 1개만 쓰기, 위보기 중 세 개 이상의 작품을 쓴 작곡가를 1사람만 쓰기, 위 작품들 중 인상주의 음악의 대표적 작품을 1개만 쓰기	3점	4.3%
	소계			28점	40.0%
	악전	음조직	• 다음은 어느 국악 합주곡 중 가야금 파트의 주제를 시김새 없이 기보한 것이다 - 위 가락 중 처음 두 마디를 아래 정간보에 한자 율명으로 쓰기	1.5점	2.1%
	악전	선법과 음계	• 아래 가락을 보고 - 위의 가락에서 (가), (나)에 알맞은 음계를 주어진 오선보에 완성하기	4점	5.7%
	형식	세틀형식	• 다음은 어느 국악 합주곡 중 가야금 파트의 주제를 시김새 없이 기보한 것이다 - 위 악곡의 형식을 쓰기	2점	2.9%
	장단	장구의 부호 및 구음법	• 다음은 어느 국악 합주곡 중 가야금 파트의 주제를 시김새 없이 기보한 것이다 - 위 가락 중 처음 두 마디를 아래 정간보에 장구 장단을 쓰기	1.5점	2.2%
	장단	정악장단	• 아래 가락을 보고 - 위의 가락 (가), (나)에 알맞은 장단 이름을 쓰기	2점	2.8%

	악곡	연주형태	• 다음은 어느 국악 합주곡 중 가야금 파트의 주제를 시김새 없이 기보한 것이다 - 위 가락의 원곡 연주에 필요한 악기의 이름을 6개만 쓰기	2점	2.9%
	악곡	민속악	• 다음 가락은 어느 지방 민요의 ‘받는 소리’ 부분이다(한오백년) - 위 가락에 이어지는 가락을 아래 악보의 괄호 안에 채우기, 위 가락이 어느 지방 민요인지 시·도명으로 쓰고 가락에 알맞은 박자표와 지역별 특징에 따른 ‘토리’의 이름쓰기	2점 3점	2.8% 4.3%
	국악사	국악인	• 다음 항목들의 관계가 같아지도록 빈곳 채우기 - 가야금 산조의 작곡가·창시자	1점	1.4%
	국악사	조선시대 의 음악	• 다음 악곡 중 - 조선시대의 악곡을 5개만 찾아 쓰기	3점	4.3%
소계				22점	31.4%
합계				70점	100%

5) 2004년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

다음의 <표 IV-5>는 2004년의 중등 음악과 임용고사 문항을 분석한 것이다. 2004년의 임용고사의 전공배점은 70점 만점이며, 이를 백분율하기 위해 1점당 1.429점으로 환산했다. 20개의 대문항은 영역별, 내용별, 문항별에 따라 28개의 소문항으로 나누어진다.

2004년의 문항분석에서 음악교육영역의 배점은 20점, 서양음악이론영역이 29점, 국악이론영역에서 21점을 나타냈다. 이에 따른 각 영역별 배점율은 음악교육영역에서 28.6%, 서양음악이론영역이 41.4%, 국악이론영역이 30.0%를 나타낸다.

음악교육영역의 28.6%의 배점을 중에서 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향이 각각 14.3%, 5.7%, 8.6%로 출제되었다. 서양음악이론영역 41.4% 중에서는 악전, 화성법, 대위법, 형식, 서양음악사가 각각 5.7%, 8.6%, 5.7%, 7.1%, 14.3%의 배점이며, 국악이론영역 30.0%중에서는 악전, 장단, 악기, 악곡, 국악사가 각각 4.3%, 5.7%, 4.3%, 10.0%, 5.7%로 출제되었다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 음악교육영역은 음악과 교육과정에서 음악과 교육과정 및 교과서, 음악학습에서 음악과의 수업모형, 음악과의 수업평가, 음악교육의 동향에서 오르프, ICT교육이 출제되었다. 서양음악이론영역은 악전에서 조와 음계, 화성법에서 화음, 화성, 대위법에서 성부의 진행, 형식에서 론도형식, 서양음악사에서 시대별·장르별 서양음악사 및 문헌이 출제되었고, 국악이론영역은 악전에서 음조직, 장단에서 정악 장단, 악기에서 악기의 종류, 악곡에서 민속악, 연주형태, 국악사에서 시대별 국악사 및 문헌이 출제되었다.

영역별 배점율은 서양음악이론영역이 41.4%로 가장 높게 나타났으며, 국악이론영역이 30.0%, 음악교육영역이 28.6%순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 음악교육영역의 음악과 교육과정이 14.3%로 가장 높은 배점율을 나타냈으며, 국악이론영역에서 악전, 악기가 각각 가장 낮은 4.3%를 나타냈다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 2004년의 중등 음악과 임용고사 문항분석

영역	내용	내용별 요소	문항	배점	배점율
교 과 교 육	음 악 교 육	음악과 교육과정 및 교과서	• 다음 <보기>는 음악과 교육과정이 제시하고 있는 내용 - 음악과 교육의 목적, 음악적 태도에 관한 괄호 안에 알맞은 말 쓰기(4개)	4점	5.7%
		음악과 교육과정 교과서	• 제7차 음악과 교육과정은 이해와 활동으로 구분 - 활동의 4개영역 이름을 쓰기	4점	5.7%

		음악과 교육과정	음악과 교육과정 및 교과서	• 제7차 음악과 교육과정의 내용체계는 브루너(J. Bruner)의 나선형 교육과정에 바탕을 두고 있다 - 이와 같이 설명하는 이유를 이해 영역을 예로 들어 100자 이내로 설명하기	2점	2.9%
		음악학습	음악과의 수업모형, 음악과의 수업평가	• 다음의 곡 ‘봄이 오면’을 소재로 하여, 아래 <조건>에 맞게 - 2가지 학습 목표를 제시, 3가지 학습 활동을 제시하기, 2가지 학습평가를 제시하기	1.3점 1.4점 1.3점	1.8% 2.0% 1.9%
		음악교육 의 동향	오르프	• 오르프의 음악지도 방법에서는 오스티나토(Ostinato)가 자주 사용된다 - 오스티나토의 뜻과 교육적 의미를 70자 이내로 쓰기	1점 1점	1.4% 1.4%
		음악교육 의 동향	ICT교육	• 학습자가 직접 ICT를 활용하면서 활동이 이루어지는 - 학습자 중심의 ICT 활용 음악과 교수-학습의 예를 각각 40자 이내로 쓰기	2점	2.9%
		음악교육 의 동향	ICT교육	• 다음과 같은 확장자 명을 갖는 음악 파일을 A군과 B군으로 구분 - A군과 B군의 특징을 각각 2개씩만 쓰기	2점	2.9%
		소계				20점
교 과 내 용	서 양 음 악 이 론	악전	조와 음계	• ‘애국가’의 후렴부분을 - 주어진 보표의 조로 적기	4점	5.7%
		화성법	화성	• 다음 악곡의 []부분의 화성을 분석하여 - 화음기호로 쓰기	2점	2.9%
		화성법	화음	• 다음 주어진 악곡에 대한 화성분석을 보고 - [] 안에 적합한 화음을 아래5선보에 운음표로 적으시오(4개)	4점	5.7%
		대위법	성부의 진행	• 다음은 푸가의 첫 부분이다 - (A)와 (B)부분의 이름을 쓰시오	4점	5.7%

	형식	론도형식	• 론도(Rondo)형식에 대하여 - 어원적 의미를 10자 이내로 쓰기, 기본 구조를 알파벳으로 나타내기, 론도형식이 사용된 악곡을 보기에서 1개만 골라 번호쓰기	1점 2점 2점	1.4% 2.9% 2.8%
	서양 음악사	시대별	• 다음 다섯 항목에 포함된 작품들은 작곡된 시기가 각각 다르다 - 시기적으로 먼저 작곡된 곡을 포함하는 항목부터 그 번호를 순서대로 쓰기	4점	5.7%
	서양 음악사	시대별, 장르별	• 바로크시대에 대하여 - 바로크시대를 설명하는 항목의 번호를 <보기>에서 찾아 4개만 쓰기, 바로크시대에 만들어진 전형적인 트리오 소나타의 성부(part)수와 연주자 수를 각각 쓰기, 독주악기의 수가 주로 2~3개로 구성되던 바로크시대 협주곡유형의 명칭 쓰기	2점 2점 2점	2.9% 2.9% 2.8%
	소계			29점	41.4%
국 악 이 론	악전	음조직	• 다음 악곡은 ‘정읍’가락이다 - 제시된 가락을 구성하는 음의 율이름을 한자로 쓰기	3점	4.3%
	장단	정악장단	• 다음 악곡은 춘향가 중 ‘농부가’의 가락을 5선보에 옮긴 것이다 - (A), (B), (C), (D)에 알맞은 장단을 <보기>에서 골라 그 번호를 쓰기	4점	5.7%
	악기	악기의 종류	• 다음 표 안의 가락은 사물을 위한 가락이다 - 가락을 보고 ‘사물악기’란에 알맞은 악기를 기록하기(철자가 맞아야함)	3점	4.3%
	악곡	연주형태	• 다음 그림을 보고 - 위 그림의 악기들 모두를 편성하여 연주되는 곡 이름과, 그 곡의 용도를 10자 이내로 쓰기	2점 1점	2.9% 1.4%

	악곡	민속악	• 다음 <보기>의 가사를 사용하여 - 육자배기 토리의 노래를 작곡하기(단, 떠는 소리, 꺾는 고리를 사용하고 첫 음과 끝 음은 평으로 내는 소리를 사용하여 8마디 이내로 작곡)	4점	5.7%
	국악사	시대별	• 다음 4개의 악곡을 보고 - 위의 악곡 중에서 가장 먼저 만들어진 곡과, 가장 나중에 만들어진 곡의 번호와 이름을 쓰시오	2점	2.9%
				2점	2.8%
소계				21점	30.0%
합계				70점	100%

6) 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 분석 요약

2000~2004년의 전체적인 영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 음악교육영역은 음악교육의 이론적 배경에서 음악교육의 철학적 관점, 음악교육의 심리학적 배경이 출제되었고, 음악과 교육과정에서 음악과 교육과정 및 교과서가 출제되었고, 음악학습에서 음악과의 지도내용, 음악과의 지도방법, 음악과의 수업모형, 음악과의 수업평가가 출제되었고, 음악교육의 동향에서 달크로즈, 코다이, 오르프, ICT교육에서 출제되었다. 서양음악이론 영역은 악전에서 음악의 정의, 조와 음계가 출제되었고, 화성법에서 화음, 화성, 비화성음이 출제되었고, 대위법에서 성부의 진행, 2성 대위법이 출제되었고, 형식에서 변주곡형식, 론도형식, 응용형식, 성악곡형식이 출제되었고, 악기에서 악기의 종류가 출제되었고, 서양음악사에서 장르별·시대별 서양음악사 및 문헌이 출제되었다. 국악이론영역은 악전에서 음조직, 기보법, 선법과 음계가 출제되었고, 형식에서 세틀형식이 출제되었고, 장단에서 장구의 부호 및 구음법, 정악장단이 출제되었고, 악기에서 악기의 종류, 운지법이 출제되었고, 악곡에서 가악, 민속악, 연주형태가 출제되었고, 국악사에서 조선시대의 음악, 근대의 음악, 역대 주요 국악인, 전체적인 시대별 국악사가 출제되었다.

각 연도별 문항은 영역별, 내용별, 문항별요소에 따라 소문항을 가지는데 2000년에는 13개의 대문항이 15개의 소문항으로 나뉘었고, 2001년에는 11문항이 14문항으로, 2002년에는 16문항이 24문항으로, 2003년에는 18문항이 32문항으로, 2004년에는 20문항이 28문항으로 나뉘어져 2002년 이후로 점차 세분화된 문항의 유형이 나타난다.

다음의 <표 IV-6>은 2000년부터 2004년까지의 중등 음악과 임용고사 문항분석을 토대로 한 교과 영역간 연도별 배점율이다. 2000년부터 2004년까지의 5년간 전체적인 배점율의 합계는 음악교육영역이 142.8%, 서양음악이론영역이 185.2%, 국악이론영역이 172.0%이다. 이를 백분율해보면, 음악교육영역이 28.6%, 서양음악이론영역이 37.0%, 국악이론영역이 34.4%로 전체적인 배점율 평균은 서양음악이론영역이 높은 비율을 차지하는 것으로 나타났다.

연도별로 높은 배점율을 받은 영역을 살펴보면 2000년과 2001년에 국악이론영역이 36.7%로 가장 높게 나타났으며, 2002년에는 서양음악이론영역과 국악이론영역에서 동일하게 37.2%로 높게 나타났다. 2003년과 2004년에는 서양음악이론영역이 각각 40.0%와 41.4%로 가장 높게 나타났다.

20~30%의 비율로 출제되어야하는 음악교육영역은 평균 배점율은 28.6%로 비교적 높게 나타났는데, 2002년에 가장 낮은 25.6%가 출제되었고, 2000년과 2001년에는 가장 높은 30.0%로 출제되었다. 음악교육영역의 배점율에서 최저·최고의 배점율의 차는 4.4%이다. 서양음악이론영역의 평균 배점율은 37.0%이며, 2000년과 2001년에 가장 낮은 33.3%로 출제되었고, 2004년에는 가장 높은 41.4%로 출제되었다. 서양음악이론영역의 최저·최고의 배점율의 차는 8.1%이다. 국악이론영역의 평균 배점율은 34.4%이며, 2004년에 가장 낮은 30.0%로 출제되었고 2002년에 가장 높은 37.2%로 출제되었다. 국악이론영역의 최저·최고의 배점율의 차는 7.2%이다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-6>과 같다.

<표 IV-6> 교과영역간 연도별 배점율

영역 년 도	교과교육(%)	교과내용		계(%)
		서양음악이론(%)	국악이론(%)	
2000년	30.0	33.3	36.7	100
2001년	30.0	33.3	36.7	100
2002년	25.6	37.2	37.2	100
2003년	28.6	40.0	31.4	100
2004년	28.6	41.4	30.0	100
배점율 평균	28.6	37.0	34.4	100

2. 2000~2004년의 임용고사 내용별 분석

2000~2004년의 임용고사 내용별 분석에서는 연도에 따른 영역별 문항유형의 내용에 대해 알아본다. 즉, 내용별 분석을 하는데 있어서 각 문항의 내용이 영역별 내용구성 중에서 어떠한 구체적인 내용으로 출제되었는지 알아보는 것이다.

1) 2000~2004년의 음악교육영역의 내용별 분석

다음 <표 IV-7>은 2000~2004년의 음악교육영역의 내용별 분석을 한 것이다. 음악교육영역의 음악교육은 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향의 4가지 내용으로 구분된다. 2000년과 2001년에는 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습에서 출제되었고, 2002년에는 음악교육의 이론적 배경, 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향의 4가지 내용에서 모두 출제되었고, 2003년에는 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향에서 출제되었으며, 2004년에는 음악과 교육과정, 음악학습, 음악교육의 동향에서 출제되었다.

2000~2004년의 음악교육영역의 내용별 분석에서 문항의 구체적인 내용을

살펴보면, 2000~2002년까지 출제된 음악교육의 이론적 배경은 음악교육의 철학적 관점에서 실용주의적 음악 교육관의 문항, 음악교육의 심리학적 배경에서 음악교과의 성격과 예술적 체험의 구체적 행동의 문항, 고든의 학습 심리이론의 기능학습위계의 문항에서 출제되었다. 2000~2004년까지 매년 출제된 음악과 교육과정은 음악과 교육과정 및 교과서에서 시김새를 예로 들어 7차 음악과 교육과정에서 ‘이해’와 ‘활동’의 통합적 의미의 문항, 나선형 교육과정의 문항, 7차 음악과 교육과정의 주당 평균시간수와 과목명의 문항 및 전문교과목의 명칭의 문항, 음악과 교육과정의 내용에서 음악과 교육의 목적, 음악적 태도의 문항, 7차 음악과 교육과정이 나선형 교육과정에 바탕을 두는 이유에 대한 문항이 출제되었다. 2000~2004년까지 매년 출제된 음악학습은 음악과의 지도내용에서 예시된 곡들의 음악적 구성요소와 감상지도의 내용의 문항, 음악과의 지도방법에서 음악과의 평가 개선을 위해 지향해야할 방향과 활용 방법 및 도구의 문항, 트럼펫음색과 관련하여 학생들에게 나타난 인지적 변화의 문항, 음악과의 수업모형에서 ‘마요나파’의 악보를 보고 학습목표 진술하고 근거 밝히는 문항, ‘연음형식’을 지도하고자 할 때의 구체적인 활동의 문항, 베토벤의 ‘땅위의 기쁨’을 이용한 학습목표, 학습활동의 문항, ‘봄이 오면’을 소재로 하여 학습목표, 학습활동의 문항, 음악과의 수업평가에서 베토벤의 ‘땅위의 기쁨’을 이용한 학습평가의 문항, ‘봄이 오면’을 소재로 하여 학습평가의 문항에서 출제되었다. 또한, 2002~2004년에 출제된 음악교육의 동향에서는 달크로즈교수법의 핵심영역문항, 코다이 교수법의 ‘음악적 문해’의 개념, 오르프교수법에서의 기초음악의 개념 및 오스티나토의 뜻과 교육적 의미의 문항, ICT교육에서의 감상영역에서 ICT를 활용할수 있는 방안, 학습자중심의 교수-학습의 예, 음악파일의 특징의 문항이 출제되었다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-7>과 같다.

<표 IV-7> 2000~2004년의 음악교육영역의 내용별 분석

내용	연도별 구체적인 내용				
	2000	2001	2002	2003	2004
음악 교육의 이론적 배경	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 교과의 성격과 예술적 체험의 구체적 행동 	<ul style="list-style-type: none"> • 실용주의적 음악 교육관 	<ul style="list-style-type: none"> • 고든의 음악 학습심리 이론의 기능 학습 위계 (skii-learning) 	.	.
음악 교과 교육 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 시김새를 예로 들어 7차교육과정의 ‘이해’와 ‘활동’을 통합적으로 영한 ‘통합적 지도’의 의미 설명 	<ul style="list-style-type: none"> • 나선형 음악교육과정 설명하고, MMCP의 나선형 음악교육과정에서 사용된 기본 음악개념 나열 	<ul style="list-style-type: none"> • 제7차 음악과 교육과정의 주당 평균 시간수와 과목명 	<ul style="list-style-type: none"> • 제7차 교육과정의 11학년, 12학년의 음악과 ‘전문 교과목’의 명칭 6개 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과 교육과정의 내용에서 음악과 교육의 목적, 음악적 태도 • 7차 음악과 교육과정의 활동의 4개 영역 • 7차 음악과 교육과정을 나선형 교육과정에 바탕을 두는데 이를 이해영역을 예로 설명

<p>음악 학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 음악과의 평가 개선을 위한 지향해야 할 방향과 활용해야 할 방법 및 도구 • 예시된 곡들의 공통적인 음악의 구성요소와 감상지도의 내용 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘마요나파’의 악보를 보고 리듬 · 가락 · 형식 영역에서 각각 학습목표를 진술하고 그 근거 밝히기 	<ul style="list-style-type: none"> • 제7차 음악과 교육과정의 ‘교수-학습 방법’을 고려하여 10학년에서 ‘연음형식’을 지도하고자 할 때의 구체적인 활동 	<ul style="list-style-type: none"> • 베토벤의 ‘땅 위의 기쁨’을 이용하여 화성의 요소를 지도하고자 할 때 제7차 교육과정에 근거하여 학습 목표, 학습활동, 학습평가제시 • 트럼펫음색과 관련하여 학생들에게 나타난 인지적 변화를 피아제의 도식이론의 핵심용어를 사용하여 설명 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘봄이 오면’을 소재로 하여 학습 목표, 학습 활동, 학습평가제시
<p>음악 교육의 동향</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 감상영역에서 ICT를 활용할 수 있는 방안 	<ul style="list-style-type: none"> • 전통적인 교수법 - 달크로즈 교수법의 핵심 영역, 코다이 교수법의 ‘음악적 문해’ (musical literacy)의 개념, 오르프 교수법에서 사용하는 기초음악(Elemental Music)의 개념 	<ul style="list-style-type: none"> • 오르프 교수법에서 오스티나토(Ostinato)의 뜻과 교육적 의미 • 학습자 중심의 ICT 활용 음악과 교수-학습의 예 • 음악파일 A군, B군 특징

2) 2000~2004년의 서양음악이론영역의 내용별 분석

다음의 <표 IV-8>은 2000~2004년의 서양음악이론영역의 내용별 분석이다. 서양음악이론영역은 악전, 화성법, 대위법, 형식, 연주형태, 악기, 서양음악사의 7가지 내용으로 구분된다. 2000년에는 악전, 화성법, 대위법, 형식, 서양음악사에서 출제되었고, 2001년에는 악전, 형식, 서양음악사에서만 출제되었다. 2002년에는 악전, 화성법, 형식, 악기, 서양음악사에서 출제되었고, 2003년에는 악전, 화성법, 대위법, 악기, 서양음악사에서 출제되었고, 2004년에는 악전, 화성법, 대위법, 형식, 서양음악사에서 출제되었다.

2000~2004년의 서양음악이론영역에서 구체적인 내용별 분석을 살펴보면 매년 출제된 악전에서는 음악의 정의, 조와 음계에서만 출제되었고, 2000년과 2002~2004년까지 출제된 화성법에서는 화음, 화성, 비화성음의 내용에서 출제되었다. 2000년과 2003년, 2004년 세 차례에 출제된 대위법은 성부의 진행, 2성대위법에서만 출제되었고, 2000~2002년과 2004년에 출제된 형식에서는 변주곡형식, 론도형식, 응용형식, 성악곡형식에서만 출제되었으며, 2002~2003년에 출제된 악기는 악기의 종류에 국한되어 출제되어왔다. 매년 출제된 서양음악사에서는 장르별·시대별 서양음악사 및 문헌에서 출제되어왔다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> 2000~2004년의 서양음악이론영역의 내용별 분석

내용	연도별 구체적인 내용				
	2000	2001	2002	2003	2004
악전	<ul style="list-style-type: none"> • Eb음을 3음으로 하는 화성단음계와 이 음계의 관계조의 조표와 으뜸음 적기 • 피아노악보의 소프라노성부를 클라리넷(Bb)과 호른(F)으로 연주할 수 있도록 조표와 함께 조옮김 	<ul style="list-style-type: none"> • Ab장조의 나란한조의 제4음을 으뜸음으로 하는 가락 단음계와 이 음계의 관계조 • (가)를 (나)와 같이 변주시켰을 때 (가)를 클라리넷(Bb)으로 연주하려고 기보할 때의 조표와 으뜸음 	<ul style="list-style-type: none"> • con espressione, poco rit의 나타냄 말 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 악곡의조를 판정하고 오선보에 조표와 음계의 으뜸음 쓰기 • 9/8박자 세마치장단의 아리랑의 지휘도형그리기 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘애국가’의 후렴부분을 주어진 보표의 조로 적기
화성법	<ul style="list-style-type: none"> • 화음기호 	.	<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 악보에서 비화성음의 명칭 • 다음의 형식에 맞추어 악곡 완성(당김음, 바른마침, V/V, 반마침사용) 	<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 악보에 사용된 비화성음이름, 분석기호를 보고 빈부분의 악보완성, 빈부분의 화성분석 	<ul style="list-style-type: none"> • 화음기호쓰기 • 화성분석을 보고 적합한 화음을 온음표로 적기

대위법	<ul style="list-style-type: none"> • 2성 대위법의 악보를 보고 주어진 조건에 따라 앞의 4마디를 자유대위법 형태로 바꾸기 	.	.	<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 악곡의 ‘주제’와 ‘대주제(대선율)’를 각각 테너음자리표와 낮은음자리표에 조표와 함께 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음의 푸가 악보에서 A와 B부분의 이름쓰기
형식	<ul style="list-style-type: none"> • 라벨의 작품 <볼레로>의 반복(통일성)과 변화(다양성)을 느끼게 하는 요소 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음과 같이 변주시켰을 때 원조의 변화시킨 요소쓰기 • 판 소 리 의 ‘아니리’와 관계된 오페라의 요소 	<ul style="list-style-type: none"> • 다성 형 식 의 Homopony, Hctcropony, Polypony의 용어 설명 	.	<ul style="list-style-type: none"> • 론도 형 식 의 어원적 의미, 기본 구조, 론도 형 식 이 사용된 악곡 쓰기
연주 형태
악기	.	.	<ul style="list-style-type: none"> • 현악기의 첼 현악기 · 발현악기, 관악기의 취구형 악기 · 겹리드악기 	<ul style="list-style-type: none"> • 바장조를 장2도 낮추어 부를 때 호른악보의 조이름 	.
서양음악사	<ul style="list-style-type: none"> • 드보르 작의 교향곡<신세계로부터>의 악보를 보고 작곡자명, 작품명, 당시창작경향쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 작곡가가 창시한 음악양식 및 특징과 그 양식의 대표적인 작품명 	<ul style="list-style-type: none"> • 인상주의, 표현주의, 신고전주의의 음악사조 중심지역과 대표적 작곡가 및 특징 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 항목들에서 시기적으로 어울리지 않는 항목을 쓰고, 오래된 시대 순으로 나열 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 작품들의 시대별 순서대로 쓰기 • 바로크시대

			<ul style="list-style-type: none"> • 리스트와 쇤베르크의 장르 • 기법 • ‘크리스탄과 이졸데’의 작곡가 • 다음의 작품 중 시기적으로 먼저 작곡된 곡 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 제시된 악곡의 작곡자명, 이 시대의 음악 장르 2가지와 음악적 특징 2가지 	<ul style="list-style-type: none"> • 나중작곡된 곡의 작곡가 • 19C 후반에 활동한 국민악파의 작곡가 • 다음의 악보를 보고 고전주의 시대에 작곡된 오페라를 쓰고, 3개 이상을 작곡한 작곡가명, 인상주의 음악의 대표적 작품쓰기 	

3) 2000~2004년의 국악이론영역의 내용별 분석

다음의 <표 IV-9>는 2000~2004년의 국악이론영역의 내용별 분석이다. 국악이론영역은 악전, 형식, 장단, 악기, 악곡, 국악사의 6가지 내용으로 구분된다. 2000년에는 악전, 장단, 악곡, 국악사에서 출제되었고, 2001년에는

장단, 악기, 악곡, 국악사에서 출제되었으며 2002년에는 악전, 장단, 악기, 악곡, 국악사에서 출제되었다. 2003년에는 악전, 형식, 장단, 악곡, 국악사에서 출제되었고 2004년에는 악전, 장단, 악기, 악곡, 국악사에서 출제되었다.

2000~2004년의 국악이론영역에서 구체적인 내용별 분석을 살펴보면 2001년을 제외한 2000년, 2002~2004년에 출제된 악전에서는 음조직, 기보법, 선법과 음계에서만 출제되었고, 2003년 단 한차례 출제된 형식에서는 세틀형식만 출제되었다. 2000~2004년까지 매년 출제된 장단에서는 장구의 부호 및 구음법, 정악장단에서 출제되었다. 2001년, 2002년, 2004년 출제된 악기에서는 악기의 종류, 운지법에서 출제되었고, 2000~2004년까지 매년 출제된 악곡에서는 가악, 민속악, 기악의 연주형태에서 출제되었다. 또한, 2000~2004년에 매년 출제된 국악사에서는 조선시대의 음악, 근대의 음악, 국악인, 전반적인 시대별 국악사에서 출제되어온 것을 알 수 있다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> 2000~2004년의 국악이론영역의 내용별 분석

내용	연도별 구체적인 내용				
	2000	2001	2002	2003	2004
악전	<ul style="list-style-type: none"> • ‘새야 새야’의 정간보를 보고 5선보에 옮겨 적기 • ‘강강술래’의 악보를 보고 평음, 떠는 음, 꺾는 음을 골라 보표에 적기 	.	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 현에서 (가온‘다’음) ‘사’음과 ‘라’음을 내기 위한 방법을 제시, 각 음을 내기 위해 고 정시켜야하는 부분을 분수로 표시 • ‘계면가락 도드리’의 악보를 보고 농현과 평성의 율명 쓰기 • ‘문묘제례악’의 ‘황종궁’의 정간보 음들을 오선보에 적기 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음의 국악 합주곡을 기보한 것을 보고 처음 두 마디를 정간보에 한자 율명으로 쓰기 • 다음 가락을 보고 (가), (나)에 알맞은 음계를 오선보에 완성 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음의 ‘정음’가락의 음의 율이름 한자로 적기

형식	.	.	.	• 다음의 국악 합주곡을 보고 악곡의 형식 쓰기	.
장단	• ‘계면가락 도드리’의 악보를 보고 악곡에 알맞은 구음 장단을 골라 정간보에 부호로 적기	• ‘몽금포 타령’에 적당한 장단을 장단악보에 적기	• 평시조 초장의 일부를 보고 알맞은 장단을 장구보에 기보 • 다음의 정간보에 어울리는 장구 장단을 부호로 적기 • ‘계면가락 도드리’악보를 보고 장단쓰기	• 다음의 국악 합주곡의 처음 두 마디를 정간보에 장구 장단쓰기 • 다음 가락을 보고 (가), (나)에 알맞은 장단명 쓰기	• 춘향가 중 ‘농부가’의 5선 악보를 보고 다음의 A, B, C, D에 알맞은 장단 고르기
악기	.	• 사물놀이 악기	• 현악기의 찰현악기 · 발현악기, 관악기의 취구형악기 · 겹 리드악기 쓰기 • 제시된 음을 단소로 연주할 때 지공 표시	.	• 사물을 위한 가락을 보고 사물악기를 철자에 맞게 적기
악곡	• ‘계면가락 도드리’의 악보를 보고 줄풍류 악기편성에 포함될 악기 쓰기	• 다음의 악보를 보고 제목과 연주형태쓰기, 연주에 등장하는 악기 중 3가지 적기, 이 음악을 연주하는 모습을 골라 적기	• 평시조 초장의 악보를 보고 가락악기(가악형태)로 반주할 때 사용되는악기 • ‘계면가락 도드리’의 연주형태	• 다음의 국악 합주곡의 악보에서 원곡연주에 필요한 악기의 이름 6개 쓰기	• 다음의 악기를 모두 편성하여 연주되는 곡명과 그 곡의 용도 쓰기 • 다음의 가사를 사용하여 육자매기 토리의 노래 작곡하기

		<ul style="list-style-type: none"> • ‘몽금포 타령’의 악보를 보고 민간의 선율을 채우고 어느 지역의 민요인지 쓰기 • ‘오페라’의 서곡, 아리아와 공통성을 지니는 것으로 판소리와 관계되는 것 		<ul style="list-style-type: none"> • ‘한오백년’의 이어지는 가락을 채우고, 이 곡이 어느 지방 민요인지 쓰고, 가락에 알맞은 박자표와 지역별 특징에 따른 ‘토리’의 이름쓰기 	
국악사	<ul style="list-style-type: none"> • 드보르작의 <신세계로부터>의 교향곡과 비슷한 시기에 발생한 우리나라의 음악 양상 	<ul style="list-style-type: none"> • 시대별 국악사 및 문헌 	<ul style="list-style-type: none"> • 갑오경장이후부터 국립국악원이 설립된 1951년까지의 음악교육기관 	<ul style="list-style-type: none"> • 가야금 산조의 작곡가·창시자 • 조선시대의 악곡 5개 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 4개의 악곡을 보고, 가장 먼저 만들어진 곡과 가장 나중에 만들어진 곡 이름 쓰기

3. 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 문항별 분석

다음의 <표 IV-10>은 2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 문항별 분석이다. 문항별 분석에서는 연도별 분석과 내용별 분석에 나타난 자료에 근거하여 전반적인 문항의 출제빈도를 알아본다.

다음<표 IV-10>의 교과교육과 교과내용을 포함한 음악교육영역, 서양음악이론영역, 국악이론영역의 17개의 내용 중에서 2000년부터 2004년까지 각각 12개, 10개, 13개, 13개, 13개의 내용에서 출제되었다. 2002년부터 2004년에는 비교적 내용별로 고르게 출제되어온 것으로 나타나는데, 구체적인 내용별 출제 빈도를 백분율해보면 2000년부터 각각 70.6%, 58.8%, 76.5%, 76.5%, 76.5%로 나타났다. 2000~2004년까지 각 영역별로 각 내용의 출제횟

수를 살펴보면, 음악교육영역의 4가지 내용 중에서 각각 3개, 3개, 4개, 3개, 3개의 내용에서 출제되어 평균 3.2개로 출제되었으며, 서양음악이론영역의 7개의 내용 중 각각 5개, 3개, 4개, 5개, 5개의 내용에서 출제되어 평균 4.4개로 출제되었고, 국악이론영역의 6개 내용 중에서는 각각 4개, 4개, 5개, 5개, 5개의 내용이 출제되어 평균 4.6개로 출제되었다.

영역별로 매년 출제되는 내용으로는 음악교육영역에서 음악과 교육과정, 음악학습에서 출제되었고, 서양음악이론영역에서 악전, 서양음악사에서 출제되었고, 국악이론영역에서 장단, 악곡, 국악사에서 출제되었다.

영역별내용의 연도별 출제경향을 살펴보면, 음악교육영역에서 음악과 교육과정과 음악학습은 매년 출제되고 있으며, 음악교육의 이론적 배경과 음악교육의 동향은 3년간 출제되었다. 서양음악이론영역에서는 악전과 서양음악사가 매년 출제되었으며, 화성법이 4년간, 대위법과 형식이 3년간, 악기가 2년간 출제되었으나 연주형태는 5년 동안 한번도 출제되지 않았다. 국악이론영역에서는 장단, 악곡, 국악사가 매년 출제되었으며, 악전이 4년간, 악기에서 3년간 출제되었고, 형식이 2003년 단 한차례 출제되었다. 이에 대한 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-10>과 같다.

<표 IV-10> 2000~2004년의 임용고사 문항별 분석

영역	내용	2000년	2001년	2002년	2003년	2004년	5년간 출제횟수	
교과교육	음악교육의 이론적 배경	○	○	○	·	·	3	
	음악과 교육과정	○	○	○	○	○	5	
	음악학습	○	○	○	○	○	5	
	음악교육의 동향	·	·	○	○	○	3	
	소계(4)	3	3	4	3	3	3.2	
교과내용	서양음악이론	악전	○	○	○	○	○	5
		화성법	○	·	○	○	○	4
		대위법	○	·	·	○	○	3
		형식	○	○	·	·	○	3
		연주형태	·	·	·	·	·	0
		악기	·	·	○	○	·	2
		서양음악사	○	○	○	○	○	5
	소계(7)	5	3	4	5	5	4.4	
	국악이론	악전	○	·	○	○	○	4
		형식	·	·	·	○	·	1
		장단	○	○	○	○	○	5
		악기	·	○	○	·	○	3
		악곡	○	○	○	○	○	5
국악사		○	○	○	○	○	5	
소계(6)	4	4	5	5	5	4.6		
합계(17)		12	10	13	13	13	12.2	
출제빈도(100%)		70.6%	58.8%	76.5%	76.5%	76.5%	71.8%	

V. 결론 및 제언

1. 결론

중등 음악과 임용고사는 음악교사로서의 능력과 자질을 갖춘 전문적인 우수한 음악교사를 모집하는데 그 목적이 있다. 우수한 음악교사를 임용하기 위한 임용고사는 음악과의 기본이수 과목을 중심으로 교과과정에 맞추어 교과내용을 고르게 평가할 수 있어야 한다.

본 연구는 중등 음악과 임용고사의 문항분석을 통해 교과교육학과 교과내용학의 반영도가 고르게 되어 있는지 알아보았다. 이를 바탕으로 일반적인 음악교재의 내용분석과 임용고사의 연도별, 내용별, 문항별 분석을 토대로 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 연도별 분석에서 전체문항 출제비율의 평균이 사전 공고된 문항출제비율에 포함되기는 하지만 음악교육, 서양음악이론, 국악이론의 각 영역의 평균은 28.6%, 37.0%, 34.4%이며, 문항별 최저·최고의 비율의 차가 각각 4.4%, 8.1%, 7.2%로 나타났다. 각 영역별 평균을 기준으로 최저·최고비율을 백분율로 하면 각각 15.4%, 21.9%, 20.9%로 나타나, 각 영역별 출제문항의 비율은 비교적 일관적인 출제경향의 체계가 갖추어져 있다고 할 수 있다.

둘째, 내용별 분석에서 각 영역의 내용은 전체적으로 매년 한번씩은 출제되었으나, 서양음악이론영역의 연주형태는 단 한번도 출제되지 않았다. 또한 각 내용의 내용별 요소까지 골고루 반영된 것은 음악교육영역에서는 음악학습, 서양음악이론영역은 서양음악사, 국악이론영역은 장단에서만 골고루 반영되었을 뿐이었다. 이것은 문항을 출제하는데 있어서 객관적인 기준으로 문항을 배열하는 체계가 마련되어 있지 않아 한 부분으로 치중되어 출제되는 것을 보여준다.

셋째, 문항별 분석에서 영역별로 매년 출제되는 내용으로는 음악교육영역에서 음악과 교육과정, 음악학습이며 서양음악이론영역에서 악전, 서양음악사이며, 국악이론영역에서 장단, 악곡, 국악사로 나타났다. 교과교육과 교과내용을 포함한 음악교육영역, 서양음악이론영역, 국악이론영역 17개의 내용 중에서 2000년부터 2004년까지 각각 12개, 10개, 13개, 13개, 13개의 내용에서 출제되었다. 교재의 내용 분석을 기준으로 볼 때 17개의 내용에서 이와 같은 내용에서만 출제된 것은 출제된 내용 안에서 겹치게 출제되었거나, 나머지 내용은 출제되지 않은 것이다. 내용별 출제 빈도를 백분율 해보면 2000년부터 각각 70.6%, 58.8%, 76.5%, 76.5%, 76.5%로 나타나 2001년을 제외하고는 비교적 고른 출제율을 보이는 것으로 나타났다.

문항별 분석의 결과 17개의 내용의 출제비율의 차가 30%를 넘지는 않아 비교적 고른 출제율로 나타나고 있지만 2001년에는 무려 41.2%의 내용이 출제되지 않아 문항내용을 골고루 반영하고 있지 않았다.

2. 제언

2000~2004년의 중등 음악과 임용고사 문항분석에서 연도별, 내용별, 문항별 분석의 결과에서 보듯이 음악교육, 서양음악이론, 국악이론의 각 영역별 출제 비율과 전체적인 문항별 분석의 출제빈도에서는 비교적 고르게 출제되어왔다. 그러나 내용별 분석에 있어서는 내용별 요소가 매년 출제되지 않은 것과, 매년 출제되는 것이 나타나는 등 비교적 신뢰성과 객관성을 확보하기 어려운 것으로 나타났다. 이러한 결론을 바탕으로 중등 음악과 임용고사에서 교과교육 및 교과내용의 평가내용과 평가방법에 있어서 신뢰성과 객관성을 향상되기 위해 다음과 같은 제언을 하고자한다.

첫째, 중등 음악과 임용고사의 출제비율에 있어서 교육현장에서 실제로 활용될 수 있는 교과내용에 비중을 두어 출제되어야하며, 공정한 평가를 위해 객관적인 평가기준을 먼저 개발해야 할 것이다.

둘째, 우수한 음악교사를 양성하기 위한 중등 음악과 임용고사 출제내용과 음악대학교육과정의 내용은 음악과 내용의 체계 및 구성에 있어서 서로 연계되어 재조정해야 할 것이다. 특히 시험출제비율이 교과교육과 교과내용을 기준으로 20~30%:70~80%로 나타나고 있는데, 음악과의 기본이수과목을 교과교육과 교과내용으로 나누어 보면 7.1%:92.9%이며, 교과내용을 서양음악과 국악으로 나누어본다면 64.3%: 28.6%로 나타나고 있다. 실제 음악과 교육과정과 임용고사내용의 비율이 대학의 음악과 기본이수과목의 비율과 엄청난 차이를 보이고 있는데, 이를 위한 시급한 교육과정의 개편이 필요하다.

셋째, 음악과 교과내용의 출제비율은 출제범위 및 내용에 있어서 한 분야에 국한되어있거나 한 분야의 내용에 높은 배점이 나타나지 않도록 출제문항의 구성에 있어서 각 내용별로 고르게 출제되어야 하며, 이를 위한 문항은행제와 같은 제도가 구축되어야 할 것이다.

넷째, 우수한 음악교사의 선발을 위한 임용고사의 문항은 보다 정확한 선발의 기준이 되기 위해 문항의 수와 시험시간을 늘려야하며, 음악과의 특성상 필기시험보다는 음악과의 수업실연과 같은 현장에서 필요한 음악과 수업의 적용능력시험의 비중을 높여야할 것이다.

다섯째, 음악과 실기시험의 경우, 일부지역에서는 음악교사에게 필요한 공통시험과 각 전공별 시험을 나누어 실시하고 있다. 이처럼 실기시험에서 음악교사에게 유리한 학과가 생기지 않도록 좀더 객관적이고 신뢰성 있는 평가방법이 다각도로 연구되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 기순신 (2001), 교사론, 학지사.
- 교육인적자원부 (2001). 고등학교 교육과정 해설, 대한 교과서 주식회사.
- 교육인적자원부 (1999), 중학교 교육과정 해설(Ⅳ), 대한 교과서 주식회사.
- 교육인적자원부 (1998), 음악과 교육과정, 대한 교과서 주식회사.
- 교육인적자원부 (2003), 우리나라 음악과 교사 양성교육기관의 현황.
- 김기태 외 (2003), 미래지향적 교사론, 교육과학사.
- 김인수 (2001), 중등교사 임용고사와 수학교육과의 교육과정, 한국수학교육학회지 시리즈 E 제 12집.
- 김종원 (1999), 교직 전문성 향상을 위한 중등교원 양성제도 개선방안에 관한 연구, 석사학위논문, 세종대학교 교육대학원.
- 김혜정 (1997), 서양음악개요, 도솔.
- 김혜정 (2003), 서양음악의 흐름, 도솔.
- 노미숙 (2000), 중국어 교사 선발에 관한 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 류창열 (1998), 기술교과 교사임용고사제도의 현황과 개선 방향, 대한공업교육학회지 제 23집.
- 백병동 (1993), 화성학, 수문당.
- 사전편찬위원회 편 (1986), 음악용어사전, 세광음악출판사.
- 석문주 (1995), 2000년을 향한 중등 음악교사 교육프로그램, 음악과 민족 제 9호.
- 송인국 (1998), 공립중등학교 교사 임용후보자선정 경쟁시험(음악)의 분석 연구, 한국악회논단.
- 이성천 외 (1995), 국악개론, 풍남.
- 이홍수 (1990), 음악교육의 현대적 접근, 세광음악출판사.

- 이홍수 외 (1992), 현대의 음악교육, 세광음악출판사.
- 윤명원 외 (2003), 한국음악론, 음악세계.
- 윤정일 외 (2002), 교육행정학원론, 학지사.
- 장기범 (1998), 음악과 신규교원 임용개선에 대한 일고, 한국교육과정평가원.
- 정상용 (1999), 중등교원 임용의 문제점과 개선방향에 관한 연구, 석사학위
논문, 수원대학교 행정대학원.
- 정태범 (2002), 교원교육의 방향과 과제, 양서원
- 한국교원단체총연합회 이종재 외 (2003), 교사론, 교육과학사.
- Charles R. Hoffer (2001), 음악교사론, 이화여자대학교 출판부.
- Donald J. Grout & Claude V. Palisca (1996), 서양음악사, 세광음악출판사.
- George A.Wedge's (1992), 응용화성학 I, 세광음악출판사.
- George A.Wedge's (1992), 응용화성학 II, 세광음악출판사.
- Joseph Machlis (2002), 음악의 즐거움(상), 이화여자대학교 출판부.
- Joseph Machlis (2002), 음악의 즐거움(하), 이화여자대학교 출판부.
- Stella Roberts Irwin Fischer (2000), 대위법, 수문당.
- Ulrich Michels (2000), 음악은이, 음악춘추사.
- 2000학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.
- 2001학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.
- 2002학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.
- 2003학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.
- 2004학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.

ABSTRACT

An Analysis of Questions in Secondary Music teacher Certification tests

Lee, Eun Sil

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of the present study is to analyze the trend of questions in secondary music teacher certification tests from 2000 to 2004. Through the analysis, it determines the degree of reflection of subject music education and subject music contents in secondary music teacher certification tests and closely examines questions in each area.

As for the contents of this research, questions in secondary music teacher certification tests from 2000 to 2004 were analyzed by year, by content and by question, and the detailed distribution of questions was investigated. Based on the detailed distribution of questions resulting from the analysis, whether the criteria and the scope of questions in secondary music teacher certification tests have objective grounds or not was determined, and relevant problems were identified.

As for conclusions drawn from the result of analysis in this study, first, in analysis by year, mean of questions as a whole was included in the percentages of questions announced in advance, but the lowest/highest percentages based on mean of each of subject music education, Western music theory and Korean music theory were 15.4%, 21.9% and 20.9% respectively, which suggests that the trend of questions is relatively consistent.

Second, in analysis by content, questions covered detailed content elements of

music learning in the subject music education area and of Western music history and literature in Western music theory of the subject music content area, but no question was included on performance type in Western music theory. Moreover, only time was evenly reflected among the contents of Korean music theory. This shows that questions are not distributed evenly by area, content and content element according to objective criteria but are concentrated into a specific area.

Third, in analysis by question, contents included every year were musical education curriculum in the subject education area and musical grammar, Western music history and literature in Western music theory of the subject content area, and time, musical pieces, Korean music history and literature in Korean music theory. Among 17 items including the subject education area and the subject content area, 12(70.6%), 10(58.8%), 13(76.5%), 13(76.5%) and 13(76.5%) items were included in year 2000, 2001, 2002, 2003 and 2004 respectively. This shows that questions are relatively well distributed among the items except those in 2001.