



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

문 윤 경 교수 지도  
박사학위 청구논문

중국 전통 한푸의  
현대적 스타일링 연구

2023

성신여자대학교 대학원  
의류학과  
두 문

중국 전통 한푸의  
현대적 스타일링 연구

문 윤 경 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2022년 10월

성신여자대학교 대학원






의류학과

두 문

# 인 준 서

두문의 박사학위 논문으로 인준함

2022년 10월

심사위원장 주영애   
심사위원 문진정   
심사위원 서은혜   
심사위원 조한솔   
심사위원 문윤경 

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

한푸는 한족의 전통 의복으로, 중화민족의 문화를 내포한다. 또한 반만년 황하 문명의 증지로, 서로 다른 왕조 문화의 차이를 나타낼 수 있다. 한푸의 동양적 전통미의 특성이 주는 즐거움은 민족과 문화의 경계를 초월한다. 한푸 문화는 중화 전통문화의 일부로서 현재 중국 문화와 트렌드가 융합된 패션 흐름 속에서 전통문화로 벤치마킹되었다.

중국 전통 한푸는 명나라 말기 청나라와 초기의 삭발역복(削髮易服), 이후의 서학동점(西學東的)의 영향과 방직품 보존이 어렵다는 원인 등으로 인해 역사 속으로 사라졌다. 대부분의 선행 논문은 한푸의 색채, 한푸의 스타일, 한푸의 미적 연구, 한푸 문화의 전파 등을 중심으로 다루었다. 이러한 논문은 자료 분석, 의복 구조 분석, 일부 한푸 요소 및 현대 의복의 결합 분석 등의 형태로 연구를 수행했다는 점에서 그 의의가 있으나 한푸의 복과 메이크업, 헤어스타일 전반에 관한 연구는 아직 미흡하다고 판단한다.

따라서 본 연구는 중국의 전통 한푸 문화를 재구성하고 의복을 통해 중국 전통문화를 전승하고 발전시키기 위하여 한푸에 대한 인식을 명확히 하는 것에 그 목적이 있다. 이를 위해 중국 문화의 대표적인 한푸의 정확한 인식과 계승을 위해 시대별 의복, 메이크업, 헤어를 분석하였다.

본 연구는 고대 전통 의복을 중심으로 문헌 연구를 진행하였다. 중국 산둥박물관의 진한시대, 당시대, 송시대, 명시대 여성 복식을 그 대상으로 하여 한푸 스타일의 측면에서 한족 의복의 특성, 풍격 색채, 무늬 색채, 주된 메이크업과 헤어스타일을 분석하였다. 또한 전통 한푸의 기초 인식과 관련 자료, 현대 여성 한푸 스타일은 2019년~2021년 온라인 판매량 TOP 10의

한푸 화보 연구를 바탕으로 전통 의복을 고찰하고 외형적 특성과 내적 의미를 연구하였다. 그리하여 분석 결과에 따라 현대 한족의 한푸 스타일을 제안하였다. 중국 시대별 역사 자료를 기반으로 역사 시대별 인물들의 한푸 스타일을 복원하여 한족의 전통 의복 문화를 확장하였다는 점에서 본 연구는 스타일링 할 때 참고할 수 있는 자료로서의 활용 가치를 지닌다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 한푸의 스타일링을 쉽게 알 수 있도록 문헌 자료를 정리하였다. 스타일의 코디네이션 형식, 문양, 색상에 따라 분류·분석하고, 메이크업 역시 역사 시대별 스타일링 특징과 코디네이션 방식을 분류하였다. 헤어의 경우에는 시기별 스타일, 제작 방식, 헤어스타일링 방식 등을 구체적으로 제시하였다.

둘째, 선행연구를 바탕으로 분석 도구를 재구성하였고 2019년~2021년 온라인 쇼핑몰 의류 판매량 TOP 10 화보와 전통 의복을 비교·분석해 현재 한푸 시장의 패션 스타일링에 관한 문제점을 파악하였다. 현대 한푸 환경 분석과 한푸 화보 조형 분석을 통해 30종의 화보에는 진한시대 의상이 등장하지 않았으며, 명시대 스타일이 가장 많이 나타났고, 당시대와 송시대가 그 뒤를 이었음을 분석하였다.

셋째, 분석 결과를 통해 문화재자료와 문헌자료를 참고하여 진한시대 의복 탑에는 등장하지 않고 당송시대에 대한 선호도가 높아 진한시대 작품 2개, 당시대 작품 3개, 송시대 작품 3개, 명시대 작품 2개 총 10개의 한푸 스타일링을 복원하였다.

넷째, 국제화된 현대적 메이크업과 한푸 스타일링의 다양한 요소를 시각적으로 구현하여 한푸 착용자가 한푸 스타일링의 규칙과 방식을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 포스터 디자인의 형식으로 제안하였다. 국제화된 현대적

인 메이크업과 포스터를 통한 이러한 시도는 시대별 한푸 스타일링 문화를 널리 알리고, 시기별 한푸 전체의 스타일링 방식과 문화를 더욱 세계화하기 위해 고안된 것이다.

# 목 차

## 논문개요

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>I. 서론</b> .....                   | 1  |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 .....                | 1  |
| 2. 연구방법 및 범위 .....                   | 4  |
| <b>II. 시대별 한푸 복식 분석</b> .....        | 6  |
| 1. 진한시대 복식 .....                     | 10 |
| 2. 당시대 복식 .....                      | 19 |
| 3. 송시대 복식 .....                      | 31 |
| 4. 명시대 복식 .....                      | 40 |
| <b>III. 시대별 메이크업·헤어 분석</b> .....     | 49 |
| 1. 진한시대 메이크업·헤어 .....                | 49 |
| 2. 당시대 메이크업·헤어 .....                 | 53 |
| 3. 송시대 메이크업·헤어 .....                 | 60 |
| 4. 명시대 메이크업·헤어 .....                 | 65 |
| <b>IV. 중국의 현대적 한푸스타일의 환경분석</b> ..... | 69 |
| 1. 온라인 플랫폼의 한푸 스타일 구매 결정 요인 .....    | 69 |
| 2. 한푸 스타일 화보 분석 .....                | 75 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| V. 현대적 한푸 스타일링 제안 ..... | 104 |
| 1. 진한시대 한푸 스타일링 1 ..... | 107 |
| 2. 진한시대 한푸 스타일링 2 ..... | 111 |
| 3. 당시대 한푸 스타일링 1 .....  | 115 |
| 4. 당시대 한푸 스타일링 2 .....  | 120 |
| 5. 당시대 한푸 스타일링 3 .....  | 124 |
| 6. 송시대 한푸 스타일링 1 .....  | 129 |
| 7. 송시대 한푸 스타일링 2 .....  | 134 |
| 8. 송시대 한푸 스타일링 3 .....  | 139 |
| 9. 명시대 한푸 스타일링 1 .....  | 143 |
| 10. 명시대 한푸 스타일링 2 ..... | 148 |
| VI. 결론 .....            | 153 |

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

|   |     |
|---|-----|
| <표 1> 연구의 구성도 .....                       | 5   |
| <표 2> 진한시대 복식 .....                       | 11  |
| <표 3> 중국 정통 오행 분석 .....                   | 16  |
| <표 4> 진한시대 복식 특성 분석 .....                 | 18  |
| <표 5> 당시대 복식 형식 .....                     | 25  |
| <표 6> 당시대 복식 분석 .....                     | 30  |
| <표 7> 송시대 복식 분석 .....                     | 39  |
| <표 8> 명시대 복식 분석 .....                     | 48  |
| <표 9> 당시대 메이크업 복원 이미지 .....               | 55  |
| <표 10> 화전 시기별 종류 .....                    | 56  |
| <표 11> 당시대 헤어 이미지 .....                   | 59  |
| <표 12> 시대별 메이크업·헤어 이미지 .....              | 68  |
| <표 13> 2019년-2021년 타오바오 판매량 수치 .....      | 74  |
| <표 14> 한푸 스타일링 분석 항목 .....                | 76  |
| <표 15> 메이크업 스타일링 분석 항목 .....              | 76  |
| <표 16 > 헤어 스타일링 분석 항목 .....               | 77  |
| <표 17> 온라인 쇼핑몰 당시대 복식 화보 .....            | 83  |
| <표 18> 온라인 쇼핑몰 당시대 메이크업·헤어 화보 .....       | 84  |
| <표 19> 온라인 쇼핑몰 송시대 복식 화보 .....            | 90  |
| <표 20> 온라인 쇼핑몰 송시대 메이크업·헤어 화보 .....       | 91  |
| <표 21> 온라인 쇼핑몰 명시대 복식 화보 C1-C7 .....      | 99  |
| <표 22> 온라인 쇼핑몰 명시대 메이크업·헤어 화보 C1-C7 ..... | 100 |

|  |     |
|--|-----|
| <표 23> 온라인 쇼핑몰 명시대 복식 화보 C8-C13 .....      | 101 |
| <표 24> 온라인 쇼핑몰 명시대 메이크업·헤어 화보 C8-C13 ..... | 102 |
| <표 25> 온라인 화보 분석 요약 .....                  | 103 |
| <표 26> 작품 1. 진한시대 한푸 스타일링 계획표 .....        | 108 |
| <표 27> 작품 1 진한시대 재현 작품 .....               | 109 |
| <표 28> 작품 2. 진한시대 한푸 스타일링 계획표 .....        | 112 |
| <표 29> 작품 2 진한시대 재현 작품 .....               | 113 |
| <표 30> 작품 3. 당시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 117 |
| <표 31> 작품 3 당시대 재현 작품 .....                | 118 |
| <표 32> 작품 4. 당시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 121 |
| <표 33> 작품 4 당시대 재현 작품 .....                | 122 |
| <표 34> 작품 5. 당시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 126 |
| <표 35> 작품 5 당시대 재현 작품 .....                | 127 |
| <표 36> 작품 6. 송시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 131 |
| <표 37> 작품 6 송시대 재현 작품 .....                | 132 |
| <표 38> 작품 7. 송시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 136 |
| <표 39> 작품 7 송시대 재현 작품 .....                | 137 |
| <표 40> 작품 8. 송시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 140 |
| <표 41> 작품 8 송시대 재현 작품 .....                | 141 |
| <표 42> 작품 9. 명시대 한푸 스타일링 계획표 .....         | 145 |
| <표 43> 작품 9 명시대 재현 작품 .....                | 146 |
| <표 44> 작품 10. 명시대 한푸 스타일링 계획표 .....        | 150 |
| <표 45> 작품 10 명시대 재현 작품 .....               | 151 |

## 그 립 목 차

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <그림 1> 진한시대 복식-1 .....  | 11 |
| <그림 2> 진한시대 복식-2 .....  | 11 |
| <그림 3> 진한시대 복식-3 .....  | 11 |
| <그림 4> 진한시대 복식-4 .....  | 11 |
| <그림 5> 윤 문양 .....       | 15 |
| <그림 6> 꽃문양 .....        | 15 |
| <그림 7> 용 문양 .....       | 15 |
| <그림 8> 봉황 문양 .....      | 15 |
| <그림 9> 초당시대 .....       | 21 |
| <그림 10> 성당시대 복식 .....   | 21 |
| <그림 11> 색채-1 .....      | 28 |
| <그림 12> 색채-2 .....      | 28 |
| <그림 13> 당시대 복식 .....    | 29 |
| <그림 14> 배자 양식 .....     | 33 |
| <그림 15> 송시대 복식-1 .....  | 34 |
| <그림 16> 송시대 복식-2 .....  | 34 |
| <그림 17> 송시대 복식-3 .....  | 35 |
| <그림 18> 송시대 복식-4 .....  | 35 |
| <그림 19> 국화문양 .....      | 37 |
| <그림 20> 송시대 복식 색채 ..... | 38 |
| <그림 21> 명시대 복식-1 .....  | 42 |
| <그림 22> 명시대 복식-2 .....  | 43 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <그림 23> 명시대 복식-3 .....            | 43 |
| <그림 24> 명시대 복식-4 .....            | 43 |
| <그림 25> 명시대 복식-5 .....            | 43 |
| <그림 26> 명시대 용 문양-1 .....          | 46 |
| <그림 27> 명시대 봉황 문양-2 .....         | 46 |
| <그림 28> 명시대 수 문양-3 .....          | 46 |
| <그림 29> 명시대 꽃문양-4 .....           | 46 |
| <그림 30> 진한시대 스타일 .....            | 50 |
| <그림 31> 진한시대 면연 .....             | 50 |
| <그림 32> 진한시대 헤어 스타일-1 .....       | 52 |
| <그림 33> 진한시대 헤어 스타일-2 .....       | 52 |
| <그림 34> 진한시대 헤어 스타일-3 .....       | 52 |
| <그림 35> 진한시대 헤어 스타일-4 .....       | 52 |
| <그림 36> 송시대 메이크업-1 .....          | 61 |
| <그림 37> 송시대 메이크업-2 .....          | 61 |
| <그림 38> 송시대 진주 관 .....            | 63 |
| <그림 39> 송시대 관 .....               | 63 |
| <그림 40> 송시대 헤어 스타일 .....          | 64 |
| <그림 41> 송시대 꽃관 .....              | 64 |
| <그림 42> 송시대 헤어 원단 .....           | 64 |
| <그림 43> 명시대 메이크업-1 .....          | 64 |
| <그림 44> 명시대 메이크업-2 .....          | 66 |
| <그림 45> 명시대 메이크업-3 .....          | 66 |
| <그림 46> 명시대 진주 관 .....            | 67 |
| <그림 47> 2021년도 한푸 정보 수납 분석도 ..... | 69 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <그림 48> 2019년도 한푸 얻은 방식 분석도 ..... | 70  |
| <그림 49> 2020년도 한푸 얻은 방식 분석도 ..... | 71  |
| <그림 50> 2021년도 한푸 얻은 방식 분석도 ..... | 71  |
| <그림 51> 2019년도 한푸 구매 장소분석도 .....  | 72  |
| <그림 52> 2020년도 한푸 구매 장소분석도 .....  | 72  |
| <그림 53> 2021년도 한푸 구매 장소분석도 .....  | 73  |
| <그림 54> 진한시대 한푸 스타일링 1 .....      | 110 |
| <그림 55> 진한시대 한푸 스타일링 2 .....      | 114 |
| <그림 56> 당시대 한푸 스타일링 1 .....       | 119 |
| <그림 57> 당시대 한푸 스타일링 2 .....       | 123 |
| <그림 58> 당시대 한푸 스타일링 3 .....       | 128 |
| <그림 59> 송시대 한푸 스타일링 1 .....       | 133 |
| <그림 60> 송시대 한푸 스타일링 2 .....       | 138 |
| <그림 61> 송시대 한푸 스타일링 3 .....       | 142 |
| <그림 62> 명시대 한푸 스타일링 2 .....       | 147 |
| <그림 63> 명시대 한푸 스타일링 2 .....       | 152 |

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

복식은 인류의 정신적·물질적 문화의 결정체다. 복식은 몸을 가리는 단순한 도구가 아니라 생활 습관, 심미 풍속, 예절 문화, 종교 이념 등 다양한 요소를 아우르며 패션에 한 차원 높은 정신문화적 함의를 부여하기에, 각 민족의 복식은 민족의 자긍심과 응집력을 높이는 중요한 요인이다.

중국의 전통 복식(한푸 漢服: 중국 한족 전통 복식)을 연구하는 것은 복식뿐만 아니라 수천 년의 중국 전통문화를 탐색하기 위해서다. 『춘추 좌전 정의(春秋 左傳正義)』에서는 “중국은 예의범절이 커서 고대에는 하(夏)라고 하였다. 복장의 아름다움이 있으니, 이를 화(華)라 한다”(孫穎達)라고 하였다(彭林, 2004). 이로부터 중국이 ‘예의의 나라’라는 것은 예를 갖춘 고상하고 화려한 한푸와 밀접한 관련이 있음을 보여주며, 중국 문화에서 없어서는 안 되는 중요한 부분이자 중국 전통문화에서 빼놓을 수 없는 중요한 부분이다. 따라서 한푸에 대한 연구와 응용은 중국 전통문화의 보존과 발전에 중요하다. 그러나 안타깝게도 중국 전통 한푸는 명나라 말기 청나라와 초기의 삭발역복(削髮易服), 이후의 서학동점(西學東的)의 영향과 방직품 보존이 어렵다는 원인 등으로 인해 역사 속으로 사라졌다. 이 때문에 현대의 한족은 우수한 전통문화를 지키고 발전시키기에 민족의 복식과 전통문화에 대한 인식이 부족한 편이다(아오관, 2021).

현재까지 한푸에 대한 국내외의 학술적 연구를 살펴보면, 우선 「한푸 운동 발전과 다문화적 교육 연구」(허채운, 2020)를 볼 수 있다. 이 논문은 주

로 한푸 문화의 발전 과정을 체계적으로 정리하여 당대에 한푸 문화의 가치를 깊이 있게 발굴하고, 현대 한푸 체계와 그 문화 내용을 교육적으로 설계하여 중화 복식문화의 다문화 교류에 유익한 탐구를 제공할 수 있도록 하였다. 「한푸 애호가들의 행동 논리 연구」(고해남, 2019)는 한푸 애호가들의 행동 논리를 중심으로 분석한 것이다. 이 논문은 역사 변화 과정에서 신분 정체성과 중국인 가치관의 현대적 전환이 이루어졌고, 이러한 사회적 전환에 따른 일부 중국인의 심적 변화를 반영한 현상으로 분석하였다. 「중국 전통 한푸의 형태 요소가 현대 캐주얼 성복 디자인에서의 응용 연구」(판자원, 2018)는 주로 전통적인 한푸의 형태적 요소를 현대적인 여성 캐주얼 요소와 결합하여, 여성 캐주얼의 멋을 내면서도 일상적인 실용성을 잃지 않는 여성 캐주얼을 디자인하여 제시하였다. 저우광(2018), 천이린(2022), 모진잉(2022), 류룽룽(2021), 사귀옌(2019)은 다양한 왕조의 한푸를 심층적으로 연구하고 분석하였다. 한여월(2019), 조침(2017), 장위안(2019), 양조휘(2016)는 한나라 시대의 복식 심미 문화의 위상, 영향, 현실적 의의를 분석하였다. 저우취핑(2022), 쯤원(2021), 쑨충충(2020), 장위잉(2020), 쉬시핑(2020), 덩추마오(2018)는 중국의 다양한 시대의 한푸 문양과 색상에 관한 연구를 제출하였다. 대부분의 선행 논문이 한푸의 색채, 한푸의 스타일, 한푸의 미적 연구, 한푸 문화의 전과 등을 기본적으로 연구하였음을 알 수 있다. 그러나 한푸 복식과 메이크업, 헤어스타일 전반에 대한 연구는 아직 미흡하다. 이 분야에 대해 많은 학자들이 다양한 측면에서 연구하고 분석했지만, 대부분 자료 분석, 복식 구조 분석, 일부 한푸 요소 및 현대 복식의 결합 분석 등의 형태로 연구를 수행했다는 점에서 한계를 보인다. 이런 점에서, 한푸 패션과 메이크업, 헤어스타일 전반에 대한 연구가 필요하다.

따라서 본 논문의 연구목적은 중국의 전통 한푸 문화를 되살려 복식을 통한 중국 전통문화의 전승과 발전을 위해 한푸 스타일링에 대한 정확한

인식을 갖게 하는 것에 있다. 한푸 문화의 상징으로서 옛사람들의 지혜와 미를 잘 나타내고 있는 복식과 전체 조화된 스타일링을 연구하기 위해서 한족의 복식과 메이크업, 헤어스타일 개념을 서술하고, 한푸의 스타일링을 요약하였다. 다음으로 한푸, 메이크업, 헤어스타일의 시대별 문헌연구를 토대로 하여 한푸의 현대적 스타일링 작품으로 재구성한다. 향후 중국의 전통 복식인 한푸의 디자인 개발과 다양한 스타일링을 연출하는 데 학문적 근거를 마련하고자 한다.

## 2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 고대의 전통 복식을 중심으로 문헌 연구를 수행하며, 중국 산둥박물관의 진한시대(秦漢), 당시대(唐), 송시대(宋), 명시대(明) 여성 복식을 대상으로 한다. 여기서 나타나는 대표적인 한푸 스타일을 한족 복식의 특성, 스타일 색채, 무늬 색채 위주로 메이크업과 헤어를 분석한다. 다음으로는 전통 한푸의 기초 인식과 사료를 바탕으로 현대 여성 한푸 스타일을 검토한다. 온라인 쇼핑몰의 2019~2021년 당해 판매량 TOP 10 한푸 화보 연구를 통하여 전통 복식을 고찰하고 스타일링 특성을 연구한다.

연구 문제는 다음과 같다.

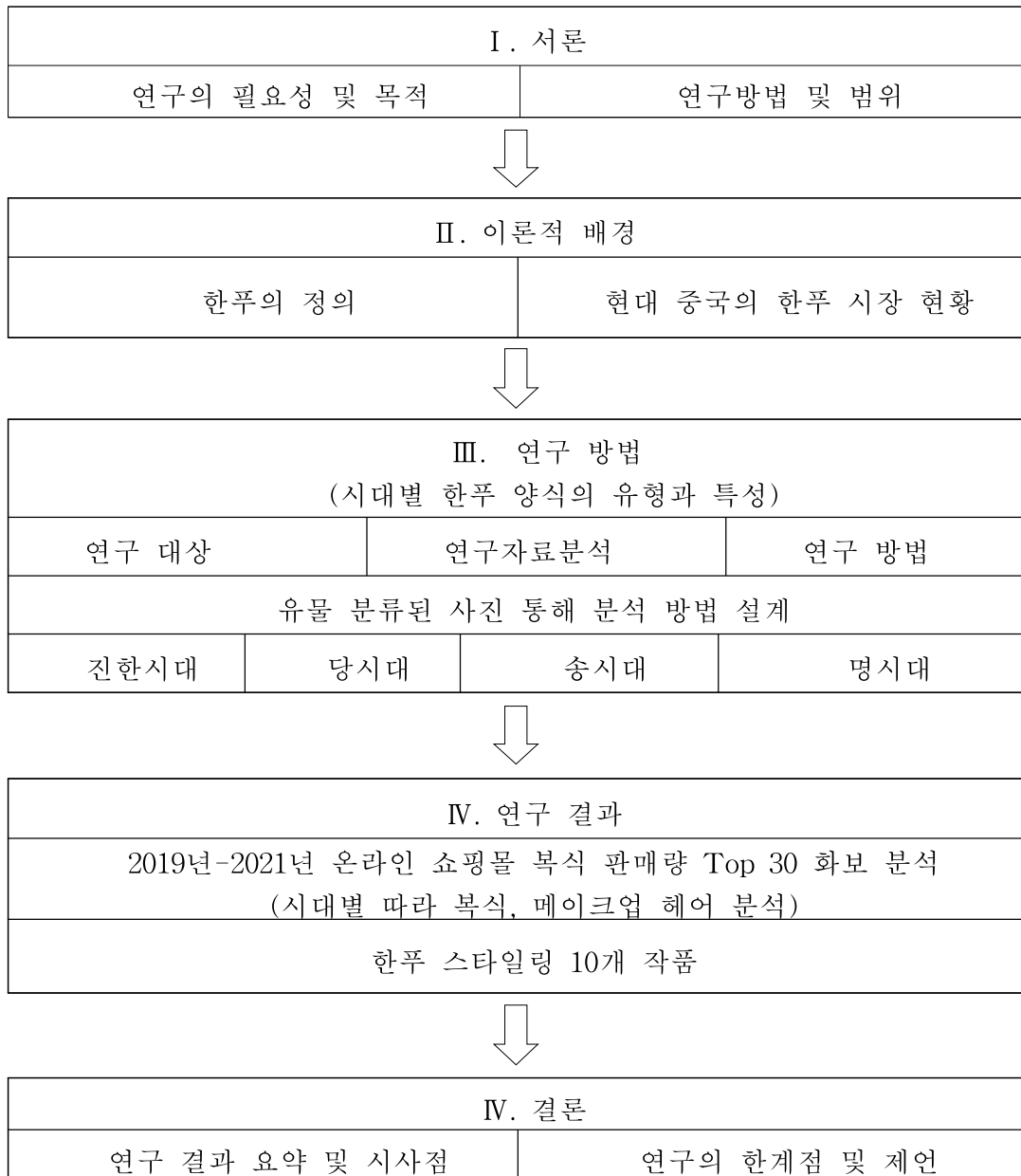
첫째, 전통 복식, 메이크업, 헤어의 기본 구조에 대한 탐구에 기초해 복식 디자인을 분석한다. 그리고 한푸의 문양 장식, 색채장식을 분석하며 전통복식 스타일링에서 액세서리도 함께 분석한다.

둘째, 2019년부터 2021년도까지 한푸 보고서에 제공된 제품 정보에 따라 이미지 및 동영상 자료를 찾아 총 30개의 포스터 이미지를 수집하고, 게시된 30개의 포스터의 복식을 시대별로 파악하여 분석 도구를 재구성한다. 분석 항목은 한푸 스타일링의 경우 아이템, 문양, 색채, 도식화로 분류하고 뷰티 스타일링은 메이크업과 헤어로 분류한다. 메이크업은 이미지, 질감, 형태로 분류한다. 헤어의 경우, 형태 색채는 복식 스타일링의 분석 항목으로 색채의 추출은 Photoshop의 Eye dropper Tool로 주요색을 추출하여야 한다.

셋째, 분석 결과에 따라 현대 한족의 패션 스타일을 제안한다. 시기별 역사자료를 참고하여 역사 시대별 인물들의 복식 조형을 복원하여 한족의 전통 복식 문화를 널리 알리고, 스타일링에 참고할 수 있도록 한다. 본 연구

의 구성도를 그림으로 제시하면 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구의 구성도



## Ⅱ. 시대별 한푸 복식 분석

한푸(漢服)는 '한민족 전통복식'이라고도 부르는데, 한의관, 한푸, 화복은 황제의 즉위부터 서기 17세기 중엽인 명말청초(明末清初)까지 한족의 주요 주거지역에서는 '화하-한'(華夏-漢) 문화를 배경으로 주도사상과 화하 의례문화(華夏禮儀文化)를 중심으로 자연스럽게 형성되었다. 그러므로 한푸는 독특한 한민족의 풍모를 지니고 있어 55개 소수민족의 전통복식과 장신구 체계와는 확연히 구별된다(高海, 2019).

약 5천 년 전 은상(殷商) 나라 이후 관복제도가 처음 수립되었고, 서주(西周) 나라에는 복식제도가 정비되어 '천자관복'(天子冕服)을 중심으로 한 장복제도가 형성되었다(王艷, 2019). 주나라 후반에는 정치, 경제, 사상문화에 급격한 변화가 있었으며, 특히 백가 학설이 복식의 완화에 영향을 미치면서 제후국간의 의관복식 및 풍습이 뚜렷이 달라지기 시작하여 심의(深衣)을 제작하였다. 진나라는 중국을 통일한 이후 각종 제도를 만들었는데 여기에는 의관제도도 포함된다.

당대의 복식은 법복과 상복을 동시에 병행하였다(劉艷, 2019). 법복은 관(官)과 면(冕), 의(衣), 상복(裳) 등을 포함하는 전통적인 예복으로, 상복은 공복(公衣)이라고도 하며, 일반 공식 석상에서 입는 복식으로 라운드 블라우스, 복두, 혁대, 부츠 등이 있다. 평민들은 백의를 많이 입고 당대 여자들의 상투를 틀었다. 귀밑머리에는 금비녀, 코빨소 빗을 꽂고, 귀족 여자는 얼굴이 노랗게, 화전, 보조개 등으로 분장한다(王艷, 2018). 당시대의 여성 복은 주로 군, 삼, 예복 등이었다. 속치마는 당대의 부녀자들의 주요 복식이다. 초당(初唐) 시절 여성의 짧은 삼는 소매에 타이트한 치마를 두르고 허리춤을 높이 매는 등 보통 허리 위, 겨드랑이 아래까지 매고 리본으로

뭉은 채 늘씬한 느낌을 주었다. 중당(中唐) 시절 저고리의 치마는 초당보다 조금 더 넓지만 다른 것은 크게 변하지 않았다.

송시대의 복식은 대체로 당시대 구제를 답습했다. 그러나 명 시대는 장기간 내우외환의 합병에 처했고 정주 이학(程朱理學) 등 요소의 영향을 받아 이 시기의 복식은 소박하고 엄밀하며 함축적인 것을 숭상했다(高海云, 2019). 송시대 여자의 헤어스타일은 만당에 성행하는 상투를 귀하게 여겨 꽃꽂이를 하는 풍습이 생겼다. 송시대의 여자 치마는 당대에 비해 비교적 좁고, 또 얇은 주름을 가지고 있으며, 셔츠는 대부분 대셔트로 치마 바깥에 덮여 있다(林夕, 2020).

명시대(明朝)가 수립되었을 때, 명 태조는 주한(周漢)을 채집하고 당송(唐宋)을 취하여 명시대 복식의 기초가 확립되었고, 명시대 때는 면직물이 보급되어 일반 백성들의 옷소재가 개선되었다(林夕, 2020). 일반 서민들의 복식은 길거나 짧거나, 오나 군으로 전통 의류를 기본으로 하고 있으며, 품종도 다양하다. 명시대 때 일반인들이 쓴 모자는 과거로부터 전해 내려오는 것 외에 주원장이 직접 두 종류를 제정하여 전국에 공포하였는데, 육합일통모(六合一統帽)와 사방평정건(四方平定巾)이다. 청나라(淸朝) 통치자는 한인의 민족 정체성을 약화시켜 만주의 통치를 수호하기 위해 한족 복식을 착용하거나 한족 머리를 묶는 사람은 중죄에 처하게 했다. 만족(滿族)은 입관 후, 한족에게 머리를 깎고 만족 복식을 착용하라는 명령을 내렸다. 그 후 청나라 정부는 여러 번 삭발을 시행하고 옷깃을 여미게 했다(陳新, 2019). 청나라 통치하에 한푸는 사라지게 되었다.

한푸 자체는 청나라가 삭발하고 옷을 갈아입는 등 통치정책으로 사라졌지만, 강한 생명력으로 인해 그 일부가 멸종유지 되어 현대 한족들이 믿는 도교와 불교, 그리고 변원산민(邊遠山民)까지도 현대 사회의 중요한 제사, 기념행사, 민속명절 등 한푸의 일부 원소를 볼 수 있었다.

한푸(漢服)는 한민족의 전통 복식으로 한민족의 형성에 따라 결정되었다고 한다(陳新, 2019). 중국 전통 복식인 한푸 이미지는 중화민족 전체의 복식 풍모도 대변한다. 한푸는 한민족복식을 통칭하는 것으로, 역대 전통문화의 정수가 응축되어 오늘날까지 발전한 한민족의 이미지를 대표하는 복식이라고 지적했다. 다른 민족의 복식 체계와 구별하여 일정한 연속성을 가지고 있는데, 한민족 복식은 최근 5천 년의 역사 속에서 자연을 통해 발전한 것이다.

시기적으로 구분하면, 한푸는 주로 주나라 멸망에서 청나라 군대가 관문을 들어갈 때까지 이다이는 최근 4천 년 동안 화하 민족문화를 바탕으로 한 독특한 화하 민족문화의 풍모와 성격을 지닌 총체적인 집합으로 자연적으로 변화해 왔다. 이러한 한푸의 개념은 널리 받아들여지고 있는데 기본적으로 모든 한푸 연구의 보고 및 논문에서 이처럼 정의하였다(鄭新, 2020).

현대 한푸에 대한 학술적 연구는 많지 않고, 그 개념에 대한 규정도 명확하지 않다. 이 중 한푸 애호가들이 직접 쓴 현대 한푸 체계라는 글에 따르면 현대 한푸는 현시대의 한족 전통 복식이다(李雪, 2020). 장익의 「현대 한푸에 관한 기호분석」은 현대 한푸가 현시대에 출현해 유행하고 한족의 전통 복식을 본떠 만든 것으로, 전통 한푸의 기본 형태와 특성에 맞으면서도 색, 무늬, 배합 등에서 현대성을 지닌 당대 문화구조의 산물이라고 현대적 한푸를 재정의했다.

여러 관점에서 종합해 보면, 이 한푸는 한민족의 전석사 논문인 「현대한푸(現代漢服)의 양식구조 특성 연구 및 디지털화 실현을 위한 통합 복식」으로 재구성하고, 시기적으로 고대 한푸(古代漢服)과 현대 한푸(現代漢服)로 분류했다. 고대 한푸는 주나라가 멸망하고 청나라 군대가 입관하기까지

4천 년 가까운 세월 동안 끊임없이 변모해 온 독특한 황하 민족문화의 품모와 성격을 지닌 복식이다. 현대 한푸가 유행한 이래 한푸 애호가들이 입고 있던, 한푸의 형식적인 특징이 있으면서도 양식의 색채를 띠고 있다고 규정한다. 패턴 소재 등에 현대인의 심미(審美)에 부합하는 복식이라 할수 있다.

이춘려, 주봉, 최폐홍(2015)이 『아문화적 시각에 기초한 청년 ‘한푸 문화’ 투시』에서 광주를 예로 든 실증 조사에서 한푸 애호가들은 80, 90년대를 중심으로 문화적 차원이 높은 집단으로, 한푸를 입는 목적은 한푸 문화의 전파와 보급에 있다고 했다. 한푸는 시장 수요가 확장됨에 따라 산업사슬의 견인차 역할을 하고 있다. 2018년 약 204만 2000명에서 2019년 356만 1000명으로 전년 동기 대비 74.4% 증가했으며 2021년 말에는 689만 4000명이 될 것으로 예측했다. 2019년 한푸 총의 타오바오 거래액은 20억을 돌파했고, 2020년에는 한푸 하나로만 35억의 거래액을 달성할 수 있었다. 2017년 655개였던 타오바오 한푸 점포는 2018년 815개, 2019년 1000개를 돌파하는 등 경제 성장 측면에서 볼 때 성장률이 높았다(閔素·柳馨竹·楊涵, 2015).

현대 한푸는 전통 한족복식을 계승한 것으로 창조적이고 발전된 전통을 반영한 민족적 특징, 트렌디한 색채를 지닌 복식이다. 민족 복식 문화에 대한 계승정도는 전통 한푸와 한푸의 요소를 가지고 있는 한나라의 패션 사이에 있으며, 일반적이고 의례적인 장소에서 착용하는 빈도로 알 수 있다. 현대 한푸는 전통명절, 문화행사, 경일, 각종 사교모임과 일상적이거나 의례적인 장소에서 입을 수 있는 것으로 전통 규범인 한푸보다 착용 범위가 넓다. 그러나 한푸의 요소를 가지고 있는 복식과 달리 현대 한푸는 정확한 전통 한푸 형태를 갖추고 있어 여전히 한푸의 범주에 속한다. 다만 원단 디자인 등 현대성을 가미한 측면에서 전통 복식과는 구분된다.

## 1. 진한시대 복식

### 1) 복식의 특징

진시황제는 다민족의 봉건국가를 통일하고 사회적인 성격을 변경하였으며 국가의 통일은 당시 사회생활의 모든 측면에 큰 영향을 주었다. 이 시기의 복식은 기존의 양식을 그대로 유지하면서 발전하는 한편, 형제의 복식 양식을 받아들여 부족한 부분을 보완하여 보다 구체적이고 명확한 방향으로 발전하였다. 진한시대 곡거포(曲裾式) 전국시대에 유행했던 심의(深衣) 옷으로, 서한에서 제사를 지내던 조회를 제외한 여러 가지 경우에 많이 사용되었다(張競琮·李敏, 2018). 여성복 중 가장 흔히 볼 수 있는 곡거포는 탱탱하고 좁은 스타일로, 옷의 길이가 바닥을 치고 밑단이 나팔 모양으로 되어 걸을 때 발을 내밀지 않는다. 소매 끝부분에 장식과 엇갈림, 위치가 낮아 속옷이 빠져나오기 편하고, 여러 벌의 옷을 입으면 깃이 한 겹에 최대 3겹 이상 드러나는 현대식 삼중 옷이다. 곡거포는 서한 때 예복으로 당시 신민들의 사랑을 받았다. 이양식은 남성이 입을 수 있을 뿐만 아니라, 여성복 중에서도 가장 흔한 양식이다. <표 2>를 통해 진한시대의 복식특성을 살펴 볼 수 있다.

진한 때의 여성복은 중국 고전 여성복의 대표였고, <그림 1>을 통해 알 수 있다. 한 대 여장은 당시대 여장과 함께 후세에 ‘한족 복식(漢服) 당장’이 됐다. 진한 여복은 진나라 시대보다 많은 변화를 보이며, 심의는 옷깃을 감는 층수가 늘어나고, 참신한 치마 패션이 유행하고, 머리 장식의 다양성과 신발 신의 발전 등이 진한의 복식을 함께 구성했다. 한 나라 때의 성인 여성 의류는 주로 치마, 가슴가르개, 옷(단옷)과 단품으로 나뉘었는데, 당시 많은 사람들의 사랑을 받았기 때문에 치마를 입은 여성이 즐겼지만 한약부

는 완전히 없어지지 않았다. 이 시기의 치마는 여러 겹으로 짧고, 치마 길이가 특징이며, 상의는 허리라인까지이며, 치마의 길이는 발등을 덮는다.

<표 2> 진한시대 복식

|   |  |
|---|--|
|  <p>&lt;그림 1&gt; 진한시대 복식-1<br/>출처: 張競琮·李敏(2018), 中國服飾史</p>                                 |  <p>&lt;그림 2&gt; 진한시대 복식-2<br/>출처: 張競琮·李敏(2018), 中國服飾史</p>                                 |
|  <p>&lt;그림 3&gt; 진한시대 복식-3<br/>출처: 秦漢服裝的搜索結果_百度圖片搜索 (baidu.com)<br/>(검색일:2022.09.29)</p> |  <p>&lt;그림 4&gt; 진한시대 복식-4<br/>출처: 秦漢服裝的搜索結果_百度圖片搜索 (baidu.com)<br/>(검색일:2022.09.29)</p> |

<그림 1>은 진한시대 곡자락(曲裾式) 즉 전국시대에 유행한 심의(深衣)으로, 전한 초기에 제사 조회를 제외한 다양한 장소에서 많이 사용되었다. 여복 중 가장 흔한 것은 옷자락으로, 조형이 탱탱하고 좁으며, 길이는 발목까지 발등을 덮으며, 밑단은 나팔모양으로 발이 드러나지 않는다. 소매 옆은 대부분 장식, 교차 칼라, 낮은 위치로 안옷이 드러나며 편하며, 여러 벌을 입으면 각 겹의 것이 밖으로 나와 최대 3층 이상 나오게 마련이며, 옷자락형(直裾式)은 전한 때 예복으로 당시 신민들이 많이 입었다. 이 스타일은 남자뿐만 아니라 여성복 중에서도 가장 흔한 스타일이다(史國岩, 2019).

<그림 2>은 옷자락형(直裾式)이 서한에 있을 때부터 등장했는데, 이러한 복식은 중화 한푸 문화 체계 중의 심의이다. 동한에 이르러서 옷자락은 점차 옛날의 옷자락옷을 대체하게 되었다. 옷자락은 서한에서는 정식 예복으로 사용할 수 없고, 공식 석상 외에 다른 석상에만 적용되지만, 동한에서는 예복으로 사용할 수 있다. 복식이 발달하고 복식제도가 정비되면서 옷자락은 점차 보편화되고, 옷자락보다 옷자락이 편해 관리들의 사랑을 받았고, 일반 남자들도 이러한 옷을 입게 되어 당시 복식의 주요 양식이 되었다.

<그림 3>은 큰 소매형(大袖式) 동한 관리들은 능문포복을 많이 입고, 능문포복은 소매 끝을 여미며, 지도자들은 장식 문양이 있는 계심(鷄心)의 네 크라인이다. 옷자락의 양식으로, 옷자락은 허리에 별도의 주름을 두르고, 밑단에는 주름 형식이 있으며, 초승달이 구부러져 있는 형태의 옷자락은 동한(東漢)시대 문무직의 다른 관리들이 모두 입을 수 있는 일반적인 차림이다.

<그림 4>은 심의는 진한(秦漢)시대 여성복에서 가장 흔히 볼 수 있는 복식이자 여자의 예복으로, 옷자락의 형태가 주름 이루었다. 여자의 깊은

옷은 선진을 계승하는 기초에서 이미 많은 변화가 있었는데, 가장 현저한 것은 옷깃의 층수가 증가하여 왼쪽 옷자락이 여러 번 방향을 바꾸어 엉덩이로 감긴 후, 리본으로 묶여 있고, 또한 원단에는 정교하고 화려한 문양도 장식되어 있다.

속저고리는 저고리 짧으며 아래치마의 세트 형식이다. 저고리와 치마를 매치하는 착장법은 전국시대부터 있어 오래된 복식 형식에 속한다. 고대 여인들은 저고리를 입으면 반드시 치마를 입었다. 진한시대에는 여자 저고리와 치맛자락에 또 새로운 변화가 생겨서 저고리는 점점 좁아지고 짧아졌으며 소매는 여전히 넓고 치마는 땅바닥에 길게 드리워졌다. 좁은 소매, 오른쪽 안감, 교령, 아래치마는 소견 네 폭으로 연결하여 통폐합하였으며, 위는 좁고 아래는 넓고 허리는 주름을 주었으며, 치마는 허리에 견대를 두른 것이 한나라 속치마의 특징이다.

## 2) 문양장식

진한시대 한푸 구조의 장식 문양은 매우 다양하고 대부분 이상주의적 수법으로 창작설계를 했다. 상주 시기의 구조 장식 문양은 대부분 균형 있고 안정적인 특징을 가지고 있어 너무 딱딱하고 변화가 부족하다. 반면 진한에서는 부족함이 개선되고, 복식 구도 형식에 삽입되어 외부로 확장됨으로써 문양이 더욱 단순하고 변화무쌍하게 변화하였다.

운기문은 일명 유운문(流雲文)으로 불릴 정도로 진한 복식 장식 양식의 영혼으로 이 시기의 염직 구조 장식예술에 중요한 위치를 차지하고 있다. 선이 흐르고 기복이 있어 전환점이 가늘어지거나 굵어져 문양의 형상감을 풍부하게 만든다. 문양의 빈 공간에 짐승이나 꽃 같은 것을 끼워 넣는 표현은 위트 있고 과장되고 대담하다. 동시대 다른 공예미술의 품종에서 운

기(雲氣)가 풍기는 자태는 바로 그 시대의 정신과 기도의 상징으로 현실주의와 낭만주의가 결합한 결과물로서 <그림 5>를 통해 살펴 볼 수 있다.

동물무늬는 일상생활에서 나타나는 날짐승이 그려진 의류 원단에 다양한 동물무늬가 생생한 이미지와 개성 넘치는 특징을 부여해 마치 호출하는 듯한 느낌을 준다. 봉건사회에서 용·봉황 무늬는 권력·지위를 대표하는 상징이었고, 황친귀족만이 옷감 구조에 장식할 수 있었다. 공예와 장식에 있어 표현력은 물론 심미적 소장가치도 높다. 용무늬 <그림 7>, 봉황무늬 <그림 8>에는 다소 위계적인 색채를 띠고 있지만 이런 문양을 현대 중국식 드레스 디자인에 적용한다면 색다른 예술 양식이 될 것이다.

기하학적 무늬는 사람들이 자연계의 존재에 대한 도안을 의식적으로 변형하여 조합한 것이다. 신석기 시대의 채도기에 기하학적 무늬가 그려져 있다. 쌍릉무늬를 예로 들면 가장 널리 유행하는 기하학적 문양이다. 진한 시대에 사람들은 기하학적 문양을 응용하여 이미 상당히 성숙한 수준에 이르렀다. 제작 공법에 씨줄의 교차점을 이용하여 사선으로 된 트릴 조직으로 서로 다른 사선으로 융합하여 만든 마름모꼴 패턴이다. 기하학적 무늬는 사람들의 수천 년 동안의 보완과 발전을 거쳐 이미 우리 일상생활에서 없어서는 안 될 중요한 장식 문양이 되었다.

<그림 6>을 보면 꽃무늬에 혼한 식물 문양으로는 수유 무늬, 연꽃무늬, 감축 무늬가 있다. 수유는 진한 향과 약의 입구로도 쓰였는데, 진한시대 백성들은 상서롭고 길하다는 의미로 대부분 옷감 위에 장식하였다.

길상 문자 문양은 행운이 깃든 길한 단어나 문자로 꾸민다는 뜻이다. 한대에는 염직 기술이 발전하면서 옷감에도 장식을 했다. 옷감에는 다른 옷의 문양과 묘하게 어우러져 전혀 위화감이 없다. 중국 현대 패션 디자이너들이 배우고 계승할 수 있는 디자인적인 유산이기도 하다.



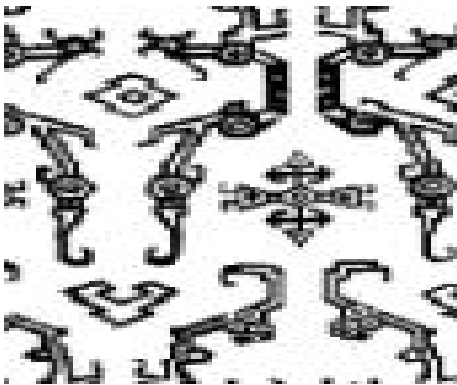
<그림 5> 운문양

출처:<https://wenku.baidu.com/view/a2366e31081c59eef8c75fbfc77da26925c5963f>  
(검사일:2019.09)



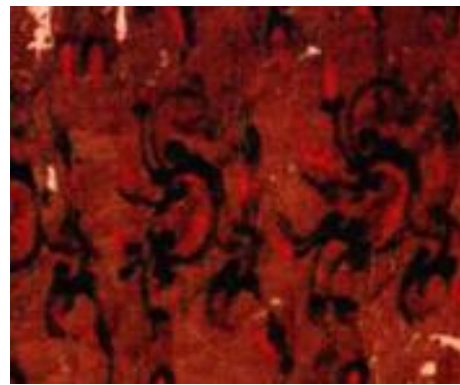
<그림 6> 꽃문양

출처:<https://wenku.baidu.com/view/a2366e31081c59eef8c75fbfc77da26925c5963f>  
(검사일:2019.09)



<그림 7> 용문양

출처:<https://wenku.baidu.com/view/a2366e31081c59eef8c75fbfc77da26925c5963f>  
(검사일:2019.09)



<그림 8> 봉황 문양

출처:<https://wenku.baidu.com/view/a2366e31081c59eef8c75fbfc77da26925c5963f>(검사일:2019.09)

### 3) 색채장식

중국의 전통 물리학에서는 오행(五行)이 수(水), 화(火), 목(木), 금(金), 토(土)의 순서라고 가르치고 있다. <표 3>의 오행은 각각 흑(黑), 적(赤), 청(靑), 백(白), 황(黃)에 상응한다(周均, 2000). 음양오행 학설은 진한 때의 복식 구성뿐 아니라 서민들의 옷차림 미에 중요한 영향을 미쳤다. 『사기력서』의 “王者易姓受命, 必慎始初, 改正朔, 易服色”이라는 데서 알 수 있듯이 진나라가 주(周)를 대신할 것이며, 수를 덕이 때문에(水德) 수(黑色)이 계절에 겨울이고 색채는 검은색이다. 그래서 진나라 시대에는 검은색을 입었고 죽기의 색깔도 검은색을 많이 썼다(두문, 2011).

<표 3> 중국 정통 오행 분석

|          |          |          |            |          |          |
|----------|----------|----------|------------|----------|----------|
| 五行<br>오행 | 木<br>목   | 火<br>화   | 土<br>토     | 金<br>금   | 水<br>수   |
| 五星<br>오별 | 木星<br>목별 | 火星<br>화별 | 土星<br>토별   | 金星<br>금별 | 水星<br>수별 |
| 五時<br>오시 | 春<br>봄   | 夏<br>여름  | 季夏<br>늦은여름 | 秋<br>가을  | 東<br>겨울  |
| 五方<br>오방 | 東<br>동   | 南<br>남   | 中<br>중     | 西<br>서   | 北<br>북   |
| 五色<br>오색 | 靑<br>청   | 赤<br>적   | 黃<br>황     | 白<br>백   | 黑<br>흑   |
| 五獸<br>오수 | 蒼龍<br>창룡 | 朱雀<br>주작 | 黃龍<br>황룡   | 白虎<br>백호 | 玄武<br>현무 |
| 五常<br>오상 | 仁<br>인   | 禮<br>예   | 信<br>신     | 義<br>의   | 智<br>지   |


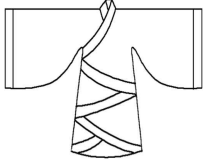
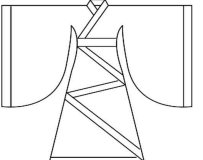
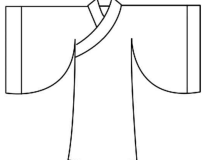



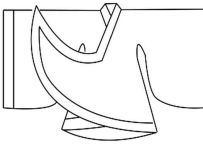
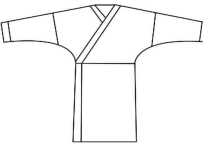
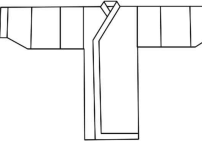


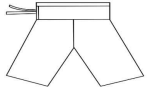
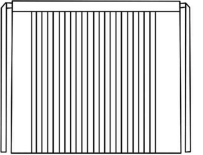





출처: 周均(2000), 中國傳統色彩漫談

진나라가 대통한 후, ‘오행론(五行論)’의 영향을 많이 받은 진나라 복식은 음양오행(陰陽五行)의 철학적 사상을 바탕으로 엄격한 등급제도를 채택하여 황권의 위상을 과시하였다. 오행론(五行論)은 중국 고대의 한 사상으로,

우주 속의 자연 만물은 금, 목, 물, 불, 토원소로 이루어져 있다고 보았다. 봉건사회의 위계가 삼엄한 제도 아래 엄격한 준비제도를 가지고 있어 복식 색채에 어느 정도 반영되어 있다. 오행의 금·목·수·화·토는 각각 백·녹·흑·홍·황의 다섯 가지 색상을 상징하는데, 황친귀족은 이 다섯 가지 정색 복식을 입지만 서민은 다른 '간'색 복식을 입는다. 색깔은 이미 준비의 높낮이를 가리는 데 사용되었고, 흑을 존귀로 삼았으며, 대례복은 흑을 제복으로 삼았으며, 3품 이상의 관리들은 녹포를 입고 일반 서인들은 백포를 착용하였다.

한나라는 진나라의 복식제도를 기본적으로 계승하여 다시 확립하고 정비하였다. 사회가 안정되고 경제가 발전함에 따라 한나라 복식의 변화도 동시에 염직공예 기술의 향상을 이끌었다. 한대의 무덤에서 출토된 유물 중 색상은 검푸른, 검붉은, 검푸른, 적청, 해람, 강자, 갈색, 담록, 과록, 강홍, 백색 등이다. 사학자 통계에 따르면 복식의 색깔만 수십여 가지로 집계되는데, 이는 당시 사람들의 복식 색채에 대한 욕구를 충족시켜 줄 뿐 아니라 일상생활도 풍요롭게 만들었다(史國岩, 2019).

<표 4> 진한시대 복식 특성 분석

|        |  | 복식  |  |   | 문양  |   | 색채   |
|--------|--|---|--|---|---|---|--|
| 심<br>의 | 내의   | 외의  |  |   |   |   |  |
|        |   |    |  |            | <br>동물문양   | <br>동물문양 |   |
|        |  |    |  |            | <br>동물문양   | <br>동물문양 |  |
|        |  |  |  |   | <br>꽃문양   | <br>꽃문양 |  |
|        |  |   |  | <br>윤기문양 | <br>윤기문양 |   |  |

## 2. 당시대 복식

### 1) 복식의 특성

오랜 사회 변동과 민족 통합을 거쳐 당 왕조는 당시 가장 부강하고 번영한 나라 중 하나였다. 중국 경성 장안은 당시 아시아는 물론 세계의 정치·경제·문화 교류의 중심지가 됐다. 그때 당시대와 왕래가 있었던 국가와 지역은 많게는 3백여 개에 달했다. 매년 유학생, 외교사절, 행상, 스님, 예술인들이 대거 장안을 찾았다. 이들은 다양한 형태의 이국적인 복식은 입고 당시대 여성복에 신선한 공기를 불어넣어 다채로운 신국면을 연출했다(陳芳, 2011). 장안에서 신장을 거쳐 인도, 페르시아, 지중해의 상인들과의 교역이 끊이지 않았다. 바닷길은 광저우(廣州) 해구로부터 출발해 남양을 거쳐 인도양으로 통하고, 아프리카 동쪽 해안과 지중해 남쪽 해안 여러 나라로 전파되었다. 세계 각국은 잇달아 사절을 장안(長安)에 파견했고 이들은 각국의 문화를 장안(長安)으로 가져가 장안성(長安城)은 개방된 국제도시가 되었다(王天鳳, 2000).

다른 나라의 사신, 이족의 빈번한 왕래 등으로 복식이 정신과 물질의 다중적인 산물이 되었고, 당시대의 문화, 예술, 과학기술 등과 함께 당시대의 화려한 전성기를 이룩하였다(華梅, 1992).

당시대 한푸는 전국시대의 복식 풍격이 명쾌하고 장대하며 위진시대의 날렵하고 소탈한 복식의 특징을 녹여냈다. 따라서 당시대 복식은 중국 복장역사에 있어서 중대한 혁신을 가져다주었고, 그 자유롭고 개방적인 정도는 어느 왕조와 비교할 수 없다. 남성복을 여성도 입을 수 있고, 반쯤 가슴을 드러낸 복식은 모두 중국 고대 복식사에 있어서 중대한 돌파구이다. 당

시대 한푸의 양식은 풍격은 뚜렷했고 당시대 초의 온유하고 수려한 느낌였고 만당(晩唐)시대의 웅용화귀(雍容華貴)한 느낌이었다.

당시대의 많은 복식은 항상 궁에서 먼저 유행하였다가 귀족 부녀자들의 선도를 거쳐 민간여성이 모방하여 유행하는 복식이 되었다. 당시대 궁정 귀족 부녀자들의 많은 복식은 과감하게 개방되어 패션 감각을 지니고 있었다(華梅, 2019). 그중에서도 가슴노출 복식이 대표적인데, 여성들의 보수적인 사상에서 개방되었다는 것을 그대로 반영한 것이다. 그때 복식은 목과 가슴을 반쯤 드러내어 여성의 풍만함과 피부미를 잘 드러내는 것이 특징이다. 그러나 가슴을 드러내는 복식은 상류 사회에서 유행은 초당(初唐)·성당(盛唐)·만당(晩唐)의 발전적 변천을 거치면서 점차 보편성과 일상성이 증대되었다.

당시대 여성 복식의 발전 진화는 시대의 변천과 밀접한 관계가 있다. 초당에서 성당까지 전체적으로 보수적이다가 개방적으로 변하는 추세를 보였다. 초당 때는 부녀자의 옷깃이 작고 옷깃은 작고 높아 비교적 보수적인 옷차림을 하였다. <그림 10>을 보면, 성당에 이르러 저고리의 옷깃이 커지고 낮게 열렸지만, 가슴을 드러내는 복식은 여전히 일상복은 아니며, 특정 명절이나 정원에서 놀거나 꽃놀이를 할 때만 입었다. 성당 후기에는 가슴을 드러내는 복식이 유행하여 일상복으로도 입을 수 있었다. <그림 11>에서 알 수 있듯이, 중당(中唐)과 만당(晩唐) 시대에는 가슴을 드러내는 복식의 보편화되어 하층 노동 부녀들도 자주 입었다(彭倩, 2017).



<그림 9> 초당시대  
출처:周平(2022),  
唐宋兩代服飾比較研究



<그림 10 > 성당시대  
출처:<https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E8%A3%85/690427?fr=aladdin>  
(검색일:2022.8.22.)

여성의 상복은 주로 유(襦), 삼(衫), 배자(褙子), 상의로 구성되어 있으며, 시기별로 다른 특징을 보인다. 수나라와 초당의 여자들은 모두 좁은 소매의 저고리와 긴 치마를 입고서 몸매의 날씬함을 드러냈다(華梅, 2019). 초당~성당 초기(약 700년경)에는 줄무늬 치마가 유행했다. 성당에서 시작되어 부녀자의 복식은 사치스러운 풍조를 보이고, 치마저고리는 넓고 통통한 추세로 변화하며, 이러한 넓고 통통한 취향은 5대까지 지속되었다.

배자(褙子)는 초당~성당 벽화에 나타나지만, 성당 이후에는 보이지 않았다. 속옷이나 겹옷으로 입을 수 있는 반소매나 민소매 상의의 일종으로 속옷을 입을 때는 짧은 옷, 겹옷을 입을 때는 긴 옷이지만 대부분 허리에 맞게 제작되어 장식성이 뛰어나 여성의 몸매를 돋보이게 한다(馮澤民·劉海清, 2014). 현재 성당 이후의 채색용 출토에 따르면, 성당 이후에는 반소매를 겹옷으로 입지 않고 속저고리에 입었다.

피(帔)는 상의와 매칭한 복식으로 재단한 긴 수건 무늬는 자수로 넣고 두 어깨에 걸치거나 등 뒤에 걸쳤는데 양쪽 끝이 좌우로 자연스럽게 내려앉고 양쪽 한쪽은 길게 늘어뜨리고 한쪽은 짧게 늘어뜨리며 팔에 두를 수

도 있어 가벼우면서도 세련된 풍채가 있다. 피(帔)는 여성복의 장식적인 물건이다. 피의 착용 방식은 10여 가지가 있다. 성당 이후의 피(帔)도 초당보다 훨씬 넓은 추세를 보이고 있다.

유(襦)나 삼(衫)의 치마를 몸에 입으면 두 가지 복식의 효과가 있다. 하나는 유나 삼을 입고 아랫도리를 입고 바깥에 반팔을 덧댄 다음 피를 걸치는 것이다. 다른 하나는 유나 삼에 치마를 입고 가장 바깥에 피를 걸친 것이다.

당시대 삼(衫)은 여름옷으로 홑겹이 얇고, 홑옷으로 가슴 풀오버, 옷깃을 여미는 삼, 옷깃을 오른쪽으로 여미는 등 세 가지가 있다. 소매는 좁은 소매와 넓은 소매로 나뉜다. 유는 몸에 꼭 맞는 겹옷이고, 삼은 넓은 홑옷이다. 삼(衫) 중 가장 당시대 풍격을 띤 복식은 가슴을 훤히 드러낸 좁은 소매 셔츠로, 풀오버 형태의 낮은 깃으로 가슴의 반 정도 드러내 여성의 가슴의미를 충분히 표현할 수 있다. 또한 큰 소매형은 성당의 궁중에서 귀족 여자들이 즐겨 찾는 제도이다(馮澤民·劉海淸, 2014). 초당 삼은 수나라를 따라 주로 둥근 깃이나 작은 교령으로, 저고리는 비교적 보수적이며 소매가 좁고 색채가 연하고 순수한 단색이다. 전체 셔츠의 풍격이 작고 소박하다(장혜정, 2021).

유(襦)는 짧은 저고리라고도 불리는데, 옷자락이 좁고 짧은 겹옷이다. 소매가 좁고 작은 저고리는 보통 긴 치마와 함께 입는 것으로 저고리와 아래 치마라고 한다. 저고리는 짧고 긴 치마는 허리선은 매우 높으며 겨드랑이 밑에서 가슴 쪽에 리본으로 묶는다. 또 다른 긴팔 저고리가 있는데, 입는 사람이 짧은 저고리에 비해 많지 않다. 저고리는 겨울옷으로 겹겹이 끼입은 것과 면적이 있는데, 저고리의 교체는 계절에 따라 결정할 수 있다. 저고리의 치마는 당시대 때 유행하였다. 당시대를 성성한 후 점소 유(襦)의 네크라인은 변화가 풍부하다. 라운드넥, 스퀘어넥, 사선넥, 스트레이트넥,

닭심령 등이 있다. 당시대 때 두령과 각종 모양의 대칭절개깃이 있다(黃能福·陳娟娟·黃剛, 2013).

초당시대 여자는 긴 치마를 입고, 긴 치마는 땅에 끌리고, 치맛자락과 가슴은 원호형으로 치마 모양이 좁았다. 옷감의 폭이 좁아 걷기 편하도록 치마마다 옷감을 몇 폭씩 이어 붙여야 했다. 고고학적 발견으로 미루어 볼 때, 간색 치마가 유행한 초기에는 줄무늬가 비교적 넓었다(納春英, 2009). 긴 치마는 5폭의 명주나 6폭, 7폭, 8폭, 심지어 12폭으로 재단해 승마에도 편리하다. 여러 폭의 긴 치마는 단색(單色)과 다색(多色)의 구분이 있는데, 이를 간색(間色)의 긴 치마(裙) 또는 개더치마(裙)라고 하는데, 당 고종 때에 이르러서는 궁중의 치마가 날로 부(夫)·자(子)의 위계(位系)에 따라 입게 되자 황제는 사치 풍조를 막아야 한다고 조칙을 내렸다. 초당 시대에는 칠파간치마가 비교적 보편화되었다. 당수대 말부터 당초까지 치마의 줄무늬가 넓어 성당시대 벽화에는 간색치마가 거의 보이지 않았고, 706년 건물의 의덕태자와 영태공주 무덤의 벽화에는 간색치마가 없어서 700년 정도만 유행했을 것으로 추정된다(李敏·張競琮, 2018).

성당 시기에는 화룡치마와 뭇새치마가 유행했다. 화룡치마는 가볍고 얇고 반투명한 실크로 만든 일종의 꽃치마로, 치마 위에 입은 짧은 통치마로 귀부인들이 많이 입는다. 롱스커트 매치 방식은 앞에서 뒤로 감거나 뒤에서 앞으로 감아주는 방식이 많다. 이때 치맛자락의 밀착 정도와 드롭감이 강해졌으며, 몸매 라인은 더욱 가늘고 우아하게 그려졌으며, 치맛자락 앞 가장자리는 높은 발에 걸려 움직이기 편하다(趙彬如, 2017).

군은 다양한 종류의 새 깃털을 꼬아 실과 함께 짜서 만든 원단으로 색상이 선명하고 각도와 빛에 따라 색깔이 달라진다. 이 치마는 가격이 비싸 귀족부녀들이 즐겨 찾는 것으로, 모두가 경쟁적으로 모방하는 것으로, 당시대 귀족 여성들이 패션의식에 대해 추구하는 사치스러움을 알 수 있는 곳

이다.

당시대 치마의 양식은 매우 다양하여 각종 문헌에 자주 등장하는 명칭으로 석류치마, 벼들꽃치마, 연근사치마, 진주치마, 비취치마, 울금치마, 등이 있다. 어떤 것은 텍스처, 컬러, 스타일을 가리키고, 어떤 것은 공예품을 가리킨다(藝術研究中心, 2016).

중당(中唐)에서 만당(晩唐)까지 치마의 형태가 바뀌었는데, 주로 치마 밑 가장자리가 길어지고 치마 둘레가 넓어진 것에서 표현된다. 주름이 많았던 성당(時唐) 때 사회는 여성에게 풍만한 풍만함을 미로 여겨 주름이 많은 넓은 치마가 자연스럽게 유행하여 넓은 옷을 편하게 입고 걸을 때 찰랑거리며 여성의 부드러움을 돋보이게 하였다(馮澤民·劉海清, 2014). <표 5>의 복원 삽화를 통해 당대의 복식 각 시기의 양식 변화를 자세히 알 수 있다.

<표 5> 당시대 복식 형식

| 시기              | 복원 이미지   |
|-----------------|--|
| 초당<br>(627-655) |     |
| 무주<br>(713-756) |     |
| 성당<br>(766-805) |   |
| 중당<br>(766-805) |  |
| 만당<br>(806-907) |   |

출처 : 左丘萌·末春(2020), 中國妝束——大唐女儿行

## 2) 문양장식

문화가 다양하고 왕성하게 발전하는데, 그중에는 각 종교가 병존하여 동물 문양의 변천에 다른 정도의 영향을 가지고 있다. 유가사상, 도가사상, 그리고 부처는 당시대의 주요 사상의 원천이며, 서로 다른 종교의 문화가 같은 시공간에 서로 영향을 주고 충돌하여 당시의 주류사상을 형성하였다. 당시대에는 종교사상이 사회 곳곳에 스며들어 실�크로드의 발전과 함께 중국과 외국의 문화가 교류되고 일상생활 속으로 깊이 파고들었다. 불교·도·유교 3가(家)도 화목할 수 있고, 다양한 사상이 어우러져 복식의 다양화·자유화·민족화가 이뤄져 문양의 발전에 영향을 주고 있다(雒薇艷·黃敏, 2018).

당시대의 용무늬는 항상 앞가슴, 등판 또는 넓은 소매 위에 수놓아 문양이 뭉쳐져 있고, 위엄한 기품 제왕의 기세를 나타냈다. 용무늬는 당시대의 원만하고 상서로운 사회 풍조를 추구하는 것과 관련이 있다. 무늬는 봉황의 출현으로 통치의 정당성을 과시했고, 봉황은 여성 황권의 상징으로 용에 비견됐다. 당시대의 “련주록문금(聯珠對鹿紋錦)”에서 사슴은 몸은 뚱뚱하지만 사지는 짧고, 사슴 머리는 높고, 사슴은 발이 힘차며, 활보하며, 몸에는 녹색의 큰 점 세 개를 장식하고, 모양은 풍만하며, 풍족함이 있으며, 생활의 풍족함과 다자의 뜻을 내포하고 있다. 연주 대 사슴문금’에서는 사슴의 머리에 쌍각(雙角)을 하고 목에 긴 리본을 매고 생명나무 아래에서 생명의 연속과 삶에 대한 아름다운 염원을 담았다고 한다(孫聰聰, 2018).

문양은 여성 의류 가장 큰 영향을 주었고 상서화, 원만화, 융합화를 숭상한다. 용봉 문양은 행복, 부귀를 상징하고, 송학은 다복다수, 연년익수를 상징하는 등 문양에 대해 더 상서롭고 부귀한 의미를 담고 있다. 또 불교의

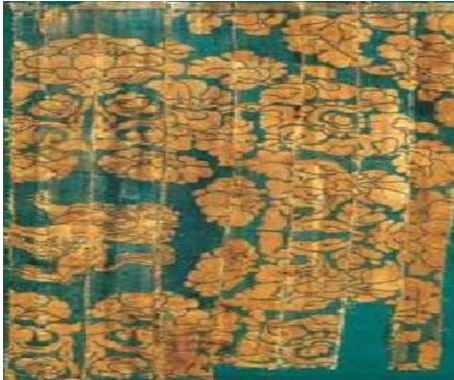
“원만한 아름다움”의 영향을 받아 문양은 대부분 동그라미 형태로 표현되어 있으며, 동그라미 또한 크고 풍만하다. 당대의 문양에도 곡선을 많이 사용하여 구도를 만들어 당인의 행복하고 원만한 생활상을 표현하였다. 동물 문양에는 코끼리, 사자, 낙타, 공작 등 타국의 동물 이미지가 그려져 있다. 실제 당시대 동물 문양은 <표 6>를 통해 볼 수 있다.

많은 견직물 문안도 인동, 연꽃 등 불교에서 기원된 문양을 넣었다. 당시대 화훼가 가치를 휘감는 문양은 불교의 윤회영생의 교리와 관련이 있고 영혼이 끊임없이 이어지는 것을 상징한다(王亞榮·賀陽, 2019). 당시대 때는 모란을 가장 좋아하여 나라의 꽃으로 떠받들었다. 당개 원년 당현종과 무척천의 모란문양에 대한 사람으로 전례 없이 번성하여 당시 주류 문양이 되었다. 모란 문양에는 자연의 아름다운 자연에 대한 사랑과 행복한 삶, 고상한 사람에 대한 동경심이 담겨 있다. 작약과 비슷한 외형 때문에 모란은 애정을 기리기도 한다. 정치적 요인으로 용봉, 기린문과 결합해 황권을 상징하는 위계적 의미를 부여받은 적도 있다(党家萱, 2009). 수·당시대의 예술가들은 연꽃을 바탕으로 석류, 포도 등을 포함한 국화·모란·해당·대나무·석류 등 다양한 꽃 형식을 융합하여 외래 문양으로 보상화(寶相花)를 구성했다. 보상화의 문양은 조형적·구조적으로 더욱 복잡하고 풍만하며, 풍격적으로 용용부귀(雍容富貴)가 돋보이며, 사실적·추상적을 접목시켜 한족 복식에 널리 활용되고 있다. 권초문양(卷草紋樣) 문양은 대부분 연꽃, 포도 석류문 등의 문양과 식물 문양과 결합되어 있으며, 모란, 영지, 매화, 국화 등의 꽃 소재와 어우러진 문양이 대거 등장하여 독특한 당초문양으로 진화하였으며, 꽃은 화려하고 잎이 풍부하며 역동적이었으며, 당대의 화려함과 화려함을 잘 살려 식물문양을 새로운 경지로 끌어올렸다(呂進華, 2020).

### 3) 색채장식

당시대에는 사회 생산력이 전무후무하게 발전하여 백성들의 생활이 윤택해져 색채에 대한 추구가 특히 절실해졌으며, 일부 색채에 대한 금기를 제외하고 사람들이 일상적으로 입는 복식은 풍부하고 다양한 색채를 응용했다. 사람들의 색채 인식의 형성과 색채를 이용한 아름다운 복식의 창조는 당시 국가의 발전수준, 사람들의 안정적인 생활과 밀접한 관련이 있다. 사회 생산력의 발전은 한푸 색채의 특징 형성을 촉진하고, 사회 문명의 진보는 한푸 색채 체계의 수립을 추진하였다(高一萍, 2019).

당시대에는 민족 전통 복식 색채 문화의 전승에 대한 신념을 견지하고 민족 전통 복식 색채 문화의 선명한 특색 계승을 견지하며 색채에 단조롭고 두드러지며 색채 무드가 매우 선명하며 형식이 화려하고 명쾌하며 분방하고 격양된다 (그림11)(그림12).



<그림 11> 색채-1  
출처:張雪(2017),  
唐朝女裝元素在現代女裝設計中的應用于  
研究



<그림 12> 색채-2  
출처:張雪(2017),  
唐朝女裝元素在現代女裝設計中的應用于  
研究

당시대 이전에 황색은 상하로 통복할 수 있었는데, 당시대에서는 복색제도를 규정하여 적황은 해의 빛깔에 가까운 색상으로 적황색은 황제 외에 신하들은 사용할 수 없었다. 이때부터 노란색은 역대 제왕들의 복색이 되었다(曹革蕾·岳文俠·張佩·陳玉麗, 2020). 성당에 이르러 더욱 짙고 화려하게 떠벌리다가, 중만 당은 다시 전통으로 돌아와, 우아하고 소박함을 숭상하고, 더 이상 진한 홍색, 녹색이 아니라 옅은 빨간색, 녹색으로 변했다, 이것은 바로 당시대 사람의 색채에 대한 심미가 성숙해졌음을 나타낸다(衣坤, 2019). 여자는 대담하게 가장 화려한 색채, 가장 명쾌한 필치, 가장 풍부한 상상을 이용하여 자신을 분장하였다. 여자 상의는 연두색·백색·연보라색·은회색 등으로 담백한 색상으로 현대 유행하는 '파우더색상'을 연상케 한다. <그림 13>를 통해 변화된 모습을 알 수 있다.



<그림 13> 당시대 복식

출처:<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1653701408945045554&wfr=spider&for=pc>  
(검색일:2022.08.22)

치마는 붉은색, 살구색, 간장색 등이 비교적 선명한 색이다. 복식은 레몬노랑, 청색, 진녹, 연녹, 진청, 연청, 연녹색, 파백, 연보라색, 은회색, 자주색, 적색, 살구황을 많이 사용한다(戴燕·王小强, 2005). 위에서 살펴볼 바와 같이 당시대의 복식과 문양, 색채등을 정리하면 <표 6>와 같다.

<표 6> 당시대 복식 분석

|    |    | 복식 |  |  | 문양 |           | 색채        |  |
|----|----|----|--|--|----|-----------|-----------|--|
| 상의 | 내의 | 외의 |  |  |    |           |           |  |
|    | 상의 |    |  |  |    |           | 기하문양/동물문양 |  |
|    |    |    |  |  |    | 기하문양/동물문양 | 동물문양      |  |
|    |    |    |  |  |    | 기하문양/동물문양 | 식물문양      |  |
| 하의 |    |    |  |  |    | 식물문양      |           |  |
|    |    |    |  |  |    | 동물문양      |           |  |

### 3. 송시대 복식

#### 1) 복식의 특성

송시대의 복식은 비록 송시대의 견직물 생산량과 품질과 화색 품종이 모두 비교적 큰 폭으로 증가하고 향상되었지만, 복식의 양식은 큰 변화가 없었다. 당시대의 복식의 다양함과 비교할 수 없었고, 양식은 당시대보다 대담하고 개방적이지 않았으며, 복식과 장신구역시 당시대의 응용화보다 더욱 귀중해 보이지 않았다. 존천리멸인육(天理滅人)이라는 정주리학의 철학이 영향을 미쳤다. 송시대 사람들이 옛 제도를 회복하려는 방식은 미학뿐만 아니라 사람들의 옷차림에도 영향을 미쳐 송시대의 복식을 매우 보수적으로 보이게 하였다. 전반적으로 송시대의 복식은 당시대의 번잡함과 화려함을 씻어내면서 과도한 수식과 사치스러움을 없애고, 소박하고 실용적이 되어 신선하고, 소박하며, 자연스럽고, 아담한 모습을 보여준다(高格, 2005).

송시대에서는 권귀한 황친국척이나 민간 백성을 막론하고 여성의 복식이 여전히 상하복식을 주 형제로 삼았다. 여자 족복은 치마 밑에 숨거나 겹으로 드러나지 않는 경우가 많아 연구에 한계가 있어 부족한 실정이다. 송시대의 여성들은 옷깃을 곧게 하고 옷깃을 마주보는 배자를 즐겨 입었다. 왜냐하면 그것은 편안하면서도 우아하고 대범해 보이기 때문이다. 송시대의 복색·복식은 당대를 답습하는 경우가 많지만, 전체적인 풍격은 더욱 단아하고 소박하며 자연스럽다. 송시대 여자 상복은 자신만의 독특한 매력을 지니고 있으며, 자연스러운 메이크업과 수척한 몸매, 몸에 딱 붙는 커팅 원피스로 여성 본연의 아름다움을 표현하였다(金雯, 2020).

송시대의 여성 복식은 주로 유(襦)·오(袄)·삼(衫)·배자(褙子)·하상(下裳)의

치마·바지·상하(上下)의 복(服)·내복(內服)의 가슴가르개 등을 포함한다. 저고리의 모양은 비교적 단순하며, 옷깃의 모양에 변화가 많다. 교령과 직령 대직령의 두 가지 형식으로 나뉜다. 여자는 저고리와 하의 치마를 함께 입는 것을 상저고리라고 한다. 송시대의 오(袂)저고리는 유(襦)저고리와 비슷한 모양을 하고 있으며, 옷길이는 모두 비교적 짧으며, 밑단의 위치는 보통 허리 사이와 엉덩이 사이이다.

북송(北宋)시대에는 여삼(衫)이 비교적 넓고 수(隋)·당(唐)시대의 넓은 양식을 이어갔다. 송시대의 배자는 직령으로 옷깃을 마주보이게하는 것이 가장 흔하며 가장 송시대의 시대적 특징을 지닌 복식 중의 하나이다.

배자의 허리는 직선형이며, 양쪽 겨드랑이 밑의 트임, 즉 옷은 앞뒤 셔를 꿰매지 않고 소매는 폭이 좁고 길이가 짧으며, 겨드랑이 밑이나 등에는 띠가 드리워져 있으나 매듭을 짓지 않고 양쪽에 늘어뜨려 장식한다. 옷자락이 활짝 열려 속옷을 드러내고, 고대 중단(속옷) 교대의 형태를 본떠 입었다. 배자의 기원에 대해 학계에서는 설이 엇갈리고 있는데, 그중에서도 반소매설은 학계에서 비교적 인정하는 설이다(고승, 1989). 복식 효과로부터 배자는 입고 외형은 기존의 팔자형에서 탈피하여 하체가 매우 작아지고 송곳형으로 되어 있어 몸 전체가 매우 야위어 보이며, 당시의 미적 관념과 일치한다. <그림 14>에서 볼 수 있듯이, 왜냐하면 이학사상 하에서 여자는 남자의 부속물이 되었고 사회에서는 일반적으로 여자가 야위고 병들고 약해 보이는 것이 유행이었기 때문이다(藝術研究中心, 2016).



<그림 14 >배자 양식

출처: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1726700899033948699&wfr=spider&for=pc>  
(검색일:2022.08.25.)

송시대의 여성 배자는 대부분 여성의 일상복식으로, 집에서 활동할 때나 일상 노동을 할 때 입으며, 귀족 여성도 배자를 큰 소매의 예복 안에 입고, 제사, 축제 등 공식적인 자리에서 예복으로도 입는다. 여성 배자는 보통 옷깃을 곧게 하고 옷깃을 여미며, 양옆선으로 트임처리하고, 직선으로 소매를 좁게 하고, 기장은 시간에 따라 변한다.

반팔은 민소매로 나시와 같은 형태이며 보통 옷깃을 여미며 반팔 소매는 짧고 민소매다. 속옷은 가슴가르개와 배가리개가 있다(陸廣夏·孫麗, 2012). 견직물 2매로 제작되었으며, 상단의 어깨는 뽀족하고 띠는 2개이며, 가운데 허리에도 띠가 2개 있다. 지금의 두도우(肚兜)과 비슷하다(馮澤民·劉海清, 2019).

송시대의 여자는 하의에 치마를 많이 입었는데, 기본적으로 만당의 유풍이 남아 있고, 옷감의 질감과 장식상의 차이가 있으며, 스타일상의 기본적인 차이는 뚜렷하지 않다. 치마폭은 6폭, 8폭, 12폭으로 가운데가 주름이 많아 '백첩', '천주름'이라고 하는데, 후대의 주름치마와 유사하다. 치마는 길고 허리에는 리본을 맨다(陸廣夏·孫麗, 2012). 송시대에는 두 가지 형태가 있는데, 하나는 비교적 넓고 스모킹이 많으며, 마치 당시대 때 양식이 송초에 유행한다. 다른 하나는 치마 폭이 좁고 길며 스모킹이 많으며 북송 중기부터 남송 시대에 유행한 것이다. 이 주름치마는 보통 치마길이가 길

지만 남송에 이르면 북송 때만큼 길지 않다(段先惠, 2016). 발을 충분히 숨길 수는 있으나 겉으로 드러나지 않는다. 송시대의 부녀자들은 치마 속에 가랑이 없는 바지를 입고, 대부분 귀부인들은 바지에 수를 놓았다. 또 다른 가랑이가 있는 바지인데 바깥에 활동에 착용하여 근로 여성들이 체온유지와 작업 편의를 위해 입는 것이다(馮澤民·劉海清, 2015). <그림 15>에서 <그림 18>를 통해 송시대 복식을 살펴 볼 수 있다.



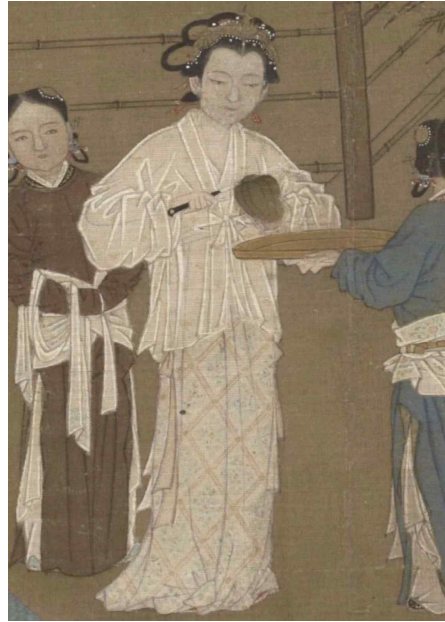
<그림 15> 송시대 복식-1  
출처: 傅伯星(2016), 大宋衣冠



<그림 16> 송시대 복식-2  
출처: 傅伯星(2016), 大宋衣冠



<그림 17> 송시대 복식-3  
출처: 傅伯星(2016), 大宋衣冠



<그림 18> 송시대 복식-4  
출처: 傅伯星(2016), 大宋衣冠

## 2) 문양장식

송시대 리학의 발전은 문양의 의미성을 현저하게 증가시켜, 종종 비교·상징·화음 등의 예술 기법으로 세속적인 관념을 표현하였다. 북송 말기부터 북송 황제의 예술적 재미와 궁중 화조화의 영향으로 문양은 회화성과 사실성을 강화했다. 길상 문양이 성행은 아름다운 삶에 대한 집중적으로 반영한다(談雅麗, 2010).

국화는 얼음처럼 맑고 고상하며 속세를 초월하는 은자적 풍모를 상징하며, 우리 고대 역사에서 3천년이 넘는 역사를 가지고 있으며, 국화는 옛사람들이 보기에 장수의 꽃으로 '사군자'의 으뜸으로 불리며, 국화와 소나무 문양은 '송국영존'을 상징하여 장수를 상징한다. 송시대 비단 직물 위의 국화문 양식은 주로 평화롭고 자연스러운 감기긴 가지와 꺾긴 가지 형태로

나타나며, 장식이 규칙적이고 대칭적이며, 기하학적인 형태의 국화문 양식은 간결하고 대범하며, 가지와 잎의 역동적인 느낌이 비교적 강하다. 자홍색 사군자문 인화면동면 저고리에 사군자문(四君子文)을 가득 채운 장식이 대표적이다. 송 시대의 통치자가 도교를 매우 숭배하였는데, 이는 당시 사대부 계급의 철학사상과 심미에 직접적인 영향을 미쳤으며, 도교의 제재는 이로 인해 회화로 대표되는 문호예술의 형식 중 중요한 내용이 되었다. 송 시대의 식물 문양은 기본적으로 두 가지 특징을 나타낸다. 장식언어의 다양화. 전통적인 사실, 추상, 과장 변형과 같은 형식 언어가 있는가 하면, 사생에 바탕을 둔 회화 형식이 장식 분야에서 보이는가 하면, 소재의 다양화와 스타일의 이성화도 있다.

송시대의 식물 문양은 전통적인 연꽃, 모란, 보상화 등 이외에도 생활 속에서 흔히 볼 수 있는 국화문양은 <그림 19>에서 살펴볼 수 있다. 해당화, 매화, 해바라기, 부용, 월계, 복숭아꽃, 장미, 식물 열매 등 다양한 제재가 많이 등장하여 단독으로 혹은 조합하여 사용하는 방식으로 복식 위에 표현되었다. 사계절 꽃문양은 수선화, 연꽃, 국화, 매화꽃 문양은 사계절을 상징하며 아름다움과 행복의 상징으로 쓰인다. 송시대의 상품 경제가 발전하고 예술품이 시장에 향하기 위해서 품격은 청신하고 간단한 편이다. 송시대 후기에 이르러 정주리학이 융성하고 사대부 문화가 발달하여 유아정신이 대두되면서 송시대 사람들은 화훼정신의 품격표현을 더욱 중시하게 되었고, 식물문양도 이성적으로 변하여 세련되고 내성적인 느낌을 나타내게 되었다. 전반적으로 송시대의 식물 문양은 송시대 사람들이 추구했던 이상화, 완벽화, 요식화의 결정체였다. 이때부터 송시대의 식물 문양은 성숙기에 접어들었다.



<그림 19> 국화 문양

출처:

<https://graph.baidu.com/pcpage/similar?originSign=126eb3366071183b29d6301672915629>  
(검색일:2022.08.25.)

송시대에는 이성적인 풍조가 성행했고, 보상화문도 이전과는 다른 싱그러운 모습을 보였다. 세속의 문화가 고도로 발달하고 사람들이 삶에 대한 아름다운 축원을 문양으로 직설적으로 표현하기 때문에 길한 문양으로 널리 쓰이고 있다. 보상화문양(寶相花文常)은 본래의 양식을 바탕으로 포도문, 구름문, 복숭아, 수, 박쥐 등 서로 다른 문양 단원의 조합을 통해 다양한 시각미를 드러내는 경우가 많다. 이때의 보상화는 처음 전래된 불교문화에서 벗어나 종교적 의미를 희석시키고, 평안과 행복을 기원하는 상서로운 의미와 삶의 행복이 가득한 세속문화로 발전하기 시작했다(呂進華, 2020).

### 3) 색채장식

송시대 여성 복식은 당 시대 여성 복식의 형제를 계승하면서도 청주리학의 영향을 많이 받았다. 송 시대 여성의 복식 주체의 색채는 더 이상 당 시대 때 유행했던 화려한 색채와 같지 않고, 자신의 시대적 특성을 지닌 고요한 색을 형성한다. 속저고리의 경우 송 시대의 속저고리는 당시대 때

처럼 성행하지는 않았지만 나름대로 특색이 있었다. 이때의 속저고리는 대부분 팔부분이 넓은 윗저고리에 천주름 아래치마를 받쳐 입는다. 상체의 색은 녹색, 분홍색, 은회색, 파백색 등이 많다. 하의는 청색, 벽색, 녹색, 청색, 백색, 주황색 등이 대부분이었다(그림 20).

그중에서도 증청·녹색 치마는 노년 부녀자와 농촌 부녀자들이 많이 입는다(예술연구센터, 2016). 유군은 전체적인 색조배합에서, 군의 색조는 대부분 유의 색보다 선명하고 단아한 아름다움을 나타낸다. 송시대 여성 복식의 전체적인 색채는 담백하고 부드러우며, 우아하고 장중한 아름다움을 지니고 있었다. 당시대 때 주홍색처럼 명도가 높은 색을 쓰는 대신 밝은 색인 연청, 분홍, 살구색 등을 사용하여 소박하고 고요한 느낌을 준다(田天, 2018).



<그림 20> 송시대 복식 색채  
출처:高春明·周汎(1997), 中國歷代婦女妝飾

위에 살펴본 바와 같이 송시대의 복식과 문양, 색채 등을 정리하면 <표 7>과 같다.

<표 7> 송시대 복식 분석

|    |    | 복식 |  |  | 문양 |  | 색채 |  |
|----|----|----|--|--|----|--|----|--|
| 상의 | 내의 | 외의 |  |  |    |  |    |  |
|    |    |    |  |  |    |  |    |  |
|    |    |    |  |  |    |  |    |  |
|    |    |    |  |  |    |  |    |  |
| 하의 |    |    |  |  |    |  |    |  |
|    |    |    |  |  |    |  |    |  |

## 4. 명시대 복식

### 1) 복식의 특성

명시대 한족 여성의 복식은 주로 삼(衫), 오(襖), 하피(霞帔), 비자(褙子), 비갑(比甲), 군(裙) 등이 있었다. 귀족 부녀자들의 예복 형태는 안감과 소매, 노을, 봉관의 형식으로 구성되어 있다. 여성들은 상체에 가슴가르개를 입고 겉에는 삼(衫), 가슴가르개 또는 삼를 입거나 상의 바깥에 비갑을 입는 것이 유행이다. 두 가지 형식이 있는데 하나는 귀족이 입는 함칼라, 옷깃, 소매이다. 또 하나는 일반 여성들이 직칼라, 옷깃, 소매를 입고 있는 것이다. 그 후에 민간에서 비갑을 입는 것이 유행했다. 비갑 양식은 안감과 유사하지만 소매가 없고 옷깃도 맞닿아 있다. 외형은 조끼와 같고 밑단이 무릎에 닿아 있다. 제작 재료는 채색 비단을 많이 사용하고 때로는 솜을 넣어 봄가을에 입는다(崔榮榮·牛犁, 2019).

황후, 황비, 명부에 이르기까지 모두 관복, 진홍색 큰 소매 삼, 짙은 청색 배자, 가채수 원단, 주옥금발의 관이 있으며, 귀천에 따라 문양을 다르게 사용하고, 양과 질도 차이가 있다. 봉황관과 하피는 봉황관과 하피 모양의 보석이 장식되어 있어 붙여진 이름이다(馮澤民·劉海清, 2018).

상의(子衣)는 두 개의 쉰처럼 생긴 것으로, 입을 때 목덜미를 돌아 가슴에 걸치고 하단에는 금이나 옥추(玉子)가 드리워져 있다. 삼(大衫)과 하피(霞帔)는 황후, 황비, 황태자비의 상복이고 나머지는 명부의 예복이다. 봉관은 명시대 여성 복식 중 가장 장중한 예관으로, 금속망으로 기초를 만들고 봉황을 장식하며 보석, 술을 달았다. 봉관에는 두 가지 형태가 있는데, 후비가 착용하는 것으로 봉관에는 봉황, 용 등의 장식품이 있다. 예를

들어 황후의 봉황에는 구룡사봉이 박혀 있다. 다른 하나는 보통 명부봉관(命婦鳳龍)으로 용봉(龍鳳)을 장식하지 않고 주취(珠翠)·화전(花鈿) 등만으로 만들었다(陸廣夏·孫麗, 2015).

연성공의 아내, 어머니 등 직계 친족이 바로 명부(命婦)이다. 홍갈색 봉황 여포, 녹라직금 봉황무늬 여포는 모두 명부의 예복이다. 명부의 관복은 명부 신분의 구현으로서 명부는 일반 서민과 다르며, 관복은 고급스러운 원단·무늬를 사용할 수 있고, 더욱 화려한 액세서리를 착용할 수 있다. 명부의 관복은 평범한 여성이라면 입을 수 없는 것들이다(吳偉, 2021). 명부가 평소에 입는 옷은 긴 오, 긴 군로 되어 있어 규정상 엄격하지 않다. 배자의 기본 형식은 대체로 송 시대와 같다. 삼도 긴 삼와 짧은 삼가 있다. 삼의 기본 형태는 명시대 중기 이전에 모두 교령우왕(交領右衽)과 허리까지 삼는 짧은 삼, 소매는 넓었다. 다른 하나는 차이나 칼라 오른쪽 사선이나 중국식 윗옷의 두 쇠이 겹치지 않고 가운데에서 단추로 채우게 되어 있는 긴 삼이다. 차이나칼라의 맞대기 또는 차이나칼라의 오른쪽 왕사삼자락이 특징이며, 삼의 몸길이는 보통 100cm 내외로 소매가 점차 직 소매로 변화하였다.

저고리 오(襖)는 짧은 오와 긴 오로 구분도 되었는데, 짧은 오의 밑단은 허리선과 엉덩이 사이에 위치하고 안에 입어도 되고, 겉으로 입어도 된다. 오씨 묘에서 출토된 겹저고리의 길이를 보면 평균 길이가 58cm 정도로 짧은 저고리에 속한다. 비록 여성 저고리는 일반적으로 짧은 오(襖) 짧은 삼을 흔히 볼 수 있다고 하지만, 긴 오(襖)와 치마를 함께 입는 방법, 즉 오와 아랫 군(上襦下裙)이라고도 하는데, 차이는 상의의 길이에 있다. <그림 21>는 명시대 여성들이 가장 선호하는 전형적인 저고리 치마 중 하나다. 긴 오는 길고 밑단의 위치는 무릎 아래가 보통이다. 세우는 것 긴 오는 명

시대 여성 외투의 중 하나이자 명부의 상복이다. 또 명부가 입는 긴 저고리는 둥근 깃 긴 요(襖), 맞섰 긴 저고리 등 다른 형태로 만들어졌다(劉榮榮, 2019).



<그림 21> 명시대 복식-1  
출처: 顧凡穎(2018), 歷史的衣櫥

명시대의 여성들은 대부분 군를 입고, 여러 폭의 옷감을 이어 붙여 입었는데, 중국 고대의 가장 주요한 여성 하의 양식이다. 명시대의 여성들은 항상 윗오, 오와 아랫도리는 군을 입었다. 명 시대 여성 치마의 종류로는 주로 마면군(馬面裙, 이 명칭은 청나라 때 붙여진 이름인데, 이때는 모태모양만 생겼다)와 주름군이 있는데, 군 몸체는 모두 두 장의 치마 조각으로 이루어져 있는데, 군문(裙門), 즉 넓은 면을 가지고 있어 '마면(馬面)'이라고도 불리는데, 입었을 때 군문이 두 개가 서로 마주보고, 군자락 옆면을 주름을 잡고 백년해로의 뜻을 따 허리에 흰 치마허리를 많이 받쳐 끈이나 매듭으로 묶었다. 하의는 주름 군도 있으나, 주름 군은 비교적 드물고 속치마로 많이 쓰이며, 군 자락에 주름만 살아 있고, 군 자락은 두 조각으로 구성되어 있으며, 각각 앞뒤 몸통 중심에서 개시(開視)하고, 군 허리에는 줄이나 매듭을 같이 쓰는 것이 특징이다(郝瀟昂, 2015). <그림 22>부터 <그

림 25>을 통해 명시대 복식을 살펴 볼 수 있다.



<그림 22> 명시대 복식-2  
출처: 顧凡穎(2018),  
歷史的衣櫥



<그림 23> 명시대 복식-3  
출처: 顧凡穎(2018),  
歷史的衣櫥



<그림 24> 명시대 복식-4  
출처: 顧凡穎(2018),  
歷史的衣櫥



<그림 25> 명시대 복식-5  
출처: 顧凡穎(2018),  
歷史的衣櫥

## 2) 문양장식

명대의 문양은 비교적 풍부하여 동물문양, 꽃문양, 자연문양, 기하문양, 기타 문양 등이 있다. 가장 대표적인 문양은 동물문양, 꽃문양이다. 복식에서 흔히 볼 수 있는 동물 문양으로는 용, 구렁이, 투우, 날치, 기린, 봉황 등이 있다. 호랑이, 사자, 날짐승의 두루미, 까치, 공작, 원앙 등 현실적인 동물도 있다. 구렁이 무늬는 용의 무늬와 비슷하다(明朝圖案集, 2000). 명시대의 용무늬는 황제의 전용문양이다. 그것은 현실 속에 존재하는 동물이 아니라 사람들이 억측하여 만들어낸 일종의 통천신수이다. 『명사』에는 홍무 24년에 관리가 현·황·자색의 삼색을 복식하고 용·봉문(龍·紋文)을 짜는 것을 불허하였다고 기록되어 있다. 용문(龍紋)이 나타내는 지위의 존고성 때문에 황실의 전용 문양으로만 사용되었고, 관리대신, 일반인 모두 사용할 수 없게 되자 명시대 복식에 구렁이 무늬가 나타나게 되었다(紋樣色彩集, 2000). <그림 26>은 명시대의 용문(龍文)은 황제의 전용 문양이다. 관복에 시주한 구렁이의 형태가 용과 유사하여 순리적으로 용 다음으로 귀한 문양이 되었으며, 용에 버금가는 고급 문양이었다. 명시대 복식 중의 동물 문양은 품위의 존비위(形象內涵位)·풍부한 형상 내포의 의미를 나타내는데, 즉 가금류의 날개깃털인 ‘문채(文采)’로 문신의 문채와 재능을 상징하고, 짐승의 몸매와 비장의 ‘위맹(威猛)’으로 무관의 위맹과 용맹을 상징한다. 학을 복식에 응용한 것은 명대의 미적 성향이 아름다움을 추구한다는 것을 반영했고, 어떤 축복과 기원을 상징하는 심리가 반영되어 있다. 관원의 좋은 인품 덕성과 품성을 학에 비유하고 장식과 보자 속에는 내용적으로 관복과 결합했음을 보여준다. <그림 27> 중에 봉황은 예로부터 서인의 새로 여겼고 길하고 아름다운 상징으로 여겨졌다. 봉은 용에 맞추어 사용하는데, 모두 황실의 후비가 사용하였고, 예복 중 봉관, 봉포(鳳袍)가 가장 귀중하였다.

길상우의문(吉祥如意文)은 명대에 특히 유행했던 원안(圓案)으로, 상형(象形), 조화(和音), 차자(不同字), 유희(義等) 등의 수법으로 몇 가지 다른 제재의 원안을 함께 조합하여, 아름답고 길한 특수한 의의를 부여하고, 사람들의 미의식과 아름다운 이상을 사실주의와 결합시켜 비단 권안에 직접 반영하였다. 용봉은 권력과 계급의 상징, 모란은 부귀, 석류나 포도는 다자다복의 기원, 복숭아나 학은 장수를 의미하며, 병은 태평, 박쥐는 복, 까치는 희 등 세 가지를 직접 글자로 표현하는데 복, 수, 희 등 특히 만명때 복, 희 등을 다양한 서체로 쓰는데 특히 <그림 28> 수(壽)자를 가장 많이 썼다(薛燕·吳薇薇, 1999).

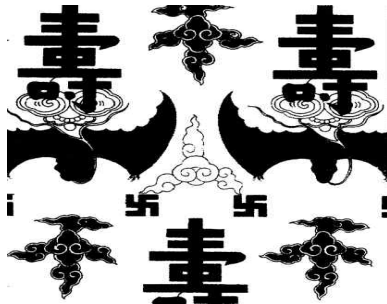
꽃무늬에는 꺾은 꽃, 넝쿨 꽃 등이 있다. 계급을 대표하는 동물 문양보다 식물 문양의 이미지가 작고 생활화돼 실크 문양에 많이 활용된다. 꺾은 꽃은 외줄기 꽃으로 식물의 꽃과 잎을 잘라 만든 문양이다. 꺾은 가지 무늬의 종류는 모란, 국화, 매화, 석류화 등을 포괄한다. 다양한 조합이 풍부하면서도 연속적으로 이어지는 구조 형식과 풍부한 의미 표현, 서로 다른 의미를 가진 꽃들이 서로 다른 의미의 표현으로 결합 되어 있다. <그림 29>을 통해 살펴볼 수 있다. 이런 연면한 구조에는 '생생불식(生生不息)' '박하연면(貶連連綿)' '자손번영(子孫繁衍)'이라는 좋은 의미도 있다(許曉, 2000).



<그림 26> 명시대 용 문양  
출처:薛燕·吳薇薇 (1999),  
中國絲綢圖案集



<그림 27> 명시대 봉황 문양  
출처:薛燕·吳薇薇 (1999),  
中國絲綢圖案集



<그림 28> 명시대 수문양  
출처:薛燕·吳薇薇 (1999),  
中國絲綢圖案集



<그림 29> 명시대 꽃문양  
출처:薛燕·吳薇薇 (1999),  
中國絲綢圖案集

### 3) 색채장식


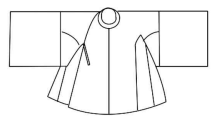
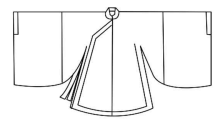
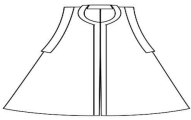



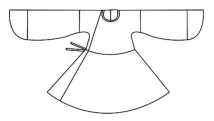
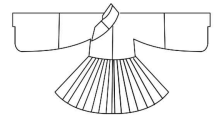
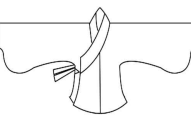
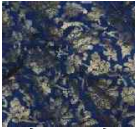



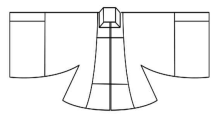



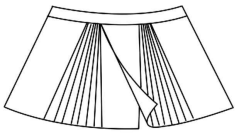
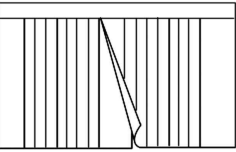




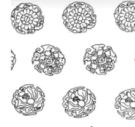


명시대 초기에 색에 대한 규정을 보면 복색에 대한 규정은 유가의 색채관을 답습하여 제정되었음을 알 수 있다. 유교적 색채관은 색의 자연적 속성뿐만 아니라 색채사회의 속성과 도덕적인 속성을 부여한다. 유교적 통념에서 색은 정색과 간색, 정색 즉 단일색, 간색은 두 가지 이상의 색이 혼재된 색이다. 유교에서 원하는 귀천유등질서사회처럼 정색과 간색도 다른 사회적 지위를 의미하며 정색은 존귀하고 간색은 비천하다. 붉은색은 명시대 때 지위가 매우 높았고, 붉은 옷도 당시 황실과 관리들의 조복 예복만 사

용할 수 있었다. 과거 왕조에서 관복 색깔로 많이 쓰였던 보라색, 녹색, 청색 등은 명시대 시대에도 여전히 관복에 사용됐다. 또 붉은색과 마찬가지로 명초 시기에는 관청만의 색깔이어서 백성들이 사용할 수 없도록 했다. 명시대 초기에는 복식 색깔이 엄격하여, 보편적으로 여성들은 자주색 옷과 거친 천을 예복으로 삼았으며, 금으로 수를 놓아서는 안 되었다. 예복은 귀족 복식과는 달리 보라색·녹색·복숭아색 등 연한 색만 사용하고, 빨간색, 까마귀색, 노랑색은 사용하지 않는다. 연한 컬러를 사용하면 여성들 유연하고 찰랑찰랑한 느낌을 준다(陸廣夏·孫麗, 2015).

명대 중후반부터 시민계급은 화려한 색, 특히 붉은색을 좋아했다. 이때 복식색 선택에 대한 자율권이 커지면서 상류층의 복식색에 대한 답습이 이루어지고 있다. 시민 계층은 귀족과 황실만이 사용하던 붉은 옷을 입음으로써 심리적 위상 높아져 만족했다. 이때 붉은색 복식은 사회적 지위의 상징이고, 자연적 속성 이외의 미적 가치를 대표하여 사람들에게 심적인 만족을 줄 수 있다(唐丑末, 2019).

위에서 살펴본 바와 같이 명시대의 복식과 문양, 색채 등을 정리하면 <표 8>과 같다.

<표 8> 명시대 복식 분석

|    |   | 복식   |  |   | 문양   |  | 색채  |
|----|---|--|--|---|--|--|---|
| 상의 | 내의  | 외의   |  |   |  |  |   |
|    |    |   |  |  | <br>동물문양  | <br>운문양     |          |
|    |   |   |  |  | <br>식물문양  | <br>용문양     |          |
|    |    |   | /  |   |  | <br>꽃/동물문양  | <br>식물문양 |
| 하의 |   |   |  |   | <br>용문양  | <br>봉문양    |         |
|    |  |  |  |   | <br>꽃문양 | <br>길상우의문 |        |

### Ⅲ. 시대별 메이크업·헤어 분석

#### 1. 진한시대 메이크업·헤어

##### 1) 메이크업 특성

선진시대에는 분, 대, 지, 택 등의 메이크업 도구 사용에 대한 명확한 기록이 나와 있다. 그러나 동시에 선진, 특히 주나라는 공자, 맹자로 대표되는 유가학설을 추앙하는 등 여성의 사회적 지위가 낮았고, 여성의 내재미, 예를 들면 정신, 재능, 지혜 등 의례규범과 도덕규범에 맞는 수양과 미덕을 통칭하여 ‘덕’, 여성의 외적 용모와 체형의 외적 미를 통칭하여 ‘색(色)’이라 불렀다. 유가학설에서는 여자의 수양과 덕을 강조하였다. 이때 여자의 내적인 아름다움이 더 강조되기 때문에 외적인 면에서는 자연의 멋을 추앙한다.

따라서 이러한 사회사상의 혼도 하에 있는 여성들은 예법에 신복하여 자신의 ‘부덕(婦德)’을 기르는 데 치중하고, ‘부용(婦容)’의 측면에서는 자연미를 추구하다. 이는 주나라 사대부(士大夫)에 부장된 조각 등에서 볼 수 있듯이, 부장된 여용은 전체적으로 청신하고 자연스러우며 소박하며, 얼굴에는 흰 메이크업을 하고 눈썹을 그리는 것이 많았는데, 이 메이크업은 중국 고대 메이크업사에서 가장 많이 소장(素裝)이라 불렀다(李佳貝, 2017). 주나라에서 자연미를 숭상하여 장식한 자연미의 영향과 사회문화통일의 준칙으로 인하여 진나라 민간여자의 메이크업은 매우 간단하고, 기본적으로 분대를 베풀지 않으며, 진나라 후궁의 아리만 양장하였다. 진시황제는 불로장생을 추구하였기 때문에, 늘 천궁선아의 메이크업으로 후궁가려를 요구하였는데, 이를테면 푸른 눈썹을 그리는 것과 같다.

한과 이후의 흰 메이크업은 현대에 유행하기 시작한 붉은 메이크업과 구별하여 붙여진 이름이다. <그림 30>은 흰 메이크업의 경우 주로 흰색 파우더로 면을 발라 결점이 없도록 하여 피부를 조화시키는 역할을 한다. 얼굴 메이크업의 포인트는 레드 메이크업, 아이브로우 메이크업, 립 메이크업, 페이스 메이크업 등이다. 그중에서도 진한시대 붉은색을 이용해서 메이크업 방식은 유행하며 중국 색조 메이크업 시대의 시작을 예고하고 있다. 진한시대의 면식 화전(花鈿)은 얼굴에 붙일 수 있는 종류이다. 곁면의 박형 장식품 대부분 색광지, 운모편, 곤충날개, 생선뼈, 부레, 비단, 금박 등을 원료로 하여 원형, 삼엽형, 마름모형, 복숭아형, 동전형, 쌍분지형, 매화형, 새형, 주근깨형 등 다양한 모양으로 만들어지며 색이 알록달록하고 아름답다. 물론 얼굴에 직접 그리는 것도 있다. 꽃자개는 일반적으로 특수 장식품이 많고 미간 이마에 붙이는 메이크업이다.

진한 시대 면연(面靨)은 고대에 부녀자들이 양쪽 얼굴에 사용한 것으로 일종의 장식(얼굴 장식이라고도 함)이다. <그림 31>에서처럼 오래된 보조개는 여성의 얼굴에 점으로 물든 은반점을 가리킨다.



<그림 30> 진한시대  
스타일  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 31>진한시대  
면연  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾

## 2) 헤어 특성

진한시대에는 신선의 경지를 숭상하는 시대였고, 호방하고 웅장한 시대였으며, 한화상석이나 한대 석물, 정원, 사부 등을 막론하고 넘쳐흘렀다. 진시황 때 신선술이 좋아 신선사상을 반영한 상투가 이미 이였다. 진한시대 때 상투의 종류는 매우 다양했다. <그림 32>에서 볼 수 있듯이 한나라 때 유행했던 또 다른 상투는 한때 유명했던 ‘낙마상투’였다. 진한시대 때는 <그림 33>와 같이 낙마계(墜馬髻)는 빗질할 때 한가운데에서 가르마를 타서 양쪽으로 나누어 목 뒤로 한 가닥으로 묶고, 상투를 올린 후 등쪽으로 늘어뜨려 마치 사람이 말에서 떨어진 뒤 상투가 느슨하게 늘어져 있는 듯한 모양을 하고 있다. 상투에 머리를 한 가닥씩 가르고 한쪽으로 늘어뜨려 상투가 느슨하게 흘러내리는 느낌을 주는 것이 낙마계의 기본 특징이다.

비선계(飛仙髻)는 비천계(飛天髻)라고도 하는데, 높이 솟은 상투의 일종으로 하남 등현 남북조 귀부인 나들이 화상의 벽돌에서 볼 수 있다. 제법은 머리칼을 꼭대기까지 걷어올려 여러 가닥으로 갈라 구부러진 고리를 여러 개 걸어 올려 똑바로 위로 올리는 것이다. 동심수염은 간단한 상투로 아름다운 소망을 표현한다. 한나라 때 <그림 35>과 <그림 36>은 고계(高髻)에 녹계(鹿髻)가 있었는데, 이 상투는 바퀴처럼 겹치고, 상투는 작고 아랫바퀴는 크며, 상투에는 한 기둥을 두른 여러 개의 그물고리가 겹쳐진 형태이다. 한나라에는 삼원계(三圓髻)도 있었는데, 산동미산한화상석(山東微山漢畫像石)이 표현되어 있다. 이러한 상투는 아름답고 시원스럽게 보이므로 오대 이후부터 즉후대들이 빗어 올린 높고 낮은 총계, 부용계 등의 기원이 전해지고 있다. 구종계(九種髻)와 십이종계수염(十二)은 모두 계종류로, 머리를 여러 개의 고리로 묶고 영롱하게 아름다워 소녀들이 많이 활용하였다(魏媛媛, 2015).



<그림 32> 진한시대 헤어  
스타일-1  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 33> 진한시대 헤어  
스타일-2  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 34> 진한시대 헤어  
스타일-3  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 35> 진한시대 헤어  
스타일-4  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾

## 2. 당시대 메이크업·헤어

### 1) 메이크업 특성

당시대 장식예술도 역사상 유례가 없는 경지에 도달하기는 마찬가지다. 메이크업술에서 얼굴 메이크업은 매우 중요한 위치를 차지한다(楚小娟, 2011). 당시대는 사방 소수민족의 영향을 많이 받아 예법을 까다롭게 하지 않고 상대적으로 여성에 대한 제약이 적었기 때문에 얼굴 메이크업의 여러 가지 방식이 이때까지 잘 발달되어 있었다. 다양한 눈썹 모양과 입술 모양, 다양한 헤어스타일, 짙은 색상의 화전(花鈿), 면연(面靨), 은황(鵝黃), 서홍(斜紅) 등의 메이크업으로 당시 여자들의 메이크업을 풍성하게 했다(李秀蓮, 2000).

부분(傅粉)은 당시대 때 기본적인 메이크업이다. 여성들은 흰 피부를 숭상했고, 여기에 연지를 발라 얼굴을 발그스레하게 최초의 붉은 메이크업이 여기에 나타났다.

초당시대 메이크업은 전체적인 스타일이 가볍고 섬세했다. 여자의 피부 색은 하얗게 하고 양 볼에 블러셔를 바르는 것을 좋아한다. 눈썹 모양은 주로 가늘게 하고, 이마 양 볼에 가느다란 서홍(斜紅)을 긋는 메이크업도 있다. 점점 여성 메이크업이 농염해지기 시작했고, 볼과 두 눈이 위아래로 빨갳게 칠하는 메이크업도 등장했다(左丘萌, 2020).

무측천 시대 여자들의 메이크업은 대체로 초당 시대 홍조를 이어가면서 점차 눈썹이 굵어지고 눈썹 사이도 좁아지면서 눈썹 끝이 올라가기 시작했고, 메이크업도 풍부해졌으며, 이마에는 화전과 볼의 사홍색이 더욱 짙어졌다. 입가에 두 번 도트 모양의 보조개를 그렸다.

성당은 복숭아꽃 메이크업이 주를 이루는데, 먼저 흰 분을 바른 후 양 볼에 연지를 얇게 바르면 도화꽃 메이크업이 되고, 양 볼에 연지를 짙게 바르면 술에 취한 듯한 메이크업이 된다(李芽, 2015).

중당 시대에는 여자의 메이크업이 열거되고, 화전은 성당 시대처럼 추상적이고 화려한 문양을 사용하지 않고 대부분 작은 화초의 형태를 사용하였다. 이 시기에 양미간이 처져 슬프게 우는 팔자 모양으로 생겼는데, 사홍색과 보조개가 어우러져 볼의 홍분의 가장자리선만을 표현하여 눈물에 흠뻑 젖은 듯한 메이크업을 올 때 흘리는 눈물 같은 형태의 메이크업이 나타났다. 눈썹을 짙고 눈 위아래에 세 줄의 붉은 자줏빛 자국을 그리는 메이크업도 있다.

당시대 말기 여성의 메이크업은 섬세하고 정교하게 돌아왔으며, 긴 눈썹과 작은 입술이 주류를 이뤘다. 여자는 눈썹 모양과 입술 메이크업에 중점을 뒀다. 화전, 보조개도 더욱 작고 정교해졌으며, 과장된 메이크업은 화려한 옷차림을 연출할 때 많이 쓰인다.

당시대에서는 여러 가지 눈썹형이 나타났다. 눈썹은 당시대 때 여성들이 얼굴을 차장함에 있어서의 중요 포인트였다. 동양적인 미적 취향에서 섬세한 이목구비를 선호하는 동시에, 양 눈썹은 정신을 차리고 여성스러움을 더해주었다. 아래 표는 당시대 때 눈썹 모양의 특징을 분석한 것이다.

<표 9>은 당시대 메이크업 특성을 이미지로 재현하여 그림으로 제시하였다(左丘萌, 2020).

<표 9> 당시대 메이크업 복원 이미지

| 시기                      | 복원 이미지  |
|-------------------------|---|
| <p>초당<br/>(627-655)</p> |    |
| <p>무주<br/>(713-756)</p> |   |
| <p>성당<br/>(766-805)</p> |  |
| <p>중당<br/>(766-805)</p> |  |
| <p>만당<br/>(806-907)</p> |  |

출처 : 左丘萌·末春(2020), 中國妝束——大唐女儿行

입술 모양은 초당 시대에는 작은 것이 미려하다가 점차 풍만하고 둥글게 되어 성당(盛唐)이 절정에 이르렀고, 중당(中唐)에서는 체리식 입술 모양이 유행하기 시작하였으며, 색상 측면에서도 짙은 색을 띠었으며, 만당 시대부터는 번짐 효과를 강조하여 입술 중심에서 바깥쪽으로 번져 나가는 메이크업 방식이 나타나기 시작하였다 (左丘萌·末春, 2020).

화전(花鈿)은 미간(美間)의 장식의 하나로 두가지 메이크업 방법이 있다. 첫 번째 방법은 화전(花鈿)의 메이크업은 금(金), 은주취(銀珠翠) 등의 재료를 가공하여 얇게 만든 다음, 원(圓), 화조(花鳥), 나비(蝴蝶) 등 여러 가지 모양으로 잘라 미심(眉心), 이마(額頭), 얼굴에 붙이는 것이다. 두 번째 방법은 파우더나 각종 물감으로 얼굴 이마 등에 메이크업을 한다. 당시 대 화전 양식은 <표 10>을 통해서 살펴 보일 있다.

<표 10> 화전의 시대별 종류

| 시기              | 이미지  |
|-----------------|--|
| 초당<br>(627-655) |   |
| 부주<br>(713-756) |  |
| 성당<br>(766-805) |  |
|                 |   |
| 중당<br>(766-805) |   |
| 만당<br>(806-907) |   |

출처 : 左丘萌·末春(2020), 中國妝束——大唐女儿行

면연(面靨)은 양 볼 보조개 부분에 장식하는 것이다. 분지나 색깔 있는 물감으로 그릴 수 있다. 몸 모양은 무늬 외에도 원형, 새 모양, 꽃 모양 등 여러 가지가 있다. 면연을 바르는 자리가 볼 보조개 자리여서 웃으면 아름다워 보인다. 면연 메이크업법은 꽃받침과 같이 안료로 양볼 보조개 화면 장식을 하거나 금박, 취우, 색종이 등으로 뺨 보조개 부위에 붙이고, 장식도 점만 있는 것이 아니라 꽃받침과 같은 모양도 면연에 적합하다(陈天心, 2016).

## 2) 헤어특성

당대는 중국 봉건사회 발전의 절정기이며, 또한 중국의 장식문화 발전의 찬란한 시기이다. 이때의 부녀자 상투 양식은 당시 사회생활의 다른 면과 마찬가지로 다채로웠다. 당대의 여자들은 전통적인 머리 스타일을 계승했을 뿐만 아니라, 아름답고 우아한 상투 스타일을 많이 연출하였다.

당대 초기만 해도 여자의 머리 모양(복식 포함)은 수나라(隋朝)식을 답습했다. 윗부분은 반듯하게 구겨져 변화가 많지 않다. 궁녀의 이런 머리 모양은 모두 구름 모양이어서 이마까지 구름 모양으로 만들어 '운계(雲)'의 형태로 볼 수 있다.

우쩌텐(武則天) 정권 말기에 산시(永西)성 간(縣)현 용타이(永泰) 공주묘 벽화에 그려진 여인을 보면, 모든 궁녀가 귀걸이, 팔찌, 금취 장신구도 없다. 이는 당시대 전기 궁중 부녀의 옷차림이 비교적 소박했음을 보여준다(李芽, 2015). 높은 상투는 당시대 때 특히 성행하였고, 양식도 매우 많았는데, 당초부터 신분이 높은 부녀자들이 단순히 위로 솟은 양식으로부터 변화하여 여러 가지 변화를 주었다(徐莉, 2012).

초당발식에는 하상투, 좌수상투, 조운근향상투, 반상투 등이 있다. 무척천

시기에 귀족 여성의 지위가 상승하면서 여성들은 더 이상 시간을 많이 소모하지 않고 상투를 틀었다. 일상에서 진짜 머리를 빗은 상투는 작고 편리한 방향으로 바뀌었고 공식적인 자리에서는 스타일링 해둔 가짜 상투를 사용했다. 이 시기의 헤어스타일은 단상투, 쌍환망선상투, 칠종상투 등이 있다. 성당 시기는 여성 헤어스타일의 패션이 기본적으로 정형화되었고 이 시기는 여성 헤어스타일이 가장 융용한 시기였다. 근심 상투, 복식투, 귀상투 등이 있다. 중당 시기에 여성의 머리 장식이 귀밑머리로 변했다. 귀부인의 귀밑머리가 흐트러지고 뒷머리가 푸석푸석한 융용한 스타일은 더 이상 유행하지 않습니다. 일상적이고 평범한 신분이 낮은 시녀가 사용하는 일상적이고 간편한 헤어스타일이 유행하기 시작했다. 상투, 상투, 귀순 상투, 추상 등 헤어스타일이 있다. 만당 시기에 전란이 빈번했고 이전의 양식은 빈번하게 이동하는 역사 환경에 적응하지 못했기 때문에 양쪽 귀밑머리가 밑으로 늘어져 얼굴을 감싸고 있는 양식으로 대체됐다. 예를 들어 구름 상투, 포가 상투, 죄수 상투, 하늘 상투, 상투 등이다. 전체 수나라와 당시대 5대 시기에 아직 성년이 되지 않은 동녀와 소녀의 머리 모양 변화가 많지 않았고 대부분이 쌍발, 삼각발, 다발머리였다(左丘萌·末春, 2020). <표 11>을 통해 볼 수 있다.

<표 11> 당시대 헤어 이미지

| 시기              | 이미지  |
|-----------------|--|
| 초당<br>(627-655) |    |
| 무주<br>(713-756) |    |
| 성당<br>(766-805) |    |
| 중당<br>(766-805) |   |
| 만당<br>(806-907) |  |

출처 : 左丘萌·末春(2020), 中國妝束——大唐女儿行

### 3. 송시대 메이크업·헤어

#### 1) 메이크업 특성

봉건 이학의 영향을 받았기 때문에, 송시대의 여성들은 메이크업을 소박하고 담백하며 정교하게 하고, 기본적으로 얇은 메이크업, 소박한 메이크업을 주로 하였다. 무희와 창기의 메이크업만이 여전히 비교적 화려하다.

고대의 부녀자들은 붉은 메이크업을 하는데, 왕왕 연지와 분을 함께 사용했다. 바르는 방식에는 두 가지가 있다. 흰 가루를 먼저 바른 후 연지를 바르는 것이다. 하나는 먼저 연지를 베이스로 한 다음 흰 가루를 덧바른다. 연지는 앞뒤로 바르는 방법은 다르지만 볼이 집중돼 있어 마지막 효과는 볼이 붉어지고 이마, 콧대, 턱 부위는 하얗게 보이는 이른바 <그림 36>처럼 ‘삼백(三白)’으로 얼굴 윤곽과 입체감을 살려 ‘하얗고 붉은’ 건강한 얼굴을 연출한다.

송시대 부녀자들의 비화 메이크업도 비록 붉은 가루를 사용했지만 당시대 빨간색과는 달리 연한 주색으로 사용했다. 먼저 주색을 사용하고 다음에 흰 가루를 위에 사용했기 때문에 전체 메이크업은 연한 빨간색이다. 나쁜 메이크업은 한나라에서 이미 있었던 메이크업이다. 주분을 얇게 바르고 눈썹을 열게 그리며 귀밑머리가 텅수룩하고 말려있어 나쁜하고 권태로운 느낌을 준다(李芽, 2015). 눈물 메이크업은 흰 가루를 입혀 눈가를 물들이는 것으로, 마치 눈물이 흘러내릴 것 같은 모양으로 애수의 아름다움이 있어, 소박한 메이크업의 대표주자이다(李芽, 2021). 화전은 당대에서부터 매우 유행하였는데, 송 시대 때도 여전히 인기가 줄지 않았다. 송 시대에 유행한 스타일은 매실 메이크업, 비취 속박, 화병 등이 있다. 양수의 단어 속의 여인 형상은 신선하게 볼 수 있다. 색깔이 다양하고 지분으로 만든

분홍색 보조개도 있고 흑광지로 만든 둥근 점 모양의 보조개도 있다. 물론 가장 유명한 것은 푸른 보석으로 만든 보조개다. 이런 화전은 정교하고 화려하기에 보통 궁정 여성들이 많이 사용한다(羅衣坤, 2015).

송시대 이후의 눈썹은 이미 당대의 풍부함과 다양함이 없어졌다. 송시대의 눈썹은 연하고 가늘며 단아하고 우아함을 주로 나타내며 송 시대에 민간의 여성들은 기본적으로 긴 나방 눈썹과 팔자 눈썹을 그렸다. 그중에서도 황궁에서는 일종의 도우원메이가 유행하고 있다. 눈썹을 초승달 모양으로 넓게 그린 뒤 위아래 어느 한쪽을 택해 붓으로 문질러 짙은 색에서 옅은 색으로 그라데이션하여 가장 옅은 부분은 피부톤과 어우러져 복식과 함께 싱그럽고 담백한 내추럴한 멋을 살린 것이 특징이다(羅微, 2003).

송시대 여자의 입술 메이크업은 작고 붉은 체리 입술을 아름답게 하고, 체리 입술을 점묘하게 바르는 것이 송시대 입술 메이크업의 주류이다. 나중에는 아랫입술만 그리는 립 메이크업이 등장했고, 나중에는 아랫입술 중앙에만 진홍색을 살짝 발라주기도 했다(그림 37).



<그림 36> 송시대 메이크업-1  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 37> 송시대 메이크업-2  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾

## 2) 헤어 특성

북송 중후기의 헤어스타일은 상투와 이마가 특징인데, 당시 여성들의 일상대관이 유행하였는데, 원래는 집안의 지위가 높은 상징이어야 하는데, 북송 후기에 이르러서는 위에서 후비, 아래로 평민에 이르기까지 유부녀들이 평상시 관을 쓰고 있었는데, 머리에는 관을 쓰지 않아도 머리에 비슷한 상투를 엮었는데, 당시 여자들은 상투를 올리기 위해 자신의 머리가 모자라 가발을 섞거나 가발로 여러 가지 상투를 짜서 필요할 때 머리에 직접 착용하는 것이 매우 편리하여 북송 전중기의 크고 과장형에서 후기의 둥근형으로 발전하는 추세였다(李芽·陳詩宇, 2021). <그림 38> 처럼 송시대 황후는 머리에 용풍 화채관을 쓰고 작은 진주로 산운룡, 선인 등의 문양과 구슬꽃을 박아 필을 반짝이게 해야 한다.

송시대 헤어스타일의 상투는 5대에 이미 등장했고 송시대에도 유행했다. <그림 40> 에서 볼 수 있듯이 동심상투는 하늘상투에 비해 형태가 간단하고 편리하며 일반적으로 머리 위로 올라가 둥근 상투를 만들면 된다. 수술상투는 동심 상투에서 변형된 것으로 기본적인 형식은 동심 상투와 비슷하다. 유일한 차이점은 뿌리 부분에 리본으로 묶고 끈을 양쪽에 늘어뜨려 수술 모양으로 주취를 매치하여 장식하는 것이다. 작은 상투는 상투라고도 하는데 옛날 부녀자들의 머리 스타일의 하나로 송시대 때 비교적 유행했다. 여성이 머리를 땀아 만든 상투를 가리킨다. 두 개의 구불구불한 상투는 용예상투라고도 하는데 그 헤어스타일은 약간 납작한 상투와 같아서 송시대 부녀자들이 흔히 볼 수 있는 상투이다. 이 상투의 특징은 상투의 중심이 비교적 크고 상투 밑부분에는 비단이 묶여 있고 주위에는 머리띠, 꽃자개, 진주꽃 등 머리 장식으로 장식되어 있다(金雯, 2019). 벽화로 그려진 송시대 여성의 헤어스타일은 대부분이 이마를 원호로 만든 구름 모양으로 만들었고 수량, 형태, 크기가 같지 않다. 4, 5개가 많고 중간에 4개가 나왔으

며 이마에 큰 덩어리가 있고 양쪽에 각각 2개가 있다. 송시대 여자들의 헤어스타일 유행 주기가 짧아서 헤어스타일 명도 셀 수 없이 많다.

편관류는 조형적으로 구분되고 관식의 조형에 중점을 두고 주로 연화관, 단관 등으로 나뉜다. 송시대 여자들이 단관을 쓰는 것은 매우 흔했는데 그 처음에는 대나무로 단형을 엮어 녹색을 칠한 후에 금속으로 새긴 것도 있었다. 화관, 권운관, 선관<그림 39>, 보관 등 또 다른 특수한 관식 유형이 있다. 중국 역대에는 상투 비녀의 바람이 불었는데, 당시 여자들은 늘 생화로 머리를 장식했다. 여성 비녀는 꽃으로 머리관을 장식하는 것을 좋아하고 실, 비단 등으로 만든 가짜 꽃도 있는데 종류가 다양하고 모양이 정교하다. <그림 41> 에서처럼 화관은 꽃 등으로 직접 장식할 수 있는 관장식 외에도 송시대에는 비단<그림 42>, 금은주취 등으로 꽃이나 조화로 장식하는 것이 유행했다(金雯, 2019).



<그림 38> 송시대 진주 관  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 39> 송시대 관  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 40> 송시대 헤어 스타일  
출처:李芽(2015), 脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 41> 송시대 꽃관  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 42> 송시대 헤어 원단  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾

## 4. 명시대 메이크업·헤어

### 1) 메이크업 특성

명시대의 미학사조에는 심학미학(心學美學)이 등장하였다. 심학미학은 주로 송시대 유교의 ‘천리를 보존하고 인욕을 멸한다’는 인간 이증론에 반대하는 참신한 미학 사조이다. 인간의 마음에 건설하는 것을 옹호하고 ‘마음이 곧 이치’라는 관점을 제시하고 인간의 도덕적 이성과 자연적인 감성을 연결하여 윤리와 심리를 통합합니다(張法, 2006). 유가 전통의 심미교화론의 지배하에 명대의 여성분장은 갈수록 수수해지고, 얼굴분장은 상대적으로 간소화되었고, 단정하고 검소하며 눈매가 곱게 보이는 것이 여성의 첫 선택지가 되었다. 명대는 예복 장신구를 통해 존비를 판별하고, 형제·재료·수량 등에 엄격한 제도를 가지고 있었다. 그러나 각종 축제와 일상생활에서 별다른 제도적 제약 없었고 종류가 다양하고 복잡한 공예의 헤어 장신구는 명시대 때 단장의 하이라이트가 됐다. 명시대 여성의 분장상의 특징은 바로 미의 초점이 상투에서 장신구로 옮겨졌다는 것이다. 유부녀의 상투는 대부분 편제된 금속 머리관을 쓰고 있어 상투 자체에는 더 이상 공을 들이지 않았다. <그림 43>에서처럼 관을 착용 시 여성의 메이크업은 간결하고 단아해 관과 선명한 대조를 이루며 단아하고 절제된 표현이 주류를 이룬다. 중장년층 명부의 메이크업은 민낯에 가까울 정도다(李芽·陳詩宇, 2016).

명시대에는 송시대의 ‘삼백’<그림 44>메이크업법이 이어졌는데, 점잖음을 나타내기 위해 얼굴에 흰 가루만 바르거나 아랫입술에 바르거나 메이크업을 거의 하지 않았다.

얼굴 장식은 명시대에도 여전히 매우 유행하여, <그림 45>처럼 명대의 비녀는 때때로 얼굴에 화려한 주취(珠翠)를 붙이고, 가는 눈썹과 함께 연분홍색 연지를 칠하기도 한다. 불러서는 작은 입술을 화사하게 하고 입술 끝과 턱, 그리고 양 눈썹 눈가에 진주를 하나씩 붙이고 이마에는 꽃 모양의 주취를 붙인다. 이는 명대에서 계급을 불문하다 통용되는 장식이다(李秀蓮, 2000).



<그림 43> 명시대 메이크업-1  
출처:顧凡穎(2018), 歷史的衣櫥



<그림 44> 명시대 메이크업-2  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾



<그림 45> 명시대 메이크업-3  
출처:李芽(2015),  
脂粉春秋:中國歷代妝飾






## 2) 헤어 특성

명대 머리 모양은 높이의 측면에서 이전 시기보다 다소 낮아졌다. 헤어스타일은 편원형, 장원형으로 발전하기 시작했다. 머리 모양으로는 양심계, 모란머리, 반룡계, 송구편계 등이 있다. 유부녀의 상투는 대부분 일종의 편제된 금속 머리관을 쓰고 있어 상투 자체는 더 이상 모양을 넣지 않았다. <그림 46>에서처럼 상투는 모두 가발이나 명주실을 엮어 상투 모양으로 만들었다. 사용할 때는 머리에 직접 착용하고 비녀로 고정한다. 가짜 상투의 사용은 명시대 때 매우 보편화 되었다. 각종 가발 상투를 쓰는 것은 부녀자들이 헤어스타일을 변화시키는 주요 수단이다(이냐, 2000). <그림 45>에서 보이듯이 명시대 소녀 때부터 머리를 기르지만 성인 전에는 머리를 모아 정식으로 상투를 틀지 않기 때문에 정수리 상투를 제외한 나머지 머리카락은 이마 앞, 양쪽 귀밑머리, 머리 뒷부분이 자연스레 흘러내린다. 앞머리가 있을 때도 있다. 수발은 성년 여부를 가리는 중요한 기준이다. 보통 명시대 때 여성은 리본과 진주로 헤어스타일링을 한다.



<그림 46> 명시대 진주 관  
출처: 顧凡穎(2018), 歷史的衣櫥

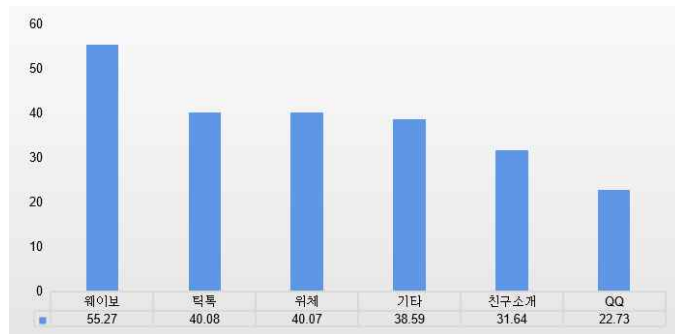
<표 12> 시대별 메이크업·헤어 이미지

| 시기   | 이미지  |
|------|--|
| 진한시기 |    |
| 당시대  |    |
| 송시대  |    |
|      |   |
| 명시대  |  |

## IV. 중국의 현대적 한푸 스타일의 환경분석

### 1. 온라인 플랫폼의 한푸 스타일 구매 결정 요인

최근 몇 년간 틱톡(抖音), 빠른 손(快手) 등의 짧은 영상과 라이브 방송 플랫폼이 부상함에 따라, 인터넷에서 한푸를 판매하는 방식이 비교적 단순하고 직관적이어서 대량의 한푸 상가들이 신속하게 타오바오(淘宝), 티몰(天猫) 등의 전자상거래 플랫폼에 입점하게 되었다. 그들은 뉴미디어를 통해 제품과 브랜드의 홍보와 보급을 진행하였고, 결국 인터넷 플랫폼을 이용하여 전시와 판매를 진행하였다. 온라인 판매의 발전은 한푸의 부흥에 새로운 기회를 가져다주었다. 온라인 구매 시 한푸와 한푸의 코디 정보를 얻는 주요 방식은 동영상이나 사진을 통해서다.



<그림 47> 2021년도 한푸 정보 수납 분석도

출처: [https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7\\_K3ZZYnkJ9aufS07w](https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7_K3ZZYnkJ9aufS07w)  
(검색일:2022.08.25)

2021년도 한푸 정보 공중플랫폼에서 집계한 ‘2021 한푸 산업보고서’의 <그림 47>에 따르면, 한푸 상품 관련 정보는 웨이보에서 가장 높은 비율 55.27%를 차지했고 틱톡 플랫폼은 2위로 40.08%, 위챗 40.07%, 기타 경로

는 38.59%, 친구소개 31.64%를 기록했으며 QQ플랫폼은 22.73%로 가장 낮았다. 그러므로 웨이보는 현재 온라인 판매상들이 제품을 홍보하는 주요 경로라는 것을 알 수 있다. 틱톡과 위챗 플랫폼이 뒤를 이었고, 다른 전과 경로로는 B스테이션(B站), 샤오홍북(小紅書) 등 온라인 플랫폼이 있다. 이러한 플랫폼은 주로 정보를 공유하고 최신 동적 사용에 사용되고 있다. 따라서 한푸 판매자는 자신의 복식 제품을 홍보하기 위해 이 플랫폼 계정을 등록하고 있으며, 제품을 홍보할 때 주로 의류를 제작하여 이미지 품질에 맞는 모델을 찾고 의류에 맞는 전체적인 스타일링을 하여 영상과 사진의 형태로 홍보한다.

2019년도 한푸 정보 보고서 <그림 48>에 따르면 한푸 시장 인구 중 한푸를 구매하여 얻는 비중이 93.33%로 압도적으로 높았다. 2위는 관련 재단사를 찾아 제작하는 비율로, 3.6%에 해당한다. 다음으로 2.37%의 한푸 착용자는 직접 제작하였음을 알 수 있다. 마지막으로 다른 사람에게 선물 받은 방식으로 한푸를 착용한 비율은 0.8%의 수치를 보였다.



<그림 48> 2019년도 한푸 얻은 방식 분석도  
출처: 출처: <https://mp.weixin.qq.com/s/U8tWWwZp0CV55-MXszV8oA>  
(검색일:2022.08.25)

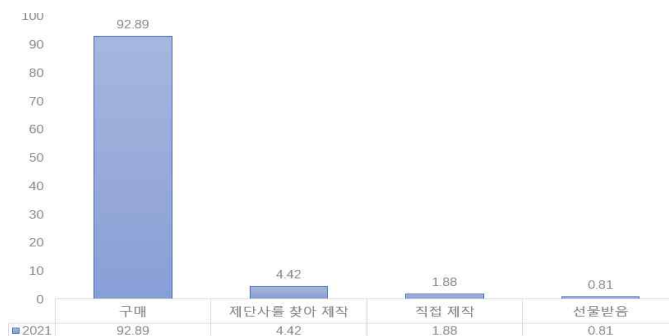
2020년도 한푸 보고서 <그림 49>에 따르면, 한푸 시장 인구 중 한푸를 구매하여 얻는 비중이 94.88%로 가장 높았고, 2위는 관련 재단사를 찾아 제작하였는데, 이 수치는 3.26%이다. 한푸 착용자의 1.24%가 직접 제작하



<그림 49> 2020년도 한복 얻은 방식 분석도  
출처: [https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7\\_K3ZZYnkJ9aufs07w](https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7_K3ZZYnkJ9aufs07w)  
(검색일:2022.08.25)

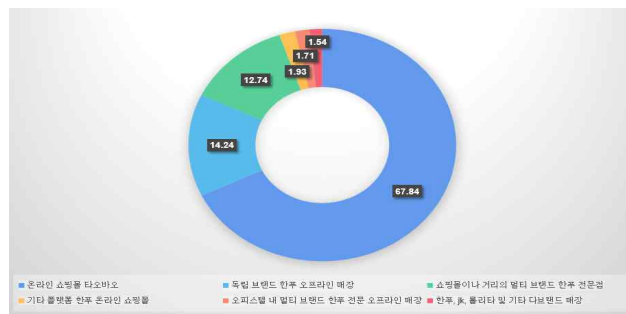
여 의류를 공급받았으며, 마지막으로 다른 사람에게 선물을 받는 방식으로 한복을 얻은 착용자의 수치는 0.62%였다.

2021년 한복 보고서 <그림 50>에 따르면 한복 시장에서는 온라인 쇼핑 물과 오프라인 매장에서 구매하는 비중이 92.89%로 가장 높았다. 2위는 4.42%로 관련 재단제작 가게를 통해 구입하는 사람들이다. 1.88%의 사람들은 직접 한복을 만들어 입고, 소수의 사람들은 다른 사람한테서 선물 받는 방식으로 한복을 소유하게 되는데 이는 전체 한복 소유자의 0.81%를 차지했다. 대부분의 사람들이 구매의 형식을 통해 의류를 얻는다는 것을 알 수 있다.



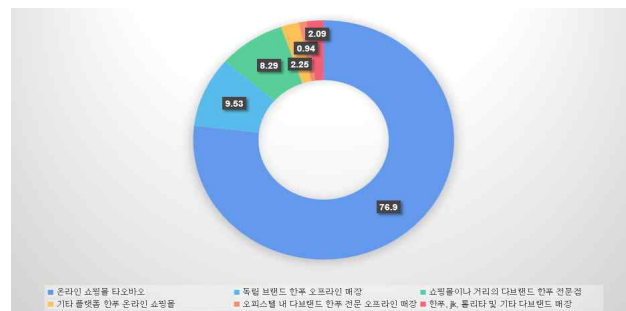
<그림 50> 2021년도 한복 얻은 방식 분석도  
출처: [https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7\\_K3ZZYnkJ9aufs07w](https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7_K3ZZYnkJ9aufs07w)  
(검색일:2022.08.25)

2019년도 구매장소 분석자료에 <그림 51>에 따르면 온라인 쇼핑몰 타오바오에서 한푸를 구매하는 비율은 67.84%였다. 독립 브랜드 한푸 오프라인 매장의 경우 14.24%, 쇼핑몰이나 거리의 멀티 브랜드 한푸 전문점의 경우 12.74%, 기타 플랫폼 한푸 온라인 쇼핑몰의 경우 1.93% 등의 순으로 나타났다.



<그림 51> 2019년 한푸 구매 장소분석도  
출처: <https://mp.weixin.qq.com/s/U8tWWwZp0CV55-MXszV8oA>  
(검색일:2022.08.25)

2020년도 한푸 구매장소는 <그림 52>에 따르면 온라인 쇼핑몰 타오바오에서 한푸를 구매하는 비율이 76.9%로 매우 높았다. 다음으로는 독립 브랜드 한푸 오프라인 매장 9.53%, 쇼핑몰이나 거리의 다브랜드 한푸 전문점 8.29%, 기타 플랫폼 한푸 온라인 쇼핑몰 2.25% 순이었다.



<그림 52> 2020년도 한푸 구매 장소분석도  
출처: [https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7\\_K3ZZYnkJ9aufS07w](https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7_K3ZZYnkJ9aufS07w)  
(검색일:2022.08.25)



집하고, 게시된 30개의 포스터를 연대기 의류별로 분석하였다.

2019년부터 2021년까지 타오바오에서 가장 인기가 많은 한푸 복식 30개의 판매 데이터를 분석한 결과는 <표13>과 같다.

<표 13 > 2019년-2021년 타오바오 판매량

|       | TOP   | 브랜드  | 시기별 형식 | 가격/인민폐    | 연간 판매량/벌 |
|-------|-------|------|--------|-----------|----------|
|       | 2019년 | 1    | 蘭若庭    | 명시기       | 109-160  |
|       | 2     | 蘭若庭  | 명시기    | 100-179   | 71922    |
|       | 3     | 蘭若庭  | 명시기    | 159       | 62487    |
|       | 4     | 東月棠  | 당시대    | 138-266   | 51617    |
|       | 5     | 梨花渡  | 당시대    | 196       | 49226    |
|       | 6     | 鐘灵記  | 당시대    | 168-378   | 29866    |
|       | 7     | 漢尙華蓮 | 당시대    | 888-998   | 27700    |
|       | 8     | 蘭若庭  | 명시기    | 258       | 25800    |
|       | 9     | 重回漢唐 | 당시대    | 108-326   | 20795    |
|       | 10    | 池夏   | 명시기    | 158-188   | 18822    |
| 2020년 | TOP   | 브랜드  | 시기별 형식 | 가격        | 연간 판매량   |
|       | 1     | 蘭若庭  | 송시기    | 59.9-79.9 | 253626   |
|       | 2     | 蘭若庭  | 명시기    | 49.9-160  | 85747    |
|       | 3     | 蘭若庭  | 명시기    | 99-160    | 79836    |
|       | 4     | 蘭若庭  | 명시기    | 109-160   | 72442    |
|       | 5     | 蘭若庭  | 명시기    | 111       | 71911    |
|       | 6     | 入巷間  | 송시기    | 29.9      | 68544    |
|       | 7     | 東月棠  | 송시기    | 99        | 55442    |
|       | 8     | 十三余  | 송시기    | 79.9-99.9 | 46044    |
|       | 9     | 蘭若庭  | 명시기    | 80-148    | 40849    |
|       | 10    | 燭顏漢服 | 송시기    | 48-68     | 37958    |
| 2021년 | TOP   | 브랜드  | 시기별 형식 | 가격        | 연간 판매량   |
|       | 1     | 蘭若庭  | 송시기    | 19.0-79.9 | 194656   |
|       | 2     | 蘭若庭  | 명시기    | 70-94.9   | 142591   |
|       | 3     | 十三余  | 당시대    | 49-319    | 140530   |
|       | 4     | 十三余  | 당시대    | 41-121    | 36925    |

|  | TOP | 브랜드 | 시기별 형식 | 가격/인민폐  | 연간 판매량/벌 |
|--|-----|-----|--------|---------|----------|
|  | 5   | 蘭若庭 | 명시기    | 109-149 | 34637    |
|  | 6   | 不系舟 | 당시대    | 69-139  | 32058    |
|  | 7   | 池夏  | 당시대    | 198     | 23746    |
|  | 8   | 不系舟 | 송시기    | 35-109  | 23677    |
|  | 9   | 十三余 | 명시기    | 69-349  | 23524    |
|  | 10  | 涂七七 | 송시기    | 39-299  | 22703    |

## 2. 한푸 스타일 화보 분석

한푸 산업보고서가 제공한 2019년부터 2021년까지 가장 많이 팔린 TOP 10 화보를 근거로 현재 30개의 화보를 4개 시대별로 분류해 분석한 결과 당시대 9벌, 송시대 복식 8벌, 명시대 복식 13벌로 나타났다. 진한시대에는 복식이 나타나지 않아 세 시대별로 나눠 분석한다. 구체적인 한푸 스타일링 분석방식은 복식 스타일, 문양, 색상, 메이크업, 헤어로 분류해 분석한다. 이에 관한 자세한 내용은 <표 17>과 <표 18>로 정리하였다.

한푸 화보의 스타일링 분석에 앞서 분석 기준이 되는 틀을 제시하고 세부적인 요소를 설정하였다. 세부 항목의 특성들을 분석하기 위해 연구자와 패션, 메이크업, 헤어로 스타일링의 세부적인 특성에 대해 분류하였다. 분석 항목은 한푸 스타일링은 아이템, 문양, 색채, 도식화로 분류하고 뷰티 스타일링은 메이크업과 헤어로 분류한다. 메이크업은 이미지, 질감, 형태로 분류한다. 헤어는 형태 색채는 복식 스타일링의 분석 항목으로 색채의 추출은 Photoshop의 Eye dropper Tool로 주요색을 추출한다. 아래 <표 14>부터 <표 16>까지 정리한 내용은 세부적인 스타일링 요소 분석을 위해 이

슬기(2018), 오지영(2022), 유순(2019), 주은교(2020)의 분석 도구를 참고하여 재구성한 것이다.

<표 14 > 한푸 스타일링 분석 항목

| 스타일링 | 항목  | 내용   |
|------|-----|--|
| 복식   | 아이템 | 삼, 오, 유, 군, 배자, 피, 포, 배자, 가슴가리개, 상의, 하의, 원피스, 외투, 그 외 등  |
|      | 문양  | <input type="checkbox"/> 있음 <input type="checkbox"/> 없음<br>※ 있을 경우 문양은 식물문양(꽃 나무등), 동물문양(새, 호랑이, 여우등), 기하적문양 그 외 등 |
|      | 색채  | Photoshop의 Eye dropper Tool로 주요색을 추출함  |
|      | 도식화 | 앞에 시대별 제시함   |

<표 15 > 메이크업 스타일링 분석 항목

| 스타일링 | 항목    | 내용  |   |
|------|-------|---|---|
| 메이크업 | 피부 질감 | <input type="checkbox"/> 매트<br><input type="checkbox"/> 글로시 |   |
|      | 형태    | 눈썹  | <input type="checkbox"/> 곡선형 <input type="checkbox"/> 일자형   |
|      |       | 메이크업 이미지  | <input type="checkbox"/> 뷰티<br><input type="checkbox"/> 아트  |
|      |       | 아이라인  | <input type="checkbox"/> 내추럴<br>원래의 눈의 라인에 따라 선이 그려진 형태<br><input type="checkbox"/> 아웃라인<br>원래의 눈의 라인보다 바깥쪽으로 그려진 형태로   |
|      |       | 입술  | <input type="checkbox"/> 인커브 원래의 입술 라인보다 안쪽으로 채색된 형태<br><input type="checkbox"/> 아웃커브<br>원래의 입술 라인보다 바깥쪽으로 채색된 형태<br><input type="checkbox"/> 내추럴<br>원래의 입술 라인에 따라 채색된 형태 |

<표 16 > 헤어 스타일링 분석 항목

| 스타일링 | 항목   | 내용  |   |
|------|------|---|---|
| 헤어   | 스타일  | <input type="checkbox"/> 단발 머리<br><input type="checkbox"/> 짧은 머리<br><input type="checkbox"/> 긴 머리 | 웨이브<br><input type="checkbox"/> 있음<br><input type="checkbox"/> 없음 |
|      | 앞머리  | <input type="checkbox"/> 있음<br><input type="checkbox"/> 없음  |   |
|      | 가르마  | <input type="checkbox"/> 있음 (5:5, 3:7, 2:8 그 외 등)<br><input type="checkbox"/> 없음                  |   |
|      | 가발   | <input type="checkbox"/> 있음<br><input type="checkbox"/> 없음  |   |
|      | 액세서리 | 비너, 떨잠, 첩지, 땡기, 배씨 땡기, 리본, 그 외 등  |   |

1) 당시대 복식 화보 분석

A-1 화보는 당시대 스타일의 복식으로 연분홍색 흰색 꽃문양 있는 삼과 흰색 가슴가리개, 나비와 꽃무늬가 있는 연보라색과 연청색의 군으로 구성됐다.

화보 속 모델의 메이크업은 피부가 희고 매트한 질감을 표현하였다. 곡선형 눈썹은 자연스러운 그라데이션의 브라운 붉은색 아이섀도우를 사용하였고, 마스카라와 내추럴 아이라이너를 매치해 입체적인 눈매를 연출했으며 립 메이크업은 연한 색채의 글로시 연분홍색 계열 립스틱을 사용하여 전체적인 메이크업은 연한 색채로 전체적으로 내추럴한 일상 메이크업이다.

엷은머리 스타일로 모발 수량을 늘리기 위해 긴 생머리 가발이 사용됐고, 앞부분은 시스루 뱅 앞머리를 하고 머리 뒤쪽은 가발을 이용해 상투를 만들어 자연스럽게 늘어뜨린 긴 생머리 스타일링을 선보였다. 흰색 분홍색 진주 떨잠을 사용하여 장식하였다.

A-2 화보 스타일은 연한 분홍색 유와 분홍색 문양의 연청색 군으로 구성됐다. 화보 속 모델의 메이크업은 피부가 하얀하게 매트한 질감을 표현하였다. 일자형 눈썹은 자연스러운 그라데이션의 브라운 붉은색 아이섀도우를 사용하였고, 마스크라와 내추럴 아이라이너를 매치해 입체적인 눈매를 연출하였다. 립 메이크업은 연한 색채의 글로시 연분홍색 계열 립스틱을 사용하여 전체적인 메이크업은 연한 색채로 전체적으로 내추럴한 일상 메이크업입니다. 립 메이크업은 밝은 색상의 펄이 들어간 연분홍색 계열의 립스틱을 사용하며, 전체적인 메이크업 색채가 열어 일상생활에 메이크업입니다. 헤어스타일로 가발을 쓰지 않은 채 앞머리를 자연스럽게 구부린 채 머리 전체를 땀아 올린 스타일을 연출했다. 꽃 모양 비녀를 사용하여 장식했다.

A-3 화보 스타일은 꽃문양이 있는 연 파란색 유와 연한 분홍색 꽃문양이 있는 연녹색 군으로 구성됐다.

화보 속 모델의 피부는 매트한 무광의 질감을 표현하였다. 곡선형 눈썹과 짙은 붉은색 아이섀도우를 매치하였다. 인조 속눈썹을 길게 늘어뜨린 아이라이너로 입체적인 눈매를 연출했으며 입술 메이크업은 광택감 있는 붉은색 립스틱을 사용해 전체적으로 색감이 진한 뷰티 느낌이 있는 메이크업을 했다.

엷은머리 스타일을 위해 긴 생머리 가발을 쓰고 5:5 가르마를 가운데로 갈라 뒤로 넘기고 머리 뒤로는 가발을 이용해 상투를 만들어 자연스럽게 늘어뜨린 긴 생머리 스타일을 연출했다. 진주, 옥이 박힌 골드 장식한 관을 사용하여 스타일을 장식하였다.

A-4 화보 복식은 꽃문양 장식한 분홍색 유와 용 문양을 매치한 진홍색과 분홍색이 어우러진 군으로 구성됐다.

화보 속 모델의 피부 질감은 무광 질감을 표현하였다. 일자형 눈썹은 그라데이션의 메이크업 기법을 적용한 짙은 붉은색 아이섀도우를 사용하였다. 마스카라로 자연스러운 라인을 매치해 눈가를 입체적으로 표현했으며 이마 부위에는 분장 메이크업의 방식으로 용 뿔을 붙이고 용 뿔 아래 부위에는 붉은 메이크업 물감을 발라 피가 흐르는 느낌을 주며 입술 메이크업은 아웃커브를 했고 광택감 있는 진홍색 붉은색 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 색감이 진한 아트적인 메이크업했다.

앞에 있는 머리를 가운데 5:5로 가르고 머리를 뒤쪽으로 정리하고 반쯤 묶은 머리는 정수리 뒤쪽에 두고 남은 모발은 자연스럽게 늘어뜨리고 진주가 박힌 금빛 관, 떨잠과 함께 장식하였다. 이 스타일은 가발을 사용하지 않고 일상생활에서 사용할 수 있는 스타일이다.

A-5 화보 복식은 꽃문양 장식한 연분홍색 유와 연보라색 꽃문양의 연보라색 군, 분홍색 피로 구성됐다.

화보 속 모델의 피부 질감은 무광 질감을 표현하였다. 일자형 눈썹은 짙은 붉은색 적갈색 아이섀도우를 사용한 그라데이션하고 스모키 메이크업 기법을 하였다. 인조 속눈썹은 긴 아이라이너를 매치해 입체적인 눈매를 연출했으며 입술 메이크업은 아웃커브를 했고 광택이 나는 진홍색 계열의 립스틱을 사용해 전체적으로 색감이 진한 뷰티 메이크업을 연출했다.

헤어스타일은 엷은머리 스타일로 모발 수량을 늘리기 위해 긴 생머리 가발을 사용하고, 앞에 있는 머리 5:5 가르마를 타고 뒤로 넘기고, 머리 뒤쪽은 가발을 이용해 상투를 만들고, 귀 옆머리는 원형 모양으로 표현하고 남은 모발은 자연스럽게 늘어뜨린 긴 생머리 스타일링을 선보였다. 진주 목걸이와 꽃 모양의 비녀를 사용하여 장식하였다.

A-6 화보는 당시대 원소의 꽃문양과 나뭇가지 문양의 연두색 연노랑 연

분홍이 어우러진 원피스입니다. 앞면은 청록색 리본으로 장식해 현대 패션인 당 시대 복식 스타일과는 거리가 멀다.

화보 속 모델의 메이크업은 화이트 무광으로, 일자형 눈썹에 자연스러운 그라데이션의 메이크업 기법으로 사용한 갈색 붉은색 아이섀도우를 매치하고 마스카라와 내추럴 아이라인을 매치해 입체적인 눈매를 연출했으며, 립 메이크업은 옅은 광택이 나는 연은 붉은색 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 옅은 색상으로 자연스러운 일상 메이크업을 연출했다.

이 스타일은 일상적인 스타일입니다, 시스루 뱅 앞머리가 있고 하얀색 리본을 사용하여 장식하였다. 전체 모발을 뒤로 묶고 머리를 땡는다. 하얀색 리본을 사용하여 장식하였다.

A-7 화보 패션은 연한 노란색 삼과 연한 자주색 문양의 연두색 배자, 문양이 있는 연두색과 노란색의 군으로 구성됐다.

화보 속 모델의 피부는 글로시의 질감으로 표현하였다. 자연스럽게 일자형으로 눈썹을 매치한 후 눈 부위에 그라데이션 메이크업법으로 연한 갈색 계열의 아이섀도우를 표현했다. 마스카라와 내추럴 아이라인을 매치해 입체적인 눈매를 연출했으며, 립 메이크업에는 밝은 색상의 펄이 들어간 오렌지 계열의 립스틱을 사용해 전체적으로 옅은 색상의 일상 메이크업을 연출했다.

이 스타일은 엷은머리 형식으로 시스루 뱅 앞머리가 있고 모발을 5:5로 가르마를 타서 가발을 머리 정수리 부위에 엷고 남은 머리를 뒤로 묶고 가발이 있는 부위에 엷은머리 스타일을 연출했다. 꽃 모양 비너를 사용하여 장식하였다.

A-8 화보는 꽃문양이 있는 연두색 유와 꽃문양이 있는 진홍색 군, 연 노란색의 피로 구성됐다.

화보 속 모델의 피부는 글로시의 질감으로 표현하였다. 가늘고 긴 일자형 눈썹에 진한 붉은색 갈색의 아이섀도우를 덧발라 스모키 메이크업 기법을 적용했고, 인조 속눈썹을 아웃 아이라인으로 입체적인 눈매를 연출했으며, 입술의 메이크업은 아웃커브를 표현하고 광택감 있는 진한 붉은 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 색감이 진한 뷰티 메이크업을 연출했다.

이 스타일은 전통적인 상투 스타일로 머리숱을 늘리기 위해 가발을 넣고 앞머리는 가운데 5:5 가르마를 타고 뒤로 넘기고 머리 뒤편에는 가발을 이용해 상투를 만들었다. 금색 비녀와 꽃을 사용하여 장식하였다.

A-9 화보 복식은 흰색 삼과 흰색 문양을 매치한 짙은 파란색 배자, 붉은색 문양과 토끼 동물 문양이 있는 분홍색 군으로 구성됐다.

화보 속 모델의 피부는 매트한 질감으로 자연스럽게 그라데이션된 붉은색 갈색 계열의 아이섀도우를 바르고, 마스크라와 아웃라인 아이라인을 매치해 입체적인 눈매를 연출했으며, 립 메이크업은 옅은 색상의 광택이 나는 붉은색 계열의 립스틱을 사용해 전체적으로 옅은 색상으로 일상생활에 메이크업기였다.

<표 17>에서 보는 바와 같이 화보 분석을 통해 현재 당 시대의 9가지 스타일인 유와 군의 배합 형식이 가장 많았고, 두 번째는 삼과 배자가 군을 매치하는 형식인데, 당 시대의 유와 군 스타일인 원피스 형식을 제외하면 기본 복식 형식은 모두 당 시대의 유와 군 또는 삼, 배자와 군을 매치하는 형식과 일치한다.

문양은 기본적으로 꽃문양, 나비 문양, 나뭇가지 문양, 용 문양, 새 문양, 토끼 문양이며, 그중 꽃문양이 가장 많이 나타난다. 복식은 연한 파란색, 연한 자주색, 연한 분홍색, 연한 노란색, 연한 녹색, 짙은 빨간색 및 짙은 녹색으로 색상이 더 풍부하며 그중 빨간색 계열이 의류에 더 많이 나타난

다.

<표 18>에서 보는 바와 같이 화보 속 메이크업 스타일은 전체적으로 다양한데, 내추럴 메이크업, 짙은 색상의 뷰티 메이크업을 선보여 전체적으로 화려함을 더했다. 피부 질감은 대부분 매트한 질감으로 표현되며, 2개의 메이크업에서 글로시한 질감이 표현된다. 전체적인 눈썹 모양은 자연스러운 일자형 눈썹이며, 아이섀도우는 상대적으로 화려한 붉은색 계열과 갈색 계열로 스모키 메이크업을 한 속눈썹 뿌리부터의 그라데이션 메이크업 기법으로 입체감을 살려 마스카라나 인조 속눈썹과 함께 라인을 넣어 더욱 깊어 보이게 한다. 입술은 연한 핑크, 살색 내추럴한 메이크업이 대부분이며, 이 중 2개 스타일은 입술 모양 바깥으로 확대된 표현으로 입술을 강조했다.

헤어스타일 중 5가지 스타일은 가발을 이용해 엷은머리를 만들었으며, 머리의 기본 형태는 정수리 위치에 가발을 이용해 상투를 만들고 긴 생머리의 가발을 상투 아래 위치에 부친 자연스럽게 늘어뜨려 묵직함을 살렸다. 9가지 스타일 중 6가지 스타일에 현대적인 앞머리를 사용했다. 헤어스타일 중 당시대 전통 헤어스타일 1개만 있고, 다른 3가지 헤어스타일은 다양한 고대 스타일링 요소를 결합한 스타일링과 4가지 현대적인 헤어스타일링입니다. 머리 장식은 화려하고 진주 첩지, 꽃 모양 첩지, 금색 첩지, 금색 떨잠, 금색 과장한 관, 모란꽃 장식 등을 기본으로 사용하였다.

<표 17> 온라인 쇼핑몰 당시대 복식 화보

|     | A-1   | A-2  | A-3  | A-4                                      | A-5  | A-6   | A-7  | A-8  | A-9   |
|-----|---|--|--|--|--|---|--|--|---|
| 이미지 |   |  |  |  |  |   |  |  |   |
| 아이템 | 삼/군/가슴<br>가리개   | 유/군/피  | 유/군  | 유/군                                      | 유/군/피  | 원피스   | 삼/배자/군                                     | 유/군/피  | 배자/삼/군  |
| 색채  | <br>R:230 G:209 B:204<br>R:148 G:149 B:177<br>R:214 G:175 B:202 | <br>R:201 G:192 B:187<br>R:144 G:174 B:184<br>R:30 G:87 B:72 | <br>R:205 G:214 B:209<br>R:138 G:160 B:132<br>R:78 G:92 B:75 | <br>R:209 G:179 B:179<br>R:167 G:51 B:64 | <br>R:237 G:164 B:173<br>R:199 G:186 B:204<br>R:228 G:9 B:49 | <br>R:176 G:200 B:187<br>R:227 G:178 B:137<br>R:230 G:214 B:201 | <br>R:214 G:209 B:183<br>R:158 G:190 B:174 | <br>R:210 G:173 B:13<br>R:166 G:179 B:150<br>R:135 G:44 B:41 | <br>R:236 G:232 B:21<br>R:39 G:41 B:89<br>R:156 G:42 B:52 |
| 문양  | <br>꽃/나비  | <br>꽃  | <br>꽃  | <br>용                                    | <br>꽃  | <br>꽃/나무가지  | <br>꽃                                      | <br>꽃  | <br>새 토기  |
| 도식화 |   |  |  |  |  | 없음  |  |  |   |
|     |   |  |  |  |  |   |  |  |   |

<표 18> 온라인 쇼핑물 당시대 메이크업·헤어 화보

|      |                | A-1   | A-2   | A-3   | A-4  | A-5   | A-6   | A-7   | A-8   | A-9   |
|------|----------------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 이미지  |                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 메이크업 | 피부<br>질감       | 매트  | 매트  | 매트  | 매트   | 매트  | 매트  | 글로시   | 글로시   | 매트  |
|      | 눈썹             | 곡선형   | 일자형   | 곡선형   | 일자형  | 일자형   | 일자형   | 일자형   | 일자형   | 없다  |
|      | 아이<br>메이크<br>업 | 뷰티  | 뷰티  | 아트/<br>보석화전   | 아트/용뿔  | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  |
|      | 아이라<br>인       | 내추럴   | 내추럴   | 아웃라인  | 내추럴  | 아웃라인  | 내추럴   | 내추럴   | 아웃라인  | 아웃라인  |
|      | 입술             | 내추럴   | 내추럴   | 내추럴   | 아웃커브   | 아웃커브  | 내추럴   | 내추럴   | 아웃커브  | 내추럴   |
| 헤어   | 스타일            | 없은머리/<br>긴머리  | 없은머리  | 없은머리/<br>긴머리  | 세미 뿔음/<br>긴머리  | 없은머리/<br>긴머리  | 없은머리  | 없은머리  | 없은머리  | 없은머리/<br>웨이브  |
|      | 앞머<br>리        | 있음  | 있음  | 없음  | 있음   | 없음  | 있음  | 있음  | 없음  | 있음  |
|      | 가르<br>마        | 없음  | 5:5   | 5:5   | 5:5  | 5:5   | 없음  | 5:5   | 5:5   | 없음  |
|      | 가발             | 있음  | 없음  | 있음  | 없음   | 있음  | 없음  | 있음  | 있음  | 없음  |
|      | 액세<br>서리       | 진주 뿔잠   | 꽃 첩지  | 진주 옥 장식한<br>금색 관  | 뿔잠/ 진주<br>장식한 금색 관   | 진주 목걸이/꽃  | 리본  | 첩지  | 꽃/첩지  | 진주 첩지/<br>리본  |

## 2) 송시대 복식 화보 분석

B-1 화보 복식은 꽃문양이 있는 연은 황색 배자에 연청색 군, 연황색 가슴가리개로 구성됐다.

화보 속 모델의 메이크업은 송시대 전통 메이크업 중 매트한 피부 질감을 가지고 있으며, 눈썹은 가늘고 약간 곡선형 눈썹이고 눈에는 연한 붉은색의 아이섀도우를 덧발라 마스카라와 자연스러운 아이라인을 발리고 입체감을 주었으며, 파운데이션으로 입술 선을 커버해 더욱 작은 앵두 모양의 동글동글 각이 없는 립을 연출했으며, 입술 메이크업은 매트한 붉은색 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 이목구비가 작고 싱그러운 내추럴한 메이크업을 연출했다.

헤어스타일은 전통적인 엷은머리 스타일로 머리숱을 늘리기 위해 가발을 넣고 가운데 5:5 가르마를 타고 뒤로 넘기고 머리 뒤편에는 가발을 이용해 엷은머리를 만들었다. 진주 첩지와 빨간색 리본을 사용하여 장식하였습다.

B-2 화보 복식 스타일링은 연황색 삼와 연분홍색 군으로 구성됐다. 화보 속 모델의 메이크업은 현대 일상 속 매트한 피부 질감, 눈썹은 현대 일상 속 일자형 눈썹 모양이고 눈 주위에는 연한 갈색의 아이섀도우를 바르고 마스카라와 내추럴 아이라인을 발라 입체감을 주었으며 립 메이크업은 광택이 나는 연은 붉은색 계열의 립스틱을 사용해 전체적으로 현대 생활 속 일상 메이크업을 완성했다.

헤어스타일은 자연스럽게 웨이브 있는 긴 머리에 좌우로 5:5 가르마를 타며 머리를 땅는 현대적 일상 스타일이다. 비녀를 매치하여 장식했다.

B-3 화보 복식은 꽃문양 연보라색 배자에 연은 분홍색 군, 빨간색 가슴가리개로 구성됐다. 화보 속 모델의 메이크업은 송 시대 전통 메이크업에서 윤기 나는 피부 질감을 가지고 있으며, 눈썹은 가늘고 일자형 눈썹이며, 눈에는 연한 붉은색 아이섀도우를 바르고, 마스카라와 아웃라인으로 입체

감을 부여하며, 파운데이션으로 입술 라인을 가려 더욱 작은 체리 모양의 둥근 립 메이크업을, 입술은 펄 핑크 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 이목구비가 작고 산뜻한 내추럴 메이크업을 연출했다.

전통적인 상투와 현대 묵은 머리스타일을 조절한 스타일링으로 머리숱을 늘리기 위해 가발을 실제와 결합하고 머리 뒤쪽에 가발을 이용해 상투를 만들었다. 긴 생머리 가발을 사용하여 자연스럽게 늘어뜨립니다. 진주 비녀와 꽃 모양 상투를 사용하여 장식하였다.

B-4 화보 복식은 나뭇잎 문양과 스프레이 염색 천의 연노랑 배자에 연보라색 군, 연보라색 가슴가리개로 구성됐다.

화보 속 모델의 메이크업은 현대 일상 속 매트한 피부 질감, 눈썹은 현대 일상 속 일자형 눈썹 모양, 눈 주위에는 연한 적갈색 아이섀도우를 바르고 마스카라와 아이라인을 늘려 입체감을 부여했으며 입술은 광택이 나는 살색 분홍색 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 현대 생활 속 데일리 룩을 완성했다.

헤어스타일은 엷은머리를 틀고 시스루 뱅을 기르고 가발을 사용하지 않고 머리를 뿔은 뒤 전면 뒷머리 위에 접는다. 현대 생활의 헤어스타일을 위한 코디 방식이 있고 스텝과 비녀를 사용하여 코디했습니다.

B-5 화보 의상 스타일링은 연분홍색 배자에 꽃 무늬를 더한 붉은색에서 진한 색까지 자연스럽게 그라데이션된 군과 흰색 가슴가리개로 구성됐다.

화보 속 모델의 메이크업은 송시대 전통 메이크업에서 매트한 피부의 질감을 가지고 있다. 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이다. 눈에는 연홍색 아이섀도우를 바르고 눈썹 뿌리에는 인조 속눈썹과 긴 아이라인을 발라 입체감을 부여한다. 파운데이션으로 입술을 가려 더 작은 체리 모양의 둥근 입술을 만든다. 입술은 매트한 빨간색 립스틱을 사용해 전체적으로 이목구비가 작고 상큼한 내추럴 메이크업을 완성했다.

헤어스타일은 전통적인 엷은머리 스타일로 머리숱을 늘리기 위해 가발을 넣고 가운데 5:5 가르마를 타고 뒤로 넘기고 머리 뒤편에는 가발을 이용해 엷은머리를 만들었다. 진주 첩지와 꽃 첩지를 사용하여 장식하였습니다.

B-6 화보 의상은 스타일링 색상이 비교적 풍부하다. 연두색, 빨간색, 분홍색, 연남색으로 구성되어 있다. 전체 의상 색상은 색상이 비교적 크다. 군는 세 가지 색상으로 연남색, 분홍색, 빨간색으로 구성된다. 상의는 꽃문양 패턴의 연두색 배자와 빨간색 가슴가리개를 매치해 구성했다.

화보 속 모델의 메이크업은 송시대 전통 메이크업에서 매트한 피부의 질감을 가지고 있다. 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이다. 눈에는 연홍색 아이섀도를 바르고 마스카라와 내추럴 아이라이너를 발라 입체감을 부여한다. 파운데이션으로 입술 라인을 가려 더 작은 체리 모양의 둥근 립 메이크업을 만든다. 립 메이크업은 매트한 레드 계열 립스틱을 사용해 전체적으로 메이크업을 완성했다.

헤어스타일은 전통적인 엷은머리 스타일로 볼륨을 넣기 위해 가발을 넣고 가운데 5:5 가르마를 타고 뒤로 넘기고 머리 뒤편에는 가발을 이용해 엷은머리를 만들었다. 진주 첩지와 빨간색 리본을 사용하여 장식하였습니다.

B-7 화보 의상 스타일링은 화이트 꽃문양 패턴의 연청색 반팔 배자, 연분홍색 배자, 안쪽에 복숭아 무늬가 들어간 흰색 가슴가리개를 착용하고 분홍색 그라데이션의 군로 구성됐다.

화보 속 모델의 메이크업은 윤기 있는 피부 질감을 지녔다. 눈썹은 현대 데일리 메이크업의 일자 눈썹 모양으로 눈에는 짙은 빨간색 아이섀도를 발랐고, 속눈썹 끝에는 인조 속눈썹과 함께 아이라인을 발라 입체감을 주었으며, 입술 메이크업은 윤기 있는 핑크 계열 립스틱으로 전체적인 표현 형식은 현대 일상생활 메이크업의 짙은 뷰티 메이크업 방식이다.

이 헤어스타일은 전통적인 엷은머리 형태로 이마 부위에 앞머리를 살짝

남기고 가르마를 탄 뒤 뒤로 묶은 뒤 볼륨을 높이기 위해 가발과 진발을 결합해 머리 뒤쪽에 가발을 이용해 상투 스타일을 연출했다. 스텝과 꽃 모양의 비너를 사용했습니다.

B-8 화보 의상 스타일링은 화이트 꽃 패턴의 연보라색 그라데이션 배자를 입고 안에는 화이트 핑크가 들어간 가슴가리개를 착용하고 연보라색 그라데이션 군을 매치해 구성했다.

화보 속 모델의 메이크업은 윤기 있는 피부 질감을 지녔다. 눈썹은 현대 데일리 메이크업의 일자 눈썹 모양으로 눈에는 짙은 빨간색 아이섀도를 발랐고, 속눈썹 끝에는 인조 속눈썹과 함께 인조 아이라인을 발라 입체감을 부여했다. 립 메이크업은 윤기 있는 빨간색 계열 립스틱으로 전체적인 표현 형식은 현대 일상생활 메이크업의 짙은 뷰티 메이크업 방식이다.

이 헤어스타일은 전통적인 엷은머리 형태로 이마 부위에 앞머리를 살짝 남기고 가르마를 탄 뒤 뒤로 묶는다. 머릿결을 늘리기 위해 가발과 모발을 결합해 귀 위치에 둥근 머리를, 머리 뒤쪽에 가발을 이용해 상투를 만든다. 꽃과 진주 비너로 장식한다.

<표 19>에서 보는 바와 같이 화보 분석을 통해 현재 송시대 시대의 8가지 스타일링은 가슴가리개와 배자에 군을 매치하는 형식이 가장 많고, 나머지 2종은 삼에 군를 매치하는 형식이며, 기본 의상 형식은 모두 송시대 시대의 가슴가리개와 배자에 치마를 매치하거나 셔츠, 배자와 치마를 매치하는 형식에 부합한다는 것을 발견했다. 문양은 기본적으로 문양, 나뭇잎 문양, 복숭아 문양인데 그 중에서 문양이 가장 많이 나타나는데 모두 식물 문양에 속한다. 복식의 색채가 비교적 풍부하다. 연보라색, 연분홍색, 연황색, 연록색, 연남색, 진홍색, 색채는 복식에서 기본적으로 옅은 색채를 주요로 하고 복식의 전체적인 형식, 문양, 색채는 모두 송시대의 청신하고 소박하며 자연스럽고 우아한 복식 특징에 부합된다.

<표20>에서 보는 바와 같이 화보에서 메이크업 스타일링은 전체적인 메이크업이 비교적 우아하다. 그중 3개의 스타일링은 송시대의 전통적인 메

이크업 스타일링에 부합되고 다른 종은 주로 현대의 자연 누드 메이크업과 현대의 심미에 부합되는 색감이 짙은 뷰티 메이크업 스타일링 방식이다. 피부 질감은 대부분 무광 질감으로 표현되며, 3개의 메이크업이 광택감을 표현한 형태다. 전체적인 눈썹은 전통적인 가느다란 곡선형 눈썹형과 자연스러운 일자형 눈썹형이 있다. 주로 자연스러운 일자형 눈썹형을 위주로 한다. 아이섀도는 상대적으로 색이 옅은 빨간색 계열과 대지색 계열로 속눈썹 뿌리 모양의 그라데이션 메이크업 기법으로 입체감을 살렸다. 마스크라와 인조 속눈썹을 사용하면서 아이라인을 넣어 더욱 깊어 보이게 했다. 입술은 대부분 연분, 살색의 내추럴 메이크업으로 이 중 3개 스타일링은 파운데이션을 사용해 입술 모양을 커버하고 축소하는 표현 형식으로 입술을 그렸다.

헤어스타일 중 6개의 헤어스타일에 가발을 매치해 상투를 만들었다. 헤어스타일의 기본 형태는 정수리 위치에서 가발을 이용해 상투를 만드는 것이다. 8가지 스타일 중 5가지 헤어스타일에 현대적인 앞머리 스타일을 적용했다. 헤어스타일 중 3종은 송시대 전통 헤어스타일, 기타 3종은 다양한 고대 스타일링 요소가 결합된 스타일과 2개의 현대 헤어스타일 반발 방식이다. 머리 장식의 배합은 비교적 아담하다. 기본적으로 빨간색 머리띠, 꽃 무늬 비녀, 진주 스텝 장식 등을 사용했고 전체적인 장식물은 상대적으로 작다.

<표 19> 온라인 쇼핑물 송시대 복식 화보

|     | B-1   | B-2   | B-3   | B-4   | B-5   | B-6  | B-7  | B-8   |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 이미지 |   |   |   |   |   |  |  |   |
| 아이템 | 배자/군<br>/가슴가리개  | 삼/군   | 배자/군<br>/가슴가리개  | 배자/군/<br>가슴가리개  | 배자/군<br>/가슴가리개  | 배자/군<br>/가슴가리개   | 배자/군<br>/가슴가리개   | 삼/군<br>/가슴가리개   |
| 색채  | <br>R:236 G:225 B:192<br>R:222 G:192 B:106<br>R:151 G:182 B:192 | <br>R:210 G:1203 B:180<br>R:218 G:188 B:161 | <br>R:154 G:167 B:215<br>R:181 G:82 B:70 R:215<br>G:207 B:218 | <br>R:232 G:106 B:160<br>R:176 G:141 B:159<br>R:204 G:190 B:199 | <br>R:207 G:181 B:179<br>R:242 G:237 B:239<br>R:157 G:73 B:73 | <br>R:155 G:178 B:122<br>R:202 G:113 B:105<br>R:220 G:187 B:168<br>R:114 G:161 B:168 | <br>R:175 G:208 B:215<br>R:237 G:213 B:209<br>R:187 G:126 B:122<br>R:247 G:242 B:235 | <br>R:226 G:213 B:220<br>R:200 G:159 B:177<br>R:241 G:237 B:240 |
| 문양  | <br>꽃   | 없음  | <br>꽃   | <br>나뭇잎   | <br>꽃   | <br>꽃  | <br>꽃/ 복숭아   | <br>꽃   |
| 도식화 |   |   |   |   |   |  |  |   |
|     |   |   |   |   |   |  |  |   |

<표 20> 온라인 쇼핑물 송시대 메이크업·헤어 화보

|      |         | B-1   | B-2   | B-3   | B-4  | B-5   | B-6   | B-7   | B-8   |
|------|---------|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 이미지  |         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 메이크업 | 피부질감    | 매트  | 매트  | 글로시   | 매트   | 매트  | 매트  | 글로시   | 글로시   |
|      | 눈썹      | 곡선형   | 일자형   | 일자형   | 일자형  | 곡선형   | 곡선형   | 일자형   | 일자형   |
|      | 아이 메이크업 | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티   | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  |
|      | 아이라인    | 내추럴   | 내추럴   | 아웃라인  | 아웃라인   | 아웃라인  | 내추럴   | 아웃라인  | 아웃라인  |
|      | 입술      | 인커브   | 내추럴   | 내추럴   | 내추럴  | 인커브   | 인커브   | 내추럴   | 내추럴   |
| 헤어   | 머리 형식   | 엷은머리  | 긴 머리/<br>웨이브  | 엷은머리/<br>긴 머리   | 엷은머리   | 엷은머리  | 엷은머리  | 엷은머리/<br>웨이브  | 엷은머리/<br>웨이브  |
|      | 앞머리     | 없음  | 있음  | 있음  | 있음   | 있음  | 없음  | 있음  | 있음  |
|      | 가르마     | 5:5   | 5:5   | 없음  | 없음   | 없음  | 5:5   | 5:5   | 5:5   |
|      | 가발      | 있음  | 없음  | 있음  | 없음   | 있음  | 있음  | 있음  | 있음  |
|      | 장식품     | 진주 첩지/<br>빨간색 리본  | 첩지  | 진주 첩지/꽃   | 떨잠/비녀  | 진주 첩지/꽃   | 진주 첩지/빨간<br>색리본   | 떨잠/꽃 첩지   | 꽃/진주 첩지   |

### 3) 명시대 복식 화보 분석

C-1 이 스타일링에서 의상은 명시대 문양 없이 연두색 장포에 연황색 코끼리 문양과 문양의 균을 매치하여 기본 형태는 명시대 의상 특징에 부합한다.

명시대 여성의 메이크업은 비교적 우아하고 수수한 편이며, 얼굴 메이크업은 비교적 단순하며, 단정하고 검소하며 눈매가 낮은 것이 여성의 첫 번째 선택이 되었습니다. 전통적인 메이크업에서는 매트한 피부 질감을 가지고 있으며 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며 눈에는 연한 붉은색의 아이섀도우를 바르고 마스카라와 내추럴 라인을 발라 입체감을 부여하며 파운데이션으로 입술 선을 가려 더욱 작은 체리 모양의 둥근 립 메이크업을 연출하고 입술은 매트한 붉은색 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 내추럴 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 하고 있다.

엷은머리의 스타일로 이마에는 현대적인 앞머리를 뒤로 넘겨 머리를 뒤로 넘기고 머리 뒤편에는 가발을 이용해 상투를 틀었으며, 머리 뒤편에는 가발을 이용해 상투를 틀고, 얼굴이 양쪽 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어스타일을 연출했다. 진주 머리 비녀와 빨간색 리본을 사용하여 장식하였습니다.

C-2 이 스타일링에서 의상은 문양 없이 분홍색 짧은 오에 연두색 다람쥐 문양과 꽃문양의 균을 매치하여 구성하였다.

명시대 전통 메이크업 중 매트한 피부 질감을 가지고 있으며, 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며, 눈에는 연한 붉은색의 아이섀도우를 바르고, 마스카라와 내추럴 아이라인을 그리고 입체감을 부여하며, 파운데이션으로 입술 선을 가려 더욱 작은 크기의 둥근 립 메이크업을 연출하고, 입술 메이크업은 광택감 있는 붉은색 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 열은 메이크업을 주요 표현으로 한다.

모발을 가운데로 5 : 5 가르마 가발을 사용해 머리 뒤편으로 상투를 틀

고, 양쪽 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어 스타일을 연출했다. 금색의 떨잠으로 포인트를 주었고요.

C-3 의상은 여우무늬와 꽃무늬가 있는 붉은색 장오에 연청무늬의 군을 매치한다.

명시대 전통 메이크업에서는 매트한 피부 질감을 가지고 있으며 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며, 눈에는 현대적인 메이크업 스타일에서 그라데이션된 메이크업 기법으로 갈색의 아이섀도우를 바르고, 마스카라와 내추럴 아이라인을 발라 입체감을 주고, 파운데이션으로 입술 선을 가려 더욱 작은 크기의 둥근 립 메이크업을 연출하며, 립 메이크업은 광택감 있는 붉은 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 열은 메이크업을 주요 표현으로 하고 있다.

머리를 가운데로 5 : 5 가르마를 타고 가발을 사용해 머리 뒤쪽으로 상투를 틀고, 양쪽 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어 스타일을 연출했다. 진주 비녀와 꽃모양 비녀를 사용하여 장식하였다.

C-4의 경우 꽃무늬가 있는 연한 노란색 장오에 연한 파란색 군을 매치했다.

명시대 전통 메이크업에서는 하얀 매트한 피부 질감을 가지고 있으며, 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며, 눈에는 현대적인 메이크업 스타일에서 그라데이션된 메이크업 기법으로 연한 붉은색 아이섀도우를 바르고, 마스카라와 내추럴 라인을 발라 입체감을 부여하며, 파운데이션으로 입술 라인을 가려 더욱 작은 둥근 립 메이크업을 연출하고, 입술 메이크업은 광택감의 붉은색 계열 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 내추럴 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 한다.

모발을 가운데로 가르마를 타고 가발을 사용해 머리 뒤쪽으로 상투를 틀고, 양쪽 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어 스타일을 연출했다. 진주 비녀를 사용하여 장식하였다.

C-5의 경우 꽃무늬가 있는 연한 노란색 장오에 짙은 남색 꽃무늬의 군을 매치했다.

메이크업에서는 매트한 피부 질감을 가지고 있으며 눈썹은 가늘고 약간 일자형이며, 눈에는 현대적인 메이크업 스타일에서 그라데이션된 메이크업 기법으로 옅은 색상의 아이섀도우를 바르고, 마스카라와 내추럴 아이라인을 발라 입체감을 부여하며, 입술 메이크업은 광택감이 있는 라이트 핑크 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 내추럴 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 한다.

이 스타일링의 헤어 스타일은 엷은머리를 형식으로, 전체 머리를 가운데에서 가르고 가발을 사용해 머리 뒤편에 상투를 틀었다. 큰 붉은색 진주이 세팅된 금색 관을 사용하여 장식하였다.

C-6 의상은 붉은색 짧은 오에 남색 비갑에 꽃무늬가 있는 짙은 남색 군으로 구성됐다.

명시대 전통 메이크업에서는 흰 매트한 피부 질감을 가지고 있으며 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며, 눈 부위는 현대적인 메이크업 스타일에서 그라데이션된 메이크업 기법으로 짙은 갈색 계열의 아이섀도우를 칠하고, 속눈썹 부위는 인조 속눈썹과 늘린 아이라인을 사용하여 눈의 입체감을 부여하고, 파운데이션으로 입술 라인을 가려 더욱 작은 둥근 립 메이크업을 연출하며, 립 메이크업은 무광감의 붉은색 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 색감이 짙고 아이 메이크업을 강조하는 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 표현한다.

머리를 가운데로 가르고 가발을 사용해 머리 뒤편에 엷은머리를 틀고, 귀 양쪽 옆에는 가발을 이용해 상투를 틀었다. 진주비녀와 꽃모양 비녀를 사용하여 장식하였다.

C-7 의상은 꽃무늬, 복숭아무늬, 두루미무늬, 구름무늬의 담황색 짧은 오에 연청색 구름무늬의 군을 매치하여 구성하였다.

메이크업은 하얀고 윤기 나는 피부 질감으로 눈썹은 현대적이고 자연스러운 일자형 눈썹으로, 눈에는 현대식 메이크업에서는 그라데이션한 메이크업 기법으로 펠이 들어간 밝은 오렌지색 아이섀도우를, 속눈썹 부위에는 마스카라와 자연스러운 라인을 발라 입체감을 주고, 파운데이션으로 입술 선을 가려주어 더욱 작은 내추럴의 립 메이크업을 연출하며, 립 메이크업은 광택감 있는 붉은 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 열은 메이크업을 주요 표현으로 한다.

이 스타일은 현대적인 올림머리로 모발을 휘어잡고 볼륨감 있게 잡아주며 전모를 뒤로 틀어 올린 헤어 스타일이다.

C-8 이 스타일링에서 의상은 명시대의 문양 없이 연분홍색 장포에 연노랑 코끼리 무늬와 꽃무늬가 있는 군을 매치하여 명시대 의상의 특징과 기본적으로 일치합니다.

전통적인 메이크업에서는 매트한 피부 질감을 가지고 있으며 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며 눈에는 연한 붉은색의 아이섀도우를 바르고 마스카라와 내추럴 라인을 발라 입체감을 부여하며 파운데이션으로 입술 선을 가려 더욱 작은 체리 모양의 둥근 립 메이크업을 연출하고 입술은 매트한 붉 계열의 립스틱을 사용하여 전체적으로 자연스러운 내추럴 메이크업을 주요 표현으로 하고 있다.

전통적인 엷은머리의 스타일로 이마에는 현대적인 앞머리를 뒤로 넘겨 머리를 뒤로 넘기고 머리 뒤흘에는 가발을 이용해 상투를 틀었으며, 머리 뒤흘에는 가발을 이용해 상투를 틀고, 양쪽 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어스타일을 연출했다. 진주 머리 비녀와 빨간색 머리띠를 사용하여 장식하였다.

C-9 의상은 꽃무늬, 복숭아무늬의 열은 오렌지색 짧은 오에 연두색 새무늬의 군을 매치했다.

윤기 나는 피부 질감의 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며, 눈에는 연한

오렌지 색깔의 아이섀도우를 바르고 마스크라와 내추럴 라인을 발라 입체감을 부여하며, 입술은 윤기 나는 붉은색 계열의 립스틱을 사용해 전체적으로 자연스러운 옅은 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 한다.

머리를 가운데로 5 : 5 가르마 타고 가발을 사용해 머리 뒤쪽으로 상투를 틀고, 양쪽 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어 스타일을 연출했다. 금색 비녀와 붉은색 리본을 사용하여 장식하였습니다.

C-10 의상은 문양 없이 분홍색 짧은 오에 다람쥐 문양의 흰색 군을 매치했다.

매트한 피부 질감의 눈썹은 가늘고 약간 곡선형이며 눈에는 옅은 붉은색 섀도우를, 속눈썹 부위에는 마스크라와 내추럴 아이라인을 발라 입체감을 주고 파운데이션으로 입술 선을 가려주어 더욱 작고 둥근 입술을 연출하며 입술은 광택이 나는 붉은색 계열의 립스틱을 사용해 전체적으로 자연스러운 옅은 메이크업을 주요 표현으로 했다.

머리를 가운데로 가르고 가발을 사용해 머리 뒤쪽으로 상투를 틀고, 양 옆에는 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨린 헤어스타일을 연출했다. 금색 진주 비녀와 붉은색 리본을 사용하여 장식하였습니다.

C-11 스타일링에서 의상은 꽃무늬 연두색 장오와 꽃무늬 연분홍색 군으로 구성됐다.

매트한 피부 질감의 눈썹은 현대 일상생활에서 일자로 눈썹 모양을 하고 있으며, 눈 부위에는 속눈썹 뿌리에서 위로 그라데이션한 메이크업 스타일링 기법을 사용하여 갈색 계열의 아이섀도우를 바르고, 속눈썹 부위에는 인조 속눈썹과 아이라인을 길게 발라 입체감을 부여하며, 립 메이크업은 광택감 있는 팔소색 립스틱을 사용하여 전체적으로 현대 일상의 자연스러운 메이크업을 표현하였습니다.

앞머리를 가진 모던컬펄 단발머리로 꽃모양으로 꾸몄다.

C-12 의상은 꽃무늬와 새무늬의 연청색 짧은 오에 꽃무늬와 새무늬의

흰색 군을 매치하였다.

이 메이크업에서는 윤기 나는 피부 질감을 가지고 있으며, 눈썹은 현대 일상 생활에서 일자형 눈썹이며, 눈은 매트한 연한 붉은색 아이섀도우를 바르고, 속눈썹 부위는 인조 속눈썹과 아이라인을 길게 발라 입체감을 주고, 파운데이션으로 입술선을 가려주어 더욱 작은 라운드 립 메이크업을 연출하며, 립 메이크업은 매트한 느낌의 붉은색 계열 립스틱을 사용하여 전체적으로 어느 정도 메이크업이 가능한 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 하고 있다.

이 스타일링의 헤어 스타일은 엷은머리의 스타일링으로 앞머리를 현대적인 컬링해 굴곡감을 주었고, 머리를 가운데로 분리해 가발을 사용해 머리 뒤쪽으로 상투를 틀었으며, 헤어 스타일은 가발을 사용해 자연스럽게 늘어뜨렸다. 머리장식을 매치하지 않았다.

C-13 의상은 붉은색 짧은 오 위에 호랑이 문양의 흰색 비갑에 호랑이 문양의 붉은색 군을 매치해 구성했다.

이 메이크업에서는 윤기 나는 피부 질감을 가지고 있으며, 눈썹은 현대 일상 생활에서 일자형 눈썹이며, 눈 부위는 현대적 메이크업 스타일에서 그라데이션된 메이크업 기법으로 짙은 갈색 계열의 아이섀도우를 바르고, 속눈썹 부위는 인조 속눈썹과 늘린 아이라인을 사용해 입체감을 부여하며, 입술 모양은 광택이 강한 붉은색 계열의 립스틱을 확대 도포 하여 전체적으로 색감이 짙고 아이 메이크업을 강조하는 뷰티 메이크업을 주요 표현으로 하고 있다.

헤어 스타일은 상투 스타일로, 앞머리는 에어로빅을 남겨 머리 뒤쪽에 가발을 사용해 상투를 틀고, 헤어 스타일은 가발을 이용해 자연스럽게 늘어뜨려 연출했다. 진주 비너를 사용하여 장식하였다.

<표 21>,<표 22>에서 명시대 복식의 화보 분석을 통해 현재 명시대의 13가지 스타일의 오와 군의 형태가 가장 많고, 나머지 2가지는 삼과 군의

형태이며, 기본 의상 형식은 모두 명시대의 스타일과 일치합니다. 문양은 기본적으로 문양, 다람쥐 문양, 코끼리 문양, 두루미 문양, 여우 문양, 복숭아 문양이며, 그중 문양이 가장 많이 나타난다. 의상은 짙은 빨강, 짙은 파랑, 담황색, 담녹색, 담청색, 짙은 빨강, 색채가 비교적 풍부하며, 복식에서는 기본적으로 두 가지 색을 주로 배합하며, 복식의 전체적인 형태, 문양, 색채는 명시대의 단아한 복식 특징에 부합한다.

화보 속 메이크업 스타일<표23>, <표 24>에서 보는 바와 같이 전체적으로 소박하고 우아하며 그 중 8개는 명시대 전통 메이크업 스타일에 부합하며, 다른 종들은 주로 현대 자연 누드 메이크업과 현대 미학에 부합하는 짙은 색감을 가진 뷰티적인 메이크업 스타일입니다. 피부 질감은 대부분 매트한 질감으로 표현되며, 4개의 메이크업에서 광택감 표현이 나왔다. 전체적인 눈썹 모양은 전통적으로 가는 호형 눈썹과 자연스러운 일자형 눈썹으로 주로 가는 호형 눈썹이 주를 이루며 아이섀도우는 상대적으로 색이 옅은 붉은색 계열과 대지 계열로 속눈썹 뿌리상에 점변하는 메이크업 기법을 사용해 입체감을 살렸고, 마스카라와 인조 속눈썹을 동시에 넣어 더욱 깊어 보이게 했다. 입술은 옅은 핑크, 살색 내추럴 메이크업이 대부분이며, 이 중 9가지 스타일은 파운데이션으로 입술 모양을 커버하고 축소하는 표현으로 입술을 부각 시킨다.

헤어 스타일 중 10가지 스타일은 가발을 이용해 상투를 만들었고, 머리 위쪽에 가발을 이용해 상투를 만드는 것이 기본 형태다. 13가지 스타일 중 6가지 헤어스타일에 현대적인 앞머리를 사용했다. 헤어스타일 중 1개는 송나라 전통 헤어스타일이고, 나머지 10개는 다양한 고대 스타일링 요소를 결합한 스타일링과 2개의 현대적인 헤어 스타일링 방법입니다. 머리 장식은 붉은 머리띠, 꽃모양 머리비녀, 진주비녀, 대적색 진주장식의 머리관을 기본으로 사용하였으며, 전체적인 장식물은 비교적 작았다.

<표 25> 당나라, 송나라, 명나라 시대의 온라인 화보 분석 요약 정리하면 <표 25>와 같다.

<표 21> 온라인 쇼핑물 명시대 복식 화보 C1-C7

|     | C-1   | C-2   | C-3   | C-4   | C-5  | C-6  | C-7   |
|-----|---|---|---|---|--|--|---|
| 이미지 |    |    |                                       |    |   |                                       |    |
| 아이템 | 오/균   | 오/균   | 오/균/삼   | 삼/균   | 오/균  | 비갑/오/균   | 오/균   |
| 색채  | <br>R:215 G:234 B:228<br>R:245 G:235 B:174 | <br>R:210 G:179 B:184<br>R:144 G:178 B:104 | <br>R:242 G:98 B:87<br>R:62 G:72 B:99 | <br>R:232 G:228 B:230<br>R:171 G:207 B:203 | <br>R:248 G:241 B:223<br>R:43 G:46 B:77 | <br>R:59 G:62 B:90<br>R:145 G:34 B:52 | <br>R:233 G:248 B:203<br>R:187 G:223 B:223 |
| 문양  | <br>코끼리/꽃                                  | <br>꽃/다람쥐                                  | <br>여우/꽃                              | <br>꽃                                      | <br>꽃                                   | <br>꽃                                 | <br>꽃/복숭아/백학/<br>구름                        |
| 도식화 |    |    |                                     |    |                                       |                                     |    |
|     |    |    |                                     |    |                                       |                                     |    |

<표 22> 온라인 쇼핑물 명시대 메이크업·헤어 화보 C1-C7

|      |         | C-1   | C-2   | C-3  | C-4   | C-5   | C-6   | C-7   |
|------|---------|---|---|--|---|---|---|---|
| 이미지  |         |  |  |  |  |  |  |  |
| 메이크업 | 피부질감    | 매트  | 매트  | 매트   | 매트  | 매트  | 매트  | 글로시   |
|      | 눈썹      | 곡선형   | 곡선형   | 곡선형  | 곡선형   | 일자형   | 곡선형   | 일자형   |
|      | 아이 메이크업 | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티   | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  |
|      | 아이라인    | 내추럴   | 내추럴   | 내추럴  | 내추럴   | 내추럴   | 아웃라인  | 내추럴   |
|      | 입술      | 인커브   | 인커브   | 인커브  | 인커브   | 내추럴   | 인커브   | 인커브   |
| 헤어   | 머리 형식   | 없은머리 / 긴 머리   | 없은머리 / 긴 머리   | 없은머리 / 긴 머리  | 없은머리 / 긴 머리   | 없은머리  | 없은머리  | 없은머리 / 웨이브  |
|      | 앞머리     | 있음  | 없음  | 없음   | 없음  | 없음  | 있음  | 없음  |
|      | 가르마     | 없음  | 5:5   | 5:5  | 없음  | 없음  | 5:5   | 없음  |
|      | 가발      | 있음  | 있음  | 있음   | 있음  | 없음  | 있음  | 없음  |
|      | 장식품     | 진주 첩지 / 빨간색 리본  | 금색 진주 떨잠  | 진주 첩지 / 꽃 첩지   | 진주 첩지   | 진주 장식한 금색 관   | 진주 첩지 / 꽃 첩지  | 진주 첩지   |

<표 23> 온라인 쇼핑몰 명시대 복식 화보 C8-C13

|     | 명-8                                    | 명-9                                    | 명-10                                   | 명-11                                   | 명-12                                   | 명-13                                 |
|-----|--|--|--|--|--|--------------------------------------|
| 이미지 |  |  |  |  |  |                                      |
| 아이템 | 오/균                                    | 오/균                                    | 오/균                                    | 오/균                                    | 오/균                                    | 비갑/오/균                               |
| 색채  | R:236 G:220 B:207<br>R:223 G:225 B:176 | R:220 G:176 B:149<br>R:205 G:217 B:205 | R:222 G:180 B:200<br>R:246 G:251 B:247 | R:199 G:207 B:186<br>R:238 G:206 B:183 | R:133 G:146 B:163<br>R:214 G:208 B:210 | R:183 G:55 B:35<br>R:226 G:219 B:218 |
| 문양  | 코기리/꽃                                  | 꽃/ 복숭아/새                               | 꽃/다람쥐                                  | 꽃                                      | 꽃/새                                    | 호랑이                                  |
| 도식화 |  |  |  |  |  |                                      |
|     |  |  |  |  |  |                                      |

<표 24> 온라인 쇼핑물 명시대 메이크업·헤어 화보 C8-C13

|      |         | C-8   | C-9   | C-10   | C-11  | C-12  | C-13  |
|------|---------|---|---|--|---|---|---|
| 이미지  |         |  |  |  |  |  |  |
| 메이크업 | 피부질감    | 매트  | 글로시   | 매트   | 매트  | 글로시   | 글로시   |
|      | 눈썹      | 곡선형   | 곡선형   | 곡선형  | 일자형   | 일자형   | 일자형   |
|      | 아이 메이크업 | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티   | 뷰티  | 뷰티  | 뷰티  |
|      | 아이라인    | 내추럴   | 내추럴   | 내추럴  | 아웃라인  | 아웃라인  | 아웃라인  |
|      | 입술      | 인커브   | 내추럴   | 인커브  | 내추럴   | 인커브   | 아웃커브  |
| 헤어   | 머리 형식   | 없은머리/<br>긴 머리   | 없은머리/<br>긴 머리   | 없은머리/<br>긴 머리  | 단발/웨이브  | 없은머리/<br>긴 머리   | 없은머리/<br>뽕은 머리  |
|      | 앞머리     | 있음  | 없음  | 없음   | 있음  | 있음/웨이브  | 있음  |
|      | 가르마     | 5:5   | 5:5   | 5:5  | 없음  | 5:5   | 없음  |
|      | 가발      | 있음  | 있음  | 있음   | 없음  | 있음  | 있음  |
|      | 장식품     | 진주 첩지<br>/빨간색 리본  | 첩지/<br>빨간색 리본   | 진주 첩지<br>/빨간색 리본   | 꽃 첩지  | 없음  | 진주 첩지   |

<표 25> 온라인 화보 분석 요약

| 시대   | 당시대   | 송시대  | 명시대   |
|------|---|--|---|
| 복식   | <ul style="list-style-type: none"> <li>·유/군/피</li> <li>·삼/군/가슴가리개</li> <li>·삼/배자/군 활용함</li> </ul> 문양:<br>꽃, 나비, 용, 나뭇가지, 새, 토기<br>색채:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>· 연한 파란색</li> <li>· 연한 자주색</li> <li>· 연한 분홍색</li> <li>· 연한 노란색</li> <li>· 연한 녹색</li> <li>· 짙은 빨간색</li> <li>· 짙은 녹색</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>·배자/군/가슴가리개</li> <li>·삼/군</li> <li>·삼/군/가슴가리개 활용함</li> </ul> 문양:<br>꽃, 나비, 나뭇잎, 복숭아, 패인팅<br>색채:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>·연보라색</li> <li>·연분홍색</li> <li>·연황색</li> <li>·연록색</li> <li>·연남색</li> <li>·진홍색</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>·오/군오/군</li> <li>·오/군/삼</li> <li>·비갑/오/군 활용함</li> </ul> 문양:<br>꽃, 코끼리, 여우, 복숭아, 백학, 구름, 호랑이, 새<br>색채:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>·짙은 빨강</li> <li>·짙은 파랑</li> <li>·담황색</li> <li>·담녹색</li> <li>·담청색</li> <li>·짙은 빨강색</li> </ul> |
| 메이크업 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 피부 주로 매트/ 글로시</li> <li>· 눈썹 주로 일자형/ 곡선형</li> <li>·아이라인: 내출력/아웃라인</li> <li>·입술: 내출력/아웃커브</li> <li>·악세사리: 보석/용뿔</li> <li>이미지: 화려함</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 피부 주로 매트/ 글로시</li> <li>· 눈썹 주로 일자형/ 곡선형</li> <li>·아이라인: 내출력/아웃라인</li> <li>·입술: 내출력/인커브</li> <li>이미지: 우아함</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 피부 주로 매트/ 글로시</li> <li>· 눈썹 주로 일자형/ 곡선형</li> <li>·아이라인: 내출력/아웃라인</li> <li>·입술: 내출력/인커브/아웃커브</li> <li>이미지: 자연스러움</li> </ul>   |
| 헤어   | 스타일: 엷은 머리<br>가발: 대부분 활용함<br>액세서리:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>· 진주 첩지</li> <li>· 꽃 모양 첩지</li> <li>· 금색 첩지</li> <li>· 금색 떨잠</li> <li>· 금색 과장한 관</li> <li>· 모란꽃</li> </ul>   | 스타일: 엷은 머리/긴 머리<br>가발: 대부분 활용함<br>액세서리:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>· 진주 첩지</li> <li>· 꽃 모양 첩지</li> <li>· 금색 떨잠</li> <li>· 빨간색 리본</li> </ul>   | 스타일: 엷은 머리/긴 머리/단발머리<br>가발: 대부분 활용함<br>액세서리:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>· 진주 첩지</li> <li>· 꽃 첩지</li> <li>· 진주 금색 떨잠</li> <li>· 빨간색 리본</li> <li>· 진주 장식한 금색 관</li> </ul>  |

## V. 현대적 한푸 스타일링 제안

한푸는 한족의 전통 복식으로 중화민족의 문화를 담고 있어 한푸 스타일의 차이 또한 서로 다른 왕조 문화의 차이를 보인다. 한푸 문화는 중화 전통문화의 일부로서 한푸의 전통미가 주는 즐거움은 민족과 문화의 경계를 뛰어넘을 수 있다.

전세계가 다양하고 발전된 뉴미디어로 인해 국가간의 물리적 문화적 거리감 없이 국제교류가 심화되고, 자국의 우수한 전통문화에 대해 이해를 가지지 못한 채 많은 젊은 세대들이 세계의 국제화에 발맞추어 서구문화를 추구하고 있다.

뉴미디어의 전파방식은 이 시대의 가장 대표적인 전파방식으로, 인터넷에는 한푸와 관련된 동영상, 일러스트레이션, 사진 작품 등의 콘텐츠가 많아지고 있으며 심지어 일부 관광지에서는 한푸를 입은 관광객들도 많이 볼 수 있다. 전통문화를 좋아하고 한푸를 즐기는 사람들이 늘어나면서 핫플레이스에서 쉽게 찾아볼 수 있다. 한푸를 입는 사람들에게 한푸를 잘 알리는 동시에 한푸 문화 전파의 중요성도 부각되고 있다. 한푸의 외형미에만 관심을 기울이는 바람에 한푸 문화의 역사는 대중에게 알려지지 않았다. 대부분의 사람들이 한문화에 대한 지식이 부족하여 한푸 문화에 대해 잘 알지 못하기에 한푸의 형태, 한푸에 어울리는 메이크업과 헤어는 더더욱 알리가 없다. 각 시대의 한푸를 어떤 경로로 전파하더라도 그 당시 시대의 스타일을 파악한 후 홍보할 필요가 있다. 한푸 스타일링의 다양한 요소들을 복식, 메이크업, 헤어스타일링, 포스터 디자인으로 구현한 것은 국제화, 현대화된 메이크업과 포스터를 통해 각 시대의 한푸 스타일링 문화를 널리 알리고, 많은 사람에게 더욱 국제화하기 위한 것이다.

한푸 스타일링 작품은 4개 시대 진, 당, 송, 명 시대의 스타일링 특징을 정리해 복식, 의상, 메이크업, 헤어스타일등 3가지 측면에서 구현하였다. 현대 한푸 환경분석과 한푸 화보 조형 분석을 통해 30종의 화보에는 진한시대 의상이 등장하지 않아 현대인들은 진한시대 의상에 대해 잘 알지 못하지만, 진한시대 의상은 한푸사에서 매우 중요한 시기인 만큼 진한시대의 모습을 더 많은 사람들에게 알릴 필요가 있으므로 진한시대 스타일링도 함께 제시하였다. 전통 한푸와 한푸의 현대 화보를 분석한 결과 2022년 7월 1일부터 8월 10일까지 작품 준비와 제작 제작을 진행하였고, 10개의 작품을 진한시대 2스타일, 당시대 3스타일, 송시대 3스타일, 명시대 2스타일로 나누어 제작한다.

전통 4개 시대의 분석을 통해 시기별 의상, 화장, 헤어스타일의 특성을 파악하고, 현대화보 속 의상, 화장, 헤어스타일의 특징을 구체적으로 분석한 결과, 현대 한푸 스타일링에서 의상은 기본적으로 전통 한복의 형태를 높게 유지하고 있으며, 메이크업은 당나라 때 비교적 화려하여 보기 좋고 화려하며 약간의 연대기 스타일링이 가미된 현대적인 스타일링 방식이며, 헤어스타일은 모두 가발을 사용하여 중국 고대 스타일링의 느낌을 자아낸다. 송시대, 명시대은 당대에 비해 화장 스타일 면에서 송시대, 명시대의 역사적 특징에 더 부합하며, 송시대, 명시대에는 상대적으로 화장감이 열고 현대적인 화장 스타일 특징, 자연스럽고 아름다운 스타일링 특징에 가깝고, 헤어스타일은 대부분 가발을 사용하여 중국 고대 스타일링 이미지를 만듭니다. 3개 시대의 화보 스타일링에는 현대적인 메이크업 방식이 적용하였다. 화보 분석을 통해 패션의 역사 시기와 어울리지 않는 스타일링의 특징이 많다는 것을 알 수 있었다.

한푸 스타일링에서 복식 측면은 각 시대 복식 스타일, 색채, 문양 등을 최대한 형상화하여 재현하였다.

메이크업 측면에서는 각 왕조의 유물, 문헌, 서적 등 이미지 자료 중 메이크업 특징과 색채 특징의 분석을 통해 각 시대의 맞는 메이크업을 진행하였다. 화보 분석에서는 현재 한복에 스타일링을 할 때의 메이크업 특징을 알아보고 모델의 아름다움을 최대한 살린 스타일링 방식을 고려, 현대적 스타일링을 접목해 각 역사적 시기의 전체적인 스타일링을 최대한 살리면서 인조 속눈썹, 진주 장식, 펄 아이섀도우, 광택이 나는 립스틱 등 현대인의 아름다운 스타일링에 맞게 디자인했다.

헤어스타일 측면에서는 각 왕조시대 유물, 문헌, 서적 등 이미지 자료에서 헤어스타일의 특징과 액세서리의 특징 분석을 통해 당시 전체적인 스타일링에 맞는 헤어스타일과 가발 액세서리를 활용해 스타일링을 완성한다.

한푸 스타일의 특성을 살리기 위해 한푸 이미지를 가장 표현할 수 있는 한족 모델을 찾았으며, 각 시대별 콘셉트에 맞는 스타일링과 이미지를 연출해 촬영하였다. 촬영할 작품은 포토샵 프로그램을 이용해 작업을 하고, 작품에 시대적 특징에 맞는 배경 무늬를 넣었다. 시대별 작품을 통해 한푸 시대 전체를 연대순으로 정리하였다. 또한 포토샵의 작업을 통해 한푸 복식뿐만 아니라 메이크업과 헤어를 함께 스타일링 하여 연구주제를 더욱 돋보이게 작업하였다. 전통 한푸 스타일링을 현대의 유행하는 스타일링을 기법으로 재현함으로써 한푸 스타일링의 특징을 더 많은 사람들이 이해할 수 있도록 하고 한푸에 대한 지속적으로 연구가 가능하도록 작업하였다.

## 1. 작품1- 진한시대 한푸 스타일링 1

작품1은 진한시대의 대표적인 곡거 심의 형태이다. 상의는 곡거 심의와 하의는 군을 스타일링 하였다. 진한시대 오행론은 복식색채에 큰 영향을 주어 황실에서는 검은색과 붉은색 등으로 귀한 신분과 지위를 표현하였기에 본 작품의 상의 색상은 검은색을 사용하였고 네크라인과 소매 그리고 상의의 밑단에 붉은색으로 문양을 수놓은 밴드로 장식 하였기에 심의의 긴 끝자락이 상체를 돌며 입혀진 모습이 확연하게 보여 진다. 군은 전체를 붉은색으로 선택하였다. 의복에 사용한 문양은 식물 문양과 측면의 동물 문양으로 구성하여 고풍스럽지만 소박한 아름다움을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 진한시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부표현은 전통성을 표현하기위해 매트한 피부의 질감으로 표현하였으며, 눈썹 모양은 가늘고 긴 일자형이며, 눈썹의 앞머리 부위는 굽고, 뒤는 앞부분 보다 가늘게하여 귀밑머리까지 늘어뜨렸다. 눈 화장에 사용한 아이세도우는 매트한 갈색 계열로 눈가를 강조하였고, 다크한 아이세도우로는 속눈썹 뿌리부분에 라인을 그려 음영감을 강조하여 눈가를 입체적으로 표현하였다. 입술 화장은 진한시대의 대표적인 입술모양인 거꾸로 된 앵두의 형태인 작은 입술모양을 재현하였다.

진한시대 헤어스타일은 머리 뒤로 빗어 넘기는 상투머리와 머리 위로 틀어 올린 엷은머리의 두 가지 형태가 대표적이다. 작품 1의 헤어스타일은 이중 첫 번째 스타일인 상투머리 낙마계(椎髻馬)를 연출하였다. 낙마계는 앞머리는 5:5 정 가운데 가르마를 타고 머리를 모두 뒤로 빗어 넘겨서 뒷머리 아래쪽에 묶는 상투머리이며 이때 머리를 조금 상투머리에서 빼서 한쪽으로 늘어뜨려 묶은 상투가 느슨하고 자연스러운 모습으로 보여주었다.

상투는 진홍색 리본을 사용하여 전체적으로 색상은 통일감을 주었다. 작품을 연출한 모델은 진한시대 여성들의 소박한 모습을 표현하였다.

<표 26> 작품 1. 진한시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                                |         |   |
|---|--------------------------------|---------|---|
|    | 복식                             | 아이템     | <br>곡거 심의/균                                   |
|   |                                | 색채      | <br>R:211 G:33 B:33<br>R:21 G:16 B:12         |
|   |                                | 문양      | <br>나뭇잎  |
|  | 메이크업                           | 피부질감    | 매트  |
|   |                                | 눈썹      | 일자형/앞이 굵고 뒤가 가늘담  |
|   |                                | 아이 메이크업 | <br>R:158 G:83 B:67<br>눈가 바깥쪽에 펴이 없는 붉은색 사용함 |
|   |                                | 아이라인    | 아이새도를 사용하여 음영감 강조   |
|   |                                | 입술      | <br>R:169 G:53 B:57<br>인커브                   |
|   |                                | 장식품     | 없음  |
|   | 헤어                             | 머리 형식   | 쪽진머리/ 아래 처진 상투  |
|   |                                | 앞머리     | 없음  |
|   |                                | 가르마     | 5:5   |
|   |                                | 가발      | 빨간 리본(紅絲帶)  |
|   | 장식품                            | 붉은색 면실  |   |
| 모델  | 진한시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |         |   |

<표 27> 작품 1 진한시대 재현 작품





<그림 54> 진한시대 한푸 스타일링 1

## 2. 작품 2- 진한시대 한푸 스타일링 2

작품 2는 진한시대의 대표적인 곡거 심의 형태이다. 상의는 곡거 심의와 하의는 균을 스타일링 하였다. 복식의 색상은 귀한 신분과 지위의 상징인 흰색을 심의의 기본색으로 선택하고 진한시대 길한 의미인 식물문양을 청색으로 수놓았다. 심의의 또 다른 특징은 소매의 폭이 다른 3가지 색상의 심의를 겹쳐 입은 삼중심의이다. 옷깃의 깊이를 다르게 하여 안쪽의 심의 옷깃이 드러나며 소매의 폭도 너비를 다르게 하여 소매부리에서 보여 진다. 균은 심의에 수놓은 청색으로 고풍스럽지만 화사한 여성의 아름다움을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 진한시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부 표현은 진한시대의 전통성을 표현하기 위해 매트하고 밝은 피부의 질감으로 표현하였으며, 눈썹 모양은 상승형으로 앞은 굽고 뒤로 갈수록 가늘어지는 곡선형으로 표현하였다. 눈화장은 아이세도우를 그라데이션 기법으로 바탕을 연출하고 광택이 없는 붉은색 아이세도우를 사용하여 포인트를 주며 마무리 하였다. 입술 화장은 진한시대의 아름다운 입술인 작은 입술 모양을 만들기 위해 파운데이션으로 입술라인을 커버한 후 진홍색 광택감 있는 립스틱을 사용하여 작은 입술모양을 재현하였다. 전체적인 마무리는 이마와 코 그리고 턱에 입체적인 표현을 위해 파우더로 포인트를 주면서 진한시대 화장법에 현대적인 스타일링을 더하였다.

진한시대 헤어스타일은 머리 뒤로 빗어 넘기는 상투머리와 머리 위로 틀어 올린 엷은머리의 두 가지 형태가 대표적이다. 작품 2의 헤어스타일은 이중 두 번째 스타일인 가체를 이용해서 머리 위로 틀어 올린 엷은머리를 연출하였다. 앞머리는 5:5 정 가운데 가르마를 타고 머리를 모두 정수리까

지 빗어 올려 올림머리로 묶은 뒤 가체를 이용해 상투를 만들어 비녀로 고정하였다. 비녀로 고정된 상투에서 머리에 꽂은 비녀 가운데를 통해 약간의 머리카락을 빼내서 한 쪽으로 늘어뜨려 잘 정리되고 묶여진 엷은머리와 대비되게 빼내온 몇 가닥의 머리카락은 자연스럽게 바람에 흔들려 흐트러지게 표현하였다.

<표 28> 작품 2. 진한시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                                |         |  |
|---|--------------------------------|---------|--|
|   | 복식                             | 아이템     | <br>곡거 심의/균  |
|   |                                | 색채      | <br>R:239 G:241 B:238<br>R:185 G:228 B:244<br>R:38 G:57 B:89 |
|   |                                | 문양      | <br>나뭇가지  |
|  | 메이크업                           | 피부질감    | 매트   |
|   |                                | 눈썹      | 곡선형 상승형/앞이 굵고 뒤가 가늘담   |
|   |                                | 아이 메이크업 | <br>R:173 G:103 B:81<br>눈가 바깥쪽에 펄이 없는 붉은색 사용함               |
|   |                                | 아이라인    | 아이새도를 사용하여 음영감 강조  |
|   |                                | 입술      | <br>R:110 G:4 B:18<br>인커브                                   |
|   | 헤어                             | 머리 형식   | 엷은머리   |
|   |                                | 앞머리     | 없음   |
|   |                                | 가르마     | 5:5  |
|   |                                | 가발      | 있음   |
|   |                                | 장식품     | 구멍이 뚫린 금빛 비녀   |
| 모델  | 진한시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |         |  |

<표 29> 작품 2 진한시대 재현 작품





<그림 55> 진한시대 한푸 스타일링 2

### 3. 작품 3 - 당시대 한푸 스타일링 1

작품 3은 당시대 초당시기의 여성들이 대표적인 일상복식 형태이다. 상의는 유, 배자, 피와 하의는 긴 군을 스타일링 구성하였다. 당시대의 경제는 번영하여, 복장의 형태는 더욱 개방적이고, 복장의 색채는 더욱 다채롭다. 더 다양하고 다채롭게 표현하기 위해 5가지 색상을 선택하였다. 이 작품은 초당시기의 여자들의 스타일을 참고하여 상의는 안쪽에 흰색 긴팔 좁은 소매의 유와 겉에 녹색 반팔의 배자를 입고 하의는 긴 노란색 군을 입고 몸매의 날씬함을 드러냈다. 당시대의 복식 중 특징적인 길은 녹색 피를 어깨에 두르고 장식하여 여성의 화려한 아름다운 이미지를 표현하였다. 불교의 영향을 받아 복식의 문양은 전통 원형 꽃문양을 사용한 복식을 선택하여 문양 측면에서는 전체적으로 행복하고 원만한 생활상을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 당시대 초당시기 유물의 인물상을 참고하였다. 피부표현은 당시대의 전통성을 표현하기 위해 매트한 피부의 질감으로 표현하였으며, 눈썹모양은 앞머리 부위부터 높이 그리면서도 끝이 가늘고 상승하였다. 눈썹의 중간 이마 부분에 화전을 그리고 노란색 아이섀도우를 베이스로 사용하였으며, 현대적인 메이크업의 붉은색 물감을 사용하여 꽃잎 모양의 화전을 표현하였다. 눈화장은 그라데이션된 메이크업 방식이 아래에서 위로 진홍색 아이섀도우를 사용하여 자연스럽게 그라데이션을 한다, 마스카라를 바르고 아웃라인의 아이라인을 그려서 눈 전체를 환하게 밝혀주고 눈 바깥쪽에는 서홍(斜紅)이라고 하는 반원형 문양을 귀옆 정도의 위치에서 뺨어 나가고 꼬리 부분은 가늘고 관자놀이 부위 쪽으로 상승한 곡선형으로 표현하였다. 서홍은 당시대 여성들이 상처를 입었을 때 관자놀이 자리에 남긴 초승달 모양의 흔적은 나중에 얼굴 장식에 사용되었다. 입술 화장은 현대적인 스타일링 방식을 추가하여 당시대의 입술 모양을 만들기 위해 파운데이션으로 입술 선을 커버하고, 광택이 나는 붉은 립스틱

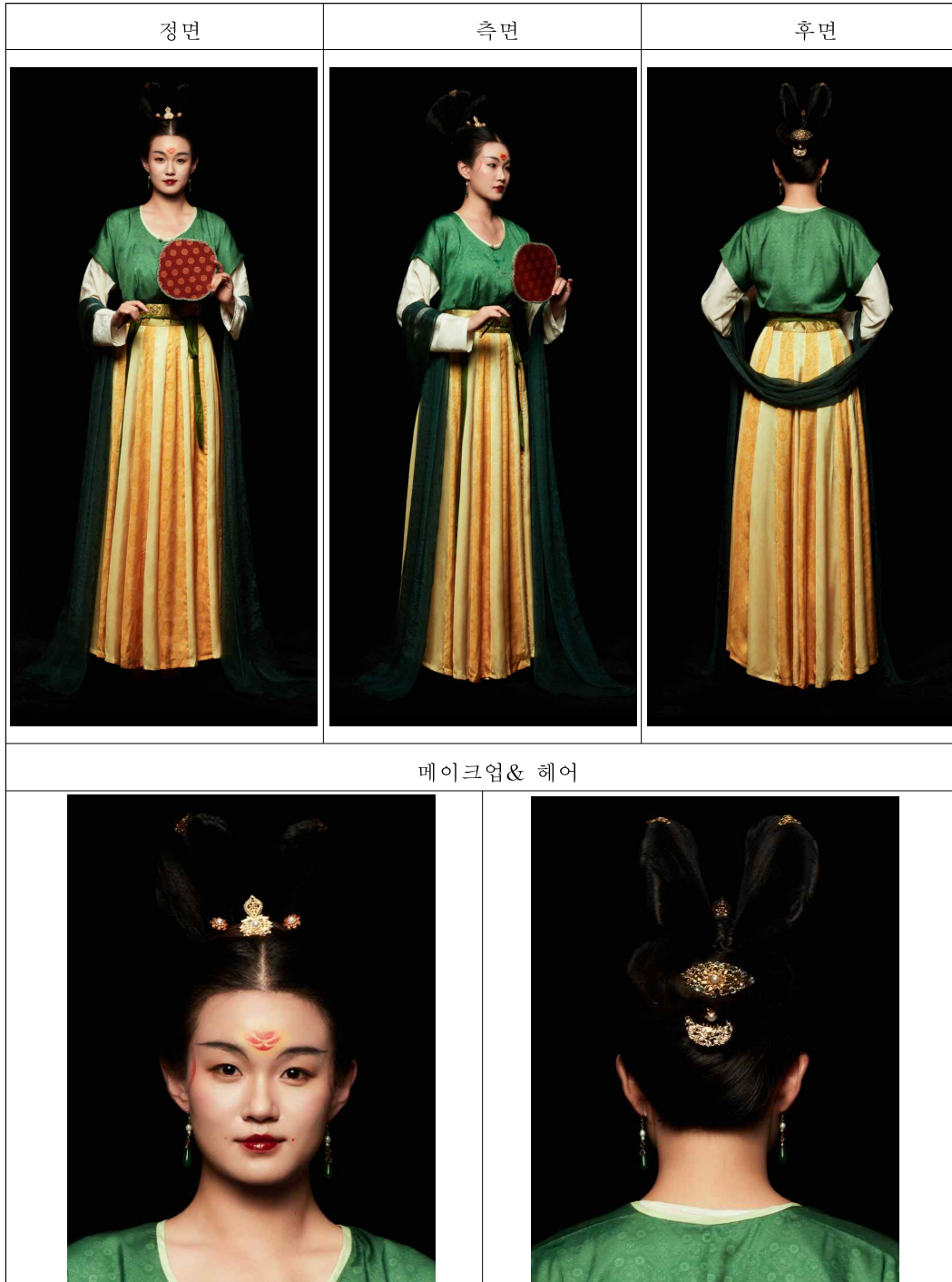
으로 입술 모양을 더욱 둥글게 하였으며, 입 꼬리 좌우에도 작은 점을 그려 넣었다. 현대적 표현에 적합하도록 매트한 파우더를 사용하여 코, 턱에 포인트를 주고, 입체적으로 보이도록 옆모습으로 헤어라인과 볼 양쪽을 보정 하였다.

당시대 헤어스타일은 초당부터 신분이 높은 여성들이 단순히 위로 솟은 엷은머리 양식을 바꾸어 여러 가지 변화된 높은 엷은머리 양식을 만들어냈다. 작품 3의 헤어스타일은 가발을 사용해 당시대 초당시기 전통 날개모양의 높은 상승형의 엷은머리를 연출하였다. 앞머리는 좌우로 5:5 정 가운데 가르마를 타고 머리는 모두 뒤로 빗어 머리위에 묶은 후에 엷은머리를 만들고 날개 모양의 가발을 머리 위에 고정해 꽃 모양의 금색 액세서리로 장식했다.

<표 30 > 작품 3. 당시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                               |         |  |
|---|-------------------------------|---------|--|
|    | 복식                            | 아이템     | <br>유/배자 /군/피  |
|   |                               | 색채      | <br>R:99 G:159 B:108<br>R:223 G:224 B:182<br>R:226 G:157 B:53<br>R:218 G:220 B:209<br>R:71 G:81 B:12                     |
|   |                               | 문양      | <br>원형 꽃문양  |
|  | 메이크업                          | 피부질감    | 매트   |
|   |                               | 눈썹      | <br>R:204 G : 8 B:0<br>R:247 G:225 B:42<br>앞머리 부위부터 상승하고 눈썹 앞머리 끝이 가늘고, 코 옆 그림자 쪽에 뻗어 나가고 꼬리 부분에 가늘고 관자놀이 부위 쪽으로 상승함/곡선형 |
|   |                               | 아이 메이크업 | <br>R:158 G:83 B:67<br>R:188 G : 97 B:81<br>눈 부위에 필이 없는 붉은색 사용함/관자놀이 바깥쪽 부위 쪽으로 반원형을 그림                                |
|   |                               | 아이라인    | 아웃라인   |
|   |                               | 입술      | <br>R:149 G:41 B:39<br>인커브 /입꼬리 양쪽 원형 모양 면연을 그림   |
|   |                               | 장식품     | 화진   |
|   | 헤어                            | 머리 형식   | 엷은머리   |
|   |                               | 앞머리     | 없음   |
| 가르마   |                               | 5:5     |  |
| 가발  |                               | 있음      |  |
| 장식품   | 꽃 모양 금빛 비녀                    |         |  |
| 모델  | 당시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |         |  |

<표 31 > 작품 3 당시대 재현 작품





<그림 56> 당시대 한푸 스타일링 1

#### 4. 작품 4 - 당시대 한푸 스타일링 2


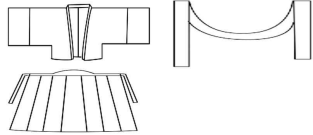





작품 4는 당시대 소녀들의 대표적인 일상복식 형태이다. 상의는 유, 피와 그리고 하의는 긴 군으로 구성하였다. 고전 스타일링이자 포스터 스타일링에서 가장 많이 등장하는 코트 스타일링이다. 당시대에 유행한 식물 문양에는 아름다운 자연에 대한 사랑과 행복한 삶에 대한 동경심이 담겨 있다. 이 스타일은 원단에 여러 종류의 꽃문양이 있으며 복식 상의의 옆은 녹색의 유는 긴 소매와 짧은 옷길이 그리고 직령형 옷깃의 특징이 있으며 하의는 가슴까지 올려 입은 노란색 긴 군을 입었다. 군의 윗부분은 흰색 원단에 석류와 꽃문양을 같이 수놓았고 빨간색 끈을 이용해서 가슴에서 군을 고정하고 장식하였다. 그리고 꽃문양이 있는 빨간색 피를 어깨에 두르고 장식하여 소녀 같은 느낌을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 당시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부표현은 당시대의 전통성을 표현하기 위해 매트한 피부의 질감으로 표현하였다. 눈썹 모양은 짙은 갈색의 곡선형 눈썹을 묘사하여 가운데 이마 부분에 자개를 그려주고, 현대적인 메이크업 속 붉은 물감을 이용해 꽃잎 모양을 표현하였다. 눈화장은 진홍색 새도우를 사용하여 자연스럽게 그라데이션하여 눈가의 음영감을 더해주고, 인조 속눈썹과 아웃라인의 아이라인으로 눈 전체를 환하게 만들었다. 전체적인 마무리는 이마와 코 그리고 턱을 밝게 하고 입체적으로 보이도록 옆모습으로 헤어라인과 볼 양쪽을 보정하였다.

당시대 성년이 되지 않은 소녀의 머리 모양은 변화가 많지 않았고 대부분이 쌍발, 삼각발, 다발머리였다. 이 작품에서는 쌍발머리 헤어스타일을 선택하여 앞머리의 중간에 5:5 가르마를 탄 후 양 옆머리를 정수리 뒤쪽으로 묶고 가발로 귀 양쪽에 링 모양의 올림머리하며, 더블링 포지션은 붉은

끈으로 고정하여 장식하고 정수리에 꽃 모양의 금색 액세서리를 매치해 스타일링을 더욱 살린다. 전체적인 스타일링은 발랄하고 사랑스럽게 연출하였다. 작품을 연출한 모델은 소녀시절 스타일은 화려한 경향에도 불구하고 전반적으로 건강하고 수려한 모습을 표현하였다.

<표 32> 작품 4. 당시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                               |                   |   |
|---|-------------------------------|-------------------|---|
|   | 복식                            | 아이템               | <br>유 /군/피  |
|   |                               | 색채                | <br>R:220 G:181 B:81<br>R:194 G:174 B:122<br>R:194 G:96 B:66      |
|   |                               | 문양                | <br>석류/꽃문양   |
|  | 메이크업                          | 피부질감              | 매트  |
|   |                               | 눈썹                | 곡선형 /양쪽 눈썹 중간 이마 부위에 꽃 모양 화전을 그림  |
|   |                               | 아이 메이크업           | <br>R:158 G:83 B:67<br>R:188 G : 97 B:81<br>눈 부위에 필이 없는 붉은색 사용함 |
|   |                               | 아이라인              | 아웃라인  |
|   |                               | 입술                | <br>R:183 G:12 B:30<br>아웃커브                                      |
|   |                               | 장식품               | 화전  |
|   | 헤어                            | 머리 형식             | 없은머리  |
|   |                               | 앞머리               | 없음  |
|   |                               | 가르마               | 5:5   |
|   |                               | 가발                | 있음  |
| 장식품   |                               | 꽃 모양 금빛 비녀/붉은색 면실 |   |
| 모델  | 당시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |                   |   |

<표 33> 작품4 당시대 재현 작품





<그림 57>당시대 한푸 스타일링 2

## 5. 작품 5 - 당시대 한푸 스타일링 3

작품 5는 당시대 소녀들의 대표적인 일상복식 형태이다. 상의는 유, 피와 하의는 긴 군으로 구성하였다. 당시대 후기 만당 스타일은 소매가 좁았던 상의 형식에서 소매가 넓은 형식으로 변화했다. 만당시기의 스타일링으로 본 작품에서는 분홍색의 유가 소매의 폭은 넓고 가슴까지 올려 입은 빨간색 군과 군 앞에 있는 마면 같은 분홍색 장식원단으로 스타일링하였다. 그리고 군을 고정한 끈과 빨간색의 피도 서로 어울리는 조합이며, 단꽃문양 장식은 상의 옷깃 양쪽에 사용하여 고전적이지만 화려한 고급스러운 느낌을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 당시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부표현은 당시대의 전통성을 표현하기 위해 매트한 피부의 질감으로 표현하였으며, 눈썹 모양은 짙은 갈색의 호형 눈썹으로 하였고 양 눈썹의 미간 이마 부분에 화전을 그려 넣었다. 노란색 아이섀도우를 이마 부위에 베이스로 한 후 빨간 섀도우를 사용하여 아래에서 위로 그라데이션주었고, 옆면에 꽃잎 모양을 그려 넣었다. 눈 화장에는 펄이 없는 진홍색 아이섀도우를 사용하여 현대적인 번짐의 메이크업 스타일링 기법을 사용하여 자연스럽게 눈가의 음영감을 주었다. 인조 속눈썹과 아웃라인의 아이라이너를 사용하여 눈 전체를 밝게 하고 볼과 눈썹 위치에 검은색 섀도우를 사용하여 새처럼 생긴 면연을 그려준다. 입가에 노란색과 녹색으로 원형 면연을 그려준다. 입술 모양은 만당 시대 스타일 특징인 입술 봉의 위치에 맞게 바깥쪽으로 확대하여 그려주고, 입꼬리 양옆을 파운데이션으로 커버하여 작고 둥근 입술 모양을 만들어주며, 광택감 있는 스타일링의 특징인 붉은색 립스틱을 사용하여 더욱 둥근 입술 모양으로 표현하였다.

당시대 만당에 유행했던 헤어스타일은 상투인데, 상투의 부피가 컸으며 머리 앞부분과 볼 양쪽 머리카락에 각각 가발을 넣어 틀을 만들었다. 본인의 머리카락으로 가발을 쓴 뒤 머리 위에 올려 올림머리를 하고, 가발로 만든 꽃잎 모양의 가발을 머리 위에 얹는다. 금색의 헤어 빗과 진주 머리핀을 사용하여 헤어스타일을 부채꼴의 형태로 장식해 더욱 정교하고 화려하게 연출하였다. 작품을 연출한 모델은 당시대 여성들의 사치스럽고 화려하고 아름다운 모습을 표현하였다.

<표 34> 작품 5. 당시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                               |        |  |      |
|---|-------------------------------|--------|--|------|
|    | 복식                            | 아이템    | <br>유 /군/피   |      |
|   |                               | 색채     | <br>R:251 G:202 B:190<br>R:251 G:113 B:100<br>R:139 G:3 B:17   |      |
|   |                               | 문양     | <br>꽃문양   |      |
|  | 메이크업                          | 피부질감   | 매트   |      |
|   |                               | 눈썹     | <br>R:240 G : 206 B:140<br>상승형 곡선 눈썹/양쪽 눈썹 중간 이마 부위에 화진을 그림   |      |
|   |                               | 아이메이크업 | <br>R:215 G:157 B:131<br>R:177 G : 83 B:64<br>R:241 G : 235 B:142<br>R:151 G : 183 B:113<br>R:62 G : 49 B:13<br>눈 부위에 펄이 없는 붉은색 사용함<br>양 볼 부위, 관자놀이 부위 새 모양, 둥근 모양의 면연을 그림 |      |
|   |                               | 아이라인   | 아웃라인   |      |
|   |                               | 입술     | <br>R:104 G:2 B:6<br>위아래 부분 아웃커브/양쪽 인커브/원호형   |      |
|   |                               | 장식품    | <br>화진 : 부채꽃, 면연 : 새(鳥)   |      |
|   |                               | 헤어     | 머리 형식  | 엷은머리 |
|   |                               |        | 앞머리  | 없음   |
| 가르마   | 없음                            |        |  |      |
| 가발  | 있음                            |        |  |      |
| 장식품   | 진주 칩지/금색 칩지                   |        |  |      |
| 모델  | 당시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |        |  |      |

<표 35> 작품5 당시대 재현 작품





<그림 58> 당시대 한푸 스타일링 3

## 6. 작품 6 - 송시대 한푸 스타일링 1

작품 6은 송시대의 대표적인 상의하상 형태이다. 상의는 가슴가리개, 삼, 배자와 하상은 군을 스타일링 하였다. 복식의 색상은 송시대 유행한 옅은 분홍, 녹색, 단황 색상을 선택하고 행복의 의미를 담고 있는 식물문양을 소매와 군의 밑단에 수놓았다. 안쪽의 옅은 노란색 가슴가리개를 입고 중간에 좁은 긴 소매의 녹색 삼을 입은 뒤 겉에 분홍색의 넓고 무릎까지 긴 배자를 겹쳐 입은 구성이다. 또 다른 특징은 배자와 삼을 허리에서 고정하 끈이 없다. 하의에는 꽃문양이 있는 분홍색과 밝은 녹색이 그라데이션된 군을 입고 허리에 분홍색 끈을 고정하여 리본처럼 장식하였다. 송시대 여성 의상의 전반적인 색상은 담백하고 부드러우며 우아하고 장중한 아름다움을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 송시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부표현은 전통성을 표현하기 위해 흰색의 매트한 질감으로 표현되며, 눈썹 모양은 검은색으로 가늘게 상승한 곡선형 눈썹을 그렸다. 눈 화장에 필요 없는 적갈색 아이섀도우를 사용하여 자연스럽게 눈가의 음영감을 더해주며 마스카라로 아이라이너를 매치하여 눈 전체를 환하게 표현하였다. 입술 모양은 송시대 스타일의 특징에 맞게 파운데이션으로 입술 선을 커버하여 작고 얇은 입술 모양을 만들고, 현대 스타일링에서 광택감 있는 스타일링의 특징과 결합하여 광택이 나는 붉은색 립스틱을 사용하여 더욱 작고 얇은 입술 모양을 표현하였다.

송시대 헤어스타일은 머리 관을 쓰는 것이 유행했는데, 구름 모양의 이마 모양은 송시대 스타일에서 매우 특징적이다. 앞머리 좌우로 5:5 가르마를 탄 뒤 구름 모양의 이마를 만들어 뒷머리에 가발을 결합시킨 뒤 올림머

리를 머리 위에 올려놓은 스타일이다. 구름 모양의 이마 모양 스타일은 송시대 조형에서 매우 특징적인 헤어스타일이다. 정수리 위에 올렸고, 야마구치 빗을 머리 위에 올려 고정시켰다. 송시대 여성은 꽃에 대한 애정이 대단하여 항상 꽃으로 장식물을 삼으며 사계절의 변화에 따라 각기 다른 계절의 꽃들을 사용하기도 했다. 그래서 본 작품에서는 연한 색상의 꽃 머리장식과 진주를 머리 관 주위에 장식하여 착용함으로써 더욱 세련되고 우아한 스타일을 완성하였다. 작품을 연출한 모델은 송시대 여성들의 담백하고 부드러우며 우아하고 장중한 모습을 표현하였다.

<표 36> 작품 6. 송시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                               |         |   |
|---|-------------------------------|---------|---|
|    | 복식                            | 아이템     | <br>배자/삼/군/가슴가리개  |
|   |                               | 색채      | <br>R:222 G:203 B:191<br>R:199 G:215 B:189<br>R:232 G:227 B:208 |
|   |                               | 문양      | <br>꽃문양   |
|  | 메이크업                          | 피부질감    | 매트  |
|   |                               | 눈썹      | 가늘고 긴 상승의 아치형 눈썹  |
|   |                               | 아이 메이크업 | <br>R:172 G : 99 B:76<br>눈 부위에 펄이 없는 붉은색 사용함                   |
|   |                               | 아이라인    | 내추럴   |
|   |                               | 입술      | <br>R:120 G:24 B:24<br>인커브                                     |
|   |                               | 장식품     | 없음  |
|   | 헤어                            | 머리 형식   | 엷은머리  |
|   |                               | 앞머리     | 없음  |
|   |                               | 가르마     | 5:5   |
|   |                               | 가발      | 있음  |
| 장식품   | 흰색 윤문 관/꽃 첩지/진주 떨잠            |         |   |
| 모델  | 송시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |         |   |

<표 37> 작품 6 송시대 재현 작품





<그림 59> 송시대 한복 스타일링 1

## 7. 작품 7- 송시대 한푸 스타일링 2

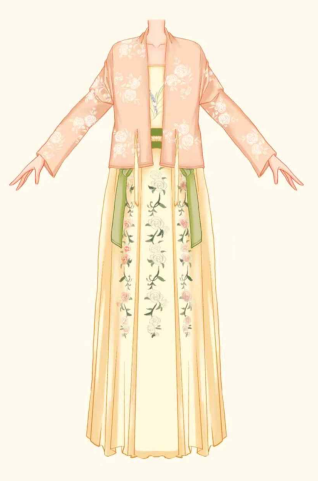
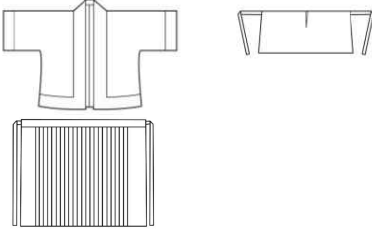
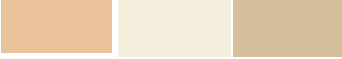




작품 7은 송시대의 대표적인 상의하상 형태이다. 상의는 가슴가리개, 배자와 하의는 군을 스타일링 하였다. 이 스타일은 상의의 안에 노란색 가슴가리개를 입고 겉에 입은 열은 분홍색 배자는 좁은 소매와 직령으로 옷깃을 마주 보이게 하고 전체적으로 흰색 꽃수를 놓았다. 배자 앞에 있는 끈은 묶어서 고정도 할 수 있지만 대부분 장식적으로 표현하였다. 이것이 송시대 복식에 특성 중의 하나이다. 하의의 군 앞부분에는 사계절을 상징하며 아름다움과 행복의 상징인 꽃문양을 수놓았다. 군에 있는 녹색 끈은 묶기도 하고 장식의 효과도 주면서 사람들에게 우아하고 부드럽고 고요한 아름다움을 표현했다.

작품의 메이크업은 출토된 진한시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부 표현은 전통성을 표현하기 위해 밝고 매트한 피부 질감으로 표현하였으며, 파운데이션으로 피부 톤을 균일하게 하고 얼굴 이마, 코, 턱에는 조금씩 톤을 높여주며 현대적인 메이크업 스타일을 가미하였다. 자연스러운 아이라인으로 눈썹모양을 수정한 후 검은색 브로우 파우더를 사용하여 상승형의 가늘고 긴 곡선형 눈썹을 그리고 눈 화장은 필이 없는 붉은색 아이섀도우를 사용하여 그라데이션하여 눈의 음영감을 높이고 마스크라를 사용하여 자연스러운 아이라인으로 눈 전체를 밝게 하였다. 입술은 현대적 메이크업 스타일과 결합하여 펄감이 있는 스킨 핑크 계열 립스틱으로 자연스럽게 표현하였다.

송시대 헤어스타일은 작고 단아한 머리 위에 뒤쪽에 엷은머리를 선호하였다. 이 스타일에서 엷은머리는 고대 여성의 머리 스타일 중 하나였으며 송시대에 더 인기가 있었다. 먼저 앞머리의 가운데를 5:5 가르마 타고 머리

카락 가운데 작은 가발 가방을 넣고 본인의 실제 머리카락으로 덮어 양쪽 머리를 볼륨감 있게 보이게 하고, 뒷머리는 높은 상투를 틀고 머리 위쪽에 가발 가방을 이용해 머리 위쪽에 고정하였다. 송시대 사람들은 꽃을 매우 좋아했다. 본 작품에서는 밝은색의 꽃 머리 장식과 진주를 엮은 머리 앞뒤에 대칭적으로 장식하여 이 스타일을 단아하고 부드러우며 우아하고 세련되게 표현하였다.

<표 38> 작품 7. 송시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                               |         |   |
|---|-------------------------------|---------|---|
|    | 복식                            | 아이템     | <br>배자/균/가슴가리개  |
|   |                               | 색채      | <br>R:223 G:194 B:153<br>R:245 G:240 B:221<br>R:214 G:191 B:15      |
|   |                               | 문양      | <br>꽃문양   |
|  | 메이크업                          | 피부질감    | 메트  |
|   |                               | 눈썹      | 상승형 곡선 눈썹   |
|   |                               | 아이 메이크업 | <br>R:215 G:157 B:131<br>R:122 G : 55 B:38<br>눈 부위에 펄이 없는 붉은색 사용함 |
|   |                               | 아이라인    | 내추럴   |
|   |                               | 입술      | <br>R:226 G:125 B:107<br>내추럴 원호형                                  |
|   |                               | 장식품     | 없음  |
|   | 헤어                            | 머리 형식   | 엷은머리  |
|   |                               | 앞머리     | 없음  |
|   |                               | 가르마     | 5:5   |
|   |                               | 가발      | 있음  |
|   |                               | 장식품     | 꽃 모양 첩지   |
| 모델  | 송시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |         |   |

<표 39> 작품 7 송시대 재현 작품





<그림 60> 송시대 한복 스타일링 2

## 8. 작품 8- 송시대 한푸 스타일링 3


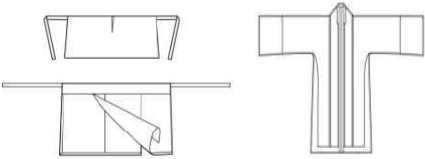





작품 8은 송시대 대표적인 상의하상 형태이다. 상의는 가슴가리개, 배자 그리고 하의는 군을 스타일링 하였다. 상의의 구성은 안쪽에 노란색 가슴가리개를 입고 그 위에 흰색 선단에 꽃문양을 장식한 직령 옷깃과 소매부리가 그리고 폭이 넓은 긴 소매와 옆선에 트임이 있는 복식 특성의 빨간색 배자로 구성하였다. 하의는 앞면과 양쪽의 군의 밑 부분에 식물문양의 나뭇잎, 동물, 새 문양을 수놓은 파란색 주름형태의 군을 선택하였다. 이 종합적 문양과 색채의 특성을 통해 송시대 여성 복식의 전체적인 문양은 다양하고 색채는 장중하며, 복식의 형태는 우아하고 장중한 아름다움을 표현하였다.

작품의 메이크업은 출토된 진한시대 유물의 인물상을 참고하였다. 송시대에 특히 유행했던 '삼백' 스타일링 메이크업을 선택하였다. 피부표현은 진한시대의 전통성을 표현하기 위해 파운데이션으로 얼굴 전체 피부톤을 고르게 조절해 매트한 피부 질감을 연출하였다. 눈썹 모양은 앞머리가 특징적으로 점을 찍듯이 한 번 휘어져 올라 약간 상승하고 다시 내리는 곡선 눈썹이다. 눈화장은 펄이 없는 적갈색 아이섀도우를 사용하여 그라데이션으로 눈가의 음영감을 더해주며 마스카라로 내추럴 아이라인을 매치하여 눈 전체를 환하게 표현하였다. 입술 모양은 송시대 스타일의 특징에 맞게 입술 선을 커버하여 작고 얇은 입술 모양을 연출하고, 광택이 나는 붉은 립스틱을 사용하며, 전체적인 이마, 코, 턱의 위치를 하얀색 톤으로 강조해 얼굴 윤곽과 입체감을 살렸다.

송시대 대표적인 헤어스타일 중 하나인 상투포로 스타일링 하였다. 앞머리 가운데에서 양쪽으로 5:5 가르마를 타고 앞머리는 구름 모양 이마를 만

들고 뒷머리는 정수리에 묶어서 정수리에 둥근 엷은머리를 만들고 연두색 비단을 이용해 포대를 감아 고정시켰으나, 송시대 여성들은 흔히 리본을 매고 고정했으며 본 작품에서는 붉은색 리본과 진주를 사용해 장식했다.

<표 40> 작품 8. 송시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                               |         |   |
|---|-------------------------------|---------|---|
|   | 복식                            | 아이템     | <br>배자/군/가슴가리개  |
|   |                               | 색채      | <br>R:222 G:81 B:54<br>R:180 G:193 B:184<br>R:239 G:180 B:84<br>R:236 G:235 B:227 |
|   |                               | 문양      | <br>나뭇잎/새/꽃문양  |
|  | 메이크업                          | 피부질감    | 매트/이마, 코, 턱부위에 흰색 표현  |
|   |                               | 눈썹      | 앞머리부터 내리고 중간 부분에 약간 상승하고 다시 내리는 곡선 눈썹   |
|   |                               | 아이 메이크업 | <br>R:177 G:112 B:84<br>눈 부위에 털이 없는 붉은색 사용함                                      |
|   |                               | 아이라인    | 내추럴   |
|   |                               | 입술      | <br>R:136 G:9 B:20<br>인커브/원호형  |
|   |                               | 장식품     | 없음  |
|   | 헤어                            | 머리 형식   | 엷은머리  |
|   |                               | 앞머리     | 없음  |
|   |                               | 가르마     | 5:5   |
|   |                               | 가발      | 있음  |
| 장식품   | 청색 원단/진주 장식한 붉은색 리본           |         |   |
| 모델  | 송시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델 |         |   |

<표 41> 작품 8 송시대 재현 작품





<그림 61>송시대 한복 스타일링 3

## 9. 작품 9 - 명시대 한푸 스타일링 1

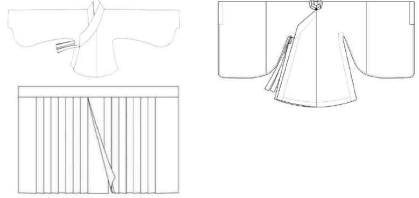
작품 9는 명시대 대표적인 상의하상 형태이다. 상의는 유, 삼 그리고 하의는 군을 스타일링 하였다. 명시대의 상의는 짧고 하의는 길며 점차 상의를 늘려 치마의 노출이 줄어들었다. 이 스타일은 명시대 명부가 평소에 착용하는 긴 오와 긴 군의 형태를 참고하였다. 상의의 안쪽에는 흰색의 내복 유를 입고 겉에는 넓고 긴 소매 와 사선(襟側面)의 측면에서 끈으로 여밈이 있고, 상의의 측면에 양쪽 트임이 있으며, 길이는 무릎까지인 파란색의 긴 삼을 선택하였다. 하의는 주름 많은 꽃문양으로 장식한 진 파란색의 군을 선택하였다. 유교적의 영향으로 복식 색채는 정중하며 색은 차분하게 두 가지로 표현했습니다. 이 사각형태의 문양은 동물 고양이문양과 식물 꽃문양이고 명시대에서는 이 두 문양에 박하연면(貶連連綿) 자손번영(子孫繁衍) 이라는 좋은 의미가 있다.

작품의 메이크업은 출토된 진한시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부 표현은 전통성을 표현하기 위해 반짝임이 없는 매트한 피부 질감으로 표현하며, 눈썹 모양은 가늘고 긴 곡선형으로 하였다. 눈 화장에는 빨간색 계열의 아이섀도우로 그라데이션된 메이크업 기법을 사용하였고 가짜 속눈썹을 붙이고 아이라인을 길게 펴서 눈의 입체감을 부여하였다. 명시대에도 여성들은 여전히 화전을 붙이는 취향을 가지고 있기에 본 작품에서도 미간에 파란색 물감으로 둥근 문양을 그리고 그 위에 진주를 붙여 장식하였다. 입술 모양은 얇고 긴 입술모양을 위해 원래의 입술 모양을 얇게 커버하고, 가늘고 얇은 입술을 다시 그려냈다.

명시대 헤어스타일은 상투에서 장신구로 심미적 중점을 옮긴 것이 특징이다. 유부녀의 상투는 대부분 일종의 편제된 금속 머리관을 쓰고 있어

상투 자체는 더 이상 특별한 모양이 없이 머리 장식이 매우 화려하였다. 이 헤어스타일은 앞머리의 모발을 가운데에서 양쪽으로 5:5 가르마를 타서 뒤로 빗어 넘기고, 뒷머리와 함께 머리 정수리에서 위로 빗어 올려 원뿔형 엷은머리를 만들었고, 옥 장식, 꽃 진주로 만든 띠를 머리 위와 양쪽에 착용했다. 작품을 연출한 모델은 명시대 여성들의 온화하고 점잖으며 귀한 티가 나고 단정하고 장중한 아름다운 모습을 표현하였다.

<표 42> 작품 9. 명시대 한푸 스타일링 계획표

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
|   | 복식                                     | 아이템        | <br>유/삼 /군   |
|  |  | 색채         | <br>R:209 G:215 B:213<br>R:2 G:59 B:89   |
|  |  | 문양         | <br>고양이/ 꽃문양   |
|  | 메이크업                                   | 피부질감       | 메트   |
|  |  | 눈썹         | <br>R:90 G : 184 B:204<br>가늘고 길 곡선 눈썹/ 내추럴, 양쪽 눈썹<br>중간 이마 부분에 파란색 타원형을 그리<br>고 진주를 붙임 |
|  |  | 아이<br>메이크업 | <br>R:175 G:76 B:55<br>눈 부위에 펄이 없는 붉은색 사용함  |
|  |  | 아이라인       | 아웃라인   |
|  |  | 입술         | <br>R:104 G:2 B:6<br>위아래 부분 인커브/양쪽 긴 일자형  |
|  |  | 장식품        | 진주   |
|  | 헤어                                     | 머리 형식      | 없은머리   |
|  |  | 앞머리        | 없음   |
|  |  | 가르마        | 5:5  |
|  |  | 가발         | 있음   |
| 장식품  | 금색 부채 첩지, 꽃 모양 첩지, 옥 첩지,<br>꽃 모양 진주 떨잡 |            |  |
| 모델   | 명시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델          |            |  |

<표 43> 작품 9 명시대 재현 작품





<그림 62> 명시대 한복 스타일링 1

## 10. 작품 10 - 명시대 한푸 스타일링 2


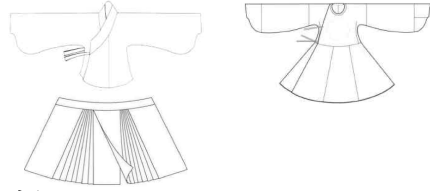



작품 10은 명시대의 대표적인 상의하상 형태이다. 명시대 소녀들의 상의는 일반적으로 짧은 오(襖)와 삼을 볼 수 있고 하의는 군으로 입었다. 본 작품에서는 상의는 안쪽에 흰 오를 입고 복숭아 문양, 꽃 문양, 동물, 나비문양을 종합한 원형문양의 령이 달린 삼의로 한쪽에 사선으로 끈을 이용한 여밈이 있고 양쪽 옆선에 트임이 있는 형태의 단삼으로 구성하였다. 이 복식의 특성은 넓은 소매가 부리로 가서 좁은 곡선을 나타내어 좁아지고, 상의 가슴 중앙에 원형령이 있는 것이다. 하의에는 꽃문양과 다람쥐 문양을 박은 녹색 군을 착용했다. 명시대 문양의 종류는 매우 다양하고 이 옷감에는 식물 중 복숭아 문양과 꽃문양을 사용하여 부귀의 의미를 담고 있다.

명시대에 소녀는 얼굴에 화려한 주취(珠翠)를 붙이고, 가는 눈썹과 함께 연분홍색 연지를 칠하기도 하는 특징이 있다. 블러셔는 작은 입술을 화사하게 하고 입술 끝과 턱, 그리고 양 눈썹 눈가에 진주를 하나씩 붙이고 이마에는 꽃 모양의 주취를 붙인다. 작품의 메이크업은 출토된 진한시대 유물의 인물상을 참고하였다. 피부표현은 전통성을 표현하기 위해 매트한 피부를 하얗게 하고, 검은 아이브로우 펜슬로 가는 곡선형 눈썹을 그리고, 이마와 눈썹의 중간 미간에 먼저 연두색 아이섀도우로 꽃 모양을 그리고, 꽃 중심 위치에 진주를 붙여 장식하였으며, 눈가, 턱 위치에 진주 장식을 하였다. 눈 화장은 붉은색 계열의 아이섀도우를 바르고, 속눈썹 뿌리에 가짜 속눈썹을 붙이고 아이라인을 길게 잡아주어 눈매에 입체감을 주었다. 입 모양은 자연스러운 형태를 유지하면서 진주 장식을 부착하였다.

본 작품의 헤어스타일은 머리의 정수리 상투를 제외한 나머지 머리카

락은 이마 앞, 양쪽 귀밑머리, 머리 뒷부분에 자연스레 흘러내린다는 소녀들의 헤어스타일을 참고하였다. 수발은 성년 여부를 가리는 중요한 기준이다. 이 스타일은 소녀 스타일링으로 머리 뒤쪽에 모발을 일부 남이고 앞머리는 가운데에서 양쪽으로 가르마를 타서 빗어 뒤에 있는 모발과 함께 빗어 올리고, 정수리에서는 가발과 함께 상투를 틀었다. 진주 장식이 달린 붉은 머리띠로 묶은 뒤 금빛 머리 장식 과 옥 장식, 꽃 진주를 착용한 비녀를 매치하였다. 작품을 연출한 모델은 명시대 소녀들의 화려하고 귀여운 자연스러운 모습을 표현하였다.

<표 44> 작품 10. 명시대 한푸 스타일링 계획표

|   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
|    | <p>복식</p>                            | <p>아이템</p>  <p>삼/균</p>   |
|   |                                      | <p>색채</p>  <p>R:241 G:111 B:36<br/>R:99 G:104 B:10</p>                         |
|   |                                      | <p>문양</p>  <p>복숭아/나비/꽃/다람쥐 문양</p>  |
|  | <p>메이크업</p>                          | <p>피부질감</p> <p>매트</p>  |
|   |                                      | <p>눈썹</p> <p>곡선 눈썹, 양쪽 눈썹 중간에 녹색 꽃 모양을 그리고 진주를 붙임</p>  |
|   |                                      | <p>아이 메이크업</p>  <p>R:180 G:70 B:43<br/>눈 부위에 펄이 없는 붉은색 사용함, 바깥쪽 눈가에 진주 붙임</p> |
|   |                                      | <p>아이라인</p> <p>아웃라인</p>  |
|   |                                      | <p>입술</p>  <p>R:220 G:67 B:70<br/>내추럴 /원호형/ 꼬리 부분에 진주 부침/입 아래의 턱부위에 진주 부침</p> |
|   |                                      | <p>장식품</p> <p>진주</p>   |
|   | <p>헤어</p>                            | <p>머리 형식</p> <p>없은머리</p>   |
|   |                                      | <p>앞머리</p> <p>없음</p>   |
|   |                                      | <p>가르마</p> <p>5:5</p>  |
|   |                                      | <p>가발</p> <p>있음</p>  |
| <p>장식품</p> <p>진주 첩지/진주 장식의 붉은 리본/금색 첩지</p>  |                                      |  |
| <p>모델</p>   | <p>명시대 한푸 이미지를 잘 표현할 수 있는 중국인 모델</p> |  |

<표 45> 작품 10 명시대 재현 작품





<그림 63> 명시대 한푸 스타일링 2

## VI. 결 론

본 논문은 중국의 전통 한푸 문화를 되살려 복식을 통한 중국 전통문화의 전승과 발전을 위해 한푸 스타일링에 대한 정확한 인식을 갖게 하는 것에 그 목적이 있다. 한푸 문화의 상징으로서 옛사람들의 지혜와 미를 잘 나타내고 있는 복식과 전체 조화된 스타일링을 연구하기 위해서 한족의 의복과 메이크업, 헤어스타일 개념을 서술하고, 한푸의 스타일링을 분석하였다. 그리고 한푸, 메이크업, 헤어스타일의 시대별 문헌연구를 토대로 하여 한푸의 현대적 스타일링 작품으로 재구성하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 문헌자료를 통해 의복의 경우, 연구자는 의복 스타일의 코디네이션 형식, 옷감의 문양, 의복의 색상에 따라 분류·분석하여 정리하였으며, 메이크업 역시 역사 시대별 스타일링 특징과 코디네이션 방식을 분류하였다. 헤어스타일은 시기별 스타일, 제작 방식, 헤어스타일링 방식 등을 구체적으로 구분하여 제시하였다. 이를 통해 한푸의 스타일링을 쉽게 파악할 수 있다. 전통 한푸 문화의 몇 가지 특징은 다음과 같이 도출된다. 의복 스타일은 항상 상의와 하의이며 하상은 항상 발을 덮는 긴 치마이다. 진한시대에는 심의를 입었는데, 포는 전형적인 의복 양식이다. 굽은 옷자락과 곧은 옷자락의 두 종류로 나뉘었는데, 몸을 깊숙이 숨기지 않고 우아한 느낌이 있다. 장식 문양은 매우 다양하고 대부분 이상주의적 수법이 반영되었다. 색상은 검푸른 색, 검붉은 색, 적청, 해람, 강자, 갈색, 담록, 과록, 강홍, 백색 등이고 전체적으로 진하고 어둡다. 진한시대에는 얼굴에 흰 파우더를 바르는 것을 좋아하였다. 그중에서도 진한시대 붉은색을 이용해서 메이크업 방식은 유행하며 중국 색조 메이크업 시대의 시작을 예고하고 있다. 머리의

상투는 처짐형 헤어스타일로 비교적 심플하였다. 당나라 한푸의 스타일이 돋보인다. 여성의 많은 의상은 과감하고 개방적이며 패션 감각이 뛰었다. 여성 상복은 주로 유·군·반피 등으로 구성돼 있으며, 의복의 종류도 다양해 시기별로 다른 특징을 보인다. 의상 문양도 풍부해 어두운 계열의 색상이 점차 밝은 계열로 바뀌면서 색상의 종류가 크게 늘었다. 당시대 화장은 처음에는 단아하고 후반에는 과장된 스타일링이 절정에 달했고, 헤어스타일도 이 시기부터 머리를 전부 틀어 올리고, 헤어스타일의 양감도 절정에 달했으며, 화려한 금장식 비녀를 대량으로 사용하는 등 각 시대별로 가장 화려한 스타일링 방식이었다. 송대의 복식은 상큼하고 소박하며 자연스럽게 우아한 특징을 나타냈다. 여성복은 여전히 상의 하군를 주형으로 하고 있다. 송나라 여성들은 옷깃을 여미고 옷깃을 여미는 배자를 즐겨 입었는데, 이는 편안하면서도 우아해 보이기 때문이다. 실제 메이크업과 마른 몸매, 몸에 달라붙는 컷팅 원피스로 여성 본연의 아름다움을 뽐냈다. 문양은 대부분 꽃과 식물 문양이다. 밝은 파란색, 분홍색, 살구색 및 기타 색상과 유사한 낮은 밝기의 색상을 사용하여 우아하고 고요한 아름다움이 느껴진다. 송나라 여성의 얼굴은 소박하고 담백하며 정교하며 기본적으로 얇은 화장과 가벼운 화장이 주를 이룬다. 헤어스타일은 당나라처럼 양감이 강하지 않고 작은 올림머리를 선호하며, 동시에 사람들은 머리에 관을 쓰거나 형 겹 타월로 머리를 감싸는 스타일을 선호하며 액세서리는 머리띠, 진주 머리핀, 머리관, 꽃모양 머리장식 등을 많이 사용한다. 명시대의 한족 여성복은 주로 셔츠, 저고리, 코트, 배자, 비갑, 치마 등이 있다. 명시대 문양은 동물 문양, 꽃문양, 자연 문양, 기하 문양, 기타 문양 등 비교적 풍부하다. 가장 대표적인 문양은 동물문양, 꽃문양이다. 색상은 자주색, 녹색, 복숭아색 등 열은 색만 사용하며, 대적색, 아청, 황색을 사용해서는 안 된다. 파스텔 컬러의 사용은 가볍고 하늘하늘한 느낌을 준다. 명시대 여자들은 화장감이

비교적 열고 화려한 머리관을 매치하여 스타일링을 하는 것을 좋아하기 때문에 헤어스타일이 비교적 단순하다.

둘째, 한푸 화보의 스타일링 분석에 앞서 분석 기준이 되는 틀을 제시하고 세부적인 요소를 분석하였다. 분석 항목은 한푸 스타일링은 아이템, 문양, 색채, 도식화로 분류하고 뷰티 스타일링은 메이크업과 헤어로 분류한다. 메이크업은 이미지, 질감, 형태로 분류한다. 헤어는 형태 색채는 의복 스타일링의 분석 항목으로 색채의 추출은 Photoshop의 Eye dropper Tool로 주요색을 추출한다. 선행문헌을 참고하여 분석 도구를 구성하였다. 2019년부터 2021년까지 온라인 쇼핑몰 의류 판매량 TOP 10 화보와 전통의복을 비교 분석해 현재 한푸 시장의 패션 스타일링에 문제가 있는 점을 파악한 결과, 30개 화보 중 4개 의복은 현대적 요소를 가미해 스타일을 판단할 수 없어 분석가치가 떨어진다. 6개의 의복 중 당시대, 송시대, 명시대에는 모두 의복 화보가 있지만, 진한시대의 의복 디자인은 없다. 이를 통해 당송명 이 3개의 역사 시기의 의복에 대해 좀 더 많이 알고 선호도가 높다는 것을 알 수 있다. 한푸 화보 6종 중 의복, 메이크업, 헤어스타일이 전통적인 미적 특징에 부합한다면 나머지 5종 모두 메이크업이나 헤어스타일이 그 시기의 전통적인 미적 특징에 해당하지 않는다. 이를 통해 한푸 관계자들은 한푸를 입었을 때보다 어떻게 스타일링해야 하는지 잘 알지 못한다는 것을 알 수 있다.

셋째, 연구자는 분석결과를 통해 문화재자료와 문헌자료를 참고하여 4개의 역사적 시기 10개의 의복조형물을 복원하였다. 분석을 종합하면 진한시대 의복 탑에는 등장하지 않고 당송시대에 대한 선호도가 높아 진한시대 한푸 스타일링 2종, 당시대 스타일링 3종, 송시대 스타일링 3종, 명시대 스타일링 2종을 제작했다. 그 결과는 다음과 같다.

작품-1 검은색은 진한시대 가장 고귀한 색이었기 때문에 의상 색상 선택

에 있어서는 전체적으로 검은색 붉은색으로 장식한 곡거 심의와 군으로 구성하였다. 천의 문양 측면은 동물 문양과 식물 문양으로 구성됩니다. 출토된 유물의 인물상을 참조하여, 현대적인 메이크업 기법을 사용하여 하얀고매트한 피부과 가늘고 긴 일자형 눈썹을 그리고 작고 앵두형의 입으로 표현한 전통 메이크업이고 시대이미지를 연출하였다.

작품-2 청색 나뭇가지 문양이 있는 진한시대 의복을 매치하고 매트한 하얀 피부를 표현하고 눈썹과 입이 형태를 강조하여 가발을 사용한 엷은머리를 만든 후에 남기고 머리에 꽂은 비녀 가운데를 통해 빼내고 머리카락을 한쪽으로 늘어뜨려 날렵하고 소탈하며 자유로운 진한시대 이미지를 연출하였다.

작품-3 의복은 상체 안쪽에 흰색 긴팔 삼, 위에 녹색 반팔, 하체에 노란색 군을 입고 어깨에 짙은 녹색 피를 두르고 장식하였다, 노란색 붉은색을 사용해서 초당 시기에 대표적이 화전과 면연을 표현했고 가발을 이용한 당대 날개모양의 엷은머리를 표현하고 금색 첩지와 꽃 모양 첩지를 장식하고 당시대 초기의 스타일 풍부한 화려한 이미지를 연출하였다.

작품-4 당 시대 고전 스타일링이자 포스터 스타일링에서 가장 많이 등장하는 코트 스타일링으로, 연두색 상의에 석류무늬와 무늬가 있는 강황색 치마와 무늬가 있는 오렌지색 코트로 구성하였다. 곡선형 눈썹과 이마에 있는 화전을 포인트로 표현하고 엷은머리로 가발을 이용해서 얼굴 양쪽에 원형을 만들고 꽃 모양의 금색 액세서리를 매치해서 당 시대의 귀여운 소녀 이미지를 연출하였다.

작품-5 의상 스타일은 꽃무늬 문양의 연분홍색 유과 진홍색 군과 진홍색 피로 구성되어 있다. 당 시대 후기 다양한 메이크업 이미지로 나왔고 특히 이 작품은 포인트는 얼굴에 다양한 색채와 문양을 화전을 표현하고 엷은머

리 스타일도 가발을 이용해서 크게 표현하고 금색의 헤어 빗과 머리핀을 사용하여 헤어스타일을 장식해 더욱 정교하고 화려한 여성 이미지를 연출하였다.

작품-6 옅은 노란색 가슴가리개를 입고 곱은 연두색 긴 삼과 꽃문양이 있는 분홍색 배자, 하체는 꽃문양이 있는 분홍색과 밝은 녹색이 그라데이션된 군을 입고 있다. 매트한 피부질감을 표현하고 가늘게 상승한 곡선형 눈썹을 그리고 입술 선을 커버하여 작고 얇은 입술 모양을 만들고 자연스러운 메이크업을 표현하였다. 이 스타일링의 포인트는 엷은머리를 가발통해 정수리에 엷고 구름 모양의 관을 쓰고 꽃 첩지를 장식하여 송시대 여성 우아하고 장중한 아름다움 이미지를 연출하였다.

작품-7 이 작품은 옅은 노란색 가슴가리개에는 흰색 문양의 연분홍색 배자와 문양의 연 노랑색 군으로 구성하였다. 흰 매트한 피부 질감 표현하고 검은색 브로우 파우더를 사용하여 상승형의 가늘고 긴 곡선형 눈썹을 그리고 자연스러운 눈메이크업과 입술은 현대적 메이크업 스타일과 결합하여 췌감이 있는 스킨 핑크 계열 립스틱으로 자연스럽게 표현한다. 엷은머리를 만들고 밝은 색의 꽃 머리 장식과 진주를 머리 관 주위에 장식하여 이 스타일을 더욱 우아하고 세련되는 송시대 여성 이미지를 연출하였다.

작품-8 옅은 노란색 가슴가리개에 나뭇잎 문양의 붉은 배자와 꽃문양이 있는 연청색 군을 입었다. 송시대 때 특히 유행했던 '삼백' 스타일링 메이크업은 이마, 코, 턱의 위치를 하얀색 톤으로 강조해 입체적으로 보이도록 메이크업하고 바로 이 스타일링의 포인트이다. 가발은 엷은머리 위에 고정하고 연두색 비단을 이용해 포대를 감아 고정시켰다. 송시대 여성들은 흔히 리본을 매고 고정하였는데 이를 반영하여 붉은색 리본과 진주를 사용해 장식하고 송시대 여성의 단정하고 우아한 이미지를 연출하였다.

작품-9 이 스타일링에서 의상은 꽃문양, 고양이 문양의 연청색 오와 짙은 남색 문양의 군을 매치했다. 메이크업은 눈썹 모양은 가늘고 긴 자연스러운 곡선형이며 빨간색 계열의 아이섀도우를 사용하고 입술 모양은 얇은 길이로, 모델 본연의 입술 모양을 커버하고, 가늘고 얇은 입술을 그렸다. 이 메이크업의 포인트는 미간에 파란색 물감으로 둥근 문양을 그리고 그 위에 진주를 붙여 장식한 것이다. 헤어 가발을 이용해서 정수리부위에 얹히고 금빛 머리 모양과 옥 장식, 꽃 진주로 만든 떨잠을 착용하여 명시대 여성의 스타일링을 하였다.

작품-10 이 스타일은 명시대 소녀 스타일로 복숭아, 나비, 꽃문양이 있는 오렌지색 삼을 입고, 하의에는 꽃문양과 다람쥐 문양이 있는 녹색 군을 구성하였다. 이마와 눈썹의 중간 위치에 먼저 연두색 아이섀도우로 꽃 모양을 그리고, 꽃 중심 위치에 진주를 붙여 장식하고, 눈가, 입가, 턱 위치에 진주 장식을 포인트로 표현하였다. 헤어는 가발을 이용해서 엷은머리로 만들고 진주 장식이 달린 붉은 머리띠로 묶은 뒤 금빛 머리 모양과 옥 장식, 꽃 진주를 착용한 비녀를 매치해 명시대의 귀여운 소녀 이미지를 연출하였다.

본 연구는 시대별 의복, 메이크업, 헤어스타일, 포스터 디자인을 통해 한푸 스타일링의 다양한 요소를 구현함으로써 한푸 착용자가 한푸의 코디 규칙과 방식을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 돕고자 여러 스타일링을 시도하였다. 이는 또한 국제화된 현대적인 메이크업과 포스터를 통해 시대별 한푸 스타일링 문화를 널리 알리고, 시기별 한푸 전체의 스타일링 방식과 문화를 보다 글로벌하게 알리기 위함이다.

본 연구를 진행하는 데 있어 시대 구분에 따른 자료의 격차가 있는 점은 보완되어야 할 부분이다. 진한시대에 관한 자료가 많지 않았기 때문에 자

료 분석 방면에서 상대적으로 부족한 점이 발견되었다. 작품 제작과정에서 선정된 인터넷 화보 분석경로는 주로 타오바오이기 때문에 완성된 한푸 의상도 많은 부분 타오바오가 선호하는 경향에 따른 것이다. 온라인 쇼핑몰에서는 진한시대 의복에 대한 수요가 적기 때문에 온라인 쇼핑몰 의류의 스타일, 문양, 색상 등의 선택이 상대적으로 제한되어 진한기 작품 제작 부분에서 한계가 있었다. 향후 이에 대한 보완 및 후속 연구가 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <국내문헌>

#### <학위논문>

- 吳 偉(2021). 공부장(孔府藏)명·청 복식문화 연구, 가야 대학교원, 박사학위논문.
- 왕엽(2020). 중국 전통문양을 이용한 도시 안내시스템의 적용성 연구, 원광대학교원, 박사학위논문.
- 나미향(2021). 중국 전통 여성복의 현대 디자인 수용 연구, 청주대학교 대학원, 박사학위논문.
- 사효천(2022). 중국여성의 한푸(漢服)제품 속성이 소비자 태도와 구매의도에 미치는 영향, 박사학위논문.
- 유정묘(2022). 중국 전통문양이 적용된 패션디자인의 심미적 특성 연구, 계명대학교대학원, 박사학위논문.
- 노설비(2022). 중국 패션사진(2000-2020년)의 전통요소 및 시각적 표상에 관한 연구, 계명 대학교대학원, 박사학위논문.
- 이추향(2011). "거친 천으로 루진 예술 탐색", 산시사범대, 석사학위논문.
- 임진(2016). 중국 시대극 영화복식의 미적 특징을 활용한 한푸(漢服) 스타일의 현대 패션디자인 연구, 성균관대학교원, 석사논문.
- 정혜문(2020). 현대 중국의 여성한푸(漢服) 스타일 연구, 동명대학교 석사논문
- 마효청. (2020). 한푸의 구성요소를 활용한 개량 한푸 디자인 연구. 경성대학교 대학원, 석사학위논문.

- 하일천, 양성원. (2017). 중국 한족(漢族) 전통 복식 중에 나타난 문양 연구  
- 반복문양의 특징을 중심으로 -. 예술과 미디어
- 오지영K(2022). Pop 아이돌의 패션·뷰티 스타일링에 관한 연구- 신한복 패  
션을 중심으로, 중앙대학교원, 석사학위논문.
- 이슬기(2018). “K-Pop 여성 그룹의 이미지 메이킹을 위한 뷰티 스타일링  
분석: 소녀시대와 트와이스 뮤직비디오 사례를 중심으로”, 중  
앙대학교원, 예술대학원 석사학위논문.
- 주은교(2020). “뉴스 프로그램 여성 앵커의 뷰티 스타일링 분석”, 중앙대학  
교원, 석사학위논문.

## <국외문헌>

### <학위논문>

- 趙彬如(2018). 武則天時代政治變革与貴族婦女常服變遷關係, 北京服裝學院,  
碩士論文.
- 張慧婧(2021). 唐代女性服飾前期演變与形成, 碩士論文.
- 陳天心(2016). 唐代女性妝容初探, 碩士論文.
- 金雯(2020). 宋代女子常服造型研究, 碩士論文.
- 段先惠(2016). 宋代婦女日常服飾研究, 碩士論文.
- 羅衣坤(2016). 唐宋女性服飾色彩研究, 湖南工業大學, 碩士論文.
- 金雯(2020). 宋代女子常服造型研究, 北京服裝學院, 碩士論文.
- 張雪(2017). 唐朝女裝元素在現代女裝設計中的應用于研究, 碩士論文.
- 劉榮榮(2021). 明代女子漢服形制研究与創新設計, 陝西科技大學, 碩士論文.
- 郝瀟昂(2021). 明代漢族女子服裝結構研究, 武漢紡織大學, 碩士論文.
- 孫聰聰(2020). 唐代及以前漢族服飾中動物紋樣的文化內涵解析, 北京服裝學

院，碩士論文。

許曉(2014). 孔府舊藏明代服飾研究，蘇州大學，碩士論文。

唐丑末(2019). 明代女性服飾美學研究，黑龍江大學，碩士論文。

党家萱(2009). 唐代佛教植物裝飾紋樣研究，西北大學，碩士論文。

呂進華(2020). 漢族傳統服飾的植物紋樣文化意象研究，北京服裝學院，碩士論文。

<대행본>

華梅(2018). 『中國服飾史』.中國紡織出版社。

馮澤民·劉海清(2015). 『中西服裝發展史』，中國紡織出版社。

黃能福·陳娟娟·黃剛(2013). 『服飾中華-中華服飾七千年』，清華大學出版社。

納春英(2009). 『唐代服飾時尚』，中國社會科學出版社。

李敏·張競琮(2018). 『中國服裝史』，東華大學出版社。

藝術研究中心(2016). 『中國服飾鑒賞』，人民郵電出版社。

王亞榮·賀陽(2019). 『中國服飾之美』，中國紡織出版社。

李秀蓮(2000). 『中國化妝史概說』，中國紡織出版社。

左丘萌(2020). 『中國妝束——大唐女兒行』，清華大學出版社。

李芽(2015). 『脂粉春秋中國歷代妝飾』，中國紡織出版社。

李芽·陳詩宇(2021). 『中國妝容之美』，湖南美術出版社。

徐莉(2012). 『發式形象設計』，中國紡織出版社。

高格(2005). 『細說中國服飾』，光明日報出版社。

高承(1989). 『事物紀原』，中華書局。

藝術研究中心(2016). 『中國服飾鑒賞』，人民郵電出版社。

陸廣夏·孫麗(2012). 『服裝史』，高等教育出版社。

藝術研究中心(2016). 『中國服飾鑒賞』，人民郵政出版社。

李芽(2015).『脂粉春秋中國歷代妝飾』，中國紡織出版社.

陸廣夏·孫麗(2014).『服裝史』，高等教育出版社.

薛燕·吳薇薇(1999).『絲綢圖案集』，上海書店出版社.

彭林(2004).『中國古代禮儀文』，中華書局.

#### <학술지>

王天風(2020). 淺談唐朝女子服飾品類粉黛羅綺，第1期，pp84~85.

彭倩(2018).從敦煌莫高窟壁畫看唐朝的服飾文化，傳媒論壇，2018,第一卷第24期，pp163

雒薇艷·黃敏(2018). 唐代紋樣探析[J].紡織科技進展，第06期，pp49~54.

戴燕·王小強(2005). 唐代色彩論析，河南學院學報，第21卷第06期，pp107.

楚小娟(2011).唐代女性面部化妝特点，北京教育學院學報，第25卷第4期，pp65.

崔榮榮·牛犁(2017). 明代以來漢族民間服飾變革與社會變遷，名作欣賞，第32期，pp18.

#### <네트워크 자료>

<https://mp.weixin.qq.com/s/U8tWWwZp0CV55-MXszV8oA>

[https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7\\_K3ZZYnkJ9aufs07w](https://mp.weixin.qq.com/s/C1UZ7_K3ZZYnkJ9aufs07w)

<https://graph.baidu.com/pcpage/similar?originSign=126eb3366071183b29d6301672915629>

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1726700899033948699&wfr=spider&for=pc>

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1653701408945045554&wfr=spider&for=pc>

<https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E8%A3%85/690427?fr=aladdin>

<https://wenku.baidu.com/view/a2366e31081c59eef8c75fbfc77da26925c5963f>

# ABSTRACT

## A Study on the Modern Styling of Traditional Chinese Hanfu

Du Wen

Department of Clothing

The Graduate School of

Sungshin Women's University

Hanfu is a traditional clothing of the Han Chinese, which implies the culture of the Chinese people. It is also a sign of the Yellow River civilization of half a million years ago, and can represent differences in different dynastic cultures. The joy of Hanfu's oriental traditional beauty transcends the boundaries of ethnicity and culture. As part of Chinese traditional culture, Hanfu culture has been benchmarked as a traditional culture in the fashion trend that combines current Chinese culture and trends.

Traditional Chinese Hanfu disappeared into history due to the influence of the Qing Dynasty at the end of the Ming Dynasty, the early Shaving Reversal, the later Seohakdongjeom, and the difficulty of preserving textiles. Most of the preceding papers focused on Hanfu's color, Hanfu's style, Hanfu's aesthetic research, and the spread of Hanfu culture. These

papers are meaningful in that they conducted research in the form of data analysis, clothing structure analysis, and combination analysis of some Hanfu elements and modern clothing, but research on Hanfu clothing, makeup, and hairstyle as a whole is still insufficient.

Therefore, the purpose of this study is to clarify the perception of Hanfu in order to reconstruct the traditional Hanfu culture of China and to transfer and develop the traditional Chinese culture through clothing. To this end, clothing, makeup, and hair by period were analyzed for the accurate recognition and succession of Hanfu, a representative representative of Chinese culture.

This study conducted a literature study focusing on ancient traditional clothing. The characteristics, style, pattern colors, and main makeup and hairstyles of Han Chinese clothes were analyzed in terms of Hanfu style, targeting women's clothing from the deep, contemporary, Song, and Ming periods of the Shandong Museum in China. In addition, the basic perception and related data of traditional Hanfu, and modern women's Hanfu style reviewed traditional clothes and studied their external characteristics and internal meaning based on the Hanfu pictorial study of TOP 10 online sales from 2019 to 2021. Thus, according to the analysis results, the modern Hanfu style of the Han Chinese was proposed. This study is valuable as a reference material for styling in that it expanded the traditional clothing culture of the Han Chinese by restoring the Hanfu style of characters from each historical period based on historical data by Chinese period.

The conclusions of this study are as follows.

First, the literature data were organized so that Hanfu's styling could be easily known. It was classified and analyzed according to the style coordination format, pattern, and color, and makeup was also classified into styling characteristics and coordination methods by historical era. In the case of hair, the style, production method, and hair styling method by period were specifically presented.

Second, the analysis tool was reconstructed based on previous studies, and problems with fashion styling in the current Hanfu market were identified by comparing and analyzing top 10 pictorials of online shopping mall clothing sales from 2019 to 2021. Through modern Hanfu environmental analysis and Hanfu pictorial modeling analysis, it was analyzed that 30 types of pictorials did not feature dark period costumes, the most popular style of the Ming Dynasty, followed by the era and the Song Dynasty.

Third, referring to the analysis results, 10 Hanfu stylings were restored, including 2 works from the Jinbu period, 3 works from the Song Dynasty, and 2 works from the Ming Dynasty, due to their high preference for the Tang Song Dynasty.

Fourth, various elements of internationalized modern makeup and Hanfu styling were visually implemented, suggesting it in the form of poster design so that Hanfu wearers can understand the rules and methods of Hanfu styling more easily. These attempts through internationalized modern makeup and posters are designed to promote the culture of Hanfu styling by period and to further globalize the styling methods and culture of the entire Hanfu by period.