



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

한 지 수 교수 지도  
박사학위 청구논문

중국 전통 강수 문양을 응용한  
뷰티 디자인 작품 제작 연구

2022

성신여자대학교 대학원  
의류학과  
이 경

중국 전통 강수 문양을 응용한  
뷰티 디자인 작품 제작 연구

한 지 수 교수 지도

이 논문을 박사학위 논문으로 제출함

2021년 10월

성신여자대학교 대학원


의류학과


이 경


# 인 준 서


이경의 박사학위 논문으로 인준함


2021년 10월

심사위원장 김 주 력 

심사위원 이 경 은 

심사위원 김 경 희 

심사위원 황 선 희 

심사위원 한 지 수 

성신여자대학교 대학원

## 논문 개요

강수는 2008년 6월 2차 중국무형문화유산에 등재되면서 중국 소수민족인 강족의 중요한 문화로 그 가치가 인정되었다. 강수 문양은 강족 사람들의 일상생활을 표현할 뿐만 아니라 정신문화적 표현으로 전통과 현대를 잇는 강족의 사상까지도 표현한다.

강족 사람은 오랫동안 독특한 생태 환경에서 생활하면서 독자적인 미적 관습을 형성하였으며 현지 자원을 활용해 강족 현지에서 볼 수 있는 고유한 공예품을 만들었다. 외족공예(外族工藝)를 융합하고 자족 공예를 보완함으로써 창조성 있는 강족 만의 자수공예를 발전시켰으며 지금까지도 강수는 깊은 민족적 특색과 특징을 나타내고 있다.

이와 같은 이유로 강수는 강족이 역사적으로 발전하는 과정에서 끊임없이 발전하고 창작되는 민족 특유의 문화 상징적 가치이다. 강족 문화의 물질표현 방식 중 하나인 강수 문양은 직관적 기호형식을 사용하여 민족문화의 역사와 민속생활의 정서를 기록한 중요한 역할을 하였다. 강수를 통해 강족의 사회경제 문화와 역사를 살펴볼 수 있고, 그 민족 심리 의식과 사고방식, 문화 의식을 알 수 있었다.

본 연구는 단행본 및 문헌고찰, 인터넷 자료를 통하여 중국 전통 자수의 미적 특성을 분석하여 강족의 자수 문양의 발전배경, 지역 환경, 문화배경, 공예, 구도, 색상, 심미 등의 특징을 살펴 강수 문양을 분류하여 구분하고 전통 강수 문양 뒤에 숨은 민족성을 찾아 강수 문양의 전승과 창의적 디자인 개발을 위한 자료를 제공 하고자 하였다.

이를 토대로 강수 문양은 강족의 문화를 대표하는 문화적 양식 · 종교적 신앙

등 다양한 민족성과 걸쳐 있다는 배경을 밝혀냈다. 동식물 문양, 기하 문양, 천체 문양은 강족의 자연에 대한 숭배를 반영하는 것으로 모든 만물에 영(靈)이 있다고 믿는 강족의 특징을 잘 나타낸다.

본 연구는 강수 문양의 가치를 탐구하고 그 전승과 디자인을 연구하기 위해 다각도로 전통 강수의 기원과 발전상과 문양을 분석 및 분류하였다.

강수 문양을 응용해 문화적, 종교적, 미학적 측면으로 뷰티 디자인 작품을 제작 하였다. 작품의 표현 방법은 회화적 기법 작품 5점, 응용 마스크 기법 작품 4점, 특수분장 기법 작품 3점 등, 총 12점을 계획하고 제작하였다.

작품 I-IV는 문화적, 종교적 측면의 특성을 반영하고 제작하였다. 작품 I은 강수에서 나타난 용 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 종교적 측면의 상징성을 표현하였다. 작품 II는 만자와 답문 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 종교적 측면의 상징성을 표현하였다. 작품 III은 기하 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 종교적 측면의 추상성을 예술적으로 제작하였다. 작품 IV는 강족 문화를 대표하는 양 문양을 응용하여 종교적 측면의 상징성도 표현하였다.

작품 V-VIII는 문화적, 미학적 측면의 특성을 표현하여 제작하였다. 작품 V는 강수 문양에서 나온 새 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 미학적 측면의 장식성을 표현하여 제작하였다. 작품 VI은 모란 문양을 이용하여 응용 마스크의 표현 방법으로 문화적 다양성과 미학적 대칭성을 표현하였다. 작품 VII은 강족 문화를 대표적인 양각화 문양을 응용하여 응용 마스크의 방법으로 장식적인 느낌을 살려서 마스크를 제작하였다. 작품 VIII은 의미와 형태가 다양하게 있는 나비 문양을 응용하여 미학적인 대칭적인 방법으로 아트 메이크업을 표현하였다.

작품 IX-XIII는 종교적, 미학적 측면의 특성을 표현하였다. 작품 IX는 강수 문양에서 나타난 신수림의 나무 문양을 응용 마스크를 이용하여 연속적인 표현

방식으로 제작하였다. 작품 X은 종교적 측면의 상징성이 있는 일월성신 문양을 응용하여 미학적 측면의 대칭성을 표현하였다. 작품 XI은 종교적으로 상징적성 있는 구름 문양을 응용하고 대칭적인 방법을 이용하여 제작하였다. 작품 XII는 종교문화에서 추상성이 있는 원숭이 문양을 응용하여 장식적인 느낌으로 표현하였다.

본 연구를 통해 강수의 발전에 기여할 수 있기를 바라며, 강족의 전통문화를 보호 및 전승시킴으로써 민족의 자긍심을 높이고 민족문화를 고취시킬 수 있기를 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적과 의의 .....	1
2. 연구내용 및 방법 .....	3
II. 이론적 고찰 .....	5
1. 강족의 기원 및 특징 .....	5
1) 강족의 역사적 배경 .....	5
2) 강족의 특징 .....	6
3) 강족의 강수 공예 .....	8
2. 중국자수 및 강수의 미적 특성 .....	12
1) 중국 자수의 문양 특성 .....	12
2) 강수의 미적 특성 .....	22
3. 강수 문양의 분류와 특성 .....	38
1) 동물 문양 .....	39
2) 식물 문양 .....	45
3) 기호 문양 .....	48
4) 천체 문양 .....	50

Ⅲ. 강수문양을 활용한 현대 디자인 .....	54
1. 의상 디자인 .....	54
2. 제품 디자인 .....	58
3. 뷰티 디자인 .....	59
Ⅳ. 작품 제작 및 해설 .....	62
1. 작품 제작 의도 및 방법 .....	62
2. 작품 및 해설 .....	66
Ⅴ. 결론 .....	114

참고 문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 중국자수의 구성 요소 .....	15
<표 2> 중국 자수 문양의 구성 및 특성 분류 .....	21
<표 3> 강수 전통 색상과 미적 의미 .....	33
<표 4> 강수 문양의 특성 분류 .....	53
<표 5> 강수 문양의 특징을 응용한 뷰티 디자인 계획 .....	65
<표 6> 작품 I .....	68
<표 7> 작품 II .....	72
<표 8> 작품III .....	76
<표 9> 작품IV .....	80
<표 10> 작품 V .....	84
<표 11> 작품VI .....	88
<표 12> 작품VII .....	92
<표 13> 작품VIII .....	96
<표 14> 작품IX .....	100
<표 15> 작품 X .....	104
<표 16> 작품XI .....	108
<표 17> 작품XII .....	112

## 그림 목 차

<그림 1> 강수 문양의 두과 .....	11
<그림 2> 양 배심 .....	11
<그림 3> 모란 문양 .....	11
<그림 4> 바느질 케이스 .....	11
<그림 5> 강수 신발 .....	11
<그림 6> 모란 문양-앞치마 .....	11
<그림 7> 모란과 용 문양 .....	32
<그림 8> 양각화과 나비 문양-과두 .....	32
<그림 9> 양각화 문양 .....	32
<그림 10> 두과-모란 문양 .....	32
<그림 11> 흰 두과 .....	33
<그림 12> 붉은 천 .....	33
<그림 13> 앞치마 .....	33
<그림 14> 파란색 옷 .....	33
<그림 15> 양각화 문양-납화 .....	33
<그림 16> 양 문양-십자수 .....	37
<그림 17> 양각화 문양-평수 .....	37
<그림 18> 양각 문양-평화 .....	37
<그림 19> 석류 문양-쇄수 .....	37
<그림 20> 만자 문양-직화수 .....	37
<그림 21> 양과 꽃 문양 .....	44
<그림 22> 양각 문양 .....	44

<그림 23> 원숭이 문양 .....	44
<그림 24> 용 문양 .....	44
<그림 25> 새 문양 .....	44
<그림 26> 나비와 물고기 문양 .....	44
<그림 27> 양각화 문양 .....	47
<그림 28> 삼나무 문양 .....	47
<그림 29> 석류 문양 .....	47
<그림 30> 모란 문양 .....	47
<그림 31> 만자 국화 문양 .....	52
<그림 32> 답 문양 .....	52
<그림 33> 기호 문양-앞치마 .....	52
<그림 34> 구름 문양-구름어깨 .....	52
<그림 35> 일월성신 문양 .....	52
<그림 36> 원형 대양 문양-두과 .....	52
<그림 37> 핫팩-갸미어드 실크 모란 문양 .....	57
<그림 38> 강수드레스-산의부탁 석류꽃과 해당화 문양 .....	57
<그림 39> 강수예복-채운지상 국화 문양과 기하학 문양 .....	57
<그림 40> 루쿤-원피스 양각화 문양 .....	57
<그림 41> 피자헛-광영식당 테이블 위의 모란꽃 이미지 .....	61
<그림 42> 리노이·강-소과 모란 문양 .....	61
<그림 43> 스타벅스-카드 동백꽃 문양 .....	61
<그림 44> 슈에뮤라 - 클렌징오일 금강저과 녹차꽃 문양 .....	61
<그림 45> 반 고흐 박물관-향수병 연꽃 문양 .....	61
<그림 46> colorkey-화장품용기 십이월화 문양 .....	61
<그림 47> 작품 I .....	69

<그림 48> 작품Ⅱ .....	73
<그림 49> 작품Ⅲ .....	77
<그림 50> 작품Ⅳ .....	81
<그림 51> 작품Ⅴ .....	85
<그림 52> 작품Ⅵ .....	89
<그림 53> 작품Ⅶ .....	93
<그림 54> 작품Ⅷ .....	97
<그림 55> 작품Ⅸ .....	101
<그림 56> 작품Ⅹ .....	105
<그림 57> 작품Ⅺ .....	109
<그림 58> 작품Ⅻ .....	113

# I. 서론

## 1. 연구의 목적과 의의

중국은 다민족 국가로 한족(汉族) 외에도 55개의 소수민족으로 구성되어 있으며, 소수민족은 각각 자신들만의 문화 특색과 전통 생활을 가지고 있다<sup>1)</sup>. 소수민족의 독특한 문화는 아름답고 신비할 뿐만 아니라 모든 민족이 조상의 창조력과 지혜를 한데 모아 대대로 전승되어 오늘날까지 전해져 내려오면서 이들 민족만의 독특한 문화로 자리잡았다. 그러나 사회와 경제가 발전함에 따라 각 소수민족의 문화는 한족과 주변 민족문화의 영향을 받으며, 많은 소수민족의 생활 습관이 한족화 되면서 소수민족만의 전통적 특징도 점차 사라지고 있다<sup>2)</sup>.

소수민족의 전통복식은 그 지역의 민족특징을 가장 잘 나타내면서 소수민족의 전통문화, 신앙과 정신적 승배를 복식을 통해 표현하는 것을 알 수 있다<sup>3)</sup>.

강족(羌族)은 중국 쓰촨(四川) 서북 지역에 거주하는 가장 오래된 소수민족이다<sup>4)</sup>. 역사의 변화, 생존 환경의 영향, 전쟁의 요소 등 여러 가지 원인에 따라, 강족은 점차 자신들만의 특별한 생활 패턴과 문화적 양상을 형성해 왔다. 이러한 생활 패턴과 문화적 양상이 형성됨과 동시에 강족의 문화를 대표하는 전통 사물들도 생겨났다. 자신들만의 문자가 없기 때문에 전통사물의 전승은

---

1) 张云伟(2011), 中国少数民族服饰图案与中国传统文化的联系, 黄淮学院美术系, 致富时代(下半月), p.188.

2) 朱旭(2009), 中国少数民族文化与汉文化的冲突和融合, 西北农林科技大学, p.5.

3) 刘远峰, 刘佳玉(2019), 中国少数民族传统服饰现状文化视角分析, 云南师范大学商学院艺术学院, 第7期.

4) 冯珍(2016), 羌族的羊图腾初探, 烟台大学马克思主义学院, 中国民族博览, p.9~10.

대부분 구전(口傳)되고 있다. 이러한 전통 사물의 전승은 강족 여성들의 수공예를 일컫는 강수(羌繡)로 대물림되고 있다. 강족의 여성들은 각기 다른 의미의 강수 문양을 연령 및 성별에 따른 복식에 수놓아 각 문양에 상징하는 염원을 신령에게 빌었으며, 강족 사람들에게 다양한 의미를 부여하고 있다<sup>5)</sup>. 예를 들면 화조충어(花鳥蟲魚)는 아름다움, 인연, 부귀, 장수, 풍요 등의 의미를 담고 있고. 이 문양들을 여러 배열로 조합한 형태로 복식에 수를 놓는 것은 아름다운 뜻을 염원하는 행위로 해석할 수 있다<sup>6)</sup>.

강수 문양에 대한 분석과 이해를 통해 강족인의 사상, 문화, 정신, 미학과 종교를 더욱 폭넓게 이해할 수 있다.

강수는 강족의 전통 문양의 중요한 표현 방식으로, 짙은 색상 배합과 정교한 자수공예는 전 세계 민족 연구자들이 큰 사랑을 받고 있다. 하지만 2008년 쓰촨성 지역의 지진으로 많은 강수작품이 많이 손실되었고 강수를 전승할 인재들도 빠져나가고 있다. 대부분의 젊은이들은 생계를 위해 고향을 떠나 대도시에서 일을 하기 시작 하였으며 자수를 전승하는 사람들은 점차 고령화되면서 겪는 여러 어려운 상황으로 강수의 발전이 더욱 힘들어 지고 있다.

강족의 문화를 보호하고 전승과 창조의 목적을 달성하기 위해서 본 연구는 현존하는 전통 강수 문양의 분석과 분류를 통해 가장 대표적인 문양을 선택하고 창의적인 메이크업으로 강수의 매력을 표현하고자 하였다. 이러한 연구를 통해 강수를 더욱 알려 많은 연구자들이 강수 문화의 독특함을 한층 더 이해할 수 있도록 하며 능동적으로 강수를 보호하고 세계무대로 발전시킬 수 있도록 하고자 한다.

---

5) 李梦娟, 于树连(2015), 羌族女性服饰刺绣图案文化研究, 大连工业大学, pp.112~113.

6) 郑强(2020), “羌绣图案形意解构及其在家纺设计中的应用研究”, 南大学设计学, 硕士论文, p.11.

## 2. 연구내용 및 방법

본 연구는 중국 자수와 강수의 문헌조사 연구를 기초로 진행하였으며, 강족의 역사와 강수의 특징을 이론적으로 분석, 분류하였다. 강족의 의식주에 대한 고찰을 통해 강족의 인문학적 풍토와 민족 특색을 전면적으로 이해하고 무형문화유산의 보호와 연구에 더 나은 방식과 방법을 제공하고자 하였다.

구체적인 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 국내외 단행본, 논문, 학술지, 인터넷 자료 등 다각적인 선행연구를 통해 강족의 인문풍속, 민족적 특징, 강수 문양의 특징을 고찰한다. 본 연구는 중국 민족의 자수를 연구한 선행논문을 조사하여 강수의 특성을 분석하였다. 이론적 배경을 토대로 연구자는 다각도의 연구 방식을 활용하여 중국 자수의 특징을 분석하여 정리 하였다.

둘째, 인문과학, 미학, 디자인학 등의 학문 이론을 활용해 강족 집단 거주지의 전통 강수 문양을 다각적이고 심층적으로 연구하였다. 강수 문양의 문화적 특징, 종교적 특징과 미학적 특징의 세 가지 측면에서 강수 문양의 문화적 가치와 예술적 가치를 심도 있게 연구하였다. 강수 문양의 특징을 세분화 및 분류하여 정리하다. 강수 문양에 대한 연구 결과를 활용해 제품의 문화적 가치와 예술적 가치를 실천적으로 분석하는 것이다.

셋째, 선행연구 성과와 본 연구를 귀납적으로 정리한 연구결과를 통해 강수의 가장 전통적인 문양요소를 분석한 창의적인 메이크업 디자인과 디자인학의 홍보용 포스터를 제작하여 전통적인 강수 문양이 메이크업과 결합하여 서로 다른 예술적 효과를 낼 수 있도록 하였다. 메이크업에 강수의 독창성을 표현함과 동시에 강수문화를 표현하고 포스터 형태의 작품으로 시각화하였다.

본 연구는 중국 전통 강수 문양이 포함하고 있는 예술적 가치와 문화적 가치, 미학적 가치의 특색 요소를 정제, 응용, 창의적으로 메이크업 디자인과 특

수분장 등으로 표현하고 작품 제작을 위해 표현기법, 재료의 활용, 색채 등으로 구분하고 설명하여 이를 근거로 개별적 작품설명의 이해를 돕고자 하였다.

## II. 이론적 고찰

### 1. 강족의 기원 및 특징

#### 1) 강족의 역사적 배경

강족은 고대부터 유래한 것으로 중국 서부의 오래된 민족으로 '구름 위의 민족'이라고 불렸으며, 본래 고대 사람들이 서부에서 거주하던 유목 민족을 부르던 별칭이었다. 쓰촨성 서북에 위치한 지금 행정구인 아바티베트족창족자치구(阿坝藏族羌族自治州)는 마오현(茂縣), 원촨(汶川), 리현(理縣), 쑹판(松潘), 헤이수이현(黑水), 뎬양시(綿陽市)의 베이촨(北川) 강족자치현에 주로 분포한다<sup>7)</sup>. 대부분의 강족은 2000m 고산이나 산중턱에 모여 살고 있으며, 일부 강족은 티베트족(藏族), 한족(漢族), 회족(回族) 등과 섞여 살고 있다<sup>8)</sup>. 「설문·양부(說文·羊部)」에서 강족은 서융(西戎)의 양치기로 사람의 발음이 양의 소리와 많이 닮았다는 데서 유래한다고 한다.

한나라 시대 강족 사람은 분포 지역이 넓어 부족이 많았다. <후한서 남만서남이열전>(後漢書·南蠻西南夷列傳)에 "장(冉)발(駟)이(夷)는 한무제(漢武帝) 전쟁을 평정하고 원정(元鼎) 6년에 문산군(汶山郡)이라는 장소를 만들었다. 그 산에는 여섯개의 이(夷)부족, 일곱 개 강(羌)부족, 아홉개의 근본(氐)부족이 각각 있었다"(冉駟夷者, 武帝所开, 元鼎六年以为汶山郡...其山有六夷, 七羌, 九氐, 各有部落)<sup>9)</sup>고 기록되어 있다. 당시 강족은 인구가 많은 편이었으며, 수당(隋唐)시대 감숙(甘肅), 청해(青海), 칭짱(靑藏)고원 동남부에서 활동한 강족 부족으로

7) 陈蜀玉(2008), 「羌族文化」, 西南交通大学, p.12.

8) 何江军, 尹辉(2010), 人口变化视角下的震后羌族生育心理, 中外医疗, p.184.

9) 范晔(1999), 「虞诩传」[M], 「后汉书」(宋), 中华书局, p.86.

는 당항강(党項羌), 동녀강(東女羌), 백난강(白蘭羌), 서산팔국강(西山八國羌), 백구강(白狗羌), 부국강(附國羌) 등이 있다. 송대(宋代) 이후 모든 강족은 몇몇 강족이 티베트어족(藏緬語族)으로 변화하였으며 일부분은 현재의 강족으로 발전하였다. 원말 청초(元末清初)에 일부 강족들이 쓰촨(四川)에서 구이저우(貴州)로 이주하였고 이때부터 강족의 분포가 대부분 형성되었다<sup>10)</sup>. 2020년 제7차 중국 인구조사에 따르면 강족의 총인구는 30만 9576명이며<sup>11)</sup> 대부분 민강상류 지역에 거주하고 있다.

## 2) 강족의 특징

강족은 일반적으로 양지바른 곳과 바람을 등지는 경작지와 수원이 있는 높은 산 중턱이나 하곡 지대에 집을 짓고, 몇 세대 혹은 몇 십 세대로 자연스럽게 촌락을 형성한다. 건축물 형식은 조로(碉樓)와 조방(碉房)으로 나뉘며, 조로(碉樓)와 조방(碉房)이다<sup>12)</sup>. 조로는 고대 건물이 남아 있고, 한나라 때에는 '공룡'(邛籠)이라고 불렸다. 2000년 전에 《후한서·서남이전(後漢書·西南夷傳)》에 "란(冉)부족과 망(駙)부족의 사람이 산을 따라 살고 집은 돌로 지으며, 가장 높은 집은 40m 정도 된다"(冉駙人, “依山居止, 壘石爲屋, 高者至十餘丈)는<sup>13)</sup> 기록이 있다. 조로는 방어(防禦)하고 곡식(穀食)과 시초(柴草)를 저장하기 위해 만든 건물로 대부분은 부락의 입구나 중심에 세워진다. 조로는 웅장하고 견고하며 실용적이고 건물의 각은 사각·육각 또는 팔각형으로 이루어졌다. 조로는 보통 6~7층으로 되어 있는데, 가장 높은 것은 13층이다. 조방은 3층으로 주거 형태를 만들어 윗층에는 물건을 저장하는 곳으로 아래층은 가축을 기르는 공간으로 사용한다. 옥상은 네 귀퉁이에 탑 모양의 감실(神龕)

10) 멩옌(孟燕)(2014), 「강족 복식 문화 도지」, 中國社會科學出版社, p.12.

11) <https://www.hongheiku.com/minzu/42654.html>, 2020.1.3.

12) 徐学书, 喇明英(2009), 羌族传统建筑抗震技术及其传承研究, 西南大学学报, p.12.

13) 范晔(1999), op. cit., p.8.

이 있고, 그 위에 백석(白石)을 설치하여 신이 사는 곳을 만들었다<sup>14)</sup>. 조방의 가운데 층은 사람들이 거주하는 곳이며 이곳은 가족이 모여 손님을 접대하고 가무를 즐기며 제사를 지내는 중요한 곳으로 사용한다. 강족의 종교는 다신 숭배이기 때문에 여기서 감실을 갖추고 조상·가신(家神)들의 많은 신령들을 모신다. 또한 감실은 화당(火塘)이 있고 화당의 불이 평생 꺼지지 않아야 하며, 이 화당은 '만년의 불'(萬年火)로 불린다<sup>15)</sup>.

강족의 복식은 지역마다 조금씩 차이가 있다. 문천현(汶川縣)의 용계(龍溪), 면류(綿廬), 안문(雁門), 리현(理縣)의 포계(蒲溪), 무현(茂縣)의 적불소(赤不蘇), 흑호(黑虎), 삼룡(三龍), 위문(渭門), 베이완현(北川縣)의 청편(青片), 쑹판현(松潘縣)의 진평(鎮坪)의 복식이 대표적이다<sup>16)</sup>. <그림 1>의 머리띠 또는 머리 두건은 남녀 모두 착용하였으며, 적불소(赤不蘇) 여성이 '기와 한 필'(一匹瓦)을 자주 달고 있다. 이것은 기와 모양의 청포(靑布)에 문양을 수놓아 은메달과 고리로 장식한다. 흑호(黑虎) 여성은 '만년효파'(萬年孝帕)라는 흰 수건으로 머리를 싸맨다. 포계(蒲溪)는 여성들이 머리를 감싼 검은 수건으로, 앞부분이 하얀 천 조각이 드러나 '까치머리 수건'(喜鵲頭帕)이라 불린다<sup>17)</sup>. 강족의 미혼 소녀들은 올림머리에 꽃 수건을 싸고 기혼녀는 상투를 틀고 수놓은 꽃 수건을 싸맨다.

강족은 남녀가 모두 면포나 비단으로 만든 (과거에는 무명이나 삼베) 장삼(長衫)을 입으며 장삼(長衫)은 헐렁한 치파오(旗袍)와 같다. 남자의 긴 셔츠는 무릎을 넘고, 여성의 긴 셔츠는 발등까지 온다. 긴 셔츠의 색은 연령에 따라 색의 변화가 있으며, 중년층은 대부분 남색·흑색을 선호하고 젊은 여성은 화려한 색채를 좋아한다. 옷깃과 소매부리, 자락에 문양이 수놓아져 있고, 비탈진 부분에는 1~3개의 손가락 너비의 문양이 있으며, 손으로 만든 매화형 은

14) 新疆农业科技(2012), 羌族白石信仰, 民俗文化, 第8期.

15) 박춘순, 조우현(2006), 「중국 소수민족 복식」, 아시아민족조형학회, p.114.

16) 陈蜀玉(2008), op. cit., p.192.

17) 黑白(2017), 云朵上的民族—羌族, [https://www.sohu.com/a/191463443\\_570340](https://www.sohu.com/a/191463443_570340), 2021.2.2.

장식으로 장식되어 있다.

강족의 남녀복식은 옷깃, 소매와 단추가 없는 양가죽 배심(背心)을 입는다. 한쪽은 매끄러운 양가죽이고, 반대쪽은 긴 양털이 있어, 맑은 날에는 털을 안으로 향하게 입고, 우천 시에는 밖으로 향하게 입는다<sup>18)</sup>. 배심 한 벌이면 365일 보온 효과와 비를 막을 수 있었으며, 농사 후 휴식을 취할 때 방석으로 사용하기도 하였다<sup>19)</sup>. 강족 남녀는 삼베나 펠트(felt)로 다리를 둘러 보호하였으며, 여성은 자수가 있는 앞치마와 허리띠를 매고 남자는 배를 감싸는 과두(裹肚)를 입었다. 강족의 가장 특색 있는 구름 신발(云云鞋)은 보트 모양으로 앞코는 살짝 들뜨고 면에는 구름문양이 수놓아져 있다<sup>20)</sup>. 젊은 남성과 여성은 채색하여 수놓은 신발을 많이 신지만 중·노년층은 화려하지 않은 둥근 형꼴 신발을 많이 신었다. 강족의 여성들은 대체적으로 은메달, 귀걸이, 팔찌, 반지, 비녀를 착용하고 반지에는 마노, 옥석, 산호를 장식하고 어떤 여성은 가슴에 체인 구슬과 타원형의 ‘색오(色吳)’를 달았다. 강족 남성들은 요대를 매고 은식, 소도, 화렴(火镰), 담뱃대 등의 물건을 달고 다녔다. 특히 화렴이라고 불리는 부싯돌은 남자의 필수적인 휴대품이다<sup>21)</sup>(그림 2).

### 3) 강족의 강수 공예

강족의 장인은 구리나 철로 만든 삼각대와 비녀·귀고리·팔찌·반지 등 금은 장신구를 만들었고 석공이 돌을 깎아 만든 돌개, 돌기둥, 문방과 비각 등은 정교하고 아름답게 만들었다. 강족의 가장 유명한 수공예는 강수이며 그 중에서도 강수의 십자수가 가장 뛰어나다<sup>22)</sup>. 강족의 여성은 자수를 하기 전에 밀그

18) 박춘순, 조우현(2006), op. cit., p.114.

19) 陈蜀玉(2008), op. cit., p.192.

20) westchina(2011), 「云云鞋一踩在云朵上飞翔」, p.49.

21) 박춘순, 조우현(2006), op. cit., p.115.

22) 曾慧, 王林(2017), 羌族刺绣, 中国民族文化资源库, p.2.

림을 그리지 않고 자유롭게 여러 가지 아름다운 도안으로 화려한 자수를 수 놓는다. 강수의 소재는 모두 자연과 생활에서 나온다. 강수는 도, 찰, 자수, 꼬임, 납, 제시, 맞춤, 단추, 섬 등의 여러 가지 기법으로 머리수건, 옷, 허리띠, 배포, 허리둘레, 신발, 향낭에 주로 수놓아 사용하였다<sup>23)</sup>(그림 3).

강수는 강족 여성들이 취미로 시작하여 만든 공예품으로 강족 지역에서 강수가 있는 복식을 입은 사람들을 쉽게 볼 수 있고, 강수 복식은 대대로 물려 내려오면서 지금까지도 많은 사람들이 강수가 수놓아진 전통 복식을 입고 풍습을 유지해 오고 있다.

명나라, 청나라 때부터 강수가 널리 성행하였는데 강족 여성들은 어릴 때부터 엄격한 훈련을 받아 10세 때부터 어머니나 외할머니에게 자수를 배웠기 때문으로 보여진다<sup>24)</sup>. 먼저 종이 자르기를 배우고, 재단하는 것을 배운 후, 자수와 신발 자수를 배운다(一学剪, 二学裁, 三学挑花绣布鞋)<sup>25)</sup>라는 말이 있다.

강족의 결혼 전통에 따르면 여성은 결혼 전 일찍부터 10광주리(약 100결레)의 신발에 수 놓았다(그림 5). 이를 통해 신부의 근면함을 시택에 증명하였다. 이런 이유로 강족 여성은 수공예를 만드는 능력이 뛰어나 강족 여성의 수공예품들은 미적수준이 높아 예술적 가치를 인정 받았다(그림 6).

강족은 줄곧 만물에 영(靈)이 있는 전통 사상을 믿고 자연에 대한 경외심과 숭배를 하여 자연 법칙을 따랐다<sup>26)</sup>. 강수의 소재는 줄곧 자연에서 영감을 받고 강수의 문양 본질은 강족 사람들이 자연계의 사물을 상형, 정제 등의 방식으로 묘사하여 구성한 평면도형으로, 강족 사람들이 아름다운 생활을 추구하는 것을 보여 준다<sup>27)</sup>.

---

23) 钱珏, 臧勇(2012), 羌绣艺术之美, 江苏技术师范学院, p.12.

24) 陈中艳(2016), “非遗传承视角下的羌绣图案艺术及其在文创产品中的应用研究”, 广西师范学院, 석사논문, p.10.

25) 멩옌(孟燕)(2014), op. cit., p.246.

26) 李善河(2008), 羌人的神, 西南民族大学学报, 204期, p.58.

27) 章鉴烽, 曹权玺, 徐丹彤, 王建华(2019), 羌绣纹样的传承与创新路劲研究, 桂林理工大学艺术学院, 广西桂林, pp.63~66.

강수는 중국의 우수한 민족 전통 공예 중의 하나로, 날카로운 물건으로 비단위에 견사로 자수를 놓아며, 그것을 꽃 문양 도안으로 만들었다<sup>28)</sup>. 강수는 중국의 전통 미술 공예가 있고 강족의 특징이 가지고 있는 심미적 가치, 심미적 조형, 문양 및 색채 특징을 가지고 있으며, 강족의 역사 문화를 내포하고 있다. 명나라와 청나라 시대에 강수는 이미 보편적으로 성행하였으나, 그 후에 다른 곳의 자수 기예를 흡수하여 강족만의 특징이 있는 강수로 발전하였다.

---

28) 刘珂(2016), 羌绣起源之我见[J], 文史杂志, 第四期.



<그림 1> 강수 문양의 두과  
출처: <http://af0.cn/ndpzW>.  
(2021.1.4)



<그림 2> 양 배심  
출처: <羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.56.



<그림 3> 모란 문양  
출처: <http://af0.cn/Z6o35>.  
(2021.1.6)



<그림 4> 바느질 케이스  
출처: <羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.139.



<그림 5> 강수 신발  
출처: <羌族服饰文化图志>(2014), p.248.



<그림 6> 모란 문양-앞치마  
출처: <羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.146.

## 2. 중국자수 및 강수의 미적 특성

### 1) 중국 자수의 문양 특성

#### (1) 중국 자수의 선행연구

본 연구에서 강수 문양을 고찰하기 전 중국의 전통 자수에 관한 선행 문헌을 조사하였다. 그중에는 정영양의 아시아 자수 분석에 관한 연구<sup>29)</sup>, 가오춘밍(高春明)의 중국 전통 자수 문양에 대한 우의별 총화 연구<sup>30)</sup>, 류웅의 귀주의 민간 자수를 수집하여 정리, 분류, 연구<sup>31)</sup>, 황능복의 중국 난징 운금(雲錦) 자수 문양 분석 연구<sup>32)</sup>, 맹옌의 강족의 복식 전반에 대한 연구 분석<sup>33)</sup>, 종무란의 강족 복식과 강족 자수<sup>34)</sup>, 김영란의 논문으로 중국 실크로드에서 출토된 자수품의 연구<sup>35)</sup>, 하교단의 중국풍 패션 디자인의 조형연구<sup>36)</sup>들의 선행연구를 바탕으로 중국 자수의 나타난 미적특성을 문화적 측면, 미학적 측면, 종교적 측면으로 분류하였다.

정영양(2004)은 한중일 자수의 근원과 역사에 대해 연구하였다. 중국 자수의 역사 발전에 대한 분석 연구를 통해 중국 문화측면으로 자수에 어떤 영향을 미치는지를 연구하였으며, 역대 자수 작품에 대한 분석을 통해 미학측면에서 중국의 자수는 시대별로 미에 대한 이해는 다르다는 것을 알 수 있었다.

저자 가오춘밍(高春明)(2005)은 중국 자수가 요(堯), 순(舜), 우(禹) 때부터

29) 정영양(2004), 「동양 자수의 근원과 역사」, 숙명여성대학교, pp.15-35.

30) 가오춘밍(高春明)(2005), 「중국 전통 직수 문양 연구」, 上海書畫出版社, pp.11~31.

31) 류웅(2016), 「중국 귀주민족 민간미술전집 자수 연구」, 한국학술정보.

32) 황능복(黃能馥)(2003), 「중국 난징 운금」, 南京出版社.

33) 맹옌(孟燕)(2014), op. cit., pp.5~239.

34) 종무란(鍾茂蘭)(2012), 「강족 복식과 강족 자수」, 中國紡織出版社, pp.2~120.

35) 김영란(2003), 「실크로드에서 출토된 중국 자수품의 연구」, 중국 상해 동화대학교, 박사논문. p.8~9.

36) 하교단(2012), 「중국풍 패션디자인의 조형적 특성 연구」, 중앙대학교 대학원, 박사논문, pp.47~79.

시작 되어 역사가 오래되고 발전요인 또한 복잡하기 때문에 발전과정과 구성 요인, 시대별 자수의 특징을 연구하여 정리하였으며, 중국 자수 문양을 문화적 측면, 종교적 측면, 사회적 측면, 미학적 측면으로 구분하여 분석, 정리하였다.

류웅(2016)은 중국 귀주(貴州) 민간 자수의 수집·정리 연구를 통해 귀주 민간 자수의 특정성이 다른 지역의 자수와 확연히 다른 특징이 있다는 사실을 밝혀냈다. 뿐만 아니라 귀주 자수들에 대한 고금의 대비를 통해 기능성과 사회문화적 가치가 다른 귀주 자수의 문화적 측면을 잘 보여주고 있다. 귀주 민족 복식에 독특한 자수 문양에 대한 연구를 통해 종교적 측면에서 이들 문양은 서로 다른 상징성을 지니고 있다.

중국 난징(南京)의 운금(雲錦)은 유구한 역사를 가지고 있으며, 운금의 길한 문양의 발전은 운금의 역사 문화적 가치를 반영하고 있다. 황능복(2003)은 운금의 재질, 재료, 색상, 문양 분석을 통해 운금의 장식성과 대칭성의 미학적 측면을 보여준다. 운금 문양에 대한 분석과 총화를 통해 운금 문양이 갖는 상징적 의미를 종교적 측면으로 알 수 있었다.

맹옌(孟燕)(2014)은 강수문화의 계승을 염원하는 뜻으로 강족 문화를 연구하였다. 강족의 복식문화 연구에 의하면, 복식의 발전과 변화는 모두 강족의 생활 습관과 밀접한 관계가 있으며, 강족 사람의 종교적 신념을 파악하여 강족의 복식에 나타나는 자수 문양의 상징적 의미를 분석하였다. 또한 복식과 자수 문양의 색채, 구도, 배합으로 강족의 미학적 측면을 연구했다.

강족은 고산지대의 지형적인 이유로 많은 부락으로 이루어져 있다. 각각의 부락을 구별하기 위해 다른 문양과 특징을 갖는 복식을 취했다.

종무란(鍾茂蘭)(2012)은 역사 문화 측면에서 강족 마을들의 복식 하나하나의 특징을 연구 하였다. 이 연구에 따르면 강족은 마을마다 복식 색상, 자수 문양의 대한 그들의 종교적 신념과 미에 대한 이해를 다르게 표현 하였다는 것을 알 수 있었다.

김영란(2003)은 선진(先秦)시대 부터 송금(宋金)시대까지 실크로드 자수품을 분석 연구하였다. 출토된 자수품의 색상, 재질, 문양 등 통해 그 시대 사람들의 미의 대한 미학적 측면도 알 수 있었다. 또한 실크로의 중국자수품의 연구를 통해 문양에 나타난 동서 교류의 상호 영향, 고대 역사와 민족의 생활문화를 이해하고자 하였다.

교단(喬丹)(2012)은 미학적 측면으로 중국 전통복식의 독특한 조형성의 근원적인 조형 요소를 파악하고 전통 복식의 형태, 색상, 문양, 소재등을 분석하였다. 또한 중국 전통 복식과 공예작품을 문화적 측면으로 분류하고 분석하였다.

위의 선행연구를 통해 중국 자수의 구성요소를 크게 문화적, 미학적, 종교적, 사회적 측면으로 분류하였으며, 본 연구에서는 문화적, 미학적, 종교적인 측면으로 중국 전통 강수를 3가지로 분류하여 연구하고자 한다.

중국자수의 구성요소에 대한 특징을 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 중국자수의 구성 요소

선행 연구자	연구주제	연구 내용	중국자수의 구성요소	연구자의 중국자수 구성요소
정영양 (2004)	동양 자수의 근원과 역사 연구	· 중국 자수의 역사 발전에 대한 분석 연구 · 역대 자수 그림에 대한 분석을 통해 미학 측면으로 연구 분석	문화적 측면 미학적 측면	문화적 측면 미학적 측면 종교적 측면
가오춘밍 (高春明) (2005)	중국 전통 직수 문양 연구 (中國傳統織繡紋樣)	· 중국 자수의 발전상과 구성요인, 시대적 특징의 각도로 간략하게 분석 · 중국 자수의 문화적 측면, 종교적 측면, 미학적 측면을 분석	미학적 측면 종교적 측면 사회적 측면 문화적 측면	
류용 (2016)	중국 귀주민족 민간미술전집 자수 연구	· 귀주 자수들에 대한 고급의 대비를 통해 기능성과 사회문화적 가치와 다른 귀주 자수의 문화적 측면을 분석 · 문양에 대한 분석과 총화를 통해 운금 문양이 갖는 상징성 및 종교적 측면으로 연구	문화적 측면 종교적 측면 미학적 측면	
황능복 (黃能馥) (2003)	중국 남경 운금 (中國南京雲錦)	· 운금의 반복성과 대칭성의 미학적 측면을 분석 · 운금 문양에 대한 분석과 총화를 통해 운금 문양이 갖는 상징성 및 종교적 측면을 연구	종교적 측면 미학적 측면	
명연 (孟燕) (2014)	강족 복식 문화 도지 (羌族服飾文化圖志)	· 강족의 역사와 문화적인 측면에서 강족의 복식 발전상을 분석 · 강족 사람의 종교적 신념을 파악하여 강족의 복식에 있는 자수 문양의 상징적 의미를 분석	문화적 측면 종교적 측면 미학적 측면	
종무란 (鍾茂蘭) (2012)	강족 복식과 강족 자수 (羌族服飾和羌族刺繡)	· 역사문화 측면에서 강족 마을들의 복식 하나 하나의 특징을 연구 · 강족은 마을마다 복식 색상, 자수 문양의 대한 그들의 종교적 신념과 미에 대한 연구	문화적 측면 종교적 측면 미학적 측면	
김영란 (2003)	실크로드에서 출토된 중국 자수품의 연구	· 출토된 자수품의 색상, 재질, 문양 등 통해 그 시대 사람들의 미의 대한 미학적 측면 연구 · 동서 교류의 상호 영향과 고대 사회와 민족의 생활문화 연구	미학적 측면 문화적 측면	
교단 (2012)	중국풍 패션 디자인 조형적 특성 연구	· 미학적 측면으로 중국 전통복식의 독특한 조형성의 근원적인 조형 요소를 파악 · 공예 예술 문화측면으로 중국 전통 복식을 나누고 분석	문화적 측면 미학적 측면	

## (2) 중국 자수 문양의 특성 분류

본 연구자는 선행연구에 따라 중국 자수 문양이 다양한 형태와 의미를 가지고 있음을 알 수 있었으며, 중국 자수 문양은 문화적측면, 종교적측면, 미학적측면, 사회적측면으로 구성 및 분류한다고 볼 수 있으며 각 구성요소별 내용을 살펴보면 아래와 같다.

### ① 문화적 측면

중국 소수 민족 마다 대표적인 문화가 있었다. 문화는 생활환경, 역사배경, 자연환경의 영향을 받으면서 형성되었다. 중국 소수 민족의 복식에서는 자수 문양을 많이 볼 수 있으며 이를 통해 소수민족의 자수 문양이 복식을 통하여 소수 민족의 문화를 보여주고 있다. 오탁(2006)은 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징에서 소수 민족의 전통 복식에는 깊은 문화 역사를 다양한 형태로 나타내고 있다고 하였다<sup>37)</sup>.

권태효(2004)는 각각의 소수 민족은 문화, 언어, 복식, 교육이 서로 다르며, 각종 장신구와 복식의 형태도 다양하다고 하였다. 각 소수민족의 문화는 척박한 조건에서도 전승된 중요 자산이며 인류의 원초적인 민속 문화의 보고라는 점에서 가치가 있다고 하였다.

서봉하(2010)는 중국 운남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구에서 중국 운남성 소수민족 전통복식이 외래문화의 유입속에서 여러 변화의 요인 속에서 어떻게 변모하고 있는지에 대해 연구하였다. 운남성 소수민족의 화려하고 다양한 전통복식과 복식위의 생물, 동물 등의 자수품은 많은 문헌과 매체 등을 통해서 잘 알려져 왔고 매우 화려하고 다양한 형식적 특징을 가지고 있었다<sup>38)</sup>.

---

37) 오탁, 이효진(2006), “중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징”, 전북대학교 의류학과, The Research Journal of the Costume Culture, p.59.

청나라 시기에 이르러 공예 예술이 최고봉에 올라 문양의 내용과 소재도 폭 넓고 다양하였는데 특히 표현기법의 측면에서 섬세하고 복잡하였을 뿐만 아니라 명나라 시기처럼 다양한 문양을 조합한 길상 문양도 많았다<sup>39)</sup>.

중국의 다이족 여성들은 자수에 여성스러운 느낌을 표현하며 밝고 선명한 색을 주로 이용한다. 문양은 꽃, 문하무늬 등을 자수로 수놓고 면사와 실크를 사용하거나 금사를 사용하여 다이족 고유의 특징을 표현<sup>40)</sup>하면서 다이족만의 문화적인 대표성을 보여주고 있다. 또한 중국에서는 대표적인 전통 문양이 용과 구름이며 용은 예로부터 중화 민족의 오래된 신앙의 산물로서 중국인 정신 세계 속에 가장 대표적인 '길상'의 의미를 지니고 있다<sup>41)</sup>.

위의 선행연구를 통해 중국 자수의 문양은 단순히 형태 및 문양뿐만 아니라 여러 사상과 의미를 내포함으로써 중국의 문화와 민족성을 대표한다고 볼 수 있다.

## ② 종교적 측면

중국은 다민족 국가이며 다종교 국가이기도 하다. 중국 소수 민족은 민족마다 자신들의 신앙과 자연 숭배가 있었는데, 이것은 복식위의 문양으로 표현되었다.

오탄(2006)은 종교적 측면에 대한 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징에서 나타난 종교적 상징성을 보았다. 신앙적인 요소는 복식의 스타일이나 소재, 색상, 문양 및 도안, 착용 방식, 장식품, 액세서리 등의 형태에 영향을 미쳤다. 원시 종교와 길상의 의미가 내포되어 있는 용(龍), 구름, 화초충어 등이 문양으로 상징화되어 복식에서 나타났다<sup>42)</sup>. 묘족 여성복식에서 나타난 자수 문

38) 서봉하(2010), 중국 운남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구, 한국패션디자인학회, pp.19~31.

39) 雍自鸿(2006), 繁缛纤巧意必吉祥的清代染织纹样, 苏州大学学报, 2006년5호.

40) 조선맹(2015), op. cit., p.111.

41) 郭航(2008), “中國 吉祥藝術 研究”, 단국대학교 대학원, 박사논문, p.39.

42) 오탄, 이효진(2006), op. cit., pp.73~76.

양(태양, 달, 별 등)이 자연 숭배를 상징한 뜻이 있었으며, 티베트족의 문자, 기호, 토템 문양 등도 종교적 상징 문양이다.

각 민족은 광물질과 식물염료를 활용하여 순수하면서도 밝고 고운 색상으로 의군(衣裙)을 물들였으며 사람들에게 친숙한 산수, 꽃, 동물, 나무 등을 수놓음으로써 용감함, 명량함, 순수함을 나타내는 아름다움으로 장식을 하였다. 또한 용, 구름, 꽃, 나비, 새 등의 문양을 활용하여 종교와 행운의 뜻이 내포되어 있는 상징성을 부각시켰다<sup>43)</sup>.

Guo Hang(2008)은 문양 연구를 할 때 전지 문양, 감꼭지 문양, 구름 문양, 번개 문양, 곡물 문양, 귀갑문양, 십자 문양, 회자 문양, 얼음이 갈라지는 문양(喜字紋, 柿蒂紋, 雲紋, 雷紋, 谷紋, 龜甲紋, 十字紋, 回字紋, 冰裂紋)등 이런 무늬들은 모두 사물의 자연적 속성을 추상화 시킨 기호적 문양이라고 하였다<sup>44)</sup>.

### ③ 미학적 측면

중국에서는 여러 시대마다 다양한 문양을 복식위에 장식하였다. 교단(2012)은 중국 송, 원, 명, 청나라 시기의 복식 문양을 당나라의 특징인 사실 묘사를 기초로 여러 방식으로 장식을 하였다<sup>45)</sup>.

왕효강(2009)은 중국 전통문양의 조현이 중복재현이 이다. 양방(二方) 혹은 사방(四方)을 연결시키는 방법으로 허와 실, 음양의 조화, 점과 선의 대비조화로 예술적 표현을 승화시키는데 일침을 가했다. 우리는 충분히 완벽을 추구하는 원칙을 찾아볼 수 있다<sup>46)</sup>.

소매와 바지부리에는 문양으로 장식된 단과 여러 색의 굵기가 다른 긴 천으로 장식을 하였는데 넓은 천에는 아름다운 문양이 수놓아져 있다. 자수로 장

43) 조선맹(2015), op. cit., p.121.

44) 郭 航(2008), op. cit., p.99.

45) 교단(2012), op. cit., p.73.

46) 왕효강(2009), “중국의 전통 문양을 중심으로 한 인터랙티브 음악 작품에 관한 연구”, 동서대학교 디자인학과, p.19.

식한 긴 천을 두건으로 이용하여 머리에 두른다.

문양의 미학적 측면 중에 추상성도 있다. 전국시대 복식 문양을 살펴보면 대부분이 자연물을 직접적으로 묘사한 것이 아니라 변화시킨 문양임을 알 수 있다. 문양은 진나라 기와의 영향을 받았으며 세부적이고 국부적인 묘사보다 전체적인 형상을 중시하였다<sup>47)</sup>.

Guo Hang(2008)은 태극 문양을 연구할 때 태극도의 S라인은 곡선적인 아름다움을 나타냈다. 좌측은 하얀색이고 우측은 까만색으로 하얀 부분에 검은 점이 하나있고, 검은 부분에 하얀 점이 하나 있다. 흑과 백이 대조되고 좌우가 대칭돼서 균형, 대칭, 안정, 질서의 중후한 아름다움이 있다. 원형선, 곡선, 검은색, 하얀색 등을 아름다운 그림으로 조화롭게 형상화했는데 그 모양은 직관적이며 구체적이고 추상적이다<sup>48)</sup>.

문양의 조형에는 묘사형과 추상형이 있으며 묘사형은 일반적으로 물상의 구체적인 특징에 초점을 맞춰 사람들이 한눈에 문양의 소재를 식별할 수 있게 한다. 추상형은 추상적인 기품의 분위기와 대강의 윤곽에 초점을 맞추고 있거나 다른 형태를 전환해서 문양의 함축적 의미를 더욱 풍부하게 하기도 한다. 중국 전통 길상 도안의 종류는 많지만, 자수신발에 이용되는 자수 문양은 제한적으로, 지나치게 복잡한 도안은 자수에 적합하지 않아 대부분 간단하고 이해하기 쉬운 디자인을 취하고 있다. 자주 등장하는 도안에는 문자, 동물, 각종 문예 특기, 식물, 화초, 곤충, 기물 및 추상적인 것들이 많다<sup>49)</sup>.

#### ④ 사회적 측면

중국의 전통사회에서 여성의 삶은 이른바 ‘낮으로는 식성, 밤으로는 입성’이

---

47) 교단(2012), op. cit., p.71.

48) 郭航(2008), op. cit., p.85.

49) 윤특(2017), “중국 전통 자수신발에 관한 연구”, 건국대학교 대학원, pp.44~61.

라는 말처럼 밤낮 가리지 않고 먹을거리와 입을 거리를 준비하는 생업에 매달려 시간적인 여유가 많지 않았다. 그럼에도 불구하고 여성들은 특유의 미의식과 미적 감각을 발휘해 일상생활에서 접하는 다양한 물건에 수를 놓아 아름다운 작품을 만들었다<sup>50</sup>. <표 2>는 중국 자수 문양의 구성 분류를 정리한 것이다.

---

50) 황금희(2011), 中國 山東省 紅山峪村 부녀자들의 삶과 자수공예 - 李桂雲 할머니의 자수작품을 중심으로, 비교민속학회, pp.197~232.

<표 2> 중국 자수 문양의 구성 및 특성 분류

	구성 요소	선행 연구자	내용	중국 자수에 나타난 특성	연구자의 특성 분류
중국 자수	문화적 측면	권태효 (2004)	각 각의 소수 민족은 문화, 언어, 복식, 교육이 서로 다르며, 각종 장신구와 복식의 형식, 장신구의 도안, 색채, 형태 등 다양하다	다양성	다양성 대표성
		오탄 (2006)	소수 민족의 전통 복식 문화 역사가 깊고 매우 다양한 형태를 지니고 있다	다양성	
		郭航 (2008)	중국에서는 대표적인 전통 문양이 용과 구름이라고 생각함	대표성	
		조선맹 (2015)	다이족 여성들은 실크에서 자수로 다이족 고유의 특징 표현함	대표성	
	종교적 측면	오탄 (2006)	원시 종교와 길상의 내포되어 있는 용(龍), 구름, 화초충어 등이 문양으로 상징화되어 복식에서 나타났다	상징성	상징성 추상성
		郭航 (2008)	감쪽지 문양, 구름 문양, 답문 문양 등 이런 무늬들은 모두 사물의 자연적 속성을 추상화 시킨 기호적 문양이라고 하였다	추상성	
		조선맹 (2015)	종교와 행운의 뜻이 내포되어 있는 용, 구름, 꽃, 나비, 새 등의 문양으로 상징성을 부각시켰다	상징성	
	미학적 측면	郭航 (2008)	태극도 흑과 백이 대조되고 좌우가 대칭돼서 균형, 대칭, 안정, 질서의 중후한 아름다움이 있다	대칭성	장식성 추상성 대칭성 연속성
		왕효강 (2009)	양방 혹은 사방을 연결시키는 방법으로 허와 실, 음양의 조화, 점과 선의 대비조화로 예술적 표현을 승화시킴	연속성	
		교단 (2012)	국 송, 원, 명, 청나라 시기의 복식 문양을 당나라의 특징인 사실 묘사를 기초로 여러 방식으로 장식을 하였다	장식성	
		윤 특 (2017)	자수 등장하는 도안에는 문자, 동물, 각종 문예 특기, 식물, 화초, 곤충, 기물 및 추상적인 것들이 많다	추상성	
	사회적 측면	황금희 (2011)	여성들은 특유의 미의식과 미적 감각을 발휘해 일상생활에서 접하는 다양한 물건에 수를 놓아 아름다운 작품을 만들었다	다양성	다양성

## 2) 강수의 미적 특성

### (1) 강수의 발생과 전개 과정

소수 민족의 문화는 중국 역사에서 빼놓을 수 없는 부분이다. 강수에는 강족의 문화가 많이 요약되어 있으며, 강수는 강족의 역사문화에서 빠질 수 없는 부분이다. 강수의 문양, 색상 등을 통해 강족의 전통적인 문화 풍습을 발견할 수 있으므로 강수는 강족 문화의 모든 것을 담았다고 볼 수 있다.

2008년 5월 12일 쓰촨성 원촨(文川)에서 발생한 지진으로 세대를 걸쳐 이곳에 살고 있는 강족은 생명과 재산에 막대한 피해를 입었다<sup>51)</sup>. 이 재앙으로 강족의 전통문화가 없어질 위기에 처했으며, 강수 문화가 그중 하나다.

대지진의 여파로 이곳에 살던 강족들은 생존의 수단을 다시 생각하기 시작했다. 집에서 강수로 생계를 이어가던 여성들은 전통적인 손재주를 포기하고 산을 넘어 삶의 길을 찾기 시작했으며, 이는 강수 문화의 갑작스런 단절을 야기시켰다. 정부는 이런 현상과 강족의 전통 문화를 보호하기 위해 피해 복구를 하면서 강수를 2008년 6월 두 번째 국가무형문화유산에 등재하였다<sup>52)</sup>. 이것은 강족의 문화전승과 무형문화유산을 보호하기 위한 정부의 조치였다.

2020년 강족은 쓰촨성 남서 민강유역의 마오현(茂县), 원촨현(汶川县), 리현(理县), 쑹판현(松潘县), 흑수현(黑水县), 베이촨현(北川县)등에 집중되어 있고 약 30만명의 인구로 강족 자수의 고향으로 불린다<sup>53)</sup>.

<청해경제>에는 5000년 전 고대 강족 사람이 살던 하황(河湟) 지역에서 대마를 재배하고 마가요 유적(马家窑遗址)에서 잘 보존된 대마씨가 발견됐다는 기록이 있어 당시 고대 강족 사람이 마를 사용하기 시작했음을 보여준다. 양한(兩漢)시대 강족은 한나라 실크로드의 중요한 접경 지역인 민강 상류(岷江

51) 朱艺芸(2015), 传统羌绣文化的现代衍生品演绎, 上海大学美术学院, 美与时代, p.11.

52) 章鉴烽, 曹权玺, 徐丹彤, 王建华(2019), 羌绣纹样的传承与创新路径研究, 桂林理工大学艺术学院, 广西桂林, pp.63~66.

53) 编写组(2009), 北川羌族自治县概况, 四川.北川羌族自治县概况[M], 北川羌族自治县概况.

上游)지역에 거주했다.

강족은 오랜 전란으로 인해 선진(先秦)부터 북송(北宋) 이전에 유목 생활을 했다. 북송 이후 대부분의 강족은 민강(岷江)유역에 내려왔다. 이들은 강고대전(羌戈大戰)을 통해 민강유역에 정착하고 반농경 반목축의 안정적 생활이 시작됐다. 이는 강족에게도 경제적 발전의 기회를 가져왔으며, 원나라부터 강족 지역 대량의 면마(棉麻)를 재배하여 강족 지역의 면방직업도 크게 발전하기 시작하였으며<sup>54)</sup>, 강족 사람들에게 양모 외에 다양한 복식 재료를 제공하였다.

고대 강족 사람이 살던 하황(河湟)지역의 카요(卡約)문화 묘지에서도 골침(骨針)이 발견되었다. 이 골침들은 바늘 끝이 상당히 날카롭고, 매우 정교하게 제작되었다.<sup>55)</sup> 그래서 고대 강족 사람들의 재봉 기술이 이미 상당히 발전해 있었음을 알 수 있다. 춘추 전국(春秋戰國)시대부터 금속바늘이 생겼으며 이런 금속바늘은 자수를 제작할 때 중요한 역할을 한다.

출토된 토기에서 장식적인 도안을 볼 수 있으며, 이 문양들은 도자기 반죽에 찍어낸 것으로 매듭 문양은 가장 흔히 볼 수 있는 문양이다<sup>56)</sup>. 당시의 고대 강족 사람들은 이미 심미적인 의식을 가지고 그릇을 만들 때 자연과 생활에서 영감을 얻어 삶의 장식으로 삼았다.

<후한서기재(後漢書記傳)>에 따르면 한안제(漢安帝) 때 우슈(虞詡)군대와 강족의 싸움을 “군사를 모두 보내고 동성문으로 나가고 북성문으로 들어가 옷장사로 엄호하는 방식으로 강족 사람이 여러 차례 드나들었다. 강족 사람은 병사의 수를 알지 못하므로 그들을 겁내게 할 수 있다”(“悉陳其兵衆，令從東郭門出，北郭門入，貿易衣服，迴轉數週。羌不知其數，更相恐動”)<sup>57)</sup>고 설명하고 있다. 당시의 한나라군대는 강족 사람(羌人)이 있는 곳에서 옷 장사를 하면

54) 何永斌(2009), 「川西羌族-特殊载体档案史料研究」, 四川出版集团, 巴蜀书社.

55) 青海省湟源县博物馆, 青海省文物考古队, 青海省社会科学院历史研究室(1985), 青海湟源县大华中庄卡约文化墓地发掘简报[J], 「考古与文物」, 第5期.

56) 刘化明(1992), 「中国四川羌族装饰图案集」[M], 广西民族出版社, p.15~25.

57) 范晔卷(1999), 「虞詡传」[M], 「后汉书」(宋), 中华书局, p.1261.

서 정보를 수집하였으며 한족 사람은 강족의 옷의 대한 취향을 잘 알 수 있었다. 당시 한족이 생활하는 지역은 발달된 촉수(蜀繡)가 있었고, 이러한 의류매매는 강수와 촉수가 교류할 수 있는 기회를 제공하였다. 강족 자수 기법은 청두평원에서 처음 전해져 왔으며 강수품에는 한족만의 특색을 지닌 많은 문양과 침법이 들어있음을 증명한다.

강족이 사는 곳은 고지대로 1년중 추운 기후가 많아서 농사를 할 수 있는 날이 적기 때문에 강족은 대부분 집에 머물며 추위를 버텼다. 시간적 여유가 여성들이 자수에 더 집중하게 되면서 더욱 발전하였고 강수의 문양과 색채는 수천 년의 성장과 변화를 통해 크게 발전했다. 강수는 일상생활에서 강족 사람의 경제적 신체적 생활 욕구를 만족시킬 수 있었다<sup>58)</sup>.

강족은 고지대에 살았기 때문에 면과 마 생산의 한계가 있었다. 게다가 당시 교통수단의 낙후로 청두 평원으로의 무역 거래는 매우 어려웠으며, 무역일꾼들은 등짐으로써 높은 산과 많은 강을 건널 수 있었고 보행 외에 잔도, 가공삭도(架空索道), 구름다리라는 위험한 교통수단을 이용하였다<sup>59)</sup>. 위험한 교통수단으로 목숨이 위태로운 경우가 많았기 때문에 무역업을 하려는 사람은 적었으며, 산에서 3년 동안 농사해도 평원에 한 번도 가보지 못한 사람들도 많았다. 강족 지역은 옷과 신발을 만드는 데 원재료가 한정돼 있으며 옷의 수량이 아주 제한되어 있다. 강족은 고산지대여서 사계절 평균기온이 10~20도 정도로 의류 변화가 크지 않기 때문에 의류에 대한 내마모성이 매우 높다<sup>60)</sup>. 옷에 내마모성을 더하기 위해서 지혜로운 강족 사람들은 자주 닳아 없어진 목둘레, 소매, 허리선 등에 자수를 놓았으며, 자수 부분이 마모되면 마모된 곳에 다시 수선해서 입었다. 강수는 생활에서 강족 사람의 생활 욕구를 만족시켰으며 이를 통해 강수의 인문학적 가치를 알 수 있다.

---

58) 叶丹妮(2021), “羌绣研究”, 西北大学, pp.35~36.

59) 陈蜀玉(2008), op. cit., pp.190~192.

60) 孟燕(孟燕)(2014), op. cit., p.322.

강족 여성들은 수놓은 가방을 만들어 걸어놓고 수시로 자수를 놓았다. 농한기를 보내거나 휴식을 취할 때 틈틈이 수 놓았으며, 강족의 여성들이 모여 자수를 하면서 형태를 서로 모방하기도 하고 연구하면서 다양한 자수 모양을 만들어 냈다<sup>61)</sup>. 강수는 강수 도안의 독특한 의미와 풍부한 배열의 조화 때문에 크게 발전하였다. 이전의 단일화에서 현재에 이르기까지 다양하고 역사적인 강수의 가치를 알 수 있다.

## (2) 강수 색의 특성

바우하우스 색채 연구자 요하네스 이텐(Johannes Itten:1888.11.11~1967.3.25)에 따르면 ‘색상에는 시각과 심리에서 시각적 사유를 발생시켜 심리적으로 체득하고 이해할 수 있는 무형의 힘이 있다’고 했으며. 괴테(Gwete:1749.8.28~1832.3.22.)는 ‘색상은 감각을 자극하고 사람을 흥분시키고 고통을 주는 기분을 불러일으킨다’<sup>62)</sup>고 하였다.

강족은 자연에서 소재와 색상을 자연에서 추출한다. 전체적으로 보면, 강수의 색상은 모두 따뜻한 색이며, 채도가 매우 높고 대비 색과 비슷한 색의 활용이 많다.

예전에는 강족의 복식 소재의 한계 때문에 강족의 자수 색채에도 큰 한계가 있었다. 강족 지역에서 재배된 마에서 짠 삼베는 대부분 회백색이다. 현지에서 사육되는 흰털 양과 야크의 털은 흰색과 검은색, 갈색이며, 이러한 털을 사용하여 홀저고리(襖褂子)를 만들기 때문에 전통 복장의 색상이 단순하다. 강족 여성은 복식 제조에 대한 끊임없는 연구와 발전에 따라 자연의 푸른 하늘과 흰 구름, 화초수목에서 색상을 추출하고, 의상에 자수를 만들어 자수의 색상이 더욱 선명하게 보인다. 강족은 성별과 나이에 따라 옷을 입을 때 색상

61) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), 「羌族服饰与羌族刺绣」, 中国纺织出版社, p.141.

62) 张野, 纪托(2014), “香水包装设计中的性别差异化研究”, [J]包装工程, p.92.

의 차이가 있었다. 색에 따라 의미를 가지는 상징성을 내포한 것이다. 젊은 남성들이 입는 옷은 색상이 단순하지만 옷자락 밑단과 주머니, 허리띠, 구름신발 같은 액세서리를 밝은 자수로 장식했다. 젊은 여성과 어린 아이의 의상에는 다양한 형태와 색상의 자수가 화려하게 나타났다. 반면에 노인의 의상 색상과 자수의 색상은 대체적으로 단순하여 앞치마 외에는 한 가지 색상만 있는 자수만 많았다.

강죽 의상의 배색법은 세 가지로, 첫 번째는 짙은 색 원단 바탕에 연한 색의 자수, 연한 색상의 원단 바탕에 짙은 색의 자수로 표현하고 두 번째는 대비색을 사용하여 자수 문양을 화사하게 표현한다. 세 번째는 비슷한 색상의 배색으로 그라데이션을 이용해 단계를 표현하여, 전체적으로 자수 문양을 조화롭게 표현하였다<sup>63)</sup>.

또한 강수는 단색과 채색 두 가지 색상으로 분류 할 수 있다. 첫 번째는 단색의 강수이다. 단색의 바탕천에 단색의 자수 실로 문양을 수놓은 문양으로, 붉은색 바탕에 검은색이 문양(그림 7)과 검은색 바탕에 흰색 문양이다(그림 8). 두 가지 색상으로 수놓는 방법은 주로 문양의 윤곽이 돌출되게 입체감을 주고 소박하고 정갈한 모습을 보이도록 한다. 이러한 방식은 주로 면적이 넓은 앞치마와 베갯머리, 옷소매 끝자락에 사용한다.

두 번째는 다양한 색상을 활용한 강수로 강수의 종류 중 가장 많은 비율을 차지한다. 특히 여성과 어린아이들의 옷에서 많이 나타난다(그림 9). 채색강수는 단색의 바탕천에 여러 색의 실로 문양을 채운다. 이것은 그림에 색상을 채우는 방법과 같으며, 색상을 채우는 여러 가지 기법이 있다, 예를 들어 그라데이션 방법은 가장 흔히 볼 수 있는 것이 꽃의 중심에서 꽃잎의 바깥쪽 방향으로 조금씩 변화하는 것이다. 보통 비슷한 색상의 실을 사용하여 색상의 그라데이션을 만든다(그림 10). 단색으로 한 가지 모양을 만드는 문양도 있다. 균

---

63) 멩옌(孟燕)(2014), op. cit., p.233.

일한 색상으로 수 놓은 모양과 여러 가지 색상으로 수 놓은 모양과 조합하여 큰 문양을 완성한다. 문양은 강족 고유의 문양을 사용하고 오랜 시간 다듬어져 상징성과 대표성을 지니며, 색상 사용은 유사색과 대비색을 많이 사용한다. 모든 수공예품은 채도를 높이고 색상은 밝고 선명하며 전체적으로 화려하고 아름다워 보인다.

강족이 좋아하는 색상은 그들이 숭상하는 문화와 종교 신앙과도 관련이 있다.

#### ① 흰색

강족은 오랜 기간 흰색을 선호하였는데, 이는 양을 숭배하는 강족의 생활에 영향을 받은 것으로, 남녀 모두 흰색 양털 배심(背心)을 입는다<sup>64</sup>). 강족 흑호향(黑虎乡)에서 여성들은 평생 수화 백두건으로 머리를 감싸고 현지인들은 이것을 ‘만년효파(万年孝帕)’라는 부른다(그림 11). 몇 천년 전에 잘 싸운 흑호장군이 강족들을 이끌고 외세의 적을 이기고 전사했기 때문에, 흑호향의 사람은 효파(孝帕)를 머리를 감싸고 1만 년 동안 강족 사람에게 평화를 가져다 준 장군을 기리기로 결심하였다고 전해진다<sup>65</sup>). 흑호향의 강족 여성과 다른 지역의 강족 여성도 흰색 두건을 착용하는 풍습이 있는데 다만 착용 방식이 다를 뿐이다.

강족은 고산(高山)에 위치해 있어 작업 시 온갖 식물들이 종아리에 상처를 내기 때문에 자신의 다리를 보호하고 추위를 막기 위해 종아리를 흰색 마로 묶었다<sup>66</sup>).

고대 강족 시대부터 강족과 고키족(戈基)이 싸웠을 때 곧 고키족에게 패할 것이라고 전해졌는데, 밤에 신(神)이 강족의 수령에게 흰 돌을 사용하면 이길

64) 박춘순, 조우현(2006), op. cit., p.114.

65) 陈地(2014), 四川茂县黑虎乡:凭吊羌族英雄的“万年孝”之谜, 人民网, pp.1~2.

66) 邓洪烈(2008), 羌族:以‘白石’崇拜为表征的多神信仰, 中国非物质文化遗产数字博物馆, pp.12~18.

수 있다는 꿈을 꺾어서 강족을 승리로 이끌었다고 한다. 또한 흰 돌을 서로 치면 불씨가 나올 수 있기 때문에 강족 사람들은 불씨로 인해 따뜻함을 얻었고, 익힌 음식을 먹을 수 있었다. 강족 사람들은 신(神)에게 감사하기 위해 지금도 자신의 집에 신집(神龕)이나 산, 석탑(石塔)에 흰 돌 혹은 흰돌 사진을 놓고 강족을 보호하는 신으로 모시고 있다. 또한 강족의 백석(白石) 숭배는 돌이 아니라 흰색에 있다. 이것은 고대 강족 사람과 북방 유목민족의 종교 풍습의 존속이며, 현재의 강족 사람들의 조상 풍습에 대한 계승이다<sup>67)</sup>.

강족들의 삶과 정신세계에 완전히 녹아있는 흰색은 문양 숭배, 종교적 신앙, 영웅 숭배 등 여러 의미가 복합적으로 결합된 상징적 기호가 되었다<sup>68)</sup>.

## ② 붉은색

붉은색은 강족 사람들의 마음속에서 불과 태양의 상징으로 빛과 열을 대표한다<sup>69)</sup>. 강족 사람들은 불이나 태양이 없으면 강족이 없다고 생각한다. <사마정의 사기-보삼황본기>(司馬貞 史記-補三皇本紀) : "강족 사람은 염제(炎帝)가 불 때문에 황제가 된다, 그래서 강족 사람이 불을 숭배하며 죽을 때 불로 지우고, 유골을 뿌린"방법으로 하면 제일 좋은 일이 있고 생각하였다(神龍氏, 姜姓, 以火德王, 故稱炎帝, 羌人尚火故, 羌人死, 燔而揚其灰)<sup>70)</sup>. 지금까지 강족 사람은 죽은 후에 최고의 예우(禮遇)가 화장(火化)이라고 생각하며 사람이 죽어 후에 불을 통해 다른 세상에서 재탄생할 수 있다고 생각했다.

민담 전설 <연비바 도화(燃比娃盜火)>에서 불은 연비바가 강족 사람들을 위해 가져왔다는 것을 알 수 있다. 조상과 신(神)을 숭배하고 불을 일상생활에서 빼놓을 수 없는 부분으로 여기는 강족 사람들은 불에도 경의를 표하며 신이 존재한다고 생각한다. 강족은 집마다 화당이 있는데, 불을 계속 끄지 않아

67) 张昉(2007), “四川茂汶理羌族设计的文化生态研究”, 苏州大学, 박사논문.

68) 陈中艳(2016), op. cit., pp.32~33.

69) 李璇(2019), 羌族男子群舞‘跳羌红’的艺术价值研究, 参考网.

70) 李焘, 李穆, 徐铉(2008), 「太平御覽·四夷部」[宋], 上海, 中华书局.

야 화신(火神)에 대한 존경이 있다고 믿었다. 강족 무당은 불로 제사하는 방식이 있으며 사람을 위해 재난을 해소하는 방식이 있다. 그래서 강족은 불을 숭배(尙火)하고 불의 색에 집착하는 민족이다. 강족 사람은 붉은색은 나쁜 것을 제거 하며, 전쟁을 할 때 다리에 붉은색 줄을 묶으면 신이 강족을 도와 승전을 할 수 있고, 붉은 줄을 맨다는 것은 자신의 무사함을 기원하는 것임을 알 수 있다고 믿었다. 강족 사람은 옛날부터 붉은 천을 거는 관습을 가지고 있다<sup>71)</sup>. 손님이 집에 찾아오면 붉은 천을 주고, 존경을 표하는 것이 강족의 관습이다<sup>72)</sup>.

강족의 결혼 풍습은 신랑이 가슴 앞에 붉은 천으로 만든 큰 꽃을 달고 있고(그림 12), 신부를 신랑 집으로 데려온다. 신부는 머리 위의 붉은 천을 덮고 붉은 옷을 입고 있다. 신혼집 밖에도 6~8자(尺) 붉은 천을 매달아 놓고, 신부가 신랑 집에 들어가기 전에 요리사가 붉은 닭의 피로 신부에게 사악한 기운을 제거한다. 강족 사람들은 붉은색이 행운과 행복을 상징한다고 생각한다.

### ③ 검은색

강족 사람은 검은색이 대지의 색이라고 생각한다<sup>73)</sup>. 강족 사람의 인식적으로 세계에서 가장 큰 것은 하늘과 대지이다. 하늘과 대지는 존경받고 경외해야 하는 것이다. 따라서 검은색을 사용하면서 대지를 숭배하는 표현을 하고 대지의 보호를 받을 수 있기를 바란다.

고대 강족 사람은 옷을 만들 때부터 쓸 수 있는 색상 중 하나가 검정색이며 검정색은 신비롭고 장중하며 소박한 인상을 주는 색상으로 여긴다. 강족 중에 검은 옷을 입는 사람은 나이가 많은 노인들이 입는 색이며 신부는 결혼하는 날에 검은 머리띠를 매고 안정적이고 행복한 생활을 기원 하였다. 영하

71) 멩옌(孟燕)(2014), op. cit., p.237.

72) 董玲玉(2020), 羌族‘云云鞋’纹样探析, 上海大学, 上海美术学院, p.3.

73) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., p.80.

향(永和郷)의 강족 여성들은 검은색 배심(背心)을 즐겨 입고, 검정색 앞치마를 매고(그림 13), 자수로 앞치마와 배심(背心)에 장식을 한다<sup>74)</sup>. 강족 사람은 새롭게 지은 집 안에서 모두 창문을 닫고 3~5일 동안 대들보를 연기로 그을려야 검은색의 대들보가 벌레 먹지 않고 방부 효과가 있다고 생각한다. 이러한 방식의 집은 오래 사용할 수 있다고 전해졌다<sup>75)</sup>.

#### ④ 파란색

해발 2000m의 고산지대에서 생활하는 강족 사람들은 자신들이 살고 있는 아름다운 자연을 좋아했으며 파란색 하늘과 강물을 신의 상징으로 생각하며 동경하면서<sup>76)</sup> 일상생활에서도 파란색을 많이 사용하고 파란색 옷도 즐겨 입었다.

파란색 장삼은 주로 아동과 중·장년 남성이 주로 입었으며 어린이는 파란색 옷에 밝은 자수를 수놓고 채도가 높은 화려한 장식 용품을 착용하여 발랄하고 사랑스럽게 보이도록 하였다(그림 14). 중·장년층과 남성들이 입는 파란색 옷은 대부분 자수가 많지 않고 옷깃 소매와 밑동만 있었으며, 문양과 색상이 단순하고 소박했다. 남성들이 신는 구름 신발의 색상도 파란색이 많았다.

강족의 혼례 풍습에는 결혼 전 약혼식을 할 때 신랑이 신부에게 파란색 천 두필을 예물로 주는 풍습이 있었다<sup>77)</sup>.

고대부터 지금까지 강족의 대표적인 네 가지 색상은 흰색, 붉은색, 검은색, 파란색이다. 이 색상들은 줄곧 사용되어 왔지만 강수가 발전함에 따라 다른 다양한 색상을 사용하기 시작했다. 강족은 일상 속 자연의 식물에서 녹색, 오렌지, 황색등의 색상을 추출하였다<sup>78)</sup>.

74) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., p.79.

75) 杨成光, 郑文泽(1989), 「羌年礼花: 羌族历史文化文集」, 羌年礼花编委会, p.129.

76) 叶丹妮(2021), op. cit., pp.52~54.

77) 杨成光, 郑文泽(1989), op. cit., p.116.

78) 陈中艳(2016), op. cit., pp.46~47.

강족 자수의 색상은 무채색과 유채색 두 가지가 있는데 무채색의 자수가 중·장년층의 앞치마, 허리띠에 많이 쓰이고 유채색이 남자의 옷자락, 소매, 밑단의 양 옆자리로 활용되며, 나이가 비교적 젊은 여성과 어린이의 옷 자수에도 많이 쓰인다.

강수의 색은 오랜 시간에 걸쳐 문화적, 종교적 심미적 측면을 지니게 되었고 각각의 색은 상징성을 내포하고 다양성, 대표성, 추상성, 장식성, 대칭성 등의 특성을 지닌다. 강수의 색이 문양과 연결되면 구성요소와 특성이 더욱 강화된다.



<그림 7> 모란과 용 문양  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.139.



<그림 8> 양각화와 나비 문양-과두  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.53.






<그림 9> 양각화 문양  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.202.



<그림 10> 모란 문양  
출처:<http://af0.cn/GoovX>  
(2020.6.8.)

<표 3> 강수 전통 색상과 미적 의미

분류	의미	특성	특징	참고그림
흰색	평화 순결, 백석 숭배, 신 숭배	추상성 대표성 상징성	강족 여성이 두 파로 많이 사용	 <p>&lt;그림 11&gt; 흰 두파 출처:&lt;羌族服饰与羌族刺绣&gt; (2012), p.30.</p>
붉은색	불 태양 상징, 자연 숭배, 좋은 일을 기 원함	장식성 다양성 상징성	좋은 일이 있 을 때 마다 붉은색 옷을 입음	 <p>&lt;그림 12&gt; 붉은 친 출처:&lt;羌族服饰与羌族刺绣&gt; (2012), p.128.</p>
검은색	대지 상징, 자연 숭배,	대칭성 추상성 상징성	앞치마에 많이 사용	 <p>&lt;그림 13&gt; 앞치마 출처:&lt;羌族服饰与羌族刺绣&gt; (2012), p.45.</p>
파란색	하늘 강물 상 징, 자연 숭배, 신 숭배	대칭성 대표성 상징성	남성과 노인 의 옷에 많이 나타남	 <p>&lt;그림 14&gt; 파란색 옷 출처:&lt;羌族服饰与羌族刺绣&gt; (2012), p.29.</p>

### (3) 강수의 기법

중국 소수 민족마다 모두 자신의 자수 기법이 있다. 강족도 다른 민족의 자수 기법이랑 비슷한 것이 있지만 강수만 사용한 방법도 있었다. 납화, 십자수, 평수, 평화, 등 여러 가지 자수기법이 있었다. 일상생활에서 용도를 따라 자수의 기법도 다르다. 기법들이 같이 사용할 수도 있다.

#### ① 납화

강족 여성은 어릴 때부터 종이로 아름다운 형태를 만들 수 있었으며 다른 도안은 천에 붙여서 문양을 따라 자수를 놓았다. 납화(纳花) 방법은 밀창, 신발 깔창, 양말 바닥 등 마모가 심한 곳에 많이 사용되며 수놓은 수공예품은 경도가 좋아 외부 환경으로부터 발을 보호할 수 있었다. 그래서 납화는 한 겹의 자수를 놓은 뒤 같은 자리에 2겹~3겹의 중복하여 층마다 사용하는 색으로 그라데이션 효과가 있어 아름답고 제품의 두께도 훨씬 두꺼워져 튼튼한 형태의 제품으로 제작 되었다(그림 15).

#### ② 십자수

십자수(挑花)는 강족의 현대 수공예품 에서 가장 많이 볼 수 있는 자수법이다. 십자수로 만든 문양의 색상 배합은 강족만의 특색이 있다. 이 수법은 간단하고 쉽게 배울 수 있으며, 천의 경위선에 따라 굵고 가는 바늘을 서로 번갈아 사용해야 하며 대칭적인 수법에 따라 수놓은 문양이 세련되어 보인다. 이런 기법은 앞치마에 주로 나타난다(그림 16).

#### ③ 평수

평수(平绣)는 옷감의 경위선과 도안 구도 방식을 엄격히 준수하여 바느질을

한다. 용도에 따라 기법을 바꿀 수도 있고, 두 라인을 함께 평수하거나 같은 위치에 겹수를 놓아 두께를 늘릴 수도 있다. 수놓은 문양이 평평하고 촘촘히 배열되어 있으며 허리띠 끝에 부분, 앞치마, 두파(頭帕) 침대막 등 장식적인 역할을 하는 곳에서 많이 볼 수 있다(그림 17).

#### ④ 평화

평화(拼花)는 다양한 색상의 천을 사용하여 원하는 문양으로 잘라서 옷에 붙이고, 문양 주변에 간단한 자수로 옷이랑 연결하거나, 기존의 레이스와 꽃 띠를 사용하여 옷의 소매, 옷자락, 밑단에 붙이고 자수로 옷에 고정하는 것을 말한다. 여성 복식에서 자주 보이며 평화를 수놓는 방법은 간단하고 빠르며 눈에 쉽게 띈다(그림 18).

#### ⑤ 쇄수

쇄수(鎖綉)는 자물쇠 자수라고도 불린다. 자수를 놓기 전에 먼저 마음대로 몇 가지 도안을 그린다. 그림을 그리는 능력은 자수자의 그림 수준과 경험을 시험한다. 이 자수는 문양의 내부 색상을 채울 필요가 없으며 문양의 라인에 따라 자수가 시작된다. 자수를 놓는 방법은 쇄사슬처럼 한 가닥 한가닥 연결하여 놓는다. 이렇게 수놓는 방법은 시간이 많이 단축시킬 수 있고 작업량도 많지 않으며 앞치마에서 자주 보이는 방법이다. 강수는 대부분 흰색으로 쇄수를 하지만 다른 민족은 다양한 색상을 사용한다(그림 19).

#### ⑥ 직화수

직화수(織綉)는 뜨개질법으로 하는 방식으로 문양을 엮는 방법이다. 이 방법은 한 쪽을 허리에 묶어 고정하여 정확한 경위선을 만들고 문양을 엮는다<sup>79)</sup>. 직화수로 만든 허리띠를 직화대(織花帶)<sup>80)</sup> 라고 부르며 이것은 남녀노

소가 다 허리에 착용하며 색상 배합도 무채색과 유채색 두 가지가 있다. 남자와 나이가 많은 노인들은 대부분 무채색의 직화대를 사용하며 어린이와 여성은 유채색의 직화대를 많이 사용한다. 하나의 직화대에는 24개 이상의 문양으로 구성될 수 있고 이 문양은 대부분이 만자문(卍字文), 회자문(囍字文), 답문(回纹) 등 특별한 의미의 문양으로 구성되어 있다 81)(그림 20).

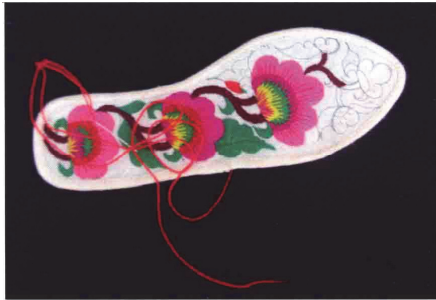
직화대는 장식적인 것뿐만 아니라 호신 부적의 역할도 있다. 악을 물리치고 액을 물리치는 효과가 있어 강족의 혼례 전에 신부는 직화대를 준비하고 혼수를 직화대로 묶어 신랑의 집으로 들게 하면서 악령이 혼수를 얼룩지지 않게 해달라고 빌었다. 하나의 직화대를 만드는 시간은 보통 십여 일이 걸리며, 현재는 직화대를 만들 수 있는 강족의 여성들의 수가 줄어들고 있다.

---

79) 멩옌(孟燕)(2014), op. cit., p.225.

80) 직화대(織花帶)-강족 사람들이 쓰는 허리띠. 만드는 법: 허리띠의 한 끝을 허리에 묶고, 한 끝을 나무에 묶어 갖은 문양을 엮은 허리띠.

81) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., pp.158~159.



<그림 15> 양각화 문양-납화  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.74.



<그림 16> 양 문양-십자수  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.74.



<그림 17>> 양각화 문양-평수  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.66.



<그림 18> 양각 문양-평화  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.107.



<그림 19> 석류 문양-쇄수  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.72.



<그림 20> 만자 문양-직화수  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.159.

### 3. 강수 문양의 분류와 특성

강수 문양의 발생과 기원에 대해서는 다음과 같은 2가지 설이 있다.

첫째는 문자 및 기호(記號)의 발생 연관설이다. 고대 인류가 자연에서 일어나는 모든 현상과 사물의 모양을 모방하여 그림으로 새겨 의사전달 수단으로 삼게 되었고 혹은 어떤 주술적인 효력을 빌기 위한 방법으로 쓰여 지던 부적을 사용함으로써 비로소 기호와 문자가 나타나게 되었는데. 그 상형문이 결국 문양의 시작이 된다는 설이다. 따라서 문양은 처음부터 오늘날과 같이 감상을 목적으로 나타나게 된 것이 아니라 필요한 용도에 의해서 생겨난 것이라 하겠다.<sup>82)</sup>

둘째는 편물(編物)과 직물(織物)의 발명 관련설이다. 의생활과 주거 생활에서 신체의 보호와 장식의 본능에서 자연적으로 생겨나게 된 직물의 발생과 직접적으로 관련되었을 것으로 보는 시각이다. 이는 편직물의 발달로 갖가지 기하학적이고 추상적인 문양 양식이 생겨나게 되었고, 인류는 점차 그러한 문양에 각종 상징적 의미를 부여하게 되었다는 견해이다.<sup>83)</sup>

강수의 도안은 주로 기하학적 선과 자연물인 동식물 문양 두 가지 형식으로 넥라인, 밑단, 소매 끝부분 등 마모되기 쉬운 곳에 사용되었다. 기하학적 선은 대부분 가두리 모양, 파이프 라인, 직선, 회자문(回字紋), 만자문(卍字紋), 물결 등의 단순한 문양 이었으며<sup>84)</sup>, 이런 간단한 도안은 의류를 장식하는 데 효과적일 뿐만 아니라 닳은 뒤에 수선도 빠르고 쉬웠다. 각각의 자수 도안의 활용은 어떤 의미의 상징을 대표하는데 강족은 자연에 대한 숭배, 신에 대한 숭배를 자수에 담았다. 예를 들어 자수에 있는 동식물과 몇몇 토템 부호는 모두 자연과 신에 대한 숭배의 뜻을 나타냈다<sup>85)</sup>. 이 자수 문양의 의미는 누구의 옷

82) 룡시아(2011), “중국 전통 길상문양을 활용한 포장디자인 연구”, 경북대학교, 석사논문, p.8.

83) 로경(2008), “무한이공대학출판의 중국 전통 길상문양은 디자인중의 적용”, 석사논문, p.12.

84) 명옌(孟燕)(2014), op. cit., p.238.

85) 张犄(2006), 论羌族‘云云鞋’的装饰纹样与其生存观的联系, 「装饰」, 第五期, p.93.

에 수놓느냐에 따라 달라지는데 양각문양과 양각화는 인연의 꽃을 뜻하는 문양으로 젊은 여성의 구두에 수놓거나 향주머니에 수놓아 자신이 좋아하는 남자에게 선물하는 사랑의 증표로 사용했다. 매화, 국화, 모란, 석류, 기린의 도안은 보통 여성이 자기 옷 위에 수놓아 멋을 기원하는 의미로 쓰인다. 어룡주수(魚龍走兽), 충조(虫鳥) 등은 미성년자의 아동복에 많이 보인다.

이 자수들에서 보여지는 기하학적 도형과 동식물 중에는 자연 속 만사 만물에 대한 강족 사람들의 신앙을 보여주는 것도 있다. 강족 사람은 만물에 영(靈)이 있다고 믿는 민족으로 자연계에 존재하는 사물에 대해 경외심을 갖고 있다. 흔히 볼 수 있는 일, 달, 산, 불, 물, 나무, 양 등은 영적인 것으로 여겨진다. 이것은 강족 사람들의 여러 가지 신 숭배의 방법이다<sup>86)</sup>. 강수 조형 요소 중의 역사 문화적 측면, 문양의 상징성으로 보는 종교적 측면, 색상 조형의 미학적 측면들은 미적 가치가 높은 강수 문양에서 나타나면서 예술적 가치도 높아졌다고 볼 수 있다<sup>87)</sup>.

## 1) 동물 문양

### (1) 양각의 문양

양은 강족에게 정신적으로 가장 큰 믿음을 주는 존재로 강족인의 생활 깊숙이 자리 잡고 있으며 양과 강족인은 공생 관계이다.

강족의 ‘강(羌)’자를 보면, 강자의 윗부분이 양이고 아랫부분이 사람이라는 것을 알 수 있는데, 강족 시대에는 양치기를 하며 먹고 살았기 때문에 양과 강족은 상호간에 반드시 필요한 관계였다. 고대에는 양이 상서로운 동물로 간주되었다. 글자의 상(尙:상서), 선(善: 화선, 선량), 미(美: 아름다움, 화미)에는 양의 부수가 있다. 양 울음소리도 길한 소리로 여기고 강족의 소리로 여겼으

86) 멩옌(孟燕)(2014), op. cit., p.240.

87) 徐静, 张皋鹏(2012), 羌族刺绣图案设计探源与分析[J], 丝绸, pp.49~54.

며<sup>88)</sup>. 강족 사람들이 섬기는 신은 양신상의 신으로<sup>89)</sup> 강족의 문화적 측면에서 양은 대표성을 나타내는 동물이라고 볼 수 있었다.

종교적 측면으로 양이 강족 사람과 신을 연결할 수 있는 수단이라고 생각하였다. 강족의 유문자 경서(經書)가 양에게 먹혀서 강족이 무문자 민족이 되었다는 전설이 있다. 그래서 강족의 무당은 양을 죽인 뒤 양가족으로 복을 만들어 제사를 지낼 때 복을 치면 머릿속에 경문이 자연스럽게 나오며 양모실과 양머리 뼈로 만든 골판을 이용해 점을 치는 방식도 있었다.

장례를 치를 일이 있을 땐 집에서 양을 죽이는데, 이는 죽은 사람을 위해 길을 안내한다는 뜻으로<sup>90)</sup>. 사망자가 병으로 죽을 경우 양 한 마리를 죽이고, 양의 내장 중에서 가장 심하게 손상된 부위를 찾아 사망자의 병명을 찾음으로써 사망의 원인을 밝혔으며<sup>91)</sup> 양의 피를 사망자의 손에 뿌렸다. 이런 행위는 ‘고인의 명복을 빈다’(骑羊归西)는 뜻이다<sup>92)</sup>. 만약 사망자가 절벽에서 떨어져 죽으면 양을 한 마리를 죽여서 사망자의 생전 죄를 대신했으며(替罪羊), 죽은 사람이 환생할 수 있도록 기원했다.

강족의 전통 건축물(碉楼)의 양두골모형을 볼 수 있으며, 집에 있는 신감(神龕)에서도 양두골의 장식물을 볼 수 있다. 이것은 양신이 강족 사람들을 비호해 주기를 기원하는 의미이다.

강족은 12살에 성년이 되면서 무당이 하얀 양모 목걸이를 걸어주거나, 양모로 모자를 장식해 주면서 양신에게 소원을 기원하는 풍습이 있다<sup>93)</sup>. 결혼하면 신혼집 바깥에 추상적인 양각 문양을 그리거나 양각 장식물이 걸어 놓았다(그림 21)(그림 22). 이러한 행위들을 통해 양각 문양의 미학적 측면의 장식성을

---

88) 杨光成, 郑文泽(1989), 「羌礼花-羌族历史文化集」, p.15.

89) 潘红莲, 李杰(2018), 羌族服饰中的羊角纹图案构成芋设计思想研究, 绵阳师范学院, 绵阳.四川工程技术学院,第41卷, 第24期, pp.301~305.

90) 杨光成, 郑文泽(1989), op. cit., p.11.

91) 徐静, 张皋鹏(2012), op. cit., p.7.

92) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., p.12.

93) 付莎莎(2019), 四川宝兴东汉石棺墓陶器中的羊图像研究[J], 「装饰」, pp.92~94.

볼 수 있었다. ‘양’은 강족의 생활 속에 완전히 녹아들어있다.

강족의 전통 의상에서 양각 문양은 쉽게 볼 수 있으며 이는 양을 하나의 기호로 간소화하여 의복에 수놓음으로써 양신에게 소원을 비는 것이다. 강족 사람 대다수가 높은 산에 많이 살면서 하늘과 가까워서 자연의 구름도 숭배하였다. 전통 문양에서 구름 문양을 닮은 양각 문양과 구름 문양이 많이 나타났다. 또한 원형의 양각 문양을 운문(雲文)이라고 부르기도 했다<sup>94</sup>). 양각 문양의 형태는 원형뿐만 아니라 수놓는 방법에 따라 직각 문양도 있었으며 보통 양각 문양은 수놓는 방법을 대칭적으로 하여 시각적으로 다른 문양인 구름 모양, 나비 모양, 또는 꽃잎모양 등으로 보이게 제작하기도 하였다. 이러한 행동 양식으로 강족 여성들의 지혜와 강수의 발전을 볼 수 있었다.

## (2) 원숭이 문양

강족의 원숭이 문양은 강족의 신성한 무당 문화에서 비롯된다. 강족은 무당을 쓰비(释比)라고 불렀으며, 무당은 숭고한 지위를 누리는 종교 활동을 하는 성직자였다. 대장도경(大葬图经)에서 쓰비(释比)는 "고목(古字) 문양의 옷깃의 두루마기를 입었으며 소매 가장자리와 옷자락에는 노란색 짐승 가죽 장식과 노란색 허리띠를 착용하고 검은 롱부츠에 검은 긴 머리를 뒤로 넘기고 염주를 들고 있다"(长袍大古字开领, 袖, 衣边为黄色兽皮镶边, 束黄色腰带, 头饰圆帽, 发披肩于后臂, 脚穿黑色长筒靴, 手配珠链)<sup>95</sup>)고 기록되어 있다. 이 노란색 짐승 가죽 장식이 바로 원숭이 가죽이다. 쓰비(释比)의 시조는 신(神)이라 하였는데, 인간 세상에 온 것은 인병을 치료하기 위해 사악한 것을 내쫓고, 길흉화복(吉凶祸福)을 점치는 것이었다. 인간은 신을 모시기 위하여 상징적으로 원숭이 머리를 형상으로 삼아 신을 공경하였다. 전통적으로 후대의 쓰비(释比)는 법사를 할 때 원숭이 모자를 쓰고 원숭이의 두개골로 만든 법장을 가지고 있었

94) 潘红莲, 李杰(2018), op. cit., pp.301~305.

95) 于一等(2003), 羌族释比文化探秘, 中国戏剧出版社, pp.98~110.

다<sup>96)</sup>. 쓰비(释比)가 원숭이 모자와 원숭이의 두개골을 호법신(护法神)으로 생각 했으며 강족의 조상이 수컷 원숭이 였다고 믿었는데 어느 날 큰불로 원숭이의 털이 다 탄 후 사람이 되었다고 믿었다<sup>97)</sup>. 후인들은 조상의 비호를 기리기 위해 원숭이 문양을 옷에 수놓았는데 장수 복숭아를 들고 노는 원숭이(猴捧寿桃) 문양의 자수가 가장 대표적 이였으며(그림 23) 이문양은 장수(長壽)를 기원하는 노인의 옷에서 많이 볼 수 있었다.

### (3) 용 문양과 기린 문양

용(龙) 문양과 기린(麒麟) 문양은 강족 생활품에서 흔히 볼 수 있는 문양으로 특별한 의미를 가지고 있다. 용 문양은 홍수가 많이 나는 민강(岷江) 지역에 강족의 시조 "대우"(大禹)는 강족을 이끌고 물을 다스렸다. 우임금이 물을 다스린다는(大禹治水)는 전고를 통해 “대우”를 숭배하는 동시에 용을 숭배의 대상으로 삼고, 강족이 더 이상 수해를 입지 않도록 용이 보호해 주기를 바라는 의미로 강수의 많은 작품에 용의 문양을 수놓았다(그림 24).

마오현(茂县), 원촨현(汶川县), 쑹판현(松潘县)의 고대 강족은 두 개의 큰 부락인 란(冉)과 망(駘)이 있다. 란과 망은 용의 이름으로 민강의 신으로 삼룡(三龙), 용계(龙溪), 황룡(黄龙), 용지(龙池), 와룡(卧龙), 구룡구(九龙沟)등<sup>98)</sup> 용의 의미를 갖는 다양한 지명이 있었다.

용에 관한 강족의 신화 속 아버지 신 보마(补摩)는 바로 용의 후손이다. “보마”는 강족의 백성을 위해 천왕에게서 곡식의 씨앗을 받아내고, 강족에게 곡식을 심은 방법을 가르치고 병도 치료해 주면서 강족의 존경을 받았기 때문에 사람들의 리더가 되었다. 강족은 보마를 기리기 위해 의상에서 장식적인 문양과 상징적인 용의 문양을 수놓았다.

96) 何永斌(2009), op. cit., p.111.

97) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., p.60.

98) Ibid., p.58.

기린은 용과 같은 존재이다. 기린의 가장 유명한 사자성어는 "기린송자(麒麟送子)"이다. 고대 강족은 인구수도 많고 강한 민족이었는데 전쟁, 이동, 분열, 융합의 원인으로 인구가 점점 줄어들었다. 인구감소는 강족의 큰 우환이었으므로 사람들은 자손이 많이 태어나기를 기도하면서 생활품에 기린 문양을 수 놓았다.

#### (4) 다른 동물 문양

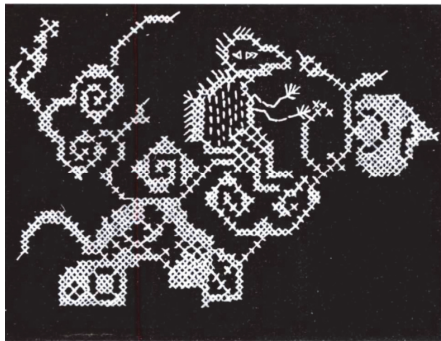
강수 문양 소재에는 다양한 동물 문양이 있으며 개, 나비, 벌레, 새, 고양이, 물고기 등을 사용한다. 강족 부락중 백구강(白狗羌)은 개를 제물로 신령님의 가호(庇護)를 비는 제사를 지냈기 때문에 백구강이라 불렸다. 개의 이미지는 일상생활에서 발랄하고 사랑스럽다는 의미로 주로 아동복에 사용되었다. 가장 대표적인 것이 강아지 모자인데 이 모자는 아동이 주로 쓰고 모자 위에는 강아지 털, 이빨로 장식해 보호의 상징으로 삼았다. 새와 관련된 자수는 보통 꽃, 곤충과 함께 대칭적으로 장식을 하여 하나의 완전한 강수 작품을 이룬다. 이 작품들은 대부분 옷과 허리둘레에 등장한다. 대표적인 동물 문양 외에 여러 동물 문양이나 식물 문양을 함께 장식한 강수 작품도 많았으며 이는 상징적 의도도 있지만 장식적인 의미가 컸다. 예를 들어 나비와 꽃, 벌레와 새, 고양이와 나비, 물고기와 꽃등 다양한 조합으로 아름답고 화려한 자수 문양을 구성했다(그림 25)(그림 26).



<그림 21> 양 문양  
출처: <http://af0.cn/nBeqb>  
(2020.9.7.)



<그림 22> 양각 문양  
출처: <羌族服饰文化图志>(2014), p.248.



<그림 23> 원숭이 문양  
출처: <羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.60.



<그림 24> 용 문양  
출처: <羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.57.



<그림 25> 새 문양  
출처: <羌族服饰文化图志>(2014), p.53.



<그림 26> 나비와 물고기 문양  
출처: <羌族服饰文化图志>(2014), p.224.

## 2) 식물 문양

### (1) 양각화 문양

양각화(羊角花)는 고산지대에 사는 진달래이다. 높이가 1m에 이르고 나뭇가지 잎이 많고 사계절이 푸른 작은 관목이다. 진달래는 해발 2000~3000m의 높은 툰드라 지대의 바위 사이에서 피고 추운지역에서도 꽃을 피운다<sup>99)</sup>. 고산 지역에서 진달래가 피면 꽃잎이 바깥쪽으로 휘기 때문에 양각으로 보여 양각화 라고 부른다.

강족이 즐겨 부르는 노래 중 ‘세상에서 가장 아름다운 양각화가 강족 사람의 집 앞에 많이 피었다’(“天下最美羊角花, 多多开在尔玛家”)라는 민요가 있다. 민요의 내용은 신이 양각화의 나무줄기로 아홉 쌍의 작은 목인을 만들어서 강족 사람들을 탄생시켰다는 내용으로 양각화가 선조의 화신이라고 생각한다. 또한 양각화는 '인연꽃'(因緣花)라고도 불리는데, 고대 강족의 혼인은 항상 배우자가 바뀌는 상황이기 때문에 신(神)을 화나게 했다고 하여, 인연신을 양각화 속으로 보내어, 환생한 남녀가 반드시 양각화의 나뭇가지를 하나씩 갖게 하여, 같은 양각화의 나뭇가지를 받은 남녀 있으면 인간 세계에 가서 부부가 될 수 있다는 전설이 있다.<sup>100)</sup> 현재도 양각화가 필 때면 사랑하는 젊은 남녀가 숲에서 사랑을 노래하면서 약혼식을 하고, 이때 여성이 남성에게 양각화 한 다발을 선물하는데 이것을 '양각인연'(羊角姻緣)이라고 부른다.

양각화는 강수에서 자주 볼 수 있고, 다른 문양과 양각화 문양을 함께 사용하는 경우도 많다(그림 27).

강족 여성들이 입는 옷마다 양각화가 있을 정도로 가장 두드러지게 나타난다. 특히 앞치마와 두과과 같은 것 자주 세탁하지 않아도 되는 장식품서 양각화 문양을 볼 수 있다. 일반적으로 앞치마는 옷이 더러워지는 것을 막기 위해

99) <https://t.hk.uy/a2m9>, 2020.10.1.

100) 袁姝丽(2014), 四川羌族刺纹饰与口传神话[J], 四川戏剧, pp.140~143.

옷을 보호하는 역할을 하는데 강족의 앞치마는 옷을 보호하는 역할을 할 뿐만 아니라 장식적인 액세서리 역할을 하므로 넓은 여백 부분에 창의적인 작업을 하는데 활용 되었으므로 강족 여성이 가장 선호하는 문양 양각화 문양을 많이 사용했다. 화려한 자수 앞치마를 착용하고 있다가 갑자기 노동을 해야 한다면 앞치마를 반대로 돌려서 허리에 끼고 자수 부분이 더러워지는 것을 방지하였다. 이와 같은 습관을 보면 강족 사람들이 강수를 소중히 다룬 다는 것을 알 수 있다.

## (2) 나무와 꽃 문양

강족 사람은 자연 속의 식물에 대해서도 상당히 높은 경외심을 표현하며, 자수 소재 중 식물과 동물, 혹은 식물끼리의 조합은 서로 다른 뜻을 이룬다.

측백나무와 삼나무는 고산지대에서 자라는 침엽수이다. 강족에 있는 각각의 부락에는 절대 방목하거나 벌채할 수 없는 대표적인 신수림(神樹林)이 있다. 신수림을 훼손하면 천재(天災)와 인재(人災)가 생길 수 있다는 뜻으로 농가의 수확이 좋지 않을 수 있다<sup>101)</sup>. 강족 사람은 우주에서 가장 경외로운 것은 하늘과 땅이며, 그 외에는 신수림이 이라고 생각하였다. 그래서 산수림에 대한 강족의 존경은 각별하며 특히 측백나무와 삼나무를 가장 신성시한다. 강족의 전통 민요에서는 측백나무와 삼나무에 관한 전설이 있다(그림 28). 이 두 종류의 나무는 하늘의 신(神)으로 상징되며, 측백나무를 태우는 중요한 제사를 지내며 신에게 비호를 빈다. 강족의 의상에서 측백나무와 삼나무의 추상적인 문양을 찾을 수 있으며, 특히 앞치마와 두파(頭帕)에서 많이 볼 수 있다.

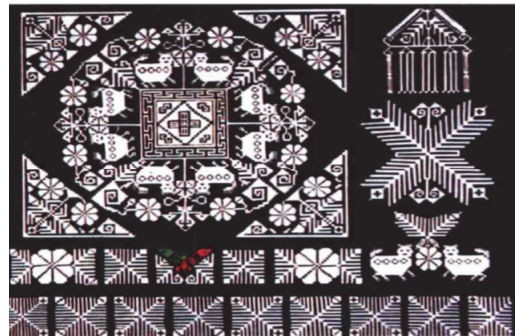
나무 문양뿐만 아니라 꽃 문양자수 소재는 모란, 매화, 국화, 석류 등 다양하게 사용하였다. 모란담문(부귀富貴), 원앙연꽃문(행복 미만幸福美滿), 새과석류문(다자다복多子多福)(그림 29), 또는 불수모란문(부귀길함富貴吉祥)(그림

101) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., p.64.

30), 국화문(수미秀美), 까치매화(환희미만欢庆美满)등의 문양이 있다. 이들 문양이 구름 문양 만(卍)자문과 함께 한 폭의 자수를 만들며 미학적으로 연속성과 대칭성의 특징을 보여준다.



<그림 27> 양각화 문양  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.66.



<그림 28> 삼나무 문양  
출처:< 族服饰文化图志>(2014), p.248.



<그림 29> 석류 문양  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.224.



<그림 30> 모란 문양  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.70.

### 3) 기호 문양

#### (1) 문자 문양

강족은 문자가 없는 민족으로 현재의 문자는 모두 구전(口傳)을 통해 이어졌다. 강족의 자수에 나타난 문자 문양은 문자문, 회자문, 답문으로 나눌 수 있으며, 그 시대에 한족과 지리상으로 가까운 이유로 상호 무역을 통해 한족의 문화 영향을 많이 받았으므로 문자 문양 또한 한족의 영향을 받았다. 회자문(囀字纹)과 답문은 한족에만 있는 문자 문양으로 결혼의 행복을 기원하는 상징적인 의미로 강족 사람은 의미와 문양이 아름답다고 생각하여 자신의 수공예품에도 많이 사용하였다.

만자문(卍字纹) 문양을 자수 문양으로 사용한 유래는 여러 설이 있는데 한족(漢族)과 티베트 족(藏族)의 불교 영향을 받으면서 시작했다는 설이 인정되고 있다. 만자문을 태양문(太陽纹)) 무늬로 추상적인 이미지로 보는 사람도 있는데<sup>102)</sup> 이것은 강족이 태양과 불을 숭배하기 때문이다.

중국에 있는 칭다오 마지야오(马家窑) 문화 고분에서 다양한 만자문 문양이 있는 도자기가 출토되었다. 이 문물이 출토된 곳은 당시 고대 강족 사람이 살았던 곳이다. 만자문 문양은 중앙아시아와 동아시아의 좁고 긴 초원지대에 있고 기원전 5000년대의 에스완(Tell es-sawwan) 문화, 중국의 황하 유역의 양소(仰韶) 문화에서 나타났다<sup>103)</sup>.

문자는 “卍” 혹은 “卐”으로 한자에서 “만”으로 부른다. 티베트 족의 문화에서는 “용중”이라고 부르고 산스크리트 문화에서 (Svri vatsa) 라고 부르며, 라틴문화에서 감매디언(gammadion)이라고 부르면서 발음이 다르지만 결론적으로 만자문이라는 동일한 뜻이며 문양이다<sup>104)</sup>(그림 31). 강족 사람들의 수공예

102) 钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), op. cit., p.63.

103) 蔡英杰(2005), 太阳循环与八角星纹和卍字符号[J], 民资艺术研究, pp.12~16.

104) 李祥林(2012), 羌族民俗文化中“卍”或“卐”字符号的多维审视, 四川大学文学院教授, 民间文化论坛, pp.71~76.

품에서 이런 문양을 연속적으로 다양하게 볼 수 있다. 답문(回纹)도 만자문 문양처럼 상서로운 의미를 갖지만 화려하지 않고 문양이 단조로워 흑수현(黑水縣)에 사는 남자들이 입는 의상에 많이 사용되었다(그림 32).

만자 문양과 답문이 나타나는 형식은 두 가지인데, 하나는 배열 조합의 형식으로, 주로 직화수(織錦繡)를 짜는 허리띠가 나타난다. 하나는 다른 십자수와 강수작품이 함께 나타나 메인 문양으로 장식하는 것이다. 예를 들면 만자국화가 있다. 답문이 나타나는 형식은 배열 조합이 가장 흔하며, 회문 자체가 부귀가 끊이지 않는다는 상징이기 때문에 문양도 연속적으로 나타난다. 직화대(織花帶)에도 많이 등장하고 옷깃, 치맛자락, 소매 끝자락에도 많이 나타난다.

## (2) 기하 문양

기하 문양은 직선, 곡선, 사각형, 원형, 삼각형 등 다양한 도형이 한 폭의 문양으로 조합된다. 문양의 배열과 색상의 변화를 통해 아름다운 자수를 구성하며 기하 문양의 종류에 따라 자수 작품으로만 쓰이거나 장식 문양의 역할을 하기로 한다. 또한 동물, 식물 문양이 존재하는 기하 문양의 장식으로 수놓으며 표현하는 자수도 있다.

민족마다 모두 자신의 생활환경, 습관, 신앙과 숭배가 있고 강족도 예외는 아니다. 강족은 자수 문양도 나타내고 화사한 분위기를 풍겼으며, 강족도 자연 숭배와 조상을 신봉하고 있다<sup>105)</sup>. 만물에 영(靈)이 있다고 믿었기 때문에 자수 문양에도 자연에 대한 강족의 경외심과 가호를 바라는 마음이 나타나 있다. 강족의 자수 문양은 자연에서 추출한 소재로 사용되고 있으며 창작 작품은 강족 사람의 지혜에 따라 구체적인 사물을 추상적인 형태로 변형시켜서 자수에 표현하면서 특별하고 아름다운 의미와 기대를 부여하고 있다.

---

105) 王心悦, 宋悦哈(2018), 羌族刺绣纹样艺术特征解析, 成都纺织高等专科学校纺织工程学院, pp.37~39.

기하문양을 배열하고 조합할 때 강수의 구도는 크게 단독문양, 이방연속문양, 사방연속문양으로 구분한다<sup>106)</sup>(그림 33). 단독 문양의 대표는 양각화(羊角花) 문양, 석류 문양을 사용했으며 대부분의 이방연속문양은 만자 문양(卍字纹), 구름 문양, 답문(回纹) 문양이 많다. 사방연속문양은 문양 표현시 필요한 면적이 넓어서 보통은 두과(頭帕) 앞치마 침구 용품에 많이 나타난다. 문양과 문양의 조합이 의미하는 바는 강족의 삶에 대한 동경을 나타낸다.

#### 4) 천체 문양

##### (1) 구름 문양

강족 사람은 자연계에 나타나는 구름, 불, 물, 태양, 달 등의 천체에도 영(靈)이 있는 상징으로 여겨 숭배했다. 천체 중에서도 구름 문양을 가장 신성시 하였으며 문양 또한 양각 문양과 비슷해서 함께 결합해서 사용되었다.

구름 문양은 오랜 세월 높은 산에서 생활하는 강족 사람들이 자연 속 구름을 관찰하여 만든 문양이며 구름과 가까운 곳에 있는 강족을 구름 위의 민족이라고 불렀다. 강수에서 주로 수놓은 모양이 구름 문양이며 변화무쌍한 구름은 사람에게 상상의 공간을 제공하고 또 그 변화무쌍한 형태를 구름 문양으로 요약해서 생활에 응용한다. 구름은 길하고 평화롭고 아름다운 의미를 가지고 있어, 강족의 문명을 대표하는 상징이다<sup>107)</sup>.

운운화(구름신발)는 강족 무형문화재로 구름 문양이 수놓아진 자수 신발로 남녀노소가 할 것 없이 농한기 때 즐겨 신는다. 구름 신발에 대한 전설이 많다. 예를 들면, 처녀가 한 남자를 좋아하게 되면 손수 만든 구름 신발을 남자에게 준다. 남성이 신는 구름 신발에 구름 문양과 양 문양이 결합해 만들어 내이가 많은 사람들이 신은 신발은 차분하고 깊이 있는 색상을 사용했으며 날

106) Ibid., p.38.

107) 杨岚(2011), “论传统云纹在现代设计中应用”, 太原理工大学, 석사논문, pp.5~15.

씨가 좋은 날에는 화사한 구름 신발을 신고, 장례가 있을 때는 색상 채도가 낮은 신발을 신었다<sup>108)</sup>. 일정과 나이를 따라 강족 사람은 신은 신발의 색상이 다르다.

구름 문양은 신발 외에 의상의 의복 옷자락에 터놓은 부분과 밑단에 연속적으로 수놓았고, 남성의 조끼, 아기의 턱받이에도 장식하였다(그림 34).

## (2) 일월성신 문양

강수는 일월성신(日月星辰) 문양도 수놓았다. 이 문양은 자연에 대한 강족의 경외심을 보여주고 신(神)의 가호를 바란다. 해와 달 문양은 흔히 원형으로 표현되고 여러가지 색상의 실선으로 수 놓았다(그림 35)(그림 36). 해와 달을 함께 사용하여 종교적 조화성을 표현하는 것을 좋아했으며 이 자수들은 흔히 강족 여성들의 두과(頭帕)에 추상적인 이미지로 두과를 장식함으로, 머리 위의 해, 달, 별 등 자연에 대한 존경심을 나타냈다.

---

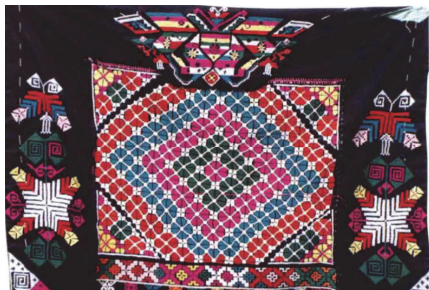
108) 董玲玉(2020), ‘羌族云云鞋纹样探析’, 上海大学上海美术学院, pp.135~136.



<그림 31> 만자 국화 문  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.81.



<그림 32> 답 문  
출처:<http://af0.cn/GWqW0>  
(2020.8.20.)



<그림 33> 기호 문-앞치마  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.73.



<그림 34> 구름 문-구름어깨  
출처:<羌族服饰文化图志>(2014), p.205.



<그림 35> 일월신성 문  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.62.



<그림 36> 원형 대양 문-두파  
출처:<羌族服饰与羌族刺绣>(2012), p.62.

<표 4> 강수 문양의 특성 분류

구성		문화적 측면	종교적 측면	미학적 측면
강수 문양	양각 문	대표성, 특정성, 다양성	상징성	장식성, 추상성, 대칭성
	원숭이 문	대표성	상징성	장식성
	용 문	대표성, 다양성	상징성	장식성
	다른 동물문	대표성, 다양성	상징성	장식성, 대칭성
식물 문양	양각화문	대표성, 특정성, 다양성	상징성	장식성, 복잡성
	나무문	대표성, 다양성	상징성, 추상성	장식성, 추상성, 연속성
	모란문	대표성	상징성	장식성, 대칭성, 연속성
기호 문양	만자문 답문	대표성, 다양성	상징성, 추상성	장식성, 추상성, 연속성
	기하문	대표성, 다양성	상징성	장식성, 추상성, 연속성
천체 문양	구름문	대표성, 다양성	상징성	장식성, 연속성
	일월성신 문	대표성, 다양성	상징성	추상성, 대칭성
연구자 특성 분류		대표성, 다양성	상징성, 추상성	장식성, 대칭성, 연속성

### Ⅲ. 강수 문양을 활용한 현대 디자인

강족은 세계에서 가장 오래된 민족들 중 하나이다. 6천년의 고대강족문화 발전사를 가지고 있으며, 화하(華夏) 민족의 중요한 기원이다. 한족(漢) 티베트족(藏), 이족(彝), 나시족(纳西) 등 십여 개 민족이 모두 고대강족에서 발원했다. 강수는 천년의 전승과 발전을 거쳐 독특한 예술을 형성한 강족의 전통 문화의 결정체이며<sup>109)</sup> 이런 강수를 보호하고 발전시키기 위해서 각 분야의 디자이너들이 강수를 작품에 표현하기도 했다. 예를 들면 의류, 화장품, 가죽 가방, 식기, 보석, 여행상품, 문화상품 등이 있으며 이를 통해서 강수의 아름다움을 제품에 표현하여 강수를 홍보할 뿐만 아니라 강수의 영향력을 키워나갔다. 모두 강족의 전통 문화와 현대 디자인을 융합한 사례이다. 이번 장에는 강수 문양을 활용한 현대 디자인 중 의상디자인, 제품디자인, 뷰티디자인과 사례를 알아보았다.

#### 1. 의상 디자인

2008년 강족의 지진 이후 중국 정부는 강족의 일상 복귀를 돕고 있으며, 특히 무형문화유산인 강수에 대한 지원 프로그램이 많이 시행되고 있다. 2008년 북경에서 ‘강수 부조 계획’ 시리즈의 공익 자선 활동을 거행하였다. 이번 자선행사에서 금상을 수상한 디자이너 양쯔(梁子)가 강수와 갬비어드 실크(Gambiered Silk)를 결합한 혁신적인 패션 디자인을 발표했다.

양쯔의 디자인을 통해 강수 문양을 현대적으로 디자인하였고, 강수와 갬비어

---

109) 马勇(2017), 近三十年国内氏羌族源的研究综述, 西藏大学, pp.36~40.

드 실크가 어우러져 더 많은 사람들이 강수를 알고 좋아하게 되었다(그림 37). 양쯔는 옷과 소품에 강수의 모란 문양을 대칭적으로 수놓으며 강수와 깐비어드 실크의 발전이 지속되어 널리 보급 할 수 있도록 노력하였다<sup>110)</sup>.

2015년 PACC(Public Art Cooperation Center)와 공익보호단체가 함께 강수 보호를 위한 희망행동 프로젝트를 나섰다. 크로스오버에서 강수를 활용한 창작활동에 진욱을 초청했다. 패션디자이너 진욱(秦旭)은 검은색 강수 드레스를 파리에서 열린 패션쇼에서 선보였다. 드레스의 상반신은 강수의 '소수'(素綉) 바늘방법으로 해당화와 석류꽃의 문양을 수놓았고 하반신은 낭만적이고 관대한 프렌치 슝털 스커트였다.<sup>111)</sup> 드레스는 산의 부탁(大山之托)으로 명명됐으며(그림 38) 이번 파리 전시에서 강수를 세계로 뻗어나가겠다는 꿈은 현실이 됐다.

산의 부탁 디자이너 진욱은 강족 소수를 소재로 삼아서 산속의 석류꽃과 해당화를 도안의 구성 요소로 채택하였다. 도안은 꽃으로 양의 머리를 이루고 십자 형태로 조합하여 강족의 복을 빌었다. 고급스러운 블랙 실크 원단에 현지 전통의 화이트 면실로 자수를 그대로 살려 무채색을 주조색으로 사용하여 단조롭지만 고급스러운 이미지를 보였다. 강족 문화에서, 해당화는 소중하고 여유롭다는 뜻을 가지고 있으며, 석류는 민족의 단결과 다자다복(多子多福)하다는 뜻이 있다. 양은 강족의 대표 상징 동물로 민족표기라고 불리고 이 문양들은 모두 강족 사람의 정신을 구현한 것으로, 모두 강족의 이상과 희망을 담고 있다.

디자이너 진욱의 강수 관련 작품은 산의 부탁뿐만 아니라 앞서 파리 샹젤리제 거리 레수이테스(Les Suites) 상점에서 붉은색 강수 예복을 선보였다. 이 예복은 채운지상(彩云之上)(그림 39)이라고 불렸다. 이 예복의 상반신은 꽃문

110) <https://ent.sina.com.cn/s/m/2009-11-10/14442764700.shtml>, 2021.1.5.

111) <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1640152591132645859&wfr=spider&for=pc>, 2020.11.5.

양중 식물 문양으로 구성되었다. 큰 국화 문양을 중심에 놓고 기하학 문양으로 국화를 둘러쌌다. 국화 가장자리의 장식 문양은 조화(吊花), 금박(金瓜), 호두(胡桃)등 식물 문양을 반복하여 나타낸 것이다. 각기 다른 색상으로 구역을 나눠서 강족의 산 이미지를 다채롭게 표현했다.

문양의 구성은 대칭적 방법과 추상적 방법으로 수놓아 행복한 생활을 기원하였으며, 하체에 금실 원단 460장으로 입체 구름을 재단하였다. 이 작품의 구름 위의 민족성을 강조하고 순박하고 선량하게 삶에 감사하며 사는 용감한 민족이라는 뜻을 담고 있다.<sup>112)</sup>

2017년 S/S 상하이 패션쇼에서 디자이너 루쿤(陆坤)은 청출어람(青出于蓝)을 주제로 파란색 날염지와 강수를 서로 결합하였다. 옷의 주머니, 목둘레 부분에 각양각색의 재미있는 강수 문양을 수놓았다.

강수의 문양 면적은 크지 않지만 전체적인 의상에 포인트 역할을 함으로써 시선을 집중시켰다. 이러한 디자인은 강수 문양을 직접적으로 적용하기도 했으며 혹은 강수의 문양을 따로 차용하여 의복 디자인에 간접적으로 적용함으로써 강수의 변화를 더욱 풍부하게 활용하기도 했다<sup>113)</sup>. 문양 대부분은 대칭적으로 구성하여 옷을 장식하였으며, 문양의 종류는 화조충어(花鳥蟲魚)로 서로 조합해서 아름다운 우의를 융합하는 강수의 의미를 담고 있다(그림 40).

---

112) [https://www.360doc.com/content/18/0529/13/3656223\\_757939994.shtml](https://www.360doc.com/content/18/0529/13/3656223_757939994.shtml), 2020.12.5

113) <https://fashion.qq.com/a/20161019/022539.htm>, 2020.12.6.



<그림 37> 핫팩-갬비어드 실크  
모란 문양  
출처:<http://af0.cn/GDzEP>  
(2021.1.25.)



<그림 38> 강수드레스-산의부탁  
석류꽃과 해당화 문양  
출처:<http://cp1m5.cn/QCTON>  
(2021.1.5.)



<그림 39> 강수예복-채운지상  
국화 문양과 기하 문양  
출처:<http://af0.cn/2Ll9N>  
(2021.1.5.)



<그림 40> 루쿤-원피스  
양각화 문양  
출처:<http://af0.cn/nJV5r>  
(2021.1.6.)

## 2. 제품 디자인

2020년 10월 22일 피자헛은 국가무형문화재 강수·등천모란(羌繡·藤穿牡丹)과 손잡고 청두에 유일한 광영식당(光影餐廳)을 세웠다(그림 41). 광영식당은 가게 안에 마련된 독립된 공간으로 식판을 놓아두면 전자 나비와 모란이 나타나 나비와 모란은 모두 강수 문양에서 자주 볼 수 있는 소재로 모란의 뜻은 부귀와 번영이고 나비는 아름다운 뜻이 있다. 이러한 환경은 모란정원에 들어가는 느낌과 같으며 만약 손가락으로 벽을 살짝 스치면 아름다운 나비가 날거나 모란이 만개한다. 또한 직원이 피자를 상에 올리면 커다란 나비 한 마리가 피자에서 바로 날아오르는 장면을 연출하였다. 114)

식당 안의 강수 모티브를 반영한 다양한 장식과 문화가 함께 전달되어 중국의 강족 문화를 체험하면서 시각적인 이미지 전달도 되었다.

2011년 1월 중국 최고의 자선경매에서 강수 소파 리노이·강(그림 42)이 대단한 호응을 얻어 재벌에게 68만 위안에 낙찰됐다. 소파 원단은 강족의 수공예 자수가 돋보이는 작품으로 복제가 불가능한 점이 독보적이다. 소파에 강수 문양은 부귀와 행복을 상징한 모란 꽃으로 강수 기술이 뛰어난 강족 여성 십여명이 몇 개월에 걸쳐 완성한 것으로 한땀한땀 모두 완벽하며, 소파로서 마모에 강해 실용적 가치가 높다. 소파 원단에 자수의 빛과 색감, 바느질과 선의 색상의 조화가 아름답고 에스닉(Ethnic) 하면서도 모던한 분위기를 보이고 있다. 115)

미국 프랜차이즈 커피회사 스타벅스(Starbucks)가 2015년에 양화진(楊華珍)116)을 초청해서 스타벅스의 카드와 가방을 강수 문양으로 디자인 하였다(그림 43). 양화진은 스타벅스가 커피를 판매하는 회사이고, 중국인들이 좋아

114) <https://t.hk.uy/auDM>, 2020.8.18.

115) <https://home.fang.com/news/2011-01-20/4405011.htm>, 2021.5.21.

116) 양화진(楊華珍): 장강직수의 전승자가 있다.

하는 차와 같은 음료라고 생각해서 검은 바탕에 고결한 하얀 동백꽃을 강수의 쇄수(鎖繡)기법으로 넣었다. 문양이 사방으로 뻗어나가는 선은 생명과 성장을 상징해 스타벅스의 미래와 발전을 기원한다. 현대 젊은이들의 미적 트렌드에 맞는 이미지를 구성하고자 흑과 백의 조화로 강수의 전통과 현대의 아름다움을 강조 하였으며, 이는 스타벅스 브랜드 이미지와 맞아떨어지면서 가치를 인정받았다.

### 3. 뷰티 디자인

슈에무라(Shu uemura)는 2014년 11월 12일 상하이 자금헌 갤러리에서 2015년 1월 강수를 활용한 디자인으로 신제품 출시한 클렌징 오일을 한정 판매하는 발표회를 개최했다.

슈에무라는 강수문화를 더욱 잘 가꾸고 전승하기 위해 중국 무형문화재 장 강수의 전승자인 양화진(楊華珍)을 초청하여 슈에무라의 얼티메이트 서블라임 뷰티 클렌징오일과 안티옥시 클렌징오일의 패키지 디자인을 위해 두 가지 독특한 의미를 지닌 강수 문양으로 디자인하였다. 이 디자인은 생명의 근원(source of life)과 외계의 청년(external youth)이라는 의미가 있으며 얼티메이트 서블라임 뷰티 클렌징오일에 새겨진 문양은 견고함을 상징하는 금강저(불교용품)이다. 금강저는 생명의 동력을 응집하는 의미로 행복과 번영을 상징한다(그림 44). 양화진은 녹차가 함유된 클렌징 오일에 강죽의 동백꽃이 아름답게 피어나는 모습을 적용하고 덩굴 하나에 8종의 식물을 매달아 놓은 모습과 청춘을 상징하는 녹차가 어우러져 청춘의 아름다움에 대한 의미를 수놓았다<sup>117)</sup>.

---

117) [https://fashion.qq.com/a/20141114/057594\\_all.htm](https://fashion.qq.com/a/20141114/057594_all.htm), 2020.4.26.

양화진은 고희 박물관의 오리지널 향수와 립스틱을 위해 도안을 디자인하였다. 2019년 네덜란드 반 고희 박물관은 양화진의 강수작품 오십육송이의 꽃(五十六朵花)을 눈여겨보았다. 오십육송이의 꽃은 동그라미를 모티브로 한 작품 안에 다른 꽃을 수놓아 한 송이에 하나의 민족을 뜻하는 56송이의 꽃으로 중국을 상징한다. 원형으로 전체적인 모양을 만들어 중국 56개 민족의 단결과 희망을 상징한다. 이 작품은 문화적 측면과 미학적 측면에서 강수 문양의 특성이 잘 나타났다고 볼 수 있다. 홍콩 반 고희 예술체험센터는 이 작품이 문화적 가치와 미학적 가치가 크다고 보고 양화진과 협업해 이 작품의 문양으로 향수병(그림 45), 립스틱, 휴지 등 여러 산업 작품에 적용하였다. 이 행사는 강수의 문양을 홍보할 뿐만 아니라 강수의 전통문화를 더 많은 사람에게 알려 주고 세계화로 발전시키는 방향으로 노력하였다.

2019년 Colorkey와의 합작품인 강수 문양은 양화진 선생님의 십이월화(十二月花) 작품에서 유래했다(그림 46). 십이월화는 꽃처럼 행복하다는 뜻으로 강족 소녀가 결혼하기 전에 정성껏 이불에 수놓아 예물로 가져갔다. 소녀의 마음속에 소망한 것을 강수 문양으로 표현한 작품이며, 미래의 남편이랑 영원히 함께 하는 것을 기원한다.

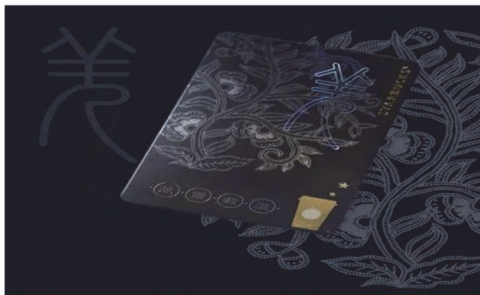
또한 십이월화는 아이새도와 립스틱등 화장품 용기에도 적용 되었으며 작품에 적용된 문양은 강족 문화에 대한 이해에서 비롯되었다. 강족 문화에는 1월은 추운 기후 때문에 꽃이 없고, 2월은 벚꽃, 3월은 복사꽃이 피며 달마다 다른 꽃이 핀다는 설이 있다. 양화진은 11종의 꽃을 한 작품에 수놓았으며, 작품은 원형 화단으로 작품의 의미는 한 가족의 사시사철 화목하고 단란함을 상징한다. 이번 협업 화장품은 소비자에게 반응이 좋고 강수 문화를 전달하고 홍보하는데 많은 효과가 있었다.



<그림 41> 피자헛-광영식당  
테이블 위의 모란꽃 이미지  
출처:<http://af0.cn/n9Qgo>  
(2020.5.21.)



<그림 42> 리노이·강-소파  
모란 문양  
출처:<http://af0.cn/GWq1x>  
(2021.1.3.)



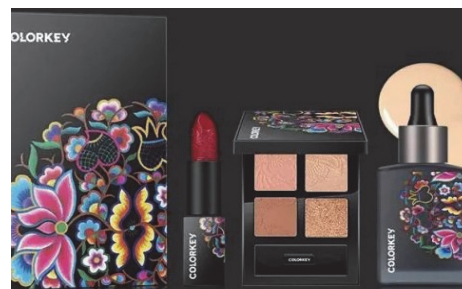
<그림 43> 스타벅스-카드  
동백꽃 문양  
출처:<http://af0.cn/2LlgJ>  
(2020.5.14.)



<그림 44> 슈에뮤라 - 클렌징오일  
금강저과 녹차꽃 문양  
출처:<http://af0.cn/2Y9mW>  
(2020.12.17.)



<그림 45> 반 고흐 박물관-향수병  
연꽃 문양  
출처:<http://af0.cn/nlNrz>  
(2021.1.26.)



<그림 46> colorkey-화장품용기  
십이월화 문양  
출처:<http://af0.cn/Zqg5b>  
(2021.1.19.)

## IV. 작품 제작 및 해설

### 1. 작품의도 및 방법

중국에는 56개의 민족이 있지만, 서남과 서북 지역의 소수 민족이 종류가 가장 많다. 그 중 많은 소수 민족은 모두 한 민족에서 변천해왔다. 즉은 바로 이런 오래된 민족이다. 강족은 일찍이 중국 역사에서 출현한 가장 오래된 민족 중의 하나이다. 전쟁, 이동, 분열 등의 요인이 발생하면서, 거대했던 민족이 지금은 인구 30만 명의 소수 민족이 되었다. 강족과 한족의 결혼 관습, 그리고 현재 젊은이들의 도시 이동 등으로 인해 강족의 문화도 젊은 세대에게 잊혀지고 있으며, 강족의 문화와 풍속을 기억하는 사람들은 모두 나이 든 노인들이다. 2008년 원천(文川) 지진으로 강족 지역 사람들의 물질과 문화재가 큰 피해를 입었고, 강족 문화재 유출은 더욱 심해졌다. 강족의 물질과 문화재를 보호하기 위해 정부도 강족 문화 알리기에 힘쓰고 있는데 그중에서도 강수를 가장 많이 홍보하고 있다. 강수는 무형문화재일 뿐만 아니라 무형문화유산으로 강족의 문화, 관습, 신앙 등을 체험할 수 있다. 강수의 소재를 화장과 포스터 디자인에 녹여낸 것은 국제화된 메이크업과 포스터를 통해 강수의 문화를 널리 알림으로써 강수의 문화를 더 많은 사람들에게 홍보하여 국제화하기 위함이다.

작품 전체는 강수에 있는 색채, 문양에 있는 식물, 동물 등의 소재를 중심으로 디자인 하였으며, 강수에 있는 소재를 추출하고 하나의 소재를 선정하여 분석함으로써 창의적인 작품을 완성하였다. 메이크업의 다양한 기법을 활용하였으며 강수의 수놓는 법, 재료, 소재를 응용한 액세서리를 이용하여 작품 전체의 효과를 살렸다. 전통 강수와 현대 메이크업의 아름다움이 조화를 이루며

융합되도록 만들었다.

작품은 회화적으로 주로 작업한 작품 5점, 특정 마스크를 제작하여 만든 응용 마스크 작품 4점, 특수분장 기법을 활용하여 제작한 특수분장 작품 3점으로 구성하였다. 회화적 기법의 작품은 강수에 있는, 구름, 기호, 일월성진, 그리고 동물에 있는 양과 나비를 소재로 메이크업 했으며 또한 일부 작품은 강수의 재료와 수공법을 응용하여 오브제를 제작하였다. 응용 마스크 작품은 모두 수작업으로 제작되었으며, 강수의 소재 중에서 모란, 양각화, 신수림(神樹林), 그리고 만자회문(卍字回文)의 부호를 따서 4개의 응용 마스크를 제작하였다. 재료는 강수에 사용되는 털실을 주로 사용하였고 구슬을 사용해 다양한 오브제를 제작하였다. 특수분장 작품은 강수에서 흔히 볼 수 있는 새, 용, 원숭이를 소재로 반인반수 특징을 살리고자 특수분장 하였다. 특수분장 기법으로 피스를 제작하기 위해 사전에 모델의 얼굴을 라이프캐스팅 하고, 조소작업, 네가티브 작업, 피스캐스팅 등의 과정을 거쳐 디자인 컨셉에 맞는 피스를 제작하여 부착한 후 메이크업하였으며 가발 또한 모델의 두상과 디자인 컨셉에 맞도록 사전 제작 하였다. 모든 작품은 강수 소재를 디자인한 동시에 모델의 이미지 또한 자연스럽게 융합되도록 디자인 했으며. 시각적으로 위화감이 없도록 모든 작품에 강수 소재의 특성이 나타날 수 있도록 하였다.

강족은 동양의 소수 민족이기 때문에 그 특성을 살리고자 동양의 모델을 선택했으며, 각 주제별 컨셉에 맞는 스타일링과 이미지를 연출하여 사진 촬영 하였다.

촬영한 작품을 포토샵 프로그램으로 후반 작업 시에는 배경에 구름과 둥근 도형을 반복적으로 표현했다. 작품마다 다른 주제를 갖고 있지만 구름과 원의 변화를 통해 모든 작품을 하나로 묶을 수 있는 연계성을 보여주하고자 구름과 둥근 도형을 반복적으로 표현한 것이며 이는 전체적으로 보면 모두 한 이야기를 가진 작품임을 보여주는 것이다.

구름은 강족을 구름위의 민족이라고 부를 만큼 강족과 떼어 수 없는 관계이고, 강족에게 원은 일월성진에 대한 문양으로 강족은 일월성진을 숭배하고 마음속에 자연, 단원, 아름답고 행복하다는 뜻으로 나타낸다.

포토샵 작업시 작품 본연의 메이크업과 스타일링을 돋보일 수 있게 하였으며 작품 전체가 연구자의 주제를 나타낼 수 있도록 했으며, 색상을 사용할 때는 강족 문화의 전통색채(검정, 파랑, 흰색)와 작품의 색채가 조화롭게 배치되어 강수 문화 소재와 현대적 감각이 융합되도록 작품을 제작하였다. 강수 문화와 현대의 메이크업 디자인이 결합되어 강수 문화를 더 많은 사람에게 알리고 지속적으로 연구될 수 있도록 하였다.

<표 5> 강수 문양의 특성을 응용한 뷰티 디자인 계획

작품명	작품 I	작품 II	작품 III	작품 IV	작품 V	작품 VI	작품 VII	작품 VIII	작품 IX	작품 X	작품 XI	작품 XII
특성	문화적 측면, 종교적 측면						종교적 측면, 미학적 측면					
	다양성, 상징성	다양성, 상징성	다양성, 추상성	대표성, 상징성	다양성, 장식성	다양성, 대칭성	대표성, 장식성	다양성, 대칭성	추상성, 연속성	상징성, 연속성	상징성, 대칭성	추상성, 장식성
모티브	동물 문양 용	기호 문양 만자, 닭문	기호 문양 기하	동물 문양 양	동물 문양 새	식물 문양 모란	식물 문양 양각화	동물 문양 나비	식물 문양 신수림	친체 문양 일월성신	친체 문양 구름	동물 문양 원숭이
표현방법	특수분장 기법	응용 마스크 기법	회화적 기법	회화적 기법	특수분장 기법	응용 마스크 기법	응용 마스크 기법	회화적 기법	응용 마스크 기법	회화적 기법	회화적 기법	특수분장 기법
색상												
재료	네일, 가발, 반인반수퍼스	친, 구슬	유성물감	유성물감, 양각장식	깃털, 물감, 반인반수퍼스	털실, 구슬	털실, 구슬, 천	나비 장식	털실	유성물감, 염색, 스프레이	유성물감, 구름장식	가발, 반인반수퍼스
디자인 특징	특수분장으로 용 의 코와 뿔을 피 스로 제작하고 몸 을 용비늘로 장 식하며 흰색 가 발을 사용하였다.	구슬을 만자모양 으로 꿰어서 왕관 모양의 오브제를 제 작하여 사용하였다.	회화적 기법으로 기하 문양을 얼굴 에 표현하고 헤어 스타일도 기하 문 양의 형태와 조화 롭게 표현하였다.	양뿔을 오브제로 제작하여 전체적 으로 양의 이미지 를 그로테스크하 게 표현하였다.	깃털로 모자를 오 브제로 만들어 장 식하고 특수분장 으로 새의 부리 를 만들었다.	노란색, 붉은색 털 실로 모란의 오브 제를 여러개 만들 고 구슬로 모란을 연결하여 마스크 로 제작하여 장 식하였다.	강수로 양각꽃을 만 들고 양각화를 천에 장식하였다. 천의 표 면은 강수의 자수 문양과 구슬로 장 식하였다.	회화적 기법으로 나 비를 변형한 뒤 나 비모양의 오브제를 머리와 가슴에 장 식하였다.	털실을 갈고리 바늘로 식물의 형태를 만들어 강죽 고산의 신수림을 묘사하였다.	얼굴을 낮과 밤 으로 나누고 드 로잉 기법으로 달, 태양, 별을 표현하였다.	구름 문양을 얼굴 에 그리고 높은 산 위의 아침과 지는 해의 구름 변화를 주었으며 머리 또한 같은 이미지를 주었 다.	특수분장으로 원숭 이의 이마, 코, 입 의 피스를 제작하 고 황금색 가발을 사용했다.
디자인												

## 2. 작품 및 해설

### 1) 작품 I - 용

강족의 고산 근처에는 협곡이 많고, 협곡에 흐르는 강물은 강족의 일상에서 빼놓을 수 없는 자원이다. 강족 사람은 협곡의 강물을 용으로 비유 하였으며 강 이름에 '용'자를 많이 붙인다. 강족은 고산지역에 살고 있지만 담수자원은 아주 풍부하다. 강족 사람은 수자원이 풍부한 것이 용신(龍神)의 비호를 받았다고 생각하였으므로 제사에는 물을 상징하는 용신에게 의를 갖추었다.

강족의 조각작품과 그림에도 용 문양이 있고, 의상에 수놓음으로써 강족의 자원이 풍부하고 자연재해로부터 안전하기를 기원한다.





강수에 주로 나타나는 용 문양을 소재로 하여 메이크업 디자인 하였으며 물 자체는 색이 없지만 강족의 높은 산을 상징하는 녹색과 하늘의 파란색, 구름의 흰색이 물에 비취 다양한 빛을 더욱 다채롭게 보이도록 표현하였다. 작품 전체적으로는 파란색과 흰색을 주요 색채로 사용해서 용을 표현하였으며 특수 분장 기법으로 용의 코와 뿔을 사전 제작하여 메이크업에 사용하여 입체적인 작품을 완성하였다.

후반 작업으로 포토샵을 활용해 작품 배경에 물의 이미지를 강조하여 협곡의 강물을 용으로 비유하여 강족의 상징성을 표현했다.

작품 I 의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 모델의 눈썹을 가린다.
- ② 컨실러로 모델의 얼굴 잡티를 보이지 않도록 커버하고 가장 하얀 파운데이션으로 모델의 얼굴, 목, 어깨 팔 부분까지 펴 바른다.
- ③ 투명파우더로 얼굴 전체를 마무리한다.
- ④ 망사 천을 이용하여 파란색과 보라색으로 용린(龍鱗) 형태를 새딩으로 표현한다.
- ⑤ 아이 메이크업의 색상은 주로 파란색과 녹색, 보라색을 이용하여 헤어라인 방향으로 그라데이션 하였다. 광대 윤곽도 그라데이션 기법을 사용하여 강조한다.
- ⑥ 아이 메이크업의 표면에 펄을 사용하여 입체감을 더하면서 물결 문양과 용린 형태를 표현한다.
- ⑦ 디자인에 맞게 메이크업을 마무리한다.
- ⑧ 특수분장으로 만든 용의 코와 뿔 피스를 아크릴 물감으로 용린의 디테일과 용뿔의 질감을 살려 채색한다.
- ⑨ 화이트 가발을 사용하여 구름과 강물을 상징하도록 스타일링 한다.
- ⑩ 어깨에 용비늘 장식물을 붙인다.
- ⑪ 인조손톱을 사용하여 용의 발톱을 형상화한다.
- ⑫ 작품 촬영 후 포토샵을 통해 마무리한다.
- ⑬ 포토샵 작업시 강수에서 나타난 물결 문양을 강조하고 작품 전체를 어둡게 함으로써 용 문양이 강조되도록 한다.

<표 6> 작품 I 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 종교적 측면 - 다양성, 상징성
모 티 브	동물 문양 - 용
표현방법	특수분장 기법
색 상	
오브제제작	특수분장으로 용의 코와 용뿔 피스 제작, 흰색 가발
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 47> 작품 I

## 2) 작품Ⅱ- 만자문 답문

만자는 상고 시대 많은 부족의 부족으로 고대 인도·페르시아·그리스·이집트·트로이 등의 역사에서 모두 출현하였으나, 이후에는 고대의 일부 종교에서만 사용되었다.

만자 문양에는 다양한 뜻이 있는데 처음에는 대표적으로 태양이나 불의 상징으로 여겼지만, 이후에는 길함이 영원하다는 징표로 보편화 되었다. 만자는 바로 바다와 구름 사이로 나타나는 길상의 상징인 것이다. 답문(回字紋)은 중국에서는 부귀와 부재의 문양이라고 불린다. 강족도 이러한 문화의 영향을 받아 남녀노소의 복식에 나타나기 시작했다.

만자 문양과 답문 문양은 모두 강수에서 흔히 볼 수 있는 자수 문양이다. 단독으로 사용도 하고 다른 문양과 함께 사용하기도 한다. 컬러는 대부분 단색으로 사용한다. 종교적 요소에 부합하기 위해서, 작품Ⅱ는 전체적인 색채로 검은색, 흰색, 금색을 사용하였다.

작품은 만자 문양과 답문의 소재를 활용했으며 구슬과 자수로 두관을 만들고 반투명한 검은 천을 활용하여 마스크를 제작하였다. 강수에 나타난 만자 문양을 이용하여 작품 전체의 배경에 합성하였으며 종교적 상징성을 부각하고자 모델의 머리 주변에 빛의 효과를 줌으로써 더욱 신비롭게 표현되어 종교적 이미지를 강하게 보여줬다. 검은 망사천 사이로 보이는 얼굴은 강족이 신성시 여기는 여러 특정 신을 상징하고 검은 망사천은 신과 항상 함께 하지만 한낱 인간은 가까이 할 수 없는 신의 영적인 영역을 강조한 응용 마스크이다.

작품Ⅱ의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 모델의 머리에 맞는 사이즈로 두관을 사전 제작하였으며, 제작시 다양한 컬러의 구슬로 만자 문양의 형태가 돋보이도록 한다.
- ② 만자 문양은 규칙적 배열 조합 방식으로 배치한다.
- ③ 답문 문양은 강수의 평수법을 활용하여 연속적으로 배치한다.
- ④ 작품 촬영 후 포토샵으로 마무리한다.
- ⑤ 작품의 전체 배경은 만자 문양의 대표적인 상징인 태양을 표현하고자 하였으며 모델의 배경에 비치는 빛의 후광 또한 태양의 신을 상징한다.

<표 7> 작품Ⅱ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 종교적 측면 - 다양성, 상징성
모 티 브	기호 문양 - 만자문 답문
표현방법	응용 마스크 기법
색 상	
오브제제작	금색 테이프와 검은색 실로 답문 제작 다양한 컬러의 구슬로 만자 왕관 제작
모티브이미지	
디자인이미지	



<그림 48> 작품Ⅱ

### 3) 작품Ⅲ-기하문

강족은 만물에 영이 있다고 믿었고, 작은 기하무늬에도 특별한 의미를 부여했다. 강수의 작품에는 늘 모서리를 장식하여 수를 놓았는데 강족은 작품의 모양에 따라 삼각형, 정사각형, 직사각형 및 원형의 기하 문양을 추가했다. 수 놓는 방법과 색상은 다양했으며, 강족 사람은 자수 작품의 모양과 색채를 배합하여 다양한 문화가 서로 조화롭게 융화 되는 것을 추상적으로 표현했다. 혹은 이들 기하문을 조합해 큰 작품에 수를 놓기도 하였다. 자수기법과 색상 선택은 강족 사람들의 생각에 따라 자의적으로 정해졌다.

작품Ⅲ에의 색채는 강족을 대표하는 붉은색, 파란색, 노란색, 검은색과 흰색을 사용하였다. 도안은 강수의 문양에 자주 등장하는 원형, 삼각형, 직사각형을 선택해서 크기와 배열을 달리하여 메이크업 요소를 부각시켜 디자인 하였다.

붉은색 원형은 주로 눈 주위에 배치하여 강족 사람이 숭배한 태양을 상징하였다. 눈은 그 사람의 모든 것을 보여주는 상징이 있기 때문이다. 입술의 반원은 모델의 입술 형태와 어울리도록 배치하여 강족의 일출과 일몰의 태양을 비유하였고 아랫입술에 표현한 검은색 직사각형 도형은 대지를 상징함으로써 하늘과 땅을 상징하도록 메이크업 했다.

코 밑에서 턱으로 길게 뻗어나가는 파란색 라인은 강족이 숭배하는 강물을 상징하고 하늘, 태양, 대지 강물 이 모든 대자연이 강족을 보호한다는 의미이다.

헤어스타일 형태 또한 태양과 달을 상징하는 두 개의 원형으로 고산의 구름을 상징한다.

작품 Ⅲ의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 컨실러로 모델의 얼굴 잡티를 보이지 않도록 커버하고 밝은 파운데이션으로 모델의 얼굴, 목, 어깨 팔 부분까지 펴 바른다.
- ② 얼굴 전체를 투명파우더로 마무리한다.
- ③ 눈 주변에 배치할 원형이 잘 보이도록 눈썹을 중앙에서 꼬리까지 가려준다.
- ④ 메이크업에 적용한 도형은 주로 붉은색, 파란색, 흰색, 노란색, 검은색을 사용했으며 강족이 가장 좋아하는 붉은색과 원 형태는 메이크업에서도 가장 돋보이는 눈 주변에 배치하였으며, 얼굴의 입체감을 살리고자 그라데이션으로 메이크업한다.
- ⑤ 아이라인은 파란색과 검은색을 활용하여 삼각형을 표현한다.
- ⑥ 작은 노란색 원형을 사용해서 메이크업 전체에 포인트를 줌으로써 지루하지 않게 한다.
- ⑦ 입술은 붉은색 반원과 검은색 직사각형을 사용하여 메이크업 한다.
- ⑧ 목, 턱, 귀를 파란색으로 페인팅 하여 강족의 푸른 하늘을 하도록 메이크업 한다.
- ⑨ 붉은 새딩으로 얼굴형을 보완하고 전체적인 컬러를 통일감 있게 메이크업 한다.
- ⑩ 헤어스타일은 강족의 대표 기하 문양인 원의 이미지로 스타일링 한다.
- ⑪ 작품 촬영 후 포토샵으로 기하문을 이용하여 합성함으로써 메이크업 작품과 조화를 이루게 한다.

<표 8> 작품Ⅲ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 종교적 측면 - 다양성, 추상성
모 티 브	기호 문양 - 기하 문
표현방법	회화적 기법
색 상	
오브제제작	원형의 기하무늬를 표현한 헤어피스 제작
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 49> 작품Ⅲ

#### 4) 작품Ⅳ- 양

고대시대부터 유목 생활 하던 강족은 많은 전쟁을 피하기 위해 산이 많은 지역으로 이동하여 축산과 농경 생활을 했다. 양을 기르면 돈을 벌 수 있고, 양가죽은 옷과 신발을 만들 수 있고, 양모는 베 짜기, 자수 등 다양한 용도로 쓸 수 있었다.

강족 사람한테. 양의 용도가 다양하게 있지만 특히 종교적 신을 상징한 제사가 많았다. 강족에게는 양피고라는 복이 있다. 제사를 지낼 때 그들의 무당이 양피고를 두드리면 신령과 잘 융화되어 신의 비호와 지도를 구한다는 종교적 상징성이 있다.

강족은 집의 대문에서 자주 볼 수 있는 양 두개골이 민족을 보호한다고 생각하고 숭배하였으므로 양의 영적인 가치는 죽은 후에 더 많이 나타난다.


작품Ⅳ는 양각 요소만 사용하는 것이 아니라 죽은 양의 두개골의 이미지를 모델의 얼굴형에 맞게 재구성하였다. 양의 두개골 형태를 표현함으로써 죽은 후에 강족을 보호하는 대문 앞의 양을 상징하며 이는 양의 두개골을 대문에 걸어놓는 의식을 통해 종교적 측면에서 상징성을 보여주고자 함이며 양의 이미지를 사실적으로 전달하고자 전체적인 색감 또한 양의 두개골 본연의 컬러를 사용했다.

포토샵 작업을 통해 작품 배경에 사양헌화(四羊獻花) 이미지를 합성함으로써 양의 상징성을 더욱 강조하였고 양의 가죽과 털을 강조하여 현대적 뷰티디자인 요소를 부각시켰다.

작품 IV의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 모델의 얼굴에 흰색 수성 화장품을 바르고 눈과 입 부분 등 전체적으로 디자인한 형태에 맞게 밑그림 작업을 한다.
- ② 디자인에 맞게 디테일한 음영과 묘사를 한다.
- ③ 흰색과 검은색을 주조색으로 하고, 노란색, 파란색, 녹색등을 활용하여 오래된 뼈 색감을 살린다.
- ④ 양뿔 오브제는 철사와 종이를 활용하여 사전 제작한다.
- ⑤ 머리 부분은 양모와 유사한 흰색 긴 가발을 사용하며 뿔과 조화롭게 보이도록 스타일링 한다.
- ⑦ 메이크업 촬영 후 포토샵으로 마무리하였다. 강수 작품 중에 자주 나타나는 사양현화이미지를 배경에 합성한다.

<표 9> 작품Ⅳ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 종교적 측면 - 대표성, 상징성
모 티 브	동물 문양 -양
표현방법	회화적 기법
색 상	
오브제제작	흰색 긴 가발을 사용함, 철사과 종이로 만든 양 뿌리 장식품
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 50> 작품IV

## 5) 작품 V - 새

강족 사람들이 보호하는 신조(神鳥)의 홍복금계(紅腹錦鷄Chrysolophus pictus)는 중국동물보호협회에 의해 자연보호동물로 지정되었다. 암컷은 평범한 색이 일반적이지만 수컷의 색상은 매우 화려하다. 머리 위는 황금빛 깃털이 있고 뒷목에 주황색, 갈색, 검은색의 부채꼴 모양의 깃털이 화려하게 있다. 몸은 황금색과 붉은색의 깃털로 이루어져 있으며 꼬리 깃털에 흑갈색, 황색 반점이 가득하다.

작품 V의 모자 오브제는 홍복금계의 특징 중 가장 화려한 머리 깃털 색에서 영감을 받아 제작하였다.

새의 형태를 직관적으로 보여주고자 특수분장 기법으로 금계부리를 제작하였으며, 직관적인 새의 이미지를 통해 새 문양이 상징하는 길함과 행복을 표현하였다.




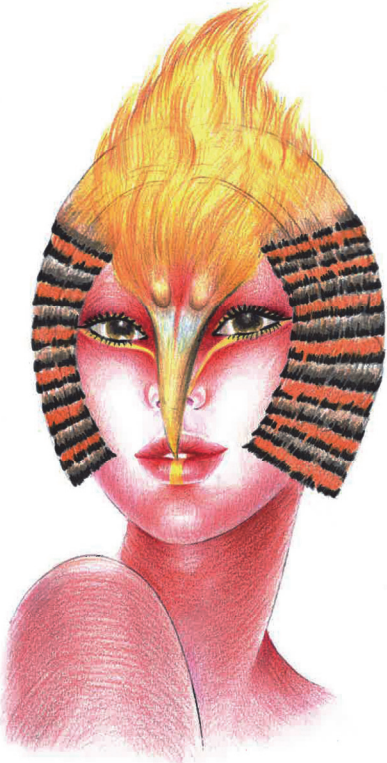
작품의 색상은 강족 사람이 좋은 일이 있을 때 사용하는 붉은색을 주조색으로 사용했으며, 모델의 눈과 입술 부분에도 전체적인 조화를 중요시하여 붉은색과 노란색으로 메이크업하였다.

포토샵을 사용하여 작품의 배경에 새 문양을 합성하여 완성하였다.

작품 V의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 컨실러로 모델의 얼굴 잡티를 커버하고 파운데이션 한다.
- ② 얼굴 전체를 투명파우더 한다.
- ③ 붉은색 페인팅 물감으로 목에서 턱선까지 고르게 발라주고 볼 방향으로 그라데이션 한다.
- ④ 디자인 의도에 맞게 눈, 입술, 볼 등을 메이크업한다.
- ⑥ 눈매는 새의 눈 형태에 가깝게 메이크업한다.
- ⑦ 입술은 붉은색과 노란색으로 그라데이션하여 새의 부리처럼 보이게 메이크업한다.
- ⑧ 특수분장으로 만든 새부리 피스를 부착한다.
- ⑨ 모델의 머리 모양에 맞게 사전 제작한 깃털 모자 오브제를 활용하여 스타일링 한다.
- ⑩ 작품 촬영 후 포토샵으로 작품 배경에 강수의 새 문양을 합성한다.

<표 10> 작품 V 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 미학적 측면 - 다양성, 장식성
모 티 브	동물 문양 - 새
표현방법	특수분장 기법
색 상	
오브제제작	특수분장으로 만든 새의 부리피스, 호일 종이와 깃털로 만든 모자
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 51> 작품 V

## 6) 작품VI- 모란

강족이 서식지에는 많은 종류의 식물이 있다. 모란은 부귀와 아름다움, 고귀함과 우아함을 의미하며 강족 인민이 가장 좋아하는 식물이다. 모란 문양은 강족 여자들의 옷과 앞치마에 많이 나타나며 양각화와 비슷한 색상으로 붉은색, 자홍색, 노란색을 띄고 있다. 모란의 꽃잎은 대부분 두 가지 색상으로 그라데이션 된다. 예를 들면 흰색과 붉은색, 흰색과 자색, 붉은색과 노란색 등 잎의 바깥 부분에서 안쪽으로 진한 색에서 밝은색의 형태이다.

작품VI은 다양한 색상을 갖고 있는 모란꽃을 털실과 구슬을 이용하여 응용 마스크 제작을 했다. 강족의 여성을 대표하는 모란꽃 문양으로 마스크를 제작함으로써 강족 여성의 미적 특징을 반영하였다.

색상은 모란이 갖고 있는 고유의 색상을 최대한 살리고자 노란색과 붉은색으로 꽃잎을 표현했으며, 각 모란은 구슬을 이용하여 연결함으로써 모란꽃 관계의 대칭성을 부각시켰으며, 구슬의 반복은 강족의 여성이 일하는 사이 틈틈이 수놓으며 강수를 완성하는 문화를 상징한다. 마스크 끝단의 주름은 강족 여성의 흔들리는 치맛단을 비유하여 여성스러운 모습을 부각시킨다.

작품 VI의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 각 모란을 2가지 털실을 이용하여 13송이를 제작한다.
- ② 13송이의 모란꽃은 구슬을 이용하여 대칭미를 살려서 배치 및 고정하여 아트마스크를 제작한다.
- ③ 다양한 크기의 구슬로 주렴을 만들어 전체적으로 여성스러운 이미지를 준다.
- ④ 작품 촬영 후 포토샵으로 마무리한다. 강수에 나타난 모란 문양을 이용하여 어두운 배경을 연출하여 응용 마스크와 배경을 조화롭게 합성한다.

<표 11> 작품Ⅵ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 미학적 측면 - 다양성, 대칭성
모 티 브	식물 문양 - 모란
표현방법	응용 마스크 기법
색 상	
오브제제작	털실로 모란꽃을 제작, 붉은 구슬로 모란꽃을 연결
모티브이미지	
디자인이미지	



<그림 52> 작품Ⅵ

## 7) 작품Ⅶ- 양각화

양각화는 강족의 대표 꽃으로 고산 진달래꽃의 일종이다. 고산의 한랭기후에 적응하여 겨울에도 꽃이 핀다.

강족 사람은 양각화를 인연의 꽃으로 여기고 사랑하는 인연과의 행복한 미래를 기원하곤 한다.

양각화는 대부분 단독으로 자수 문양을 사용하고 꽃 주변에는 양각화 잎을 배치하기도 하고 나비 곤충 등 여러 가지 다른 자수와 함께 장식하는 경우도 있다. 작품Ⅶ은 붉은색 자수 양각화 세 송이를 사용해 붉은색 반투명 원단과 함께 마스크를 제작하고 주렴과 자수를 이용하여 장식하였다.

이 작품의 주 색조는 붉은색이다. 붉은색은 재난으로부터 안전하게 지켜준다고 생각하여 가장 신성시하여 붉은색으로부터 사악한 것을 물리치고 복을 내려 달라고 기원했다. 강족이 결혼할 때 신랑은 붉은 리본을 달고 신부는 붉은 옷과 붉은 덮개를 착용하는 것처럼 작품은 결혼할 때 신부가 사용하는 붉은 덮개로 문화적 특징을 상징하였고, 양각화 무늬를 활용하여 연인과의 아름다운 관계에서 오는 미적 요소를 부각하였다.

작품 촬영 후 후반 작업으로 포토샵을 이용하여 작품 배경에 양각화의 강수 문양을 합성하고 전체적으로 붉은색을 강조하였다.

작품 VII의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 양각화는 평수(平繡)의 방법으로 재봉틀을 사용해 수놓는다. 붉은색은 어두운색과 밝은색을 함께 그라데이션 하면서 양각화의 볼륨감을 강조한다.
- ② 반투명한 붉은색 원단 세 겹을 겹쳐 입체적이며 신비로운 이미지를 돋보이게 제작한다.
- ③ 세 송이 양각화를 제작한 마스크 상단에 배치하여 하나의 마스크 형태로 만든다.
- ④ 양각화의 꽃술을 상징하는 노란색 실을 이용하여 평수(平繡)와 쇠수(瑣繡) 방법으로 원단 양쪽에 각각 다른 구름 문양을 수놓고, 강족의 고산양각화가 구름에 핀 것을 비유한다.
- ⑤ 원단 밑에 검은 구슬로 주렴을 만들어 모델의 움직임에 따라 함께 훑날리는 양각화 꽃잎을 상징하도록 제작한다.
- ⑥ 작품 촬영 후 포토샵으로 마무리한다. 강수에 나타난 양각화 문양을 이용하여 작품 배경을 어둡게 연출하고 양각화 문양을 마스크와 조화롭게 합성한다.

<표 12> 작품Ⅶ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 미학적 측면 - 대표성, 장식성
모 티 브	식물 문양 - 양각화
표현방법	응용 마스크 기법
색 상	
오브제제작	반투명 붉은 천에서 채수의 방법으로 문양을 제작, 검은색과 붉은색 실로 양각화를 제작, 검은색 구슬을 주렴을 제작
모티브이미지	
디자인이미지	



<그림 53> 작품Ⅶ

## 8) 작품Ⅷ- 나비

강족이 사는 곳은 해발 2000m 이상의 높은 산에 있다. 이곳에 사는 나비는 오직 비단나비 한 종류뿐이다. 비단나비의 날개는 흰색 반투명 형태로 주황색과 검은 반점이 양날개위에 대칭적으로 있다. 비단나비 유충이 주로 기생하는 식물은 합경천(合景天)이며 보라색을 띄고 있다. 푸른 하늘을 배경으로 보라색 꽃에서 나비가 날아와 앉으면 파란색 하늘, 보라색 합경천 색이 반투명한 나비의 날개 위에 비쳐 환상적인 느낌을 준다. 작품Ⅷ에서 나비 날개에 비치는 하늘과 합경천의 미적 요소를 부각시키고자 주조색을 파란색과 보라색으로 지정했다.

강족이 비단 나비 모양을 옷에 장식하는 이유는 나비가 아름답고 행복하다는 뜻을 담고 있기 때문이다. 강수에서 나비의 문양을 표현할 때는 다양한 기술과 단순한 기술 두 가지를 주로 사용한다. 다양한 것은 나비의 전체 문양을 디테일을 수놓은 방식이고 단순한 것은 십자수나 쉐수를 통해 나비의 외곽선만 수 놓는 방식이다.





작품Ⅷ의 색상은 보라색, 파란색, 흰색, 주황색, 녹색을 주로 사용했으며 모든 색이 서로 투영되는 하늘, 합경천, 나비 이미지를 상징하도록 디자인하였다. 강족 고산의 하늘, 구름, 합경천의 색상을 나비 디자인에 담아 대칭적으로 메이크업을 완성하였다. 높은 산에서 날아다니는 나비가 강족의 자연 속에 묻어나 자연경관과 나비가 물아일체 되도록 메이크업하였다.

작품 촬영 후 포토샵을 이용하여 나비의 문양과 강족의 아름다운 구름 배경에 합성하였다.

작품 Ⅷ의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 컨실러로 모델의 얼굴 잡티를 보이지 않도록 커버하고 밝은색파운데이션으로 메이크업한다.
- ② 투명파우더로 꼼꼼하게 마무리한다.
- ③ 디자인에 맞게 밑그림을 스케치한다.
- ④ 디자인에 맞게 1차 페인팅을 한다.
- ⑤ 입술 색상은 나비의 몸에 있는 주황색 반점의 색상을 그대로 차용하고 입술 표면에 펴를 더해 신비로움을 표현한다.
- ⑥ 복잡한 메이크업 디자인을 고려하여 헤어스타일링 한다.
- ⑦ 평수(平綉)와 평화(拼花)법으로 수 놓은 나비 문양 헤어오브제를 고정한다.
- ⑧ 나비 이미지를 강조하고자 오브제를 다양하게 추가한다.
- ⑨ 작품 촬영 후 포토샵으로 마무리한다. 나비 문양을 이용하여 작품 배경에 합성하고 구름이미지를 더해 몽환적인 분위기를 더한다.

<표 13> 작품Ⅷ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	문화적 · 미학적 측면 - 다양성, 대칭성
모 티 브	동물 문양 - 나비
표현방법	회화적 기법
색 상	
오브제제작	강수의 평화(拚花)법으로 나비 문양의 오브제 제작
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 54> 작품Ⅷ

## 9) 작품IX- 신수림

신수림의 식물 문양은 강족 사람들의 의상에 자주 등장한다. 강족은 마을마다 신수림(神樹林)이 있고 벌목이 금지되고 방목과 벌초도 할 수 없으며 마을에서는 정기적으로 신수림에서 제사를 지낸다. 강족 사람들이 위와 같은 행사를 하는 이유는 자연 보호와 자연에 대한 숭배와 존경을 대대로 전파하기 위해서다. 작품IX은 한대 지방에 있는 강족의 생활문화를 반영하고자 강수에 자주 사용한 털실을 이용하며 마스크를 제작했다.

색상은 강족의 자연의 색을 표현하고자 갈색과 초록색을 주조색으로 선택하였으며 털실을 활용하여 만든 아트마스크는 규칙적인 패턴을 살리고자 코바늘 기법을 선택했다.

마스크 좌측 부분에 신수림에서 가장 많이 보이는 삼나무와 측백나무를 묘사했으며 마스크 우측에는 고산한대의 작은 식물들을 추상적으로 표현하였다. 다양한 색상과 표현 방법으로 신수림의 이미지를 표현함으로써 강족이 자연을 숭배하는 마음과 사시사철 산에 눈이 자주 쌓이는 자연의 이미지를 마스크의 뒷 부분은 설산으로 표현하여 마스크를 제작했다. 추상적으로 작품을 완성하고, 강족의 신수림을 상징한 응용 마스크를 제작해 머리위에 올린 형상은 강족 사람의 마음속에 신수림을 높이 모신 신이라는 것을 상징했다.

작품 촬영 후 포토샵으로 마무리한다. 제작한 응용 마스크 전체에서 느껴지는 이미지를 단순한 형태로 상징하는 이미지를 배경에 추가하고 메이크업 작품과 조화롭게 합성하였다.

작품 IX의 제작과정은 다음과 같다.

마스크 제작은 코바늘을 이용하여 강수의 재료와 기법을 사용하여 강죽 마을구역, 식물구역, 고산구역 세 부분으로 구성하여 표현하였다.

- ① 디자인 컨셉에 맞게 마스크를 제작한다.
- ② 신수림을 상징하는 마스크 부분이 코바늘을 이용한 다양한 방법으로 신수림의 여러 가지 식물을 표현하였다.
- ③ 고산 지역을 상징하는 부분은 강죽이 생활하는 고산을 표현한다.
- ④ 작품 촬영 후 포토샵으로 마무리한다. 강수에 나타난 삼나무 문양을 이용하여 작품 배경에 합성하고 산과 구름이미지를 추가하여 아름다운 강죽마을을 상징한다.

<표 14> 작품Ⅸ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	종교적 · 미학적 측면 - 추상성, 연속성
모 티 브	식물 문양 - 신수림
표현방법	응용 마스크 기법
색 상	
오브제제작	다양한 색상의 털실로 마스크를 제작
모티브이미지	
디자인이미지	



<그림 55> 작품IX

## 10) 작품 X - 일월성신

강족은 만물의 혼이 몸속에 깊이 침투 되었다고 믿고 풀 한 포기 나무 한 그루에 대해 경외하는 마음을 가진다. 강족은 사람이 만질 수 없는 일월성신을 숭배한다. 먼저 태양과 달 중에 태양은 양성과 남성을 의미하고 달은 음성과 여성으로 의미한다. 강족은 음양이 조화되어야 만사가 순조롭다고 생각했기 때문에 일월성신은 함께 불릴 때 의미가 있다고 생각했다.

일월성신 자수는 강족 여자들의 두파(頭帕)에 수놓았고 머리 위의 자신들이 숭배하는 상징인 해, 달, 별을 모시고 자연에 대한 존경심을 나타냈다. 일월성신을 머리 위에 올린다는 것은 하늘을 이고 있다는 뜻이기도 하며, 일월성신을 숭배하고 강족에 대한 일월성신의 비호를 구한다는 의미이다. 사시사철 날씨가 좋기 때문에 강족은 밤에 별을 보는 일도 흔하다.




작품 X은 전체적으로 음양의 의미인 해와 달을 대칭적 구도로 표현했다. 모델의 얼굴을 낮과 밤으로 나누고, 두 눈은 태양과 달을 의미하며, 태양과 달 주변에는 별을 상징하는 구슬이 연속적으로 배치하여 일월성신을 상징했다. 음양의 의미를 담은 메이크업 작품은 하루의 낮과 밤이 끊임없이 바뀌는 모습을 표현했으며, 작품 배경은 우주의 신비함을 보여주고 신비한 우주에 대한 강족의 경외심을 상징한다.

태양과 달의 문양은 강수에 나타나는 문양 그대로 차용했으며, 작품 촬영 후 포토샵으로 일월성신 이미지를 배경에 합성하였다.

작품 X의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 모델의 눈썹을 컨실러로 가린다.
- ② 흰색 펜으로 디자인에 맞게 밀그림을 그린다.
- ③ 밀그림을 따라 디자인에 맞게 페인팅한다.
- ④ 투명파우더로 얼굴 전체를 꼼꼼하게 마무리한다.
- ⑤ 파란색, 흰색, 노란색, 검은색을 사용하여 디자인에 맞게 메이크업을 마무리한다.
- ⑥ 속눈썹은 한 쪽은 검은색, 한 쪽은 흰색 두 가지를 사용한다.
- ⑦ 아이 메이크업의 주변은 별을 상징하는 구슬을 부착한다. 구슬의 색은 투명과 반투명한 파란색 구슬을 사용한다.
- ⑧ 얼굴 이미지와 마찬가지로 헤어도 낮과 밤을 표현하여 스타일링 한다.
- ⑨ 메이크업 촬영 후 포토샵으로 마무리한다. 일월성신의 배경 문양을 이용하여 작품 배경을 합성하여 메이크업 작품과 조화롭게 구성한다.

<표 15> 작품 X 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	종교적 · 미학적 측면 - 상징성, 연속성
모 티 브	천체 문양 - 일월성신
표현방법	회화적
색 상	
오브제제작	디자인에 맞는 속눈썹 제작
모티브이미지	
디자인이미지	



<그림 56> 작품 X

## 11) 작품XI- 구름

강족은 고산지역에서 구름과 가깝게 거주하면서 ‘구름 위의 민족’이라고 불렸다. 일 년 사계절 동안 강족 사람은 다양한 구름 모양을 보면서 살았다. 모든 사물에 영이 있다고 생각한 강족은 구름에도 영이 있다고 생각하고 강족 사람은 구름 문양을 옷과 신발에 수 놓았다. 구름 문양은 연속성과 대칭성을 기법을 주로 사용하며 신발, 아기가 사용하는 어깨보 등에 주로 사용한다. 구름은 신의 비호를 받고 행운을 기원한다는 의미이다.

작품XI은 아침부터 저녁까지 구름의 색상과 모양이 모두 다른 다양한 구름을 표현하고자 했으며, 오전 하늘의 순백색의 파란 구름 그리고 저녁 하늘의 붉은 구름까지 색상의 변화를 강조하고 대칭의미를 살려 디자인했다.





다양한 형태의 구름을 이용하여 작품을 완성함으로써 자연계에서 구름의 다변성과 신비성을 구현하고, 신비한 구름에 대한 강족의 숭경을 상징하였다.

사진 제작한 구름 형태의 오브제를 부착하고 작품 촬영 후 포토샵으로 구름 위의 민족이라는 상징성을 강조하였다. 작품 전체적으로 배경에 강수에서 사용하는 구름 문양을 활용하여 강수 공예와 현대의 뷰티디자인 조화를 보여줬다.

작품 XI의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 컨실러로 모델의 얼굴 잡티를 보이지 않도록 커버하고 밝은 파운데이션으로 메이크업한다.
- ② 투명파우더로 얼굴 전체를 파우더 한다. 구름의 부드러움을 표현하기 위해 모델의 얼굴 윤곽을 살리지 않고 밝고 부드러운 얼굴선을 표현한다.
- ③ 디자인에 맞게 아침과 저녁의 구름색을 반영하여 강족의 하루를 표현한다.
- ④ 전체적인 구름 표현은 중첩 효과를 줌으로써 맑고 깊이 있는 연출을 한다.
- ⑤ 흰색 아이라이너를 활용하여 바람에 흩날리는 구름을 표현한다.
- ⑥ 채도가 높은 주황색으로 입술에 포인트를 줌으로써 생기있는 메이크업을 완성한다.
- ⑦ 사전 제작한 구름 오브제를 활용하여 헤어 스타일링 한다.
- ⑧ 실크 원단과 철사를 활용하여 오브제를 제작한다. 바람에 흩날리는 자유로운 구름 이미지를 강조한다.
- ⑨ 작품 촬영 후 포토샵으로 강수에 가장 많이 나타나는 구름 문양을 작품에 합성하여 전체적으로 몽환적인 느낌을 살린다.

<표 16> 작품XI 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	종교적 · 미학적 측면 - 상징성, 대칭성
모티브	천체 문양 - 구름
표현방법	회화적 기법
색상	
오브제제작	구름형태의 헤어오브제 제작 구름형태의 의상 오브제 제작
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 57> 작품XI

## 12) 작품Ⅹ- 원숭이

강족이 생활하는 높은 산에 있는 많은 동물 중 매우 똑똑한 동물인 황금원숭이는 중국 동물보호협회에서도 보호 동물로 지정되었다. 황금원숭이의 피부가 옅은 파란색이고 황금색과 갈색털을 갖고 있다. 콧구멍이 크고 들렸으며 입술이 두꺼우며 얼굴 볼 주머니가 없는 것이 특징이다. 이는 고산지대에서 서식하면서 산소가 부족한 환경에 적응하면서 진화한 것이다.

작품Ⅹ는 황금원숭이의 가장 큰 특징인 안면 부분을 입체적으로 표현하기 위해 특수분장 기법으로 마스크를 사전 제작하였다.

작품들은 장식성으로도 매우 뛰어난데 대부분 옷이나 앞치마에 등장하며 주위에서도 다른 요소와 함께 사용한다.


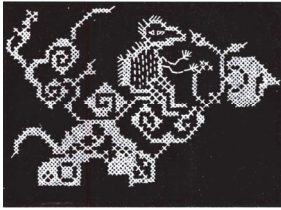


원숭이의 모습을 의인화하는 형식으로 표현한 작품으로 우주 천체와 메이크업 작품의 결합을 통해 원숭이가 강족에게 얼마나 신성시되는 동물이며, 신비롭고 위대한 존재라는 것을 표현했다.

마지막 메이크업 촬영 후 포토샵으로 마무리했으며, 강수에 나오는 '원숭이 봉수도'(猴捧壽桃)를 작품 배경에 장식 문양으로 활용하였다.

작품 XIII의 제작과정은 다음과 같다.

- ① 모델의 얼굴을 캐스팅 하여 특수분장 기법으로 황금원숭이 마스크를 사전 제작한다.
- ② 모델의 얼굴에 사전 제작한 마스크를 부착한다.
- ③ 부착한 마스크를 기준으로 디자인 컨셉에 맞게 메이크업한다.
- ④ 전체적인 완성도를 보고 원숭이 마스크를 추가로 채색한다.
- ⑤ 황금원숭이의 의인화 작업에 맞게 헤어스타일링 한다.
- ⑥ 황금원숭이의 상징성을 부각하기 위해 풍성한 황금색 털 의상으로 스타일링 한다.
- ⑦ 포토샵을 이용하여 '원숭이헌도'의 강수 문양을 작품 배경에 합성하여 강수 이미지를 강조한다.

<표 17> 작품ⅩⅢ 디자인 계획 및 이미지

특성 분류	종교적 · 미학적 측면 - 추상성, 장식성
모 티 브	동물 양 - 원숭이
표현방법	특수분장 기법
색 상	
오브제제작	특수분장으로 원숭이의 코와 입의 피스를 제작, 금색 가발을 사용함
모티브이미지	 
디자인이미지	



<그림 58> 작품XII

## V. 결 론

중국에는 56개의 소수 민족이 있으며, 모든 민족은 그들의 민족만의 문화·역사적 배경과 인문, 풍습의 특징을 가지고 있다. 강족은 여러 민족 중의 하나로 유구한 역사 속에서 강족의 문화적 특징, 생활환경, 종교적 신앙 등의 영향을 받아 현대의 강족으로 변모하였다. 강족의 역사 변천을 기록한 증거는 강족을 통해 구전으로 전달되었을 뿐만 아니라 강족의 공예 작품속에서도 볼 수 있으며, 그런 강수는 현대에 이르러 예술작품으로 가치를 인정받고 있다.

강수는 강족의 문화에서 중요한 구성 부분 중 하나로 천 년이라는 오랜 문화발전과 침체를 거쳤으며, 오랜 민족문화 교류를 통해 타민족의 자수 기술을 끊임없이 흡수하고 융합하면서도 강족만의 독특한 강수 미적 양식을 유지하고 있다. 그러므로 강족 문화를 연구할 때 단순히 공예 기법만을 연구한다면 그 결과가 제한적 일 수 있다.

본 연구에서는 강수의 문화적, 종교적, 미학적 측면을 재정립하고, 강수의 미적 특성을 분석 및 분류하였다. 분류한 강수 문양 중 대표적인 특성을 갖는 문양을 선정해 메이크업 디자인 모티브로 활용하였으며, 메이크업 표현 방식으로는 회화적 기법, 응용 마스크 기법, 특수분장 기법을 활용했다.

작품 I 은 용 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 종교적 측면의 상징성을 특수분장 기법으로 표현하였다. 강족의 높은 산을 상징하는 자연의 녹색과 파란색, 구름을 상징하는 흰색과 파란색 그런 자연을 그대로 비추고 있는 물의 색을 주색으로 하여 협곡의 강물을 용으로 비유하면서 풍부한 담수자원을 기원하는 강족의 종교적 신념을 표현하고자 하였다.

작품 II 는 만자와 답문 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 종교적 측면의 상징성을 응용 마스크 기법으로 표현하였다. 만자 문양과 답문 문양은

대부분의 강수 작품에서 볼 수 있을 정도로 강족이 좋아하는 문양이며 길함과 영원하다는 상징성을 갖고 있다. 남녀노소 의상에 주로 활용하는 문양인 만큼 문화적 측면에서의 대중성을 강조하고자 복잡한 의미를 부여하기 보다는 간결하지만 신을 상징하는 이미지가 돋보이도록 표현했다.

작품Ⅲ은 기하 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 종교적 측면의 추상성을 회화적 기법으로 제작하였다. 강족은 기하 문양에도 영이 있다고 생각하였으며 강수 작품에 주요 무늬를 장식하는 요소로 주로 활용하였다. 기하 문양 중에서도 간결한 형태의 원형, 삼각형, 직사각형을 현대의 메이크업에 응용하였다. 태양을 상징하는 원형, 일몰과 일출을 상징하는 삼각형, 대지를 상징하는 정사각형의 조화를 모델의 이목구비가 돋보이도록 디자인함으로써 전통을 계승하고, 현대 뷰티디자인 작품으로 확신시키고자 하였다.

작품Ⅳ는 양 문양을 응용하여 문화적 측면의 대표성과 종교적 측면의 상징성을 회화적 기법으로 표현하였다. 강족에게 양은 신앙적 의미와 더불어 생활에 필요한 의식을 해결해주는 귀중한 동물로 여겼다. 작품에서는 종교적 측면의 상징성을 더욱 부각하고자 양의 두개골 모양을 사실적으로 표현하였고, 죽은 후에도 강족의 안위를 기원하는 상징성을 내포하였다.

작품Ⅴ는 새 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 미학적 측면의 장식성을 특수분장 기법으로 표현하였다. 홍복금계라는 새는 중국에서 자연 보호 동물로 지정할 만큼 귀하며 특히 수컷은 매우 화려하다. 작품Ⅴ에서는 홍복금계의 화려한 외형에서 영감을 받아, 화려한 머리 깃털 장식과 황금색 부리를 묘사하여 미학적 측면의 장식성을 강조하였다.

작품Ⅵ은 모란 문양을 이용하여 문화적 다양성과 미학적 대칭성을 응용 마스크 기법으로 표현하였다. 모란이 의미하는 부귀와 아름다움을 고귀하고 우아한 여성성을 강조하는 것으로 재해석하여 작품에서 강족 여성의 아름다움과 부지런함을 엿볼 수 있도록 마스크 제작하였다.

작품Ⅶ은 양각화 문양을 응용하여 문화적 측면의 대표성과 미학적 측면의 장식성을 응용마스크의 기법으로 표현하였다. 연인의 행복을 상징하는 양각화가 추운 한랭기후에서도 꽃을 피우는 강인함을 붉은 색상으로 대변하고자 전체적인 작품 분위기를 붉게 표현했으며, 붉은 천을 활용한 마스크는 결혼식에서 신부가 사용하는 가리개를 상징하여 강족의 결혼에 대한 문화적 대표성을 보여준다.

작품Ⅷ은 나비 문양을 응용하여 문화적 측면의 다양성과 미학적 측면의 대칭성을 회화적 기법으로 표현하였다. 한랭지역에서 오로지 한 종류의 나비만 서식하는 것에서 더욱 신성시되고 신비로운 소재라고 판단하여 작품에서도 비단나비에서 보이는 반투명함을 부각시키고자 자연의 색상이 투영되도록 하여 자연과 나비의 물아일체를 표현한다.

작품Ⅸ는 신수림의 나무 문양을 이용하여 종교적 측면의 추상성과 미학적 측면의 연속성을 응용 마스크 기법으로 표현하였다. 신수림의 다양한 식물들을 직관적으로 묘사하고자 신수림을 대표하는 색상, 자연의 포근함을 담은 재료로 마스크를 제작하고 머리 위의 신수림 위치로 강족의 마음속에 높이 모시는 신이라는 의미로 종교적 측면의 추상성과 미학적 측면의 연속성을 동시에 강조하였다.

작품Ⅹ은 일월성신 문양을 응용하여 종교적 측면의 상징성과 미학적 측면의 대칭성을 회화적 기법으로 표현하였다. 해와 달을 의미하는 일월성신의 상징적 의미를 작품에 그대로 묘사하고자 해와 달을 대칭적 구조로 배치했고 두 모델의 각기 다른 방향으로 대조적인 색감과 상징을 표현했다.

작품Ⅺ은 구름 문양을 응용하여 종교적인 상징성과 미학적인 대칭성을 회화적 기법으로 표현하였다. 구름 위의 민족이라 불리는 정도로 구름과 친숙한 강족의 이미지를 표현하고 하루 중 변화하는 구름의 색상과 문양을 대칭적으로 반영하였으며 몽환적이고 자유로운 강족의 정신은 나폴대는 의상 오브제와

헤어 오브제로 상징성을 대변하였다.

작품ⅩⅢ는 원숭이 문양을 응용하여 종교적 추상성과 미학적인 장식성을 특수분장 기법으로 표현하였다. 원숭이는 사람과 가장 흡사한 형태를 가졌으며 그중 황금원숭이는 매우 똑똑하여 중국에서도 보호동물로 지정되어있다. 인간과 흡사한 동물인 만큼 외형 표현에 있어 사실감을 강조하고자 마스크를 제작했으며, 강족에게 신성시되는 위대한 존재임을 부각시키고자 황금색 털을 강조하였다.

이상과 같이 강수 문양의 특성을 활용하여 12점의 작품을 제작함으로써 회화적기법, 응용 마스크기법, 특수분장기법을 표현기법으로 하여 문화적, 종교적, 미학적 측면의 특성을 작품으로 표현할 수 있음을 알 수 있었다.

모든 작품들은 촬영을 마친 후 디지털 기반 포토샵 작업을 통해 강수 문양이 더욱 돋보이도록 편집했으며, 강수의 문양을 활용한 메이크업과 디지털 합성 작업은 작품의 완성도와 창의성을 높였다.

연구의 제한점으로는 현재까지 강수 문양을 관련한 선행연구가 수행되었지만, 강수 문양이 어떠한 특성으로 분류되는지는 고찰한 연구는 미비한 상태여서 다른 연구 분야에서 강수 문양을 활용하여 정립하기에는 문화적, 종교적, 미학적 연구가 미력했다고 판단하고 후속 연구자들의 더 많은 연구가 필요할 것으로 사료된다.

본 연구를 기초로 중국 소수 민족의 전통문화에 대해 관심을 가지고 지속적으로 연구되기를 바라며 중국 소수민족의 전통문화가 더욱 현대화되고 국제화되기를 희망한다. 소수 민족의 전통문화가 세계에 자리 잡고 경쟁할 수 있도록 문화적 독창성과 예술적 가치를 인정받아 세계무대에 영원히 존속되고 더 많은 인류의 자산이 되기를 바란다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

#### 국내 단행본

박춘순, 조우현(2006), 「중국 소수민족 복식」, 아시아민족조형학회, pp.114~115.

정영양(2004), 「동양 자수의 근원과 역사」, 숙명여자대학교, pp.15~35.

가오춘밍(高春明)(2005), 「중국 전통 직수 문양 연구」, 上海書畫出版社, pp.11~31.

류웅(2016), 「중국 귀주민족 민간미술전집 자수 연구」, 한국학술정보.

#### 국외 단행본

명옌(孟燕)(2014), 「강족 복식 문화 도지」, 中國社會科學出版社, pp.5~322

范晔(1999), 「后汉书·南蛮西南夷列传(6)」(宋), 「虞诩传」[M, 中华书局, 86卷.

陈蜀玉(2008), 「羌族文化」, 西南交通大学出版社, pp.110~192.

何永斌(2009), 「川西羌族-特殊载体档案史料研究」, 四川出版集团, 巴蜀书社, p.111.

钟茂兰, 范欣, 范朴(2012), 「羌族服饰与羌族刺绣」, 中国纺织出版社, pp.12~159.

商务印书馆(2002), 现代汉语词典.[M].年增补本.

刘化明(1992), 「中国四川羌族装饰图案集」[M], 广西民族出版社, p.15~25.

张野, 纪托(2014), 香水包装设计中的性别差异化研究[J], 包装工程, p.92.

李森, 李穆, 徐铉(2008), 「太平御览·四夷部」[宋], 上海, 中华书局.

杨成光, 郑文泽(1989), 「羌年礼花：羌族历史文化文集」, 羌年礼花编委会, pp.116~129.

## 2. 학위논문

- 왕효강(2009), “중국의 전통 문양을 중심으로 한 인터랙티브 오피아트 작품에 관한 연구”, 동서대학교 디자인 & IT 전문대학원, p.19.
- 교단(2012), “중국풍 패션 디자인 조형적 특성 연구”, 중앙대학교 대학원, 박사학위논문, pp.47~79.
- 룡시아(2011), “중국 전통 길상문양을 활용한 포장디자인 연구”, 경북대학교 대학원, 석사학위논문, p.8.
- 로경(2008), “무한이공대학출판의 중국 전통 길상문양은 디자인중의 적용”, 석사학위논문, p.12.
- 조선맹(2015), “중국 윈남성 소수민족 복식의 장신구 특성”, 한양대학교 대학원, 석사학위논문, pp.111~121.
- 김영란(2003), “실크로드에서 출토된 중국 자수품의 연구”, 중국 상해 동화대학교 대학원, 박사학위논문. pp.8~9.
- 오탄(2006), “중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징”, 전북대학교 대학원, The Research Journal of the Costume Culture, p.59.
- 郭 航(2008), “中國 吉祥藝術 研究”, 단국대학교 대학원, 박사논문, pp.39~99.
- 张昉(2007), “四川茂汶理羌族设计的文化生态研究”, 苏州大学, 박사학위논문.
- 朱旭(2020), “中国少数民族文化与汉文化的冲突和融合”, 西北农林科技大学, 석사학위논문, pp.2~35.
- 郑强(2020), “羌绣图案形意解构及其在家纺设计中的应用研究”, 西南大学设计学, 硕士论文, p.11.
- 陈中艳(2019), “非遗传承视角下的羌绣图案艺术及其在文创产品中的应用研究”, 广西师范大学 美术学, 석사학위논문.

杨岚(2011), “论传统云纹在现代设计中应用”, 太原理工大学, 석사학위논문, pp.5~15.

叶丹妮(2021), “羌绣研究”, 西北大学, 석사학위논문, pp.35~54.

### 3. 학회지

서봉하(2010), 중국 운남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구, 한국패션디자인학회, pp.19~31.

何江军, 尹辉(2010), 人口变化视角下的震后羌族生育心理, 中外医疗, p.184.

董玲玉(2020), “羌族云云鞋纹样探析”, 上海大学上海美术学院, 석사논문, pp.135~136.

李梦娟, 于树连(2015), 羌族女性服饰刺绣图案文化研究, 大连工业大学, pp.112~113.

张云伟(2011), 中国少数民族服饰图案与中国传统文化的联系, 黄淮学院美术系, 致富时代, (下半月), p.188.

刘远峰, 刘佳玉(2019), 中国少数民族传统服饰现状文化视角分析, 云南师范大学商学院艺术学院, 第7期.

冯珍(2016), 羌族的羊图腾初探, 烟台大学马克思主义学院, 中国民族博览.

徐学书, 喇明英(2009), 羌族传统建筑抗震技术及其传承研究, 西南大学学报, p.12

新疆农耕科技(2012), 羌族白石信仰, 民俗文化, 第8期.

westchina(2011), 云云鞋一踩在云朵上飞扬, p.49.

曾慧, 王林(2017), 羌族刺绣.中国民族文化资源库, pp.2~3.

钱珏, 臧勇(2012), 论羌绣艺术之美.江苏技术师范学院.

青海省湟源县博物馆, 青海省文物考古队, 青海省社会科学院历史研究室(1985), 青海湟源县大华中庄卡约文化墓地发掘简报[J], 「考古与文物」, 第5期.

朱艺芸(2015), 传统抢修文化的现代衍生品演绎, 上海大学美术学院, 美与时代, p.11.

- 李善河(2008), 羌人的神, 西南民族大学学报, 204期, p.58.
- 编写组(2009), 北川羌族自治县概况, 四川.北川羌族自治县概况[M], 北川羌族自治县概况.
- 邓洪烈(2008), 羌族:以‘白石’崇拜为表征的多神信仰, 中国非物质文化遗产数字博物馆, pp.12~18.
- 李璇(2019), 羌族男子群舞‘跳羌红’的艺术价值研究, 参考网.
- 张犇(2009), 论羌族‘云云鞋’的装饰纹样与其生存观的联系, 「装饰」, 第五期, p.93.
- 马勇(2017), 近三十年国内氏羌族源的研究综述, 西藏大学, pp.36~40.
- 徐静, 张皋鹏(2012), 羌族刺绣图案设计探源与分析[J], 丝绸, pp.49~54.
- 潘红莲, 李杰(2018), 羌族服饰中的羊角纹图案构成芋设计思想研究, 绵阳师范学院, 绵阳.四川工程技术学院,第41卷, 第24期, pp.301~305.
- 付莎莎(2019), 四川宝兴东汉石棺墓陶器中的羊图像研究[J], 「装饰」, pp.92~94.
- 于一等(2003), 羌族释比文化探秘, 中国戏剧出版社, pp.98~110.
- 袁姝丽(2014), 四川羌族刺纹饰与口传神话[J], 四川戏剧, pp.140~143.
- 蔡英杰(2005), 太阳循环与八角星纹和卍字符号[J], 民资艺术研究.
- 李祥林(2012), 羌族民俗文化中“卍”或“卐”字符号的多维审视, 四川大学文学院教授, 民间文化论坛, pp.71~76.
- 王心悦, 宋悦晗(2018), 羌族刺绣纹样艺术特征解析, 成都纺织高等专科学校纺织工程学院, pp.37~39.
- 陈地(2014), 四川茂县黑虎乡:凭吊羌族英雄的“万年孝”之谜, 人民网, pp.1~2.
- 章鉴烽, 曹权玺, 徐丹彤, 王建华(2019), 羌绣纹样的传承与创新路劲研究, 桂林理工大学艺术学院, 广西桂林, pp.63~66.

#### 4. 기타 자료

<https://www.hongheiku.com/minzu/42654.html>, 검색일: 2020.1.3.

黑白(2017), 云朵上的民族—羌族,[https://www.sohu.com/a/191463443\\_570340](https://www.sohu.com/a/191463443_570340),

검색일: 2021.2.2.

<https://t.hk.uy/a2m9>, 검색일: 2020.10.1.

<http://ent.sina.com.cn/s/m/2009-11-10/14442764700.shtml>, 검색일:

2021.3.5.

[https://baijiahao.baidu.com/s?id=1640152591132645859&wfr=spider&for=](https://baijiahao.baidu.com/s?id=1640152591132645859&wfr=spider&for=pc)

pc, 검색일: 2020.11.5.

[http://www.360doc.com/content/18/0529/13/3656223\\_757939994.shtml](http://www.360doc.com/content/18/0529/13/3656223_757939994.shtml),

검색일: 2020.12.5.

<https://fashion.qq.com/a/20161019/022539.htm>, 검색일: 2020.12.6.

<https://home.fang.com/news/2011-01-20/4405011.htm>, 검색일:

2021.5.21.

<https://t.hk.uy/auDM>, 검색일: 2020.8.18.

[https://fashion.qq.com/a/20141114/057594\\_all.htm](https://fashion.qq.com/a/20141114/057594_all.htm), 검색일: 2020.4.26.

## ABSTRACT

### A study on the production of beauty works using traditional patterns of Qiang embroidery

LI JING

Department of Clothing

Graduate School of Sungshin Women's University

Since precipitation was registered as the second Chinese intangible cultural heritage in June 2008, it can be seen that the high research value of precipitation has been proven. Gangsu is one of the important cultures of the strong. The precipitation embroidery pattern not only expresses the daily life of the strong people, but also combines with the life of the strong people as an expression of the mental culture of the strong people. For a long time, strong people have formed their own aesthetic customs while living in a unique ecological environment. Using local resources, crafts that can only be seen in strong regions were created. In addition, embroidery crafts were constantly supplemented and foreign crafts were fused to develop creative strong embroidery crafts. Until now, precipitation has shown deep ethnic characteristics and characteristics. For this reason, precipitation is a cultural symbolic value unique to the nation that is constantly

developed and created in the process of historical development of the strong. The precipitation pattern, one of the material expression methods of strong culture, played an important role in recording the history of national culture and the emotions of folk life using intuitive symbolic forms. Through this, the history and current status of the socio-economic culture of the strong can be examined, the national psychology, mindset, and cultural consciousness can be identified, and traces of national movement, ethnic character, and formation of national sentiment can be found. By combining historical literature, Internet resources, video photography, and field exploration methods, it analyzed the historical development of precipitation patterns, local environment, cultural background, crafts, composition, color, and aesthetics, providing good materials for traditional precipitation and innovative design. It was found that the value of precipitation patterns spans various fields of national history, cultural customs, and religious beliefs. Animal and plant patterns, geometric patterns, and celestial patterns reflect the worship of the nature of the strong and well represent the characteristics of the strong who believe that there is spirit in everything.

This paper analyzes and deciphers traditional precipitation patterns from various angles to explore the value of precipitation patterns and to study their transmission and design. The origin and development of precipitation in the body of precipitation patterns are summarized, and a full-scale analysis study is conducted on the artistic characteristics and cultural value expression of precipitation patterns. Based on

various survey and research methods, related data samples were collected in large quantities and organized comprehensively, and the value of the national traditional culture of patterns, types, materials, colors, and precipitation patterns appearing in the characteristics of precipitation pattern expression was summarized. The results of their research were summarized by analyzing the application cases of domestic and foreign scholars on precipitation and its patterns. In the thesis section, a new idea was sought to inherit and develop the traditional culture of the strong by applying the patterns of precipitation to creative makeup designs.

Through the research of this paper, we hope to contribute to the development of precipitation, and not only contribute to the spread, protection, transmission, and development of the traditional culture of the strong people, but also increase national pride and national culture. In addition, traditional national crafts represented by precipitation were sought in a more suitable propagation method and development direction.