



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

문 윤 경 교수 지도
박사학위 청구논문

중국 여성의 안면(顔面) 스타일
측정에 관한 사례 연구

2023

성신여자대학교 대학원
의류학과
왕 범

중국 여성의 안면(顔面) 스타일
측정에 관한 사례 연구

문 윤 경 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2022년 10월

성신여자대학교 대학원

의류학과

왕 범

인 준 서

왕범의 박사학위 논문으로 인준함

2022년 10월

심사위원장 주영애 인

심사위원 박성희 인

심사위원 문선경 인

심사위원 최지은 인

심사위원 문윤경 인

성신여자대학교 대학원

논문 개요

최근 몇 년간 현대 문명이 비약적으로 발전하면서 생활양식은 다원화, 개성화, 맞춤화가 되고 있는 추세이다. 이에 대중들은 보다 더 개성화된 자아상 및 자아 스타일의 탐색과 시도에 관심을 기울이고 있다. 그러나 일반인을 대상으로 한 기존의 스타일 진단 이론은 보편성이 결여되어, 자신만의 스타일을 만들어가기가 어렵다. 기존의 스타일 진단 이론은 다음과 같은 문제점을 갖는다.

첫째, 얼굴형 분류 기준이 협소해서 대다수 사람들에게 적용하는 것이 한계가 있어 일반적인 얼굴형 측정이 어렵다. 둘째, 이목구비 스타일 속성의 선행연구들은 대부분은 정성 분석에 머물러 있고, 그 연구도 비교적 추상적이어서 사람들에게 구상화된 관찰점과 판단 지표를 제안하기가 어렵다. 셋째, 안면 형태에 특징적인 모순성이 있는 사람들에게 스타일 판단 기준점이 모호하다. 그러므로 정성 진단 이론 기초를 통해 판단 지표를 조정하여 정량화된 테스트 평가의 지향 결과에 정확성을 극대화하고자 한다. 이를 통해 여성 이미지 스타일 탐색을 위한 솔루션을 제안한다.

본 연구는 문헌 고찰과 평가지표연구를 통한 다양한 사례분석을 목적에 두고 있다. 첫째, 문헌 고찰은 선행연구와 인체 미학 관련 이론 및 표준문헌, 포털사이트를 참고하고 얼굴형과 이목구비의 형태, 비율특징, 측정 방법의 관찰점을 파악하여 측정 도구 및 지표 옵션 개발에 활용하였다. 이는 측정 도구 구축을 위한 실증 연구의 이론적 근거가 되었다. 둘째, 측정 도구 설계 방법은 윤곽, 양감과 형태의 삼차원 지표를 설계하여 진행하였다. 윤곽 지표는 1~25번, 양감 지표는 26~31번, 형태 지표는 32~34번, 최종 스타일 속성 지표는 35번으로 총 35개의 지표를 설정하고 응답자 50명을 실험 대상으

로 조사 및 연구를 진행했다. 평가결과와 스타일 분류에 따라서 스타일별로 분류된 얼굴 합성사진을 통해 최종적으로 9가지 스타일의 가상 얼굴을 제작한 후 9가지 스타일의 평가지표와 특징을 상세하게 분석 및 정리하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 직선형 윤곽의 사람들은 주로 전위형, 고전형과 현대형의 3가지 스타일이 집중되어 있다. 이미지 합성 결과 아래턱선의 전환감이 뚜렷하고 내안각이 날카로운 사람일수록 남성적인 느낌을 준다.

둘째, 윤곽 속성 중 중간형 윤곽에 속하는 사람들이 비중을 가장 많이 차지하고 주로 소년형, 자연형과 연극형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 이미지 합성 결과 이들의 이목구비와 얼굴형 라인은 직선과 곡선으로 구성되어 있음을 알 수 있다. 이는 많은 사람에게 안면 윤곽의 불확실성이 존재함을 보여주며, 이목구비 라인의 곡선과 직선을 조정함으로써 이 유형의 사람들에게 다양한 스타일의 이미지 연출이 가능하다는 것을 알 수 있다.

셋째, 곡선형 윤곽의 사람들은 소녀형, 우아형과 낭만형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 이미지 합성 결과 아래턱선이 둥글고 얼굴이 육감적이며 눈이 둥근 사람일수록 시각적으로 여성적인 느낌을 준다.

넷째, 양감이 큰 사람들은 낭만형, 연극형과 현대형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 이미지 합성 결과 이목구비가 과장되고 골격이 입체적일수록 성숙하고 강한 느낌을 준다.

다섯째, 양감이 중간인 사람들은 우아형, 자연형과 고전형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 이미지 합성 결과 얼굴의 이목구비 비율, 골격의 중량감이 균형 잡힌 사람일수록 시각적 편안함을 더 많이 준다.

여섯째, 양감이 작은 사람들은 소녀형, 소년형과 전위형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 이미지 합성 결과 이목구비가 오밀조밀하거나 골격감이 약한

사람일수록 시각적인 존재감이 작고 동안에 가깝다.

본 연구는 여성 안면 스타일 측정에 관하여 안면 ‘형태’의 이론과 인체 안면 미학 기준을 통합하여 얼굴형의 종합적 지표를 추출하고, 안면형 분석에 필요한 요인을 개발하여 스타일 진단에 적용할 수 있도록 효과적인 이론을 제시하는 것이 주된 목적이다. 또한 이미지 메이킹 분야에 새로운 이론적 지표를 마련함으로써 퍼스널 스타일링의 중요성이 대두되는 시대에 맞는 스타일 측정 방법 개발과 적용에 관한 실증 연구는 다양한 이미지 디자인 분야의 활용에 도움이 될 것으로 보여진다. 나아가 본 연구에서 제시한 안면 스타일 측정 방법의 실용성을 높여 대중적 보급에 최적화 되도록 하고, 향후 인체 미학과 스타일의 관계에 관한 지속적인 연구를 통하여 스타일 측정 방법을 대중화하여 이를 바탕으로 한 의류 및 뷰티디자인의 이론적 토대가 마련되기를 기대한다.

목 차

논문개요

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구배경 및 목적 | 1 |
| 2. 연구 내용 및 방법 | 4 |
| II. 이론적 배경 | 8 |
| 1. 안면의 형태미학 | 8 |
| 1) 안면형의 구성요소 | 8 |
| 2) 삼정오안 (三庭五眼) | 10 |
| 3) 얼굴형 분류 | 11 |
| 4) 오관형태(이목구비)형태 | 14 |
| 2. 안면 이미지 스타일 | 19 |
| III. 연구방법 | 27 |
| 1. 용어 정의 | 27 |
| 2. 연구 대상 및 시기 | 29 |
| 3. 조사 방법 | 29 |
| 4. 평가표 구성 및 사용 도구 | 29 |
| IV. 스타일 평가 방법에 대한 연구 | 34 |
| 1. 윤곽 분석법 | 34 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 1) 얼굴형 윤곽 분석법 | 35 |
| 2) 오관 윤곽 분석법(얼굴의 내부 윤곽) | 48 |
| 2. 양감 분석법 | 70 |
| 3. 형태 분석법 | 75 |
| 4. 안면 스타일의 측정도구 개발 | 77 |
| 5. 척도 측정 응용 방법 | 78 |
| V. 안면 스타일 평가 결과 | 92 |
| 1. 소녀형 이미지 | 94 |
| 2. 소년형 이미지 | 99 |
| 3. 전위형 이미지 | 104 |
| 4. 우아형 이미지 | 108 |
| 5. 자연형 이미지 | 112 |
| 6. 고전형 이미지 | 117 |
| 7. 낭만형 이미지 | 121 |
| 8. 연극형 이미지 | 125 |
| 9. 현대형 이미지 | 129 |
| VI. 결론 | 136 |

참 고 문 헌

부 록

ABSTRACT

표 목 차

| | |
|------------------------------------|----|
| <표 1> 연구의 구성도 | 7 |
| <표 2> 기하학적 도형에 의한 얼굴형 특징과 분류 | 13 |
| <표 3> 7가지 얼굴형 분류 | 14 |
| <표 4> 선행연구 | 25 |
| <표 5> 평가표의 구성 | 30 |
| <표 6> 사진 측정 방법 | 31 |
| <표 7> 얼굴 유형 테스트 | 39 |
| <표 8> 타원형 얼굴형 분류 | 40 |
| <표 9> 타원형 얼굴형 이미지 | 40 |
| <표 10> 원형 얼굴형 분류 | 41 |
| <표 11> 원형 얼굴형 이미지 | 42 |
| <표 12> 역삼각형 얼굴형 분류 | 42 |
| <표 13> 역삼각형 얼굴형 이미지 | 43 |
| <표 14> 정사각형 얼굴형 분류 | 44 |
| <표 15> 정사각형 얼굴형 이미지 | 45 |
| <표 16> 긴 타원형 얼굴형 분류 | 46 |
| <표 17> 긴 타원형 얼굴형 이미지 | 46 |
| <표 18> 긴 역삼각형 얼굴형 분류 | 46 |
| <표 19> 긴 역삼각형 얼굴형 이미지 | 46 |
| <표 20> 긴 마름모꼴형 얼굴형 분류 | 47 |
| <표 21> 긴 마름모꼴형 얼굴형 이미지 | 47 |
| <표 22> 마름모꼴형 얼굴형 분류 | 47 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| <표 23>마름모꼴형 얼굴형 이미지 | 48 |
| <표 24>안모양 테스트 | 53 |
| <표 25>곡선형 안형 | 54 |
| <표 26>중간형 안형 | 55 |
| <표 27>직선형 안형 | 56 |
| <표 28>눈썹모양 테스트 | 57 |
| <표 29>코모양 테스트 | 64 |
| <표 30>입술 모양 테스트 | 66 |
| <표 31>입술 모양 변화 법칙 | 66 |
| <표 32>내윤곽 계산방법 | 67 |
| <표 33>9가지 윤곽 유형 | 68 |
| <표 34>윤곽 종합 분석 | 70 |
| <표 35>양감 테스트 | 74 |
| <표 36>형태 테스트 | 76 |
| <표 37>평가 방법 | 91 |
| <표 38>소녀형의 얼굴 합성 이미지 | 94 |
| <표 39>소녀형 사례분석 | 96 |
| <표 40>소녀형 측면 특성 평균값 표 | 98 |
| <표 41>소년형의 얼굴 합성 이미지 | 99 |
| <표 42>소년형 사례분석 | 101 |
| <표 43>소년형 측면 특성 평균값 표 | 103 |
| <표 44>전위형의 얼굴 합성 이미지 | 104 |
| <표 45>전위형 사례분석 | 106 |
| <표 46>전위형 측면 특성 평균값 표 | 107 |
| <표 47>우아형의 얼굴 합성 이미지 | 108 |

| | |
|------------------------------|-----|
| <표 48> 우아형 사례분석 | 110 |
| <표 49> 우아형 측면 특성 평균값 표 | 111 |
| <표 50> 자연형의 얼굴 합성 이미지 | 112 |
| <표 51> 자연형 사례분석 | 114 |
| <표 52> 자연형 측면 특성 평균값 표 | 116 |
| <표 53> 고전형의 얼굴 합성 이미지 | 117 |
| <표 54> 고전형 사례분석 | 119 |
| <표 55> 고전형 측면 특성 평균값 표 | 120 |
| <표 56> 낭만형의 얼굴 합성 이미지 | 121 |
| <표 57> 낭만형 사례분석 | 123 |
| <표 58> 낭만형 측면 특성 평균값 표 | 124 |
| <표 59> 연극형의 얼굴 합성 이미지 | 125 |
| <표 60> 연극형 사례분석 | 127 |
| <표 61> 연극형 측면 특성 평균값 표 | 128 |
| <표 62> 현대형의 얼굴 합성 이미지 | 129 |
| <표 63> 현대형 사례분석 | 131 |
| <표 64> 현대형 측면 특성 평균값 표 | 133 |
| <표 65> 안면 스타일 종합 평가표 | 134 |
| <표 66> 측면 특성 평균값 표 | 135 |

그림 목 차

| | |
|---------------------------------|----|
| <그림 1> 윤곽 이미지 사진 | 9 |
| <그림 2> 양감 이미지 사진 | 9 |
| <그림 3> 형태 이미지 사진 | 10 |
| <그림 4> 삼정오안 (三庭五眼) | 11 |
| <그림 5> 내부윤곽선 | 15 |
| <그림 6> 눈의 명칭 | 15 |
| <그림 7> 눈썹의 비율 및구성 | 17 |
| <그림 8> 코의 외부 형태 | 18 |
| <그림 9> 입술의 구조 | 19 |
| <그림 10> 얼굴 '형'의 규칙적인 조합 | 21 |
| <그림 11> 풍격의 규칙적인 사분면 | 22 |
| <그림 12> 안면 스타일 도출 프로세스 | 31 |
| <그림 13> Face Mixer | 33 |
| <그림 14> 얼굴형의 분류 | 36 |
| <그림 15> 얼굴의 가로세로 비율 | 37 |
| <그림 16> 내안각의 윤곽 | 49 |
| <그림 17> 내안각의 각도 | 49 |
| <그림 18> 덧눈꺼풀 유무에 따른 눈의 형태 | 50 |
| <그림 19> 눈의 길이와 너비의 비례 | 51 |
| <그림 20> 눈 경사도 | 52 |
| <그림 21> 눈썹형태 | 57 |
| <그림 22> 코뿌리 높이 | 58 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| <그림 23> 코면각도 | 58 |
| <그림 24> 코끝의 방향 | 59 |
| <그림 25> 코순각 | 60 |
| <그림 26> 코끝의 형태 | 61 |
| <그림 27> 콧방울의 너비 | 61 |
| <그림 28> 입술 모양 | 65 |
| <그림 29> 9가지 스타일 사분면 | 78 |
| <그림 30> 얼굴의 길이와 너비의 비율 측정방법 | 79 |
| <그림 31> 눈의 길이와 너비의 비율 측정방법 | 80 |
| <그림 32> 입술의 길이와 너비의 비율 측정방법 | 80 |
| <그림 33> 코뿌리 높이 측정방법 | 81 |
| <그림 34> 외안각 경사도 측정방법 | 81 |
| <그림 35> 코이마각 측정방법 | 82 |
| <그림 36> 코면각 측정방법 | 82 |
| <그림 37> 코순각 측정방법 | 83 |
| <그림 38> 얼굴의 가장 넓은 위치 | 83 |
| <그림 39> 헤어라인의 모양 | 84 |
| <그림 40> 아래턱선 모양 | 84 |
| <그림 41> 내안각의 모양 | 85 |
| <그림 42> 눈썹의 모양 | 85 |
| <그림 43> 코뿌리 시작점 | 86 |
| <그림 44> 콧대 모양 | 86 |
| <그림 45> 코끝 모양 | 87 |
| <그림 46> 콧방울 너비 측정방법 | 87 |
| <그림 47> 윗입술 테두리 형태 | 88 |

| | |
|----------------------------|----|
| <그림 48> 골격감의 강약 | 88 |
| <그림 49> 눈 크기 측정방법 | 89 |
| <그림 50> 눈썹 굵기 측정방법 | 89 |
| <그림 51> 코크기 측정방법 | 89 |
| <그림 52> 입술 크기 측정방법 | 90 |
| <그림 53> 삼정오안 비율 측정방법 | 90 |

I. 서론

1. 연구배경 및 목적

오늘날의 토탈 스타일링은 더 이상 특별한 것이 아닌 일상이자 특정인의 전유물이 아니다. 타인에게 좋은 이미지를 보여주는 것은 인간의 자아실현의 의미이기도 하다(魏禮羣, 2021). 실링 디자인이 일반적 미적 기준에 부합하더라도 개개인의 욕구가 다르기 때문에 뷰티 스타일 디자인의 차별화된 개성적인 특징을 나타내지 못한 경우에는 개인의 욕구를 충족하기 어렵다. 따라서 개인의 스타일 속성은 전체적인 이미지 디자인에 결정적인 역할을 하며 얼굴의 형태적 특징에 대한 정확한 평가를 기반으로 한다. 그러나 현재 대중화된 얼굴 스타일 이론은 주관적인 경향이 짙어서 평가지표가 모호하고 스타일을 판단하는데 한계가 있어 보편성이 낮다는 지적이 늘고 있는 실정이다(孫媛媛, 2017). 따라서 안면 스타일 평가 방법과 평가지표에 대한 추가 연구가 필요하며 안면 스타일 특징을 재정리하여 새로운 평가지표를 제시할 필요가 있다.

중국의 이미지 디자인 사업은 1990년대 후반에 부상하여 일본, 싱가포르, 말레이시아 등에 전파되었고, 국제컬러이미지컨설팅 기관인 CMB를 통해 소개된 후 현재까지 발전해 왔다(祖秀霞, 2018). 그 결과 이미지 디자인은 메이크업과 헤어, 패션 아이템을 시작으로 토탈 스타일링의 디자인으로까지 발전하였다(於帆, 2010). 이미지 관찰법은 디자이너가 대상의 외적 특성에 따라 키, 체형, 헤어 스타일, 이목구비, 피부색의 기초자료를 얻는 과정으로 전문적인 시각을 바탕으로 신속하게 개인의 스타일을 분석하는 것이다(陳燕聲, 2017). 인물에 관한 이미지 디자인 본질은 대상을 특정한 장소에 적합한 이미지로 구현하는 것이며

표현 방식은 인체의 ‘형태’를 중심으로 이루어진다(南欣, 2013).

얼굴은 개인의 특징을 나타내는 신체의 일부로 타인에게 가장 먼저 지각되고 이를 통해 형성된 이미지는 대인관계를 결정하는 중요한 단서가 되며(백경진, 2013) 첫인상은 전체적인 이미지와 인상을 결정짓는 중요한 역할을 한다(허순득, 2005). 따라서 얼굴형을 판단하는 방법은 이미지 디자인에서 매우 중요한 요소 중 하나이다.

안면형 진단을 할 때 얼굴형과 몸매의 특징이 일치하지 않는 경우 일반적으로 얼굴형을 우선으로 하여 스타일을 설정한다(梅麗, 2021). 쉬자화(徐家華)는 2019년 『스타일과 패션의 조화風格与服飾搭配』에서 사람의 얼굴은 인체 비율에서 차지하는 범주가 크지는 않지만, 사회적 교류와 이미지 디자인에서 중요한 역할을 한다고 언급했다(徐家華, 2010). 자이원밍(翟文明)은 2009년 『성공한 패션 비법成功穿衣秘訣』에서 합리적인 패션 스타일은 사람의 신체적 특징과 성격에 의해 결정된다고 밝혔는데 그 중 얼굴이 70%, 체형이 20%, 성격이 10%를 차지하므로 얼굴과 체형의 특징에 따라 사람들의 다양한 옷 스타일과 실루엣을 결정하는 것으로 보았다(翟文明, 2009). 관제(關潔)는 2011년 『개인 이미지 디자인個人形象設計』에서 개개인이 자신의 외모, 몸매, 태도, 기질 등과 같은 타고난 요소에 의해 형성되는 서로 다른 인체 형태의 특징을 지니고 있으며 각각의 인체 형태 특징마다 다른 스타일 규칙을 가져온다고 언급했다. 이러한 스타일 규칙은 이미지룩과도 밀접한 관계가 있는 것으로 보았다(關潔, 2011).

또한 대중매체(media)의 발달로 이미지의 영향력이 넓어짐에 따라 얼굴의 중요성과 관심도가 더욱 높아지고 있다(김정렬, 2018). 이처럼 인물 이미지 디자인은 모든 것을 아우르는 개인의 이미지에 대한 종합적인 미적 창조 활동으로 볼 수 있으며, 스타일을 판단하는 속성은 얼굴 형태의 요소가 가장 큰 비중을 차지하고 얼굴의 특징은 개인의 스타일과 밀접한 관계가 있음을 알 수 있다.

선행연구를 살펴보면 얼굴 형태의 특징과 스타일에 관하여 구샤오쥘(2017), 귀수이(2006), 천연성, 쑤위안위안(2017), 관제(2011), 샤궈푸(夏國富), 경빙(耿兵)(2008), 저우취쥰(周碩珣)(2018), 관홍메이(範紅梅)(2016), 아오팡(敖芳), 왕나(王娜)(2017), 저우샤오화(周少華)(2006)는 인물 이미지 디자인의 구성, 표현 스타일, 메이크업, 헤어 스타일 등에 대해 기술하고 다양한 스타일의 인물 이미지 형성을 위한 디자인 방안과 분류를 제시했다.

류리(劉麗)(2006), 아이싱샹(艾行爽)(2007), 난신(2013), 쉬자화(2010), 자이원밍(2009), 귀리(郭麗)(2015), 메이리(2021)는 의상 스타일과 인물 이미지 디자인에 관한 연구를 중심으로 인체의 형태적 특징과 패션 간의 연관성을 통해 개인의 패션 스타일 규칙을 연구했다. 1998년 중국 시안 색채연구센터에서 여성 스타일의 진단방법에 관한 연구를 통해 ‘여성을 위한 개인 의상 스타일 규칙 분석시스템[PSA For Woman]’을 구축했으며 이 시스템은 각 여성이 타고난 인체의 ‘형태’에 따라 과학적인 분석과 분류를 통해 개개인에 맞는 패션 스타일을 분석하고 이를 바탕으로 8가지 스타일 패턴을 개발하였다. 황옌빙(黃焱冰)(2018), 정진루(鄭振祿), 허룬(何倫)(1997), 팡장린(方彰林), 장스정(姜世正)(2000), 치파즈(亓發芝)(2006)는 미용의학과와 인체미학적 관점에서 얼굴 형태의 특징과 분류에 대해 자세히 설명하였다.

위의 내용을 종합해보면, 인체적 스타일에 관한 다각도의 연구가 진행되었으나 의상 스타일과 체형에 관한 연구가 대부분이다. 반면에 얼굴 형태에 집중한 안면 스타일 측정방법에 관한 연구는 미비한 실정이므로 본 연구는 뷰티 스타일링 디자인 분야에 활용도가 높을 것으로 본다. 나아가 연구를 진행함에 있어 다음과 같은 기존 연구의 한계점을 파악했다. 첫째, 객관적인 얼굴형 측정의 어려움이다. 기존의 얼굴형에 관한 분류는 규칙적인 기하학적 특성이 있기 때문에 불규칙성을 보인 얼굴형의 분류 기준과 뷰티 스타일 적용 과정에 한계가 있을 것으로 예상된다. 둘째, 이목구비의 모양과 크기를 객관적으로 판단할 기준이

불명확하여 정확한 뷰티 스타일의 진단 및 판단을 명료하게 하기 어렵다. 셋째, 얼굴형과 이목구비 스타일이 일치하지 않는다는 전제하에 정성 이론에 따라 종합적인 얼굴 스타일을 분석하기 어렵다. 따라서 정확한 얼굴 스타일의 자가진단 구현을 위해서는 얼굴형 특징들에 대한 심도 깊은 연구가 필요하다.

이를 바탕으로 본 연구는 안면 분석에 관한 기존 연구의 문제점에서 출발한다. 안면 미학에 관한 이론과 얼굴‘형’의 특징을 결합한 연구를 바탕으로 여성 50명을 예비 연구 대상으로 선정하여 얼굴‘형’에 영향을 미치는 요소를 분석하고 관찰지점을 보완하여 얼굴형 분류방법을 제시하며 평가지표를 정량화하였다. 다음으로 평가에 관한 측정을 수치상으로 전환하여 데이터화 하였다. 이를 통해 새로운 안면형 분석을 기반으로 한 스타일의 평가지표를 마련하여 여성의 스타일링 스타일에 관한 이론적 토대를 제시하는데에 목적이 있다. 나아가 이미지메이킹의 실질적인 스타일 분석 자료의 제공과 함께 미용 교육 분야에서의 응용과 이미지 디자인의 연구 개선을 위한 심층 탐구에 중요한 의의가 있다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 선행연구와 문헌의 이론적 고찰을 통해 안면 형태의 영향을 미치는 주요 요인을 설정하고 그것을 토대로 스타일 분석에 관한 평가지표를 마련하였다. 다음으로 여성 50명의 프로필 사진을 연구대상으로 하여 연구자와 전문가 2인이 공동으로 스타일을 평가하고 분류하였다. 선정된 전문가 2인은 산동 예술 미술대학의 겸임교수 이상의 직급을 역임하고 있으며 이미지 디자인과 메이크업을 전공한 20년 이상의 실무경력자이다(이하 전문가 1, 전문가 2, 전문가 3으로 일괄사용).

평가결과에 따라 나눈 9개 그룹의 대표적 이미지 도출을 위하여 Abrosoft FaceMixer 프로그램을 통해 가상 얼굴 안을 도출하였으며 그것을 대상으로 안면형에 따른 스타일 분석을 하였다. 본 연구의 연구 구성도는 <표 1>과 같으며 서론, 이론적 배경, 연구방법, 연구결과와 결론의 5장으로 구성된다.

연구방법 및 내용은 다음과 같다.

제 I 장 서론은 연구 목적과 의의, 그리고 내용과 방법, 구성 체계를 중심으로 본 연구의 전반적인 방향을 제시한다.

제 II 장은 이론적 배경으로서 안면 형태 특징과 관련된 미적 기준, 얼굴형 분류와 관련한 안면 스타일 이론 등의 선행연구들을 통해 안면 형태와 미적 기준의 토대를 마련한다.

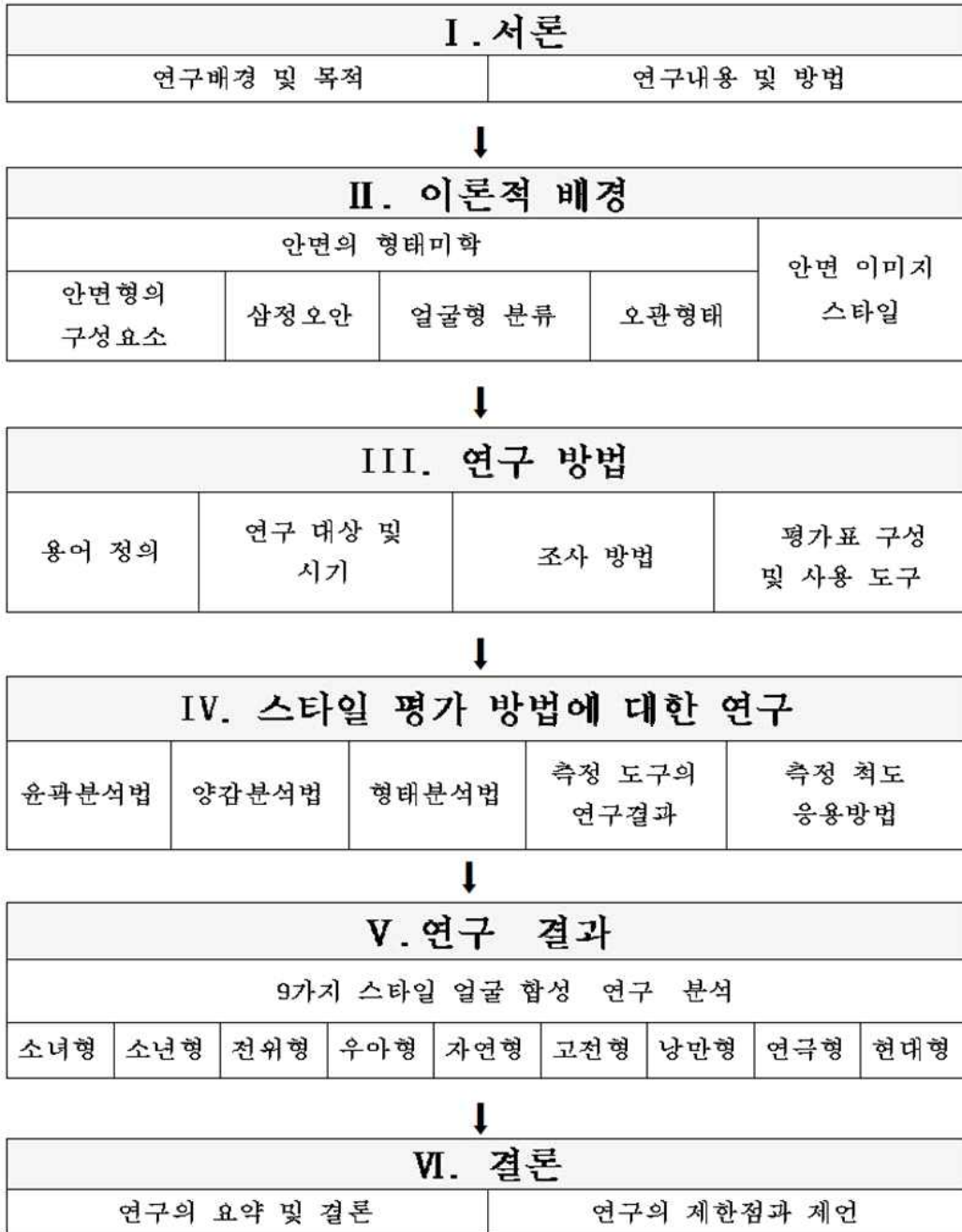
제 III 장에서는 연구방법으로 관련 용어의 정의를 정리하고 연구대상, 연구시간, 평가표의 구성, 적용도구 및 측정방법에 대해 자세히 설명한다.

제 IV 장은 연구방법의 설계로 안면 미적 기준의 관련 이론을 근거로 하여 얼굴형을 구성하는 3가지 요소를 바탕으로 얼굴형과 이목구비의 윤곽, 양감, 형태를 분석, 정리하여 평가지표를 설정하였다.

제 V 장은 연구결과로 전문가의 도움을 받아 여성 50명의 프로필 사진을 평가하여 스타일을 분류하였고 연구자는 얼굴 합성 소프트웨어를 이용해 각 그룹의 얼굴을 합성하여 9가지 스타일에 맞는 합성 이미지인 새로운 얼굴 사진 9개를 얻었다. 9개의 합성 이미지에 대한 측정, 분석을 통해 9가지 스타일의 세부적인 특징을 정리하였다. 동시에 연구자들은 각 스타일 그룹의 각 샘플에서 측정 데이터를 추출하고 얻은 평균값을 측면 종합 특성의 분석 기준으로 사용한다.

제 VI장은 결론으로 50명의 안면 스타일에 대한 평가 분석과 분류를 통해 9가지 얼굴 스타일의 합성 이미지의 중요한 특징을 연구 및 분류하고 본 연구의 시사점과 향후 연구 방향을 제시하였다.

<표 1> 연구의 구성도



Ⅱ. 이론적 배경

1. 안면의 형태미학

1) 안면형의 구성요소

형체의 윤곽, 양감, 비율의 3가지 요소를 파악하여 복장을 통해 신체의 장점은 살리고 단점은 보완하여 자신의 이미지를 개선할 수 있다(敖芳·王娜, 2017). 육안으로 볼 수 있는 물체는 모두 '형(型)'이 존재하는데 각각의 물체는 '형(型)'에 따라 윤곽과 양감을 생성하며, 이것의 조합은 사람에게 특정의 '형'을 연상시키게 한다(周頌珣, 2018). 즉, 형(型)은 모양을 뜻하며 색채 다음으로 시각의 두 번째 자극 인지물로서 몸에 사용되는 윤곽, 양감, 비율이 사람에게 주는 시각적 느낌을 가리킨다(范紅梅, 2016). 인간에게 형(型)은 신체 표면의 선과 부피를 통해 나타나며 '형(型)'의 구성요소로는 윤곽, 양감, 형태(비율)가 있다(黃焱冰, 2018).

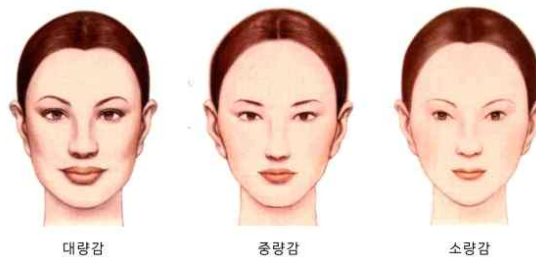
물체의 표면은 촘촘하게 배열된 다양한 형태의 수많은 선으로 이루어져 윤곽 또는 윤곽선을 만든다. 기하학에서 완전히 직선으로 외부 윤곽을 구성하는 정육면체는 직선형에 속하고 완전히 곡선으로 외부 윤곽을 이루는 구체는 곡선형에 속한다. 그러나 자연계에 있는 물체의 '형(型)'은 절대적인 '직(直)'과 절대적인 '곡(曲)'이 존재하지 않기 때문에 여기서 말하는 '직(直)'과 '곡(曲)'의 개념은 상대적일 수 밖에 없다. 실제 어떤 물체가 직선인지, 곡선인지를 판단하는 것은 그 물체가 우리에게 주는 시각적 느낌에 따라 결정된다.

안면형태에서의 윤곽은 직선형, 곡선형, 중간형의 3가지 유형으로 나뉜다<그림 1>. 이를 바탕으로 안면형태에서의 윤곽은 직선형, 곡선형, 중간형 3가지 유형으로 나눈다. 직선형이 주는 느낌은 직접적이고 딱딱하며 단정하다.곡선형이 주는 느낌은 둥글고 부드러우며 우아한 것이 특징이다(韓雪飛, 2020).



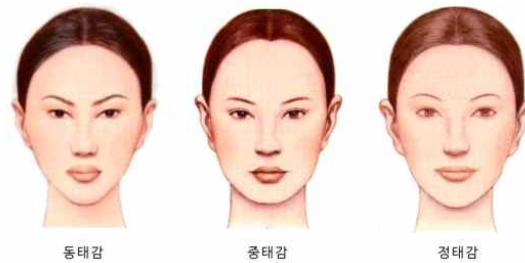
<그림 1> 윤곽 이미지 사진
출처: 西曼(2013),關注風格

양감은 크기와 두께, 부피, 무게, 밀도의 지표가 종합된 값이며, 양감의 크기는 절대적인 크기 값이 아닌 상대적인 개념이다(顧筱君, 2017). 그것은 물체의 색상, 재질, 부피 등의 요소가 종합적으로 영향을 미친다. 안면형태에 따른 양감은 소량감, 대량감, 중량감 3종류로 나뉜다(그림 2).



<그림 2> 안면 형태에 따른 양감 이미지
출처: 西曼(2013),關注風格

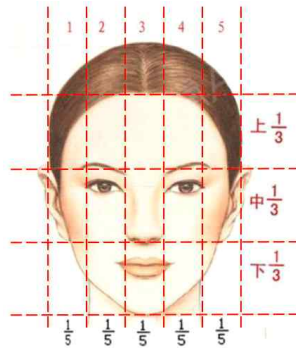
비율은 형태라고도 하며, 일정한 조건에서 표현되는 사물의 형태를 말한다. 사물의 모양 또는 표현으로 동태감, 중태감, 정태감으로 나뉜다(그림 3). 사물의 형태는 주로 비율의 균형에 의해 영향을 받는데(西蔓, 2013) 비율은 수와 관련된 균형 잡힌 정량적 개념으로 형태의 부분과 나머지 부분, 그리고 부분과 전체 사이의 수량비율에서 구현된다(李靑云, 2008). 조화는 균형감을 주고 과장은 개성적이고 참신한 느낌을 준다.



<그림 3> 안면형태에 따른 비율(형태) 이미지
출처: 西蔓(2013),關注風格

2) 삼정오안 (三庭五眼)

얼굴형의 길이와 너비는 이목구비의 비율에 의해 결정되며 ‘삼정오안’은 얼굴과 안면 메이크업에 중요한 요인 중 하나이다(肖宇强·李寧利, 2016). ‘삼정(三庭)’이란 얼굴 길이의 비율로 이마의 헤어라인부터 아래턱까지 3등분한 것을 말하며 ‘상정(上庭)’은 이마 헤어라인부터 미간 부분까지를 말한다. ‘중정(中庭)’은 미간부터 코끝 선까지를 가리키고, ‘하정(下庭)’은 코끝 선부터 아래턱까지의 부분을 가르키며 각각 얼굴형 길이의 1/3을 차지한다. ‘오안(五眼)’이란 눈 수평선 윗부분의 안면 너비의 비율을 말한다. 한쪽 눈의 길이를 기준으로 왼쪽 콧가에서 오른쪽 콧가까지 안면의 너비를 5등분한다(그림 4).



<그림 4> 삼정오안 (三庭五眼)

출처: <https://www.soyoung.com/p19660173>(검색일:2022.5.9.)

3) 얼굴형 분류

안면 윤곽의 형태를 얼굴형이라고 한다(言有三, 2020). 사람의 얼굴형은 각기 다르며 분류 방법은 주로 도형법 (圖形法), 자형법 (字形法) 과 지수법 (指數法) 이 있다(喬梅主, 2019). 얼굴형 분석론을 주장한 스타일리스트 미셸 위스모어(Mitchell Westmoye, 米契爾·威斯摩耶)는 기하학적 관점과 미용학적 관점에서 사람의 얼굴형은 크게 원형, 사각형, 직사각형, 삼각형, 역삼각형, 마름모꼴형, 타원형 등의 7가지로 나눌 수 있다고 제시했다. 그중에서도 기하학적 관점에서 아름다운 얼굴형은 타원형으로 보았다(亞歷山大, 2013). 화장이 얼굴형 조절에 미치는 이미지 인식에 관한 연구에서는 얼굴형을 타원형, 사각형, 원형, 긴형의 4가지 유형으로 분류하고 있으며(조민희·양진희, 2017) 가상 패션 이미지를 통한 사용자의 얼굴 유형 분석에 관한 연구에서는 타원형, 원형, 사각형, 삼각형, 역삼각형, 긴형의 5가지 유형으로 구분하였다(이인성·이연영, 2011). 노승관(2011)은 한국인에게 흔히 볼 수 있는 6가지 얼굴형으로 타원형, 직사각형, 역삼각형, 둥근형, 마름모형과 긴형이 으로 분석하였으며(노승관, 2011) 저우성리(周生力)(2015)는 『전체 이미지 디자인 整体形象設計』에서 사람의 얼굴형은 원형, 사각형, 긴형, 삼각형, 역삼각형, 마름모꼴형, 타원형

등 7가지 유형으로 구분된다고 하였다. 그중 긴형은 미셸 위스모어의 얼굴형 분류 중 직사각형도 포함하고 있어 저우성리의 분류인 긴형이 보다 포괄적이다. 황원징, 상명지는 『서비스 에티켓服務禮儀』에서 아시아인의 얼굴형 특징을 일반적으로 삼각형, 계란형, 원형, 사각형, 긴원형, 아몬드형, 마름모꼴형, 직사각형 등의 8가지 얼굴형 유형으로 나눌 수 있다고 밝혔다(黃文靜·向夢, 2014). 『메이크업 스타일링 실용 강좌化妝造型實用教程』에서는 사람의 얼굴형은 원형, 사각형, 긴형, 삼각형, 역삼각형, 마름모꼴형, 타원형, 비대칭형 등 8가지로 분류하였으며(安洋, 2013). 방장린과 장스정은 『인체 미학人體美學』에서 아시아인의 얼굴형 특성에 따라 가름한형, 타원형, 원형, 사각형, 긴원형, 아몬드형, 마름모꼴형, 직사각형으로 분류하여 ‘아시아인 얼굴형 분류법’을 제시했다(方彰林·姜世正, 2000). 원명야(袁夢雅)는 『현대 메이크업학現代化妝學』에서 여성의 얼굴형 분류를 타원형, 원형, 직사각형, 정사각형, 마름모꼴형, 정삼각형, 역삼각형 등 7가지를 제시했다. 류량안은 『미용의학원리美容醫學原理』에서 얼굴형은 원형, 거위알형, 사각형, 직사각형, 역삼각형, 삼각형, 다이아몬드형 등 7가지로 나누었으며, 중국 여성들은 대부분 타원형을 아름답다고 여겼다(劉良安, 1994). 중스전(鍾世鎮)은 1999년 『미용 응용 해부학美容應用解剖學』에서 얼굴형은 원형, 사각형, 직사각형, 계란형, 역계란형, 마름모꼴형, 타원형, 역사다리꼴형, 오각형 등 10가지로 분류했다(鍾世鎮, 1999).

차오메이(2019), 류량안(1994), Alejandro Guajardo Reza(2013), 주성리(2015), 황원징, 향명즈(2014), 팡장린 장스정(2000), 위안명야(2013), 홍링(2016), 위샤오링(2017), 장샤오메이(2014), 치평권(2011), 자오치밍(2021), 황위안(2004)이 제시한 얼굴형 분류명칭 수와 호칭은 약간씩 차이는 있지만 모두 기하학적 도형으로 표현하고 얼굴 형태를 요약하는 도형 분류법을 사용하였다. 이상의 선행연구를 바탕으로 10가지 기하학적 도형으로 얼굴형을 정리하면 <표 2>와 같다.

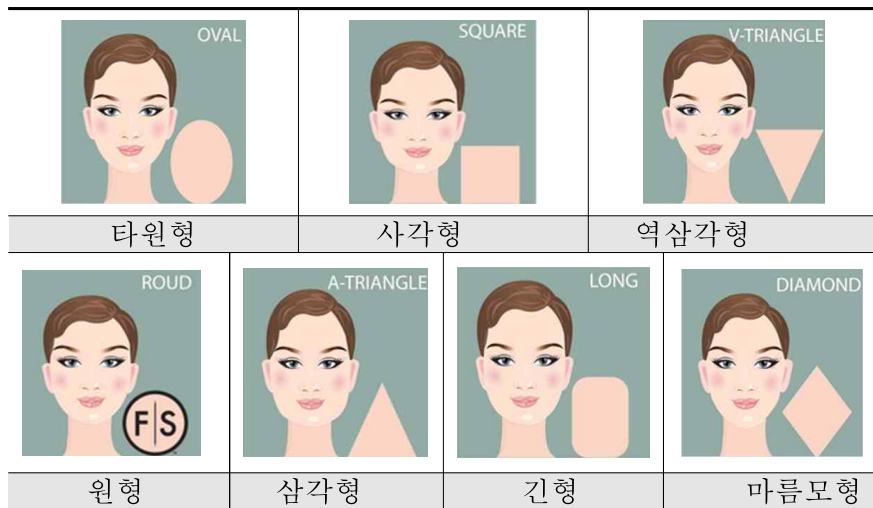
<표 2> 기하학적 도형에 의한 얼굴형 특징과 분류

| 번호 | 얼굴형 명칭 | 특징 |
|----|-------------------------------|---|
| 1 | -타원형 -계란형 -긴원형 -거위알형 | 윤곽이 자연스럽게 부드러워서, 인상이 차분하고 부드러우며 고상한 느낌을 풍겨 동양 여성에게 이상적인 얼굴형이다. |
| 2 | -원형 | 볼은 둥글고 통통하며 아래턱선이 둥글고 매끄러워 온화하고 사랑스러운 느낌을 준다. |
| 3 | -사각형 | 얼굴의 길이와 너비의 비율이 비슷하고 이마가 넓으며 아래턱의 전환이 뚜렷하여 중성적인 느낌을 준다. |
| 4 | -직사각형 | 이마뼈는 각이 있고 얼굴의 너비는 좁고 길며 아래턱의 전환이 뚜렷하여 성숙하고 중성적인 느낌을 준다. |
| 5 | -삼각형 -역계란형 | 타원형과는 반대로 노련하고 진중한 느낌을 준다. |
| 6 | -역삼각형 -가름한형 -아몬드형 | 위는 넓고 아래는 좁으며 이마 각도가 넓고 아래턱선이 안으로 모아져있고 아래턱이 튀어나와 수려하고 민첩하며 총명한 느낌을 준다. |
| 7 | -마름모꼴형 -다이아몬드형 | 볼이 훑쪽하고 이마가 짧으며 광대뼈가 튀어나오고 아래턱이 튀어나와 있으며 위아래가 좁다. |
| 8 | -오각형 | 이마뼈 융기, 아래턱각, 아래턱이 모두 튀어나와 교근이 발달한 사람에게 흔히 볼 수 있다. |
| 9 | -역사다리꼴형 | 위는 넓고 아래는 좁으며 이마의 헤어라인은 수평을 이루고 아래턱각은 안으로 모아져있으며 전환이 뚜렷하여 기민하고 이성적인 느낌을 준다. |
| 10 | -사다리꼴형 | 위는 좁고 아래는 넓으며 이마의 헤어라인은 수평을 이루고 아래턱각은 바깥으로 돌출되어 있어 노숙하고 깡깡한 느낌을 준다. |

선행연구 분석 결과 타원형, 사각형, 역삼각형, 원형, 삼각형, 긴형, 마름모형은 얼굴형 분류 용어로 가장 많이 사용되었으며, 이를 통해 여성들의 얼굴형이 대부분 7개 유형에 속한다는 것을 알 수 있다. 오각형 얼굴형은 여성에게 드물게 나타나며, 사다리꼴과 역사다리꼴은 긴형의 사각형 얼굴에 포함된다. 따라서

본 연구에서는 오각형, 사다리꼴과 역사다리꼴 얼굴형을 제외하고 최종적으로 <표 3>과 같이 위의 7가지 얼굴형을 연구 기준으로 사용하였다.

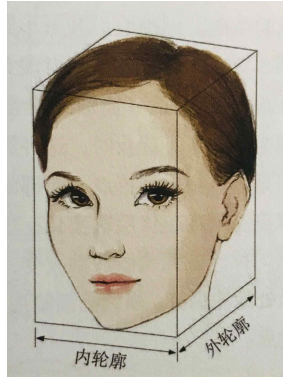
<표 3> 7가지 얼굴형 분류



출처: <https://www.fantasticsams.com>(검색일:2022.5.9.)

4) 오관형태(이목구비)형태

인간의 머리는 입방체이고 얼굴은 그중의 한 면이다. 양쪽 눈썹 봉우리에서 수직선으로 내린 선을 윤곽선이라고 하는데, 두 윤곽선 사이를 내부 윤곽이라고 하고 윤곽선 바깥 측면을 외부 윤곽이라고 한다(顧筱君, 2017). 이목구비에서 눈, 코, 눈썹, 입술은 내부 윤곽에 위치하며 여성의 이미지 스타일을 판단하는 주요 요소이다. 얼굴형은 안면 외윤곽이라고도 하며 왼쪽, 오른쪽 귀밑털 헤어라인이 위로는 이마 헤어라인과 연결되고 아래로는 아래턱과 연결되어 형성하는 외형이다(그림 5).

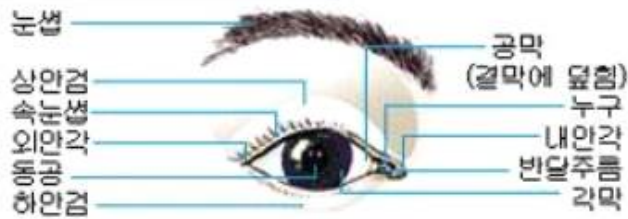


<그림 5> 내부윤곽선

출처: 孟慶波·于晶(2015), 造型師基礎知識

(1) 눈

눈의 유형별 특징은 눈의 크기, 길이, 작곡에 따라 나뉘는데 눈의 형태는 눈꺼풀과 눈동자를 기준으로 하여 측정한다. 눈꺼풀은 상안검과 하안검으로 나뉘어 안구를 덮고 있는데(曹海軍, 2019). 상안검은 눈썹을 경계로 하며 하안검은 안면피부와 맞닿아 있다. 눈동자는 각막과 홍채, 동공으로 이루어져 있다(張銘, 2012). 눈꼬리는 상안검과 하안검이 만나는 곳으로 내안각과 외안각으로 나뉜다. 내안각은 콧등에 가까운 눈 안쪽을 의미하며 외안각은 관자놀이에 가까운 쪽인 눈꼬리 부분은 의미한다(羅秀成·王志榮, 2009).



<그림 6> 눈의 명칭

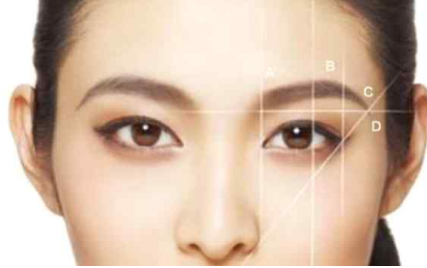
출처: <https://blog.naver.com/mishami/>(검색일:2022.5.9.)

(2) 눈썹

눈썹은 얼굴의 인상과 감정표현, 그리고 커뮤니케이션을 의미하며 얼굴에 대한 심미적 부분에서 중요한 역할을 한다.(金丕榮, 2016). 특히 비언어적 의사소통에서는 눈썹 모양의 역할이 더욱 도드라진다. 눈썹의 곡선은 다양한 얼굴 표정을 표현할 수 있고 눈썹의 수축과 이완을 통한 움직임은 인간의 다양한 감정을 표현할 수 있는 수단이다(余曉玲, 2017). 눈썹의 형태는 눈의 기색을 돋보이게 할 뿐만 아니라 개성을 표현하고 얼굴형을 조정하는 역할을 한다(龐榮, 2017).

눈썹은 단모로 배열되어 있으며 안쪽부터 바깥쪽까지 눈썹 머리, 눈썹 허리, 눈썹 봉우리, 눈썹 꼬리로 네 개의 영역으로 나뉜다 (顧敏, 2017). 눈썹의 시작점은 일반적으로 콧날개와 콧머리의 중간에서 위로 향한 수직선 위에 놓이거나 내안각 보다 약간 안쪽을 향하는 지점에 위치한다(王臻, 1994). 눈썹 꼬리는 콧날개와 바깥쪽 눈가를 이은 연결선의 연장선에 있다. 눈썹 봉우리는 눈썹 전체의 전환점이자 이마와 관자놀이의 전환점을 구분하는 시작점으로 콧날개에서 안구의 바깥쪽을 이은 연장선에 위치한다. 사람마다 눈의 크기가 다르기 때문에 눈썹 봉우리의 위치도 사람마다 다른 것이 특징이다(黃嘉, 2010).

<그림 7>과 같이 눈썹 봉우리 위치의 오차는 B 구간 내에서 조절할 수 있다. 즉, 안구의 외접선과 눈꼬리 사이의 흰자위 부분을 의미하는데 대부분 눈썹 봉우리는 눈꼬리가 약간 안쪽으로 향한 수직선에 위치한다. 만약 눈썹 봉우리가 직선거리의 1/2지점(즉 안구의 외접선의 수직선)에 위치한다면 눈썹의 상승감이 뚜렷하여 얼굴이 길어 보이게 할 수 있다. 이런 눈썹은 얼굴 길이가 짧은 사람에게 적합하다. 만약 눈썹 봉우리가 직선거리의 1/4지점(즉 눈꼬리의 수직선)에 있으면 중심에서 멀어지는 느낌이 강해져 얼굴의 폭이 넓어지는 효과가 있다.

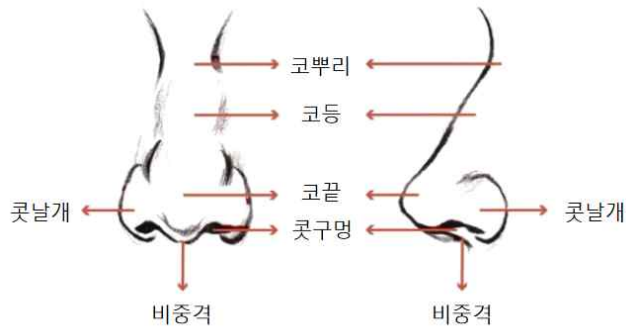


<그림 7> 눈썹의 비율 및구성

출처:<https://image.baidu.com>(검색일:2022.5.9.)

(3) 코

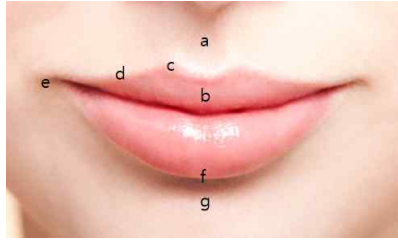
코의 형태는 얼굴에서 가장 높게 돌출되어 있으며 뼈와 연골이 지지대의 역할을 한다. <그림 8>과 같이 외비(外鼻)의 모양은 삼각뿔처럼 얼굴 중앙에 돌출되어 있으며 상단이 좁고 가장 윗부분은 두 눈 사이에 위치하는데 이를 코 뿌리라고 한다. 하단의 높고 돌기화된 부분은 코끝으로 불린다. 중앙의 융기부를 콧등이라고 하며, 콧등의 양쪽은 콧날개이다. 코끝의 양쪽에서 바깥쪽으로 부풀어 오른 부분을 콧망울이라고 한다(張睿, 2018). 비중격은 코의 앞쪽 코끝 아랫부분에 위치하며, 코와 윗입술이 연결되는 부분으로 아래에서 위를 바라보면 두 콧구멍 사이에 있는 부분이다(潘可風, 2003).



<그림 8> 코의 외부 형태
출처: <https://image.baidu.com>(검색일:2022.5.9.)

(4) 입술

입술은 얼굴 아래에 위치하여 얼굴의 아름다움을 구성하는 중요한 요소 중 하나로서 사람들의 이목을 끄는 풍부한 표정을 만들어 낸다(Gabriella Fabbrocini, 2019). 의학적으로 입술의 범위는 윗입술 및 아래 입술 그리고 입술부위의 얼굴조직을 포함한다. 위로는 콧구멍의 밑선, 아래로는 턱끝혀고랑, 양쪽으로는 비진구(鼻唇溝)까지이다. 윗입술과 아랫입술의 유리연(游离緣)이 둘러싸고 구열(口裂)을 형성한다. 구열(口裂)의 양끝은 구각(口角)이며 구각(口角)은 입꼬리로 통칭된다. 입술은 윗입술과 아랫입술로 구분되며(石冰·李承浩, 2017) 홍순과 피부가 만나는 곳을 순홍연(唇紅緣)이라고 불린다(石笋·劉文, 2019). 윗입술의 순홍연(唇紅緣)이 아름다운 활 모양을 하고 있어 순궁(唇弓)이라고 한다(趙琮, 2015). 윗입술의 가운데에는 돌기가 있어서, 이를 상순결절(上唇結節)이라고 하며 순주(唇珠)라고도 한다.



a.인중 b. 순주(唇珠) c. 입술산 d. 순궁(唇弓) e. 입꼬리 f. 순홍연(唇紅緣) g. 턱끝혀고랑

<그림 9> 입술의 구조

출처: <https://image.baidu.com>(검색일:2022.5.9.)

중국 한족의 일반적인 여성의 윗입술 높이는 $8.7\pm 1.1\text{mm}$ 다. 궁륭(穹隆)과 그 위로 향하는 수직선과 윗입술 순홍연(唇紅緣) 사이의 교점 거리는 보통 순주(唇珠)의 중앙 높이에 가깝고, 이 수치는 윗입술의 유리연(游离緣) 형태를 결정한다(趙琮, 2015). 궁륭(穹隆)의 높이가 9.8mm보다 크다는 것은 윗입술에 유리연(游离緣)의 굴곡이 뚜렷하고, 윗입술이 두껍다는 것을 의미한다. 궁륭의 높이가 7.6mm보다 작으면 윗입술의 유리연(游离緣)에 굴곡이 완만하고 윗입술이 얇아진다는 것을 의미한다.

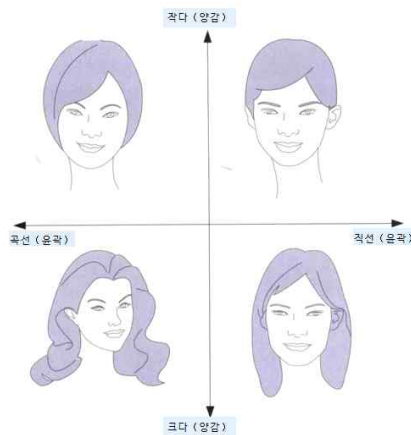
2. 안면 이미지 스타일

사람은 타인과 구분되는 특징적인 얼굴형을 가지고 있으며, 이러한 얼굴형에 따른 이목구비의 특성들은 다양한 이미지를 지각시킨다(정은영, 2020). 스타일은 디자인의 모든 요소가 만들어내는 외관 효과를 말하며 태어날 때부터 가지고 있는 개인의 개성적인 면모도 있으므로 천성적이기도 한다(黃焱冰, 2018). 안면 이미지 스타일은 사람의 총체적인 특징을 순간적으로 전달할 수 있어 강한 감화력이 있다. 사람의 이미지 스타일은 일반적으로 유미형, 강인형, 고전형, 전위형, 전

아형, 자연형, 현대형, 민속형 등 8가지로 요약할 수 있는데(範紅梅, 2016) 고전형과 전위형은 과거와 미래를 잇는다. 유미형과 강인형은 여성스러움과 남성스러움을 나타낸다. 전아형과 자연형은 정태와 동태를 대표하며, 현대형과 민속형은 각각 도시와 지역 문화의 이미지이다. 사람의 이미지 스타일은 고전형, 우아형, 낭만형, 전위형 등 4가지로 요약되는데(周碩珣, 2018) 고전형은 고전적이고 전통적인 중후한 느낌을 말하며 트렌드에 구애받지 않고 시대를 초월하는 가치를 지닌다. 우아형은 단정하면서도 고상하고 우아하여 품위 있는 이미지이다. 낭만형 스타일은 몽환적이고 부드러우며 순결함을 나타내며, 전위형 스타일은 개성적이고 반항적인 이미지이다. 안면 형태는 사람의 이미지 스타일을 정의하는 주요 요인으로 보고 고전형, 자연형, 낭만형, 연극형, 우아형, 전위형, 전위소녀형, 전위소년형으로 구성했다(楊路, 2015). 저우샤오화 (周少華) 는 『인물 이미지 디자인人物形象設計』에서 인체 고유의 체형과 이목구비의 곡선, 직선의 특징, 성격, 기질에서 비롯된 전체적인 이미지에 따라 여성적인 이미지 스타일을 10가지로 나눈다. 이를 통해 각각 곡선형의 경향이 있는 귀여운형, 우아형, 낭만형 3가지 스타일로 구분했다. 또 직선형의 경향이 있는 이미지에 따라 연극형, 자연형, 고전형, 트렌드형, 중성형, 멋쟁이형 등 7가지 스타일로 나눈다(趙焯璐, 2019). 스타일을 특색이라고 지적하고 이미지 스타일은 개인의 개성을 밖으로 드러내는 것으로 인상의 전체적인 특징을 순간적으로 전달되는 것으로, 이러한 개성적 특징을 우아형, 고전형, 중성형, 전위형, 청춘형, 도시형, 민족형으로 구분한다(曾麗, 2013).

안면 스타일의 분위기는 윤곽과 양감에 따라 달라지는데 안면 윤곽은 안면의 골격과 이목구비 라인의 경향성을 가리킨다. 안면의 양감 비율은 얼굴형의 골격 크기, 이목구비가 얼굴에서 차지하는 비율의 크기를 말한다(西蔓, 2013). 그림 10의 분석에 따르면 십자좌표를 통해 4개 영역으로 구분되며 가로축은 윤곽을 나타내며 왼쪽으로 갈수록 곡선 느낌이 강하고 오른쪽으로 갈수록 직선 느낌이

강하다. 세로축은 양감을 나타내며 위로 갈수록 양감이 작아지고 아래쪽으로 갈수록 양감이 커진다. 오른쪽 아래, 오른쪽 위, 왼쪽 아래, 왼쪽 위의 4개 영역을 각각 직선형, 큰 양감, 직선형, 작은 양감, 곡선형, 큰 양감, 곡선형, 작은 양감으로 나눈다(그림 10). 시만은 『여성 개인 패션 스타일』에서 작은/부드러움, 크고/강렬함, 직선/냉엄함, 곡선/열렬함에 따라 여성 인체 형태 특징을 낭만형, 고전형, 전위형, 소녀형, 소년형, 연극형, 우아형, 자연형 등 8가지 스타일로 분류했다.

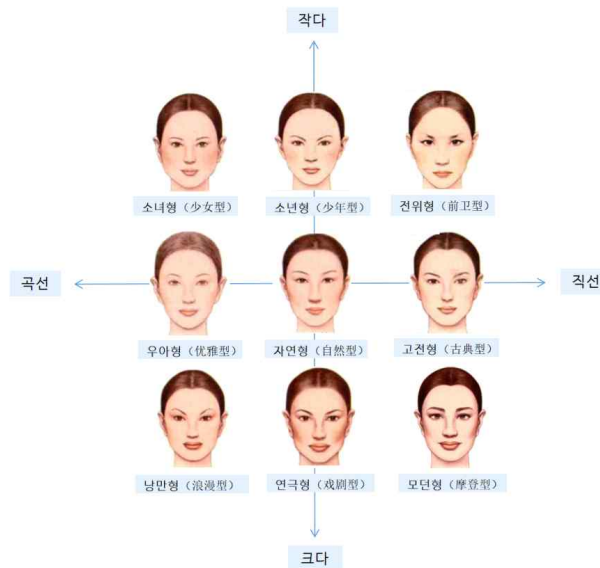


<그림 10> 얼굴 '형'의 규칙적인 조합

출처 : 西蔓(2013), 女性个人服飾風格

안면 이미지 스타일에 관한 연구에서 대부분의 연구자들은 4, 8, 10가지 스타일로 분류했으며 그중에서 8가지 분류가 주를 이룬다. 분류 스타일의 명칭은 각각 다르지만, 대다수의 스타일 분류가 일치성을 보이고 있으며 그중 유미형과 우아형이 비슷하고 강인형, 트렌드형과 연극형이 비슷하다. 또한, 경진형과 고전형이 비슷하고 민속형, 민족형과 자연형이 비슷하며 청춘형과 소년형, 소녀형이 비슷하다. 선행연구 분석에서 낭만형, 우아형, 전위형, 연극형, 고

전형, 자연형, 소녀형, 소년형, 현대형은 사용빈도가 높았다. 반면 유미형, 남성형, 패셔너블형, 클래식형, 민속형, 민족형, 청춘형, 도시형은 사용빈도가 낮다. 본 연구에서는 가장 많이 사용되는 스타일을 소녀형, 소년형, 전위형, 우아형, 자연형, 고전형, 낭만형, 연극형, 현대형 등 9가지 유형으로 통합하였다. 그리고 스타일 사분면 좌표도를 통해 분포 상황을 표시하였다. <그림 11>에서 세로 좌표는 양감, 상소하대(윗부분은 작고 아랫부분은 크다) 즉 양감좌표를 나타내고 가로 좌표는 윤곽 좌곡우직(왼쪽은 곡선, 오른쪽은 직선), 즉 윤곽좌표를 나타낸다.



<그림 11> 풍격의 규칙적인 사분면
출처 : 西蔓(2013), 女性个人服饰风格

① 소녀형

소녀형은 윤곽 좌표는 왼쪽, 양감 좌표는 위쪽에 위치하며 사분면의 왼쪽

위(左上)에 있다. 이 영역은 우아형과 자연형에 인접하며 얼굴선은 부드러운 편이지만 소녀형은 곡선감과 윤곽이 강하고 양감은 그에 비해 작다. 얼굴형과 이목구비는 둥글고 귀여우며 눈매는 청순하다. 달콤하고 발랄하며 깜찍하고 가벼운 이미지를 나타낸다.

② 소년형

소년형은 윤곽좌표의 오른쪽, 양감좌표의 위쪽에 위치하여 사분면의 오른쪽 위(右上)에 있다. 이 영역은 전위형과 인접하여 얼굴선이 모두 깔끔한 편에 속하며 전체적인 윤곽은 곧은 편이나 전위형에 비해 직선감 윤곽이 약하고 양감이 작은 편이다. 얼굴형 및 이목구비가 선명한 느낌을 가지고 있다. 멋스럽고 중성적이며 진솔하고 젊은 이미지를 준다.

③ 전위형

전위형은 윤곽좌표의 오른쪽, 양감좌표의 중앙에 위치하며 사분면의 오른쪽에 위치한다. 이 영역은 소년형과 인접하여 얼굴선이 비교적 깔끔한 편에 속하지만 전위형은 직선감 윤곽이 더욱 강렬하고 양감은 그에 비해 약간 크다. 이목구비의 형태비율이 특이하고 눈매가 날카롭다. 트렌디하고 개성적이며 반항적이고 염세적인 이미지를 준다.

④ 우아형

우아형의 윤곽좌표는 왼쪽, 양감좌표는 중앙에 위치하며 사분면의 왼쪽에 있다. 이 영역은 소녀형과 자연형이 인접해 있어 얼굴선이 모두 부드러운 편이지만 우아형의 곡선감은 소녀형과 자연형의 중간이다. 소녀형보다 달콤한

느낌이 덜하고 자연형보다 여성스러운 느낌이 많아 양감이 적당하며 얼굴형과 이목구비가 부드럽고 눈매가 부드럽고 섬세하다. 부드럽고 정교하며 섬세하고 내밀한 이미지를 준다.

⑤ 자연형

자연형은 윤곽좌표의 중앙부 좌측, 양감좌표의 중앙부에 위치하며 사분면의 중앙부 좌측에 위치한다. 이 영역은 우아형과 인접하고 양감은 우아형 같이 중간이며 얼굴선은 우아형에 비해 다소 중성적인 느낌이 많다. 이목구비의 선이 평평하고 중간이 길며 약간 성숙한 모습이다. 눈빛이 친근하고 거리감이 없어 자유롭고 친근하며 소탈하고 순박한 이미지를 준다.

⑥ 고전형

고전형은 윤곽좌표의 중앙부, 양감좌표의 중앙부에 위치하여 사분면의 가운데에 위치한다. 이 영역은 자연형과 인접하며 자연형보다 직선감이 강하고 양감이 크다. 진중한 눈매와 단아한 이목구비가 우아하고 정교하다. 단아하고 지성적이며 전통적이고 빈틈없는 이미지를 준다.

⑦ 낭만형

낭만형은 윤곽좌표의 왼쪽, 양감좌표의 아래쪽에 위치하며 사분면의 왼쪽 아래(左下)에 위치한다. 이 영역은 우아형과 인접하여 얼굴 라인은 모두 여성스러운 편이지만 낭만형은 여성스러움이 더 강하며 양감은 그에 비해 약간 크다. 무엇인가 말을 하려는 눈빛이 몽롱하고 매혹적이다. 성숙하고 화려하며 매혹적이고 섹시한 이미지를 준다.

⑧ 연극형

연극형은 윤곽좌표의 오른쪽, 양감좌표의 아래에 위치하며 사분면의 오른쪽 아래(右下)에 위치한다. 이 영역은 전위형과 인접하여 얼굴선이 모두 강경한 편에 속하지만 전위형의 느낌보다는 한층 더 성숙하고 직선감이 강하며 양감이 더 크다. 이목구비가 짝 차서 과장되고 입체적이며 눈빛이 차분하고 묵직하며 순박하고 기품이 있다. 과장되고 대담하여 눈에 잘 띄고 무대감이 느껴지는 이미지를 준다.

⑨ 현대형

현대형은 윤곽 좌표 아래에 있으며 양감 좌표는 오른쪽으로 치우쳐있고 사분면도 오른쪽 아래에 자리하고 있다. 이 영역에서 연극형과 인접해 있어 연극형보다 직선 느낌이 더 순수하고 이목구비가 얼굴에서 큰 비중을 차지하며 눈빛이 차갑고 카리스마가 있다. 또한 미니멀하고 유럽 및 미국적 이미지의 소탈한 느낌을 준다.

위와 같이 안면의 행태 미학과 안면의 이미지 스타일에 관한 선행연구를 정리하면 다음의 <표 4>과 같다.

<표 4> 선행연구

| 연도 | 이름 | 문헌 이름 | 연구 내용 |
|------|-----|----------------|---|
| 1998 | 西蔓 | 關注風格 | 인물 이미지 디자인의 구성 표현 스타일, 메이크업 헤어 등에 중점을 두고 인체 '형태' 특징에 따라 스타일이 다른 인물 이미지를 분류하여 연구하였다. |
| 2006 | 郭書義 | 自我形象設計實用化妝造型藝術 | |
| 2006 | 周少華 | 人物形象設計 | |
| 2008 | 夏國富 | 形象設計基礎 | |
| 2008 | 李靑云 | 形象設計之形与色 | |
| 2011 | 關洁 | 个人形象設計 | |
| 2015 | 楊路 | 自我形象風格 | |
| 2016 | 范紅梅 | 整体形象計 | |
| 2017 | 顧筱君 | 時尚形象設計導論 | |

| | | | |
|------|-----|-------------------|--|
| 2017 | 陳燕聲 | 形象設計概論 | |
| 2017 | 敖芳 | 主持人化妝与形象設 | |
| 2018 | 周頌珣 | 形象造型設計 | |
| 2019 | 趙炜璐 | 形象設計与服裝色彩搭藝術 | |
| 2020 | 韓雪飛 | 个人整体形象塑造 | |
| 2007 | 艾行爽 | 服飾風格与人物整体形象設計及的研究 | 패션 스타일과 인물 이미지 디자인 연구에 중점을 두고 인체 '형태'의 특징과 패션 간의 연관성을 통해 개인 이미지 스타일의 법칙을 형성한다. |
| 2009 | 翟文明 | 成功穿衣秘訣 | |
| 2010 | 徐家華 | 風格与服飾搭配 | |
| 2013 | 曾麗 | 服飾設計 | |
| 2013 | 南欣 | 服飾風格与人物整体形象設計研究 | |
| 2015 | 郭麗 | 服飾形象計 | |
| 2016 | 劉麗 | 服飾与形象設計關係的研究 | |
| 2021 | 梅麗 | 人物服飾形象設計的思維与視覺傳達 | |
| 1994 | 劉良安 | 美容醫學原理 | 미용의학과 인체 안면미학의 관점에서 안면 '형태'의 특징과 얼굴형 분류를 연구하였다. |
| 1997 | 鄭振祿 | 醫學美學概論 | |
| 2000 | 方彰林 | 人体美學 | |
| 2006 | 元發芝 | 美容外科學 | |
| 2012 | 張銘 | 視覺原理 | |
| 2016 | 肖宇强 | 美容与化妝 | |
| 2018 | 黃焱冰 | 形象美學 | |
| 2019 | 喬梅 | 美容應用解剖 | |

Ⅲ. 연구방법

본 연구에서는 젊은 여성 50명을 연구대상으로 하여 얼굴형의 특징과 안면미적 기준을 바탕으로 얼굴형 분류, 이목구비 윤곽, 양감과 형태의 평가지표와 측정 기준을 연구한다. 이를 바탕으로 전문가를 초빙하여 연구대상을 평가 및 분류하고 얼굴을 합성분석 하였다.

1. 용어 정의

1) 안면 형태 미학

안면 형태는 이마, 광대, 볼, 턱과 이목구비로 구성되어 있으며(劉良安, 1994) 머리, 눈, 코, 귀, 구강 등 여러 기관과 광대뼈, 상악골, 하악골을 포함한다(錢致中, 1991). 안면 형태 미학은 주로 얼굴의 아름다움을 강조하는데 이목구비의 배치가 대칭적이고 균일하며 눈썹, 눈, 코, 입술, 안면 피부 등의 부분적인 아름다움이 용모에 매력을 더해 준다(齊鳳軍, 2011). 안면 형태 미학의 기준은 삼정오안 비례의 원칙과 이목구비 및 안면 비율의 관계가 조화롭고 균형잡힌 감각을 의미하는데 이는 중국 고대 학자가 창시한 인체 안면 미학관이다(王淑傑·陳建林, 2001).

본 연구에서 안면 형태는 형태의 3요소(윤곽, 양감, 형태)와 얼굴형, 이목구비, 안면 골격의 특징을 종합적으로 요약한 두 가지 측면을 말한다. 안면 형태 미학 기준은 얼굴형과 이목구비 윤곽, 양감, 형태를 연구하는 데 중요한 참고 자료가 되며 선행연구로 많은 인체 측정을 통해 얻은 객관적인 자료이기도 하다.

2) 안면형

안면 ‘형태’는 모양을 말하며 신체 자체의 윤곽, 양감과 비율이 사람에게 전달하는 시각적 느낌이다(範紅梅, 2016). 안면은 신체 일부로 안면 형태는 얼굴형과 이목구비의 특징을 포함하며 얼굴형, 이목구비의 모양과 크기는 모두 안면 형태를 구성하는 요소들이다(郭麗, 2015). 본 연구에서 안면 형태의 개념은 얼굴의 외윤곽(얼굴형) 및 얼굴의 내윤곽(이목구비)과 윤곽, 양감을 형태의 3요소로 포함한다.

3) 얼굴형

얼굴형은 안면 외윤곽이라고도 하며 왼쪽, 오른쪽 귀밑털 헤어라인이 위로 는 이마 헤어라인과 연결되고 아래로는 아래턱과 연결되어 형성하는 외형이다(肖宇强, 2019). 본 연구에서 얼굴형은 윤곽 요소의 구성 부분인 외윤곽으로 특히 안면이 수평을 이루고 정면을 향해 볼 때 이목구비와 뼈를 제외한 헤어라인, 광대뼈, 볼, 아래턱으로 구성된 윤곽선을 말한다.

4) 안면 스타일

안면 스타일은 작고/부드럽고, 크고/강하며, 직선/차가움, 곡선/열렬함의 4사분면 법칙에 따라 여성의 안면 특징을 낭만형, 고전형, 전위형, 소녀형, 소년형, 연극형, 우아형, 자연형, 현대형 등 9가지 분위기 스타일로 분류한 것이다.

5) 안면 측정

안면 측정은 높이, 너비, 깊이의 세 가지 측면에서 측정할 수 있으며 안면 측정은 안면에 측정 지점을 설정하여 수행한다(山内和夫, 2002). 본 연구의 안면 측정은 구체적으로 얼굴형 길이와 너비의 비율과 이목구비 비율을 사진으로 측정한 것을 말한다.

2. 연구 대상 및 시기

본 연구는 산둥 청년 정치대학에서 2000~2003년생 여성 50명을 조사대상으로 하였다. 본 조사를 시행하기 전 연구자는 2021년 12월1일부터 12월15일까지 응답자 50명의 사진을 수집하였다.

3. 조사 방법

조사 대상자의 얼굴형과 이목구비 사이즈 데이터를 정확하게 파악하기 위해서는 여성 50명의 정면 사진과 측면 사진을 수집해야 한다. 촬영 장소는 이미지 디자인 연구실로 정하고 촬영장 내에는 배경벽, 플래시, 반사판, DSLR 카메라, 천막 등을 설치했다. 조사 대상자의 안면 특징을 보다 정확하고 명확하게 관찰하기 위해 연구자는 각 응답자의 메이크업과 헤어스타일은 앞머리가 없는 포니테일, 민낯 상태, 상반신에 흰색 천을 둘러서 조사 대상자를 규격화한 후 총 100장의 이미지를 추출했다.

4. 평가표 구성 및 사용 도구

1) 평가표 구성

평가표는 총 35개 항목으로 25개 문항과 10개의 답안으로 구성되었다.

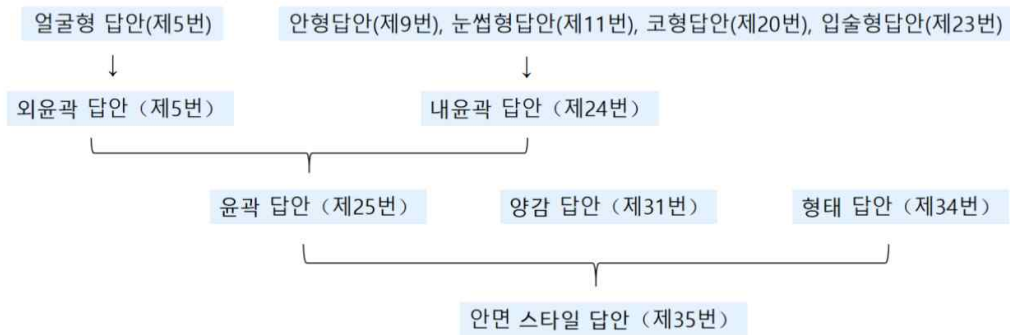
평가표의 문항은 윤곽, 양감, 형태의 3가지 측면으로 구분하였으며 <표 5>와 같이 윤곽 관련 18개 문항, 양감 관련 5개 문항(26~30번), 형태 관련 2개 문항

(32~33번)이 있다. 그중 윤곽 관련 18개 문항은 외윤곽 4개 문항과 내윤곽 14개 문항으로 구성하였다. 얼굴형 관련한 외윤곽은 4개 문항(1~4번), 내윤곽은 3개 문항(6~8번)으로 구성하였으며, 눈썹 모양 관련 1개 문항(10번), 코모양 관련 8개 문항(12~19번), 입술 모양 관련 2개 문항(21~22번)으로 구성하였다.

평가표의 답안도 윤곽, 양감, 형태의 3가지 측면으로 구분되며 윤곽 관련 1개 답안(25번), 양감 관련 1개 답안(31번), 형태 관련 1개 답안(34번)으로 나누어 삼차원의 답안의 조합에 따라 최종적으로 안면 스타일 답변(항목 35)을 얻는다. 그중 윤곽의 답안(25번)은 외윤곽의 1개 답안(5번)과 내윤곽(24번) 4개 답안, 눈모양 답안(9번), 눈썹 모양 답안(11번), 코모양 답안(20번), 입술 모양 답안(23번)이 누적되어 <그림 12>을 도출한다.

<표 5> 평가표의 구성

| | 항목 | 조사내용 | 문항수 |
|----|-------------|--|------------|
| 1 | 외윤곽 | 얼굴형(1~4번) | 1 |
| | | 내윤곽 | 눈 모양(6~8번) |
| | 눈썹 모양(10번) | | 1 |
| | 코모양(12~19번) | | 8 |
| | | 입술 모양(21~22번) | 2 |
| 2 | 양감 | 골격감, 눈의 크기, 눈썹 굵기, 코의 존재감, 입술 크기(26~30번) | 5 |
| 3 | 형태 | '삼정오안'비율, 피부\동공\모발 색차 대비(32~33번) | 2 |
| 합계 | | | 25 |



<그림 12> 안면 스타일 도출 프로세스

2) 사용 도구

(1) 측정 도구

측정 항목 중 측정 소프트웨어를 사용하여 측정해야 하는 항목은 13개이며 1, 7, 13, 19, 21, 27, 28, 30, 32번은 ‘PDF 자’ 도구를 사용한다. 8, 14, 15, 18개 항목은 ‘각도계(Angle Meter)’를 사용한다(표 6).

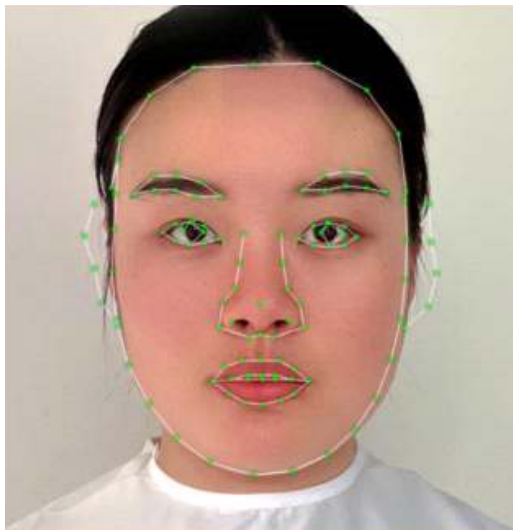
<표 6> 사진 측정 방법

| 도구 | 측정 항목 | 측정 지점 |
|-------|-------|---|
| PDF 자 | 1 | 얼굴의 길이와 너비의 비율 길이: 헤어라인에서 하악점까지 수직거리 너비: 양쪽 광대뼈 지점 사이의 직선거리 |
| | 7 | 눈의 길이와 너비의 비율 길이: 외안각과 내안각 사이의 직선거리 너비: 상안검 가장자리에서 하안검 가장자리 중심까지 수직거리 |
| | 13 | 코뿌리 높이 코뿌리에서 내안각까지의 수직거리 |
| | 19 | 콧방울 너비 양쪽 콧방울 지점의 직선거리 |

| | | | |
|-------------|----|----------------|--|
| | 21 | 입술의 길이와 너비의 비율 | 양쪽 입꼬리 사이의 직선거리 |
| | 27 | 눈 크기 | 내안각 사이의 직선거리 |
| | 28 | 눈썹 굵기 | 눈썹의 상하 가장자리 직선거리 |
| | 30 | 입술 크기 | 평상시 동공의 두 아래쪽 선 사이의 거리 |
| | 32 | 삼정오안 비율 | 안면 중앙은 세로로 3등분하고 가로로 눈길이 단위로 5등분 |
| 각 도 계 | 8 | 외안각 경사도 | 내안각 수평선과 내안각에서 외안각을 잇는 직선의 협각 |
| | 14 | 코이마각 | 정측면에서 볼 때 코뿌리 지점과 미간 및 코끝점을 각각 연결한 두 선 사이의 협각 |
| | 15 | 코안면각 | 정측면에서 볼 때 양미간에서 하악점까지의 수직선과 코뿌리에서 코끝까지 이어지는 두 선 사이의 협각 |
| | 18 | 코입술각 | 정측면에서 볼 때 코밑 평행선과 윗입술 수직선 사이의 협각 |

(2) 이미지 융합 프로그램

본 연구에서는 Abrosoft FaceMixer V3.0.1 프로그램을 사용하여 여러 장의 이미지를 융합한 가상 얼굴을 도출하였으며, 원본 이미지에 나타난 각 사람의 공통적인 특징을 결합하였다. 먼저 융합에 필요한 여러 장의 정면 프로필 이미지를 프로그램에 업로드하여 안면 영역을 설정하고 얼굴형, 눈, 눈썹, 코, 입술 등을 추출하여 핵심 포인트를 지정한다. 안면 추출 단계는 최종 얼굴 합성의 정확도를 결정하므로 연구자는 각각의 원본 이미지의 얼굴형과 이목구비의 핵심 포인트를 재정렬한 후 조정하고 <그림 13>과 같이 정확한 안면 이목구비 윤곽의 핵심 포인트 경로를 다시 편집한 후 합성 결과를 생성한다.



<그림 13> Face Mixer

IV. 스타일 평가 방법에 대한 연구

윤곽 분석법은 주로 얼굴형(외윤곽)과 이목구비(내윤곽) 두 가지 관찰법으로 나눈다. 윤곽 설문 문항, 답안 분석과 답안 분류를 통해 응답자의 얼굴형과 이목구비의 윤곽 속성을 도출할 수 있다. 두 관찰점의 결과를 종합하여 최종 윤곽 속성인 직선형, 중간형과 곡선형을 얻었다.

양감 분석법은 관찰점을 골격감의 강약, 눈의 크기, 눈썹의 굵기, 코의 존재감과 입술의 크기 등 5가지로 나눈다. 양감 설문 선택 문항, 답안 해석과 답안 분류 등 3부분을 통해 응답자 안면 양감 경향 즉 큰 양감, 중간 양감, 작은 양감을 도출했다.

형태 분석법은 삼정오안 비율(균형과 과장)과 피부, 모발, 동공(힘)의 대비 두 관찰점으로 나눈다. 형태계측 설문 선택 항목, 답안 해석과 답안 분석 두 부분을 통해 응답자의 안면 형태 경향 즉 동쪽 형태, 중간 형태, 정적인 형태를 도출했다.

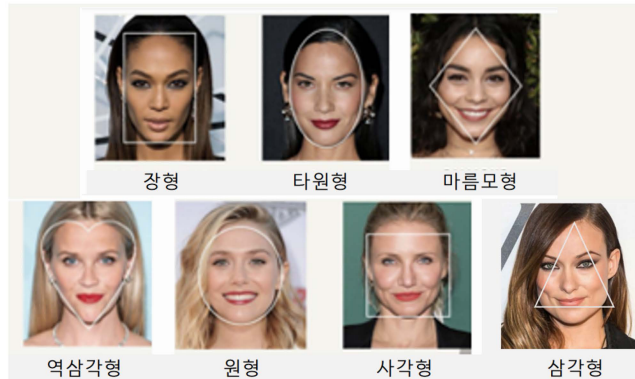
1. 윤곽 분석법

윤곽 분석법은 안면의 골격 모양과 이목구비선 두 부분을 통해 안면 윤곽의 경향성을 판단한다. 첫째, 얼굴형 즉, 외윤곽의 주요 근거는 안면 골격 모양의 변화이며 얼굴형을 결정하는 중요한 요인을 찾는 것이 설문 선택 문항 설정을 정확하게 결정하는 데 도움이 된다. 설문지 문항을 통해 도출된 답안 결과를 순차적으로 조합 및 통합하여 최종적으로 도출된 모든 답안을 7가지 얼굴형

분류 방법에 따라 다시 요약하고 각각의 얼굴형 특징을 귀납, 분석하여 얼굴형 측정 테스트 계획을 수립한다. 둘째, 이목구비 윤곽, 즉 내윤곽은 이목구비 윤곽의 측정은 눈 모양, 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 등 4가지 지표를 포함하며 순차적으로 관찰점 분석과 설문 문항을 설정하여 눈 모양, 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 설문과 그에 상응하는 답안을 도출한다. 마지막으로 얼굴형 윤곽 설문을 이목구비 윤곽 설문 4개 세트와 결합하여 전체적인 윤곽 속성 경향을 도출한다.

1) 얼굴형 윤곽 분석법

얼굴형에 관한 분류 방법은 지속적으로 선행되어 연구되었다. 하지만 대부분의 사람들이 불규칙한 얼굴형의 특징을 갖고 있기에 가이드 역할을 제대로 하기가 어렵고 심지어 다수의 사람이 자신의 얼굴형이 얼굴형 분류에 포함되어 있지 않다고 여기는 오류를 범하고 있다. 이러한 이유는 크게 두 가지로 파악해볼 수 있다. 첫째, 대다수 사람은 얼굴형 분류에 관한 이론적 지식이 생소하여 얼굴형별 주요 특징을 파악하기 어렵고 얼굴형을 분석하거나 판단할 능력이 없어 자신에게 맞는 얼굴형 분류를 찾기가 어렵다. 둘째, 분류된 7가지 얼굴형 특징은 매우 전형적인 기하학적 얼굴형에 속하기 때문에 실제로 얼굴형 특징이 해당 범칙에 잘 부합하는 케이스로 <그림14>가 있지만, 얼굴형 특징이 뚜렷하지 않고 불규칙한 사람에게는 알맞지 않은 분류형이다. 얼굴형 특징이 뚜렷할수록 기하학적 패턴에 따라 자신의 얼굴형을 판단하기 수월해지고 반대로 얼굴형 특징이 모호할수록 얼굴형을 정의하기가 어려워진다.



<그림 14> 얼굴형의 분류

출처 : <https://www.byrdie.com/>(검색일:2022.5.9)

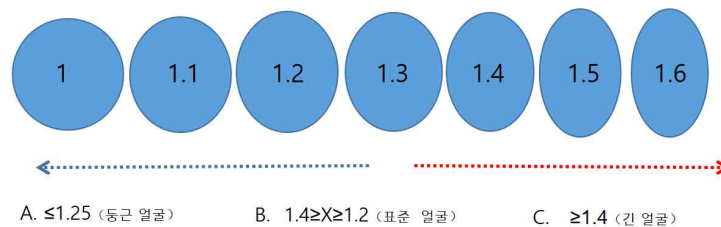
따라서 위와 같은 문제에 대해 연구자는 얼굴형 윤곽 설문 문항 설정에서 한계점을 해결하였고 7가지 얼굴형 분류법을 바탕으로 얼굴형 분류와 관측지표를 세분화하여 연구를 진행한다.

(1) 얼굴형 윤곽 설문지 선택 문항

얼굴형은 얼굴 윤곽선을 말하며 얼굴의 윗부분은 이마뼈, 관자놀이뼈, 광대뼈, 턱뼈로 구성된 원호형 구조이며 아랫부분은 턱뼈의 형태에 따라 달라진다. 얼굴형은 주로 이마와 턱의 모양, 얼굴 길이와 폭의 비율, 광대뼈의 돌출에 의해 시각적으로 분류되고 있다(한보현, 2009). 이것은 얼굴형에 영향을 미치는 중요한 요소로 얼굴형의 기본 구조를 결정한다(余曉玲, 2017). 얼굴계측을 하였는데 턱끝 각과 이마 각, 이마너비, 얼굴 길이와 얼굴 폭이 얼굴형에 가장 영향을 미친다고 하였다(송미영, 2005). 따라서 얼굴형 윤곽의 설문 선택 문항은 얼굴의 길이와 너비의 비율, 얼굴의 가장 넓은 위치, 헤어라인의 모양과 아래턱선의 모양 등 네 부분으로 구성하였다.

① 얼굴의 길이와 너비의 비율

얼굴의 너비는 얼굴에서 가장 넓은 가로 치수이며 이마, 광대뼈, 아래턱의 너비를 비교하여 가장 넓은 위치를 정한다. 얼굴 길이는 헤어라인에서 아래턱 지점까지 수직 길이이다(嚴俊, 2016). 이상적인 얼굴형은 달걀형 얼굴이며 달걀형 얼굴의 가로 세로 비율은 2:3이다(탁원우&김판진, 2015). 얼굴의 길이와 너비의 비율은 타원형 얼굴을 기준으로 하며 둥근 이마의 헤어라인, 뾰족한 아래턱, 광대뼈 부분의 가장 넓은 부분, 볼록하고 휘어진 볼이 특징이며 길이와 너비의 비율은 4:3이다(孫恬, 2012). 자료에 따르면 긴 얼굴의 길이와 너비의 비율은 1:1.5에 가깝고 원형 얼굴의 길이와 너비의 비율은 1:1에 가깝다(李靑雲, 2008). 그러나 대다수 사람의 비율은 이 두 극단 값에 도달하기 어렵고 일반적으로 이 구간에서 다양한 비율 값이 나타나므로 연구자는 4:3, 1:1 및 1:1.5의 세 가지 지표에 따라 7가지 비율 기준을 나누었으며 구간 값은 다음과 같다.



<그림 15> 얼굴의 가로세로 비율

그림과 같이 표준비율 4:3에 따라 1.3을 기준값으로 하여 7가지 비율 값의 중앙에 설정하면 왼쪽으로 갈수록 둥근 얼굴에 가깝고 오른쪽으로 갈수록 긴 얼굴에 가까우며 1.4~1.2 구간은 표준비율에 가깝다. 그러므로 이 구간을 기준값 구간으로 하여 1.4 이상이면 긴 얼굴형에 속하고 1.2 이하이며 둥근 얼굴형에 속한다.

② 얼굴의 가장 넓은 위치

얼굴의 가장 넓은 위치는 3가지 요소가 포함된다. 첫째, 이마뼈의 너비 즉 양쪽 관자놀이 사이의 거리이다. 둘째, 광대뼈의 너비 즉 광대뼈의 가장 높은 지점 사이의 거리로 양쪽 볼의 가장 넓은 지점이다. 셋째, 아래턱의 너비 즉 양쪽 뺨의 가장 넓은 지점이다(嚴俊, 2016). 얼굴의 가장 넓은 위치는 얼굴형의 최종 결정 요인은 아니지만, 이 요소는 얼굴형을 역삼각형, 마름모형, 사각형 또는 삼각형으로 사전에 판단할 수 있고 동일한 얼굴형의 차이를 세분화하게 한다. 특히 마름모꼴형 얼굴, 역삼각형 얼굴, 삼각형 얼굴의 판단 지표에 결정적 역할을 했다. 따라서 이 부분에서는 A 가장 넓은 이마, B 가장 넓은 광대뼈, C 가장 넓은 아래턱뼈, D 이마, 광대뼈, 아래턱뼈 등의 너비에 4가지 설문 선택 항목을 설정했다.

③ 헤어라인 모양

헤어라인은 머리카락이 자라는 머리선이자 이마와 헤어(hair)의 경계선부위이다(이재운 · 임희경, 2012). 헤어라인은 안면 윗부분에 위치하며 헤어라인의 모양이 얼굴형을 결정짓는 중요한 요소는 아니지만 이런 요소 때문에 전체적인 얼굴형 판단에 영향을 미치는 경우가 많다. 따라서 이를 보완 요소로 활용하면 포괄적으로 자신의 얼굴형을 분석할 수 있다. 이에 따라 이 부분에 A 둥근 헤어라인, B 직선 헤어라인, C 좁은 헤어라인 등 3가지 설문 선택 문항을 설정했다.

④ 아래턱선 모양

아래턱 부위는 얼굴의 1/3을 차지하며 얼굴의 아랫부분 형태를 나타내는 주요 구조이다(周友秀, 2010). 먼저 광대뼈부터 입꼬리까지 S자 모양의 곡선을 나타내 얼굴의 곡선미를 가장 잘 나타내는 부위이며 둘째, 얼굴의 길이, 아랫부분의 모양은 주로 아래턱뼈의 모양과 크기에 따라 달라진다. 따라서 얼굴

형의 최종 결정 요인은 모두 아래턱선의 모양에서 비롯된다. 이 부분에는 A 등근 아래턱선, B 사각 아래턱선, C 각진 느낌이 있는 가름한 아래턱선 등 3가지 설문 선택 문항을 설정했다.

(2) 결과 및 분석

설문지 중 4가지 지표의 문항 조합 통계에 따라 총 78개의 답안인 78가지의 얼굴형이 도출되었으며 78가지 얼굴형을 7가지 기하학적 얼굴형으로 분류한다. 이중 타원형 7가지, 원형 10가지, 사각형 20가지, 역삼각형 4가지, 삼각형 6가지, 마름모꼴형 6가지 긴 형 얼굴 25가지로 나뉜다. 또 긴 형 얼굴은 긴 마름모꼴 3가지, 긴 타원형 6가지, 긴 사각형 6가지, 긴 삼각형 6가지, 긴 역삼각형 얼굴 2가지 등 5가지 종류로 나뉜다. 다음은 상기 분류에 따른 상세 분석이다<표 7>.

<표 7> 얼굴 유형 테스트



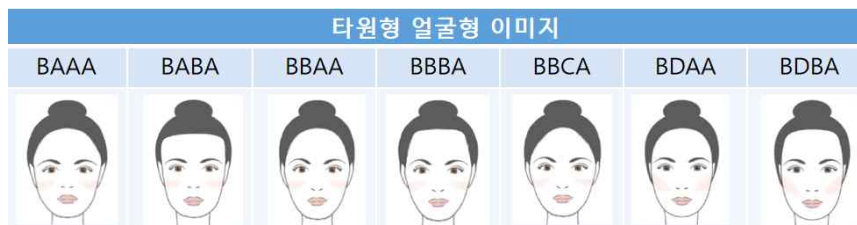
① 타원형 얼굴형

타원형 얼굴형은 현대 여성의 미적 기준이 되는 얼굴형으로 모든 헤어스타일과 잘 어울릴 뿐만 아니라 메이크업 수정이 많이 필요하지도 않다. 타원형 얼굴형의 특징은 얼굴의 길이와 너비의 비율값이 $1.4 \geq X \geq 1.2$ 이고 얼굴의 전체적인 형태는 위는 넓고 아래는 좁으며 양쪽 볼은 통통하고 호선 모양이다. 양쪽 볼의 광대뼈 너비는 이마 위쪽과 아래턱보다 약간 넓고 헤어라인과 아래턱선은 둥글다. 다음 타원형 얼굴형 중 BBAA가 표준 얼굴형에 가장 가깝고 나머지 6가지 타원형 얼굴형은 비표준 타원형 얼굴형으로 공통점은 얼굴형이 모두 위는 넓고 아래는 좁으며 아래턱선이 둥글고 매끄러우며 헤어라인의 모양과 얼굴의 가장 넓은 위치가 다르다(표 8), (표 9).

<표 8> 타원형 얼굴형 분류

| 타원형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|------------|---------|-----------------------|------------------|
| BAAA | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마 |
| BABA | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마 |
| BBBA | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| BBCA | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| BDAA | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| BDBA | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| BAAA | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |

<표 9> 타원형 얼굴형 이미지



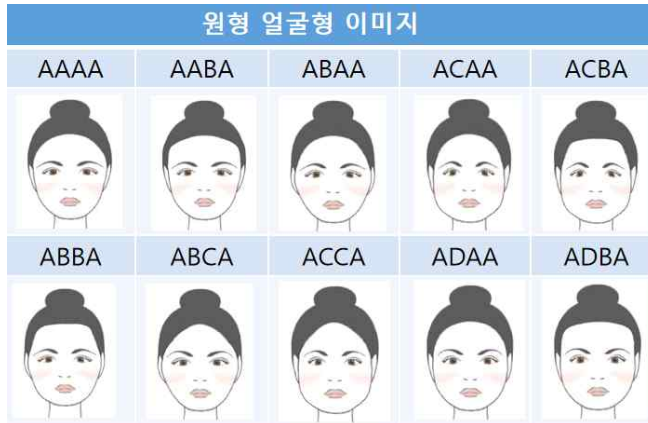
② 원형 얼굴형

원형 얼굴형의 특징은 골격 느낌이 뚜렷하지 않고 양쪽 볼이 통통하고 둥글며 지방이 두껍고 얼굴의 길이와 너비의 비율값이 $x \leq 1.2$ 이고 젊고 앳되며 소녀적인 느낌이 강해 실제 나이보다 어려 보인다. 다음의 원형 얼굴형 중 ADAA는 원형 얼굴형의 전형적인 모습으로 얼굴의 길이와 너비의 비율이 비슷하고 윗부분 헤어라인과 아래턱선이 곡선형이며 양쪽 볼은 통통하고 둥글다. 나머지 9가지 원형 얼굴형의 차이점은 윗부분 헤어라인의 모양과 아래턱선의 모양이 다르지만, 전체적으로 원형 얼굴의 기본적 특징에 부합한다 (표 10), (표 11).

<표 10> 원형 얼굴형 분류

| 원형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|-----------|---------|---------------------|------------------|
| AAAA | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| AABA | 직선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| ABAA | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ACAA | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 아래턱뼈 |
| ACBA | 직선 | $X \leq 1.2$ | 아래턱뼈 |
| ABBA | 직선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ABCA | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ACCA | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈, 아래턱 동일 |
| ADBA | 직선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| ADAA | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |

<표 11> 원형 얼굴형 이미지



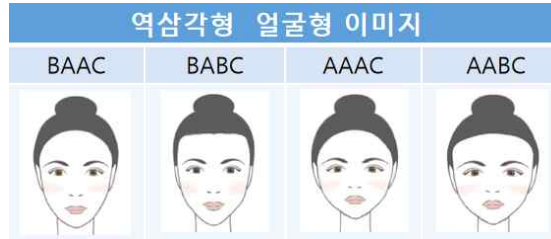
③ 역삼각형 얼굴형

역삼각형 얼굴형의 특징은 위쪽 이마의 양쪽이 넓고 양쪽 볼 근육이 통통하지 않으며 아래턱선이 가름하고 턱 끝이 좁아서 얇고 여성스러운 분위기가 부족한 느낌을 준다. 다음 4가지 얼굴형 중 BABC는 전형적인 역삼각형의 얼굴형에 속하며 이마의 헤어라인은 직선형이고 이마 양쪽에 뚜렷한 전환감이 있으며 이마의 폭은 얼굴에서 가장 넓은 위치에 있어 전체적으로 역삼각형의 모양을 나타낸다. 나머지 3가지 역삼각형 얼굴형은 헤어라인의 모양과 얼굴의 길이와 너비의 비율이 다르다(표 12), (표 13).

<표 12> 역삼각형 얼굴형 분류

| 역삼각형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|-------------|---------|-----------------------|----------------|
| BAAC | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마 |
| AAAC | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| AABC | 직선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| BABC | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마 |

<표 13 > 역삼각형 얼굴형 이미지



④ 삼각형 얼굴형

삼각형 얼굴형의 특징은 위쪽 이마의 양쪽이 매우 좁고 아래턱뼈가 넓으며 턱이 짧고 아래턱 골격의 느낌이 두 가지로 나뉘어진다. 전환점의 각진 느낌이 명확하고 전환점이 풍만하고 둥글어 모두 아래턱뼈가 넓은 경향을 보여 전체적으로 얼굴형이 내려앉는 느낌을 준다. 그 중 BCAB, BCCBB, BCBB의 얼굴형은 전형적인 삼각형 얼굴형으로 이마 윗부분의 헤어라인의 모양에 차이가 있다. BCAA, BCBA, BCCA는 더욱 둥근 느낌의 삼각형 얼굴형에 속하며 주로 아래턱뼈의 전환이 부드럽지만, 전체적인 얼굴형은 위는 좁고 아래는 넓은 형태를 보이기 때문에 삼각형 얼굴형의 기본적인 특징에 부합한다(표 14), (표 15).

⑤ 정사각형 얼굴형

정사각형 얼굴형은 위아래가 비슷하게 넓고 각이 뚜렷하며 얼굴은 비교적 넓고 구조가 돌출되어 있으며 턱이 짧은 특징이 있고 소녀의 부드러움과 경쾌한 느낌이 부족하다. 아래의 얼굴형 중 ACBB, ADBB, BDBB는 전형적인 정사각형 얼굴형으로 얼굴의 길이와 너비가 기본적으로 같고 이마와 아래턱의 너비도 기본적으로 같으며 양쪽 볼이 납작하고 헤어라인은 직선형이며 아래턱뼈가 돌출되어 있고 턱이 짧은 특징이 있다. 다른 정사각형 얼굴형과의 차이점은 헤어라인의 모양, 얼굴의 길이와 너비의 비율, 얼굴의 가장 넓은 부분의

위치 등 3가지이다(표 16), (표 17).

<표 14 > 정사각형 얼굴형 분류

| 정사각형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|----------------|------------|------------------------|-------------------|
| AAAB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| AABB | 직선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| ABAB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ABBB | 직선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ABCB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ACAB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 아래턱뼈 |
| ACCB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 아래턱뼈 |
| ADAB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| ADBC | 직선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| BAAB | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마 |
| BABB | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마 |
| BBAB | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| BBBB | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| BBCB | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| BDAB | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| ADAC | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| ACBB | 직선 | $X \leq 1.2$ | 아래턱뼈 |
| ADBB | 직선 | $X \leq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| BDBB | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| BDCB | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |

< 표 15 > 정사각형 얼굴형 이미지

| 정사각형 얼굴형 이미지 | | | | | | |
|--------------|------|------|------|------|------|------|
| AAAB | AABB | ABAB | ABBB | ABCB | ACAB | ACBB |
| | | | | | | |
| ADAB | ADBB | ADBC | BAAB | BABB | BBAB | ACCB |
| | | | | | | |
| BDAB | BDBB | ADAC | BDCB | BBCB | BBBB | |
| | | | | | | |

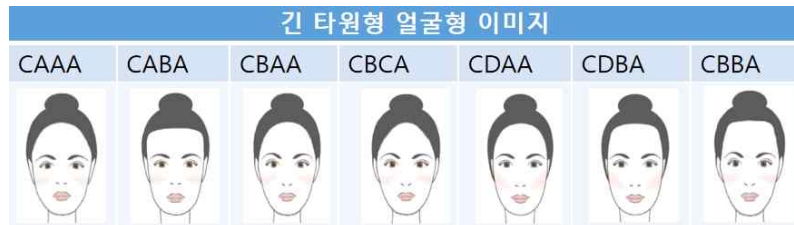
⑥ 긴형 얼굴형

긴형 얼굴형의 특징은 얼굴이 통통하지 않고 삼정이 너무 길어 얼굴의 길이와 너비의 비율값이 $x \geq 1.4$ 구간에 있어 활기차지 않고 약간 성숙한 분위기와 느낌을 준다. 긴형 얼굴의 분류는 다른 얼굴형을 기준으로 얼굴의 세로 길이가 다소 길다. 이는 모든 긴형 얼굴형의 공통점이다. 헤어라인의 모양과 얼굴의 가장 넓은 부분과 턱의 모양이 다르기 때문에 긴형 얼굴은 긴 타원형 얼굴형, 긴 직각사각형 얼굴형, 긴 삼각형 얼굴형, 긴 역삼각형 얼굴형, 긴 마름모꼴형 얼굴형으로 나뉜다(표 16-21).

<표 16> 긴 타원형 얼굴형 분류

| 긴 타원형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|-----------------|------------|------------------------|-------------------|
| CAAA | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마 |
| CABA | 직선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마 |
| CBAA | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 광대뼈 |
| CBBA | 직선 | $X \geq 1.4$ | 광대뼈 |
| CBCA | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 광대뼈 |
| CDAA | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |
| CDBA | 직선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마, 광대뼈, 아래턱 동일 |

<표 17> 긴 타원형 얼굴형 이미지



<표 18> 긴 역삼각형 얼굴형 분류

| 긴 역삼각형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|------------------|------------|------------------------|-------------------|
| CAAC | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마 |
| CABC | 직선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마 |

<표 19> 긴 역삼각형 얼굴형 이미지



<표 20> 긴 마름모꼴형 얼굴형 분류

| 긴 마름모꼴형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|-------------------|------------|------------------------|-------------------|
| CBCC | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 광대뼈 |
| CBAC | 곡선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마 |
| CBBC | 직선 | $X \geq 1.4$ | 윗이마 |

<표 21> 긴 마름모꼴형 얼굴형 이미지



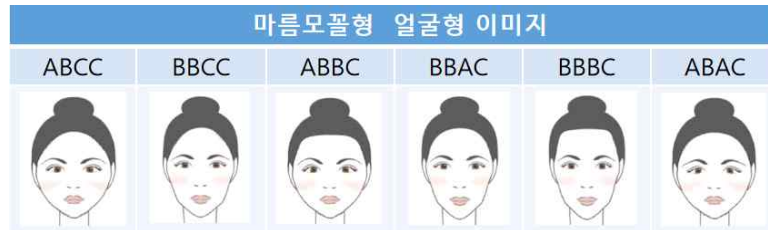
⑦ 마름모꼴형 얼굴형

마름모꼴형 얼굴형의 특징은 위아래 부위가 가름한 모양으로 중간부위가 넓고 광대뼈가 돌출되어 있어 접근하기 어려운 느낌을 준다. 선택 항목 중 ABCC, BBCC는 전형적인 마름모꼴형 얼굴형이고 나머지 4가지 마름모꼴형 얼굴형의 차이점은 헤어라인의 모양과 얼굴의 길이와 너비의 비율이다(표22), (표23).

<표 22> 마름모꼴형 얼굴형 분류

| 마름모꼴형 얼굴형 분류 | 헤어라인 형태 | 얼굴 편평률(길이와 너비의 비례치) | 얼굴 제일 넓은 부위 위치 |
|-----------------|------------|------------------------|-------------------|
| ABBC | 직선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| BBAC | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| BBBC | 직선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |
| ABAC | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| ABCC | 곡선 | $X \leq 1.2$ | 광대뼈 |
| BBCC | 곡선 | $1.4 \geq X \geq 1.2$ | 광대뼈 |

<표 23> 마름모꼴형 얼굴형 이미지



2) 오관 윤곽 분석법(얼굴의 내부 윤곽)

오관 윤곽은 직선형, 곡선형, 중간형의 세 가지로 나뉜다. 직선형의 이목구비 라인은 대체로 직선의 느낌을 주며 강경하고 중성적인 인상을 준다. 곡선형의 이목구비 라인은 대체로 곡선의 느낌을 주며 부드럽고 여성스러운 이미지이다. 중간형의 이목구비 라인은 직선과 곡선의 중간으로 직선 라인의 깔끔한 느낌과 곡선 라인의 부드러운 느낌을 준다. 구체적인 이목구비 관찰점 분석은 다음과 같다.

(1) 눈 모양 설문문항 설정 및 결과 분석

눈의 관찰점은 크게 c 요소를 포함한다. 내안각의 형태는 윤곽과 각도에서 판단한다.

① 내안각의 형태

내안각의 형태는 두 가지 측면에서 판단한다. 하나는 내안각의 윤곽이고 다른 하나는 내안각의 각도이다.

A. 내안각의 윤곽

안과, 성형외과의 연구에 따르면 내안각의 형태는 덧눈꺼풀과 관련이 있다(丁芷林, 1995). 몽골 주름이라 불리는 이른바 덧눈꺼풀은 <그림 16>과 같이

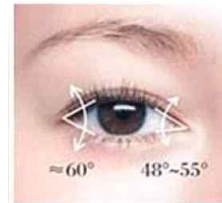
내안각을 덮는 수직 반달형 피부 주름으로 내안각과 눈물 언덕을 가려 코 공막의 일부가 노출되지 않는다(元發芝, 2006).

B. 내안각의 각도

아시아인의 내측 안검열 각도는 $48^{\circ}\sim 55^{\circ}$, 외측 안검열 각도는 $60^{\circ}\sim 70^{\circ}$ 이며 (李豔, 2018). 이 기준에 따라 직선형 내안각 각도는 $X\leq 48^{\circ}$ 이며 곡선형 내안각 각도는 $X\geq 55^{\circ}$ 이다. 중간형 내안각 각도는 $48^{\circ}\leq X\leq 55^{\circ}$ 이며 내안각 각도가 클수록 곡선형에 가깝고 내안각이 작을수록 직선형에 가까우며 각도가 적절한 것은 중간형이다(그림 17).



<그림 16> 내안각의 윤곽
출처 : <眼部美容外科手術學>



<그림 17> 내안각의 각도
출처 : <http://www.meirongzg.com/shangxun/8276.html>
(검색일:2022.5.9.)

내안각의 형태는 덧눈꺼풀과 관련이 있어 덧눈꺼풀의 형태에 따라 세 가지 유형으로 나눈다. 덧눈꺼풀이 없는 눈은 완전히 개방된 상태로 중간형 윤곽에 속한다. 약간의 덧눈꺼풀이 있는 눈은 미관을 해치지 않고 날카롭고 예리한 내안각 모양으로 총명하고 맑은 서늘한 느낌을 주며 윤곽은 직선형이다. 심한 덧눈꺼풀이 있는 눈은 짧아 보이고 내안각이 둥글게 보이는 곡선형 윤곽에 속하며 화장을 자주 하는 여성이 아이라인으로 그리면 눈꺼풀이 길고 생기있어 보인다. 내안각 수술은 눈을 더 길게 만들어 귀엽고 앳된 이미지로 바꾸기 위한 것이다(그림 18) .



몽고주름 없음 정도 몽고주름 중증 몽고주름

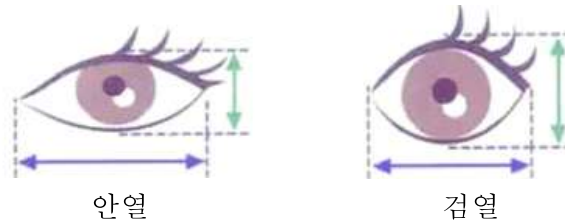
<그림 18> 덧눈꺼풀 유무에 따른 눈의 형태
출처 : <https://zhuanlan.zhihu.com/p/110205276>
(검색일:2022.5.9.)

내안각의 모양과 각도를 분석하여 중간형을 제외하면 다음과 같은 전형적인 네 가지 내안각 유형을 얻을 수 있다. A. 직선형 내안각, $X \leq 48^\circ$, B. 직선형 내안각, $X \geq 55^\circ$, C. 곡선형 내안각, $X \leq 48^\circ$, D. 곡선형 내안각, $X \geq 55^\circ$ 이다.

② 눈의 길이와 너비 비율

눈의 길이와 너비 비율은 긴 눈과 짧은 눈을 측정하는 기준 중 하나이다. 길이는 내안각에서 외안각까지의 직선거리를 의미하며 안검열이라 한다. 너비는 정면을 보았을 때 상하안검 사이의 최대 거리를 말하며 안검열이라 칭하고 일반적으로 가늘고 좁음, 중간, 높고 넓음으로 나뉜다. 높고 넓은 안검열은 흑인종의 특징이며 가늘고 좁은 안검열은 동아시아, 중앙아시아, 북아시아 몽골인종의 특징이다(法醫學辭典, 2009). 안검열의 상하 지름은 10~12.5mm이며 안검열의 좌우 지름은 30~34mm이다(王臻, 1994). 위의 데이터에 따르면 표준 안검열 길이와 너비 비율은 24:30이다. 아름다운 눈은 이 기준에 부합해야 한다고 한다. 안검열의 길이는 28~34mm 이내, 너비는 10~20mm를 유지해야 하며 상안검의 가장 높은 지점은 내안각 피부의 1/3에 가깝고 하안검의 가장 낮은 지점은 외안각의 1/3에 가깝다(陶壽, 2009). 이러한 눈은 황금 비율에 부합하고 아름답다는 느낌을 줄 수 있다. 안검열의 상하 지름은 10.0~12.5mm, 좌우 지름은 30~34mm이다(唐元升·張秀珍·韓殿存, 1995). 눈의 길이와 너비

비율에 영향을 주는 세 가지 요인은 쌍꺼풀의 모양, 쌍꺼풀의 너비, 눈의 최고점 위치이다(그림 19).



<그림 19> 눈의 길이와 너비의 비례

출처 : <http://www.meirongzg.com/shangxun/8276.html> (검색일:2022.5.9.)

직선형 비율은 $X \geq 3$, 곡선형 비율은 $X \leq 2.6$, 중간형은 $3 \geq X \geq 2.6$ 이다. 비율이 클수록 눈의 호도가 작아지고 안검열의 길이가 길어지며 안검열의 높이가 작아져 전체적인 눈 모양이 가늘고 길어 보이는 직선형 스타일에 속한다. 비율이 작을수록 눈의 호도가 커지고 안검열의 길이가 짧아지며 안검열의 높이가 커져서 전체적인 눈 모양이 둥글둥글한 곡선형 스타일에 속한다. 비율이 적당하면 눈의 호도가 적당하고 눈의 길이와 너비의 비율이 적당하며 전체적인 눈 모양의 호도가 적당한 중간형 스타일에 속한다.

③ 눈 경사도

눈 경사도는 사람의 이미지에 영향을 미치며 경사도에 따라 강하거나 약하고, 차갑거나 따뜻한 인상을 남긴다. 경사도가 높을수록 차가운 느낌이 강하고 직선 윤곽 느낌의 경향을 보인다. 경사도가 낮아지고 0° 보다 낮을수록 따뜻한 느낌이 강하고 곡선 윤곽 느낌의 경향을 보인다. 따라서 이 또한 눈의 윤곽을 감정할 수 있는 지표 중 하나이다.

눈 경사도는 안쪽과 바깥쪽 인접지 위치 관계를 나타낸다(吳帆, 2004). 안쪽 인접지(안내각)와 바깥쪽 인접지(안외각) 연결선의 경사도에 따라 세 가지 유형으로 구분한다(그림 20). A.내안각과 외안각이 같은 수준에 있다. B.내안각이 외안각보다 높다. C.내안각이 외안각보다 낮다(徐國成·韓秋生, 2011). 백인종은 내안각이 외안각보다 높고 황인종은 외안각이 내안각보다 높아 안검열 경사도는 인종에 따라 차이가 있다. 보통 안검열 경사도의 기준은 10° 정도이다(朱泓, 2004).



<그림 20> 눈 경사도

출처 : <http://www.meirongzg.com/shangxun/8276.html>

(검색일:2022.5.9.)

눈 경사도가 10° 미만이면 내안각과 외안각이 수평을 이루거나 외안각이 내안각보다 낮고 안각이 약간 처져있어 하안검 호도가 크다는 것을 의미한다. 이러한 모양은 최근 2년 동안 중국에서 유행하기 시작한 ‘강아지 눈’으로 유난히 순진하고 가련해 보이는 인상을 준다. 특히 중국에서 이러한 눈매가 유행하면서 아래쪽 아이라인을 강조하는 ‘강아지 눈’ 메이크업 방법까지 생겨났다. 눈꺼풀의 바깥쪽이 올라간 삼각형 모양의 눈도 이러한 경사도에 속하는데 안각의 바깥쪽은 아래로 처지고 외안각이 작아 보이게 가려져서 안검열이 거의 삼각형에 가깝다. 안검열의 경사도가 10° 이상이면 외안각이 내안각보다 너무 높아 외안각이 위쪽을 향하는 것을 의미한다. 일반적으로 이러한 눈을 ‘쌍꺼풀

없는 봉황눈'(丹鳳眼)으로 알려져 있다. 아름다운 눈에 속하며 안검열이 가늘고 길며 안쪽이 좁고 바깥쪽이 넓으며 눈꺼풀 피부는 비교적 얇다.

눈의 세 가지 요소의 관찰점에 따라 <표 24>와 같이 내안각의 형태, 눈의 길이와 너비의 비율, 안검열 경사도, 눈 모양 테스트 문제는 다음과 같다.

<표 24> 안모양 테스트

| 안모양 테스트 | | | |
|-----------------|--------------|---|---------------------|
| 1. 내안각의 윤곽 | | | |
| A | | B | |
| C | | | |
| 2. 눈의 길이와 너비 비율 | | | |
| A | | B | |
| | $X \leq 2.4$ | | $X \geq 3$ |
| C | | | |
| | | | $2.4 \geq X \geq 3$ |
| 3. 눈 경사도 | | | |
| A | | B | |
| | 10° | | $X > 10^\circ$ |
| C | | | |
| | | | $X < 10^\circ$ |

직선형, 곡선형, 중간형의 분류 원칙에 따라 abc 편중 곡선형, def 편중 중간형, ghi 편중 직선형 등 9가지 유형으로 나눌 수 있다.(곡선에서 직선 순으로 배열) .

곡선형 눈의 주요 공통점은 눈의 길이와 너비의 비율이 $X \leq 2.6$ 이며 이를 바탕으로 내안각이 둥글고 눈의 경사도가 작을수록 곡선의 느낌이 강해진다 (표 25). 그중에서 AAC, AAA, AAB의 곡선 느낌이 가장 강하다. 이는 둥근 내안각이 귀엽고 어려 보이며 단순한 느낌을 주기 때문이다. 반면 CAA,








CAB, CAC의 내안각은 매우 날카롭고 직선형이지만 호도가 큰 눈과 결합하여 사랑스럽고 성숙한 느낌을 준다. 이에 비해 BAA, BAB, BAC의 눈은 AAC, AAA, AAB의 귀여운 느낌이나 CAA, CAB, CAC의 사랑스러운 느낌이 없으며 전체적인 느낌은 그 중간에 있는 경향이 있다.

<표 25> 곡선형 안형

| 특징 | | 옵션 | | |
|-------------|----------------------|---|--|--|
| | | AAA | AAB | AAC |
| 곡 선 형 | a 내안각 곡선형, 눈의 호도 곡선형 |  |  |  |
| | b 내안각 중간형, 눈의 호도 곡선형 |  |  |  |
| | c 내안각 직선형, 눈의 호도 곡선형 |  |  |  |

중간형 눈의 주요 공통점은 눈의 길이와 너비의 비율이 $3 \geq X \geq 2.6$ 이며 이를 바탕으로 세 가지로 나누어진다. 첫째, ACA, ACB, ACC 내안각이 둥글수록 곡선 느낌이 강해지며 중간형에 편중된 곡선형에 속한다(표 26). 둘째, CCA, CCB, CCC 내안각이 날카롭고 직선 느낌이 강할수록 중간형에 편중된 직선형에 속한다. 셋째, BCA, BCB, BCC는 중간형이다. 중간형 눈은 곡선형 눈에 비해 여성스러운 특징이 약화 되고 눈의 호도가 적당하며 자연스러운 곡선 상태를 보여 온화하고 고요하며 자연스럽고 우아한 느낌을 준다.

<표 26> 중간형 안형

| 특징 | | 옵션 | | |
|-------------|----------------------|---|---|---|
| | | ACA | ACB | ACC |
| 중 간 형 | d 내안각 곡선형, 눈의 호도 중간형 |  |  |  |
| | e 내안각 중간형, 눈의 호도 중간형 |  |  |  |
| | f 내안각 직선형, 눈의 호도 중간형 |  |  |  |

직선형 눈의 주요 공통점은 눈의 길이와 너비의 비율이 $X \geq 3$ 이며 이를 바탕으로 내안각이 날카로워지고 동공 노출 비율이 작아지며 눈 경사도가 클수록 직선 느낌이 강해진다(표 27). 그중에서 ABA, ABB, ABC의 직선 느낌이 다른 두 그룹에 비해 약하며 둥글고 몽툰한 내안각과 직선형 눈을 매치하면 젊고 순진무구한 느낌을 준다. 반면 CBA, CBB, CBC는 전자와 정반대로 내안각이 날카롭고 눈빛이 깊으며 전체적인 라인이 좁고 길쭉해 차가움과 거리감을 느끼게 한다. 그 중 CBB의 눈은 쌍꺼풀 없는 봉황눈으로 이 눈은 가장 동양적인 아름다움을 대표하는 눈이다. 전체 눈 모양이 가늘고 길며 동공 위쪽의 약 3분의 1은 상안검에 덮여 있고 외안각은 내안각보다 현저히 높으며 눈꼬리가 길고 우아하게 약간 위로 올라가 있다.

<표 27> 직선형 안형

| 특징 | | 옵션 | | |
|-------------|----------------------|--|---|---|
| | | ABA | ABB | ABC |
| 직 선 형 | g.내안각 곡선형, 눈의 호도 직선형 |  |  |  |
| | h.내안각 중간형, 눈의 호도 직선형 |  |  |  |
| | r.내안각 직선형, 눈의 호도 직선형 |  |  |  |

(2) 눈썹모양 설문문항 설정 및 결과 분석

눈썹 모양 분류는 여러 가지가 있지만 아무리 변해도 본질은 달라지지 않는다. 모든 눈썹 모양의 변화는 표준 눈썹에서 변화된 것으로 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 눈썹 유형은<그림 21>와 같이 표준 눈썹, 일자 눈썹, 호형 눈썹, 유럽식 눈썹이다.

표준 눈썹은 자연형이라고 하며 눈썹이 약간 넓고 뒤로 갈수록 자연스럽게 가늘어진다. 눈썹 앞머리부터 꼬리까지 같은 수평선에 있으며 눈썹 산의 위치가 전체 눈썹의 2/3지점에 위치한다. 이러한 눈썹 모양은 자연스럽게 고상하여 대부분 사람의 얼굴형에 적합하고 얼굴형에 대한 포용성이 강하며 라인 윤곽의 느낌은 중간형이다.

호형 눈썹의 모양은 달 모양과 비슷하여 반달 눈썹이라고도 하는 곡선형이다. 표준 눈썹과 일자 눈썹에 비해 높이의 기복이 조금 더 뚜렷하고 눈썹 꼬리가 눈썹 앞머리보다 약간 높으며 눈썹 산은 아름다운 호형이며, 눈썹 꼬리의 윗선과 아랫선 가장자리 모두가 호형이다. 눈썹 산의 너비는 눈썹 앞머리에 비해 약간 좁다. 마름모꼴형 얼굴, 사각형 얼굴, 정삼각 얼굴에 적합하고

안면의 각진 느낌을 줄이고 유선형과 여성스러움을 더해 안면 라인의 윤곽을 조화롭게 보인다.

유럽식 눈썹은 높이의 기복이 비교적 크며 올라가고 곧은 느낌이 뚜렷한 직선형이다. 눈썹 꼬리가 눈썹 앞머리보다 약간 높고 눈썹 전체의 경사도가 뚜렷해 원형 동안 얼굴에 어울린다. 정삼각형 얼굴의 경우 얼굴형을 보정하고 안면의 입체감을 높여 섬세하고 푹푹한 느낌을 준다.



<그림 21> 눈썹 형태

출처 : <https://www.sohu.com> (검색일:2022.5.9.)

위에서 요약한 4가지 눈썹 모양에 따라 4가지 선택 항목, 즉 4가지 답안을 얻었으며 그중 항목 A(일자 눈썹), 항목 D(유럽식 눈썹)는 직선형이고 항목 B(표준 눈썹)는 중간형, 항목 C(호형 눈썹)는 곡선형이다(표 28).

<표 28> 눈썹모양 테스트



(3) 코 모양의 설문문항 설정 및 결과 분석

코는 안면의 중앙에 위치하며 가장 두드러진 부위로서 코 모양과 높이에 따라 안면 전체의 분위기와 이미지도 달라진다. 코 모양에 영향을 미치는 요소는 8가지로 코뿌리 시작점, 코뿌리 너비, 코 이마각, 코면 각도, 콧대 형태, 코끝 형태, 코 순각, 콧방울의 너비이다.

① 코뿌리 높이 및 코면 각도

코뿌리 높이는 두 눈의 안각을 잇는 수직 높이를 말하며 이는 정면과 측면의 사진에서 일반적으로 한 인물의 중요한 특징이다(樑矢編, 2011). 코뿌리 높이는 <그림 22>와 같이 코뿌리점에서 안와내 가장자리 지점까지 이어지는 연결선의 거리이다(徐國成, 2016). 코뿌리의 높이가 7mm 미만이고 여성 코면 각도가 25° 미만인 경우 낮은 코이다(錢永忠, 2000). 코면 각도는 <그림 23>와 같이 이마에서 앞니까지의 수직선과 이마에서 코끝까지의 경사선이 이루는 각도로 표준 범위는 25°~30°이다(侯在恩, 2008).



<그림 22> 코뿌리 높이
출처 : 樑矢(2011),人物頭像結構形態學



<그림 23> 코면각도
출처 : <https://baijiahao.baidu.com>
(검색일:2022.5.9.)

② 코 이마각

코 이마각은 이마의 높이와 코뿌리 높이의 영향을 받으며 둘 사이의 차이가 코 이마각의 크기를 결정한다. 코 이마각은 미간에서 코뿌리까지의 연결선과

코뿌리에서 코끝까지의 연결선 사이의 각도 즉 코와 이마가 이루는 협각이다 (Ira D. Papel, 2019). 아시아 여성의 코 이마각의 정상값은 (135.52 ± 7.5) 이다 (董婷婷·樊永傑, 2019). 코 이마각이 140° 보다 크면 콧대가 너무 곧아서 동양인의 얼굴형과 어울리지 않아 위화감을 주며 120° 보다 작으면 안면 중앙이 움푹 들어가 보이고 눈 간격이 넓어진다(張旭東, 2011).

코 이마각이 너무 크면 코가 하늘을 향하는 경향을 보이며 코뿌리의 시작점이 너무 높고 심지어 눈동자 중간 점보다 높아 코뿌리와 이마가 너무 부자연스러워 보이고 윤곽은 직선형이다. 반면 너무 작으면 코뿌리 부분이 함몰되어 코뿌리 시작점이 너무 낮고 눈동자 중간 점보다 낮아 콧대가 낮아 보여서 안면이 입체적이지 않으며 곡선형이다.

③ 콧대의 형태

콧대의 측면 형태는 대략 오목한 콧대, 곧은 콧대와 볼록한 콧대 등 세 가지로 나눌 수 있다(郭志坤, 1997). 볼록한 콧대는 매부리코라고도 하며 콧대 측면이 볼록하고 코끝이 아래로 휘어져 처져있고 윤곽은 직선형이다. 오목한 콧대는 안장코라고 하며 코끝이 위로 들린 말안장 모양이며 콧대는 정상 높이보다 낮고 곡선형이다(그림 24).



<그림 24> 코끝의 방향

출처 : <https://www.sohu.com> (검색일:2022.5.9.)

④ 코 순각

코 순각은 코끝의 방향에 따라 결정된다. 코 순각은 코와 입술 사이의 협

각을 말하며(李方奇, 2020). 일반적으로 이상적인 코 순각 각도는 $90^{\circ}\sim 105^{\circ}$ 사이이며 수평형 코끝에 속한다(賈德淵, 2021). 이 각도의 크기는 코끝의 처짐 여부와 매우 밀접한 관계가 있으며 각도가 작을수록 코끝이 아래로 처지는 것을 의미한다(布仁, 2014). 코 순각이 90° 보다 작으면 입술이 볼록해 보이거나 코끝이 아래로 내려온 매부리코의 경향이 있으며 처진 코끝에 속하고 나이와 거리감을 주며 윤곽은 직선형이다. 코 순각이 105° 보다 크면 콧구멍이 너무 많이 새고 콧대가 짧으면 코가 들뜨는 경향을 보이며 위로 향한 코끝은 젊고 귀여운 느낌을 주고 윤곽은 곡선형이다(그림 25).



<그림 25> 코 순각

출처 : <https://www.sohu.com> (검색일:2022.5.9.)

⑤ 코끝 모양

코끝 모양은 뾰족한형, 중간형, 둥글고 뭉툭한형 등 3가지 유형으로 나뉜다. 코끝의 존재감이 특히 뚜렷하고 코가 뾰족하여 날카로운 느낌을 주며 직선형을 띤다. 코끝이 위를 향하고 둥글고 뭉툭한 느낌이 강해 코끝의 존재감이 부족하여 콧구멍이 드러나는 등의 문제가 나타나 통통한 느낌을 주고 곡선형을 띤다(그림 26).

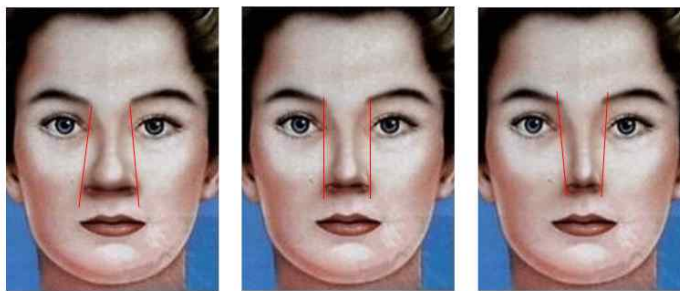


<그림 26> 코끝의 형태

출처 : 郭志坤·文小軍·楊文亮(1997), 人体表面解剖學及圖譜

⑥ 콧방울의 너비

이상적인 코 너비(두 콧방울 사이의 거리)는 한쪽 눈의 너비로 안면 너비의 1/5이다(戚可名, 2004). 콧방울이 반달 모양으로 정상적인 콧방울 너비는 두 내안각 간격과 같다. 이 너비보다 크면 일반적으로 평퍼짐한 코, 주먹코 등의 모양을 갖는다. 콧방울 피부가 두껍고 피하조직량이 많으며 연골 지지대가 두껍고 바깥쪽으로 융기하는 경향이 있어 곡선형을 띤다. 콧방울이 두 눈 내안각 거리보다 작으면 너비가 너무 좁아 간간하고 인색한 느낌을 주어 직선형을 띤다(그림 27).



<그림 27> 콧방울의 너비

출처 : <https://www.sohu.com> (검색일:2022.5.9.)

코 모양 관찰점의 분석과 정리를 통해 다음과 같이 코 모양 윤곽을 결정하는 선택 항목을 설정하였다.

첫째, 코뿌리 시작점의 위치다. A 항목에서 코뿌리의 시작점 위치가 너무 높은 편이며 상안검의 수평선상에 위치한다. 이러한 산뿌리의 위치는 시각적으로 중안부의 길이를 길어 보이게 하여 성숙한 느낌을 더하며 윤곽은 직선형을 띤다. B 항목의 산뿌리 시작점은 두 눈의 검은 동공(검은 눈동자)을 연결하는 선이 가장 좋으며 안면 비율이 조화롭고 반듯하며 중간형을 띤다. C 항목에서 산뿌리 시작점이 두 눈의 안쪽선보다 낮으면 시각적으로 중안부가 짧아보여 앓되고 다정한 느낌을 주며 윤곽은 곡선형을 띤다.

둘째, 코 뿌리의 높이이다. A 항목에서 산뿌리가 7mm 이상으로 산뿌리가 높은 편이어서 눈이 깊어 보이며 이목구비가 더욱 입체적이고 윤곽은 직선형이다. B 항목에서 산뿌리 높이는 약 7mm로 높이가 적당한 편이며 중간형이다. C 항목에서 산뿌리 높이는 7mm 미만으로 산뿌리가 낮은 편이어서 안와가 얇고 눈썹뼈가 낮으며 이목구비가 부드러워 보이고 윤곽은 곡선형이다.

셋째, 코 이마각 각도이다. A 항목에서 코 이마각 각도가 140° 이상으로 각도가 너무 크며 코 모양은 통천비와 유사하고 직선형이다. B 항목에서 코 이마각 각도는 $120^\circ \sim 140^\circ$ 로 각도가 적당하며 중간형이다. C 항목에서 코 이마각 각도는 120° 미만으로 각도가 너무 작아 이마와 콧대 사이의 접힌 각이 더 뚜렷하고 이마가 비교적 통통하며 윤곽은 곡선형이다.

넷째, 코면각 각도이다. A 항목에서 코면각도가 30° 이상으로 각도가 큰 편이며 직선형이다. B 항목에서 코면각은 $25^\circ \sim 30^\circ$ 로 각도가 적당하며 중간형이다. C 항목에서 코면각 각도는 25° 미만으로 각도가 너무 작으며 곡선형이다.

다섯째, 콧대 형태이다. A 항목의 콧대 형태가 육봉 또는 매부리코 형태를 보여 인식도가 높고 깔끔하여 기개가 있는 아름다운 느낌을 주며 곡선형이다. B 항목의 콧대 형태는 곡선형을 띠며 과감하고 청량한 느낌을 주며 중간형이다. C 항목의 콧대 형태는 약간 휘어진 형태로 달콤하고 시크한 느낌을 주며 윤곽은 곡선형이다.

여섯째, 코끝 형태이다. A 항목의 코끝은 뾰족하고 또렷하여 가녀린 옆라인이 더 뚜렷하고 전환도 명확해 서늘한 거리감을 느끼게 하며 직선형이다. B 항목 코끝의 형태는 적당하고 중간형이다. C 항목에서 코끝이 둥글고 안면에 우직한 느낌을 더해 부드러움과 친근감을 주며 윤곽은 곡선형이다.

일곱째, 코 순각이다. A 항목의 코 순각은 90° 미만으로 입이 돌출되어 보이거나 코끝이 내려와 나이와 거리감을 주며 윤곽은 직선형이다. B 항목의 코 순각은 $90^\circ \sim 105^\circ$ 사이로 수평형 코끝에 속하며 중간형이다. C 항목의 코 순각은 105° 이상으로 콧구멍이 너무 많이 새고 콧대가 짧아 옛되고 귀여운 느낌을 주며 윤곽은 곡선형이다.

여덟째, 콧방울 너비이다. A 항목에서 콧방울 너비가 양쪽 눈 내안각 간격보다 좁고 코의 양감이 작은 편으로 간간하고 세련된 느낌을 준다. 윤곽은 직선형이다. B 항목에서 콧방울 너비와 양쪽 눈 내안각 간격이 같아 균형감 있는 인상을 주며 중간형이다. C 항목에서 콧방울 너비가 양쪽 눈 내안각 간격보다 넓어 코의 양감이 커서 콧대가 실제 위치보다 낮아 보이며 윤곽은 곡선형이다.

요약하면 윤곽 분석법에 따라 선택 항목은 직선형(A 항목), 중간형(B 항목), 곡선형(C 항목) 등 총 3가지로 나뉜다. 이중 A 항목-1점, B 항목 0점, C 항목 +1점이다. 최종적으로 누적점수에 따라 윤곽 속성을 판단하며 -8~-3은 직선형, -2~2는 중간형, 3~8은 곡선형으로 구분한다(표 29).

(4) 입술 모양의 테스트 선택 항목 및 결과 분석

윤곽의 관점에서 입술 모양은 홍순 가장자리 호도의 형태 변화 즉 입술 산에서 입술 아치를 거치고 다시 입가까지, 마지막으로 아랫입술의 붉은 입술 가장자리까지의 모양 변화를 기준으로 한다. 홍순 가장자리 형태를 결정하는 주요 요인은 입술 길이, 너비의 비율과 윗입술 테두리 형태 등 2가지이다.

<표 29> 코모양 테스트

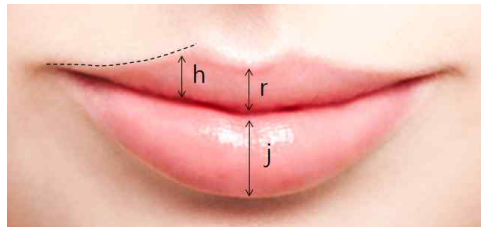
| 코모양 테스트 | | | |
|------------|---|--|--|
| 1. 코뿌리 시작점 | A. 상안검의 수평선상에 위치  | B. 동공의 수평선에 위치  | C. 하안검의 수평선상에 위치  |
| 2. 코뿌리 높이 | A. $X > 7\text{mm}$  | B. 7mm  | C. $X < 7\text{mm}$  |
| 3. 코이마각도 | A. $X > 140^\circ$  | B. $120^\circ \leq X \leq 140^\circ$  | C. $X < 120^\circ$  |
| 4. 코면각도 | A. $X > 30^\circ$  | B. $25^\circ \leq X \leq 30^\circ$  | C. $X < 25^\circ$  |
| 5. 콧대의 형태 | A. 튀어나온 콧대  | B. 곡선형 콧대  | C. 오목한 콧대  |
| 6. 코끝 모양 | A. 뾰족  | B. 중간  | C. 둥글  |
| 7. 코순각도 | A. $X < 90^\circ$  | B. $90^\circ \leq X \leq 105^\circ$  | C. $X > 105^\circ$  |
| 8. 콧방울의 너비 | A. 콧날개의 경간은 두 눈 사이의 간격보다 좁다.  | B. 콧날개의 넓이는 두 눈의 중간 간격과 같다.  | C. 콧날개의 폭은 두 눈 사이의 간격보다 넓다.  |

(4) 입술 모양의 테스트 선택 항목 및 결과 분석

윤곽의 관점에서 입술 모양은 홍순 가장자리 호도의 형태 변화 즉 입술 산에서 입술 아치를 거치고 다시 입가까지, 마지막으로 아랫입술의 붉은 입술 가장자리까지의 모양 변화를 기준으로 한다. 홍순 가장자리 형태를 결정하는 주요 요인은 입술 길이, 너비의 비율과 윗입술 테두리 형태 등 2가지이다.①

입술 길이와 너비의 비율

중국 여성의 윗입술 두께는 평균 5~8mm, 아랫입술 두께는 10~13mm, 구열 너비는 중간형인 36~45mm로 이상적인 구열 너비는 눈을 똑바로 보았을 때 두 동공 사이의 거리와 거의 같다(李虹, 2015).



h. 윗입술 궁릉부위 높이 r. 구순결절 중앙 높이 j. 아랫입술 홍순 높이

<그림 28> 입술 모양

출처 : <https://www.sohu.com> (검색일:2022.5.9.)

요약하면 중간형 입술 길이와 너비의 비율 범위는 $1.7 \leq X \leq 3$ 이며 이 비율은 중간형 윤곽에 속한다. 비율이 $X \geq 3$ 일 때 입술 모양은 얇고 납작하며 직선형이고 비율이 $X \leq 1.7$ 일 때 입술 모양은 두껍고 짧으며 곡선형이다.

② 윗입술 테두리 형태

윗입술 테두리 형태의 주요 구성은 입술산과 입술 아치 두 부분의 형태로 크게 두 가지로 나뉜다. 입술산의 전환점이 부드럽고 입술 아치 호도가 아름다우며 전체적으로 뚜렷한 물결선을 보이는 곡선형이다. 입술산의 전환점은 날카롭고 입술 아치는 곧으며 전체적으로 산봉우리의 형태를 보이는 직선형이다(표 30).

요약하면 첫째, 입술 길이와 너비의 비율은 입술 모양을 결정하는 주요 요소로 A 항목은 얇으며 직선형에 속하고 B 항목은 적당하며 중간형에 속하며 C 항목은 두껍고 곡선형에 속한다. 둘째, 윗입술 테두리 형태는 입술 모양을 판단하는 보조 요소로 A 항목은 직선형이며, B 항목은 곡선형이다. 2개의 문

항을 결합하여 총 6개의 답안, 즉 6가지의 입술 모양을 도출한다. 직선형, 곡선형, 중간형의 분류원칙에 따라 답안을 AA, AB는 직선형, BA, BB는 중간형, CA, CB는 곡선형의 3가지 유형으로 나눌 수 있다. 그림에서 보는 바와 같이 AA에서 CB까지는 직선형에서 곡선형으로의 점진적인 변화과정으로 위아래 입술 높이가 작을수록 직선의 느낌을 주고 높이 값이 클수록 곡선의 느낌이 나타난다(표 31).

<표 30> 입술 모양 테스트

| 입술모양 테스트 | | | |
|------------------|--|---|---|
| 1. 입술 길이와 너비의 비율 | A. $X \geq 3$  | B. $1.7mm \leq X \leq 3$  | C. $X < 1.7$  |
| 2.윗입술 테두리 형태 | A. 직선형  | B. 곡선형  | |

<표 31> 입술 모양 변화 법칙

| 입술 모양 변화 법칙 | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|--|---|
| | AA | AB | BA | BB | CA | CB |
| 옵션 |  |  |  |  |  |  |
| | 직선 |> | | | | 곡선 |

3) 윤곽 종합 분석법

윤곽 분석법은 외윤곽(얼굴형)과 내윤곽(이목구비 형) 두 가지 요소로 구성되어 있다. 외윤곽선 속성의 정의는 주로 얼굴형 측정 결과에서 비롯되며

외윤곽 속성을 직접 도출할 수 있다. 내윤곽 속성의 정의는 눈 모양, 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 등 4가지 측정 결과를 종합하여 도출하므로 눈 모양, 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 측정 결과를 합산하여 내부 윤곽 속성을 도출해야 한다. <표 32>에서 내윤곽 계산방법은 직선 눈 모양 -2점, 곡선 눈 모양 +2점, 직선 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 -1점, 곡선 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 +1점, 중간 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양은 0점으로 설정한다. 눈 모양이 이목구비에서 가장 분위기 있는 느낌을 주기 때문에 배점이 가장 크다. 총 배점은 직선형 -5~-2점, 중간형 -1~1점, 곡선형 2~5점으로 설정한다.

<표 32> 내윤곽 계산방법

| 모양 | 내윤곽 계산방법 | | |
|-------|------------|-----------|----------|
| 눈 모양 | 직선형 -2점 | 중간형 0점 | 곡선형 +2점 |
| 눈썹 모양 | 직선형 -1점 | 중간형 0점 | 곡선형 +1점 |
| 코 모양 | 직선형 -1점 | 중간형 0점 | 곡선형 +1점 |
| 입술 모양 | 직선형 -1점 | 중간형 0점 | 곡선형 +1점 |
| 합계 | 직선형 -5~-2점 | 중간형 -1~1점 | 곡선형 2~5점 |

외윤곽과 내윤곽을 결합하여 얻은 결과는 직선형 윤곽 2가지, 중간형 윤곽 5가지, 곡선형 윤곽 2가지 등 9가지의 윤곽 유형으로 귀납할 수 있다(표 33).

<표 33> 9가지 윤곽 유형

| | | |
|----|-----|-------------------|
| 윤곽 | 직선형 | a.외윤곽 직선형+내윤곽 직선형 |
| | | b.외윤곽 중간형+내윤곽 직선형 |
| | 중간형 | c.외윤곽 직선형+내윤곽 중간형 |
| | | d.외윤곽 직선형+내윤곽 곡선형 |
| | | e.외윤곽 중간형+내윤곽 중간형 |
| | | f.외윤곽 곡선형+내윤곽 직선형 |
| | | g.외윤곽 곡선형+내윤곽 중간형 |
| | 곡선형 | h.외윤곽 중간형+내윤곽 곡선형 |
| | | i.외윤곽 곡선형+내윤곽 곡선형 |

a. 얼굴형 윤곽은 직선형, 이목구비 윤곽은 직선형이다. 전체적인 윤곽이 직선적인 스타일을 종합적으로 분석한 결과 이 스타일은 9가지 윤곽 스타일 중 전형적인 직선형 스타일에 속하며 강경하고 날카로운 느낌을 준다.

b. 얼굴형 윤곽은 중간형, 이목구비 윤곽은 직선형이다. 전체적인 윤곽이 직선적인 스타일로 종합적으로 분석한 결과 중간형 얼굴형 요소로 인해 이 스타일이 나타내는 직선 느낌은 a보다는 강하지 않다. 그러나 b의 직선 느낌보다 강해 영리하고 지적인 느낌을 준다.

c. 얼굴형 윤곽은 직선형, 이목구비 윤곽은 중간형이다. 전체적인 윤곽이 직선적인 스타일을 종합적으로 분석한 결과 중간형 얼굴형 요소로 인해 이 스타일이 나타내는 직선 느낌은 a가 나타내는 직선 느낌보다 강하지 않으며 중성적이고 소탈한 느낌을 준다.

d. 얼굴형 윤곽은 직선형, 이목구비 윤곽은 곡선형이다. 전체적인 윤곽을 종합적으로 분석하면 중간형 스타일이지만 이목구비가 얼굴형보다 윤곽 분위기

의 느낌이 강하기 때문에 메이크업과 헤어스타일을 통해 얼굴형 윤곽을 보정하여 중간형 윤곽으로 바꾸고 곡선형 스타일을 강화하면 우아하고 전통적인 느낌을 줄 수 있다.

e. 얼굴형 윤곽과 이목구비 윤곽이 모두 중간형이다. 전체적인 윤곽을 종합적으로 분석하면 중간형 스타일로 단정하고 안정적인 느낌을 준다. 내윤곽의 요소가 중간형이기에 가장 가변성이 강한 스타일이다. 따라서 메이크업을 통해 이목구비 라인의 직선과 곡선의 경향을 유연하게 조절할 수 있어 직선의 느낌과 곡선의 분위기를 동시에 연출할 수 있다.

f. 얼굴형 윤곽은 곡선형, 이목구비 윤곽은 직선형이다. 전체적인 윤곽이 직선과 곡선 사이, 즉 중간형 스타일을 종합적으로 분석하면 서늘하고 자연스러운 느낌을 준다.

g. 얼굴형 윤곽은 곡선형, 이목구비 윤곽은 중간형이다. 전체적인 윤곽을 종합적으로 분석하면 이목구비 라인을 보정할 수 있고 곡선형 얼굴형과 통일되어 곡선 느낌이 강화되어 순수하고 순수한 느낌을 준다.

h. 얼굴형 윤곽은 중간형, 이목구비 윤곽은 곡선형이다. 전체적인 윤곽을 종합적으로 분석하면 이 유형은 얼굴형을 보정해 직선 느낌을 약화하고 곡선 느낌과 이목구비에 통일감을 주면 친근하고 자연스러운 느낌을 줄 수 있다.

i. 얼굴형 윤곽은 곡선형, 이목구비 윤곽은 중간형이다. 전체적인 윤곽을 종합적으로 분석하면 이 스타일은 9가지 윤곽 스타일 중 가장 전형적인 곡선형 스타일에 속하며 온화하고 원숙한 느낌을 준다.

이상과 같이 내윤각과 외윤각의 직선형, 중간형, 곡선형을 종합하여 윤각을 종합적으로 정리하면 <표 34>와 같다.

<표 34> 윤곽 종합 분석

| | 내윤곽(직선형) | 내윤곽(중간형) | 내윤곽(곡선형) |
|--------------|---|---|---|
| 외윤곽 (직선형) | a | c | d |
| | -대표적인 직선형 스타일 -얼굴형 윤곽: 직선형 -이목구비 윤곽: 직선형 -스타일: 강경함, 날카로움 | -전체적인 윤곽 중간형 스타일 -얼굴형 윤곽: 직선형 -이목구비 윤곽: 중간형 -스타일: 중성적, 소탈함 | -전체적인 윤곽 중간형 스타일 -얼굴형 윤곽: 직선형 -이목구비 윤곽: 곡선형 -스타일: 우아함, 정통 |
| 외윤곽 (중간형) | b | e | h |
| | -전체적인 윤곽 직선형 스타일 -얼굴형 윤곽: 중간형 -이목구비 윤곽: 직선형 -스타일: 영리함, 지적임 | -대표적인 중간형 스타일 -얼굴형 윤곽: 중간형 -이목구비 윤곽: 중간형 -스타일: 단정함, 안정적 | -전체적인 윤곽 곡선형 스타일 -얼굴형 윤곽: 중간형 -이목구비 윤곽: 곡선형 -스타일: 친근함, 자연스러움 |
| 외윤곽 (곡선형) | f | g | i |
| | -전체적인 윤곽 중간형 스타일 -얼굴형 윤곽: 곡선형 -이목구비 윤곽: 직선형 -스타일: 서늘함, 자연스러움 | -전체적인 윤곽 중간형 스타일 -얼굴형 윤곽: 곡선형 -이목구비 윤곽: 중간형 -스타일: 순수함, 준수함 | -대표적인 곡선형 스타일 -얼굴형 윤곽: 곡선형 -이목구비 윤곽: 중간형 -스타일: 온화함, 원숙함 |

2. 양감 분석법

양감 즉 부피는 크기, 너비, 두께, 색깔, 시각 등의 요소에 의해 영향을 받는다. 따라서 양감의 개념은 심리적 무게감과 물리적 무게감을 포함하며 부피가

크고 면적이 큰 것이 양감이 큰 것이 아니라 모든 요인을 중첩하여 분석해야 더 정확하다. 사람의 양감에 있어서 가장 중요하게 생각하는 것은 감각 인식인 존재감이다. 안면의 양감은 얼굴형의 골격 크기와 이목구비가 얼굴에서 차지하는 비율의 크기를 말한다. 양감은 큰 양감, 중간 양감과 작은 양감으로 나눌 수 있는데 양감이 큰 얼굴은 골격이 크고 얼굴 골격, 이목구비가 과장된 입체감이 있는 얼굴이다. 양감이 작은 얼굴은 골격이 작고 이목구비가 오밀조밀하며 갸름한 이미지이다.

반면 양감이 큰 사람은 큰 골격의 부피감과 골격의 윤곽 느낌을 갖춰야 하며 양감이 큰 면적과 부피가 눈에 띄고 강한 인상을 준다. 반면 작은 골격의 부피감과 골격의 윤곽 느낌은 존재감을 떨어뜨리기 때문에 양감을 판단하려면 골격의 크기를 관찰해야 한다. 다음으로 이목구비의 크기와 입체도를 관찰하는데 이목구비의 크기는 면적을 뜻하며 입체도는 부피감을 의미한다. 위의 분석을 통해 양감을 판단하는 주요 기준은 골격감의 강도 이목구비의 크기 등 두 가지로 요약할 수 있다.

1) 골격감의 강도

골격은 신체의 기본적인 틀을 유지하는 구조물로 다양한 형태의 뼈와 연골로 이루어져 있으며 이는 관절이라는 형태로 연결되어 있다(김금화,2014). 골격감은 얼굴의 부피감과 무게감을 나타내고 구체적으로 광대뼈와 아래턱뼈에서 나타난다. 골격감이 강한 사람은 광대뼈와 아래턱뼈가 큰 편이며 전환이 뚜렷하고 관능미가 약해 매우 강하고 파워풀한 느낌을 준다. 반면 평평한 얼굴은 골격감이 강하지 않은 느낌과 광대뼈, 아래턱뼈가 튀어나오지 않고 윤곽이 흐릿하여 부드럽고 차분한 이미지를 나타내며, 뚱뚱해 보여도 이목구비가 경쾌해 보이는 것은 골격의 무게감이 줄어들었기 때문이다.

2) 이목구비의 크기

(1) 눈 크기

삼정오안은 사람 얼굴의 길이와 너비의 일반적인 표준 비율로 눈 간격이 한쪽 눈의 길이만큼을 차지하는 것이 오안의 비율에 부합하고 눈의 크기가 적당한 느낌을 준다. 눈 간격이 한쪽 눈의 길이보다 크면 눈의 간격이 멀어 양감이 작으며, 눈 간격이 한쪽 눈의 길이보다 작으면 눈 간격이 가깝고 양감이 크다.

(2) 눈썹의 크기

눈썹의 양감은 길이와 굵기 두 요소로 구성된다. 눈썹이 길고 굵으면 양감이 크고 눈썹이 짧고 가늘면 양감이 작다. 눈썹의 길이를 판단하기 위해서는 먼저 눈썹 앞머리와 눈썹 끝의 위치를 분석해야 하며 눈썹 앞머리, 내안각과 콧방울 양쪽은 기본적으로 사람이 정면을 바라보는 수직선상에 있어야 한다. 눈썹 끝의 위치는 콧방울과 외안각을 연결하는 연장선과 만나는 지점이 길이가 적당하다. 이 기준보다 짧으면 길이가 짧은 것이고 반대로 이 기준보다 길다면 길이가 긴 것이다. 다음으로 눈썹의 굵기를 판단하는 측정 기준은 정면을 바라볼 때 상안점에서 하안점까지의 2/3거리가 눈썹의 너비 즉 눈썹 굵기가 눈높이의 60%를 차지하는데 이 기준보다 작으면 가늘고 이 기준보다 크면 굵다. 길이와 굵기 두 가지 요소를 결합하면 6가지 눈썹의 양감 유형을 얻을 수 있으며 큰 양감에서 작은 양감까지 나누고 다음으로 굵고 긴 것, 굵고 짧은 것, 중간 긴 것, 중간 짧은 것, 가늘고 긴 것, 가늘고 짧은 것 순으로 분류한다. 그중 굵고 긴 것, 굵고 짧은 것은 큰 양감, 중간 긴 것, 중간 짧은 것은 중간 양감, 가늘고 긴 것, 가늘고 짧은 것은 작은 양감에 속한다. 이를 통해 길이가 눈썹의 양감에 영향을 미치는 요소 중 하나이지만 주요 요소는 아니며 굵기가 양감의 크기를 결정하는 첫 번째 지표임을 알 수 있다.

(3) 코의 크기

코의 양감은 주로 길이와 너비의 영향을 받는다. 첫째, 삼정오안 미학적 기준에서 ‘삼정’은 얼굴 길이의 비율을 가리킨다. 즉 헤어라인에서 아래턱까지를 삼등분한 것으로 상안부는 헤어라인에서 미간, 중안부는 미간에서 코밑선까지의 거리, 하안부는 코밑선에서 아래턱까지의 거리를 말하며 각각 얼굴 길이의 3분의 1을 차지한다. 중안부의 길이가 삼정 비율보다 크면 코의 길이가 길고 삼정 비율보다 작으면 코의 길이가 짧다. 둘째, 표준 코 너비는 내안각 간격과 같으며 콧대의 너비는 눈 간격의 1/3이다. 양감은 시각적 존재감을 나타내며 눈 간격이 넓은 경우 정면에서 보면 콧대가 낮아 보인다. 이목구비가 클수록 시각적 느낌이 강하지만 콧대가 낮고 윤곽의 경계가 모호하여 불과 조화를 이루어 콧방울이 넓은 코는 양감이 큰 코 모양으로 오판하기 쉽다. 정면에서 바라볼 때 넓은 면적의 느낌을 주지만 사실 이 코의 존재감은 상대적으로 낮다. 존재감이 강한 코 모양은 그 자체의 입체도를 결합해 정면이든 측면이든 선명한 입체감과 무게감이 있기 때문에 코의 양감은 단일 면적이 아니라 단일 부피를 강조하며 세로 방향의 부피감이 가로 방향의 너비보다 더 중요하다 (陶凱·邊志超·董紅星, 2021).

(4) 입술 크기

입술의 양감은 길이와 두께의 영향을 받으며 안면의 움직임이 없는 상태일 때 입술 산에서 아랫입술 밑선까지의 간격이 가장 넓고 양끝 입가의 간격은 길다. 표준 입술형의 입가는 정면을 보았을 때 눈동자 안쪽 가장자리의 수직 연장선에 있으며 이 기준보다 크면 입술형이 길고 이 기준보다 작으면 입술형은 짧다. 또한 위에서 언급한 입술 두께의 기준 연구를 통해 길이와 너비의 비율이 1.7보다 작으면 입술이 두껍고 3보다 크면 입술이 얇으며 비율 값이 3-1.7이면 입술의 양감이 적당하다. 이 기준으로 입술형의 양감도 측정할 수

있다.

양감 관찰점의 골격 양감과 이목구비 양감의 두 가지 측면에 따라 5개의 평가지표를 설정하였다. 그중 이목구비 양감 테스트는 주로 눈 크기, 눈썹 굵기, 코 크기와 입술 크기 등 4가지 평가지표로 나뉜다(표 35).

<표 35> 양감 테스트

| 양감 테스트 | | | |
|------------|---|---|---|
| 1. 골격감의 강도 | A. 남성화  | B. 중성화  | C. 여성화  |
| 2. 눈크기 | A. 실제비례는 5 안비례보다 크다  | B. 실제비례는 5 안비례와 같다  | C. 실제비례는 5 안비례보다 작다  |
| 3. 눈썹의 크기 | A. 눈썹 너비는 눈 높이의 2/3보다 크다  | B. 눈썹 너비는 눈 높이의 3분의 2와 같다  | C. 눈썹 너비는 눈 높이의 2/3보다 작다  |
| 4. 코의 크기 | A. 입체  | B. 중간감  | C. 낮다  |
| 5. 입술 크기 | A. 크다  | B. 중간감  | C. 작다  |

종합하면 양감 분석법에 따라 선택 항목은 큰 양감(A 항목), 중간 양감(B 항목), 작은 양감(C 항목)의 3가지 범주로 나뉜다. 그중 A 항목 -1점, B 항목 0점, C 항목 +1점이며 최종적으로 누적 점수에 따라 양감 속성을 판단하는데 큰 양감은 -5~-2점, 중간 양감은 -1~1점, 작은 양감은 2~5점이다.

3. 형태 분석법

형태는 사물을 나타내는 형태 즉 동적 및 정적인 감각인지를 가리킨다. 중국 고대 철학에서 '동(動)'과 '정(靜)'이라는 두 개념의 의미는 물리학에서 움직임과 정지의 의미보다 더 광범위하고 복잡하다. 예를 들어 변이(變易, 변화), 유욕(有欲, 하고자 함), 강건(剛健, 굳세고 건전함) 등은 모두 '동(動, 역동성)'의 범주에 포함되고 상규(常規, 관행), 무욕(無慾, 욕심이 없음), 유순(柔順, 부드럽고 순함) 등은 '정(靜, 고요함)'의 범위에 포함된다. 따라서 동과 정은 고대 중국철학의 모든 분야에서 폭넓게 활용되고 있으며 풍부한 내용을 담고 있다. 마찬가지로 인물 이미지의 형태 분석법에서 동과 정 의 의향 표현을 사용한다. 예를 들면 평온, 온화, 평화, 약한 기복, 약한 대비를 '정'이라 하고 화려하고 큰 변화, 개성, 강한 기복, 강한 대비를 '동'이라 한다. 구체적인 안면의 형태는 선의 비율, 눈빛의 힘, 머리카락과 눈썹, 눈동자, 피부의 색차 대비를 말한다.

1) 삼정오안 비율

'삼정오안' 기준은 이목구비의 크기와 비율을 판단하는 중요한 근거이며 수단이다. 삼정오안의 기준에 부합하는 사람은 균형감과 형태가 적당하다. 이목구비가 집중되거나 분산된 사람은 불균형감을 주며 집중된 이목구비는 역동성이 강한 느낌이 있고 분산된 이목구비는 역동성이 약한 느낌이 있다.

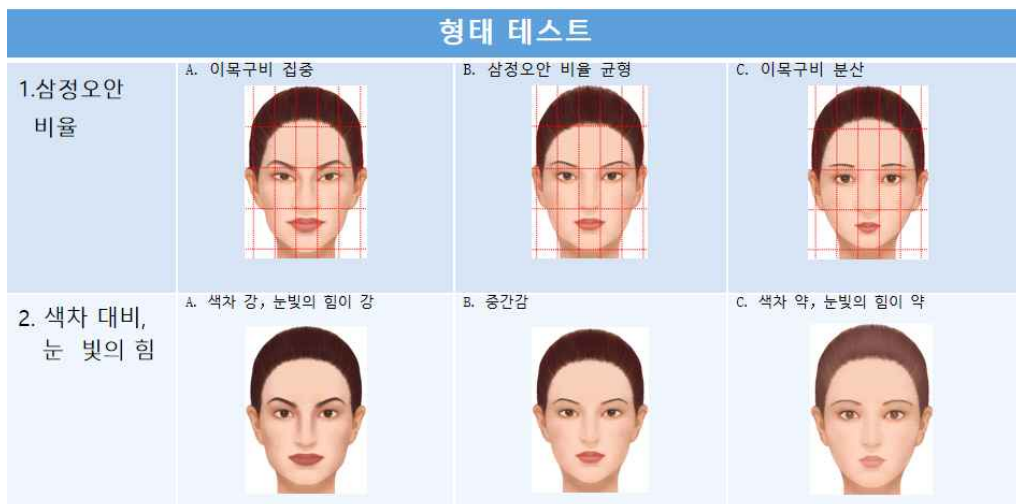
2) 색차 대비와 눈빛의 힘

색차 대비는 머리카락과 눈썹의 색, 피부색, 눈동자 사이의 색차 크기를 말한다. 색 대비가 강하지 않고 색차 값이 작으면 형태는 정적이다. 색 대비가 강하지 않고 색차 값이 중간이면 형태가 적당하며 색 대비가 분명하고 강하며

색차 값이 크면 형태는 동적이다.

눈빛의 힘은 표정을 나타내는 중요한 요소로 눈빛은 한 사람의 기세와 분위기를 반영할 수 있다. 날카로운 눈빛은 사방을 억제하는 자체적인 분위기를 가지고 있으며 형태는 동적이다. 온화한 눈빛은 물처럼 부드럽고 형태는 정적이다(표 36).

<표 36> 형태 테스트



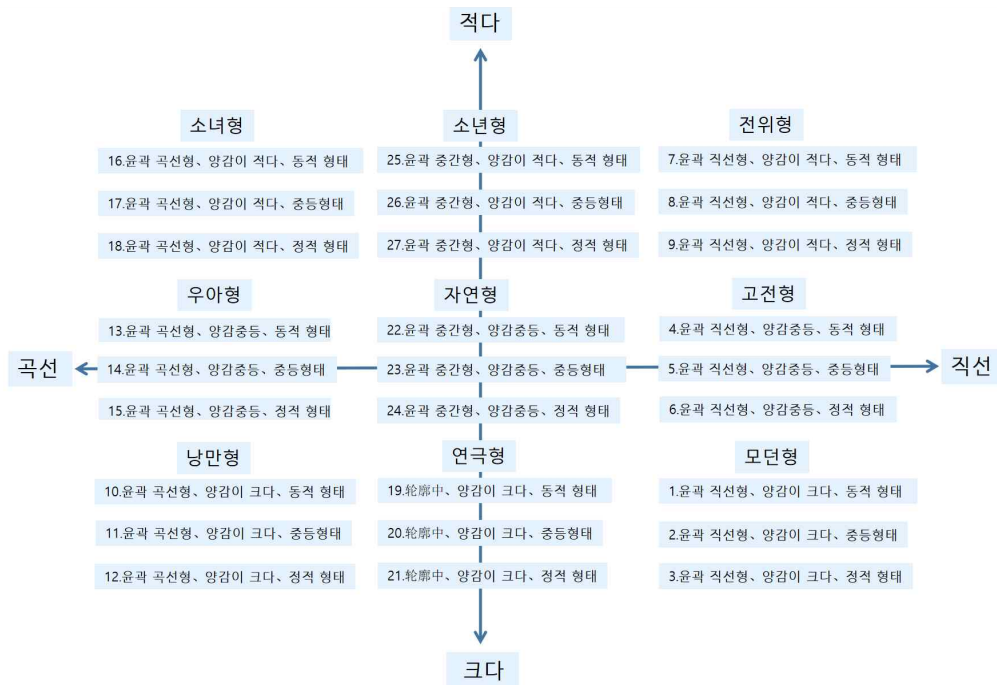
두 가지 평가지표를 결합하여 총 6개의 답안, 즉 6가지 형태를 도출하였다. 동적, 중간, 정적 분류원칙에 따라 답안을 AA, AB 동적, AC, BA, BB, BC, CA 중간형, CB, CC 정적 등 3가지 유형으로 나눌 수 있다.

4. 안면 스타일의 측정도구 개발

첫째, 윤곽 분석법의 이론적 연구에 따라 얼굴형(외곽)과 이목구비(내곽)에서 각각 시험문제를 연구하고 설계하였다. 얼굴형(외곽)은 총 4개의 문항으로 구성되어 있으며, 얼굴형의 소속을 선택함으로써 얻어진 얼굴형 분류에 따라 이에 대응하는 최종 외곽결과 즉 직선형, 중간형, 곡선형을 찾을 수 있으며, 이목구비(내곽)는 눈형 테스트, 눈썹형 테스트, 코형 테스트, 입술형 테스트의 총 4개의 문항으로 구성되어 있다. 각 문항마다 하나의 답을 도출하고, 각 문항마다 상응하는 점수를 설정하여 얻은 4개의 문항의 정답을 합산하여 얻은 것이다.

둘째, 양감 분석법의 이론적 지도에 따라 골격감, 눈 크기, 눈썹 굵기, 코 크기, 입술 크기의 5가지 영향요인을 종합하여 시험문제를 연구하고 설계하였다. 그 결과를 합산하면 해당 얼굴의 양감 결과, 즉 대량감, 중량감, 소량감을 얻을 수 있다.

셋째, 형태 분석법의 이론적 지도에 따라 '삼정오안' 비율, 색차 대비 2가지 영향요인을 종합하여 시험문제를 연구하고 설계하였다. 두 항목의 옵션 조합 답안은 얼굴의 형태 경향, 즉 동적, 중간, 정적인 것을 도출할 수 있다. 결국 윤곽, 양감, 형태 3가지 테스트에 따라 3가지 결과를 조합한 결과 27개의 답이 나온다. 이 중 3가지씩은 스타일리시 사분면 중 9가지 스타일 분류인 소녀형, 소년형, 전위형, 우아형, 자연형, 고전형, 낭만형, 연극형, 현대형으로 분류할 수 있다(그림 29).



<그림 29> 9가지 스타일 사분면

5. 척도 측정 응용 방법

본 연구에서는 안면 치수 측정에 PDF자와 각도기(Angle Meter)를 사용하였다. PDF(Portable Document Format)는 인터넷에서 많이 사용되는 파일 형태로 편집기에는 측정 도구 기능이 있다. 사용 방법은 ‘측정 도구’를 클릭하고 측정할 파일의 시작점을 클릭하고 마우스를 다시 측정 끝점으로 이동하여 두 번 클릭하면 직선거리를 측정할 수 있다.

각도기(Angle Meter) 프로그램은 전문가용 각도기로 현재 사용률이 높고 편리한 측정 APP이다. 사용 방법은 측정 대상을 확대하거나 이동하고 각도기를 측정해야 할 각도로 이동하여 특정 크기를 빠르고 정확하게 얻을 수 있다.

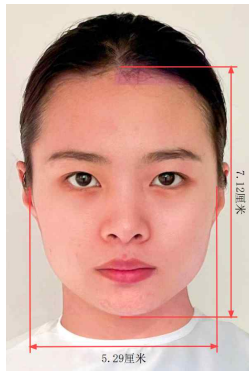
1) 측정 방법

25개 문항 중 1, 7, 12, 8, 14, 18, 21번은 측정 문항이며 그중 1, 7, 12, 21번은 PDF 자료 측정하고 8, 14, 15, 18번은 각도기로 측정한다.

(1) PDF 자

① 얼굴 길이와 너비의 비율

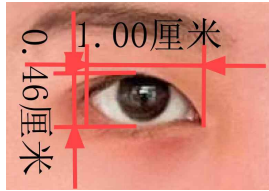
얼굴 길이와 너비 비율은 외윤곽(얼굴형) 테스트의 1번 문항이다(그림 30). 얼굴 길이는 헤어라인부터 턱 아래 지점까지 수직거리를 측정했으며, 얼굴의 너비 거리는 양쪽 볼의 가장 넓은 곳 사이의 직선거리를 측정하였다. 길이 값을 너비 값으로 나누면 얼굴의 길이와 너비의 비율 값을 얻을 수 있다.



<그림 30> 얼굴 길이와 너비의 비율 측정방법

② 눈의 길이와 너비 비율

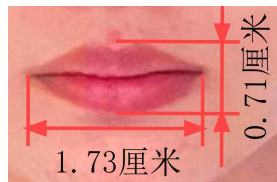
눈의 길이와 너비 비율은 내윤곽(이목구비) 테스트의 7번 문항이다(그림 31). 주로 외안각과 내안각 사이의 직선거리를 눈의 길이로 측정해 눈의 길이로 하고 다시 상안검 가장자리부터 하안검 가장자리 중심까지의 수직거리를 측정해 눈의 길이로 측정하였다. 길이 값을 너비 값으로 나누면 눈의 길이와 너비의 비율 값을 얻을 수 있다.



<그림 31> 눈의 길이와 너비의 비율 측정 방법

③ 입술의 길이와 너비 비율

입술의 길이와 너비 비율은 내윤곽(이목구비) 테스트의 21번 문항이다(그림 32). 입술의 길이는 입술의 너비에서 양쪽 입가 사이의 직선거리를 측정하였고, 입술의 너비는 입술의 정점부터 아래쪽 붉은 입술의 중심까지의 직선거리를 측정하였다. 길이 값을 너비 값으로 나누면 입술의 길이와 너비의 비율 값을 얻을 수 있다.



<그림 32> 입술의 길이와 너비의 비율 측정 방법

④ 코뿌리 높이

코뿌리 높이는 내윤곽(이목구비) 테스트의 12번 문항이다(그림 33). 정면에서 보았을 때 주로 코뿌리 지점부터 동공 중심지점(내안각)까지의 수직거리를 측정한다.

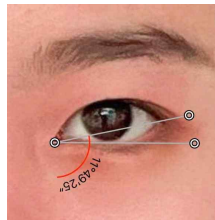


<그림 33> 코뿌리 높이 측정 방법

(2) 각도기(Angle Meter)

① 외안각 경사도

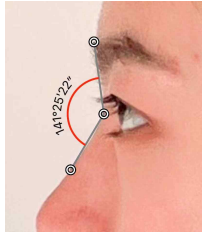
외안각 경사도는 내윤곽(이목구비) 테스트의 8번 문항이다(그림 34). 주로 내안각 수평선과 내안각과 외안각을 잇는 직선이 이루는 협각을 측정하면 외안각 경사도 값을 얻을 수 있다.



<그림 34> 외안각 경사도 측정 방법

② 코 이마각

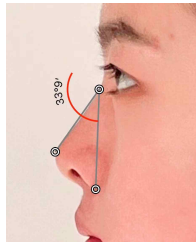
코 이마각은 내윤곽(이목구비) 테스트의 14번 문항이다(그림 35). 정면에서 보았을 때 주로 코뿌리점과 미간점, 코뿌리점과 코끝점의 연결선을 측정하면 두 선 사이의 협각 즉 코 이마각의 값을 얻을 수 있다.



<그림 35> 코 이마각 측정 방법

③ 비면각

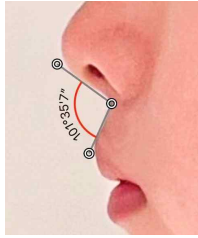
비면각은 내윤곽(이목구비) 테스트의 15번 문항이다(그림 36). 정면에서 보았을 때 주로 인당에서 아래턱까지의 수직 연결선과 코뿌리에서 코끝까지의 연결선을 측정하면 두 선 사이의 협각 즉 비면각 값을 얻을 수 있다.



<그림 36> 코면각 측정방법

④ 비순각(코입술각)

비순각은 내윤곽(이목구비) 테스트의 18번 문항이다(그림 37). 정면에서 보았을 때 주로 코바닥 평행선과 윗입술의 수직선 사이의 협각을 측정하면 비순각 값을 얻을 수 있다.



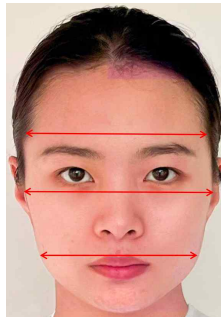
<그림 37> 코순각 측정방법(코입술각)

2) 관찰 방법

25개 문항 중 2, 3, 4, 6, 10, 12, 16, 17, 19, 22, 26~30, 32, 33번은 관찰 문항은 총 17문항이다.

① 얼굴에서 가장 넓은 위치

얼굴에서 가장 넓은 위치는 외윤곽(얼굴형) 테스트의 2번 문항이다(그림 38). 주로 이마뼈 너비, 광대뼈 너비, 아래턱 너비 3가지 위치를 관찰 및 비교한다. 이마뼈 너비는 양쪽 관자놀이 사이의 거리, 광대뼈 너비는 광대뼈에서 가장 높은 지점 사이의 거리, 아래턱 너비는 아래턱뼈의 가장 넓은 곳이다.

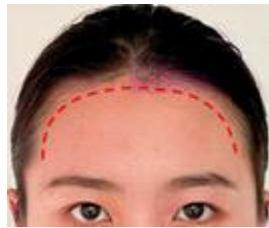


<그림 38> 얼굴에서 가장 넓은 위치

② 헤어라인의 모양

헤어라인의 모양은 외윤곽(얼굴형) 테스트의 3번 문항이다(그림 39). 주로

헤어라인 왼쪽에서 헤어라인 오른쪽으로 이어지는 선의 흐름을 관찰한다. 둥근 헤어라인은 여성스러운 경향이 있고 정사각형 헤어라인은 남성적인 편이며 호도가 위로 향하기에 가름하지 않다. 좁은 헤어라인은 위로 향하며 가름한 모양이다.



<그림 39> 헤어라인의 모양

③ 아래 턱선 모양

아래 턱선 모양은 외윤곽(얼굴형) 테스트의 4번 문항이다(그림 40). 주로 아래턱뼈부터 아래턱점까지 선의 흐름을 관찰한다. 아래턱뼈가 뚜렷하지 않고 선이 가름하고 매끈하며 윤곽은 둥근편이다. 아래턱뼈가 뚜렷하고 아래턱뼈의 모서리는 입꼬리보다 낮으며 선이 아래쪽으로 가름하지 않고 정사각형 모양을 띤다.



<그림 40> 아래 턱선 모양

④ 내안각의 모양

내안각의 모양은 내윤곽 테스트의 7번 문항이다(그림 41). 주로 내안각의 몽

고주름 상태를 관찰하며 몽고주름이 없는 눈은 완전히 개방된 상태로 중간형 윤곽 또는 곡선 윤곽에 속한다. 가벼운 몽고주름은 미관을 해치지 않으며 날카롭고 예리한 내안각 모양은 총명하고 맑은 느낌을 주며 윤곽은 직선형이다. 중간 몽고주름은 눈이 짧아 보이고 내안각이 동글동글해 보이며 곡선형 윤곽에 속한다.



<그림 41> 내안각의 모양

⑤ 눈썹 모양

눈썹 모양은 내윤곽 테스트의 10번 문항이다(그림 42). 주로 눈썹 앞머리와 눈썹 꼬리의 높낮이와의 관계, 너비, 눈썹 앞머리와 눈썹 산의 굽기와의 관계, 눈썹 산의 위치와 호도를 관찰한다.



<그림 42> 눈썹 모양

⑥ 코뿌리 시작점

코뿌리 시작점은 내윤곽 테스트의 12번 문항이다(그림 43). 정면과 측면에서 봤을 때 코뿌리 시작점 위치와 동공의 높이와의 관계를 주로 관찰한다. 코뿌리 시작점이 상안검의 수평선에 있을 때 높아 보인다. 코뿌리 시작점이 양쪽 눈동자의 연결선에 있는 것이 가장 예쁘고 안면 비율도 단정하고 조화로워 보인다. 코뿌리 시작점이 양쪽 눈동자의 연결선보다 낮으면 낮아 보인다.



<그림 43> 코뿌리 시작점

⑦ 콧대 모양

콧대 형태는 내윤곽 테스트의 16번 문항이다(그림 44). 정면과 측면에서 봤을 때 주로 콧대의 측면 모양의 형태를 관찰하며 곧은 콧대, 오목한 콧대, 볼록한 콧대 등 3가지로 나뉜다. 곧은 콧대는 코뿌리에서 코끝선까지 곧게 뻗은 모양이다. 오목한 콧대는 코끝이 안장 모양으로 올라가 있어 콧대는 정상 높이보다 낮다. 볼록한 콧대는 측면이 볼록하며 코끝이 아래로 휘어져 있다.



<그림 44> 콧대 모양

⑧ 코끝 모양

코끝 모양은 내윤곽 테스트의 17번 문항이다(그림 45). 정면과 측면에서 봤을 때 주로 코끝 표현점을 관찰한다. 날카롭고 작은 코끝 표현점이 특히 두드러지며 코끝은 날카롭고 작고 직선 느낌이 강하다. 둥글고 뭉툭한 코가 위로 올라가 코끝 표현점이 부족하여 콧구멍이 드러나는 문제도 있고 통통한 느낌을 주며 윤곽은 곡선 느낌이 강하다.



<그림 45> 코끝 모양

⑨ 콧방울 너비

콧방울 너비는 내윤곽 테스트의 19번 문항이다(그림 46). 주로 콧방울 간격과 내안각 간격의 관계를 관찰한다. 콧방울 너비가 두 눈 내안각 간격보다 좁으면 콧방울이 좁다. 콧방울 너비는 두 눈 내안각 간격과 같아 균형 있는 느낌을 주며 콧방울 너비는 적당하다. 콧방울 너비가 두 눈 내안각 간격보다 넓으며 콧방울이 넓다.



<그림 46> 콧방울 너비 측정 방법

⑩ 윗입술 테두리 형태

윗입술 테두리 형태는 내윤곽 테스트의 22번 문항이다(그림 47). 주로 입술 산 전환점과 입술 아치의 상태를 관찰한다. 입술 산의 전환점이 부드럽고 입술 아치의 곡선이 아름다우며 전체적인 물결선이 뚜렷하여 곡선 느낌이 강하다. 입술 산의 전환점이 날카롭고 입술 아치가 곧아 전체적으로 산봉우리 형태를 띠며 직선 느낌이 강하다.



<그림 47> 윗입술 테두리 형태

⑪ 골격감의 강약

골격감의 강약은 양감 테스트의 26번 문항이다(그림 48). 주로 눈썹활뼈, 광대뼈와 아래턱뼈를 관찰한다. 골격감이 강한 광대뼈, 아래턱뼈가 큰 편이며 전환이 뚜렷하고 눈썹활뼈가 두드러진 반면 납작한 얼굴은 골격감이 강하지 않고 광대뼈, 아래턱뼈가 튀어나오지 않아 윤곽이 흐릿해 부드럽고 차분한 느낌을 준다.



<그림 48> 골격감의 강약

⑫ 눈 크기

눈 크기는 양감 테스트의 27번 문항이다(그림 49). 주로 ‘오안’의 비율 관계를 관찰하며 눈 간격이 한쪽 눈의 길이와 같으면 오안 비율에 적합하며 눈 크기는 적당하다. 눈 간격이 한쪽 눈의 길이보다 길면 눈 사이가 약간 멀어지고 눈이 크다. 눈 간격이 한쪽 눈의 길이보다 작으면 눈 사이가 약간 가깝고 눈이 작다.



<그림 49> 눈 크기 측정 방법

⑬ 눈썹 굵기

눈썹 굵기는 양감 테스트의 28번 문항이다(그림 50). 주로 눈썹 굵기와 눈높이의 관계를 관찰한다. 상안검에서 하안검까지 2/3의 거리는 눈썹의 표준 두께에 해당하며 이 기준보다 작으면 눈썹이 가늘고 크면 눈썹이 굵다.



<그림 50> 눈썹 굵기 측정 방법

⑭ 코 크기

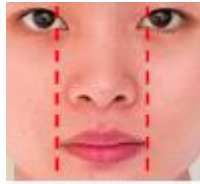
코 크기는 양감 테스트의 29번 문항이다(그림 51). 주로 콧대의 부피감을 관찰한다. 콧대가 납작하고 윤곽의 경계가 흐릿해 불과 하나가 되고 콧방울이 큰 코는 존재감이 낮다. 반면 존재감이 강한 코는 입체감과 무게감이 선명하다.



<그림 51> 코크기 측정 방법

⑮ 입술 크기

입술 크기는 양감 테스트의 30번 문항이다(그림 52). 주로 입술의 두께와 입가의 간격을 관찰한다. 표준 입술형의 입가 간격은 정면을 응시했을 때 동공 안쪽 가장자리의 수직 연장 선상에 있다. 이 기준보다 크면 입술 모양이 길고 작으면 짧다.



<그림 52> 입술 크기 측정 방법

⑯ 삼정오안 비율

삼정오안 비율은 형태 테스트의 32번 문항이다(그림 53). 주로 얼굴의 세로와 가로 비율 관계를 관찰한다. 삼정오안의 기준에 부합하는 사람은 균형감을 준다. 이목구비가 집중되거나 분산된 사람은 균형이 안 맞는다는 인상을 받는다. 집중된 이목구비는 생동감이 강하고 분산된 이목구비는 생동감이 약하다.



<그림 53> 삼정오안 비율 측정 방법

이상과 같이 윤곽 분석법, 형태 분석법을 활용하여 얼굴형을 평가하는 고

정형 이미지를 정리하면 <표 37>와 같다.

<표 37 > 평가 방법

| 평가 방법 | |
|---|-----------|
| | |
| 윤곽=직선형+직선형=직선형 | |
| 얼굴형: 볼라인이 곧고 아래턱선이 곧음 직선형-1 | 직선형 |
| 눈 모양: 내안각이 적당하고 눈꺼풀 라인이 적당함 중간형+0 | 직선형 -2 |
| 눈썹 모양: 눈썹 산의 전환이 뚜렷함 직선형-1 | |
| 코 모양: 콧대가 곧고 코끝이 뾰족함 직선형-1 | |
| 입술 모양: 두꺼운 입술 모양, 뾰족한 입술 산, 뾰족한 입가 중간형+0 | |
| 양감: 중간형 | |
| 골격감: 광대뼈, 아래턱뼈 표현이 적당함 중간형+0 | 중간형 1 |
| 눈 크기: $1.00/5.29=0.18$ 눈길이 \approx 총 길이의 1/5 중간형+0 | |
| 눈썹 굵기: $0.24/0.42=0.57$ 눈썹 굵기 \approx 눈 높이의 60% 중간형+0 | |
| 코크기: $1.40 > 1.37$ 콧방울 너비 $>$ 내안각 간격, 코뼈가 큼 큰 양감 +1 | |
| 입술 크기: $1.73 \approx 1.90$ 입술 길이 \approx 양쪽 눈동자 안쪽 가장자리 너비 중간형+0 | |
| 형태: 중간 | |
| 비율: 균형적인 삼정오안 비율 중간형B | 중간형 |
| 색차: 피부, 모발과 눈썹, 동공 색차이 중간 중간형B | BB |

곧은 윤곽
 +
 중간 양감
 +
 중간 형태
 =
 고전형

V. 안면 스타일 평가 결과

측정 도구를 사용하여 연구자와 전문가 2인은 각각 50명의 여성 안면 스타일을 측정했다. 평가결과 통계에 따르면 35개 지표 중 3, 4, 6, 26, 33번 등 5개 소지표의 결과에 차이가 있으며 그 차이의 이유를 다음과 같이 분석하였다.

3번 헤어라인 모양의 경우 주요 관찰점은 관자놀이 전환점의 상태이다. 관자놀이가 사각형이고 둥글다면 선택 결과는 직선형 또는 곡선형의 두 가지 선택 가능성이 있다.

4번 아래 턱선 모양의 경우 주요 관찰점은 아래턱뼈 전환점의 상태이다. 아래턱뼈의 전환 느낌이 뚜렷하면서도 둥글다면 선택 결과는 둥근 아래 턱선과 사각 아래 턱선의 두 가지 선택 가능성이 있다.

6번 내안각 모양의 경우 주요 관찰점은 내안각 협각의 모양이다. 내안각의 모양이 중간형의 뾰족한 모양이거나 중간형의 둥근 모양일 경우 선택 결과는 중간형 내안각과 뾰족한 내안각 또는 중간형 내안각과 원형 내안각의 두 가지 선택 가능성이 있다.

26번 골격감의 주요 관찰점은 눈썹활, 광대뼈, 아래턱뼈 등 3곳의 돌출 정도이다. 돌출 정도가 클수록 남성적이고, 남성적인 골격감과 중성적인 골격감 사이인 경우는 선택이 더 어려워진다.

33번 피부, 눈동자, 머리카락과 눈썹 색차의 경우 인체 색상의 변화가 매우 미묘하기 때문에 색차 대비가 강하고 색차 대비가 부드러운 사람의 색차 정도를 쉽게 구분할 수 있다. 그러나 색차가 뚜렷하지 않고 색차가 약한 사람의 경우 선택 결과는 중간 색차 대비와 약한 색차 대비의 두 가지 선택 가능성이 있다.

상술한 5가지의 지표 결과가 다른 이유는 모두 한 가지 공통점이 있다. 평

가할 때 고정된 측정 척도가 없고 경험에 따라 육안으로 측정하고 판단하는 경우가 많기 때문에 평가지표는 매우 주관적이다.

그러나 소지표의 결과는 안면 스타일 결과에 대한 가이드 역할만 할 뿐 결정적이지는 않았다. 여성 50명의 안면 스타일에 대한 연구자와 전문가 2의 최종 평가결과는 차이 지표의 영향을 받지 않았으며 스타일 분류의 수는 정확하게 일치했다. 그중 소녀형 10명, 소년형 9명, 전위형 3명, 우아형 4명, 자연형 9명, 고전형 4명, 낭만형 3명, 연극형 3명, 현대형 5명 등이다.

연구자가 얼굴 합성 소프트웨어 Abrosoft FaceMixer를 사용하여 이미지에서 얼굴을 정밀하게 측정하고 추출하였다. 하나 이상의 얼굴을 추출하고 각각의 얼굴에서 안면 특징을 측정하여 새로운 얼굴을 합성하였다.

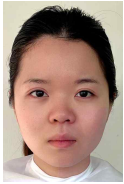


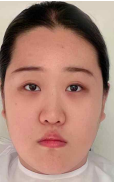

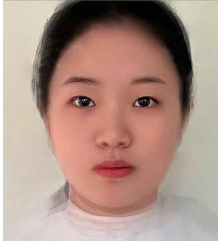


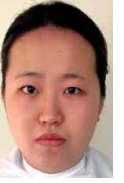


연구자는 전문가 3명이 평가한 9가지의 스타일 카테고리를 얼굴과 합성하여 총 9개의 새로운 얼굴 모양을 생성하였다. 각각의 얼굴 모양은 이 그룹의 모든 응답자의 안면 특성이 있어 동일한 스타일의 다른 모습이 만들어져서 공통된 특징에 대한 심층적인 연구와 분석을 수행하였다.

지표 35개의 중요성과 대표성에 따라 이 부분에서는 윤곽, 양감, 형태의 3가지 큰 지표와 얼굴형, 눈 모양, 눈썹 모양, 코 모양, 입술 모양 등 5가지 정면 작은 지표, 그리고 코뿌리 시작점, 코뿌리 높이, 코이마각, 코면각, 콧대 형태, 코끝 모양, 코순각의 7가지 측면 작은 지표에서 구체적인 특징을 분석한다. 측면은 얼굴 합성이 불가능해 측면 합성 이미지의 종합적인 특성을 직접 얻을 수 없어 연구자는 각 스타일 그룹의 표본별 측면 지표를 하나씩 측정하여 각 지표의 평균값을 얻을 수 있었고 이를 측면의 종합적인 특성 분석의 근거로 삼는다. 그중 코뿌리 시작점, 콧대 형태, 코끝 모양의 3가지 지표는 정량적으로 평가할 수 없고 평균값이 없어 연구자는 각 표본의 평가결과에 따라 종합적으로 분석한다.

1. 소녀형 이미지

소녀형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표 왼쪽 상단 영역에 집중분포 되어 있다. 이 유형은 전체적인 수는 적으며 윤곽은 곡선형이다. 2, 5, 10, 25, 34, 37, 41, 45번은 모두 소녀형 스타일로 평가되었다. 10개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 소녀형 안면 스타일의 특징은 <표 38>와 같다.

<표 38> 소녀형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | | | 얼굴 합성 |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | 5 | 10 | 25 | 31 | |
|  |  |  |  |  | |
| 34 | 37 | 41 | 44 | 45 | |

<표 39>에서 보는 바와 같이 윤곽의 얼굴 길이와 너비의 비율이 1.36으로 비율이 적당하고 상안부 헤어라인이 둥글고 광대활은 약간 바깥쪽으로 넓다. 양쪽 볼은 통통하고 둥글며 턱의 각도는 부드럽게 전환된다. 아래 턱선의 형태는 짧고 둥글어 전형적인 둥근 얼굴의 특징을 보이며 얼굴형 윤곽은 중간형이다. 눈의 길이와 너비의 비율은 1.98로 둥글고 짧으며 내안각이 개방되어 있고 둥글다. 외안각 경사도는 $10^{\circ}47'$ 로 위아래 눈꺼풀 가장자리의 호도가 뚜렷


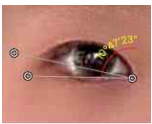


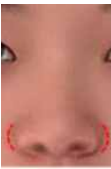






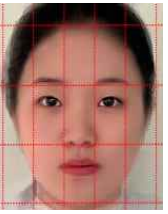
하며 윤곽은 곡선 느낌이 강하다. 눈썹 모양이 짧고 약간 휘어져 있고 눈썹산이 적당한 위치에 있으며 눈썹꼬리가 자연스럽게 내려와 중간 느낌이 있다. 코뿌리 높이가 적당하고 콧대가 짧고 곧으며 코가 작고 둥글어 전체적으로 곡선의 느낌이 강하다. 입술의 길이와 너비의 비율은 2.33으로 비율이 적당하며 입술 모양이 작고 두꺼우며 윗입술 테두리 아치의 기복이 크고 입가는 둥글고 둔하며 곡선 느낌이 강하다.

양감의 경우 골격감이 적당하고 눈의 비율이 작은 편이며 눈썹 굵기는 눈높이의 3/2이다. 코뿌리는 좁고 코뼈의 입체도가 적당하며 입가의 간격이 두 눈동자 안쪽 간격보다 작고 입술의 양감이 작아 이목구비의 양감은 전체적으로 작다.

형태는 중안부 비율이 짧고 오안 비율이 작으며 피부색은 밝고 따뜻하며 화사한 라이트톤의 색조를 띤다. 눈동자 색은 따뜻한 잿빛을 띤 갈색이며 눈빛은 밝다. 머리카락 색상은 짙은 갈색이 주를 이루고 눈썹은 연한 로즈브라운 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 뚜렷하지 않고 색차가 적어 귀여운 느낌을 주며 전체적으로 정적이다.

요약하면 소녀형 사람들은 안면 이목구비가 작고 둥글며 얼굴형이 인형처럼 귀엽고 사랑스러워 실제 나이보다 어려 보인다.

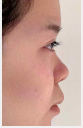





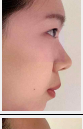



<표 39> 소녀형 사례분석

| 윤곽 | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----------------|----------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | |
| 중간 윤곽 | 곡선 윤곽 | | 중간 윤곽 | 곡선 윤곽 | 곡선 윤곽 | | | | | | | | |
| 양감 | | | | | | | | | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | | |
| 작은 양감 | 작은 양감 | 중간 양감 | 작은 양감 | 작은 양감 | | | | | | | | | |
| 형태 | | | | | | | | | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | | | | | | | | | |
|  | | <table border="1"> <tr> <td>R240 G190 B181</td> <td>R234 G162 B147</td> <td>R212 G145 B129</td> </tr> <tr> <td>R94 G73 B78</td> <td>R48 G38 B39</td> <td>R86 G55 B53</td> </tr> <tr> <td>R125 G76 B62</td> <td>R93 G60 B55</td> <td>R52 G35 B28</td> </tr> </table> | | | R240 G190 B181 | R234 G162 B147 | R212 G145 B129 | R94 G73 B78 | R48 G38 B39 | R86 G55 B53 | R125 G76 B62 | R93 G60 B55 | R52 G35 B28 |
| R240 G190 B181 | R234 G162 B147 | R212 G145 B129 | | | | | | | | | | | |
| R94 G73 B78 | R48 G38 B39 | R86 G55 B53 | | | | | | | | | | | |
| R125 G76 B62 | R93 G60 B55 | R52 G35 B28 | | | | | | | | | | | |
| 정적 형태 | | | | | | | | | | | | | |

<표 40>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점의 평가결과에서 대부분 표본의 코뿌리 시작점은 두 눈동자 중심점과 같은 높이에 있고 일부 표본의 코뿌리 시작점은 눈동자 중심점보다 낮아 종합해보면 코뿌리 시작점은 중저이다. 따라서 시각적으로 중안부 길이가 짧아 보이며 이 특징은 정면에서 관찰했을 때 분석했던 짧은 콧대와 일치한다. 코뿌리 높이의 평가결과에서 코뿌리 시작점의 수직 높이가 7mm 미만인 표본이 대부분을 차지하였으며 평균값은 6.6mm로 코뿌리 높이가 전체적으로 낮음을 알 수 있다. 코면각의 평가결과에서 대부분 표본의 수치는 표준값 범위에 집중되어 있으며 각도가 적당하고 코뿌리 높이와 결합하여 전체적으로 코뿌리가 낮고 코면각이 적당한 중저 콧대의 특징을 나타낸다. 코이마각의 평가결과에서 코와 이마가 이루는 협각은 대부분 표준값 범위에 집중되어 있으며 각도가 적당하고 큰 비중을 차지하는 곧은 콧대의 특징과 결합하여 코의 측면각도와 모양이 전체적으로 편안하다. 코끝 모양의 평가결과에서 둥근 코끝이 가장 많은 비중을 차지하며 정직하고 무뎠던 느낌을 더하고 적당한 각도의 코순각을 결합하여 둥글고 정직한 둥근 코끝에 수려함을 더해 주어 정면에서 관찰할 때 분석한 작고 둥근 코끝의 특징과 일치한다.

소녀형 측면 윤곽이 보여주는 전체적인 특징을 종합하면 콧대가 짧고 높이가 중간 정도로 낮으며 코끝이 둥글어 전체적인 얼굴선이 부드러운 것이 특징이다. 이것으로 보아 정면에서 도출된 동안의 이미지 역시 측면의 코의 양각의 영향이 있는 것으로 분석할 수 있다.

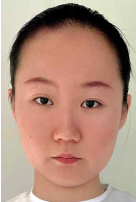
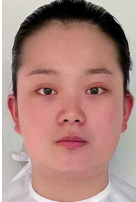


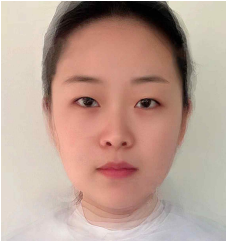
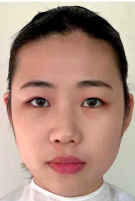

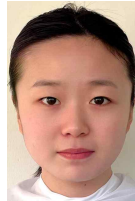

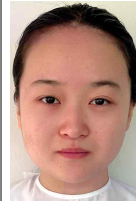
<표 40> 소녀형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 2 |  | 중등 | 5mm | 137° | 30° | 곡선 | 등근 | 97° |
| 5 |  | 하등 | 6mm | 138° | 29° | 직선 | 중등 | 100° |
| 10 |  | 중등 | 6mm | 121° | 33° | 직선 | 등근 | 96° |
| 25 |  | 중등 | 7mm | 144° | 26° | 곡선 | 등근 | 71° |
| 31 |  | 중등 | 9mm | 136° | 27° | 직선 | 중등 | 84° |
| 34 |  | 하등 | 7mm | 130° | 38° | 직선 | 등근 | 81° |
| 37 |  | 하등 | 7mm | 138° | 27° | 직선 | 중등 | 90° |
| 41 |  | 하등 | 6mm | 144° | 27° | 곡선 | 중등 | 79° |
| 44 |  | 중등 | 6mm | 139° | 23° | 곡선 | 등근 | 108° |
| 49 |  | 중등 | 7mm | 142° | 26° | 직선 | 뾰족 | 100° |
| | 평균 | | 6.6mm | 136.9° | 28.6° | | | 90.6° |

2. 소년형 이미지

소년형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표 위쪽 영역에 집중분포 되어 있고 전체적으로 양감이 작고 윤곽이 적당하다. 7, 12, 14, 20, 22, 29, 39, 48, 49 번은 모두 소년형 스타일로 평가되었다. 9개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 소년형 안면 스타일의 특징은 <표 41>와 같다.

<표 41> 소년형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | | 얼굴합성 |
|---|---|---|---|--|
|  |  |  |  |  |
| 7 | 12 | 14 | 20 | |
|  |  |  |  |  |
| 22 | 29 | 39 | 48 | 49 |

<표 42>에서 보는 바와 같이 윤곽은 얼굴의 길이와 너비의 비율은 1.38로 비율이 적당하다. 위쪽 헤어라인이 둥글고 양쪽 볼은 둥글고 통통하고 광대뼈에서 하악각까지 약간 가름하다. 후하악의 위치가 적당하고 전환이 매끄러우며 이래 턱선이 가름하고 둥글며 얼굴형 윤곽은 중간형이다. 눈의 길이와 너비의 비율이 2.56으로 비율이 적당하다. 내안각 모양도 적당하고, 개방되어





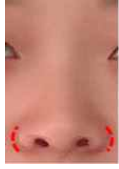
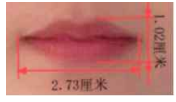

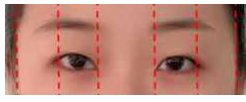

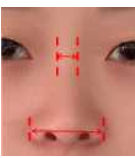
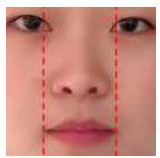
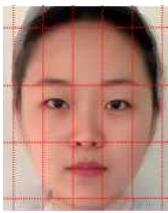

있으며 윗눈꺼풀 가장자리 호도는 약간 기울어져 있으며, 외안각 경사도는 8°22로 경사도가 비교적 낮다. 아래 눈꺼풀 가장자리 호도가 완만하며 동공 노출이 정상이고 눈은 깨끗하며, 윤곽은 중간형이다. 눈썹은 약간 굵고 짧으며 눈썹 앞머리와 눈썹 산이 같은 너비이다. 눈썹 산은 뒤쪽에 있고 눈썹 허리는 곧으며 전체적으로 직선형이다. 코뿌리 높이가 적당하고 콧대가 매끈하며 코는 작고 중간형이다. 입술 길이와 너비 비율은 2.67로 비율이 적당하며 입술 모양은 곧고 약간 얇으며 위아래 입술 비율이 같다. 입술 아치의 기복이 완만하며 아랫입술 가장자리 호도가 작고 입가는 약간 뽀족하며 직선형이다.

양감은 골격감과 눈의 비율이 적당하며 눈썹 굵기가 눈의 높이 3/2보다 작다. 코뿌리가 좁고 코뼈의 입체도가 적당하며 입가 간격은 두 동공의 안쪽 간격과 같다. 입술의 양감이 작고 이목구비의 양감은 전체적으로 작다.

형태는 중안부와 하안부의 비율이 약간 길고 오안 비율이 적당하며 피부색은 라이트 워톤으로 밝은 색조를 띤다. 눈동자 색은 짙은 회색이고 눈빛이 솔직하다. 머리카락 색상은 짙은 검은색이 주를 이루고 눈썹 색상은 옅은 갈색 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 적당하고 색차도 적당해 젊은 느낌을 주며 전체적으로 중간형이다.

요약하면 소년형 사람들은 안면 윤곽선이 뚜렷하고 이목구비 양감이 가벼워 유능하고 중성적이며 직설적인 분위기를 준다.










<표 42> 소년형 사례분석

| 윤곽 | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 |
|  |  |  |  |  |  |
| 중간 윤곽 | 중간 윤곽 | | 직선 윤곽 | 중간윤곽 | 직선 윤곽 |
| 양감 | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | |
|  |  |  |  |  | |
| 작은 양감 | 작은 양감 | | 작은 양감 | 작은 양감 | |
| 형태 | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | |
|  | |  | | | |
| 중간 형태 | | | | | |

<표 43>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점의 평가결과에서 코뿌리 시작점은 두 눈동자 중심점과 같은 높이, 눈동자 중심점보다 높은 표본의 수와 같으며 종합적으로 보면 코뿌리 시작점은 중고이므로 시각적으로 중안부 길이가 길게 보인다. 코뿌리 높이 평가결과 코뿌리 시작점의 수직 높이가 7mm 미만의 표본이 많은 비율을 차지하였으며 평균값은 6.8mm로 코뿌리 높이가 전체적으로 중저임을 알 수 있다. 코면각 평가결과에서 대다수 표본의 값이 30° 이상으로 각도가 큰 것은 콧대가 전체적으로 높음을 의미한다. 코뿌리 높이가 뚜렷하지 않지만 코면각의 영향으로 전체적으로 콧대가 약간 오뎅해 보이며 정면에서 볼 때 분석한 콧대의 오뎅함과 일치한다. 코이마각의 평가결과에서 코와 이마가 이루는 협각이 모두 120°~140°로 적당한 각도를 보이며 곧은 콧대 형태의 표본이 비교적 많으므로 코의 측면 각도와 형태는 전체적으로 중간형이다. 코끝 모양의 평가결과에서 둥글고 뾰족한 코끝의 비율이 기본적으로 같으므로 코끝 모양은 중간형으로 종합적으로 평가되며 적당한 각도의 코순각을 결합하면 전체적으로 중성적인 느낌을 준다.

소년형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 코뿌리의 시작점이 약간 높고 콧대는 약간 길며 콧대의 높이가 중간이고 코끝이 적당하여 정면에서 볼 때 분석한 중간형 특징과 일치하므로 소년형 측면 윤곽도 중간의 느낌을 준다.



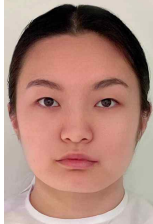

<표 43> 소년형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 7 |  | 중등 | 7mm | 136° | 24° | 직선 | 뾰족 | 88° |
| 12 |  | 고등 | 7mm | 140° | 37° | 직선 | 뾰족 | 111° |
| 14 |  | 고등 | 9mm | 136° | 26° | 직선 | 뾰족 | 101° |
| 20 |  | 중등 | 6mm | 135° | 37° | 곡선 | 둥근 | 101° |
| 22 |  | 고등 | 6mm | 135° | 36° | 직선 | 둥근 | 93° |
| 29 |  | 중등 | 6mm | 130° | 37° | 곡선 | 둥근 | 90° |
| 39 |  | 고등 | 7mm | 135° | 32° | 직선 | 중등 | 94° |
| 48 |  | 하등 | 7mm | 127° | 39° | 곡선 | 둥근 | 89° |
| 49 |  | 중등 | 6mm | 134° | 33° | 직선 | 둥근 | 74° |
| | 평균 | | 6.8mm | 134.2° | 33.4° | | | 93.4° |

3. 전위형 이미지

전위형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표 위쪽 영역에 집중분포 되어 있고 전체적으로 양감이 작고 윤곽은 중간형이다. 19, 21, 47번은 모두 전위형 스타일로 평가되었다. 3개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 전위형 안면 스타일의 특징은 <표 44>와 같다.

<표 44> 전위형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | 얼굴합성 |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
| 19 | 21 | 47 | |


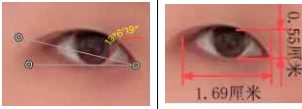


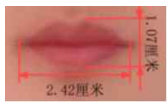

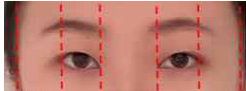

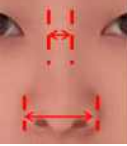
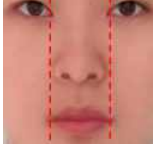
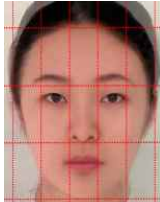

<표 45>에서 보는 바와 같이 윤곽은 얼굴의 길이와 너비의 비율은 1.34로 비율이 적당하며 얼굴형 상안부가 넓고 헤어라인은 곧고 이마각의 전환이 뚜렷하며 볼의 양옆은 직선형을 띠고 가름하다. 아래 턱선은 뾰족하고 둥글며 얼굴형 윤곽은 중간형이다. 눈의 길이와 너비의 비율이 3이며 눈이 가늘고 내안각이 좁고 윗눈꺼풀 가장자리 호도가 완만하다. 외안각 경사도는 13°6'이며 외안각이 뚜렷하게 올라가고 동공 노출이 정상이며 눈빛이 차갑고 직선 느낌이 강하다. 코뿌리의 높이는 적당하고 콧대는 작고 미끈하며 중간형이다. 입술 길이와 너비의 비율은 2.26으로 비율이 적당하며 입술 모양이 섬세하고 입가는 날카롭다. 아랫입술 가장자리 호도, 입술 아치 호도가 아름답고 부드러우며 입술 모양 윤곽은 곡선형이다.

양감은 골격감이 적당하고 눈의 비율이 작고 눈썹 굵기가 눈높이의 3/2와 같다. 코뿌리가 좁고 코뼈의 입체도는 적당하며 입가 간격은 두 동공의 안쪽 간격보다 작고 입술의 양감도 작다. 이목구비의 양감은 전체적으로 작다.

형태는 삼정 비율이 표준적이고 오안 비율은 빈틈이 없다. 피부색은 짙고 워튼 계열이며 어두운 색조를 띤다. 눈동자 색은 짙은 회갈색이며 눈빛이 날카롭다. 머리카락 색상은 짙은 검은색이 주를 이루며 눈썹은 옅은 적갈색 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 뚜렷하고 색차가 커서 개성 있는 느낌을 주며 전체적으로 동적이다.

요약하면 전위형 사람들은 안면선이 뚜렷하고 이목구비가 작아 알아보기 쉽다. 트렌디하고 개성 있고 주관이 있는 분위기를 풍긴다.

<표 45> 전위형 사례분석

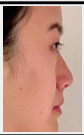

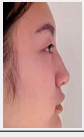
| 윤곽 | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 |
|  |  | |  |  |  |
| 중간 윤곽 | 직선 윤곽 | | 직선 윤곽 | 직선 윤곽 | 직선 윤곽 |
| 양감 | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | |
|  |  |  |  |  | |
| 작은 양감 | 작은 양감 | 중간 양감 | 작은 양감 | 작은 양감 | |
| 형태 | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | |
|  | |  | | | |
| 동적 형태 | | | | | |

<표 46>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점의 평가결과에서 코뿌리 시작점은 두 눈동자 중심점이 같은 높이의 표본이 두 눈동자 중심점보다 높은 표본보다 많아 종합적으로 볼 때 코뿌리 시작점은 중등이다. 코뿌리 높이의 평가결과에서 모든 표본의 코뿌리 시작점의 수직 높이가 7mm 이상으로 코뿌리 높이가 전체적으로 높음을 알 수 있다. 코면각 평가결과에서 대다수 표본의 값이 25°~30°로 각도가 적당하며 높은 코뿌리의 특징과 결합하면 전체적으로

콧대가 약간 높아 정면에서 볼 때 분석한 오뚝한 콧대와 일치한다. 코이마각의 평가결과에서 코와 이마가 이루는 협각이 120°~140°인 표본이 많지만, 표본 47의 코이마각이 너무 커서 전체 평균값을 끌어올려 코와 이마의 연결지점의 전환점이 뚜렷하지 않아 직선의 느낌이 부각 된다. 콧대 형태의 평가결과에서 모든 표본은 곧은 콧대 또는 볼록한 콧대를 보이며 높은 코뿌리의 특징과 결합하면 직선 느낌의 특징이 뚜렷하여 식별력이 강해진다. 코끝 모양의 평가결과에서 모든 표본은 뾰족한 코의 특징을 보이며 코순각이 적당하여 이목구비를 더욱 뚜렷해 보이게 한다.

소년형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 콧대가 높고 약간 훑처럼 생겼으며 코끝 표현점이 두드러지고 측면 라인이 입체적이며 또렷하여 정면에서 볼 때 분석한 직선형의 특징과 일치하므로 전위형 측면 윤곽도 직선의 느낌을 준다.



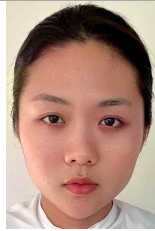

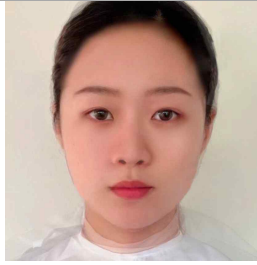
<표 46> 전위형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 19 |  | 중등 | 7mm | 132° | 32° | 직선 | 뾰족 | 112° |
| 21 |  | 중등 | 7mm | 136° | 29° | 직선 | 뾰족 | 96° |
| 47 |  | 고등 | 9mm | 150° | 27° | 직선 | 뾰족 | 85° |
| | 평균 | | 7.6mm | 139.3° | 29.3° | | | 97.7° |

4. 우아형 이미지

우아형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표 왼쪽 영역에 집중분포 되어 있고 양감이 적당하며 윤곽은 곡선형이다. 17, 18, 35, 43번은 모두 우아형 스타일 일로 평가되었다. 4개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 우아형 안면 스타일의 특징은 <표 47>와 같다.

<표 47> 우아형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | | 얼굴합성 |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| 17 | 18 | 35 | 43 | |

<표 48>에서 보이는 바와 같이 윤곽은 얼굴의 길이와 너비의 비율은 1.38로 비율이 적당하며 상안부가 둥글고 호도가 크며 양 볼이 뚜렷하게 가름하고 아래턱뼈의 위치가 적당하며 전환은 비교적 둥글다. 그러나 아래 턱선이 곧고 턱 끝은 완만하며 전체적으로 타원형이고 얼굴형 윤곽은 중간형이다. 눈의 길이와 너비의 비율이 2.09로 비율은 둥근 눈이다. 내안각은 둥글고 개방되어 있으며 위아래 눈꺼풀 가장자리 호도의 기복이 크다. 외안각 경사도는 12°1로 약간 높으며 동공 노출도가 높고 눈빛이 밝고 또렷하다. 눈 모양은 곡선 느낌이 강하다. 눈썹 모양이 약간 위로 올라가 있고 눈썹 산 호도가 부드럽고 곡선 느낌이 있다. 코뿌리 높이가 적당하고 콧대는 곧으며 코의 모양은 둥글고







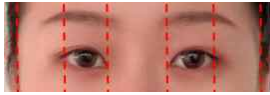

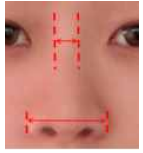
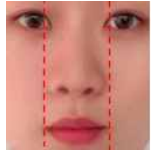
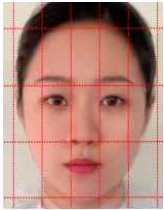
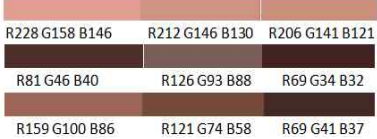
전체적으로 곡선형이다. 입술 길이와 너비의 비율은 2.34로 비율이 적당하며 입가는 날카롭고 아랫입술 가장자리 호도가 크다. 전체 입술 모양은 약간 두껍고 입술 아치의 호도가 아름답고 부드러우며 호도가 풍만하며 입술 모양 윤곽은 곡선형이다.

양감은 골격감이 강하고 눈의 비율이 적당하며 눈썹 굵기가 눈높이의 3/2와 같다. 코뿌리가 좁고 코뼈의 입체도는 적당하며 입가 간격은 두 동공의 안쪽 가장자리의 너비와 같고 입술의 양감은 적당하며 전체적인 양감은 중간형이다.

형태는 삼정의 비율이 고르고 피부색은 워톤 계열이며 밝은 색조를 띤다. 눈동자 색은 짙은 갈색이며 눈빛이 온화하다. 머리카락 색상은 짙은 갈색이 주를 이루고 눈썹은 밝은 황갈색 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 뚜렷하지 않고 색차가 적어 부드러운 느낌을 주며 전체적으로는 정적이다.

요약하면 우아형 사람들은 안면 윤곽이 부드럽고 아름다우며 이목구비가 정교하다. 전체적인 양감이 경쾌해 열고 부드러운 느낌을 준다.

<표 48> 우아형 사례분석

| 윤곽 | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 |
|  |  |  |  |  | |
| 중간 윤곽 | 곡선 윤곽 | | 곡선 윤곽 | 곡선 윤곽 | 곡선 윤곽 |
| 양감 | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | |
|  |  |  |  |  | |
| 작은 양감 | 중간 양감 | 중간 양감 | 중간 양감 | 중간 양감 | |
| 형태 | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | |
|  | |  <p>R228 G158 B146 R212 G146 B130 R206 G141 B121 R81 G46 B40 R126 G93 B88 R69 G34 B32 R159 G100 B86 R121 G74 B58 R69 G41 B37</p> | | | |
| 정적 형태 | | | | | |

<표 49>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점과 두 눈동자 중심점이 같은 높이의 표본이 가장 많으며 대다수 표본의 코뿌리 시작점의 수직 높이는 7mm로 높이가 적당하여 코뿌리 시작점과 코뿌리 높이는 모두 중간형임을 알 수 있다. 코면각의 평가결과에서 대다수 표본의 값이 30° 이상의 값을 가지며 각도가 크고 콧대가 오뎅하지만 코뿌리 높이가 두드러지지 않고 코면각의 각도가 시각적으로 낮아 보이므로 전체적인 콧대 높이가 두드러지지 않는다. 코이

마각의 평가결과에서 대다수 표본의 코와 이마가 이루는 협각이 120°~140°로 적당하며 콧대 형태는 직선형을 보이는 경우가 많아 정면에서 볼 때 분석한 콧대 형태와 일치한다. 코끝 모양의 평가결과에서 대다수 표본의 코끝 표현점이 모호하고 호도가 크며 코끝이 둔감한 특징을 보여 정면에서 볼 때 분석한 둥근 코끝 모양과 일치한다. 많은 표본의 코순각이 90°~105°의 수평형 코끝으로 둥글고 몽툰한 느낌이 약해져 이목구비는 더욱 수려해 보인다.

우아형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 콧대가 곧고 높이는 적당하며 코끝의 표현점이 두드러지지 않고 측면 라인이 부드러워 정면에서 볼 때 분석한 곡선형 특징과 일치하므로 우아형 측면 윤곽도 곡선의 느낌을 준다.





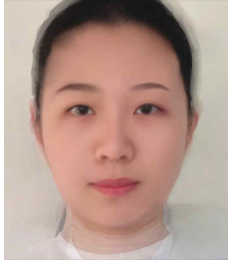





<표 49> 우아형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 17 |  | 중등 | 7mm | 133° | 37° | 직선 | 둥근 | 97° |
| 18 |  | 고등 | 7mm | 135° | 30° | 곡선 | 둥근 | 75° |
| 35 |  | 중등 | 6mm | 133° | 27° | 직선 | 중등 | 102° |
| 43 |  | 중등 | 7mm | 140° | 32° | 직선 | 둥근 | 95° |
| 평균 | | | 6.8mm | 135.3° | 31.5° | | | 92.3° |

5. 자연형 이미지

자연형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표의 중앙 영역에 집중분포 되어 있고 양감과 윤곽이 적당하다. 1, 3, 6, 8, 15, 23, 24, 28, 46번은 모두 자연형 스타일로 평가되었다. 9개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 자연형 안면 스타일의 특징은 <표 50>와 같다.

<표 50> 자연형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | | | 얼굴 합성 | |
|---|---|---|---|--|--|--|
|  |  |  |  | |  | |
| 1 | 3 | 6 | 8 | | | |
|  |  |  |  |  | | |
| 15 | 23 | 24 | 28 | 46 | | |

<표 51>에서 보이는 바와 같이 윤곽은 얼굴 길이와 너비 비율은 1.36으로 비율이 적당하다. 얼굴형 헤어라인은 둥글고 광대뼈에서 턱까지 가름하고 선이 매끄럽지만 볼 양옆은 약간 직선을 보이며 얼굴형 윤곽은 중간형이다. 눈의 길이와 너비 비율이 2.8로 비율이 적당하다. 내안각 모양도 적당하고 개방되어 있고 윗눈꺼풀선 호도가 완만하다. 외안각 경사도는 $10^{\circ}8'$ 이며 동공 노출은 적당하고 눈빛은 평온하며 눈 모양 윤곽은 중간형이다. 눈썹은 눈썹 꼬리


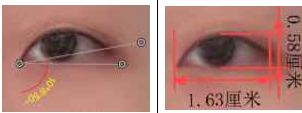






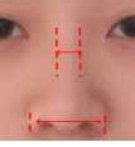

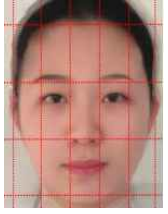
보다 약간 높고 눈썹 산 전환점이 적당하다. 눈썹 허리는 약간 호도가 있고 전체적으로 중간형이다. 코 뿌리의 높이는 보통이고 콧대가 곧으며 코 모양이 적당하고 콧방울이 약간 넓으며 전체적으로 중간형이다. 입술 길이와 너비의 비율은 3.07로 비율이 길고 입술 두께가 적당하다. 입술 아치는 호도가 뚜렷하고 입가가 뾰족하며 입술 모양 윤곽은 중간형이다.

양감은 골격감과 눈의 비율이 적당하다. 눈썹 굵기가 눈높이의 3/2와 같고 코뼈의 입체도는 적당하다. 입가 간격은 두 동공의 안쪽 가장자리의 너비와 같고 입술의 양감은 적당하며 전체적인 양감은 중간형이다.

형태는 삼정의 비율이 약간 길고 피부색은 라이트 쿨 계열로 맑은 색조를 띤다. 눈동자 색은 회갈색이며 눈빛이 친근하다. 머리카락 색상은 짙은 회갈색이 주를 이루고 눈썹은 황갈색 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 뚜렷하지 않고 색차가 적어 자연스러운 느낌을 주며 전체적으로 정적이다.

요약하면 자연형 사람들의 양감과 윤곽의 느낌이 적당하다. 표정이 편안하고 친근하고 소탈한 느낌을 갖고 있다.

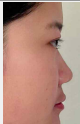






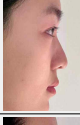

<표 51> 자연형 사례분석

| 윤곽 | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|----------------|----------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  | | | | | | | | |
| 중간 윤곽 | 중간 윤곽 | | 중간 윤곽 | 중간 윤곽 | 중간 윤곽 | | | | | | | | |
| 양감 | | | | | | | | | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | | |
| 중간 양감 | 중간 양감 | | 중간 양감 | 중간 양감 | | | | | | | | | |
| 형태 | | | | | | | | | | | | | |
| 삼정오안 비율 | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | | | | | | | | | | |
|  | <table border="1"> <tr> <td>R206 G148 B137</td> <td>R217 G169 B155</td> <td>R225 G158 B146</td> </tr> <tr> <td>R66 G56 B57</td> <td>R94 G75 B77</td> <td>R50 G47 B42</td> </tr> <tr> <td>R116 G72 B63</td> <td>R136 G98 B89</td> <td>R57 G42 B35</td> </tr> </table> | | | | R206 G148 B137 | R217 G169 B155 | R225 G158 B146 | R66 G56 B57 | R94 G75 B77 | R50 G47 B42 | R116 G72 B63 | R136 G98 B89 | R57 G42 B35 |
| R206 G148 B137 | R217 G169 B155 | R225 G158 B146 | | | | | | | | | | | |
| R66 G56 B57 | R94 G75 B77 | R50 G47 B42 | | | | | | | | | | | |
| R116 G72 B63 | R136 G98 B89 | R57 G42 B35 | | | | | | | | | | | |
| 중간 형태 | | | | | | | | | | | | | |

<표 52>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점과 두 눈동자 중심점보다 높거나 낮은 표본의 수가 같아 종합적으로 코뿌리 시작점의 위치가 적당한 범주에 속하며 많은 표본의 코뿌리 시작점의 수직 높이가 7mm로 높이가 적당하여 코뿌리 시작점과 코뿌리 높이가 모두 중간형임을 알 수 있다. 코면각의 평가결과에서 많은 표본의 값이 25°~30°으로 각도가 적당하고 곧은 콧대 형태가 가장 많은 비율을 차지하며 매부리코 모양도 일부 있어 전체적으로 콧대가 곧고 오뚝하며 준수하고 기개가 있어 보인다. 코이마각의 평가결과에서 많은 표본의 코와 이마가 이루는 협각이 120°~140°로 적당하다. 코끝 모양의 평가결과에서 적당한 모양의 코끝과 날카로운 느낌의 코끝의 표본의 수가 같다. 종합적으로 보면 코끝 표현점이 뚜렷하고 코끝의 전환 호도가 작으며 코끝의 특징은 적당하고 약간 날카로운 느낌을 주어 정면에서 볼 때 분석한 코끝 모양과 일치한다. 대다수 표본의 코순각은 90°~105°로 수평형 코끝이며 뚜렷한 코끝을 결합하면 이목구비는 더욱 서늘한 느낌을 준다.

자연형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 콧대가 곧고 높이가 적당하며 코끝 표현점이 두드러지고 측면 라인이 뚜렷하여 정면에서 볼 때 분석한 중간형 특징과 일치하므로 자연형 측면 윤곽도 중간의 느낌을 준다.



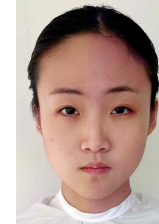

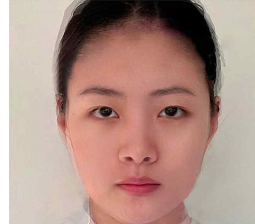
<표 52> 자연형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|------|-------|-------|-------|------|
| 1 |  | 하등 | 6mm | 134° | 29° | 직선 | 중등 | 93° |
| 3 |  | 중등 | 7mm | 132° | 31° | 직선 | 중등 | 84° |
| 6 |  | 고등 | 7mm | 142° | 35° | 곡선 | 중등 | 103° |
| 8 |  | 고등 | 7mm | 131° | 27° | 곡선 | 뾰족 | 90° |
| 15 |  | 중등 | 7mm | 139° | 32° | 직선 | 뾰족 | 105° |
| 23 |  | 고등 | 7mm | 140° | 29° | 직선 | 중등 | 77° |
| 24 |  | 중등 | 8mm | 137° | 28° | 직선 | 뾰족 | 94° |
| 28 |  | 하등 | 7mm | 134° | 25° | 직선 | 뾰족 | 88° |
| 46 |  | 하등 | 6mm | 136° | 28° | 직선 | 뾰족 | 76° |
| | 평균 | | 7mm | 136° | 29.3° | | | 90° |

6. 고전형 이미지

고전형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표의 오른쪽 영역에 집중분포 되어 있고 전체적으로 양감이 적당하고 윤곽은 직선형이다. 9, 16, 33, 40번은 모두 고전형 스타일로 평가되었다. 4개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 자연형 안면 스타일의 특징은 <표 53>와 같다.

<표 53> 고전형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | | 얼굴합성 |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| 9 | 16 | 33 | 40 | |

<표 54>에서 보는 바와 같이 윤곽은 얼굴의 길이와 너비의 비율은 1.37로 비율이 적당하며 상안부가 통통하고 사각과 원형 모양이다. 볼의 양옆은 약간 직선이며 후하악의 전환이 명확하고 아래 턱선이 또렷하고 직선적이며 얼굴형 윤곽은 직선형이다. 눈 길이와 너비 비율이 2.76이고 내안각이 개방되어 있고 모양은 적당하며 약간 아래를 향해 있다. 외안각 경사도는 9°43이며 윗눈꺼풀 호도가 완만하고 아랫눈꺼풀 호도는 뚜렷하며 뒤쪽으로 쳐졌고 눈빛은 확고하다. 전체적으로 중간형이다. 눈썹 꼬리는 눈썹 앞머리보다 약간 높고 눈썹 허리는 곧으며 눈썹 산은 날카롭고 각이 있으며 직선 느낌이 강하다. 코 뿌리가 높고 콧대가 곧으며 코 구조가 명확하고 갈매기 선이 입체적이며 직선형이다. 입술 길이와 너비의 비율은 2.63으로 비율과 입술 모양 두께가 적당하고 입술

산의 전환감이 강하며 입술 아치의 기복이 뚜렷하고 직선형이다. 아랫입술 호도가 적당하고 입가 모양이 적당하며 입술 모양은 중간형이다.

양감은 골격감이 적당하고 윤의 비율이 적당하다. 눈썹 굵기가 눈높이의 3/2와 같고 코뼈는 입체적이다. 입가 간격은 두 동공의 안쪽 가장자리와 너비가 같고 입술의 양감은 적당하며 전체적인 양감은 중간형이다.

형태는 삼정의 비율이 고르고 피부색은 차가운 베이스 핑크계열이며 밝은 색조를 띤다. 눈동자 색이 짙고 차가운 편이며 눈빛은 영민하다. 머리카락 색상은 짙은 검은색이 주를 이루고 눈썹은 로즈브라운 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 적당하고 색차도 적당하여 지적인 느낌을 주며 전체적으로 중간형이다.

요약하면 고전형 사람들의 안면 라인은 직선적이고 이목구비가 단정하고 정교하다. 비율이 균형을 이루고 눈매가 내성적이며 태도가 엄격하여 도시 여성들과 같이 성숙하고 지적인 분위기를 준다.

<표 54> 고전형 사례분석

| 윤곽 | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|---|-------|-------|----------------|----------------|----------------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 직선 윤곽 | 중간 윤곽 | | 직선 윤곽 | 직선 윤곽 | 중간 윤곽 | | | | | | | | |
| 양감 | | | | | | | | | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 중간 양감 | 중간 양감 | 중간 양감 | 중간 양감 | 중간 양감 | | | | | | | | | |
| 형태 | | | | | | | | | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>R198 G133 B127</td> <td>R299 G162 B155</td> <td>R211 G150 B132</td> </tr> <tr> <td>R73 G54 B56</td> <td>R13 G0 B0</td> <td>R75 G61 B61</td> </tr> <tr> <td>R114 G67 B61</td> <td>R93 G50 B44</td> <td>R44 G26 B26</td> </tr> </table> | | | R198 G133 B127 | R299 G162 B155 | R211 G150 B132 | R73 G54 B56 | R13 G0 B0 | R75 G61 B61 | R114 G67 B61 | R93 G50 B44 | R44 G26 B26 |
| R198 G133 B127 | R299 G162 B155 | R211 G150 B132 | | | | | | | | | | | |
| R73 G54 B56 | R13 G0 B0 | R75 G61 B61 | | | | | | | | | | | |
| R114 G67 B61 | R93 G50 B44 | R44 G26 B26 | | | | | | | | | | | |
| 중간 형태 | | | | | | | | | | | | | |

<표 55>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점이 두 눈동자 중심점보다 높거나 같은 표본의 수가 많아 종합적으로 코뿌리 시작점의 위치는 중고 범주에 속하며 많은 표본의 코뿌리 시작점의 수직 높이가 7mm이며 개별 수치가 8mm에 달해 종합적으로 중고 코뿌리 시작점과 높은 코뿌리 높이가 결합하면 눈이 더 깊어 보인다. 코면각 평가결과에서 30°보다 크고 25°~30° 사이인 표본이 절반을 차지하며 최종 평균값은 30° 이상으로 각도가 크고 곧은 콧대 형태

가 가장 많은 비율을 차지하며 전면의 코뿌리 높이와 결합하면 종합적으로 콧대 라인이 오뚝하고 이목구비를 입체적이며 직선형을 보여 정면에서 볼 때 분석한 오뚝한 콧대와 일치한다. 코이마각의 평가결과에서 많은 표본의 코와 이마가 이루는 협각이 120°~140°로 적당하다. 코끝 모양의 평가결과에서 뾰족한 코끝 표본의 수가 가장 많고 코끝 표현점이 뚜렷하며 코끝의 전환 호도가 작았고 코끝의 특징이 날카로운 느낌을 주어 정면에서 볼 때 분석한 코 모양과 일치한다. 많은 표본의 코순각은 90°~105°로 수평형 코끝이며 뚜렷한 코끝을 결합하면 이목구비가 더욱 직선적인 느낌이 있어 정면에서 볼 때 분석한 오뚝한 콧대, 분명하고 입체적인 코의 구조와 일치한다.

고전형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 콧대가 곧고 높으며 코끝 표현점이 두드러지고 측면 라인이 뚜렷하여 정면에서 볼 때 분석한 직선형 특징과 일치하므로 고전형 측면 윤곽도 곡선 느낌을 준다.




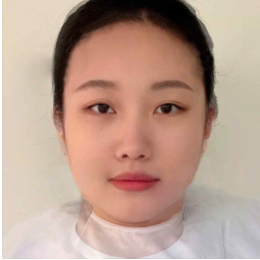
<표 55> 고전형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 9 |  | 고등 | 8mm | 136° | 34° | 곡선 | 뾰족 | 97° |
| 16 |  | 고등 | 7mm | 134° | 34° | 곡선 | 뾰족 | 108° |
| 33 |  | 중등 | 7mm | 139° | 25° | 직선 | 뾰족 | 97° |
| 40 |  | 중등 | 7mm | 132° | 29° | 직선 | 중등 | 92° |
| | 평균 | | 7.25mm | 135.3° | 30.5° | | | 98.5° |

7. 낭만형 이미지

낭만형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표의 왼쪽 아래 영역에 집중분포되어 있고 전체적으로 양감이 크고 윤곽은 곡선형이다. 13, 27, 42번은 모두 낭만형 스타일로 평가되었다. 3개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 낭만형 안면 스타일의 특징은 <표 56>와 같다.

<표 56> 낭만형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | 얼굴 합성 |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
| 13 | 27 | 42 | |

<표 57>에서 보는 바와 같이 윤곽은 얼굴 길이와 너비 비율은 1.39로 비율이 적당하다. 상안부가 둥글고 매끄럽고 볼 양쪽이 통통하며 아래턱뼈의 전환이 뚜렷하지 않고 아래 턱선과 자연스럽게 연결되며 얼굴 윤곽은 곡선형이다. 눈의 길이와 너비 비율이 2.77이고 윗눈꺼풀선 호도가 적당하고 매끄러우며 외안각 경사도는 $11^{\circ}31'$ 로 경사도가 약간 높으며 내안각 모양이 약간 뾰족하고 아래로 구부러진다. 눈 모양의 호도는 아름답고 눈빛은 요염하며 전체적인 눈 모양은 곡선 느낌이 강하다. 눈썹 모양은 약간 두껍고 눈썹 산의 호도가 적당하며 눈썹 꼬리는 눈썹 앞머리보다 약간 높으며 눈썹 모양은 중간형이다. 코 뿌리가 넓고 코 뿌리의 높이가 적당하며 콧방울이 약간 넓고 코는 등


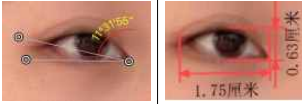




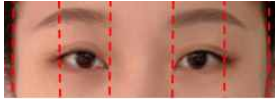

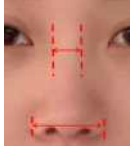
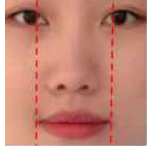
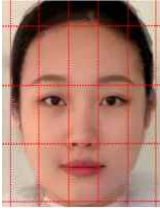
근 방패 느낌이 강하고 전체적으로 곡선 느낌이 강하다. 입술 길이와 너비의 비율은 2.5로 비율이 적당하고 입술 모양은 두꺼우면서 전체적으로 길며 입가는 둥글고 입술 모양은 곡선형이다.

양감은 골격감이 약하고 여성스러우며 눈의 비율이 크다. 눈썹 굵기가 눈높이의 $\frac{3}{2}$ 에 가깝고 약간 두꺼우며 코뼈의 입체도가 적당하다. 입가 간격이 두동공의 안쪽 가장자리보다 넓으며 입술 양감이 커서 전체적인 양감이 크다.

형태는 삼정의 비율이 고르고 눈 간격이 약간 넓으며 입술 비율이 과장된 모습이다. 피부색은 워튼 베이지 계열이며 온화한 색조를 띤다. 눈동자 색이 짙고 갈색을 띠며 눈빛은 예쁘고 사랑스럽다. 머리카락 색상은 짙은 검은색이 주를 이루고 눈썹은 옅은 황갈색 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 뚜렷하고 색차가 커서 화려한 느낌을 주며 전체적으로 동적이다.

요약하면 낭만형 사람들은 예쁘고 사랑스러운 분위기가 강하고 양감이 크다. 풍만하고 화려하며 젊은 나이에 비해 또래보다 성숙하다.

<표 57> 낭만형 사례분석



| 윤곽 | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|----------------|----------------|-------------|-------------|-------------|---------------|--------------|-------------|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  | | | | | | | | |
| 곡선 윤곽 | 곡선 윤곽 | | 중간 윤곽 | 곡선 윤곽 | 곡선 윤곽 | | | | | | | | |
| 양감 | | | | | | | | | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | | | | | |
| 큰 양감 | 큰 양감 | 중간 양감 | 중간양감 | 큰 양감 | | | | | | | | | |
| 형태 | | | | | | | | | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | | | | | | | | | |
|  | | <table border="1"> <tr> <td>R215 G157 B133</td> <td>R202 G143 B127</td> <td>R239 G175 B147</td> </tr> <tr> <td>R58 G31 B22</td> <td>R86 G52 B50</td> <td>R35 G20 B15</td> </tr> <tr> <td>R152 G101 B84</td> <td>R112 G75 B59</td> <td>R35 G25 B16</td> </tr> </table> | | | R215 G157 B133 | R202 G143 B127 | R239 G175 B147 | R58 G31 B22 | R86 G52 B50 | R35 G20 B15 | R152 G101 B84 | R112 G75 B59 | R35 G25 B16 |
| R215 G157 B133 | R202 G143 B127 | R239 G175 B147 | | | | | | | | | | | |
| R58 G31 B22 | R86 G52 B50 | R35 G20 B15 | | | | | | | | | | | |
| R152 G101 B84 | R112 G75 B59 | R35 G25 B16 | | | | | | | | | | | |
| 동적 형태 | | | | | | | | | | | | | |

<표 58>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점의 평가결과에서 코뿌리 시작점과 두 눈동자 중심점이 높은 표본이 많아 종합적으로 코뿌리 시작점은 중등범주에 속한다. 코뿌리 높이의 평가결과에서 많은 표본의 코뿌리 시작점의 수직 높이는 7mm 이상이며 개별 수치는 9mm에 달하여 코뿌리 높이가 전체적으로 높음을 알 수 있다. 코면각의 평가결과에서 많은 표본의 값이 30° 이상으로 각도가 큰 편이며 코뿌리의 특징을 결합하면 전체적으로 콧대가 높아 정면에

서 볼 때 분석한 오뚝한 콧대와 일치한다. 코이마각의 평가결과에서 코와 이마가 이루는 협각이 140° 이상인 표본이 많지만, 평균값은 여전히 표준범주 120°~140°에 속하나 140°에 가깝다. 이는 코와 이마의 연결지점의 전환점이 뚜렷하지 않음을 나타내며 측면 라인의 직선 느낌이 돋보인다. 콧대 형태의 평가결과에서 모든 표본은 곧은 콧대를 보였다. 코끝 모양의 평가결과에서 많은 표본은 둥근 코끝의 특징을 보이며 코순각이 적당하여 측면 라인에 부드러운 느낌을 더해준다.

낭만형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 콧대는 중고 높이, 둥근 코끝 모양, 입체적이고 매끄러운 측면 라인을 보여 정면에서 볼 때 분석한 곡선형 특성과 일치하므로 낭만형 측면 윤곽도 곡선의 느낌을 준다.




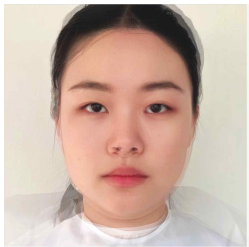
<표 58> 낭만형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 13 |  | 고등 | 8mm | 131° | 35° | 직선 | 둥근 | 97° |
| 27 |  | 중등 | 7mm | 145° | 28° | 직선 | 중등 | 88° |
| 42 |  | 중등 | 9mm | 140° | 31° | 직선 | 둥근 | 93° |
| 평균 | | | 8.5mm | 138.7° | 31.3° | | | 90.7° |

8. 연극형 이미지

연극형 이미지 사람들은 사분면 좌표 아래 구역에 집중되어 있으며 전체적으로 양감이 크고 윤곽이 적당하다. 4번, 36번, 38은 모두 연극형 스타일로 평가된 것이다. 3개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 연극형 안면 스타일의 특징은 <표 59>와 같다.

<표 59> 연극형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | 얼굴 합성 |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
| 4 | 36 | 38 | |

<표 60>에서 보는 바와 같이 윤곽은 얼굴 길이와 너비 비율이 1.43으로 비율이 적당하고 윗부분은 전체적으로 넓고 둥글며 이마, 광대뼈, 아래턱뼈가 모두 넓은 경향이 있다. 볼의 양쪽 라인은 곧고 약간 가름하며 아래턱의 전환감은 적당하고 얼굴형 윤곽은 중간형이다. 눈의 길이와 너비 비율은 2.4로 상안 가장자리 선의 호도가 적당하고 매끄러우며 외안각 경사도는 10°57로 경사도가 약간 높고 내안각 모양이 날카롭고 눈빛이 약간 차가우며 전체적인 눈 모양은 중간형을 띤다. 눈썹 모양은 곧고 약간 올라가 있으며 눈썹 봉우리는 전환이 뚜렷하고 눈썹 모양은 직선 느낌이 강하다. 콧날 모양은 둥글며 콧대


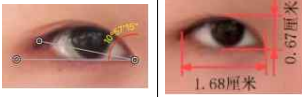




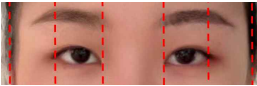

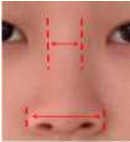
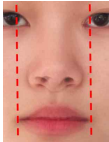
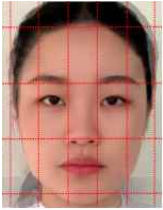

는 곧고 콧방울이 작고 전체적으로 중간형이다. 입술의 길이와 너비의 비율은 2.4로 비율이 적당하고 입술 모양 윤곽선이 뚜렷하며 입술 모양은 전체적으로 두껍지만 입꼬리가 뾰족하다. 입술 아치 라인이 곧고 휘어져 있어 입술 모양은 중간형이며 전체 윤곽은 중간형이다.

양감은 골격감이 강하고 남성적이며 눈 크기 비율이 적당하다. 눈썹 굵기가 눈높이에 가깝고 약간 두꺼우며 코뼈가 입체적이고 넓다. 입꼬리 간격은 양쪽 동공의 안쪽 가장자리보다 넓어 입술의 양감이 크고 전체적인 양감이 크다.

형태는 중안부와 하안부가 약간 길고 눈 간격이 약간 넓다. 피부색은 라이트 쿨 계열이며 밝은 색조를 띤다. 눈동자는 짙은 회색을 띠며 눈빛은 흔들림 없이 굳건하다. 머리카락 색상은 짙은 검은색이 주를 이루고 눈썹은 황갈색 계열로 머리카락 색상보다 눈동자 색이 약간 옅은 색을 띤다. 세 그룹의 컬러 대비가 적당하여 중후한 느낌을 주며 전체적으로 중간형이다.

요약하면 연극형 사람들은 안면 윤곽선이 뚜렷하고 이목구비가 과장되고 입체적이다. 양감이 풍부하고 뼈가 커서 실제 키보다 커 보인다.

<표 60> 연극형 사례분석

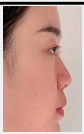
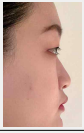
| 윤곽 | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 |
|  |  | |  |  |  |
| 중간 윤곽 | 중간 윤곽 | | 직선 윤곽 | 중간 윤곽 | 중간 윤곽 |
| 양감 | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | |
|  |  |  |  |  | |
| 큰 양감 | 중간 양감 | 큰 양감 | 중간 양감 | 큰 양감 | |
| 형태 | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | |
|  | |  | | | |
| 중간 형태 | | | | | |

<표 61>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점의 평가결과에서 코뿌리 시작점과 두 눈동자 중심점이 같은 높이의 표본이 많아 종합적으로 코뿌리 시작점은 중간 범주에 속한다. 코뿌리 높이의 평가결과에서 표본 3개의 코뿌리 시작점의 수직 높이 평균값은 7mm에 가까워 종합적으로 코뿌리 높이는 중등 낮은 범주에 속한다. 코면각의 평가결과에서 모든 표본의 수치가 30° 이상으로

각도가 커서 중등 낮은 코뿌리의 특징을 결합하면 전반적으로 콧대가 높은 느낌을 준다. 코이마각의 평가결과에서 표본 3개의 코와 이마가 이루는 협각이 모두 140°에 가깝다. 이는 코와 이마의 연결지점의 전환점이 뚜렷하지 않음을 나타내며 측면 라인의 직선 느낌이 돋보인다. 콧대 형태의 평가결과에서 모든 표본은 곧은 콧대를 보였으며 전면 큰 각도의 코이마각과 코면각의 특징을 결합하면 콧대 측면의 특징은 곧고 오뎅한 형태를 보여 정면에서 볼 때 분석한 콧대 특징과 일치한다. 코끝 모양의 평가결과에서 모든 표본은 뾰족한 코끝의 특징을 보였고 코순각이 적당하여 측면 라인에 선명성과 식별력을 높인다.

연극형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 높은 콧대, 뾰족한 코끝, 입체적인 측면 라인, 명확한 골감으로 정면에서 볼 때 분석한 직선형 특징과 일치하므로 연극형 측면 윤곽도 곡선 느낌을 준다.


<표 61> 연극형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|---|----------|--------|------|-------|-------|-------|-------|
| 4 |  | 중등 | 7mm | 139° | 30° | 직선 | 뾰족 | 96° |
| 36 |  | 하등 | 6mm | 136° | 32° | 직선 | 뾰족 | 71° |
| 38 |  | 중등 | 7mm | 139° | 33° | 직선 | 뾰족 | 87° |
| | 평균 | | 6.7mm | 138° | 31.7° | | | 84.7° |

9. 현대형 이미지

현대형 이미지 유형의 사람들은 사분면 좌표의 오른쪽 아래 영역에 집중분포 되어 있고 전체적으로 양감이 크고 윤곽은 직선형이다. 11, 26, 30, 32, 50 번은 현대형 스타일로 평가되었다. 5개의 표본 얼굴 특징을 추출한 합성 이미지에 따르면 현대형 안면 스타일의 <표 62>은 다음과 같다.

<표 62> 현대형의 얼굴 합성 이미지

| 전문가 평가 | | | | | 얼굴 합성 |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  |
| 11 | 26 | 30 | 32 | 50 | |

<표 63>에서 보는 바와 같이 윤곽은 얼굴 길이와 너비 비율은 1.34로 비율이 적당하며 상안부 헤어라인이 완만하고 광대뼈가 돌출되어 있다. 볼의 양쪽은 직선을 띠며 약간 가름하고 아래턱뼈의 전환이 뚜렷하며 얼굴형 윤곽은 직선형이다. 눈의 길이와 너비의 비율이 2.29이며 내안각 모양이 날카롭고 각도가 크며 동공이 충분히 노출되어 눈의 호도가 적당하고 검은 눈동자가 차지하는 비율이 크다. 외안각 경사도는 $13^{\circ}20'$ 으로 경사도가 크며 눈매가 날카롭고 전체적인 눈 모양은 직선 느낌이 강하다. 눈썹 꼬리는 눈썹 앞머리보다 훨씬 높고 상승하는 경향을 보이며 눈썹 산의 전환이 명확하고 직선 느낌이 강하다. 코뼈가 뚜렷하고 코 뿌리가 오뎅하며 콧대가 곧고 코가 상당히 아래로 처져 있으며 전체적으로 직선형이다. 입술 길이와 너비의 비율은 2.46으로 비


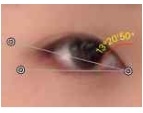
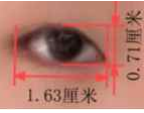


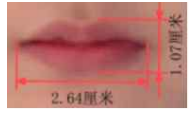



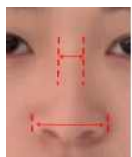
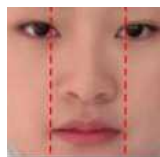
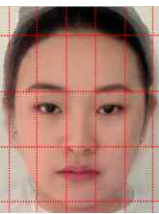

율이 적당하고 입가가 뽀족하며 입술 아치 호도의 기복이 뚜렷하다. 입술 산에 각진 느낌이 있으며 전체적으로 강한 직선 느낌을 보인다.

양감은 골격감이 강하고 눈의 비율이 적당하며 눈썹 굵기가 눈높이의 3/2보다 작다. 코뼈가 입체적이며 입가 간격이 두 동공의 안쪽 가장자리와 같고 입술 양감이 크며 전체적으로 양감이 크다.

형태는 중안부와 하안부가 약간 길고 오안의 비율이 고르다. 피부색은 중간 계열이고 어둡고 탁한 색조를 띠며 눈동자 색은 짙은 검은색이다. 머리카락 색상은 짙은 검은색이 주를 이루고 눈썹은 짙은 갈색 계열이다. 세 그룹의 컬러 대비가 선명하고 색차가 크며 이목구비가 더욱 선명하다. 눈빛은 차가워 보여 깊은 인상을 주며 전체적으로 동적이다.

요약하면 낭만형 사람들은 안면 윤곽이 곧고 이목구비의 존재감이 강하며 성숙하고 개성 있으며 전체적인 양감이 크다.

<표 63> 현대형 사례분석

| 윤곽 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 얼굴형 | 눈 모양 | | 눈썹 모양 | 코 모양 | 입술 모양 |
|  |  |  |  |  |  |
| 직선 윤곽 | 직선 윤곽 | | 직선 윤곽 | 직선 윤곽 | 직선 윤곽 |
| 양감 | | | | | |
| 골격 강약 | 눈 크기 | 눈썹 굵기 | 코 크기 | 입술 크기 | |
|  |  |  |  |  | |
| 큰 양감 | 중간 양감 | 큰 양감 | 큰 양감 | 큰 양감 | |
| 형태 | | | | | |
| 삼정오안 비율 | | 피부, 동공, 머리카락과 눈썹 색 차이 | | | |
|  | |  <p>R204 G152 B131 R197 G140 B121 R219 G166 B150 R72 G56 B56 R28 G17 B11 R87 G70 B63 R107 G72 B68 R79 G52 B43 R42 G24 B20</p> | | | |
| 동적 형태 | | | | | |

<표 64>에서 보는 바와 같이 코뿌리 시작점의 평가결과에서 코뿌리 시작점과 두 눈동자 중심점이 높거나 낮은 표본의 수가 같으며 종합적으로 코뿌리 시작점은 중등범주에 속한다. 코뿌리 높이의 평가결과에서 많은 표본의 코뿌리 시작점의 수직 높이가 7mm 이상이므로 코뿌리 높이가 높고 얼굴 이목구비는 입체적이다. 코면각의 평가결과에서 대다수 표본의 수치가 30° 이상으로 각도가 커서 중등 코뿌리의 특징을 결합하면 전체적으로 콧대가 높은 느낌을

준다. 코이마각의 평가결과에서 많은 표본의 코와 이마가 이루는 협각이 $120^{\circ}\sim 140^{\circ}$ 사이이며 개별 표본은 140° 이상으로 코이마각을 종합적으로 분석하면 중등이며 측면 라인의 전환은 적절하다. 콧대 형태의 평가결과에서 곧은 콧대와 약간 휘어진 콧대가 각각 절반을 차지하고 종합적으로 분석하면 중간형 콧대에 속하며 전면 큰 각도의 코이마각과 코면각의 특징을 결합하면 콧대 측면의 특징은 전체적으로 곧고 오뚝한 형태를 보이며 정면에서 볼 때 분석한 콧대의 특징과 일치한다. 코끝 모양의 평가결과에서 뾰족한 코끝과 둥근 코끝이 각각 절반을 차지하고 종합적으로 분석하면 중간형에 속하며 90° 보다 작고 $90^{\circ}\sim 105^{\circ}$ 사이의 코순각이 각각 절반을 차지하였으며 종합적으로 분석하면 중간 작은 범주에 속한다. 코끝이 약간 쳐져 측면 라인의 직선 느낌이 돋보인다. 이러한 코끝의 특징은 나이와 거리감을 주며 정면에서 볼 때 분석한 코끝의 특징과 일치한다.

모던형 측면 윤곽이 나타내는 전반적인 특징을 종합하면 콧대가 높고 코끝이 적당하며 측면 라인이 입체적이고 명확하여 정면에서 볼 때 분석한 직선형 특징과 일치하므로 모던형 측면 윤곽도 직선의 느낌을 준다.

<표 64> 현대형 측면 특성 평균값 표

| 순번 | 측면 이미지 | 코뿌리의 시작점 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 콧대 형태 | 코끝 모양 | 코순각 |
|----|--|----------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 11 |  | 중등 | 7mm | 125° | 35° | 직선 | 중등 | 105° |
| 26 |  | 하등 | 7mm | 143° | 23° | 직선 | 뾰족 | 84° |
| 30 |  | 하등 | 6mm | 130° | 33° | 곡선 | 둥근 | 108° |
| 32 |  | 고등 | 9mm | 143° | 37° | 직선 | 뾰족 | 80° |
| 50 |  | 고등 | 7mm | 136° | 36° | 곡선 | 둥근 | 97° |
| | 평균 | | 7.2mm | 135.4° | 32.8° | | | 94.8° |

이상과 같이 안면 스타일 종합분석을 통해 9가지 이미지 스타일과 측면 특성을 정리하면<표 67><표 68>와 같다.

<표 65> 안면 스타일 종합 평가표

| 번호 | 스타일 | 합성사진 | 윤곽 | 양감 | 형태 |
|----|-----|---|--|--|---|
| 1 | 소녀형 |  | -둥근 얼굴형 -둥근 눈 -둥근 코 -둥근 입가 | -뚜렷하지 않은 광대뼈 -작은 눈 -작은 코 -짧은 눈썹 | -작은 오안 비율 -밝은 눈빛 -옛되고 귀여움 |
| 2 | 소년형 |  | -또렷한 아래턱선 -곧은 눈 -곧은 눈썹 -뾰족한 입가 | -뚜렷하지 않은 광대뼈 -작은 눈 -작은 코 -얇은 입술 | -작은 오안 비율 -이지적인 눈빛 -젊고 멋스러움 |
| 3 | 전위형 |  | -각진 느낌의 얼굴형 -날카로운 내안각 -뾰족한 코 -뾰족한 입술 산 | -가벼운 골격감 -약간 뚜렷한 아래턱뼈 -좁은 코뼈 -가는 눈썹 | -오밀조밀한 오관 -날카로운 눈빛 -개성 있고 깔끔함 |
| 4 | 우아형 |  | -타원형 얼굴형 -둥근 눈 -날카로운 내안각 -곡선의 입술선 | -뚜렷하지 않은 광대뼈 -적당한 눈 크기 -가늘고 곧은 콧대 -부드러운 눈썹 | -정적인 오감 -은화한 눈빛 -부드럽고 우아함 |
| 5 | 자연형 |  | -곡선과 직선이 -부드러운 얼굴형 -적당한 눈 -둥근 코 -둥근 입가 | -돌출되지 않은 광대뼈 -마른 볼 -긴 코 -적당한 크기의 코 | -긴 중안부 -부드러운 눈빛 -친근하고 소박함 |
| 6 | 고전형 |  | -곡선과 직선이 -적당한 얼굴형 -곧은 눈 -곧은 콧대 -뾰족한 입가 | -약간 뚜렷한 광대뼈 -전환이 뚜렷한 아래턱뼈 -적당한 눈 크기 -적당한 굵기의 코뼈 | -균형있는 오관 -예리하고 지혜로운 눈빛 -지적이고 신중함 |
| 7 | 낭만형 |  | -둥근 얼굴형 -곧은 눈 -둥근 코 -곡선의 입술선 | -무게감 있는 광대뼈 -큰 눈 -높은 콧대 -두꺼운 입술 | -동적인 오관 -어여쁜 눈빛 -성숙하고 화려함 |
| 8 | 연극형 |  | -사각형 얼굴형 -곧은 눈 -곧은 콧방울 -뾰족한 입가 | -큰 광대뼈 -돌출된 아래턱뼈 -넓은 코뼈 -가는 눈썹 | -과장된 오관 비율 -확고한 눈빛 -중성적이고 대범함 |
| 9 | 현대형 |  | -곧은 눈 -뾰족한 입술 산 -곧은 콧방울 -위로 올라간 눈썹 | -블록 튀어나온 광대뼈 -높은 눈썹활뼈 -높은 콧대 -가는 눈썹 | -동적인 오관 -냉혹한 눈빛 -냉엄하고 트렌디함 |

<표 66> 측면 특성 평균값 표

| 번호 | 스타일 | 코뿌리 높이 | 코이마각 | 코면각 | 코순각 |
|----|-----|--------|--------|-------|-------|
| 1 | 소녀형 | 6.6mm | 136.9° | 28.6° | 90.6° |
| 2 | 소년형 | 6.8mm | 134.2° | 33.4° | 93.4° |
| 3 | 전위형 | 7.6mm | 139.3° | 29.3° | 97.7° |
| 4 | 우아형 | 6.8mm | 135.3° | 31.5° | 92.3° |
| 5 | 자연형 | 7mm | 136° | 29.3° | 90° |
| 6 | 고전형 | 7.25mm | 135.3° | 30.5° | 98.5° |
| 7 | 낭만형 | 8.5mm | 138.7° | 31.3° | 90.7° |
| 8 | 연극형 | 6.7mm | 138° | 31.7° | 84.7° |
| 9 | 현대형 | 7.2mm | 135.4° | 32.8° | 94.8° |

VI. 결 론

본 연구는 안면 형태 특성 이론을 바탕으로 얼굴의 이미지 스타일에 대한 안면 형태의 결정적 요소를 재정리하고 다수의 선행 연구의 인체 안면 생체측정 규범과 안면 이목구비 미적 기준에 따라 여성 50명의 얼굴을 연구대상 삼았다. 얼굴형과 이목구비 형태의 분류와 관찰지표를 세분화하고 진단 방법을 계량화하여 안면 스타일 평가지표를 설정하였다. 그다음 전문가 2명을 초빙하여 평가표를 이용해 스타일을 테스트 및 분류하고 합성 소프트웨어를 이용하여 스타일별 여러 사람의 얼굴을 합성하고 9가지 스타일의 가상 얼굴을 만든다. 그리고 이를 자세히 분석하여 스타일별 특징과 특성을 정리하였다. 도출한 결론은 다음과 같다.

첫째, 연구대상 중 여성 11명이 양감이 큰 그룹에 속하며 주로 낭만형, 연극형과 현대형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 얼굴 합성 이미지 연구 결과에 따르면 이 사람들은 일반적으로 안면 골격이 크고 눈썹 활뼈와 광대뼈가 돌출되어 있으며 코뼈가 입체적이다. 코가 길거나 코 뿌리가 넓으며 눈, 코, 입술이 얼굴에서 차지하는 비율이 크다. 따라서 이목구비가 과장되고 골격이 입체적인 사람일수록 시각적 충격과 무게감이 강해 다른 스타일보다 성숙해 보인다.

둘째, 연구대상 중 여성 17명이 중간 양감 그룹에 속하며 주로 우아형, 자연형과 고전형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 얼굴 합성 이미지 연구 결과에 따르면 이 사람들은 안면 골격감이 적당하고 이목구비의 크기가 얼굴에서 차지하는 비율이 적당하다. 전체적인 느낌은 낭만형, 연극형, 현대형처럼 성숙하지 않고 소녀형, 소년형, 전위형 사람들만큼 미성숙하지 않다. 따라서 안면 이목구비 비율, 골격 중량감이 균형감이 잡혀있어서 균형감과 편안함을 준다.

셋째, 연구대상 중 여성 22명이 작은 양감 그룹에 속하며 주로 소녀형, 소년형과 전위형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 얼굴 합성 이미지 연구 결과에 따르면 이 사람들의 안면 골격감이 뚜렷하지 않고 코뼈가 작고 코가 작거나 코뿌리가 좁으며 눈, 코, 입술이 얼굴에서 차지하는 비율이 작다. 이 때문에 이목구비가 오밀조밀하고 골격감이 약한 사람일수록 시각적 존재감이 작고 다른 스타일에 비해 젊어 보인다.

넷째, 연구대상 중 여성 12명이 직선형 윤곽 그룹에 속하며 주로 전위형, 고전형과 현대형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 얼굴 합성 이미지 연구 결과에 따르면 광대뼈, 아래턱뼈가 돌출되어 있고 아래 턱선의 전환감이 뚜렷하다. 얼굴에 지방이 적으며 사각형 얼굴, 마름모형꼴 얼굴이 많다. 눈의 호도가 작고 내안각이 뾰족하고 눈빛이 차갑거나 날카롭고 단단하며 눈썹 산은 각진 느낌이 있다. 따라서 직선형 사람들의 이목구비 라인과 얼굴형 라인이 돋을수록 시각적으로 중성적이고 이성적인 느낌을 주며 다른 스타일보다 남성적이다.

다섯째, 연구대상 중 여성 21명이 이 중간형 윤곽 그룹에 속하며 윤곽 속성 중 중간형 윤곽이 가장 많은 비율을 차지한다. 이는 대다수 사람의 안면 윤곽은 직선과 곡선으로 결합되어 더 많은 불확실성이 있음을 설명한다. 중간형 윤곽은 주로 소년형, 자연형, 연극형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 얼굴 합성 이미지 연구 결과에 따르면 이 사람들의 광대뼈, 아래턱뼈선이 전위형, 고전형, 현대형보다 부드럽고 눈의 호도는 적당하며 눈썹이 곧고 눈썹 산에 곡선이 있으며 눈빛은 차분하거나 부드럽다. 따라서 중간형 그룹의 이목구비 라인과 얼굴형 라인은 직선과 곡선이 조화를 이루고 있어 단정하고 지적인 느낌을 준다.

여섯째, 연구대상 중 여성 17명이 이 직선형 윤곽 그룹에 속한다. 주로 소녀형, 우아형과 낭만형의 3가지 스타일에 집중되어 있다. 얼굴 합성 이미지 연구

결과에 따르면 이 사람들의 광대뼈, 아래턱뼈가 돌출되지 않고 아래 턱선이 둥글며 얼굴에 지방이 많고 타원형 얼굴, 원형 얼굴이 많다. 눈의 호도가 크고 눈빛이 따뜻하거나 밝고 열정적이며 눈썹 산이 부드럽고 코가 육감적이다. 따라서 곡선형 사람들의 이목구비 라인과 얼굴형 라인이 곡선의 느낌이 강할수록 시각적으로 통통하고 둥근 느낌을 주며 다른 스타일보다 여성스럽다.

본 연구에서는 50명의 안면 스타일을 평가, 분석, 분류하여 9가지 스타일의 얼굴 합성 이미지의 중요한 특징을 연구하고 정리하였다. 그러나 본 연구는 중국 젊은 여성만을 연구대상으로 하고 있으며 한국 여성, 다양한 연령층, 남성 안면 스타일에 관한 연구는 아직 한계가 있어 후속 연구가 계속해서 이 결함을 연구하고 개선할 수 있기를 바란다.

참 고 문 헌

<국내논문>

<학술지>

조민희·양진희(2017). 얼굴형과 메이크업의 색상변화에 따른 이미지 지각에 관한 연구, 아시안뷰티 화장품학술지, 15(2), pp.122~131.

이인성·이언영(2011). 체형과 얼굴형에 따른 셀프 패션이미지메이킹 시스템 구성, 디지털디자인학연구, 11(1), pp.59~69.

탁원우·김판진(2015). 얼굴형에 따른 헤어스타일연구, 한국식품과 건강융합 잡지, 1(1), pp.1~20.

허순득(2005). 얼굴형에 따른 이미지 메이크업이 인상에 미치는 효과, 한국메이크업디자인학회지, 1(1), pp.8~10.

김금화(2014). 3D측정치를 이용한 성장기 여성의 頭部와 耳目口鼻 사이즈 변화에 관한 연구, 한국디지털디자인협의회, 14(1), pp.796~805.

이재윤·임희경(2012). “사극에 나타난 이마 헤어라인에 관한 성격분장 사례 연구 : ‘근초고왕’과 ‘계백’의 캐릭터 중심으로, 한국패션디자인학회지, 12(2), pp.101~114.

정은영(2020), 얼굴형과 헤어라인의 차이에 따른 이미지 지각에 대한 연구, 한국문화융합학회, 42(5), pp.679~700.

김정렬(2018). 중소기업 직장인의 얼굴이미지효능감이 직무만족에 미치는 융합연구, 융합정보논문지, 8(2), pp.227~232.

<학위논문>

- 노승관(2011). 얼굴유형과 근육기반 표정구현, 연세대학교 박사학위 논문.
- 백경진(2013). 한국여성의 얼굴이미지 유형별 형성요소와 메이크업 디자인의 효과, 연세대학교 박사학위 논문.
- 송미영 (2005). 얼굴의 형태적 특성과 메이크업에 따른 얼굴 이미지 연구, 경성대학교대학원, 박사학위 논문.
- 한보현(2009). 이미지 상승효과를 위한 메이크업 스타일 연구-얼굴형을중심으로, 성신여자대학교, 박사학위 논문.

<국외논문>

<단행본>

- 顧筱君(2017). 『時尚形象設計導論』, 中國傳媒大學出版社出版.
- 郭書義(2006). 『自我形象設計實用化妝造型藝術』, 中國民族攝影藝術出版社.
- 魏禮群(2021). 『中國改革与發展熱点問題研究』, 商務印書館出版.
- 于帆(2010). 『時尚新職業大盤点現代女性的就業通行証』, 中國言實出版社出版
- 陳燕聲·孫媛媛(2017). 『形象設計概論』, 華南理工大學出版社.
- 鄭振祿·何倫(1997). 『醫學美學概論』, 湖南科學技術出版社.
- 徐家華(2010). 『風格与服飾搭配』, 上海人民美術出版社出版社.
- 翟文明(2009). 『成功穿衣秘訣』, 華文出版社出版社.
- 關洁(2011). 『个人形象設計』, 中國戲劇出版社.
- 西蔓(2013). 『關注風格』, 中國紡織出版社.

夏國富(2008).『形象設計基礎』，上海交通大學出版社出版社.

馬建華(2002).『形象設計』，中國紡織出版社.

肖宇強(2018).『象設計與創意』形，東南大學出版社出版社.

關潔(2011).『個人形象設計』，中國戲劇出版社.

周少華(2006).『人物形象設計』，湖北美術出版社.

周碩珣(2018).『形象造型設計』，北京理工大學出版社.

范紅梅(2016).『整體形象計』，東華大學出版社.

黃焱冰(2018).『形象美學』，廣西師範大學出版社.

敖芳(2017).『主持人化妝與形象設』，華中科技大學出版社.

韓雪飛(2020).『個人整體形象塑造』，化學工業出版社.

郭麗(2015).『服飾形象計』，西南師範大學出版社.

李青雲(2008).『形象設計之形與色』，海天出版社.

黃文靜(2014).『服務禮儀』，中國財富出版社.

方彰林·姜世正(2000).『人體美學』，北京出版社.

曹海軍(2019).『麻醉醫學與眼科學』，吉林科學技術出版社.

羅秀成(2009).『人體解剖學』，世界圖書出版社.

丁芷林(1995).『眼部美容外科手術學』，北京出版社出版社.

元發芝(2006).『美容外科學』，中國醫藥科技出版社.

李艷主(2018).『眦贅皮及眼周整形』，江西科學技術出版社.

王臻(1994).『現代美容與整形』，北京出版社出版社.

陶濤(2009).『透過皮膚看健康』，新星出版社.

唐元升(1995).『人体醫學參數与概念』, 濟南出版社.

孫美慶·張敬德·李旭東(2004).『醫學美容与美容醫學』, 上海大學出版社.

江華(2016).『醫學美容和抗衰老』, 第二軍醫大學出版社.

林茂昌(1997).『現代眼部整形美容學』, 世界圖書出版社.

李平珍·王艷芬·董玉洁(2019).『微創面部整形技術』, 吉林科學技術出版社.

張汝峰(2013).『觀臉知健康』, 天津科學技術出版社.

戚可名(1997).『整形美容外科手冊』, 人民衛生出版社.

吳帆(2004).『化裝設計』, 上海交通大學出版社.

徐國成·韓秋生(2011).『美容外科解剖圖譜』, 遼寧科學技術出版社.

朱泓(2004).『體質人類學』, 高等教育出版社.

金圣榮(2016).『微表情心理學』, 人民郵電出版社.

余曉玲·龐榮·顧敏(2017).『形体禮儀訓練』, 華中科技大學出版社.

黃嘉·陳石(2010).『形象創意計』, 重慶大學出版社.

張睿(2018).『臨床造口學』, 遼寧科學技術出版社.

潘可風·蘇劍生(2003).『實用頷面美容醫學』, 同濟大學出版社.

張旭東(2011).『實用鼻整形技術』, 人民軍醫出版社.

高峰(2017).『實用整形外科學理論基础与臨床應用』, 人民衛生出版社.

梁矢編(2011).『人物頭像結構形態學』, 广西美術出版社.

徐國成(2016).『美容醫學圖譜』, 湖北科學技術出版社.

李大鐵(2003).『醫學美學』, 貴州科技出版社.

錢永忠(2000).『耳鼻咽喉——頭頸外科手術指南』, 人民軍醫出版社.

- 侯在恩(2008).『美容實用解剖生理學』，人民軍醫出版社.
- 郭志坤(1997).『人體表面解剖學及圖譜』，河南科學技術出版社.
- 布仁(2014).『美麗魔法師』，天津科技翻譯出版社.
- 趙琮(2015).『微雕時代』，青島出版社出版社.
- 張銘(2012).『視覺原理』，北京民族大學出版社.
- 李虹(2015).『廣東省醫療美容醫師培訓教材系列』，中國醫藥科技.
- 洪玲·歐陽代越·賈芸(2016).『職業形象塑造』，重慶大學出版社.
- 余曉玲·龐榮·顧敏·薛兵旺(2017).『形体禮儀訓練』，華中科技大學出版社.
- 齊鳳軍(2011).『針灸注射整形美容實用技術』，中國中醫藥出版社.
- 趙啓明·方方(2012).『皮膚外科學』，浙江科學技術出版社.
- 白雨峰(2006).『美容知識』，內蒙古人民出版社.
- 黃源(2004).『美發技術』，高等教育出版社.

<학위논문>

- 劉麗 (2016). 服飾与形象設計關係的研究, 大連大學, 碩士學位論文.
- 史媛(2018).服裝品牌畫冊中女性模特形象塑造研究, 西安工程大學,碩士學位論文
- 李亞楠(2020).民國電影海報中的摩登女性形象研究, 南京師範大學, 碩士學位論文.
- 艾行爽(2007).服飾風格与人物整体形象設計及的研究, 蘇州大學, 碩士學位論文
- 張德弘(2015). 職場女性衣着形象塑造与設計探究, 青島大學, 碩士學位論文.
- 鐘燕(2014). 濟南城市女性視覺形象构建研究, 齊魯工業大學, 碩士學位論文.

周玉虹(2016).形象設計在女性微整形外觀設計中的應用探究,大連工業大學,碩士學位論文.

陳方(2013).以女性主義視角探析廣告中的女性形象,河南大學,碩士學位論文

<학술지>

南欣(2013).服飾風格與人物整體形象設計研究,才智,13(16),pp.162.

董婷婷·樊永杰(2019).面部軟組織側貌的研究進展,包頭醫學院學報,35(4),pp.131.

梅麗(2021).人物服飾形象設計的思維與視覺傳達,藝術品鑒,12(2),pp.69~70.

祖秀霞(2018).形象設計專業調研報告的分析與應用,新校園,18(186),pp.106.

<네트워크 자료>

https://zhuanlan.zhihu.com/p/361888447?ivk_sa=1024320u

<https://www.zhihu.com/question/52910794/answer/772073561>

<https://tieba.baidu.com/p/7027047479>

<https://m.haodf.com/neirong/wenzhang/9007227970.html>

<https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404683579279147460>

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/408593352>


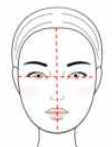











<https://www.zhihu.com/question/44079441?sort=created>














<https://www.docin.com/p-2597714390.html>



















부 록




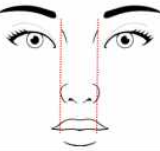
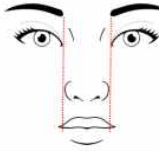
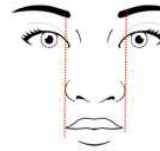





1. 평가 테스트 문항
2. 평가 대상자 정면, 측면 사진(50면)

1. 평가 테스트 문항

| 평가테스트 문항 | | | |
|---|---|---|--|
| 1. 윤곽 테스트 | | | |
| 외윤곽 테스트(얼굴형) | | | |
| 1) 얼굴의 길이와 너비의 비율 | | | |
| A. $X < 1.2$ | B. $1.4 \geq X \geq 1.2$ | C. $X > 1.4$ | |
|  |  |  | |
| 2) 얼굴의 가장 넓은 위치 | | | |
| A. 이마 | B. 광대뼈 | C. 아래턱뼈 | D. 이마, 광대뼈, 아래턱뼈 등의 너비 |
|  |  |  |  |
| 3) 헤어라인 모양 | | | |
| A. 둥근 헤어라인 | B. 직선 헤어라인 | C. 좁은 헤어라인 | |
|  |  |  | |
| 4) 아래턱선 모양 | | | |
| A. 둥근 아래턱선 | B. 사각 아래턱선 | C. 뾰족한 모양 | |
|  |  |  | |
| 타원형 | BAAA \ BABA \ BBAA \ BBBA \ BBBCA \ BDAA \ BDBA | | |
| 원형 | AAAA \ AABA \ ABAA \ ABAC \ ACAA \ ACBA \ ABBA \ ABCA \ ACCA \ ADAA \ ASAC \ ADDBA \ BDCA | | |
| 역삼각형 | BAAC \ BABC \ AAAC \ AABC \ BAAC | | |
| 삼각형 | BCAB \ BCCB \ BCBB \ BCAA \ BCBA \ BCCA | | |
| 사각형 | AAAB \ AABV \ ABAB \ ABBB \ ABCB \ ACBB \ ACCB \ ADAB \ ADBB \ ADDB \ BAAB \ BABB \ BBAB \ BBBB \ BBCB \ BDAB \ BDBB \ ADAC \ BDCB \ ACAB | | |
| 긴형 | 긴 타원형 | CAAA \ CABA \ CBAA \ CBCA \ CDAA \ CDBA \ CBBA | |
| | 긴 사각형 | CAAB \ CABB \ CBAB \ CBBB \ CBCB \ CDAB \ CDBB | |
| | 긴 삼각형 | CCAA \ CCAB \ CCBA \ CCCA \ CCCB \ CCBB | |
| | 긴 역삼각형 | CAAC \ CABV | |
| | 긴 마름모꼴형 | CBCC \ CBAC \ CBBC | |
| 마름모꼴형 | ABCC \ BBCC \ ABBC \ BBAC \ BBBC \ ABAC | | |

| | | | |
|-----------------|---|--|---|
| 5) 외윤곽(얼굴형) 답안 | <input type="checkbox"/> 직선형 | 사각형, 긴 사각형 BAAC\AABC\BCAB\BCCB\BCBB\CAAC\CBACCBB\CCAB\CCCB\CCBB\BDCC | |
| | <input type="checkbox"/> 중간형 | BABC\AAAC\CBCC\CABC\BBBC\BBAC\BAAC\CBAC\CACC | |
| | <input type="checkbox"/> 곡선형 | 긴 타원형 BAAA\BABA\BBAA\BBBA\BBCA\BDAA\BDBA\AAAA\AABA\ABAA\ACAA\ABCB\ABBA\ABCA\ACCA\ADAA\ADBA\BCAA\BCBA\BCCA\CCAA\CCBA\CCCA\BDCA | |
| 내윤곽 테스트(이목구비) | | | |
| 안모양 테스트 | | | |
| 6) 내안각의 윤곽 | | | |
| A. 둥글 |  | B. 중간형 |  |
| | | C. 뾰족 |  |
| 7) 눈의 길이와 너비 비율 | | | |
| A. $X \leq 2.4$ |  | B. $X \geq 3$ |  |
| | | C. $2.4 \geq X \geq 3$ |  |
| 8) 눈 경사도 | | | |
| A. 10° |  | B. $X > 10^\circ$ |  |
| | | C. $X < 10^\circ$ |  |
| 9) 눈모양 답안 | <input type="checkbox"/> 직선형 | ABA\ABB\ABC\BBA\BBB\BBC\CBA\CBB\CBC | |
| | <input type="checkbox"/> 중간형 | ACA\ACB\ACC\BCA\BCB\BCC\CCA\CCB\CCC | |
| | <input type="checkbox"/> 곡선형 | AAA\AAB\AAC\BAA\BAB\BAC\CAA\CAB\CAC | |
| 눈썹 테스트 | | | |
| 10) 눈썹 모양 | | | |
| A. |  | B. |  |
| | | C. |  |
| | | D. |  |
| 11) 눈썹모양 답안 | <input type="checkbox"/> 직선형 A, D | <input type="checkbox"/> 중간형 B | <input type="checkbox"/> 곡선형 C |
| 코 테스트 | | | |
| 12) 산밑의 출발점 | | | |




| | | | |
|---|--|--|--|
| A. 상안검의 수평선상에 위치  | B. 동공의 수평선상에 위치  | C. 하안검의 수평선상에 위치  | |
| 13) 코뿌리 높이 | | | |
| A. $X > 11\text{mm}$  | B. 7mm  | C. $X < 7\text{mm}$  | |
| 14) 코이마각도 | | | |
| A. $X > 140^\circ$  | B. $120^\circ < X < 140^\circ$  | C. $X < 120^\circ$  | |
| 15) 코면각도 | | | |
| A. $X > 30^\circ$  | B. $25^\circ < X < 30^\circ$  | C. $X < 25^\circ$  | |
| 16) 콧대의 형태 | | | |
| A. 튀어나온 콧대  | B. 곡선형 콧대  | C. 오목한 콧대  | |
| 17) 코끝 모양 | | | |
| A. 뾰족  | B. 중간  | C. 둥글  | |
| 18) 코순각도 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|
| A. $X < 90^\circ$ | B. $90^\circ \leq X \leq 105^\circ$ | C. $X > 105^\circ$ | |
|  |  |  | |
| 19) 콧방울의 너비 | | | |
| A. 콧날개의 경간은 두 눈 사이의 간격보다 좁다. | B. 콧날개의 넓이는 두 눈의 중간 간격과 같다. | C. 콧날개의 폭은 두 눈 사이의 간격보다 넓다. | |
|  |  |  | |
| 20) 코모양 | A 옵션 -1 점, B 옵션 0 점, C 옵션 +1 점으로 결과가 가산된다. | | |
| 답안 | <input type="checkbox"/> 1 직선형 -8~-3 분 | <input type="checkbox"/> 2 중간형 -2~2 분 | <input type="checkbox"/> 3 곡선형 3~8 분 |
| 입술모양 테스트 | | | |
| 21) 입술 길이와 너비의 비율 | | | |
| A. $X > 3$ | B. $1.7 \text{mm} \leq X \leq 3$ | C. $X < 1.7$ | |
|  |  |  | |
| 22) 윗입술 테두리 형태 | | | |
| A. 직선형 | B. 곡선형 | | |
|  |  | | |
| 23) 입술 모양 | <input type="checkbox"/> 직선형 AA、BA <input type="checkbox"/> 중간형 CC、CB、CA、BC、AC <input type="checkbox"/> 곡선형 CB、BB、AB | | |
| 답안 | | | |
| 24) 내윤곽 | 직선안형-2 점, 곡선안형+2 점, 직선눈썹형\코형\입술형-1 점, 곡선눈썹형\코형\입술형+1 점, 중간눈썹형\눈썹형\코형\입술형 0 점, 결과가 가산된다. | | |
| 종합답안 | <input type="checkbox"/> 직선형 -5~-2 분 | <input type="checkbox"/> 중간형 -1~1 분 | <input type="checkbox"/> 곡선형 2~5 분 |
| 25) 윤곽 | <input type="checkbox"/> 직선형 | <input type="checkbox"/> 외윤곽 직선형+내부 윤곽 직선형 <input type="checkbox"/> 외윤곽 중간형+내부 윤곽 직선형 | |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| 답안 | <input type="checkbox"/> 중간형 | <input type="checkbox"/> 외윤곽 직선형+내부 윤곽곡선형 <input type="checkbox"/> 외윤곽 중간형+내부 윤곽중간형 <input type="checkbox"/> 외윤곽 곡선형+내부 윤곽직선형 <input type="checkbox"/> 외윤곽 직선형+내부 윤곽중간형 <input type="checkbox"/> 외윤곽 곡선형+내부 윤곽곡선형 |
| | <input type="checkbox"/> 곡선형 | <input type="checkbox"/> 외윤곽 중간형+내부 윤곽중간형 <input type="checkbox"/> 외윤곽 곡선형+내부 윤곽곡선형 |

2. 양감 테스트

26) 골격감의 강도

| | | | |
|---|---|---|--|
| A. 남성화 | B. 중성화 | C. 여성화 | |
|  |  |  | |




27) 눈크기




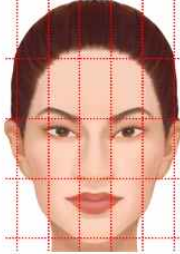
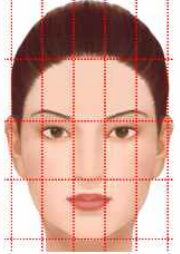
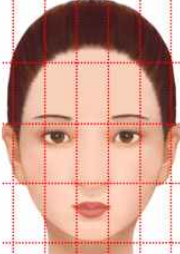



| | | | |
|---|---|--|--|
| A. 실제비례는 5 안비례보다 크다 | B. 실제비례는 5 안비례와 같다 | C. 실제비례는 5 안비례보다 작다 | |
|  |  |  | |

28) 눈썹의 크기

| | | | |
|---|---|--|--|
| A. 눈썹 너비는 눈 높이의 2/3 보다 크다 | B. 눈썹 너비는 눈 높이의 3분의 2와 같다 | C. 눈썹 넓이는 눈 높이의 2/3 보다 작다 | |
|  |  |  | |











29) 코의 크기











| | | | |
|---|---|---|--|
| A. 입체 | B. 중간감 | C. 낮다 | |
|  |  |  | |


| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| 30) 입술 크기 | | | |
| A. 크다 | B. 중간감 | C. 작다 | |
|  |  |  | |
| 31) 양감답안 | A 옵션-1 점, B 옵션 0 점, C 옵션+1 점, 결과가 가산된다. | | |
| | <input type="checkbox"/> 1 대량감 -5~-2 점 | <input type="checkbox"/> 2 중량 -1~1 점 | <input type="checkbox"/> 3 소량 2~5 점 |
| 3. 형태 테스트 | | | |
| 32) 삼정오안 비율 | | | |
| A. 이목구비 집중 | B. 삼정오안 비율 균형 | C. 이목구비 분산 | |
|  |  |  | |
| 33) 색차 대비, 눈 빛의 힘 | | | |
| A. 색차 강, 눈빛의 힘이 강 | B. 중간감 | C. 색차 약, 눈빛의 힘이 약 | |
|  |  |  | |
| 34) 형태답안 | <input type="checkbox"/> 1 동적 형태 AA、AB <input type="checkbox"/> 2 중등형 AC、BA、BB、BC、CA <input type="checkbox"/> 3 정적 형태 CB、CC | | |











| | | |
|-------------------------|--------|---|
| 35) 스 타 일 속 성 | □a 소녀형 | □331 윤곽 곡선형, 양감이 적다, 동적 형태 □333 윤곽 곡선형, 양감이 적다, 정적 형태 □332 윤곽 곡선형, 양감이 적다, 중등형태 |
| | □b 소년형 | □231 윤곽 중간형, 양감이 적다, 동적 형태 □233 윤곽 중간형, 양감이 적다, 정적 형태 □232 윤곽 중간형, 양감이 적다, 중등형태 |
| | □c 전위형 | □131 윤곽 직선형, 양감이 적다, 동적 형태 □133 윤곽 직선형, 양감이 적다, 정적 형태 □132 윤곽 직선형, 양감이 적다, 중등형태 |
| | □d 우아형 | □321 윤곽 곡선형, 양감중등, 동적 형태 □323 윤곽 곡선형, 양감중등, 정적 형태 □322 윤곽 곡선형, 양감중등, 중등형태 |
| | □e 자연형 | □221 윤곽 중간형, 양감중등, 동적 형태 □223 윤곽 중간형, 양감중등, 정적 형태 □222 윤곽 중간형, 양감중등, 중등형태 |
| | □f 고전형 | □121 윤곽 곡선형, 양감중등, 동적 형태 □123 윤곽 곡선형, 양감중등, 정적 형태 □122 윤곽 곡선형, 양감중등, 중등형태 |
| | □g 낭만형 | □311 윤곽 곡선형, 양감이 크다, 동적 형태 □313 윤곽 곡선형, 양감이 크다, 정적 형태 □312 윤곽 곡선형, 양감이 크다, 중등형태 |
| | □h 연극형 | □211 윤곽 중간, 양감이 크다, 동적 형태 □213 윤곽 중간, 양감이 크다, 정적 형태 □212 윤곽 중간, 양감이 크다, 중등형태 |
| | □r 현대형 | □111 윤곽 직선형, 양감이 크다, 동적 형태 □113 윤곽 직선형, 양감이 크다, 정적 형태 □112 윤곽 직선형, 양감이 크다, 중등형태 |









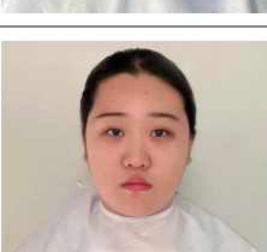

2. 평가 대상자 정면, 측면 사진(50면)











| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |











| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |











| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
| 14 |  |  |
| 15 |  |  |

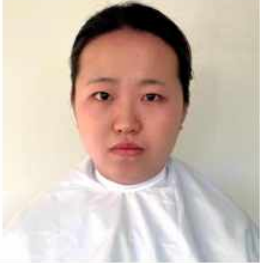









| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 16 |  |  |
| 17 |  |  |
| 18 |  |  |
| 19 |  |  |
| 20 |  |  |











| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 21 |  |  |
| 22 |  |  |
| 23 |  |  |
| 24 |  |  |
| 25 |  |  |

| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 26 |  |  |
| 27 |  |  |
| 28 |  |  |
| 29 |  |  |
| 30 |  |  |

| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 31 |  |  |
| 32 |  |  |
| 33 |  |  |
| 34 |  |  |
| 35 |  |  |

| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 36 |  |  |
| 37 |  |  |
| 38 |  |  |
| 39 |  |  |
| 40 |  |  |

| 순위 | 테스트자 | |
|----|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 41 |  |  |
| 42 |  |  |
| 43 |  |  |
| 44 |  |  |
| 45 |  |  |

| 순 위 | 테스트자 | |
|--------|---|--|
| | 정면 | 측면 |
| 46 |  |  |
| 47 |  |  |
| 48 |  |  |
| 49 |  |  |
| 50 |  |  |

ABSTRACT

A Case Study on the Measurement of Female Face Style in China

Wang Fan

Costume of Clothing

The Graduate School of

Sungshin Women's University

In recent years, the demand for diversified, personalized and customized life has gradually become the trend of the new era with the rapid development of modern society's material and spiritual civilization, and people are more and more concerned about the exploration and attempt of personalized style, but the low universality of the existing style diagnosis theory for the general public has made it difficult for most people to apply it to style evaluation, especially the following problems. Firstly, there exist only few categories of the conventional face shape which cannot cover most people's face shape characteristics, so it is difficult to measure the face shape of people with irregular face shape; Secondly, most of the prior studies on the style attributes of the five sense organs are qualitative analysis, which is more abstract and difficult to guide people to find figurative observation points, as well as judgment indicators. Thirdly, it has been a difficult task to judge the

style of people with contradictory facial morphological features. Based on this, the purpose of this study is to research and analyze these problems and propose solutions, by adjusting, improving and quantifying judgment indicators based on qualitative diagnosis theory, so as to maximize the accuracy of evaluation-oriented results and serve exploration of female's image style.

This study was accomplished using literature examination, evaluation index research, and case study. Firstly, prior research and theories related to human aesthetics and reference standard literature and portals were utilized in literature examination to grasp the morphological and proportional characteristics of facial shape and features, as well as the observation points of measurement methods, which became the theoretical basis for studying new facial style evaluation indexes and empirical studies of facial style characteristics. Secondly, different indexes were taken into considered respectively from three dimensions including contour, volume sense and morphology, with each dimension corresponding to one index. In this part, 1-25 indexes were included for contour, 26-31 indexes for volume sense, and 32-34 indexes for morphology. Totally 35 indexes of style attribute were included, and 50 women were selected for investigation and survey. According to the evaluation results and style classification, multiple faces of each style were synthesized, and finally 9 virtual faces of different styles were created. Then, the evaluation indexes and characteristic features of the 9 styles were analyzed and organized in detail.

The conclusions from this study are as follows. Firstly, people with linear profile are mainly concentrated in 3 styles, namely, avant-garde style, classic style and modern style. According to the synthetic image results, it has been found that the clearer the sense of jawline turning and the sharper the inner eye angle are, the more masculine the visual sense would be presented by people.

Secondly, among the contour attributes, people with intermediate contours account for the most, mainly focusing on 3 styles, namely, juvenile style, natural style and dramatic style. According to the synthetic image results, it is found that the lines of the five sense organs and facial lines of such people are composed of both straight lines and curves, which indicates that the facial contours of many people are uncertain to some extent. Adjusting the curvature and straightness of the facial lines, the people with this kind of attribute can be shaped into many different style image.

Thirdly, people with curvy contour are mainly distributed in 3 styles, namely girlish style, elegant style and romantic style. According to the synthetic image results, it is found that the rounder the jawline, the fleshier the face and the rounder the eyes are, the more feminine the visual sense will be presented to people.

Fourthly, people presenting a sense of large visual presence are mainly distributed in 3 styles, namely, romantic style, dramatic style and modern

style. According to the synthetic image results, it is found that the more exaggerated the features and the more three-dimensional the bones are, the stronger the visual impact is and the more mature the person will be looked like.

Fifth, people presenting a sense of medium visual presence are mainly distributed in 3 styles, namely, elegant style, natural style and classic style. According to the synthetic image results, it is found that the more balanced the facial features and the skeletal weight are, the more senses of balance and comfort they will present.

Sixthly, people presenting a sense of medium visual presence are mainly distributed in 3 styles, namely, teenage girl type, teenage boy type and avant-garde type. According to the synthetic image results, it is found that the more compact or smaller the facial features and the weaker the sense of skeletal weight are, the smaller the visual presence they will present and the more youthful they will be looked like.

This study takes measurement of female facial style as the research theme, and composes, refines and integrates many important influencing factors on the theory of facial “type” and human facial aesthetic standards, which provides an effective theoretical reference for the application of facial style diagnosis theory in practice, and promotes the research progress in the field of figure design. This study has important theoretical significance. In addition, the empirical study of the

development and application of this measurement method assists in flexible application in the field of image design in the new era that requires customized life. The measurement method of facial style proposed in this study is of practical significance because it is highly practical and more suitable for wide-scale replication. In the future, we will optimize the style self-measurement method by continuously studying the relationship between human aesthetics and style.