



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

문 윤 경 교수 지도
박사학위 청구논문

중국 산둥 루금의
현대적 계승과 발전 방향 연구

- 전통 여성 혼례복 디자인을 중심으로 -

2023

성신여자대학교 대학원
의류학과
등 평

중국 산둥 루금의
현대적 계승과 발전 방향 연구
- 전통 여성 혼례복 디자인을 중심으로 -

문 윤 경 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함


2022년 10월

성신여자대학교 대학원
의류학과
등 평

인 준 서

등평의 박사학위 논문으로 인준함

2022년 10월

심사위원장 주영애 
심사위원 문선경 
심사위원 권순교 
심사위원 윤지원 
심사위원 문윤경 

성신여자대학교 대학원

논문 개요

세계 각국은 자국의 전통문화 보호의 중요성을 인식하고 전승과 보존을 진행하고 있다. 중국 정부도 무형 문화유산 보존의 중요성을 인식하고 있으며, 산둥 루금은 산둥성의 독특한 민속 풍습을 지닌 무형 문화 유산으로 다시 사람들의 주목을 받았다. 본 연구의 목적은 산둥 루금의 특성에 대한 분석을 통해 산둥 루금이 현대 혼례복 디자인에 활용 가능성을 탐구하고 이를 기반으로 패션 디자인을 개발하다. 젊은이들에게 사랑받는 새로운 제품을 디자인하여 현대 젊은이들의 심미에 걸맞고, 젊은이들이 선호하는 스타일에 부합되도록 하여 산둥 루금에 대한 지속적인 수요를 창출할 수 있는 방법을 제안하다. 전통 문화의 새로운 계승 방식과 현대 젊은 문화와의 융합 가치를 제시하여 현대 젊은 사람들이 중국 전통 무형 문화유산을 더 깊게 이해할 수 있도록 하는 것이다.

첫째, 산둥 루금은 산둥의 귀중하고 중요한 무형 문화 유산이며 역사의 진정한 증인이기도 한다. 산둥 루금은 산둥 지역의 특정한 역사, 지리와 인문 환경에서의 산물로써 뚜렷한 지역 특색을 구비하고 있다. 이는 현지 사람들의 생활에 대한 진실한 묘사와 사람들의 풍습 및 생활의 직접적인 표현이다. 산둥 루금의 직조 기술, 패턴 및 색상의 문화적 의미 전달을 연구하고 산둥 루금의 문화적 의미를 이해하고 살펴보았다. 산둥 루금의 직조 공정은 손으로 방적, 염색 및 마무리, 기계 직조 전 준비 및 직조의 네 가지 공정으로 나뉜다. 산둥 루금의 문양은 일상생활에서 영감을 얻은 사람들이 만들어낸 것으로, 산둥 루금의 사람들이 가진 각종 아름다움과 소망에 대한 기대이며 생활에 대한 사랑과 사물에 대한 추구하고 동경이다. 예술 미학의 측면에서 산둥 루금은 민간 예술의 심미적 관념과 도안 무늬의 넓고 심오함을 전달한다. 현란

하고 다채로운 색채와 정교한 직조 공예로 창조한 문양은 농후한 예술적 의미를 구현한다. 산둥 루금의 색은 중국 전통문화의 영향을 받아 상서로움의 미적 개념을 구현하고, 중국 전통 색상은 주로 빨간색, 황색, 하늘색 및 황록색으로 사람들의 가치 지향과 심리 상태를 직접적으로 반영한다. 알록달록한 산둥 노금을 신혼부부의 지참금으로 삼는 것도 현지 풍습에 부합하며, 색의 문화유산을 간직하면서도 시각적인 효과도 좋다. 산둥 루금은 중국 전통 민속 면직물 공예의 중요한 대표 중 하나이자 중국 민속 문화의 중요한 부분이다. 산둥 루금은 중국 전통 민속문화를 계승하는 데 매우 중요한 문화적 가치와 계승의의를 가진다.

둘째, 대부분 국가의 사람들은 특별한 날에 특히 결혼식과 같은 삶의 가장 중요한 행사에서 여전히 전통 혼례복을 선택한다. 중국 전통 혼례복의 발전 과정을 분석한 결과, 여성 혼례복의 특징을 정리하고, 오랜 역사 속에서 겪은 다양한 변화를 상세히 분석하였다. 여성 혼례복은 다양한 왕조와 시대에 따라 다르지만 이러한 차이는 느리고 자연스러운 진화일 뿐이다. 중국 전통 혼례복은 주나라 때부터 등장했는데, 진, 한, 당, 송의 발전을 거쳐 명청 시대에 절정에 이르렀다. 현대 여성의 혼례복은 3대 변혁기를 거치며 중국식과 서양식 스타일을 결합하는 것이다. 주나라의 혼례복은 엄숙했고, 진나라와 한나라에는 계급이 뚜렷했으며, 수당 나라에는 우아하고 화려했고, 송나라에는 점차 성숙했으며, 명나라와 청나라에는 우아하고 축 제적이었다. 현대 여성 혼례복의 세계화 추세에 따라 점점 더 많은 사람들이 전통 의상의 중요성을 인식하고 전통적 복식의 요소는 사람들의 관심의 초점이 되었다. 최근 몇 년 동안 중국인들의 전통 민족의상 문화에 대한 재인식으로 인해 전통 민족 혼례복에 대한 사람들의 관심이 높아졌다. 젊은이들도 결혼할 때 중국 혼례복을 선택하고 있다. 더욱더 나아가 전통으로 돌아가고자 하는 강한 의지를 반영한다.

셋째, 전통 혼례복의 특정 타겟 시장, 스타일 및 제품을 찾기 위해 두 조사

보고서를 분석하였다. 중국 미디어 인터넷 팀이 공동으로 조사한 "2017-2021 미디어 인터넷 산업 투자 전략"과 중국 정보 증권 연구부에서 발행한 "2021년 중국 미디어 및 인터넷 산업의 투자 전략 (기간 2014~2020) "의 관련 내용을 분석하였다. 종합적인 분석은 다음과 같다. 2014년부터 2019년까지 중국 전통 복장 애호가 수는 32만 명에서 356만 명으로 증가했으며 전통 복장 애호가 규모의 증가 속도가 빨라진 것으로 나타난다. 전통 혼례복 중에서 가장 유행하는 것은 수화복(秀禾裝), 용봉괘(龍鳳褂), 치파오(旗袍)이다. 25세와 30세는 치파오, 수화복, 용봉괘복을 선호한다. 35대 후반이 선호하는 웨딩드레스 스타일은 용봉괘와 치파오이다. 소비자의 전통 웨딩드레스 원단 선택에 있어서는 면과 리넨, 비단, 브로케이드가 소비자들에게 가장 인기가 있다. 전통 혼례복의 관련 데이터를 통해 젊은이들이 전통 혼례복 복장 중 수화복, 용봉괘와 치파오에 대한 선호도가 가장 높았다는 것을 알 수 있었다.

넷째, 산둥 루금 혼례복 디자인은 혼례복의 주 수요층인 젊은 여성들을 대상으로 하였다. 혼례 의식에 따라 수화복, 용봉괘, 치파오 세 가지 스타일을 선택해 젊은 여성 취향에 맞게 전통 예(禮) 문화를 담은 산둥 루금을 활용한 혼례복을 디자인해 실물로 제작하였다. 작품 1 ~ 작품 3은 신랑이 신부를 맞이하는 영친(친영, 親迎)시 신부가 입는 옷을 디자인한 작품들이다. 이때 신부는 보통 수화복 이나 용봉괘를 착용한다. 혼례복의 대표적인 색채는 적색으로 이는 행복과 기쁨을 상징한다. 작품 4~작품 6은 중국 전통 혼례식에서 신부의 혼례복은 결혼식의 매우 중요한 부분이다. 여러 전통 예식을 치루는 동안 신부가 입는 전통 혼례복은 일반적으로 용봉괘이다. 용봉괘의 주색은 붉은색이며 바탕에 금실로 수놓은 용과 봉황 무늬로 신부의 모습을 매우 귀하고 아름답게 만들어 준다. 작품 7~작품 9은 신혼부부가 혼례를 치루고 여는 피로연에서 권주시 착용하는 신부의 치파오이다. 치파오의 주소재는 빨간색은 실크와 폴리에스터 화학섬유이다. 청삼은 종아리 중간 정도의 길이로 디자인되었다.

본 연구는 의류 가격과 구매 방식을 고려하여 중국 최대 쇼핑 사이트 타오바오(淘宝)에서 2022년 최신 혼례복 형식을 연구 기반으로 선택하고 산둥 루금을 디자인에 접목했다. 작품은 디테일한 디자인과 세련된 감각뿐만 아니라 산둥 루금의 의미와 현대 여성의 곡선미를 표현하는 데 초점을 맞췄다. 고구마 꽃무늬 대금 수화복 1벌, 囍자 무늬 우임 수화복 1벌, 화두 무늬 수화복 1벌, 고구마 꽃무늬와 대추 물결무늬를 용봉괘 1벌, 고구마 꽃무늬 용봉괘 1벌, 물고기눈 물결무늬 용봉괘 1벌, 브릭스 바닥 무늬 치파오 1벌, 화두 무늬 치파오 1벌, 대추 물결무늬 치파오 1벌 등 총 9벌을 디자인하였다.

목 차

논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 범위	4
II. 산동 루금	6
1. 산동 루금의 지리적· 문화적 배경	7
2. 산동 루금의 제작	14
3. 산동 루금의 문양	21
4. 산동 루금의 색채	30
III. 전통 혼례복	45
1. 전통 혼례복 디자인 분석	46
2. 전통 장식 분석	66
IV. 산동 루금을 응용한 전통 여성 혼례복 디자인	75
1. 디자인 개요	76
2. 산동 루금 혼례복 디자인 개발	77
V. 결 론	115

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 직기 부분 명칭	14
<표 2> 재료 준비 과정	17
<표 3> 직조	19
<표 4> 물고기눈 물결무늬 추출색채표	31
<표 5> 대추 물결무늬 추출색채표	32
<표 6> 돛자리 무늬 추출 색채표	33
<표 7> 세단 의자(花轎) 무늬 추출색채표	34
<표 8> 고구마 꽃무늬 추출색채표	35
<표 9> 미혹진 무늬(迷宮) 추출색채표	36
<표 10> 화두 무늬 추출색채표	37
<표 11> 브릭스 바닥 무늬 추출색채표	38
<표 12> 활짝 피다 무늬(開不敗) 추출색채표	39
<표 13> 매화 무늬 추출색채표	40
<표 14> 산둥 루금 나타난 구조색 팔레트	41
<표 15> 산둥 루금의 색채 빈도 분포	42
<표 16> 산둥 루금의 명도와 순도 채도 분포	43
<표 17> 한나라 혼례복 분류	52
<표 18> 수화복 디자인	59
<표 19> 용봉괘	62
<표 20> 치파오	65
<표 21> 칼라 모양 분류	67
<표 22> 소매 스타일	69

<표 23> 옷의 밑단	69
<표 24> 레이스 종류	72
<표 25> 자수 종류	73
<표 26> 작품 1	80
<표 27> 작품 2	83
<표 28> 작품 3	88
<표 29> 작품 4	92
<표 30> 작품 5	95
<표 31> 작품 6	101
<표 32> 작품 7	104
<표 33> 작품 8	107
<표 34> 작품 9	112

그림 목 차

<그림 1> 중국지도	7
<그림 2> 1990년 농가의 혼수	9
<그림 3> 1980년 산둥 루금 혼수-1	9
<그림 4> 신발	11
<그림 5> 옷	11
<그림 6> 스카프	11
<그림 7> 침대 시트	11
<그림 8> 베개	11
<그림 9> 앞치마	11
<그림 10> 설문해자	13
<그림 11> 설문해자번역본	13
<그림 12> 논 형	13
<그림 13> 붉은대	22
<그림 14> 대추무늬	22
<그림 15> 수면 물결	23
<그림 16> 물결무늬	23
<그림 17> 개의 이빨	23
<그림 18> 개 송곳니무늬	23
<그림 19> 지문 직접 찍은 사진	24
<그림 20> 투무늬	24
<그림 21> 참깨꽃	24
<그림 22> 참깨 꽃무늬	24

<그림 23> 계량하고 담던 그릇	25
<그림 24> 화두 무늬	25
<그림 25> 거위의 눈	25
<그림 26> 거위 눈무늬	25
<그림 27> 고양이의 발톱	26
<그림 28> 고양이 발굽무늬	26
<그림 29> 화두 대추무늬	27
<그림 30> 물고기 눈 무늬	27
<그림 31> 고구마 꽃무늬	28
<그림 32> 브릭스 바닥 무늬	28
<그림 33> ‘囍’무늬	29
<그림 34> 우물 정자 무늬	29
<그림 35> 물고기눈 물결무늬 추출색채분포	31
<그림 36> 대추 물결무늬 추출색채분포	32
<그림 37> 돛자리 무늬 추출색채분포	33
<그림 38> 세단 의자 추출색채분포	34
<그림 39> 고구마 꽃무늬 추출색채분포	35
<그림 40> 미혹진무늬 추출색채분포	36
<그림 41> 화두 무늬 추출색채분포	37
<그림 42> 브릭스 바닥 무늬 추출색채분포	38
<그림 43> 활짝 피다무늬 추출색채분포	39
<그림 44> 매화 무늬 추출색채분포	40
<그림 45> 중국 전통 복장 애호가 증가 추이	47
<그림 46> 전통 혼례복 소비자가 소비한 금액	47
<그림 47> 스타일별 선호도 비율	48

<그림 48> 스타일에 대한 다양한 연령 선호도	48
<그림 49> 패브릭 선호도	49
<그림 50> 구매 시 관심 요소	49
<그림 51> 심의	51
<그림 52> 채색된 나무 조각상	51
<그림 53> 모조 주나라 혼례복	51
<그림 54> 송나라의 여왕 좌상-1	53
<그림 55> 물총새 여왕 드레스(현대 생산)	53
<그림 56> TV 시리즈 모델링	53
<그림 57> 당나라의 비녀	53
<그림 58> TV 드라마 캐릭터 모델링-1	53
<그림 59> TV 드라마 캐릭터 모델링-2	53
<그림 60> 명나라 여인의 초상	55
<그림 61> 혼례복 복원 지도-1	55
<그림 62> 하피	55
<그림 63> 완릉황후의 혼례복 초상	55
<그림 64> 1895년 웨딩 사진	55
<그림 65> 청나라 말기 신혼부부 사진	55
<그림 66> 1927년 장개석과 송미령의 혼례복 사진	56
<그림 67> 1927년 상하이 송쯔원과 장 레위의 결혼 사진	56
<그림 68> 1935년 결혼 사진	56
<그림 69> 1962년 상하이 결혼식	57
<그림 70> 1966년 상하이 결혼식	57
<그림 71> 1970년 상하이 결혼식	57
<그림 72> 1980년 하얼빈 합동결혼식	58

<그림 73> 1990년 상하이 결혼식	58
<그림 74> 21세기 웨딩씬	58
<그림 75> 류스스와 우치룽이 용봉괘	59
<그림 76> 류스스와 우치룽이 치파오	59
<그림 77> 양잉과 황샤오밍의 용봉괘	59
<그림 78> 양잉과 황샤오밍의 수화복	59
<그림 79> 대금, 우임 2개, 왼쪽 단쉴, 한글자 깃털 2개	68
<그림 80> 파이핑 전통 의상	70
<그림 81> 개략도	70
<그림 82> 선단 봉제 과정	71
<그림 83> 선단 전통 의상	71
<그림 84> 실 박기 봉제 방법	71
<그림 85> 실 박기 전통 의상	71
<그림 86> 작품 1 앞면	81
<그림 87> 작품 1 옆면	82
<그림 88> 작품 1 뒷면	82
<그림 89> 작품 2 앞면	85
<그림 90> 작품 2 옆면	86
<그림 91> 작품 2 뒷면	86
<그림 92> 작품 3 앞면	89
<그림 93> 작품 3 옆면	90
<그림 94> 작품 3 뒷면	90
<그림 95> 작품 4 앞면	93
<그림 96> 작품 4 옆면	94
<그림 97> 작품 4 뒷면	94

<그림 98> 작품 5 앞면	97
<그림 99> 작품 5 옆면	98
<그림 100> 작품 5 뒷면	98
<그림 101> 작품 6 앞면	101
<그림 102> 작품 6 옆면	102
<그림 103> 작품 6 뒷면	102
<그림 104> 작품 7 앞면	105
<그림 105> 작품 7 옆면	106
<그림 106> 작품 7 뒷면	106
<그림 107> 작품 8 앞면	109
<그림 108> 작품 8 옆면	110
<그림 109> 작품 8 뒷면	110
<그림 110> 작품 9 앞면	113
<그림 111> 작품 9 옆면	114
<그림 112> 작품 9 뒷면	114

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현재 디지털의 발전으로 전 세계 국가 간의 소통 거리가 밀접해지고 서로의 문화가 융합·발전하면서 각국의 고유한 전통문화가 점차 소외되고 있는 상황에 세계 각국은 자국의 전통 보호의 중요성을 인식하고 전승과 보존을 진행하고 있다. 중국 정부도 무형문화유산 보존의 중요성을 인식하고 있지만, 중국은 광대한 영토와 56개 소수민족의 다양화로 인해 많은 무형문화 유산들은 중국 중앙정부 외에 중국 내 각 성(省)에서 자체로 보호를 시작해야 한다. 산둥(山東) 지역에는 많은 무형문화재가 전승되고 있는데, 그중에서도 산둥 루금(魯錦)의 보존과 전승에 대한 학계의 연구는 아직 미흡하다. 산둥 루금이라는 우수한 무형 문화재가 사라질 위기에 처해 있다. <중국민간미술사전(中國民間美術詞典)>에는 ‘일반적으로 금(錦)은 견직물이지만 소수민족의 채색 면직물도 금으로 불리는데, 예를 들면 묘금(苗錦), 장금(壯錦), 태금(傣錦), 토가금(土家錦) 등이 있으며 산둥 민간의 사염(線染) 직물의 일종으로 산둥 루금이 있다’라고 기재되어 있다¹⁾.

산둥 루금은 중국 산둥성에서 면화를 원료로 하여 손으로 실을 짜고, 식물에서 색을 얻어 손으로 실을 염색한 후 물레로 짠 직물을 말하며, 민간에서는 이를 ‘노조포(老粗布)’라고도 한다²⁾. 산둥 루금은 유색 면사를 사용하여 평행 또는 비스듬한 방향으로 직조하여 패턴은 복잡하고 정교하며 입체적이어서 같은 종류의 면포에 비해 실크와 같이 시각적으로 밝고 선명함이 특징이다³⁾.

1) 張道一(1985). 中國民間美術詞典, 江蘇:江蘇美術出版社, p.82.

2) 安丰(2019). 魯錦紋飾的時尚重塑研究, 北京服裝學院 碩士學位論文, p.5.

3) 任雪玲(2012). 魯錦文化藝術及工藝研究, 上海:東華大學出版社, p.10.

산동 루금은 원나라 시기부터 목화를 원료로 하여 실과 천을 짜는 것으로 시작하여 700여 년의 오랜 역사를 가지고 있다. 산동 루금은 산동에서 유래하여 중국 전통문화인 공자(孔子)의 유가(儒家) 문화의 탄생과 발전을 함축하고 있다. 산동 루금의 색채, 모양 및 의미는 공자의 유가 문화와 의식적으로 연결되어 있다. 공자의 '인(仁), 의(義), 예(禮), 지(智), 신(信)' 및 '천인합일(天人合一)' 개념을 구현하고 있어 산동 루금에는 사상뿐만 아니라 한 민족, 한 시대, 한 사회가 공유하는 심리적인 분위기와 공통된 가치적 취향이 나타나고 있다⁴⁾.

산동 루금에 관한 선행연구에서 李秋香(2011)은 「굵은 천이 아니라 루금예술에 관한 연구(粗布不粗探析魯錦藝術)」에서 산동 루금이 발생한 환경과 산동 루금 문양의 출처, 민족적 특징을 분석하고 산동 루금과 생활필수품 디자인을 결합하는 방법을 제안하며 주로 젓가락 덮개, 대변 덮개, 식탁보 및 기타 용품을 설계 및 제조하였다⁵⁾. 王大海(2007)은 「무형문화유산 -산동의 서남부 주거문화에서의 루금예술-(走進非物質文化遺產-魯西南居住文化中的魯錦藝術-)」 주로 산동 루금의 직조 과정, 직조 기술 및 문화적 의미를 소개하였다. 산동 루금과 운금(雲錦), 촉금(蜀錦) 및 송금(宋錦)의 예술적 특징 비교. 산동 루금 제품의 혁신 방향을 침구, 인테리어 액세서리 및 관광 제품으로 제안한다⁶⁾. 鄒冬萍(2006)은 「루금의 민속 아이디어-예를 들어 산동 루금-(魯錦中的民俗觀念-以山東魯錦爲個案-)」에서 산동 루금의 역사적 배경, 문양의 미학적 특성, 민속적 금기와 젠더 관념을 제시하고 있다. 저자는 주청(鄆城)지역의 산동 루금에 대한 연구가 중국 전통 민속 문화에 큰 의미가 있다고 말한다⁷⁾. 彭衛麗(2006)은 「민속옷감의 계승과 발전-산동 루금에 대한 조사 연구-(民間織

4) 宋法強·陳建偉(2009). 芻議魯錦的現狀傳承及創新, 山東紡織科技, 21(3), pp.43~44.

5) 李秋香(2011). 粗布不粗探析魯錦藝術, 陝西師範大學 碩士學位論文.

6) 王大海(2007). 走進非物質文化遺產-魯西南居住文化中的魯錦藝術-, 天津大學 碩士學位論文.

7) 鄒冬萍(2006). 魯錦中的民俗觀念-以山東魯錦爲個案-, 西北民族大學 碩士學位論文.

物的繼承與發展-山東魯錦的調查研究-)」에서 산둥 루금의 문화적 성격과 민간 전통문을 연구하였다. 문화, 현대 설계 이념을 이용하여 전통 미학 사상을 결합하여 산둥 루금을 제시하였다⁸⁾. 王函(2013)은 「루금예술탐구 (魯錦藝術研究)」에서 산둥 루금의 예술 특징과 현황을 정리하고, 산둥 루금관련 대학전공을 개설하고 발전 방향을 제시하였다⁹⁾.

중국 전통 복식과 복식 장식에 대한 선행연구를 살펴보면, 鄧雅(2008)은 「중국 한족 여성 혼례복의 진화와 혁신에 관한 연구 (探究我國漢族女性婚禮服的演變和創新)」에서 중국 한족 여성의 혼례복의 역사적 과정을 정리하고 한족 여성의 혼례복의 특징과 문화적 의미를 정리한다¹⁰⁾. 王淵(2011)은 「명·청시대 관복의 양식 연구(補服形制研究)」에서 명·청대 관복의 형성과 진화 과정을 다루며 주로 관복의 구성과 문양의 특징을 정리하였다¹¹⁾. 劉若琳(2012)은 「추적성 및 진화-중화민국 복식 변천 분석- (溯源與演化-嬗變中的民國服裝解析-)」에서 중화민국 시대 복식의 변천 과정을 설명하고 그 복식의 양식과 기법을 정리했다¹²⁾. 魏娜(2014)은 「중국 전통 의상의 테두리장식에 관한 연구 (中國傳統服裝襟邊緣飾研究)」에서 전통복식의 술 장식에 대한 일반적인 상황과 특징을 분석하여 정리하였다¹³⁾.

선행 논문의 대부분은 산둥 루금의 역사적, 문화적 의미와 전통에 대한 미적 연구가 주를 이루거나 또는 근대적 활용을 위한 제안으로는 생활소품이나 관광 기념품 그리고 전통적으로 사용되던 침장류 부분의 디자인 제안이 대부분이었다면 본 연구는 산둥 루금의 현대적 계승의 방법으로 산둥 루금의 조형적 분석과 중국의 전통 혼례복 분석을 통해서 현대 청년층의 관심과 선택

8) 彭衛麗(2005). 民間織物的繼承與發展-山東魯錦的調查研究-, 青島大學 碩士學位論文.

9) 王函(2013). 魯錦藝術研究, 南京師範大學 碩士學位論文.

10) 鄧雅(2008). 探究我國漢族女性婚禮服的演變和創新, 江南大學 碩士學位論文.

11) 王淵(2011). 補服形制研究, 東華大學 博士學位論文.

12) 劉若琳(2012). 溯源與演化-嬗變中的民國服裝解析-, 上海戲劇學院 博士學位論文.

13) 魏娜(2014). 中國傳統服裝襟邊緣飾研究, 蘇州大學 博士學位論文.

의 가능성이 높은 산동 루금을 활용한 전통 혼례복 디자인을 제안하여 전통 민속 예술과 현대 젊은이들의 생활에서 접점을 모색하려고 한다. 젊은이들에게 사랑받는 새로운 제품을 디자인하여 현대 젊은이들의 심미에 걸맞고, 젊은이들이 선호하는 스타일에 부합되도록 하여 산동 루금에 대한 지속적인 수요를 창출할 수 있는 방법을 제안하는 것이 본 연구의 목적이다.

이러한 연구를 통해 산동 루금의 특성을 탐색하고 청년에게 적합한 상품을 개발하며 현대 사회에서 무형 문화 유산의 발전과 응용의 길을 넓히고 무형 문화 유산의 계승과 발전을 위한 경험을 제공할 수 있다. 새롭고 세련된 혼례복은 소비자들에게 더 많은 선택을 제공하여 소비 경향에 영향을 미칠 수 있다. 또한 젊은이들이 산동 지역 특유의 문화유산을 접하고 인식하는 데 도움이 된다. 그리고 산동 루금을 활용한 디자인 제품의 종류를 풍부하게 할 뿐만 아니라 루금과 다른 매체의 결합에 대한 발상을 자극하여 산동 루금의 계승 발전에 대해 보다 심도있는 연구의 필요성을 제시하는 데에 큰 의의를 갖는다.

2 연구의 내용 및 범위

본 연구는 현지 조사, 문헌 연구 및 색채 이미지 분석 방법을 사용한다. 현장 견학 인터뷰는 2019년 7월과 2021년 10월에 산둥성 허쩌시(荷澤市) 광청현(鄆城縣) 과 지닝시(濟寧市) 자상현(嘉祥縣) 마을에서 진행되었다. 인터뷰 대상자는 모두 직조 전문가인 현지 중년 여성이다. 그 중 통핑주(童鳳菊)는 심도 있게 인터뷰한 중년 여성으로, 어머니에게서 직조 기술을 배웠고, 기술에 능숙할 뿐만 아니라 아름다운 패턴도 가지고 있다. 그녀는 또한 가장 대표적인 산동 루금 10조각을 추천하였다. 풍부한 전통 민속 문화가 담긴 구전가요인 "천 짜기 경(織布經)"을 이야기해준 민속 예술가 첸유지(陳月吉)도 만나 경을 들을 수 있었으며, 광청현 문화 센터(鄆城縣文化館)와 산동 루금 미

술관(山東魯錦藝術博物館)을 방문했다. 지난에서는 산둥성 박물관(山東省博物館)과 산둥 예술 대학교 산둥 루금 박물관(山藝山東魯錦館)을 방문하여 연구의 기초자료를 준비하였다. 문헌 연구자료는 주로 국가간행물 데이터베이스, 산둥성 도서관, 산둥예술대학 도서관, 베이징 패션기술 온라인 박물관, 강남대학교 온라인 민속복식 박물관에서 연구자료로 가져와 정리하고 분석한다. 색채 이미지 분석은 한국표준 색채분석 프로그램(KSCA)을 사용하여 산둥 루금 10개의 주색을 추출하고 분석한다.

논문의 주요 내용은 다음과 같다.

산둥 루금의 지리적·문화적 배경, 산둥 루금의 제작, 산둥 루금의 문양, 산둥 루금의 색채를 심층적으로 분석 연구한다. 중국 전통 여성의 혼례복은 전통 혼례복 분석과 전통 혼례복의 종류 그리고 현대의 혼례복 수요 동향을 분석하고 산둥 루금과 전통 혼례복의 종류를 결합해 산둥 루금을 응용한 전통 여성 혼례복 디자인 9벌을 개발한다.

II. 산둥 루금

1985년 산둥공예미술학원은 민간 사염직물에 대한 조사를 조직하고 산둥성 관련 부서의 결정을 거쳐 공식적으로 ‘노서남 민간직금(魯西南織錦)’을 줄여서 ‘산둥 루금’으로 명명했다¹⁴⁾. 2008년 6월, 산둥 루금 직조 기술은 2차로 국가 무형 문화유산 목록에 포함되었다. 산둥 루금은 국가 무형문화유산이다. ‘금’은 비단 직물의 일종으로, 채색된 비단실을 평직 또는 능직으로 여러 겹으로 짜낸 화려하고 고아하며 세련된 무늬 직물이며 선명하고 화려한 색채를 표현하기도 한다¹⁵⁾.

한 민족 문화의 진수를 파악하려면 그 문화의 자연, 사회, 문화생태계에 대한 종합적이고 역동적이며 전체적인 인식을 가져야 한다. 산둥 루금 문화는 고립되어 존재하는 것이 아니며 산둥 루금 문화를 연구하고 산둥 루금 문화 현상을 분석하려면 문화현상이 존재하는 자연환경, 사회환경, 역사적 배경, 물질적 재료 기반 및 관련 민속 문화 배경 등 다방면에서 총체적이고 종합적이며 동적인 고려가 이루어져야 한다. 산둥 특유의 지리적 위치와 특수한 역사 문화적 배경 때문에 전통적인 무명 직조 기법이 아직도 남아 있으며, 무명 복식 문화에 대한 보다 깊은 연구를 위한 좋은 실물적 토대를 제공하고 있다. 이에 본 장에서는 산둥 특유의 지리적 환경, 기후 특성, 주민 이동의 원인을 정리하고 지역 주민의 구성 특성을 명확히 하였으며, 산둥 루금 문화와 관련된 자연환경, 사회환경, 역사적 배경, 물질적 재료 기반 및 민속 문화 배경을 탐구 · 연구하고자 한다.

14) 劉娟·王宏付(2011). 典型魯錦紋樣的織造方法解析, 天津工業大學學報, 30(6), pp.28~31.

15) 任雪玲(2012). 전계서, p.15.

1. 산둥 루금의 지리적·문화적 배경

산둥성은 중국 동해안, 황하 하류에 위치한다. 내륙 부분은 북쪽에서 남쪽으로 하북, 하남, 안휘, 강소 4성과 접하고 있다¹⁶⁾. 산둥 루금의 생산 지역은 산둥성의 성도인 지난시를 중심으로 한 남서부 지역으로 주로 랴오청, 허쩌, 지닝, 타이안 및 짜오좡을 포함한다(그림 1)¹⁷⁾. 본 논문에서는 산둥 루금의 지리적 범위를 주로 산둥성 남서부의 허쩌, 지닝으로 정하고 연구의 초점으로 설정했다.



<그림 2> 중국지도

출처 : <https://map.baidu.com/@13041838,4365572,13z>
(검색일:2022.4.25.)

허쩌는 황하 하류의 특수한 지리적 위치에 자리잡고 있는데 사서에 따르면 일찍이 4000년 전에 선민들이 이곳에서 번성했을 뿐만 아니라 중국 고대 세명의 덕과 재능을 겸비한 부족 연맹의 수장인 요, 순, 우가 주로 이 황하 유역 지역에서 활동했다고 한다¹⁸⁾. 지닝은 오랜 역사와 문화로 동양 문명의 중

16) 安丰(2019). 魯錦紋飾的時尚重塑研究, 北京服裝學院 碩士學位論文, p.5.

17) 李百鈞(1990). 魯錦調查報告, 山東哲學社會科學科研課題組, pp.3~5.

18) 張瑾(2007). 魯西南織物的繼承和發展-山東魯錦調查-, 北京服裝學院 碩士學位論文, p.1.

요한 발상지이다¹⁹⁾. 인문의 창시자 황제(黃帝)와 유가 창시자 지성공자(至聖孔子), 아성맹자(亞聖孟子), 복성안회(夏聖顏回), 종성증자(宗聖曾子)가 이곳에서 태어났다. 4대 성인은 중국 유교 사상 문화의 효시로서 중국 사회 역사의 발전에 거대한 영향을 끼쳤다.

산동성의 기후는 온대 몬순기후 유형에 속한다. 강수량이 집중되어 비와 더위가 같은 계절에 오고, 봄과 가을이 짧으며 겨울과 여름이 비교적 길다. 일조 자원이 충분하며 연중 220일에 달하는데, 황하와 베이징-항저우 운하가 이곳에 반환되어 물자원이 풍부하다. 토양은 황하 하류의 충적으로 형성되어 영양소가 풍부하다²⁰⁾. 전통 예술에 있어서 거처하는 지역 환경, 토지, 기후 등 자연자원은 전통예술의 원천이자 물질적 조건이다. 기원과 발전 모두 반드시 지리적 요인의 영향을 받지 않을 수 없다²¹⁾.

모든 민속 문화는 지역 문화 생활과 밀접한 관계가 있다. 한편으로 문화 전통은 다양한 민속 문화들을 존재와 전파의 매개체로 사용해야 하며, 다른 한편으로 다양한 민속 문화들은 진정한 의미가 있기 전에 일정한 문화적 의미가 있어야 한다. 그렇지 않으면 개발과 상속이 없을 것이다²²⁾. <그림 2>의 산둥 지역에서는 현재까지 이어지고 있는 결혼 풍습이다. 현지 여자들이 시집갈 때 신부의 중요한 혼수 중 산둥 루금이 반드시 있어야 하였다. 그리고 산둥 루금으로 이불을 만들어야 하였다.

여자의 혼수품 중 ‘기포기개(几鋪几盖)’에서, ‘포’는 요를 의미하며 ‘개’는 누비이불을 의미했으며 중국어에서 ‘누비이불’은 ‘영원히’와 발음이 같아서 함축적으로 두 연인이 영원히 함께하길 기원하는 의미를 가진다. 일반적으로 ‘4포 4개’, ‘6포 6개’와 같은 짝수이며 조건이 더 좋은 가족은 ‘10포 10개’나 그 이상

19) 王大海(2007). 전계서, p.22.

20) 張金路(2013). 黃河三角洲民俗文化, 山東: 齊魯書社, p.2.

21) 潘魯生(2007). 民藝研究, 濟南: 山東美術出版社, p.26.

22) 王大海(2007). 전계서, p.23.

으로 혼수를 맞추며 이러한 결혼 풍습은 오늘날까지 전해지고 있다²³⁾. 산둥지역의 신부들이 혼수로 가지고 가는 산둥 루금 중의 대부분은 자신들의 노동 성과이다. 그래서 현지 여자들은 어릴 때부터 할머니나 어머니, 언니를 따라 실을 짜고 베 짜는 법을 배우며 10살도 안 돼 기계로 베 짜는 여자들도 많다²⁴⁾.



<그림 3> 1990년 농가의 혼수

출처 : <https://www.meipian.cn/1y2wlihv>

(검색일:2022.5.3.)



<그림 4> 1980년 산둥 루금 혼수-1

출처 : http://www.hkstvsd.com/h-nd-1157.html#_np=2_572

(검색일:2022.5.3.)

신부의 혼수품 중 이불, 요, 걸감 가운데서 가장 많은 것은 침대 시트인데 적게는 10여 채 이상, 많게는 30~40채까지 다양하다. 결혼 전날 어머니는 특별히 딸을 위해 커다란 색동무늬 보자기 천을 염색하는데 그 위에 용비봉무(龍飛鳳舞), 류개백자(榴開百子), 복록쌍전(福祿雙全) 도안이 그려져 있고, 이것은 어머니가 딸에게 주는 가장 아름다운 축원이다²⁵⁾. <그림 3>처럼 결혼 당일에는 이 보자기로 바느질한 이부자리를 싸야 하는데, 가장 특이한 점은 보자기의 네 귀퉁이에 혼수인 산둥 루금의 무늬가 드러나야 한다. 또 처럼 어머니는 산둥 루금을 가장 눈에 잘 띄는 위치에 놓고 신부가 나들이 길에서 “며느리가 손재주가 정말 좋구만, 화포가 얼마나 예쁘가!”라고 군중의 칭찬을

23) 潘魯生(2007). 전계서, p.34.

24) 山東地方史志編纂委員會(1996). 山東省志--民俗志, 山東: 山東人民出版社.

25) 趙萌(2007). 전계서, p.12.

받도록 한다. 이렇게 산둥 루금으로 시집가는 여자의 현량과 품성을 평가하며 이는 여자의 일생에서 가장 빛나는 순간이 된다²⁶⁾.

산둥 루금 직물에 담긴 윤리 관념과 인문적 가치는 제작 과정과 결과에 스며들었으며 인간의 주체성, 인륜, 감정 등은 그 형태에 반영되어, 구체적인 산둥 루금 완제품에 강한 인간미로 드러난다. 또한 실제 기능을 중시하면서도 인간의 가치와 사상적 감정을 중시하는 인문적 관념을 표현하였다²⁷⁾.

과거 상대적으로 생산력이 떨어졌던 산둥지역에서 산둥 루금을 보내는 것은 경제적 부유함과 친밀함을 과시하는 방식이었다. 산둥 사람들은 유교 문화의 영향을 받아 민속 명절에서의 예의 왕래를 매우 중시하였으며, 1980년대에는 경제력이 풍부한 가정만이 산둥 루금을 친척과 친구들에게 선물할 수 있었다. 아울러 그때만 해도 산둥 루금은 어른들의 후배를 향한 애정을 전하는 방식과도 같았다. 만약 한 집에 아이가 태어나면 백일잔치, 돌잔치, 네 살 잔치, 이 세 날에 아이의 할머니, 외할머니, 고모 등 친인척이 아이에게 바지, 모자, 신발, 침대 시트 등을 만들어줘야 하는데, 가장 선호하는 원단이 바로 산둥 루금이였다²⁸⁾. 따라서 어떤 의미에서 산둥 루금은 사람들의 생활필수품일 뿐만 아니라 중국에서 유가 사상 전파의 매개체이기도 하였으며, 그 존재와 발전은 중국의 역사문화적 저력을 풍부하게 만든 우수한 전통문화인 것이다²⁹⁾.

산둥성 허쩌시(荷澤市)와 지닝시(濟寧市)에서 연구 과정은 2019년 7월, 2021년 10월에 걸쳐 산둥 루금 발원지에서 현지 조사를 하여 직조의 과정을 기록한다. 그리고 산둥 루금에 대한 깊은 기억과 풍부한 경험을 가진 노인들과의

26) 王大海(2007). 전계서, p.26.

27) 郜冬萍(2006). 전계서, p.11.

28) 安丰(2019). 전계서, p.36.

29) 楊永慶·李俞霏(2007). 齊絢魯縞,冠帶衣履天下-淺議魯錦的傳承与文化屬性-, 藝術教育, 25(3), pp.13~17.

인터뷰를 실행하여 산둥 루금의 직조 기술, 산둥 루금의 무늬와 색채 특성을 기록하였다. 이를 통해 여성들이 산둥 루금을 짠 후 재단하는 것도 중요한 기술임을 알 수 있었다. 산둥 루금으로 만든 생활필수품에는 <그림 5>의 신발, <그림 6>의 옷, <그림 7>의 스카프, 지갑, <그림 8>의 침대 시트, <그림 9>의 베개, <그림 10>의 앞치마, 머리 스카프 등이 있다³⁰⁾. 일상 생활용품에서 천이 필요한 곳이라면 기본적으로 산둥 루금을 선택했다는 것을 알 수 있다³¹⁾.



<그림 5> 신발

출처:<https://www.baidu.com/index.php?tn>

(검색일:2022.7.1.)



<그림 6> 옷

출처:https://www.sohu.com/a/117149888_349710

(검색일:2022.7.1.)



<그림 7> 스카프

출처:https://www.997788.com/pr/detail_881_87939238

(검색일:2022.7.1.)



<그림 8> 침대 시트

출처:<https://www.baidu.com/index.php?tn=monline>

(검색일:2022.7.1.)



<그림 9> 베개

출처:<https://item.taobao.com/item.htm?spm>

(검색일:2022.7.1.)



<그림 10> 앞치마

출처:https://www.997788.com/pr/detail_881_87971334.html (검색일:2022.7.1.)

30) 王大海(2007). 전개서, p.30.

31) 付萌萌(2020). 紡車上的魯錦-魯錦藝術的文化考古与設計創新-, 大連工業大學 碩士學位論文.

산둥 루금은 오랜 역사적 기원과 명성이 높아 한때 황실의 진상품으로 사용되기도 했다. 청나라 시기에 산둥 역사 문헌에 산둥 루금의 생산량, 색채 및 유명도에 대한 기록이 있다³²⁾. 루금은 현지 관리들이 조정에 바치는 진상품으로 토종 농가 직물은 금의옥식(錦衣玉食)의 통치자에게 귀한 보물이 되었으며, 이는 산둥 루금이 계승되어 현대인들에게 알려질 수 있게 한 토대로 되었다. 이로 인해 산둥 루금은 줄곧 직금(織錦) 산업에서 활약해 왔으며 많은 역 「민간염직(民間染織)」³³⁾의 개요에서 산둥 루금에 대한 확정을 진행하였다. 춘추전국시대(기원전 770년-기원전 221년)에 견직물의 생산지는 대부분 북쪽의 황하 유역 일대에 집중되어 있었으며, 특히 치루 지역이 가장 발달하였다. 역사 문헌에는 같은 시기 유명한 직물인, 지금의 산둥성 지역인 제나라와 노나라에서 생산된 제환로호(齊紈魯縞), 품질이 우수하고 값비싼 백색의 생견포로 산시 중부 지역에서 제조된 백소출삼보(白素出三輔), 하남성 개봉시 진류진의 오색직금인 금대부출진류(錦大夫出陳留), 한나라 초 자수의 최고 수준을 대표하는 고급 자수품으로 ‘세문 수농기’가 나타난 능수세문출제(能綉細文出齊) 등의 기록이 있다. 이 중 ‘제환로호’는 지금의 산둥성인 고대 제나라와 노나라에서 생산된 흰색의 귀한 직물이다³⁴⁾. 「서우죽백(書于竹帛)」은 전국 시기부터 진나라까지의 간백의 서풍을 보여주는 책으로 문헌에는 당시 산둥의 산둥 루금이 귀한 직물이었다고 명시되어 있다.

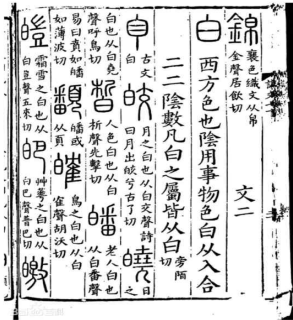
「염철론·본의(鹽鐵論·本議)」는 “엔예지칠(兗豫之漆), 사(絲), 체(締), 우(紆)”라고 기재되어 있다. 의미는 한나라의 양읍(襄邑; 산둥성과 하남성의 경계)은 전국 직물의 중심지 중 하나였으며 당시 양읍에서는 비단과 자수가 유명했다. 동한시대 서신(서기 58년~약 147년)은 <그림 11>의 『설문해자(說文解字)』와 <그림 12>의 『설문해자번역본』에서 ‘양읍직장(襄邑織丈), 금(錦), 양읍직

32) 王函(2013). 전개서, p.11.

33) 段建華(2005). 民間染織, 北京:中國輕工業出版社, p.127.

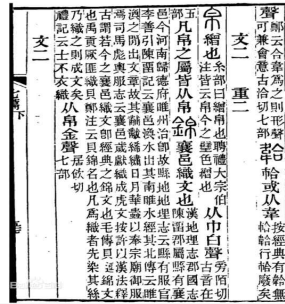
34) 澎湃(2017). 書于竹帛:呈現從戰國到晉代的簡帛書風, 上海:上海書畫出版社, pp.47~49.

문야襄(襄邑織文也)’라고 하였다. 양읍의 비단 생산량은 매우 많았고, 채색 무늬의 견직물도 많이 생산되었다35).



<그림 11> 설문해자

출처: <https://baike.baidu.com/item/%E9%94%A6/82312?%20%20fr=aladdin>
(검색일:2022.4.23.)



<그림 12> 설문해자변역본

출처: <https://baike.baidu.com/item/%E9%94%A6/82312?fr=aladdin>
(검색일:2022.4.23.)



<그림 13> 논형

출처: <https://baike.baidu.com/item/%E9%94%A6/84522?%20%20fr=aladdin>
(검색일:2022.4.23.)

동한 시대 왕충(서기 27년~97년)은 <그림 13>의 『논형(論衡)』 12권에서 ‘제군세자수, 향녀무불능; 양읍속직금, 둔부무불교(齊郡世刺綉,恒女无不能;襄邑俗織錦,鈍婦无不巧)’라고 하였다36). 풀어서 말하면 제군 지방에서는 우둔한 여자들도 다 수를 놓았고, 양읍 지방에는 면화를 짜는 풍습이 있었는데 우둔한 여자들도 면화를 짜는 것이 매우 능숙했다는 뜻이다. 「범자계연(范子計然)」에는 ‘금, 대장출진류(錦, 大丈出陳留)’라고 기재되어 있다. 이는 양읍(襄邑)의 직물의 품질과 생산량이 전국 1위임을 뜻한다37). 「위도부(魏都賦)」에는 “금수양읍, 나기조가, 면광방자, 검읍청하(錦綉襄邑, 羅綺朝歌, 綿纈房子, 縑裊清河)”라고 기재되어 있는데 이는 당시 유명한 견직물과 그 산지에 대한 정확한 기록이다.

35) 于孔宝(1992). 古代最早的絲織業中心－談齊國冠帶衣履天下－, 管子學刊(2), 6(2), pp.55~58.

36) 于孔宝(1992). 전게서, pp.60~62.

37) 戴健(2011). 傳統絨織物的起源織造原理和製制工藝, 絲綢, 48(11), pp.29~33.

2. 산둥 루금의 제작

1) 산둥 루금의 직기

오늘날 이러한 직기는 구조가 너무 단순하고 원시적인 것으로 보이지만, 당시로서는 세계에서 가장 앞선 직기로, 유럽에서는 6세기에 이르러서야 등장했고 13세기에 이르러서야 널리 활용되었다. 한나라 사량직기(斜梁織機)에는 권경축경목(卷經軸經木), 종(綜), 섭(躡) 등의 핵심 부품이 갖추어져 있고 사용시 손과 발을 동시에 사용할 수 있도록 하여 방직 속도가 크게 빨라졌다³⁸⁾. 산둥의 고대 무덤 벽에 있는 ‘증모투저’ 중에서 증모가 사용한 사직기(斜織機)는 바로 오늘날 산둥의 집집마다 퍼져 있는 입식 직기의 시작이다³⁹⁾.

산둥 루금 직기는 느릅 나무, 대추나무 등 단단한 목재가 대부분으로 내구성이 강했다. 산둥 한나라 석각의 각답제종사직기(脚踏提綜斜織機)와 비교하여 볼 때 산둥 루금 직기는 사량기(斜梁機)를 계승한 기초 위에서 상호식 다종다섭기(多綜多躡機)와 다종식제화기(多綜式提花機)의 특징을 결합하여 고정된 교직종(交織綜)과 제화종(提花綜)을 형성하였다. 기본 구조와 원리는 두 개의 발판이 각각 두 개의 종(綜)과 연결되고 있고 윗쪽은 지렛대로 지지되고 끈으로 종편에 연결되며 한 개의 섭으로 한 개의 종을 제어하고 종개구(綜開口)를 누르고 동시에 각섭과 투사를 밟아 산둥 루금의 직조를 진행한다⁴⁰⁾.

일반적인 가정용 직기는 길이와 높이가 약 1.7m 정도, 폭은 약 90cm로 구체적인 제작 과정에 약간의 편차가 있다. <표 1>에 산둥 루금 직기는 주로 기틀(机架), 대나무 북(竹杼), 승자(勝子), 권포축(卷布軸), 물림 말뚝(咬機槓), 기루자(機樓子), 메뚜기 다리(螞蚱腿), 종편(綜片), 받침틀(撐框), 발판(腳踏板) 등 부분으로 구성되어 있으며, 또한 북, 좌기관 등의 세세한 부품도 포함되어 있

38) 王大海(2007). 전계서, p.34.

39) 于中航(1976). 大汶口文化和原始社會的解体, 文物, 6(5), pp.3~4.

40) 陳維稷(1984). 中國紡織科學技術史, 北京: 科學出版社, p.59.

어 각 부분 부품들의 분업과 협업이 필수적이며, 이 모든 부품들은 산둥 루금 직기가 산둥 루금 완제품을 직조하는 데 필수적인 구성 부분이다⁴¹⁾.

<표 1> 직기 부분 명칭

			
직기 정면	직기 뒷면	직기 우측면	스레딩 안내 도구
			
대나무 북	승자	권포축과토키 귀	물림 말뚝
			
기루자	메뚜기 다리	받침틀	발판

출처 : https://www.sohu.com/a/376054017_99913503 (검색일:2022.5.4.)

2) 산둥 루금의 재료와 직조과정

산둥 루금의 소재는 순면이다. 물리적으로 면사의 가장 큰 장점은 천연 회전으로 인해 직조에 유리하고 가방성이 강하다는 것이다. 면사는 흡습성과 내마모성도 우수하며 수분 회수율이 8%에 달한다. 정전기가 없고 흡습 및 땀배출성이 좋고 통기성이 좋아 인체에 더 알맞고, 면직물은 촉감이 부드럽고 피부에 편안하며 보풀이 일지 않는다. 또한 내알칼리성은 우수하지만 내산성

41) 付萌萌(2020). 전계서, p.20.

은 높지 못하다⁴²⁾. 면사는 또한 염색 성능이 우수하여 염색하기 쉽다. 이러한 물리적 속성 외에도 사람들은 그 위에 표정성, 정신성을 부여했다.

산동 루금의 발원지인 산동 지역의 부녀자들은 지난 오랜 세월 동안 근면하고 유능하며 뛰어난 솜씨로 산동 루금의 직조 공예를 끊임없이 혁신하고 개선하였다. 이러한 참여로 산동 루금에는 감정적인 요소가 깃들게 되었다. 면은 현지의 풍부한 작물을 대표할 뿐만 아니라, 산동 지역 사람들의 근면하고 소박하며, 솔직하고 우호적이면서 낙천적인 지역의 특성이 잘 나타나고 있다. 그래서 산동 루금으로 만든 의상은 부드럽고 편안한 느낌을 준다. 면으로 된 산동 루금은 운금이나 송금처럼 장엄하고 화려하며 고귀하지는 못하지만 나름대로의 거칠면서도 온화하고 함축적인 아름다움이 있다. 기능적으로는 보온, 흡습, 정전기 방지 등의 장점이 있다. 자연을 숭상하고 환경 보호를 중시하는 현대 사회에서 순면 재질은 산동 루금의 매력이고 현대인들의 사랑을 받는 중요한 요소이기도 하다⁴³⁾.

허쩌 지역에서 전해지는 옛 민요인 ‘천 짜기 경(織布經)’이 있는데, 여기에는 과거 민간에서 천을 짜는 각 공정들이 자세히 묘사되어 있다.

天上星星別溜溜轉,听俺表表棉花段。庄稼老頭去犁地,使着兩個老板犍。

拽拉拽拉上家前,犁得深,耙得埴。橫三豎四耙七遍,黑花种,灰土拌,

가요에는 발같이부터 마지막 재단까지 산동 루금 생산의 전체 공정이 기록되어 있는데, 산동 루금은 직조 공정이 복잡하여 탄 목화를 헛별에 말리고, 실을 뽑고, 기계로 천을 짜는 것까지 보통 크고 작은 72개의 공정을 거친다. 그러나 현재는 상품 경제의 충격 속에서 산동 루금 직조의 많은 공정이 간소화되거나 생략되었다⁴⁴⁾. 산동 루금의 전통 직물에 대한 기록과 보존이 특히

42) 張道一(1997). 織綉, 上海:上海人民美術出版社, p.90.

43) 宋法強(2010). 魯錦的傳承及其工藝優化研究, 青島大學 碩士學位論文, p.17.

44) 상계서, pp.17~18.

중요하다. 산둥 루금의 전통적인 직조 기술은 시간 순서에 따라 면화 재배, 산둥 루금 직조 원료의 가공, 산둥 루금 수동 직조의 세 가지 과정으로 나눌 수 있다⁴⁵⁾.

<표 2>는 산둥 루금 직조 원료의 가공 과정으로, 씨아질(軋花), 솜 타기(彈棉花), 차화념(搓花捻), 실 뽑기(紡線), 타선(打線), 염색(染線), 장선(漿線), 락선(絡線), 경선(經線) 등이다⁴⁶⁾. 씨아질은 목화씨의 ‘자면’을 종자를 제거한 ‘피면’으로 가공하는 과정을 말한다. 일반적으로 사용되는 도구는 명나라 초기에 만들어진 목조 구조의 1인 조작 사족답거(四足踏車)인 ‘교거’이다⁴⁷⁾.

<표 2> 재료 준비 과정

			
솜 타다	차화념	실 뽑기-1	실 뽑기-2
			
타선	염색	염료	장선-1
			
장선-2	락선	경선-1	경선-2

출처 : https://www.sohu.com/a/20055234365_45616456 (검색일:2022.5.9.)

45) 李銳(2010). 魯錦織造技藝的傳承與發展研究, 山東大學 碩士學位論文, p.23.

46) 趙岡,陳忠毅(1997). 中國棉紡織史, 北京:中國農業出版社, pp.84~85.

47) 趙岡,陳忠毅(1997). 전개서, pp.86~88.

숨 타기는 면화를 흐트러진 솜으로 만들고 잡초, 흙 등의 불순물을 제거하는 과정으로 실을 뽑을 때 실이 끊어지지 않도록 한다⁴⁸⁾. 탄화궁(彈花弓)은 소 힘줄을 현으로 많이 쓰며, 망치는 쌍두목 망치이다. 작업자는 망치로 현을 두드려 강한 진동을 일으켜 솜을 더부룩하게 만든다⁴⁹⁾. 차화넘은 솜 타기를 진행한 후⁵⁰⁾, 매끄러운 판에 솜을 고르게 펴고 손바닥으로 매끄러운 가는 막대를 굴러 솜털을 가는 막대에 고르게 감아 부드럽게 문지른 후, 가는 막대를 빼내어 30~40cm의 면봉으로 만드는 과정이다.

실 뽑기는 물레를 이용하여 완성한다. 실을 뽑을 때 물레 귀에 스핀들을 꽂고 오른손으로 균일한 속도로 손잡이를 흔들며 물레바퀴를 회전시키고 물레바퀴의 현은 스핀들을 회전시킨다. 면실은 스핀에 감긴 후 양끝과 가운데가 굵은 팽이 모양을 하고 있으며, 이러한 덩어리 모양의 면사는 면 이삭이 된다. 타선은 광선이라고도 하며, 면 이삭에 있는 면실을 타차에서 둥글게 말아 2m 정도의 실타래로 만드는 과정이다. 일정한 두께로 감은 후 떼어내어 다음 공정을 기다린다.

염색 과정에서 산둥 루금의 염색물은 대부분 식물성 안료인데, 예를 들어 쪽두서니, 인디고, 회화나무 꽃망울, 살구 뿌리, 석류 껍질, 땅콩, 홍화, 구덩이 진흙, 냄비 재, 수수 껍질, 호두 껍질 등이며 진흙, 냄비 재, 점토 등도 자주 사용된다⁵¹⁾. 1950년대 산둥 농촌시장에 화학료를 판매하는 안료 노점이 생겼다. 여기에는 검은색, 빨간색, 파란색, 담홍색, 자홍색, 노란색 등 다양한 색채가 있었다⁵²⁾. 장선은 가늘고 부드러운 면실용 풀을 직조 시 날실로 사용하면 쉽게 끊어진다. 면실들이 서로 떨어져 있고 겉면이 매끄럽고 단단하며 쉽게 끊어지지 않고 잡아당길 수 있어야 직조에 편리하다. 락선은 방직할 때의 양

48) 陳維稷(1984). 中國紡織科學技術史, 北京: 科學出版社, p.155.

49) 周廣良(2009). 牡丹之鄉民俗, 山東: 濟南出版社, p.161.

50) https://www.sohu.com/a/200552345_456163 (검색일:2022.6.23.)

51) 李銳(2010). 전계서, p.30.

52) 周廣良(2009). 전계서, p.156.

에 따라 풀을 먹인 면사를 실타래에 감는 과정이다. 락선의 목적은 경선을 위한 준비를 하는 것이다.

경선을 일부 지역에서는 천선이라고도 하는데, 이는 방직 공정에서 비교적 복잡한 부분이다. 경선의 기능은 천의 길이, 너비 및 완성품에 새기는 도안을 결정하는 것이다. 먼저 ‘락자’를 도안의 순서대로 배열하고, 경선대를 벽에 수평으로 고정된 후, 벽에서 1m 정도 떨어진 땅 위에 서로 평행이면서 벽에 수직인 말뚝을 두 줄 박는데 이를 경궤이라고 한다. 각 줄의 경궤 수는 짜려는 천의 길이에 따라 다르며, 말뚝은 사궤와 교궤로 나뉜다. 경선이 끝나면 교궤에 있는 교차점을 끈으로 묶어 교차 상태를 유지하도록 하는 것이 뒷공정에 유리하다. 경선을 완성한 후 다음 기계 직조 공정을 위한 준비를 하기 위해 권선단을 수행해야 한다⁵³⁾.

산둥 루금의 수공 직조란 경선을 완성한 후부터 시작되는 직기에서의 산둥 루금 직조 과정을 말한다. <표 3>에서 보듯, 그 과정은 틈저쇄선(鬮杼刷線), 도중(搗綜), 2차 틈저적기자(二次鬮杼), 전포(栓布), 상사(上梭), 직조 등의 공정으로 구성된다⁵⁴⁾.

<표 3> 직조

			
틈저쇄선	도중-1	도중-2	2차 틈저적기자-1
			
2차 틈저적기자-2	전포	상사-1	상사-2

출처 : https://www.sohu.com/a/20055234365_45616456(검색일:2022.5.9.)

53) 趙麗麗(2016). 魯錦形、制、色中文化寓意性的傳達研究, 齊魯工業大學 碩士學位論文, p.33.

54) 劉娟(2011). 傳統魯錦紋樣手工織造工藝研究, 江南大學 碩士學位論文, p.7.

틈저쇄선(闔杼刷線)은 직기의 날실 감개에 경선을 거친 면실을 감아 실과 실 사이에 겹치지 않도록 정돈하는 것을 말한다. 다음 술을 사용하여 면실을 천천히 분산시키고, 각 부분을 승화자를 돌려서 그 위에 맡아준다.

도중(搨綜)에선 면사가 종을 지나게 되는데, 이때 종은 날실의 상하 움직임을 주도하는 부품이다. 종의 나무틀 속에는 U자 모양으로 묶인 두 쌍의 끈이 있다. 두 쌍의 끈이 교차되어 또 하나의 종안을 형성한다. 천을 짤 때 서로

다른 종이 설계된 날실을 이끌어 발판의 동력 움직임에 따라 위아래로 분리되어 사구를 형성하며, 종의 수가 많을수록 사구의 변화가 많아지며 짜인 무늬도 더 복잡해진다.

2차 틈저적기자(二次闔杼吊机子)에서는 북을 저장자(杼床子)에 고정해야 한다. 2차 틈저는 천의 폭을 정하기 위한 것이므로 날실 1개당 하나의 저장만 대응시킬 수 있다. 이 과정을 마치면 북을 기루자에 매단다.

전포(攄布)에서는 먼저 권포축의 홈에 막대기를 끼워 전포군(攄布裙)을 묶어 놓는다. 전포군은 직기의 권포축에 고정된 이미 짜인 천이다⁵⁵⁾.

상사(上梭)의 작업 공정에는 타루부(打婁付) 및 상사(上梭)의 두 단계가 포함된다. 타루부 단계에선 감아진 양에 주의를 기울여야 하며 일반적으로 사용되는 사(梭)의 사강(梭腔) 크기에 따라 결정된다. 상사할 때 가는 대나무 막대기를 누부로 통과시키고 누부에서 면실을 잡아당겨 사강을 빠져나오게 한 다음, 다시 가는 대나무 막대기를 사강 안에 넣고 사강 양 끝의 홈에 끼운다.

직조 사전 작업이 완료되면 산둥 루금의 직조를 시작될 수 있다. 직공이 직기 좌판에 앉아 먼저 각섭자(脚躡子) 하나를 밟아 해당 종을 올리면, 날실은 종의 리프팅으로 인해 사구에 이르게 되며, 그 사이를 북이 씨실과 함께 통과한다. 저장자를 당겨 씨실을 팽팽하게 만든다. 이렇게 손과 발을 이용해 자유자재로 제어하면서 산둥 루금을 완성한다. 직조된 산둥 루금이 반팔 또는 한

55) 趙海燕(2017). 淺談魯錦的織造技藝, 美術與設計大眾文藝, 37(3), pp.88~90.

팔의 길이에 이르면 권포축을 돌려 감아올린다. 산동 루금을 직조할 때 씨실을 마음대로 다른 색으로 바꿀 수 있다. 다른 색채의 씨실로 바꿀 때 다른 색채의 유후 북을 제거할 필요 없이 한쪽에 두고 필요한 색채의 북을 사용하면 된다. 마지막으로 직조가 완료된 후 권포축을 제거하고 천을 뽑은 다음 다듬는다⁵⁶⁾.

3. 산동 루금의 문양

산동 루금의 문양은 산동 루금의 가장 두드러진 특징이다. 문양의 소재는 생활과 자연에서 나오며 근로자들의 삶과 밀접한 관련이 있다. 한 가지 방법은 사람들이 삶에서 보고 느끼는 것을 바탕으로 자신만의 미학에 따라 엮어 가는 패턴이다. 만드는 또 다른 방법은 해음(諧音; 어떠한 단어가 음이 같거나 비슷하여 다른 단어의 이미지를 연상하게 됨) 현상을 이용한다⁵⁷⁾.

산동 루금의 직조는 공예 상의 한계로 인해 다른 천 종류들의 날염 도안처럼 직접적이고 구상적으로 사물을 묘사할 수 없다. 직조 과정에서 네모, 직사각형, 능형 등 여러 가지 기하학적 도형을 추상화한 후 반복, 연속, 평행 등 형식상에서의 부연을 진행한다⁵⁸⁾.

1) 산동 루금의 기본 문양과 의미

산동 루금은 최초의 평무늬, 능무늬, 새틴무늬, 격자무늬에서 대추무늬(棗紋), 물결무늬(波浪紋), 개 송곳니무늬(狗牙紋), 투무늬(斗紋), 참깨 꽃무늬(芝麻花紋), 화두 무늬(合斗紋), 거위 눈무늬(鵝眼紋), 고양이 발굽무늬(猫爪) 등 8가지 기본 무늬를 발전시켰다⁵⁹⁾. 여덟 가지 기본 문양의 제재는 모두 사람들

56) 趙麗麗(2016). 전계서, p.22.

57) 安丰(2019). 전계서, pp.24~28.

58) 李秋香(2011). 전계서, pp.13~15.

의 일상생활과 생산에서 나오는데, 주변의 식물과 동물, 사용하는 그릇 등 지방색이 짙다. <그림 13>는 대추의 형태를 추상화한 것이다. 대추무늬 도안은 4개의 직사각형으로 조합되어 대추와 유사한 형태로 만들어졌으며, 가운데 여백은 대추 핵의 위치이다. 대추무늬를 바탕으로 같은 간격으로 떨어진 직사각형들로 이루어진 사선으로 바깥쪽을 감싸면 곱질 있는 대추무늬가 완성된다. <그림 14>의 대추무늬는 혼수로 쓰이는 산둥 루금에서 많이 나타난다. 왜냐하면 중국어로 ‘대추’라는 발음과 ‘더 일찍’은 발음이 같아, 아이를 일찍 낳는다는 의미의 축원을 담았다.

물결무늬는 <그림 15>의 물결 모티브로 하여 추상적으로 형상되었다. 물이 흐를 때 상하로 끊임없이 움직이면서 물결이 길게 뻗어나가기 때문에 꺾은 선을 통해 물결의 형태를 표현함으로써 그 의미를 표현하였다. 물은 생명의 근원일 뿐만 아니라, 물결은 오래오래 끊임없이 재부가 이루어지고 일이 잘되 간다는 아름다운 뜻을 담고 있다. <그림 16>의 물결무늬는 산둥 루금에서 종종 볼 수 있다.



<그림 14> 붉은대

출처 : <https://m.meidebi.com/Disco-unt-detail-id-619212326100.html>
(검색일:2022.5.10.)



<그림 15> 대추무늬

연구자 소장품

59) 任雪玲·葛玉珍(2009). 魯錦的藝術特色及基礎紋樣解析, 絲綢, 46(6), pp.46~47.



<그림 16> 수면 물결

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480> &z
(검색일:2022.5.12.)



<그림 17> 물결무늬

연구자 소장품

개 송곳니무늬는 개 송곳니의 모양을 변화시켜 만든 도안이다. <그림 17>의 개의 성품과 충성심, 으르렁거리는 소리는 중국어의 왕(旺)자와 비슷하며 개는 사람들의 좋은 스승이자 유익한 친구로 사람의 말을 알아듣고 사람의 생각을 이해할 수 있는 동물로 여겨졌다. 개 송곳니무늬는 부유와 행복을 의미해 아름다운 미래에 대한 사람들의 바람을 표현한 것이다(그림 18).



<그림 18> 개의 이빨

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480> &z
(검색일: 2022.5.12.)



<그림 19> 개 송곳니무늬

연구자 소장품

투무늬는 손가락 위의 지문에서 영감을 얻어 디자인되었다. <그림 19>의 손가락에 투문이 많을수록 상서롭다는 뜻을 나타낸다. 투무늬는 우아하고 대범하며, 직조할 때 매우 규칙적이고 순환될 수 있기 때문에 많은 사람들의 사

랑을 받는다(그림 20).



<그림 20> 지문 직접 찍은 사진
연구자 소장품



<그림 21> 투무늬
연구자 소장품

참깨 꽃무늬는 참깨 꽃을 변화시켜 만든 도안이다. <그림 21>의 참깨꽃의 모양은 사다리꼴과 같아 중국에서 상서로운 의미를 가지고 있으며, ‘참깨꽃이 피고 날마다 좋아진다’라는 의미를 담고 있다. 참깨 꽃무늬의 조형은 직선과 점무늬로 구성되어 있다. 점 모양은 참깨꽃, 직선은 참깨 막대를 나타낸다(그림 22).



<그림 22> 참깨꽃

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z>
(검색일:2022.5.12.)



<그림 23> 참깨 꽃무늬

연구자 소장품

화두 무늬는 중국 고대에 양곡을 계량하고 담던 그릇인 두(斗)를 모티브로 하여 추상적으로 디자인되었다. <그림 23>의 두의 모양이 정사각형에 가까우므로 화두 무늬는 정사각형과 직사각형을 조합하여 디자인되었다. 화두 무늬

는 가정이 원만하고 행복하기를 바라는 소망을 담고 있으며, 가족 모두의 건강을 기원하는 의미이기도 하다(그림 24).



<그림 24> 계량하고 담던 그릇

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z>
(검색일:2022.5.12.)



<그림 25> 화두 무늬

연구자 소장품

거위 눈 무늬는 거위의 눈을 모티브로 하여 추상적으로 변화시켜 만든 도안이다. <그림 25>의 거위의 눈은 보는 사물의 크기가 실제 크기보다 작아지는 볼록렌즈의 원리와 유사하기 때문에 거위 눈 무늬는 직사각형을 단위로 배열하고 가운데가 오목하고 양 끝이 뾰족한 형태를 띠고 있다(그림 26).



<그림 26> 거위의 눈

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z=0&ipn=d&word> (검색일:2022.5.12.)



<그림 27> 거위 눈무늬

연구자 소장품

고양이 발굽 무늬는 고양이의 발굽을 모티브로 하여 추상적으로 디자인되었다. 고양이의 앞발굽은 5개, 뒷발굽은 4개이므로 산동 루금 도안도 고양이

네 발굽 무늬와 고양이 다섯 발굽 무늬로 구분된다. <그림 27>의 고양이 네 발굽 무늬는 네 개의 직사각형이 ‘十’자를 이루고 있는 모양이고, 고양이 다섯 발굽 무늬는 다섯 개의 직사각형으로 이루어진 ‘x’자형이다. <그림28>의 고양이 발굽 무늬에서 바깥쪽으로 선들이 퍼져나가는데 이는 고양이 발굽이 땅에 떨어진 상태를 상징하여 생생하게 묘사하고 있다⁶⁰⁾.



<그림 28> 고양이의 발톱

출처 : <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1679880657386865464&wfr=spider&for>

(검색일:2022.5.12.)



<그림 29> 고양이 발굽무늬

연구자 소장품

산둥 루금의 전통 문양은 중국 전통 장식 예술의 중요한 부분으로 문양이 정미하고 길한 의미를 담고 있으며 사람들의 정신적 추구하고 아름다운 삶에 대한 열망을 표현하고 있는 고대 중국 노동 민중의 지혜의 결정체이다⁶¹⁾. 산둥 루금의 도안은 종류는 매우 풍부하다. 이러한 전통적인 우의 문양들은 상대적으로 고정성을 가지며, 그 나름대로의 특별한 의미를 지니고 있다. 생명의 번식, 재난 제거, 행운과 행복의 추구 등 모두 아름다운 삶에 대한 기대라는 문화적 내용을 담고 있다⁶²⁾. 다음은 산둥 루금에서 가장 대표적인 도안을 구체적으로 분석한 것이다⁶³⁾.

60) 張紹陽(2005). 民間美術紋樣的象征研究, 天津工業大學 碩士學位論文, p.36.

61) 鄒冬萍(2006). 전계서, pp.11~12.

62) 趙麗麗(2016). 전계서, pp.25~26.

63) 王函(2013). 전계서, p.21.

<그림 29>는 화두 대추무늬 산동 루금의 패턴 직조에는 주요 패턴 화두무늬 패턴과 보조 패턴 대추무늬 패턴이 포함된다. 화두무늬 패턴은 고대 중국에서 곡물을 측정하고 보관하는 데 사용되는 그릇 모양을 나타낸다. 대추무늬는 대추 살과 대추 심의 모양에 따라 직조된다. 대추무늬 문양은 매년 많은 농작물을 수확하기를 바라는 사람들의 좋은 소망을 표현한다. 대추의 중국어 발음은 "일찍 빠름"과 비슷하며, 생김새가 여성의 생식기와 매우 흡사하여 신혼부부가 일찍 새 생명을 낳는다는 뜻이다. 이 두 문양의 조합은 신혼부부가 곧 아이를 낳고 풍족한 복을 기원할 때 쓰인다.

물고기는 중국의 전통적인 개념에서 생육 및 번식과 관련이 있으며 나중에 부유하다는 새로운 의미도 부여되었다. <그림 30>의 물고기 눈은 점이고 패턴 양쪽에 있는 물결은 선이며 점과 선이 결합하여 평탄한 상태에서 도약의 요소를 강화하였고 리듬감도 풍부하다. 물결은 '오래오래'의 뜻으로 물고기의 눈과 물결의 무늬가 함께 어우러져 후손들에게 대대로 전해 내려오며 혼수에 꼭 나오는 산동 루금이다.



<그림 30> 화두 대추무늬
연구자 소장품



<그림 31> 물고기 눈 무늬
연구자 소장품

고구마 꽃잎은 여러 겹이 있다. 꽃잎의 색이 옅은 색에서 짙은 색으로 변하고, 고구마 무늬는 큰 정사각형 중에서 작은 정사각형을 넣고 고구마 꽃잎의 형태를 나타냈다. <그림 31>은 고구마 꽃잎 무늬로, 고구마는 뿌리와 줄기가 많은 식물이라, 이 무늬는 많은, 건강한 아이들을 기원하는 다산의 의미를 가지고 있다. 그래서 신혼부부들이 많이 사용하는 패턴과 색채이다.

브릭스 바닥 무늬 출현은 민간에서 부유함을 상징하는 ‘금 벽돌이 바닥을 덮는다’라는 말에서 유래되었다. <그림 32>은 전통적인 산둥 루금의 도안이며, 혼수에서 꼭 챙겨야 할 산둥 루금이기도 하다. 이것이 결혼 준비의 필수 요소로 꼽힌 이유는 도안의 의미 때문이다. 브릭스 바닥 무늬는 피로연 중 방을 나타내는데, 중횡으로 구분된 것은 피로연 방이 많다는 것을 의미한다. 이것은 피로연에 온 사람의 수가 매우 많다는 것을 나타내며, 결혼 피로연의 풍성함과 흥청거림을 뜻한다.



<그림 32> 고구마 꽃무늬
직접 찍은 사진 (촬영일:2021.8.3.)



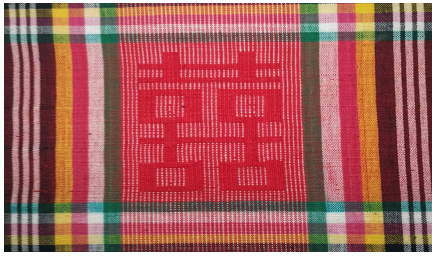
<그림 33> 브릭스 바닥 무늬
직접 찍은 사진 (촬영일:2021.8.3.)

‘囍’자 무늬는 중국 민간에서 특별한 지위를 가지고 있는데, 최초의 상나라 갑골문 중 ‘囍’자의 자형은 사람이 북소리를 듣고 기뻐하며 즐거워하는 것을 나타냈다. <그림 33>처럼 중국에서는 혼인의 날이면 집과 결혼식장 곳곳에 ‘囍’자를 글자가 붙이기 때문에 ‘囍’자는 결혼식에서 빼놓을 수 없는 부분이다⁶⁴⁾.

<그림 34>의 우물 정자 무늬도 직조 문양에 많이 나타난다. 이 글자의 구조가 날실과 씨실로 짜기 매우 적합하고 표현하기 쉬우며, 전통적인 농업 사회에서 우물은 사람들의 삶과 밀접한 관련이 있었기 때문이다. 농촌의 일상 생활은 우물과 떨어져 생각할 수 없다. 우물 정자 무늬는 일반적으로 ‘상서롭고 부귀하다’라는 뜻을 상징한다⁶⁵⁾.

64) 崔琪(2019). 魯錦元素的符号化提取与创新应用研究, 山東工藝美術學院 碩士學位論文, p.4.

65) 崔榮榮·高衛東(2006). 解讀民間服飾綉花圖案中的民俗寓意, 紡織學報, 27(5), pp.101~103.



<그림 34> '囍'무늬
연구자 소장품



<그림 35> 우물 정자 무늬
연구자 소장품

2) 산동 루금 문양의 구성 형식

산동 루금 일반적으로 주요 문양의 이름을 따서 명명되며 산동 루금 도안의 구성 형식은 주로 주 무늬, 보조 무늬 및 주보조 무늬 조합의 구도이다⁶⁶⁾.

(1) 주 무늬 직조 도안은 일반적으로 직녀들이 직기에 오르기 전에 디자인되며, 산동 루금에는 주 무늬와 보조 무늬가 모두 포함되어 있다. 사람들은 주 무늬를 산동 루금에서 주요 부분으로 여기고 있으며, 주 무늬는 산동 루금의 가장 멋지고 매력적인 포인트이기도 하다. 주 무늬는 일반적으로 산동 루금 도안의 몇 가지 고전적인 문양의 기초 위에서 형성되는데 사람들은 서로 다른 문양의 구성에 따라 직물의 이름을 결정한다. 물고기 눈 무늬와 물결무늬가 주 무늬를 이루는 비단의 이름은 물고기 눈 물결이라 하였다⁶⁷⁾.

(2) 보조 무늬는 산동 루금의 직조 과정에서 주 무늬의 출현과 함께 자연스럽게 형성된 일부 문양이다. 직조 시 주 무늬의 주변 조직 구조에 따라 생성되는 것으로 하여 보조 무늬라고 하며, 보조 무늬는 고정된 명칭이 없다. 일반적으로 보조 무늬는 주 무늬를 중심으로 하고 주 무늬와 함께 생성되며 일정한 연속성을 가지고 주 무늬를 뒷받침하는 역할만 한다⁶⁸⁾.

66) 蒲慧華(1998). 魯錦圖案啓示泉, 齊魯藝苑, 10(5), pp.23~24.

67) 趙麗麗(2016). 전계서, pp.24~25.

68) 劉娟(2011). 전계서, p.7.

(3) 후보조 무늬 조합은 주로 2차원 또는 4차원 연속을 기본으로 이동, 반복, 일관성, 대비, 간격 및 기타 수법을 통해 독특한 리듬과 운율을 형성한다. 구도 측면에서 희소성, 밀도, 위아래 대응 등에 중점을 둔다. 구도는 질서정연하면서도 경직되지 않고, 겉보기에는 무심한 평면 구성의 반복, 그라데이션, 비례, 분할, 평형, 대비, 통일 등의 법칙을 적절히 구사한다⁶⁹⁾.

4. 산둥 루금의 색채

초기 산둥 루금의 염색은 기본적으로 현지 재료에 의한 염색으로 색채가 비교적 단일했다. 산둥 루금은 원래 22가지 색채를 가지고 있으며 주로 진홍색, 다홍색, 황색, 노란색, 주황색, 갈색, 흑적색, 황록색 등 따뜻한 색채와 밝은 하늘색, 인디고, 청록색, 보라색 등 차가운 색채, 그리고 검은색, 흰색 등 중성 색채였다⁷⁰⁾.

2019년 7월 산둥성 허쩌시 왕청현을 방문하여 산둥 루금 장인들과의 인터뷰 견학 중, 통평주(童鳳菊)와의 인터뷰<그림 35>에서 그녀는 산둥 루금에 대한 이해를 바탕으로 가장 흔한 산둥 루금 10가지를 추천했고, 그리고 이어지는 인터뷰에서 뜨개질을 할 줄 아는 다른 중년 여성들도 이에 동의했다. 왕청현 문화센터(鄆城縣文化館) 및 산둥 예술 대학교 산둥 루금 박물관(山藝山東魯錦館)을 방문, 견학하여 이 10점의 산둥 루금이 전시장에서 소개한 전형적인 산둥 루금과 일치한다는 것을 발견했다.

산둥 루금 10종의 원단을 한국 표준 색채 분석 프로그램 KSCA(Korea Standard Color Analysis)을 이용하여 분석하여 각 원단의 8가지 주색의 색채(H), 채도(V), 명도(C) 및 RGB 값을 기록하여 각 원단의 색상을 측정하였다.










<표 4>의 물고기 눈 무늬의 색채를 살펴보면 주황색(YR) 57.83%, 빨간색

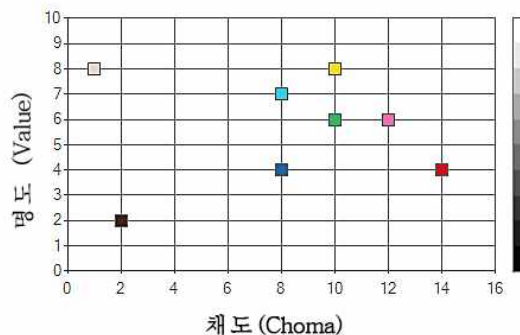
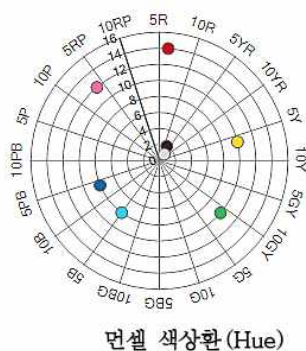
69) 潘魯生·趙屹·唐家路(2003). 花格子布, 石家庄:河北美術出版社, p.17.

70) 潘魯生·趙屹·唐家路(2003). 전개서, p.19.

(R) 20.72%, 노란색(Y) 7.88%이다. 주요 색채로 사용되는 주황색, 빨간색의 조합은 유사한 색채의 배색으로 통일감과 조화감을 느낄 수 있다. 양쪽의 파란색, 남색과 빨간색은 서로 보완해 주면서 동양적인 화려함을 더했다는 분석이다. 노란색은 고대 중국에서 줄곧 황실의 전속 색채로, 고귀한 계급적 속성을 대표하였다. <그림 35>의 추출색채분포에서 보면, 증명도, 고순도의 빨간색은 사람들의 아름다운 희망을 담고 있다. 추출 색채 분포도 특정 분야에만 국한되지 않고, 분포가 다양하여 색채의 율동성을 부각시켰다.

<표 4> 물고기눈 물결무늬 추출색채표










이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		2.5YR	2	2	65	44	39	57.83
		6.25R	4	14	187	27	42	20.72
		6.25Y	8	10	226	200	53	7.88
		5YR	8	1	208	198	192	5.84
		5B	7	8	60	189	217	3.81
		3.75PB	4	8	41	100	150	1.85
		3.75RP	6	12	222	109	159	1.22
		1.25G	6	10	60	168	95	0.85

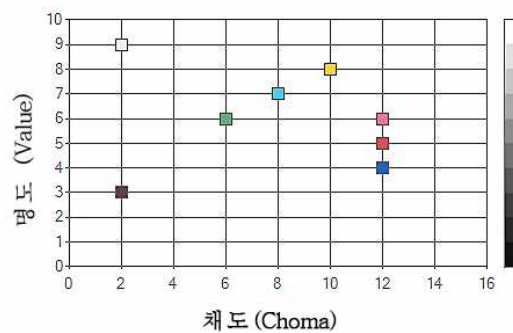
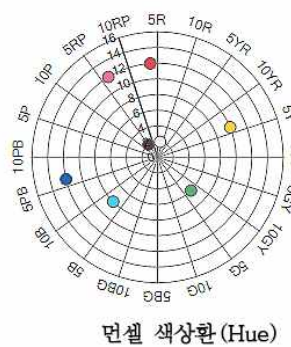


<그림 36> 물고기눈 물결무늬 추출색채분포

<표 5>의 대추 물결무늬의 색채를 살펴보면 분홍색(R)이 43.48%, 빨간색(R)이 14.66%, 보라색(B)이 11.91%이다. 빨간색과 보라색의 상호 보완 배색으로 인해 시각적 효과가 매우 선명하다. <그림 36>의 추출색채분포에서 보면, 빨간색(R) RGB 242. 223. 219의 KS 7.5R 9/2에서 알 수 있듯이 고명도와 중순도의 배합으로 밝고 명쾌하다. 대추 물결무늬는 신혼부부가 자식을 잘 낳고 풍족하게 살기를 바라는 의미를 담고 있다. 그래서 신혼부부들이 많이 사용하는 패턴과 색채이다.

<표 5> 대추 물결무늬 추출색채표










이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		7.5R	9	2	242	223	219	43.48
		3.75R	5	12	207	75	87	14.66
		7.5B	7	8	78	187	222	11.91
		5RP	3	2	87	65	74	11.38
		3.75Y	8	10	237	195	62	8.67
		6.25RP	6	12	225	108	150	4.93
		6.25PB	4	12	39	95	176	3.96
		2.5G	6	6	94	162	118	1.61

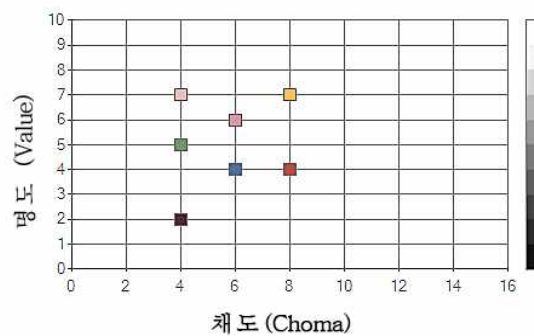
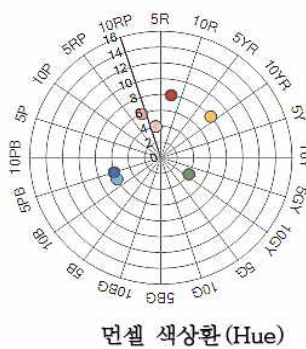


<그림 37> 대추 물결무늬 추출색채분포

<표 6>에서 돛자리 무늬의 색채를 살펴보면 보면 진홍색(R) 30.85%, 분홍색(R)27.70%, 적자주색(R)24.52%, 주황색(YR) 9.46% 자주청색(PB) 6.41%으로 주황색과 자주청색의 상호 보상 배색 형식이다. 시각적으로 평형감을 주며 상호 시각적 효과가 강화되었다. <그림 37>의 추출색채분포에서 보면, 가운데 적색은 저순도, 저명도이고 바깥쪽 테두리의 적색, 황색, 청색은 중명도, 중순도이며 형식감이 매우 강하다. 돛자리는 집집마다의 일용품으로 가정의 화목함을 의미하며 이러한 배색은 가운데의 돛자리 무늬를 돋보이게 한다.

<표 6> 돛자리 무늬 추출 색채표

이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		7.5R	4	8	155	69	61	30.83
		2.5R	7	4	205	163	163	27.70
		2.5R	2	4	76	36	46	24.52
		8.75YR	7	8	221	162	85	9.46
		5PB	4	6	70	98	136	4.53
		2.5PB	6	6	110	152	187	1.89
		8.75RP	6	6	192	130	141	0.95
		8.75GV	5	4	101	130	92	0.13

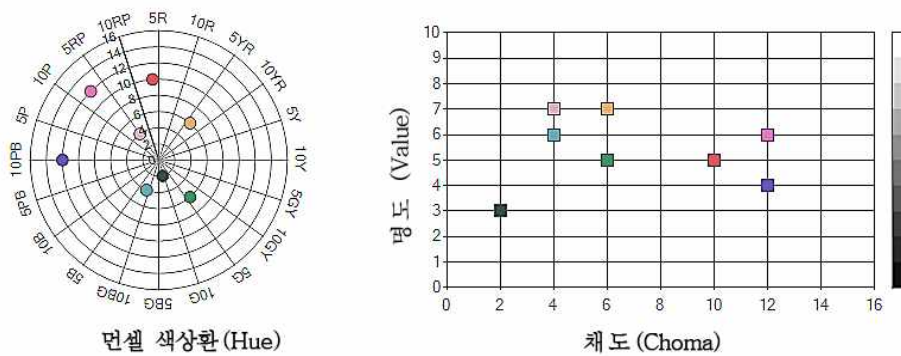


<그림 38> 돛자리 무늬 추출색채분포

<표 7>의 세단 의자 무늬의 색채를 살펴보면 보면 적자주색(RP)34.20%, 적색(R)16.22%, 청록색(BG)14.35%로 적색 및 녹색의 상호 보상 배색 형식이다. 시각적으로 균형감을 만들어내며 서로의 시각적 효과를 강화하였다. <그림 38>의 추출색채분포에서 보면, 알 수 있듯이 고명도와 중순도의 배합으로 밝고 명쾌하다. 가마는 결혼 당일 신부가 시댁으로 갈 때 앓는 도구로서 결혼식의 경사스러운 분위기와 들뜬 마음을 표현한다.

<표 7> 세단 의자(花橋) 무늬 추출색채표

이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
	5RP	7	4	200	164	175	34.20	
	3.75R	5	10	195	86	93	16.22	
	1.25BG	3	2	55	76	71	14.35	
	2.5RP	6	12	214	112	173	12.68	
	6.25YR	7	6	217	162	115	7.68	
	10PB	4	12	99	83	169	7.12	
	1.25B	6	4	100	157	163	5.68	
	3.75G	5	6	64	135	99	2.07	












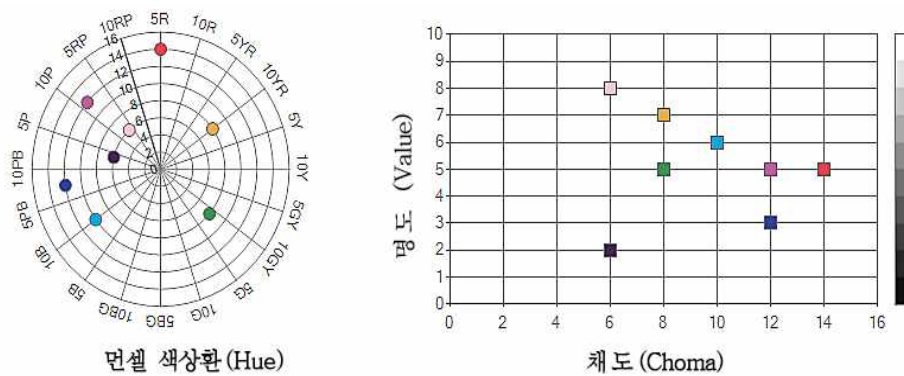
<그림 39> 세단 의자 추출색채분포

<표 8>에서 고구마 꽃무늬의 색채를 살펴보면 빨간색(R) 36.76%, 자주청색(PB) 23.72%, 보라색(P) 18.21%로 빨간색과 자주 청색의 상호 보완 배색으로

인해 시각적 효과가 매우 선명하다. 적색 및 보라색 인접 색 배색을 이용하였다. 시각적으로 균형감을 만들고 상호 시각적 효과를 강화하였다. <그림 39>의 추출색채분포에서 보면, 빨간색(R) RGB 218. 64. 67의 KS 5R 5/14에서 알 수 있듯이 고명도와 중순도의 배합으로 밝고 명쾌하다. 고구마 꽃무늬의 적색은 강렬하고, 고구마의 많은 뿌리와 줄기가 건강한 아이들의 다산을 의미해 신혼부부들이 많이 사용하는 패턴과 색채이다.

<표 8> 고구마 꽃무늬 추출색채표

이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		5R	5	14	218	64	74	36.76
		7.5PB	3	12	48	63	149	23.72
		3.75P	2	6	63	39	78	18.21
		3.75RP	8	6	242	184	203	6.84
		1.25RP	5	12	183	86	155	6.23
		10B	6	10	0	159	212	4.17
		10YR	7	8	217	164	80	2.49
		1.25G	5	8	56	138	81	1.58

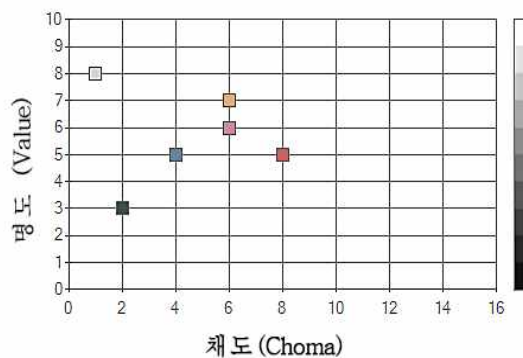
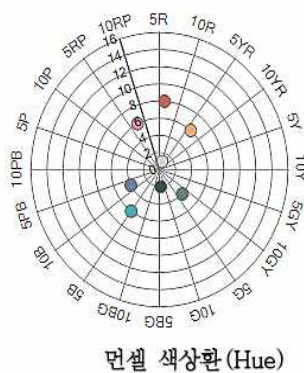


<그림 40> 고구마 꽃무늬 추출색채분포

<표 9>에서 미혹진 무늬의 색채를 살펴보면 청록색(BG)이 35.26%, 빨간색(R)이 27.93%, 보라색(B)이 17.72%로 보라색과 노란색, 빨간색과 녹색의 상호 보상 배색 형식이다. 시각적으로 균형 감각을 만들어주고 상호 시각적 효과를 강화하였다. <그림 40>의 추출색채분포에서 보면 알 수 있듯이 고명도, 저순도 적색과 저명도, 저순도 청록색을 이용해 부드러운 명암 대조를 이루었다. 밝은 톤은 어두운 색에 의해 강조되어 사람들의 관심과 흥미를 끌고 있다.

<표 9> 미혹진 무늬(迷宮) 추출색채표










이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		3.75BG	3	2	59	75	73	35.26
		10R	8	1	206	198	196	27.93
		5B	6	6	74	159	180	17.72
		6.25R	5	8	183	96	89	8.96
		2.5PB	5	4	99	124	147	4.66
		6.25YR	7	6	217	162	115	2.51
		2.5G	5	4	90	131	103	1.83
		7.5RP	6	6	191	130	145	1.13

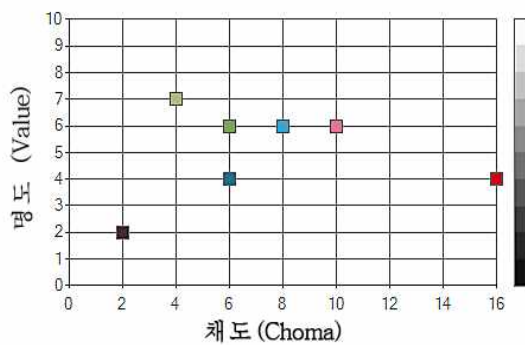
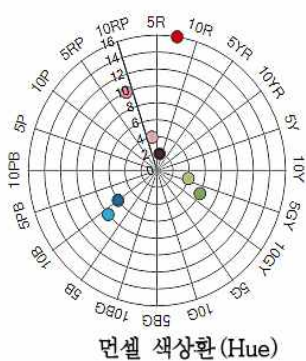


<그림 41> 미혹진무늬 추출색채분포

<표 10>에서 화두 무늬의 색채를 살펴보면 진홍색(R) 45.99%, 빨간색(R) 40.37%로 파랑색(B) 3.82%, 짙은 남색 인접 색으로 배색을 진행하였다. 시각적으로 균형 감각을 생성하고 상호 시각 효과를 강화하였다. 화두 무늬는 사람들의 아름다운 생활에 대한 열망과 풍년에 대한 갈망을 담고 있다. <그림 41>의 추출색채분포에서 보면, 보라색 저명도, 저순도 색채로 시각적으로 무채색 검은색을 띤다. 검은색은 중국에서 흙을 의미하며, 종자는 흙이 있어야 발아하여 자랄 수 있다는 뜻을 담고 있다. 좋은 삶에 대한 축복이자 축원으로 편안한 삶과 무병장수의 뜻이 있다.

<표 10> 화두 무늬 추출색채표










이미지	색상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		7.5R	2	2	65	43	43	45.99
		7.5R	4	16	195	0	23	40.37
		8.75B	6	8	58	158	198	3.82
		10B	4	6	41	102	134	3.29
		2.5R	7	4	205	163	163	2.62
		7.5GY	6	6	122	158	92	1.75
		8.75RP	6	10	217	116	139	1.24
		3.75GY	7	4	170	179	124	0.93

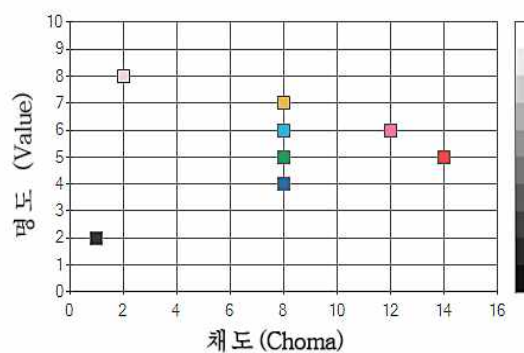
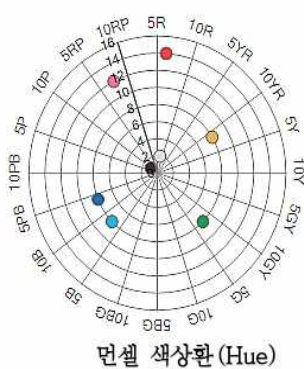


<그림 42> 화두 무늬 추출색채분포

<표 11>에서 브릭스 바닥 무늬의 색채를 살펴보면 빨간색(R) 33.69%, 빨간색(R) 19.2%로, 파란색(B) 14.43%, 보라색(P) 14.12%로. 적색과 청색의 상호 보완 배색으로 인해 시각적 효과가 매우 선명하다. 균형 감각을 생성하고 상호 시각적 효과를 강화하였다. <그림 42>의 추출색채분포에서 보면 알 수 있듯이 고명도와 중순도의 배합으로 밝고 명쾌하다. 브릭스 바닥은 결혼식 날 결혼해서 밥 먹는 곳이라 신혼부부를 축하하러 온 사람이 많다. 결혼식의 경사스러운 분위기와 들뜬 마음을 표현한다.

<표 11> 브릭스 바닥 무늬 추출색채표










이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		6.25R	5	14	218	65	64	33.69
		7.5R	8	2	214	196	192	19.20
		7.5B	6	8	45	160	196	14.43
		10P	2	1	55	46	53	14.12
		3.75PB	4	8	41	100	150	7.36
		1.25Y	7	8	214	165	76	5.95
		2.5G	5	8	36	139	86	2.75
		7.5RP	6	12	228	107	144	2.50

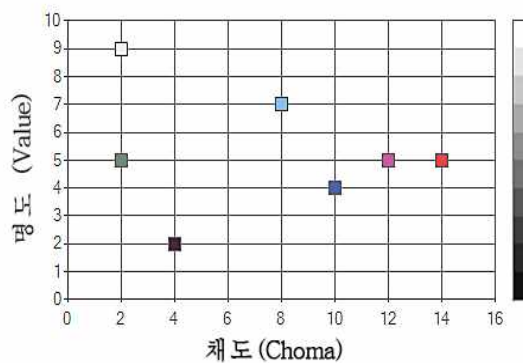
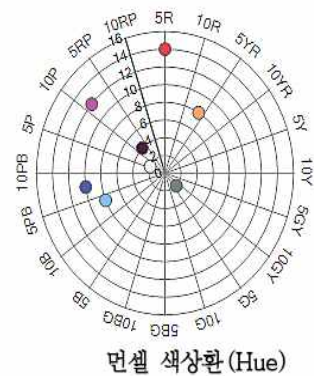


<그림 43> 브릭스 바닥 무늬 추출색채분포

<표 12>에서 활짝 피다 무늬의 색채를 살펴보면 빨간색(R)29.64%, 적자주색(RP)28.79%, 보라색(P)27.55%로 보라색 및 노란색 상호 보완 배색과 적색 및 보라색 인접색 배색을 이용하였다. 레이어감 있고 흐트러짐 없는 시각적 효과를 가지고 있다. <그림 43>의 추출색채분포에서 보면, KS 5R 5/14는 고순도 적색이고, KS 7.5PB 4/10는 중순도 청색으로 대비상 강한 감화력을 가지고 있다.

<표 12> 활짝 피다 무늬(開不敗) 추출색채표

이미지	색 상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		5R	5	14	218	64	74	29.64
		2.5RP	2	4	69	39	60	28.79
		6.25P	9	2	231	225	233	27.55
		1.25RP	5	12	183	86	155	5.68
		7.5PB	4	10	75	92	162	4.36
		3.75PB	7	8	126	178	229	2.77
		3.75YR	7	8	233	155	106	1.21
		2.5G	5	2	106	127	112	0.00

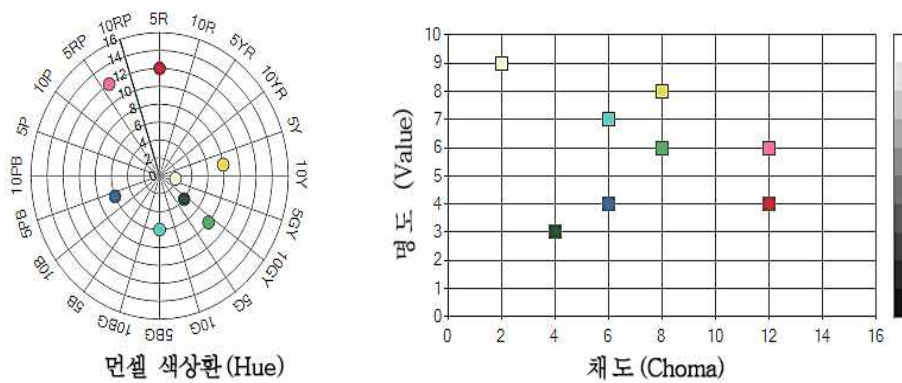


<그림 44> 활짝 피다무늬 추출색채분포

<표 13>에서 매화무늬의 색채를 살펴보면 녹색(G)25.59%, 녹황색(GY) 17.89%, 황색(Y) 16.81%, 빨간색(R) 16.19%로 녹색과 적색의 상호 보완 배색과 황색 및 녹황색 인접색 배색을 이용하였다. 레이어감 있고 흐트러짐 없는 시각적 효과를 가지고 있다. <그림 44>의 추출색채분포에서 보면, 전체 색채는 높은 명도, 중순도로 서로 조화를 이룬다.

<표 13> 매화 무늬 추출색채표

이미지	색상	KS			R	G	B	비율%
		H	V	C				
		1.25G	3	4	49	79	55	25.59
		2.5GY	9	2	228	230	195	17.89
		7.5Y	8	8	218	202	87	16.81
		5R	4	12	176	46	57	16.19
		1.25G	6	8	85	160	101	9.86
		5BG	7	6	97	189	178	8.03
		6.25RP	6	12	225	106	150	4.55
		3.75PB	4	6	63	99	136	1.07



<그림 45> 매화 무늬 추출색채분포

아래 <표 14>는 산동 루금에서 10개의 도안을 선정하여 6개의 주조 색채를 추출한 총 60개의 색 데이터이다.

<표 14> 산동 루금 나타난 주조색 팔레트

번호	이미지	주조색					
1							
		KS 2.5YR 2/2	KS 6.25R 4/14	KS 6.25Y 8/10	KS 5YR 8/1	KS 5B 7/8	KS 3.75PB 4/8
2							
		KS 7.5R 9/2	KS 3.75R 5/12	KS 7.5B 7/8	KS 5RP 3/2	KS 3.75Y 8/10	KS 6.25RP 6/12
3							
		KS 7.5R 4/8	KS 2.5R 7/4	KS 2.5R 2/4	KS 8.75YR 7/8	KS 5PB 4/6	KS 2.5PB 6/6
4							
		KS 5RP 7/4	KS 3.75R 5/10	KS 1.25BG 3/2	KS 2.5RP 6/12	KS 6.25YR 7/6	KS 10PB 4/12
5							
		KS 5R 5/14	KS 7.5PB 3/12	KS 3.75P 2/6	KS 3.75RP 8/6	KS 1.25RP 5/12	KS 10B 6/10
6							
		KS 3.75BG 3/2	KS 10R 8/1	KS 5B 6/6	KS 6.25R 5/8	KS 2.5PB 5/4	KS 6.25YR 7/6
7							
		KS 7.5R 2/2	KS 7.5R 4/16	KS 8.75R 6/8	KS 10B 4/6	KS 2.5R 7/4	KS 7.5GY 6/6
8							
		KS 6.25R 5/14	KS 7.5R 8/2	KS 7.5B 6/8	KS 10P 2/1	KS 3.75PB 4/8	KS 1.25Y 7/8
9							
		KS 5R 5/14	KS 2.5RP 2/4	KS 6.25P 9/2	KS 1.25RP 5/12	KS 7.5PB 4/10	KS 3.75PB 7/8
10							
		KS 1.25G 3/4	KS 2.5GY 9/2	KS 7.5Y 8/8	KS 5R 4/12	KS 1.25G 6/8	KS 5BG 7/6

<표 15>에서 추출한 색채로 볼 때 산동 루금은 대담하고 색채 대비가 강하며 적록색의 배합, 청황색의 삽입으로 화려하고 밝은 색조의 색 특성을 구성하였다고 분석된다. 산동 루금은 대비가 강한 밝은 색을 주로 선택한다. 색 배열 예술도 독특한 매력을 가지고 있다. 사람들의 미적 취향, 심리적 특성, 가치 기준 및 풍습 및 민속 금기를 표현하기 위해 묘한 색 언어를 최대한 활용하였다. 화기애애하거나 변화하며, 혹은 조용하고 화목한 분위기를 전달한다.

<표 15> 산동 루금의 색채 빈도 분포

색채 단위	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	N	합계 (%)
1.25	0	0	1	0	2	1	0	0	0	2	0	6 (10)
2.5	3	1	0	1	0	0	0	2	0	2	0	9 (15)
3.75	2	0	1	0	0	1	0	3	1	1	0	9 (15)
5	3	1	0	0	0	1	2	1	0	2	0	10 (16.7)
6.25	3	2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	8 (13.4)
7.5	5	0	1	1	0	0	2	2	0	0	0	11 (18.3)
8.75	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2 (3.3)
10	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	5 (8.3)
N	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
합계 (%)	18 (30)	5 (8.3)	4 (6.7)	2 (3.3)	2 (3.3)	3 (5)	6 (10)	9 (15)	3 (5)	8 (13.4)	0	60 (100%)

합리적인 색채 배합은 산동 루금 작품이 사람들에게 더 강한 시각적 경험을 제공하도록 하고 그래픽을 더 설득력 있게 만든다. 다양한 색채와 그래픽의 조화는 관객들에게 다양한 아름다움을 가져다주고 디자인의 아이디어와 콘셉트를 전달한다.

<표 16>에서 색채에서는 적색(R)이 30%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 는 다홍색 (RP)이 15%, 보라색 (PB)이 13.4%로 2, 3위를 차지해 따뜻한 색 비율이 높았다. 색채를 단위로 살펴보면 7.5단위의 색이 18.3%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 5단위가 16.7%로 나타났고 2.5단위와 3.75단위의 색이 15%로 나타났다. 또한, 단색을 연결하는 색 빈도가 높았기 때문에 다양한 색채를 연결하는 배색이 중첩된 결과라고 분석할 수 있다.

<표 16>에서 절충성의 채도 중 가장 높은 분포수를 나타낸 것은 16.7%를 보인 6단위의 저채도이며 이어서 15%를 차지한 2단위, 13.4%로 나타난 8단위 순으로 나타났다. 그 결과 절충성의 채도는 중간 채도의 범주가 큰 것으로 분석되었다. 명도의 경우 7단위가 18.2%로 가장 높게 4가 16.7% 순으로 나타났으며 이어서 5와 6단위가 15%로 동일하게 나타나 한쪽에 편중되지 않은 비교적 고른 분포를 보였다.

<표 16> 산동 루금의 명도와 순도 채도 분포

색 순도 명도	0	1	2	4	6	8	10	12	14	16	N	합계 (%)
2	0	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	6 (10)
3	0	0	3	1	0	0	0	1	0	0	0	5 (8.3)
4	0	0	0	0	2	3	1	2	1	1	0	10 (16.7)
5	0	0	0	1	0	1	1	3	3	0	0	9 (15)
6	0	0	0	0	3	3	1	2	0	0	0	9 (15)
7	0	0	0	3	3	5	0	0	0	0	0	11 (18.3)
8	0	2	1	0	1	1	2	0	0	0	0	7 (11.7)
9	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3 (5)
N	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
합계 (%)	0 (0)	3 (5)	9 (15)	7 (11.7)	10 (16.7)	13 (21.6)	5 (8.3)	8 (13.4)	4 (6.7)	1 (1.6)	0	60 (100%)

종합분석에 따르면 산둥루금의 색상은 빨간색이 가장 많이 나타나며, 대부분 색은 채도가 중간이고 명도는 높은 색으로 나타난다. 따라서 빨강은 산둥루금 색채계에서 가장 흔한 색이며, 빨강은 따듯하고 자유로운 시각적 경험을 제공한다. 중국에서 사람들은 빨간색이 악령을 몰아내거나 피하도록 하고, 안전하고 행복하게 해준다고 믿는다. 그래서 산둥 루금 색채는 결혼식과 축제 행사에 적합한 것을 알 수 있다.

Ⅲ. 전통 혼례복

영국 황실의 혼례에서 여왕이 착용했던 보석들을 다시 디자인하여 자식들에게 주는 것은 그들의 새 생활에 대한 아름다운 축복을 의미한다.. 그래서 그들은 여왕의 선물을 가장 귀중한 결혼선물로 여기는 것이다. 산둥에서는 어머니가 자식들의 혼례 전에 자기가 시집을 때 가져온 산둥 루금을 결혼 기념품으로 준다고 한다. 산둥 루금은 혼례복과 함께 부모의 자식들에 대한 축복을 담고 있으며 이것은 또한 결혼식에 참가한 손님들로 하여금 그 가문의 대대로 내려오는 부모와 자식 간에 정을 엿볼 수 있게 하는 것이다. 이와 같이 산둥 루금은 대대손손 내려오는 사랑과 자식들이 더 오래 행복하기를 바라는 부모들의 소원을 담고 나날이 더욱 그 전통을 고수해나가고 있다.

산둥 루금은 현지 결혼 풍습과 밀접한 관련이 있는데 산둥성 현지 소녀들은 10살도 안 되어 실을 짜기 시작하며, 이는 가계를 돕는 것 외에도 미래의 혼수를 준비하기 위한 것이다. 산둥 루금은 현지 신부가 ‘영친’ 과정에서 남자 집으로 가져가는 혼수 중 중요한 물품으로 이불 겹감, 침대 시트 등을 포함한다⁷¹⁾. 시집가는 날 가장 눈에 띄는 위치에 산둥 루금을 놓으면 시댁과 동네 사람들은 비단의 색깔과 양, 기법을 보고 신부의 품행과 솜씨를 평가한다. 그래서 산둥 루금을 짜는 과정도 자신의 혼수를 마련하는 과정이며, 모든 여성들은 미래의 행복하고 아름다운 삶에 대한 희망과 동경⁷²⁾을 여기에 담는다. 결혼식 때 친지와 친구들은 신부의 지참금이 무엇인지 볼 수 없으며 대신 신부 즉 신부의 드레스만 볼 수 있다. 그래서 혼례복 디자인은 혼례식 못지않게 중요하다. 또 혼례복은 악을 물리치는 신성한 의미와 복을 기원하는 문화적

71) 王大海(2010). 對魯錦藝術進行產品研發的几点思考, 全國高等院校工業設計楊桃會學術論文集, 7(1), pp.9~11.

72) 路維民(2005). 漢民族民間手工紡織極品--魯錦, 北京: 中華手工, 11(2), pp.112~115.

함의도 담겨 있다. 따라서 오늘날의 결혼 풍습에서 혼례복의 선택이 특히 중요하다.

중국 문학가이며 사상가이자 중국 현대문학의 창시자인 루쉰(魯迅)⁷³⁾은 “지방 색채가 강할수록 세계적인 것으로 되기 쉽고, 즉 다른 나라의 주목을 받는다.”라고 하였다. 어떻게 하면 산둥 루금이라는 지방 특색을 지닌 민간 수공예품을 현대인의 생활에 융합시키고, 계속해서 그 독특한 매력을 발휘하여 영구하게 보존할 것인가는 현재 우리 앞에 놓여 있는 중요한 문제이다. 산둥 루금은 의류를 만드는 원단으로서 유구한 역사를 가지고 있지만, 방직업이 급속적으로 발전한 오늘날, 산둥 루금을 어떻게 현대 패션 디자인에 더 잘 활용할 수 있을지는 여전히 해결해야 할 문제이다.

1. 전통 혼례복 디자인 분석

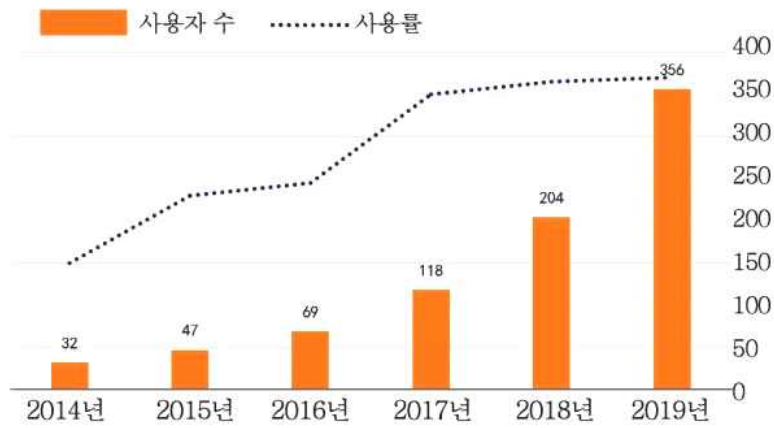
1) 전통 혼례복 동향

설문 조사 데이터에는 두 가지 설문 조사 구성요소가 포함되어 있다. 중국 미디어 인터넷 팀이 공동으로 조사한 ‘2017-2021년 미디어 인터넷 산업 투자 전략’과 중국 정보 증권 연구부에서 발행한 ‘2021년 중국 미디어 및 인터넷 산업의 투자 전략 (기간 2014~2020)’이다. 아이미디어 리서치에 따르면(그림 45), 2014년부터 2019년까지 중국 전통 복장 애호가 수는 32만 명에서 356만 명으로 증가했으며 전통 복장 애호가 규모의 증가 속도가 빨라진 것으로 나타난다. CAGR(Compound Annual Growth Rate 성장률)은 61.91%에 달하다.

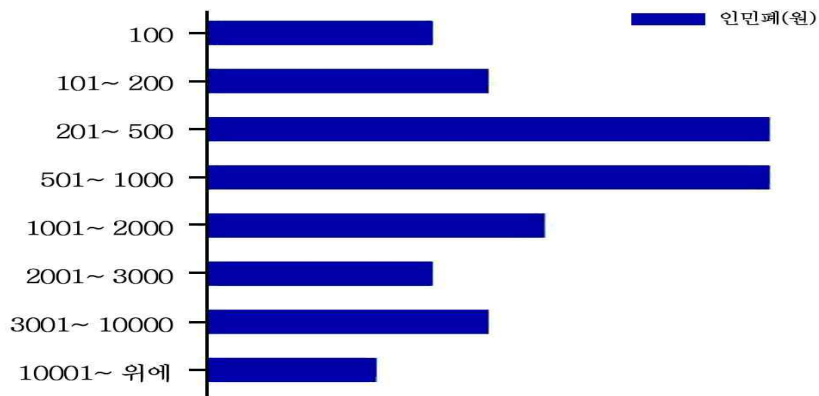
또 최근 3년간 혼례복 소비자들의 연소비 지출은 매년 증가하였다. <그림 46>의 혼례복 소비 측면 조사 데이터에 따르면 소비는 대체로 200~500 및

73) 루쉰(1979). *루쉰書信集(上卷)*, 北京: 人民文學出版社, p.528.

500~1,000 위안으로, 젊은층은 중저가 혼례복을 선택하는 경향이 있다는 것을 알 수 있다. 그리고 대다수의 젊은이들은 결혼할 때 가장 좋아하는 혼례복을 사는 것으로 보인다.



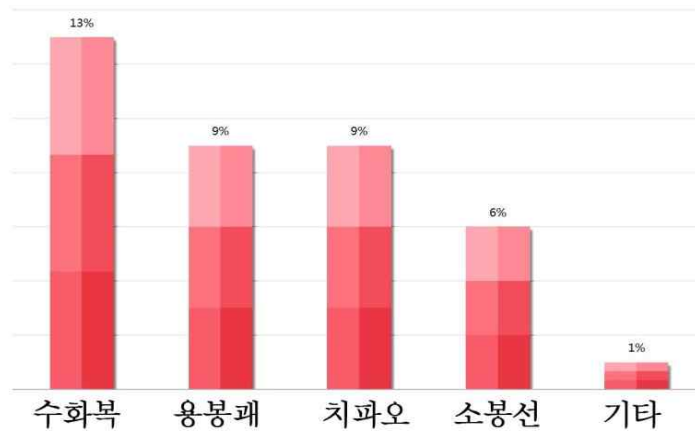
<그림 46> 중국 전통 복장 애호가 증가 추이



<그림 47> 전통 혼례복 소비자가 소비한 금액

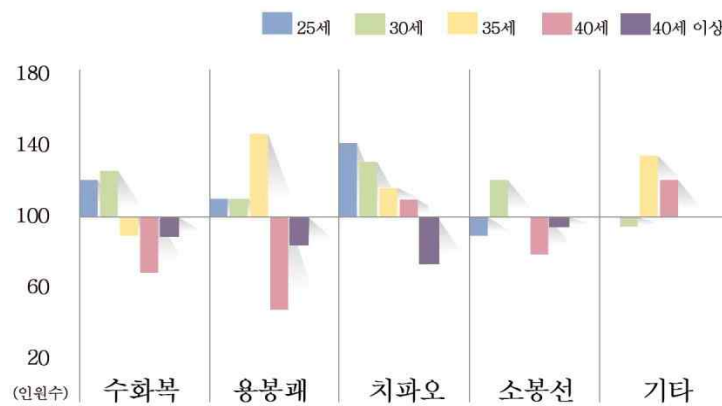
중국 미디어 인터넷 팀이 공동으로 발표한 <2017~2021 미디어 인터넷 산업 투자 전략>에 따르면 2017~2021년 전통 혼례복 시장의 규모는 폭발적으로 성장하며 잠재 소비층 수는 아직 성장할 여지가 많을 것으로 예상하였다. 근래에는 <그림 47>과 같이 여러 스타일의 전통 혼례복 중에서 가장 유행하

는 것은 수화복, 용봉괘, 치파오이다.



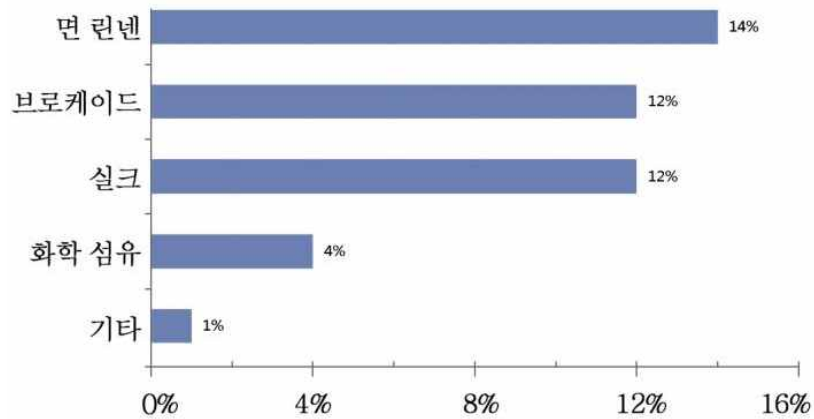
<그림 48> 스타일별 선호도 비율

<그림 48>과 같이 전통 혼례복 스타일 중 25세와 30세는 치파오, 수화복, 용봉괘복을 선호한다. 35세는 후반이 선호하는 혼례복 스타일은 용봉괘와 청삼이다.



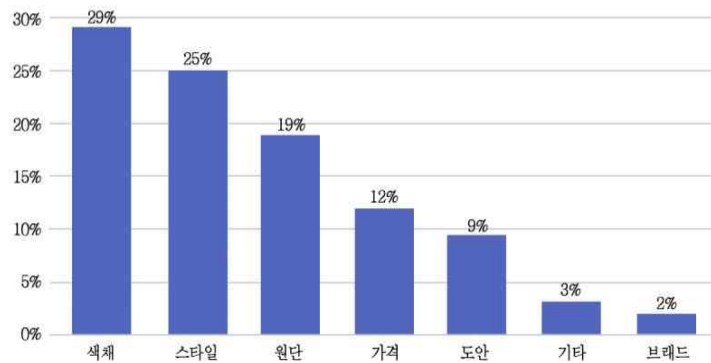
<그림 49> 스타일에 대한 다양한 연령 선호도

<그림 49>과 같이 소비자의 전통 혼례복 원단 선택에 있어서는 면과 리넨, 비단, 브로케이드가 소비자들에게 가장 인기가 있다. 면과 리넨의 편안함, 비단의 광택, 브로케이드의 아름다운 무늬 모두 소비자가 주목하는 부분이다.



<그림 50> 패브릭 선호도

<그림 50>과 같이 소비자들은 전통 혼례복을 구매할 때 색상, 스타일, 원단에 가장 많은 관심을 보인다. 빨간색이 기쁨의 의미를 가질 뿐만 아니라 악령을 억제한다고 믿는 중국 전통문화의 영향으로 빨간색은 결혼 예복의 첫 번째 선택 색이다. 스타일의 선택은 개인의 취향뿐만 아니라 체형의 제약에도 영향을 받는다.



<그림 51> 구매 시 관심 요소

위의 자료들을 요약하면, 급속한 경제 발전의 영향으로 젊은이들 사이에서 민족 문화에 대한 자부심이 점차 높아지면서, 자신들의 정체성을 자극하는 중국 전통 복장이나 전통 혼례복에 대한 선호도가 높아졌다는 것을 알 수 있다.

혼례복에서 25~30대 구매자가 비교적 높은 비율을 차지하였으며, 소비 금액이 상대적으로 높았다. 이 연령대는 결혼 적령기로, 혼례복 중 수화복이 가장 인기 있었고, 젊은 소비자들은 수화복, 용봉패, 치파오 스타일을 선호하였다. 혼례복 재질 측면에서는 색채, 스타일, 원단이 가장 많은 관심을 받고 있었다.

2) 전통 혼례복의 발전단계

혼례복은 그 색채에 있어서나 형식에 있어서 중국의 역사와 문명발전에 따라 끊임없이 변화 발전되어 왔다. 혼례복은 단순히 결혼을 위한 ‘특수한 복장’이 아니라 중국 전통문화의 심오한 역사와 정신적 세계를 반영하고 있는 증견자라 할 수 있다. 혼례복을 입는 것은 단순히 기능적인 의미만을 띄는 것이 아니다. 그것에는 민족문화의 전통을 보여주고 정신적 세계의 표현을 의미하며 앞으로 모든 일들이 다 잘되기를 바라는 소망이 담겨져 있다⁷⁴⁾. 최근 몇 년 동안 전통 혼례복이 다시 유행하면서 점점 더 많은 사람들이 전통 혼례복을 입고 결혼한다. 이것은 하나의 거대한 패션이며 또한 민족 의상 문화의 발전과 사람들의 개념 변화의 긍정적인 표현이다.

(1) 중국 시대별 전통 혼례복

중국 전통 혼례복은 주나라(周)에서 기원하여 진나라(秦)와 한나라(漢)의 발전을 거쳐 당송(唐宋)시대에 절정에 달하였으며 명나라(明)와 청나라(淸) 시기에 이르러 근대 ‘전통 혼례복’을 형성하였다.

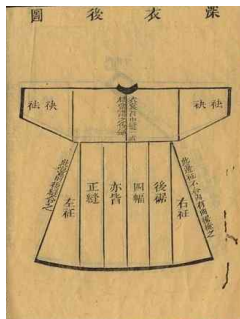
① 주나라와 진나라 혼례복

수대 여성복의 기본 양식은 대부분 짧은 저고리와 긴 치마로 일반적으로 가슴 부위 이상으로 허리를 매우 높게 묶는다⁷⁵⁾. 주나라의 여성 혼례복은 소매부리 심의하상(深衣下裳)이 분리되어 봉합(그림 51), 밑단 길이는 바닥까지

74) 趙萌(2007). 전계서, p.28.

75) 이계진(2022). 중국 전통 여성복의 현대 디자인 수용 연구, 청주대학교 대학원 박사학위논문, p.38.

당으며, 플래킷의 길이는 등을 돌릴 수 있고, 허리는 허리로 장식하였다. 진나라의 여성 혼례복은 주나라 혼례복의 스타일을 계승했다. 양식은 상의하상(上衣下裳)과 상하 연속의 심의로 나뉜다⁷⁶⁾. <그림 52>의 출토 문화재 채색된 나무 조각상에 입는 옷은 심의와 같다. <그림 53>는 국 TV 시리즈에서 복원된 주나라 혼례복의 사진이다. 사진 속에 신부의 혼례복은 상의와 하의 모두 검은색으로 ‘감정이 한결같다’는 의미를 내포하였다. 신발과 허리띠 등도 모두 옷과 같은 검은색으로 우아한 느낌을 연출하였다⁷⁷⁾.



<그림 52> 심의

출처:<http://www.hanfyudian.com/article/show-345.aspx>

(검색일:2022.11.22.)



<그림 53> 채색된 나무 조각상

출처:https://sucan.redocn.com/yishuwenhua_9921921.html

(검색일:2022.11.22.)



<그림 54> 모조 주나라 혼례복

출처:<https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z>

(검색일:2022.11.22.)

② 한나라 혼례복




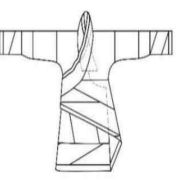
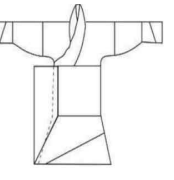
한나라 혼례복은 소매부리와 치마에 큰 변화를 주면서 이전 혼례복의 양식을 이어받았다. <표 17>의 혼례복에는 작은 소매, 넓은 소매, 큰 소매, 곡선 플래킷, 스트레이트 플래킷이 있다. 혼례복의 색채는 존비(尊卑) 등급 구분이 있고, 지위가 높을수록 혼례복에 더 많은 색채를 사용한다. 스타일도 번거롭고 옷깃은 이중으로 장식되어 있으며 깃이 가장 많을 때는 3층이나 있다. 등

76) 夏添(2020). 先秦至漢代荊楚服飾考析, 江南大學 博士學位論文, pp.96~97.

77) 추설·김차현(2019). 중국 20-35세 여성들의 중식혼례복(中式婚禮服) 디자인 선호도 연구, Journal of the Korean Society of Design Culture, 24(2), pp.494~503.

급이 낮은 혼례복 색채는 연한 노란색과 연청 두 가지 색채만 허용하며 스타일도 간단하다⁷⁸⁾.

<표 17> 한나라 혼례복 분류

작은 소매	넓은 소매	큰 소매	곡선 플래킷	스트레이트 플래킷
				

③ 수나라와 당나라 혼례복

수와 당나라의 여성 혼례복은 우아하고 고상하며 아름다운 것이 특징이다. 여성 혼례복의 색채는 내부 적색과 외부 녹색으로 사용하며, 혼례복의 스타일은 황궁에서는 짙은 옷의 상의를 꿰매는 스타일이지만, 민간에서 이와 달리 저고리 아래에 치마를 입는 스타일이다⁷⁹⁾. <그림 54>의 차이점은 명부의 혼례복은 아름다운 물총새(翟鳥) 문양이 수놓아져 있으며, 일반 여성들이 입는 혼례복은 물총새 자수가 없다. <그림 55>의 혼례복은 쭈저우 실크 박물관에 있는 물총새 웨혼례복을 복원한 것이다. <그림 56>의 혼례복은 드라마 속 사극 두루마리에 따라 복원된 물총새 혼례복 형태다. <그림 57>의 당나라의 비녀 혼례복 스타일 기본적으로 긴소매 긴치마에 피백(帔帛)을 더한 것으로 여러 층으로 되었는데 층층이 겹쳐 입었으며 겉에는 넓은 소매의 상의를 걸쳤다. <그림 58. 59>에서 제시된 드라마 속 혼례복은 당송시대의 일반 여성들이 입는 혼례복 스타일에 따라 복원한 혼례복의 형태이다.

78) 夏添(2020). 전개서, p.56.

79) 鄧雅(2008). 전개서, pp.9~10.



<그림 55> 송나라의 여왕
좌상-1

출처:https://sucai.redocn.com/yi-shuwenhua_8374781.html

(검색일:2022.11.24.)



<그림 56> 물총새 여왕
드레스(현대 생산)

쑤저우 실크 박물관
컬렉션

(검색일:2022.11.24.)



<그림 57> TV 시리즈
모델링

출처:<https://www.douban.com/note/77945985>

(검색일:2022.12.02.)



<그림 58> 당나라의
비녀

출처:<https://www.meipian.cn/2gp5yk9d>

(검색일:2022.11.22.)



<그림 59> TV 드라마
캐릭터 모델링-1

출처:<https://www.douban.com/note/779459853/9>

(검색일:2022.12.02.)



<그림 60> TV 드라마
캐릭터 모델링-2

출처:<https://www.douban.com/note/779459853/?>

(검색일:2022.12.02.)

④ 명나라와 청나라 혼례복

명나라의 명나라의 예의복식 중 두루마기는 중국 전통의 상하통재의 재단 방식과 중소매 대칭의 복장 조형방법을 답습하였다. 재단한 의복은 평면의 십(十)자형을 나타내 최대한으로 의복을 보존했다. 의복은 전후, 좌우가 대칭되

고 입은 후 두 소매가 어깨를 따라 자연스럽게 늘어져 윤곽이 넓고 소매가 손을넘어 길어 장중하고 우아한 예의복식의 예술특징을 표현했다⁸⁰). 여성 혼례복의 특징은 우아하고 화려하다. 명나라 혼례복의 색채는 붉은색을 많이 선택한다. 이 시기에 혼례 복식의 표준은 ‘구품관포 봉관하피(九品官服 鳳冠霞帔)’이다. 신랑은 청색 구품관복(九品官服)을 입고 신부는 봉관하피(鳳冠霞帔)를 입었다. 봉관하피(鳳冠霞帔)는 고대 귀족 여인과 황제의 신망을 받는 고관의 명부(命婦)의 차림새를 가리킨다. 현대 사람들에게 익숙한 수화복은 바로 이 시기의 혼례복에서 변천해 온 것이다. 신부는 옛날 부유한 집안의 딸이 결혼식 할 때 착용하였던 봉관하피(鳳冠霞帔) 차림새를 하며 화려함과 고귀함을 나타냈다. <그림 60, 61>의 복머리에 봉관을 쓰고 빨간색 블라우스를 입고 그 위에 하피(霞帔)<그림 64>를 입었으며 하의는 빨간 치마와 바지를 입고 빨간 꽃무늬 신발을 신었다⁸¹).

청나라 혼례복의 색채는 붉은색을 많이 선택하고, 혼례복 스타일은 가운데 중국식 홀저고리(中式褂子)를 위주로 한다⁸²). <그림 63>의 청나라 말기 황후 완용이 대혼(大婚)할 때의 사진을 보면 전형적인 기수 혼례복의 스타일을 볼 수 있다. <그림 64, 65>은 오래된 사진 속 신부는 가운데 스타일의 혼례복을 입고 있다. 현대에 익숙한 용봉과는 바로 이 시기 혼례복에서 진화한 것이다⁸³).

80) 오위(2021). 공부장(孔府藏)명·청 복식문화 연구, 가야대학교 대학원 박사학위논문, p.37.

81) 王淵(2011). 전계서, pp.96~97.

82) 王淵(2011). 전계서, pp.100~103.

83) 유해연·최수아(2020). 현대에 나타난 중국 전통여성혼례복의 특성 연구, 커뮤니케이션 디자인학연구, 70(1), pp.248~259.



<그림 61> 명나라 여인의 초상

출처:http://www.pengmenstudio.com/download_view.aspx?TypeId=12&I

(검색일:2022.11.24.)



<그림 62> 혼례복 복원 지도-1

출처:<https://www.duitang.com/album/?id=87550977&limit=24>

(검색일:2022.11.24.)



<그림 63> 하피

출처:<http://www.xiaohongshu.com/discovery/item/6301bc05000000001702f558>

(검색일:2022.11.24.)



<그림 64> 완릉황후의 혼례복 초상

출처:http://k.sina.com.cn/article_6428131544_17f2580d8001002

(검색일:2022.11.23.)



<그림 65> 1895년 웨딩 사진

출처:https://history.sohu.com/a/575712528_121161279

(검색일:2022.11.23.)



<그림 66> 청나라 말기 신혼부부 사진

출처:당야(2008). 중국 여성 웨딩드레스의 진화와 혁신 탐구

(2) 현대 여성 혼례복

혼례복의 1단계인 1840년~1949년에는 스타일, 색깔, 원단, 액세서리는 모두 서구 혼례복 문화의 충격을 받아 한족 전통 혼례복에서 서구화한 혼례복으로 큰 변화가 일어났다⁸⁴⁾. 혼례복 색깔은 빨간색에서 흰색과 분홍색으로 바꿨으

며 혼례복 스타일은 상저고리 치마에서 서양식 롱 드레스와 개량 치파오로 바꾸었다. 일례로 1927년 장개석(蔣介石)과 송미령(宋美齡)의 혼례복 사진에서, 송미령은 순백의 혼례복을 입고 등장했다. <그림 66>을 봐도 이후 결혼식에는 서양식 드레스를 입는 경향이 있었다. <그림 67>는 1927년 상하이 송쯔윈(宋子文)과 장 레웨(張樂月)의 결혼 사진이다. 송자문은 송미령의 남동생으로 그의 웨딩사진 속 신부 역시 하얀색 롱스커트 혼례복을 입고 등장하였다. <그림 68>은 1935년에 찍은 결혼 사진이다. 신부가 섬세한 베일로 만든 하얀 혼례복을 입고 손에 아름다운 카네이션 꽃을 들고 있는 스타일은 당시 여성들이 선호하고 많이 모방하는 스타일이었다.



<그림 67> 1927년 장개석과 송미령의 혼례복 사진

출처:<https://www.sohu.com/a/222717204>

(검색일:2022.11.23.)



<그림 68> 1927년 상하이 송쯔윈과 장 레웨의 결혼 사진

상하이 쑨원 구 거주지 기념 컬렉션

(검색일:2022.11.23.)



<그림 69> 1935년 결혼 사진

상하이 쑨원 구 거주지 기념 컬렉션

(검색일:2022.11.23.)

혼례복의 두 번째 단계는 1949년부터 1978년까지로, 중국은 특수한 시기인 문화대혁명(文化大革命)에 나타났다. <그림 69>의 신부는 홍위병(紅衛兵) 복장을 혼례복으로 입고 있는데, 이 복장은 당시 가장 혁명적이고 대중적인 복장이 되었다. 그리고 이 스타일은 두 가지 범주로 다시 나뉜다. 하나는 칼라에 다는 휘장과 구리 단추가 있는 진짜 군복이고, 다른 하나는 구리 단추가

84) 劉若琳(2012). 전계서, pp.48~49.

없고 대부분 플라스틱 단추가 있고 휘장이 없는 군용 캐주얼 의류이다. <그림 70, 71>의 혼례복은 조형에 직선형을 사용하고 몸에 맞는 것만 추구하며 색채는 회흑색이나 군록색이다.



<그림 70> 1962년 상하이 결혼식

출처:https://mbd.baidu.com/newspage/data/landingsuper?baijihao_id

(검색일:2022.11.23.)



<그림 71> 1966년 상하이 결혼식

출처:<https://yancheng.newhouse.fang.com/2017-10-23/26882721.htm>

(검색일:2022.11.23.)



<그림 72> 1970년 상하이 결혼식

출처:덩야(2008). 중국 여성 웨딩드레스의 진화와 혁신 탐구

혼례복의 3단계는 1978년부터 현재까지로, <그림 72>의 1980년 하얼빈(哈爾濱)에서 열린 합동결혼식 사진에서 신부는 같은 디자인과 통일된 색상의 비단과 공단으로 만든 패딩 재킷만 입고 가슴에는 커다란 붉은 꽃을 달았다. <그림 73>의 1990년 상하이(上海市)에서 결혼식을 진행한 두 커플의 사진 속 신부들은 모두 서양식 혼례복을 입고 있었다. 그러나 중국인들은 여전히 흰색에 대해 꺼리는 부분이 있어 한 신부는 분홍색을, 다른 신부는 하얀색 긴 드레스 위에 밝은 빨간색 코트를 입었다. 그리고 21세기에 접어들면서 <그림 74>의 신부들처럼 결혼할 때 하얀 혼례복을 입는 것이 유행하고 주류가 되었다. 이처럼 3단계 혼례복은 서양 문화의 영향을 받아 혼례복을 입고 결혼식을 진행했다.

그러다가 현재에는 사회유명인들의 시범 효과, 중국인민사상과 심미 관념의 변화, 중국 국가의 전통문화 전승과 보호에 대한 중시로 인해 전통 혼례복을 다시 혼례복의 무대로 돌려보냈다. 이로써 현재 결혼식 당일에는 보통 전통

혼례복, 혼례복, 치파오 세 가지 혼례복을 준비하고 있다. 대부분의 여성들이 중서혼합식 결혼식을 선택했으며, 결혼식에서는 서양식 예복이 가장 많은 반면, 연회석상에서 입는 경술복(敬酒服)은 전통 예복 선호도가 높고, 전체 결혼식 과정에서 보통 2-3벌의 예복을 착용하면서 서양식 혼례복도 착용하 기는 하나 중국식 결혼 예복은 필수적으로 착용하고 있다고 하였다⁸⁵⁾.



<그림 73> 1980년 하얼빈 합동결혼식

출처:덩야(2008). 중국 여성 웨딩드레스의 진화와 혁신 탐구



<그림 74> 1990년 상하이 결혼식

출처:덩야(2008). 중국 여성 웨딩드레스의 진화와 혁신 탐구



<그림 75> 21세기 웨딩씬

출처:<https://www.meipian.cn/3ebdebwq>

(검색일:2022.11.23.)

3) 전통 혼례복의 종류

중국식 혼례복의 특색과 서양 양식이 결합된 형식도 스타들의 추앙을 받고 있다. 최근에 스타들의 결혼식을 살펴보면, 유명 스타들의 결혼식은 모두 중국식 혼례의 형식으로 진행하였으며 또한 좋은 효과를 거두어 큰 영향을 미치는 스타 효과가 이루어진다. 예를 들어 <그림 75, 76>은 류스스(劉詩詩)와 우치룽(吳奇隆)이 발리에서 결혼식을 할 때 디자이너 곽배(郭培)가 두 사람을 위해 만든 조수군황(潮綉裙皇)이다. <그림 77, 78>은 양잉(楊穎)과 황샤오밍(黃曉明)이 결혼식 영접식에서 입은 다홍희경수화복(大紅喜慶秀禾服)과 결혼 사진을 촬영할 때 입은 난골금수(暖橘金綉) 혼례복이다, 이와 같은 스타 효과의 영향으로 중국식 혼례복이 많은 젊은이들의 사랑과 관심을 받기 시작했다

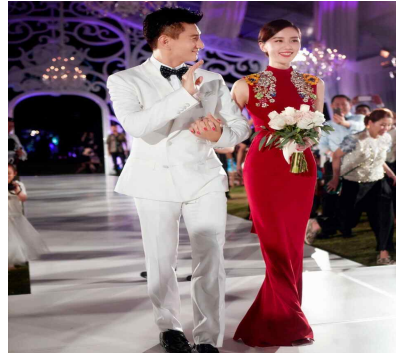
85) 류상(2020). 중국 여성을 위한 전통 결혼 예복 패턴 개발 연구, 동아 대학교 대학원 박사 학위논문, p.7.

데, 이는 중국식 혼례복이 젊은이들의 결혼식에 적용될 수 있는 좋은 전망을 가져왔다.



<그림 76> 류스스와 우치룽이
용봉괘_결혼일:2015.1.20

출처:<https://www.duitang.com/blog/?id=834728131> (검색일:2022.8.8.)



<그림 77> 류스스와 우치룽이
치파오_결혼일:2015.1.20

출처:<https://www.duitang.com/blog/?id=834728131> (검색일:2022.11.24.)



<그림 78> 양잉과 황샤오밍의
용봉괘_결혼일:2015.5.27

출처:<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1654422632340153428&wfr>

(검색일:2022.11.24.)



<그림 79> 양잉과 황샤오밍의
수화복_결혼일:2015.5.27

출처:<https://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ps>

(검색일:2022.8.8.)

(1) 수화복 (秀禾服)

수화복은 명나라 황후의 넓은 소매에서 큰 셔츠로 변해왔다. 수화복의 색깔은 붉은색을 위주로 하고 금색 실을 매치한다. <표 18>의 스타일 특징은 저고리 스탠드 칼라나 라운드 넥라인, 대금(對襟) 및 우임(右衽), 소매는 명대 2층 또는 3층의 넓은 소매 디자인을 이어가는 것이다. 옷깃과 소매부리에는

<표 18> 수화복 디자인

항목	사진		
칼라			
	대금	우임	
소맷			
	단층 소매	더블 슬리브	3겹 소매
	소맷 부리		
대금		웨이브 커프스	태슬 커프스
마면 치마			
	일직선	파선	구슬 술

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z> (검색일:2022.11.23.)

직각, 파도 각도, 주발 세 가지 스타일이 있다. 하반신 의상은 명나라 마면 치마에 따라 개조된 스커트이다. 말의 수는 일반적으로 두 개 혹은 여섯 개이다. 그리고 치마저고리의 도안은 중국 전통의 상서로운 대상인 용봉주를 위주로 하고, '복(福)' 자, '희(喜)' 자, 모란꽃, 원앙, 석류 등 상서로움, 백년 조화로움을 상징하는 도안으로 장식되어 있다.

수화복은 개량된 중국 전통 혼례복이다. 비교적 자연스럽고 친화력이 있으며 착용자의 몸매에 대한 요구가 높지 않아, 뚱뚱하든 날씬하든 누구나 입을 수 있다. 결혼하는 날 신부는 예쁜 메이크업을 하고 헤어스타일에서 비녀, 태슬, 금장식, 옥장식, 마스크트 드레이핑 등 중국식 액세서리도 사용된다.

(2) 용봉괘 (龍鳳褂)

용봉괘 코트는 청나라 말기에 시작되었으며 만주족 문화와 한족 문화가 융합된 산물이다. 만주족과 한족 문화가 융합되면서 혼례복도 점차 변화하여 명나라 한족의 특징을 지닌 치마와 가운, 청나라 만주족의 특징을 결합한 드레스가 탄생하였다.

용봉괘는 금은실 자수의 부동한 밀도와 붉은 금의 비례에 따라 구분하는데 각기 5개 등급으로 나눌 수 있다. <표 19>는 각각 소오복(小五福), 중오복(中五福), 대오복(大五福), 마고자 퀸(褂后), 마고자 황제(褂皇)이다. 소오복 밀도는 최저 50% 정도이고 중오복 자수 밀도는 50%~70%, 대오복 자수 밀도는 70%~80%, 마고자 후 자수 밀도는 80%~90%, 마고자 황의 금은실 자수 밀도는 90%~100%로 빨간색이 거의 보이지 않는다⁸⁶⁾.

용봉괘의 스타일은 서양 의상의 특성을 흡수하고, 탑은 스탠드 칼라, 더블 플래킷, 좁은 소매가 특징이다. 옷단과 소맷단은 직각, 파각, 구슬 커튼 발의 세 가지 스타일이 있다. 하반신은 스트레이트 스커트이다. 전통적인 용봉은

86) 유혜연·최수아(2020). 전계서, pp.11~12.

<표 19> 용봉패

항목	사진		
<p>착의 형태</p>	 <p>각각 소오복, 중오복, 대오복, 마고자 킨, 마고자 황제</p>		
<p>플래 킷 , 소맷 부리</p>	 <p>직각</p>	 <p>파각</p>	 <p>구슬 커튼</p>
<p>자수 패턴</p>	 <p>용, 봉황, 원앙, 석류꽃</p>	 <p>과 구름의 자수무늬</p>	 <p>용, 봉황, 모란 자수 도안</p>

출처 : <https://image.baidu.com/search/detail?ct=503316480&z> (검색일:2022.11.23.)

‘한번 입고, 한번 시집가는 것’이기 때문에 용봉을 입어 볼 때 한 세트를 동시에 입어볼 수 없으며 상체와 하체로 서로 나누어 입어봐야 한다. 용봉패는 날씬한 사람에게 잘 어울리며, 키가 작고 날씬한 신부가 입으면 몸매가 드러난다.

용봉패자 가운데는 많은 문양이 수놓아져 있다. 중국 매듭은 ‘두 마음이 항상 함께 한다’는 것을 의미한다. 클라우드는 부유함, 석류꽃은 다산, 작약꽃은 행운의 상징이다. 원앙은 신혼부부가 짝을 이루고 서로 사랑함을 상징한다. 용과 봉황 무늬는 명예와 영광의 상징이다. 고대 전설의 동물인 용은 상서로운 상징을 자주 사용했기 때문에 숭배의 여러 신 가운데 하나가 되었다. 봉황은 신화에서 모든 조류의 우두머리로 조류의 왕으로 추앙받았다. 옛사람들의 마음속에서 봉황은 상서로움을대표하는 새였다. 모란은 사람들의 사랑을 많이 받고 있는 꽃이다. 번영과 창성 아름다움 행복의 상징으로 여겨지며, ‘부귀의 꽃’이라고 불린다⁸⁷⁾. 용봉패의 자수 과정에서 용과 봉황의 문양이 약간 올라간 듯한 효과로 수놓아진다. 용봉패의 코트를 손으로 수놓는 데는 수개월에서 수년이 걸린다.

(3) 치파오(旗袍)

치파오는 중국과 세계 화교 여성들의 전통 복장으로 중국의 국수와 여성들의 국복으로 불리며 민국시대에 생겨났다. 만주복에서 기원한 중국의 치파오는 1840년 아편전쟁 이후 서구복식의 영향으로 형태가 크게 바뀌게 되었다. 1920년 이래로는 서구적 구성법을 따라 깃과 트임에서만 전통적 모습이 남게 되었는데, 1930년대 이후로는 속에 입던 바지가 사라지고 다리를 드러내게 되면서 오늘의 치파오가 완성되었다⁸⁸⁾.

87) 시암(2020). 중국 전통 문양 요소를 바탕으로 한 현대 텍스타일 디자인의 시각적 분석에 관한 연구, 동명대학교 대학원 박사학위논문, pp.54~56.

88) 이민아(2019). 활한복 바느질 전승의 양상과 의미, 안동대학교 대학원 석사학위논문, p.72.

<표 20>의 치파오는 옷썰, 깃, 소매, 치맛자락 등의 양식이 독특하다. 옷썰에는 둥근 옷썰, 네모난 옷썰, 긴 옷썰 등이 있고, 깃에는 상해 깃, 원보 깃, 낮은 깃 등이 있다. 소매에는 긴 소매, 반소매가 있으며 만대 소매, 투화 소매, 그리고 나팔 모양의 도대 소매가 있다. 소매에 각종 문양을 박거나 수놓고, 굴려서 바르거나 흔들어 매우 독특하다. 치맛자락은 길이의 변화뿐만 아니라 꼬리 모양, 물결 모양 등의 치맛자락 스타일을 추가하였다. 치파오는 여성의 몸매와 기질을 가장 잘 살리고 특히 동양 여성의 기질을 잘 보여줄 수 있다. 치파오는 사람에 따라 서로 다른 맞춤형 의상으로 자신의 기질과 몸매에 맞는 색깔, 스타일을 완전히 만족시켜야 치파오의 절묘함을 나타낼 수 있다. 현대 여성들의 치파오에 대한 요구는 갈수록 높아지고 있으며, 지속적인 혁신과 개선을 거쳐 치파오는 이미 피로연에서 술을 권하는 단계의 혼례복 중 하나가 되었다.

혼례복에는 신랑과 신부에 대한 가족의 축복이 가득할 뿐만 아니라 한민족의 문화적 전승도 담겨 있다. 사상과 심미적 관념이 향상됨에 따라 개성 있는 현대 혼례복은 화려하지만 전통 혼례복 특유의 민족적 개성과 문화적 함의가 결여되어 있다. 전통 혼례복 문화의 뛰어난 수공예, 아름다운 의미를 부여받은 길상(吉祥)적인 문양, 역사적인 이미지와 구조 등은 감탄을 자아낸다⁸⁹⁾.

세계화 추세에 따라 각 민족의 전통문화를 보호하는 것은 세계 문화의 다양성을 유지하는 데 매우 중요하다. 세계에서 우뚝 서려면 자기 나라만의 민족 특색 문화 시스템을 갖추어야 하며 중국 전통문화는 중국 민족이 다른 민족과 구별되는 중요한 상징이다.

89) 紀聰聰(2019). 中國傳統婚服文化回歸的原因和啓示, 藝術科技, 19(06), pp.33~36.

<표 20> 치파오

항목	내용			
<p>착의 형태</p>				
	전통 치파오	머메이드 스커트	트레일링 스커트	큰 후행 치마
<p>플래킷</p>				
	단섄, 쌍섄, 직섄, 여의섄, 비과섄			
<p>소맷부리</p>				
	소포 소매, 연잎 소매, 말굽 소매, 5부 소매, 9부 소매, 긴 소매			

출처: http://k.sina.com.cn/article_650069636913100100bz2h.html#/ (검색일: 2022.11.24.)

중국 경제의 비약적인 발전과 국제 지위의 향상은 전통 혼례복 문화 회귀의 거시적 요소이다. 세계 각국들은 중국의 전통문화 요소를 존중하고 참고하고 있으며 중국의 전통문화 요소는 오늘날의 유행으로 되었다. 사람들은 중국 전통문화의 보호와 전승, 발전에 대해 자세히 살펴보고 생각하기 시작했으며 전통 혼례복 문화도 그중 하나로 다시 주목을 받게 되었다.

2. 전통 장식 분석

전통 혼례복은 고유의 스타일 요구 사항이 있으며 과도한 장식과 변경은 허용되지 않았다. 이 단락에서는 중국 전통 복장 문화에 대한 심층적 연구 및 분석하고 전통 복장을 대표할 수 있는 디자인 요소를 탐색하고자 한다. 이를 통해 산둥 루금과 연구를 통해 도출된 중국 전통 복식에 적용하는 장식 방법을 서로 융합하여 젊은층의 취향에 맞는 디자인을 탐구하여 전통 혼례복에 산둥 루금을 활용해 산둥 루금을 더 잘 계승하고 발전할 수 있도록 한다.

전통을 연구하는 이유는 다양한 관점으로 민족의 주체성을 다양한 관점에서 인식하고, 타 문화와의 융합 속에서 민족 고유의 문화를 발전시키고 새로운 예술적 가치를 재창조하기 위해서이다⁹⁰⁾.

중국 쑤저우대학교 웨이나(魏娜)는 「중국 전통 복장의 프린지 장식에 관한 연구」에서 중국 전통 복식의 의상 가장자리의 특성, 재료 및 유형을 체계적으로 정리하고 요약하였다.

1) 장식 위치와 특성

(1) 칼라와 칼라 주변

옷깃과 목둘레는 사람들의 시각 중심이 되기 쉽고, 옷깃의 장식은 옷깃모양

90) 廖軍,許星(2009). 中國服飾百年, 上海:上海文化出版社, p.191.

을 강조할 뿐만 아니라 의상 전체의 포인트다. <표 21>에 정리된 바와 같이 조형적 특징에 따라 방령, 원령, 중식립령, 교령으로 나눌 수 있다. 방령은 상나라 의상의 대표적인 네모 옷깃으로 각 옷깃의 폭은 4인치이다. 원령을 보면 하나는 작고 얇은 칼라 모양이고 다른 하나는 일정한 두께의 작은 스탠드 칼라 모양이다. 교령을 보면 중국 고대 전통 의상은 대부분 교령 형태로 나타나며 종류가 매우 많다. 라펠 칼라는 수나라와 당나라 호밍 민족의 의상의 영향을 받아 사용했던 칼라 모양이다.

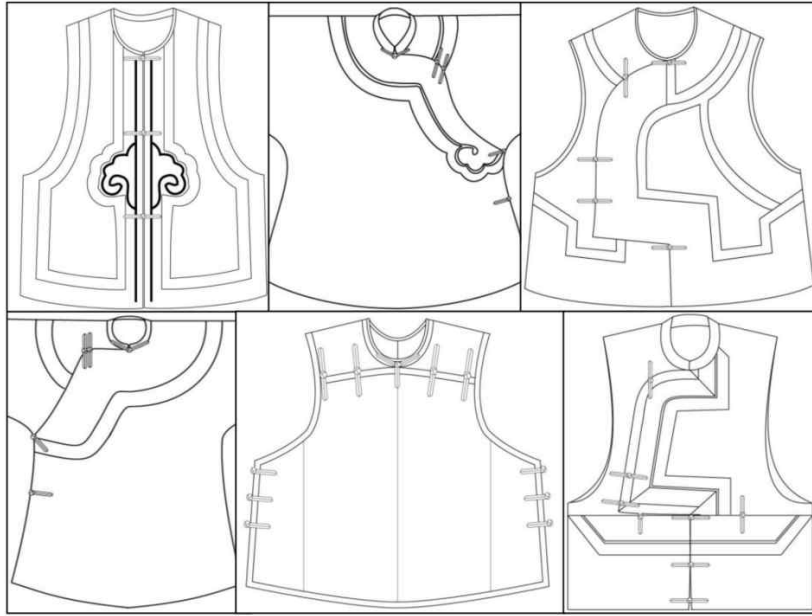
<표 21> 칼라 모양 분류

방령	원령		중식립령(中式立領)	교령
				

출처: <https://image.baidu.com/search/detail> (검색일: 2022.11.23.)

(2) 옷자락

옷의 옆을 터놓은 부분은 옷깃 입구에서 옷자락까지 이어지며, 위치와 비율로 인해 옷의 시각적 중심이자 가장자리 디자인의 초점이다. 의복 앞면에는 대금(對襟), 우임(右襟), 왼쪽 단설(左襟), 한글자 깃털(一字襟) 네 가지 스타일이 있다. <그림 91>은 스케치 형식으로 칼라 모양의 종류를 표시한 것이다. 중국 전통 복식에서는 예로부터 왼쪽 옷깃을 오른쪽 옷깃 위에 얹어 놓았으며, 이 형태가 가장 전통적인 형태로 여겨진다.



<그림 80> 대금, 우입 2개, 왼쪽 단섷, 한글자 깃털 2개
출처:웨이나(2014). 중국 전통 복장의 프린지 장식에 관한 연구

(3) 소매 끝동

소매는 의복 외형의 중요한 부분이다. 장식적인 조형에는 제한이 적고, 따라서 디자인 기술은 풍부하고 다양하며 시각적 효과도 다양하다. 일반적인 스타일은 연잎 소매, 다층 소매, 넓은 소매와 편자 소매이다. <표 22>의 연잎 소매는 더 독특한 소매 스타일이다. 그림은 대만 역사박물관에 있는 북위 왕조의 채색된 무용수 조각상을 보여준다. 넓은 소매 셔츠를 입고 양팔 사이의 가장자리에 주름 장식이 있고 바깥쪽에 반팔이 있고 그 아래에 치마가 있다. 다층 소매는 꽃절이 소매로 소매 끝단 안쪽에 여러 겹의 소매를 더하는 것이다. 다층 소매 테두리의 너비를 늘리는 장식 테두리가 있다. 넓은 소매는 청나라 여성복이 옷자락 장식에 특별한 관심을 기울인 결과이다. 사람들이 과장된 장식적 효과를 추구하면서 소매부리가 많이 바뀌어 선단이 넓어졌다. 편자 소매는 청나라 초기에는 소매가 넓은 것부터 좁은 것까지, 긴 소매, 소매부리

는 말발굽 소매로 전체적인 효과가 더 어울렸다.

<표 22> 소매 스타일

연잎 소매	다층 소매	넓은 소매	편자 소매
			

출처:웨이나(2014). 중국 전통 복장의 프린지 장식에 관한 연구

(4) 옷의 밑단

옷의 밑단의 장식은 옷의 외형을 형성하는 중요한 수단이다. <표 23>을 보면 밑단을 디자인하는 방법은 매우 풍부하다. 몸의 앞뒤 슬릿 위치가 포인트가 될 수 있다. 옷의 밑단 스타일은 A라인 밑단, 밑단에 집어넣은 밑단, 둥근 밑단, 직선 밑단으로 나눌 수 있다.

<표 23> 옷의 밑단

A라인 밑단	밑단에 집어넣은 밑단	둥근 밑단	직선 밑단
			

출처:<http://biftmuseum.com/collection/info?sid> (검색일:2022.11.23.)

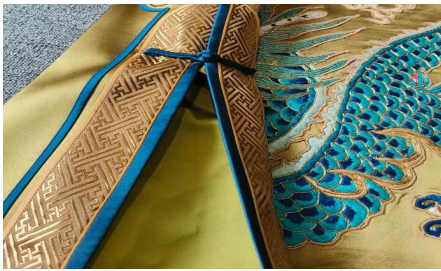
2) 전통 장식 형태

중국 전통 의류 장식 기술에는 파이핑, 선단, 실 박기, 레이스, 자수가 포함된다.

(1) 파이핑

옷단 선두르기는 의상의 각 부분의 가장자리들을 감싸는 공예를 말한다.

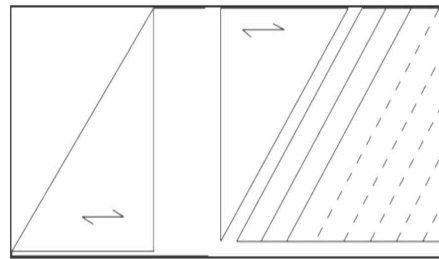
<그림 80>은 중국 전통 복장의 선두르기 기법의 의상으로서 그 수법은 목깃과 넥크라인, 옷섶, 팔소매, 앞자락, 바짓단 등의 부위들에 널리 쓰이고 있다. 그중에서도 넥크라인과 스커트 앞자락 부분에 제일 많이 쓰이고 있다⁹¹⁾. <그림 81>의 중국 전통 복장에서 쓰이는 두름선 재단은 탄성과 가소성이 가장 큰 45도 바이어스 방향으로 선두르기를 만드는 기법이다⁹²⁾.



<그림 81> 파이핑 전통 의상

출처:https://item.taobao.com/item.htm?id=685633642221&ali_trackid

(검색일:2022.11.22.)



<그림 82> 개략도

출처:웨이나(2014). 중국 전통 복장의 프린지 장식에 관한 연구

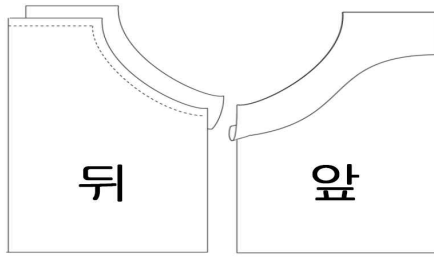
(2) 선단

테두르기는 어느 한 색깔 혹은 각기 다른 종류의 옷감, 천, 레이스, 꽃수 등을 이용하여 테두리를 옷의 가장자리나 몸통부분(그림 82), 소매의 어느 한 부분에 박아 길거나 넓은 장식을 형성하는 것을 말한다⁹³⁾. <그림 83>는 중국 전통 복장에서 테두르기 기법을 대표하는 의상인데, 테두리기 기법은 목깃과 넥크라인, 옷섶, 팔소매, 앞자락의 바짓단에 활용되며 그중에서도 넥크라인과 옷자락에서 테두르기가 가장 널리 쓰인다.

91) 周錫保(1984). 中國古代服飾史, 中國戲劇出版社, p.15.

92) 上海服飾編輯部編(1992). 時裝集錦: 鑲、嵌等工藝的運用, 上海: 上海科學技術出版社, p.56.

93) 韓濱穎(1997). 現代時裝縫制新工藝大全, 北京: 中國輕工業出版社, p.74.



<그림 83> 선단 봉제 과정

출처:웨이나(2014). 중국 전통 복장의 프린지 장식에 관한 연구



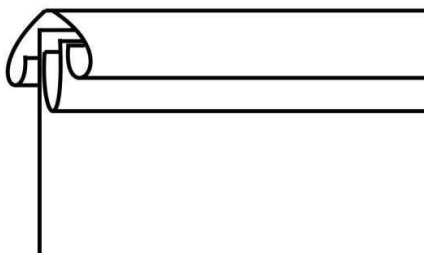
<그림 84> 선단 전통 의상

출처:https://www.sohu.com/a/367204442_100031567

(검색일:2022.11.22.)

(3) 실 박기

실 박기는 두 조각의 천 사이에 가선이나 레이스를 끼워 넣어 가는 줄 모양의 장식을 만드는 것을 말한다. <그림 84>에서 가선 둘레와 박음실 둘레에는 자주 매듭을 짓는데, 가선 둘레는 천으로 옷감의 바깥쪽을 덮고, 박음실은 반대로 안쪽을 덮는다. 박음실의 장식적 기능은 더욱 뚜렷하다. 매듭을 부각시키고 부풀게 하기 위해 선을 박은 천 사이에 가는 줄을 넣을 수 있다. <그림 85>은 중국 전통 복장에서 실을 박는 기법으로 복식의 목깃과 네크라인, 옷섶, 팔소매, 앞자락의 바짓단에 활용되며 그중에서도 목깃, 네크라인, 옷자락, 바짓단에서의 사용이 가장 널리 쓰인다⁹⁴).



<그림 85> 실 박기 봉제 방법

출처:웨이나(2014). 중국 전통 복장의 프린지 장식에 관한 연구



<그림 86> 실 박기 전통 의상




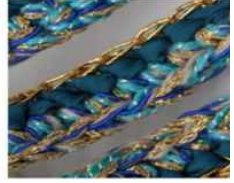
출처:https://www.sohu.com/a/367204442_100031567 (검색일:2022.11.22.)

94) 包昌法(1982). 服裝裁縫工藝集錦, 浙江: 浙江人民出版社, p.55.

(4) 레이스

레이스는 서양에서 중국으로 유입되었으며, 부드러운 레이스는 전통 의상에 현대적인 이미지를 부여한다. 레이스의 제작 공예는 크게 전통 기계 직조, 수작업 니트, 편직, 자수 네 가지 범주로 나눌 수 있다. <표 24>을 보면 대부분 레이스 패턴은 상서로운 패턴을 사용한다. 전통 기계 직조 레이스는 촘촘한 질감과 입체적인 꽃 모양, 풍부한 색감이 특징이다. 수작업 니트 레이스는 바늘로 뜨개질하여 만드는 것인데 느슨하고 구멍이 뚜렷하고 외관이 가볍고 우아하다. 자수 레이스의 색상과 종류에 제한이 없으며 복잡한 패턴도 제작할 수 있다. 편직 레이스는 실크, 울, 금사, 은사 등 다양한 소재를 사용하여 장식적인 트리밍으로 만들어 전체적인 의상 스타일을 더욱 화려하게 만들어준다.

<표 24> 레이스 종류

전통 기계 직조	수작업 니트	둥근 밑 편직	자수단
			




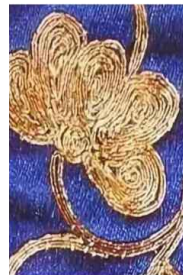

출처: <https://www.sohu.com/a/367204442> (검색일: 2022.11.22.)

(5) 자수

자수는 바늘과 명주실을 오가며 천 위에 문양을 완성하는 수공예로 명주실 고유의 색감과 광택으로 인해 자수 문양이 화려한 효과를 낸다. 자수 스티치에는 <표 25>와 같이 잠금 자수, 플랫 자수, 씨 자수, 스투드 자수 및 제곱 자수의 5가지 종류가 있다. 잠금 자수(鎖綉)는 완성된 뿔기처럼, 자수의 모든 스티치가 함께 중첩된다. 엷지 라인이 선명하고 입체감이 넘치며 자수실 구조가 탄탄하고 견고하여 가장 실용적인 자수 방법이다. 플랫자수(平綉)는 한 땀

과 다음 땀을 나란히 놓은 자수로, 오르고 내리는 땀 모두 등고선 안에 자수해야 자수실 밝고 빛나는 광택을 가장 잘 표현할 수 있다. 씨자수(打籽綉)는 실을 바늘에 오른손으로 여러 번 팽팽하게 감아, 왼손 손가락으로 매듭을 누르고 오른손으로 실을 당긴 후 바늘이 나온 곳에서 바늘을 찢러 매듭을 수놓는다. 이렇게 반복적으로 전체 자수를 완성한다. 스레드 자수(釘線綉) 두꺼운 장식실을 모양에 따라가는 실로 묶은 후 작은 바늘로 같은 간격으로 못을 박는 것이다. 제곱 자수(十字綉) 크로스 천의 성긴 실크를 사용하여 규칙적인 패턴을 수 놓은 자수 방법이다.

<표 25> 자수 종류

잡금 자수	플랫 자수	씨 자수	스레드 자수	제곱 자수
				

출처: https://www.sohu.com/a/367204442_100031567 (검색일: 2022.11.22.)

지금까지 살펴본 바에 따르면, 중국 전통 혼례복은 오랜 발전 과정에서 상대적으로 고정된 스타일로 형성되어 많은 스타일 변화에 적합하지 않다는 결론을 내릴 수 있다. 중국 전통의 옷실 가장자리 장식은 전통 복장과 함께 출현하였는데 초기에는 실용성을 기본으로 하다가 점차 사회와 공예 기술의 발전에 지금에 이르러서는 옷장식의 목적으로 쓰이고 있다. 심지어 그 장식적 효과는 실용성의 목적을 능가하기도 하였다. 산둥 루금은 파이핑, 선단, 실 박기의 세 가지 방식으로 의류를 장식하는 데 적합하지만 끈 장식 테이프, 레이스 및 자수를 짜는 데는 적합하지 않다.

전통 복장 문화에 대한 심층적 연구 및 분석을 하면서 전통 복장을 대표할 수 있는 디자인 요소도 탐색할 수 있었다. 전통을 연구하는 이유는 다양한 관점으로 민족의 주체성을 인식하고, 타 문화와의 융합 속에서 민족 고유의 문화와 예술적 가치를 재창조하기 위해서이다⁹⁵⁾. 전통문양을 활용해서 개발되어진 직물은 의류, 패션 소품 및 문화 상품 등의 재료로 사용됨으로써 상품에 대한 고유한 이미지와 독창성을 부여하여 부가가치를 높여 준다⁹⁶⁾.

95) 김경희·차영순(2019). 조각보의 기하학적 형태가 지닌 조형성 연구, *The Korea Society of Craft*, 22(4), pp.181~201.

96) 홍정화·김혜경(2010). 전통 연꽃문양을 활용한 여성 한복용 직물디자인 개발, *The Research Journal of the Costume Culture*, 18(5), pp.908~922.

IV. 산둥 루금을 응용한 전통 여성 혼례복 디자인

유교 전통 예(禮) 문화는 산둥 지역에 뿌리를 두고 있으며, 중국 고대 사회 말기에 혼례, 상례, 제사로 대표되는 인생 예의에서 의례 복식은 산둥 지역의 예(禮)에 대한 존중과 속(俗)의 융합을 반영하여 고인들의 조물 정신, 심미적 의미와 시대적 맥동을 체현하였으며 지역 예의와 풍속의 독특한 특징을 확립하였다⁹⁷⁾.

결혼식 의상은 사회 기호적 의미를 가지고 있으며 인류 정신문명의 중요한 매개체이기도 하다. 예로부터 장소와 계절에 따라 옷차림 문화가 서로 다르다⁹⁸⁾. 중국 전통 의례 복식 중 하나인 혼례 복식은 민족 문화의 특징으로 대표되는 본질과 정신을 반영할 수 있으며 예의 규범과 준칙, 문명의 상징, 예의 제도, 질서 등을 나타낼 수도 있다⁹⁹⁾.

현대 젊은 여성들의 심미관은 다양해지고 있으며 이는 전통 여성 혼례복의 발전을 촉진했다. 현대인들이 선택할 수 있는 혼례복 범주도 예전보다 넓어졌다. 현대 혼례복은 화려함을 가지고 있지만 혁신적인 요소가 포함되어 있고 민족적 개성과 문화적 함의가 담겨 있는 전통 혼례복이 젊은이들에게 점점 더 사랑받고 있으며 전통 혼례복이 전하는 독특한 역사적 예술적 가치는 사람들의 관심과 주목을 받고 있다.

따라서 본 장에서는 중국 전통 혼례복을 기반으로 예(禮) 문화의 관점에서 산둥 지역 신부들의 혼수에서 산둥 루금의 문화 풍습과 산둥 루금의 혼례복 디자인 개발에 중점을 두고 연구를 진행하였다. 산둥 루금을 디자인 요소로

97) 李兪霏(2020). 明清時期山東禮儀服飾研究, 江蘇大學 博士學位論文, p.36.

98) 李海超(2013). 전계서, p.52.

99) 羅祿波(2011). 전계서, p.39.

하여 현지 여성들의 혼례복을 디자인하고, 이러한 방식으로 산둥 루금 문화를 계승하며, 이론과 실증 방면에서 산둥 루금 혼례복의 디자인 아이디어와 이념을 설명하였다. 또한 산둥 루금의 전통 혼례복인 수화복, 용봉괘, 치파오 등에 응용 방법을 탐구하여 산둥 루금 문화의 전승과 혁신, 발전을 위한 이론 및 실천적 기초를 제공하였다.

1. 디자인 개요

전통 혼례복 디자인은 역사의 문화적 침전, 예스럽고 소박한 결혼 풍습, 근면하고 선량한 민족적 정신과 같은 산둥 루금의 오랜 문화적 함축에서 영감을 받았다. 혼례복의 최종 완성 및 구현은 주로 의상의 스타일, 소재, 문양을 통해 이뤄졌는데, 금변연식(襟邊緣飾) 즉 중국 전통 복식에 많이 활용되는 옷자락 가장자리 장식을 활용하여 일반적인 디자인과 차별화시켰고 전형적인 전통 기술과 장식 예술 상징의 특징을 가지고 있다¹⁰⁰⁾. 아래에서는 이 세 가지 요소에 대하여 각각 서술한다.

절차 1: 디자인 상품 포지셔닝. 조사를 통해 혼례복의 상품 포지셔닝을 살펴보고, 전통 복식 장식 기법을 요약하여 산둥 루금이 전통 혼례복에 사용하기에 적합한 장식 방법을 탐구했다. 살펴본 결과로, 혼례복 스타일에서 수화복 혼례복이 가장 인기가 많았으며 젊은 소비자들은 수화복, 용봉괘, 치파오 스타일을 선호하였다. 소비자층의 연령대는 25~30대였다. 90년대생 소비자들은 색채와 스타일에 더 많은 관심을 보였고, 90년대 이전에 태어난 소비자들은 소재 원단과 도안 디테일에 더 많은 관심을 보였다.

종합적 분석 결과에 따라 본문에서는 개발하는 산둥 루금 전통 혼례복의

100) 魏娜(2014). 전계서, p.30.

포지셔닝 종류를 수화복, 용봉패, 치파오 분류하였다. 디자인의 이념은 가족 간의 정과 아름다운 생활에 대한 축복을 표현하는 것이다. 트렌드와 전통을, 편안함과 개인의 개성을 상호 결합하도록 디자인하였다.

절차 2: 제2장에서 추출한 산둥 루금의 행복한 결혼 생활, 좋은 삶을 위한 축복, 건강한 아기를 낳기 위한 조기 임신, 더 많은 자녀를 낳는다는 축복 등 의미를 포함하는 요소를 혼례복 상품 포지셔닝에 결합하여 목깃, 네크라 인, 옷섶, 팔소매, 앞자락 등 디테일 부분을 창의적으로 디자인하여 현대 패션과 중국 전통문화의 융합을 보여준다. 산둥 루금을 현대 혼례복 디자인에 융합시켜 산둥 루금의 현대적 계승과 발전을 위한 새로운 아이디어를 제공한다.

절차 3: 제품 포지셔닝을 바탕으로 혼례복 스타일의 전반적인 효과를 더 잘 보여주기 위해 혼례복, 헤어스타일, 메이크업 세 가지 측면까지 전반적으로 계획하였다. 의상을 제작한 뒤 의복의 구조 및 세부 사항을 자세히 제시할 수 있도록 전문 모델들이 혼례복을 입고 사진을 찍었다.

2. 산둥 루금 혼례복 디자인 개발

산둥 루금 혼례복 디자인은 혼례복의 주 수요층인 젊은 여성들을 대상으로 하였다. 혼례 의식에 따라 수화복, 용봉패, 치파오 세 가지 스타일을 선택해 젊은 여성 취향에 맞게 전통 예(禮) 문화를 담은 산둥 루금을 활용한 혼례복을 디자인해 실물로 제작하였다. 본 연구는 의류 가격과 구매 방식을 고려하여 중국 최대 쇼핑 사이트 타오바오(淘宝)에서 2022년 최신 혼례복 형식을 연구 기반으로 선택하고 산둥 루금을 디자인에 접목했다. 작품은 디테일한 디자인과 세련된 감각뿐만 아니라 산둥 루금의 의미와 현대 여성의 곡선미를 표현하는 데 초점을 맞췄다. 고구마 꽃무늬 대금 수화복 1 벌, 囍자 무늬 우입

수화복 1벌, 화두 무늬 수화복 1벌, 고구마 꽃무늬와 대추 물결무늬를 용봉괘 1벌, 고구마 꽃무늬 용봉괘 1벌, 물고기늬 물결무늬 용봉괘 1벌, 브릭스 바닥 무늬 치파오 1벌, 화두 무늬 치파오 1벌, 대추 물결무늬 치파오 1벌 등 총 9 벌을 디자인하였다.

작품 1 ~ 작품3은 신랑이 신부를 맞이하는 영친(친영, 親迎)시 신부가 입는 옷을 디자인한 작품들이다. 기본적으로 혼례는 여섯 단계의 절차를 거치며, 이는 ‘육례(六禮)’라 한다. 육례는 납채(納采), 문명(問名), 납길(納吉), 납징(納徵), 청기(請期), 친영의 6단계 절차를 가리킨다. ‘친영’은 앞서의 여러 의례를 통해 신부를 맞을 준비를 마쳤으면 신랑이 직접 신부 집으로 가서 신부를 맞이하여 돌아오는 의식이다¹⁰¹⁾. 이때 신부는 보통 수화복 이나 용봉괘를 착용한다. 혼례복의 대표적인 색채는 적색으로 이는 행복과 기쁨을 상징한다¹⁰²⁾.

작품4~작품6은 중국 전통 혼례식에서 신부의 혼례복은 결혼식의 매우 중요한 부분이다. 여러 전통 예식을 치루는 동안 신부가 입는 전통 혼례복은 일반적으로 용봉괘이다. 용봉괘의 주색은 붉은색이며 바탕에 금실로 수놓은 용과 봉황 무늬로 신부의 모습을 매우 귀하고 아름답게 만들어 준다.

작품7~작품9은 신혼부부가 혼례를 치루고 여는 피로연에서 권주시 착용하는 신부의 치파오이다. 치파오의 주소재는 빨간색은 실크와 폴리에스터 화학 섬유이다. 청삼은 종아리 중간 정도의 길이로 디자인되었다.

1) 작품1

작품1은 혼례식 중 신랑이 신부를 맞으러 가는 ‘영친’시 신부가 착용하는 혼례복으로 저고리와 치마로 구성된 수화복을 디자인 하였으며 이 작품에 사용된 산둥 루금은 면으로 제작된 고구마 꽃무늬 산둥 루금을 사용하였고, 수

101) 온소화(2021). 명대(明代) 익선관복(翼善冠服) 연구, 단국대학교 대학원 박사학위논문, pp.75~76.

102) 崔榮榮·徐亞平(2007). 民間服飾藝術中象征性要素芻議, 絲綢, 45(12), pp.69~71.

화복의 주소재는 실크를 사용하였다.

고구마 꽃무늬 산동 루금의 문양의 직조 특징은 고구마 꽃의 꽃잎이 겹겹이 쌓여 점진적으로 변화하는 모습과 색상을 표현하였다. 산동에서 고구마의 의미는 땅속에서 뿌리를 뺏으며 많은 열매가 달리는 고구마의 성장모습을 부부의 자손들의 번창으로 생각하여, 새로 결혼하는 신혼부부가 건강하고 많은 자손을 낳고 특히 득남하기와 같은 성스러운 축복을 기원하며 사용하였다. 직조된 루금의 주요 색상은 진홍색이며, 배색으로 이용된 색채는 황색, 황록색, 검은색, 흰색으로 이 색상들은 수화복의 주 색상인 붉은 색상과 조화롭게 표현되어 신부에게 따뜻한 축복을 전달하는 의미를 나타내는 혼례복으로 디자인 하였다.

수화복은 전체적으로 붉은 실크 원단으로 만들어졌다. 실크는 중국 전통 원단으로 매우 귀한 복식을 제작할 때 사용되는 원단으로, 실크의 고상한 질감과 붉은색의 아름다운 상징이 혼례의 축제 분위기를 더욱 돋보이게 하였다.

재킷의 디자인은 여밈을 대금(對襟)으로 하였으며 그 위에 운간(云肩)을 조합하였다. 산동 루금은 재킷의 가슴에 사랑의 의미인 하트 모양으로 장식하여 수화복에 루금의 의미를 더하였다. 소매 끝에는 두 겹의 소맷부리가 보이는데, 안쪽의 소매는 바깥쪽의 소맷부리보다 길고 좁은 중국 전통 혼례복의 두 겹 소매 디자인을 그대로 사용하였다. 치마는 마면치마(馬面裙) 형태로 발목 길이의 치마 위에 6개의 마면으로 장식을 더 하여 제작하였다. 마면은 가장자리에 고구마 꽃무늬 루금을 실박기 기법으로 장식하였다. 마면 가장자리에 실박기한 루금은 치마와 같은 색상의 마면의 특징을 더 도드라지게 보여주었다. 운간, 자켓, 마면에는 석류와 구름을 수놓았다. 석류는 고구마 꽃의 의미와 마찬가지로 자손의 번창을 의미한다.

<표 26> 작품 1

구성	내용	
작품명	고구마 꽃무늬 대금 수화복	
소재	Main : 실크 / patchwork: 면	
색채	진홍색, 황색, 황록색, 검은색, 흰색, 빨간색	
용도	영친 시 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>--고구마 꽃무늬 루금에서 영감을 받아 디자인한 대금 수화복</p> <p>--디자인은 대금 상의에 운간을 더한 재킷과 마면 장식을 한 치마로 구성.재킷의 디자인은 여밈을 대금(對襟)으로 하였으며 그 위에 운간(云肩)을 조합하였다. 산동 루금은 재킷의 가슴에 사랑의 의미인 하트 모양으로 장식하여 수화복에 루금의 의미를 더하였다. 운간, 자켓, 마면에는 석류와 구름을 수놓았다. 석류는 고구마 꽃의 의미와 마찬가지로 자손의 번창을 의미한다.</p>	
도식화		



<그림 87> 작품 1 앞면



<그림 88> 작품 1 옆면



<그림 89> 작품 1 뒷면

2) 작품 2

작품 2도 혼례식 중 '영친'시 신부가 착용하는 수화복을 디자인 하였다. 작품 2는 두 개의 넓은 소매를 가진 우입의 기장이 긴 상의와 두 개의 마면이 포함된 치마로 구성되었다. 이 작품에서 사용된 '囍'자형 산둥 루금은 부드럽고 우면서 신축성이 있는 면소재이고, 혼례복의 주재료는 광택이 있는 실크를 사용하였다.

산둥 루금에 사용한 중국어 '囍'는 동시에 일어나는 두 가지 행복한 일을 의미하며 여기서는 결혼하는 신랑과 신부 모두의 기쁨을 나타낸다. 중국 혼례에서 '囍'를 쓰는 것은 전통이다. 직조 산둥 루금의 주색은 진홍색이며 배색에 사용되는 색은 하늘색, 황록색, 분홍색, 흰색이다.

수화복 상의의 여밈은 오른쪽이 사선으로 앞이 비스듬하게 디자인되었으며, 네크라인부터 허리까지 상의 앞판의 가장자리로 산둥 루금이 선단으로 이어져 장식되어 여성스러운 곡선미가 돋보인다. 허리 양쪽에 장식된 "여의(如意)" 문양은 뜻한 대로 이루어진다는 의미를 가지며 루금의 '囍'자와 함께 신혼 부부에게 앞으로의 여정에 행복과 행운을 기원하는 것이다. 상의의 여밈에 사용된 단추도 두 개의 '囍'자 문양의 단추로 연결하였다. 수화복의 소매단은 전통의 2중 소매 디자인을 따르고 반짝이는 금색을 이용한 금색 라인과 하늘색 라인으로 가장자리가 장식되어 의상을 더욱 화려하게 만든다. 치마 디자인은 바닥까지 오는 길이의 여유 있는 품을 가진 마면 치마이며, 마면 부분은 '囍'자형 산둥 루금을 중심으로, 가장자리는 붉은색 실크로 트리밍하고 금색 금속 천으로 장식하였다. 상의의 소매 중간부분과 마면의 하단 부분에는 용과 바다의 파도 그리고 아름다운 구름이 수놓아져 있다. 용은 권력과 재주를 상징하고, 바다의 파도는 재물 그리고 아름다운 구름은 편안하고 행복한 삶을 상징한다. '囍'자무늬 산둥 루금의 의미를 담아 새롭게 이어나갈 신혼부부의 행복한 삶을 기원한 작품이다.

<표 27> 작품 2

구성	내용	
작품명	囍자 무늬 우임 수화복	
소재	Main : 실크 / patchwork: 면	
색채	진홍색, 하늘색, 황록색, 분홍색, 흰색, 빨강색	
용도	영천 시 신부의 혼례복	
디자인 포인트	-- '囍'자 무늬에서 영감을 받아 디자인한 우임 수화복 -- 두 개의 넓은 소매를 가진 우임의 기장이 긴 상의와 두 개의 마면이 포함된 치마로 구성되었다.수화복 상의의 여밈은 오른쪽이 사선으로 앞이 비스듬하게 디자인되었으며, 네크라인부터 허리까지 상의 앞판의 가장자리로 산둥 루금이 선단으로 이어져 장식되어 여성스러운 곡선미가 돋보인다.	
도식화		



<그림 90> 작품 2 앞면



<그림 91> 작품 2 옆면



<그림 92> 작품 2 뒷면

3) 작품3

작품 3의 혼례복도 ‘영친’시 신부의 예복으로 광폭의 넓은 두 겹의 소매와 두 겹의 밑단을 가진 상의 그리고 길이가 다른 세 개의 마면이 장식된 치마로 이루어진 수화복으로 디자인하였다. 이 작품은 면을 주 소재로 하는 화두 대추무늬 산동 루금을 사용하였으며, 수화복의 주재료는 실크를 사용하였다.

화두 대추무늬 산동 루금 문양의 주 무늬는 화두무늬이며 보조무늬가 대추무늬이다. 대추무늬는 대추 살과 대추 심의 모양에 따라 직조한 것이다. 화두는 산동어로 음식이 많고 돈이 많다는 뜻으로 집안 번창을 상징합니다. 대추는 한자 “빠르다”(快)와 발음이 같고 의미는 속히, 빨리라는 뜻을 가지고 있어서 이 둘을 합치면 신혼부부가 빠른 시일 내에 부귀와 행복을 누리기를 기원할 때 사용한다. 산동 루금의 주요 색상은 진홍색이고, 배색으로 이용되는 색상은 빨간색, 파랑색, 짙은 남색, 녹황색이다.

수화복 전체가 붉은색 실크로 구성되었다. 실크는 쾌적하고 통기성이 좋으며 광택이 좋아 고급스러움을 표현하고, 촉감이 부드럽고 외관이 화려하며 화사한 붉은색으로 신부의 귀함을 상징한다. 상의 여밈은 앞 중심선에서 오른쪽 소매 진동선까지 사선으로 디자인되었으며, 산동 루금은 높은 스탠드 칼라와 두 겹 중 한 겹의 소매와 상의 밑단에 집중적으로 배색하였다. 두 겹 중 겹감은 실크 소재 그리고 안쪽의 겹감은 산동 루금 소재를 사용한 것은 화두대추무늬가 재물을 의미하며, 안감에 사용하는 것은 드러내지 않고 조심스럽게 신혼부부가 든든한 부를 얻게 되기를 바라는 마음을 표현하여, 신혼부부의 삶에 축복의 의미를 전달하였다. 치마는 세 개의 마면이 장식되어있는데 치마의 길이가 발목까지 길게 이어지며, 크기와 길이가 다른 세 개의 마면은 가장자리를 화두 대추무늬 산동 루금으로 선단을 장식하여 신부가 빠른 시기에 풍족한 부를 축적하기를 기원 하였다. 상의 중간 부분과 소매의 하단 부분 그리고 마면에 모두 모란과 물의 문양을 수놓았는데, 모란과 물은 화두 대추무늬와

같은 의미로 풍요로운 삶과 풍요로운 부를 의미 한다.

<표 28> 작품 3

구성	내용	
작품명	화두 대추무늬 우임 수화복	
소재	Main : 실크 / patchwork: 면	
색채	진홍색, 빨간색, 파랑색, 짙은 남색, 녹황색, 빨강색	
용도	영친 시 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-- 화두 대추무늬에서 영감을 받아 디자인한 우임 수화복</p> <p>-- 상의 여밈은 앞 중심선에서 오른쪽 소매 진동선까지 사선으로 디자인되었으며, 산둥 루금은 높은 스탠드 칼라와 두 겹 중 한 겹의 소매와 상의 밑단에 집중적으로 배색하였다. 치마는 세 개의 마면이 장식되어있는데 치마의 길이가 발목까지 길게 이어지며, 크기와 길이가 다른 세 개의 마면은 가장자리를 화두 대추무늬 산둥 루금으로 선단을 장식하여 신부가 빠른 시기에 풍족한 부를 축적하기를 기원 하였다.</p>	
도식화		



<그림 93> 작품 3 앞면



<그림 94> 작품 3 옆면



<그림 95> 작품 3 뒷면


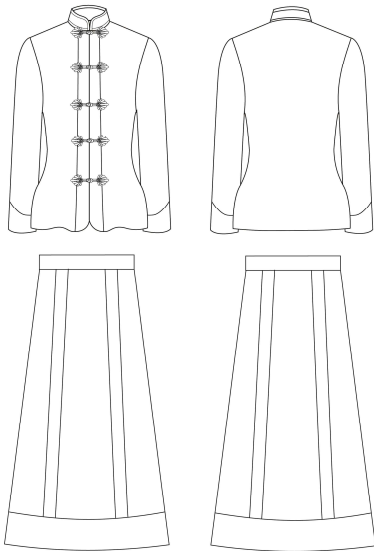
4) 작품 4

작품 4는 중국 전통 혼례식에서 신부가 입는 혼례복인 용봉패를 디자인하였다. 복식은 상의와 치마 두 부분으로 구성된다. 본 디자인에 사용된 대추 물결무늬와 고구마 꽃무늬 산둥 루금의 주 소재는 면이고, 용봉패는 광택이 있는 비단을 사용하였다.

대추는 중국 전통 혼례에 반드시 등장하는 음식으로 신혼 부부의 원만하고 행복한 삶을 기원한다. 중국에서 물 문양은 물의 특성은 한 곳에 가두어 두지 않는 이상 지속적으로 흐르는 것이 지속적인 발전을 의미하여 대추 물결무늬는 종합적으로 신혼부부에게 앞으로 더 나은 삶을 위한 축복이다. 고구마 무늬 산둥 루금의 의미는 신혼부부에게 미래에 많은 자녀가 생기고 항상 많은 자녀의 축복이 있기를 기원하는 것이다. 고구마 무늬 산둥 루금의 주색상은 빨간색이며, 사용 색상은 자주청색, 보라색, 황색이다. 대추 물결무늬 산둥 루금의 주색은 분홍색이며, 사용 색상은 빨간색, 보라색, 자주색, 황색, 흰색이다. 이 색상은 용봉패의 붉은색과 금실 자수의 금색이 조화를 이루어 혼례복을 착용하는 신부에게 영원한 축복을 전한다는 의미를 담고 있다.

용봉패 상의는 대금디자인으로, 대금(對襟)위치에 산둥 루금을 트림 기법으로 장식하여 앞 중심선의 분리를 시각적으로 강조하였으며, 상의의 소매 하단부, 치마의 마면 가장자리와 하단부에도 산둥 루금을 사용하여 부분 강조하였다. 작품 4의 실루엣의 특징은 전체적으로 매우 슬림한 디자인이다. 치마의 루금 밑단과 치마를 연결한 봉제선에 구슬로 장식하였다. 상의와 치마에는 용, 봉황, 석류꽃, 아름다운 구름의 문양이 수놓아져 있다. 용과 봉황의 문양은 신랑과 신부가 앞으로 힘을 갖기를 기원하는 자수 문양이다. 석류꽃 자수 문양과 상서로운 구름 문양은 산둥 루금의 대추 물결무늬가 고구마 무늬와 같은 의미로 후세의 번창과 가문의 번창을 의미한다.

<표 29> 작품 4

구성	내용	
작품명	고구마 꽃무늬와 대추물결무늬를 용봉패	
소재	Main : 실크 / patchwork: 면	
색채	분홍색, 빨간색, 자주청색, 보라색, 황색, 자주색, 흰색	
용도	결혼식 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-고구마 꽃무늬와 대추 물결무늬에서 영감을 받아 디자인한 용봉패</p> <p>-용봉패 상의는 대금디자인으로, 대금(對襟)위치에 산둥 루금을 트림 기법으로 장식하여 앞 중심선의 분리를 시각적으로 강조하였으며, 상의의 소매 하단부, 치마의 마면 가장자리와 하단부에도 산둥 루금을 사용하여 부분 강조하였다.</p>	
도식화		



<그림 96> 작품 4 앞면



<그림 97> 작품 4 옆면



<그림 98> 작품 4 뒷면


5) 작품 5

작품 5는 중국 전통 혼례식에서 신부의 예복인 용봉괘이며 상의와 치마 두 부분으로 구성된다. 본 작품에 사용한 루금은 물고기는 물결무늬 산둥 루금이며 주소재는 면이고, 용봉괘의 주요 재료는 비단을 사용하였다.

물고기는 물결무늬는 물고기가 한 번에 많은 수의 알을 낳는 특징이 있기에 중국에서 널리 사용되는 전통적인 상서로운 문양으로 신혼부부와 집안의 번창을 기원할 때 쓴다. 주요 색채는 주황색이며, 배색으로 이용된 색채는 빨간색, 노란색, 진홍색, 하늘색, 흰색이다.

용봉괘는 전체적으로 붉은 실크 바탕에 금색 비단 자수를 하였다. 실크는 중국에서 수천 년 동안 왕실과 귀족의 사랑을 받아 왔으며, 금색 실크 자수의 독특한 매력은 특유의 화려한 색감을 연출할 수 있다는 특징이 있다. 용봉괘 상의의 디자인은 대금(對襟)디자인을 채택하고, 앞 중심선의 대금 부분에 여밈으로 사용한 매듭단추(盤口)의 바탕에 산둥 루금을 배색하여 장식했다. 상의의 대금 부분인 상체의 앞 중심선은 인체의 가슴부터 배의 위치까지 연결하면서 상체의 중요한 부분에 해당하므로 여기에 금색의 매듭단추와 물고기는 물결무늬 산둥 루금의 조합은 신혼부부의 가정에 축복과 자손의 번창을 기원해주는 의미를 더 한다. 작품 5 용봉괘의 A자형 치마는 상체에 붙는 상의의 디자인을 더 강조하는 실루엣을 연출한다. 치마에는 세로로 장식 산둥 루금 하여 밑단으로 벌어진 형태에 슬림하게 보이는 시각적 효과를 주었다. 상의와 치마에는 용, 봉황, 모란, 아름다운 구름의 문양이 수놓아져 있다. 용과 봉황의 문양은 신혼부부에게 힘있는 미래를 기원하는 용봉괘에서 많이 사용하는 자수 문양이다. 모란과 상운(祥雲)의 자수 문양은 산둥 루금의 물고기는 물결무늬와 같은 의미로 신부의 건강, 출산과 다자녀, 우아하고 여유있는 삶을 의미하며 기원 한다.

<표 30> 작품 5

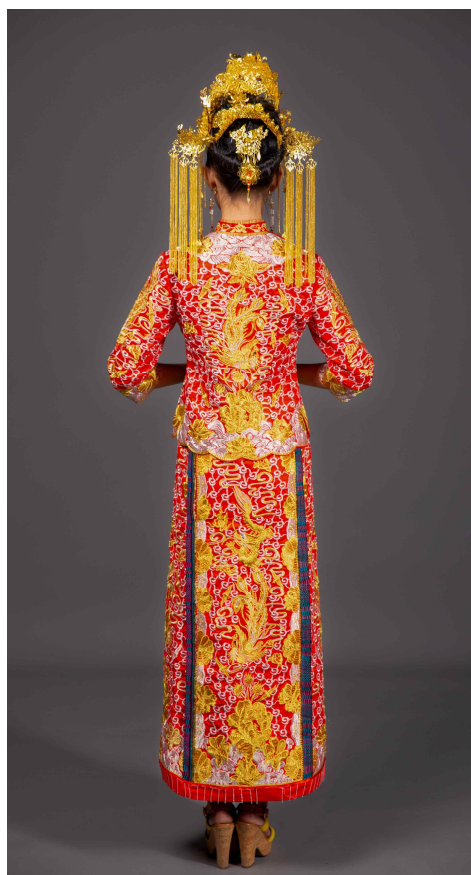
구성	내용	
작품명	물고기눈 물결무늬 용봉괘	
소재	Main : 실크/ patchwork: 면	
색채	주황색, 빨간색, 노란색, 진홍색, 하늘색, 흰색	
용도	결혼식 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-물고기눈 물결무늬에서 영감을 받아 디자인한 용봉괘</p> <p>-용봉괘는 전체적으로 붉은 실크 바탕에 금색 비단 자수를 하였다. 치마에는 세로로 장식 산둥 루금 하여 밑단으로 벌어진 형태에 슬림하게 보이는 시각적 효과를주었다.상의와 치마에는 용, 봉황, 모란, 아름다운 구름의 문양이 수놓아져 있다. 용과 봉황의 문양은 신혼부부에게 힘있는 미래를 기원하는 용봉괘에서 많이 사용하는 자수 문양이다.</p>	
도식화		



<그림 99> 작품 5 앞면



<그림 100> 작품 5 옆면



<그림 101> 작품 5 뒷면

6) 작품 6

작품 6은 중국 전통 혼례식에서 신부가 입는 혼례복인 용봉괘이며, 작품 6의 상의는 소매부분이 수화복의 이중 소매 형태를 차용하여 소매의 커프스와 같은 디자인이 첨가된 상의와 치마의 두 부분으로 디자인 하였다. 루금은 고구마 꽃무늬 산둥 루금으로 사용하였으며 주소재는 면이고, 용봉괘의 주소재는 광택이 있는 실크를 사용하였으며 작품 전체에 금색 자수와 다양한 색상의 자수를 함께하여 매우 화려한 디자인으로 하였다.

고구마 꽃무늬 산둥 루금의 문양의 특징은 고구마 꽃의 꽃잎이 겹겹이 쌓여 점진적으로 변화하는 모습과 색상을 표현하였으며 신혼부부의 미래에 가족 구성원의 지속적인 증가와 가정 화합의 축복을 기원할 때 사용한다. 직조된 루금의 주요 색상은 진홍색이며, 배색으로 이용된 색채는 황색, 황록색, 검은색, 흰색으로 이 색상들은 용봉괘의 붉은 색상과 조화롭게 표현되어 신부에게 가족의 행복을 전달하는 의미를 나타내는 혼례복으로 디자인 하였다.

용봉괘의 상의 디자인 특징은 용봉괘에서 없는 두 겹의 이중 슬리브를 디자인 하였으며, 안쪽의 소매는 바깥쪽의 소매 보다 길고 폭이 좁게 디자인 하였다. 용봉괘 저고리에 수화복의 이중 소매 디자인을 적용한 것은 수화복과 용봉괘의 특징적인 디자인을 함께 즐길 수 있는 예복으로 제안 하였다. 치마의 장식 중 특징은 치마의 앞과 뒷면 모두에 대면 가장자리를 고구마 꽃무늬 루금으로 실박기 장식하였다. 상의와 치마에는 용, 봉황, ‘囍’, 고구마 꽃구름의 문양이 수놓아져 있다. 용과 봉황의 문양은 용봉괘의 기본적인 자수 문양이며, ‘囍’와 고구마꽃의 자수 문양은 산둥 루금의 고구마 꽃무늬와 같은 의미로 신혼부부의 행복과 미래 자손들의 번창과 번영을 기원하고 의미한다.

<표 31> 작품 6

구성	내용	
작품명	고구마 꽃무늬 용봉패	
소재	Main : 실크 / patchwork: 면	
색채	진홍색, 황색, 황록색, 검은색, 흰색, 빨간색	
용도	결혼식 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-고구마 꽃무늬에서 영감을 받아 디자인한 용봉패</p> <p>-상의는 소매부분이 수화복의 이중 소매 형태를 차용하여 소매의 커프스와 같은 디자인이 첨가된 상의와 치마의 두 부분으로 디자인 하였다. 치마의 장식 중 특징은 치마의 앞과 뒷면 모두에 대면 가장자리를 고구마 꽃무늬 루금으로 실박기 장식하였다.</p>	
도식화		



<그림 102> 작품 6 앞면



<그림 103> 작품 6 옆면



<그림 104> 작품 6 뒷면


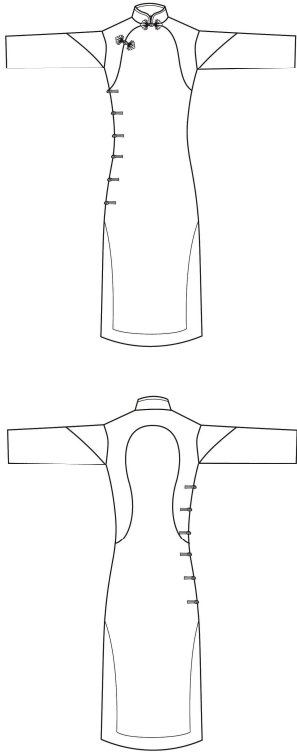
7) 작품 7

작품 7의 전통 혼례복은 신혼 부부가 혼례를 치루고 저녁 식사에 친지와 친구들을 초대하여 권주시 신부가 입는 치파오이다. 이 작품은 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금을 사용했으며 주요 소재는 면이고 치파오의 주소재는 실크이다.

브릭스 바닥 무늬 산둥 루금의 문양은 예전 어려운 시절 벽돌로 집을 지을 수 있다는 것은 부를 상징하였기에 산둥 루금에 표현된 브릭스 바닥 문양은 부귀와 기쁨을 의미한다. 혼례식의 피로연에서 신부의 예복에 브릭스 바닥의 벽돌 무늬를 장식하는 것은 결혼식 피로연에 참석하는 많은 친척과 친구들의 활기찬 모습이 곧 신혼부부에게 앞으로의 생활에서 여유로움과 기쁨을 기원하고, 아름다운 결혼 생활에 대한 염원일 뿐만 아니라 미래의 가정의 행복한 삶에 대한 축복이기도 하다. 직조된 루금의 주요 색상은 빨간색이며, 배색으로 이용된 색채는 분홍색, 파란색, 노란색, 황록색으로 이 색상들은 치파오의 붉은 색상과 조화롭게 표현되어 신부에게 따뜻한 축복을 전달하는 의미를 나타내는 혼례복으로 디자인하였다.

치파오의 전체 기장은 종아리 중간 길이이며, 치파오 상반신 앞과 뒷면의 어깨와 소매 위치는 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금을 곡선형 집 지붕 모양으로 장식하였다. 이는 포근하고 안락한 가정을 꾸리라는 의미를 담고 있으며, 앞으로의 더 풍요로운 삶을 위해 신혼부부에게도 기원하는 축복의 의미이다. 치파오의 하단 부분의 양옆 트임 가장자리는 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금으로 선단 장식되어 있으며, 이는 중국 전통 전통인 "금벽돌 깔기"의 의미와 같이 풍요롭고 따뜻하며 행복한 삶을 의미한다. 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금의 의미가 치파오에 더 복있는 의미를 부여하였다.

<표 32> 작품 7

구성	내용	
작품명	브릭스 바닥 무늬 치파오	
소재	Main : 실크 / patchwork: 면	
색채	빨강색, 분홍색, 파란색, 노란색, 황록색	
용도	권주 시 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-브릭스 바닥 무늬에서 영감을 받아 디자인한 치파오</p> <p>-치파오의 전체 기장은 종아리 중간 길이이며, 치파오 상반신 앞과 뒷면의 어깨와 소매 위치는 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금을 곡선형 깃 지붕 모양으로 장식하였다. 치파오의 하단 부분의 양옆 트임 가장자리는 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금으로 선단 장식되어 있다.</p>	
도식화		



<그림 105> 작품 7 앞면



<그림 106> 작품 7 옆면



<그림 107> 작품 7 뒷면


8) 작품 8

작품 8은 전통 혼례복으로 신혼부부가 혼례를 치루고 여는 피로연에서 권주시 착용하는 신부의 치파오이다. 이 작품은 화두 대추무늬 산동 루금을 사용하였으며, 며 주요 소재는 면이고 치파오의 주소재는 폴리에스터 화학섬유를 사용하여 다양하게 제작 하였다.

화두 대추무늬 산동 루금의 의미는 주무늬 화두무늬와 보조무늬 대추무늬가 있다. 화두무늬는 고대 곡물 측정 용기의 모양을 표현한 것으로 그 의미는 농토가 해마다 풍년이 들어 집안이 풍족하고 생활이 행복하다는 뜻이다. 대추는 중국에서 아름다운 사랑을 상징하며, 영리한 아기, 다산의 의미가 있으며, 더 나은 삶에 대한 사람들의 기대를 표현한다. 산동 루금의 주요 색상은 진홍색이고, 배색으로 이용되는 것은 빨간색, 파랑색, 짙은 남색, 연두이다.

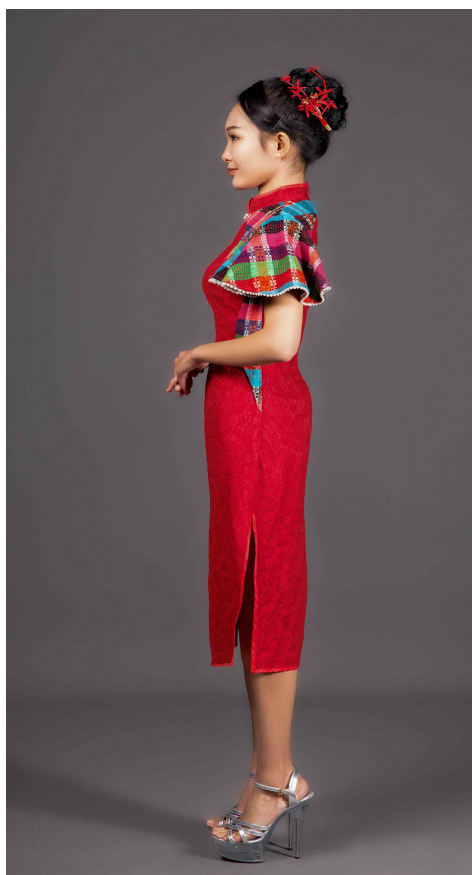
치파오 디자인은 총장이 종아리 중간까지 오는 디자인으로, 상단 부분의 어깨, 소매, 허리의 양 옆 부위는 대추 무늬가 있는 산동 루금을 매치했다. 소매는 연잎 소매 스타일을 사용하였다. 화두 대추무늬 루금을 양옆의 허리부분에서 어깨까지 올려 장식한 것은 가족의 번영과 많은 후손을 기원하는 의미이다. 칼라과 스커트 양옆의 트임 그리고 밑단은 붉은 파이핑(緋邊)으로 장식하여 예복의 고급스러움과 신부의 여성스럽고 우아한 이미지를 더 하였다. 화두 대추무늬 산동 루금과 치파오에 담긴 축복의미는 신부에게 축원의 의미를 담았다.

<표 33> 작품 8

구성	내용	
작품명	화두 대추무늬 치파오	
소재	Main : 폴리에스터 / patchwork: 면	
색채	진홍색, 빨간색, 파랑색, 짙은 남색, 연두, 빨강색	
용도	권주 시 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-화두 대추무늬에서 영감을 받아 디자인한 치파오</p> <p>-치파오 디자인은 총장이 종아리 중간까지 오는 디자인으로, 상단 부분의 어깨, 소매, 허리의 양 옆 부위는 대추 무늬가 있는 산동 루금을 매치했다. 소매는 연 앞 소매 스타일을 사용하였다. 화두 대추무늬 루금을 양옆의 허리부분에서 어깨까지 올려 장식한 것은 가족의 번영과 많은 후손을 기원하는 의미이다.</p>	
도식화		



<그림 108> 작품 8 앞면



<그림 109> 작품 8 옆면



<그림 110> 작품 8 뒷면


9) 작품9

작품 9는 전통 혼례식 중 피로연에서 권주 시 착용하는 예복인 치파오 디자인이다. 이 작품은 대추 물결무늬 산동 루금을 사용하며 주요 소재는 면이고 치파오의 주소재는 폴리에스터 화학섬유이다.

대추 물결무늬 산동 루금의 직조 패턴은 자연의 대추와 물의 모양과 색상을 특징으로 만들어진 문양이다. 붉은 대추는 중국에서 악귀를 쫓아내고 복을 기원하는 의미를 가지고 있으며, 아름다운 사랑, 그리움, 달콤한 삶의 추구를 표현한다. 물은 끊임없이 흐르는 성질이 있으므로 물의 패턴이 내포하는 의미는 행복한 삶이 물처럼 길고 연속적이라는 것이다. 대추 물결무늬 산동 루금은 신혼부부에게 더 나은 삶을 위한 축복이다. 대추 물결무늬 산동 루금의 주색은 분홍색이며, 사용 색상은 빨간색, 보라색, 자주색, 황색, 흰색이다.

치파오의 디자인은 쌍썬(앞의 셔츠가 열리는)의 디자인을 채택하고, 칼라, 칼라 주변과 밑단의 가장자리는 대추 물결무늬 산동 루금으로 파이핑 장식을 하였는데 그 의미는 신부의 삶의 구석구석에 행운과 축복, 재물과 상서로움, 건강이 가득함을 기원하며 신혼부부가 진심으로 사랑하고 행복하기를 축원하는 것이다. 소매의 하단부는 말굽 소매로 디자인되었으며 고대 중국에서는 신하들이 황제에 대한 충성을 표할 때 말굽 소매를 사용하였다. 이 소매 형태는 의리와 믿음을 상징하여, 신혼부부가 앞으로 백년동안 서로에게 의리를 지키며 결혼생활을 하고 영원히 화합하기를 기원하는 것이다. 대추 물결무늬 산동 루금은 치파오 문화와 일맥상통하며, 두 가지의 융합은 치파오에 백 년의 결혼, 행복한 결혼, 달콤한 꿀, 서로 사랑하는 부부의 아름다운 의미를 부여한다.

<표 34> 작품 9

구성	내용	
작품명	대추 물결무늬 치파오	
소재	Main : 폴리에스터/ patchwork: 면	
색채	진홍색, 흑적색, 황색, 하늘색, 황록색, 보라색, 검은색, 흰색, 빨강색	
용도	권주 시 신부의 혼례복	
디자인 포인트	<p>-대추 물결무늬에서 영감을 받아 디자인한 치파오</p> <p>-치파오의 디자인은 쌍썩(앞의 썩이 열리는)의 디자인을 채택하고, 칼라, 칼라 주변과 밑단의 가장자리는 대추 물결무늬 산동 무늬로 파이핑장식을하였는데 그 의미는 신부의 삶의 구석구석에 행운과 축복, 건강이 가득함을 기원하며 신혼부부가 진심으로 사랑하고행복하기를 축원하는 것이다.</p>	
도식화		



<그림 111> 작품 9 앞면



<그림 112> 작품 9 옆면



<그림 113> 작품 9 뒷면

V. 결 론

경제의 지속적인 발전과 함께 수많은 우수한 무형문화가 점점 더 많은 사람들의 관심을 받고 있으며 산동에서 가장 오래되고 생생한 무형문화유산인 산동 루금도 사람들의 관심을 끌고 있다. 성실한 민속 정서와 산동 루금의 독특한 결혼 풍습 개념은 현대 젊은 사람들을 자연으로 돌아가는 정신적 욕구와 일치한다. 본 연구의 목적은 산동 루금의 특성에 대한 분석을 통해 산동 루금이 현대 혼례복 디자인에 활용 가능성을 탐구하고 이를 기반으로 현대 혼례복 디자인 개발하여 전통 문화와 현대 젊은 문화의 융합 가치를 제시하는 것이다. 각 시대의 중국 혼례복의 역사적 변화를 분석하고 특성을 파악하며 전통 복식에 대한 연구를 수행하였다. 전통 혼례복에 대한 젊은 세대의 선호도를 분석한 결과, 젊은이들에게 사랑받는 새로운 제품을 개발하여 현대 젊은이들의 심미관 선호하는 스타일에 맞추어 산동 루금이 지속적으로 활용될 수 있도록 시장 요구를 확장시키고자 했다. 이에 9개의 산동 루금 혼례복을 디자인하고 제작하는 과정에서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 산동 루금은 산동의 귀중하고 중요한 무형 문화 유산이며 역사의 진정한 증인이기도 한다. 산동 루금의 지리적, 문화적, 역사적 측면에서본 연구는 직조 기술, 패턴 및 색상의 문화적 의미 전달을 연구하고 산동 루금의 문화적 의미를 이해하고 살펴보았다. 산동 루금의 직조 공정은 손으로 방적, 염색 및 마무리, 기계 직조 전 준비 및 직조의 네 가지 공정으로 나뉜다. 산동 루금의 문양은 일상생활에서 영감을 얻은 사람들이 만들어낸 것으로, 산동지방 사람들의 현지 생활양식에 대한 묘사이자 영상기록이다. 그들은 사람들의 소원과 인생에 대한 소원을 맡았으며 단순하고 장식적이며 일부는 고대 역사

이야기도 포함한다. 산둥 루금의 색은 중국 전통문화의 영향을 받아 상서로움의 미적 개념을 구현하고, 중국 전통 색상은 주로 빨간색, 황색, 하늘색 및 황록색으로 사람들의 가치 지향과 심리 상태를 직접적으로 반영한다. 알록달록한 산둥 노금을 신혼부부의 지참금으로 삼는 것도 현지 풍습에 부합하며, 색의 문화유산을 간직하면서도 시각적인 효과도 좋다. 산둥 루금 산둥 무형문화의 일부로서 오랜 문화·역사적 유산을 간직하고 있으니 보호하고 물려받아야 한다. 현대 사회의 첨단 기술의 보급과 세계 문화의 대통합 때문에 무시할 수 없다. 따라서 문화적 자존감과 문화적 자존감이 확립되어야 하며, 방치된 문명을 찾아 비물질문화 산둥 루금의 피해를 줄여야 한다.

둘째, 여성 혼례복의 특징을 정리하고, 오랜 역사 속에서 겪은 다양한 변화를 상세히 분석하였다. 여성 혼례복은 다양한 왕조와 시대에 따라 다르지만 이러한 차이는 느리고 자연스러운 진화일 뿐이다. 중국 전통 혼례복은 주나라 때부터 등장했는데, 진, 한, 당, 송의 발전을 거쳐 명청 시대에 절정에 이르렀다. 현대 여성의 혼례복은 3대 변혁기를 거치며 중국식과 서양식 스타일을 결합하는 것이다. 주나라의 혼례복은 엄숙했고, 진나라와 한나라에는 계급이 뚜렷했으며, 수당 나라에는 우아하고 화려했고, 송나라에는 점차 성숙했으며, 명나라와 청나라에는 우아하고 축 제적이었다. 현대 여성 혼례복의 세계화 추세에 따라 점점 더 많은 사람들이 전통 의상의 중요성을 인식하고 전통적 복식의 요소는 사람들의 관심의 초점이 되었다. 젊은이들도 결혼할 때 중국 혼례복을 선택하고 있다. 더욱더 나아가 전통으로 돌아가고자 하는 강한 의지를 반영한다.

셋째, 전통 혼례복의 특정 타겟 시장, 스타일 및 제품을 찾기 위해 두 조사 보고서를 분석하였다. 중국 미디어 인터넷 팀이 공동으로 조사한 "2017-2021 미디어 인터넷 산업 투자 전략"과 중국 정보 증권 연구부에서 발행한 "2021년 중국 미디어 및 인터넷 산업의 투자 전략 (기간 2014~2020)"의 관련 내용

을 분석하였다. 종합적인 분석은 다음과 같다. 2014년부터 2019년까지 중국 전통 복장 애호가 수는 32만 명에서 356만 명으로 증가했으며 전통 복장 애호가 규모의 증가 속도가 빨라진 것으로 나타난다. 전통 혼례복 중에서 가장 유행하는 것은 수화복, 용봉괘, 치파오이다. 25세와 30세는 치파오, 수화복, 용봉괘복을 선호한다. 35대 후반이 선호하는 웨딩드레스 스타일은 용봉괘와 치파오이다. 소비자의 전통 웨딩드레스 원단 선택에 있어서는 면과 리넨, 비단, 브로케이드가 소비자들에게 가장 인기가 있다. 전통 혼례복의 관련 데이터를 통해 제품의 디자인과 개발 및 시장 수요를 잘 분석할 수 있다.

넷째, 이전의 산동 루금에 대한 심층 조사와 연구를 통해 중국 전통 혼례복의 특징을 따르고 조사 데이터의 결론을 참고한 디자인은 현대 젊은이들의 심미적 관점을 바탕으로 산동 루금의 가장 생명력 있는 문화를 흡수하여 재창조한 것으로 전통문화를 계승한 혁신적인 산동 루금 혼례복 디자인을 제안하였다.

작품 1은 혼례식 중 신랑이 신부를 맞으러 가는 '영친'시 신부가 착용하는 혼례복이다. 수화복의 주재료는 실크이다. 고구마 꽃무늬 산동 루금의 의미는 신혼부부의 건강과 자손번창을 기원한다. 재킷의 디자인은 여밈을 대금(對襟)으로 하였으며 그 위에 운간(云肩)을 조합하였다. 치마는 마면치마(馬面裙) 형태로 발목 길이의 치마 위에 6개의 마면으로 장식을 더 하여 제작하였다. 운간, 자켓, 마면에는 석류와 구름을 수놓았다. 석류는 고구마 꽃의 의미와 마찬가지로 자손의 번창을 의미한다.

작품 2는 囍자 무늬 우임 수화복 디자인이다. '영친'시 신부가 신랑이 데리러 올 때 입는 혼례복입니다. 축제와 즐거운 의미를 포함의 囍자 무늬 산동 루금이다. 수화복 의류의 전신은 실크로 만들어졌으며 넓은 소매상의와 마면치마를 포함한다. 우임과 밑단의 가장자리는 프린지로 장식되어 신혼부부의

행운을 기원한다. 소맷부리와 마면치마에는 용과 파도와 아름다운 구름이 수 놓아져 있는데 용은 권력과 재주를 상징하고 파도와 아름다운 구름은 편안하고 행복한 삶을 상징한다. 모두 앞으로 부부의 행복한 삶을 위한 축복이다.

작품 3은 화두 대추무늬 수화복 디자인이다. '영친'시 신부가 착용하는 혼례복이다. 부자가 되어 아주 순조롭게 돈을 번다는 뜻의 화두 대추무늬 산동 루금 선택하고 수화복 의류의 주요 소재는 부드러운 질감의 실크이다. 더블 슬리브 탑과 마면치마로 구성했다. 소맷부리, 옷자락, 마면 가장자리는 산동 루금 장식으로 짜여져 가족 번영의 좋은 소원을 암시하며, 옷자락, 가슴, 소맷부리, 말의 얼굴에는 모두 모란과 수문이 수놓아져 있으며, 모란, 수문, 화두 대추무늬은 같은 의미로 풍요로운 삶과 부귀를 의미한다.

작품 4는 고구마 꽃무늬와 대추 물결무늬를 용봉괘 디자인이다. 중국 전통 혼례식에서 신부가 입는 혼례복으로 집안이 화목하고 행복하다는 뜻의 고구마 꽃무늬와 대추 물결무늬 산동 루금 선택하다. 용봉괘 주소재는 매끄럽고 섬세한 실크과 금실을 자수부분에 사용하였다. 상의는 배에 있고, 치마는 아래에서 위로 고구마 꽃무늬와 대추 물결무늬 산동 루금으로 장식되어 신부가 많은 자녀와 손자를 낳는 축복이다. 석류꽃 자수 문양과 상서로운 구름 문양은 산동 루금의 대추 물결무늬가 고구마 무늬와 같은 의미로 후세의 번창과 가문의 번창을 의미한다.

작품 5는 물고기는 물결무늬 용봉괘 디자인이다. 결혼식 당일 가장 중요한 혼례식에서 신부가 혼례복을 입는 것이다. 본 작품에 물고기 눈 물결무늬 산동 루금이며 뜻은 가족이 번성한다는 것이다. 용봉괘의 주요 소재는 부드럽고 화려한 비단과 광택이 나는 금실이다. 대 오복 용봉괘은 슬림 탑과 스트레이트 스커트의 두 부분으로 구성된다. 상의와 치마에는 용, 봉황, 모란, 아름다운 구름의 문양이 수 놓아져 있다. 모란과 서운의 자수 문양은 산동 루금의

물고기 눈 물결무늬와 같은 의미로 신부의 건강, 조산과 다자녀, 우아하고 호화로운 삶을 암시한다.

작품 6은 고구마 꽃무늬 용봉괘 디자인이다. 중국 결혼식 때 신부가 입는 혼례복 디자인이다. 이 작품은 고구마 꽃무늬 산둥 루금을 사용하여 가족 화합의 축복을 기원하는 의미이다. 용봉괘의 주요 소재는 실크이다. 커피스가 개선된 상의와 치마의 두 부분으로 구성된 개선된 용봉괘 가운이다. 상의 디자인은 더블 슬리브의 개선된 디자인을 채택하여, 스커트는 루즈한 디자인이다. 소매부리와 치마는 고구마 꽃무늬 산둥 루금으로 장식되어 있다.그 의미는 신혼부부에게 자녀와 손자손녀의 번영을 축복하고, 대대로 물려받아 발전한다는 뜻이다. 상의와 치마에는 용, 봉황, “囍”, 고구마 꽃구름의 문양이 수놓아져 있다. “囍”과 고구마꽃의 자수 문양은 산둥 루금의 고구마 꽃무늬와 같은 의미로 신혼부부의 행복과 미래세대의 번영을 상징한다.

작품 7은 브릭스 바닥 무늬 치파오 디자인이다. 치파오는 신혼 부부가 결혼식 날 저녁 식사에 친구를 초대할 때 신부가 입는 전통 혼례복이다. 치파오의 주요 소재는 실크이다. 이 작품은 신혼 부부의 행복한 가정 생활을 기원하는 의미로 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금을 사용하였다. 치파오 상반신 앞뒷면의 어깨와 소매 위치는 브릭스 바닥 무늬 산둥 루금을 사용하여 곡선형 집 지붕 모양으로 장식하였다. 그 의미는 따뜻하고 안락한 집과 신혼부부가 앞으로 더 나은 삶을 살 수 있도록 축복해 주는 것이다.

작품 8은 화두 대추무늬 치파오 디자인이다. 결혼식 날 신혼부부가 친구들을 접대할 때 신부가 입는 전통 혼례복이다. 치파오의 주요 소재는 폴리에스터 섬유이다. 이 작품은 화두 대추무늬 산둥 루금 가정의 번영과 행복한 삶의 축복을 의미한다. 치파오 디자인은 우йм 길이가 종아리까지 오는 디자인을 채택하고, 치마, 어깨, 소매, 허리는 대추 무늬가 있는 산둥 루금을 매치했다. 소

매 스타일은 연잎 소매 스타일을 사용하고 디자인은 허리에서 끝까지 뻗어있어 가족 구성원이 나뭇가지와 잎사귀처럼 무성함을 암시한다.

작품 9는 대추 물결무늬 치파오 디자인이다. 결혼식이 끝난 후 신혼부부가 친구들을 접대할 때 신부가 입는 전통 혼례복이다. 치파오의 주요 소재는 폴리에스터 섬유이다. 이 작품은 대추 물결무늬 산동 루금 아름다운 사랑을 의미한다. 전신의 장식은 신부의 삶의 구석구석에 행운과 축복, 재물과 상서로움, 건강이 가득함을 의미하며, 신혼부부가 진심으로 사랑하고 행복하기를 기원한다. 대추 물결무늬 산동 루금은 치파오 문화와 일맥상통하며, 두 가지의 융합은 치파오에 백 년의 결혼, 행복한 결혼, 달콤한 사랑, 서로 사랑하는 부부의 아름다운 의미를 부여한다.

본 연구는 중국 산동 루금의 전승에 중점을 두고 진행되어 중국 젊은이들이 선호하는 전통 혼례복의 종류와 디자인 요소를 파악하고, 향후에 다양한 전통 혼례복 디자인에 필요한 기초 자료를 제공할 수 있으며, 전통문화의 발전에도 의의가 있다.

본 연구에서 전통 복식 장식 기법을 종합적으로 적용하는 부분에서 데이터가 부족한 부분이 있다. 후속 연구자들은 이를 보완하여 분석할 필요가 있을 것이다. 앞으로 후속 연구자들이 전통 혼례복의 장식기법 종합적 적용에 대한 자료를 보완하고 더 다양한 중식 혼례복 디자인을 개발할 것을 기대한다.

참 고 문 헌

<국내문헌>

<학위논문>

- 류 상(2020). 중국 여성을 위한 전통 결혼 예복 패턴 개발 연구, 동아대학교 대학원, 박사학위논문.
- 시 암(2020). 중국 전통 문양 요소를 바탕으로 한 현대 텍스타일 디자인의 시각적 분석에 관한 연구, 동명대학교 대학원 박사학위논문.
- 오 위(2021). 공부장(孔府藏)명·청 복식문화 연구, 가야대학교 대학원 박사학위논문.
- 이계진(2022). 중국 전통 여성복의 현대 디자인 수용 연구, 청주대학교 대학원 박사학위논문.
- 온소화(2021). 명대(明代) 익선관복(翼善冠服) 연구, 단국대학교 대학원 박사학위논문.
- 이민아(2019). “생활한복 바느질 전승의 양상과 의미”, 안동대학교 대학원 석사학위논문.

<학술지>

- 추 설 · 김차현(2019). 중국 20-35세 여성들의 중식혼례복(中式婚禮服) 디자인 선호도 연구, Journal of the Korean Society of Design Culture, 24(2), pp.494~503.
- 유해연 · 최수아(2020). 현대에 나타난 중국 전통여성혼례복의 특성 연구,

커뮤니케이션 디자인학연구, 70(1), pp.248~259.

홍정화·김혜경(2010). 전통 연꽃문양을 활용한 여성 한복용 직물디자인 개발, The Research Journal of the Costume Culture, 18(5), pp.908~922.

김경희·차영순(2019). 조각보의 기하학적 형태가 지닌 조형성 연구, The Korea Society of Craft, 22(4), pp.181~201.

<해외문헌>

<단행본>

潘魯生(2007). 『民藝研究』, 山東:山東美術出版社.

周广良(2009). 『牡丹之鄉民俗』, 山東:濟南出版社.

張道一(1997). 『織綉』, 上海:上海人民美術出版社.

段建華(2005). 『民間染織』, 北京:中國輕工業出版社.

周錫保(1984). 『中國古代服飾史』, 北京:中國戲劇出版社.

陳維稷(1984). 『中國紡織科學技術史』, 北京:科學出版社.

張金路(2013). 『黃河三角洲民俗文化』, 山東:齊魯書社.

包昌法(1982). 『服裝裁縫工藝集錦』, 浙江:浙江人民出版社.

張道一(1985). 『中國民間美術詞典』, 江蘇:江蘇美術出版社.

魯迅(1979). 『魯迅書信集(上卷)』, 北京:人民文學出版社.

韓濱穎(1997). 『現代時裝縫制新工藝大全』, 北京:中國輕工業出版社.

- 任雪玲(2012).『魯錦文化藝術及工藝研究』，上海：東華大學出版社.
- 澎湃(2017).『書于竹帛：呈現從戰國到晋代的簡帛書風』，上海：上海書畫出版社.
- 廖軍·許星(2009).『中國服飾百年』，上海：上海文化出版社.
- 趙岡·陳忠毅(1997).『中國棉紡織史』，北京：中國農業出版社.
- 潘魯生·趙屹·唐家路(2003).『花格子布』，河北：河北美術出版社.
- 山東地方史志編纂委員會(1996).『山東省志民俗志』，山東：山東人民出版社.
- 上海服飾編輯部編(1992).『時裝集錦：鑲、嵌、滾、貼等工藝的運用』，上海：上海科學技術出版社.

<학위논문>

- 李兪霏(2020). 明清時期山東禮儀服飾研究, 江南大學 博士學位論文.
- 羅祿波(2011). 漢唐時期禮儀服飾研究, 蘇州大學 博士學位論文.
- 魏娜(2014). 中國傳統服裝襟邊緣飾研究, 蘇州大學 博士學位論文.
- 王淵(2011). 補服形制研究, 東華大學 博士學位論文.
- 夏添(2020). 先秦至漢代荊楚服飾考析, 江南大學 博士學位論文.
- 劉若琳(2012). 溯源与演化－嬗變中的民國服裝解析－, 上海戲劇學院 博士學位論文.
- 安丰(2019). 魯錦紋飾的時尚重塑研究, 北京服裝學院 碩士學位論文.
- 鄧雅(2008). 探究我國漢族女性婚禮服的演變和創新, 江南大學 碩士學位論文.

- 王大海(2007). 走進非物質文化遺產--魯西南居住文化中的魯錦藝術, 天津大學 碩士學位論文.
- 付萌萌(2020). 紡車上的魯錦--魯錦藝術的文化考古与設計創新, 大連工業大學 碩士學位論文.
- 宋法強(2010). 魯錦的傳承及其工藝优化研究, 青島大學 碩士學位論文.
- 李 銳(2010). 魯錦織造技藝的傳承与發展研究, 山東大學 碩士學位論文.
- 李秋香(2011). 粗布不粗探析魯錦藝術, 陝西師範大學 碩士學位論文.
- 李海超(2013). 先秦儒家婚禮觀研究, 南京大學 碩士學位論文.
- 彭衛麗(2005). 民間織物的繼承与發展--山東魯錦的調查研究with思考, 青島大學 碩士學位論文.
- 趙 萌(2007). 魯錦研究及其在現代服裝設計中的應用, 華東大學 碩士學位論文.
- 張 瑾(2007). 魯西南織物的繼承和發展--山東魯錦調查与研究, 北京服裝學院 碩士學位論文.
- 崔 琪(2019). 魯錦元素的符号化提取与創新應用研究, 山東工藝美術學院 碩士學位論文.
- 王 函(2013). 魯錦藝術研究, 南京師範大學 碩士學位論文.
- 趙麗麗(2016). 魯錦形、制、色中文化寓意性的傳達研究, 齊魯工業大學 碩士學位論文.
- 郜冬萍(2006). 魯錦中的民俗觀念--以山東魯錦為个案, 西北民族大學 碩士學位

論文.

張紹陽(2005). 民間美術紋樣的象征研究, 天津工業大學 碩士學位論文.

劉 娟(2011). 傳統魯錦紋樣手工織造工藝研究, 江南大學 碩士學位論文.

<학술지>

于孔宝(1992). 古代最早的絲織業中心——談齊國“冠帶衣履天下”, 管子文學, 6(2), pp.55~62.

戴 健(2011). 傳統絨織物的起源、織造原理和复制工藝, 絲綢, 48(11), pp.29~33.

趙海燕(2017). 淺談魯錦的織造技藝, 美術与設計, 37(3), pp.88~90.

王大海(2010). 對魯錦藝術進行產品研發的几点思考, 全國高等院校工業設計教育楊桃會學術論壇文集, 7(1), pp.9~11.

路維民(2005). 漢民族民間手工紡織極品——魯錦, 中華手工, 11(2), pp.121~115.

于中航(1976). 大汶口文化和原始社會的解体, 文物, 6(5), pp.3~4.

紀聰聰(2019). 中國傳統婚服文化回歸的原因和啓示, 藝術科技, 19(6), pp.33~36.

李百鈞(1990). 魯錦調查報告, 山東七五期間哲學社會科學科研課題組, pp.3~5.

蒲慧華(1998). 魯錦圖案啓示泉, 齊魯藝苑, 10(5), pp.23~24.

崔榮榮·徐亞平(2007). 民間服飾藝術中象征性要素芻議, 絲綢, 45(12), pp.69~71.

崔榮榮·高衛東(2006). 解讀民間服飾綉花圖案中的民俗寓意”,紡織學報, 27(5),

pp.101~103.

任雪玲·葛玉珍(2009). 魯錦的藝術特色及基礎紋樣解析, 絲綢, 46(6),

pp.44~47.

楊永慶·李俞霏(2007). 齊紈魯縞,冠帶衣履天下一—淺議魯錦的傳承与文化屬

性”, 藝術教育, 25(3), pp.13~17.

宋法強·陳建偉(2009). 芻議魯錦的現狀傳承及創新”, 山東紡織科技, 21(3),

pp.43~44.

劉 娟·王宏付(2011). 典型魯錦紋樣的織造方法解析”, 天津工業大學學報,

30(6), pp.28~31.

<인터넷 자료>

<https://www.biftmuseum.com/news/detail/27138>. (검색일: 2021.12.28.)

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1680051365903421939&wfr>

=spider&for=pc (검색일:2022.3.23.)

https://www.hunliji.com/bai_ke/detail_35511 (검색일:2022.7.23.)

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/408618794> (검색일:2022.7.26.)

https://www.hunliji.com/bai_ke/detail_35511 (검색일:2022.8.2.)

<http://www.bytravel.cn/landscape/77/jiangnandaxueminjianfushichuanxiguan.html>
n.html (검색일:2022.08.03.)

ABSTRACT

Research on the Modern Inheritance and Development Direction of Shandong Lu Brocade in China

– Centered on traditional female wedding dress image design –

Deng Ping
Department of Clothing
Graduate School of
Sungshin University

Countries around the world realize the importance of protecting their traditional culture and are inheriting and preserving it. The Chinese government has also recognized the importance of the protection of intangible cultural heritage, but Shandong Lujin, as intangible cultural heritage with unique folk customs in Shandong Province, has once again attracted people's attention. If developed well, Shandong Lujin can not only be well inherited and developed, but also become a force for the development of traditional culture. The purpose of this research is to explore the possibility of applying Shandong Lujin in modern women's wedding image design through the analysis of the characteristics of Shandong Lujin, and to develop image design based on this, revealing new ways of inheriting traditional culture and the value of integrating it with

modern young culture. The innovative and practical part of women's wedding image design enables women's wedding image design to be combined with Shandong Lujin from the background of traditional Chinese wedding image culture, to better inherit and develop Shandong Lujin, and to provide a deeper understanding of traditional intangible cultural heritage.

First, as a product of the specific historical, geographical and cultural environment in Shandong Province, Shandong Lujin has distinct regional characteristics. This is a true reflection of the life of the local people and a direct manifestation of people's customs. It is also people's various good moods and wishes in life, the love of life and the pursuit and vision of things. In terms of artistic aesthetics, Shandong Lujin conveys the aesthetic concept of folk art and the profoundness of patterns. The patterns created with colorful colors and complicated weaving techniques reflect the rich artistic connotation. Shandong Lujin is one of the important representatives of traditional Chinese folk cotton weaving crafts and an important part of Chinese folk culture. Shandong Lujin has very important cultural value and inheritance significance for the inheritance of traditional Chinese folk culture.

Second, in many countries around the world, especially in some of the most important events in life, such as weddings, people still choose traditional wedding dresses. In recent years, with the growing awareness and return to traditional ethnic culture, people are paying more and more attention to traditional ethnic wedding costumes. It also helps to maintain and promote the culture through marriageable women's preference for women's wedding image design with a strong Chinese traditional image.

Through Shandong Lujin's characteristic wedding culture, the image design of traditional wedding dresses that modern young people love is designed, while meeting the aesthetic needs of young people. Shandong Lujin and traditional wedding dress image design will be further developed. Through the data analysis of the current situation of marriage customs in Shandong, young people have become interested in traditional Chinese clothing and images. Among them, Xiuhe clothing, clothing with dragon and phoenix images and cheongsam are the most preferred traditional wedding clothing. Combined with the cultural characteristics of Shandong Lujin wedding customs, the image design of traditional wedding dresses modern young people love is designed, while meeting the aesthetic needs of young people. The image of Shandong Lujin and traditional wedding dresses will be further developed.

Third, the image design of Shandong Lujin wedding dress developed for Chinese marriageable women is a product of the combination of tradition and modernity, which endows Chinese wedding dress shape and Shandong Lujin new vitality. Although it is derived from the traditional wedding dress image, it contains the characteristics of Shandong Lujin wedding ceremony culture, and is in line with the elements and designs preferred by modern Chinese marriageable women. As a medium for the inheritance and development of traditional culture, it helps to improve the understanding of traditional culture. The design includes 3 sets of image design for the wedding reception: the image design of sweet potato flower pattern on Xiuhe clothing, the image design of “囍” pattern on Xiuhe clothing, and the image design of Hedou pattern, 3 sets of image designs

in Chinese wedding ceremony: image design of dragon and phoenix gown with sweet potato flower, jujube and water pattern, dragon and phoenix gown with fish eyes and water pattern, and dragon and phoenix gown with sweet potato flower pattern, and 3 sets of image design for the toasting ceremony: image design of cheongsam with brick pattern, image design of cheongsam with Hedou pattern, image design of cheongsam with jujube and water pattern.