



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김미영 교수 지도
박사학위 논문

중국 남부지역 소수민족 복식의
의복구성과 문양을 응용한 3D 디지털
패션디자인

2023

성신여자대학교 대학원
의류학과
유 경

중국 남부지역 소수민족 복식의
의복구성과 문양을 응용한 3D 디지털
패션디자인

김미영 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2022년 10월

성신여자대학교 대학원


의류학과

유 경


인 준 서

유경의 박사학위 논문으로 인준함


2022년 10월

심사위원장 김 경 호  (인)

심 사 위 원 장 만 정  (인)

심 사 위 원 김 서 영  (인)

심 사 위 원 이 경  (인)

심 사 위 원 김 미 영  (인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

중국 소수민족 전통 복식은 중국의 무형 문화유산으로서 유구한 역사와 깊은 문화적 의미를 내포하고 있기에 많은 학자들이 소수민족 문화에 대한 관심이 높아지고 있다. 그 중에서 중국 남부지방에 있는 소수민족은 종류가 가장 많고 각 지역별 독특한 특징을 가지고 있다. 이에 따라 본 연구는 중국 남부 지역 소수민족 중에서 가장 대표적인 묘족, 야오족, 부이족의 전통 복식 특징과 납결염색에 대한 조사와 분석을 통하여 중국 소수민족 전통 복식의 요소와 전통 문화가 결합한 일상적이고 현대적인 패션 디자인을 개발하는 것이 목적이 있다. 이를 위해 먼저 중국 남부지역 소수민족의 특징을 지역별로 정리한 결과는 다음과 같다.

첫째, 중국 남부지역 소수민족 전통 복식과 납결염색의 역사, 문화, 지역별 특징 및 문양, 소재, 구성 등에 대하여 문헌 자료와 사진 자료를 기반으로 분석한다. 중국 남부지역 소수민족은 우울한 생활환경, 기후 조건에 영향을 받고 있으며, 이에 따라 소수민족 전통 복식은 대襟(对襟), 긴산(长衫), 주름치마 등의 형태로 나눌 수 있다. 복식의 색채는 주로 남색, 검은색, 빨간색 등으로 나타나며, 흰색, 초록색, 분홍색, 파란색 등이 장식적으로 나타나기도 한다. 복식의 소재는 주로 천연소재인 면, 마, 양모 등을 사용하고 복식에 나온 문양은 동물 문양, 식물 문양, 기하학 문양, 인물 문양으로 나눌 수 있다. 소수민족 전통 납결염색은 각 지역마다 대표 문양이 다르며, 문양은 자연에서 볼 수 있는 동식물을 변형하고 상상력을 통해 만든 것이다. 색채는 다양한 명도와 채도의 남색이 주로 사용되었고, 납결염색 문양의 구성형태는 대칭형, 연속형, 십자형 등으로 나눌 수 있다. 이러한 문양은 소수민족의 토템숭배, 자연숭배, 조상숭배 등을 나타낸다.

둘째, 국내외 사이트 www.vogue.com, www.elle.com 등을 통하여 중국 소수민족 복식의 요소가 적용된 최근 5년의 디자이너 컬렉션 사진자료를 수집하여 중국 디자이너와 해외 디자이너로 분류하고 현대 패션에 나타난 색채, 실루엣, 문양 등 디자인 특징을 고찰한다.

셋째, 중국 남부지역 소수민족 복식의 디자인 요소를 추출한 이미지와 색채를 활용하여 3D CLO 프로그램으로 현대 패션 디자인 총 12착장을 개발한다. 작품에 대한 설명은 다음과 같다.

작품 1~4는 묘족 전통 복식 요소를 적용한 디자인으로 작품 1은 묘족 전통 복식에서 영감을 받아 납결염색 문양에서 추출된 이미지를 변형하고 재구성하며, 납결염색에 추출된 색채를 사용하였다. 작품 2는 묘족 기하학 문양을 추출하고 묘족 복식에서 나온 색채를 적용하며, 납결염색 문양의 연속적 특성이 나타나도록 개발한 상의와 바지 디자인이다. 작품 3은 납결염색 기법을 적용한 디자인으로 묘족 문양에서 추출된 이미지를 변형함으로써 납결염색 문양의 마름모 배열 방식이 나타나도록 상의와 치마를 디자인 하였다. 작품 4는 묘족 전통 복식의 앞치마 요소를 적용하고 납결염색에서 추출된 색채와 현대적인 망사 소재를 결합한 원피스 디자인이다.

작품 5~8은 야오족 전통 복식 요소를 적용한 디자인이다. 작품 5는 야오족 장식 문양에서 추출된 이미지를 변형하고 재구성하여 야오족 전통 복식인 주름치마의 주름 기법을 적용한 코트와 바지 디자인이다. 작품 6은 야오족 문양에서 추출된 색채를 사용하여 납결염색 문양의 대칭성을 적용한 원피스를 디자인 하였다. 작품 7은 야오족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 적용하고 납결염색 문양의 십자형 구성 방법을 사용한 문양을 만들었고 소수민족 전통 복식의 주름 기법과 현대적인 비정형 요소와 결합한 상의와 치마 디자인이다. 작품 8은 소수민족 복식의 대표적인 납색을 주로 사용하고 납결염색 문양의 마름모 배열 방식을 응용하며, 소수민족 복식의 장식선 특징이 나타나도록 상

의와 치마 디자인하였다.

작품 9~12는 부이족 요소를 적용한 디자인으로 납결염색 문양의 특성을 적용하고 일상적으로 착용할 수 있도록 디자인한 작품이다. 작품 9는 부이족 특징적인 장식선 요소와 현대적인 니트 소재로 사용하며, 부이족 식물 문양에서 추출된 이미지를 변형하고 재구성하여 상의와 치마를 디자인하였다. 작품 10은 부이족 대표적인 물고기 문양을 적용하고 재구성하여 원피스와 바지를 디자인하였다. 작품 11은 납결염색 문양의 추상성을 응용하고 일상적으로 착용할 수 있는 원피스와 바지를 디자인하였다. 작품 12는 부이족 복식에서 추출된 베이지색을 주로 사용하며, 납결염색 문양의 사각형 구성 방법과 소수민족 전통 복식의 주름 기법을 응용하여 디자인한 블라우스와 바지이다.

본 연구는 중국 남부지역 소수민족 전통 복식에 관한 연구로 소수민족 복식의 의복구성 요소와 납결염색의 특성을 통하여 현대패션에 나타난 중국 소수민족의 복식 요소를 분석하였으며, 이를 적용시켜 일상생활에서도 착용이 가능한 현대 패션 디자인을 개발하였다.

본 연구를 통하여 중국 무형문화유산의 활성화 및 중국 전통복식 요소의 현대화에 다양한 가능성을 확인할 수 있는 바 후속 연구에 도움이 되길 기대하는 바이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구방법 및 범위	3
II. 이론적 배경	4
1. 소수민족 민족별 역사배경 및 특징	4
2. 소수민족 복식의 의복구성	36
3. 소수민족 전통문양의 기원 및 특징	43
4. 현대패션에 나타난 소수민족 복식의 디자인 요소	48
III. 소수민족 전통복식의 디자인 요소	65
1. 소수민족 전통문양의 유형 및 추출	65
2. 납결염색 문양의 유형 및 구조	69
3. 소수민족 복식의 색채 및 소재	75
IV. 작품 디자인	83
1. 디자인 개요	83
2. 디자인 개발	86

V. 결론 171

참고 문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 중국 남부지역 소수민족 문양의 분류 및 이미지 추출	68
<표 2> 납결염색 문양의 상징성	72
<표 3> 기하학 문양의 구성	73
<표 4> 동식물 문양의 구성	74
<표 5> 납결염색 문양 색채의 유형 및 추출	78
<표 6> 디자인 작품 계획표	85
<표 7> 작품1-1의 디자인 요소	88
<표 8> 작품1-2의 디자인 요소	89
<표 9> 작품2-1의 디자인 요소	98
<표 10> 작품2-2의 디자인 요소	99
<표 11> 작품3-1의 디자인 요소	105
<표 12> 작품3-2의 디자인 요소	106
<표 13> 작품4의 디자인 요소	112
<표 14> 작품5-1의 디자인 요소	118
<표 15> 작품5-2의 디자인 요소	119
<표 16> 작품6의 디자인 요소	125
<표 17> 작품7-1의 디자인 요소	131
<표 18> 작품7-2의 디자인 요소	132
<표 19> 작품8-1의 디자인 요소	138
<표 20> 작품8-2의 디자인 요소	139
<표 21> 작품9-1의 디자인 요소	145
<표 22> 작품9-2의 디자인 요소	146
<표 23> 작품10-1의 디자인 요소	152

<표 24> 작품10-2의 디자인 요소	153
<표 25> 작품11-1의 디자인 요소	159
<표 26> 작품11-2의 디자인 요소	160
<표 27> 작품12-1의 디자인 요소	166
<표 28> 작품12-2의 디자인 요소	167

그림 목 차

〈그림 1〉 묘족 대수령 치요	12
〈그림 2〉 묘족 선의 이주 경로	12
〈그림 3〉 묘족 두식에 나타낸 단풍나무 잎	12
〈그림 4〉 팔찌의 단풍 요소	12
〈그림 5〉 묘족 이불의 납결염색 문양	12
〈그림 6〉 묘족복식의 인물 문양 자수	12
〈그림 7〉 상시형 남성복과 두건	13
〈그림 8〉 화보식 여성 상의	13
〈그림 9〉 화보식 착용하는 은장식품	13
〈그림 10〉 풍송식 여성상의	13
〈그림 11〉 풍송식 착용하는 은 두건	13
〈그림 12〉 길루식 여성 대금과 앞치마	13
〈그림 13〉 게일식 종자자수 여성상의와 주름치마	14
〈그림 14〉 황평식 여성복허리끈 착용	14
〈그림 15〉 서강식 여성 오른쉴 단의	14
〈그림 16〉 중패식 여성복	14
〈그림 17〉 중패식 남성복	14
〈그림 18〉 르왕식 여성복	14
〈그림 19〉 르왕식 주름치마	15
〈그림 20〉 환전건 여성 대금	15
〈그림 21〉 환전건 여성 앞치마	15
〈그림 22〉 하이난 남성복	15
〈그림 23〉 하이난 여성복	15

<그림 24> 단의대과	23
<그림 25> 야오족 오색 토템문양	23
<그림 26> 야오족 복식의 새문양 자수	23
<그림 27> 야오족 복식의 태양문양 자수	23
<그림 28> 남단요 남성복	23
<그림 29> 남상요 여성 과의	23
<그림 30> 가산요 남성복	24
<그림 31> 토요 여성 모자	24
<그림 32> 유령 여성복	24
<그림 33> 유령 남성복	24
<그림 34> 대매산 여성복	24
<그림 35> 대매산 남성복	24
<그림 36> 군려식 여성복	25
<그림 37> 군려식 남성복	25
<그림 38> 란딩야오여성 상의와 모자	25
<그림 39> 홍두야오 여성 상의와 모자	25
<그림 40> 홍두야오 남성 상의와 두건	25
<그림 41> 배건야오 여성 상의와 모자	25
<그림 42> 평지야오 여성복	26
<그림 43> 오주야오 여성복	26
<그림 44> 칭야오의 남성복과여성복	26
<그림 45> 긴산야오 남성복	26
<그림 46> 긴산야오 여성복	26
<그림 47> 화관야오 여성 상의	26
<그림 48> 부이족 복식에 나온 쌀 문양	32

<그림 49> 부이족 소용돌이 문양	32
<그림 50> 부이족 남성 긴산	32
<그림 51> 부이족 남성 긴팔단의	32
<그림 52> 부이족 남성 반팔단의	32
<그림 53> 부이족 남성 무소매단의	32
<그림 54> 부이족 남성 전통바지	33
<그림 55> 부이족 남성 현대 바지	33
<그림 56> 서북형 여성 상의	33
<그림 57> 서북형 여성 바지	33
<그림 58> 서북형 여성 앞치마	33
<그림 59> 서북형 여성 두건	33
<그림 60> 화의(花衣)	34
<그림 61> 꽃무늬 치마	34
<그림 62> 서남형 앞치마	34
<그림 63> 서남형 두식	34
<그림 64> 중부형 여성 두식	34
<그림 65> 중부형 앞치마	34
<그림 66> 중부형 단자형 상의	35
<그림 67> 중부형 주름치마	35
<그림 68> 남부형 남성복	35
<그림 69> 남부형 여성복	35
<그림 70> 서강식 여성 대셔	40
<그림 71> 황평식 여성 대셔	40
<그림 72> 고산요 여성 대셔	40
<그림 73> 고산요 남성 대셔	40

<그림 74> 화의 구성도	40
<그림 75> 풍송식 여성 대금	40
<그림 76> 케일식 여성 대금	41
<그림 77> 남단요 여성 대금	41
<그림 78> 중부형 여성 대금	41
<그림 79> 묘족 긴산	41
<그림 80> 야오족 긴산	41
<그림 81> 남성 긴산	41
<그림 82> 긴 앞치마	42
<그림 83> 짧은 앞치마	42
<그림 84> 짧은 주름치마	42
<그림 85> 긴 주름치마	42
<그림 86> 반바지	42
<그림 87> 긴바지	42
<그림 88> 갈고리 문양	47
<그림 89> 관왕 문양	47
<그림 90> EVE CINA 2021 F/W I	52
<그림 91> EVE CINA 2021 F/W II	52
<그림 92> EVE CINA 2021 F/W III	52
<그림 93> EVE CINA 2018 F/W I	52
<그림 94> EVE CINA 2018 F/W II	52
<그림 95> EVE CINA 2018 F/W III	52
<그림 96> CW Studio 2023 S/S I	53
<그림 97> CW Studio 2023 S/S II	53
<그림 98> CW Studio 2023 S/S III	53

<그림 99> LeiS.M 2017 S/S I	53
<그림 100> LeiS.M 2017 S/S II	53
<그림 101> LeiS.M 2017 S/S III	53
<그림 102> TianL 2017 S/S I	54
<그림 103> TianL 2017 S/S II	54
<그림 104> TianL 2017 S/S III	54
<그림 105> ZhangKJ 2018 S/S I	54
<그림 106> ZhangKJ 2018 S/S II	54
<그림 107> ZhangKJ 2018 S/S III	54
<그림 108> LNY 2022 S/S I	55
<그림 109> LNY 2022 S/S II	55
<그림 110> LNY 2022 S/S III	55
<그림 111> XiuMeng 2017 F/W I	55
<그림 112> XiuMeng 2017 F/W II	55
<그림 113> XiuMeng 2017 F/W III	55
<그림 114> Elie Saab 2019 F/W I	61
<그림 115> Elie Saab 2019 F/W II	61
<그림 116> Elie Saab 2019 F/W III	61
<그림 117> Gucci 2023 S/S I	61
<그림 118> Gucci 2023 S/S II	61
<그림 119> Gucci 2023 S/S III	61
<그림 120> Piazza Sempione 2022 S/S I	62
<그림 121> Piazza Sempione 2022 S/S II	62
<그림 122> Piazza Sempione 2022 S/S III	62
<그림 123> MARNI 2022 I	62

<그림 124> MARNI 2022 II	62
<그림 125> MARNI 2022 III	62
<그림 126> Dries Van Noten 2020 F/W I	63
<그림 127> Dries Van Noten 2020 F/W II	63
<그림 128> Dries Van Noten 2020 F/W III	63
<그림 129> Alexander McQ 2017 S/S I	63
<그림 130> Alexander McQ 2017 S/S II	63
<그림 131> Alexander McQ 2017 S/S III	63
<그림 132> Chopova Lowena 2022 S/S I	64
<그림 133> Chopova Lowena 2022 S/S II	64
<그림 134> Chopova Lowena 2022 S/S III	64
<그림 135> 묘족복식에 나온 두문포	82
<그림 136> 야오족복식에 나온 금직	82
<그림 137> 부이족의 마 소재	82
<그림 138> 묘족의 면 소재	82
<그림 139> 남전초로 연색한 직물	82
<그림 140> 화초로 만든 직물	82
<그림 141> 작품1의 일러스트레이션	87
<그림 142> 작품1-1의 2D패턴	90
<그림 143> 작품1-2의 2D패턴	91
<그림 144> 작품1-1의 착장 I	92
<그림 145> 작품1-1의 착장 II	93
<그림 146> 작품1-2의 착장 I	94
<그림 147> 작품1-2의 착장 II	95
<그림 148> 작품2의 일러스트레이션	97

<그림 149> 작품2의 2D패턴	100
<그림 150> 작품2의 착장 I	101
<그림 151> 작품2의 착장 II	102
<그림 152> 작품3의 일러스트레이션	104
<그림 153> 작품3의 2D패턴	107
<그림 154> 작품3의 착장 I	108
<그림 155> 작품3의 착장 II	109
<그림 156> 작품4의 일러스트레이션	111
<그림 157> 작품4의 2D패턴	113
<그림 158> 작품4의 착장 I	114
<그림 159> 작품4의 착장 II	115
<그림 160> 작품5의 일러스트레이션	117
<그림 161> 작품5의 2D패턴	120
<그림 162> 작품5의 착장 I	121
<그림 163> 작품5의 착장 II	122
<그림 164> 작품의6의 일러스트레이션	124
<그림 165> 작품6의 2D패턴	126
<그림 166> 작품6의 착장 I	127
<그림 167> 작품6의 착장 II	128
<그림 168> 작품의7의 일러스트레이션	130
<그림 169> 작품7의 2D패턴 I	133
<그림 170> 작품7의 착장 I	134
<그림 171> 작품7의 착장 II	135
<그림 172> 작품의8의 일러스트레이션	137
<그림 173> 작품8의 2D패턴	140

<그림 174> 작품8의 착장 I	141
<그림 175> 작품8의 착장 II	142
<그림 176> 작품9의 일러스트레이션	144
<그림 177> 작품9의 2D패턴	147
<그림 178> 작품9의 착장 I	148
<그림 179> 작품9의 착장 II	149
<그림 180> 작품10의 일러스트레이션	151
<그림 181> 작품10의 2D패턴	154
<그림 182> 작품10의 착장 I	155
<그림 183> 작품10의 착장 II	156
<그림 184> 작품11의 일러스트레이션	158
<그림 185> 작품11의 2D패턴	161
<그림 186> 작품11의 착장 I	162
<그림 187> 작품11의 착장 II	163
<그림 188> 작품12의 일러스트레이션	165
<그림 189> 작품12의 2D패턴	168
<그림 190> 작품12의 착장 I	169
<그림 191> 작품12의 착장 II	170

I. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

소수민족 복식은 민족문화의 중요한 유산으로 오랜 역사를 가지고 발전해 왔으며 민족문화의 중요한 부분이다. 또한 물질문명과 정신문명의 결합의 산물로서 각 민족의 자연조건, 지리환경, 인문적 배경, 전통적 이념 등 여러 가지 요인으로 결합한 결과이다. 복식의 역할은 몸을 가리거나 보온하는 기본적인 기능일 뿐만 아니라 한 나라의 역사, 문화, 풍습, 이념 등 여러 측면에서 깊은 문화적 의미를 내포하고 있다.¹⁾

묘족, 야오족, 부이족은 중국 남부지역의 가장 대표적인 민족이며, 오랜 역사와 많은 인구를 가진 민족이고 고유한 언어와 독특한 문화 특징을 가지고 있다. 묘족 복식의 색상과 액세서리는 화려하고, 야오족 복식의 색상은 선명하고, 절묘한 문양 및 우수한 솜씨를 가지고 있으며 부이족 복식은 독특한 문양과 공예를 가지고 있다²⁾. 세 민족은 고유한 언어를 가지고 있지만 문자는 없기 때문에 중국 소수민족 전통 복식의 제작은 주로 구전으로 이어지며, 제작 방법과 생산 과정에 대한 문헌 기록이 없고 기술의 존재는 사람에 달려 있다. 묘족 전통 공예가들이 점점 사라지면서 전통 기술도 소실될 위기에 놓여 있다. 따라서 소수민족 복식의 구조를 분류하고 기록하는 것은 유산 보호와 유산 전수에 꼭 필요한 것이다.

또한 묘족, 야오족, 부이족은 특별한 지리적 장점을 갖고 있기 때문에 복식 유물이 잘 보존되어 있다. 그러나 경제 요인과 생활 방식의 변화로 인해 전통 복식의 물리적 손실이 매우 빠르다. 중국 소수민족 복식의 보존 및 전통 제작

1) 谢蕊(2021). 中央民族大学. 硕士论文. 贵州苗族女性传统服饰技艺及其文化的变迁与发展研究 p.11.

2) 段知力, 龙湘平(2014). 贵州民族大学学报. 试析苗族服饰的历史演变及现代转型. p.141.

방법의 계승은 아직 많은 문제가 존재하고 있으며, 경제의 발전, 생활수준의 향상, 생활 방식의 변화에 따라 소수민족의 전통복식은 제작방법과 착용법이 근본적인 변화를 겪고 있다. 위의 요인으로 인해 전통 민족 복식을 제작할 수 있는 사람이 점점 줄어들고 있고 소수민족 전통 복식 공예가 점차 손실되고 있기 때문에 본 연구가 필요한 실정이다.

본 연구의 목적은 중국 남부지방 소수민족의 역사적 변천을 정리하고 묘족, 야오족 및 부이족 복식의 특성, 의복구성 및 문양에 대하여 고찰한 후, 소수민족 의복구성의 형성원인과 각 민족 복식의 연관성을 분석한다. 소수민족 복식의 의복구성 특성과 문양 특성에 대한 연구를 통해 현대패션에 적용할 수 있는 요소를 추출하고 소수민족 문화의 이해를 높인다. 또한, 현대 의상디자인에 통합하여 의상디자인의 개념을 더욱 다양화하여 현대 패션디자인에 기초 자료를 제공하며, 소수민족 문화의 이해를 높이고 통합하여 계승하는데 의의가 있다.

2. 연구방법 및 연구범위

연구의 방법은 소수민족 복식문화에 대한 관련 서적과 선행연구를 통한 문헌연구를 한다. 도출된 소수민족 의복구성과 납결염색 문양을 바탕으로 컬렉션 사진의 분석 방법을 활용하여 소수민족 적용된 현대 패션에 나타난 컬렉션의 특징을 분석한 후 디자인 특성을 활용하여 3D 디자인 작업으로 12 작품을 디자인 한다.

연구의 범위는 2017년부터 2022년까지 5년을 설정하였으며, 레디 투 웨어 (Ready To Wear), 오프 꾸뛰르(Haute couture)를 통하여 현대패션에 나타난 소수민족 요소를 분석하기 위하여 컬렉션 사진자료를 분석한다.

사진자료는 국내외 사이트인 Vogue.com, elle.com 등을 통하여 수집하

며, 소수민족 복식의 의복구성과 납결염색 문양에 대해 자료를 고찰하고, 현대 패션 컬렉션에 나타난 소수민족 요소의 특징을 분석하고 추출한다. 이와 같은 방법으로 추출된 컬렉션 사진자료를 통하여 현대 패션 디자인 요소와 특징을 분석하고, 중국 소수민족 요소를 응용한 디자인을 3D CLO 프로그램을 활용하여 3D 디지털 패션디자인을 개발하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 소수민족 민족별 역사배경 및 특징

1) 묘족 복식

기원전 3000년에 황제(黃帝)라는 황하(黃河) 상류에 형성된 부락의 대수령인 치요는 자기 부락을 데리고 다른 부락과 싸우는데 승리하여 치요가 부락을 다시 이끌고 계속 장강 중하류 지역에 광활한 자리를 잡고 요(堯), 순(舜), 우(禹)시대는 새로운 ‘삼묘(三苗)’ 이라는 부락을 건립하였다.³⁾ <신이경>(神異經)에는 묘족 대수령 치요는 머리에 소뿔을 착용하고 소가죽을 입는 모습을 묘사하고 있다(그림1). <산해경>(山海經)에서는 묘족(苗族) 사람들의 모자를 착용하고 보라색 옷을 입는 모습을 묘사했다⁴⁾. 그 후 ‘삼묘’ 부락은 다른 부락과 전쟁 중 패배했고 그때부터 '삼묘' 부락은 계속 남쪽으로 이주를 시작했다.

이러한 장기간의 이주 과정은 묘족에게 큰 영향을 미쳤다. 첫 번째는 장기간에 걸친 대규모 이주로 인해 묘족의 발전은 느리고 경제는 빈곤하다. 두 번째는 전쟁을 피하기 위해 이주과정에 따라 산속으로 이주하기 때문에 열악한 자연환경으로 인해 생산력이 떨어진다. 또한 생활 지역이 분산되며 묘족의 정치, 경제 및 문화 발전을 동일화가 어렵다. 셋째, 이주 과정에서 각 부족 간의 거리가 점차 떨어지고 서로 교류가 어려워져 지역별마다 자연환경이나 역사가 다르기 때문에 묘족의 각 부족 간에 차이가 생겼다. 이러한 차이로 인해 묘족

3) 용루루(2021). 한양대학교 대학원 박사학위논문. 3D 가상착의 기반 중국 소수민족 묘족(苗族) 복식과 납염 특성을 활용한 패션디자인 p.7.

4) 龙湘平(2007). 苗族服饰溯源. <湘西民族文化> p.57.

은 많은 지파가 생겼으며 각 지파의 방언과 복식 스타일도 다르다⁵⁾.

따라서, 묘족의 역사는 이주의 역사로 볼 수 있는데 자연 조건과 역사적 요인의 영향으로 묘족은 5번 이주를 했다(그림2). 장기간의 역사적 이주와 서식지 적응을 통해 묘족 복식이 점차 형성되고 지속적으로 발전했다⁶⁾.

<화이난자淮南子.>⁷⁾ 중에 삼묘 부락은 마 소재로 머리를 묶고 다른 민족과 다르다는 것을 묘사를 하였고 전국시대에 <묘의초국苗的楚国.>⁸⁾에 탁월한 자수 기술이 기록되었는데 무지개의 다섯 가지 색채 실로 천을 만든 모습을 묘사하였다. 송나라 전부터 역사적 문헌에 묘족 복식이 기록되어 있다. <후한남만전后汉书南蛮传.>⁹⁾에는 묘족의 조상이 나무 껍질로 천을 만들고 풀의 열매로 염색한다는 것을 기록하였다. 5가지 색상의 실이나 납결염색으로 만든 옷은 “오색옷”이라고 하며, 묘족 복식의 ‘위에 상의를 입고 아래 치마를 입는다’는 형태도 이때부터 시작했다¹⁰⁾.

이와 같이 묘족은 당, 송나라 전에 머리를 묶고, 풀의 열매로 염색한 화려한 옷을 입고, 남녀 모두 치마를 입는 특징을 볼 수 있다.

또한, 당나라 <지리지地理志>¹¹⁾에도 묘족 사람들은 염색한 면직물로 만든 옷을 입다고 기록되어 있고 송나라의 <령외대답 岭外代答>¹²⁾ 에 묘족 사람들은 신발을 안 신고 머리를 흰 천으로 묶고 색상이 많은 옷을 입고 있는 장면이 기록되어 있다. 명나라 이후에는 묘족 복식이 수십, 수백 종류가 발견되었는데 옷은 실크, 면, 마의 직물로 만들어 진다. 여자는 머리에 은 머리핀을 꽂고 남녀 모두 큰 귀걸이를 끼고 신발을 신지 않는다¹³⁾. 청나라 시대 묘족 남

5) 바이두 지식백과. 묘족 역사. <https://zhidao.baidu.com/question/189743192226>

검색일: 2022.1.8.

6) 段知力, 龙湘平(2014). 贵州民族大学学报. 试析苗族服饰的历史演变及现代转型. p.141.

7) 刘安(西汉). <淮南子> p.55.

8) 翁家烈(1937).民族出版社. p.5.

9) 范曄(东汉).卷六.p.38.

10) 谢蕊(2021). 中央民族大学. 硕士论文. 贵州苗族女性传统服饰技艺及其文化的变迁与发展研究 p.11.

11) 班固. 西汉. <汉书 地理志>. p.35.

12) 周去非(南宋). <岭外代答> 卷3.

녀는 여전히 은 머리핀을 착용하고 자수 있는 옷은 유행하고 여성은 주름치마(百褶裙)와 다양한 은장식품을 착용한다¹⁴). <그림28>은 묘족 주름치마의 구성도이다.

위의 문헌에 따라 묘족 복식의 발전 역사는 매우 느리다는 것을 알 수 있다. 명, 청나라 후 묘족의 이주, 사회 및 경제 발전의 차이로 인해 묘족 복식이 점차 변경되었다.

묘족은 자신의 민족을 식별하기 위해 그들의 서로 다른 씨족이 독특한 고정된 스타일과 문양을 엄격하게 사용해야 한다고 규정했다. 묘족의 지파는 여러 가지가 있고 각 지파마다 고유한 문양과 특징이 있으므로 각 지파의 스타일 뚜렷한 차이가 있다¹⁵). 중화인민공화국 건국 이후, 묘족은 언어 차이에 따라 샹시(湘西), 건동남(黔东南), 건중남(黔中南), 환전건(川黔滇), 하이난(海南) 등 다섯 개 방언 지역으로 나누어졌다¹⁶). 학계에서 묘족 복식의 구별은 이 다섯 가지 묘족 언어 지역에 따라 구별된다¹⁷). 따라서 묘족 복식은 방언 지역에 따라 샹시(湘西), 건동남(黔东南), 건중남(黔中南), 환동건(川黔滇), 하이난(海南)의 다섯 가지 유형으로 나눌 수 있다. 역사적으로 묘족은 언어만 있었고 문자는 없었으며 묘족 사람들이 이주과정 중 변하는 대부분 묘족 복식에 기록되어 있다¹⁸). 따라서 묘족 복식은 묘족의 생활에 필수품이 뿐만 아니라 묘족 문화를 전하는 정신적 부이기도 한다.

또한, 묘족의 복식은 강한 종교적 사상을 반영한다. 묘족 사람은 대부분 산에 거주하며, 자연과 밀접한 관계를 가지고 있다. 자연은 묘족 사람들에게 음식과 생활 필수품을 제공한다¹⁹). 묘족은 사람뿐만 아니라 세상의 모든 것이

13) 段知力, 龙湘平(2014).op.cit.p.5.

14) 段知力, 龙湘平(2014).op.cit.p.5.

15) 林军(2014). 创作与评论. 湘西苗族服饰文化的起源传承与当代发展研究. p.102.

16) 范明三(2018) 东华大学出版社. 苗族服饰研究. p.105.

17) 杨昌文(1987) 何晏文. 贵州民族研究.苗族服饰分类浅谈. p.69.

18) 段知力, 龙湘平(2014) .op.cit.p.25.

19) 田永国(2012) 铜仁学院学报. 贵州苗族服饰类型及其文化特征. p.5.

영혼이 있다고 믿으며 자연의 "만물유령(万物有灵)"이라고 믿는다²⁰). 이러한 종교적 사상은 묘족 복식에도 반영되어 있어 묘족 복식의 문양은 다양한 색상과 모양의 산, 강, 꽃, 나무, 새, 짐승, 물고기 및 곤충을 나타낸다. 선행연구에 따르면 이러한 복식 문양은 고립된 예술 현상이 아니라 토렘숭배, 다신(多神) 숭배, 자연숭배 및 조상숭배와 관련된 민족 심리학의 반영이다²¹). 묘족 토렘 숭배의 주요 유형은 다음과 같다.

묘족 사람들은 단풍나무가 묘족의 조상인 치요(蚩尤)에게서 변형되었다고 생각하기 때문에 단풍나무를 매우 존경하고 숭배한다²²). 두식 장식과 팔찌 등의 액세서리에도 단풍나무의 장식이 많이 나타난다(그림3, 4).

또한, 나비가 묘족의 조상을 낳았다는 것을 믿고 나비를 '나비 어머니'라고 부르며 숭배한다. 이러한 문화를 통해 묘족의 자수, 납결 염색과 은 장식품에서도 나비 이미지를 나타낸다(그림5)²³).

다신(神)숭배는 인간만 영혼이 있는 것이 아니라 세상 모든 것에 영혼이 있다고 믿는다²⁴). <그림6>의 인물 문양의 자수는 자주 나타나는 것으로 보통 전설이나 신화적인 장면을 구현하는 데 사용한다²⁵).

(1) 상시형

상시성(湘西省) 묘족은 주로 후난성 북서부의 상시 투가족 묘족자치주(湘西土家族苗族自治州)의 봉황시(凤凰), 지쇼시(吉首), 화원시(花垣), 루시시(泸溪), 구장시(古丈)등 도시에 거주한다. 후난성 서부에 묘족의 지파가 20개 넘게 존재하고 있으며, 다양한 지파가 오랫동안 공존하고 서로 영향을 미치면서 복식

20) 邱九瑞.(2015) 大众文艺. 黔东南苗族服饰文化传承和发展, p.12.

21) 罗义群(1994) 黔东南民族师范高等专科学校学报. 论苗族服饰的开发, p.4.

22) 田艳飞(2010) 云南大学. 硕士学位论文. 苗族神话意象“枫木”解析 p.57.

23) 胡玉丽, 贞禄(2020) 梧州学院学报. 苗族文化符号在服饰中的应用p.44.

24) 바이두 지식백과. 묘족 복식문화. <https://wenku.baidu.com/view/88d2d04ffc4733687e>
검색일:2022.2.1.

25) 周梦(2010) 中央民族大学. 博士学位论文. 苗侗女性服饰文化比较研究(2010). p.93.

의 다양한 스타일과 현대가 형성되었다²⁶⁾. 이러한 많은 복식 종류를 요약하면 상시형, 화보식(花保式), 풍송식(凤松式), 길루식(吉芦式) 넷 가지의 스타일이 형성되었다. 상시형 모든 식의 남성복은 남색 짧은 대襟(对襟)상의, 긴 바지로 구성되며, 남자도 두건을 착용한다(그림7)²⁷⁾. 여성복은 남성복보다 화려하고 복잡하며, 보통 꽃무늬 있는 상의, 주름치마(百褶裙)나 넓은 바지를 입고 축제 때 은장신품을 착용한다²⁸⁾.

화보식은 호남성 상시 구장현(保靖县)의 서남쪽, 지소시(吉首)의 서쪽, 바오징(保靖县)의 남쪽에 분포하므로 화보식이라고 한다. 여성복 색상은 화려하고 다양하며, 옆구리에 명확한 직선 모서리가 있어서 송금형(胸襟式)이라고도 한다(그림8)²⁹⁾. 축제 때에 은관이 없고 두건에 은잎만 장식하고 가슴에 은 자물쇠를 착용한다(그림9).

풍송식은 주로 호남성 서부 봉황현(凤凰县)과 귀주성 송도현(松桃县)에 분포한다. 여성복은 보통 연한 색상을 쓰며, 어깨에 구름 모양의 줄무늬가 있어서 ‘운건(云肩)’이라고도 한다. 옆구리의 모서리가 곡선으로 구성된다(그림10). 축제 때에 은 두건(银围头)과 술을 착용한다. 은 두건은 대부분 묘족 여성들이 쓰는 은관이 아니라 두건에 고정시켜야 하고 ‘은 두건’이라고 한다(그림11)³⁰⁾.

길루식은 주로 호남성 상시 지소시의 동쪽에 분포하며, 가장 큰 특징은 여러 가지 선명한 색채로 만들어진 자수인 티오화(挑花)문양이다. 여성은 무늬가 없는 연한 색상의 스탠드칼라 대금을 입고 티오화 앞치마를 착용한다(그림12). 남녀 모두 흰색 두건으로 머리를 묶고 두건에 청색 꽃무늬와 나비 무늬로 장식한다³¹⁾.

26) 余斌霞, 郭丹(2018) 民艺. 湘西苗族妇女服饰艺术.p.3.

27) 중국상시민족종교사무소 사이트: <http://mzzjj.xx.gov.cn> 검색일: 2022.1.16.

28) 骆醒妹(2011) 中央民族大学学报. 浅谈湘西苗族服饰审美p.136.

29) 바이두 지식백과. 묘족복식. <https://www.zhihu.com/question/66117522/answer/2386> 검색일: 2022.1.8.

30) 바이두 지식백과. 묘족복식의 특성. <http://hnmzfq.txhn.net/tpjj> 검색일: 2022.2.16.

(2) 건동형

건동형(黔东型) 묘족은 주 귀저우성 건동난의 묘족동족자치주(苗族侗族自治州)에 분포된다. 건동형 묘족 복식은 남녀 모두 남색을 주요 색상으로 사용한다. 남자들은 짙은 청색 또는 남색과 흰색 줄무늬 상의를 입는다. 여성의 상의는 타이트하고 소매가 좁다. 하의는 보통 주름치마를 입는다. 네크라인, 소매 밑단, 치마 밑단 부분에 새, 식물, 동물 등 토템숭배의 문양으로 장식되어 있다³²⁾. 각 형식을 대표적인 지역명칭으로 정리하면 다음과 같다.

게일식(革一式)은 주로 귀저우성 건동의 이카이탕(以凯棠)에 분포된다. 남자들은 짙은 청색 또는 남색과 흰색 줄무늬 상의를 입는다. 여성복 직물은 대부분 새틴이고 색상은 짙은 빨간색이나 청색이다. 전통복식의 어깨와 소매에 삼각형 더미자수(三角堆绣)와 종자자수(打籽绣)가 있는 것은 특징이다(그림13)³³⁾. 게일식은 은 장식품을 거의 착용하지 않는다.

황평식(黄平式) 남성복은 게일식과 큰 차이 없다. 여성복의 가장 큰 특징은 독특한 밝은 천으로 만든 복식이고 다른 지역의 묘족과 뚜렷한 차이가 형성된다³⁴⁾. 상의 장식은 상의 색상과 비슷한 색상의 실 자수(数纱绣)로 장식되어 있으며, <그림14>와 같이 아래에 주름치마와 앞치마를 입는다. 황평묘족 여성들은 연령대에 따라 다양한 색상과 공예품의 착용으로 사회 윤리와 노인과 어린이의 질서를 보여주었다. 그 중에 나이든 여자 옷의 색은 적갈색을 기반으로 하고 나이든 여자는 더 어둡고 자수가 적다. 은 장신구는 일상생활에 거의 착용하지 않는다³⁵⁾.

서강식(西江式) 남성복은 대부분 칼라가 없는 대설단의와 대당바지(大裆裤)

31) 중국상시민족종교사무소 사이트: <http://mzzjj.xxg.gov.cn> 검색일: 2022.1.6.

32) 庄立锋(2008). 辽宁丝绸. 不同地区苗族服饰的形制与特征. p.26.

33) 중국민족박물관 사이트: <http://www.biftmuseum.com> 검색일:2022.1.18.

34) 귀저우 소수민족박물관 사이트: <https://lanmama.lib.hku.hk>. 검색일:2022.2.10.

35) 중국민족박물관 사이트: <http://www.biftmuseum.com> 검색일:2022.2.23.

로 구성되어 있으며 주로 남색과 검은색을 사용한다. 여성복은 <그림15>와 같이 대셔를 입고 어깨가 교차되며 소매 밑단에 자수가 있다. 또한, 검은 자수가 있는 앞치마를 착용하며 여자는 머리에 꽃, 나무 빗이나 은 머리핀을 착용한다³⁶⁾.

(3) 건중남형

건중남형(黔中南型) 묘족복식의 구조는 다른 묘족 복식보다 풍부하다. 보통 허리와 가슴 부분에 다트가 있어 입체감이 형성된다. 남성복과 여성복에 단추가 거의 사용되지 않고 끈으로 옷을 맨다. 다른 지역에 비해 은장식품을 가장 적게 착용하며, 복식에 더 많은 무늬와 장식이 있고 제작 방법 더욱 다양하다. 또한 겹쳐서 입는 방식도 건중남형 묘족 복식의 특징이다³⁷⁾. 각 대표적인 형식을 정리하면 다음과 같다.

중패식(中排式)은 주로 룡리현(龙里县), 귀딘현(贵定县) 및 귀저우의 기타 현에 거주한다. <그림16>의 여성 상의는 청색 긴팔 상의와 뒷면에 자수가 있는 배패(背牌)가 특징이다. 하의 부분은 중간 길이의 바지와, 남색이나 빨간색 납결염색의 문양 있는 주름치마를 입는다. 은장식품은 거의 착용하지 않으며, 남성복 구성은 여성복과 똑같고 치마가 여성 치마보다 더 길고 배패가 여성복보다 더 크다(그림17)³⁸⁾.

르왕식(乐旺式)은 주로 왕모(望谟), 낙전(罗甸), 자운(紫云)등 지역에 분포하며 여성 상의는 흰색 마로 만든 대금(对襟)을 입고 위요(围腰)로 허리를 묶는다(그림18). 머리를 청색 두건으로 감싸고 양쪽 귀에 은 귀걸이를 착용한다. 하의는 긴 주름치마를 입고 치마 문양이 매우 화려하고 빨간색, 흰색과 청색의 무늬로 장식한다(그림19). 남성복 구성은 여성복과 일치한다³⁹⁾.

36) 柏继(2012) 西江苗族服饰现状及其特点p.95.

37) 徐诗佩(2019). 北京服装学院. 硕士论文. 黔中南苗族支系服饰造型体系研究. p.72.

38) 中国少数民族服饰(1981) 日本美乃美株式会社. 中国人民美术出版. p.95.

39) 杨正文(1998) 苗族服饰文化. 第一版. 贵州民族出版社. p.4.

(4) 환전건형

환전건형(川黔滇型)의 남성 상의는 대금 또는 장대금(长对襟) 2가지 있다. 위에 꽃무늬 술을 착용하고 보편적으로 머리를 묶는다⁴⁰⁾. 여성 상의는 보통 짧은 대금으로 구성된다. 하의는 중간 길이의 치마를 입고 허리쪽에 앞치마를 착용한다(그림20,21). 직물은 대부분 연한 색상의 면, 마를 사용한다. 장식은 주로 자수와 납결염색을 사용하고 문양은 대부분 기하학문양을 사용하며, 은장식품은 거의 착용하지 않는다⁴¹⁾.

(5) 하이난형

하이난(海南)은 아열대 지역에 있으며 복식의 계절 구분이 없어서 복식 형태는 단일하다. <그림22>와 같이 남자 상의는 칼라가 있는 형태와 칼라 없는 형태 두 가지로 나뉘져 있으며, 어깨에 패드가 있다. 한족의 복식과 매우 유사한데 바지 색상은 대부분 남색과 검은색을 사용한다⁴²⁾. 여성복은 남성복보다 더 정교하고 화려하고 상의는 일반적으로 길고 넓다. 하의는 보통 무릎 길이가 넘는 치마를 입는다. 색상은 주로 남색과 검은색을 사용하고 치마는 면으로 만든 기하무늬가 있는 천을 사용한다(그림23)⁴³⁾.

40) 庄立锋(2008). 不同地区苗族服饰的形制与特征 p.27.

41) 阿土(2010). 贵州苗族服饰--川黔滇型, 黔中南型. 贵州民族研究. p.74.

42) Ibid. p.74.

43) 曹方远(2016).海南苗族服饰图案的艺术特征及其在包装设计中的应用研究 p.3.



<그림1>묘족 대수령 치요
출처:<https://view.inews.qq.com>
검색일: 2022.1.15



<그림2>묘족 선의 이주 경로
출처: 刘安(2018)指路经. p.58



<그림3> 묘족 두식에 나타난 단풍나무잎
출처:论贵州苗族图腾崇拜的“多子”符号 p.68



<그림4>팔찌의 단풍 요소
출처:论贵州苗族图腾崇拜的“多子”符号.p.68



<그림5> 묘족 이불의 남결염색 문양
출처: <http://www.biftmuseum.com>
검색일: 2022.1.15



<그림6> 묘족복식의 자수 인물 문양
출처:<http://www.biftmuseum.com>
검색일: 2022.1.18



<그림7>상시형 남성복과 두건
출처:<http://mzzjj.xxj.gov.cn>
검색일: 2022.2.2



<그림8>화보식 여성 상의
출처:<https://www.zhihu.com/question>
검색일: 2022.1.30



<그림9>화보식 착용하는 은장식품
출처:<https://www.zhihu.com>
검색일: 2022.2.13



<그림10>풍송식 여성상의
출처:<https://www.zhihu.com>
검색일: 2022.1.28



<그림11>풍송식 착용하는 은 두건
출처:<http://mzzjj.xxj.gov.cn>
검색일:2022.3.2



<그림12>길루식 여성 대금과 앞치마
출처:<https://www.zhihu.com>
검색일:2022.1.31



<그림13>게일식 종자자수 여성상의와 주름치마
출처:<https://lanmama.lib.hku.hk>
검색일: 2022.1.31



<그림14>황평식 여성복 허리건 착용
출처:<http://www.biftmuseum.com>
검색일: 2022.2.1



<그림15>서강식 여성 오른설 단의
출처:<http://www.biftmuseum.com>
검색일: 2022.2.4



<그림16>중패식 여성복
출처:www.baidu.com
검색일: 2022.3.1



<그림17>중패식 남성복
출처:徐诗佩(2019).
黔中南苗族支系服饰造型体系研究 p.40



<그림18>르왕식 여성복
출처:徐诗佩(2019).
黔中南苗族支系服饰造型体系研究 p.40



<그림19>르왕식 주름치마
출처: <http://www.biftmuseum.com>
검색일: 2022.1.25



<그림20>환전건 여성 대금
출처: 徐诗佩(2019).黔中南苗族支系服饰造型体系研究.p.70



<그림21>환전건 여성 앞치마
출처: 徐诗佩(2019).黔中南苗族支系服饰造型体系研究.p.70



<그림22>하이난 남성복
출처: 曹方远(2016).海南苗族服饰图案的艺术特征p.37



<그림23>하이난 여성복
출처: 曹方远(2016).海南苗族服饰图案的艺术特征.p.37

2) 야오족 복식

야오족(瑶族)은 중국 남부의 소수민족 중 하나이며 오랜 역사를 가지고 있다. 야오족은 중국 역사의 치요시대부터 시작했고 치요라는 수령은 연제(炎帝)와 황제(皇帝)의 두 부락과 싸웠는데 나중에 치요가 패하여 대부분 사람은 남쪽 지역으로 이주하고 그 후에 징만부락이(荆蛮集团) 형성되었다⁴⁴⁾. 그 후에 초나라(楚国)가 세워지면서 대부분 징만사람은 계속 남쪽에서 서쪽으로 이주하여 장사(长沙), 무릉만(武陵蛮), 귀양만(桂阳蛮)부락이 형성하였다. 위진남북조(魏晋南北朝)시대까지 야오족 조상은 주로 후난성(湖南)에 살았고 그 후에 북쪽으로 이주했다. 17세기에 일부 야오족은 광둥성과 광시성에서 귀저우와 운남의 남부 산악 지역으로 이주하여 오늘날의 분포를 형성했다⁴⁵⁾. 역사 속에서 전쟁으로 인해 야오족은 점차 중국 남부와 동남아 국가로 이주하게 되었고, 대부분 야오족 주민은 산악지대에 살았다. 따라서 야오족이 거주하는 지역은 경제적, 문화적 발전이 낙후한 것을 알 수 있다⁴⁶⁾.

야오족 복식의 색상은 매우 화려한데, 역사문헌에 따르면 이러한 복식 풍습은 야오족의 토토텐 문화와 관련이 있다는 것을 알 수 있다. 마은기(马银琴)의 <소신기搜神记>를 보면 한나라(汉)시대에 야오족 사람은 <그림24>에 나온 단의대과(短衣大袴)를 입었고 그 후에 단의대과에 5색 자수를 추가하고 토토텐문양도 추가한 것을 알 수 있다(그림25)⁴⁷⁾. 한나라 말기에 화려한 색상, 단의대과, 토토텐문양의 스타일은 기본적으로 형성되었다⁴⁸⁾.

당나라 시대에 야오족 복식은 청색과 흰색이 유행하였다. <지리지地理志>에..."남자들은 흰 바지를 입고 여자들은 청색 상의와 반부치마(斑布裙)를 입고

44) 容婷(2017) 东华大学. 硕士学位论文. 广西瑶族服饰研究. p.17.

45) 瑶族简史(1983). 南宁. 广西人民出版社. p.14.

46) 바이두 지식백과. 야오족 역사. <https://zhidao.baidu.com/question/14399579079.html>
검색일:2022.1.20.

47) 陆俞志(2020) 天工. 贺州瑶族服饰文化的起源与流变 p.30.

48) 张有隽(2002) 广西民族出版社. 瑶族历史与文化. p.59.

신발을 신지 않았다.⁴⁹⁾ "를 보면 당시의 복식문화는 남녀구분이 뚜렷한 것을 볼 수 있다. 송나라 시대에 경제가 유례없이 발전하고 여러 가지 민족 간의 교류가 점차 증가했으며, 처음으로 야오족의 납결염색 기술은 <링외대답峪外代答>에 자세히 기록되어 있다⁵⁰⁾. 청나라 시대에 야오족 남녀 모두 청색 단의(短衣)를 입었다⁵¹⁾. 한나라부터 청나라까지 야오족 복식은 주변 민족과의 교류를 통해 점차 발전하고 성숙해졌으며 납결염색, 자수 및 기타 공예도 생겼다.

야오족은 산간지역에 거주하며, 주로 광시(廣西), 광둥(廣東), 호남(湖南), 귀저우(貴州), 윈난(雲南) 등 지역에 분포한다⁵²⁾. 전쟁, 기근, 생활환경의 변화 등의 요인으로 인해 원래 거주지가 생존에 적합하지 않아 이주가 시작하였다⁵³⁾. 야오족의 각 지파는 지리적 분포, 민족 문화의 차이가 있어서 각 지파의 독특한 스타일, 풍습이 형성되었다⁵⁴⁾.

야오족은 고유한 언어는 있지만 문자는 없어서 노래, 춤, 그림과 같은 예술 형식을 통해 고유한 문화를 기록하고 계승하였다. 수천 년의 이주 기간을 걸치면서 야오족 조상은 보존하기 쉽고 이동하기 편한 옷을 만들었다. 이러한 전통 복식은 야오족의 역사와 문화를 기록하고 계승하는 특별한 운반자이다⁵⁵⁾.

또한, 야오족 사회의 발전 과정에서도 토템숭배가 형성되었고 자신의 신념을 표현하기 위해 옷에 여러 가지 토템으로 장식한다⁵⁶⁾.

새는 야오족 사람의 마음에 행복과 행운을 가져다 줄 수 있는 마스코트이며, 야오족 복식과 모자에는 많은 새문양이 있다(그림26). 야오족 사람은 새를 숭배함으로써 자기도 신성한 힘이 가질 수 있기를 희망하고 새는 더 나은 삶

49) 魏征(唐).《隋书》卷31《地理下》

50) 玉时阶(2011) 民族出版社. 濒临消失的广西少数民族服饰文化p.36.

51) 玉时阶(2021) 民族服饰与文化遗产研究. 瑶族服饰文化变迁 p.253.

52) 朱晓佳(2020) 瑶音新韵. 瑶族传统服饰文化的传承与创新 p.19.

53) 玉时阶(2005) 瑶族文化变迁.北京.民族出版社.p.278.

54) 王雅娟(2016) 广西师范大学. 硕士学位论文. 瑶族服饰元素在现代礼服设计中的应用研究 p.8.

55) 何建强(2014) 瑶曼意象. 瑶族民间美术解读 p.179.

56) 容婷(2017).op.cit.p.6.

을 추구하는 상징이다⁵⁷⁾.

"꺠" 문자는 태양의 상징이며, 야오족 복식 중에 많은 "꺠"을 볼 수 있다(그림27). 옷에 이러한 문양을 넣는 것은 야오족의 태양숭배를 반영하여 빛을 갈망하고 기원한다는 의미를 가지고 있다⁵⁸⁾.

야오족은 중국 소수민족 중 하나이며 주로 광시, 광둥, 운남, 호남, 귀저우에 분포되어 있다⁵⁹⁾. 각 지역에 따라 스타일과 의복구성이 달라서 각 형식을 대표적인 지역명칭으로 정리하면 다음과 같다.

(1) 광시형

광시(广西)의 야오족은 주로 두안(都安), 바마(巴马), 진슈(金秀), 푸촨(福川), 다화(大化), 궁청(恭城)등 6개의 야오족자치현(瑶族自治县)에 거주한다⁶⁰⁾. 그 중에 가장 대표적인 3가지 형식은 남단요(南丹瑶), 고산요(过山瑶), 토요(土瑶)이다.

남단요 남녀 모두 남색이나 흰색 두건을 착용한다. 남자의 복식은 남색이나 검은색 대금이며, 가슴 양쪽에 새 문양이 있다. 바지는 흰색 천으로 만들고 무릎길이다(그림28). 여성 상의는 '과의'(袷衣)라는 앞면과 뒷면에 2장 사각형 천으로 함께 꿰매어진 옷을 입고 하의는 남색 주름치마를 입는다(그림29).⁶¹⁾

고산요 남자들은 자수가 있는 남색이나 흰색 두건으로 머리를 감싸고 옷은 대부분 청색이다 (그림30) . 상의는 가슴과 등 부분에 자수 있는 대금을 입고 아래에 넓은 바지를 입는다. 여자 상의는 모두 남색 대금이나 대셔를 입고 아래에 짧은 치마를 입는다⁶²⁾.

57) 朱晓佳(2020).op.cit.p.16.

58) 玉时阶(2011).op.cit.p.38.

59) 田永国(2012) 铜仁学院学报. 贵州苗族服饰类型及其文化特征 p.5.

60) 중국소수민족복식박물관. 사이트: <http://www.biftmuseum.com> 검색일: 2022.2.1.

61) 중국무형문화유산 사이트: https://www.ihchina.cn/project_details/15056 검색일: 2022.2.1.

토요 여성의 가장 큰 특징은 오동나무로 만든 녹색과 청색 모자이다(그림 31). 여성복은 주로 남색, 흰색, 빨간색, 검은색이며 상의는 단의, 하의는 주름 치마로 구성된다. 남성복은 주로 남색, 빨간색이며, 위에 짧은 단의를 입고 아래에 넓은 바지를 입는다. 남녀 모두 허리 부분에 리본으로 장식되어 있다⁶³).

(2) 광동형

광동(广东) 야오족은 주로 광둥성 북쪽의 린난야오족자치현(连南瑶族自治县)에 거주한다⁶⁴. 광동형 복식은 많은 종류가 있으나 세 가지 대표적인 복식의 종류를 정리하면 다음과 같다.

유령(油岭)식 복식은 <그림32,33>와 같이 남녀 스타일이 기본적으로 유사하며, 남녀 모두 흰색 벨트를 착용하고 아래에 넓은 반바지를 입는다. 남자들은 빨간 두건으로 머리를 감싸고 두건에 깃털로 장식한다. 여성은 머리를 묶고 꽃, 구슬이나 흰색 깃털로 장식한다⁶⁵.

<그림34,35>의 대매산(大麦山)식 복식은 여성 상의는 칼라가 없는 대셔, 아래에 짧은 치마를 입고 여성은 흰색이나 검은색 벨트를 착용한다. 남성 상의는 짧고 흰색 천으로 장식하고 아래에 넓은 바지를 입는다. 남자는 빨간 두건으로 머리를 감싸고 여자는 머리를 묶고 은 머리핀이나 구슬로 장식한다.

<그림36>의 군려(军寮)식 여성은 은 머리핀을 착용하고 상의는 단추가 없는 대셔를 입고 흰색 또는 검은색 벨트를 착용한다. 아래에 자수 있는 긴치마를 입는다. <그림37>의 군려식 남성복은 빨간 두건으로 머리를 묶고 위에 빨간색이나 검은색 단의를 입고 아래에 긴 바지를 입는다.

62) 바이두 지식백과. <https://baike.baidu.com/item/过山瑶/10404484?fr=aladdin>
검색일: 2022.2.1.

63) 杨柳, 陈红珊(2018).知识-力量. 贺州土瑶服饰与色彩文化. p.26.

64) 중국무형문화유산 사이트: <https://www.ihchina.cn> 검색일:2022.2.1.

65) 林华娟(2019).华南理工大学. 硕士学位论文. 粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究. p.21.

(3) 운남형

운남성(云南) 야오족은 주로 하구(河口), 김평(金平)에 거주하며, 그중에 난단야오(蓝靛瑶), 홍두야오(红头瑶), 백선야오(白线瑶)가 가장 대표적인 복식이다⁶⁶⁾.

여성들이 많은 분홍색 양모로 장식하는 것은 란딩야오의 가장 큰 특징이다. 전통 여성복식은 측면에 트임이 있고 얇은 빨간색 줄무늬로 장식된 긴산(长衫)을 입는다. 허리는 검은색과 흰색 구슬로 장식된 꽃무늬 벨트를 착용하고 바지는 팔목 부분에 파란색 얇은 천으로 장식한다(그림38). 남성 상의는 칼라가 없는 긴산이며, 양쪽 측면에 주머니가 있다. 아래에 넓은 대당바지(大裆裤)를 입는다. 여자들은 파란색 모자를 쓰고 남자들은 검은색 모자를 쓴다⁶⁷⁾.

<그림39>의 홍두야오 여성들은 은 장식품을 착용한 것을 좋아하며, 다른 야오족 지파에 비교해서 유일한 은장식품을 착용한 지파이다. 빨간 모자를 착용하는 것도 홍두야오 여성의 큰 특징이다. 여성 상의는 양쪽에 자수가 있고 칼라가 없는 검은색 긴산을 입고 빨간 벨트와 긴 앞치마를 착용한다. 하의는 검은색 긴 바지를 입는다. 남자들은 빨간색 자수가 있는 두건으로 머리를 감싸고 자수가 있는 검은색 긴산을 입는다. 바지 형태는 여성 바지와 동일하다(그림40).

백선야오 전통복식은 남녀 모두 검은색 긴산을 입고 아래에 넓은 바지를 입는다. 여자들은 양모로 모자를 장식하고 남자는 파란색 모자를 쓴다(그림41)⁶⁸⁾.

66) 바이두 지식백과. <https://baike.baidu.com/item/瑶族服饰/3498468?fr=aladdin>
검색일:2022.2.2

67) 王丽娜(2019) 云南艺术学院. 硕士学位论文. 云南河口, 金平瑶族服饰图案在当今家纺
织品设计中的运用探索p.5.

68) 王丽娜(2019).op.cit. p.37.

(4) 호남형

후남형(湖南型)은 주로 후난성 남부 장화야오족자치현 (江华瑶族自治县)에 분포하며, 주로 고산야오, 평지야오(平地瑶) 및 오주야오(梧州瑶)의 세 가지 유형으로 나눌 수 있다⁶⁹⁾.

고산야오 남성들은 머리에 청색 두건을 착용하며, 소매 끝에 자수 있고 넓은 남색 대셔를 입고, 아래에 긴 바지를 입는다. 여성복의 구성은 남성복과 똑 같고 남성복보다 더 타이트하고 빨간 둥글한 모자를 착용한다⁷⁰⁾.

평지야오 남성은 칼라가 없고 소매가 좁은 남색 상의를 입고 아래에 넓은 바지를 입는다. 여성은 앞에 오른쪽으로 열린 파란색 상의를 입고 소매가 짧고 넓다. 머리에 체크무늬 있는 두건을 착용한다(그림42)⁷¹⁾.

오주야오 남성복은 파란색 대셔와 넓은 바지로 구성되고 밑단, 소매 끝에 간단한 자수가 있다. 여성은 넓고 짧은 소매 달린 파란색 상의를 입고 검은색 긴 바지를 입는다(그림43). 남녀 모두 자수 있는 두건을 착용한다⁷²⁾.

(5) 귀저우형

귀저우(贵州)의 야오족은 주로 리보(荔波), 충장(从江), 룡장(榕江), 리핑(黎平)등 도시에 거주하고 있으며, 각 지파마다 복식의 차이가 크다. 그 중에 청야오(靑瑶), 장산야오(长衫瑶), 화란야오(花蓝瑶)가 가장 대표적인 지파이다.

청야오 남성은 자수 있는 두건이나 청색과 파란색 두건을 사용하며, 앞면은 짧고 뒷면은 긴 상의를 입는다. 허리에 자수 있는 벨트를 착용하고 아래에 반바지를 입는다. 여성은 머리를 묶고 은색 머리핀을 착용하며, 상의는 칼라가 없고 짧은 면으로 만든 단의를 입는다. 하의는 2겹의 남색 차마를 입으며, 치

69) 바이두 지식백과. 야오족 복식의 특성.

<http://ms.httpcn.com/info/html/202035/UYUYRNILTB.shtml>. 검색일: 2022.2.4.

70) 蒋玮玮, 贺辉萼(2014) 湖南科技学院学报. 试析瑶族服饰文化的传承—以湖南江华瑶族为例p.199.

71) 바이두 지식백과. 야오족 복식. <https://mp.weixin.qq.com/s> 검색일: 2022.3.5.

72) 蒋玮玮, 贺辉萼(2014).op.cit. p.26.

마 내부는 짧은 주름치마이고 겉은 납결염색의 문양이 있는 자수가 있는 긴치마이다(그림44)⁷³⁾.

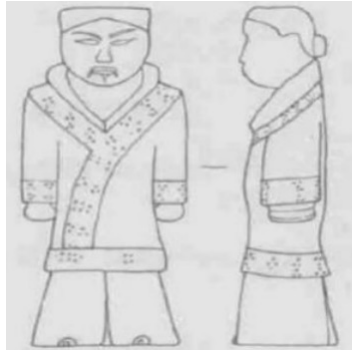
이 지파의 남자들은 긴산을 입기 때문에 '긴산야오'라고 하며(그림45), 주로 리보(荔波)의 요에(瑶埃), 반제(板寨)에 거주한다. 남자들은 청색 두건을 착용하고 긴산과 긴 바지를 입으며, 여자들은 단추 없는 짧은 상의를 입는다. 여성 바지와 두건의 형태는 남성복과 동일하다(그림46)⁷⁴⁾.

화란야오의 상의는 남녀 모두 갈라가 없고 단추도 없는 검은색 대셔를 입고 상의의 양쪽에 트임이 있으며 소매가 좁다. 남성 상의는 십자수가 없고 여성 상의의 소매, 밑단 부분에 화려한 십자수가 있다(그림47). 아래 부분은 남녀 모두 검은색 바지를 입고 여성 바지는 남성 바지보다 짧고 자수가 있다⁷⁵⁾.

73) 覃会优(2015) 田野调查实录系列. 贵州瑶族服饰文化. p.3.

74) Ibid. p.33.

75) 바이두 지식백과. 야오족 복식. <http://www.cctvwhzgwst.com/local/24606.htm>
검색일:2022.2.7.



<그림24>단의대과(短衣大袴)
출처:文物(2004).河南巩义西汉.11期



<그림25>야오족 오색 토템문양
출처:瑶音新韵(2020).瑶族传统服饰文化的传承与创新p.20



<그림26> 야오족 새문양 자수
출처:瑶音新韵(2020).瑶族传统服饰文化的传承与创新p.20



<그림27>야오족의 태양문양 자수
출처:瑶音新韵(2020).瑶族传统服饰文化的传承与创新p.20



<그림28>남단요(南丹瑶) 남성복
출처:<http://shop.richinfer.net/p>
검색일:2022.2.3



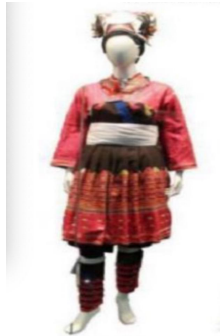
<그림29>남상요 여성 과의(褂衣)
출처:www.sohu.com/a/2
검색일:2022.2.5



<그림30>가산요(过山瑶) 남성복
출처:https://www.huitu.com.
검색일 2022.2.1.



<그림31> 토요(土瑶) 여성 모자
출처:李辉(2019) 中国民俗摄影协会.
贺州土瑶服饰 p.4



<그림32>유령(油岭) 여성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究.p.40



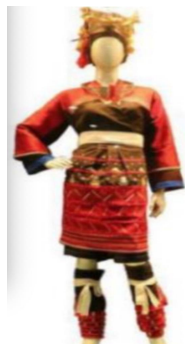
<그림33>유령(油岭) 남성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究. p.40



<그림34>대매산(大麦山) 여성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究.p.40



<그림35>대매산(大麦山)남성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究.p.40



<그림36> 군러식(军寮)여성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究.p.4



<그림37>군러식(军寮)남성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究.p.42



<그림38>란딩야오(蓝靛瑶) 여성복
출처:林华娟(2019).粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究.p.40



<그림39>홍두야오(红头瑶)
출처:王丽娜(2019)云南河口金平瑶族服饰图案在当今家用纺织品设计中的运用.p.28



<그림40>홍두야오(红头瑶) 남성복
출처:王丽娜(2019)云南河口金平瑶族服饰图案在当今家用纺织品设计中的运用.p.28



<그림41>백건야오(白线瑶)여성복
출처:王丽娜(2019)云南河口金平瑶族服饰图案在当今家用纺织品设计中的运用.p.28



<그림42>평지야오(平地瑶) 여성복
출처:<https://mp.weixin.qq.com>
검색일: 2022.2.4



<그림43>오주야오(梧州瑶) 여성복
출처:<https://image.baidu.com>
검색일: 2022.3.13



<그림44>청야오(靑瑶) 복식
출처:覃会优(2015) 贵州瑶族服饰文化.p.37



<그림45>긴산야오(长衫瑶) 남성복
출처:覃会优(2015) 贵州瑶族服饰文化.p.49



<그림46>긴산야오(长衫瑶) 여성복
출처:覃会优(2015) 贵州瑶族服饰文化.p.49



<그림47>화란야오(花蓝瑶)여성복
출처:覃会优(2015) 贵州瑶族服饰文化.p.49

3) 부이족 복식

부이족(布依族)은 중국 고대 백월(百越)사람들의 낙월(骆越) 지파에서 유래했으며, 부이족 조상들은 판강(盘江)의 북쪽과 남쪽에서 오래 살았다. 역사적 문헌에 따르면, 춘추전국(春秋战国) 시대에 낙월지파는 장크왕조(牂牁国)⁷⁶⁾의 신민이었고 지금의 광시 북서부와 귀저우 남서부이다. 따라서 부이족 사람들은 고대 낙월사람들의 많은 생활 관습과 문화적 특성을 여전히 보존하고 있다⁷⁷⁾.

<신당서·남만新唐书·南蛮>에는 당나라 시대에 부이족 여자들이 ‘통치마’라고 하는 두 겹의 천으로 만든 옷을 입고 머리를 뒤로 묶고 지위가 높은 여자들이 구슬로 장식한 다고 기록되어 있다⁷⁸⁾. 명나라 시대에 곽지장(郭子章)의 <전기黔记>에 따르면 부이족 사람들은 머리를 파란색 천으로 감싸고 파란색 얇은 주름치마(细折青裙)를 입고 허리에 화려한 자수 앞치마를 착용하고, 지위가 높은 여자들은 은 귀걸이, 은 목걸이를 착용한다는 것을 알 수 있다⁷⁹⁾. 이와 같이 명나라에서 건륭(乾隆)초기까지 부이족의 복식은 큰 변화가 없었고 복식으로 신분 계층을 구분하는 것을 알 수 있다.

민국시대에는 한문화와 서양문화의 침투와 부이족 문화의 상호통합으로 인해 부이족 복식은 자급자족의 단계였다. 남성은 편하게 노동하기 위해 상의는 대금이나 대설을 입고 하의는 넓은 바지를 입는다⁸⁰⁾. 중국 건국 이후 남성복은 긴산과 대금의 2 종류가 있고 색상은 파란색, 검은색 및 흰색 세 가지가 있다. 바지는 모두 넓은 바지를 입으며 파란색과 검은색 체크무늬나 흰색, 청색 두건을 착용한다. 대부분 여성들은 치마를 넓은 바지로 바꾸고 긴 상의를

76) 장크왕조(牂牁国)는 중국 한나라 시대의 왕조 중의 하나이다.

77) 바이두 지식백과. 부이족 문화. 검색일: 2022.2.5.

<http://minsuhk.com/info/html/2017318/PWPWCQAZUYPW.shtml>

78) 梁南灿(1987) 布依族源考. 贵州民族研究. p.82.

79) 周国茂(1999) 布依族服饰. 艺文论丛. p.42.

80) 李荣静(2014) 金田. 布依族服饰文化研究—以贵州威宁新发布依族乡布依族服饰为例. p.15.

입는다. 그러나 반바지와 주름치마를 입은 여성이 여전히 존재하고 있다⁸¹⁾.

부이족 사람들은 자연을 숭배하고 자신의 모든 것은 다 자연이 준 것이라고 믿는다. 부이복 복식을 보면 새와 짐승, 곤충, 물고기, 용 등의 문양이 굉장히 많은 것을 알 수 있는데, 이는 또한 부이족의 원시적 숭배와 신앙을 반영하고 있다⁸²⁾.

부이족 조상은 중국에서 가장 처음 벼농사를 시작한 고월인(古越人)이기 때문에 부이족 복식은 농촌 사회와 밀접한 관련이 있다. 따라서 부이족 복식은 식물 문양이 매우 많다. <그림48>의 쌀문양은 두 줄의 쌀알이 있는데, 이는 풍부한 음식에 대한 부이족 사람들의 기대를 상징한다⁸³⁾.

또한 소용돌이는 부이족 사람들의 독특한 대표적인 문양이며 다른 방식으로 배열되면 새로운 문양을 형성할 수 있다(그림49). 소용돌이 문양은 강과 물을 나타낸다. 부이족 사람은 풍부한 수자원이 있는 지역에 살기 때문에 물 문화가 그들에게 깊은 영향을 미치며 소용돌이 문양은 그들의 물 숭배를 반영한다⁸⁴⁾.

부이족 복식은 주로 파란색과 청색이므로 순수하고 우아하며 금속 장식품이 거의 없다. 부이족의 남성복 스타일은 지역 차이가 없이 기본적으로 비슷하고 심플하다. 여성복은 지역에 따라 다르며 서북형, 서남형, 중부형과 남부형 4가지 유형으로 나눌 수 있다⁸⁵⁾.

부이족 남성 상의는 <그림50,51>의 대설단의와 긴산 두 가지가 있다. 대설단의도 긴팔단의, 반팔단의와 <그림52>의 소매 없는 단의로 나눌 수 있다. 일반적으로 남성들은 노동할 때 체크무늬나 납결염색 있는 청색 대설단의를 입는다⁸⁶⁾. 성대한 축제에 참석할 때는 화려한 장식을 달린 단의를 입는다. 하

81) 李荣静(2016) 贵州民族大学. 硕士学位论文. 布依族服饰文化研究. p.44.

82) 张荣(2013) 布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析. 佳木斯大学社会科学学报. p.134.

83) 姚晨琰(2017) 东华大学. 硕士学位论文. 贵州安顺市镇宁县布依族服饰研究. p.41.

84) Ibid.p.46.

85) 중국민족문화사이트: <http://www.minwang.com.cn> 검색일: 2022.2.7.

86) 姚晨琰(2017).op.cit.p.13.

의는 일반적으로 허리가 넓고 바지통이 넓은 바지를 입는다. 바지는 허리와 가랑이 부분이 넓다. 전통 복식은 허리 부분이 흰색이고 다리 부분이 검은색인데(그림53), 현대에는 현대 복식에서 영향을 받아서 형태도 단순화되었다. 보통 다리통이 넓고 발목까지 길이의 검은색 바지를 입는다(그림54,55)⁸⁷⁾.

(1) 서북형

서북형(西北型) 여성 상의는 천과 색상이 풍부하며, 일반적으로 청색 외에도 분홍색, 연한 청색, 흰색 등의 연한 색상 줄무늬, 체크무늬를 자주 쓴다(그림56). 여성의 곡선을 강조하기 위해 상의 형태는 타이트하고 허리 부분이 다트가 있다⁸⁸⁾. 어깨 부분은 다양한 색상의 원단을 사용해서 반원형으로 재단하여 어깨에 상감 처리한 것이 가장 큰 특징이다. 또한 소매끝, 네크라인, 어깨 및 가슴에 꽃, 식물, 동물 및 기타 문양으로 장식한다(그림57). 하의는 일반적으로 통이 넓은 바지를 입고 남성 바지에 비해 조금 짧다. 또한 개인 취향에 따라 일부 바지 밑단에 자수가 있고 색상은 주로 파란색이나 청색이다⁸⁹⁾.

<그림58>과 같이 앞치마는 상의를 보호하는 기능 외에도 부이족 복식에서 중요한 장식적 역할을 하며, 앞치마는 대부분 사다리꼴 모양이며 중간 부분에 여러 가지 문양의 자수가 있다. <그림59>의 여성 두건은 매우 심플하며 남성 두건과 마찬가지로 체크 무늬나 청색의 납결염색한 것으로 나눌 수 있으며, 개인취향에 따라 은 머리핀을 쓰기도 한다⁹⁰⁾.

(2) 서남형

서남형(西南型) 여성복은 남성복에 비해서 매우 복잡하고 화려하다. 상의는

87) 曲义(2015) 湖北第二师范学院学报. 布依族传统服饰造型艺术研究. p.50.

88) Ibid.p.26.

89) 바이두 지식백과. 부이족 복식. 검색일: 2022.2.8.

<https://wenku.baidu.com/view/dcaf041d463610661ed9ad51>

90) 바이두 지식백과. 부이족 복식의 특성. 검색일: 2022.3.9.

<https://wenku.baidu.com/view/c2136a5df76527d3240c844769eae00>

화의(花衣)와 금의(锦衣) 두가지가 있고(그림60), 치마도 크게 꽃무늬 치마와 빨간 치마의 두 가지 유형으로 나뉘져 있다(그림61)⁹¹. 화의와 금의의 제일 차이는 소매 장식인데, 일상생활에 입는 화의의 소매는 모두 납결염색으로 하는 것이고, 금의의 문양은 금직(织锦) 기술로 만든 것이다⁹².

하의는 주름치마이며, 구성은 다른 지역에 비해 치마 밑단 둘레가 훨씬 크고, 높이면 거의 원형으로 보인다. 치마 허리 부분의 쏘쏘한 주름은 다트 용도 뿐만 아니라 걷거나 노동할 때 충분한 공간을 제공하기 때문이다. 주름치마를 만드는 과정은 시간이 많이 걸리고 매우 번거롭다. 두 겹의 천으로 꿰매어 흰색 거친 천으로 허리를 묶고 양쪽 끝에 긴 끈을 매고 착용할 때 허리둘레는 두 줄이다. 밑단 부분은 청색 납결염색의 천을 쓴다⁹³.

앞치마는 노동할 때 옷의 청결을 유지하기 위해 사용되며, 장식용으로도 사용한다(그림62). 앞치마는 보통 청색 납결염색의 천으로 만들어 지고 더 화려하게 보이면 가슴 부분에 금직을 넣기도 한다.

서남형 두식은 다른 지역보다 더 화려하며, 아래에 자수 있는 정사각형 흰색 면직물로 여러 겹으로 반달 모양으로 압착되고 위에 청색 정사각형 면직물 두 겹으로 만들어 진다. 양쪽 끝에 자수 있는 끈으로 장식되어 있다(그림 63)⁹⁴.

(3) 중부형

중부형(中部型) 복식 기본적 특징은 위에 짧은 단의와 주름치마를 입고 자수 있는 두건으로 머리를 감싼다(그림64). 복식 원단에 따라 면포형(棉布型)과 단자형(缎面型) 두 가지로 나눌 수 있다. 면포형은 청색 면포를 많이 쓰고, 단자형은 짙은 빨간색 공단(绸缎)을 많이 쓴다. 중부형 복식은 서남형 복식보다

91) 중국민족문화사이트: <http://www.minwang.com.cn> 검색일: 2022.2.24.

92) 姚晨琰(2017).op.cit.p.8.

93) 민족복식 박물관:<http://www.biftmuseum.com/nation/detail/9?page=2> 검색일: 2022.4.3.

94) 姚晨琰(2017).op.cit.p.19.

제작이 간단하고 엄격한 규정도 없다⁹⁵⁾.

앞치마의 구성은 심플하며 위쪽이 좁고 아래쪽이 넓다. 밑단은 파란색 천을 사용하고 상단은 체크무늬 천으로 꿰매어서 묶었다. 개인취향에 따라 밑단에 자수로 장식한다(그림65).

중부형 상의는 허리 부분이 좁고 앞뒤 밑단에 풀과 꽃의 자수로 장식한다(그림66). 양쪽 소매가 각 10cm의3단(녹색, 빨간색, 흰색) 공단으로 장식하고 칼라 부분은 노란색, 파란색, 보라색, 빨간색 등 다층 색상 스트립으로 장식되어 있으며, 앞뒤 밑단은 7색의 스트립으로 장식되어 있다. 이 7가지 색상은 햇빛을 상징하고 부이족 사람들을 보호해 주는 의미이다⁹⁶⁾.

중부형과 서남형의 치마의 구성은 동일하며, 두겹의 천으로 꿰매어서 만들어진 치마이다. 허리 부분은 흰색 긴 끈으로 묶고 아래는 빨간색과 청색 천으로 만들어진다(그림67).

(4) 남부형

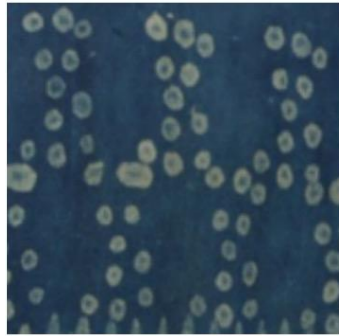
남부형(南部型) 복식의 구성은 서남형과 비슷하고 색상은 심플한 스타일이다. <그림68>과 같이 보통 검은색 두건을 착용하고 상의는 남색과 흰색 대설 상의를 입고, 아래에 앞치마와 주름치마를 입는다.

남부형 상의는 자수 장식이 거의 없고 양쪽 소매가 흰색, 검은색, 파란색 3단 면포로 만들어진다(그림69). 치마부분도 자수, 문양 거의 없고 긴 주름치마를 입는다. 앞치마는 체크무늬나 자수 있는 끈을 매고 밑에 청색 천으로 만들어진다.

95) 바이두 지식백과. 부이족 문화. 검색일:2022.2.25.

<http://www.minwang.com.cn/mzwhzyk/674771/682290/682291/675688/index.html>

96) 姚晨琰(2017).op.cit.p.7.



<그림48>부이족 복식에나온 쌀문양
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.54



<그림49>부이족 소용돌이 문양
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.54



<그림50>부이족 남성 긴산(长衫)
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.54



<그림51>부이족 남성 긴팔단의
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.56



<그림52>부이족 남성 반팔단의
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.56



<그림53>부이족 남성 무소매단의
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.56



<그림54>부이족 남성 전통바지
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.56



<그림55>부이족 남성 현대 바지
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.56



<그림56>서북형 여성 상의
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.56



<그림57>서북형 여성 바지
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.62



<그림58>서북형 여성 앞치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.62



<그림59>서북형 여성 두건
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.62



<그림60>화의(花衣)
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.65



<그림61>꽃무늬 치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.65



<그림62>서남형 앞치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.65



<그림63>서남형 두식
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.65



<그림64>중부형 여성 두식
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.65



<그림65>중부형 앞치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.65



<그림66>중부형 단자형 상의
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究p.65



<그림67>중부형 주름치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究p.65



<그림68>남부형 남성복
출처:<https://image.baidu.com>
검색일:2022.2.9.



<그림69>남부형 여성복
출처:<https://image.baidu.com>
검색일:2022.3.8.

2. 소수민족 복식의 의복구성

1) 대셔

대셔는 소수민족 사람 사는 지리적 위치에 따라 형성한 복식이며 직조와 솔기가 있는 스티치 유형이다. 스트레이트 칼라는 묘족의 가장 보편적이고 대표적인 칼라 스타일이다. 소매 부분은 길고 넓으며 사각형 형태로 형성한다. 대셔는 전체적으로 십자형 평면 구조를 나타내며 어깨, 소매, 등, 가슴 부분은 주요 다양한 자수 기법으로 장식한다⁹⁷⁾. <그림70>의 서장식 대셔의 구조는 대칭적이고 옆에 트임이 30cm 정도 있으며, 안감이 있고 몸 전체의 구조와 문양이 단정하며 좌우, 전후 대칭을 유지하며 윗부분의 구조는 <그림71>의 황평식과 유사하다. 상의를 착용할 때 좌우가 겹쳐 가슴 부분에 겹침을 형성하고 다양한 체형에 적합하며 앞뒤 길이는 동일하다(그림72). 야오족 대셔는 안감이 있으며 여러 가지의 자수를 놓고, 대부분 스탠딩 칼라이고 전체적인 구조는 규칙적이고 대칭적이며 십자형 평면 구조이다. <그림73>와 같이 남성 대셔의 소매는 통제로 연결하는 방법을 채택하지만 여전히 평평한 구조를 유지하고 암홀은 여자상의보다 크다. <그림74>의 부이족 화의는 소매 부분은 여러 가지의 자수 스티치로 만들어졌으며 네크라인은 느슨하고 소매는 4단 구조이다.

2) 대금

대금은 소수민족의 이주 과정에서 다른 민족과 지속적으로 교류하여 대셔에서 대금으로 진화한 것이다. 이러한 복식의 형성 요인은 소수민족이 거주하는

97) 詹昕怡(2017). 北京服装学院. 硕士学位论文. 基于标本的苗族服饰结构研究. p.28

지리적 환경과 밀접한 관련이 있고 다른 한편으로는 소수민족 복식이 한족 복식과 통일화 현상도 보인다. 대금 구조의 공통적인 특징은 앞판이 넓고 안감이 있으며, 전체적인 구조는 십자형 평면 구조를 나타낸다는 점이다⁹⁸⁾. <그림 75>의 묘족 풍송식 여성 대금은 전체적인 형태가 라운드 네트라인과 오른쪽 라펠이고 소매가 넓다. 앞뒤 판의 어깨 봉제선이 없다. 풍송식 대금의 가장 큰 특징은 양쪽 트임이 있고 밑단이 두 겹이 있다. 이러한 구성은 중국 소수민족 복식의 통일성과 평면적인 특징을 나타낸다. <그림 76>의 묘족 게일식 대금은 풍송식보다 더 대칭적이고 앞 중심 부분에 리본도 달려 있다. 야오족 대금은 묘족에 비해서 더 심플하고 구성이 간단하다. <그림 77>은 총장이 길고 소매가 좁으며, 오른쪽 라펠이다. <그림 78>의 부이족 대금은 스탠딩 칼라이고 오른쪽 라펠이며, 어깨선이 없고 양옆에 트임이 있다. 민족 물질문명의 발전은 개방성과 과학성에 달려 있다. 대금의 구조에 대한 연구는 발전한 지역의 문화가 항상 문명이 낙후된 지역으로 흘러가는 것을 볼 수 있으며, 이는 십자형 평면 구조가 형성하고 소수민족 전통 복식의 문화를 형성한다.

3)긴산

긴산은 칼라가 있는 유형과 칼라가 없는 유형으로 나뉘어 있으며 오래된 소수민족 복식 유형 중 하나이다. 이는 부이족 노인들이 착용한 유형이며, 보통 일을 하지 않는 노인들이 입는 것으로 비단이나 공단으로 만든 것이고 지위의 높은 상징이다. 일반적으로 남색 또는 검정색 면으로 만들어지고 장식이 거의 없다⁹⁹⁾. <그림 79>의 묘족 긴산은 대칭적이고 심플한 디자인으로 칼라가 없고 양옆에 트임이 있으며 소매가 넓은 편이다. <그림 80>의 야오족 긴산은 전체적으로 대칭적이고 칼라가 있으며, 소매가 좁고 긴 편이고 양쪽 트임이 깊다.

98) Ibid. p.30

99)姚晨琰(2017).东华大学.硕士学位论文.贵州安顺市镇宁县布依族服饰研究. p.15.

부이족 긴산은 스탠딩 칼라가 있고 오른쪽 라펠이며, 소매가 길고 좁은 편이다(그림81).

4) 앞치마

남부지역 소수민족 앞치마의 구성은 기본적으로 유사하고 긴 앞치마와 짧은 앞치마로 분류할 수 있다. <그림82>는 목 아래부터 무릎까지 긴 앞치마이고 뒤에 리본이 달려져 있다.<그림83>은 허리부터 발목까지 짧은 앞치마이며, 뒤에 리본이 있고 밑단에 구슬로 장식한다. 앞치마는 소수민족 여성만 착용하는 복식 유형이며 노동할 때의 편리함을 위해 만들어진 것이고 소수민족 여성의 지혜와 문화를 담고 있다. 앞치마의 색채는 대부분 짙은 남색이며, 앞치마의 가장자리에 자수 줄무늬로 장식하고 주요 문양은 식물 문양과 물결 문양이다. 앞치마는 실용적이고 장식적인 기능을 가지고 뿐만 아니라, 이는 기혼 여성이 결혼 생활의 행복을 표현하는 데에도 사용한다. 소수민족 여성들은 같은 색의 복식과 앞치마 장식을 사용하여 행복한 기분을 표현하고, 반대로 앞치마 장식이나 실은 복식과 다른 색상을 사용하면 여성은 결혼생활에 대한 불만을 표현한다는 것이다.¹⁰⁰⁾

5) 주름치마

남부지역 소수민족 주름치마의 구성은 기본적으로 유사하고 긴 앞치마와 짧은 앞치마로 나눌 수 있으며, 긴 주름치마는 총장이 보통 80-90cm이고 짧은 주름치마는 40-55cm이다(그림84). 두 겹의 천으로 꿰매어 양쪽 끝에 긴 끈이 달려 있으며 착용 시 허리를 두 번 감싸고 치마 겉감이 보통 두 단 이상의

100) 曲义(2015). 湖北第二师范学院学报. 布依族传统服饰造型艺术研究. p.51.

천으로 장식한다(그림85)¹⁰¹⁾. 주름치마를 제작할 때는 천이 많이 사용되고 치마 하나에 보통 5-6마의 천을 사용한다. 일부 지역에서는 폭은 33cm의 천으로 만들어지며 길이는 약 46cm이고, 천은 7마를 사용한다, 예복용 주름치마나 일상용 주름치마는 모두 자수가 없고 기본 남색을 사용한다. 제작 과정에는 먼저 주름을 접힌 후 실로 주름을 고정하고 치마의 허리 부분과 고정된 주름 부분을 같이 재봉한다.¹⁰²⁾

6) 바지

중국 남부지역 소수민족 복식의 하의는 주로 바지를 착용하며, 특히 남성복은 여러 가지의 바지로 구성된다. 바지는 긴바지와 반바지로 나눌 수 있고 바지 밑단이 넓은 형태도 있고 좁은 형태도 있다. <그림86>은 밑단이 좁은 반바지이며, 야오족 대표적인 바지 유형이다¹⁰³⁾. <그림87>은 긴바지의 대표적인 유형이며, 좌우 대칭 구조로 좌우를 반으로 접으면 테이블에 평평하게 놓을 수 있다. 허리 부분은 대비색 천으로 연결되어 있고 직물은 일반적으로 부드러운 면직물로 만들어진다. 허리폭은 넓으며, 보통 높이는 13.3cm 정도이다. 바지는 다트가 없지만 바깥쪽 솔기에 8cm 정도의 주름을 잡는다¹⁰⁴⁾.

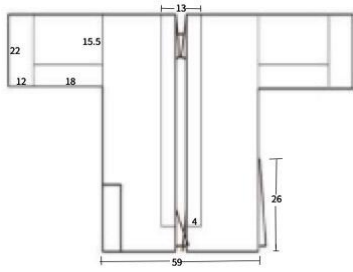
101)容婷(2017).东华大学.博士学位论文.广西瑶族服饰研究. p.82.

102)周梦(2010). 中央民族大学.博士学位论文.苗侗女性服饰文化比较研究. p.33.

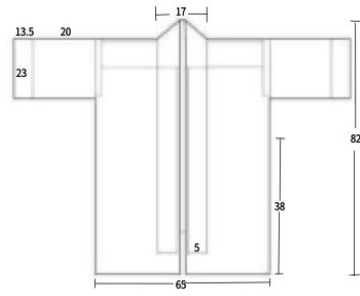
103)容婷(2017).op.cit. p.92.

104)바이두 지식백과. 묘족 바지의 구성 분석. 검색일: 2022.2.7

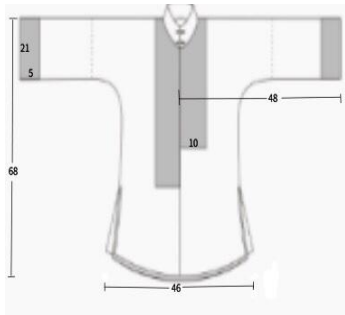
<https://minsu.httcpn.com/info/html/2019228/PWCQILTBRNCQ.shtml>



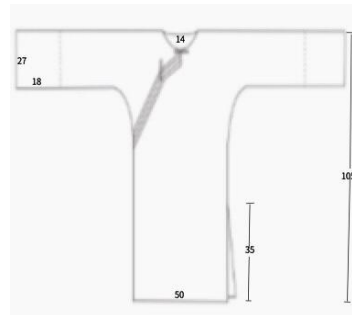
<그림70>서강식 여성 대설
출처:詹昕怡(2017). 基于标本的苗族服饰图案的艺术特征.p.37



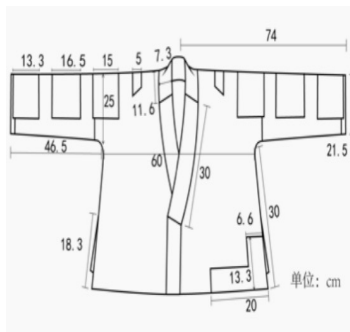
<그림71>황평식 여성 대설
출처:詹昕怡(2017). 基于标本的苗族服饰图案的艺术特征.p.37



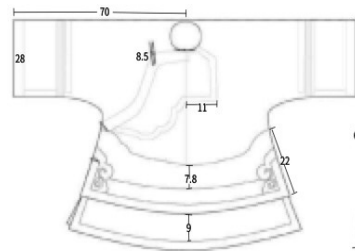
<그림72>고산요 여성 대설
출처:容婷(2017). 广西瑶族服饰研究.p.73



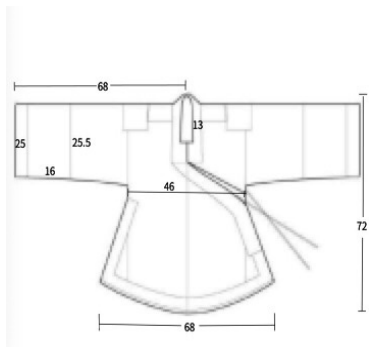
<그림73>고산요 남성 대설
출처:容婷(2017). 广西瑶族服饰研究.p.78



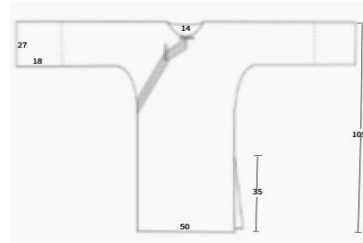
<그림74>화의 구성도
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市镇宁县布依族服饰研究p.19



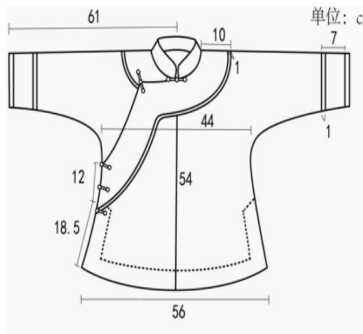
<그림75>풍송식 여성 대금
출처:詹昕怡(2017). 基于标本的苗族服饰结构研究.p.29



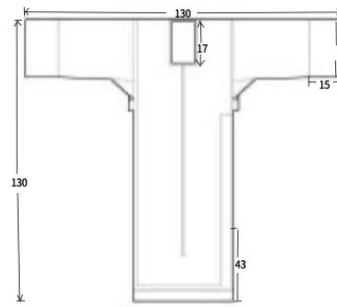
<그림76>게일식 여성 대금
출처:詹昕怡(2017). 基于标本的苗族服饰
结构研究.p.26



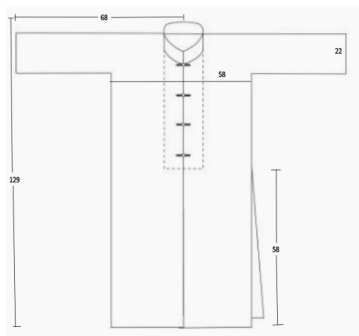
<그림77>남단요 여성 대금
출처:容婷(2017).广西瑶族服饰研究.p.76



<그림78>중부형 여성 대금
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.19



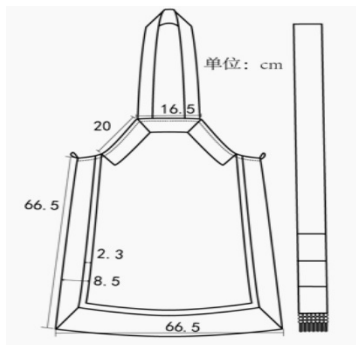
<그림79>묘족 긴산
출처:詹昕怡(2017). 基于标本的苗族服饰
结构研究.p.36



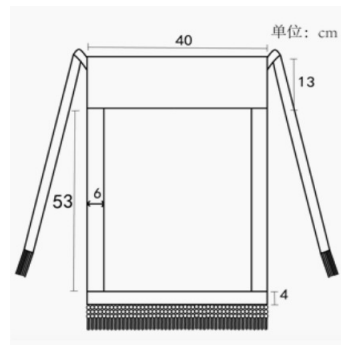
<그림80>야오족 긴산
출처:容婷(2017).广西瑶族服饰研究.p.79



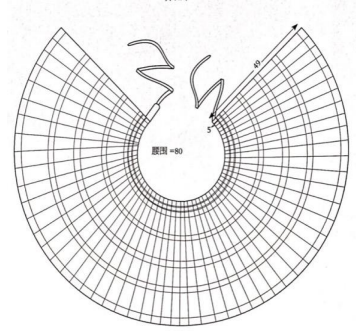
<그림81>남성 긴산
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究p.16



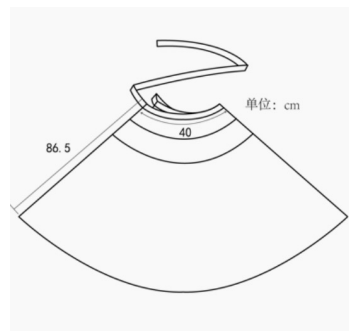
<그림82>긴 앞치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究p.39



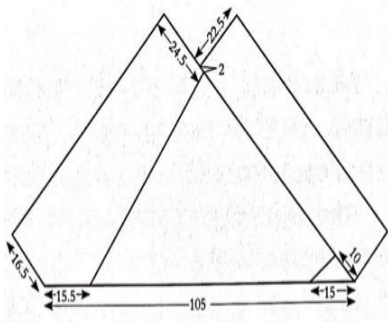
<그림83>짧은 앞치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究p.39



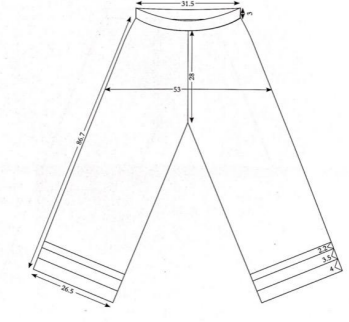
<그림84>짧은 주름치마
출처:<https://www.xiaohongshu.com>
검색일: 2022.3.4.



<그림85>긴 주름치마
출처:姚晨琰(2017). 贵州安顺市
镇宁县布依族服饰研究.p.19



<그림86>반바지
출처:<https://www.xiaohongshu.com>
검색일: 2022.3.4



<그림87>긴바지
출처:<https://www.xiaohongshu.com>
검색일: 2022.3.10

3. 소수민족 전통문양의 기원 및 특징

1) 소수민족 전통문양의 기원

전통문양은 자수, 납결염색 등의 방법을 통해 표현되어야 하며, 표현방법에 따라 문양의 색채, 모양도 다르다¹⁰⁵⁾. 소수민족은 오랜 역사와 문화를 가지고 있으며 고대 서적과 관련 문헌에 따르면 소수민족은 여러 번 이주했고 점차 후퇴하여 외딴 산간 지역에 흩어졌다. 지리적 분포로 인해 소수민족은 서로 밀접하게 접촉하는 경우가 드물고, 이로 인해 각 지역의 소수민족은 고유한 예술 스타일과 민속 문화를 형성하였다¹⁰⁶⁾.

소수민족 전통 복식의 아름답고 복잡한 토템문양은 미학적인 예술 작품일 뿐만 아니라 수천 년에 걸친 소수민족의 이주 역사와 강한 생명력과 미래에 대한 희망을 담고 있다. 소수민족 전통 문양은 자연숭배, 토템숭배, 다신숭배의 정신을 나타내며, 이러한 숭배와 신념을 그들의 복식에 생생하게 표현한다¹⁰⁷⁾. 소수민족 역사와 관련 문헌에 따르면 소수민족 사람은 세계가 처음 형성되었을 때 하늘과 땅은 안개로 가득 차 있었고 그 때부터 단풍나무가 자랐고 단풍나무의 나뭇가지와 나뭇잎은 나비, 벌, 부엉이 등의 생명으로 변모한다는 것을 믿는다. 나비는 임신한 후에 용, 새, 뱀, 지네 등 12마리의 아기를 낳았다¹⁰⁸⁾. 따라서 소수민족 사람은 세상에 모든 생명의 근원이 동일하고 만물이 평등한 세계관을 볼 수 있으며, 이러한 많은 생명을 기록하기 위해 소수민족 전통 문양을 형성되었다. 소수민족 전통문양은 주로 자수 기법으로 구성되어 있고 직선을 많이 사용하기 때문에 소수민족 전통복식의 주요 문양은 기하

105)包铭新(1997). 中国历代染织绣图案(上册).上海人民美术出版社. p.175.

106)바이두 지식백과. 소수민족 문양의 기원. 검색일: 2022.2.20
<https://m.fx361.com/news/2020/0416/6573472.html>

107)容婷(2017).op.cit. p.38.

108)刘佳, 王群山(2017).设计. 蝴蝶纹样在苗族艺术中应用与转变. p.104.

학 문양이다.

기하학 문양은 전통복식의 모든 부분에서 볼 수 있는데 주로 소매, 어깨, 가슴, 허리, 밑단 등의 부분에 사용한다. 또한, 앞치마, 허리띠, 액세서리, 신발 등 의류 장신구에서도 장식용으로 사용한다¹⁰⁹⁾.

납결염색(蜡染)은 중국 고대 소수민족의 전통 염색방법 중 하나이며 오래 역사를 가지고 있다. 납결염색이란 것은 마, 실크, 면, 양모 등의 직물에 밀랍으로 문양을 그린 다음에 염색하고 밀랍이 있는 곳은 염색이 안돼서 밀랍을 제거하면 문양이 나오는 것이다¹¹⁰⁾. 납결염색의 문양이 풍부하고 독특한 스타일로 인해 의류 및 다양한 일상 생활용품을 만드는 데 자주 사용된다. 납결염색은 주로 중국 남부지역의 소수민족 지역에 분포되어 있으며 대부분 후난성, 운남성, 귀저우성에 거주하는 묘족, 야오족, 부이족, 이족 등의 소수민족들이다. 납결염색은 항상 중국 소수민족 사람이 장식하는 주요방법 중 하나이다.

역사기록에 따르면 납결염색은 2000여 년 전에 진나라에서 시작되었고 육조시대(六朝)에 유행했다. 수나라시대의 궁정은 납결염색 공예품을 특히 좋아했고 몇 가지 정교한 문양이 나타나기 시작하였다¹¹¹⁾. 당나라시대에 특히 유행했으며 염색기술도 점차 성숙해져서 단색염색과 다색염색의 두 가지 방법으로 나누었고 다색염색은 최대 5가지 색상을 사용할 수 있다. 송나라 이후 납결염색이 쇠퇴하기 시작하여 오늘날까지 중국의 무형문화유산으로 전승되고 있다¹¹²⁾.

중국 건국 이전에는 소재와 생활수준의 한계로 인해 납결염색의 무늬가 굵은 편이고 중국 건국 이후에는 생활수준의 개선으로 납결염색 문양이 전환되기 시작했고 전체적인 무늬가 섬세해졌다¹¹³⁾. 납결염색이 풍부한 문양 있는

109) 容婷(2017).op.cit. p.175.

110) 바이두 지식백과. 납결염색의 특징. 검색일:2022.2.9.
<https://www.lishixinzhi.com/lishishuji/1241597.html>

111) 王晓雪(2020)中南林业科技大学. 硕士学位论文. 贵州织金苟族蜡染纹样研究 p.10.

112) 바이두 지식백과. 납결염색. 검색일: 2022.2.18.
<https://baike.baidu.com/item/蜡染/306637>

이유는 소수민족의 조상들이 이주과정에서 펜과 종이가 없었기 때문에 밀랍을 사용하여 이주과정에서 보고 들은 것을 기록으로 남기기 때문이다. 납결염색 문양은 기록 기능 외에도 토템숭배와 같은 소수민족의 일상생활, 민족문화 및 종교를 반영하고 각 민족의 특성도 표현할 수 있다.

2) 소수민족 전통문양의 특징

전통문양은 구성과 의미의 차이에 따라 기하학 문양, 추상적인 문양, 종교를 상징하는 문양으로 나눌 수 있다.

기하학문양은 직선과 지그재그 선으로 구성된 마름모형, 사각형, 삼각형과 같은 다양한 기하학 문양이며, 구체적으로 구름문양, 천둥문양, 십자문양, 물결문양, 지그재그문양, 원형문양, 깃털문양 등이 있다. 소수민족 벨트와 리본의 주요 문양은 마름모형과 사선으로 구성된 기하학적 추상 문양이다. <그림 88>의 야오족 예복 리본에 사용하는 갈고리(勾连纹)문양은 아주 오래된 문양으로, 갈고리처럼 구부러진 선이 무작위로 연결되어 형성된 문양이다.¹¹⁴⁾

추상적인 문양은 자연문양과 인물문양의 모방과 상징화, 추상적인 일반화에 의해 형성된 패턴이다. 이러한 문양은 자연의 꽃, 나무, 새, 물고기 및 곤충의 추상적인 결정화이며, 오랜 역사를 가지고 매우 추상적인 특성을 형성되었고 같은 민족의 사람들만 인식할 수 있다.

종교를 상징하는 문양은 소수민족 역사에서 오랫동안 존재해 왔으며 복식에 자주 나타나고 소수민족 고유의 종교적 신념, 민족 영웅 및 조상의 상징적으로 표현한다. <그림 89>의 판왕 문양(盘王纹)은 야오족의 조상에 대한 기념하는 문양이다.¹¹⁵⁾

113) 容婷(2020).op.cit. p.176.

114) 王晓雪(2020).op.cit .p.27.

115) 丝绸(2021). 浙江理工大学杂志社新媒体中心. 01期, p.26.

납결염색 예술은 중국 남부 소수민족 지역에 집중되어 있지만 남부지역의 광대한 지역과 많은 소수민족 분류로 인해 다양한 형태와 스타일의 납결염색 예술이 형성되었다. 다양한 지파마다 문양이 다를 뿐만 아니라 문양의 특성도 다르다¹¹⁶⁾. 남부지역의 동쪽에서 서쪽으로 롱강형(榕江型), 단채형(丹寨型), 건서형(黔西型), 직금형(织金型), 안순형(安顺型) 및 육지형(六枝型) 6가지 유형으로 나눌 수 있다¹¹⁷⁾.

롱강형(榕江型) 납결염색 문양은 주로 다양한 용 문양을 사용하여 날개가 있는 용, 뱀 모양 같은 용 등의 소수민족 사람들이 상상 속에 용의 모습으로 창조한 문양이다. 이러한 문양은 소수민족 사람이 용에 대한 신앙을 상징하며 보통 축제 복식과 남성용 두건에 사용된다. 거친 라인과 장엄한 스타일이 대표적인 특징이다. 용문양은 일정한 모양이 없으며 머리가 지네와 비슷하고 눈이 큰 것도 있고, 황소머리 같은 머리에 긴 뿔이 있는 것도 있다. 현지인들은 밀랍을 칠할 때 용 주변의 빈 공간에 작은 용이나 다른 동물을 그려서 그림을 가득 채우고 문양의 장식성도 나타낸다¹¹⁸⁾.

단채형(丹寨型) 납결염색은 주로 꽃, 새, 물고기 및 곤충과 같은 자연문양을 기반으로 한다. 과장하고 생동감 있고, 생생한 문양은 단채형 납결염색의 특징이고 문양의 추상성도 나타낸다. 그 중에 새문양의 변화가 가장 많으며 상상력이 유난히 대담하고 동화 같은 색채가 가득하다. 새문양은 의복 장식뿐만 아니라 공예품에도 널리 사용된다¹¹⁹⁾.

건서형(黔西型) 납결염색은 주로 꽃과 식물에서 진화한 기하학문양을 기반으로 하며 밝은 색상과 섬세한 라인은 가장 독특한 특징이다. 다른 지역에 비해 자연스럽고 부드럽다. 이러한 문양은 주로 복식의 밑단, 넥라인, 소매 밑

116) 민족문화박물관 사이트:<http://www.biftmuseum.com>. 검색일:2022.2.26.

117) 王晓雪(2020).op.cit.p.5.

118) 바이두 지식백과. 납결염색. 검색일:2022.2.11.
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=17421016>.

119) 바이두 지식백과. 단채이 납결염색. 검색일:2022.3.30.
<https://baike.baidu.com/item/丹寨苗族蜡染/6818257>

단에 사용하며, 납결염색 문양의 장식성도 나타낸다.

다른 지역에 비해 직금형(织金型) 납결염색 문양은 섬세하고 대칭적이며 묘족의 대표적인 납결염색이다. 그중에 변형된 물고기문양이 가장 특징적인 문양이며, 납결염색 문양의 대칭성과 소수민족 사람이 행복을 대한 희망을 상징한다. 주로 두건, 상의, 바지, 주름치마에 사용하고 이불, 커튼 등의 생활용품에서도 사용된다.

안순형(安顺型) 납결염색은 주로 묘족과 부이족으로 유명하다. 문양은 섬세하고 색채가 풍부하며 닭 문양과 맨드라이 꽃문양이 대표적인 문양이다. 색채는 주로 빨간색, 노란색, 갈색 등의 여러 가지 색상을 사용하고 낭만적인 시각적 특성이 가지고 있다¹²⁰⁾.

육지형(六枝型)의 대표적인 납결염색 문양은 화초문양과 나비문양이며, 섬세한 라인, 대칭의 무늬와 연속 배열한 문양이 육지형의 특징이다. 소수민족 사람이 조상이라고 믿는 나비를 납결염색으로 만들어 가장 많이 사용하고 소수민족의 조상숭배도 나타낸다.



<그림88>갈고리 문양
출처:<http://www.360doc.com>
검색일:2022.2.5



<그림89>관왕 문양
출처:<http://www.360doc.com>
검색일:2022.3.3

120) 바이두 지식백과. 안순 납결염색. 검색일: 2022.3.17.
<https://baike.baidu.com/item/安顺蜡染/20436201?fr=aladdin>

4. 현대패션에 나타난 소수민족 복식의 디자인 요소

1) 중국 디자이너

(1) Hou Zj

EVE CINA의 디자이너 Hou Zj는 3000년 이상의 역사를 가진 면직물 염색 및 묘족의 자수 기법에 새로운 이해와 창조를 융합하여 묘족의 문화 요소를 패션무대에 실현하였다. 2021 EVE CINA F/W테마 패션쇼 '이풍묘운(黎风苗韵)'은 중국 국제 패션주에서 공개되었다. <그림90>의 원피스는 A형 실루엣과 묘족 십자자수의 연속성을 활용하였으며, <그림91>는 X형 실루엣과 묘족 특유한 직물 기술을 활용하여 묘족 문화와 여성의 곡선미를 보여주었다. <그림92>은 H형 실루엣으로 묘족의 기하학 문양을 응용해서 세련된 직장여성의 모습을 연출하였다.

EVE CINA 2018 F/W 컬렉션은 소수민족 자수와 문양의 하는 컬렉션이며, 소수민족의 문화, 자수, 문양에서 영감을 받아서 사계절의 변화에 따라 독특한 예술적 느낌을 나타내었다. 회화작품과 소수민족 자수를 패션에 융합해서 소수민족 전통문화를 현대패션예술에 조화롭게 연출하고 소수민족 복식의 통일성과 장식성을 나타내었다. <그림93>는 자연적인 회화작품과 납결염색을 활용해서 소수민족 문화를 의복에 새로운 활력을 불어넣고 예술, 패션과 문화를 하나의 전체로 만들었다. <그림94>은 소수민족 자수 문양과 망사소재를 이용해서 세련된 여성미를 보여주고 <그림95>은 십자자수를 양모소재에 활용해서 현대적이고 정교한 스타일을 연출하였다. 이번 패션쇼는 소수민족 여성들이 직접 수놓아 왔으며, 납결염색 등 다양한 기법으로 활용하여 소수민족 문화와 예술이 현대 생활에 들어갈 수 있고 더 많은 깊은 산속의 공예가들이 빈곤에서 벗어나고 존경받고 인정받게 하도록 한다.

(2) CHENWEN

CHENWEN Studio 2023 S/S 컬렉션은 중국 남부지역 소수민족에 영감을 받으며, 소수민족 복식의 의복구성, 문양, 납결염색, 자수기법 등의 기술과 현대 라이프스타일이 결합되어 데님 원단을 사용해서 화려하고 여성스러운 느낌을 나타내었다. <그림96>는 묘족의 특수한 직물과 꽃 자수를 사용해서 A형의 화려한 여성미를 연출하였으며, 치마의 꽃 자수가 문양의 추상성을 나타내고 <그림97>는 중국 소수민족 납결염색 문양과 H형 요소를 정장에 활용해서 현대적인 느낌을 나타내었고 전체적인 통일된 문양을 사용하여 소수민족 복식의 통일성과 연속성을 나타내었다. <그림98>은 묘족의 앞치마 요소와 십자자수를 활용해서 V형의 다차원 캐주얼을 만들었다. 2023 S/S 컬렉션은 원단의 기능, 질감, 색상, 문양 등에 대한 연구를 통해 다양한 원단을 사용하여 독특한 데님 스타일을 연출하였다. 클래식한 데님과 혁신적인 디자인 요소를 가지고 있으며, 깔끔한 실루엣과 형태에 부드러운 동양미를 융합해서 젊은 섹시함, 로맨틱한 컨셉을 구현하였다.

(3) LeiS.M

LeiS.M 2017 S/S 컬렉션은 묘족 복식의 의복구성, 은 장신구, 문양을 활용하여 만든 컬렉션이다. <그림99>은 A형 형태와 묘족 여러 가지의 전통문양을 적용하여 소수민족 복식의 상징성을 나타내었고 <그림100>은 묘족의 여러 가지의 토렘문양과 은 장신구를 사용해서 H형 형태로 문양까지 대칭하게 만들고 묘족 복식의 독특한 통일성과 대칭성을 표현하였다. <그림101>는 여성스러운 A형 형태와 검은색 망사 소재를 사용하여 묘족복식 요소를 현대적인 느낌으로 연출하였다.

(4) TianL

2017년 중국 국제패션주에 출시된 TianL 컬렉션은 묘족의 자수 문양과 색채를 활용하여 이번 컬렉션을 완성하였다. 이번 작품은 전체적으로 소수민족 전통적인 남색을 사용하여 납결염색 기법을 많이 융합하였고 묘족복식의 통일성과 장식성을 나타내었다. <그림102>은 묘족 토템문양에서 영감을 받아서 문양의 색채를 추출하고 만든 작품이고 <그림103>은 납결염색에서 영감을 받아서 묘족 전통적인 남색과 앞판에 큰 토템문양을 사용해서 묘족 전통 요소를 현대적인 기법으로 연출하였다. <그림104>는 단순한 흰색을 적용하고 전체적으로 묘족 전통 마 소재를 사용하였고 소수민족의 전통적이고 우아한 느낌을 연출하였다.

(5) ZhangKJ

2018 ZhangKJ는 묘족에서 영감을 받고 이번 컬렉션을 만들었으며 묘족의 의복구성, 문양 등의 요소를 많이 사용하고 현대적이고 화려한 느낌으로 연출하였다. 과장된 두식과 액세서리가 소수민족 복식의 장식성과 추상성을 나타내었다.<그림105>은 묘족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 색채와 X형태를 사용하였고, <그림106>는 묘족 전통 은 장신구에서 영감을 받고 묘족 전통 두식을 변형시키고 빨간색과 파란색의 보색 조합을 사용해서 강렬한 시각적 효과를 표현하였다. <그림107>의 상의는 소수민족 전통복식의 의복구성과 강렬한 빨간색을 적용하고 하의는 현대적인 광택감이 있는 소재를 사용하여 현대적이고 심미성이 가지고 있는 컬렉션을 완성하였다.

(6) He Wenhao

2022년S/S 중국 국제패션주에 나온 He Wenhao의 ‘Lingnan Yao’ 발표회

는 주로 영감은 중국 서남지역의 야오족 풍습에서 비롯되며 전통 야오족 복식의 바탕으로 창작한 컬렉션이며, 작품의 소매 끝, 밑단 부분에 야오족 문양을 많이 사용하여 소수민족 복식의 장식성을 나타내었다. <그림108>에 나온 여성상의는 현대적이고 광택감 있는 소재를 사용하고 야오족 전통복식 대셔의 의복구성을 활용하며, 바지는 야오족 기하학문양을 응용한 것으로 중국 소수민족 문화를 심플하고 현대적인 느낌으로 연출하였다. <그림109>은 야오족 특유한 직물소재를 주머니와 바지에 사용하며, <그림110>의 여성복은 야오족 꽃 자수를 활용해서 페미닌적이고 심플한 느낌을 나타내었다.

(7) XiuMeng

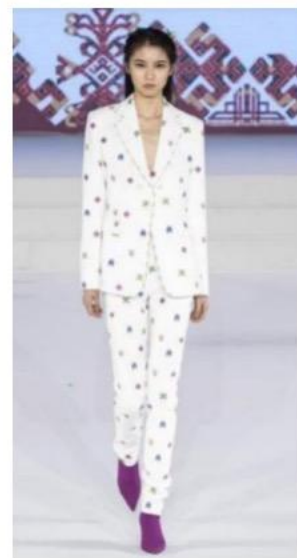
XiuMeng 2017 F/W컬렉션은 전통적인 부이족, 묘족의 자수기법과 현대 의상디자인을 결합한 작품이며 소수민족 자수의 특징적인 요소가 많이 포함되었다. 이번 컬렉션에 소수민족의 소재와 대표적인 남색을 주로 사용하여 소수민족 복식의 통일성을 나타내었다. <그림111>은 묘족 문양에서 추출된 꽃문양을 디테일 조정을 해서 새로운 문양을 만들었다. <그림112>는 화초문양과 실크소재를 사용해서 클래식한 스타일로 여성의 곡선을 보여주었다. <그림113>은 부이족 전통복식의 의복구성과 묘족 십자자수를 결합하여 고전적인 우아함을 나타내었다. 또한, 이번 컬렉션은 소수민족 특유한 토보(土布)소재를 작품에 직접 사용하여 마 소재가 무대와 일상복에 나타나도록 하며, 묘족과 부이족의 자수문양을 사용하고 문양을 재구성하여 양모, 가죽, 실크 등의 소재와 융합하여 새로운 질감과 아름다움을 만들어내었다.



<그림90>EVE CINA
2021F/W I



<그림91>EVE CINA
2021F/W II

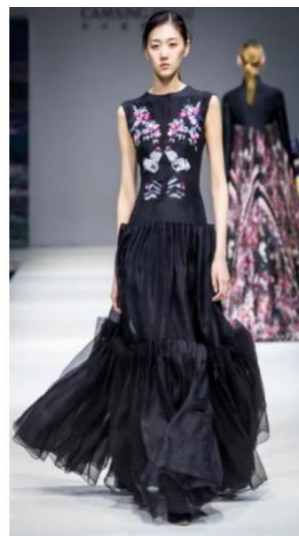


<그림92>EVE CINA
2021F/W III

출처: www.baijiahao.baidu.com 출처: www.baijiahao.baidu.com 출처: www.baijiahao.baidu.com
 검색일: 2022.4.1 검색일: 2022.4.4 검색일: 2022.4.1



<그림93>EVE CINA
2018 F/W I



<그림94>EVE CINA
2018 F/W II



<그림95>EVE CINA
2018 F/W III

출처: www.chinafashionweek.com 출처: www.chinafashionweek.com 출처: www.chinafashionweek.com
 검색일: 2022.4.10 검색일: 2022.4.5 검색일: 2022.4.24



<그림96>CWStudio 2023S/S I

출처: baijiahao.baidu.com

검색일: 2022.4.15



<그림97>CWStudio 2023S/S II

출처: baijiahao.baidu.com

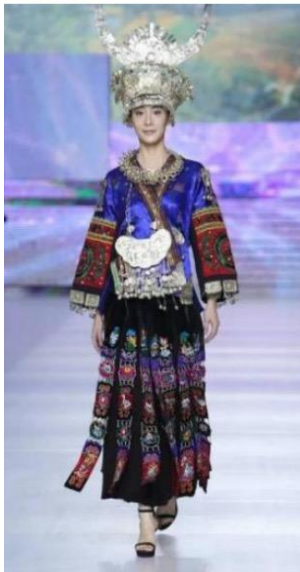
검색일: 2022.4.18



<그림98>CWStudio 2023S/SIII

출처: baijiahao.baidu.com

검색일: 2022.4.1



<그림99>LeiS.M 2017 S/S I

출처: www.weibo.com

검색일: 2022.5.5



<그림100> LeiS.M 2017 S/SII

출처: www.weibo.com

검색일: 2022.5.21.



<그림101>LeiS.M 2017 S/SIII

출처: www.weibo.com

검색일: 2022.5.15



<그림102>TianL 2017S/S I
출처:<http://www.gz-travel.net>
검색일: 2022.5.5



<그림103> TianL 2017S/S II
출처:<https://www.gz-travel.net>
검색일: 2022.5.25



<그림104>TianL 2017S/SIII
출처:www.gz-travel.net
검색일: 2022.5.3



<그림105>ZhangKJ 2018S/S I
출처:<http://www.gz-travel.net>
검색일: 2022.5.4.



<그림106>ZhangKJ 2018S/S II
출처:<https://www.gz-travel.net>
검색일: 2022.5.20



<그림107>ZhangKJ2018S/SIII
출처:www.gz-travel.net
검색일: 2022.5.28



<그림108>LNY 2022 S/S I
출처:<https://mp.weixin.qq.com>
검색일: 2022.5.25



<그림109>LNY 2022 S/S II
출처:<https://mp.weixin.qq.com>
검색일: 2022.5.3



<그림110> LNY 2022 S/S III
출처:<https://mp.weixin.qq.com>
검색일: 2022.4.20



<그림111>XiuMeng
2017 F/W I
출처:www.sohu.com
검색일: 2022.5.2



<그림112>XiuMeng
2017 F/W I
출처:www.sohu.com
검색일: 2022.5.23



<그림113>XiuMeng
2017 F/W III
출처:www.sohu.com
검색일: 2022.4.3

2) 해외 디자이너

(1) Elie Saab

식물요소를 자주 사용한 Elie Saab는 2019 F/W 오뜨 꾸뛰르 시리즈에서 중국의 수목화, 소수민족 전통문양, 건축 형태, 용자수 등의 소수민족 요소를 많이 사용하였으며, 소수민족 문양을 변형하고 은 장신구 요소를 활용해서 소수민족 복식의 장식성과 추상성을 나타내었다. <그림114>는 식물자수와 망사 소재를 조합해서 X형 라인으로 페미닌하고 섹시한 여성미를 연출하였으며, <그림115>는 검은색과 빨간색의 대비 조합을 사용하여 X형 형태로 화려한 느낌을 연출하고 깃털과 은 두식을 사용하며 클래식한 동양미를 나타내었다. <그림116>은 많이 사용된 빨간색 소재와 소수민족 기하학 문양을 응용하여 A형 형태로 우아한 느낌을 연출하는데 검은색 소재에 금색 문양을 사용하여 세련한 스타일을 나타내었다. 이러한 조합은 복잡하고 섬세한 자수를 사용하여 클래식하고 궁극의 럭셔리한 느낌을 연출하였다. 다양한 빨간색을 교차 적용하고 용이나 봉황 같은 중국 전통문양과 식물문양을 사용하여 의상의 섬세함과 화려함을 반영하였다. 또한, 이번 컬렉션은 묘족의 전통 은장식품을 참고하여 변형을 하였고 전통적인 은장식과 화려한 드레스를 결합하여 엄숙하고 세련된 아름다움을 형성하였다.

(2) Alessandro Michele

Gucci의 2023 S/S Twinsburg 컬렉션은 소수민족 복식의 의복구성과 복잡한 문양 조합을 응용하며, 화려한 프린트, 스팅글 및 기타 소재와 결합하여 Gucci 고유의 스타일과 결합한 컬렉션이다. <그림117>은 소수민족 꽃 자수와 전통복식의 복식구조를 재현하였고 전체적으로 H형 형태로 선명한 색채를 사용하여 표범무늬와 검은색 망사 요소를 결합하여 빈티지한 느낌과 추상성을

연출하였다. <그림118>에서는 꽃자수와 소수민족 앞치마 요소를 사용하고 전체적으로 민족적인 색채를 사용하여 호피문양과 은장식을 결합하여 다차원의 V형 형태로 아름다움을 나타내었다. <그림119>는 꽃 자수와 소수민족 전통복식의 구성 요소를 사용하고 전체적으로 밝은 핑크색에 애니먼 프린트와 빨간색 부츠를 결합하여 X형 실루엣을 연출하며 입체적인 시각적 효과를 보여주고 있다. Gucci는 소수민족 앞치마, 꽃 자수, 소수민족 문양, 은장식품 등의 요소를 응용해서 현대적이고 에스닉한 디자인을 제시하였고, 소수민족 요소의 고전과 Gucci의 고유한 스타일을 결합하여 매우 현대적이고 다차원적인 패션을 보여주고 있다.

(3) Piazza Sempione

Piazza Sempione의 2022 S/S 시리즈는 납결염색 요소와 소수민족 문양을 사용한 작품이다. 이번 컬렉션은 전통문양을 연속적으로 배열하며 납결염색함으로서 소수민족 복식의 통일성과 연속성을 연출하였다. <그림120>은 단일한 소수민족 문양과 납결염색의 남색과 흰색을 응용하여 강렬한 시각적 효과를 보여주고 있으며 <그림121>은 밝은 색채와 납결염색을 사용해서 다채롭고 자연스러운 라이프스타일 룩을 연출하였다. <그림122>는 납결염색의 남색과 흰색을 단일하게 사용해서 심플하고 내추얼한 느낌을 연출하였다. 이번 시리즈에서는 산뜻한 색채가 강한 색채대비를 하였고 번림효과 또는 그라데이션 색상으로 일부 타이다이 패턴을 납결염색하였다. 또한 독특한 줄무늬와 기타 소수민족 문양을 사용함으로써 의상에 활력과 예술적 감각을 더해준다.

(4) Consuelo Castiglioni

MARNI의 2022년 MARNI MIAO시리즈는 묘족문화에 대한 깊은 이해와 묘족의 고유한 문화정신을 기반으로 묘족의 수 백년 동안 보존해 온 자수, 주름

공예, 직조, 은장식품 등의 수공예 전통기술을 응용하며, 소수민족 복식의 장식성을 표현하고 있다. 묘족의 정교하고 다채로운 문화적 분위기도 이번 시리즈의 핵심이고 MARNI의 디자인과 묘족 이미지를 결합한 오프 꾸뛰르 및 액세서리 컬렉션을 통해 묘족 문화를 세계적으로 전시하였다. <그림123>은 묘족 복식에 흔히 볼 수 있는 빨간색, 남색 새 문양, 식물 문양과 A형 실루엣을 결합하여 현대적이고 장식성이 높은 원피스를 만들었다. <그림124>는 묘족 복식의 흔히 볼 수 있는 남색을 많이 사용하며 꽃문양과 결합해서 묘족 복식의 화려하고 예술적인 특징을 나타내고 있다. <그림125>는 묘족 전통복식의 빨간색과 남색, 문양, 자수와 광택감이 있는 소재를 활용해서 화려하고 세련된 느낌을 나타내었다. 이번 컬렉션은 묘족의 대표적인 파란색과 빨간색을 주요 색상으로 사용하며, 아이템은 주로 실크, 양모 등의 소재를 사용하여 묘족의 문양, 자수 장식을 보여주었다. MARNI MIAO 시리즈는 풍부한 묘족 요소와 현대적인 아름다움을 결합하여, 가방, 부츠 및 샌들에도 동일한 요소를 사용하고 전통 묘족문화를 표현하는 동시에 진화하는 묘족패션을 보여주었다.

(5) Dries Van Noten

Dries Van Noten의 2020 F/W컬렉션은 중국 소수민족 문양과 모던한 패션이 결합된 작품이며, 주로 중국 소수민족 문양 중 식물 문양과 납결염색을 응용하였으며 모피, 가죽 등의 소재와 결합하여 현대적으로 표현하였다. 이번 컬렉션은 소수민족 문양을 과장하게 변형하여 추상성과 장식성을 나타내었다. <그림126>은 중국 소수민족 식물 문양을 주로 사용하고 현대적인 문양과 색채를 조합해서 새로운 느낌을 보여주었다. <그림127>은 소수민족의 식물 문양과 기하학 문양을 응용하여 강렬한 광택감이 있는 소재와 같이 결합해서 소수민족 요소를 빈티지하고 화려한 모습으로 연출하였으며, <그림128>은 묘족 앞치마와 태슬의 조합, 체크무늬와 소수민족 문양의 조합을 통해 독특한 소수

민족 느낌을 보여주고 있다. 이번 컬렉션은 동양적인 요소를 사용하면서도 아
이템과 실루엣은 여전히 모던한 느낌이 강하다. 동양적인 문화요소와 서양의
실루엣을 사용하여 다양한 컬렉션을 발표함으로써 현대인들에게 전통적인 요
소를 자연스럽게 받아들일 수 있게 하였다. 고전과 현대, 동양과 서양의 융합
은 Dries Van Noten 컬렉션의 대표적인 특징이다.

(6) Alexander McQueen

Alexander McQueen 2017 S/S 컬렉션은 소수민족 전통 요소와 현대패션
을 결합하여 전통적인 소수민족 소재와 문양을 세련되고 현대적인 디자인으로
표현하여 사람들의 전통적인 인식을 깨고 매우 섹시하고 섬세한 스타일을 연
출하였다. <그림129>는 중국 소수민족 전통문양과 현대 문양을 조합하여 강
렬한 보색 색채를 응용해서 만들어진 작품이고 <그림130>은 로맨틱한 색채로
소수민족 전통적인 자수문양과 자수기법을 연출하였다. <그림131>은 인접색
을 사용해서 소수민족 장식선과 문양을 응용하여 디자인한 작품이며, 은장식
품과 검은색 가죽 벨트가 여성스러운 원피스와 강렬한 시각적 대비를 보여주
고 있다. 이번 컬렉션에 사용한 전통 문양과 검은색 가죽, 자수와 프린트의 조
합은 매우 세련하며 낭만적인 스타일을 구현하고 있다. 또한, Alexander
McQueen은 현대패션에 소수민족의 전통적인 은 장신구를 사용함으로써 소수
민족 복식을 대담하고 창의적으로 표현하였다.

(7) Chopova Lowena

Chopova Lowena는 디자이너 Emma Chopova와 Laura Lowena 같이 창
조한 브랜드이며 2022 S/S 컬렉션은 중국 소수민족 요소와 현대적인 캠핑 요
소를 융합하여 디자인한 작품이다. 이번 컬렉션은 소수민족 문양을 다양하게
변형하고 반복하여 사용함으로써 연속성과 추상성을 나타내었다. <그림132>

는 묘족 주름치마의 주름기법과 가죽 소재를 융합한 컬렉션으로 바지에는 납
결염색을 사용하였고 운동화와 코리네이션 하여 다차원적인 느낌을 연출하였
다. <133>은 소수민족 문양을 변형하여 문양의 대칭성을 나타내고 있으며 니
트 소재와 보색의 조합은 소수민족의 다양성을 나타내고 있다. <그림134>는
소수민족의 자수 문양을 양모 소재로 표현하고 모자, 목걸이와 허리 벨트는
묘족의 장신구는 사용하여 소수민족의 요소를 다양한 느낌으로 연출하였다.



<그림114>Elie Saab
2019 F/W I
출처:www.vogue.com
검색일:2022.5.20



<그림115>Elie Saab
2019 F/W II
출처:www.vogue.com
검색일:2022.3.16



<그림116>ElieSaab
2019 F/W III
출처:www.vogue.com
검색일:2022.4.20



<그림117>Gucci 2023 S/S I
출처:www.xiaohongshu.com
검색일:2022.10.21



<그림118>Gucci 2023 S/S II
출처:www.xiaohongshu.com
검색일:2022.10.28



<그림119>Gucci 2023 S/SIII
출처:www.xiaohongshu.com
검색일:2022.11.1



<그림120>Piazza Sempione
2022 S/S I
출처:<https://runway.vogue>
검색일: 2022.5.5



<그림121> Piazza Sempione
2022 S/S II
출처:<https://runway.vogue>
검색일: 2022.5.15



<그림122>Piazza Sempione
2022 S/S III
출처:<https://runway.vogue>
검색일: 2022.5.9



<그림123>MARNI 2022 I
출처: <https://k.sina.cn>
검색일: 2022.6.3



<그림124>MARNI 2022 II
출처: <https://k.sina.cn>
검색일: 2022.6.9



<그림125>MARNI 2022 III
출처: <https://k.sina.cn>
검색일: 2022.6.25



<그림126>Dries Van Noten
2020 F/W I
출처:www.sohu.com
검색일:2022.4.5



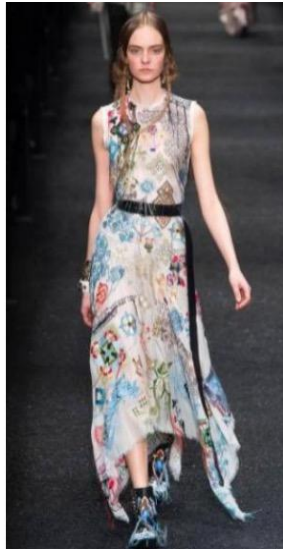
<그림127>Dries Van Noten
2020 F/W II
출처:www.sohu.com
검색일:2022.3.8



<그림128>Dries Van Noten
2020 F/W III
출처:www.sohu.com
검색일:2022.5.4



<그림129>Alexander McQ
2017 S/S I
출처:www.vogue.com
검색일: 2022.5.3



<그림130>Alexander McQ
2017 S/S II
출처:www.vogue.com
검색일: 2022.5.12



<그림131>Alexander McQ
2017 S/S III
출처:www.vogue.com
검색일: 2022.4.23



<그림132>Chopova Lowena
2022 S/S I
출처:www.vogue.com
검색일: 2022.10.3



<그림133>Chopova Lowena
2022 S/S II
출처:www.vogue.com
검색일: 2022.9.8



<그림134> Chopova Lowena
2022 S/S III
출처:www.vogue.com
검색일: 2022.8.3

Ⅲ. 소수민족 전통복식의 디자인 요소

1. 소수민족 전통문양의 유형 및 추출

중국 남부지역 소수민족 복식에 여러 가지의 문양이 있다. 기존 문양에 따라 기하학 문양, 동물 문양, 식물 문양, 인물 문양으로 나눌 수 있고 문양은 보통 칼라, 소매, 밑단, 치마 밑단, 가슴 부분에 놓는다¹²¹⁾. 강택운(2022)의 <묘족 복식의 미학적 연구¹²²⁾>는 묘족 복식에 나타나는 문양의 상징성, 통일성과 연속성 의미를 분석하였고 복식의 의복구성, 색채, 배열방식으로 묘족의 미학적 측면을 연구하였다. 용팅(2017)의 <야오족 복식 연구¹²³⁾>는 야오족 복식을 유형별로 분석하고 야오족 전통문양의 미학적, 문화적, 실용적 측면에 연구하였으며, 전통문양의 추상성, 연속성과 상징성에 대한 구체적으로 분석하였다. 장건민(2010)의 <부이족 복식과 납결염색 문양에 대한 심미적 특성에 대한 연구¹²⁴⁾>는 부이족 전통문양의 추상성, 대칭성에 대한 바탕으로 중국 소수민족 복식의 의복구성과 문양을 문화적 측면, 미학적 측면으로 분석하였다. 본 장에서 위의 연구에 나타난 문양을 기반으로 분석하며, 문양에 이미지 요소를 추출하고 자세한 내용은 <표1>과 같다.

1) 기하학 문양

기하학 문양은 인간이 처음 만들고 사용하는 문양이며 소수민족 복식에서 가장 널리 사용되는 문양이고 주로 십자(十字)형, 지그재그형, 구름형, 원형, 사각형, 팔각형, 물결형, 파선형, 경자형 및 물방울형으로 나눌 수 있다.

121) 曹方远(2016).硕士学位论文.海南苗族服饰图案的艺术特征及其在包装设计中的应用研究. p.6.

122) 蒋泽云(2022).黔东南苗族服饰的审美文化与自我身份意识探究.四川美术学院. p.105.

123) 容婷(2017).东华大学.博士学位论文.广西瑶族服饰研究. p.15.

124) 张建敏(2010).贵州大学学报.布依族服饰,蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征. p.16.

묘족 복식에 나온 기하학 문양은 추상적이고 대칭적이며, 묘족 사람들이 사회와 생활에 대한 희망을 상징하고 묘족 사람의 토템숭배도 표현한다. 십자형, 구름형, 원형 문양은 묘족 복식에 자주 사용된 문양이다¹²⁵⁾.

야오족의 기하학 문양은 주로 새문양과 꽃문양을 변형한 문양이고 굉장히 추상적이다. 팔각형, #자형 문양은 야오족 복식에 자주 사용된 문양이다¹²⁶⁾.

지그재그형, 원형, 사각형, 물결형 문양은 부이족 복식에 자주 나온 기하학 문양이며, 이러한 추상적이고 대칭적인 문양은 부이족 사람의 독특한 심미적 특징을 나타낸다¹²⁷⁾.

2) 동물 문양

동물 문양은 기하학문양처럼 전통복식에 많이 사용되며, 과장되고 생생한 특징을 가지고 있다. 실제 동물과 비현실 동물이 모두 있고 소수민족 사람의 풍부한 상상력과 창의력을 반영할 수 있다. 개, 나비, 소, 용, 물고기, 닭, 새 등의 문양은 가장 보편적인 문양이고 소수민족에 따라 사용된 문양도 다르다¹²⁸⁾.

묘족 복식은 나비 문양, 용 문양과 새 문양을 많이 사용하며, 조상에 대한 숭배하고 복이 많이 받은 의미를 상징한다¹²⁹⁾. 야오족 사람은 새 문양, 물고기 문양과 닭 문양을 자주 사용하고 야오족의 종교와 문화를 상징한다¹³⁰⁾. 부이족은 오래 전부터 여러 가지의 문양으로 일상생활을 기록하는 습관이 형성되어 개 문양, 나비 문양, 소 문양을 많이 사용한다¹³¹⁾.

125) 刘伯翼(2022).今古文创.贵州苗族服饰纹样的图像学研究—以黔东南为例.p.96.

126) 容婷(2017).东华大学.博士学位论文.广西瑶族服饰研究.p.175.

127) 杨豪(2021).北方民族大学.硕士学位论文.落城村布依族服饰文化与符号意义研究.p.68.

128) 바이두 지식백과. 소수민족 문양의 특성. 검색일: 2022.2.16.

<https://wenku.baidu.com/view/5fffb5ca514de518964bcf84b9d52>

129) 刘伯翼(2022).op.cit. p.26.

130) 容婷(2017).op.cit. p.20.

131) 李荣静(2016).贵州民族大学.硕士学位论文.布依族服饰文化研究. p.178.

3) 식물 문양

소수민족 사람들은 꽃, 나무 잎 등의 요소를 많이 사용하며, 이러한 식물 요소는 여러 가지 보조문양의 형식으로 소수민족 복식의 소매, 네크라인, 밑단, 벨트 및 바지 밑단에 널리 사용된다. 식물 문양은 주로 기하학 문양이나 동물 문양 같은 주문양의 주변에 부착하여 전체문양을 형성한다. 주로 단풍나무, 격자 나무, 조롱박, 대나무, 석류, 꽃이나 화초를 기반으로 사용한다.

묘족 사람은 단풍 나무가 조상의 상징이라고 믿고 석류는 자식이 많은 것을 상징하기 때문에 단풍나무와 석류 문양을 자주 사용한다. 야오족과 부이족은 격자 나무, 조롱박, 대나무 문양을 널리 사용하고 각 민족의 종교를 상징한다¹³²⁾.

4) 인물 문양

소수민족 복식에 사람 모양이나 신(神)모양의 문양도 볼 수 있다. 이러한 문양은 일반적으로 소수민족의 신화, 전설 및 종교를 표현하는 것이며 조상을 존경하는 문화와 더 나은 삶에 대한 열망이 나타낸다¹³³⁾. 소수민족 전통문양의 내용은 다를 수 있지만 인물 문양의 디자인 스타일과 형태는 기본적으로 유사하다.

인물 문양은 주로 고대 소수민족의 전설에서 조상과 신화 인물뿐만 아니라 조상숭배와 축제를 포함한 생활 장면이며 소수민족 사람들이 조상에 대한 존경하고 진실과 아름다움을 추구한 모습을 표현한다.

132) 胡洪(2020).民俗与民族技艺.西南少数民族服饰纹样文化探析.p.19.

133) 바이두 지식백과. 소수민족 미학적 특성. 검색일: 2022.2.20.
<https://wenku.baidu.com/view/d64815b5c0c708a1284ac850>

<표1>중국 남부지역 소수민족 문양의 분류 및 이미지 추출

	번호	기하학문양	이미지 요소	번호	동물문양	이미지 요소	번호	식물문양	이미지 요소	번호	인물문양	이미지 요소
묘족	1			7			13			19		
	2			8			14			20		
야오족	3			9			15			21		
	4			10			16			22		
부이족	5			11			17			23		
	6			12			18			24		

2. 납결염색 문양의 유형 및 구조

1) 납결염색 문양의 유형

납결염색 문양과 소수민족 전통복식의 색상, 선 및 구조의 독창적인 조합은 의복을 형태적으로 돋보이게 할 뿐만 아니라 장식성을 강조시켜 사람들에게 아름다움을 느끼게 한다¹³⁴⁾. 납결염색 문양은 생활환경과 당시의사회, 종교, 문화를 반영하며, 실용적인 가치뿐만 아니라 미학적 가치도 가지고 있다. 소수민족 사람들의 많은 신화와 전설은 납결염색 문양과 밀접한 관계가 있다¹³⁵⁾. 전체적으로 보면 납결염색 문양은 주로 기하학문양, 식물 문양, 동물 문양으로 나눌 수 있고 일반적으로 여성복식, 신발, 두건, 핸드백 및 기타 물건에 반영되며 허리띠, 넥라인, 소매 밑단 및 은 장신구에 그려진다. 호연희(2022)의 <묘족, 야오족 전통 복식에 대한 연구¹³⁶⁾>는 소수민족 복식 및 납결염색 문양의 상징성, 통일성에 대한 연구하였고 유아평(2022)의 <야오족 복식의 토템 숭배에 대한 연구¹³⁷⁾>는 야오족 문양 분석을 통해 납결염색 문양의 상징성, 장식성과 연속성의 미학적 측면을 분석하였다. 양호(2021)의 <부이족 복식 문화 및 문양 연구¹³⁸⁾>는 부이족 복식을 유형별로 분석하였고 부이족 복식에 나타난 문양의 심미적 특성에 대한 분류하였고 복식 문양의 상징성과 통일성을 분석하였다. 본 장은 선행연구에 나타난 납결염색 문양을 유형별로 분류하며, 문양의 상징성과 배열 방식을 추출하고 자세한 내용은 <표2~4>에 정리하였다.

134) 바이두 지식백과. 납결염색 요소. 검색일:2022.2.27.

<https://zhidao.baidu.com/question/168.html>

135) 张建敏(2010).op.cit. p.26.

136) 胡衍立(2022).广西传统文化在服装设计中的应用.以苗族、瑶族传统服饰教学为例. p.60.

137) 刘亚平(2022).辽宁丝绸.湖南瑶族服饰图腾崇拜和当代价值研究. p.11.

138) 杨豪(2021).落城村布依族服饰文化与符号意义研究.审美文化层面. p.1.

(1) 기하학 문양

기하학문양은 납결염색 문양의 가장 대표적인 문양으로 풍부하고 우아한 형태로 조화롭고 규칙적인 방식으로 배열되어 있으며, 소수민족 복식에 흔히 볼 수 있는 문양이다. 보통 옷의 밑단, 소매 밑단 등 부분에 장식용으로 사용하며, 주로 소용돌이문양, 원형문양, 지그재그문양, 물결문양 등이 있다¹³⁹⁾.

미학적으로 보면 부이족 문양은 매우 대칭적이고 통일성을 많이 강조하며, 삼각형 및 마름모형 문양을 자주 사용한다. 이러한 문양은 물고기 문양을 변형하여 만들어진 문양이고 부이족 사람의 토템숭배도 상징한다¹⁴⁰⁾.

야오족 전통 복식은 지그재그 문양을 많이 사용하고 야오족 대표적인 납결염색 문양이며, 개의 이빨을 표현하고 야오족 사람이 평화에 대한 희망을 상징한다.

묘족의 기하학 문양은 사람들이 자연에 객관적 존재하는 사물과 현상을 추상화하여 디자인한 문양이다. 묘족 복식의 기하학 문양은 태양 문양, 별 문양 및 팔각형 문양이 자주 사용한다¹⁴¹⁾.

(2) 식물 문양

중국 고대의 납부지역 소수민족 사람들은 보편적으로 농업을 하기 때문에 대부분의 소수민족 식물 문양은 농업과 밀접한 관련이 있다¹⁴²⁾. 예를 들면, 계화 문양, 벼이삭 문양, 배꽃 문양, 석류 문양, 곡물 문양 등의 문양을 흔히 사용되고 있다.

묘족의 식물 문양은 매우 추상적인 특징을 가지고 있으며 묘족 복식에 단풍잎 문양, 동백나무 문양, 셀로시아꽃 문양을 흔히 볼 수 있다. 단풍잎은 식물 문양에서 가장 많이 사용되며 묘족 사람은 단풍나무가 자기 조상이라고 생각

139) 刘苇(2016) 纺织报告. 丹寨蜡染元素在现代女装设计中的应用. p.50.

140) 张荣(2013).佳木斯大学社会科学学报.布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析. p.135.

141) 曹宏引(2022). 西部皮革.浅谈贵州苗族女性服饰. p.45

142) 刘苇(2016).op.cit .p.34.

하고 단풍나무를 굉장히 존경한다¹⁴³⁾.

야오족 납결염색의 식물문양 요소는 대부분 자연이나 생활 일상생활에서 영감을 받고 창작된 문양이다. 태양 문양, 석류 문양 등의 요소가 야오족 복식에 흔히 볼 수 있으며, 이는 아름다움을 추구할 뿐만 아니라 자연에 대한 야오족 사람의 경외심을 담고 있다.

부이족 사람들의 신념 중에 자연숭배가 가장 광범위하며, 그들은 생존에 필요한 곡물 등의 식물을 숭배하며, 신에게 좋은 날씨와 넉넉한 곡물을 기도한다. 부이족 사람들은 나무를 매우 존경하고 부이족 마을에 가면 문 앞에 항상 큰 나무를 볼 수 있다¹⁴⁴⁾. 따라서 부이족 사람들 가장 많이 사용한 식물문양은 여러 가지의 나무문양이며, 부이족 사람의 토템숭배를 상징한다.

(3) 동물 문양

중국 남부지역 소수민족은 거의 산과 강 근처에 거주하며 주로 농사에 의존하기 때문에 납결염색의 동물 문양에는 농업과 관련된 동물 문양이 많다. 예를 들면, 부이족은 오랫동안 물가에서 생활하며 농업과 어업을 하면서 물고기를 토템숭배 대상으로 삼았다¹⁴⁵⁾. 부이족 전통복식 보면 물고기문양이 굉장히 많다. 이러한 토템숭배는 자연에 대한 숭배의 구체화이다.

묘족 사람은 나비가 자기 조상이라고 믿고 나비문양을 많이 사용하고 야오족은 용문양과 닭문양을 자주 사용한다. 부이족 사람은 새와 밤을 숭배하고 부이족 복식에 새와 밤으로 변형된 문양이 흔히 볼 수 있다. 이러한 문양은 매우 추상적이고 대칭적인 특징을 가지고 있고 부이족 사람이 행복에 대한 희망을 담고 있다¹⁴⁶⁾.
















143) Ibid. p.35.

144) 张荣(2013).op.cit. p.28.

145) 沈凤霞, 符德民, 邹登顺(2015),西南师范大学出版社.蜡染.p.35.

146) 张荣(2013).op.cit. p.28.

<표2>납결염색 문양의 상징성

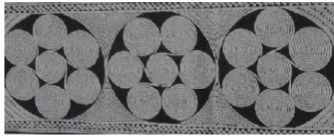
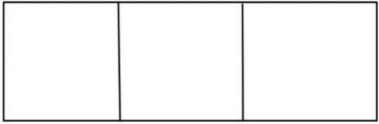

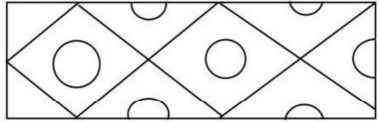
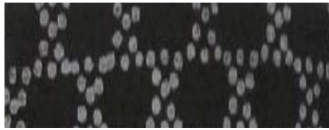
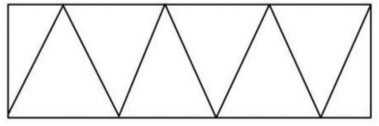
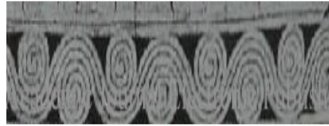
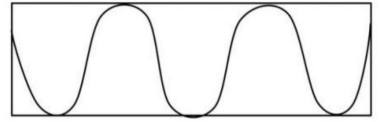
기하학 문양			식물문양			동물문양		
문양 종류	사례	의미	문양 종류	사례	의미	문양 종류	사례	의미
소용돌이문양		각 소용돌이는 각 지파를 상징하며 지파 간의 긴밀한 연결의 상징	벼이삭문양		곡식의 풍족함과 곡물이 풍족하고 벼이삭을 굽힐수록 벼가 무거워진 모습의 상징	물고기문양		풍요로운 음식의 상징
지그재그문양		지그재그문양은 개의 이빨이며, 민족 안전의 상징	배꽃문양		장수와 자손이 가득함의 상징	용문양		액운을 몰아내고 행운을 가져다주는 상징
사각형문양		사각형은 곡물 창고를 나타내며 가족의 곡물 풍부함의 상징	계화문양		행운과 재물의 상징	나비문양		더 나은 삶에 대한 갈망과 축복의 상징
원형문양		주로 농업을 하는 가족의 조화롭고 풍부한 곡물에 대한 희망의 상징	석류문양		곡물이 풍족하고 자식이 건강의 상징	새문양		삶의 아름다운 비전과 희망의 상징
점문양		점은 사람을 나타내며 자손의 충족함의 상징	해바라기		생활과 꿈에 대한 희망의 상징	봉황문양		행복과 토템숭배의 상징

2) 납결염색 문양의 구성

(1) 기하학문양의 구성

소수민족 복식 중에 납결염색 문양의 기하학문양은 대부분 가로 기하학 선으로 나뉜다. 이러한 기하학 선으로 구분된 프레임 공간에는 서로 다른 순환 방식에 따라 서로 다른 문양이 채워지며 문양은 전체 모양, 수량 및 공간의 차이를 보여준다¹⁴⁷⁾. 옷의 납결염색 문양은 기하학 분할과 반복된 문양으로 채워져 질서 정연한 시각적 효과를 보여준다. 이러한 순환배열의 방식은 소수민족 전통복식의 바틱 문양에 널리 사용되며, 강한 규칙성의 아름다움을 반영하여 전통복식의 매력을 더해준다. 자세한 분류는 <표3>과 같다.

<표3>기하학 문양의 구성

배열방식	사례	형식
연속 배열		
마름모형 배열		
삼각형 배열		
물결선 배열		

147) 周莹(2013),中央民族大学出版社.蜡去花现:贵州少数民族传统蜡染手工艺研究. p.28.

(2) 동물과 식물 문양의 구성

동물과 식물 문양의 구성은 일반적으로 합리성의 법칙을 반영하는 특정 규칙이 있다. 납결염색 문양의 구성은 대칭적인 특성을 가지고 있으며 주로 사각형과 원형, 태극형, *자형, 십자형으로 나눌 수 있다. 중국 전통문화에 ‘하늘은 둥글고 땅은 사각형이다’는 말이 있어서 전통 민족 복식의 납결염색 동물 문양에서 사각형과 원형의 조합이 가장 흔하다(표4).

<표4> 동식물 문양의 구성

유형	사례	
사각형과 원형		
태극형		
*자형		
십자형		

3. 소수민족 복식의 색채 및 소재

1) 소수민족 복식 색채의 특징 및 추출

소수민족 복식의 색채는 각 민족의 지리적 환경, 생활 방식 및 기타 요인과 밀접한 관련이 있으며, 민족의 문화 및 미학적 특징을 나타내기도 한다. 중국 남부지역 소수민족 전통복식은 단순한 남색과 검은색을 기본 색채로 사용하며 물질적 및 정신적 두 가지 이유로 구성된다.

중국 남부지역 소수민족 사람들은 주로 빛물과 초목이 풍부한 아열대 환경에 살고 있으며, 여러 가지의 식물은 소수민족 사람들의 천연염료가 되었다. 부이족 사람들은 남전초(藍靛草)를 계속 사용하면서 이 식물의 특성에 대한 점차 파악하고 여러 가지의 가공방식이 사용하게 되었다¹⁴⁸⁾. 이러한 많은 가공방식은 진한 남색, 하늘색, 회색, 베이지색과 같은 다양한 색채를 형성하였다.

또한, 소수민족 여성 복식은 남색 외에 토홍색도 사용하고 주로 예복에 사용한다. 이러한 색상은 귀사이(贵赛)라는 식물의 붉은 수액을 추출하여 만들어진 것이며, 의류 외에 일부 일상용품에도 사용한다. 같은 식물성 염료로 염색한 천으로 만들어진 복식이지만 토홍색 복식은 훨씬 귀중하고 예복에만 사용하고 중국 고대에 토홍색은 지위가 높은 상징이다.¹⁴⁹⁾

중국 남부지역 소수민족은 우월한 지리적 조건이 가지고 있고 곡물 재배가 풍부하며, 이러한 좋은 생활자원을 제공하여 풍요로운 생활은 소수민족 사람들이 평화롭고 만족하는 성격 특성을 형성되었다. 색채 심리학에서 파란색은 진실, 순수, 냉정 및 지혜를 상징하며, 이것은 장기적인 역사 발전 과정에서

148)覃亚双(2013).布依族蜡染尚蓝心理研究—基于贵州省镇宁县石头寨的调查.中南民族大学. p.13.

149)伍忠纲、伍凯锋(2014).镇宁布依族.贵州大学出版社. p.197.

중국 남부지역 소수민족 사람들이 남색을 선호하는 이유를 설명할 수 있다. 남색은 일반적으로 광활한 바다와 하늘을 연상시키고 사람들에게 평화로운 느낌을 주고 편안하고 안락한 느낌을 줄 수 있다.¹⁵⁰⁾ 소수민족 복식의 남색은 소수민족 사람의 성격과 조화롭게 융합되었다.

색채는 복식의 중요한 부분이며, 중국 남부지역 소수민족 복식의 색채는 항상 화려하고 독특한 스타일과 풍부한 색채 요소가 점차 널리 사용된다. 역사적 발전 과정에서 소수민족 복식 색채는 전통 문화와 종교, 정치 등의 영향을 미치기 때문에 소수민족 사람의 독특한 심미적 특징과 의미를 내포하고 있다¹⁵¹⁾. 오연화(2021)의 <묘족 복식 색채의 KCQ-KE구성¹⁵²⁾>은 묘족 복식 문양의 색채를 추출하였고 명도와 채도에 대한 분류하여 분석하였다. 호부(2011)의 <야오족 복식 문양을 활용한 현대 평면디자인 연구¹⁵³⁾>는 야오족 문양을 유형별로 분류하고 문양 색채를 추출하여 분석하였다. 장초(2021)의 <부이족 복식 색채를 활용한 스카프 디자인 연구¹⁵⁴⁾>는 부이족 복식과 전통 문양의 색채를 추출하고 부이족 문양의 특성을 정리하였다. 본 장은 선행연구 중 나타난 소수민족 납결염색 문양을 인용하고 PHOTOSHOP 프로그램의 스포이트 도구를 사용하여 납결염색 문양 주요 색채의 RGB 색채 값을 추출하고 정리하였다. 자세한 내용은 <표5>와 같다.

납결염색의 색채는 굉장히 심플하고 우아하며 주로 청색, 흰색, 하늘색, 파란색으로 구성된다. 청색과 흰색 섞인 문양은 사람들에게 단순하고 신선한 아름다움을 보여준다¹⁵⁵⁾. <표5>를 보면 청색, 흰색 및 하늘색은 소수민족의 납결염색 색채 중에 가장 중요한 색상인 것은 알 수 있다. 이것은 남부지역 소수민족의 생활환경과 밀접한 관계가 있다. 중국 남부지역 소수민족은 산과 강

150) 金容淑(2011). 设计中的色彩心理学. 人民邮电出版社. p.85.

151) 钱思琦(2019). 考索·探微. 传统瑶族服饰色彩在现代设计运用初探. p.238.

152) 吴艳华(2021). 丝绸. 贵州苗族服饰色彩意象认知的KCQ-KE模型构建. p.122.

153) 胡泊(2011). 云南艺术学院. 云南瑶族在服饰的传统图形元素在现代平面设计中的应用. p.11.

154) 张超(2021). 贵州大学美术学院. 布依族服饰视觉元素在丝巾设计中的创新应用. p.14.

155) 李丹(2015). 布依族蜡染研究及其在服装设计中的创新应用. p.10.


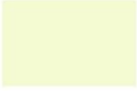
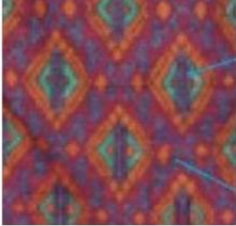




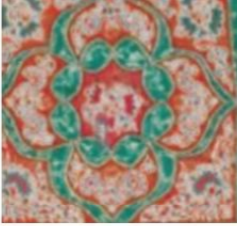


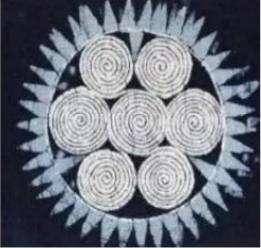
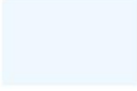




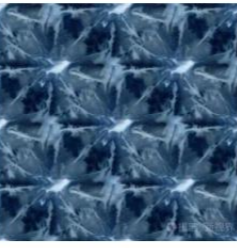














사이의 살고 있으며 청색 산, 푸른 하늘, 흰 구름하고 납결염색의 청색, 하늘색, 흰색이 서로를 보완하고 조화를 이루고 있다¹⁵⁶⁾. 따라서 납결염색의 색채는 인간과 자연의 조화로운 장면을 상징하기도 한다.

또한, 납결염색은 다채로운 문양도 있으며 종족에 따라 색채의 특징도 다를 수 있다. 묘족은 대비색을 많이 사용하여 화려한 스타일을 강조하고 야오족은 대비색과 보색을 자주 사용하고, 부이족은 인접색을 많이 사용한다. 이러한 문양은 주로 가정의 장식품, 공예품, 예복에 사용된다¹⁵⁷⁾. 색조 매칭은 주로 인접색 매칭을 기반으로 하며 보색 매칭으로 보완된다. 그 중에 주로 대비색, 보색, 인접색의 조합으로 구성된다. 빨간색과 초록색, 노란색과 파란색과 같은 대비색 조합을 많이 사용하기 때문에 문양을 생생한 시각적 효과를 구현한다.

156) 张建敏(2010).op.cit. p.98.

157) 雷丽, 项正文(2014),文山学院学报.苗族传统蜡染的现状与保护对策. p.27.

<표5>납결염색 문양 색채의 유형 및 추출

유형	사례	색채	사례	색채	사례	색채	사례	색채
대비색		 R172 G93 B157  R244 G251 B207		 R99 G162 B146  R197 G103 B87		 R189 G47 B44  R40 G54 B84		 R14 G129 B113  R202 G77 B72
인접색		 R240 G248 B255  R12 G42 B78		 R61 G48 B112  R71 G78 B157		 R129 G159 B184  R240 G248 B255		 R2 G44 B84  R228 G232 B241
보색		 R198 G88 B130  R58 G150 B167		 R193 G74 B66  R105 G175 B89		 R201 G50 B45  R35 G73 B127		 R180 G58 B47  R86 G170 B194

2) 소수민족 복식 소재의 종류 및 특징

역사 기록에 따르면 소수민족 고대에는 면화가 없었고 사람들이 나무껍질을 사용하여 옷을 만들고 나뭇잎으로 장식한다. 그 후에 소수민족 사람들은 산에 올라갈 때 여러 가지의 꽃과 식물을 발견하고 식물 섬유로 반죽하여 길고 쉽게 끊어지지 않는 실을 만들었으며, 이 것은 소수민족 최초의 방선 기술이다. 그 다음에 식물 섬유로 만들어진 실로 짜는 것은 가장 원시적인 소수민족 직물이다.¹⁵⁸⁾ 따라서 직물의 탄생은 소수민족 복식의 탄생으로 이어졌음을 알 수 있다.

중국 남부지역 소수민족 사는 지역은 토양과 기후가 면화 재배에 대한 매우 유리하기 때문에 소수민족 전통복식의 원단은 주로 집에서 만든 면직물로 만들어진 것이다. 소수민족 사람들은 탄 면화를 조면기에 넣어 씨를 제거한 다음에 기계로 면화를 터뜨린다. 그 다음은 탁지로 면실에 문지르고 마지막으로 면실로 짜는 것은 가공하는 기본 방법이자 소수민족 복식을 위한 예비 준비이기도 한다.¹⁵⁹⁾ 소수민족 사람의 생활수준이 향상됨에 따라 다양한 직조방식이 점차 등장하여 금직(锦织), 두문포(斗纹布) 등의 직물이 파생되었다. 자세한 과정은 <그림132>와 같다.

중국 남부지역 소수민족은 오랜 역사 속에서 바나나 나무, 대나무, 나무 등의 야생 식물섬유를 의복 재료로 사용하였다. 이는 당나라와 송나라 시대에 남부지역 소수민족이 주로 무릉산의 북쪽과 남쪽에 살았고 식생이 무성하고 기후가 따뜻하며 식물 종류가 풍부하기 때문이다. 그러나 면 방적의 대중화로 인해 면의 좋은 편안함과 따뜻함은 점차적으로 바나나 나무와 같은 식물섬유를 소수민족이 가장 좋아하는 재료 공급원으로 대체하게 되었다¹⁶⁰⁾. 중국 남

158) 黎汝标(1988). 布依族纺织文化初探. 贵州民族研究. p.168.

159) 姚晨琰(2017). op.cit. p.62.

160) 容婷(2017). 东华大学. 博士学位论文. 广西瑶族服饰研究. p.31.

부지역 소수민족 복식의 소재는 거의 천연소재로 구성되고 여러 종류가 있는데 주로 두문포(斗纹布), 금직(锦织), 면, 마로 나눌 수 있다.

두문포는 천에 연속 마름모 문양으로 구성된 것이 특징이며 이는 소수민족 예복에서 없으면 안 되는 소재이다(그림133). 두문포의 직조 속도는 매우 느리고 하루에 한마만 짤 수 있다¹⁶¹).

<그림134>의 금직(锦织)은 5가지 색상의 실크, 면, 마 혹은 양모로 짜여진 천이며, 문양에 따라 배금(贝锦), 중금(重锦), 숙금(束锦), 옥금(玉锦)으로 나눌 수 있다. 금직의 생산방식은 간단하고 바느질, 티오직(挑织), 기계 편직의 세 가지 방식으로 나눌 수 있다¹⁶²).

중국 남부지역 소수민족은 오래 전부터 마의 사용이 시작했고 송나라 시대에 마의 제작 기술이 매우 성숙해졌다. 마 소재는 수분을 빨리 흡수하고 열을 금방 발산하며, 가볍고 염색이 쉬운 소재로서 여름에 많이 사용되는 의류 원단이 되었다(그림135)¹⁶³).

면은 오늘날까지 여전히 중국 남부지역 소수민족 복식의 주요 소재로 볼 수 있다(그림136). 면화는 여전히 많은 지역에서 의류 직물을 짜기 위해 재배되고 많은 가정의 여성들은 자신이 재배한 면화를 사용하여 가족들의 필요에 따라 옷을 염색하고 짜고 바느질한다¹⁶⁴. 면직물은 부드러움과 편안함, 보온성, 흡습성, 통기성이 강하고 염색과 가공이 쉬운 특성을 가지고 있으며, 천연의 특성으로 인해 수천년 동안 중국 소수민족이 선호하는 소재이다¹⁶⁵. 소수민족 면직물의 생산 과정은 매우 복잡하고 시간이 오랜 걸리면, 생산과정은 주로 솜틀기, 면을 문지르기, 방사(放纱), 편직으로 나눌 수 있다¹⁶⁶).

161) 민족문화박물관 사이트: <http://www.biftmuseum.com>. 검색일: 2022.2.18.

162) 赵文娟, 韩汉白(2017) 中国数字科技馆. 中国西部民族文化通志 p.89.

163) 玉时阶(2011). 濒临消失的广西少数民族服饰文化. 民族出版社.p.43.

164) 中国少数民族社会历史调查资料丛刊(2009). 广西瑶族社会历史调查(第三册). 北京. 民族出版社.p.238.

165) 소수민족 박물관. 검색일:2022.3.3.

<http://www.biftmuseum.com/technics/detail?sid=17&pid=0>

166) 谢蕊(2021). 中央民族大学. 硕士学位论文. 贵州苗族女性传统服饰技艺及其文化的变迁与发展研

남전초(藍靛草)는 염색에 사용할 수 있는 초본식물로 소수민족 특유의 천연 염색 소재이다(그림137). 남전초는 색상이 우아하고 견뢰도가 매우 우수하며 오랜 역사를 가지고 있다¹⁶⁷⁾. 남전초 염색은 소수민족 사람이 오랜 사회 실천 속에서 형성한 독특한 염색 재료로 독특한 민족 풍격과 지역적 특징을 가지고 있으며, 2015년 중국 무형문화유산에 등재되었다. 소수민족 사람은 남전초를 발효시키고 알칼리, 석회 등의 물질을 첨가하여 침전을 촉진시키고 남전초 염료를 형성한다. 그 다음에 도수가 높은 알코올과 물을 첨가하여 염색액을 형성한 다음 염색통에 천이나 실을 담그고 담그는 횟수와 시간에 따라 연한 파란색, 짙은 남색 등의 색으로 만들 수 있다.¹⁶⁸⁾ 또한, 이 식물의 특성 때문에 염색된 천은 모기를 방지하는 효과가 있다. 남전초 염색은 절차가 많은 공예이며, 염색된 제품이 쉽게 퇴색하지 않는다. 직물에 따라 염색된 천을 체크무늬 등으로 형성할 수 있고 소수민족의 특유한 기법이다.

화초(火草)는 중국 서남지역이나 산속에서 흔히 볼 수 있는 초본식물이며, 이러한 섬유는 직조에 사용할 수 있고 중국 서남지역 소수민족의 특유한 직물이다(그림138)¹⁶⁹⁾. 화초의 잎과 뿌리는 베이지색의 털로 덮여 있고, 하나당 5~10개의 잎이 있다. 잎 뒷면은 막 모양의 흰색 섬유로 뜯겨져 실로 만들 수 있으며 주로 면이나 마와 섞어 천을 만든다. 화초로 만든 옷은 흡수성과 보온성이 좋고 면과 양모를 혼방하는 효과가 있다. 중국 서남지역 소수민족은 오래전부터 화초로 옷을 만들고 착용하여 중국 방직 역사에 매우 독특하고 중요한 발명품이라고 할 수 있다.¹⁷⁰⁾

究. p.124.

167) 바이두. 지식백과. 남전초. 검색일:2022.3.5.

<https://upimg.baik.com/doc/6028859-6241860.html>

168) 陈凌峰 覃会优(2021).“非遗”视角下望谟布依族蓝靛染工艺文创产品设计探究.p.38

169) 소수민족 박물관. 검색일:2022.2.7.

<http://www.biftmuseum.com/technics/detail?sid=152&pid=0>

170) 李晓岑, 李云(2010).中国西南少数民族的火草布纺织. 云南社会科学. 第2期.



<그림135>묘족복식에 나온 두문포(斗纹布)
출처:<http://www.biftmuseum.com>
검색일:2022.2.20



<그림136>야오족복식에 나온 금직(锦织)
출처:<http://www.biftmuseum.com>
검색일:2022.3.23



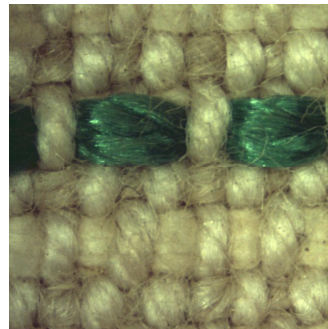
<그림137>부이족의 마 소재
출처:<http://www.baidu.com>
검색일: 2022.4.10



<그림138> 묘족의 면 소재
출처:<http://www.baidu.com>
검색일:2022.3.5



<그림139>남전초로 연색한 직물
출처:<http://www.baidu.com>
검색일: 2022.1.10



<그림140> 화초로 만든 직물
출처:www.biftmuseum.com
검색일:2022.2.5

IV. 작품 디자인

1. 디자인 개요

현대 사회와 경제의 급속한 발전에 따라 많은 사람들이 패션에 대해 더 일상적이고 개성이 있는 작품을 추구하고 중국 소수민족 복식의 독특한 요소도 세계 디자이너의 주목을 받고 있다. 소수민족 전통복식의 요소는 세계 패션 무대에서 독특한 예술적 특성을 나타내며 동양적이고 예술적인 아름다움 때문에 소수민족 복식은 미래의 디자인 개발에 없어서는 안 될 필수적인 요소이다. 소수민족 복식은 독특한 미학적 가치, 다양한 토템모양, 고전적인 의복구성, 정교한 자수 및 기타 요소를 현대 패션 디자인에 응용하여 전통복식이 주는 우아함과 아름다움을 파악할 수 있고 중요한 요소가 되었다.

소수민족 전통복식은 입기 번거롭고 장식품도 착용하기 매우 불편하며 옛날의 의복구성과 과장된 복식 장식도 현대생활에 어울리지 않는다. 따라서 현대인에게 소수민족 복식을 단순화하여 착용할 수 있는 실용적인 디자인이 필요하다고 할 수 있다. 본 연구는 3D CLO 프로그램을 활용하여 추출된 중국 소수민족의 특징적인 색채, 납결염색, 자수 및 기타 공예 등의 디자인 요소를 현대 패션디자인과 융합하여 소수민족 복식의 특성을 강조하여 전체적으로 조화롭게 연출할 수 있는 현대적인 디자인을 개발하고자 한다.

소수민족 요소를 응용한 현대 패션 디자인의 개발 과정은 다음과 같다. 첫째, 실루엣은 중국 남부지역 소수민족 복식의 H형, A형, X형을 기본으로 디자인 한다. 긴 코트와 긴 바지, 짧은 상의와 짧은 주름치마, 긴 원피스와 앞치마 등 소수민족 복식의 아이템과 전통소재, 납결염색 문양 등에서 현대 패션디자인에 사용할 특징적인 요소를 추출한다.

둘째, 색채는 소수민족 납결염색에 많이 나타난 남색, 흰색, 검정색 등의 색채를 추출하여 중국 소수민족의 민족 문화 및 민족정신을 표현한다. 디자인 작품의 의복구성은 앞치마나 원피스, 대셔 상의, 주름치마로 주로 구성되며, 추출된 문양을 반복, 변형함으로써 복식 형태와 다양한 문양을 결합하며 혁신적으로 표현하고자 한다.

셋째, 납결염색이 반영된 패션 디자인을 전체적인 컨셉으로 설정하고 남색을 주요 색채로 흰색과 혼합 사용하고 소재는 면, 마와 데님을 혼합하여 사용한다. 다양한 소재나 문양을 조합하여 사용하고 소수민족의 전통적인 요소를 새로운 기법으로 표현하며, 다양한 부자재 장식으로 제작하여 창의적으로 디자인한다. 또한, 직물에 주름과 개더를 처리하여 납결염색 문양과 복식 형태를 입체적이고 세련된 모습으로 표현한다.

<표6>은 중국 남부지역 소수민족 의복구성과 문양을 응용한 디자인 12작품의 디자인 계획을 정리한 표이다.

<표6> 작품 디자인 계획표

작품명	작품 1	작품 2	작품 3	작품 4	작품 5	작품 6	작품 7	작품 8	작품 9	작품 10	작품 11	작품 12
유형	묘족 요소				야오족 요소				부이족 요소			
실루엣	X형	H형	H형	X형	H형	A형	A형	A형	H형	X형	H형	X형
응용 이미지												
문양												
아이템	코트, 원피스	상의, 바지	상의, 치마	드레스, 앞치마	코트, 바지	원피스	상의, 치마	상의, 치마	상의, 치마	원피스, 바지	상의, 치마	블라우스, 바지
색채												
소재	마	양모	데님	실크, 망사	양모, 데님	실크, 마	면	마	니트, 면	망사, 면	면, 폴리에스터	면, 데님
디자인												

2. 디자인 개발

1)작품1

작품1은 묘족 전통복식과 문양을 모티브로 코트와 원피스를 제작하였다. 묘족 복식의 꽃문양과 기하학 문양을 주요 문양으로 코트의 칼라 부분과 원피스의 앞치마 부분에 분포하며 남색과 주황색의 보색 조합을 사용하여 묘족의 다채로운 스타일을 강조하였다. 묘족 전통복식은 착용이 번거로우므로 작품1에 묘족 전통 상의를 개량하고 단추와 벨트를 추가하여 여유감과 편안함을 표현하였다.


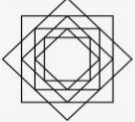

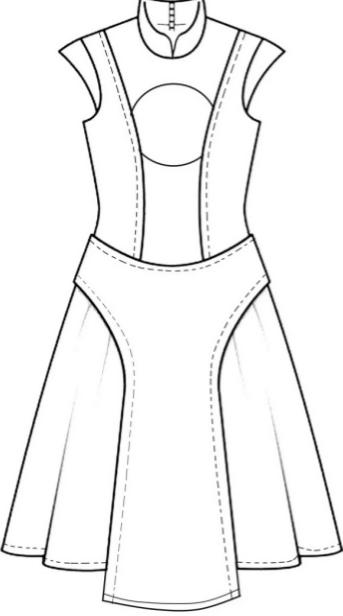
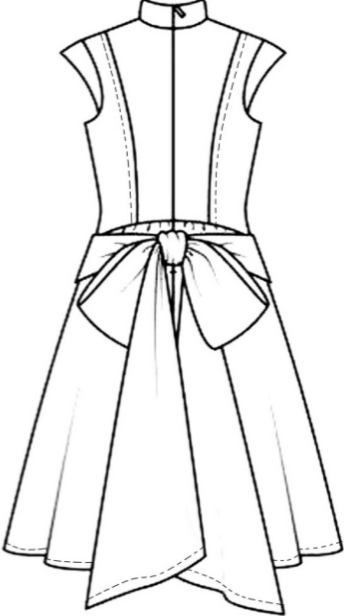
코트와 원피스의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석하여 X형 실루엣을 활용하고, 묘족 복식에 흔히 볼 수 있는 앞치마를 활용하여 현대적인 원피스를 작품1의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 묘족 문양에서 추출된 남색과 주황색을 사용하였으며, 묘족 복식에 많이 사용된 마 소재를 선택하였다. 디테일은 남색의 보색인 주황색을 단추와 장식선을 사용하였다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림141).

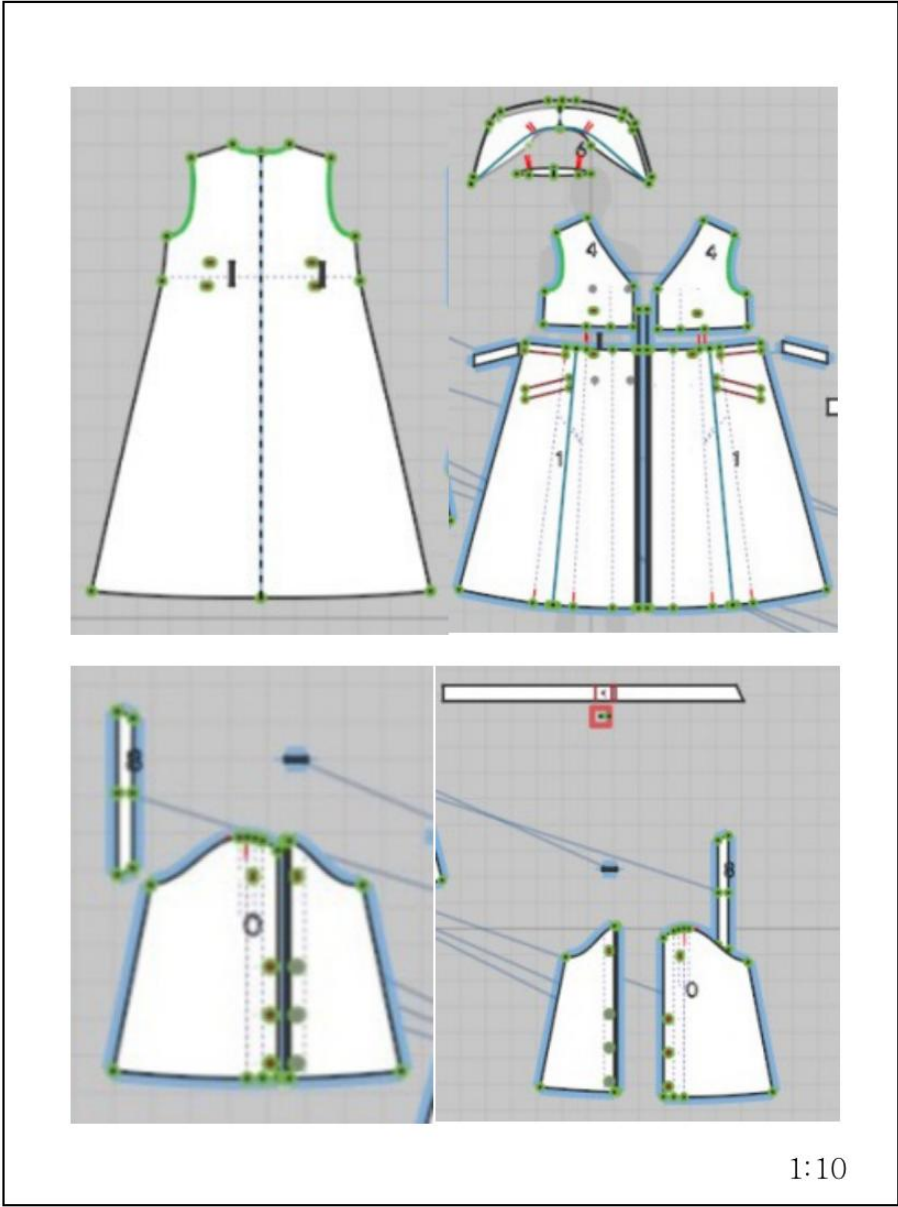
코트는 일상생활에 편히 입을 수 있도록 허리 양쪽에 주머니를 넣었고 양쪽 소매에 단추를 달았다. 소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위해 넓은 밑단과 현대적인 칼라를 디자인하였고, 양쪽에 대칭으로 문양을 추가하여 소수민족 복식의 대칭성과 통일성을 사용하였다. 원피스는 가슴 앞에 희망과 행복을 상징하는 묘족의 태양 문양을 사용하였고 코트와 똑같이 남색과 주황색의 보색 조합을 사용하였다. 자세한 요소는 <표7,8>과 같다. <그림142, 143>은 작품1의 2D패턴이다. <그림144-147>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.



<그림 141>작품 1의 일러스트레이션

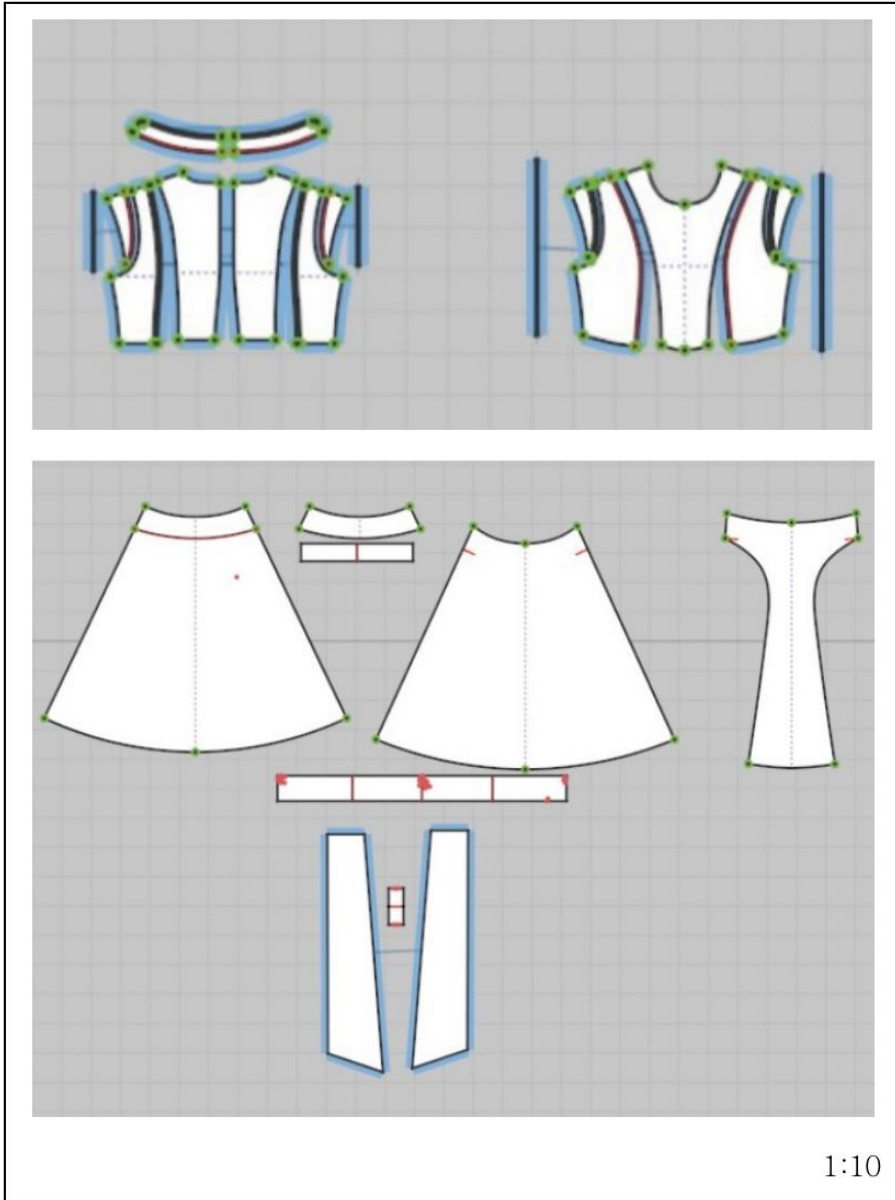
<표8> 작품1-2의 요소

작품 1-2	
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 원피스 디자인
색채	R35 G73 B127 R215 G63 B67 R35 G73 B127  묘족 전통 문양에서 추출된 남색과 주황색
소재	면 100%
응용 이미지	응용 문양  
형태	X형
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 묘족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 주황색을 장식선에 사용한다. - 원피스가 묘족 전통복식 대섵과 앞치마의 의복구성을 활용하고 묘족 기하학 문양을 앞판과 앞치마 부분에 사용한다.
도식화	 <p style="text-align: center;">front</p>  <p style="text-align: center;">back</p>



1:10

<그림142>작품1-1의 2D패턴



1:10

<그림143>작품1-2의 2D패턴



<그림144>작품1-1의 착장 I



<그림145>작품1-1의 착장Ⅱ



<그림146>작품1-2의 착장 I



<그림147>작품1-2의 착장 II

2) 작품2

작품2는 묘족 전통소재와 기하학 문양에서 영감을 받아 묘족 복식의 기하학 문양은 주요 문양으로 코트의 칼라 부분과 소매 밑단 부분에 분포하며 남색과 주황색의 보색 조합을 사용해서 묘족 전통 문양의 장식성을 강조하였다. 묘족 전통복식인 긴산 상의의 의복구성을 참고하고 변형해서, 작품2에 단추와 장식선을 추가하여 여유감과 편안함을 표현하였다.



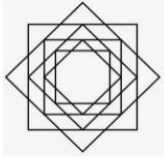

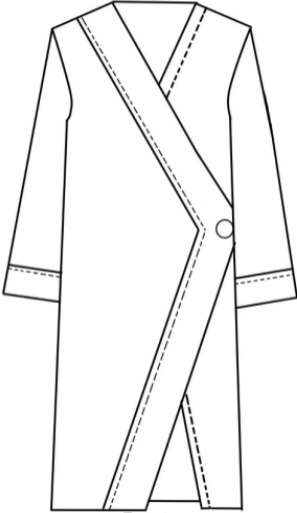
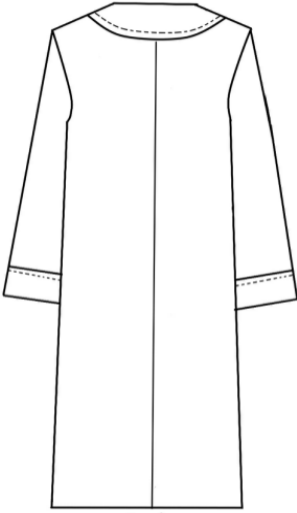
상의는 H형 실루엣을 활용하고, 묘족의 특징적인 기하학 문양으로 소매 밑단, 칼라 부분에 장식하였다. 이 작품은 심플하고 네추얼한 현대적인 스타일과 결합하기 위하여 단일한 기하학 문양 하나만 반복하게 사용하였다. 색채는 묘족 문양에서 추출된 남색과 주황색을 사용하였으며, 묘족 복식에 많이 사용된 마 소재를 선택하였다. 하의는 묘족 전통복식 넓은 바지에서 영감을 받으며, 상의와 같이 H형 실루엣 구현하기 위하여 바지통이 넓게 만들었다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림148).

이 작품은 심플한 스타일을 표현하기 위하여 단일한 문양만 사용했고 다른 장식문양이 사용하지 않았다. 일상생활의 편안함을 위하여 바지 양쪽에 주머니를 만들었고 전통 묘족 상의의 끈을 단추로 바꾸었다. 네추얼한 스타일을 표현하기 위하여 바지의 양쪽 끝에 20cm 뒤임을 넣었다. 자세한 요소는 <표 9,10>과 같다. <그림149>는 작품12의 2D패턴이다. <그림150,151>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.


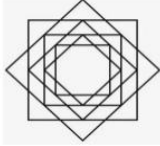

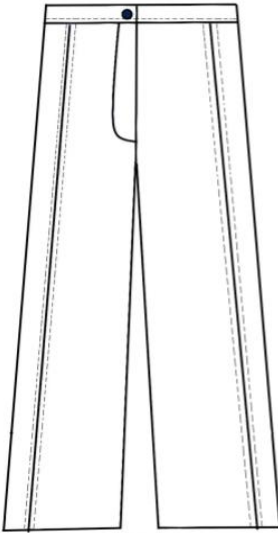
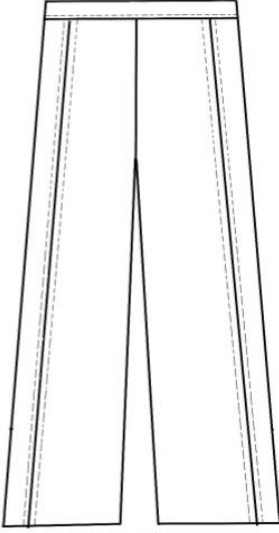


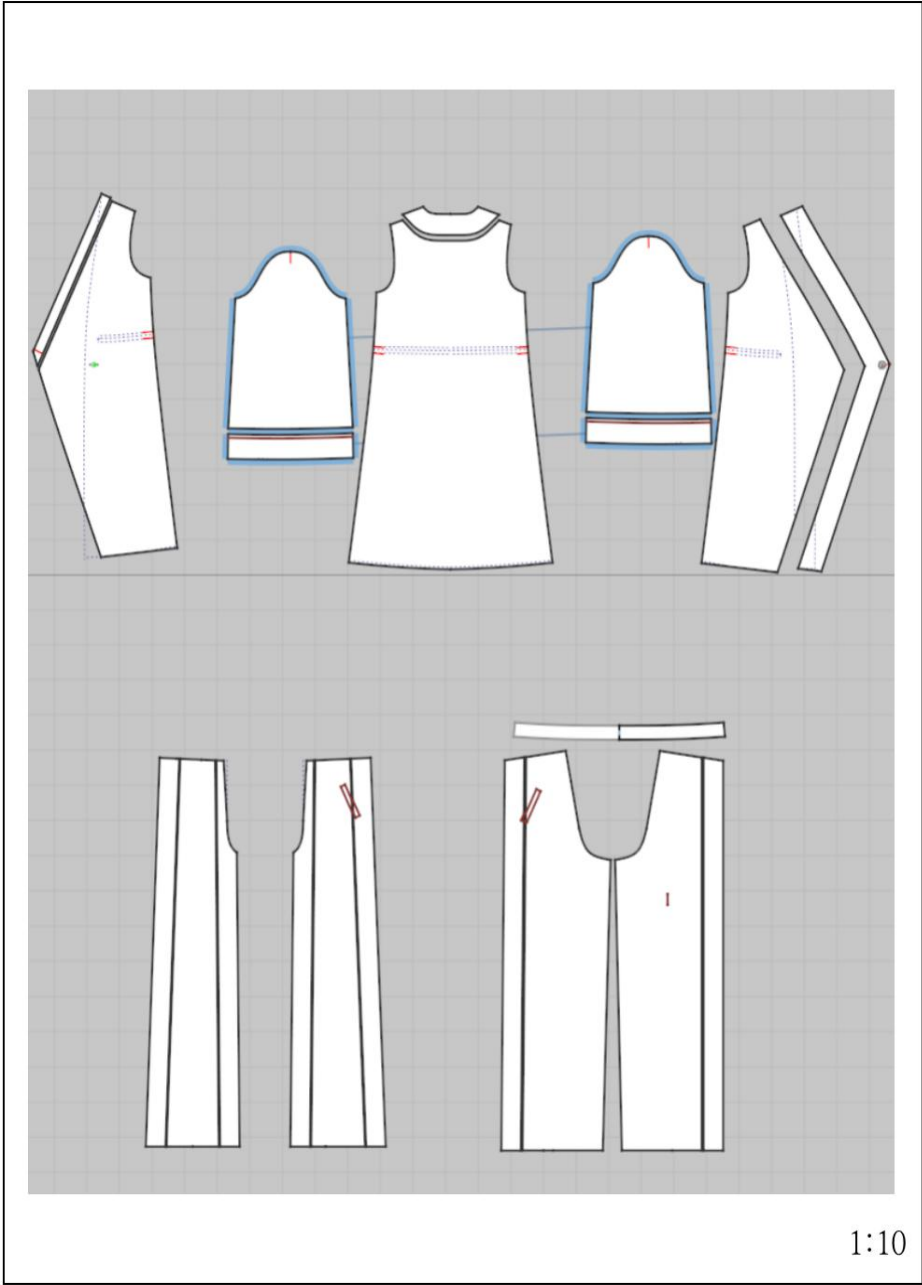
<그림148> 작품2의 일러스트레이션

<표9> 작품2-1의 디자인 요소

작품 2-1			
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 코트 디자인		
색채	R215 G63 B67 	R35 G73 B127 	묘족 전통 문양에서 추출된 남색과 주황색
응용 이미지		문양	
소재	면 100%		
형태	H형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 묘족 남결염색 문양에서 추출된 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 주황색을 장식선과 단추에 사용한다. - 코트가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 소매가 넉넉하고 소매 밑단 부분에 묘족 기하학 문양을 응용한다. 		
도식화	 <p style="text-align: center;">Front</p>  <p style="text-align: center;">Back</p>		

<표10> 작품2-2의 디자인 요소

작품 2-2	
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 바지 디자인
색채	R215 G63 B67 R35 G73 B127  묘족 전통 문양에서 추출된 남색과 주황색
응용 이미지	 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; text-align: center;"> <p>문양</p>  </div>
소재	면 100%
형태	A 형
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 묘족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 주황색을 장식선과 단추에 사용한다. - 바지가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 바지통이 넉넉하고 양옆에 묘족 기하학 문양을 응용한다.
도식화	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Front</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Back</p> </div> </div>



<그림149> 작품2의 2D패턴



Front

<그림150> 작품2의 착장 I



<그림151>작품2의 착장Ⅱ

3) 작품3

작품3은 묘족 전통복식과 납결염색 문양에서 영감을 받아 묘족의 대표적인 나비 문양과 납결염색 기법은 주요 요소로 상의의 어깨, 소매 밑단, 앞판 부분에 분포하며 대량하게 사용된 문양이 빈티지 스타일과 통일성을 강조하였다. 묘족 전통복식은 입기가 번거로워 작품3에 묘족 전통 상의를 개량하여 지퍼를 추가하여 여유감과 편안함을 표현하였다.

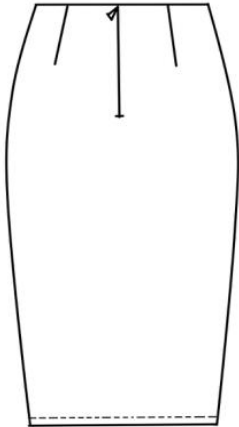
상의의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 H형 실루엣을 활용하고, 묘족 전통문양 중의 나비문양, 꽃문양, 기하학 문양을 활용하여 현대적인 상의를 작품3의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 납결염색 문양에서 추출된 남색을 사용하였으며, 현대적인 데님소재를 선택하였다. 디테일은 묘족 대표적인 나비 문양을 앞판에 크게 사용하여 빈티지 스타일을 연출하였다. 치마는 묘족의 주름치마에서 영감을 받으며, 전통 주름치마의 구성을 변형시켜 상의와 같이 데님 소재를 사용하여 이를 위하여 빈티지 스타일을 연출하였다. 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림152).

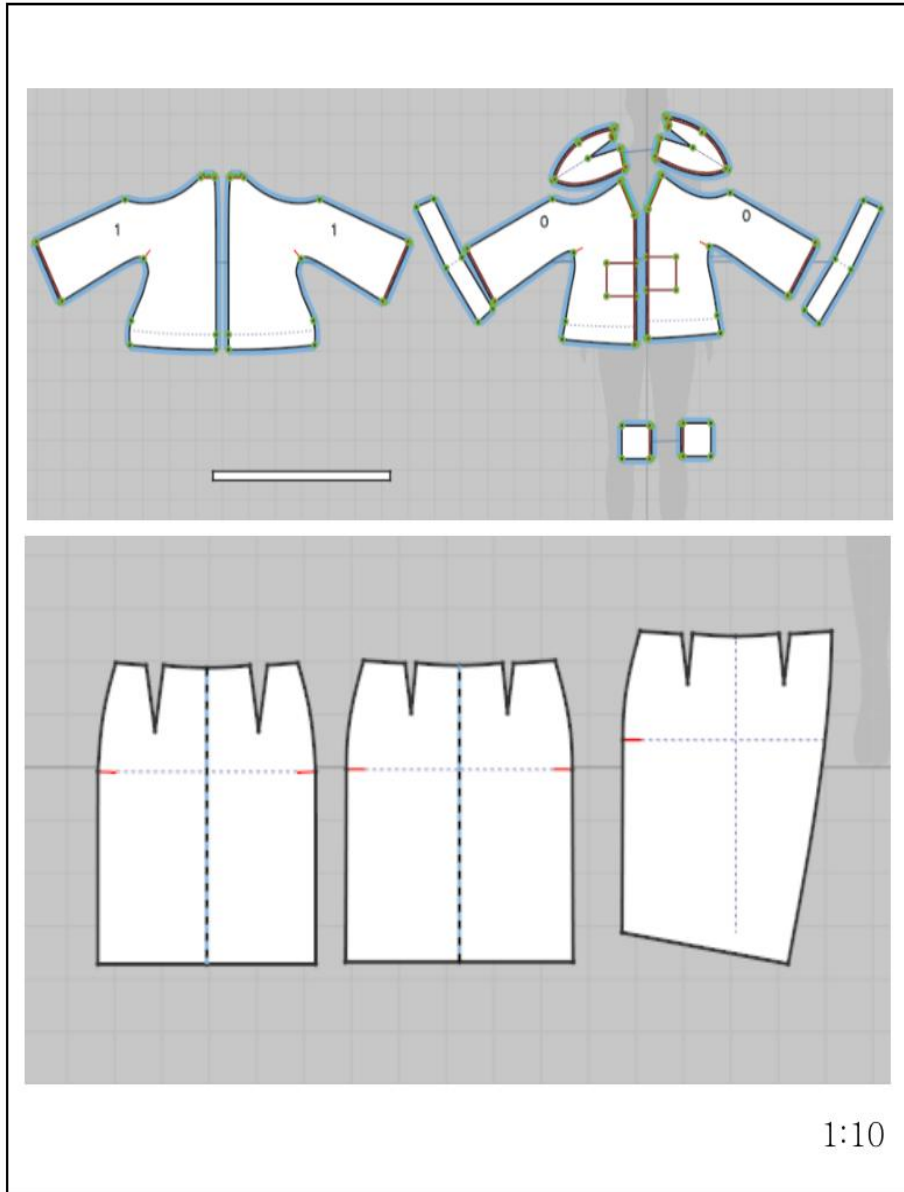
상의는 일상생활에 편히 입을 수 있도록 전통복식의 끈으로 맨 방식을 지퍼로 바꾸었다. 소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위하여 현대적인 칼라를 디자인하였다. 치마도 전통복식의 끈으로 맨 방식을 지퍼로 바꾸었고 2가지의 전통문양을 사용하였다. 자세한 요소는 <표11,12>과 같다. <그림153>은 작품12의 2D패턴이다. <그림154,155>는 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.



<그림152> 작품3의 일러스트레이션

<표12> 작품3-2의 요소

작품 3-2	
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 치마 디자인
색채	R215 G63 B67 R129 G159 B184 묘족 전통 납결염색에서 추출된 남색 
응용 이미지	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>문양</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>
소재	면 100%
형태	H형
디자인 포인트	<p>-중국 묘족 납결염색에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 재구성하여 어깨 부분에 사용한다.</p> <p>- 치마가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 입기 편리하기 위해 옆에 주머니 요소를 사용하였다.</p>
도식화	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Front</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Back</p> </div> </div>



<그림153> 작품3의 2D패턴



Front

<그림154> 작품3의 착장 I



<그림155> 작품3의 착장Ⅱ

4) 작품4

작품4는 묘족 전통복식의 문양에서 영감을 받아 묘족의 꽃문양과 자수 기법은 주요 요소로 허리, 앞치마 부분에 분포하며 대량하게 사용된 문양이 페미닌 스타일을 강조하였다.



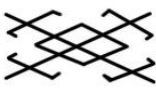


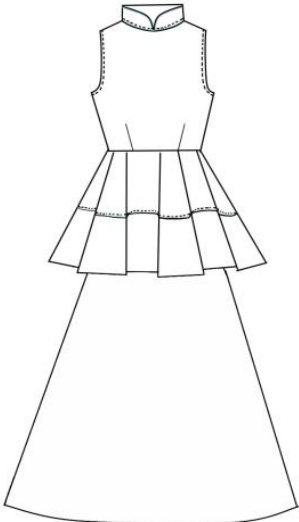
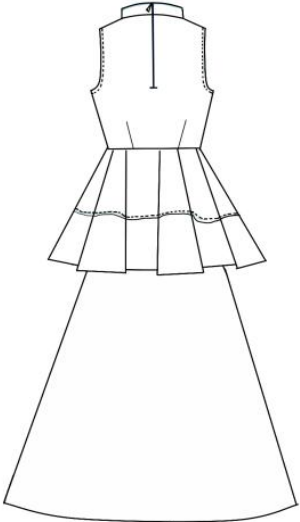
작품4는 소수민족 복식의 장식성을 표현하도록 납결염색 문양에서 추출된 이미지를 앞치마 부분과 허리 부분에 장식하였다. 드레스의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 X형 실루엣을 활용해서 여성의 곡선을 강조하였고, 묘족 전통문양 중의 꽃문양과 망사 소재를 결합하여 페미닌 스타일을 연출하였다. 색채는 묘족복식의 대표적인 남색을 사용하였으며, 현대적인 실크, 망사 소재를 선택하였다. 디테일은 묘족 특유한 식물 자수를 앞치마와 허리 부분에 사용하여 우아하고 정교한 스타일을 연출하였다. 앞치마는 전통 앞치마를 변형하여 재구성을 시켜 실크 소재를 사용하여 여성의 우아함을 보여주도록 한다. 이를 위하여 빈티지 스타일을 연출하였다. 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림156).

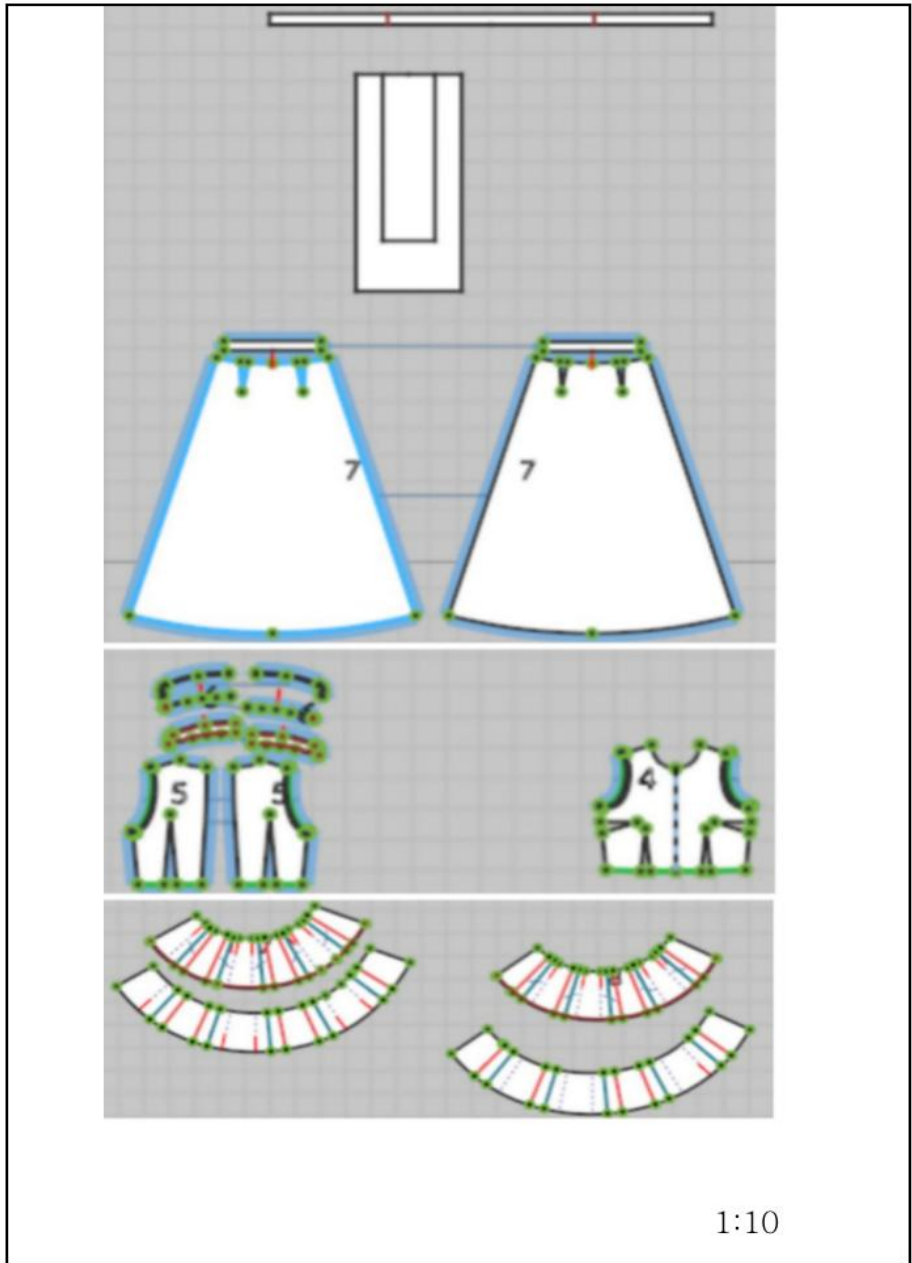
드레스는 Elie Saab 2019 F/W 컬렉션의 드레스에서 영감을 받아 묘족의 고전적인 자수와 문양을 결합하여 여성의 우아함을 보여주도록 한다. 자세한 요소는 <표13>과 같다. <그림155>는 작품12의 2D패턴이다. <그림158,159>는 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.



<그림156> 작품4의 일러스트레이션

<표13>작품4의 디자인 요소

작품 4			
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 코트 디자인		
색채	R12 G42 B78 	R35 G73 B127 	묘족 전통 문양에서 추출된 남색
응용 이미지	 	문양	
소재	면 100%, 망사		
실루엣	X 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 묘족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 변형하여 사용한다. - 원피스가 여성 라인을 강조하기 위해 망사 소재를 치마 부분에 사용한다. 		
도식화	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Front</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Back</p> </div> </div>		



<그림157> 작품4의 2D패턴



<그림158>작품4의 착장 I



<그림159>작품4의 착장 II

5) 작품5

작품5는 야오족 전통복식과 문양에서 영감을 받아 야오족 복식의 기하학 문양은 주요 문양으로 코트와 바지의 앞판 부분에 분포하며 남색과 흰색을 사용해서 야오족의 기하학 문양 요소와 소수민족 복식의 통일성을 강조하였다. 야오족 전통복식은 입기가 번거롭기 때문에 작품5에 야오족 전통 상의를 개량하여 벨트를 추가하여 여유감과 편안함을 표현하도록 한다.




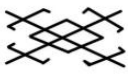

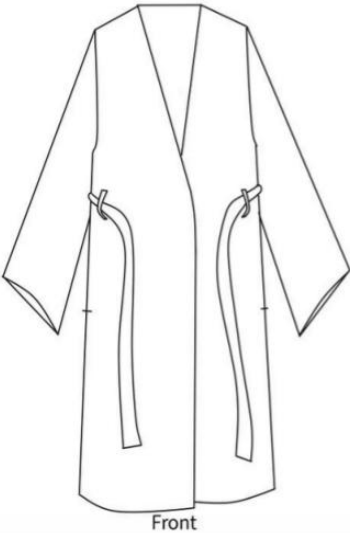
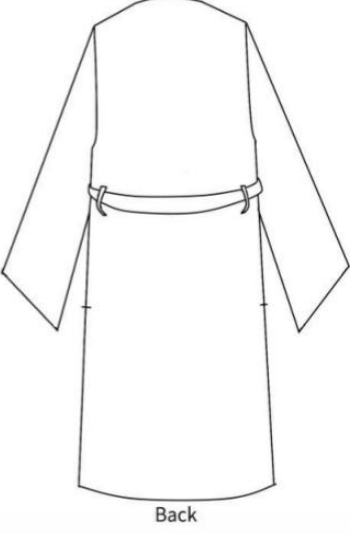
코트 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 H형 실루엣을 활용하고, 야오족 복식에 흔히 볼 수 있는 기하학 문양을 활용하여 현대적인 오버사이즈 코트로 작품5의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 야오족 문양에서 추출된 남색과 흰색을 사용하였으며, 야오족 복식에 많이 사용된 양모 소재를 선택하였다. 상의는 베이스 아이템으로 설정하여 야오족의 리본 요소를 사용하였다. 바지는 소수민족 전통복식의 주름치마와 넓은 바지에서 영감을 받아 바지 앞판에 주름 요소를 넣었고 야오족 기하학 문양을 응용하였다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림160).

코트는 일상생활에 편히 입을 수 있도록 허리 양쪽에 주머니를 만들었고 양쪽 소매와 밑단에 야오족 복식 특징적인 흰색 장식선을 사용하였다. 소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위해 전통 야오족 요소와 현대적인 오버사이즈 패턴이 결합하여 디자인 하였다. 자세한 요소는 <표14,15>와 같다. <그림161>은 작품12의 2D패턴이다. <그림162,163>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.






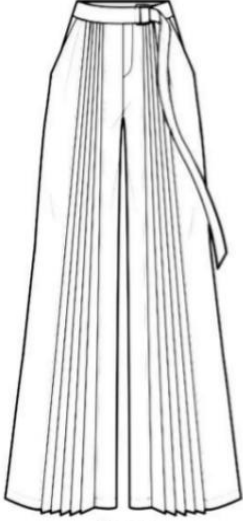
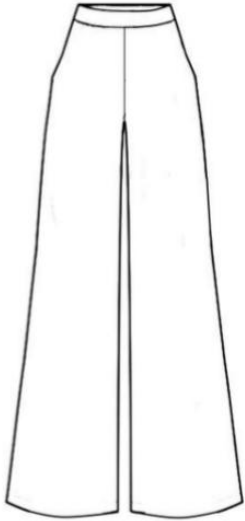


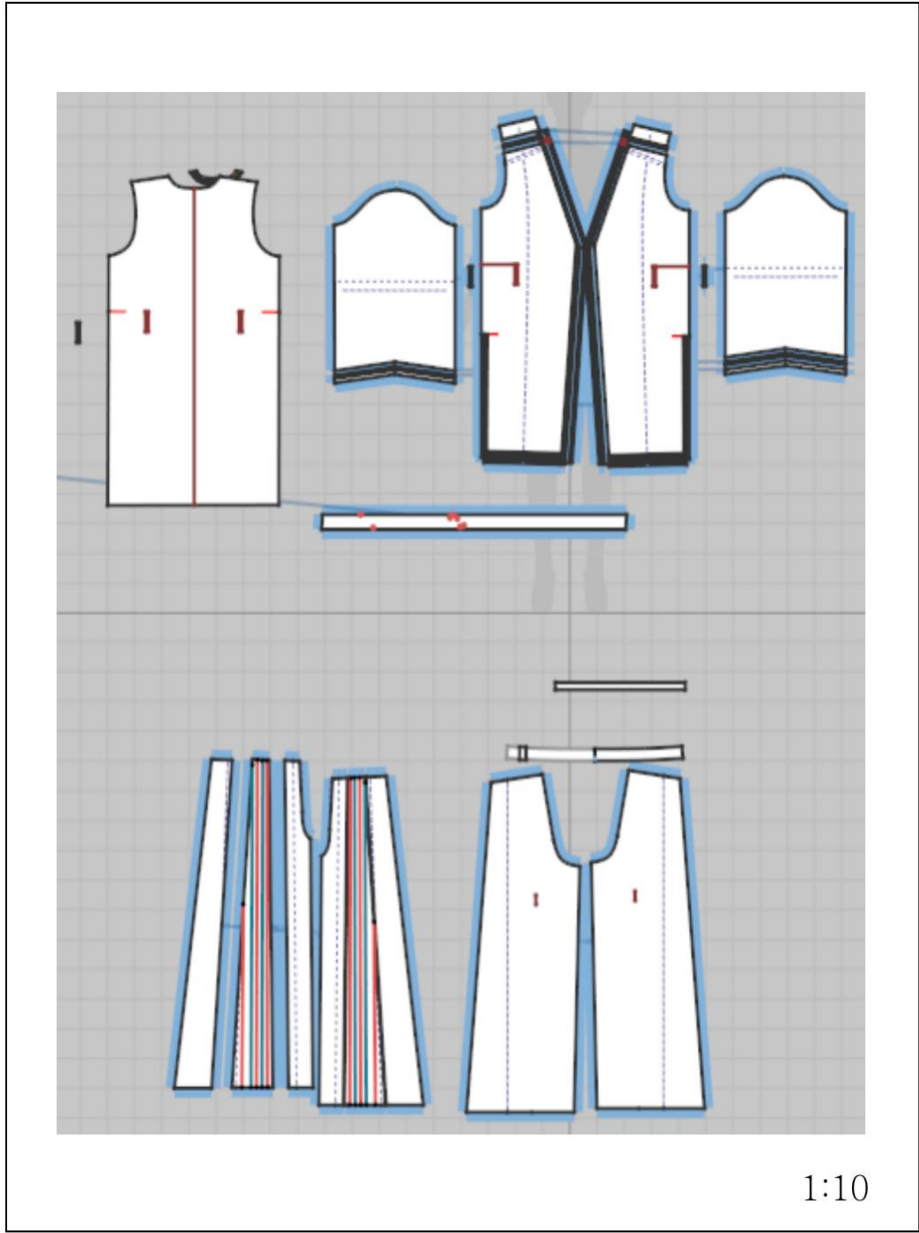
<그림160>작품5의 일러스트레이션

<표14>작품5-1의 요소

작품 5-1			
아이템	야오족 기하학 문양을 응용한 여성 코트 디자인		
색채	R215 G63 B67 	R86 G170 B194 	야오족 전통 문양에서 추출된 남색
응용 이미지			문양 
소재	양모 100%		
형태	H형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 야오족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 야오족 기하학 문양에서 추출된 이미지로 장식한다. - 코트가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 소매가 넉넉하고 전체적으로 기하학 문양을 응용한다. 		
도식화	 <p style="text-align: center;">Front</p>  <p style="text-align: center;">Back</p>		

<표15> 작품5-2의 요소

작품 5-2			
아이템	야오족 기하학 이미지를 응용한 여성 바지 디자인		
색채	R215 G63 B67 	R86 G170 B194 	야오족 전통 문양에서 추출된 남색
응용 이미지			문양 
소재	양모 100%, 폴리에스터		
형태	H형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 야오족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 야오족 기하학 문양에서 추출된 이미지로 장식한다. - 바지가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 바지통이 넉넉하고 앞판에 묘족 전통 복식 주름치마의 기법을 사용한다. 		
도식화	 <p style="text-align: center;">Front</p>  <p style="text-align: center;">Back</p>		



<그림161> 작품5의 2D패턴



<그림162> 작품5의 착장 I



<그림163> 작품5의 착장 II

6) 작품6

작품6은 야오족 전통복식과 문양에서 영감을 받아 야오족 복식의 기하학 문양은 주요 문양으로 사용하고 문양에서 추출된 선명한 보라색을 전체적으로 적용하였다. 패턴과 문양은 전체적으로 대칭적이고 소수민족 복식의 상징성을 표현하도록 앞판에 가족 행복의 상징인 원형 문양을 사용해서 야오족의 기하학 문양 요소를 강조하였고 야오족 전통복식의 의복구성을 참고하고 변형시켜 현대적인 스타일을 표현하도록 한다.



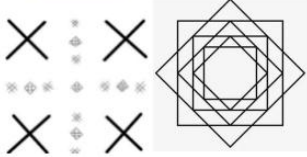

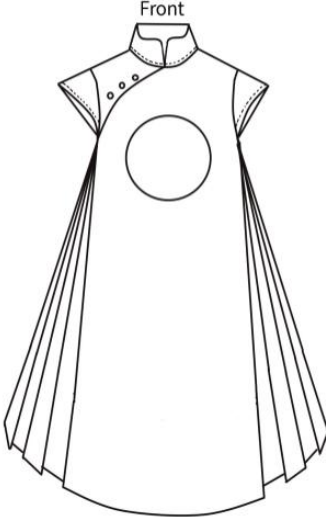
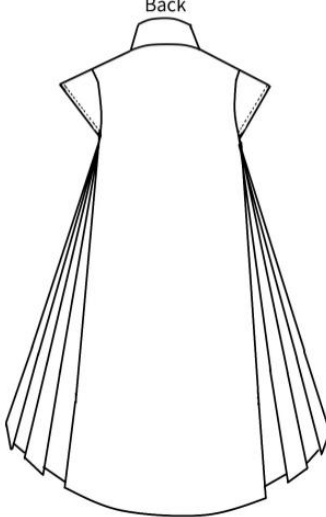
원피스 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 A형 실루엣을 활용하고, 야오족 전통복식의 칼라 요소와 기하학 문양을 활용하여 현대적인 오버사이즈 디자인으로 작품6의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 야오족 문양에서 추출된 보라색을 사용하였으며, 야오족 특유한 마 소재와 광택감이 있는 실크 소재를 선택하였다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림 164).

또한, 소수민족 전통복식인 주름치마의 주름 기법을 활용하여 원피스 양 옆에 주름 기법을 사용하였다. 자세한 요소는 <표16>과 같다. <그림165>는 작품12의 2D패턴이다. <그림166,167>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.



<그림164>작품6의 일러스트레이션

<표16> 작품6의 디자인 요소

작품 6			
아이템	야오족 문양과 의복구성을 응용한 여성 원피스 디자인		
색채	R61 G48 B112 	R71 G78 B157 	야오족 납결염색 문양에서 추출된 보라색
응용 이미지		문양	
소재	마 100%		
형태	A 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 야오족 납결염색 문양에서 추출된 보라색을 전체적으로 사용한다. - 원피스가 기장이 짧은 디자인으로, 야오족 전통복식의 칼라 부분과 주름기법을 사용한다. 		
도식화	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Front</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Back</p>  </div> </div>		



1:10

<그림165> 작품6의 2D패턴



Front

<그림166> 작품6의 착장 I



<그림167> 작품6의 착장Ⅱ

7) 작품7

작품7은 야오족 전통복식과 문양에서 영감을 받아 야오족 복식의 기하학 문양은 주요 문양으로 소매 밑단과 칼라 부분에 분포하며 짙은 남색과 빨간색을 사용하며, 소수민족 문양의 추상성을 표현하기 위하여 야오족 문양에서 추출된 기하학 이미지와 연속 배열방식을 사용하였다.



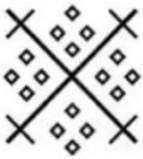




상의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 A형 실루엣을 활용하고, 야오족 복식에 흔히 볼 수 있는 기하학 문양과 현대적인 데님 소재를 작품7의 기본 아이টে็ม으로 설정하였다. 색채는 야오족 문양에서 추출된 짙은 남색과 빨간색의 보색 조합을 사용하였으며, 야오족 문화의 현대적인 느낌으로 보여주도록 한다. 상의는 데님 소재와 야오족의 특유한 소재를 사용하였고 치마는 소수민족 전통복식의 주름치마에서 영감을 받아 주름 기법을 활용하여 야오족 문양의 다차원적인 모습을 보여주도록 한다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림168).

상의는 현대패션에 결합할 수 있도록 소매 밑단에 구름 기법을 사용하였고 칼라 부분도 현대적인 칼라로 변형하였다. 또한, 일상생활에 편히 입을 수 있도록 치마 양쪽에 주머니를 만들었다. 자세한 요소는 <표17,18>과 같다. <그림169>는 작품12의 2D패턴이다. <그림170,171>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.



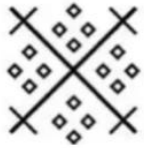


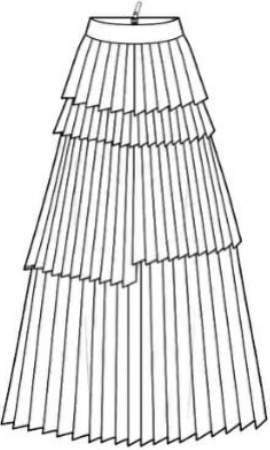


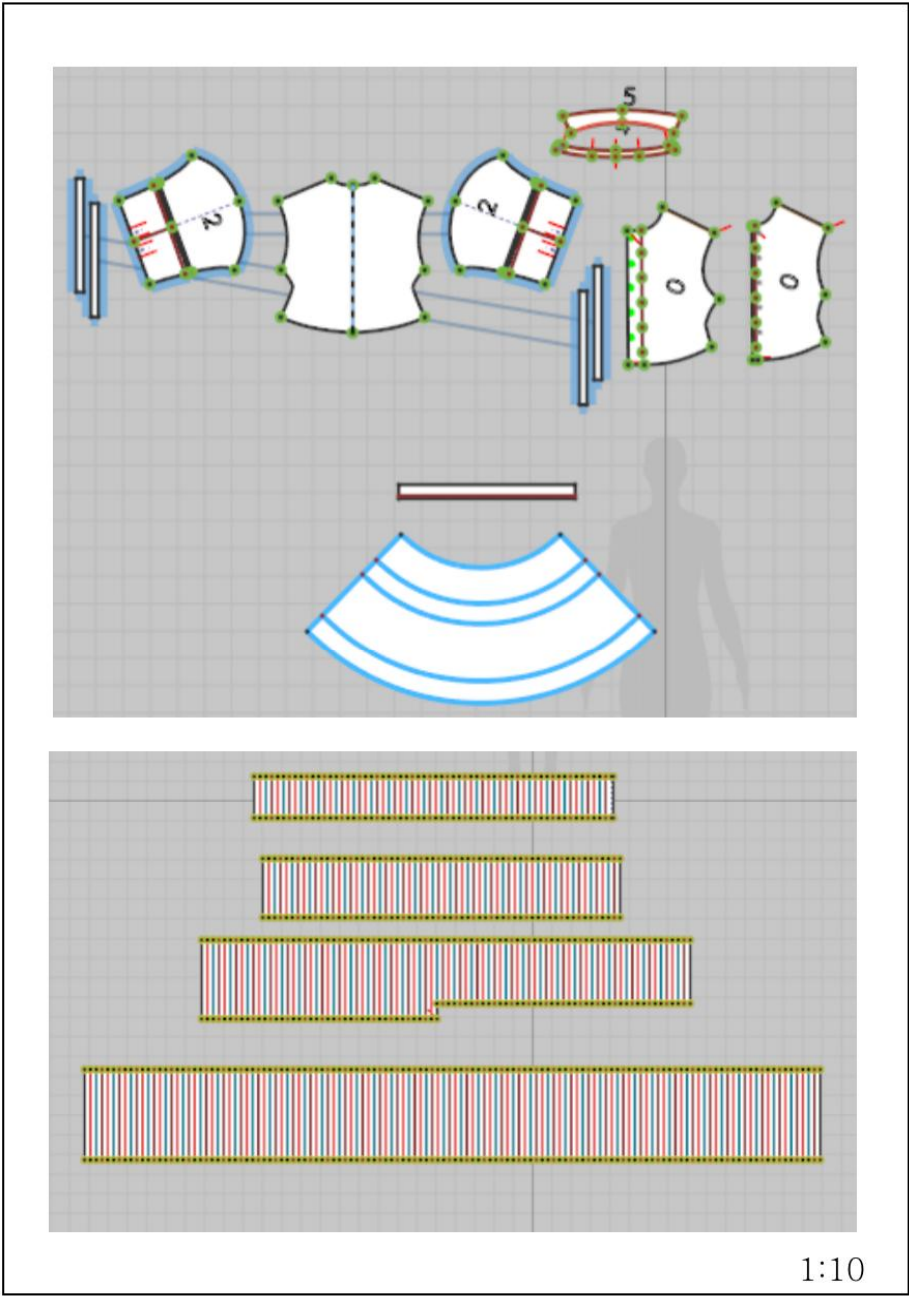
<그림168>작품7의 일러스트레이션

<표17>작품7-1의 디자인 요소

직품 7-1			
아이템	야오족 요소를 응용한 여성 상의 디자인		
색채	R215 G63 B67 	R180 G58 B47 	야오족 전통 문양에서 추출된 남색, 빨간색
응용 이미지			문양 
소재	데님		
형태	A 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 야오족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 야오족 문양에서 추출된 빨간색을 장식선과 단추에 사용한다. - 상의가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 현대적인 데님 소재를 사용한다. 		
도식화	 <p style="text-align: center;">Front</p>  <p style="text-align: center;">Back</p>		

<표18> 작품7-2의 디자인 요소

작품 7-2			
아이템	야오족 요소를 응용한 여성 치마 디자인		
색채	R215 G63 B67 	R180 G58 B47 	야오족 전통 문양에서 추출된 남색과 빨간색
응용 이미지			문양 
소재	데님		
형태	A형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 야오족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 야오족 문양에서 추출된 빨간색을 장식선과 단추에 사용한다. - 상의가 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 현대적인 데님 소재를 사용한다. 		
도식화	 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> Front Back </div>		



<그림169>작품7의 2D패턴



<그림170> 작품7의 착장 I



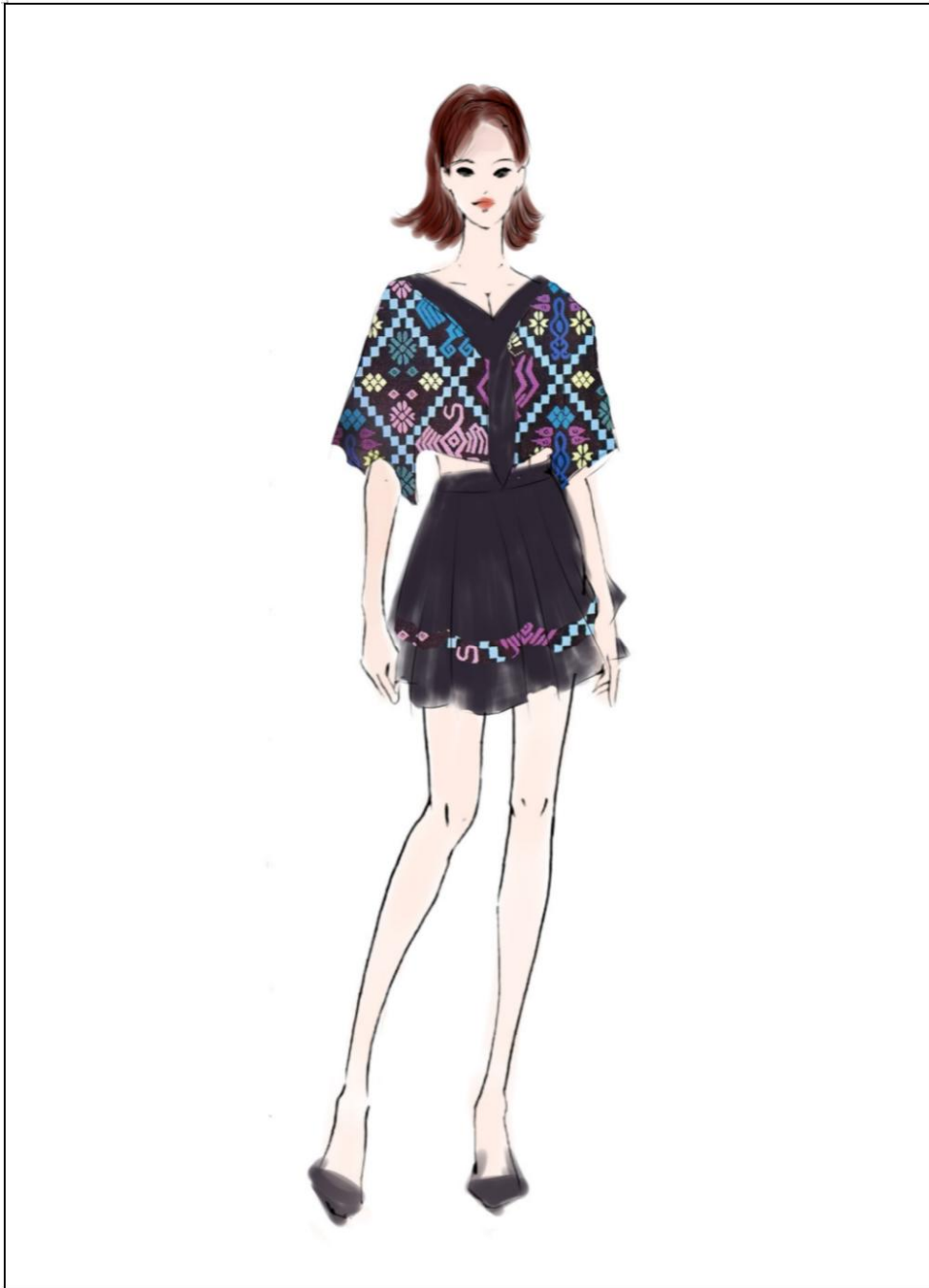
<그림171> 작품7의 착장II

8) 작품8

작품8은 야오족 전통 자수문양에서 영감을 받아 야오족 복식의 자수문양은 주요 문양으로 상의와 바지의 허리, 주머니 부분에 분포하며 문양에서 추출된 분홍색과 남색을 사용해서 야오족의 자수문양 요소를 강조하였다. 현대 패션과 결합하기 위하여 캐주얼 유형과 청바지 유형으로 디자인하였다. 또한, 연속성과 대칭성을 표현하기 위해 야오족 문양에서 추출된 동물 이미지와 연속 배열 방식을 사용하였다.



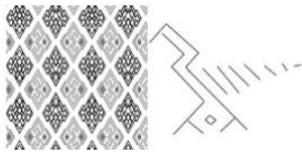


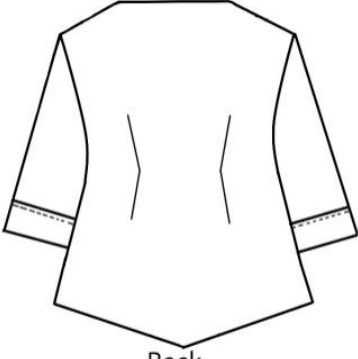
상의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 V형 실루엣을 활용하였고, 야오족 전통복식에 자수 문양을 응용하여 현대적인 오버사이즈 상의로 작품8의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 야오족 자수 문양에서 추출된 분홍색과 남색을 사용하였으며, 현대적인 폴리에스터와 데님 소재를 선택하였다. 상의는 야오족의 리본 요소를 사용하였고 바지는 야오족 전통 자수문양과 데님 소재의 조합은 야오족 자수문양을 현대적인 느낌으로 연출하도록 한다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림172).

소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위하여 현대적인 칼라를 디자인하였다. 바지도 전통복식의 넓은 바지를 타이트한 청바지 유형으로 바꾸었고 야오족 자수문양을 다양한 느낌으로 표현하도록 한다. 자세한 요소는 <표19,20>과 같다. <그림173>은 작품12의 2D패턴이다. <그림174,175>는 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.




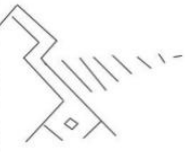

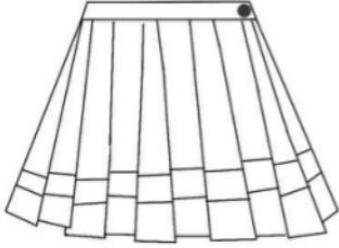
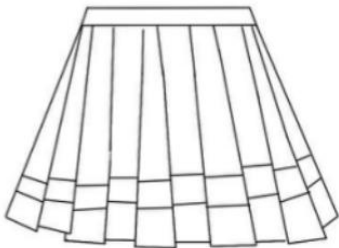


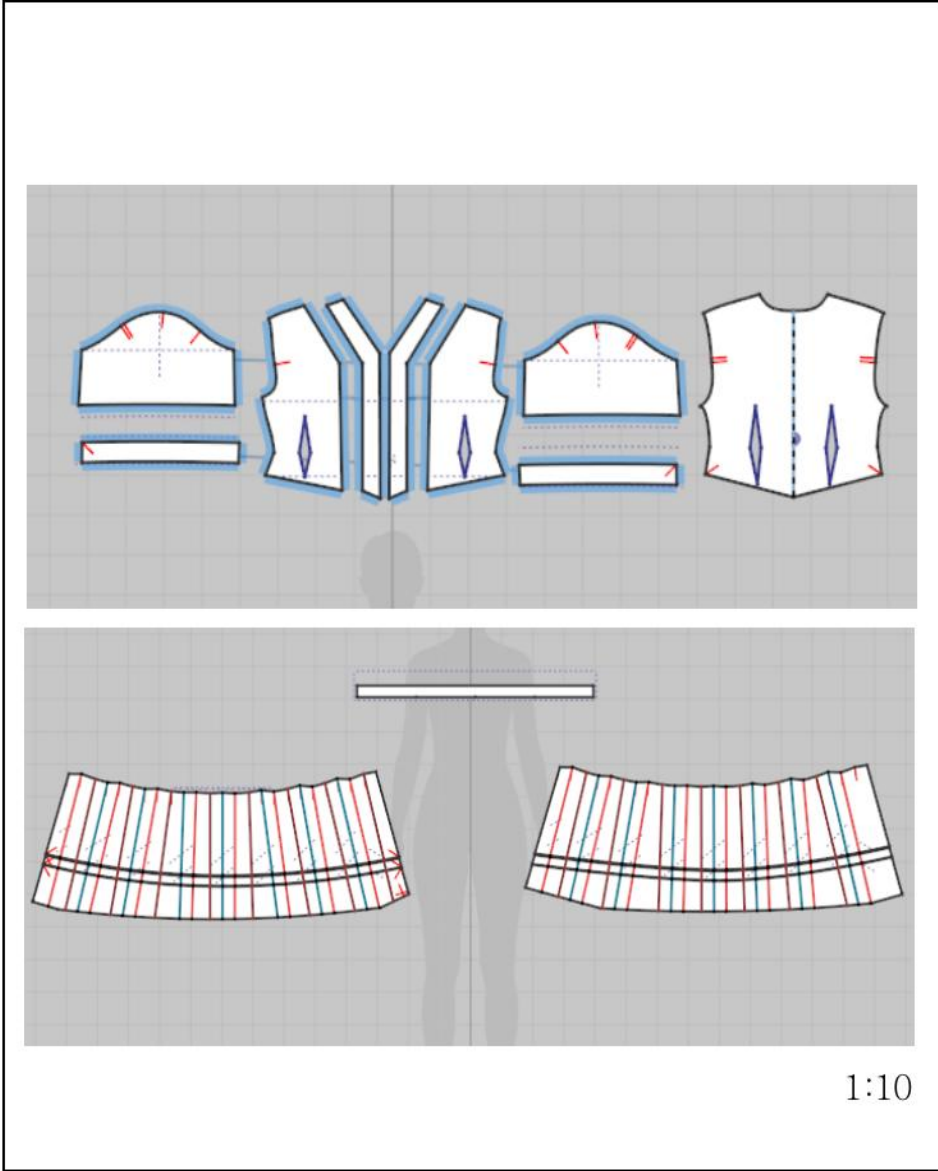
<그림172>작품8의 일러스트레이션

<표19> 작품8-1의 요소

작품 8-1		
아이템	야오족 요소를 응용한 여성 상의 디자인	
색채	R215 G63 B67 	R35 G73 B127  야오족 전통 문양에서 추출된 남색
응용 이미지		문양 
소재	마 100%	
형태	A 형	
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 야오족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 닭 이미지와 기하학 이미지를 사용한다. - 상의는 캐주얼하고 기장이 짧은 디자인으로, 소매가 넉넉하고 칼라 부분에 야오족 전통 복식의 칼라를 변형하여 응용한다. 	
도식화	 Front  Back	

<표20> 작품8-2의 디자인 요소

작품 8-2			
아이템	야오족 요소를 응용한 여성 치마 디자인		
색채	R215 G63 B67 	R35 G73 B127 	야오족 전통 문양에서 추출된 남색
응용 이미지	 	문양	
소재	마 100%		
형태	A 형		
디자인 포인트	<p>- 야오족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 닭 이미지와 기하학 이미지를 사용한다.</p> <p>- 치마가 짧은 디자인으로, 야오족 주름 기법과 현대적인 비대칭 형태를 사용한다.</p>		
도식화	 <p style="text-align: center;">Front</p>  <p style="text-align: center;">Back</p>		



<그림173>작품8의 2D패턴



Front

<그림174>작품8의 착장 I



<그림175>작품8의 착장 II

9) 작품9

작품9는 부이족의 전통문양과 의복구성에서 영감을 받아 통일성을 강조하기 위해 부이족 복식의 납결염색 문양은 주요 문양으로 상의와 치마 부분에 분포하며 문양에서 추출된 납색을 사용해서 부이족의 납결염색 문양 요소를 강조하였다. 현대 패션과 결합하기 위하여 캐주얼 유형과 니트 소재를 사용하였다.




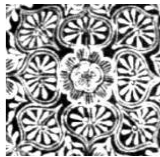




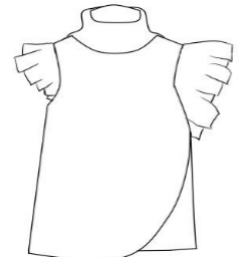
상의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 비정형 실루엣을 활용하였고, 부이족 전통복식에 납결염색 문양을 응용하여 현대적인 오버사이즈 상의로 작품9의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 부이족 전통복식에서 추출된 납색 장식선을 사용하였으며, 현대적인 니트 소재와 결합하였다. 치마는 부이족의 납결염색 요소를 사용하였고 바지는 부이족 전통 자수문양과 니트 소재의 조합은 현대적인 느낌으로 연출하였다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림176).

소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위하여 납결염색 문양을 줄무늬의 형식으로 디자인하였다. 자세한 요소는 <표21,22>와 같다. <그림177>은 작품12의 2D패턴이다. <그림178,179>는 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.




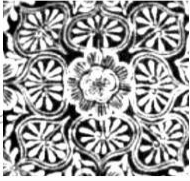

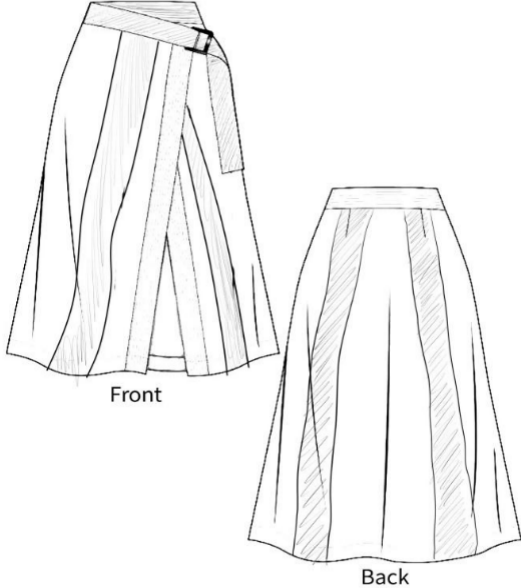


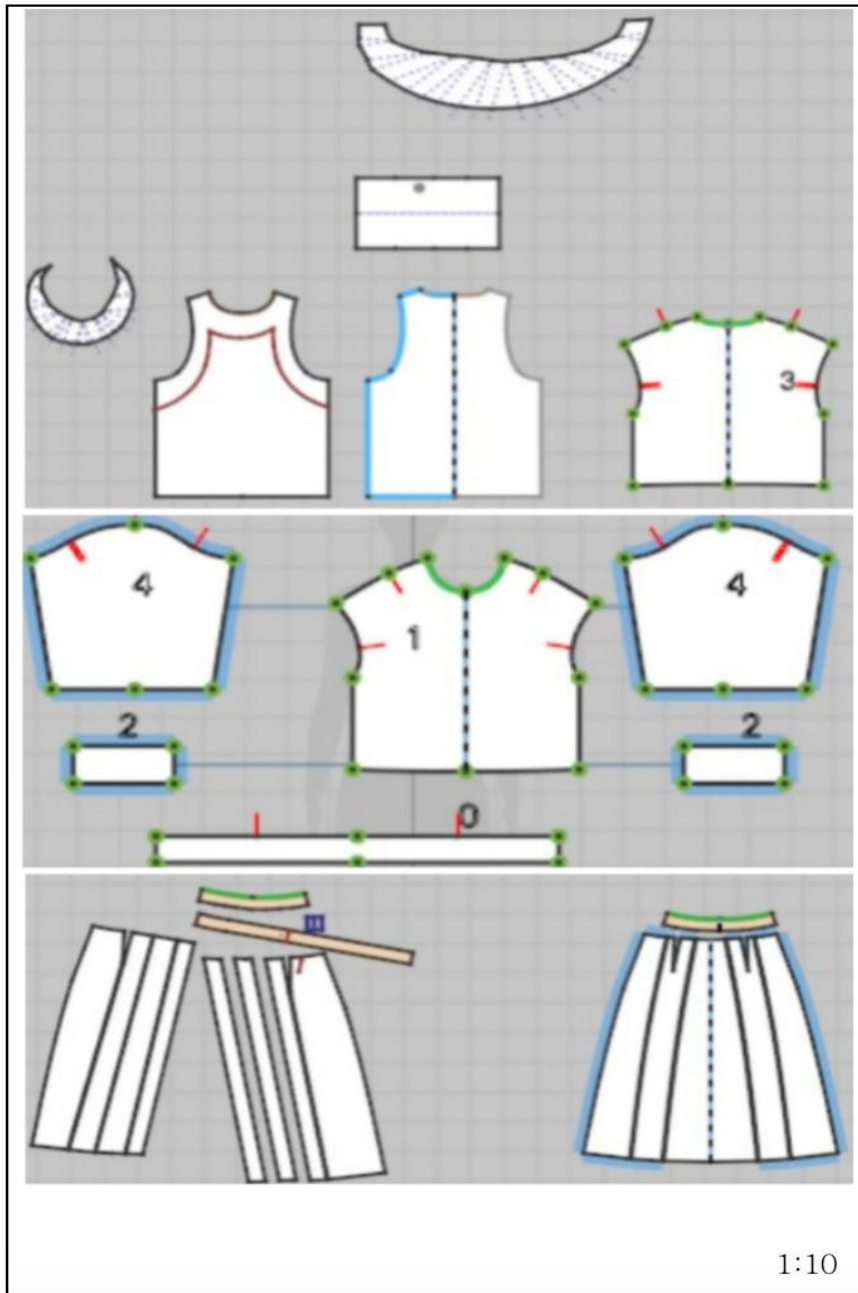
<그림176>작품9의 일러스트레이션

<표21> 작품9-1의 디자인 요소

작품 9-1			
아이템	부이족 요소를 응용한 여성 상의 디자인		
색채	R2 G44 B84 	R35 G73 B127 	부이족 납결염색에서 추출된 남색과
응용 이미지			문양 
소재	면 100%, 니트		
형태	H형		
디자인 포인트	- 부이족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 현대적인 니트 소재와 같이 사용한다.		
도식화	 Front  Front  Back  Back		

<표22> 작품9-2의 디자인 요소

작품 9-2			
아이템	부이족 요소를 응용한 여성 치마 디자인		
색채	R2 G44 B84 	R35 G73 B127 	부이족 납결염색에서 추출된 남색과
응용 이미지			문양 
소재	면 100%, 데님		
형태	A 형		
디자인 포인트	- 부이족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 현대적인 니트 소재와 데님 소재를 같이 사용한다.		
도식화	 <p style="text-align: center;">Front</p> <p style="text-align: center;">Back</p>		



<그림177>작품9의 2D패턴



Front

<그림178> 작품9의 착장 I



<그림179> 작품9의 착장 II

10) 작품10

작품10은 부이족의 납결염색 문양과 의복구성에서 영감을 받아 문양의 추상성을 강조하기 위해 부이족 식물문양에서 추출된 이미지를 과장된 방법으로 사용하였다. 이 문양은 주요 문양으로 칼라 부분과 바지 밑단 부분에 분포하며 문양에서 추출된 남색과 검은색을 사용해서 부이족의 납결염색 문양 요소를 강조하였고 현대 패션과 결합하기 위하여 캐주얼 유형과 망사 소재를 사용하였다.






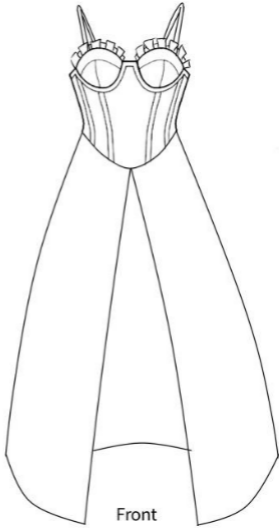
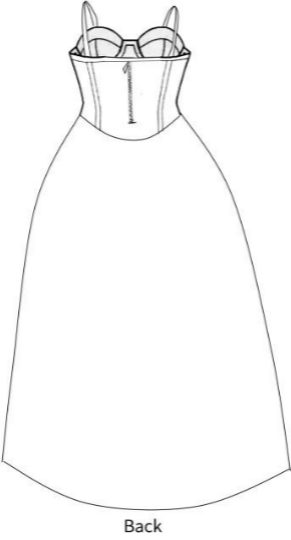
원피스 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 X형 실루엣을 활용하였고, 부이족 전통복식에 납결염색 문양을 응용하여 현대적이고 여성스러운 원피스로 작품10의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 부이족 전통복식에서 추출된 남색과 검은색을 사용하였으며, 현대적인 망사 소재와 결합하였다. 바지는 부이족의 전통문양염색 요소를 사용하였고 부이족 넓은 바지의 유형으로 현대적인 요소를 결합하였다, 납결염색 문양과 망사 소재의 조합은 현대적인 느낌으로 연출하였다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림180).

소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위하여 납결염색 문양을 캐주얼에 적용했고 더 새로운 부이족 문화를 표현하도록 한다. 자세한 요소는 <표23,24>와 같다. <그림181>은 작품12의 2D패턴이다. <그림182,183>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.


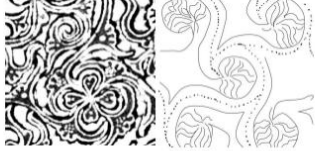

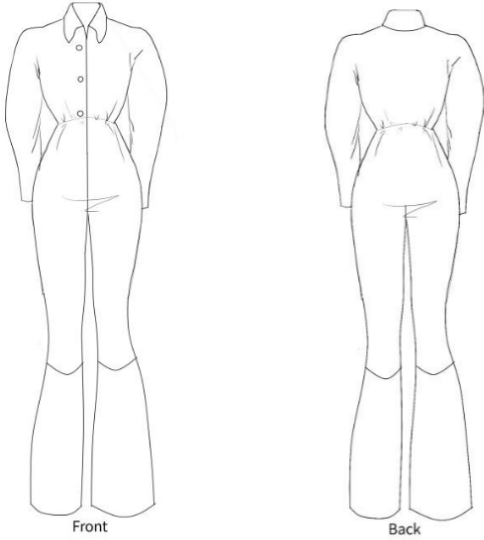


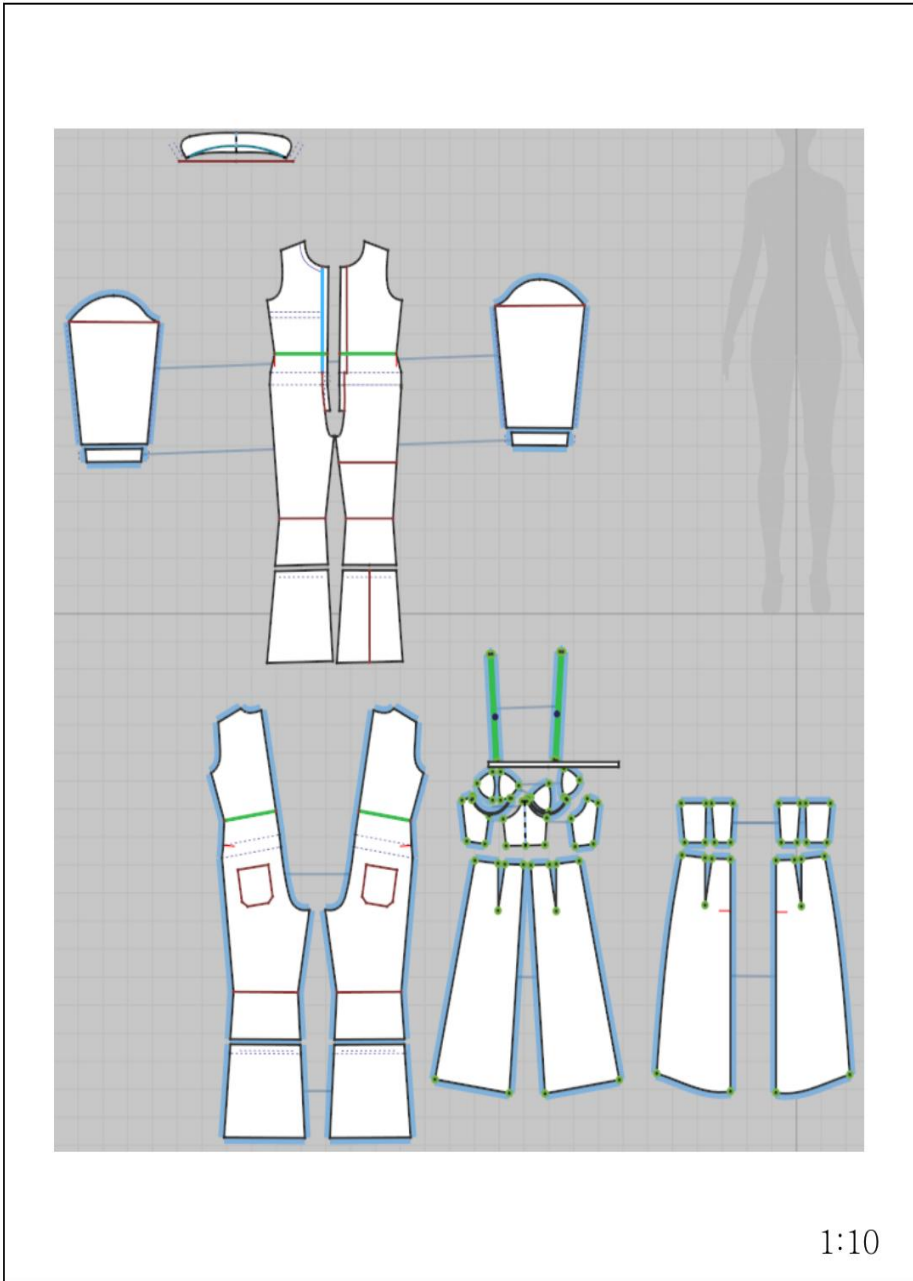
<그림180>작품10의 일러스트레이션

<표23>작품10-1의 디자인 요소

작품 10-1			
아이템	부이족 요소를 응용한 여성 원피스 디자인		
색채	R40 G54 B84 	R189 G47 B44 	부이족 전통 문양에서 추출된 검은색
응용 이미지	 	문양	
소재	가죽, 망사		
형태	X형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 부이족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 검은색을 주요 색채로 사용하고 묘족 기하학 문양에서 추출된 물고기 이미지와 꽃 문양을 사용한다. - 원피스는 긴 디자인으로, 여성 라인을 강조하고 밑에 부분에 망사를 사용한다. 		
도식화	 		

<표24> 작품10-2의 디자인 요소

작품 10-2			
아이템	부이족 요소를 응용한 바지 디자인		
색채	R129 G159 B184 	부이족 전통 문양에서 추출된 남색	
응용 이미지		문양	
소재	마 100%		
형태	X 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 중국 묘족 남결염색에서 추출된 연한 남색을 주요 색채로 사용한다. - 바지는 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 칼라 부분에 부이족 기하학 문양을 응용한다. 		
도식화			



<그림181>작품의 2D패턴



<그림182>작품10의 착장 I



<그림183>작품10의 착장Ⅱ

11) 작품11

작품11은 부이족의 납결염색 문양과 의복구성에서 영감을 받아 부이족 복식의 납결염색 문양에서 추출된 요소로 전체적인 사용하고 통일성을 강조하였으며, 문양에서 추출된 남색과 흰색을 사용해서 부이족의 납결염색 문양 요소를 강조하였다. 현대 패션과 결합하기 위하여 캐주얼 유형과 켁거루 주머니, 리본 등의 현대 요소를 사용하였다.


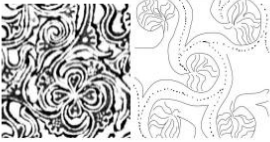

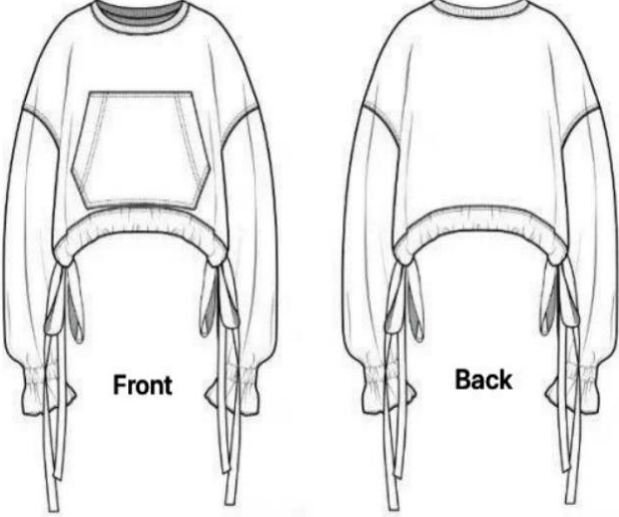
상의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 H형 실루엣을 활용하였고, 부이족 전통복식에 납결염색 문양을 응용하여 현대적이고 입기 편아한 캐주얼 상의로 작품11의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 부이족 전통복식에서 추출된 남색과 흰색을 사용하였으며, 현대적인 캐주얼 유형과 결합하였다. 치마는 부이족의 전통복식인 주름치마의 의복구성을 변형하여 재구성해서 치마 주름 크게 만들었다. 상의는 면과 폴리에스터 혼방 소재를 사용하였고 치마는 부이족 사람들이 자주 사용한 면 소재를 사용하였다. 부이족 문양을 더 현대화 표현하기 위하여 납결염색의 기법을 적용해서 상의 앞판에 켁거루 주머니를 디자인 하였고 양 옆에 밑단 부분에 부이족 복식의 리본 요소를 적용하였다. 치마는 부이족의 주름 기법을 응용하여 주름을 더 크게 디자인 하였고 현대적인 비정형 실루엣과 결합하였다, 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림184).

소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위하여 납결염색 문양을 캐주얼에 적용했고 더 새로운 부이족 문화를 표현하도록 한다. 자세한 요소는 <표25,26>과 같다. <그림185>는 작품11의 2D패턴이다. <그림186,187>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.


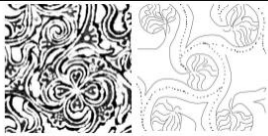
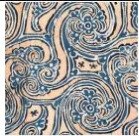
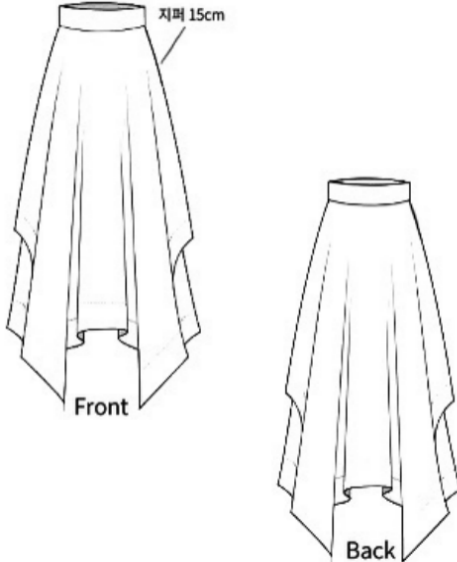


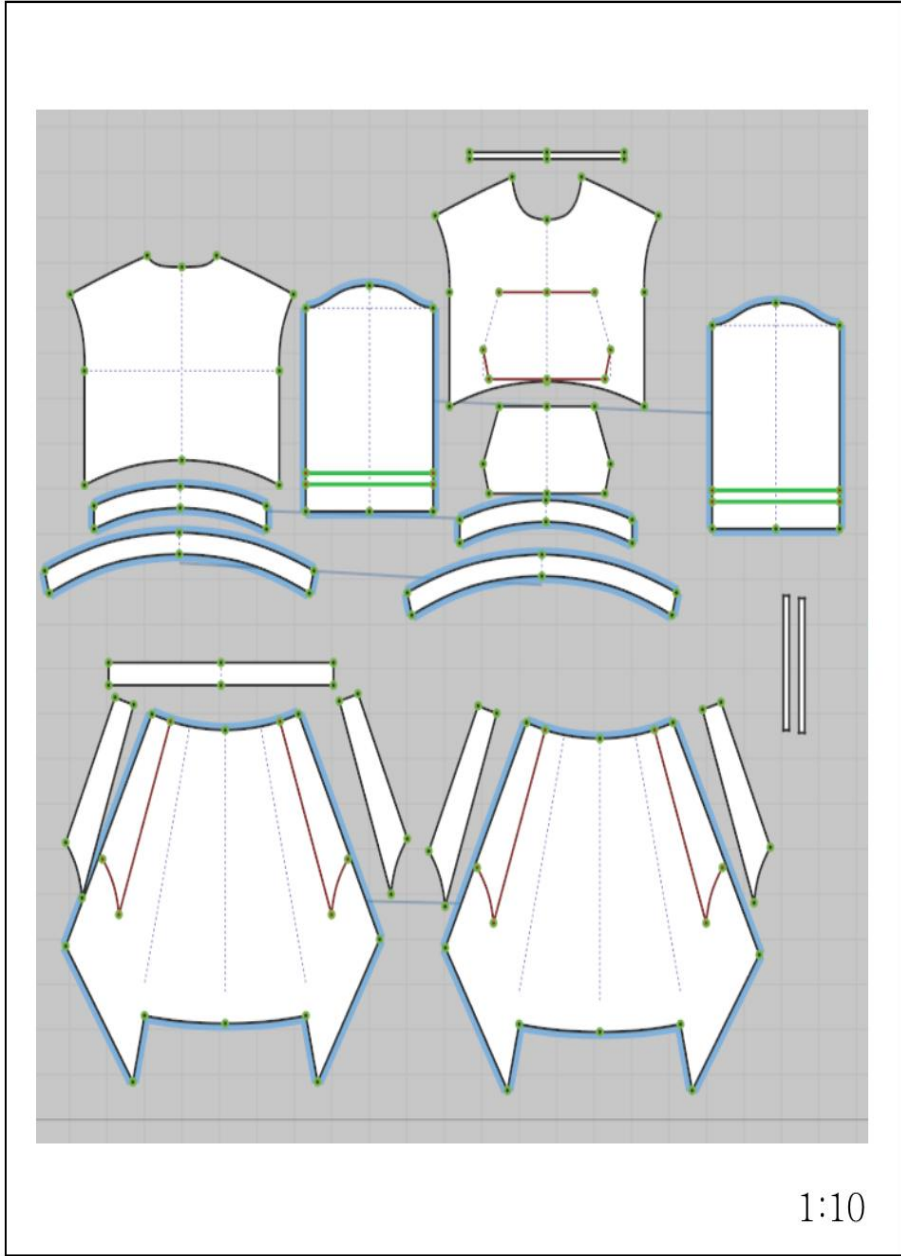
<그림184>작품11의 일러스트레이션

<표25> 작품11-1의 디자인 요소

작품 11-1			
아이템	부이족 요소를 응용한 여성 상의 디자인		
색채	R129 G159 B184 	부이족 납결염색에서 추출된 납색	
응용 이미지		문양	
소재	면 100%		
실루엣	H 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 부이족 납결염색에서 추출된 연한 납색과 흰색을 사용하고 부이족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 변형하여 사용한다. - 상의는 캐주얼하고 기장이 짧은 디자인으로, 소매가 넉넉하고 현대적인 캥거루 주머니 요소를 사용한다. 		
도식화			

<표26> 작품11-2의 디자인 요소

작품 11-2			
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 코트 디자인		
색채	R129 G159 B184 	부이족 납결염색에서 추출된 남색	
응용 이미지		문양	
소재	면 100%		
실루엣	A 형		
디자인 포인트	-부이족 납결염색에서 추출된 연한 남색과 흰색을 사용하고 부이족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 변형하여 사용한다. -치마는 캐주얼하고 기장이 긴 디자인으로, 밑단이 비절형 형태를 사용한다.		
도식화			



<그림185> 작품11의 2D패턴



Front

<그림186>작품11의 착장 I



<그림187>작품11의 착장Ⅱ

12) 작품12

작품12는 부이족의 납결염색 문양과 의복구성에서 영감을 받아 부이족 복식의 납결염색 문양은 주요 문양으로 상의 어깨 부분과 바지 앞판에 분포하며 문양에서 추출된 남색과 베이지색을 사용해서 부이족의 납결염색 문양의 장식성을 강조하였다. 현대 패션과 결합하기 위하여 캐주얼 유형과 부이족 전통복식의 주름기법, 넓은 소매 등의 요소를 사용하였다.

상의 형태는 소수민족 복식 형태를 분석에서 A형 실루엣을 활용하였고, 부이족 전통복식에 납결염색 문양을 응용하여 현대적인 셔츠에 부이족 전통복식의 넓은 소매를 변형해서 만들어진 캐주얼 셔츠로 작품12의 기본 아이템으로 설정하였다. 색채는 부이족 전통복식에서 추출된 남색과 베이지색을 사용하였으며, 현대적인 캐주얼 유형과 결합하였다. 바지는 부이족의 전통복식인 주름치마의 의복구성과 현대적인 청바지 유형을 결합하고 재구성해서 현대적인 바지를 디자인 하였다.

상의는 면 소재를 사용하였고 바지는 현대적인 데임 소재를 사용하였으며, 상의 밑단 부분에 부이족 복식의 리본 요소를 적용하였다. 바지는 부이족의 주름 기법을 응용하여 주름을 더 크게 디자인 하였고 X형 실루엣과 결합하였다. 이를 위하여 먼저 일러스트레이션 작업을 하였다(그림188).

소수민족 요소와 현대패션이 조화롭게 결합하기 위하여 납결염색 문양을 청바지에 적용했고 더 새로운 부이족 문화를 표현하도록 한다. 자세한 요소는 <표27,28>과 같다. <그림189>는 작품12의 2D패턴이다. <그림190,191>은 3D CLO 프로그램을 사용한 착장상태이다.

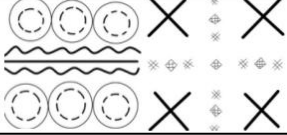





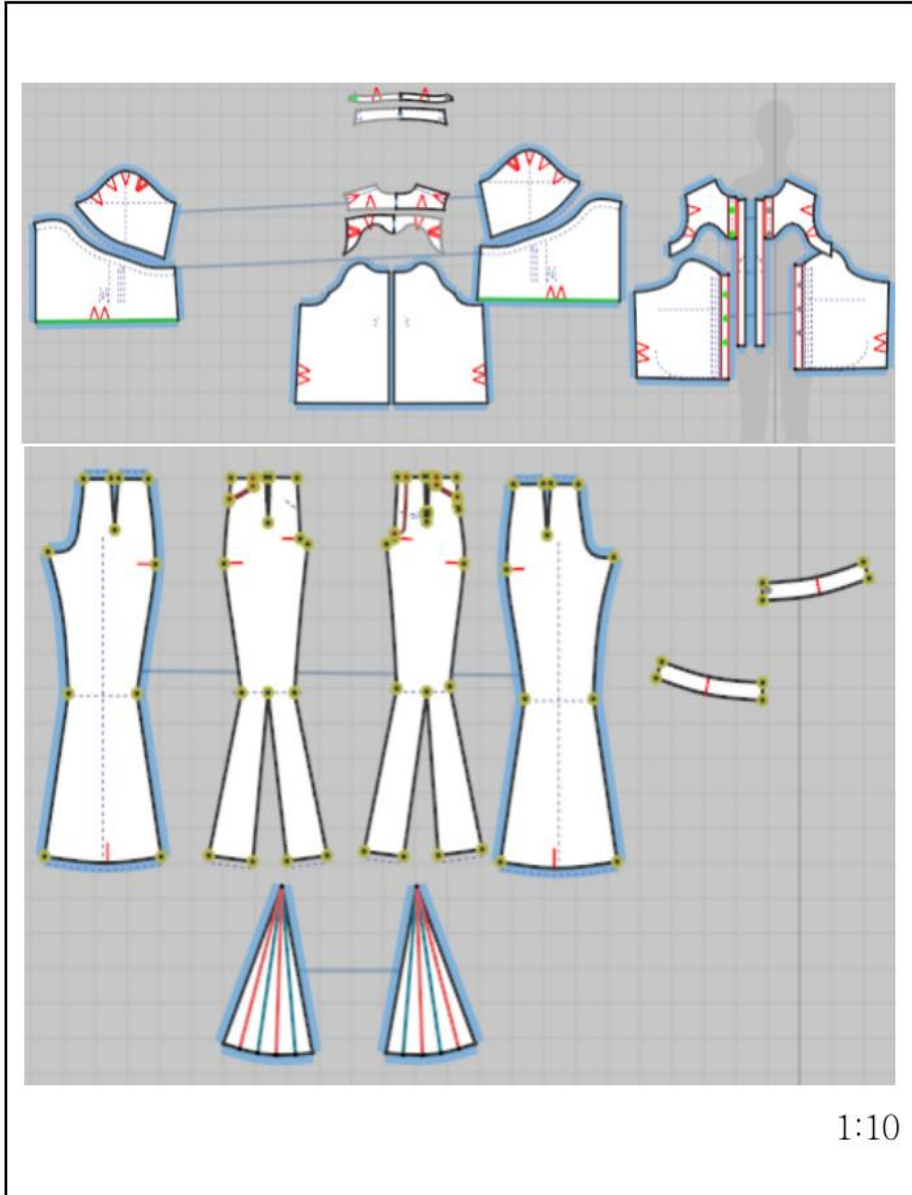
<그림188>작품12의 일러스트레이션

<표27>작품12-1의 디자인 요소

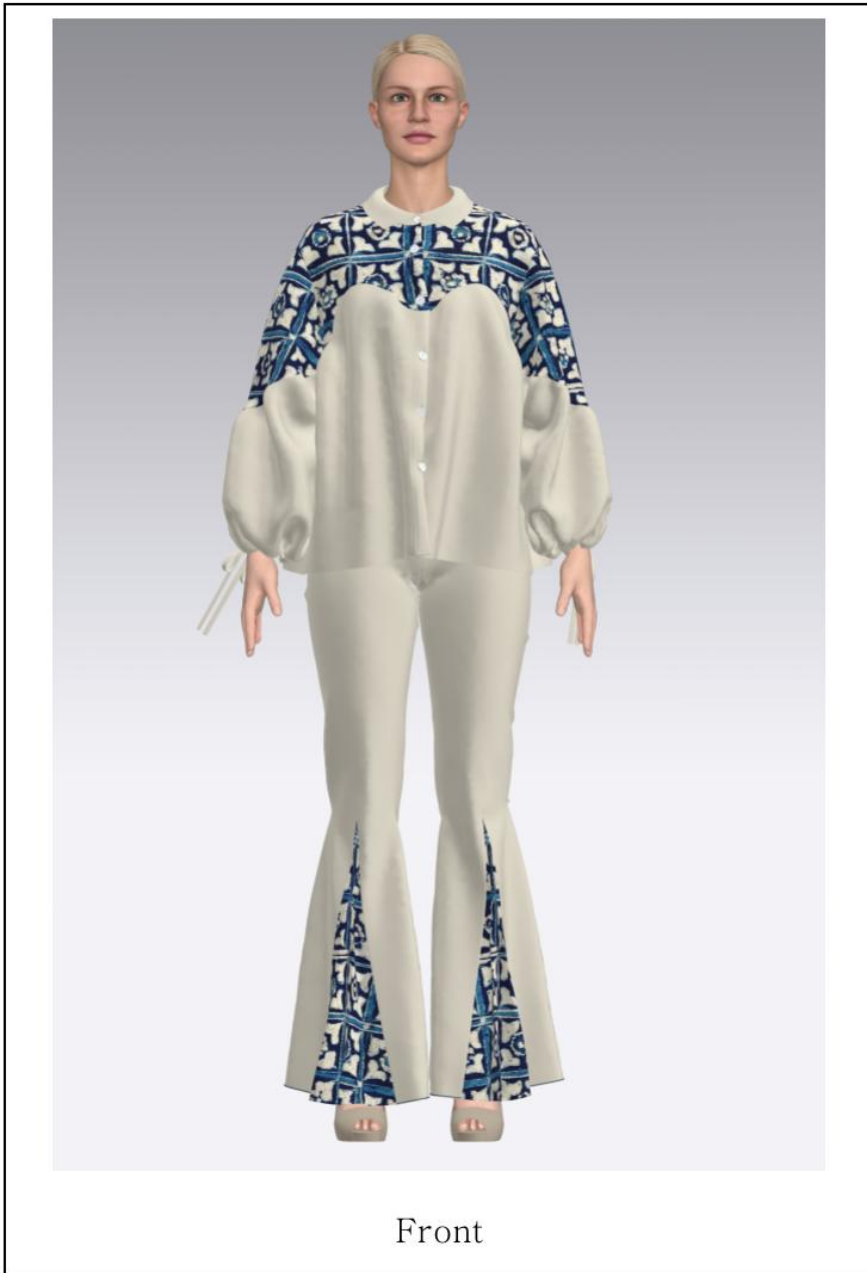
작품 12-1			
아이템	부이족 요소를 응용한 여성 셔츠 디자인		
색채	R215 G63 B67	R244 G251 B207	부이족 납결염색에서 추출된 남색
응용 이미지			문양
소재	면 100%		
형태	A 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 부이족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 주이족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 사용한다. - 셔츠는 짧은 디자인으로, 소매가 넉넉하고 부이족 리본 요소를 응용한다. 		
도식화	<p style="text-align: center;">Front Back</p>		

<표28> 작품12-2의 디자인 요소

작품 12-2			
아이템	묘족 기하학 이미지를 응용한 여성 코트 디자인		
색채	R215 G63 B67 R244 G251 B207	부이족 납결염색에서 추출된 남색	
응용 이미지			문양
			
소재	데님		
실루엣	A 형		
디자인 포인트	<ul style="list-style-type: none"> - 부이족 전통복식에 흔히 볼 수 있는 남색을 주요 색채로 사용하고 주이족 기하학 문양에서 추출된 이미지를 사용한다. - 바지는 부이족 전통복식의 주름기법을 사용하여 현대적인 데님 소재와 같이 사용한다. 		
도식화	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Front</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Back</p> </div> </div>		



<그림189> 작품12의 2D패턴



<그림190>작품12의 착장 I



Side

Back

<그림191>작품12의 착장Ⅱ

V. 결 론

본 연구는 중국 남부지역 소수민족의 전통 복식과 납결염색 문양의 특성을 분석하고 전통적인 복식요소를 응용하여 현대적으로 표현할 수 있는 디자인으로 패션 디자인의 방안과 재료를 제공하고 현대적인 디자인을 완성하였다. 연구 방법으로 문헌고찰 및 선행연구를 바탕으로 중국 소수민족의 복식의 의복구성과 특징, 납결염색 문양의 특징 등이 문화적 배경을 고찰하고 정리하였다. 이러한 분석 내용을 바탕으로 중국 남부지역 소수민족 복식과 납결염색 문양을 응용하고 변형해서 3D CLO 프로젝트로 작품 12벌을 디자인하였다.

중국 소수민족의 복식문화는 풍부하고 화려하며 중화민족의 없어서는 안 될 소중한 부분이며, 중국에 소수민족이 많기 때문에 본 논문에서는 묘족, 야오족, 부이족을 연구 대상으로 선정하고 각 민족의 복식을 지역에 따라 형태, 색채, 문양, 소재 등 디자인 특징을 분석하였다. 중국 남부지역 소수민족 복식의 특징은 다음과 같다.

첫째, 복식의 형태는 H형, A형, V형, X형으로 나눌 수 있고 복식의 색채는 주로 검은색, 흰색, 여러 가지의 남색으로 구성되며 지역마다 색채를 사용한 습관도 다르다. 둘째, 복식의 소재는 주로 소수민족 사람들이 만들어진 면, 마 등 천연소재를 사용하며, 납결염색, 자수 등 방법으로 여러 가지의 문양을 만들었다. 셋째, 소수민족 문양은 주로 식물 문양, 동물 문양, 기하학 문양 및 인물문양으로 나눌 수 있다. 식물 문양은 꽃, 화초,석류 등이 있고 동물 문양은 나비, 용, 봉황, 물고기 등으로 구성된다. 기하학 문양은 ‘十’자문양, ‘卍’자문양, 쌀문양, 물결문양 등이 나타난다. 문양은 소수민족 사람의 신앙 및 문화를 상징하며 자연숭배, 토템숭배, 조상숭배와 같은 종교적 의미를 가지고 있다. 넷째, 소수민족 복식의 소재는 두문포(斗纹布), 금직(锦织), 토보(土布)으로 나눌 수 있다. 두문포(斗纹布)는 천에 연속 마름모 문양으로 구성된 것이며 예

복에 자주 사용한다. 금직(锦织)은 5가지 색상의 실크, 면, 마 혹은 양모로 짜여진 천이다. 문양에 따라 배금(贝锦), 중금(重锦), 숙금(束锦), 옥금(玉锦)으로 나눌 수 있다.

소수민족 납결염색은 중국 무형문화유산에 유일한 등재된 기법으로, 납결염색 문양과 조형 등에서 독특한 의미를 가지고 있다. 본 연구는 납결염색 문양의 종류, 구성, 색채에 대하여 분석하였다. 납결염색 문양의 종류는 식물 문양, 동물 문양, 기하학 문양과 인물 문양으로 나눌 수 있으며, 납결염색 문양의 구성은 연속 배열, 삼각형 배열 등 배열 방식이 있고 납결염색 문양의 색채는 주로 납색으로 구성하여 지역에 따라 빨간색, 녹색, 분홍색 등 색채를 쓰기도 한다.

이러한 문헌자료 조사와 사진 수집 분석을 바탕으로 본 연구에서는 중국 남부지역 소수민족 복식의 의복구성 및 납결염색 문양을 현대화와 일상화의 방향으로 소수민족 복식 특징, 납결염색 문양의 특징을 응용하여 3D CLO 프로젝트를 활용하여 작품을 12벌을 완성하였다. 자품제작 결과는 다음과 같다. 첫째, 묘족, 야오족, 부이족 전통 복식의 독특한 의복구성과 납결염색 문양을 바탕으로 한 작품 디자인은 민족적 요소의 창의적이고 현대적인 디자인 개발의 합리성을 확인할 수 있었다. 둘째, 소수민족 납결염색 문양을 추출하여 확대, 변형, 반복을 활용함으로써 현대적인 패션 느낌을 표현하였다. 셋째, 다양한 소재, 민족적 문양과 현대 기법을 결합하고 일상생활에 다채로운 패션디자인의 적용 가능성을 제시하여 현대 패션디자인의 다양한 방향성을 제시할 수 있었다.

본 연구는 소수민족 전통 요소와 복식문화를 가지고 있는 패션디자인을 개발하였고, 중국 소수민족 복식문화를 더 일상적이고 현대적인 방식으로 표현하기 위하여 현대적인 복식 패턴과 기법을 결합하여 현대적인 디자인을 개발하였다. 이를 통해 중국 무형문화유산의 활성화를 위해 개발한 현대 패션디자

인의 미래에 다양한 가능성이 있기를 바라는 바이다.

참 고 문 헌

<국내 문헌>

- 박춘순, 조우현(2006). 중국 소수민족 복식, 아시아민족조형학회, p.114.
- 김영신.(2010). “중국 구이저우성(貴州省) 미아오족(苗族)의 납염공예(蠟染工藝)”. 한복문화, pp.63-79.
- 교단(2012). “중국풍 패션 디자인 조형적 특성 연구”, 중앙대학교 대학원, 박사논문. pp.5-34.
- 롱시아(2011). “중국 전통 길상문양을 활용한 포장디자인 연구”, 석사논문.
- 용루루.(2021). “3D 가상착의 기반 중국 소수민족 묘족(苗族) 복식과 납염 특성을 활용한 패션디자인”, 한양대학교 대학원, 박사학위논문. pp.13-35.
- 등초.(2021). “중국 서남지역 소수민족 복식 문양의 현대 디자인 응용에 관한 연구”, 조선대학교 대학원, 박사학위논문. pp.2-12.
- 김주.(2020). “중국 소수민족 요족과 이족 복식을 응용한 니트 패션디자인”, 한양대학교 대학원, 박사학위논문. pp.23-33.
- 신문.(2014). “묘족 민간 예술에 나타난 종교성과 표현형식에 관한 연구”, 동아대학교 대학원, 박사학위논문. pp.5-18.
- 김영신.(2010). “중국 구이저우성(貴州省) 미아오족(苗族)의 납염공예(蠟染工藝)”, 한복문화, pp.63-79.
- 윤지원, 한정아(2007). “중국 묘족(苗族) 복식을 특화시킨 현대적 패션 디자인 개발”, 복식문화연구, pp.902-915.
- 이민(2022). “중국 전통 파치워크 기법을 활용한 복식디자인 개발”, 성신여자대학교 대학원, 박사학위논문. p.5

- 왕이연(2022). “중국 소수민족 전통복식의 특징을 활용한 장신구 연구”, 한양대학교 대학원, 석사학위논문, p.28.
- 장의요(2022). “중국 소수민족 이족의 전통 토렘문양을 활용한 패션 디자인”, 한양대학교 대학원, 석사학위논문, pp.8-15.
- 루안룽웨이(2022). “중국 서족, 요족, 수족 여자 복식 분석을 통한 보존방안 연구”, 청주대학교 대학원, 박사학위논문, pp.17-25.
- 진휘우(2021). “구이저우성(貴州省) 야오족의 복식 수공예 문화에 관한 연구”, 상명대학교 대학원, 석사학위논문, p.19.

<국의 문헌>

- 范晔(1999). “后汉书·南蛮西南夷列传(6)”(宋), 中华书局, 86卷.
- 瑶族简史(1983). 南宁. 广西人民出版社. pp.14-18.
- 刘远峰,刘佳玉(2019), 中国少数民族传统服饰现状文化视角分析,云南师范大学, 学院艺术学院, 第7期.
- 龙湘平(2007). 苗族服饰溯源. <湘西民族工艺文化> p.57.
- 段知力,龙湘平.(2014). 贵州民族大学学报. 试析苗族服饰的历史演变及现代转型. p.141.
- 林军(2014). 创作与评论. 湘西苗族服饰文化的起源传承与当代发展研究. p.102.
- 范明三(2018). 东华大学出版社. 苗族服饰研究. p.105.
- 田永国(2012). 铜仁学院学报. 贵州苗族服饰类型及其文化特征. pp.114-118.
- 罗义群(1994). 黔东南民族师范高等专科学校学报. 论苗族服饰的开发, p.4
- 邱九瑞(2015). 大众文艺. 黔东南苗族服饰文化传承和发展, p.12.

- 余斌霞, 郭丹(2018). 民艺. 湘西苗族妇女服饰艺术 p.3.
- 骆醒妹(2011). 中央民族大学学报. 浅谈湘西苗族服饰审美 p.136.
- 庄立锋(2008). 辽宁丝绸. 不同地区苗族服饰的形制与特征 p.26.
- 中国少数民族服饰(1981). 日本美乃美株式会社. 中国人民美术出版. p.95.
- 杨正文(1998). 苗族服饰文化. 第一版. 贵州民族出版社. p.4.
- 胡玉丽, 贞禄(2020). 梧州学院学报. 苗族文化符号在服饰中的应用 p.44.
- 阿土(2010). 贵州苗族服饰--川黔滇型, 黔中南型. 贵州民族研究. p.74.
- 詹昕怡(2017). 北京服装学院. 硕士学位论文. 基于标本的苗族服饰结构研究 p.36.
- 曹方远(2016). 海南苗族服饰图案的艺术特征及其在包装设计中的应用研究 p.3.
- 容婷(2017). 东华大学. 硕士学位论文. 广西瑶族服饰研究. p.17.
- 玉时阶(2011). 民族出版社. 濒临消失的广西少数民族服饰文化 p.36.
- 玉时阶.(2021). 民族服饰与文化遗产研究. 瑶族服饰文化变迁. p.253.
- 陆俞志.(2020). 天工. 贺州瑶族服饰文化的起源与流变 p.30.
- 张有隽(2002). 广西民族出版社. 瑶族历史与文化. p.59.
- 朱晓佳(2020). 瑶音新韵. 瑶族传统服饰文化的传承与创新 p.19.
- 王雅娟(2016). 广西师范大学. 硕士学位论文. 瑶族服饰元素在现代礼服设计中的应用研究 p.8.
- 田永国(2012). 铜仁学院学报. 贵州苗族服饰类型及其文化特征 p.5.
- 杨柳, 陈红珊(2018). 知识-力量. 贺州土瑶服饰与色彩文化. p.115.
- 蒋玮玮, 贺辉萼(2014) 湖南科技学院学报. 试析瑶族服饰文化的传承—以湖南江华瑶族为例 p.199.
- 覃会优(2015). 田野调查实录系列. 贵州瑶族服饰文化. p.3
- 梁南灿(1987). 布依族族源考. 贵州民族研究. p.82.
- 周国茂(1999). 布依族服饰. 艺文论丛. p.42.
- 李荣静(2014). 金田. 布依族服饰文化研究—以贵州威宁新发布依族乡布依族服饰为例. p.15

- 张荣(2013). 布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析. 佳木斯大学社会科学学报. p.134.
- 曲义(2015). 湖北第二师范学院学报. 布依族传统服饰造型艺术研究. p.50.
- 谢蕊(2021). 中央民族大学. 硕士论文. 贵州苗族女性传统服饰技艺及其文化的变迁与发展研究 p.11
- 田艳飞(2010). 云南大学. 硕士学位论文. 苗族神话意象“枫木”解析. p.32.
- 周梦(2010). 中央民族大学. 博士学位论文. 苗侗女性服饰文化比较研究(2010). p.113.
- 徐诗佩(2019). 北京服装学院. 硕士论文. 黔中南苗族支系服饰造型体系研究. p.52.
- 林华娟(2019). 华南理工大学. 硕士学位论文. 粤北瑶族服饰的艺术特征与设计研究. p.82.
- 王丽娜(2019). 云南艺术学院. 硕士学位论文. 云南河口, 金平瑶族服饰图案在当今天家用纺织品设计中的运用探索. p.13.
- 李荣静(2016). 贵州民族大学. 硕士学位论文. 布依族服饰文化研究. p.41.
- 姚晨琰(2017). 东华大学. 硕士学位论文. 贵州安顺市镇宁县布依族服饰研究. p.82.
- 王晓雪(2020). 中南林业科技大学. 硕士学位论文. 贵州织金苟族蜡染纹样研究. p.82.
- 陈凌峰,覃会优(2021). “非遗”视角下望谟布依族蓝靛染工艺文创产品设计探究. p.38
- 李晓岑, 李云(2010). 中国西南少数民族的火草布纺织. 云南社会科学. 第2期.
- 包铭新(1997). 中国历代染织绣图案(上册).上海人民美术出版社. p.175.
- 刘佳, 王群山(2017).设计. 蝴蝶纹样在苗族艺术中应用与转变. p.104.
- 王晓雪(2020).中南林业科技大学. 硕士学位论文. 贵州织金苟族蜡染纹样研究

p.10.

丝绸(2021). 浙江理工大学杂志社新媒体中心. 01期, p.26.

胡衍立(2022).广西传统文化在服装设计中的应用.以苗族、瑶族传统服饰教学为例. p.60.

刘亚平(2022).辽宁丝绸.湖南瑶族服饰图腾崇拜和当代价值研究. p.11.

杨豪(2021).落城村布依族服饰文化与符号意义研究.审美文化层面. p.1.

刘苇(2016) 纺织报告. 丹寨蜡染元素在现代女装设计中的应用. p.50.

张荣(2013).佳木斯大学社会科学学报.布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析. p.135.

曹宏引(2022). 西部皮革.浅谈贵州苗族女性服饰. p.45

沈凤霞,符德民,邹登顺(2015). 西南师范大学出版社. 蜡染. p.35.

周莹(2013). 中央民族大学出版社.蜡去花现:贵州少数民族传统蜡染手工艺研究.p.28.

覃亚双(2013). 布依族蜡染尚蓝心理研究—基于贵州省镇宁县石头寨的调查.中南民族大学. p.13.

伍忠纲, 伍凯锋(2014). 镇宁布依族. 贵州大学出版社. p.197.

金容淑(2011). 设计中的色彩心理学.人民邮电出版社. p.85.

钱思琦(2019). 考索·探微. 传统瑶族服饰色彩在现代设计运用初探. p.238.

吴艳华(2021).丝绸. 贵州苗族服饰色彩意象认知的KCQ-KE模型构建. p.122.

胡泊(2011).云南艺术学院.云南瑶族在服饰的传统图形元素在现代平面设计中的应用. p.11.

张超(2021).贵州大学美术学院.布依族服饰视觉元素在丝巾设计中的创新应用. p.14.

李丹(2015).布依族蜡染研究及其在服装设计中的创新应用. p.10.

雷丽, 项正文(2014). 文山学院学报.苗族传统蜡染的现状与保护对策. p.27.

黎汝标(1988). 布依族纺织文化初探. 贵州民族研究. p.168.
赵文娟, 韩汉白(2017) 中国数字科技馆. 中国西部民族文化通志 p.89.
中国少数民族社会历史调查资料丛刊(2009). 广西瑶族社会历史调查(第三册).
北京民族出版社. p.238.
陈凌峰,覃会优(2021).“非遗”视角下望谟布依族蓝靛染工艺文创产品设计探究.
p.38
李晓岑, 李云(2010).中国西南少数民族的火草布纺织. 云南社会科学. 第2期.

<온라인 자료>

<https://zhidao.baidu.com/question/1897431922261964780.htm>
검색일: 2022.1.8.
<https://wenku.baidu.com/view/88d2d04ffc4733687e> 검색일: 2022.1.15.
<http://mzzjj.xx.gov.cn> 검색일: 2022.1.16.
<https://www.zhihu.com/question/66117522/answer/238661627>
검색일: 2022.1.16.
<http://hnmzfq.txhn.net/tpjj> 검색일: 2022.1.16.
<http://www.biftmuseum.com> 검색일:2022.1.18.
<http://www.biftmuseum.com>검색일:2022.1.18.
https://www.ihchina.cn/project_details/15056/ 검색일: 2022.2.1.
<https://baike.baidu.com/item/瑶族服饰/3498468?fr=aladdin> 검색
일:2022.2.2
<http://ms.httpcn.com/info/html/202035/UYUYRNILTB.shtml>

검색일: 2022.2.4.

<http://minsu.httpcn.com/info/html/2017318/PWPWCQAZUYPW.shtml>

검색일: 2022.2.5.

<http://www.minwang.com.cn> 검색일: 2022.2.7.

<https://wenku.baidu.com/view/c2136a5df76527d3240c844769eae00>

검색일: 2022.2.8.

<https://baike.baidu.com/item/丹寨苗族蜡染/6818257> 검색일:2022.2.11

<https://baike.baidu.com/item/安顺蜡染/20436201?fr=aladdin>

검색일:2022.2.11.

ABSTRACT

Utilizing the clothing composition and patterns of ethnic minorities in southern China in modern fashion

LIU JING

Department of Clothing

Graduate school of SungShin University

The costumes and culture of ethnic minorities in China are gorgeous and colorful, and they are an indispensable and precious wealth of the Chinese nation. Due to the large number of ethnic minorities in China, this paper selects the Miao, Yao, and Buyi who are the most representative in southern China for research. Through the examination of the research status, it is found that there are few domestic researches on the application of ethnic minority clothing elements in clothing design, and it is particularly important in the comprehensive research and development of ethnic minority clothing elements. This paper mainly aims at the characteristics and patterns of clothing composition of Miao, Yao and Buyi clothing, and explores the application of Yao clothing elements in modern dress design. The main research contents include: classifying and sorting out the characteristics of the costumes of the three ethnic groups. From the

aspects of design, Color, pattern, material, etc., this paper summarizes the characteristics of the costume language of ethnic minorities in southern China. The article analyzes the development of modern domestic fashion, and analyzes the styles, Colors, and shapes of the fashions that use ethnic elements at present, and summarizes the expression rules and forms of ethnic elements in modern clothing design. The research objectives are mainly aimed at the characteristics of ethnic minority clothing elements, and summarizes the application principles and methods of applying them to modern clothing design, and combines them with modern clothing design from an innovative perspective. Design practice. By absorbing the essence of ethnic minority costumes in southern China and combining with the basic laws of modern costume design, the article discusses the application methods and development trends of ethnic costume elements in the field of modern costume design, helping ethnic minority costumes in southern China to have the aesthetics of modern society. It has a new look and develops in line with the trend of the times.