



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

중 · 고등학교 교사 기악수업
실태조사 연구

2016

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
한 예 립

중 · 고등학교 교사 기약수업
실태조사 연구

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

한 예 립

인 준 서

한예림의 석사학위 논문으로 인준함.

2015년 11월

심사위원장 _____인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 논문은 교사가 진행하는 학교 기악수업 실태를 파악하여 음악교육의 균형 있는 기악 수업을 제시할 수 있도록 하는 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

본 연구에서는 크게 네 가지로 연구문제를 설정하였다. 첫째, 현재 중학교 교과서의 기악영역은 어떠한가?, 둘째, 교사의 악기연주능력은 어떠한가?, 셋째, 학교의 악기 보유실태는 어떠한가?, 넷째, 실제 수업에서의 악기 사용 실태는 어떠한가?

이러한 연구문제를 해결하기 위해 서울 및 경기도 지역의 51개교를 선정하여 현직교사에게 설문지를 보내 51부를 회수하였다. 본 연구의 조사기간은 10월 19일에서 11월 2일까지 약 2주간 이루어졌으며, 최종 연구대상자는 51명이다. 설문지 조사결과 결론은 다음과 같다.

첫째, 교과서분석결과 소금, 단소, 기타가 17개 교과서 중 15개 교과서에 수록 되어있고, 리코더가 14개 교과서에 수록된 것으로 나타났는데, 소리북(1개)이나 하모니카(2개), 우쿨렐레(3개) 등은 거의 실리지 않은 것으로 나타났다. 이와 같은 차이는 각 교과서에 해당 악기의 페이지 수, 연주방법 제시 유무, 연습곡 수 등에서도 차이를 보였다. 즉 쉽게 접할 수 있는 리코더 등의 악기에만 초점을 두고 있으므로 교과서에 제시된 기악영역에 대한 수정이 필요하다.

둘째, 연구대상자의 일반적 특성 중 주목해야 할 사항으로 중고등학교 음악 교사의 전공이 주로 피아노라는 것이다. 피아노 전공은 47.1%로 다른 전공보다 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났는데, 이와는 반대로 국악 전공은 단 한 명도 없었다. 이는 음악수업 시 악기사용에 있어서 한쪽으로 치우칠 가능성을 볼 수 있다. 그러므로 음악 교과목 교사 채용 시 다양한 전공을 고려해

보아야 할 것이다. 그리고 교사의 연주능력 분석을 실시한 결과 일반피아노가 5점 만점에 평균 4.2점으로 가장 잘하는 악기로 조사되었고, 디지털피아노가 4.1점, 리코더 4.0점으로 나타나 비교적 잘하는 것으로 나타났지만, 소금(2.3점)과 가야금(2.1점)은 교사가 가장 다루지 못하는 악기로 나타났다. 그러므로 음악교사들이 다양한 악기를 연주할 수 있도록 관련 교육이나 세미나를 열어서 진행해야 할 것이며, 음악교사 자체적으로도 자신의 악기 연주 능력 향상을 위해 노력해야 할 것이다.

셋째, 학교의 악기보유실태 분석을 실시한 결과 해당 악기를 보유한 학교 수는 일반피아노가 51개교로 가장 많이 보유하고 있는 것으로 나타났고, 소금이 가장 적게 보유하고 있는 악기로 나타났다. 결과적으로 건반악기는 대다수의 학교에서 보유하고 있지만 그 외의 악기들은 많이 보유하고 있지 않은 것으로 나타나 악기별 편차가 있는 것으로 조사되었다. 다양한 악기수업 진행을 위해 다양한 악기를 구비할 수 있어야 할 것이다.

넷째, 실제 수업에서의 악기 사용 실태 분석을 실시한 결과 학생소유 비율은 리코더가(88.2%), 단소가(41.2%)로 가장 많았다. 이를 통해 리코더나 단소와 같은 간단한 악기는 학생들이 소유하고 있음을 알 수 있다. 평균 수업 시간은 일반 피아노가 21.6시간, 우쿨렐레가 12시간으로 가장 많은 시간을 할애했고, 피페 2시간, 가야금 1.6시간으로 적은 것으로 나타났다. 이를 통해 학생들이 소유하지 않은 악기에 대해서도 학교에서 진행할 수 있도록 진행해야 할 것이며, 특히 음악수업시간이 적은 가야금과 같은 경우 접하기가 어려운 악기이므로 이와 관련된 악기수업이 많이 진행되어야 할 것이다.

이 외에도 악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계 분석을 진행한 결과 단소 연주능력은 교사경력이 높을수록 연주능력이 떨어지는 것으로 나타났고, 가야금 연주능력은 교사경력이 높을수록 연주능력이 높은 것으로 나타났다. 악기별 연주능력과 수업시간 간 상관관계 분석을 진행한 결과 어떤 악기도 유

의미한 상관관계를 보이지 않았다. 이를 통해 교직경력이 늘어날수록 다양한 악기를 다루는 능력을 키우기 위해 적절한 악기 보수 교육이 필요할 것으로 보인다. 전공별 악기연주 능력 평균 비교를 위해 분산분석(one-way ANOVA)을 실시한 결과, 전공에 따라 연주 능력 평균 차이가 나는 악기는 오카리나, 일반피아노, 디지털피아노로 나타났다.

사후검증을 통해 살펴본 결과, 오카리나, 일반피아노, 디지털피아노 모두 성악, 관현악/타악기전공자보다는 피아노 전공자와 작곡/이론 전공자가 더 연주 능력 평균이 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이 외 악기 연주 능력은 전공별로 유의미하게 차이가 나지 않았다. 즉 피아노 전공자와 작곡/이론 전공자의 피아노 연주능력이 성악, 관현악/타악기 전공자보다 높게 나타났지만 다른 악기에서는 큰 차이가 없으므로 채용할 때 피아노전공자와 작곡/이론 전공자뿐 아니라 다른 전공자에 대해서도 고려를 해야 할 것으로 보인다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
II. 이론적 배경	4
1. 중·고등학생의 일반적 발달 특성	4
2. 교육과정에서의 기악교육	6
3. 선행연구	9
III. 연구 방법	12
1. 연구대상	12
2. 연구방법 및 연구기간	13
3. 연구도구	14
4. 연구 분석방법	15
IV. 연구 결과	16
1. 교과서분석	16
2. 설문 결과	28
V. 결론 및 제언	41
1. 결론	41

2. 제언 43

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 II-1> 내용 체계 및 중학교 성취기준	6
<표 III-1> 지역별 학교 응답 수.....	12
<표 III-2> 설문 내용 구성	14
<표 IV-1> 교과서별 악기수록 현황	17
<표 IV-2> 교과서별 리코더 수록 현황	18
<표 IV-3> 교과서별 피아노(건반악기) 수록 현황	19
<표 IV-4> 교과서별 소금 수록 현황	20
<표 IV-5> 교과서별 단소 수록 현황.....	21
<표 IV-6> 교과서별 사물놀이 수록 현황	22
<표 IV-7> 교과서별 장구 수록 현황	23
<표 IV-8> 교과서별 가야금 수록 현황	24
<표 IV-9> 교과서별 오카리나 수록 현황	25
<표 IV-10>교과서별 드럼 수록 현황	26
<표 IV-11>교과서별 기타 수록 현황	27
<표 IV-12>연구대상자의 일반적 특성	29
<표 IV-13>교사의 연주능력 분석	31
<표 IV-14>학교의 악기보유실태 분석	33
<표 IV-15>실제 수업 시 사용하는 악기 실태 분석	35
<표 IV-16>악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계 분석	36
<표 IV-17>악기별 연주능력과 수업시간 간 상관관계 분석	37
<표 IV-18>전공별 악기연주 능력 평균 비교1	39
<표 IV-19>전공별 악기연주 능력 평균 비교2	40

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악이란, “목소리나 악기를 통하여 인간의 사상 또는 감정을 나타내는 예술이다.”¹⁾ 인간이 스스로 인간을 위하여 음악을 창조하였고, 이는 다양한 형태를 가지는 시간예술이다.²⁾ 우리가 음악을 정규교육과정에서 처음 교육받게 되는 곳은 초등학교 음악 수업시간이다.

음악과 교육과정에 따르면 음악은 초등학교 3학년 때부터 배우기 시작하여 중학교 3학년까지는 의무적으로 배우게 되지만, 고등학교로 올라가서는 선택 과목으로 바뀌게 되어 본인이 음악을 배우는 여부를 결정하게 된다.³⁾ 이렇게 교육과정이 바뀌게 되면서 고등학교에서는 입시위주의 교육에 초점을 맞춰 국어, 영어, 수학 등의 주요과목을 위주로 교육하는 반면에 음악은 그에 비해 중요하지 않은 과목으로 인식되고 있는 것이 현실이다.

음악 교육은 크게 가창, 감상, 창작, 기악 영역으로 나뉜다. 중·고등학교의 음악교과서를 살펴보면 가창, 감상, 창작, 기악 영역 중 가창 영역과 감상 영역이 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 실제적으로 교육현장에서는 가창영역에 치중하는 것으로 보인다. 이에 반해 기악영역은 중요도가 과소평가되고 있다. 기악영역은 다양한 악기를 통해서 가창보다 더 많은 표현력을 기를 수 있고⁴⁾, 직접 악기를 다룸으로서 흥미를 쉽게 가질 수 있으며 주도적으로 학습을 진행할 수 있다. 이러한 이점에도 불구하고 음악을 배우는 중요한 과정에서 악기를 배우는 수업인 기악영역의 비중은 적고, 잘 이루어지지 않고 있다. 음

1) 네이버 국어사전(2015년 10월 26일 검색)

2) 손태룡(2006). 음악이란 무엇인가. 경북: 영남대학교 출판부. p. 59.

3) 교육부 고시 제 2015-74호 [별책 12] 음악과 교육과정 p. 18.

4) 이흥수(1993). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사. p.11.

악교육이 올바른 방향으로 나아가기 위해서는 가창위주의 비중에서 탈피하여 다른 영역에도 동일하게 비중을 두고, 기악영역의 중요성을 인식하여 구성하여야 한다.

보통 중·고등학교 음악 교사는 기악 수업을 진행할 때 자신이 가르칠 수 있는 악기 또는 자신이 전공한 악기를 주로 사용한다. 이런 상황에서 진행되는 기악수업은 제한될 수밖에 없다. 음악 교사의 악기를 다룰 수 있는 능력에 따라 기악수업의 질은 크게 달라질 것이다. 교사들의 기악수업에 대한 실태조사나 연구가 필요함에도 불구하고 아직 진행되고 있지 않으며, 기악수업과 관련된 연구는 교과과정에 대한 분석이나 기악 수업 지도안을 제시하는데 치우쳐 있다. 예를 들어 기악수업 교과과정과 관련된 분석연구는 중학교 1학년 음악 교과서 기악수업 분석 연구(박세나, 2011), 음악 교과서 분석을 통한 효과적인 기악수업 방안 연구(강효경, 2009), 2009 개정 교육과정에 따른 기악 수업 방안 연구(엄태우, 2012) 등이 있다. 그리고 기악수업지도안을 제시한 연구는 스마트기기 어플리케이션을 활용한 기악 수업 지도 연구(윤빛나, 2015), ARCS모형을 적용한 기악수업 지도연구(김자영, 2015), 구성주의의 인지적 도제이론에 근거한 기악수업 지도연구(조아름, 2010), 표현적 글쓰기를 활용한 기악 수업 지도 연구(김유진, 2014) 등이 있다.

한편 실제 학교에서 진행되고 있는 기악 수업이나 보유하고 있는 악기 종류의 수도 기악교육에 큰 영향을 미칠 것으로 보이지만 이와 관련된 연구는 드물다.

이에 본 연구는 실제 교사와 학교를 통하여 기악수업 실태조사 연구를 진행하고자 한다. 교사가 진행하는 학교 기악수업 실태를 파악하여 음악교육의 균형 있는 기악 수업을 제시할 수 있도록 하는 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 중·고등학교 음악교사를 대상으로 기악수업 실태조사를 하고자 한다.

첫째, 현재 중고등학교 교과서의 기악영역은 어떠한가?

둘째, 교사의 악기연주능력은 어떠한가?

셋째, 학교의 악기 보유실태는 어떠한가?

넷째, 실제 수업에서의 악기 사용 실태는 어떠한가?

II. 이론적 배경

1. 중·고등학생의 일반적 발달 특성

중·고등학생의 청소년기는 아동기에서 성년기에 이르는 중간단계의 시기로, 신체 및 정신의 발달이 이루어지면서 많은 혼란을 겪는 시기이다. 신체적으로 제 2차 성징이 이루어지면서 변성기·몸무게의 변화·키의 성장 등을 겪음으로 어른이 되어가는 시기이다.⁵⁾ 신체가 발달하면서 자연스럽게 성장하는 것은 호르몬이다. 남자는 테스토스테론 호르몬의 영향을 받아 목소리의 변화와 신장의 증가 등의 신체적 변화가 일어나며, 여자는 에스트로젠 호르몬의 영향을 받아 월경이 시작되며 자궁의 발달 등 신체 발달이 일어난다.

중·고등학생들은 이러한 신체적 발달이 일어남에 따라서 심리적 영향을 받는다. 급격한 신체의 발달에 따라 심리적으로 매우 예민해지고, 자주 화를 내는 등의 심리상태를 사춘기라고 표현한다.

피아제(Piaget)에 따르면 유기체가 환경과의 접촉에 의하여 탐색하는 과정을 발달이라고 규정한다. 피아제의 인지발달에서 중·고등학생 시기는 형식적 조작기에 해당되며 체계적이고 합리적인 것이 특징이다.⁶⁾

중·고등학생 시기는 발달 과정에 있으며, 어른이 되지 않은 미성숙의 단계이기 때문에 인지 발달이 완전한 상태에 이른 것이 아니다. 예를 들어, 인지 발달 사고를 할 때, 매우 추상적이고 자아중심적인 사고를 하게 된다. 청소년기의 인지발달 특징을 파악해볼 때, 학생들에게 어른과 같이 생각하고 이해하도록 바라는 것은 옳지 못하다.

중·고등학생의 정서발달 특징은 감정이 매우 강렬하고 기복이 심하며 불안정한 상태에 있다. 정서 표출이 억압되어 다른 방식으로 나타나므로, 이 시기

5) 권이중(1996). 청소년의 두 얼굴. 서울: 중앙교육진흥연구소. p.15.

6) 오윤선(2006). 청소년의 이해와 상담. 서울: 예영B&P. pp.127-128.

의 정서 표출을 무조건 억압시키는 것은 옳바르지 못한 방법이다.⁷⁾

중·고등학생 시기의 도덕성 발달의 특징은, 자기 스스로 자신의 도덕적 개념을 형성한다. 자신이 형성한 개념에 도달하고자 노력하며, 만일 개념에 도달하지 못하면 스스로에게 실망하며 민감하게 반응한다.⁸⁾

중·고등학생 시기의 자아정체성 발달은 자신의 정체성에 대해 심도있게 고민하고 자기만의 탐색을 하는 시간을 의미한다. 자신의 정체성에 대해 생각하고 가족에 대해 생각하며, 진로와 자신의 미래에 대하여 고민하는 발달과정이다. 청소년기에 자아정체성에 관해 생각하는 것은 그 어떠한 과정보다 가장 중요하다.

위에 제시된 것처럼 불안하고 민감한 중·고등학생에게 음악은 중요하다. 유덕희(1982)에 의하면 음악은 인간성, 사회성, 협조성, 창조성 등을 형성할 수 있도록 하는데 도움이 된다. 즉 음악을 통해서 아름다운 것을 알게 되고, 또 여가를 즐길 수 있으며, 이런 것을 발전시켜 개인의 발달을 도모할 수 있다고 보고 있다. 아울러 음악으로 공통의 목표를 추구하기도 하며, 음악을 통해 표현하는 것은 곧 창조적인 활동으로 이어질 수 있다. 결국 음악을 통해 중·고등학생은 정서표출을 하거나 자아정체성 확립에 큰 도움이 될 것으로 보인다.

특히 음악의 기악을 통해 중·고등학생의 정서 발달과 인지 발달, 사회성 발달 등에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 좋은 수단이다. 기악은 많은 악기를 통해 다양한 표현이 가능하므로 자신의 감정 표현을 극대화 할 수 있다. 기악은 직접적으로 악기를 활용하는 것이므로 중·고등학생들로 하여금 흥미를 유발할 수 있으며 기악합주를 통해 리듬의 조화를 체험할 수 있고, 타인과의 관계형성에도 큰 도움이 된다.

7) 오윤선(2006). 청소년의 이해와 상담. 서울: 예영B&P. pp.147-148.

8) 오윤선(2006). 청소년의 이해와 상담. 서울: 예영B&P. p.182.

2. 교육과정에서의 기악교육

교육과정에서의 기악교육은 크게 두 가지로 구분되어 있다. 즉 공통 교육과정과 선택교육과정이 있는데 공통 교육과정을 중심으로 살펴보기로 한다.

1) 공통 교육과정

(1) 내용 체계 및 중학교 성취기준

<표 II-1> 내용 체계 및 중학교 성취기준⁹⁾

영역	내용 체계	중학교 1~3학년군
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 7~9학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. (2) 악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.

기악과 관련된 내용체계의 표현영역을 살펴보면, 바른 자세로 표현하기와 악곡의 특징을 살려 표현하기가 있다. 중학교의 성취기준 ‘바른 자세로 표현하기’에서는 ‘바른 자세와 정확한 주법으로 악기를 연주할 수 있다.’는 것이 성취기준으로 되어 있다. ‘악곡의 특징을 살려 표현하기’에서는 총 2가지로 성취기준이 나누어져 있는데, ‘7~9학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래

9) 교육부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정 p. 6.

부르거나 악기로 연주할 수 있다.’, ‘악곡의 특징을 살려 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.’이다.

(2) 교수 · 학습 방향

기악과 관련된 교수 · 학습 방향은 ‘학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.’로 제시되어있다.

(3) 내용 영역별 지도

내용 영역별 지도 중 표현영역에 기악과 관련된 내용이 제시되어있다.

① 표현 영역에서는 학생의 느낌과 생각을 목소리, 악기, 신체, 그림 등으로 창의적으로 표현하도록 지도한다. 국악 학습에서는 전 영역에서 가 · 무 · 악이 통합적으로 이루어지도록 한다.

② 악기 연주하기에서는 여러 가지 타악기와 가락 악기를 활용한다. 악기는 장구, 소고, 단소, 소금, 가야금 등의 국악기와 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 북, 기타, 건반 악기, 리코더 등의 서양악기 중에서 학생의 흥미, 발달 특성, 학교의 여건 등을 고려하여 선택적으로 지도한다. 국악기를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 하며, 춤을 활용하여 장단 감을 체득하는 방법을 활용한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주한다.

(4) 교수 · 학습 시설 및 기자재

교수 · 학습 시설 및 기자재에도 기악과 관련된 내용이 아래와 같이 제시되어 있다.

“교수 · 학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.”

- 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여

활용한다.10)

(5) 평가

평가 측면에서 살펴본 기악 관련 내용은 주로 평가 방법과 관련이 있다.

평가 방법에는 실기 평가, 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서로 이루어져있다.

노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기초 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.11)

10) 교육부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정 p. 10.

11) 교육부 고시 제 2011-361호 [별책 12] 음악과 교육과정 pp. 8-11.

3. 선행연구

강효경(2009)은 교과서의 내용이 제 7차 음악과 교육과정이 의도하는 바와 적합한지를 알아보기 위하여 제 7차 교육과정에 의한 교육부 김인정 중학교 1학년 9종 음악교과서를 분석하였으며, 효과적인 기악학습지도안을 제시하였다. 연구 결과는 중학교 1학년 9종의 음악교과서에 수록된 기악, 가창, 창작, 감상 활동이 균형 있게 다루어지지 않고 있었으며, 9종 음악 교과서의 기악학습활동에서 사용된 국악기는 장구와 단소가 대표적이었고 서양악기는 리코더, 템버린, 캐스터네츠, 트라이앵글이 대부분을 차지하고 있었다.

김양미(2002)는 중학교 음악교육 현장에서의 실태를 연구하고, 중학교 교과서에서의 기악교육내용을 분석하였으며, 기악활동에 관한 문제점을 제시하였다. 실기력의 부재로 인한 기악교육의 실태를 파악하고, 가창과 이론 위주의 현실에서 벗어나지 못하고 있는 현실에 대한 개선방안을 제안하여 바람직한 음악수업에 도움을 주는 데 목적을 두었다. 연구 결과는 교과서의 음악학습 내용 중 기악영역의 부족함, 음악활동을 할 수 있는 여건이 마련되지 않았다는 문제점, 기악수업에 다양한 악기가 사용되지 못하고 있었으며, 다양한 악기의 교습이 필요함, 음악교과 평가가 각 영역별로 균등하게 실시되지 못하며, 기악수업의 수가 부족한 것으로 나타났다.

박상미(2005)는 고등학교 입시에 따른 인문계 고등학교의 음악과목 수업에 대한 실태를 조사하여 음악수업에 대한 개선방안을 제시하는 데 목적이 있다. 연구 결과는 음악과 생활과목이 개설되었고, 음악수업이 입시제도에 크게 영향을 받지 않은 것으로 나타났으며, 학교에서 보유하고 있는 악기로는 피아노가 가장 많았고, 사범대학을 졸업한 교사보다 일반 음악대학을 졸업하고 대학원에서 음악교육을 전공한 교사가 더 많은 것으로 나타났으며, 교사의 전공은 성악이 가장 많았다. 수행평가를 시행하는 방법으로는 가창, 기악, 감상을 중심으로 하는 학교가 대부분인 것으로 나타났다.

송지영(2009)은 중학교 음악 교과서의 내용 분석 및 설문지를 통해 실제 교육현장에서의 기악교육 실태를 파악하고, 효과적이고 실제적인 기악 교육 방안을 연구하였다. 연구 결과는 교과서의 재구성을 통해 다양한 영역이 골고루 수업되어야 하고, 새로운 악기 학습 시 연계성 있는 학습구성이 요구되며, 다양한 방법으로의 기악학습의 필요성으로 나타났다.

안남근(1992)은 음악교과서의 내용 분석 및 중학교 기악 교육의 실태를 파악하고, 결과를 기점으로 중학교 음악과 현실에 맞는 바람직한 기악교육의 방향을 제시하는데 목적이 있다. 올바른 기악교육을 위해 교과서의 개편이 필요하다고 제안하였다.

이미란(2002)은 설문지를 통하여 중학교 음악교육현장에서 편중된 학습으로 이루어질 수밖에 없는 실태의 이유를 조사하고 이러한 문제점들이 기악학습에 어떠한 영향을 미치는지를 파악하고 분석하는 연구를 하였다. 연구 결과는 음악을 배우는 학생들의 입시위주의 교육으로 인한 문제점, 교과서 안의 기악영역의 낮은 비중, 교사의 낮은 능력으로 인한 연수의 필요성, 학교 악기보유의 부족으로 인한 수업의 미비한 진행, 기악 수업 평가의 잘못된 진행을 개선하여야 함을 나타냈다.

이승희(2004)는 제 7차 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 기악영역에 관한 내용과 비중을 분석하였다. 담당교사에 대한 조사를 통하여 바람직한 기악교육을 할 수 있도록 돕는 것이 이 연구의 목적이다. 연구 결과는 중학교 음악교과서에서의 기악영역의 낮은 비중, 기악영역에 대한 만족도가 낮고 교사의 전공에 따라 기악교육 실태에 차이가 나타났으며 기악수업 시 피아노만 주로 사용되는 것에 대한 문제점을 지적하였고, 교과서의 기악수업 비활성화에 대한 원인을 나타냈다. 음악교사가 다른 분야에 대한 연수를 받을 수 있는 기회를 확대하여 더 나은 음악교육을 위해 도움이 필요함을 제안하였다.

지용호(1997)는 설문지를 통하여 오늘날 중학교 음악교육현장에서의 기악

학습 활동에 대한 문제점을 조사하여 개선 방법을 찾고 바람직한 음악교육의 모습을 찾아가는 데 목적이 있다. 연구 결과는 학교에서의 기악교육의 입시위주형태에 대한 문제점, 기악 영역의 적은 편성, 모든 실기 평가는 가르친 악기로 시험을 치러야 한다는 것과 음악 교재 및 교구 편성은 학교 설비 기준에 명시되어있는 악기를 배치해야 한다는 것으로 나타났으며 입시 위주의 교육에서 탈피하여 청소년들이 음악을 통한 정서교육을 통해 조화로운 인격을 형성해야함을 제언하였다.

천승현(2003)은 포괄적 음악교육과 MMCP이론의 고찰을 통하여 음악의 본질과 구조에 대한 개념위주의 학습과 행위위주의 학습, 발견위주의 학습 및 나선형 교육과정의 아이디어를 수용하여 중고등학교 기악수업에서 가장 많이 쓰는 악기인 리코더와 단소를 가지고 단계별 교육과정을 만들었으며 학생들이 스스로 창의적 음악활동을 할 수 있도록 효과적인 기악 수업의 방향을 제시하였다. 연구 결과로 포괄적 기악수업은 실음을 통하여 음을 감각적으로 지각하고, 이해 및 분석할 수 있는 능력을 길러주었으며 다양한 음악적 경험을 할 수 있으므로 학생들을 능동적으로 수업에 참여하도록 만드는 요인이 되었다.

위 연구들에서 기악교육에 큰 영향을 미칠 것으로 보이는 기악수업이나 보유하고 있는 악기 종류의 수에 관한 연구의 빈도가 낮음을 지적하며 이에 따라 본 연구에서는 기악교육에 큰 영향을 미치는 실제 학교에서 진행되고 있는 기악 수업에 대한 실태를 조사하기 위하여 교과서 내 기악영역을 분석하여 현행 교과서의 구성을 알아보고 학교에서 보유하고 있는 악기 종류에 관하여 알아보하고자 한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

1) 교과서 분석

교과서 내에 있는 기악영역의 실태를 알아보기 위해 2009 개정 교육과정 중학교 음악 통합교과서 17종을 분석하였다.

2) 설문조사

서울특별시는 중학교 11개교, 고등학교 3개교를 조사하였고 경기도는 중학교 24개교, 고등학교 13개교를 조사하였다. 참여한 학교의 합계는 중학교 35개, 고등학교 16개다.

<표 Ⅲ-1>지역별 학교 응답 수

	중학교	고등학교
서울	11	3
경기도	24	13
합계	35	16

2. 연구방법 및 연구기간

- 1) 교과서에 있는 기악영역의 실태를 알아보기 위해 2009 개정 교육과정 중학교 음악 통합교과서 17종을 분석하였다.
- 2) 서울 및 경기도지역의 중·고등학교 기악교육 실태를 파악하고 이를 개선하기 위해 설문지를 작성하였다.
- 3) 서울 및 경기도 지역의 51개교를 선정하여 현직교사에게 설문지를 보냈다.
- 4) 설문지 51장을 배포하여 51장을 회수하였다.
- 5) 본 연구의 조사기간은 10월 19일에서 11월 2일까지 약 2주간 이루어졌다.

3. 연구도구

설문지는 크게 다섯 영역으로 나누었다. 첫째, 음악교사의 일반적 사항에 관한 질문이 6문항이며, 둘째, 선생님의 악기 연주 능력에 관한 질문 그리고 셋째, 학교의 악기 보유 실태와 넷째, 실제 수업에서의 악기 사용 실태에 관한 질문이 3문항이며, 다섯째, 음악수업 시 악기사용에 관한 질문이 9문항으로 작성되었다. 설문지 내용은 본 연구자가 직접 구성하고 개발하여 진행하였으며, 구체적인 내용은 <표Ⅲ-2>와 같다. 설문지는 <부록 1>에 제시하였다.

<표Ⅲ-2> 설문 내용 구성

항목	설문내용	문항번호	비고
교사의 일반적 사항	교사의 성별	I	체크하여응답
	교사의 연령	I	
	교사의 임용상태	I	
	교사의 교직경력	I	
	교사의 전공	I	
	교사의 최종학력	I	
선생님의 악기 연주 능력	악기별 교사의 연주능력	II-1)	체크하여 응답
학교의 악기 보유실태	악기별 학교 악기 보유실태	II-2)	
실제 수업에서의 악기 사용 실태	악기별 학생소유	II-3)	O,X/대로응답
	악기별 학교소유		
	악기별 수업시간수		
음악수업 시 악기사용	학생들의 참여도	III-1	객관식
	어려움 정도	III-2	객관식
	어려운 점	III-3	주관식
	악기에 관한 연수 여부	III-4	객관식
	배우고 싶은 악기	III-5	주관식
	학교에 필요한 악기	III-6	주관식
	멀티미디어 사용	III-7	객관식
	멀티미디어에 대한 생각	III-8	객관식
	멀티미디어 사용이유	III-9	주관식

4. 연구 분석방법

첫째, 수집된 자료는 SPSS 20.0 프로그램을 사용하여 통계 처리하였다.

둘째, 연구대상자의 일반적 특성과 교사의 연주능력, 학교 악기 보유실태, 실제 수업에서의 악기 사용 실태를 살펴보기 위해 빈도분석과 기술통계분석을 실시하였다.

셋째, 악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계와 악기별 연주능력과 수업 시간 간 상관관계를 파악하기 위해 상관분석을 실시하였다.

넷째, 연구대상자의 전공별 악기연주 능력 평균 비교를 하기 위해 One way ANOVA를 실시하였다.

IV. 연구 결과

1. 교과서분석

1) 교과서별 악기수록 현황

교과서별 수록 악기를 살펴보면 리코더는 두산동아(주), 성안당, (주)박영사를 제외하고 모든 교과서에 수록되어 있다. 피아노 또는 건반악기는 경기도교육청, 도서출판태성, 두산동아(주), 성안당, (주)박영사, (주)와이비엠, (주)천재교과서, (주)천재교육을 제외한 모든 교과서에 수록되어있다. 소금은 경기도교육청과 두산동아(주)를 제외한 모든 교과서에 수록되어있으며 가장 큰 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

단소는 두산동아(주)와 박영사를 제외한 모든 교과서에 수록되어 있어 이 역시 매우 큰 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났다. 사물놀이는 경기도교육청과 (주)천재교과서와 (주)미래엔, 교학사를 제외한 모든 교과서에 수록되어 있었고, 장구는 경기도교육청, (주)교학사, (주)금성출판사, (주)박영사를 제외한 모든 교과서에 수록되었다. 가야금은 도서출판태성, 두산동아(주), 성안당, 세광음악, 음악과생활, (주)교학사, (주)미래엔, (주)박영사, (주)천재교과서, (주)천재교육, 현대음악에 수록되었다.

오카리나는 교학사, 두산동아(주), (주)금성출판사, (주)천재교과서, 현대음악을 제외한 모든 교과서에 수록되었다. 기타는 두산동아(주)와 성안당을 제외한 모든 교과서에 수록되었다. 교과서의 다양한 악기 수록이 요구된다.

<표 IV-1> 교과서별 악기수록 현황

출판사/악기	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악	전체
기타	0	0	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
단소	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	15
소금	-	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
리코더	0	0	0	-	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	14
드럼	0	0	0	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	0	12
사물놀이	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	0	0	13
오카리나	0	-	0	-	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	0	-	12
장구	-	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	0	0	0	0	0	0	12
가야금	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	0	0	0	11
피아노	-	0	-	-	-	0	0	0	0	0	-	0	-	0	-	-	0	9
알토리코더	0	-	-	-	0	-	0	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	4
피페	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0	0	-	-	-	0	-	0	5
핸드벨	-	-	-	-	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	5
우쿨렐레	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0	-	-	-	0	-	3
하모니카	0	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
소리북	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
툰차임	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
해금	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	1
계	8	7	9	3	9	13	13	10	7	10	8	9	7	9	8	9	11	150

2) 교과서의 개별악기 활동 분석

①리코더

리코더는 1~8페이지가 수록되었으며 연습곡은 1~8곡이 수록되었다. 연주곡은 1~10곡이 수록되었다.

<표 IV-2> 교과서별 리코더 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	3	3	1	3	-	4	3	8	6	2	-	3	3	8	4	3	4
문지법	0	0	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	0	0	0	0	0
연습곡수	-	-	2	1	-	1	-	3*	4	-	-	-	-	8	2	1	1
연주곡수	3*	3*	6*	10*	-	3*	3*	4*	5*	2*	-	2*	2*	2*	2*	1	1

(*) 리코더이중주

② 피아노

피아노(건반 악기)는 2~8페이지가 수록되었고 운지법은 교학사 교과서에만 수록되었다. 연습곡은 1~3곡이 수록되었다. 연주곡은 1~4곡이 수록되었다.

<표 IV-3> 교과서별 피아노(건반악기) 수록 현황

	경기도 교육청	교학사	도서출판 태성	두산동아 (주)	성안당	세광음악	음악과 생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대 음악
페이지수	-	4	-	-	-	2	3	8	2	2	-	2	-	4	-	-	-
운지법	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연습곡수	-	-	-	-	-	1	2	1	-	-	-	-	-	3	-	-	-
연주곡수	-	3	-	-	-	1	1	4	1	1	-	1	-	-	-	-	-

③소금

소금은 1~13페이지가 수록되었고 소금이 제시되어있는 교과서에는 운지법이 모두 수록되어있다. 연습곡은 1~3곡이 수록되었다. 연주곡은 1~3곡이 수록되었다.

<표 IV-4> 교과서별 소금 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	-	2	13	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	4	1	3	5
운지법	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
연습곡수	-	-	1	1	3	-	2	3	1	-	-	-	2	2	-	-	3
연주곡수	-	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1

④ 단소

단소는 2~13페이지가 수록되었고 운지법은 (주)와이비엠, (주)박영사를 제외하고 모두 수록되었다. 연습곡은 1~3곡이 수록되었다. 연주곡은 1~6곡이 수록되었다.

<표 IV-5> 교과서별 단소 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	2	3	13	4	2	2	4	4	3	2	-	3	3	4	2	3	5
운지법	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	0	0	0	0
연습곡수	-	-	1	1	1	-	2	3	2	-	-	-	2	1	1	-	3
연주곡수	2	3	3	6*	1	1	4*	2	4	1	-	4	3*	3	2	2	1

(*) 단소이중주

⑤사물놀이

사물놀이는 1~9페이지가 수록되었으며 연습곡은 1~2곡이 수록되었다. 연주곡은 1~3곡이 수록되었다.

<표 IV-6> 교과서별 사물놀이 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	2	-	9	4	2	4	2	1	2	4	2	2	2	2	2	3	2
운지법	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연습곡수	2	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-
연주곡수	-	-	3	2*	1	3	1	1	3	2	1	1	1	-	-	-	1

(*) 사물놀이합주곡, 3중주

⑥장구

장구는 2~9페이지가 수록되었으며 연습곡은 1~3곡이 수록되었다. 연주곡은 1~2곡이 수록되었다.

<표 IV-7> 교과서별 장구 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	-	2	9	2	3	2	2	-	-	2	-	3	2	4	2	3	4
운지법	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연습곡수	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	1	3	1	1	1*
연주곡수	-	1	1	-	-	2	1*	-	-	1	-	1	-	-	1*	-	-

(*) 여러 가지 장단 연주

⑦가야금 또는 산조가야금

가야금은 2~9페이지가 수록되었으며 연습곡은 1~4곡이 수록되었다. 연주곡은 1~4곡이 수록되었다. 산조 가야금은 (주)미래엔과 (주)천재교육 두 교과서에 실려 있었으며 나머지는 가야금이였다.

<표 IV-8> 교과서별 가야금 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	-	-	9	2	2	2	3	2	-	2	3	-	-	-	2	3	-
운지법	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연습곡수	-	-	4	-	1	-	3	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-
연주곡수	-	-	4	1	1	2	2*	1	-	1	2	-	-	-	2	1	-

(*) 2중주

⑧오카리나

오카리나는 1~15페이지가 수록되었고 오카리나가 제시되어있는 교과서에는
 운지법이 모두 수록되어있다. 연습곡은 1~3곡이 수록되었다. 연주곡은 1~6곡
 이 수록되었다.

<표 IV-9> 교과서별 오카리나 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	2	-	15	2	4	2	2	2	-	2	4	1	3	2	-	3	-
운지법	0	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	0	-
연습곡수	-	-	1	1	3	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-
연주곡수	1	-	6*	2*	1*	1	1	1	-	1	3	1	1	1	-	1	-

(*) 2중주

⑨드림

드림은 1~13페이지가 수록되었으며 연습곡은 1~2곡이 수록되었다. 연주곡은 1~2곡이 수록되었다.

<표 IV-10> 교과서별 드림 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현대음악
페이지수	4	4	13	2	-	2	1	6	2	2	6	-	-	2	-	-	-
운지법	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연습곡수	-	-	2	1	-	2	1	-	2	1	1	-	-	2	-	-	-
연주곡수	2	2	1	-	-	1	-	1*	1	-	2	-	-	-	-	-	-

(*) 합주

⑩ 기타

기타는 2~13페이지가 수록되었고 운지법은 (주)교학사에만 수록되었다. 연습곡은 1~4곡이 수록되었다. 연주곡은 1~3곡이 수록되었다.

<표 IV-11> 교과서별 기타 수록 현황

	경기도교육청	교학사	도서출판태성	두산동아(주)	성안당	세광음악	음악과생활	(주)교학사	(주)금성출판사	(주)미래엔	(주)박영사	(주)비상교육	(주)와이비엠	(주)지학사	(주)천재교과서	(주)천재교육	현 대 음악
페이지수	2	6	13	2	-	2	2	5	4	2	6	3	2	6	2	3	-
운지법	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연습곡수	1	1	2	1	-	-	1	4	1	-	1	-	-	2	-	-	-
연주곡수	2	3	-	-	-	1	-	2	2	1	2	2	1	3	1	1	-

2. 설문 결과

1) 연구대상의 특성

연구대상자의 일반적 특성을 살펴보면 다음과 같다. 첫째 성별은 남성이 6명(11.8%), 여성이 45명(88.2%)으로 여성이 절반 이상의 높은 비율로 조사되었다. 둘째 연령은 30대가 22명(43.1%)으로 가장 많은 것으로 나타났다. 셋째 임용상태는 전임교사가 43명(84.3%), 기간제교사가 8명(15.7%)으로 전임교사가 대부분을 차지하는 것으로 조사되었다. 넷째 교직경력은 10년 미만이 26명(51.0%)으로 가장 많았다. 다섯째 전공은 피아노가 24명(47.1%)으로 가장 많았다. 여섯째 학력의 경우는 대학원 이상이 27명(52.9%)로 가장 많았다. 지금까지 살펴본 연구 대상자의 일반적 특성에 대한 구체적인 내용은 다음의 <표 IV-12>에 제시된 바와 같다.

<표Ⅳ-12> 연구대상자의 일반적 특성

구분	분류	빈도(명)	비율(%)
성별	남	6	11.8
	여	45	88.2
연령	20대	2	3.9
	30대	22	43.1
	40대	17	33.3
	50대	10	19.6
임용상태	전임교사	43	84.3
	기간제교사	8	15.7
교직경력	~ 10년	26	51.0
	11년 ~ 20년	12	23.5
	21년 ~ 30년	12	23.5
	31년 ~ 40년	1	2.0
전공	피아노	24	47.1
	성악	14	27.5
	관현악/타악기	2	3.9
	작곡/이론	11	21.6
최종학력	대학교 졸업	24	47.1
	대학원 이상	27	52.9

2) 교사의 연주능력

교사의 연주능력 분석을 실시한 결과 일반피아노가 4.2점으로 가장 높은 연주능력을 차지하였고, 그 다음으로 디지털피아노 4.1점, 리코더 4.0점, 단소 3.6점, 장구 3.5점, 기타 2.8점, 소금 2.3점의 순으로 결과가 나타났다. 따라서 피아노(건반악기)와 리코더, 단소는 사용빈도가 높은 만큼 교사의 연주능력이 좋다고 볼 수 있지만, 그 외의 악기들은 교사의 연주능력이 떨어지는 것으로 나타났다. 교사의 다양한 악기의 연주능력이 필요한 실정이다. 교사의 연주능력 분석에 대한 구체적인 내용은 다음의 <표 IV-13>에 제시된 바와 같다.

<표Ⅳ-13> 교사의 연주능력 분석

(단위: %, 점)

악기명	매우잘함	잘함	보통	못함	매우못함	평균
가야금	-	4.8	21.4	52.4	21.4	2.1
기타	-	20.5	36.4	40.9	2.3	2.8
꽁과리	2.3	11.6	60.5	18.6	7.0	2.8
단소	20.8	29.2	39.6	8.3	2.1	3.6
드럼	9.5	19.0	16.7	45.2	9.5	2.7
디지털피아노	40.0	32.0	26.0	2.0	-	4.1
리코더	33.3	31.4	35.3	-	-	4.0
북	8.9	31.1	40.0	17.8	2.2	3.3
소금	2.4	-	29.3	61.0	7.3	2.3
오카리나	11.6	11.6	46.5	25.6	4.7	3.0
우쿨렐레	4.8	14.3	16.7	52.4	11.9	2.5
일반피아노	45.1	27.5	25.5	2.0	-	4.2
장구	13.3	31.1	46.7	8.9	-	3.5
징	8.9	22.2	48.9	17.8	2.2	3.2
피페	4.9	9.8	17.1	53.7	14.6	2.4
하모니카	4.7	23.3	44.2	20.9	7.0	3.0
핸드벨	9.5	31.0	28.6	23.8	7.1	3.1

3) 학교의 악기보유실태

학교의 악기보유실태 분석을 실시한 결과 해당 악기를 보유한 학교 수는 일 반피아노가 51개교로 가장 많이 보유하고 있는 것으로 나타났고, 다음으로 장 구 46개교, 북 46개교, 징 42개교, 디지털피아노 37개교, 팽과리 34개교, 드럼 30개교로 대체로 사물놀이가 다른 악기보다 많이 차지하고 있는 것으로 나타 났다. 이와 같은 결과는 다양한 악기를 보유해야 함을 나타낸다. 학교의 악기 보유실태분석에 대한 구체적인 내용은 다음의 <표 IV-14>에 제시된 바와 같 다. 해당악기의 보유 최대값은 단소가 70개로 가장 높았고 피페와 기타는 60 개로 나타났다. 평균은 오카리나가 27.4대로 가장 높은 것으로 나타났다. 표준 편차는 피페가 27.9로 가장 높다.

<표Ⅳ-14> 학교의 악기보유실태 분석

(단위: 개)

악기명	해당 악기를 보유한 학교 수	해당 악기의 보유 최소값	해당 악기의 보유 최대값	평균	표준편차
가야금	8	1	12	7.1	4.6
기타	20	1	60	14.3	18.9
팽과리	34	1	25	4.8	5.9
단소	13	1	70	11.4	18.4
드럼	30	1	3	1.3	0.6
디지털피아노	37	1	7	1.8	1.3
리코더	17	1	40	13.4	13.5
북	46	1	30	5.5	7.3
소금	3	1	36	22.3	18.7
오카리나	5	7	50	27.4	17.3
우쿨렐레	10	2	30	12.4	7.7
일반피아노	51	1	7	1.9	1.1
장구	46	1	40	11.2	10.7
징	42	1	30	2.6	4.6
피페	4	1	60	18.5	27.9
하모니카	6	1	40	14.7	19.6
핸드벨	12	1	12	5.9	4.4

4) 실제 수업에서의 악기 사용 실태

실제 수업에서의 악기 사용 실태 분석을 실시한 결과 학생소유 비율은 리코더가(88.2%), 단소가(41.2%)로 비율을 차지하고 있다. 이를 통해 리코더나 단소와 같은 간단한 악기는 학생들이 소유하고 있음을 알 수 있다. 평균 수업 시간은 일반 피아노가 21.6시간으로 가장 높았고, 우쿨렐레, 드럼, 리코더, 단소, 하모니카의 순으로 높은 것으로 나타났다.

<표Ⅳ-15> 실제 수업 시 사용하는 악기 실태 분석

(단위: %, 개, 시간)

악기명	학생소유 비율	평균 학교 악기 보유수	평균 수업 시간
가야금	3.9	7.1	1.6
기타	11.8	14.3	7.4
팽과리	2.0	4.8	2.1
단소	41.2	11.4	8.1
드럼	0	1.3	8.3
디지털피아노	5.9	1.8	4.0
리코더	88.2	13.4	8.2
북	2.0	5.5	4.1
소금	7.8	22.3	5.7
오카리나	11.8	27.4	3.8
우쿨렐레	5.9	12.4	12.0
일반피아노	5.9	1.9	21.6
장구	3.9	11.2	4.8
징	2.0	2.6	4.4
피페	2.0	18.5	2.0
하모니카	9.8	14.7	8.0
핸드벨	3.9	5.9	6.6

5) 악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계 분석

악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계 분석을 <표 IV-16>에 나타내었다. 단소 연주능력은 교사경력($r=-.322$)과 $p<0.05$ 수준에서 유의한 부적(-) 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 또한 가야금 연주능력은 교사경력($r=.316$)과 $p<0.05$ 수준에서 유의한 정적(+) 상관관계가 있는 것으로 나타났다.

그 외 악기 연주능력은 교직경력과 통계적으로 유의미한 상관관계가 아닌 것으로 나타났다. 즉 리코더, 오카리나, 피페, 소금, 하모니카, 드럼, 핸드벨, 일반피아노, 디지털피아노, 우쿨렐레, 기타, 팽과리, 장구, 북, 징은 교직경력과 상관이 없다.

종합하면 교사들의 단소 연주능력은 교사경력이 높을수록 연주능력이 떨어지는 것으로 나타났고, 가야금 연주능력은 교사경력이 높을수록 연주능력이 높은 것으로 나타났다.

<표IV-16> 악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계 분석

악기명	상관관계	악기명	상관관계
가야금	.316*	오카리나	0.049
기타	-0.139	우쿨렐레	0.12
팽과리	-0.11	일반피아노	-0.132
단소	-.322*	장구	-0.122
드럼	-0.012	징	-0.083
디지털피아노	-0.172	피페	0.041
리코더	-0.035	하모니카	0.237
북	-0.132	핸드벨	0.02
소금	0.022		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

6) 악기별 연주능력과 수업시간 간 상관관계 분석

악기별 연주능력과 수업시간 간 상관관계 분석을 <표IV-17>에 나타내었다. 앞서 살펴본 악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계와는 다르게 수업시간 간 상관관계에서는 어떤 악기도 유의미한 상관관계를 보이지 않았다. 즉 연주 능력은 수업시간과 통계적으로 유의미한 상관관계가 아닌 것으로 나타났다. 즉 리코더, 오카리나, 피페, 단소, 소금, 하모니카, 드럼, 핸드벨, 일반피아노, 디지털피아노, 우쿨렐레, 기타, 가야금, 팽과리, 장구, 북, 징은 교사의 능력과 수업시간과 관계가 없는 것으로 분석되었다.

<표IV-17> 악기별 연주능력과 수업시간 간 상관관계 분석

악기명	상관관계	악기명	상관관계
가야금	-.045	오카리나	-.003
기타	-.060	우쿨렐레	.157
팽과리	-.037	일반피아노	.069
단소	.156	장구	.168
드럼	.054	징	.082
디지털피아노	.135	피페	-.118
리코더	.099	하모니카	-.034
북	.022	핸드벨	-.021
소금	-.205		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

7) 전공별 악기연주 능력 평균 비교

전공별 악기 연주 능력 평균 비교를 하고자 분산분석(one-way ANOVA)를 실시하였다. 분산분석 결과 전공에 따라 연주 능력 평균 차이가 나는 악기는 오카리나($p < .05$), 일반피아노($p < .001$), 디지털피아노($p < .001$)로 나타났다. 즉 오카리나와 일반피아노, 그리고 디지털피아노는 전공이 피아노, 성악, 관현악/타악기, 작곡/이론별로 통계적으로 유의미하게 평균 차이가 있는 것으로 나타났다.

구체적으로 오카리나, 일반피아노, 디지털피아노의 연주능력이 어떤 전공에서 차이가 나는지 살펴보기 위해 사후검정인 Scheffe와 Dunnett T3을 진행하였다. 오카리나, 일반피아노, 디지털피아노 모두 성악, 관현악/타악기전공자보다는 피아노 전공자와 작곡/이론 전공자가 더 연주능력 평균이 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 즉 오카리나, 일반피아노, 디지털피아노 연주능력은 성악, 관현악/타악기전공자보다는 피아노와 작곡/이론 전공자가 더 높은 것을 의미한다. 이 외 악기 연주 능력은 전공별로 유의미하게 차이가 나지 않았다.

<표Ⅳ-18> 전공별 악기연주 능력 평균 비교1

항목		빈도	평균	표준편차	F(sig)	(S): Scheffe (D): Dunnett T3
리코더	피아노	24	4.0	0.8	.455	
	성악	14	3.8	0.8		
	관현악/타악기	2	4.0	1.4		
	작곡/이론	11	4.2	0.9		
오카리나	피아노	21	3.2	0.9	4.025*	(S) 성악,관현악/ 타악기<피아노, 성악,관현악/ 타악기<작곡이 론
	성악	11	2.2	0.8		
	관현악/타악기	2	3.5	2.1		
	작곡/이론	9	3.4	0.9		
피페	피아노	19	2.3	0.9	.503	
	성악	10	2.2	1.0		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	2.7	1.3		
단소	피아노	23	3.5	0.9	2.016	
	성악	12	3.5	0.7		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	11	4.1	1.2		
소금	피아노	19	2.2	0.5	.947	
	성악	10	2.2	0.6		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	2.6	1.1		
하모니카	피아노	20	2.9	1.0	1.159	
	성악	11	2.8	1.0		
	관현악/타악기	2	4.0	0.0		
	작곡/이론	10	3.2	0.8		
드럼	피아노	20	2.7	1.3	.130	
	성악	10	2.9	1.3		
	관현악/타악기	2	3.0	1.4		
	작곡/이론	10	2.7	0.9		
핸드벨	피아노	20	3.2	1.2	.718	
	성악	10	2.7	0.9		
	관현악/타악기	2	3.0	1.4		
	작곡/이론	10	3.4	1.1		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

<표IV-19> 전공별 악기연주 능력 평균 비교2

항목		빈도	평균	표준편차	F(sig)	(S): Scheffe (D): Dunnett T3
일부 피아노	피아노	24	4.6	0.7	15.594***	(S) 성악,관현악/ 타악기<피아노, 성악,관현악/ 타악기<작곡이론
	성악	14	3.2	0.6		
	관현악/타악기	2	3.5	0.7		
	작곡/이론	11	4.5	0.7		
디지털 피아노	피아노	23	4.5	0.7	13.630***	(D) 성악,관현악/ 타악기<피아노, 성악,관현악/ 타악기<작곡이론
	성악	14	3.3	0.5		
	관현악/타악기	2	3.0	1.4		
	작곡/이론	11	4.5	0.7		
유주 멜레	피아노	20	2.6	1.1	1.057	
	성악	10	2.0	0.7		
	관현악/타악기	2	3.0	1.4		
	작곡/이론	10	2.7	1.3		
기타	피아노	21	2.7	0.7	.821	
	성악	11	2.6	0.9		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	3.1	0.9		
가야금	피아노	20	2.1	0.9	1.172	
	성악	10	2.4	0.5		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	1.8	0.8		
쟁과리	피아노	20	3.0	0.8	.300	
	성악	11	2.7	0.8		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	2.8	0.9		
장구	피아노	22	3.6	0.9	1.179	
	성악	11	3.4	0.7		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	3.6	1.0		
북	피아노	21	3.2	0.8	.906	
	성악	12	3.3	1.1		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	3.6	1.1		
징	피아노	21	3.2	0.9	.385	
	성악	12	3.2	1.0		
	관현악/타악기	2	2.5	0.7		
	작곡/이론	10	3.2	0.9		

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 교사가 진행하는 학교 기악수업 실태를 파악하여 음악교육의 균형 있는 기악 수업을 제시할 수 있도록 하는 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 경기도와 서울특별시의 51개 중·고등학교 교사를 대상으로 설문조사를 실시하여 개선 방안을 제시하였다.

연구 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 현재 중학교 통합 교과서별 기악영역 실태에 대해서 살펴본 결과, 교과서별 악기수록에서는 소금, 단소, 기타가 17개 교과서 중 15개 교과서에 수록이 되어있어서 가장 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 아울러 리코더가 14개 교과서에 수록된 것으로 나타났는데, 소리북(1개)이나 하모니카(2개), 우쿨렐레(3개) 등은 거의 실리지 않은 것으로 나타났다. 이와 같은 차이는 각 교과서의 해당 악기의 페이지 수, 운지법 제시 유무, 연습곡 수 등에서도 차이를 보였다. 리코더와 같은 경우 평균 3.9페이지에 수록이 되어있고, 연습곡은 평균 4.8곡이 수록되어있다. 하지만 소리북과 같은 경우에는 1개 교과서에서 1페이지에 제시되어있고 연습곡은 1개이다. 이와 같은 차이는 학생들이 다양한 악기를 접할 수 있는 기회를 줄인다. 즉 쉽게 접할 수 있는 리코더 등의 악기에만 초점을 두고 있으므로 교과서에 제시된 기악영역에 대한 수정이 필요하다. 즉 여러 악기의 음을 듣고 또 연주방법을 익힐 수 있도록 다양한 악기가 고루 제시될 수 있도록 해야 할 것이다.

둘째, 연구대상자의 일반적 특성 중 주목해야할 사항으로 중고등학교 음악 교사의 전공이 대부분 피아노라는 것이다. 피아노 전공은 47.1%로 다른 전공보다 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났는데, 이와는 반대로 국악 전공은

설문지 대상자 중 단 한 명도 없었다. 이는 음악수업 시 악기사용에 있어서 한쪽으로 치우칠 가능성을 볼 수 있다. 그러므로 음악 교과목 교사 채용 시 다양한 전공을 고려해보아야 할 것이다. 그리고 교사의 연주능력 분석을 실시한 결과 일반피아노가 5점 만점에 평균 4.2점으로 가장 잘하는 악기로 조사되었고, 디지털피아노가 4.1점, 리코더 4.0점으로 나타나 비교적 잘하는 것으로 나타났다. 즉 피아노(건반악기)와 리코더는 사용빈도가 높은 만큼 교사의 연주능력이 좋다고 볼 수 있지만, 그 외의 악기들은 교사의 연주능력이 거의 없는 것으로 나타났다. 그러므로 음악교사들이 다양한 악기를 연주할 수 있도록 관련 교육이나 세미나를 열어 진행해야 할 것이며, 음악교사 자체적으로도 자신의 악기 연주 능력 향상을 위해 노력해야 할 것이다.

셋째, 학교의 악기보유실태 분석을 실시한 결과 해당 악기를 보유한 학교 수는 일반피아노가 51개교로 가장 많이 보유하고 있는 것으로 나타났고, 소금이 가장 적게 보유하고 있는 악기로 나타났다. 결과적으로 건반악기는 대다수의 학교에서 보유하고 있지만 그 외의 악기들은 많이 보유하고 있지 않은 것으로 나타나 악기별 편차가 있는 것으로 조사되었다. 다양한 악기수업 진행을 위해 다양한 악기를 구비할 수 있어야 할 것이다.

넷째, 실제 수업에서의 악기 사용 실태 분석을 실시한 결과 학생소유 비율은 리코더가(88.2%), 단소가 (41.2%)로 가장 많았다. 이를 통해 리코더나 단소와 같은 간단한 악기는 학생들이 소유하고 있음을 알고 있다. 실제 수업에서 사용하는 악기 중학교 내 평균 악기소유 수는 피페 30.5개, 오카리나 30개로 가장 많은 것으로 나타났다. 평균 수업 시간은 일반 피아노가 21.6시간, 우쿨렐레가 12시간으로 가장 많은 시간을 할애했고, 피페 2시간, 가야금 1.6시간으로 매우 적은 것으로 나타났다. 이를 통해 학생들이 소유하지 않은 악기에 대해서도 학교에서 진행할 수 있도록 진행해야 할 것이며, 특히 음악수업시간이

적은 가야금과 같은 경우 접하기가 어려운 악기이므로 이와 관련된 악기수업이 많이 진행되어야 할 것이다.

이 외에도 악기별 연주능력과 교직경력 간 상관관계 분석을 진행한 결과 단소 연주능력은 교사경력이 높을수록 연주능력이 떨어지는 것으로 나타났고, 가야금 연주능력은 교사경력이 높을수록 연주능력이 높은 것으로 나타났다. 악기별 연주능력과 수업시간 간 상관관계 분석을 진행한 결과 어떤 악기도 유의미한 상관관계를 보이지 않았다. 이를 통해 교직경력이 늘어날수록 다양한 악기를 다루는 능력을 키우기 위해 적절한 악기 보수 교육이 필요할 것으로 보인다. 전공별 악기연주 능력 평균 비교를 위해 분산분석(one-way ANOVA)을 실시한 결과, 전공에 따라 연주 능력 평균 차이가 나는 악기는 오카리나($p<.05$), 일반피아노($p<.001$), 디지털피아노($p<.001$)로 나타났다.

사후검증을 통해 살펴본 결과, 오카리나, 일반피아노, 디지털피아노 모두 성악, 관현악/타악기전공자보다는 피아노 전공자와 작곡/이론 전공자가 더 연주 능력 평균이 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이 외 악기 연주 능력은 전공별로 유의미하게 차이가 나지 않았다. 즉 피아노 전공자와 작곡/이론 전공자의 피아노 연주능력이 성악, 관현악/타악기전공자보다 높게 나타났지만 다른 악기에서는 큰 차이가 없으므로 채용할 때 피아노전공자와 작곡/이론 전공자뿐 아니라 다른 전공자에 대해서도 고려를 해야 할 것으로 보인다.

2. 제언

본 연구를 통한 후속 연구에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 사례는 서울특별시의 도봉구, 노원구, 동작구, 송파구와 경기도 연천군, 동두천시, 양주시, 의정부시, 고양시, 안양시, 시흥시 지역 등 일부지역을 사례로 들어 진행되었기 때문에 향후 보다 많은 사례를 통한 지속적

인 연구가 필요하다.

둘째, 기악수업에 관한 연구가 더욱 필요하다. 특히 초등학교와 관련된 기악수업에 대해서는 전무한상황이다. 그러므로 후속연구로 기악수업에 관련된 연구가 많이 진행되기를 바란다.

참고문헌

1. 단행본

- 권이종(1996). 청소년의 두 얼굴, 서울: 중앙교육진흥연구소.
교육과학기술부, 『제 2011-361호 별책12 음악과 교육과정』 (서울: 교육과학기술부, 2011)
교육과학기술부, 『제 2015-74호 별책12 음악과 교육과정』 (서울: 교육과학기술부, 2015)
손태룡(2006). 음악이란 무엇인가, 경북: 영남대학교 출판부.
오윤선(2006). 청소년의 이해와 상담, 서울: 예영B&P.
이홍수(1993). 느낌과 통찰의 음악교육, 서울: 세광음악출판사.

2. 국내 학위논문

- 강효경(2009). 음악 교과서 분석을 통한 효과적인 기악수업 방안 연구 - 제 7차 교육과정 중학교 1학년 중심으로. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
김양미(2002). 중학교 기악교육의 실태와 문제점연구 - 광주광역시내 중학교를 중심으로. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
김유진(2014). 표현적 글쓰기를 활용한 기악 수업 지도 방안 - 바이올린 교육을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
김자영(2015). ARCS모형을 적용한 중학교 기악수업 지도방안에 관한 연구-테너 트롬본 교육을 중심으로. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
박상미(2005). 고등학교 음악수업 실태조사 - 인문계 고등학교를 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박세나(2011). 현행 중학교 1학년 음악교과서의 기악수업 분석 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송지영(2009). 중등음악 교육과정에 의한 기악학습 실태 분석 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안남근(1992). 중학교 음악과 기악영역의 학습 실태조사를 통한 지도개선에 관한 연구. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄태우(2012). 2009 개정 교육과정에 따른 효과적인 기악 수업 방안 연구 - 중학교 1학년 기타수업 중심으로. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤빛나(2015). 스마트기기 어플리케이션을 활용한 중학교 기악 수업지도 연구. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이미란(2002). 중학교 음악 수업에서의 기악 학습 실태 조사 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이승희(2004). 중학교 음악교과서를 통한 기악교육 실태에 대한 조사 연구 - 전북지역 중학교 중심으로. 전주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조아름(2010). 구성주의의 인지적 도제이론에 근거한 기악 수업 지도안 - 중학교 1학년 중심으로. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 지용호(1997). 중학교 음악수업에 있어 기악학습에 관한 실태 조사 연구 - 강원도내 중학교를 대상으로. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 천승현(2003). 포괄적 음악교육에 의한 기악수업 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

3. 교과서

강민선 외 4명, 『중학교 음악』 서울: (주)교학사, 2012

경기도교육청, 『중학교 음악』 서울: (주)중앙교육, 2012
 김미숙 외 3명, 『중학교 음악』 서울: (주)와이비엠, 2012
 김용희 외 6명, 『중학교 음악』 서울: (주)금성출판사, 2012
 민은기 외 3명, 『중학교 음악』 서울: (주)천재교육, 2012
 양종모 외 4명, 『중학교 음악』 서울: 음악과 생활, 2012
 윤명원 외 4명, 『중학교 음악』 서울: (주)천재교과서, 2012
 이홍수 외 5명, 『중학교 음악』 서울: (주)교학사, 2012
 장기범 외 4명, 『중학교 음악』 서울: (주)미래엔, 2012
 장보윤 외 2명, 『중학교 음악』 서울: 현대음악, 2012
 정길선 외 5명, 『중학교 음악』 서울: (주)지학사, 2012
 정욱희 외 5명, 『중학교 음악』 서울: 성안당, 2012
 주광식 외 3명, 『중학교 음악』 서울: (주)박영사, 2012
 주대창 외 3명, 『중학교 음악』 서울: 도서출판태성, 2012
 최은식 외 6명, 『중학교 음악』 서울: 두산동아(주), 2012
 허화병 외 3명, 『중학교 음악』 서울: 세광음악출판사, 2012
 홍미희 외 5명, 『중학교 음악』 서울: 비상교육, 2012

4. 인터넷

네이버 국어사전

ABSTRACT

The Study on the Condition of Instrumental Music Instruction in Middle and High Schools

Ye Rim, Han

Major in Music Education

Graduate School of

Sungshin University

This research is to study the condition of instrumental music instruction based on a survey conducted among incumbent music instructors in middle school and high school. On the basis of this analysis, the study aims to suggest the ways in which instructors design and manage well-balanced instrumental music lessons.

A subject for inquiry was set under the following four categories. First, what is the present state of instrumental music area on middle school textbooks? Second, do instructors carry sufficient performance ability? Third, how many musical instruments are the schools in possession of for the educational purpose? Forth, how are these musical instruments used in class?

For the inquiries to be answered, fifty-one schools were selected in advance, throughout Seoul and Gyeonggi province, and questionnaires were distributed to the incumbent music teachers in those schools. Of the total, fifty-one questionnaires were finally returned. The investigation period was for about two weeks, from October 19th to November 2nd, and fifty-one people were selected as targets for the study. The results of the research are as follows:

First, in relation to textbook, seventeen textbooks out of fifteen contained Sokum, Danso, and Guitar. In addition, Recorder was found in ten textbooks, while Soribuk, Harmonica, and Ukulele were rarely found. These differences led to the palpable disparities not only in the number of pages and etude assigned to each musical instrument, but also in the availability of the performance methods of various musical instruments. This deviation may reduce the chances for students to experience various types of musical instrument during class. That is, the class may teach readily accessible instruments, such as Recorder, more frequently than others. Therefore, the organization of textbooks needs adjustments.

Second, as a result of observing the dispersion of instructors' major, it was revealed that a majority of them majored in piano. A piano major consisted of 47.1% among the entire teaching population, which was the highest, while there was none who majored in a traditional musical instrument.

Since, it could encourage some instructors to make use of specific types of musical instruments during class, diverse music majors need to be considered when hiring instructors.

Second, as a result of analyzing instructors' ability of musical instrument performance, regular piano scored 4.2 out of 5.0, which was the highest. Then Digital piano (4.1) and Recorder (4.0) followed next. In contrast, Sokum and Gayageum were determined to be the least educated instrument among the instructors. Therefore, not only should instructors put their efforts in improving performance skills on their own, but also the opportunity for musical instrument lessons, such as seminars, must be expanded further at the same time.

Third, as a result of observing the possession of musical instruments among the schools, Regular Piano was held in fifty-one schools, while Sokum was only in three schools. Also keyboard instrument was held in most schools while other types of instrument were not. This shows the clear deviation in the possession of musical instruments among the schools; therefore, schools should try to be furnished with various types of musical instruments for diverse instrumental teachings.

Forth, as a result of analyzing the usage rate of musical instruments, Recorder(88.2%) and Danso(41.2%) ranked top in terms of the rate of ownership among students. With regard to the average class hours, piano and Ukulele had the longest class hours at 21.6 and 12.0 hours respectively, while Pipette

and Ukulele had the shortest at 2 and 1.6 hours respectively. Therefore, schools should make the class of both least-owned and hardly-accessible instruments, such as Gayaguem, available to the students.

Furthermore, in correlation between performance ability and the years of teaching experience, a high level of negative relationship was shown between the ability of performing Danso and the years of teaching experience. In addition to it, a high level of positive relationship was shown between the ability of performing Gayageum and the years of teaching experience. Since this analysis shows no meaningful relationship between the two, further education may be needed for the instructors with longer years of teaching experience. In addition, as a result of analyzing one-way ANOVA for the comparison of the performance ability of musical instrument by major, Ocarina, Regular Piano, and Digital Piano showed big differences.

Post-investigation shows that the people with a piano or musical composition major were better at performing Ocarina, Regular Piano, and Digital Piano than those with vocal major. However, other types of instrument showed negligible differences throughout majors. Therefore, diverse majors should be considered when hiring instructors as a way to promote the diversity of instrumental music lessons.

<부록>

설문번호 (기입하지마세요)				
-------------------	--	--	--	--

중고등학교 교사 기악수업 실태조사 연구

안녕하십니까?

설문에 응해 주셔서 깊이 감사드립니다.

본 설문지는 여러분의 악기사용 실태조사에 관련한 내용입니다. 본 설문을 통하여 여러분이 사용하는 악기와 그밖에 여러 어려움을 알아보고, 음악교육의 더 나은 발전을 위한 자료로 사용하고자 합니다.

모든 질문에는 특별한 정답이 없으니, 여러분이 느끼고 생각하는 대로, 여러분과 가장 비슷한 내용으로 응답하시면 됩니다. 본 설문지는 모두 익명으로 처리되며 본 연구 외에 어떠한 자료로도 사용되지 않을 것임을 약속드립니다. 각 문항에 대하여 성실하게 응답하여 주시기를 부탁드립니다.

소중한 시간을 내주셔서 다시 한 번 진심으로 감사드립니다.

성신여자대학교 교육대학원
음악교육전공
연구자 한 예 립

I. 다음은 일반적 사항에 관련한 항목입니다. 잘 읽고 정확한 내용을 기입해 주시기 바랍니다.

성 별	① 남() ② 여()	연 령	() 세
임용상태	① 전임교사() ② 기간제교사()		
교직경력	()년 ()개월		
전 공	① 피아노() ② 성악() ③ 관현악/타악기() ④ 국악() ⑤ 작곡/이론() ⑥ 기타(악기)() ⑦ 그 외()		
최종학력	① 대학교 졸업() ② 대학원 이상()		

II. 학교의 악기 보유실태와 선생님의 악기 연주 능력에 관한 질문입니다.

1) 교사의 연주능력

악기명	교사의 연주능력					악기명	교사의 연주능력				
	매우 잘 함	잘 함	보 통	못 함	매우 못 함		매우 잘 함	잘 함	보 통	못 함	매우 못 함
리코더	①	②	③	④	⑤	우쿨렐레	①	②	③	④	⑤
오카리나	①	②	③	④	⑤	기타	①	②	③	④	⑤
피페	①	②	③	④	⑤	가야금	①	②	③	④	⑤
단소	①	②	③	④	⑤	뿃과리	①	②	③	④	⑤
소금	①	②	③	④	⑤	장구	①	②	③	④	⑤
하모니카	①	②	③	④	⑤	북	①	②	③	④	⑤
드럼	①	②	③	④	⑤	징	①	②	③	④	⑤
핸드벨	①	②	③	④	⑤	그외 악기()	①	②	③	④	⑤
일반피아노	①	②	③	④	⑤	그외 악기()	①	②	③	④	⑤
디지털피아노	①	②	③	④	⑤	그외 악기()	①	②	③	④	⑤

2) 학교 악기 보유실태

악기명	학교 악기 보유 수 (예. 3대)	악기명	학교 악기 보유 수 (예. 3대)
리코더		우쿨렐레	
오카리나		기타	
피페		가야금	
단소		꽁과리	
소금		장구	
하모니카		북	
드럼		징	
핸드벨		그외 악기()	
일반피아노		그외 악기()	
디지털피아노		그외 악기()	

3) 실제 수업에서의 악기 사용 실태 (실제 수업에서 사용한 악기수를 적어주세요.)

(예. 학생이 리코더 지참해서 2시간 수업한 경우)

악기명	학생소 유 (O,X)	학교소 유 (예. 3대)	수업시 간수	악기명	학생소 유 (O,X)	학교소 유 (예. 3대)	수업시 간수
리코더				우쿨렐레			
오카리나				기타			
피페				가야금			
단소				뿃과리			
소금				장구			
하모니카				북			
드럼				징			
핸드벨				그외 악기()			
일반피아노				그외 악기()			
디지털피아 노				그외 악기()			

Ⅲ. 다음은 음악수업 시 악기사용에 관한 질문입니다.

1. 기악수업 시 다른 수업과 비교할 때 학생들의 참여도는 어떻습니까?

① 매우 잘 참여한다 ② 잘 참여한다 ③ 보통이다 ④ 잘 참여하지 않는다 ⑤ 매우 잘 참여하지 않는다

2. 귀하는 기악수업 시 어려움 정도는 어떻습니까?

① 매우 어렵다 ② 어렵다 ③ 보통이다 ④ 어렵지 않다 ⑤ 전혀 어

9. 기약수업 시 멀티미디어를 사용한다면 그 이유는 무엇입니까?

()

※ 설문예 답해주셔서 감사합니다.

