

현 경 실 교수지도
석 사 학 위 논 문

제7차 교육과정에 의한 초등 5, 6학년과
중학교 1학년 음악 교과서 내용 연계성 연구

- 가창곡 중심으로 -

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 정 희

제7차 교육과정에 의한 초등 5, 6학년과
중학교 1학년 음악 교과서 내용 연계성 연구

- 가창곡 중심으로 -

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 정 희

인 준 서

김정희의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

감사의 글

내게 능력 주신 자 안에서 내가 모든 것을 할 수 있느니라

빌립보서 4장 13절

석사 과정을 무사히 마칠 수 있도록 지켜주시고 인도해 주신 하나님의 은혜에 감사와 영광을 드립니다.

그 동안 더 열심히 하지 못한 아쉬움과 안타까움이 마음 한 가운데에 후회로 자리 잡지만 음악 교육에 대한 진지함과 성실함으로 학문에 대한 올바른 길을 인도해주신 교수님들께 감사드립니다.

그리고 부족한 저의 능력에도 넓은 마음으로 품어주시고 관심을 아끼지 않으시며 지도해 주신 현경실 교수님께 깊은 감사를 드립니다.

또 이 논문이 나오기까지 물심양면으로 도와주신 김성림 원장님께도 감사드립니다.

마지막으로 언제나 깊은 사랑과 인내로 돌보아 주시고 함께 해주신 아버님과 어머니님, 그리고 따뜻한 관심으로 지켜봐주신 가족들에게 사랑과 존경, 그리고 깊은 감사를 드리며 지금은 하나님 곁으로 가신 사랑하는 안송산 할아버님께 이 논문을 바칩니다.

2005년 7월

김정희

논문 개요

교과서가 교육과정을 반영하여 연계성 있게 되어 있는지를 살펴보는 것은 음악 교육의 흐름을 살펴보는데 매우 중요하다. 이에 본 논문에서는 제7차 교육과정에 의하여 만들어진 초등학교 5, 6학년 교과서와 중학교 1학년 음악 교과서를 분석하여 그 내용의 연계성을 조사하여 앞으로 연계성 있는 교육이 되는데 도움이 되고자 하는 것에 목적이 있다.

연구의 대상은 국정 교과서인 초등학교 5, 6학년과 중학교 1학년 5종의 음악 교과서 중 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡으로 하였다. 여러 참고 서적들을 통해 제7차 음악과 교육과정에 대해 살펴본 후 초등학교 5, 6학년과 중1학년의 5종 음악 교과서 중 가창 제재 곡을 다양한 방법으로 분석하였는데 각 학년과 각 교과서별로 제7차 교육과정의 내용에 맞게 구성되어 있는지 살펴 보았다.

초등학교 5, 6학년과 중1학년의 5종 음악 교과서 중 가창 제재 곡을 분석한 결과 다음과 같은 부분은 연계성이 있는 것으로 조사되었다.

첫째, 빠르기에서 초등 5, 6학년에서는 조금 느리게, 보통 빠르게, 조금 빠르기의 곡이 수록되었고 중1학년에서는 느리게, 빠르기의 곡이 수록되어서 연계적이었고 둘째, 우리 민요의 장단을 보면 초등 5, 6학년은 굿거리 장단, 중중모리 장단의 곡이 수록되어 있었고 중1학년에서는 이를 토대로 다양하고 수준 높은 장단의 곡을 제시하였고 연계성이 있었다.

반면에 초등학교 5, 6학년과 중1학년의 5종 음악 교과서 중 가창 제재 곡을 분석한 결과 다음과 같은 부분은 연계성이 없는 것으로 조사되었다.

첫째, 형식에서는 초등 5, 6학년에서 중1학년으로 갈수록 두 도막 형식이

줄었는데 연계성이 없었고 둘째, 외국 곡의 나라별에서 중1학년은 나라에 대한 언급을 제시했지만 초등 5, 6학년에는 나라에 대한 언급이 따로 없어 연계성이 없었다.

초등학교 5, 6학년의 내용과 중1학년의 내용의 연계가 이루어지지 않고 있는 부분의 수정과 보완이 시급하고 연계성 있는 교재가 되기를 기대해 보고 후속 연구를 위한 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구를 마치면서 후속 연구를 위하여 앞으로 음악 교육 연계성에 관한 연구는 더 세밀하게 이루어져야 하는데 본 연구에서 다루어지지 않은 영역 즉 감상, 기악, 창작 부분에 대한 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 본 연구에서 다루어지지 않은 초등학교 1학년부터 4학년, 중학교 2, 3학년의 음악 교과서의 내용이 제7차 교육과정의 내용에 맞게 연계성 있게 제작되고 선정되었는지 분석해야 할 것이다.

목 차

논문개요	iv
I . 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구의 문제	5
3. 연구의 제한점	5
II . 이론적 배경	6
1. 우리나라 교육과정	6
(1) 음악과 교육과정의 중점사항	6
(2) 교육과정에 의한 각 학년의 영역별 내용	8
2. 선행 연구 고찰	10
III . 연구 방법	15
1. 연구의 대상	15
2. 연구 방법 및 절차	16
IV . 분석 및 해석	17
1. 초등학교 5, 6학년의 음악 교과서의 가창 제재곡	17
(1) 교과서의 가창 제재곡수 조사	17
(2) 초등학교 5학년의 가창 제재곡 분석	17
(3) 초등학교 6학년의 가창 제재곡 분석	21
2. 중학교 1학년 5종 음악 교과서 가창 제재곡	24
(1) 교과서의 가창 제재곡수 조사	24
(2) 중학교 1학년의 가창 제재곡 분석	24

(3)초등학교 5, 6학년과 중1학년 가창 체재곡 연계성 분석 37

V. 요약 및 결론 55

1. 결론 및 제언 55

2. 제언 58

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표1>초등 3, 4, 5, 6, 중1학년의 영역별 내용	8
<표2>초등 5, 6, 중1학년 교과서명	15
<표3>초등 5, 6학년 가창 제재곡수	17
<표4>초등 5학년 장르별 악곡 형태	19
<표5>초등 6학년 장르별 악곡 형태	22
<표6>중1학년 출판사별 가창 제재곡수	24
<표7>두산 교과서의 장르별 악곡 형태	26
<표8>성안당 교과서의 장르별 악곡 형태	28
<표9>아침나라 교과서의 장르별 악곡 형태	30
<표10>지학사 교과서의 장르별 악곡 형태	33
<표11>세광 출판사의 장르별 악곡 형태	35
<표12>초등 5, 6, 중1학년의 가창 제재곡수	37
<표13-A>박자의 구성	39
<표13-B>변 박자의 구성	40
<표14>조성의 구성	42
<표15>연주 형태의 구성	44
<표16>음역의 분류	45
<표17>빠르기의 구성	46
<표18>장르별 구성	48
<표19>형식의 구성	50
<표20>민요 장단의 구성	51
<표21>민요 지역별 구성	53
<표22>외국 곡의 나라별 구성.....	54

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

현대 사회는 인간에게 물질적으로 풍요롭게 하고 삶을 윤택하게 하며 성장하고 있고 음악 또한 이런 사회 속에서 조금씩 성장하고 있다. 음악은 인간의 사상과 감정을 표현한 예술의 장르로써 학교에서의 음악 교육을 통하여 학생의 음악적 성장을 이루어 풍요롭고 가치 있는 삶을 영위하는데 큰 역할을 한다.

우리나라의 음악과 교육과정의 교육 목표는 “다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 한다.”이며 음악과는 음악성 계발, 창의성 계발, 음악적 정서의 함양을 목표로 하고 있다¹⁾.

학교 음악 교육에 영향을 주고 그 교육 활동을 결정짓는 요인에는 여러 가지가 있다. 그 중에서도 교육과정과 교과서는 음악교육에 있어서 가장 중요한 역할을 하는 요인들이다. 교육과정은 교육의 목표와 내용을 결정하고 제시하는 국가적 차원의 법이며, 교과서는 교육과정이 의도하는 교육이 이루어질 수 있도록 그 내용과 활동을 엮어 놓은 기본적인 학습 자료이다²⁾. 따라서 교육현장에서 음악교육을 하는 데 있어 학습 자료로서 음악 교과서가 차지하는 비중은 매우 크다고 할 수 있다.

우리나라의 음악 교육은 7차에 의한 교육과정의 변화와 더불어 여러 종류의 교과서가 개편되었다. 교과서는 가장 기본적인 교육 자료라고 할 수 있다. 교과서 이외에도 교육 자료로는 멀티미디어, 악기, 비디오, 오디오등과 같은 기

1) 교육부, 『중학교 교육 과정 해설』 (서울: 대한 교과서 주식회사, 1999), P. 103

2) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광 음악 출판사, 1990), P. 203

자재들도 있지만 현재 현장에서는 수업의 거의 대부분을 교과서 중심으로 수업을 하고 있다고 할 수 있다. 그러므로 교과서는 학생들의 중요한 교육 자료이다.

음악 교과서에는 가창, 감상, 창작, 기악 부분의 활동이 있는데 특히 가장 많은 부분을 차지하는 것은 가창 영역이다. 가창 영역은 학생들이 자기의 목소리로 음악을 표현함으로써 가장 수월하고 직접적인 방식으로 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고 음악적 개념을 형성하고 노래 부르기의 기능을 향상시키며 더 나아가서는 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 갖는다는 점에서 중요하다고 본다.

가창 활동은 음악 논리적 사고를 통한 즉 악보에 의한 학습을 중시하는 가운데 다양한 악곡에서 심미적 체험과 함께 가창 능력의 향상, 음악적 심성의 변화 등을 추구하는 종합적인 과정을 지닌다.

가창 활동은 학생들이 자기의 목소리로 음악을 표현함으로써 자신을 나타내고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며 노래 부르기의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 가장 중요한 활동 영역으로 여겨져 왔다³⁾. 목소리는 감정을 직접 나타내기 위하여 자연적으로 갖춰져 있는 도구이다. 우리들은 노래를 부를 때 노래의 정서와 매력, 즉 예술적 감동을 몸 가까이에서 느끼는 것이다. 왜냐하면 노래 부르는 일에는 기술적인 면이 비교적 적기 때문이다.

일찍이 현대 음악 교육에 영향을 끼친 코다이(Zoltan Kodaly 1882~1967)는 가창에 대한 철학을 다음과 같이 말했다.⁴⁾

3) 상계서, P. 193

4) 상계서, P. 332

모든 사람은 음악의 축복을 받고 태어났다. 따라서 우리는 모든 사람들이 음악 활동을 할 수 있도록 이끌어야 한다. 음악을 듣는 것만으로 충분하지 않다. 노래를 부르고 싶은 것은 모든 정상적인 사람에 있어서 자연스런 욕구이다. 그리고 그 노래 부르는 능력은 훌륭한 음악 작품에 접근 할 수 있는 길을 열어주고 어려운 다성부의 악곡을 연주할 수 있는 정도로까지 향상 될 수 있다. 이 누구나 지니고 있는 또 이와 동시에 모든 악기 중에서 가장 아름다운 인간의 목소리만이 일반적인 음악 문화의 기초로서 공헌 할 수 있다.

실제적인 필요성에서 볼 때 가창은 음악 교육의 중핵이라야만 되겠으며, 그리고 이것은 심리학적으로나 이론적으로나 바람직한 일이다. 가창이야말로 음악의 기초이고 이 방면의 능력이 모자라는 사람은 다소나마 음악성이 결핍된 사람이라고 하지 않을 수 없다. 학교 음악의 기본적 목표는 가창의 기교면에 있는 것이 아니라 음악 하는 기쁨을 발전시킬 수 있는 가창에 있는 것이다⁵⁾.

가창은 학생들이 가장 자연스럽게 음악과 통할 수 있다는 점에서 음악과의 중심적인 존재라 할 수 있으며, 학교 교육에서 음악이 채용된 이래 보편적인 원칙이었다 할 것이다⁶⁾.

이와 같이 수많은 학자들이 가창 교육의 의의를 기록하며 그 중요성을 설명하였다. 가창 활동은 주위의 도움 없이 자신이 느끼고 전하고 싶은 감정을 마음껏 표현하게 하고 음악적 경험을 통해 감수성을 충부하게 하고 심미적 체험을 가능하게 한다는 점에서 가창 교육의 의의는 매우 크다고 할 수 있다.

가창 활동은 학생들에게 노래를 정확하게 부르게 하는 것뿐만 아니라 노래

5) 유덕희, 『음악 교수법』, (서울: 성문사, 1976)

6) 변정자, 『음악 교육의 이론과 실제』, (서울: 삼호 출판사, 1988)

부르기를 통해 선율의 아름다움을 느끼고 학생들의 가창력을 기르며, 자신의 느낌을 표현함으로써 창의력을 기르게 된다.

제7차 교육과정은 21세기의 세계화 정보화 시대를 주도한 자율적이고 창의적인 한국인 육성에 역점을 두고 만들어졌는데 이것의 개정 중점 방안은 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동 중심의 음악 교육, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악 교육, 타당성 있는 음악과 평가이다.

제7차 교육과정에서는 모든 학생들이 1학년(초등학교 1학년)부터 10학년(고등학교 1학년)까지 음악 수업을 받게 되고, 국민 공통 기본 교육 과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고 포괄적이고 연계성을 가지도록 구성하였으며, 중학교는 초등학교와 고등학교 음악과의 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다. 중학교에서는 초등학교에서 배운 음악적 내용을 바탕으로 더 심화되고 새로운 내용을 배우며, 이를 바탕으로 다양한 음악 활동에 적응해 보는 기회를 더욱 강화하도록 하였다⁷⁾.

초등학교 음악과 지도서에서는 교과용 도서의 편찬 방향을 수록했다. '음악하기' 중심의 교과서, 문제 해결력, 창의력을 신장 시킬 수 있는 교과서, 융통성 있는 체제의 교과서가 되도록 하였다.

교과서가 이런 특징을 가지고 있는 교육과정을 반영하여 연계성 있게 되어 있는지를 살펴보는 것은 음악 교육의 흐름을 살펴보는 데 매우 중요하다. 앞으로 교과서를 개발하는데 있어 지금의 부족함을 줄여 더 나은 교과서를 만들도록 하는데 기여 할 수 있기 때문이다.

음악과의 목표인 다양한 활동과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 하게 하기 위해서는 국민 공통 교육 기관인 초등학교와 중학교 음악 교육 연계는 필수적이라 하겠다. 이에 따라 본 논문

7) 교육부, 전계서, P. 97

서는 제7차 교육과정에 의하여 만들어진 초등학교 5, 6학년 교과서와 중학교 1학년 음악 교과서를 분석하여 그 내용의 연계성을 조사하여 앞으로 연계성 있는 교육이 되는데 도움이 되고자 하는 것에 목적이 있다.

2. 연구의 문제

첫째, 제7차 교육과정에 따른 국정 교과서 초등학교 5, 6학년 음악 교과서와 중학교 1학년 음악 교과서 9종 중 5종만을 연구자의 임의로 선정하여 다양한 음악의 요소들 즉 리듬, 화성, 형식, 가락, 셈여림, 빠르기, 형태별, 우리나라 민요의 지역별, 외국 곡의 나라별로 분석한다.

둘째, 제7차 음악과 교육과정을 중심으로 초등학교 5, 6학년과 중학교 1학년 음악 교과서를 분석하여 연계성이 얼마나 있는지를 살펴본다.

3. 연구의 제한점

첫째, 초등학교 교과서는 국정 교과서이기 때문에 한 종류인 5, 6학년 음악 교과서와 중학교 1학년 9종의 음악 교과서 중 연구자 임의로 5종만을 선정하여 연구의 대상으로 했기 때문에 연구 대상이 되지 않은 교과서는 분석된 교과서와 다른 내용일 수도 있다.

둘째, 가창 곡 중 참고 곡을 제외한 가창 제재곡만으로 비교 분석한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 우리나라 교육과정

(1) 음악과 교육과정의 중점사항

내용 체계에서는 크게 이해와 활동 부분으로 구분하는데 이해 부분에는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색이 있고 활동 영역에서는 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분하고 있다. 음악과의 내용을 선정하고 조직하는데 있어서는 다음 사항에 중점을 두고 있다.

음악 학습에서 꼭 가르쳐야 할 최소한의 핵심적인 내용과 활동을 선정하였고, 창의성과 음악성을 기르기 위한 내용을 선정하였고 학교에서뿐만 아니라 생활과의 연계성을 가지고 음악을 경험하도록 하였다. 그리고 각 학년의 내용은 학생들이 이해하여야 할 내용과 이를 수행하는 행동으로 서술하였고 음악과의 특성을 고려하여 이해와 활동으로 나누어 제시하였다. 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 이해를 꾀함으로써 두 영역이 통합적으로 학습될 수 있도록 조직하였고 국민 공통 기본 과정인 10개 학년을 하나로 연계성을 가지고 구성하였으며, 초등학교 중학교 음악과의 연계성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였고 국민 공통 기본 교육 기관의 교육 편제는 1학년(7학년), 2학년(8학년), 3학년(9학년)을 묶어 제시하였다.

이를 바탕으로 학년별 내용은 학년 단위로 나누어 상세화 하였다.

가. 이해 영역

이해 영역에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 나누어 제시하였다.

나. 활동 영역

제7차 교육과정의 활동 영역은 제6차 교육과정의 표현과 감상 영역을 음악 활동이라는 관점에서 하나의 영역으로 묶어 제시하였다. 즉 활동 영역을 가창, 기악, 창작, 감상의 네 영역으로 제시함으로써 감상 영역을 활동에 모두 포함시켰다. 그리고 각 활동 영역 모두 7차 교육과정에서 중요시하는 악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부르기, 악기와 목소리로 창의적으로 표현하기, 악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기와 같은 내용들을 포함시키고 있다.

(2) 교육과정에 의한 각 학년의 영역별 내용

<표1> 초등 3, 4, 5, 6, 중1학년의 영역별 내용

	초등3	초등4	초등5	초등6	중1
리듬	2/4, 3/4, 6/8박자 자진모리장단	4/4, 9/8박자 세마치장단	12/8박자 긋거리장단	변 박자 중중모리장단	2/2, 6/4박자 여러 가지 기 본 장단과 변 형 장단
가락	다장조 민요 음계 시김새	바장조 민요 음계 시김새	가단조 민요 음계 시김새	사장조, 라단조 민요 음계 시김새	라장조, 나단조, 마단조 민요 음계 시김새
화성	다장조의 주요 3화음	바장조의 주요 3화음	다장조의 딸림 7화음 가단조의 주요 3화음	사장조, 라단조의 주요 3화음	장단조의 주요 3 화 음 과 딸림 7화음
형식	메기고 받기	끝나는 느낌 메기고 받기	계속되는 느낌 끝나는 느낌 메기고 받기	계속되는 느낌 끝나는 느낌 메기고 받기	가락의 변화 긴 자진 형식
셈여림	세계, 여리게	세계, 여리게	점점 세계 점점 여리게	점점 세계 점점 여리게	악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
빠르기	빠르게, 느리게	빠르게, 느리게	점점 빠르게 점점 느리게	점점 빠르게 점점 느리게	악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
음색	남녀의 목소리	개인과 그룹의 목소리	음역에 따른 목소리	음역에 따른 목소리	음역에 따른 목소리

박자에서 3학년은 2박자와 3박자의 개념을 이해하도록 하였고 4학년은 4/4박자와 3박자 계열의 9/8박자를, 5학년에서는 4박자 계열의 12/8박자, 6학년에서는 변 박자의 곡을 이해하도록 하였고 이에 대하여 중학교에서는 2/2, 6/4박자를 다루도록 하였다. 장단은 3학년에서는 자진모리 장단, 4학년에서는 세마치장단, 5학년에서는 굿거리 장단과 변형 장단, 6학년에서는 중중모리 장단을 중학교에서는 다양한 악곡에서 사용되는 여러 가지 장단은 물론, 그의 변형 장단까지 개념을 이해하도록 하였다. 가락은 3학년은 다장조, 4학년은 바장조, 5학년은 가단조, 6학년은 사장조와 라단조를 지도하도록 하였고 중학교에서는 라장조, 나단조, 마단조를 이해하도록 하였다. 전통 음악에서는 각 학년에 맞는 민요 음계를 지도하고 끝나는 느낌, 메기고 받기를 지도하도록 하였고, 중학교에서는 긴 자진 형식을 이해하도록 하였다. 셈여림은 3, 4학년은 세게, 여리게를 지도하며, 5, 6학년에서는 점점 세게, 점점 여리게를 이해하도록 하였고 중학교에서는 초등학교의 셈여림의 정도와 변화에 더하여 악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화를 이해하도록 하였다. 빠르기는 3, 4학년에서는 빠르게, 느리게를 지도하며 5, 6학년에서는 점점 빠르게, 점점 느리게를 이해하도록 하였고 중학교에서는 악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화를 이해하도록 하였다. 음역은 음역에 따른 목소리의 순서로 점차 개념을 확대해가면서 이해하도록 하였다.

2. 선행 연구 고찰

본 연구의 주제인 제7차 교육과정에 의한 초등 5, 6학년과 중학교 1학년의 음악 교과서 내용의 연계성을 알아보기 위해 관련된 선행 연구를 고찰하고자 한다. 제7차 교육과정을 기초로 한 교과서 분석에 관한 연구는 다양하게 있었지만 그 교과서의 분석을 토대로 한 연계성에 관한 연구는 많이 부족했다. 한정된 선행 연구 안에서 본 연구의 주제와 관련이 있는 연계성 분석, 교과서 분석에 관한 선행 연구를 제시한다.

김혜경⁸⁾은 『유치원과 초등학교 1학년 음악교육의 연계성 분석』에서 유치원과 초등학교 1학년의 음악 교육의 연계성을 분석하였는데 연구 방법은 고찰된 이론을 배경으로 음악교육의 범주를 감상하기, 노래 부르기, 악기 다루기, 신체 표현으로 구분하였다. 통합 교육 형태로 제시되고 있는 양 기관의 음악 활동의 형태가 연계성을 갖는지 보기 위하여 각 범주가 차지하는 전체 비율을 비교하고 음악교육의 범주별 연계성과 교수 방법의 연계성을 평가하였다.

통합 교육 형태의 연계성 분석을 위하여 음악 활동에 포함된 각 범주의 분포를 알아보는 1가지 항목과 음악 교육의 범주별 연계성 분석을 위한 감상하기의 곡목과 내용, 노래 내용, 노래 조성, 노래 형식, 노래 박자, 노래 음악, 노래 음역, 악기 종류별 사용 횟수, 악기 다루기 활동 유기 유발, 교수 자료의 2가지 항목이 선정 되었다. 이와 같은 12가지 분석 항목은 연구 대상에 제시된 내용 중 비교가 가능한 항목으로 선정 되었으며, 각 항목별로 분석된 내용을 중심으로 연구자가 개발한 준거 모형에 따라 연계성의 정도를 평가하였다.

준거 모형은 교육과정의 음악교육 내용을 범위와 수준의 차원에서 4가지 유

8) 김혜경, 『유치원과 초등학교 음악 교육 과정의 연계성 분석』 석사학위 논문(전남대학교 교육대학원, 1996)

형으로 분류하여 도표화하였는데 결과는 유치원과 초등학교 1학년의 음악 교육은 비연계적인 것으로 분석되었다. 12개의 분석 항목 중 '노래의 박자'를 제외한 모든 항목이 비연계적인 것으로 결론을 내렸다. 이 논문에 대한 나의 의견을 제시하면 이렇게 유치원과 초등학교 1학년의 음악 내용은 비연계적으로 나타났는데 우리나라의 유아 교육과 초등학교 교육 과정은 연계성을 가져야 할 것 같다. 음악 교육의 기초 시기라고도 할 수 있는 유치원과 초등학교 1학년 교육 과정은 구체적인 연관성을 고려하여 선정되어야 한다고 본다.

이명진⁹⁾은 『제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악 교과서 비교 분석』에서 학교에서 주로 사용하고 있는 교재인 교과서를 중심으로 새롭게 검정된 중학교 1학년 9종 음악 교과서들이 제7차 교육과정 개정의 중점사항과 음악교과의 성격에 맞게 제작되고 선정되었는지 출판사별로 내용 구성 체계를 비교 분석함에 목적을 두었는데 연구 방법은 중학교 1학년의 이해와 활동 영역뿐만 아니라 선행 연구에서 다루어지고 있지 않은 내용인 제7차 교육과정 개정 중점사항들도 살펴보았다. 연구자는 중학교 1학년 9종 음악 교과서들 중에서 제7차 교육과정의 개정 중점 사항과 음악교과의 성격에 맞게 가장 적합하게 제작되고 선정된 음악교과서를 고찰하였다.

연구 결과는 제재 곡에 있어서 가장 다양한 박자를 제시한 교과서는 세광과 천재이며 가장 적은 수의 박자를 제시한 교과서는 동진이라고 하였다. 가장 다양한 종류의 장단을 다룬 교과서는 교학과 아침이며, 가장 적은 장단의 곡을 제시하고 있는 교과서는 동진, 두산, 세광, 지학, 태성으로 나왔다. 여러 가지 연주 형태를 수록한 교과서는 성안, 세광, 태성이고 가장 적은 연주 형태를 수록한 교과서는 두산과 아침이었고 여러 지방의 민요를 수록하지 않은 교과서는 동진과 두산이었다. 다양한 조성을 다룬 교과서는 교학과 세광이며,

9) 이명진, 『제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악 교과서 비교 분석』 석사학위 논문(건국대학교 교육대학원, 2001)

가장 적은 수의 조성을 다룬 교과서는 두산이었고 여러 악곡의 형식을 수록한 교과서는 교학이며, 다양한 형식의 악곡을 수록하지 않은 교과서는 두산이었다.

가장 많은 감상 곡을 실은 교과서는 동진이며, 가장 적은 감상 곡을 실은 교과서는 태성이고 가장 다양한 악기를 다룬 교과서는 천재이며, 가장 적은 수의 악기를 다룬 교과서는 두산과 아침이라는 결론을 냈다. 이 논문에 대한 나의 의견을 제시하면 제7차 교육과정에 의해 구성되었다고는 하지만 출판사별로 천차만별의 구성을 보이는 것 같다는 생각이 든다. 잘 구성되어 있는 교과서와 그렇지 않은 교과서의 차이가 나는 부분들이 있는데 제7차 교육과정의 내용에 맞게 반드시 수정해야 한다고 본다.

정창진¹⁰⁾은 『공립 유치원과 국민학교 1학년의 음악교육에 관한 조사 연구』에서 유치원과 국민학교 1학년 교육 현장에서 음악 교육의 실질적 운영은 어떻게 이루어지고 있으며 이에 대한 유치원과 국민학교 1학년 교사의 인식은 어떠한지 알아봄으로써 연계적인 음악 교육에 대한 기초 자료를 제시하는데 있다.

연구 도구는 “유치원과 국민학교 1학년의 교육의 연계성에 대한 실태”연구에서 연구자들이 직접 제작한 질문지를 본 연구자가 수정하여 사용하였고 질문지는 음악 교육의 목표, 중요성, 교수방법, 물리적 환경, 음악교육의 개념, 연계성에 대한 관점, 7개 영역, 18개 문항으로 작성하였다.

연구 결과는 음악 교육의 중요성에 있어 유치원과 국민학교 1학년 교사 모두 신체 표현 활동, 리듬감 기르기, 합주합창을 중요하게 인식한 반면 리듬악기에 대해서는 유치원보다 교사가 더 중요하다고 인식하였다. 국민학교에서는 문교부 교육과정의 목표를 많이 고려하나 유치원에서는 문교부 교육 과정과

10) 정창진, 『공립 유치원과 국민학교 1학년의 음악 교육에 관한 조사 연구』, 석사학위 논문 (이화여대 교육대학원, 1991)

아동의 발달수준, 흥미를 고려하고 있다고 하였고 이처럼 교육 목표의 차이는 1학년의 음악 교육 과정은 문교부 교육과정에 근거하여 교육 목표가 별도로 제시되어 있지 않기 때문에 이를 해소하기 위해서는 발달 단계에 따른 지침서가 있어야 한다고 결론을 냈다. 이 논문에 대한 나의 의견을 제시하면 유치원과 초등학교 1학년의 음악 활동은 통합 형태에서 감상하기, 노래 부르기, 악기 다루기, 신체 표현 등의 각 범주가 고르게 포함되어야 한다고 보고 연구자의 의견대로 발달 단계에 따른 지침서가 있어야 한다고 본다.

이승원¹¹⁾은 『제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서 분석』에서 제7차 교육과정에 의거하여 현재 사용되고 있는 5종의 음악 교과서를 분석하여 각 교과서들의 내용이 제7차 교육과정을 바르게 반영하고 있는지를 알아 보는데 있다. 특히 음악 교과서에서 가장 많은 비중을 차지하고 있는 가창 제재곡을 중심으로 분석하였다. 분석 방법으로는 제7차 음악과 교육과정의 개정 배경에 대하여 고찰해 보고 6, 7차의 교육과정에 대한 비교를 통하여 제7차 교육과정의 변화 발전에 대하여 살펴보았다.

현행 음악 교과서의 외형적 특징, 즉 교과서의 구성 및 일반적 내용의 취급 상태에 대해서 살펴보았고 각 교과서의 구성과 내용에 대하여 심도 있게 분석하였다. 이 과정에서 무엇보다 제7차 중학교 음악과 교육과정을 중심으로 참고 곡을 제외한, 학습목표, 학습활동, 평가를 포함하는 가창 제재 곡을 단원명 제시 방식, 장르별 등으로 분류하여 분석하였다. 제7차 음악과 교육과정의 이해 영역에서 제시된 다양한 음악의 요소들, 즉 조성, 박자, 형식등으로 구별하여 살펴보았다. 가창 제재 곡에 제시된 가창 활동에 대한 내용을 분석하였다.

결과는 개정 교과서들은 구 교과서들과는 달리 필수 악곡이 없다. 따라서

11) 이승원, 『제7차 교육 과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서 분석』, 석사학위 논문(이화여대 교육대학원, 2001)

각 교과서들은 자율적으로 다양한 악곡들을 선정하였고 중복되는 곡이 거의 없이 중세부터 현대까지의 다양한 시대의 악곡을 수록하고 있다고 하였다.

5종 교과서의 가창 제재 곡들을 살펴보면 공통으로 제시되는 악곡은 이홍렬 작곡의 <어머니 마음> 한 곡 정도이고 지학사의 교과서는 구 교과서의 필수 악곡을 거의 포함하고 있었다. 활동별 분석에서는 가창, 기악, 창작, 감상의 다양한 활동을 제시하고 있는 교육과정의 목표와 달리, 가창 활동 영역이 다른 활동에 비해 매우 높은 비율을 나타내고 있었고 이에 비해 창작 영역은 매우 빈약하게 취급되고 있었다. 조성 분석에 있어서는 전체적으로 전통 음악의 비중이 크므로 민요 음계가 가장 많이 나타났고, 나머지 조성에 있어서는 비교적 고루 분포되어 있는 편이지만 아직은 다장조에 치중되어 있었고 장조의 비율은 77.7%로 단조에 비하여 현저하게 취급되고 있다고 결론을 냈다. 이 논문에 대한 나의 의견을 제시하면 제7차 교육과정의 구성 내용을 기준으로 구성했는데 어느 한 영역에만 유달리 많은 곡수가 수록되어 있는 경우가 있고 교육 과정과 달리 부족한 점도 많은 것 같다. 교과서별로 어느 한쪽에만 치우치지 않은 고른 영역의 분포를 보였으면 한다.

전체적으로 우리나라 수업의 진행을 이끈다고 할 수 있는 교과서들이 교육과정의 구성 내용을 기준으로 개발되었다고는 하지만 부족한 점이 많이 보이는 것 같다. 학년이 올라갈수록 수준이 높아지고 범위가 넓어지는 연계성이 비연계적인 경우가 많고 어느 한 영역에만 많은 곡수가 치우쳐져 있는 경우도 있다. 가장 중요한 음악의 기초의 시기라고도 할 수 있는 유치원과 저학년의 연계성의 비연계적인 면도 앞으로 우리 음악 교과서에서의 필히 수정해야 할 문제인 것 같고 연계성 있는 교육을 위해서 지금보다 더 깊이 있는 연구가 필요할 것 같다는 생각이 든다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구의 대상

연구를 위해서 다음과 같은 대상을 제시하고자 한다. 대상은 제7차 교육과정을 중점으로 하여 활동 영역중에서 가장 많은 비중을 차지하고 있는 가창 영역을, 중학교 1학년의 9종 음악 교과서 중 연구자의 임의로 5종을 선정하여 참고 곡을 제외한 가창 제재곡을 중심으로 분석하고, 국정 교과서인 초등학교 5, 6학년 교과서를 분석한다.

연구의 대상으로 사용된 교과서는 다음과 같다.

<표2> 초등 5, 6, 중1학년 교과서명

교과서명	저 자	출판사명
초등5 음악	신계휴, 석문주, 김대원	대한 교과서
초등6 음악	신계휴, 석문주, 김대원, 황병훈	대한 교과서
중1 음악	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정	두산
중1 음악	최필립, 김영재, 신금식, 유제향	성안당
중1 음악	윤경미, 문진	아침나라
중1 음악	윤명원, 김영희	지학사
중1 음악	고춘선, 홍종건	세광

2. 연구 방법 및 절차

여러 참고 서적들을 통해 현 음악 교육이 있기까지의 이론적 배경의 제7차 교육과정에 대해 살펴보았고 본 논문과 관련된 선행 연구 고찰을 제시한 후 중1학년 5종 교과서의 가창 제재 곡의 내용과 초등 5, 6학년의 가창 제재 곡의 내용을 다양한 방법으로 분석하였다. 본 연구에서 연구한 가창 곡은 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡만을 조사하였고 가창과 기악의 두 가지 연주 형태를 취하고 있는 곡은 가창 곡으로 포함시켰다. 가창 곡을 분석한 후 초등학교 5, 6학년과 중1학년의 연계성을 알아보았는데 그 방법은 다음과 같다.

첫째, 초등 5, 6학년의 교과서와 중1학년 5종의 각 교과서별로 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡의 음악적 요소들 즉 리듬, 가락, 화성, 셈여림, 빠르기, 형식, 외국 곡의 나라별, 우리나라 민요의 지역별로 분석했다.

둘째, 초등 5, 6학년과 중1학년의 각 교과서별로 제7차 교육과정의 내용에 맞게 구성되어 있는지 살펴보았다.

셋째, 초등 5, 6학년과 중1학년의 각 교과서에서 각 영역별의 합계로 백분율을 내어 통계를 냈다.

넷째, 초등 5, 6학년과 중1학년의 가창 학습 내용으로의 연계성 및 비연계성에 대해 살펴보았다.

다섯째, 연계성 및 비연계성에 대한 결론을 도출했고 후속 연구에 대한 제언을 제시했다.

IV. 분석 및 해석

1. 초등학교 5, 6학년의 음악 교과서의 가창 제재 곡

제7차 교육과정을 기준으로 음악적인 요소 즉 장르, 박자, 빠르기, 음역, 조성, 형식, 연주 형태, 지역별, 나라별로 분석하였는데 음악 교과서에 제시된 곡 중 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡만을 분석하였다.

(1) 교과서의 가창 제재곡수 조사

초등학교 5학년 교과서는 <표3>과 같이 가창 제재곡이 22곡이 수록되어 있었고 초등학교 6학년 교과서는 18곡이 수록되어 있었다.

<표3> 초등 5, 6학년 가창 제재곡 수

	초등 5학년	초등 6학년	계
가창곡 수	22	18	40

(2) 초등학교 5학년의 가창 제재곡 분석

초등학교 5, 6학년 음악 교과서 중 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡을 장르, 박자, 빠르기, 음역, 조성, 형식, 연주 형태, 지역별, 나라별로 분석했다

초등학교 5학년 교과서는 22개의 가창 제재곡으로 되어 있었다. 그 중 한국

가곡 20곡, 창작 국악 동요 4곡, 전래 동요 2곡, 민요도 2곡이 실려 있었고 외국 곡도 2곡이 실려 있었는데 분석해본 결과 이런 특징이 있었다. 자세한 분석은 <표4>에 나타내었다.

- 1) 박자는 4/4, 6/8박자의 곡이 많이 수록되었는데 특히 창작 국악 동요가 많이 수록되어서인지 6/8박자의 곡이 많았고 4/4박자의 곡이 그 뒤를 이었다. 그리고 3/4- 4/4박자의 변박자의 곡이 1곡 있었다.
- 2) 가장 많이 제시된 빠르기는 보통 빠르기이고 그 다음으로는 조금 느리게의 곡이 수록되었다. 우리나라는 거의 느리게의 곡들이 제시되었고 외국 곡의 빠르기는 거의 조금 빠르게의 곡들이 많았다. 우리 민요는 자진모리 2곡, 굿거리는 1곡이 실려 있었다.
- 3) 가장 많은 최저음은 B음이고 그 다음은 c'가 수록되어 있었고 최고음은 e"음이었고 그 다음으로는 d"음과 c"음이었다.
- 4) 조성을 보면 장조는 바장조가 제일 많았고 그 다음으로는 다장조이며 단조는 외국 곡의 가단조로 1곡만 수록되어 있었고 우리나라 곡은 1곡도 없었다.
- 5) 형식은 두 도막 형식이 가장 많았고 그 다음으로는 세 도막 형식이 있었으며 메기고 받는 형식은 1곡이 수록되어 있었다.
- 6) 연주 형태는 제창이 가장 많았고 그 다음으로는 부분 2부 합창이 많았다.
- 7) 우리 민요의 지역별로는 경기도와 제주도의 곡이 수록되어 있었고 외국 곡의 나라별을 보면 총 2곡이 있었는데 1곡은 러시아 곡이고 나머지는 1곡은 나라에 대한 언급이 전혀 없었다.

<표4> 초등 5학년 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	조성	형식	연주 형태	지역, 나라
한국가곡	어린이 노래	4/4	조금 빠르게	B-c"	다장조	두도막	부분 2부합창	
	모두 모두 자란다	3/4 -4/4	보통 빠르게	B-c"	다장조	두도막	부분 2부합창	
	파란마음 하얀마음	3/4	보통 빠르게	c'-d"	바장조	작은 두도막	부분 2부합창	
	하늘나라 동화	6/8	조금 느리게	d'-d"	사장조	두도막	제창	
	숲속을 걸어요	4/4	보통 빠르게	c'-c"	바장조	두도막	부분 2부합창	
	우리의 소원	6/8	조금 느리게	B-e"	내림 마장조	두도막	제창	
	나뭇잎	4/4	보통 빠르게	B-c"	다장조	두도막	부분 2부합창	
	기차를 타고	4/4	조금 빠르게	B-c"	사장조	세도막	제창	
	바닷가에서	6/8	조금 느리게	c'-d"	바장조	두도막	제창	
	가을 밤	6/8	조금 느리게	c'-c"	바장조	두도막	제창	
앞으로	4/4	힘차게	B-e"	다장조	세도막	부분 2부합창		

	눈꽃송이	3/4	보통 빠르게	B-e"	내림 마장조	두도막	2부 합창	
창 작 국 악 동 요	봄이 가고 여름 오면	6/8	느린 자진모리	B-d"	계면조	두도막	제창	
	아침해	6/8	긱거리	c'-d"	바장조	두도막	제창	
	맑은 물 흘러가니	6/8	보통 빠르게	d'-d"	계면조	세도막	제창	
	방패연	6/8	보통 빠르게	B-d"	라장조	두도막	제창	
	고사리 꺾자	12/8	자진모리	e'-c"	계면조	전래 동요	제창	
전 래 동 요	떡노래	12/8	자진모리	e'-c"	계면조	전래 동요	제창	
	닐리리야	12/8	긱거리	B-e"	경기 민요조	민요	제창	경기도
민 요	멸치 잡는 노래	12/8	보통 빠르게	d-b'	제주 민요조	메기 고 받는	제창	제주도
외 국 곡	참새	2/4	보통 빠르게	c'-c"	바장조	두도막	제창	외국곡
	별빛 눈망울	2/4	보통 빠르게	g'-e"	가단조	두도막	제창	러시아

(3) 초등학교 6학년의 가창 제재 곡 분석

초등학교 6학년 교과서는 18곡의 가창 제재곡으로 되어 있었다. 그 중 한국 가곡은 8곡, 창작 국악 동요 2곡, 민요 5곡, 외국 곡 3곡이 실려 있었는데 분석해 본 결과 이러 특징이 있었다. 자세한 분석은 <표5>에 나타내었다.

- 1) 박자는 4/4, 6/8박자의 곡이 많았고 특히 6/8박자의 곡이 많이 수록되어 있었다. 변 박자의 곡은 4/4-2/4의 곡과 4/4-2/4-4/4-2/4박자의 곡이 있었다.
- 2) 가장 많이 수록된 빠르기는 보통 빠르기이고 그 다음으로는 조금 빠르기의 곡이 있었으며 우리 민요는 굿거리 장단이 제일 많이 제시되어 있었다.
- 3) 최저음은 A음이고 최고음은 e"음이었다.
- 4) 조성은 장조는 사장조가 제일 많았고 내림 마장조, 바장조 순으로 실려 있었고 단조는 마단조, 라단조의 곡이 수록되어 있었다.
- 5) 형식은 두 도막 형식이 가장 많았고 작은 세 도막, 작은 두 도막 형식이 그 뒤를 이었으며 메기고 받는 형식은 3곡이 있었다.
- 6) 연주 형태는 제창이 가장 많았고 그 다음으로는 부분 2부 합창이 많이 실려 있었다.
- 7) 우리나라 민요의 지역별을 보면 전라도가 2곡으로 많았고 경기도, 경상도, 황해도의 곡이 수록되어 있었다. 외국 곡은 총 3곡이 있었는데 나라에 대한 언급은 없었고 '외국 곡'으로만 표시되어 있었다.

<표5> 초등 6학년 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	구성	형식	연주 형태	지역, 나라
한국 가곡	봄 오는 소리	4/4	보통 빠르게	B-e"	사장조	두도막	제창	
	금강산	4/4	조금 빠르게	B-e"	사장조	작은 두도막	부분 2부 합창	
	봄비	4/4	보통 빠르게	B-e"	내림 마장조	작은 세도막	2부합창	
	과수원 길	6/8	보통 빠르게	d'-d"	사장조	세도막	제창	
	나뭇잎 배	6/8	조금 느리게	B-e"	내림 마장조	두도막	부분 2부합창	
	초록 바다	4/4-2/4	보통 빠르게	c'-d"	바장조	작은 세도막	2부 합창	
	가을맞이	6/8-2/4	보통 빠르게	B-e"	내림 마장조	세도막	부분 2부합창	
창작 국악	겨울 나무	6/8	보통 빠르게	a'-d"	다장조	두도막	2부 합창	
	개구리 소리	6/8	긋거리	d'-b'	마단조	작은 두도막	제창	
민요	끼리끼리	6/8	조금 빠르게	B-d"	마단조	두도막	제창	
	등당기 타령	12/8	중중 모리	e'-d"	남도 민요조	메 기 고 받는	제창	전라도
	싸름	6/8	보통	A-d"	서도	민요	제창	황해도

			빠르게		민요조			
	거문도 뱃노래	12/8	굿거리	B-b'	남도 민요조	메 기 고 받는	제창	전라도
	풍년가	12/8	굿거리	c'-d"	경기 민요조	민요	제창	경기도
	쾌지나 칭칭나네	12/8	굿거리	e'-e"	동부 민요조	메 기 고 받는	제창	경상도
외 국 곡	빠꾸기	3/4	보통 빠르게	d'-e"	사장조	두도막	부분 3부합창	외국곡
	시냇물	6/8	조금 빠르게	B-d"	사장조	두도막	부분 2부합창	외국곡
	종소리	3/4	보통 빠르게	d'-e"	라단조	작은 두도막	부분 2부합창	외국곡

2. 중학교 1학년 5종 음악 교과서 가창 제재 곡

제7차 교육과정을 기초로 음악적인 요소 즉 장르, 박자, 빠르기, 음역, 조성, 형식, 연주 형태, 지역별, 나라별로 분석하였는데 음악 교과서에 제시된 곡 중 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡만을 분석하였다. 9종 교과서 중 임의로 선정한 5종의 교과서만을 대상으로 조사하였고 가창과 기악의 두 가지 연주 형태를 취하고 있는 곡은 가창 곡으로 포함시켰다.

(1) 교과서의 가창 제재곡수 조사

5종의 교과서는 아래의 <표6>과 같이 두산은 11곡, 성안당은 25곡, 아침나라 23곡, 지학사 23곡, 세광 25곡이 수록되어 있었다.

<표6> 중1학년 출판사별 가창 제재 곡 수

출판사	두산	성안당	아침나라	지학사	세광
곡수	11	25	23	23	25

(2) 중학교 1학년의 가창 제재 곡 분석

두산 교과서는 가창 제재곡 11곡 중 한국 가곡 5곡, 창작 국악 동요 1곡, 민요 2곡, 외국 곡 3곡인데 분석해본 결과 이런 특징이 있었다. 자세한 분석은 <표7>에 나타내었다.

- 1) 박자는 6/8박자의 곡이 가장 많았고 그 다음으로 4/4 박자, 3/4 박자의 곡들이 있었다.
- 2) 가장 많이 제시된 빠르기는 보통 빠르게, 조금 빠르게, 조금 느리게이고 보통 빠르게를 중심으로 한국 곡은 느린 곡, 외국 곡은 빠른 곡이 주로 수록되어 있었다.
- 3) 음역에서 가장 낮은 최저음은 A음이고 그 다음으로는 B음이었다. 최고음은 f"음이고 그 다음 높은 음은 e"음이었다.
- 4) 형식은 두 도막 형식이 가장 많았고 그 다음으로 세 도막 형식이 있었으며 민요에는 굿거리 장단이 한 곡 있었다.
- 5) 연주 형태에서 제창곡이 가장 많은 비중을 차지하고 있었으나 외국 곡 중에서는 제창곡이 한 곡도 없었으며 모두 2부 합창곡으로 수록되어 있었다.
- 6) 우리나라의 지역별을 보면 경상도, 경기도의 곡이 한 곡씩 있었고 외국 곡으로는 보헤미아, 스코틀랜드의 곡이 있었다.

<표7> 두산 교과서의 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	조성	형식	연주 형태	지역, 나라
한국 가곡	새봄	6/8	보통 빠르게	A-d"	라장조	두도막	제창	
	어머니의 마음	3/4	보통 빠르게	A-f"	바장조	세도막	부분 2부합창	
	무지개	6/8	조금 느리게	B-d"	다장조	두도막	부분 2부합창	
	자장가	6/8	느리게	B-d"	라장조	두도막	제창	
	친구에게	6/8	조금 느리게	c'-d"	바장조	두도막	제창	
창작	콩새야팔새야	2/4	단모리	e-d"	가단조	두도막	제창	
민요	상주 모심기소리	3/4	중모리	c'-d"	동부 민요조	세도막	제창	경상도
	풍년가	12/8	굿거리	c'-d"	경기 민요조	민요	제창	경기도
외국 곡	푸른 목장	4/4	빠르게	B-e"	사장조	두도막	부분 2부합창	보헤미아
	아름다운 나의 벗	4/4	조금 빠르게	B-c"	다장조	세도막	2부합창	스 코틀랜드
	땅위의 기쁨	4/4	조금 빠르게	B-d"	사장조	두도막	2부합창	기재 안됨

성안당 교과서는 가창 제재곡 25곡 중 한국 가곡 4곡, 창작 국악 동요 1곡, 민요 6곡, 외국 곡 14곡으로 되어 있는데 분석해본 결과 이런 특징이 있었다. 자세한 분석은 <표8>에 나타내었다.

- 1) 박자를 보면 4/4박자가 가장 많았고 6/8, 12/8박자의 곡이 많았다. 그리고 3/4-2/4-4/4-3/4-2/4-4/4박자로 변박되는 곡이 1곡 있었다.
- 2) 빠르기를 보면 보통 빠르기 곡이 가장 많이 수록되어 있었고 그 다음으로는 조금 빠르기가 많았으며 민요는 굿거리 2곡, 세마치 2곡, 자진모리, 중모리곡이 있었다.
- 3) 최저음을 보면 A음이 가장 낮았고 d"음을 높은 음으로 하는 곡들이 많았으며 가장 높은 최고음은 <어여쁜 장미>의 f"음이었다.
- 4) 조성을 보면 가장 많이 수록된 조성은 사장조이고 그 다음 많은 조성은 다장조, 바장조이며 단조는 라단조가 2곡이 있었고 가단조, 마단조의 곡은 1곡씩 있었다.
- 5) 형식은 두 도막 형식이 가장 많았고 세 도막 형식, 작은 세 도막이 그 뒤를 이었고 메기고 받는 형식은 4곡에 수록되어 있었다.
- 6) 연주 형태를 보면 제창곡이 가장 많은 비중을 차지하고 있었는데 10곡의 제창곡이 수록 되어 있었고 외국 가곡만은 제창 형태가 아니고 2, 3부 합창 형태의 곡들이 많았다. 2부 합창 형태의 곡들을 종합해 보면 11곡이 2부 형태로 수록되어 있었고 3부 합창 형태는 3곡이고 혼성 합창만 보면 7곡이며 돌림 노래도 1곡 있었다.
- 7) 외국 곡은 14곡으로 보헤미아, 미국, 독일의 곡이 2곡씩 수록되어 있었고 스코틀랜드는 1곡이 있었는데 나머지는 나라에 대한 언급이 없었고 작곡가만 제시되어 있었다. 우리나라 곡수와 거의 비슷하게 수록되어 있는 걸 알 수 있었다.

<표8> 성안당 교과서의 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	조성	형식	연주 형태	지역, 나라
한국 가곡	어머니의 마음	3/4	보통 빠르게	A-d"	라장조	세도막	제창	
	아카시아 꽃	3/4,4/4	조금 느리게	c'-d"	라단조	벗어난 두도막	제창	
	도래춤	6/8	흥겹게	c'-d"	바장조	두도막	제창	
	금강에 살으리랏다	4/4	보통 빠르게	d'-d"	라단조	작은 세도막	제창	
	산도깨비	12/8	긋거리	G-c"	다장조	현대 창작곡	제창	
민요	진도 아리랑	12/4	세마치 장단	B-e"	남도 민요조	메기고 받는	제창	전라도 민요
	풍물굿	12/4	자진 모리	d'-e"	사장조	두도막	혼성 2부합창	기재 안됨
	한오백년	12/4	중모리	B-d"	동부 민요조	메기고 받는	제창	강원도 민요
	새야새야	12/4	긋거리 장단	c'-c"	남도 민요조	메기고 받는	제창	전라도 민요
	밀양 아리랑	9/8	세마치 장단	A-d"	동부 민요조	메기고 받는	제창	경상도 민요
	타령	12/8	타령	d'-e"	계면조	타령	제창	
외국 곡	푸른 목장	4/4	조금 빠르게	B -e"	사장조	두도막	부분 2부합창	보헤미아
	별을 보고	3/4	느리게	c'-e"	가단조	두도막	2부합창	보헤미아
	어여쁜 장미	4/4	보통 빠르게	c'-f"	바장조	작은 세도막	3부합창	독일
	아름다운 나의 벗	4/4	보통 빠르게	B-c"	다장조	두도막	혼성 2부합창	스코틀랜드
	스와니 강	4/4	보통 빠르게	B-d"	다장조	두도막	혼성 3부합창	미국
	홍하의	4/4	느리게	d'-d"	사장조	두도막	혼성	미국

골짜기						2부합창	
오월	6/8	조금 느리게	B-d"	라장조	두도막	2부합창	
노래는 즐겁다	4/4	조금 빠르게	B-e"	다장조	벗 어 난 두도막	2부합창	독일 민요
도나노비 스파첵	3/4	보통 빠르게	c'-d"	바장조	세도막	3부돌림 노래	미사곡
징글벨	4/4	조금 빠르게	d'-e"	사장조	두도막	2부합창	
작은 세상	4/4	조금 빠르게	A-d"	사장조	세도막	혼성 3부합창	
도나도나	2/2	느리게	d'-d"	마단조	세도막	혼성 3부합창	
사랑의 협주곡	4/4	보통 빠르게	B-c"	다장조	두도막	혼성 2부합창	
땅위의 기쁨	4/4	조금 빠르게	B-d"	사장조	두도막	2부합창	

아침나라 교과서는 가창 제재곡 23곡 중에서 한국 가곡은 5곡이고 민요는 9곡이고 외국 곡도 9곡이 있는데 분석해 본 결과 이런 특징이 나타났다. 자세한 분석은 <표9>에 나타내었다.

- 1) 박자는 4/4박자가 가장 많이 수록되어 있었고 그 다음으로 6/8박자가 수록 되어 있었으며 외국 곡은 2/4-3/4-2/4로 변박되고 있었다.
- 2) 빠르기를 보면 보통 빠르게를 가장 많이 사용하고 있었고 곡의 중간에 빠르기가 바뀐 곡<사랑가>가 있는데 빠르게에서 보통 빠르게로 바뀌었다. 그리고 민요에서는 중중모리가 가장 많았고 세마치, 굿거리는 각각 1곡씩 있었다.
- 3) 음역을 보면 가장 낮은 음은 3부 합창곡인 <별>의 G음이었고 B음이 최저 음들인 곡이 많았고 그 다음으로 A음과 c'음이 최저음들인 곡들이 많이 있었다. f'음을 최고음으로 하는 곡들이 있었는데 <어머니의 마음>

<임금님><닐리리야><작은 세상>의 곡에서 사용하고 있었고 그 다음 높은 음은 e"음으로 많은 곡들이 있었다.

- 4) 조성을 보면 사장조가 가장 많이 수록되어 있었고 그 다음으로는 다장조, 마단조 곡이 있었다, 조바꿈 된 곡도 있었는데 외국 곡인 <아름다운 나의 벗>은 다장조에서 사장조로 조바꿈 되었다.
- 5) 형식에서는 두 도막 형식이 가장 많았고 세도막 형식이 그 뒤를 이었으며 메기고 받는 형식은 5곡이 있었다.
- 6) 연주 형태를 보면 12곡이 제창 형태로 되어 있었는데 그 중에 외국 곡인 <위풍당당 행진곡>만 제창 형태이고 나머지 외국 곡은 합창 형태로 되어 있음을 알 수 있다. 거의 우리나라 곡이 제창 형태임을 알 수 있고 2부 합창 형태는 7곡이 수록되어 있었고 혼성 합창곡은 찾아 볼 수가 없었다.
- 7) 민요의 지역은 경상도 2곡으로 가장 많았고 황해도, 전라도, 제주도, 경기도의 곡들이 있었는데 비교적 여러 지역의 곡이 실려 있음을 알 수 있다.

<표9> 아침 나라 교과서의 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	조성	형식	연주 형태	지역. 나라
한국가곡	어머니의 마음	3/4	보통 빠르게	c'-f"	바장조	세도막	제창	
	별	3/4	보통 빠르게	G-e"	다장조	세도막	부분 3부합창	
	자장가	4/4	조금 느리게	B-e"	마단조	작은 세도막	제창	
	사랑가	3/8	보통 빠르게	d'-d"	사장조	두도막	제창	
	사랑으로	4/4	보통	A-d"	라장조	세도막	제창	

			빠르게					
민 요	대금소리	6/8	중중모리	B-d"	마단조	세도막	제창	
	이어도 사나	6/8	중중모리	A-c"	제주 민요조	메 기 고 받는	메 기 고 받는	제주도
	옹헤야	4/4	단모리	B-b'	동부 민요조	메 기 고 받는	메 기 고 받는	경상도
	자진강강술래	12/8	자진모리	e'-c"	남도 민요조	메 기 고 받는	제창	전라도
	닐리리야	12/8	긱거리	c'-f"	경기 민요조	민요	제창	경기도
	타령	12/8	타령	d'-e"	평조	타령	제창	
	밀야 아리랑	9/8	세마치	A-d"	동부 민요조	메 기 고 받는	제창	경상도
	금다래 꿈	6/8	중중모리	c'-a'	서도 민요조	메 기 고 받는	제창	황해도
	임금님 행차	6/8	취타장단	c'-f"	계면조	벗 어 난 세도막	제창	
외 국 곡	아름다운 나의 벗	4/4	보통 빠르게	B-c"	다장조	두도막	2부합창	스 코 틀 랜드
	에델바이스	3/3	보통 빠르게	c'-d"	다장조	두도막	2부합창	
	푸른 목장	4/4	빠르게	B-e"	사장조	두도막	부분2부 합창	보헤 미아
	작은 세상	2/2	조금 빠르게	B-f"	사장조	두도막	부분2부 합창	
	헝가리 민요	2/4-3/4	보통 빠르게	A-e"	라단조	벗 어 난 세도막	2부합창	헝가리
	땅위의 기쁨	4/4	조금 빠르게	B-d"	사장조	두도막	2부합창	
	위풍당당 행진곡	4/4	행진곡풍 으로	A-c"	사장조	벗 어 난 두도막	제창	
	크시코스 우편마차	2/4	빠르게	A-d"	나단조	두도막	부분 3부합창	
	봄노래	6/8	보통 빠르게	B-c"	다장조	두도막	2부합창	

지학사 교과서는 가창 제재곡 23곡 중 한국 가곡은 6곡, 창작 국악 동요는 2곡, 민요는 6곡, 외국 곡은 9곡인데 분석해 본 결과 이런 특징이 있었다. 자세한 분석은 <표10>에 나타내었다.

- 1) 박자를 보면 전체적으로 4/4박자의 곡이 가장 많았고 12/8, 6/8박자의 곡이 그 뒤를 이었다. 변 박자의 곡도 있었는데 <농악>은 6/8-4/4, <검은 고양이 네로>는 4/4-2/4-4/4박자로 변박되고 있었다.
- 2) 빠르기를 보면 보통 빠르게가 가장 많았고 조금 느리게가 그 뒤를 이었고 외국 곡의 빠르기가 다양하게 제시되어 있었다. 민요는 세마치가 가장 많았고 굿거리, 엇모리의 곡이 있었다.
- 3) 음역을 보면 가장 낮은 음은 <너영나영>의 G음이고 A, B음이 뒤를 이었고 가장 높은 음은 <어머니의 마음><얼굴><농악><즐거운 마주르카>의 f[♯]음이었다.
- 4) 조성을 보면 다장조의 곡이 가장 많았으며, 그 다음으로 바장조의 곡이 많았고 단조는 가단조, 마단조, 라단조의 곡이 있었다.
- 5) 형식에서는 두 도막 형식이 가장 많았고 그 뒤를 세 도막 형식이 이었고 메기고 받는 형식이 6곡이 있었다.
- 6) 연주 형태는 제창이 가장 많은 부분을 차지하고 있고 2부 합창 형태가 그 뒤를 이었다. 제창은 15곡으로 수록되어 있었는데 외국 곡도 4곡이 제창 형태로 되어 있었다. 3부 합창은 있었지만 혼성 합창곡은 1곡도 없었다.
- 7) 외국 곡은 9곡이 수록되어 있었는데 이스라엘과 러시아의 두 곡이 있었으며 다른 외국 곡은 다른 출판사처럼 나라에 대한 언급은 없었고 작곡가만 제시되어 있었다. 다른 출판사와 마찬가지로 서방 국가의 곡만 수록되어 있었고 동방의 곡은 1곡도 없었다. 민요의 지역별로는 경기도 2

곡, 황해도, 경상도, 제주도, 전라도의 곡이 있었는데 다양한 지역의 민요가 있었다.

<표10> 지학사 교과서의 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	조성	형식	연주 형태	지역, 나라
한국 가곡	중학생의 꿈	4/4	힘차게	c-c"	다장조	두도막	제창	
	즐거운 봄	2/4	즐겁게	B-d"	다장조	두도막	제창	
	봄	6/8	흥겹게	c'-d"	바장조	세도막	제창	
	어머니의 마음	3/4	보통 빠르게	A-f"	바장조	세도막	부분 2부합창	
	얼굴	6/8	느리게	e'-f"	가단조	두도막	제창	
	무궁화	4/4	조금 느리게	d'-d"	라장조	두도막	제창	
창작	나물타령	12/8	긱거리	B-b'	사장조	민요	제창	
	농악	6/8-4/4	긱거리	c'-f"	바장조	긴 자 진 형식	제창	
민요	도라지 타령	9/8	세마치	A-e"	경기 민요조	메기 고 받는	3부합창	경기도
	밀양 아리랑	9/8	세마치	A-d"	동부 민요조	메기 고 받는	제창	경상도
	한강수타령	12/8	긱거리	A-c"	경기 민요조	메기 고 받는	제창	경기도
	몽금포 타령	12/8	긱거리	A-c"	서도 민요조	메기 고 받는	2부합창	황해도
	너영나영	9/8	세마치	G-c"	제주 민요조	메기 고 받는	제창	제주도
	콩쥐자콩쥐자	10/8	엇모리	d'-d"	남도 민요조	메기 고 받는	제창	전라도

외 국 곡	희망의 속삭임	3/4	보통 빠르게	A-e"	다장조	겹 세도막	2부합창	
	모차르트의 자장가	6/8	느리게	d'-d"	라장조	두도막	제창	
	다 함께 노래 하세	2/2	점점 빠르게	B-c"	마단조	두도막	2부합창	이스 라엘
	기러기	4/4	보통 빠르게	c'-c"	다장조	두도막	제창	
	카츄샤	2/4	빠르게	A-d"	라단조	두도막	제창	러시아
	중소리	3/4	왈츠의 빠르기	d'-e"	라단조	두도막	부분 2부합창	
	작은 세상	4/4	조금 느리게	A-d"	사장조	세도막	부분 2부합창	
	검은고양이 네로	4/4-2/4	탱고풍 으로	B-d"	나단조	두도막	제창	
	즐거운 마주르카	3/4	마주르 카풍	c'-f"	다장조	작은 세도막	2부합창	

세광 교과서는 가창 제재곡 25곡 중 한국 가곡은 5곡, 민요는 6곡, 외국 곡은 13곡인데 분석해 본 결과 이런 특징이 나타났다. 자세한 분석은 <표11>에 나타내었다.

- 1) 박자는 4/4박자가 가장 많았고 6/8박자가 그 뒤를 이었으며 혼합 박자곡도 있었는데 시조 <동창이 밝았느냐>는 5/4박자와 8/4박자로 되어 있고 <검은 고양이 네로>는 4/4-2/4-4/4로 변박되었다.
- 2) 빠르기는 보통 빠르기와 조금 빠르기가 가장 많았고 빠르기가 변화된 곡이 있었는데 외국 곡인 <냉면>이 조금 느리게에서 조금 빠르기로 변화되고 있었으며 민요는 굿거리가 4곡, 세마치 2곡, 중모리의 곡이 수록되어 있었다.

- 3) 음역에서 최저음은 우리나라 민요 <산도깨비><동창이 밝았느냐><밀양아리랑>의 G음이었고 가장 높은 최고음 <얼굴>의 f"음이였다.
- 4) 조성에서 장조는 다장조가 가장 많았고 그 다음이 바장조이고 단조는 가단조, 라단조, 마단조, 나단조의 곡들이 있었다
- 5) 형식은 두 도막 형식이 가장 많았고 그 뒤를 세 도막 형식이 이었고 메기고 받는 형식은 3곡이 있었다.
- 6) 연주 형태에서 제창 곡은 12곡이 있었는데 우리나라 곡이 제창 형태가 많았고 외국 곡은 2부 합창 형태가 많았으며 부부 3부 합창 2곡이 수록되어 있었고 돌림노래도 1곡 있었고 혼성 합창곡은 1곡도 수록되어 있지 않았다.
- 7) 외국 곡은 13곡으로 미국 2곡, 독일, 보헤미아, 미사곡이 수록되어 있었고 다른 출판사와 마찬가지로 다른 외국 곡은 나라에 대한 언급이 없었고 작곡가만 제시되어 있었다. 민요의 지역별로는 경상도, 경기도의 곡이 각각 2곡이 있었다.

<표11> 세광 출판사의 장르별 악곡 형태

장르	곡명	박자	빠르기	음역	조성	형식	연주 형태	지역, 나라
한국가곡	즐거운 봄	2/4	즐겁게	B-d"	다장조	두도막	부분 2부합창	
	얼굴	6/8	느리게	e'-f"	가단조	두도막	제창	
	금강에 살으리랏다	4/4	보통 빠르게	d'-d"	라단조	작은 세도막	제창	
	부채춤	6/8	긋거리	c'-d"	바장조	세도막	제창	
	도래춤	6/8	흥겹게	c'-d"	바장조	두도막	제창	

	산도깨비	12/8	굿거리	G-c"	다장조	현대 창작곡	제창	
민 요	아리랑	9/8	세마치	d'-d"	경기 민요조	메 기 고 받는	제창	경기도
	밀양 아리랑	9/8	세마치	G-c"	동부 민요조	메 기 고 받는	제창	경상도
	새야새야	6/4	중모리	d'-d"	민요조	민요	제창	
	뱃노래	12/8	굿거리	B-b'	동부 민요조	긴 자진	제창	경상도
	천안 삼거리	12/8	굿거리	B-d"	경기 민요조	메 기 고 받는	제창	경기도
	동창이 밝았느냐	5/4,8/4	제시 안됨	G-d"	시조	평시조	제창	
	외 국 곡	고향집	4/4	조금 빠르게	B-c"	다장조	두도막	2부합창
보리수		3/4	보통 빠르게	c'-d"	라장조	두도막	부분 2부합창	
노래는 즐겁다		4/4	조금 빠르게	B-c"	다장조	두도막	2부합창	독일
스와니 강		4/4	보통 빠르게	B-d"	다장조	두도막	부분 2부합창	미국
푸른 목장		4/4	조금 빠르게	B-e"	사장조	두도막	부분 2부합창	보헤 미아
도레미 송		4/4	보통 빠르게	c'-c"	다장조	두도막	2부합창	
도나도나		4/4	보통 빠르게	d'-d"	마단조	세도막	부분 2부합창	
냉면		6/8	조금 느리게	B-e"	사장조	두도막	부분 3부합창	미국
검은 고양이네로		4/4	탱고 빠르기	B-d"	나단조	세도막	제창	
우리에게 평화를		3/4	보통 빠르게	c'-d"	바장조	세도막	돌림 노래	미사곡
북치는 소년		2/2	조금 빠르게	d'-e"	바장조	세도막	2부합창	
봄빛 속에서		3/4	보통	B-c"	다장조	두도막	부분	

		빠르게				2부합창	
여행자	4/4	보통 빠르게	B-e"	다장조	두도막	부분 3부합창	

(3) 초등학교 5, 6학년과 중1학년 5종 교과서의 가창 제재 곡 연계성 분석
제7차 교육과정에 의한 초등학교 5, 6학년과 중학교 1학년의 가창 제재 곡을 장르, 박자, 빠르기, 음역, 조성, 형식, 연주 형태, 민요의 지역별, 외국 곡의 나라별로 분석한 내용에 대해 연계성 및 비연계성에 대해 살펴보았다.

1) 가창 제재곡의 구성

초등학교 5, 6학년과 중학교 1학년의 교과서에 수록되어 있는 참고 곡을 제외한 가창 제재 곡만을 출판사별로 곡수로 제시했는데 초등 5학년은 22곡, 6학년은 18곡이 수록되어 있었고 중1학년의 두산은 11곡으로 다른 출판사에 비해 현저히 적은 곡수가 수록되어 있었으며 성안당 25곡, 아침나라 23곡, 지학사도 역시 23곡, 세광은 25곡이 수록되어 있었다.

<표12> 초등 5, 6, 중1학년의 가창 제재 곡 수

	초등학교		중학교 1				
	5학년	6학년	두산	성안당	아침나라	지학사	세광
곡수	22	18	11	25	23	23	25

2) 박자

초등 5, 6학년의 제7차 교육과정에서는 12/8박자를 제시하였는데 교과서에서도 12/8박자의 곡이 수록되어 있었다. 초등 5, 6학년에서 3/4박자와 6/8박자는 4/4박자보다 더 많은 곡수를 차지하고 있는데 중1학년은 두산을 제외하고는 6/8, 3/4박자보다 4/4박자의 곡수가 더 많았다. 6/8박자에서 초등 5학년은 38.10%, 6학년은 41.18%로 전체적으로 39.47%이며 중1학년은 18.18%로 6/8박자의 곡이 줄었고 4/4박자의 곡수는 36.36%로 초등 5, 6학년보다 더 많은 곡수를 차지하고 있었다. 그리고 12/8박자는 초등 5, 6학년은 21.05%인데 중1은 13.13%로 그 곡의 수가 줄어들었다. 이렇게 초등 5, 6학년이 중1학년 과정보다 6/8, 12/8박자가 더 많은 비중을 차지하고 있는 것은 그만큼 창작 국악 동요, 전래 동요의 비중이 높았음을 알 수 있고 중학교 과정으로 갈수록 창작 국악 동요, 전래 동요의 비중이 점점 줄어들었기 때문이다.

중1학년의 제7차 교육과정에서는 2/2, 6/4박자가 구성되어 있는데 두산은 2/2박자가 수록되어 있지 않았고 6/4박자는 두산, 세광을 제외하고는 수록되어 있지 않았다. 4/4, 6/8, 12/8, 3/4박자는 초등학교 5학년에서부터 중1과정까지 연속적으로 제시되어 있었다.

5학년과 6학년에서 4/4, 6/8, 3/4, 2/4, 12/8박자의 곡이 수록되어 있었고 중1학년의 두산, 성안당, 아침나라, 지학사, 세광 출판사는 5, 6학년에 비해 좀 더 다양하고 넓고 고른 박자의 곡을 수록하고 있었고 성안당에서만 2/4박자의 곡이 수록되어 있지 않았다. 전체적으로 제7차 교육과정에서 초등 5학년 교육과정은 변박자의 곡이 제시 되어 있지 않고 6학년부터 변박자의 곡을 이해하도록 되어 있었는데 실제 초등 5학년 교과서에는 변박자의 곡이 1곡 수록되어 있었다. 6학년 교과서에는 2곡의 변박자의 곡이 있었고 중학교 교과서

는 변박자의 곡이 두산을 제외하고 출판사마다 모두 수록되어 있었다. 중학교 과정은 5, 6학년 과정보다 변박자의 곡이 더 많이 수록되어야 할 것이다.

<표13-A> 박자의 구성

(백분율: %)

		2/4	4/4	3/4	6/8	2/2	6/4	3/8	9/8	12/8	10/8	계
초 등 학 교	5 학 년	2 (9.52)	5 (23.81)	2 (9.52)	8 (38.10)					4 (19.05)		21 (100)
	6 학 년	1 (5.88)	3 (17.65)	2 (11.77)	7 (41.18)					4 (23.53)		17 (100)
	계	3 (7.89)	8 (21.05)	4 (10.53)	15 (39.47)					8 (21.05)		38 (100)
중 고 학 교	두 산	1 (8.33)	3 (25)	2 (12.5)	4 (33.33)		1 (8.33)			1 (8.33)		12 (100)
	성 안 당		11 (52.38)	2 (9.52)	2 (9.52)	1 (4.76)			2 (9.52)	3 (14.29)		21 (100)
	아 침 나 라	1 (4.55)	8 (36.36)	2 (9.09)	5 (22.73)	1 (4.55)		1 (4.55)	1 (4.55)	3 (13.64)		22 (100)
	지 학 사	2 (9.09)	5 (22.73)	4 (18.18)	3 (13.64)	1 (4.55)			3 (13.64)	3 (13.64)	1 (4.55)	22 (100)
	세	1	9	3	4	1	1			3		22
	계	1	9	3	4	1	1			3		22

광	(4.55)	(40.91)	(13.64)	(18.18)	(4.55)	(4.55)			(13.64)		(100)
계	5 (5.05)	36 (36.36)	13 (13.13)	18 (18.18)	4 (4.04)	2 (2.02)	1 (1.02)	6 (6.04)	13 (13.13)	1 (1.01)	99 (100)

<표13-B> 변 박자의 구성

(백분율:%)

		3/4 -4/4	6/8 -2/4	4/4-2/4	2/4-3/4	6/8-4/4	5/4-8/4	계
초 등 학교	5학년	1 (100)						1 (100)
	6학년		1 (50)	1 (50)				2 (100)
	계	1 (33.33)	1 (33.33)	1 (33.33)				3 (100)
중1	두산							0
	지학사					1 (100)		1 (100)
	성안당	1 (100)						1 (100)
	아침나라				1 (100)			1 (100)
	세광						1 (100)	1 (100)
	계	1 (25)			1 (25)	1 (25)	1 (25)	4 (100)

3) 조성

제7차 교육과정에서 초등 5학년은 가단조, 6학년은 사장조, 라단조의 곡이 제시되어 있었다. 5학년에서는 바장조와 다장조의 비중이 높고 단조는 교육 과정에 제시되어 있는 것처럼 가단조가 수록되어 있었다. 6학년에서는 다장조의 비중이 줄고 사장조와 내림 마장조의 비중이 높았는데 초등 5학년은 다장조가 26.67%이고 6학년은 8.33%만 있었다. 다장조의 비중이 5, 6학년보다 중1과정에서는 30.38%로 중1학년으로 갈수록 더 높아졌는데 비교적 쉬운 조인데 중학교에서 더 비중이 높다는 것은 수준이 높아져야 하는 의미를 갖는 연계성으로 보면 어긋난다고 본다. 5학년에서는 라장조가 나오는데 6학년에서는 제시되어 있지 않았고 다시 중학교 과정에서 제시되었는데 연계성이 희박한 것 같고 연결이 되지 않는 느낌이다. 초등 5, 6학년 교과서에 수록된 내림 마장조는 중1학년 과정에서는 나오지 않고 중3학년 과정에 수록되어 있는 과정이다. 그런데 초등 5학년은 13.33%, 6학년은 16.67%의 곡이 수록되어 있었고 중1학년 과정은 수록되어 있지 않았는데 연결이 안 되는 느낌이다.

중1학년 교육 과정에서는 나단조, 마단조가 제시되어 있는데 두산 출판사는 나단조, 마단조의 곡이 수록되어 있지 않았고 나머지 출판사는 수록되어 있었는데 하나의 출판사도 교육 과정의 구성에 어긋나서는 안 될 것 같다.

다장조, 바장조, 사장조는 초등학교 5, 6학년부터 중학교 1학년까지 계속적으로 수록되어 있었고 라단조와 마단조도 두산을 제외하면 계속적으로 수록되어 있었다. 전체적으로 5, 6학년에 비해 중1과정에서는 좀 더 다양하고 넓은 조성의 분포를 보이고 있지만 초등 5, 6학년은 사장조 25%, 바장조 25%로 다장조의 17.86%보다 더 많은 곡수를 차지하고 있었고 중1학년 과정은 바장조, 사장조보다 더 쉬운 다장조 30.38%의 곡수가 더 많았는데 비연계적이라고 할 수 있다.

초등학교 5, 6학년과 중학교 1학년의 교과서에 수록되어 있는 참고 곡을 제외한 가창 제재곡만을 출판사별로 곡수로 제시했는데 초등 5학년은 22곡, 6학년은 18곡이 수록되어 있었고 중1학년의 두산은 11곡으로 다른 출판사에 비해 현저히 적은 곡수가 수록되어 있었으며 성안당 25곡, 아침나라 23곡, 지학사도 역시 23곡, 세광은 25곡이 수록되어 있었다.

<표14> 조성의 구성

(백분율:%)

		장조					단조				계
		다	사	바	라	내림마	가	마	라	나	
초 등 학 교	5 학 년	4 (26.67)	2 (13.33)	6 (40)	1 (6.67)	2 (13.33)	1 (6.25)				16 (100)
	6 학 년	1 (8.33)	5 (41.67)	1 (8.33)		2 (16.67)		2 (16.67)	1 (8.33)		12 (100)
	계	5 (17.86)	7 (25)	7 (25)	1 (3.57)	4 (14.29)	1 (3.57)	2 (7.14)	1 (3.57)		28 (100)
중 1	두 산	2 (25)	1 (12.5)	2 (25)	2 (25)		1 (12.5)				8 (100)
	지 학 사	5 (29.41)	1 (5.88)	3 (17.64)	2 (11.76)		1 (5.88)	2 (11.76)	2 (11.76)	1 (5.88)	17 (100)
	성 안 당	5 (25)	6 (30)	3 (15)	2 (10)		1 (5)	1 (5)	2 (10)		20 (100)
	아 침 나 라	4 (26.67)	5 (33.33)	1 (6.67)	1 (6.67)			2 (13.33)	1 (6.67)	1 (6.67)	15 (100)
	세	8	2	4	1		1	1	1		19

광	(42.10)	(10.53)	(21.05)	(5.26)		(5.26)	(5.26)	(5.26)	1 (5.26)	(100)
계	24 (30.38)	15 (18.99)	13 (16.46)	8 (10.12)	0	4 (5.06)	6 (7.59)	6 (7.59)	3 (3.79)	79 (100)

4) 연주 형태

제창, 2부 합창, 부분 2부 합창은 5, 6학년과 중 1학년에 계속적으로 수록되어 있었다. 5학년에서는 제창이 66.67%로 높았고 부분 2부 합창이 28.57%로 두 번째로 높았는데 6학년에서는 제창의 비중이 줄고 2부 합창과 부분 2부 합창이 늘어 전체적으로 고른 비중을 보이고 있다. 이를 토대로 중학교 과정에서는 초등학교때보다 고른 분포를 보이고 있지만 제창이 54.74%로 다른 부분에 비해 너무 치중되어 있음을 알 수 있다.

5, 6학년에서는 돌림 노래의 곡이 1곡도 수록되어 있지 않았는데 즐거움과 재미를 느끼며 할 수 있게 돌림 노래의 곡도 수록되면 좋을 듯 하다. 중학교 1학년은 돌림 노래의 곡이 세광에만 수록되어 있으며 혼성 합창곡은 성안당에만 있는데 남녀 공학의 학급 체제로 바뀌고 있는 요즈음의 추세로 볼 때 현저히 낮다고 보고 비중이 좀 더 높아져야 한다고 본다.

5학년은 제창, 2부 합창, 부분 2부 합창의 곡이 수록되어 있고 6학년은 부분 3부 합창의 곡이 더 수록 되어 있었다. 중 1학년의 두산은 5, 6학년에 비해 비연계적이고 성안당, 아침나라, 지학사, 세광은 5, 6학년에 비해 좀 더 다양한 연주 형태의 곡이 수록되었다.

부분 3부 합창은 초등학교의 마지막 과정인 6학년에서 제시되었고 두산, 성

안당, 지학사를 제외한 세광, 아침나라에는 수록되어 있었는데 이것은 중 1학년 과정에서 3부 합창으로 이어졌음을 알 수 있고 전체적으로 봤을 때 중 1학년의 두산을 제외하면 연계성 있게 이루어졌다. 여기에서 외국 곡과 우리나라 곡의 다른 점을 보면 외국 곡은 2부, 3부 합창곡이 대부분이었다는 것이다. 우리나라 곡도 너무 제창에만 치우치지 말고 외국 곡처럼 더 다양하게 합창곡도 많이 실어야 할 것이다.

<표15> 연주형태의 구성

(백분율:%)

		제창	2부 합창	부분 2부 합창	혼성 2부 합창	3부 합창	부분 3부 합창	혼성 3부 합창	돌림 노래	계
초 등 학 교	5학년	14 (66.67)	1 (4.76)	6 (28.57)						21 (100)
	6학년	6 (40)	3 (20)	5 (33.33)			1 (6.67)			15 (100)
	계	20 (55.56)	4 (11.11)	11 (30.56)			1 (2.78)			36 (100)
중 1	두산	6 (54.55)	2 (18.18)	3 (27.27)						11 (100)
	성안당	10 (43.48)	5 (2.74)	1 (4.35)	4 (17.40)	1 (4.35)		2 (8.70)		23 (100)
	아침 나라	13 (61.91)	5 (23.81)	1 (4.76)		1 (4.76)	1 (4.76)			21 (100)
	지학사	12 (60)	3 (15)	4 (20)		1 (5)				20 (100)
	세광	11 (55)	1 (5)	5 (25)			2 (10)		1 (5)	20 (100)
	계	52 (54.74)	16 (16.84)	14 (14.74)	4 (4.21)	3 (3.16)	3 (3.16)	2 (2.11)	1 (1.05)	95 (100)

5) 음역

5학년의 최저음과 최고음은 각각 B, e"음이었고 6학년의 최저음과 최고음은 각각 A, f"음이였다. 중1학년의 최저음은 G음이었고 최고음은 f"음이었는데 초등학교 5, 6학년에서 중1학년까지 봤을 때 최저음은 중1과정으로 갈수록 점점 낮아지고 또 최고음은 점점 높아짐을 알 수 있으며 연계적으로 구성되어 있었다.

<표16> 음역의 분류

		최저음	최고음	음폭
초등학교	5학년	B	e"	11도 음역
	6학년	A	e"	12도 음역
중1	두산	A	f"	13도 음역
	성안당	G	f"	14도 음역
	아침나라	G	f"	14도 음역
	지학사	G	f"	14도 음역
	세광	G	f"	14도 음역

6) 빠르기

조금 느리게, 보통 빠르게, 조금 빠르개의 곡은 초등학교 5, 6학년과 중1학년의 과정에서 계속적으로 수록되어 있었는데 전체적으로 보통 빠르개의 곡이 가장 많은 비중을 차지하고 있고 조금 빠르개의 곡이 그 뒤를 잇고 있다.

5학년에서는 보통 빠르개의 곡이 62.5%, 조금 느리게의 곡이 25%로 비중이 높았는데 6학년에서는 보통 빠르개의 곡이 69.23%, 조금 빠르개의 곡이 23.08%로 곡의 비중이 높아졌다. 중1학년의 두산은 느리게와 빠르개의 곡이 12.5%이고 그 외는 25%로 조금 느리게, 보통 빠르기로, 조금 빠르개의 곡의 비중을 골고루 두었다. 성안당과 아침나라, 지학사는 다른 출판사와 다르게 보통 빠르개와 느리게의 비중을 많이 두었다. 5, 6학년은 느리게와 빠르개 부분은 수록되지 않았고 중학교에서 더 넓은 폭으로 느리게는 12.28%, 빠르개 부분은 7.02%의 곡이 수록됨으로써 더 다양한 구성으로 이루어져 있음을 알 수 있고 초등학교와 중학교 과정이 연계성 있게 되어 있음을 알 수 있다.

<표17> 빠르개의 구성

(백분율:%)

		느리게	조금 느리게	보통 빠르기로	조금 빠르개	빠르개	계
초 등 학 교	5학년		4 (25)	10 (62.5)	2 (12.5)		16 (100)
	6학년		1 (7.69)	9 (69.23)	3 (23.08)		13 (100)
	계		5 (17.24)	19 (65.52)	5 (17.24)		29 (100)
중 1	두산	1 (12.5)	2 (25)	2 (25)	2 (25)	1 (12.5)	8 (100)
	성안당	3 (18.75)	2 (12.5)	6 (37.5)	5 (31.25)		16 (100)
	아침		1	7	3	2	13

나라		(7.69)	(53.85)	(23.08)	(15.39)	(100)
지학사	2 (33.33)	1 (16.67)	3 (50)		1 (16.67)	7 (100)
세광	1 (7.69)	1 (7.69)	7 (53.85)	4 (30.77)		13 (100)
계	7 (12.28)	7 (12.28)	25 (43.86)	14 (24.56)	4 (7.02)	57 (100)

7) 장르

전체적으로 한국 가곡과 외국 곡의 비중이 거의 비슷하지만 민요, 전래 동요, 창작 국악 동요를 포함한 한국 가곡과 외국 곡을 비교해 보면 우리나라 곡의 비중이 더 높다는 것을 알 수 있다. 5학년 교과서에는 전래 동요가 9.09%의 곡이 수록되었었는데 6학년 때부터 중학교 과정까지 전래 동요의 모습은 전혀 찾아 볼 수가 없고 중학교 과정으로 갈수록 점점 창작 국악 동요의 비중과 민요의 비중이 더 높아졌음을 알 수 있다. 아침나라는 창작 국악 동요의 곡은 수록되어 있지 않았다.

5학년은 한국 가곡이 54.55%, 창작 국악 동요의 곡은 18.18%로 많았고 6학년은 한국 가곡이 44.44%, 창작 국악 동요는 11.11%였다. 중1의 두산은 한국 가곡이 45.46%, 민요는 18.18%의 곡수를 보였다. 세광, 성안당은 각각 52%, 50%로 외국 곡이 제일 많이 수록 되어 있고 한국 가곡보다 민요의 비중이 각각 24%, 21.43%로 더 높았다. 아침나라는 외국 곡과 민요의 비중이 각각 39.13%로 높았고 한국 가곡이 21.74%를 차지하고 있었다. 한국 가곡은 초등 5, 6학년의 52.63%에서 중1학년의 22.73%로 줄어들었고 민요는 13.16%에서 26.36%로 늘었고 전래 동요는 5.26%에서 중1학년 과정에서는 단 1곡도 수록 되어 있지 않았다. 그리고 창작 국악 동요는 15.79%에서 7.27%로 줄어들었고 외국 곡은 13.16%에서 43.64%로 늘었다.

앞에서 잠깐 언급했듯이 중1학년 과정은 전래 동요, 창작 국악 동요의 곡이

1곡도 수록되어 있지 않았는데 전래 동요와 창작 국악 동요의 곡수가 조금씩 줄어들고 있는 듯한 느낌이었고 비연계적이었다.

<표18> 장르별 구성

(백분율:%)

		한국 가곡	민요	전래 동요	창작 국악 동요	외국 곡	계
초 등 학교	5학년	12 (54.55)	2 (9.09)	2 (9.09)	4 (18.18)	2 (9.09)	22 (100)
	6학년	8 (44.44)	5 (27.78)		2 (11.11)	3 (16.67)	18 (100)
	계	20 (52.63)	5 (13.16)	2 (5.26)	6 (15.79)	5 (13.16)	38 (100)
중1	두산	5 (45.46)	2 (18.18)		1 (9.09)	3 (27.27)	11 (100)
	성 안 당	4 (14.29)	6 (21.43)		4 (14.29)	14 (50)	28 (100)
	아침 나라	5 (21.74)	9 (39.13)			9 (39.13)	23 (100)
	지 학 사	6 (26.09)	6 (26.09)		2 (8.70)	9 (39.13)	23 (100)
	세광	5 (20)	6 (24)		1 (4)	13 (52)	25 (100)
	계	25 (22.73)	29 (26.36)	0	8 (7.27)	48 (43.64)	110 (100)

8) 형식

두 도막 형식과 세 도막 형식의 곡, 우리 민요의 메기고 받는 형식의 곡이 두산 출판사를 제외하고 초등학교 5, 6학년에서 중1학년의 곡에 계속적으로 수록되어 있음을 알 수 있다.

전체적으로 두 도막 형식의 곡이 가장 많고 그 다음으로는 세 도막 형식의 곡이 많았다. 두 도막 형식에서 5학년은 73.68%, 6학년은 37.5%이고 중1과정에서는 53.26%로 그 비중이 조금씩 줄었고 세도막 형식의 곡은 14.29%에서 20.65%로 늘었으며 작은 두 도막 형식은 초등 5, 6학년에서 제시되었는데 지학사를 제외하고는 수록되어 있지 않아서 연결이 안 되는 느낌이 들었다. 6학년에서 작은 세 도막을 제시하였는데 두산을 제외하면 나머지 출판사들은 6학년에서부터 계속 연결이 되어 있었다.

우리 민요의 메기고 받는 형식은 민요의 수가 중학교 과정에서는 조금 늘어서 메기고 받는 형식의 곡도 5학년은 5.26%, 6학년은 18.75%로 중학교 1학년 19.57%이 더 늘었음을 알 수 있다. 세 도막 형식, 메기고 받는 형식을 제외하고는 비연계적인 것으로 나타났다.

<표19> 형식의 구성

(백분율:%)

		두도막	작은 두도막	세도막	작은 세도막	메기고 받는 형식	계
초 등 학교	5학년	14 (73.68)	1 (5.26)	3 (15.79)		1 (5.26)	19 (100)
	6학년	6 (37.5)	3 (18.75)	2 (12.5)	2 (12.5)	3 (18.75)	16 (100)
	계	20 (57.14)	4 (11.43)	5 (14.29)	2 (5.71)	4 (11.43)	35 (100)
중1	두산	7 (70)		3 (30)			10 (100)
	성안당	12 (57.14)		3 (14.29)	2 (9.52)	4 (19.05)	21 (100)
	아침 나라	8 (44.44)		4 (22.22)	1 (5.56)	5 (27.78)	18 (100)
	지학사	10 (45.46)	1 (4.56)	4 (18.18)	1 (4.55)	6 (27.27)	22 (100)
	세광	12 (57.14)		5 (23.81)	1 (4.76)	3 (14.29)	21 (100)
	계	49 (53.26)	1 (1.09)	19 (20.65)	5 (5.43)	18 (19.57)	92 (100)

9) 우리나라 민요의 장단

제7차 교육과정에서 초등 5학년은 굿거리 장단, 6학년은 중중모리 장단이 제시되어 있었는데 실제 교과서에서도 초등 5학년은 굿거리 장단이 40%, 6학년은 중중모리 장단이 20%의 곡이 수록되어 있었다.

굿거리 장단은 초등학교 5, 6학년에서부터 중 1학년에도 계속적으로 수록되어 있음을 알 수 있다. 중 1학년의 두산은 굿거리, 단모리 장단의 2개의 장단만 수록되어 있었고 성안당, 아침나라, 지학사, 세광은 두산에 비해서 좀 더 다양한 장단을 제시하였다. 6학년에 제시된 중중모리 장단은 중학교 과정에서는 한 곡도 수록되어 있지 않았지만 연계성 있게 구성되어 있었다. 전체적으로 중학교 과정에서는 굿거리 장단의 곡 수가 조금 줄었고 5, 6학년 과정에 비해 두산, 지학사, 세광 출판사는 고르고 다양하게 수록되어 있지 않았는데 좀 더 고른 분포를 보여야 할 것이다.

<표20> 민요 장단의 구성

(백분율:%)

		타령	굿거리	중중모리	중모리	세마치	자진모리	단모리	엇모리	계
초 등 학 교	5학년		2 (40)				3 (60)			5 (100)
	6학년		4 (80)	1 (20)						5 (100)
	계		6 (60)	1 (10)			3 (30)			10 (100)
중 1	두산		1 (50)					1 (50)		2 (100)
	성안당	1 (16.67)	2 (33.33)			2 (33.33)	1 (16.67)			6 (100)
	아침 나라	1 (14.29)	1 (14.29)		3 (42.86)	1 (14.29)	1 (14.29)			7 (100)
	지학사		4			3			1	8

		(50)			(37.5)			(12.5)	(100)
세광		4 (57.14)		1 (14.29)	2 (28.57)				7 (100)
계	2 (6.67)	12 (40)	0	4 (13.33)	8 (26.67)	2 (6.67)	1 (3.33)	1 (3.33)	30 (100)

10) 우리나라 민요의 지역별

5학년은 경기도 50%, 제주도 50%의 2개 지역의 민요가 제시되어 있었고 6학년은 5학년보다 좀 더 다양한 경기도 20%, 전라도 40%, 황해도 20%, 경상도 20%의 지역의 민요가 수록 되어 있었다. 중1의 두산과 세광 출판사는 각각 경기도 50%, 경상도 50%의 2개 지역의 민요만 제시되어 있어서 5, 6학년에 비해 다양하고 고른 분포가 되어 있지 않았고 성안당, 아침나라, 지학사는 좀 더 다양하고 고른 분포를 보였다. 경기도 지역과 경상도 지역의 민요는 5, 6학년에서부터 성안당을 제외하고 계속적으로 수록되어 있었고 전라도, 황해도, 제주도 지역의 민요는 몇몇 출판사에만 수록이 되어 있고 나머지 출판사는 전혀 수록되어 있지 않았으며 강원도 지역의 민요는 성안당에만 25%로 수록되어 있었다. 두산, 세광 출판사는 좀 더 연계성 있게 구성되어야 하고 나머지 출판사들도 다양한 지역의 민요, 그리고 넓고 고른 분포를 해야 할 것이다.

<표21> 민요 지역별 구성

(백분율:%)

		경기도	강원도	전라도	황해도	경상도	제주도	계
초 등 학 교	5학년	1 (50)					1 (50)	2 (100)
	6학년	1 (20)		2 (40)	1 (20)	1 (20)		5 (100)
	계	2 (28.57)		2 (28.57)	1 (14.29)	1 (14.29)	1 (14.29)	7 (100)
중1	두산	1 (50)				1 (50)		2 (100)
	성안당		1 (25)	2 (50)		1 (25)		4 (100)
	아침나라	1 (16.67)		1 (16.67)	1 (16.67)	2 (33.33)	1 (16.67)	6 (100)
	지학사	2 (40)		1 (20)	1 (20)	1 (20)		5 (100)
	세광	2 (50)				2 (50)		4 (100)
	계	6 (28.57)	1 (4.76)	4 (19.05)	2 (9.52)	7 (33.33)	1 (4.76)	21 (100)

11) 외국 곡의 나라별

초등학교 5학년은 러시아의 한 곡을 수록했고 나머지 한 곡은 나라의 언급을 하지 않았으며 6학년은 외국 곡이 3곡 있었는데 나라에 대한 언급은 한 곡도 없었고 '외국 곡'이라고만 제시되어 있었다. 다음 교과서에서 꼭 수정을 해야 할 것이다. 5, 6학년의 교과서에는 나라에 대한 언급이 없었는데 중1학년 과정에서는 두산, 지학사를 제외하고는 좀 더 다양한 나라의 곡을 제시했음을 알 수 있다. 전체적으로 보헤미아 29.41%의 곡이 가장 많이 수록되어 있었고 그 다음으로는 스코틀랜드 17.65%의 곡이 많았는데 주로 서방 국가의 곡들만 보이고 동방 국가의 곡들은 수록 되어 있지 않다는 것이 아쉬웠는데

서방 뿐 아니라 동방 국가의 곡들도 다양하게 골고루 수록 되어야 할 것이다.

<표22> 외국 곡의 나라별 구성 (백분율:%)

		미국	독일	러시아	보헤 미아	이스 라엘	스코 틀랜드	헝가리	계
초 등 학 교	5학년			1 (100)					1 (100)
	6학년								
	계			1 (100)					1 (100)
중 1	두산				1 (50)		1 (50)		2 (100)
	성안당	2 (28.57)	2 (28.57)		2 (28.57)		1 (14.29)		7 (100)
	아침나라				1 (33.33)		1 (33.33)	1 (33.33)	3 (100)
	지학사			1 (50)		1 (50)			2 (100)
	세광	1 (33.33)	1 (33.33)		1 (33.33)				3 (100)
	계	3 (17.65)	3 (17.65)	1 (5.88)	5 (29.41)	1 (5.88)	3 (17.65)	1 (5.58)	17 (100)

V. 결론 및 제언

1. 요약 및 결론

제7차 교육과정에서는 모든 학생들이 1학년부터 10학년까지 음악 수업을 받게 된다. 제7차 음악과 교육과정은 국민 공통 기본 교육 과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고 포괄적이고 연계성을 가지도록 구성하였으며 중학교는 초등학교와 고등학교 음악과의 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 구성하였다. 중학교에서는 초등학교에서 배운 음악적 내용을 바탕으로 더 심화되고 새로운 내용을 배우며 이를 바탕으로 다양한 음악 활동에 적용해 보는 기회를 더욱 강화하도록 하였다.

교과서가 제7차 교육과정을 반영하여 연계성 있게 되어 있는지를 살펴보는 것은 음악 교육의 흐름을 살펴보는 데 매우 중요하다. 또한 앞으로 교과서를 개발하는데 있어 지금의 부족함을 줄여 더 나은 교과서를 만들도록 하는데 기여할 수 있기 때문이다.

본 논문은 제 7차 교육과정에 의하여 만들어진 초등학교 5, 6학년 교과서와 중학교 1학년 교과서를 분석하여 그 내용의 연계성을 조사하여 앞으로 연계성 있는 교육이 되는데 도움이 되고자 하는 것에 목적을 두었다.

연구 방법은 제 7차 교육과정에 따른 국정 교과서 초등학교 5, 6학년 음악 교과서와 중학교 1학년 9종의 음악 교과서 중 5종만을 연구자 임의로 선정하여 다양한 음악의 요소들 즉, 리듬, 화성, 형식, 가락, 셈여림, 빠르기, 형태별, 우리나라 민요의 지역별, 외국 곡의 나라별로 분석하였고 연계성이 얼마나 있는지를 알아보았다.

제7차 교육과정의 초등학교 5, 6학년과 중1학년 음악 교과서 5종을 분석하여 연계성을 알아본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 박자에서 6/8, 12/8박자는 4/4박자보다 난이도가 있는 박자인데 초등 5, 6학년에서는 4/4박자보다 6/8, 12/8박자의 곡이 중1학년 과정보다 더 많이 수록되어 있었고 오히려 중1학년 과정에서는 더 쉬운 다장조의 곡이 더 많이 수록되어 비연계적이라고 할 수 있다. 변박자의 곡을 보면 초등 5학년 제7차 교육과정은 변박자의 곡이 제시 되어 있지 않은데 교과서에는 변박자의 곡이 수록되어 있었고 중1학년 교과서는 두산을 제외하고 출판사마다 모두 수록되어 있었다. 중학교 과정은 초등 5, 6학년 과정보다 변박자의 곡이 더 많이 수록되어야 할 것이다.

둘째, 조성에서는 내림 마장조가 제7차 교육과정에 초등 5, 6학년에는 제시 교과서는 내림 마장조의 곡이 수록되어 있었다. 초등학교에서 중학교 과정으로 올라갈수록 수준이 더 높아져야 하는데 초등 5, 6학년은 사장조 25%, 바장조도 25%의 곡이 수록되어 있었고 중1학년은 다장조가 30.38%로 사장조, 바장조보다 더 많은 곡수를 차지하고 있었다. 수준이 오히려 낮아진 듯한 조성의 구성은 비연계적이라 할 수 있다.

셋째, 연주 형태를 보면 초등 5, 6학년은 제창이 55.56%, 2부 합창이 11.11%, 부분 2부 합창이 30.56%의 곡이 수록되어 있었고 중학교 과정은 특히 제창에만 많이 기울어 있었다. 그리고 초등6학년에서 부분 3부 합창의 곡이 제시되었는데 두산, 세광을 제외한 성안당, 아침나라, 지학사에는 3부 합창으로 이어지는 곡이 제시되어 있었고 이것은 부분 3부 합창에서 3부 합창으로 연계적으로 이어졌음을 알 수 있다.

넷째, 음역을 살펴 본 결과 5학년의 최저음과 최고음은 각각 B, e"음이었고 6학년의 최저음과 최고음은 각각 A, f"음이었고 중1학년의 최저음은 G음이

었고 최고음은 f"음이었는데 초등 5, 6학년에서 중1학년으로 갈수록 최저음은 점점 낮아지고 최고음은 점점 높아졌음을 알 수 있었는데 연계적이었다.

다섯째, 빠르기에서는 초등 5, 6학년에서는 조금 느리게 17.24%, 보통 빠르기로는 65.52%, 조금 빠르게는 17.24% 곡이 수록되어 있었고 중1학년 과정에서는 이것을 토대로 연계성 있게 느리게 12.28%, 빠르게 7.02%의 곡을 수록하였는데 더 다양하고 높은 수준의 빠르기를 출판사마다 골고루 제시하였다.

여섯째, 장르별 구성을 보면 초등 5, 6학년에서는 전래 동요와 창작 국악 동요가 있었는데 중1학년 과정으로 갈수록 창작 국악 동요의 곡수가 점점 줄어들었고 전래 동요는 찾아 볼 수가 없었으며 반면 민요의 곡수는 늘었는데 비연계적이다.

일곱째, 형식의 구성은 초등5, 6학년에서 중1학년 과정으로 갈수록 두 도막 형식은 57.14%에서 53.26%로 줄었고 세 도막 형식은 14.29%에서 20.65%로 늘었고 메기고 받는 형식은 11.43%에서 19.57%로 늘었는데 세 도막 형식, 메기고 받는 형식을 제외하면 비연계적이다.

여덟째, 우리 민요의 장단을 보면 초등 5, 6학년은 굿거리 60%, 중중모리 10%의 곡이 수록되어 있었고 중1학년 과정은 이를 토대로 다양하고 수준 높은 장단의 곡을 제시하려 했으며 연계적이다.

아홉째, 우리나라 민요의 지역별을 보면 초등 5학년은 경기도 50%, 제주도 50%, 초등6학년은 그보다 더 다양한 경기도 20%, 전라도 40%, 황해도 20%, 경상도 20%의 지역의 민요가 수록되어 있었는데 중1학년에서는 두산, 세광이 경기도, 경상도 지역의 2개 지역의 민요만 수록되어 있었다. 나머지 출판사들은 대체로 다양한 지역의 민요 즉 경기도, 강원도, 전라도, 황해도, 경상도, 제주도 지역의 민요를 수록하였는데 두산, 세광 출판사는 그런 점이 부족했다. 다른 출판사처럼 여러 지역의 민요를 골고루 수록하여야 할 것이다.

열 번째, 외국 곡의 나라별 구성을 보면 초등 5학년은 2개의 외국 곡이 수록되어 있었는데 여기서 1곡은 나라에 대한 언급이 없었고 초등 6학년은 3곡이 있었지만 단 1곡도 나라에 대한 언급이 없었다. 이것은 물론 수정을 해야 하고 중1학년은 나라에 대해 제시를 했지만 거의 모든 곡들이 서방 국가의 곡들이었고 동방 국가의 곡은 참고 곡 정도에만 수록되어 있었다. 제재 곡에는 단 1곡도 수록되어 있지 않았는데 이것 또한 다음 교과서에서는 참고를 해서 제작해야 할 것 같고 더 많은 나라의 곡들이 수록되어야 할 것이다.

초등학교 5, 6학년의 내용과 중1학년의 내용의 연계가 이루어지지 않고 있는 부분의 수정과 보완이 다음의 교육 과정에서는 반드시 이루어져야 하고 비연계성의 원인을 제거해 나가기 위한 노력도 필요하다. 앞으로 개정될 교과서는 교육 과정의 내용에 맞는 연계성 있는 교재가 되기를 기대해 보고 아울러 후속 연구를 위한 제언을 하고자 한다.

2. 제언

첫째, 본 연구를 마치면서 후속 연구를 위하여 앞으로 음악 교육 연계성에 관한 연구는 더 세밀하게 이루어져야 하는데 본 연구에서 다루어지지 않은 영역 즉 감상, 창작, 기악에 대한 연구도 이루어져야 할 것이다.

둘째, 본 연구에서 다루어지지 않은 초등학교 1학년부터 4학년, 중학교 2, 3학년의 음악 교과서의 내용이 제7차 교육과정의 내용에 맞게 연계성 있게 제작되고 선정되었는지 분석해야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

교육부, 제7차 교육과정 음악과 교육 과정, 대한 교과서, 1998

_____, 초등학교 교육과정 해설, 대한 교과서, 1999

_____, 중학교 교육과정 해설, 대한 교과서, 1999

이홍수, 음악 교육의 현대적 접근, 세광, 1990

2. 교과서

신계휴, 석문주, 김대원, 초등5학년 음악, 서울, 대한교과서(2002)

신계휴, 석문주, 김대원, 황병훈, 초등6학년 음악, 서울, 대한교과서(2002)

이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정, 중1학년 음악, 서울, (주)두산(2001)

최필립, 김영재, 신금식, 유제향, 중1학년 음악, 서울, (주)성안당(2001)

윤경미, 문진, 중1학년 음악, 서울, (주)아침나라(2001)

윤명원, 김영희, 중1학년 음악, 서울, (주)지학사(2001)

고춘선, 홍종건, 중1학년 음악, 서울, (주)세광(2002)

3. 국내 학위 논문

김혜경, 유치원과 초등학교 음악교육과정의 연계성 분석, 전남대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 1996

서지혜, 제7차 교육과정에 따른 초등학교 5, 6학년 음악교과서 분석연구, 건국대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2003

이명진, 제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악교과서 비교분석, 건

국대학교 교육대학원, 석사학위 논문, 2003

이승원, 제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서 분석, 이화여대
교육대학원, 석사학위 논문, 2001

정창진, 공립 유치원과 국민학교 1학년의 음악 교육에 관한 조사 연구, 이화
여대 교육대학원, 석사학위 논문, 1991

ABSTRACT

A Study on the Linkage of Contents in Music Textbooks for 5th and 6th Graders in Elementary School and 1st Graders in Junior High School Under the Seventh Educational Curriculum

Kim, Jung Hee

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

In reviewing the trend of music education, it is very important to examine to see whether the textbooks are connected by reflecting the curriculum. Therefore, the purpose of this study is to provide assistance in allowing for the education to be one that is in coordination by analyzing the music textbooks for the fifth and sixth graders in elementary schools and the first-graders in junior high school that were published under the 7th educational curriculum and by examining the connection of its contents.

The objects of this study are the singing theme songs in the national music textbooks for the fifth and sixth graders in elementary schools and 5 types of music textbooks for the first-graders in junior high school. The reference songs are excluded from this study. An

overview of the 7th music curriculum was conducted by reviewing various reference publications. After this, the singing theme songs in the music textbooks for fifth and sixth graders in elementary schools and 5 types of music textbooks for the first-graders in junior high school were analyzed using various methods. A review was conducted to see if these textbooks were composed in a manner that meets the 7th educational curriculum for each grade and each textbook.

The following areas were found to be in connection, as a result of the analysis conducted on the singing theme songs in the music textbooks for fifth and sixth graders in elementary schools and 5 types of music textbooks for the first-graders in junior high school.

First, as for the tempo, songs that were of Andante, moderato and allegromoderato were carried in the music textbooks for fifth and sixth graders in elementary schools and was linked with the music textbooks for the first-graders in junior high school that contained songs with lento and allegro tempo. Secondly, if you look at the rhythm of the folk songs, songs with *gutguhri* rhythm and *Joongjoongmoori* rhythm are found in the textbooks for the fifth and six-graders while linkage is found in the first-grader junior high school textbooks where it provides songs with various rhythms and high standard based on this.

However, the following areas were found not to be in connection, as a result of the analysis conducted on the singing theme songs in the music textbooks for fifth and sixth graders in elementary schools and 5 types of music textbooks for the first-graders in junior high school.

First, as for the musical forms, the number of two-bit form continued to drop as you move from the fifth and sixth grade textbooks into the first grade junior high school textbook and therefore, there was no linkage. Secondly, as for the country of origin for foreign songs, although the junior high school textbook referred to the original country, such separate reference was not provided in the textbooks for the fifth and sixth