

연 상 춘 교수지도
석사학위청구논문

제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년
음악 교과서 감상영역 비교 연구

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 영 숙

제7차 교육과정에 의한 중학교
1학년 음악교과서 감상영역
비교연구

연 상 춘 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 7월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
정 영 숙

논문개요

제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 감상영역 비교분석

성신여자대학교 교육대학원
음악교육전공 정영숙
지도교수 연상춘

음악교육은 넓은 의미에서 감상교육이라고도 볼 수 있다. 그렇기 때문에 감상교육에서는 학습의 시기와 여건의 적절한 일련의 교육과정을 계획하여 그 어느 영역 못지않은 심도 있는 고려와 감상곡이 다른 영역의 학습과 관련 있는 곡이거나 독립된 목표를 가진 곡이거나 모두 어떻게 선정하고 어떤 구체적인 방법으로 가르칠 것인가에 대한 연구가 꼭 필요하다.

특히 단일 교육과정 및 교과서 정책을 시행하고, 음악학습을 위한 공간과 교육 자료가 턱없이 부족한 우리나라의 음악교육환경을 비추어볼 때 교과서의 중요성과 필요성은 더욱 더 강조된다. 따라서 교과서의 내용이 음악교육 및 감상 지도의 목표에 얼마만큼 접근하느냐에 따라 음악교육의 방향이나 질이 좌우된다.

본 연구에서는 학교에서 주로 사용되고 있는 교재인 교과서를 중심으로 새롭게 검정된 중학교 1학년 9종 음악 교과서들이 제7차 교육과정 개정의 중점 사항과 음악과 지도 목표와 내용에 맞게 제작되고 선정되었는지 출판사별로 내용 구성 체제를 비교·분석하는데 목적을 두었다.

먼저 관련된 문헌을 통해 교과과정의 목표의 변천과 제7차 중학교 음악

과 교육과정 개정 중점 방향, 중학교 음악과 지도 목표와 내용을 분석하여 음악 활동 중 특히 감상영역에 대한 이해를 도모하고자 하였다. 또한 감상지도를 위한 교재와 단계를 알아보았으며 이러한 이론적 배경을 바탕으로 중학교 1학년 9종 음악 교과서의 감상제재곡을 비교 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 감상 학습 목표의 내용 분석결과 전통음악에서 악곡의 특징 파악, 연주형태 및 음향의 목표와 서양음악에서 악기의 음색·역할의 목표가 가장 많이 제시되었다. 학습 목표에는 인터넷을 이용한 음악 감상 방법이 처음으로 제시되었고, 올바른 감상방법이 참고자료로만 나와 있다는 것과, ‘감상하기’와 같은 구체적인 학습목표가 제시되었다는 것은 문제점으로 지적된다.

둘째, 영역별 분류에서 가장 큰 비중을 차지하고 있는 영역은 가창영역이며, 다음으로 감상, 이해, 기악, 창작 순으로 제시되었다.

셋째, 전통음악과 서양음악을 조사해본 결과 전통음악 총 79곡, 서양음악 총 84곡이 제시되어 비슷한 비중을 나타내고 있다.

넷째, 교과서별 감상곡의 조사에 있어서 전통음악의 민요와 서양음악의 베토벤의 교향곡 제9번 ‘합창’이 5종 교과서에 공통으로 제시되었으며 대부분의 감상곡들은 교과서별로 다르게 제시되었다.

다섯째, 시대별 감상곡의 분류에서 전통음악은 전통곡의 비중이 높았으며, 서양음악은 고전파의 곡이 가장 많았다. 가장 고르게 선곡된 교과서는 E교과서로 서양음악의 모든 시대의 악곡을 감상할 수 있도록 하였다.

여섯째, 작곡자별 감상곡의 분포에 있어서 전통음악은 박범훈과 황병기의 작품이 각각 2종교과서에 수록되었고, 서양음악은 베토벤, 슈베르트, 모차르트, 비발디의 작품에 편중된 선곡이었다.

일곱째, 장르별 감상곡의 분류에서 전통음악은 민요가 5종의 교과서에 총 27곡이 제시되었고, 그 다음으로 연례악, 시조, 현대가곡의 비중이

높게 나타났다. 서양음악은 성악곡보다 기악곡에 편중된 선곡을 제시하였고, 다양한 장르의 악곡 선정이 제대로 이루어지지 않았다.

여덟째, 연주 형태별 감상곡의 분류에서 전통음악은 합주 형태의 기악곡에 편중된 선곡이었으며, 서양음악은 성악곡 보다는 기악곡에 편중된 선곡이었다.

아홉째, 통합적인 감상학습에 관한 조사에서 효율적인 학습을 고려할 때 음악의 모든 학습은 한 단위 시간 안에 모든 음악적 체험이 완성될 수 있는 종합 음악 활동의 원칙을 따라야 한다. 9종 교과서에서는 A교과서가 단위별 구성 체제로 이루어져 가장 바람직하게 편찬되었다.

열 번째, 다양하다고 분석된 E교과서는 요소별마다 서양음악으로 치우침을 발견할 수 있었다. 9종 교과서의 다양성은 전통음악보다 서양음악이 높았다.

이 상의 연구 결과 나타난 문제점의 개선을 위해서는 교육과정에 감상곡의 선곡의 기준과 범위가 구체적으로 제시되어야 하며, 전통음악과 서양음악의 비중이 균형을 이루도록 하고, 감상학습의 내용이 학년의 수준에 맞도록 체계적이고 연관성 있게 재구성되어야 할 것이다.

음악을 가르치기 전에 들려 줘야 한다는 것은 음악교육의 기초적인 감상교육의 중요성을 잘 나타낸 것이다. 따라서 교육관계자들은 이와 같은 감상교육의 중요성과 음악교육의 특성을 고려하고, 이번 연구결과를 토대로 개편되어질 교과서에는 문제점으로 지적된 사항들을 개선하여 보다 나은 교과서를 편찬하길 기대하여 본다.

목 차

I. 서론

1. 연구의 목적.....1
2. 연구의 방법 및 범위.....4
3. 선행연구 고찰.....7

II. 본론.....10

A. 이론적 배경.....10

1. 음악과 교육과정 목표의 변천.....10
2. 제7차 음악과 교육과정의 개정 중점 방향.....12
 - 1) 제7차 음악과 교육과정 개정의 배경.....12
 - 2) 제 7차 교육과정 개정 중점.....12
3. 중학교 음악 감상 교육.....15
 - 1) 음악 감상 교육의 의미와 목적.....15
 - 2) 중학교 음악과 지도 목표와 내용.....17
4. 감상지도를 위한 교재와 단계.....22

B. 음악 교과서 감상영역 비교 조사.....28

1. 단원의 구성.....28
2. 감상 학습 목표의 내용 분석.....30
3. 음악과의 영역별 분류.....33
 - 1) 9종 음악 교과서의 영역별 분류.....35
 - 2) 9종 음악 교과서의 감상영역 분석.....36
4. 감상 제재곡 조사.....37
 - 1) 전통음악과 서양음악의 분석.....38

2) 교과서별 감상곡의 조사.....	39
3) 시대별 감상곡의 분류.....	50
4) 작곡가별 감상곡의 분포.....	55
5) 장르별 감상곡의 분류.....	58
6) 연주 형태별 감상곡의 분류.....	62
5. 통합적인 감상학습에 관한 조사.....	65
6. 다양한 감상학습에 관한 요소별 조사.....	71
7. 감상 제재곡 조사 결과.....	76
Ⅲ. 결론 및 제언.....	81

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

< 표-1 > 중학교 1학년 9종 음악교과서.....	6
< 표-2 > 음악과의 목표.....	17
< 표-3 > 중학교 1학년 감상활동의 내용.....	20
< 표-4 > 전통음악 감상곡의 학습목표.....	31
< 표-5 > 서양 음악의 학습목표.....	32
< 표-6 > 9종 음악 교과서의 영역별 악곡수.....	35
< 표-7 > 9종 음악 교과서의 감상영역 악곡수.....	37
< 표-8 > 전통음악과 서양음악의 감상곡 악곡수.....	38
< 표-9 > 전통음악 감상곡의 악곡수	40
< 표-10> 전통 민요의 지역별 분포.....	43
< 표-11> 서양음악 감상곡의 악곡수.....	44
< 표-12> 외국 민요의 나라별 분포.....	48
< 표-13> 서양음악의 춤곡.....	49
< 표-14> 전통음악의 시대별 악곡수.....	51
< 표-15> 서양음악의 시대구분.....	53
< 표-16> 서양음악의 시대별 악곡수.....	54
< 표-17> 전통음악의 작곡자별 악곡수.....	56
< 표-18> 서양음악의 작곡자별 악곡수.....	57
< 표-19> 전통음악의 장르별 악곡의 종류.....	59
< 표-20> 서양음악의 장르별 악곡의 종류.....	61
< 표-21> 전통음악의 연주 형태별 악곡수.....	63
< 표-22> 서양음악의 연주 형태별 악곡수.....	64
< 표-23> 각 요소별 다양성의 비교.....	72

I. 서론

1. 연구의 목적

우리나라의 음악교육은 7차례에 걸친 교육과정의 변천에 따라 교과서가 개편되었다.¹⁾ 교과서는 가장 중요한 교육자료 가운데 하나로, 우리나라의 학교교육에 있어서 매우 중요하게 인식되어 왔다. 최근에는 여러 악기, 비디오, 오디오, 그리고 컴퓨터를 이용한 여러 가지 음악교육에 관련된 자료가 개발되고 있다. 그러나 우리나라의 교육여건상 아직은 그 초기 단계에 지나지 않으며, 지금까지 음악교육의 많은 부분이 교육부에서 검인정된 교과서에 의존하여 이루어지고 있다. 물론 교과서는 교육자가 참고로 할 수 있는 교육 내용의 일부분일 뿐 전부는 아니지만, 학교 교육에 있어서 학생들에게 절대적인 영향력을 행사하고 있으며, 학교 교육내용의 핵심을 이루고 있다는 것이 오늘의 교육 현실이라는 점에서 교과서의 중요성은 매우 크게 인식 되어진다.

즉 학교 음악교육의 궁극적인 목표가 학생 개개인으로 하여금 그들의 음악적 능력을 최대한 발휘시키고, 또한 음악을 통해 자아실현을 이룰 수 있도록 하는데 있다고 볼 때, 교과서는 이러한 교육 목표를 최대한 수용하고 있는 행정적 차원의 교육 과정과 음악 교육의 목표를 향한 내용이 담겨져 있고, 또 그것을 이루게 하는데 커다란 영향을 끼치게 된다.²⁾

1) 제1차 교육과정(1954-1962), 제2차 교육과정(1963-1972), 제3차 교육과정(1973-1981), 제4차 교육과정(1982-1988), 제5차 교육과정(1989-1995), 제6차 교육과정(1992-1997), 제7차 교육과정(1997-).

2) 한은희, 「음악사 영역 및 그에 따른 감상곡과의 연계성 비교 분석-현행 고등학교 5종 교과서를 중심으로-」, 서울: 성신여대 교육대학원, 1999.

결국 음악교육의 목표가 보다 구체적이고 의미 있는 것이 되도록 하는 것은 음악의 학습 내용이며, 그 내용을 결정하는 것은 교재와 그 구성이라는 점에서 교과서의 내용은 음악 교육의 목적과 목표 달성에 많은 영향을 주게 된다.³⁾

제7차 교육 과정의 음악과 목표는 ‘다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성의 개발과 음악적 정서를 풍부하게 한다’로 제시하였다.⁴⁾ 음악성과 창의성의 개발은 학교의 음악교육 안에서 다양한 악곡과 가창·기악·창작·감상의 4가지 활동영역을 통하여 이루어질 수 있는 것이다.

활동영역 중에서 감상교육은 음악을 들음으로써 음악적인 감각을 얻고, 음악을 형성하는 리듬, 가락, 화음, 음조직, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 표현 요소와 구성 원리를 파악하고 이해하는 의미에서 모든 음악 교육 활동의 기초라 할 수 있다.

또한 음악 교육이 학생으로 하여금 음악의 아름다움을 충분히 느끼고 음악미를 어떤 형태로든 표현 할 수 있는 능력을 기르는 것이라고 할 때 음악교육은 넓은 의미에서 감상교육으로도 볼 수 있다.

이러한 감상교육의 중요성에 비해서 우리학교의 음악교육 현장에서 감상교육은 체계화 되어있지 않아 특별한 연습 없이도 단순히 듣고 일방적으로 받아들이는 소극적이고 수동적인 분야로 잘 못 인식되어져 왔다.

그렇기 때문에 감상교육은 학습의 시기와 여건의 적절한 일련의 교육 과정을 계획하여 그 어느 영역에 못지않은 심도 있는 고려와 감상곡이

3) 이홍수, 「음악 교육의 현대적 접근」 서울: 세광음악출판사, 1990, pp.203.

4) 교육부, 「교육과정 해설Ⅳ-체육,음악,미술」, 서울: 대한교과서주식회사, 1999, p.103.

다른 영역의 학습과 관련 있는 곡이거나 독립된 목표를 가진 곡이거나 모두 어떻게 선정하고 어떤 구체적인 방법으로 가르칠 것인가에 대한 연구가 음악교육에서는 꼭 필요한 부분이라고 할 수 있다.

이러한 일정한 계획을 세워 면밀하게 감상교육을 할 수 있도록 중심적인 역할을 하게끔 도와주는 것이 교과서이다. 특히 단일 교육과정 및 교과서 정책을 시행 하고, 음악 학습을 위한 공간 과 교육 자료가 턱없이 부족한 우리나라의 음악 교육 환경으로 비추어볼 때 교과서의 중요성과 필요성은 더욱 더 강조된다.

따라서 교과서의 내용이 음악 교육 및 감상 지도의 목표에 얼마만큼 접근하느냐에 따라 음악 교육의 방향이나 질이 좌우되는 것이다.

본 논문에서는 문교부 고시 제7차 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 9종 음악 교과서의 감상 제재곡을 분석하여 교육 과정의 감상 목표와 내용이 개편된 교과서에 얼마나 잘 반영되었으며, 교육 목표에 부합되는지 등을 파악하고 효율적인 학습을 위한 감상 교육의 바람직한 방향을 제시하여 차후 교과서 개편의 참고 자료로 활용될 수 있도록 하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 현재 사용되고 있는 중학교 9종 음악 교과서의 감상영역을 중심으로 비교·분석하였으며 다음과 같은 방법을 사용 하였다.

첫째, 음악과 교육과정 목표의 변천, 제7차 음악과 교육과정의 개정 중점 방향, 중학교 음악 감상교육, 감상 지도를 위한 교재와 단계를 살펴보았다.

둘째, 음악 교과서 감상영역 비교 조사에서 단원의 구성, 음악과 영역별 분류, 감상 제재곡 조사를 살펴보았다.

감상 제재곡 조사에는 전통음악과 서양음악의 분석, 교과서별 감상곡 조사, 시대별 감상곡 분류, 작곡가별 감상곡 분포, 장르별 감상곡의 분류, 연주형태별 감상곡의 분류로 나누어 비교·분석해 보았다.

셋째, 통합적인 감상학습에 관한 조사, 다양한 감상학습에 관한 요소별 조사를 살펴보았다.

본 논문은 다음과 같은 범위 안에서 수행되었다.

- 1) 본 연구는 교육부 고시 제 1997-15호에 따른 제7차 교육과정에 맞추어 편찬된 중학교 1학년 검인정 9종 음악 교과서의 감상 영역을 중심으로 비교·분석 하였다.
- 2) 본 논문에서 말하는 감상영역이란 교과서의 목차에서 감상곡으로 명

시한 감상 제재곡과 교과서의 지면 중 ‘감상’ 으로 표시된 악곡 그리고 감상에 따르는 내용 및 해설을 포함한 부수적인 학습 자료를 의미하는 것이다.

- 3) 감상영역은 전통음악과 서양음악으로 나누어 비교·분석하였으며, 전통음악에는 시조, 민요, 판소리, 우리가곡 등의 성악곡과 연례악, 영산회상 등의 기악곡, 창작곡 등을 포함시켰고, 서양음악에는 예술가곡, 오페라, 민요 등의 성악곡과 춤곡, 기악곡 등을 포함시켰다.
- 4) 출판사별 교과서의 명칭은 다음과 같은 기호를 사용하여 표기하였다.

<표-1> 중학교 1학년 9종 음악 교과서

분류기호	저자명	출판사명	교과서명	검인연월일
A	이홍수 황병훈 이성훈 김향정	(주) 두산	중학교 음악1	2000.9.18
B	윤경미 문진	아침나라		
C	최필립 김영재 신금식 유제향	성안당		
D	백병동, 최현 문경해 홍기순 김은하	(주)천재교육		
E	윤명원 김영희	지학사		
F	조창제	교학연구사		
G	서한범 주대창 홍수진 신주연	도서출판 태성		2000.11.30
H	고춘선 홍종건	세광음악 출판사		
I	김준수 이동훈	동진음악 출판사		

3. 선행연구 고찰

교과서를 중심으로 학교 교육이 이루어지고 있는 우리나라 교육 실정에 따라, 지금까지 교과서에 대한 관심 및 연구는 많이 행해져왔다. 또한 모든 교과서가 다 그러하듯이 음악 교과서 역시 교육부가 발표하는 교육 과정을 반영하여 집필되어왔다.

그러나 아직까지 우리나라의 음악 교육은 가창 중심으로 이루어져 왔기 때문에 교과서의 내용을 분석하는데 있어서 제재곡을 선정하거나 악곡을 분석하는 등 가창을 중심으로 개념 학습 및 포괄적 학습에 중점을 둔 연구가 가장 활발하게 진행 되어왔다.⁵⁾ 그렇기 때문에 학교 음악교육의 기초이며 음악 교육에 있어 가장 중요하게 여기는 감상영역이 그 중요성에 비해 일방적으로 받아들이는 소극적이고 수동적인 분야로 잘못 인식되고 있다.

이러한 상황에서 감상영역을 중심으로 한 남윤미 논문⁶⁾에서는 개편된 5종 음악 교과서의 감상 제재곡을 비교 분석하여 교육과정의 감상 목표와 내용이 개편 교과서에 얼마나 잘 반영되었으며, 또한 목표에 부합하는 체계적인 감상곡이 제시되었나를 파악하는데 목적을 두었다.

그의 연구 결과에서는 교육과정에서 감상곡의 선곡기준과 범위가 구체적으로 제시되어야 하며, 서양음악과 전통음악의 비율이 균형을 이루도록 하고, 감상학습의 내용이 기초부터 심화된 내용까지 체계적이고 연관성 있게 재구성되어야 할 것이라고 지적하였다.

5) 한은희, 「음악사 영역 및 그에 따른 감상곡과의 연계성 비교 분석-현행 고등학교 5종 교과서를 중심으로-」, 서울: 성신여대 교육대학원. 1999. p.6.

6) 남윤미, 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서의 비교 분석-감상 제재곡을 중심으로-」, 서울: 단국대 교육대학원. 2001.

김은숙의 논문⁷⁾의 연구 결과에서는 음악교과서의 감상영역을 분석함에 있어서 더 나은 교과서를 위해 각 영역이 균형 있게 구성되어야하고, 시대를 다양하게 고려한 곡 선정과 한국음악에 대한 양적인 면만 추구하지 말고 단 한곡이라도 제대로 감상할 수 있도록 해야 하며, 각 학교의 지리적 여건, 문화적 여건, 특성 등을 고려해 차별성 있는 수준별 음악 감상교육이 이루어져야 한다고 지적하였다.

차미나는 논문⁸⁾ 음악 감상 교재의 선택의 중요성과 교과서의 감상 영역을 중심으로 하여 감상곡의 종류와 내용을 알아보았으며, 바람직한 방향이 무엇인지를 연구를 목적으로 두었다. 그의 연구 결과에서는 제7차 교육과정의 교과 내용이 이전의 교과서 내용과 별반 차이가 없다는 것과 음악 감상 내용 체계에 입각하여 보았을 때 대부분의 교과서들이 조건에 부합되지 않았다고 보았다.

송병문의 논문⁹⁾ 한 연구 결과에서는 8종의 음악 교과서에 수록된 감상 단원들은 고르게 분포되지 못하고 다양성과 통일성이 결여되어 지도교사의 의도된 계획으로 이를 해결하도록 집필되었다고 하였으며, 감상영역 외에 내용들은 다양하게 수록된 점을 발견하였지만 시수의 부족으로 “이해와 활동”의 통합적 운영도 교육과정에 의한 교과서의 내용수용이라고 지적하였다.

7) 김은숙, 「음악교과서의 감상영역분석과 실제에 관한 소고-중학교 1학년 9종 교과서를 중심으로-」, 전주: 전북대 교육대학원. 2003.

8) 차미나, 「중학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구-제7차 교육과정에 의한 1학년 5종 교과서를 중심으로-」, 서울: 건국대 교육대학원. 2002.

9) 송병문, 「7차 교육 과정에 따른 중학교 8종 음악교과서의 감상 영역 비교분석-7학년을 중심으로-」, 대전: 목원대 교육대학원. 2001.

박정길의 논문¹⁰⁾의 연구 결과에서는 전통 음악과 창작 음악 부분이 강조되고, 통합 활동이 가능하며 시대의 요구에 맞게 생활과 연결하여 음악 교과서를 편찬하였다고 하였다. 그러나 제7차 교육 과정의 핵심이 단계형 수준별 교육이라는 것을 고려해 볼 교과 내용이 너무 어렵고 양이 많았으며, 수업 시수가 교과 양에 비해 턱무니없이 적다고 하였다. 또한 개편된 교육과정이 현재의 다인수 학급으로는 부적합하다고 지적하였다.

이와 같이 본 연구의 선행연구들은 제7차 교육과정에 의해 개편된 교과서의 내용 가운데 감상영역을 중심으로 비교·분석하고, 각 음악요소별로 구성비율을 백분율과 빈도수로 나타내는 방식을 취하여, 교육과정의 목표와 내용이 교과서에 잘 반영되어 있는지를 파악하였다.

그에 따른 결과는 대부분 교육과정에 의한 교과서별 비교·분석이 아니라 교과서들의 전체적인 특징을 요약하고 교과서들만의 비교·분석으로만 그치고 있었다.

본 연구에서는 제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악 교과서의 감상영역을 중심으로 비교·분석하고자 한다. 모든 교과서는 교육과정을 기준으로 편찬되어지고 있다. 그렇기 때문에 9종 음악 교과서 또한 제7차 교육과정의 개정 중점사항과 음악과 지도 목표와 내용에 적합하게 편찬되었는지를 파악하고자 하였다.

10) 박정길, 「중학교 음악 교과서의 감상 영역 분석-제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서를 중심으로-」, 서울: 경희대 교육대학원. 2002.

II. 본론

A. 이론적 배경

1. 음악과 교육과정 목표의 변천

제1차 교육과정 1955~1963, 제2차 교육과정 1963~1973, 제3차 교육과정 1973~1981, 제4차 교육과정 1981~1987, 제5차 교육과정 1987~1992, 제6차 교육과정 1992~1997, 제7차 교육과정 1997~ 로 약8년에서 11년 정도의 기간을 주기로 개정되었다.

교육과정의 일반목표는 1차 교육과정에서 아름다운 정서와 원만한 인격 함양, 가정인·사회인·국제인 으로서의 교양과 애국 애족 정신을 함양 하였고, 2차 교육과정에서는 아름다운 정서와 원만한 인격 함양, 국민적 교양, 애국 애족, 우리의 문화 향상에 기여하는 기초적인 능력과 태도를 함양하였으며, 3차 교육과정에서는 음악성과 창조성 계발, 조화된 인격 형성, 바람직한 국민으로서의 교양을 함양하였다.

그리고 4차와 5차 교육과정에서는 음악성 계발, 풍부한 정서와 창조성 함양, 조화로운 인격을 형성하도록 하였으며, 6차 교육과정에서는 음악 성 계발, 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 풍부한 정서를 함양하였다.

현행 7차 교육과정에서는 다양한 악곡과 음악 활동을 통한 음악성과 창의성을 함양, 음악적 정서 함양을 일반목표로 제시하고 있다.

교육과정의 구체적 목표는 1차 교육과정에서 가창, 기악연주, 감상, 창작, 음악의 기초 이론을 제시하였고, 2차 교육과정에서는 표현, 감상 능

력, 기초적 기능, 태도 함양을 제시하였으며, 3차 교육과정에서는 독보, 기보 능력, 창조적 표현 능력, 정서적 생활, 민족 문화 발전에 기여할 수 있는 능력 및 태도를 제시하였다.

그리고 4차 교육과정에서는 독보, 기보 능력, 창조적인 표현 능력, 음악의 특징을 이해, 음악을 애호하는 태도를 제시하였으며, 5차 교육과정에서는 창조적인 표현 능력, 악곡의 특징 이해 및 음악을 즐기는 태도를 제시하였고, 6차 교육과정에서는 구성 요소, 기본 개념 이해, 창의적인 표현 능력, 감상 능력, 음악에 대한 흥미와 태도를 제시하였다.

현행 7차 교육과정에서는 음악의 구성 요소 이해, 가창, 창작, 감상 활동을 통한 음악성과 창의성 신장, 음악의 역할과 가치 이해를 구체적 목표로 제시하고 있다.¹¹⁾

위에서 살펴 본 바와 같이 교육과정 목표 내용의 변천을 살펴보면 시대가 흐를수록 창조성을 강조하였고, 음악 교육을 통해 원만한 인격을 함양하고 조화로운 인격을 형성하게 하여 전인적인 인간의 양성을 목표로 하는 것을 공통으로 하였다.

또한 3차부터 나타난 ‘창의적인 표현능력’은 6차까지 지속적으로 제시되면서 더욱 강조됨을 볼 수 있었고, 5차부터는 음악을 즐기는 태도를 강조하기 시작하였다.

11) 교육부, 「중학교 교육 과정 해설 IV-체육, 음악, 미술」, 서울: 대한교과서주식회사. 1999. p.90-94.

2. 제7차 음악과 교육과정의 개정 중점 방향¹²⁾

1) 제7차 음악과 교육과정의 개정 배경

21세기 정보화 · 세계화 시대를 맞이하여 세계 각국은 교육에 있어서 새로운 비전에 따른 교육 개혁을 추진하고 있다. 이에 최근 학교에서의 음악교육은 교육적 수월성을 추진하기 위해서 음악과 내용, 성취 기준 평가 방식을 과감히 개혁하고 있으며 학습자 중심의 열린 교육이 강조되고 있다. 변화되는 새 시대를 이끌어가고 인재를 육성해야 하는 것이 교육의 역할과 기능이라면 음악 교육의 내용, 방법 그에 따른 운영을 제시하고 있는 음악과 교육과정도 이러한 변화에 대처하여 바뀔 수밖에 없다. 이와 같은 시대적 요청, 세계적 추세, 교육적 요구와 그 맥락을 같이하여 새 시대를 위한 제7차 음악과 교육과정 개정을 추진하였다.

2) 제7차 음악과 교육과정의 개정 중점

제7차 교육과정의 구성 방침과 음악 교육에 대한 시대적 · 사회적 요구를 바탕으로 한 음악과 교육과정 개정의 중점 사항은 다음과 같다.

(1) 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정

제7차 교육과정은 국민 공통기본교육 과정인 10개 학년을 하나로 묶어 일관성 있고, 포괄적이고, 연계성을 가지도록 구성하였다.

중학교는 초등학교와 고등학교 음악과의 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 체계화하였고, 초등학교에서 배운 음악적 내용을 바

12) 상계서, p.97-99.

탕으로 더 심화되고 새로운 내용을 배우며, 이를 바탕으로 다양한 음악 활동에 적용해 보는 기회를 더욱 강화 하도록 하였다.

(2) 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육

제7차 교육과정에서는 21세기의 정보화 · 세계화 · 다양화 시대 속에서 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해 국악교육을 강조하였다. 우리의 음악뿐만 아니라, 다양한 시대, 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화유산과 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 각 음악 문화의 음악적 특질과 그 역사적 · 문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 하였다.

중학교에서는 초등학교에서 이루어진 전통음악 교육을 바탕으로 그 특징을 이해하고 직접 경험함으로써, 세계 음악 속에서 우리 민족 음악으로서의 모습과 그 발전 가능성에 대해서도 관심을 가지도록 하는 것이 중요한 학습 내용이 될 것이다. 따라서 학생들에게 전통음악을 자주 접해 볼 기회를 가지게 하고, 이론 수업에 머무르지 말고 다양한 악곡을 노래하고 연주하고 만들고 듣는 기회를 제공하는 것이 중요하다.

(3) 활동 중심의 음악교육

학교에서의 음악교육이 의미 있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 음악 수업이 되어야 한다. 음악교육은 음악 개념의 이해나 기능 습득보다는 ‘음악하기’에 초점이 맞추어져야 한다. 화음이나 리듬과 같은 기본 개념이나 기능 습득은 독립적으로 학습될 무엇이랄기보다, ‘음악하기’의 한 연장으로 그 필요에 의해서 습득되어야 할 수 있을 것이다. 음악을 듣고, 노래 부르고, 악기로 연주하며, 음악을 만드는 등의 ‘음악하기’ 중심의 음악 교육이 되어야 하며, 음악 개념이나 기

능은 이러한 음악활동을 위하여 도입될 때 가장 음악적인 수업이 될 것이다.

(4) 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육

중학교에서는 단순히 기초적인 음악 개념을 습득하고 음악적 기능을 기르는 것이 아니라, 음악적 경험의 종합이라는 관점으로 옮겨져야 한다. 따라서 도전을 가지고 자신의 생각을 끌어내며 스스로 학습에 참여하고, 학교 밖에서 경험하는 음악의 진정한 세계와 관련을 지어 통합적인 학습이 이루어지도록 해야 한다.

제7차 음악과 교육과정에서는 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다.

특히, 정보화 시대의 변화에 대처하여 다양한 교수-학습 방법과 자료를 개발하도록 하였으며, 음악과 교육과정은 학생의 적성, 흥미, 능력에 따라 음악 학습을 개별화하고 다양화하기 위하여 공학의 잠재성과 가능성을 활용하였다. 따라서 학생들은 컴퓨터, 전자 악기, CD, Video, CD-ROM, MIDI 등으로 음악을 창작하고, 연주하고, 듣는 활동을 통하여 음악적 사고력과 창의성을 신장하도록 하여야 한다.

(5) 타당성 있는 음악과 평가

중학교에서의 음악과 평가는 각 학생이 기준에 얼마나 달성하였는가에 대한 개개인의 진전 과정을 평가해야 하며, 이것이 수업의 중요한 부분이라는 것을 인식해야 한다. 음악과 평가는 수업의 필수 영역이며, 학습의 과정이다. 평가 과정 그 자체가 학습 경험이며, 이를 학습 과정으로부터 격리하지 말아야 한다.

위에서 살펴 본 바와 같이 음악교육에 대한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 한 음악교육과정 개정의 중점사항에서는 10개 학년에 걸친 포괄적이고 연계성 있는 교육과정과 국악교육을 강조하였으며, 활동중심의 음악교육을 위한 ‘음악하기’에 초점을 맞추었다, 또한 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육으로 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르도록 하였고, 타당성 있는 평가로 수행평가를 강조하였다.

3. 중학교 음악 감상 교육

1) 음악 감상 교육의 의미와 목적

음악교육에 있어 감상은 음악작품 등을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험, 즉 심미적 특성이나 가치를 음미하고 이해하는 것이다.¹³⁾

음악 감상은 작곡, 연주, 비평 등의 음악체험 중에서 가장 기본이 되는 것으로써 ‘듣는다’라는 체험을 중심으로 행하여진다. 작곡가나 연주가 뿐 만 아니라 음악과 만나는 모든 사람은 ‘듣는다’라는 기본적 행위 위에서 음악을 체험하고 있다. 음악을 듣는다는 것은 결국 파악하고자 하는 정신에 의해 작품 안에서 존재하는 음악의 논리를 ‘듣는다’라는 행위를 통하여 음악작품을 음미하고 거기에서 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것이다.¹⁴⁾ 또한 음악 감상이란 음악의 미학적인 의미에서 이해와 즐거움으로서의 리듬, 멜로디, 하모니, 짜임새, 음색, 형식, 악구와 같은 음악의 모든 표현적 요소에 대한 전반적인 감응을 포괄적으로 뜻하

13) 세광음악출판부, 「음악 대사전」, 서울: 세광음악출판사. 1992. p.64-65.

14) C. 레온하르트, R.W. 하우스, 「음악교육의 기초와 원리」, 서울: 이화여대출판부. 1997. PP.136.

는 것이며, 가창, 기악, 창작 등의 모든 영역에 골고루 스며들어 음악의 종합적인 기초를 이루는데 가장 중요한 음악교육활동이라 할 수 있다.

인간이 음악을 생활화함으로써 아름다운 감각, 풍부한 정서 및 정신적인 편안함 등을 느낄 수 있다는 것은 바로 음악예술의 힘일 것이다. 이것의 추진력은 바로 감상이며 따라서 음악교육의 기초는 감상에서부터 시작되고 감상학습은 음악교육에 중요한 요소이다.¹⁵⁾

감상은 아름다움을 즐길 수 있는 감각을 바탕으로 음악을 이해, 판단하여 음악 작품의 예술적 의미와 아름다움을 향수하고 그 가치를 음미하는 과정이다. 감상에는 음악작품을 단순히 청취하는 감성적, 수동적 작용 이외에 음악을 들으며 스스로 분석 평가하는 기능적, 지적 작용이 있고, 또한 자신의 음악으로 재창조하는 창조적 작용이 있다. 이런 작용들은 음악교육 안에서 음악에 대한 정서적·미적·지적 체험과 함께 어우러져 음악 감상을 이루는 것이다. 결국 음악 감상은 자신의 개성과 능력으로 예술적 의미와 아름다움을 발견해 나가는 진정한 의미이다.

이렇듯 음악교육에 있어서 감상은 음악적인 여러 현상들을 감지하는 상태에서부터 개념과 원리를 이해하고 작품에 내재되어 있는 아름다움과 의미를 느껴 통찰하는 단계에 이르기까지 아주 폭넓고 다양한 종합적인 과정을 요구하고 있다. 따라서 음악적 경험을 통해 음악을 느끼고 이해하며 감수성을 발달시키고 창의성을 신장시키는 것이 음악교육의 목표라고 할 때, 그 경험의 필수 형태인 감상은 음악 교육의 과정 속에서 중요한 위치를 차지한다.

음악을 교육하는 것은 표현 및 감상을 통하여 음악의 아름다움을 알게 하고 창조성을 길러주기 위해 노력하며, 정서를 순화하고 생활을 윤택하게 하여 원만한 인간으로 성장하게 하기 위한 것을 그 목적으로 하는 것

15) 유덕희, 「음악교육론」, 서울: 개문사. 1983.

이다.

2) 중학교 음악과 지도 목표와 내용

(1) 음악과의 목표¹⁶⁾

음악과 목표는 음악과를 통하여 10년간의 국민 공통 교육 기간 동안에 학생이 성취해야 할 음악적 능력을 중심으로 제시되었다.

< 표-2 > 음악과의 목표

음악과 목표	총괄 목표	다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.
	하위 목표	가. 음악의 구성 요소를 이해한다. 나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. 다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

위의 표에서 제시한 바와 같이 음악성과 창의성 계발은 다양한 악곡과 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 이루어 질 수 있고, 이를 바탕으로 음악적 정서를 함양하게 되는 것이다.

세 개의 하위 목표 중에서 감상활동과 관련된 ‘나’항은 다양한 활동을 통한 음악성과 창의성 계발에 관련된 것이다.

이러한 음악성과 창의성은 다양하고 의미 있는 활동을 통하여 계발된다. 따라서 음악 활동을 통한 음악 경험은 음악 수업의 핵심이며, 중학

16) 교육부, 「중학교 교육 과정 해설 IV-체육, 음악, 미술」, 서울: 대한교과서주식회사, 1999. p. 103-104.

교 학생의 미래의 삶의 질에 중요하게 기여하게 된다.

다양한 시대와 문화의 음악을 듣고, 악기나 목소리를 통하여 음악을 창의적으로 표현하고, 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고, 음악에 반응하고, 음악을 들으며 음악적 내용을 분석하고, 토론하는 등의 수업과정을 통하여 학생 스스로 주어진 문제를 실천적이고, 창의적이고, 일관성 있게 해결하는 능력을 기르게 된다. 따라서 음악 개념의 이해와 다양한 음악 활동을 위하여 음악 학습에서 사용되는 악곡은 미적 가치를 지니고, 다양한 문화와 시대를 대표하며, 다양한 양식에서 선택하여 학습자의 발달 단계에 적합한 곡이 선정되어야 한다.

(2) 음악과의 내용¹⁷⁾

① 내용체계

내용체계는 크게 이해와 활동 영역으로 나누고, 활동은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구성하였다.

음악과의 내용을 선정·조직하는데 있어 다음 사항에 중점을 두었다.

- ㉠ 음악학습에서 꼭 가르쳐야 할 최소한의 핵심적인 내용과 활동을 선정하였다.
- ㉡ 창의성과 음악성을 기르기 위한 내용을 선정하였다.
- ㉢ 학교에서만 아니라 생활과의 연계성을 가지고 음악을 경험하도록 하였다.

17) 상계서, p. 105.

- ㉔ 내용은 학생이 학습을 통해서 성취해야 할 능력을 중심으로 학생의 발달 수준에 맞게 제시하였다.
- ㉕ 음악과 특성을 고려하여 이해와 활동으로 나누어 제시하였다.
- ㉖ 국민 공통 기본 교육과정인 10개 학년을 하나의 연계성을 가지고 구성하였다.
- ㉗ 국민 공통 기본 교육 기간의 교육 편제는 중학교 1학년, 2학년, 3학년을 묶어서 제시하였다.

위에서 살펴 본 바와 같이 음악과의 내용을 선정하고, 조직하는데 있어서 교사의 음악 교육관과 학생의 음악적 능력, 수준, 지역 사회나 학교의 요구 등에 따라 교육과정 내용체계의 재구성 및 운영이 가능하도록 하였고, 음악적 사고력, 창의력, 문제 해결력 등을 신장시킬 수 있는 방향을 선정하여 초등학교에서 학습한 기초적인 음악개념의 이해와 기초적인 음악 기능을 바탕으로 심화된 음악 능력을 길러 창의적인 표현능력을 기르도록 하였다.

또한 생활과의 관련 속에서 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 음악을 생활화할 수 있도록 하고, 각 학년의 내용을 학생들이 이해해야 할 내용과 이를 수행하는 행동으로 서술하였는데 특히, 국악 학습에서 꼭 가르치고 학년 수준에 적절한 필수 학습 내용과 활동을 선정하여 우리의 음악 문화 창달에 기여할 수 있는 포괄적인 음악적 능력을 기르기 위한 전통음악 내용을 상세화 하였다.

그리고 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 이해를 꾀함으로써 이해와 활동 영역이 통합적으로 학습될 수 있도록 조직하였고, 초등학교와 고등학교 음악과와 연관성을 고려하여 계열적인 학습이 가능하도록 하였으며, 학년별 내용은 학년 단위로 나누어 상세화 하여 제시하는데 중점을

두었다.

② 중학교(1학년) 음악과 감상활동의 내용¹⁸⁾

음악 수업에서 음악을 듣는 행위는 매우 중요하다 것은 다양한 악곡을 감상하며 음악의 표현적 요소와 음 현상에 대한 감지력, 민감한 반응력을 길러 음악적 감수성을 기르도록 하기 때문이다.

< 표-3 > 중학교 1학년 감상활동의 내용

감상 활동 내용	악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하여 듣는다.
	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.
	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.
	다양한 악곡의 연주형태를 구별하여 듣는다(협주).
	우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등의 기악곡을 듣는다.
	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
	생활 속에서의 음악의 역할을 이해한다(의식과 음악).
	음악을 듣고 평한다.
	바른 감상 태도를 가진다.

위에서 언급한 것과 같이 감상활동은 악곡의 구성, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주 형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할, 음악을 듣고 평하기, 바른 감상 태도 가지기 등으로 나누어 제시하였다.

감상활동은 가사를 포함하여 악곡의 구성 요소와 이들의 결합 방식에 의해 만들어지는 악곡의 독특한 성격과의 관계를 이해하며 듣도록 하였고, 어느 특정 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다

18) 상계서, p.120-122.

양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 하였으며, 악곡의 특징적인 분위기나 리듬, 가락의 형태, 음향의 특성 등에 따라 이에 어울리는 신체 표현을 개성적으로 창의성을 발휘할 수 있도록 하였다.

또한 악기와 목소리의 조화로 이루어지는 음색과 음향의 아름다움을 이해하거나 느낄 수 있도록 하여 1학년은 협주(피아노 협주, 바이올린 협주, 기타 협주, 가야금 협주(국악곡), 사물과 관현악 협주(국악과 양악의 협주 형태) 등의 연주를 구별하고, 1학년에서는 우리나라 가곡, 시조 등의 성악곡과 여러 형태의 협주곡, 연례악 등의 기악곡을 감상하도록 하였다. 이러한 여러 양식과 장르의 음악은 특정한 시대나 문화권의 음악을 초월하여 다양한 시대와 문화권의 음악을 감상하도록 하였다.

그리고 여러 의식을 통한 실제 생활과 연계를 지음으로써 구체적이고 실제적인 상황에서 음악의 중요성을 알게 하였고, 음악을 분석, 종합하는 과정을 포함하여 개개인이 느낀 바를 간단히 평하는 수준에서 활동을 하도록 하였으며, 교실, 음악회장, 학교 밖에서의 감상 태도를 가지도록 하였다.

이처럼 감상활동은 학생들에게 예술음악을 쉽게 접할 수 있도록 하여 음악을 애호하는 심성을 키우고 나아가 음악을 음미하여 감상할 수 있는 능력을 갖도록 돕기 때문에 지속적으로 지도되어야 한다.

4. 감상지도를 위한 교재와 단계

1) 감상교재

교재란, 교육의 목적에 따라 학습시키는데 필요하다고 인정된 교육의 내용으로 교육과정이나 단원으로 구성되며, 그것이 교육의 방법에 따라 학습이 성립되어져 학생들의 교육성취를 이루게 하는 것이다.¹⁹⁾ 따라서 교재는 교육의 가장 중요한 교육매체가 되며, 교육의 목적이나 목표를 구체적으로 이루어내는 데에 중요한 역할을 하고, 그 자체 속에 목적, 기능, 지도내용이라는 음악교육의 모든 요소가 포함되어 있다. 그러므로 교재는 교과와 관련된 지식 또는 경험의 체계가 쉽게, 그리고 명확하고 간결하게 편집, 제작되어야 한다.²⁰⁾

학교에서의 음악교육은 대체로 교재를 중심으로 하여 학습함으로써 전문 음악교육과 달리 생활인으로서 갖추어야 할 정서와 교양을 위한 일반적인 교육을 실시하고 있다. 또한 음악교육은 다른 과목과는 달리 창작을 제외한 그 외의 영역은 교재에 이미 구체적으로 제시되어 있으므로 학습하는데 절대적인 영향을 주고 있다. 따라서 교재는 학생들에게 지적 성숙도와 학습동기를 부여하며 다양한 학습 경험이나 기능을 적절하게 도와주어야 할 큰 역할을 갖고 있다.

감상교육에 있어서의 교재는 음악작품 자체가 음악교육의 교재가 되기 때문에 음악 작품의 질이나 배열이 극히 중요한 역할을 하게 된다. 따라서 감상교재에는 학생들의 예술성을 키워주고 보다 질 높은 음악 경험으로 이어질 수 있도록 하는 학습내용이 포함되어야 하며, 교육적인 관점에서는 각 학교, 학년의 교재에 있어 음악과의 지도 계획에 입각한 각

19) 교육학대사전 편찬위원회, 「교육 대사전」, 서울: 교육서관, 1994, pp.156-157.

20) 이종국, 「음악감상교육」, 서울: 문영문화사, 1964. pp.49

단계에 적합한 악곡이 선택되어야 한다.

학생들의 음악적 배경과 능력은 많은 개인적 차이를 가져오기 때문에 폭 넓은 범위의 악곡을 다룸으로써 변화와 다양성을 확보하고 다양한 음악적 경험을 통하여 학생들의 음악적 태도를 고양시킬 수 있어야 한다. 즉, 감상곡의 형태, 수준 등에서 넓은 범위의 음악을 포괄하며, 학생 자신이 자기의 향수 능력을 찾아낼 정도의 다양한 악곡이 마련되어져 음악의 아름다움에 대한 안목을 넓히는 역할을 하여야한다.

위와 같은 내용을 종합하여 볼 때 음악교육을 위한 감상교재는 다음과 같은 사항이 고려되어 편찬되어야 한다.

- ① 다양한 음악형식, 시대, 경향 등이 반영된 곡을 수록하여야 한다.
- ② 연주 형태와 악식을 고려한 선정이여야 한다.²¹⁾
- ③ 우리나라의 민족적인 특성과 음악적 특성의 이해에 도움이 되는 악곡을 선정해야 한다.
- ④ 음악에 대한 바른 애정과 친근감을 느낄 수 있는 곡을 선정하도록 해야 한다.²²⁾
- ⑤ 음악의 생활화에 기여할 수 있는 곡이 선정되어야 한다.
- ⑥ 감상적 입장에서 지도할 수 있는 곡이 많이 실려 있는가, 또한 감상적 태도를 기본으로 하여 선곡되어 있는가 하는 점 등이 중요한 선택의 조건이 되어야 한다.²³⁾
- ⑦ 음악의 표현력을 느끼게 하기 위하여 흐름의 차이, 가락, 음색, 셈여림의 대조를 느낄 수 있는 요소가 분명한 곡들이 선정되어야 한

21) 정세문, 「음악감상교육」, 서울: 문영문화사, 1964. pp.49.

22) 정세문, 「음악과 학습지도」, 서울: 문영문화사, 1986. pp.302.

23) 이성삼, 「음악 교수법」, 서울: 세광음악출판사, 1987. p.159.

다.

- ⑧ 종류의 다양성과 질적 수준에서 최상의 것이 요구됨과 예술적으로 가치 있는 악곡들로 구성된 질 높은 연주의 작품들로 이루어져야 한다.²⁴⁾
- ⑨ 미적 가치가 있는 사진이나 삽화를 통해 이것이 주는 의미를 바르게 전달할 수 있는 심미적 가치를 지닌 감상 교재가 되도록 하여야 한다.

2) 감상 지도의 단계

학생들마다 음악 감상에 대한 반응은 제각기 다르다. 같은 음악을 같이 동시에 듣고도 같은 느낌을 갖는 경우는 거의 없고, 한 학생이 똑같은 음악을 감상한다 하더라도 때와 장소, 분위기에 따라 느낌은 달라질 수 있다. 때문에 감상은 주관에 기인하게 되는 것이고, 감상에 대한 특정한 방법을 세우기는 어려운 것이다.

그러한 가운데 학자들마다 효율적인 음악 감상 지도를 위한 단계를 구분하였고, 그 단계를 살펴보면 다음과 같다.²⁵⁾

(1) 미국의 현대 작곡가 (A. Copland, 1953)의 견해에 따른 감상 지도의 단계

① 감각적 단계 (sensuos plane)

감상자가 아무런 생각 없이 편안한 마음으로 음악을 듣는, 감상의 가장

24) 이흥수, 「느낌과 통찰의 음악 교육」, 서울: 세광음악출판사, 1992. p.251.

25) 신미애, 「효율적인 음악 감상 교육에 관한 연구」, 광주: 광주교육대 교육대학원, 2002. p.6-8.

기초적인 단계이다.

감상자가 자기 나름대로의 안목으로 선율에 접근하여 그 음악의 흐름 속에서 아름다움을 찾고 그저 즐거워하는 자기 욕구 충족의 단계로서 작곡자와 연주자가 의도했던 목적과 사고에 접근하지 못하는 경우가 있고, 감상에 있어서는 중요한 단계이기는 하지만 이 단계가 가치 있는 감상이 되기 위해서는 음악 양식의 지적부분을 이해하려고 노력하는 계획적인 접근이 요구된다.

② 표현적 단계 (expressive plane)

표현적 기능이란 어떤 곡이 가진 뜻을 정확하게 말하거나 모든 사람이 만족할 만큼 분명하게 설명한다는 것은 어려운 일이나 그것을 가능하게 하는 것을 말한다.

이 단계는 음악의 기본적인 구성요소인 리듬, 선율, 화성, 음색에 대한 이해로부터 악곡의 구성과 형식, 기악의 편성과 악곡의 내용에 이르기까지 광범위한 이해의 단계이다. 따라서 표현적 단계는 음악 감상의 올바른 기준을 설정해 주는 음악 감상의 교육에 있어서 중요한 단계로서 음악의 아름다움을 감지할 수 있는 올바른 세계로 음악성을 자라게 해 준다.

③ 순수한 음악적 단계 (sheerly musical plane)

음악적 이해 능력을 체득한 학생들의 청취단계로 음악을 감상하기 위한 약간의 지식 이외에는 그다지 교사의 지도를 필요로 하지 않는다.

음악을 이해한다는 것은 작품에 담겨진 작곡가의 작업현장에 감상자가 뛰어든다는 것을 의미한다. 이 경우 감상자의 개성과 이해력에 따라 선율이 각각 다른 각도로 전달될 수 있다. 따라서 이 단계에서는 감상자가 창조성을 나타낼 수 있는 단계까지 이르게 된다. 그러나 감상자의 감동이 작곡가와 연주자의 정신에 일치될 때 창의적인 표현을 할 수 있게 되

며 감상자 자신의 정신도 그 속에 결부되어 작곡가, 연주자, 감상자가 하나가 되는 올바른 감상이 이루어진다.

(2) 이성삼의 감상 지도의 단계

① 음악을 듣고 즐기는 단계

이 단계에서는 음 빛깔, 리듬, 가락, 하모니 등의 감각적인 자극에 대한 정서적 운동인 반응이 주체가 된다.

② 이해하는 단계

악곡의 구성과 양식, 악기의 편성, 악곡의 내용 등을 이해하는 움직임이 활발하게 되는 단계이다.

③ 가치를 판단하는 단계

이 단계에 있어서는 악곡의 구성과 연주의 기교, 그밖에 듣는 이의 음악적인 지식과 경험 같은 것을 기반으로 하여 비판하면서 아름다움을 음미한다.

위에서 살펴 본 감상 지도의 단계 중 Copland의 3가지 단계는 명확한 구별이 있는 것이 아니라 교사가 세운 감상 지도계획과 실제의 지도에 있어서 어느 단계에 중점을 둘 것인지에 따라 표현적 청취를 위한 수업이 감각적 청취의 단계를 도입으로 사용할 수 있고, 순수한 음악적 감상의 단계를 요구하는 지도가 표현적 청취의 단계를 부분적으로 사용할 수 있게 된다. 따라서 감상 지도는 교사의 융통성 있고 재치 있는 기술이 요구된다고 할 수 있다. 또한 이성삼은 올바른 감상을 위해서는 이 세 가지 단계 모두를 경험해야 하며 위의 감상 단계 중 어느 하나만을 택해서 음악 감상을 하는 것은 옳지 않다고 하였다. 즉, 세 가지 단계 모두를 상호 관련시켜 동시에 종합적으로 음악을 감상하는 것이 올바른 감상

법이랄 수 있다.

어떤 의미에서 심미적인 태도를 지닌 감상자가 되려면 몸과 마음이 동시에 음악을 느끼고, 판단하고 즐기며 그것이 여러 형태로 바뀌는 것을 지켜보면서, 자신이 작곡가의 입장이 되어 처음 작곡할 때의 순간으로 돌아가 음악을 들을 수 있어야 한다. 그러므로 올바른 감상자는 적극적으로 느끼고, 능동적인 태도로 들어야 한다. 즉 좀 더 지각과 의식이 있는 감상자가 됨으로써 음악에 대한 감상자 자신의 이해를 심화시키고, 심미적 체험을 할 수 있을 것이다.

B. 음악 교과서 감상영역 비교 조사

1. 단원의 구성

1) A교과서

한 단원 내에 가창, 기악 제재곡과 함께 5영역(이해, 가창, 기악, 창작, 감상)을 같이 제시하여 학생들로 하여금 통합적인 활동이 이루어지게 하는 구성을 취하고 있다. 그리고 음악 감상 방법이나 음악사는 보충 자료부분에서 나타내었고, 부록부분에서는 학습자료, 용어해설을 나타내었다.

2) B교과서

가창, 기악, 감상 제재곡을 함께 제시하였고, 7차 교육과정에서 크게 이해와 활동영역으로 나누듯이 여기서도 이해영역과 활동영역이란 표현을 쓰며 나뉘었다. 이해영역은 이해와 음악가를 넣었고, 활동영역은 가창, 기악, 창작, 감상을 넣어 소개하였다. 또한 다른 교과서와 달리 즐거운 노래, 아름다운 생활이란 부분을 제시하여 민요, 가곡, 미사곡을 실어 나타내 주었다.

3) C교과서

가창과 기악이 제재곡으로 소개되었고, 5영역(이해, 가창, 기악, 창작, 감상)을 각각 나누어 나타내었다. 감상 제재곡의 경우 감상영역 안에 포함하고, 감상 자료를 따로 명시하여 감상을 위한 자료라는 개념을 확실하게 소개하였다. 보충악곡, 보고 부르기, 듣고 적기, 기초 이론, 의식의 노래를 나타내었다.

4) D교과서

교과서 목차에서 가창 제재곡을 제외하고 가창영역과 창작영역은 독립적으로 제시하지 않고 있다. 그러나 감상 제재곡은 감상기행이라는 감상 영역 안에 포함하여 독립적으로 제시하고 있고, 이해영역 역시 독립적으로 제시하고 있다. 기악연주라는 표현을 쓴 기악영역과 감상과 관련된 음악가, 이야기음악사, 음악 에티켓을 감상 영역에서 분리하여 자료부분에 제시하였다.

5) E교과서

가창 제재곡을 제외하고 목차에서 독립적으로 가창 영역을 제시하지 않았고, 이해, 기악, 창작, 감상 영역으로만 분류하여 제시하였다. 참고곡 부분을 두어 전통민요와 외국민요를 수록하고 있다.

6) F교과서

가창과 기악이 제재곡으로 소개되었고, 기악영역은 다시 독립적으로 제시하였다. 감상 제재곡은 감상영역 안에 포함하고 이해영역과 함께 독립적으로 제시되었다. 창작영역은 뚜렷하게 표현되지 않고 학습활동 안에 포함되어져 나타내고 있다.

7) G 교과서

가창과 기악을 제재곡으로 소개하였고, 가창영역을 제외한 이해영역, 기악영역, 감상영역은 독립적으로 구분하여 나타냈다. 그러나 창작영역은 뚜렷하게 제시되지 않았다.

8) H 교과서

가창과 기악, 창작을 제재곡으로 소개하였고, 이해, 가창, 기악, 창작, 감상 영역을 독립적으로 구분하여 나타냈다.

9) I 교과서

가창과 기악을 제재곡으로 제시하였고, 7차 교육과정에서 크게 이해·활동으로 나누듯이 이 교과서에서도 이해영역과 활동영역으로 나누어 제시하였다. 또한 즐거운 노래란 부분에 가창곡을 제시하여 소개하였다.

2. 감상 학습목표의 내용 분석

학습 목표에 서술된 곡의 감상 내용 및 방법은 감상학습 시 지도의 방법과 학습의 과정을 결정해주는 중요한 역할을 한다.

즉, 수업전제 시 학습목표를 어디에 두고 어떤 교수-학습방법으로 수업이 진행되어져 학습목표에 얼마만큼 접근하느냐에 따라 감상학습의 방향과 질이 좌우된다.

따라서 단원의 학습목표는 반드시 필요하며, 학생들이 무엇을 느끼고 생각해야 하는지를 알 수 있도록 명확하고 구체적으로 진술되어야 한다. 또한 감상학습에 있어서는 목표를 이루기에 적합한 곡을 수록하여 목표에 도달하기 위한 노력과 실천이 뒤따르도록 해야 한다.

이 항목에서는 9종 교과서의 감상곡에 대한 학습목표의 내용, 감상 요점 및 해설, 보조 자료에 대한 내용을 기준으로 교과서별로 제시하여 비교·분석하였다.

1) 전통음악 감상곡의 학습목표 분포

< 표-4 > 전통음악 감상곡의 학습목표

교과서 학습목표	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
악곡의 특징	2	6	1	3	1	2	1	1	4	21
악곡의 형식		1							1	2
악곡의 구성		1							1	2
악곡의 전개	4									4
곡의 정서느끼기				1						1
연주형태 및 음향	1	1				1	2		5	10
리듬, 선율과악		2								2
악기의 편성		1		2				1		4
악기의 음색		1						2	2	5
감상하기							1		1	2
비교감상	2	2	1	1			1			7
느낌을 표현하기	1	2		1						4
장단	1		1				3			5
우리음악의 분류					1					1
시대적배경								1	1	2
다른 문화권 음악과비교								1		1
계	11	17	3	8	2	3	8	6	15	73

위의 표에서 나타난 바와 같이 전통음악의 학습 목표의 내용은 악곡의 특징을 중점을 두고 선곡하였음을 알 수 있었고, 그 다음으로 연주형태 및 음향, 비교감상, 장단의 순으로 선곡 제시되었다.

학습 목표의 내용 중에는 악기의 명칭·특징, 주제의 변화 등의 대한 언급이 없었는데 이것은 제재곡에 대한 구체적인 파악보다는 감상을 통해 곡의 전체적인 윤곽을 알게 하려는 저자들의 의도임을 알 수 있다.

교과서 별로 보면 B교과서가 9종류로 가장 다양한 학습 목표를 제시하였다. 그러나 E교과서는 학습 목표 제시가 적어 그 중요성을 간과하고 있음이 드러났다.

결과적으로 각 교과서별 학습 목표의 내용은 각기 다른 비중을 두고 있

으며, 따라서 교과서간의 통합성이 부족하였다. A, B, D교과서의 학습 목표 내용 중에 ‘느낌을 표현하기’의 사항은 제7차 교육과정 중 ‘악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체표현을 한다’라는 감상 내용에 적합한 것으로써 능동적인 감상학습이 될 수 있도록 하였다.

2) 서양음악 감상곡의 학습 목표의 내용별 분포

< 표-5 > 서양음악의 학습 목표

교과서 학습목표	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
가락의대조, 변화							2	1		3
셈여림의 대조, 조화, 변화						1	1			2
악기의 편성		1			1					2
악기의 음색, 역할	4	1	1		2	2	4	3	2	19
주제의 기억, 발전	3	3				3	1	1		11
형식의 이해	2	1		4	1			1	2	11
음악요소에 의한 곡의 표현	2				1		1			4
음색의 관계, 조화									2	2
곡의 특징파악	1	1			2			1	1	6
곡에대한 작품의 줄거리연상				1	2					3
연주형태 및 음향	2	5	1		1				1	9
가사와 음악의 조화	2	1			2					5
다른나라의 악기 알기		1								1
다른나라의음계, 리듬알기		1								1
작곡자의 생애, 음악		1	4		1				1	7
시대의 배경, 음악특징			2	3	2			2	2	11
비교감상	1			1	2			1		5
감상하기			2	4	4	1	1	2	1	15
올바른 감상태도									1	1
신체표현							1	1	1	3
가창과 리코더로 표현								1		1
음악만들기									1	1
계	17	16	10	13	21	7	11	14	15	124

위에서 살펴 본 바와 같이 학습 목표의 여러 내용 중 악기의 음색·역

할을 나타내는 내용의 학습 목표가 가장 많았으며, 그 다음으로 감상하기, 주제의 기억·발전, 음악 요소에 의한 곡의 표현, 시대의 배경·음악특징에 관한 학습 목표도 많은 부분을 차지하고 있었다.

그러나 학습 목표의 내용 중에서 1학년에서부터 관심을 갖고 신중히 다루어져야 할 올바른 감상법과 관련된 학습 목표를 갖는 실제 감상곡이 I 교과서를 제외하고는 전혀 제시되지 않았고, 이와 같은 사항은 참고자료로만 나와 있을 뿐 이어서 문제점으로 지적된다. 따라서 차후에 개편될 교과서는 중학생들을 위한 올바른 감상법과 관련된 학습목표를 제시하여 감상을 하는데 많은 도움을 줘야한다.

교과서별로 살펴보면 E교과서가 가장 다양한 학습 목표를 제시하고 있으나 단순히 ‘감상하기’라는 구체적이지 않은 학습 목표가 제시되어 문제점으로 지적된다. 그 외 A, B, I, H교과서가 다양한 학습 목표를 제시하였다.

특히 생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하고자 제시된 방법으로 인터넷 음악 사이트의 수락을 꼽을 수 있는데 이는 컴퓨터에 친숙한 학생들에게 실생활에서 음악을 가까이 접할 수 있는 경로를 마련해주어 학습 목표를 달성하고자 했다는 점에서 주목할 만하며, 제7차 교육과정에 따른 교과서 개편에서 가장 눈에 띄는 점이다.

3. 음악과의 영역별 분류

개정된 교과서에서 감상 영역이 차지하고 있는 비중을 알아보기 위하여 9종 음악교과서의 이해, 가창, 기악, 창작, 감상 영역의 악곡수를 조사하였다. 그리고 5영역의 분석기준은 제7차 음악과 교육과정에 따랐으며, 교과서에서 각 영역별로 포함한 범위는 다음과 같다.

① 이해

각 교과서의 차례에 명시되어 있는 이해와 이론부분, 또한 학습내용정리, 학습자료, 음악사, 용어해설 등 이론에 대한 보충자료를 이해 영역에 넣었다.

② 가창

가창 제재곡과 가창부분을 가창영역으로 분류했으며, 학습목표, 학습활동 및 학습평가에서 가창에 해당되는 부분과 가창 연주곡인 동시에 기악 연주곡일 경우 각각 두 가지 영역에 모두 포함시켰다.

③ 기악

기악 제재곡과 기악부분 그리고 학습목표와 학습활동 및 학습평가 중에서 기악에 해당되는 부분은 기악영역에 포함시켰다.

④ 창작

창작부분과 학습목표 그리고 학습활동 및 학습평가 중에서 창작에 해당되는 부분을 창작 영역에 포함시켰다.

⑤ 감상

감상 제재곡과 감상부분, 감상 자료로 명시된 부분, 그리고 음악사, 음악가, 음악에티켓, 음악 감상방법에 대한 설명과 학습목표, 학습활동 및 학습평가 등을 포함시켰다.

1) 9종 음악 교과서의 영역별 분류

< 표-6 > 9종 음악 교과서의 영역별 악곡수

교과서 영역		A	B	C	D	E	F	G	H	I
		이해	6	14	18	14	14	11	26	8
활동	가창	30	23	23	24	23	32	23	28	23
	기악	8	7	9	15	7	9	13	15	10
	창작	9	4	9	0	4	6	9	7	7
	감상	19	25	15	19	25	13	9	17	22
계		72	73	74	72	99	71	80	75	65

(이해, 가창, 기악, 창작²⁶⁾)

< 표-6 >에서 나타난 바와 같이 중학교 1학년 9종 음악교과서에서 가장 큰 비중을 차지하고 있는 영역은 가창이었고, 가장 적은 비중을 차지하는 영역은 창작이었다. 그리고 감상, 이해, 기악, 창작 순으로 제시되었다.

교과서별로 살펴보면 이해영역에서는 G교과서가 18회로 가장 큰 비중을 차지하고, I교과서가 3회로 가장 적은 비중을 차지하여 교과서별 오차가 15회로 크게 나타나고 있다.

가창의 경우는 F교과서가 32회로 가장 큰 비중을 차지하고, B, C, G, I 교과서가 23회로 가장 적은 비중을 차지하여 교과서별 오차가 9회로 나타났다. 그리고 9종 음악교과서 모두 가창을 비중 있게 다루어 이해, 활동영역 중 가장 높은 비중을 갖는 영역으로 부각되었다.

기악에서는 E교과서가 17회로 가장 큰 비중을 차지하고, B교과서가 7회로 가장 적은 비중을 차지하여 교과서별 오차가 10회로 나타났다.

창작은 E교과서가 16회를 차지한 반면 D교과서에서는 한번도 제시하지

26) 김은숙, 「음악교과서의 감상영역분석과 실제에 관한 소고 - 중학교 1학년 9종 교과서를 중심으로 -」, 전주: 전북대 교육대학원, 2003.

않았다.

감상의 경우 B교과서가 25회로 가장 큰 비중을 차지하고, G교과서가 9회로 가장 적은 비중을 차지하여 그 오차가 16회로 창작과 함께 교과서별 오차에 있어서 가장 크게 나타났다.

위에서 살펴 본 바와 같이 각 영역에서 가장 비중이 고르게 나타난 교과서는 E교과서이고, D교과서는 창작영역의 제시가 없어 영역별 비중이 가장 균등하지 못한 교과서로 나타났다.

가장 큰 비중을 차지한 영역은 가창이었고, 가장 적은 비중을 차지한 영역은 창작이었다. 또한 가장 고른 비중을 차지한 영역은 감상이었다.

전체적인 조사 결과 학교에서 이루어지는 음악수업은 가창 학습 위주로 이루어짐을 알 수 있는데 가창 영역이 다른 분야에 비하여 많이 수록되어 있는 것은 제7차 교육과정 교육목표의 다양한 악곡과 음악활동을 통한 음악성과 창의성을 함양한다는 사항에 어긋날 뿐만 아니라 통합적인 접근 방법에 있어서도 모순이 되는 내용이다.

2) 9종 음악 교과서의 감상영역 분석

감상영역은 중학교 학생들에게 감상을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석하게 함으로써 문제를 해결하고 자기 주도적인 학습 능력을 기르는 데 도움이 된다.

< 표-7 > 9종 음악 교과서의 감상영역 악곡수

교과서 영역	A	B	C	D	E	F	G	H	I
감상영역	19	25	15	19	24	13	9	17	22
전체영역	72	73	74	72	99	71	80	75	65

위에서 살펴 본 바와 같이 9종 교과서의 전체 활동영역 중 감상영역이 차지하는 악곡수는 G교과서를 제외하고 비교적 비슷한 편차를 갖고 있었다. 이것은 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력을 강화한다는 제7차 음악과 교육과정 개정 중점에 적합한 것이라 보며, 중학교 학생들에게 감상을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석함으로써 문제를 해결하고 자기 주도적인 학습 능력을 기르는데 도움이 되고자 하였다.

또한 전통음악과 서양음악의 악곡수의 분석결과는 교과서에 따라 조금씩 차이가 있지만 전반적으로 서양음악이 전통음악보다 그 악곡수에서 조금 더 많다는 것을 알 수 있었다. 따라서 제7차 교육과정의 한국음악을 강조하고, 교육현장에서도 한국음악의 중요성을 인식하는 즉, 다양한 시대와 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화유산과 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하고 각 음악 문화의 음악적 특징과 역사적, 문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다는 의도에 어긋난 취지이다.

4. 감상 제재곡 조사

중학교 1학년 9종 음악교과서에 제시된 감상곡을 서양음악과 전통음악으로 구분하여 비교·분석하였으며 이는 다음과 같은 규칙에 따라 분류하였다.

① 서양음악

예술가곡, 민요 등의 성악곡과 춤곡, 오페라, 기악곡 등을 서양음악 감상영역에 포함시켰다.

② 전통음악

시조, 민요, 판소리, 우리가곡 등의 성악곡과 연례악, 영산회상 등의 기악곡, 창작국악 등을 전통음악 감상영역에 포함시켰다.

1) 전통음악과 서양음악의 분석

< 표-8 > 전통음악과 서양음악의 감상곡 악곡수

교과서 구분	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
전통음악	10	15	8	4	8	4	4	10	15	79
서양음악	9	10	7	14	16	9	5	7	7	84
계	19	25	15	19	24	13	9	17	22	163

위의 표에서 살펴 본 바와 같이 서양음악은 84곡, 전통음악은 79곡으로 4곡의 차이는 있지만 전통음악과 서양음악이 균형을 이루었다고 할 수 있다.

교과서별로 보면 B, H, I교과서는 전통음악의 비중이 훨씬 높으며, A, C, G 교과서는 양쪽의 비중이 균형적임을 알 수 있었다. 그러나 D, E, F 교과서는 서양음악의 비중이 훨씬 높아 상대적으로 한국음악의 비중이

현저히 낮음을 알 수 있었는데, 이는 교육과정에서 요구하는 한국음악 교육의 강조란 측면에서 어긋나고 있는 사항이다.

전체적으로 볼 때에 전통음악과 서양음악의 악곡수가 79:84로 거의 같은 비중으로 교육되고 있음을 보여주는 것은 제7차 교육과정에서 21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리의 음악 문화를 창조하고 이끌어 가기 위해 국악 교육을 강조하고, 중학생이 학습을 통해서 성취해야 할 능력을 국악 학습에서 가르치고 학년 수준에 적절한 필수 학습 내용과 활동을 선정하여 우리의 음악 문화 창달에 기여할 수 있는 포괄적인 음악적 능력을 기르도록 한다는 내용에 적합함을 나타내 준다.

2) 교과서별 감상곡의 조사

9종 교과서에 수록된 감상곡이 얼마나 상호 공통성을 갖고 수록되었는지를 알아보고, 7차 음악과 교육과정의 내용에 적합하게 수록되었는지를 알아 보기위해 감상곡의 게재 악곡수를 조사하였다.

감상곡은 전통음악과 서양음악으로 나누어 그 악곡수를 제시해보았다.

(1) 전통 음악의 감상곡 분석

전통 음악은 전통곡과 창작곡으로 나누어 제시하였다.

< 표-9 > 전통 음악 감상곡의 악곡수

구 분	교과서 곡명	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
		전 통 곡	민요	4	8	5					5
대취타	1								1		2
취타	1					1			1		3
천년만세									1		1
여민락										1	1
가야금 산조					1						1
시조 (동창이)	1		1	1	1					1	5
시조 (태산이)								1			1
가곡 초수대엽 (동창이)			1								1
판소리 (홍보가)			1			1		1			3
판소리 (박타령)	1					1					2
궁중 연례악					1	1	1	1	1		5
종묘 제례악						1		1			2
영산회상			1	1				1		1	4
살풀이	1										1
청성자진 한잎										1	1
자장가 (김대현)							1				1
자장가 (전래)			1								1

	동요)										
	놀이노래		1							1	
	코스모스								1	1	
	노래합										
	한송이								1	1	
	백합화								1	1	
	가고파								1	1	
	청산에								1	1	
	살리라								1	1	
	내마음의								1	1	
	강물								1	1	
	그리운								1	1	
	금강산								1	1	
	산들바람				1					1	
	동심초					1				1	
	사월의					1				1	
	노래										
	(소계)	(9)	(12)	(7)	(4)	(6)	(4)	(4)	(9)	(15)	(70)
창 작 곡	대 금										
	협주곡		1								1
	(대바람										
	소리)										
	아이보개	1									1
	해 금										
	협주곡			1							1
	신모듬		1			1					2
신벚놀이		1								1	
초 원					1					1	
새야새야								1		1	
침향무				1						1	
(소계)	(1)	(3)	(1)	(1)	(2)			(1)	(1)	(9)	
계	10	15	8	4	8	4	4	10	15	79	

위에서 살펴 본 바와 같이 중학교 1학년 9종 교과서에 수록된 전통 음악의 감상곡은 총 79곡이다.

전통 음악이 가장 많이 수록된 교과서는 B, I교과서로 15곡이 수록되었고, 그 다음이 A, H교과서로 10곡이 수록되었다. 나머지 5종의 교과서는 4~8곡을 수록하여 대체로 고른 악곡수를 보인다.

교과서의 전통음악은 전통곡의 70곡, 창작곡의 9곡으로 이루어져 있다. 전통곡 중 가장 많이 제시된 감상곡은 민요로써 총 27곡을 수록하여 A, B, C, H, I교과서에 제시되었고, 그 다음 시조가 총 7곡을 수록하여 6종 교과서에 제시하였다.

이렇게 민요와 시조의 비중이 높게 제시된 점은 교과서의 저자들이 중학교 1학년 학생들의 수준을 고려하여 민요와 시조를 적절한 필수 학습 내용으로 보아 선정한 것이며, 학생들은 학습을 통해서 전통음악을 쉽게 이해하는 능력을 갖게 된다고 보았다.

창작곡을 가장 많이 수록한 교과서는 B교과서로 3곡을 수록하였고, 반면 F, G교과서는 한 곡도 수록하지 않아 창작곡을 소홀히 다루고 있음을 보여준다.

창작곡은 ‘아이보개’ (중주) ‘방아타령’ (해금협주곡) ‘대바람소리’ (대금협주곡) ‘신모듬’ (사물놀이를 위한 국악 관현 합주곡) ‘신뱃놀이’ (관현악과 여러 나라의 타악기) ‘침향무’ (가야금 독주곡) ‘새야새야’ (가야금 협주곡) ‘초원’ 등 총 9곡을 제시하여 새로운 형태의 음악을 향유할 수 있도록 하였지만 성악곡의 제시는 전혀 없고 기악곡은 너무 높게 제시된 점으로 볼 때 제7차 교육과정의 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하여 감상한다는 음악과의 내용에 어긋나는 사항이다.

하지만 9종 교과서 중 6종의 교과서에서 창작곡을 제시하고 있다는 점은 주목할 만하며 우리의 음악을 국제적 보편성을 띤 새로운 음악으로 발전시키고자 하는 현대음악교육의 부합되는 사항이다.

① 전통민요의 지역별 분포

전통 음악의 감상곡을 분석한 결과 5종 A, B, C, H, I교과서에 수록된 민요는 전체 감상곡 중 가장 비중이 높았다. 때문에 구체적인 분석이 필요하다 고 보고 각 교과서에 수록된 민요의 지역별 분포 상황을 나타내어 분석해보았다.

< 표-10 > 전통 민요의 지역별 분포

지역명	출판사		A	B	C	H	I	계
	곡명							
평안도	엽음수십가			1				1
	수십가						1	1
황해도	몽금포타령				1	1		2
강원도	한 오백년			1		1		2
	강원도 아리랑			1			1	2
	정선 아라리		1					1
경기도	방아 타령			1	1			2
	도라지 타령					1		1
	경복궁 타령		1					1
충청도	군밤 타령						1	1
	천안삼거리		1					1
전라도	강강술래			1			1	2
	진도 아리랑			2		1		3
	농부가				1			1
경상도	벧노래				1			1
제주도	해녀가			1				1
	너영나영				1			1
	이야흥 타령						1	1
	오돌또기		1			1		1
계			4	8	5	5	5	27

위 표에서 살펴 본 바와 같이 전통민요는 전국 8개도의 27곡이 제시되었다.

B교과서에서는 8곡으로 가장 많은 수의 곡이 수록되었고, C, H, I교과

서에는 5곡, A교과서에는 4곡이 수록되었다. 가장 많은 수의 곡이 제시된 지방은 강원도 7곡이며, 전라도 6곡, 제주도 4곡, 경기도 3곡, 평안도, 황해도 2곡, 충청도, 경상도 1곡씩 수록되었다.

5종 교과서에서는 지역별 분포가 고르지 못함을 알 수 있었다.

(2) 서양음악의 감상곡 분석

< 표-11 > 서양음악 감상곡의 악곡수

작곡자	곡명	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
비발디	바이올린 협주곡 사계 중 '봄'	1	1	1						1	4
	사계 중 '겨울'					1			1		2
생상	관현악 모음곡 '동물의 사육제'	1							1	1	3
베토벤	교향곡 제9번 '합창'	1	1	1			1				5
	교향곡 제5번 '운명'		1			1			1		3
	피아노 소나타 제14번 '월광'						1				1
모차르트	현악합주곡 '세레나데'	1		1							2
	피아노 소나타 K.330 1악장				1						1
	피아노 협주곡 제21번 2악장							1			1
	작은별 주제에 의한 변주곡								1		1
	혼 협주곡									1	1
	오페라 마적						1				1
브리튼	관현악곡	1	1	1		1					4

	‘청소년을 위한 관현악입문’									
슈베르트	가곡‘마왕’	1			1			1	3	
	가곡‘승어’				1		1		2	
	미완성교향곡					1			1	
	자장가				1				1	
	겨육나그네							1	1	
브람스	관현악곡 ‘대학축전서곡’			1	1				2	
	자장가				1				1	
헨델	오라토리오 메시아 중 ‘할렐루야’			1					1	
	관현악곡 ‘수상음악’				1				1	
하이든	교향곡 제94번 ‘놀람’			1					1	
	피아노 소나타 라장조 1악장						1		1	
	트럼펫협주곡							1	1	
요한 스트라우스	왈츠	1			1				2	
	아름답고 푸른 도나우강							1	1	
멘델스존	바이올린협주곡 ‘마단조’op.64		1		1	1			4	
차이콥 프스키	무용모음곡 ‘호두까기인형’					1		1	2	
	백조의 호수					1			1	
라벨	볼레로				1				1	
파데레 프스키	피아노곡‘미뉴 에트’				1				1	
바흐	관현악모음곡 ‘G선상의 아리아’				1				1	
	미뉴엣	1				1			2	
파헬렐	현악 합주곡 ‘카논’				1				1	

엘 가	바이올린 독주곡 '사랑의 인사'				1						1
쇼 팡	피아노곡 '즉흥환상곡' op.66							1			1
	피아노곡 '왈츠' op.64~2							1			1
	폴로네이즈					1					1
에퍼스	기타독주곡 '로망스'							1			1
타레가	기타독주곡 '알함브라 궁전의 추억'							1			2
그리그	극음악 페르켄트 중'아침분위기'								1		1
바레즈	이온화								1		1
포스터	켄터키 옛 집									1	1
	올드블랙 조									1	1
독일 민요	소나무				1						1
이탈 리아	티리툼바				1						1
스위스	오!브레넬리		1		1						2
중국	모리화		1		1						2
러시아	트로이카				1						1
미국	홍하의 골짜기				1						1
터키	위스키다르		1								1
잠비아	마요나파		1								1
이스 라엘	안녕		1								1
로드리 게스	라쿰파르시타					1					1
아일 랜드	자장가					1					1
하와이	알로하오에	1									1
계		9	10	7	14	16	9	5	7	7	84

위에서 살펴 본 바와 같이 서양음악의 감상곡은 총 84곡이다.

9종 교과서안에 공통적으로 수록된 곡은 없었고, 베토벤의 교향곡 제9번 ‘합창’ 이 A, B, C, F, I교과서에 수록되어 가장 많이 제시되었다.

이곡은 독창, 중창, 합창을 포함한 최초의 교향곡으로, 학생들이 성악과 기악이 일치하여 더욱 웅장하고 감동적이며 인간승리의 휴머니스트적인 면을 공부 할 수 있는 곡으로 지금까지의 교과서들에서도 꾸준히 수록되어 왔던 곡이다.²⁷⁾

비발디의 ‘사계’ 중 ‘봄’ 과 ‘겨울’ 이 A, B, C, I교과서와 H, I교과서에 수록되었고, 브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 이 A, B, C, E교과서에 수록되었으며, 멘델스존 바이올린협주곡 ‘마단조’ op.64,가 B, D, E, F교과서에 수록되어 베토벤의 곡 다음으로 높은 비중을 보였다.

9종 교과서에서는 서양음악의 감상곡을 교과서별로 다르게 수록하였고, 선곡에 대한 기준이 없이 저자의 임의대로 곡을 선정하였음을 알 수 있었다.

감상곡이 가장 많이 수록된 교과서는 16곡이 제시된 E교과서이며, 가장 적은 감상곡이 수록된 교과서는 5곡씩 제시된 G교과서이다.

9종의 교과서에서는 다양한 악곡을 무리 없이 배정하였고, 주변에서 쉽게 접할 수 있는 감상곡을 선택하여 감상에 대한 흥미가 유발될 수 있게 하였는데 이러한 점은 제7차 교육과정 음악과의 내용 중 학교에서뿐만 아니라 생활과의 관련 속에서 학생들의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 음악을 생활화 할 수 있다는 사항에 적합하다.

또한 감상 교육에 적합한 중학교 1학년 학생들의 수준에 맞는 감상곡을 선택하였음을 나타낸 것이라고 보며 이러한 감상곡의 선택이 감상지도를

27) 김정완, 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 감상영역 비교 연구」, 서울: 단국대 교육대학원, 2004.

통하여 그 학년에서 반드시 다루어야 할 기본적이고 필수적인 내용을 학습하게 함으로써 계획적이고 합리적인 음악학습이 이루어 질 수 있도록 한다는데 의미가 있다.

① 서양민요의 나라별 분포

< 표-12 > 외국민요의 나라별 분포

나라명		교과서		B	D	계
		곡명				
아시아	중국	모리화		1	1	2
유럽	스위스	오! 브리넬리		1	1	2
	이탈리아	티리툼바			1	1
	독일	소나무			1	1
	러시아	트로이카			1	1
	터키	위스키 다크		1		1
북미	미국	홍하의 골짜기			1	1
아프리카	잠비아	마요나파		1		1
중동	이스라엘	안녕		1		1
계	9	계		5	6	11

위에서 살펴 본 바와 같이 총 9개국의 서양민요는 2종 교과서에만 11곡이 수록되었다. 두 교과서에만 여러 나라 민요를 제시하고 있는 것은 서양민요에 대한 관심이 부족하다는 사실이다.

B, D교과서에 공통적으로 실린 민요는 ‘모리화’와 ‘오!브리넬리’이다. B교과서에서는 터키나 잠비아, 이스라엘과 같은 자주 접해 볼 수 없었던 민요를 수록한 반면, D교과서는 독일이나 스위스, 미국 등의 친숙한 민요를 수록하였다.

민요의 해당 국가 수는 총 9개국으로 유럽 5개국, 아시아 1국, 아프리카 1국, 북미 1국, 중동 1국 등이 제시되었고, 오세아니아나 남미 쪽의 음악은 소개되지 않았다.

B, D교과서를 제외한 7종의 교과서들은 참고자료나 가창부분에 민요를 소개하고 있는데 가창만이 아닌 감상영역에서도 다루어져야 한다. 그리고 민요의 국적만을 제시하지 말고 민족적 성향이나 곡의 문화적 분위기, 곡의 형식 등을 알 수 있도록 하는 내용에 대한 배려가 필요하다.

민요는 전통적인 노래로서 민중들에게 언제 어디서든 자유롭게 불리어 지는 곡이다. 때문에 그 나라의 풍토와 생활습관, 민족성 등이 잘 표현 되어 있는 곡이다. 그리고 나라마다 독특한 음계와 리듬을 가지고 있어 각 나라의 민족적, 문화적 특징을 알 수 있는 좋은 자료이다. 그러므로 ‘다양한 시대와 문화권의 음악을 감상한다’ 라는 교육목표를 달성하기 위해서는 반드시 필요한 감상곡 중 하나가 민요이다.

② 서양음악의 춤곡

< 표-13 > 서양음악의 춤곡

작곡가	종류	교과서	A	E	H
		곡명			
바흐	미뉴에트	미뉴에트	1	1	
요한스트라우스	왈츠	왈츠	1	1	
		아름답고 푸른 도나우 강			1
라벨	볼레로	볼레로		1	
쇼팽	폴로네이즈	폴로네이즈		1	
로드리게스	탱고	라쿰파르시타		1	
하와이	민속춤곡	알로하오에	1		

춤곡은 9종 교과서 중 A, F, H교과서에만 수록되었다.

우리의 생활 속에서 음악은 춤을 출 때나 정중한 의식, 힘겨운 일터에서 사용되어져 왔기 때문에 옛날부터 오늘날까지 음악은 늘 춤과 함께 해왔다. 따라서 시대와 지역에 따른 각기 독특한 춤곡들이 생겨났다. 이

렇게 여러 의식 속에서 음악의 역할을 이해하고 그것의 구체적이고 실제적인 상황을 생활과 연계를 지음으로써 음악의 중요성을 깨닫게 되는 것이다. 특히, 춤곡의 경우는 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 학교에서뿐만 아니라 학교 밖에서 경험하는 세계와 연계성을 가지고 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하도록 하였다.

그렇기 때문에 모든 교과서는 춤곡을 수록하여 교육과정의 감상활동 내용을 부각시켜야 한다.

3) 시대별 감상곡의 분류

감상곡의 시대적 양식을 조사하여 어느 시대 양식의 음악이 감상교육 제재곡으로 많이 채택되었는지를 파악하고자 시대별 감상곡을 분류하여 보았다.

(1) 전통 음악의 시대별 분류

교과서에 수록된 전통음악은 창작 국악²⁸⁾을 제외하고 작곡자가 누구인지 모르며 언제부터 발생된 음악인지도 정확하지 않으므로 그 시대의 구분이 명확하지 않다. 때문에 우리 고유의 전통곡과 창작곡이 섞여진 시대로 구분하여 전통 음악의 시대별 감상곡 분포를 알아보겠다.

28) 창작 국악곡: 전통 음악적 소재(악기·음계·장단등)를 이용하여 새로운 감각에 맞게 작곡된 국악 작품을 말한다. 1940년대 이후부터 나타나기 시작하여 최근까지 많은 작곡가들에 의하여 시도되고 있다.

< 표-14 > 전통 음악의 시대별 악곡수

교과서 구분	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
전통곡	9	13	8	3	6	2	4	10	9	64
창작곡	1	3	1	1	1	2		1		10
계	10	16	9	4	7	4	4	11	9	74

위에서 살펴 본 바와 같이 전통곡은 9종 교과서에 모두 수록되었고, 창작곡은 G, I교과서를 제외한 7종의 교과서에서 수록되었다.

이것은 창작곡에 대한 관심과 중요성이 그대로 반영된 결과이며, 7차 교과서의 큰 장점이다. 그리고 전통음악만 수록하는 구태의연한 편찬방식에서 벗어나 창작곡을 수록함으로써 전통음악의 현대 감각과 전통음악의 새로운 멋을 느낄 수 있도록 한 저자들의 노력이 엿보인다.

우리의 전통음악이 시대적 흐름과 음악적 환경의 변화에 부응하면서 새로운 우리음악으로 창작되어 연주되는 것은 전통음악의 계승과 답습에만 머무르지 않은 한국적 음악의 시도라 할 수 있으며, 우리 음악에 대한 발전의 방향이라고 볼 수 있었다.

(2) 서양 음악의 시대별 분류

교과서마다 서양 음악의 시대별 감상곡을 제시하는 방법에는 여러 가지가 있는데 시대별 분류에 따라 제시하는 교과서도 있고 ‘이해’란이나 ‘보충자료’란에 음악사로 따로 정리하는 교과서도 있다.

교과서별로 살펴보면 다음과 같다.

- ① A교과서에서는 서양음악의 시대구분을 단원의 성격에 맞추어 제시하였고, 음악사의 ‘보충자료’란을 만들어 따로 정리하여 구분하

였다.

- ② B교과서에서는 서양음악의 시대구분을 구체적으로 제시하지 않아 구분하기가 쉽지 않았다.
- ③ C교과서에서는 서양음악의 시대구분을 음악사와 작곡자를 구체적으로 연결시켜 구분하였다.
- ④ D교과서에서는 서양음악의 시대구분을 단원의 성격에 맞추어 제시하였고, ‘학습자료’ 란을 만들어 따로 정리하여 구분하였다.
- ⑤ E교과서에서는 감상곡을 시대와 무관하게 제시하였고, 비발디의 ‘사계’ 만 바로크 음악에 대한 설명과 함께 수록하였다
- ⑥ F교과서에서는 음악사의 내용은 전혀 없고 감상곡의 악곡 해설을 구체적으로 제시하고 있다.
- ⑦ G교과서에서는 음악사의 내용은 전혀 없고 감상곡의 악곡 해설을 구체적으로 제시하고 있다.
- ⑧ H교과서에서는 음악사의 내용은 전혀 없고 감상곡의 악곡 내용을 구체적으로 제시하고 있다.
- ⑨ I교과서에서는 음악사의 설명이 전혀 없고 시대순서와 상관없이 제시하고 있다.

위에서 살펴 본 바와 같이 서양 음악의 시대별 감상곡을 단원의 성격에 맞추어 제시하는 교과서와 시대별 분류에 따라 제시하는 교과서, 그리고 ‘보충 자료’ 란 이나 ‘학습 자료’ 란에 음악사로 따로 정리하는 교과서가 있었다.

감상 학습은 감상 제재곡과 이론적인 설명이 함께 구성되어 연계성 있는 수업으로 이루어지는 것이 학생들에게 도움이 된다.

9종 교과서 중 C교과서만이 연계성 있도록 구성되었는데 차 후 8종 교

과서 역시 C교과서와 같은 구성으로 되어진다면 감상 학습에 도움이 될 것이다.

서양 음악 감상곡을 시대별로 나누기에 앞서 시대구분을 살펴보면 어느 시대 양식이 정확히 어디서 끝나고 어디서 시작되는지 학자마다 다른 의견을 갖는다. 이 연구에서는 ‘천재교육 음악교과서의 음악사 부분’을 참고로 서양 음악의 주요 양식 시대를 구분하여 제시하였으며, 중학교 1학년 교과서에서는 바로크 이전의 음악은 제시하고 있지 않아 시대구분의 시점을 바로크로 삼았다. 서양음악의 시대구분은 다음과 같다.

< 표- 15 > 서양음악의 시대구분

시대 구분	년도	작곡가 ²⁹⁾
바로크 시대	1600 ~ 1750	비발디, 헨델, 파헬렐, 바흐
고전주의 시대	1750 ~ 1825	하이든, 모차르트, 베토벤
낭만주의 시대	1825 ~ 1875	.
* 전기낭만		슈베르트, 멘델스존, 쇼팽
* 후기낭만		브람스, 차이코프스키, 생상스, 그리그, 엘가
근대 · 현대	(드뷔시 이후 ~ 제1차 세계대전 까지 ³⁰⁾)	브리튼, 파데레프스키, 바레즈, 예페스, 타레가

서양음악 감상곡의 시대별 구분에 따른 악곡수는 ‘다양한 시대와 음악권의 음악을 듣는다’ 라는 내용에 부합되는지를 파악하고자 하는 것이다.

29) 작곡가들은 7학년 9종 교과서에 감상 제재곡이 제시된 작곡가이다.

30) 세광음악출판부, 「음악 대사전」, 서울: 세광음악출판사, 1992. p.1769-1771

서양음악 감상곡의 시대별 구분에 따른 9종 교과서의 악곡수는 다음과 같다.

< 표-16 > 서양음악의 시대별 악곡수

교과서 구분	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
바로크	2	1	2	3	2			1	1	12
고전파	2	2	3	1	2	2	2	3	2	19
전기낭만	1			2	3	1	1		2	10
중기낭만		1			2	3				6
후기낭만	2		1		3	1		3	1	11
근대·현대	1	1	1	2	3	2	2		1	13
계	8	5	7	8	15	9	5	7	7	71

위에서 살펴 본 바와 같이 서양음악은 총 71곡 중 고전파 시대가 19곡으로 가장 높은 비중을 차지하였고, 다음으로 바로크 12곡, 근대·현대 13곡 차지하였으며, 초기 낭만 10곡, 중기 낭만 6곡, 후기 낭만 1곡 차지하였다.

교과서별로 살펴보면 고전파 시대가 9종 교과서에 모두 제시되어 고전 중심의 선곡이 되었음을 알 수 있었고, E교과서는 각 시대별 감상곡을 빠짐없이 제시하여 가장 고른 선곡을 보인 교과서이다.

9종 교과서는 비교적 다양한 시대의 곡을 선곡하였고, 바로크와 고전 중심의 선곡은 음악 형식의 충실한 짜임새를 나타내었지만 고전파에 집중된 선곡으로 제7차 교육과정 감상 내용 중 어느 특정 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 한 사항에 적합하지 못함을 나타내었다.

그리고 바로크~근대·현대의 감상곡의 시대적 구성으로 바로크 이전시

대 즉, 중세와 르네상스시대의 감상곡을 접할 수 있는 기회가 없었다는 것은 제7차 교육과정의 ‘다양한 시대와 문화권의 악곡을 통해 음악성과 창의성을 기른다’ 라는 감상활동 목표에 어긋나는 사항이며, 학생들에게 제시하지 않은 시대의 음악에 대한 무관심을 초래할 수 있다. 그러나 중학교 1학년 학생들의 학년 수준을 고려할 때 교과서에 제시된 시대는 감상 학습을 효과적으로 할 수 있도록 한 구성이다.

4) 작곡가별 감상곡의 분포

작곡가별 감상곡 분류는 9종 교과서의 작곡가에 대한 선호도를 파악하기 위한 목적으로 조사되었다.

(1) 전통음악 작곡가의 감상곡 분포

전통음악은 창작곡을 제외하고는 작곡자에 대해 알려진 바가 없으므로 작곡가별로 구분하는데 어려움이 있다. 따라서 창작곡에서 만이 작곡가를 알 수 있으므로 전통음악 작곡자를 중심으로 교과서에 제시된 창작곡의 작곡가별 선호도를 알아보겠다.

각 교과서에 제시된 전통음악의 작곡자별 악곡수를 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표-17 > 전통음악의 작곡자별 악곡수

교과서 작곡자	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
황병기	1			1						2
이상규		1								1
원일		1								1
박범훈		1			1					2
김영재			1							1
김영동					1					1
이성천								1		1
계	1	3	1	1	2			1		9

위에서 살펴 본 바와 같이 9종 교과서에서 총 7명의 작곡자의 작품이 제시되었다. 전통음악 작곡자 작품의 선호도가 가장 큰 교과서는 B교과서로 이상규, 원일, 박범훈의 작품이 수록되었고, 전혀 제시되지 않은 교과서는 F, G, I교과서이다. 그 외 E교과서에서 박범훈, 김영동의 작품이 수록되었고, A 황병기, C 김영재, D 황병기, H 이성천의 작품이 각각 1곡씩 수록되었다. 9종 교과서 중 높은 선호도를 보인 작곡가는 황병기와 박범훈으로 A, D교과서와 B, E교과서에 제시되었다.

전통 음악에서 다양한 작곡가의 작품이 제시되지 않았지만 현대적인 감각으로 작곡된 창작곡을 접할 수 있었다는 것은 학생들에게 우리 민족 음악의 모습과 그 발전 가능성에 대한 관심을 갖도록 한 중요한 학습 내용이다.

(2) 서양음악 작곡가의 감상곡 분포

각 교과서에 제시된 서양음악의 작곡가별 악곡수를 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표-18 > 서양음악의 작곡가별 악곡수

교과서 작곡자	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
비발디	1	1	1		1			1	1	6
헨델			1	1						2
파헬벨				1						1
바흐	1			1	1			1		4
하이든			1				1			2
모차르트	1		1	1	1		1	1	1	7
베토벤	1	2	1		1	2		1	1	9
슈베르트	1				3	1	1		2	8
멘델스존		1		1	1	1				4
요한스트 라우스	1				1			1		3
쇼팽					1	2				5
브람스			1	1	1					3
차이콥 프스키					1	1		1		3
생상	1							1	1	3
라벨					1					1
그리그							1			1
엘가				1						1
브리튼	1	1	1		1					4
파데레프스 키				1						1
포스터									1	1
바레즈							1			1
타레가						1				1
에퍼스						1				1
계	8	5	7	8	14	9	5	7	7	80

위에서 살펴 본 바와 같이 중학교 1학년 9종 교과서에는 23명의 서양음악 작곡자의 작품이 총 80곡이 수록되었다.

각 교과서에서 가장 높은 선호도를 보인 작곡가는 베토벤으로 A, B, C, E, F, H, I교과서에서 수록하고 있고, 특히 B, F교과서는 2회씩 수록하고 있다. 그 다음으로 선호도를 보인 작곡자로는 슈베르트 8회, 모차르

트 7회, 비발디 6회로 비교적 높게 수록하고 있으며, 그 외 브리튼 4회, 멘델스존 4회, 생상, 브람스, 하이든, 차이코프스키 3회씩 수록하고 있다.

가장 많은 작곡가의 작품을 선호한 교과서는 E교과서로 14명에 이르는 작곡가의 작품을 수록하고 있어 다양한 작곡자의 폭 넓고 다양한 작품을 감상하여 음악의 안목을 넓힐 수 있게 구성되었으며, A, C교과서는 바로크와 고전의 작곡가에 치중하였고, D교과서는 바로크, E교과서는 고전과 낭만에 치중하였다.

전반적으로 9종 교과서는 다양한 시대의 작곡가의 작품을 골고루 제시하지 않아, 어느 특정 시대나 문화권, 국가의 악곡 형식에 제한을 두지 않고 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식으로 확대하여 이해하고 들을 수 있도록 하는 7차 교육과정의 음악과 내용에 부적합하다.

5) 장르별 감상곡의 분류

음악 감상은 작품의 연주를 통해서 받아들여지는데 이때 소극적 활동이 아닌 다양한 악곡을 통한 적극적인 태도로 음악 작품을 접해야 할 것이다. 교과서에 제시된 감상곡이 얼마나 다양한 악곡을 수록하고 있는가를 알아보기 위해 악곡의 종류별로 분류하여 조사 하였다.

(1) 전통음악 장르별 악곡의 종류

전통음악은 고려 시대의 중국 송나라의 제례악을 말하는 아악과 당나라 음악뿐 아니라 송나라에서 들어온 중국 속악의 총칭인 당악, 당악에 대한 한국 음악이란 말의 향악 이렇게 3분류로 나누었다.

조선시대에 들어와서도 이와 같은 분류가 지속되다가 후기에 들어오면서 민속악이 나타나고 이로 말미암아 우리나라 음악은 아악과 당악, 그리고 향악은 정악으로, 민간에서 발생된 음악을 민속악으로 분류하여 정리하게 된다.

각 교과서에 제시된 전통음악 장르별 악곡의 종류를 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표-19 > 전통음악 장르별 악곡의 종류

구분	교과서 악곡의종류	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
		정 악	제례악					1		1	
연례악			1	1	1	1	1	1	1	2	9
군례악	2					1			2		5
가곡			1							1	2
시조	1		1	1	1	1	1	1		1	8
민 속 악	산조				1						1
	판소리	1	1			1		1			4
	농악	1									1
	춤								1		1
	민요	4	8	5					5	5	27
창 작 음 악	가야금곡				1						1
	협주곡		1	1		1			1		4
	관현악곡	1	2			1					4
현대가곡					1	1	2			5	9
계		10	15	8	5	8	4	4	10	14	78

위에서 살펴 본 바와 같이 가장 선호도를 보인 것은 민요로 나타났다. 민요는 A, B, C, H, I의 5종 교과서에 27곡을 수록하였고, 그 외에 선호도가 높은 곡을 차례로 살펴보면 연례악은 A교과서를 제외하고는 8종의 교과서에 9곡이 수록되어 있고, 시조는 H교과서를 제외한 8종 교과서에 8곡이 수록되어 있다. 현대 가곡은 9곡으로 D, E, F, I교과서에 수록되

어 있다.

정악곡과 민속악을 비교해 볼 때 정악의 악곡 종류는 제례악, 연례악, 군례악, 가곡, 시조 등 5종류가 제시되었고, 민속악의 악곡 종류는 민요, 산조, 판소리, 농악 등 4종류가 제시되어 있으므로 악곡의 종류는 정악이 1종류 많음을 알 수 있었지만 악곡수로 볼 때는 정악 26곡 민속악 34곡으로 정악이 민속악 보다 8곡이 더 많았다. 이것은 민요에 각 지방별로 여러 곡이 제시되어 있기 때문이다.

창작음악을 살펴보면 성악곡에 제외된 반면 기악곡의 여러 형태의 악곡의 종류가 있었다. 여러 가지 협주곡뿐만 아니라 전통악기와 협주, 서양 타악기와 합주 등 다양한 형태가 있다.

현대가곡은 5곡을 수록한 I교과서가 가장 많은 선호도를 나타냈고, 그 외 F교과서 2곡, D, E교과서가 1곡씩 수록하였다. A, B, C, G, H교과서에서 한곡도 수록하지 않았는데 이것은 가창영역에서 다루기 때문이라 본다.

B교과서에서 서양 타악기들과의 합주곡인 ‘신밧놀이’를 제외하고는 우리의 악기로 표현한 음악의 다양함을 느끼게 하도록 구성되어 있다.

전통음악은 전반적으로 다양한 장르의 감상곡들을 제시하여 제7차 교육과정의 우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등의 기악곡을 듣는다는 음악과 내용에 적합하다.

(2) 서양음악의 장르별 악곡의 종류

- 장르의 분류기준 -

- ① 춤곡: 미뉴에트, 마주르카, 폴로네이즈, 왈츠, 볼레로
- ② 관현악곡: 교향곡, 모음곡, 서곡 등을 제외한 모든 오케스트라를

위한 곡

- ③ 모음곡: 관현악과 뚜렷한 구별이 될 수 있는 조건들 중 감상곡의 제목에 ‘모음곡’ 이라고 명시되어 있는 곡

각 교과서에 제시된 서양음악 장르별 악곡의 종류를 표로 나타내면 다음과 같다.

<표-20 > 서양음악 장르별 악곡의 종류

구분	교과서 악곡의 종류	A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
		기 악 곡	관현악곡	1	1	2		1			1
교향곡	1		2	2	2	1	2		1	1	12
타악합주								1			1
협주곡	1		2	1	1	2	1	1	1	2	12
모음곡	1				1	1	1	1	2	1	8
실내악	1			1	2	1	1	1			7
춤곡	3					5			1		9
영화음악							1				1
피아노곡					1		3	1	1		6
성 악 곡	오페라					1					1
	오라토리오			1							1
	예술가곡	1				1				2	4
	자장가					3					3
	계	9	5	7	13	16	9	5	7	7	78

위에서 살펴 본 바와 같이 서양음악의 장르는 성악곡 부분에서 예술가곡이 가장 많이 수록되었고, 기악곡 부분에서는 교향곡과 협주곡이 가장 많이 수록되었다. 두 부분의 악곡의 종류를 비교해 보면 성악곡은 4종류의 악곡이 제시되었고, 기악곡은 9종류의 악곡이 제시되어 성악곡의 종류가 기악곡의 종류에 비해 상당히 적게 제시되었음을 알 수 있다.

기악곡에서 G교과서를 제외하고 8종 교과서에 제시된 교향곡과 9종 교

과서에 제시된 협주곡의 비중이 높은 이유는 곡에 대한 형식의 이해는 물론 여러 악기들의 음색의 조화를 느끼게 하기 위함이다.

성악곡은 예술가곡이 3종의 A, E, I교과서에 실리고, 오라토리오 C교과서, 오페라와 자장가가 E교과서에 수록되었다. 나머지 B, D, F, G, H교과서에서는 성악곡이 전혀 제시되지 않았다.

교과서별로 살펴보면 E교과서가 가장 다양한 장르의 곡을 제시하였고, 반면에 B, D, F, G교과서와 같이 성악곡의 종류를 전혀 제시하지 않아 악곡의 장르가 고르지 못하다는 것은 교육과정에서 제시한 ‘다양한 장르의 음악을 감상한다’ 라는 교육목표에 어긋나는 사항이라 할 수 있다.

6) 연주형태별 감상곡의 분류

교과서에 수록된 감상곡이 얼마나 다양한 연주형태를 갖추었느냐에 대하여 살펴보기 위하여 연주 형태별 감상곡의 빈도수를 조사하였다.

(1) 전통음악의 연주 형태별 분류

성악곡은 대부분 반주 없이 부르거나 간단한 북 반주 형태를 취하고 있어 분석에서 제외하였고, 기악곡에서는 연주 형태를 악기 편성에 따라 합주, 협주, 독주로 나누어 조사하였다.

< 표- 21 > 전통 음악의 연주 형태별 악곡수

교과서 연주형태		A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
		기악곡	합주 ³¹⁾	4	3	1	1	4	2	2	4
협주 ³²⁾			1	1		1			1		4
독주					2					1	3
계		4	4	2	3	5	2	2	5	3	30

위에서 살펴 본 바와 같이 전통음악의 연주형태는 총30곡 중 23곡이 합주 형태에 편중되어 있으며, 여러 가지 연주형태의 악곡을 소개하지 못하고 있음을 알 수 있다.

각 교과서별로 보면 기악곡의 연주 형태 모두를 제시한 교과서는 없으며, B, C, E, H교과서에서는 합주와 협주 형태의 기악곡을 제시하였고, D, I교과서에서는 합주와 독주 형태의 기악곡을 제시하였다. 나머지 A, F, G교과서에서는 합주 형태의 기악곡만을 제시하여 통합성이 부족하였다.

제7차 교육과정의 음악과 내용에서는 ‘다양한 악곡의 연주형태를 구별하여 듣는다’ 라고 하였으며, 1학년 학생의 경우 다양한 여러 가지 연주 형태 중에서 협주 형태의 곡을 듣도록 하였다. 예를 들자면 가야금 협주, 사물과 관현악 협주(국악과 양악의 합주 형태)등을 말하는 것이다. 그러나 9종의 교과서에서는 합주의 연주형태에 모두 편중되어 있고, B, C, E, H교과서만이 협주 형태가 제시되어 있다. 따라서 연주형태에 따른 감상곡의 선곡이 교육과정에 적합하지 못하다.

특히 창작 음악 중 B교과서에 수록된 ‘신밧놀이’ 는 서양악기와 국악악기를 같이 연주하는 특징적인 연주 형태를 선보인 곡으로 이집트 탬버린, 마라카스, 팽과리, 카우벨, 우드벨 등의 타악기들로 연주형태를 취

31) 합주: 두개 이상의 악기에 의한 연주 형태로서, 관현악, 현악합주, 관악합주, 취주악 등이 있다.

32) 협주: 독주악기와 오케스트라에 의해 연주되는 화려한 악곡을 뜻한다.

하고 있다. 이러한 연주 형태는 서양악기는 서양음악만을 연주하고 국악악기는 국악만을 연주한다는 고정 관념을 깨트리며, 세계의 여러 나라의 다양한 악기와 국악기의 조화를 느끼게 하는 것으로 제7차 교육과정에서 강조하고 있는 창조적인 사고를 할 수 있도록 하는 바탕이 된다.

(2) 서양 음악의 연주 형태별 분류

이 조사에서 서양 민속춤곡은 연주 형태가 불분명하여 제외하였다. 교과서에 제시된 연주형태에 따라 감상곡을 성악곡과 기악곡으로 나누어 성악곡은 독창, 합창으로 기악곡은 독주, 중주, 협주, 합주로 나타내어 제시하였다.

< 표-22 > 서양음악의 연주 형태별 악곡수

교과서 연주형태		A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
		성악곡	1	5		6	3				3
	합창			1		1					2
기악곡	독주				1	3	5	1	3		13
	중주					1		1			2
	협주	1	2	1	1	2	1	1	2	2	13
	합주	4	3	5	5	4	3	2	3	2	31
계		6	10	7	13	14	9	5	8	7	79

위에서 살펴 본 바와 같이 서양음악의 연주 형태는 총 79곡으로 성악곡 20곡 기악곡 59곡으로 성악곡보다 기악곡에 많은 비중을 두었다는 것을 알 수 있었다.

성악곡의 연주형태는 독창과 합창을 제시하였으나 9종 교과서 중 E교과서만이 독창과 합창의 두 가지 연주형태 제시하였고, A, B, D, I교과서

에서는 독창을 C교과서에서는 합창만을 제시하였다. 그러나 F, G, H교과서에서는 성악곡을 전혀 제시하지 않았다.

기악곡에서의 연주형태는 합주가 31곡으로 가장 많았고, 협주 13곡, 독주 13곡, 중주 2곡으로 제시되었다.

연주 형태를 가장 고르게 제시한 교과서는 E교과서로 비교적 다양한 연주형태를 보여주고 있으며, 9종 교과서 모두 합주 형태에 편중되어 있음을 알 수 있었다.

서양 음악의 연주형태는 기악곡의 합주형태에 절대 편중되어 있음에 따라 제7차 교육과정의 음악과 내용의 다양한 악곡의 연주형태를 구별하여 감상곡의 다양한 여러 가지 연주형태 중 1학년 학생들이 들어야 할 합주가 가진 특징들 즉, 다양한 악기의 음역과 음색을 표현하는 연주 형태를 감상하지 못하고 있다. 따라서 교육과정에 적합하지 못한 연주형태를 제시하였다.

5. 통합적인 감상학습에 관한 조사

통합적인 학습 활동을 위하여 그 학습 내용을 의도적으로 조직하여야 한다. 노래를 부르고, 악기를 연구하고, 음악을 감상하는 등의 활동은 음악의 보편적인 원리와 요소 개념을 감지하며, 그 느낌을 바탕으로 이미지를 형성하고, 그것에 의미를 부여하는 일련의 과정을 체험하는 것일 때 가치 있는 음악학습이 되는 것이며 가창, 기악, 창작, 감상 활동이 각기 그 행위 자체로 끝날 때는 아주 작은 소득밖에는 거두지 못하는 것이다.

통합적인 접근은 음악 요소의 개념을 종합적으로 탐구하고 자기 것으로 만들어 사용할 수 있게 될 때까지 모든 종류의 음악적인 행위를 동원해

야 하는 것이다. 따라서 교과서는 개념에의 접근에 가장 적합한 음악 행위를 주된 활동으로 하고, 그 내용 지도에 도움이 될 그 밖의 음악 행위를 부수적인 활동으로 적절히 조직해 주어야 한다.³³⁾

9종 음악교과서는 학생들의 원활한 감상활동을 돕기 위하여 음악 보조 자료를 수록하고 있다. 그 자료들은 음악사에 관한 자료, 악기에 관한 자료, 음악의 형식에 관한 자료들로써 교과서마다 다양한 구성체계를 가지고 있으며, 포함된 영역 또한 각각 다르게 구성되어 있다. 이러한 자료들은 감상 제재곡과 함께 통합적인 감상 활동을 돕고 더욱 효과적인 결과를 자아낸다.

더욱이 올바른 감상활동은 음악적 이해가 바탕이 되었을 때 악곡의 구조적 아름다움과 예술적 의미를 발견 할 수 있는 것이다. 그래서 감상의 음악적 이해를 돕고 의미 있는 학습활동이 되도록 하는 통합적인 지도가 필요로 하는 것이다. 따라서 각 교과서 안에는 통합적인 감상 학습활동이 이루어지도록 하는 감상곡 외에 감상 보조 자료를 수록하고 있는데 그 자료가 어느 영역에 속해있는지를 살펴보고자 하였다.

각 교과서의 구성을 살펴 본 후 감상 보조 자료가 어느 영역에 속해있는지를 살펴보면 다음과 같다.

① A교과서의 감상 보조 자료

한 단원을 두고 관련성 있는 가창 제재곡과 기악, 창작, 즉흥표현 중 하나와 감상곡, 두 곡 정도의 참고 곡으로 구성되어 있고, 감상 보조 자료는 감상영역과 보충 자료, 부록에 분포되어 있다.

감상영역에는 가창 제재곡, 기악, 창작, 그리고 단원의 성격에 따라서

33) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 서울: 세광음악출판사. p. 231-232

즉흥표현과 감상곡, 참고곡이 포함되어져 있으며, 제재곡과 관련된 음악가의 자료가 수록되어 있고, 보충자료는 음악사 및 음악 감상의 방법이 실려 있다.

부록에는 우리나라 악곡 종류와 악기, 민요가 정리되어 있고, 서양악기의 종류와 기악, 성악 연주형태, 기악곡 형식이 정리되어 있다. 음악사에서는 우리나라 음악을 조선 전기와 후기로 나누어 그 특징을 설명하고 있고, 서양 음악사는 바로크 음악과 고전음악의 특징과 작곡가들의 생애와 특징으로 구성되어 있다. 음악 감상의 방법란에는 기악곡과 성악곡을 설명하고 악곡의 형태와 성격에 맞는 방법으로 내용을 이해, 공감할 것을 제시하고 있다.

② B교과서의 감상 보조 자료

제재곡과 감상곡은 단원별로 수록되어 있고, 이론적인 부분은 이해영역(이해, 음악가)과 활동 영역(가창, 기악, 창작, 감상)으로 나누어 정리하고 있다.

감상 보조 자료는 활동 영역 속에 있고, 음악사와 악곡의 장르에 관한 자료는 없다.

이해영역은 이해와 음악가로 나누어 정리되어 있는데 이해는 음악의 구성 요소, 우리나라의 관악기, 악곡의 구성 요소, 음악 감상 시 유의점, 소나타, 협주곡, 컴퓨터와 음악 등을 설명하고 있으며, 음악가부분에서는 우리나라 음악가와 감상 제재곡과 관련된 서양 음악가를 설명하고 있다.

③ C교과서의 감상 보조 자료

C교과서의 구성 체제는 가창 제재곡, 보충악곡, 이해, 가창, 기악, 창

작, 감상, 감상 자료로 나뉘어져 있으며, 감상 보조 자료는 이해, 가창, 감상 자료에 흠어져 있다.

이해영역은 우리나라 민요의 특징과 소나타 형식을 설명하고 있고, 가창영역에서는 합창의 연주 형태를 소개하고 있으며, 기악영역에서는 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’의 보조 자료로 관현악에 쓰이는 악기를 소개하고 있다.

감상영역은 우리나라 민요에 대한 설명과 바로크와 고전파의 시대의 음악사와 연관시켜 시대별 음악의 특징 즉, 작곡가와 곡에 대한 해설 등을 설명하였다.

감상 자료에는 전통음악의 연주 형태와 통속민요, 향토민요, 박태준의 생애와 음악, 베토벤의 생애와 교향곡 9번 ‘합창’이 정리되어 있다.

④ D교과서의 감상 보조 자료

가창 제재곡, 감상 기행, 이해, 학습 자료로 구성된다, 감상 보조 자료는 감상 기행과 이해, 학습 자료에 분포되어 있다.

감상기행은 서양의 음악과 함께 음악가, 악곡의 해설을 설명하고 있으며, 평시조의 음악적 특징과 종류 그리고 감상 노래 부르기를 설명하고 있으며, 우리나라 민요와 세계의 민요를 설명하고 있다.

이해에서는 전통음악의 종류를 성악곡과 기악곡으로 나누어 설명하고 관현악단과 악기에 대해서 소개하고 있다.

학습 자료에서는 기악의 연주와 서양음악의 바로크, 고전파, 낭만시대의 음악사를 설명하고 음악회장에서의 올바른 감상 감상태도를 설명하고 있다.

⑤ E교과서의 감상 보조 자료

감상 제재곡, 감상, 이해, 기악, 창작, 참고 곡으로 구성되어 있다. 영역 구성 중에서 감상과 이해에 보조 자료가 분포되어 있다.

감상영역은 여러 가지 감상 방법과 음악회 관람 예절과 감상법, 음악회 일기를 수록하여 일상생활과 연결시키고 감상 방법이 체계적으로 연결되어 있다.

이해영역은 우리나라의 민요와 기악곡의 연주 형태를 설명하고 있다.

⑥ F교과서의 감상 보조 자료

가창제재곡과 이해, 감상, 기악곡으로 구성되어 있고, 감상 보조 자료는 이해와 감상에 보조 자료가 분포되어 있다.

이해영역은 국악 성악곡의 형식과 국악 기악곡의 형식을 나누어 설명하고 전통음악의 기악 연주 형태, 소나타 형식, 컴퓨터와 음악에 대해서도 소개하고 있다.

감상영역은 다른 교과서에서 찾아 볼 수 없는 클래식 기타 독주곡을 수록하였고 나머지 서양음악에는 대체로 낭만주의 음악가들의 곡을 수록하였다.

⑦ G교과서의 감상 보조 자료

이 교과서의 구성체제는 가창 제재곡과 감상, 기악, 창작, 작곡가, 이해로 구성되어 있다.

감상 보조 자료는 감상과 작곡가, 이해 부분으로 나누어져 있고, 감상 영역에서는 전통음악과 고전과, 현대음악의 곡들을 수록하고 있으며, 감상곡과 관련된 작곡가들에 대한 설명을 자세히 했다. 이해영역은 우리나라 민요와 바람직한 음악 감상, 기악과 성악의 연주 형태, 사물놀이, 소나타 악장 형식, 협주곡, 지휘법, 한국의 예술가곡 등이 감상 보조 자료

의 역할을 하고 있다.

⑧ H교과서의 감상 보조 자료

가창 제재곡, 이해, 가창, 기악, 창작, 감상으로 구성되어 있고, 감상 보조 자료는 이해와 감상에 수록되어 있다.

이해영역은 음악 활동의 3분야를 설명하며 향토민요와 통속민요, 소나타 형식의 구조를 설명하고 있으며, 감상영역은 음악 감상의 의미와 올바른 자세, 우리나라 민요를 소개하고 있고, 바로크 시대의 음악과 고전과 시대의 음악이 수록되어 있다.

⑨ I교과서의 감상 보조 자료

이 교과서는 하나의 단원을 두고 관련성 있는 가창 제재곡과 하나의 감상곡, 두 곡 정도의 참고 곡으로 구성되어 있다. 감상 보조 자료는 활동영역의 감상 부분과 가창 제재곡과 관련된 감상곡으로 나누어져 있다.

활동영역의 감상 부분에는 전통음악의 감상곡이 자세히 설명되었고 가창 제재곡과 관련된 감상곡에는 작곡가 소개 및 악곡 해설이 자세히 설명되어 있다.

위에서 살펴 본 바와 같이 음악에는 음악 자체를 통하여 가장 효과적으로 학습될 수 있는 특징이 있기 때문에 효율적인 학습을 고려할 때 음악의 모든 학습은 한 단위 시간 안에 모든 음악적 체험이 완성 될 수 있는 종합 음악 활동의 원칙을 따라야 한다는 것을 볼 때 9종 교과서 중 A교과서가 단위별 구성 체제로 이루어져 가장 바람직하게 편찬됨을 알 수 있었다.

A교과서의 단원의 구성은 지도 내용의 음악 요소 및 원리 개념이 중심

이 되어 학생들이 학습해야 할 목표가 뚜렷하고, 통합적인 활동을 가능하도록 하였다.

교과서별로 보면 감상 보조 자료는 9종 교과서에 각기 다른 구성 체제로 제시되었으며, I교과서가 A교과서와 흡사한 구성을 취하고 있고, B교과서는 제재곡과 감상곡을 A교과서와 같이 단위별로 수록하고 있다.

음악의 가치는 음악에 대한 심미적 정서와 진정한 의미에서의 음악적 행위 능력이 길러지는가에 따라서 좌우된다. 또 그 심미적 정서와 음악 행위능력은 음악 학습을 통해 얼마나 음악미를 감지하는 훈련을 하고, 또 얼마나 창의적인 자기표현과 감동적인 감상의 기회를 가지는가에 따라 결정되는 것이다. 따라서 통합적인 학습 활동은 학습을 통해 음악적 요소들과 그들 간의 관계, 음악 생성의 원리를 감지하고, 사고하여 행위하는 과정 속에서 학생들에게는 더욱 더 효과적인 감상학습이 될 수 있도록 도움을 줄 것이다.

6. 다양한 감상학습에 관한 요소별 조사

제7차 교육과정의 중학교 감상활동의 내용을 보면 ‘다양한 악곡을 듣는다’라고 명시되어 있다. 다양함을 추구한다는 것은 학습 활동의 폭을 넓힐 뿐만 아니라 학생들에게 풍부한 사고력을 제고하는 것이기도 하다. 때문에 9종 음악교과서는 각 요소별로 얼마나 다양한 면을 제시하고 있는지 알아 볼 필요성이 있는 것이다.

따라서 본 논문에서는 앞부분에서 분석했던 요소들 중 다양성을 제시할 수 있는 요소 즉, 학습목표, 시대별, 작곡가별, 장르별, 연주형태별 요소를 각 교과서별로 조사하여 보았다.

< 표-23 > 각 요소별 다양성의 비교

교과서 요소별내용		A	B	C	D	E	F	G	H	I	계
		학습목표	전통음악	11 (6)	17 (9)	3 (3)	8 (5)	2 (2)	3 (2)	8 (5)	6 (5)
서양음악	17 (8)		16 (10)	10 (5)	13 (5)	21 (12)	7 (4)	11 (7)	14 (10)	15 (11)	124 (72)
(소계)	(14)		(19)	(8)	(10)	(14)	(6)	(12)	(15)	(18)	(116)
계	28		33	13	21	23	10	19	20	30	197
시대별	전통음악		10 (2)	16 (2)	9 (2)	4 (2)	7 (2)	4 (2)	4 (1)	11 (2)	9 (1)
서양음악	8 (5)	5 (4)	7 (4)	8 (4)	15 (6)	9 (5)	5 (3)	7 (3)	7 (5)	71 (39)	
(소계)	(7)	(6)	(6)	(6)	(8)	(7)	(4)	(5)	(6)	(55)	
계	18	21	16	12	22	13	9	18	16	145	
작곡가별	전통음악 (창작곡)	1 (1)	3 (3)	1 (1)	1 (1)	2 (2)			1 (1)		9 (9)
	서양음악	8 (8)	5 (4)	7 (7)	8 (8)	14 (12)	9 (7)	5 (5)	7 (7)	7 (6)	80 (64)
	(소계)	(9)	(7)	(8)	(9)	(14)	(7)	(5)	(8)	(6)	(73)
	계	3	8	8	9	16	9	5	8	7	89
	장르별	정악	3 (2)	3 (3)	2 (2)	2 (2)	4 (4)	2 (2)	3 (3)	3 (2)	4 (3)
민속악			6 (3)	9 (1)	5 (1)		1 (1)		1 (1)	6 (2)	5 (1)
		전통음악 창작음악	1 (1)	3 (2)	1 (1)	1 (1)	2 (2)			1 (1)	
현대가곡						1	1	2			5
		(소계)	(6)	(6)	(4)	(3)	(7)	(2)	(4)	(5)	(4)
계		10	15	8	4	8	4	4	10	14	77
서양성		1		1		5			2		9

	음악	악곡	(1)		(1)		(3)			(1)		(6)
		기악곡	8	5	6	7	11	9	5	7	5	63
			(6)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)	(5)	(6)	(4)	(45)
	(소계)	(7)	(3)	(5)	(5)	(9)	(6)	(5)	(7)	(4)	(51)	
	계	9	5	7	7	16	9	5	9	5	72	
연주형태별	전통음악 (기악)		4	4	2	3	5	2	2	5	3	30
			(1)	(2)	(2)	(2)	(2)	(1)	(1)	(2)	(2)	(15)
	서양 음악	성악	1	5	1	6	4				3	20
			(1)	(1)	(1)	(1)	(2)				(1)	(7)
		기악	5	5	6	7	10	9	5	8	4	59
		(2)	(2)	(2)	(3)	(4)	(3)	(4)	(3)	(2)	(25)	
	(소계)	(4)	(5)	(5)	(6)	(8)	(4)	(5)	(5)	(5)	(47)	
계	10	14	9	16	19	11	7	13	10	109		

()은 각 요소별 종류를 써넣은 것임.

위에서 살펴 본 바와 같이 각 교과서의 다양성에 따른 각 요소의 결과는 학습목표에서 전통음악과 서양음악 모두 합쳐 72종류의 197개의 학습목표가 제시되었는데 전체적으로 B교과서가 19종류의 33개의 학습목표를, I교과서가 8종류의 30개의 학습목표를, A교과서가 14종류의 28개의 학습목표를 다양하게 제시하였다. 그러나 F교과서에서 6종류의 10개의 학습목표와 C교과서에서 8종류의 13개의 학습목표를 제시하였는데 이는 다른 교과서에 비해 다양하지 못함을 나타내고 있는 것이다.

시대별에서 보면 앞에서 분석할 때 전통음악은 전통곡과 창작곡의 두 시대로 분류하였고, 서양음악은 바로크, 고전, 전기낭만, 중기낭만, 후기낭만, 근대·현대의 7시대로 분류 하였다. 따라서 전통음악은 2시대로, 서양음악은 7시대로 볼 수 있다.

9종 교과서는 전통음악의 시대와 서양음악의 시대를 모두 제시하였고, 두 시대를 다양하게 제시한 교과서는 E교과서이다. 대부분의 교과서가 고른 시대를 나타냈으며, 대체로 다양한 시대별 제시를 하였다.

작곡가별에서는 전통음악에서는 작곡가가 확실하지 않아서 현대에 작곡한 창작 국악의 작곡가만 놓고 분석을 하였으며, 서양음악은 서양 작곡가만 놓고 분류하였다.

전통음악의 창작곡은 7명의 작곡가에 걸쳐 9곡이 수록되어있고, B교과서에서 가장 많은 제시가 있었으나, F, G, I교과서는 작곡자를 제시하지 않아 작곡자별 다양성에 적합하지 못하였다. 서양음악의 작곡가는 23명에 걸쳐 80곡이 수록되었는데 E교과서에 12명의 14곡, F교과서에 7명의 9곡이 수록되어 다른 교과서보다 조금 더 많이 제시되었다. 전통음악 작곡가와 서양음악 작곡가를 모두 합하여 30명의 작곡가가 9종 교과서에 제시되었고, E교과서가 비교적 다양한 작곡가를 수록하였으나 서양음악에 편중된 수록을 보이고 있음을 알 수 있었다.

장르별에서는 전통음악을 정악, 민속악, 창작음악, 현대가곡으로 나누었고, 서양음악은 크게 성악곡과 기악곡으로 나누었다.

전통음악은 4가지를 모두 합친 14장르에 걸쳐 총 77곡을 수록하였고, 9종 교과서 중 가장 많은 장르를 수록한 교과서는 B교과서로 6장르의 15곡을 수록하였다.

서양음악의 경우는 성악곡과 기악곡을 합친 13장르의 총 72곡을 수록하였고, E교과서에서 9장르의 16곡으로 가장 많이 수록하였다. 그러나 각 교과마다 수록현황을 살펴볼 때 전통음악에 비해서 서양음악은 성악곡과 기악곡에 있어서 차이가 있음을 알 수 있다.

전체적으로 보면 27장르에 걸쳐 총 72곡을 수록하고 있는데 E교과서가 9장르, A, H, 교과서가 7장르, F교과서가 8장르의 악곡을 수록하였다.

연주형태별 에서는 전통음악은 기악곡으로 나누어 제시하였고 각 교과서에서는 2종류의 연주형태에 총 30곡을 제시하였다. B, C, D, E, H, I 교과서에서 2종류의 악곡을 제시하였고, 나머지 A, G교과서는 1종류의

악곡을 제시하였다.

서양음악은 6종류의 연주형태에 걸쳐 총 79곡이 제시되었으며, E, G교과서에서 4종류의 연주형태를 제시하여 다른 교과서보다 조금 더 많이 제시되었음을 알 수 있었다.

전체적으로 볼 때 8종류의 연주에 걸쳐 총 109곡이 제시되었고, 9종의 교과서에서는 비교적 다양한 연주형태를 제시하고 있다.

결론적으로 다양성에 대한 요소별 조사에서는 각 교과서마다 다양성의 제시가 다르게 나타났으며, 다양하다고 분석된 E교과서는 요소별마다 서양음악으로 치우침을 발견 할 수 있었다.

9종 교과서의 다양성은 전통음악보다 서양음악이 높았고, 이는 개정된 교육과정에서 전통음악을 강조한다는 점에 적합하지 못하였으나, 활동적인 학습목표를 제시했다는 것과 다양한 악곡, 새로운 연주형태를 제시한 것은 감상내용에 비교적 충실했다.

7. 감상 제재곡 조사 결과

1) 전통음악과 서양음악의 분석

전통음악은 79곡, 서양음악은 84곡으로 비교적 균형을 이루었고, 교과서별로 보면 B, H, I교과서는 전통음악의 비중이 훨씬 높았으며, A, C, G 교과서는 양쪽의 비중이 균형을 알 수 있었다. 그러나 D, E, F, 교과서는 서양음악의 비중이 훨씬 높아 상대적으로 한국음악의 비중이 현저히 낮았다.

2) 교과서별 감상곡의 조사

전체적으로 전통음악 감상곡은 79곡, 서양음악 감상곡은 84곡이 제시되었다.

전통 음악은 전통곡 70곡, 창작곡 9곡으로 이루어졌으며, 가장 많이 수록된 교과서는 B, I교과서로 15곡이 수록되었고, 그 다음이 A, H교과서로 10곡이 수록되었다. 나머지 5종의 교과서는 4~8곡을 수록하여 대체로 고른 악곡수를 보였다.

전통곡 중 가장 많이 제시된 감상곡은 민요로써 총 27곡을 수록하여 A, B, C, H, I교과서에 제시되었고, 그 다음 시조가 총 7곡을 수록하여 6종 교과서에 제시하였다.

창작곡을 가장 많이 수록한 교과서는 B교과서로 3곡을 수록하였고, 반면 F, G교과서는 한 곡도 수록하지 않아 창작곡을 소홀히 다루고 있음을 보여준다.

서양음악은 9종 교과서안에 공통적으로 수록된 곡은 없었고, 베토벤의 교향곡 제9번 '합창' 이 A, B, C, F, I교과서에 수록되어 가장 많이 제시되었다.

서양음악의 감상곡은 교과서별로 다르게 수록하였고, 선곡에 대한 기준이 없이 저자의 임의대로 곡을 선정하였음을 알 수 있었다.

감상곡이 가장 많이 수록된 교과서는 16곡이 제시된 E교과서이며, 가장 적은 감상곡이 수록된 교과서는 5곡씩 제시된 G교과서이다.

3) 시대별 감상곡 분류

교과서에 제시된 전통음악은 그 시대의 구분을 명확하게 제시할 수 없어 이를 우리의 전통곡과 창작곡으로 시대를 구분하였다.

교과서에 제시된 전통음악의 전통곡은 9종 교과서에 64곡이 수록되었으며, 창작곡은 G, I교과서를 제외한 7종의 교과서에 10곡이 수록되었다.

서양음악은 총 71곡 중 고전과 시대가 19곡으로 가장 높은 비중을 차지하였고, 다음으로 바로크 12곡, 근대·현대 13곡 차지하였으며, 초기 낭만 10곡, 중기 낭만 6곡, 후기 낭만 1곡 차지하였다.

교과서별로 살펴보면 고전과 시대가 9종 교과서에 모두 제시되어 고전 중심의 선곡이 되었음을 알 수 있었고, E교과서는 각 시대별 감상곡을 빠짐없이 제시하여 가장 고른 선곡을 보인 교과서이다.

4) 작곡가별 감상곡의 분포

전통음악은 창작곡을 제외하고는 작곡자에 대해 알려진 바가 없으므로 작곡가별로 구분하는데 어려움이 있다. 따라서 창작곡에서 만이 작곡가를 알 수 있으므로 전통음악 작곡자를 중심으로 교과서에 제시된 창작곡의 작곡가별 선호도를 알아보았다.

전통음악은 9종 교과서에서 총 7명의 작곡자의 작품이 제시되었다. 전통음악 작곡자 작품의 선호도가 가장 큰 교과서는 B교과서로 이상규, 원일, 박범훈의 작품이 수록되었고, 전혀 제시되지 않은 교과서는 F, G, I교과

서이다. 그 외 E교과서에서 박범훈, 김영동의 작품이 수록되었고, A 황병기, C 김영재, D 황병기, H 이성천의 작품이 각각 1곡씩 수록되었다. 9종 교과서 중 높은 선호도를 보인 작곡가는 황병기와 박범훈으로 A, D교과서와 B, E교과서에 제시되었다.

중학교 1학년 9종 교과서에는 23명의 서양음악 작곡자의 작품이 총 80곡이 수록되었다.

서양음악에 있어서 각 교과서에서 가장 높은 선호도를 보인 작곡가는 베토벤으로 A, B, C, E, F, H, I교과서에서 수록하고 있고, 특히 B, F교과서는 2회씩 수록하고 있다. 그 다음으로 선호도를 보인 작곡자로는 슈베르트 9회, 모차르트 7회, 비발디 6회로 비교적 높게 수록하고 있으며, 그 외 브리튼 4회, 멘델스존 4회, 생상, 브람스, 하이든, 차이코프스키 3회씩 수록하고 있다.

가장 많은 작곡가의 작품을 선호한 교과서는 E교과서로 14명에 이르는 작곡가의 작품을 수록하고 있어 다양한 작곡자의 폭 넓고 다양한 작품을 감상하여 음악의 안목을 넓힐 수 있게 구성되었으며, A, C교과서는 바로크와 고전의 작곡자에 치중하였고, D교과서는 바로크, E교과서는 고전과 낭만에 치중하였다.

5) 장르별 감상곡의 분류

전통음악은 총 14가지 장르의 감상곡을 제시하였다. 가장 선호도를 보인 것은 민요로 나타났고 그 외에 선호도가 높은 곡을 차례로 살펴보면 연례악, 현대가곡, 시조이다.

정악곡과 민속악의 악곡의 종류를 비교해 볼 때 정악은 제례악, 연례악, 군례악, 가곡, 시조 등 5종류가 제시되었고, 민속악은 민요, 산조, 판소리, 농악 등 4종류가 제시되어 있으므로 악곡의 종류는 정악이 1종

류 많음을 알 수 있었지만 악곡수로 볼 때는 정악 26곡 민속악 34곡으로 정악이 민속악 보다 8곡이 더 많았다. 이것은 민요에 각 지방별로 여러 곡이 제시되어 있기 때문이다.

창작음악을 살펴보면 성악곡에 제외된 반면 기악곡의 여러 형태의 악곡의 종류가 있었다. 여러 가지 협주곡뿐만 아니라 전통악기와 협주, 서양 타악기와 합주 등 다양한 형태가 있다.

서양음악의 장르는 성악곡 부분에서 예술가곡이 가장 많이 수록되었고, 기악곡 부분에서는 교향곡과 협주곡이 가장 많이 수록되었다. 두 부분의 악곡의 종류를 비교해 보면 성악곡은 4종류의 악곡이 제시되었고, 기악곡은 9종류의 악곡이 제시되어 성악곡의 종류가 기악곡의 종류에 비해 상당히 적게 제시되었음을 알 수 있다.

기악곡에서 교향곡과 협주곡의 비중이 높은 이유는 곡에 대한 형식의 이해는 물론 여러 악기들의 음색의 조화를 느끼게 하기 위함이다.

교과서별로 살펴보면 E교과서가 가장 다양한 장르의 곡을 제시하였고, 반면에 B, D, F, G교과서와 같이 성악곡의 종류를 전혀 제시하지 않아 악곡의 장르가 고르지 못하다는 것을 알 수 있었다.

6) 연주형태별 감상곡의 분류

전통음악의 연주형태는 총30곡 중 23곡이 합주 형태에 편중되어 있으며, 여러 가지 연주형태의 악곡을 소개하지 못하고 있음을 알 수 있다.

각 교과서별로 보면 기악곡의 연주 형태 모두를 제시한 교과서는 없으며, 합주와 협주 형태의 기악곡을 제시한 교과서와 합주와 독주 형태의 기악곡을 제시한 교과서가 있었고, 그 외 합주 형태의 기악곡만 제시한 교과서가 있어 9종 교과서 모두 통합성이 부족하였다.

서양음악의 연주 형태는 총 79곡으로 성악곡 20곡 기악곡 59곡으로 성

악곡보다 기악곡에 많은 비중을 두었다는 것을 알 수 있었다.

성악곡의 연주형태는 독창과 합창을 제시하였으나 9종 교과서 중 E교과서만이 두 가지 연주형태 제시하였고, 나머지 독창과 합창을 각각 따로 제시하였다. 그리고 성악곡을 제시를 전혀 하지 않은 교과서도 있다.

기악곡에서의 연주형태는 합주가 31곡으로 가장 많았고, 협주 13곡, 독주 13곡, 중주 2곡으로 제시되었다.

연주 형태를 가장 고르게 제시한 교과서는 E교과서로 비교적 다양한 연주형태를 보여주고 있으며, 9종 교과서 모두 합주 형태에 편중되어 있음을 알 수 있었다.

Ⅲ. 결론 및 제언

우리나라는 국가 차원의 교육과정 및 교과서 검인정 정책을 시행하고 있으며, 모든 교과서가 다 그러하듯이 음악 교과서 역시 교육부가 발표하는 교육과정을 반영하여 집필되어왔다. 이렇게 교과서를 중심으로 하여 학교 교육이 이루어지고 있는 우리나라 교육 실정에 비추어 볼 때 교육과정 및 교과서의 중요성은 더욱 부각되며, 교육과정이 교과서에 얼마나 잘 반영되었는가는 매우 진지하게 다루어져야 할 문제로서 지금까지 많이 논의되어지고 있다.³⁴⁾

본 연구는 제7차 음악과 교육과정에 기반을 두고 편찬된 9종 음악교과서 감상 영역을 비교·분석·정리해 봄으로써 교과서간의 문제점과 교육과정의 적합성을 파악할 수 있었다. 특히 다양한 음악적 체험에 바탕을 둔 감상영역이라는 것에 중점을 두어 살펴본 결과는 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 학습 목표는 학생들이 학습을 하는데 있어서 무엇을 느끼고 생각해야 하는지 알 수 있도록 명확하고 구체적으로 진술되어야 한다.

전통음악의 학습 목표의 내용은 악곡의 특징을 중점을 두고 선곡하였다. 학습 목표의 내용 중에는 악기의 명칭·특징, 주제의 변화 등의 대한 언급이 없었는데 이것은 제재곡에 대한 구체적인 파악보다는 감상을 통해 곡의 전체적인 윤곽을 알게 하려는 저자들의 의도임을 알 수 있다.

각 교과서별로는 학습 목표의 내용은 각기 다른 비중을 두어 교과서간의 통합성이 부족하였고, 학습 목표 내용 중에 ‘느낌을 표현하기’의 사

34) 한은희, 「음악사 영역 및 그에 따른 감상곡과의 연계성 비교 분석-현행 고등학교 5종 교과서를 중심으로-」, 서울: 성신여대 교육대학원, 1999.

항은 제7차 교육과정 중 ‘악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체표현을 한다’ 라는 감상 내용에 적합한 것으로써 능동적인 감상학습이 될 수 있도록 하였다.

서양음악의 학습 목표의 여러 내용 중 악기의 음색·역할을 나타내는 내용의 학습 목표가 가장 많았다. 그러나 학습 목표의 내용 중에서 1학년에서부터 관심을 갖고 신중히 다루어져야 할 올바른 감상법과 관련된 학습 목표를 갖는 실제 감상곡이 I교과서를 제외하고는 전혀 제시되지 않아 문제점으로 지적되었다.

둘째, 9종 교과서의 영역별 비중을 조사한 결과 가장 큰 비중을 차지하고 있는 영역은 가창이고, 그 다음으로 감상, 이해, 기악, 창작으로 제시되었다. 이것은 제7차 교육과정 교육목표의 다양한 악곡과 음악활동을 통한 음악성과 창의성을 함양한다는 사항에 어긋날 뿐만 아니라 통합적인 접근 방법이 이루어지게 하는데 바람직하지 못한 구성이다.

셋째, 전통음악과 서양음악의 악곡 수는 79:84곡으로 거의 비슷한 비중을 나타내고 있다. 이렇게 전통음악의 비중이 높아진다는 것은 우리의 음악 문화 창달에 기여할 수 있는 포괄적인 음악적 능력을 기르도록 한다는 내용에 적합함을 나타낸다.

그러나 D, E, F교과서는 전통음악이 타 교과서에 비해 매우 낮은 비중을 보이고 있어 교육과정에서 요구하는 한국음악 교육의 강조란 측면에서 어긋나고 있는 사항이다.

넷째, 교과서별 감상곡의 악곡수에 있어서 전통음악 감상곡 총 79곡, 서양음악 감상곡 총 84곡이 제시되었다. 그 중 전통음악의 민요와 서양음악의 베토벤의 교향곡 제9번 ‘합창’ 이 5종 교과서에 공통으로 제시되었으며 대부분의 감상곡들은 교과서별로 다르게 수록되어 있음을 알 수 있었다. A교과서는 전통음악 감상곡 9곡, 서양음악 감상곡 7곡이 수록되

어 비교적 균등하게 제시되었고, I교과서는 전통음악 감상곡 15곡, 서양음악 감상곡 7곡이 제시되어 전통음악 위주의 감상곡이 선정되어 전통, 서양 음악 간의 제시에 큰 차이를 보이고 있다.

다섯째, 시대별 감상곡에 있어서 전통음악을 살펴보면 전통곡 총 64곡, 창작곡 총 10곡으로 전통곡의 제시가 매우 높게 나타났고, G. I교과서를 제외한 7종 교과서에서 창작곡이 제시되어 그것에 대한 관심과 중요성을 반영하였다.

서양음악은 고전과 시대의 곡이 가장 많이 제시되었고, 그 다음이 바로크, 근대·현대 순으로 제시되었다. 가장 골고루 선곡된 교과서는 E교과서로 서양음악의 모든 시대의 악곡을 감상할 수 있도록 하였다.

여섯째, 작곡가별 감상곡 분포에 있어서 전통음악은 F, G, I교과서를 제외한 6종 교과서에 7인의 작곡가가 소개되었고 이중 황병기와 박범훈의 작품이 2종 교과서에 제시되었다. 서양음악은 베토벤, 슈베르트, 모차르트, 비발디의 작품에 집중된 선곡으로 교과서별로 살펴보면 E교과서가 가장 많은 12인의 작곡가를 제시하였다.

일곱째, 감상곡을 장르별로 조사해 본 결과에 전통음악에서는 민요가 총 27곡으로 가장 많이 수록되었다. 민요는 5종 교과서에 4~8곡이 수록되고 각 지방별 특징과 같은 이론적인 설명이 대부분이다. 서양음악은 교향곡, 협주곡, 예술가곡에 편중되고 있어 다양한 장르의 악곡 선정이 제대로 이루어지지 않았다.

여덟째, 연주 형태에 있어서 전통음악은 총 30곡 중 23곡이 합주 형태에 편중되어 있으며, 여러 가지 연주형태의 악곡을 소개하지 못하고 있다. 서양음악은 총 79곡으로 성악곡 20곡 기악곡 59곡으로 성악곡보다 기악곡에 편중된 선곡이었다.

아홉째, 통합적인 감상학습에 관한 조사에서 효율적인 학습을 고려할

때 음악의 모든 학습은 한 단위 시간 안에 모든 음악적 체험이 완성 될 수 있는 종합 음악 활동의 원칙을 따라야 한다. 9종 교과서에서는 A교과서가 단위별 구성 체제로 이루어져 가장 바람직하게 편찬됨을 알 수 있었다.

열 번째, 다양한 감상학습을 위한 요소별 조사에서는 각 교과서마다 다양성의 제시가 다르게 나타났으며, 다양하다고 분석된 E교과서는 요소별마다 서양음악으로 치우침을 발견 할 수 있었다. 9종 교과서의 다양성은 전통음악보다 서양음악이 높았고, 이는 개정된 교육과정에서 전통음악을 강조한다는 점에 적합하지 못하였으나, 활동적인 학습목표를 제시했다는 것과 다양한 악곡, 새로운 연주형태를 제시한 것은 감상내용에 비교적 충실했다.

제7차 교육과정에 따른 음악교과서의 감상영역을 정리해보면 감상단원이 고르게 분포되지 못했을 뿐만 아니라 다양성과 통일성이 결여되었음을 알 수 있었고, 그에 따른 음악학습은 지도 교사가 의도된 계획으로 이를 해결하도록 하였다.

교육과정의 핵심이 단계형 수준별 교육이라는 것을 고려해 볼 때 9종의 교과서 내용은 쉬운 부분도 있었지만 대체로 어렵고 그 양이 많았다. 또한 교과서의 양이 많았기 때문에 수업의 시수가 부족할 것 같다.

이러한 차원에서 본 연구가 교육현장에서 활용되고 감상 수업에 보탬이 되어 음악교육향상에 도움이 되기를 기원해 본다.

위의 결론을 바탕으로 앞으로의 교과서 편찬을 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 교과과정상의 이해, 활동(가창, 감상, 기악, 창작)의 모든 영역이 균등하게 제시되어 가창 위주의 교육에서 벗어나 창의적인 음악성 발달과 통합적인 접근방법의 학습이 이루어져야 한다.

둘째, 특정 시대의 잘 알려진 작곡가의 작품에서 벗어나 보다 다양한 시대와 작곡가들의 음악 세계를 통해 새로운 음악 문화를 접할 수 있는 기회를 갖도록 하는 작품의 선정이 요구되며, 서양음악에서는 바로크 이전, 중세나 르네상스 시대의 다양한 시대의 음악들이 선곡되어야 한다.

셋째, 국악의 강조에 따른 전통음악의 비중이 높아짐에 따라 한 단원에 여러 곡을 제시하는 양적인 측면을 추구하는 경향이 있으나 학생들에게는 단 한곡이라도 제대로 감상할 수 있도록 하여 좀 더 친숙하고 흥미롭게 다가 갈 수 있는 기회를 마련해줘야 한다.

넷째, 연주 형태와 장르에 있어서 특정 곡에 편중된 점과 전통음악의 교과서별 내용의 편차가 큰 것에 대한 문제를 개선하기 위해서 교육부는 교과서의 편찬에 따른 구체적인 틀을 마련해야한다.

또한 우리가곡이 대부분의 교과서에서 곡명만을 제시하는 수준이었는데 거기서 벗어나 예술적 가치와 우리 민족의 향수를 접할 수 있는 가곡을 더욱 심도 있게 다루도록 하여 외국의 예술가곡과 그 특징을 비교 감상할 수 있도록 한다면 우리 가곡의 특징을 쉽게 이해함은 물론 우리 가곡에 대해 더욱 친근감을 갖고 가곡의 아름다움을 감상할 수 있게 될 것이다.

다섯째, 각 학교의 지리적 여건, 문화적 여건, 특성 등을 고려해 차별성 있는 수준별 음악 감상교육이 이루어져야 한다.

참고 문헌

[단행본]

- 교육부, 「교육과정 해설IV-체육, 음악, 미술」, 서울: 대한교과서주식회사, 1999.
- C. Leonhard, R.W. House, 「음악교육의 기초와 원리」, 서울: 이화여대출판부, 1997.
- Bennett Reimer, 「음악교육철학」, 신도웅(역), 서울: 세광음악출판사, 1993.
- 세광음악출판부, 「음악 대사전」, 서울: 세광음악출판사, 1992.
- 유덕희, 「음악교육론」, 서울: 개문사, 1983.
- 유신, 「음악감상론」, 서울: 삼호출판사, 1988.
- 이성삼, 「음악교수법」, 서울: 세광음악출판사, 1988.
- 이옥형 외3인, 「교육심리학」, 서울: 집문당, 1996.
- 이홍수, 「음악 교육의 현대전 접근」, 서울: 세광음악출판사, 1990.
- 이홍수, 「느낌과 통찰의 음악교육」, 서울: 세광음악출판사, 1992.
- C. R. Hoffer, 「Introduction to Music Education, 1983」, 서울: 이화여대출판부, 1984.

[학위논문]

- 김은숙, 「음악교과서의 감상영역분석과 실제에 관한소고-중학교 1학년 9종 교과서를 중심으로-」, 전주: 전북대 교육대학원, 2003.
- 김정완, 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 감상영역 비교 연구」, 서울: 단국대 교육대학원, 2004.
- 남윤미, 「제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서의 비교 분석-

- 감상 제재곡을 중심으로」, 단국대 교육대학원, 2001.
- 박경희, 「음악감상 교육론의 이론과 감상교재에 관한 연구」, 서울: 숙명여대 교육대학원, 1984.
- 박정길, 「중학교 음악 교과서의 감상영역 분석-제7차 교육과정에 따른 중학교 1학년 교과서를 중심으로-」, 서울: 경희대 교육대학원, 2002.
- 송병문, 「7차 교육과정에 따른 중학교 8종 음악교과서의 감상영역 비교 분석-7학년을 중심으로-」, 대전: 목원대 교육대학원, 2001.
- 신미애, 「효율적인 음악 감상 교육에 관한 연구」, 광주: 광주교육대 교육대학원, 2002.
- 차미나, 「중학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구-제7차 교육과정에 의한 1학년 5종 교과서를 중심으로-」, 서울: 건국대 교육대학원, 2002.
- 한은희, 「음악사 영역 및 그에 따른 감상곡과의 연계성 비교 분석-현행 고등학교 5종 교과서를 중심으로-」, 서울: 성신여대 교육대학원. 1999.

[중학교 음악교과서]

- 김준수외, (동진음악출판사 : 2000)
- 고춘선외, (세광음악출판사 : 2000)
- 백병동외, ((주) 천재교육 : 2000)
- 윤경미외, (아침나라 : 2000)
- 윤명원외, ((주) 지학사 : 2000)
- 서한범외, (도서출판 태성 : 2000)
- 이홍수외, ((주) 두산 : 2000)
- 조창제, (교학연구사 : 2000)
- 최필림외, (성안당 : 2000)

ABSTRACT

**The comparative study on Appreciation Sphere in the
Music Textbook for the First Grade of the Middle
School Based on Seventh National Curriculum**

**Jung Young Sug
Major in Music Education
Dept. of Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University**

Musical education can see that it is appreciation education in wide meaning.

Therefore, the which area deep consideration and appreciation lamentation which is no less is all-important Korea study about music or music that have absolute target connected with studying of other area or everybody will choose how and teach by some specific method planning time of studying and proper series course of study of situation in appreciation education.

Specially, enforce single course of study and text book policy, and when space and education data for music studying refer musical education environment of excessively lacking our country, importance and necessity of a text book are emphasized more and

more.

Therefore, direction or quality of musical education is influenced how much contents of a text book approach in target of musical education and appreciation map.

First-year student 9 kinds music in middle school that this study is done a text book that is teaching material that is used mainly at school to the center and authorizes newly whether text books according to emphasis item and music of the seventh course of study revision and map target and contents manufacture and choose contents composition system by publishing company comparison Analyze but allowed purpose.

Wished to analyze change and the seventh middle school music and course of study revision emphasis direction, middle school music and map target of target of curriculum through connected literature and contents first and maintain interests for appreciation area specially between music activity.

Also, searched teaching material and step for appreciation map and with such theoretical background appreciation sanction music of first-year student 9 kinds music text book in middle school analyzing comparison following conclusion get .

First, characteristic grasping of musical piece, performance form and target of sound in contents analysis wave and tradition music of appreciation studying target and tone color of musical instrument in West music Target of role was presented most.

That music appreciation method that use the Internet for studying

target was presented for the first time, and right appreciation method has come out only to reference data, 'To appreciate' that same studying target that is not whether is specific was presented to controversial point indicate .

Second, area that occupy heavy rain most in classification by area is singing area, and was presented as appreciation, comprehension, instrumental music, creation period of ten days next.

Third, is displaying similar weight because wave and tradition music total 79 musics, West music total 84 musics that investigate tradition music and West music is presented.

Fourth, Folk song of tradition music and 'Chorus' Beethoven of western music's symphony 9 times were presented as commonness in 5 kinds text book in investigation of appreciation music by a text book and most appreciation musics were presented to differ by a text book.

Fifth, tradition music was high Jeontonggok's specific gravity on classification of appreciation music by age, and West music was the most classical school's music. A text book that is chosen most evenly did to appreciate musical piece in whole ages of West music by an E text book.

Sixth, tradition music was Seongok that work of Bakbeomhun and Hwangbyeonggi was collected in each 2 kinds text book, and West music is overemphasized in work of Beethoven, Schubert, Mozart, vivaldi in distribution of appreciation music by composer.

In classification of appreciation music by seven ranks, genre

tradition music folk song in text book of 5 kinds total 27 musics present, and then by yearly evil, founder, weight of modern song high appear .

West music presented Seongok that is overemphasized in instrumental piece than vocal music, and musical piece choice of various genre was not achieved properly.

In classification of appreciation music by seven ranks, genre tradition music folk song in text book of 5 kinds total 27 musics present, and then by yearly evil, founder, weight of modern song high appear .

West music presented Seongok that is overemphasized in instrumental piece than vocal music, and musical piece choice of various genre was not achieved properly.

Tradition music was Seongok that Seongokieoteu that is overemphasized in instrumental piece of playing in concert form and West music is overemphasized in instrumental piece more than vocal music in eight ranks, classification of appreciation music by performance form.

When consider efficient studying in investigation on nine ranks, synthetic appreciation studying, all learnings of music must follow principle of synthesis music activity that all musical experiences can be completed in unit time.

Was edited most desirably because an A text book is consisted of composition system by unit in 9 kinds text book.

Heatth, a construed E text book could discover partiality at West

music in element that is various.

Variety of 9 kinds text book was high-pitched West music than tradition music.

Do so that standard and extent of Seongok of appreciation music should be presented concretely, and weight of tradition music and West music is in balance in course of study for improvement of study finding appeared problem of this prize, and will have to be reconstructed to be systematic so that contents of appreciation studying may fit in level of class and are relation.

It displays well importance of basic appreciation education of musical education that must tell before teach music.

Therefore, education officials consider importance of such appreciation education and special quality of musical education, and to be revamped on the basis of this study finding a text book expects to compile a better text book improving items that is indicated to controversial point.

감사의 글

대학원 졸업을 앞두고 그간 도움을 주신 분들께 진심으로 감사드립니다. 이 논문이 나오기까지 세심한 지도와 배려, 격려로써 이끌어 주신 연상춘 교수님께 진심으로 감사드립니다.

늘 제게 큰 힘이 되어 주셨고 막내딸이라고 온갖 어리광을 다 받아주셨던 지금은 하늘나라에 계시는 사랑하는 우리아빠, 개구쟁이 철없는 저를 대학원까지 갈 수 있도록 믿어주시고 이끌어주신 사랑하는 우리엄마 정말 감사하고 고맙습니다.

대학원을 다니는 동안 밤이든 새벽이든 힘든 내색한번 앓고 마중 나왔던 마음착한 원철오빠, 듄직하고 이해력 많은 막내 중국이, 다정한 친구 같고 항상 의지가 되는 양숙언니와 멋있고 믿음직스러운 정일형부, 이모를 자랑스러워하는 세상에서 가장 소중한 이쁜 조카들 사랑하는 국태, 지현, 곧 태어날 은총이에게 감사의 마음을 전합니다.

어려울 때 의지가 되었던 찌뽕 진만이 그리고 텅텅볼 인옥이, 항상 웃음이 많은 좋은 친구 인혜, 조용하고 자상한 위현이, 늘 의지가 되고 힘이 되었던 속 깊은 수홍오빠, 마음이 곱고 선한 영미, 대학원 생활을 어렵지 않게 보낼 수 있도록 도와준 조교 박은경언니, 논문을 쓰는 동안 어려움 없이 컴퓨터를 쓸 수 있도록 도와준 우리 막내친구 용일이 모두에게 감사의 마음을 전합니다. 또한 제 삶의 가치를 새롭게 느끼게 해주신 김수경 교수님께도 감사의 마음을 전합니다. 그리고 고맙습니다.