



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 주 은 지도교수

석사학위 청구논문

정서지능 향상을 위한
캘리그래피 표현 지도방안 연구

- 문자추상 중심으로 -

2013

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

최 옥 영

정서지능 향상을 위한
캘리그래피 표현 지도방안 연구

- 문자추상 중심으로 -

이 주 은 지도교수

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5 월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

최 옥 영

인 준 서

최옥영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

최 옥 영

논문 개요

현대를 살아가는 인간은 대부분 자연 그대로가 아닌 사회적으로 구성된 물질 만능주의 사회풍조와 효율성만이 지나치게 강조되는 비인간화 현상 속에 살아간다. 이렇게 구성된 사회에서 자라나는 아동들은 극도의 이기주의와 집단 따돌림, 인간소외 현상을 심각하게 대두 시키며 오늘날 우울증환자와 더불어 자살률이 세계 최고수준이라는 결과를 얻게 되었다. 이러한 환경을 능동적으로 대처하기 위해 모든 정신적 활동과 예술의 근간이 되는 인간본질에 대한 연구가 더욱 절실해지고 있다. 무엇보다 인간성 회복을 위한 방안으로 관심을 끄는 것이 정서지능에 대한 연구이다.

정서지능은 자신은 물론 타인이 감정을 잘 알아차리고 타인과 공감하고 주변을 격려하고 배려해 줄 수 있는 마음의 힘이라고 할 수 있다. 정서지능은 30%는 선천적, 나머지 70%는 성장과정에서 후천적으로 형성이 되며 교육을 통하여 계속 성장 할 수 있기 때문에 예측하기 어려운 복잡한 사회에서 아이들의 정서지능을 높이는 것이야말로 가장 중요한 교육이다. 정서지능은 다른 교과에서도 길러질 수 있지만 가장 효율적으로 정서지능을 향상 시킬 수 있는 교과 중 하나가 바로 미술이다. 미술은 감정, 정서의 문제와 직결되며 인간 내면의 자유로운 표출을 지향하기 때문이다.

디지털 디바이스(Device)와 정보 통신 기술의 발달로 인해 우리에게 펜이나 연필 대신 키보드와 마우스, 통신기기를 쥐고 있는 시간이 길어지게 되었다.

최근에는 딱딱한 인쇄체 위주의 획일적인 디지털 시각문화에서 자신만의 개성이 중시되고 개인적인 생각과 느낌을 담아 낼 수 있는 아날로그적인 감성 디자인이 주목받고 있다. 이런 감성 디자인의 대표적인 예가 바로 미술 활동의 한 분야인 ‘캘리그래피’이다.

캘리그래피는 문자로 소통하는 사람으로 하여금 적극적 해석을 유도케 함으로써 단지 읽는 것으로 그치지 않고 이미지화하여 보일 수 있도록 하는 현대

조형예술이다. 즉, 문자의 전달이라는 기본적인 목적뿐만 아니라, 시각적 이미지 효과를 통해 단순하게 읽는 것으로만 그치지 않고 적극적 해석을 이끌어 내야 한다.

본 연구는 초등학교 아동들의 정서지능 향상에 도움을 주는 학습지도안을 제시하고 정서지능을 향상시키는데 의의가 있다. 정서지능과 미술교육에 관련된 문헌을 토대로 미술 활동 중에서 캘리그래피의 감성적 표현을 이용한 교육적 콘텐츠를 제안하고자 한다. 또한 문자추상을 이용한 표현을 통해 미술의 교육적 범위를 확장하였다.

이와 같은 목적을 가지고 연구를 진행하기 위해, 우선 캘리그래피와 문자추상에 대한 개념을 정리하고, 역사를 고찰해 보았다. 또한 영화포스터, 브랜드 네이밍, 포장디자인 등 캘리그래피가 많이 활용되고 있는 영역의 각종 이미지들을 통해 호기심과 창작 의욕을 자극하여 우리 삶에서 메시지 전달과 정서 전달의 중요성을 인식 시켰다.

둘째로는 자유로운 정서표현을 신장시키기 위해 의성어, 의태어의 느낌을 살릴 수 있는 재료와 용구를 탐색하여 캘리그래피 표현 활동을 하였으며 셋째로, 좌우명을 문자추상을 활용하여 캘리그래피 표현을 시도하였다.

마지막으로 수업 결과물, 작품 의도, 설문지를 통해 연구의 결과를 분석하였다.

이러한 연구과정을 통하여 얻은 결론은 첫째, 아이들이 문자의 내용과 이미지를 연상시켜 캘리그래피가 정서적 표현활동이라는 것을 인식하게 되었다. 둘째, 아이들에게 어렵고 지루했던 서예나 손글씨에 비해 다양한 재료와 용구의 활용으로 자신이 표현한 캘리그래피가 실생활에 활용됨으로서 캘리그래피 표현에 흥미와 관심을 불러일으켜 정서표현에 긍정적인 효과를 얻었음을 알 수 있다. 셋째, 문자를 통한 시각적 의사소통의 중요성을 깨우침으로서 정서지능 향상 교육의 활용가능성이 크다고 볼 수 있다. 따라서 교사는 물론 학생들은 정서지능 향상을 위한 적극적이고 새로운 시도가 필요 할 것이다.

목 차

논문 개요

| | |
|---|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성과 목적 | 1 |
| 2. 연구의 내용 및 방법 | 2 |
| II. 정서지능의 이론적 기초 | 4 |
| 1. 정서지능의 출현 배경 | 4 |
| 2. 정서지능의 개념 | 4 |
| 3. 정서지능의 구성요소 | 7 |
| 4. 문화에 따른 정서지능의 발달 | 14 |
| III. 캘리그래피에 대한 이론적 배경 | 17 |
| 1. 캘리그래피의 정의 및 개념 | 17 |
| 2. 캘리그래피의 역사 | 18 |
| 3. 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현 지도의 교육적 의미 | 37 |
| IV. 문자추상을 활용한 캘리그래피 수업지도 방향과 단계별 과정 | 39 |
| 1. 지도방향과 목표 | 39 |
| 2. 문자추상을 활용한 캘리그래피 지도 방안 구성 | 41 |
| V. 문자추상을 활용한 캘리그래피 지도의 실제 및 결과 분석 | 46 |
| 1. 학급 실태 분석 | 46 |
| 2. 교수·학습 지도안 | 50 |
| 3. 학습 결과 분석 | 65 |

| | |
|-------------------|----|
| VI. 결론 및 제언 | 68 |
| 참고문헌 | 70 |
| 부록 | 73 |
| ABSTRACT | 71 |

표 목 차

| | |
|--|----|
| 〈표 1〉 정서지능 구성요소의 발달과정 | 8 |
| 〈표 2〉 신문 매체 캘리그래피 정의 | 18 |
| 〈표 3〉 문자추상화 작품설명 | 35 |
| 〈표 4〉 정서발달을 위해 문자추상을 활용한 캘리그래피교육 단계별 과정계획 | 40 |
| 〈표 5〉 미술과의 교수·학습 지도 과정 | 43 |
| 〈표 6〉 미술에 대한 흥미도 조사 | 46 |
| 〈표 7〉 미술 활동 중 흥미 분야 | 47 |
| 〈표 8〉 미술 표현 인지 조사 | 48 |
| 〈표 9〉 문자 수업에 대한 흥미도 조사 I | 48 |
| 〈표 10〉 문자 수업에 대한 흥미도 조사 II | 49 |
| 〈표 11〉 미술수업을 통한 만족도 | 49 |
| 〈표 12〉 1차시 학습지도안 | 50 |
| 〈표 13〉 2차시 학습지도안 | 51 |
| 〈표 14〉 3차시 학습지도안 | 56 |
| 〈표 15〉 4차시 학습지도안 | 58 |
| 〈표 16〉 캘리그래피 표현 활동 수업에 대한 흥미도 조사 | 65 |
| 〈표 17〉 캘리그래피에 대한 이해도 조사 | 66 |
| 〈표 18〉 문자추상에 대한 이해도 조사 | 66 |
| 〈표 19〉 미술 활동 중 흥미 분야 | 67 |
| 〈표 20〉 수업에 대한 만족도 | 67 |

그림 목 차

| | |
|--|----|
| 〈그림 1〉 빈 복음서(6세기 초) | 20 |
| 〈그림 2〉 한스 아르통 : 추상구성 | 21 |
| 〈그림 3〉 피에르 솔라주 : 무제 | 21 |
| 〈그림 4〉 프란츠 클라인 : 뉴욕 | 21 |
| 〈그림 5〉 마크 토비 : calligraphic | 21 |
| 〈그림 6〉 앙리 미쇼 : Untitled | 22 |
| 〈그림 7〉 아랍의 캘리그래피 | 23 |
| 〈그림 8〉 메소포타미아 문명의 기호 | 27 |
| 〈그림 9〉 이집트 문명 | 28 |
| 〈그림 10〉 인도 문명 | 28 |
| 〈그림 11〉 중국 문명 | 29 |
| 〈그림 12〉 아메리카 인디언 추상문자 | 31 |
| 〈그림 13〉 몽골 문명 | 32 |
| 〈그림 14〉 김정택 : 삼천리 금수강산 | 33 |
| 〈그림 15〉 김정택 : 영생 | 33 |
| 〈그림 16〉 김정택 : 생명수 | 33 |
| 〈그림 17〉 김정택 : 좁은문 | 33 |
| 〈그림 18〉 김정택 : 우주와 인간 | 34 |
| 〈그림 19〉 김정택 : 마음의 행복을 찾아서 | 34 |
| 〈그림 20〉 김정택 : 마음의 거울 | 34 |
| 〈그림 21〉 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 쿵광 | 53 |
| 〈그림 22〉 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 팔랑팔랑 | 53 |
| 〈그림 23〉 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 하늘하늘 | 54 |
| 〈그림 24〉 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 덜덜 | 54 |

| | | |
|---------|--------------------------|----|
| <그림 25> | 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 텃병 | 54 |
| <그림 26> | 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 부스럭 | 55 |
| <그림 27> | 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 말뚱말뚱 | 55 |
| <그림 28> | 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 대박 | 55 |
| <그림 29> | 캘리그래피 의성어, 의태어 표현 : 짹짹 | 56 |
| <그림 30> | 캘리그래피 좌우명 : 꿈과 열정 | 59 |
| <그림 31> | 캘리그래피 좌우명 : 책속의 길 | 60 |
| <그림 32> | 캘리그래피 좌우명 : 세상에 날개를 달다 | 60 |
| <그림 33> | 캘리그래피 좌우명 : 도전하세요! | 61 |
| <그림 34> | 캘리그래피 좌우명 : 꿈을 펼쳐라 | 61 |
| <그림 35> | 캘리그래피 좌우명 : 행복 나눔 | 62 |
| <그림 36> | 캘리그래피 좌우명 : 세계를 향해 뛰어라 | 62 |
| <그림 37> | 캘리그래피 좌우명 : 사랑하자 | 63 |
| <그림 38> | 캘리그래피 좌우명 : 웃으면 복이와요 | 63 |
| <그림 39> | 캘리그래피 좌우명 : 활짝 웃자 | 64 |
| <그림 40> | 캘리그래피 좌우명 : 절대 포기 하지 말자 | 64 |

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

오늘날 현대 사회는 급격하게 변화하는 정보화 물질 속에서 대부분 자연 그대로가 아닌 사회적으로 구성된 환경에서 살아간다. 이렇게 구성된 사회는 디지털 문화로서 텔레비전, 인터넷 등의 온라인망에서 언제 어디서나 의식, 무의식 적으로 많은 영향을 받고 있다.

디지털 매체는 학습자의 자기주도적 학습을 용이하게 한다. 디지털 매체가 학습자의 학습활동에는 그 긍정적인 위력을 발휘하지만, 학습자의 도덕교육에는 별로 도움이 되지 못한다. 컴퓨터가 인간의 인성과 정서지능 발달에 긍정적인 영향을 미칠 것이냐, 아니면 부정적인 영향을 미칠 것이냐에 대한 상반된 견해가 대립 중이지만 명백한 사실은 교사를 비롯한 성인의 적극적인 관심과 지도 아래 학습자가 윤리의식과 목적의식을 가지고 컴퓨터를 대하여야 컴퓨터가 긍정적인 방향으로 인성에 영향을 미친다는 점이다. 따라서 본고에서는 본격적인 교육정보화 시대에 학습자의 윤리의식과 목적의식, 정서지능 교육의 필요성을 연구하고자 한다. 정보의 시각화가 두드러지며, 주류를 이루었던 디지털 텍스트도 보다 시각적으로 효과적이고 개성을 드러내는 방향으로 발전하고 있고, 그에 따라 아름답게 꾸며 쓴 손글씨 캘리그래피가 주목받고 있다. 그러나 교육 현장에서 문자나 캘리그래피 교육은 아직 모더니즘 시대의 기계 활자 디자인 교육에서 벗어나지 못하고 있으며 학생들은 손글씨에 대해 잘 모르거나 관심이 있지만 표현재료와 용구의 다양성에 대해 접근할 수 있는 기회가 적으며 학교 수업 이외의 시간은 각종 디지털 영상 매체에 노출되어 있다.

정보화 시대에는 각종 온라인 게임과 채팅이 아동의 일상생활의 한 부분으로 자리매김 되면서 생활 속에서 많은 불균형을 경험하게 되고, 가정의 역기능과 성장 위주의 산업구조 시대로서 물질 만능주의와 효율성으로 인해 정신건강을

해치고 인간관계를 유리시켜 결국 가상현실 중독현상, 과잉 활동성향(hyperactivity), 대인기피현상, 자제력 상실, 인간소외현상 등 디지털 정보매체가 야기하거나 심화시킬 인성적 측면, 정서지능의 여러 부작용을 초래한다. 이렇듯 가상현실과 실재현실까지 뒤엎혀 어린 학생들이 바람직한 정서전달이 쉽지 않을 것이다. 이에 확고한 윤리의식과 목적의식을 갖지 못한 채 디지털 매체에 빠져 인터넷 중독자와 같은 특별 인성지도가 필요한 학생이 속출할 것이다. 그러므로 교사는 카오스적이라고 할 수 있는 정보화 시대의 문화현상 속에서 학생으로 하여금 바람직한 정서전달 교육이 있어야 한다.

인간이 가진 최고 능력인 논리적인 사고, 수리 계산, 과학, 예술 등과 같은 학업적 지능의 많은 부분이 컴퓨터나 기계가 대신하고 있기 때문에 우리는 자연스럽게 키보드와 마우스 등의 디지털 입력방식에 익숙해져 있다. 이전의 아날로그 시대와는 비교할 수 없을 정도로 다양한 이모티콘, 영상, 캐릭터, 아바타, 심볼 등을 통해 전 세계 사람들과 메시지, 개성, 감정표현, 정서전달이 쉽게 전달되고 쉽게 받는 상황이 되었다.

따라서 본고에서는 문자추상을 활용하여 아이들에게 캘리그래피에 대한 교육을 통한 아날로그 글쓰기 생활화를 통하여 정서지능을 효과적으로 향상시켜 개인과 사회 환경 간에 안정적이고 호혜적인 관계를 유지하기 위한 습관을 기르고자 함에 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 논의의 주안점이 문자추상을 통해 학습자들에게 캘리그래피에 대한 체계적 지도를 함으로써 정서지능 향상에 목적이 있음을 밝혔다.

본 연구의 구체적인 내용에 따라 연구 방법을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 정서지능에 대한 이론을 살펴보면서 정서지능의 개념과 정서지능의 구

성요소, 주요기능에 대한 전반적인 것을 알아본다.

캘리그래피 교육 방안 계획에 본격적으로 들어가기에 앞서 정서지능과 캘리그래피의 교육적 관계를 고찰한다.

둘째, 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현 지도 방안은 미술과 교육과정 내용체계와 같이 미적체험, 표현활동, 감상활동 순으로 하되 표현활동에 좀 더 비중을 둔다. 각 활동은 유기적으로 연결되고, 학생의 생활 속에서 통합적으로 의미있게 활용되도록 구성한다.

셋째, 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현 지도 방안을 실제 적용한 후, 학생작품 및 워크시트를 통하여 그 교육적 성과를 분석한다. 그리고 교사의 수업 준비 및 지도 과정, 평가 단계를 분석하여 다음 수업 지도에 활용될 수 있도록 한다.

본 연구는 학생들이 일상생활에서 흔히 접할 수 있게 된 캘리그래피에 대한 이해와 흥미 그리고 체험의 반영에 유의하면서, 초등학교 정규 미술교육뿐만 아니라 방과후수업에서도 캘리그래피를 활용한 감성적 표현 학습 콘텐츠의 제시이다.

Ⅱ. 정서지능의 이론적 기초

1. 정서지능의 출현 배경

최근 한국의 교육현장에서 인성교육의 새로운 방향으로 정서지능(Emotional Intelligence EI)에 대한 관심이 높아지면서 정서지능과 다양한 심리적 변인들과의 관계, 정서지능 측정도구 개발 및 정서지능을 증진시키는 교육 프로그램 등에 관한 연구가 활발히 진행되고 있다.

특히 미래 사회에서 성공적인 삶을 살기 위해서는 지능지수(IQ: Intelligence Quotient)가 20% 정서지능지수(EQ: Emotional Quotient:)가 80% 기여한다는 주장이 대두되고 있다. 즉, 개인의 지적 지능이 아무리 뛰어나다 할지라도 건강한 인성이 갖추어지지 않으면 성공의 준거인 사회적 지위, 명예 높은 임금, 대인관계, 결혼에서의 성공 등에서 부정적인 결과를 예상할 수 있다는 것이다.¹⁾ 한 개인이 바른 학생, 멋진 친구, 믿음직한 아들·딸이 되고, 미래에 훌륭한 부모·직장 동료·친구·부부·시민으로서 자신의 역할을 성공적으로 수행하기 위해 정서가 중요한 역할을 하기 때문이다. 그러므로 삶에서 성공을 성취하는 데 개인의 지적능력뿐만 아니라 정서적인 측면을 동시에 계발하는 것이 중요하다.

정서지능이 심리학 문헌에서 언급된 것은 거의 20년 전이지만 폭넓은 대중적 관심을 얻은 것은 최근 5년에 불과하다. 이 주제에 대한 대니얼 골먼(Daniel Goleman)의 저서가 1995년 『뉴욕타임스』 베스트셀러로 선정되었는데, 그해 『타임』에서는 이를 상세히 다루었다. 보다 최근에는 영향력 있는 인터넷 저널인 『살롱』에서 직업 현장에서의 정서지능 적용에 대한 논의를 다룬 긴 기사를 실었다. 게다가 지난해 무렵에는 자기원조와 조절 실습, 평가 및 정서지능 개념에 함의된 기타 실제적 적용을 다루는 상업적 서적들이 넘쳐났다.

1) 김영희·이수정·이성옥·이시은 「건강한 삶을 위한 EQ 높이기」, (학지사, 2008), p.11

심리학 연구 분야에서 정서지능과 같이 시작 이후에 그렇게 많은, 또한 서로 전혀 다른 영역들을 다루는 분야는 없었던 것 같다. 이러한 사실을 인정하여 미국방언협회(American Dialect Society)는 1990년대 후반의 가장 유용한 신조어로서 정서지능을 채택하였다. 실제로 이 개념이 1995년까지는 대수롭게 여겨지지 않았기 때문에 정서지능 연구에서 나온 하위 학문 분야들이 현대 심리학의 중추적 분야라고 하기는 어려울 것 같다. 그러므로 정서지능은 경영의 만병통치약이자 간호 실습, 법조계, 의약계, 공학계에서 필수적이지만 종종 무시되어 온 구성요소로 취급되어 왔다. 심지어 몇몇 논평가들은 초·중·고등교육의 개혁이 학생들의 그 충만한 잠재력을 깨울 수 있도록 정서지능이 매개 역할을 한다고 본다.

대중적 관심에도 불구하고 정서지능 구인을 보다 명확히 하려는 과학적 연구는 드물다. 몇 가지 정서지능 측정도구들이 고안되었으나 성격, 지능, 응용심리학 분야의 심리학자들이 이전에 알지 못했던 어떤 것이 정서지능에 있는지는 여전히 불확실하다.

2. 정서지능의 개념

지능(intelligence)이라는 개념은 인간의 지적 능력에 대한 연구가 시작된 이래로, 많은 학자들에 의해 다양하게 정의되어 왔다. 그중 가장 포괄적이며 자주 인용되는 지능의 정의는 바로 웨슬러(David Wechsler)의 정의인데, 그는 지능을 ‘개인의 합목적적으로 행동하고, 이성적을 사고하며, 자신의 환경에 효과적으로 대처하게 하는 집합적이고 총체적인 능력’이라고 정의하였다. 이러한 웨슬러(David Wechsler)의 정의는 추상적, 언어적, 시공간적, 사회적 지능 등과 같이 오랫동안 지능으로 고려되어 연구되어온 광범위한 지능들을 포괄적으로 함축하고 있다.

정서지능이 함축하고 있는 지능의 개념 또한 웨슬러(David Wechsler)가 제시하는 지능의 개념 안에 포함될 수 있는데, 정서지능에서 정의하는 지능의

개념은 일련의 정신능력을 포함시킨다는 의미이며, 그런 의미에서 정서지능을 지능이라는 형식으로 볼 수 있다. 결국 정서지능이라는 개념이 성립할 수 있는 근거는, 성격과 같은 개인의 기질(temperament)이나 행동 선호도(behavior preference)와는 달리 자신과 타인의 기분을 파악하고 그것을 조절하는 것이 정신적 능력에 속한다는 것이다.

정서지능에서 말하는 지능의 의미는 세 가지 하위요소(subgroup)를 통해서도 찾아볼 수 있다. 그 세 가지는 언어-명제 지능(verbal-propositional intelligence), 공간-수행 지능(spatial-performance intelligence), 사회지능(social intelligence)인데, 그중 사회지능이 바로 정서지능과 직접 연결되는 개념이다. 사회지능은 인간관계를 맺는 기술과 관련이 있으며, 사회지능에서 지능은 정서지능에서 말하는 지능과 동일한 개념이다. 초기에는 사회지능을 ‘사람들을 이해하고 관리하는 능력’이라고 규정하였다. 그런데 이 사회지능이 내부로 향할 수도 있다는 점을 고려하여, 이 개념을 확장한다면 사회지능에 ‘자신을 이해하고 관리하는 능력’도 포함할 수 있다.

다른 각도에서 정서지능을 사회지능의 하위개념으로 볼 수도 있다. 사회지능은 너무 광범위하여 독립적인 지능으로 구분하기 어려운 반면, 정서지능은 다른 지능과 구분하기가 용이하다. 정서지능에서 지능이 함의하고 있는 바는 정서에 대한 추론능력이며, 이 추론과정에는 사고가 포함되어 있다. 따라서 정서지능에서 말하는 지능은 능력(ability)의 의미를 함축하고 있으며, 이 점은 우리가 일반적으로 말하는 지능이라는 의미와 같은 개념이다.

정서지능을 이해하기 위해서 알아야 할 또 하나의 개념은 정서(emotion)다. 정서는 여러 가지 차원에서 논의되고 있기 때문에 학자들 사이에서도 일치된 정의를 발견하기 어렵다. 실제로 오랫동안 정서는 비합리적이고 무질서하며 정신활동을 방해하는 반응이라고 설명되어왔으며, 지능과 대조되는 개념으로 인식되어왔다. 그러나 정서지능에서 함의하고 있는 정서는 구조화된 반응(organized response)으로, 흔히 내부 또는 외부에서 일어나는 사건에 대한

반응으로 나타나며, 이때 사건은 각 개인에게 긍정적이거나 부정적인 유인가를 갖게 된다.

이러한 정서가 사고(thinking)에 방해가 될 수도 있지만, 일반적으로 정서지능에서 말하는 ‘정서’는 인간의 사고와 인지 과정에 도움을 주거나 촉진시켜 주는 측면에 초점을 두고 있다. 실제로 어떤 과제에 대한 적절한 강도의 정서반응은 방해가 되는 정보처리를 중단시키고 더 중요한 정보에만 집중하도록 함으로써 지능의 기능을 향상시킨다. 또한, 정서지능에 함의되어 있는 ‘정서’는 정서가 사고를 더욱 지능적으로 활성화시킨다는 점과 정서에는 사람과 세계 간의 관계에 대한 지식이 담겨 있음을 가정하고 있다.²⁾

다시 말해 정서지능은 적응적이며, 기능적이어서 인지적 활동과 후속행동을 구성하고 조직하는 역할을 하는 것으로 자신과 타인의 정서를 정확히 평가하고 표현하며, 정서를 조절하는 능력을 말한다.

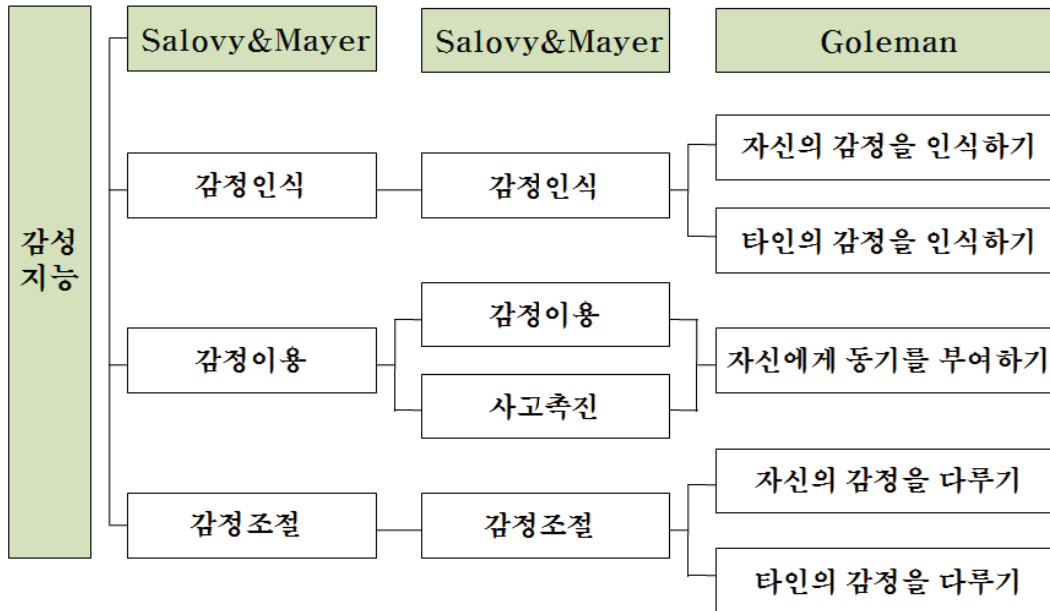
3. 정서지능의 구성요소

피터샬로베이(Peter Salovey)와 존메이어(John Mayer)는 감성지능의 정의에 입각하여 감정인식, 감정이용, 감정조절로 나누고 감정이용을 다시 감정이용과 사고촉진으로 감성지능을 나누었다. 이후 1995년에 대니얼 골먼(Daniel Goleman)은 자신의 정서 인지(knowing one's emotion), 정서조절(managing emotion), 자기 동기화(motivating oneself), 타인 정서의 인지(recognizing emotion in others), 대인관계 조절(handling relationship) 등의 5개의 하위요인을 가진 것으로 설명하고 있다.

2) 김유미 「뇌를 통해 본 아동의 정서 -이해와 교육-」, (학지사, 2005), pp.272-275에서 재인용

< 표 1> 정서지능 구성요소의 발달과정³⁾

(Goleman Daniel, *Emotional Intelligence*, Books 1995, p.64~65)



1) 자기 정서의 인식과 표현 능력

정서를 인식 한다는 것은 정서유발의 원인이 되는 내적 상태와 변화 및 외적 사건, 그리고 이러한 요인이 신체에 미치는 영향과, 또 어떤 동기에서 정서가 유발되고 그 기능이 무엇인지 그리고, 정서 유발의 결과로 나타나는 행동과 표현이 무엇인지 아는 것을 의미한다.

하터와 부딘(Harter & Buddin)은 4-12세 아동을 대상으로 두 가지 다른 정서를 포함하는 상황을 제시하여 정서 인지의 발달을 파악하고자 하였다.

3) 박혜진, 「감성지능 향상을 위한 미술 교육 지도 방안 연구 -초등학교 중학교 중심으로-」, 숙명여자대학교 교육대학원, 2006

이 연구에서 하터와 부딘은 아동의 정서는 5개 수준으로 발달된다고 하였다. 즉, 첫 번째 단계(수준 0)는 5-6세 경으로 이 시기의 아동은 동시에 두 가지 정서를 통합하지 못하며, 또 두 번째 단계(수준 1)인 7세 아동은 한 대상에 대해서 같은 유형의 정서를 동시에 사용할 수 있다. 세 번째 단계(수준 2)의 8-9세된 아동은 두 가지 정서를 각기 다른 대상에 사용하지만 한 대상에 대해서 긍정적인 정서와 부정적 정서를 동시에 통합할 수 없다. 네 번째 단계(수준 3)의 10세된 아동의 경우, 긍정적 부정적 정서를 각기 다른 대상에 대해서 동시에 나타낼 수 있으며, 다섯 번째 단계(수준 4) 11세된 아동은 한 대상에 대해서 두 가지 반대되는 정서가 동시에 발생할 수 있다는 것을 아는 단계이다.

그러나 그 후의 다른 연구자들 윈트리와 그의 동료들(Wintre, Polivy, & Murray), 윈트리와 발란스(Wintre & Vallance)은 하터와 부딘의 연구에는 아동의 언어적 능력 때문에 한계가 있다는 점을 지적했다. 이를 보완하기 위해서 이들 연구자들은 4-8세에 이르는 아동을 대상으로 이야기로 된 상황과 다섯 가지 정서를 나타내는 사진을 제시하였다. 연구 결과에서 4세 11개월된 유아는 같은 유형의 복합 정서를 구별할 수 있었으나 정서의 강도를 구별하지 못하였으며, 6세 6개월된 유아는 복합 정서와 정서의 강도를 모두 구별할 수 있다는 것이 밝혀졌다. 7세 9개월된 아동은 동시에 느끼는 양가적(ambivalent) 복합정서 및 정서의 강도도 구별할 수 있다는 것이 알려졌다. 윈트리와 그의 동료들(Wintre et al)은 또한 8세 아동, 청소년, 성인을 대상으로 한 복합정서의 연구에서 8세 아동도 성인과 유사한 반응유형을 보인다는 것을 밝혀냈다.

마스터즈와 칼슨(Masters & Carlson)은 어린 아동에게도 정서를 이해하는 능력이 있다고 주장한 데 비해서, 도날드슨과 웨스터맨(Donaldson & Westerman) 그리고 화이트셀과 하터(Whitesell & Hater)는 아동중기가 되어 서야 동시에 긍정적·부정적 정서를 인식할 수 있다고 하였다. 정서를 나타내

는 125개의 형용사를 도구로 사용해서 유아가 이해하는 정서를 표현하는 형용사의 의미가 성인이 사용하는 의미와 같은지를 파악하고자 한 연구에서, 린지웨이와 그의 동료들(Ridgeway, water & Kuczai)은 4-4세 6개월 된 유아는 기쁨, 슬픔, 분노, 공포 등의 형용사에 의미를 알며 90% 정도의 아동이 실생활에서 그러한 형용사를 사용한다는 결과를 보고하였다. 르위스와 그의 동료들(Lewis, Stranger, Sullivan, & Barone)은 3-4세가 되면 유아는 정서를 유발하는 상황을 이해할 수 있게 된다는 결과를 보고했으며, 브로디와 해리슨(Brody & Harrison)은 4-8세된 아동을 대상으로 한 연구에서 복잡한 상황과 복합정서 반응간의 정서적 상황을 이해하는 능력은 연령과 더불어 증가한다는 결론을 얻었다.

유아는 타인과 상호 작용할 때 그 사람의 표정, 언어, 행동 등을 단서로 정서 상태에 대한 지식을 얻게 되며, 이를 통해서 타인의 행동을 예언하고 자신의 정서반응을 해석하여 정서 표현방식을 결정한다.

2) 자기 정서의 조절

정서조절 연구자들은 정서를 동기적, 적응적 측면에서 접근하고 있다.

정서 조절이라는 개념은 이전의 정서 통제(Emotional control)와 동일시될 수 있다. 달리 표현하며, 정서 통제는 1980년대 이후 정서 조절이라는 용어로 대체되었다. 정서 통제는 정서적 에너지를 사회적으로 인정된 표현방식으로 나타내는 것으로 성숙된 정서의 준거로 삼기도 했다.

고트맨과 카츠(Gottman & Katz)는 정서 조절을 인식된 자기 감정을 적절하게 처리하여 변화시킬 수 있는 능력이라고 정의하고, 분노의 조절, 절제, 인내심, 목표달성을 위해 생각과 감정, 행동을 조화시키는 능력, 사회적·문화적으로 인정되는 방향으로 정서를 표현하는 능력을 포함한다고 하였다. 청소년이 되었을 때 과활동(hyperactivity)과 충동성이 높은 아동은 그렇지 않은

아동에 비해서 두 배의 청소년 범죄기록을 갖는다는 연구 결과가 보고되고 있다.

정서 조절에 관한 연구들은 정서 조절을 아동중기에 이르러서야 가능한 것으로 보고하고 있는데, 또 다른 연구에서는 아동중기 이전 즉 유아기에도 정서 상태를 조절 할 수 있다는 결과를 보고 하였다.

3) 자기 정서의 이용

대니얼 골먼(Daniel Goleman)은 자기 정서를 이용하는 것은 주의 집중, 인내심, 성취동기, 몰입을 필요로 하는 생산적 결과를 가져오는 능력이라고 보았다. 어려움을 극복하고 성취를 위해 노력할 수 있는 능력은 나중에 보다 큰 보상을 얻기 위해서 즉각적인 욕구만족을 자발적으로 지연시키는 만족지연(delay of satisfaction)능력은 정서적 자기 조절의 핵심이다.

만족지연의 발달은 정신분석학에서는 이드(Id)의 쾌락원리에 따르는 즉각적 만족과 에고(Ego)의 현실원리에 따른 이성적 판단과의 관계에서 발달한다고 보았다. 한편, 사회학습 이론에서는 타인의 행동을 모방하고 관찰함으로써, 또한 사회적 강화를 받음으로써 발달된다고 보고 있으며, 인지 발달 이론에서는 인지가 발달함에 따라 사건을 구조화하고 현실을 이해하는 능력이 발달된 결과라고 만족지연 능력을 설명하고 있다.

만족지연에 관한 대부분의 연구들은 유아가 충동을 억제하고 만족을 유보하는 능력은 후에 청소년과 성인이 되었을 때, 학업성취나 성공에 영향을 미친다는 것을 보고하고 있다. 이들 연구에서는 만족을 지연하는 능력이 있던 유아는 충동적이었던 유아에 비해서 나중에 성적이 더 좋았고, 범죄자가 되는 경우가 현저하게 적다는 것이 공통적인 결과였다.

4) 타인 정서의 인지

타인 정서의 인지는 감정이입(empathy)이란 개념으로 다루어져 연구되어 왔다. 감정이입이란 용어는 일찍이, 독일의 형태 심리학자인 비셔르(Vischer)가 형태지각을 논의할 때 처음으로 ‘Einfuhlung’이란 용어를 사용했는데서 비롯된 것이다. 이는 ‘안으로 들어가서 느낀다’는 의미이다. 영국의 티치너(Titchener)가 이 독일어 ‘empathy’로 번역했다.

셀만과 데모레스트(Selman & Demorest)는 감정이입을 타인의 조망능력으로 정의하고 다음과 같이 다섯 개의 단계 순으로 발달된다고 주장 하였다.

- ① 미분화된 조망단계(3-7세)
- ② 주관적 조망단계(4-9세)
- ③ 상호의존적 조망단계(6-12세)
- ④ 상호관계적 조망단계(9-15세)
- ⑤ 사회적 조망단계(12세 이후)

호프만(Martin L.Hoffman)도 감정이입을 타인의 감정에 대한 추론 또는 타인 감정에 대한 대리적 정서 반응으로 정의하고 돕기, 공유하기, 협동하기와 같은 친사회적 행동을 가능케 하는 동기가 된다고 보고, 다음과 같은 네 단계로 발달된다고 하였다.

- ① 총체적 감정이입(영아기)
- ② 자기중심적 감정이입(유아기)
- ③ 타인의 감정에 대한 감정이입(아동 전기)
- ④ 타인의 일반적 곤경에 대한 감정이입(아동 후기)

지금까지의 연구 결과에 따르면, 3-4세의 어린 아동도 기쁨, 슬픔, 분노, 공

포 등의 정서적 반응을 유발하는 사건들과 이에 대한 타인의 정서반응을 정확히 지각하고 분명한 이유를 제시할 수 있다는 것이다. 또 다른 연구에서는 감정 이입 능력은 친사회적 행동능력을 유발하여 공격성을 감소시킨다는 것도 밝혀졌다.

5) 대인관계 기술

타인과의 상호 작용을 시작하는 능력과 원하는 것을 정확하게 전달할 수 있는 의사소통 능력, 그리고 더 나아가서 친사회적 행동을 할 수 있는 능력은 좋은 대인관계를 형성하는 데 기초가 되며, 이는 정서적 능력을 기초로 한다. 대니얼 골먼(Daniel Goleman)은 정서의 인지, 정서의 조절과 통제, 잠재력 개발을 통한 동기화, 타인의 감정 이입 등을 대인관계의 기초로 보았다.

충동적이거나 고립되어 있는, 곧 정서 지능이 부족한 아동은 정상아동보다 대인관계 기술이 부족하고, 비행청소년들은 대인관계 문제해결 기술과 자기평가 기술이 부족하다는 연구 결과도 보고되었다. 일찍이 스피백과 슈어(Spivack & Shure)는 4세부터 대인관계를 인지하고 해결하는 능력이 형성된다는 것을 밝힌바 있다.⁴⁾

이로써 자기 정서를 이용하고 조절할 수 있는 능력을 키우기 위해 가정, 학교, 사회 등에서의 체계적 지도를 함으로써 자신과 타인의 정서를 정확히 표현하고 이해하는 지능을 계발하는 것이 중요하다. 본 연구에서는 미술교육적 접근으로 캘리그래피를 활용하여 개인의 정서 표현을 통해 바른 학생, 멋진 친구, 믿음직한 아들·딸, 훗날 사회의 멋진 한 구성원으로서 자신의 역할을 성공적으로 수행해 낼 수 있도록 소통의 중요성을 일깨워주고, 건강한 정서지능을 증진시키는 교육 프로그램을 제시하고자 한다.

4) 김경희, 『정서심리학』, 박영사, 2004, pp.230-234에서 재인용

4. 문화에 따른 정서지능의 발달

한국인들은 서양인들에 비해 눈치나 줄 잘 서기 등의 상황판단 능력을 중시한다고 한다. 서양인들은 사회적 행동이나 대인관계에서 상대가 자신에게 어떤 생각이나 감정을 가지고 대하느냐의 문제를 따지기보다는 상대가 나에게 실제로 무슨 행동을 했느냐를 더 중시한다. 이에 비해 한국인은 표출된 행동보다 그러한 행동을 유발시킨 동기나 심정을 더욱 중요시하고 상대방 행동의 저의에 매우 민감하다고 한다. 이처럼 상대방 심리에 대한 해석이 중요하게 여겨지는 우리나라의 문화적 상황에서 중요한 심리적 기제 중 하나는 ‘눈치’라 할 수 있을 것이다. “절간에 가도 눈치만 빠르면 젓국을 얻어먹는다.”나, “말 한 마디에 천 냥 빚을 갚는다.”라는 속담은 눈치가 우리 사회에서 단순한 의사소통의 차원을 넘어 대인관계에서의 욕구충족이나 사회적 적응과 관련해 매우 유용한 도구적 수단이 됨을 알 수 있다.

이렇게 한국인들에게 특별한 심리기제로서 발달되게 된 ‘눈치’라는 개념은 몇 가지 한국인의 의사소통 방향으로부터 유래한다. ① 자신의 생각을 그대로 표현하기를 꺼리며 감정표현을 억제하고, ② 솔직한 의사를 전하기보다는 내 의도에 대해 말을 하지 않아도 상대가 알아주기를 기대하며, ③ 우회적이고 남의 비위를 건드리지 않으려고 하는 의사소통 방식에 의해 발달한다는 것이다. 서양과 다른 한국인들의 이와 같은 의사소통 방식의 발달은 관계중심적 인간관이 지배하는 집단주의 문화의 소산이라 볼 수 있다.

관계중심적인 인간관이 지배하는 집단주의 사회에서는 사람을 상황의존적인 관계 속의 존재로 파악한다. 따라서 이러한 관계 속에 내포된 역할과 의무를 행위의 원동력으로 봄으로써 개인 간의 상호의존성을 강조하게 되며, 결과적으로 타인에의 관심과 배려 및 조화의 추구가 주의의 초점으로 부각된다. 그러나 개체중심적인 인간관이 지배하는 개인주의 사회에서는 사람을 상황유리적인 독립적인 존재로 파악한다. 따라서 욕구, 목표, 성향 등의 이러한 독립적인 개인의

속성을 행위의 원동력으로 봄으로써 개인의 자율성을 강조하게 되며, 결과적으로 개별적인 독특성의 추구가 주의의 초점으로 부각된다.

이러한 두 문화유형에서 주의의 초점의 차이는 결과적으로 정서사회화이 차이를 유발하게 된다. 즉, 문화에 따라 특정 정서의 경험을 정적으로 평가하게 되어 이러한 정서는 공개적으로 표현하지만, 이와 다른 정서의 경험과 표현은 억압하게 된다. 마커스와 키타야마(Markus & Kitayama)는 인간이 체험하는 정서를 분노, 좌절, 자부심 등 개인의 욕구, 목표, 원망 또는 능력의 내적 속성을 제 1차적인 참조대상으로 하는 자아중심적 정서와 동정, 대인 간 조화감, 수치심 등 개인주의와 집단주의 문화에서 주로 체험되고 표현되는 정서라 주장하였다.

따라서 집단주의 사회에서는 개인적 원망이나 목표의 추구 및 내적 감정의 표현은 집단 내의 갈등을 야기하고 조화를 해치는 욕구 및 감정표현, 특히 자아중심적 정서의 표현을 억제할 것을 강조하게 되며, 그 결과 양보와 협동 및 자기은폐와 겸양을 높이 평가하게 된다. 이와는 반대로 개인주의 사회에서는 개인적 원망이나 목표의 추구 및 내적 가정의 표현은 자율적 인간의 당연한 권리라고 보아 개인목표를 집단목표에 우선시킨다. 따라서 자기주장을 강조하게 되며, 결과적으로 적극성과 솔직성 및 자기고양을 높이 평가하게 된다.

결국 이렇게 남의 눈치를 보고 자신의 의사를 직접적으로 전달하는 것을 꺼리는 룰이 의사소통 양식이나 정서반응에 대처하는 양식은 서양인의 그것과는 차이가 있도록 방향지어진다. 물론 정서의 일부 기제는 우리가 의식할 수 없는 대뇌와 내분비계의 작용이라 할 수 있다. 그러나 개인의 정서경험에 대한 문화인류학적 관점과 정서조절을 연구하는 발달심리학자들은 정서의 경험, 관리양식 그리고 표현양식의 많은 부분들은 후천적인 발달과정에 의해 형성됨을 지적하고 있다. 이러한 관점에서 볼 때 우리나라 사람들이 정서적으로 명민하다고 여기는 개념적 틀이 미국인들의 그것과 차이를 보임은 당연한 결과라 할 수 있다. 따라서 대니얼 골먼(Daniel Goleman)이나 피터셀로베이(Peter Salovey)의 정서지능에 대한 기본 개념을 그대로 받아들이기보다는 우리 나름대로의 ‘정서적인 똑똑

함' 이 무엇으로 구성되는지를 살펴볼 필요가 있다.⁵⁾

5) 김영희 외, 「건강한 삶을 위한 EQ 높이기」, (학지사,2008), pp.91-93에서 재인용

Ⅲ. 캘리그래피에 대한 이론적 배경

1. 캘리그래피의 정의 및 개념

캘리그래피(calligraphy)라는 용어는 국립국어원에서 공식적으로 다듬어지지 않았으나, 각종 매체와 한국 캘리그래피 디자인 협회에서 여러 의견을 종합적으로 수렴하여 ‘캘리그래피’로 사용하는 것을 제안함에 따라 본 논문에서도 캘리그래피로 통일하여 사용하기로 한다.

캘리그래피(Calligraphy)란 ‘손으로 그린 그림문자’라는 뜻이나, 의미전달의 수단이라는 문자의 본뜻을 떠나 디자인 의도와 컨셉에 맞는 글자와 이미지를 얻기 위해 다양한 재료와 도구를 이용한 하나의 아트 행위의 한 분야라 할 수 있다.

캘리그래피란 단어를 사전적으로 풀 때 서예(書藝)라는 말로 우리나라에서 사용되고 있으며, 서예는 중국에서는 서법(書法)으로 일본에서는 서도(書道)라는 의미로 사용하고 있다. 영어로는 캘리그래피(Calligraphy)라 번역되기도 하는데, 원래 calligraphy는 아름다운 서체란 뜻을 지닌 그리스어 Kalligraphia에서 유래된 전문적인 핸드레터링 기술을 뜻한다. 이 중에서 캘리그래피(calligraphy)의 Calli는 미(美)를 뜻하며, Graphy는 화풍, 서풍, 서법, 기록법의 의미를 갖고 있다.

캘리그래피 용어의 정의는 <표 2>와 같이 각종 미디어에서도 그 의미를 다양하게 해석하고 있다.

<표 2> 신문 매체 캘리그래피 정의

| 기 사 내 용 | 신 문 사 | 일 시 |
|---|--------|------------|
| 붓과 먹을 이용해 손으로 그린 글씨나 그림 | 조선일보 | 2012.7.3 |
| 글자를 ‘아름답게 쓰는 기술’을 뜻한다. 고딕체, 명조체 등 다양한 서체의 뿌리는 캘리그래피에 있다. | 매경이코노미 | 2012.5.30 |
| 손으로 그린 그림문자 | 매일경제 | 2011.8.11 |
| 손으로 직접 그리는 글씨 디자인 | 한국일보 | 2011.1.24 |
| 손으로 직접 쓴 글씨 체 | 동아일보 | 2007.10.28 |
| 캘리그래피(calligraphy)란 아름다운(cali)글씨(grapy)라는 뜻으로 우리말로로는 ‘손글씨’라고 번역하러 수 있다. | 매일신문 | 2007.11.17 |

위와 같이 언론 매체는 ‘캘리그래피’와 ‘캘리그래피’라는 두 용어를 사용하면서 ‘손글씨’라는 설명을 덧붙이고 있다. 이는 개성적인 표현과 우연성이 중시되는 기계적인 표현이 아닌 손으로 쓴 아름답고 개성있는 글자체의 특성을 함께 이야기하고 있는 것이다.

2. 캘리그래피의 역사

우리나라에 캘리그래피의 개념이 발생한 것은 1990년대로 그 역사는 매우 짧다. 그러나 캘리그래피에 다양한 감정과 사상이 표현된다는 점에서 서예를 기반으로 발전하였다고 할 수 있다. 이밖에도 문화권마다 캘리그래피는 독특한 방식과 표현도구로 발전되었다.

일반적으로 학자들은 서예술이 크게 세 곳에서 발생했다고 본다. 첫 번째는 중국과 우리나라, 일본을 포함한 ‘한자문화권’이며, 두 번째는 기하학적이고 독특한 글자의 조형성을 지닌 ‘아라비아문화권’, 세 번째는 기독교 사상에 바탕을 둔 ‘서양문화권’이다.

각각의 문화권마다 글을 쓰기 방향이 진행된다. 또한 사용되는 도구도 다양한 종류의 펜, 붓을 비롯하여 종이, 피피루스, 양피지 등 문화권마다 다르다.

이러한 방법적 차이를 비롯하여 서예술을 발전시키는 동기 즉, 문화적, 종교적 차이도 생각해 볼 수 있다.

특히 서예술의 발달이 종교와 밀접한 관계가 있다는 것을 알 수 있다. 서양의 중세시대 많은 수도원에서 제작한 수사본(手寫本)의 다수가 성서 필사본이었고, 기하학적으로 조화된 얇다운 직선과 곡선, 그리고 거기에서 파생되는 운율을 지닌 아랍 문자도 이슬람교 코란의 전파와 번역에 그 발전근거를 두고 있다. 그리고 중국을 중심으로 발전한 서예도 처음엔 불경의 전파와 역사기록에 주로 사용되었다.⁶⁾

1) 서양문화권에서의 서예술

그림문자에서 시작되어 페니키아 문자로 발전된 서양의 문자는 그리스로 전파되어 그리스 알파벳으로 정착되었고, 로마인들에 의해 오늘날의 알파벳이 되는 라틴 알파벳으로 널리 쓰이게 되었다.

콘스탄티누스 대제의 기독교 승인 이후 기독교는 성장·발전하면서 라틴문자를 사용한 성경 필사(筆寫)가 이루어졌으며 수도원의 수도사들이 필경사로 교육을 받아 필사본(筆寫本)⁷⁾을 제작함으로써 그들의 종교적인 믿음을 기록했다. 이 같은 필사본은 그래픽적인 장식이나 삽화의 장식이 매우 중요시 되었으며 글자의 미학을 보여주었다. 그 후 서양에서 처음으로 캘리그래피⁸⁾라는 용어를 사용하게 되었다.

6) 김종건, 정글디자인 아카데미 열린강좌. <<http://campus.jungle.co.kr>>

7) 인쇄에 의하지 않고 손으로 글을 써서 만든 책(네이버 백과사전).

8) 이때의 캘리그래피는 서예술을 의미한다.



그림 1. <빈 복음서>, 6세기 초

이들은 양피지에 깃펜을 이용하여 숙련된 필치로 작업을 하였고 서체도 다양하게 사용했으며, 글쓰기를 단순한 기술로만 보지 않고 예술적 경지에까지 올려놓았다. 이러한 배경에는 필경사라는 특권 의식이 크게 작용하였고, 초기 필경사들은 그들의 특권을 계속 유지하기 위하여 글쓰기가 보편화되는 것을 반대하기도 하였다. 12세기 말에 이르러 다양한 수요가 발생하면서 필경 작업소도 늘어나게 되었고 필경사도 증가하면서 전문화 되었다. 15세기에 요하네스 구텐베르크(Johan Gesfleisch zu Gutenberg)가 활자를 발명하면서 인쇄술이 발달하였으나, 손으로 제작하는 필경자들은 고유한 영역에서 계속 그 맥을 이어갔다⁹⁾

근대에 이르러 동양의 서예가 서양문화에 커다란 영향을 미쳐 1950년대의 서양화단에서 한스 아르통(Hans Hartung), 피에르 술라주(Pierre Soulages), 프란츠 클라인(Franz Kline), 마크 토비(Mark Tobey), 앙리 미쇼(Henri Michaux) 등의 서양화가들에 의해 서예에 관한 관심이 높아졌으며 그에 따른 많은 작업이 이루어졌다.

9) 이규복. 『캘리그래피』 (안그래픽스, 2008), p50



그림 2.
한스 아르퉁,
<추상구성>, 1954

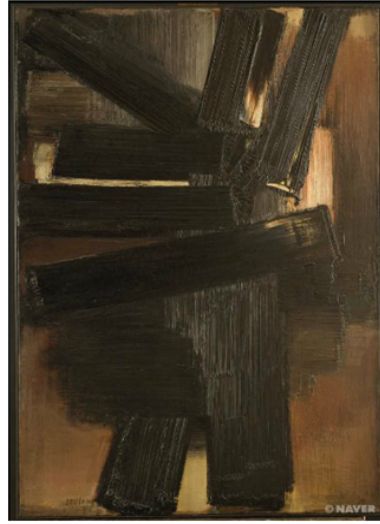


그림 3.
피에르 솔라주,
<무제>, 1964



그림 4.
프란츠 클라인,
<뉴욕>, 1953



그림 5.
마크 토비,
<caligraphic>, 1956



그림6.
양리 미쇼,
<Untitled>, 1953

2) 아라비아문화권에서의 서예술

아라비아 문자는 서양의 알파벳과 마찬가지로 원시시대의 그림 문자에서 시작하여 페니키아 문자(Phoenician alphabet)로, 다시 페니키아 문자는 아람 문자(Aram alphabet)로 발전해나갔다.

아람 문자는 기원전 2000년 중반부터 기원전 1000년 중반 무렵에 메소포타미아 북부에서 시리아 사막과 팔레스타인 지역에 정착하기 시작했던 아람족들이 페니키아 문자의 형태를 도입하여 그들의 문자로 정립한 것이다. 아시리아인들이 아람족을 정복한 뒤에 널리 퍼지게 되었으며 히브리 문자(Hebrew alphabet) 등 수많은 다른 문자 체계에 영향을 주었다. 특히 서부 아람 문자에 속하는 나바트 문자는 아랍 문자(Arabic alphabet)에 직접적인

영향을 주었다.

그러나 아랍인들은 예언자 마호메트가 죽을 무렵까지도 기본적으로 읽기, 쓰기 능력을 갖추지 못했다. 약 백년 정도가 지나 압바스 왕조¹⁰⁾가 수립되었을 때 아라비아 문자가 효율적으로 개량되었고, 신의 계시인 코란은 신에게서 직접 받은 계시이기 때문에 시각적으로도 아름답고 훌륭하게 표현해야 했으며 오늘날까지도 정교함과 동시에 뛰어난 예술로 계승되어지고 있다.



그림7. 아랍의 캘리그래피

3) 한자문화권에서의 서예

한자의 기원을 보면 학자들마다 주장하는 내용이 분분하다.

사실 한자는 상상고시대 즉 BC : 8936년 전에도 글자를 만들어 사용했음 알 수 있다. 그 예로 반고환인(반고환인)씨의 아버지인 「반표」가 서서(사

10) A.D 750년~1258년에 이슬람 세계를 지배한 왕조이다.

서)를 지었는 기록이 사요취선(사요취선) 등을 통해서 입증되기 때문이다. 그리고 한자는 창힐(창힐)이 만들었다고 여러 서적에서 쉽게 찾아 볼 수 있다. 즉, 「창힐(창힐)」이라는 뜻은 사람이름이 아니다. 실은 “사서(사서)나 글을 써서 편찬하는 사서관(史書官)의 명칭”이기 때문이다.

이러한 뜻을 잘 모르고 사람의 이름인양 사용하는 것은 잘못된 일이다. 따라서 「한자의 기원」을 다시 한번 정립하고 제시하는 바와 같이 한자를 만든 대표적인 인물을 든다면 다음과 같다.

- ① 천황씨(천황씨) : BC 8479년 「간지(간지)」를 만들었다.
- ② 지황씨(지황씨) : BC 8364년 천체의 움직임을 관찰하고 연구하여 역(日, 月, 年)을 만들었다. 지황씨는 우리가 많이 들어온 「지갱」을 말한다. 당시 천문학을 깊이 연구하였으며 천황씨의 장남이기도 하다.
- ③ 유잠씨(유잠씨) : BC4796년 도(觀)를 열어 형상(形象)으로 된 글자를 만들었고 잠업에 대한 글을 지었다.
- ④ 사황씨(사황씨) : BC 4055년에 한자의 육서(六書) 법을 정리 완성하였다.
- ⑤ 제홍씨(제홍씨) : BC 3386년에 사문자(思文字)를 만들었다.
- ⑦ 유모씨(유모씨) : BC 2979년에 새조(鳥)자와 고기어(魚)자로 글씨를 만들었다.
- ⑧ 유옹씨(유옹씨) : BC 2679년에 사문자(思文字)를 만들었다.
- ⑨ 창힐씨(창힐씨) : BC 2563년에 황제때 사서관(史書官)을 지냈으며 황제의 어머니 「부보(附寶)」의 명(命)으로 계집녀(女)자를 만들었다.

참고적으로 이밖에 반고환인(盤古桓因)과 복희(伏羲)씨도 글자를 만들었다고 하나 문헌상으로는 자료를 찾아볼 수 없다. 다만 태호(太昊)복희씨는 주역의 「괘(卦)」를 만든 사람이다.

그리고 본 연구를 함에 있어 육서(六書)는 꼭 알아야할 요소이다. 또한 추상문자(抽象文字)를 공부하는데 있어서도 알아야 할 기본 요소이다.

왜냐하면 육서라함은 한자를 구성하고 결속하는 6가지의 형태를 의미하기 때문이다. 내용은 다음과 같다.

- ① 상형문자(象形文字) : 사물의 모양을 본떠서 만든 글자이다.
예 : 나무목(木) · 해(日) · 달(月) 등
- ② 지사문자(指事文字) : 사물의 모양을 나타낼 수 없는 개념을 점 · 선 · 부호로 표시한 글자이다.
예 : 근본(本) · 석삼(三) · 끝말(末) 등
- ③ 회의문자(會意文字) : 두 개 이상의 글자가 서로 뜻과 뜻이 결합된 글자이다.
예 : 자리위(位) · 좋을호(好) · 사나이남(男) 등
- ④ 형성문자(形聲文字) : 글자의 반은 (뜻)을, 글자의 반은 (음)을 나타낸 글자이다.
예 : 마을촌(村) · 빛경(景) · 복입을공(功) 등
- ⑤ 전주문자(轉注文字) : 본래의 의미에서 또다른 음과 뜻을 유추해서 전용하는 글자이다.
예 : 更(고칠경/다시깁) · 說(말씀설/기뻐할열)
- ⑥ 가차문자(假借文字) : 뜻은 다르나 음이 같은 글자로 빌려 쓰는 글자이다.
예 : 諸(모든제/저) · 습(모일합/대답할갑)

언급한 바와 같이 한자는 단순하게 사물의 모양을 본떠서 만든 글자가 아님을 깊이 인식해야 한다. 물론 육서에 의해 그 형태를 갖추고 있는 것도 사실이다. 하지만 그보다 더 중요한 것은 우리 선조들의 뜻 깊은 천지인(천지인)의 사상과 음양오행(음양오행)을 기초로 하여 한자가 만들어졌다는 것을 잊어서는 안된다.¹¹⁾

11) 김정택, 『문자추상화의 세계』, (해맞이, 2006), p15-17

① 문자추상화

상형문자 또는 전서로 그림으로 만드는 것이다.

문자는 물형(물형)을 모방하여 쓰는 것으로부터 시작되었는 바 이것을 예술적으로 표현하고 싶다는 충동에서 출발하여 상형·지사·회의·형성·전주·가차의 육종류로 문자를 만드는 방법이 이루어졌다.

문자로서 실용을 충분히 갖추고 있으면서도 그 형은 예술적인 가치를 잃고 있지 않았다. 그러나 육서중에서 가장 기본적인 것은 상형과 지사다.

상형은 물건을 모방하여 된 것이고 지사는 서·점 부호에 의하여 표현하는 것으로부터 시작 된 것이다. 그러나 육서에 관하여 논술하는 자는 누구의 경우도 의미를 나타내는 문자와 발음 문자를 만드는 방법의 기본이라고 생각하였다. 하지만 의미를 나타내는 문자의 사종류가 있으니 이것이 곧 상형 회의 전주 지사다. 발음을 나타내는 이종류는 가차와 형성이다. 그런데 문자를 구성하는 요소 사설중 제이설 상형과 지사가 가장 우수하고 유력하다. 이렇게 문자가 만들어진 것을 다시 물형으로 역순환하면 문자도 그림으로 될 수 있다는 생각에서 문자 추상화를 만들게 되었다.¹²⁾

12) 김정택, 『문자추상화의 세계』, (해맞이, 2006), p30

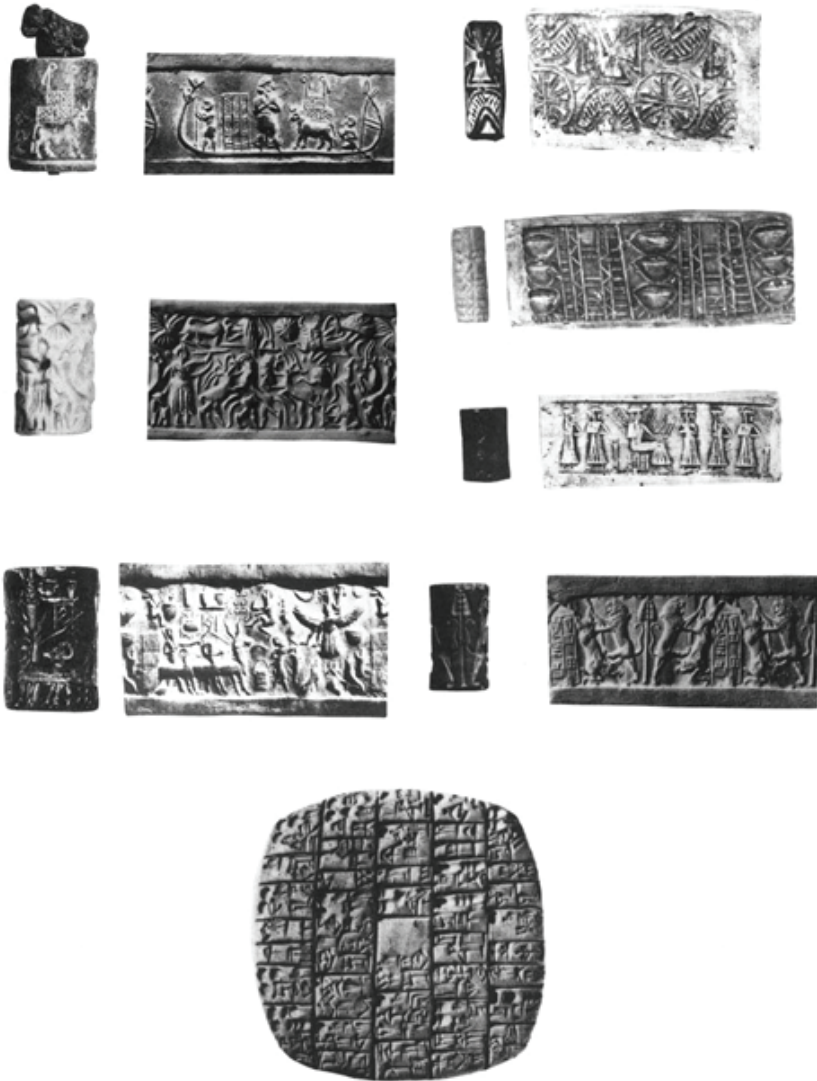


그림8. 메소포타미아 문명의 기호



그림9. 이집트 문명



그림10. 인도 문명

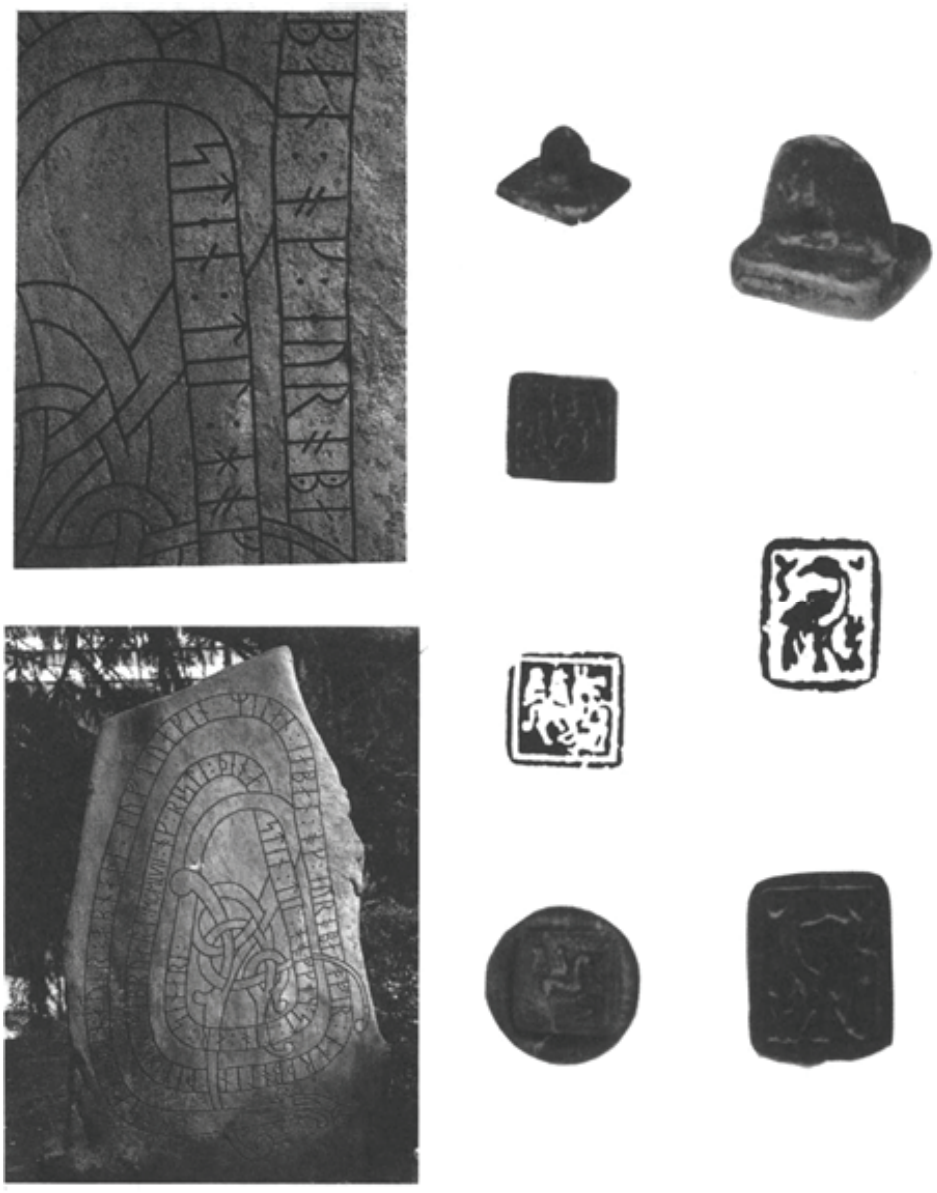
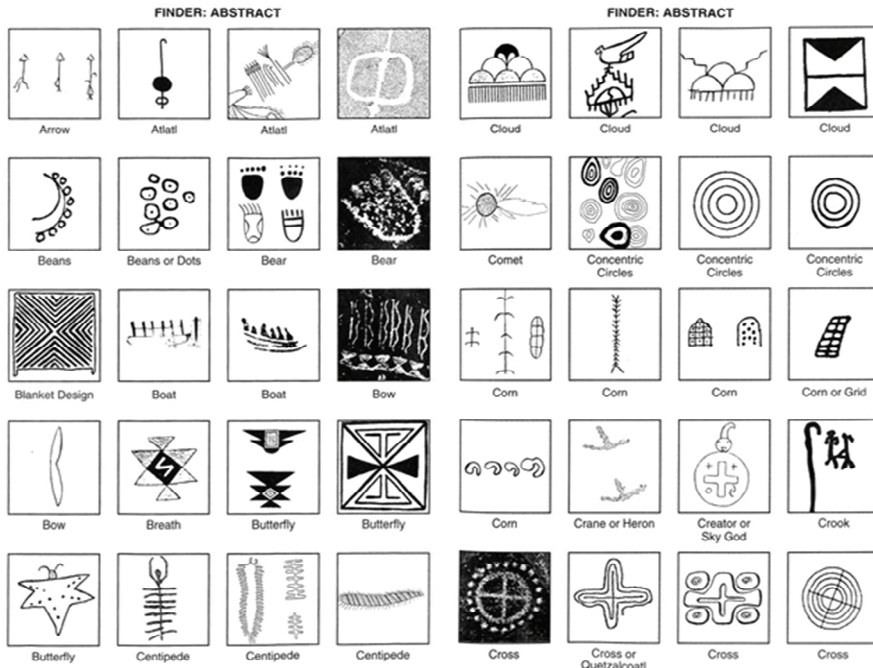
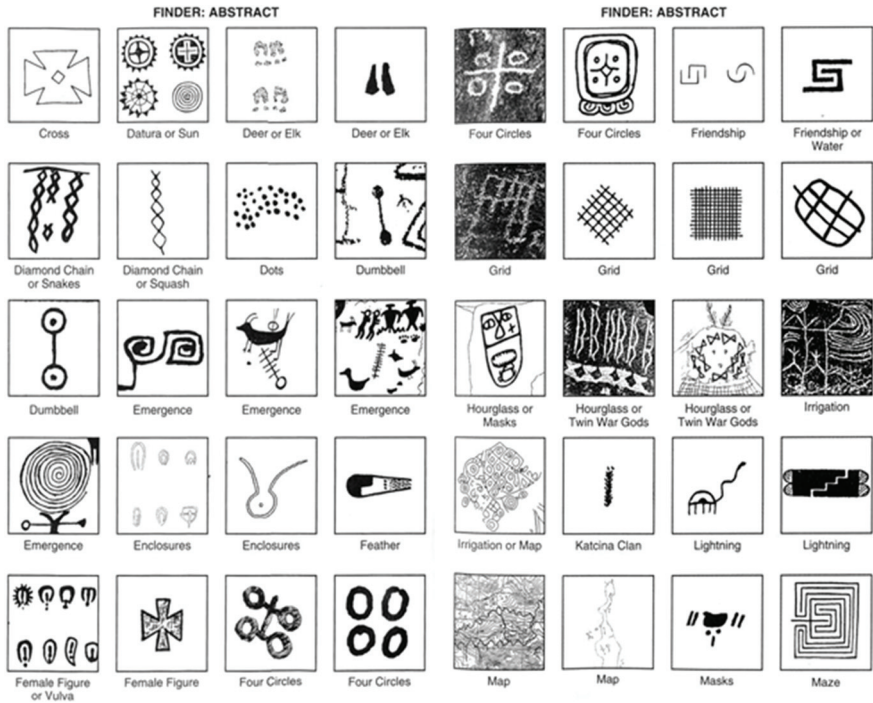


그림11. 중국 문명



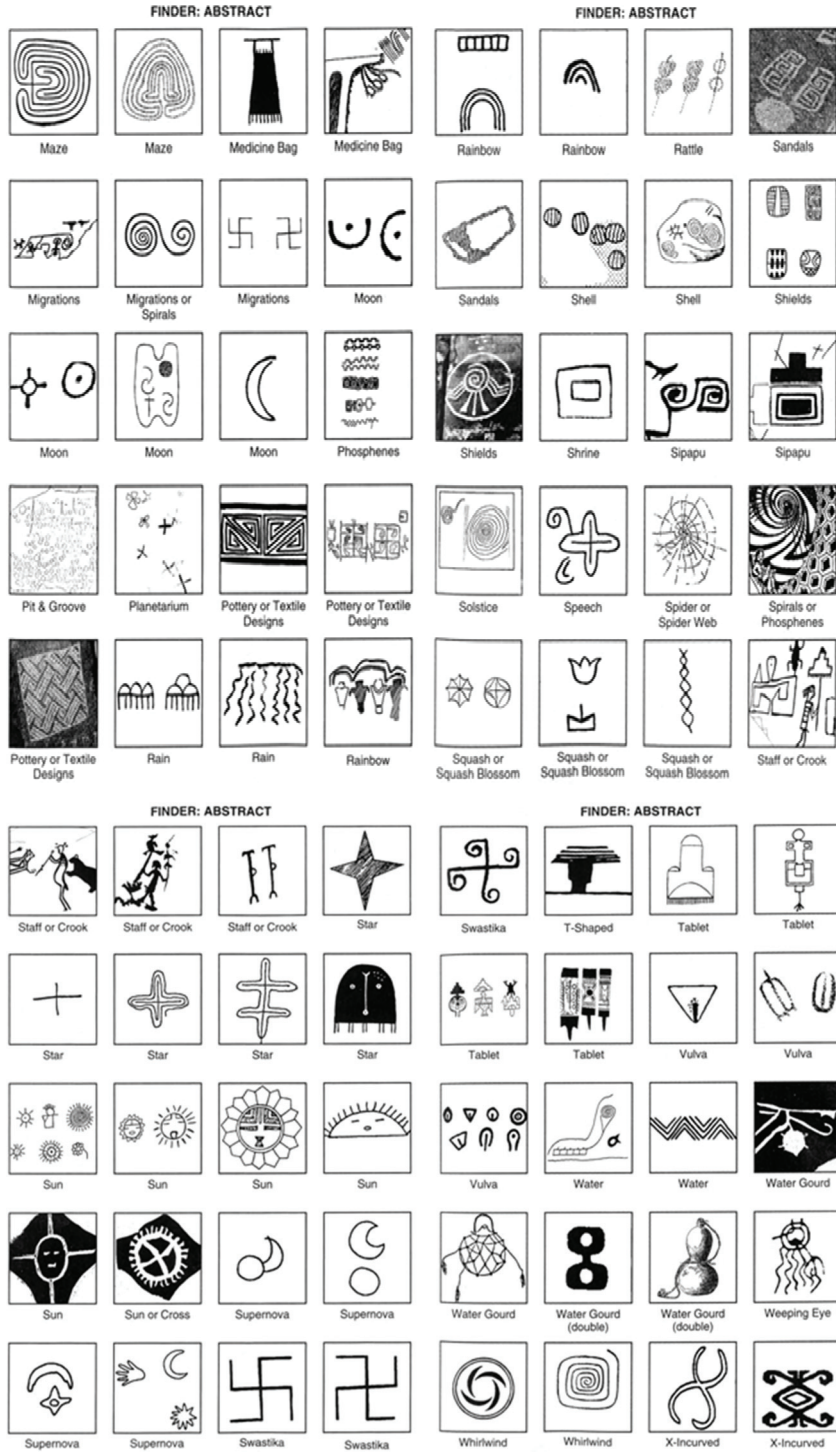


그림12. 아메리카 인디언 추상문자

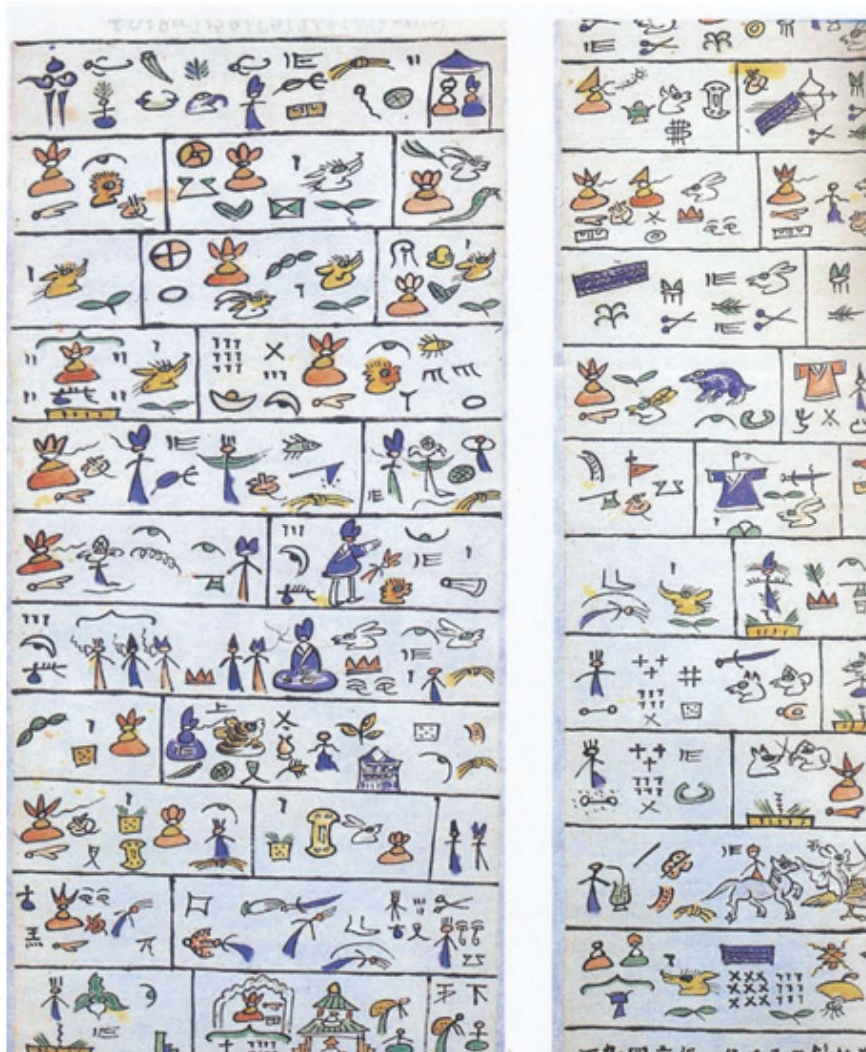


그림13. 몽골 문명¹³⁾

추상이란 일정한 목표를 추구하기 위하여 여러 가지 표상이나 개념에서 정
한 특성이나 속성을 빼내어 그것을 사고의 대상으로 하는 정신의 형용을
말하는데 작품의 예를 들면 다음과 같다.

13) 김정택, 『문자추상화의 세계』, (헤맛이, 2006), p18-25



그림14. 삼천리 금수강산



그림15. 영생



그림16. 생명수

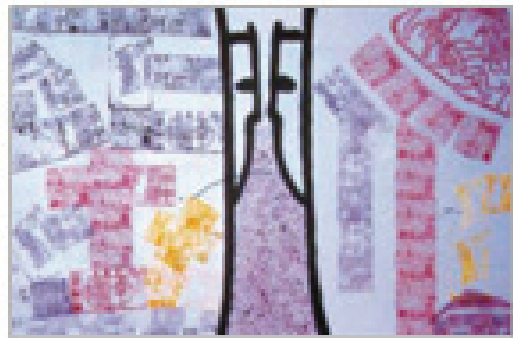


그림17. 좁은문



그림18. 우주와 인간

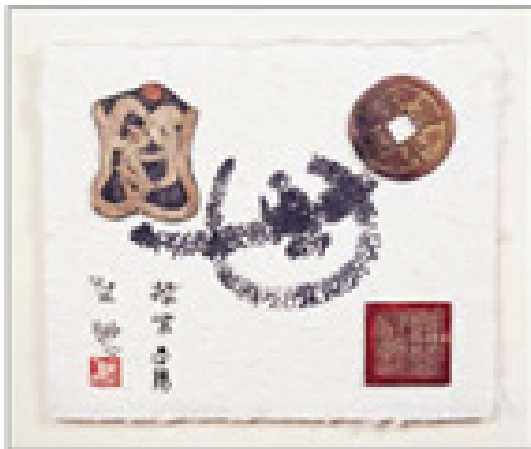


그림19. 마음의 행복을 찾아서

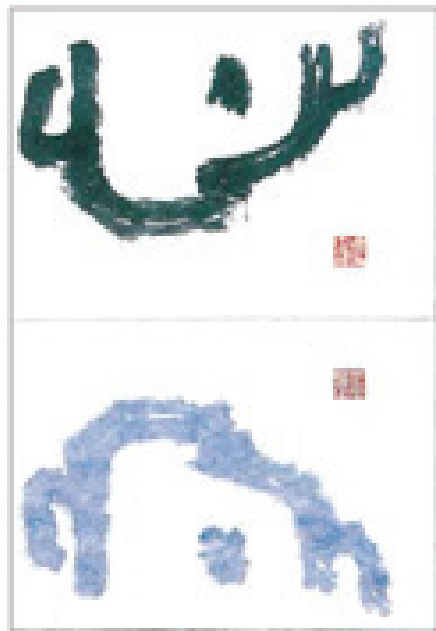


그림20. 마음의 거울

<표 3> 문자추상화 작품설명

| 작 품 명 | 설 명 |
|---------------|---|
| ① 삼천리금수강산 | 한국지도위에 일곱자를 조화되게 배치하여 그 지역의 대표적 특성이나 속성들을 표현했다. |
| ② 영생 | 성서에서 아담의 죄로 죽게 되는 사람들을 예수의 대속 마련을 통하여 영생을 얻을 수 있는데 사람이 죽지 않고 영원히 산다는 것을 작품으로 표현했다. |
| ③ 우주와 인간 | “一心” 즉, 하나라는 글씨를 생각한 다음 더불어 우주에는 해.별.달. 이러한 것들이 인간과 어떤 점이 같은지 블랙 홀의, 역할 등을 추리하여 문자로 표현했다. |
| ④ 생명수 | 생명수라는 글자로 사람의 얼굴 모양을 만들어 사람이 죽지않고 영생하는 물 즉 생명을 작품으로 표현함(계시 22:17) |
| ⑤ 좁은문 | 사람이 어떤 길을 선택하느냐에 따라 생사가 달려 있음을 작품을 말한다. |
| ⑥ 마음의 행복을 찾아서 | 사람들은 행복을 돈, 권력, 사랑, 종교에서 찾고자 함을 작품으로 묘사함. 마음 심(心)자에 가운데 점을 그려 기도하는 모습을 나타냄. |
| ⑦ 마음의 거울 | 마음 심자로 얼굴을 그리고 그것을 거울에 비추어 보면 자신을 알 수 있다는 것을 표현함 |

② 형성문자와 추상문자

문자는 물형을 모방하여 쓰는 것부터 시작하여 사물의 형태와 부호에 의하여 표현된 상형과 지사이며, 발음을 나타내는 가차와 형성이 있다.

이것들을 합친 것을 형성문자라고 한다. 그러므로 문자는 하나의 형상과 형성에서 만들어 졌듯이 추상문자는 형상과 형성에서 형상을 보고 느낌으로 전체를 전달하는 것이다.

③ 갑골문자와 문자추상화 차이점

갑골문자는 거북의 배가죽 복갑 또는 소 그밖에 동물의 뼈에 새겨진 문자를 가르키는 것이다. 이것은 구갑수골문자라고 하며 새겨진 의미에서 계문이라고 말한다.

그러나 갑골문자를 보면 상형문자로 근본이 되어 있어 그림문자의 전통을 가지고 있다.

갑골문자나 상형문자는 그림에서 선으로 만들어 졌듯이 문자추상화는 선에서 약간의 살을 붙여 다시 그림으로 만드는 것이다. 다시 말하면 문자가 부호나 동물의 뼈로부터 온 것이라면 당시 추상문자는 그러한 모양을 통하여 의사전달을 하였을 것이다.

하지만 지금의 문자추상화는 형상을 미화 시키면서 전달하고자 하는 메시지를 색깔이나 형태를 통하여 자신의 정신세계를 표현하는 것이므로 글자이지만 그림이고 그림이지만 문자가 되는 동시 다발적인 것이 특징이다.

그리고 상형문자는 학문에 조예가 깊은 사람만이 알 수 있으나 문자추상화는 보고 느끼는 것으로 우선 그림으로 먼저 읽고 글씨로 이해하면 된다.

그러나 중국의 상고사를 밝힌 동작보의 갑고문 시의 문자들을 감상해보면 글씨가 그림에 가깝다는 것을 볼 수 있다. 하지만 학문에 조예가 없으면 이해하기가 어렵다는 것을 알 수 있다.¹⁴⁾

14) 김정택, 『문자추상화의 세계』, (해맞이, 2006), p30-32

3. 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현 지도의 교육적 의미

21세기 교육은 다원화, 세계화에 발맞춰 다양한 문화에 조화롭게 적응할 줄 아는 인재를 양성하는데 목적을 둔다. 하지만 정보화 시대를 살아가고 있는 학생들에게 일방적으로 지식을 전달하는 전통적 교육만으로는 학생들이 생각과 감정, 행동을 조화시키는 능력, 사회적·문화적으로 인정되는 방향으로 정서를 표현하는 능력이 부족하다.

따라서 본 연구는 미술 교육이 단순히 교육·기술적 측면 또는 작품 제작에 의한 지식만 전달하는 것이 아니라 미적 활동을 통한 정서지능 향상 교육을 이론적으로 고찰하고 그에 맞는 미술 수업 지도안을 제시하였다.

문자추상을 활용한 캘리그래피 교육은 초등학교 학생들이 전통미술문화의 예술성을 알고 흥미를 가지면서 더욱 쉽고 친근하게 접근하기 위함이다.

문자추상과 캘리그래피에 대해 이론적으로 고찰한 결과, 두 가지가 서로 밀접한 관계가 있음을 발견하였다.

첫째, 문자추상과 캘리그래피 모두 문자를 손으로 직접 아름답게 표현하는 예술의 한 형태이며, 문자의 내용과 이미지를 연상시키도록 꾸며서 ‘문자+그림’의 형태를 이룬다. 이것은 어떠한 대상을 뜻하기로 하는 사회적 약속으로써 추상기호인 문자와 의미를 직관적으로 전달하는 그림의 기능이 합쳐져서 가장 완벽한 시각적 의사소통을 이룰 수 있는 형태이며 조형적으로 심미성까지 갖추고 있다.

둘째, 문자추상과 캘리그래피 모두 글자 하나하나가 이미지인 셈이다. 어떤 사물이나 현상을 모사 한다기보다 인물이나 얼굴의 표정 혹은 성격, 마음과 동작의 표현 등 서체의 메시지는 감성적인 호소에 가깝다.

이처럼 캘리그래피는 우리 생활에서 다양하고 쉽게 접할 수 있는 최신의 문자 디자인 형태로, 학생들에게 어렵고 따분하게 느껴졌던 서예나 손글씨에 흥미와 관심을 불러일으키고 문자를 통한 시각적 의사소통의 중요성을 깨우침으

로서 정서향상 교육에도 매우 적합하다. 15)

15) 경지연, 『초등미술교육에서 문자도를 활용한 캘리그라피 표현 지도 방안 연구』, 한국교원대학교 교육대학원, 2010 인용

IV. 문자추상을 활용한 캘리그래피 수업지도 방향과 단계별 과정

1. 지도방향과 목표

본 연구는 초등학교 학생들에게 캘리그래피 표현을 배우면서 정서발달을 위한 것으로, 캘리그래피에 접근하기 위하여 문자추상을 활용하기로 하였다. 따라서 문자추상과 캘리그래피에 대해 이론적으로 고찰한 결과, 두 가지가 서로 밀접한 관계가 있음을 발견하였다.

정보화 시대에는 시각적 문해력이 또 하나의 언어능력으로 받아들여지며, 문자도 단순한 의사전달 뿐 아니라 아름다움, 감정 교류와 개성 표출을 추구하는 복합적인 것이 되었다. 이러한 가운데 학생들이 자신의 생각과 느낌을 개성적이고 사회문화적으로 의미있게 소통할 수 있고, 그로 인해 삶은 풍요롭게 가꾸어 나가도록 하기 위해서 미술 교과 내에서 적극적으로 지도해야 할 것이다.

정서발달을 위해 문자추상을 활용한 캘리그래피 교육의 학습과정 방향은 다음과 같다.

첫째, 문자추상과 캘리그래피는 모두 문자를 손으로 직접 아름답게 표현하는 예술의 한 형태이며, 문자의 내용과 이미지를 연상시키도록 꾸며서 ‘문자+그림’의 형태로서 정보를 시각화하는 능력을 기를 수 있다. 또한 같은 문자라도 학생마다 다른 목적과 느낌을 가지고 표현하므로 자신의 개성을 시각적으로 표현하는 방법을 익힐 수 있고 결과적으로 정서전달과 정서발달에 도움이 될 것이다. 학습자는 자신의 느낌이나 감정을 자유롭게 표현하는 과정을 통해 흥미를 느끼고, 또한 자신의 감정표현이 중요하다는 것을 자각할 수 있도록 한다.

둘째, 캘리그래피의 이론과 표현기법을 통해서 학습자가 미술표현 활동에서 자신의 느낌이나 감정이 창의적으로 자유롭게 표현할 수 있도록 방향을 제시

하는 것이다. 이를 위해 기초적으로 캘리그래피의 기본이론과 기초표현기법에 대한 이해가 필수인 만큼 선수학습 과정을 설정하여 표현활동이 효과적으로 이루어 질 수 있도록 한다.

셋째, 캘리그래피의 기본 이론에 대한 내용과 이를 적용할 학습제재는 학습자의 수준과 흥미유발, 그리고 초등학교 학생들임을 고려해서 선정한다. 그리고 개별학습을 통해서 개개인의 표현능력을 증진 시킬 뿐만 아니라 시각적 의사소통 능력, 시각문화교육이 되도록 한다.

넷째, 정서발달을 위해 문자추상을 활용한 캘리그래피 교육을 통해서 미술의 개인적, 사회적, 문화적 역할을 충족시키고, 궁극적으로 학생들이 미술문화의 적극적이고 창의적인 주체가 될 수 있는 능력을 겸비하는데 기여할 수 있도록 한다.

< 표 4> 정서발달을 위해 문자추상을 활용한
캘리그래피교육 단계별 과정계획

| 단원영역 | | 표현 | 학습제재 | ‘손 글씨로 표현하기’ | 학습대상 | 초4~5 |
|------|-----|---|------|--------------|------|------|
| 단계 | 차시 | 내 용 | | | | |
| 이해 | 1/4 | 1. 문자추상의 이해 - 문자추상에 대한 개념과 특징 표현과정을 설명한다. 2. 캘리그래피의 이해 - 캘리그래피에 대한 개념과 특징 표현과정을 설명한다. 3. 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현수업을 위한 이론 및 작품의 예시 자료를 통해 학생들의 흥미를 유발시킨다. - 캘리그래피의 특징과 표현요소 중 감성과 정서 전달 중심으로 학생들 눈높이에 맞춰 설명한다. - 다음시간에 있을 실기 수업에 대해 간략하게 설명하고 기대감을 유발 시킨다. | | | | |

| | | |
|---------------|-----|---|
| 탐색 | 2/4 | <p>4. 학습자 수준에 맞는 재료와 용구에 대해 제시한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학생의 창의적인 도구를 제작, 제시하는 것도 허용하도록 한다. <p>5. 실제로 캘리그래피에 쓰이는 다양한 재료들이 주변에서 쉽게 접하는 재료들임을 인지시키고 마음껏 재료를 탐색할 수 있도록 학습자가 체험하면서 표현 효과와 정서적 느낌을 체험하고 그 느낌을 발표 시킨다.</p> |
| 표현 | 3/4 | <p>6. 문자추상을 활용한 캘리그래피 정서표현 전달의 실제 기술</p> <ul style="list-style-type: none"> - 실기수업 전에 꼭 숙지해야 하는 내용을 정리한다. - 실기수업 중 도구 및 재료 사용시 유의점을 설명한다. - 학생들이 수업 목표에서 벗어나지 않도록 주의 사항을 강조한 후에, 그것을 바탕으로 미술표현을 할 수 있도록 한다. |
| 감상 및 평가 | 4/4 | <p>7. 실기 작품 마무리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간에 미완성된 작품 마무리 한다. <p>8. 완성된 작품 발표 및 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품에 대해 간략하게 발표한다. - 다른 학생들의 작품들을 감상한다. - 평가 관점 및 기준에 따라 평가한다. |

2. 문자추상을 활용한 캘리그래피 지도 방안 구성

본 연구는 초등학교 4, 5, 6학년 학생을 대상으로 적용하였다.

먼저 캘리그래피에 대한 이해를 바탕으로 실제 쓰이고 있는 구체적인 사례를

제시하고 주변에서 찾아보는 활동을 하였다. 그리고 기본적인 감정과 형태를 캘리그래피로 표현함으로써 타인에게 정서적 전달을 시도하였다. 실제로 구성된 단원의 모습은 다음과 같다.

1) 단원명 : 캘리그래피

2) 단원설정의 이유

본 단원은 현대 사회의 감성을 디자인하는 캘리그래피에 대한 조명을 바탕으로 설정되었다. 캘리그래피는 개인의 개성과 손맛을 느낄 수 있는 감성적인 글씨체로서 자신만의 것을 원하고 표현하고 소통하고 싶어하는 현대 정보화 시대에 더욱 요구되고 있다.

학습자는 캘리그래피 이해를 바탕으로 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현을 통해 정서를 표현하고, 다양한 재료와 방법의 탐색을 통하여 표현해 봄으로써 창의성을 키울 수 있을 것이다. 또한 우리가 일상생활을 하면서 느끼는 기본적 감정들을 자연스럽게 표현하고 받아들일 수 있게 될 것이다.

3) 학습 목표

- 캘리그래피의 개념과 특징을 말할 수 있다.
- 주변에서 캘리그래피를 활용한 것을 알고, 느낌을 말할 수 있다.
- 다양한 재료를 탐색하고 느낌을 말할 수 있다.
- 문자추상을 적용하여 문자에 담긴 특징을 살려 캘리그래피를 표현할 수 있다.
- 서로의 작품을 감상하고, 개인의 감정과 정서 전달을 자유롭게 할 수 있다.

4) 문자추상을 활용한 캘리그래피 지도 과정

미술과는 표현, 이해, 감상활동이 여러 가지 형태로 나뉘거나 합쳐져 전개되기 때문에 학습 과정이 다양하다. 여기서는 교육 인적 자원부에서 발간한 미술 교육 과정 해설서에 있는 미술과의 교수·학습 지도 과정¹⁶⁾을 참고하여 지도 프로그램을 제제하도록 하겠다.

< 표5> 미술과의 교수·학습 지도 과정

| 과 정 | 중 심 활 동 |
|---------------|--|
| 1. 발상 과정 | <ul style="list-style-type: none"> - 학습 동기의 환기 - 개개인의 경험 중 감정표현의 어려움을 겪었을 때를 생각하여 발표하고 그 경험을 서로 공유, 공감하게 함. |
| 2. 목표 설정 과정 | <ul style="list-style-type: none"> - 참고자료의 감상 - 개개인의 창작 의욕을 북돋움. - 표현에 대한 계획 수립 |
| 3. 구상 및 계획 과정 | <ul style="list-style-type: none"> - 표현 방법과 표현 재료 및 용구 설정 - 표현에 대한 순서와 효과적인 방법 구상 - 학습 형태 선정(개별 학습, 공동 학습) |
| 4. 표현 제작 과정 | <ul style="list-style-type: none"> - 학습 흥미의 지속 - 주제를 효과적인 방법으로 표현 - 기능의 습득과 태도의 양성 - 개인의 감정과 느낌을 형상화 |

16) 교육인적자원부, 초등학교 교육과정 해설(V)(대한교과서 주식회사, 1998), p.118.

| | |
|-------------------|--|
| | - 감정 전달의 자유로움에 대한 이해와 적용 |
| 5. 정리, 감성 및 평가 과정 | <ul style="list-style-type: none"> - 계획, 실행 등의 전체 과정의 반성 - 교사, 학생의 자기 평가와 반성 - 개인 평가, 전체 평가 등을 통한 감상 확대 - 적절하고 효과적인 표현의 발견 - 보다 좋은 표현 방법의 제시와 적용 발견 - 감정표현에 대한 올바른 마음가짐 습득 |

위 내용을 참고로 하여 캘리그래피 지도 과정은 2, 3, 4차시에 적용될 것이다.

5) 교수·학습 과정의 유의점

- 초등학교 단계에서는 이론적인 부분에 치우치지 보다는 아동이 흥미를 가지고 자유롭게 표현하는 것에 중점을 둔다.
- 문자추상을 이용한 캘리그래피의 정서적 표현의 개념을 이해하고 자유롭게 표현할 수 있도록 학습활동 전반에 걸쳐서 캘리그래피의 특징을 자주 상기시켜준다.
- 캘리그래피의 이론에 대한 수업은 학습자의 수준에 맞춰 이해하기 쉬운 키워드 설정이나 표현에 주의한다. 또한 예시작도 학습자가 관심을 갖고 집중할 수 있게 다양하고 받아들이기에 어려움이 없도록 준비한다.
- 캘리그래피를 사용하여 표현할 문자는 되도록 느낌과 감정을 중심으로 하면 효과적으로 표현할 수 있다.
- 미술과 교육과정을 고려하여, 학습 대상의 발달단계, 학습수준, 소질의 차이에 따른 개별지도를 한다.

- 실기수업에 필요한 도구는 특별히 제한을 두지 않고 학습자가 수업 의도에 대해 잘 이해하고 준비할 수 있도록 한다.
- 다양한 용지와 도구를 제시하고 자신이 생각한 도구도 표현재료가 될 수 있음을 알려준다.
- 실기 수업 시 다양한 도구들을 사용하게 되므로 미리 교사는 학습자의 실습도구를 점검하고 사용할 때 안전하고에 유의하도록 한다.
- 수업의도에 맞게 학습자가 실기수업에 임하고 있는지 확인한다.
- 학습자가 정해진 시간 안에 작품을 마무리 할 수 있도록 지도한다.
- 실기수업 후에 주변을 깨끗이 정리하도록 지도한다.

IV. 문자추상을 활용한 캘리그래피 지도의 실제 및 결과 분석

1. 학급 실태 분석

문자추상을 활용한 캘리그래피 수업에 들어가기에 앞서 학생들의 미술의 한 영역인 캘리그래피에 대한 인식 수준을 조사하기 위하여 간단한 설문을 하였다. 설문 대상은 경북 안동시에 있는 초등학교 고학년 30을 대상으로 이루어졌다. 본 연구의 대상인 학생들의 인식 수준을 고려하여 정리하여 보면 다음과 같다.

1) 미술에 대한 흥미도 조사

‘미술에 대한 흥미가 어떻습니까?’ 라는 질문에 대부분의 학생들이 미술 수업에 흥미를 가지고 있는 것으로 조사되었다.

< 표6> 미술에 대한 흥미도 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-------|
| 매우 흥미가 있다. | 15 | 50% |
| 약간 흥미가 있다. | 10 | 33.3% |
| 그저 그렇다. | 5 | 16.6% |
| 별로 흥미가 없다. | 0 | 0% |
| 전혀 흥미가 없다. | 0 | 0% |

2) 미술 활동 중 흥미 분야

‘미술 수업에서 흥미가 있는 분야는 무엇입니까?’ 라는 질문에 특정 미술 활동만을 좋아하는 것은 아니며, 다양한 수업을 진행해 왔음을 알 수 있었다. 하지만 서예는 학년마다 배웠음에도 불구하고 흥미를 느끼는 학생이 전혀 없었고, 실기를 완성 한 후 친구들끼리 작품 감상을 한다거나 평가하는 것에 대해서도 중요하게 생각하지 않는 듯 하였다.

< 표7> 미술 활동 중 흥미 분야

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|-----------|-----|-------|
| 그리기 | 10 | 33.3% |
| 만들기 | 10 | 33.3% |
| 꾸미기 | 6 | 20% |
| 서예 | 0 | 0% |
| 체험활동 | 4 | 13.3% |
| 작품감상 및 평가 | 0 | 0% |

3) 단어 인식 수준 파악

‘다음 중 아는 단어에 모두 표시해 주세요’ 라는 질문에 서예는 모든 학생이 알고 있었다. 그림글씨, 손글씨, POP, 문자디자인 용어는 절반에 가까운 학생이 수업을 해보았거나 실제 작품을 본 경험이 있는 것으로 조사되었다. 하지만 문자추상과 캘리그래피는 생소하게 받아들였다.

< 표8> 미술 표현 인지 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|-------|-----|-------|
| 서예 | 30 | 100% |
| 그림글씨 | 15 | 50% |
| 손글씨 | 13 | 43.3% |
| POP | 12 | 40% |
| 문자추상 | 0 | 0% |
| 캘리그래피 | 1 | 3.3% |
| 문자디자인 | 16 | 53.3% |

4) 문자 수업에 대한 흥미도 조사 I

‘학교에서 문자(글자)를 가지고 수업을 한 적이 있습니까?’ 라는 질문에 전체 학생이 정규수업이나 방과후수업 시간에 표현활동을 해 본 것으로 조사 되었으며, 학생들의 흥미도가 다양하게 조사되었다.

< 표9> 문자 수업에 대한 흥미도 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-------|
| 매우 흥미가 있다. | 8 | 26.6% |
| 약간 흥미가 있다. | 10 | 33.3% |
| 그저 그렇다. | 8 | 26.6% |
| 별로 흥미가 없다. | 4 | 13.3% |
| 전혀 흥미가 없다. | 0 | 0% |

5) 문자 수업에 대한 흥미도 조사 II

‘문자(글자)를 주제로 한 미술수업이 흥미롭지 않은 이유는 무엇일까요?’ 라는 질문에는 ‘그저 그렇다’, ‘별로 흥미가 없다’라고 답한 학생 12명에 한하여 조사를 하였다. 학생 개인마다 이유가 다양했으며 대체로 이해와 표현이 쉽지 않음을 알 수 있다.

< 표10> 문자 수업에 대한 흥미도 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|----------------------|-----|-------|
| 수업이 어렵다. | 2 | 16.6% |
| 재미가 없다. | 3 | 25% |
| 아이디어가 떠오르지 않는다. | 2 | 16.6% |
| 생각한 것에 대해 표현이 쉽지 않다. | 5 | 41.6% |
| 완성시간이 부족하다. | 0 | 0% |

6) 미술 수업을 통한 만족도

마지막으로 ‘미술 수업을 통해 정서적 안정과 감성이 활발해지는 느낌을 받나요?’ 라는 질문에 미술활동의 목적 중 하나인 자유로운 정서활동이 모든 학생들에게 영향을 주고 있지는 않고 있다는 것을 알게 되었다.

< 표11> 미술 수업을 통한 정서적 안정과 감성 변화

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-------|
| 매우 그렇다. | 8 | 26.6% |
| 약간 그렇다. | 8 | 26.6% |
| 그저 그렇다. | 6 | 20% |
| 전혀 그렇지 않다. | 8 | 26.6% |

2. 교수·학습 지도안

1) 1차시

<표12> 1차시 학습지도안

| | | | | | |
|----------|---|--|-------------|--------|--|
| 학습 제재 | 1. 문자추상의 이해 2. 캘리그래피의 이해 | 대상 | 초등학교 4-6 | 차시 | 1/4 |
| 학습 목표 | 1. 문자추상에 대한 개념과 특징 을 이해할 수 있다. 2. 캘리그래피에 대한 개념과 특징을 이해할 수 있다. 3. 문자추상을 활용한 캘리그래피의 감성적 표현을 이해할 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 워크시트, 문자추상&캘리그래피 예시자료, 컴퓨터, PPT | | | |
| | 학습자 | 필기도구 | | | |
| 학습 단계 | 학습내용 | 교수-학습 활동 | | 시 간 | 자료 및 유의점 |
| 도입 | 학습목표 제시 및 동기유발 | <ul style="list-style-type: none"> ◎ 학습동기유발 ○느낌 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 문자의 이미지가 잘 나타난 문자추상 작품을 보여준다. - 같은 글자 다른 느낌의 캘리그래피 작품을 보여준다. - 작품의 느낌을 이야기해본다. ◎ 학습문제 확인 ◎ 학습목표 확인 및 학습 활동 안내 | | 5' | PPT |
| 전개 | 1.문자추상의 이해 | <ul style="list-style-type: none"> ◎문자추상의 이해 ○문자추상의 개념과 특징 설명하기 ○문자추상 작품의 느낌 이야기해보기 ○문자추상 작품의 상징적 의미 | | 30' | PPT, 판서 -학습자의 눈높이에 맞는 이론 |

| | | | | |
|----|---|---|----|---|
| | <p>2.캘리그라피의 이해</p> <p>3.캘리그라피를 통한 감성과 정서 전달의 이해</p> | <p>알아보기</p> <p>◎캘리그라피의 이해</p> <p>○캘리그라피의 개념과 특징 설명하기</p> <p>- 같은 단어 다른 느낌을 가진 캘리그라피 살펴보기</p> <p>- 일상생활에서 쉽게 볼 수 있는 캘리그라피 활용 사례 알아보기</p> <p>◎문자추상과 캘리그라피의 공통점 알아보기</p> | | <p>수업이 될 수 있도록 자료를 준비한다.</p> <p>-캘리그라피 활용 사례를 볼 시 주의산만하지 않도록 주의시킨다.</p> |
| 정리 | 형성평가 차시예고 | <p>◎학습내용을 간략하게 정리한다.</p> <p>◎차시에 있을 학습내용과 준비물 숙지시키기</p> | 5' | PPT |

2) 2차시

<표13> 2차시 학습지도안

| | | | | | |
|----------|--|---|-------------|----|------|
| 학습 제재 | 1. 재료와 용구의 탐색 2. 감정 표현하기 | 대상 | 초등학교 4-6 | 차시 | 2/4 |
| 학습 목표 | <p>1. 주어진 단어에서 받은 느낌을 캘리그라피로 표현할 수 있다.</p> <p>2. 준비해온 재료들을 표현의도에 맞게 선택할 수 있다.</p> <p>3. 다양한 재료들로 창의적이고 자유롭게 표현 할 수 있다.</p> | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | PPT, 컴퓨터, 다양한종이, 다양한재료(세필붓,붓펜,빨대,나무젓가락,면봉,나이프,빗,털실,등) | | | |
| | 학습자 | 문방사우 | | | |
| 학습 | 학습내용 | 교수-학습 활동 | | 시 | 자료 및 |

| 단계 | | | 간 | 유의점 |
|----|---|---|-----|---|
| 도입 | <p>1. 전시학습 확인</p> <p>2. 학습목표 제시</p> <p>3. 학습동기 유발</p> | <p>◎ 전시학습 내용을 질문하고 대답한다.</p> <p>◎ 학습제재와 학습목표를 이해한다.</p> <p>- 준비해온 다양한 재료와 용구를 탐색하며 호기심을 불러 일으킨다</p> <p>- ‘의성어’, ‘의태어’ 단어들을 보여준다.</p> | 5' | PPT |
| 전개 | <p>1. 캘리그래피 표현을 위한 준비</p> <p>2. 캘리그래피 표현을 위한 이해</p> <p>3. 캘리그래피 표현하기</p> <p>4. 완성 및</p> | <p>◎ 제시된 ‘의성어’와 ‘의태어’를 캘리그래피로 표현하기 전에 단어의 느낌이나 연상되는 이미지를 상상해 본다.</p> <p>◎ 준비되어있는 재료와 용구의 특성을 알 수 있다.</p> <p>○ 캘리그래피 활용 사례작을 보며 재료를 유추해 본다.</p> <p>◎ 캘리그래피로 표현하기</p> <p>○ 제시한 단어(의성어,의태어)에서 연상되는 느낌을 살려 재료를 선택한다.</p> <p>- 문자추상과 캘리그래피에 대한 설명을 되새기며 이미지도 허용됨을 명시한다.</p> <p>◎ 완성 및 정리</p> | 30' | <p>PPT, 판서</p> <p>- 다양한 표현기법을 사용하여 표현의도에 맞는 창의적인 표현을 할 수 있도록 지도한다.</p> <p>- 재료의 유의사항에 대해 설명한다.</p> <p>- 주어진 시간 안에 표현할 수 있도록 지도한다.</p> |

| | | | | |
|----|------|--|----|-----|
| | 정리 | ○자신이 표현한 캘리그래피가 잘 표현 되었는지 확인하고 정리한다. | | |
| 정리 | 차시예고 | ◎차시에 있을 학습내용과 준비물 숙지시키기 ◎표현활동을 한 후에 자신의 주변을 깨끗이 정리하도록 지도한다. | 5' | PPT |

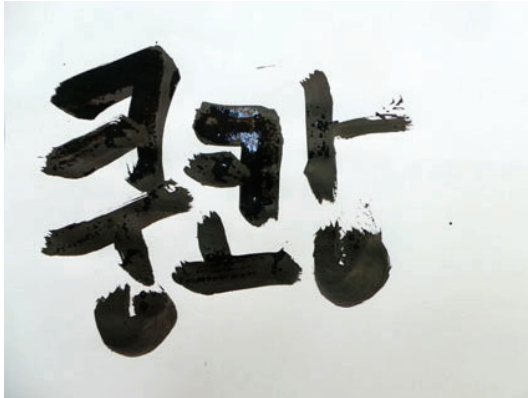


그림21. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|---|
| 학년/이름 | 5학년 최성찬 |
| 재료 | 서예붓 |
| 표현의도 | 쿵광쿵광 큰소리를 표현하기 위해 힘을 주어 썼다. 엄마한테 혼나고 문을 광 닫았던 기억이 난다. |

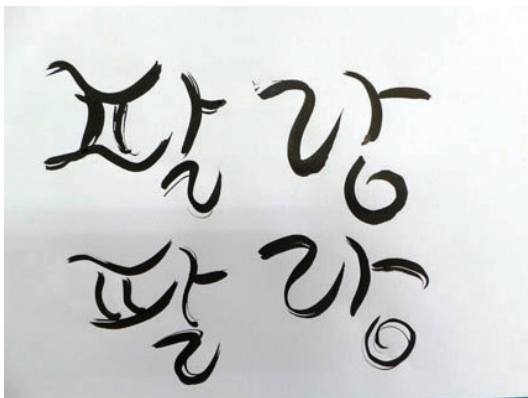


그림22. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|---|
| 학년/이름 | 4학년 임병오 |
| 재료 | 서예용 세필붓 |
| 표현의도 | 태극기 노래가 생각이 난다. 태극기가 바람에 팔랑 팔랑 흔들리는 것처럼 쓰고 싶었다. |

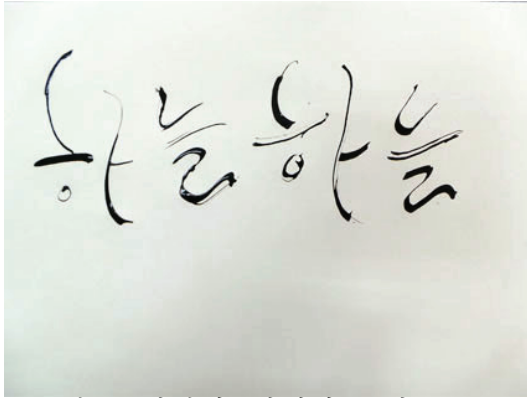


그림23. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|---|
| 학년/이름 | 5학년 박세은 |
| 재료 | 납작 빨대 |
| 표현의도 | 길에 핀 코스모스가 바람에 흔들리는 모습을 상상했다. 코스모스처럼 가늘고 예쁘게 쓰고 싶었다. |

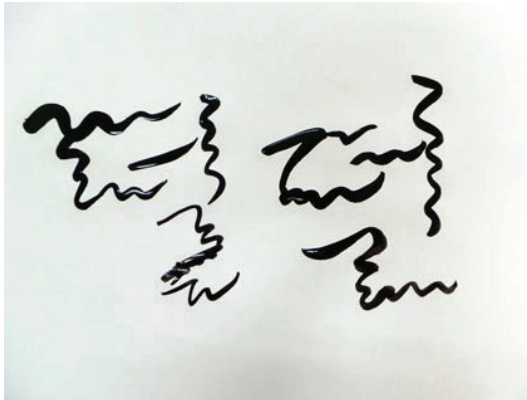


그림24. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|--|
| 학년/이름 | 6학년 박가연 |
| 재료 | 서예용 세필붓 |
| 표현의도 | 겨울에 덜덜 떠는 모습, 다리를 덜덜 떠는 모습, 비맞고 덜덜 떨었을 때, 공포영화 보고 덜덜 떠는 것처럼 표현하였다. |

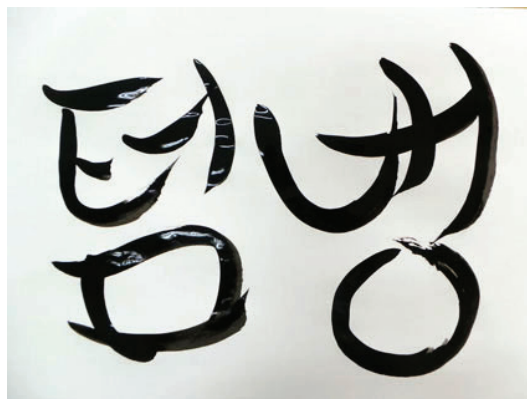


그림25. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|--|
| 학년/이름 | 6학년 김나빈 |
| 재료 | 서예용 세필붓 |
| 표현의도 | 넷가에 큰 돌을 던진 기분으로 썼다. 수영장에 물놀이 가고싶다. |



그림26. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|--|
| 학년/이름 | 6학년 최민규 |
| 재료 | 납작 빨대 |
| 표현의도 | 과자봉지가 부스러기 거리는 것처럼 표현하기 위해서 빨대로 썼는데 잘 어울리는 것 같다. |

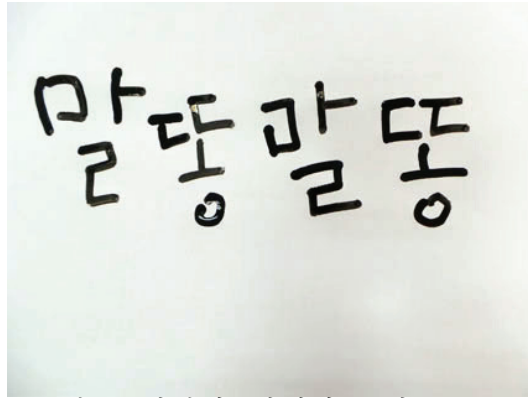


그림27. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|--|
| 학년/이름 | 6학년 임은정 |
| 재료 | 면봉 |
| 표현의도 | 면봉으로 귀엽게 써보았다. 감쪽한 글씨가 말똥말똥이랑 잘 어울리는 것 같다. |

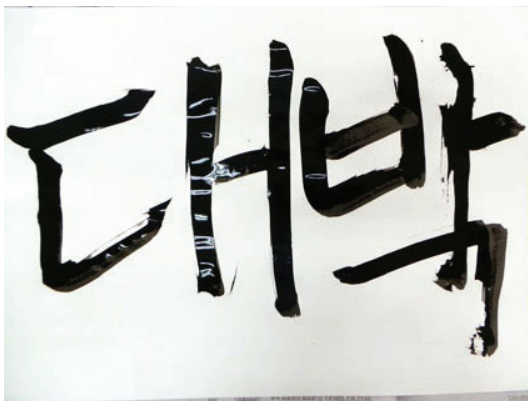
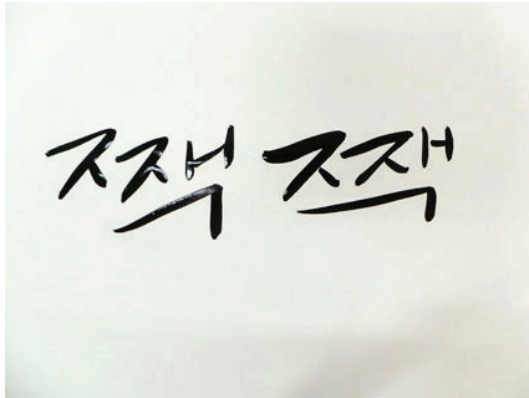


그림28. 의성어, 의태어 표현

| | |
|-------|------------------------------------|
| 학년/이름 | 5학년 박민근 |
| 재료 | 서예용 세필붓 |
| 표현의도 | 휴대폰 이모티콘에서 본 기억이 난다. 느낌을 따라하고 싶었다. |



| | |
|-------|---|
| 학년/이름 | 5학년 이희경 |
| 재료 | 서예용 세필붓 |
| 표현의도 | 선생님이 발음하실 때 입을 옆으로 쭉~욱 늘리시길래 글자도 쭉~욱 늘렸다. |

그림29. 의성어, 의태어 표현

3) 3차시

<표14> 3차시 학습지도안

| | | | | | |
|----------|--|--|-------------|--|-----|
| 학습 제재 | 캘리그래피를 활용하여 자신을 나타내기 | 대상 | 초등학교 4-6 | 차시 | 3/4 |
| 학습 목표 | 1. 문자추상과 캘리그래피를 활용하여 좌우명을 표현할 수 있다. 2. 단어의 의미를 이미지화 할 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 다양한 종이, 다양한 재료(세필붓, 붓펜, 빨대, 나무젓가락, 면봉, 나이프, 빗, 털실, 등), | | | |
| | 학습자 | 문방사우 | | | |
| 학습 단계 | 학습내용 | 교수-학습 활동 | 시 간 | 자료 및 유의점 | |
| 도입 | 1. 전시학습 확인 | ◎전시학습 내용을 질문하고 대답한다. | 5' | -미술 활동에 집중할 수 있도록 수업 분위기를 조성한다. | |
| | 2. 학습목표 제시 | ◎학습제재와 학습목표를 이해한다. | | | |
| | 3. 학습동기 유발 | - 자신의 좌우명을 생각해본다. - 캘리그래피 표현 방법에 대해 생각해본다. | | | |

| | | | | |
|----|-------------------|--|-----|--|
| 전개 | 1.캘리그래피 표현을 위한 준비 | <p>◎자신의 좌우명에서 느낄 수 있는 감정이나 느낌. 연상되는 이미지를 떠올려본다.</p> <p>◎준비 되어있는 재료와 용구를 선택한다.</p> | 30' | <p>-다양한 표현기법을 사용하여 표현의도에 맞는 창의적인 표현을 할 수 있도록 지도한다.</p> |
| | 2.캘리그래피로 표현하기 | <p>◎캘리그래피로 표현하기</p> <p>○자신의 좌우명에서 연상되는 느낌을 살려 캘리그래피를 표현을 시도해본다.</p> <p>-표현의 자유로움과 다양한 시도를 이끌어낸다.</p> | | <p>-주제에 알맞은 재료와 용구를 선택 할 수 있도록 지도한다.</p> |
| | 3.완성 및 정리 | <p>◎완성 및 정리</p> <p>○자신이 표현한 캘리그래피 좌우명이 잘 표현 되었는지 확인하고 부족한 부분은 다음 시간에 이어서 하기로 한다.</p> <p>○ 먹물이 교실을 더럽히지 않도록 주의하고 정리·정돈에 신경쓴다.</p> | | <p>-주어진 시간 안에 표현할 수 있도록 지도한다.</p> |
| 정리 | 차시예고 | ◎차시에 있을 학습내용과 준비물 숙지시키기 | 5' | 주 변 정 리 재확인하기 |

4) 4차시

<표15> 4차시 학습지도안

| | | | | | |
|----------|---|--|-------------|---|-----|
| 학습 제재 | 캘리그래피를 활용하여 자신을 나타내기 | 대상 | 초등학교 4-6 | 차시 | 4/4 |
| 학습 목표 | 1. 문자추상과 캘리그래피를 활용하여 좌우명을 표현할 수 있다. 2. 단어의 의를 이미지화 할 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 다양한 종이, 다양한 재료(세필붓, 붓펜, 빨대, 나무젓가락, 면봉, 나이프, 빗, 털실, 등), | | | |
| | 학습자 | 문방사우 | | | |
| 학습 단계 | 학습내용 | 교수-학습 활동 | 시 간 | 자료 및 유의점 | |
| 도입 | 1. 전시학습 확인 | <p>◎ 전시 진행했던 활동을 마무리 하기 위해 준비물 확인을 한다.</p> <p>◎ 완성하기 위한 최종 느낌을 생각해본다.</p> | 5' | <p>- 미술 활동에 집중할 수 있도록 수업 분위기를 조성한다.</p> | |
| 전개 | 1. 캘리그래피 로 표현하기 2. 감상 및 평가 | <p>◎ 캘리그래피로 표현하기</p> <p>○ 자신의 좌우명에서 연상되는 느낌을 살려 캘리그래피를 표현을 시도해본다.</p> <p>- 부분적으로 세심한 표현에 신경 쓴다.</p> <p>- 완성도에 신경 쓴다.</p> <p>◎ 자신이 표현한 캘리그래피 좌우명이</p> | 30' | <p>- 표현하기 어려운 부분은 도와준다.</p> <p>- 주어진 시간 안에 표현할 수 있도록 지도한다.</p> <p>- 감상할 때</p> | |

| | | | |
|----|----|--|---|
| | | <p>잘 표현 되었는지 확인한다.</p> <p>◎서로의 작품을 전시하여 감상하고 어느 점이 잘 되었는지 생각해 보는 시간을 가진다.</p> | <p>학생들의 의견을 최대한 수용적 입장에서 대화한다.</p> |
| 정리 | 정리 | <p>◎먹물이 교실을 더럽히지 않도록 주의하고 정리·정돈에 신경 쓴다.</p> <p>◎캘리그래피 표현 활동 후의 느낀 점에 대해 이야기 해본다.</p> | <p>5'</p> <p>- 주변 정리 확인하기</p> <p>- 자유로운 대화를 유도한다.</p> |

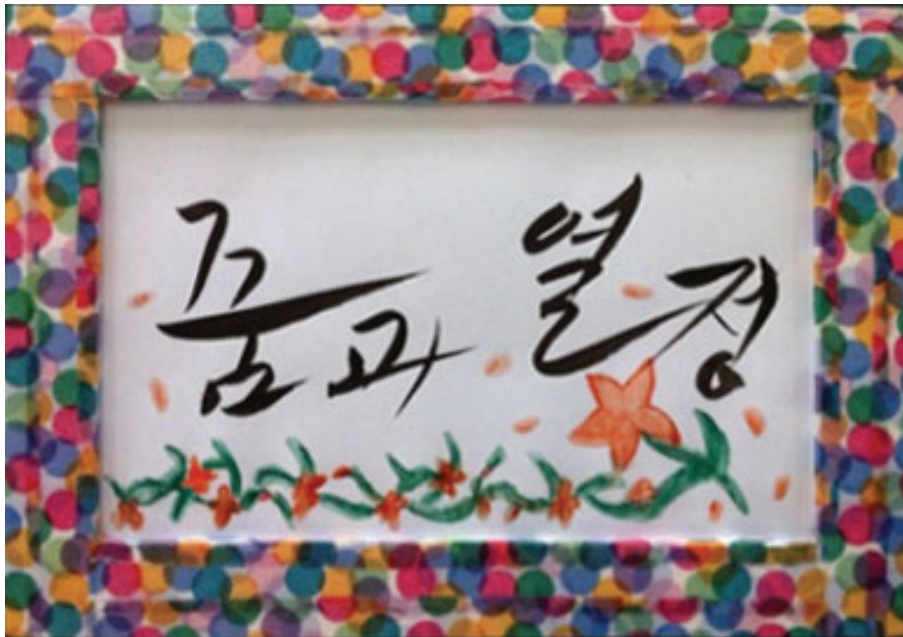


그림30. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물



그림31. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

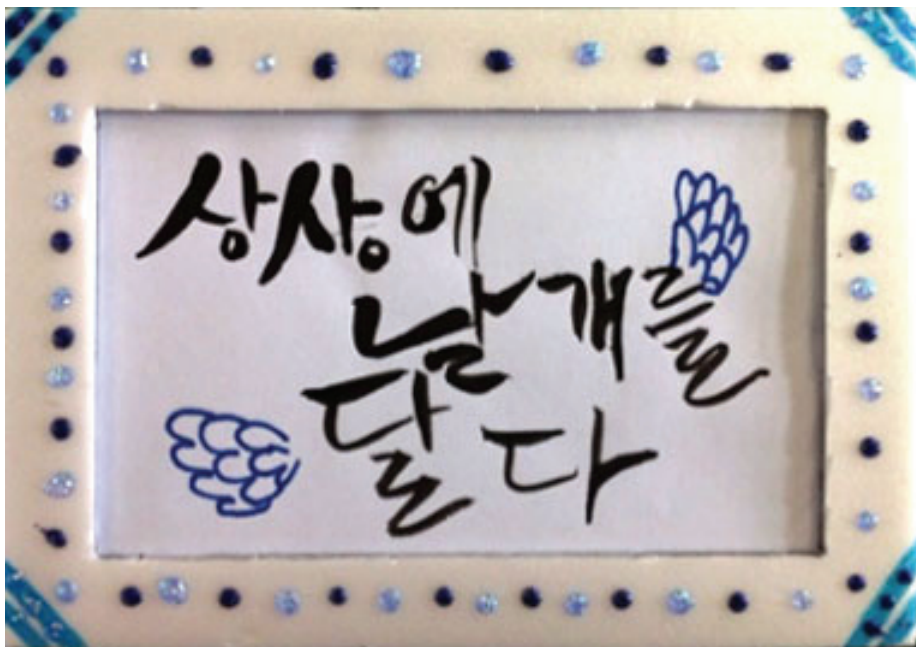


그림32. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

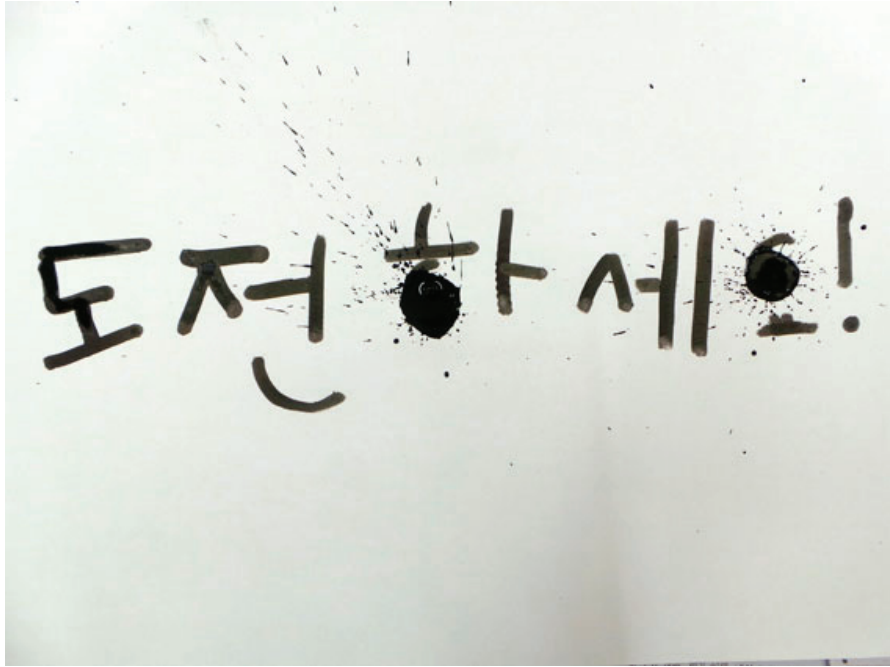


그림33. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

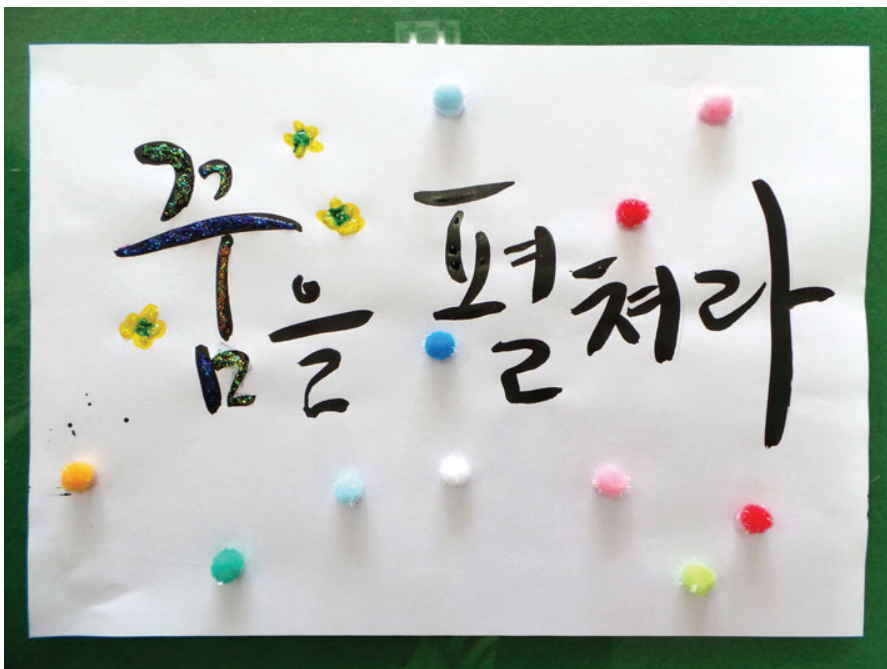


그림34. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

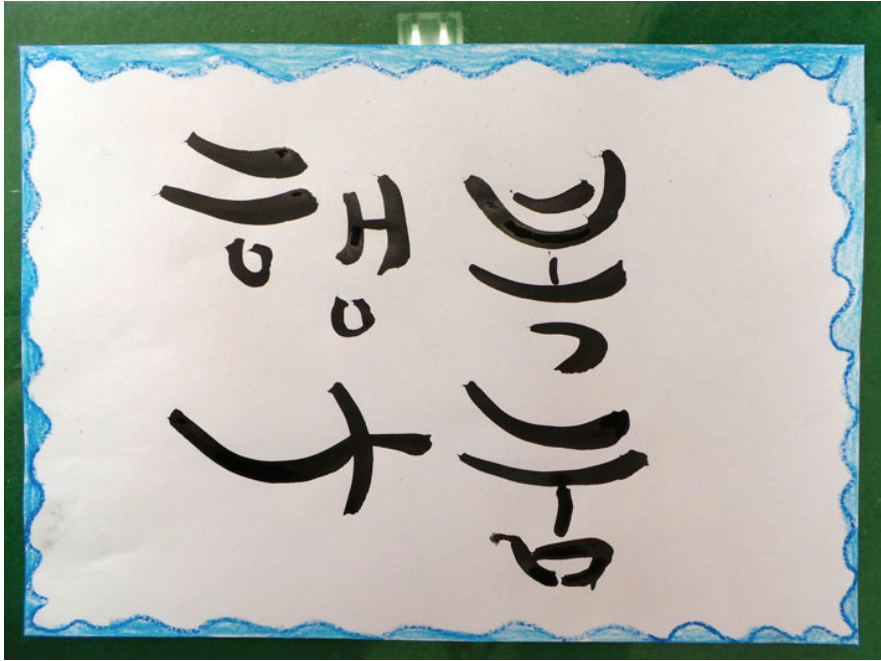


그림35. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

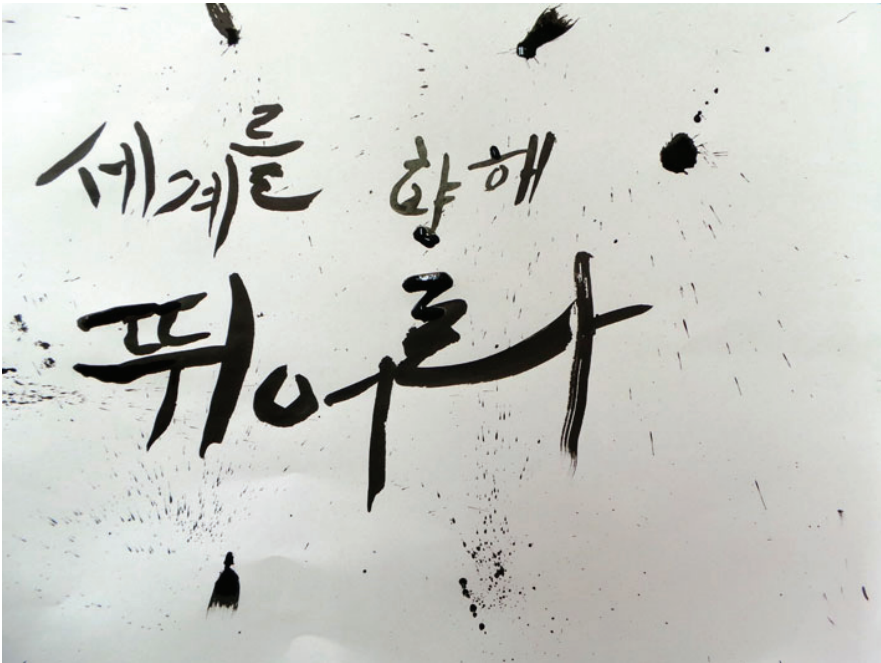


그림36. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

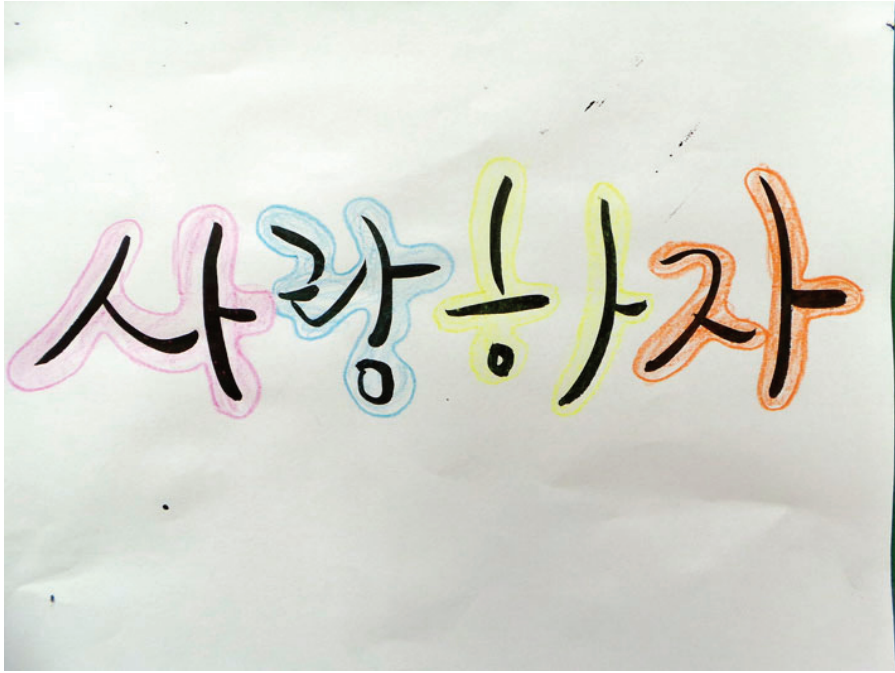


그림37. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

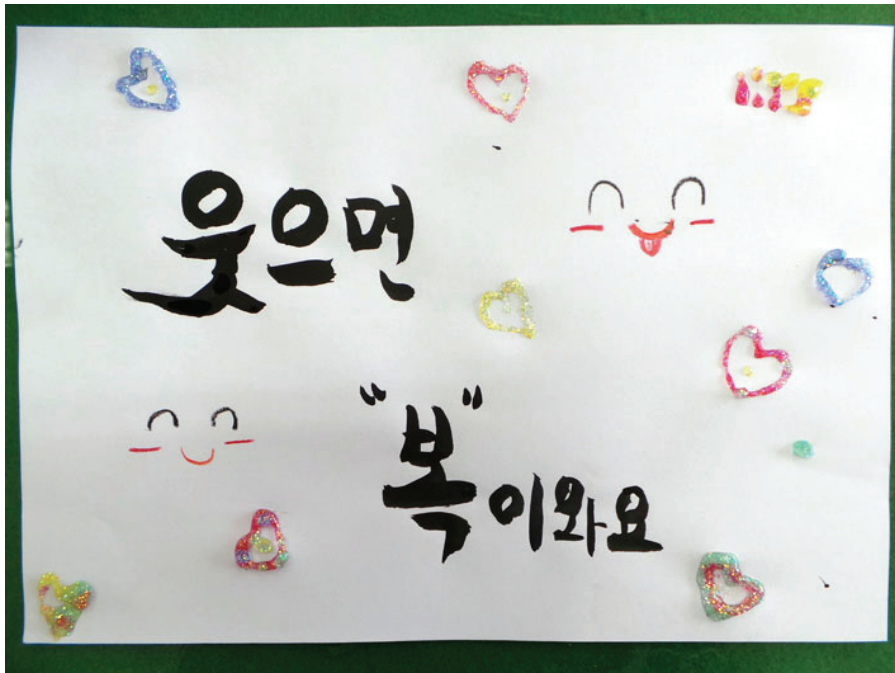


그림38. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물



그림39. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물



그림40. 캘리그래피 좌우명 표현하기 결과물

3. 학습 결과 분석

문자추상을 활용한 캘리그래피 수업을 마치고 학생들의 미술수업에 대한 인식의 변화와 캘리그래피에 대한 이해 수준을 파악하기 위하여 간단한 설문을 하였다. 본 연구는 4차시 구성으로 진행되었으나 본 학교 학생들은 캘리그래피 좌우명 표현하기뿐만 아니라 다양한 표현활동을 진행하였다.

1) 캘리그래피 표현 활동 수업

‘캘리그래피 표현 활동 수업이 흥미로웠나요?’ 라는 질문에 대부분의 학생들이 수업에 흥미를 가지고 있는 것으로 조사되었고, 실제로 학생들 스스로 캘리그래피 표현 활동을 위한 차시계획을 세우기도 하였다.

< 표16> 캘리그래피 표현 활동 수업에 대한 흥미도 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-------|
| 매우 흥미가 있다. | 19 | 63.3% |
| 약간 흥미가 있다. | 5 | 16.6% |
| 그저 그렇다. | 6 | 20% |
| 별로 흥미가 없다. | 0 | 0% |
| 전혀 흥미가 없다. | 0 | 0% |

캘리그래피를 활용하여 종이봉투디자인, 카드만들기, 북커버만들기 등 다양한 표현활동을 진행하면서 학생들의 창의성과 실력도 늘면서 만족도도 높은 것으로 나타났다.

2) 캘리그래피와 문자추상에 대한 이해

본 연구가 표현활동에 중점을 두었으나 본교 미술교과에 캘리그래피에 대한 자료가 없으므로 기본적 이론 수업이 이루어졌다.

‘캘리그래피에 대해 이해가 쉬웠나요?’, ‘문자추상에 대해 이해가 쉬웠나요?’라는 질문에 대부분의 학생들이 긍정적 반응을 하였고, 개인적 답변을 요구했을 때 대체로 잘 설명할 수 있었다.

< 표17> 캘리그래피에 대한 이해도 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-------|
| 매우 그렇다. | 25 | 83.3% |
| 조금 그렇다. | 5 | 16.6% |
| 그저 그렇다. | 0 | 0% |
| 전혀 그렇지 않다. | 0 | 0% |

< 표18> 문자추상에 대한 이해도 조사

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-----|
| 매우 그렇다. | 24 | 80% |
| 조금 그렇다. | 3 | 10% |
| 그저 그렇다. | 3 | 10% |
| 전혀 그렇지 않다. | 0 | 0% |

3) 학생들의 정서지능 이용 분석

‘자신의 감정이나 정서를 자유롭게 표현하기 쉬운 미술활동은 무엇인가요?’ 라는 질문에 다수의 학생들이 캘리그래피 표현활동을 선택했으며 한 개 이상 선택한 학생도 많았다. 이는 미술활동만으로도 학생들의 잠재되어있는 욕구나 불

만을 해소하고, 자신의 개성과 감정을 나타내기에 충분한 교육활동이라 할 수 있겠다.

< 표19> 미술 활동 중 흥미 분야

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|-----------|-----|-------|
| 그리기 | 18 | 60% |
| 만들기 | 4 | 13.3% |
| 꾸미기 | 6 | 20% |
| 캘리그래피 | 23 | 76.6% |
| 체험활동 | 2 | 6.6% |
| 작품감상 및 평가 | 5 | 16.6% |

3) 학생들의 수업 만족도

‘캘리그래피 표현 활동을 다양하게 시도해 볼 것인가요?’ 라는 질문에 53.5%의 학생들이 개인적으로 다양한 용구와 재료를 이용하여 일상생활에 활용하고자 하는 태도를 보였으며 나머지 46.7%의 학생들은 미술수업시간에는 재미를 붙였으나 개인 시간을 활용하면서 캘리그래피를 표현을 하고 싶지는 않아했다. 그 이유로는 챙겨야할 준비물들이 많고, 학업이나 자유시간을 더 알차게 보내고자 함에 있었다.

< 표20> 수업에 대한 만족도

| 분 류 | 인 명 | 통 계 |
|------------|-----|-------|
| 매우 그렇다. | 16 | 53.3% |
| 조금 그렇다. | 7 | 23.3% |
| 그저 그렇다. | 5 | 16.6% |
| 전혀 그렇지 않다. | 2 | 6.6% |

VI. 결론 및 제언

정서지능이란 정서와 지능이 합해진 개념으로 언어지능이 단어를 이해하고 사용하는 능력, 공간지능이 공간에 있는 어떤 대상을 이해하고 사용하는 능력, 사회지능이 사회정보를 이해하고 사용하는 능력을 의미하듯 정서에 관한 정보를 이해하고 사용하는 능력을 가리킨다고 할 수 있다.

우리가 살고 있는 정보화 시대에는 각종 온라인 게임과 채팅이 아동의 일상생활의 한 부분으로 자리매김 되면서 펜 보다는 키보드와 마우스, 휴대전화와 같은 통신도구들에 의해 정신건강을 침해당하고 있으며 정서지능에 여러 부작용을 초래하고 있다.

정서지능에 관한 다수의 논문에서 미술활동이 정서지능 향상에 긍정적 영향을 준다는 연구가 보고되고 있으므로 미술 활동의 한 분야인 캘리그래피 표현 활동 또한 정서 지능 향상에 효과적이라 판단된다.

서양에서 캘리그래피는 공예의 한 수단에 불과했다. 그러나 자기수련과 정신성에 기반을 둔 동양서예 캘리그래피는 서양의 현대추상미술의 탄생에 지대한 영향을 주었다. 또한 새로운 조형언어를 창출하고 쓰기에술을 기반으로 상상의 문자를 발명하거나, 내면의 독백을 낙서처럼 끄적이고, 그 필치와 구성으로 자신의 심상을 다채롭게 표현해 낼 수 있다.

이에 따라 본 연구에서는 아동이 자신의 감정과 정서 전달을 자유롭게 표현할 수 있도록 하기 위해서 문자추상을 활용한 캘리그래피 표현 활동을 지도해 보았다. 캘리그래피는 최근들어 일상생활에서나 산업적·상업적·문화적으로 쉽게 접근할 수 있는 반면 그 이론적 지식이 확립되어있지 않기 때문에 우선 초등학생의 학습 수준을 고려하여 흥미를 가지고 캘리그래피 수업이 진행될 수 있도록 수업을 구성하였다.

캘리그래피 표현 활동을 통해 아이들은 문자의 내용과 이미지를 연상시켜 시

각화하는 능력이 향상되었다. 대상, 감정, 심리상태 등 환경적 요인에 따라 적합한 표현 재료와 용구를 사용하여 전달하고 표현하는 방법을 체득하게 되었으며, 타인과 소통하는 흥미와 그 중요성을 깨닫게 되었다.

정서지능 향상을 위한 캘리그래피 표현 활동은 아이들의 일상에서 표현 대상을 찾아 자신과 가족, 친구, 친척, 이웃, 사회인에 이르기까지 점차 확대해갔다.

이러한 과정은 아이들의 정서지능 각 구성 요소와 연결되어 긍정적 사고를 통해 문제 환경에 대한 적응력을 기르고, 원만한 대인관계 속에서 상호작용 능력을 기를 수 있다. 또한 정서지능은 학습에도 긍정적 영향을 미치며, 자신이 원하는 바를 인지하고 파악하여 자기목표에 도달할 수 있도록 의지를 심어준다.

디지털시대일수록 손으로 글씨를 쓰는 것은 인문학적 측면에서, 또 두뇌와 발달을 촉진하고 보다 풍부한 상상의 세계를 꿈꾸게 한다는 점에서 더없이 중요하다. 캘리그래피의 시장이 확대되었음에도 불구하고 현재 미술교과 대부분은 캘리그래피에 대한 이론적 설명과 자료가 부족하다. 따라서 캘리그래피 표현 활동을 위한 교육적 자료와 교사들의 수업 연구가 필요하다고 생각된다.

참 고 문 헌

< 단행본 >

- 김경희, 『정서심리학』, 박영사, 2004
- 김영희, 이수정, 이성옥, 이시은, 『건강한 삶을 위한 EQ 높이기』, 학지사, 2008
- 김유미, 『뇌를 통해 본 아동의 정서-이해와 교육-』, 학지사, 2005
- 김정택, 『문자추상화의 세계』 해맞이, 2006
- 문용린, 곽윤정, 강민수, 최경아, 『정서지능』, 학지사, 2010
- 이규복, 『캘라그라피』 안그래픽스, 2008

< 학위 논문 >

- 경지연, 「초등미술교육에서 문자도를 활용한 캘리그래피 표현 지도 방안 연구」, 한국교원대학교 교육대학원, 2010
- 박혜진, 「감성지능 향상을 위한 미술 교육 지도 방안 연구 -초등학교 중학교 중심으로」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006

< 교과서 및 교사용 지도서 >

- 교육인적자원부, 초등학교 교육과정 해설(V), 대한교과서 주식회사, 1998

ABSTRACT

Study on Instructional Plan of Calligraphy Expression for the Improvement of Emotional Intelligence: Focusing on Character Abstraction

Graduate School of Education, Sungshin Women's University

Department of Fine Arts

Education

Ok-Young Choi

Academic Advisor: Joo-Eun Lee

This study aims to present curricular instructional plan to help elementary school children improve their emotional intelligence where the significance of this study lies in the improvement of emotional intelligence. And it is to propose educational contents utilizing sensible expression of Calligraphy amongst all fine arts activities based on all relevant literatures with emotional intelligence and fine arts education. Subsequently, it is to expand the scope of fine arts education through the expression using character abstraction.

In order to conduct this study with the objective described above, I have organized the concepts of Calligraphy and character abstraction, and I also studied its historical backgrounds. Furthermore, I reemphasized the significance of message transmission as well as emotional transmission within our lives by stimulating curiosity and creative urges through various images of Calligraphy from the fields where Calligraphy is widely used

including movie posters, brand naming and package designs.

At the same time, I have conducted activities of Calligraphy expression by searching materials and tools enhancing the sense of onomatopoeia and mimetic words in order to increase free emotional expression; and I also attempted Calligraphy expression by utilizing the character abstraction of mottos.

Finally, I analyzed the results of the study based on class outcomes, intention of works and survey questionnaires.

Conclusions acquired from these studies are as follows: first, children successfully recognized that Calligraphy was an activity of emotional expression by associating with the contents of letters and images: second, positive effects on emotional expression were evitable as children found interests in Calligraphy expression since the Calligraphy that they expressed by using various materials and tools was put into practical use comparing to conventional calligraphy or handwriting which used to be boring to them: third, it can be viewed that the potential to be utilized for the education to improve emotional intelligence is substantial as Calligraphy helped children to realize the importance of visual communication through letters. Therefore, teachers as well as students need to thrive on further active and newer attempts for the purpose of improving emotional intelligence.

부 록

<부록1> 학습 사전 설문지

학습자 실태 및 요구 설문조사

이 설문지는 성신여자대학교 교육대학원 미술교육학과 졸업 논문 작성에 필요한 것으로서 여러분의 캘리그래피 수업을 진행하기 위하여 사전 인식을 조사하고자 하는 것이니 솔직하게 답해 주세요. 이 설문 자료는 논문을 위한 통계자료로 분석 이외에는 다른 목적으로 사용 하지 않을 것입니다.

*** 자신의 의견과 일치하는 곳에 'V'로 체크하여 주세요.**

1. 미술에 대한 흥미는 어떠한가요?

- ①매우 흥미가 있다. ②약간 흥미가 있다. ③그저 그렇다.
④별로 흥미가 없다. ⑤전혀 흥미가 없다.

2. 미술 수업에서 흥미가 있는 분야는 무엇입니까?

- ①그리기 ②만들기 ③꾸미기 ④서예 ⑤체험활동 ⑥작품감상 및 평가

-그렇다면, 어떠한 수업이 흥미로웠는지 간략히 기술해주세요.

3. 다음 중 아는 단어에 모두 표시에 주세요.

- ①붓글씨 ②그림글씨 ③손글씨 ④POP ⑤문자추상 ⑥캘리그래피 ⑦문자디자인

4. 학교에서 문자(글자)를 가지고 수업을 한 적이 있습니까?

-있다면, 수업의 느낌이 어떠한가요?

- ①매우 흥미가 있다. ②약간 흥미가 있다. ③그저 그렇다.
④별로 흥미가 없다. ⑤전혀 흥미가 없다.

5. 문자(글자)를 주제로 한 미술수업이 흥미롭지 않은 이유는 무엇일까요?

- ①수업이 어렵다. ②재미가 없다. ③아이디어가 떠오르지 않는다.

④생각한 것에 대해 표현이 쉽지 않다. ⑤완성시간이 부족하다.

6. 미술수업을 통해 정서적 안정과 감성이 활발해지는 느낌을 느끼나요?

①매우 그렇다. ②약간 그렇다. ③그저 그렇다. ④전혀 그렇지 않다.

*** 감사 합니다 ***

<부록2> 학습 후 설문지

학습자 실태 및 요구 설문조사

이 설문지는 성신여자대학교 교육대학원 미술교육학과 졸업 논문 작성에 필요한 것으로서
여러분들의 캘리그래피 수업에 대한 이해와 만족도를 조사하고자 하는 것이니
솔직하게 답해 주세요. 이 설문 자료는 논문을 위한 통계자료로
분석 이외에는 다른 목적으로 사용 하지 않을 것입니다.

*** 자신의 의견과 일치하는 곳에 'V'로 체크하여 주세요.**

1. 캘리그래피 표현 활동 수업이 흥미로웠나요?

①매우 흥미가 있다. ②약간 흥미가 있다. ③그저 그렇다.
④별로 흥미가 없다. ⑤전혀 흥미가 없다.

-그렇다면, 어떠한 부분이 흥미로웠는지 간략히 기술해주세요.

2. 캘리그래피에 대해 이해가 쉬웠나요?

①매우 그렇다. ②조금 그렇다. ③그저 그렇다. ④전혀 그렇지 않다.

3. 문자추상에 대해 이해가 쉬웠나요?

①매우 그렇다. ②조금 그렇다. ③그저 그렇다. ④전혀 그렇지 않다.

4. 자신의 감정이나 정서를 자유롭게 표현하기 쉬운 미술활동은 무엇인가요?

①그리기 ②만들기 ③꾸미기 ④캘리그래피 ⑤체험활동 ⑥작품감상 및 평

5. 캘리그래피 표현 활동을 다양하게 시도해 볼 것인가요?

①매우 그렇다. ②조금 그렇다. ③그저 그렇다. ④전혀 그렇지 않다.

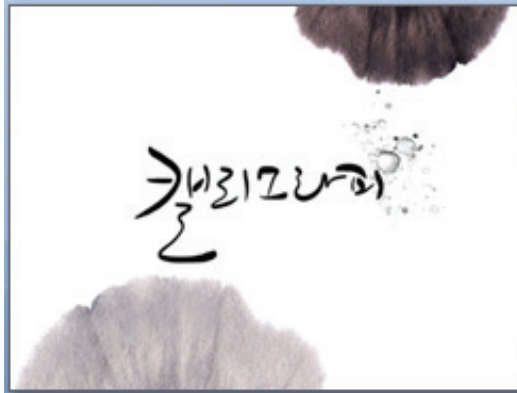
-그렇다면, 어떠한 작품을 하고 싶은지 간단히 기술해주세요.

* 감사 합 니 다 *

<부록3> 캘리그래피 활동지(세로형)

| 활 동 지 | | | |
|---------|--|-----|--|
| 학 년 | | 이 름 | |
| 재 료/용 구 | | 주 제 | |
| | | | |

◎파워포인트 자료 I



캘리그래피의 개념

- 아름다운 서체한 붓을 지닌 그리스어 Kalligraphia에서 유래
- 1990년대 후반부터 우리나라에 감성마케팅이 떠오르면서 국립국어원에서는 '캘리그래피'를 2004년 신어 중 하나로 선정 하고 '글씨나 글자들 아름답게 쓰는 기술'로 '즐거는 서예'도 이르고, '넓게는 장자 이외의 모든 서체(書體)도 이른다'고 정의하였다.

캘리그래피의 역사

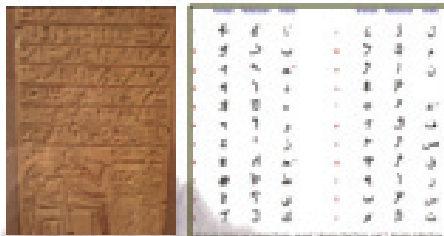
- 서예의 기반으로 1990년대 우리나라에 '캘리그래피'의 개념이 발생했다.
- 중국과 우리나라, 일본을 포함한 '한자문화권'
- 기하학적이고 독특한 글자의 조형성을 지닌 '아라비아문화권'
- 기독교 사상에 바탕을 둔 '서양문화권'이다.
- 종교와 밀접한 관계가 있다

서양문화권에서의 캘리그래피



◀ '인도문화권, 서양문화권' ▶

아라비아문화권에서의 캘리그래피



한자문화권에서의 캘리그래피

| | 우 | 심 | 마 | 호 |
|---|---|---|---|---|
| 우 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 심 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 마 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 호 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 우 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 심 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 마 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 호 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 우 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 심 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 마 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |
| 호 | 女 | 心 | 馬 | 馬 |



©파워포인트 자료II

