



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

주영애 교수 지도
석사학위 청구논문

전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식과
사례연구

2016

성신여자대학교 문화산업예술대학원
문화산업예술학과 CP&M전공
양 소 희

전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식과 사례연구

주 영 애 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 5월

성신여자대학교 문화산업예술대학원

문화산업예술학과 CP&M전공

양 소 희

인 준 서

양소희의 석사학위 논문으로 인준함

2016년 5월

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 문화산업예술대학원

논문개요

우리사회는 많은 변화를 겪으며, 서구문화의 유입을 그대로 받아들여 우리 전통문화에 대한 가치를 상실한 채 편의를 위해 서구에서 유입된 결혼문화를 받아들였다. 즉, 급속한 사회변화로 서구식 결혼문화가 들어오면서, 우리 혼례문화가 정체성 없는 혼례문화로 변모하게 되었다. 전통혼례의 절차가 다소 복잡하다고 오인할 수도 있으나, 전통혼례에는 깊은 의미가 내포되어 있을 뿐만 아니라 우리 고유의 전통문화라는 것만으로도 충분히 지키고 계승해 나가야 할 필요성이 있다. 전통을 중시하는 것이 중요하기는 하나, 모든 삶의 요소들이 서구적인 것에 맞추어져 있어, 전통적인 것만을 강조하고 고수하기에는 어려움이 많다. 따라서 전통혼례의 고전적이고 전형적인 이미지와 다문화가정에 국한되어 있는 전통혼례를 현대의 실정에 맞게 발전시켜, 전통에 대한 재인식과 전통의 가치를 발전시키는 방안으로 전통적인 스타일의 웨딩 선호를 파악하는데 목적을 두었다.

본 연구에서는 전통적인 스타일의 웨딩 선호에 대한 연구를 위해 서울·경기 지역에 거주하는 20~40대 미혼 여성 중 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 여성 11명을 대상으로 2016년 2월 4일 ~ 3월 12일 까지 심층면접을 실시하였다.

본 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째로 경험부족. 연구대상자 사례들은 전통혼례 경험이 대부분 없었고, 전통혼례와 전통에 관한 전반적인 교육과 홍보가 부족한 탓에 관심도 매우 적었으며, 전통혼례를 할 의향도 대부분 없었다. 전통혼례가 한문으로 되어 있어 한글화해야한다는 의견이 많았다.

둘째로 부정적 편견과 고정관념. 전통혼례에 대하여 제대로 알 기회가 적어, 식이 길고, 지루하고, 재미없으며, 어렵고 번거로울 것이라는 편견과 고정관념을 갖고 있었다. 젊은 세대들의 요구에 맞추지 못하고 원형만을 고수한다는 점에서 현대의 실정에 맞게끔 변형시키는 것이 필요하다고 하였다.

셋째로 매스컴 홍보와 정보를 통한 전통혼례 확산의 필요성. 전통적인

스타일의 웨딩의 경험이 관심이 생겨난 계기와는 관련이 없는 것으로 보아, 메스컴이나 잡지 등을 통한 홍보와 정보가 관심을 이끄는 데 효과가 있다는 것을 알 수 있었다. 일반적인 결혼식과는 다르게 전통과 현대의 조화로, 독특하고 개성을 살릴 수 있다는 점에서 전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 가지고 있었다. 준비 과정에서 어려움을 덜기 위해서는 정확하고 구체적인 정보와 자료가 필요한 것으로 나타났다.

마지막으로, 고급스럽고 세련된 전통적인 스타일 웨딩 선호. 전통적인 스타일의 웨딩의 선호에 대해서는 대부분 고급스럽고 세련된 분위기를 선호하는 것으로 나타났다. 전통적인 스타일의 웨딩을 연출하기 위해서 컨셉이 비교적 쉬운 식장을 선호했고, 전통적인 스타일의 웨딩 예식장이 필요하다는 의견이 많았다. 의상이나 소품 등은 기존의 제품들과는 달리 특별하고 차별화된 개성 넘치는 의상과 소품들이 다양하게 개발되어 사용하기 쉬워야 한다고 하였다.

스몰웨딩, 채플웨딩, 하우스 웨딩 등 점차 다양화되어가고 있는 우리의 혼례문화를 감안해 볼 때, 전통의 가치와 의미를 재확인시켜 발전할 수 있는 계기를 만들기 위해 전통적인 스타일의 웨딩을 발전, 강조시킬 필요성이 있다.

따라서 전통적인 스타일의 웨딩을 발전시키기 위해 전통적인 스타일의 웨딩선호에 대해 연구해, 이에 대한 자료와 정보를 쉽게 이용할 수 있게 하는 방안을 마련하고, 정확하고 구체적인 가이드라인을 제시, 다양한 관련 제품 개발의 필요성을 제시하여 전통적인 스타일의 웨딩의 자료를 제공하는데 의의가 있다.

목 차

논문개요

I. 서론

- 1. 연구의 필요성과 목적 1
- 2. 용어의 정의 5

II. 전통혼례에 관한 이론적 고찰

- 1. 전통혼례의 현대적 의의 6
 - 1) 전통혼례의 개념 및 절차 8
 - 2) 전통혼례복 17
 - 3) 전통혼례음식 20
- 2. 전통혼례의 선행연구 23
 - 1) 혼례 절차와 의의연구 21
 - 2) 혼례 인식에 관한 연구 25
 - 3) 혼례문화산업에 관한 연구 26
 - 4) 혼례음식에 관한 연구 29
 - 5) 혼례복에 관한 연구 30
- 3. 전통혼례의 한계성과 새로운 웨딩모형의 필요성
 - 1) 전통혼례의 한계성 32
 - 2) 새로운 웨딩 모형의 필요성 34

4. 전통적인 스타일의 웨딩모형의 필요성	35
III. 사례연구방법	
1. 연구문제	51
2. 연구대상	52
1) 연구대상자의 일반적 특성	52
2) 조사 및 분석방법	54
3. 연구의 한계점	55
IV. 사례조사를 통한 전통적 스타일의 웨딩에 관한 탐색	
1. 전통혼례의 이미지와 인식개선 필요	56
2. 현행 전통혼례 진행의 한계성 극복 필요	63
3. 새로운 전통적인 스타일 웨딩모형 제안	66
1) 혼례 절차 및 장소	78
2) 혼례복과 소품	95
3) 혼례음식과 답례품	113
V. 결론 및 제언	118

참 고 문 헌

ABSTRACT(영문초록)

부 록

표 목 차

<표 1> 우리나라 전통혼례의 사례(四禮) 순서 - 의혼, 납채	11
<표 2> 우리나라 전통혼례의 사례(四禮) 순서 - 납폐, 친영	12
<표 3> 우리나라 전통혼례 친영(親迎)의 단계 - 전안례	13
<표 4> 우리나라 전통혼례 친영(親迎)의 단계 - 교배례	14
<표 5> 우리나라 전통혼례 친영(親迎)의 단계 - 합근례	15
<표 6> 혼례 절차와 의의연구	23
<표 7> 혼례 인식에 관한 연구	25
<표 8> 혼례문화산업에 관한 연구	26
<표 9> 혼례 음식에 관한 연구	29
<표 10> 혼례복에 관한 연구	30
<표 11> 서울 지역 전통혼례식장	33
<표 12> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2013년도	36
<표 13> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2014년도	37
<표 14> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2015년도	38
<표 15> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2016년도	42
<표 16> ‘마이웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2013년도	43
<표 17> ‘마이웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2014년도	45
<표 18> ‘마이웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2015년도	46
<표 19> ‘마이웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2016년도	49
<표 20> 연구 대상자의 일반적 특성	53
<표 21> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 1	56
<표 22> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 2	58
<표 23> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 3	59
<표 24> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 4	60

<표 25> 심층면접 - 전통혼례의 이미지와 인식	61
<표 26> 심층면접 - 전통혼례에 대한 편견	64
<표 27> 심층면접 - 전통혼례의 한계	65
<표 28> 심층면접 - 매스컴을 계기로 알게 된 전통적인 스타일의 웨딩 ...	67
<표 29> 심층면접 - 지인을 통해 갖게 된 전통적인 스타일의 웨딩	68
<표 30> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩의 이미지	70
<표 31> 심층면접 - 개성 있는 전통적인 스타일의 웨딩	72
<표 32> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩에 관한 질문	74
<표 33> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩의 컨셉	75
<표 34> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩 장소	78
<표 35> 심층면접 - 현대적으로 재해석한 대례상	83
<표 36> 심층면접 - 혼례절차 ①전안례	87
<표 37> 심층면접 - 혼례절차 ②교배례	88
<표 38> 심층면접 - 혼례절차 ③합근례	88
<표 39> 심층면접 - 혼례절차의 부정적 견해 1	89
<표 40> 심층면접 - 혼례절차의 부정적 견해 2	90
<표 41> 심층면접 - 혼례절차의 현대적인 재해석	90
<표 42> 심층면접 - 전통적인 스타일의 선호 혼례복	95
<표 43> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩 소품	107

그림 목 차

<그림 1> 납채(納采) -1	11
<그림 2> 납채(納采) -2	11
<그림 3> 사주(四柱)	12
<그림 4> 연길(涓吉)	12
<그림 5> 함	12
<그림 6> 전안례 -1	14
<그림 7> 전안례 -2	14
<그림 8> 전안례 -3	14
<그림 9> 전안례 -4	14
<그림 10> 교배례 -1	15
<그림 11> 교배례 -2	15
<그림 12> 교배례 -3	15
<그림 13> 교배례 -4	15
<그림 14> 합근례 -1	16
<그림 15> 합근례 -2	16
<그림 16> 합근례 -3	16
<그림 17> 합근례 -4	16
<그림 18> 합근례 -5	16
<그림 19> 합근례 -6	16
<그림 20> 개성원삼	17
<그림 21> 전라도원삼	17
<그림 22> 당의	17
<그림 23> 활옷	18

<그림 24> 족두리 -1	18
<그림 25> 족두리 -2	18
<그림 26> 족두리 -3	18
<그림 27> 단령, 각대	19
<그림 28> 목화	19
<그림 29> 대례상	20
<그림 30> 폐백음식 -1	21
<그림 31> 폐백음식 -2	21
<그림 32> 폐백음식 -3	21
<그림 33> 폐백음식 -4	21
<그림 34> 큰상	22
<그림 35> 호텔 -1	78
<그림 36> 호텔 -2	78
<그림 37> 호텔 -3	79
<그림 38> 호텔 -4	79
<그림 39> 예식장 -1	79
<그림 40> 예식장 -2	79
<그림 41> 예식장 -3	79
<그림 42> 예식장 -4	79
<그림 43> 하우스 웨딩홀 -1	80
<그림 44> 하우스 웨딩홀 -2	80
<그림 45> 레스토랑 -1	80
<그림 46> 레스토랑 -2	80
<그림 47> 민가다현 -1	81
<그림 48> 민가다현 -2	81
<그림 49> 마당이 넓은 한정식 집	81

<그림 50> 야외 한옥	81
<그림 51> 메이필드 호텔 - 한옥	81
<그림 52> 야외 웨딩홀	81
<그림 53> 호텔 - 한옥1	82
<그림 54> 호텔 - 한옥2	82
<그림 55> 전통가옥 -1	82
<그림 56> 전통가옥 -2	82
<그림 57> 야외한옥 -1	85
<그림 58> 야외한옥 -2	85
<그림 59> 개그맨 '김준현' 결혼식	85
<그림 60> 주례 없는 전통적인 결혼식	85
<그림 61> 야외한옥 -3	85
<그림 62> 호텔 -1	85
<그림 63> 웨딩홀 -1	86
<그림 64> 웨딩홀 -2	86
<그림 65> 전통적인 스타일의 웨딩 -전안례 1	94
<그림 66> 전통적인 스타일의 웨딩 -전안례2	94
<그림 67> 전통적인 스타일의 웨딩 - 교배례 1	94
<그림 68> 전통적인 스타일의 웨딩 - 교배례 2	94
<그림 69> 전통적인 스타일의 웨딩 - 합근례 1	95
<그림 70> 전통적인 스타일의 웨딩 - 합근례 2	95
<그림 71> 탑 드레스 -1	99
<그림 72> 당의를 걸친 탑 드레스 -1	99
<그림 73> 탑 드레스 -2	99
<그림 74> 당의를 걸친 탑 드레스 -2	99
<그림 75> 탑 드레스 -3	100

<그림 76> 당의를 걸친 탑 드레스 -3	100
<그림 77> 현대의 전통혼례복 -1	100
<그림 78> 현대의 전통혼례복 -2	100
<그림 79> 현대의 전통혼례복 -3	101
<그림 80> 현대의 전통혼례복 -4	101
<그림 81> 미색의 한복드레스	101
<그림 82> 화관을 이용한 한복드레스	101
<그림 83> 족두리와 연출한 한복드레스	102
<그림 84> 베일과 연출한 한복드레스	102
<그림 85> 신부한복-1	103
<그림 86> 신부한복-2	103
<그림 87> 신부한복-3	103
<그림 88> 신부한복-4	103
<그림 89> 신부한복-5	104
<그림 90> 신부한복-6	104
<그림 91> 신부한복-7	104
<그림 92> 신부한복-8	104
<그림 93> 족두리 - 1	105
<그림 94> 족두리 - 2	105
<그림 95> 배씨댕기	105
<그림 96> 화관	105
<그림 97> 옆꽃이 -1	105
<그림 98> 옆꽃이 -2	105
<그림 99> 한복 브로치	106
<그림 100> 뒤꽃이	106
<그림 101> 머리띠 -1	106

<그림 102> 머리띠 -2	106
<그림 103> 오방색을 이용한 장식 초	108
<그림 104> 전통적인 스타일의 웨딩필로우	108
<그림 105> 한지를 이용한 등불 -1	109
<그림 106> 한지를 이용한 등불 -2	109
<그림 107> 전통적인 스타일의 축의금 탁자 -1	109
<그림 108> 전통적인 스타일의 축의금 탁자 -2	109
<그림 109> 동양화 청첩장	110
<그림 110> 한지 청첩장	110
<그림 111> 자개무늬 청첩장	110
<그림 112> 전통적인 느낌을 살린 웰컴보드 -1	110
<그림 113> 전통적인 느낌을 살린 웰컴보드 -2	110
<그림 114> 전통적인 느낌을 살린 웰컴보드 -3	110
<그림 115> 야외한옥 식당 연출	111
<그림 116> 전통의 한옥과 현대식 주례상의 조화	111
<그림 117> 한옥 야외 신부 대기실	111
<그림 118> 대례상, 단상 대신 보자기 함으로 배경 연출	111
<그림 119> 부케 -1	112
<그림 120> 부케 -2	112
<그림 121> 부케 -3	112
<그림 122> 부케 -4	112
<그림 123> 웨딩한식 코스 -1	113
<그림 124> 웨딩한식 코스 -2	113
<그림 125> 웨딩 떡 케이크 -1	113
<그림 126> 웨딩 떡 케이크 -2	113
<그림 127> 보자기를 이용한 답례품	114

<그림 128> 전통문양의 답례품	114
<그림 129> 한지를 이용한 답례품	114
<그림 130> 실제 사례 -1	114
<그림 131> 실제 사례 -2 한옥펜션 결혼식 ①	115
<그림 132> 실제 사례 -2 한옥펜션 결혼식 ②	115
<그림 133> 실제 사례 -3 개그맨 '김준현' 결혼식	116
<그림 134> 퓨전전통혼례 -1	117
<그림 135> 퓨전전통혼례 -2	117

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

우리는 예부터 혼례(婚禮)를 인륜지대사라 하여, 일생의례 중 가장 중요하게 여겼다. 시대가 변화함에 따라 결혼에 대한 인식과 의식이 변하고, 더 이상 혼례(婚禮)가 사람들에게 필수가 아닌 선택처럼 되었지만, 여전히 대부분의 사람들이 거치게 되는 인생의 중요한 절차로 여겨지고 있다.

혼례(婚禮)는 인간이 일생 동안 경험하게 되는 수많은 일 가운데서 특히 중요하다고 여겨지는 몇 안 되는 일들 중의 하나로, 미혼에서 기혼으로 변화되는 개인의 지위를 주위 사람들에게 인식시키기 위한 의례적인 절차를 포함한다. 혼인에 수반되는 의례적인 절차는 사회에 따라 그리고 시대에 따라 달라질 수밖에 없는 하나의 문화 현상이다. 현재 우리나라에서 혼인과 관련하여 진행되는 많은 일들은 현재 우리사회의 문화 또는 풍속이라 할 수 있을 것이다(박옥임·김혜선, 1998).

이러한 혼례는 관혼상제 사례의 하나로 중요하게 여겨져 왔고, 역사적으로도 유교사회인 조선조 사회에서 하나의 규범으로 제시되어 이어져 왔다. 이와 같은 의례는 인간의 생활방식을 이해하는 데 중요한 항목이 되고, 따라서 의례에 대한 연구는 사회를 이해하는 첩경이 되는 것이다(박혜인, 1988).

혼례(婚禮)는 개인의 인격적 성숙의 계기이자 가정의 시발점이며 사회적 규범과 신념을 내포한 의례이다. 예기(禮記)에서 혼례는 예(禮)의 근원으로 언급되었으며, 이 같은 혼례의 철학적 신념은 유교를 윤리의 기반으로 삼았던 조선시대에 특히 강조되어 그 맥이 오늘날에까지 전해지고 있다(최배영, 2013)

전통혼례(傳統婚禮)는 우리 민족의 정신과 이념, 문화와 역사, 가치를 담고 있는 것이기 때문에 지켜 나가야할 명분과 당위성을 갖고 있다. 하지만, 오늘날의 혼례(婚禮)는 서구문화의 유입으로 전통적인 가치를 잃어버린 채 정체성 없이 이루어지고 있다. 본 예식이 끝나고 폐백을 드리며 전통의 의미를 계승

하고는 있으나, 정확한 의미나 개념을 알고 이루어지는 것이라 볼 수 없다. 조천래(2008)의 연구를 보면 전통문화에 대한 청소년들의 인식에서 “전통혼례의 절차는 매우 복잡하다”라고 결론지었다. 전통문화에 대한 정확한 과정과 내용이나 인식이 전무한 상태에서 이루어지는 전통혼례는 단순한 의례적인 절차로 볼 수 밖에 없다. 또, 현대의 전통혼례가 실제 치러지는 절차와 내용을 보면, 기본적으로 육례를 간소화한 사례로 시행하고 있으며, 현대식과 서양식을 접목하여 진행하는 것을 볼 수 있다. 복식의 경우 제대로 갖추어 입고 있으나 전체적으로는 전통혼례에 대한 인지도가 낮은 것으로 나타났다.

전통혼례(傳統婚禮)의 절차는 현대의 서구문화의 유입으로 변화된 일반 결혼식의 절차에 익숙해져 다소 복잡하게 생각 될 수도 있으나, 각 절차를 자세히 살펴보면, 식의 순서나 절차는 크게 복잡하거나 다를 것이 없다. 다만, 전통혼례(傳統婚禮)의 절차는 그 절차마다 깊은 의미가 포함되어 있다는 점에서 오히려 더 심오한 가치를 갖고 있다고 볼 수 있다.

그럼에도 불구하고 오늘날 우리의 혼례문화는 서구식 건물양식과 서구식 혼례 순서로 서구식 음식을 먹으며 전통의 폐백을 진행하는 전통과 현대가 정체성 없이 혼재된 혼례문화로 변모하게 되었다.

우리 사회는 개화 후 일제와 6.25 전란과 경제적 부흥 등 수많은 변화를 겪으면서, 서구의 문화를 주체성 없이 수용해 우리 고유의 전통문화는 무가치하게 여기며 발전시키지 못했다. 즉, 전통의 의미를 잊은 채 서구의 결혼식 문화를 편의적으로 받아들여 우리가 갖고 있던 전통의 본질적인 의미를 상실한 채 혼례(婚禮)가 변형되기에 이른 것이다.

현재, 전통혼례는 일부 뜻있는 경우에만 선호되고, 대부분 다문화 가정의 혼례로 국한 되어 있다는 점도 문제라 할 수 있다. 또한, 전통을 중시하는 것이 중요하기는 하나, 사람들의 의식과 인식이 변화한 시점에서 단지 전통이라는 이유만으로 전통만을 고수하고 강요하는 것도 문제라고 할 수 있다.

전통혼례(傳統婚禮) 자체에 대해서 좋지 않은 견해를 제시하는 이들도 많다. 단순히 구습이라는 이유로 꺼리거나, 세련되지 못하다는 이유, 실외에서 하는 경우가 많기 때문에 날씨나 장소에 관한 문제, 일반적인 결혼식장의 혼례(婚

禮)와 다르다는 특이성, 전통혼례(傳統婚禮)의 정확한 의미를 알지 못하는 등 다양한 이유를 들 수 있다. 특히, 여성들의 경우 순백의 하얀 웨딩드레스를 입어 본다는 로망을 실현 할 수 없다는 이유로 전통혼례(傳統婚禮)를 꺼리는 경우도 많다.

전통혼례(傳統婚禮)자체가 가진 문제점도 있다. 전통적으로 이루어지는 혼례라 해도 식 자체의 의미인 전통성을 찾을 수 없다는 점이다. 이영희·박미령(1996)의 연구에서 현대 우리의 혼례는 전통과 현대가 복합되어 대단히 복잡한 양상으로 혼란스러움을 보이는데 외래문화의 수용과정에서 나타난 문제점이 원인이라 지적했다. 때문에 전통과 현대가 함께 공존하지만, 전통성을 찾을 수 없다는 것을 문제점으로 지적하였다. 젊은이들의 의식이 변화되어, 전통을 무조건적으로 강조한다거나 강요하는 것은 젊은이들의 의식변화에 발맞추지 못한다고 볼 수 밖에 없다. 신문 기사에는 이러한 사회 현상을 제시하고 있다.

“전통혼례에 대한 관심이 늘고 있다. 흥겨운 국악소리가 넘치고 불거리가 가득한 전통혼례는 서양의 웨딩 파티 못지않게 하객들이 즐거운 예식이다. 최근 예식문화에 대한 의식이 바뀌는 것은 우리사회에 긍정적인 신호라 볼 수 있다.”(머니투데이 2013.9.2.) “과거 ‘삼원가든’의 ‘전통혼례’는 국제결혼커플들이 많이 찾았으나 최근 스포 웨딩을 추구하며 남다른 혼례를 원하는 신혼부부들에게 인기를 끌고 있다.”(OSEN 2015.06.30.) “전통 혼례가 주목을 받기 시작하였다. 행사처럼 진행하기보다 유구한 세월을 거쳐 내려온 선조의 지혜와 전통을 경험하는 것이 매력적이기 때문이다.”(코리아헤럴드 2013.5.8.) “우리 문화에 관심을 갖고 있던 중국 기업이 우수 고객들을 상대로 전통 혼례 체험프로그램을 마련하였다. 우리고유의 전통문화가 한류를 통해 대규모 관광객을 유치하는 중요한 콘텐츠로써 자리 잡고 있다.”(KBS 2014. 7. 2) “한류열풍에 힘입어 한국웨딩문화에 대한 관심이 높아지고 있는 가운데 중국인 예비부부가 제주도에서 전통혼례를 올려 눈길을 끌었다.”(한라일보, 2015. 7. 28)는 등의 내용이다.

최근 전통혼례(傳統婚禮)에 관한 이와 같은 기사를 보면, 전통에 관한 관심

이 높아지고 한류문화의 확산과 더불어 확대되면서, 전통혼례에 대한 인식이 변화되어가고 있음을 알 수 있다.

한편 전통혼례에 대한 관심과 더불어 이색 웨딩, 스몰 웨딩 등 획일적으로 단순했던 결혼식의 유형이 다양화 되어 가고 있다.

즉, 전통혼례(傳統婚禮)가 아니더라도 한옥에서 이루어지는 웨딩, 한복을 이용한 드레스 등 장소, 복장, 형식 등이 다양한 웨딩이 나타나고 있다. 이러한 현 추이를 감안해 볼 때, 전통문화에 대한 재인식과 함께 전통혼례의 가치를 현대에 다시 되새겨 보아야 할 필요성이 높아지고 있다.

따라서 본 연구에서는 앞으로 혼인을 앞둔 미혼인 20대 이상 여성을 대상으로 전통혼례(傳統婚禮)가 지속될 수 있을지, 어떠한 혼례(婚禮)가 지속될 수 있을 지에 대하여 알아보고, 이를 토대로 전통혼례(傳統婚禮)가 아닌 전통적인 컨셉이 강조된 혹은 '전통적인 스타일의 웨딩'으로 발전시키는 방안을 모색해 보고자 한다.

본 연구의 목적을 요약하면 첫째, 전통혼례(傳統婚禮)에 대한 국내외 선행연구와 단행본을 토대로 하여 이론적 고찰을 한다.

둘째, 전통혼례(傳統婚禮)에 관심이 있는 미혼여성을 대상으로 전통혼례(傳統婚禮)의 의미와 개념, 인식, 한계성을 알아본다.

셋째, 미혼여성을 대상으로 전통적인 스타일의 웨딩의 인식과 의미, 필요성을 알아본다.

넷째, 조사대상의 면접조사를 바탕으로 전통혼례(傳統婚禮)와 전통적인 스타일 웨딩의 인식을 분석하고, 전통적인 스타일의 웨딩 제안과 발전방안을 제시한다.

2. 용어의 정의

1) 전통혼례(傳統婚禮)

한국일생의례사전(국립민속박물관, 2014)을 참고해 전통혼례(傳統婚禮)를 정의하면, 중국의 주자가례로부터 시작되어 우리나라에 맞게 변형된 가례로, 과거부터 현재까지 이어져 오는 우리나라의 전통적인 혼례(婚禮)로 정의 할 수 있다. 넓은 범위로는 혼담이 오가는 의혼(議婚)부터 혼례의 본식이라 할 수 있는 친영(大禮), 혼례 후 신랑의 집으로 가는 후례(後禮)로 나눌 수 있다.

2) 일반적인 결혼식

이무영(2009)와 천병준(2012)를 참고해 일반적인 결혼식을 정의하였다. 우리나라의 산업화, 현대화로 서구식 문화가 유입되면서, 우리의 결혼식 문화는 전통적인 결혼식에서 서구적으로 변화되었다. 서구에서 들어온 장소, 의복, 순서로 구성된 결혼식이 급속도로 퍼지면서, 획일적인 결혼식이 우리의 결혼문화로 자리 잡게 되었다. 본 연구에서는 일반적인 결혼식이란 서구문화의 유입으로 일반 예식장을 이용하면서 웨딩드레스와 획일화된 의복을 착용하고 주례와 일련의 절차로 이루어지는 혼례를 의미한다.

3) 전통적인 스타일의 웨딩

본 연구에서는 ‘전통적인 스타일의 웨딩’이란, 전통혼례에서 현대에도 적용이 가능한 전통적인 이미지를 부각시켜 전통의 중요성과 가치를 재창조하여 진행하는 스타일로, 전통적인 컨셉이 강조된 혼례(婚禮)로 정의하고자 한다.

II. 전통혼례에 관한 이론적 고찰

1. 전통혼례의 현대적 의의

혼례(婚禮)의 전통적인 의미로는 개인적으로는 성적, 심리적, 인격적인 성숙을 의미하며 사람이 살아가며 거쳐야 하는 필수적인 과정이다. 가정적으로는 남편과 부인이 함께 가정을 이루는 시작을 의미하며, 사회적으로는 관습과 종교 등에 의거한 규범으로 그 사회 안에서 지위를 인정한다는 뜻이 담겨있다.

혼례에 임하는 신랑신부는 삼서정신이라는 세 가지의 서약을 하게 되는데, 첫째, 서부모(誓父母)는 신랑과 신부가 혼인예식을 거행하기 전에 부모님의 은혜의 고마움을 기리며 자식의 도리를 다할 것을 서약하는 것이다.

둘째, 서천지(誓天地)는 혼인이 천지의 음양이치에 순응하는 것이므로 하늘과 땅에 부부의 사랑을 서약하는 것이다.

셋째, 서배우(誓配偶)는 일생동안 배우자를 사랑과 신뢰로 도리를 다할 것을 서약하는 것이다. 이러한 삼서정신을 통해 단순히 신랑과 신부만이 아닌 조상과 부모가 혼례에 개입함으로써 가정과 조상의 인정을 받는 혼인 예식이 이루어질 수 있었다. (문화콘텐츠닷컴, 2005)

혼인의 또 다른 정신은 평등정신으로, 남녀가 몸을 합쳐 부부가 되면, 남편과 아내가 평등한 완전한 동권으로 규정하는 것이다.(출처: 문화콘텐츠닷컴, 2005) 혼인은 원칙적으로 남녀 두 사람이 사회적·경제적으로 인정받는 것으로, 두 개인의 결합으로 인한 두 가족의 사회적 결합으로 볼 수 있다. 사회에 따라서는 개인의 결합보다 가족 간의 결합을 강조하기도 한다. 우리 전통사회에서는 개인보다는 두 가문, 두 가족의 결합을 강조하기 때문에 혼인을 개인이 아닌 가족의 의견을 중요하게 여겨 결정하도록 되어 있다. 두 남녀가 혼인으로 부부의 연을 맺고 부모가 되어 다시 자녀가 혼인을 하는 가족의 삶을 보여주는 형태 중 하나로 가정·가족을 형성하는 기능을 가진다고

할 수 있겠다.

(1) 혼례 절차의 의의

전통혼례의 절차를 살펴보면, 친영의 첫 단계인 전안례는 자손번영과 신의를 뜻하는 목기러기를 이용해 식의 시작을 알리고, 교배례는 자식번영과 절개를 뜻하는 대례상과 음양의 이치에 따라 절을 함으로써 전통혼례의 정신을 잇고 있다고 할 수 있겠다. 합근례는 짝이 세상에 단 하나임을 뜻하기 위해 표주박을 이용해 둘이 하나가 됨을 인정하고, 인연을 맺음으로써 평등정신을 내포하고 있음을 알 수 있다.

(2) 혼례 복식의 의의

조선 초기 신부 혼례복은 원삼이 일반적이었으나, 조선 후기에 이르러 주로 왕실 사대부 여자들이 입었던 예복인 활옷이 허용되었고, 신랑의 혼례복 역시 평민과 양반의 구분 없이 단령을 입었다. 이를 보아, 신분 간의 차별 없이 혼례 때에는 평등하다는 전통혼례에 대한 정신을 엿 볼 수 있다.(김소은, 2006)

이렇듯 전통혼례에 대한 이론적 고찰에서도 볼 수 있듯이 전통혼례는 혼례 자체 뿐 만 아니라 절차와 복식에도 전통혼례의 정신이 녹아 있는 것을 볼 수 있다.

(3) 혼례 음식 의의

전통혼례음식은 새로운 사람을 맞아 가족으로 받아들이는 중요한 행사인 혼례 때 음식은 빠질 수 없는 중요한 것으로, 우리민족에게 있어 의례음식으로써 통과례와 명절 등에서 빼 놓을 수 없는 고유의 음식이다.(장경자, 2011) 또, 형식적으로 혼례음식을 장만하는 현재와 달리 혼례를 잔치의 개념으로 보고, 음식으로 손님을 접대하는 큰 경사로 여겼다.

혼례를 치를 때 재물을 논하지 않고, 사치스러움을 부끄럽게 여긴 전통의 혼례를 통해, 전통의 답습이라는 이유로 지나치게 허례화되고, 본래의 의미를 잃은 채 지나친 상술이 난무한 현재의 혼례는 사회적인 문제로 들 수 있다고

볼 수 있다.

혼례(婚禮)의 현대적 의미로는 국적 없는 우리의 혼례(婚禮)와 혼례(婚禮)문화를 정신적으로나 전통적으로 지키지 못하고, 지키고 계승하려는 노력이 없는 상황에서 한국인으로서 전통성과 의미를 전통혼례(傳統婚禮)를 통해 찾고자 하는 것이라 할 수 있다. 전통혼례의 전통적 의미에서 보았듯이 전통혼례는 혼례 뿐 만아니라 절차와 복식에도 전통혼례의 정신이 담겨 있다. 잊혀져 가고 있는 전통혼례의 정신을 찾고, 전통의 정신이 퇴색되어 버린 현대 혼례의 문제점의 개선이 필요하다. 따라서 전통성을 잇고 서구적인 웨딩을 그대로 받아들여 수용하고 있는 지금, 전통혼례(傳統婚禮)를 통해서 전통성을 찾고 이를 통해 한국인임을 깨닫는 것이라 할 수 있다.

전통혼례만으로 정체성을 지키기에는 여러 제약이 따른다. 전통혼례의 소중한 의미와 절차를 현대적인 감각으로 재해석해, 옛 것을 바탕으로 새롭게 창조시켜 전통 스타일과 전통의 의미를 포함시킨 발전된 웨딩으로서 그 대안을 찾고자 한다.

1) 전통혼례의 개념 및 절차

혼례(婚禮)는 본식인 혼인예식, 그 자체의 식이라고도 할 수 있고, 혼례(婚禮)가 이루어지는 전 과정이라고도 할 수 있다.

혼례는 인간의 삶에 있어서 가장 기초적이며 중요한 행사로 큰 뜻을 지니고 있으며, 대자연의 섭리에 순응하며, 이에 따라 자연스럽게 짝을 찾고 인정에 합하는 것이다.

한국의 혼례문화는 오랜 역사 속에서 이어져 온 우리의 생활문화의 발자취라 할 수 있다. 사회가 변동됨에 따라 형식과 절차에서 불필요한 것으로 인식되어 많은 부분이 변형되고 경시되기도 했으나, 우리의 생활문화임에 틀림없고, 역사 속에서 끊임없이 재발견되어 계승하고 발전시켜야 하는 것이다. (이향숙, 주영애, 2012)

임민혁(1999)와 가정의례 서식보감(2014)을 통해 전통혼례의 개념을 정리하였

다. 전통혼례(傳統婚禮)의 기원을 살펴보면, 전통혼례(傳統婚禮)는 일반적으로 중국 주(周)나라 때부터 시행된 것으로 알려져 있다. 중국 송(宋)나라 때 성리학을 집대성한 주희(朱熹)가 가정부터 궁궐에 이르기 까지 관혼상제와 더불어 지켜야 할 예법에 관해 「주자가례」를 편찬하면서 주나라 때부터 주육례가 시행되었다.

육례는 혼례의 여섯 가지 예로, 주육례가 우리나라에서 정확하게 언제부터 시작되었는지는 알 수 없지만, 고려시대에 성리학과 함께 처음으로 「주자가례」가 도입되었다. 성리학이 기본 이념이었던 조선이 「주자가례」를 중요시하게 여기면서, 「주자가례」의 예법이 조선의 예법의 근간이 되었고, 주육례가 우리나라 전통혼례(傳統婚禮)의 근본이 되었다.

17세기에 이르러 조선의 예학이 더욱 발달하기 시작하여, 가례연구도 한층 심화되어 갔다. 17세기 이후에 조선의 신분 체제가 문란해져 양반인구가 늘어났고, 인구의 비약적 증가와 양반의식의 확대는 자연히 가례의 수요를 증폭시키게 되었고, 가례적 예속이 전국에서 보편화되는 계기가 되었다. (임민혁, 1999)

하지만, 격식이 엄숙하고 절차가 매우 어려워 송나라 때 주육례(周六禮)를 주자사례인 사례(四禮)로 절차를 줄였고, 우리나라도 조선 영조 때 우리의 실정에 맞게 육례를 사례(四禮)로 정리하여 숙종 때에 시행하였다.

조선시대 전통혼례(傳統婚禮)는 복잡한 육례(六禮)를 사례(四禮)로 줄여져, 오늘날까지 이어져 오고 있다. 우리나라의 전통혼례의 절차를 살펴보면, 육례(六禮)는 의혼(議婚), 납채(納采), 연길(涓吉), 납폐(納幣), 대례(大禮), 우귀(于歸) 정리할 수 있다. 첫째, 의혼(議婚)은 혼사를 논의하는 단계이다. 둘째, 납채(納采)는 ‘채택하는 예를 받아들이다’라는 의미로, 혼약이 이루어지는 절차이다. 셋째, 연길(涓吉)은 택일이라는 뜻으로 신랑의 사주를 받아온 신부 집에서 혼례 일을 고려해 다시 신랑의 집으로 보내는 것을 말하며, 혼인의 확정되는 절차이다. 넷째, 납폐(納幣)는 ‘폐백을 받아들이다’는 의미로, 혼약이 이루어지고, 폐백을 보내는 절차이다. 다섯째, 대례(大禮)는 식이 이루어지는 절차로 전안례, 교배례, 합근례로 이루어진 가장 핵심적인

부분이라 할 수 있다. 여섯째, 우귀(于歸)는 후례에 속하는 절차로, 대례를 마치고 시가에 들어가는 것을 말한다. (김미순, 1995)

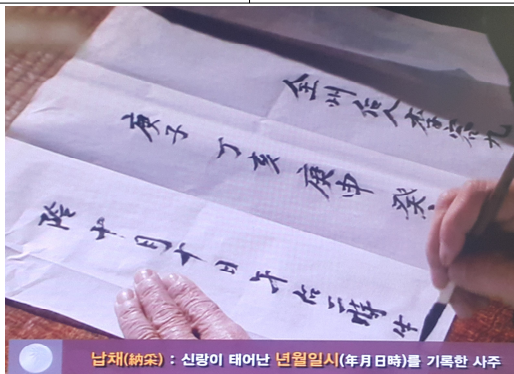
우리나라의 전통혼례의 절차를 사례로 정리해보면, 의혼(議婚), 납채(納采), 납폐(納幣), 친영(親迎) 또는 대례(大禮)로 구분 할 수 있다.

의혼, 납채, 납폐는 혼례를 준비하기 위한 과정으로, 혼례식은 친영(대례) 단계에서 이루어진다. 친영은 혼인이 이루어지는 실질적인 절차로서 전안례, 교배례, 근배례 순서대로 이루어진다. 전안례는 친영의 첫 번째 절차로서, 혼례에서 신부가 신랑을 맞이하는 의식이라 할 수 있다. 전안례에서 기러기를 사용하는 까닭은 기러기가 신의(信義)를 지키는 새이며 일단 짝을 지은 한 쌍은 언제나 함께 붙어살며 다른 상대와는 짝을 짓기 않기 때문이라고 한다. (가정의례 서식보감, 2014) 옛날에는 생안(生雁:산 기러기)을 가지고 혼례를 치렀으나, 산 기러기를 준비하는 일이 번거로워서 나무를 깎아 만든 목기러기에 색깔을 칠하거나 아니면 가꿈 종이로 만들어 사용하기도 한다. (가정의례 서식보감, 2014) 교배례는 전통혼례에서 신랑과 신부가 서로 맞절을 하는 의식이라 할 수 있다. 대개 신부의 집에서 이루어지는데, 대청이 넓은 집에서는 대청에, 그렇지 않은 집에서는 마당에서 이루어진다. 상 위에는 대개 흥 촛대와 청 촛대, 소나무와 대나무를 꽃은 화병, 자식의 번영을 뜻해 반드시 올리는 밤, 대추 등과 표주박 잔 한 쌍, 보자기에 산 암탉과 수탉 등을 올려놓았다. 또, 소나무 가지에는 홍실, 대나무 가지에는 청실을 걸쳐 놓았다. 이를 대례상이라고 한다.(국립민속박물관, 2014) 대례상은 가풍이나 지방에 따라 다르기도 하지만, 대례상을 동서 방향으로 차리면, 신랑은 동쪽에 신부는 서쪽에 서고, 남북 방향으로 차린 경우 신랑이 남쪽 신부가 북쪽에 섰다.(국립민속박물관, 2014) 합근례는 술을 나누어 마심으로써 인연을 맺는다는 의미를 갖는 절차이다. 하나였던 표주박을 둘로 쪼개 술을 나누어 마심으로써 둘이 하나가 되는 것을 의미한다.

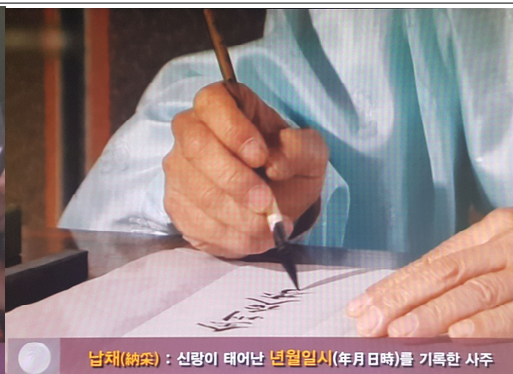
조천래(2008), 김미순(1995), 이영희(1996)의 연구를 토대로 우리나라 전통혼례의 사례를 정리하였다.

<표 1> 우리나라 전통혼례의 사례(四禮) 순서 - 의혼, 납채

구분	내용
의혼(議婚)	<p>혼례의 첫 의식으로써 남자 집과 여자 집에서 서로 혼사를 의논하는 절차.</p> <p>의혼 단계에서는 혼례자의 나이, 혼례 주관자의 상, 신분 등의 몇 가지 조건이 전제되었다.</p>
납채(納采)	<p>혼약이 이루어져 사주(四柱)를 보내는 절차.</p> <p>신부의 집에서 허혼편지를 보내면, 신랑의 집에서 사주와 납채문을 홍색 보자기에 싸서 보내는 절차.</p> <p>신부의 집에서는 이에 대한 답장을 신랑의 집으로 다시 돌려보낸다.</p>



납채(納采) : 신랑이 태어난 년월일시(年月日時)를 기록한 사주



납채(納采) : 신랑이 태어난 년월일시(年月日時)를 기록한 사주

<그림 1> 납채 -1

<그림 2> 납채 -2

	<p>혼례 전날, 신부의 집에서는 혼례 일에 신랑이 대기할 천막을 설치하고, 혼례 일 초저녁이 되면 신랑은 초례 후 신부를 맞이하러 신부의 집으로 행한다.</p> <p>신랑이 기다리는 동안, 신부는 초례를 한다. 신랑은 신부의 집에 도착해 전안을 한다. 전안이 끝나면 신부는 가마에 올라 신랑을 뒤따라 들어가 교배례, 합근례를 행한다.</p>
--	---

출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관

<표 3> 우리나라 전통혼례 친영(親迎)의 단계 - 전안례

구분	순서
전안례	<p>신랑이 기력아비와 함께 신부의 집에 기러기를 드리는 예.</p> <p>청사초롱을 든 두 사람 뒤로 신랑이 말을 타고 기러기를 든 기력아비가 그 뒤를 따른다.</p> <p>신부의 집에서는 신랑을 맞이하고, 기력아비는 신랑에게 기러기를 건넨다. 신랑은 기러기를 전안상에 놓고 재배한다.</p>



<그림 6> 전안례 -1

<그림 7> 전안례 -2



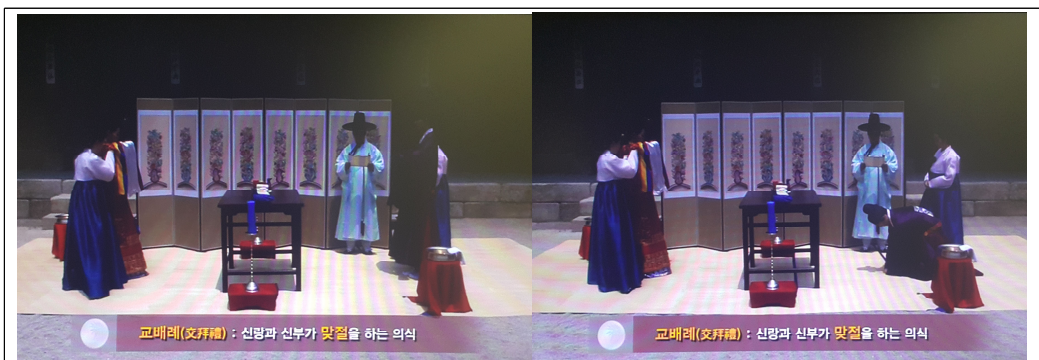
<그림 8> 전안례 -3

<그림 9> 전안례 -4

출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관

<표 4> 우리나라 전통혼례 친영(親迎)의 단계 - 교배례

구분	순서
교배례	<p>신랑과 신부가 처음으로 대면하는 절차.</p> <p>신부는 초례청 서쪽에 서 수모 두 사람의 부축을 받으며 큰 절을 두 번 하면, 신랑은 동쪽에 서 큰 절을 한 번 한다. 신랑과 신부는 도움을 받아, 대야에 담긴 물에 손을 씻는다. (몸과 마음의 정결을 의미한다.)</p> <p>다시 신부가 재배를 하면, 신랑이 큰 절을 한 번 한다.</p> <p>교배례로써 신랑신부는 백년해로를 서약한다.</p>



<그림 10> 교배례 -1

<그림 11> 교배례 -2



<그림 12> 교배례 -3

<그림 13> 교배례 -4

출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관

<표 5> 우리나라 전통혼례 친영(親迎)의 단계 - 합근례

순서	구분
합근례	<p>신랑신부가 술을 나누어 마심으로써 화합하는 절차.</p> <p>반으로 쪼개진 표주박으로 나누어 마심으로 써 그 짝이 하나밖에 없으며, 온전한 하나를 이룬다는 의미가 있음.</p> <p>수모와 시반이 신랑과 신부에게 술을 따라준다.</p> <p>신랑과 신부는 술을 땅에 조금 붓는다.</p> <p>신랑은 다시 술을 받아 마시고, 신부는 입에 살짝 갖다 댄다.</p>

신랑과 신부는 다시 술을 받아
신랑은 마시고, 신부는 마시는 흥내만 내며 끝난다.



합근례(合昏禮) : 화합을 상징하는 표주박잔을 나누어 술을 마시는 의식

<그림 14> 합근례 -1



합근례(合昏禮) : 화합을 상징하는 표주박잔을 나누어 술을 마시는 의식

<그림 15> 합근례 -2



합근례(合昏禮) : 화합을 상징하는 표주박잔을 나누어 술을 마시는 의식

<그림 16> 합근례 -3



합근례(合昏禮) : 화합을 상징하는 표주박잔을 나누어 술을 마시는 의식

<그림 17> 합근례 -4



합근례(合昏禮) : 화합을 상징하는 표주박잔을 나누어 술을 마시는 의식

<그림 18> 합근례 -5



합근례(合昏禮) : 화합을 상징하는 표주박잔을 나누어 술을 마시는 의식

<그림 19> 합근례 -6

출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관

2) 전통혼례복

(1) 신부의 혼례복

조선시대의 신부 혼례복으로는 활옷이나 원삼이 가장 일반적이었다.

활옷은 왕실 사대부 여자의 예복이었으나 나중에는 일반 백성들에게도 혼례시에 착용이 허용되었다. 일반적으로 신부는 활옷에 화관을 쓰거나 원삼에 족두리를 착용하였다. 신부는 다홍치마에 분홍속저고리를 착용한 다음 원삼이나 활옷 같은 혼례예복을 입었다. 다홍치마 외에 노란 저고리와 녹색 저고리, 원삼과 활옷, 족두리와 화관은 집안마다 달랐다.(국립민속박물관,

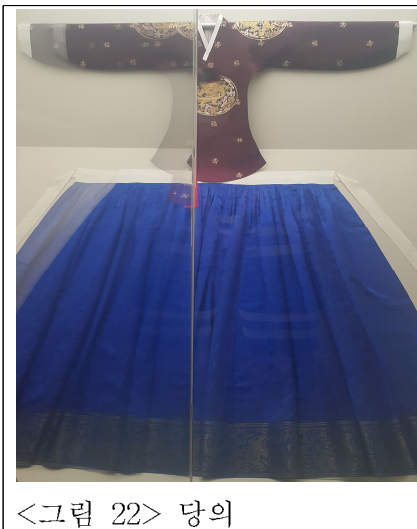


<그림 20> 개성 원삼



<그림 21> 전라도 원삼

2014) 출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관



<그림 22> 당의

출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관



출처: 국립민속박물관, 2014



출처: 성신여자대학교 박광훈 복식박물관

(2) 신랑의 혼례복

신랑은 사모관대를 하는 것이 일반적이었다. 사모관대란 조선시대 관리의 상복차림으로, 머리에 사모를 쓰고 단령을 입고, 목화를 신었다. 신랑은 직품에 관계없이 흉배와 대를 찼다. 대례청에 들어갈 때에는 차선(손잡이가 두 개 달린 네모난 부채)으로 얼굴을 가렸다. (국립민속박물관, 2014)



<그림 27> 단령, 각대

출처: 국립민속박물관, 2014



<그림 28> 목화

출처: 국립민속박물관, 2014

3) 전통혼례 음식

전통혼례음식은 우리민족에게 있어서 본래 상용음식, 의례음식으로 널리 이용되던 음식이며, 사람이 출생하고 성장하는 통과의례, 명절의 행사 등에서 빼놓을 수 없는 우리나라 고유의 음식이다. (장경자, 2011)

우리나라는 전통적으로 관혼상제를 사회적으로 중요시해왔기 때문에, 관혼상제를 통한 음식이 발달하였다. 납폐 때의 봉치떡, 대례상, 합근례의 합환주, 신랑신부에게 차려주는 큰상, 어른들께 올리는 폐백음식, 사돈댁에 진하는 이바지 음식 등 혼례 때 사용되는 음식은 부부의 화합과 결합, 자손 번창 등의 의미 외에도 탄수화물 위주였던 식사의 부족한 영양소를 보충해주기도 했다.

(1) 대례상(독자상)

전통혼례를 치를 때 대례에 사용되는 상을 대례상이라고 하며, 주로 초례청에서 행해져 초례상이라고도 한다. 신부의 집 대청이나 안마당에 초례청을 설치해 중앙에 병풍을 치고, 그 앞에 대례상을 놓았다. 대례상에 올리는 음식은 지방마다 차이가 있지만, 소나무와 대나무는 굳은 절개, 밤과 대추는 장수와 다남을 상징해 반드시 올렸다.

대례상은 신랑 앞에는 홍 촛대, 홍실을 걸친 소나무 가지를 꽂은 병, 쌀, 팥, 밤, 대추, 감, 안주, 술잔, 술병, 홍보자기에 싼 수탉과 신부 앞에는 청 촛대, 청실을 걸친 대나무 가지를 꽂은 병, 쌀, 팥, 대추, 감, 밤, 안주, 잔대에 받친 술잔, 술이 담긴 술병, 청보자기에 싼 암탉을 놓는다.(장경자, 2011)



출처: http://blog.naver.com/k_adorable/30112035026

(2) 폐백상

폐백음식은 신부 측에서 준비한 신랑의 부모님, 시댁의 친족께 처음으로 인사를 드리는 예로 가풍이나 지방에 따라 다르다. 시아버지에게는 대추와 밤을, 시어머니에게는 육포를 올리는데, 대추와 밤은 부지런하고 조심스러운 의미, 육포는 한결같음과 정성스러움을 뜻한다. 술, 구절판, 대추, 쇠고기, 편포, 닭을 쓰기도 하고 쟁반에 포를 담고 청색, 홍색의 실을 두르며 대추는 홍실에 이어서 꿰어 둥글게 돌려 담는다. 청보와 홍보로 싸서 묶지 않고 고리로 하여 끼우는데, 묶지 않는 것은 혼인생활을 함에 있어 막힘없이 잘 살라는 의미가 담겨 있다.(장경자, 2011)

폐백음식은 매우 많은 정성과 품이 들어간 음식으로, 신부의 집안이 아무리 생활형편이 어려워도 폐백음식은 준비하였으며, 신부 집에서 보낸 음식들은 시댁의 일가친척이 나누어 먹으며, 음식의 정도로 신부의 빈부를 가늠하기도 하였다.(한명희, 1999)



<그림 30> 폐백음식 -1



<그림 31> 폐백음식 -2



<그림 32> 폐백음식 -3



<그림 33> 폐백음식 -4

출처: <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1780446&cid=49380&category>

(3) 큰상

큰상은 대례를 치른 신랑신부를 축하하기 위해 여러 가지 음식을 높이 고여서 차린 상으로, 대례를 치른 뒤, 신부의 집에서는 신랑에게 신랑상으로 큰상을 차려주고, 신랑의 집에서는 신부에게 신부상으로 큰상을 차려준다.

이 큰상은 혼인을 축복하는 축하용 상이며 혼례 뿐 아니라, 회갑, 회년, 회혼 등의 축의 때에도 차리는 것으로 한국의 상차림 중 가장 성대하고 화려하다.

(장경자, 2011)

큰상에는 강정, 약과, 다식, 당숙류, 정과 등의 조과류와 전유어, 편육, 적, 포 등의 찬품 등의 여러 음식을 높이 고여 놓아, 떡기보다 눈요기용으로, 국수나 떡, 과일이 올라간 면상을 차려 먹도록 하였다. 큰상은 의식이 끝난 후 여러 사람이 나누어 먹었으므로, 바라보기만한다고 하여 망상이라고도 하였다. 음식의 종류나 높이는 가풍이나 지역, 형편에 따라 바꾸기도 하였다.



출처: http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1820127&cid=48183&categoryId=48278#TABLE_OF_CONTENT3

2. 전통혼례의 선행연구

학위논문을 통해 본 혼례 연구의 내용 분석과 선행연구를 참고하여 전통혼례의 선행연구를 정리해 보았다.

전통혼례의 선행연구는 전통혼례 의의, 전통혼례에 대한 인식, 혼례문화산업, 전통혼례 음식과 혼례복에 관한 연구로 분류해 표로 정리하였다.

1) 전통혼례 절차와 의의에 대한 연구

<표 6> 전통혼례 절차와 의의에 대한 연구

연구자	연도	연구방법	논제	출처
이길표	1994	내용분석	혼례의 변천에 관한 연구	한국가정관리학회지 24:163-174
김미순	1995	내용분석	우리나라 전통혼례에 대한 고찰	관동대학교 가정학연구 13:55-70
이순자	1995	내용분석	우리나라 전통 혼례와 현대 혼례에 관한 연구	복식문화학회 5:157-190
이영희	1996	내용분석	혼례 절차에 관한 연구	인하공업전문대학 논문집, 21:279-286
황경애	1996	설문조사	혼례행례 의식과 행동에 관한 연구	진주산업대 논문집, 35:111-134
최배영	1999	내용분석	사례를 통해 본 조선 후기 서울 반가의 혼례 문화	한국전통생활문화 학회지, 2(1)99-108
강민석	2006	내용분석	한국전통혼례연구	전주교육대학교 초등교육연구원, 17(2)29-60
조천래	2008	내용분석	전통혼례의 올바른 이해와 활용	문화재학회지 5:291-326
임귀희	2010	내용분석	한국 전통혼례의 철학적 의미와 고유성	예나문화연구 16:165-192

권병숙	2011	내용분석	전통혼례의 현대적 의미 : 친영례 중심으로	유교문화연구 18:377-404
서정화	2014	내용분석	전통혼례에 대한 반성적 고찰: 혼례의 연원과 진개과정을 중심으로	동양철학연구 75:225-258

혼례의 절차와 의의에 대한 연구로는 전통혼례의 절차와 의의, 전통혼례와 현대혼례의 비교 연구, 전통혼례의 분석과 활용에 관한 연구들로 분류할 수 있다.

전통혼례의 절차에 관한 연구로는 황경애(1996), 최배영(1999), 강민석(2006)의 연구로 전통혼례 속에 내제되어 있는 혼례의 의미와 의의, 그 변천과정에 대해 살펴보고, 유지·발전시키고 개선방안 등을 통해 현대적인 고찰을 시도하였다.

최배영(1999)의 연구에서는 서울 반가의 혼례문화를 중심으로 혼례절차와 사례를 통한 혼례품 등에 관해 살펴보았다.

전통혼례의 의의에 관한 연구로는 김미순(1995), 임귀희(2010), 권병숙(2011), 서정화(2014)의 연구 등이 있다. 김미순(1995)의 연구에서는 우리나라 전통혼례에 대한 고찰연구에서는 사라져가는 전통혼례의 절차와 전통혼례복에 따른 특징에 대한 조사를 중심으로, 혼례의 의의와 유래, 변천에 대하여 살펴보았다. 권병숙(2011) 전통혼례의 현대적 의미 연구에서는 오늘날의 우리는 서구화 하는 것에만 급급해 전통적인 문화나 생활양식을 낙후된 것으로 정의하고, 우리의 전통문화를 단절시켰다고 하였다. 이에 따라 전통문화에 대한 재인식이 필요하고 전통적 가치를 계승하는 것이 필요하다고 강조하였다. 이들 연구에서는 전통혼례의 의의와 유래, 변천에 대하여 살펴보고, 전통혼례 뿐이 아닌 전통문화에 대한 재인식이 필요하다고 강조하였다.

전통혼례의 활용과 분석에 관한 연구로는 이길표(1994), 조천래(2008)의 연구로 조천래(2008)의 전통혼례의 올바른 이해와 활용연구에서는 우리의

문화는 우리의 삶과 관계되는 것으로 우리의 역사, 지리, 사회문화적인 제반환경의 영향으로 형성된 것이라 하였다. 우리의 문화는 다른 문화와 비교하여 평가할 수 있는 것이 아니며, 우리만의 고유한 특징과 가치를 지닌다고 하였다. 전통혼례는 많은 변화를 겪었지만, 우리 전통문화의 중요한 자산으로, 현대의 혼례문화에 연계되면 기타 분야에도 영향을 미칠 수 있고 연계될 수 있어 여러 방향으로 다양하게 활용하게 되면, 우리 전통문화의 경쟁력이 될 수 있다고 하였다. 이들 연구에서는 전통혼례의 의미와 절차에 대한 올바른 인식이 필요하고, 그에 대한 지속적인 교육이 필요하며, 전통문화에 대한 재조명이 필요하다고 하였다.

전통혼례와 현대혼례의 비교연구로는 이순자(1995)의 연구로 전통혼례와 현대혼례를 절차와 의의, 복식을 통하여 비교하고, 이에 대한 문제점으로 허례허식화된 우리의 혼례문화를 반성하고 의식개혁이 필요하다고 하였다.

2) 전통혼례 인식에 관한 연구

<표 7> 전통혼례 인식에 관한 연구

연구자	연도	연구방법	논제	출처
주영애	2010	설문조사	한국 전통혼례문화의 계승을 위한 혼례절차에 대한 미혼남녀의 인식연구	한국가족자원경영학회 14(1):57-71
이향숙	2012	설문조사	경북지역 종가의 혼례문화 사례연구	대한가정학회 50(6):13-32

전통혼례 인식에 관한 연구로는 주영애(2010), 이향숙(2012)의 연구가 있으며, 이들 연구는 전통혼례의 절차와 실태에 대한 조사를 통하여 전통혼례에 대한 인식을 알아보고, 전통혼례를 계승하기 위한 방법을 제시하고 있다.

3) 혼례문화산업에 관한 연구

<표 8> 혼례문화산업에 관한 연구

연구자	연도	연구방법	논제	출처
강정림	2001	면접조사	한국 사회 변동과 혼례 문화의 변화: 1940년대 ~1990년대를 중심으로	이화여자대학교 대학원 석사학위논문
신윤정	2003	내용분석	혼례 장신구 디자인 연구: 전통혼례 장신구 이미지의 변용을 중심으로	한양대학교 대학원 석사학위논문
손유학	2005	설문조사	한국혼례문화 변화에 따른 혼례용 주얼리 디자인연구	단국대학교 디자인 대학원 석사학위논문
김인옥	2006	설문조사	한국 사회 결혼예식 산업의 발전 방향에 관한 연구	한국 전통 생활문화학회지 9(1):1-13
신치균	2006	내용분석	혼례 문화로 본 예식장 건축에 관한 연구	중앙대학교 대학원 석사학위논문
김인옥	2007	설문조사	예식서비스 정보와 예식 전문가에 대한 소비자요구	대한가정학회지 45(9):75-87
신수현	2007	내용분석	혼인 의례의 변화에 따른 예식시설 실내설계에 관한 연구	홍익대학교 건축도시대학원 석사학위논문
조민희	2007	설문조사	웨딩 코디네이션의 선호도 연구: 헤어와 메이크업을 중심으로	한남대학교 사회문화대학원 석사학위논문
김인옥	2008	설문조사	예식 업 종사자의 전통혼례에 대한 의식과 태도 연구	한국생활과학지 17(6):1181-1196
김혜림	2009	내용분석	한국 예식장의 스타일과 예식문화 연구	한국디자인학회 논문집

이정원	2009	설문조사	20~30대 미혼 여성의 전통혼례 선호도에 관한연구: 메이크업과 헤어스타일을 중심으로	서경대학교 대학원 가정학 석사학위논문
이향숙	2012	내용분석	경북지역 혼례문화연구	성신여자대학교 대학원 박사학위논문
주영애	2013	설문조사	혼인준비자들의 혼례예절교육 요구도 연구	한국가정관리 학회지 31(6):53-66
김원빈	2014	설문조사	전통혼례식장의 서비스 스키이프가 고객만족과 추천의도에 미치는 영향	중부대학교 관광경영학과 학위논문

혼례문화산업에 관한 연구로는 혼례문화에 대한 연구, 장신구 디자인 연구, 예식업 전문가 및 종사자에 관한 연구, 혼례문화교육에 관한 연구, 웨딩코디네이션에 관한 연구, 예식장 건축 및 실내 설계에 관한 연구로 분류할 수 있다.

혼례문화에 대한 연구로는 강정림(2001), 김혜림(2009)의 연구로, 강정림(2001)의 연구에서는 1940~1990년대를 중심으로 혼례문화가 어떤 방향으로 변화했는지에 관해 기술하고 있다. 김혜림(2009)의 연구에서는 현대 한국 예식장의 스타일과 예식문화의 변천에 대하여 기술하고 있다.

장신구 디자인 연구로는 신윤정(2003), 손유학(2005)의 연구로, 이들 연구에서는 한국 혼례문화의 변화로 인한 혼례용 주얼리의 디자인을 연구하였다.

예식업 전문가 및 종사자의 서비스에 관한 연구로는 김인옥(2007, 2008), 김원빈(2014)의 연구로, 김인옥(2007, 2008)의 연구에서는 예식업 종사자에 대한 소비자 요구와, 종사자의 전통혼례에 대한 의식을 알아보고, 혼례문화를 이끌어어나가는 역할로서, 그 책임이 막중하고 스스로 한국 혼례문화의 올바른

정체성과 지식을 갖는 것이 필요하다고 하였다. 김원빈(2014)의 연구에서는 전통혼례식장의 서비스 스케이프가 고객만족과 추천의도에 미치는 영향을 실증적으로 규명하기 위해, ‘전통혼례식장의 외부/내부 환경 및 시설, 인적서비스가 고객만족에 영향을 미칠 것이다.’와 ‘전통혼례식장의 외부/내부 환경 및 시설, 인적서비스가 추천의도에 영향을 미칠 것이다.’라는 6가지 가설을 설정하였다. 6가지 가설을 검증한 결과, 6개의 가설 모두 채택되어 전통혼례식장에서 중요한 요인임을 알 수 있었고, 전통혼례식장도 현실에 맞게 고객의 다양한 욕구를 정확하게 파악해 서비스 차별화를 세우고 재정비해 적합한 환경으로 개선해야 하는 노력을 기울여 활성화, 대중화하도록 해야 한다고 하였다.

혼례문화교육에 관한 연구로는 이향숙(2012), 주영애(2013)의 연구가 있고, 이향숙(2012)의 연구에서는 경북지역 종가의 혼례문화에 대하여, 주영애(2013)의 연구에서는 혼인준비자들을 대상으로 혼례의 예절교육을 포함한 혼인 준비교육에 도움이 되는 자료의 필요성을 제시하고 있다.

웨딩코디네이션에 관한 연구로는 조민희(2007), 이정원(2009)의 연구로, 각 전통혼례와 현대적인 혼례에서 메이크업과 헤어스타일의 선호도에 관한 연구를 하였다.

예식장 건축 및 실내 설계에 관한 연구로는 신치균(2006), 신수현(2007)의 연구로 분류할 수 있다. 이들 연구에서는 혼인 의례의 변화와, 혼례문화에 따른 예식장 건축과 예식시설 실내 설계에 관한 연구로, 무분별하게 지어지는 예식장을 의례적 공간이라는 의미를 부여해, 현대 우리에게 실정에 맞는 예식장을 제안하고 있다.

4) 전통혼례 음식에 관한 연구

<표 9> 전통혼례 음식에 관한 연구

연구자	연도	연구방법	논제	출처
김영인	2000	내용분석	폐백음식의 지역적 특성에 관한 연구	한국전통생활문화학회지, 3(1):13-18
김광희	2002	내용분석	혼례 음식에 대한 인지와 이용실태	영남대학교 교육대학원 석사학위논문
김준희	2006	설문조사	혼례음식에 대한 인식도 조사와 이용 실태 비교: 서울경기지역 중심으로	한국조리학회지 14(2):18-29
전혜경	2009	설문조사	부산 지역 거주 여성의 전통 혼례음식 인식도에 관한 연구	한국조리학회지 15(1):181-190
정혜린	2013	설문조사	전통혼례음식에 대한 성인 미혼남녀의 인식도에 관한 연구: 서울경기 일부 지역을 중심으로	경기대학교 대학원 석사학위논문

전통혼례 음식에 관한 연구로는 혼례음식에 대한 인식과 이용실태에 관한 연구, 지역별 혼례음식에 대한 연구, 혼례 외식 산업에 관한 연구로 분류할 수 있다.

혼례음식에 대한 인식과 이용실태에 관한 연구로는 김광희(2002), 김준희(2006) 등이 있고, 이들 연구는 혼례문화와 혼례음식에 대한 인식과 인지정도를 살펴보고, 이를 통해 우리의 혼례음식문화를 올바르게 계승하고 바르게 자리 잡을 수 있도록 발전방안을 제시하고 있다.

지역별 혼례음식에 관한 연구로는 김영인(2000)의 연구가 있으며, 이 연구에서는 혼인과정과 폐백음식의 특징을 지역별로 나누어 각 지역별 폐백음식의 특성을 살펴보고 있다. 혼례 외식 산업에 관한 연구로는

전혜경(2009), 정혜린(2013) 등의 연구가 있으며, 이들 연구는 인구 통계적 특성에 따라 인지도를 알아보고, 파악하여 현대사회에서 혼례음식에 유지, 발전시켜야 할 고려사항들을 살펴보고, 바람직한 혼례음식문화를 계승하기 위하여 그에 따른 방안과 기초자료를 제공하고 있다.

5) 혼례복에 관한 연구

<표 10> 혼례복에 관한 연구

연구자	연도	연구방법	논제	출처
조선희	2002	내용분석	한국의 전통혼례복식에 관한 고찰 : 조선시대와 근대를 중심으로	유교사상연구지 17:105-130
박현미	2003	내용분석	조선시대 신분에 따른 여자 혼례복 연구: 궁중과 민가를 중심으로	명지대학교 대학원 석사학위논문
김소은	2006	내용분석	현대 혼례에 나타난 전통 혼례복의 변천과 실태	성신여자대학교 의류학 학위논문
김혜연	2006	내용분석	현대 퓨전현상을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구	동덕여자대학교 패션전문대학원 석사학위논문
김현정	2007	내용분석	한국 전통매듭기법을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구	이화여자대학교 대학원 석사학위논문
정경희	2007	내용분석	한국의 조형미가 표현된 혼례복 연구	홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문

이민정	2008	내용분석	한국적 이미지의 웨딩드레스 디자인 연구	한국 패션 비즈니스학회 13(5):23-36
-----	------	------	--------------------------	--------------------------------

혼례복에 관한 연구로는 전통혼례복에 관한 연구, 장신구를 활용한 혼례복 연구로 분류할 수 있다.

전통혼례복에 관한 연구로는 조선희(2002), 박현미(2003), 김소은(2006), 정경희(2007)의 연구가 있다. 이들 연구에서는 한국의 전통 혼례복식에 관한 고찰을 통하여 전통이 오래되어 현대의 우리들에게 맞지 않는 것이라 아니며, 현대에 살고 있는 우리가 우리의 정체성으로 신뢰하고 계승할 가치로 인정해야한다고 하였다.

웨딩드레스에 관한 연구로는 김혜연(2006), 이민정(2008)의 연구로, 현대 퓨전현상을 응용, 한국적인 이미지 등으로 웨딩드레스 디자인을 연구해 혼례복의 발전방향에 대해 제시하였다.

전통혼례에 대한 선행연구를 살펴본 결과, 전통혼례의 의의와 절차에 대한 연구, 혼례문화산업에 대한 연구, 혼례복에 대한 연구, 혼례 음식에 대한 연구 등 다양한 선행연구들을 볼 수 있었다. 전통혼례 또는 혼례를 중심으로 구성된 연구들은 많았지만, 이들 연구는 전통성만 강조하거나, 전통혼례를 발전하고 계승하는 계기가 되었으면 한다는 것으로 결론을 제시하였다. 이 결과로 전통혼례의 발전과 계승방안에 대해 현실적이고 직접적인 방안을 제시하는 연구가 필요하다.

본 논문에서는 전통성만을 강조하고, ‘발전방안을 모색하고자 한다’로 끝나는 연구가 아닌 전통의 스타일을 가미한 웨딩으로서 전통의 모습을 반영한 발전 방안을 직접 제시하고자 한다.

3. 전통혼례의 한계성과 새로운 웨딩모형의 필요성

1) 전통혼례의 한계성

전통혼례는 우리 민족의 생활방식이고, 문화유산으로 그것을 발전시키고 계승해나가야 할 충분한 가치가 있다. 옛 것은 분명히 지키되, 새롭게 발전시켜 우리 전통문화의 정체성을 지켜야 할 필요성이 있다. 전통혼례는 시대의 흐름에 따라 대부분 변질된 형식으로 남아있는 실정이다. 상당히 많은 부분이 변질되었음에도 불구하고, 전통혼례의 형식이 남아 서구에서 유입된 일반적인 결혼식과 결합되어 이도저도 아닌 형태의 결혼식으로 변질되었다.

전통혼례를 일반적인 혼례처럼 일반화하기에는 그 절차가 복잡해 현대의 우리가 이용하기에 어려운 부분이 있다. 절차가 그리 어렵지 않더라도 그것을 이해하고 행할 수 있는 이는 많지 않은 실정이다. 알아듣기에 어려운 한자와 딱딱하고 엄숙하게 진행되어 누구나 즐거운 분위기로 혼례를 즐기기에 어렵다고 볼 수 있다.

전통혼례문화에 대한 선행연구 주영애(2009)를 보면, 전통혼례문화에 대한 수용과 교육경험이 매우 낮을 뿐 만 아니라 전통에 대한 배움의 기회가 없음을 알 수 있다. 전통혼례의 절차에 대해서는 폐백과 함보내기의 절차의 지속을 희망하는 것으로 나타나 가부장적인 혼례절차에서 벗어나 전통혼례의 가치는 담은 채 시대의 상황을 반영해 혼례의 모형을 제시해야 할 필요성이 제기되었다. 또, 설문에 따르면 정신은 이어가야 한다는 결과로 무조건적인 원형 보존에서 벗어나 시대상을 반영한 혼례문화가 필요한 것으로 나타났다. 전통의 지식과 인식의 부족으로 인해 전통혼례에 대한 관심이나 실제 수행함에 있어 불편함이 없어져야 한다고 하였다. 전통혼례는 우리 조상들이 오랜 세월동안 이용했음에도 불구하고, 서구에서 유입된 일반적인 결혼식에 밀려 일상적으로 이용하지 못하고 있다.

이는 전통혼례의 절차를 일반 서민들이 사용하기 편리하게 표준화하지 못했기 때문으로 보인다. 이 때문에 일상적으로 이용하기에 어려움이 따른다.

절차가 복잡하고 의식을 중시하는 탓에 신랑 신부와 모든 하객들이 순서와

그 뜻을 이해하기에 어려운 것이다. 혼례를 치르는 신랑신부들은 젊은 세대로, 전통혼례를 보기 힘든 요즘, 전통혼례를 선호하고 이에 대해 알고 있는 이가 있을지 의심스럽다.

또, 장소와 의식의 부족을 들 수 있다. 의식적인 측면 뿐 만 아니라 일반적인 결혼식이 이루어지는 예식장에 비해 전통혼례식장은 턱없이 부족한 실정이다. 웨딩컨설팅업체 ‘베리굿’의 웹페이지에 의하면 서울 지역의 웨딩홀은 총 1122여개에 이르렀으며, 반면에 서울시 소재의 전통혼례식장은 총 13개 뿐 인 것으로 나타났다. 서울지역의 전통혼례식장을 살펴보기 위하여 <표 11>로 정리하였다.

<표 11> 서울 지역 전통혼례식장

순서	전통혼례식장	위치
1	관악예절원	서울 관악구
2	낙성대	서울 관악구
3	남산 제이그랜하우스	서울 중구
4	롯데월드 민속박물관	서울 송파구
5	레노스블랑쉬 웨딩홀	서울 성동구
6	메이필드호텔	서울 강서구
7	성균관 유림회관	서울 종로구
8	삼청각	서울 성북구
9	세종대왕 기념관 웨딩홀	서울 동대문구
10	운현궁	서울 종로구
11	홀리데이인 성북	서울 성북구
12	한국의 집	서울 중구
13	한국궁중대례청 궁중의례원	서울 용산구

<표 11>로 보아, 일반 예식장에 비해 전통혼례식장이 턱없이 부족한 것을 알 수 있다. 전통혼례식장이 부족할 뿐 아니라 혼례를 진행하는 인력 또한

부족한 실정이다. 일반적인 결혼식이 주를 이루고 있기 때문에, 웨딩컨설팅업체 혹은 웨딩플래너 등 웨딩에 관련된 사업들도 아직까지 전통혼례에 대한 접근이 이루어지지 않고 있다. 전통혼례의 한계점은 전통혼례에 대한 관심과 의식부족에서 전통혼례의 장소, 진행여건, 진행 인력 등의 부족으로 이어져 웨딩업체의 관심과 참여가 전무해진 상황에 이르렀다는 것이다. 이처럼, 전통혼례만으로 우리문화의 정체성을 지키고, 전통혼례를 계승하는데에는 여러 제약이 따른다.

2) 새로운 웨딩 모형의 필요성

주영애·홍영운(2015)의 연구로 자녀와 부모의 소비문화에 따른 결혼인식에 대하여 알아보면, 첫째, 기능적 소비를 지향하는 부모세대와 달리 자녀세대는 상징적 소비를 지향하는 것으로 나타나, 차별있고 특색있는 결혼식을 선호하는 것을 알 수 있었다. 둘째, 설문결과 조사대상자들이 실속 있는 의미를 추구하는 작은 결혼식을 선호하는 것으로 보아, 과거의 체면과 과시적 혼인문화에서 벗어나 혼인이라는 본연의 가치를 존중해주는 문화로 변화한 것을 알 수 있었다. 셋째, 작은 결혼식의 선호에서 부모와 자녀가 세대 간의 뚜렷한 차이를 보이는 만큼 혼인을 준비하는데 있어 꾸준하고 다양한 의식개선 교육과 홍보가 이루어져야 한다고 하였다. 넷째, 작은 결혼식에 대한 관심이 높아지고, 혼인문화를 재정립하기 위해서는 지속적인 관심이 필요하며, 부모와 자녀세대의 요구에 맞춰 웨딩업계도 변화해야 한다고 하였다. 시대에 흐름에 따라 혼인 문화는 계속적으로 변화해가고, 소비자의 요구는 다양해지고 있다. 전통혼례가 더 이상 한국혼례문화에서 뒤쳐지지 않도록 하기 위해서는 변화에 따라 시대상을 반영한 소비자의 요구를 충족시켜줄 만한 변화가 필요하다.

따라서 전통혼례가 아닌 전통적인 스타일을 접목한 웨딩으로 전통의 의미를 포함시킨 발전된 웨딩으로서 그 대안을 찾고자 한다.

4. 전통적인 스타일의 웨딩모형의 필요성

전통스타일의 웨딩은 전통적인 의미는 담고, 전통적인 우리의 정체성을 지키면서 서구적인 웨딩을 함께 결합시킨 웨딩문화라 할 수 있다.

우리의 전통문화가 퇴색되어가고 있지만, 우리 고유의 전통이라는 그 자체만으로도 그 정체성을 찾고 지켜가야 할 당위성은 크다.

전통적인 스타일의 웨딩은 전통혼례(傳統婚禮)의 절차를 지키지만, 그 외의 형식이나 혼례복 등은 전통에만 치우치지 않고, 다양해진 혼례문화와 트렌트를 반영한 웨딩으로 전통과 현대의 결혼식의 타협점이라 할 수 있다.

“최근 해외 패션 뉴스에서 가장 주목받고 있는 Key-word는 바로 ‘Hanbok’이다. 한복을 직설 화법으로 표현한 샤넬 리조트 컬렉션(휴양지 패션과 간절기 의상을 컨셉으로 DDP에서 열렸던 샤넬서울컬렉션 2016. 한국의 전통의상에서 영감을 받아 한국적인 디테일이 돋보인 한국적인 컬렉션으로 주목받았다.) 이후 전 세계는 한복에 뜨거운 관심을 보이고 있다. 대학생들 사이에선 한복을 입고 해외 배낭여행을 가거나 서촌, 북촌, 전주한옥마을에 가서 인증샷을 남기는 것이 유행일 정도로 웨딩의 영역에도 물론 새로운 트렌드가 주도하고 있다. 담백하고 서정적인 아름다움을 지닌 한복과 전통혼례에 초점을 맞춘 우리만의 결혼식이 유행 중.”(‘웨딩21’ 2015년 11월)

전통문화를 따라 가면서, 트렌드에 맞춘 전통스타일이 유행이라는 내용이다. 전통에 관심을 가지게 되면서, 전통의 옛스러움을 알게 되고, 자연스럽게 전통문화를 좋아하고 따라하게 되는 것이다. 전통을 관습적으로만 여기고 그 의미나 가치를 인식하고 내면화하지 않은 채 외형적인 모습만을 따라하는 것이 문제가 된다. 또한, 유행에 따라 무조건적으로 전통을 추종하는 것도 아니므로, 전통의 의미와 본질을 이해하고 실천함으로써 우리 전통문화의 정체성과 변질된 우리의 혼례문화의 방향성을 찾아보고자 시도하였다. 전통성을 강조하거나 발전방안을 모색해보자라는 것에서 끝나는 연구가 아닌 실질적으로 발전할 수 있는 방안을 찾아보고 제시하는 연구는 많지 않다.

발전방안을 모색하고 끝나는 것이 아닌 실질적으로 어떠한 방법으로 대안을 세울 것인지 제시하는 연구가 필요한 것은 물론 전통혼례(傳統婚禮)를 새롭게 구성하는 연구도 확대되어야 한다.

전통성만 강조하는 것이 아닌 혼례문화를 음식, 웨딩, 폐백, 복식(한복), 웨딩 파티 등으로 다양하게 발전시켜 전통의 의미를 다시 일깨우도록 해야 한다. 이를 토대로 하여, 전통적인 의미를 새롭게 조명하고, 젊은 세대들의 트렌드에 맞춘 전통혼례(傳統婚禮)와 일반적인 결혼식을 결합한 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 탐색연구가 필요하다.

국내 웨딩잡지 중 ‘웨딩 21’과 ‘마이 웨딩’을 통해 전통적인 스타일의 웨딩모형의 필요성에 대해 알아보하고자 한다. 2013년 3월 ~ 2016년 4월 중 전통적인 스타일의 웨딩에 관련된 기사를 정리한 바는 <표 12>~<표 15>까지 제시하였다.

<표 12> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2013년도

월	페이지	내용
3	없음.	
4	없음.	
5	없음.	
6	p.270	독특한 한복드레스로 유명한 ‘명품 한복 브랜드’
7	없음.	
8	없음.	
9	p.88-95	‘고전적인 아름다움에 현대적인 감각을 더하다’
10	없음.	
11	없음.	
12	없음.	

웨딩잡지 ‘웨딩 21’ 2013년도 발행 잡지에서 전통적인 스타일의 웨딩에 관련된 기사내용을 찾아본 결과 6월, 9월에서 관련 기사를 찾을 수 있었다.

‘웨딩 21 6월호’는 한복드레스로 유명한 한복업체 ‘진주상단’에 관련된 내용으로, ‘긴 시간이 지났지만 여전히 전통의 아름다움을 지키며 정성스레

짓고 있다.’라는 내용을 담고 있다.(p.270)

‘웨딩 21 9월호’는 새로운 한복 디자인의 장을 연 한 업체의 겨울 한복컬렉션을 담고 있다. 기존의 한복에서 조금 벗어나 다양한 디자인을 시도, 재해석해 전통적인 미와 현대적인 감각의 조화가 돋보였다.(p.88-95)

<표 13> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2014년도

월	페이지	내용
1	표지	웨딩드레스와 전통 장신구의 결합
	p.30-33	‘봄을 기다리는 설렘’
	p.275-285	‘웨딩드레스와 한복의 동행, 그 기묘한 시나리오’
2	없음.	
3	없음.	
4	없음.	
5	없음.	
6	없음.	
7	없음.	
8	없음.	
9	p.38	‘Beautiful Woman’ 매혹적인 고운 장신구
	p.111	‘한복의 세계화에 앞장서는 한국의상백옥수’
10	없음.	
11	없음.	
12	p.260-263	‘정성스럽게 지어낸 한복’

<표 13>를 통해 ‘웨딩21’의 2014년도 발행 잡지를 분석한 결과를 보면 1월, 9월, 12월로 총 세 달의 잡지에서 관련 기사를 찾을 수 있었다.

‘웨딩 21’ 1월호는 표지에서 웨딩드레스와 전통 장신구의 결합을 통해 전통적인 스타일의 웨딩을 찾을 수 있었다. ‘봄을 기다리는 설렘’으로 한복에 레이스 소재와 화관, 시스루 등의 다양한 소재를 이용한 한복화보를 찾아볼 수 있다.(p.30-33) ‘웨딩드레스와 한복의 동행, 그 기묘한 시나리오’에서는 같은 듯 다른 모습으로 동양과 서양의 경계를 넘나드는 모습을 보여준다. 전통적인

한옥은 물론, 현대적인 건물을 배경으로 현대와 전통, 두 가지를 공존시켜 새로운 것으로 만들 수 있다는 것을 보여준다.(p.275-285)

9월 'Beautiful Woman'이라는 주제로 매혹적인 고운 장신구를 소개하고 있다. 한복의 아름다움을 완성시키기 위해 전통적인 머리핀, 머리띠, 머리꽃이, 귀걸이, 파우치, 가락지, 족두리 등을 소개하고 있다.(p.38) '한복의 세계화에 앞장서는 한국의상백옥수'는 한복브랜드에 대해 소개와 더불어 한복에 대한 자세한 설명을 덧붙이고 있다. 퓨전한복이 저고리나 치마, 포 등 어느 정도 변형되었지만, 전통이라는 기본 틀을 지켜야 깊은 아름다움을 추구할 수 있는 것이라 알리고 있다.(p.111)

12월 '정성스럽게 지어낸 한복'은 한복의 아름다움에 현대적 감각을 더한 한복화보로, 여러 겹으로 이루어진 한복치마와 웨딩드레스처럼 풍성함을 자랑하는 한복드레스 등 다양한 연출이 가능한 한복드레스를 소개하고 있다.(p.260-263)

<표 14> '웨딩 21' 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2015년도

월	페이지	내용
1	p.34-37	고운한복, 지성조한복
	p.98,99	HANBOK '전통 한복의 현대화'
2	p.62-65	'연인이 되다' 한복드레스와 텍시도의 만남.
3	없음.	
4	p.32-35	少女, 봄빛에 물들다
	p.228-231	'A PAIR of LOVERS'
	p.	'Wedding in Jeju'
5	없음.	
6	p.253-255	'The Special Moment' 전통과 현대가 어우러진 특별한 웨딩신
	p.329	'현대적 세련미와 고전적 아름다움의 웨딩'

7	p.72, 73	‘ONE and ONLY WEDDING’
	p.314, 315	‘디자이너 한복의 비상’
	p.392, 393	‘한복의 아름다움’
8	p.246, 247	‘한복의 새로운 도약을 준비하다’
9	p.208-211	현대적 감성까지 더해 로맨틱해진 한복
	p.212-220	‘설연화, 웨딩 한류를 꽃 피우다’
	p.234-239	‘秋色迷人’
10	없음.	
11	p.92-100	‘NEW MODERN KOREAN WEDDING’
	p.102-104	‘모던 한복의 아이콘’
	p.105-109	‘모던 코리안 웨딩을 더욱 빛나게 해줄 10가지’
	p.204-207	‘百日紅, 그리움이 한 떨기 꽃으로 피어나다’
12	없음.	

<표 14>를 통해, 2015년은 3, 5, 10, 12월을 제외한 나머지 여덟 달의 잡지에서 전통적인 스타일의 웨딩에 관련된 기사내용을 볼 수 있다.

1월은 다양한 소재와 디자인을 이용한 한복과 장신구와 헤어악세사리를 통한 헤어스타일의 연출을 보여주고 있다.(p.34-37) HANBOK ‘전통 한복의 현대화’에서는 한복의 유행, 색감과 그에 맞는 장신구를 소개하고, 전통한복의 디자인과 색상, 소재의 현대화에 대한 내용을 포함하고 있다.(p.98, 99)

2월은 한복드레스와 텍시도를 통해 새로운 조합을 소개하고 있다.(p.62-65)

4월은 봄을 맞이해 화관, 부케 등과 함께 퓨전한복을 선보이고 있다.(p.32-35) ‘A PAIR of LOVERS’에서는 1월호에 이어 한복드레스와 텍시도가 어우러진 모습을 보여줌으로써 웨딩드레스에 족두리를 연출하는 등 이색적인 모습을 보여주고 있다.(p.228-231)

6월 ‘The Special Moment’에서는 전통과 현대가 어우러진 특별한 웨딩신으로 새로운 웨딩의 명소로 떠오르고 있는 제주도를 배경으로 한 다양한 혼례모

습을 소개하고 있다. 제주도의 아름다운 자연을 배경으로 전통적인 스타일의 웨딩의 화보를 담고 있다.(p.253-255) ‘현대적 세련미와 고전적 아름다움의 웨딩’은 현대적인 세련미와 고전적 아름다움이 결합된 웨딩으로 호텔 실내에서 진행되는 ‘모던 전통혼례’와 ‘현대식 웨딩’에 대한 소개가 이어진다. (p.329)

7월은 ‘ONE and ONLY WEDDING’이라는 주제로, 세상 어디에도 없는 우리만의 결혼식을 소개한다. 일반 혼례보다 더 많은 비용이 들 수도 있고, 훨씬 적은 비용으로 합리적인 웨딩도 가능한 다양한 방법의 혼례를 소개하고 있다. 실제 사례 중 하나인 직접 만든 결혼식은 한옥레스토랑 ‘민가다현’에서 치러진 전통과 현대가 어우러진 결혼식으로, 꿈꾸던 결혼식을 현실로 만든 이야기를 볼 수 있다.(p.72, 73) ‘디자이너 한복의 비상’은 대구텍스타일콤플렉스 개관 기념 패션쇼로, 전통적인 소재와, 색상, 실루엣을 바탕으로 완성된 한복 작품이 런웨이에 올라 한복의 다양성을 다시 한 번 확인시켜주었다.(p.314, 315) ‘한복의 아름다움’에서는 성황리에 개최된 ‘2015 미스코리아 중국예선대회’와 ‘코리아한복미인선발대전 2015’에서 열린 한복에 대한 뜨거운 관심과 열기에 대한 기사이다. 한복의 아름다움에 비해 그것을 표현할 기회가 부족하다는 점을 해소하기 위해 기획된 무대로, 전통한복에서 벗어나 여러 디자인과 소재의 한복을 통해 한국의 미를 알리고, 한복의 아름다움을 새로운 한류문화로 소개시키는 기회로 활용하자는 내용을 담고 있다.(p.392, 393)

8월은 각종 행사나 명절에만 한복이 활용되어 한복의 진가를 드러낼 수 있는 기회가 적다며, 새로운 한복을 개발하여 다양하게 활용할 수 있게끔, 새로운 도약을 준비하는 한복을 소개하고 있다. (p.246, 247)

9월은 시간이 흘러 조금은 바뀌었지만, 한복의 변하지 않는 가치와 아름다움에 현대적인 감성을 더한 로맨틱한 한복화보를 담고 있다. 은은한 색의 저고리와 현대적으로 재해석한 주름치마, 꽃무늬저고리와 무채색 치마의 믹스매치, 블랙레이스 치마와 비당 저고리 등을 매치해 우아하면서도 고급스러운 스타일을 연출하였다.(p.208-211) ‘설연화, 웨딩 한류를 꽃 피우다’는 최근 나만의 독특한 예식을 원하는 신부들이 많아져, 웨딩드레스 대신 한복을 입고 싶어 매장을 찾는 신부들을 위한 화보이다. 한류 열풍으로 한국문화에 대한 관

심이 커지는데, 한복이 우리나라 전통의상으로만 머물지 않고 세계적인 패션 아이템으로 성장 할 수 있도록 그 계기를 마련하기 위해 촬영이 싱가포르에서 진행되었다고 한다.(p.212-220)

‘秋色迷人’은 가을시즌을 맞이한 퓨전 한복화보이다. 모시를 변형시킨 소재로 한 저고리와 치마, 검정색 프렌치레이스를 이용한 저고리와 속치마에 종이꽃 화관을 이용한 연출, 색상의 배합에 세련미를 더한 퓨전전통혼례복, 레이스소재와 족두리, 베일을 더한 웨딩한복을 통해 혼례에도 활용 가능한 한복을 소개하고 있다. (p.234-239)

11월은 ‘뉴 모던 코리안 웨딩’이라는 주제로 출간되었다. 한복에 대한 새로운 해석, 새로운 스타일에 관한 내용이다. ‘NEW MODERN KOREAN WEDDING’은 ‘한복에 뜨거운 관심으로 웨딩의 영역에도 새바람이 불고 있다.’라고 하여, 담백하고 서정적인 아름다움을 지닌 한복과 전통 혼례에 초점을 맞춘 우리만의 결혼식과 전통과 현대가 만나 특별함을 선사하는 ‘모던 코리안 웨딩’에 대한 모든 이야기를 담고 있다. 퓨전한복에서 더 변형된 레이스 자수의 재킷 형 저고리나 길이가 다양한 치마, 웨딩드레스 못지않게 풍성한 A라인 치마, 한복에서 벗어나 버선이나 새로운 디자인의 족두리, 전통적인 문양의 높은 굽 꽃신, 전통적인 문양이 돋보이는 드롭이어링, 팔찌 등 한복에 어울릴 것 같지 않은 새로운 시도를 보여주었다.(p.92-100) ‘모던 한복의 아이콘’은 모던 한복에 대한 내용으로, 11월 호의 주제인 ‘뉴 모던 코리안 웨딩’에 맞게 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 새로운 제안을 하고 있다.(p.102-104)

‘모던 코리안 웨딩을 더욱 빛나게 해줄 10가지’에서는 어느 한복에나 어울리는 부케와 한복, 한복드레스와 어울리는 메이크업, 머리스타일, 전통미와 현대미가 공존하는 청첩장, 웨딩 공간, 요즘 대세라 할 수 있는 한복 웨딩 스냅을 진행하는 스튜디오를 자세한 설명과 함께 소개하고 있다. 더불어, 야외에서 이루어진 한옥 펜션 결혼식과 전통과 현대, 동서양이 조화를 이룬 결혼식 두 사례를 통해 전통적인 스타일의 웨딩을 보여주고 있다.(p.105-109)

‘百日紅, 그리움이 한 떨기 꽃으로 피어나다’는 어깨부분이 드러난 저고리, 치마부분이 돋보이게 올라온 한복, 베일을 사용한 전통혼례복 등 서양의 드레스

에 못지않은 한복드레스를 통해 한복의 무한한 가능성을 보여주고 있다.(p.204-207)

<표 15> ‘웨딩 21’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용- 2016년도

월	페이지	내용
1	p.109	2016 트렌드 리뷰 ‘HANBOK’
	p.110-117	‘꽃처럼 피어나 나비처럼 나빌레라’ 한복컬렉션
	p.118-121	‘설부화용’
	p.404,405	새로운 한류 웨딩 콘텐츠 ‘더 브라이드 어워즈 2015’
2	p.74-83	가장 새로운 한복을 만나다
	p.96-99	날로 새로워라, 한복
3	p.83	퓨전한복드레스
4	p.238-244	‘함께 해서 좋은 날’
	p.389-390	한옥에서 치러진 전통적인 스타일의 웨딩

“웨딩 21 2016년도 1월호는 2016년도를 이끄는 트렌드 두 번째로 한복을 꼽았다. 실용성과 스타일성을 동시에 강조한 디자인으로, 2015년에 생활한복열풍이 불면서 거리에서도 한복 입은 젊은이들을 종종 볼 수 있었던 것을 보아, 2016년에도 실용성과 스타일을 동시에 강조한 한복이 대거 출시되어 젊은 층의 사랑을 받을 것이라고 보았다. 전통적인 것에서 멈추는 것이 아닌 독특한 소재를 접목해 새로운 스타일을 출시할 것으로 예상했다. 계절에 구애받지 않는 한복은 대중의 높아진 한복에 대한 관심에 부응하기 위해 보다 실용적으로 발전될 것이라 예상했다. 고정관념을 뛰어넘은 한복은 개성을 드러내기에 한복만큼 좋은 것은 없다며, 한복 저고리에 청바지를 매치하거나, 아예 다른 형태의 한복도 가능하라며, 2016년에는 소비자들의 요구에 따라 개성 있는 한복이 많이 등장할 것이라 예상했다.(p.109) ‘꽃처럼 피어나 나비처럼 나빌레라’

한복컬렉션에서는 채도를 낮추고, 은은한 배색으로 재무장한 한복을 보여주고 있다. 베일, 왕관, 화관, 부케, 시스루룩 등을 한복과 함께 연출해 실제 예비신부들의 한복 연출에 도움이 될 수 있는 내용이 담겨있다.(p.110-117) ‘설부화용’은 한복과 서양의 웨딩 소품을 활용해 실제로 혼례 때에 도움이 될 수 있는 내용으로 이루어져 있다.(p.118-121) 새로운 한류 웨딩 콘텐츠 ‘더 브라이드 어워즈 2015’는 ‘더 브라이드 어워즈’를 통해 실제 혼례 때 연출이 가능한 전통과 현대적 감각을 조화시킨 한복디자인을 선보인 내용을 담고 있다.(p.404, 405)

2월은 ‘가장 새로운 한복을 만나다’라는 주제로, 한복을 보는 시선이 달라지고 있으며, 옛날 ‘옷’에서 현재 가장 주목받는 ‘룩’으로 급부상하였다고 한다. 이에 한복을 입는 새로운 방법과 한복을 돋보이게 해줄 가방과 구두, 주얼리까지 한복이 거리의 여느 옷들과 자연스럽게 섞일 수 있도록 제안하고 있다.(p.74-83) 날로 새로워라, 한복에서는 한복의 진화로 우리 고유의 멋은 고스란히 간직하고 새로운 스타일을 접목해 젊은이들의 마음을 사로잡고 있는 한복집을 서울 강북 및 기타지역, 강남지역으로 나누어 지역별로 소개하고 있다.(p.96-99)

3월은 퓨전 한복드레스를 이용한 다양한 드레스 연출을 보여주고 있다.(p.83)

4월은 한복과 드레스의 조화를 통해 전통과 현대의 조화로우움을 보여주고 있다. 단아하고 고풍적인 한복과 웨딩드레스의 우아함을 살린 화보를 싣고 있다.(p.237-244) 한옥에서 치러지는 전통적인 스타일의 웨딩의 관한 내용을 함께 소개하고 있다.(p.389-390)

<표 16> ‘마이 웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용 -2013년도

월	페이지	내용
3	없음.	
4	p. 126-133	전통의 현대적 계승, 시민청 결혼식 ‘한식 혼례’
5	없음.	
6	없음.	

7	없음.	
8	p. 87-133	‘K-Dress Show’
	p. 190	고운 감각을 수놓다
	p. 202-203	2013 패션 한류 글로벌 디너쇼, 숙현한복
	p. 268-269	전통에 현대적인 감각을 더한 퓨전 웨딩
	p. 292-293	피크닉 온 듯 너른 잔디밭 국회의사당 웨딩
9	p. 162-167	‘花中花’ 한복 드레스
10	p. 74-79	고궁에서 만난 K-Dress, 위대한 유산
11	p. 88	‘Hanbok with Autumn Color’
	p. 134	‘Korean Garden Party’
	p.144-419	전통과 현대를 아우름
12	p.106-111	한복드레스의 매력

<표 16>를 통해 웨딩잡지 ‘마이 웨딩’의 2013년 4월의 내용을 살펴보면, 서울 시청에서 ‘2013 서울이 먼저 시작하는 아름다운 결혼 문화’라는 테마로 허례허식을 덜어내고 결혼이 지닌 본래의 뜻을 살릴 수 있는 시민청 결혼식을 엮을 수 있다. 전통의 멋과 의미를 현대적으로 재해석해 전통 양반가 혼례를 한식 혼례로 재구성해 전통적인 스타일의 웨딩의 새로운 모델을 제시하였다.(p.126-133)

8월은 서양의복인 웨딩드레스에 한국적인 색채를 더해 한국의 미를 가미한 색다른 접근으로 K-Dress를 탄생시켜 한국적인 라인의 웨딩드레스 쇼를 개최하여 소개하고 있다.(p.87-133) 전통한복의 또 다른 가능성을 확인시켜주는 계기, 또 하나의 예술작품으로써 평가 받을 수 있는 계기로 현대적인 감각을 더한 한복 글로벌 디너쇼를 개최한 내용이다.(p.202-203) 단순히 외형적인 것만이 아닌 혼례의 절차와 의미를 담아, 전통에 현대적인 감각을 더해 퓨전웨딩을 치른 개그맨 ‘김준현’부부의 혼례를 소개하고 있다.(p.268-269) 국회의사당 야외에서 퓨전웨딩을 치른 실제 사례를 통해 전통적인 스타일의 웨딩을 소개하고 있다.(p.292-293)

9월은 은박레이스, 봉황문양, 은은한 파스텔 색감과 다양해진 한복 드레스로

단순했던 신부한복의 변화를 보여주는 화보로, 한복에 대한 높아진 관심과 그에 따른 한복디자인과 소재의 개발을 엿볼 수 있다.(p.162-167)

10월은 한국적 감성과 한복에서 얻은 모티브로 단장해 국내 웨딩문화를 K-Dress가 이끌어 나갈 중요한 유산임을 보여주고 있다.(p.74-79)

11월은 가을 시즌 한복 웨딩쇼로, 전통적인 선의 아름다움과 고급스러움을 살린채 현대적인 감각의 디테일을 더해 신부는 물론 가족들이 함께 입을 수 있는 행복한 한복이라는 주제로 진행하였다. 혼례 때에만 한정된 것이 아닌 한복의 활용성을 더해 한복의 트렌드를 이끌어가고 있다.(p.88) 고즈넉한 한옥과 자연이 어우러진 단궁에서 이루어진 소규모 웨딩파티로, 서구적인 모습만이 아닌 전통과 현대가 적절히 어우러진 파티를 연출함으로써 전통적인 스타일의 다양성을 보여주고 있다.(p.134)

12월은 한복 드레스화보로, 순백의 서양 웨딩드레스 못지않은 빼어난 아름다움을 지닌 한복드레스를 소개해 보여주고 있다.(p.106-111)

<표 17> '마이 웨딩' 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용 -2014년도

월	페이지	내용
1	없음.	
2	표지, p.58-63	'春夢'
3	p.112-117	신부, 봄날 정원에 꽃이 되다
	p.122-127	'부드러운 색감에 매료되다'
	p.128-133	한복은 결혼의 '禮'다
	p.201	Outdoor Wedding Place 12
4	p.116-121	'한복으로 문화를 말하다'
5	없음.	
6	없음.	
7	p.112-115	'Magnificent Aura'
8	p.108-113	대한민국 방방곡곡, 둘이 손잡고
9	p.110-115	'꽃잎달고 나비처럼 나빌레라'
10	없음.	

11	없음.	
12	p.138-143	매혹적인 시선

“마이 웨딩” 2014년도 2월 ‘春夢’는 시폰, 레이스 등의 소재로 탄생한 한복과 티아라, 블레로, 베일 등의 소품을 이용하여 동서양이 공존하는 스타일링을 완성하여 전통적인 스타일링을 보여주고 있다.(표지, p.58-63)

3월은 화관, 들꽃, 레이스, 코스주 등의 악세사리와 페이스리 패턴과 같은 기존에 한복에 사용되지 않았던 소재 등을 사용해 모던함과 클래식함이 공존하는 한복드레스 화보를 선보이고 있다.(p.112-117) 화려하고 촌스러울 수 있는 강한 색채의 한복에서 벗어나 현대적이면서 세련된 멋을 즐길 수 있는 톤온톤 한복으로 사람들의 시선을 끌 만한 한복을 보여주고 있다.(p.128-133) 결혼할 때 의무적으로 입는 것이 아닌 결혼의 예를 다하기 위한 의미로, 입어서 더 아름답고 그 의미를 알아 더 아름다운 한복을 소개하고 있다.(p.128-133) 야외에서 진행할 수 있는 이색 웨딩 장소 12곳을 소개하는 내용으로 한옥 웨딩 여러 곳을 보여주고 있다.(p.201)

4월은 우리의 문화, 한복, 한류의 중심이 되어가는 한복을 소개함으로써 과거와 달라진 한복의 위상을 볼 수 있다.(p.116-121)

7월은 웅장한 아름다움을 가진 특별한 혼례복과 현대적인 재해석을 통한 한복 드레스를 통해 실제 웨딩에서도 활용이 가능함을 보여주는 화보이다.(p.112-115)

<표 18> ‘마이 웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용 -2015년도

월	페이지	내용
1	p.144-149	여인의 향기
2	없음.	
3	p.133-134	"Design your Modern Heritage Wedding"
4	p.113-117	전통이 모던이 되는 시대
	p.118-121	눈에 속 들어온 청첩장

	p.122-127	중전의 품격
	p.128-131	전통의 아름다움에 몰들다
	p.140-145	전통과 현대의 브라이덜 샤워 현장
5	p.108-113	“여름향기”
6	p.116-121	新 모녀도
	p.144-146	동양과 서양의 믹스매치
7	p.106-111	‘우아한 彩色’
	p.112-117	꽃과 놀다
	p.118-123	Modern meets Traditional Wedding at the park
	p.124-127	곶지 아니한가
8	p.89-94	곶디 곶구나
	p.95-100	고운 색을 입다
	p.101-106	사랑인가 봄니다
	p.107-114	전통, 현대와 조우하다
	p.136-141	‘여름이야기’
9	p.116-121	“천년의 사랑”
10	p.50	Customized Wedding
	p.116-119	고운 색에 취하다
11	없음.	
12	없음.	

<표 18>을 보면, 2015년 1월은 여인의 향기라는 주제로, 현대적이고 우아한 느낌의 한복으로 신부한복 뿐만 아닌 다양한 한복에 관심을 가질 만한 한복을 소개하고 있다.(p.144-149)

3월은 콘래드 서울에서 열린 웨딩페어로, 한국적인 아름다움이 주목을 받고 있는 글로벌 트렌드에 맞추어 현대적으로 재해석한 전통예식을 선보였다.(p.133-134)

4월은 촌스럽다고 여겨진 전통이 트렌드로 떠오르면서 웨딩문화 또한 서양문

화만을 차용하는 것에서 벗어나기 시작한 현상을 다양한 소재를 이용해 접목시키는 방법을 소개하고 있다.(p.113-117) 전통에서 모티브를 따와 재해석하고, 오방색을 이용한 조화로운 청첩장을 선보이고 있다.(p.118-121) 서구의 웨딩드레스와 우리의 전통 왕관, 장신구를 조합해 지금까지 보지 못한 조합의 화보를 선보여 전통적인 스타일의 다양성을 보여주고 있다.(p.122-127) 전통적인 스타일을 네일에도 접목해 한복과 웨딩드레스에 관계없이 어울릴 수 있는 네일 디자인을 제안하고 있다.(p.128-131) 전통과 현대가 균형을 이룬 브라이덜 샤워 현장을 보여주며, 서양에서 들어온 브라이덜 샤워를 전통의 의미까지 더해 새로운 웨딩 트렌드와 스타일링을 제안하고 있다.(p.140-145)

5월은 조선 중기부터 후기까지 궁중 여성의 최고예장이었던 치적의를 현대적으로 재해석한 화보로, 많이 대중화된 한복드레스보다도 더 화려하고 웅장한 분위기에 전통미와 세련미까지 동시에 보여줄 수 있는 우리 고유의 의상을 소개하고 있다.(p.108-113)

6월은 전통과 서양식을 조합한 독특하고 세련된 분위기의 결혼식 사례로, 전통과 모던을 적절히 조합해 전통적인 스타일의 웨딩의 모델을 보여주고 있다.(p.144-146)

7월은 실크와 모시 등의 색다른 소재를 이용한 한복화보로 점점 더 다양화되어지고 있는 한복을 소개하고 있다.(p.106-111) 혼례복으로 입기에도 손색이 없는 신선하고 특별한 디자인의 한복을 소개하고 있다.(p.112-117) 점차 주목받고 있는 트렌드에 맞춰 동양과 서양, 과거와 현재를 조합한 특별한 웨딩을 선보이고 있다.(p.118-123) 전통과 한복이라는 트렌드에 맞춰 서양식에 머물러 있던 부케를 우리의 꽃을 이용해 한복드레스, 웨딩드레스에도 어울릴만한 새로운 부케를 제안하고 있다.(p.124-127)

8월은 오간자 소재 등 웨딩드레스의 소재를 이용한 한복화보로 웨딩드레스와 한복드레스의 조화를 보여주며, 서구의 웨딩드레스라는 편견을 깨고 있다.(p.136-141)

9월은 '진태현, 박시은'커플의 한복 웨딩 촬영으로 웨딩드레스와 가चे머리, 티아라와 당의한복 등의 새로운 조합의 스타일링을 선보이고 있다.(p.116-121)

10월은 요즘 결혼 세대들의 눈높이에 맞춘 작은 것 하나 하나 자신의 취향이 반영된 맞춤형 결혼식으로 한국 전통의 아름다움을 표현한 현대 서울의 전통 혼례를 소개하고 있다.(p.50) 신부한복 뿐 아닌 피로연에서도 충분히 활용 가능한 베일이나 풍성한 볼륨감의 한복드레스를 소개하고 있다.(p.116-119)

<표 19> ‘마이 웨딩’ 전통적인 스타일의 웨딩 관련 내용 -2016년도

월	페이지	내용
1	p.98-103	하우스웨딩, 전통과 조우하다
	p.104-109	한복입고 파티하는 날
	p.110-115	“아름다운 시작”
2	p.70-75	Traditional Party
3	없음.	
4	없음.	

<표 19>로 보아, 1월은 전통과 현대를 접목한 다양한 스타일의 하우스 웨딩을 소개하고 있다.(p.98-103) 서양의 브라이덜 샤워를 전통적인 스타일로 바꾸어 새로운 스타일을 시도하고 있다.(p.104-109)

2월은 전통적인 스타일의 파티로, 동양과 서양, 과거와 현대가 적절히 섞인 웨딩파티를 소개하고 있다.(p.70-75)

웨딩잡지 ‘웨딩 21’과 ‘마이 웨딩’의 2013년 3월부터 2016년 4월까지 최근 3년간의 잡지에 실린 전통적인 스타일의 웨딩을 분석한 결과, 2014년도까지는 퓨전 한복과 다양한 한복 디자인을 소재로 한복의 다양성에 대해 다룬 것이 전부였다.

하지만, 2015년도부터 한복에 대한 높아진 관심으로 한복과 텍시도의 조합이나 전통과 현대가 어우러진 특별한 혼례, 현대적 세련미와 고전적 아름다움을 동시에 갖춘 혼례 등을 소개하고 있다. 더불어 전통적인 스타일의 웨딩에 도움이 될 만한 내용과 조언을 담아 실제 혼례를 준비하는 이들에게 유용한 정보를 전달하고 있다. 2016년도에는 2015년의 한복에 대한 높아진 관심을 이어받아, 한복을 새로운 트렌드와 한류 문화콘텐츠로 발전시켜 전통적인 스타

일의 웨딩을 더욱 알리는 기회로 삼으려 하고 있다. 비록 1, 2월호 두 달의 내용을 통해 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 것을 보았지만, 불과 2, 3년 전인 2013, 2014년도에 비해 월등히 높아진 것을 보아 예전보다 관심이 높아진 것을 알 수 있었다. 하지만, 여전히 전통적인 스타일의 웨딩 초점이 한복에 맞춰져 있다는 점을 알 수 있었다.

Ⅲ. 사례연구방법

1. 연구문제

우리사회는 급격한 발전과 서구적인 문화의 유입으로 전통의 의미를 잃은 채 서구의 결혼식문화를 받아들였고, 우리가 갖고 있던 전통적인 혼인의 본질적인 의미를 잃은 채 변모된 혼례문화가 주류를 이루게 되었다.

전통을 중시하는 것도 중요하지만, 인식이 변화하고 있는 시점에서 전통적인 원형을 고수하는 것도 문제가 아닐 수 없다. 따라서 전통의 의미와 일반적인 결혼식이 결합된 전통적인 스타일의 웨딩에 대해 미혼 여성들을 대상으로 어떠한 인식과 선호를 나타내는지 알아보고 이를 토대로 새로운 혼례문화를 위한 방안을 제안하는 기초자료를 제공하고자 본 연구를 시도하였다.

본 연구에서는 전통혼례(傳統婚禮)나 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 미혼 여성들을 대상으로 전통혼례(傳統婚禮)에 대해 얼마나 알고 있으며, 어떠한 인식을 갖고 있는 지에 대해 조사하고자 한다.

또한 전통혼례(傳統婚禮)에 대한 교육을 경험해본 적이 있는지, 전통혼례(傳統婚禮)에 대한 방법과 그 의미에 대해 제대로 알고 있는지 알아보고, 전통적인 스타일의 웨딩을 알고 있다면 제대로 알고 있는지, 어떻게 생각하고 있는지, 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식과 선호를 알아보고자 한다.

선행연구와 면접조사를 통하여 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 미혼 여성들의 인식과 선호를 파악하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 전통혼례(傳統婚禮)에 대한 이미지와 인식은 어떠한가?

둘째, 전통혼례(傳統婚禮)가 현행에서 지속적으로 이루어지기 어려운

한계점은 무엇인가?

셋째, 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식과 선호는 어떠한가?

2. 연구대상

본 연구에서는 전통적인 스타일의 웨딩선호에 대해 알아보기 위해 심층 면담을 실시하였다. 연구에 참여한 대상자들은 결혼을 앞두고 있거나, 계획이 있는 여성, 미혼인 여성 중 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 서울, 경기지역에 거주하는 20~40대 여성을 스노우볼 방식으로 선정하였다. 선정 방법에 따라 본 연구의 목적에 맞게 연구 대상자 11명을 선정하였다.

1) 연구대상자의 일반적 특성

본 연구에서는 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 미혼 여성 15명을 대상으로 심층 면담 대상으로 선정하였다.

연구대상자들은 모두 미혼자로서 결혼을 앞두고 있거나 결혼을 계획 중인 여성으로 20대 6명, 30대 4명, 40대 1명이었다. 직업은 보육교사, 공무원, 개인사업자, 간호사, 영어 강사 등으로 다양했고, 평균소득은 200이하, 이상, 300이상으로 구분하였다. 종교는 무교 4명, 기독교 4명, 천주교 3명 순이었다.

<표 20> 연구 대상자의 일반적 특성

사례	나이	학력	직업	평균소득	종교	거주 지역
1	29	대졸	보육교사	200만원 이하	무교	서울 서대문구
2	27	초대졸	공무원	200만원 이하	천주교	서울 강서구
3	30	대학원 졸	개인 사업자	300만원	천주교	서울 강북구
4	32	대졸	대학교 교직원	200만원 이상	기독교	경기도 일산
5	29	대졸	간호사	300만원 이상	기독교	서울 마포구
6	27	대졸	디자이너	200만원	천주교	경기도 성남
7	42	대학원 졸	영어강사	300만원 이상	기독교	서울 강북구
8	26	대졸	회사원	200만원 이상	무교	서울 송파구
9	25	대학 재학중	학생	없음	기독교	서울 성북구
10	31	대졸	회사원	200만원 이상	무교	서울 강동구
11	33	대졸	영어강사	300만원 이상	무교	서울 강동구

2) 조사 및 분석방법

본 연구에서는 선행연구를 토대로 면접을 위한 설문문항을 구성하였다. 질문지는 김원빈(2014), 김효주(2013), 라셔셔(2015)의 연구를 참고하여 작성하였다. 심층 면접 질문지는 인구통계학적 질문을 제외한 개방형 질문 총 21개로 작성되었다. 전통혼례에 관한 질문 7문항과 전통적인 스타일의 웨딩에 관한 질문 11문항, 그 외에 기타 질문 3문항으로 구성 <부록 2 참조>하였다.

인터뷰는 심층면접 형식으로 실시하였으며, 인터뷰 시간은 1시간~1시간 30분으로 진행하였다. 조사 자료는 면접 질문지를 이용해 2016년 2월 4일~3월 12일까지 1차 심층 면담을 통해 수집하였고, 부족한 내용이나 추가적인 내용을 보충하기 위해 2016년 3월 30일 ~ 4월 14일까지 2차 심층면담을 진행하였다.

본 연구자가 추천, 소개받은 대상자에게 감사함을 전하고, 심층면접에 앞서 사전에 연구대상자에게 면접의 내용과 질문에 관해 이해가 되도록 전화로 충분히 설명하고 면접에 임하였다. 심층 면접에 들어가기에 앞서, 연구대상자들과 가벼운 대화로 라포 형성을 하였다. 면접은 직접 방문해 심층면담 연구 참여 동의서 <부록 1 참조>에 대한 내용 설명 후 실시하였다. 연구자가 반 구조화된 질문지를 바탕으로 질문하고, 응답한 내용을 녹음하는 방식으로 진행하였다. 면접 중 일부 답변에 대한 질문지외의 질문이 이루어졌다. 면접은 조용한 카페를 이용하고, 내용은 전사 작업해 면접 질문과 내용을 여러 번 읽고 분석한 후 카테고리 별로 나누어 정리하였다. 면접은 1차, 2차로 나누어 진행되었으며, 1차면담 후 부족한 내용이나 추가적인 내용은 전화나 메일로 2차면담을 진행하였다. 반 구조화된 설문지를 기본으로 심층 면접은 각 1시간 ~1시간 30분 정도 소요되었다.

15명의 심층면접 결과, 1부를 제외한 나머지 14명에게 2차 심층면접을 실시하였다. 이 중 불필요한 3명의 심층 면접을 제외한 나머지 11명의 심층 면접을 본 연구의 최종 분석 자료로 이용하였다.

본 연구의 자료는 연구 참여자들이 심층면담을 통해 진술한 내용으로,

전통혼례에 대한 이미지와 인식, 현행 전통혼례의 한계성, 전통적인 스타일 웨딩의 인식과 선호 등을 분석하였다. 분석에 관하여 지도교수와 관련 전공 대학원생들의 토의 및 검토를 통하여 최종 분석을 구성하고 서술하였다.

3. 연구의 한계점

본 연구에서는 전통적인 스타일의 웨딩에 대하여 조사하기 위하여 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 20~40대 미혼 여성을 대상으로 조사하였다.

서울·경기지역에 거주하는 11명의 여성을 대상으로 심층면접을 조사한 것으로 제한적이며, 연구결과를 일반화하기에는 어렵다. 다만, 실제 혼인을 앞둔 연구대상자들을 통해 전통혼례에 대한 이미지와 인식과 한계성, 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식과 선호 등을 알아보는데 의의를 두었다.

IV. 사례조사를 통한 전통적 스타일의 웨딩에 관한 탐색

1. 전통혼례 이미지와 인식 개선 필요

연구대상자들의 전통혼례에 대한 인식을 알아보기 위하여 한국 전통혼례에 대한 경험과 관심, 전통혼례에 대한 이미지와 인식에 대하여 심층면담을 실시하였다. 면담 도중 설명이 필요한 내용은 사전에 준비한 자료를 이용하여 연구자들의 이해를 돕도록 참고하였다.

1) 전통혼례에 대한 참석 경험과 교육의 부재

전통혼례에 대한 참석 경험에 관한 질문에는 대다수의 응답자들이 없다고 대답하였다. (사례 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11). 그 이유에 대해서는 모든 연구대상자가 전통혼례를 하는 이가 흔치 않아서 기회가 없었다고 대답하였다.

전통혼례에 대한 관심에 관한 질문에는 일부 연구대상자를 제외하고 매우 낮다고 대답하였다. (사례 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11). 관심이 낮은 이유에 대해서는 모든 연구대상자가 전통혼례를 직접 경험 할 기회가 적은 것(사례 1, 4, 5, 10, 11)이나 전통문화와 전통혼례에 대한 교육의 부재(사례 1, 4, 8)라고 답하였다.

전통혼례에 대해 알고 있는 경우에는 (의미, 절차, 구성 등)에는 혼례복(사례 1, 2), 절차나 구성(사례 5, 6, 7, 9, 11)을 알고 있으며, 잘 모른다(사례 3, 4, 8, 10)는 경우로 4명의 사례가 있었다.

<표 21> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 1

사례자	내용
사례 3	실제로 전통혼례를 본 적은 있지만, 경험만 있을 뿐

	<p>전통혼례에 대해 자세히 아는 것은 없습니다.</p> <p>절차가 어렵기도 하고 생소해서 일반 결혼식과 크게 다를 것 없이 식을 보기만 했습니다.</p>
사례 4	<p>흔하지 않아서 흥미 있게 보는 정도랄까.</p> <p>그다지 별 관심은 없습니다.</p>
사례 5	<p>전통혼례를 직접 보면서,</p> <p>평소 관심이 있는 것은 아니었지만 흥미로웠습니다.</p> <p>신랑신부가 서로 마주보고 맞절을 하며,</p> <p>손을 씻는 모습도 처음 봤고.</p> <p>전통혼례를 직접 보면서, 그 순서와 모습이 신기해</p> <p>식을 보면서도 전통혼례에 대해 검색해 보기도 했습니다.</p>
사례 6	<p>아기자기하고 섬세한 전통 소품에는 관심이 많았지만,</p> <p>전통혼례에 관심은 전혀 없었고요.</p> <p>즐겨보는 웹툰을 통해서 조금이나 절차와 의미를 알게 되었는데</p> <p>그 중에 닭을 날리는 장면이 있었는데,</p> <p>특히 그 장면을 잊을 수가 없어요.</p>
사례 7	<p>몇 차례 전통혼례를 경험한 적이 있어서</p> <p>대략 어떤 순서로 진행되는 지 정도는 알고 있어요.</p> <p>맞절, 손 씻기 등.. 한자로 되어 있어 기억하기 쉽지는 않지만,</p> <p>친여동생의 전통혼례를 함께 도와주며 준비한 경험이</p> <p>전통혼례의 절차에 대해 조금이라도 알 수 있는 계기가</p> <p>된 것 같아요.</p>
사례 8	<p>관심이 많은 것은 아닙니다.</p> <p>전혀 관심이 없는 것은 아니지만,</p> <p>그렇다고 해서 자세하게 아는 것은 없습니다.</p>

사례 9	전통혼례에 관한 기사를 인상 깊게 읽은 적이 있어 의미까지는 모르더라도 어떤 내용인지는 대략 알고 있어요. 신부가 혼례 전 가마를 타고, 신랑은 얼굴을 가린 채 입장. 기러기, 혹은 나무 기러기, 닭을 상에 두고 신랑신부가 마주 서 맞절을 하는 것 등으로 알고 있어요.
사례 10	따로 찾아본 적도 없고, 알아본 적도 없으며, 영화나 드라마 등 매스컴을 통해 가끔 본 적이 있어 구체적인 내용은 알지 못합니다.
사례 11	전통혼례를 생각하면 야외 전통혼례식장, 대례상, 전통혼례복 등이 떠오르네요.

전통혼례에 대해 ‘잘 모르겠다’라고 답한 (사례 3, 4, 8, 10)을 통해 생소하고 혼치 않아 접할 기회가 적었고, 관심이 있더라도 전통혼례의 자세한 절차와 의미, 구성 등을 알아보는 것으로 이어지지 않았다는 것을 알 수 있었다.

전통혼례에 대한 관심이 낮은 이유에 대해서는 대부분의 연구대상자들이 직접 경험의 기회가 적고, 전통에 관한 전반적인 교육과 홍보가 부족한 것을 꼽아 교육과 홍보의 부재를 필요로 한다는 것을 알 수 있었다.

‘전통혼례’라는 단어에서 떠오르는 구체적인 것(이미지, 색상, 소품, 의상 등)에 대해서는 혼례식장(사례 1, 3, 4) 혼례상(사례5, 6), 혼례복(사례 2, 5, 10), 색상(사례 2, 8, 9), 폐백 (사례 10), 국제결혼 혹은 다문화(사례 7, 11)등으로 다양한 응답이 나타났다.

전통혼례에서 혼례식장이 떠오른다고 응답한 사례로는

<표 22> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 2

사례자	내용
-----	----

사례 1	전통혼례는 한옥을 배경으로 한 야외에서 주로 이루어진다. 야외의 한옥을 배경으로 혼례상 뒤에 펼쳐진 병풍이 가장 인상 깊다.
사례 3	전통혼례는 야외에서 대부분 진행되는 것으로 알고 있다. 일반적인 결혼식과는 다르게 야외에서 진행되는 것이 장점이자 단점이라 생각한다.
사례 4	전통혼례를 한 번 경험 해 본 적이 있어서 그런지, 야외 혼례식이라는 것이 가장 먼저 생각나요.

이상 연구대상자들의 사례로 보아, 전통혼례식장이 옥외라는 인식 또는 편견을 갖고 있다는 것을 알 수 있었다.

색상이 떠오른다고 응답한 사례로는

<표 23> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 3

사례자	내용
사례 2	전통혼례복 뿐만 아니라 전통혼례 그 자체를 떠올리면, 빨강고 파란 혼례복이 먼저 생각난다. 전통혼례를 떠올리면 떠오르는 것이 한정적이다.
사례 8	빨강고 파란 강한 색감이나 강한 이미지가 떠올라요. 전체적인 색은 강렬하나, 촌스러워 보이는 것이 단점이죠.
사례 9	전통혼례하면 색상부터 생각난다. 전체적인 조화는 좋지만 빨강색, 파랑색의 강한 색으로 색의 채도가 너무 높다.

연구대상자들의 답변으로 보아, 전통혼례의 채도가 높고 강렬한 원색의 색상이 세련됨을 주지 못한다고 생각하는 것을 알 수 있었다.

국제결혼 및 다문화라고 응답한 사례로는

<표 24> 심층면접 - 전통혼례에 관한 질문 4

사례자	내용
사례 7	전통혼례하면 국제결혼이 먼저 생각나요. 국제결혼 예비부부들을 위한 행사들도 많이 이루어지고 있는데, 이런 행사들이 마스크를 통해 보도되기 때문에 전통혼례는 국제결혼과 연관 지을 수 밖에 없다고 생각해요.
사례 11	전통혼례를 떠올리면 전통의 고전미, 우아함도 생각나지만, 가장 크게 떠오르는 것은 다문화가 아닐까 싶다. 전통혼례를 가장 많이 진행하는 다문화나 국제커플 등이 전통혼례와 뿔 수 없는 관계라 생각한다.

라고 하여, 전통혼례는 주로 다문화가정과 국제결혼에 국한되어 서로 뿔 수 없는 연관관계라 생각하는 것을 알 수 있었다.

2) 선호하지 않는 전통혼례

전통혼례의 이미지와 인식이 어떠한지에 대해 알아보기 위하여 연구대상자들을 대상으로 하여 전통혼례를 할 의향이 있는지, 있다면 그 이유는 무엇인지, 혹은 하고 싶지 않다면, 그 이유에 대해 심층면담을 실시하였다.

전통혼례를 할 의향이 있는지에 대한 질문에는 ‘잘 모르겠다’ 또는 ‘애매하다’ 등이라고 응답한 소수(사례 7, 8)를 제외하고 9명의 사례 모두 ‘하고 싶지 않다’고 대답하였다.

<표 25> 심층면접 - 전통혼례의 이미지와 인식

사례자	내용
사례 1	<p>전통혼례를 굳이 하고 싶지는 않아요.</p> <p>전체적으로 식의 모습을 보자면, 혼례 장면이 보기에 좋아 보이기도 하고, 남들이 많이 하지 않기 때문에 특별하다는 점도 있지만 우선, 번거로울 것 같다는 점이나 해야 할 이유가 딱히 없다는 점에서 전통혼례를 직접 하고 싶지는 않아요.</p> <p>그리고 웨딩드레스에 대한 로망은 여자라면 누구나 갖고 있는데 그것을 저버릴 만큼 전통혼례복에 끌리는 것도 아니에요.</p>
사례 2	<p>일생에 한 번 뿐일지도 모를 결혼식에 화려한 드레스를 입어보고 싶기도 하고, 평상시에 해보지 못하는 화려하고 세련된 느낌을 주는 결혼식을 하고 싶어요. 그런 점에서 전통혼례는 정 반대의 이미지를 갖고 있다고 생각해요.</p> <p>하지만, 요즘 많이 하지 않기 때문에 독특한 점이 장점이라고 봐요. 전통적인 의미를 살린다는 점에서는 좋은 방법이라고 생각해요.</p>
사례 3	<p>직접 할 의향은 없습니다.</p> <p>전통혼례를 함으로써 전통적인 의미를 살린다는 것을 장점으로 생각하지만, 전통혼례는 지금 현대의 결혼하는 세대들의 관점에 맞추지 못할 뿐 아니라 딱딱한 이미지로 굳혀져 있어 어울리지 못한다고 생각해요.</p> <p>그런 점 때문에 젊은 세대들이 원하는 이미지와 거리가 있다고 생각해요.</p>

<p>사례 4</p>	<p>남녀가 모두 한국인일 경우에는 하는 경우가 극히 드뭅니다. 혼하지 않으니까 남의 이목도 신경이 많이 쓰일 수 밖에 없죠. 요즘에는 독특한 결혼식이 많아지기는 했지만, 그들이 추구하는 컨셉과 분위기에 맞춘 것이기 때문에, 전통혼례도 그대로 보존만 할 것이 아니라 변화되어야 한다고 생각해요. 지인의 전통혼례 후기를 들으면서, 전통혼례도 만만치 않은 비용이 든다고 들었어요. 물론 호텔에서 진행했지만, 그 점을 감안하더라도 비용적인 부분에서도 마음에 들지 않았습시다.</p>
<p>사례 5</p>	<p>전통혼례라는 그 단어, 그 자체가 주는 이미지가 강하고 부담스러워요. 고전적이라는 이미지가 강해서인지.</p>
<p>사례 6</p>	<p>주위 사람들의 결혼식을 보고 내 결혼식을 상상해보곤 하는데, 혼하지 않아서인지 결혼식에서 혼례를 떠오르기 쉽지 않아요. 뻘한 결혼식이 아니기 때문에 기억에는 남겠지만, 보통 결혼식과는 많이 다를 것 같아 준비하는데 있어 여러 가지 면에서 힘들 것 같다는 생각이 들어요.</p>
<p>사례 9</p>	<p>일반적인 결혼식은 이미 많은 가이드 라인이 있고, 손쉽게 정보를 찾을 수 있다. 정해진 순서에 따라 웨딩플래너와 진행하면, 스케줄까지 관리해줘 바쁜 와중에도 상대적으로 간단하고 편리하게 진행할 수 있다. 또, 굳이 전통혼례를 할 필요성을 못 느끼겠다. 일반적인 결혼식보다 신경 쓸 일도 많을 것 같다.</p>

사례 10	하얀 웨딩드레스는 촬영으로 대체 할 수 있다고 하더라도, 강렬한 원색의 한복을 입고 결혼하고 싶지는 않아요.
사례 11	복잡할 것 같다. 익숙하지도 않아서 어려움이 많을 것 같고 전통혼례에 관심을 가졌던 사람이면 모를까, 그럴 기회도 흔치 않아서 전통혼례의 그 원형 그대로 하고 싶지는 않아요.

(사례 7, 8)을 제외한 9명의 사례 모두 전통혼례를 직접 할 의향에는 부정적인 답변을 하였다. 웨딩드레스에 대한 로망, 예식 트렌드, 고전적 이미지, 정보력 부족 등 다양한 이유가 제시되었지만, 대부분 전통혼례의 원형 그대로 진행되는 것에 부담감을 드러냈다. 현대 결혼하는 세대들의 관점에 맞추지 못하고 전형적이고 딱딱해 보이는 이미지로 실제 진행하기에는 부담스럽다는 의견이 많았다.

2. 현행 전통혼례 진행의 한계성 극복 필요

전통혼례에 대한 경험과 관심, 알고 있는 것, 이미지와 인식에 대한 질문을 통하여 연구대상자들의 전통혼례에 대한 관심과 인식 등을 알아보았다.

이를 통하여 현행 전통혼례를 진행하는 것에 대한 한계성을 알아보고자 한다.

현행 전통혼례 진행의 한계성에 대해 알아보기 위하여 연구대상자들을 대상으로 전통혼례가 지속적으로 이루어지지 못하는 이유에 대한 심층 면담을 실시하였다.

1) 트렌드와 거리가 멀다는 편견

현행 전통혼례에 대해서는 연구대상자들의 대부분(사례 1,2,3,4,5,6,7)이 의미는 좋으나 실제로 하기에는 부담스럽고 고리타분하며, 변화나 발전하려는 시도조차 없어 매력을 느끼지 못한다고 답하였다. 트렌드에 민감한 현재의 세대

들을 감안해, 전통혼례도 트렌드에 맞추어 변화하고 발전해 개선되어야 한다는 의견이 많았다.

<표 26> 심층면접 - 전통혼례에 대한 편견

사례자	내용
사례 1	전통혼례가 많이 진행되지 않기 때문에, 정보를 찾기에 어렵고 불편한 점이 있을 것 같다. 대부분의 사람들이 그렇듯 당연하게 일반적인 결혼식을 하게 되는 것 같다. 당연함과 익숙함에서 벗어나면 특이하다는 등 편견을 갖는 경우도 있다.
사례 2	전통의 의미를 살리려는 취지는 좋으나, 막상 내가 직접 하기에는 부담스럽다.
사례 3	물론 전통혼례에도 멋있고 화려한 것이 있겠지만, 변화와 발전을 통해 개선되는 점이 없고, 그런 시도조차 하지 않아 고리타분해 보인다. 전통도 좋지만 변화를 꾀해서 이목을 끈다면, 충분히 매력이 될 수도 있을 것 같다.
사례 4	요즘 트렌드와 너무 동떨어져 있다. 홍보만으로는 부족하겠지만, 전통혼례를 널리 알리려는 홍보물이나 광고를 본 적이 없다. 또, 전통혼례를 할 경우 비싼 호텔이 아니면 상대적으로 고급스러운 이미지와는 거리가 먼 저렴한 전통혼례식장 밖에 선택의 여지가 없다.
사례 5	스몰웨딩이나 하우스 웨딩 등 다양한 웨딩들이 쏟아져 나오고 있는데, 그에 비해 전통혼례는 트렌드와는 거리가 먼 것 같다.

사례 6	서구적인 것만 따라가는 추세에 전통적인 것만 고수해서 살아남을 수 있을 까. 모든 삶의 요소들이 서구적인 것에 맞춰져있기 때문에 전통은 자연스레 묻혀가는 것이라 생각한다.
사례 7	결혼하는 젊은 세대들을 만족시켜주지 못하기 때문이다. 전통혼례는 재미없고 지루하다는 편견 때문에 지속적으로 이루어지기 힘들다고 생각한다.

2) 관심과 정보의 부족

전통혼례의 한계점은 트렌드에 뒤쳐진 것 뿐 만아니라 근본적으로 관심과 정보의 부족에서도 드러난다. 전통혼례에 대한 정보가 부족하기 때문에 일반적인 결혼식과는 다르게 식의 순서나 분위기가 고정적이며, 개성이나 취향을 살리지 못할 것이라는 고정관념도 많은 것으로 나타났다.

<표 27> 심층면접 - 전통혼례의 한계

사례자	내용
사례 8	외국인들이나 국제결혼을 하는 부부들에게는 한국 전통혼례가 새롭고 이국적인 문화체험의 차원으로 시도 할 만 한 이유가 되지만, 정작 한국인들은 전통혼례에 대한 관심과 정보가 부족하다.
사례 9	주류가 아닌 비주류라는 점. 일반적인 결혼식에 비해 다양한 선택을 할 수 없어 나의 개성이나 개인의 취향을 살리지 못할 것 같다. 자칫 잘못하면 공원이나 구청에서 이뤄지는 행사 같은 가볍고 저렴해 보일 수 있다는 위험 부담감도 있다.

심층면담을 통한 연구 대상자들의 답변으로 보아, 현행 전통혼례만으로 전통

을 계승하는 것에는 한계가 있다. 전통에 대한 교육의 부재로 전통혼례에 대한 관심이 낮고, 그로 인해 전통혼례가 실질적으로 많이 이루어지지 못하며 경험 할 기회조차 적다. 또, 전통혼례에 대한 홍보 또한 부족해 전통혼례에 대한 부정적인 고정관념이 생겨나는 상황에 이르렀다. 전통혼례식장은 일반적인 결혼식장에 비해 턱없이 부족하고, 전통혼례식장과 전통혼례복의 분위기나 컨셉, 스타일 등이 전통 그대로 이어져 오는 탓에 현대의 젊은 세대들의 요구를 만족시켜주지 못하고 있다. 전통을 지키고 계승하는 것도 좋지만, 현대에 뒤떨어지지 않으려면, 현대의 실정에 맞게끔 변화시켜 발전시키는 방안을 강구해야 할 필요성이 있다.

따라서, 전통에만 머무르는 것이 아닌 일반적이고 현대적인 결혼식에 전통의 의미를 가미해 젊은 세대들의 요구에 맞는 전통스타일의 웨딩을 발전시켜 현행 전통혼례의 한계를 넘어서야 한다.

3. 새로운 전통적인 스타일 웨딩모형 제안

1) 매스컴을 통해 생겨난 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 관심

전통적인 스타일의 웨딩에 관한 관심을 알아보기 위해 연구대상자들을 대상으로 하여 심층 면담을 실시하였다.

전통적인 스타일의 웨딩을 경험 한 적이 있는지에 대한 질문에 소수(사례 3, 6, 11)을 제외한 대다수의 연구대상자들이 없다고 답하였다. 전통적인 스타일의 관심을 갖고 있는 여성을 대상으로 하였기 때문에 전통적인 스타일의 웨딩에 관심여부는 직접 경험과 별개임을 알 수 있었다.

전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 갖게 된 계기는 TV, 드라마, 영화 등(사례 1, 4, 9), (웨딩)잡지(사례 2, 6, 7), 인터넷 및 뉴스기사(사례 3, 10), 블로그 및 카페(사례 5, 8), 지인을 통해서(사례 3, 4, 11)로 다양하게 분류 할 수 있다.

본 연구의 심층 면담 대상자가 전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 갖게 된 동기는 다음과 같다.

<표 28> 심층면접 - 마스크를 계기로 알게 된 전통적인 스타일의 웨딩

사례자	내용
사례1	<p>전통적인 스타일의 웨딩을 직접 본 경험은 없으며, 마스크를 통해 전통적인 스타일을 처음 접해 보았다. 이후에 자주 마스크에서 볼 수 있는 기회가 더욱 많았다. 전통혼례도 아니고 서구적인 일반 결혼식도 아닌 두 가지를 접목시킨 형식의 결혼식으로써, 잘못 오해하면 기묘한 결혼식이라 생각할 수도 있겠지만, 특색과 개성을 가진 결혼식이라 생각해 관심을 가지게 되었다. 특히, 한복의 종류나 디자인이 예전보다 다양하고 선택의 폭도 늘어, 한복드레스가 웨딩드레스를 대신해도 괜찮을 것 같다는 점에서 관심을 갖게 되었다.</p>
사례 2	<p>30분 만에 시간에 쫓기듯 끝나는 결혼식은 하고 싶지 않아, 다양한 결혼식을 알아보는 과정에서 웨딩잡지를 통해 알게 되었다. 전통혼례보다 고리타분하지 않고, 독특하고 세련된 점에 이끌렸다. 일반적인 결혼식보다 특별하다는 느낌이 들었고, 실제로 진행하는데 큰 무리가 없을 것이라 생각했다.</p>
사례 3	<p>실제로 본 경험은 없으며, “개그맨 김준현의 결혼식”기사로 알게 되었다. 크게 화제가 된 것은 아니었지만, 색다르고 흥미로워 관심 있게 본 기억에 남을 만한 결혼식이었다. 개그맨의 결혼식이라 유쾌하고 신나는 분위기일 줄 알았지만, 의외로 결혼식의 의미를 느낄 수 있었으며, 서구적인 일반 결혼식보다 식의 내용이 꼭 찬 느낌을 받았다.</p>

라고 하여, 매스컴을 통한 정보 전달이 전통적인 스타일의 웨딩을 홍보하고, 알리는 데에 적지 않은 도움이 된다는 것을 알 수 있었다. 매스컴과 다양한 매체를 통해 전통적인 스타일의 웨딩의 다양성을 알리고 트렌드로 이끌어야 한다.

2) 지인을 통해 알게 된 전통적인 스타일의 웨딩

<표 29> 심층면접 - 지인을 통해 알게 된 전통적인 스타일의 웨딩

사례자	내용
사례 4	<p>친언니의 결혼식앨범 촬영으로 한복드레스를 처음 접해 보았다. 평소 알고 있던 한복이 아닌, 드레스보다 더 다양하고 화려한 소재로, 결혼식에서 직접 입어도 좋을 것 같다는 생각이 들었다. 그 당시 방영한 한복을 소재로 한 드라마의 영향도 컸다.</p>
사례 5	<p>사적인 모임으로 삼청동 한옥 레스토랑을 알아보다, 한옥에서 치르는 결혼식을 알게 되었다. 그 계기로, 전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 갖게 되었다. 정해진 틀에 맞춰진 결혼식이 아닌 고전미가 더해진 나만의 결혼식이라는 점, 하객들의 기억에 오래 남을 수 있고, 남들과는 다른 결혼식을 하고 싶다는 점에서 관심이 갔다.</p>
사례 6	<p>일과 관련되어 직접 경험할 기회가 2번 있었으며, 직접 경험 이외에 직업 상 자주 보고 있는 잡지를 통해 알게 되었다. 너무 뻘하고 틀에 박힌 서구적인 일반 결혼식, 딱딱해 보이는 전통혼례가 아닌 전통적인 스타일의 웨딩을 통해 퓨전식으로 웨딩을 한다면, 또 다른 결혼식의 즐거움이 될 것이라 생각한다. 또, 전통적인 스타일의 웨딩은 우리나라에서만 할 수 있는</p>

	결혼식 스타일이라는 점에서 더욱 관심이 간다.
사례 7	<p>실제 결혼 준비 중에 웨딩잡지를 구독하다, 전통적인 스타일의 웨딩에 대해 알게 되었다.</p> <p>남들과는 다른 나만의 특별한 결혼식을 만들고 싶었는데, 전통적, 서구적으로 무궁무진한 다양한 방법으로 결혼식을 연출 할 수 있다는 점에서 관심이 갔다.</p> <p>전통혼례의 정형화된 분위기와 절차를 조금 부드럽게 만들어 정형화된 이미지가 아닌 자유로운 분위기가 가능하다는 점도 장점이다.</p>
사례 8	<p>평소 하우스웨딩에 관심이 많아, 하우스웨딩홀에 관한 내용을 찾아보던 중 실제 진행된 전통적인 스타일의 웨딩을 보고 알게 되었다.</p> <p>결혼예정인 남자친구가 외국인이라, 서구적인 이미지의 일반 결혼식이 아닌 다른 방식을 찾는 중 전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 갖게 되었다.</p>
사례 9	<p>직접 본 경험이 없고, 매스컴을 통해 알게 되었다.</p> <p>서양식 웨딩문화에 익숙해져 결혼식은 서양식으로 해야 한다는 것을 공식처럼 여겼는데 매스컴을 통해 전통적인 스타일의 웨딩을 보고 약간의 충격을 받았다.</p> <p>전통과 현대를 합친 것과 같은 형태의 결혼식이 실제로 진행되는 것을 보며, 저런 결혼식도 가능하다는 생각이 들었다. 전통혼례가 아닌 전통혼례에서 조금 벗어나 나의 개성을 살릴 수 있다는 점에서 관심이 생겼다.</p>
사례 10	<p>인터넷 기사를 통해 전통적인 스타일의 웨딩 실제사례를 처음 알게 되었다. 동양과 서양의 적절한 조화로 결혼식을 차별화할 이상적인 혼례라는 점에서 관심을 가지게 되었다.</p>
사례 11	<p>지인의 결혼식을 계기로 처음 접하게 되었고,</p>

	<p>전통미와 우아함이 두드러진 다는 점에서 서구적인 일반 결혼식보다 아름다워 보인다는 생각이 들었다. 식의 전체적인 분위기, 의상 외에도 식을 구성하는 부분에 있어 전통적인 절차와 의미를 더한 것이 인상 깊어 관심을 가지게 되는 계기가 되었다.</p>
--	---

지인을 통해 전통적인 스타일의 웨딩을 경험한 적이 있다고 답한 연구대상자들의 대부분이 경험을 계기로 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 생겨났다고 답하였다. 이로 보아, 정형화되어 있는 일반적인 결혼식에 대한 반감과 개성을 살리는 결혼식을 원하는 방식으로 변화해 가는 시점에 전통적인 스타일의 웨딩은 새로운 결혼문화로 자리 잡을 수 있을 것으로 나타났다.

연구대상자들의 답변을 정리해 본 결과, 전통에 대한 특별한 반감은 없었으며, 다양한 여러 매체 등을 통하여 전통의 멋스러움과 아름다움, 독특함 등 전통과 서양의 조화로우움을 알게 되어 전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 갖게 된 것을 알 수 있었다.

3) 동·서양의 조화인 ‘전통적인 스타일의 웨딩’

전통적인 스타일의 웨딩의 이미지에 관한 질문에는 서양과 동양의 조화(사례 1, 2, 3, 10, 11), 한복드레스와 현대식건물의 조화 또는 웨딩드레스와 한옥의 조화(사례 5), 트렌드에 맞춘 퓨전 결혼식(사례 3, 4, 8), 현대적인 전통혼례(사례 6, 7, 9)로 나타났다.

<표 30> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩의 이미지

사례자	내용
사례 1	<p>한옥(전통적인 장소)에서 이루어지거나 한복을 이용한 드레스에 서구적인 베일, 부케 등의 조화. 서양식, 전통식이 합쳐진 모습의 결혼식이라 생각해요.</p>

사례 2	<p>서양과 전통의 조화라 생각한다.</p> <p>야외 한옥과 미니웨딩드레스가 생각보다 잘 어울리고, 결혼 앨범에서나 쓰이던 한복드레스를 식에서도 직접 활용할 수 있다는 점이다.</p>
사례 3	<p>전통혼례와 일반적인 결혼식의 중간이라 생각해요.</p> <p>전통도 지키고 싶고, 현대적인 세련됨도 갖춘, 전통과 현대의 타협점이라 생각합니다.</p> <p>지인의 전통적인 스타일의 웨딩 진행 시에도 많은 하객 분들께서 ‘특이하다.’, ‘기특하다.’, ‘애썼다.’는 등의 긍정적인 의견을 많이 들을 수 있었습니다.</p>
사례 4	<p>전통적인 스타일의 웨딩이라는 단어자체가 생소하지만, 불필요한 것들을 없애고, 전통적인 의미를 되살려 정해진 틀 없이 자유롭게 진행할 수 있다.</p>
사례 5	<p>고리타분했던 한복의 이미지에서 벗어나 서구적인 웨딩드레스에 뒤쳐지지 않는 부담 없는 고급스러움이 있다.</p>
사례 7	<p>전통혼례의 정형화된 분위기와 절차를 조금 부드럽게 만들 수 있는 방법이라 생각한다.</p> <p>전통혼례의 단점을 보완해 줄 수 있다.</p>

라고 하여, 일률적인 일반적인 결혼식의 서양식이미지가 아닌 남들과 차별화가 가능하고, 특별함을 느낄 수 있는 전통과 현대가 함께 어우러진 동·서양의 조화라 할 수 있는 전통적인 스타일의 웨딩에 호의적인 것으로 나타났다.

4) 개성을 살린 세련된 전통적인 스타일의 웨딩

전통적인 스타일의 웨딩이 전통혼례와 다른 점이나 장점에 관한 질문에 대한 답변으로는 현대화로 세련됨(사례 2, 4, 8, 9, 10, 11), 나의 개성을 살릴 수 있음(사례 1, 2, 6, 7), 활용성이 높음(사례 5) 순으로 나타났다.

<표 31> 심층면접 - 개성 있는 전통적인 스타일의 웨딩

사례자	내용
사례 2	전통혼례보다 세련되고, 현대화되어 다가가기 쉽다. 현대의 일반적인 결혼식에서 많이 벗어나지 않는다는 점에서 접근이 쉽다. 남들과 다른 컨셉, 다른 분위기로, 친편일률적인 결혼식에서 벗어나 나만의 결혼식을 할 수 있다.
사례 4	전통혼례에서 조금 변형되어, 요즘 트렌드에 맞춘 결혼식이라 생각한다. 전통혼례처럼 정해진 틀이 없어 전체적으로 신랑신부의 원하는 방식대로 진행이 가능하고, 전통의 의미를 함께 살릴 수 있다.
사례 8	현대의 일반 결혼식과 전통혼례의 결합이라는 점. 의상과 컨셉 등의 부분에 있어 조금 차이가 있을 뿐이다. 빠르게 변화하는 트렌드에 맞는 새로운 결혼식을 장점이라 생각한다.
사례 9	많은 부분에서 차이가 있다고 생각한다. 전통적인 스타일의 웨딩은 전통혼례에서 부분적으로 차용해 현대적인 일반 결혼식과 섞인 것이라 본다. 또, 장소나 의상, 장신구 등 어느 하나라도 전통적인 의미가 포함되어야 한다는 점에서 전통의 의미를 조금이나마 담을 수 있는 장점이라 생각한다.

사례 10	투박하고 딱딱해 보이는 전통혼례를 보다 세련되고 다양화시킨 것. 동양과 서양의 적절한 조화를 이용해 남들과는 다른 결혼식으로 차별성을 둘 수 있다.
사례 11	너무 자극적이지 않으면서, 자연스럽게 현대적인 것과 전통적인 것이 섞여 어우러지는 모습이 보기 좋다.

대부분의 연구대상자들이 현대화된 세련됨을 꼽아, 한국인으로써 전통혼례를 계승하고는 싶으나 이미지나 현실적인 부분에서 어렵고 꺼려지는 부분이 있어 아쉬웠던 점을 현대화로 탈바꿈해 전통적인 스타일의 웨딩으로 아쉬웠던 점을 상쇄시켜 주는 것으로 나타났다.

5) 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 선호

(1) 우아하고 개성 있는 고급스러운 이미지

전통적인 스타일의 웨딩에 대한 선호를 알아보기 위해, 전통적인 스타일의 웨딩을 떠올리면 생각나는 것에 대한 질문의 심층 면담을 실시하였다.

느낌에 대한 질문으로는 부드러운 이미지(사례 1, 2, 4), 단아하고 우아함.(사례 3, 11), 특색 있고, 개성 있음.(사례 5, 6, 7), 고급스러운 분위기.(사례 8, 9)로 다양하게 답했다. 이로써 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 이미지는 전통혼례를 떠올렸을 때의 이미지와 상반되게 부드럽고 개성 있는 것을 떠올린다는 것을 알 수 있었다.

(2) 채도가 낮은 혼례복

색상에 대한 질문에는 채도가 높은 원색, 금색(사례 5, 8), 연한 파스텔 톤(사례 1, 6, 9), 하얀색(사례 2, 4, 10), 미색(사례 3, 7, 11)으로 답해 소수(사례 5, 8)를 제외한 대부분의 연구대상자들이 전통혼례복보다 비교적 채도가 낮고 전형적인 전통혼례복에서 벗어나 다양한 색상을 떠올린다는 것을 알 수 있었다.

(3) 한복드레스와 소품

그 외에 의상, 소품 등에 대한 질문에는 한복드레스(사례 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11)가 가장 많았고, 음악(전통악기 등)과 야외 결혼식, 전통장신구, 조명 등으로 나타났다. 대부분이 한복드레스를 선호하는 것으로 나타났는데, 한복에 대한 관심이 높아지고, 다른 소품들보다 접할 수 있는 기회나 정보가 비교적 많아 한복 드레스에 대한 관심이 더 높은 것으로 나타났다. 또, 한복드레스가 예전에 비해 서구의 웨딩드레스처럼 소재나 디자인 등 다양하게 개발되어지고 알려져 웨딩드레스를 대체할 수 있는 방안으로서 인정받고 있다는 것을 알 수 있었다.

(4) 전통적인 스타일의 웨딩 모형

전통적인 스타일의 웨딩을 직접 할 의향이 있는지에 대한 질문에는 모든 응답자가 직접 할 의향이 있다고 답했다. 직접 수행하는데 어려운 점으로는 정보 부족(사례 1, 2, 3, 4, 8), 연출 및 기획(사례 9), 가족들의 동의(사례 6, 11), 비용문제(사례 10), 업체선정(사례 7), 신경 쓸 일이 많다.(사례 5)로 정보 부족이 가장 많았다. 결혼준비가 처음 인 경우, 더욱 아는 정보가 많지 않아, 정보를 찾기에 어려움이 있을 것이라 답하였다.

<표 32> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩에 관한 질문

사례자	내용
사례 1	전통적인 스타일의 웨딩이라고 하면 막연히 어렵게 느껴진다. 일반적인 결혼식보다 정보가 부족하고, 신경 쓸 일이 많을 것 같다. 세심한 부분까지도 신경을 써야하고, 어른들의 인식이 걱정되기도 한다.
사례 2	주위에 물어볼 곳이 딱히 없어, 정보를 혼자 찾아야 한다는 점. 인터넷이나 잡지 등을 통해 정보를 얻을 수는 있으나, 웨딩플래너와 같이 도와주는 이가 없어 일반적인 결혼식보다는 어려움이 클 것으로 예상한다.

사례 3	소규모로 하거나, 예식이 치러지는 장소에서 해결하지 못할 경우, 어떤 업체를 선택해야 하고, 어떤 방식으로 진행해야 하는지 가이드 라인이 많이 알려져 있지 않아, 어려울 것 같다.
사례 4	일반적인 결혼식은 정해진 대로 준비해 비교적 쉽지만, 기획부터 식이 끝날 때까지 신경 쓸 점이 많고, 찾아 볼 것도 많다.

라고 하여, 전통적인 스타일의 웨딩을 직접 준비하고 진행하는데 알려진 것이 충분치 않고, 업체나 전문가 혹은 정보가 충분하다고 하더라도 그에 대한 홍보가 많이 이루어지지 않아 어려울 점이 많다는 편견을 갖고 있는 것으로 나타났다.

전통적인 스타일의 웨딩에서 원하는 컨셉에 대한 질문에는

<표 33> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩의 컨셉

사례자	내용
사례 1	기존의 전통혼례에서 쓰이는 강렬한 원색보다는 부드럽워 보이고 세련된 이미지를 주는 파스텔톤. 일반적인 결혼식처럼 베일과 버진로드를 꼭 포함. 신부가 친정아버지와 함께 식장에 들어서 신랑과 함께 부부가 되어 나오는 길로, 신랑신부가 부부가 되어 걷는 첫 길이다. 연하늘색, 연분홍색 같은 색상으로 여성적이고 온화하고 부드러운 이미지. 야외의 한옥을 배경으로 한 세련된 느낌의 뻘하지 않은 새로운 결혼식.
사례 2	알록달록하고 진하거나 어두운 색보다는 하얀색을 사용해 전체적으로 깨끗하고 깔끔한 이미지. 포인트색으로 보랏빛, 주황빛을 사용. 해질녘 썸 야외 한옥에 등불의 은은한 조명이 더해진 아늑한 느낌의 컨셉. 버진로드가 있었으면 함.

<p>사례 3</p>	<p>전통혼례복의 한복 색은 채도가 높아 꺼리는 경향이 있다. 진한 남색으로 드레스코드를 정해 전체분위기의 통일성을 주고, 혼례자체가 집안의 큰 행사였던 만큼 신랑, 신부, 하객들이 함께 즐기는 잔치로 만들고 싶다. 현대적인 분위기의 레스토랑 내부에 전통적인 이미지를 살리고 싶다.</p>
<p>사례 4</p>	<p>흰색, 은색을 사용해 깔끔하면서도 고급스러운 이미지. 하나부터 열까지 모든 점에서 일반적인 결혼식과는 다른 참신함을 주고 싶다. 속이 탁 트이는 새로운 느낌의 결혼식. 식장을 꽃으로 풍성하게 장식하고, 흰색의 비진로드를 만들어 꽃잎으로 채웠으면 한다. 신부대기실은 레이스 소재를 활용해 여성스러운 느낌을 주고 싶다.</p>
<p>사례 5</p>	<p>진하지 않은 색상을 사용하여 세련된 느낌을 주고 싶다. 전통적인 느낌이 가득한 고급스러운 느낌의 컨셉. 남들이 부러워할 만한 결혼식, 내가 돌이켜봐도 후회 없을 결혼식. 소품, 의상, 순서 등 하나하나에도 의미 있는 결혼식. 비진로드는 꼭 포함. 식장에 함께 들어가고, 나오는 의미가 큰 것 같다.</p>
<p>사례 6</p>	<p>연분홍색, 혹은 미색 사용. 흰색을 메인으로 쓰고 싶지는 않다. 하객들의 기억에 남을 수 있는 결혼식을 만들고 싶다. 전통적인 스타일의 웨딩인 만큼 결혼식의 이벤트도 전통과 현대를 조합한 형식이었으면 좋을 것 같다. 전통적인 판소리, 악기 연주, 마당극 등을 현대적으로 보완해 진행이 쉽고 편리해졌으면 한다.</p>
<p>사례 7</p>	<p>톤 다운된 상아색, 너무 밝지 않은 조명. 단정하고 깔끔한 분위기.</p>

사례 8	깔끔하면서도 무난한 하얀색과 화려한 금색을 섞어 사용하면, 전통적인 의상이나 장소와도 크게 튀지 않고 잘 어울릴 것 같다. 밝은 원색이 아닌 진하고 채도가 높은 원색. 서구적인 모습의 하우스 웨딩홀에서 진행하는 궁중 전통혼례.
사례 9	하얀색과 파스텔 톤의 색상을 주로 쓰고, 넓은 무대의 예식장에 병풍을 세우고 전통적인 대례상을 활용해 서로 마주보고 진행.
사례 10	호텔 예식처럼 고급스럽고 깔끔하고 정돈된 느낌. 전체적으로 단정하고 차분한 느낌으로 진행하고 싶다. 버진로드가 높고 길었으면 한다.
사례 11	미색에 빨강색, 노랑색, 파랑색을 사용.(원색보다는 채도가 높은 색.) 드레스는 흰색이 아닌 미색. 식장의 분위기는 빨강, 노랑, 파랑색으로 포인트. 전통혼례장에서 대례상을 놓고, 버진로드로 동시입장. 하객들과 같이 어울릴 수 있는 가벼운 파티 분위기의 결혼식. 화려하고 복잡하지 않게 장식은 최소화.

연구대상자들의 전통적인 스타일의 웨딩 컨셉에 대한 질문을 정리해본 결과, 전통혼례복의 밝은 원색보다 비교적 어두운 원색을 선호하는 것으로 나타났다.(사례 2, 3, 8, 11). 식장의 분위기로는 세련되고 고급스러움(사례 1, 3, 4, 5), 단정하고 깔끔함(사례 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11)로 답하였다. 전통적인 스타일의 웨딩인 만큼 전통과 현대의 이미지가 적절히 결합된 세련미를 추구해 강렬한 원색보다는 부드럽고 세련된 이미지를 원하는 것으로 나타났다. 전통혼례복이라고 해서 무조건 부정적인 것이 아니라 색상이나 디자인을 현대적으로 조금씩 변형해 활용하는 것에 호의적인 반응을 나타냈다. 또, 소규모로 진행되는 혼례를 제외한 대부분의 연구대상자들이 식장에 버진로드를 꼭 포함했으면 한다고 답하였다.(사례 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11).

① 혼례 절차 및 장소

전통적인 스타일의 웨딩을 하고 싶은 장소에 대한 질문에는 일반예식장, 전통혼례식장, 하우스웨딩홀, 호텔, 레스토랑, 한옥, 내/외부로 보기를 제시하였고, 이에 대한 답변으로 야외 한옥(사례 1, 5, 6), 레스토랑 (사례 2, 3, 7), 하우스 웨딩홀(사례 4, 6, 8), 콘서트 장처럼 무대가 넓은 식당(사례 9), 호텔(사례 10), 전통혼례식장(사례 11)으로 다양하게 답하였다.

<표 34> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩 장소

사례자	내용
사례 1	민가다헌 같은 야외한옥웨딩.
사례 2,3,7	넓은 카페나 레스토랑에서 아늑한 결혼식.
사례 4	하우스웨딩홀. 우리 전통적인 느낌의 하우스웨딩홀이 생겨났으면 한다.
사례 5	내/외부에 관계없이 한옥을 배경으로 한 곳.
사례 6, 8	버진로드가 길고, 밝고 깨끗한 느낌의 하우스 웨딩홀.
사례 9	넓은 무대 형식의 결혼식장

<그림 35>~<그림 38> 전통적인 스타일의 웨딩 장소 - 호텔



<그림 35> 호텔 -1

<그림 36> 호텔 - 2



<그림 37> 호텔 -3

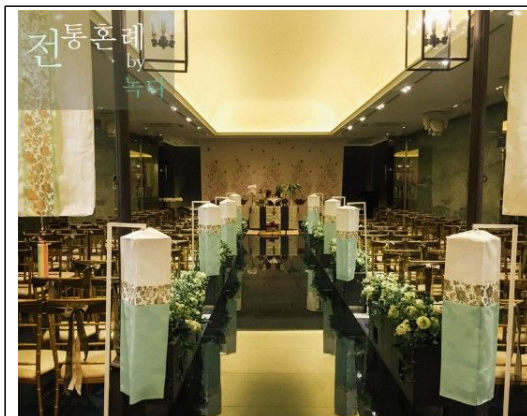


<그림 38> 호텔 -4

출처: <그림 35, 36> <http://blog.naver.com/kokorie/208935202>

<그림 37, 38> <http://blog.naver.com/cateyejh/220244484887>

<그림 39>~<그림 42> 전통적인 스타일의 웨딩 장소 - 예식장



<그림 39> 예식장 - 1



<그림 40> 예식장 - 2



<그림 41> 예식장 - 3



<그림 42> 예식장 - 4

출처: <http://blog.naver.com/nocda1234/220673878211>
<http://blog.naver.com/yiuqw5211o/150166670624>
<http://blog.naver.com/keai1016/22065122317>
<http://blog.naver.com/vvv85vvvv/220339902320>

<그림 43, 44> 전통적인 스타일의 웨딩 장소 - 하우스 웨딩홀



<그림 43> 하우스 웨딩홀 -1

<그림 44> 하우스 웨딩홀 -2

출처: <http://blog.naver.com/doheon1984/220644316346>

<그림 45, 46> 전통적인 스타일의 웨딩 장소 - 레스토랑



<그림 45> 레스토랑 -1

<그림 46> 레스토랑 -2

출처: <http://blog.naver.com/hsyseo/220482522728>
<http://blog.naver.com/nocda1234/220677670484>

<그림 47> ~ <그림 56> 전통적인 스타일의 웨딩 장소 - 야외



<그림 47> 민가다현 -1



<그림 48> 민가다현 - 2



<그림 49> 마당이 넓은 한정식 집



<그림 50> 야외 한옥



<그림 51> 메이필드 호텔 - 한옥



<그림 52> 야외 웨딩홀



<그림 53> 호텔 - 한옥1



<그림 54> 호텔 - 한옥2



<그림 55> 전통가옥 -1



<그림 56> 전통가옥-2

출처: <http://blog.naver.com/bora900109/220683481538>

<http://ivy3986.blog.me/220642656239>

<http://blog.naver.com/chochodeng/220686380422>

<http://flowersasum.com/10141630477>

<http://blog.naver.com/garyrob/20202864578>

<http://partypeople3.blog.me/220423330900>

<그림 98, 99> <http://blog.naver.com/couturekorea/220430397798>

<http://blog.naver.com/artmerblanc/220417400010>

<http://blog.daum.net/aquariusu/6>

전통적인 스타일 웨딩에 관한 질문결과, 연구대상자들이 한옥과 같은 전통적인 느낌이 나는 곳을 선호하는 것으로 나타났다. 선호하는 장소는

다양했지만, 전통적인 느낌을 주는 야외 한옥이나 한옥 레스토랑, 혹은 그 내부 등을 가장 선호했다. 웨딩을 연출하는데 에 있어 장소나 의상에는 관심이 높은 것에 비해 전통혼례의 대례상과 절차에는 관심이 낮은 것으로 나타났다. 심층면접 진행 시 실제 대례상을 포함하거나 혹은 변형시켜 진행한다고 답한 연구대상자들을 제외한 나머지 연구대상자들은 대례상에 대한 정보나 지식이 없는 것으로 나타났다.

이에 따라, 본 연구자는 나머지 연구대상자들을 대상으로 전통혼례의 대례상과 절차에 대한 추가설명 후 질문을 실시하였다. 대례상을 식의 진행에 포함시키는 것에 대한 질문에는 대부분 긍정적인 답을 하였다. 주례단상을 대신하지 않더라도, 포토테이블 등을 통하여 대례상의 의미를 알리고 싶어 하였고, 전통 원형 그대로의 대례상에서 현대적으로 변형시킨다면 활용도가 높아질 것이라고 답하였다.

<표 35> 심층면접 - 현대적으로 재해석한 대례상

사례자	내용
사례 1	오히려 주례 없이 진행하는 결혼식에서 신랑신부가 대례상을 두고 서로 마주 보며 식을 진행하면 더 의미 있고 보기에다 좋을 것 같다. 식순지에 대례상의 의미에 대해 적어놓아서 그 의미를 모르는 하객들에게는 좋은 참고가 될 것이라 생각한다.
사례 2	의미는 좋지만, 그대로 가져오는 것보다는 조금 변형시킨 것이 좋을 것 같다.
사례 3	전통혼례의 대례상 그대로 가져오는 것보다는 조금 변형시키고 싶다. 예를 들면, 촛대가 전통식이라면, 초는 현대식. 밤이나 대추는 전통적, 그릇은 현대식으로. 화병은 유리 화병 같은 현대식으로, 대나무는 꽃으로 대체.

	<p>전체적으로 너무 전통적인 느낌이 많지 않은 선에서 적절히 조화된 모습이라면 보기에 더 좋을 것 같다.</p>
사례 4	<p>남들과 다른 결혼식을 연출하고 싶어서 한복드레스를 선택하고, 전체적인 분위기를 한복의 옷감이나 소재를 함께 사용하고 싶었는데, 주례단상이 아닌 대례상으로 대체하는 것은 미처 생각하지 못한 부분이다.</p> <p>전통혼례의 대례상에 거부감이 있는 것은 아니기 때문에, 꼭 주례단상을 대신하지 않더라도, 포토테이블처럼 식장에 연출하는 것도 나쁘지 않다.</p>
사례 6	<p>한복과 같이 대례상도 현대적으로 변형된다면 충분히 식장에서 활용 가능할 것 같다.</p> <p>대례상은 신랑신부와 함께 가장 맨 앞에서 하객들에게 보여 지는 것으로, 어떤 느낌을 내는지에 따라 식의 분위기자체가 달라질 수 있다고 생각한다.</p> <p>대례상을 이용하여 특색있고 개성있는 결혼식으로 연출이 가능 할 것 같다.</p>
사례 8	<p>식의 진행이나 대례상은 변형이 가능하다고 생각한다.</p> <p>다만, 의상이나 컨셉에 맞게 변화를 줄 것.</p>
사례 9	<p>대례상이라고 해서 꼭 전통혼례의 대례상 그대로를 가져 올 필요는 없다고 생각한다.</p> <p>일반 결혼식에서는 주례가 없는 경우에 꽃으로만 가득 채운 것을 많이 봐왔는데, 그 아쉬움을 채워 줄 수 있을 것이라 생각한다.</p>
사례 10	<p>현대적으로 적절히 섞어 활용하면 좋을 것 같다.</p>

라고 하여, 전통혼례의 대례상에 대한 부정적인 견해는 적은 것으로 나타났고, 의미 없는 일반적인 결혼식의 주례상이나 단상 보다 의미가 깊어 긍정적인 반응을 나타냈다. 또, 실제 식에 사용하지 않더라도 포토테이블 등 하객들이 볼 수 있게 연출 하는 것도 의미 있고 보기에 좋을 것 같다는 의견이 많았다.

<그림 57> ~ <그림 64> 현대적으로 재해석한 전통적인 스타일의 대례상



<그림 57> 야외한옥 -1



<그림 58> 야외한옥 -2



<그림 59> 개그맨 '김준현' 결혼식



<그림 60>
주례 없는 전통적인 결혼식



<그림 61> 야외 한옥 -3



<그림 62> 호텔 -1



<그림 63> 웨딩홀- 1



<그림 64> 웨딩홀 -2

출처:<그림 102>~<그림 103> <http://blog.naver.com/nocda1234/220681856848>

<http://blog.naver.com/yiuqw5211o/150166670624>

<http://partypeople3.blog.me/220423330900>

<http://blog.naver.com/qlslqlsddd/220697972821>

<http://blog.naver.com/keai1016/220651223109>

<http://blog.naver.com/happybride7875/220708721456>

<http://blog.naver.com/artmerblanc/220417400010>

전통혼례의 절차를 전통적인 스타일의 웨딩에 활용하는 것에 대한 질문에는 전통혼례의 각 절차의 의미를 정확히 아는 것은 아니었으나 대다수 전통혼례의 절차에 관심이 있었고, 현대적인 재해석을 통하여 활용할 의향이 있다고 답했다. (사례 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11) 전통혼례의 절차가 접하기에 흔하지 않고 어렵지만, 의미있고 뜻 깊은 결혼식을 진행할 수 있다는 점에서 대부분이 긍정적인 답변을 나타냈다. 본 연구자는 추가로 전통혼례의 본식이라 할 수 있는 친영의 단계에서 전통의 의미를 되살리기 위해 꼭 사용했으면 하는 절차는 어떤 것이 있는지에 대해 질문하였다. 이에 대한 답변으로 전안례(사례 1, 2, 6, 8), 교배례(사례 3, 6, 8, 9, 10, 11), 근배례(사례 1, 2, 6, 8, 9, 10)으로 나타나 큰 차이는 없으나 연구대상자들이 교배례와 근배례에 전통의 의미를 더 두고 있다는 것을 알 수 있었다. 두 가지 절차를 함께 쓰고 싶다고 한 답변으로는 (사례 1, 2, 10)으로 나타났다. 세 절차

모두를 쓰고 싶다는 답변으로는 (사례 6, 8, 9)로 나타났다. 두 가지 절차를 이용한다고 답한 (사례 1, 2, 10)의 경우 세 절차를 이용하고 싶다는 사례자들보다 비교적 식장의 규모가 작았고, 상대적으로 활동하기에 불편한 의상을 선호해, 식의 장소와 규모, 의복이 절차에 큰 영향을 미치는 것을 알 수 있었다. 반면에 세 절차를 모두 사용한다고 답한 (사례 6, 8, 9)는 넓고 큰 식장을 이용하고 활동하기에 비교적 편리한 한복을 입어 절차에 있어 큰 무리 없이 선택한 것을 알 수 있었다.

전안례를 선택한 답변으로는

<표 36> 심층면접 - 혼례 절차 ①전안례

사례자	내용
사례 1	나무기러기의 의미가 좋다. 나무기러기를 신랑이 신부 측에 드리는 것도 혼례의 의미에 있어서 매우 마음에 드는 부분이다. 신부는 그동안 길러주신 아버지와 함께 식장에 들어서는데, 신랑은 식장에 입장할 때에 아무런 의미 없이 들어오는 것 같아 전안례로 대체하는 것이 좋은 방법이지 않을까 싶다.
사례 6	전안례는 식을 진행하는 첫 단계로, 신랑이 신부의 가족, 어머니에게 기러기를 드림으로써 결혼이 시작되는 전통혼례의 깊은 의미가 있다는 점에서 사용할만하다고 생각한다.
사례 8	신랑이 그냥 식장에 들어서는 것이 아닌 신부의 어머니에게 부부가 되는 것을 허락, 인정하는 의미로 기러기를 전달하는 것이 미관상으로도 좋을 것 같고, 전통적인 느낌을 준다는 데에서 뜻 깊을 것 같다.

라고 하여, 연구대상자들이 전안례를 식이 시작되는 첫 단계로, 신부 측에 부부가 되는 것을 인정받고 허락받는 절차로써 전통의 의미를 되새기고 싶어 한다는 것을 알 수 있었다.

교배례를 사용하고 싶다고 한 답변으로는

<표 37> 심층면접 - 혼례절차 ②교배례

사례자	내용
사례 3	대례상을 사이에 두고 마주 선채 신랑신부가 손을 씻고, 맞절을 하는 모습이 마치 전통혼례를 연상시켜 더욱 의미있게 만들어 줄 것 같다.
사례 9	일반적인 결혼식에서는 볼 수 없는 신랑신부가 함께 손을 씻고, 서로에게 절을 하는 절차는 전통혼례에서밖에 볼 수 없는 부분인데, 우리 전통의 혼례를 계승한다는 점에서 또, 혼치 않다는 점에서 흥미롭고 뿌듯하지 않을 까 한다.
사례 11	절이라는 것은 우리 민족 고유의 것인데, 이 점에서 우리 전통혼례에서만 할 수 있고, 의미를 나타낼 수 있는 부분이라 생각하고, 이 때문에 교배례를 식에 사용해보고 싶은 생각이 든다.

합근례라고 한 답변으로는

<표 38> 심층면접 - 혼례절차 ③합근례

사례자	내용
사례 1	합근례는 하나의 표주박을 나누어 두 개의 표주박으로 술을 마신 뒤 다시 하나가 되는 것을 뜻하는 데 부부는 하나라는 것을 의미하기 때문에, 혼례의 절차에 있어 빠뜨릴 수 없는 부분이어야 한다고 생각한다.
사례 2	교배례를 양가 부모님들이 술을 따라주시는 것으로 재해석하면, 신랑신부만이 아닌 전통혼례의 가족의 화합이라는 의미도 담을 수 있을 것 같다.

사례 10	<p>하나였던 표주박을 두 개로 나누어 술을 함께 나누어 마시고, 두 개가 된 표주박을 다시 하나로 합친다는 뜻을 가졌다는 점은 결혼식에서 어떤 순서보다도 더 의미있는 순서가 아닐까 싶다.</p> <p>우리 전통혼례만의 깊은 의미는 물론, 혼례의 깊은 뜻까지 담겨 있다는 점에서 뺄 수 없는 것이라 생각한다.</p>
-------	--

전통혼례의 절차를 사용하고 싶지 않다고 한 답변으로는 (사례 4, 5, 7)로

<표 39> 심층면접 - 혼례절차의 부정적 견해 1

사례자	내용
사례 4	전통혼례의 절차는 솔직히 큰 관심이 없어, 전통적인 스타일의 웨딩을 진행한다고 해도 식장의 연출이나 분위기, 소품, 의상에 더 큰 비중을 두어 절차는 따로 생각해본 적이 없다.
사례 5	전통혼례가 아닌 전통적인 스타일이기 때문에 의상이나 장소 혹은 컨셉, 절차 등 꼭 전통혼례의 절차 그대로 따르지 않아도 상관없다고 생각한다.
사례 7	결혼식 자체를 작은 식사자리처럼 마련해 진행하고 싶어, 전통혼례의 절차는 굳이 쓰지 않아도 될 것 같다.

라고 하여, 전통적인 스타일에만 관심을 두고 전통혼례의 절차에 관해서는 현대적으로 재해석해 사용하고 싶지 않다는 것을 알 수 있었다.

전안례를 굳이 사용하고 싶지 않다고 한 답변은 전통혼례의 절차에 관심이 없다고 답한 (사례 4, 5, 7)을 제외하고는 없었으며, 교배례를 사용하고 싶지 않다고 한 답변으로는 (사례 1, 2)로

<표 40> 심층면접 - 혼례절차의 부정적 견해 2

사례자	내용
사례 1	결혼식에서 절을 여러 번 하는 것은 과하지 않나 싶다. 서로에게 격식을 갖추는 것은 좋으나, 전통혼례보다 보다 자유롭고 편안한 분위기인 전통적인 스타일의 웨딩을 진행하는데에는 불필요해 보인다. 절을 대신해 인사로도 충분히 서로에 대한 배려와 공경을 담을 수 있다고 생각한다.
사례 2	미니드레스를 입기 때문에 교배례는 불편할 것 같기도 하고, 의상 때문이 아니더라도 굳이 맞절이 필요하다고 생각지 않는다. 전안례와 합근례만으로도 충분하다고 본다.

라고 하여, 전통혼례의 절차라는 점에서 의미는 좋으나, 과하게 격식을 갖추고 분위기를 딱딱하게 만드는 단점이 있어 기피하는 것을 알 수 있었다.

근배례를 사용하고 싶지 않다고 한 답변은 없었으며, 대부분의 연구대상자들이 근배례를 현대적으로 재해석해 사용하는 것에 상당히 긍정적인 것으로 나타났으며, 나머지 두 절차보다 비교적 현대적으로 진행하기에 수월하다고 생각하는 것으로 나타났다.

전통혼례의 절차를 현대식으로 재해석해 바꿔본다면 어떤 방식으로 바꿀 것인가 라는 질문에는

<표 41> 심층면접 - 혼례절차의 현대적인 재해석

사례자	내용
사례 1	신랑이 나무기러기를 들고 버진로드를 걸어오는 동시에 식이 시작되고, 신부가 아버지와 함께 버진로드를 걸어오는 동안,

	<p>신부 어머니에게 나무기러기를 드리는 전안례를 진행한다.</p> <p>근배례 단계에서 전통혼례는 수모가 표주박을 나누어 주는데 그런 절차 필요 없이 신랑신부가 같이 표주박을 들어 직접 따라주고 마시는 방식을 진행한다.</p> <p>그 외에 혼인서약서와 성혼선언문은 일반적인 결혼식과 같은 방식으로 한다.</p>
사례 2	<p>전통혼례처럼 신랑이 얼굴을 가리고 입장한 후, 앉아계신 신부어머니에게 기러기를 전달한다.</p> <p>교배례는 양가 부모님들이 술을 따라주시는 것으로 해 전통혼례의 뜻을 담아, 신랑신부만이 아닌 가족의 화합의 의미를 나타낸다. 마지막으로, 양쪽 부모님께서 덕담을 해주시는 순서로 마무리 한다.</p>
사례 3	<p>교배례를 현대적으로 재해석 한다고 해서 크게 달라지는 것을 없다고 본다.</p> <p>우선 대례상을 전통혼례 그대로 사용하는 것이 아닌 현대적으로 꾸미고, 그 가운데 신랑신부가 손 씻기, 맞절을 하는 절차대로 진행하고 싶다.</p> <p>그 밖에 성혼선언문이나 축가 등의 이벤트들은 그대로 진행하고 싶다.</p>
사례 6	<p>우선 전안례는 함을 들여오는 것부터 함께 포함하는 식으로 변형해, 함진아비와 함께 신랑이 식장에 들어서고, 기러기를 신부어머니에게 드린다.</p> <p>그리고, 교배례는 병풍과 대례상을 이용해 진행하는데, 전통혼례처럼 맞절을 여러 번 하는 것이 아닌 신랑신부가 서로에게 한번 씩 절하는 것으로 끝낸다.</p> <p>함근례는 사회자나 주례자 없이 신랑신부가 진행하는 방식으로</p>

	<p>하고, 마치 일반적인 결혼식의 2부처럼 하객들과 같이 샴페인을 마시는 것처럼 하객들과 함께 마시며 합근례를 진행한다.</p>
사례 8	<p>야외분위기의 하우스 웨딩홀이기 때문에 버진로드를 이용해 식장에 입장 후, 전통혼례의 절차대로 교배례, 근배례를 진행할 생각이다. 2부에는 궁중혼례복이 아닌 한복드레스를 입고 서로에게 편지를 읽어주고, 부모님의 덕담이나 축가로 마무리 지을 생각이다.</p>
사례 9	<p>결혼식 자체가 공연처럼 느낄 수 있게끔 하고 싶다. 식전에 합진아비와 국악공연 등으로 하객들의 지루함을 풀어주고, 전안례는 신랑은 나무기러기를 들고 등장, 신부는 합진아비와 버진로드 초입으로 도착해 아버지와 함께 입장한다. 대례상을 마주 놓고 서 대례상 위에 놓인 대야에 신랑신부가 함께 손을 씻고, 동시에 맞절을 한다. 양가 어머니가 술을 따라 주시고 신랑신부가 함께 마신다. 또, 식후에 진행하는 폐백은 2부 순서로 하객들이 보는 가운데 신랑 측 가족과 신부 측 가족이 함께 진행한다.</p>
사례 10	<p>긴 버진로드에 신랑이 입장하면, 신부와 신부의 아버지를 이어 신부친구들인 들러리들이 함께 입장한다. 들러리들이 전통혼례의 수모를 대신하여 그 역할을 한다. 드레스를 입은 만큼 맞절은 생략하고, 신랑신부가 서로의 손을 씻어주는 것으로 교배례를 대신한다. 합근례의 경우에는 들러리들의 도움을 받아 술을 따라 함께 마신다.</p>

사례 11	<p>한복을 입은 화동들이 청사초롱이나 등불을 들고 입장하면 신랑신부가 버진로드에 동시 입장해, 식을 시작한다.</p> <p>전통혼례의 교배례에 해당하는 맞절을 올리고 서로에게 편지를 낭독, 신랑신부의 아버지들께서 주례를 대신하여 축사 및 성혼선언문을 읽어주신다.</p>
-------	---

전통혼례의 절차에서 전통혼례의 정신이라 할 수 있는 평등정신과 삼서정신에 대한 질문에는 모든 연구대상자가 모르는 것으로 나타났다. 전통혼례의 각 절차마다 깊은 뜻이 내포되어 있는 것은 알고 있으나, 전통혼례의 정신에 대해서는 지식이 전무해 전통혼례의 절차 뿐 만 아니라 전통혼례의 정신인 평등정신과 삼서정신에 대한 교육과 홍보가 절실히 필요함을 알 수 있었다. 본 연구자는 추가로 평등정신과 삼서정신 등 전통혼례의 정신에 관한 보충 설명 후 연구자들을 대상으로 현대의 혼례에 평등정신과 삼서정신 등이 포함되거나 그 의미를 살리는 것은 어떠한지에 대해 추가 질문하였다. 긍정적인 답변은 (사례 1, 2, 5, 11), 부정적인 답변으로는 (사례 3, 4, 8, 10)로 나타났다. 그 외에 (사례 2, 6, 7, 9)는 전통혼례의 정신이라고 하여 시대에 맞지 않음에도 사용하는 것은 무리라고 답하였다. 시대의 변화로 인한 가치관이나 사회가 변화함에 따라 전통혼례의 정신도 함께 변화가 필요하다고 하였으며, 모든 연구 대상자가 현대에 맞게끔 변화된다면 사용할 의향이 있다고 답하였다.

이를 통해, 전통혼례절차나 의식, 의미, 정신이 고리타분하고 딱딱한 이미지에서 벗어나 현대의 실정에 맞게끔 변화된다면 충분히 활용가능성이 무한함을 알 수 있었다. 또한, 현세대들의 혼인인식이 의미 없는 일반적인 결혼식이 아닌 한국 전통이라는 의미와 정신에도 더 관심을 둘 의향이 있다는 것으로 보아, 전통적인 스타일의 웨딩이 동양과 서양의 조화로운 미적 아름다움 뿐 만 아닌 전통의 의미와 정신에도 초점을 맞추어도 충분한 경쟁력과 그럴만한 필요성이 있다고 본다.



<그림 65>

전통적인 스타일의 웨딩 - 전안례 1



<그림 66>

전통적인 스타일의 웨딩 - 전안례 2

출처: <http://blog.naver.com/keai1016/220651223109>

<http://partypeople3.blog.me/220423330900>



<그림 67>

전통적인 스타일의 웨딩 - 교배례 1



<그림 68>

전통적인 스타일의 웨딩 - 교배례 2

출처: <http://blog.naver.com/bcom1201/220182332683>

<http://partypeople3.blog.me/220423330900>



<그림 69>

전통적인 스타일의 웨딩 - 합근례 1



<그림 70>

전통적인 스타일의 웨딩 - 합근례 2

출처: <http://partypeople3.blog.me/220423330900>

<http://partypeople3.blog.me/220423330900>

② 혼례복과 소품

전통적인 스타일의 웨딩에서 생각해 놓은 혹은 꼭 하고 싶은 의상에 관한 질문에는 웨딩드레스(서구의 웨딩드레스), 전통혼례복(혹은 현대에 맞게 변형된 전통혼례복), 한복드레스, 신부한복(당의, 저고리 등을 활용한 한복)으로 보기를 제시하였다. 답변으로는 서구식 웨딩드레스(사례 2, 4, 10), 전통혼례복(사례 8), 한복드레스(사례 1, 3, 5, 7, 9), 신부한복(사례 4, 6, 11)로 대다수 한복드레스를 선호하는 것으로 나타났다.

<표 42> 심층면접 - 전통적인 스타일의 선호 혼례복

사례자	내용
사례 1	<p>파스텔톤이나 하얀색, 분홍색, 소라색을 이용한 한복 드레스로, 레이스를 포인트로 여성스럽고 부드러운 이미지를 주고 싶다.</p> <p>한복드레스가 다양해져 웨딩드레스처럼 선택의 폭이 넓어졌으면 한다.</p> <p>의상이나 장신구 등 전체적으로 다양하게 디자인되어 시중에 나와 있기는 하지만, 실제로 구매까지 이어지기에 쉽지는 않다.</p>

	<p>홍보가 부족할 뿐만 아니라, 아직까지는 웨딩드레스를 대체하기에는 부족한 것 같다.</p> <p>한복드레스와 현대적인 머리스타일이 생각보다 조화로워 다양한 시도가 가능할 것 같다.</p>
사례 2	<p>미니웨딩드레스를 입고 싶다.</p> <p>한복보다는 전통 장신구에 더 관심이 간다.</p> <p>찾아보면 많긴 하지만, 한복집에 가거나 직접 블로그, 카페를 찾아보는 등 발품을 팔아야 구매가 가능하다.</p> <p>웨딩드레스에 어울리는 악세사리, 핀, 장식품 등은 블로그, 쇼핑몰 등에서 아주 쉽게 찾아볼 수 있고, 쉽게 구매도 가능하지만, 우리 전통의 장신구는 블로그나 카페에서도 명절이나 돌잔치 등의 집안 행사가 있거나 어쩌다가끔 한복을 입을 때를 위해 올리는 글이 대부분이기 때문에, 그 정보가 현저히 적다.</p>
사례 3	<p>미색의 어깨가 드러나는 탑 한복 드레스.</p> <p>한복드레스에는 허리부분이 강조가 되지 않는데, 라인이 들어가 허리가 얇아 보이는 디자인이나, 웨딩드레스처럼 몸에 붙는 형태의 디자인이었으면 한다.</p> <p>정반대되는 색상으로 포인트를 주고, 머리는 쪽진 머리가 아닌 단정하게 묶은 포니테일.</p>
사례 4	<p>한복 샵에도 드레스를 함께 대여해주는 곳이 있다.</p> <p>웨딩드레스를 입고, 그 위에 한복의 저고리나 당의를 걸쳐 두 가지의 효과를 내고 싶다.</p> <p>웨딩드레스의 경우, 요구대로 제작하기에 어려운 점이 많은데, 그에 비해 한복은 원하는 대로 제작이 용이하다는 장점이 있다.</p>
사례 5	<p>미색의 치마와 어두운 색의 시스루 저고리를 입어 결혼식에 꼭 하얀색 드레스를 입어야 한다는 고정관념을 깨고 싶다.</p>

	<p>무늬가 없는 것보다 적당한 포인트가 될 만한 패턴이나 장식이 있었으면 한다.</p> <p>헤어스타일은 한복보다는 일반 웨딩드레스에 어울리는 올림머리로, 화려한 빗핀이나 옆꽃이를 활용한 연출.</p>
사례 6	<p>키가 작고 통통한 편이라 웨딩드레스보다는 체형을 보완해 줄 수 있는 한복이 훨씬 잘 어울릴 것이라 생각한다.</p> <p>미색과 분홍색의 신부한복으로 당의를 입고 싶다.</p> <p>족두리에 서구적인 베일을 함께 쓰고, 치마는 웨딩드레스처럼 여러 겹으로 이루어져 풍성해 보였으면 한다.</p>
사례 7	<p>상아색의 탑 한복드레스에 청색의 비녀를 사용.</p> <p>한복드레스는 취향대로 제작하기 쉽고, 상대적으로 만족도가 높을 것이라 생각한다.</p>
사례 8	<p>진한 원색의 금장이 들어간 궁중혼례복.</p> <p>궁중혼례복인 만큼 머리부터 발끝까지 전통궁중혼례 그대로 연출했으면 한다.</p> <p>일반 전통혼례복에 비해 채도가 높아 웨딩드레스와는 또 다른 고급스러움이 있다.</p>
사례 9	<p>흰색의 탑 한복 드레스에 레이스 망토를 더하고, 화관을 이용해 헤어스타일을 연출한다.</p> <p>신부친구들도 들러리의 개념으로 함께 미니 한복드레스를 입었으면 좋겠다.</p>
사례 10	<p>실크를 소재로 한 웨딩드레스.</p> <p>한복드레스를 입게 된다면 풍성한 드레스보다는 머메이드라인 웨딩드레스처럼 몸의 라인이 드러나는 한복드레스를 입고 싶다.</p> <p>하늘하늘하고 가벼워 보이는 소재로, 화려하고 진하지 않은 색.</p>

사례 11	<p>꼭 하얀 웨딩드레스를 입어야한다고 생각하지 않는다.</p> <p>전체적으로 슬림 핏의 한복으로, 연분홍색의 저고리에, 치마는 베일같이 가볍고 얇은 소재로 한 번 덧대어 드레스 같은 느낌을 주고 싶다.</p> <p>머리에는 웨딩드레스에 어울리는 티아라 같이 한복드레스 소재에 어울리는 골드 톤의 헤어 장식을 하고 싶다.</p>
-------	--

라고 하여, 서구의 웨딩드레스에 못지않게 다양하고 개성을 살릴 수 있는 한복 드레스와 그에 따른 연출에 관심이 많다는 것을 알 수 있었다. 추가로 전통혼례에서 주로 쓰이는 남녀를 상징하는 빨강색과 파란색이나 전통문양에 관한 질문을 하였다. 그 결과, 대부분이 전통혼례에서 남녀를 상징하는 원색의 빨강색, 파란색이 아닌 좀 더 세련된 느낌의 채도가 낮은 색상을 원하는 것으로 나타나 색상이나 의복에 있어 전통의 의미보다는 현대의 세련됨을 더 중시하는 것을 알 수 있었다. (사례 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11) 전통문양에 대해서는 대부분 단순한 외형만이 아닌 전통의 가치와 의미가 담겨있다는 점에서 관심이 높다는 것을 알 수 있었다. (사례 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) 결과를 보아, 전통의 의미를 떠나 색상이나 의복은 유행 혹은 개인의 취향에 따라 많이 바뀌는 것으로 나타났으며, 전통문양에 대해서는 전통의 의미나 가치, 아름다움을 중시해 색상이나 의복처럼 꺼리는 경우가 현저히 적었다. 이에 따라, 한복드레스 뿐 아니라 헤어스타일이나 헤어 소품, 악세사리 등의 개발과 홍보가 다양하고 지속적으로 이루어졌으면 하는 것으로 나타났다.

<그림 71>~<그림 76> 웨딩드레스와 당의가 결합된 새로운 형식의 한복드레스



<그림 71> 탑 드레스 -1



<그림 72>
당의를 걸친 탑 드레스 -1



<그림 73> 탑 드레스 -2



<그림 74>
당의를 걸친 탑 드레스 -2



<그림 75> 탑 드레스 -3



<그림 76>

당의를 걸친 탑 드레스 -3

출처: <그림 71>~<그림 74> <http://blog.naver.com/j7hs/220693956641>

<http://blog.naver.com/bora900109/220683481538>

<그림 77> ~ <그림 80> 현대적으로 변형된 전통혼례복



<그림 77> 현대의 전통혼례복 -1



<그림 78> 현대의 전통혼례복 -2



<그림 79> 현대의 전통혼례복 -3



<그림 80> 현대의 전통혼례복 -4

출처 :<그림 77, 78> <http://m.post.naver.com/viewer/postView.nhn?volume>

No=3952656&memberNo=5984881&vType=VERTICAL

<http://blog.naver.com/bthanbok/220635756986>

http://blog.naver.com/kksh_121/220476062200

<그림 81> ~ <그림 84> 한복드레스



<그림 81> 미색의 한복드레스



<그림 82> 화관을 이용한 한복드레스



<그림 83>
족두리와 연출한 한복드레스



<그림 84>
베일과 연출한 한복드레스

출처: http://blog.naver.com/kksh_121/2204760622001

<http://blog.naver.com/bettlhanbok/220591633238>

<http://blog.naver.com/yejin8555/220343314435>

<http://blog.naver.com/bettlhanbok/220558926799>

<그림 85> ~ <그림 92> 활용도 높은 신부한복



<그림 85> 신부한복-1



<그림 86> 신부한복-2



<그림 87> 신부한복 -3



<그림 88> 신부한복 -4



<그림 89> 신부한복 -5



<그림 90> 신부한복 -6



<그림 91> 신부한복 -7



<그림 92> 신부한복 - 8

출처: http://blog.naver.com/dan_a_/220322194178

<http://blog.naver.com/yejin8555/220283433060>

<http://blog.naver.com/sua6mm/220661794932>

http://blog.naver.com/bettle_love/220719176542

<http://blog.naver.com/sua6mm/22066179436843>

<http://blog.naver.com/wedisland/220714049647>

<http://blog.naver.com/wedisland/220714049647>

<http://blog.naver.com/j7hs/220656527104>

http://blog.naver.com/travi_che/220446526805

<그림 93>~<그림 102> 전통적인 스타일의 장신구



<그림 93> 족두리 - 1



<그림 94> 족두리 - 2



<그림 95> 배씨댕기



<그림 96> 화관



<그림 97> 옆꽃이 -1



<그림 98> 옆꽃이 - 2



<그림 99> 한복 브로치



<그림 100> 뒤꽃이



<그림 101> 머리띠 - 1



<그림 102> 머리띠 - 2

출처: <http://blog.naver.com/yejin8555/220416924252>

<http://ivy3986.blog.me/220670795002>

<http://suzy2079.blog.me/220467352215>

<http://partypeople3.blog.me/220423330900>

<http://blog.naver.com/juniku1004/220644105752>

<http://blog.naver.com/juniku1004/220557439577>

<http://blog.naver.com/juniku1004/220594834731>

<http://blog.naver.com/juniku1004/220527210056>

<http://blog.naver.com/juniku1004/220630331575>

<http://blog.naver.com/juniku1004/220630331575>

전통적인 스타일의 웨딩에서 사용하고 싶은 소품에 관한 질문에는 포토테이블이나 포토존(사례 2, 6, 8, 11), 꽃을 활용(사례 2, 4, 10), 청첩장, 식권, 방명록, 식순지 (사례 3, 6, 9), 청사초롱이나 등불(사례 1, 4, 6, 11), 장신구(사례 4, 10), 답례품(사례 1), 병풍(사례 3, 9, 11), 한복소재의 천, 한지(사례 6, 7, 9)으로 답변했다.

<표 43> 심층면접 - 전통적인 스타일의 웨딩 소품

사례자	내용
사례 1	<p>하객답례품을 혼한 캔들이나 부채, 우산이 아닌 같은 부채, 우산이더라도 전통적인 디자인이나 문양을 넣어 전통의 느낌을 살리는 것이 좋을 것 같다.</p> <p>하객 답례품으로 결혼식을 한 번 더 떠올릴 수 있을 것 같다.</p>
사례 3	<p>현대적인 분위기의 내부에 병풍을 세우고 도자기를 이용한 꽃 장식으로 조화롭도록.</p> <p>포토 테이블이나 포토 존도 마찬가지로.</p> <p>청첩장이나 식권은 전통적인 느낌이 나도록 제작.</p> <p>방명록은 한지를 소재로 제본해 전통적인 느낌을 살리고 싶다.</p>
사례 4	<p>일반적인 결혼식처럼 부케는 외국 꽃을 사용하고, 꽃으로 식장이 가득차보이게끔 풍성하게 장식.</p> <p>버진로드를 하얀 천 위에 꽃잎으로 채운다.</p> <p>빨강고 파란 청사초롱을 위쪽에 달아 전통적인 분위기를 낸다.</p>
사례 6	<p>포토테이블에 전통공예품, 닥종이 신랑신부 인형 등 한국적인 이미지를 살린 연출.</p> <p>청첩장이나 식순지, 포토테이블, 식장에 걸리는 액자 등을 한지나 전통느낌이 나게 붓글씨 느낌의 캘리그래피로 직접 제작.</p> <p>직업상 제작이 쉽다는 점.</p>

	한지를 이용한 등불을 이용해 실내 조명을 꾸미고 싶다.
사례 7	포토테이블을 주례상이나 대례상처럼 사용해 남자를 상징하는 빨강색과 여자를 상징하는 파랑색 천으로 연출.
사례 8	현대적인 건물에서는 전통적인 느낌을 더 주고, 전통적인 건물에서는 현대적인 느낌을 더 살리는 것이 좋을 것 같다.
사례 9	한복소재를 사용한 청첩장과 웨딩필로우. 병풍과 대례상을 이용한 진행.
사례 11	버진로드에 등불을 사용하고, 포토테이블을 액자와 초, 꽃만으로 채우는 것이 아닌 전통의 의미를 살리고 싶다.

라고 하여, 모든 것이 정형화되어 있어 신랑과 신부의 개성을 살리지 못하는 일반적인 결혼식이 아닌 소품 하나하나에도 신랑신부의 개성을 살리고 특별함을 보여 주고 싶어 한다는 것을 알 수 있었다.



<그림 103>오방색을 이용한 장식 초

출처 : <http://blog.daum.net/aquariusu/6>



<그림 104>

전통적인 스타일의 웨딩필로우

<http://blog.naver.com/artmerblanc/220502511022>



<그림 105> 한지를 이용한 등불 -1



<그림 106>한지를 이용한 등불 -2

출처 : <http://blog.naver.com/artmerblanc/220387358732>



<그림 107> 전통적인 스타일의 축의금 탁자 -1



<그림 108> 전통적인 스타일의 축의금 탁자 -2

출처: <http://blog.naver.com/sopal16/220054308307>



출처: <http://blog.naver.com/qntjdtjfq1/220053862774>

<http://blog.naver.com/arablog/60072854993>

<http://suzy2079.blog.me/220467352215>



출처: <http://suzy2079.blog.me/2204673522151>

<http://blog.naver.com/artmerblanc/220502511022>

<http://blog.naver.com/nocdal234/220677670484>

<그림 115>~<그림 118> 전통적인 스타일의 식장 연출



<그림 115> 야외한옥 식장 연출



<그림 116> 전통의 한옥과
현대식 주례상의 조화



<그림 117>한옥 야외 신부 대기실



<그림 118> 대례상, 단상 대신
보자기 함으로 배경 연출

출처: <http://blog.naver.com/ecodress/220164517943>

<http://blog.naver.com/jazzartent/220156999502>

<http://blog.naver.com/chochodeng/220686380422>

<http://suzy2079.blog.me/2204673522151>

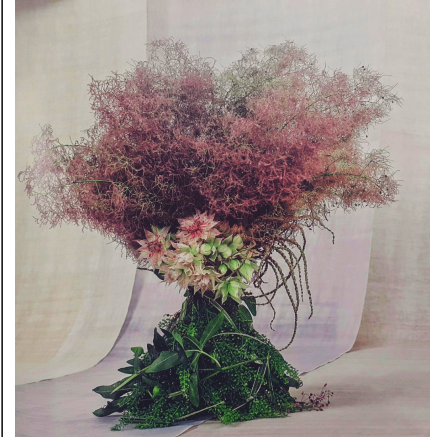
<그림 119>~<그림 122> 전통적인 스타일의 부케



<그림 119> 부케 - 1



<그림 120> 부케 - 2



<그림 121> 부케 - 3



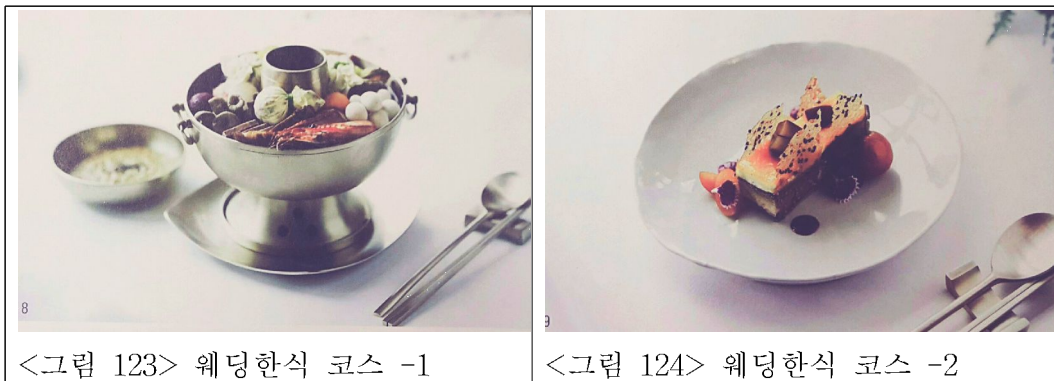
<그림 122> 부케 - 4

출처: 웨딩잡지 '마이웨딩' 2015년 7월 p.124-127

③ 혼례음식과 답례품

전통적인 스타일의 웨딩의 음식은 기존의 전통혼례음식에서 조금 벗어나 전통과 모던의 조화로우움을 엿볼 수 있다. 혼례음식다운 정갈함을 위해 코스와 그에 맞춘 다양한 메뉴 개발이 이루어지고 있으며, 양식과 한식의 절묘한 조화와 양식기와 한식기를 적절히 섞어 사용하기도 하는 등 웨딩만큼이나 혼례음식의 폭 또한 넓어지고 있다.

<그림 123>~<그림 124> 웨딩 한식 코스



<그림 123> 웨딩한식 코스 -1

<그림 124> 웨딩한식 코스 -2

출처: 웨딩잡지 '마이웨딩' 2015년 7월 p.118-123

<그림 125>~<그림 126> 웨딩 떡 케이크



<그림 125> 웨딩 떡 케이크 -1

<그림 126> 웨딩 떡 케이크 -2

출처: 출처: 웨딩잡지 '마이웨딩' 2015년 7월 p.118-123



출처: <http://blog.naver.com/hj8821632/40204837353>

<http://everythinglike.net/220577803407>

<http://blog.naver.com/hj8821632/40205581541>

실제 사례를 통해 본 전통적인 스타일의 웨딩

① 직접 만든 혼례식



출처: '웨딩 21' 2015년 7월 p.73

내 집 마당 같은 곳에서 결혼식을 하고 싶은 마음에서 시작해 장소는 물론 작은 디테일까지 직접 꾸민 결혼식을 진행하게 되었다. 전통과 현대가 어우러진 개화기풍의 전통한옥 ‘민가다현’에서 그에 어울리는 한복을 입어 공간 뿐 아니라 전체적인 디테일까지 전통에 초점을 맞추었다. 식의 진행까지는 전통에 미치지 못했지만, 개화기풍의 웨딩이라는 점에서 새로운 전통적인 스타일의 웨딩을 제시한 사례이다. (웨딩 21’ 2015년 7월)

② 함께 즐긴 한옥 펜션 결혼식



<그림 131> 한옥펜션 결혼식 -1



<그림 132> 한옥펜션 결혼식 -2

출처: ‘웨딩 21’ 2015년 11월 p.109

지방에 있는 한옥펜션에서 엠티처럼 하객들과 함께 신나게 즐기며 노는 결혼식을 기획하였다. 식장 스타일링은 출장 업체를 통해 이용했고, 포토 테이블과 입구 장식 등은 직접 디자인한 부분으로, 시중에 나와 있는 디자인을 전통적으로 재해석하였다. 식은 전통혼례로 진행하였고, 식이 끝나고 피로연은 민속놀이를 함께 즐기며 시간을 보냈다. 여러 부분에서 잊지 못할 결혼식을 진행하였다. (웨딩 21, 2015년 11월)

③ “법고창신”



<그림 133> 개그맨 ‘김준현’ 결혼식 장면

출처: 스타투데이

법고창신(法古創新)이란, 옛 것을 바탕으로 새로운 것을 창안한다는 말로, 우리 전통혼례의 그 의미와 절차를 현대적으로 재해석해 하객들에게 전달할 수 있게 하는 것을 결혼식의 컨셉으로 하였다. 식은 본례와 후례로 나누어, 본례는 한복을 입고 전안례, 교배례, 합근례 순으로 진행하였다. 후례는 웨딩드레스와 턱시도를 입고 파티형식으로 진행하였다. 우리 것에 기반을

두고 의미 없는 예식순서에서 벗어났으면 하는 바람에서 진행하였다.(출처: 홍지미 웨딩컨설팅)

④ 퓨전전통혼례



<그림 134> 퓨전전통혼례 -1



<그림 134> 퓨전전통혼례 -2

출처: <http://partypeople3.blog.me/220423330900>

예식장에서 퓨전으로 진행한 혼례로, 전통혼례의 절을 제외하였지만, 대례상을 이용한 단상과 전통혼례의 의미와 절차를 되새기고, 일반적인 결혼식의 혼인서약 등을 적절히 섞어 세련미를 갖춘 퓨전전통혼례를 진행하였다.(감동웨플 스토리)

V. 결론 및 제언

본 연구는 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 20~40대의 미혼 여성 11명을 대상으로, 전통혼례에 대한 경험, 관심과 인지도를 심층면접을 통해 전통혼례의 한계성에 대하여 알아보고, 전통적인 스타일의 경험, 관심, 인지도와 요구도를 심층면접을 통해 파악하여 혼례에 있어, 전통에 대한 재인식은 물론, 전통의 가치를 현대에 강조할 수 있는 전통적인 스타일의 웨딩을 발전시키는 방안을 모색하는데 목적을 두었다.

심층면접에 따른 주요 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 대부분의 연구대상자들이 전통문화와 전통혼례에 대한 교육이 부족했고, 직접 경험 할 기회가 적었기 때문에 전통혼례에 대한 관심이 매우 적은 것으로 나타났다. 전통혼례의 절차와 구성에 대해서는 전통혼례를 경험한 연구대상자들조차 이해하기 어려워 제대로 알지 못하고 있었다. 전통혼례가 한자로 표기되어 있어, 젊은 세대들이 쉽게 기억하고 이해하기에는 어려움이 있다고 아쉬워하였다.

전통혼례를 현대적으로 재해석하거나 한글화하여 이해하고 실행하기에 쉽도록 방안을 마련해야 한다. 전통혼례에서 연상되는 것으로는 혼례식장, 혼례상, 혼례복, 색상, 폐백, 다문화 등 다양한 답변이 제시되었다. 전통혼례는 실외에서만 진행이 가능하다는 점이나 전통혼례복의 세련됨과는 거리가 먼 채도가 높은 원색, 국제결혼이나 다문화 가정 등이 떠오른다고 답하였다. 전통혼례를 할 의향이 있는지에 대한 답변으로는 소수를 제외한 대부분이 하고 싶지 않다고 답해 전통혼례 만으로는 혼례로써 전통을 계승하는 것에는 한계가 있으며, 전통혼례라는 단어가 주는 부정적인 이미지, 고정관념, 편견을 깨야 할 필요가 있음을 알려주고 있다. 전통혼례의 정신에 관하여 알고 있는 연구대상자는 전혀 없는 것으로 나타났으나, 대다수의 연구대상자들이 전통혼례 정신의 의미를 이해한 후에는 긍정적인 반응을 나타냈다. 이로 보아, 전통혼례의 절차나 의미, 정신을 알 수 있는 경험이나 기회가 적었기 때문에

이에 대한 관심이나 지식이 적은 것으로 나타났으며, 충분한 교육과 홍보가 진행된다면 혼례로써 전통의 의미와 정신을 계승할 수 있을 것으로 보인다.

둘째, 연구대상자들은 현재 행하여지고 있는 전통혼례의 한계성으로는 일반적인 결혼식에 비하여 식이 길고, 번거롭고, 어려울 것 같다고 답하였다. 또, 익숙하지 않아 복잡하고, 준비과정에서 일반적인 결혼식보다 정보가 부족하거나 찾기 어려운 부분이 있다고 답하였다.

이를 통하여, 단순히 전통혼례에 관심이 없는 것 뿐 아니라, 전통혼례에 대해 제대로 알지 못해 편견이 생긴 것임을 알 수 있었다. 전통혼례에 대한 인식으로는 식장, 의상 등 선택의 여지가 많지 않다는 점, 젊은 세대들의 개성이나 다양한 요구에 맞지 않게 원형만을 고수한다는 점 등 전통에만 갇혀 현대에 뒤떨어진 느낌이 든다고 하였다. 그 외에도 전통혼례의 절차와 정신에 있어, 가부장적 사회에서 정착된 전통혼례가 현대에 맞지 않은 이유를 들어 현대에 맞게 변화할 필요성이 있다고 대부분의 연구대상자들이 답하였다. 이러한 연구 결과에 따라, 전통을 지키고 계승하기 위해서는 전통의 원형 그대로에서 머무르는 것이 아닌 현대의 실정에 맞게 바꾸는 방안 마련이 요구된다.

셋째, 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 여성을 대상으로 한 연구대상자들의 대다수가 전통적인 스타일의 웨딩에 대해서 본 경험이 없는 것으로 나타나 전통적인 스타일의 웨딩의 경험이 관심이 생겨난 동기와는 관련이 없음을 알 수 있었다.

전통적인 스타일의 웨딩에 관심을 갖게 된 계기로는 매스컴, (웨딩)잡지, 블로그 및 카페 등으로 홍보나, 정보 검색 등으로 처음 접해, 이것이 관심을 가진 계기가 된 것을 알 수 있었다. 허례허식과 뻘하고 틀에 박힌 서구적 이미지의 일반적인 결혼식을 벗어나 특색과 개성을 살리고, 동시에 현대적이면서도 전통을 강조할 수 있다는 장점이 있다고 답하였다. 식의 전체적인 컨셉과 분위기, 의상뿐만 아니라 익숙하지 않은 전통혼례의 절차와 의미를 사용하는 것에도 일반적인 결혼식과는 다르게 의미와 가치를 나타낼 수 있다는 점에서 긍정적인 반응을 나타냈다.

전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식으로는 동양과 서양의 조화라는 답변이 가장 높아, 전통도 지키고 현대적인 세련됨을 동시에 갖춘 혼례, 전통혼례의 딱딱하고 정형화된 절차를 현대적으로 보완한 혼례, 간편일률적인 결혼식에서 벗어나 전통과 현대의 적절한 조화가 가능한 혼례라고 하였다. 연구결과에 따르면, 단순히 전통적인 이미지를 부정적으로 바라보는 것이 아니라, 현대에 뒤떨어지지 않는 세련미를 갖춘 고급스럽고 분위기 있는 전통적인 스타일을 지향한다는 것을 알 수 있었다. 정해진 틀 없이 원하는 방식대로 변형이 가능하고, 남들과는 차별화된 결혼식을 진행할 수 있다는 점은 장점으로 꼽았지만, 일반적인 결혼식에 비해 정보가 부족하고, 세심한 부분까지 신경 쓸 일이 많은 점, 혼하지 않아 어른들과 주변 지인들의 인식이 염려되기도 하고, 식장부터 업체선정, 식의 구성이나 컨셉, 의상 등 정확하게 정해진 가이드라인이 없어 아쉬워하였다. 전통적인 스타일의 웨딩을 발전시키기 위해서는 홍보를 통해 전통적인 스타일의 웨딩을 알리고, 그에 대한 정보를 보다 쉽게 얻을 수 있도록 해야 한다.

넷째, 전통적인 스타일의 웨딩의 선호에 대해서 연구대상자들은 대부분 전통혼례의 채도가 낮은 원색보다는 비교적 어두운 원색을, 세련되고 부드러운 이미지를 줄 수 있는 하얀색, 미색, 연분홍색, 연하늘색 등의 색상을 사용하고 싶다는 답변이 가장 많은 것으로 나타났다. 장소에 대해서는 야외 한옥, 레스토랑, 하우스 웨딩홀, 일반 예식장, 호텔, 전통혼례식장 등으로 각 개성과 규모, 스타일에 따라 다양한 답변이 제시되었다. 식장의 분위기로는 세련되고 고급스러움, 단정하고 깔끔함이라고 답해, 개성에 따라 컨셉의 변경이 비교적 쉬운 식장을 선호하는 것으로 나타났다. 전통적인 스타일의 웨딩이 발전되려면, 전통적인 스타일의 예식장의 개발되어 이용하기에 용이해지는 것을 물론, 예식장의 전통혼례에 대한 교육도 필요하다고 답하였다.

의상에 관해서 연구대상자들은 서구식 웨딩드레스, 신부 한복 외 한복드레스를 가장 많이 선호하는 것으로 나타났다. 전체적인 컨셉과 마찬가지로 하얀색이나 파스텔 톤의 색상을 선호하였고, 한복이 대중의

관심을 끄는 만큼 한복드레스도 웨딩드레스만큼 다양한 디자인과 소재로 선택의 폭이 넓어져 실제 식에서도 활용 할 수 있게끔 해야 한다고 답하였다. 한복에 연상되는 쪽진 머리나 비녀에서만 끝나는 것이 아닌 더욱 더 다양한 머리 스타일 제안과 장신구, 악세서리 등이 필요함을 강조하였다. 전통적인 스타일의 웨딩에서 사용하고 싶은 소품으로는 포토테이블, 포토존, 꽃을 사용한 스타일링, 청첩장, 답례품 등 기존의 흔한 소품들과는 차별적으로 자신들의 개성과 요구에 맞춰 직접 제작하고 연출하고 싶어 한다는 것을 알 수 있었다. 연구 결과에 따라 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 연구대상자들은 남들과는 다른 특별하고 차별화한 개성있는 결혼식을 위해 작은 소품 하나하나까지 세심하게 신경을 쓰고 있다는 것을 알 수 있었다.

이상의 결과를 통해 본 연구자는 전통적인 스타일의 웨딩을 발전시킬 수 있는 방안을 몇 가지 제시하고자 한다.

첫째, 전통혼례 뿐만 아니라 전통에 대한 전반적인 교육 방안이 마련되어야 한다. 관심이 있는 이들 조차 전통의 미적 아름다움에 치우쳐져 있는 것으로 보아, 교육을 통해 전통과 전통혼례의 의미와 정신에 대하여 제대로 알 수 있는 기회를 만들어야 한다. 웨딩관련업체와 관련 종사자들 역시 전통혼례에 관한 전반적인 교육이 필요하다.

둘째, 전통혼례와 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 홍보가 지속적으로 이루어져야 한다. 홍보를 통해 관심을 이끌어내어 많은 정보를 쉽게 이용할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 결혼 준비과정에서 혼란과 어려움을 덜기 위해, 전통적인 스타일의 웨딩의 정확한 가이드라인이 필요하다. 현대의 실정에 맞게 바꾸어 적용이 용이한 가이드라인을 제시해야 한다.

넷째, 전통적인 스타일의 의상, 장신구, 악세서리, 그 외 소품 등 전통적인 느낌과 현대적인 세련미를 갖춰 더욱 다양하게 개발하고, 홍보를 통해 선택의 다양성은 물론 편의성까지 마련해야 한다.

본 연구는 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 여성 11명을 대상으로 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 인식을 알아보았다. 시대가 변함에 따라

전통혼례 원형 그대로만을 고수하는 것에는 무리가 있음을 알 수 있었으며, 트렌드와 개개인의 개성과 취향에 맞춘 다양한 방식의 혼례로 변화하고 발전해야 할 필요성이 높은 것으로 나타났다. 전통혼례 뿐 만 아닌 전통에 관한 정보가 부족하고, 관심 또한 낮은 것이 근본적인 문제이며, 이에 대한 해결방안이 속히 이루어져야 한다. 이러한 결과로 전통적인 스타일의 웨딩에 관한 후속 연구가 진행되어 활성화해야 할 필요가 있다고 본다. 본 연구에서는 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있는 연구대상자들을 대상으로 심층면접을 진행하였으나, 대상이 제한적이라는 점에서 보다 더욱 일반화된 결과를 얻을 수 있는 연구가 이루어져야 한다고 본다. 전통혼례의 의미와 정신에 관하여 자세히 다루지 못한 부분에서 아쉬움 또한 크다. 시대의 변화와 현세대들의 현실을 비추어 볼 때, 전통의 의미와 정신이 아닌 외형적인 것에만 머물러 있다 하더라도 전통을 계승하고 이어가는데에 있어 충분하다 본다.

이에 근거해 본 연구에서는 전통적인 스타일의 웨딩에 실질적인 정보와 도움을 주고, 전통적인 스타일의 웨딩의 발전에 도움이 되기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 강민석(2006) 한국전통혼례연구, 전주교육대학교 초등교육연구원 17(2),29-60
- 강정림(2001) 한국사회변동과 혼례문화의 변화: 1940년대~1990년대를 중심으로, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 강향숙(2010) 웨딩전문가의 음악 감성 연출을 통한 바람직한 혼례문화의 전달, 한국전통생활문화학회지 13(2), 55-73
- 김계형(2002) 우리 나라 여성의 웨딩드레스 선호도 비교: 1980~2001년을 중심으로, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문
- 김광희(2002) 혼례 음식에 대한 인지와 이용실태, 영남대학교 교육대학원, 석사학위논문
- 김미순(1995) 우리나라 전통혼례에 대한 고찰, 관동대학교 가정학 연구, 13, 55-70
- 김소은(2006) 현대 혼례에 나타난 전통 혼례복의 변천과 실태, 성신여자대학교 의류학과 석사학위논문
- 김영인·안혜숙(2000) 폐백음식의 지역적 특성에 관한 연구, 한국전통생활문화학회지, 3(1), 13-18
- 김인옥(2006) 한국 사회 결혼예식 산업의 발전 방향에 관한 연구, 한국전통생활문화학회지 9(1), 1-13
- 김인옥·류미현(2007) 예식서비스 정보와 예식전문가에 대한 소비자 요구, 대한가정학회지 45(9), 75-87
- 김인옥(2008) 예식업 종사자의 전통혼례에 대한 의식과 태도 연구, 한국생활과학회지 17(6), 1181-1196
- 김원빈(2014) 전통혼례식장의 서비스 스키프가 고객만족과 추천의도에 미치는 영향, 중부대학교 관광경영학과 석사학위논문
- 김준희(2008) 혼례음식에 대한 인식도 조사와 이용실태 비교: 서울경기지역 중심으로, 한국조리학회지 14(2), 18-29

- 김현정(2007) 한국 전통매듭기법을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김효주(2013) 외국인을 위한 규방공예 교육에 관한 연구: 조각보 수업을 중심으로, 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문
- 김혜림(2009) 한국 예식장의 스타일과 예식문화 연구, 한국디자인학회 논문집
- 김혜연(2006) 현대 퓨전현상을 응용한 웨딩드레스 디자인 연구, 동덕여자대학교 패션전문대학원 석사학위논문
- 권병숙(2011) 전통혼례의 현대적 의미: 친영례 중심으로, 유교문화연구, 18, 377-404
- 라서서(2015) 중국 여성 시청자들의 한국 드라마 수용방식과 상품소비에 대한 문화적 이해, 한양대학교 대학원 석사학위논문
- 박현미(2003) 조선시대 신분에 따른 여자혼례복 연구: 궁중과 민가를 중심으로, 명지대학교 대학원 석사학위논문
- 박현영(2015) 울산광역시 중국 결혼 이민자 여성의 배우자 선택과정에 관한 질적 분석: 근거이론을 중심으로, 울산대학교 대학원 석사학위논문
- 서정화(2014) 전통혼례에 대한 반성적 고찰: 혼례의 연원과 전개과정을 중심으로, 동양철학연구 75, 225-258
- 손유학(2005) 한국 혼례문화 변화에 따른 혼례용 주얼리 디자인 연구, 단국대학교 디자인 대학원 석사학위논문
- 신수현(2007) 혼인 의례의 변화에 따른 예식시설 실내설계에 관한 연구, 홍익대학교 건축도시대학원 석사학위논문
- 신윤정(2003) 혼례 장신구 디자인 연구: 전통혼례 장신구 이미지의 변용을 중심으로, 한양대학교 대학원 석사학위논문
- 신치균(2007) 혼례 문화로 본 예식장건축에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 석사학위논문
- 이길표·최배영(1997) 조선후기 규범서에 나타난 여성의 혼인준비교육, 성신연구논문집 305, 315-331

- 이길표·최배영(1998) 주자 「가례」와 그에 나타난 혼례에 대한 고찰(I): 의혼, 납채, 납폐, 대한가정학회지, 36(3), 77-78
- 이길표(1994) 혼례의 변천에 관한 연구, 한국가정관리학회지 24:163-174
- 이미호(2012) 혼례 시 전통한복의 착용 현황 및 선호도 분석, 경성대학교 대학원 석사학위 논문
- 이민정(2009) 한국적 이미지의 웨딩드레스 디자인 연구, 한국패션비즈니스학회 13(5), 23-36
- 이순자(1995) 우리나라 전통 혼례와 현대 혼례에 관한 연구, 복식문화학회, 5, 157 -190
- 이영희·박미령(1996) 혼례 절차에 관한 연구, 인하공업전문대학 논문집 21, 27 9-286
- 이정원(2009) 20~30대 미혼 여성의 전통혼례 선호도에 관한 연구: 메이크업과 헤어스타일을 중심으로, 서경대학교 대학원 가정학 석사학위논문
- 이향숙(2012) 경북지역 종가의 혼례문화 사례연구, 대한가정학회 50(6), 13-32
- 이향숙·주영애(2012) 경북지역 거주 기혼 미혼자의 혼례문화에 대한 인식차이 연구, 한국가정관리학회
- 임귀희(2009) 한국전통혼례의 예학적 탐구, 성균관대학교 대학원 석사학위논문
- 임귀희(2010) 한국 전통혼례의 철학적 의미와 고유성, 예다문화연구, 16, 165-192
- 장경자(2001) 전통혼례 폐백, 이바지 음식에 관한 연구, 청운대학교 정보산업 대학원 석사학위논문
- 전혜경·백종은·조용범(2009) 부산 지역 거주 여성의 전통혼례음식 인지도에 관한 연구, 한국조리학회지, 15(1), 181-190
- 정경희(2007) 한국의 조형미가 표현된 혼례복 연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문
- 정혜린(2013) 전통혼례음식에 대한 성인 미혼 남녀의 인지도에 관한 연구: 서울 경기 일부 지역을 중심으로, 경기대학교 대학원 석사학위논문
- 조민희(2007) 웨딩 코디네이션의 선호도 연구: 헤어와 메이크업을 중심으로,

한남대학교 사회문화대학원 석사학위논문

- 조선희(2002) 한국의 전통혼례복식에 관한 고찰 : 조선시대와 근대를 중심으로, 유교사상연구지 17, 105-130
- 조천래(2008) 전통혼례의 올바른 이해와 활용, 문화재학회지, 5, 291-326
- 주영애·육영숙·김현경(2015) 요가와 차 명상 복합프로그램이 청소년의 정서지능 및 행복감에 미치는 영향, 한국체육과학회지, 24(5), 513-526
- 주영애·홍영운(2015) 자녀와 부모의 소비문화와 결혼식인식이 작은 결혼식 선호도에 미치는 영향, 대한가정학회 53(3), 253-263
- 주영애·최배영·김현경·이성건·육영숙(2013) 중년취업주부의 정서 상태 및 행복감에 미치는 요가와 차 명상 복합 여가프로그램 개발 연구, 한국가족자원경영학회지, 17(4), 57-84
- 주영애·이향숙(2009) 학위논문을 통해 본 혼례 연구의 내용 분석과 전망. 2000년 이후의 연구를 중심으로, 한국웨딩학회지 1(1):15-27
- 주영애(2010) 한국 전통혼례문화의 계승을 위한 혼례절차에 대한 미혼남녀의 인식연구, 14(1), 57-71
- 주영애(2009) 한국 전통혼례 문화의 발전적 계승을 위한 일 연구, 한국가족자원경영학회지
- 주영애(2013) 혼인준비자들의 혼례예절교육 요구도 연구, 한국가정관리학회지 31(6), 53-66
- 진미희(2008) 웨딩드레스 디자인에 관한 연구: 코사지 장식을 중심으로, 동부산대학 27, 393-410
- 최배영(2003) 혼례유물에 대한 내용분석, 한국가정관리학회지 21(5), 155-170
- 한명희(1999) 전통혼례음식 문화연구, 세종대학교 대학원 석사학위논문

단행본

- 가정생활연구회(2014) 가정의례 서식보감, 서울: 아이템북스
김인옥(2007) 가정의례연구, 서울: 한국학술정보
문화원형백과 전통혼례와 혼례음식(2005), 서울 : 한국콘텐츠진흥원
박경휘(1997) 조선민족혼인사연구, 서울: 일지사
박혜인(1988) 한국의 전통혼례연구, 서울: 고려대학교 민족문화연구소
이길표(2000) 전통가례, 서울: 한국문화재보호재단
이무영(2009) 한국가정의례, 대구: 한울기획
임민혁(1999) 주자가례: 유교 공동체를 향한 주희의 설계, 서울: 예문서원
조후종(2002) 통과의례와 우리 음식, 서울: 한림출판사
천병준(2012) 주자가례에서 비롯된 한국전통가례의 이해, 경기: 한국학술정보
최배영(2013) 조선시대 혼례문화콘텐츠, 서울: 이노북스
국립민속박물관(2014) 한국일생의례사전

기 타

- 국립민속박물관 <http://www.ntm.go.kr>
국립중앙박물관 <http://www.museum.go.kr>
네이버 지식백과 <http://terms.naver.com/>
문화콘텐츠닷컴 <http://www.culturecontent.com/>
한국민족문화대백과 <http://encykorea.aks.ac.kr/>
한국의 혼례문화 <http://blog.daum.net/weddingpro/8093955>

ABSTRACT

Research for Preference of Traditional Styles of Wedding

Yang, So Hee

Dept. Celebration Planning & Management Major
The graduate school of cultural industry
Sungshin Women's University

Our society is facing many changes and take it as accepted an influx of Western culture, devalue our in the value of traditional culture and forgetting the meaning of tradition, we accepted wedding culture flowed from the West for our comfort. Rapidly changing society, coming in a Western wedding culture, our wedding culture transformed without identity.

Korea Traditional wedding of procedure is Misunderstand to complicated , but Traditional Korea wedding has a deep meaning not only, our own that just the traditional culture was by simply called our unique traditional culture there is a need to get out enough to keep succeeding.

To focus on tradition is important, but all the elements of life geared to Western, so emphasize and stick to the tradition is difficult.

Therefore developed it to fit modern reality a new understanding of tradition and as a way to the development of the value of tradition had their traditional styles of wedding on figuring out their preference for purpose limited typical images on the classic of Korea traditional wedding and to multicultural families.

In this study, by in-depth interviews conducted February or March 12, four days in 2016 targeting interested in traditional styles of wedding for 11 females of 20 and 40 single women residing in Seoul and Gyeonggi province for studies of preference for traditional styles of wedding.

To summarize the results of this study are as follows.

First, most traditional wedding no experience of those his research, due to a lack of overall education and publicity about the traditional ceremony and tradition, and they have very few little attention, most inclination doesn't want a traditional wedding.

That in Chinese is the case for a Korea wedding tradition, there were a lot to say that we should change into Korean.

Second, they are no chance to properly know about the traditional wedding. so, there are some prejudice and stereotypes that Korea Traditional wedding is long and boring, not funny, difficult and cumbersome. It doesn't meet the needs of the younger generation and only cleave the tradition. so, we need to change tradition in modern times.

Third, there are no relevant experience of traditional styles of wedding and come up the motivated interesting. we can know effectual led to an interest through public relations and information of the media and magazines.

They are interested in traditional styles of wedding that the harmony of tradition and modernity unlike typical wedding, unique and save one's personality. It is necessary Accurate and specific information and material for in order to ease trouble in the course of preparation.

Finally, most of people preference luxury and an atmosphere of

refinement about preference of traditional styles of wedding. Preference relatively easy concept Wedding Hall in order to direct traditional wedding. and there were plenty of opinions that need to traditional wedding hall. Unlike existing products, including costumes and accessories colorful costumes and props were unique and differentiated special developed variously that should be easy to use.

Considering the culture to another, that have gradually diversify our wedding, Small wedding, chapel of the wedding, House wedding.

To create an opportunity to develop Reaffirmed the value and meaning of tradition the wedding in style to emphasize the need to Traditional development.

Therefore, to develop the traditional styles of wedding, Wedding researched the preference in traditional style, prepare a plan to allow easier access to data and information about them, and accurate and provide specific guidelines, presented by the need for a variety of product development. It is significant to provide the data in a traditional style wedding.

부 록

<부록 1> 연구자 참여 동의서

<부록 2> 심층면접 질문지

**전통적인 스타일의 웨딩 선호에 대한 탐색연구에 관한
설문조사 및 연구 참여 동의서**

본 연구에 참여하시는 참여자의 개인정보가 포함된 인적 사항을 접수 받는 바, 다음 사항에 대해 읽어보신 후 동의 여부에 표기하여 주시기 바랍니다.

▶ **개인정보 수집 관련사항**

수집, 이용하려는 개인정보의 항목	개인정보의 수집, 이용 목적	개인정보 이용기간 및 보유기간
나이, 직업, 수입, 종교, 학력	연구 수행을 위한 자료로 활용	연구 조사 시작부터 종료시점까지

▶ **연구의 목적 및 연구 참여자 관련 사항**

1. 연구의 목적 및 방법

- 본 연구는 서울, 경기 거주 여성을 대상으로 하는 연구로, 전통적인 스타일의 웨딩 선호에 관한 연구 참여자들에 대한 자료를 얻고자 합니다.
- 본 연구는 참여자들의 인터뷰를 통해 연구결과를 도출하는 조사연구로서, 참여자에 대한 몇 가지 개인 정보(위의 표 참고) 수집 외에는 참여자에게 불이익이 가는 내용은 없음을 알려드립니다.

2. 인권 및 개인 정보 보호 관련 사항

- 본 연구는 참여자의 인권과 참여자의 개인정보를 보호합니다.

3. 윤리적 저촉 행위 가능성 관련 사항

- 본 연구는 연구 내용과 관련하여 윤리적 저촉 행위가 없음을 알려드립니다.

귀하께서 응답하신 자료는 통계법에 따라 익명으로 보장되며, 귀하의 응답 자료는 학문 연구를 위한 자료로만 활용될 예정입니다. 본인은 설문에 자발적으로 응하고 설문내용을 연구를 위한 자료로서 활용하는 것을 허락합니다. 연구가 끝난 뒤 설문한 내용은 모두 폐기될 것을 설명 받았습시다.

본 연구에 참여하는 동안 연구 참여자인 본인은 연구내용에 관한 책임이 따르지 않는다는 것을 연구자의 설명을 통해 알고 있으며, 익명성이 보장된다는 확인을 받았습시다.

위의 사항에 동의하며 연구에 참여하겠습니다. 예 아니오

2016

성 명 : (인 또는 서명)

◇ **연구진**

연구 책임자 : 양소희 (성신여자대학교 문화산업대학원 cp&m 학과)

evelyn@naver.com

지도교수 : 주영애 교수 (성신여자대학교 생활문화소비자학과)

심층면접 질문

I. 귀하의 인구통계학적 조사에 관한 질문입니다.

I-1. 귀하의 이름은 어떻게 되십니까?

I-2. 귀하의 연령대는 어떻게 되십니까?

I-3. 귀하의 최종학력은 무엇입니까?

I-4. 귀하의 직업은 무엇입니까?

I-5. 귀하의 평균 소득은 어떻게 되십니까?

I-6. 귀하의 종교는 무엇입니까?

I-7. 귀하의 거주 지역은 어디입니까?

II. 전통혼례에 대한 관심

II-1. 전통혼례를 직접 본 적, 경험한 적이 있습니까?

II-2. 전통혼례에 대한 귀하의 관심은 어느 정도입니까?

II-3. 전통혼례에 대해 얼마나 알고 있습니까? (전통혼례의 의미, 절차 등..)

III. 전통혼례에 관한 질문

III-1. 전통혼례를 떠올리면 생각나는 것은 어떤 것이 있습니까?
구체적으로 설명해주시기 바랍니다.

III-2. 전통혼례를 할 의향이 있다면, 그 이유는 무엇입니까?
혹은, 전통혼례의 강점은 무엇이라 생각하십니까?

III-3. 전통혼례를 하고 싶지 않다면, 그 이유는 무엇입니까?

Ⅲ-4. 전통혼례가 지속적으로 이루어지지 못하는 이유는 무엇이라
생각하십니까?

전통혼례를 진행하는데, 어려운 점이 무엇이라고 생각하십니까?

Ⅳ. 전통적인 스타일의 웨딩에 대한 관심

Ⅳ-1. 전통적인 스타일의 웨딩을 직접 본 적이나 경험한 적이 있습니까?

Ⅳ-2. 경험 한 적이 없다면, 어떤 경로로 알게 되었습니까?

Ⅳ-3. 전통적인 스타일의 웨딩에 관심이 있습니까?

관심이 생긴 이유는 무엇입니까?

Ⅳ-4. 전통적인 스타일의 웨딩에 관한 이미지는 어떻습니까?

IV-5. 전통혼례와 다른 점은 무엇이라 생각하십니까?

장점은 무엇이라고 생각하십니까?

V. 전통적인 스타일의 웨딩에 관한 질문

V-1. 전통적인 스타일의 웨딩을 떠올리면 생각나는 것은

어떤 것이 있습니까? (구체적으로 설명해주시기 바랍니다.)

V-2. 전통적인 스타일의 웨딩을 직접 할 의향이 있습니까?

한다면, 어려운 점은 무엇이라고 생각하십니까?

V-3. 전통적인 스타일의 웨딩 컨셉을 직접 정해본다면, 어떤 컨셉으로

하고 싶으십니까?

V-4. 전통적인 스타일의 웨딩에서 사용하고 싶은 소품이나 물건이 있다면

어떤 것이 있습니까?

V-5. 전통적인 스타일의 웨딩에서 생각해 놓은 혹은 꼭 하고 싶은 의상이 있다면 무엇입니까?

- 1) 서구식 웨딩드레스 2) 전통혼례복
- 3) 한복 드레스 4) 신부 한복

V-6. 전통적인 스타일의 웨딩을 한다면, 하고 싶은 장소가 있으십니까?

- 1) 일반 예식장 2) 전통혼례식장 3) 하우스웨딩홀
- 4) 호텔 5) 레스토랑 6) 한옥 7)내/외부

VI. 기타 질문

VI-1. 인터뷰 질문이 적절하였습니까?

VI-2. 추가해야 할 추가하고 싶은 질문이나 내용이 더 있습니까?

VI-3. 다른 의견은 없으십니까?