



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

강 태 훈 교수지도

박사학위 청구논문

전통음악과 예절 중심의
유아전통문화교육 프로그램 개발 및
효과성 검증 연구

2013

성신여자대학교 대학원

교육학과

강 향 숙

전통음악과 예절 중심의
유아전통문화교육 프로그램 개발 및
효과성 검증 연구

강 태 훈 교수지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2013년 4월

성신여자대학교 대학원
교육학과
강 향 숙

인 준 서

강향숙의 박사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

성신여자대학교 대학원

논 문 개 요

본 연구는 전통음악과 예절을 중심으로 하여 유아전통문화교육 프로그램을 개발하고 이를 적용한 후 효과성을 검증하는 데에 연구 목적이 있다.

이와 같은 목적을 수행하기 위해서 설정된 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 구성은 어떠한가?

- 1-1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 목적 및 목표는 어떻게 설정할 것인가?
- 1-2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 내용은 어떻게 선정하고 조직할 것인가?
- 1-3. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습 방법은 어떻게 적용할 것인가?
- 1-4. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 학습 성과에 대한 평가는 어떻게 할 것인가?

연구문제 2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과성은 어떠한가?

- 2-1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2-2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 정서 지능에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2-3. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과는 어떠한가?

2-4. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 또래 상호작용에 미치는 효과는 어떠한가?

위의 설정된 연구문제는 다음과 같은 절차에 따라 연구가 수행되었다.

연구문제 1에서는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발하기 위해 전통음악과 예절 및 전통문화교육에 관련된 문헌을 고찰하고 선행연구를 토대로 프로그램의 교육목적 및 목표, 교육내용과 교수-학습방법, 학습 성과의 평가를 구성하였다. 이를 유아교육전문가 및 유아교육 현장 담임교사들과의 협의과정을 거쳐 유아전통문화교육 프로그램을 개발하였다.

연구문제 2에서는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래상호작용에 미치는 효과성을 검증하였다. 연구대상은 누리과정 만 5세 유아들이며 서울시에 소재한 H유치원 2반과 G·D어린이집(실험집단 97명)이고, 서울시 B유치원 2반과 S·H어린이집(비교집단 90명)이다. 실험처치는 2012년 5월31일부터 12월 3일까지 주 1회씩, 총 20회기로 실험집단에는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 실시하였다. 비교집단에는 실험처치를 사용하지 않은 일반적인 전통문화교육 프로그램이 실시되었다. 연구도구는 김영희(2005)·정애경(2003)이 수정·번안한 검사와 주영애(2000)의 연구를 토대로 본 연구에 맞게 연구자가 재구성 한 전통문화에 대한 인식 및 태도 검사도구, 김경희(1995)가 개발한 정서지능 평정척도, 김영옥(2003)이 개발한 친사회적 행동 평가척도, 정대현·지성애(2006)가 번안 검증한 또래 상호작용 척도를 사용하였다. 자료분석은 SPSS 18.0 통계패키지를 이용하였다. 일차적으로, 표본의 일반적 특성 파악을 위해 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였고, 신뢰도 파악을 위해 신뢰도 분석(Reliability Analysis)을 실시하였다. 또한 실험집단과 비교집단의 평균 차이를 비교하기 위하여, 전통문화에 대한 유아의 인식

및 태도·정서지능·친사회적 행동·또래 상호작용 등에 대한 사전 및 사후 검사 자료를 분석하였다. 이를 위하여 우선 t -검정 적용 결과와 함께 효과크기(effect size)인 Cohen's d 를 계산하여 제시하였다. 프로그램 효과에 대한 최종적 통계적 유의도 검증을 위하여 실험집단과 비교집단 구분을 독립변인, 사후검사 결과를 종속변인, 그리고 사전검사 결과를 공변인(covariate)으로 하는 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다. 그리고 전통문화교육 프로그램 효과성에 대한 교사들의 인식변화를 확인하기 위해 현장에서 근무하는 실험집단과 비교집단의 만 5세반 담임교사에게 심층면담, 교사설문지조사, 인터뷰를 통해 실시하였다.

본 논문의 각 연구문제에 대한 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

연구문제 1은 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램은 교육 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 학습 성과에 대한 평가방법으로 구성하였으며 내용은 다음과 같다.

첫째, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 교육목적은 전통음악적 요소를 탐색하고, 예절에 대한 의미를 형성하여 바른마음가짐과 바른몸가짐을 갖고 전통문화에 대한 표현력을 증진하는데 있다. 교육목표는 전통문화에 대한 관심 및 친밀감 형성, 전통음악과 예절에 대한 내용과 방법의 이해, 전통문화적 인식 및 태도 증진, 정서함양, 또래와의 사회성과 상호작용 증진에 있다.

둘째, 교육내용은 5세 누리과정 5개 영역 중에서 예술경험영역은 전통음악, 사회관계영역은 예절에 반영하였으며, 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기 등 2개의 범주 안에서 내용요소를 구성하였다.

셋째, 교수-학습과정은 도입, 전개, 정리의 단계로 구성하였으며, 교사역할은 동기유발자, 상호작용자, 환경준비자, 평가자로 규정하였다.

넷째, 평가는 유아들의 학습성과에 대한 평가와 프로그램 운영의 적설성 및

효과성 검증을 위해 교사에 의한 체크리스트를 통해 이루어지도록 하였다.

연구문제 2는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과성을 검증하기 위해 만5세 유아 97명을 대상으로 프로그램 실시 전후에, 사전 및 사후 검사를 실시한 결과 내용은 다음과 같다.

첫째, 전통문화에 대한 인식 및 태도에서는 인식, 태도는 3개의 하위영역인 탐색, 표현, 감상에서 실험집단이 비교집단보다 유의미하게 높은 것으로 나타났다.

둘째, 정서지능에서는 6개의 하위영역인 자기정서의 인식 및 표현, 감정조절 및 충동억제, 자기정서의 이용, 타인정서의 인식 및 배려, 교사와의 관계, 또래와의 관계는 실험집단이 비교집단보다 유의미하게 높은 것으로 나타났다.

셋째, 친사회적 행동에서는 7개의 하위영역인 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절에 있어서 실험집단이 비교집단보다 유의미하게 높은 평균을 보이는 것으로 나타났다.

넷째, 또래 상호작용에서는 3개의 하위영역으로 놀이상호작용, 놀이붕괴, 놀이단절이며, 놀이상호작용은 척도가 높을수록 높은 것으로 나타났다. 놀이붕괴와 놀이단절 영역의 경우 그 문항의 특성상 척도가 낮을수록 높은 점수가 부여되는 역코딩 문항으로 채점되었다. 각 영역에서 실험집단이 비교집단보다 유의미하게 높은 평균을 보이는 것으로 나타났다.

다섯째, 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식은 실험집단 담임교사들이 비교집단 담임교사들보다 일반적으로 높은 경향을 보이는 것으로 나타났다.

결론적으로 본 프로그램의 현장 적용결과는 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능 및 친사회적 행동, 또래 상호작용 증진에 효과성이 있는 것으로 밝혀졌다. 이에 전통음악과 예절의 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기를 통해 전통문화에 대한 인식 및 태도변화, 정서함양, 사회적관계, 또래와의 상호작용 등을 도모할 수 있었으며, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 현장 적용 가능성의 효과적임을 시사하고 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	6
3. 용어의 정의	7
II. 이론적 배경	9
1. 유아전통문화교육	9
1) 전통문화교육	9
2) 유아전통문화교육의 의의	12
3) 유아전통문화교육의 실제	16
2. 5세 누리과정의 전통문화교육	21
1) 5세 누리과정	21
2) 5세 누리과정의 전통문화 관련요소	24
3) 전통문화교육의 통합적 접근	27
4) 전통음악과 예절 중심의 전통문화교육	30
3. 유아전통음악교육	32
1) 유아전통음악교육의 개념	32
2) 전통음악	35
3) 유아전통음악교육의 실제	37
4. 유아예절교육	56
1) 유아예절교육의 개념	56

2) 전통예절교육	57
3) 유아예절교육의 실제	63
5. 전통음악과 예절 및 전통문화에 대한 유아교육 관련 변인	70
1) 인식 및 태도	70
2) 정서지능	73
3) 친사회적 행동	75
4) 또래 상호작용	77
 III. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발	80
1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 절차	80
1) 프로그램 개발을 위한 문헌고찰	82
2) 프로그램 개발을 위한 현장관찰	100
3) 프로그램 개발을 위한 전문가 협의	101
4) 예비연구	102
2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램	103
1) 교육목적 및 목표	104
2) 교육내용	104
3) 교수-학습방법	110
4) 학습평가	122
 IV. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 효과성 검증 ...	124
1. 연구방법	124
1) 연구대상	124
2) 연구설계	126
3) 연구도구	127

4) 연구절차	134
5) 자료처리 및 분석	147
2. 연구결과 및 해석	148
1) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 효과	148
2) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과	154
3) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과	157
4) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 또래 상호작용에 미치는 효과	160
5) 공분산분석	163
6) 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화	169
 V. 논의 및 결론	 183
1. 논의	183
2. 결론 및 제언	203

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

〈표 II-1〉 유아전통문화교육을 위한 내용 분류	16
〈표 II-2〉 유아전통문화교육을 위한 분류	17
〈표 II-3〉 전통예술 감상하기에서 나타난 전통문화 요소	25
〈표 II-4〉 우리나라에 관심 갖고 이해하기에서 나타난 전통문화 요소	26
〈표 II-5〉 전통음악과 예절 중심의 전통문화 통합 활동 내용 선정	27
〈표 II-6〉 유아전통음악 교육내용	40
〈표 II-7〉 유아전통문화교육의 전통음악 교육내용	41
〈표 II-8〉 규범서의 저술시기 및 내용	61
〈표 II-9〉 구용(九容)이 나타난 규범서	62
〈표 II-10〉 사회생활영역	64
〈표 II-11〉 부모와 교사를 위한 유아의 생활예절 덕목	65
〈표 III-1〉 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 목적 및 목표 설정	85
〈표 III-2〉 5세 누리과정에서 나타난 전통음악교육 내용	87
〈표 III-3〉 5세 누리과정에서 나타난 예절교육 내용	88
〈표 III-4〉 프로그램의 교수자료 선정	90
〈표 III-5〉 「유아예절지도서」에 나타난 구사(九思)·구용(九容)의 표현	92
〈표 III-6〉 선행연구에서 나타난 전통음악교육과 예절교육 관련 내용	94
〈표 III-7〉 프로그램의 교수-학습방법 선정	96
〈표 III-8〉 유아전통문화교육 프로그램의 평가 방법 분석	98
〈표 III-9〉 프로그램을 위한 연구과정	100
〈표 III-10〉 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 교육내용	105
〈표 III-11〉 교육내용의 구성요소 별 분류	106
〈표 III-12〉 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 활동내용	108
〈표 III-13〉 프로그램의 단계별 활동계획안 예시	114
〈표 III-14〉 프로그램의 학습평가	123

〈표 IV-1〉 연구대상 유아의 평균 월령	125
〈표 IV-2〉 본 연구의 표집 대상	125
〈표 IV-3〉 프로그램의 효과성 검증을 위한 실험설계	126
〈표 IV-4〉 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 문항구성	128
〈표 IV-5〉 정서지능에 대한 문항구성	130
〈표 IV-6〉 친사회적 행동에 대한 문항구성	131
〈표 IV-7〉 또래 상호작용에 대한 문항구성	133
〈표 IV-8〉 실험집단의 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램	140
〈표 IV-9〉 실험집단의 유아전통문화교육 프로그램 활동계획안 예시	142
〈표 IV-10〉 비교집단 전통문화교육 프로그램	146
〈표 IV-11〉 인식에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	148
〈표 IV-12〉 태도-탐색에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	150
〈표 IV-13〉 태도-표현에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	151
〈표 IV-14〉 태도-감상에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	153
〈표 IV-15〉 정서지능 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	155
〈표 IV-16〉 친사회적 행동 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	158
〈표 IV-17〉 또래 상호작용 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과	161
〈표 IV-18〉 전통문화의 인식 및 태도에 대한 공분산분석 결과	164
〈표 IV-19〉 정서지능 검사 영역 전체 공분산분석 결과	165
〈표 IV-20〉 정서지능 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과	165
〈표 IV-21〉 친사회적 행동 검사 영역 전체 공분산분석 결과	166
〈표 IV-22〉 친사회적 행동 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과	167
〈표 IV-23〉 또래 상호작용 검사 영역 전체 공분산분석 결과	168
〈표 IV-24〉 또래 상호작용 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과	168
〈표 IV-25〉 5세 누리과정 담임교사의 일반적 배경	169
〈표 IV-26〉 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식에 관한 비모수 검정 Mann-Whitney 검정 결과	170

그 립 목 차

[그림 Ⅲ-1] 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 절차	81
[그림 Ⅲ-2] 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 구성 체계	103
[그림 Ⅲ-3] 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습방법	110
[그림 Ⅲ-4] 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습단계	112
[그림 Ⅳ-1] 연구절차	134
[그림 Ⅳ-2] 인식에 대한 사전·사후 점수 비교	149
[그림 Ⅳ-3] 태도-탐색에 대한 사전·사후 점수 비교	151
[그림 Ⅳ-4] 태도-표현에 대한 사전·사후 점수 비교	152
[그림 Ⅳ-5] 태도-감상에 대한 사전·사후 점수 비교	154
[그림 Ⅳ-6] 정서지능 전체에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	157
[그림 Ⅳ-7] 친사회적행동 전체에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	160
[그림 Ⅳ-8] 또래 상호작용 전체에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교	163

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

전통은 지난 시대에 형성되어 계통을 이루어 전해 내려오는 사상이나 관습, 행동 등의 양식을 의미한다(교육과학기술부, 2009). 전통의 사전적 정의를 보면, 어떤 집단이나 공동체에 예로부터 이어져 내려오는 관습문화의 양식·의식·태도 등의 일정한 계통이나 흐름이다(한글학회, 1991). 즉 전통은 옛 것에 근거를 두거나 기반으로 하면서도 시대적 요구에 따라 새로운 양상으로 변화할 때 단절되지 않고 지속적으로 이어지는 것이며(최영성·진경환·최공호, 2009), 새로운 문화 창조의 모태가 된다. 다시 말해 새로운 문화 창조의 주체요 가치이며, 또 재료요 방법인 것이며, 한 시대에 살던 한 집단의 구성원들이 서로 공유하고 있었던 보편적 문화로서 이미 지난 세대에 계통을 이루어 전해지는 모든 것을 의미한다.

문화는 인간과 환경의 끊임없는 상호작용을 통해 형성된 가치와 믿음, 언어, 기술, 사회적 구조, 관습이다(이경화·김미경, 2006). 즉 문화는 지식, 신념, 신앙, 법률, 예술, 도덕, 관습, 그리고 사회의 구성원으로 사람이 획득한 모든 능력이나 습성의 복합적 총체라고 정의할 수 있다(Tylor, 1871). 이에 전통문화는 하나의 공동체, 혹은 민족의 자기표현이며, 그 집단이 고유하게 이루어 낸 총체적인 작품과 업적이다. 또한 문화는 인간의 정신적이며 창조적인 업적 안에서 이해 될 때(조남용·김형숙·이나영, 2009), 창조된 문화는 인간 삶과 양식의 공간적 차이를 말하는 것이라 보고, 전통은 문화의 공간적, 시간적 특성을 포괄하는 의미라고 할 수 있다(문미옥·이해상·민행난, 2006). 임희섭(1991)은 전통이란 과거로부터 현재에 이르기까지 축적되고 계승되어온 문화적 유형의 총체를 말하며, 전통과 문화를 같은 의미로 보고 있다.

전통문화란 전통과 문화가 합쳐진 말로서 어떤 사회 전체의 생활양식으로서의 문화 중 특히 시간적으로 오랜 기간 동안 계속하여 그 사회에서 유용함을 인정받아 전승되어 온 것이다. 즉, 한 민족 삶의 양식으로서 개인과 집단의 행동 유형 근거를 형성하고 그 사회 구성원들 간의 합의된 가치를 통해 학습되고 누적된 그 민족만의 고유한 모습과 정신의 결정체이다.

전통문화교육은 전통문화를 통해 조상들의 삶의 모습과 정신세계를 의미 있게 이해하고 탐색하는 활동이며(전경화, 2002), 이때 전통문화교육은 단지 과거 유물이나 생활양식을 재현하기 위한 교육이 아니라 옛 조상들의 삶을 재해석하여 오늘을 풍요롭게 하고 미래의 새로운 문화를 창조하는데 기여할 수 있는 교육을 의미한다(문미옥, 2004). 이에 우리나라 사람들만이 공유하는 지식, 개념, 가치를 포함하는 전통문화를 이 시대를 살아가게 될 유아에게 계승하며, 우리의 문화를 생활주변과 지역사회에서 찾아내어 우리 유아들에게 올바른 정서와 생활모습, 가치관을 심어주는 일은 중요한 교육과제라 할 수 있다.

유아는 문화 속에서 태어나 그 문화를 배우면서 성장한다. 그러므로 부모나 교사는 자라나는 유아들에게 그가 사는 사회의 문화를 알려주고, 그 문화 속에 동화시킬 의무가 있다. 따라서 유아는 어려서부터 우리 전통문화를 보고, 느끼고, 이해하는 오감을 통한 활동경험과 익숙해질 수 있는 ‘교육의 장’이 마련되어야 한다. 바로 교육의 장에서 쌓은 경험들이 실생활에 적용되어 우리 문화에 대한 자긍심을 가질 수 있고, 문화계승의 의미를 지닐 수 있다(김진경, 2001). 즉 전통문화교육은 유아기부터 이루어져야 하며, 유아기관에서부터 전통문화를 접하고 그 내용을 이해함으로써 전통문화에 대한 인식을 내면화시키는 것이 필요하다(김미경, 2003).

이러한 유아전통문화교육의 필요성에 대한 인식은 1990년대 이후 활발히 논의되고 있으며, 우리 문화의 정체성을 확립하고자 하는 노력으로 관련 연구들이 이루어지고 있다. 실제로 전통놀이 교육활동 지도자료(교육부, 1993)와

유아를 위한 전통문화 교육활동 지도자료(교육부, 1998) 등이 발간되어 유아 교육기관에 보급되어 왔으며, 전통문화에 대해 다각도로(오송자, 1999; 오춘자, 2002; 김진경, 2002) 접근되어 유아교육현장에서 적용하는 노력을 해 오고 있다.

이를 반영하듯 최근 「5세 누리과정」의 교육과정의 구성방침을 살펴보면 우리전통문화에 대한 교육을 강조하고 활동내용이 더욱 확대되었다. 교육과정의 기본·구성방향에서는 ‘우리문화에 대한 이해의 바탕으로 하여 새로운 가치를 창조하며 진정한 세계화의 기반을 구축’ 하는 것으로 제시하였다. 교육과정의 내용은 교육활동 지도 자료의 ‘우리나라’와 ‘세계여러나라’의 생활주제를 독립시켜 활용하도록 하였고, 각각의 문화를 이해하고 수용하는 교육활동을 다양하게 생활주제의 교육활동에 고루 포함하도록 명시하고 있다.

이와 같이 전통문화교육의 필요성과 더불어 전통문화교육의 활성화 방안도 마련되고 있다. 고민경(2005)은 유아전통문화교육이 특정시기에 특정한 주제에서 특별한 내용으로 다루어질 것이 아니라 매일의 교육활동 속에서 자연스럽게 익혀 나갈 수 있어야 한다고 활성화 방안에 대해 언급하고 있다.

전통문화교육 연구동향을 살펴보면, 1990년대에 들어 우리 문화의 고유한 정서를 유아기부터 생활 속에서 접할 수 있도록 전통문화의 구성 요소인 전통놀이, 전통음악, 전통예절을 중심으로 유아교육현장에 적용 가능한 활동 방법을 찾아내려는 관련 연구가 시작되었다(교육부, 1993; 정재결·이혜영, 1994; 김영철, 1998; 김연옥, 1994; 운영란, 1995; 김선옥, 1997; 신동주, 1998; 김수연, 1995; 김정준, 1996; 안재신·한애향, 1999; 이미령, 1995; 이용숙, 1996; 우유선, 1997; 주영애, 1998; 신성자, 1998). 이러한 연구들이 기저가 되어 교육부(1998)에서는 유아기 때부터 우리 전통문화를 바르게 이해하고 자긍심을 지닐 수 있도록 전통문화교육이 충실히 이루어져야 할 것을 강조하였다.

이후 전통문화교육 연구는 양적으로 증가하여 활발하게 이루어졌을 뿐만 아니라 초기 연구 내용이 한정적이었던 것에 반해 교육과정 개정과 함께 연

구범위가 세시풍속, 전통미술, 전통음식, 박물관 등으로 확대(오춘자, 2002; 정숙주, 2000; 이경희, 2000; 김현수, 2002; 유혜운, 2003; 이기현, 2003; 전경화, 2001; 이종철, 2002; 최민수·이형선, 2004)됨을 볼 수 있다. 문화구성 요소인 전통놀이, 전통음악, 전통예절의 연구(김연진, 2000; 민행난, 2001; 유혜령, 2002; 김영희, 2005; 강혜인, 2002; 정애경, 2003; 전인옥, 2005; 배미영, 2007; 이영희, 2008; 모형오, 2009; 이연주, 2010; 장완수·최미숙, 2012; 주영애, 2000; 김승신, 2000; 최상연, 2001; 주영애·김선주 2001; 김종희, 2004; 김미라, 2007; 서정분, 2012) 등이 활발히 이루어지고 있다.

이와 같이 유아전통문화교육에 관한 활발한 연구에도 불구하고 교육현장에서는 이러한 전통문화교육이 어떻게 이루어지고, 어느 정도 실시되고 있는지, 전통문화에 관한 교사의 인식과 지식은 어느 정도인지 등, 전통문화교육에 대한 종합적인 실태분석은 부족한 것이 현실이다. 이에 방인옥(2002)은 유아전통문화교육의 내용분석에서 전통놀이등과 같은 분과적인 영역들에 한정되어 이루어진 연구들에 대한 문제점을 지적하면서 교육현장 적용을 위한 연구영역 범위 확대의 필요성을, 이기현(2001)은 전통문화교육 실시 중 가장 큰 문제점은 전통에 대한 교사들의 이해와 태도를 지적하였다. 문미옥(2000)은 교육부의 자료가 활동 자료 소개에만 치중되어 우리의 전통문화를 유아교육에 통합하기에는 여러 가지 문제점을, 신동주(1998)는 정선된 자료의 부족과 교사들의 전통문화에 대한 경험 및 개념적 지식의 부족이라고 하였다.

또한, 최은미·이승원·이선이(2005) 연구자는 개발 되어 있는 유아전통문화교육 프로그램은 월별 생활 주제와 전통문화교육활동이 내용적으로 연결됨이 없이 유리되어 있어 생활주제에 전통문화내용을 나열해 놓은 것이라며 비판을 제기하고 있다. 이러한 연구 주제별 항목은 전래놀이, 전통예술, 전통문학, 전통사상, 전통음악, 전통생활, 전래동화, 전통예절, 전래동요 등으로 이들 전통문화 구성요소들을 유기적으로 상호 연결하지 못하고 있다는 것이

다. 이들 연구는 특정주제에 대한 이론적 연구로서는 의미 있는 일이라 할 수 있지만, 실제 유아교육현장에서 교사들이 전통문화교육 활동을 전체적인 차원에서 일관성 있게 시스템적으로 적용하기에는 한계가 있다는 것이다.

실제 유아교육현장에 적용하기 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구는 전통문화 구성요소의 나열식 보다는 한 두 가지 영역으로 통합하여 유아의 연령과 발달단계에 맞는 유기적인 전통문화교육(김현경, 2000; 서영숙·고민경, 2004; 최은미 외, 2005) 프로그램 연구가 유용하다는 것이다.

한편, 전통문화와 관련된 프로그램 개발 및 적용하여 효과를 검증한 연구를 살펴보면, 전통문화 활동이 전통문화에 대한 인식 및 태도에 영향을 미친 효과(이혜선, 2005; 정혜영, 2006; 임미혜, 2003)연구에서 유아들이 전통문화교육에 대한 인식 및 태도 증진에 영향을 주었으며 새로운 전통문화의 창조를 가능하게 하는 폭넓은 이해와 친밀감 형성에 도움이 된 것으로 밝히고 있다. 전통문화 활동이 유아의 정서지능에 영향을 미친 효과(공진희·최미숙, 2011; 이연주, 2010; 김종희, 2004; 서정분, 2012)에서 유아들 간의 긍정적인 영향을 주었다. 유아의 친사회성 행동에 영향을 미친 효과(임춘숙, 2007; 이영희, 2008; 손미순·최애나, 2011; 임소용, 2002; 김순임, 2005; 백정숙, 2008)에서도 긍정적인 영향을 나타냈다. 이어 유아의 또래 상호작용에 영향을 미친 효과(최민옥, 2011; 박진옥, 2012)연구에서도 긍정적인 영향을 나타냈다.

그러나 전통음악과 예절 중심으로 통합한 전통문화교육 활동이 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능, 친사회성행동, 또래상호작용에 미치는 효과성 검증 연구는 미흡한 실정이다.

이에 본 연구에서는 전통문화의 하위문화에서 전통음악과 예절을 중심으로 통합한 전통 문화적 요소와 내용을 토대로 전통문화교육 프로그램을 개발하고, 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능, 친사회성행동, 또래상호작용에 대한 증진을 위해 미치는 효과를 분석하고 유아전통문화교육 프로그램 개발이 유아교육현장에서 적용 가능성의 방향을 제시하고자 한다.

2. 연구문제

본 연구는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 개발하고 그 효과성을 검증하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

연구문제 1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 구성은 어떠한가?

- 1-1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 목적 및 목표는 어떻게 설정할 것인가?
- 1-2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 내용은 어떻게 선정하고 조직할 것인가?
- 1-3. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습 방법은 어떻게 적용할 것인가?
- 1-4. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 학습 성과에 대한 평가는 어떻게 할 것인가?

연구문제 2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과성은 어떠한가?

- 2-1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2-2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 정서지능에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2-3. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 친사회적 행동에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2-4. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 또래 상호작용에 미치는 효과는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육은 우리의 전통문화와 친숙해지는 것으로 보고, 느끼고, 이해하고 경험하는 것으로 전통문화의 정서적 의미와 전통문화의 교육적 가치를 탐색하면서 적용점을 찾아 다양하게 구성해보는 전통문화교육 활동을 의미한다. 전통음악은 전통악기 탐색하기, 전래동요 부르기, 전통음악감상하기, 전통음악이야기, 전통춤익히기, 판소리, 전통문화 관람 등을 포괄한다. 예절은 이율곡의 격몽요결(擊蒙要訣) 예절규범서에 나타나는 구사(九思)·구용(九容)으로 유아전통예절이며, 올바른 사람이 되는 일과 올바른 실천에 따른 예절을 의미한다. 즉, 일상생활에서 맞게 행동하고 대처하는 내용을 담고 있다(유아예절 지도서, 1999).

본 연구에서의 유아전통문화교육은 전통음악과 예절을 중심으로 통합 구성하였으며, 예절을 통한 바른마음가짐을 갖고 전통음악 표현하기, 예절을 통한 바른몸가짐을 경험하고 전통음악 활동하기를 구성한다. 이를 통해 전통문화에 대한 관심과 친밀감을 형성하며, 전통음악과 예절에 대한 내용 및 방법을 알고 탐색, 표현, 감상하며, 나아가 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능, 친사회성, 또래 상호작용을 증진시키며 서로에 대한 존중과 배려하는 마음으로 소통하는 즐거움을 표현할 수 있는 프로그램으로 정의한다.

2) 전통문화에 대한 인식 및 태도

전통문화에 대한 인식 및 태도는 전통문화에 대한 긍지와 자부심에 대한 인식(김영희, 2005; 주영애, 2000)이며, 태도는 전통문화활동에 대해 적극적

이고 능동적으로 참여하는 것을 의미한다(정애경, 2003). 본 연구에서는 인식에서 알고 있는 정도, 흥미정도, 능숙정도, 선호도 등의 요소와 태도에서 탐색, 표현, 감상 등의 요소를 포함한다.

3) 정서지능

정서지능이란 자신과 타인의 정서를 인식하고 이를 표현할 줄 아는 능력과 타인의 사고, 감정, 의도 등을 이해하고 공감하여 적절하게 조절할 수 있는 능력을 의미한다(Salovey, Mayer, 1990). 본 연구에서는 정서지능의 구성요인으로 자기정서의 이용, 타인정서의 인식 및 배려, 자기정서의 인식 및 표현, 정서조절 및 충동억제, 교사와의 관계, 친구관계를 포함한다.

4) 친사회적 행동

친사회성 행동이란 돕기, 나누기, 협동하기, 위로하기 등 타인을 이롭게 하는 행동으로서 유아가 또래와 상호작용을 할 때 보이는 행동(이혜원, 2005)이며, 대인관계를 형성하기 위해 나타나는 긍정적 측면의 사회적 행동을 말한다. 본 연구에서는 친사회적 행동의 구성요인으로 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근시도, 나누기, 감정이입 및 조절을 포함한다.

5) 또래 상호작용

또래 상호작용은 사회적 상호작용기술의 기초로써 유아가 학급 내 놀이상황에서 상호작용하는 가운데 보여주는 행동특성을 의미한다(안라리, 2005). 본 연구에서는 놀이상호작용, 놀이붕괴, 놀이단절을 구성요인으로 포함한다.

II. 이론적 배경

1. 유아전통문화교육

1) 전통문화교육

전통문화는 한 사회의 가치관, 역사적·사회적 특성, 그리고 정체성 등을 제공하는 중요한 매개체이다. 나아가 전통문화는 한 민족의 삶의 양식으로서 개인과 집단의 행동 유형의 근거를 형성하며 그 사회에서의 규범과 규칙 등에 대한 사회 구성원들 간의 합의된 가치를 통해 학습되고 누적된 것이다(전경화, 2002). 이처럼, 구성원들 간의 합의된 가치는 전통사회의 문화로 예(禮)와 악(樂)으로서 서로간의 조화를 갖고 남을 배려하고 존중하는 미덕(남소은, 2008)을 지녔으며 인간관계와 사회질서를 유지하였다. 예(禮)는 사람으로서의 도리를 갖추는 것으로 전통사회에서의 예절은 사람이 사람답게 살 수 있는 힘이며, 사회 질서를 유지하는 법도이다. 악(樂)은 남과 더불어 즐기는 것으로, 전통음악은 스스로 마음을 평화롭게 하여 마음속에서 일어나는 기쁨을 음으로서 즐기는 것이다. 따라서 전통사회의 문화는 인간존중과 공동체 중시의 전통, 이질적인 요소들을 포용하면서 조화와 균형을 추구하는 지혜로운 삶의 방식을 소중히 가꾸고 발전해 나온 원동력이었다(최은미·이승원·이선이, 2003). Gadamer(1996)는 전통을 여러 세대를 거치면서 역사성을 지닌 채 축적되고 침전된 가치 및 신념체계 또는 세계관 속에 내재하는 것으로 보았다. 이는 전통문화는 역사적 현실과 더불어 축적되어온 것이며 창조적 실천을 위해 항상 앞을 열어 놓고 있는 사회 발전 가능성으로 보고 있고(이인정, 1997), 보다 더 오늘을 풍요롭고 윤택하게 하여 미래를 적극적으

로 추진시킬 수 있는 문화가 진정한 의미의 전통문화이다(이종철, 2002). 전통문화는 특정한 행동양식이나 외양의 관습, 제도 또는 특정한 시대의 선조들이 남긴 문화적 유산이나 유물 자체만을 의미하는 것은 아니다(Gross, 1992). 이것은 단순히 지난 시대의 산물이 아니라 끊임없이 재창조된 것으로 옛날의 것을 포함하는 ‘현재 우리에게 살아 있는 것’을 말하며 강한 생명력을 지니고 있다고 본다. 그러므로 전통문화는 오늘날의 새로운 문화를 창조하는데 끊임없이 작용하는 삶의 문화인 것이다(김영철, 1998).

이기백(2002)은 오늘의 우리는 현대 한국의 새로운 문화 발전에 이바지할 것을 과거의 전통문화에서 재발견할 필요가 있다고 하였다. 또한 전통문화가 오늘에도 옛날과 다름없이, 또 모든 전통문화가 한결같이 현대문화에 영향을 끼치고 있지 않기 때문에 그 가치를 인식하는 것은 바로 현대인이라고 하였다. 그래서 우리가 계승해야 할 전통문화란 문화유산 그 자체가 아니라 그 속에 있는 창조정신이라고 하였다. 최은미·이승원·이선이(2003)는 문화유산을 보존해야 할 것이라면, 문화유산을 창조한 노력과 정신이야말로 현대에 계승해야 한다는 것이다. 즉, 진정한 계승은 그 속에 숨어 있는 창조정신과 개혁정신 등을 본받고 발전시킨다는 것으로 보아야 한다. 또한 인간존중과 공동체 중시의 전통, 이질적인 요소들을 포용하면서 조화와 균형을 추구하는 지혜로운 삶의 방식을 소중히 가꾸고 발전시키는 것을 의미한다.

전통에 대한 교육을 유대근(1999)은 전통문화를 가르치는 활동으로 전통문화를 현재 사회 구성원에게 전승하고 현실적으로 응용하거나 감상할 수 있는 능력을 키워주며, 창조적으로 발전시킬 수 있는 힘을 길러주는 교육이라고 하였다. 또한, 전통문화에 대한 교육은 과거로부터 쌓아온 우리 문화를 이해하고 현재 우리 문화에 어떻게 적용되는지, 미래사회에 어떤 모습으로 이어나갈지를 가르치는 것이라 하였다. 이채진(2008)에 의하면, 전통문화교육이란 선조들로 비롯된 전통의 유물과 정신을 배우고, 이를 통해 민족고유의 문화를 아끼고

사랑하는 정신과 세계화에 대비한 올바른 가치관을 형성하여 민족문화의 발전적 계승에 이바지하는 한국적 정신을 창조하도록 하는 교육이라고 언급하였다.

한편, 고도로 발달된 현대 산업 사회속의 요즘 우리 아이들은 무엇이 우리의 것이고 어떤 것이 우리의 소중한 문화유산 인가를 알기도 전에 무분별하게 유입되는 서양의 유행을 모방하고, 국적 없는 문화의 혼돈 속에 노출되어 그러한 문화에 우리 아이들이 익숙해져 가고 있다(김미경, 2003). 개항 이후 밀려든 외국 문물 속에서, 우리는 우리의 전통문화 가운데서 어떤 것을 계승·발전시켜야 하는지 주체적으로 고민해 보지도 못한 채, 일제시대에는 일제의 잣대에 의해, 광복 후에는 서양적인 가치 기준에 의해 우리의 전통문화를 보아왔다. 그 결과 이경선(2002)은 전통문화의 구체적인 모습들이 왜 그러한 형태로 존재하게 되었는지를 잘 모르게 되었을 뿐만 아니라, 전통문화가 우리의 생활과 내면에 존재하고 있음에도 그 의미를 제대로 알지 못하게 되었고, 또한 강광식(1996)은 급격한 근대 산업사회로 이동하는 과정에서 서구 문화와 우리 전통문화가 동시에 존재하게 되면서 ‘우리 것’으로서의 전통적 요소와 서구 근대적 요소가 서로 갈등을 낳게 되는 문화의 이중 구조를 보인다고 하였다. 그로인해 서구화와 민족주의의 대립적 사고들이 많은 사람들에게 동시에 뒤섞여 있는 상태로 나타나게 되었다(이정호, 1996). 이는 통신과 인터넷의 발달로 지구가 하나의 공간으로 재구성되어 가는 오늘날, 공통된 생활양식 속에서 자국의 존재를 잃지 않기 위해서는 어느 때보다 자신들의 독특한 문화를 보존하고 가꾸어 나가는 일이 중요하다. 이것은 각국의 고유의 문화 정신을 계승하려는 전통 문화교육이 더욱 절실하게 요망되며, 각국의 고유문화정신을 반영한 교육 이념 및 교육적 가치가 앞으로 중요하게 될 것이다(이기현, 2002).

이러한 흐름 속에서 우리나라에서도 전통문화의 위기에서 벗어나 그 중요성을 인식하고 전통문화 교육을 강조해야 한다는 움직임이 일고 있다. 많은 학자들이 우리가 겪는 가치관과 문화적 정체성의 혼란과 위기를 극복 할 수 있는

열쇠로 전통문화교육을 강조하고 있다(박영은, 1995). 이에 홍은주(2008)는 우리가 잃어버린 전통문화를 다시 찾아내고 우리 삶으로 가져오는 작업을 통해 우리 민족의 민족적 정체성을 확인하고 사회에의 귀속성, 민족적 일체감을 줄 뿐 아니라, 문화적 황폐화를 치유해 주거나 현재의 잘못된 사회모순을 깨치는데 도움을 줄 수 있으므로, 이러한 작업을 위해서는 교육이 그 역할을 제대로 해야 한다는 주장을 내놓고 있다.

전통문화교육에 있어 최진원(2011)은 민족의 주체성 함양과 전통문화의 독특성 이해라는 교육적 가치를 내포하므로 교육을 실천으로 옮길 수 있게 하는 작용은 다문화 교육과 국제이해를 통해 국민 간의 풍속과 생활의 독특성을 인정하는 것에서 출발된다고 하였다. 다시 말하면, 전통문화교육은 곧 국제사회에 대비하는 교육이며, 사람들의 다양한 가치와 태도 및 문화를 인정하는 교육이다. 이것은 21세기의 세계화, 개방화, 정보화 시대에서 각 국가의 고유문화정신을 반영하는 교육이념 및 교육가치가 지금보다 훨씬 강화될 것이라는 점이다. 이에 이경선(2004)은 교통수단의 발달에 따라 나라 간의 시간적 거리가 좁아지고 세계가 하루 생활권에 접어들지만, 오히려 대등한 국가관계, 도는 대등한 민족 관계를 유지하기 위해서는 각국 고유의 정신을 계승하는 전통문화교육이 더욱 절실하게 요망될 것이라고 제시하였다. 이와 같이 김용범(2000)은 전통문화교육의 중요성에 대해문화 전통을 계승하려면 개인적 차원에서나 사회적 차원에서 커다란 의식의 개혁이 필요하며, 사회의 신념, 가치, 태도 등의 뿌리인 전통문화를 접하게 하고 우리 민족에 대한 정체성 회복을 위한 문화적, 교육적으로 중요함을 지적하였다.

2) 유아전통문화교육의 의의

유아기는 편견 없이 우리의 문화에 흥미와 관심을 가지고, 전통문화를 익힐 수 있는 중요한 시기이다. 이에 인간의 발달에 있어 출생에서 6세까지의 기

간은 인간 형성의 기초이자 결정적인 시기이므로 이 때 형성된 가치관과 습관은 그 이후의 삶의 태도에 큰 영향을 미치게 된다. 그러므로 유아기는 우리의 전통과 친숙해지느냐 아니면 무관심하게 되느냐가 결정되는 중요한 시기이다(교육부, 1998). 어려서부터 유아의 일상생활이나 교육활동 속에서 전통문화를 실제로 경험하고 실천하면서 그 의미를 이해하게 되며, 다양한 세계화의 물결 속에서 우리의 전통문화를 자랑스럽게 여기고 자부심을 갖고 성장할 수 있기 때문에(홍은주·김창복, 2008) 전통문화교육은 무엇보다 유아기부터 강조되어야 한다.

전통문화교육은 유아기부터 이루어져야 생활 속에서 살아 있는 교육이 될 수 있다(최진원, 2011). 그렇게 될 때 유아는 자신의 전통문화에 대해 정체성을 가지게 되며, 다양한 세계화의 물결 속에서 자신의 전통문화에 대해 자부심을 갖고 성장할 수 있는 것이다(고민경, 2005). 즉, 유아기에 전통문화에 대한 긍정적인 경험을 하는 것은 중요한 의미가 있다. 이처럼 유아기는 올바른 전통문화를 인식하고 이에 대한 태도의 기초를 형성하는 중요한 시기이므로 유아교육기관에서 전통문화를 접하게 함은 물론 교육활동도 함께 이루어져야 한다(이경화·김미경, 2006). 따라서 유아는 개별적인 존재이기도 하지만 항상 사회·문화적 환경 안에서 생활하는 존재이기도 하다(고민경, 2005). 또한 사람과 사람 사이의 차이, 문화와 문화의 차이에 대해 편견이나 선입견이 형성되지 않은 순수한 유아기 때 전통문화교육을 실시할 수 있는 적기라고 할 수 있다(최진원, 2011). 또한, 21세기의 열린사회를 이끌어가야 할 유아들이 우리 전통문화를 바르게 이해하고 즐기면서 정체성과 자긍심을 확립하고 이를 토대로 세계화를 지향해 나가도록 하기 위해서는 유아기의 전통문화교육이 중요하게 다루어져야 하는 개념적인 의미를 갖는다(권오원, 2010). 즉 유아기는 한국인의 자긍심·정체성을 갖게 해서 전통문화를 잘 알고 편견 없이 다양한 문화를 이해하는 적합한 시기이다.

유아교육에서 전통문화교육의 의미를 살펴보면 정옥분(2002)은 아동발달에 대한 이해의 측면에서 의미가 있는 것으로 인간발달은 부분적으로 환경과 사회적 영향의 산물이라고 하였고, 이은화(1990)는 인간의 성장과 발달이 이루어지는 바탕인 사회문화적 배경과 그 안에 담긴 가치 세계를 이해하지 않고서는 진정한 인간 발달을 이해할 수 없다. 문화는 전통에 근간을 두고 있고, 오늘 우리의 삶도 전통에 뿌리를 두고 있다고 하였다.

박영학(2007)은 사회적 가치관 혼란을 해결하는 측면에서 우리나라는 그 유례를 찾아 볼 수 없을 정도로 급속히 이룬 경제발전의 속도만큼이나 빨리 우리 고유의 전통문화와 전통사상을 잊어 버렸다. 즉, 전통문화의 단절 속에서 받아들여진 서구의 가치관이 올바른 사회문화를 이끄는 기능을 발휘할 리는 만무하다. 우리 사회에서 나타나고 있는 가치관과 정체성의 혼란은 전통교육의 이상적 적용을 통해 그 해결방안을 찾아야 함을 언급하였다.

정재걸·이혜영(1994)은 국가경쟁력 차원에서 의미는 국제화, 개방화라는 세계적 변화의 흐름이 각 국의 민족주의를 자극하고 고유문화의 상품화를 통한 국제 경쟁력 강화로 이어지고 있다. 즉 전통이나 맥락을 무시한 세계화, 국제화는 의미가 없으며, 대안이 될 수도 없는 것이라 하였다.

임명희(1998)는 통일을 대비한 유아교육 차원에서 의미는 통일 후 민족의 동질성 회복이 가장 큰 과제가 되며, 가장 효율적으로 이루어질 수 있는 교육기관은 바로 유아기관이다 그러므로 유아교육에서 전통교육은 동질성 회복이라는 교육목표 달성에 주요한 교육내용임을 말하였다.

이에 우리 전통문화 교육의 효과성을 높이기 위하여 유아기 때부터 체계적으로 교육 하여야 한다는 것이다. 즉, 전통문화교육의 효과를 증대하려면 유아기부터 발달단계에 맞게 체계적, 지속적으로 교육하여야 한다는 것이다.

이러한 유아전통문화교육에서 다음과 같은 의의를 갖는다(김미경, 2003).

첫째, 유아교육과 전통문화 교육은 국가·민족 공동체 구성원으로서 우리

사회와 국가의 규범을 받아들이고 그 속에서 자아를 실현하며, 인간 본성의 조화로운 발달을 실현하기 위해 공통점을 가지며 서로 밀접한 관련을 갖고 있다.

둘째, 전통생활의 여러 모습들은 현재 사회의 일반적인 형태와 상관없이 유아의 사회화 과정에서 중요한 역할이며, 사회화는 우리 사회가 가진 문화를 유산으로 전달하여 사회적 통합을 이루며 사회의 존속을 유지시켜 주는 기능을 하고 있다.

셋째, 전통예술은 사람의 감성을 기르고 내면을 표현하는 수단으로 인류와 함께 시작된 정신 활동이다. 우리의 전통예술은 예술이 갖는 보편적 미의식 위에 우리 민족이 공감할 수 있는 독창성과 독특함을 잘 표현할 수 있다.

넷째, 유아의 활동은 놀이이기 때문에 유아들이 어떤 영역이든지 각종 능력을 획득할 수 있는 가장 자연스럽고 효율적인 방법이 놀이 교육이다.

유안진(1981)은 전통놀이는 유아의 발달 수준에 맞으면서 동시에 다음 단계의 신체적, 지적, 정서적 발달을 자극하고 촉진하는 교육이라고 하였다.

이러한 유아전통문화교육을 통해 유아들은 문화적 정체성을 갖춘 삶과 조작적·상상적·청각적·시각적인 다양성을 갖는 융합 활동으로 미래의 예술적 능력을 발휘하게 된다. 또한 창의성과 생각을 표현하기도 하고, 발달시키기도 하며, 억압된 감정을 해소하게 된다. 나아가 또래간의 예(禮)로써 존중하는 마음을 형성하는 예절이 있으며, 악(樂)으로써 더불어 함께 즐기는 것을 표현하는 전통음악으로 자신의 경험을 재구성하고 정서를 나타냄으로써 조화로운 인간으로 성장할 수 있는 통로 역할을 한다.

이와 같이 유아전통문화교육은 다른 나라 및 사람들의 특성을 이해하고 수용하는 한편, 우리 민족의 전통문화를 귀중히 여기고 우리의 전통을 바르게 알고 새 시대의 필요에 따라 전통을 변화시키고, 외래문화를 개방적으로 수용하여 재창조하는 교육에 중점을 두고 있다. 그러기 위해서는 우리나라의 상징과 전통에 관심을 갖고, 친숙해지고 애정과 자긍심을 갖는 것으로 전통문화에서 전통음악과 예절을 통해 자연스럽게 우리 전통문화와 친해지고 즐거움을 경험하는데 그 의의를 갖는다.

3) 유아전통문화교육의 실제

(1) 전통문화교육의 내용

유아전통교육에 대한 교육적 가치를 인식하여 지난 20여 년 동안 양적으로 많은 연구들이 수행되었고, 유아교육현장에서도 전통교육을 실시하기 위해 많은 노력을 하였다. 그러나 아직 현장에서는 전통교육의 뿌리가 깊이 내리지 못하고 있는 실정이다(고민경, 2005). 또한, 유아교육 현장에서의 전통문화교육 내용은 ‘세계여러나라’와 ‘우리나라’와 같은 특정한 생활주제나 설날, 추석들과 같은 세시풍속과 밀접하게 연관되어 실시되어 왔으며 연계적, 지속적으로 이루어지기 보다는 특정한 주제에 편중되는 경험 활동의 특성을 띠고 있는 있다(방인옥, 2002; 이은화·홍용희·조경자·엄정애, 2001). 이에 방인옥(2002)이 제시한 유아전통문화교육의 내용 분류는 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 유아전통문화교육을 위한 내용 분류

구분		내용
의생활		한복, 혼례복, 복 주머니, 비녀 등 장신구, 다듬이돌, 의복과 관련된 도구
식생활		음식, 음식을 만드는 도구 등
주생활		한옥, 일주문, 정자, 사찰, 대문, 병풍 등
세시풍속		떡, 금줄, 생신, 제사, 절, 설날, 대보름, 추석, 쥐불놀이, 한식
전통예술	음악	국악, 사물놀이, 민요, 가야금, 거문고 등
	무용	탈춤, 강강술래, 부채춤
	미술	서예, 한지, 붓, 백자, 청자, 민속화 등
	문학	전래동요, 전래동화
	놀이	제기차기, 투호, 연날리기
상징과 특산물		애국가, 태극기, 무궁화, 까치, 인삼, 진돗개, 거북선, 첨성대

출처: 방인옥(2002), 유아를 위한 전통문화교육의 내용분석

<표 II-1>은 전통문화교육을 위해서는 무엇을 가르칠 것인지를 먼저 결정해야 하며, 이를 위해서는 전통문화의 내용이 어떠한 분류체계를 가지고 이루어져야 하는지 알아보고자 한 것으로 방인옥(2002)은 국립 국어연구원의 분류와 유아교육과정 내용과 선정, 지침을 중심으로 유아전통문화교육을 위한 전통문화를 새롭게 분류하여 사용 할 것을 제안하였다.

이에 김혜진(2005), 방인옥(2002), 문미옥(2004)의 전통문화 분류를 바탕으로 재구성 한 전통문화교육의 분류 내용은 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 유아전통문화교육을 위한 분류

구분	내용
전통교육사상	종류, 아동관, 개념 및 특징, 교육방법, 교육적 활용방안
전통놀이	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 전통놀이를 하는 방법, 놀잇감의 종류, 놀잇감을 만드는 방법
전통미술	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 전통미술을 작품을 그리거나 만드는 방법, 교육적 활용방안, 도구, 재료, 색채, 작품 감상법
전통무용	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 전통무용을 추는 방법, 교육적 활용방안, 전통무용 의상 및 장신구
전통문학	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 교육적 활용방안, 전통옛글
전통음악	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 교육적 활용방안, 감상법, 전통악기의 종류, 전통악기 연주법
세시풍속	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 교육적 활용방안, 세시풍속에 입는 의복, 세시풍속 음식, 세시풍속 놀이
전통의복	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 교육적 활용방안
전통음식	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 교육적 활용방안, 상차림, 조리법, 재료, 식기 도구와 그릇
전통주거	종류, 개념 및 특징, 유래와 역사, 교육적 활용방안, 전통가옥을 지을 때 사용하던 재료, 크기, 위치, 공간구성 등의 외형적 형태, 집짓는 방식 및 순서, 장식품
전통예절	종류, 개념 및 특징, 교육적 활용방안, 전통예절법, 전통예절교육을 위한 아동교육서의 종류 및 교육내용

출처: 김혜진(2005), 유아교사를 위한 전통문화교육 내용분석

<표 II-2>에서 전통문화교육을 전통교육사상, 전통놀이, 전통미술, 전통무용, 전통음악, 세시풍속, 전통의복, 전통음식, 전통주거, 전통예절 등을 분류하여 제시하였다. 그러한 바탕은 문미옥(2004)의 전통문화 분류 의미에서 전통문화 체계 중 가장 기본적인 분류로서 정신문화와 물질문화의 구분 방식에 기초할 것을 주장하였다. 그는 지금까지의 유아교육 현장에서의 전통문화교육이 정신문화적 측면을 배제한 채 드러나는 물질적, 문화적 양태를 교육하는 경향이 있다고 지적하며, 이를 지양하기 위해서는 정신문화와 물질문화로 대별되는 문화 분류체계를 기초로 그 세부 문화로 나누는 내용 분류체계를 강조하였다. 이를 김혜진(2005)이 전통문화교육의 분류 내용을 체계화하여 구성한 것이다.

이에 유아전통문화교육의 분류 내용을 유아교육현장에 맞게 실제적인 문화적 맥락을 고려하고 옛 것의 의미와 현대적 의미를 파악하여 전통음악과 예절을 구성요소로 한 새로운 독창성이 가미될 수 있는 전통문화 구성요소에 통합적인 접근이 필요하다.

(2) 교육과정에서의 전통문화교육

유아교육 내용으로 전통문화가 다루어진 것은 ‘우리나라’라는 단원이나 주제를 통해서 볼 수 있다. 그러나 그 내용의 범위와 종류를 살펴보면 그 시대의 사회적 영향을 받고 있다는 것을 알 수 있다.

제 1차 유치원 교육과정은(1969. 2. 19)에서 전통문화의 교육내용은 사회영역의 내용 중, 국가생활에서 바른 마음씨와 태도로 애국가 부르기, 바른 마음씨와 태도로 국기 다루기, 우리나라의 자랑 알기, 반공 통일에 대한 바른 마음씨와 태도 가지기이다. 특히, 이 시기는 우리 사회가 전통문화에 대해 국가, 사회적으로 여유가 없었던 시기로 볼 수 있다. 이를 반영하여 1976년

서울특별시 교육위원회가 발간한 ‘유치원 교육과정 운영지침서’에는 우리나라꽃, 우리대통령, 태극기, 추석놀이가 주간단원으로 배정되어 있었으며 햇곡식, 농악놀이, 소고, 징, 북, 장고 등의 전통문화가 나타나 있는 단원을 발견할 수 있었다.

제 2차 유치원 교육과정(1979. 3.1)에는 구성의 기본 방향을 살펴보면, 국민교육 현장의 이념아래 국민적 자질의 함양, 인간교육의 강화, 지식 기술교육의 쇄신 등으로 전통문화교육을 강조하고 있음을 알 수 있다. 구체적인 내용은 국민적 자질함양에서 민족주체의식의 고양, 전통을 바탕으로 한 민족문화의 창조, 개인의 발전과 국가의 융성과의 조화를 위하여 주체의식을 뚜렷이 하고 민족적 긍지를 가지며, 민족문화에 대한 이해를 깊게 하고 그 계승발전에 이바지하게 된다는 것이다. 또한, 세계 속의 한국인으로서 자각을 가지고 세계평화와 인류공영에 이바지하는 정신을 기른다. 부모와 나라 사랑하기, 문화재 감상하기, 국경일 의미 알기, 우리나라 국기·국가 및 자랑거리 알기, 우리나라 전통과 고유풍속 이해하기 등으로 전통문화교육에 대해 구체적인 구성방향을 볼 수 있다.

제 3차 유치원 교육과정(1981. 12. 31)은 건전한 심신의 육성·지력과 배양·도덕적인 인격의 형성·민족 공동체 의식의 교양에 초점을 두었으며, 내용에서는 우리나라의 풍속 알기, 국가의 상징을 소중히 하고 국민의례 지키기, 우리나라의 국경일 알기, 우리나라의 위인 알기 등이 제시되었다.

제 4차 유치원 교육과정(1987. 6. 30)은 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 도덕적인 사람을 기르는데 초점을 두었고, 내용은 우리나라의 전통생활 알기, 우리나라의 상징을 소중히 하기, 우리나라 국민으로서의 긍지와 자부심 갖기 등이며 우리 음식에 대해 요리활동과 간식이 제시되었다.

제 5차 유치원 교육과정(1992. 9. 30)은 제4차 교육과정의 내용이 추구하는 인간상은 같게 제시가 되었으나 전통교육 내용이 다양하고 구체적으로 확장

하여 제시되었다. 우리나라의 상징과 전통 알고 우리나라 이름 알기, 태극기는 우리나라 국기임을 알고, 국가에 대한 예절을 알고, 우리나라 상징하는 것들을 알아본다. 그리고 우리나라 명절을 알며, 전통놀이를 볼 기회를 갖고, 간단한 전통놀이를 해본다. 또한, 전통예술에 관심 갖고 전통예술에 친숙해지기이며, 표현생활 중 감상부분에 다양한 종류의 음악듣기, 항목에서 우리가락을 듣고 즐기기도 한다. 그리고 전통문화 내용에 대한 적용이 수·과학·언어로 확대되었으며 이전보다 전래동요에 대한 소개가 많이 나타나 있다.

제 6차 유치원 교육과정(1998. 10. 30)은 사회생활 중에 집단생활에 두레의 소중함을 알고 협력하기, 사회현상과 환경에 대해 알기 ‘우리나라의 상징과 전통에 관심 가지기, 표현생활 중에는 감상에 전통예술에 친숙해지기, 언어생활 중 듣기는 전래동화, 전래동요를 즐겨듣기 등으로 기술되어 있다. 두레는 이웃 간의 상부상조라는 규범·덕목·가치관과 관련된 내용이 처음으로 유아에게 적용된다는 점에서 새롭게 제시되었으며 전래동화와 전래동요의 가치에 대한 재인식을 엿 볼 수 있다. 교육활동 지도 자료는 「우리나라와 다른나라」 생활주제를 다루고 있음도 알 수 있다.

제 7차 유치원 교육과정(2001)은 자신의 신체에 대한 긍정적인 인식과 함께 생활에 필요한 기초체력을 기르고, 건강하고 안전한 생활습관을 기르는데 역점을 두고 있었으며, 교육활동 지도 자료는 「우리나라」와 「세계여러나라」로 분리하여 생활주제로 다루고 있다. 특히 ‘우리나라’ 생활주제에서 우리나라 사람들의 전통생활에 대한 이해와 관심을 갖고, 전통예술과 놀이를 경험하고 우리문화에 흥미와 자부심을 가지며, 우리나라의 역사인식과 우리나라의 자랑거리 등이 기술되어 있음을 알 수 있다.

이와 같이 전통문화교육 내용을 보면 전통예술, 전통생활, 예절, 놀이, 명절, 전래동화, 전래동요 등 교육과정에 따라 그 영역을 넓히고 있음을 확인할 수 있다.

2. 5세 누리과정의 전통문화교육

1) 5세 누리과정

만 5세 누리과정은 이원화 되어있는 유치원 교육과정과 어린이집 표준보육과정을 ‘만5세 누리과정’으로 일원화 하여 만 5세 유아에게 공통적으로 적용할 수 있는 공통과정이다. 이는 국가수준의 공통성과 지역, 유치원, 개인 수준의 다양성을 동시에 추구하며, 유아의 전인적인 성장발달과 행복을 추구하며, 유아의 자율성과 창의성을 신장하고, 유아의 일상생활과 놀이 속에서 통합적으로 실현해 가는 것이다(교육과학기술부·보건복지부, 2012). 또한 교육청과 지역사회, 유치원, 교원, 유아, 학부모가 함께 실현해 가며, 유아교육의 질적 수준을 유지, 관리하기 위한 교육과정이다. 특히, 만 5세 유아에게 균등한 양질의 교육·보육 서비스를 제공하고, 기관 유형과 부모의 소득수준에 관계없이 동일한 교육과 보육비를 지원하며 취학 전 유아의 교육·보육에 대한 국가적 책임을 강화하기 위해 도입 되었다(육아정책연구소, 2012).

유아교육의 국제동향을 보면 북미 및 대부분의 EU국가들은 K학년제 도입과 교사 자격기준 및 의무 무상교육 강화 등을 통하여 취학직전 1학년의 교육을 엄격히 관리하고 있으며, OECD는 유아교육·보육의 공공성을 강화하는 추세가 이 때문이다(노정미, 2013).

이에 OECD는 2001년 ‘Starting Strong I: Early childhood education and care(OECD, 2001)’를 통해 만 3세부터 초등학교 입학 전 유아를 위한 관장부서를 일원화하여 유아교육체제를 구축할 것을 제안하였고, 2012년 ‘Starting StrongIII: Quality toolbox for early childhood education and care(OECD, 2012)’를 통해 유아교육과 보호를 위한 틀이며 유아의 보호와 학습의 개념과 접근을 안내하는 도구의 교육과정의 중요성을 지적하고 있다.

이에 반해 우리나라는 교육과정의 질 관리가 상대적으로 낮은 국가로 OECD의 2012년 보고서에 나타났다. 박은혜·신은수(2012)는 교육·보육과정이 이원화되어 고시되고 있는 것으로부터 기인하는 바가 크기 때문에 교육부가 관장하는 법을 근거로 교육과정을 일원화하는 것이 시급하다고 필요성을 언급하였다. 이를 반영하여 OECD 회원국인 우리나라는 유아교육과 보육의 협력적이고 통합적인 정부 차원의 운영이 필요하다는 OECD의 권고(OECD, 2006) 및 2011년 9월 교육과학기술부 유아교육법과 보건복지부(2012) 영유아보육법에 따라 「5세 누리과정」을 고시하였다. 이에 「5세 누리과정」은 유치원과 어린이집으로 이원화 되어 있던 교육·보육과정을 통합하여 만 5세의 모든 유아들이 새로운 공통과정을 배울 수 있도록 하는데 있으며, 만 5세 유아가 민주시민으로 성장하는데 필요한 기본 소양과 능력을 토대로 초등학교 교육과정과 창의·인성교육을 체계적인 연계성으로 확보하여 개발한 정책이다.

이러한 정책에 따라 「5세 누리과정」은 만 5세 유아에게 기본 능력과 바른 인성을 기르고 민주시민의 기초를 형성하는 것을 목적으로 하며 5가지의 목표를 제시하면 다음과 같다(교육과학기술부, 보건복지부, 2012).

첫째, 기본 운동 능력과 건강하고 안전한 생활 습관을 기른다. 유아기는 평생 동안 지속될 기본 생활습관이 형성되는 시기로 자신의 신체를 긍정적으로 인식하고 건강과, 안전한 생활에서 즐겁게 신체활동에 참여하여 튼튼한 몸과 건전한 정신을 갖도록 한다.

둘째, 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관을 기른다. 유아가 자신의 생각, 느낌, 경험 등을 표현하고, 다른 사람의 말소리에 귀 기울이고, 말하는 내용과 의미를 파악해 보는 기회를 갖고 보다 효과적인 의사소통 능력을 기르도록 한다.

셋째, 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 태도를 기른다. 일상

생활 속에서 다양한 사회·문화적 차이를 편견 없이 받아들이는 개방적인 경험을 함으로써 사회 변화에 적응하고 긍정적인 자아개념을 형성하는데 있다.

넷째, 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다. 유아는 자신이 경험하고 느낀 생각을 갖고 다양한 소리, 악기, 여러 가지 재료, 신체 등을 이용하여 표현한다. 음악, 미술, 움직임과 춤, 극놀이 등을 표현하는 과정에서 심미감, 지각능력, 상상력, 표현력, 감성, 정서 조절 능력을 기를 수 있다.

다섯째, 호기심을 가지고 주변 세계를 탐구하며, 일상생활에서 수학적·과학적 문제 해결 능력을 기른다. 유아는 선천적으로 주변 환경에 대한 호기심을 갖고 관심과 궁금한 것에 문제해결하기 위하여 스스로 관찰, 분류, 실험, 아이디어를 적용해 보는 탐구활동을 함으로써 수학적·과학적 태도를 기를 수 있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 「5세 누리과정」 구성은 유치원과 어린이집을 통합하여 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 등의 5개 영역을 중심으로 유아 주도적인 경험과 놀이중심의 통합과정으로 구성된 것임을 알 수 있다. 여기에서 예술경험과 사회관계 영역의 내용을 접근하여 보고자 한다.

예술경험 영역의 목표를 살펴보면, 풍부한 감성과 심미적 태도 및 창의적 표현력을 기르며 예술 표현 방식을 존중하고 즐기는 태도를 기른다. 즉, 자연과 생활 속에서 예술의 요소를 찾아보고, 생각과 느낌을 음악, 움직임과 춤, 조형, 극 놀이를 통합 활동으로 표현하는 과정을 즐긴다. 또한 자연과 사물, 다양한 예술 작품과 우리 전통 예술 등을 감상함으로써 풍부한 감성과 심미적 태도를 기른다(노정미, 2013).

여기에서 전통문화와 관련요소는 ‘우리전통 예술 감상하기’로 유아기에 우리나라 고유의 전통예술과 친숙해지는 중요한 시기이므로 전통 예술을 즐

길 수 태도와 기본 소양을 기르고 다양한 기회 제공 부분이 있음을 알 수 있다.

사회관계 영역의 목표를 살펴보면, 유아가 자신을 알고, 소중하게 여기며, 다른 사람과 함께 살아가는 방법을 익히고, 주변 세계에 관심을 갖고 적응해 나갈 수 있는 기초 능력을 기른다. 즉 자신을 소중하게 여기고 스스로 생각하여 행동하며 감정을 조절하고, 가족과 화목하게 지내며 서로 협력하고, 예절 바르게 행동하고 질서를 지키며 이웃과 더불어 생활하고, 우리가 살고 있는 사회 현상에 대하여 관심을 갖는다(노정미, 2013).

여기서 사회 현상에 대한 관심으로 ‘우리나라에 관심 갖고 이해하기’에서 전통문화와 관련요소를 구체적으로 살펴보면, 우리나라에 관심 갖고 이해하기, 우리나라를 상징하는 것을 알고 예절 지키기, 우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖기, 우리나라에 대해 자부심 갖기 등이다. 이는 유아가 자랑스러운 한국인의 정체성을 알아가고 예절을 배우며, 우수한 우리문화와 자랑거리를 알아가고, 전통문화에 대한 애정과 이해를 높여나가 한국인으로서의 자긍심을 갖도록 하는 토양을 제공하는 것이다.

2) 5세 누리과정의 전통문화 관련요소

예술경험영역에서 전통문화와 관련요소 항목으로 ‘우리전통 예술 감상하기’이며, 이는 전통 예술을 즐길 수 태도와 기본 소양을 기를 수 있는 전통물건이나, 음악, 춤, 조형작품 등을 활용하게 하고, 이를 유아의 일상생활과 연결 지어 경험하게 한다. 무엇보다 유아가 전통 예술에 관심을 갖고 친근하게 느끼기 위해서는 생활 속에 쉽게 전통물건, 전통음악, 전통미술 작품 체험해 보게 한다. 유아가 극 놀이 활동에서 의식주와 관련된 전통물건을 활용하고, 전통음악은 특정 주제를 들려주기보다는 다양한 장르의 음악에 포함시켜 일상적으로 들을 수 있어야 하며 여러 종류의 악기를 일정 간격을

두고 교체해 주어 유아가 우리 악기에 대해 흥미를 갖게 한다. 전통미술은 작품을 감상하며, 민속 박물관, 고궁 견학 등 경험을 통해 유아가 전통예술을 즐기게 한다. 이에 ‘전통 예술 감상하기’를 바탕으로 전통문화에서 활용 가능한 전통음악의 관련 내용 요소를 연계한 예시는 <표 II-3>과 같다.

<표 II-3> 전통예술 감상하기에서 나타난 전통문화 요소

분류	내용	전통문화 요소
전통물건	•극 놀이에 의식주와 관련된 전통 물건 활용하기 •경험을 통해 흥미와 애정 갖기	한삼
전통음악	•다양한 장르의 음악감상하기 •여러가지 악기를 일정 간격을 두고 교체하기 •우리악기에 대한 흥미를 지속적으로 갖기	감상곡: 실내악곡 전래동요합창곡 장구, 징, 팽파리, 북, 소고
전통미술	•동양화, 민화, 공예품 감상하기 •민속 박물관, 고궁 견학하기 - 전통예술을 즐기고, 자긍심 느끼는 기회 제공하기 •우리의 색과 패턴 등 질감의 아름다움 제공하기 •그림, 공예품, 전통문양 패턴 전시하기 - 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해지기	민화그림 탈, 부채 국립국악박물관, 민속박물관 견학

<표 II-3>의 전통 예술 감상하기 내용요소를 살펴보면, 한삼을 이용한 탈춤을 감상함으로써 전통문화 요소를 이해하게 되고 전통음악 감상(거문고곡과 대금과 가야금곡, 전래동요 합창곡)을 통하여 전통 민속 악기인 장구, 징, 팽파리, 북, 장구, 소고 악기 등을 이해하게 된다. 전통미술 감상을 통하여는 민화그림, 탈과 부채 등을 이해하게 되고, 국립국악박물관과 민속박물관 견학 등을 통하여 전통문화 요소들을 더 많이 이해하게 된다. 이러한 예술경험영역의 전통문화 활동 관련요소들은 우리 전통 예술을 감상함으로써 더욱 잘 이해하게 된다. 아울러 전통예술 감상하기가 풍부한 감성과 심미적 태도를 기르는 것에 기여함을 연구문헌들은 증명하고 있다.

사회관계영역에서는 사회에 관심 갖기에서 ‘우리나라에 관심 갖고 이해하기’이며, 전통문화와 관련요소 항목을 보면, 우리나라를 상징하는 것과 예절을 알고, 우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖고 한국인에 대한 자부심을 갖는 것이다. 이에 ‘우리나라에 관심 갖고 이해하기’를 바탕으로 전통문화에서 활용 가능한 예절의 관련 내용 요소는 <표 II-4>와 같다.

<표 II-4> 우리나라에 관심 갖고 이해하기에서 나타난 전통문화 요소

분류	내용	전통문화 요소
예절 지키기	• 우리나라 상징의 의미를 알고 예절 지키기 • 마음가짐의 예절 배우기	바른마음가짐 예절배우기
전통, 역사, 문화에 관심갖기	• 문화유산 탐방하기 • 전래동요 감상과 전통놀이 바르게 하기 • 국악, 민속춤, 민속화 감상과 바른 표현하기 • 할머니, 할아버지께 옛날, 어린시절 이야기 듣기 • 어르신께 전통예절 배우기	전래동요 감상 민속춤 민속화 감상 전래동화 듣기 전통예절 바르게 배우기
우리나라에 대한 자부심 갖기	• 우수한 우리문화와 자랑거리 알기 • 우리나라를 빛낸 사람 소개하기 • 우수한 문화 살펴보고 이야기 나누기 • 우리나라 자랑거리 살펴보고 자부심 갖기	교육자와 음악가 알기 우수한 우리문화 이야기 나누기 문화자랑거리 살펴보기

<표 II-4>에서 전통문화 내용요소 관련을 살펴보면, 예절 지키기에서는 바른마음가짐과 예절배우기 등이며, 전통, 역사이며 문화에 관심 갖기는 전래동요 감상과, 민속춤, 민속화 감상, 전래동화 듣기와 전통예절 배우기 등이다. 우리나라에 대한 자부심 갖기에서는 교육자와 음악가 알기 와 우수한 우리문화 이야기 나누기, 문화자랑거리 살펴보기 등이 전통문화 관련내용이 포함된다. 이러한 사회관계영역의 전통문화 활동 관련요소는 유아가 자랑스러운 한국인의 정체성을 알고 예절을 배우며, 한국인으로서의 자긍심을 갖

는 것의 따른 목표가 잘 반영할 수 있는 것으로 전통문화에서 예절은 활용 가능한 관련 내용으로 통합적으로 구성하고 있다. 이와 같이 전통문화에서 전통음악과 예절을 연계할 필요가 있으며, 전통음악의 내용요소와 예절의 내용요소를 다양한 활동내용으로 포함하여 통합이 이루어져야 한다.

3) 전통문화교육의 통합적 접근

교육활동 지도서 ‘우리나라’의 생활주제에서는 우리나라 사람들의 생활, 우리나라의 놀이와 예술, 우리나라의 역사, 우리나라의 자랑거리 등이다. 이에 전통음악과 예절 중심의 전통문화 통합 활동 내용 선정은 <표 II-5>와 같다.

<표 II-5> 전통음악과 예절 중심의 전통문화 통합 활동 내용 선정

분류	내용	활동명	전통문화 활동목록
예절	• 예절 바르게 행동 • 세계 속의 우리 것을 찾고 소중히 여기는 마음 갖기 • 차 마시는 예절과 의미를 생각 • 생활 속 예절의 중요성을 알고 실천하기	평절과 큰절을 해요. 차 마시는 예절 어린이 사소절	바른마음가짐과 바른몸가짐 경험 자기존중과 또래와의 존중 구사(九思)와 구용(九容)예절
전통음악	• 우리나라 전통놀이의 가치 이해 • 대문놀이 부르기(동대문-남대문) • 우리나라 옛 그림의 아름다움 느끼기 • 사물놀이 악기 종류와 특징 이해하기 • 우리나라의 민요 관심을 갖고 부르기 • 우리나라 전통노래인 판소리 감상하기 • 우리나라의 노래와 춤 즐기며 경험하기 • 한삼을 끼고 장단에 맞춰 표현하기 • 우리나라 옛이야기 흥미 경험하기 • 우리나라 사람임에 자긍심 갖기 • 우리나라 자랑거리 문화재 소중히 여기기	대문놀이 민화를 찾아라 사물놀이 이야기 어린이 아리랑 전통음악감상 얼췌! 탈춤추세 이야기 퍼즐 맞춰요. 우리나라를 빛낸 사람들 우리나라 문화재	전래동요, 장구놀이 호랑이 민화그림 사물놀이 도라지 민요감상 판소리 전통음악창작곡 탈춤 전래동화와 시조 세종대왕, 우륵 이율곡, 왕산악, 유네스코-판소리

<표 II -5>를 살펴보면 전통음악과 예절 중심의 전통문화 통합활동 내용을 파악하기 위해 5세 누리과정 활동 지도서 ‘우리나라’에 나타난 전통문화교육 관련 활동(교육과학기술부, 2012)과 5세 누리과정에 기초한 어린이집 프로그램(보건복지부, 2012)의 ‘세계 속의 우리나라’를 바탕으로 분석하였다. 전통문화 통합 활동 내용 선정 과정에서 예절은 바른마음가짐과 바른몸가짐 경험하기, 자기존중과 또래와의 존중, 구사(九思)와 구용(九容) 예절 등의 관련 요소로 구성되었다. 전통음악은 전래동요, 장구놀이, 호랑이 민화그림, 사물놀이, 도라지 민요감상, 판소리, 전통음악창작곡, 탈춤, 전래동화와 시조, 우리나라를 빛낸 음악가 세종대왕, 우륵, 이율곡, 왕산악, 등을 전통음악에 관련요소로 구성되었다.

예절에서는 바르게 행동하기를 통해 바른마음가짐 갖기와 바른몸가짐 경험을 하고, 생활 속 예절의 중요성을 알고 실천하기를 통해 자기존중과 또래와의 존중을 표현하고, 차 마시는 예절과 의미를 생각한다. 또한, 세계 속의 우리 전통예절을 소중히 여기는 마음으로 구사(九思)·구용(九容)의 예절 노래를 부르면서 바른마음가짐과 바른몸가짐으로 예절을 생활화 한다.

전통음악에서는 우리나라 전통놀이의 가치를 알고 대문놀이 활동을 하면서 전래동요를 부르는 즐거움을 갖는다. 또한 대문놀이 가사에 나타나는 동대문과 남대문에 대한 우리나라 문화재 이야기를 나누고, 장구 장단 놀이를 하면서 흥미를 더한다. 우리나라 옛 그림의 아름다움 느끼고 호랑이 민화그림을 그리고 내용에 대한 이야기를 나눈다. 특히 민화그림 자료에는 순 우리말로 표기된 ‘우리땅 호랭이’로 명시 되어 있어 본 활동에서 옛 언어표현을 그대로 인용하고자 한다. 사물놀이는 악기 종류와 특징을 이해하고 사물놀이 활동을 통해 함께 소통하는 즐거움을 경험한다. 또한, 소고와 장구를 익히고, 그 외 거문고, 대금, 가야금은 전통음악 실내악 창작곡을 동영상과 감상듣기를 경험한다. 그리고 우리나라의 민요에 관심을 갖고 장단에 맞추어 불러보고 합창곡으로 창작된 도라지타령의 민요감상을 한다. 또한 전래

동요를 돌림노래 형식의 합창을 불러본다. 우리나라 전통노래인 판소리 감상하기로 판소리 애니메이션 동화를 보며 추임새를 통해 격려하기와 인정하기를 하며 자신감을 형성한다. 우리나라의 노래와 춤을 즐기는 경험을 해보는 것으로 장구장단에 맞추어 노래를 불러보며 전통춤사위를 익힌다. 한삼을 끼고 장단에 맞춰 표현하기는 직접 만든 탈을 쓰고 한삼자락을 휘날리며 얼쑤! 또래와 신명나게 신체움직임 탈춤을 경험한다. 우리나라 옛이야기의 전래동화와 시조를 읽어보며 긴 호흡을 이용하여 읊조리는 흥미를 경험한다. 우리나라 사람에 대한 자긍심 갖기는 세계적인 음악가 반열에 든 세종대왕과 거문고의 왕산악, 가야금의 우륵, 교육사상가 이율곡과 그가 저술한 『격몽요결(擊蒙要訣)』 대해 자랑하기 등, 우리나라 위인에 대해 자긍심을 갖는다. 또한, 우리나라 문화재 소중히 여기기는 세계 유네스코에 등재된 우리의 무형문화재 ‘판소리’를 알고 추임새로 함께 즐거움을 경험한다.

이상에서 살펴본 바와 같이 전통음악과 예절 중심의 통합적 전통문화 관련내용은 우리나라의 과거, 현재, 미래의 모습이 각각 단절된 것이 아니라 서로 연관되어 발전하는 것임을 경험할 수 있도록 통합으로 구성됨을 알 수 있다. 이를 유아 수준에서 예절행동으로 바른마음가짐을 갖고 전통음악을 통해 흥미롭게 표현하며, 바른몸가짐으로 경험하고 전통음악으로 즐거운 활동을 통해 서로에 대한 존중감과 배려의 소통은 유아가 다양한 방법으로 경험하는 활동내용을 제시함으로써 자연스럽게 우리 전통문화에 대한 자긍심이 녹아들도록 구성한 전통문화 관련활동은 미흡한 실정이다.

이에 전통음악과 예절 중심으로 한 전통문화 통합 활동은 전통문화 교육의 한계점을 반영할 수 있는 효과적인 교육이라 볼 수 있다. 이러한 전통문화교육에서 통합적인 교육활동은 공동체의 문화예술 삶에 기여할 수 있으며, 현재의 삶과 연계되어서 옛 사람들의 삶을 이해할 수 있으며 과거, 현재, 미래생활의 조화로운 가치관을 형성하며 미래에 유익한 것을 재창조할 수 있다는 점에서 고려해 볼 필요가 있다.

4) 전통음악과 예절 중심의 전통문화교육

5세 누리과정 활동 지도서에 나타난 전통음악과 예절 중심의 통합적 전통문화 관련 활동에서 전통문화에 대한 교육적 가치와 전통문화교육에 대한 친화적 요소의 두 가지의 큰 의미를 갖고 있음을 선행연구를 통해 확인 할 수 있었다.

전통문화에 대한 교육적 가치는 문화유산을 창조한 노력과 정신이야말로 현대에 계승해야 한다는 것이다(최은미·이승원·이선이, 2003). 전통에 대한 교육은 전통문화를 가르치는 활동으로 전통문화를 현재 사회 구성원에게 전승하고 현실적으로 응용하거나 감상할 수 있는 능력을 키워주며, 창조적으로 발전시킬 수 있는 힘을 길러주는 교육이다(유대근, 1999). 즉 전통문화에 대한 교육은 과거로부터 쌓아온 우리 문화를 이해하고 현재 우리 문화에 어떻게 적용되는지, 미래사회에 어떤 모습으로 이어나갈지를 가르치는 것이라 할 수 있다. 이경선(2002)은 전통문화 관련 요소를 추출하여 재구성한 전통교육 프로그램이 우리문화 인식 전반에 긍정적인 영향을 미친다고 밝혔다.

전통문화교육에 대한 친화적 요소에서 김영희(2005)는 전통문화 활동이 유아의 창의성 신장과 민족 문화에 대한 자부심을 갖는데 효과가 있으며, 정애경(2003)은 전통음악에서 소리와 움직임 탐색, 여러 가지 음악적 표현과 감상이 흥미와 태도에 긍정적임을 밝히고, 주영애(2000)는 예절요소에 관심과 흥미를 갖고 음악적 요소와 통합 활동으로 경험할 때 긍정적인 효과가 있음을 강조하였다.

이에 전통문화교육에서 전통음악과 예절은 유아들에게 음악이 갖는 정서와 집중, 분위기에 따른 안정화를 통해 바른 심성을 기르는 정서능력의 함양을 갖추게 되며, 유아의 자기중심적 사고에서 벗어나 또래와의 상호작용으로 다른 사람을 소중하게 생각하고 타인과 더불어 살아갈 수 있는 친사회성을 가질 수 있게 하는 것으로, 전통문화에 대한 인식과 태도에도 긍정적인 효과를 미칠 전통음악과 예절의 통합적 접근이 필요하다.

이러한 전통문화교육의 통합적 접근에서 관련연구를 살펴보면, 최은미 · 이승원 · 이선이(2003)는 여러 영역으로 세분화 되어 있다는 것보다 총체적이고 통합적인 것으로 보아야 한다. 이기현(2002)은 전통문화교육이 전체적인 생활문화를 관통하는 총체적 의미의 통합성을 가지고 있어야 하는 것이라고 주장하였고, 이경선(2002)은 전통문화 교육은 각 교과별로 실시하기보다 통합적으로 프로그램화하여 유아에게 적용하였을 때 자긍심에 대한 인식 및 태도에 더 효과가 있음을 보고하였다. 또한 윤기연 · 신지원(2009)은 유아의 모든 발달영역에서 교육적 효과의 영향을 미치므로 통합적으로 이루어져야 함을 주장하였다. 나아가 유아의 연령이나 발달단계에 맞는 전통문화교육 프로그램 개발의 필요성(김현경, 2000; 서영숙 · 고민경, 2004; 최은미 외, 2005)이 전통문화교육의 통합적 접근을 요구하고 있다. 이러한 요구에 부응하는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육과 같은 통합적 접근의 프로그램 개발이 의미가 있게 된다.

이상과 같이 통합적 접근에 대한 선행연구를 종합해 보면 유아의 건전한 인격형성과 바른 예절을 익히며 타인을 존중하고 공존하며 성장할 수 있도록 하는데 도움이 된다. 따라서 유아전통문화교육은 참다운 정서적 함양을 갖는 인격형성과 친사회성 확립을 위한 올바른 예절행동과 가치관을 심어 준다. 나아가 교육의 장에서 쌓은 경험들은 우리 문화에 대한 자긍심을 가질 수 있고, 문화계승의 의미를 지닐 수 있다(문미옥, 2004).

이러한 전통문화교육은 전통문화에 대한 인식과 태도를 통해 타인을 존중하고 공존하며 성장할 수 있도록 하는데 있으며, 정서적 의미와 친사회적 행동의 가치관을 형성하고 또한, 또래 간 상호작용은 바른 의사결정과 표현할 수 있는 통합적인 교육적 활동을 할 때 효과적이었다. 이에 유아전통문화교육은 통합적 접근을 통해 교육 활동을 강조되고 있으며 다양한 유아 주도적인 경험과 놀이중심의 통합과정으로 구성된 유아전통문화교육 프로그램의 통합적 접근 방법이 모색되어야 한다.

3. 유아전통음악교육

1) 유아전통음악교육의 개념

전통음악은 우리 민족의 고유정서를 음악에 담고 있는 것으로 전통음악교육은 우리 민족혼을 전승하는 것이라 할 수 있다. 한민족의 정서는 고대로부터 유전되어 오는 고유한 것이며 그 어떤 다른 민족의 정서와도 교체될 수 없는 우리 민족 특유의 고유한 정서를 담고 있는 것이 전통음악이다. 우리는 전통음악을 통해서 우리의 정서를 개발, 신장, 발전시켜야 하는데, 그 효과적인 방법이 유아기부터 시작해야하는 전통음악 교육이다 는 것이다(이성천, 1991).

이처럼 전통음악교육은 민족의 전통문화 계승·발전을 고려할 때에 가능한 한 조기에 이루어져야 하며, 유아의 발달을 고려할 때에도 조기에 이루어져야 한다. 인간의 청 감각은 유아기에 최고로 발달하다 9세 이후에는 그 발달이 정지된다(안재신, 1996). 유아기에 한 번도 들어본 일 없는 전통음악을 어른이 되어서 듣고자 한다면, 그 정서와 느낌을 이해하기 어려우며 음악적 편견으로 인해 어릴 때에 비해 쉽게 동화되기 어렵다는 것이다. 더욱이 요즘은 대중매체의 발달로 인해 감각적인 리듬의 확산과 유아들의 정서에 맞지 않는 자극적인 가사로 이루어진 대중가요나 만화주제가의 범람 속에서 우리 어린이들이 뜻도 의미도 알지 못하는 노래와 춤을 모방하여 선호하는 것을 볼 때 더욱 조기교육의 필요성이 요구되고 있다고 하겠다. 이홍수(1999)는 21세기에 우리 민족이 세계 속에서 우리 민족적 정서를 지키며 우뚝 서기 위해서는 유아기부터 우리의 정서에 맞는 건전한 음악을 배우고 가르쳐야 할 것이라고 제시하고, 오늘날 우리나라의 음악교육은 한국화를 지향하며 우리고유의 음악으로 지켜나가야 한다고 주장하였다. 즉, 한국화란

우리나라의 음악교육이 우리의 음악교육다워 지도록 바로잡는 일이라고 언급하고 있다.

이에 전통음악교육 활동을 통하여 유아들의 감성적 경험과 즐거움의 경험과 듣기를 위한 집중력 향상, 심미적인 감상 능력을 갖게 된다. 또한 전통음악교육 활동 경험은 전통 음악에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있게 하는 것이다.

이인수(1996)에 따르면 한국인으로 유전된 정서가 매장되거나 차단되지 않고 한국인답게 길러주고 가르치는 ‘한국인 길러내기’ 교육을 전통음악교육이 담당해야 함을 말하였다. 이를 반영한 Maxim(1989)과 Swanepoel(1998)은 전통음악교육이란 음악의 가장 순수한 형태이며 어머니음악(mother music)으로 이를 들을 때 유아들은 자긍심과 정체감이 발달된다고 하였다. Kimie Mori(1996)는 자기민족의 열과 정서를 심는데 자기네의 고유한 음악처럼 강력한 힘을 가진 매개체는 없기 때문에 유아는 감각적이고 본능적으로 자기네 음악의 본질을 느낄 수 있다고 하였다.

이처럼 유아기에 우리의 음악적 모국어인 전통음악을 배운다는 것은 매우 중요한 일이다. 노동은(1980)에서 전통음악교육은 영아기 부터 실시해야 함을 강조하였다. 그는 음악적 모국어로서의 전통음악의 중요성으로 전통음악은 우리 언어와 가장 잘 어울리는 음악적 내용과 형식을 가지고 있으므로 유아기부터 자연스럽게 전통음악을 많이 접하게 하여 전통음악적 특성이 음악적 사고의 바탕이 되도록 교육되어야 함을 언급하였다.

이에 강혜인(2002)은 유아전통음악교육에 있어 유아들이 우리고유의 음악 정서를 체험하고 심신의 조화로운 발달을 돕기 위하여 다음과 같은 교육목표를 제시하였다.

첫째, 전통음악과 친근한 환경조성으로 전통음악에 친화적 태도를 갖는다. 전통음악이 유아의 정서로 자연스럽게 수용되기 위해서는 유아의 일상적인 교육환경 속에서 전통음악을 접할 수 있어야 한다.

둘째, 전통음악의 다양한 영역과 기본 요소들을 고르게 경험한다. 전통음악은 정악·민속악·창작음악 등과 같이 여러 계통의 음악이 있으며, 그 음악은 각기 고유한 음악세계를 표현하고 있다.

셋째, 전통음악을 통하여 생각과 느낌을 창의적으로 표현하는 경험을 가진다. 유아는 우리음악을 통하여 자신의 생각이나 느낌을 창의적으로 표현하는 경험을 가진다.

넷째, 전통음악을 통하여 우리의 전통문화에 대한 애정과 자긍심을 갖는다. 전통음악을 통해 전통문화에 대한 이해와 긍정적 수용태도를 기른다. 흥겨운 전통음악활동을 통하여 유아는 음악적 요소뿐만 아니라 전통문화에 대한 이해를 하게 된다.

이러한 유아전통음악교육은 유아에게 우리 음악에 대한 즐거움과 전통음악에 대한 친화적 태도를 갖는데 도움을 줄 수 있으며, 장르에 있어서도 노래 부르기, 악기 다루기, 감상하기, 우리 춤추기 등 다양한 영역을 통해 음악적 체험의 폭을 넓혀야 하며, 아울러 전통음악이 갖는 특징적 개념인 가락, 장단, 시김새, 한배 등과 같은 기본 요소들을 고르게 경험하여 우리 고유한 음악적 표현을 느낄 수 있게 한다는 것이다. 또한 유아의 상상과 생활을 민요 가사로 바꾸어 부르기, 전통악기로 이야기의 효과음 만들기, 전통음악에 맞추어 우리춤 추기 등으로 다양하게 표현한다. 이에 대한 사례를 보고한 Korcevski(1973)는 러시아 아동들에게 러시아 전통음악을 가르치고 그 영향에 대해 조사하였다. 그 결과, 전통음악을 배운 아동들이 러시아 민속음악에서 박자와 리듬감은 더 잘 느끼고 이해한다고 보고하였다. 또한 Nompula(2000)도 남아프리카 아동을 대상으로 한 연구에서 전통음악을 배운 집단이 서양음악을 배운 집단에 비해 대부분의 음악성 요소에서 높은 점수를 보여준다고 하였다. 이순례·김정준(1997)은 만 2세부터 만 4~5세 유아를 대상으로 국악 활동을 적용한 결과, 유아들이 어렵고 낯설어 하거나 배척하

지 않았으며 매우 즐겁게 국악 활동에 참여하여 긍정적 가능성을 제기하였다.

이와 같이 전통음악교육은 옛것이며 낡은 것이 아니라 조상의 지혜를 배울 수 있고, 현재의 우리 삶이 있게 한 소중한 것으로 인식하게 하여 전통문화에 대해 바람직한 태도를 형성하고, 경험하여 다시 유아 스스로 새롭게 표현하는 것은 민족 정서를 토대로 음악을 재창조해보는 소중한 기회라 여겨지며 본 연구와도 같은 맥락을 갖고 있다.

2) 전통음악

전통음악은 인간문화와 역사의 산물이다. 인류는 각각 고유의 음악을 가지고 있어 민족이나 나라마다 역사와 문화가 다르듯이 음악에서도 고유성과 전통성이 값지고 귀한 것이 된다. 또한 전통적인 고유성은 세계적인 것이고 세계적인 것이 될 수 있다(신대철, 1993). 순수한 우리 고유의 음악을 무엇이라 불러야 적합한지에 대한 의견이 분분하며, 흔히들 ‘전통음악’과 ‘국악’이라는 용어를 혼용하고 있다. ‘국악’이라는 용어는 한국음악의 줄인 말이며 ‘국악’이 뜻하는 범주 속에는 우리의 전통적인 음악은 물론, 외래음악이 한국화된 것이 포함된다(변미혜, 2006). 문화관광부에서는 많은 사람들의 심의 결과로 우리 음악을 ‘전통음악’이라는 용어로 발표를 하였다(김우현, 1995). 또한 교육인적자원부(2001)에서는 제 6차 초·중등 교육 과정부터 우리의 음악을 ‘전통음악’이라고 사용하면서 전통음악 교육의 중요성을 강조하고 있다. 유아교육계에서는 아직 ‘국악’과 ‘전통음악’이라는 용어를 혼용하고 있는 것으로 볼 때, 고민경(2004)은 우리나라 고유정서를 담고 있는 문화적 장르로서 예부터 구전되어 내려오는 의미의 ‘전통음악’ 용어를 사용하여 우리가락의 특성에 맞추어 현대에 와서 새로이 창작한 전통음악 속에 유아들에게 쉽게 적용될 수 있는 전통음악으로 접근되어야 한다고 보

았다. 이처럼 전통음악에서 조윤미(2003)는 우리 민족이 오늘날까지 세대와 세대를 거듭하면서 우리의 삶을 통해 이어온 전통음악의 맥을 잇자는 뜻으로 여기서 ‘전통음악’이란 예로부터 전해 내려오는 우리 음악뿐만 아니라 새로운 사람에 의해 더해지고 수정되면서 계승되는 것으로 살아 숨 쉬며 대를 이어 느낌의 공감대를 형성할 수 있는 의미를 내포하고 있다고 하였다.

한편, 모든 음악은 인간의 문화와 역사의 산물로 태어나는 것으로서 단순히 듣는 사람을 즐겁게 하고 신체적 반응을 일으키는 음악 그 자체로서의 기능만 있는 것은 아니다. 듣는 사람에게 고유의 정서를 전달하고 일체감을 느끼게 하며 그 음악을 소유한 사람들의 문화와 가치를 젊은 세대에 전달하는 문화 전달적 기능을 가지고 있다(Campbell & Scott Kassner, 1995). 모든 민족은 자신들만의 고유한 정서가 담긴 음악과 문화를 가지고 있으며 우리 민족도 반만년의 유구한 역사 속에서 단일 민족의 고유한 멋을 간직한 뛰어난 민족적 음악 문화를 창조하고 발전시켜 왔다. 이에 최태현(2005)은 민요는 자연 발생적인 성격을 지니는 까닭에 어느 나라나 그 음악문화를 자세히 따져 보면 그 밑바탕에는 항상 민요라는 마르지 않는 샘물이 흐르고 있음을 알게 된다고 하였다. 그러나 현재의 우리의 음악교육은 전통음악이 주가 되지 않고 타문화 중심권의 언어에서 생성된 서양음악이 주를 이루고 있다(조성보, 2000). 이는 개화기와 일제강점기를 거치면서 우리 문화가 쇠퇴하기 시작하였고, 해방이후 서구식 사고와 문물이 우월하다는 사상이 팽배해지면서 더욱 전통음악이 소외된 결과이다. 이로 인해 유덕희(1995)는 전통음악을 의식으로는 민족의 음악으로 여기고 있으나, 생활 속에서 향유하는 뿌리 깊은 음악으로 자리 잡지 못하게 되었다고 지적하고 있다. 그럼에도 불구하고 전통음악을 통하여 우리의 전통문화에 대한 애정과 자긍심을 갖게 되며, 전통문화에 대한 이해와 긍정적 수용태도를 가져야 한다고 지적하고 있다.

이에 배미영(2007)은 전통음악은 한 세대에서 다음 세대로 전승시키는 것

은 정신세계, 자연 환경에 대한 인식, 역사적 현실 등을 이어주는 역할을 한다고 하였다. 이는 우리 전통음악의 완벽한 전통회복과 창조적 계승을 위해서도 더욱 전통적이어야 한다고 강조하였다. 이를 볼 때, 우리나라 고유의 음악으로 우리의 정서와 우리음악 고유의 특성을 바탕으로 한 전통음악교육을 통해 유아들에게 우리 민족 고유의 전통문화에 대한 자긍심과 민족 정체감을 형성하게 하여야 한다는 당위성을 갖게 된다.

3) 유아전통음악교육의 실제

(1) 전통음악교육의 중요성

유아기는 어떤 사물이나 대상에 대하여 기호를 형성하는 전 단계이기 때문에 이 시기의 전통음악교육은 유아들이 자연스럽게 전통음악에 대한 감각을 익히고 이해하며 태도를 형성하는데 중요한 역할을 한다. 또한 성장하면서 전통음악을 즐기고 감상하는 기초를 마련해 주기 때문에 더욱 중요성을 갖는다.

이에 최근 우리나라 유아교육현장에서도 전통교육의 중요성과 필요성이 인식되어 현재 전통음악교육의 내용으로 국악 듣고 감상하기, 국악동요와 민요 부르기, 국악 다루기, 동작으로 표현하기 등이 포함되어 있다(교육부, 1999). 현실의 대다수의 유아교육 기관의 교사들은 전통음악교육의 필요성을 절실히 느끼고 있지만 전통음악에 대한 지식과 경험 부족으로 현장에서 전통음악활동을 실시하는데 어려움을 느끼고 있으며, 단순히 전래동요나 국악동요, 민요 등 가창활동 중심으로 전통음악활동을 실시하고 있다(양은정, 1997; 권혁순, 2000). 또한 음악적 발달단계에 있어서도 유아기가 우리 고유의 리듬과 전통음악을 이해하는데 가장 중요한 시기임을 고려할 때 전통음

악교육이 유아교육기관의 일상생활 속에서 활동주제 및 소주제를 중심으로 다양한 놀이 활동 영역에 통합적으로 소개됨과 아울러 적절한 지도가 이루어져야 한다. 그러나 이러한 지각에도 불구하고 현재의 전통음악교육은 그 지도방법 면에서 체계적이지 못하고 일정한 틀이 없는 실정이다. 이에 조효임(1999)은 오르프 교수법의 한국적 수용이라는 의미를 제시하여 음악의 체계적인 방법을 모색하였다. 김수연(1995)에 의하면 전통음악에 대한 이해부족과 악기 등 장비와 시설미비로 많은 유아들이 우리 음악을 접하지 못하고 있으며, 실시하고 있는 전통음악교육 대부분이 전래동요를 지도하는 수준이고, 장단교육 프로그램은 물론 일정한 체계적 프로그램이 없는 상태가 대부분이 유아교육현장의 현실이라고 보고하였다.

이에 우리 전통음악이 지닌 음악적 개념의 중요성을 인식하고 유아교육현장에서 유아전통음악교육이 활성화시키기 위해 다양한 유아 전통음악교육 프로그램이 개발·보급되어야 할 것이다.

(2) 유아전통음악교육 내용

교육과정은 교육의 목표를 충실하게 달성할 수 있도록 교육의 방향과 기본적인 교육내용을 제시해 준다. 이는 특정한 시대의 사회·문화적, 정치·경제적 관점과 경향을 반영한다. 우리나라 유치원 교육과정에서 전통문화 관련 내용을 간략하게 보면, 제 1차 유치원 교육과정(1969)부터 제4차 유치원교육과정(1987)까지는 전통문화 관련 내용 제시가 뚜렷하게 나타나지 않았다. 이는 전통음악 교육 실시에 대한 바탕이 마련되지 못함을 의미한다. 제 5차 교육과정에서 전통문화 관련내용은 탈춤과 농악 놀이 즐겨하기, 우리 가락 듣고 즐기기, 전통 예술에 친숙해지기 등이 나타났고, 제 6차 교육과정에서는 우리문화에 대한 이해의 토대위에 가치를 창조하는 사람으로 인

간상 추구를 명백히 하였다. 특히, 우리 음악에서 ‘악(樂)’이란 가(歌)·악(樂)·무(舞) 일체의 통합적 개념으로 인식되고 있다. 이에 유아전통음악 교육은 우리의 전통적인 유아음악교육과 동작교육이 어우러진 통합개념과 통합접근에 의한 활동으로 인식되어야 한다(조윤미, 2003). 제 7차에서는 다양한 종류의 전통음악, 민요, 악기, 장단, 춤, 전래동요 등 영역의 확장이 나타났다으며 최근 5세 누리과정에서는 ‘전통 예술 감상하기’ 바탕으로 민요, 춤, 사물놀이이야기, 열쭉! 탈춤추세, 어린이 아리랑, 판소리, 전통음악감상하기 등 전통음악 활동을 통해 우리 것에 대한 친숙함을 갖고 일상생활 속에서 경험하는 체험중심으로 되어있다. 이와 같이 전통음악에 관련된 교육내용은 표현생활영역 속에 포함되어 있으며 영역에 따른 내용체계는 탐색, 표현, 감상의 세 가지의 분류이며, 5세 누리과정에서는 예술경험영역으로 아름다움 찾아보기, 예술적 표현하기, 예술감상하기 등이 제시되었다.

전송배·모형오(2003)는 유아를 위한 전통음악 교육의 내용은 현재 전승되고 있는 전통문화 중에서 유아에게 가장 적절하고 가장 의미 있는 것들을 선택하여 유아수준에 맞게 지도하는 것이 중요함을 강조하였다.

유아전통음악 교육내용을 살펴보면 이순례(2002)는 국악기를 이용한 소리 탐색 및 감상하기, 전래동요·창작 및 국악동요·민요 부르기, 전통춤 활동, 국악기 다루기, 장단익히기로 구성하였으며, 강혜인(2002)은 우리노래 부르기, 국악기 탐색과 다루기, 국악 곡 감상하기, 우리 춤추기로 구성하였다. 조윤미(2003)는 듣기, 노래부르기, 악기 다루기, 동작으로 표현하기로 구성하였다. 배미영(2007)은 전통악기 탐색 및 다루기, 우리노래 부르기, 전통춤 탐색 및 표현하기, 전통음악과 춤 감상하기로 구성하였으며, 이를 구성한 전통악기 탐색 및 다루기와 우리노래 부르기, 전통춤 탐색 및 표현하기, 전통음악과 춤 감상하기 등으로 4 단계로 구성하여 제시하였으며, 그가 구성한 유아전통음악 교육내용은 <표 II-6>과 같다.

<표 II-6> 유아전통음악 교육내용

분류	내용
전통악기 탐색 및 다루기	• 전통악기 탐색 및 소리내기 • 전통악기 소리 듣고 구별하기 • 전통악기로 기본 장단 연주하기 • 전통악기 합주하기 • 전통악기의 역사에 대해 이야기 나누기
우리노래 부르기	• 전래동요 • 창작전래동요 • 민요부르기 • 시김새와 장단의 특징을 살려 즐겨 부르기 • 노래를 부르며 장단 치기, 전통춤 추기, 놀이하기
전통춤 탐색 및 표현하기	• 전통춤사위가 갖는 특징 탐색하기 • 전통 기본 춤사위 경험하기 • 전통 기본 춤사위를 이용하여 창의적으로 동작 만들기 • 전통음악을 듣고 동작으로 표현하기
전통음악과 춤 감상하기	• 다양한 종류의 전통음악 감상하기 • 다양한 종류의 전통춤 감상하기 • 전통음악과 전통춤 감상 후 생각과 느낌 나누기

출처: 배미영(2007). 유아 전통음악교육에 대한 유치원 교사의 인식 및 실태연구

<표 II-6>과 같이 유아전통음악 교육내용에서 전통악기 탐색 및 다루기의 교육내용은 전통악기 탐색 및 소리내기, 전통악기 소리 듣고 구별하기, 전통악기로 기본 장단 연주하기, 전통악기 합주하기, 전통악기의 역사에 대해 이야기 나누기로 5가지이다. 우리노래 부르기의 교육내용은 전래동요 • 창작전래동요 • 민요부르기, 시김새와 장단의 특징을 살려 즐겨 부르기, 노래를 부르며 장단 치기 • 전통춤 추기 • 놀이하기의 3가지로 묶어 제시하였다. 전통춤 탐색 및 표현하기의 교육내용은 전통춤사위가 갖는 특징 탐색하기, 전통기본 춤사위 경험하기, 전통 기본 춤사위를 이용하여 창의적으로 동작 만들기, 전통음악을 듣고 동작으로 표현하기의 4가지이며, 전통음악과 춤 감상하기의 교육내용은 다양한 종류의 전통음악 감상하기, 다양한 종류의 전통춤 감상하기, 전통음악과 전통춤 감상 후 생각과 느낌 나누기 등이 3가지이다.

따라서 유아전통음악 활동은 유아의 신체발달 정도와 정서 발달 정도와 유아의 수준과 특성 등을 고려하여 긍정적인 교육 효과를 가져 올 수 있도록 구성하고 있다.

이러한 연구를 근거로 하여 본 연구는 유아전통음악 교육의 내용을 5세 누리과정 교육활동 지도서에 수록된 전통음악 교육활동을 바탕으로 구성한 유아전통문화교육의 전통음악 교육내용은 <표 II-7>과 같다.

<표 II-7> 유아전통문화교육의 전통음악 교육내용

분류	내용
전통악기 탐색	• 장구의 모양과 연주법을 탐색하기 • 장구의 기본장단 연주하기 • 소고악기의 연주법을 알고 연주하기 • 사물놀이 악기의 종류와 소리 탐색하기
전래동요 부르기	• 전래동요를 듣고 따라 부르기 • 장단의 특징을 알고 즐겨 부르기 • 전래동요를 부르며 놀이하기 • 전래동요를 돌림노래로 합창 부르기
전통음악 감상하기	• 전통음악 창작곡에서 독주곡 감상하기 • 전통음악 창작곡에서 실내악 감상하기 • 동영상에서 전통음악 감상하기 • 민요 부르면서 민요합창곡 감상하기
전통음악이야기	• 전래동화 듣고 주입세로 소통하며 민화그림 그리기 • 창작동화 듣고 우리나라 음악가 알고 이야기 나누기 • 창작 판소리 동화 듣고 애니메이션 동영상 감상하기
시조배우기	• 긴 호흡으로 시조 부르기
전통춤 추기	• 기본 춤사위 배우기 • 직접 탈을 제작하고 얼쑤! 신명나게 탈춤 추기 • 부채를 만들고 창의적인 동작을 만들고 부채춤 추기
국악박물관·공연장 현장체험	• 전통문화를 알고 현장에서 체험하기

<표 II-7>과 같이 유아전통문화교육의 전통음악 교육내용은 크게 전통악기 탐색, 전래동요 부르기, 전통음악 감상하기, 전통음악이야기, 시조배우기, 전통춤 추기, 국악박물관·공연장 현장체험하기 등 7개로 분류하며, 각 분류별 구성요소는 모두 20개로 제시하였다. 내용에서 알 수 있듯이 악(樂)·가(歌)·무(舞)의 통합적 개념을 통해 흥미와 즐기는 태도를 갖고 놀이중심으로 구성한 것으로 전통음악 교육내용으로 의미가 있음을 알 수 있다.

(3) 유아전통음악교육 교수-학습

유아전통음악 교육의 방법체계는 전통적인 음악교육 방법론에 기초한다. 특히, 악(樂)·가(歌)·무(舞)가 분리되지 않는 하나의 ‘악(樂)’으로 받아들여 교육하는 총체적 예술을 경험할 수 있다. 즉 장단과 춤과 노래를 함께 구성하여 활동하는 것이 유용하며, 전래동요는 노래만을 가르치는 것보다 전통 춤사위와 장구 장단을 활용 할 때 유아가 즐기면서 배울 수 있는 방법이 필요한 것이다. 장단을 몸으로 익힌 후, 장단에 맞는 전래동요를 선택해서 함께 배우기도 하고 소고 악기를 첨가하여 동작이나 전통 춤사위를 응용해 본다. 이처럼 장단에 맞추어 노래와 춤을 함께 습득하고, 장단의 흥을 느끼며 유아들은 즐겁게 노래를 부르고 즐길 수 있다. 이를 우리의 전통적인 학습방법으로 연주·노래·춤을 종합적으로 가르치는 것으로 종합예술의 아름다움을 경험하게 된다.

이에 배미영(2007)은 유아들은 신체 움직임을 통해 음악을 표현하는 집중적이고 분화된 음악학습이 아닌 교육영역 간의 통합적 접근방법을 사용하는 것으로 민요를 부르면서 장구장단을 치고, 전래동요를 부르면서 언어와 말놀이하기를 하며 전래동화를 듣고 창작전래동요 부르기를 할 수 있는 것으로 통합적 의미를 갖는 전통음악의 교육적 의미를 제시하였다.

전송배·모형오(2003)는 유아들이 쉽고 재미있게 배울 수 있는 장단을 익히기 위해 먼저 박수놀이 소리 지르기, 기지개 켜기, 노래 부르기, 또래 간 마음열기를 하고 악기 탐색을 한다. 이어 장단 치기를 위한 몸 풀기 단계를 경험하며 악기소리 비교하기, 악기 다루는 방법 알기 등 체계적인 규칙 등이 선행되어야 한다고 제시하고 있다.

강혜인(2002)은 교육방법체계는 유아의 전체적인 발달과정과 아울러 우리 고유의 음악적 형식 및 정서 안에서 찾아져야 하며, 현대적인 음악교육 방법론을 활용하고 일상 속에서 조직화 되어야 하며 전통문화와 연계하여 접근할 때 우리민족 고유의 음악정서를 함양하고 민족문화 의식을 함께 기를 수 있다고 하였다. 특히 교사역할에 있어 전통음악에 대한 관심과 애정으로 그 내용과 방법, 자료를 수집하고 활동에 있어서도 교사와 유아가 함께 즐기고 배워나갈 줄 아는 교사가 될 것을 제안하였다.

이에 유아전통음악 교육내용에 따라 교수-학습 방법을 살펴보면, 다음과 같다.

① 전통악기 탐색

유아들이 자연과 주변 환경에서 들리는 소리의 특색이 무엇이고, 어디서 나며, 또 어떻게 만들어 지는지를 탐색하는 것은 음악에 대한 기본 감각을 형성하는데 중요하다. 전통악기 탐색은 우리 악기의 음색·재료·특징을 알 수 있고, 또한 청각훈련에 매우 소중한 경험이 된다(강혜인, 2002). 그리고 소리를 듣고 악기 이름 맞추기 놀이는 타악기를 자유롭게 치고 두드리며, 탐색을 하기도 하며, 리듬에 맞추어 팽과리, 장구 등을 두드리기도 하는 경험을 갖게 해 주기도 한다. 조윤미(2004)에 의하면 장구연주는 장단실기 능력을 키우며, 사물놀이 합주는 음악의 조화와 협응력을 기를 수 있을 뿐 아니라 협동심과 어울림의 좋은 음악적 경험이 된다고 하였다. 배미영(2007)은 전통악기 탐색

및 다루기의 활동자료로는 전통악기 중 타악기로서 장구, 북, 징, 팽과리, 소고 등으로 유아들이 쉽게 다룰 수 있는 악기와 플라스틱 용기, 장구, 깡통, 북 등 재활용 악기의 활용을 제시하였다. 이에 본 연구는 교육내용 구성에서 장구의 모양과 연주법을 탐색하기, 장구의 기본 장단 연주하기, 소고악기의 연주법을 알고 연주하기, 사물놀이 악기의 종류와 소리 탐색하기 등을 포함하였다. 그리고 주제에 따른 교수-학습은 장구랑 신나게 놀아요, 장단을 배워 봐요, 소고악기 연주해요, 사물놀이랑 함께 놀아요 등으로 구성하였다.

② 전래동요 부르기

전래동요 부르는 것은 유아들이 매우 즐기는 활동으로 대부분의 유아는 자발적으로 노래하기를 즐길 뿐 아니라 다른 사람이 부르는 노래도 즐겨 듣고 따라 하기도 한다. 유아들에게 있어 노래는 유아들의 생활 그 자체라고 할 수 있을 만큼 유아교육의 전 영역에서 활용된다. 노래 부르는 것은 말하는 것과 같이 자연스러운 것이며, 오히려 감정 전달을 더 잘 할 수 있는 것과 같이 자연스러운 것이며, 오히려 자기의 감정 전달을 더 잘 할 수 있게 하는 활동이다(나지은, 2002). 이에 장완수(2011)는 전래동요 활용하여 신체표현 활동을 하였을 때 정서에도 긍정적 영향을 미친다고 하였다. 정현선(2012)은 장단을 활용한 말놀이 활동이 유아의 언어표현력을 향상시키게 되었다고 보고하였다.

이에 본 연구는 교육내용 구성을 전래동요를 듣고 따라 부르기, 장단의 특징을 알고 즐겨 부르기, 전래동요를 부르며 놀이하기, 전래동요를 돌림노래로 합창 부르기 등으로 하였다. 그리고 주제에 따른 교수-학습은 찌꼬리 전래동요 불러요, 이박 저박 전래동요 불러요, ‘문지기 문 열어라’를 부르면서 대문놀이 해요, 이거리 저거리 각거리 돌림노래로 합창 불러요 등으로 구성하였다.

③ 전통음악 감상하기

전통음악 감상은 유아들이 듣기에 적합한 다양한 음악을 들려주어야 한다. 특히, 한국을 오랫동안 들려주기보다는 지루하지 않게 짧게 들려주도록 한다. 조윤미(2003)은 느린 장단의 곡과 빠른 장단의 곡, 웅장한 곡과 부드러운 곡, 높은 소리와, 낮은 소리의 곡 등 대비가 분명하고 명확한 장단, 강약을 갖는 곡을 선정하여 배경음악으로 들을 기회를 주어야 한다고 하였다.

이에 강향숙(2008)에서 민요는 우리 선조들이 즐겨 부르는 과정을 통하여 전승된 노래로 친숙함이 있으며, 배미영(2007)은 전통음악은 친숙하게 느끼고, 좋은 음악적 표현이나 감상에 적극적인 태도를 가지며, 또한 감상활동은 유아가 전통적 예술에 친숙해 지도록 하는 활동이고, 유아들의 생활 속에 자연스럽게 전통음악을 받아들이는 습관을 길러야 함을 제시하였다. 이에 공요은(2012)은 음악감상을 통한 통합 활동이 정서지능 및 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미침을 밝혔고, 우두선(2009)은 움직임 활동을 통한 합창지도에서 학생들은 음악에 대한 흥미를 느끼고 음악성이 향상되었다고 보고하였다.

이에 본 연구는 교육내용 구성을 전통음악 창작곡에서 독주곡 감상하기, 전통음악 창작곡에서 실내악 감상하기, 동영상에서 전통음악 감상하기, 민요 부르면서 민요합창곡 감상하기 등으로 하였다. 그리고 주제에 따른 교수-학습은 창작곡 거문고곡 감상해요, 창작곡 가야금과 대금곡 감상해요, 대금곡 동영상 보며 감상해요, 민요 부르면서 민요합창곡 감상해요 등으로 구성하였다.

④ 전통음악이야기

전래동화는 아동의 정서에 긍정적으로 영향을 미치며 전래동화에 나타난 상황을 다양한 원리적 가치의 관점에서 비교하고 보완하는 과정을 통해 유아는 더욱 합리적이고 포괄적이며 공감적으로 사고하는 경험을 가질 수 있

다(정대련, 1990). 강혜인(2002)은 전통악기의 유래를 유아의 수준에 맞추어 동화형식으로 새로 엮어 창작동화로 재구성하였다. 동일한 악기 음악으로 이야기의 내용과 잘 어울린다면 그 외의 음악을 활용해도 좋은 방법이라 하였다. 판소리 동화는 서사적 내용을 바탕으로 장단, 발림(몸짓), 추임새, 노래 등이 종합적(이혜진, 2005)으로 나타나며, 또한 음악극적인 요소를 갖고 있어 음악극 속 상황을 노래로 맞게 부르고 자연스럽게 전통음악적 요소인 장단, 장단에 따른 신체의 움직임 등 개념을 습득한다(조형숙·김명정, 2011). 이에 김현(2011)은 영상매체를 활용한 교수법에 적용시킬 때 유아들의 반응에 긍정적인 영향을 준다고 하였다. 이를 창작동화, 악기와 음악가에 대한 이야기를 나누고 음악을 들어본다. 또한 민화를 그린 후 창작 동요곡을 부른다. 정지량(2003), 임정의(2007)는 전통미술에서 민화는 소박하고 꾸밈없는 특성을 지니고 있어 유아들의 긍정적인 반응을 얻을 수 있다고 하였다. 판소리 창작동화는 ‘청개구리 이야기’ 애니메이션 동영상(현석미디어, 2004)을 보고 함께 추임새를 통해 소통하는 경험을 한다.

이에 본 연구는 교육내용 구성을 전래동화 듣고 추임새로 소통하며 민화 그림 그리기, 창작동화 듣고 우리나라 음악가 알고 이야기 나누기, 창작 판소리 동화 듣고 애니메이션 동영상 감상하기 등으로 하였다. 그리고 주제에 따른 교수-학습은 우리땅 호랭이 전래동화 듣고 민화그림 그려요, 우리나라 음악가 우륵, 왕산악, 세종대왕을 알아요, 판소리 동화 청개구리 애니메이션을 감상해요 등으로 구성하였다.

⑤ 시조배우기

시조는 한국 고유시의 정형시이며 정서는 시대적 속성이 반영되는 것으로 시조 교육은 시조라는 개별 텍스트를 학습독자의 삶과 관련지어 봄으로써 심미적 상상력과 건전한 심성을 개발하고 바람직한 인생관과 세계관 형성을

둔는다. 시조 작품과 학습독자는 상상력을 매개로 소통을 하게 되고, 그 결과 작품에 표현된 작가의 정서를 비롯한 다양한 삶의 경험을 간접적으로 체험하게 된다. 이는 문학적 감수성과 상상력을 심미적 정서 체험의 내면화 과정을 통해 세련되게 하는 것으로 교육적 가치가 있다(김선희, 2007).

이에 본 연구는 교육내용 구성을 긴 호흡으로 시조 부르기로 하였으며 주제에 따른 교수-학습의 구성은 호흡을 길게 내고 시조를 읊어 봐요 등으로 하였다.

⑥ 전통춤 추가

전통춤은 특별한 양식이 있는 움직임이라고 할 수 있다. 유아들을 위한 춤의 목적은 유아 개인에 의해서 창조된 움직임을 사용하고, 움직이는 것을 즐길 수 있는 유아로 성장하도록 돕는 것이다. 이는 유아들이 자신의 신체를 이용하여 창의적으로 표현할 수 있도록 다양한 종류의 춤에 대한 영상자료, 그림자료 등을 준비하여 각 춤의 특징적인 움직임이 무엇인지를 알아보고 움직임을 갖게 하는 것이 필요하다(배미영, 2007). 정미자(2005)는 Ballet를 배우기 위해 준비하는 기본 훈련으로서의 신체 기초 능력을 발달시키고 놀이를 통하여 우리문화의 정서를 이해하도록 유도한 결과, 아동의 흥미를 유발시키고 즐겁고 효과를 Ballet 수업을 기대할 수 있다고 하였다. 즉 전래 놀이를 통하여 자발적으로 즐겁게 참여함으로써 자연스럽게 근력이 더 발달되었다고 제시하였다. 현경실(2003)은 신체 표현이 음악교육에 효과적이라는 증명되었으며 학생들이 자연스럽게 신체표현을 할 수 있도록 하는 방법이 놀이를 이용하는 것이라 하였다. 최윤정(2001)은 민속무용인 탈춤 위주의 움직임 교육이 자폐아동의 사회적 행동과 대인관계의 개선에 긍정적인 영향을 미침을 보고하였다. 이은정(2004)은 우리나라 민속무용의 유희적 특징은 또래와 집단 활동을 놀이를 통하여 학습하게 되는 유아에게 적합하며, 친숙하

게 다가 갈 수 있으며 자기중심적 사고가 있는 유아에게 민속무용 활동으로 자기표현의 기회를 가질 수 있다고 하였다. 차연옥(2010)은 국악동요를 활용한 유아무용 프로그램을 구성한 결과 긍정적인 영향을 주었음을 제시하였다.

이에 본 연구는 교육내용 구성을 기본 춤사위 배우기, 직접 탈을 제작하고 열쑈! 신명나게 탈춤 추기, 부채를 만들고 창의적인 동작을 만들고 부채춤 추기 등으로 하였다. 그리고 주제에 따른 교수-학습은 기본 춤사위를 배워요, 열쑈! 신명나게 탈춤 춰요, 아름답게 부채춤 춰요 등으로 구성하였다.

⑦ 국악박물관 · 공연장 현장체험하기

오늘날 박물관은 예술, 역사, 미술, 과학, 기술 등에 관한 자료 및 표본을 수집·보존·전시하여 일반 대중의 흥미와 관심의 폭을 넓혀 그들의 능력을 개발 할 수 있도록 직접적인 교육 활동을 제공하는 사회교육기관으로서의 교육적 측면을 강조하는 개념으로 변화가 이루어지고 있다. 이는 유아에게도 교육 활동과 관련하여 다양한 유물과 자료를 제시해 주어 실제 눈으로 확인하고 주의 깊게 관찰함으로써 구체적인 경험을 가능하게 하며, 통합된 학습으로 연결시켜 주어 전통적인 주제에 대한 지식을 더욱 깊고 풍부하게 해준다(오주연, 1999). 그는 유치원 생활 주제와 관련된 박물관이 많이 있으므로 유아교육기관에서는 박물관을 현장학습의 장으로서 적극 활용해야 된다고 제안하면서, 유아교육기관의 교사를 대상으로 각종 연수 프로그램을 제공하여 교사가 박물관 탐구활동과 관련하여 충분한 지식을 갖추고 교육 현장에 임할 수 있어야 함을 강조하였다.

이에 본 연구는 교육내용을 전통문화를 가르쳐 알려주고 현장에서 체험하기로 구성하였으며, 주제에 따른 교수-학습은 전통문화를 학습을 통해 알려주고 현장에서 체험해요 등으로 구성하였다.

(4) 유아를 위한 음악교육 프로그램

최근 우리나라의 음악교육현장에서도 유아들의 교육 이론과 방법을 가르치고 있으며, 이 이론을 토대로 기초 음악교육이 도입되어 실시되고 있다. 그러나 이들의 교육 방법을 도입하는데 있어 간과할 수 없는 것은 우리의 실정에 맞도록 적용하는 과정이다. 이에 하홍표·정혜영(2006)은 우리 전통적인 리듬을 Orff 교수법에 적용한 결과 유아의 리듬감 발달에 효과가 있음을 보고하였으며, 또한 서양의 교수법과 전통음악의 접목을 통해 다양한 전통음악 교수법 개발을 할 것을 제안하였다. 이에 달크로즈, 코다이, 오르프 고든, 전통음악의 음악교수법을 살펴보면 다음과 같다.

① 달크로즈(Emile Jaques-Dalcroze, 1865~1950)의 음악교수법

Dalcroze는 스위스의 작곡가 겸 음악교육자인 그는 학생들을 지도하면서 그들의 연주 기량이 상당한 수준에 달하나 흐름 결에 대한 감각의 결여로 음악적 이해도나 표현 능력이 매우 심각한 상태임을 발견하였는데, 이를 위해 그는 음악요소들을 자연스럽게 경험 할 수 있는 방법으로 유리드미스(Eurhythmics), 솔페이지(Solfege)의 게이름으로 부르기, 즉흥연주(Improvisation)를 고안하였다.

이에 박승경(2008)에서 솔페이지는 소리에 대한 예리한 귀를 발달시키며 소리를 듣지 않아도 마음속으로 듣는 내청능력을 길러준다고 하였다. 또한 우두선(2009)은 유리드믹스를 이용한 합창지도에 합창실력을 향상시켰음을 밝혔다. 양주미(2007)는 유리드믹스 수업은 학생들에게 학습에 대한 흥미유발과 적극적인 수업참여에 도움이 되었음을 말하였다. 따라서 Dalcroze 음악교육을 유아교육현장에 적용할 때 무엇보다 가장 중요한 교사의 역할에서 교사의 음악적 자질 향상을 위한 보완이 필요함을 알 수 있다.

② 코다이(Zoltán Kodály, 1882~1967)의 음악교수법

Kodály는 헝가리의 작곡가이며 음악교육자인 그는 인류의 행복을 위한 음악의 가치를 알리고자 전 국민이 음악적 교양을 위하여 악보를 읽고 쓰게 하는 것을 기본 목표로 하였다. 그는 음악교육은 어릴 때부터 시작되어야 하고 모국어를 배우듯이 익혀야 하며, 참여를 통해 경험되어야 한다고 하였다. 인간중심, 민족음악 중심의 새로운 음악교육 이념과 체계적인 효과적인 음악교육방법을 제시하였다. 또한 Kodály는 Bartók(1881~1945)과 함께 체계적인 민요를 수집, 연구하여 민요집과 책등 수많은 논문을 남겼을 만큼 그의 바탕엔 모국어의 민족음악이 중심에 있다(강향숙, 2003). 그는 이동도법에 의한 계명창과 손기호, 리듬지도, 선율지도, 음악성 개발 등의 음악교수법을 고안하였다(이상미, 2012). 이에 김지영(2009)은 Kodály의 음악교육 프로그램은 악기를 연주할 때 읽기 능력에 도움이 주어 기계적인 연주가 아닌 음악적 연주를 할 때 도움이 컸다고 말하였다. 강문진(2009)·정소영(2009)은 Kodály의 손기호는 유아들이 초보적인 악보 읽기를 하는데 매우 효과적인 방법임을 제시하였다. 이는 손 모양, 위치, 방향이 변하면서 음의 고저와 선율, 흐름이 시각적으로 전달되어 손 기호를 통해 유아들의 조성관계이름에 대한 개념이 촉진된다.

그러나 이를 유아현장에 적용할 때 유아들이 신체움직임이 적어 쉽게 지루해질 수 있는 단점이 있으며, 우리나라의 민속음악을 지도할 때 교수학습자료가 부족하다는 문제점이 있다(이상미, 2012). 이는 교사가 효과적인 지도를 위해서는 교사의 음감 및 음악적 자질 등이 필요하기 때문에 프로그램 적용시 한계점을 갖고 있다.

③ 오르프(Carl Orff, 1895~1982)의 음악교수법

Orff는 20세기를 대표하는 독일의 작곡가이며, 음악교육가이다. 특히 오페

라·극음악·음악교육 분야에서의 혁신으로 유명하다. 그는 달크로즈의 유리드믹스에 영향을 받아 음악과 리듬, 신체 표현과의 관련성을 중요시하여 즉흥 연주에 기초한 어린이의 창조성 계발을 위한 방법을 고안하였다. 오르프 음악교육의 핵심인 솔베르크는 말의 리듬을 확실히 인식시키기 위해 이것을 정리하여 음악적인 리듬으로서 재발견, 재확인시켜 체계화시키는 것을 출발점으로 하고 있다.

Orff는 ‘기초적인 음악’이라는 개념을 지도법에 반영시켰는데, ‘기초적’이라는 단어는 논리적이면서 근본적이라는 뜻이며 또한 음악을 통하여 자연적으로 만들어진 개인적 표현을 언급하는 것이다. 다시 말해 ‘기초적인 음악’이란 어린이의 음악성이 마치 역사적으로 발달해 온 과정을 밟듯 단계적으로 발달하며, 음악교육은 인간이 성장 발달하는 패턴에 따라 단계적으로 이루어져야 한다는 믿음에서부터 시작된다. 기초음악이란 음악만을 뜻하는 것이 아니고 반드시 동작과 말이 수반되어야 하며 누구나 다 연주할 수 있는 음악이라야 한다. 이는 어린이 주위에 항상 가까이 있는 것으로서 기본적인 동작(손뼉치기, 발구르기, 무릎치기)을 통하여 리듬감이 더욱 구체화된다는 점을 강조하였다.

Orff 음악교육 프로그램의 특성은 말과 노래, 동작, 악기연주 등이 상호 연관되는 통합적인 음악경험을 통해 자연스럽게 음악의 본질에 접근하는 것을 강조한다. 이에 송여진(2009)에 의하면 유아는 기본 동작을 음악과 관련시키면서 음악의 개념을 이해하게 되고 가락, 강약, 음색, 질감, 형식, 극적 상황까지도 신체동작으로 표현할 수 있다 하였다. 현경실(1997)은 Orff 악기는 연주가 쉽고 음역이 다양해 좋은 합주가 가능하고, 신체표현으로 몸악기를 이용한 합주도 사용할 수 있음을 제시하였다. 윤지영(2009)은 Orff 음악활동에서 감상을 매우 중시하였듯이 듣기와 감상은 정확한 음의 인지 능력을 키우는 것에 도움이 되며 음악을 감상하는 경험은 음악 만들기로 즉흥 연주하기를 위한 기초가 된다고 하였다. Orff의 음악교육을 적용하여 유아

의 가락, 강약, 음색, 질감, 형식, 극적 상황, 신체동작, 듣기와 감상 등 통합적인 음악경험이 효과적임을 밝혔다.

④ 고든(Edwin E. Gordon, 1927~) 음악교수법

Gordon은 미국 템플대학에 재직 중 음악 소질에 관한 연구 업적으로 20세기 음악교육학자로 명성을 얻고 있다. 그는 음악학습이론, 유아음악교육 분야에서 탁월한 업적을 쌓고 있다. 고든은 사람의 음악 능력이 신생아로부터 미취학 아동기 동안의 환경에 절대적으로 의존한다는 사실을 주장한다. 또한 고든 학습 이론을 설명하는데 있어서 오디에이션의 개념 이해가 필수적이며 그는 사람이 음악을 배우는 과정은 언어를 배우는 과정과 같다고 믿는다(Gordin, 1991). 즉 표현과 즐거움이 자유로운 음악경험을 실현하여 극대화된 교육효과를 얻을 수 있다고 주장한다. 그는 음악교육학 분야에서 음악학습의 과정을 주로 연구하였다. 음악학습단계는 ‘위계’ (hierarchy)의 의미를 포함하는 것으로 단순한 순서가 아니라 각 음악학습단계에 따라 다음 단계의 필수조건의 의미가 된다. 고든의 음악학습 핵심은 ‘오디에이션(audiation)’으로 음악의 재료인 소리를 내적으로 조작(internal operation of the sound)할 수 있는 능력을 의미한다.

이에 현경실(1994)은 오디에이션(audiation)에 대해 실제로 들리지 않는 음악을 상상을 하여 마음속으로 듣고 이해하는 능력이며 패턴을 가르칠 때 음정과 리듬을 따로따로 가르쳐야 효과적임을 소개하고 있다. 그리고 고든의 음악을 배우고 가르치는 것이 정해진 순서대로 해야 효과적이라고 하였다. 윤은미(2006)는 Gordon의 프로그램을 적용시 초기에 획일적인 반응을 보이고 교사와 또래를 의식하고 모방하는 동작표현을 하던 유아들은 프로그램이 점차 진행되어 감에 따라 음악의 즐거움을 자연스럽게 신체로 표현시도를 하였음을 제시하였다. 조효진(2008)은 Gordon의 유아음악 교육방법과 전통적 유아음악 교육방법 모두 음감적성과 전체 음악적성 발달에 효과적임을 제시하였다.

⑤ 전통음악을 통한 음악교수법

전통음악은 우리 민족의 역사와 함께 온 희노애락을 토대로 만들어진 값진 예술품이다. 우리문화에 대한 새로운 가치관과 전통문화의 전달, 세계화를 향한 민족적 정체성을 확립 및 한국인으로서의 정서를 가꾸는 측면에서 유아기의 전통음악교육은 매우 필요하다(임영옥·이희자, 2012). 이에 이상은(1984)은 전통음악에서 예악(禮樂)은 총체적 개념으로 상관관계와 균형에 대해 역사적 의미를 말하였으며, 조남권·김종수(2000)은 악(樂)은 ‘조화’의 원리를 바탕으로 하며 예(禮)는 변이(辨異)를 추구한다. 즉, 예(禮)와 악(樂)은 우주의 질서와 조화를 상징하며 우주에 존재하는 질서는 인간사회에 정립된 예(禮)와 통하고, 우주에 존재하는 조화는 인간이 만든 악(樂)과 통한다. 예악(禮樂)은 곧 ‘우주 만물의 존재 원리와 통하는 것이다’라는 의미를 해석하였다. 또한 권덕원·석문주·최은식·함희주(2010)는 예악(禮樂)론은 중국에서 시작되었고 우리 조선시대의 예술론에 많은 영향을 주었으며, 특히 전통음악의 형성과 해석에 있어서는 가장 중요한 원리로 작용하였다. 오늘날 전통음악 교육의 중요성이 널리 인정되고 또 실제로 그 역할이 증대해진 경향과 관련하여 예악(禮樂)론에 대한 새로운 조명은 많은 시사점을 줄 것이라는 의미를 제시하였다.

이에 한국음악연구회(1985)는 유아의 발달수준에 맞게 단계적으로 지도하면서 서서히 원형 그대로의 전통음악에 접근시키는 지도가 효과적이라고 언급하였다. 이를 반영하여 임영옥·이희자(2012)는 다섯 가지의 음악교수이론을 제시하였다.

첫째, 국악기를 이용한 음악감상은 여러 악기의 소리를 경험해 본다. 또 동화나 동시 등에 어울리는 소리를 찾아본다. 한 가지 악기를 사용한 감상곡 뿐만 아니라 전래동요, 민요, 시조, 사물놀이, 기악합주곡 등의 감상을 통하여 유아들이 국악의 특성을 파악하고 즐길 수 있는 기회를 만들어주어야 한다.

둘째, 전래, 창작 동요 민요 부르기에서는 일반 동요에서 찾아보기 힘든 전통적인 가락과 장단을 학습함으로써 우리의 전통적인 음악을 습득할 수 있으

며 대부분 놀이에서 분리된 곡들이기에 활발한 신체활동을 필요로 하는 좋은 학습 자료가 될 뿐만 아니라 공동체 의식을 기르는데도 많은 도움이 된다. 또한 전래동요의 반복적 언어와 리듬은 유아의 심상에 맞아 즐거움을 준다.

셋째, 전통춤을 이용한 신체적 활동이다. 즉 전래동요, 민요부르기, 국악감상 등을 하면서 손, 발, 어깨 등을 이용하여 느낌을 표현해 보도록 한다. 이는 자연스러운 표현으로 인해 보다 친숙하게 경험할 수 있는 기회가 된다.

넷째, 악기 경험을 통한 국악장단 익히기에서는 여러 국악기를 직접 만져보고 음을 들어본다. 즉 다양한 빠르기의 장단을 경험해 보며 자기표현 및 상황표현의 방법으로 이용해 본다.

다섯째, 전통놀이 체험은 집단 형태의 전통놀이 등을 통해서 협동심을 기른다. 즉 연령에 따른 적절한 놀이를 통해 극화활동, 수학활동, 조형 활동 등과 연결하여 통합적 발달을 하도록 한다.

이어 임영옥·이희자(2012)의 음악 교수법을 네 가지로 제시하였다.

첫째, 다양한 교구사용은 환경구성, 작업, 음률, 신체화롱, 게임 등을 활용하여 국악에 대한 거부감을 없애고 흥미와 참여를 유도한다.

둘째, 미술활동에서는 악기 모양 보고 연상되는 그림 그리기, 폐품을 이용한 국악기 만들어 보기 등을 통해 악기와 친숙해지도록 한다.

셋째, 전통체험으로 민요, 전래놀이 등을 통해 우리 전통생활을 경험해 보고 사물놀이 등을 통해 국악을 보다 재미있게 인식하도록 한다.

넷째, 창의력 발달은 국악 동요를 스스로 익히고 리듬을 경험해 보면서 스스로의 표현력을 높이도록 한다.

이에 전인옥(2005)은 음악·동작 통합교수법을 활용한 국악장단교육 프로그램 개발하여 만 5세 유아대상으로 우리 음악의 특징 및 구조 이해, 우리 음악에 대한 자부심과 긍지 함양을 목적으로 하였다. 목표는 첫째, 우리 민족의 정서를 느끼고 장단의 강박과 약박을 구별한다. 둘째, 3분박을 이해하고 메기고 받는 형식을 익힌다. 셋째, 사물악기의 명칭과 전통악기의 주법

을 알고 연주한다. 넷째, 장단을 신체로 표현하고 장단에 맞춰 민요와 국악 동요를 부른다. 다섯째, 장단의 길이를 변별하고 장단연주 능력을 습득한다. 여섯째, 장단을 재구성하여 표현한다. 일곱째, 음악이 삶의 모습이며 발생한 시대 및 지역 사람들의 독특한 문화유산임을 이해한다. 여덟째, 음악적인 심성과 전통음악에 대한 친숙함과 관심을 갖는다 등으로 제시하였다.

이를 바탕으로 유혜자(2013)는 풍물놀이 중심으로 프로그램을 구성하여 적용한 결과 유아들의 긍정적인 영향을 미쳤으며, 장완수(2011)는 전래동요를 활용한 신체표현 활동이 유아의 창의적 신체표현력 및 정서지능에 긍정적 영향을 미침을 알 수 있다. 또한 박상미(2008)는 효과적인 장구장단의 단계별 지도법을 통해 이야기를 먼저 듣고 이야기 속 노래부르기와 장구장단을 응용하여 반복적인 리듬감 익히기, 노래 선택하여 감상하기, 말놀이 창작하기 등의 지도법을 제시하였다. 이를 반영한 김민정(2005)은 장구장단 놀이가 유아의 음감 리듬감 향상에 긍정적 영향이 있음을 밝혔다. 임정의(2007)는 민화감상활동을 통해 유아의 어휘력 및 이야기 구성력에 미쳤음을 보고하였다. 특히, 민화 속에 담겨진 우리 전통문화를 자연스럽게 접할 수 있으며 그 시대의 생활을 상상하고 창의적으로 언어로 표현하고 우리 고유의 어휘를 자연스럽게 습득할 수 있음을 밝혔다. 이은정(2004)은 한국민속 무용에서 소고춤, 탈춤, 강강술래 등이 유아의 사회성 발달에서 친밀성, 적극성, 표현성, 활동성, 적응성이 긍정적인 영향이 미침을 밝혔다.

상기 연구들의 장점들을 포괄하는 음악교육 프로그램을 유아들의 정서에 맞도록 재구성하여 유아교육현장에서 쉽게 적용 가능하도록 하는 전통음악 교육 프로그램 개발이 있어야 한다.

이에 본 연구는 음악교육 프로그램이 우리나라 유아교육현장에서 적용한 결과 우수한 것으로 판명된 장점들을 취합하고 프로그램 적용 시 나타난 미비점을 보완하여 유아 교육 현장에서 쉽게 적용 가능한 유아전통음악교육 프로그램을 구성하였다.

4. 유아예절교육

1) 유아예절교육의 개념

예절교육은 인간 삶의 기본 도리를 가르치는 교육으로서, 그 교육의 수혜는 어릴수록 크다. 즉 어려서부터 예절을 배우고 익혀 몸에 자연스럽게 배이게 하여 실천되게 하는 것이 가장 바람직하기 때문이다(주영애·박상희, 2000). 따라서 예절은 생활의 기본이며, 건전한 사회를 만드는 밑거름이라고 할 수 있다.

주영애·이영숙(1997)은 ‘예절을 첫째 인간으로 자기관리이고 둘째는 사회 질서를 유지하기 위한 규범이며 셋째는 전통관습을 통해 이루어진 공동생활 방식이고 넷째는 실천적인 행위의 가르침이다’ 라고 하였다. 다시 말해 ‘예절이란 일정한 생활 문화권에서 오랜 관습을 통해 형성된 하나의 공통된 생활방법이며 생활규범이다’ 고 밝히고 있다. 문미옥(2000)은 예(禮)는 사람들 간의 질서의 기본이 되는 것으로 서로 혼돈이나 마찰 없이 행동할 수 있게 하기 위한 약속과도 같은 것이다. 즉 자신을 낮추고 남을 높이는 예(禮)의 원칙을 익혀 실천하는 것을 통해 자기 자신을 중요하게 여기고 자신의 감정을 평온하게 유지할 수 있으며 나아가 다른 사람의 마음을 헤아려 서로 불편함이 없도록 공동체 생활을 할 수 있는 예의바른 인간을 육성할 수 있다고 언급하였다.

이에 예절교육의 중요성을 언급한 주영애(1998)는 예절교육은 겉으로 드러나는 외부 행위만을 강조한 교육이 되어서는 곤란하고 내면의 성·경·애(誠·敬·愛)로 부터 우러나오는 다른 사람에 대한 정성된 마음과 이해와 존중, 그리고 사랑과 공경을 행동으로 나타내는 일(유아예절연구소, 1999)이라 하였다. 이윤옥(2000)의 따르면 유아기는 기본적인 생활 습관이 형성되는 시기이기 때문에 실천 중심의 인성교육을 유아들에게 적극적으로 실시할 것

을 제시하고 있다. 이를 반영하여 유아기 예절교육의 교육적 효과에 관한 연구(우유선, 1997; 이영미a, 1989; 이영미b, 1995; 이길표·주영애, 1999; 주영애, 1999)들이 진행된 예절교육의 교육적 효과는 예절은 어릴수록 자연스럽게 배우고 익히는 것이 바람직한 것이라는 점을 뒷받침하는 것이다. 이는 예로부터 ‘세살 버릇 여든까지 간다.’ 등과 같은 속담과 더불어 생활교육으로서의 예절교육을 강조(주영애, 2000)한 것이라 하겠다.

2) 전통예절교육

전통예절교육에 관한 선행연구를 살펴보면, 이미령(1995)은 예절교육 내용을 중심으로 유아예절교육의 효과, 우유선(1997)은 유치원생의 생활예절습관 전후에 나타난 교육효과에 대해 연구하였다. 전통예절교육의 효과연구에서 김봉희(2000)는 기본생활예절을 중심으로 한 전통예절교육 활동이 유아의 예절생활습관에 미치는 영향을 연구하였고, 서은주(2008)는 전통예절을 바탕으로 유아들의 인성교육을 위한 다레프프로그램을 통해 자심감과 자아존중감을 향상시킨 효과를 강조하였다. 강혜원 외(2001)는 유교 심성론에 근거한 체화방법이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향을 연구하였다. 유안진(1990)은 전통사회의 아동은 대단히 가치로운 존재로 존중되었음을 제시하고 있다. 권재숙(2001)은 유치원과 가정의 전통예절교육 내용을 적용한 유아의 기본생활습관의 효과연구, 최상연(2001)은 사소절(士小節)을 중심으로 한 전통예절교육활동의 기본생활습관 효과 연구, 주영애(2000)는 구용(九容)을 중심으로 한 어린이 예절교육 프로그램 모형개발 연구 등이 이루어져왔다.

한편 일상생활 가운데서 유아의 행동규범을 밝혀 준 전통예절 교훈서를 통한 유아예절 교육의 개념을 보면 다음과 같다.

『소학(小學)』에서는 기거동작(起居動作)부터 시작하여 실생활 내지 사회

생활의 도덕적인 규범을 나이 어릴 때 배우고 익히게 하여 지혜와 함께 성장하게 하는 것이라고 밝히고 있다(이기석 역, 2008). 우리의 전통사회에서 소학(小學)은 사람이 사람으로서 살아갈 수 있도록 하는 기본적인 내용을 습득하도록 하는 매우 중요한 교과과정이었고, 실천과 습관화의 교육을 통해 자기 스스로 올바른 도리를 인식하고 실천하도록 유도하였다. 전통사회의 교육은 지식의 올바른 실천을 담보할 수 있도록 어려서부터 바른 행동을 실천을 담보할 수 있도록 어려서부터 바른 행동을 실천하는 자세를 몸에 익히는 지행합일(知行合一)을 추구하였다(도민제, 2008). 또한 어질고 옳고 예절 바르고 슬기로운 것은 인간의 본성이므로 남의 일에 융대함이 예절에 맞으며, 들어와서는 부모에게 효도하고, 나아가서는 어른을 공경하고 행동이 조금이라도 흐트러짐이 없게 하도록 훈육지침을 상술하였다. 또한 어린이를 가르치는 일은 먼저 안정하고 공손하고 공경하는 것을 가르쳐야 하며, 어릴 때부터 날마다 격언과 지론을 들려주면 비록 깨닫지 못하더라도 귀에 베개 되고 오랜 뒤에는 저절로 버릇이 되어 본디부터 있는 것 같이 될 것이라고 하였다(이기석, 2004). 사람이 살아가면서 꼭 알아야 할 것, 반드시 따르고 지켜야 할 내용으로 구성되어 있으며 마음가짐과 몸가짐의 구사(九思)와 구용(九容)에 대해 기술하고 있다.

『사소절(士小節)』은 이덕무가 지은 책으로 ‘어린이를 교육함에 있어 오직 효제(孝悌), 충신(忠信), 예의(禮儀), 염치(廉恥)를 위주로 하고, 가꾸고 함양하는 방법에 있어서는 시를 노래하도록 유도하여 발달되게 하고, 예절을 익히도록 유도하여 의(儀)가 엄숙해지게 하고, 글을 읽도록 유도하여 지각이 썩트게 해야 한다’고 하였다.

『계녀서(戒女書)』는 송시열이 딸을 출가할 때 손수 여자로서 지켜야 할 모든 사항과 경계해야 할 것을 적은 글로써 언행의 규범을 가르치고 있다. 효친에 대한 인식을 깊게 하며, 혼인의 중요성과 부부의 도리를 강조하고, 어머니의 자식 가르치는 의무를 환기시키고 있으며, 형제와 친척간의 화목의

중요성을 깨닫게 하는 등 여성으로서 아름다운 삶을 사는 방법을 제시하고 있다.

『내훈(內訓)』은 소혜왕후가 『소학』, 『열녀』, 『명심보감』, 『여교』에서 역대 후비의 언행에 귀감이 될 만한 요긴한 대문을 뽑아서 우리 글로 기록한 교훈서이다.

『격몽요결(擊蒙要訣)』은 조선시대 1577년(선조 10년)에 율곡 이이(李珥)가 학문을 시작하는 이들을 가르치기 위하여 편찬한 책으로 율곡의 교육론이 집약되어있다. 율곡은 그의 나이 42세 때 벼슬에서 물러나 황해도 해주에서 거주하고 있던 시기에 아동들을 위한 교재로 『격몽요결』을 저술하였다. 이 교재는 율곡의 교육관과 조선사회의 현실성이 반영된 것으로 ‘어리석음을 깨우친다’는 뜻이 들어 있다(김병희, 2010). ‘격몽(擊蒙)’이란 몽매한 이들을 깨우친다는 것으로 즉, 교육을 말하는 것이며 ‘요결(要訣)’은 그 일의 중요한 비결의 의미를 가리키는 것이다. 따라서 배우는 이들을 위한 지침서의 성격을 가지고 있다(주영애·박상희, 1999). 김병희(2010) 연구자는 율곡의 아동교육이란 학문을 통해 올바른 사람이 되도록 이끄는 일이고 학문이란 일상생활에서의 올바른 실천이 중요하다는 것을 강조하였으며, 주영애·박상희(1999)는 격몽요결(擊蒙要訣)도 사람이 일상생활에서 사리에 맞게 행동하고 대처하는 내용까지 담고 있어 교육적으로 매우 귀중한 자료가 된다고 밝히고 있다. 격몽요결(擊蒙要訣)은 수신영역으로 입지(立地), 혁구습(革舊習), 지신(持身), 독서(讀書), 제가영역은 사친(事親), 상제(喪制), 제례(祭禮), 거가(居家), 처세영역으로는 접인(接人), 처세(處世)로 분류된다. 그 중 수신을 강조한 지신장(持身章)에는 구사(九思)와 구용(九容)의 내용이 언급되어 있다.

격몽요결(擊蒙要訣) 수신영역의 지신장(持身章)에는 구사(九思)에 대한 가르침으로 ‘마음을 바르게 하는 데는 그 이상 훌륭한 것이 없다.’로 구사(九思)의 가르침은 세상을 살아가는 데 부끄럼 없는 떳떳한 삶을 살아가는 저력이 되는 소중한 것이다. 즉, 이러한 가르침은 부모나 교사, 어른들이 가르

치고 깨우쳐야 한다(주영애 · 이영숙, 1997).

격몽요결(擊蒙要訣)의 지신장(持身章)에는 구사(九思)에 대한 가르침으로 다음과 같이 언급 되어 있다.

시사명(視思明), 눈으로 볼 때 바르고 옳게 본다고 생각한다.
청사충(聽思聰), 귀로 들을 때 소리의 참뜻을 밝게 듣는다고 생각한다.
색사온(色思溫), 표정을 지을 때는 온화하게 가져야 한다고 생각한다.
모사공(貌思恭), 몸가짐이나 옷차림은 공손히 한다는 생각한다.
언사충(言思忠), 말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각한다.
사사경(事思敬), 어른을 섬길 때는 공경스럽게 한다고 생각한다.
의사문(疑思問), 의심나고 모를 때는 물어서 배우겠다고 생각한다.
분사난(忿思難), 분하고 화나는 일이 있어도 참고 이겨야 한다고 생각한다.
견득사의(見得思義), 자기에게 이로움이 있으면 그것이 정당한 것인가를 생각한다.

격몽요결(擊蒙要訣) 수신영역의 지신장(持身章)에 수록된 구용(九容)에 대한 가르침에는 ‘자기 몸과 마음을 가다듬고 수습하는데 구용(九容)보다 더 중요한 것이 없다’ 고 하였으며 구용(九容)에 대한 가르침을 다음과 같이 언급하고 있다.

족용중(足容重), 발을 옮겨 걸을 때는 정중하고 무겁게 움직여야 한다.
수용공(手容恭), 손의 모양은 공손히 잡는 모습 이며 공손해야 한다.
목용단(目容端), 눈의 용모는 단정해야 한다.
구용지(口容止), 입은 조용히 다물고 신중하게 가져야 한다.
성용정(聲容靜), 말소리는 나직하고 조용하게 해야 한다.
두용직(頭容直), 머리 모양을 똑바로 가져야 한다.
기용숙(氣容肅), 안색은 평온히 하고, 숨소리를 정숙히 가져야 한다.
입용덕(立容德), 서 있는 모습은 의젓해야 한다.
색용장(色容壯), 얼굴의 용모는 장엄하게 가져야 한다.

이와 같이 조선시대 전통예절 규범서인 『소학(小學)』(1187), 『내훈(內訓)』(1475), 『격몽요결(擊蒙要訣)』(1577), 『계녀서(戒女書)』(1717), 『사소절(士小節)』(1778)에 대하여 저술시기와 그 내용을 요약하면 <표 II-8>과 같다.

<표 II-8> 규범서의 저술시기 및 내용

저술년도	저자	내용
『소학(小學)』 (1187)	주희(朱熹) 유청지(劉淸之)	소학은 주희의 가르침으로 유청지가 1187년에 완성함. 수양서로, 쇠소·옹대·진퇴의 예법과 선행, 가언, 수신도덕의 격언, 충신·효자의 사적 따위를 고금의 책에서 뽑아서 편찬. 조선은 초기부터 국민교과서로 소학을 인정하였으며, 소학이 오랜 시간 우리사회의 어린이들을 위한 중요한 도덕 교과서로 쓰임.
『내훈(內訓)』 (1475)	소혜왕후 한씨 (昭惠王后韓氏)	소혜왕후가 『소학』, 『열녀』, 『명심보감』, 『여교』에서 역대 후비의 언행에 귀감이 될 만한 요긴한 대문을 뽑아서 우리 글로 기록한 책으로 궁중 및 서민의 부녀자들을 위한 교훈서임.
『격몽요결 (擊蒙要訣)』 (1577)	이이(李珥)	조선시대 1577년(선조 10년)에 율곡 이이(李珥)가 학문을 시작하는 이들을 가르치기 위하여 편찬한 책. 그의 나이 42세 때 벼슬에서 물러나 황해도 해주에서 거주하고 있던 시기에 아동을 위해 저술한 책임.
『계녀서 (戒女書)』 (1717년)	송시열(宋時烈)	송시열이 딸을 출가시킬 때 여성으로서 지켜야 할 바와 경계해야 할 것을 적은 글로써 언행의 규범을 가르치는 내용임.
『사소절 (士小節)』 (1778)	이덕무(李德懋)	조선시대 1775년(영조 51년)에 이덕무(李德懋)가 쓴 「士小節」은 ‘조그만 행실을 조심하지 않으면 마침내 큰 행실을 잘못 되게 한다.’는 것이다. 즉 ‘조그만 행실은 곧 사소한 예절이다’라는 뜻이다. 「士小節」 동규(童規)에는 동지(動止), 교습(敎習), 경장(警長), 사물(事物) 등의 내용으로 구성되어 있다. 특히, 동지(動止)에는 아동의 마음가짐과 몸가짐, 의복과 음식에 대한 습관 등이 실려 있음.

<표 II-8>과 같이 전통예절 규범서 내용에는 구사(九思)와 구용(九容)의 가르침을 언급하고 있다. 그 중에서 구용(九容)이 제시된 규범서는 <표 II-9>와 같다.

<표 II-9> 구용(九容)이 나타난 규범서

구용(九容)	『소학』	『내훈』	『격몽요결』	『계녀서』	『사소절』
족용중(足容重)	○	○	○		○
수용공(手容恭)	○	○	○		○
목용단(目容端)	○	○	○		
구용지(口容止)			○		○
성용정(聲容靜)	○	○	○		○
두용직(頭容直)			○		○
기용숙(氣容肅)	○		○		
입용덕(立容德)	○	○	○		○
색용장(色容壯)		○	○	○	○

출처: 주영애(2000), 구용(九容)을 중심으로 한 어린이예절교육 프로그램 모형 개발, p. 415.

<표 II-9>에서 본 바와 같이 규범서에 제시된 구용(九容)중에서 제시가 안된 부분을 보면『소학』에는 구용지, 두용직, 색용장이,『내훈』에는 구용지, 두용직, 기용숙이,『사소절』에는 목용단, 기용숙이 제시 되지 않고 있음을 알 수 있다.『계녀서』에는 색용장만 제시될 뿐이다. 그러나『격몽요결』에는 구용의 아홉가지가 제시되어 있음을 알 수 있다. 이에 구용(九容)의 아홉가지 내용을 담고 있는『격몽요결』의 규범서는 유아예절교육 현장에서 구용(九容)의 표현을 유아예절교육으로 적용할 필요가 있다고 사료된다.

3) 유아예절교육의 실제

(1) 예절교육 중요성

예절교육은 한 개인의 인격을 평가할 수 있는 중요한 것이며, 특히, 대인관계의 바탕이 되는 생활예절은 어려서부터 몸에 배어 마음에서 우러나오는 예의범절이라야 참다운 예절이라 할 수 있으며(김승신, 2000), 인간생활의 기본을 갖추어 줄 수 있는 것이라고 하였다. 예절교육은 유아로 하여금 사회 질서와 법도에 맞게 행동할 수 있도록 개념에서부터 내용과 방법 그리고 절차에 이르기까지 예절과 관련한 예절 교육이 어릴 때부터 학습되어 습관화되면 그 교육 효과가 훨씬 높다는 데서 찾아 볼 수 있다(이명숙, 2008)고 보았다. 그러므로 성장과정의 중요한 시기에 있는 유아들로 하여금 바른 예절을 익히고 타인과 더불어 상호존중과 공존 속에서 성장할 수 있도록 하는 것 또한 중요한 일이다.

따라서 유아기에는 사회·정서적 측면의 인성교육에 역점을 두고 있으며 유아기의 기본적인 생활 습관이 형성되는 시기이기 때문에 실천 중심의 인성교육을 유아들에게 적극적으로 실시할 것을 제시하고 있다(이윤옥, 2000). 그러므로 예절교육은 실천적 가르침이며 생활교육으로 그 특성상 어려서부터 몸에 익히는 것이 바람직하므로 기본적으로 기초교육기관에서 생애 초기단계의 생활교육으로 되어야 하며 연령이 낮을수록 교육적 효과도 높다.

특히 유아는 3, 4세를 전후하여 신체적인 발달을 비롯하여 언어, 정서적인 발달이 급격히 이루어지며, 성인들의 행동과 태도를 매우 빠르게 모방하면서 발달하게 된다. 이에 유아기는 유아와 유아, 부모와 유아, 교사와 유아가 서로 더불어 살아가면서 영향을 주고받으며 저절로 보고 배우는 시기라고 할 수 있을 것이다(김정신·정해은·조희진, 2004).

(2) 유아예절교육 내용

유아교육은 유아에게 다른 사람과 함께 생활하고 사회에 적응할 수 있는 기본적인 기술, 방법, 환경 등을 제공함으로써 사회적 태도 및 기술을 길러 주는 역할을 담당해야 한다. 그러므로 교사나 주위의 성인이 예절 바른 생활을 직접 보여주거나 학습 자료를 통해 예법을 경험시킴으로써 좋은 예절 습관과 생활태도를 학습할 수 있게 된다(이미령, 1995).

제 6차 교육과정에서 사회생활영역은 기본생활습관, 개인생활, 가정생활, 집단생활, 사회현상과 환경 등 5개로 분류되어있다(교육부, 1998). 김미라(2007) 연구에서 5개영역으로 정리한 사회생활영역은 <표 II-10>과 같다.

<표 II-10> 사회생활영역

구분	내용
기본생활습관	• 예절바르게 생활하기 • 질서 지켜 생활하기 • 아껴서 생활하기
개인생활	• 나에 대해 긍정적으로 생각하기 • 감정과 욕구 조절하기 • 자기 일을 계획하고 실천하기
가정생활	• 가족과 화목하게 지내기 • 가족과 협력하기
집단생활	• 다른 사람을 이해하고 존중하기 • 공공 규칙을 이해하고 지키기 • 두레의 소중함을 알고 협력하기
사회현상과 환경	• 주변지역에 관심가지기 • 직업에 관심가지기 • 경제생활에 관심가지기 • 환경보전에 관심가지기 • 우리나라의 상징과 전통에 관심 가지기 • 통일에 관심 가지기 • 세계 여러 나라와 문화에 관심가지기 • 정보자료에 관심가지기

출처: 김미라(2007). 유아예절교육을 위한 교육프로그램 개발 및 교수매체 연구

<표 II-10>과 같이 사회생활 영역에서 기본생활습관, 개인생활, 가정생활, 집단생활, 사회현상과 환경 등 5개로 정리한 내용은 모두 19개 내용으로 세분화 되어 있음을 알 수 있다. 이를 반영하여 이은화·김영옥(1993)은 유아는 심리적으로나 사회적으로 분화되기 시작하여 독립성과 자율성을 키워 나가고 인간관계를 배우게 되고 나아가 사회생활이 가능해진다고 하였다.

제 7차 유치원 교육과정에 제시한 내용을 보면 사회생활은 기본생활을 기르고 자신의 생각과 행동을 조절하여 남과 더불어 사는 방법을 익힌다. 즉 사회현상에 대하여 합리적으로 대처해 나갈 수 있는 기초능력을 배양함으로써 민주 시민의 자질을 육성하기 위하여 청결, 예절, 질서, 절제 등의 기본적인 생활습관을 형성하도록 돕는 것을 다루고 있다. 이에, 주영애(1999)가 제시한 부모와 교사를 위한 유아의 생활예절 덕목은 <표 II-11>과 같다.

<표 II-11> 부모와 교사를 위한 유아의 생활예절 덕목

구분	생활예절 덕목
수신예절	•마음가짐, 몸가짐, 몸차림, 물건다루기, 실내출입의 예절
언어예절	•말의 맵시, 말하기와 듣기, 전화예절
인사예절	•절, 경례와 목례
식사예절	•식사중의 예절, 과일 먹을 때의 예절
가정예절	•가훈 만들기, 어른 모시기
이웃과 친구에 대한 예절	•이웃에 대한 예절, 친구에 대한 예절
공공예절	•백화점과 쇼핑센터에서, 놀이공원에서, 음식점에서, 병원에서, 은행에서, 공중목욕탕에서, 대중교통을 이용할 때, 길을 건널 때, 견학을 갔을 때의 예절
명절과 생활예절	•설날, 정월대보름, 한식, 단오, 추석, 명절 이외의 기념일

<표Ⅱ-11>과 같이 부모와 교사를 위한 유아의 생활예절 덕목에서 유아가 학습할 덕목은 수신예절, 언어예절, 식사예절, 가정예절, 이웃과 친구에 대한 예절, 공공예절, 명절과 생활예절 등 10가지의 생활예절의 덕목들로 유아의 생활예절을 가르치는데 꼭 필요한 내용으로 구성하였다(김경애, 2007).

이은화·김영옥(1993)은 예절바르게 생활하기, 질서 지키기, 감정과 욕구를 절제하기 등의 기본적인 태도와 습관이 교육보다 먼저 형성되어야 한다고 보았다. 박상희(1999)는 도덕적 품성 함양을 통하여 도덕적 인간을 양성하고자 하는 예절교육으로 마음가짐 태도, 의복과 음식예절을 비롯하여 물건 다루기, 웃어른 대하는 태도, 언어예절 등의 전통예절을 현대의 유아예절교육에서 필요한 가치라고 언급하였다. 이에 김선희(2008)는 유아기에 적합한 도덕성과 유아도덕교육의 요소를 바탕으로 한 프로그램 개발하여 적용한 결과 긍정적인 영향을 미침을 밝혔다. 또한 박광명(2012)은 구용(九容)의 실천으로 눈을 바르게 뜨고 입모양과 서 있는 자세를 바르게 하며, 얼굴표정을 잘 짓도록 하는 구용(九容)의 몸가짐 실천이 교우관계를 원만히 한다는 것을 가르쳐야 한다고 제언하였다.

(3) 유아예절교육 교수-학습

유아교육은 유아에게 다른 사람과 함께 생활하고 사회에 적응할 수 있는 기본적인 기술, 방법, 환경 등을 제공함으로써 사회적 태도 및 기술을 길러주는 역할을 담당해야 한다. 그리고 교사는 이러한 유아기의 발달적 특성에 기초하여 적절한 예절교육의 방법을 찾아야 한다(이미령, 1995).

이에 박찬옥(1994)은 예절을 기본생활교육으로 볼 때 기본생활교육 방법을 예절의 지도방법으로 활용해 볼 수 있다고 하였다. 그 내용을 보면, 첫째, 유아가 성장해 가는 과정에서 자연적으로 형성할 수 있다고 보기 어려운 사

회적 관계에 있는 지식들, 즉 예절·전통윤리존중·공중도덕 등 배워가야 할 사회생활의 기본 개념들을 가르치고자 할 때 예절지도가 유용한 방법이다. 둘째, 유아들에게 자신의 행동결과를 지적하고 경험하게 하는 귀납적 방법이다. 셋째, 유아들은 부모·형제·교사·친구 등을 관찰함으로써 유아가 사회적으로 가치 있는 행동들을 학습하게 되는 모델링의 방법이다. 이와 같이 예절과 같은 기본생활교육을 할 때 필요에 따라 다양한 교수 접근 방식을 융통성 있게 활용할 것을 제시하였다.

김경애(2007)는 예절교육의 지도방안의 방법으로 교사는 예절교육을 할 때 있어 모든 유아들 대상으로 모든 생활영역에서 지도하며 상황 변화에 유연하게 도덕적 판단 과정을 거친 자발성을 존중하며 동기를 강화하는 환경구성과 교사와 부모의 상호협조로 일관성 있는 예절의 지도방안을 언급하면서 유아 예절 교육방법은 모든 유아들을 대상으로 모든 생활영역에서 발달의 시기에 따른 개인차를 고려하고 자발성을 존중하는 방법으로 일관성 있는 반복을 통해 교육하여야 한다고 하였다. 또한 예절에 관한 지식·행동·태도를 가르칠 때는 설명, 모델링, 귀납적 교수방법을 활용할 수 있음을 말하였다.

이에 주영애(2000)는 예절노래를 반복 해 부르면서 유아들의 흥미를 유도하여 예절의 개념을 바로 알게 내면화시키는 예절교육에 있어 긍정적 효과가 있음을 강조하였다. 이를 반영하여 「유아예절지도서」(1999)에 수록된 예절 창작동요곡 ‘예절이란 무엇일까?’ 외, 수용공노래, 바른인사말, 예절바른 어린이는 누구일까요?, 구용의 노래 등, 예절노래 자료집은 유아들의 흥미와 즐거움을 유도하여 효과적인 예절교육을 위해 교육적 가치가 있다.

이명숙(2008)과 주영애·이영숙(1997)은 예절교육을 받아본 경험이 없는 절 반 이상의 부모가 예절을 가르치기 어렵다는 것을 지적하면서, 가정에서 부모의 실천적 모범과 지도가 가장 효율적이며 자연스런 것임을 언급하였다. 이에 부모역할에서 중요성을 제시한 박휴용(1994)은 어머니는 유아의 성

장에 필수적인 영양을 공급해주고, 안전하게 보호해주며, 따뜻한 인간의 사랑을 느끼게 해주는 가장 가까운 존재이다. 그러므로 어머니의 가르침과 상호작용의 힘은 그만큼 강하게 되므로, 어머니는 유아에게 있어서 절대적인 존재인 만큼 가장 대표적인 성인의 모델이 된다고 제언하였다.

김미경(2008)은 교사의 경력에 따라 예절교육 요구도가 달라지고 경력이 높을수록 수신예절의 중요성을 갖게 된다. 이를 반영한 「유아예절지도서」, (1999)에는 예절 교수-학습에서 교사의 역할에 중요성을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 교사는 그들이 맡고 있는 유아들의 육체적 정신적 건강에 미치게 되므로 교육에 있어 교사는 자신의 교육 행동과 교수방법이 낳게 될 결과를 충분히 이해할 때 비로소 진정한 생명력을 지닌다.

둘째, 교사는 학문적으로 많은 지식을 아는 것보다, 유아들을 이해하고 다루는 능력을 갖추는 것이 더 중요하다.

셋째, 예절교육은 유아들에게 필요한 지식을 전달하거나, 잠재력을 계발시켜 주는 것뿐만 아니라 교사 자신의 수련이며 교육인 것이다.

넷째, 양심 있는 진정한 교사는 언제나 새로운 생각과 지식을 받아들이고 열린 태도를 갖는 것이 활동적인 교사의 전제조건이다.

다섯째, 교사는 자신의 주관적 감정을 벗어나 성장하는 유아들의 요구를 최우선으로 생각할 수 있어야 한다.

이와 같이 교사의 중요성을 제시하면서, 교사와 사회에 대한 제안으로 사람들이 언제나 교사를 중요하게 생각하지는 않는다. 하지만, 유아들은 누군가를 쳐다보며 존경하고자 한다. 그러므로 그 누구도 결코 교사를 비하하거나 경시해서는 안 된다는 점을 강조하였다. 그리고 유아들에게 바른 예절을 가르치는 일은 우리 사회의 밝은 미래에 대한 뜻 깊은 일이 되므로, 교사와 부모는 유아들이 우리의 생활문화를 바르게 이해하고 자긍심을 갖는 한국인으로 성장시키기 위해서는 서로 공감할 것을 제시 하고 있다.

부모와 교사 모두 자신의 예절이 유아에게 영향을 미치는 것으로, 주영애(2000)는 그의 연구에서 유아들이 예절교육의 흥미정도나 예절노래를 어머니와 함께 부를 때와 예절노래를 즐겨 부르는 정도에 따라 예절바른 행동으로 나타났으며, 변인으로 유아의 예절교육에 있어 흥미정도, 유아가 예절노래를 즐겨 부름, 자녀의 예절지도에 대한 어머니의 관심정도, 가정통신문의 활동 등이 포함하였다. 또한 교수방법의 있어 새로운 모색이 필요한 유아예절교육의 프로그램 개발이 중요한 점도 지적하였다.

이와 관련된 선행연구를 살펴보면, 교수-학습에서 탐구적 과정을 강조하고 있는 주영애(2000)의 구용을 중심으로 한 어린이 예절교육 프로그램 모형, 주영애·박상희(2000)의 연구에서 ‘예절이란 무엇일까’ 프로그램을 통해 본 유아의 예절 행동, 주영애·김선주(2001)의 유아 언어 예절교육 프로그램 모형개발, 주영애·김선주(2003)의 우리나라 세시풍속과 관련된 유아교육 프로그램 모형-설·대보름·단오·추석을 중심으로, 주영애·김선주·박상희(2000)의 유아를 위한 전통 가정생활문화 교육 프로그램 모형, 주영애·박상희·김선주(2000)의 유아를 위한 ‘효’ 교육 프로그램 모형, 전경화(2002)의 의미탐색 전통문화 수업모형, 홍지명(2010)의 전통문화에 기초한 유아환경교육 프로그램 개발 모형 등을 들 수 있다. 따라서 선행연구에서 제시된 내용들을 비교 분석하여 서로 연계된 예절교육의 관련성을 추출하여 선정할 필요가 있음을 알 수 있다.

「5세 누리과정」에서의 예절은 유아가 자랑스러운 한국인의 정체성을 알고 예절을 배우며, 사람과 자연을 존중하고 자신이 속한 국가에 대한 정확한 이해와 친숙함, 그리고 한국인으로서의 자긍심을 가져야 함을 제시하였다.

이에 본 연구는 「유아예절 지도서」(1999), 선행연구, 5세 누리과정(2012) 교육과정 활동 지도서에 나타난 전통문화의 예절 관련내용을 찾아 교수-학습에 구성하고, 유아 교육 현장에서 쉽게 적용 가능한 유아예절교육을 구성하였다.

5. 전통음악과 예절 및 전통문화에 대한 유아교육 관련 변인

1) 인식 및 태도

유아들이 전통문화에 대한 교육을 경험 했을 때 전통문화와 관련한 인식과 태도에 변화가 있었다고 하였다(전경화, 2002). 또한, 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도 변화는 교육에서의 유아 반응형태, 교육 참여형태, 참여한 유아들의 개성 등에 따라 다양하게 나타난다고 하였다. 그렇다면, 교육 참여도가 낮은 사례를 살펴보면, 서양악기에서 나타나는 영롱한 소리의 핸드벨, 짜르르 소리 나는 작은북, 기계음을 내는 신디사이저 등 다양한 음량의 울림으로 신비감을 주는 이러한 악기의 경험이 있는 유아들은 전통악기의 주제 활동에 대해 별로 관심을 나타내지 않았으며, 교육 참여도 낮아 방관적이거나 소극적인 태도를 보였다. 또한 자유선택 악기활동에서도 전통악기를 선호하거나 전통악기 놀이에는 참여하려는 태도가 나타나지 않았다(전경화, 2002).

그러나 이러한 유아들의 태도에 개의치 않고 교육주제에 따른 전통악기 놀이 활동을 꾸준히 한 결과, 오히려 전통악기에 대한 초기의 부정적이고 무관심 했던 대부분의 유아들은 점차 전통악기에 관심을 보이기 시작했다. 이러한 사실은 집으로 돌아가서 과자를 먹다가 또는 잠자리에 들면서 문득 유아원에서 배웠던 악기가 궁금하고 전통악기 연주가 듣고 싶어 한다는 것을 들으면서 확인된 사실이다. 그러나 일부 유아들은 전통악기에 대한 관심과 호기심이 여전히 부족하여 교육 참여 정도와 발표가 부족하게 나타났다(전경화, 2002). 오히려 핸드벨, 작은북, 신디사이저 악기들에 더욱 호기심을 보이고 있었다. 이렇듯 가장 어린시기의 경험이 인식과 태도에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

김혜경(2002)에 따르면 ‘유아음악교육은 음악을 친숙하게 느끼도록 하고 좋은 음악표현이나 감상에 적극적인 태도를 갖도록 유아의 생활 속에서 자연스럽게 음악을 받아들이는 습관을 기르는 것’이라 하였다. 그러므로 음악적 태도는 배워지는 것이고, 태도의 변화는 곧 행동의 변화를 뜻하는 것이라고 할 수 있다.

한편, 김영희(2005) 연구자는 전통놀이에 대한 반응조사로 전통놀이에 대한 유아의 인식을 4가지로 제시하였다. 즉, 전통놀이에 대해 알고 있는 정도, 전통놀이에 대한 흥미정도, 전통놀이에 대한 능숙정도, 전통놀이에 대한 생활 선호도이다. 알고 있는 정도는 전통놀이를 얼마나 알고 있는가를 알아보기 위한 문항으로 전통놀이 그림카드 40장을 제시하고 알고 있는 전통놀이와 알고 있지 않은 전통놀이를 구분하여 일정한 기준에 따라 평정하였다.

본 연구에서는 전통문화 활동을 얼마나 인식하고 있는가에서 흥미 정도를 알아보기 위한 문항으로 아주 흥미 있다, 조금 흥미 있다, 보통이다, 흥미 없다, 아주 흥미 없다 등으로 평정하여 설문하였다. 이에 강태훈(2012)은 검사 자료의 요인 구조에 대한 올바른 이해를 가지고 있지 못할 때 진실과는 사뭇 다른 잘못된 연구 결론을 도출할 가능성은 언제나 존재한다. 때문에 실제 검사의 차원성을 확인하고 이를 해석하는 데에 있어서 보다 타당하고 정확한 결과를 얻기 위해서는 가능한 한 검증된 여러 가지 방법들을 사용하는 것이 바람직하다고 제안하였다. 이를 반영하여 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 제시 한 문항 내용은 얼마나 알고 있는 정도, 흥미 정도, 능숙 정도, 가정이나 유치원에서 생활화하고 싶은 정도의 선호 정도 등을 알아보기 위한 문항으로 타당성을 검증 받은 설문을 실시하였다. 설문 평정 결과는 전통문화 활동에서 유아의 인식은 4가지 모두에 대해 긍정적임을 알 수 있었다.

정애경(2003)은 유아의 음악에 대한 흥미를 향상시켜 소리와 움직임 탐색, 여러 가지 음악적 표현, 감상 등과 같은 음악적 태도를 긍정적으로 변화시

킨다는 결과를 제시하였다. 또한 유아의 리듬감은 국악을 듣고 감상하기, 국악동요와 민요 부르기, 국악기 다루기, 동작으로 표현하기 등과 같은 활동을 통해 유아의 리듬감이 발달할 수 있다고 하였다. 나아가 유아기는 편견 없이 사물과 현상을 받아들이는 중요한 개방의 시기로서 민족문화에 대한 자긍심 및 정체감 확립을 위해서 다양한 유아 전통음악교육 프로그램이 개발·보급되어야 됨을 강조하였다.

이기숙(2000)은 음악과 동작이 통합적으로 운영될 때 유아의 음악 발달에 효과적이라는 주장을 하고 있다. 이는 유아들의 정서지능 함양과 함께 신체기능을 발달시키고 또한 함께 참여하도록 흥미를 유발하는데도 유용한 것이다.

최근 전통문화교육에 대한 중요성 인식과 함께 박물관, 미술관, 민속촌, 고궁 견학을 통해 우리의 전통문화를 효과적으로 체험시키고, 이해시키고자 하는 것에 대한 연구(방인옥, 2002; 전경화, 2001) 등이 나타나고 있다. 그리고 교사의 경력이 높을수록 유아전통문화교육을 더 많이 실시하고 있었다는(강경희, 2000; 황선향, 1999) 연구와 유치원에서의 전통음악의 활용에 대한 교사의 인식은 교사의 경력과 양의 상관관계가 있음을 밝힌 연구(강경희, 2000) 등이 있다.

이명숙(2008)은 교사들이 예절교육에 대한 필연성과 중요도에 관해 높은 인식으로 긍정적 반응을 보이고 있는 반면, 부모자신이 예절교육을 받은 경험은 절 반 이상이 없다는 우리 사회의 현상을 지적하고 있다. 이에 더하여 주영애·이영숙(1997)은 가정교육의 덕목으로 정직, 선량, 부모자신의 모범적 행동을 강조할 뿐 일상생활에서 지키고 가꾸어야 할 의무와 예의를 가르치는 부모는 찾아보기 어렵다고 지적하고 있다. 그래도 가정에서 부모의 실천적 모범과 지도가 가장 효율적이며 자연스러운 것이라고 강조하였다. 또한 김미경(2008)은 어머니나 교사 모두 자신의 예절이 유아에게 미치는 영향이 큰 것으로 예절실천 교육의 필요성을 강조하였다.

이경선(2002)은 초등학교 4학년 교과에서 전통문화 관련 요소를 추출하여 재구성한 전통교육 프로그램이 초등학교 학생들에게 우리문화 인식 전반에 긍정적인 영향을 미친다고 밝혔다.

이처럼 전통문화에 대한 인식 및 태도에 관한 여러 연구에서 밝히고 있듯이 유아기는 자발적이고 자기 주도적으로 전통문화에 대해 인식의 발현 및 태도 변화에 중요한 시기이다. 이에 실현 할 수 있는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발은 전통문화에 대한 인식의 발현 및 태도 변화를 위해 필요한 것이다.

2) 정서지능

유아의 정서지능이란 감수성만을 의미하는 것이 아니라 정서라는 대상을 능숙하게 다루는 인지적 능력이나 기술로서(곽윤정, 2004) 자신의 정서를 표현하며, 자신과 타인의 정서를 이해하고 상황에 따라 정서를 조절할 수 있는 능력이라고 볼 수 있다. 따라서 유아기의 정서적 경험은 유아가 자신의 정서를 정확히 인식, 평가하고 표현하며, 자신과 타인의 정서를 효과적으로 조절하고 자신의 삶을 계획하고 성취하기 위한 정서지능의 바탕이 되는 것이다.

김연옥(2011)은 정서지능에 대해 사회 속에서 판단되는 지능으로 보고 정서지능이 높은 사람은 기분이 좋을 때 더욱더 창조적으로 일 잘 하고, 기분이 좋지 않을 때 신중해지거나 자신의 감정을 잘 조절하여 일하는 사람이라고 언급하였다. 또한 다른 사람의 감정을 잘 파악하여 함께 기뻐하기도 하고 위로나 격려를 하며 자신의 감정을 표현하고 타인의 감정을 인식하여 감정이입을 하는 등 상황에 맞게 잘 처신하게 될 것이며 이러한 행동의 결과는 삶의 질을 향상시킬 수 있다고 하였다.

이러한 전통문화와 관련된 연구에서 유아의 정서지능 증진에 효과적이라고 밝힌 연구를 살펴보면, 김영숙(2003)은 전통문화의 한 부분인 전래동요 프로그램을 실시한 결과 정서지능 전반에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고하였으며, 박지연(2004)은 전래동요 음악활동이 유아의 정서지능에 영향을 미친다고 하였고, 하유선(2005)은 전래동요를 중심으로 한 놀이가 자기정서의 이용, 타인의 인식 및 배려, 자기정서의 인식 및 표현, 감정조절 및 충동억제, 대인관계 기술 중 정서지능에 효과적임을 밝혔다. 김은희(2006)와 오미진(2007)은 전래동화를 중심으로 한 통합적 교수학습 방법이 유아의 자기정서 인식, 타인 정서인식, 정서어휘, 감정이입, 정서표현, 정서조절의 정서능력에 긍정적인 영향을 준다고 보고하였다. 오미숙(2002)은 전래놀이와 전래동요활동이 유아들 간의 상호작용과 공동체 의식의 형성 등 유아의 정서지능에 효과가 있음을 밝혔다. 김민정(2006)은 기본생활습관의 하위덕목인 청결, 예절, 질서, 절약, 절제, 생명존중 등이 자신과 타인의 정서를 인식하고 표현해 보는 기회를 가지는데 더 많은 영향을 가졌음을 밝혔으며, 김종희(2004)는 다도교육이 유아의 정서지능에 영향을 미침을 밝혔다. 박태숙(1997)은 전통놀이 프로그램을 유아에게 적용하여 본 결과 정서발달에 유의미한 영향을 주었다고 하였다.

이상을 통해서 정서지능은 자신과 타인의 정서를 인식하고 조절하며, 긍정적으로 표출함으로써 효율적인 인간관계를 관리하는 정서적·지적 능력을 촉진하는 지능인 것으로, 이에 전통음악과 예절을 중심으로 한 전통문화교육은 인간 상호간의 관계로 전환되어져 다른 사람을 소중히 생각하고 배려하며 공동체 속에서 더불어 행복하게 살아갈 수 있도록 정서지능을 함양시키게 된다.

3) 친사회적 행동

유아의 친사회적 행동에서 Bar-Tal(1976)은 친사회적 행동이란 사회적으로 긍정적인 결과를 가져오게 하는 행동으로서 외적인 보상을 기대하지 않고 타인을 유익하게 해 주기 위해 자발적으로 수행하는 행동을 말하였다. Walsh(1980)는 친사회적 행동이란 반사회적 행동의 반대되는 개념으로 타인에 대한 배려에서 오는 건설적인 사회적 행동인 나누기, 돕기, 협동하기, 감정이입, 우정나누기, 도덕적으로 바르게 행동하기 등과 같은 사회적 행동이 곧 친사회적 행동을 의미한다고 정의하였다. 따라서 친사회적 행동이란 비사회적, 반응 사회적이 아닌 것으로 외적보상이 없는 자발적 행동으로 볼 수 있다(임소용, 2002). 즉 친사회적 행동이란 타인에게 이익을 주기 위해 자발적으로 수행되며 사회적으로 긍정적인 결과를 가져오는 행동을 의미한다. 이원영·박찬옥·노영희(1993)는 전인발달을 목적으로 하기 때문에 친사회적 행동을 도덕적 행동의 개념과의 합의 하에 산출해야 한다고 보고, 사회성이라는 큰 범주에 정신적 가치와 행동적 측면을 포함시켰다. 즉 친사회적 행동이란 어떤 행동에 대한 보상을 기대하지 않고 돕거나 나누므로 타인을 이롭게 하려는 행동이라고 정의할 수 있다.

Russel(1991)은 전통음악 안에서 전래동요는 반복되는 후렴구나 소리의 놀이적인 사용에 의하여 매일 매일 새롭고 안정감을 제공해 주며, 유아의 공격적인 감정이나 적대감을 승화시킴으로써 유아의 정서적 발달에 도움을 준다고 하였다. 강혜인(2006)은 전래동요는 노래로 표출된 아동의 적극적인 자기표현이라고 하였으며, 이에 또래간의 놀이 활동은 협동심과 사회성을 포함해 성인생활에 필요한 여러 가지 사회적 기술을 습득하게 해주므로 매우 중요한 역할을 하게 된다. 더욱이 전래동요 놀이 활동은 신체적인 협력과 인간 상호간의 접촉을 요구하는 협동적인 놀이에 기초하므로 유아의 사회성

발달을 도울 수 있다고 하였다. 임춘숙(2007)은 전래동요를 중심으로 한 놀이 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 주었다고 하였다. 허현실(2001)은 전래노래놀이 프로그램을 실시한 실험집단 유아가 돕기, 나누기의 친사회적 행동이 증진되었다고 하였으며, 정경숙(2004)은 전래놀이동요 활동 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 결과를 보고 하였다. 최면경(2004)은 전래놀이 활동은 유아의 사회성발달에 긍정적인 영향을 미친다고 하였고, 최성은(2005)은 전래동요 관련 놀이 활동은 유아의 자아 지각능력과 친사회적 행동 증진에 효과적이라고 하였다. 이처럼 전래동요놀이가 집단 활동을 통해 놀이의 규칙 및 방법 등을 스스로 터득하여 또래 간에 상호작용을 하며 사회생활에 필요한 기초적 태도와 자질을 학습하는 기회의 장으로 제공하므로 유아의 친사회적 행동을 향상시키는데 필요한 교육활동임을 시사하고 있다.

임소용(2002)은 유아기관은 가정과는 달리 유아들이 혈연관계로 맺어져 있지 않고, 그들이 자유롭게 선택한 것도 아닌 우연히 비슷한 나이와 조건에 따라 만난 집단이다. 이러한 환경은 학급 또는 환경에 애착함을 통해 우리가 개발하기를 원하는 사회집단에 대한 애착심으로서의 도덕성인 이타성을 그들에게 자연스럽게 개발시켜 줄 수 있을 것이라 하였다. 또한 그는 유아예절 프로그램이 친사회적 행동에 유의미한 것임을 밝혔다. 김순임(2005)은 다도 프래그램 적용으로 주의집중력과 친사회적 행동에 영향을 미치는 것으로 연구되었다. 백정숙(2008)은 생활예절교육이 유아의 친사회성 발달에 미치는 것으로 협동성, 타인 이해성, 자율성, 또래 및 교사와의 상호작용에서 긍정적인 영향이 있음을 제시하였는데, Hoffman(1982)의 연구와 일치함을 볼 수 있다. Hoffman(1982)은 역할 수용과 사회인지 변화가 감정이입 발달에 직접적으로 기여한다고 보았으며, 타인중심성과 도덕 판단, 친사회적 행동간의 상관연구에서 타인 중심의 사고능력이 높은 유아일수록 도덕적 판단

이 높게 나타나며 친사회적 행동 수준도 높은 것으로 밝히고 있다.

Weiner(1984)는 친사회적 행동은 단순히 인지적 능력에 의지하는 것이 아니라 다른 사람의 곤경을 이해하는 것과 함께 공감하는 감성이 따를 때 비로써 돕기 행동이 나타난다고 했으며, 다른 사람에게 일어난 경험에 대한 사고를 통해서 감성 상태가 유발되면 이타적 행동이 더 많이 일어난다는 것을 입증하였다. 최성은(2005)은 친사회적 행동이 다른 사람과의 관계를 형성하고 유지하기 위해 나타나는 긍정적인 측면의 사회적 행동으로, 외적 보상을 기대하지 않고 타인에게 이익을 주는 자발적인 행동임을 말하고 있다.

이러한 측면에서 전통음악과 예절을 중심의 유아전통문화교육 프로그램은 남을 이해하고 존중할 줄 알며 서로 간에 상호작용을 하며 사회생활에 필요한 기초적 태도와 자질을 고양하게 된다.

4) 또래 상호작용

유아의 또래 관계는 유아기의 발달 뿐 만 아니라 이후 사회생활의 대인관계 형성에 영향을 미치는 요소라 할 수 있다. 따라서 유아의 또래관계는 유아기의 발달뿐 만 아니라 이후 대인관계를 예측한다는 점에서 그 중요성이 부각된다(Schaffer, 2000). 또한 Coie & Dodge(1983)는 또래관계의 중요성을 강조하며 이 시기의 또래와의 상호작용은 사회성 발달을 증진시킬 수 있는 중요한 맥락을 제공한다고 하였다. Vygotsky가 유아는 성인이나 또래와 상호작용을 하면서 자신의 능력을 더욱 발전시킬 수 있다고 밝힌 바와 같이 또래가 유아의 학습에 영향을 미칠 수 있는 영향력은 매우 크다(Cazden, 2001). 이는 유아끼리의 활발한 상호작용을 이끌어 낼 수 있으므로, 또래 간의 상호작용이 일어나도록 하는 활동 제시가 필요하다.

김연옥(2011)은 또래는 유아의 사회적 정서지능 발달에 중요한 역할을 담

당하므로 유아는 다양한 사회적 상황에서 또래가 다른 사람과 상호작용하는 방법을 보고 모방을 통해 배운다는 것을 강조하였다. 즉, 유아는 또래와는 동등한 위치에 있기 때문에 성인과의 상호작용에서는 시도 할 수 없었던 다양한 역할을 시도해 볼 수 있다고 하였다.

Rubin 외(1998)는 또래 간 상호작용을 일정기간 동안 두 개인의 행동이 사회적으로 교환하며 이어가는 과정이라고 정의하고 있다. 이렇게 유아가 또래와 나누는 상호작용을 이해하기 위해서는 접근방식에 따라 두 가지로 구분된다고 보았다. 그 중 유아가 상호작용 과정에서 보여주는 행동의 기원과 결과에 관심을 두는 입장으로, 유아는 또래와 상호작용하는 가운데 친사회적이고, 공격적이며, 위축적인 행동을 나타내는데, 이에 따른 개인차에 관심을 두는 입장이라고 할 수 있다. 다음은 상호작용에 참여하는 또래 간의 관계 측면에 관심을 주는 입장이다. 이에 최혜영(2004)은 또래 간 상호작용에서 보여주는 행동의 형태는 또래 간 관계에 따라 형성되며, 뿐만 아니라 상호작용에 참여하고 있는 유아는 개인의 목적, 상대의 사고나 감정에 대한 이해, 대안적인 반응들, 상황적 맥락 등에 따라 자신의 행동 기능을 변화시킴을 제시하였다.

John Fantuzzo & Paul McDermott(2000)에 있어서도 유아기의 발달적 과제는 또래와의 놀이 상호작용에 활발하게 지속적으로 참여하는 것에 지지하였다. 유아가 또래와 놀이를 지속하기 위해서는 놀이상황에서 또래와 상호작용을 유지하는 데 도움이 되는 행동과 방해가 되는 행동으로 3가지로 구성하였다. 즉, 친사회적 또래 놀이상호작용, 놀이방해 또래 상호작용, 놀이중단 또래 상호작용이며 이를 토대로 유아의 또래 놀이상호작용에 대해 연구하였다.

이와 관련 된 연구를 살펴보면, 주효주(2012)는 유아교육기관에서 사회적 집단에 소속되는 유아기는 처음으로 가정을 벗어나게 되는 이 때 경험해 보지 못한 환경의 영향을 받으며 성장하고 발달하게 된다고 하였다. 유아교육기관은 부모로부터 독립되어 자신의 행동과 개인의 자율성 조절을 요구받는

환경으로 유아의 미래가 형성되는 결정적인 장소(Suarez-Orozco & Suarez-Orozco, 2001)이며, 가정보다 큰 사회로 또래 관계를 경험하는 장소(Picou & Carter, 1976)이다. 즉 유아들은 또래와의 관계 속에서 적절한 행동과 언어를 통해 자신의 의견을 제안하고 타인의 의견을 수용하는 등의 기본적인 사회적 관계 기술을 습득하고 경험하게 된다(Grief, 1997). 여기에서 유아들은 노래를 부를 때, 또래들과의 관계에서 타인의 감정을 이해하는데 발판을 제공하며 상호작용에 중요한 사회적 기술인 공감능력을 익힐 수 있도록 돕는다(장은희, 2007). 선행연구(Hooper, 2002)에서 노래 부르기와 상호작용을 통해 아동들의 또래 관계가 증진되었음을 보고하고 있다. 악기 연주는 유아들이 언어로 표현하기 어려운 것들을 악기의 특색과 다이내믹을 통해 표현하도록 하고 수용 받는 경험할 수 있도록 한다(주효주, 2012). 특히 유아들의 흥미를 자극할 뿐만 아니라 활동에 대한 동기를 부여하고 감정표현을 할 수 있는 배출구의 기능을 담당한다(Boxil, 1985). 또한, 악기 연주와 상호작용에 관한 내용에서 악기 연주를 통한 성공적인 경험은 아동들에게 성취감과 자신감을 경험하게 하고, 또래들과의 의사소통을 촉진하며 긍정적인 역동을 일으킨다. 이에 장은희(2007)는 동작을 만들 때에 유아들은 엇갈리는 의견 속에서 자신의 의견을 주장하는 동시에 또래의 의견을 경청하고 수용하는 것을 경험하게 된다고 보았다.

이와 같이 전통음악과 예절을 통한 전통문화 활동은 같은 맥락에서 볼 때 또래들과의 의사소통에서 적극적인 태도로 친사회적 또래 놀이상호작용을 경험 할 수 있는 활동이나, 때론 유아들의 행동 특성으로 인해 놀이방해 또래 상호작용, 놀이중단 또래 상호작용이 나타 날 수도 있다. 이러한 상황을 고려하여 전통음악과 예절을 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 개발로 유아들이 흥미와 관심을 갖고 또래와의 긍정적인 상호작용을 경험 할 수 있는 장을 마련해 주어야 한다.

Ⅲ. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발

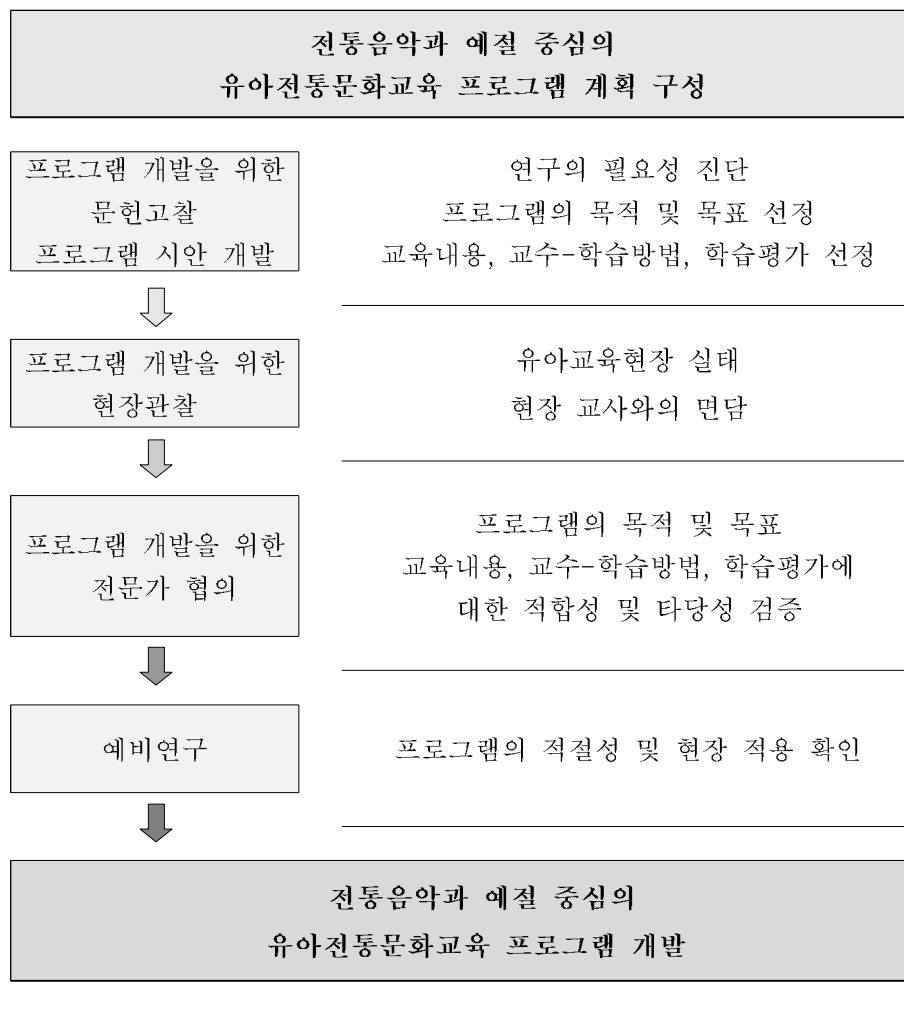
전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 연구는 문헌 고찰, 유아교육 현장의 요구사항, 기존 교육 프로그램, 전문가 의견 등을 바탕으로 프로그램이 개발되었다. 개발된 주요 내용은 교수-학습 방법, 교육내용 구성, 교사의 역할, 학습평가 방법 등이다.

1. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 절차

본 프로그램의 개발을 위한 문헌고찰 단계에서는 유아전통문화교육, 유아 전통음악, 유아예절교육, 전통문화교육에 대한 인식 및 태도 관련 선행연구 분석과 기존 개발된 프로그램, 5세 누리과정 등 국내·외 관련 논문 및 자료를 고찰하였다. 이러한 분석과 고찰을 통하여 유아전통문화교육의 목적과 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 교사의 역할, 학습평가 방법 등을 선정하는데 시사점을 얻을 수 있었다.

프로그램을 개발을 위한 사전 연구로 현장관찰 및 교사면담을 실시하였다. 이를 통해 유아교육현장에서 이루어지고 있는 전통문화교육에서 전통음악활동과 예절교육활동에 대한 실태와 현장 교사들의 인식 및 프로그램에 대한 요구를 살펴보았다. 이와 같이 문헌고찰, 유아교육 현장에서 적용된 연구사례를 분석한 결과 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육에 대한 연구가 부족한 현실을 확인하였다. 이 과정에서 5세 누리과정에 따른 교육과정 목적에서 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램에 대한 필요성의 근거를 확인하고, 프로그램의 개발을 위한 방향을 설정하였다.

프로그램 개발단계에서는 선정된 프로그램 모형에 따라 활동 시안을 마련한 후, 전문가와의 협의 과정을 통해 수정·보완을 거쳐 프로그램의 적절성 및 타당도를 검토하였다. 검증하기 위한 예비연구를 통해 적합성에 대한 확인절차를 거쳐 최종 전문가와의 협의를 통해 프로그램을 확정하였다. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발의 연구절차는 [그림 III-1]과 같다.



[그림 III-1] 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 절차

[그림 III-1]과 같이 프로그램 절차는 문헌고찰, 현장 교육 요구, 전문가 의견(유아교육전문가 2인과 유아예절교육 전문가 1인, 유치원·어린이집원장 및 현장담임교사 4인) 등을 바탕으로 프로그램의 교육 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 학습평가 방법 등으로 하였다. 이를 토대로 프로그램의 활동 시안을 구성하여 수정·보완을 거쳐 예비연구를 통해 프로그램을 현장에 적용하였다. 프로그램을 현장 적용 후 장단점에 대한 확인 절차 후, 최종적으로 전문가와의 협의를 통해 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 내용을 구성하였다.

1) 프로그램 개발을 위한 문헌고찰

본 연구의 문헌고찰 관련 선행연구 단계에서는 전통음악과 예절을 활용한 유아전통문화교육 프로그램을 구성하기 위해 국내·외 관련 논문 및 자료를 분석하고 본 연구의 필요성을 살펴보고 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 목적과 목표, 전통문화교육에서 다루어져야 하는 내용, 교수-학습방법, 학습평가 구성을 위한 기초 작업을 하였다. 문헌고찰은 유아전통문화교육, 유아전통음악, 유아예절교육, 유아전통문화교육의 목표, 내용, 교수-학습방법, 평가, 유아전통음악교육의 목표, 내용, 교수-학습방법, 평가, 유아예절교육의 목표, 내용, 교수-학습방법, 평가 등의 관련 이론과 전통문화교육, 전통음악과 예절 프로그램, 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 등의 내용에 대하여 이루어 졌다. 관련 문헌으로는 「5세 누리과정」, 학위논문, 단행본, 유아 관련 학회 및 음악, 예절, 전통문화 관련 학회 자료, 예절지도서, 해외 소논문 등이며, 이들을 분석하여 연구 주제에 따라 내용별로 분류하였다. 그 결과 연구의 필요성을 확인하고 효과적인 것으로 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 유아의 정서지능, 유아의 친사회적 행동, 유아의 또래 상호작용 향상의 증진을 위한

프로그램의 목적 및 목표, 내용요소, 교수-학습방법과 평가 방법 등에 대해 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있었다.

문헌고찰 결과, 전통문화교육에서 전통놀이의 연구가 많이 이루어졌으며 하위영역으로 전통사상, 전통음식, 전래동화, 전래동요, 전통음악, 전통예절, 전통미술 등 관련된 연구가 활발히 이루어진 것으로 확인되었다. 최근에는 다양한 형태의 전통문화교육 프로그램을 적용하여 그 효과를 밝힌 전통문화교육에서 전통음악교육과 예절교육의 관한 연구들이 이루어지고 있었다. 특히 유아전통문화교육은 국가 정체성, 인식 및 태도에 관련된 것은 있었으나, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 증진을 목적으로 한 연구는 매우 드물게 나타나 있었다. 유아전통문화교육 목적을 전통음악과 예절을 중심으로 해서 유아전통문화교육 프로그램을 염두에 둘 때, 전통문화에 대한 인식 및 태도 증진 뿐 만 아니라, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용을 향상 시킬 수 있는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발이 필요하다 것을 파악 할 수 있었다.

유아전통문화교육에 대한 선행연구들이 다양하고 전통문화에 따른 분류체계를 바탕으로 유아전통문화교육을 실시하였으나 전통음악과 예절을 중심으로 한 유아전통문화교육 연구는 이루어지지 않고 있음이 확인되었다. 이에 전통음악과 예절을 통합한 유아전통문화교육은 전통문화에 대한 인식 및 태도 변화에 효과적일 뿐만 아니라 전통문화에 대한 이해, 관심, 친밀감 형성과 또래와의 존중감, 배려가 형성되는데 효과적임을 알 수 있었다. 또한 정서지능과 친사회적 행동, 또래 상호작용까지 증진시킬 수 있는 효과적인 유아전통문화교육 프로그램임을 확인할 수 있었다. 이러한 분석을 통해 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능과 친사회적 행동, 또래 상호작용을 증진시키기 위하여 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 개발하고 그 효과성을 알아보기 위해 본 연구의 필요성이 있다.

최근 유아전통문화교육의 필요성과 중요성, 교육적 가치가 강조되면서 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 변화에 효과를 분석한 연구들이 활발히 진행되고 있음이 선행연구를 통해 확인되었다. 따라서 전통문화교육은 유아들이 활동에 참여할 기회를 제공 받음으로써 전통문화에 대한 인식과 태도 변화가 향상되며, 전통문화를 감상하고 우리나라 전통문화의 소중함을 깨닫고 친숙함을 느낄 수 있는 전통문화 활동이 필요하다는 측면에서 의미가 있다.

이에 본 프로그램에서는 선행연구를 참고하여 5세 누리과정의 관련요소와 연계할 수 있는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 구성 내용을 체계화하였다.

(1) 프로그램의 목적 및 목표

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 목적 및 목표를 선정하고자 선행연구들을 고찰하였다. 이에 전통문화에서 전통음악과 예절을 연계하는 프로그램으로 유아전통문화교육, 유아전통음악, 유아예절교육 측면에서 기존의 프로그램과 관련된 선행연구를 토대로 선정하였다. 먼저 교육과학기술부·보건복지부(2012)에서 시행한 「5세 누리과정」의 목적을 살펴보면, ‘만 5세에게 필요한 능력과 바른 인성을 기르고, 민주시민의 기초를 형성하기’를 제시하고 있다. 목적을 살펴보면, 예술경험과 사회관계 영역에서 관련된 시사점을 발견할 수 있다. ‘우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙하기, 우리나라를 상징하는 것을 알고 예절을 지키기, 우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 갖기, 우리나라에 대해 자부심을 갖기’ 등으로 제시하였다.

그 결과, 「5세 누리과정」과 선행연구에서 전통문화와 관련 있는 내용을 분석하여 프로그램의 목적과 목표를 선정하였다. 분석된 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 목적 및 목표 설정은 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 목적 및 목표 설정

구 분	연구자	목적 및 목표	공통의 적용점
전통 문화교육	교과부·보건 복지부(2012)	• 「5세 누리과정」 • 우리문화에 대해 관심 갖고 이해하기	• 전통문화에 대한 이해와 관심, 친밀감 갖기 • 전통문화 즐기기 • 바른마음 가짐과 바른몸가짐 함양 • 전통문화에 대한 인식 및 태도 증진
	문미옥(2000)	• 인간 공동사회가 누리는 삶의 양식	
	방인옥(2002)	• 유아 전통문화교육의 내용선정을 위한 기초	
	전경화(2002)	• 국가 정체성 형성, 전통문화에 대한 인식 및 태도 함양	
전통음악	전인옥(2005)	• 국악의 친숙함과 자부심과 긍지 갖기 • 국악의 특징과 구조이해, 국악 좋아하기	• 정서발달 증진 • 친 사회 적 행동 증진 • 또 래 와 의 사회성 증진
	김영숙(2003)	• 유아의 정서지능과 사회적 능력 증진	
	엄은나·강정원·박성희(2007)	• 언어표현력 및 또래관계 증진	
	강혜인(2002)	• 우리민족 고유의 음악정서 체험	
예절	한국유아예절 연구소(1999)	• 「유아 예절지도서」 • 바른마음가짐과 바른몸가짐의 함양	
	주영애(2000)	• 몸가짐 예절 실천	
	김승신(2000)	• 생활예절 교육을 통해 예절바른 유아의 변화	
	임소용(2002)	• 친사회적 행동 증진	



전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 목적 및 목표
• 우리나라 전통문화에 대한 이해와 관심, 친밀감 갖고 전통문화를 즐긴다. • 유아전통문화교육 프로그램을 통해 바른마음가짐과 바른몸가짐을 함양한다. • 유아전통문화교육 프로그램을 통해 전통문화에 대한 인식 및 태도를 증진한다. • 유아전통문화교육 프로그램을 통해 정서와 친사회성, 또래상호작용을 증진한다.

〈표 Ⅲ-1〉에서 문미옥(2000)은 영유아 교육의 궁극적인 목적은 ‘수천 년간 전해 내려온 우리 전통을 알고, 그 중 좋은 점을 따르는 사람, 새 시대의 필요에 따라 우리 전통을 변화시킬 수 있는 사람, 우리 전통을 기초로 외국의 좋은 문화를 우리 것으로 완전히 소화하여 전통을 재창조하는 사람’을 키우는데 있었으며, 방인옥(2002)은 국가 수준의 유아교육 과정에서 유아 전통 문화교육이 어느 분야에 어느 정도 다루어지고 있는지를, 전경화(2002)는 국가 정체성 형성, 전통문화에 대한 인식 및 태도 함양이다. 전인옥(2005)은 국악의 친숙함과 자부심과 긍지 갖기, 국악의 특징과 구조이해, 국악을 좋아하기이며, 김영숙(2003)은 유아의 정서지능과 사회적 능력 증진, 엄은나·강정원·박성희(2007)는 언어표현력 및 또래관계 증진, 강혜인(2002)은 우리민족 고유의 음악정서 체험, 한국유아예절연구소(1999)의 「유아예절지도서」는 바른마음가짐과 바른몸가짐의 함양, 주영애(2000)는 몸가짐 예절 실천, 김승신(2000)은 생활예절 교육을 통해 예절바른 유아의 변화, 임소용(2002)은 친사회적 행동 증진을 제시하였다. 이를 토대로 연구에서 선정한 프로그램의 목적 및 목표는 ‘우리나라 전통문화에 대한 관심과 친밀감 갖고 이해하기, 유아전통문화교육 프로그램을 통해 바른마음가짐과 바른몸가짐을 함양, 전통문화에 대한 인식 및 태도를 증진, 정서와 친사회성, 또래상호작용을 증진한다.’로 설정하였다.

(2) 프로그램의 교육내용 선정

① 프로그램을 위한 「5세 누리과정」의 관련 내용 분석

프로그램의 교육내용 선정은 문헌고찰과 선행연구를 토대로 전통문화에서 전통음악과 예절을 추출하였다. 프로그램을 위한 「5세 누리과정」에서 나타난 전통음악교육 내용은 〈표 Ⅲ-2〉와 같고 예절교육 내용은 〈표 Ⅲ-3〉과 같다.

<표 III-2> 5세 누리과정에서 나타난 전통음악교육 내용

영역	내용	세부내용	공통의 적용점
예술경험	음악적요소 탐색하기	• 다양한 소리, 악기 등으로 강약, 속도, 리듬 등을 탐색 한다.	• 전통악기 탐색하기 • 전래동요 부르기 • 전통음악 감상하기 • 전래동요 합창부르기 • 사물놀이 배우기 • 전통음악 이야기 • 시조배우기 • 전통춤 추기 • 전통문화 현장체험하기
	움직임과 춤 탐색하기	• 움직임의 춤과 모양, 힘의 세기, 빠르기, 흐름 등을 탐색한다.	
	음악으로 표현하기	• 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다. • 전래 동요를 즐겨 부른다. • 리듬 악기를 연주해 본다. • 리듬과 노래 등을 즉흥적으로 만들어 본다.	
	움직임과 춤 표현하기	• 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현한다. • 춤으로 자신의 생각과 느낌을 표현한다. • 다양한 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다.	
	극 놀이로 표현하기	• 경험이나 이야기를 극 놀이로 표현한다.	
	통합적으로 표현하기	• 음악, 움직임, 미술, 극 놀이를 통합하여 표현 한다. • 예술 활동에 참여하여 창의적인 표현 과정을 즐긴다.	
	다양한 예술 감상하기	• 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	
	전통예술 감상하기	• 우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 친숙해진다.	



유아전통문화교육 프로그램의 전통음악 내용		
• 전통악기 탐색 : I II III • 전통음악 감상하기 : I II III • 사물놀이 배우기 • 시조배우기 : I II	• 전래동요 부르기 : I II III • 전래동요 합창부르기 • 전통음악이야기 : I II III • 전통춤 추기 : I II III	• 전통문화 현장체험하기

<표 III-3> 5세 누리과정에서 나타난 예절교육 내용

영역	내용	세부내용	공통의 적용점
사회관계	나를 알기	• 나에 대해 알아본다. • 나와 다른 사람의 신체적, 사회적, 문화적 차이를 인정한다.	• 바른 마음가짐 갖기
	나를 소중히 여기기	• 나에 대해 긍정적으로 생각하고 나를 소중하게 여긴다.	
	나의 일 스스로 하기	• 내가 할 수 있는 일을 스스로 한다. • 하고 싶은 일을 계획하고 해 본다.	
	나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기	• 자신의 감정을 알고 표현한다. • 다른 사람의 감정을 알고 공감한다.	
	나의 감정 조절하기	• 자신의 감정을 긍정적으로 조절한다.	
	친구와 사이좋게 지내기	• 친구와 협동하며 놀이한다. • 친구와 갈등을 긍정적인 방법으로 해결한다.	• 바른 몸가짐 갖기
	공동체에서 화목하게 지내기	• 다른 사람과 도움을 주고 받고, 서로 협력한다. • 교사 및 주변 사람과 화목하게 지낸다.	
	우리나라에 관심 갖고 이해하기	• 우리나라의 전통, 역사, 문화, 관심을 갖는다. • 우리나라에 대해 자부심을 갖는다.	
	사회적 가치를 알고 지키기	• 정직하게 말하고 행동한다. • 다른 사람을 배려하여 행동한다. • 옳고 그름을 이해한다. • 친구와 어른께 예절 바르게 행동한다.	



유아전통문화교육 프로그램의 예절내용
• 바른마음가짐 갖기 • 바른몸가짐 갖기

<표 III-2>와 <표 III-3>을 살펴보면, 프로그램의 교육내용을 선정하기 위하여 5세 누리과정의 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 5개 영역에서 예술경험과 사회관계영역을 선정하였다. 영역별로 세부 내용을 추출하여 검토한 후 적용점을 찾아 프로그램의 교육내용으로 선정하였다.

<표 III-2>와 같이 예술경험에서 선정한 내용은 음악적 요소 탐색하기, 움직임과 춤 탐색하기, 음악으로 표현하기, 움직임과 춤 표현하기, 극 놀이로 표현하기, 통합적으로 표현하기, 다양한 예술 감상하기, 전통예술 감상하기 등 8가지의 내용으로 선정하였다. 적용점에서 선정한 결과, 전통악기 탐색 I II III, 전래동요 부르기 I II III, 전통음악 감상하기 I II III, 전래동요 합창하기, 사물놀이 배우기, 전통음악이야기 I II III, 시조배우기 I II, 전통춤 추기 I II III, 전통문화 현장체험하기 등을 선정하였다.

<표 III-3>과 같이 사회관계에서 선정한 내용은 나를 알기, 나를 소중히 여기기, 나의 일 스스로 하기, 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기, 나의 감정 조절하기, 친구와 사이좋게 지내기, 공동체에서 화목하게 지내기, 우리나라에 관심 갖고 이해하기, 사회적 가치를 알고 지키기 등 9가지의 내용이며, 적용점에서 선정한 결과, 바른마음가짐 갖기, 바른몸가짐 갖기 등으로 선정하였다.

② 프로그램을 위한 교수자료 선정

유아들에게 적합한 전통문화 활동을 위한 예절 창작동요곡(주영애, 2000) ‘예절이란 무엇일까?’ 와 「유아예절지도서」(1999)에 수록된 예절노래 ‘수용궁’ 외 악보와 전통음악 창작동요곡이 ‘꽃이 될래요’, ‘우리땅 호랭이’ 악보, 창작그림동화 이야기자료가 실린 유아교육 우리음악으로 가르쳐요(강혜인, 2002), 전래동요합창곡, 민요합창곡, 전통음악감상의 실내악곡 거문고 독주곡, 대금과 가야금을 위한 Tea 소나타(강향숙, 2010, 2011, 2012), 영상매체(김현, 2011; 현석미디어, 2004) 등이며 프로그램의 교수자료 선정은 <표 III-4>와 같다.

<표 III-4> 프로그램의 교수자료 선정

선정 작품	제 목	적용점
주영애 (2000)	예절이란 무엇일까?	• 예절노래
「유아예절지도서」 (1999)에 나타난 예절노래 창작 동요곡	수용공 노래 바른인사말 예절바른 어린이는 누구일까요? 구사(九思) 표현 구용(九容)의 노래 인사해요	• 예절노래 악보 • 예절노래 창작동 요곡
유아교육, 우리음악으로 가르쳐요 강혜인(2002)	기본춤사위 익히기 소고춤 전래동요 껌꼬리 장구 치며 인사장단 사물악기 만나보세 구름 익히기 거문고 소리에 검은 학이 날아 왔네 우륵과 가야금, 대금이야기 춤 잘 추는 호랑이와 피리이야기 꽃이 필래요 탈춤놀이 부채춤 익히기 민화땅 호랭이 그림과 악보	• 전통춤 • 소고배우기 • 전래동요배우기 • 인사장단배우기 • 사물악기 구름 • 전통이야기 I • 전통이야기 II • 전통이야기 III • 전통춤 배우기 • 탈춤배우기 • 부채춤배우기 • 노래배우기 I • 노래배우기 II • 전통악기탐색 I
전래동요합창곡 민요합창곡 실내악 작품곡 발표 강향숙(2010, 2011, 2012)	이박저박-우리마을-대문놀이, 이거리 저거리 각거리-달두 달두 밝다 도라지-신고산타령-군밤타령 거문고를 위한 경북궁의 모란꽃 대금과 가야금을 위한 Tea 소나타	• 전래동요 합창 • 전래동요 배우기 • 민요합창 감상하기 • 전통악기 탐색 II • 전통악기 탐색 III
영상매체연구 김현(2011) 애니메이션 현석미디어 2004	창작판소리동화 ‘청개구리 이야기’	• 판소리 배우기 • 추임새 배우기

〈표 Ⅲ-4〉와 같이 프로그램을 위한 교수자료 선정은 창작그림동화이야기 자료와 창작동요 및 감상곡은 유아들에게 적합한 전통문화 활동으로 선행 연구들에서 제시한 자료, 음악 감상곡의 특징과 기준에 따라 선정하였다. 주영애(2000)는 예절노래로 유아들의 흥미를 유도하면서 예절의 개념을 바로 알고 내면화시키는 예절교육이 긍정적 효과가 있음을 강조하였다. 이에 예절 창작 동요곡 ‘예절이란 무엇일까?’와 「유아예절지도서」(1999)에 수록된 예절노래 악보 수용공 노래, 바른인사말, 예절바른 어린이는 누구일까요?, 구사(九思) 표현, 구용(九容)의 노래, 인사해요 등을 선정하였다. 강혜인(2002)은 ‘유아교육, 우리음악으로 가르쳐요’에서 기본춤사위 익히기, 탈춤놀이, 부채춤익히기, 소고춤, 장구치며 인사장단, 사물놀이 만나보세의 내용과 전래동요의 피꼬리, 창작그림동화와 그림, 전래동화자료는 거문고 소리에 검은학이 날아왔네, 춤 잘 추는 호랑이의 피리, 우륵과 가야금, 대금 이야기, 창작동요악보는 꽃이 될래요, 민화땅 호랭이 등이다. 강향숙(2010, 2011, 2012)은 전래동요합창곡에서 이박저박-우리마을-대문놀이, 이거리 저거리 각거리-달두 달두 밝다, 민요합창곡은 도라지-신고산타령-군밤타령이다. ‘거문고를 위한 경북궁의 모란꽃’과 ‘대금과 가야금을 위한 Tea 소나타’ 등 전통음악 창작 실내악곡을 선정하였다. 김현(2011)은 영상매체연구, 애니메이션(현석미디어, 2004)은 창작판소리 청개구리이야기를 선정하였다.

이에 프로그램을 위한 창작그림동화 이야기자료와 창작동요 및 감상곡의 교수자료 적용점 결과, 예절노래악보, 전통춤, 소고배우기, 전래동요배우기, 인사장단배우기, 사물악기 구름배우기, 전통이야기 Ⅰ Ⅱ Ⅲ과 전통춤 배우기, 탈춤배우기, 부채춤배우기, 노래배우기 Ⅰ Ⅱ, 전통악기탐색 Ⅰ, 전래동요 합창, 전래동요 배우기, 민요합창 감상하기, 전통악기 탐색 Ⅰ Ⅱ Ⅲ, 판소리 배우기, 추임새 배우기 등으로 본 연구의 전통문화에서 전통음악과 예절 활동에 관련하여 선정하였다.

③ 「유아예절지도서」에 나타난 예절교육 관련 내용

「유아예절지도서」에 나타난 격몽요결(擊蒙要訣)은 유아예절교육 규범서로 예절교육 관련 내용을 추출한 구사(九思)·구용(九容)의 표현은 <표 III-5>와 같다.

<표 III-5> 「유아예절지도서」에 나타난 구사(九思)·구용(九容)의 표현

구사 (九思)	표현	구용 (九容)	표현
시사명 (視思明)	눈으로 볼 때는 밝고 바르게 본다고 생각한다.	족용중 (足容重)	발을 옮겨 걸을 때는 정중하고 무겁게 움직여야 한다.
청사충 (聽思聰)	귀로 들을 때는 소리의 참뜻을 밝게 듣는다고 생각한다.	수용공 (手容恭)	손의 모양은 공손히 잡는 모습이며 공손해야 한다.
색사온 (色思溫)	표정을 지을 때는 온화하게 한다고 생각한다.	목용단 (目容端)	눈의 용모는 단정해야 한다.
모사공 (貌思恭)	몸가짐이나 용모는 공손히 한다고 생각한다.	구용지 (口容止)	입은 조용히 다물고 신중하게 가져야 한다.
언사충 (言思忠)	말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각한다.	성용정 (聲容靜)	말소리는 나직하고 조용하게 해야 한다.
사사경 (事思敬)	어른을 섬길 때는 공경스럽게 한다고 생각한다.	두용직 (頭容直)	머리 모양을 똑바로 가져야 한다.
의사문 (疑思問)	의심나고 모르는 것이 있으면 아는 이에게 물어서 배우겠다고 생각한다.	기용숙 (氣容肅)	안색은 평온히 하고, 숨소리를 정숙히 가져야 한다.
분사난 (忿思難)	분하고 화나는 일이 있어도 어려운 지경에 이르지 않도록 치신할 것을 생각한다.	입용덕 (立容德)	서 있는 모습은 의젓해야 한다.
견득사의 (見得思義)	자기에게 이로움이 있으면 그것이 정당한 것인가를 생각한다.	색용장 (色容壯)	얼굴의 용모는 장엄하게 가져야 한다.

<표 III-5>와 같이 프로그램을 위한 「유아예절지도서」 관련 내용은 구사(九思)·구용(九容)으로 구사(九思)는 아홉가지의 바른마음가짐으로 시사명(視思明), 청사충(聽思聰), 색사온(色思溫), 모사공(貌思恭), 언사충(言思忠), 사사경(事思敬), 의사문(疑思問), 분사난(忿思難), 견득사의(見得思義)이다. 뜻을 보면 시사명(視思明)은 눈으로 볼 때 밝고 바르게, 청사충(聽思聰)은 귀로 들을 때 소리의 참뜻을 밝게, 색사온(色思溫)은 표정을 지을 때는 온화하게, 모사공(貌思恭)은 몸가짐이나 옷차림은 공손히, 언사충(言思忠)은 말을 할 때는 참되고 정직하게, 사사경(事思敬)은 어른을 섬길 때는 공경스럽게, 의사문(疑思問)은 의심나고 모를 때는 물어서 배우고, 분사난(忿思難)은 분하고 화나는 일이 있어도 참고 이겨야, 견득사의(見得思義)는 자기에게 이로움이 있으면 그것이 정당한 것인가를 생각한다.

구용(九容)은 아홉가지의 바른몸가짐으로 족용중(足容重), 수용공(手容恭), 목용단(目容端), 구용지(口容止), 성용정(聲容靜), 두용직(頭容直), 기용숙(氣容肅), 입용덕(立容德), 색용장(色容壯)이다. 족용중(足容重)은 발을 옮겨 걸을 때는 정중하고 무겁게 움직여야, 수용공(手容恭)은 손의 모양이 공손히 잡는 모습이며 공손해야, 목용단(目容端)은 눈의 용모는 단정해야, 구용지(口容止)은 입은 조용히 다물고 신중하게 가져야, 성용정(聲容靜)은 말소리는 나직하고 조용하게 해야, 두용직(頭容直)은 머리 모양을 똑바로 가져야, 기용숙(氣容肅)은 안색은 평온히 하고, 숨소리를 정숙히 가져야, 입용덕(立容德)은 서 있는 모습은 의젓해야 하며 색용장(色容壯)은 얼굴의 용모는 장엄하게 가져야 한다. 이와 같이 적용점 결과, 유아예절교육 내용으로 선정하였다. 이에 김미라(2011)는 그의 연구에서 격몽요결(擊蒙要訣)의 구사(九思)·구용(九容)은 유아예절교육과 직접적인 연관으로 현대 유아교육에 가장 적합한 교육모델로 교육프로그램과 교육내용, 교수매체 등의 개발에 긍정적으로 제시한 내용이 이를 뒷받침하고 있다.

④ 선행연구에서 나타난 전통음악교육과 예절교육 관련 내용

선행연구에서 나타난 전통음악교육과 예절교육 관련 내용은 <표 III-6>과 같다.

<표 III-6> 선행연구에서 나타난 전통음악교육과 예절교육 관련 내용

연구자	교육내용	적용점
장완수 (2011)	전래동요 부르기 신체활동	• 전래동요 정서표현
강지은 (2008)	말 리듬 만들기 신체악기 연주	• 사물놀이 배우기
임정의 (2007)	민화 감상하기 노랫말 만들기	• 전통음악이야기 듣고 민화그리기
이혜진 (2005)	판소리 따라 부르기 추임새 해보기	• 판소리 배우기
김선희 (2007)	시조 체험하기 호흡하며 부르기	• 시조 배우기
박경희 (2004)	기초가락 익히기 사물놀이 악기 탐색	• 사물놀이 배우기
강수진 (2010)	전래동화와 장단 극놀이 연구	• 전래동화 이야기
차연옥 (2010)	전통 춤사위 익히기 전래동요와 함께추기	• 전통춤 익히기
강혜인 (2002)	장구 쳐보기 소고치며 가락익히기	• 장구배우기 • 소고배우기
주영애 (2000)	예절이란 무엇일까 기본예절 익히기	• 구사(九思) · 구용(九容) 표현하기
한국유아 예절연구소 (1999)	「유아예절지도서」 구사(九思) 표현하기 구용(九容) 경험하기	• 구사(九思) · 구용(九容) 경험하기

<표 III-6>과 같이 선행연구에서 나타난 관련 내용은(장완수, 2011; 강지은, 2008; 임정의, 2007; 이혜진, 2005; 김선희, 2007; 박경희, 2004; 강수진, 2010; 차연옥, 2010; 강혜인, 2002; 주영애, 2000; 「유아예절지도서」, 1999) 등으로 하였으며 구체적인 내용을 살펴보면, 장완수(2011)는 전래동요부르기, 신체활동 내용을, 강지은(2008)은 말리듬 만들기, 신체악기 연주를, 임정의(2007)는 민화감상하기, 노랫말 만들기를 이혜진(2005)은 판소리 따라 부르기, 추임새 해보기를 추출하였다. 김선희(2007)는 시조 체험하기를 통해 호홉하며 부르기를, 박경희(2004)는 기초가락 익히기와 사물놀이 악기 탐색을, 강수진(2010)은 전래동화와 장단과 극놀이 활동을, 차연옥(2010)은 전통 춤사위를 익히고 전래동요와 함께 춤추기를, 강혜인(2002)은 장구 쳐보기와 소고 치며 가락 익히기를 선정하였다. 주영애(2000)는 ‘예절이란 무엇일까’를 통해 기본예절 익히기와 예절노래를 함께 배우기를, 「유아예절지도서」(1999)는 구사(九思)·구용(九容) 표현으로 구사(九思)의 표현하기는 아홉가지 바른마음가짐의 예절 표현하기를, 구용(九容)은 아홉가지의 바른몸가짐으로 예절 경험하기 등으로 문헌고찰과 선행연구를 토대로 분석하여 선정하였다.

(3) 프로그램의 교수-학습방법 선정

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화 프로그램의 효과적 수행을 위한 교수-학습 방법을 선정하기 위해 관련 선행연구를 검토하였다. 먼저 교수-학습에 대해 살펴보면 유아들의 활동에서 놀이중심 원리, 생활중심원리, 통합의 원리, 활동 간 균형간의 원리, 흥미·몰입중심원리, 상호작용의 원리이다. 이때 상호작용의 원리는 만 5세 유아가 하는 경험의 대부분은 교사와의 상호작용을 통해 이루어진다. 교사와 유아 간의 긍정적인 상호작용은 교수·학습의 질을 구성하는 핵심적인 요인이 된다.

이에 교수-학습방법은 교수학습 원리와 교수학습과정, 교수전략과 교사역
 할에 대한 프로그램의 교수-학습방법 선정은 <표 III-7>과 같다.

<표 III-7> 프로그램의 교수-학습방법 선정

연구자	교수-학습 과정	공통의 적용점
「5세 누리과정」 (2012)	놀이중심 원리 생활중심원리 통합의 원리 활동 간 균형간의 원리 흥미·몰입중심원리 상호작용의 원리	• 교수학습 원리 놀이중심으로 원리 통합 활동 상호작용원리 • 교수학습 과정 도입단계 전개단계 정리단계 • 교수전략 전통음악 모델보이기 예절 모델보이기 인정하기 • 교사역할 전통음악과 예절 활동의 제공자의 역할 격려자의 역할 수업진행자의 역할 관찰자의 역할
조은지(2011)	계열성의 원리 생활중심의 원리 탐색, 표상, 확장하기	
최미향(2003)	탐색의 원리 통합의 원리 탐색, 표상, 확장하기	
이순례(2003)	생활중심의 원리 탐색의 원리 탐색, 표상, 확장하기	
강혜인(2002)	놀이중심의 원리 도입, 전개, 마무리, 평가	
현경실(2003)	놀이중심의 원리 도입단계 전개단계 마무리단계, 평가	
주영애(2000)	상호작용의 원리 도입단계 전개단계 정리단계, 평가	
「유아예절지도서」 (1999)	상호작용의 원리 도입단계 전개단계 마무리단계, 평가	

〈표 III-7〉에서 제시한 바와 같이 선행연구에서 관련된 교수-학습의 원리는 「5세 누리과정」(2012), 조은지(2011), 최미향(2003), 이순례(2002), 강혜인(2002), 현경실(2003), 주영애(2000), 「유아예절지도서」(1999) 등이며, 교수역할은 모델보이기, 인정하기, 촉진하기, 지지하기, 함께 구성하기, 지도하기 등이다(교과부·보건복지부, 2012). 이러한 유아전통문화교육의 교수-학습 과정에 대해 조은지(2011)는 계열성의 원리와 생활중심의 원리이며 탐색, 표상, 확장하기의 3단계이다. 최미향(2003)은 탐색의 원리, 통합의 원리를 적용하여 3단계로 탐색, 표상, 확장하기이며, 이순례(2003)는 생활중심의 원리, 탐색의 원리로 보았으며 탐색, 표상, 확장하기로 3단계로 제시하였다. 강혜인(2002)은 놀이중심의 원리이며 도입, 전개, 마무리, 평가 4단계로 구성하였다.

여기에서 현경실(2003)은 놀이중심의 원리로 적용하였으며 놀이 활동에서 네 가지를 제시한 내용을 살펴보면, 신체표현을 통해 무게 중심을 옮기지 않고 움직이기, 무게 중심을 옮기며 움직이기, 통합된 방법으로 움직이기, 도구가지고 움직이기 등이며 놀이명과 놀이목표를 먼저 제시하고, 도입단계에서는 놀이방법 소개 전개단계에서는 놀이의 변형 설명 마무리단계에서는 놀이효과와 놀이지도법 등으로 제시하였다. 주영애(2000)는 상호작용의 원리를 적용하여 도입단계, 전개단계, 정리단계, 평가 등 4단계로 제시하였다. 「유아예절지도서」(1999)에는 상호작용의 원리를 강조하였으며 도입단계, 전개단계, 마무리단계, 평가 등 4단계로 이루어졌다.

이에 선행연구들을 기초로 하여 선정된 프로그램의 교수-학습을 살펴보면, 교수-학습 원리에서는 놀이중심의 원리, 통합의 원리, 상호작용의 원리로 선정하였으며 교수학습과정에서는 도입단계, 전개단계, 정리단계로 선정되었다. 교수전략에서는 전통음악에서 모델보이기, 예절에서 모델보이기, 인정하기로 적용점을 얻을 수 있었다. 교사역할에서는 전통음악과 예절 활동의 제공자의 역할, 격려자의 역할, 수업진행자의 역할, 관찰자의 역할로 선정하였다.

(4) 프로그램의 평가 방법 선정

평가에서는 유치원과 어린이집에서 만 5세 유아의 전인적인 성장과 발달을 돕기 위해 이루어지는 모든 활동의 과정과 결과에 대한 가치를 판단하는 과정이다(교과부·보건복지부, 2012). 이에 선행연구를 통해 선정된 연구를 살펴보면, 전경화(2002), 안재신(2003), 정애경(2003), 김영희(2005), 이상미(2012), 엄은나·강정원·박성희(2007), Trepanier-Street, McNair & Donegan(2001), 임소용(2002), 김종희(2004) 등이며 본 프로그램에 적합한 평가 방법을 선정하기 위하여 관련 연구에서 선정된 유아전통문화교육 프로그램의 평가 방법 분석은 <표 III-8>과 같다.

<표 III-8> 유아전통문화교육 프로그램의 평가 방법 분석

연구자	평가 방법	공통의 적용점
전경화(2002)	유아평가와 교사평가 전통문화에 대한 인식 및 태도 평가	• 유아평가
안재신(2003)	유아평가 포트폴리오, 관찰법, 비형식적 면담, 수행과제 제공 평가	• 교사평가
정애경(2003)	태도에 대한 탐색, 표현, 감상 평가	• 프로그램 평가
김영희(2005)	놀이를 통한 인식평가	• 전통문화에 대한 인식 및 태도 평가
Trepanier-Street, McNair & Donegan(2001)	교실관찰, 일화기록, 유아작품 평가, 유아자기평가, 상호평가, 다각도의 평가제안	• 정서지능 평정척도 평가
이상미(2012)	상호평가, 관찰평가, 일화기록 및 유아평가, 프로그램평가, 평정척도평가	• 친사회적 행동 평정척도 평가
엄은나·강정원 · 박성희(2007)	언어표현력 평가 또래상호작용 평정척도 평가	• 또래상호작용 평정척도 평가
임소용(2002)	친사회적 행동 평정척도 평가	
김종희(2004)	정서지능 평정척도 평가	

<표 III-8>과 같이 프로그램의 평가에 대한 분석은 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 구성하고 적용하기 위한 목적으로 프로그램의 적합성과 효과를 확인하는데 있다. 이를 토대로 선정한 결과, 유아평가, 교사평가, 프로그램 평가, 전통문화에 대한 인식 및 태도 평가, 정서지능·친사회적 행동·또래상호작용 평정척도 등으로 평가방법에 대한 적용점을 얻게 되었다.

따라서 본 연구에서 선정하고자 하는 평가방법으로 평가는 활동 과정 중에 수시로 이루어져 평가 결과가 프로그램의 수정 및 보완에 활용되고 프로그램의 적합성과 효과를 확인할 수 있기 때문에 어떤 방법으로 평가 할 것인가를 선정하는 일은 매우 중요하다(이상미, 2012). 평가에서 유아평가는 유아에 대한 이해를 높이고 유아의 발달과 학습수준을 평가하여 이를 교육·보육 활동에 반영함으로써 유아가 최적의 발달을 할 수 있도록 도와주는 과정이다(교과부·보건복지부, 2012). 또한 유아평가는 유아가 아는 것이 무엇이며 유아들이 어떻게 생각하는가를 제공하는 것에 목적을 두어야 한다(김선아, 2012).

본 프로그램의 유아평가는 프로그램을 적용하는 기간 동안에 나타나는 각 활동에 참여하는 유아의 흥미, 태도와 활동 전반에 보이는 반응, 행동변화 등을 관찰하고 유아가 전통문화활동에 대해 기억하는 내용을 분석한다.

교사평가는 전통문화교육 활동계획과 프로그램의 목적이 성취되었는지의 여부를 판단하기 위해서는 교사의 활동일지에 대한 평가 및 활동 운영의 적설성에 대한 평가를 한다. Trepanier-Street, McNair & Donegan(2001)은 보다 정확한 평가를 위해서는 교실관찰 및 일화기록, 유아작품 평가, 유아 자기평가 등 여러 가지의 평가할 것을 제안하였다.

이에 프로그램의 효과를 검증하기 위해 프로그램 사전·사후에 검사 도구를 이용하며, 프로그램 적용과정에서 실시하는 형성평가는 유아평가와 교사평가, 프로그램 평가로 나누어 실시한다. 프로그램을 적용한 후에는 총괄평가를 실시하여 유아에게서 나타난 교육적 효과 등을 분석한다.

2) 프로그램 개발을 위한 현장관찰

본 프로그램을 구성하기 위해 유아교육 현장에서 이루어지고 있는 전통음악교육과 예절교육 관련 활동을 알고 전통문화교육에 대한 교사들의 인식 등을 파악하기 위해 현장관찰과 유아교육 전문가와 유치원·어린이집 원장, 교사면담을 실시하였다. 프로그램을 위한 연구과정은 <표 III-9>와 같다.

<표 III-9> 프로그램을 위한 연구과정

회기	대상	날짜	목표	내용
1회	유아전문가	2011년 3월	관련 연구 논의	연구 구성
2회	기관 원장 및 교사	2011년 4월	예절을 통한 인성교육 필요성 인식	연구목적 소통
3회	유아예절 전문가	2011년 5월	예절에 관한 이해	인사하는 방법 공수자세
4회	어린이집 원장	2011년 6월	예절과 전래동요 교수학습 방법 활동안 구성	활동내용과 방법 적용
5회	만 5세 누리 과정 유아	2011년 7월 ~ 8월	예절과 전래동요 활동안 적용 - 예비조사활동	예절과 전래동요 활동: 1, 2, 3
6회	만 5세 누리 과정 유아	2011년 9월	예절과 전래동요 활동안 적용 - 예비조사활동	전래동요와 예절 활동: 4, 5, 6, 7
7회	만 5세 누리 과정 유아	2011년 10월	활동안 평가 수정·보완 전통문화의 재인식	활동에 대한 평가 우리문화 찾기
8회	유아전문가	2011년 11월	문헌고찰 및 선행연구 전통문화교육의 필요성 논의	프로그램의 목적과 목표, 내용, 방법, 평가 고찰
9회	유아전문가 기관 원장 담임교사	2011년 12월	현장관찰 및 교사면담 전통문화에 교사의 인식조사	현장 실태 및 교사의 면담, 설문지 작성 프로그램 활용 여부 확인
10회	기관원장 및 교사 면담 유아전문가	2012년 1월	유아전통문화교육의 프로그램 시안 구성	문헌고찰, 현장관찰 및 교사면담 바탕으로 프로그램 시안개발
11회	기관원장 및 현장교사 전문가 협의	2012년 2월	최종 전문가 협의 예비연구	타당성 검증 프로그램의 목적과 목표, 내용 교수학습 방법, 평가 적절성 및 현장 적용 여부 확인

<표 III-9>와 같이 유아교육 현장에서 이루어지고 있는 전통음악과 예절 관련 활동을 알아보고 전통문화교육에 대한 교사들의 인식을 조사하고 적용을 알아보기 위해 현장관찰과 유아교육 전문가와 유치원·어린이집 원장, 교사 면담을 실시하였다. 이러한 인터뷰와 토론을 통해 전통문화교육에 대한 이해 정도를 알고, 유아전통문화교육 프로그램에 필요성을 공감하였다. 또한 교사들이 교육현장에서 유아전통문화교육을 실행하는데 있어서 겪고 있는 어려움과 적용점을 파악하여 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 개발에 적용하였다.

3) 프로그램 개발을 위한 전문가 협의

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 타당성을 검증 받기 위해 유아교육 전문가 3인과 경력이 30년 이상의 유치원 원장 2인과 유아교사 교사 4인으로 부터 현장 적용 가능성에 검증 받았다. 활동의 적절성은 여부는 프로그램의 목적에 활동이 구성되었는지, 교수전략이 알맞게 실행되는지, 교수자료가 적합한지, 유아의 흥미와 발달수준에 맞는지, 또한 활동에 있어 전개 흐름이 적절한지, 현장 적용이 가능한지 등의 내용을 기준으로 해서 평가하였다. 또한 전통음악과 예절을 통합으로 전통문화 활동시간이 길어져 지루함을 줄 수 있으므로, 쉽고 흥미 있게 구성하여 몰입할 수 있는 활동이 될 것을 바랐다. 이에 유아를 중심으로 흥미를 줄 수 있는 내용으로 고려할 것을 합의하였다. 이러한 의견을 반영하여 교수-학습 자료 및 교구 등에 대해 교사의 의견을 수렴하여 수정·보완하였다.

이처럼 유아들의 흥미와 집중도를 높이기 위해 구체적인 프로그램 실시 방법을 모색하면서 전통음악과 예절 활동이 서로 자연스럽게 통합될 수 있도록 다양한 방법에서 이루어졌다.

4) 예비연구

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 진행을 위한 시간 운영과 프로그램내용에 대한 적합성을 알아보기 위해 본 연구의 실험대상이 아닌 서울시 M유치원의 만 5세 1개 반 유아 24명을 대상으로 2012년 3월 23일부터 3월28일까지 총 3회 예비연구를 실시하였다.

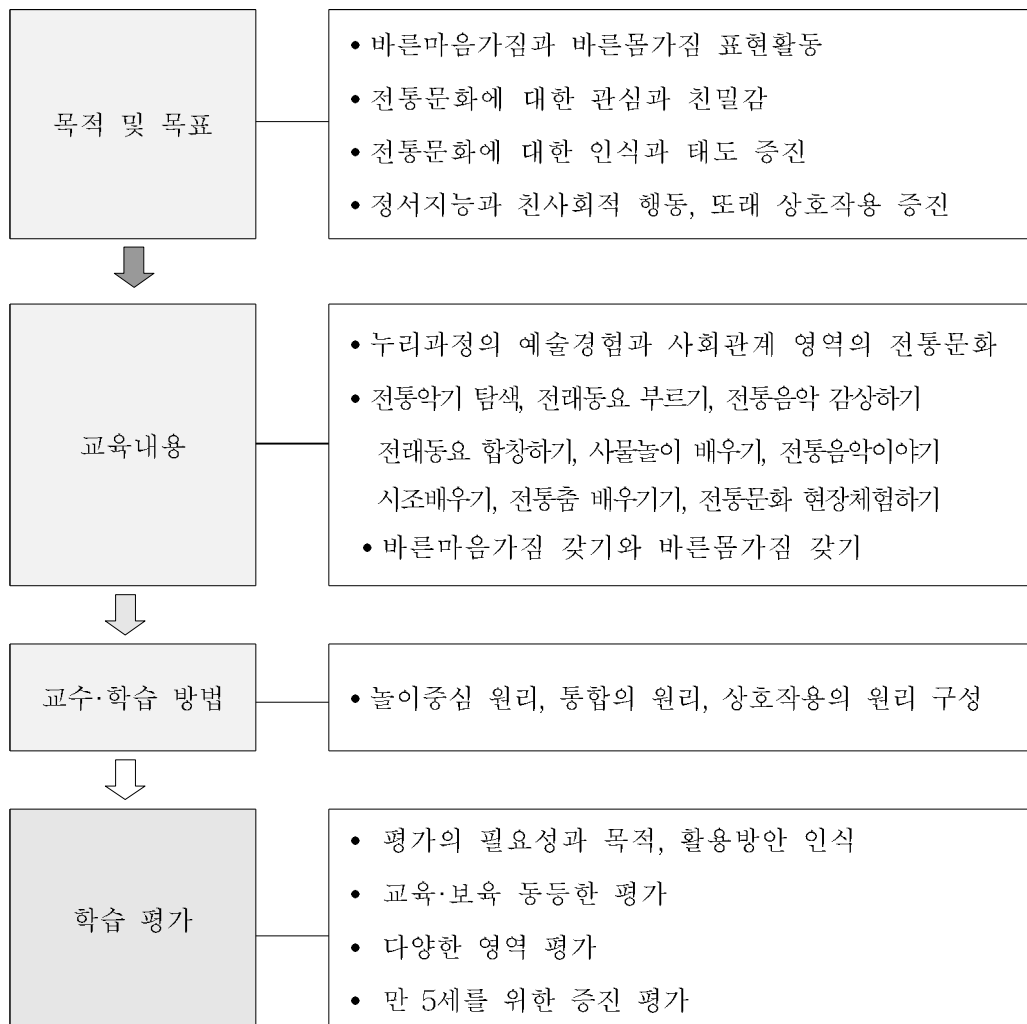
이에 본 프로그램의 예비연구를 실시한 결과 유아들은 예전과는 다른 내용과 다른 방법으로 진행한 전통문화 수업에 큰 호기심을 보였다. 이는 다양하게 제공되는 전통음악간의 포괄적인 방법으로 연계되어 지루함이 없이 흥미로움으로 가득 차 있다. 하지만 함께 또래와의 상화작용이 일어나지 않으면 흥미로움을 획득하지 못하게 된다. 이는 전통음악과 예절의 진행을 알고 놀이중심의 방법을 이해하고 즐겁게 참여하게 하였다.

예를 들어 ‘바른마음가짐으로 표현하기’ 활동을 진행할 때 예절표현에서 ‘수용공’의 모습을 익히며 뜻을 알고 전통음악 표현활동으로 자연스럽게 통합되어 연결하는 것이다. 즉 손을 공손히 하고 손의 움직임도 반듯하게 하여 장구채를 잡고 연주를 할 때 손의 모습을 생각하게 되는 것이다. ‘손’에 대한 예절을 알고 표현할 때와 그렇지 않고 할 때의 차이를 느끼게 하면 유아들은 내 신체의 일부인 ‘손’에 대한 소중함을 일깨우게 된다.

이와 같이 유아들이 전통음악과 예절 활동을 통해 유아전통문화교육 프로그램에 흥미를 가지고 능동적으로 활동에 참여하며 만족 하는 것으로 나타났다. 교사 또한 유아들의 반응에 대해 처음에는 어려워하여 활동에 소극적이었으나 점점 활동에 흥미를 만족해하는 것으로 보아 본 프로그램이 유아들에게 적합하며 효과적이었음을 알 수 있었다.

2. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램

전통음악과 예절을 활용한 유아전통문화교육 프로그램의 구성체계는 교육목적 및 교육목표, 교육내용, 교수-학습방법, 평가로 4단계로 체계화하였으며, 그림으로 제시하면 [그림 III-2]와 같다.



[그림 III-2] 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 구성 체계

1) 교육목적 및 목표

유아기 전통문화교육의 중요성을 인식하며, 또래와의 소통과 배려심을 증진하고 우리문화에 대한 인식과 태도를 증진하는데 있다.

이와 같은 목적을 위해 설정한 구체적인 목표는 다음과 같다.

첫째, 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기를 경험한다.

둘째, 전통문화에 대한 관심과 친밀감을 기른다.

셋째, 전통문화에 대한 인식과 태도에 증진한다.

넷째, 정서지능과 친사회적 행동, 또래 상호작용 증진한다.

2) 교육내용

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 교육내용은 바른마음가짐으로 전통음악감상하기, 바른몸가짐으로 전통춤 표현하기, 바른마음가짐으로 전통음악이야기, 바른마음가짐으로 전래동요 부르기, 바른몸가짐으로 전통악기 탐색하기 등의 요소로 선정하였고, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 내용을 전통음악과 예절을 통합하여 바른마음가짐으로 표현하기, 바른몸가짐으로 활동하기 등 두 영역으로 분류하고, 5세 누리과정에서 예술 경험영역과 사회관계영역을 분류하여 적용하였다. 전통음악은 전통악기탐색 I II III, 전래동요부르기 I II III, 전통음악감상 I II III, 전래동요합창, 사물놀이, 전통음악이야기 I II III, 시조 I II, 전통춤 I II III, 전통문화 현장체험이며 예절은 구사(九思)의 바른마음가짐 갖기와 구용(九容)의 바른몸가짐 갖기로 분류하였다. 본 프로그램의 교육내용은 <표 III-10>과 같고, 교육내용의 구성요소 별 분류는 <표 III-11>과 같다.

<표 III-10> 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 교육내용

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육			
전통문화 요소		전통음악	예절
누리과정 요소		예술경험영역	사회관계 영역
회기	주제		
1	바른마음가짐으로 표현하기	전통악기탐색 I	구사(九思)의 표현
2		전통악기탐색 II	시사명(視思明)
3		전통악기탐색 III	청사충(聽思聰)
4		전래동요부르기 I	색사온(色思溫)
5		전래동요부르기 II	모사공(貌思恭)
6		전래동요부르기 III	언사충(言思忠)
7		전통음악감상 I	사사경(事思敬)
8		전통음악감상 II	의사문(疑思問)
9		전통음악감상 III	분사난(忿思難)
10		전래동요 합창	견득사의(見得思義)
11	바른몸가짐으로 활동하기	사물놀이	구용(九容)의 표현
12		전통음악이야기 I	족용중(足容重)
13		전통음악이야기 II	수용공(手容恭)
14		전통음악이야기 III	목용단(目容端)
15		전통시조 I	구용지(口容止)
16		전통시조 II	성용정(聲容靜)
17		전통춤 I	두용직(頭容直)
18		전통춤 II	기용숙(氣容肅)
19		전통춤 III	입용덕(立容德)
20		전통문화 현장체험	색용장(色容壯)

〈표 III-11〉 교육내용의 구성요소 별 분류

구분		전통음악	예절
바른 마음 가짐 으로 표현 하기	악기 다루기	전통악기탐색 I	구사(九思)의 표현
		전통악기탐색 II	시사명(視思明)
		전통악기탐색 III	청사충(聽思聰)
	노래 부르기	전래동요부르기 I	색사온(色思溫)
		전래동요부르기 II	모사공(貌思恭)
		전래동요부르기 III	언사충(言思忠)
	음악 감상하기	전통음악감상 I	사사경(事思敬)
		전통음악감상 II	의사문(疑思問)
		전통음악감상 III	분사난(忿思難)
	합창 부르기	전래동요 합창	견득사의(見得思義)
바른 몸가 짐으 로 활동 하기	합주 하기	사물놀이	구용(九容)의 표현
	이야기 나누기	전통음악이야기 I	족용중(足容重)
		전통음악이야기 II	수용공(手容恭)
		전통음악이야기 III	목용단(目容端)
	시조 탐색하여 부르기	전통시조 I	구용지(口容止)
		전통시조 II	성용정(聲容靜)
	신체 표현하기	전통춤 I	두용직(頭容直)
		전통춤 II	기용숙(氣容肅)
		전통춤 III	입용덕(立容德)
	현장 탐방하기	전통문화 현장체험	색용장(色容壯)

〈표 III-10〉의 교육내용과 〈표 III-11〉의 교육내용에서 구성요소 별 분류를 같이 살펴보면 크게 두 가지 영역으로 바른가짐으로 표현하기 영역과 바른몸가짐으로 경험하기의 영역으로 나뉜다. 이에 악기다루기, 노래부르기, 합창

부르기, 음악감상하기, 신체표현하기로 구분하였으며 전통음악에서의 분류는 전통악기 탐색 I II III, 전래동요 부르기 I II III, 전통음악 감상하기 I II III, 전래동요 합창하기, 사물놀이 배우기, 전통음악이야기 I II III, 시조배우기 I II, 전통춤 추기 I II III, 전통문화 현장체험하기 등으로 하였다.

예절에서의 분류는 바른마음가짐으로 표현하기에 구사(九思)의 바른마음가짐은 시사명(視思明), 청사충(聽思聰), 색사온(色思溫), 모사공(貌思恭), 언사충(言思忠), 사사경(事思敬), 의사문(疑思問), 분사난(忿思難), 견득사의(見得思義)이다. 바른몸가짐으로 활동하기에 구용(九容)의 바른몸가짐은 족용중(足容重), 수용공(手容恭), 목용단(目容端), 구용지(口容止), 성용정(聲容靜), 두용직(頭容直), 기용숙(氣容肅), 입용덕(立容德), 색용장(色容壯)등으로 분류하였다.

다음으로 프로그램 활동 내용은 바른마음가짐으로 표현하기는 구사(九思)의 아홉가지 표현을 알고 장구배우기, 시사명(視思明)을 알고 자진모리장단 익히기, 청사충(聽思聰)을 알고 소고악기 배우기, 색사온(色思溫)을 알고 이박저박 전래동요 부르기, 모사공(貌思恭)알고 찰리 부르기, 언사충(言思忠)을 알고 문지기 문지기 문열어라 놀이하기, 사사경(事思敬)을 알고 거문고곡 감상하기, 의사문(疑思問)을 알고 가야금과 대금곡 감상하기, 분사난(忿思難)을 알고 대금곡 동영상 감상하기, 견득사의(見得思義)를 알고 이거리 저거리 각거리 돌림노래 합창부르기 등이다. 바른몸가짐으로 활동하기는 구용(九容)의 아홉가지 표현을 알고 사물놀이배우기, 족용중(足容重)을 알고 전래동화 이야기 나누기, 수용공(手容恭)을 알고 판소리동화 시청하기, 목용단(目容端)을 알고 민화그림 그리기, 구용지(口容止)를 알고 시조배우기, 성용정(聲容靜)을 알고 시조가락 읊어보기, 두용직(頭容直)을 알고 기본춤사위 추기, 기용숙(氣容肅)을 알고 ‘탈춤놀이’ 열쭉! 신나게 추기, 입용덕(立容德)을 알고 부채춤 추기, 색용장(色容壯)을 알고 ‘박물관 현장학습 견학하기’ 등이다. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 활동내용은 <표 III-12>와 같다.

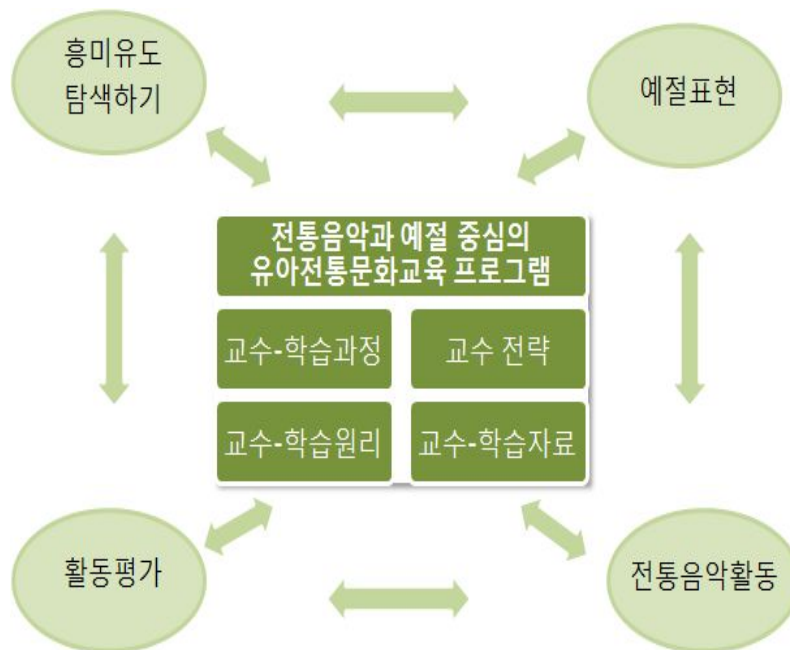
<표 III-12> 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 활동내용

회기	활동명	전통문화교육 활동내용	
		예절 교육적 요소	전통음악 교육적 요소
1	구사(九思)의 표현을 알고 ‘장구’배우기	구사(九思)의 아홉가지 바른마음가짐 갖기	전통악기탐색 I 장구 탐색하기 장구 명칭알기
2	시사명(視思明)을 알고 ‘자진모리장단’ 익히기	시사명(視思明) 바른마음가짐 갖기	전통악기탐색 II 자진모리장단 연주 구름 알기
3	청사충(聽思聰)을 알고 ‘소고’악기 배우기	청사충(聽思聰) 바른마음가짐 갖기	전통악기탐색 III 소고악기 빠르기
4	색사온(色思溫)을 알고 ‘이박 저박’ 전래동요 부르기	색사온(色思溫) 바른마음가짐 갖기	전래동요부르기 I 노래 부르기 장단 알기
5	모사공(貌思恭)을 알고 ‘찌꼬리’ 전래동요 부르기	모사공(貌思恭) 바른마음가짐 갖기	전래동요부르기 II 장단 맞추기
6	언사충(言思忠)을 알고 ‘문지기 문지기 문열어라’ 놀이하기	언사충(言思忠) 바른마음가짐 갖기	전래동요부르기 III 노래부르기 신체표현
7	사사경(事思敬)을 알고 ‘거문고곡’ 감상하기	사사경(事思敬) 바른마음가짐 갖기	전통음악감상 I 거문고곡 감상하기 빠르기, 셈여림
8	의사문(疑思問)을 알고 ‘가야금과 대금곡’ 감상하기	의사문(疑思問) 바른마음가짐 갖기	전통음악감상 II 이야기 나누기 음색 구분하기
9	분사난(忿思難)을 알고 ‘대금곡 동영상’ 감상하기	분사난(忿思難) 바른마음가짐 갖기	전통음악감상 III 음악 표현하기
10	견득사의(見得思義)을 알고 ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창하기	견득사의(見得思義) 바른마음가짐 갖기	전래동요 합창 리듬, 음색 형식알기

회기	활동명	전통문화교육 활동내용	
		예절 교육내용	전통음악 교육내용
11	구용(九容)의 표현을 알고 ‘사물놀이’ 배우기	구용(九容)의 아홉가지 바른몸가짐 갖기	사물놀이 셈여림, 빠르기 함께 어울림
12	족용중(足容重)을 알고 ‘전래동화’ 이야기 나누기	족용중(足容重) 바른몸가짐 갖기	전통음악이야기 I 이야기 나누기 이야기 원리
13	수용공(手容恭)을 알고 ‘판소리동화’ 청개구리 시청하기	수용공(手容恭) 바른몸가짐 갖기	전통음악이야기 II 애니메이션 감상하기 감정 느껴보기
14	목용단(目容端)을 알고 ‘민화그림’ 그리기	목용단(目容端) 바른몸가짐 갖기	전통음악이야기 III 이야기 요소 찾기
15	구용지(口容止)을 알고 ‘시조’ 배우기	구용지(口容止) 바른몸가짐 갖기	전통시조 I 호흡 조절하기 셈여림
16	성용정(聲容靜)을 알고 ‘시조’ 가락 읊어보기	성용정(聲容靜) 바른몸가짐 갖기	전통시조 II 표현활동하기 시조가락 읊어보기
17	두용직(頭容直)을 알고 ‘기본춤사위’ 추기	두용직(頭容直) 바른몸가짐 갖기	전통춤 I 신체표현하기
18	기용숙(氣容肅)을 알고 ‘탈춤놀이’ 열쭉! 신나게 추기	기용숙(氣容肅) 바른몸가짐 갖기	전통춤 II 탈춤놀이의 신체표현 신체 원리
19	입용덕(立容德)을 알고 ‘부채춤’ 추기	입용덕(立容德) 바른몸가짐 갖기	전통춤 III 신체표현하기 대상의 아름다움 갖기
20	색용장(色容壯)을 알고 ‘박물관 현장학습’ 견학하기	색용장(色容壯) 바른몸가짐 갖기	전통문화 현장체험 사물에 대한 의미 알기

3) 교수 - 학습방법

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습은 내용 요소에 맞추어 주 1회씩 하여 총 20회기의 활동을 하였다. 전체 교육과정은 각 내용영역과 계열성과 연계성을 고려하여 순차적으로 구성하였으며. 이때 프로그램에 구성된 활동들은 질문하기, 흥미유도, 탐색하기, 격려하기, 모델링, 실물자료, 전통문화 활동자료 등을 교수-학습 자료를 제공하였다. 이에 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습방법은 [그림 Ⅲ-3]과 같다.



[그림 Ⅲ-3] 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습방법

(1) 교수-학습 원리

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 활동계획안은 다음과 같은 원리에 따라 구성되었다.

첫째, 놀이 중심의 원리이다. 유아전통문화교육 활동은 놀이 중심 원리로 유아를 위한 교수·학습 활동은 놀이를 통해 이루어진다. 유아는 본 프로그램의 활동을 통해 부담이나 두려움 없이 자신이 원하는 놀이에 몰두하면서 주변을 탐색하고 호기심을 충족하며, 활동에서 필요한 인식과 태도를 확장해 간다. 교사는 놀이 중심 활동일수록 세밀한 계획 하에 편성되어 효과를 거둘 수 있게 하였다.

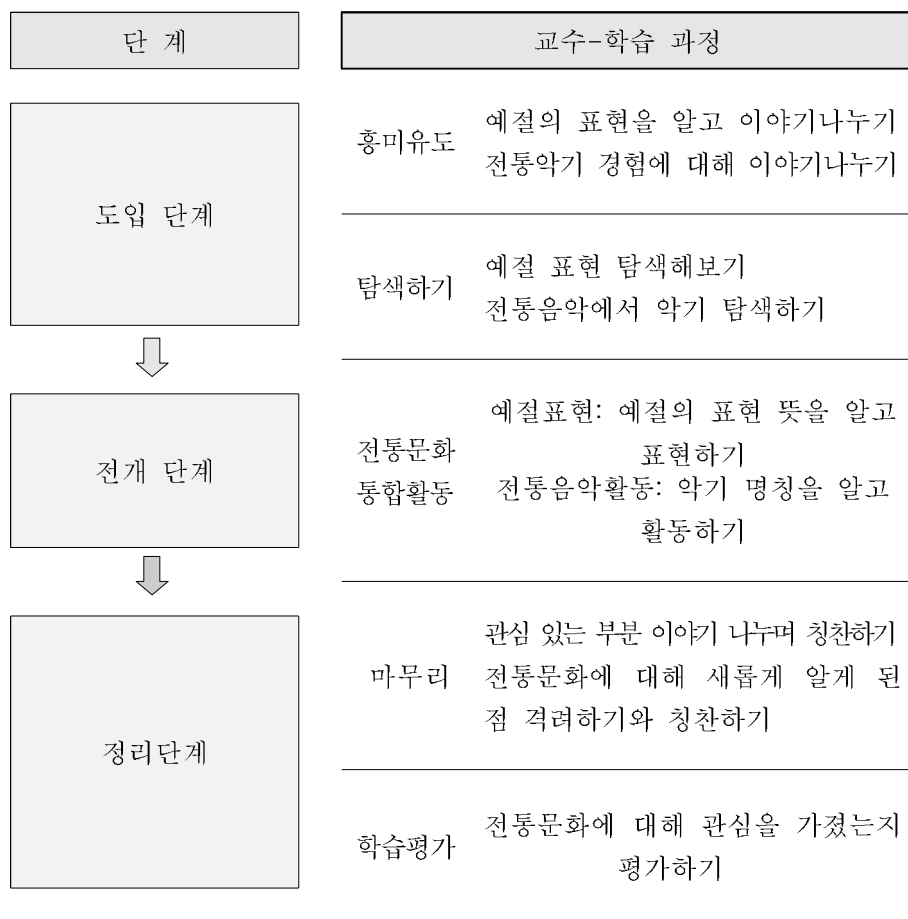
둘째, 상호작용의 원리이다. 유아전통문화교육 프로그램 활동은 상호작용의 원리로 적용하게 된다. 만 5세 유아가 하는 경험의 대부분은 교사와의 상호작용을 통해 이루어진다. 교사와 유아 간의 긍정적인 상호작용은 교수·학습의 질을 구성하는 핵심적인 요인이 되므로 또래 간에도 활동을 통해 상호작용 원리를 구성하였다.

셋째, 유아가 적극적으로 참여하는 활동이 되도록 하는 유아의 흥미와 발달수준을 고려한 교사의 질문으로 유아가 전통음악이나 예절의 담김 요소를 자유롭게 탐색하고 경험하고 표현할 수 있도록 자연스럽게 전통문화 활동으로 연결하도록 하였다.

이와 같이 본 프로그램의 활동은 대그룹, 소그룹, 자유선택활동으로 구성하여 진행하며 자유선택활동 시간에는 반복학습으로 활동을 하며 유아 스스로 자유롭게 선택하여 통합 활동을 경험할 수 있도록 제공하였다.

(2) 교수-학습 단계

본 프로그램의 교수-학습 단계는 도입단계에서 흥미유도와 탐색하기 전개 단계에서는 전통문화 통합 활동에서 예절 표현과 전통음악활동으로 이루어져있으며, 정리단계에서 마무리와 활동 평가 단계를 통해 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 활동이 연계를 통해 이루어지도록 하였으며 유아 전통문화교육의 교수-학습 단계는 [그림 III-4]와 같다.



[그림 III-4] 유아전통문화교육 프로그램의 교수-학습단계

[그림 Ⅲ-4]와 같이 본 프로그램의 교수-학습 단계는 도입단계에서 흥미유도와 탐색하기이며 흥미유도는 예절의 표현을 알고 이야기나누기와 전통악기 경험에 대해 이야기 나누기를 하며 유아들이 흥미를 통해 전통문화 활동에 관심을 갖도록 하였다. 탐색하기는 예절 표현에서 구사(九思)의 아홉가지 바른마음가짐 갖기와 구용(九容)의 아홉가지 바른몸가짐 갖기 등을 탐색해 본다. 전통음악에서 전통악기, 전래동요 부르기, 전통음악감상, 전래동요합창, 사물놀이, 전통음악이야기, 시조, 전통춤, 전통문화 국립 국악박물관과 현장체험 등 포괄적인 형태를 탐색하였다. 또한 전개단계에서는 전통문화 통합 활동으로 예절표현과 전통음악활동으로 분류된다. 예절 표현에서는 구사의 바른마음가짐 갖기와 구용의 바른몸가짐 갖기로 하여 표현활동으로 이루어지며, 예절노래와 함께 흥미를 유도하여 예절활동에 관심을 갖게 하였다. 전통음악활동은 사물놀이 악기에 대해 알아보고, 사물놀이 장단에서 쓰이는 구름장단과 악기 종류를 알아보고 악기에 따라 자연을 닮은 소리를 나타내 보며 함께 표현하는 활동으로 이어진다. 정리단계에서는 마무리와 활동 평가이며, 마무리에는 활동에서 관심 있는 부분을 이야기 나누며 칭찬하기를 하며 전통문화에 대해 새롭게 알게 된 점 등 격려하기를 한다. 학습평가에는 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 관심을 가졌는지 평가한다. 또한 활동과정에서 유아가 느끼는 어려운 점과 흥미로워하는 점들을 분석하여 다음 활동에 반영하도록 하였다.

다음은 프로그램을 활동한 실험집단의 수업한 사례(부록, 4)를 들어 교수-학습과정에 따라 실제 프로그램이 진행되는 과정을 알아보고 활동 단계별로 어떻게 진행되었는지 구체적으로 살펴보고자 한다. 활동계획안 ‘구용(九容)의 표현을 알고 바른몸가짐으로 ‘사물놀이’ 연주해요’ 전통문화를 활용하여 실행된 프로그램의 단계 별 활동계획안 예시는 <표 Ⅲ-13>과 같다.

<표 III-13> 프로그램의 단계별 활동계획안 예시

활동명		구용(九容)의 표현을 알고 바른몸가짐으로 ‘사물놀이’ 연주해요.
목 표		- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 사물놀이에 사용되는 악기의 종류와 그 특징을 안다. - 예절에서는 구용(九容)의 아홉가지를 알고 예절 표현을 한다. - 바른몸가짐으로 또래와 함께 상호작용을 통해 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소		- 예술경험: 전통음악요소-전통예술에 관심 갖기-통합적으로 표현하기 - 사회관계: 예절요소-사회적 가치 알기-친구에게 바른예절 행동하기
전통문화 내용요소		- 전통음악: 사물놀이를 통해 ‘징, 팽과리, 북, 장구’의 구음장단과 또래와 함께 연주놀이 체험하기 - 전통예절: 구용(九容)의 아홉가지 바른몸가짐 갖기
준 비 물		사물놀이악기, 색칠자료 & 구용(九容) 표현의 아홉가지 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정
도 입	흥미 유도	- 구용(九容)의 표현 아홉가지에 대해 이야기 나눈다. - 사물놀이에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다. - 사물놀이의 구음은 어떻게 내는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기	- 구용(九容)의 표현 아홉가지에 대해 예절 표현을 탐색해 본다 - 예절표현에서 구용(九容)의 표현을 어떻게 해야 잘 할 수 있는 걸까? - 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 전통악기 ‘사물놀이’에 대해 탐색해 본다. - 사물놀이 악기는 입으로 어떻게 구음을 내야 할까?
전 개	전 통 문 화 예 절 표 현 통 합 활 동	- 구용(九容) 표현의 뜻을 알고 크게 읽어본다. - 바르고 단정한 바른몸가짐에 대한 구용(九容)을 알아 볼까요 - 바른몸가짐의 기준으로 아홉가지의 모습이 있어요. - 구용(九容)에서 ‘구’는 아홉의 ‘구(九)’자와 ‘용’은 얼굴 ‘용(容)’자가 같이 합쳐져서 구용(九容)이라고 불러요. - 구용(九容)의 아홉가지 모습 바른몸가짐을 알아본다. - 족용중(足容重)! 발을 옮겨 걸을 때는 정중하고 무겁게 걷는 모습 이에요. - 수용공(手容恭)! 손의 모양은 공손히 잡는 모습 이에요. - 목용단(目容端)! 눈의 용모는 단정하게 뜨는 모습 이에요. - 구용지(口容止)! 입은 조용히 다물고 신중하게 갖는 모습 이에요. - 성용정(聲容靜)! 말소리는 나직하고 조용하게 하는 모습 이에요. - 두용직(頭容直)! 머리 모양을 똑바로 갖는 모습 이에요. - 기용숙(氣容肅)! 안색은 평온히 하고, 숨소리를 정숙하게 갖는 모습 이에요. - 입용덕(立容德)! 서 있는 모습은 의젓하게 하는 모습 이에요. - 색용장(色容壯)! 얼굴 표정은 씩씩하고 밝고 활달히 하는 모습 이에요.

- 네, 모두 아홉 가지 모습의 바른몸가짐을 말했어요.
- 어때요. 아홉가지의 바른몸가짐! 어떤 내용들이 있을까 하고 궁금하지요.
- 전통문화교육 활동을 통해 아홉가지의 바른몸가짐을 하나씩 배워 볼 거예요.
- 아홉가지의 바른몸가짐을 다 배우고 나면 예절경험이 많이 쌓아질거예요.

• 친구들과 함께 구용(九容)의 아홉가지 모습 바른몸가짐을 표현하고 예절노래 ‘구용(九容)의 노래’를 부른다.

- 하나, 발을 사뿐 사뿐히 걸어요.
- 둘, 손을 공손하게 잡아요.
- 셋, 눈은 단정하게 뜨세요.
- 넷, 예쁜 모양으로 다물어요.
- 다섯, 말소리는 조용히 하세요.
- 여섯, 머리모습 반듯이 하세요.
- 일곱, 숨소리는 고르게 쉬세요.
- 여덟, 깨끗하고 바르게 하세요.
- 아홉, 얼굴표정 환하게 하세요.

구용(九容)의 노래

주영애 작사 · 곡

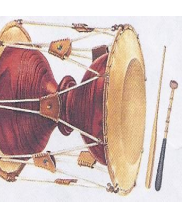
구용(九容)의 노래

1. 발을 사뿐 사뿐히 걸어요. 2. 손을 공손하게 잡아요. 3. 눈을 단정하게 뜨세요. 4. 예쁜 모양으로 다물어요. 5. 말소리는 조용히 하세요. 6. 머리모습 반듯이 하세요. 7. 숨소리는 고르게 쉬세요. 8. 깨끗하고 바르게 하세요. 9. 얼굴표정 환하게 하세요.

• 바른몸가짐을 갖고 ‘사물놀이’ 악기에 대해 알아본다.

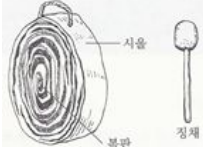
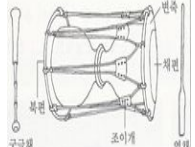
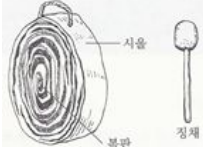
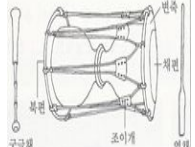
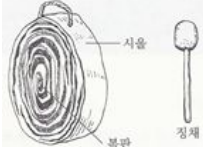
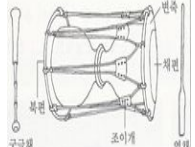
- 지금, 앞에 놓여 있는 악기들은 무슨악기죠?
- 장구를 알고 있었네요. 나머지는 징, 북, 팽과리예요.
- 4개의 악기인 네 ‘사(四)’자로 ‘사물놀이’ 이예요.
- 장구, 북, 팽과리, 징, 모두 하나, 둘, 셋, 넷, 4개의 사물악기예요.
- ‘장구’는 어디 있나요?
- ‘징’은 어디 있나요?
- ‘북’은 어디 있나요?
- ‘팽과리’는 어디 있나요?
- 팽과리를 치는 사람은 ‘상쇠’라고 해요. 음악을 이끌어 가는 역할을 해요.

‘사물놀이 악기’

악기				
이름	팽과리	징	북	장구
구름	개깅 갠지 갱	지~징 징~	두둥 둥둥	딩 쿵 더더덕

• 사물놀이에서 악기들의 구름장단을 알아 볼까요.

- 사물놀이는 네 가지의 타악기로 농사에 관련된 자연의 모습에 비유해요.
- ‘북’은 ‘구름’을 비유해요. 구름은 ‘두둥 두둥 둥둥’ 예요.
- 다같이 ‘두둥 두둥 둥둥~!’
- ‘장구’는 ‘비’를 비유해요. 구름은 ‘딩 쿵 더더덕’예요.
- 다같이 ‘딩 쿵 더더덕~!’
- ‘징’은 ‘바람’을 비유해요. 구름은 ‘지~징 징’예요.
- 다같이 ‘지~징 징~!’
- ‘팽과리’는 천둥을 비유해요. 구름은 ‘개깅 갠지 갱’예요.
- 다같이 ‘개깅 갠지 갱~!’
- 재미있죠. 네 개의 사물놀이 악기소리는 자연소리랑 닮았지요.
- 사물놀이 악기의 구름을 내면서 모두 함께 신나게 쳐 볼까요.
- 참! 잘 했어요.
- 큰소리로 구름을 내면서 모두 함께 신나게 쳐 볼까요~

전 통 문 화 개	전 통 음 악 활 동	• 사물놀이를 색칠하며 악기의 명칭을 익혀본다. ‘사물놀이의 악기 색칠하기 자료’ <table><tr><td>악기</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>이름</td><td>평과리</td><td>징</td><td>북</td><td>장구</td></tr></table> • 사물놀이 인사장단 : “안녕 안녕 안녕하 세 요 딱!” - 사물놀이의 인사장단을 배워 볼게요. 각각 3번씩 반복해요. - ‘평과리’의 인사장단은 “갱갱 갱갱 개개갱갱 갱 갓!” - ‘징’의 인사장단은 “징~” - ‘장구’의 인사장단은 “덩덩 덩덩 더더 덩덩덩 덩 딱!” - ‘북’의 인사장단은 “둥둥 둥둥 두두 둥둥둥 헛!” • 사물놀이 인사장단에 주임새 ‘얼쭈, 좋다, 잘한다’를 표현하며 연주해요. - “갱갱 갱갱 개개갱갱 갱 갓” 얼쭈! - “징” ~ ~ 좋다! - “덩덩 덩덩 더더 덩덩덩 덩 딱!” 잘한다! - “둥둥 둥둥 두두 둥둥 둥 헛!” 모두 잘한다! ‘사물놀이 인사장단’ <table><tr><td>분류 \ 박</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>평과리</td><td>갱</td><td>갱</td><td></td><td>갱</td><td>갱</td><td></td><td>개개</td><td>갱</td><td>갱</td><td>갱</td><td></td><td>갓!</td></tr><tr><td>징</td><td>징</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>장구</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>더더</td><td>덩</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>딱!</td></tr><tr><td>북</td><td>둥</td><td>둥</td><td></td><td>둥</td><td>둥</td><td></td><td>두두</td><td>둥</td><td>둥</td><td>둥</td><td></td><td>헛!</td></tr><tr><td>말장단</td><td>안</td><td>녕</td><td></td><td>안</td><td>녕</td><td></td><td>안녕하</td><td>세</td><td>요</td><td></td><td></td><td>딱!</td></tr></table>	악기					이름	평과리	징	북	장구	분류 \ 박	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	평과리	갱	갱		갱	갱		개개	갱	갱	갱		갓!	징	징												장구	덩	덩		덩	덩		더더	덩	덩	덩		딱!	북	둥	둥		둥	둥		두두	둥	둥	둥		헛!	말장단	안	녕		안	녕		안녕하	세	요			딱!
		악기																																																																																								
		이름	평과리	징	북	장구																																																																																				
		분류 \ 박	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3																																																																												
평과리	갱	갱		갱	갱		개개	갱	갱	갱		갓!																																																																														
징	징																																																																																									
장구	덩	덩		덩	덩		더더	덩	덩	덩		딱!																																																																														
북	둥	둥		둥	둥		두두	둥	둥	둥		헛!																																																																														
말장단	안	녕		안	녕		안녕하	세	요			딱!																																																																														
정 리	마무리	• ‘사물놀이 연주해요’에서 좋았던 부분과 어려웠던 부분을 이야기 나누다. • 구용(九容)의 표현 아홉가지 모습 바른몸가짐’에서 관심 있는 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.																																																																																								
	활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 구용(九容)의 표현 아홉가지 바른몸가짐에 대해 잘 경험 했는지 평가한다. • 또래들과 ‘사물놀이’ 연주하며 격려하고 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.																																																																																								

<표 II-13>과 같이 프로그램의 단계 별 활동계획안 예시를 살펴보면, 교수-학습 과정의 활동명은 ‘구용(九容)의 표현을 알고 바른몸가짐으로 ‘사물놀이 연주해요.’를 정하였으며 활동의 목표는 다음과 같다.

첫째, 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통예절과 전통음악에 대해 안다.

둘째, 전통예절 ‘구용(九容)의 아홉가지 모습을 알고 또래간의 예절을 표현한다.

셋째, 전통음악에서는 사물놀이 각 악기의 명칭과 구음과 연주에서는 어떤 역할을 하는 것에 대해 안다.

넷째, 올바른 생각을 하며 또래와 함께 ‘구용(九容)의 아홉가지의 모습에서 바른몸가짐을 갖고 사물놀이 활동을 또래와 함께 상호작용을 표현하며 즐거움을 갖는다.

5세 누리과정에서 관련요소는 예술경험영역으로는 전통예술에 관심을 갖고 통합적으로 표현하기와 즐거움과 흥미를 느껴본다. 사회관계영역으로는 사회적 가치를 알고 친구에게 바른 예절 행동하기이다.

전통문화 내용요소는 ‘또래와 함께 사물놀이의 팽과리, 징, 북, 장구 체험하기’와 ‘구용(九容)의 아홉가지 모습 바른몸가짐 갖기’ 등을 정하였다.

전통문화 영역에서 전통음악은 사물놀이를 구성하여 바른몸가짐을 갖고 악기의 종류와 구음의 소리를 내보며 자연과 닮은 소리도 함께 경험해본다. 전통예절은 구용(九容)의 아홉가지의 어떤 모습이 있는지를 알고 표현활동을 한다. 준비물은 사물놀이의 4가지 악기와 사물놀이 색칠자료, 유아예절지도서(1999)에서 나타난 구용(九容)의 예절자료, 예절창작동요를 준비하였다.

활동절차에서는 예절을 먼저 표현하고, 전통음악 활동을 하였으며, 크게 도입, 전개, 정리로 3가지 단계로 구분하였다. 도입에서는 흥미유도와 탐색하기로 분류된다. 흥미유도 부분은 ‘구용(九容)의 아홉가지의 모습에서 바른몸가짐에 대해 이야기 나눈다’, ‘사물놀이를 쳐 본적이 있는지 이야기 나눈다’, ‘어디에서 장구를 쳐 보았는지 이야기 나눈다’, ‘탐색하기는 「유아

예절지도서」에 나타난 구용(九容)의 아홉가지 예절 종류를 대해 탐색해 본다.
또한, 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 ‘사물놀이에 대해 탐색해 본다.

탐색하기에서는 ‘예절표현에서 구용(九容)의 표현을 어떻게 해야 잘 할 수 있는 걸까?’, ‘입으로 어떤 소리를 내야할까?’ 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 전통악기 ‘사물놀이’ 악기는 입으로 어떻게 구음을 내야 할까? 등 사물놀이 악기와 구음을 탐색해 본다.

다음은 전개 단계로 전통문화 통합 활동에서 예절표현은 구용(九容)의 표현 뜻을 알고 크게 읽어본다. 바르고 단정한 바른몸가짐에 대해 구용(九容)에 대해 예절 노래를 부르며 표현한다. 반복을 통해 바른몸가짐의 아홉 가지 모습에 대한 방법을 표현해 본다.

구용(九容)의 아홉가지 모습을 보면, 발을 사뿐사뿐 걷는 바른몸가짐, 손을 공손하게 잡는 바른몸가짐, 눈은 단정하게 뜨는 바른몸가짐, 입을 예쁜모양으로 다물고 있는 바른몸가짐, 말소리는 조용히 하는 바른몸가짐, 머리모습 반듯이 하는 바른몸가짐, 숨소리는 고르게 쉬는 바른몸가짐, 깨끗하고 바르게 서있는 바른몸가짐, 얼굴표정은 환하게 하는 바른몸가짐 등의 아홉가지 모습을 말한다.

예절노래를 부르며 친구에게 구용(九容)의 아홉가지 모습을 표현 해 본다. 예절 창작 동요곡은 「유아예절지도서」에 수록된 주영애 작사·작곡의 ‘구용의 노래’를 선곡하였다. 구용(九容)의 노래 가사는 다음과 같다.

‘구용의 노래’

1. 발	발	발!	쿵	쿵	쿵	발	발	발!	쿵	쿵	쿵
2. 손	손	손!	짹	짹	짹	손	손	손!	짹	짹	짹
3. 눈	눈	눈!	윙	~	크	눈	눈	눈!	윙	~	크
4. 입	입	입!	남	남	남	입	입	입!	남	남	남
5. 말	소	리!	쓱	쓱	쓱	말	소	리!	쓱	쓱	쓱
6. 머	리	머 리!	긱	긱	이	머	리	머 리!	긱	긱	이
7. 숨	소	리!	후	~	후	숨	소	리!	후	~	후

8. 서 있는 자세!	꽃 꽃 이	서있는 자세!	꽃 꽃 이
9. 얼 굴 표 정!	환 하 게	얼 굴 표 정!	환 하 게
발을사뿐	사뿐히	걸 어 요	발을사뿐
손을공손	하 - 게	잡 아 요	손을공손
눈은단정	하 - 게	뜨 세 요	눈은단정
예쁜모양	으 - 로	다물어요	예쁜모양
말소리는	조용히	하 세 요	말소리는
머리모습	반듯이	하 세 요	머리모습
숨소리는	고르게	쉬 세 요	숨소리는
꽃꽃하고	바르게	하 세 요	꽃꽃하고
얼굴표정	환하게	하 세 요	얼굴표정
발장난을	하 지	마-세-요	신발질질
손은꼭지	끼 지	마-세-요	손톱물어
눈을치켜	뜨 지	마-세-요	눈장난을
입술물어	뜯 지	마-세-요	입을빼죽
큰 소리	치 지	마-세-요	거친소리
흔들흔들	돌리지	마-세-요	머리자주
숨을한숨	쉬 지	마-세-요	가쁜숨을
벽을기대	서 지	마-세-요	한쪽다리
얼굴쨍그	리 지	마-세-요	화난얼굴
사 뿐	사 뿐	걸어보세요	발 발 발 발!
가 지	린 히	모아보세요	손 손 손 손!
단 정	하 게	꼭게뜨세요	눈 눈 눈 눈!
입 모	양 을	바르게해요	입 입 입 입!
조 용	하 게	말을하세요	말 소 리!
반 듯	하 게	하고다녀요	머 리 모 양!
차 분	하 게	숨을쉬세요	숨 소 리!
멋 진	모 습	만들어봐요	서 있 는 자세!
명 량	하 고	밝게하세요	얼 굴 표 정!
			족-용-중
			수-용-공
			목-용-단
			구-용-지
			성-용-정
			두-용-직
			기-용-숙
			입-용-덕
			색-용-장

전통문화 통합 활동에서 전통음악은 ‘사물놀이’에 대한 악기와 각 악기의 구음과 인사장단으로 연주활동을 한다. 사물놀이는 네 가지의 타악기로 농사에 관련된 자연의 모습에 비유된다. 악기들의 구음 장단을 보면, ‘북’은 ‘구름’의 비유되며 구음은 ‘두둥 두둥 둥둥’, ‘장구’는 ‘비’를 비유하며, 구음은 ‘덩 쿵 더더덕’, ‘징’은 ‘바람’을 비유하며 구음은 ‘지~징 징’,

‘팽과리’는 ‘천둥’을 비유하며 구음은 ‘개갱 갠지 갱’ 등의 사물놀이 악기의 구음이다. 사물놀이의 인사장단 연주와 함께 추임새로 ‘얼썬, 좋다, 잘한다’를 표현하며 또래와의 상호작용으로 소통의 즐거움을 경험한다.

‘갱갱 갱갱 개개갱갱 갱 갯!’, ‘덩덩 덩덩 더더덩덩 덩 딱 ~!, 잘한다!’

‘징~~~~’, ‘둥둥 둥둥 두두둥둥 둥 헛! 모두 잘한다!’

‘안녕 안녕 안녕하 세 요 딱!’

마무리 단계로 학습평가를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 관심을 가졌는지 평가한다.

둘째, 구용(九容)의 표현 아홉가지 모습에서 바른몸가짐에 대해 잘 경험하는지 평가한다.

셋째, 사물놀이를 연주하며 ‘추임새’로 격려하고 소통하는 기쁨을 아는지 평가한다.

최종 마무리에서는 활동을 마친 후 좋았던 부분, 어려운 부분, 힘들었던 부분과 전통문화에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화 활동을 격려하고 칭찬해 준다.

(3) 교수전략

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과를 높이기 위한 교수전략은 선행 연구를 토대로 유아에게 맞게 수정·보완하여 활용하였다.

이에 본 프로그램에서는 유아들에게 전통문화 활동에서 매체를 활용하여 프로그램의 내용요소를 익히는 다양한 방법을 갖고 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기, 정서 높이기, 인식하기와 태도 알기, 친사회성 기르기, 또래간 상호작용을 격려하기, 모델링 등의 교수전략을 사용하였다.

(4) 교수-학습 자료

본 연구의 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램은 전통음악과 예절 중심의 전통문화교육 활동이 이루어지는 프로그램이다. 여러 악기와 전래동요, 창작동요, 창작곡, 실물자료 등은 유아들의 정서와 친사회적인 행동의 사고를 전개하고 표현할 수 있도록 다양한 전통문화 활동자료를 이용하였다. 효과적으로 프로그램을 실행하기 위한 교수자료는 전래동화, 창작동화자료, 예절과 동요악보, 노래가사, 창작곡, 그림카드, 예절카드, 악기, 컴퓨터, 감상곡 CD, 동영상 등 다양한 이미지 자료를 사용하였다. 프로그램 적용 과정 동안 교실에 비치하여 유아들이 흥미롭게 탐색할 수 있도록 하였다.

4) 학습평가

학습평가는 ‘5세 누리과정’에서 보면 유치원과 어린이집에서 만 5세 유아의 전인적 성장과 발달을 돕기 위해 이루어지는 모든 활동의 과정과 결과에 대한 가치를 판단하는 과정으로 다음과 같은 기본 방향을 제시하고 있다.

첫째, 평가의 시작 단계에서부터 평가의 필요성과 목적, 활용방안에 대한 인식이 이루어져야 하고, 과학적이고 합리적인 절차에 따라 진행되어야 한다.

둘째, 평가와 교육·보육 실체가 분리되지 않도록 평가가 이루어져야 한다.

셋째, 평가는 수시로 다양한 영역과 내용에 대해 이루어져야 하기 때문에 교사가 부담 없이 접근할 수 있는 것이 중요하다. 따라서 구체적이고 체계적인 평가 계획이 필요하다.

넷째, 평가는 부족한 점을 지적하기 보다는 각각의 장점을 파악하고 이를 키워 줄 수 있는 방향으로 이루어져야 한다.

다섯째, 한 가지 방법에 의한 평가는 하나의 결과를 절대시하는 오류를 범

할 수 있다. 따라서 다양한 방법을 통해 다면적이고 종합적인 평가가 이루어지는 것이 필요하다.

여섯째, 평가 결과를 활용하여 평가 대상을 서열화 하기보다는 5세 누리과정 운영과 만 5세 유아에 대한 이해를 증진시키고 시간의 흐름에 따른 변화하는 과정을 살펴보는 것이 중요하다.

위의 내용을 표로 정리한 프로그램의 학습평가는 <표 III-14>와 같다.

<표 III-14> 프로그램의 학습평가

유아평가	프로그램 평가
• 활동과정 및 결과에 대한 교사의 작품 분석, 유아자기평가, 상호평가 • 활동 목표는 달성이 되었는가? • 목표에 따라 교수-학습 방법 과정이 적절히 잘 진행되었는가? • 유아의 흥미 및 참여도는 어떠했는가? • 유아의 발달수준에 적합했는가? • 유아의 활동에 대해 적절한 피드백이 잘 이루어졌는가? • 활동 진행 및 과정에 대한 수정 보완은 반성과 협의를 통해 개선점을 보강 • 다음 수업계획 반영	• 수업과정 속에 나타난 유아의 반응 • 교사의 관찰 • 다양한 활동에서 나타난 결과물 분석 (동영상, 사진, 녹음, 활동 기록일지) • 목표에 적합한 여러 기능과 능력을 평가에 활용

이에 전통음악과 예절을 활용한 유아전통문화교육 프로그램은 5세 누리과정에서 제시한 교육의 목적 및 목표와 교육내용, 교수-학습방법 그리고 평가 절차에 따라 유아전통문화교육 프로그램을 구성하였다.

IV. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육

프로그램 효과성 검증

본 연구에서 개발한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 적용 효과성을 검증하기 위한 목적으로 만 5세 유아를 대상으로 주 1회씩 총 20회기의 프로그램을 적용하여 유아의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용에 미치는 효과를 검증하였다.

1. 연구방법

본 연구에서는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 유아교육기관에 적용하여 그 효과를 검증하기 위해 다음과 같이 수행하였다.

1) 연구대상

본 연구에서 개발된 프로그램을 검증하기 위한 대상기관은 유치원 기관 1곳 · 어린이집기관 2곳으로 인원수의 변별성을 고려하여 선정하였다. 연구대상은 누리과정 만 5세반 유아들이며 서울시에 소재한 H유치원 2개 반(54명)과 G어린이집(20명) · D어린이집(23명)의 유아들로 실험집단의 유아들은 총 97명이 선정되었으며, 비교집단은 서울시에 소재한 B유치원 2개 반(50명)과 S어린이집(19명) · H어린이집(21명)의 유아들이며 비교집단의 유아들은 총 90명을 선정하였다. 연구대상으로 표집한 두 집단의 유치원 · 어린이집기관은 지역여건, 사회 · 경제적 수준 및 가정환경이 비슷한 유아들로 구성되었다.

본 연구대상은 2012년 5월 기준으로 두 집단의 평균월령은 <표 IV-1>과 같고, 연구의 표집 대상은 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-1> 연구대상 유아의 평균 월령

집단	사례수	성별		월령		<i>t</i>
		남	여	평균	표준편차	
실험집단	97	57	40	66.46	2.89	.423
비교집단	90	50	40	66.12	2.64	

$p>.05$

<표 IV-2> 본 연구의 표집 대상

구분		빈도(명)	비율(%)	계(%)
처치별	실험집단	97	51.9	187(100)
	비교집단	90	48.1	
집단	유치원	105	56.1	187(100)
	어린이집	82	43.9	
성별	남	104	55.6	187(100)
	여	83	44.4	

<표 IV-1>과 같이 실험집단 유아의 평균 월령은 66.46개월($SD=2.89$), 비교집단 유아의 평균 연령은 66.12개월($SD=2.64$)이었다. 특히, 각 집단의 월령에 대한 유의도 검증 결과는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 밝혀져 두 집단은 동질적인 집단($t=.423$, $p>.05$)임을 알 수 있다. <표 IV-2>에서는 인원수의 변별성을 고려하여 유치원기관 2개 반과 어린이집기관 2곳을 선정하여 처치별 간, 집단 간, 유아의 성별 간의 표집 대상의 적절성을 알아보기 위해 빈도와 백분율을 산출한 결과, 적절성을 포함하고 있음을 알 수 있다.

2) 연구설계

본 연구의 설계는 동질의 두 집단으로 실험집단의 유아들은 97명이며, 비교집단의 유아들은 90명으로 하여 누리과정 만 5세반 유아들로 선정되었다. 이에 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과성 검증을 위해 실험설계를 하였다. 실험집단 유아들에게는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 실시하였으며, 프로그램의 효과성을 알아보기 위해 프로그램을 실시 전과 실시 한 후에 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 검사를 동일하게 실시하였다. 비교집단의 유아들에게는 실험처치를 사용하지 않았으며 담임교사가 계획한 일반적인 생활 주제에 따른 전통문화활동을 실시하였다. 본 연구의 실험설계는 <표 IV-3>과 같다.

<표 IV-3> 프로그램의 효과성 검증을 위한 실험설계

집 단	사전검사	실험처치	사후검사
실험집단	O_1	X	O_3
비교집단	O_2		O_4

O_1 O_2 : 사전검사 - 인식 및 태도, 정서지능, 친사회성, 또래 상호작용

O_3 O_4 : 사후검사 - 인식 및 태도, 정서지능, 친사회성, 또래 상호작용

X : 실험집단 - 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램

<표 IV-3>과 같이 실험설계에 따라 O_1 과 O_2 는 실험집단과 비교집단에게 실시한 사전검사이며, O_3 와 O_4 는 실험집단과 비교집단에게 실시한 사후검사이다. X 은 실험집단에서 실시된 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이며, 비교집단에는 유아전통문화교육 프로그램과 같은 특별한 프로그램이 실시되지 않고 평상시의 전통문화교육이 진행되었다.

3) 연구도구

본 연구에서는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용에 미치는 효과성을 검증하기 위해서 김영희(2005), 정애경(2003)이 수정·변안한 검사와 주영애(2000)의 연구를 토대로 연구자가 재구성한 전통문화에 대한 인식 및 태도 검사도구, 김경희(1995)가 개발한 정서지능 평정척도, 김영옥(2003)이 개발한 친사회적 행동 평가척도, 정대현·지성애(2006)가 변안 검증한 또래 상호작용 등 4개의 검사 도구를 사용하였다.

(1) 전통문화에 대한 인식 및 태도

본 연구에서는 전통문화에 대한 자긍심, 관심, 친밀감을 갖는 태도이다. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도를 측정하기 위하여 김영희(2005), 정애경(2003)이 수정·보완한 검사도구와 주영애(2000)의 연구를 분석하여 유아에게 적합하도록 연구자가 재구성하였다. 전통문화의 범주는 전통음악과 예절을 중심으로 하여 내용 분석을 토대로 본 연구의 목적에 맞게 연구자가 설문지를 작성하였다. 예비조사를 거쳐 수집된 설문지는 수정·보완하여 유아교육 전문가 7인으로부터 내용 타당도를 검증 받아 사용하였다. 전통문화에 대한 유아의 인식을 알아보기 위한 검사 도구는 민행란(2001)이 제작한 것을 기초하여 김영희(2005)가 최종 수정·보완한 검사도구의 일부를 참고하였고, 전통문화에 대한 유아의 태도를 알아보기 위한 검사 도구는 안재신·한애향(1999)에서 제작한 것을 정애경(2003)이 최종 수정·변안한 검사도구를 연구자가 5세 누리과정에 맞게 수정·보완하였다. 검사항목은 주영애(2000)의 연구내용과 ‘5세 누리과정’ 내용요소에서 전통음악과 예절의 관련된 질문으로 구성하였으며 연구자가 수정·제작하여 사용하였다. 설문지는 [부록 1]

에서 제시하였다. 검사를 위한 문항은 유아의 인식과 태도로 크게 구분하였으며, 인식은 4개 영역 각 1문항이며, 태도는 탐색, 표현, 감상 등은 전체 29문항이다. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 문항구성은 <표 IV-4>와 같다.

<표 IV-4> 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 문항구성

문항 분류		문항	문항수	신뢰도
인식	알고 있는 정도	1-1	1	.77
	흥미정도	1-1	1	.77
	능숙정도	1-1	1	.77
	선호도	1-1	1	.77
태도	탐색	2-7	7	.76
	표현	2-12	12	.95
	감상	2-10	10	.95

검사방법으로 유아의 인식은 4개의 문항에 따라 면접하였으며, Likert 척도를 사용하여 5단계의 평정기준으로 평가하였다. 인식에서 1문항의 내용은 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 ‘알고 있는 정도’를 전통음악과 예절 관련 그림카드 50장을 제시하여 알고 있는 것과 알고 있지 않은 것의 두 종류를 구분한다. 이 중에서 ‘20개 이상은 5점, 16-20개는 4점, 11-15개는 3점, 6-10개는 2점, 5개 이하는 1점’으로 평정한다. 2문항은 ‘전통문화에서 전통음악과 예절 대한 흥미정도’를 얼마나 인식하고 있는가를 알아보기 위한 문항으로 ‘아주 흥미 있다 5점, 조금 흥미 있다 4점, 보통이다 3점, 흥미 없다 2점, 아주 흥미 없다 1점’으로 평정한다. 3문항에서는 ‘전통음악과 예절 표현에 대한 능숙 정도’를 얼마나 하는지를 알아보기 위한 문항으로 ‘아주 잘 한다 5점, 조금 잘 한다 4점, 보통이다 3점, 잘 못한다 2점, 전혀 할 줄 모른다 1점’으로 평정한다. 4문항은 ‘전통문화 활동에 대한 생활화의 선호도’에 알아보기 위한 문항으로 ‘매우 선호한다 5점, 조금 선호한다 4점, 보통이다

3점, 선호하지 않는다 2점, 전혀 선호하지 않는다 1점' 등으로 평정하였다.

유아의 태도는 탐색, 표현, 감상 등이다. 탐색은 7문항, 표현은 12문항, 감상은 10문항으로 되어 있으며 5단계의 평정기준은 '매우 그렇다 5점, 그렇다 4점, 보통이다 3점, 그렇지 않다 2점, 전혀 그렇지 않다 1점' 으로 평정한다.

검사방법에서 전통문화에 대한 유아의 인식은 면접질문으로 검사자와 유아 일대일로 이루어졌다. 1문항에서 '알고 있는 정도'를 검사할 때 그림카드를 활용하여 유아들이 흥미로운 반응을 가질 수 있게 유도하였다. 태도에서 채점 방식은 각 문항이 5점 척도로 구성 되어 있으며, 검사자가 질문하면 유아가 답하는 일대일 면접질문 형태이다. 유아에게 질문한 후 '네', '아니오'로 답하게 한 뒤, 얼마나 그러한지를 묻는 형식으로 실시 한 후 5점 척도에 따라 평정하였다. 전체 검사시간은 약 10분-15정도 소요되었다.

<표 IV-4>와 같이 본 연구에서 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 검사는 영역 간 문항 신뢰도 측정 결과 인식에서 4개 문항은 .77로 나타났고 태도의 하위영역별로 탐색은 .76, 표현은 .95, 감상은 .95 등으로 나타났다.

(2) 정서지능

유아의 정서지능을 검사하기 위해 Goleman(1995), Mayer와 Salovey(1990, 1993) 등의 문헌을 토대로 김경희(1995)가 우리의 실정에 맞게 개발한 '교사용 유아 정서지능 평정척도'를 사용하였다. 이 평가 척도는 유아가 교사 및 또래와의 관계 속에서 보이는 자신과 타인의 정서 상태에 대한 지각과 인지한 정서를 표현하는 방식이다. 나아가 자신의 감정을 조절하고 목표달성을 위하여 정서를 이용할 수 있는 능력 및 이러한 능력들을 대인관계에서 활용할 줄 아는 능력 등을 측정하기 위한 척도이다. 유아의 정서지능 측정을 위해 하위 영역은 총 6개로 구성되어 있으며 학자에 따라 조금씩 견해가

다르게 설명되고 있다. Goleman(1995)은 자신의 감정 인식능력, 타인의 감성 인식능력, 자신의 동기화능력, 자신의 감정 조절능력, 인간관계 관리능력 등의 다섯 가지 요소로 분류하였으며, 이병래(1997)는 자기인식능력, 자기 조절능력, 타인 인식능력, 타인 조절능력으로 네 가지 요소로 분류하여 제시하였다. Mayer & Salovey(1993)는 초기 모형에서 정서인식, 정서활용, 정서조절을 다시 정서인식, 정서활용, 정서촉진, 정서조절로 수정하여 제시하였다.

정서지능은 각각의 6개 영역으로 자기정서의 이용, 타인정서의 인식 및 배려, 자기정서의 인식 및 표현, 정서조절 및 충동억제와 교사와의 관계, 친구관계로 나뉘어 분류하였다. 설문내용은 5점 Likert 척도로 측정하였으며, 1점의 ‘전혀 그렇지 않다’, 2점의 ‘그렇지 않다’, 3점의 ‘보통이다’, 4점의 ‘그렇다’, 5점의 ‘매우 그렇다’로 평정한다. 정서지능에 대한 문항구성은 전체 50문항으로 구성되어 있으며, 정서지능 검사의 하위영역별 문항구성은 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 정서지능에 대한 문항구성

문항 내용	문항	문항수	신뢰도
자기정서의 이용	18-31	14	.93
타인정서의 인식 및 배려	32-39, 44, 48	10	.80
자기정서의 인식 및 표현	1-9	9	.91
정서조절 및 충동억제	11-17, 20, 21	9	.92
교사와의 관계	10, 40-43	5	.88
친구관계	45-50	6	.87
총		50	.96

정서지능 검사방법은 평소에 유아를 잘 아는 검사자에 의해 평가하는 형식을 갖고 있다. 따라서 정서지능 검사를 위해 실험집단과 비교집단 담임

교사들에게 검사 도구에 대해 충분히 숙지하도록 하였다. 하루 일과 중 자유선택시간에 유아의 놀이상황을 관찰하고 기록하여 이를 평정하게 하였다.

<표 IV-5>와 같이 본 연구에서 유아의 정서지능 검사는 영역 간 문항 신뢰도 측정 결과 전체 신뢰도 계수는 .96로 나타났다. 하위영역별로 타인정서의 인식 및 배려 .80에서 부터 자기정서의 이용은 .93 등으로 높은 신뢰도를 보였다.

(3) 친사회적 행동

본 연구에서는 유아의 친사회성을 측정하기 위해 김영옥(2003)이 우리의 실정에 맞게 개발한 유아의 친사회적 행동 평가척도(Prosocial Behavior Scale for Young Children: PBSYC)를 사용하였다. 이해원(2005)은 그의 연구에서 친사회적 행동은 돕기, 나누기 협동하기, 위로하기 등 타인을 이롭게 하는 행동으로 유아가 또래와 상호작용을 할 때 보이는 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근시도, 나누기, 감정이입 및 조절 등을 설명하였다. 친사회적 행동에 대한 문항구성은 <표 IV-6>과 같다.

<표 IV-6> 친사회적 행동 대한 문항구성

문항 내용	문항	문항수	신뢰도
지도성	1-8	8	.89
도움주기	9-17	9	.91
의사소통	18-24	7	.88
주도적 배려	25-30	6	.87
접근 시도하기	31-35	5	.90
나누기	36-38	3	.89
감정이입 및 조절	39-42	4	.84
총		42	.97

친사회적 행동 검사는 5점 Likert 척도로 구성되어 5점일 경우 ‘매우 그렇다’에 해당된다. 유아의 친사회적 행동은 7개의 하위 영역으로 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절로 나뉘어져 있으며 총 42문항으로 구성되어 있다. 검사방법은 실험집단과 비교집단 담임교사들에게 검사 도구에 대해 충분히 숙지하도록 하였으며, 하루 일과 중 자유선택시간에 유아의 놀이상황을 관찰하고 기록하여 이를 평정하게 하였다.

<표 IV-6>에서 본 바와 같이 본 연구에서 유아의 친사회적 행동 검사는 영역 간 문항 신뢰도 측정 결과 전체 신뢰도 계수는 .97로 나타났다. 하위영역별로 지도성 .89, 도움주기 .91, 의사소통 .88, 주도적 배려 .87, 접근 시도하기 .90, 나누기 .89, 감정이입 및 조절은 .84로 높은 신뢰도를 보였다.

(4) 또래 상호작용

또래와의 관계는 친구와 쉽게 사귀고 어울릴 수 있는 능력을 의미하며 또래와 상호작용을 하는 과정에서 도움을 주고받는 평등한 수평적 관계 속에서 비교와 사회적 지지를 통한 주도자와 모델의 역할을 할 수 있는 것을 의미한다(Hartup, W. W. 1983). 안라리(2005)는 또래 상호작용은 사회적 상호작용 기술의 기초로써 유아가 학급 내 놀이상황에서 상호작용하는 가운데 보여주는 행동특성이라 하였다.

본 연구의 사용된 또래 상호작용 척도는 Fantuzzo(1998)가 PIPPS(Penn Interactive Peer Play Scale)를 개발하고, 정대현·지성애(2006)가 번안하여 검증한 도구를 사용하였다. PIPPS는 또래와 성공적인 관계를 나타내는 유아와 또래의 어려움을 가지고 있는 유아를 확인하기 위하여 놀이 내에서의 유능감을 평가하는 것으로 취학 전 유아의 또래 상호작용을 평가하는데 적합한 도구로 검증하였다(김연옥, 2011). 최혜영(2004) 연구자는 또래 상호작용에서

친사회적이고, 공격적이고, 위축적인 행동을 나타내는데, 이는 개인차에 따른 관심을 두고 있음을 설명하고 있다. 따라서 유사한 표현에 있어 놀이상호작용은 친사회적인 것, 놀이붕괴는 공격적인 것, 놀이단절은 위축적인 것으로 표현에 있어서 유사함을 보이고 있다. 또래 상호작용 검사는 3개의 하위 영역으로 분류되어 놀이상호작용, 놀이붕괴, 놀이단절 총 32문항으로 이루어져 있다. 5점일 경우 가장 높은 점수인 ‘매우 그렇다’에 해당되는 5점 Likert 척도로 구성되었다. 놀이상호작용은 척도가 높을수록 또래 상호작용이 높다는 것으로 해석되며, 놀이붕괴, 놀이 단절 영역은 척도가 낮을수록 또래 상호작용 성향이 높은 것으로 해석된다. 이에 놀이붕괴와 놀이단절 영역의 경우 그 문항의 특성상 척도가 낮을수록 높은 점수가 부여되는 역코딩 문항으로 채점되었다. 또래 상호작용에 대한 문항 구성은 <표 IV-7>과 같다.

<표 IV-7> 또래 상호작용에 대한 문항구성

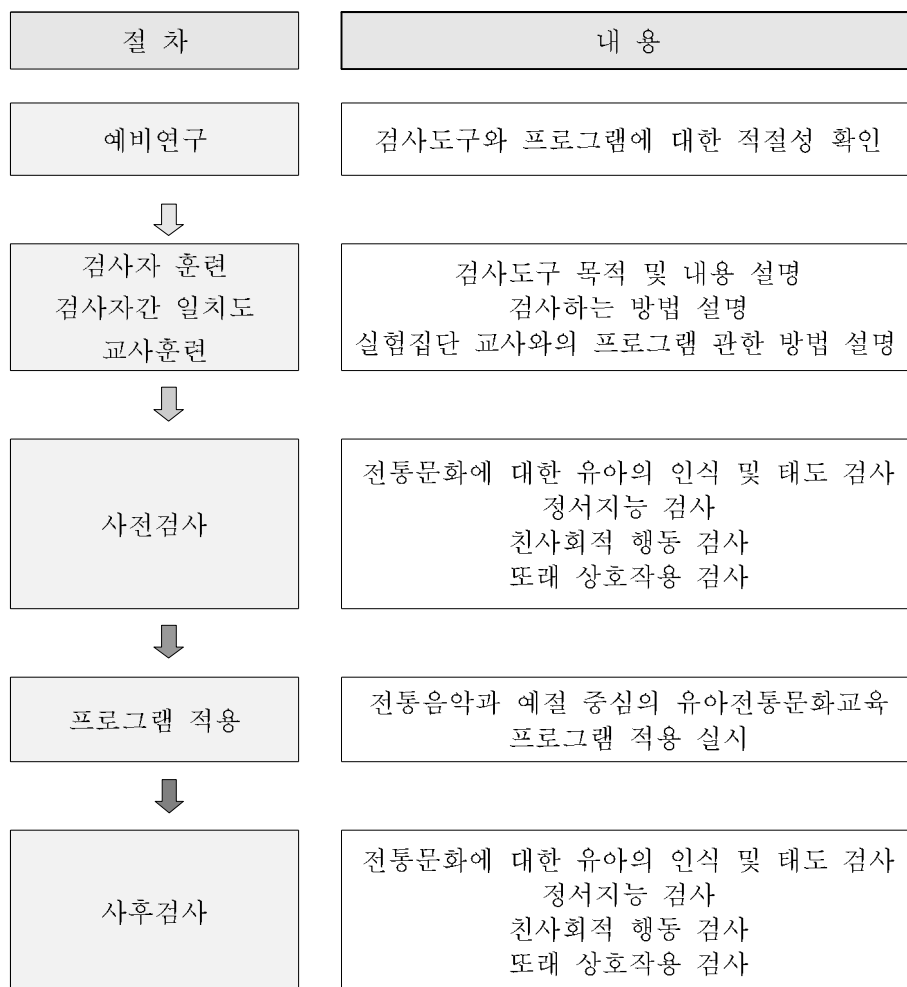
문항 내용	문항	문항수	신뢰도
놀이상호작용	1, 6, 13, 19, 21, 23, 25, 29, 31	9	.77
놀이붕괴	2, 4, 10, 12, 14, 15, 18, 20, 22, 27, 30, 32	12	.92
놀이단절	3, 5, 7, 8, 9, 11, 16, 17, 24, 26, 28	11	.87
총		32	.91

또래 상호작용에 대한 검사방법은 실험집단과 비교집단 담임교사들에게 검사 도구에 대해 충분히 숙지하도록 설명 하였으며, 하루 일과 중 자유선택시간에 유아의 놀이상황을 관찰하고 기록하여 이를 평정하게 하였다.

<표 IV-7>에서 본 바와 같이 본 연구에서 또래 상호작용 검사 영역에서의 문항 신뢰도 측정 결과 전체 신뢰도 계수는 .91로 나타났으며 놀이상호작용은 .77이며, 놀이붕괴는 .92이며, 놀이단절은 .87로 나타났다.

4) 연구절차

본 연구는 다음과 같은 절차에 따라 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과성을 검증하기 위한 연구절차는 [그림 IV-1]과 같다.



[그림 IV-1] 연구절차

위에서 제시되어 있는 바와 같이 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 먼저 예비연구, 교사훈련, 사전검사, 프로그램 적용, 사후검사 순으로 실시하였다.

(1) 예비연구

본 연구의 프로그램에서 사용하는 검사도구에 대한 적절성 및 소요시간과 프로그램의 적절성을 알아보기 위해 예비연구를 실시하였다. 예비검사는 2012년 4월 2일 부터 4월 23일까지 본 연구의 참여하지 않은 대상의 2곳 기관으로 서울시에 소재한 H유치원 유아(20명)와 S어린이집 유아(15명)들이며, 대상인 유아들에게 균등한 교육의 통합성을 고려하여 유치원·어린이집의 누리과정 만 5세반 유아들로 구성되었다. 만 5세 유아들은 모두 35명으로 각 기관에서 주1회에 2번을 본 연구자와 담임교사가 예비연구를 진행하였다.

검사도구에 대한 예비연구는 검사방법의 적절성 및 소요시간 및 문제점을 파악하기 위해 예비검사를 본 연구자가 실시하였다. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 대한 예비 검사는 연구자와 유아 일대일 대면으로 진행하였으며 검사시간은 10~15분 정도 소요되었다. 상황에 따라 3-4명이 같이 실시할 때는 30분~40분이 소요되었으며 소집단의 3-4명 유아들은 별 무리 없이 반응을 보였다. 다른 유아의 영향을 최소화하기 위하여 검사 시 유아들과의 적당한 간격을 두어 유아들이 편안한 환경에서 할 수 있게 진행하였다. 하지만, 유아들에게 태도에 관한 설명을 충분히 주어지지 않는 문제점이 드러나 사전·사후 검사에는 연구보조자를 참여시키고자 하였다. 또한, 실시 결과 검사지는 그림과 함께 제시되어 문항을 이해하는데 별 무리가 없는 것으로 나타났으나, 유아의 인식 문항에서 제시된 그림카드의 색상과 글자크기, 디자인 등 문제점이 드러나 유아들이 선호하는 색상과 글자크기, 디자인 등을 교체하였다. 유아의 정서지능, 친사회성 행동, 또래 상호작용 등의 평정 척도는 담임교사가 평정하는 도구로 예비기간 동안 담임교사에게 유아들의 일과 중 자유선택활동 시간에 유아를 관찰하여 검사할 수 있게 하였다.

프로그램에 대한 예비연구는 실험집단에서 실시하는 전통음악과 예절 중

심의 유아전통문화교육 프로그램을 실시하여 활동 진행방법의 적절성, 실험 처치에서 발생할 수 있는 문제점, 활동시간 등을 기록하고 분석하였다. 그 결과 유아들의 활동시간은 활동내용에 따라 40분-50분이 소요되었으며, 유아들이 활동의 전 과정을 적극적으로 참여하는 태도와 흥미를 보이고 있어 활동시간은 별 무리가 없었다. 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 사전 경험이 없는 경우 도입에서 흥미유도부분에 있어 어려운 문제점이 발견되었다. 이러한 해결은 효과적인 도입 자료에 대한 제시 및 활용에 대해 동영상, 프리젠테이션, 실물자료, 전래동요 CD, 창작동요, 그림카드 등 다양한 방법을 반영하여 실시하였다.

(2) 검사자 훈련 및 평정자간 일치도, 교사훈련

① 검사자 훈련 및 평정자간 일치도

본 연구에서 사전검사와 사후검사 시 검사도구에 대한 목적 및 내용의 이해와 검사자의 일관성 있는 검사를 위해 검사자 훈련을 실시하였다. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 검사에서 유아의 인식검사는 본 연구자가 직접 실시하였으며, 유아의 태도검사는 연구보조자 2인에게 태도검사의 내용과 실시과정을 유아를 대상으로 평가표에 따라 개별평가를 훈련하였다. 실험집단·비교집단 담임교사에게는 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 평정에 대한 훈련을 진행하였다. 진행 내용은 연구의 목적과 방법, 검사도구의 목적과 내용, 활동 제시하는 방법, 검사 소요시간, 검사 시 유의점, 평정자간 일치도에 관한 내용이다. 담임교사들은 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 검사를 이해하여 유아들의 자유놀이 시간의 평정할 수 있도록 하였다. 평정자간 일치도는 검사자 훈련을 한 후 평정자간 일치도를 구

하였다. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에서 태도 검사에 대한 검사자인 2인 간에 평정한 결과 94%의 일치도를 나타냈다. 유아의 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용에 대한 일치도는 담임교사가 연구대상이 아닌 예비연구를 실시한 2곳 기관(유치원·어린이집)의 활동을 통해 찍은 동영상을 반복해 보면서 측정 항목에 따라 평정한 다음 본 연구자가 제시한 검사방법과 측정기준에 일치할 때까지 반복 연습한 결과 93%의 일치도를 나타냈다.

② 교사훈련

교사훈련은 실험집단으로 선정된 5세 누리과정의 만5세반 4명의 담임교사들에게 2012년 4월 25일 부터 5월 4일까지 본 연구자가 교사훈련을 실시하였다. 담임교사는 유치원 기관의 만 5세반 2 개반 교사 2명과 어린이집기관 2곳의 만 5세반 교사 2명으로 모두 4명으로 선정되었다.

실험집단의 교사에게는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램에 대한 교육목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법 그리고 교사역할과 평가 등에 대한 이해를 돕기 위해 실험집단 담임교사들에게 실시하였다. 프로그램을 실행하기 전 본 연구자는 실험집단 담임교사와 프로그램에 대한 의견을 서로 공유하였다. 특히 전통문화에서 전통음악과 예절 활동과의 통합을 위한 방법과 교육계획안 수립, 활동에 따른 자료와 교구 준비 등을 하였으며, 담임교사들과의 집중적인 논의를 통해 검토한 후 진행하였다.

비교집단 담임교사는 유치원의 만 5세반 2반 교사 2명과 어린이집 2곳의 만 5세반 교사 2명으로 모두 4명으로 선정되었다. 연구자는 전통문화교육에 대해 전혀 개입하지 않았고 실험이 진행되는 과정에서 비교집단의 교사가 제공된 일반적인 전통문화교육 활동안대로 수업을 잘 진행하고 있는 확인을 하였다.

(3) 사전검사

본 연구는 사전검사와 사전면담으로 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도검사와 정서지능검사와 친사회적 행동검사, 또래 상호작용 검사로 유아전통문화교육 프로그램이 실시되기 전 2012년 5월 7일부터 5월 25일까지 연구자와 연구보조자 2인으로 유아예절전공자(교사경력 3년 이상의 대학원생)와 유아교육전공자(교사경력 2년 이상의 대학원생)와 함께 자유선택활동 시간에 유아와 1대1로 개인면담을 실시하였다. 검사 장소는 유아기관과 협조를 얻어 유아들이 검사에 집중할 수 있도록 교실과 떨어진 원장실, 교무실 등 조용한 곳에서 이루어졌으며, 검사시간 동안 검사실의 출입을 통제하였다.

검사를 실시하기 전 유아에게 검사에 관한 설명을 하고 유아가 긴장감을 풀고 편안하고 안정된 분위기에서 검사자와 라포(Rapport)를 형성하며 검사를 실시하였다. 전통문화에 대한 인식 및 태도 검사에서 인식은 본 연구자와 유아와 1대1 면접을 통해 검사를 실시하였으며 소요시간은 10분 정도, 태도검사는 유아 3명을 집단별로 실시하여 소요시간은 30분 정도로 하여 유아의 집중시간을 고려하여 진행되었다. 유아의 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 검사는 담임교사가 평소 자유선택시간에 유아의 놀이상황을 관찰하고 기록하여 이를 평정 할 수 있도록 하였다.

(4) 프로그램 적용

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 적용은 실험집단의 유아들을 대상으로 2012년 5월31일부터 12월 3일까지 주 1회씩 총 20회기를 적용하였다. 실험집단은 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 실시하였으며, 비교집단은 교사가 제공된 일반적인 전통문화교육을 실시하였다.

① 실험집단의 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램

실험집단은 전통문화교육에서 전통음악과 예절을 중심의 프로그램은 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 등을 향상하기 위해 프로그램에 의한 활동이 진행되었다. 본 프로그램은 연구자가 실행교사가 되어 직접 실시하였으며, 순조로운 수업진행을 위해 연구관찰자로 유아예절전공자와 담임교사 등 연구자와 모두 3명으로 구성되었다. 실험처치는 오전 11시부터 11시 45분까지 실험집단에게 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 적용하였다. 유아들은 주 1회씩, 총 20회기의 활동에 참여하였다.

프로그램의 활동 내용은 전통문화에서 전통음악과 예절을 중심으로 통합 활동으로 이루어졌다. 전통음악은 전통악기탐색하기, 전래동요부르기, 전통음악감상하기, 전래동요합창, 사물놀이, 전통음악이야기, 시조, 전통춤, 전통문화 현장체험 활동으로 구성하였으며, 예절은 구사(九思)·구용(九容)에서 구사(九思)의 아홉가지의 바른마음가짐 갖기와 구용(九容)의 아홉가지 바른몸가짐 갖기로 구성되었다. 본 프로그램의 활동과정에서는 예절을 먼저 표현하고 이어 전통음악 활동하기를 하였으며, 생활주제와 연계하여 진행하였다.

교수-학습 단계는 도입과정에는 흥미유도와 탐색하기이며, 전개과정에는 전통문화 통합 활동으로 예절표현과 전통음악활동이며, 정리과정에는 마무리 및 활동평가로 이루어졌다. 교수-학습 자료는 내용과 관련된 실물자료, 시청각 자료, 창작동요, 그림카드, 악기 등은 표현 증진을 위한 교수자료가 활용되었다.

학습평가는 매회 수업 후 연구자와 교사와 함께 유아들의 반응에 대해 평가하였으며 논의된 내용은 다음 수업계획에 반영하여 이루어졌다. 현장관찰에 대한 모든 과정은 녹음, 동영상촬영, 사진촬영, 기록일지작성 등을 하였고, 결과물은 본 연구자가 실행교사로서 평가하여 수업에 반영하였다.

실험집단의 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램은 <표 IV-8>과 같고 실행한 활동계획안 예시는 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-8> 실험집단의 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램

회 기	주 제	활동명	전통문화교육 활동내용	
			예절	전통음악
1	바 른 마 음 가 짐 으 로 표 현 하 기	구사(九思)의 표현을 알고 바른마음가짐으로 ‘장구’랑 신나게 놀아요.	구사(九思)에서 아홉가지 생각을 알고 바른마음가짐 갖기	전통악기탐색 I 을 통해 장구를 탐색하며, 명칭과 인사장단을 연주하기
2		시사명(視思明)을 알고 바른마음가짐으로 ‘자진모리장단’을 배워요.	시사명(視思明)을 알고 바른마음가짐 갖기	전통악기탐색 II를 통해 ‘자진모리장단’을 구음과 함께 연주하기
3		청사충(聽思聰)을 알고 바른마음가짐으로 ‘소고’를 연주해요.	청사충(聽思聰)을 알고 바른마음가짐 갖기	전통악기탐색 III을 통해 소고악기를 탐색하며 명칭과 잡는법과 연주하기
4		색사온(色思溫)을 알고 바른마음가짐으로 ‘이박 저박’ 전래동요 불러요.	색사온(色思溫)을 알고 바른마음가짐 갖기	전래동요부르기 I 을 통해 ‘이박 저박’ 장구반주와 함께 율동 및 노래부르기
5		모사공(貌思恭)을 알고 바른마음가짐으로 ‘피꼬리’ 전래동요 놀이해요.	모사공(貌思恭)을 알고 바른마음가짐 갖기	전래동요부르기 II를 통해 ‘피꼬리’ 장구반주와 함께 이름 부르며 놀이하기
6		언사충(言思忠)을 알고 바른마음가짐으로 ‘문지기 문지기 문열어라’ 놀이해요.	언사충(言思忠)을 알고 바른마음가짐 갖기	전래동요부르기 III을 통해 ‘문지기 문지기 문열어라’ 의 동대문, 남대문 놀이하기
7		사사경(事思敬)을 알고 바른마음가짐으로 ‘거문고곡’ 감상해요.	사사경(事思敬)을 알고 바른마음가짐 갖기	전통음악감상 I 을 통해 음악가 ‘왕산악’을 알고 ‘거문고곡’ 감상하기
8		의사문(疑思問)을 알고 바른마음가짐으로 ‘가야금과 대금곡’ 감상해요.	의사문(疑思問)을 알고 바른마음가짐 갖기	전통음악감상 II를 통해 음악가 ‘우륵’을 알고 ‘가야금과 대금곡’ 감상하기
9		분사난(忿思難)을 알고 바른마음가짐으로 ‘대금곡 동영상’을 감상해요.	분사난(忿思難)을 알고 바른마음가짐 갖기	전통음악감상 III을 통해 음악가 ‘이도(세종대왕)’를 알고 ‘대금곡 동영상’ 감상하기
10		견득사의(見得思義)을 알고 바른마음가짐으로 ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창해요.	견득사의(見得思義)를 알고 바른마음가짐 갖기	전래동요 합창을 통해 ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창 부르기

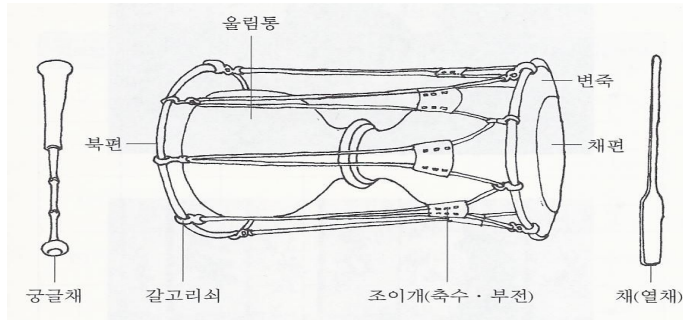
회 기	주 제	활동명	전통문화교육 활동내용	
			예절	전통음악
11	바 른 몸 가 짐 으 로 활 동 하 기	구용(九容)의 표현을 알고 바른몸가짐으로 ‘사물놀이’ 연주해요	구용(九容)에서 이홉가지 모습을 알고 바른몸가짐 갖기	사물놀이를 통해 ‘징, 팽과리, 북, 장구’의 구름장단 놀이하기
12		족용중(足容重)을 알고 바른몸가짐으로 ‘전래동화’ 이야기 나누어요	족용중(足容重)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통음악이야기 I 을 통해 ‘피리 부는 나무꾼과 춤추는 호랑이’ 이야기 나누기
13		수용공(手容恭)을 알고 바른몸가짐으로 ‘판소리동화’ 주입새 배워요	수용공(手容恭)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통음악이야기 II 를 통해 ‘판소리동화 청개구리’ 애니메이션 감상하기
14		목용단(目容端)을 알고 바른몸가짐으로 ‘민화’ 그리며 이야기 해요	목용단(目容端)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통음악이야기 III 을 통해 ‘우리땅 호랭이 민화’ 그림 그리며 이야기 나누기
15		구용지(口容止)를 알고 바른몸가짐으로 ‘시조’를 긴 호흡으로 불러요	구용지(口容止)를 알고 바른몸가짐 갖기	전통시조 I 을 통해 ‘동창이 밝았느냐’ 긴호흡 느끼며 천천히 불러보기
16		성용정(聲容靜)을 알고 바른몸가짐으로 ‘시조’ 가락으로 읊어요	성용정(聲容靜)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통시조 II 를 통해 ‘태산이 높다 하되 하늘 아래 뵈이로다’ 불러보기
17		두용직(頭容直)을 알고 바른몸가짐으로 ‘기본춤사위’ 배워요	두용직(頭容直)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통춤 I 을 통해 ‘꽃이 될래요’ 노래에 맞춰 기본춤사위 익히기
18		기용숙(氣容肅)을 알고 바른몸가짐으로 탈춤놀이 알쭉! 신나게 춤춰요	기용숙(氣容肅)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통춤 II 를 통해 탈춤놀이는 ‘탈’을 직접 만들고 ‘탈춤놀이 노래’ 장단에 맞춰 춤추기
19		입용덕(立容德)을 알고 바른몸가짐으로 ‘부채춤’을 추어요	입용덕(立容德)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통춤 III 을 통해 부채춤은 파도, 나비, 꽃 동작 등을 만들며 춤추기
20		색용장(色容壯)을 알고 바른몸가짐으로 ‘박물관 현장학습’ 견학해요	색용장(色容壯)을 알고 바른몸가짐 갖기	전통문화 현장체험을 통해 국악박물관과 민속박물관 견학하기

<표 IV-9> 실험집단의 유아전통문화교육 프로그램 활동계획안 예시

활동명		구사(九思)의 표현을 알고 바른마음가짐으로 ‘장구’랑 신나게 놀아요.
목 표		• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 장구가 어떤 역할을 하는 것에 대해 안다. • 예절에서는 구사(九思)의 아홉가지를 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다.
누리과정 관련요소		• 예술경험: 전통음악요소-예술적 표현하기-통합적으로 표현하기 • 사회관계: 예절요소-사회에 관심 갖기-우리문화에 대해 관심 갖고 이해하기
전통문화 내용요소		• 전통음악: 전통악기탐색 I 은 또래와 함께 즐거운 장구놀이 경험하기 • 전통예절: 바른마음가짐으로 구사(九思)의 표현 아홉가지 방법 찾기
준 비 물		• 장구악기, 장구명칭자료 & 구사(九思)의 아홉가지 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정
도 입	흥미 유도	• 구사(九思)의 아홉가지를 알고 표현하며 이야기 나눈다. • 장구를 해 본 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 어디에서 장구를 쳐 보았는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기	• 구사(九思)의 표현 아홉가지를 알고 예절 표현을 탐색해 본다 - 예절표현에서 구사(九思)의 표현을 어떻게 해야 잘 할 수 있는 걸까? • 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 전통악기 ‘장구’에 대해 탐색해 본다. - 장구악기는 입으로 어떻게 구음을 내야 할까?
전 개	전 통 문 화	• 구사(九思) 표현의 뜻을 알고 크게 읽어본다. - 정성스럽고 바른마음으로 생각하는 구사(九思)에 대해 알아 볼까요 - 우리의 선조들은 바른마음가짐의 기본으로 아홉 가지의 생각하는 방법이 있었어요. - 구사(九思)에서 ‘구’는 아홉의 ‘구(九)’자와 ‘사’는 생각할 ‘사(思)’자 가 같이 합쳐져서 구사(九思)라고 불러요.
	예 절 표 현 동	• 구사(九思)에서 아홉가지 생각을 바른마음가짐으로 표현 해 본다. - 아홉가지의 바른마음가짐은 어떻게 되는지 살펴 볼까요. - 시사명(視思明)! 눈으로 볼 때 바르고 옳게 본다고 생각하는거예요. - 청사충(聽思聰)! 귀로 들을 때 소리의 참뜻을 밝게 듣는다고 생각하는거예요. - 색사온(色思溫)! 표정을 지을 때는 온화하게 가져야 한다고 생각하는거예요. - 모사공(貌思恭)! 몸가짐이나 옷차림은 공손히 한다는 생각하는거예요.

전 개	전 통 문 화 개	예 절 표 현 통 합 활 동	- 언사충(言思忠)! 말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각하는 거예요. - 사사경(事思敬)! 어른을 섬길 때는 공경스럽게 한다고 생각하는 거예요. - 의사문(疑思問)! 의심나고 모를 때는 물어서 배우겠다고 생각하는 거예요. - 분사난(忿思難)! 분하고 화가 나도 참고 이겨야 한다고 생각하는 거예요. - 견득사의(見得思義)! 자기에게 이로우면 그것이 정당한 것인가를 생각하는 거예요. - 네, 모두 아홉 가지의 생각을 갖는 바른마음가짐을 말해요. - 아홉가지의 바른마음가짐은 어떤 내용들이 있을까? 궁금하지요. - 전통문화교육 활동을 통해 아홉가지의 바른마음가짐을 하나씩 배워요. - 아홉가지의 바른마음가짐을 다 배우면, 예절바른 멋진 어린이가 될 거예요. • 친구들과 함께 구사(九思)의 아홉가지 생각을 바른마음가짐으로 표현하고 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’를 부른다. - 친구들과 함께 구사(九思)의 아홉가지 바른마음가짐을 표현 해 볼 게요. - 바른마음가짐을 갖고 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’를 배워요. “예절이란 무엇일까 무엇일까 비례물시(非禮勿視) 비례물청(非禮勿聽) 비례물언(非禮勿言) 비례물동(非禮勿動) 나는 나는 예절 바른 어린이” - 비례물시(非禮勿視)는 바르지 않은 것은 보지 않아요. - 비례물청(非禮勿聽)은 바르지 않은 것은 듣지 않아요. - 비례물언(非禮勿言)은 바르지 않은 것은 말하지 않아요. - 비례물동(非禮勿動)은 바르지 않은 것은 행동하지 않아요. - 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’를 크게 부르면서 친구에게 구사(九思)의 아홉가지 바른마음가짐을 표현해 봐요. 주영애 작사 · 곡 

전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	전 통 음 악 활 동 • 바른마음가짐으로 ‘장구’랑 신나게 놀아요. • ‘장구’ 명칭에 대해 알아본다. - 지금, 앞에 놓여 있는 악기는 무슨 악기죠? - 장구를 알고 있었네요. - 네! 우리나라 전통악기인 장구예요. - 그럼! 장구의 명칭을 살펴 볼까요. - 궁궐채는 왼손으로 잡고, 열채는 오른손으로 잡아요. - 왼쪽 북편에 궁궐채를 치면 소리는 ‘쿵’ - 오른쪽 채편에 열채를 치면 소리는 ‘덕’이에요. - 왼쪽의 북편을 궁궐채로 오른쪽 채편을 열채로 같이 치면, ‘덩’ 소리가 나요. - 재미있죠! 장구 위치 바르게 보면서 ‘덩 덩 덩덕 쿵’ 함께 해 볼까요. • 장구 명칭에 대해 다시 알아 볼까요. - 열채는 어디 있나요? - 궁궐채는 어디 있나요? - 북편은 어디 있나요? - 채편은 어디 있나요? - 울림통은 어디 있나요? - 조이개는 어디 있나요? - 장구는 어디 있나요? - 참! 잘했어요. • 장구 구음에 대해 알아 볼까요. - 왼손으로 치는 궁궐채는 어떤 소리를 낼까요? - 모두 ‘쿵’하며 큰 소리로 구음을 내면서 쳐봐요. - 다같이 ‘쿵’ - 참! 잘 했어요. - 이번에는 오른손으로 치는 열채는 어떤 소리를 낼까요? - 모두 ‘덕’ 하며 큰 소리로 구음을 내면서 쳐봐요. - 다같이 ‘덕’ - 참! 잘 했어요. - 양손으로 치는 궁궐채와 열채는 어떤 소리를 낼까요? - 모두 ‘덩’ 하며 큰 소리로 구음을 내면서 쳐봐요. - 다같이 ‘덩’ - 참! 잘 했어요. - 반복하면서 큰소리로 구음을 내면서 모두 함께 신나게 쳐 볼까요. - 양손! 궁궐채와 열채는 ‘덩’, 왼손! 궁궐채는 ‘쿵’, 오른손 열채는 ‘덕’

전통문화 개통 합 활 동	전통음악 활 동	‘장구의 명칭’  • ‘장구’의 인사장단을 구음으로 표현 한다. - 장구의 구음을 내면서 인사장단을 배워 볼까요. - 먼저 입장단으로 ‘덩덩 덩덩 더더덩 덩덩 딱!’ 해보아요. - 다음은 말장단으로 ‘안녕 안녕 안녕하 세요 딱!’ • 손뼉과 무릎으로 몸 장단을 먼저 익힌후, 장구연주와 함께 경험 해 본다. - 입장단을 3번 반복해요. “덩덩 덩덩 더더덩덩 덩“ 딱!” - 말장단을 3번 반복해요. “안녕 안녕 안녕하세 요“ 딱!” - 인사장단에 맞추어 추임새 ‘얼췌, 좋다, 잘한다’를 표현해 보세요. - “안녕 안녕 안녕하세요.“ 얼췌! - “안녕 안녕 안녕하세요.“ 좋다! - “안녕 안녕 안녕하세요.“ 잘한다! ‘인사장단’ <table border="1"><tr><th>박 분류</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>입장단</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>더더덩</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>딱</td><td></td></tr><tr><td>말장단</td><td>안</td><td>녕</td><td></td><td>안</td><td>녕</td><td></td><td>안</td><td>녕</td><td>하</td><td>세</td><td>요</td><td>딱</td></tr></table>	박 분류	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	입장단	덩	덩		덩	덩		더더덩	덩	덩		딱		말장단	안	녕		안	녕		안	녕	하	세	요	딱
		박 분류	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3																											
		입장단	덩	덩		덩	덩		더더덩	덩	덩		딱																												
말장단	안	녕		안	녕		안	녕	하	세	요	딱																													
정리	마무리	• ‘장구랑 신나게 놀아요’에서 좋았던 부분과 어려웠던 부분을 이야기 나눈다. • ‘구사(九思)표현의 아홉가지 바른마음가짐’에서 관심 있는 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.																																							
활동 평가	활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • ‘구사(九思)표현 아홉가지의 바른마음가짐’을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘장구놀이’를 하며 나누는 기쁨에 대해 알고 있는지 평가한다.																																							

② 비교집단의 교육 프로그램

비교집단의 경우 실험집단에서 프로그램이 적용되는 기간 동안 만 5세 유아들에게 「5세 누리과정」을 근거로 하여 이루어지는 생활 주제로 연계된 활동을 중심으로 담임교사가 제공된 일반적인 전통문화교육 활동이 진행되었다. 비교집단의 전통문화교육 프로그램은 다음의 <표 IV-10>과 같다.

<표 IV-10> 비교집단 전통문화교육 프로그램

회 기	생활 주제	활동 내용	회 기	생활 주제	활동 내용
1	나와 가족	• 한복을 바르게 입기 한복을 입고 예절 바르게 행동하기	11	생활 도구	• 한지 그릇 만들기 한지의 쓰임새에 관심을 갖기
2		• 어린이 아리랑 부르기 우리나라의 민요에 관심을 가 지고 즐겨 부르기	12		• 우리나라 도자기 도자기의 색, 형태, 문양의 느낌을 말하기
3		• 우리 할머니 어렸을 적엔 '우리 할머니 어렸을 적엔' 동화 들려주기	13	교통 기관	• 거북선을 만들기 거북선 사진을 보고 설계도를 그 려 보기
4	우리 동네	• 대문놀이 대문노래에 맞추어 장단 치기 하기	14		• 우리나라는 과학 한국이에요! 나라를 빛내기 위해 스스로 할 수 는 일이 있음을 알기
5		• 사물놀이 이야기 사물놀이에 사용되는 악기 알기	15	세계 여러 나라	• 전통음악 감상하기 판소리를 감상하고 즐겁게 표현하기
6		• 우리의 문화재를 보호하기 주변의 일상생활 속에서 우리 의 전통문화를 찾아보기	16		• 우리나라 국기 태극기 • 국기에 대한 예절을 알고 지키기 • 나라 사랑하는 마음을 기르기
7	동식물 과 자연	• 민화를 찾기 민화를 알고 우리의 옛 그림에 관심을 갖기	17		• 우리나라를 빛내고 있는 사람들 우리나라를 빛낸 위인에 대해 관심을 갖기
8		• 사군자 그리기 전통작품에 관심을 갖고 아름 다움을 느끼기	18	환경 과 생활	• 우리나라 집 한옥 • 동화를 통해 한옥의 구조를 이해하기 • 한옥의 아름다움을 느끼기
9	건강 과 안전	• 백설기를 만들기 우리나라 전통 음식 만들기를 즐기기	19		• 아름다운 우리땅 ! 독도 독도를 사랑하는 마음을 노래 로 표현하기
10		• 얼썬! 탈춤을 추세 • 탈춤의 표현방법에 관심을 갖기 • 한삼을 끼고 탈춤추기	20		• 박물관에서 전통놀잇감 유물을 체험하기 • 옛 사람들의 놀잇감과 놀이문화 속의 지혜와 자부심 갖기

(5) 사후검사

사후검사는 2012년 12월 5일부터 12월 20일까지 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 검사를 사전 검사와 동일한 내용 및 방법으로 실험집단과 비교집단의 사후검사를 실시하였다.

5) 자료처리 및 분석

수합된 자료는 자료 입력 후 데이터 검토 과정을 거쳐 SPSS 18.0 통계패키지를 이용하여 자료를 분석하였다. 표본의 일반적 특성 파악을 위해 빈도 분석(Frequency Analysis)을 실시하였고, 신뢰도 파악을 위해 신뢰도 분석(Reliability Analysis)을 실시하였다. 또한 실험집단과 비교집단의 평균 차이가 유의미한지 알아보기 위한 t 검정과 함께 Cohen's d 값인 효과 크기를 구하여 제시하였다. 효과크기는 통제집단의 평균대비 실험집단의 평균을 표준화 시킨 것을 의미한다. Cohen's d 값이 .20일 경우 작은 효과 크기 .50일 경우 중간 정도의 효과 크기 이고 .80 이상일 경우 큰 효과 크기를 의미한다(Cohen, 1992).

전통문화교육에 대한 유아의 인식 및 태도 검사, 정서지능 검사, 친사회적 행동 검사, 또래 상호작용 검사에 대한 양적 분석은 공분산분석(ANCOVA)을 통해 프로그램의 실시 전과 실시 후에 연구대상의 점수 차이가 유의미한가를 분석하였다. 또한 담임교사 총 8명, 실험집단 4명, 통제집단 4명에게 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화에 대한 사전, 사후 검사를 실시하였다. 모집단의 수가 매우 작기 때문에 비모수 검정 Mann-Whitney 검정을 통하여 실제 프로그램을 실시한 실험집단이 미실시한 비교집단에 비해 인식 변화에 차이가 있었는지를 검토 하였다.

2. 연구결과 및 해석

본 연구의 목적은 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 개발한 후, 이를 적용하여 그 효과를 알아보는 것이다. 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도와 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용에 미치는 효과성을 검증하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 를 산출하였다.

1) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도에 미치는 효과

(1) 전통문화에 대한 유아의 인식에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식에 미치는 효과를 검증하기 위해, 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 를 구하였다. 인식에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과는 <표 IV-11>과 같다.

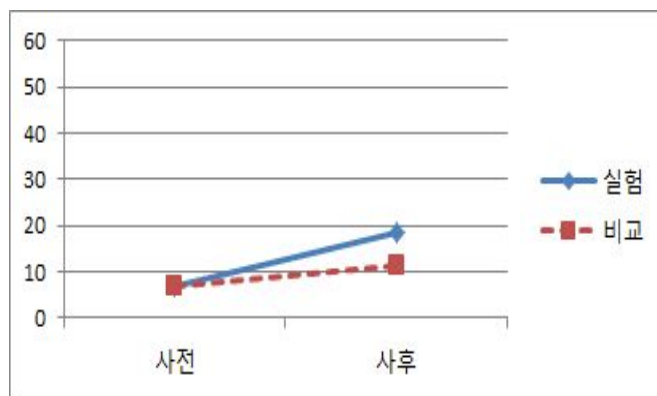
<표 IV-11> 인식에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전검사		사후검사		d
			M	SD	M	SD	
인식	실험집단	97	7.06	2.4	18.29	2.1	4.98*
	비교집단	90	6.67	2.5	11.53	3.3	1.66*

* $p < .05$: t 검정 결과

<표 IV-11>과 같이 전통문화에 대한 유아의 인식에 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 7.06($SD=2.4$), 사후점수는 18.29($SD=2.1$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 6.67($SD=2.5$), 사후점수 11.53($SD=3.3$)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 이루어진 결과에서 평균이 증가함을 보였다. Cohen's d 값은 실험집단($d=4.98$)이 비교집단($d=1.66$)보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 인식이 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 인식을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이와 같은 실험집단과 비교집단의 전통문화에 대한 유아의 인식에 대한 사전·사후검사 결과를 그래프로 제시하면 [그림 IV-2]와 같다.



[그림 IV-2] 인식에 대한 사전·사후 점수 비교

(2) 태도영역에서 탐색에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한

유아의 태도영역에서 탐색에 미치는 효과를 검증하기 위해, 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다. 태도-탐색에 대한 집단 간 결과는 <표 IV-12>와 같다.

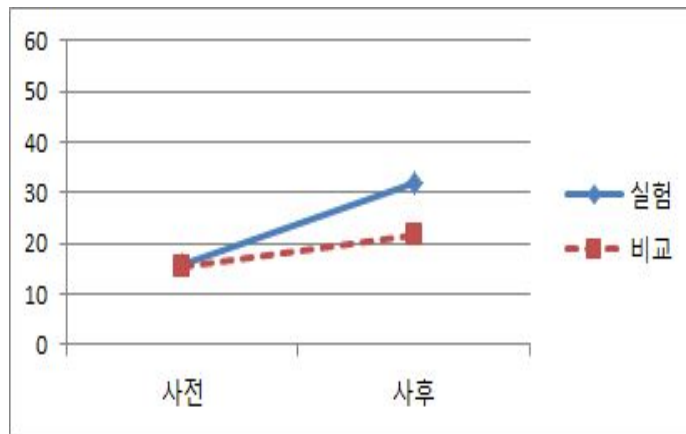
<표 IV-12> 태도-탐색에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

태도 영역	집단	N	사전검사		사후검사		d
			M	SD	M	SD	
탐색	실험집단	97	16.00	4.8	32.04	3.6	3.78*
	비교집단	90	15.20	5.9	21.83	8.2	0.93*

* $p < .05$: t 검정 결과

<표 IV-12>와 같이 전통문화에 대한 유아의 태도-탐색에 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 16.00($SD=4.8$), 사후점수는 32.04 ($SD=3.6$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 15.20($SD=5.9$), 사후점수 21.83 ($SD=8.2$)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 비교집단에 비해 평균의 증가율은 높고 표준편차는 낮았다. Cohen's d 값은 실험집단($d=3.78$)이 비교집단($d=0.93$)보다 큰 효과 크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 탐색 증진이 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아 전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 탐색을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 실험집단과 비교집단의 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 탐색에 대한 사전·사후 점수 비교 결과를 그래프로 제시하면 [그림 IV-3]과 같다.



[그림 IV-3] 태도-탐색에 대한 사전·사후 점수 비교

(3) 태도영역에서 표현에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 태도영역에서 표현에 미치는 효과를 검증하기 위해, 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다. 태도-표현에 대한 집단 간 결과는 <표 IV-13>과 같다.

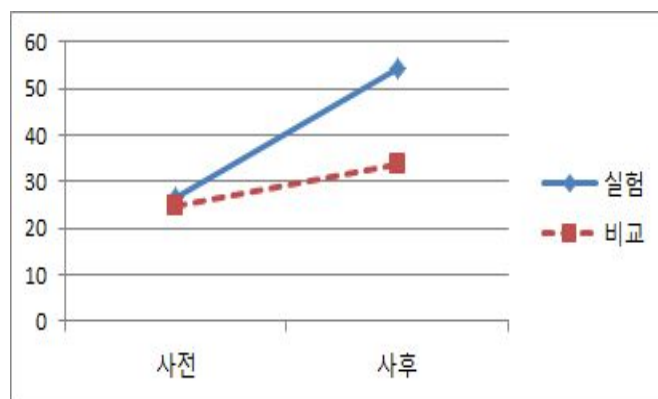
<표 IV-13> 태도-표현에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

	집단	N	사전검사		사후검사		d
			M	SD	M	SD	
탐색	실험집단	97	26.66	8.1	54.18	6.1	3.84*
	비교집단	90	24.82	8.6	33.88	11.5	0.89*

* $p < .05$: t 검정 결과

<표 IV-13>과 같이 전통문화에 대한 유아의 태도-표현에 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 26.66($SD=8.1$), 사후점수는 54.18($SD=6.1$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 24.82($SD=8.6$), 사후점수 33.88($SD=11.5$)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 비교집단에 비해 평균의 증가율은 높고 표준편차는 낮았다. Cohen's d 값은 실험집단($d=3.84$)이 비교집단($d=0.89$)보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 표현 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 표현을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 실험집단과 비교집단의 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 표현에 대한 사전·사후 점수 비교 결과를 그래프로 제시하면 [그림 IV-4]와 같다.



[그림 IV-4] 태도-표현에 대한 사전·사후 점수 비교

(4) 태도영역에서 감상에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 유아의 태도영역에서 감상에 미치는 효과를 검증하기 위해, 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다. 태도-감상에 대한 집단 간 결과는 <표 IV-14>와 같다.

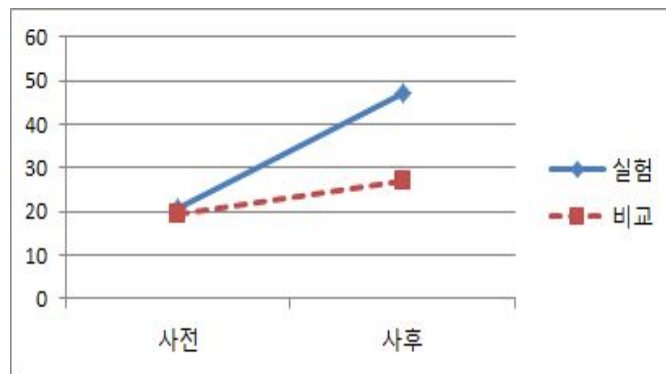
<표 IV-14> 태도-감상에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

	집단	N	사전검사		사후검사		d
			M	SD	M	SD	
탐색	실험집단	97	20.69	7.4	46.93	4.2	4.36*
	비교집단	90	19.37	5.9	26.87	7.9	1.08*

* $p<.05$: t 검정 결과

<표 IV-14>와 같이 전통문화에 대한 유아의 태도-감상에서 평균과 표준편차를 살펴보면, 실험집단의 사전점수는 20.69($SD=7.4$), 사후점수는 46.93($SD=4.2$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 19.37($SD=5.9$), 사후점수 26.87($SD=7.9$)인 것으로 나타났다. 실험처치 후 이루어진 사후검사 결과에서 평균이 증가함을 보였으며, 실험집단이 비교집단에 비해 평균의 증가율은 높고 표준편차는 낮았다. Cohen's d 값은 실험집단($d=4.36$)이 비교집단($d=1.08$)보다 큰 효과크기를 보였으며, 이러한 차이는 전통문화에 대한 유아의 감상 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 전통문화에 대한 태도영역에서 유아의 감상을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

이와 같이 실험집단과 비교집단의 전통문화 대한 태도영역에서 유아의 감상에 대한 사전·사후 점수 비교를 그래프로 제시하면 [그림 IV-5]와 같다.



[그림 IV-5] 태도-감상에 대한 사전·사후 점수 비교

2) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 검증하기 위해, 정서지능 하위영역에서 자기정서이용, 타인정서인식배려, 자기정서인식표현, 정서조절 및 충동억제, 교사와의 관계, 친구관계 등 정서지능 하위 영역 전체에 대한 설문자료의 통계결과를 분석하였다. 그 결과 실험집단과 비교집단 모두 사전보다 사후에서 평균이 증가함을 알 수 있다.

이에 정서지능 하위 영역 전체에 대한 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's *d* 값을 구하였다. 정서지능 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과는 <표 IV-15>와 같다.

<표 IV-15> 정서지능 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전검사		사후검사		<i>d</i>
			<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
자기정서 이용	실험집단	97	30.63	5.4	37.13	5.2	1.23*
	비교집단	90	31.70	5.9	33.60	5.5	0.33
타인 정서인식 배려	실험집단	97	34.34	5.8	42.23	5.4	1.41*
	비교집단	90	33.10	6.5	35.22	6.3	0.33
자기정서 인식표현	실험집단	97	30.63	5.4	37.33	5.2	1.23*
	비교집단	90	31.70	5.9	33.60	5.5	0.33
정서조절 및 충동억제	실험집단	97	29.43	5.2	36.95	5.2	1.45*
	비교집단	90	29.30	7.1	31.67	5.9	0.36
교사와의 관계	실험집단	97	17.22	2.9	20.79	2.6	1.30*
	비교집단	90	17.12	3.9	18.43	3.7	0.34
친구관계	실험집단	97	21.05	3.8	25.46	3.5	1.21*
	비교집단	90	21.02	3.9	21.74	3.7	0.19
전 체	실험집단	97	169.81	23.9	208.14	24.0	1.60*
	비교집단	90	169.17	28.9	180.63	26.5	0.39

* $p < .05$: *t* 검정 결과

<표 IV-15>와 같이 평균과 표준편차를 세부적으로 살펴보면, 유아의 정서지능 전체에 대한 실험집단의 사전점수는 169.81($SD=23.9$), 사후점수는 208.14($SD=24.0$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 169.17($SD=28.9$), 사후점수 180.63($SD=26.5$)인 것으로 나타났다. Cohen's *d* 값은 실험집단($d=1.60$)이 비교집단($d=0.39$)보다 큰 효과크기를 보였다.

정서지능 하위영역에서 자기정서이용에 대한 실험집단의 사전점수는 30.63($SD=5.4$), 사후점수는 37.13($SD=5.2$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 31.70($SD=5.9$), 사후점수 33.60($SD=5.5$)인 것으로 나타났다. Cohen's *d*

값은 실험집단($d=1.23$)이 비교집단($d=0.33$)보다 큰 효과크기를 보였다.

타인정서인식배려에 대한 실험집단의 사전점수는 34.34($SD=5.8$), 사후점수는 42.23($SD=5.4$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 33.10($SD=6.5$), 사후점수 35.22($SD=6.3$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.41$)이 비교집단($d=0.33$)보다 큰 효과크기를 보였다.

자기정서인식표현에 대한 실험집단의 사전점수는 30.63($SD=5.4$), 사후점수는 37.33($SD=5.2$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 31.70($SD=5.9$), 사후점수 33.60($SD=5.5$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.23$)이 비교집단($d=0.33$)보다 큰 효과크기를 보였다.

정서조절 및 충동억제에 대한 실험집단의 사전점수는 29.43($SD=5.2$), 사후점수는 36.95($SD=5.2$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 29.30($SD=7.1$), 사후점수 31.67($SD=5.9$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.45$)이 비교집단($d=0.36$)보다 큰 효과크기를 보였다.

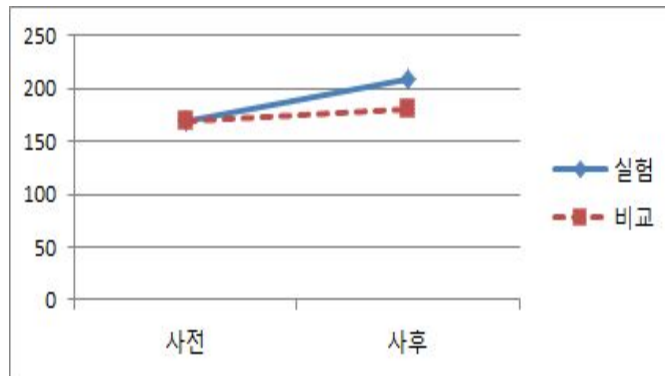
교사와의 관계에 대한 실험집단의 사전점수는 17.22($SD=2.9$), 사후점수는 20.79($SD=2.6$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 17.12($SD=3.9$), 사후점수 18.43($SD=3.7$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.30$)이 비교집단($d=0.34$)보다 큰 효과크기를 보였다.

친구관계에 대한 실험집단의 사전점수는 21.05($SD=3.8$), 사후점수는 25.46($SD=3.5$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 21.02($SD=3.9$), 사후점수 21.74($SD=3.7$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.21$)이 비교집단($d=0.19$)보다 큰 효과크기를 보였다.

이러한 결과를 통해 유아의 정서지능 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 정서지능을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미친다는 것이다.

이와 같은 실험집단과 비교집단의 유아의 정서지능 전체에 대한 사전·사

후검사 결과를 그래프로 제시하면 [그림 IV-6]과 같다.



[그림 IV-6] 정서지능 전체에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

3) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과를 검증하기 위해, 친사회적 행동 하위영역에서 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절 등 친사회적 행동 하위 영역 전체에 대한 설문자료의 통계결과를 분석하였다. 그 결과 실험집단과 비교집단 모두 사전보다 사후에서 평균이 증가함을 알 수 있다.

이에 친사회적 행동 하위 영역 전체에 대한 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다. 분석 결과는 <표 IV-16>과 같다.

<표 IV-16> 친사회적 행동 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전검사		사후검사		<i>d</i>
			<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
지도성	실험집단	97	27.07	4.3	33.37	4.4	1.45*
	비교집단	90	25.27	5.3	26.60	4.6	0.27
도움주기	실험집단	97	31.69	4.9	38.31	4.8	1.36*
	비교집단	90	29.94	4.8	31.40	5.1	0.29
의사소통	실험집단	97	24.82	3.5	30.08	3.6	1.48*
	비교집단	90	25.03	4.8	25.96	4.3	0.20
주도적 배려	실험집단	97	20.36	3.5	25.19	3.3	1.45*
	비교집단	90	18.63	3.9	20.23	3.6	0.43
접근 시도하기	실험집단	97	17.70	2.9	21.24	2.4	1.33*
	비교집단	90	17.89	3.6	18.51	3.7	0.17
나누기	실험집단	97	10.92	1.7	12.98	1.5	1.28*
	비교집단	90	10.48	2.2	10.88	2.2	0.18
감정이입 및 조절	실험집단	97	14.05	2.5	17.27	1.9	1.45*
	비교집단	90	13.21	2.6	13.94	2.7	0.27
전 체	실험집단	97	146.62	20.2	178.43	18.7	1.63*
	비교집단	90	140.46	23.3	147.52	22.9	0.30

* $p < .05$: *t* 검정 결과

<표 IV-16>과 같이 평균과 표준편차를 세부적으로 살펴보면, 유아의 친사회적 행동 전체에 대한 실험집단의 사전점수는 146.62($SD=20.2$), 사후점수는 178.43($SD=18.7$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 140.46($SD=23.3$), 사후점수 147.52($SD=22.9$)인 것으로 나타났다. Cohen's *d* 값은 실험집단($d=1.63$)이 비교집단($d=0.30$)보다 큰 효과크기를 보였다.

친사회적 행동 하위영역에서 지도성에 대한 실험집단의 사전점수는 27.07($SD=4.3$), 사후점수는 33.37($SD=4.4$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사

전점수 25.27($SD=5.3$), 사후점수 26.60($SD=4.6$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.45$)이 비교집단($d=0.27$)보다 큰 효과크기를 보였다.

도움주기에 대한 실험집단의 사전점수는 31.69($SD=4.9$), 사후점수는 38.31($SD=4.8$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 29.94($SD=4.8$), 사후점수 31.40($SD=5.1$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.36$)이 비교집단($d=0.29$)보다 큰 효과크기를 보였다.

의사소통에 대한 실험집단의 사전점수는 24.82($SD=3.5$), 사후점수는 30.08($SD=3.6$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 25.03($SD=4.8$), 사후점수 25.96($SD=4.3$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.48$)이 비교집단($d=0.20$)보다 큰 효과크기를 보였다.

주도적 배려에 대한 실험집단의 사전점수는 20.36($SD=3.5$), 사후점수는 25.19($SD=3.3$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 18.63($SD=3.9$), 사후점수 20.23($SD=3.6$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.45$)이 비교집단($d=0.43$)보다 큰 효과크기를 보였다. 평균변화에서 실험집단, 비교집단 모두 사전 보다 사후에 평균이 증가하였고, 비교집단의 사전, 사후 평균점수가 실험집단의 사전, 사후보다 낮았다.

접근 시도하기에 대한 실험집단의 사전점수는 17.70($SD=2.9$), 사후점수는 21.24($SD=2.4$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 17.89($SD=3.6$), 사후점수 18.51($SD=3.7$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.33$)이 비교집단($d=0.17$)보다 큰 효과크기를 보였다.

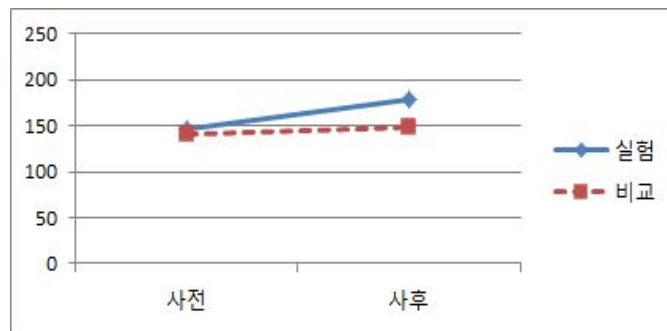
나누기에 대한 실험집단의 사전점수는 10.92($SD=1.7$), 사후점수는 12.98($SD=1.5$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 10.48($SD=2.2$), 사후점수 10.88($SD=2.2$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.28$)이 비교집단($d=0.18$)보다 큰 효과크기를 보였다.

감정이입 및 조절에 대한 실험집단의 사전점수는 14.05($SD=2.5$), 사후점수

는 17.27($SD=1.9$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 13.21($SD=2.6$), 사후점수 13.94($SD=2.7$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=1.45$)이 비교집단($d=0.27$)보다 큰 효과크기를 보였다.

이러한 결과를 통해 유아의 친사회적 행동 증진에 실험집단에서 크게 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미친다는 것이다.

이와 같은 실험집단과 비교집단의 유아의 친사회적 행동 전체에 대한 사전·사후검사 결과를 그래프로 제시하면 [그림 IV-7]과 같다.



[그림 IV-7] 친사회적행동 전체에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

4) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 또래 상호작용에 미치는 효과

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 또래 상호작용에 미치는 효과를 검증하기 위해, 또래 상호작용 하위영역에서 놀이상호작용, 놀이붕괴, 놀이단절 등 또래 상호작용 하위 영역 전체에 대한 설문자료의 통계결과를 분석하였다. 그 결과 실험집단에서는 사전에서 사후로

평균이 증가하였으나 비교집단에서 사전에서 사후로 약간의 감소를 보였다.

이에 또래 상호작용 하위 영역 전체에 대한 실험집단과 비교집단의 사전·사후검사 점수를 비교하고, 효과의 크기를 알아보기 위하여 Cohen's d 값을 구하였다. 분석 결과는 <표 IV-17>과 같다.

<표 IV-17> 또래 상호작용 전체에 대한 집단 간 사전·사후 검사 결과

영역	집단	N	사전검사		사후검사		d
			M	SD	M	SD	
놀이상호작용	실험집단	97	27.79	4.2	30.40	7.2	0.44
	비교집단	90	28.71	5.1	28.56	6.2	0.05
놀이붕괴	실험집단	97	28.36	6.5	29.90	11.9	0.16
	비교집단	90	29.94	4.8	31.40	5.1	0.29
놀이단절	실험집단	97	24.03	5.1	25.95	13.4	0.16
	비교집단	90	25.43	8.1	24.24	8.3	0.21
전 체	실험집단	97	80.19	11.2	86.25	30.1	0.27
	비교집단	90	84.03	15.1	80.88	15.7	0.21

* $p<.05$: t 검정 결과

<표 IV-17>과 같이 평균과 표준편차를 세부적으로 살펴보면, 유아의 또래 상호작용 전체에 대한 실험집단의 사전점수는 80.19($SD=11.2$), 사후점수는 86.25($SD=30.1$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 84.03($SD=15.1$), 사후점수 80.88($SD=15.7$)인 것으로 나타나 비교집단의 사후점수가 감소하는 것으로 큰 변화가 없음을 알 수 있다. Cohen's d 값은 실험집단($d=0.27$)이 비교집단($d=0.21$) 보다 조금 효과크기를 보였다.

또래 상호작용 하위영역에서 놀이상호작용에 대한 실험집단의 사전점수는 27.79($SD=4.2$), 사후점수는 30.40($SD=7.2$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의

사전점수 28.71($SD=5.1$), 사후점수 28.56($SD=6.2$)인 것으로 나타났다. 실험집단에서는 사전에서 사후로 평균이 증가하였으나 비교집단에서 사전에서 사후로 약간의 감소를 보였다. 이것은 개발한 유아전통문화교육 프로그램의 적용이 또래상호 작용에 긍정적으로 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

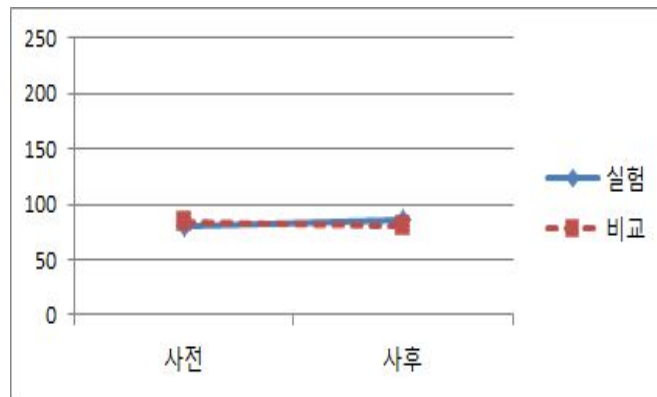
Cohen's d 값은 실험집단($d=0.44$)이 비교집단($d=0.05$)보다 조금 효과크기를 보여 긍정적인 변화를 나타냈다.

놀이붕괴에 대한 실험집단의 사전점수는 28.36($SD=6.5$), 사후점수는 29.90($SD=11.9$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 29.94($SD=4.8$), 사후점수 31.40($SD=5.1$)인 것으로 나타나 두 집단 모두 사후검사에 약간 증가를 확인하였다. Cohen's d 값은 실험집단($d=0.16$)이 비교집단($d=0.29$)보다 작게 나타나 놀이붕괴는 척도가 낮을수록 또래 상호작용 성향이 높은 것으로 역코딩 효과크기를 보였다.

놀이단절에 대한 실험집단의 사전점수는 24.03($SD=5.1$), 사후점수는 25.95($SD=13.4$)인 것으로 나타났으며, 비교집단의 사전점수 25.43($SD=8.1$), 사후점수 24.24($SD=8.3$)인 것으로 나타났다. Cohen's d 값은 실험집단($d=0.16$)이 비교집단($d=0.21$)보다 작게 나타났으며 놀이붕괴와 같이 척도가 낮을수록 또래 상호작용 성향이 높은 것으로 역코딩 효과크기를 보였다.

이러한 결과를 통해 실험집단이 비교집단보다 유아의 또래 상호작용 증진에 더 큰 효과가 있었음을 의미한다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 또래 상호작용을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미친다는 것이다.

이와 같이 실험집단과 비교집단의 유아의 또래 상호작용 전체에 대한 사전·사후검사 결과를 그래프로 제시하면 [그림 IV-8]과 같다.



[그림 IV-8] 또래 상호작용 전체에 대한 집단 간 사전·사후 점수 비교

[그림 IV-8]에서 제시된 바와 같이 실험집단과 통제집단 간의 전체 평균의 사전·사후점수 차이는 크지 않았다. 실험집단의 경우 사후 평균점수가 증가하였으나, 비교집단에서 사후 평균점수가 사전점수보다 감소함을 알 수 있었다. 즉, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 처치 받은 실험집단에서는 유아의 또래 상호작용에 대한 긍정적인 영향이 있었지만, 그렇지 못한 비교집단에서는 아무런 영향을 받지 않았음을 알 수 있다.

5) 공분산분석

공분산분석(Analysis of Covariance: ANCOVA)은 매개변수가 연속변수일 경우 통계적인 방법으로 통제하여 독립변수의 효과를 검정하는 것으로서 회귀분석과 분산분석을 결합한 방법이다. 예를 들어, 각 집단의 사전 수준이 동일하지 않은 상태에서 처치를 하였을 경우, 사후점수에서의 집단 차이가 처치에 의한 효과라고 단정 짓기 어렵다. 따라서 공분산분석은 회귀등식을 이용하여 각 집단의 매개변수의 평균을 동일하게 한 후 종속변수를 교정하여, 교정된 종속변수의 평균 차이를 검정한다(성태제, 2008). 이러한 원리를

이용하여 매개변수를 통제함으로써 독립변수의 효과를 분석하는 것으로 실험집단 내 사전·사후와 비교집단 내 사전·사후를 비교하는데 있어 프로그램의 효과성이 있는 것은 자체 내에서는 간접적으로 볼 수 있으나, *T*-검정으로는 충분한 검증이 되지 않으므로 실험집단과 비교집단 내 사전·사후를 ANCOVA를 활용하여 사전에서 점수를 미리 통제를 하게 되는 것이다. 이에 전통문화교육에 대한 유아의 인식 및 태도 검사, 정서지능검사, 친사회적 행동검사, 또래 상호작용 검사에 대한 양적 분석은 공분산분석(ANCOVA)을 통해 프로그램의 사전과 사후에 연구대상의 점수 차이가 유의미한가를 분석하였다.

(1) 전통문화에 대한 인식 및 태도 문항에 대한 공분산분석

전통문화에 대한 인식의 공분산 분석을 실시하여 사전 전통문화에 대한 인식을 비교한 후 교정된 사후 전통문화에 대한 인식에 대한 $F= 293.29$, 유의확률 .00 수준으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 이는 <표 IV-18>과 같다.

<표 IV-18> 전통문화의 인식 및 태도에 대한 공분산분석 결과

영역		<i>F</i>	유의확률
인식		293.29	.00
태도	탐색	134.80	.00
	표현	277.10	.00
	감상	513.13	.00

<표 IV-18>과 같이 전통문화에 대한 태도에서 탐색영역의 공분산 분석 결과 $F= 134.80$, 표현영역의 공분산 분석 결과 $F= 277.10$, 감상영역에 대해서도 공분산 분석을 실시한 결과 $F= 513.13$ 이며 모두 유의확률 .00 수준으로 유의미한 차이가 있음을 알 수 있다.

(2) 정서지능 문항에 대한 공분산분석

사전 정서지능의 영향을 비교한 후 교정된 사후 정서지능의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F=66.89$, 유의확률은 .00 수준에서 정서지능 프로그램 실시에 따른 교정된 정서지능에 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 이에 정서지능 검사 영역 전체 공분산분석 결과는 <표 IV-19>와 같다.

<표 IV-19> 정서지능 검사 영역 전체 공분산분석 결과

분산원	제곱합	자유도	평균제곱	F	유의확률
공분산(사전정서지능)	22481.35	1	22481.35	66.89	.00
실험비교	34637.90	1	34637.90		
오차	95275.53	184	517.80		
합계	153090.27	186			

정서지능 검사의 하위영역별 공분산분석을 실시한 결과는 <표 IV-20>과 같다.

<표 IV-20> 정서지능 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과

영역	F	유의확률
자기정서의 이용	32.81	.00
타인정서의 인식 및 배려	72.36	.00
자기정서의 인식 및 표현	32.81	.00
정서조절 및 충동억제	59.71	.00
교사와의 관계	33.38	.00
친구관계	70.46	.00

<표 IV-20>과 같이 사후 자기정서의 이용의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F=32.81$, 유의확률은 .00 수준에서 교정된 자기정서의 이용에 유의한 차이가

나타났다. 또한, 교정된 사후 타인정서의 인식 및 배려의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 72.36$, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

교정된 사후 자기정서의 인식 및 표현의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 32.81$, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 또한 사후 정서조절 및 충동억제의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 59.71$, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

사후 교사와의 관계의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 33.38$, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 또한 사후 친구관계의 통계적 유의성을 검정한 결과 또한 $F= 70.46$, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

(3) 친사회적 행동 문항에 대한 공분산분석

친사회적 행동 검사 전체에 대한 공분산분석 결과 사전 친사회적 행동의 영향을 비교한 후 교정된 사후 친사회적 행동의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 100.13$, 유의확률은 .00 수준에서 친사회적 행동 프로그램 실시에 따른 교정된 친사회적 행동에 유의한 차이가 있음을 알 수 있었다. 친사회적 행동 검사 영역 전체 공분산분석 결과는 <표 IV-21>과 같다.

<표 IV-21> 친사회적 행동 검사 영역 전체 공분산분석 결과

분산원	제곱합	자유도	평균제곱	F	유의확률
공분산(사전친사회적)	10956.60	1	10956.60	100.13	.00
실험비교	37763.63	1	37763.63		
오차	69397.67	184	377.16		
합계	124960.16	186			

친사회적 행동 검사에 대한 하위 영역의 F 값과 유의확률을 살펴보면 친사회적 행동 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과는 <표 IV-22>와 같다.

<표 IV-22> 친사회적 행동 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과

영역	F	유의확률
지도성	100.89	.00
도움주기	87.08	.00
의사소통	63.67	.00
주도적 배려	79.34	.00
접근시도하기	44.29	.00
나누기	57.03	.00
감정이입	88.11	.00

<표 IV-22>와 같이 지도성영역에 대한 공분산 분석을 실시한 결과 교정된 사후 지도성의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 100.89$ 이며, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 사후 도움주기의 통계적 유의성을 검정한 결과는 $F= 87.08$ 이며, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 사후 의사소통의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F= 63.67$ 이며, 유의확률은 .00 수준에서 유의한 차이가 있음을 알 수 있다.

또한 주도적 배려 영역의 공분산 분석 결과 $F= 79.34$ 이며, 유의확률은 .00 수준으로 유의한 차이가 있으며, 접근시도하기 영역에서도 공분산 분석 결과 $F= 44.29$ 이며, 유의확률 .00 수준에서 유의한 차이가 있었다. 나누기 영역에서도 공분산 분석 결과 $F= 57.03$ 이며, 유의수준 .00 수준으로 프로그램 실시 후 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 친사회적 행동 검사의 마지막 하위영역인 감정이입 영역의 공분산 분석을 실시 결과 $F= 88.11$ 이며, 유의확률 .00수준으로 유의한 차이가 나타났다.

(4) 또래 상호작용 문항에 대한 공분산분석

또래 상호작용 검사 전체에 대한 공분산분석 결과 사전 또래상호작용의 영향을 비교한 후 교정된 사후 또래 상호작용의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F=7.05$, 유의확률은 .09 수준에서 유의수준 .05 수준에서는 유의하지 않았으나 유의수준을 .1로 설정하였을 경우에는 유의한 수준이다. 또래 상호작용 검사 영역 전체 공분산분석 결과는 <표 IV-23>과 같다.

<표 IV-23> 또래 상호작용 검사 영역 전체 공분산분석 결과

분산원	제곱합	자유도	평균제곱	F	유의확률
공분산(사전또래상호작용)	21750.54	1	21750.54	7.05	.09
실험비교	3353.63	1	3353.63		
오차	87409.92	184	475.05		
합계	110528.99	186			

또래 상호작용 검사의 하위영역에 대한 공분산분석 결과는 <표 IV-24>와 같다.

<표 IV-24> 또래 상호작용 검사 하위영역에 대한 공분산분석 결과

영역	F	유의확률
놀이상호작용	8.64	.04
놀이붕괴	4.67	.03
놀이단절	3.03	.08

<표 IV-24>와 같이 놀이상호작용의 통계적 유의성을 검정한 결과 $F=8.64$, 유의확률은 .04 수준으로 유의한 차이가 있었으며, 놀이붕괴의 공분산 분석 결과 $F=4.67$, 유의확률은 .03 수준으로 유의수준 .05에서 유의한 차이가 있었다. 놀이단절은 $F=3.03$, 유의확률 .08 수준으로 유의수준 .05에서는 유의하지 않았으나 이 또한 유의수준을 .1로 설정할 경우에는 유의한 수준임을 알 수 있었다.

6) 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화

(1) 누리과정 만 5세반 담임교사의 일반적 배경

실험집단과 비교집단의 교사는 현장에서 근무하는 누리과정 만 5세반의 담임을 맡고 있는 교사로서 경력이 2년에서 5년 이상이며, 집단 간 담임교사는 유치원 기관 2곳 4개 반 4명과 어린이집기관 4곳의 4명으로 모두 8명으로 선정되었다. 프로그램을 실시 한 후, 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화에 따른 설문지 조사와 인터뷰를 하였다. 실험집단과 비교집단에서 담임교사의 일반적 배경은 <표 IV-25>와 같다.

<표 IV-25> 5세 누리과정 담임교사의 일반적 배경

변인	구분	빈도	백분율(%)
기관 유형	사립유치원	4	50.0
	법인 어린이집	2	25.0
	민간 어린이집	2	25.0
학력	전문대 졸	3	37.5
	4년제 졸	5	62.5
경력	1년 이상 ~ 3년 미만	2	25.0
	3년 이상~5년 미만	3	37.5
	5년 이상~10년 미만	3	37.5
연령	20대	6	75.0
	30대	2	25.0
자격	2급 정교사	4	50.0
	1급 정교사	4	50.0
원아연령	만 5세반	8	100.0
출신학과	유아교육	5	62.5
	보육	2	25.0
	아동	1	12.5

(2) 교사의 인식에 관한 비모수 검정

실험 처치 집단에서 유아전통문화교육 프로그램을 실시한 후에 실험집단 담임교사들의 사후 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화를 조사한 결과, 실험집단 담임교사들이 비교집단 담임교사들보다 프로그램의 긍정적인 효과를 미치고 있음을 알 수 있었다. 즉, 실험집단의 담임교사 4명과 비교집단 담임교사 4명에게 실시한 결과 실험집단의 담임교사가 비교집단 담임교사보다 전통문화교육에 대한 인식이 대체로 높은 경향이 있었다.

유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화는 실험집단과 비교집단의 담임교사에 의해 사전, 사후 인식을 살펴보기 위해 비모수 검정 Mann-Whitney (임인재 · 김신영 · 박현정, 2008)을 실시하였다. 이 검정은 표본수가 매우 작아 모집단의 분포가 정규분포인지 의심스러울 경우 실시된다. 본 연구에서는 Mann-Whitney 검정을 통해 교사들의 인식이 프로그램 실시, 미 실시에 따라 사전, 사후 변화가 있는지만 살펴보도록 한다. 검정 결과 실험집단교사가 비교집단교사보다 높은 점수를 보이고 있음을 알 수 있다. 순위 합을 볼 경우 실험집단 담임교사가 26.00, 비교집단 담임교사는 10.00으로 프로그램 실시 후 효과가 있음을 나타내고 있다. 유의확률은 .02 수준으로 유의수준 5%에서 유의한 차이는 <표 IV-26>과 같다.

<표 IV-26> 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식에 관한 비모수 검정

Mann-Whitney 검정 결과

	실험· 비교	N	평균 순위	순위 합	U	P
전통문화교육 인식	실험집단	4	6.50	26.00	.00	.02
	비교집단	4	2.50	10.00		

<표 IV-26>과 같이 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화는 담임교사들의 실험집단이 비교집단보다 높은 점수의 경향을 보이고 있음을 알 수 있다. 여기에서 인식조사에 관한 설문지 구성은 주영애(2000), 김미경(2003), 고민경(2005), 김영희(2005), 김혜진(2005)의 연구와 교육과학기술부·보건복지부(2012)의 「5세 누리과정」의 내용분석을 토대로 본 연구의 목적에 맞게 연구자가 설문지를 작성하였다. 설문지 구성은 전통문화교육에서 전통음악과 예절을 중심으로 질문지를 구성하였다. 작성된 질문지는 예비조사를 거쳐 수집된 설문지는 수정·보완하여 유아교육 전문가 7인으로부터 내용타당도를 검증 받아 사용하였다. 설문지 문항의 내용 구성은 전통문화의 개념에 대한 교사의 인식이 10문항, 「5세 누리과정」 구성에 따른 전통문화교육에 실천방안에 대한 의견이 9문항, 5세 누리과정 유아를 위한 유아전통문화교육 실시에 따른 교사의 인식에서 교사전문성·교수방법·교육방안이 12문항, 유아전통문화교육에서 전통음악과 예절에 대한 교사의 인식 문항이 4문항 등, 총 35문항으로 구성하였다.

다음은 프로그램을 실시 한 후, 만 5세 누리과정의 실험집단 담임교사 4명과 비교집단 담임교사 4명 등, 총 8명으로 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식 변화를 인터뷰를 통해 심층 면담을 하였다.

(3) 유아전통문화교육에 대한 담임교사의 인터뷰

인터뷰 일정은 프로그램 적용 결과에 대해 사후검사 후 2012년 12월 17일부터 12월 21일 까지 심층면담으로 이루어졌다. 대상 분류에서 실험집단 교사들은 A교사, B교사, C교사, D교사로 하였으며, 비교집단 교사들은 E교사, F교사, G교사, H교사로 하였다. 자료 분석을 위하여 수집된 자료는 인터뷰내용을 녹음한 전사본, 비디오 자료, 연구자의 현장노트와 저널 등을 수집

하여 분석하였다.

질적 분석은 수집된 자료에 따라 일련의 질서, 체계, 그리고 의미를 부여하는 과정이다. Dey(1993)에 따르면 자료가 갖고 있는 특징적인 주제와 의미를 잘 규명하고 도출하기 위해 주제적 요소를 중심으로 감소하여 분석적 범주를 규명하고 관련시키는 작업이다(이용숙, 2000 재인용). 이에 연구자는 수집된 자료를 전사하고, 그 내용을 반복적으로 읽으며, 주제나 용어를 찾고 의미를 추출하였다. 전사된 자료를 정독하며 현장노트와 비교하며 기록하였고, 주관적인 해석을 최소화하기 위해 선행연구와 이론서들을 확인하면서 연구자로서 견해를 넓히고자 하였다. 또한 여러 방법으로 자료를 수집하고 분석하여 자료의 신뢰성을 높이도록 하였다. 연구의 객관성과 타당성을 유지하기 위해 현장교사와 의견을 교환하였으며, 유아교육전문가와 협의를 거쳐 반복적인 수정과 재조정 과정을 통해 자료에 내용을 이해하고, 유아전통문화교육에 대한 의미를 찾고 분석하였다.

이에 유치원·어린이집의 누리과정 만 5세반을 맡고 있는 현장 담임교사와의 인터뷰는 자연스러운 분위기에서 서로 공감대를 형성하며 이루어졌다. 그 결과 분석에 따르면 본 연구에서 수행한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 적용한 실험집단 교사와 실험처치를 하지 않은 비교집단 교사들과의 인터뷰에서 면접한 교사들은 다음과 같이 표현하였다.

① 타인 존중 및 배려 태도 함양

교사들은 전통문화교육 활동을 통해 ‘타인 존중 및 배려 태도 함양’에 대한 의미를 파악 할 수 있었다. 따라서 전통문화교육에 대한 교사들의 인식 변화에도 긍정적인 변화가 있음을 알 수 있었다.

전통문화교육활동을 통해 아이들이 적극적인 태도를 보이는 등 많은 변화를 느낄 수 있었어요. 먼저 전통음악을 보면 시간제약이 따르다 보니 다양한 현장 활동이 이루어지지 않아 아쉬웠어요. 아이들이 전통음악에 관심을 가질 수 있어서 참 의미 있는 활동이었어요. 예절교육은 1학기에는 친구를 배려하거나 존중 해 주는 아이들의 모습을 찾아보기 힘들었는데 유아전통문화교육 프로그램 활동을 통해 자연스럽게 타인을 이해할 수 있는 마음을 기를 수 있어서 좋았어요. (2012. 12. 17. A교사 면담)

전통문화교육은 유아들이 이번 교육을 통하여 전통문화에 대해 많은 관심을 가질 수 있었어요. 아이들과 자주 해야겠다는 생각을 하었어요.(중략) (2012. 12. 18. C교사 면담)

이번에 전통문화교육을 통해 지도해 주셔서 유아들에게 우리음악에 대한 큰 경험이 되었어요.(중략) (2012. 12. 19. D교사 면담)

위의 인터뷰에서 나타난 바와 같이 전통문화교육 활동을 통해 ‘타인 존중 및 배려 태도 함양’에 대한 의미를 파악할 수 있었다. 인터뷰에서 A교사가 응답한 것과 같이 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육프로그램이 유아들에게 타인 존중이나 배려를 가르치는데 매우 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있다. C교사는 전통문화에 대해 많은 관심을 갖게 됨을 확인할 수 있었으며, D교사의 면담에서도 전통문화 활동이 큰 경험이 되었음을 알 수 있었다. 또한 전통문화교육 프로그램 개발되어 다양한 전통문화 교육이 되었음을 바라는 요구를 파악할 수 있었다. 이미령(1995)은 유아예절교육의 효과에서 여러 가지 활동을 통한 체계적인 교육을 실시한 결과 유아의 예절 행동의 효과가 있음을 밝힌 것으로 본 연구와도 일치하는 것을 알 수 있다. 본 연구에서 개발한 전통문화교육 프로그램 활동계획안 예시에서 ‘구사(九

思)표현을 알고 바른마음가짐으로 ‘장구’ 랑 신나게 놀아요’ 와 관련된 것으로 구사(九思)에서 아홉가지 예절표현은 바른마음가짐 갖고 또래와의 활동에서 배려와 존중감이 자연스럽게 경험이 된다. 이러한 활동은 유아들에게 전통문화에 대한 많은 관심과 다양한 경험을 통해 타인에 대한 존중감과 배려하는 태도를 기르는데 중요한 전통문화 활동이 될 수 있다는 것을 시사한다.

② 전통문화교육과 연계된 융합형 교육과정 필요

의미를 살펴보면 ‘전통문화교육과 연계된 융합형 교육과정 필요’에 대한 중요성을 파악 할 수 있으며, 또한 전통문화교육과 유기적으로 연계된 융합적인 교육과정을 필요로 하고 있음을 알 수 있었다.

전통문화교육과 관련된 자료와 연결되어 교육과정 안에서 전통문화 프로그램 내용과 연계하여 수업을 진행할 수 있는 다양한 기회나 경험이 필요해요. 전통음악은 우리 소리에 대하여 꾸준히 접할 수 있도록 도와주는 것이 중요하다고 생각하구요. 예절은 실생활과 교육과정에 접하여 평소에도 예절을 배우는 기회를 제공하는 것이 필요하다고 생각해요.

(2012. 12. 17. B교사 면담)

B교사의 면담 내용에서 알 수 있듯이, 전통문화교육 활동을 통해 전통문화교육과 관련된 자료와 교육이 지속적으로 연결되어 교육과정안에서 전통을 연계할 수 있도록 다양한 변수들에 대해 필요함을 언급하고 있다. 비록 지금까지의 유치원 교육현장에서 전통문화 관련 내용들을 간헐적으로 소개하고 있기는 하지만, 그러한 내용들이 단지 일시적으로나 흥미를 유발하는 차원에서 호기심을 끄는 차원에서 진행되었을 뿐이다. 이에 오춘자(2002)는

전통문화교육에서 교사의 인식이 필요함을 언급하면서 절기마다 해당절기를 지도하는 활동간 통합방법에 대해 중요성을 주장하였다. 이에 본 연구는 전통음악과 예절, 그리고 정서·친사회성·상호작용의 관련성을 종합적으로 구성하여 체계적인 수업이 이루어졌다. 유치원·어린이집의 현장 담임교사들은 B교사의 인터뷰 응답과 같이 바로 그러한 전통음악, 예절, 정서를 결합한 통합적인 프로그램의 필요성이 있었던 것이다.

③ 전통음악과 예절교육의 유형별 교육필요

유아들은 기대 이상으로 전통문화에 대한 호기심을 가지고 있으며, 평소에 접하기 힘든 전통음악의 다양한 측면들이 아이들의 음악성의 표현력을 향상시킬 뿐 만 아니라, 창의성이나 정서 개발에도 큰 자극이 될 수 있음을 알 수 있다. 또한 예절은 생활에서 절실히 요구되며 실질적인 예절교육이 이루어지길 기대하고 있었다.

전통문화교육은 유아들이 이번 교육을 통하여 전통문화에 대해 많은 관심을 가질 수 있었어요. 아이들과 자주 해야겠다는 생각을 하였고요. 특히 전통음악은 아이들이 전통음악을 접할 수 있어서 좋았고 유아 수준의 동요를 더 접하면 좋을 것 같아요. 예절은 유아들에게 주마다 예절을 이야기 하였지만 시간적으로 조금 부족한 것 같아 좀 더 이루어지면 좋을 것 같다고 생각해요.

(2012. 12. 18. C교사 면담)

C교사의 면담 내용을 보면, 본 연구에서는 유아들이 비록 활동 시간에만 전통음악교육에 노출되었지만, 이러한 전통음악교육의 기회가 아이들에게 지속적으로 제공된다면, 장기적으로 아이들의 정서나 감수성 개발에 큰 도

움이 되도록 기대할 수 있었다. 예절교육에서 주영애(2000)는 유아들의 예절 교육은 흥미정도에 따라 예절행동변화로 이어지게 된다. 이 때 교사는 새로운 예절 교육방법으로 유아들이 흥미를 느끼며 쉽게 따라 부를 수 있는 예절노래가 함께 이루어져야 함을 강조하였다. 정애경(2003)은 유아기가 우리 고유의 리듬을 이해하는 데 가장 중요한 시기이므로 유아교육기관에서 일상 생활 속에 활동주제 및 소주제를 중심으로 다양한 놀이 활동 영역에 통합적으로 지도할 것을 주장하였다. 본 연구에서도 전통음악과 예절교육의 유형별 교육이 통합으로 이루어져 있어 어느 정도 일맥상통한 부분이 있는 것으로 나타났다.

④ 전통문화교육의 다양화 및 대중화

유아교육현장에서 전통문화교육이 효율적으로 적용할 수 있도록 전통문화 교육의 다양화 및 대중화를 위한 프로그램으로 보완되어야 한다. 이에 본 프로그램은 5세 누리과정과 전통문화교육으로 연계하여 생활주제와 관련된 내용으로 쉽고 흥미 있게 진행됨을 알 수 있었다.

전통문화교육은 전통과 관련된 교육으로 흥미 있게 진행되었으면 좋겠어요. 또한 5세 누리과정 교육연수에서 전통문화교육이 이루어졌으면 하구요. 전통음악은 교사의 사전적 지식부족으로 전통음악 지도가 어려웠는데 이번에 전통문화교육을 통해 지도해 주셔서 유아들에게 우리음악에 대해 큰 경험이 되었어요. 누리과정에서 전통문화교육 프로그램이 개발되어 전통문화에 대해 다양한 교육이 되었으면 해요. 예절교육은 현장교육과 함께 우리의 전통예절교육이 쉽게 접할 수 있었으면 하구요. 특히 누리과정에서 전통예절교육이 많이 다루어졌으면 해요.

(2012. 12. 19. D교사 면담)

D교사의 면담내용을 살펴보면, 첫째, 누리과정과 전통문화교육의 연계성의 필요성부분은 본 프로그램이 생활주제와 연계하여 융통성 있게 활동 할 수 있게 고려하였다. 둘째, 교사의 전통문화 교육에 대한 사전지식 및 훈련의 부재의 문제 부분에서 김현숙(2003)은 현장견학의 기회를 가질 것을 제안하였다. 셋째, 김연진(2000)은 교사들이 전통문화교육에 대한 관심을 갖고 유아교육과정에 포함된 학습활동으로 진행 할 것을 제시하였다. 넷째, 예절교육은 ‘실천적으로 이루어질 것’ 과 ‘쉽게 할 수 있는 것’ 의 부분에서 주영애(2000)는 예절교육이 유아들의 흥미를 유도하며, 예절의 개념을 알고 내면화시키는 것은 유아예절노래를 통한 예절교육이 효과가 있음을 제시하였다. 본 프로그램에서도 그러한 교육의 일환으로 전통음악과 예절교육을 통합 구성하여 흥미를 갖고 쉽게 활동할 수 있게 하였다.

다음의 분석 내용은 5세 누리과정의 현장 비교집단 담임교사들과의 인터뷰 면담 결과이다. 이에 본 연구에서 개발한 프로그램을 경험하지 않은 비교집단 담임교사들과는 ‘전통문화교육’에 대해 어떻게 생각하는지를 물었을 때, 그들은 다음과 같이 응답하였다.

⑤ 전통문화교육을 위한 전문교사 확보

비교집단 유아들을 지도한 교사들은 전통음악이나 예절에 대한 사전 지식이 부족하기 때문에, 그러한 내용을 교육과정에 포함시켜 수업을 진행하는 것에 상당한 부담을 느끼고 있었다. 그러다 보니 전통음악 및 예절 교육이 단순한 흥미 위주나 피상적으로 수박 겉핥기식으로 진행되는 경우가 많고, 5세 누리과정의 교육과정을 구성하는 단계에서도 전통음악과 예절 전문교사들이 부족하기 때문에 전문적인 내용이 교육과정 안에 포함되는 것이 쉽지 않음을 알 수 있다.

5세 누리과정을 시행하면서 유아전통교육에 대한 중요성을 강조하고 있어요. 그러나 교사부터 전통교육 내용 및 놀이에 대한 전문적인 지식이 부족하여 교육을 할 때도 교사 지식 선에서 지도가 이루어졌으면 해요. 대부분이 알고 있는 전통놀이, 민속놀이 수준에 교육을 진행하고 있는 실정이며 또한 전통문화교육의 주제와 연결하여 진행 하는 데는 여러 가지 어려움이 있어 기초적인 내용만을 다루고 있어서 아쉬워요. 전통음악은 다양성 및 대중화가 필요할 거 같아요. 요즘 아이들은 신이 나고 임팩트가 있는 음악을 좋아하기 때문에... 현대음악과 함께 리믹스하거나 유아들을 끌어 당길 수 있는 것과 함께 연계 하는 것이 좋겠어요. 또한, 예절교육에서 구사구용에 대해서 알고 있었지만 유아들에게 전달하기에는 쉽지 않아서, 쉬운 방법으로 전달 할 수 있는 이야기나 동화내용이 필요한 것 같아요. 아니면 기본예절과 함께 자연스럽게 이루어질 수 있도록 수업과 연계하여 계획하는 것도 필요하리라 생각해요.

(2012. 12. 20. E교사 면담)

E교사의 면담내용과 같이, 전통음악이나 예절에 대한 사전 지식이 부족하여 누리과정 수업진행에 있어 어려움을 호소하고 있음을 알 수 있다. 강보라(2011)는 그의 연구에서 교사들이 실제 어려움을 느끼는 것은 음악지도 방법에 대한 기술부족과 지도자료 빈곤임을 밝혔다. 이순례(1998)는 전통음악 교육 내용 선정은 전적으로 이를 담당하는 교사의 능력과 융통성에 있으며 교사들이 전통음악에 대한 깊이 있는 접근이 이루어져야 한다. 그리고 전통음악 교육의 목표와 필요성이 현실에 맞게 이루어질 수 있도록 지식과 능력을 갖추어야 될 것을 언급하였다. 특히 E교사가 면담한 내용에서 의미 있는 것은 그러한 전통음악의 내용을 바탕으로 하되, 유아들이 쉽게 접할 수 있는 주제와 내용을 변화시켜서 제시할 필요가 있음을 강조하고 있어, 전문성 있는 교사가 있어야 함을 보여주고 있다.

⑥ 전통문화교육에 대한 어려움 및 연수 확대

교사들은 전통문화교육 활동을 단위 및 생활 주제의 어느 곳에 적용해야 하는지 어려움을 겪고 있는 실정이다. 이는 유아교육현장에서 실제 이루어지는 전통문화교육의 한계점을 반증해준다고 볼 수 있다. 이와 같이 전통문화교육이 체계적, 심층적으로 이루어지기 위해서는 전통문화교육을 통해 교사의 전문성을 키워야 한다.

전통문화교육은 누리과정 주제에 따라 교육이 이루어지고 있어 우리나라에 관련된 날이나 우리나라 및 세계여러나라 주제 때만 거의 이루어지고 있어요. 전통음악은 장구 및 악기에 대해 교사들의 사전 지식이 부족하여 지도하기가 조금 힘들었어요. 교사의 연수도 중요할 것 같아요. 예절교육은 식사예절, 인사예절, 어른을 대하는 예절 등이 연간교육 계획안에 많이 들어 있어 그나마 많이 하는 교육이지요. 하지만, 올해 전통예절 선생님께서 오전에 유아를 지도해 주신 분을 만나니 모르는 예절도 많았다는 생각이 들었어요. 이번처럼 외부 강사가 간격을 두고 지속적으로 오는 것도 좋을 것 같아요.

(2012. 12. 20. F교사 면담)

F교사의 면담내용에서 알 수 있듯이 전통문화교육에 있어 현재 시행되고 있는 5세 누리과정은 유아교육현장에 적용할 때 문제점이 있는 것을 알 수 있었다. 이혜영(1994)은 전통문화교육이 체계적, 심층적으로 이루어지기 위해서는 유아교육현장에서 전통문화교육에 대한 적합한 방식을 마련해야 할 것을 주장하였다. 전통문화교육이 누리과정에서 체계적인 교육이 되려면 특정시기에 특정한 주제에서 특별한 내용으로 다루어 질 것이 아니라 매일의 교육활동 속에서 자연스럽게 익혀 나갈 수 있도록(고민경, 2005) 해야 한다

는 주장에서 알 수 있듯이 유아전통문화교육이 생활 주제와 연계되어 유아의 일상생활 맥락에서 자연스럽게 일어날 수 있어야 한다.

한편, F교사가 응답한 예절교육은 일상적으로 예절을 다양한 맥락을 통해서 가르치기는 하지만, 그러한 예절의 방식과 의미가 생략된 채 기계적으로 이루어졌던 측면이 많았다. 이는 전통예절 전문가의 가르침을 통해 예절이 갖는 근본 의미와 그러한 가르침이 유아의 정서 및 태도 발달에 어떤 영향을 줄 수 있는지를 배울 수 있는 기회가 되었다는 것을 알 수 있었다.

또한 F교사는 전통음악에 대해 관심은 있었으나 사전 지식이 부족하다는 안타까움을 호소하였다. 이에 강은덕(2005)은 교사들이 그동안 유아들에게 전통음악을 지도하면서 서양음악에 치중하여 가르친 음악교육에서 탈피하여 우리의 전통음악에 많은 관심과 필요성을 갖고 효과적인 전통음악교육을 위한 노력은 우리음악의 중요성을 인식한 바람직한 교사의 자세라고 언급하였다. 이와 같이 전통문화활동은 주제와 관련지어 지속적으로 이루어 질 때 옛 조상들의 삶과 정신문화에 대한 이해를 통해 우리 전통문화에 대해 친밀감을 형성할 수 있게 된다.

⑦ 전통문화교육에 대한 교사의 인식과 태도

현장 교사로서 전통문화교육이 자주 이루어질 필요가 있음을 강변하고 있다. 사실 오늘날 유아기 때부터 인성교육을 강조하고 있기는 하지만, 오늘날 급변하는 사회와 지식위주, 경쟁위주의 교육현실 속에서 아이들의 인성이나 정서교육의 필요성을 인정하면서도 어떻게 교육해야 될지에 대해 학부모들 뿐 만 아니라 많은 전문가들도 고민하고 있는 것이 현실이다. 이에 김소정(2007)은 유아예절교육에 대한 부모와 교사의 인식조사 결과 예절교육에 대한 필요성과 중요도에 높은 반응을 보였고 가정에서 부모의 실천적 모범과

지도가 가장 효과적이며 자연스러운 것이라고 주장하였다. 또한 김희숙(2012)은 예절 실천 교육은 교사가 유아들에게 스스로 생각할 수 있는 기회를 주어야 하며, 유아들의 생각을 현실에 반영시키기 위한 노력을 해야 한다. 즉, 예절은 행동의 습관화가 아닌 사고의 습관화를 통해 완성되어야 할 것을 제안하였다. 이러한 가운데 교사들은 유아교육현장에서 유아들을 대상으로 교육을 해야 되는 중대한 일이므로 전통문화에 대한 가치와 중요성을 더 절실하게 인식하고 있었다. 특히 교육내용과 방법에서의 문제점을 어떻게 가르쳐야 하는가에 대해서도 많은 고민을 호소하고 있다. 이에 대한 대책마련으로는 전문교사 확보와 연수 확대 등이 검토될 필요가 있을 것이다.

전통문화교육은 자주 수업을 해 유아들이 많이 접하도록 해 주는게 좋을 것 같아요. 그러나 현장교육에서 제대로 이루어지질 못해 아쉬움이 많았어요. 전통음악은 종류별로 식사 때 틀어주거나, 귀가 직전 틀어 주어 자주 듣게 하면 좋을 것 같구요. 예절은 지금 우리 유치원에서 하는 것처럼 금요일 하루 정도 나와서 하는 전문교사가 직접 수업진행을 하면 좋을듯해요.

(2012. 12. 21. G교사 면담)

전통문화교육은 유아들의 생활 속에서 이루어졌으면 해요. 그리고 전통음악은 다양한 악기 체험이 중요하다고 보아요. 예절교육은 현장에서 제대로 접하게 되지 않아 아쉬움이 많아요. 특히 기본생활습관과 전통예절교육이 함께 이루어졌으면 해요.

(2012. 12. 21. H교사 면담)

G교사와 H교사의 면담내용을 살펴볼 때, 유아교육현장에서의 전통문화교육은 어쩌면 오늘날의 지식위주, 경쟁주의, 물질주의 교육의 병폐와 비인간

화 되어가는 사회를 치유할 수 있는 노력의 시작점이 될 수 있을 것이다.

따라서 G교사와 H교사의 응답처럼 전통음악교육과 예절교육, 그리고 정서교육을 융합한 전통문화교육을 통해 그 내용들을 자연스럽게 생활화하고 습관화시키는 교육을 5세 누리과정에 정착시키는 것은 매우 의미 있는 일이 될 것이다.

요컨대, 이상에서 분석한 전통문화교육에 대한 현장교사들의 인터뷰를 정리하면 다음과 같은 주제들로 정리해 볼 수 있을 것이다.

첫째, ‘타인 존중 및 배려 태도 함양’

둘째, ‘전통문화교육과 연계된 융합형 교육과정 필요’

셋째, ‘전통음악과 예절교육의 유형별 교육필요’

넷째, ‘전통문화교육의 다양화 및 대중화’

다섯째, ‘전통문화교육을 위한 전문교사 확보’

여섯째, ‘전통문화교육에 대한 어려움 및 연수 확대’ 그리고

일곱째, ‘유아전통문화교육에 대한 교사의 인식과 태도’

가 그것이다.

위의 내용과 같이 본 연구에서는 유아전통문화교육의 의의와 필요성, 그리고 그에 대한 현장 교사 및 유아들의 인식이나 태도가 어떤지를 살펴보았고, 본 연구에서 개발한 프로그램의 실행을 통해 그러한 전통문화교육은 유아의 정서 및 태도 발달에 큰 영향을 미칠 수 있음을 확인하게 되었다.

V. 논의 및 결론

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육프로그램을 개발하고 이를 적용하여 그 효과성에 대한 결과를 중심으로 논의하며 다음과 같다.

본 연구에서 개발한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램은 예절을 통한 바른마음가짐과 바른몸가짐의 태도를 갖고, 전통음악에 대한 표현하기와 활동하기를 경험하며 또래간의 존중과 배려하는 소통의 즐거움으로 표현할 수 있는 프로그램이다. 본 연구는 유아전통문화교육에 대한 문헌고찰과 현장교사와 유아 전문가와의 면담 분석 결과를 토대로 유아전통문화교육에 관한 인식도, 문제점, 개선점, 시사점을 도출하였고, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 필요성, 인식도, 관심 등을 확보하였다.

이러한 과정은 전통문화교육 활동을 생활주제와 통합하여 적용할 수 있도록 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 내용을 구성하여 유아들에게 적용하고, 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서지능, 친사회성, 또래 상호작용 증진에 미치는 효과성을 밝혔다는 점에서 연구의 시사점을 찾을 수 있다. 이에 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발과정과 적용한 효과성 검증을 제시하고자 한다.

1. 논의

1) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 개발

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 개발 과정을 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 학습평가로 구분하여 논의하면 다음과 같다.

첫째, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 목적은 바른 마음가짐과 바른몸가짐을 갖고 서로에 대한 존중과 소통하는 즐거움을 표현하며 활동하는 것이다. 이를 위한 목표는 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심 및 친밀감을 형성하여 전통문화적 내용과 방법을 알고 전통문화에 대한 인식 및 태도 증진, 정서와 친사회성 발달 도모, 또래와의 상호작용을 증진하는데 있다.

유아기관에서는 보다 유아전통문화교육 활동을 통해 전통음악과 예절을 중심으로 바른마음가짐과 바른몸가짐의 태도를 갖고 전통음악에 대한 표현과 활동을 경험하고, 또래간의 존중과 배려하는 소통의 즐거움으로 표현할 수 있도록 유도하여 통합적으로 접근할 수 있는 프로그램을 유아에게 제공(최은미·이승원·이선이, 2003; 김현경, 2000; 서영숙·고민경, 2004)해 주어야 한다. 이에 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 향상을 위해서는 유아가 전통문화에 대한 관심과 친밀감을 형성하여 내용과 방법에 대한 이해를 알고 유아의 정서와 친사회성, 또래와의 상호작용 증진을 기르는 것으로 전통문화교육이 필요하다(김종희, 2004; 정혜영, 2006; 공진희·최미숙, 2011; 서정분, 2012; 이영희, 2008; 손미순·최애나, 2011; 백정숙, 2008; 최민옥, 2011; 박진옥, 2012)는 연구들과 그 맥을 같이한다.

따라서 본 연구에서는 통합적 접근으로 전통음악과 예절 활동을 전개하여 바른마음가짐과 바른몸가짐의 태도를 갖는다. 그리고 음악에 대한 표현하기와 활동하기 경험을 동시에 할 수 있도록 프로그램을 개발하여 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도와 정서, 친사회성, 또래간의 상호작용 증진을 도모하였다. 최근 유아교육분야에서는 전통문화와 통합적 접근을 시도한(홍지명, 2010; 김희선, 2012; 김명희, 2012) 이들 연구는 전통문화라는 주제에서 하위문화 내용들이 나열해 놓은 것(최은미 외, 2005)으로 비판이 제기되고 있다. 이러한 연구들에 비해 본 연구는 전통문화를 구성하고 있는 개별 주

제별로 다루지 않고, 유기체적인 관계가 있다고 보고 전통음악과 예절을 통합하도록 시도하였다. 이는 유아전통문화교육에서 전통음악과 예절을 통합하여 구성하였다는 점에서 의미가 있다. 또한 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도와 정서, 친사회성, 또래간의 상호작용 증진 하는 것을 넘어 바른마음가짐과 바른몸가짐의 태도를 갖고, 음악에 대한 표현하기와 활동하기 경험을 통해 서로에 대한 존중과 소통하는 즐거움을 갖는다. 그러므로 유아기의 우리문화에 대한 새로운 가치 창조인 양성을 위한 유아전통문화의 교육적 가치와 방향을 제시하는 것에 큰 의의가 있다.

교육과학기술부·보건복지부(2012)의 5세 누리과정에서 예술경험영역과 사회관계영역의 교육목표를 반영하여 전통문화에서 전통음악 요소는 전통악기 탐색하기, 전래동요부르기, 전통음악감상하기, 전통음악이야기, 전통춤익히기, 판소리, 전통문화 현장체험하기의 내용과 예절 요소는 바른마음가짐 갖기와 바른몸가짐 갖기 등 교육 내용요소가 통합적으로 이루어진 프로그램을 개발하였다는 점에서도 의의가 있다. 본 연구는 전통문화교육에서 전통음악과 예절을 통합하여 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기 등을 통해 각 내용요소 간의 활동을 연계하고 통합하여 유아에게 의미 있는 경험을 제공하여, 다른 전통문화 프로그램들과는 차별적인 접근을 시도하였다.

둘째, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 교육 내용을 구성하기 위해 전통문화에서 전통음악과 예절 관련 문헌 및 선행 연구에서 제시하고 있는 내용을 분석하여 공통적인 내용요소를 추출하여 적용점을 찾고 최종적으로 내용요소를 선정하였다. 교육내용은 바른마음가짐으로 표현하기에서 전통악기탐색, 전래동요부르기, 음악감상하기, 전래동요합창 등이며 바른몸가짐으로 활동하기는 사물놀이, 전통음악이야기, 전통시조, 전통춤, 전통문화 현장체험 등으로 선정하였다.

그동안 유아교육기관에서 이루어져 왔던 전통문화 교육내용은 문화를 구

성하고 있는 개별 주제별 테마(서혜은, 2003; 김경희, 1986; 이경숙, 2002; 이선아, 2003)의 제공과 표면적이고 특별 행사처럼 실시(이경선, 2007)되는 내용이거나, 또는 전통문화 교육내용이 주로 의식주와 놀이, 상징에 편중되어(방인옥, 2002) 있다는 것에 한계를 보여주고 있다. 물론 1969년 제 1차 교육과정에서부터 현재까지 유아교육과정 속에 포함된 전통문화내용 및 적용 방식을 보면, 전통문화 내용을 적용하는 교육활동 영역이 넓어지고 내용도 다양해(서윤희·변선주·최기영, 2010)졌으나 전통문화교육이 여전히 교육내용의 주변요소(김현경, 2000)로 다루어져 온 결과에 유아교육 현장에서는 전통문화교육의 한계점을 드러내고 있다.

본 연구에서 구성한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화 교육내용은 우리나라 국가수준의 교육수준 기준에 맞춰 「5세 누리과정」에서 예술경험영역과 사회관계영역의 교육내용을 반영(교육과학기술부·보건부, 2012)하였으며, 유아에게 적합한 전통문화교육 활동을 위한 감상곡 자료는 예절창작동요곡(주영애, 2000)과 「유아예절지도서」(1999)에 수록된 예절노래악보 등이며, 전통음악 활동 동요곡은 유아교육, 우리음악으로 가르쳐요(강혜인, 2002), 음악감상곡은 전래동요합창곡(강향숙, 2011, 2012), 민요합창곡(강향숙, 2011), 거문고 독주곡, 대금과 가야금을 위한 Tea 소나타(강향숙, 2010), 영상매체는 김현(2011)의 연구와 애니메이션(현석미디어, 2004) 등이 선정되었다.

또한 문헌고찰(강혜인, 2002; 장완수, 2011; 강지은, 2008; 임정의, 2007; 이혜진, 2005; 김선희, 2007; 박경희, 2004; 강수진, 2010; 차연옥, 2010; 주영애, 2000; 「유아예절지도서」, 1999). 관련 내용을 통해 추출된 전통문화 내용은 전통음악에서 전래동요, 사물놀이 배우기, 전통음악이야기, 판소리 배우기, 전래동화이야기와 동요부르기, 장단에 맞춰 전통춤 익히기 등이 선정되었다. 예절에서는 『격몽요결(擊蒙要訣)』의 내용 중 유아예절교육으로 구사(九思)·구용(九容)이 선정되었다. 구사(九思)는 아홉가지 바른마음가짐으로 시사명

(視思明), 청사충(聽思聰), 색사온(色思溫), 모사공(貌思恭), 언사충(言思忠), 사사경(事思敬), 의사문(疑思問), 분사난(忿思難), 견득사의(見得思義)이며, 구용(九容)은 아홉가지 바른몸가짐으로 족용중(足容重), 수용공(手容恭), 목용단(目容端), 구용지(口容止), 성용정(聲容靜), 두용직(頭容直), 기용숙(氣容肅), 입용덕(立容德), 색용장(色容壯) 등이다(「유아예절지도서」, 1999). 김미라(2011)는 『격몽요결(擊蒙要訣)』의 내용 중에서 유아예절교육과 직접적으로 연관이 있는 구사(九思)·구용(九容)이 유아예절교육 현장에서 실제 적용 가능함을 언급하였다. 이와 같이 선정된 교육내용은 적용점을 찾아 최종적으로 선정하였다. 이렇게 선정된 교육내용은 유아현장교사들과 유아교육 전문가에게 검토를 받았으며, 유아의 발달에 적합함은 물론 학문적으로도 타당한 수준의 교육내용을 구성하였다는 점에서 의의 찾을 수 있다.

따라서 본 프로그램은 기존 전통문화교육의 한계점을 보완하여 최종적으로 얻은 전통문화 교육내용은 유아에게 우리 전통문화에 대해 친밀감을 형성하도록 돕고(교육과학기술부, 2008) 있다는 것과 일치한다. 또한 특정한 시기에 특정한 주제에서 특별한 내용으로 다루어지는 것이 아니라 유아를 위한 전통문화교육은 생활주제와 연계되어 유아의 일상생활의 맥락에서 자연스럽게 일어날 수 있어야 한다는 서윤희·변선주·최기영(2010)의 주장과도 일치함을 알 수 있다. 또한, 유아교육현장에 맞게 실제적인 문화적 맥락을 고려하여 옛 것의 의미를 현대적 어법으로 소통하고자 새롭게 의미를 부여한 교육내용은 유아전통문화교육 프로그램에 독창적인 개발이 되어질 수 있도록 재창조의 내용분류를 구성(서영숙·고민경, 2004; 문미옥, 2004; 김혜진, 2005)한 연구와도 그 맥을 함께한다. 또한, 기존 전통문화교육의 한계점에 대한 문제점의 대안 점을 제시하고, 유아교육현장에서 적용할 수 있는 유아전통문화교육에서 전통음악과 예절을 통합 구성하여 구체적인 활동을 제공하였다는 점에서도 의미가 있다.

이와 같이 본 연구는 전통문화에 대한 가치관이 내포된 내용들은 시대의 요구와 사회적 환경에 필요한 내용들로 변화, 발전시켜 유아들에게 전통문화에 대한 가치관을 전해줄 수 있다고 보고, 앞으로 유아전통문화 교육이 다루어야 할 내용을 안내해 주는 자료로 활용될 수 있게 하였다. 또한 본 프로그램은 유아교사들이 실제로 기존의 전통문화교육 활동을 단원 및 생활 주제의 어느 곳에 적용(서윤희 외, 2010)해야 하는 어려움에서 벗어나, 유아 전통문화교육에서 전통음악과 예절을 통합 구성한 내용을 쉽게 인식하고 적용할 수 있게 하였다. 나아가 전통음악과 예절을 통합 구성한 것으로 유아의 전통문화에 대한 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기의 태도는 가치 신장을 위한 유아전통문화교육 개발 측면에서도 하나의 기초 자료로 활용되어질 수 있다는 점에서 의미가 있다.

셋째, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육의 교수-학습방법은 도입 단계, 전개단계, 정리단계로 3단계로 구성하였다. 신재한(2012)은 효과적인 수업을 위해 고려해야 할 사항으로 학습자 개개인은 각기 다양한 개성 및 배경을 갖고 있기 때문에 다양한 학습자 변인을 수용하는 계획을 세워야 함을 제시하였다. 이를 반영하여 도입단계에서는 흥미유도와 탐색하기로 하였다. 흥미유도는 유아의 전통문화에 대한 관심과 친밀감을 갖도록 사전 경험을 이야기 나누거나 관련된 자료와 악기를 통해 유아의 흥미와 호기심을 갖게 하였다. 탐색하기는 전통음악과 예절 중심으로 전통문화에 대한 가치를 알고 바른마음가짐과 바른몸가짐의 예절표현 탐색이 이루어지도록 하였다. 전개 단계에서는 전통문화 통합 활동으로 예절표현과 전통음악활동을 통합하고 음악 영역 간 활동을 통합하였다. 예절표현을 통해 전통예절에서 나타난 구사(九思)·구용(九容)의 내용요소를 인식한 후 예절 표현의 원리를 탐색하며 예절노래에서 음악적 요소를 알고 예절의 요소와 원리, 전통음악의 요소와 통합한 전통음악 활동을 하였다. 이는 5세 누리과정(교육과학기술부·보건부,

2012)에 근거한 것으로 예술경험에서는 유아가 우리 고유의 문화에 대해 관심과 자긍심, 친밀감을 느끼고 전통예술표현을 즐길 수 있도록 하는 것이다. 이를 반영한 연구에서 자국의 음악으로 교육했을 때 유아의 음악성이 가장 많이 발달한다는 코다이, 달크로즈, 오르프 등 음악학자의 이론(Landis & Carder, 1972)을 뒷받침 해준다. 사회관계에서는 예절을 지키고, 우리나라의 전통문화에 관심을 갖는 것으로 바람직한 교수 방법이라 할 수 있다. 정리 단계에서는 예절표현과 전통음악 활동을 통해 경험을 이야기 나누며 다른 활동을 응용하고 방법을 구안해 보는 것이다. 이런 과정은 유아에게 전통문화에 대한 관심, 흥미와 애정을 갖고 자긍심을 확인 해 볼 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 전통문화의 교육적 가치가 있다.

교수전략은 전통문화교육에서 전통음악과 예절의 통합 활동을 위해 모델보이기, 격려하기, 인정하기를 사용하였다. 특히 모델보이기는 예절표현의 모습과 태도, 전통음악의 기능적 활동이므로 교사의 모델제시가 중요한 교수전략이다. 이는 교사가 모델 제시를 제공하고 이를 확장하여 적용하고 전통문화교육을 구성하는 과정에서 유아들과 함께 협의하는 과정을 거친다. 이때 유아들의 협의를 돕는 과정에서 유아들을 격려해주고 인정해주어 자신감을 형성하게 하는 전략을 사용함으로써 교사와 유아가 함께 참여하는 전통문화교육 방법을 제시했다는 점에서 교육적 의미가 있다.

교수-학습 원리는 놀이중심의 원리, 통합의 원리, 상호작용의 원리를 적용하였다. 이는 유아들이 전통문화와 친숙해지고 즐길 수 있는 놀이학습을 통해 효과적인 전통문화의 개념을 형성할 수 있는 것으로 의미가 있다. 단, 교사는 유아의 놀이를 그대로 방임하는 것이 아닌 교사의 철저한 계획 하에 적용 되어야 효과를 거둘 두 있는 측면을 강조한다. 그리고 전통문화에서 전통음악과 예절의 통합과 하위영역을 통합하여 적용하였는데, 이는 하나의 문제를 사고할 때 보다 다른 개체와의 연관성이나 공통요소를 통해 이해 할

때 더 효과적인 개념을 형성할 수 있다(교육과학기술부, 2008). 이에 통합적 접근에 의한 활동이 긍정적 영향을 미친다는 주장(이순례, 2002)을 지지한다. 따라서 상호작용 원리를 적용한 전통문화 활동을 통해 유아는 교사나 또래와 상호작용하면서 전통문화에 대한 흥미와 애정을 갖고 새로운 지식과 기술을 습득하는 과정에서 전통문화에 대한 인식 및 태도, 정서와 친사회성, 또래 상호작용이 증진되도록 하였다.

본 프로그램의 이러한 활동은 유아가 학습에 대한 흥미를 고양시킬 수 있으며 함께 놀이 활동을 경험하며 즐길 수 있는 긍정적인 태도를 형성할 수 있도록 하기 때문에 가치가 있다.

프로그램의 교수-학습 자료는 전통악기의 실물자료, 그림자료, 감상곡 CD, 예절노래 악보, 동영상, 유아가 제작한 자료로 구성되었다. 각 활동별로 전통악기와 그림자료를 통해 이야기 나누며 호기심과 관심을 갖게 하였으며(Jensen, 2002; Russo, 2008; Smith, 2006), 전통음악 활동의 제시되는 실물자료와 유아가 제작한 자료는 유아들이 전통문화교육 활동에 대한 호기심과 관심을 높이며 능동적인 참여를 이끄는 효과적인 교수매체라고 판단된다(Smith, 2006). 본 프로그램에서 교사 역할은 전통음악과 예절 중심의 전통문화교육이 지속적이고 의미 있는 교육이 되도록 하는 동기유발자, 전통문화와 함께 하는 상호작용자, 전통문화 활동을 할 수 있는 환경준비자, 전통문화에 대한 흥미와 참여의 촉진자, 평가자 등의 교사의 역할을 제시한(김선아, 2012) 것과 일치함을 알 수 있다. 또한, 전통문화를 유아들에게 교육함으로써 다음 세대에게 문화를 전달할 뿐 만 아니라 우리 조상들이 추구해온 이상적인 인간상은 무엇이며 그들은 어떤 삶을 살았는지를 알고 이에 대해 자긍심을 갖게 한다(전경화, 2001)의 지지해 주고 있다. 이에 본 연구는 교사역할의 중요성에 대해 강조한 견해에 근거하여 유아들이 보다 효율적이고 활발한 전통문화교육 관련 활동을 수행하는데 도움을 줄 것이라 여겨진다.

넷째, 평가는 유아평가와 교사평가와 프로그램 평가로 구성하였다. 유아평가는 매 수업 정리단계에서 유아 스스로의 자기평가와 또래 간의 상호평가, 유아들의 전통문화 활동 일화 기록과 평정척도로 평가하였다. 교사에 의한 평가는 프로그램 진행과정을 통해 전통문화에서 전통음악과 예절 활동과정을 관찰하여 유아의 관심과 참여도 평가를 하였다. 이는 안재신(2003)과 맥을 같이 한다. 또한 유아들이 직접 제작한 전통문화 관련 민화그림색칠, 전통탈, 전통부채 등을 수집하여 프로그램에 대한 개념 이해가 어떻게 이루어졌는지를 평가하였고 피드백을 주어 개념을 정확하게 구성할 수 있도록 하였다. 이러한 구성은 전경화(2002) 연구와도 같음을 알 수 있다. 교사 평가는 활동계획과 수행의 적절성에 대한 일지를 작성하였고 전통문화 교수의 전과정을 지속적으로 평가하였다.

따라서 전통문화교육에 대한 평가 방향은 단순한 지식, 개념을 측정하는 것뿐만 아니라, 가치, 태도에 대한 평가로 활동의 과정 자체를 평가해야 하며, 또한 증거를 포함하는 포괄적인 방법으로 이루어져야 하는 최은식(2003)의 연구와도 일치함을 알 수 있다. 이에 본 프로그램의 평가는 수업과정 속에서 유아의 반응, 교사의 관찰 및 다양한 활동에서 나타나는 결과물의 분석을 통해 목표에 적합한 여러 기능과 능력을 평가할 수 있어 의미가 있다.

2) 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 효과성 검증

먼저 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 실제 적용을 위한 방안에 대해서 논의하면 다음과 같다.

본 연구에서는 유아기관에서 운영되고 있는 전통문화교육에서 전통음악과 예절을 접목하기가 어려워, 전통음악 주제와 예절 주제가 분리되어 운영되

고 있었다. 이에 연구자가 연구실행교사가 되어 전통음악과 예절을 통합하여 전통문화 활동을 운영하였으므로 가능하게 되었다. 이러한 활동은 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기 영역으로 하였다. 즉 예절에 대해 바른마음가짐의 태도를 갖고 전통음악을 표현하기로 연계, 예절에 대해 바른몸가짐의 태도를 갖고 전통음악을 활동하기로 자연스럽게 연계된 통합된 구성은 유아들에게 전통문화의 개념을 이끄는 데 훨씬 용이하였다. 예절주제에서 구사(九思)·구용(九容)에서 구사(九思)의 아홉가지와 구용(九容)의 아홉가지 표현을 먼저 쉽게 동기부여가 되도록 이끈 후 다음 회기부터는 회기 별로 아홉가지의 예절표현을 한 가지씩 활동에 적용하여 전통음악의 활동요소와 통합하여 적용하였다. 예를 들어 활동주제에서 ‘구사(九思)의 표현을 알고 바른마음가짐으로 장구랑 신나게 놀아요’는 활동에 들어갈 때 먼저 구사(九思)의 아홉가지를 알고 예절의 태도를 갖고 장구활동으로 전통음악과 연계하여 전통문화활동을 통합으로 할 때 수월하게 전개되었다. 따라서 현장에서 본 프로그램을 적용할 때, 교사는 전통문화교육에서 하나의 전통음악 주제와 하나의 예절 주제와 생활주제 등과 통합되어 진행될 수 있는 전통문화 주제를 선정하여 활동을 한다면 유아들이 전체적인 교육과정에 참여하면서 전통문화에 대한 개념을 쉽게 획득하고, 실생활과 자연스럽게 전통문화를 연계한다. 이는 전통음악과 예절 중심의 전통문화 활동이 보다 많은 다른 영역과 통합되어 유아의 전반적인 발달에 도움이 될 것이다.

반면, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발에 있어서 전통문화에 적합하고 의미 있게 교육현장에 적용하기 위해 전통문화의 하위문화에서 전통문화 주제를 선정하기가 쉽지 않았다. 특히, 전통문화 하위문화에서 전통놀이와 관련된 연구는 많이 나와 있었으며, 특정한 날 특별한 행사처럼 실시되거나 하위문화에서 나열식의 정보를 주는 전통문화의 내용도 많았다. 이에 실제 교육현장에서 유아들이 우리 전통문화에 대해 친밀감을

형성하고 매일의 교육 활동 속에서 자연스럽게 익혀 나갈 수 있도록(서영숙·고민경, 2004) 하며 전통문화를 존중하고 즐기는 태도를 갖추고 쉽게 이해할 수 있는 효율적인 프로그램 개발과 보급이 있어야 한다.

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 적용한 후 나타난 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용 등의 효과성에 대해 주요 결과를 논의하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 구성한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 적용을 통해서 전통문화교육에 대한 유아의 인식 및 태도가 증진되었다. 이는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도를 증진시키는데 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 이에 본 연구에서 개발한 프로그램 활동을 통하여 인식에서 알고 있는 정도, 흥미정도, 능숙정도, 선호도와 태도에서 탐색, 표현, 감상에 있어 높은 향상을 보였다.

유아들은 전통문화에서 전통음악과 예절을 이용하여 구사(九思)의 시사명(視思明), 청사충(聽思聰), 색사온(色思溫), 모사공(貌思恭), 언사충(言思忠), 사사경(事思敬), 의사문(疑思問), 분사난(忿思難), 견득사의(見得思義) 등의 아홉가지의 바른마음가짐을 갖고 예절노래를 부르면서 바른마음가짐을 갖고 전통음악 표현하기를 하고, 전래동요를 불렀다. 노래의 장단을 장구, 소고 악기로 연주해 보고, 함께 돌림노래 형식의 전래동요 합창곡(강향숙, 2011, 2012)을 불렀으며, 바른마음가짐을 갖고 음악감상곡(강향숙, 2010)을 의미 있게 경험하였다.

이처럼 감상을 통해 심미적 안정을 가지며, 악기를 사용하여 장단의 형태를 알고, 노래부르기와 합창을 통해 큰소리와 작은소리의 켜여림 형태를 창안해 보는 등 표현활동의 기회를 통해서 유아들의 전통문화에 대한 인식이 향상되었다. 또한 구용(九容)의 족용중(足容重), 수용공(手容恭), 목용단(目容

端), 구용지(口容止), 성용정(聲容靜), 두용직(頭容直), 기용숙(氣容肅), 입용덕(立容德), 색용장(色容壯) 등의 아홉가지 모습 바른몸가짐을 갖고 예절의 바른몸가짐으로 전통음악 활동하기를 하면서 사물놀이 악기들의 소리를 탐색하고 연주하면서 앙상블의 조화를 경험하였다.

전통음악이야기를 통해서도 음악가에 관련된 전래동화와 민화그림을 그리면서 전래동요 합창곡을 감상하고, 판소리의 애니메이션을 보며 함께 추임새를 익혔으며, 전통시조는 긴 호흡을 이용하여 시조를 읊었다.

전통춤은 유아들이 직접 탈과 부채를 만들어 탈춤과 부채춤을 추었으며, 전통문화 현장체험을 통해 직접 보고, 만지고, 느끼는 전통문화를 경험하였다. 이처럼 앙상블의 조화와 이야기를 통해 또래간의 배려하는 소통과 긴 호흡의 인내와 만들기를 통한 창작활동, 현장체험을 통한 재발견을 경험해보고, 활동의 기회를 통해 전통문화에 대한 유아의 태도가 향상된 것이다.

이처럼 본 프로그램이 실시되는 과정에서 유아들이 다양한 전통문화적 경험을 통해 바른마음가짐으로 표현하기와 바른몸가짐으로 활동하기를 체험하면서 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도를 증진시킬 수 있는 바람직한 교수 형태임을 의미한다.

유아전통문화교육 프로그램 실시 결과 유아가 다양한 표현과 활동을 통해 전통문화에 대한 인식 및 태도에 향상되었다는 이혜선(2005), 정혜영(2006), 임미혜(2003)의 연구에서도 일치함을 알 수 있다. 특히, 주영애(2000)는 예절교육에 있어 유아들이 흥미를 느끼며 예절노래를 쉽게 따라 부를 수 있을 때 예절의 개념을 바로 알고 내면화시킬 수 있는 것으로 유아예절노래를 통한 예절지도의 효과가 있다는 연구결과와 일맥상통한다. 또한 유아시절에 즐거운 음악경험이 유아의 음악에 긍정적인 태도와 생활의 흥미를 이끌어낸 음악교육자들(Lindberg & Swedlow, 1976; Aronoff, 1979; Comte, 1982; Etzkorn, 1991; Bridges, 1994; Temmerman, 2000)의 이론들로 뒷받침 한다.

본 연구 결과 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도를 길러주기 위해서는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육의 접근(김영희, 2005; 정애경, 2003; 주영애, 2000)되는 견해를 뒷받침하는 결과라 할 수 있으며, 유아들의 전통문화에 대한 인식 및 태도를 위해 다양한 전통문화적 경험과 활동을 할 수 있도록 통합적이고 효과적인 방법을 제시해 주어야 한다(교육과학기술부2012).

따라서 이러한 결과들은 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아들의 전통문화교육에 대한 인식 및 태도 향상에 효과가 있음을 시사하므로 의미가 있다. 이는 프로그램의 효과를 나타내는 Cohen' s *d* 값을 기준으로 할 경우 대인관계에서 가장 큰 변화를 보였다는 주장을 뒷받침해 준다(유영달 외, 2012). 또한, 유아가 고유의 전통문화를 보고, 듣고, 체험하면서, 전통문화를 인식하고 이해할 수 있는 전통문화교육 프로그램 개발에 필요성을 강조(김미경, 2003; 서영숙·고민경, 2004)한 연구와도 일치함을 알 수 있다.

이에 본 프로그램은 새로운 전통문화의 창조를 가능하게 하는 폭넓은 이해와 사고능력을 발현 되었다는 점에서도 의미를 얻을 수 있다. 나아가 유아들은 우리의 전통문화에 대해 귀중히 여기고, 계승·발전시킬 수 있다는 긍정적인 영향과 전통문화에 대한 인식 및 태도를 기를 수 있다는 점에서 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육이 교육적으로 효과가 있음을 입증하고 있다.

둘째, 본 연구에서 구성한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 적용을 통해서 유아의 정서지능이 증진되었다. 이는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아들의 정서지능을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 이에 본 연구에서 개발한 프로그램 활동을 통하여 정서지능 하위요소에서는 자기정서의 인식 및 표현, 감정조절 및 충동억제, 자기정서의 이용, 타인정서의 인식 및 배려, 교사와의 관계, 또래와의 관계에서 높은 경향을 보였다.

본 프로그램은 전통음악과 예절을 통합하여 전통문화활동을 함으로써 유

아의 정서지능에 증진이 의미 있게 이루어졌다. 즉 전통음악과 예절을 통합 과정에서의 경험이 유아들에게 의미 있게 영향을 주었으므로 정서지능이 높게 증진 되었다.

전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 진행되는 동안 유아들은 예절 표현에서 탐색에 적극적으로 참여하였다. 탐색을 통해서 구사(九思)의 시사명(視思明), 청사충(聽思聰), 색사온(色思溫), 모사공(貌思恭), 언사충(言思忠), 사사경(事思敬), 의사문(疑思問), 분사난(忿思難), 견득사의(見得思義) 등 아홉가지 바른마음가짐 갖기의 뜻을 알고 구별하였다. 예를 들어 ‘언사충(言思忠)의 말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각한다’를 예절표현을 통해 익힌후 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’의 가사 부분에서 ‘나는 나는 예절바른 어린이’ 부분을 3번 반복하여 ‘나는 나는 예절바른 000’ 0부분에 본인 이름을 넣어서 부르는 활동을 하였는데 유아들은 자신이 예절바른 어린이라고 생각하며 정직하게 말하고 불러 보았다. 이 때 교사는 잘하는 유아에게 추임새로 ‘잘한다, 멋지다’ 하며 격려와 인정을 해주었다. 그 결과 자기정서의 인식 및 표현능력, 자기정서의 이용이 향상되었다고 할 수 있다. 그리고 예절을 익힌 후 전통음악에서 전통춤의 탈춤놀이를 표현 할 때, 직접 만든 탈을 쓰며 한삼자락을 휘날리며 춤사위를 익히며 ‘얼쭈, 잘한다, 좋다, 신난다, 재밌다’의 추임새를 외쳐보는 경험이 유아 스스로의 감정조절과 충동조절에서 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 또한 예절노래 ‘예절바른 어린이는 누구일까요?’에서 000를 서로 가리키며 인정해 주는 태도와 행동으로 실천의지를 타나내는 모습에서 타인정서의 인식 및 배려와 또래와의 관계 개선에도 긍정적인 향상을 보이고 있음을 알 수 있었다. 특히 예절표현을 통해 태도와 행동, 모습에서 변화가 나타났으며, 또한 교사의 예절 모델보이기를 통해 유아와 교사와의 관계에서도 친밀감을 도모할 수 있었다.

이러한 연구 결과는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램을 통해 유아가 자발적으로 활동에 참여할 기회를 부여하고 결과보다는 과정을 즐길 수 있도록 하고 함께 추임새를 통해 격려와 인정하기를 지시한 것과 관련이 있다고 할 수 있다. 이는 유아가 전통음악과 예절 활동에 직접 참여한 경험이 많을 때 유아의 정서지능 증진에 긍정적인 영향을 주었다는 박지연(2004), 김영숙(2003), 김중희(2004)의 연구와도 부분적으로 일치한다. 따라서 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램은 우리의 전통문화에 대해서 유아 자신이 경험을 재구성하고 정서를 나타냄으로써 조화로운 인간으로 성장할 수 있도록 통로 역할로서 긍정적인 영향을 주게 됨을 시사하였다.

셋째, 본 연구에서 구성한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 적용을 통해서 유아의 친사회적 행동이 증진되었다. 이는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아들의 친사회적 행동을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 이에 본 연구에서 개발한 프로그램 활동을 통하여 친사회적 행동 하위요소에서는 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절에서 높은 경향을 보였다. 따라서 본 프로그램은 전통음악과 예절을 통합하여 전통문화활동을 함으로써 유아의 친사회적 행동에 증진이 의미 있게 이루어졌다. 즉 전통음악과 예절을 통합 과정에서의 경험이 유아들에게 의미 있게 영향을 미쳐 친사회적 행동이 높게 증진 되었다.

본 연구의 프로그램이 제공하는 활동을 통해 유아들은 예절 표현요소와 음악적 요소를 포함한 다양한 특징의 전통문화적 활동 방법을 탐색, 관찰하고 분석하는 과정을 경험하였다. 그 결과 친사회적 행동 향상에 긍정적인 영향을 준 것이 가능하였다. 예를 들어 예절 표현에서 구사(九思)·구용(九容)의 각각 아홉가지를 어떻게 표현해야 되는지, 예절 노래에서 구용의 노래를 부른 후 구용(九容)의 족용중(足容重), 수용공(手容恭), 목용단(目容端), 구

용지(口容止), 성용정(聲容靜), 두용직(頭容直), 기용숙(氣容肅), 입용덕(立容德), 색용장(色容壯) 등 아홉가지 모습의 바른몸가짐을 경험하고 행동으로 실천할 수 있는지, 전통음악 활동에서 전래동화를 들려주며 이야기 속 음악가의 인물 상황은 어떠한지 등 여러 질문을 통해 유아들은 이야기를 듣고 자신의 생각을 표현하는 경험을 할 수 있었다. 이에 친사회적 행동의 하위 영역에서 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절의 모든 항목에서 통계적으로 유의미한 효과가 나타났다.

이는 다양한 활동을 통해 친사회적 행동에 효과를 검증한 연구들(임춘숙, 2007; 이영희, 2008; 손미순·최애나, 2011; 이용숙, 1996; 임소용, 2002; 김순임, 2005; 백정숙, 2008)의 결과와 같다. 또한 유아예절교육에 있어 흥미정도에 따라 긍정적인 예절행동변화가 나타난다는 주영애(2000) 연구와도 일치함을 알 수 있다. 따라서 본 프로그램은 전통음악과 예절을 통해 감정이입과 조절에 대해 생각을 표현하고 이야기속 내용을 함께 의사소통을 나누며 활동과정에서 적극적인 시도와 배려 등은 유아들의 친사회성 향상에 도움이 되는 것으로 효과가 있음을 보여주는 것으로 위의 연구의 주장을 뒷받침하고 있다.

본 프로그램은 전통문화교육에서 전통음악과 예절 활동을 분리해서 실시하는 것 보다 서로 연계성을 갖고 통합적인 전통문화교육 활동을 함으로써 유아들의 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절 등의 친사회적 행동이 증진되었다는데 의미가 있다.

넷째, 본 연구에서 구성한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 적용을 통해서 유아의 또래상호작용이 증진되었다. 이는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아 또래간의 상호작용을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다. 이에 본 연구에서 개발한 프로그램 활동을 통하여 또래 상호작용 하위요소에서는 놀이상호작용은 높은 경향을 보였으나, 놀이붕괴, 놀이단절 영역의 경우 그 문항의 특성상 척

도가 낮을수록 높은 점수가 부여되는 역코딩으로 유의미한 수준이 낮게 나타났다. 이는 역코딩 된 놀이붕괴와 놀이단절에서 유의한 수준이 높지 않음을 알 수 있었다. 그러나 실험집단이 비교집단보다 유의미 하게 높게 나와 또래와의 상호작용 발달에 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다.

본 프로그램은 전통음악과 예절을 통합하여 전통문화활동을 함으로써 유아의 놀이상호작용에 증진이 의미 있게 이루어졌다. 즉 전통음악과 예절을 통합하는 과정에서의 경험이 유아들에게 의미 있게 영향을 주었으므로 놀이상호작용은 높게 증진 되었다. 그러나 역코딩 된 놀이붕괴와 놀이단절에서 유의한 수준이 높지 않음을 알 수 있었으나 실험집단이 비교집단보다 높게 나타나는 경향을 보여 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아의 또래 상호작용을 증진시키는데 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

본 연구의 프로그램 활동을 통해 유아들은 예절 표현과 전통음악 활동을 준비하기 위해 협동하는 과정을 경험하였다. 그 결과 놀이상호작용 향상에 긍정적인 영향을 준 것이 가능하였다. 예를 들어 예절에서 구용(九容)의 수용공(手容恭) 뜻은 ‘손의 모양은 공손히 잡는 모습이며 공손해야한다’ 라는 의미를 담고 있는 것이다. 창작동요(주영애, 1999)인 예절 노래 수용공(手容恭)의 가사를 살펴보면, ‘손 손 손! 짹짹 손 손 손! 짹짹 손을 공손하게 잡아요 손을 공손하게 잡아요 손은 각지 끼지 마세요 손톱 물어 뜯지 마세요 가지런히 모아보세요 손 손 손 손 수용공(手容恭)’ 이다.

이와 같이 예절표현의 수용공(手容恭) 뜻을 알고 수용공(手容恭)의 예절노래를 부르고 실천하는 행동을 경험하고자 전통음악과 연계되어 ‘판소리 동화 청개구리 이야기’의 애니메이션 동영상을 보고 추임새를 하였다. 시청을 하기 위한 준비과정에서 소품을 옮기고 자리정돈을 위해 협동하였고 시청하는 자세에서도 손은 가지런히 예쁘게 모으는 모습을 경험하며 참여하였다. 그 결과 놀이상호작용은 친사회적인 것으로 유의미하게 높게 나타났지

만, 놀이붕괴와 놀이단절에서는 유의한 수준이 낮게 나타났다. 놀이붕괴는 활동에 있어 다소 흥미 없는 성향이 있음을 알 수 있으며, 놀이단절에서는 활동에 있어 관심이 없는 성향으로 나타났음을 알 수 있다. 이는 유아전통 문화활동을 하면서 질문을 하고 자신의 의견을 나눠보는 의사소통과정에서 흥미와 관심이 부족한 결과이다.

이러한 결과 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화 활동에서 또래 상호작용에서 일부 하위요소를 향상시켰다고 보고한 선행연구(엄은나·강정원·박성희, 2007; 최민옥, 2011; 박진옥, 2012; 고예진, 2009)의 결과와 일부분 일치하며, 활동에서 영상매체를 활용하였을 때 긍정적인 효과를 미쳤다는 김현(2011)의 연구결과와도 맥을 같이 한다.

따라서 본 연구는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화 활동을 통해 유아의 또래 상호작용이 증진되었다는데 의미가 있다.

전통음악과 예절 중심의 전통문화 활동으로 통합 하는 과정에서의 연계된 경험이 유아들에게 의미 있게 영향을 미쳤으므로 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도, 정서지능, 친사회적 행동, 또래 상호작용이 증진되어 매우 의미 있는 결과를 보였다. 나아가 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 효과적인 교육적 가치를 지니고 있음도 알 수 있었다.

다섯째, 본 연구에서 구성한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 실시 후 프로그램에 참여한 만 5세 담임교사의 Mann-Whitney 검정 결과 전통문화에 대한 교사들의 인식 변화에 긍정적인 효과에 영향을 주었음을 알 수 있었다. 이는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 교사의 전통문화 인식을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치고 있음을 알 수 있었다.

실험집단의 참여한 담임교사들이 비교집단 담임교사들 보다 전통문화교육에 대한 인식이 일반적으로 보다 높은 경향이 있는 것으로 나타나 긍정적인 인식 변화가 효과적임을 알 수 있다. 이에 본 연구에서 개발한 프로그램 활동

을 통하여 전통문화에 대한 교사의 인식 변화에 높은 경향을 보였다. 따라서 본 프로그램은 전통음악과 예절을 통합하여 전통문화활동을 함으로써 교사의 전통문화 인식이 증진하는데 의미 있게 이루어졌다. 즉 전통음악과 예절을 통합 하는 과정에서의 경험이 유아전통문화교육에 의미 있게 영향을 미쳐 교사들에게 인식 변화가 있었음을 확인 하였다.

본 연구의 프로그램 활동에 참여한 교사는 전통문화에 대한 인식 변화 요인을 살펴보면 프로그램의 효과성, 유아들의 전통문화에 대한 반응, 교사의 전통문화교육에 대한 관심 증대와 신뢰도에 주된 변화 요인으로 볼 수 있었다. 즉 전통문화에 대한 인식 전환으로 인하여 교사는 수업연구와 전문적 전통문화지식 숙지, 전통음악과 예절의 통합적 지도방법, 상호작용에 대한 대처방안 등을 경험하였다. 또한 유아의 전통 문화적 반응이 교사의 교수자료 준비와 수업준비 환경을 구성하게 되었고 이어 유아들은 더욱 적극적으로 활동에 임하며 긍정적인 반응을 보였다.

이러한 결과를 볼 때 김법순(2009)의 연구와 부분적으로 일치하는 것임을 알 수 있다. 따라서 교사는 유아의 반응으로부터 전통문화교육에 대한 필요성과 중요성 인식, 관심 등이 고조되는 반응이 보였고, 유아와 교사간의 상호작용에 대해서도 신뢰도를 높여주는 것으로 나타났다.

이에 본 프로그램의 적용과정에서 나타난 교사의 변화에서는 실험집단의 교사가 전통문화교육의 내용과 방법을 익히며 이론과 실제의 차이와 생각과 행동의 불일치 등의 과정을 겪으면서 이론과 실제의 접점을 찾아가고 반성과 변화의 과정(방은영, 2008)을 통해 유아기의 전통문화교육의 소중함을 인식하였다. 또한 전통문화 교수에 대한 변화를 통해 실천적 지식을 쌓아가는 것을 발견함으로써 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 교사에게도 효과적으로 작용하였음을 보여주었다. 실제로 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식에 유의미한 변화를 알 수 있었다.

유아전통문화교육 프로그램 실시 후 전통문화교육에 대한 교사의 인터뷰 결과, 실험집단과 비교집단 담임교사들의 전통문화교육에 대한 인식을 분석한 핵심내용을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 다양한 유형의 체험활동 필요, 둘째, 타인 존중 및 배려 태도 함양, 셋째, 전통문화교육과 연계된 융합형 교육과정 필요, 넷째, 전통음악과 예절 교육의 유형별 교육필요, 다섯째, 전통문화교육의 다양화 및 대중화, 여섯째, 전통문화교육을 위한 전문교사 확보, 일곱째, 전통문화교육에 대한 교사 연수 확대 등을 분석하였다.

이는 교사들의 전통문화교육에 대한 인식과 태도에 연구(전경화, 2001; 이경선, 2007)와 맥을 같이 한다. 따라서 유치원 현장에서 이루어지고 있는 전통문화교육에 대한 교사의 필요성과 관심정도의 실태를 보면, 경력, 학력, 연수여부에 따라 연수경험이 많을수록 다양한 방법과 내용으로 활동을 진행이 되었다는 연구(고민경, 2005)와도 일부분 일치함을 알 수 있다.

또한, 교사들은 전통문화교육 활동을 단위 및 생활주제에 어느 곳에 적용해야 하는지 어려움을 겪고 있다는 연구(서윤희 외, 2010)와 전통문화교육의 중요성에 관해서는 인식을 하고 있으나, 실시되는 정도는 매우 낮은 것으로(문미옥, 2004; 오춘자, 2002; 이순자, 2001) 나타난 연구, 교사의 지식 및 경험부족, 체계적 지도방법 획득 결여, 교육활동을 위한 교재·교구 부족 등을 지적한 연구(김연진, 2000; 김태숙, 2002; 김현숙, 2003; 문미옥, 2004; 송우순, 2004; 임양선, 2000)를 지지한다.

이러한 해결책 대안으로 최근연구(김태숙, 2002; 오춘자, 2002; 전경화, 2001)에서 유아교사 양성대학의 교육과정 내에 전통문화에 대한 내용을 포함시켜 체계적인 교육이 이루어지도록 해야 한다는 것에 맥을 같이 한다.

신동주(1998)는 교사들이 효과적으로 실행할 수 있도록 하기 위해서는 재

교육도 정기적으로 제공되어야 하며, 문미옥(2004)은 유아교사 양성대학에 전통문화교육 관련 교육이 충분히 고려되지 않고 서구 유아교육사상과 이론 및 서구 교육방법이나 프로그램에 지나치게 치중한 경향을 들고 있으며, 그러한 교육을 통해 배출된 유아교사들은 서구식 교육관을 가지게 되어 스스로 한국인으로서의 정체감이 형성되지 않은 혼란의 상태에 놓여 서구식 교육 또는 국적 없는 교육을 실행하게 된다는 그의 주장에 뜻을 같이 한다.

따라서 본 연구는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램이 유아교육현장에서 전통문화교육 활성화를 이루기 위한 근원적인 대안이 될 것으로 기대함은 물론, 향후 전통문화교육 교과목의 중심으로 전통문화의 교육내용, 교육방법에서 효과적인 교육적 가치가 있을 것으로 기대한다.

2. 결론 및 제언

앞에서 논의한 본 연구의 결과들을 종합하여 내린 결론은 다음과 같다.

첫째, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화 교육을 통해 유아들은 전통문화에 대해 알아가고 흥미를 느끼며, 경험에서 능숙함을 표현하며 선호하는 즐거움을 만끽하며 자발적으로 인식하였다. 또한, 예절표현과 전통음악 활동을 탐색하고 노래와 합창, 신체움직임의 춤까지 자유롭게 표현하며, 민화의 의미와 전래동화의 이야기 소통, 전통음악 감상활동 등 흥미로운 태도로 활동에 참여하였다. 이러한 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도 향상은 전통음악과 예절표현의 전통문화 통합 활동으로 발현됨을 확인 하였다. 이러한 활동을 경험해 봄으로 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도와 정서 지능 및 친사회적 행동을 증진시키며, 또래 상호작용 증진에도 효과적임을

알 수 있다. 따라서 유아교육과정에서 전통음악과 예절표현을 통합한 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 활동이 비중 있게 다루어져야 한다. 이는 유아기에 고유의 전통문화를 보고, 듣고, 체험하면서, 전통문화에 대해 귀중히 여기고 계승·발전과 새로운 전통문화의 창조를 가능하게 하는 폭넓은 이해와 사고능력을 발현 할 수 있는 인재로 성장할 수 있도록 전통문화 교육환경을 제공해야 한다.

둘째, 전통음악과 예절 중심의 전통문화 통합 활동은 유아들이 예절표현에서 바른마음가짐을 갖고 전통음악의 감상을 표현 해보고, 바른몸가짐의 태도를 갖고 전통음악의 탈춤 활동하기 과정에서 그 가치를 찾을 수 있었다. 이를 위해 교사는 유아가 자발적으로 활동에 참여할 기회를 부여하고 결과보다는 과정을 즐길 수 있도록 하고 상호작용의 추임새를 통해 격려와 인정하기를 해주어 유아가 적극적으로 참여할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 활동에서 예절표현을 통해 태도와 행동, 모습에서 긍정적인 변화가 있음을 확인할 수 있었다. 이는 교사의 예절 모델보이기를 통해 유아와 교사와의 관계에서도 친밀감을 도모할 수 있어야 한다. 이에 유아 스스로 내부에서 지식을 구성하도록 도우며, 예절 표현을 통해 스스로 얻은 지식을 재구성함으로써 예절행동 표현에 자발적인 실천적 의지를 유발하도록 해야 한다.

넷째, 전통음악과 예절 중심의 전통문화교육은 상호 관련성을 가지고 영향을 주고받게 된다. 이는 전통음악과 예절 활동이 통합되고 음악적 요소와 원리, 예절요소와 원리를 통합한 전통문화 활동을 통해 전통문화의 정서적 의미와 교육적 가치를 구성한 교육과정의 계획과 실행을 적용함이다. 따라서 유아 교육현장에서 전통문화적 교육 효과를 도모하기 위해 전통음악과 예절 중심의 내용을 연계한 전통문화교육이 다각적인 방법으로 재구성하여 확대 시켜나갈 필요가 있다.

이상의 결론을 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 유아전통문화교육은 다양한 연령을 고려해야 한다. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 연구는 만 5세 누리과정 유아의 발달에 적합한 전통문화교육 프로그램을 구성하였으나 후속 연구에서는 다양한 연령을 고려한 프로그램의 개발이 요구된다.

둘째, 전통문화의 구성요소는 다양하다. 본 연구는 전통음악과 예절 중심으로 구성하였으나, 이를 토대로 유아전통문화교육의 내용과 방법에 대해 체계적이고 통합적으로 구성하는 다양한 연구가 필요하다.

셋째, 교사들을 위한 전통문화교육이 중요하다. 이는 유아를 위한 전통문화 교육의 기회를 제공하는 자로서 교사의 역할이 매우 중요하다. 교사를 위한 체계적인 지도방법, 교재·교구 개발을 구성한 교사연수 활성화 방안 연구와 유아교사 양성대학의 교육과정 내에 전통문화에 대한 내용을 구성한 체계적인 교육으로 전문교사 양성이 필요하다.

넷째, 전통문화 활동을 위한 창작곡이 필요하다. 본 연구는 전통음악과 예절에서 창작한 민요합창곡, 기악실내악곡, 전래동요 합창곡, 예절창작동요, 창작동요곡 등을 활용하여 유아들의 흥미와 즐거움을 유도하여 전통문화를 알고 표현하는데 있어 교육적 효과가 나타났다. 이를 기초로 하여 전통문화 구성요소에 맞는 다양한 창작곡이 나오길 기대한다.

다섯째, 본 프로그램은 여러 대상과 기관에서 할 수 있다. 본 연구는 만 5세를 대상으로 도지역 유치원과 어린이집에 적용하였으나 학급크기 및 도시, 농어촌 등의 문화센터 기관과 또한 교사교육 위한 연수 등으로 확대·심화하여 적용할 필요가 있다. 이는 전통음악과 예절 중심의 전통문화교육 프로그램이 다양한 측면에서 긍정적인 역할을 할 수 있을 것이기 때문이다.

참 고 문 헌

- 강경희(2000). 유치원교사의 전통음악 인식 및 활용에 대한 조사연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강광식(1996). 분단체계화의 근대화 유산과 그 문화적 함의, 한국사회의 구조 변화와 그 문화적 함의. 한국정신문화연구원.
- 강문진(2009). 코다이 교수법이 유아의 음악성에 미치는 효과. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강보라(2011). 그림책을 활용한 창의적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 강수진(2010). 전래동화를 활용한 장단교육 지도방안 연구: 유아를 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 강은덕(2005). 유아교육기관의 전통음악교육활동에 대한 교사의 인식 및 요구분석. 한국유아교육학회, 81-101.
- 강지은(2008). 유아 창의성 개발을 위한 교수-학습프로그램연구. 용인대학교 대학원 석사학위논문.
- 강태훈(2007). 교육 및 심리검사의 구인 타당도 검증을 위한 완전-정보 문항 요인분석의 적용. 교육평가연구, 20(2), 173-197.
- 강향숙(2003). Béla Bartók의 String Quartet No.4에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- _____ (2008). 경상북도 민요에 나타난 논매기소리 연구, 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 강혜원 외(2001). 유교 심성론에 근거한 체화방법이 유아의 기본생활습관 및 자율성에 미치는 효과. 한국아동학회지, 22(4), 325-330.

강혜인(2002). 유아교육, 우리음악으로 가르쳐요. 서울: 민속원.

_____ (2006). 한국 전래동요의 음악문화 연구. 동아대학교 대학원 박사학위 논문.

고민경(2005). 유치원의 전통문화교육 실태와 활성화 방안연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문

고예진(2009). 전통놀이를 활용한 집단치료놀이 프로그램이 저소득층 아동의 자아개념 및 또래상호작용에 미치는 영향. 명지대학교 대학원 석사학위논문.

공요은(2012). 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

공진희·최미숙(2011). 국악을 활용한 동작활동이 유아의 자기조절능력과 정서지능에 미치는 효과. 한국영유아보육학, 68, 45-65.

곽윤정(1997). 정서지능의 발달 경향성과 구인 타당성에 관한 연구. 서울대학교 교육대학원 석사학위논문.

_____ (2004). 정서지능 교육프로그램 모형 개발 연구. 서울대학교 대학원 박사학위논문.

교육과학기술부(2008). 유치원 교육과정 해설서.

_____ (2009). 부모와 함께하는 유아 한국문화 정체성 교육. 나우커 커뮤니케이션.

_____ (2009b). 유치원교육과정 심화운영을 위한 유아전통예술교육 프로그램.

_____ (2012). 5세 누리과정 지도서: 우리나라.

교육과학기술부·보건복지부(2012). 5세 누리과정 해설서.

교육부(1993). 유아 전통놀이 교육활동 지도자료: 이론편·실제편.

_____ (1998a). 유아를 위한 전통문화교육활동 지도자료: 음식편.

- _____ (1998b). 유치원교육과정. 교육부 고시 제 1998-10호.
- _____ (1998c). 유치원 교육과정 해설. 교육부 고시 제 1998-10호.
- _____ (1999). 유아를 위한 전통문화교육활동 지도자료: 음률.
- 교육인적자원부(2001). 유치원교육활동 지도자료.
- 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주(2010). 음악교육의 기초. 경기도: 교육과학사
- 권오원(2010). 유아전통문화교육을 위한 그림책 분석 및 그림책 활용에 대한 인식. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 권재숙(2001). 유치원과 가정의 전통예절교육 내용을 적용한 유아의 기본 생활습관 교육의 효과연구. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권혁순(2000). 유치원 국악교육의 실태 및 활성화 방안에 대한 연구. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경애(2007). 유치원 만 5세 유아들의 예절생활 및 예절교육에 관한 문화기술적 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김경희(1986). 전통놀이 프로그램개발 및 효과에 관한 연구. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경희(1995). 「정서란 무엇인가?」. 서울: 민음사.
- _____ (1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김대식(1996). 예절이야기. 서울: 하나로.
- 김명희(2012). 전통문화에 기초한 유아감성교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미경(2003). 유아를 위한 전통문화 교육의 실태 및 실천 방안 연구. 탐라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미경(2008). 유아의 어머니와 교사의 예절성과 예절교육 요구도 탐색. 성균관대학교 생활과학대학원 석사학위논문.

- 김미라(2007). 유아예절교육을 위한 교육프로그램 개발 및 교수매체 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- _____ (2007). 유아예절교육을 위한 교육프로그램 개발 및 교수매체 연구. 미래유아교육학회, 14(4), 475-501.
- _____ (2011). 전통 유아예절교육의 현대적 활성화 방안 연구『격몽요결(擊蒙要訣)』의 ‘입지(立志)’와 ‘실천위주’ 교육을 중심으로. 미래유아교육학회, 18(2), 201-222.
- 김미란(2003). 유아전통음악교육 프로그램의 효과. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미영(1996). 초등학교 아동을 위한 전통음악 장단 프로그램 개발 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민(1983). 조선시대 아동의 도덕교육에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 김민정(2007). 그림책을 통한 기본생활습관 활동이 만 4세 유아의 정서지능에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김민정(2005). 장구장단 놀이가 유아의 음감 리듬감 향상에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김법순(2009). 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발. 조선대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김병희(2010). 토론·인성교육의 실천적 원리. 한국교육사상연구회 학술논문집, 53, 119-122.
- 김봉희(2000). 전통예절교육 활동이 유아의 예절습관에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 김선아(2012). 동화를 활용한 유아과학연극 프로그램 개발 및 적용 효과, 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

- 김선옥(1997). 전통놀이가 창의성 발달에 미치는 영향, 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선혜(2009). 유·초 연계를 위한 유아도덕교육 프로그램개발 및 적용 효과. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 김선희(2007). 문학적 정서 함양을 위한 시조 교육 연구. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- _____(2007). 시조 정서와 교육적 접근 방향 연구. 한국초등국어교육, 35, 95-130.
- 김소정(2007). 유아예절교육에 대한 부모와 교사의 인식. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김수연(1995). 유치원 국악교육 실태와 교육 방안에 관한 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김순임(2005). 다도교육프로그램이 유아의 주의집중력과 친사회적 행동에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김승신(2000). 유아들의 생활예절 행동 변화에 관한 반성적 실천 연구. 경남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김연옥(1994). 전통놀이가 유아의 인지발달에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- _____(2011). 어르신과 유아와의 통합프로그램이 유아정서에 미치는 영향. 백석대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김연진(2000). 유치원전통놀이교육에 대한 현황 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영숙(2003). 전래놀이동요 프로그램이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향. 영남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영옥(2003). 유아의 친사회적 행동평가 척도개발 연구. 아동학회지, 24(5), 105-118.

- 김영철(1998). 전통문화와 교육. 한국교육개발원 학술대회 발표문.
- 김영희(2005). 전통놀이 활동이 유아의 전통놀이에 대한 인식과 창의성 발달에 미치는 영향. 서울여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김용범(2000). 한국 전통문화의 이해. 서울: 문학 아카데미.
- 김우현(1995). 전통음악의 원리와 교육. 한국음악교육연구회, 137.
- 김은희(2006). 전래동화를 활용한 통합적 독서프로그램이 아동의 정서지능과 창의성에 미치는 영향 : 초등학교 5학년을 대상으로. 카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정신 · 정해은 · 조희진(2004). 유아예절교육. 서울: 교문사.
- 김정준(1996). 전래동요를 중심으로 한 Orff 리듬활동의 통합적 접근. 인간발달연구, 24, 49-66.
- 김종희(2004). 다도교육이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 김지영(2009). 어린이 합창단의 발성법과 기초훈련 및 레퍼토리 분석. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 김진경(2002). 전통유아교육원리를 적용한 유아사회생활지도 모형연구. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김태숙(2002). 유치원에서의 예절교육에 관한 연구. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김 현(2011). 영상매체 프로그램이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 중부대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현경(2000). 유치원 교육과정 속의 전통문화 읽기. 한국교육문제연구소 논문집, 12, 275-295.
- 김현수(2002). 떡살을 이용한 미술활동이 유아의 표상 및 전통문양이해에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

- 김현숙(2003). 유아교육기관에서 전통놀이에 관한 조사연구. 안양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜경(2002). 유아음악교육. 서울 : 창지사.
- 김혜진(2005). 유아교사 양성대학의 전통문화교육 교과현황 및 현직교사의 활용실태 분석. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김희선(2012). 전통문화에 기초한 유아경제교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김희숙(2012). 유아의 예절의 의미 탐색 실행연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 나지은(2002). 유치원 국악교육에 관한 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남소은(2008). 예악(禮樂)적 개념의 공간 특성에 관한 연구. 국민대학교 테크노디자인 전문대학원 석사학위논문.
- 노동은(1980). 한국 영아 음악연구와 그 사회화. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노정미(2013). 만 5세 누리과정의 도입에 따른 유치원과 어린이집 교사의 인식에 관한 연구. 서강대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 도민제(2008). 전통사회 소학(小學)교육과 청소년 예절교육의 방향. 유교사상연구, 32, 278-292.
- 모형오(2009). 2007년 개정 유치원 교육과정에 따른 국악교육 내용 연구. 국악교육연구, 3(2), 5-33.
- 문미옥(2000). 전통문화에 기초한 유아교육과정 모형개발을 위한 기초 연구. 아동연구, 4, 7-26.
- _____ (2004). 한국 유아교육의 주체적 정체성 확립을 위한 논의. 유아교육연구, 34(6), 135-154.
- _____ · 이해상 · 민행난(2006). 한국전통문화와 유아교육. 서울: 양서원.

- 민행난(2001). 전통놀이를 통한 물리적 지식활동 구성과정 분석. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박경희(2004). 기초가락을 중심으로 한 유아사물놀이 지도방안연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박광명(2012). 중학생의 구용실천과 학교생활적응과의 관계연구. 성신여자대학교 문화산업대학원 석사학위논문.
- 박상미(2008). 효과적인 장구장단의 단계별 지도법 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박상희(1999). 가정에서의 자녀교육에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박승경(2008). 피아노 교육에서 달크로즈 교수법 적용 : 유아기를 중심으로. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영은(1995). 문화담론과 연구방법론·문화이론의 쟁점과 한국사회. 한국의 사회와 문화, 한국정신문화연구원, 23.
- 박영학(2007). 그림책을 활용한 전통문화교육 활동이 유아의 국가 정체성에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은혜·신은수(2012). 2011 국제표준교육분류 0단계(ISCED 0)에 기초한 누리과정의 유아교육제도로서의 의미. 유아교육학논집, 16(2), 341-356.
- 박지연(2004). 전래놀이 동요 음악활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 박진옥(2012). 차문화 치료 프로그램이 유아의 또래 상호작용행동 변화에 미치는 영향. 가야대학교 행정대학원 석사학위논문.
- 박찬옥(1994). 유치원 도덕교육의 방향모색. 유아교육연구, 14(1), 51-73.
- 박태숙(1997). 전통놀이 프로그램이 유아의 사회·정서적 발달에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박휴용(1994). 유아의 의사소통에 관한 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 방은영(2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 방인옥(2002). 유아 전통문화교육의 내용선정을 위한 기초. 한국전문대학 유아교육학술대회 및 연수자료.
- 배미영(2007). 유아전통음악 교육에 대한 유치원 교사의 인식 및 실태 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 백정숙(2008). 생활예절교육이 유아의 친사회성 발달에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변미혜(2006). 개정시기별 교육과정과 국악교육의 변화. 교원교육, 21(4), 143-163.
- 보건복지부(2012). 5세누리과정에 기초한 어린이집 프로그램. 3.
- 서영숙·고민경(2004). 유치원의 전통문화교육 실태와 활성화 방안 연구. 유아교육·보육행정연구, 8(2), 201-236.
- 서윤희·변선주·최기영(2010). 유치원교육 활동지도서에 나타난 전통문화교육 관련 활동 분석. 열린유아교육연구, 8, 15(4), 129-149.
- 서은주(2008). 유아인성교육을 위한 유아다례교육 프로그램개발에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 서정분(2012). 다례교육 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 순천향대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서혜은(2003). 유아교육기관의 전통문화교육 프로그램 모형연구. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성태제(2008). SPSS/AMOS를 이용한 알기 쉬운 통계분석. 서울: 학지사.
- 손미순·최애나(2011). 전래동요를 활용한 음악치료가 학령기이전 아동의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향. 정서·행동장애연구, 27(2), 135-158.

- 송여진(2009). 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송우숙(2004). 유치원 교육과정에서 전통놀이의 운영실태 및 교사의 인식. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신대철(1993). 우리음악, 그 맛과 소리깔. 서울: 교보문고.
- 신동주(1998). 유아전통놀이 현장 적용을 위한 기초연구. 아동학회지, 19(1), 141-154.
- 신성자(1998). 유치원의 전통예절 교육 프로그램 개발에 관한 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신재한(2012). 교육과정의 이론과 실제. 서울: 태영출판사.
- 안라리(2005). 유아의 개인변인 및 어머니의 정서성과 유아의 정서발달 사회적능력의 관계. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 안재신(1996). 유아음악교육. 서울: 교육과학사.
- _____(2003). 다중지능이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형 개발 연구. 음악교육연구, (24), 67.
- _____. 한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. 음악교육연구, 18.
- 양영미(2002). 유아의 전통놀이에 대한 인식과 현황에 관한 연구. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양은정(1997). 유아 국악 교육에 대한 교사의 인식 및 현황. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양주미(2007). 유리드믹스를 적용한 음악 수업안 개발과 효과에 대한 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양지애 · 이영애(2011). 유치원 교육활동 지도서의 음악 관련 활동 분석: 음악적 개념 · 행동 · 태도를 중심으로. 유아교육연구, 31(1), 203-226.

- 엄은나·강정원·박성희(2007). 전래동요를 활용한 말놀이 활동이 유아의 언어 표현력 및 또래관계에 미치는 영향. 아동과 권리, 11(2), 265-290.
- 오미숙(2002). 실외 전래놀이가 유아의 정서지능에 미치는 효과. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오미진(2007). 전래동화를 활용한 통합적 교수학습이 유아의 정서능력에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 오송자(1999). 전통문화교육의 지도방안에 관한 연구. 경기대학교 대학원 석사학위논문.
- 오주연(1999). 유아교육기관의 박물관 활용 프로그램 모형 개발 : 국악박물관을 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오춘자(2002). 세시풍속을 중심으로 한 유아 전통문화교육에 관한 연구. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
- 온영란(1995). 유아교육 프로그램의 전통놀이에 관한 조사연구. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 우두선(2009). 달크로즈 유리드믹스를 이용한 합창지도 방안 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 우유선(1997). 유치원생의 생활예절 실습 전후에 나타난 교육 효과에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 유대근(1999). 제 6차 교육과정의 중등학교 교과서에 나타난 전통문화교육. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 유덕희(1995). 식민지 시대와 광복 이후의 한국음악계의 동향 : 음악교육을 중심으로. 서울: 광복50주년기념사업위원회, 14.
- 유아예절지도서(1999). 교사연수 자료집. 서울: 작은손 바른손 유아예절교육원, 비매품.
- 유안진(1981). 한국고유의 놀이. 서울: 정민사.
- _____(1990). 한국전통사회의 유아교육. 서울: 서울대학교 출판부.

- 유영달·정원철·신경일·박현주(2012). 대학생의 자기성장을 위한 집중형 집단상담 프로그램의 개발 및 평가. 청소년학 연구, 19(1), 1-28.
- 유혜령(2002). ‘해석학적 관점에서 본 전통놀이의 현대적 의미’, 21세기 한국사회의 변화와 유아교육. 제 24회 한국전문대학 유아교육과 교수 연수회 및 학술대회, 69-83.
- 유혜윤(2003). 전통문양을 활용한 다문화미술활동의 효과. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 유혜자(2013). 풍물놀이 중심의 유아국악교육 프로그램 구성 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 육아정책연구소(2012). 만 5세 공통과정 시행 방안 연구. 연구보고서.
- 윤기연·신지원(2009). 유치원 교육 활동 지도서에 나타난 전통놀이 관련 활동 분석. 유아교육·보육행정연구, 15, 27-42.
- 윤은미(2006). Gordon의 음악학습이론에 기초한 유아음악과 동작의 통합 활동 프로그램 구성 및 적용 효과 탐색. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤지영(2009). 오르프 교수법을 적용한 수업 지도 방안 연구 : 초등학교 3, 4 학년을 중심으로. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경선(2002). 전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- _____(2004). 유아전통교육의 연구동향과 실제. 미래유아교육학회지 춘계 학술대회 논문집, 75-92.
- _____(2007). 유아 전통교육의 연구동향과 내용분석. 한국보육학회지, 7(1) 63-79.
- 이경숙(2002). 전통놀이 프로그램이 초등학생의 창의성 신장에 미치는 효과. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경화·김미경(2006). 유아 전통문화교육을 위한 교육과정의 지역화 : 제주도 사례를 중심으로. 생태유아교육연구, 5(1), 149-172.

- 이경희(2000). 유아를 위한 민속화 활동사례연구. 미래유아교육학회지, 7(2), 221-241.
- 이기백(2002). 한국전통문화론. 서울: 일조각.
- 이기석 역(2008). 소학. 서울: 홍신 문화사.
- 이기숙(2000). 유아교육과정. 서울: 교문사
- 이기현(2001). 유아교육과정과 전통문화교육: 영·유아교육내용의 효율적 운영 방안. 한국유아교육·보육행정학회, 춘계학술대회집.
- _____(2002). 유아교육과정과 전통문화교육. 유아교육, 1(1), 79-92.
- _____(2003). 유아교육기관에서의 전통음식문화교육. 아동교육, 12(1), 125-149.
- 이길표·주영애(1999). 전통가정생활문화연구. 서울: 신광출판사.
- 이명숙(2008). 유아예절교육에 대한 부모의 인식과 실태. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이미령(1995). 유아 예절교육의 효과. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이병래(1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상미(2012). 미술감상을 통한 포괄적 유아음악교육 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상은(1984). 「樂記」의 음악론에 관한 고찰 I. 동양철학연구, 5, 95-122.
- 이선아(2003). 전통놀이 프로그램이 혼합연령 집단 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.
- 이성천(1991). 나도 국악을 가르칠 수 있다. 서울: 풍남.
- 이순례(2002). 통합적 유아 국악음률활동의 효과에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- _____(2002). 유아국악 음률활동이 국악음악성과 신체표현력에 미치는 영향에 관한연구. 강남대학교, 「논문집」, 40.

- 이순례·김정준(1997). 문학을 통한 국악 교육의 활동 방안. *어린이교육*, 15.
- 이순자(2001). 유치원의 전통놀이 활용에 관한 실태 및 지각 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이연주(2010). 타악기를 활용한 국악 활동의 유아의 국악능력과 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영미(1989). 조선조 여성의 가정교육에 대한 현대적 재조명. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- _____ (1995). 한국 전통사회의 자녀교육에 대한 고찰. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영희(2008). 전래동요 놀이 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이용숙(1996). 유아의 기본예절개념과 친사회적 사고와의 관계. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이용숙(2000). 교육과 연구에 있어서의 질적 연구방법 1 : 자료 수집 방법을 중심으로. KICE 연구포럼, 107-143.
- 이원영·박찬옥·노영희(1993). 유아의 사회성 발달 프로그램 개발 연구. 한국유아교육학회, 13(1), 65-91.
- 이윤옥(2000). 유아를 위한 인성교육 프로그램 : 협력학습 활동 중심으로. 서울: 창지사.
- 이은정(2004). 한국 민속무용이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- _____·김영옥(1993). 유아사회교육. 서울: 양서원.
- 이은화(1990). 전통놀이의 유아교육 현장 적용을 위한 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- _____·김영옥(1993). 유아사회교육. 서울: 양서원.
- _____·홍용희·조경자·엄정애(2001). 한국의 전통 아동 놀이 고찰. 유아교육연구, 21(1), 117-140.

- 이인수(1996). 초등학교 음악과 교사용 지도서의 국악내용에 대한 고찰. 국악교육, 한국국악교육학회, 14, 24-49.
- 이인정(1997). 남북한 사회통합을 위한 전통문화의 역할에 대한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 이정호(1996). 포스트모던 문화읽기. 서울: 서울대 출판부.
- 이종철(2002). 21세기 박물관을 위한 자아성찰. 전국문화기반 시설관리 책임자 대회 자료집.
- 이채진(2008). 제 6차 유치원 교육과정의 전통문화 관련 교육 내용 분석. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이혜선(2005). 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이혜영(1994). 교과서 속의 전통문화. 교육학연구, 32(5)
- 이혜원(2005). 교사용 유아의 사회정서적 유능감 평가 척도개발 연구. 덕성대학교 대학원 박사학위논문.
- 이혜진(2005). 유아를 위한 효과적인 판소리 지도방안 연구. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 이홍수(1999). 유아의 음악적 성장을 돕는 교육. 유아음악교육 교사 연수회, 한국음악교육학회.
- 임명희(1998). 21세기 유아교육을 위한 이론 연구. 동남보건대 논문집, 16(1), 231-243.
- 임미혜(2003). 전통문화에 기초한 유아예절교육 현황연구. 경북전문대학논문집, 22, 165-180.
- 임소용(2002). 예절 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임양선(2001). DBAE에 기초한 유아전통미술 교육프로그램 개발연구 : 민화를 중심으로. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 임영옥 · 이희자(2012). 아동음악과 동작. 경기도: 양서원
- 임인재 · 김신영 · 박현정(2008). 교육 · 심리 · 사회 연구를 위한 통계방법. 서울: 학연사.
- 임정의(2007). 민화감상활동이 유아의 어휘력 및 이야기 구성력에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임춘숙(2007). 전래동요를 활용한 놀이 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임희섭(1991). 문화전통과 생활문화. 문화전통과 사회발전, 미원문화재단.
- 장완수(2011). 전래동요를 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력 및 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- _____. 최미숙(2012). 전래동요를 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체 표현 및 정서지능에 미치는 영향. 어린이문학교육연구, 13(1), 365-382.
- 장은희(2007). 동화에 기초한 유아음악극 프로그램 구성 및 효과연구. 덕성여자 대학교 대학원 박사학위논문.
- 전경화(2001). 박물관 견학활동이 유아의 전통문화 인지 선호도에 미치는 영향. 중앙유아교육학회, 유아교육학 논집, 5(1), 35-54.
- _____(2002). 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성 형성. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 전송배 · 모형오(2003). 유아 국악교육 : 이론과 실제. 경기: 양서원.
- 전인옥(2005). 음악 · 동작 · 통합교수법을 활용한 유아 국악장단 교육활동의 개발 및 교육적 효과. 한국방송통신대학교 논문집, 39, 653-677.
- 정경숙(2004). 전래놀이동요 활동 프로그램이 유아의 친사회적 행동과 친사회적 도덕 추론에 미치는 영향. 충신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정대련(1990). 한국전래동화의 윤리학적 탐구. 이화여자대학교 대학원 박사 학위논문.
- 정대현 · 지성애(2006). 유아의 또래 상호작용, 유아-교사관계, 다중지능과 초등학교 적응간의 관계. 유아교육연구, 26(3), 201-221.

- 정미자(2005). 전래놀이를 적용한 아동 Pre Ballet 수업의 신체적 교육 효과에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 정소영(2009). 만 4세 무지개반 음악활동에 대한 문화기술적 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정숙주(2000). 세시풍속교육에 관한 부모와 유아교육 현장의 요구 분석. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 정애경(2003). 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도변화와 리듬감 발달에 미치는 영향. 서원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정옥분(2002). 아동발달의 이해. 서울: 학지사.
- 정재걸·이혜영(1994). 전통교육의 체계화를 위한 연구. 서울: 한국교육개발원.
- 정지량(2003). 민화 중심의 그림 감상활동이 유아의 그리기 표현 능력에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정현선(2012). 장단을 활용한 말놀이 활동이 유아의 언어표현력 및 리듬감에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정혜영(2006). Carl Orff 교수법에 의한 전통음악교육이 유아의 음악적 태도와 리듬감 발달에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조남권·김종수 역(2000). 樂記. 서울: 민속원.
- 조남용·김형숙·이나영(2009). 전통예술문화 교육프로그램 개발 및 지원 방안 연구. 상명대학교, 한국교육과정평가원.
- 조윤미(2003). 유아전통교육. 유아지도자 과정 연수자료. 서울: 한국어린이육영회.
- _____(2004). 유아국악교육. 서울: 창지사.
- 조은지(2011). 마당극 놀이 활동이 유아의 사회성 및 국악 선호도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조성보(2000). 한국음악의 실제. 공주: 공주대학교 출판
- 조형숙·김명정(2011). 음악극 경험을 통해 나타나는 유아들의 음악적 반응 변화. 한국교육문제연구, 29(2), 257-283.

- 조효진(2008). 고든의 이론에 의한 유아음악 교육방법이 음악적성에 미치는 영향 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조효임(1999). 오르프 교수법의 한국적 수용. 음악교육 학술대회 발표논문.
- 주영애(1998). 「土小節」童規에 나타난 어린이 예절교육에 관한 내용분석. 한국전통생활문화학회지, 1(1), 1-11.
- _____ (1999). 한국유아예절연구소. 예절교재, 1, 43-50.
- _____ (1999). 효 교육 내용을 중심으로 한 유아예절교육 프로그램개발의 기초
- _____ (2000). 유아의 생활예절. 서울: 양서원.
- _____ (2000). 구용을 중심으로한 어린이예절교육 프로그램 모형 개발. 여주 대학 논문집, 8(2).
- _____ (2009). 유아예절 연구의 동향 분석 : 석·박사학위논문과 학술지논문을 중심으로. 한국가정관리학회지, 27(5), 43-57.
- _____ · 김선주(2001). 유아언어예절교육 프로그램 모형개발. 한국여성교양 학회지, 8.
- _____ · 박상희(2000). ‘예절이란 무엇일까’ 프로그램을 통해 본 유아의 예절 행동연구. 한국전통생활문화학회지 3(1).
- _____ · 이영숙(1997). 부모와 교사를 위한 유아의 생활예절. 서울: 양서원.
- 주효주(2012). 다문화가정 유아의 또래 간 상호작용 증진을 위한 음악극 프로그램 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 차연옥(2010). 국악동요를 활용한 유아 무용 프로그램 연구. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최미향(2003). 취학전 유아의 타악기를 이용한 국악수업. 한국음악사학보, 30, 725-748.
- 최면경(2004). 전래놀이 프로그램이 유아의 사회성에 미치는 영향. 서울교육 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최민수 · 이형선(2004). 박물관 교육프로그램이 유아의 전통문화 인지 및 미술활동 능력에 미치는 효과. 미래유아교육학회지, 11(4), 77-105.

- 최민옥(2011). 통합교육 환경에서 문답형 전래놀이동요가 자폐성장장애아동의 사회적 상호작용에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최상연(2001). 전통예절교육 프로그램이 유아의 기본생활습관형성에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최성은(2005). 전래동요 관련 놀이 활동이 유아의 자아지각과 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 최영성 · 진경환 · 최공호(2009). 전통문화교육의 이론적기초. 한국전통문화 학교, 한국교육과정평가원.
- 최윤정(2001). 탈춤위주의 움직임 교육이 자폐아동의 상동 행동에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최은미 · 이승원 · 이선이(2003). 제6차 유치원교육과정에 맞춘 전통문화교육 프로그램개발 : 충남지역 전통문화를 중심으로. 한국학술진흥재단.
- _____ (2005). 유치원교육과정에 따른 전통문화교육 프로그램개발. 미래유아교육학회지, 12(4), 281-317.
- 최은식(2003). 구성주의 교육관에 기초한 중등음악 교수모형 개발연구, 한국 연구재단.
- 최진원(2011). 유아전통교육의 이해와 활용. 서울: 청목출판사.
- 최태현(2005). 전통음악개론. 서울: 어울림.
- 최혜영(2004). 아동의 또래 상호작용과 교사신념 및 교사 행동 간의 관계. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 하유선(2005). 전래동요를 활용한 표현 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 하홍표 · 정혜영(2006). 어린이미디어연구, 5(1), 85-109.
- 한국음악연구회(1985). 전통음악학습 지도자료.
- 한글학회(1991). 한국민족문화대백과 사전. 한국학정신문화연구원.
- 허현실(2001). 전래노래놀이 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영

- 향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 현경실(1994). 고든 학습 이론과 실제 수업에의 적용 방안. 한국음악교육학회, 음악교육연구, 13, 1-22.
- _____ (1997). 오르프 기악지도의 적용방안. 국악과 교육, 15, 122-151.
- _____ (2003). 신체표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안. 음악과 민족, 26, 469-487.
- 홍은주(2008). 유치원과 초등학교 저학년 교육과정의 전통문화 교육내용 분석. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- _____ · 김창복(2008). 유치원과 초등학교 저학년 교육과정의 전통문화 교육내용 분석. 한국열린 유아교육학회, 추계 학술대회 논문집, 519-534.
- 홍지명(2010). 전통문화에 기초한 유아환경교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 황선향(1999). 유치원 국악교육의 실태분석과 활성화 방안. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.

- Aronoff, F. W.(1979). *Music and Young Chidren*. New York : Turning Wheel Press.
- Bar-Tal, D., Raviv, A., & Leiser, T. (1980). The development of altruistic behavior; Emprical evidence. *Developmental Psychology*.16. 516-524.
- Boxil, E. H. (1985). *Music therapy for the developmentally disabled*. Rokvills, MD: An Aspen Publication.
- Bridges, C. L.,(1994). *Music, Young Chidren and you*. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C.(1995). *Music in childhood; From preschool through the elementary grades*. New York : Schirmer Books.

- Cazden, C. B.(2001). *Classroom discourse: the language of teaching and learning*. Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books.
- Cohen, Jacob.(1992). A power primer. *Psychological Bulletin*, 112(1), 155–159.
- Coie, J. D., Dodge, K. A., & Coppotelli, H.(1983). Dimensions and types of social status: A cross age perspective. *Developmental Psychology*, 18, 557–570.
- Comte, M. M.(1982). Music in the early childhood years : A theoretical framework, *Australian Journal of Music Education*, 29. 33–41.
- Dey, I . (1993). *Qualitative data analysis*. London: Routledge.
- Etzkorn, K. P.(1991). *Music and Society; The later writing of paul Honingsheim*. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Fantuzzo, J., Coolahan, K. C., Mendez, J., McDermont, & Sutton-Smith, B. (1998). Contextually-relevant validation of peer play constructs with African head start children: Penn Interactive Play Scale. *Early Childhood Research Quarterly*, 13, 105–120.
- Gadamer, H. G. (1996) *Truth and method*. (tr.by J. Weinsheimer & D.G. Marshall). New York: Continuum.
- Goleman, D. P. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ for character, health and lifelong achievement*. NY: Bantam Books.
- Gordon, E. E.(1991) *Guiding your child's musical development*. Chicago: GIA. Publication.
- Grief, B. E. (1977). Peer interactions in preschool children. In A. W. roger(Ed.), *Social development in childhood: day-care programs and*

- research (pp.141-160). Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins University Press.
- Gross, D. (1992). *The past in ruins: Tradition and the critique of modernity*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Hartup, W. W. (1983). Peer relations. In E. M. Hertherington (Ed). Handbook of child psychology. Vol 4; Socialization, personality, and social development. New York: Wiley.
- Hoffman, M, L. (1982). Development of prosocial motivation: Empathy and guilt. In N. Eisenberg(Ed.). The development of prosocial behavior. New York: Academic press.
- Hooper, J. (2002). Using music to develop peer interaction: an examination of the response of two subjects with a learning disability. *British Journal of Learning Disabilities*, 30, 166-170.
- Jensen, I., Rechis, R., & Luna, J. D. (2002). *Learning through Drama*. Corpus Christi Independent School District TX; Texas.
- John Fantuzzo and Paul McDermott(2000). Preschool peer Interactions and Readiness to Learn: Relationships Between Classroom Peer Play and Learning Behaviors and Conduct. *Journal of Educational Psychology*. 92(3), 458-465.
- Kimie Mori(1996). Expressive education in early childhood. *Arts Education Policy Review*, March - April v97 n4, 31(4).
- Korcevski, N. (1973). *New Trends in Music for Children*, *Sovetskaja Muzyka*, USSR Vol.6 (June 1973).
- Landis, B., & P. Carder. (1972). *The eclectic Curriculum in America Music Education : Contributions of Dalcroze, Kodaly and Orff*.

- Washington D.C. : MENC.
- Lindberg, L., & Swedlow, R. (1976). *Early Childhood Education*. Boston : Allyn and Bacon.
- Maxim, G. M. (1989). *The Very Young: Guiding Children from Infancy through the Early Years*. 3rd(ed). London: Merrill.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1993). The intelligence of emotional intelligence. *Intelligence*, 17, 433-442.
- Nompula, Y. P.(2000). A comparison of European and Xhosa singing among South African children. Unpublished doctoral dissertation. University of Iowa, USA.
- OECD(2001). *Starting Strong I; Early childhood education and care*. Paris, France: OECD.
- _____(2006). *Starting Strong II*. 교육과학기술부. 육아정책개발센터.
- _____(2012). *Starting StrongIII; A quality toolbox for early childhood education and care* Paris, France: OECD.
- Picou, J. S., & Carter, T. M. (1976). Significant other influence and aspirations. *Educations*, 49(9), 12-22.
- Rubin, K. H., Bukowski, W., & Parker, J. G. (1998). Peer interaction, relationships, and groups. In N. Eisenberg (ED.), *Handbook of child psychology: Vol. 3. Social, emotional and personality development* (5thed., pp. 619-700). New York : Wiley.
- Russell, D. L. (1991). *Literature for children short introduction*. New York: Longman.
- Russo, M. (2008), For the Birds! *National Association for the Education of Young Children*, 63(1), 26-30.

- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211.
- Schaffer, H. R. (2000), Social and personality development(4th ed.). Belmont, CA : Wadsworth. Thomson Learning.
- Smith, A. (2006). Science drama is for everyone. *teaching science*, 52(1). 36-38.
- Suarez-Orozco, C., & Suarez-Orozco, M. (2001). *Transformations: Migration, family life, and achievement motivation among Latino adolescents*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Swanepoel, M. (1998a). Mozart en jan Pierewiet naak snuiters slimmer. Plus(Additional appendix to Beeld). Wednesday, 29 July 1998, 12.
- Temmerman, N. (2000). An investigation of the music activity preferences of preschool children. *British Journal of Music Education*, 3, 51-60.
- Trepanier-Street, M. L., McNair, S., & Donegan, M. M. (2001). The views of teachers on assessment; A comparison of lower and upper elementary teachers. *Journal of Research in Childhood Education*, 15(2), 234-241.
- Tylor. E. B. (1871). *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*, London : J. Murray.
- Walsh, H. D. (1980). *Introducing the young child to the social world*. NY: Macmillan Pub. co., Inc.
- Weiner. B. (1984). *Principles for a theory of student motivation and their application within and attributional framework*. Sage Publication.

□ 창작 작품곡

강향숙(2010). 전통음악 실내악곡 발표 ‘대금과 가야금을 위한 Tea Sonata’
예술의전당 리사이트홀.

_____ (2010). 전통음악 실내악곡 발표 ‘거문고를 위한 경복궁의 모란꽃’
국립국악원, 우면당.

_____ (2011). 전래동요 합창곡 발표 ‘이박저박-우리마을-대문놀이’ 예술의
전당 리사이트홀.

_____ (2011). 민요 합창곡 발표 ‘도라지-신고산-군밤타령’ 예술의전당 리사
이트홀.

_____ (2012). 전래동요 합창곡 발표 ‘이거리 저거리 각거리-달두 달두 밝다’
세종문화회관 세종M씨어터.

강혜인(2002). ‘꽃이될래요’, ‘우리땅호랭이’, 유아교육, 우리음악으로 가르쳐요.
205-218.

조정래·백종민 외(2004). 동영상 창작관소리동화 ‘청개구리 이야기’ 국악클
레이 애니메이션, 제1회 국악교육박람회 초청작품. 서울: 현석미디어.

주영애(1999). 유아예절창작동요. ‘예절이란 무엇일까’, ‘예절바른 어린이
는 누구일까요’, ‘수용공’ 외. 유아예절지도서. 13, 69-78.

ABSTRACT

A Study on the Development and Verification of the Effectiveness about the Traditional Culture Education Program for Children Focused on Traditional Music and Manners

Kang, Hyang-Suk

Department of Education

The Graduate School

Sungshin Women's University

The purpose of this study was to develop the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners and applied it to verify the effectiveness of this program.

For achieving this purpose, research questions were as follows:

Research Question 1. What does the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners consists of?

1-1. How does set the goals and objectives of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners?

- 1-2. How does select and organize the contents of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners?
- 1-3. How does apply to teaching and learning methods for the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners?
- 1-4. How does assess learning outcomes about the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners?

Research Question 2. What is the effectiveness of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners?

- 2-1. What is the effect of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners on children's awareness of and attitude to traditional culture?
- 2-2. What is the effect of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners on children's emotional intelligence?
- 2-3. What is the effect of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners on children's pro-social behavior?
- 2-4. What is the effect of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners on children's peer interaction?

For answering these research questions, the study was conducted by the following methods and procedures.

As for the research question 1, in order to develop the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners, literatures related to the traditional music and manners, traditional culture education were reviewed, and goals and objectives, educational contents, teaching-learning methods, and evaluation for checking learning outcomes of the program were organized based on previous studies. By consulting experts of the childhood education and on-site classroom teachers on them, the traditional culture education program for children was developed.

As for the research question 2, the effectiveness of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners on children's awareness of and attitude to traditional culture, emotional intelligence, pro-social behavior, and peer interaction were verified. The research participants were five-year-old children who joining the Nuri-curriculum. They attended the two classes at H kindergarten, and G child care center, D child care center in Seoul(the experimental group: 97 children), and the two classes at B kindergarten, and S child care center, H child care center in Seoul(the comparison group: 90 children). The experimental treatment consisted of a total 20 sessions per weeks from May 31, 2012 to December 3, 2012. For children who assigned the experimental group, the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners was conducted. For children who assigned the comparison group, the general traditional culture education programs were conducted without the experimental treatment. The research tools were used

by the Awareness and Attitude Inventory for Traditional Culture reconfigured by author with that inventory translated and modified by Younghee Kim(2005), Aekyung Jeong(2003) and research results by Youngae Ju(2000), the Emotional Intelligence Rating Scale developed by Kyunghee Kim(1995), the Pro-social Behavior Evaluation Scale developed by Youngok Kim(2003), the Peer Interaction Scale translated and verified by Daehyun Jeong and Seongae Ji(2006). The data were analyzed using the SPSS 18.0 statistical package. Firstly, frequency analysis was carried out to identify the general characteristics of the sample, and reliability analysis was conducted to identify reliability. Also, in order to compare the mean difference between the experimental group and the comparison group, pre-test and post-test data were analyzed in terms of children's awareness of and attitude to the traditional culture education, emotional intelligence, pro-social behavior, peer interactions, and so on. To this end, it was presented by calculating the Cohen's d (effect size) as well as the results of t -test. In order to finalize statistically significant verification of the program effects, ANCOVA was performed with the division of the experimental and the comparison group as independent variables, the results of post-test as dependent variables, and the results of pre-test as covariate. Next, in order to confirm the change of teacher's awareness about effectiveness of the traditional culture education program, in-depth interviews, questionnaire survey, and interviews were conducted with each on-site classroom teachers for children aged 5 who assigned the experimental group and the comparison group.

The findings for each research questions of this study summarized as follows:

As for the research question 1, the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners consists of educational goals and objectives, educational content, teaching and learning methods, and assessment methods for learning outcomes, and each of them were as follows:

First, the educational goals of the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners were to explore elements of traditional music, have the right mind and deportment with formation of meaning for manners, and to improve expression about traditional culture. The educational objectives were to attend and build interests and intimacy about traditional culture, to understand contents and methods about traditional music and manners, to promote traditional cultural awareness and attitudes, to cultivate emotions, and to enhance social skills and interaction with peers.

Second, in five areas of 5-year-old Nuri-curriculum, the educational contents included traditional music as artistic experience area, manners as social relationships area, and contents elements consisted of two categories such as expression with right mind and activity with right deportment.

Third, the teaching and learning methods were configured as introduction, deployment, and wrap up, and the role of teacher set by motivator, interacting person, well-prepared person and evaluator.

Fourth, the assessments were made by teacher's checklist in order to evaluate the learning outcomes of children and verify appropriateness and effectiveness of the program operation.

As for the research question 2, in order to verify the effectiveness of

the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners, pre-and post-tests were conducted with 97 children who were age 5 before and after the program implementation, and the results of tests were as follows.

First, as for the awareness of and attitude to traditional culture, the experimental group have significantly higher than the comparison group in three sub-areas such as exploration, expression, and appreciation.

Second, as for the emotional intelligence, the experimental group have significantly higher than the comparison group in six sub-areas such as awareness and expression of self-emotion, emotional regulation and impulse inhibition, use of self-emotion, awareness and consideration of others emotion, relationship with teacher, and relationship with peers.

Third, as for the pro-social behavior, the experimental group have significantly higher average than the comparison group in seven sub-areas such as leadership, giving help, communication, proactive consideration, attempting to access, sharing, and empathy and emotional control.

Fourth, as for the three sub-areas of peer interaction such as play interaction, play disruption, and play disconnection, play interaction has more occurred when the scale was high. Play disruption and play disconnection were scored by reverse-coded questions which the lower scale was given to the higher score. In each areas, the experimental group have significantly higher average than the comparison group.

Fifth, as for the teacher's awareness of the traditional culture education program for children, classroom teachers assigned to the experimental group tended to be higher than classroom teachers assigned to the

comparison group.

In conclusion, result of field application for this program was found to be effective in promoting awareness of and attitudes to traditional culture, emotional intelligence, pro-social behavior, and peer interaction. Thus, expression with right mind and activity with right deportment of traditional music and manners could enhance awareness of and attitude to traditional culture, cultivation of emotions, seeking to social relations and interaction with peers, and suggest that the traditional culture education program for children focused on traditional music and manners have an effective on field application.

부 록

부록 1. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도

부록 2. 검사도구

유아의 정서지능 평정척도

유아의 친사회적 행동 평정척도

유아의 또래 상호작용 평정척도

부록 3. 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식

부록 4. 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육

프로그램의 활동 계획안

전통음악과 예절 중심의
유아전통문화교육 프로그램 개발 및
효과성 검증 연구

안녕하십니까?

본 설문지는 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 및 효과성 검증 연구를 위한 것입니다. 본 조사의 내용은 무기명으로 처리되어 통계자료에만 활용되며 선생님께서 응답하신 모든 사항은 연구 목적이외에는 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

귀하의 의견은 본 연구에 소중한 자료로 사용되오니, 정성된 표현으로 응답해 주시기를 부탁드립니다. 여러 가지로 바쁘신 가운데 귀한 시간을 할애 해 주셔서 대단히 감사합니다.

2012년

성신여자대학교 대학원
교육학과 교육과정전공
지도교수: 강태훈
연구자: 강향숙
seeuoum@naver.com

부록 1. 전통문화에 대한 유아의 인식 및 태도

* 설문지(교사용 평정지)

본 조사는 통계법 제 13조 및 제 14조에 의거하여
비밀이 보장되며 연구목적 이외에는 사용하지 않습니다.

I	다음은 전통문화에 대한 유아의 인식에 관한 질문입니다. 해당 항목에 ✓ 표기를 해 주십시오.

구 분	면 접 문 항 내 용	평 정 기 준				
		5개 이하	6-10개	11-15개	16-20개	20개 이상
알고 있는 정도	전통문화에서 전통 음악과 예절 대해 몇 개 정도 알고 있나요?	①	②	③	④	⑤
흥미 정도	전통문화에서 전통음악과 예절은 얼마나 흥미 있나요?	아주 흥미 없다 ①	흥미 없다 ②	보통 이다 ③	조금 흥미 있다 ④	아주 흥미 있다 ⑤
능숙 정도	전통음악과 예절 표현을 얼마나 잘 할 수 있나요?	전혀 할 줄 모른다 ①	잘 못한다 ②	보통 이다 ③	조금 잘한다 ④	아주 잘한다 ⑤
가정, 기관에서 생활화하여 즐기고 싶은 정도	전통문화 활동을 가족, 친척들과 집에서 또는 친구들과 원에서 계속 하고 싶을 정도로 선호 하나요?	전혀 선호 하지 않는다 ①	선호 하지 않는다 ②	보통 이다 ③	조금 선호 한다 ④	매우 선호 한다 ⑤

전통문화에 대해 ‘알고 있는 정도’에서 다음에 해당하는 것을 고르세요.

- ① 전래동요: 찰싹리, 문지기 문지기 문 열어라, 이박 저박, 이거리 저거리 각거리
 ② 장구 ③ 소고 ④ 거문고 ⑤ 대금 ⑥ 가야금 ⑦ 해금 ⑧ 피리
 ⑨ 사물놀이: 징, 팽과리, 북, 장구 ⑩ 장단: 자진모리장단, 세마치장단, 인사장단
 ⑪ 탈춤 ⑫ 부채춤 ⑬ 판소리 ⑭ 추임새 ⑮ 시조 ⑯ 전래동화 ⑰ 민화
 ⑱ 전통음악가: 왕산악, 우륵, 이도(세종대왕), 박연 ⑲ 교육자: 이율곡과 그의 어
 머니 신사임당 ⑳ 전통예절: 구사(九思)의 아홉가지 표현 바른마음가짐(시사명,
 청사충, 색사온, 모사공, 언사충, 사사경, 의사문, 분사난, 견득사의) ㉑ 전통예절:
 구용(九容)의 아홉가지 모습 바른몸가짐(죽용중, 수용공, 목용단, 구용지, 성용정, 두
 용직, 기용숙, 입용덕, 색용장)

II	다음은 전통문화에 대한 유아의 태도에 관한 질문입니다. 해당 항목에 ✓ 표기를 해 주십시오.

분류	문항	문항내용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그 렇 다	매 우 그 렇 다
탐색	1	다양한 전통악기 소리 듣는 것을 즐거워한다.	①	②	③	④	⑤
	2	다양한 전통악기 소리를 듣고 악기의 종류를 구별한다.	①	②	③	④	⑤
	3	전통음악을 주의 깊게 귀를 기울여 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	4	전래동요 노랫말에 흥미를 갖고 정확하게 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	5	듣기 좋은 소리와 시끄러운 소리를 구별한다.	①	②	③	④	⑤
	6	전통예절에 대해 주의 깊게 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	7	전통예절에 대한 내용에 대해 흥미를 갖고 정확하게 듣는다	①	②	③	④	⑤
표현	1	예절의 구사(九思)를 활용하여 표현한다.	①	②	③	④	⑤
	2	예절의 구용(九容)을 활용하여 표현한다.	①	②	③	④	⑤
	3	목소리나 신체를 이용하여 다양한 소리를 낸다.	①	②	③	④	⑤
	4	신체기관을 이용하여 박자와 리듬치기를 한다.	①	②	③	④	⑤
	5	소리를 만들고 듣는 과정에 적극 참여한다.	①	②	③	④	⑤
	6	전래동요, 예절노래를 듣고 잘 따라 부른다.	①	②	③	④	⑤
	7	예절노래를 부르며 구사(九思)의 아홉가지 바른마음가짐을 자연스럽게 표현한다.	①	②	③	④	⑤
	8	음악에 맞추어 악기를 연주한다.	①	②	③	④	⑤
	9	전통춤을 익힐 때 신체를 이용하여 주변의 여러 가지 모양과 움직임을 따라한다.	①	②	③	④	⑤
	10	간단한 동작으로 예절표현을 잘 따라한다.	①	②	③	④	⑤
	11	구용(九容)의 아홉가지 모습 바른몸가짐을 기본동작으로 창의적인 동작표현을 한다.	①	②	③	④	⑤
	12	다양한 소재(음악, 이야기, 경험 등)에 대한 생각과 느낌을 음악과 동작으로 통합하여 표현한다.	①	②	③	④	⑤

분 류	문 항	문 항 내 용	전 혀 그 렇 지 않 다	그 렇 지 않 다	보 통 이 다	그 렇 다	매 우 그 렇 다
감 상	1	전통예절에서 구사(九思)·구용(九容)에 대해 관심을 갖고 생각하며 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	2	예절에서 구사(九思)·구용(九容)에 관한 생각과 느낌을 이야기 한다.	①	②	③	④	⑤
	3	예절에서 다양한 구사(九思)·구용(九容)의 표현 동작에 대하여 흥미를 갖는다.	①	②	③	④	⑤
	4	다양한 소리와 악기 연주소리에 관심을 갖고 즐겨 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	5	우리나라의 전통가락과 추임새 등을 흥미 있게 듣는다.	①	②	③	④	⑤
	6	우리나라 전통예절에 구사(九思)와 구용(九容)에 대해 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	7	우리나라 전래동화에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	8	우리나라 전래동요에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	9	우리나라 전통악기에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤
	10	우리나라 전통춤에 관심을 기울인다.	①	②	③	④	⑤

부록 2. 검사도구

* 설문지(교사용 평정지)

본 조사는 통계법 제 13조 및 제 14조에 의거하여
비밀이 보장되며 연구목적 이외에는 사용하지 않습니다.

I	다음은 유아의 정서지능에 관한 질문입니다. 해당 항목에 √ 표기를 해주십시오.

문 항	내 용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보통 이다	그 렇 다	매우 그렇 다
1	정서를 나타내는 말과 얼굴 표정이 일치한다.	①	②	③	④	⑤
2	자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대한 구분이 분명하다.	①	②	③	④	⑤
3	유아가 자신의 정서나 행동의 이유를 설명한다. (예: 부끄러워서 못해요, 친구가 같이 안 놀아줘서 슬퍼요 등.)	①	②	③	④	⑤
4	친구와 싸울 때의 느낌과 야단을 맞을 때의 느낌을 구분한다.	①	②	③	④	⑤
5	유아의 얼굴표정만 보면, 기분을 알 수 있다.	①	②	③	④	⑤
6	자신의 정서를 말할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
7	슬픈 일이 있을 때 다른 사람에게 자신의 정서를 표현한다.	①	②	③	④	⑤
8	상황에 맞는 정서를 표현한다.	①	②	③	④	⑤
9	기쁜 일이 있는 경우 다른 사람에게 자기 정서를 표현한다.	①	②	③	④	⑤
10	유아의 얼굴표정이 풍부하다.	①	②	③	④	⑤

문 항	내 용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보통 이다	그렇 다	매우 그렇 다
11	유아가 화가 나서 활동이나 놀이를 못하는 경우는 거의 없다.	①	②	③	④	⑤
12	정서의 변화가 안정되어 있다.	①	②	③	④	⑤
13	유아의 다음 행동을 예측할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
14	유아가 자신의 격한 정서를 스스로 억제 하려고 한다.	①	②	③	④	⑤
15	기분이 나빠져도 화풀이를 행동으로 하지 않는다.	①	②	③	④	⑤
16	자신이 원하는 바를 할 수 없어도 참는다.	①	②	③	④	⑤
17	집단 활동을 할 때 자기 차례를 지키려고 기다린다.	①	②	③	④	⑤
18	주위의 소리에 상관없이 꽤 오랫동안 한 활동을 지속한다.	①	②	③	④	⑤
19	시작한 일은 잘 마무리 짓고 다음 활동으로 넘어간다.	①	②	③	④	⑤
20	꼭 해야 되는 일이라면 하기 싫어도 한다.	①	②	③	④	⑤
21	하고 싶어 하는 일도 해서는 안 된다고 하면 하지 않는다.	①	②	③	④	⑤
22	옷 개기, 정리하기 등 쉬운 일은 다른 사람의 도움 없이 혼자 한다.	①	②	③	④	⑤
23	실패하더라도 여러 번 시도한다.	①	②	③	④	⑤
24	유아가 자신의 일을 계획한 대로 실천 한다.	①	②	③	④	⑤
25	교사의 격려가 없이도 스스로 과제를 완성한다.	①	②	③	④	⑤
26	자기가 한 일에 대해서 자부심을 갖는다.	①	②	③	④	⑤
27	‘혼자 할 수 있어요’ 라는 말을 더 많이 한다.	①	②	③	④	⑤
28	당장의 작은 결과나 성취보다는 더 큰 결과를 위해 기다릴 줄 안다.	①	②	③	④	⑤
29	자신의 능력에 맞는 기대를 한다.	①	②	③	④	⑤
30	작업 활동에서 시간이 걸리더라도 잘 하고자 노력한다.	①	②	③	④	⑤

문 항	내 용	전 혀 그 렇 지 않 다	그 렇 지 않 다	보 통 이 다	그 렇 다	매 우 그 렇 다
31	과제의 완성에 관심을 갖고 이를 위해 노력한다.	①	②	③	④	⑤
32	놀이를 할 때 친구에게 협조적이다.	①	②	③	④	⑤
33	친구의 정서표현에 적절히 반응한다.	①	②	③	④	⑤
34	다른 사람의 정서를 존중한다.	①	②	③	④	⑤
35	친구가 다쳤거나 울고 있으면 관심을 보인다.	①	②	③	④	⑤
36	도움이 필요한 친구에게 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
37	친구가 요청하면 자신이 가지고 놀던 장난감을 양보한다.	①	②	③	④	⑤
38	다른 사람을 고려하여 자신이 하고 싶은 일도 참는다.	①	②	③	④	⑤
39	놀이 규칙을 정할 때 다른 사람의 의견을 듣는다.	①	②	③	④	⑤
40	교사에게 친근감을 보이며 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
41	교사의 칭찬을 받으려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤
42	교사가 하는 일에 관심을 표현한다.	①	②	③	④	⑤
43	교사에게 먼저 말을 거는 등 교사와의 관계에서 적극적이다.	①	②	③	④	⑤
44	교사의 지시를 잘 따른다.	①	②	③	④	⑤
45	친하게 지내는 친구가 있다.	①	②	③	④	⑤
46	진행되고 있는 놀이에 쉽게 어울린다.	①	②	③	④	⑤
47	새로운 친구하고도 쉽게 어울린다.	①	②	③	④	⑤
48	화가 났을 때 말로 문제를 해결한다.	①	②	③	④	⑤
49	다른 친구들이 좋아한다.	①	②	③	④	⑤
50	혼자 있는 경우보다는 친구와 함께 놀이를 하는 경우가 많다.	①	②	③	④	⑤

II	다음은 유아의 친사회적 행동에 관한 질문입니다. 해당 항목에 √표기를 해 주십시오.

문 항	내 용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그 렇 다	매우 그렇 다
1	화난 행동을 자제한다.	①	②	③	④	⑤
2	책임감 가지고 행동한다.	①	②	③	④	⑤
3	갈등 상황에서 정직하게 행동한다.	①	②	③	④	⑤
4	만족을 지연할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
5	놀이나 공간에 대해 자긍심을 나타낸다.(비록 현재 참여하는 놀이나 공간이 또래보다 좋지 않더라도 적극적으로 놀이를 함으로써 옆 또래와의 상황을 긍정적으로 변화시킨다.)	①	②	③	④	⑤
6	또래의 좋은 행동이나 말을 칭찬한다.	①	②	③	④	⑤
7	어려움에 처한 또래를 격려한다.	①	②	③	④	⑤
8	미안함과 고마움을 표현한다.	①	②	③	④	⑤
9	또래에게 놀잇감이나 물건, 기회를 준다.	①	②	③	④	⑤
10	또래의 과제를 돕는다.	①	②	③	④	⑤
11	또래의 어려운 상황을 인식하고 돕기 위해 노력한다.	①	②	③	④	⑤
12	함께 놀이한다.(놀이또래를 구하지 못하거나 혼자서 놀이하는 또래가 도움을 요청할 때 함께 놀이한다.)	①	②	③	④	⑤
13	또래와의 공동과제를 해결한다.(공동과제 수행하는데 자신의 역할을 적절히 이해(이행)하지 못하는 또래가 도움을 요청할 때 함께 과제를 해결한다.)	①	②	③	④	⑤
14	또래가 도움을 요청할 때 힘들거나 하기 싫어하는 일들을 또래를 위해 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
15	다른 또래에게 자신의 의견이나 생각이 수용되지 못하는 또래가 언어적, 비언어적으로 인정해 주기를 요구할 때 도움을 준다.	①	②	③	④	⑤
16	또래의 어려움에 관심을 갖는다.	①	②	③	④	⑤
17	또래의 약속 말을 믿고 행동한다.	①	②	③	④	⑤
18	놀이집단에 참여 의사를 나타낸다.	①	②	③	④	⑤

문 항	내 용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그 렇 다	매우 그렇 다
19	놀이 활동을 제외한 일상생활에 대해 또래와 언어적으로 상호작용한다.	①	②	③	④	⑤
20	또래와 다툼 없이 함께 논다.	①	②	③	④	⑤
21	또래와 함께 놀이할 때, 현재하고 있는 놀이에 대해 또래와 대화 한다.	①	②	③	④	⑤
22	함께 놀고 있는 또래의 의견을 수용하고 함께 논다.	①	②	③	④	⑤
23	또래의 놀이나 행동에 관심을 가지고 자신의 생각, 느낌을 언어적으로 표현한다.	①	②	③	④	⑤
24	문제를 해결하거나 필요한 사항에 대해 또래에게 도움을 언어적으로 표현한다.	①	②	③	④	⑤
25	또래에게 기회나 물건을 배려한다.	①	②	③	④	⑤
26	또래를 위해 자발적으로 양보한다.	①	②	③	④	⑤
27	또래의 정서를 위안한다.	①	②	③	④	⑤
28	놀이규칙이나 생활 예의를 지킨다.	①	②	③	④	⑤
29	놀이에 대한 의견이나 정보를 또래에게 주도적으로 제공한다.	①	②	③	④	⑤
30	또래와의 갈등 상황 때 먼저 사과 한다.	①	②	③	④	⑤
31	또래에게 미소를 보인다.	①	②	③	④	⑤
32	놀이에 참여하고 싶은 경우, 현재 놀이하고 있는 또래의 신체와 접촉함으로써 허락을 받고자 한다.	①	②	③	④	⑤
33	친하게 지내고 싶은 또래에게 좋은 느낌을 언어적으로 표현한다.	①	②	③	④	⑤
34	또래에게 친절한 행동을 나타내며 접근을 시도한다.	①	②	③	④	⑤
35	친밀한 관계를 맺거나 유지하고 싶은 또래에게 친밀하게 이름을 부른다.	①	②	③	④	⑤
36	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 현재 자신이 차지하고 있는 놀이 공간을 또래에게 나눈다.	①	②	③	④	⑤
37	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 놀이기회를 또래에게 나눈다.	①	②	③	④	⑤

문 항	내 용	전혀 그렇지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그 렇 다	매우 그렇 다
38	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 현재 자신이 가지고 있는 물건(장난감)을 또래에게 나눈다.	①	②	③	④	⑤
39	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 또래의 정서나 생각에 말, 행동, 표정 등으로 관심을 나타낸다.	①	②	③	④	⑤
40	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 또래의 정서나 생각에 공감한다.	①	②	③	④	⑤
41	또래의 정서를 고려하여 상황에 말이나 표정, 태도 등의 적절한 방법으로 대한다.	①	②	③	④	⑤
42	너무 화나거나 슬프거나 정서가 지나치게 고조된 정서를 적절히 자제한다.	①	②	③	④	⑤

Ⅲ	다음은 유아의 또래 상호작용에 관한 질문입니다. 해당 항목에 √표기를 해 주십시오.					

문 항	내 용	전혀 그렇지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그 렇 다	매우 그렇 다
1	다른 일을 돕는다.	①	②	③	④	⑤
2	싸움을 먼저 건다.	①	②	③	④	⑤
3	다른 유아들에 의해 거부당한다.	①	②	③	④	⑤
4	차례를 지키지 않는다.	①	②	③	④	⑤
5	놀이집단 밖에서 배회한다.	①	②	③	④	⑤
6	다른 장난감을 같이 가지고 논다.	①	②	③	④	⑤
7	위축 행동을 보인다.	①	②	③	④	⑤
8	자신의 실수를 남의 탓으로 돌린다.	①	②	③	④	⑤
9	목표 없이 어슬렁 거린다.	①	②	③	④	⑤
10	다른 사람의 의견을 거부한다.	①	②	③	④	⑤
11	하나의 놀이에 집중하지 못하고 놀이 유형을 계속 바꾸며 지속하지 못한다.	①	②	③	④	⑤
12	고자질 한다.	①	②	③	④	⑤

문 항	내 용	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그 렇 다	매우 그렇 다
13	또래 갈등 시 중재한다.	①	②	③	④	⑤
14	다른 유아의 물건을 파괴한다.	①	②	③	④	⑤
15	싸움으로 문제를 해결하고자 한다.	①	②	③	④	⑤
16	또래의 놀이 참여 권유를 거절한다.	①	②	③	④	⑤
17	놀이를 시작할 때 도움이 필요하다.	①	②	③	④	⑤
18	욕을 한다.	①	②	③	④	⑤
19	다른 사람에게 놀이 특정행동을 친절하게 지시한다.	①	②	③	④	⑤
20	울거나, 징징거리거나, 화를 낸다.	①	②	③	④	⑤
21	다른 사람에게 놀이 참여를 권유한다.	①	②	③	④	⑤
22	다른 유아의 물건을 빼앗는다.	①	②	③	④	⑤
23	다치거나 기분이 좋지 않은 일을 위로한다.	①	②	③	④	⑤
24	놀이를 어려워한다.	①	②	③	④	⑤
25	놀이를 할 때 언어적 상호작용이 이루어진다.	①	②	③	④	⑤
26	놀이하는 동안에 교사의 지도가 필요하다.	①	②	③	④	⑤
27	다른 유아의 놀이를 방해한다.	①	②	③	④	⑤
28	놀이를 즐거워하지 않는다.	①	②	③	④	⑤
29	놀이하는 동안 긍정적인 정서를 보인다. (예: 미소, 웃음).	①	②	③	④	⑤
30	공격적인 행동을 한다.	①	②	③	④	⑤
31	놀이의 내용을 이해하고, 놀이를 창의적으로 이끌어 간다.	①	②	③	④	⑤
32	다른 활동으로 전환할 때 다른 유아의 활동을 방해한다.	①	②	③	④	⑤

부록 3. 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식

I	다음은 일반적 사항에 관한 질문입니다. 해당 항목에 √표기를 해 주십시오.

* 아래의 질문을 보고 해당란에 √표 해 주십시오.	
1	기관의 유형 ①공립유치원 ② 사립유치원 ③ 법인 어린이집 ④ 민간 어린이집
2	학력 ① 고졸 ② 전문대 졸업 ③ 4년대 졸업 ④ 대학원 졸업
3	경력 ① 1년 미만 ② 1년 이상- 3년 미만 ③ 3년 이상-5년 미만 ④ 5년 이상- 10년 미만 ⑤ 10년 이상
4	연령 ① 20대 ② 30대 ③ 40대 ④ 50대 이상
5	소지하신 자격 ① 원장 ② 원감 ③ 2급 정교사 ④ 1급 정교사
6	담당 원아의 연령 ① 만3세미만 ② 만2세반 ③ 만4세반 ④ 만5세반
7	졸업하신 학과 및 전공 _____학과 _____전공

II	다음은 유아전통문화교육에 대한 교사의 인식에 관한 질문입니다. 해당 항목에 √표기를 해 주십시오.

A. 전통문화의 개념에 대한 교사의 인식에 관한 질문입니다. 한 문항만 √표 해주시기 바랍니다.

- 전통문화의 개념에 대한 교사의 생각은 어떠하십니까?
 ① 외래의 것과 대비되는 말로 우리의 것을 의미한다.
 ② 현대적인 것과 대비되는 말로 옛날의 것을 의미한다.
 ③ 외래적인 것과 대비되는 말로서 옛날의 것을 포함하는 현재 우리의 것을 의미한다.
- 전통문화교육에 관한 현직연수 및 재교육을 받으신 적이 있습니까?
 ① 아니오 ② 1회 ③ 2회 ④ 3회 이상
- 전통문화교육에 관한 연수 및 교육기회 결과에 대해 어떻게 생각하십니까?
 ① 매우 충분하지 않다 ② 충분하지 않다 ③ 보통이다 ④ 충분하다 ⑤ 매우 충분하다
- 전통문화교육을 실시하면서 사용한 자료의 구비정도는 어떠했습니까?
 ① 매우 부족 했다 ② 부족 했다 ③ 보통이다 ④ 충분했다 ⑤ 매우 충분했다

5. 전통문화교육 실천에 있어 가장 큰 어려움은 무엇이라고 생각하십니까?
 ① 전통문화에 대한 이해부족 ② 전통문화 교육과정 구성에 필요한 시간부족
 ③ 전통문화 교육내용 및 방법에 대한 이해 부족 ④ 전통문화 교육 자료의 부족
6. 유아전통문화교육의 정착을 위한 가장 중요한 개선과제는 무엇이라고 생각하십니까?
 ① 교육행정기관의 지원체계 확립 ② 전통문화교육 자료의 개발 및 보급
 ③ 연수를 통한 전통문화 교육내용 및 교수방법에 대한 이해 확립
 ④ 관련단체 및 지역사회 기관과 시설 간 연계 구축
7. 전통문화교육을 현재 하거나 또는 실시 해 본 적이 있습니까?
 ① 있다. ② 없다.
8. 전통문화교육에서 가장 많이 실시한 교육내용 중에서 한 문항만 V표 바랍니다.
 ① 전통놀이: 전통놀이탐색, 전통놀이경험, 전통놀이 가치이해
 ② 의·식·주: 전통의복생활, 전통음식탐색, 전통가옥탐색
 ③ 전통음악: 전통음악감상과 전통춤 경험, 전통악기와 전래동요 활동
 ④ 전통예절: 옛이야기의 담긴 교훈 이해, 옛이야기 경험과 흥미체험
9. 전통문화교육에서 가장 많이 실시한 활동 유형 중에서 한 문항만 V표 바랍니다.
 ① 전통놀이: 윷놀이, 방패연, 비석치기
 ② 의·식·주: 한복입기, 한국음식, 전통가옥(한옥), 한지그릇
 ③ 전통음악: 전통악기(장구, 소고), 전통음악감상, 전래동요, 탈춤, 사물놀이
 ④ 전통예절: 옛이야기감상(아동 교훈서-격몽요결, 소학, 동몽수지, 사소절)
10. 전통문화교육에 대한 교사의 재교육에 대해서 어떻게 생각하십니까?
 ① 필요하다 ② 필요하지 않다.

B. 다음은 「5세 누리과정」의 구성에서 전통문화교육에 대한 실천방안에 관한 의견입니다.

1. 「5세 누리과정」 기본 구성방향 내용에서 전통문화교육의 중요성과 가장 가까운 내용을 가질 수 있다고 생각하시는 1가지는 무엇입니까?
 ① 만 5세아의 기본생활습관과 질서, 배려, 협력 등 바른 인성을 기르는데 중점을 둔다.
 ② 사람과 자연을 존중하고, 우리 문화를 이해하는 데 중점을 둔다.
 ③ 전인 발달이 고루 이루어진 창의적 인재를 기르는데 중점을 둔다.
 ④ 초등학교 교육과정과의 연계성을 고려한다.
 ⑤ 5개 영역을 중심으로 주도적인 경험을 강조하고, 놀이 중심의 통합과정으로 구성한다.
 ⑥ 1일 3~5시간의 운영을 기준으로 한다.
2. 「5세 누리과정」 목표의 신체운동 · 건강영역에서는 전통문화의 ‘탈춤’ 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?

- ① 신체 인식하기 ② 신체 조절과 기본운동 ③ 신체 활동에 참여하기
④ 건강하게 생활하기 ⑤ 안전하게 생활하기
3. 「5세 누리과정」 목표의 **의사소통영역**에서는 전통문화의 ‘전래동화이야기’ 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?
① 듣는 태도와 이해 능력 ② 말과 글 관계 인식, 자신의 생각, 느낌 경험 표현
③ 자신의 생각 느낌을 말하는 태도 ④ 글자 모양 인식과 읽기 흥미
4. 「5세 누리과정」 목표의 **사회관계영역**에서는 전통문화의 ‘예절표현하기’ 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?
① 나를 알고 존중하며 스스로 행동 ② 나와 다른 사람의 감정 알고 조절과 이해
③ 가족을 소중히 여기기 ④ 다른 사람과 더불어 생활
⑤ 사회에 관심으로 예절, 질서, 배려하는 태도
5. 「5세 누리과정」 목표의 **예술경험영역**에서는 전통문화의 ‘전래동요 부르기와 민화 그리기’ 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?
① 자연과 주변 환경에서 아름다움 발견 관심
② 생각과 느낌 예술에 대한 창의적 표현
③ 자연과 사물을 통해 다양한 예술작품 감상 태도
④ 전통예술 경험을 통해 감성과 심미적 태도 향상
6. 「5세 누리과정」 목표의 **자연탐구영역**에서는 전통문화의 ‘민속박물관, 국악박물관 견학하기’ 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?
① 주변의 사물과 자연 세계 탐구
② 생활 속의 여러 상황과 문제를 논리·수학적 이해
③ 주변의 관심은 사물과 생명체 및 자연현상 탐구
④ 자연에 대한 존중하는 마음과 기초 지식 구성
7. 예술경험영역의 ‘전통 예술 감상하기’ 내용에서 전통음악의 ‘사물놀이’ 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?
① 나와 다른 사람의 예술표현 소중히 여기기 ② 우리나라의 전통예술에 관심과 친숙하기
③ 우리 악기에 대한 흥미 지속적으로 갖기 ④ 전통예술을 즐길 수 있는 기본소양 기르기
8. 사회관계영역의 ‘전통 문화 관심 갖기’ 내용에서 전통예절의 ‘구사(九思)·구용(九容)’ 표현 활동을 한다면 가장 도움이 되는 내용 1가지는 무엇입니까?
① 전래동화, 전래동요 감상하며 예절표현하기 ② 문화체험으로 친밀감 형성
③ 어르신과 연계하여 옛날이야기와 전통예절배우기
④ 전통문화에 대한 애정과 이해, 한국인의 자긍심 고취
9. 5세 누리과정 유아를 위한 전통문화교육이 필요하다고 생각하십니까?
① 전혀 필요 없다 ② 필요하지 않다 ③ 그저 그렇다 ④ 필요하다 ⑤ 꼭 필요하다

C. 5세 누리과정 유아를 위한 유아전통문화교육 실시에 따른 교사의 인식과 가장 가까운 한 부분에 √ 표 해 주시기 바랍니다.

문 항		매우 그렇지 않다	그렇 지 않다	보통 이다	그 렇 다	매우 그렇 다
교 사 전 문 성	전통문화교육을 위해서는 우선 교사교육이 필요하다.					
	전통문화교육을 하기 위해서는 관련 자격증을 취득해야한다.					
	전통문화교육은 전통문화교육 전문가가 해야 한다.					
	전통문화에서 예절교육은 부모교육과 함께 이루어져야 한다.					
교 수 방 법	전통문화교육에 관련 매체(예: 비디오, 인터넷 동영상)가 있어야 한다.					
	놀이 활동을 접목한 전통문화교육 프로그램이 실시되어야 한다.					
	전통문화 활동에 있어 전통음악을 할 때 친구간의 배려와 협동하는 전통예절을 접목하여 지도한다.					
	전통음악 활동을 할 때 친구간의 배려와 존중감을 익히는 예절교육이 구성된 것으로 유아전통문화교육 프로그램을 개발한 자료를 갖고 지도한다.					
	전통문화교육 프로그램은 5세 누리과정 뿐만 아니라 유아의 연령수준에 따라 지도해야 한다.					
교 육 방 안	전통문화교육은 일회성 교육이 아니라 지속적으로 해야 한다.					
	전통문화교육에 관련하여 다양한 장르가 접목된 학문적 연구가 이루어져야 한다.					
	전통문화교육은 외부 전통문화원이나 교육기관에서 배우는 것이 효과적이다.					

Ⅲ	다음은 유아전통문화교육에서 전통음악과 예절에 대한 교사의 인식에 관한 질문입니다. 평정기준 번호에 √ 표기를 해 주십시오.

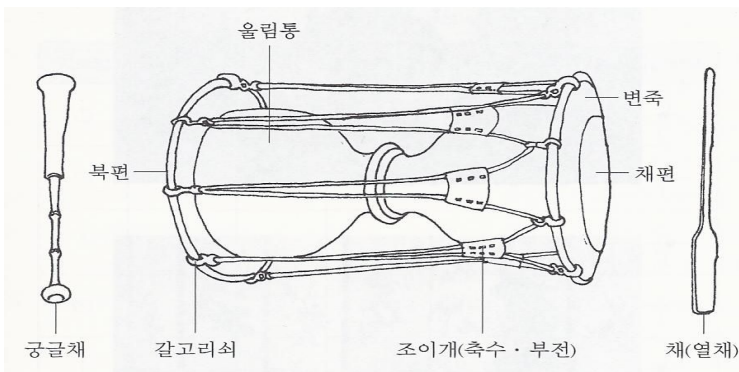
구 분	면 점 문 항 내 용	평 정 기 준				
알고 있는 정도	전통문화에 대해 몇 개 정도 알고 있나요?	10개 이하	11-15개	16-20개	21-25개	30개 이상
		①	②	③	④	⑤
흥미 정도	전통문화에서 전통음악과 예절은 얼마나 흥미가 있나요?	아주 흥미 없다	흥미 없다	보통 이다	조금 흥미 있다	아주 흥미 있다
		①	②	③	④	⑤
능숙 정도	전통음악과 예절 표현을 얼마나 잘 할 수 있나요?	전혀 할 줄 모른다	잘 못한다	보통 이다	조금 잘한다	아주 잘한다
		①	②	③	④	⑤
기관에서 유아들과 즐기고 싶은 정도	전통문화 활동을 평소 기관에서 유아들과 꾸준히 하고 싶을 정도로 선호하나요?	전혀 선호하지 않는다	선호 하지 않는다	보통 이다	조금 선호 한다	매우 선호 한다
		①	②	③	④	⑤

전통문화에 대해 ‘알고 있는 정도’에서 다음에 해당하는 것을 고르세요.

- ① 전래동요: 피꼬리, 문지기 문지기 문 열어라, 이박 저박, 이거리 저거리 각거리
 ② 장구 ③ 소고 ④ 거문고 ⑤ 대금 ⑥ 가야금 ⑦ 해금 ⑧ 피리 ⑨ 단소
 ⑩ 소금 ⑪ 아쟁 ⑫ 사물놀이: 징, 쥘리, 북, 장구 ⑬ 장단: 자진모리장단, 세마치장단, 인사장단, 굿거리장단, 휘모리장단, 단모리장단, 중모리장단, 중중모리장단, 엇모리장단 ⑭ 탈춤 ⑮ 부채춤 ⑯ 판소리 ⑰ 주임새 ⑱ 시조 ⑲ 전래동화 ⑳ 전통 민화 ㉑ 한국전통음악가: 왕산악, 우륵, 이도(세종대왕), 박연 ㉒ 교육자와 규범서: 이율곡의 「격몽요결」, 이덕무의 「사소절」, 송시열 「계녀서」 ㉓ 전통예절: 구사(九思)의 아홉가지 표현 바른마음가짐(시사명, 청사충, 색사온, 모사공, 언사충, 사사경, 의사문, 분사난, 견득사의) ㉔ 전통예절: 구용(九容)의 아홉가지 모습 바른몸가짐(족용중, 수용공, 목용단, 구용지, 성용정, 두용직, 기용숙, 입용덕, 색용장)

부록. 4 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램의 활동 계획안

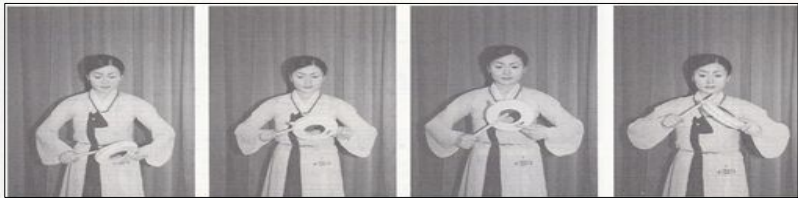
1 회 기		활동명	구사(九思)의 표현을 알고 바른마음가짐으로 '장구'랑 신나게 놀아요.
목 표			- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 장구가 어떤 역할을 하는 것에 대해 안다. - 예절에서는 구사(九思)의 아홉가지 생각을 알고 예절 표현을 한다. - 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다.
누리과정 관련요소			- 예술경험: 전통음악요소-예술적 표현하기-통합적으로 표현하기 - 사회관계: 예절요소-사회에 관심 갖기-우리문화에 대해 관심 갖고 이해하기
전통문화 내용요소			- 전통음악: 전통악기탐색 I 을 통해 또래와 함께 즐거운 장구놀이 경험하기 - 전통예절: 바른마음가짐으로 구사(九思)의 표현 아홉가지 방법 갖기
준 비 물			장구, 장구그림 자료 & 구사(九思)의 아홉가지 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		- 구사(九思)의 아홉 가지를 알고 표현하며 이야기 나눈다. - 장구를 해 본 경험이 있는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		- 구사(九思)표현 아홉 가지를 알고 예절 표현을 탐색해 본다. - 옛날 어른들이 즐겨 연주하던 전통악기 '장구'에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 표 현 동	전 통 문 화 예 절 표 현	- 구사(九思)의 아홉 가지 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. - 구사(九思)의 아홉가지는 시사명(視思明), 청사충(聽思聰), 색사온(色思溫) 모사공(貌思恭), 언사충(言思忠), 사사경(事思敬), 의사문(疑思問), 분사난(忿思難), 견득사의(見得思義) 등의 아홉가지 바른마음가짐을 소개하며 이야기 나눈다. - 표현할 수 있는 아름다운 마음가짐~!!! '바른마음가짐'에 대해 소중함을 갖는다. - 친구들과 함께 구사(九思)의 아홉가지 생각을 바른마음가짐으로 표현하고 흥미 있게 예절노래 '예절이란 무엇일까?(주영애, 2000)'를 부른다. “예절이란 무엇일까 무엇일까 비례물시(非禮勿視) 비례물청(非禮勿聽) 비례물언(非禮勿言) 비례물동(非禮勿動) 나는 나는 예절 바른 어린이” ‘예절이란 무엇일까?’ 주영애 작사 · 곡 

전통문화개	전통음악활동 통합활동	‘장구의 명칭’ 		• 바른마음가짐을 갖고 ‘장구랑 신나게 놀아요’를 안다. • 장구의 명칭과 연주 자세를 바르게 배운다. • 가슴을 펴고 바르게 앉아서 열채는 위로, 굽글채는 아래로 향하게 한다. • 장구의 구음을 익힌다. • 유아가 즉흥적으로 자유롭게 치도록 한다. • 인사장단을 입장단과 말장단을 소리 내어 불러본다. • 손뼉과 무릎으로 몸 장단을 먼저 익힌 후, 장구연주와 함께 경험 해 본다.																																				
		‘인사장단’ <table border="1" data-bbox="384 1128 1166 1292"><tr><th>박 분류</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th></tr><tr><td>입장단</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>더더덩</td><td>덩</td><td>덩</td><td></td><td>딱</td><td></td></tr><tr><td>말장단</td><td>안</td><td>녕</td><td></td><td>안</td><td>녕</td><td></td><td>안</td><td>녕</td><td>하</td><td>세</td><td>요</td><td>딱</td></tr></table>		박 분류	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	입장단	덩	덩		덩	덩		더더덩	덩	덩		딱		말장단	안	녕		안	녕		안	녕	하	세
박 분류	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3																												
입장단	덩	덩		덩	덩		더더덩	덩	덩		딱																													
말장단	안	녕		안	녕		안	녕	하	세	요	딱																												
정리	마무리	• ‘장구놀이’에서 좋았던 부분과 어려웠던 부분을 이야기 나눈다. • 구사(九思)표현의 아홉가지 바른마음가짐에서 관심 있는 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.																																						
	활동평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 관심을 가졌는지 평가한다. • ‘구사(九思)표현 아홉가지의 바른마음가짐’을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘장구놀이’를 연주하며, 격려하고 나누는 기쁨에 대해 알고 있는지 평가한다.																																						

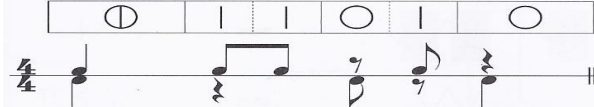
2 회 기		활동명	‘시사명(視思明)’을 알고 바른마음가짐으로 ‘자진모리장단’을 배워요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 ‘자진모리장단’ 연주에 대해 안다. • 예절에서는 구사(九思)의 ‘시사명(視思明)’을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다.
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-예술적 표현하기-통합적으로 표현하기 • 사회관계: 예절요소-사회에 관심 갖기-생활예절 생각하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통악기탐색 II를 통해 ‘자진모리장단’을 구음과 함께 연주하기 • 전통예절: 시사명(視思明)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			장구악기, 장구채 & 시사명(視思明) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도	• 구사(九思)중에서 시사명(視思明)을 알고 표현하며 이야기 나눈다. • ‘자진모리장단’에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.	
	탐색 하기	• 시사명(視思明)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겼던 ‘자진모리장단’에 대해 탐색해 본다.	
전 개	전 통 문 화 개 요	전 통 문 화 표 현 통 합 활 동	• 구사(九思)의 아홉 가지 중에서 하나, ‘시사명(視思明)’의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • ‘시사명(視思明)! 눈으로 볼 때 바르고 옳게 본다고 생각하는 것을 안다.’ • 친구들과 함께 시사명(視思明)의 바른마음가짐을 갖고 예절노래를 부른다. • 바르게 볼 수 있는 눈~!!! ‘눈’에 대해 소중함을 갖는다. • 시사명(視思明)을 알고 예절 바른 어린이는 누구일까요?를 부른다. 정성되고 공경하고 사랑하는 것 고운마음 너그려움 보여주는 친구 예절바른 어린이는 누구일까요! O O O ‘예절바른 어린이는 누구일까요’ 주영애 작사 · 곡 

전 통 문 화 개	전 통 음 악 활 동	- 바른마음가짐으로 ‘자진모리장단’ ‘덩 덩 덩 덕 쿵’ 구음을 호흡의 움직임으로 익힌다. - 호흡의 움직임을 공이 ‘퉁-퉁-퉁’ 뱅기듯 둥글게 감듯이 출렁거림을 느낀다. - 입장단으로 장단 호흡의 움직임을 느끼며 장단 타법과 셈여림을 익힌다. ‘쿵(궁)’을 칠 때는 궁궐채를 머리 높이로 올려 원을 그리듯, 궁편의 중앙을 친다. ‘장단 호흡의 움직임’ <table><tr><td>하</td><td>나</td><td>아</td><td>두</td><td>우</td><td>울</td><td>세</td><td>에</td><td>엘</td><td>네</td><td>에</td><td>엘</td></tr></table> - 전통음악 장단을 이해하고 자연환경과 그 속에서 살아 온 우리 민족의 생활 양식을 알기 쉽게 설명한다. - 자진모리장단은 자연의 모습에서 첫 번째 ‘덩’은 봄이며 ‘내고’를, 두 번째 ‘덩’은 여름이며 ‘달고’를, 세 번째 ‘덩 덕’은 가을이며 ‘맷고’를, 네 번째 ‘쿵’은 겨울이며 ‘풀고’를 말하고, 이에 의미를 이해한다. ‘자진모리장단의 구음의미’ <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td></tr><tr><td>덩</td><td>덩</td><td>덩 덕</td><td>쿵</td></tr><tr><td>봄</td><td>여름</td><td>가을</td><td>겨울</td></tr><tr><td>내고</td><td>달고</td><td>맷고</td><td>풀고</td></tr></table> - 자진모리장단을 숫자장단과 입장단으로 반복하여 익히게 한다. - 자진모리장단은 걸음걸이 빠르기로 경쾌하고 가쁜 느낌을 경험한다. ‘자진모리장단의 숫자장단과 입장단’ <table><tr><td> 분류 \ 박 </td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>숫자장단</td><td>하</td><td>나</td><td>아</td><td>두</td><td>우</td><td>울</td><td>세</td><td>에</td><td>엘</td><td>네</td><td>에</td><td>엘</td></tr><tr><td>입장단</td><td>덩</td><td></td><td></td><td>덩</td><td></td><td></td><td>덩</td><td></td><td>덕</td><td>쿵</td><td></td><td></td></tr></table>	하	나	아	두	우	울	세	에	엘	네	에	엘	1	2	3	3	덩	덩	덩 덕	쿵	봄	여름	가을	겨울	내고	달고	맷고	풀고	분류 \ 박	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	숫자장단	하	나	아	두	우	울	세	에	엘	네	에	엘	입장단	덩			덩			덩		덕	쿵		
		하	나	아	두	우	울	세	에	엘	네	에	엘																																																								
		1	2	3	3																																																																
		덩	덩	덩 덕	쿵																																																																
봄	여름	가을	겨울																																																																		
내고	달고	맷고	풀고																																																																		
분류 \ 박	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3																																																									
숫자장단	하	나	아	두	우	울	세	에	엘	네	에	엘																																																									
입장단	덩			덩			덩		덕	쿵																																																											
정 리	마무리	- 자진모리 장단에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. - 시사명(視思明)의 바른마음가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. - 시사명(視思明)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. - 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.																																																																			
	활동 평가	- 우리나라 전통문화에서 예절과 전통음악에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. ‘시사명(視思明)’을 잘 표현 하는지 평가한다. - 또래들과 함께 자진모리장단 연주하며 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.																																																																			

3 회 기		활동명	‘청사충(聽思聰)’을 알고 바른마음가짐으로 ‘소고’를 연주해요.
목 표			- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 ‘소고’를 배우고 연주에 대해 안다. - 예절에서는 구사(九思)의 ‘청사충(聽思聰)’을 알고 예절 표현을 해 본다. - 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다,
누리과정 관련요소			- 예술경험: 전통음악요소-음악적 요소 탐색하기 - 사회관계: 예절요소-나를 알고 우리나라에 대해 자부심 갖기
전통문화 내용요소			- 전통음악: 전통악기탐색 Ⅲ을 통해 소고악기를 탐색하며 명칭과 연주하기 - 전통예절: 청사충(聽思聰)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			소고악기, 채 & ‘청사충(聽思聰)’ 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		- 구사(九思) 중에서 ‘청사충(聽思聰)’을 알고 표현하며 이야기 나눈다. ‘소고악기’에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		‘청사충(聽思聰)’을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주한 ‘소고악기’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	- 구사(九思)의 아홉가지 중에서 둘, ‘청사충(聽思聰)’ 표현의 뜻을 안다. - 청사충(聽思聰)! 귀로 들을 때 소리의 참뜻을 밝게 듣는다고 생각하는 것’을 안다. - 친구들과 ‘청사충(聽思聰)’의 바른마음가짐으로 예절노래 ‘바른 인사말’을 부른다. - 아름다운 소리를 들을 수 있는 귀~!!! ‘귀’에 대해 소중함을 갖는다. ‘바른 인사말을 합시다’ 주영애 작사 · 곡  1. 유 치 원 예 갈 때 면 다녀 오겠습니다 ! 2. 어 린 이 집 에 갈 때 면 // 3. 친 구 에 나 가 놀 때 면 // 선 생 님 들 을 만 나 면 안녕하십니까 ? 선 생 님 들 을 만 나 면 안녕하십니까 ? 선 생 님 들 과 해 어 질 때 는 안 녕 ! 선 생 님 들 과 해 어 질 때 는 안녕히계십시오 ! 선 생 님 들 과 해 어 질 때 는 안녕히계십시오 ! 선 생 님 들 과 해 어 질 때 는 안 녕 ! 께 가 ! 집 에 돌 아 와 서 는 다녀왔습니다 ! 바 른 인 사 말 을 합 시 다

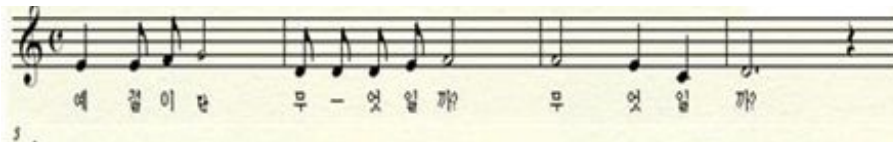
전 개	전 통 문 화	전 통 음 악 활 동	• 바른마음가짐으로 ‘소고’의 명칭을 익힌다. • 가족으로 만든 타악기의 작은북이며 소고 전면, 소고 복면, 소고 측면, 소고 자루, 소고 북채 등 소고명칭을 익힌다.				
			‘소고명칭’  - 소고 전면 - 소고 복면 - 소고 측면 - 소고 자루 - 소고 북채 • ‘소고’의 잡는법과 치는 법을 지도하며 지루하지 않게 게임을 시도한다. • 손목 돌리는 방법을 익숙할 때 까지 구름 반복하며 활동한다. • 자진모리장단에 맞추어 구름으로 ‘덩 덩 덩덕 쿵’ 소고 치는 법을 익힌다. • 소고 치면서 전래동요로 호흡을 맞추면서 부른다. • 앉아서 하는 소고유희와 서서 하는 유희를 해본다. • 2인 1조의 춤 구성 이동은 먼저 뒤로 걷고, 앞으로 뛰는 기본자세를 익힌다.				
정 리	마 무 리	전 통 문 화	‘소고춤의 기본자세’  <table><tr><td>앞면치기</td><td>뒷면치기-손바닥</td><td>뒷면치기-손등</td><td>소고 태치기</td></tr></table>	앞면치기	뒷면치기-손바닥	뒷면치기-손등	소고 태치기
			앞면치기	뒷면치기-손바닥	뒷면치기-손등	소고 태치기	
활 동 평 가	• ‘소고악기를 배워요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • ‘청사충(聽思聰)’의 바른마음가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다 • ‘청사충(聽思聰)’의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.						
			• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • ‘청사충(聽思聰)’을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘소고’를 연주하며 소통하는 즐거움을 알고 있는지 평가한다.				

4 회기	활동명	색사온(色思溫)을 알고 바른마음가짐으로 ‘이박 저박’ 전래동요 불려요.
목 표		- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 장구 반주가 어떤 역할을 하는 것에 대해 안다. - 예절에서는 구사(九思)에서 색사온(色思溫)을 알고 예절 표현을 해 본다. - 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다.
누리과정 관련요소		- 예술경험: 전통음악요소-노래와 자신의 생각과 느낌 표현하기 - 사회관계: 예절요소-나를 소중히 여기고 긍정적으로 생각하기
전통문화 내용요소		- 전통음악: 전래동요부르기 I 을 통해 ‘이박 저박’ 장구반주와 함께 울동하기 - 전통예절: 색사온(色思溫)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물		장구악기, 이박저박 악보 & 색사온(色思溫)의 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정
도	흥미 유도	- 구사(九思)중에서 ‘색사온(色思溫)’을 알고 표현하며 이야기 나눈다. ‘이박 저박’ 전래동요 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.
입	탐색 하기	- 색사온(色思溫)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 어린이들이 불렀던 ‘이박 저박’ 대해 탐색해 본다.
전통문화 개	전통문화 예절표현 통합활동	• 구사(九思)의 아홉가지 중에서 셋, ‘색사온(色思溫)’의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 색사온(色思溫)! 표정을 지을 때는 온화하게 가져야 한다고 생각하는 것’을 안다. • 친구들과 ‘색사온(色思溫)’의 바른마음가짐을 갖고 예절노래 ‘인사해요’를 부른다. • 밝은 표정을 할 수 있는 예쁜얼굴 얼굴~!!! ‘얼굴’에 대해 소중한함을 갖는다. ‘인사해요’ 정병안 작사 · 주영애 작곡

전통문화개	전통문화 통합활동	• 바른마음가집으로 ‘이박 저박’ 전래동요를 단모리장단에 맞추어서 불러본다. • 이박 저박’ 전래동요를 합창으로 편곡된 곡(강향숙, 2011)을 율동에 맞춰 불러본다. ‘이박 저박’ ‘이박저박 곤지박 하늘에 올라 조롱박 다따 먹은 난두박 치마 끝에 대롱박 꼬부랑 막대 탁 치니 꼬부랑 꼬부랑 꼬부랑 깽’ ‘이박 저박’(앞부분 발췌) - 주제의 합창 - 전래동요 강향숙편곡  • 몸 장단을 익힌 후, 이박 저박의 단모리장단을 구음으로 함께 경험 해 본다. ‘단모리장단의 구음과 리듬표기’ 
	정리	• ‘이박 저박’ 전래동요를 불러요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나누다. • 색사온(色思溫)의 바른마음가집에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • ‘색사온(色思溫)’의 예절 표현에 대해 이야기 나누다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
	활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • ‘색사온(色思溫)’을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘이박 저박’ 장구반주와 함께 노래를 부르며 소통하는 즐거움을 알고 있는지 평가한다.

5 회기		활동명	모사공(貌思恭)을 알고 바른마음가짐으로 ‘피꼬리’ 전래동요 놀이해요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 ‘피꼬리’ 전래동요에 대해 안다. • 예절에서는 구사(九思)의 ‘모사공(貌思恭)’을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다.
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-예술적 표현하기-음악으로 표현하기 • 사회관계: 예절요소-전래동요를 즐겨 부르고 즉흥적으로 리듬악기 연주하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전래동요부르기 II를 통해 ‘피꼬리’ 장구반주와 함께 놀이 활동하기 • 전통예절: 모사공(貌思恭)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			장구장단 반주, 피꼬리 노래 & 모사공(貌思恭) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구사(九思)의 모사공(貌思恭)을 알고 표현하며 이야기 나눈다. • ‘피꼬리’ 전래동요에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.
	탐색하 기		• 모사공(貌思恭)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겼던 ‘피꼬리’ 전래동요’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 예 절 표 현 통 합 활 동		• 구사(九思)의 아홉가지 중에서 넷, ‘모사공(貌思恭)’의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 모사공(貌思恭)! ‘몸가짐이나 옷차림은 공손히 한다고 생각하는 것’을 안다. • 친구들과 함께 모사공(貌思恭)의 바른마음가짐을 갖고 표현한다. • 모사공(貌思恭)의 바른마음가짐을 가정과 연계하여 생활예절을 실천 해 본다. • 모사공(貌思恭)의 바른마음가짐을 갖고, 예절노래 ‘예절바른 어린이는 누구일까요?’를 크게 부른다. • 배운 예절노래 ‘예절바른 어린이는 누구일까요?’ 를 잘 기억하고 있는지 반복한다. • 예절노래를 자신감 있게 부르고, 예절실천의 바른마음가짐을 표현한다. • 몸가짐 옷차림 공손히~ !!! ‘몸차림’에 대해 소중함을 갖는다.
			‘예절바른 어린이는 누구일까요?’(앞부분 발체) 주영애 작사 · 곡 

전통문화개	전통음악활동 통합활동	• 바른마음가짐으로 ‘피꼬리’ 전래동요를 장구반주와 함께 불러본다. • ‘가사의 의미를 붙여 이름 놀이’를 진행한다. • ‘피꼬리’ 전래동요를 이름을 지목하면 자신감 있게 나와 노래를 부르고 다른 친구의 이름을 부른다. 계속 같은 방법으로 진행한다. • 바른마음가짐으로 이름을 표현할 때 추임새로 ‘잘한다’~!!! 격려한다. ‘자진타령 장단의 구음표기’ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>㉠</td> <td></td> <td></td> <td>①</td> <td></td> <td></td> <td>㉠</td> <td>ⓧ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td></td> <td></td> <td>기</td> <td>덕</td> <td></td> <td>덩</td> <td>떡</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> • 장구 장단에서 자진타령 장단에 맞추어서 흥겹게 진행한다. • 놀이 중에 선택되어 나온 유아는 기분 좋다는 의미에서 자진타령 장단에 맞추어 자연스럽게 춤을 춘다. ‘피꼬리’ 전래가사 이성천 · 작곡 피 팔 피 팔 보 리 발 에 흥 길 동 피 팔 피 팔 보 리 발 에 흥 길 동 머 리 곱 게 빗 고 나 오 라 머 리 곱 게 빗 고 나 왔 다	㉠			①			㉠	ⓧ				덩			기	덕		덩	떡			
		㉠			①			㉠	ⓧ															
덩			기	덕		덩	떡																	
정리 마무리 • ‘피꼬리를 배워요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 모사공(貌思恭)의 바른마음가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • ‘모사공(貌思恭)’의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 활동평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 모사공(貌思恭)을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘피꼬리’ 전래동요를 부르며 소통하는 즐거움을 알고 있는지 평가 한다.																								

6학기		활동명	언사충(言思忠)을 알고 바른마음가짐으로 ‘문지기 문지기 문열어라’ 놀이해요.
목 표			• 전통화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 ‘문지기 문지기 문열어라’에 대해 알고 놀이를 경험한다. • 예절에서는 구사(九思)의 언사충(言思忠)’을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다,
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-신체를 이용하여 노래와 함께 다양하게 표현하기 • 사회관계: 예절요소-친구와 협동하여 놀이하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전래동요부르기 Ⅲ을 통해 ‘문지기 문지기 문열어라’ 대문놀이하기 • 전통예절: 언사충(言思忠)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			장구장단 반주 & 언사충(言思忠) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구사(九思)중에서 ‘언사충(言思忠)’을 알고 표현하며 이야기 나눈다. • ‘문지기 문지기 문열어라’ 에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.
	탐색하 기		• 언사충(言思忠)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겼던 ‘문지기 문지기 문열어라’ ’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	예 절 표 현	• 구사(九思)의 아홉가지 중에서 다섯, 언사충(言思忠)의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 언사충(言思忠)! ‘말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각하는 것’을 안다. • 친구들과 함께 ‘언사충(言思忠)’의 바른마음가짐을 갖고 표현한다. • ‘언사충(言思忠)’의 바른마음가짐을 가정과 연계하여 생활예절을 실천 해 본다. • ‘언사충(言思忠)’의 바른마음가짐을 갖고, 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’를 부른다. • 배운 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’를 잘 기억하고 있는지 반복한다. • 예절노래를 자신감 있게 부르고, 예절실천의 바른마음가짐을 표현한다. • 말을 할 때는 정직하게~ !!! ‘정직함’에 대해 소중함을 갖는다. ‘예절이란 무엇일까?’ (앞부분) 주영애 작사 · 곡 

전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	• 바른마음가집으로 ‘문지기 문지기 문열어라’ 전래동요를 불러요. • 대문놀이의 ‘문지기 문지기 문열어라’를 장구반주와 함께 불러본다. • ‘문지기 문지기 문열어라’ 전래동요를 신체놀이로 연결하여 게임을 한다. • 동대문과 남대문으로 만들어 노래와 함께 부른다. • 노래가 끝남과 동시에 동대문과 남대문 안에 들어오면 걸리게 된다. • 교사가 게임의 규칙을 정한다. • 끝난 후 문지기 문지기 문열어라 합창곡(강향숙, 2011)으로 편곡된 자유놀이 시간에 자연스럽게 감상을 유도한다. ‘문지기 문지기 문열어라’(앞부분) 강향숙 · 편곡 
정 리	마무리	• ‘문지기 문지기 문열어라를 배워요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 언사충(言思忠)의 바른마음가집에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • ‘언사충(言思忠)’의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
	활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 언사충(言思忠)을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘전래동요’를 부르며 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

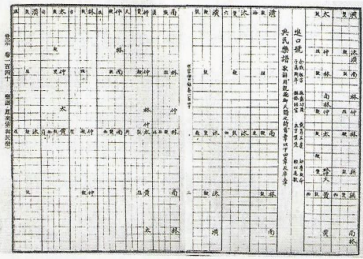
7회기		활동명	사사경(事思敬)을 알고 바른마음가짐으로 ‘거문고곡’ 감상해요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 ‘우리나라 음악가’ 왕산악에 대해 안다. • 예절에서는 구사(九思)의 사사경(事思敬)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다,
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-우리나라의 거문고곡을 감상하고 친숙해지기 • 사회관계: 예절요소-우리나라의 전통예절을 알고 자부심을 갖기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통음악감상 I 을 통해 음악가 ‘왕산악’을 알고 ‘거문고곡’ 감상하기 • 전통예절: 사사경(事思敬)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			• 감상곡-창작곡, 창작동화 자료 & 사사경(事思敬) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구사(九思)중에서 ‘사사경(事思敬)’을 알고 표현하며 이야기 나눈다. • 우리나라 음악가 ‘왕산악’에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		• 사사경(事思敬)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주한 악기 ‘거문고곡’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 예 절 표 현 동 합 활 동		• 구사(九思)의 아홉가지 중에서 여섯, 사사경(事思敬)의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • ‘사사경(事思敬)’! ‘어른을 섬길 때는 공경스럽게 한다고 생각하는 것’을 안다. • 친구들과 함께 ‘사사경(事思敬)’의 바른마음가짐을 갖고 표현한다. • ‘사사경(事思敬)’의 바른마음가짐을 가정과 연계하여 생활예절을 실천 해 본다. • ‘사사경(事思敬)’의 바른마음가짐을 갖고, 예절노래 ‘바른 인사말’을 부른다. • 배운 예절노래 ‘바른 인사말’을 잘 기억하고 있는지 반복한다. • 예절노래를 자신감 있게 부르고, 예절실천의 바른마음가짐을 표현한다. • 어른을 모실 때는 공손히~ !!! ‘공손함’에 대해 소중함을 갖는다.
			‘바른인사말’(앞부분) 주영애 작사 · 곡  5

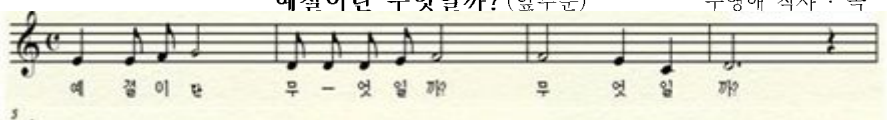
전 통 문 화 개	전 통 문 화 통 합 활 동	• 바른마음가집으로 ‘거문고곡 감상해요.’를 익힌다. • 전통음악감상을 통해 음악가 ‘왕산악’을 알고 ‘거문고곡’을 감상한다. • 창작그림동화 ‘거문고 소리에 검은학이 날아왔네’를 그림동화와 함께 이야기 나눈다. • 창작그림동화(강혜인, 2002)는 응용해서 활용할 수 있다. • 우리나라 음악가 왕산악에 대한 그림동화를 본 후 거문고 창창곡을 감상한다. • 매체를 통해 거문고 연주 동영상 등을 활용한다. • 창작 감상곡 ‘거문고를 위한 경북궁의 모란꽃’(강향숙, 2010)을 감상한다. ‘거문고 소리에 검은학이 날아왔네’  ‘거문고를 위한 경북궁의 모란꽃’(앞부분) 
	정 리	마무리 • 감상하기‘에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • ‘사사경(事思敬)’의 바른마음가집에서 좋았던 부분에 대해 이야기 나누며 칭찬해 준다. • ‘사사경(事思敬)’의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 활동 평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 사사경(事思敬)을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 거문고곡을 감상하며 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

8회기		활동명	의사문(疑思問)을 알고 바른마음가짐으로 ‘가야금과 대금곡’ 감상해요.
목 표			- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 ‘창작동화’와 ‘창작실내악곡’ 연주에 대해 안다. - 예절에서는 구사(九思)의 의사문(疑思問)을 알고 예절 표현을 해 본다. - 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다,
누리과정 관련요소			- 예술경험: 전통음악요소-나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여기기 - 사회관계: 예절요소-우리나라 문화에 대해 관심을 갖기
전통문화 내용요소			- 전통음악: 전통음악감상 II를 통해 음악가 ‘우륵을 알고 가야금과 대금곡’ 감상 - 전통예절: 의사문(疑思問)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			장구장단 반주, 전통음악창작 실내악곡, 창작동화 & 의사문(疑思問) 예절자료
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		- 구사(九思)중에서 ‘의사문(疑思問)’을 알고 표현하며 이야기 나눈다. - 가야금과 대금곡을 들어본 경험이 있는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		- 의사문(疑思問)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 사람들이 함께 즐겼던 ‘풍류의 멋’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 예 절 표 현 통 합 활 동		- 구사(九思)의 아홉가지 중에서 일곱, 의사문(疑思問)의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어 본다. - 의사문(疑思問)! ‘의심나고 모를 때는 물어서 배우겠다고 생각하는 것’을 안다. - 친구들과 함께 ‘의사문(疑思問)’의 바른마음가짐을 갖고 표현한다. ‘의사문(疑思問)’의 바른마음가짐을 가정과 연계하여 생활예절을 실천 해 본다. ‘의사문(疑思問)’의 바른마음가짐을 갖고 예절노래 ‘인사해요’을 부른다. - 배운 예절노래 ‘인사해요’을 잘 기억하고 있는지 반복한다. - 예절노래를 자신감 있게 부르고, 예절실천의 바른마음가짐을 표현한다. - 배울 수 있는 바른 생각~ !!! ‘감사함’에 대해 소중함을 갖는다.
			‘인사해요’(앞부분) 주영애 작사 · 곡 

전 개	전 통 문 화	전 통 음 악 활 동	• 바른마음가짐으로 ‘가야금과 대금곡’ 감상해요. • 음악감상을 통해 음악가 ‘왕산악’을 알고 ‘가야금 곡’을 감상한다. • 창작그림동화(강혜인, 2002) ‘우륵과 가야금’의 동화를 듣고 이야기 나눈다. • 창작그림동화는 응용해서 활용할 수 있다. • 우리나라 음악가 우륵에 대한 그림동화를 본 후 가야금 역사에 대해 알고 가야금 ‘창작실내악곡(강향숙, 2010)’을 감상한다. • 매체를 통해 가야금 연주 동영상 등을 활용한다. • 감상곡의 역사적 내용을 바탕으로 한 이야기를 나눈 후, 창작실내악곡 작품에 대한 창작적 의미에 대해 생생한 이야기를 나눈다. ‘대금과 가야금을 위한 Tea Sonata’ 감상곡(작품소개) 강향숙 · 작곡 작품설명 ※대금,가야금을 위한 “Tea Sonata” I. 「誠」과 「信」을 심다 / II. 초록빛 이상 / III. “한 줄기 빛을 바라” 1936년은 일제의 잔악한 탄압과 민족문화 말살정책이 한참 극에 달하던 때였다. 이 때 한국여성교육에 햇빛을 든 한 여인의 고귀한 ‘삶의 향기’를 I·II·III 아치형 구조의 작품으로 표현하고자 한다. 이 작품에서는 II가 중심축이며 전통과 현대적 어법을 융합하여 조화와 균형, 보존과 계승으로 추구하여 발현된다. 깊은 차(茶)의 향기처럼 역사를 슬기롭게 가꾸어 온 운정의 참 뜻을 기리며 그의 숭고한 교육적 의미를 깨닫는다. 아스라이 먼 먼 길을 쉬임없이 걸으시며 -모음숙- 아스라이 먼 먼 길을 쉬임없이 걸으시며 어둠에 잠긴 이 나라 규수방에 등불 켜 그들을 일깨주시고 섬섬 옥수로 치맛귀를 가다듬으신 그 한 평생 호올로 고생 하시며 오늘에 이르러 밝음이 되었으니(후략)
	정 리	마무리 • 가야금곡 감상하기에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 의사문(疑思問)의 바른마음가짐에서 좋았던 부분에 대해 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 의사문(疑思問)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 활동 평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 의사문(疑思問)을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 음악가 우륵에 대해 알고 창작곡 의미에 대해 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.	

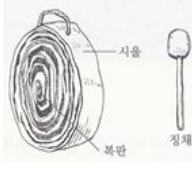
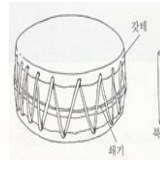
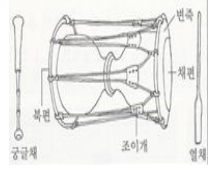
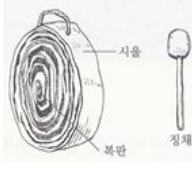
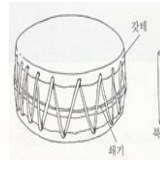
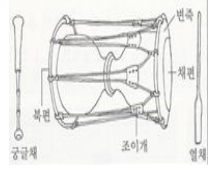
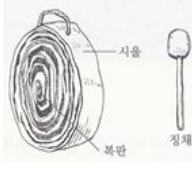
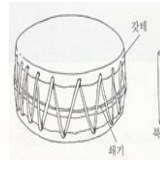
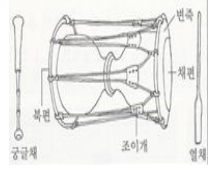
9학기		활동명	분사난(忿思難)을 알고 바른마음가짐으로 '대금곡 동영상'을 감상해요.
목 표			- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 '우리나라 음악가 이도(세종대왕)에 대해 안다. - 예절에서는 구사(九思)의 분사난(忿思難)을 알고 예절 표현을 해 본다. - 바른마음가짐으로 또래와 함께 전통문화를 표현한다,
누리과정 관련요소			- 예술경험: 전통음악요소-우리나라를 빛낸 사람들을 알고 관심 갖기 - 사회관계: 예절요소-다른 사람의 감정을 알고 공감하기
전통문화 내용요소			- 전통음악: 전통음악감상 Ⅲ을 통해 음악가 '이도(세종대왕)에 대해 정간보와 편경 악기를 알고 '대금곡 동영상' 감상하기 - 전통예절: 분사난(忿思難)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			장구악기, 대금곡 동영상 자료 & 분사난(忿思難) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도	- 구사(九思)중에서 '분사난(忿思難)'을 알고 표현하며 이야기 나눈다. - 우리나라 음악가 '세종대왕의 이름 이도'에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.	
	탐색 하기	- 분사난(忿思難)을 알고 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 '대금'에 대해 탐색해 본다.	
전 개	전 통 문 화 예 절 표 현 통 합 활 동	- 구사(九思)의 아홉가지 중에서 여덟, '분사난(忿思難)'의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어 본다. - 분사난(忿思難)! '분하고 화가 나도 참고 이겨야 한다고 생각하는 것'을 안다. - 친구들과 함께 '분사난(忿思難)'의 바른마음가짐을 갖고 표현한다. - 분사난(忿思難)의 바른마음가짐을 가정과 연계하여 생활예절을 실천 해 본다. - 분사난(忿思難)의 바른마음가짐을 갖고, 예절노래 '예절바른 어린이는 누구일까요?' 놀이 활동을 통해 쉽게 익힐 수 있게 한다. - 배웠던 예절노래 '예절바른 어린이는 누구일까요?'를 반복하며 익힌다. - 예절노래를 자신감 있게 부르고, 예절실천의 바른마음가짐을 표현해 본다. - 참을 수 있는 인내심~ !!! '인내심'에 대해 소중함을 갖는다.	
		‘예절바른 어린이는 누구일까요?’(앞부분) 주영애 작사 · 곡 	

전 통 문 화 개	전 통 음 악 활 동	• 바른마음가집으로 '대금곡 동영상'을 감상해요. • 우리나라를 빛낸 사람들에서 세종대왕, 박연, 이이, 신사임당을 알고 대금곡 동영상을 감상한다. 매체 활용은 전통문화를 이해하는데 도움이 된다. • 동양 최초의 유량악보인 정간보와 편경악기에 대해 이야기 한다. • 음악가 이도(李穡, 1397~1450) 조선의 제 4대 왕 세종대왕과 박연(朴堧, 1378~1458)을 알고 정간보와 편경의 일화를 이야기 나눈다. ‘정간보’  ‘편경’  • 우리나라 교육사상가 이이(李珥, 1536~1584)와 율곡 이이의 어머니로서 신사임당(申師任堂, 1504~1551)은 우리나라의 천재 여류예술가임을 안다. • 유아예절 규범서로 『격몽요결(擊蒙要訣)』은 조선시대 1577년(선조 10년)에 율곡 이이(李珥)가 학문을 시작하는 아동들을 가르치기 위하여 편찬한 책에 대한 이야기를 나누고, 전통문화의 교육적 가치를 갖게 된다. • 특히, 구사(九思) · 구용(九容)의 예절 내용이 실려 있음을 이야기 나눈다.
		정 리 마무리 • ‘대금곡 감상하기’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • ‘분사난(忿思難)’의 바른마음가집에서 좋았던 부분에 대해 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 분사난(忿思難)’의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. • 우리나라를 빛낸 사람들을 안다. 특히 우리나라 음악가 ‘이도(세종대왕)’에 대해 융합 예술의 세계관을 지니신 세계적인 음악가임을 확인한다. 활동 평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 분사난(忿思難)을 잘 표현 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 대금곡 동영상에 대해 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

10회기		활동명	견득사의(見得思義)을 알고 바른마음가짐으로 ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창해요.
목 표			- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 ‘이거리 저거리 각거리 전래동요의 합창’에 대해 안다. - 예절에서는 구사(九思)의 ‘견득사의(見得思義)를 알고 예절표현을 해 본다. - 바른마음가짐으로 노래와 함께 전통문화를 표현한다,
누리과정 관련요소			- 예술경험: 전통음악요소-전래동요를 친구들과 합창으로 표현해보기 - 사회관계: 예절요소-다른 사람과 도움을 주고 받고 서로 협력하기
전통문화 내용요소			- 전통음악: 전래동요 합창을 통해 ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창부르기 - 전통예절: 견득사의(見得思義)을 알고 바른마음가짐 갖기
준 비 물			장구장단 반주, 합창곡자료 & 견득사의(見得思義) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		- 구사(九思)중에서 ‘견득사의(見得思義)’를 알고 표현하며 이야기 나눈다. - 돌림노래 합창에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		- 견득사의(見得思義)를 알고 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 사람들이 즐겨 부른 전래동요에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 표 현 동	전 통 문 화 예 절 표 현	- 구사(九思)의 아홉가지 중에서 아홉, ‘견득사의(見得思義)’의 표현에 대한 뜻을 알고 크게 읽어 본다. - 견득사의(見得思義)! ‘자기에게 이로움이 있으면 그것이 정당한 것인가를 생각 하는것’을 안다. - 친구들과 함께 ‘견득사의(見得思義)’의 바른마음가짐을 갖고 표현한다. - 견득사의(見得思義)의 바른마음가짐을 가정과 연계하여 생활예절을 실천 해 본다. - 견득사의(見得思義)의 바른마음가짐을 갖는다. - 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’는 예절 활동을 통해 반복하여 부른다. - 배운 예절노래 ‘예절이란 무엇일까?’를 놀이 활동으로 반복하며 익힌다. - 예절노래를 자신감 있게 부르고, 가사 의미를 다시 설명해준다. 비례물시(非禮勿視), 비례물청(非禮勿聽) 비례물언(非禮勿言), 비례물동(非禮勿動) - 올바른 것에 대한 정당함~ !!! ‘정당함’에 대해 소중함을 갖는다.
			‘예절이란 무엇일까?’(앞부분) 주영애 작사 · 곡 

전 통 문 화 개	전 통 음 악 활 동 통 합 활 동	• 바른마음가짐으로 ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창을 불러본다. • 장구장단 반주와 함께 돌림노래 합창을 부른다. • 우리나라 전래동요는 소박한 내용을 담고 있는 이야기임을 안다. • 바른마음가짐으로 잘 표현할 때 추임새로 ‘잘한다’~!!!로 격려한다. • ‘이거리 저거리 각거리’의 전래동요가 합창곡으로 어떻게 발전되어 변화하는지를 경험한다. • 음악의 변화란 재창조의 의미를 갖는 것으로 창의성을 발현해 본다. • 음악의 변화를 느끼고 돌림형식으로 발전하여 합창까지 불러보는 열린 사고의 의미를 넓혀 준다. • 전래동요를 합창곡(강향숙, 2012)으로 감상한다. 이거기 저거리 각거리(앞부분) 강향숙 · 편곡 
		정 리 마무리 • ‘돌림노래 합창’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 견득사의의(見得思義)의 바른마음가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • ‘견득사의의(見得思義)’의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 활동 평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 견득사의의(見得思義)를 잘 표현 하는지 평가한다. • ‘이거리 저거리 각거리’ 돌림노래 합창에서 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

11 회기		활동명	구용(九容)의 표현을 알고 바른몸가짐으로 ‘사물놀이’ 연주해요.
목 표			- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 사물놀이에 사용되는 악기의 종류와 그 특징을 안다. - 예절에서는 구용(九容)의 아홉가지 모습을 알고 예절 표현을 해 본다. - 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소			- 예술경험: 전통음악요소-전통예술에 관심 갖고 통합적으로 표현하기 - 사회관계: 예절요소-사회적 가치 알고 친구에게 바른예절 행동하기
전통문화 내용요소			- 전통음악: 사물놀이를 통해 ‘징, 팽과리, 북, 장구’의 구름장단과 또래와 함께 연주놀이를 체험하기 - 전통예절: 바른몸가짐으로 구용(九容)의 표현 아홉가지 방법을 갖기
준 비 물			사물놀이악기 & 구용(九容)표현 아홉가지 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		- 구용(九容)의 표현 아홉가지 모습에 대해 이야기 나눈다. - 사물놀이에 대한 경험이 있는지 이야기 나눈다. - 사물놀이의 구름은 어떻게 내는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		- 구용(九容)의 표현 아홉가지에 대해 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 전통악기 ‘사물놀이’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	- 구용(九容)의 아홉가지 모습에 대해 뜻을 알고 크게 읽어본다. - 구용(九容)의 아홉가지는 족용중(足容重), 수용공(手容恭), 목용단(目容端), 구용지(口容止), 성용정(聲容靜), 두용직(頭容直), 기용숙(氣容肅), 입용덕(立容德), 색용장(色容壯) 등의 아홉가지의 바른몸가짐을 소개하며 이야기 나눈다. - 표현할 수 있는 멋진모습의 바른몸가짐~!!! ‘몸가짐’에 대해 소중함을 갖는다. - 또래들과 함께 구용(九容)의 아홉가지 모습을 바른몸가짐으로 흥미있게 경험하고 예절노래 ‘구용(九容)의 노래’를 부른다.
			‘구용(九容)의 노래’(앞부분) 주영애 작사 · 곡

전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	전 통 음 악 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘사물놀이’ 악기에 대해 알아본다. • 사물놀이 악기의 구름장단과 인사장단을 ‘추임새-얼췌!, 잘한다!’를 표현한다. • 사물놀이를 색칠하며 악기의 명칭을 익혀본다. • 인사장단 ‘안녕 안녕 안녕하 세 요 딱!’을 안다. ‘사물놀이의 악기 색칠하기 자료’ <table><tr><td>악기</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>이름</td><td>쟁과리</td><td>징</td><td>북</td><td>장구</td></tr></table>	악기					이름	쟁과리	징	북	장구	• 사물놀이에 사용되는 악기의 종류와 그 특징을 안다. • 사물놀이를 통해 ‘징, 쟁과리, 북, 장구’의 구름 장단을 알고 즐긴다. • 사물놀이 타악기의 조화로운 연주를 감상한다. • 함께 소통하며 어울리는 기쁨을 경험 한다. • 또래 간 상호작용을 통해 전통문화에 대한 관심과 태도가 향상됨을 안다. • 색칠하기 활동을 통해 악기종류와 명칭에 대해 안다.
			악기											
이름	쟁과리	징	북	장구										
정 리	마 무 리	• ‘사물놀이를 배워요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 구용(九容)의 아홉가지 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 구용(九容)에서 아홉가지의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.												
		활 동 평 가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 구용(九容)표현의 아홉가지 모습을 잘 경험 하는지 평가한다. • 또래와 함께 사물놀이를 연주하며, 격려하고 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.											

12 회기	활동명	족용중(足容重)을 알고 바른몸가짐으로 '전래동화' 이야기 나누어요.
목 표		- 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. - 전통음악에서는 전래동화 속에 나오는 피리에 대해 안다. - 예절에서는 구용(九容)의 족용중(足容重)을 알고 예절 표현을 해 본다. - 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소		- 예술경험: 전통음악요소-경험이나 이야기를 극놀이로 통합하여 표현하기 - 사회관계: 예절요소-우리나라 옛 이야기의 특징을 이해하기
전통문화 내용요소		- 전통음악: 전통음악이야기 I 을 통해 '피리부는 나무꾼과 춤 추는 호랑이' 이야기 나누기 - 전통예절: 족용중(足容重)을 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물		장구장단 반주, 그림동화자료 & 족용중(足容重) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정
도	흥미 유도	- 구용(九容)의 족용중(足容重)에 대해 이야기 나눈다. - 피리부는 나무꾼과 춤추는 호랑이에 대한 전래동화를 아는지 이야기 나눈다. - 피리소리 어떻게 내는지 이야기 나눈다.
입	탐색 하기	- 족용중(足容重)대해 예절 표현을 탐색해 본다. - 우리 옛날 사람들이 즐겨 연주했던 '피리'에 대해 탐색해 본다.
전 통 문 화 개 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	- 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 하나, 족용중(足容重)의 모습에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. - 족용중(足容重)! 발을 옮겨 걸을 때는 신중하게 한다는 것'을 안다. - 친구들과 족용중(足容重)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '족용중'을 부른다 - 사뿐 사뿐 예쁘게 걷는 발~ !!! '발'에 대해 소중함을 갖는다. ‘족용중’ 주영애 작사 · 곡 발 발 발! 중 중 중 발 발 발! 중 중 중 5 발을 사뿐 하 - 게 걸 어 요 발을 사뿐 하 - 게 걸 어 요 9 발 장 난 을 하 지 마 - 세 - 요 신 발 걸 걸 풀 지 마 - 세 - 요 13 사 뽀 뽀 뽀 걸 어 보 세 요 발 발 발 발! 족 - 용 - 중

전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	전 통 음 악 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘전래동화’ 재미있게 이야기 나누어요. • 전통음악이야기 I 을 통해 전래동화에 대한 이야기를 나눈다. • 그림동화를 보여주면서 전래동화를 읽어준다. • ‘피리 부는 나무꾼과 춤추는 호랑이’ 이야기를 듣고 피리곡을 감상한다. • 우리나라 전통악기인 피리 악기를 동영상으로 보여준다. • 피리소리를 낼 때 주법모양을 동영상상을 보며 따라 해 본다. • 전래동화와 함께 경쾌한 가락의 피리연주를 들려준다. • 전래동화에는 익살과 유머가 있고 조상들이 전해주는 교훈이 있음을 안다. • 이야기 속 피리에 대한 관심을 고조시키고, 전통문화 통합 활동으로 유도한다. • 전래동화 자료(강혜인, 2002)는 다양하게 참고한다. ‘피리부는 나무꾼과 춤 추는 호랑이’ 
	정 리	마무리	• ‘피리부는 나무꾼과 춤추는 호랑이’ 이야기에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 족용중(足容重)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 족용중(足容重)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
	활동 평가		• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 족용중(足容重)을 잘 경험 하는지 평가한다. • ‘피리부는 나무꾼과 춤 추는 호랑이’ 이야기를 듣고 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

13 회기		활동명	수용공(手容恭)을 알고 바른몸가짐으로 ‘판소리동화’ 추임새 배워요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 판소리와 추임새에 대해 안다. • 예절에서는 구용(九容)의 수용공(手容恭)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다,
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-예술활동에 참여하여 창의적인 표현과정 즐기기 • 사회관계: 예절요소-친구와 갈등을 긍정적인 방법으로 해결하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통음악이야기 Ⅱ를 통해 ‘판소리동화 청개구리’ 애니메이션 감상하기 • 전통예절: 수용공(手容恭)을 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물			• 소리북 악기, 애니메이션 동영상자료 & 수용공(手容恭) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구용(九容)의 수용공(手容恭)에 대해 이야기 나눈다. • 판소리에 대해 알고 있는지 이야기 나눈다. • 판소리의 추임새는 어떻게 내는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		• 수용공(手容恭) 예절 표현을 탐색해 본다 • 우리 옛날 사람들이 즐겨 부른 판소리’에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 둘, 수용공(手容恭)의 모습에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 수용공(手容恭)! ‘손은 두 손을 모아 공손하게 잡는다는 것’을 안다. • 친구들과 수용공(手容恭)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 ‘수용공’을 부른다. • 가지런히 모은 예쁜 손~!!! ‘손’에 대해 소중함을 갖는다. ‘수용공’ 주영애 작사 · 곡 손 손 손! 짹 짹 짹 손 손 손! 짹 짹 짹 손을 공손하 - 게 잡 아 요 손을 공손하 - 게 잡 아 요 손은 꼭 지 끼 지 마 - 세 - 요 손톱 물어 뜯 지 마 - 세 - 요 가 지 런 히 모 아 보 세 요 손 손 손 손 수 - 용 - 공

전 통 문 화 개	전 통 문 화 통 합 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘판소리동화’ 보고 열쑥! 추임새 배워요. • 전통음악이야기 Ⅱ를 통해 ‘판소리동화 청개구리(제작프로덕션 현석미디어, 2004)’ 애니메이션 동영상을 감상한다. • 판소리의 추임새를 익힌다. ‘열쑥! 좋다! 잘한다!’ • 열쑥! 잘한다! 좋다! 함께 격려하며 칭찬한다. • 판소리동화 청개구리의 대한 이야기를 나눈다. • 청개구리의 입장이 되어서 생각하고 이야기 나눈다. • 애니메이션 매체를 통해 정서적 함양을 기른다. • 이야기 속에서 나타나는 동의어 반의어 등은 언어습득에 도움이 된다, • 함께 감상으로 느끼는 소통의 기쁨을 경험한다. • 다양한 여러 매체 등을 활용하여 긍정적인 호기심을 유도한다. 판소리동화 ‘청개구리 이야기’ 
정 리	마무리	• ‘판소리 동화 청개구리 이야기’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 수용공(手容恭)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 수용공(手容恭)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
	활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 수용공(手容恭)을 잘 경험 하는지 평가한다. • 판소리동화 활동에서 격려하고 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

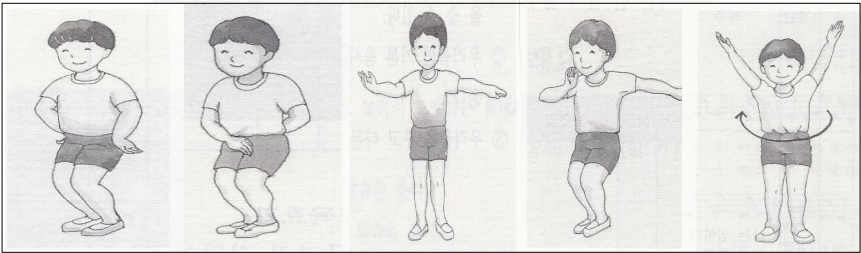
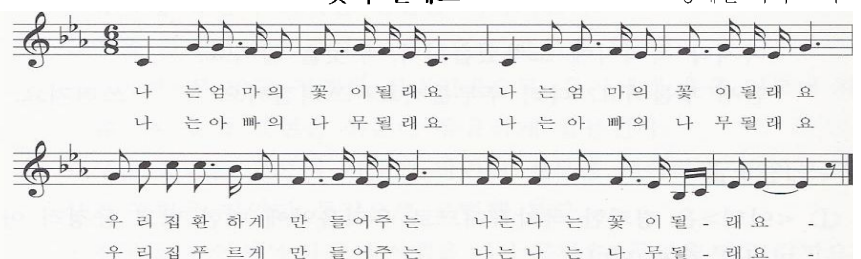
14 회기		활동명	목용단(目容端)을 알고 바른몸가짐으로 '민화' 그리며 이야기 해요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 민화를 그리며 우리땅 호랭이의 창작동요를 안다. • 예절에서는 구용(九容)의 목용단(目容端)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다,
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-우리나라 옛 그림의 고유한 특성 알아보기 • 사회관계: 예절요소-친구에게 예절 바르게 행동하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통음악이야기 Ⅲ을 통해 '우리땅 호랭이 민화'를 그리며 이야기 나누기 • 전통예절: 목용단(目容端)을 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물			장구반주, 민화 그림 자료 & 목용단(目容端) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구용(九容)의 목용단(目容端)에 대해 이야기 나눈다. • 민화를 그려본 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 민화는 어떠한 그림인지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		• 목용단(目容端)에 대해 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겨 그린 민화 '우리땅 호랭이'에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 셋, 목용단(目容端)의 모습에 대한 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 목용단(目容端)! '눈은 단정하고 곱게 뜨고 정면을 바라본다는 것'을 안다. • 친구들과 목용단(目容端)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '목용단'을 부른다. • 단정하게 곱게 뜬 눈~!!!! '눈'에 대해 소중함을 갖는다. ‘목용단’ 주영애 작사 · 곡 눈 눈 눈! 단 정 히 눈 눈 눈! 단 정 히 5 눈 은 단 정 하 - 게 뜨 세 요 눈 은 단 정 하 - 게 뜨 세 요 9 눈 을 치 켜 쓰 지 마 - 세 - 요 눈 장 난 을 하 지 마 - 세 - 요 13 단 정 하 게 곱 게 뜨 세 요 눈 눈 눈 눈! 목 - 용 - 단

전 통 문 화 개	전 통 문 화	전 통 음 악 활 동 통 합 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘우리땅 호랭이’ 민화’를 그리며 즐겁게 이야기 해요. • 전통음악이야기 Ⅲ을 통해 ‘우리땅 호랭이’ 이야기를 들어본다. • 호랑이가 그려진 민화를 감상하면서 이야기를 나눈다. • 우리땅 호랭이의 창작동요를 불러보고 색칠활동을 한다. • 민화가 느끼는 훈훈함을 갖는다. • 이야기 나누기를 통해 호랑이 소리를 내어본다. • 자료는 호랑이가 그려진 민화와 창작동요 악보(강혜인, 2002)이다. • 장구반주는 이야기 중간 중간 추임새를 낼 때 흥을 더해주므로 장구는 늘 교사 옆에 놓아둔다. ‘민화그림’  ‘우리땅 호랭이’ 강혜인 작사 · 곡 
	정 리	마무리	• 우리땅 호랭이 민화를 색칠하면서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 목용단(目容端)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 목용단(目容端)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
		활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 목용단(目容端)을 잘 경험 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘민화’를 색칠하면서 함께 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

15 회기		활동명	구용지(口容止)를 알고 바른몸가짐으로 '시조'를 긴 호흡으로 불러요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 시조를 긴 호흡으로 부르는 것을 안다. • 예절에서는 구용(九容)의 구용지(口容止)를 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-우리나라 '시조'에 대해 관심 갖고 친숙해지기 • 사회관계: 예절요소-교사와 주변 사람과 화목하게 지내기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통시조 I 을 통해 '동창이 밝았느냐'의 긴 호흡을 느끼며 천천히 불러보기 • 전통예절: 구용지(口容止)를 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물			• 장구장단 반주, 시조자료 & 구용지(口容止) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구용(九容)의 구용지(口容止)에 대해 이야기 나눈다. • 시조를 불러본 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 시조의 소리는 어떻게 내는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		• 구용지(口容止)에 대해 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겨 부른 '시조'에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 넷, 구용지(口容止)의 모습에 대한 표현 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 구용지(口容止)! '입은 조용히 다문다는 것'을 안다. • 또래들과 구용지(口容止)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '구용지'를 부른다. • 예쁜 모양으로 다문 입~!!! '입' 대해 소중함을 갖는다. ‘구용지’ 주영애 작사 · 곡

전 개	전 통 문 화	전 통 음 악 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘시조’가락을 긴 호흡으로 불러본다. • 전통시조 Ⅱ를 통해 시조 길게 읊어본다. • 익혔던 시조를 이용하여 호흡을 조절해 본다. • ‘태산이 높다 하되 하늘 아래 뵈이로다’ 불러본다. • 장구장단에 맞추어 시조를 읊어본다. • 장구반주를 활용하여 장단과 호흡 길이를 조절 해 본다. • 시조 ‘태산이 높다 하되’를 통해 양사언(楊士彦 1517~1584)의 역사성에 대해 이야기 나눈다. ‘태산이 높다하되’(양사언) 태산이 높다 하되 하늘 아래 뵈이로다 오르고 또 오르면 못 오를리 없건만는 사람이 제 아니 오르고 뵈만 높다 하더라 • 시김새의 느낌을 손기호로 활용하여 유도한다. 태[˘]산[˘]이[˘]~~~~ 높^ˆ 다[˘]~~하[˘]되[˘]~~~~ 오[˘]르[˘]고[˘]~~또[˘]오르[˘]면 못[˘]오를리[˘] 없건[˘]만[˘]는[˘]~~~~ 사[˘]람[˘]이[˘]~~제[˘]아[˘]니[˘]~~오[˘]르[˘]고 뵈[˘]만 높다[˘] 하더[˘]라[˘]~~ • 음의 고저와 시김새의 떨림, 음의 떠는 느낌을 손기호로 표현 해 본다. • 시조의 음악적 요소를 손기호로 흥미 있게 활용한다. • 시조의 음역과 기교를 쉽게 알고 흥미와 이해도를 갖는다.
	정 리	마무리 • ‘시조가락을 읊어요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 성용정(聲容靜)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 성용정(聲容靜)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 활동 평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 성용정(聲容靜)을 잘 경험 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘시조’ 대해 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.	

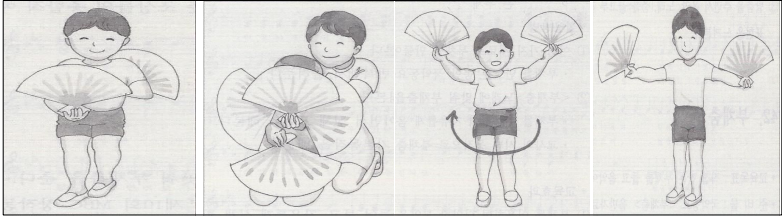
17세기		활동명	두용직(頭容直)을 알고 바른몸가짐으로 '기본춤사위' 배워요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 기본춤사위의 동작을 안다. • 예절에서는 구용(九容)의 두용직(頭容直)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-춤으로 자신의 생각과 느낌을 표현하기 • 사회관계: 예절요소-정직하게 말하고 행동하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통춤 I 을 통해 '꽃이 필래요' 노래에 맞춰 기본춤사위 익히기 • 전통예절: 두용직(頭容直)을 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물			• 장구장단 반주, 춤사위 자료 & 두용직(頭容直) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구용(九容)의 두용직(頭容直)에 대해 이야기 나눈다. • 기본춤사위를 해 본 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 기본 춤사위는 어떻게 하는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		• 두용직(頭容直)의 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겨 춤을 추었던 '춤사위'에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	진 통 문 화 예 절 표 현	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 여섯, 두용직(頭容直)의 모습에 대한 표현 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 두용직(頭容直)! '머리를 곧고 바르게 들어 의젓한 자세를 지킨다는 것'을 안다. • 친구들과 두용직(頭容直)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '두용직'을 부른다. • 머리모습 반듯이 곳곳이~!!! '머리모습'에 대해 소중함을 갖는다. '두용직' 주영애 작사 · 곡

전 통 문 화 개	전 통 문 화 동 합 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘기본춤사위 배워요.’를 익힌다. • 전통춤 I 을 통해 ‘꽃이 될래요’를 배운다. • 기본 춤사위(강혜인, 2002)를 동작별로 하나씩 익혀 나간다. 손 허리 해서 제자리에서 굴신, 손허리 감으며 낮춘 걸음을 걷기, 손 뒤집어서 낮춘 걸음 걷기, 뒷 머리 쓸고 옆으로 낮춘 걸음으로 걷기, 손을 아래에서 위로 올리며 기둥으로 돌기 • ‘꽃이 될래요’ 노래에 맞춰 춤사위로 연결한다. • 창작동요인 ‘꽃이 될래요’는 굿거리 장단으로 되어 있음을 안다. • 굿거리장단을 장구장단과 함께 반복해서 익힌다. • 우리춤의 기본 춤사위를 배우고 신체를 통한 예술적 표현력을 키운다. ‘기본 춤사위’  ‘꽃이 될래요’ 강혜인 작사 · 곡  나 는엄 마의 꽃 이될래요 나 는엄 마의 꽃 이될래요 나 는아 빠의 나 무될래요 나 는아 빠의 나 무될래요 우 리 집 환 하게 만 들어주 는 나 는 나 는 꽃 이될 - 래요 - 우 리 집 푸 르게 만 들어주 는 나 는 나 는 나 무될 - 래요 -
	정 리	• ‘기본 춤사위를 배워요’에서 흥미로운 부분과 어려운 부분을 이야기 나눈다. • 두용직(頭容直)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 두용직(頭容直)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 마무리 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 두용직(頭容直)을 잘 경험 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘기본춤사위’에 대해 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다. 활동 평가

18회기	활동명	기용숙(氣容肅)을 알고 바른몸가짐으로 '탈춤놀이' 열쑈! 신나게 춤춰요.
목 표		• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 탈춤놀이를 한삼자락으로 휘날리며 동작을 표현한다. • 예절에서는 구용(九容)의 기용숙(氣容肅)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소		• 예술경험: 전통음악요소-신체를 이용하여 다양한 움직임을 표현하기 • 사회관계: 예절요소-친구와 협동하며 놀이하기
전통문화 내용요소		• 전통음악: 전통춤 II를 통해 '탈춤놀이' 노래에 맞춰 탈을 직접 만들어 쓰고 춤추기 • 전통예절: 기용숙(氣容肅)을 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물		장구장단 반주, 탈, 한삼 & 기용숙(氣容肅) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정
도 입	흥미 유도	• 구용(九容)의 기용숙(氣容肅)에 대해 이야기 나눈다. • 탈춤놀이를 해 본 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 탈춤은 어떻게 추는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기	• 기용숙(氣容肅)에 대한 예절 표현을 탐색해 본다 • 우리 옛날 사람들이 즐겨 추었던 '탈춤'에 대해 탐색해 본다.
전 통 문 화 개	전 통 문 화 예 절 표 현 통 합 활 동	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 일곱, 기용숙(氣容肅)의 모습에 대한 표현 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 기용숙(氣容肅)! '안색을 평온히 하고 호흡을 조용히 고르게 해서 기상을 엄숙하게 갖는다는 것'을 안다. • 친구들과 기용숙(氣容肅)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '기용숙'을 부른다. • 차분하게 숨소리 후우후~!!! '숨소리'에 대해 소중함을 갖는다. '기용숙' 주영애 작사 · 곡

전통문화개	전통문화 전통음악 통합활동	• 바른몸가짐으로 ‘탈춤놀이’의 일쭉! 신나게 춤춰요. • 전통춤 Ⅱ를 통해 ‘탈춤놀이’ 노래 장단에 맞춰 춤을 춘다. • 미술활동과 연계하여 탈을 만들어 쓰고 한삼을 끼고 신체표현을 한다. • 탈을 만드는 동안 ‘탈춤놀이’ 노래를 반복해서 들려준다. • 탈을 쓰고 다양한 동작을 표현한다. • 한삼자락을 활용하여 신명나게 돌아본다. • 노래와 연극적 요소를 함께 갖춘 예술 극으로 탈을 쓰고 다른 사람이 되어 역할 놀이를 할 수 있다. ‘탈춤놀이’(앞부분) 정구성 작사 · 이성동 작곡 
정리	마무리	• ‘탈춤놀이를 배워요’에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 기용숙(氣容肅)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 기용숙(氣容肅)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
	활동평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 기용숙(氣容肅)을 잘 경험 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘탈춤놀이’ 일쭉! 신나게 춤춰요.‘를 통해 격려와 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

19회기		활동명	입용덕(立容德)을 알고 바른몸가짐으로 '부채춤'을 추어요.
목 표		• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 부채춤 동작을 아름답게 표현함을 안다. • 예절에서는 구용(九容)의 입용덕(立容德)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.	
누리과정 관련요소		• 예술경험: 전통음악요소-전통예술에 관심 갖고 통합적으로 표현하기 • 사회관계: 예절요소-다른 사람의 감정을 알고 공감하기	
전통문화 내용요소		• 전통음악: 전통춤 III을 통해 부채춤의 파도, 나비, 꽃 동작을 만들며 춤추기 • 전통예절: 입용덕(立容德)을 알고 바른몸가짐 갖기	
준 비 물		장구장단 반주, 부채, 민요 실내악곡 & 입용덕(立容德) 예절자료와 창작동요	
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도	• 구용(九容)의 입용덕(立容德)에 대해 이야기 나눈다. • 부채춤을 해 본 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 부채춤은 어떻게 추는지 이야기 나눈다.	
	탐색 하기	• 입용덕(立容德)에 대해 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 즐겨 추었던 '부채춤'에 대해 탐색해 본다.	
전 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 여덟, 입용덕(立容德)의 모습에 대한 표현 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 입용덕(立容德)! '서있는 모습은 덕성이 있어야 한다는 것'을 안다. • 친구들과 입용덕(立容德)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '입용덕'을 부른다. • 멋진 모습 꽃꽂히~!!! '서 있는 자세'에 대해 소중함을 갖는다. ‘입용덕’ 주영애 작사 · 곡  서 있는 자세! 꽃 꽃 이 서 있는 자세! 꽃 꽃 이 5 꽃 꽃 하 고 바 르 게 하 세 요 꽃 꽃 하 고 바 르 게 하 세 요 9 벽 을 기 대 서 지 마 - 세 - 요 한 쪽 다 리 흔 들 지 마 - 세 - 요 13 멋 진 모 습 만 들 어 봐 요 서 있는 자 세! 입 - 용 - 덕

전 통 문 화 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘부채춤을 추어요.’를 익힌다. • 전통춤 Ⅲ을 통해 부채춤의 파도, 나비, 꽃 동작을 만든다. • 우리나라 전통부채를 만들어 본다. • 부채춤(강혜인 2002)의 기본 춤사위를 배운다. • 부채를 이용하여 다양한 동작을 함께 구성하여 표현해 본다. • 춤 대형의 변화를 경험하여 협동심과 예술적 심미감을 체험한다. • 부채춤은 ‘도라지 민요’(강향숙, 2011)곡에 맞춰 부채춤을 춘다. ‘부채춤’  ‘도라지 민요’(앞부분) 강향숙 · 편곡 
	정 리	마무리 • ‘부채춤’을 추어요 에서 흥미로운 부분과 힘들었던 부분을 이야기 나눈다. • 입용덕(立容德)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 입용덕(立容德)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다. 활동 평가 • 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 입용덕(立容德)을 잘 경험 하는지 평가한다. • ‘부채춤을 추어요’에서 격려하고 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.

20세기		활동명	색용장(色容壯)을 알고 바른몸가짐으로 '박물관 현장학습' 견학해요.
목 표			• 전통문화 활동을 통해 우리나라의 전통음악과 예절에 대해 안다. • 전통음악에서는 국립국악박물관과 음악회 등의 현장경험을 체험한다. • 예절에서는 구용(九容)의 색용장(色容壯)을 알고 예절 표현을 해 본다. • 바른몸가짐으로 또래와 함께 전통문화를 경험한다.
누리과정 관련요소			• 예술경험: 전통음악요소-박물관에서 전통 놀잇감 유물을 체험하기 • 사회관계: 예절요소-우리나라의 전통문화에 관심 갖고 이해하기
전통문화 내용요소			• 전통음악: 전통문화 현장체험을 통해 국악박물관과 민속박물관 견학하기 • 전통예절: 색용장(色容壯)을 알고 바른몸가짐 갖기
준 비 물			• 박물관 현장체험 자료 & 색용장(色容壯) 예절자료와 창작동요
활동절차		활 동 과 정	
도 입	흥미 유도		• 구용(九容)의 색용장(色容壯)에 대해 이야기 나눈다. • 국립국악박물관, 음악회 다녀온 경험이 있는지 이야기 나눈다. • 국립국악박물관은 어디에 있는지 이야기 나눈다.
	탐색 하기		• 색용장(色容壯)에 대해 예절 표현을 탐색해 본다. • 우리 옛날 사람들이 사용했던 악기들을 전시한 박물관에 대해 탐색해 본다.
전 개	전 통 문 화 개 통 합 활 동	전 통 문 화 예 절 표 현	• 구용(九容)의 아홉가지 모습 중에서 아홉, 색용장(色容壯)의 모습에 대한 표현 뜻을 알고 크게 읽어본다. • 색용장(色容壯)! '얼굴표정은 씩씩하고 밝고 활달하여야 한다는 것'을 안다. • 친구들과 색용장(色容壯)의 바른몸가짐을 갖고 예절노래 '색용장'을 부른다. • 얼굴표정 환하게~!!! '얼굴표정'에 대해 소중함을 갖는다. ‘색용장’ 주영애 작사 · 곡

전 개	전 통 문 화 통 합 활 동	• 바른몸가짐으로 ‘박물관 현장학습 견학해요.’를 익힌다. • 전통문화 현장체험을 통한 국악박물관을 견학하고 체험한다. • 박물관은 예술, 역사, 미술, 과학, 기술 등에 관한 자료 및 표본을 수집·보존·전시한 곳으로 다양한 유물과 자료 등을 탐색한다. • 사물에 대해 실제 눈으로 확인하고, 관찰함으로써 구체적인 경험을 한다. • 생활 주제와 관련된 박물관을 현장학습의 장으로서 적극 활용해 본다. • 전통문화 활동을 통한 경험을 갖고 전통연희나 음악회 공연장을 연결한다. • 현장에서의 음악회 경험은 전통문화에 대한 재창조의 의미를 얻는다. • 통합된 학습으로 연계한 현장경험은 전통문화에 대한 새로운 지식을 얻는다. • 현장 활동에서 규칙과 질서를 알고 또래간의 배려와 존중감을 체험한다. 박물관 견학 및 활동(체험사례 사진자료, 2012) 박물관 견학  전통문화 활동 
정 리	마무리	• ‘박물관 현장학습 견학해요’ 에서 흥미로운 점과 힘들었던 점에 이야기 나눈다. • 색용장(色容壯)의 바른몸가짐에서 좋았던 부분에 대하여 이야기 나누며 칭찬해 준다. • 색용장(色容壯)의 예절 표현에 대해 이야기 나눈다. • 전통문화에서 전통음악과 예절에 대해 새롭게 알게 된 부분에 대하여 이야기 나누며, 전통문화활동을 격려한다.
	활동 평가	• 우리나라 전통문화에서 전통음악과 예절에 대한 관심을 가졌는지 평가한다. • 색용장(色容壯)을 잘 경험 하는지 평가한다. • 또래들과 함께 ‘박물관 현장학습 견학해요.’를 통해 격려하고 소통하는 기쁨을 알고 있는지 평가한다.