

박복규 교수지도
석사학위 청구논문

전통색채 활용을 위한 지도방안 연구

- 중학생을 중심으로 -

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

류 현 지

전통색채 활용을 위한 지도방안 연구

- 중학생을 중심으로 -

박 복 규 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

류 현 지

인 준 서

류현지의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

2005년 6월

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

현대에 색채는 이미지를 대변하는 수단으로, 제품의 고부가가치를 실현할 수 있는 중요한 요소로 영향을 미치고 있다. 나라마다 자연환경과 문화에 맞는 독특한 색채문화를 가지고 있기 때문에 색은 자국 문화의 독특함을 강하게 표현할 수 있는 효과적인 요소라 할 수 있으며, 21세기에 들어서 세계는 국가 경쟁력 제고와 정체성 확립의 차원에서 나라 고유의 색채와 미의식을 찾고자 하는 노력이 일어나고 있다.

그런데 오늘날 우리가 처해있는 색채문화를 살펴보면 근대화의 빠른 성장 속에서 서양문화를 받아들이면서 서구적 색채문화가 우리 생활 속에 자리 잡게 되며 전통색채에 대한 감수성을 잃어가고 있다. 서구의 색채문화가 주류를 이루고 있는 상황에 한국의 미감이 돋보이는 색채문화를 형성하기 위해서는 우리의 자연환경과 사상, 문화가 담겨있는 전통색채에 대한 올바른 이해가 요구되며, 이것은 학교 미술교육의 체계적인 수업을 통해 발전적인 결과를 가져올 수 있을 것이라 본다.

현재 학교에서 이루어지고 있는 색채교육은 서양의 표준화된 색체계 위주로 이루어지고 있다. 교과서에서 전통색의 부분은 오방색 5가지의 색을 알려주고 그 색이 의미하는 상징을 설명하고 오방색이 활용된 의복이나 생활품의 도판을 감상하는 것으로 그칠 뿐 우리나라 전통색채에 대한 체계적인 내용이 다루어지지 않고 있다. 이것은 우리 전통색채를 단순히 오방색이라는 고정관념 속에 묶여 버리게 하는 요인이라 볼 수 있으며, 우리 전통색의 아름다움을 느끼기에 부족한 제한된 시각 경험만을 제공하는 교육에 문제점이 있음을 교과서 분석과 설문조사 결과를 통해 알 수 있었다.

전통은 그대로 답습하기 보다는 그것을 현대에 맞게 응용할 수 있어야 한

다. 지금까지 연구되어진 전통색채 지도방안을 보면 전통색채의 이해를 바탕으로 표현활동을 하도록 제시되고 있지만, 표현에 있어 전통색채의 다양한 색감이 활용되고 있지는 못함을 알 수 있다. 전통색채에 대한 바른 이해와 함께 다양한 전통색채를 학생들이 흥미롭게 접근하고 체험할 수 있게 함으로써, 전통색채에 대한 감수성을 높이고 전통색을 현대에 맞게 창의적으로 응용하여 표현할 수 있는 색채 활용능력을 길러주는 교육이 이루어져야 한다.

따라서 본 연구에서는 청소년들에게 전통색채에 대한 인식을 높이고, 주체의식 속에 우리 민족 고유의 아름다운 색채감각을 익힐 수 있는 기회를 만들어줌으로써 선조들의 세련된 색채사용감각을 배워 전통색채를 적극적으로 활용하여 전통색을 그대로 답습하기 보다는 현대에 맞게 재창조하여 표현할 수 있는 색 감각을 길러 전통색채를 생활 속에 적극 활용할 수 있도록 하는데 목적을 두고 컴퓨터 그래픽을 활용한 표현수업을 제안하여 보다 효과적으로 접근할 수 있도록 방안을 모색하였다.

본 논문에서는 교수-학습 지도안을 총 3차시로 구성하여 실질적인 수업이 가능하도록 구체적인 적용방안을 제시하였다. 1차시 수업은 전통색채 이해 단원, 2차시는 전통색채 배색방법 이해, 3차시는 컴퓨터 그래픽을 활용해 학생들이 일상생활에서 직접 접하는 소재를 배색해보는 전통색채 배색실습활동으로 이론과 실습을 병행하여 실질적인 수업이 가능하도록 구성하였다. 전통색채를 컴퓨터 그래픽에서 사용 가능하도록 하기 위해 「한국 전통 표준색명 및 색상」에서 제시한 전통색 90가지 먼셀 색상값을 RGB 색상값으로 데이터를 전환시켜 활용하였다.

컴퓨터 그래픽을 활용한 표현수업은 다양한 전통색을 직접 보고 조작하고 실험하는 경험을 제공해 줌으로서 전통색채에 대한 색 감각을 기를 수 있게 하고, 색채 표현능력을 향상시킬 수 있게 해준다. 영상시대 속의 서구적인 색채에 익숙해져있는 학생들이 한국의 전통색을 이해하고 전통색채를 사용

해 현대의 미적 감각에 어울리는 색채배색을 해봄으로써, 우리의 전통문화를 존중하고 계승·발전시켜야 할 대상으로 인식할 수 있는 경험을 제공할 것이다.

전통색채 교육은 발전적인 우리의 색채문화를 형성하는데 있어 도움이 될 것이고, 우리문화에 대한 주체성을 확립시키는 계기가 되어 세계화 속에서 자기 주도적 능력을 갖춘 독창적인 한국인을 육성할 수 있을 것이라 믿는다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구목적	1
2. 연구방법	3
II. 전통색채의 이해	4
1. 동·서양의 색채의식 비교	5
2. 한국인의 색채의식	10
3. 전통색채의 체계와 특성	14
4. 전통색채의 활용	23
III. 전통색채 교육의 필요성	37
IV. 전통색채 교육 현황과 문제점	40
1. 전통색채 교육현황	40
2. 현행 전통색채 교육의 문제점	62
V. 컴퓨터 그래픽을 활용한 전통색채 지도방안	64
1. 전통색채 교육의 개선 방향	64
2. 전통색채 지도에 있어 컴퓨터 그래픽 활용방안	67
3. 교수-학습지도안 제시	70
VI. 결론	79

참고 문헌

부록

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 오방정색과 한국표준색	8
<표 2> Red에 대한 지역별 색상에 대한 인지차	9
<표 3> 오행소속일람표	16
<표 4> 잡색 표	18
<표 5> 상생색, 상극색 개념도	20
<표 6> 전통색 제시	22
<표 7> 교학연구사 미술교과서 전통색채 단원 분석	41
<표 8> 지학사 미술교과서 전통색채 단원 분석	43
<표 9> 대한교과서 미술교과서 전통색채 단원 분석	44
<표10> 중앙교육진흥연구소 미술교과서 전통색채 단원 분석	45
<표11> 교학사 미술교과서 전통색채 단원 분석	47
<표12> 두산 미술교과서 전통색채 단원 분석	49
<표13> 삶과 꿈 미술교과서 전통색채 단원 분석	50
<표14> 측정항목 및 문항 수	53
<표15> 전통색의 존재여부(I-문1)	54
<표16> 전통색의 인식여부(I-문2)	54
<표17> 오방색의 인식여부-1(I-문3)	55
<표18> 오방색의 인식여부-2(I-문4)	56
<표19> 전통색 종류 인식여부(I-문5)	56
<표20> 전통색의 경험여부-1(I-문6)	57
<표21> 전통색의 경험여부-2(I-문7)	57
<표22> 전통색에 대한 생각여부(I-문8)	58
<표23> 주로 사용하는 미술재료(II-문1)	59
<표24> 색 선택 방법(II-문2)	59
<표25> 색표현 시 어려움(II-문3)	60
<표26> 색채수업의 유용성(II-문4)	61
<표27> 컴퓨터그래픽 수업의 가능성 여부(II-문5)	61
<표28> 한국 전통색상 코드값	68
<표29> 전통색채 학습의 내용체계	70

<표30> 단원의 내용구성	70
<표31> 단원의 학습목표	71
<표32> 1차시 수업지도안	73
<표33> 2차시 수업지도안	74
<표34> 3차시 수업지도안	75

그림 목차

<그림 1> 오방색의 개념도	16
<그림 2> 오정색·오간색 색 개념도	18
<그림 3> 단청	24
<그림 4> 활옷	26
<그림 5> 색동저고리와 치마	26
<그림 6> 모란도	29
<그림 7> 조각보	31
<그림 8> 취화선 홈페이지 화면1	33
<그림 9> 취화선 홈페이지 화면2	33
<그림10> 스캔들 홈페이지 화면1	34
<그림11> 스캔들 홈페이지 화면2	34
<그림12> 스캔들 홈페이지 화면3	34
<그림13> 스캔들 의상	35
<그림14> 초롱이와 색동이 마스크트	36
<그림15> 아시아나 항공의 엠블렘	36
<그림16> TV Heart	36
<그림17> 전통색 파레트	69
<그림18> 포토샵에서 밑그림 불러온 모습	76
<그림19> 색 조절 방법	76
<그림20> 시디 케이스 도안	77
<그림21> 포장가방 도안	77
<그림22> 핸드폰 도안	77
<그림23> 실내 인테리어 도안	77
<그림24> 아바타 도안	78
<그림25> 전통 배색 이미지 스케일	78

I. 서론

1. 연구의 배경 및 연구목적

색채는 형태와 함께 시각표현의 중심적인 테마로 우리가 시각예술을 이해하고 해석하는데 필요한 조형언어이다. 특히 오늘날 영상정보가 중심이 되는 시각문화의 시대에 색채는 인간에게 있어 가장 의미있는 감정적인 시각 전달매체로 작용되고 있다. 또한 색채는 국가나 민족을 대표할 수 있는 표현의 매개체이기도 하다. 각 나라마다 자연환경과 문화에 맞는 독특한 색채 문화를 가지고 있어 색채 그 자체만으로도 미감과 민족의 정서가 드러나기 때문이다. 세계화 속에 국가경쟁력 제고와 정체성 확립의 차원에서 민족 고유의 색채와 미의식을 찾고자 하는 노력이 일어나고 있다. 그 예로 미국, 독일, 프랑스, 이탈리아, 일본 등의 선진국에서 꾸준히 진행시켜 왔으며 자국의 문화적 이미지 부각을 위한 '전통색채 연구'는 고부가가치를 지닌 문화산업의 주축이 되고 있다.

하지만 우리는 세계적으로 자랑할 수 있는 오천년의 유구한 독창적인 문화유산을 갖고 있음에도 불구하고 오랫동안 전통과의 단절 속에서 지내왔고, 우리만의 문화적 정체성을 형성하지 못하고 있다. 오늘날 우리의 색채문화를 살펴보면 근대화의 빠른 성장 속에서 서양 색채미학의 요소가 점차로 나타나기 시작하면서 우리 민족의 색채감각은 찾아보기 어렵게 되었다.

현재 우리 대부분은 전통색이라 하면 전통색을 통념적으로만 이해한 나머지 원색적인 다섯 가지색 오방색만을 떠올리는 경향이 있다. 이로 인해 전통색상들이 충분히 활용되지 못하고 있는 것은 물론이고 전통색상에 대한 여러 가지 편견과 오해를 불러일으키고 있다. 이는 학교에서의 색채교육이 서양

의 표준화된 색체계 위주로 이루어지고 있고, 전통색채 교육은 오방색으로 제한된 단편적인 수업으로 이루어진다는 것에서 문제점을 찾을 수 있다.

강렬한 색채를 발산하는 텔레비전이나 컴퓨터, 영화와 같은 영상매체의 색채들에 익숙해져 있는 학생들의 색채 감각은 이전의 시대와는 확연히 다를 수밖에 없다. 이러한 학생들에게 오방색에서 벗어난 우리 고유의 색채에 대한 이해를 높일 수 있는 전통색채 교육은 한국적 미감을 자연스럽게 접할 수 있는 미적 체험이 될 것이며, 우리의 전통문화를 존중하고 계승·발전시켜야 할 대상으로 인식하게 되는 계기가 될 것이다.

전통은 단순히 과거의 답습과 전수의 자세에서 벗어나 창조와 계승의 관점에서 재창조될 때 의미를 가질 수 있다. 영상시대 속의 서구적인 색채에 익숙해져 있는 학생들이 한국의 전통색채에 대한 바른 이해와 더불어 전통색채를 현대의 미적 감각에 맞게 창의적으로 응용하여 표현할 수 있는 색채 활용능력을 향상시키는 방법적인 고찰이 필요하다.

따라서 이 논문에서는 청소년들에게 이론화·지식화 된 전통색채 교육의 방법을 좀 더 효과적으로 전통색채 표현능력의 향상을 꾀하는 교육방법을 제시하는데 목적을 두었다. 전통색채에 대한 이해를 높이고, 주체의식 속에 우리민족 고유의 아름다운 색채감각을 익힐 수 있는 기회를 만들어줌으로써 선조들의 세련된 색조사용 감각을 배워, 전통색채를 적극적으로 활용하여 현대에 맞게 재창조하여 표현할 수 있는 색 감각을 기를 수 있는 방안을 제시하고자 한다.

이는 우리 민족의 미의식이 담겨있는 전통색채를 적극 활용하여 현대 생활 속에서 향유하게 됨으로써 한국적 미감이 돋보이는 색채 문화를 형성하는데 기여할 수 있을 것이라 생각된다.

2. 연구내용 및 방법

본 연구에서는 전통색채의 이론적 고찰, 전통색채의 배색 방법 연구, 전통색채 교육의 실태를 파악하여 문제점을 알아보고 개선점을 찾아 이에 따르는 전통색채 학습 방안을 마련하여 보다 발전적인 교육이 이루어질 수 있도록 연구하였다. 본 연구는 다음과 같은 과정으로 진행하였다.

첫째, 전통색채의 이해를 위해 동·서양의 색채 의식 비교와 한국인의 색채 의식에 미친 배경, 전통색의 특성을 문헌연구를 통해 알아보았다.

둘째, 전통미술에 나타난 색채배색 방법을 분석해 보고, 전통색채를 현대에 활용한 예를 알아보았다.

셋째, 교과서에 제시되고 있는 전통색채 단원의 내용분석과 학생의 전통색채 인지정도와 색 활용능력을 설문조사를 통해 알아보고, 이들을 토대로 전통색채 교육의 문제점을 분석해 보았다.

넷째, 전통색채 교육의 필요성을 알아보았다.

다섯째, 전통색채의 현대적 활용을 위해 다양한 전통색채를 경험하고 효과적으로 표현할 수 있는 방안을 모색하였다.

여섯째, 컴퓨터 그래픽을 활용한 전통색채 실습방안을 모색해 보았다.

일곱째, 전통색채의 실질적인 수업이 가능하도록 학습지도안을 작성하였다.

II. 전통색채의 이해

전통색채는 색채 사용에 있어서 오래도록 전수되어온 내용을 의미하는 것으로 전통색채를 고수하고 전승하는 과정에서 그 나라의 자연환경과 사회규범, 문화, 역사 등의 영향을 받아 형성되기 때문에 색채는 각 시대별 특성이나 지역성을 드러내는 매우 중요한 요소로 파악되고 있다.

색채란 단순히 물적 색채현상을 일으킬 뿐만 아니라 색채감각에 의해 받아들여지고 색채 감정을 유발시키는 인간의 감각, 사고, 정서의 혼합체이다. 색채가 주는 느낌은 고정적인 것이 아니어서 국가, 민족 문화에 따라 조금씩 다른, 혹은 정반대의 상징을 가지고 받아들여지며, 시간의 흐름 속에 변화하면서 여러 가지 생활 속에 반영된다. 따라서 생활 속에 나타난 색채는 그것을 표현한 인간의 정서, 더 나아가서는 한 나라 특유의 문화적 특성을 탐지할 수 있게 하고, 한 민족 고유의 정신이나 미적 감각을 측정할 수 있게도 한다.¹⁾ 전통색은 눈에 보이는 직접적인 색을 말하는 것이 아니라 한 민족이 일상생활에 색을 사용할 때 생각하는 보편적인 의식으로 간주하고 있으며, 그것을 그 민족의 색채의식이라 할 수 있다.²⁾

따라서 전통색은 그 지역의 특성 및 사람들의 성격과 문화를 담는 그릇이 되며 전통색을 연구하는 것은 나라의 문화를 완전히 습득할 수 있는 방법이기도 하다. 즉, 현상으로 드러난 색 자체만 보는 것이 아니라 그 색이 나타난 사회적, 역사적 맥락도 함께 파악해야 이해할 수 있는 것이다.

이처럼 한국인이 보편적으로 가지고 있는 민족의 색채 의식은 어떤 지식들에 의해 체계적으로 습득된 것 이라기보다는 선대로부터 우리의 의식 가운데에 어떤 공통적인 것이 있어서 그 민족의 의식에 자리하여 그것이 민족

1) 김소현, “한국복식에 나타난 배색구조 연구” (배화논총 제9집, 1990), p.209.

2) 정시화, “한국인의 색채의식에 관한 연구” (국립현대미술관 학예연구실, 1991), p.68.

의 색채의식 구조를 형성하였다고 보며, 이러한 흐름은 지금까지 이어지고 있다. 현대의 우리 생활 속에서 한국인 특유의 색채의식이 내재되어 있음을 알아보면 우리나라 색 선호도 조사결과 항상 가장 좋아하는 색은 파랑색, 가장 싫어하는 색은 빨간색으로 조사된다. 청색은 젊은이의 호연지기를 상징하는 색, 빨간색은 귀신을 쫓는데 주로 이용한 색으로, 이는 과거로부터의 우리 문화에 따른 색채의식이 현대에도 국민의 색채의식에 표현되고 있음을 알 수 있다. 색채의 선호도 요인은 개인의 경험적 탐구에서 오는 것도 사실이지만 활용도가 높은 색채가 단순히 이 때문이라고 쉽게 설명되어지는 성질의 것은 아니며 오히려 문화적인 뿌리에서부터 성장해 온 우리 조상의 상징적인 색채감성을 통해 깊이 작용하고 있다고 볼 수 있다.

그렇다면 전통색채 교육방안을 연구하기에 앞서 우리의 전통색채의 이해를 위해 동·서양의 색채의식 비교와 한국의 전통적인 색채는 어떤 문화적 요인들의 영향을 받으며 고유의 색채문화를 형성해왔는지 한국인의 색채의식에 미친 배경, 전통색채의 체계와 특성, 전통색채 활용의 예를 살펴보도록 한다.

1. 동·서양의 색채의식 비교

서양의 색채개념은 사물을 과학적·분석적으로 관찰하는 서양의 합리주의 정신을 바탕으로, 색을 체계적으로 이해하고 객관화 할 수 있는 이론들에 의해 형성되었다. 색채를 과학적으로 색상, 명도, 채도로 분석하여 색의 질서 빛에 의한 색 지각을 중요시했고, 색을 감각적인 것으로 인식해왔다. 반면에 동양에서는 색을 두고 색상, 명도, 채도 등 광학적 특성을 따지기 전에 그것이 지니고 있는 의미나 상징성과 함께 인간에게 주는 인상을 중요시

한다. 이것은 동양 특유의 자연주의 사상과 관련되어 있는 것으로 볼 수 있다. 동양의 색은 인간의 사상이나 감정 작용을 바탕으로 하고 있으며, 동시에 우주 질서의 상징적 표현 수단으로서 존재하고 있다. 이것은 광학적 대상으로만 존재하는 서양의 색과 구별되는 점이라 할 것이다.

한국인의 색에 대한 인식은 다른 민족과 다르다. 한국인은 색을 단순히 안료뿐 아니라 빛의 개념까지 포함한 의미로 사용했으며, 색채 그 자체에 대한 인식도 상당히 개념적이다. 색(色)이란 언어는 한자의 표현이고, 순수한 우리말로 색은 '빛깔'이다. 한국인은 색채라는 말보다 '색깔'로 말하는 경우가 많았고, '색깔'보다 '빛깔'이 더 순수한 우리말이다. 한국인은 색을 빛으로 인식하였고, 한국의 색채문화는 '빛의 문화'라고 해도 틀린 말은 아니다. 우리는 빛의 시각적 현상을 표현하는 언어가 많았고, 빛에 대한 관심은 생활 가운데 언어로써 은유를 통한 의미론적이고 상징적이었다. 백색을 좋아한다는 것은 흰빛을 좋아한다는 것이며, 흰빛은 담백한 빛깔을 말한다. 이 담백한 빛깔은 격의 빛깔이고, 담백한 미는 담백한 빛깔의 미라고 할 수 있다.³⁾ 황색은 노란빛으로, 적색은 빨강빛으로 청색은 파랑빛으로 인식하여 왔다. 그리고 그 빛의 성질을 말하는 것으로 '깔'을 붙여 노랑 빛깔, 빨강 빛깔, 파랑 빛깔, 하늘 빛깔, 얼굴 빛깔, 잿빛깔 등 빛의 '깔'로 인식하고 표현하는 것이 생활화되어 왔다. 서양에서는 'sky blue', 'marine blue', 'field blue'등으로 구별하여 인식한다. 그러나 우리는 하늘도, 바다도, 들도 모두 '푸른 빛깔'로 말하여 인식한다. '푸르다'라는 말은 빛깔을 의미하는 것이 아니라 빛깔의 개념을 말하는 것이며, 이것은 곧 빛깔과 문화의 경험을 통해 맺어진 상징관계를 말하는 것이다.⁴⁾ 우리가 흔히 푸르다는 기운으로 녹색기미에서 청색기미까지 모두 표현하는 경우를 볼 수 있다. 이런 색채 서술은 한국에서만 통용되는 특이한 표현이다.

3) 김영기, 「한국미의 이해」(이화여자대학교출판부, 2000), p.229.

4) 권영걸 외, 「이제는 색이다」,(도서출판 국제, 2002), pp.69-71.

그리고 색채 그 자체에 대한 인식도 상당히 개념적이며, 모든 사물을 인식할 때는 서양과 같이 감각적으로 색을 인식한 것이 아니라 음양오행설이라는 거대한 인식조절체계 안에서 인식해왔다.⁵⁾ 색채의 사용에 있어서 색채자체의 미보다는 상징성과 의미를 부여하여 상징적인 수단으로 사용하여 왔다. 즉, 오색이 지닌 상징적 의미를 활용하여 생활에 길운을 빌고 악을 물리치는 벽사의 개념으로 사용하였고 계급표현의 수단으로도 사용되었다.

동·서양의 오색에 대한 상징을 비교해보면 청색은 동양에서 희망과 생명, 양기, 출발 등과 같이 봄에서 느껴지는 상징이 많다. 이것은 청색이 오행에 있어 목에 해당하기 때문이다. 하지만 서양에서의 청색은 한색에서 느낄 수 있는 차가움, 냉정과 같은 온도감에 의한 상징과 문화적으로 형성된 우울, 외로움, 젊음과 같은 상징이 있다. 적색은 동양에서는 벽사, 따뜻함, 불, 원기, 명성을 상징하고, 서양에서는 위험, 분노, 열정과 생명, 환희, 공격성, 흥분, 역동적, 적극적 등의 이미지를 가지고 있다.

황색은 동양에서는 방위로는 중앙에 해당하며 우주의 중심에 해당하는 오색 중 가장 고귀한 색으로 인식되었으나, 서양에서의 황색은 이중적인 면을 가지고 있는 색으로 인식되었다. 황색은 모든 색 중에서 가장 밝은 색이지만 검은색, 회색이나 녹색이 아주 적은 양만 첨가되어도 곧 녹색 기미를 띄면서 본래의 특성을 상실하므로 부정적인 이미지 즉, 질투, 배신, 의혹, 불신을 상징하기도 하고, 순색의 황색은 태양과 광명을 상징하여 밝고 신성한 이미지를 지니기도 한다. 흰색과 검정색의 경우에는 동·서양의 상징에 있어서 거의 유사한 의미를 가졌으나 죽음을 상징하는 색은 반대로 나타난다. 동양에서는 죽으면 서쪽으로 가는 것이라 생각하여 백색을 사용하였으나 서양에서는 흑색을 사용하였다.⁶⁾

5) 박신영, “한국전통색채의 해석과 환경디자인에의 적용방법에 관한 연구”, (이화여자대학교 석사학위논문,1998), p.29.

6) 김미경, “현대패션에 나타난 오색의 동·서양 색채에 관한 연구”, (세종대학교 석사학위논문,2003), p.51.

이와 같이 같은색이어도 동·서양에서 상징하는 바가 다르게 나타남을 알 수 있다. 또한 동·서양의 색채는 상징에서만 차이가 나는 것이 아니라 시각적으로도 많은 차이를 보이고 있다.

다음 <표1>은 ‘한국 전통 표준색명 및 색상’ (국립현대미술관 측정, 고시 1992)에서 추출한 오방정색과 오늘날 한국공업규격(KS A0062)에 의해 규정된 한국 표준색을 먼셀표색계에 따라 정리한 것이다.

<표1> 오방정색과 한국표준색

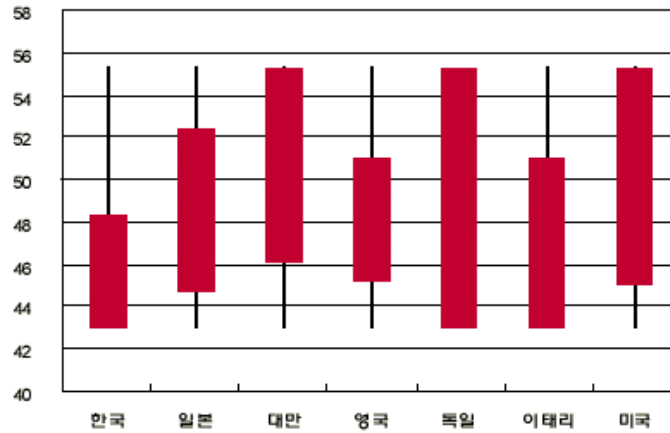
색명	오방정색				한국 표준색					
	색표	색상 (H)	명도 (V)	채도 (C)	색명	계통색명	색표	색상 (H)	명도 (V)	채도 (C)
적		7.5R	4.8	12.8	빨강	red		5R	4	14
청		6.8PB	3.3	9.2	파랑	blue		5B	4	10
황		6.5Y	8.4	10.3	노랑	yellow		5Y	8.5	14
흑					검정	black				
백					흰색	white				

위와 같이 오방정색의 적, 청, 황색은 색상, 명도, 채도에서 한국표준색의 빨강, 파랑, 노랑과 많은 차이가 있음을 알 수 있다.

다음은 ‘국제 비교분석을 통한 감성디자인 요소의 지역적 특성 추출 및 응용’ 조사연구에서 국가별 색상에 대한 인지차 조사결과이다.⁷⁾

7) 국제 비교분석을 통한 감성디자인 요소의 지역적 특성 추출 및 응용, (국민대학교 환경디자인 연구소, 1998)

<표2> Red에 대한 지역별 색상에 대한 인지차



위의 표를 분석해보면 한국은 타 국가에 비해 어두운 색을 Red의 순색이라 생각하는 경향이 있으며, 채도가 떨어지는 색상을 Red의 순색으로 생각하는 경향이 있다. 일본은 한국보다 약간 밝은 색을 Red의 순색으로 생각하는 경향이 있으며, 타 국가에 비하여 채도가 높은 색상을 Red의 순색으로 생각하는 경향이 있다. 대만은 타 국가에 비하여 밝은 색을 Red의 순색으로 보는 경향이 있으며, 한국, 미국보다는 채도가 높고 일본, 독일, 영국보다는 채도가 떨어지는 색을 Red의 순색으로 생각하는 경향이 있다. 독일은 타 국가에 비해 Red의 명도 차에는 민감하지 않은 경향을 보인다. 즉 Red라고 생각하는 색상이 다른 국가에 비해 많다. 색상은 타 국가에 비하여 채도가 높은 것을 Red의 순색이라 생각하는 경향이 있다. 이태리는 타 국가에 비해 어두운 색을 Red의 순색으로 생각하는 경향이 있으며 독일보다 명도에 대해서는 민감하나 한국, 영국에 비해서는 민감하지 않다. 색상에 대하여는 한국, 미국보다는 채도가 높고 일본, 독일, 영국보다는 채도가 떨어지는 색을 Red의 순색으로 생각하는 경향이 있다. 미국은 타 국가에 비해 밝은 색을 Red의 순색이라 생각하는 경향이 있으며, 채도가 떨어지는 색상을 Red의 순색

이라 생각하는 경향이 있다.

이처럼 색채 인식이 나라에 따라 차이가 나는 것은 오랜 세월동안 형성된 문화의 차이 때문이라 볼 수 있다.

2. 한국인의 색채의식

한국의 색채의식은 자연 지리적 조건과 사계절의 변화가 뚜렷한 온대지역에 속하는 기후적 특성이 끼치는 영향과 정착 농경민족이라는 지리적·환경적 여건, 유교적 사고방식으로 인한 의미를 중시하는 민족적 정서 등에 의해서 고유하게 변모하여 형성되었다.

1) 자연 환경적 배경

색채는 민족과 문화, 정치, 종교 등에 의해서도 큰 차이를 보이고, 물리적, 풍토적, 기후적인 조건에서 색채의 사용이 달라진다. 나라마다 선호하는 색채가 다른 가장 큰 이유는 기후의 차이 때문이다.

각국의 전통미술, 민족의상, 국기 등에 나타나는 색채의 독특함은 이를 반증해주고 있다. 이는 나라마다 서로 다른 기후를 가지고 있기 때문으로 볼 수 있다. 우리나라는 온대성 기후의 특징을 가지고 있기 때문에 4계절의 변화가 뚜렷하고 각 계절이 바뀔 때마다 언제나 새로운 느낌을 준다. 비슷한 정도에 위치한 다른 나라와 비교해 볼 때 이렇게 작은 반도에서 동서 혹은 남북의 기후차가 현저한 경우는 드물다. 한국의 자연은 열대지방이나 사막처럼 황갈색이 아니라 봄에는 개나리와 진달래, 살구꽃과 복숭아꽃이 우리나라 방방곡곡을 노랗고 붉게 수놓고 새싹이 산과 들을 뒤덮어 연두색에 둘러싸여있는 듯하고, 여름에는 싱그러운 녹색과 가을에는 오색찬란한 단풍이

산천을 물들이고, 겨울에는 설화가 아름답다. 사계절이 다양한 자연환경을 가진 우리나라는 그렇지 않은 나라에 비해 풍부한 색감을 경험하게 되고, 모든 식물들과 자연현상들을 경험하면서 살아온 민족이기에 그에 따라 색을 인지하는 것이 달라져 한국인의 색채사용에 많은 영향을 미친것이라 생각된다. 이러한 자연조건과 제반조건이 우리의 색채의식을 형성하는데 절대적인 영향을 미친 것으로 보인다.

그리고 지역에 따라 빛이 다르기 때문에 빛의 작용에 의한 색감도 달라질 수밖에 없다. 태양광선은 위도에 따라 다소 색온도가 달라지므로 같은색이라 할지라도 우리의 자연환경 속에서 보아온 색채는 곧 그 자연의 독특함을 나타내는 것이고, 우리 전통색의 색 정서인 것이다.

한반도는 1천 Km에 달하는 반도형태로 삼면이 바다이며, 북쪽으로는 대륙에 접한 지형적인 구조를 중심으로 전체 국토의 70%가 산지로 되어있다. 점과 완만한 구릉형산지가 주류를 이루고 있는 환경적 배경으로부터 시작된다. 특히 우리나라 물줄기들은 400km이상의 긴 강이 6곳이나 되며, 넓은 곡폭과 완만한 경사를 갖고 있는 노년기의 평형 하천적인 성격으로 부드러우며 유연한 형태를 띠고 있어 그야말로 완만하면서도 수려한 자연조건을 지니고 있다.⁸⁾ 산 좋고 물 맑은 금수강산이라는 자연환경을 가지고 있어 여기에서 살아온 우리 민족은 크나큰 자연의 혜택을 받은 환경 속에서 살아왔다. 그래서 우리의 조형의식은 우리나라의 독특한 노년기 지형의 영향을 받아 형성되었으며, 그것이 다른 문화와 우리 문화를 구분 지을 수 있는 의식차의 배경과 바탕이 되었을 것이다.

다시 말해 한국의 지리적 자연으로서의 기후와 풍토가 한국적인 사상이나 정서를 길러냈고, 그 결과 다른 문화와 구별되는 색감의 차이를 발견하게 된다.

8) 신월균 저 「풍수지리 사상」, (집문당, 1996), p.78.

2) 사상적 배경

색채는 눈으로만 보는 것이 아니라 사고에 의해서도 보여진다. 우리민족의 색채의식에 중요한 영향을 미친 요인으로 샤머니즘, 음양오행사상, 불교, 유교 등을 들 수 있다.

샤머니즘은 한국인의 의식 속에 잠재하여 조형예술 전반에 걸쳐 심대한 영향을 끼쳤다고 볼 수 있다. 자연은 고대의 우리 민족에 있어 인간의 삶을 결정짓는 중요한 요인으로, 경의와 신비의 대상으로 인식되어 인간은 이를 신성시하고 절대시하게 되었다. 그래서 기상의 변화, 야수의 침략, 굿주림 등 인류가 겪는 모든 근본적인 원리가 바로 자연으로 인식되었고, 자연에 대해 경의를 표현하는 것이 자신을 지킬 수 있는 유일한 방법으로 믿어지게 되었다. 이러한 자연관이 그들의 우주관이 되었고, 그러한 우주관이 바로 무속신앙 즉, 샤머니즘과 연결되어졌다고 할 수 있다. 샤머니즘이란 일(日), 월(月), 성(星), 신(辰)의 운행, 천기, 암석, 수목, 호연 등의 자연현상을 비롯해서 전쟁, 수렵, 작물의 풍흉, 질병, 음양, 색채, 향취 등의 모든 존재와 사건과 물상이 신의 소산이며 이런 것들은 오로지 주술에 의해서만 효력을 나타낼 수 있는 것으로 믿는 사상이다.⁹⁾ 예를 들어 귀신이 싫어하는 양기가 강한 붉은색을 사용하여 자발적으로 물러나게 하는 방법으로 부적의 글씨를 붉은색으로 쓰거나 붉은 팔죽을 쑤어 문짝에 뿌려서 액운을 제거하는 등 현재까지도 그 맥이 이어지고 있음을 알 수 있다. 이러한 원리는 중국에서 철학으로 내려오면서 발전하여 소위 음양오행설의 세계관에 기초를 이룬다고 할 수 있다.

음양오행사상은 19세기 중엽, 우리나라에 실용주의 학문이 도입되면서 실학이라는 이름으로 자연과학적 세계관에 눈뜨기 시작한 개화기까지의 한국인의 의식세계의 중심이었던 음양오행적인 우주관에 바탕을 둔 사상체계였다. 19세기 실용주의의 등장 이전까지 한국인의 의식세계를 지배했던 사상

9) 「한국전통표준 색명 및 색상-1차시안」, (국립현대미술관 1991), P.112

은 화이론적 세계관으로 이는 세계의 중심은 중국이며 그 외의 서방은 오랑 캐라는 중국 중심의 세계관을 말한다. 우주의 자연현상을 동양적 합리체제로 설명한 원리인 고대 중국의 자연철학이라 할 수 있는 음양사상은 우주생성의 출발에 있어 하나의 원리(道, 太極, 理, 氣)를 제시한 뒤, 결합하고 분리하는 만물의 변화는 음기와 양기의 두 작용에 의거한다고 설명한다. 그리고 음양사상 위에 오행(火, 水, 木, 金, 土)이라는 일종의 힘을 첨가하여 오행의 순환적 관계에 있어 상생과 상극의 작용법칙을 설명한 체계가 오행사상이다. 음양오행사상과 함께 풍수지리 사상이 한국의 일반적인 조형에 널리 적용되어 그것들이 생활의식 내지는 예술에 끼친 기층적 형성과정을 무시하기 어렵다. 그 예로 궁성이나 일반 건축물 등은 겉에서부터 내부적 구조에 이르기까지 오행, 풍수론에 의거한 배치의 균형, 상징적 도상, 색채 배합, 형상표현을 적용하고 있다.

우리 민족의 정신세계와 생활양식을 지배했던 유교적 사고방식은 인간적인 감각이나 감정을 억제하고 멀리하면서 인격과 형식, 규범 등을 중요시한 사상이었기 때문에 백색을 숭상했던 백의 민족이라는 것의 밑바닥에 깔려있는 의식 속에서 감정, 감각적인 것에서 초월하여 고매한 인격에 이르는 금욕주의적 인격완성의 한국인 특유의 인생관을 엿볼 수 있다. 그리고 고매한 인격, 인품, 청렴한 청백리나 굳은 정절을 지키려는 이상적인 인간상도 역시 흰색을 좋아하는 심리적 반응이 강하게 나타나고 있다.¹⁰⁾

따라서 한국의 문화는 이러한 사상체계에 바탕을 둔 의식과 깊은 관련을 맺고 있는 문화라 할 수 있다. 전통적인 색채문화는 풍토와 기후, 지리적인 영향과 색채에 대한 관습과 정책, 사회적인 규범 등의 전통 문화적 조건에 크게 영향을 받았다.

10) 이명숙, “한국인의 색채의식에 관한 연구”, (조형연구 제6집,1998), pp.10-11.

3. 전통색채의 체계와 특성

1) 음양오행설

음양오행이란 음과 양으로 이루어진 다섯 가지의 기본 원소(火, 水, 木, 金, 土)들을 의미하는 말로, 음양오행설은 우주만물은 음·양의 상호의존관계에 의하여 구성되어 움직인다고 보는 이론이다.

음양설이란 우주와 인간의 모든 현상을 음, 양의 두 원리의 소장으로 설명한 것으로 어두움, 수동적, 추위, 부드러움, 습기, 여성적인 것 등의 속성의 음과 밝음, 능동적, 더위, 굳음, 건조, 남성적인 속성의 양의 세력으로 우주의 생물과 무생물의 모든 구조를 형성하는 근본으로 상호보완적인 대립관계를 형성하고 있다. 이때 음과 양은 서로 대립되어 투쟁하는 것이 아니라 서로 진화하고 이행하면서 조화를 형성하고, 전진적인 발전을 이루기보다 순환하면서 근원으로 복귀하는 것을 말한다.¹¹⁾ 음속에 양이 있고 양속에 음이 있어 보완적 이원성으로 구분하여 하늘과 땅, 인간을 연결시킨다. 이와 같이 음양이 우주가 진행되는 큰 원리라 한다면, 오행은 음양이 표현되는 방법이자 진행되는 발걸음이라 할 수 있다.

오행설은 원시시대 이래 인간의 생명과 불가결한 수, 화, 목, 금, 토라는 귀중한 다섯 가지 물질은 병창한 것에서 시작되어 후에 만물을 형성하는 다섯 개의 근본성질을 의미하게 되었으며 나아가서는 세계와 인간의 생활을 지배하는 하나의 사상체계로 발전하였다.¹²⁾ 오행은 물질과 계절, 정신, 신체 등의 모든 것으로 풀이될 수 있고, 상생과 상극이 있어 우주만물이 서로 조화를 이루어가는 방법과 질서를 나타내며 동양사상의 맥을 이루는 원리이다. 오행이란 다섯 가지 행동, 다섯 가지 능력을 말하는 것으로 정신적, 물리적 우주의 모든 존재를 다섯의 구성으로 보려는 이 오행설은 색채까지도

11) 김교빈 외 역 「중국고대철학의 세계」, (서울: 죽선, 1997), p.183.

12) 김교빈 외 역, 전게서, pp.297-299.

다섯으로 규정짓고 우주의 모든 개념을 그 다섯의 기본색과 연결시켰다.

음양설과 오행설은 각기 다른 내용과 사상내용을 지니며 발전되어 오다가 후대에 결합되어 불가분의 통합적 사상으로 받아들여지게 되어 음양오행사상으로 불리게 되었다.

음양오행사상은 한국인의 모든 생활이나 의식에 영향을 주었다고 해도 과언이 아니다. 풍수사상에 있어서도 음양오행의 원리에 합당하도록 집을 지었고, 죽은 사람의 묘지를 택하는 데에도 이 원리가 지켜져야만 후손들이 복된다고 생각해왔다. 또, 예로부터 나라에서 지내던 오례인 길례, 흉례, 군례, 빈례, 가례 의식도 모두 이와 같은 음양오행의 이치에 따랐던 것이다.¹³⁾ 이렇듯 우리 조상들은 생활의 모든 곳에서 음과 양의 조화를 통해 우주의 원리에 순응하며 살아왔고 그렇게 해야 길하다고 믿어왔다. 이러한 한국인의 음양오행에 대한 자세는 색채의식에 있어서도 예외가 아니며, 전통색의 근본인 '오방정색'의 다섯 가지 색상과 '간색', '잡색'의 생성원리도 '음양오행'의 원리로 풀이하고 있다.

다섯 가지 원소가 작용하는 오행의 색은 청색, 백색, 적색, 흑색, 황색을 말하고, 이것이 방위로는 동, 서, 남, 북, 중앙으로 나뉘며 춘, 하, 추,冬の 연중 오이로 나누어진다.

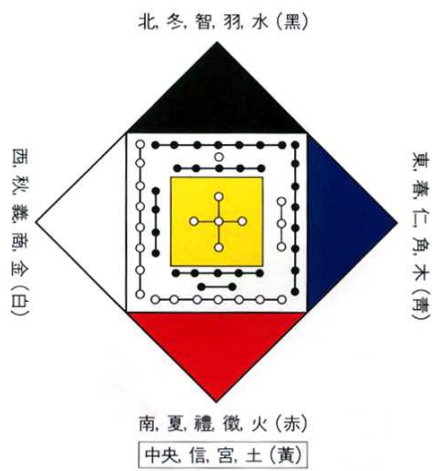
여기에서 음양과 오행의 방위색채의 관계를 분석하여 살펴보면, 청색인 동방은 태양이 솟는 곳으로 창조, 신생, 생식을 상징하여 양기가 가장 강한 곳이고, 적색인 남방은 온난한 곳이며 만물이 무성해서 양생기가 왕성한 곳이다. 또 중앙색인 황색은 지구에 있어서는 태양의 궤도가 되고, 광명과 생기를 주는 양기의 정화로 등장한다. 이와 반대로 서방의 백색과 북방의 흑색은 음의 색이 된다. 이와 같이 청색, 적색, 황색은 양에 속하며, 백색, 흑색은 음에 속하는 색으로 이에 따라 우리 조상들은 의미와 철학적 관념에 따라 색채를 선택하는 기준으로 삼았다.¹⁴⁾

13) 하용득, 「한국의 전통색과 색채심리」, (명지출판사, 2001), p.40.

예로부터 우리 민족은 오행사상에 의해 모든 것이 규정된다고 믿었고, 또한 어떠한 의미가 부여되기에 색채도 역시 이러한 이치에 따랐으며, 그 범주를 벗어나지 않았다¹⁵⁾.

따라서 한국인의 색채사용에 있어서는 색채의 미, 개인의 감각, 지각과의 반응보다는 색채의 의미를 부여하여 상징적인 수단으로 사용하여 왔다.

다음 <그림 1>은 오색을 방위와 오행의 개념도로 나타낸 것이고, <표 3>은 오행, 오색, 방위, 계절, 사신, 오륜의 상징체계 비교표이다.



<표3> 오행소속일람표¹⁶⁾

오행	오색	방위	계절	사신	오륜
목	청	동	봄	청룡	인
화	적	남	여름	주작	예
토	황	중앙	4계절		신
금	백	서	가을	백호	의
수	흑	북	겨울	현무	지

<그림1> 오방색의 개념도¹⁷⁾

음양오행사상은 한국인의 전통적 사고의 근원으로서 색채뿐만 아니라 유구한 세월을 이어져 내려오는 동안 생활양식의 모태가 되어 모든 만물의 생성의 원리이자 질서의 원리로 인식되었다.

14) 이지은, “멀티미디어에서 나타난 한국적 디자인 환경적 환경에 관한 연구” (동덕여자대학교 석사학위논문, 2002), p.7.

15) 하용득, 전계서, p.32.

16) 구미래 저, 「한국인의 상징체계」(교보문고, 2000), p.74. 재인용

17) 한국색채연구소 편 「색채Ⅱ」(한국색채연구사업, 1994)

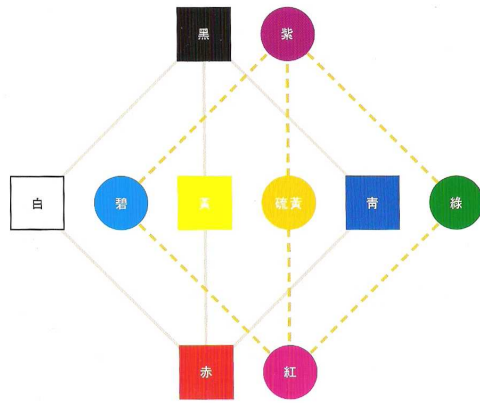
2) 전통색의 종류

우리나라 전통색은 음양오행사상에 근거를 둔 것으로 오방정색, 오방간색을 기본색으로 75종의 잡색을 포함해 85종의 색이 있다.

이황선생의 퇴계집 <진성학십지도차>에는 음양오행과 오방색의 관계를 보다 직접적으로 설명하고 있다. 그 중에서 태극도설을 보면 <태극이 동하여 양을 낳고, 동이 극하면 정하니, 정하여 음을 낳고, 정이 극하면 다시 동하니, 한번 동하고, 한번 정하는 것이 서로 그 근본이 된다. 음과 양으로 나누어져서 양의 <하늘과 땅>이 성립된다. 양이 변하고 음이 합하여 수, 화, 목, 금, 토를 낳아서 오기가 순차적으로 배풀어지고, 네 계절이 운행된다. 오행이란 바로 하나의 태극이며, 태극은 본래 무극이다.>라고 하였으며, 또한 수신 편에서는 색을 말하기를 <청색은 동방의 정색으로 목성에 속하고, 적색은 남방의 정색으로 화성에 속하고, 황색은 중앙의 정색으로 토성에 속하고, 백색은 서방의 정색으로 금성에 속하고, 흑색은 북방의 정색으로 수성에 속하고 이와 같이 청, 적, 황, 백, 흑색을 정색 또는 ‘오방정색’이라 하였으며, 녹색은 청황색으로 동방의 간색이고, 홍색은 적백색으로 남방의 간색이고, 벽색은 청백(담청)색으로 서방 간색이고, 자색은 적흑색으로 북방 간색이고, 유향색은 황흑색으로 중간 간색이고 이를 ‘오방간색’이라 한다. 이들 오방간색은 다시 75색의 ‘잡색’을 이루게 된다.>고 하였다.¹⁸⁾

이와 같이 청, 적, 황, 백, 흑색을 오방정색, 녹, 홍, 벽, 자, 유향색을 오방간색이라 하였고 이들 오방간색은 다시 75색의 ‘잡색’을 이루게 된다. 그리고 음양오행사상에서 오정색은 양에 해당하며, 이 양에 대해서 음에 해당하는 색이 오간색이다. 곧 다섯 가지 방위 동, 서, 남, 북, 중앙 사이에 놓여지는 색이 음색으로 다섯 가지 정색과 다섯 가지 간색의 열 가지가 음, 양의 기본색이 되는 것이다.

18) 하용득, 전계서, pp.46-50



<그림2> 오정색 · 오간색 색 개념도

다음 <표4>는 잡색을 청·적·황·백·흑의 계열별로 정리한 것이다.

<표4> 잡색¹⁹⁾

색상계	청색계	적색계	황색계	백색계	흑색계	기타
잡색명	총색(葱), 취색(翠), 표색(縹), 창색(蒼), 감색(紺), 남색(藍), 아청색(鴉靑)	강색(綱)2종, 주색(朱)2종, 훈색(纁)2종, 전색(緗),정색(頰), 성색(駢),정색(桴), 혁색(紕),추색(緗), 확색(腹),천색(茜), 번색(蕃),위색(焯), 진색(緗),단색(丹), 천색(蒨), 동색(彤)	교색(絞), 황색, 황색(黃), 운색(煨), 상색(緗), 담색(綵), 화색(華), 온색(溫), 돈색	소색(素), 취색, 애색(皐), 교색(皎), 호색(皓), 학색(曠), 호색(顛), 분색(粉), 호색(縞), 고색(皜), 애색(艾), 파색(皤)	치색(緇),이색(黓), 이색(黧),미색(黈), 노색(旅),노색, 오색(烏),은색(殷), 현색(玄),조색(皐), 유색(黝),검색(黔), 담색(黓),참색(黓), 담색(黓),암색(黓), 암색(黓),날색(捏), 암색(黓)2종,옥색(玉), 점색,묵색(墨), 익색(黓),칠색(漆)	여색(緋) -녹색계 낙색(駱) -회색계
수	7종	20종	9종	12종	25종	2종

19) 박명원, “한국인의 색채의식 및 색채교육 연구: 전통색채를 중심으로”, (성균관대학교 박사 학위논문, 2001) p.54

오방색의 상징성을 살펴보면 청색은 오행 중 목(木)으로서 떠오르는 동방에 해당되고, 태양이 솟고 광명을 주는 까닭에 하늘과 물, 식물 등 생명을 상징한다. 발전, 창조, 신생, 불멸, 정직, 희망을 뜻하며 민속적 실례로는 의약과 금기에 사용되는 것을 볼 수 있다. 출산 시 문전에 송죽의 청기를 달아매었으며, 결혼 시에는 청, 홍사를 사용하였고, 또한 십장생에도 청이 사용되었다.

한국인들은 청색과 백색에 강한 선호를 보이고 있으며, 청색은 학과 같은 청렴결백한 선비의 색으로 간주되었다.

적색은 오행 중 화(火)에 해당된다. 온화하고 만물이 무성한 남방을 나타내고 계절로는 여름에 속한다. 혈의 색인 붉다는 개념에 포함되어 적, 홍, 주등을 총칭하며 민간신앙과 의료법, 아귀의 출입 기금용으로 주술적 의도에서 많이 사용되었다. 적은 태양과 불, 생성과 창조, 정열과 애정, 적극성을 나타내며, 아들을 낳았을 때 금줄에 고추를 달거나, 손톱에 봉선화 꽃잎으로 붉게 물들이면 병이 낫는다는 주술적 풍습은 바로 이런 적색이 가지는 의미와 연관된 것이다. 우리 민족의 무속이나 민간생활과 매우 밀접한 색이다.

흑색은 오행 중 수(水)로서 북방을 나타내고 겨울에 속한다. 흑은 실재를 상징하는 색으로 중국에서는 검은색을 현이라고 하는데 검은색이 빨간색을 내포하고 다시 빨간색이 노란색을 내포하듯이 유원한 색이 현이다. 오행설에 의하면 북방의 흑색, 즉 북신은 만물의 생사를 관장하는 신으로 생각되고 있다. 흑색은 물을 상징하고, 태양이 사라진 어두움을 나타내며 사방이 잠들어 고요함을 의미하며 죽음을 나타내기도 한다.

백색은 오행 중 금(金)을 나타내며 서방에 속하는 것으로 가을에 해당된다. 흰 빛깔은 빛을 상징하므로 결백과 진실한 삶과 낮, 순결 등을 뜻하며, 이는 우리 민족이 흰옷을 즐겨 입는 원인이기도하다. 선조들은 백색을 말할 때 아주 희다는 뜻으로 순백, 그리고 선명하게 희다고 해서 선백이라고 표현했다. 어떤 초월적 존재의 고결한 정신을 표상하고 탄생 또는 시작 이전의 무

의 상태를 의미하며 색깔에 대한 완전한 근본이고 시작으로 영원한 회귀성의 변화를 실행하는 색이다. 한국인에게 있어서 '백색'이라는 말은 단순히 '흰색'만을 의미하는 것이 아니라 순백과 유백, 만백, 회백 등의 모든 백색 계열의 색을 총칭하는 말이다. 또한 인공적으로 색을 조작하지 않은 있는 그대로의 색이라는 의미가 다분하다고 할 수 있다.

황색은 오행 중 토(土)에 해당되며 오방색의 중심색으로서 모든 것을 포용하고 조화롭게 만드는 땅을 상징한다. 천지현황이 의미하듯이 하늘은 검게 땅은 누렇게 인식했음을 알 수 있다. 우주중심에 해당되므로 가장 고귀한 색으로 인식되어 임금만이 황색 옷을 입을 수가 있었다.

이렇듯 음양오행사상의 색채관은 색채를 우주 개념과 상징적으로 결합하였고 색채의 표현을 우주만물의 질서 및 조화를 나타내는 수단으로 보았던 것이다.

오색의 사용은 오행의 원리에 의해 따른 것으로 상극색은 조화될 수 없고, 상생색은 서로 조화되어 나타났다. 또한 반드시 주색이 있어 어느 한 색을 중심으로 하고, 나머지는 그 색에 부합되는 색을 사용하였다. 오행의 상생구조에 따라 청색, 적색, 황색, 백색, 흑색이 이웃하면 상생하고, 상극구조에 따라 하나씩 건너면 극한다. 이에 따라 서로 조화를 이루는 색은 청생적, 청생흑, 적생황, 적생청, 황생백, 황생적, 백생흑, 백생황, 흑생청, 흑생백이다. 또 서로 부합되는 색은 청극황, 청극백, 적극백, 적극흑, 황극청, 황극흑, 백극청, 백극적, 흑극적, 흑극황이다.

<표5> 상생색, 상극색 개념도

오행(五行)	청(靑)	적(赤)	황(黃)	백(白)	흑(黑)
상생(相生)	적(赤)	황(黃)	백(白)	흑(黑)	청(靑)
상극(相剋)	황(黃)	백(白)	흑(黑)	청(靑)	적(赤)

3) 전통색의 제시

우리나라의 전통색에 관한 연구로 1991, 1992년 「한국 전통 표준색명 및 색상」(국립현대미술관)이 출간된 바 있다.

「한국 전통 표준색명 및 색상」에서 1차적으로 195가지 전통색명을 조사하여 78색을 추정, 전통표준색명으로 제시하고, 2차로 이들 78개의 표준제안 색상을 구조화하여 음양오행의 색 차원 속에서 각 색의 좌표를 시각화하였다. 기본 색상은 오방색과 오간색을 선정, 황·유황색계 14색, 청·벽·녹색계 26색, 백·흑색계 10색, 자색계 9색, 적·홍색계 19색으로 선정하였다. 이들 색상의 명칭은 오방정색과 오방간색 이외의 모든 색은 사물이나 자연의 현상으로부터 연상되는 색명, 혹은 물감제작 과정에서 유래하는 기억색명 또는 관용색명으로 표현하였으며, 대부분 한자의 뜻글자로 풀이한 색명을 취하고 있다.

「한국 전통 표준색명 및 색상」의 2차에 제시된 전통색은 1차 조사로 선정된 52색과 2차 조사로 선정된 26색 그리고 그 결과를 보완한 12색을 합친 총 90색을 포함하고 있다.

본 연구에서는 「한국 전통 표준색명 및 색상」의 2차에 제시한 한국 표준 전통색을 선정하여 학생들이 한국적 색채를 이해하고 전통색에 대한 활용방안을 넓히는데 이용하고자 한다.

<표6> 전통색 제시-전통색상

색계	번호	색명	색상	번호	색명	색상	번호	색명	색상	번호	색명	색상
황·유 황색계 (16색)	1	황색		2	유황색		3	명황색		4	담황색	
	5	송화색		6	자황색		7	행황색		8	두록색	
	9	적황색		10	토황색		11	지황색		12	토색	
	13	치자색		14	홍황색		15	자황색		16	금색	
청·벽· 녹색계 (32색)	17	청색		18	벽색		19	천청색		20	담청색	
	21	취람색		22	양람색		23	벽청색		24	청현색	
	25	감색		26	남색		27	연람색		28	벽람색	
	29	숙람색		30	군청색		31	녹색		32	명록색	
	33	유록색		34	유청색		35	연두색		36	춘유록색	
	37	청록색		38	진초록색		39	초록색		40	흑록색	
	41	비색		42	옥색		43	삼청		44	뇌록	
	45	양록		46	하엽		47	흑청색		48	청벽색	
백·흑 색계 (10색)	49	백색		50	흑색		51	회색		52	구색	
	53	치색		54	연지회색		55	설백색		56	유백색	
	57	지백색		58	소색							
자색계 (11색)	59	자색		60	자주색		61	보라색		62	홍람색	
	63	포도색		64	청자색		65	벽자색		66	회보라색	
	67	담자색		68	다자		69	적자				
적·홍 색계 (21색)	70	적색		71	홍색		72	적토색		73	휴색	
	74	갈색		75	호박색		76	추향색		77	육색	
	78	주색		79	주홍색		80	담주색		81	진홍색	
	82	선홍색		83	연지색		84	훈색		85	진분홍	
	86	분홍		87	연분홍색		88	장단		89	석간주	
	90	흑홍										

(출처: 국립현대미술관(1992), 한국 전통 표준색명 및 색상-제2차 시안)

4. 전통색채의 활용

전통미술의 단청, 복식, 민화, 조각보에 나타난 전통색채 배색방법과 현대에 전통색채가 어떻게 표현되고 있는지 영화홈페이지, 한복, 색등을 통해 살펴본다.

1) 단청과 색

단청이란 붉은색을 나타내는 단(丹)자와 푸른색을 나타내는 청(靑)자가 합하여진 어휘로 이 두색을 주로 한 황, 흙, 백 등 오채색의 색채를 서로 배합하여 목조건축이나 건조물에 채색무늬나 그림을 그려 장엄하는 것을 가리키고 있다. 더 넓은 의미로 보면 단청의 범위는 훨씬 광범위한 것이니 건축뿐만 아니라 각종 공예에 채색 장식되는 것 또는 서(書), 회(繪), 도(圖)를 총칭하여 말한다.²⁰⁾

오색을 사용한 전통건축의 사찰단청에서 색의 운용은 각 색채의 확연한 의미와 함께 상대적 구별과 융합을 통해 그 가치를 발한다. 단청의 색은 호화롭기는 물체의 맑고 고요한 본성을 드러나게 하는 장식으로서 자연이 이룩한 경지의 화(華)를 추구하였으며, 동시에 오색의 개채색이 모여 이룬 그화는 어떤 색이라고 딱히 구분 지을 수 없는 만색으로 빛과 같이 함께 현(玄)의 색으로 되돌아가는 사실적 추상의 색이 되는 세계이다.²¹⁾

단청의 색채는 음양오행사상에 기본을 둔 황, 적, 청, 백, 흑의 오정색으로 구성된다. 단청을 채색할 때에도 한 사람이 단청의 모든 색을 칠하는 것이 아니라 목, 화, 토, 금, 수의 순서로 다섯 사람이 각기 한색씩 칠했다고 한다. 이는 오행의 요소를 현상에 대입하여 균형과 조화로움을 얻고자하는 행동이라 여겨진다.

20) 임영주, 「단청」, (대원사, 1991), p.18.

21) 김개천, 「색이 만드는 미래-무색의 공간」, (도서출판 국제, 2002), p.52.

단청의 주요색채는 장단(長丹), 주홍(朱紅), 황(黃), 양록(洋綠), 양청(洋靑), 석간주(石間朱) 등이다. 이 기본색에 백분, 흑을 혼합하여 명도를 조절하고 또 다른 색을 혼합하여 중간색(간색)을 만들어 썼다.²²⁾ 양청에 백분을 혼합하여 삼청(三靑)을, 양록



<그림3> 단청

에 백분을 섞어 옥색(玉色)을, 석관주에 흑을 혼합하여 다자(茶紫)를, 주홍에 백분을 섞어 육색(肉色)을, 양록과 양청을 혼합하여 하엽(河葉)을 얻었다.

단청을 자세히 들여다보면 단지 몇 가지 색상만을 사용하였으나 다양한 색상이 느껴지며, 색들을 섞어 다양한 색을 만든 것이 아니라 색을 칠한 위에 덧칠을 하여 각자의 개채색이 투명하게 나타나 서로 작용을 하는 만색(滿色)과 일색(一色)이 상입하고 상극되어 원융무애를 이루는 화엄의 세계가 투영된 것이라 말할 수 있다.

단청은 적과 청록이 주조를 이루고 있으며, 이 두색이 보색관계로 현대 색채 조화론에서 말하는 색상대비조화를 이루고 있다. 이렇게 단청에는 적과 청록이 주조색으로 된 배색이 많은데, 이러한 두색의 강렬한 보색대비는 특히 상생의 시각적 효과를 가장 뚜렷이 보여주는 예라고 생각한다.

단청이 가지는 아름다움은 보색대비로 이루어지는 단청 특유의 채색법과 더불어 채도대비로 서로 어울리기 힘든 원색들의 조화를 이루는 조형성에 있다고 본다. 다채로운 색조의 대비로 화려한 색상을 사용했고, 또한 백색과 흑색을 잘 수용하여 격조있는 색채감각을 표현하고 있음을 알 수 있다. 단청에서 흰색의 채도대비의 장식적 표현수단이 나타나는데 특히 용마루, 지방, 추녀마루 등은 이런 대비로 산뜻한 효과를 얻으며, 복식에서는 흰 동정이나 예복의 끝동장식에서 볼 수 있다. 온색과 한색의 대조로 보색대비의

22) 김동현, 「단청의 역사와 시공」, (공간사, 1976), pp.92-93.

강렬한 배색을 하는 경우, 그 사이에 흑분선이나 백분선을 넣어 두 색의 강렬한 대조를 부드럽게 함으로써 오히려 각색을 강조하고 조화를 이루게 하는 분리의 방법을 사용하였고, 백색을 유용하게 이용하여 다른 색의 효율을 높이는 효과를 나타내거나 색조를 둔화시키는 흑분선 밑에 가는 백분선을 받쳐줌으로써 문양을 돋보이게 하는 방법을 사용하였다.

지금까지 단청을 구성하는 색채들을 살펴본 결과, 단청은 오정색의 한정된 색채 안에서도 원색과 간색, 명도, 채도의 변화 등을 통해 다양한 빛깔을 만들어 채화한다는 것을 알게 되었다. 무엇보다도 적과 청록의 강렬한 보색 대비를 통해서 뚜렷한 상생의 시각적 효과를 찾을 수 있었고, 색채조화에서 공존의 개념에 가까운 공간감과 입체감을 느낄 수 있었다.

단청에는 색상의 차이가 크고 먼 시각적 극대비를 보이는 색들로 구성되어 있음에도 서로가 어우러져 공존하면서 전체적으로 통일된 단청의 형상을 보인다. 개별적이고 독립적이면서도 동시에 포괄적이고 총체적인 모습으로, 부분적이면서도 전체이고 전체가 곧 부분인 모습을 단청의 색들의 활용과 조합의 관계성, 그리고 색채들이 모여 표출한 이미지에 내재된 의미에서 읽을 수 있다.²³⁾ 한국적 이미지의 오방색은 각 색이 서로 조화를 이룰 때 한국적 조형미가 제대로 전달될 수 있는 것이다.

2) 복색과 색

삼국시대부터 복색에 대해서는 계급적, 경제적, 사상적 요인들로 인해 갖은 금색 조치가 내려졌다. <조선왕조실록>에는 특정한 복색의 사용을 제한하기 위한 왕명이 30여 회에 걸쳐 기록되어 있는데 황색, 홍색, 자색, 백색, 옥색, 회색 등의 복색이 그 대상이 되었다. 그 금색 조치는 한국인들의 전통 복색에 많은 영향을 주었으며 평민들이 다양한 복색을 활용하는데 큰 장애

23) 권영걸·정승혜, “전통사상과 조형에 나타난 공존과 상생의 의미고찰: 화엄사상과 단청을 사례로”, (2004 한국색채학회논문집 18권 1호) pp.65-68

가 되었다. 이런 영향은 여러 가지 요인들과 어우러져 평민들의 복색으로 백색과 청색계열의 색상이 주류를 이루는 결과를 낳게 된다. 계급과 신분에 따라 복색을 제한하는 것은 인류의 공통적인 문화현상으로, 우리나라의 경우도 예외는 아니며 오히려 더욱 엄격하고 지속적으로 지켜졌다.

음양오행사상의 영향으로 평상복으로는 백의(白衣)를 즐겨 입었으나 관혼상제와 관련된 의복이나 왕실복, 관복, 사대부 가의 의복, 기생이나 무당의 의복으로는 유채색 계열의 다양한 색을 음양오행의 원리에 따라 복색을 갖추어 입었다. 그리고 조선시대의 혼례복의 활옷이 안과 겉이 청-적의 배색을 이루고 있는 것과 같이 안감과 겉감과의 색상 선택에 있어서도 음양의 이치에 따라 조화를 꾀하였음이 보여진다.

그리고 단순장식 요소만으로 생각했던 복식의 부수적인 요소들도 음양오행설의 상생에 따른 이치를 대부분 보이고 있다. 복식에서 보이는 각각의 복식과 복식의 색 관계, 한 벌의 복식 안에서 보이는 겉과 안의 색, 겉색과 부수적인 요소들과의 색 관계 등이 모두가 음양오행의 색채관의 상생의 관계에 더 많은 비중이 치우쳐 있으며 복식 전반에 걸쳐 음양오행의 사상이 널리 퍼져 있음을 확인할 수 있다. 그리고 적, 청, 황, 백, 흑을 모두 사용한 색동은 우리 민족이 음양오행설에 따른 색을 이용하였음을 보여주는 단적인 예라고 할 수 있다.²⁴⁾



<그림4> 활옷



<그림5> 색동저고리와 치마

24) 박진숙, “한국전통색의 현대적 활용을 위한 실증적 배색방법에 관한 연구”, (이화여자대학교 석사논문, 2000), p.38.

오색천을 잇대어 박음질한 색동옷을 입히면 오행을 두루 갖춤으로써 사악한 기운을 막을 수 있다는 생각에서 아이들의 돌과 명절에 색동저고리나 오방장 등을 만들어 입혀 아이의 무병장수를 기원하였다. 색동에 사용된 색채의 경우에도 사상적으로는 음양오행설에 기반을 두고 있으나 청, 적, 황, 백, 흑의 오정색 중 부정적인 의미를 가지고 있는 흑은 사용되지 않았으며, 간색을 첨가하여 다채로운 느낌을 주었다. 의례적 형식의 제약을 덜 받는 명절복의 경우는 제작자의 감각에 따라 색의 종류나 배열이 다양하게 나타나며 이러한 색동의 색채배열은 현대적인 색채조화 이론에도 잘 부합되는 등 우리 민족의 색채감성이 탁월함이 드러난다.

색동은 5,6,7가지 색의 다열 배색이 특징이며, 상호대조를 이루지만 극단적이지는 않은 근접보색을 주로 사용하여 화려하고 명랑한 느낌을 갖게 한다. 또한 색상대비가 큰 배색의 경우에는 색조를 유사하게 하고, 반대로 유사하거나 색상대비가 작은 배색의 경우에는 색조의 차이를 다소 크게 하여 줌으로서 시각적으로 조화로운 배색이 이루어지게 한 것이다.

색동은 즐겁고 화사한 느낌을 증대시키기 위하여 빨강, 주황, 노랑 등 난색계 색상들을 배색의 주조색으로 사용하고, 보라 띠 파랑과 같은 한색계를 보조색으로 하여 색들이 서로 잘 어우러지면서 활기찬 리듬감을 주도록 배색하였다. 이러한 색상의 특성은 특히 명절복에 뚜렷이 나타나고 있는데 명절복은 가장 많은 수의 다양한 색상을 사용하고 난색계를 주로 사용하며 한색계와 대비를 이루도록 하여 명절의 즐거운 이미지를 나타낸다. 이와 같이 색동은 주로 아이들의 평상복이나 돌복, 축제복 등의 용도로 사용되어 기쁨의 의미를 전달하는 주된 전통 시각요소였다. 또한 색동저고리의 끝동은 여아의 경우는 빨강색으로 남아는 파랑색으로 끝나게 만들며, 이때 파랑과 빨강은 음과 양의 상징인 동시에 남과 여의 상징이 된다. 예복에서는 빨강, 노랑, 파랑, 흰색을 사용하였으며 관습적인 색채사용으로 색상의 사용이 다소 제한적이다. 무복의 경우 색동저고리의 길에 사용된 색상은 주로 녹색계열

이며 소매에는 빨강, 연두, 자주, 파랑색이 주로 사용되어 빨강과 녹색의 보색에 가까운 역동적인 대비가 영적인 힘을 느끼게 한다. 이러한 이미지는 무당의 주술적인 능력을 가시화해주고 더욱 증대시키는 역할을 한다. 무복에서는 녹색계나 청색계 색상이 더 많이 나타났는데 이는 푸른색을 띤 옷은 무녀 등과 같은 천민이 착용하였던 점과 불교에서 사용된 녹색이 종교적인 의미로 토속신앙에 수용되어 영향을 주었을 것으로 해석할 수 있다.

색동에서 보여지는 줄무늬는 평행선의 넓이와 색채의 섬세한 조합방법에 따라 변화가 풍부한 시각적 효과를 나타내는데 음악처럼 연속성과 움직임, 리듬과 하모니 그리고 다양한 비례를 갖는다. 색동의 줄무늬는 몇 개의 색상이 하나의 단위를 이루어 반복되거나 전체적으로 불규칙하고 자유스러운 리듬을 형성한다. 색동의 색채배열로 표현된 리듬은 일정한 형식이 없고 약간 산만한 듯하나, 나름대로의 내재된 규칙이 있어 다양한 표현을 기조로 하는 국악의 자유리듬과 유사하다. 이는 우리의 생활패턴에서 드러나는 감성이 음악과 색채에서 공통적인 리듬감으로 표현되고 전달되기 때문일 것이다.²⁵⁾

3) 민화와 색

민화는 생활의 필요에 따라 쓰여지고 장식해온 생활미술이다. 양반이나 부자에 속하는 층이 주로 민화를 주문하고 소유하였으나, 서민층이 그림을 그림으로써 양반과 서민 모두의 공통된 취향의 미의식이 반영될 수 있었다. 이것은 민화가 조선민중 전체의 정취에 더 밀착되어 있는 것을 말해주는바 민화의 색채는 민중의 미의식을 대표하고 있다 할 수 있는 것이다.²⁶⁾

민화는 주제를 사실적으로 묘사하고 있으면서도 그에 그치지 않고 어떠한 관념을 담고 있다. 민화의 가장 뚜렷한 특징인 색채는 대상의 사실이나 재

25) 한국색채학회, 「색색가지 세상」, (도서출판 국제, 2001), pp.66-70.

26) 이인숙, “한국의 전통적 미의식과 오방색의 관계연구-조선시대를 중심으로”, (경희대학교 석사학위논문, 2002), p.47.

현에 충실하기 보다는 실제의 고유색과는 무관한, 색채 자체로의 의미를 담은 상징적인 색채가 평면적이고 직접적으로 표현되어 있다. 이러한 색은 밝고 솔직하고 다듬어지지 않은 원색이면서도 가볍거나 경박하지 않은 중간색조를 띠고 있다. 장식적이고 표현적인 매력과 함께 소박한 정취를 느끼게 해준다.

민화의 색채표현은 주로 색상의 대비와 명도, 채도의 조화를 피하며 바탕색깔과의 어울림을 감안하면서 대담하게 진출색을 구사하였다. 한색보다는 온색, 암색보다는 명색을 구사하여 밝은 사상으로서의 색의 의미와 효과를 더하였다. 이러한 색은 밝고 장식적인 원색이면서도 한국의 중간색조 분위기와 어울리고 있다. 또한 사물 모두의 존재가치를 인정했기 때문에 붉은색 옆에 파랑색을 똑같은 채도로 칠하여 어느 한 색이 약화되지 않도록 하였다. 보색과 아울러 반대색을 사용하여 활달함과 함께 생활 가운데 음양오행의 이치를 깨닫게 하였다.

민화의 대표적인 아름다운 채색은 화조도에서 찾을 수 있다.

화조도는 풍부한 색으로 화려함을 가장 잘 표현하였고, 이는 부부의 애정을 북돋은 신혼부부의 방이나 안방을 장식하는데 사용되었다. 화조도의 꽃나무와 새들은 각각 상징성을 띠고 있다.

모란꽃은 부귀의 상징이고, 수선화는 충절, 원앙새는 부부의 금슬, 까치는 좋은 소식을 의미한다. 쌍쌍이 짝지은 새들은 부부간의 금슬이나 많은 아들, 딸을 낳아서 행복하고 평화스럽게 살자는 수복강령의 소망을 담고 있다. 따라서 풍부하고 화려한 색채가 그 특징으로 빨강, 녹색, 분홍, 벽색, 노랑 등이 남녀화합의 상징적 조화미를 표출하고 있다.



<그림6> 모란도

색채표현은 중심적 소재를 강한 빨강, 파랑의 보색대비 효과로 돋보이게 했으며, 전체적인 분위기를 위해 차가운 색보다는 따뜻한 색을, 어두운 색보다는 밝은 색으로 밝고 환한 아름다움을 구사하였다.

이와 같이 민화는 색의 변화와 조화에 있어서도 회화적인 원칙보다 색 자체의 사상적 의미와 상징성을 중시하였다. 이런 색깔은 어린이나 여인들의 옷 색깔, 색동, 오색보, 장신구 등의 색감과 일치하는 것이다.²⁷⁾

4) 조각보와 색

보자기는 복을 써서 오랫동안 간직한다는 기복신앙과 특히 조각보는 천과 천을 이어 만든다 하여 장수의 의미를 담고 있으며, 이름 그대로 쓰다 남은 자투리 천을 보자기로 재생한 것으로 물자를 절약하고 폐품을 활용한다는 측면에서 조상들의 절약 정신을 엿볼 수 있다.

조각보에서 보여지는 색채는 전반적인 한국적 미의식의 색을 나타내고 있는데, 매우 화려하고 다양한 색채사용으로 색채에 대한 감정이 풍부하고 다채로웠다는 것을 알 수 있다. 서민층에서 사용한 보자기는 색상의 훌륭한 사용 예를 보여주고 있으며, 앞에서 얘기한 것처럼 복색에서 특정한 색상을 금하였다는 것은 일반 서민들의 색상 기호를 반증하는 것이기도 하기 때문에 반드시 유색을 기피했다고는 할 수 없을 것이다.

조각보 중에서도 모시나 무명에서는 무채색의 색조가 많이 보이나, 견직물과 모시에서는 화려한 색조와 다양한 파스텔조의 색을 볼 수 있다. 사용한 색채의 수는 많지 않은 오방색인 적, 청, 황, 흑, 백과 오간색인 유황, 홍, 벽, 녹, 자를 중심으로 단출하면서도 화려하고 수줍은 듯한 느낌의 색을 사용하였다. 어떤 면에서는 높은 채도의 색을 어떤 면에서는 낮은 채도의 색을 잘 조화시켜 사용하여 결코 눈에 거스르거나 거만하지 않았다.

조각보 중에서도 특별히 아름다운 조각보로 꼽히는 것들은 수많은 조각들

27) 이인숙, 전계서, pp.53-54.

의 크기와 색상을 고려해 안배함으로서 현대 추상회화나 그래픽 공예작품을 보는 듯한 감명을 주고 있다. 이런 보자기들은 색상배치가 세련되어있다. 2차색, 3차색의 간색이 많이 쓰인 보자기는 그 색상의 다채로운 뉘앙스가 놀랄만하다. 모시조각보의 경우는 색상이 거의 단색조에 가까운 것이 많다. 특출한 색상배합의 또 다른 예로 빨강, 파랑의 원색을 대담하게 사용한 모시보를 들 수 있는데 그 색면 분할의 세련미와 전제적인 조화는 몬드리안의 추상회화를 연상시키며 현대적 예술 감각을 강렬하게 느끼게 해준다.



<그림7> 조각보

5) 영화홈페이지

전통소재의 영화사이트의 색채분석을 통해 한국의 전통색채가 현대에 어떻게 활용되고 있는지 살펴보았다.

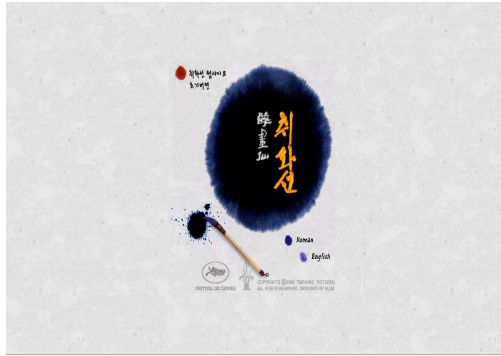
① **취화선**- ‘한국화에 담긴 힘찬 필선의 아름다움’, ‘먹의 깊은 울림’ 등의 독특한 컨셉으로 제작된 “취화선” 홈페이지는 모니터를 화선지라고 생각하고 그 위에 그림을 그려나가는 듯한, 화선지에 먹물이 번지는 효과를 보여줌으로써 한국적인 맛을 모니터 속에서 그대로 보여준다.

취화선 웹사이트는 전체적으로 한국적인 미를 살리려고 동양화적인 여백의 미를 잘 활용하여 자유스러운 이미지를 연출하고 있다.

홈페이지 첫 화면인 <그림8>은 색채에 있어서 극히 제한된 색채만을 사용하여 단순하면서도 산뜻한 이미지를 갖는다. 연한 회색의 배경색에, 중심에 검은색, 타이틀은 검은색 위에 노랑색을 사용해 강한 채도대비를 이룬다. 아이콘 메뉴에 사용된 빨강색과 파랑색은 오방색의 적색과 청색보다 명도와 채도가 떨어지는 색을 사용하였으며, 타이틀의 노랑색은 오방색의 황색보다 붉은색이 가미된 주황에 가까운 색을 사용하였다. 오방색을 사용하고 있지만 오방색의 변화 있는 색을 사용하여 표현한 것을 볼 수 있다.

<그림9>에서는 전면에 화선지 느낌의 회색배경에, 하단에는 동양화 느낌의 붉은색 계열의 색채를, 메뉴에는 검은색을 사용하였다. 화면의 구조색이 검은색과 붉은색이 사용되었는데 이는 오정색의 흑색과 적색이며, 텍스트는 오간색인 유향색이 사용되었다. 이는 오방색 중 오정색이 구조색으로 사용되고, 오간색은 보조역할을 하는 작은 면적에 사용된 것을 알 수 있다.

취화선의 홈페이지는 화선지의 먹물 느낌 외에 흑색, 적색이 주는 색채의 이미지를 통해 전통의 느낌을 전달하고 있다. 전통색채인 오방색의 사용으로 한국적인 느낌을 잘 살리고 있다.



<그림 8>



<그림 9>

② 스캔들- 시작화면 <그림10>은 흰색 배경위에 주로 검정색, 보라색을 사용하여 강렬한 느낌을 주고 있고, 텍스트는 붉은색을 사용하여 강조하고 있다. 색채만으로는 전통소재 사이트임을 느끼기 어려우며, 주인공의 의상에서 전통의 분위기를 느낄 수 있다. 전체적인 이미지는 현대적으로 재해석한 영화의 성격처럼 모던한 느낌을 준다.

<그림11>에는 전체적으로 파스텔 톤의 색채를 사용하였다. 인물의 색채는 푸른색, 연한 보라색, 연한 붉은색으로 벽색, 자색, 홍색의 오방색보다 명도가 높은 색을 사용하고 있다. 전통색채인 오방색의 사용은 타이틀과 아이콘의 작은 시각요소에서만 찾아볼 수 있다.

<그림12>에서는 오방색인 적색을 주조색으로 사용하여 강렬한 인상을 준다. 스캔들 홈페이지에서 주로 사용된 색은 적색, 흰색, 유향색, 보라색으로 오방색의 적색, 흰색, 유향색이 사용되었고, 보라색은 오방색인 자색보다 명도가 낮은 색을 사용하였다. 28)

28) 이지연, “웹사이트에서의 한국적 색채 표현연구: 국내 전통소재 영화사이트를 중심으로” (숙명여자대학교 석사학위논문, 2004)



<그림 10>



<그림 11>



<그림 12>

홈페이지에 사용된 다수의 색채들은 전통색채에 근접한 유사색들을 사용하고 있음을 알 수 있다. 이와 같은 유사색의 사용을 발전시키면 전통색채의 재해석을 통해 현대의 한국적 이미지를 표현하는데 도움이 될 것이다. 스캔들 웹사이트 경우 전통소재의 영화임에도 불구하고 현대인의 색감에도 들어맞는 색을 사용해 현대적으로 재해석된 한국적 이미지를 잘 표현해내고 있음을 볼 수 있다. 전통소재의 영화 사이트에서 보여지는 것과 같이 한국의 전통색채가 사용되고 있으나, 현대의 감각에 맞게 변화시킨 색이 사용되고 있는 것이다. 이것은 전통색채의 개념이 현대에와서 재해석되고 있다는 것을 말해준다. 현대에 있어 한국적 색채표현을 위해서는 전통색체계인 오방색에서 벗어나 현대의 감각에 맞는 색채를 사용할 수 있는 방안이 있어야 한다.

6) 한복

한복의 현대적 표현방법의 예로 “스캔들” 영화에 나온 현대적으로 변화한 한복색채를 살펴보겠다. 스캔들에 나오는 한복은 조선후기 복식구조는 보존하면서 배색을 혁신하고 있다. 시간의 깊이가 얹어 색이 바랜 박물관의 한복보다는 한톤 선명한 색을 썼고, 전통적인 보색대비를 쓰되 흔히 쓰이는 적색과 녹색 대신 청색과 보라를 나란히 쓰는 것과 같은 방식으로 변화를 주었다. 실질적이면서도 판타지를 한껏 입히는 색채 콤비네이션이다. 사방과 중앙을 상징하는 오방색인 적, 황, 청, 흑, 백을 기본으로 삼지만 변주한 다양한 색이 등장한다. “문화인류학자가 정부지원을 받아 만드는 다큐멘터리도 아닌 만큼 현대인의 색감에도 들어맞는 색을 쓰려고 했다”고 감독은 설명한다.²⁹⁾ 이 영화에서 보여지는 한복의 색채는 전통을 기본으로 깔고 현대 감각을 보탬으로써 국제적 감각을 확보하고 전통미가 해외에서도 충분히 받아들여질 수 있도록 보편적인 아름다움을 보여주고 있다.



<그림 13> 스캔들 의상

7) 색동

색동은 우리 민족 고유의 배색감각과 전통적인 색채조화를 보여주는 대표적인 예로서 삼국시대부터 현대에 이르기까지 한국인의 생활 속에 전수되고

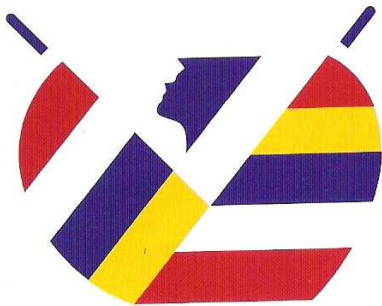
29) 「씨네 21」, (2003. 9), pp.66-67.

있다. 색동은 우리 민족의 여러 문화적 전통 속에서 생활과 밀접한 관계를 가지고 사용되어 왔으며, 현재에도 한국적인 이미지를 전달하는데 많이 사용되는 소재중의 하나이다. 예를 들면 국제행사 시 한국의 이미지 정체성을 나타내기 위하여 색동을 양식화하여 사용하는 경우가 많으며, 색동의 색이나 색동저고리 등을 시각적으로 단순화하여 포스터나 행사의 마스코트로 사용함으로써 명절 축제 같은 분위기를 나타낸다.



<그림 14> 색동이 마스코트

최근에는 색동의 색이나 줄무늬 너비 등의 조형요소를 다양하게 변형하여 색동의 기본 이미지만 차용하고 색의 적용에 있어서는 탈색동화 하는 경우도 많이 눈에 띄는데, 예를 들어 아시아나 항공사의 엠블렘과 승무원 복장 등에 색동을 적용한 기업이미지 통합 프로그램(CIP)등을 들 수 있다. 또한 현대 미술의 한 영역을 개척했고 다국적 삶을 살아온 백남준도 색동을 작업 소재의 하나로 활용하고 있다. 이와 같은 색동은 한국 고유의 색채조화를 이루는 대표적인 줄무늬로서 여러 분야에서 한국적인 이미지를 나타내기 위한 디자인 모티브로 채택되고 있으며, 그 아름다움은 현대 감각에 맞게 윤색되어 다양한 형태로 디자인되고 있다.³⁰⁾



<그림15>아시아나 항공(주)의 엠블렘



<그림16>TV Heart, 백남준 1992

Ⅲ. 전통색채 교육의 필요성

21세기 정보화·산업화로 인해 경제 우위에 따른 서구 문화권의 과도한 영향으로 우리의 정체성은 위기를 맞게 되었다. 요즘 학생들에게 전통이란 과거의 산물일 뿐 별다른 의미를 가지지 못하고 있다. 정체성의 위기를 극복하기 위해서 전통문화에 관심을 갖고 있으나 전통의 현대적 계승과 전통 문화교육에 대해서는 아직도 그 내용 체계가 미비하다.

앞에서 조사한 바와 같이 현대의 색채 사용법은 자신의 감정이나 감각 및 지각반응에 따라 다양한 색채를 제시한다. 전통적인 한국색채는 음양오행의 의식세계에 의한 자연현상과 그 변화에 따라 색채를 표현했으며, 시대를 거슬러 올라 갈수록 색에 대한 규제가 많아 다양한 색채 활용이 이루어지지 못했다. 이러한 전통색은 빠르게 변화하는 현대 산업사회에서 전개되는 다양한 시장에서의 요구를 효과적으로 해결해 나갈 수 없는 한계를 지니므로 전통색채를 현대적 색채개념으로 다시 재해석해 볼 필요가 있다.

현재 시행되고 있는 제 7차 교육과정의 기본방향은 ‘세계화·정보화 시대를 주도할 주체적이고 창의적인 한국인 육성’으로 설정하여 21세기에 부응하는 국가 경쟁력 강화라는 시대적 필요성을 강조하고 있다. 또한 제 7차 미술과 교육과정은 개정의 중점에 있어서 “국제화 시대에 대비하여 우리 미술문화에 대한 정체성을 확립할 수 있도록 전통미술을 강조하고, 이를 바탕으로 세계문화에 대한 이해력을 높이도록 한다.”를 제시하고 있다. 전통미술의 중요성이 더욱 강조되고 있음을 알 수 있다.

전통이란 단순한 과거의 산물이라기보다는 지나간 역사 속에 존재하는 삶의 방식 또는 의미있는 가치체계를 뜻하는 것으로 미래가 현재에 의해 형성

30) 한국색채학회, 전게서, pp.63-64.

되듯 오늘날의 우리를 규정하는 뿌리이자 새로운 문화 창조의 원동력으로서 그 가치가 매우 크다. 따라서 전통미술교육은 전통문화에 대한 내용과 가치를 올바르게 파악하고 인식시켜 줌으로써 민족문화의 전통을 깨닫게 할 수 있으며, 민족 고유의 문화를 바탕으로 더 높은 수준의 새로운 문화를 창조해 나갈 수 있게 하는데 있어 대단히 중요한 의의를 가진다고 할 수 있다. 교육을 통해 전통의 맥을 이어갈 수 있다는 점에서 전통미술의 교육적 가치는 크다고 할 수 있다.³¹⁾

중학교에서 전통색채 지도는 한국적인 미감에 자연스럽게 접근할 수 있는 미적체험이 될 수 있다. 오늘날 우리의 색채문화는 현재 중학교에서 이루어지고 있는 색채교육이 서구의 색 체계 위주로 지도되고 있어 학생들은 우리 색채에 대해 미처 알지도 못한 채 서구색채에 물들어가고 있다. 전통색채교육을 통해 한국인의 정서와 문화전반을 이해할 수 있는 기회가 될 것이고, 전통색채의 내용을 학습함으로써 전통색채에 대한 아름다움을 인지시키고, 더불어 우리 문화의 독창성과 우월성을 발견하게 하여 학생들로 하여금 전통미에 대한 이해와 긍지를 가지고 애호하고 보존하려는 태도를 가질 수 있도록 할 수 있다. 학생들 스스로 우리 문화를 현대적으로 계승·발전시켜 나가려는 태도와 역량을 기를 수 있도록 하는 것이 가장 중요한 점일 것이다.

전통은 지나간 시대의 유물로서가 아닌 살아있는 일상적 가치관으로서 현재에 뿌리를 내리고 있어야 한다. 전통에 뿌리를 내린 한국인의 조형의식이 우리 생활 속에서 자연스럽게 배어나와 학생들의 교육 속에서 살아 움직여야 한다.³²⁾ 이를 위해서는 전통색채 교육을 학습자의 흥미, 관심, 요구를 반영한 학습내용으로 구성하고, 주위에서 접하는 전통색채에 대해 관심을 가

31) 서울특별시교육청 「서울특별시 중학교 교육과정 편성·운영지침」, (지은문화사, 2000), p.64. 재인용

32) 김동효 저, 「한국정신사의 현대적 인식」, (고려원, 1985), p.74.

지게 하는 것에서 시작하여 현대에 맞게 재창조할 수 있도록 해야 한다. 전통색채에 대해서 얼마만큼 학습되어졌느냐에 따라 주위에서 접하는 전통색채에 관심을 가지게 될 것이다.

우리의 미의식은 사회의 변화에 따라 계속 변화하고 있다. 전통을 받아들이는데 있어서 과거의 무조건 답습, 전승보다는 계승·발전·창조로 이어질 수 있도록 전통미술 지도가 이루어져야 할 것이다. 전통은 완성된 형태로 고정된 상태로 항상 머물러 있는 것에 의미가 있는 것이 아니라 사회의 변화에 맞게 재창조될 때 가치가 있는 것이다. 따라서 전통을 토대로 하되 현대를 살아가는 우리의 감성에 맞는 창의적인 색채문화를 만들어갈 수 있도록 전통색채 지도가 이루어져야 한다.

전통색채 교육을 통하여 우리 민족의식과 전통문화를 이해하고 전통문화를 사랑하고 아끼는 태도를 길러, 전통문화를 회복함과 아울러 다른 민족문화와 구별되는 우리 민족의 우수성을 세계에 드러낼 수 있는 길이 열리게 될 것이다. 전통색채 교육은 다른 민족문화와 구별되는 우리 고유의 민족문화를 발전시키기 위하여 더 없이 중요하다.

IV. 전통색채 교육현황과 문제점

1. 전통색채 교육현황

전통색채 지도방안을 마련하기에 앞서 현재 중학교에서 전통색채 교육이 어떻게 이루어지고 있는지 알아보기 위해 교과서에 제시된 전통색채 내용을 분석해보고, 학생들이 전통색채를 어느정도 인지하고 있는지를 알아보기 위한 설문조사를 실시하여 이를 토대로 문제점을 분석해 보았다.

1) 중학교 교과서 전통색채 단위 분석

교과서는 중학교 1,2,3 학년의 현행 7차 교육과정에 의한 검인정 미술교과서 7종(교학사, 교학연구사, 두산, 대한, 삶과 꿈, 중앙교육진흥연구소, 지학사)에 대한 교과서 분석을 하였다.

분석 방법은 교과서의 색채학습 내용을 일반색채 학습과 전통색채 학습으로 나누어 분류하였다. 전통색채 학습 부분에는 전통색채와 함께 전통미 이해부분과 전통미를 현대적으로 활용한 내용도 같이 포함시켰다

중학교 교과서에 나타나 있는 색채지도의 내용을 출판사별로 살펴보면 다음과 같다.

① 교학연구사 <표 7>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	빛과 색의 비밀	표현	빛과 색의 기본원리 교육용 20색상환		
	전통의 아름다움	표현		전통미술의 아름다움을 탐색하고 작품에 담긴 정신을 이해한다.	기와장식, 하회탈, 방패연 주머니, 조각보, 나비자물쇠
2학년	아름다운 형과 색	미적 체험	색의 대비 색의 배색	오방색의 기본설명.	전통한복배색, 단청무늬, 오방색의 색상·명도 차이에 의한 배색
3학년	현대속의 전통미	표현		전통미를 현대적으로 살려낸 다양한 경우를 조사해보자. 우리 전통문화의 향기가 담긴 문화상품 및 포장 디자인을 해보자. 대중화된 문화상품의 예시작품.	반진고리, 연화문전, 나드리(김미화) 봄의정원(배천범), 옛담의추억(노은희), 열쇠고리(학생작품)
	우리의 색을 찾아서	표현		오방색의 기본설명. 단청의 제작과정. 치자를 이용한 천연염색 과정 우리 전통미술품에서 발견되는 색감과 오늘날 즐겨 사용하는 색감을 비교하여 보자.	단청, 꽃살무늬, 오색유과, 전통염색직물, 천연염색한 모시조각으로 제작한 옷

1학년에서는 ‘전통의 아름다움’이라는 단원으로 전통미술의 아름다움을 탐색할 수 있도록 연꽃 봉오리 기와 장식, 연화문전, 와우문전, 내소사 대웅보전 어칸 꽃문, 하회탈, 방패연, 자수 주머니, 조각보, 나비자물쇠 바탕을 도판으

로 제시하여 전통색채에 관련된 내용은 없지만 전통작품에 담긴 정신을 이해하도록 하였다.

2학년에서는 ‘아름다운 형과 색’ 단원에서 전통색채 내용이 일반색채 학습내용과 함께 색의 배색부분에 제시되고 있다. 색의 배색의 예시 도판으로 전통한복과 단청무늬의 배색을 보여주면서 오방색의 기본개념을 설명하고 있다. 그리고 오방색을 사용한 색상에 의한 배색, 명도차이에 의한 배색을 보여주고 있다.

3학년은 ‘우리의 색을 찾아서’라는 단원으로 오방색의 기본 설명과 오방색이 사용된 예로 태사혜, 오색유과, 단청, 수덕사의 환희대 꽃살문무늬, 단청의 제작과정을 도판으로 보여주고, 자연의 색감을 보여주는 천연염색한 전통염색 식물과 조각보, 여러 가지 천연염색한 모시조각으로 제작한 옷, 치자를 이용한 천연염색 과정을 보여주며 상징적으로 사용된 오방색과 함께 자연의 색감도 함께 이해할 수 있도록 제시되어 있다. 그리고 우리 전통미술품에서 발견되는 색감과 오늘날 우리가 즐겨 사용하는 색감을 비교하여 보고 그 차이점에 대해 이야기하도록 제시하고 있다.

‘현대속의 전통미’ 단원에서는 대중화된 문화상품의 예와 전통미를 활용한 의상디자인 등 우리의 전통미를 현대적으로 활용한 생활용품을 보여주고 있다. 우리나라를 찾는 외국 관광객들에게 우리를 알리고 기억하게 하기 위한 우리 전통문화의 향기가 담긴 문화상품 및 포장디자인을 하도록 제시하고 있다.

교학연구사의 전통색채 학습관련 내용은 비교적 학년별로 연계성 있게 잘 제시되어 있다. 먼저 1학년에서 전통미술의 아름다움을 탐색할 수 있는 기회를 제공해준 뒤, 2학년 때 전통색인 오방색을 일반색채 학습 안에서 기본이론을 같이 학습할 수 있게 하고, 3학년에서 오방색이 사용된 여러 가지 예와 함께 천연염색 색감을 제시해 주어 우리의 전통색감을 이해할 수 있도록 하였고, 더불어 전통미를 현대적으로 활용할 수 있도록 제시해주고 있다.

② 지학사 <표 8>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	자연과 조형물에 나타난 아름다움	미적 체험		주변에서 자연과 조화를 이루는 조형물을 찾아보자.	삼회장 저고리 도포, 자연재료로 염색한 조각보자기
	색이란 무엇인가	표현	색의 혼합, 색의 3속성, 교육용 20색상환, 색의 대비, 색의 느낌		색의대비가 나타난 단청
2학년	여러 가지 색	표현	먼셀 색입체 색의 기능	오방색의 기본설명.	오방색을 사용한 크리스마스 실, 전통자수, 학창의, 갓, 오방낭자 복주머니, 베갯모, 수저집
3학년	생활속의 미술	미적 체험			우리나라의 전통궁중의상
	생활과 색	표현		여러나라의 전통색채.	오방색의 의상

1학년은 ‘색이란 무엇인가’ 단원에서 일반색채 학습중심으로 제시되고 있고, 전통색 관련부분은 색의 대비 설명의 예시작품으로 단청 사진만이 제시되어 있다. ‘자연과 조형물에 나타난 아름다움’ 단원에서는 자연색의 이해를 위해 삼회장저고리, 도포, 백자항아리, 조각보자기 도판을 제시하고 있다. 전통색에 관한 설명은 나타나고 있지 않다.

2학년은 ‘여러 가지 색’ 단원에서 생활 속의 색의 기능과 색입체로 색의 3속성을 설명하면서 오방색의 기본설명과 전통색의 쓰임을 전통자수, 오방낭자 복주머니, 학창의, 베갯모, 수저집, 학창의를 참고 작품으로 제시하고 있고, 오방색을 사용하여 임금님의 행차를 나타낸 크리스마스 실을 참고작품으로

제시하면서 전통색이 현대에 활용되는 예를 보여준다.

3학년은 ‘생활 속의 미술’ 단원에서 사회적 신분이나 특정한 행사에 따라 의상의 형태, 색, 질감 등이 변화한다는 내용설명과 우리나라의 전통 궁중 의상 도판을 제시한다. ‘생활과 색’ 단원에서는 여러 나라의 전통색채 학습에서 오방색의 탈춤의상 도판만을 제시하고 있다.

지학사의 경우 전통색채의 이해를 위한 학습부분이 1학년에서 자연색 이해를 위한 예시도판과 2학년에서는 오방색의 간단한 설명과 예시도판 제시, 3학년에서도 우리나라 오방색의 탈춤의상 사진만 제시할 뿐 자세한 설명이 없어 오방색의 이해 뿐 아니라 전통색채를 이해하는데 부족함이 많다. 그리고 도판이 전통색채의 아름다움을 느끼기에는 부족함이 많은 것들로 제시되어 있다.

③ 대한교과서 <표 9>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	형으로, 색으로	표현	형과 색의 느낌		
	색의 발견	표현	자연에서 찾아보는 색 색의 3속성 교육용 20색상환 명도와 채도 변화		
2학년	우리의 선과 색	미적 체험		생활속에서 우리의 미감을 느끼게 하는 우리의 선과 색을 찾아보자. 자연의 색감을 살린 생활용품. 오방색의 기본설명.	승무(권오창), 부용정(비원), 안동포, 동고리, 백자, 단청, 전통색의 현대적표현 포스터, 오방색 의상
3학년	색의 배색과 대비	표현	배색에 따른 이미지 보색·색상·한난·명도·면적대비		

1학년은 색의 느낌, 자연에서 색의 발견, 교육용 20색상환, 색의 3속성 설명 등 자세히 나와 있지만 전통색채에 대한 내용은 없다.

2학년 교과서에서는 ‘우리의 선과 색’ 단원에서 우리의 색 이해를 위해 모시의 색감을 살린 안동포, 치자물을 들인 동고리, 백자의 예시도판을 제시하고 있고, 오방색의 기본설명과 함께 오방색을 사용한 탈춤의상, 단청의 사진, 전통색을 현대적으로 표현한 포스터를 제시하고 있다.

3학년에서는 ‘색의 배색과 대비’ 단원에서 배색에 따른 이미지, 보색대비, 색상대비, 한난대비, 명도대비, 면적대비 등을 제시하고 있지만 전통색채에 대한 언급은 없다.

대한교과서에서는 전통색채의 내용을 2학년 교과서에서만 조금 다루고 있음을 알 수 있다. 일반색채에 대한 학습은 이해하기 쉽도록 자세하게 제시되고 있지만, 전통색채 부분은 이해를 위한 예시도판의 종류도 너무 적고 설명도 너무 간단히 되어 있다.

④ 중앙교육진흥연구소 <표 10>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	생활에 활용되는 조형물의 특징	미적 체험		생활에 활용되는 조형물에 나타난 형과 색의 구성을 비교해 보고 그 특징을 알아보자.	보릿대 조각 베개, 쌍호홍배, 천홍색천으로 만든 기러기보
	색과 형의 세계	표현	색의 속성 교육용 20색상환 색의 혼합, 색의 대비 색의 느낌, 색의 기능 평면구성의 요소와 미	태극무늬를 이용한 디자인-대문,복,부채,연,수저,거실의자,동근식탁	고궁속의 단청, 단청의 문양과 색채로 구성된 평면표현
2학년	생활속의 미	미적 체험		삶 속에 어우러진 멋	쪽으로 염색한 두루마기,관모함조각보(김영순),소반상차림

	상징과 이미지의 세계	표 현		한국의 전통무늬와 색채가 표현된 조형물	엑스포 조형 기 념물, 세계평화 의 문(김중업)
3학년	미술과 생활의 관계	미 적 체 협		우리 주변 환경의 아름다움의 발견	안경집, 전통염색 직물, 모시치마저고리 제비부리신, 천연 염료
	현대 공예 디자인	표 현		전통공예를 바탕으로 오늘날의 조형미와 특징을 계승·발전시킨 현대적인 감각에 맞는 공예품들	색지 부채, 장식보와포대기 (이청연), 침선도구, 색지 팔각 반짓고리

1학년 교과서에서 ‘생활에 활용되는 조형물의 특징’ 단원에서 생활에 활용되는 조형물에 나타난 형과 색의 특징을 알아보기 위한 예시도판으로 보릿대 조각 베개, 쌍호흉배, 청홍색 천으로 만든 기러기보가 제시되었다. ‘색과 형의 세계’ 단원에서는 색의 속성, 교육용 20색상환, 색의 혼합, 색의 대비, 색의 느낌, 색의 기능 등의 설명과 함께 단청사진, 단청에서 볼 수 있는 전통문양과 색채를 조화롭게 구성하여 평면으로 표현한 학생작품, 태극무늬를 현대에 활용한 대문, 북, 부채, 연, 수저, 거실의자, 둥근 식탁을 제시하고 있다. 도판으로 전통색채를 보여주고는 있으나 전통색채에 대한 언급은 없다.

2학년 교과서에서는 ‘생활 속의 미’ 단원에서 선조들이 생활 속에서 나타내려 했던 아름다움의 이해를 위해 쪽으로 염색한 두루마기, 조각보, 아름다운 색채의 조화를 발견할 수 있는 소반상차림 등의 도판을 제시하고 있다. ‘상징과 이미지의 세계’ 단원에서는 전통미를 살려 현대의 구조물을 표현한 엑스포 조형 기념물과 세계 평화의 문 사진이 제시되어 있다.

3학년 교과서에서는 ‘미술과 생활의 관계’ 단원에서 자연에서 얻은 천연염료의 특징을 설명하고 전통 염색한 모시치마 저고리를 보여주고, 수놓은 안경

집을 제시하고 있다. ‘현대 공예 디자인’ 단원에서는 전통공예를 바탕으로 오늘날의 조형미와 특징을 계승, 발전시킨 현대적인 감각에 맞는 공예품들을 보여주고 있다.

(주)중앙교육진흥연구소의 교과서에서는 전통색채와 관련해서 다양한 분야의 예시작품과 전통적인 색을 활용한 현대의 조형물 사진이 제시되어 있지만 전통색채의 이해를 위한 오방색의 기본내용 조차 제시되고 있지 않다.

⑤ 교학사 <표 11>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	자연과 생활 속의 색채	미적 체험		우리 조상들이 즐겨 사용했던 색채를 알아보자. 자연과 동화를 이루는 색. 오방색의 기본설명	생활자기, 고구려 고분벽화, 봉산탈춤의상, 천연물감으로 물들인 모시·명주
	색의 기본	표현	색의 3속성, 교육용 20색상환, 색입체, 색의 느낌		
2학년	생활과 색채	미적 체험	색의 느낌과 감정, 생활에서 효과적으로 사용된 예		초가집 벽, 다양한 색상의 흙, 은은한 배색의 조각보, 천연염색 재료, 우리음식의 색조화
	색의 혼합	표현	가산혼합, 감산혼합, 중간혼합, 색의 대비		
3학년	우리미술의 멋과 향기	미적 체험		자연환경과 동화를 이룬 소박하고 꾸밈없는 조형의 멋을 느낄 수 있다.	실그릇, 솟대, 분청사기 귀얄 무늬 편병

1학년 교과서에서 ‘자연과 생활 속의 색채’ 단원에서 우리 민족이 좋아하는 색을 알아보고 생활에 활용해 보는 학습내용으로 우리 조상들이 즐겨 사용했던 자연과 동화를 이루는 색채와 함께 오방색에서 각 색들의 의미를 설명하고 있고 예시 도판으로 생활자기, 고구려 고분벽화, 탈춤의상, 천연물감으로 물들인 모시·명주 사진을 제시하고 있다. 현대 활용면에서는 생활자기와 박수근의 나무와 두 여인 도판을 제시해 줌으로써 시간의 흐름에 따라 사회·문화는 변화하지만 우리 민족의 고유한 색채문화는 계속 이어지고 있음을 알려주고 있다.

2학년에서는 ‘생활과 색채’ 단원에서 생활에서 색채의 활용성에 대해 알아보는 학습내용으로 조각보와 천연염색 재료, 색 조화를 볼 수 있는 음식 도판만 제시될 뿐 전통색채에 대한 설명은 따로 나와 있지 않다.

3학년에서는 미적체험의 ‘우리 미술의 멋과 향기’ 단원에서 조상들의 조형의 멋을 느낄 수 있는 솟대, 실그릇, 분청사기 귀얄무늬 편병의 도판이 제시되고 있다. 일반색채에 대한 학습내용은 전반적으로 이해하기 쉽도록 잘 다루고 있지만 전통색채에 대한 내용은 나와 있지 않다.

교학사의 교과서에서는 1학년에서만 전통색채에 대해 교과서 내용을 비중 있게 다루었고, 2학년과 3학년에서는 전통미술의 감상 자료만 제시할 뿐 전통색채에 대해 언급도 되어있지 않음을 알 수 있다. 전통색채를 현대에 활용한 예시가 너무나 부족하다.

⑥ 두산 <표 12>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	색채의 아름다움	표현		전통색 기본설명-정색, 간색	탈춤의상, 오방주머니, 단청
	빛과 색	표현	색의 3속성, 20색상환		
2학년	색의 대비와 배색	표현	명도·색상·채도·보색·면적·한난·연변대비, 계절의 색채, 여러 가지 배색		
	수묵화와 채색화	미적 체험		먹의 효과와 한국적인 고유한 색채감각	인왕제색도(정선), 인왕하경(안석준), 봉래산(김기창), 우리들의 옛것(박생광)
3학년	색입체	표현	색의 3요소 색입체		
	색의 기능적 사용	표현	색의 감정·기능, 색의 평면과 입체의 표현		

두산 교과서의 특징은 보충학습·심화학습 자료를 실어 수준별 선택 및 자율학습이 가능하도록 했다는 것이다.³³⁾

1학년 교과서의 ‘색채의 아름다움’ 단원에서 보충자료로 우리나라의 전통색의 종류 정색과 간색에 대한 설명이 있고, 도판으로 탈춤의상과 오방주머니, 단청 사진이 제시되고 있다. 다른 교과서와 달리 간색에 대한 내용까지 언급되어 있으나 전통색이 의미하는 설명은 생각해볼 문제로 나와 있을 뿐 자세한 설명은 나와 있지 않다.

일반색채 내용은 1학년, 2학년, 3학년에서 색상환, 색의 대비와 배색에 관한

33) 고승혜 외 저 중학교 미술 1학년 3쪽 (주)두산. 2003. 서울

내용, 색의 3요소와 색의 기능적 사용으로 학년별로 연계성 있게 학습내용이 구성되어 있는 것에 비해, 전통색채에 대한 내용은 1학년에서의 간단한 설명과 2학년에서 '수묵화와 채색의 효과를 살려서' 단원에서 먹의 효과와 채색화의 이해를 위해 인왕제색도(정선), 인왕하경(안석준), 봉래산(김기창), 우리들의 옛것(박생광)의 작품의 설명을 들어 전통색채를 감상하도록 제시되어 있다. 전통색에 대한 포괄적인 이해를 위한 학습 자료가 제시되고 있지 못하고 있다.

⑦ 삶과 꿈 <표 13>

	단원명	영역	일반색채 학습내용	전통색채 학습	
				전통색채 이해를 위한 학습내용	도판자료
1학년	생활 속의 색	미적 체험		자연이 지니고 있는 아름다운 색. 쪽 염색과정.	쪽염을 들인 한복, 봉선화 물들인 손톱, 훌치기염 (학생작품)
	생활 속에서 쓰는 색과 형태	미적 체험	색의쓰임새- 주목성, 명시성	옛 관복(官服)과 색	조선시대 임금의 행차 (재현사진)
	우리 옛것의 멋	미적 체험		자연과 조화를 이루는 미	해인사의 요사채 굴뚝, 대웅전 계단, 보계루 기둥, 당의, 낙화곡두 부채, 경상, 초롱, 경칩, 반닫이장, 행랑채 벽체
2학년	생활 속에서 찾는 여러 가지 무늬	미적 체험		같은 형과 색이 반복되는 생활 속의 무늬	담장무늬(경북궁 수정전), 운견, 단청무늬, 전통 문양 옛보기(학생작품)

	색의 세계	표현	색의 3요소, 교육용 20색상환, 가산·가산혼합, 색의 활용-색의 느낌, 색의 대비, 색의 다양한 배색방법	오방색의 기본설명 오방색을 사용한 작품 설명	금강산(오승윤)
	내 생각을 생활 속으로	표현		한복의 모양과 전통무늬를 활용한 포장디자인	한복 포장디자인
3학년	전통미를 찾아서	미적 체험		전통미를 현대적으로 살려 표현한 예	전통차와 과자 포장(학생작품) 무궁화를 응용한 티셔츠 디자인(학생작품) 무제(우주형)

1학년 '생활 속의 색' 단원에서 쪽 염색과정과 봉선화 물들이기 과정, 쪽물을 들인 한복을 보여주며 조상들이 자연에서 색을 찾아 어떻게 활용해 왔는지 보여주고 있다. '생활 속에서 쓰는 색과 형태' 단원에서는 조선시대 임금의 행차 사진을 보여주며 옛 관복의 색과 직급에 따라 색과 장식이 다른 옷을 입었던 설명을 하고 있다. '우리 옛것의 멋' 단원에서는 자연과 조화를 이루는 우리 옛것의 멋 이해를 위한 다양한 생활용품의 예시도판이 제시되어 있다.

2학년 교과서에서는 '색의 세계' 단원에서 오방색의 각색이 의미하는 것과 유래가 간단하게 나와 있고 예시 도판으로 오방색 원색을 사용해 표현한 금강산(오승윤)을 제시하고 있다. '내 생각을 생활 속으로' 단원에서는 한복의 모양과 전통무늬를 활용한 포장디자인을 하는 과정을 보여주며 현대의 생활용품에 전통미를 활용하는 방법을 보여주고 있다.

3학년의 교과서에서는 전통색에 대한 언급은 없지만 '전통미를 찾아서' 단원에서 전통을 어떻게 현대적으로 계승·발전 시켜나가는지 알아보자는 내용

으로 장승을 응용한 전통차 포장디자인과 무궁화를 응용한 티셔츠 디자인, 문창살 모양을 앞치마에 응용한 예시작품을 보여주고 있다. 옛것으로 현대적인 느낌을 되살릴 수 있는 미적요소가 있다는 것을 설명하고 있다. 삶과 꿈 교과서에서는 전통색채에 관해 2학년에서 오방색에 관한 이론적 설명이 되어 있고, 1학년과 3학년에서는 주로 현대생활 속에서 전통의 활용면으로 보여지고 있다.

7종의 중학교 교과서의 전통색채 단원 분석결과 단지 색명을 이론적으로 다룬 곳이 7종교과서 3개 학년 21권 중 7권뿐인 것으로 나타났다. 그 외는 소극적으로 색동옷이나 풍악놀이, 단청 등의 사진만 특별한 설명 없이 제시하고 있음을 알 수 있었다. 우리나라 전통색채에 대하여 체계적인 이론적인 설명과 예시작품이 함께 수록되어 전통색채에 대한 이해를 높이고 주체의식 속에 우리 민족의 고유한 색채감각을 익힐 수 있도록 자료제시가 되어야 할 것이다.

2) 학생 설문조사

전통색채 교육방안을 모색하고자 학생들의 전통색 인식여부와 전통색채 교육이 어느정도 이루어지고 있는지, 학생들의 전통에 대한 생각·태도가 어떤지 알아보고, 전통색채 표현활동에 앞서 학생들의 색 표현능력이 어느 정도인지 알아보기 위해 설문조사를 실시하였다.

(1) 연구방법

본 설문의 조사대상은 서울시내 중학교 학생 201명을 대상으로 실시하였다. 설문지는 두 가지 항목으로 나누어 전통색 인식여부 8문항과 색 활용능력을 파악하기 위한 질문 5문항으로 나누어 조사하였다.

<표 14> 측정항목 및 문항 수

측정항목	측정 문항 수
전통색 인식여부	8
색 활용능력	5

본 연구에서 사용한 설문지의 조사영역 및 내용은 ‘전통색 인식여부’ 질문 문항은 현재 학생들이 전통색채에 대해 얼마나 알고 있으며 전통색채에 대한 생각이 어떤지 알아보기 위한 문항으로 구성했으며, ‘색 활용능력’ 문항은 전통색채 표현활동을 하기 위한 조사로 학생들이 주로 사용하는 재료가 무엇인지, 색 선택방법과 채색 시 어려운 점, 색채학습의 생활활용 여부, 컴퓨터 그래픽을 활용한 수업의 가능성을 알아보기 위한 문항으로 구성하였다. 자료의 처리는 질문에 따른 응답빈도별 백분율을 산출하였으며, 분석한 내용을 바탕으로 문제점을 알아보았다.

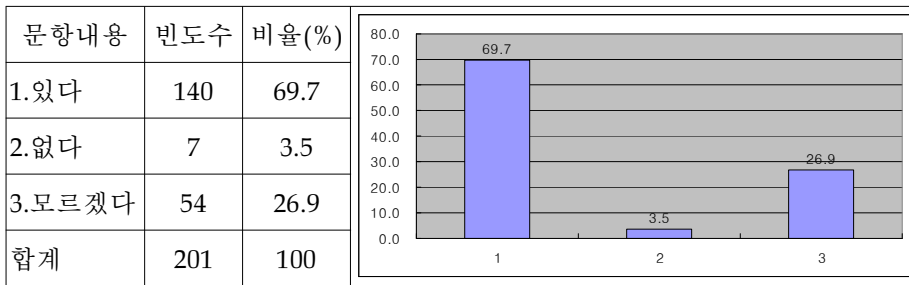
(2) 분석결과

‘전통색 인식여부’ 문항에서는 전통색의 인식여부에 따라 달리 응답할 수

있도록 하였다. 전통색을 알고 있다고 답한 학생에 한해서 3번~8번 질문을 하였고, 모른다고 답한 학생은 바로 '색 활용능력' 문항에 설문하도록 구성하였다.

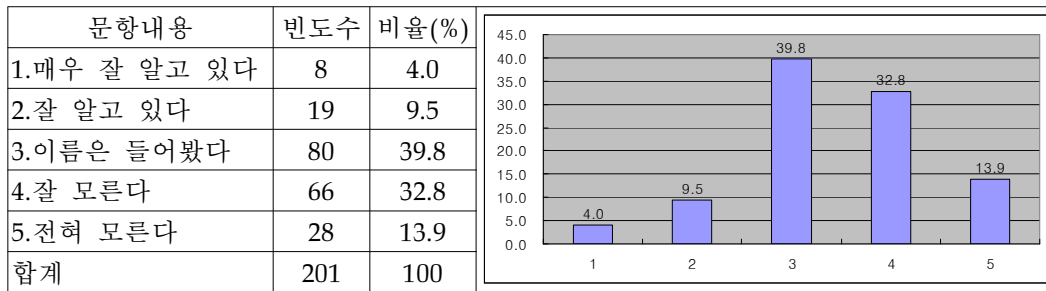
① 전통색 인식여부 문항분석

1. 우리나라에 전통색이 있다고 생각하십니까? <표15>



이 질문에 69.7%의 학생들이 전통색이 있다고 대답하였지만, '모르겠다' 26.9%, '없다'고 대답한 학생 3.5%로 전통색채의 존재여부에 대해서 모르겠다라는 반응 또한 많이 나타난 것을 알 수 있다.

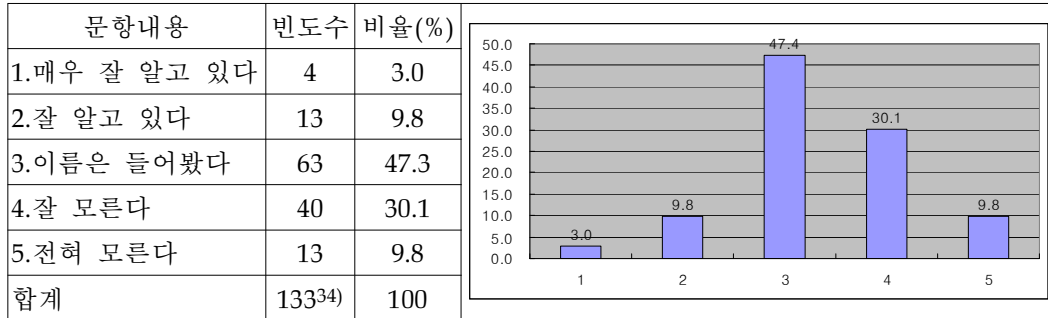
2. 전통색이 무엇인지 알고 있습니까? <표16>



전통색을 알고 있느냐는 질문에 '매우 잘 알고 있다' 4.0%, '잘 알고 있다' 9.5%로 13.5%만이 잘 알고 있다고 답하였고, 72.6%의 학생들이 '이름은 들어봤다', '잘 모른다' 하였고, 13.9%는 전혀 모른다는 학생도 있었다. 이는 1

번문항의 조사결과에 전주어보면 많은 학생들이 전통색채에 대해 어렵듯이 알고 있을 뿐 정확한 지식을 가지고 있지 못하고 있음을 알 수 있다.

3. 오방색이 무엇인지 알고 있습니까? <표17>



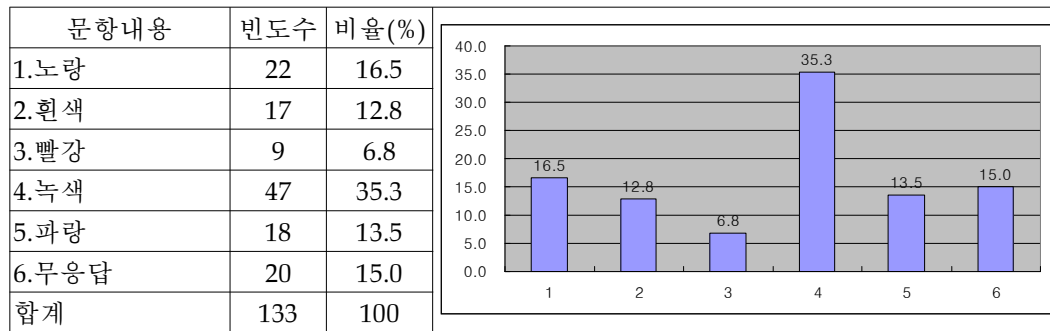
오방색이 무엇인냐고 물어본 결과 ‘매우 잘 알고 있다’ 3.0%, ‘잘 알고 있다’ 9.8%로 12.8%정도만 오방색을 알고 있는 것으로 나타났고, 47.4%의 학생들이 잘 알고 있지는 못하나 이름은 들어봤다고 하였고, ‘잘모른다’ 30.1%, ‘전혀 모른다’ 9.8%로 40%가 모른다고 대답하였다. 대다수의 학생들이 오방색에 대해 들어 본적은 있으나 정확히 알고 있지 못하는 것으로 나타났다.

그리고 2번 문항에서 전통색이 무엇인지 모른다고 답한 학생도 오방색에 대해서는 알고 있는 학생이 많이 있는 것으로 조사됐다. 이는 오방색에 대해서는 알면서 전통색채에 대한 인식은 하고 있지 못한 것으로 해석된다. 학교에서 전통색채를 설명할 때 교과서분석에서 문제점으로 나타났던 것과 같이 오방색에 한정된 학습으로 이루어지고 있어 전통색채에 대한 포괄적인 이해를 하지 못하는 것으로 생각된다.

학생들이 전통색채에 대해 포괄적으로 이해하고 자신있게 대답할 수 있도록 구체적이고 상세한 학습이 필요하다고 해석된다.

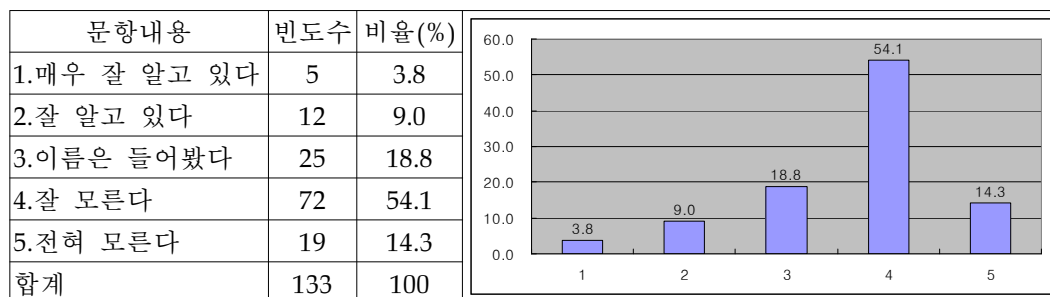
34) 133명: 3번부터 8번까지 문항의 조사대상; 2번문제에서 1,2,3번을 선택한 사람과 전통 색을 모른다고 2번 문제에서 4,5번을 선택했지만 3~8번 문제에 답해준 학생도 포함시켰다.

4. 오방색의 기본색이 아닌 것은? <표18>



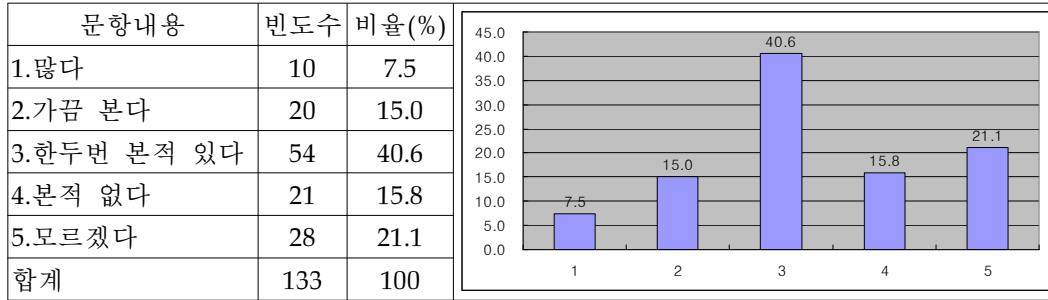
오방색을 정확히 알고 있는가 알아보기 위한 질문으로, 3번 문제에서 오방색을 ‘매우 잘 알고 있다’, ‘잘 알고 있다’, ‘이름은 들어봤다’고 답한 80명의 학생 중에서 정답을 맞힌 학생은 38명으로 47.5%만 정확히 알고 있는 것으로 조사됐다. 결론적으로 오방색에 대해 알고 있다고 답한 학생도 과반수가 오방색에 대한 정확한 지식을 가지고 있지 못함을 알 수 있었다.

5. 우리나라 전통색이 오방색을 기본으로 오간색, 잡색 등 많은 색이 있다는 것을 알고 있습니까? <표19>



‘잘 모른다’ 54.1%, ‘전혀 모른다’ 14.3%로 모른다가 68.4%로 전통색에서 오방색 외에는 거의 알고 있지 못한 것으로 나타났다. 전통색채의 현대적 표현을 위해서는 오방색에서 벗어나 한국적 색채를 표현할 수 있는 다양한 색채를 알려주어야 할 것이다.

6. 우리 주변에서 전통색채를 본적이 있습니까? <표20>

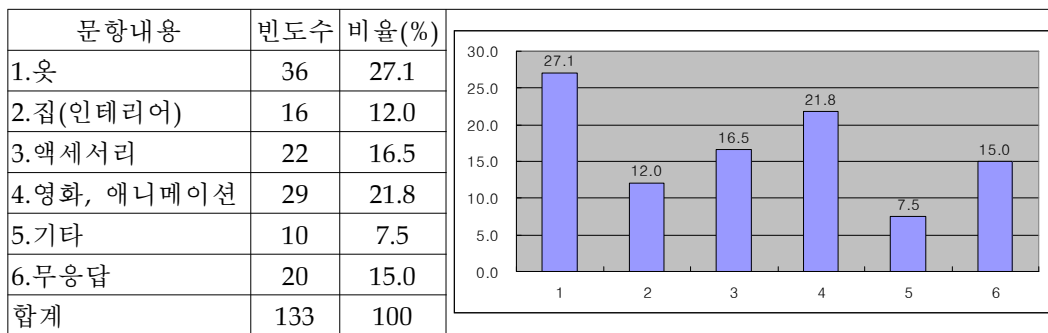


우리 주변에서 전통색채를 ‘많이 본다’, ‘가끔 본다’고 답한 학생이 22.5%인 것에 비해 ‘한두번 본적 있다’ 40.6%로 가장 많고, ‘본적 없다’, ‘모르겠다’로 답한 학생이 36.9%로 조사되었다. 이는 전통색에 대한 학생들의 관심부족의 결과로 인한 것이라 해석되고, 전통색채에 대해 학습하거나 접할 기회가 부족했던 것으로 해석할 수도 있다. 또 이는 우리 사회가 전통색을 현대에 많이 응용하고 있지 못하고 있음을 유추해 낼 수 있다.

학생들의 전통색채의 인식도와 관심도가 낮은 것으로 해석된다.

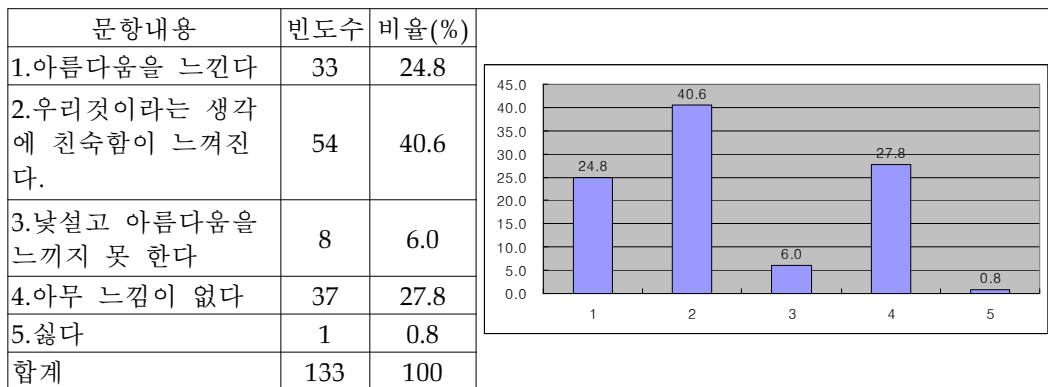
학생들이 생활 속에서 전통색채를 발견하고 나아가 적극적인 관심과 전통적인 미에 대한 안목을 가져 자신의 생활 속에 적용하는 생활 속의 전통문화가 되도록 하는 미술지도가 필요하다

7. 주변에서 보았다면 다음 중 어떤 것에서 전통색채를 보았습니까?<표21>



옷 27.1%, 영화 21.8%, 액세서리 16.5%에서 전통색채를 보았다고 한 학생들이 많은 것으로 보아 아이들이 주로 관심 있어 하는 것에서 전통색채를 보았다고 대답한 것을 알 수 있었다. 학습에 있어 아이들의 흥미를 끌 수 있는 것에서 전통색채 수업을 이끌어야 할 것이다. 기타로는 그림, 공예, 종이함을 적어주었다.

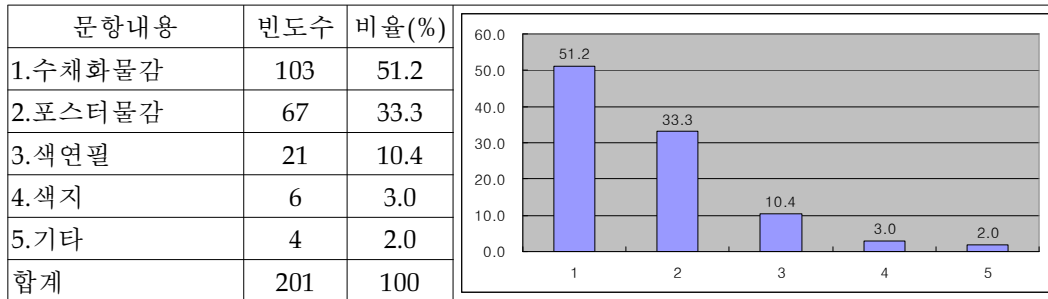
8. 전통색채를 보았을 때 어떤 느낌이 듭니까? <표22>



8번 문항은 전통에 대한 학생의 생각을 알아보기 위한 질문으로 전통색채에 대해 ‘아름다움을 느낀다’는 24.8%로 비율이 낮게 나왔지만 ‘우리것이라는 생각에 친숙함이 느껴진다’가 40.6%로 많은 학생들이 전통에 대해 긍정적으로 생각하고 있음을 알 수 있었다. 이로 인해 학생들에게 우리것의 아름다움을 느낄 수 있는 기회가 주어진다면 전통색채에 대한 생각을 바꿀 수 있을 것으로 생각되었다. 이것으로 전통색채 학습에 대한 가능성을 엿볼 수 있다.

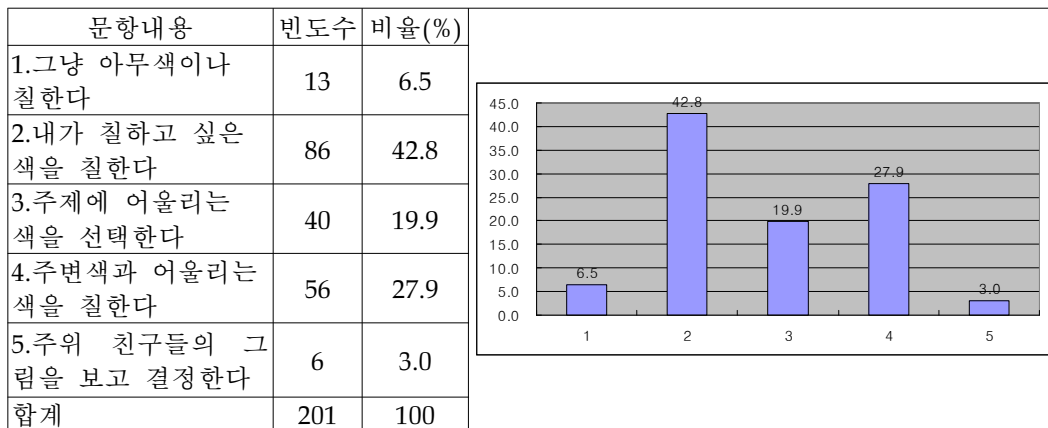
② 색 활용능력 문항분석

1. 미술시간에 색을 표현하기 위해 주로 사용해본 재료를 고르세요.<표23>



수업시간에 학생들이 사용하는 재료로는 수채화물감을 51.2%로 가장 많이 사용하고 있고, 그 다음으로 포스터물감이 33.3%로 많이 사용하고 있는 것으로 조사됐다. 이를 통해 학생의 흥미를 자극할 수 있는 새로운 표현 도구를 제공함으로써 창의적이고 다양한 표현을 할 수 있는 환경이 마련되어야 하며 교사의 미술표현 도구와 표현매체에 대한 폭을 넓혀야 할 필요성을 느낄 수 있다.

2. 색을 선택할 때 주로 어떤 방법으로 색을 선택합니까? <표24>

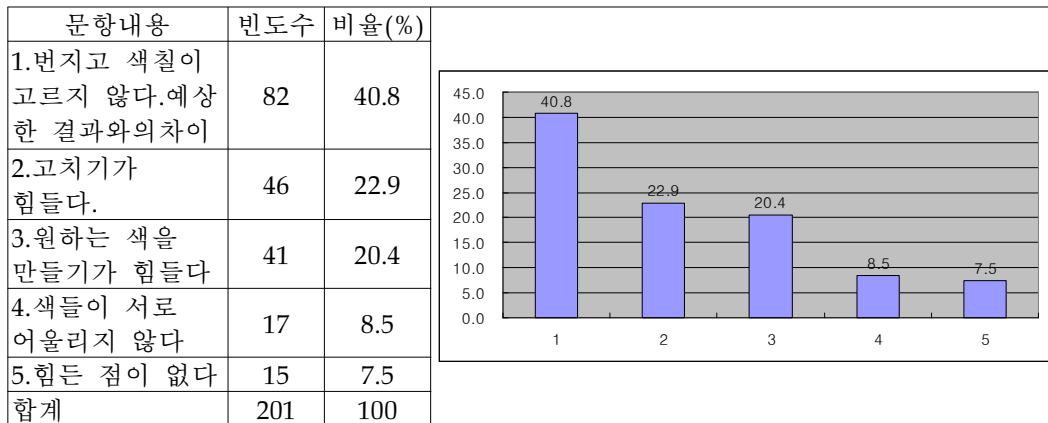


가장 많은 학생이 선택한 답으로 색 선택에 있어 주제에 어울리는 색을

선택하기 보다는 내가 칠하고 싶은 색을 선택한다가 42.8%로, 이는 많은 학생들이 색에 대한 이해를 바탕으로 색을 활용하기 보다는 자신이 칠하고 싶은 색을 선택한다는 것을 알 수 있다.

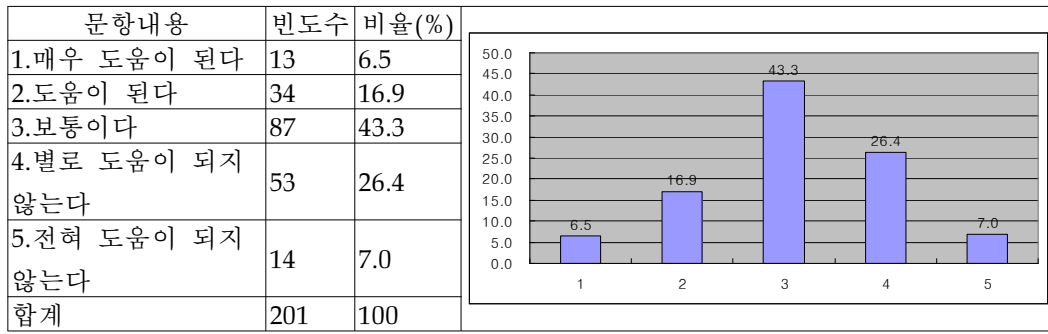
학생들의 색에 대한 이해도와 배색능력이 상당히 부족한 것으로 나타났다.

3.채색을 할때 어려운 점이 있다면 가장 어려운 부분은 무엇입니까?<표25>



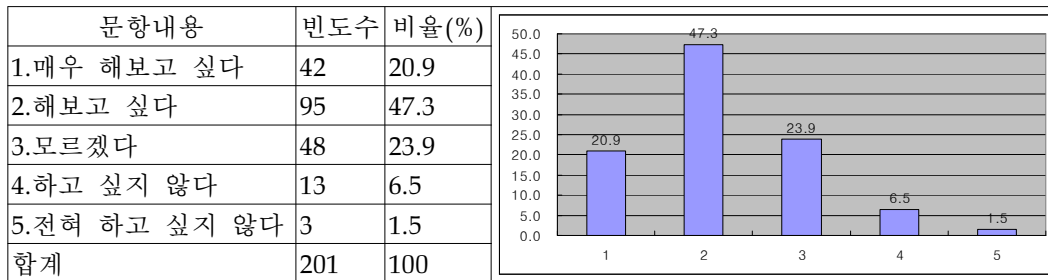
색사용에 자신감을 나타낸 학생 7.5%에 비하면 상당수의 학생들이 색의 사용을 어려워하고 있는 것으로 나타났다. 그 원인을 살펴보면 채색능력 부족으로 인한 예상한 결과와의 차이 40.8%, 수정의 어려움 22.9%, 원하는 색 만들기 어려움 20.4%, 색의 배색 어려움 8.5% 순으로 나타났다. 이는 주로 학생들의 채색도구 활용의 기능 부족에 그 원인이 있다고 할 수 있다.

4. 미술시간에 배운 색에 대한 내용들은 내가 실생활에서 색을 선택하는데 유용한가요? <표 26>



색채학습이 실제 생활에서 얼마나 도움을 주느냐는 질문에 긍정적으로 답한 학생은 23.4%로, 보통이다 43.3%, 부정적으로 답한 학생 33.4%로 적은 학생이 실생활에 도움이 된다고 답하였다. 이는 색채학습이 학생들에게 좀 더 의미있게 다가갈 수 있는 방안으로 모색되어야 됨을 보여주는 것으로 볼 수 있다.

5. 컴퓨터 그래픽은 원하는 색을 손쉽게 만들 수 있고, 수정이 얼마든지 가능한 기능을 가지고 있어, 학생들이 표현하는 것에 대한 두려움 없이 다양한 실습을 할 수 있는 기회를 줍니다. 컴퓨터 그래픽을 사용하여 색을 선택하고 채색을 하는 것에 대해 어떻게 생각하십니까? <표27>



컴퓨터 그래픽을 활용한 수업의 가능성을 알아보기 위한 문항으로, 컴퓨터 그래픽을 이용한 색채 실습수업에 대해 68.2%의 학생들이 해보고 싶다고 답하여, 학생들이 컴퓨터 그래픽을 활용한 색채표현 수업에 높은 호응도를 보이고 있음을 알 수 있다.

2. 현행 전통색채 교육의 문제점

전통색채 지도방안을 마련하기 위해 교과서에 제시된 전통색채 내용 분석과 학생의 설문조사를 분석해 본 결과 다음과 같은 문제점을 제기할 수 있었다.

교과서 내에 색채에 관한 내용을 보면 주로 서양의 표준화된 먼셀 색체계 위주로 구성되어 학습내용을 다루고 있고, 이에 비해 전통색채는 오방색의 기본적 설명과 전통색채를 감상시키기 위한 도판으로 단순히 오방색이 보여지는 단청, 오색옷 등의 도판을 제시하고 있는데 그치고 있었다. 전통색의 설명이 오방색의 정색 설명에 그치고 있고, 간색까지 설명한 교과서는 21권 중 하나 뿐이었다. 전통색채를 이해하기엔 내용도 너무 부족하고 참고작품도 다양하지 못하다.

전통색에 대한 체계적인 설명 없이 오방색의 설명으로 그치고 있어, 이 5가지 색만이 우리나라의 전통색이라고 잘못 이해할 수 있을 것이다. 교과서에 나타난 전통색채는 학생들에게 우리의 전통색채를 단순히 오방색에 편중되어 이해하도록 제시되어 있다. 이는 설문조사 결과 확인되었다. 전통색이 무엇인지 모른다고 답한 다수의 학생들 중에 오방색은 알고 있다고 답한 학생이 많은 것으로 나타났다. 이외에 교과서에서 미적체험 영역의 전통의 아름다움을 감상하는 부분에 전통색에 대해 언급되어 있는 부분이 있는데 여기서도 자연과 조화를 이루는 색감을 보여주는 도판들과 오방색의 간단한 설명으로 그치고 있는 것을 볼 수 있었다. 주로 전통색채에 대해 감상위주로 내용을 다루고 있어, 전통색채를 직접 표현함으로써 활용하고 계승할 수 있는 수업방법이 나타나고 있지 않음을 알 수 있다.

학년별로 보았을 때 역시 연계성 있게 구성되어 있지 못한 문제점을 가지고 있다. 1학년에서는 전통색 기본이론, 2학년 전통색의 배색방법, 3학년에서는 전통색의 활용과 같이 순차적인 구성이 이루어져야 하지만 삶과 꿈, 교학연구사 교과서를 제외하고는 연계성 있는 구성이 이뤄지지 못하고 있음을 알

수 있었다.

교과서에서 전통색채에 관한 내용이 체계적으로 다루어지지 않고 있음을 알 수 있다. 이러한 결과로 설문조사에서 보여지는 바와 같이 대부분의 학생들이 전통색에 대한 지식을 갖고 있지 못한 것으로 조사됐다. 오방색에 관한 내용을 들어본 적이 있다고 답한 학생은 많았지만 정확히 알고 있는 학생은 소수였다. 설문조사 결과 가장 큰 문제점은 아이들이 전통색채에 대한 관심이 낮다는 것이었다. 다양한 영상매체의 영향으로 감각적인 색채에 길들여져 있는 청소년들에게 교과서에서 보여주고 있는 전통색채 내용으로는 우리색채의 아름다움을 느끼기 어려울 것이라 생각된다. 전통색을 보았을 때 아름다움을 느낀다기보다는 ‘친숙함이 느껴진다’, ‘아무 느낌이 없다’ 답을 많이 선택한 것은 우리것의 아름다움에 대해 느낄 기회가 없었기 때문이라고 생각된다. 그리고 전통색채의 이론 위주의 설명식 수업으로 아이들의 흥미를 끌지 못하는 수업에 원인을 가지고 있다고 본다.

색채교육에는 색의 이해 부분만을 다루기보다는 표현활동을 같이 함으로써 색을 다루는 경험을 통해 색에 대한 감각과 표현력을 향상시키는 것에 목적이 있는 것인데, 전통색채 교육에 있어서 표현활동은 거의 이루어지지 않고 있는 것으로 조사됐다. 설문조사 시 학생 인터뷰 결과 전통에 관련된 표현활동은 전통공예 만들기 활동에 그치고 있음을 알 수 있었다. 지금까지 연구되어진 전통색채 지도방안을 봐도 전통색채의 이해를 바탕으로 표현활동을 하도록 하는 방안이 제시되고 있지만, 표현에 있어 오방색에서 벗어난 우리 고유의 전통색채의 다양한 색감이 활용되고 있지 못함을 알 수 있다.

전통색채 교육에 있어서 단편적인 오방색의 설명에서 벗어나 다른 나라와 구별되는 독특한 우리만의 고유의 색채에 대한 이해를 높일 수 있는 자료제시와 전통색채의 색감을 익히고 한국적 미감을 드러내는 색채의 표현력을 향상시킬 수 있는 방안이 필요하다.

이러한 결과를 기반으로 효율적인 전통색채 교육방안을 모색하고자 한다.

V. 컴퓨터그래픽을 활용한 전통색채 지도방안

1. 전통색채 교육의 개선방향

앞에서 문제점에서 보았듯이 현재 전통색채 교육은 교육자료나 교육방법이 다양하게 개발되지 못하고 있어 실질적인 교육이 이루어지지 못하고 있음을 알 수 있었다.

이에 본 연구에서는 중학생을 대상으로 전통색채 교육이 좀 더 효과적으로 이루어지도록 하기 위해 전통색채의 바른 이해와 함께 한국적 미감을 드러내는 색채 표현능력의 향상을 꾀하는 교육방법을 제시하고자 한다.

전통색채 교육의 목표는 학생들이 전통색채를 바르게 이해하고 전통색채에 관심을 가지면서 아름다움을 발견하여 전통미에 대해 긍지를 가지고 애호하고 보존하려는 태도를 가지게 할 뿐 아니라, 전통색채의 표현능력을 길러주려는 목적이 있다.

전통색채 이해에 있어서는 다른 나라와 구별되는 독특한 우리만의 고유의 색채에 대한 이해를 높일 수 있도록 해야 하고, 한국 전통색도 오방색에 한정된 색채만 있는 것이 아니라 여러 가지 다양한 색채가 있음을 알려주어야 한다. 그리고 표현활동에 있어서는 오방색에서 벗어나 다양한 전통색채 표현을 할 수 있도록 사고의 전환이 필요하다.

전통색을 그대로 복원하여 표현하는 것은 의미가 없다. 전통은 답습되기보다는 재창조되어야 한다. 학생들에게 다양한 전통색채를 표현할 수 있는 기회를 제공함으로써 현대의 감각에 맞게 창의적으로 응용하여 표현할 수 있는 전통색채 표현능력을 길러주면 전통색채를 우리 생활 속에서 공유할 수

있게 될 것이다.

그러기 위해서는 전통색채를 학생들이 직접 보고 조작하고 실험하는 과정을 통해 흥미롭게 접근시키고 경험할 수 있게 하여 전통색채의 색 감각을 익히고 표현력을 향상시킬 수 있는 실질적인 색 체험교육이 이루어져야 한다.

색채는 감각적인 성질을 가지고 있어 정서적 경험이나 감각적 경험에 의해 인식되는 부분이 크다. 색채에 대한 지식을 가지고 있다고 해서 표현할 수 있는 능력이 길러지지 않는다. 그렇기 때문에 전통색채를 학습하는데 있어 감상만으로 수업이 이뤄지는 것보다는 직접 색채를 느낄 수 있도록 하여 색채 감각을 몸에 지닐 수 있도록 하는 것이 필요하다. 중학생의 색채실습 프로그램은 학생들에게 쉽게 접근하고 관심을 갖고 임할 수 있게 만들어져야 한다.

본 연구에서는 전통색채 표현활동을 보다 효과적으로 접근하기 위하여 컴퓨터 그래픽을 활용한 색채실습을 제안하고자 한다.

흔히 색채표현에 많이 사용하고 있는 물감이나 색종이, 한지로는 제한된 짧은 수업시간 안에 다양한 색을 표현 하는데 한계가 있다. 컴퓨터 그래픽은 이런 문제를 해결할 수 있는 효율적인 도구이다.

전통색채 표현수업에 컴퓨터 그래픽을 활용함으로써 가져오는 효과는 다음과 같다.

첫째, 다양한 전통색채로 구성된 색 팔레트를 만들어 이용하면 학생들이 색을 만들어내는 두려움에서 벗어나 자신감 있게 다양한 색 표현을 효과적으로 할 수 있다. 둘째, 색채를 다루는데 있어서 단지 감각적인 색상의 선택에서 벗어나 색상, 명도, 채도의 변화를 함께 고려한 좀 더 풍부한 색을 표현할 수 있는 능력을 길러 줄 수 있다. 셋째, 컴퓨터 그래픽은 수정과 보완이 가능하다는 장점을 가지고 있기 때문에 칠해진 색을 손쉽게 바꾸어 봄으로써 학생들이 실패의 두려움 없이 실험정신을 가지고 색의 배색을 다양하게 시도해볼 수 있다.

이런 컴퓨터 그래픽의 기능은 설문조사 결과 학생들이 색 표현에 있어 어려워 하던 문제들을 해결할 수 있기도 하다. 채색도구의 사용에 있어 미숙한 표현력, 틀리거나 마음에 들지 않을 때 고치기 어려운 점, 원하는 색을 만들기 어려운 점 등의 문제를 해결할 수 있다.

표현도구에 대한 학생의 흥미는 표현력의 향상과 연결된다. 표현력에 어려움을 느끼는 학생은 표현에 대한 흥미와 집중력을 떨어뜨려 수업에 적극적으로 참여하지 않게 되며, 작품의 질을 향상시키기 어렵게 되고 그렇게 되면 그리는 것 자체에 흥미를 잃게 된다. 컴퓨터 그래픽은 학생들이 표현하기 어려운 기능을 제공함으로써 그들에게 미술적 자신감을 주고, 새로운 매체에 의한 창의적인 표현을 가능하게 하며 만족감을 줄 수 있게 되는 것이다. 이미 영상매체와 컴퓨터에 익숙해진 학생들에게 컴퓨터 그래픽을 활용한 색채수업은 호기심이 나는 새로운 매체로서 학생들에게 접근할 수 있다. 미술교육의 본질은 표현활동에 있어서 학생의 창의적인 능력과 미적 감각을 계발하는 것이라 할 수 있다. 컴퓨터는 미술교육의 본질을 이룰 수 있도록 도와주는 수단으로 학생들의 창의성을 자극하고 표현하게 함으로써 미술수업을 효과적으로 운영할 수 있게 한다.

컴퓨터 그래픽은 짧은 시간 안에 다양한 실험을 해볼 수 있고, 최종 결과물에 이르기 전까지 여러 방면으로 바꿔볼 수 있는 특성 때문에 다른 도구에 비해 실험적인 것으로 평가된다. 수정을 두려워하지 않아도 되는 장점 때문에 종이에 시도하는 것보다 많은 양의 실험 작품들을 만들 수 있게 되고, 따라서 창작의 질은 자연스럽게 향상되는 것이다. 실수가 쉽게 정정되며 시행착오를 자유롭게 저지를 수 있는 이와 같은 환경은 작업을 하는 사람이 미적 판단을 함에 있어서 자유로운 사고를 하게 만든다. 표현을 하는데 있어 한계가 없는 변형을 시도해볼 수 있다는 것, 형태, 색채 등의 기본적인 조형요소들을 자유롭게 실험해 볼 수 있다는 것, 이 모든 과정이 쉽고 빠르며 제약을 받지 않는 가운데 이뤄질 수 있다는 것은 미술도구로서의 컴퓨터

가 갖는 주된 특성이라고 할 수 있다.

창작의 경험을 많이 가질수록 많은 것을 배우게 된다. 색 감각을 키우는 가장 좋은 방법은 많이 배색을 해보는 것이다. 배색은 색채교육에 있어 학습한 내용을 응용할 수 있는 좋은 방법이고, 많은 배색활동을 해보면서 시행착오를 겪으며 색을 경험해나가는 것이 색 감각을 기르는데 가장 효과적인 방법이다.

컴퓨터를 활용한 표현수업은 학생들에게 수업의 지루함을 덜어주고, 호기심을 자극함으로써 짧은 시간 내에 효율적으로 학습과제를 익힐 수 있게 한다. 표현활동의 결과에서 그에 대한 문제점을 발견하여 다시금 작업에 완성도를 높이는 피드백 기능을 가능하게 함으로써, 일반적으로 한 작품만 만들고 나면 수업을 끝내는 것에 비하여 훨씬 심도있는 수업이 이루어질 수 있다. 미술실기 수업에서 절대적으로 부족한 시간문제를 보완할 수 있는 방법이기도 하다.

컴퓨터를 이용하여 전통색채를 표현하는 활동은 학생들이 전통문화를 자신의 생활과 연관하여 직접적으로 느끼고 체험할 수 있는 기회를 줄 것이다. 전통색채를 현대의 감각에 맞게 변화시켜 창의적으로 표현하는데 유용한 도구라고 생각된다.

2. 전통색채 지도에 있어 컴퓨터 그래픽의 활용방안

전통색채를 활용한 표현수업을 위해 컴퓨터 그래픽 프로그램 중 가장 많이 사용하고 있는 포토샵(adobe photoshop)을 이용하기로 한다.

전통색 제시는 「한국 전통 표준색명 및 색상」에서 제시한 한국 표준 전통색을 선정하여 포토샵의 팔레트 기능을 활용하여 전통색채로 구성된 색 팔레트를 만들어 활용하기로 한다. 본 논문에서는 전통색을 그대로 똑같이 재

현하여 사용하는 것이 아니라, 현대적으로 재해석해서 적용하는데 의미가 있음을 알려준다.

「한국 전통 표준색명 및 색상」에서 제시한 전통색은 먼셀 색상값으로 나타낸 것이다. 먼셀 색상값으로는 컴퓨터상에서 전통색을 재현하는데 어려움이 있으므로, 전통색의 먼셀 색상값을 'Moon color codination' 프로그램³⁵⁾을 이용해서 컴퓨터 그래픽에서 사용가능한 RGB³⁶⁾색상값으로 데이터를 변환하였다. RGB색상값은 오차가 있을 수 있으므로 표준으로 이용할 수 없다. 아직 우리 전통색체계가 분명하지 않아 학생들에게 교육시키기에는 무리가 따르기 때문에 서구의 색 체계를 가져와 접목시켜 쉽게 우리의 전통 색을 접하게 하기 위해서이다.

<표 28> 한국 전통색상 코드값

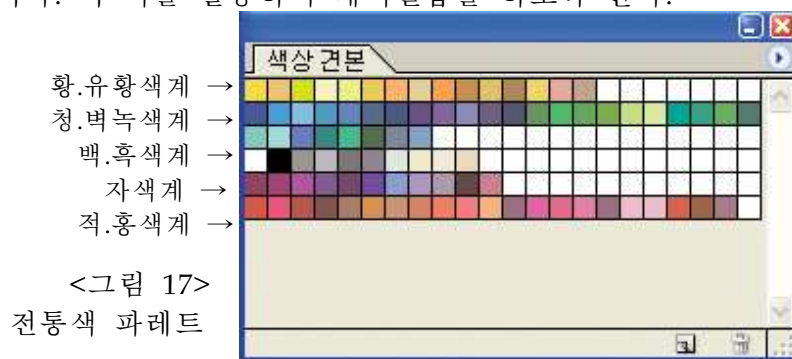
색계	번호	색명	Munsell색상값	RGB색상값	번호	색명	Munsell색상값	RGB색상값	
황유황색계	1	황색	6.4Y8.4/10.3	244.220.74	2	유황색	1.2Y 7.7/7.3	238.196.118	
	3	명황색	2.5GY8.3/12.0	216.226.0	4	담황색	7.5Y 9.2/3.2	250.241.194	
	5	송화색	2.0GY9.0/7.0	238.241.141	6	자황색	4.0Y 7.8/9.2	236.202.86	
	7	행황색	5.6YR 7.4/9.2	253.179.109	8	두록색	4.0Y 8.0/4.6	228.209.152	
	9	적황색	4.3YR 7.0/12.0	255.163.75	10	토황색	6.9YR 5.8/7.6	201.143.83	
	11	지황색	4.0Y 7.5/7.4	224.195.105	12	토색	9.3YR 5.3/5.4	174.136.88	
	13	치자색	4.7Y 8.2/8.4	242.213.105	14	홍황색	7.7R 7.0/5.7	230.171.159	
	15	자황색	7.6YR 6.4/3.2	193.165.140	16	금색			
	청벽녹색계	17	청색	6.8PB 3.3/9.2	70.91.153	18	벽색	2.7PB 5.7/10.7	70.158.222
		19	천청색	1.2PB 6.9/7.1	134.188.227	20	담청색	9.2B 5.5/7.3	82.155.192
		21	취람색	5.9BG 7.0/6.7	104.199.193	22	양람색	0.6P 5.2/11.0	146.129.205
		23	벽청색	5.4PB 4.9/8.5	99.133.188	24	청현색	5.3PB 3.8/5.5	86.106.142
		25	감색	5.5PB 3.2/5.2	73.92.127	26	납색	2.2P 3.2/8.0	106.80.137
		27	연람색	3.6P 4.1/8.9	132.100.159	28	벽람색	8.7PB 5.3/5.9	138.139.180
		29	숙람색	3.2P 3.6/5.0	112.94.130	30	군청색	7.8PB 3.1/3.5	85.87.114
31		녹색	0.1G 5.2/6.2	104.151.100	32	명록색	1.6G 6.3/10.3	80.186.110	
33		유록색	0.1G 5.7/8.4	100.167.94	34	유청색	7.7GY 6.0/9.0	122.173.76	

35) 한국색채학회에서 검증한 소프트웨어로, 문은배 색채 디자인에서 연구한 프로그램.

36) Red, Green, Blue의 세가지 색을 혼합하여 다른 색을 만드는 방법으로 빛의 혼합이라고도 한다. RGB색상체계는 디지털색채의 대표적 체계로 컴퓨터에 의한 기초적인 색체계이다.

35	연두색	6.6GY 8.5/8.4	198.234.130	36	춘유록색	5.2GY 8.7/5.3	220.234.162
37	청록색	2.3BG 5.6/7.8	0.166.149	38	진초록색	8.0G 5.5/7.5	55.163.134
39	초록색	0.1G 6.0/8.7	105.175.99	40	흑록색	1.1BG 4.2/3.4	83.123.114
41	비색	3.2BG 7.2/5.4	131.202.189	42	옥색	9.0BG 8.0/4.6	158.220.221
43	삼청	7.4PB 4.6/9.7	107.122.187	44	너록	5.3BG 4.6/5.4	57.136.133
45	양록	5.1G 6.4/9.1	65.188.143	46	하엽	9.5GY 3.7/3.6	86.109.82
47	흑청색	5.7PB 5.0/3.2	127.135.155	48	청벽색	3.6PB 6.0/6.0	132.162.198
49	백색			50	흑색		
51	회색	0.2GY 5.7/0.4	154.153.148	52	구색	7.0PB 7.0/0.4	185.184.187
53	치색	5.4RP 4.4/0.2	123.120.121	54	연지회색	9.5P 5.0/2.0	145.132.142
55	설백색	6.2G 8.8/0.5	226.231.228	56	유백색	8.0Y 9.0/2.0	242.236.205
57	지백색	6.0Y 9.0/1.3	241.235.216	58	소색	1.3Y 8.4/2.7	236.218.187
59	자색	6.7RP 3.3/8.2	44.68.100	60	자주색	4.7RP 3.6/10.3	158.69.116
61	보라색	0.5RP 4.4/13.4	180.85.162	62	홍랍색	5.7P 3.8/8.6	132.91.146
63	포도색	0.6RP 3.0/6.0	116.73.108	64	청자색	1.5P 3.4/14.2	118.73.173
65	벽자색	7.0PB 6.0/9.0	140.158.217	66	회보라색	3.6P 6.0/7.0	173.152.197
67	담자색	6.4P 6.0/4.0	173.154.177	68	다자	9.7R 2.7/2.2	99.74.70
69	적자색	7.6RP 5.6/8.0	203.129.148				
70	적색	7.5R 4.8/12.8	214.90.72	71	홍색	0.2R 5.2/15.0	234.87.123
72	적토색	6.8R 4.2/9.7	181.87.77	73	휴색	7.0R 3.4/4.8	134.83.78
74	갈색	2.7YR 5.0/4.5	169.126.105	75	호박색	5.2YR 6.0/8.8	215.145.82
76	추향색	3.3YR 6.0/6.0	204.148.115	77	육색	9.4R 5.7/8.9	216.130.102
78	주색	8.4R 6.0/11.7	240.129.98	79	주홍색	3.0R 6.2/13.0	253.126.132
80	담주색	2.6YR 7.5/9.0	255.178.128	81	진홍색	4.8RP 4.5/5.2	156.110.129
82	선홍색	3.7RP 5.4/15.0	226.100.169	83	연지색	8.5RP 5.4/12.0	222.109.139
84	훈색	6.2RP 6.0/11.2	228.130.163	85	진분홍	2.8RP 6.2/13.7	156.110.129
86	분홍	5.5RP 7.5/5.8	241.189.204	87	연분홍	5.5RP 7.7/5.0	235.191.204
88	장단	7.5R 5.0/12.1	216.99.79	89	석간주	2.2YR 4.2/6.4	160.101.73
90	흑홍	5.0RP 5.0/5.3	169.123.139				

<그림 17>는 포토샵 프로그램에서 90가지의 전통색으로 구성된 색 팔레트이다. 이 색을 활용하여 배색실습을 하도록 한다.



3. 교수-학습지도안 제시

전통색채의 이론적 배경과 중학교 미술교과서 분석·설문조사를 통한 전통색채 지도의 문제점과 개선방안을 토대로 전통색채를 지도하기 위한 학습지도안을 구성하였다.

1) 학습내용의 구성

전통색채 지도를 위한 내용선정에서 단원을 3개로 구성하였고, 단원의 내용체계, 단원의 내용구성, 단원 학습목표를 아래 <표 29>, <표 30>, <표 31>과 같이 제시하였다.

(1) 전통색채 학습의 내용체계 <표 29>

단원	내용	차시
전통색채의 이해	전통색에 대한 개념과 특징 이해	1
전통색채의 배색방법 이해	전통색의 배색과 활용 이해	1
전통색채의 현대적 표현	전통색을 활용한 색채배색 실습	1

(2) 단원의 내용구성 <표 30>

단원	세부내용
전통색채의 이해	전통색의 개념, 전통색의 종류, 전통색의 특징, 오방색의 상징의미, 현재 사용되고 있는 색체계와 전통색과의 차이, 동·서양의 색채사용 비교
전통색채의 배색방법 이해	전통미술을 통해 전통색채 배색방법 이해, 현대에 전통색채 사용한 예 보기, 이미지별 전통색상 배색방법 이해
전통색채의 현대적 표현	학생들이 일상생활에서 직접 활용할 수 있는 소재를 가지고 전통색채를 이용해 배색 실습하기(실내 인테리어, 시디 케이스, 핸드폰, 포장가방, 아바타 배색)

(3) 단원의 학습목표 <표 31>

단원	학습목표
전통색채의 이해	전통색채 형성의 배경과 특징을 이해할 수 있다.
전통색채의 배색방법 이해	전통미술에서 보이는 전통색채 배색방법을 응용하고 활용할 수 있다. 전통색채가 현대에 활용된 예를 보고 우리생활 속에서 계승·발전되고 있는 것임을 이해할 수 있다.
전통색채의 현대적 표현	전통색채의 다양한 색상을 활용하여 현대적 미감에 맞게 창의적으로 표현할 수 있다.

2) 교수-학습지도안

위의 학습내용 구성을 토대로 중학교 3학년을 대상으로 전통색채 교육을 위한 학습지도안을 제시하였다.

(1) 단원명: 대단원- 전통색채

- 소단원- 1. 전통색채의 이해
2. 전통색채의 배색이해
3. 전통색채의 현대적 표현

(2) 단원설정 이유

전통색채 교육은 우리 민족의 고유한 색채문화를 이해함으로써 우리색의 아름다움을 발견하여 민족적 자긍심을 갖도록 하며, 전통미를 계승하고 전통문화를 바탕으로 더 높은 수준의 새로운 문화를 창조해 나갈 수 있는 능력을 기를 수 있다.

(3) 학습목표

1. 우리나라의 전통색채의 특징과 미의식을 이해할 수 있다.
2. 전통색채를 활용해 한국적 미감이 드러나는 창의적인 색 표현을 할 수 있다.
3. 우리나라의 전통색채를 계승·발전시킬 수 있는 태도를 기를 수 있다.

(4) 수업지도안

① 1차시 수업지도안 <표 32>

대단원	전통색채			
소단원	전통색채의 이해	차시	1/3	
학습목표	전통색채의 개념과 특징을 이해할 수 있다.			
학습자료	1. 교사: 교수학습지도안, 전통색채관련 ppt자료 2. 학생: 미술교과서, 필기도구			
학습단계	학습절차	학습활동		지도자료 유의점
		교사	학생	
도입	학습환경 조성	인사 및 출석확인	인사	
	학습목표 제시	학습목표에 대한 설명	학습목표의 이해	
	동기유발	1.전통색채와 현대감각의 색채 사진자료 감상 2.전통색채 느낌과 뜻 물어 보기	사진자료 감상 후 전통색 채에 대해 생각해보고 답 하기	ppt 자료 제시
이해· 감상	본시학습	1.전통색의 개념 설명 2.전통색의 종류-오방정색, 오방간색, 잡색 (색채자료감 상) 3.전통색채의 배경 설명- 환경적 배경, 사상적 배경 4.오방색의 개념, 역사, 특징 에 대해 이론 설명 5.그 외 전통 색 설명하기- 황·유황색계, 청·벽·녹색계, 백·흑색계, 자색계,적·홍색계 6.현재 사용되고 있는 색채 계와 비교- 먼셀색상환과 오방색 비교 7.동·서양의 색채사용 비교 설명	집중하여 경청하기. 색상 익히기. 노트필기. 1.전통색의 개념 이해하기 2.전통색의 종류의 다양함 이해하기 3.오방색의 개념, 역사, 특 징에 대해 이해하기 4.오늘날 많이 사용하는 색 감과 전통색채를 비교하여 차이점과 공통점 발견하기 5.동·서양의 색채사용 차이 이해하기	ppt 자료 제시
정리	학습내용 정리	오늘 배운 학습내용 요약설 명 (질문)	오늘 배운 학습내용 정리 하기 (경청, 질문)	
	차시예고	전통색채의 배색방법 이해	차시내용 경청	

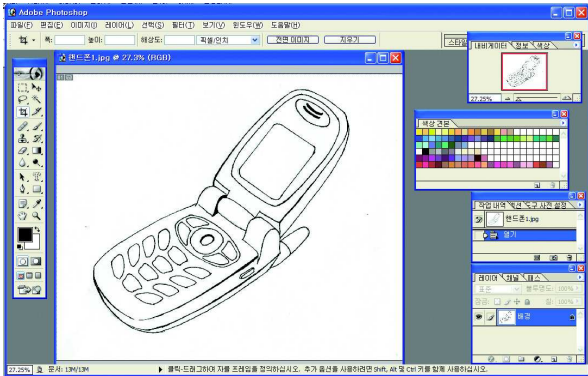
② 2차시 수업지도안 <표 33>

대단원	전통색채			
소단원	전통색채의 배색방법 이해	차시	2/3	
학습목표	1. 전통미술에서 보이는 전통색채 배색방법을 응용하고 활용할 수 있다. 2. 전통색채가 현대에 활용된 예를 보고 우리생활 속에서 계승·발전되고 있는 것임을 이해할 수 있다.			
학습자료	1. 교사: 교수학습지도안, 전통색채관련 ppt자료 2. 학생: 미술교과서, 필기도구			
학습단계	학습절차	학습활동		지도자료 유의점
		교사	학생	
도입	학습환경 구성	인사 및 출석확인	인사	
	학습목표 제시	학습목표에 대한 설명	학습목표의 이해	
	동기유발	실생활에서 전통색이 사용된 예 찾아보기	우리 생활 속에서 전통색 이 활용된 예를 찾아본다.	
이해· 감상	본시학습	1.전통미술에서 보이는 전통 색채 배색 감상한다.-단청, 복식, 민화, 조각보 2.전통색채 현대적으로 활용 한 것 감상한다.-영화홈페이 지, 한복, 색동활용 3.전통색채 이미지별 배색법 설명한다.- 은은한, 소박한, 깨끗한, 고운, 정감있는, 화려한, 경쾌한, 역동적인, 중후한, 고상한 4.주된 형용사를 중심으로 그 느낌에 맞게 여러 가지 색을 배치 조합하도록 설명 한다. 5.전통색채의 현대적 활용 방안에 대해서 토론한다.	1.전통미술에서 보이는 전 통색채 감상하고 어떤 배 색방법을 사용하고 있는지 이해한다. 2.전통색채가 어떻게 현대 에 표현되고 있는지 감상 한다. 3.이미지별 배색방법 감상 한다. 4.우리 생활에서 전통색채 를 활용할 방안을 생각해 보고 답하기.	ppt 자료 제시, 전통배색 이미지 스케일 자료 <그림25>
		학습내용 정리	오늘 배운 학습내용 요약 설명 (질문)	오늘 배운 학습내용 정리 하기 (경청, 질문)
정리	차시예고	전통 색을 활용한 색채배색 실습	차시내용 경청	

③ 3차시 수업지도안 <표 34>

대단원	전통색채			
소단원	전통색채의 현대적 표현	차시	3/3	
학습목표	전통색채의 다양한 색상을 활용하여 현대적 미감에 맞게 창의적으로 표현할 수 있다.			
학습자료	1. 교사: 교수학습지도안, 도안파일(실내 인테리어, 시디 케이스, 핸드폰, 포장가방, 아바타 중 1), 컴퓨터 2. 학생: 컴퓨터, 플로피 디스켓			
학습단계	학습절차	학습활동		지도자료 유의점
		교사	학생	
도입	학습환경 구성	인사 및 출석확인	인사	
	학습목표 제시	학습목표에 대한 설명	학습목표의 이해	
	동기유발	1.컴퓨터 그래픽을 활용함으로써 전통색의 색 표현의 편리함, 수정 작업의 편리함으로 창의적인 배색을 할 수 있음을 설명한다. 2.전통색을 활용하여 현대적 감각에 맞는 표현을 할 수 있음을 알려준다.	1.컴퓨터 그래픽을 활용함으로써 좋은 점을 이해한다. 2.전통색을 그대로 표현하는 것이 아니라 현대적 감각에 맞게 변화시켜 표현할 수 있음을 이해한다.	
표현	본시학습	1.포토샵 프로그램을 실행하도록 한다. 2.플로피 디스크내의 파일을 확인한다. 3.밑그림 도안을 불러온다. 4.색칠하는 방법,색선택방법, 수정하는 방법, 저장방법을 알려준다. 5.색채계획을 한다.- 주조색, 보조색, 강조색을 선택한다. 6.같은 색상이라도 명도, 채도의 변화에 따라 다양하게 변화되는 특성을 이용할 수 있도록 다양한 색상을 적용	1.포토샵 프로그램 사용법을 이해한다. 2.다양한 색채의 활용법을 이해하고 표현한다. 3.수정과 보완, 저장의 방법을 익힌다. 4.주제에 맞는 색채계획을 한다.- 주조색, 보조색, 강조색을 선택한다. 5.자신의 색채계획을 중심으로 조화롭게 배색한다. 6.완성작품 파일 저장한다.	색의수가 많으면 학생들이 색을 선택하는데 어려움을 겪게 되므로먼저 주조색, 보조색, 강조색을 선택하게 한다.

		<p>해 보도록 한다.</p> <p>7.주제에 맞게 시각적 기능이 효과적으로 표현될 수 있도록 배색의 효과를 살려 채색하도록 한다.</p> <p>8.완성작을 파일로 저장한다.</p>		
정리 및 감상	감상	<p>1.자신의 작품과 친구들의 작품을 비교·감상하도록 한다.</p> <p>2.평가하게 하고 느낌을 발표시킨다.</p> <p>3.파일 제출하고 컴퓨터 종료한다.</p>	<p>1.친구들의 작품과 자신의 작품 감상 후 느낌 발표한다.</p> <p>2.완성작품 파일 제출한다.</p>	
	차시예고	다음차시 학습내용 예고	차시내용 경청	

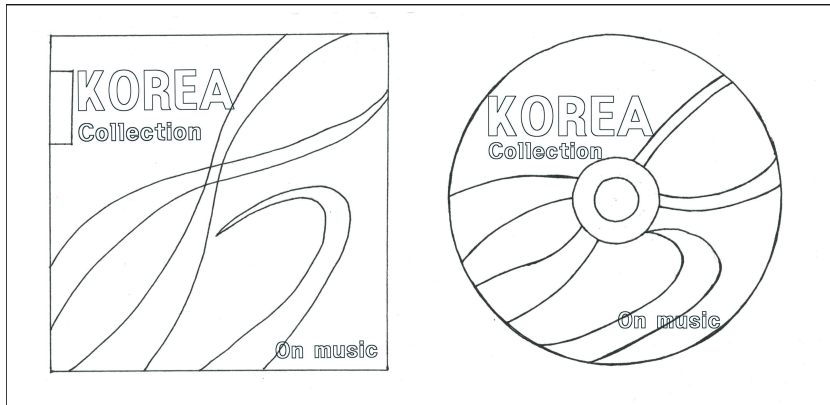


<그림 18> 포토샵에서 밑그림 불러 온 모습



(메뉴에서 이미지→조정→ 색조/채도 창열어서 색 조절)
<그림 19> 색 조절 방법

<학습자료>



<그림 20 >
시디케이스 도안



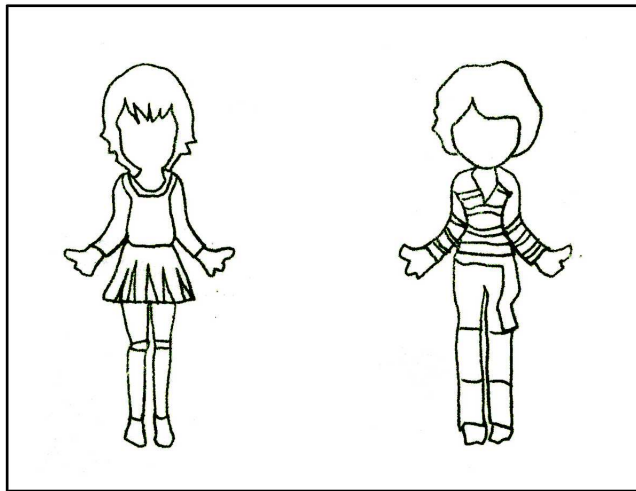
<그림 21> 포장가방 도안



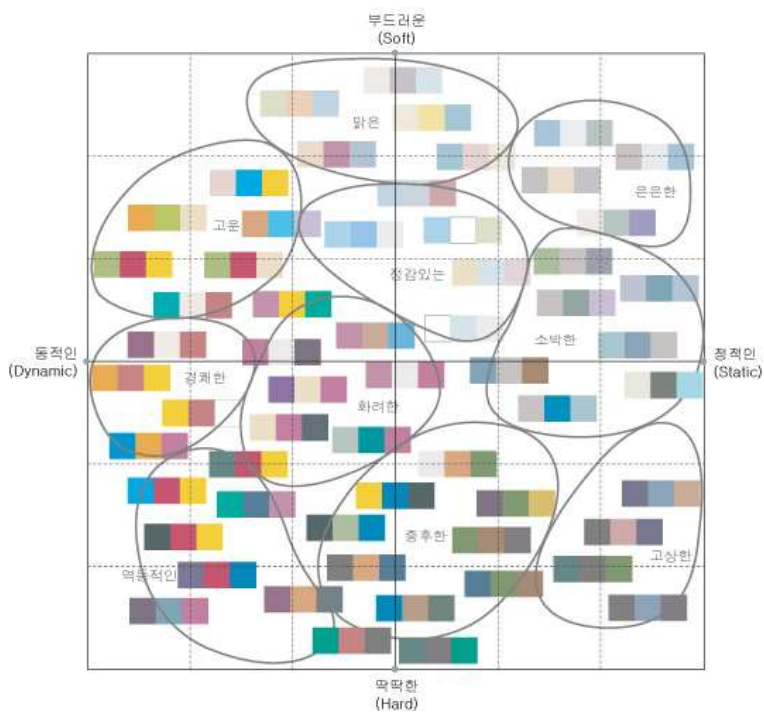
<그림 22> 핸드폰 도안



<그림 23>
실내 인테리어
도안



<그림 24> 아바타 도안



<그림 25> 전통 배색 이미지 스케일

VI. 결론

색채는 민족의 문화적도라 할 수 있으며, 지역과 국가의 문화적 특성을 탐지할 수 있게 하고, 민족 고유의 정신이나 미적 감각을 측정할 수도 있게 한다. 세계화 속에 국가경쟁력 제고와 정체성 확립의 차원에서 민족 고유의 색채와 미의식을 찾고자 하는 노력이 일어나고 있지만, 오늘날 우리의 색채 문화는 서구 문화의 무비판적 수용과 범람으로 인한 국적불명의 무질서한 색채사용으로 우리의 환경과 조화되지 못하고 있고, 우리 민족의 색채감각은 찾아보기 어렵게 되었다.

서구의 색채에 익숙한 청소년들에게 전통색채 교육은 한국인의 미의식이 반영된 전통색채를 학습함으로써 한국적 미감에 자연스럽게 접근하게 하는 방법이 될 수 있고, 발전적인 우리의 색채문화를 형성하는데 있어 중요한 역할을 할 수 있다.

그러나 현재 전통색채 교육은 중학교 미술교과서와 설문조사를 토대로 분석한 결과 교육자료나 교육방법들이 다양하지 못해 교육이 제대로 이루어지지 못하고 있음을 알 수 있었다. 교과서에서는 주로 서양의 표준화된 색채 체계 위주로 색채학습을 다루고 있고, 전통색에 대해서는 체계적인 설명 없이 오방색의 설명과 도판감상에 그치고 있었다. 이에 따라 학생들은 단순히 오방색의 다섯 가지 색만이 전통색이라 생각하고 있고, 색채표현에 있어 전통색상의 풍부한 색감이 활용되지 못하고 있다.

이에 본 논문은 청소년들에게 올바른 전통색채의 이해와 전통색채 표현능력을 향상시킬 수 있는 교수학습 지도방안을 제시하기 위한 취지로 진행되었다. 전통색채의 이해를 위해 동·서양의 색채의식 비교와 한국인의 색채의식이 형성된 배경, 전통색의 종류, 전통미술에 나타난 전통색채 배색방법

과 현대에 한국적 색채표현을 위해 전통색채가 어떻게 사용되고 있는지 정리해보고, 실태분석을 통한 문제점과 개선방향을 토대로 수업방향과 제재(題材)를 설정했다.

전통은 완성된 형태로 답습, 전승되기 보다는 사회의 변화에 맞게 발전, 창조로 이어질 때 가치가 있는 것이다. 그러므로 전통색의 상징적 의미학습에서 벗어나 전통색채의 이해를 높이고, 다양한 전통색채를 현대에 맞게 창의적으로 응용하여 표현할 수 있는 색채표현 능력을 길러줄 수 있는 교육이 필요하다.

그 결과 학습지도안은 총 3차시로 구성하였고, 학습내용은 다음과 같다.

1차시는 전통색채의 이해 단원으로 전통색의 개념과 특징을 이해하여 전반적인 전통색채를 이해할 수 있도록 구성하였다.

2차시는 전통색채의 배색방법 이해 단원으로 전통미술과 현대에서 보여지는 전통색채 표현방법을 이해하고, 이미지별 전통색채 배색표현을 익히도록 구성하여 응용하고 활용할 수 있도록 하였다.

3차시는 전통색을 활용한 색채배색 실습수업으로 컴퓨터 그래픽을 활용하여 학생들이 일상생활에서 직접 접하는 소재를 배색해 보도록 구성하였다.

컴퓨터 그래픽을 활용한 전통색채 배색실습 수업은 학생들이 다채로운 전통색채 90가지를 시각적·감각적으로 경험할 수 있는 기회를 제공함으로써 전통색채 색 감각을 기를 수 있고, 쉽게 수정이 가능해 학생들이 색 표현에 대한 두려움에서 벗어나 다양한 전통색채를 활용한 색의 배색을 시도해볼 수 있으므로 전통색채 표현능력을 향상시킬 수 있다. 또한 컴퓨터에 익숙한 학생들에게 전통문화를 자신의 생활과 연관하여 직접적으로 느끼고 체험할 수 있는 기회를 주는데 의미가 있다.

이와 같은 전통색채 교육의 기대효과는 다음과 같다.

전통색채 교육을 통해 전통색에 대한 고정관념을 버리고 전통색채의 아름다움을 인지하여 전통문화의 독창성과 우월성을 발견할 기회를 줌으로써 전통

미에 대한 긍지를 가지고 계승·발전하려는 태도를 기를 수 있다. 그리고 전통색채를 현대에 맞게 재창조하여 표현할 수 있게 함으로써 생활 속에서 전통색채를 향유할 수 있게 하여 한국적 미감이 돋보이는 색채문화를 형성하는데 기여할 수 있을 것이다.

앞으로 전통색채를 현대의 미감에 맞게 창조적으로 계승하여 표현할 수 있도록 다양한 전통색채 교육 프로그램의 지속적인 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

<단행본>

- 김영기. (2000) 「한국미의 이해」 서울: 이화여자대학교출판부
- 김교빈 외. (1997) 「중국고대철학의 세계」 서울: 죽선
- 김동현. (1976) 「단청의 역사와 시공」 서울: 공간사
- 김동효.(1985) 「한국정신사의 현대적 인식」 서울: 고려원
- 김개천. (2002) 「색이 만드는 미래-무색의 공간」 서울: 도서출판 국제
- 구미래. (2000) 「한국인의 상징세계」 서울: 교보문고
- 권영걸 외. (2002) 「이제는 색이다」 서울: 도서출판 국제
- 국립현대미술관. (1991) 「한국전통표준 색명 및 색상-1차 시안」
서울: 국립현대미술관
- 국립현대미술관. (1992) 「한국전통표준 색명 및 색상-2차 시안」
서울: 국립현대미술관
- 서울특별시교육청. (2000) 「서울특별시 중학교 교육과정 편성·운영지침」
서울: 지은문화사
- 신월균.(1996) 「풍수지리 사상」 서울: 집문당
- 임영주. (1991) 「단청」 서울: 대원사
- 하용득. (2001) 「한국의 전통 색과 색채심리」 서울: 명지출판사
- 한국색채학회. (2001) 「색색가지 세상」 서울: 도서출판 국제
- 한국색채연구소 편. (1994) 「색채Ⅱ」
- 김정희 외. 중학교 미술교과서 1,2,3,학년. 교학연구사
- 김기숙 외. 중학교 미술교과서 1,2,3,학년. 대한교과서
- 고승혜 외. 중학교 미술교과서 1,2,3학년. (주)두산
- 노영자 외. 중학교 미술교과서 1,2,3,학년. (주)교학사

노부자 외. 중학교 미술교과서 1,2,3,학년. (주) 지학사
서석례 외. 중학교 미술교과서 1,2,3학년. (주)중앙교육진흥연구소
홍명섭 외. 중학교 미술교과서 1,2,3,학년. 삶과 꿈

<학술지>

김소현. (1990) “한국복식에 나타난 배색구조 연구” 배화논총 제9집
권영걸, 정승혜. (2004) “전통사상과 조형에 나타난 공존과 상생의 의미고찰:
화엄사상과 단청을 사례로” 한국색채학회논문집 18권 1호
이명숙. (1998) “한국인의 색채의식에 관한 연구” 조형연구 제6집
정시화. (1991) “한국인의 색채의식에 관한 연구”국립현대미술관 학예연구실

<학위논문>

김미경. (2003) “현대패션에 나타난 오색의 동·서양 색채에 관한 연구” 세
종대학교 석사학위논문
박명원. (2001) “한국인의 색채의식 및 색채교육 연구: 전통색채를 중심으
로” 성균관대학교 박사학위논문
박신영. (1998) “한국전통색채의 해석과 환경디자인에의 적용방법에 관한
연구” 이화여자대학교 석사학위논문
박진숙. (2000) “한국전통색의 현대적 활용을 위한 실증적 배색방법에 관한
연구” 이화여자대학교 석사학위논문
이인숙. (2002) “한국의 전통적 미의식과 오방색의 관계연구-조선시대를 중
심으로” 경희대학교 석사학위논문
이지연. (2004) “웹사이트에서의 한국적 색채 표현연구-국내 전통소재 영화
사이트를 중심으로” 숙명여자대학교 석사학위논문
이지은. (2002) “멀티미디어에서 나타난 한국적 디자인 환경적 환경에 관한
연구” 동덕여자대학교 석사학위논문

<정기간행물>

씨네 21. (2003. 9)

<웹 사이트>

http://www.designdb.com/design_db/20/20f/20f.asp

<http://www.chihwaseon.com>

<http://www.thescandal.co.kr/>

설문조사

학생 여러분 안녕하세요? 이 설문지는 전통색채 미술교육방안을 제시하기 위한 연구 조사입니다. 본 질문에 답한 내용은 연구 목적 이외에는 사용되지 않습니다.

학생 여러분께서 솔직하고 성의 있는 답변을 해주시면 감사하겠습니다.

성신여자대학교 교육대학원 미술교육전공 류현지
2005. 3.

♣ 학년: ① 1학년 ② 2학년 ③ 3학년

I. 전통색 인식여부

1. 우리나라에 전통색이 있다고 생각하십니까?

① 있다. ② 없다. ③ 모르겠다.

2. 전통색이 무엇인지 알고 있습니까?

① 매우 잘 알고 있다. ② 잘 알고 있다. ③ 이름은 들어봤다. ④ 잘 모른다.
⑤ 전혀 모른다.

(* 2번 문항에서 ①,②,③번 대답한 학생은 3번문제로, ④,⑤번 선택한 학생은 II로 이동해서 답해주세요)

3. 오방색이 무엇인지 알고 있습니까?

① 매우 잘 알고 있다. ② 잘 알고 있다. ③ 이름은 들어봤다. ④ 잘 모른다.
⑤ 전혀 모른다.

4. 오방색의 기본색이 아닌 것은?

① 노랑 ② 흰색 ③ 빨강 ④ 녹색 ⑤ 파랑

5. 우리나라 전통색이 오방색을 기본으로 오간색, 잡색 등 많은 색이 있다는 것을 알고 있습니까?

① 매우 잘 알고 있다. ② 잘 알고 있다. ③ 이름은 들어봤다. ④ 잘 모른다.
⑤ 전혀 모른다.

6. 우리주변에서 전통색채를 본적이 있습니까?

① 많다. ② 가끔 본다. ③ 한두번 본적 있다. ④ 본적 없다. ⑤ 모르겠다.

7. 보았다면 다음 중 어떤 것에서 전통색채를 보았습니까?

- ① 옷 ② 집(인테리어) ③ 액세서리 ④ 영화, 애니메이션 ⑤ 기타()

8. 전통색채를 보았을 때 어떤 느낌이 듭니까?

- ① 아름다움을 느낀다. ② 우리 것이라는 생각에 친숙함이 느껴진다.
③ 낯설고 아름다움을 느끼지 못한다. ④ 아무 느낌이 없다. ⑤ 싫다.

II. 색 활용 능력

1. 미술시간에 색을 표현하기 위해 주로 사용해본 재료를 고르세요

- ① 수채화물감 ② 포스터물감 ③ 색연필 ④ 색지 ⑤ 기타()

2. 색을 선택할 때 주로 어떤 방법으로 색을 선택합니까?

- ① 그냥 아무색이나 칠한다. ② 내가 칠하고 싶은 색을 칠한다.
③ 주제에 어울리는 색을 선택한다. ④ 주변 색과 어울리는 색을 칠한다.
⑤ 주위친구들의 그림을 보고 결정한다.

3. 채색을 할 때 어려운 점이 있다면, 가장 어려운 부분은 무엇입니까?

- ① 번지기도하고 색칠이 고르게 되지 않는다. 예상한 결과와의 차이
② 잘못 그렸거나 마음에 들지 않을 때 고치기가 힘들다.
③ 색채가 다양하지 않아 원하는 색을 만들기가 힘들다.
④ 색들이 서로 어울리지 않는다.
⑤ 힘든 점이 없다.

4. 미술시간에 배운 색에 대한 내용들은 내가 실생활에서 색을 선택하는데 유용한가요?

- ① 매우 도움이 된다. ② 도움이 된다. ③ 보통이다. ④ 별로 도움이 되지 않는다.
⑤ 전혀 도움이 되지 않는다.

5. 컴퓨터 그래픽은 자신이 원하는 색을 손쉽게 만들 수 있고, 마음에 들지 않는 곳의 수정이 얼마든지 가능한 기능을 가지고 있어, 학생들이 표현하는 것에 대한 두려움 없이 다양한 실습을 할 수 있는 기회를 줍니다. 컴퓨터 그래픽을 사용하여 색을 선택하고 채색을 하는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 해보고 싶다. ② 해보고 싶다. ③ 모르겠다. ④ 하고 싶지 않다.
⑤ 전혀 하고 싶지 않다.

ABSTRACT

Investigating the methodology of teaching the use of traditional Korean colors

Ryu Hyun ji
Major in Fine Art Education
The Graduate School of Education
Sungshin Woman's University

In modern times, color has become a way to transmit message and an important component in creating high-value products. Each country has distinctive colors that are representative of the country's natural environment and culture. In the 21st, there is a global movement to find country's own traditional colors and sense of aesthetics in order to heighten national identity and strengthen economic competitiveness.

Upon close inspection of our sense of traditional colors, however, it is evident that we have lost sensitivity to our own colors as western colors have replaced ours through rapid industrialization. In order to restore the Korean sense of aesthetics in colors, we need to understand our traditional colors that represent our natural environment ideology and culture. We can achieve this goal by installing a systematic education in art.

Our current education on art focuses on western standardization of

colors. From our text-book, students learn five of our traditional colors (known as oh-bang-sac which is comprised of yellow, blue, white, red and black), the implications of these colors and about clothes and other daily items utilizing these colors but there is no systematic approach to educate the students about our traditional colors in depth. This kind of one dimensional education is one of the reasons why students simply understand our traditional colors to be oh-bang-sac. Through analysis and surveys, we found out that this kind of narrow approach also restricts students from appreciating our traditional colors beyond oh-bang-sac.

Tradition should be adopted in modern context rather than simply replicated. Various researches indicate that our teaching guide on traditional colors encourages students to understand and use traditional colors but is not effective in guiding students to use them in practice.

It is important to devise an education method that stimulates students' interest and facilitates their accurate understanding of our traditional colors. The new approach will heighten their sensitivity and enable them to utilize the colors creatively in today's environment.

Therefore, our experimental teaching method aims to deepen students' understanding of the tradition Korean colors and provide them with a chance experience them. Our goal is not simply to familiarize students with the colors and make students to replicate the works of our ancestors but to nurture an ability to re-create according to today's environment. We also looked into various ways to teach students by

utilizing computer graphics.

This experimental teaching methods comprised of three parts: 1) the first class is designed to deepen the understanding of traditional colors 2) the second class focuses on color arrangement of traditional colors 3) the third class provides a chance for students to color everyday items by using computer graphics; this class puts emphasis on applying theories to the test. In order to use tradition colors on computer, 90 colors suggested by "The Names of the Traditional Korean Colors and Tones" were converted from numerical data to color data.

The class that involves students to use computer graphics is especially effective because it offers them a chance to manipulate colors on their own. This kind of experience trains students to identify our traditional colors and use these colors.

Students who are familiar with western colors through various media, these classes offer an opportunity to learn the Korean traditional colors and use them in their works at the end, they will learn to respect and the importance of preserving and improving our cultural traditions.

Education on traditional colors will help us to form our own "color-culture" and find our own collective identity. This kind of education will help us to nurture leadership and creativity in this global society.