



## 저작자표시-비영리 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

이 숙 재 교수지도  
박사학위 청구논문

전통미술과 자연의 미적요소에  
기초한 유아미술교육  
프로그램 개발 및 효과

2014

성신여자대학교 대학원  
교육학과(유아교육전공)

함 영 숙

전통미술과 자연의 미적요소에  
기초한 유아미술교육  
프로그램 개발 및 효과

이숙재 교수지도

이 논문을 박사학위 논문으로 제출함

2013년 10월

성신여자대학교 대학원  
교육학과(유아교육전공)

함 영 숙

# 인 준 서

함영숙의 박사학위 논문으로 인준함.

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 구성하고 이를 적용한 후 유아의 미술표현능력과 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 어떠한 효과가 있는지 알아보기 위한 것이다.

이와 같은 목적에 따라 선정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
2. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과는 어떠한가?

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 문헌연구, 요구분석, 프로그램 시안개발, 예비연구의 단계를 거쳐 최종 프로그램이 구성되었다. 문헌연구 단계에서는 유아미술교육과 전통미술 및 자연의 미적요소 관련 문헌과 논문을 분석하였다. 요구분석 단계에서는 유아교육현장의 교사들을 대상으로 유아미술교육 실태와 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 요구에 대해 조사하였다. 이를 토대로 프로그램의 시안을 개발하고 전문가 협의와 예비연구를 거쳐 최종 프로그램을 구성하였다.

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 강릉시에 소재한 G유치원과 A유치원 만 5세 유아 40명을 대상으로(실험집단 20명, 통제집단 20명) 실험연구를 실시하였다. 2013년 5월 13일부터 2013년 8월 14일까지 실험집단 유아들에게 14주 동안 주 2회씩 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 실시하였고, 통제집단 유아들에게는 3~5세 누리과정에 기초한 유아미술교육 프로그램을 실시하였다.

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 미술

표현능력과 자연친화적 태도, 전통문화인지와 선호도에 효과가 있는지를 알아보기 위하여 프로그램 실시 전후에 실험집단과 통제집단을 대상으로 미술표현 능력과 자연친화적 태도, 전통문화인지와 선호도 검사를 실시하였다. 자료의 통계 처리는 SPSS 19.0 프로그램을 이용하여 각 집단별 사전, 사후 평균에 대해 독립표본  $t$ 검증을 실시하였다.

프로그램 구성에 관한 내용을 요약하면 다음과 같다.

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적은 전통미술과 자연의 미적 요소를 기초로 하여 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표현능력을 증진하는데 있다. 이를 위한 교육목표는 전통미술과 자연에 관심을 갖고 아름다움을 찾아보고 전통미술과 자연의 미적 요소를 통하여 표현하는 과정을 즐기며 다양한 미적 체험 활동으로 전통 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기르는 것으로 구성하였다. 본 프로그램의 교육내용은 ‘아름다움 찾기’, ‘미적요소 이해하기’, ‘적극적으로 표현하기’, ‘경험 즐기며 감상하기’로 구성되었다. 구체적인 교육내용으로 ‘아름다움 찾기’는 전통 오방색에서 색채미 찾기, 자연이 가지고 있는 형태에서 미를 느껴보기, 전통과 자연에서 아름다움 찾기로 구성하였다. ‘미적요소 이해하기’는 미적요소를 통해 자연의 미 이해하기, 전통미술과 자연의 형태와 소재에서 상징성 발견하기, 전통과 자연물 재료에서 미적요소 찾기를 적용하였다. ‘적극적으로 표현하기’는 전통의 형태에서 기하학적 모양 탐색하고 따라하기, 전통과 자연재료를 활용하여 창의적으로 표현하기, 전통소재에서 해학미를 발견하고 묘사하기로 구성하였다. 그리고 ‘경험 즐기며 감상하기’는 자연체험 활동으로 창작의 즐거움 경험하기, 전통미술과 자연의 형태에서 무한한 상상력 알기, 전통소재의 다양한 작품 감상하기로 구성하였다. 본 프로그램의 교수학습 방법은 상상하기, 교감하기, 표현하기, 감상하기, 평가하기로 구성하였다. 프로그램의 평가는 유아평가와 프로그램 평가로 구분하였으며, 개인·소집단 및 대집단, 교사에 의한 관찰 평가, 작품 분석과 유

아 및 교사의 면담 평가로 이루어졌다.

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 미술 표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 미치는 영향은 다음과 같다.

첫째, 프로그램을 실시한 이후에 유아의 미술표현능력 점수를 분석한 결과 전체 점수는 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났다. 하위요인별로 살펴보면 선과 도형의 병합, 다양한 색채, 세부적 묘사, 조화로운 공간표상, 다양한 형체, 주제 관련 표상정도, 표상의 독특성, 그림의 완성, 표상과 언어의 연계성에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 유아의 미술표현능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

둘째, 프로그램을 실시한 이후에 자연친화적 태도의 점수를 분석한 결과 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났다. 하위요인별로 살펴보면, 동식물에 대한 애호와 관심, 생명에 대한 존중 의식, 자연환경에 대한 선호, 자연보호에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 자연친화적 태도 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

셋째, 프로그램을 실시한 이후에 전통문화 인지와 선호도의 점수를 분석한 결과 실험집단이 전통문화 인지와 선호도 점수가 통제집단보다 높게 나타났다. 하위요인별로 살펴보면, 의생활, 식생활, 주생활, 문화계, 전통놀이, 전통예술에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 전통문화 인지와 선호도 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	5
3. 용어의 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 유아미술교육 .....	8
1) 미적요소 .....	8
2) 전통미술과 유아미술교육 .....	13
3) 자연과 유아미술교육 .....	17
2. 유아미술표현능력 .....	20
3. 자연친화적 태도 .....	22
4. 전통문화 인지와 선호도 .....	24
<b>III. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한     유아미술교육 프로그램 개발</b> .....	26
1. 프로그램 구성의 기초 .....	26
1) 문헌고찰 .....	26
2) 요구도 조사 .....	29
2. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 시안 개발 .....	39
1) 목적 및 목표 .....	40

2) 교육내용 .....	45
3) 교수-학습방법 .....	53
4) 평가 .....	67
3. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육	
프로그램 최종안 .....	68
1) 프로그램 타당성 검증 .....	68
2) 프로그램 최종안 .....	71

#### IV. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한

유아미술교육 프로그램 적용효과 .....	74
1. 연구방법 .....	74
1) 연구대상 .....	74
2) 연구도구 .....	74
3) 연구절차 .....	81
4) 자료처리 및 분석 .....	88
2. 연구결과 .....	88
1) 미술표현능력에 미치는 영향 .....	89
2) 자연친화적 태도에 미치는 영향 .....	90
3) 전통문화 인지와 선호도에 미치는 영향 .....	92

#### V. 논의 및 결론 .....

1. 논의 .....	95
2. 결론 및 제언 .....	106

#### 참고문헌

#### ABSTRACT

#### 부 록

## 표 목차

<표 1> 연구대상 교사의 인구학적 배경 .....	30
<표 2> 유아미술교육에 대한 교사의 인식 .....	32
<표 3> 유아미술교육 실시 현황 .....	33
<표 4> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 교사의 인식 .....	34
<표 5> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 실시현황 .....	35
<표 6> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 실시하지 않는 이유 .....	35
<표 7> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 필요성 .....	36
<표 8> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 필요한 이유 .....	36
<표 9> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램에 대한 실시의향과 교육활동 .....	37
<표 10> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 기대효과 .....	37
<표 11> 전통미술에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표 선정 과정 .....	40
<표 12> 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표 선정 과정 .....	42
<표 13> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표 .....	44
<표 14> 전통미술에 기초한 유아미술교육 프로그램의	

교육 내용 선정 과정 .....	46
<표 15> 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교육 내용 선정 과정 .....	48
<표 16> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교육 내용 .....	52
<표 17> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수-학습 단계 선정 과정 .....	53
<표 18> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수학습 전략 과정 .....	56
<표 19> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수자료 .....	58
<표 20> 프로그램 활동내용 .....	60
<표 21> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 활동계획안 예시 .....	65
<표 22> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 예비연구 활동내용 .....	70
<표 23> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 최종안 .....	73
<표 24> 미술표현능력 검사도구 내용 .....	76
<표 25> 자연친화적 태도 검사도구 내용 .....	78
<표 26> 전통문화 인지와 선호도 검사도구 내용 .....	79
<표 27> 실험집단의 미술교육 프로그램 활동유형 .....	83
<표 28> 미술표현능력에 대한 집단 간 차이 .....	89
<표 29> 자연친화적 태도에 대한 집단 간 차이 .....	91
<표 30> 전통문화 인지에 대한 집단 간 차이 .....	92
<표 31> 전통문화 선호도에 대한 집단 간 차이 .....	94

## 그림 목차

[그림 1] 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 개발 절차 .....	39
[그림 2] 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과 검증 연구 절차 .....	81

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

유아는 태어나면서부터 시각적 자극을 통해 색과 형태를 구별하는데 이러한 자극은 유아에게 호기심을 불러 일으켜 다양한 경험을 하게 만든다(윤현숙, 2005). 따라서 시각적 자극은 유아의 정서 발달에 매우 중요한 역할을 담당한다고 할 수 있다. 미술은 이러한 시각적 자극을 유아에게 주는데 효과적이다. 왜냐하면 미술은 유아에게 내재해 있는 생각과 느낌을 마음껏 표현하도록 도와주는 매개체 역할을 담당하며 유아의 미적 감각을 자극시키고 감수성을 일깨우도록 도와주는 역할을 하기 때문이다. 즉 유아는 미술 활동을 통해 미적 감각과 감수성을 증진시킬 수 있다(김선월, 2012). 뿐만 아니라 유아가 미술을 통해 자신의 느낌과 감정을 표현하는 과정에서 자기 통제력을 기르고 자아 존중감이 생기며 창의성을 발휘할 수 있다. 또한 미술은 공동작업과 같은 협동심을 요구하는 활동을 통해 사회성을 기르는 장으로 작용하게 된다(Schrimacher, 2002).

전통미술은 조상들의 생활감각과 시대정신 속에서 우리의 전통미를 찾아내도록 하여 현대문화 속에서 조상의 슬기와 정신을 배울 수 있도록 한다(이혜정, 2003). 전통미술은 주로 자연을 소재로 한 작품들이 대다수이며 자연을 재료로 사용하여 사실적 표현에서부터 기하학적 표현까지 여러 가지 미술적 특징으로 자연을 표현하였다(강해정, 2012). 따라서 전통미술을 유아기에 경험함으로써 조상들의 슬기와 정신을 배움은 물론 자연친화적인 태도를 형성하게 하여 전통문화에 대한 기초적인 인지능력을 키우는 바탕이 될 수 있다. 즉 유아기는 전통문화에 대한 기초적인 인지능력이 결정되는 중요한 시기인 것이다(성선재, 2008; 임양선, 2000; 최인정, 2003). 이러한 전통문화의 중요성은 보건복지부·교육과학기술부(2013)에서 제시한 누리과정에서도 나타난다. 누리과정에서는 우

리나라의 상징과 전통에 관심 가지기, 전통문화와 관련된 경험하기, 전통예술에 친숙해지기 등의 교육내용을 통해 전통문화 활동을 장려함으로써 유아기부터 전통문화에 대한 인지를 바르게 하도록 강조하고 있다.

뿐만 아니라 최근 유아미술교육에서도 획일적인 미술교육보다는 전통미술에 대한 관심을 가지고 전통미술에 대한 경험을 통해 느끼는 사고와 표현이 존중되어야 한다는 인식이 확산되고 있다. 이는 보건복지부·교육과학기술부에서 제시한 2013년 누리과정의 예술경험 영역에서 확인할 수 있다. 이 영역의 목표는 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력을 기르는 것이다. 이처럼 전통미술은 유아기에 자연친화적 태도를 배울 수 있고 전통 문화에 대한 이해를 도울 수 있는 기회를 마련해 주기 때문에 매우 중요한 교육이라고 할 수 있다. 그러나 현재 전통미술과 관련한 유아미술교육은 전통미술에 대한 중요성에도 불구하고 이에 대한 교육프로그램은 미흡한 실정이다. 실제 유아미술교육과 관련된 전통미술 프로그램들은 유아보다는 초, 중, 고등학생을 대상(강난영, 2012; 구영란, 2004; 김성숙, 2008; 노정화, 2001; 송인혜, 2010; 이세진, 1998; 전광수, 2001; 최성조, 2010)으로 진행되고 있는 실정으로 유아전통미술교육에 관한 체계적인 프로그램을 거의 찾아보기 어렵다.

자연은 유아에게 다양한 놀이의 기회를 제공한다(김세진, 2005). 자연에서의 놀이는 유아 간에 우호적 관계를 형성하여 타인의 감정을 이해하고 배려 할 수 있도록 도와준다(Rubin, 1982). 즉 이러한 자연체험활동은 유아로 하여금 타인에 대한 배려는 물론 자연과 교감하게 하고 자연에 대한 인식 및 태도를 긍정적으로 만드는 효과가 있다(Moore, 1986). 따라서 자연과의 지속적인 만남은 유아의 호기심과 흥미를 유발함은 물론 자연에 대한 긍정적인 인식과 가치관 형성에 도움을 준다(이인숙, 2008). 한편 자연에는 다양한 미적 요소들이 발견되는데(이은선, 2002) 유아는 자연에서 얻을 수 있는 다양한 재료를 활용하여 자연 속에 존재하는 선과 형, 색, 공간, 질감 등을 느낄 수 있다. 자연을 통한 미술활동은 유아의 미적 감각을 발달시키고(정혜정, 2003) 유아에게 감각적인

경험을 체험하게 하며 창의적인 즐거움을 선사한다. 또한 이러한 활동 과정은 자연에서 느낄 수 있는 색감과 향기, 촉감 등 다양한 감각적 체험을 통해 자연의 미적요소에 대한 감각을 자연스럽게 일깨워 주기도 한다(이은형, 2012). 이처럼 자연과의 교감은 자연친화적인 가치관 형성과 더불어 생명에 대한 소중함도 깨닫게 하여 유아의 인성교육에도 좋은 영향을 미칠 수 있다(김신영, 2006). 그러나 현대사회는 자연적 삶의 공간이 축소되어 유아가 자연을 접하고 친해 질 수 있는 기회가 점점 줄어들고 있다(박성혜, 2008).

최근 유아미술교육과 관련된 프로그램 연구가 많이 진행되고 있는데 다양한 접근 방법을 통해 유아미술교육의 효과를 밝히고 있다. 유아미술에서 시각적 미디어를 활용한 교육 프로그램(최지현, 2007), DBAE(Discipline-Based Art Education)에 기초한 유아 전통미술교육 프로그램(임양선, 2000), 극놀이와 연계한 유아미술 감상교육 프로그램(조은정, 2009), 흙 중심 유아미술교육 프로그램(강효정, 2009), 글 없는 그림책을 활용한 협력적 조형 활동 프로그램(최현이, 2010), 전래동화를 활용한 균형적 미술교육 프로그램(김유리, 2009) 등 다양한 접근방법이 활용되고 있다. 이러한 연구 방향은 미술 활동에만 국한하여 연구된 것이기 때문에 보다 발전적인 사고방식을 키우거나 미적 안목을 향상시키는 데에는 미흡한 측면이 있다(구자홍, 오치영, 2007).

전통미술과 관련해서도 민화를 통한 유아 전통 미술지도(김성희, 2005; 이해정, 2003; 임양선, 2000; 정소연, 성소영, 2012; 정현숙, 2013), 전통문양을 활용한 미술활동(김민경, 2005; 김현수, 2002; 유혜윤, 2003), 한국화와 한지작업을 통한 전통미술지도(곽한숙, 2003; 권지연, 2004; 윤희원, 2005; 한미숙, 2002) 등 전통미술과 연결하여 연구되었다. 이러한 연구들은 유아의 발달에 긍정적인 영향을 주었지만 전통미술이라는 한 측면에서 미시적 관점이 강조될 수 있다.

또한, 자연의 미적요소에 관한 연구도 활발히 진행되었다. 자연물을 이용한 조형활동에 관한 연구(고은별, 2006; 김소령, 2007; 김준희, 2005; 이숙열, 2008; 이재화, 2008; 함영숙, 유영옥, 2009; Frost, Wortham & Reifel, 2001)에서는 그

림표상능력과 자연친화적 태도에 미치는 영향을 살펴보고, 자연체험을 통한 미술활동의 연구(김미정, 2013; 김진아, 2008; 박충분, 2011; 소경희, 2007; 윤선진, 2002, 이인숙, 2008; 정순남, 2004; Eagles & Demare, 1999)에서는 언어표현력과 정서지능에 자연의 미적요소에 대한 교육이 효과적이었다고 보고하고 있다. 미적요소에 관한 연구(김경희, 20011; 김선월, 2012; 양새롬, 2013; 유희정, 2009; 이미혜, 2009; Louv, 2011; Schirmacher, 1998)에서는 유아의 미술표현능력 향상과 친사회성에 효과가 있음이 나타났다.

이처럼 전통미술과 자연의 미적요소에 대한 중요성을 인식하고 있음에도 불구하고 유아교육 현장에서는 대부분 미술 표현력, 즉 그리기 활동에만 편중되어 수업이 편성되고 이러한 수업조차 대부분 교사 중심의 지시적 미술 활동으로만 진행되는 실정이다(권가영, 2009; 김미정, 2013; 박수연, 2011; Eisner, 1982). 교사의 지시를 중심으로 이루어지는 유아미술교육은 유아의 사고나 감정을 창의적으로 표현할 수 없게 만든다(Lowenfeld & Brittain, 1987). 또한 교사가 다양한 탐색이나 표현, 감상에 기초한 활동을 전개할 수 있도록 도와주는 교수학습 자료가 부족하여 체계적인 교수학습을 할 수 없어 어려움을 겪고 있다(송수향, 2004; 정길영, 2009). 즉 유아가 유아미술교육을 통해 심미적 태도와 창의적 표현력을 길러야하고(교육과학기술부, 2008), 전통미술에 대한 이해와 자연을 통한 미적요소에 대한 교육이 필요함에도 불구하고 실제 유아교육현장에서는 이 두 가지를 연계하여 교육할 체계적인 교수학습 방법이 미비하다. 따라서 미술에 대한 기본적인 교육만이 아닌 전통미술에 대한 이해와 자연의 미적 요소를 접목시킨 프로그램 개발이 요구된다.

따라서 본 연구에서는 이러한 문제점에 착안하여 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 개발하는 것을 목적으로 한다. 즉 전통미술과 자연의 미적요소를 연결하는 프로그램을 통해 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도를 기를 수 있도록 돕는 접근을 시도하고자 한다. 또한 이러한 프로그램을 적용하여 미술표현능력과 자연친화적 태도 및 유아의 전통문화 인

지와 선호도에 미치는 효과를 검증하고자 한다.

본 연구는 유아교육현장에서 전통미술과 자연이 지니고 있는 아름다움으로 심미적 태도를 기르며 전통문화에 대한 긍지와 자부심을 가질 수 있도록 하여 유아미술교육에 대한 이해를 도모하고 다각적인 지도방안을 모색하는데 시사점을 제공하고자 한다.

## 2. 연구문제

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 구성하고 프로그램을 유아에게 적용시켰을 때 미치는 효과를 알아보기 위한 것이다. 본 프로그램이 유아의 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 어떤 효과를 미치는지를 검증하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
  - 1) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표는 어떠한가?
  - 2) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 내용은 어떠한가?
  - 3) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수방법은 어떠한가?
  - 4) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 평가는 어떠한가?

2. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과는 어떠한가?

1) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 미술표현 능력에 미치는 효과는 어떠한가?

2) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 자연친화적 태도에 미치는 효과는 어떠한가?

3) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 전통문화 인지에 미치는 효과는 어떠한가?

### 3. 용어의 정의

#### 1) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램

본 프로그램은 유아에게 전통미술과 자연의 미적요소를 기초로 한 미술활동을 하도록 함으로써 유아에게 시각적, 언어적, 감각적 자극을 주어 다양한 미술적 경험을 하도록 한다. 또한 전통과 자연의 미적요소인 선, 색채, 형태, 질감, 공간에 대하여 관심을 갖고 아름다움을 자유롭게 표현하도록 도와주어 유아의 상상력과 호기심을 자극하는 유아미술교육 프로그램이다.

#### 2) 미술표현능력

본 연구에서 미술표현능력이란 유아에게 전통미술과 자연의 미적요소를 직간접적으로 경험하게 해주어 미적요소를 이해하고 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 말한다. 미술표현능력의 구성요소는 다양한 색채, 조화로운 공간표상, 다양한 형체, 표상의 독특성, 표상과 언어의 연계성 등을 포함한다.

### 3) 자연친화적 태도

본 연구에서 자연친화적 태도란 순수하고 맑은 자연 그 자체에 친근감을 느끼는 심리적 상태를 의미하며 우리 일상에서 흔히 볼 수 있는 인공적인 자연환경이 아니라 있는 그대로의 자연 환경 속에서 친숙함을 느끼는 태도를 말한다. 유아의 자연친화적 태도는 동·식물에 대한 애호와 관심, 생명에 대한 존중의식, 자연환경에 대한 선호, 자연보호 등을 통해 살펴 볼 수 있다.

### 4) 전통문화 인지와 선호도

전통문화란 과거로부터 전해져 내려오는 문화유산을 의미하며 한 사회의 가치관과 역사적·사회적 특성, 정체성 등을 제공하는 중요한 매개체이다. 본 연구에서 전통문화 인지란 유아에게 과거와 현대적 그림 자료를 제시했을 때 유아의 전통적인 의식주 및 문화를 어느 정도 인식하고 있는가를 살펴보는 것이다. 또한 전통문화 선호도는 전통문화와 관련된 내용을 잘 전달하고 좋아하는 정도를 의미한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 유아미술교육

유아에게 미술은 의사소통과 표현의 수단이 될 뿐 아니라 미술활동을 통해 상상력과 감수성이 발달되고 주변 환경에 대한 이해력을 높이게 된다(이숙재, 이봉선, 김경란, 2002). 이러한 특성이 반영된 유아미술교육은 유아에게 아름다움과 즐거움을 찾게 하고 주변의 환경과 현상들을 새롭게 관찰할 수 있는 심미안적인 안목을 기르게 한다(권상구, 1999; 박화윤, 2001, 전경원, 2002).

유아미술교육은 유아에게 다각적인 탐색과 표현, 감상 및 창작활동을 하게 함으로써 유아가 자유로운 상상력을 발휘하고 창의성을 발달시킬 수 있도록 미적 감각을 키우는데 도움을 준다(Lowenfeld & Brittain, 1987). 뿐만 아니라 유아미술교육은 유아에게 만족감이나 성취감을 느끼도록 하여 자신에 대한 긍정적인 자아개념을 형성하여 유아가 자신의 감정을 자연스럽게 표출하도록 한다(이현아, 2009). 이는 유아가 타인의 의견이나 감정을 존중하는 태도로 발전하여 서로를 존중하도록 함으로써 유아의 사회성 발달에도 긍정적인 영향을 미친다(김소영, 2004; 양새롭, 2013; 오연주, 2009).

본 연구에서는 이러한 특징을 바탕으로 먼저 유아미술교육에서의 미적 요소를 살펴본 후, 전통미술에 관련된 유아미술교육의 특징 및 전반적인 내용을 알아보고자 한다. 그 다음으로 자연의 중요성을 알아보고 유아미술교육에 반영되었을 때의 효과를 살펴보기로 한다.

#### 1) 미적요소

미술에는 다양한 미적 요소인 선, 면, 색채, 형태, 질감, 공간 등이 내재 되어

있다(Jenkins, 1980). 유아는 협동생활 속에서 친구들과 함께 어울리면서 자연스럽게 다양한 미적요소를 접함으로써 아름다움을 발견하게 된다(양새롬, 2013). 뿐만 아니라 다양한 미적 요소를 바탕으로 한 미술활동은 심미적 발달의 기초를 형성하여 새로운 창조적 표현을 가능하게 하고(양경희, 1997) 유아 자신의 생각을 형상화하여 미술로 표현할 수 있다. 또한 이런 표현 활동은 만드는 과정에서 유아가 스스로 탐색하고 그것을 표현하여 감상으로까지 끌어내는 내적 질서를 만들어 낼 수 있다(Schirmacher, 1998). 미적요소인 선, 색, 형태, 질감, 공간으로 나누어 좀 더 구체적으로 살펴보도록 하겠다.

## (1) 선

미술에서의 선은 시각적 요소들 가운데 표정을 가진 역동적인 선을 표현하기도 하고 감정을 가진 특징적인 선을 나타내기도 하는(정미경, 1999) 등 무수한 다양성을 가지고 있다(오연주, 2009). 또한 미술에서는 움직이는 점으로 정의하기도 한다(김경희, 2011).

선은 점을 기본요소로 하고 있고, 물체를 묘사할 때 그 윤곽이 되기도 하며 형태를 암시하기도 한다(김길권, 오치영, 2010). 여러 개의 점이 모여 선을 이루고, 여러 개의 선이 모이면 하나의 형태가 이루어져 그림으로 완성된다. 선에는 직선, 곡선, 굵은 선, 가는 선 또는 수직선, 수평선, 사선에 따라 그 느낌과 반응이 다르게 전달되며 사용하는 도구와 종이의 재질, 표면에 따라 선의 특징이 달라지기도 한다(구현주, 2002).

이러한 선은 유아에게 최소한의 표현으로 다양한 정서나 분위기를 나타낼 수 있는 최소한의 의미를 지닌다(Lauer & Pentak, 2002). 이는 유아의 그림이 대부분 선으로 표현되기 때문이다. 유아는 복잡한 그림을 그리지 못하기 때문에 간단한 선 그 자체만으로도 표현이 가능하며 창의적인 그림을 그릴 수 있다(전경원, 2002). 즉 유아는 잠재된 무의식 속에서 나타나는 것을 자신에게 중요한 의

미가 있는 사건이나 감정을 그림 속에 과장하거나 변형하여 선으로 표현한다. 따라서 유아에게 선은 그들이 표출하고 싶은 여러 가지의 요소들을 내포함으로써 유아의 미술에서 가장 중요한 표현 요소라고 할 수 있다.

## (2) 색

우리 주변에 있는 모든 사물은 각각 고유의 색을 지니고 있다. 특히 색은 다른 미적 요소보다 생명감이 있고 감각적이어서 우리의 생활 감정과 직접적으로 연결되어 있으며 이러한 특징을 반영하여 미술을 색의 예술이라고 부르기도 한다(김선월, 2012).

모든 사물은 빛을 받으면 빛을 흡수하거나 반사하여 투과시키는데 그 과정을 통해 보이는 것이 바로 색이다(백희숙, 2006). 색은 빛의 변화에 따라 많은 영향을 받으므로 사물의 색은 빛에 따라 무한한 변화를 가질 수밖에 없다(Lauer & Pentak, 2002). 뿐만 아니라 다양한 색은 그 색마다의 감정 요소를 지니고 있어서 사람에게 영향을 미친다. 유아는 색에 대하여 느끼는 감정에 따라 대조적인 감정과 반응을 불러일으키기도 한다(금지혜, 2006). 예를 들어 빨간색 계열은 따뜻한 느낌을 주며 파란색 계열은 차가운 느낌을 주게 된다. 즉, 색은 여러 방향으로 감성을 자극시키는 주요인이 되므로 유아의 감정에도 직·간접적인 연결 고리가 될 수 있는 것이다(권상구, 1999). 따라서 유아는 자신이 느끼는 감정표현을 색을 통해 표출함으로써 정서적으로 안정된 심리 상태를 유지할 수 있다. 즉 유아에게 색을 통한 감정표출은 유아의 정서에 긍정적인 영향을 주게 됨으로써 정서발달에 매우 중요한 역할을 한다.

## (3) 형태

미적 요소 중 형태는 선의 연장이라고 볼 수 있다. 형태는 다양하게 정의내

릴 수 있는데 먼저 사물의 외곽모양을 뜻하기도 하고 서로 연결되는 선에 의해 만들어지는 공간의 가장자리 부분을 말하기도 한다(정미경, 1999). 형태는 몇 가지 특징을 지니는데 원, 네모, 직사각형, 삼각형과 같은 기하학적인 모양이 있고 불규칙적이고 자유로운 형태의 모양을 지닌다.

유아의 그림에 나타나는 형태는 자기의 생각을 자유롭고 개방적인 생각에서 창의적인 표현으로 이루어지며, 그 형태는 대칭적인 것과 비대칭적인 것으로 나타난다(전경원, 2002). 또한 형태는 크게 평면과 입체의 형태로 나뉘 볼 수 있으며, 이 밖에도 사물이 가지고 있는 고유한 형태와 변형된 형태, 창조적인 형태 등으로 나눌 수 있다(구자홍, 오치영; 2007). 넓은 의미에서 창조적인 형태의 작품은 유아가 생각하는 직접적인 형을 의미하기 보다는 공간 속에서 색, 질감, 균형 등 미적요소의 의미가 총체적으로 형성된 것을 말한다(정혜정, 2003). 유아에게 미의 요소 중 선, 질감, 색채 등 모두 중요한 부분을 차지하지만 형태가 없으면 그림이 이루어지지 않는다. 따라서 미술의 기본요소인 형태의 다양한 특성을 이해할 수 있도록 유아들이 주변의 다양한 사물의 형태를 탐색하고 표현 할 수 있도록 기회를 제공해야 한다.

#### (4) 질감

모든 물체의 표면은 질감을 갖고 있다. 질감이란 재질의 차이에서 받는 느낌으로 물감이나 캔버스, 필촉, 화구 등에 의해 만들어지는 화면 대상의 느낌을 의미한다. 따라서 재료에 따라 독특한 질감이 있으므로 그 재료 자체에 따른 시각적 질감과 재료를 만졌을 때에 따른 촉각적인 질감으로 분류 할 수 있다(김천정 외, 2001; 정혜정, 2003). 예를 들어 시각적 질감을 사용하는 직접적인 방법은 콜라주이다. 종이 표면에 형겅이나 실, 우표, 잡지 조각 등을 풀이나 아교로 붙여서 새로운 시각적 재질감을 나타낼 수 있다. 반면 촉각적인 질감을 사용하는 직접적인 방법은 3차원에 해당하는 미술이다. 재료를 변형하여 종이

를 있는 그대로의 상태로 붙이는 것이 아니라 구기거나 접어서 사용하는 방식이다(전경원, 2002).

유아는 사물을 직접 눈으로 보고 만져보면서 시각적, 촉각적 질감을 느끼게 된다. 따라서 유아에게는 만져서 느껴지는 촉각적 질감뿐만 아니라 유아의 눈을 통해 보이는 시각적 질감도 유아에게 좋은 표현의 수단이 될 수 있다. 이처럼 질감을 표현하고자 하는 사람의 감정을 자유롭게 표현할 수 있게 만들고 때로는 부드럽게, 때로는 거칠고 날카롭게 표현 할 수 있는 다양성을 제공한다.

유아에게 질감을 느낄 수 있는 활동으로는 자연물의 형태를 탐색 해보고 만져보는 활동, 질감책을 만드는 활동, 찰흙을 빚어보는 활동 등이 있다(Cohen & Gainer, 1992). 따라서 미술활동을 통해 유아에게 다양한 재료의 독특한 질감을 느낄 수 있도록 함으로써 미적 감각을 키울 수 있도록 도움을 주어야 한다.

## (5) 공간

공간은 시각예술의 조형요소 중 하나로 삼차원적인 성격을 지니고 있는 요소이다. 공간이란 사람이나 사물이 접하고 있는 장소 또는 인간의 활동이 행해지는 장이나 물체의 운동이 그 속에 전개되는 넓이를 말한다.

미적요소중 공간은 어떤 공간에 놓여져 있는 위치와 배치에 따라 그림의 감상과 느낌이 다를 수 있기 때문에 미적요소를 바탕으로 이루어지는 하나의 결정체라고도 할 수 있다. 우리 주변의 공간은 3차원적 공간으로 네 가지 형태로 나뉜다. 먼저 무한한 것으로서의 공간, 제한된 테두리 안에서의 공간, 다른 공간과의 관계 속에서의 공간, 인간과의 주관적인 관계 속에서의 공간 등으로 볼 수 있다(구현주, 2002).

유아의 공간개념은 무질서한 것처럼 보이지만 일정한 특징을 갖고 있다. 유아는 자신의 이미지를 표상할 때 일상생활에서 다른 사람 및 사물에 관한 느낌을 공간 표현으로 나타낸다(유말남, 2009). 또한 공간은 형태의 위치나 크기에

따라 공간의 개념을 형성할 뿐만 아니라 사물의 색, 모양, 질감 등에 따라서도 결정된다(Feeney & Moravick, 1987). 때로는 공간은 미적요소에 있어 완성도를 높여주는 요소로 채워져 있기도 하고 여백으로 남아 있기도 한다. 또한 다른 요소들과 결합하여 여러 가지의 효과로 유아에게 화면의 풍부함과 시각적 즐거움을 맛보게 하여 정서적인 면과 심미적 안정감을 준다(정미경, 1999). 따라서 유아에게 있어 공간은 자신의 이미지를 표상할 때 일상생활에서 다른 사람 및 사물에 관한 느낌을 자유롭게 표현하게 함으로써 긍정적인 정서발달에 도움을 주기 때문에 중요한 요소라 할 수 있다.

## 2) 전통미술과 유아미술교육

### (1) 전통미술의 특징

전통은 어떤 집단이나 공동체에서 지난 시대에 이미 이루어져 계통을 이루며 전해 내려오는 사상, 관습, 행동 등을 의미한다. 따라서 수많은 역사적 변화 속에서도 변화하지 않는 문화적 자산을 뜻한다(김대원, 2011). 즉 전통이란 변화를 전제로 하며 공동체만이 가지고 있는 독특하고 고유한 것이며 끊임없이 재창조 되는 것이라고 정의할 수 있다(김희선, 2012).

전통미술이란 우리 조상들의 생활상과 전통문화를 담은 내용으로써 조상들의 생활 감각과 시대정신을 담아낸 우리의 전통미를 느낄 수 있는 미술이다. 이러한 전통미술의 특징적 요소로는 자연미, 곡선미, 백색미, 색채미, 해학미 등 다섯 가지로 분류해 볼 수 있다.

첫째, 자연미란 사람의 손길이 가지 아니한 본래의 아름다움을 의미하며 천연미라고도 한다. 한국인에게 있어 자연이란 크고 웅장한 자연이 아니라 우리와 밀접하게 관련된 자연스럽게 잘 어우러지는 조화로움에 있다(이현용, 2010). 예를 들어 전통문양에서 조상들의 생활 모습과 의미를 발견하여 그 속에서 자

연의미를 찾을 수도 있고(김민경, 2005) 자연 속을 산책하면서 만나는 자연의 일부인 열매와 바위, 낙엽 등을 관찰하며 자연의미를 느낄 수도 있는 것이다(이은주, 2009). 따라서 전통미술에서의 자연미란 자연 속에서 조상들이 느꼈던 자연스러운 아름다움을 미술로 옮겨 놓은 것이라고 할 수 있다.

둘째는 곡선미이다. 곡선미란 곡선에 나타나는 아름다움 또는 곡선으로 표현되는 아름다움을 의미한다. 한국인에게 곡선미란 벼선이나 족두리, 한복 소매에서 나타나는 선과 같은 우아한 곡선 모양을 의미한다(최경숙, 2001). 또한 전통도자기 형태에서 느껴지는 곡선의 균형감과 조화로움, 유연성은 한국인의 여유로움을 보여주기도 하며 전통미술품인 부채를 통해서 자유롭고 창의적인 표현이 드러남으로써 곡선의 아름다움을 강조했던 조상들의 전통미를 이해하는데 도움을 준다. 따라서 전통미술에서의 곡선미란 우리 조상들의 여유로움과 유연성을 느끼게 해주는 하나의 미의 원리였다(구영란, 2004).

셋째는 백색미이다. 백색미란 맑고 깨끗하며 담담한 아름다움을 의미한다. 한국인에게 백색미란 담담한 우리 민족의 때 묻지 않는 마음씨와 거짓 없고 꾸밈없는 생활에서 우러나오는 아름다움을 상징한다. 우리 조상들에게 있어 백색은 그 뿌리가 매우 깊다. 우리 민족이 아주 예전부터 백의민족이라 불리운 것부터 시작하여 우리 조상들이 만들어 낸 고려청자의 맑고 담담한 청자색이나 조선시대 백자에서 나타나는 담담한 색에서 우러나오는 백색미는 우리 민족에게 있어 백색이 얼마나 의미가 있는 것인지 확인할 수 있다. 백색은 우리 민족의 맑고 고운 심성이 담겨져 있는 것은 물론 민족에게 매우 신성한 색이었던 것이다(이미희, 2003).

넷째로 색채미이다. 색채미란 전통색의 가장 큰 특징으로 인공색과 대조적인 색으로서 자연에서 추출한 자연의 색을 의미한다(황영주, 2007). 한국인에게 전통색채는 오방색으로 나타난다. 오방색은 다섯 방위를 상징하는 색으로 동쪽은 청색, 서쪽은 흰색, 남쪽은 적색, 북쪽은 흑색, 가운데는 황색을 의미한다. 오방색의 아름다움은 궁궐과 사찰 건물이나 불화(佛貨) 등에 나타나는 단청과 자수,

보자기, 민화 등에서 잘 나타나며 회화나 도자기, 의복 등에서도 색채의식과 연관되면서 생활전반에 걸쳐 잘 드러나고 있다(김지연, 2003). 따라서 전통미술에서 색채미란 우리 조상들의 생활과 밀접한 관련을 맺으며 일상생활에서 쉽게 찾아볼 수 있는 미적 요소이다.

마지막으로 해학미이다. 해학미란 해학적인 대화나 행동 속에서 느껴지는 아름다움을 의미한다. 미술에서의 해학미란 전통 탈에서 풍자와 해학적 의미가 담긴 형태와 표정에서 상징하는 의미와 아름다움을 말한다(전광수, 2001). 예를 들어 풍속화는 한국적 미의 세계를 가장 농도 짙게 나타내고 있는 작품으로 풍속화에 내재된 해학적인 요소를 통해 자연스럽게 우리민족의 미의식을 보여주고 친근하게 다가갈 수 있도록 한다(김영숙, 2004). 따라서 전통미술에서의 해학미는 우리 조상들의 긍정적인 사고방식이 드러나고 생활 속에서 해학미를 찾아내는 조상들의 익살스러움을 발견하는 미적 요소로 작용한다.

이러한 전통미술의 특징적 요소들은 오랜 시간에 걸쳐 한국인에게 내면화되어 의식, 관념, 사회, 문화 등 모든 요소를 지배하는 근원적인 의식의 본바탕이 되었다(강시현, 2004). 전통미술을 배우는 것은 우리 조상들의 생활상과 전통의 가치를 이해하고 그 속에 숨겨져 있는 정신을 본받아 한국인의 긍지를 높이는 데 효과적인 방법이다(권오원, 이성희, 2011; 백희숙, 2006). 따라서 유아기부터 전통미술과 친해지고 즐기면서 경험하게 되면, 전통문화의 한국적 정서를 자연스럽게 받아들일 수 있다. 이를 통해 정체성 확립과 더불어 다문화에 대한 이해를 높일 수 있으므로 유아의 전통미술교육은 매우 중요하다.

## (2) 전통미술에 기초한 유아미술교육

전통미술교육의 목적이 조상의 미술문화 유산에서 독창성과 우월성을 발견하고 이를 계승, 발전시키는데 있다고 할 때 유아기 때부터 전통미술을 접하게 되면 한민족으로서의 정체성을 심어주고 민족에 대한 자긍심을 갖도록 할 수

있다(강시현, 2004). 또한 유아기의 전통미술교육은 사라져가는 우리의 전통문화를 유아기부터 되새기고 이해시킴으로써 조상들의 지혜를 본받아 유아의 창의성과 사회성 발달에 영향을 주는 중요한 교육수단이 될 수 있다(고민경, 2005). 뿐만 아니라 전통미술은 유아에게 전통에 대한 경험과 교육을 제공함으로써 전통적인 아름다움의 가치를 알게 하여(이현용, 2010) 우리 문화에 대한 올바른 이해가 성립되고 이를 바탕으로 외래문화를 수용함에 있어 좀 더 확고한 판단능력을 기를 수 있도록 돕는다(백희숙, 2006; 임양선, 2000).

현재 유아를 위한 전통미술활동은 회화, 공예, 조소, 염색, 판화 등 다양하게 진행되고 있다. 2013년 누리과정에 기초한 교육과학기술부 「3-5세 누리과정 지도서」에서 전통예술 감상하기(회화, 조소, 만들기와 꾸미기, 시각디자인, 판화, 염색)와 유형을 제시하여 유아들에게 전통예술의 중요성을 강조하였다. 예를 들어 회화는 한국화와 민화를 중심으로 한 활동, 조소는 흙으로 토우 만들기 등의 활동, 공예는 전통재료로 장승 만들기나 한복꾸미기 활동, 염색은 전통 재료로 천연염색하기 활동, 디자인은 전통문양을 감각적으로 구성하는 활동, 판화는 자연물로 찍어보기 활동 등이 있다.

이와 관련하여 현재 연구되고 있는 전통미술에 기초한 미술교육은 다음과 같다. 먼저 이혜정(2003)은 민화에 주목하였다. 민화에서 볼 수 있는 상징성은 상상력을 풍부하게 해 주는 기회를 제공하고 민화에서 나타나 있는 해학적인 특징은 유아에게 관심과 호기심을 불러일으킬 수 있는 좋은 매체라고 보았다. 한편, 권지연(2004)은 전통문양을 통하여 자연에 순응하였던 조상들의 삶과 생활상을 엿 볼 수 있을 뿐 아니라 우리나라의 전통미를 발견할 수 있다고 하였다. 황보정(2007)은 전통색채에 대하여 관심을 가졌다. 전통색채인 오방색은 전통문화와 미술에 대한 자긍심을 향상시켜주는 물론 유아에게 흥미와 호기심을 자극시켜 즐거움과 기쁨을 줌으로써 표현활동의 유연성을 향상시킬 수 있다고 보았다. 이윤경(2006)은 유아가 한국화 작품을 감상 한 후 미술 활동을 하면 유아 스스로 다양한 재료와 색을 적절하게 사용하여 창의적이고 생동감 있는 표현을

할 수 있다면서 한국화 작품 감상이 유아의 전체적인 표현 능력 향상에 효과가 있다고 하였다. 또한 한미숙(2002)은 유아가 한지를 직접 만져보도록 하여 한지에서 느껴지는 촉감을 경험하게 함으로써 유아로 하여금 한지의 독특한 재료적 특성을 알게 하여 우리민족의 생활 정서를 발견할 수 있다고 보았다.

유아에게 있어 전통미술은 조상들의 생활 감각과 시대정신 속에서 우리의 전통미를 찾아내어 현대문화 속에서 조상의 슬기와 정신을 배우는 미술교육이다(이혜정, 2003). 따라서 유아기에 옛 선조들의 전통미술작품을 감상하면 자신의 생각과 느낌을 구체화함은 물론 다른 사람들과 자신의 생각과 느낌을 공유할 수 있는 기회를 가진다(김명희, 2012). 전통미술작품을 감상하는 것은 유아에게 정서적 안정과 심미감에 영향을 미치며 미적 감각에도 영향을 주어 풍부한 사고력을 지닐 수 있도록 한다. 즉 전통미술은 유아의 감성을 자극하고 내면을 표현하는 수단으로 자연스럽게 전통문화와 가치를 접할 수 있는 계기로 작용한다(고민경, 2005). 따라서 유아전통미술교육은 사회와 문화에 대한 이해를 돕는 것은 물론 전통문화에 대한 올바른 사회적 관계를 촉진하여 긍정적인 사고와 태도를 지닐 수 있도록 도와준다(Melendez, Beck & Fletcher, 2002). 즉 유아전통미술교육은 유아들에게 자기문화에 대한 긍정적인 사고와 태도를 형성하도록 돕고 더 나아가 세계 여러 나라 문화를 이해할 수 있는 기회를 제공하므로 이는 매우 중요하다.

### **3) 자연과 유아미술교육**

#### **(1) 자연의 중요성**

자연이란 흥미 있는 미적 감상의 대상이다. 자연은 심미적 표현의 도구로서 소중한 가치가 있으며(조형숙, 2005) 가장 직접적인 감각으로 유아의 미적 경험을 가능하게 하는 대상으로 아름다움과 즐거움을 제공하는 장소이기도 하다(김

선월, 2002).

유아는 타고난 자연주의자들이기 때문에 자연을 그대로 탐색하면서 호기심을 느끼게 된다(김미정, 2013; 김신영, 2006). 이처럼 유아는 자연을 직접 만나고 경험하는 과정에서 즐거움을 느끼고 감각이 발달되어 심미감과 창조성을 향상시킬 수 있는 원동력을 가지게 된다(Cobb, 1977). 이와 같이 자연은 자연 환경 그 자체가 유아에게 가장 좋은 교재이며(Wilson, 1995) 훌륭한 놀이감이자 친구가 된다. 또한 자연은 주변에서 흔히 볼 수 있고 쉽게 접근할 수 있는 꽃, 나뭇가지, 흙 등의 자연물을 통해 무한한 상상력과 창조적 연상 능력을 자극하여 표현력을 키워 줄 수 있는 풍부한 재료이다(조형숙, 2005; 차명애, 2011).

Hendrick(1990)에 의하면 자연은 유아가 모든 생명체에 대해 관심과 흥미를 갖도록 유도하고 주변 환경에서 자연의 아름다움과 심미적 가치를 발견할 수 있는 기회를 제공해 준다고 하였다. 또한 김선월(2002)은 유아가 자연을 관찰하고 탐색하면서 표현하는 경험을 하면 시각적인 감수성과 심미적인 가치관을 형성할 수 있도록 하여 새롭고 창의적인 그림 표현을 할 수 있다고 보았다. 박선영(2013)은 자연과 유아가 밀접하고도 의미 있는 관계를 형성하여 유아들의 생활에 큰 영향을 미치고 있다고 보았고 김정주와 이효정(2009)은 자연에서 이루어지는 다양한 소재들을 활용한 활동은 유아가 스스로 탐구하고자 하는 탐구심을 자극시킨다고 보았다. 뿐만 아니라 Wilson(1996)은 유아가 자연과의 관계 속에서 자연 속 생명체와 인간의 관계성을 이해하고 상호작용하면서 살아 있는 모든 것에 경외심을 갖는다고 보고하였다. 윤임귀(2004)와 Louv(2011)는 유아기에 이루어지는 자연과의 교감은 미적 감각에 영향을 끼침으로써 유아의 감각운동을 발달시키는데 도움이 된다고 보았다. 정경남(2008)은 자연과의 직접적인 다양한 경험을 통하여 창의적 사고의 기회를 갖을 수 있으며 이런 활동을 지속적으로 경험했을 때 창의성이 더욱 증진된다고 하였다. 차명애(2011)는 유아가 자연과의 만남을 통해 자연의 생명체와 포괄적인 관계를 형성하여 유아기의 삶을 풍요롭게 하고 자연과의 공존적 삶을 살아가는데 필요한 소양을 기르게 한

다고 보았다.

현대사회는 급속한 발전으로 인하여 유아가 자연환경을 접하지 못하게 만들어 이로 인해 유아의 정서적, 심미적 상태가 불안정하게 되었다. 따라서 교사들은 유아가 자연과 많이 접할 수 있는 교육적 환경을 만들어 주어야 한다. 즉 유아는 자연 속에서 활동하고 교감을 나눌 때 자연친화적 태도와 가치관을 형성할 수 있으므로(이선미, 2009) 자연과 더불어 이해하고 교감할 수 있는 환경을 마련해야 한다. 또한 유아가 자연을 통해 생명에 대한 중요성을 알게 하고 서로 어우러져 살아간다는 공동체 의식을 느낄 수 있도록 하는 자연중심 교육이 필요하다(한상복, 2010). 따라서 자연은 유아의 전인발달에 좋은 교육적 경험을 제공해 주는 교육 장소이자 교수학습의 매개체가 될 수 있으므로 유아가 자연과 더불어 생활하며 활동하는 자연중심 교육은 매우 중요하다.

## (2) 자연에 기초한 유아미술교육

유아기는 자연관을 형성하는 시기로서 자연의 아름다움을 느낄 수 있으므로 그로 인하여 미적 안목이 형성된다(홍은주, 2003). 자연 속에는 아름다움과 조화로움이 숨어 있기 때문에 유아는 자연의 재료를 통해 자유롭게 생각하고 호기심을 느낄 수 있으며 상상력을 발휘할 수 있는 것이다(고은별, 2006). 특히 재료를 자연 안에서 구할 수 있기 때문에 자연과 친밀감을 형성하여 유아로 하여금 보다 적극적으로 자연을 관찰하고 탐색을 할 수 있도록 만든다. 따라서 그냥 지나칠 수 있는 자연의 미적 아름다움을 발견할 수 있다(이혜숙, 2003).

자연 속에는 선, 색, 모양, 질감, 공간 등의 미적요소가 있는데 이것은 자연과 미술이 밀접한 관계가 있다는 것과 관련된다. 박선영(2013)은 유아가 자연과의 교감을 통해 자연의 예술적 특성을 발견할 수 있으며, 자연과 미술이 가지고 있는 미적요소로 유아의 흥미와 관심을 이끌어 지각능력을 높이고 창의적 표현을 하게 한다고 하였다. 자연을 주제로 하는 활동은 유아가 자연환경에 대해

관심을 가지게 하고 자연과의 일상적 교류를 즐길 수 있도록 한다는 측면에서 효과적이다(Bailie, 2010). 유아가 자연에서 뛰어 놀고, 음악을 들으며, 자연의 이야기를 듣도록 하는 것은 감수성과 미술표현 능력의 향상에 도움이 되며(임미진, 2007), 자연체험활동을 통하여 창의성이 증진(오경숙, 2010)된다. 즉 유아는 자연물을 이용한 놀이 활동을 통해 자연친화적인 태도와 미술표현력이 향상된다는 것이다(송미정, 2012).

이처럼 자연이 지니고 있는 특성과 미술의 특성은 밀접한 관계가 있다. 자연에 기초한 미술활동은 일회성이 아닌 지속적인 관계를 유지하도록 만들기 때문에 유아가 자연에 대한 아름다움을 느끼게 만들고 친밀감을 형성하게 하여 유아에게 긍정적인 생각을 하도록 만든다(임경아, 2012). 유아가 자연에서 미술적 요소를 찾으면서 느끼는 감각적 경험은 자신의 감정과 다른 사람의 감정을 공감할 수 있게 만들어줌으로써 정신적 측면에서의 발달을 형성한다. 따라서 유아에게 자연과 많이 접할 수 있는 경험과 기회를 제공한다면(김세진, 2005; 이혜숙, 2003) 유아가 자연물을 소재로 조형미술활동을 함으로써 자연에 대한 아름다움을 느끼고 동화되어 자연을 대하는 호기심과 태도가 변화될 수 있다(함영숙, 유영옥, 2009), 또한 유아의 미적 발달과 창의성 증진에 많은 영향을 미칠 수 있으며 결과적으로 유아의 심미적, 정서적 안정감을 이끌게 되어 유아의 미적 감각과 사회성 발달에도 긍정적인 영향을 미친다.

## 2. 유아미술표현능력

미술은 유아에게 언어처럼 의미를 전달하는 상징체계의 기능을 할 뿐만 아니라 학습의 도구로도 활용된다(이숙재, 이봉선, 김정란, 2002). 또한 미술은 자기표현의 한 수단으로 의사전달이 익숙하지 못한 유아에게 일상생활에서 느끼는 감정을 표현하도록 도와주는 역할을 한다(정은정, 2008). 뿐만 아니라 미술은 유아에게 끊임없이 무언가를 그리거나 만들게 하여 자기표현을 하게 만들고 오

감을 자극시킴으로써 이미지를 형상화 시킨다(이승옥, 2005). 따라서 미술은 유아기에 자신의 생각과 느낌, 경험, 관찰 등을 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 제공한다(김보영, 2012; Schirmacher, 1998).

유아는 성장함에 따라 미술표현 능력이 많이 달라지는데 Lowenfeld(1952)의 이론이 오늘날 가장 많이 사용되고 있다. 그는 유아미술 표현 단계를 6단계로 나눠서 설명하고 있다. 먼저 미술표현능력의 순차적인 발달을 중시하고 끄적거리기 단계부터 예술적 결정 단계에 이르기까지 6단계로 구분하고 있다.

각 단계별 특징을 살펴보면 1단계는 끄적거리기 단계(2~4세)이다. 이 단계는 자기표현의 첫 단계에 해당하며 유아가 마음대로 낙서하듯이 굵적거리는 것을 의미한다. 다음으로 2단계는 전도식 단계(4~7세)이다. 이 단계는 1단계에 비해 사물의 형태를 표상하려는 시도를 한다. 3단계는 도식 단계(7~9세)이다. 이 단계는 사람이나 사물의 형태를 반복적으로 그림으로써 개별적으로 일정한 도식을 형성하게 된다. 이때부터는 공간의 상호관계를 이해하고 땅이나 하늘의 표시로 기저선을 그리는 특징이 나타난다. 4단계는 초기 사실적 단계(9~12세)이다. 이 단계는 사물을 자세하게 표현하는 데 관심을 보이며 도식 단계에 나타난 기저선 대신에 면이 나타난다. 5단계는 의사 사실적 단계(12~14세)이다. 원근법이나 입체적 표현이 가능한 단계로써 성별의 특징을 그림에 부각시켜 표현하기도 한다. 마지막으로 6단계는 예술적 결정 단계(14~17세)이다. 이 단계는 자신의 내면적 정서를 표현하거나 색채나 공간을 주관적으로 표현하고 비례, 명암, 배경, 원근 등 예술적인 요소를 중시하는 단계이다(권상구, 1999, 재인용). 이처럼 유아가 유아미술 표현 6단계를 거쳐 발달이 이루어진다고 보았다.

유아미술표현능력에 관한 연구들을 살펴보면 다음과 같다. 김영임(2013)과 이경수(2006), 이금선(2000) 등은 미술표현능력을 통해 다양한 창의적 표현능력과 감상능력이 발달되어 유아의 모든 발달 영역의 잠재력과 상상력을 길러준다고 보았다. 박서정(2012)은 자연체험을 통한 미술활동을 통해 호기심을 충족시키며 창의적 사고를 끌어내어 자신의 감정을 작품으로 표현하게 하여 유아의 미술표

현능력을 증진시킨다고 하였다. 장순미(2008)는 미술관을 방문하는 활동을 통해 유아가 자신이 보고 느낀 것에 대한 아름다움을 적절하게 표현하고 미적 요소를 바탕으로 대상을 탐색하여 관찰과 묘사, 표현하는 능력이 향상된다고 하였다. 이순화(2009)는 찰흙 활동의 다양한 교수방법을 계획하여 효율적으로 적용함으로써 유아의 창의성과 미술 표현 능력에 긍정적으로 미치는 영향을 살펴보았다. 이금선(2000)은 미술활동 프로그램이 유아의 표현능력에 미치는 영향에 대해서 살펴보았다. 선, 형태, 색채, 생동감의 창의적 표현능력의 향상은 물론 관찰과 표현 태도까지 변화됨을 확인하였다. 문태영(2013)은 협력적 미술활동 과정에서 미술적 표현능력이 유아의 창의성과 이미지 표현을 활발하게 촉진시키는 것으로 보았다.

유아는 미술활동을 통해 직접 경험하고, 느끼고, 지각 하는 과정을 거쳐 미술 표현력이 향상된다. 미술을 통한 유아기의 자기표현 능력은 저절로 생겨나는 것이 아니라 유아 자신이 경험한 양과 질이 뒷받침되어 표현된다(이선미, 2009). 또한 유아기 때 형성된 표현활동은 유아에게 새로운 것에 대한 호기심과 잠재력을 키워주며 표현력과 관찰력까지도 증진시킬 수 있다(오미경, 2008). 이러한 모든 미술활동은 유아가 자신의 아이디어를 가지고 활동하는 가운데 지적 호기심을 충족시키고 나아가 자신감과 미적 감각의 발달을 키울 수 있는 기회를 제공한다(오경숙, 2010). 따라서 유아는 끊임없이 창조적인 표현활동 욕구를 가지고 있기 때문에 이를 위한 새로운 통찰력과 지식을 제공하여 자신의 생각과 욕구를 재창조할 수 있도록 도와주어야 한다.

### 3. 자연친화적 태도

유아기에 자연에서 얻은 경험은 삶에 많은 영향을 미치게 된다(김선월, 2012; 소경희, 2007; 오경숙, 2010; 이인숙, 2008; Nimmo & Hallett, 2008; Rosenow, 2008). 유아는 자연과의 상호 의존적 관계를 깨달아 자연친화적 태도가 형성된

다. 아울러 유아는 자연과 함께 생활하고 자연을 이해하며 존중하는 태도를 길러 유아 자신이 자연의 일부임을 알게 된다(이인숙, 2008).

자연친화적 태도란 순수하고 맑은 자연 그 자체에 친근감을 느끼는 심리적 상태를 말한다. 이러한 자연친화적 태도를 살펴볼 수 있는 방법은 크게 네 가지로 나뉘볼 수 있다. 먼저 동식물에 대한 애호와 관심, 둘째는 생명에 대한 존중의식, 셋째는 자연환경에 대한 선호, 마지막으로 자연보호이다(허윤정, 2001 ; 소경희, 2007). 즉 위의 네 가지 방법은 유아가 자연과 친해지고 교감하며 탐구하는 자연친화 교육활동을 통해 얼마나 유아가 자연친화적인 태도를 가지게 되었는가를 살필 수 있는 기준으로 활용된다.

자연친화적 태도에 관한 연구는 다음과 같다. 임경아(2012)는 자연과 직접적인 상호작용을 자주 경험하는 것이 자연에 대한 경외심과 친밀감 등의 자연친화적 태도를 향상 시키는데 도움이 된다고 보았다. 천경화(2013)는 자연에는 우리가 생각하는 것 이상의 많은 이야기가 전개된다고 하였다. 따라서 유아가 자연에서의 놀이를 통해 지식으로 자연친화적 태도를 배우는 것이 아니라 마음으로 배워 자연을 아끼고 소중히 여기는 자연친화적 태도를 배우게 된다고 하였다. 임은희(2012)는 협력적 산책활동으로 유아는 기쁨과 성취감이 증가하여 자연을 체험하고 교류함으로써 자연과 의미 있는 관계를 형성하게 되므로 자연에 대해 관심을 가지고 자연친화적 태도에도 영향을 미친다고 하였다. 김체희(2013)는 자연친화적 활동에 기초한 CoRT(Cognitive Research Trust)사고력 훈련이 자연친화적 태도에 영향을 준다고 보았다. 이러한 활동은 자연을 더 깊이 바라볼 수 있으며 집단 구성원 간의 협력을 통해 자연에 대한 긍정적인 인식을 가지고 태도에 변화를 보인다고 하였다. 박영태(2011)는 자연물과의 다양한 경험 속에서 생명존중의 올바른 방법을 깨달아 자연을 소중히 여기며 존중하는 태도를 배울 수 있다고 하였다. Clouder와 Rawson(2003)은 유아가 자연 체험을 통해 자연이 살아 움직이는 존재임을 확인하고 자연이 서로 연관되어 있어 서로 간에 영향을 주는 존재임을 깨달아 유아의 사고 능력과 생태학적 지

식을 발달시킨다고 하였다. 이와 같은 연구들은 모두 유아가 자연을 직접적으로 만나고 탐색하며 자연을 발견하는 등 자연에서의 긍정적인 체험을 통해 자연과 교류했을 때 그 결과 유아에게 자연친화적 태도가 형성됨을 보여주는 것이다.

이처럼 자연친화적 태도는 유아가 성인이 되어서 사회생활을 할 때 적극적으로 창의적인 삶을 영위하도록 만드는 밑거름이 된다(김은숙, 2010; 서민정, 박성혜, 김정주, 2009). 유아기는 자연친화적인 태도가 결정되는 중요한 시기로서 일단 형성된 신념이나 태도는 바뀌기 어렵기 때문에 이 시기는 매우 중요하다고 볼 수 있다(한상복, 2010). 따라서 결정적 시기에 있는 유아들에게 자연과의 친밀감을 형성하고 환경을 접할 수 있는 기회를 제공하여(김세진, 2007; 천경화, 2013) 유아들이 가지고 있는 잠재능력과 창의성을 발휘하고 더 나아가 인간 및 자연을 존중하는 전인적인 가치관을 길러주어야 한다.

#### 4. 전통문화 인지와 선호도

전통문화란 과거로부터 전해져 내려오는 문화유산을 의미하며(김영숙, 2004). 한 사회의 가치관과 역사적·사회적 특성, 정체성 등을 제공하는 중요한 매개체이다(전경화, 2002). 뿐만 아니라 전통문화는 어떤 집단이나 공동체에서 예로부터 이어져 내려오는 관습, 양식, 의식 등의 일정한 계통이나 흐름을 뜻하며 모든 것이 바뀌어 나가는 가운데서도 바뀌지 않는 불변성, 특정 공동체만이 가지고 있는 독특한 고유성을 의미한다(김보영, 2012).

유아기는 편견 없이 우리 문화에 대해 관심을 가지고 전통문화를 익힐 수 있는 중요한 시기이다(강향숙, 2013). 유아에게 있어 전통문화는 자신의 문화에 대한 특성을 알고 전통문화에 대한 이해와 태도를 형성할 수 있는 기회를 제공하여 정서, 사회성, 창의성, 심미성 등의 발달에 영향을 준다(김희선, 2012).

유아들은 유아교육기관과 주변생활, 환경을 통해 자연스럽게 전통문화를 경

힘하게 되는데 이러한 교육을 통해 유아는 조상들의 전통 유물과 정신을 배울 수 있고 올바른 가치관 형성과 한국적 정신을 창조해 나갈 수 있는 밑바탕을 마련할 수 있다(이채진, 2008). 전통문화 교육은 유아가 자아를 형성할 수 있도록 돕고 자기 존중감을 발달시키게 하여 원만한 인간관계를 형성하도록 한다(Seefeldt, 2004). 또한 전통문화는 유아에게 미래지향적 가치관을 일깨워 주는 역할을 하기도 한다(김성섭, 2009; 유광수, 김연호, 2003).

국내 전통문화인지와 선호도와 관련된 연구는 다음과 같다. 김보영(2012)은 전통문화 소재를 활용한 미술활동으로 전통문화에 대한 인식과 태도에 변화를 가져왔다. 권가영(2009)은 전통문화경험을 통한 협동미술활동은 유아에게 또래간의 활발한 동기부여가 반복적으로 일어나게 하여 우리전통의 아름다움을 인지하고 또래간의 긍정적인 상호작용을 증진 시켰다. 배혜영(2013)은 유치원과 가정을 연계하여 어머니-유아 간의 관계에서 친밀감을 형성하여 이를 통해 좀 더 전통문화에 대한 인지와 선호도에 변화를 갖고자 하였다. 박영학(2008)은 그림책을 활용한 전통문화교육 활동을 통해 유아들이 동화나 동시와 같은 문학작품을 매개로 하여 전통문화라는 주제를 보다 쉽게 접하고 이해할 수 있도록 하였다. 백희숙(2006)은 전통문화를 소재로 활용한 통합미술 활동을 통하여 실제 작품을 직접적으로 감상하고 탐색해 보는 미적 경험을 통해 유아의 미적반응을 증진 시키고 전통문화에 대한 인지와 선호도에도 효과가 있음을 제시하였다.

이처럼 전통문화인지와 선호도에 대한 연구는 전통문화가 유아에게 밀접한 관련이 있다는 것을 보여주고 있다. 전통문화에 대한 긍정적인 인지는 유아에게 전통에 대한 미를 느끼게 하고 조화로운 삶을 살아가는 지혜를 제공한다. 이를 위해 유아교육기관에서는 전통문화의 의미와 가치를 탐색하고 비판적인 안목으로 생활 속에서 지속적으로 재구성 할 수 있도록 노력해야한다(홍지명, 2010). 따라서 전통문화에 기초한 유아교육은 과거의 우리 것을 인식하고 현재와 미래의 것을 결정짓도록 도움으로써 옛 것을 바탕으로 더 발전하도록 재창조할 필요가 있으므로 유아교육에서의 전통문화교육을 활성화 시킬 필요가 있다.

### Ⅲ. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 개발

#### 1. 프로그램의 구성 기초

본 연구의 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 문헌고찰과 요구도 조사로 구성되며 그 내용은 다음과 같다.

##### 1) 문헌고찰

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 구성을 위해 본 연구에서는 유아의 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 관련된 국내·외 관련 논문 및 다양한 연구물들을 고찰하였다. 또한 유아미술교육 이론과 미술교육 프로그램들에 대한 자료들, 유치원 교육과정, 각종 학회 및 저널 자료 등도 살펴보았다. 이러한 자료들을 통해 필요한 내용요소를 추출하고 프로그램의 방향성 및 교육내용을 선정하였다.

문헌탐색 결과 유아미술교육에 관한 연구들은 그리기 활동과 미술표현력에 관한 연구(권가영, 2009; 김미정, 2013; 박수연, 2011; 유진아, 2009; Coles, 1992; Eisner, 1982)가 많은 비중을 차지하고 있었다. 그 외에도 미술활동에 관한 연구들은 미술 감상에 관한 연구(김소연, 2009; 남효인, 2008; 박충분, 2011; 이종순, 2010), 미술교육의 필요성과 창의성에 관한 연구(박화윤, 2001; 변윤희, 현은자, 2004; 윤정진, 2005; 이은주, 2009; 조희연, 2010; 최경, 2010) 등이 있었다. 또한 미술교육과 교과영역간의 통합적 접근에 의한 연구(문세라, 2008; 윤정숙, 2005; 이경수, 2006; 이나영, 2001; 차명은, 1996)가 이루어지고 있었다. 특히 이 연구에서는 다양한 영역을 통합하는 교육을 통해 다른 영역에도 긍정적인 영향

을 미쳐 교육의 효과가 있다고 보고하였다. 그러나 교수법과 미술지도에 관한 연구(김선희, 2003; 김영임, 2013, 송수향, 2004; 장문정, 2008; 정길영, 2009)에서는 지도의 어려움을 나타내고 있었다.

유아미술교육과 관련된 전통미술 연구들을 살펴보면 유아를 대상으로 하는 민화 중심의 활동(이혜정, 2003; 임양선, 2000; 정소연, 2011; 정지량, 2004; 정현숙, 2013), 전통문양 및 한지를 활용한 유아미술활동(김민경, 2005; 김현수, 2002; 권지연, 2004), 박물관 전통미술 프로그램(최인정, 2003), 한국화 조형 활동과 감상(곽한숙, 2003; 신혜경, 2009; 윤향미, 2005; 이윤경, 2006; 홍성희, 2011) 등에 관한 연구가 있었다. 그러나 현재 대부분의 연구는 유아보다는 초등 이상을 대상으로(남슬기, 2013; 박선미, 2002; 박춘희, 2008; 송인혜, 2010; 양윤희, 2008; 정미정, 2007; 최성조, 2010)하는 연구가 대부분이었다.

유아미술교육과 관련된 자연의 미적요소 연구들을 살펴보면 자연물을 활용한 연구(고은별, 2006; 김준희, 2005; 송미정, 2012; 이선미, 2009; 이숙열, 2008; 이재화, 2003; 최윤희, 2012; 하영숙, 2011), 자연체험 활동을 통한 교육적 의미에 관한 연구(김미정, 2013; 박충분, 2011; 소경희, 2007; 오경숙, 2010; 유말남, 2009; 정경남, 2008; 정순남, 2004), 미적요소를 활용한 연구(구현주, 2012; 금지혜, 2006; 김선월, 2012; 박수연, 2011; 정혜정, 2003), 미적요소를 중심으로 한 통합 감상 프로그램 연구(김경희, 2011; 정미경, 1999), 산책을 통한 미술활동에 관한 연구(김선월, 2002; 김윤복, 2007; 신경아, 2012; 최현정, 2011; 홍정자, 2006) 등이 있다.

지금까지 기존의 유아미술교육 분야에 관한 선행연구들을 분석해 보았다. 선행연구들에서는 전통과 자연의 미적요소를 개별적으로 연구하기는 했으나 그들을 연계한 유아미술교육 프로그램에 대한 연구는 미흡한 실정이다. 그러나 전통미술과 자연의 미적요소에는 자연미와 색채미 등 공통적인 요소들이 많이 발견되고 있어 함께 연구할 가치가 있다. 또한 유아에게도 전통미술과 자연의 미적요소를 연계한 프로그램을 통해 자연과 전통미술을 자연스럽게 접하고 서

로 상호작용하는 과정을 배워 타인에 대한 존중하는 마음을 키울 수 있는 환경을 제공해 줄 수 있다. 특히 유아기는 유아의 자아개념 형성과 자기 존중감의 발달로 인해 긍정적인 사회관계를 촉진 할 수 있는 시기이기도 하다. 이 시기에 전통미술과 자연의 미적요소를 연계한 프로그램을 접하게 되면 유아에게 전통문화에 대한 인지를 기르게 하고 자연친화적 태도를 형성하게 하며 미술표현 능력을 향상할 수 있도록 하는 등 긍정적인 영향을 줄 수 있다. 따라서 유아교육현장에서 전통과 자연의 미적요소를 연계한 프로그램을 통하여 유아가 전통미술과 자연의 미를 느끼고 감상하며 자유롭게 표현할 수 있도록 할 수 있는 프로그램의 연구가 이루어질 필요가 있다.

국내외 유아미술교육과 관련한 연구들을 통해 본 연구의 프로그램 개발을 위한 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있다.

첫째, 전통미술과 자연의 미적요소를 연계하는 프로그램을 통해 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도를 기를 수 있도록 하는 통합적인 교육방법에 접근할 필요가 있다. 그러나 현재 유아미술교육 프로그램은 이러한 연계과정을 찾아보기 힘들므로 이에 따라 통합적인 교육 프로그램의 개발이 필요하다.

둘째, 현재 진행되는 유아미술교육 프로그램은 그리기 활동과 미술표현력 증진을 중심으로 한 것이 대부분이다. 그러나 유아의 발달적 측면까지도 고려한 균형 있는 미술교육 프로그램을 개발하여 심미적, 정서적으로 안정감을 가질 수 있도록 할 필요가 있다.

셋째, 현대화가 되어감에 따라 전통미술에 대한 중요성이 사라져 가고 있다. 뿐만 아니라 현재 실시되고 있는 전통미술교육 프로그램도 주로 초등 이상의 학생을 대상으로 이루지기 때문에 유아 때부터 이루어질 수 있는 프로그램의 개발 연구 등이 필요하다.

넷째, 유아기는 전통문화를 받아들이는 중요한 시기이다. 또한 유아기는 이 시기에 우리 민족의 전통문화에 대한 긍지와 자부심을 갖고 성장 할 수 있는 기초를 마련하며 이를 통해 긍정적인 인간상을 추구하게 되므로 전통문화에 대

한 교육이 필요하다.

다섯째, 유아를 위한 전통미술과 자연의 미적요소를 연계한 유아미술교육 프로그램을 실제로 활용하기 위해서는 프로그램에 대한 타당성을 검증하는 연구가 선행되어야 할 것이다. 대부분의 연구들이 활용할 수 있는 지도안을 제시할 뿐 지도안의 타당성을 검증한 연구들은 부족하다. 따라서 유아의 미술성과 발달에 긍정적인 영향을 끼치는 프로그램의 개발이 필요하다.

## 2) 요구도 조사

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 구성하기 위해 유아미술교육에 대한 교사의 인식 및 실시현황, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 인식 및 실시현황과 프로그램에 대한 교사의 요구사항을 알아보고, 이를 프로그램 개발에 반영하기 위해 기초현황조사를 실시하였다. 구체적인 방법은 다음과 같다.

### (1) 연구대상

요구도 조사는 강원도 G시, D시, S시에 소재한 공립 및 사립 유치원에서 학급을 담당하고 있는 교사 180명을 대상으로 실시하였다. 요구도 조사를 위해 2013년 3월 11일부터 2013년 3월 20일까지 질문지를 배부하고 직접 회수하였다. 배부된 설문지 중 162부가 회수되었고 그 중에서 불완전하게 응답한 17명을 제외하고 총 145부의 설문지를 빈도 분석하여 사용하였다. 연구대상 교사의 인구학적 배경은 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상 교사의 인구학적 배경

구분	내용	n	%
소속기관	공립유치원	13	9.0
	사립유치원	132	91.0
경력	1-3년	63	43.5
	4-6년	37	25.5
	7-9년	36	24.8
	10년이상	9	6.2
학력	전문대졸	69	47.6
	대졸	68	46.9
	대학원이상	8	5.5
연령	20-25세	53	36.5
	26-30세	60	41.4
	31-35세	20	13.8
	36세 이상	12	8.3
	만3세	41	28.3
담당	만4세	42	29.0
학년	만5세	46	31.7
	혼합연령	16	11.0
	전체	145	100

## (2) 연구도구

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램에 대한 교사의 요구 사항을 알아보기 위하여 임양선(2000)과 정영님(2007)의 질문지를 참고하여 본 연구자가 제작하여 사용하였다. 총 25문항으로 작성된 질문지의 내용은 조사 대상 교사의 인구학적 배경을 포함하여 유아미술교육 실시 현황 및 전통 미술과 자연의 미적요소에 기초한 미술활동에 대한 교사의 인식과 요구사항 등으로 구성되었다. 작성된 질문지의 내용 타당성을 검증 받기 위하여 유아교육 전문가 3인과 유아미술 현장교사 5인에게 예비조사를 실시하고 부적절한 문항을 제외하고 다시 수정하고 보완하여 질문지를 최종 완성하였다.

### (3) 자료분석

수집된 자료는 SPSS/PC 19.0 프로그램을 이용하여 처리하였다. 구체적인 분석 방법은 연구대상의 인구학적 변인과 유아미술교육 및 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 교사의 인식과 프로그램에 대한 요구도 등을 빈도분석을 통해 분석하였다.

### (4) 연구결과

유치원 미술교육 활동 현황 및 유아미술교육에 대한 교사의 요구도를 알아보고 이를 프로그램 개발에 반영하기 위하여 유아미술교육과 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 인식과 실시현황 및 프로그램에 대한 교사의 요구 등의 기초현황 조사를 실시하고 분석한 결과는 다음과 같다.

#### 가. 유아미술교육에 대한 교사 인식 및 실시 현황

유아미술교육에 대한 교사의 인식을 살펴보면 다음과 같다. 표 2에서 보는 바와 같이 유치원 미술교육활동에서 교사가 실시하는 미술교육의 목표는 창의성 발달이 49.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로는 정서적 발달이 27.6%, 심미적 발달이 17.9%, 인지적 발달이 3.4%, 언어적 발달이 1.4%, 신체적발달이 .7%로 나타났다. 또한 교사가 실시하는 미술교육 내용 중 가장 중요하게 생각하는 것으로는 미술활동으로 표현하기가 56.0%로 가장 높게 나타났고 그 다음으로 미술적 요소 탐색하기 (18.6%), 다양한 예술 감상하기(17.9%), 통합적으로 표현하기(4.1%), 전통예술 감상하기(3.4%)의 순으로 나타났다.

마지막으로 미술교육을 하면서 어려움을 느끼는 활동으로는 평가하기를 38.6%로 가장 많이 선택하였고 다음으로는 만들기(33.1%), 미술 감상하기 (15.2%), 그리기(10.3%), 꾸미기(2.8%)의 순으로 응답 하였다. 교사가 미술활동을 지도할

때 느끼는 가장 큰 어려움으로는 미술지도 방법에 대한 기술부족 (52.4%), 미술지도 방법에 대한 지식 부족(25.5%), 지도 자료의 빈곤(13.1%), 활동시간의 부족(9.0%)의 순으로 나타났다.

<표 2> 유아미술교육에 대한 교사의 인식

구분	내용	n	%
목표	창의성 발달	71	49.0
	인지적 발달	5	3.4
	언어적 발달	2	1.4
	신체적 발달	1	.7
	정서적 발달	40	27.6
	심미적 발달	26	17.9
교육 내용	미술적 요소 탐색하기	27	18.6
	미술활동으로 표현하기	81	56.0
	통합적으로 표현하기	6	4.1
	다양한 예술 감상하기	26	17.9
	전통예술 감상하기	5	3.4
어려움을 느끼는 활동	감상하기	22	15.2
	그리기	15	10.3
	만들기	48	33.1
	꾸미기	4	2.8
	평가하기	56	38.6
지도시 어려움	지도 방법에 대한 지식부족	37	25.5
	지도 방법에 대한 기술 부족	76	52.4
	지도 자료의 빈곤	19	13.1
	활동시간의 부족	13	9.0
전체		145	100

유아미술교육에 대한 교사의 실시 현황 정도를 알아본 결과는 표 3에 제시된 바와 같다. 교사의 70.3%가 그리기를 주로 실시한다고 응답하였으며 다음으로 는 만들기(11.0%), 꾸미기(9.7%), 미술 감상하기(7.6%), 평가하기(1.4%)의 순으

로 나타났다.

미술활동 실시 횟수를 살펴보면, 주 2회 57.9%, 주 3회 이상이 28.3%, 주 1회는 13.8%로 나타났다. 현재 실시하고 있는 미술활동 시간은 20분미만이 48.3%로 가장 많았으며, 다음으로는 20-30분이 37.9%, 30분 이상이 13.8%의 순으로 나타났다.

<표 3> 유아미술교육 실시 현황

구분	내용	n	%
주로 실시하는 활동	미술 감상하기	11	7.6
	그리기	102	70.3
	만들기	16	11.0
	꾸미기	14	9.7
	평가하기	2	1.4
횟수	주1회	20	13.8
	주2회	84	57.9
	주3회이상	41	28.3
시간	20분미만	70	48.3
	20-30분	55	37.9
	30분이상	20	13.8
방법	소그룹 또는 대그룹으로 진행	39	26.9
	자유선택활동 시간 중 유아가 선택	99	68.3
	하루 일과 중 우연히	7	4.8
평가	객관적인 평가척도	29	20.0
	교사의 주관적인 판단	31	21.4
	유아의 반응을 통해서	76	52.4
	평가하지 않음	9	6.2
전체		145	100

현재 실시하고 있는 교사의 미술활동 진행방법을 살펴보면 자유선택 활동 시간 중 유아가 자발적으로 선택하여 하는 경우가 68.3%로 가장 높게 나타났다.

다음으로는 소그룹이나 대그룹으로 진행한다가 26.9%이었고, 미리 계획된 것이 아닌 하루 일과 중 우연히 수시로 미술활동이 이루어진다가 4.8%로 나타났다.

교사가 실시하는 미술활동에 대한 평가 방법으로는 유아의 반응을 통해서가 52.4%로 가장 많았고 교사의 주관적인 판단으로(21.4%), 객관적인 평가척도를 통해서(20.0%), 평가하지 않는다(6.2%)의 순으로 이루어진다고 응답 하였다.

#### 나. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 인식과 실시현황

표 4에 제시한 바와 같이 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 교사의 인식은 잘 모르고 있는 경우가 49.0%로 가장 많았으며, 보통이다가 35.2%, 어느 정도 알고 있다가 10.3%, 전혀 모른다가 5.5%로의 순으로 나타났다.

<표 4> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 교사의 인식

구분	내용	n	%
교사의 인식	전혀 모른다	8	5.5
	잘 모른다	71	49.0
	보통이다	51	35.2
	어느 정도 알고 있다	15	10.3
전체		145	100

표 5에 제시한 바와 같이 현재 교사가 근무하는 유치원에서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 실시 현황에 대해 살펴본 결과 프로그램을 실시하지 않는다는 경우가 73.8%로 가장 많았고, 본인이 하고 있는 경우가 17.9%로 나타났고 교사들이 순환적으로 실시하고 있는 경우가 8.3%로 제일 적게 이루어지고 있는 것으로 나타났다.

<표 5> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 실시현황

구분	내용	n	%
실시현황	실시하지 않는다	107	73.8
	본인이 하고 있다	26	17.9
	교사들이 순환적으로 하고 있다	12	8.3
	전체	145	100

표 6에 제시한 바와 같이 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 미술활동을 실시하지 않는 이유로는 구체적 지도방법 부족이 44.9%로 가장 높게 나타났다. 다음으로는 교사들의 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 미술활동에 관한 중요성 인식 및 이해 부족이 39.3%, 교재교구 개발 및 프로그램 부족이 10.2%, 교육 과정 운영상 시간 부족이 5.6%의 순으로 나타났다.

<표 6> 전통미술과 자연의 미적요소를 기초한 프로그램 실시하지 않는 이유 (N=107)

구분	내용	n	%
실시하지 않는 이유	프로그램의 중요성 인식 및 이해 부족	42	39.3
	미술활동의 구체적 지도방법 부족	48	44.9
	교재교구 개발 및 프로그램 부족	11	10.2
	교육과정 운영상 시간 부족	6	5.6
전체		107	100

#### 다. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램에 대한 요구

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 필요성에 대한 결과는 표 7에서 제시한 바와 같이 프로그램이 필요하다고 93.1%로 가장 많이 응답하였고 필요하지 않다가 6.9%로 대부분의 교사들은 긍정적인 반응을 보였다.

<표 7> 프로그램의 필요성

구분	내용	n	%
필요성	예	135	93.1
	아니오	10	6.9
전체		145	100

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 필요한 이유로는 표 8에 제시한 바와 같다. 다양한 미술활동을 통해 심미적, 정서적, 자연친화적 태도 발달을 위해서가 50.4%로 가장 높게 나타났다. 그 다음으로는 우리나라의 전통미와 자연미를 발견하기(19.3%), 창의성과 표현력을 향상시키기(16.3%), 전통문화에 대한 자부심과 긍지 갖기(8.1%), 전통미술과 자연을 이해하고 가치를 판단하기(5.9%)의 순으로 프로그램이 필요한 이유를 나타내었다.

<표 8> 프로그램이 필요한 이유(N=135)

구분	내용	n	%
이유	우리나라의 전통미와 자연미 발견하기	26	19.3
	창의성과 표현력 향상시키기	22	16.3
	심미, 정서, 자연친화적 태도 발달	68	50.4
	전통미술과 자연을 이해하고 가치 판단하기	8	5.9
	전통문화에 대한 자부심과 긍지 갖기	11	8.1
	전체	135	100

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아 미술교육프로그램이 개발된다면 교사들은 표 9에 제시한 바와 같이 응답하였다. 프로그램을 실시해 볼 의향이 있다는 응답이 55.9%로 나타났고, 매우 그렇다가 24.1%, 보통이다가 19.3%, 그렇지 않다가 .7%로 나타났다. 또한 교사들은 프로그램을 실시한다면 효과적인 교육규모로 소그룹 활동을 66.9%로 가장 많이 선택하였다. 다음으로는 팀 활동(12.4%), 대그룹활동(11.0%), 개인 활동(9.7%)의 순으로 응답하였다.

<표 9> 프로그램에 대한 실시의향과 교육규모

구분	내용	n	%
실시 의향	매우 그렇다	35	24.1
	그렇다	81	55.9
	보통이다	28	19.3
	그렇지 않다	1	.7
교육 규모	대그룹 활동	16	11.0
	소그룹 활동	97	66.9
	팀 활동	18	12.4
	개인 활동	14	9.7
전체		145	100

표 10에 제시한 바와 같이 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 통한 기대효과로 다양한 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기르기가 57.2%로 가장 많이 선택하였다. 그 다음으로는 자연에 대한 경험과 느낌을 창의적으로 사고하고 표현하기(22.1%), 자연과 인간의 상호 의존성에 관심 갖기(12.4%), 전통문화에 대한 정체성 확립(8.3%)을 프로그램에서 기대하였다.

<표 10> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 기대 효과

구분	내용	n	%
기대 효과	전통문화에 대한 정체성 확립	12	8.3
	경험과 느낌을 창의적으로 사고하고 표현하기	32	22.1
	표현방식을 존중하고 자연친화적 태도 기르기	83	57.2
	자연과 인간의 상호의존성에 관심 갖기	18	12.4
전체		145	100

#### 라. 시사점

유아교육기관에서 유아미술교육의 실시 현황과 미술교육 활동에 대한 교사의 인식, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램에 대한 교

사의 요구조사를 토대로 유아미술교육 프로그램 개발에 시사하는 바를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교사의 인식과 실시현황에 대해 살펴본 결과 교사의 인식에서는 주로 모른다는 응답이, 실시현황에서는 실시하지 않는다는 응답이 대부분인 것으로 나타났다. 따라서 전통미술과 자연의 미적요소를 연계한 미술교육 프로그램이 균형있게 이루어 질 수 있도록 구성 할 필요성을 확인 할 수 있었다.

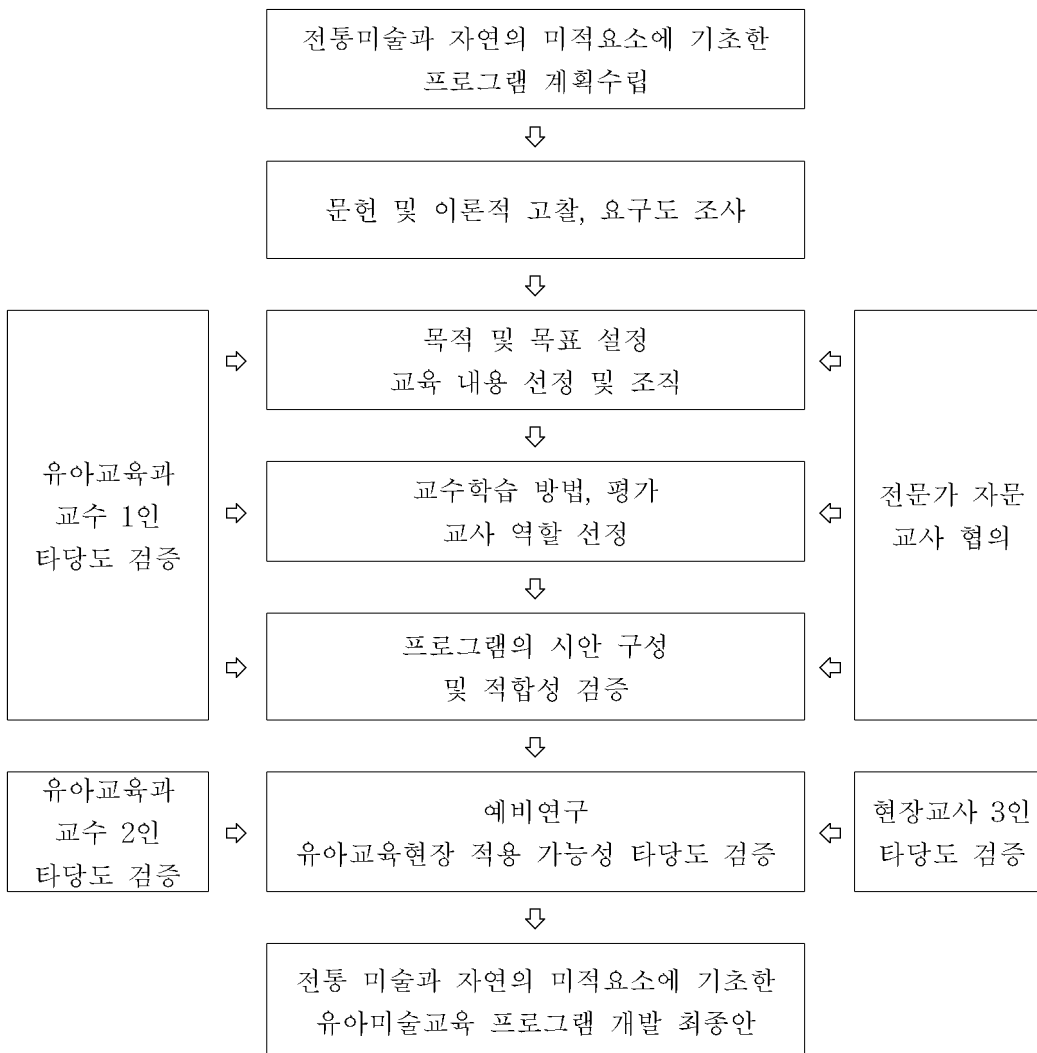
둘째, 조사 결과 대부분의 교사들이 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 필요성에 동의하였다. 그 이유로는 이러한 프로그램을 통해 유아의 심미적, 정서적, 자연친화적 태도를 발달시킬 수 있기 때문이다. 따라서 유아의 발달 단계에 맞는 프로그램의 개발 및 적용이 필요함을 알 수 있었다.

셋째, 교사들은 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 개발된다면 대부분 실시할 의향이 있으며 이 프로그램은 소그룹 활동이 적합하다고 응답하였다. 따라서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 개발한다면 유아교육 현장에서의 적용도가 높을 것으로 보인다.

넷째, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램에 대한 기대 효과로 유아가 예술 표현 방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기르며 경험과 느낌을 창의적으로 사고하여 표현할 수 있다는 긍정적인 효과를 기대하고 있음을 알 수 있었다.

## 2. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 시안개발

본 연구에서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 개발 절차는 그림 1과 같이 이루어졌다.



[그림 1] 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 개발 절차

## 1) 목적 및 목표

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표는 전통미술과 유아교육, 자연의 미적요소와 유아미술교육에서 추출한 다음 통합하여 구성하였다.

### (1) 전통미술에 기초한 유아미술교육

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 목적과 목표를 선정하기 위하여 전통미술과 유아미술교육에 대한 참고문헌을 살펴본 결과 본 연구에 적용할 수 있는 점은 표 11과 같다.

<표 11> 전통미술에 기초한 유아미술교육의 목적 및 목표 선정 과정

연구자	목적 및 목표	적용점
강시현 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통미술 작품을 중심으로 전통미술에 담겨진 의미와 내용을 이해하고 전통문화에 대한 긍지와 자부심을 가질 수 있도록 함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문화에 대한 긍지와 자부심 갖기</li> <li>미적 안목과 미술표현력 증진하기</li> </ul>
곽한숙 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>일상생활 속에서 한국화의 소재, 기법, 특징 등을 경험해 볼 수 있도록 하고 이에 대한 유아의 반응을 살펴 전통미술교육의 기초자료를 제공함.</li> </ul>	
권지연 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문양 및 한지를 활용한 미술활동을 통하여 다양한 표현기법을 경험할 수 있는 기회를 제공함.</li> <li>심미적 안목을 키우도록 하여 전통문화를 이해하고 미술표현력을 증진함.</li> </ul>	
백희숙 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문화소재를 활용하여 미술을 이해하고 미적 안목을 기르도록 함.</li> <li>전통문화에 대해 인지하고 다양한 전통표현 방법을 통하여 미적반응과 미술표현력 향상을 가져옴.</li> </ul>	

양보연 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 붓으로 농담을 표현하는 방법으로 유아의 입체감과 색감 등의 표현력을 길러주고 정서와 감정을 표현하는 정서발달에 도움을 줌.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문화에 관심 갖기</li> </ul>	
윤희원 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 재료의 도구와 이해, 선·색·여백의 이해, 주제 표현, 감상의 네 단계에 걸쳐 유아에게 적용함으로써 한국화 표현능력향상을 가져옴.</li> </ul>		
이윤경 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국화 감상을 통하여 전통문화에 관심을 갖고 다양한 표현방법과 풍부한 재료를 접할 수 있는 기회를 제공함.</li> </ul>		
이현경, 박희숙 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문화에 대한 관심은 유아의 미술표상능력에 영향을 주고 미술을 이해하고 미적 안목을 가지는데 긍정적인 효과를 미침.</li> </ul>		
이혜정 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민화에 대한 언어적 반응, 흥미도와 관심으로 기본적인 특성을 이해하고 우리의 전통적인 미를 느끼며 창의적으로 생각하고 표현 활동을 촉진함.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 창의적으로 사고하고 표현하기</li> </ul>
임양선 (2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DBAE 접근에 기초한 표현활동으로 전통작품에 대한 이해와 감상을 통해 전통적인 표현 양식을 알고 우리민족의 생활철학과 미의식을 알아봄.</li> </ul>		
최민수 이형선 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 직접적인 탐색할 수 있는 박물관 체험활동을 중심으로 전통문화를 인지하고 유아의 창의성과 미술표현력의 증진을 향상시킴.</li> </ul>		
한미숙 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한지의 재료적 특성을 살려 폭넓은 미술경험을 하도록 하여 민족의 생활정서와 슬기를 체험함으로써 궁극적으로 전통미술교육을 활성화 하도록 함.</li> </ul>		
황보정 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오방색을 주제로 전통미술에 대한 아름다움을 감상하고 전통색채에 대한 이해, 전통예술문화에 대한 자긍심과 중요성을 강조함.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문화에 대하여 이해하기</li> </ul>
Seefeldt (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문화교육으로 유아의 자아개념과 자기 존중감의 발달시키고 사회와 문화에 대한 이해를 도와 긍정적이고 원만한 인간관계 형성하도록 도움.</li> </ul>		



선정된 목적 및 목표	
목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술을 통하여 전통의 미와 아름다움을 이해하고 발견하여 전통문화에 관심을 갖는다.</li> </ul>
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적 요소를 통하여 전통미술에 관심을 갖는다.</li> <li>• 전통미술활동을 경험하는 과정에서 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 사고하고 표현한다.</li> <li>• 다양한 전통 표현방식을 존중하고 즐기면서 전통문화를 이해한다.</li> </ul>

## (2) 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 목적과 목표를 선정하기 위하여 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 참고문헌을 살펴본 결과 본 연구에 적용할 수 있는 점은 표 12와 같다.

<표 12> 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 목적 및 목표 선정 과정

연구자	목적 및 목표	적용점
금지혜 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변 환경 및 일상생활 속에서 미적 체험을 통하여 미적 요소에 관심을 갖고 탐색하여 감상능력과 창의적 미술표현력을 증진시킴.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적감각으로 자연친화적 태도 기르기</li> </ul>
김경희 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과 주변 생활 속에서 감각적 경험을 통해 미술 요소를 탐색하고 직접 경험해 봄으로써 정서적 안정감과 심미감을 기를 수 있는 기회를 제공함.</li> </ul>	
김선월 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 아름다움에 관심을 가지고 감상하며 미적 감각을 자극하는데 도움.</li> <li>• 자연의 미적요소를 시각적, 촉각적 표현 방식을 통해 탐색하여 자연친화적 태도를 기르도록 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 아름다움에 관심 갖기</li> </ul>
김정아, 송광철 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적요소에 기초한 감상활동으로 다양한 재료와 색을 활용하여 생동감 있게 표현하는 표현능력과 감상태도의 증진을 도움.</li> </ul>	

5세 누리과정 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 아름다움에 관심을 가지고 미술적 요소를 탐색하여 창의적이고 다양한 예술적 경험을 즐길 수 있도록 기회를 제공함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감각 체험을 통해 표현과정 즐기기</li> <li>• 창의적 미술표현력 기르기</li> <li>• 긍정적인 가치관 형성하기</li> </ul>
송미정 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연을 산책을 하면서 자연물을 이용한 놀이 활동을 통해 자연친화적 태도와 미술표현능력을 증진하고 . 즐거움과 만족감을 경험함.</li> </ul>	
이미혜 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연 속에서 감각 체험을 통해 미적 요소를 찾아보고 표현과정을 즐기며 자연친화적 태도를 기를 수 있도록 기회를 제공함.</li> </ul>	
이숙열 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물을 일상적이고 지속적으로 만날 수 있도록 기회를 제공하고 탐색할 시간을 주어 그림표상능력을 향상시켜 환경 친화적 태도를 기르도록 함.</li> </ul>	
정미경 (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 아름다움을 감상하는 것을 통해 미적 요소를 발견하고 자연의 재료를 가지고 다양한 기법을 활용하여 창의적 표현력 증진을 도움.</li> </ul>	
정혜정 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적요소에 중점을 둔 입체조형작품의 감상을 통하여 평면과 입체의 특성을 이해하고 상상력과 창의적 표현능력을 기를 수 있는 기회를 제공함.</li> </ul>	
Cohen (1992)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 미적 요소에 기초한 미술활동 경험으로 관찰 능력을 기르고 창의적으로 사고로 표현 능력을 촉진할 수 있도록 함.</li> </ul>	
Jenkins (1980)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적요소를 탐색할 수 있는 기회를 제공하여 자연의미를 감상하고 창의적인 미술표현력을 기르도록 도움.</li> </ul>	
Wilson (1996)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연에 대한 올바른 가치관 형성으로 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기를 수 있게 하여 긍정적인 가치관을 지니게 함.</li> </ul>	



선정된 목적 및 목표

목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 미적 요소를 자유롭게 탐색하고 감각 체험을 통하여 표현 과정을 즐긴다.</li> </ul>
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과의 교감으로 자연과 환경에 대한 가치를 인식하고 관심을 갖는다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 미적요소를 통하여 미적 안목을 기르고 자유롭게 탐색한다.</li> <li>• 자연에 대한 올바른 태도로 긍정적인 가치관을 형성한다.</li> <li>• 미적체험을 통하여 창의성을 계발하고 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>
--	---

### (3) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 문헌 탐색결과를 살펴보면 다음과 같다. 전통미술에 기초한 유아미술교육의 목적에서는 전통미술을 통하여 전통문화의 아름다움을 발견하고 미술표현력을 증진한다. 목표에서는 미적 요소를 통하여 전통미술에 관심 갖고 탐색하기, 전통미술활동을 경험하는 과정에서 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 사고하고 표현하기, 다양한 전통미술의 표현방식을 존중하고 즐기면서 전통문화를 이해하기 등으로 나타났다. 또한 자연의 미적 요소에 기초한 유아미술교육의 목적에서는 자연의 미적 요소를 자유롭게 탐색하고 감각 체험을 통하여 표현 과정을 즐긴다. 목표에서는 자연과의 교감으로 자연과 환경에 대하여 관심을 갖기, 자연의 미적요소를 감각을 통하여 자유롭게 탐색하고 미적 안목 기르기 등으로 나타났다.

<표 13> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 목적 및 목표

	전통미술	자연의 미적요소
목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술을 통하여 전통문화의 아름다움을 발견하고 미술표현력을 증진시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 미적 요소를 자유롭게 탐색하고 감각 체험을 통하여 표현 과정을 즐긴다.</li> </ul>
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미적 요소를 통하여 전통미술에 관심을 갖고 탐색한다.</li> <li>• 전통미술 활동을 통하여 창의적으로 사고하고 표현한다.</li> <li>• 다양한 전통미술의 표현방식을 존중하고 즐기면서 전통문화를 이해한다</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연 속에서 교감하고 탐색하며 자연과 환경에 대한 관심을 갖는다.</li> <li>• 자연의 미적요소를 통하여 자유롭게 탐색하고 미적 안목을 기른다.</li> <li>• 미적체험을 통하여 창의성을 계발하고 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>



전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육

목적	• 전통미술과 자연의 미적 요소를 기초로 하여 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표상능력을 증진시킨다.
목표	• 전통미술과 자연의 미적요소에 관심을 갖고 아름다움을 찾아본다. • 전통미술과 자연의 미적요소를 통하여 표현하는 과정을 즐긴다. • 다양한 미적 체험활동으로 전통 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기른다.

이상에서 본 바와 같이 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 내용을 토대로 적용점으로 추출한 목적과 목표는 다음과 같다.

본 연구에서는 전통미술과 자연의 미적 요소를 기초로 하여 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표현능력을 증진시키는 것을 목적으로 한다.

교육적 목적에 따른 교육목표는 다음과 같다.

첫째, 전통미술과 자연의 미적요소에 관심을 갖고 아름다움을 찾아본다.

둘째, 전통미술과 자연의 미적요소를 통하여 표현하는 과정을 즐긴다.

셋째, 다양한 미적 체험 활동으로 전통 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기른다.

## 2) 교육내용

프로그램의 교육내용은 목표를 달성할 수 있도록 선정되고 조직되어야 한다. 본 연구에서는 먼저 문헌고찰을 통하여 전통미술과 유아교육, 자연의 미적요소와 유아미술교육에서 추출한 다음 이를 토대로 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 교육내용을 구성하였다.

## (1) 전통미술에 기초한 유아미술교육

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 교육내용을 선정하기 위하여 전통미술에 기초한 유아미술교육에 대한 참고문헌을 살펴본 결과 본 연구에 적용할 수 있는 점은 표 14와 같다.

<표 14> 전통미술에 기초한 유아미술교육의 교육내용 선정과정

연구자	교육내용	미적 요소	적용점
곽한숙 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국화 미술활동으로 조상들의 생활상을 이해하고 전통미술에 관심가지기</li> <li>전통의 미를 감상하고 미적반응 살피기</li> </ul>	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통미술에 관심을 갖고 아름다움 찾아보기</li> </ul>
김민경 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문양에 나타나있는 형태와 무늬에서의미와 아름다움 발견하기</li> <li>전통문양에서 자연의 미를 알고 관심 갖기</li> </ul>	형태	
김지연 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>오방색에서 특징과 자연의 미적 요소를 발견하고 색의 조화로움에서 상상력 가지기</li> <li>전통색채의 아름다움 발견하기</li> </ul>	색채	
김현수 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>떡살에 나타나는 여러 종류의 문양을 통해 자연미와 소박미 찾기</li> <li>전통문양의 의미를 이해하고 표현하기</li> </ul>	형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>오방색에서 색채미와 자연미 찾기</li> </ul>
안무영 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>찰흙으로 활동하면서 의사소통하고 심리적 사고로 표현하며 유아의 독특한 자신만의 표현적 언어 창조하기</li> </ul>	재료	
양보연 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국화의 특징인 농담이 주는 색의 변화를 느껴보고 선과 여백과 중요성 알기</li> <li>전통미술인 한국화의 다양한 기법을 자유롭게 경험하며 정서적 안정감 갖기</li> </ul>	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>미적요소로 분류하기</li> </ul>
위진수 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통 재료탐색과 표현기법으로 경험하기</li> <li>지, 펄, 목의 교육적 경험을 통하여 여러 종류의 기법알기</li> </ul>	재료	

이윤경 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국화 감상을 통해 다양한 재료와 색을 적절하게 사용하여 창의적으로 생각하기</li> <li>• 잡지, 신문지 다양한 재료를 통하여 표현하기</li> </ul>	색채 재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통소재에서 의미찾기</li> </ul>
이종순 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 점토를 이용하여 심미감 형성하기</li> <li>• 코칭기법을 활용하여 표현하고 감상활동으로 호기심을 갖고 탐색하기</li> </ul>	재료	
이혜정 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민화를 통하여 전통미술과 친숙해지고 전통 요소의 특징 찾기</li> <li>• 조상들의 전통 생활모습과 방식을 이해하기</li> </ul>	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 재료로 다양한 경험하기</li> </ul>
신두호 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술 작품에 나타나있는 식물과 동물 및 다양한 소재를 통하여 자연의 아름다움을 인식하기</li> </ul>	소재 재료	
전경화 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 탈춤과 전통악기에서 우리나라 멋을 발견하고 전통 소재에서 미적 아름다움 찾기</li> </ul>	형태	
최인정 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술품을 직접 탐색함으로써 전통문화의 아름다움과 정신을 바르게 인식하고 탐색하기</li> </ul>	소재	
홍성희 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국화 재료에서 다양한 느낌을 가지며 풍부한 상상력 갖기</li> <li>• 조상들의 미적표현에서 안정된 정서 갖기</li> </ul>	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상을 통하여 자연과 연결하기</li> </ul>
Erekert (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통재료를 사용하면서 감성을 키우고 정서적 안정감 갖기</li> <li>• 전통 소재에 관심을 갖고 미적 감각 찾기</li> </ul>	소재 재료	
Feeny (1987)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통의 아름다움을 감상함으로써 색채의 조화로우움을 이해하고 서로 공유하기</li> <li>• 다양한 색채에서 상상력과 창의성 경험하기</li> </ul>	색채	



선정된 교육내용	미적 요소	하위내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미의 아름다움을 찾고 친숙해지기</li> </ul>	색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오방색에서 색의 조화로우움을 알고 색채미와 자연미 찾기</li> </ul>

• 전통미술에 대하여 관심 갖고 미적요소 찾기	형태	• 전통문양의 형태에서 미적 아름다움을 발견하기
• 다양한 전통재료를 활용하여 즐기며 표현하기	재료	• 한국화 재료로 조상들의 미적 표현 인식하기
• 전통예술 작품을 감상하며 심미적 태도 경험하기	소재	• 전통미술품을 직접 관찰하고 감상하며 의미를 찾기

## (2) 자연의 미적요소와 유아미술교육

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 교육내용을 선정하기 위하여 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육에 대한 참고문헌을 살펴본 결과 본 연구에 적용할 수 있는 점은 표 15와 같다.

<표 15> 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육의 교육 내용 선정과정

연구자	교육내용	미적요소	적용점
강효정 (2009)	• 흙, 물, 나무, 돌 등 자연재료를 탐색하기 • 흙과 물감의 자유로운 섞임에서 나타나는 변화로 미적요소 발견하기	색채 형태	• 자연의 아름다움 찾기
김선월 (2002)	• 자연의 아름다움을 찾아보고 자연물로 색깔 • 옹기토판의 형태의 질감적 특성 느껴보기	색채 재료	
박서정 (2012)	• 자연체험을 통하여 자연의 소중함을 느끼고 • 교감하며 자연물을 활용하여 표현하기	소재	
박주연 (2011)	• 자연재료와 찰흙을 이용한 입체 조형 활동으로 • 유창성, 독창성, 개방성, 민감성과 공간능력 인식하기	재료	• 자연과 교감하기
이미혜 (2009)	• 다양한 자연재료를 활용하여 능동적이고 통합 • 적으로 표현하기 • 자연에 관심을 가지고 아름다움을 탐색하기	소재 재료	

이은주 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> <li>산책을 하면서 여러종류의 자연물 탐색하기</li> <li>낙엽의 소리와 감촉을 시각, 청각, 촉감으로 느껴보고 선, 면, 형태의 요소 찾아보기</li> </ul>	소재 재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연의 미적요소 이해하기</li> </ul>
이인숙 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>숲 체험 활동을 통해 자연의 아름다움과 신비로움을 경험하고 표현하기</li> <li>열매, 나뭇잎, 돌 등을 사용하여 만들기 활동을 해보고 낙엽 밟는 소리 등을 감상하기</li> </ul>	형태	
임미진 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연에 대한 탐색과 이해를 통하여 다양한 소재, 재료와 자연물을 매체로 표현기법을 활용하고 적극적으로 표현하기</li> </ul>	소재	
정미경 (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 재료와 소재를 이용하여 표현하기</li> <li>자연의 아름다움을 감상하고 미적요소를 재해석하여 다른 사람들과 공유하기</li> </ul>	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>적극적으로 표현하기</li> </ul>
정수연 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연과 직접 교감하고 느끼며 감상력 지니기</li> <li>자연체험을 통하여 자연 관찰하고 적극적으로 표현하기</li> </ul>	재료 소재	
정순남 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>산책을 가서 자연물을 발견하고 탐색하기</li> <li>자연체험활동으로 땅속벌레, 구름, 거미줄, 동물의 움직임과 특징을 찾아보고 살펴보기</li> </ul>	형태	
최유정 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연물을 이용한 재료를 사용하여 다양한 표현을 경험해보고 생태환경에 관심 갖기</li> </ul>	재료 소재	
Brewer (1992)	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 다양한 재료를 탐색하고 특징 찾기</li> <li>미적요소를 경험하고 예술작품 감상하기</li> </ul>	재료	
Cohen & Gainer (1984)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연에 대해 관찰하고 감상하기</li> <li>선, 색, 형태, 질감 등의 미적 요소 경험하기</li> </ul>	형태 소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술작품 감상하기</li> </ul>
Dobbs (1992)	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활주변의 자연 환경을 주의깊게 관찰하기</li> <li>미적요소를 발견하고 인식하여 탐색하기</li> </ul>	소재	
Rosenow (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연과의 교감을 통하여 자연의 경이로움과 소중함을 느껴 아름다움을 발견하기</li> </ul>	형태 소재	



선정된 교육내용	미적 요소	하위내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>자연과의 교감을 통하여 아름다움을 찾고 인식하기</li> </ul>	색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연을 접하면서 색채의 아름다움 찾아보기</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>자연에서 미적요소를 발견하고 탐색하기</li> </ul>	형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 종류의 열매, 돌맹이, 바위 모양을 관찰하고 탐색 능력 기르기</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>자연체험 활동으로 자유롭게 표현하기</li> </ul>	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연 재료의 질감적 특성 느껴보고 표현하기</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>예술작품을 감상하고 다른 작품 존중하기</li> </ul>	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연의 소재인 바람, 비, 계곡의 물소리 등을 통하여 감상하기</li> </ul>

### (3) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 내용구성

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 교육내용을 토대로 적용점으로 추출한 교육내용은 다음과 같다.

표 16에서 제시된 바와 같이 본 연구에서 구성된 프로그램의 교육내용은 아름다움 찾기, 미적 요소를 이해하기, 적극적으로 표현하기, 경험을 즐기며 감상하기의 4개영역으로 공통적인 색채, 형태, 재료, 소재로 선정하였다.

전통미술과 자연의 미적요소의 ‘아름다움 찾기’ 하위내용의 색채는 전통오방색의 아름다움 찾아보기와 자연에서 다양한 색깔 찾아보기이며 형태는 전통문양 무늬에서 형태의 아름다움 찾아보기와 자연이 가지고 있는 형태에서 미를 느껴보기이다. 재료는 찰흙, 한지 등 전통재료에 대해 친숙해지기와 자연재료에서 다양한 미를 발견하고 소재는 전통과 자연 소재에서 아름다움과 신비로움 갖기이다.

‘미적요소를 이해하기’ 하위내용의 색채는 전통 한복, 비녀, 복주머니 등에서 색채미를 이해하기와 자연의 색채에서 미적요소의 조화로움 알기이며 형태는

도자기, 한복에서 유연성과 곡선미 이해하기와 자연물에서 선, 면, 형태, 질감 찾기이다. 재료는 전통재료와 자연재료에서 미적요소와 원리 연결하기이며 소재는 전통한옥, 기와, 단청, 와당 등에서 의미와 상징성 발견하기와 자연의 소재에서 미적요소 알아보기이다.

‘적극적으로 표현하기’의 하위내용의 색채는 전통색채를 활용하여 입체작품 만들기과 자연물을 가지고 염색하며 색감을 표현 하여 보기이며 형태는 전통의 상, 장신구의 기하학적 모양 따라 해보기와 자연물의 형태를 표현하고 꾸미기이다. 재료는 전통재료로 염색법 체험하기와 자연 재료의 질감과 촉감 느끼고 표상활동하기이며 소재는 십이지신수, 도깨비 얼굴의 익살스러움을 묘사하기와 자연을 소재로 자유롭게 표현하고 상상하기이다.

‘경험즐기며 감상하기’의 하위내용인 색채는 전통오방색, 묵색, 화조화의 화려한 색감 감상하기와 자연체험 활동으로 오감을 통해 색채 느끼기와 형태는 탈, 장승, 목공예에서 해학적 형상미 즐기기이며 자연형태에서 무한한 상상력 가지기이다. 또한 재료는 전통재료와 자연재료를 통해 예술적 경험하기와 찰흙에서 가소성과 다양성 알기이다. 소재는 전통문양집, 고 미술품, 민화 감상하기와 자연소재 회화, 공예작품 감상하고 공유하기를 들 수 있다.

<표 16> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교육내용

내용	미적요소	하위 내용
아름다움 찾기	색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통오방색에서 아름다움 찾아보기</li> <li>자연에서 다양한 색깔 찾아보기</li> </ul>
	형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문양, 무늬에서 형태의 아름다움 찾아보기</li> <li>자연이 가지고 있는 형태에서 미 느껴보기</li> </ul>
	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>찰흙, 한지 등 전통재료에 친숙해지기</li> <li>풀, 꽃, 나무 등 자연재료에서 다양한 미 발견하기</li> </ul>
	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>십장생, 꽃과 새, 벌, 나비에서 아름다움 찾기</li> <li>자연소재에서 아름다움과 신비로움을 갖기</li> </ul>
미적 요소를 이해하기	색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통한복, 비녀, 복주머니에서 색채미 이해하기</li> <li>자연의 색채에서 미적요소의 조화로움 알기</li> </ul>
	형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>도자기, 한복에서 유연성과 곡선미 이해하기</li> <li>자연물에서 선, 면, 형태, 질감 찾기</li> </ul>
	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통재료에서 미적요소와 원리 연결하기</li> <li>황토, 돌, 폐각의 재료 탐색하고 특징 이해하기</li> </ul>
	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통한옥, 기와, 단청 등의 소재에서 의미 발견하기</li> <li>자연의 소재에서 미적요소를 알아보기</li> </ul>
적극적으로 표현하기	색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통색채를 활용하여 평면과 입체작품 만들기</li> <li>자연물을 가지고 염색하며 색감을 표현해 보기</li> </ul>
	형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통의상, 장신구의 기하학적 모양 따라해 보기</li> <li>자연물의 형태를 표현하고 꾸미기</li> </ul>
	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리나라 전통재료로 염색법 체험하기</li> <li>자연재료의 질감과 촉감 느끼고 표상활동하기</li> </ul>
	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>십이지신, 도깨비얼굴의 익살스러움 표현하기</li> <li>자연을 소재로 자유롭게 표현하고 상상하기</li> </ul>
경험 즐기며 감상하기	색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통오방색, 묵색, 화조화의 색감 감상하기</li> <li>자연체험 활동으로 오감을 통해 색채 느끼기</li> </ul>
	형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>탈, 장승, 목공예에서 해학적 형상미 즐기기</li> <li>자연 형태에서 무한한 상상력 가지기</li> </ul>
	재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통 재료를 사용하면서 예술적 경험하기</li> <li>찰흙, 종이찰흙에서 가소성과 다양성 알기</li> </ul>
	소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문양집, 고 미술품, 민화 감상하기</li> <li>자연소재의 회화, 공예작품 감상하고 공유하기</li> </ul>

### 3) 교수-학습 방법

본 프로그램의 교수-학습방법은 교수·학습단계, 교수·학습전략, 교수자료, 활동구안으로 이루어졌다.

#### (1) 교수-학습단계

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수-학습단계는 도입, 전개, 마무리의 세 단계이다. 각 단계의 구체적인 방법으로 도입 단계는 전통미술과 자연의 미적요소를 상상하기, 전개 단계는 교감하기, 표현하기이며 마무리 단계는 감상하기, 평가하기로 구안하였다. 교수-학습단계의 선정과정은 표 17과 같다.

<표 17> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 교수-학습 단계 선정과정

연구자	교수-학습단계	적용점
금지혜 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활주변의 의복, 가구, 장식품, 조형물 등에서 아름다움과 형, 색, 비례, 균형을 발견하여 미적 아름다움 느끼기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>상상하기</li> </ul>
성희미 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연과 접촉하면서 곤충의 생김 모습과 움직임을 관찰함으로써 자연계의 순환을 알고 상상력과 창의력 키우기</li> </ul>	
이규진 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연을 오감으로 느끼며 관찰하고 놀이를 통해 아름다움 상상하기</li> <li>자연의 가치와 인간의 상호관련성에 대한 이해하고 소중함을 깨닫고 느껴보기</li> </ul>	
Wortham (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연물을 놀이감으로 사용하면서 자연의 아름다움을 발견하고 무한한 상상력과 창조적 연상 작용을 자극하기</li> </ul>	

김민경 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문양에 나타난 무늬에서 조상들의 사상, 관습 등을 생각하고 전통의 기하학적인 모양을 창의적으로 변형시켜 보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교감하기</li> </ul>
김보영 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>재미있는 전통놀이를 통하여 우리 민족의 해학과 생활모습을 이해하고 역할놀이 체험하기</li> </ul>	
임경아 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연과 교감을 통해서 심미적 감각을 익히게 되어 표현 방식을 존중하고 창의적인 사고력 배양하기</li> </ul>	
Bullock (1994)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연을 통해 호기심을 갖고 적극적으로 탐색하기</li> <li>긍정적인 상호작용으로 교감 나누기</li> </ul>	
Nimmo & Hallett (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>동·식물 관찰하고 탐색하며 자연과의 상호작용 속에서 감각 느끼기</li> <li>채소를 가꾸고 나무를 심으며 정서적 교감나누기</li> </ul>	
양보연 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>빛으로 여백과 농담을 표현하여 입체감과 색감의 변화 알기</li> <li>자신의 감정을 표현하여 정서적 안정감으로 자유롭게 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현하기</li> </ul>
정소연 성소영 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>민화의 감상으로 공간배치, 선, 색, 구도 등의 요소에서 다양한 표현적 특징과 연계활동으로 전통문화를 이해하기</li> </ul>	
한미숙 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>한지의 독특한 재료적 특성에 따라 빛의 여과성, 먹이나 물감과의 친화로 인한 발색, 번짐의 효과 등 다양한 표현방법 알기</li> </ul>	
Jenkins (1980)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연의 요소와 미적 특성으로 자연 속 생명체를 알게 하고 창의적인 그림으로 표상활동하기</li> </ul>	
황보정 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>오방색을 중심으로 한 전통미술 작품 감상을 통해 전통색채의 화려함과 은은함을 느껴보고 미적요소를 찾아보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>감상하기</li> </ul>
유치원교육 과정 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 체험활동을 통하여 표현의 과정을 즐기고 자연의 아름다움을 찾아보고 감상할 수 있는 기회 제공하기</li> </ul>	

Herberholz & Hanso (1995)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연을 통해 시각적, 촉각적 특성을 이해하기</li> <li>• 자신의 경험과 느낌을 자유롭게 표현하며 감상활동하기</li> </ul>	
정미경 (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물을 관찰하고 몰입하여 감정이입하기</li> <li>• 시지각 발달과 상호작용을 촉진하여 감상적인 미술 활동을 할 수 있도록 격려하기</li> </ul>	
Eagles & Demare (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연체험 활동을 통하여 자연의 아름다움과 신비로움을 감상하며 친구들과 이야기 나누며 서로 공유하기</li> </ul>	
박윤자 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오감을 이용한 체험을 통해 아름다움을 느끼며 감상하고 평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가하기</li> </ul>
Merleau-Ponty (1968)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연 속에서의 즐거운 놀이와 체험을 통하여 풍부한 감성과 잠재력을 나타내고 표현 등을 서로 공유하기</li> </ul>	
Schiller (1982)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 친구의 작품을 공유하고 즐거웠던 일과 어려웠던 점을 서로 이야기 나누고 평가해보기</li> </ul>	



교수-학습단계		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술과 자연에 담겨 있는 의미를 알고 아름다움을 통하여 상상하고 재료에 관심을 갖는다.</li> </ul>
전개	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술과 자연의 미적요소에서 공통적인 요소를 찾아 교감의 기회를 갖는다.</li> <li>• 전통미술과 자연의 미적요소의 특성을 이해하고 상호작용을 통하여 풍부한 상상력을 기른다.</li> </ul>
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통재료와 자연친화적인 자연물 재료를 활용하여 적극적으로 탐색하고 창의적인 표현을 통하여 즐긴다.</li> </ul>
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 작품을 칭찬해주고 존중하며 미술적으로 공유하고 감상한다.</li> </ul>
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에 대하여 이야기 나누며 격려해주며 긍정적으로 평가에 참여한다.</li> </ul>

## (2) 교수전략

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수전략 선정에 기초가 된 연구들을 분석하여 제시하면 표 18과 같다. 본 연구의 교수전략은 모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기로 선정하였다.

<표 18> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수전략 선정 과정

연구자	교수전략	적용점
이혜선 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연에서 전래동요를 또래친구들과 부르면서 긍정적인 자연관을 심어주기</li> <li>자연친화적인 놀이를 통하여 자연친화적 태도를 기르며 교사의 태도 모델링하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>모델링하기</li> </ul>
최인정 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>생태 그림책을 통하여 유아가 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 상상력을 자극하기</li> </ul>	
Boyer (1991)	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아교육기관 내에 자연을 끌어들이 자연환경을 구성하고 모델링하기</li> <li>산책을 통하여 교사와 친구들과 이야기 나누고 설명을 들으면서 표현을 모방하기</li> </ul>	
김명순 (2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활 주변의 직간접 탐색으로 인하여 다양한 아이디어 제안하고 안내하기</li> <li>미술적 산물을 재창조할 수 있게 조력하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>제안하기</li> </ul>
윤향미 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문화에 관심과 호기심을 갖도록 분위기를 조성하고 아이디어 제시하기</li> <li>한국화 감상을 통하여 적극적으로 활동에 참여하도록 동기부여하기</li> </ul>	
Erekert (2004)	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연을 직접 체험하며 놀이를 통하여 친근하게 다가갈 수 있도록 제안하는 안내자 역할하기</li> </ul>	

Schirrmacher(1998)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찰흙이나 물, 모래 등 자연재료로 유아에게 여러 가지 감각을 동시에 제공하기</li> <li>• 복원 될 수 있는 재료를 설명하고 느껴보게 하기</li> </ul>	
양경희 (1997)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 통합적 과정을 거쳐 자신의 신체 이미지 형성하기</li> <li>• 외부세계에 대한 지각의 범위를 넓혀 주변 환경과의 관계성 알기</li> </ul>	• 연결하기
오경숙 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 심미적 발달로 연결하여 통합적인 성장 이루기</li> <li>• 재료를 조작하고 변형함으로써 문제해결과 의사 결정 능력 길러주기</li> </ul>	
장정애 (2001)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 소리를 이용하여 감각적으로 지각하고 반응하여 창의적인 상상력으로 연결하고 표현해보기</li> </ul>	
강효정 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흙이 주는 무한한 순응성으로 인하여 부드러움과 거친 질감의 촉감을 느껴보고 몰입해 보기</li> <li>• 접하기 쉬운 재료로 조형 활동하고 표상하기</li> </ul>	• 창의적 표상하기
이재화 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 경험한 것을 자유롭게 표현하고 감상함으로써 독특한 아이디어를 발견할 수 있는 창의적 표상으로 능력 기르기</li> </ul>	
Koster (2009)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술요소에 대한 인식과 미적 감각으로 심미감과 창의적인 표현능력에 도움주기</li> </ul>	
김선월 (2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 산책을 통하여 자연과 호흡하면서 올바른 가치관 형성으로 표상한 산물에 대해 격려해주기</li> </ul>	• 격려하기
박윤자 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로 협동하는 과정에서 타인에 대한 긍정적인 생각을 통해 서로 존중하기</li> <li>• 상호의존적인 분위기를 조성하여 칭찬하기</li> </ul>	
임재택 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오감각 체험활동을 통하여 생각과 느낌을 공유하며 서로의 작품에 대해 격려해주기</li> </ul>	



교수전략

모델링하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사와 또래친구들의 탐색과 느낌을 통하여 서로 모델링하고 상상력과 감각 자극하기</li> </ul>
-------	--

제안하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통재료를 사용하여 자연과 자연물을 탐색하여 공감할 수 있는 분위기를 조성하고 제안하기</li> </ul>
연결하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술과 자연의 미적요소에서 공통적인 요소를 찾고 연결하기</li> </ul>
창의적 표상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자유롭고 창의적인 감각을 통하여 자신의 느낌이나 생각을 표현하고 감상하기</li> </ul>
다양한 표현 격려하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 능동적으로 참여하여 서로 칭찬하기</li> <li>• 긍정적으로 생각하고 격려해주기</li> </ul>

### (3) 교수자료

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 다양한 교수자료를 사용하였다. 프로그램을 효과적으로 실행하기 위하여 교수자료는 전통민화 및 사진그림, 실물 이미지 자료, 자연생태 그림책, 명화감상 학습지, 다양한 전통 및 자연물 재료, 음악 테이프, CD, DVD 등이 있다. 유아들에게 프로그램을 적용하는 동안 자료들을 교실에 비치하여 충분히 탐색할 수 있도록 하였다. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 전체 교수자료는 표 19에 제시하였다.

<표 19> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 교수자료

자료유형	활용방법
전통 민화 인터넷 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 민화, 한국화, 사진, 인터넷 자료 등을 보여주고 벽에 게시하여 항상 감상할 수 있도록 구성한다.</li> </ul>
자연생태 그림책 명화감상 학습지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연이나 생태계 관련 그림책, 명화감상학습지를 활용하여 간접적으로 접촉할 기회를 제공한다.</li> </ul>
다양한 자연물 재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흙, 한지, 찰흙, 나뭇가지, 돌, 염색도구, 꽃잎, 콩 등 자연물을 이용하여 자연의 미적 요소를 직접적으로 느껴 보게 한다.</li> </ul>
음악테이프 CD, DVD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 자연의 소리가 녹음된 테이프, CD, DVD 자료를 통하여 감상하게 한다.</li> </ul>

#### (4) 활동구안

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 활동을 구성하기 위하여 내용범주와 내용요소에 맞는 활동을 구안하였다. 이 과정에서 전통미술과 자연의 미적요소에 관련하여 유아미술교육에 대한 국내외 문헌과 유치원 교육과정의 교사용 지도 자료집, 그 외 유아용 미술자료집 통해 활동을 구안하고 활용방법들에 대해서 참조하였다. 활동구안 과정에서는 전통미술과 자연의 미적요소를 인식하고 표현할 수 있도록 하는데 중점을 두었다. 또한 유아의 흥미와 발달 정도를 고려하여 미술활동에 대하여 적극적으로 관심을 가지고 다양한 방법으로 표현 할 수 있도록 활동을 구성하였다.

##### 가. 운영방법

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 주 2회씩 진행되는 활동으로 구성하였고 프로그램은 20명의 대집단 또는 소집단, 개별로 이루어졌다. 1회 수업시간은 약 40분 내외로 융통성을 가지고 진행하였으며 소집단의 경우 연구보조자와 담임선생님의 도움으로 시간을 탄력적으로 운영하였고 통제집단은 5세 누리과정에 기초한 미술활동을 실시하였다.

##### 나. 활동유형

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 운영을 위하여 효과적인 활동유형을 제시하면 다음과 같다. 프로그램의 활동 유형은 그리기, 만들기, 꾸미기, 풀라주, 프로타주, 점토놀이, 무늬찍기, 협동작업, 물감 칠하기, 퍼포먼스, 자연그림책이나 전통미술 작품 감상하기, 감상활동지하기, 미술작품 퍼즐 맞추기, 자연의 소리 CD 듣기로 구성되었다.

## 다. 활동내용

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 활동내용은 다음과 같다.

<표 20> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 활동내용

회기	활동명	활동내용
1	나무와 친구하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 숲속에서 자연과 교감하기</li> <li>• 나무의 냄새와 촉감을 느껴보기</li> <li>• 프로타주를 통해 선과 형태 살펴보기</li> <li>• 자연물 찍기를 통한 미적요소 알아보기</li> <li>• 자연의 고마움을 이야기로 표현하기</li> </ul>
2	자연물로 친구 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하회탈의 표정에서 아름다움 찾기</li> <li>• 전통과 자연에서 공통적인 미적요소 찾기</li> <li>• 재미있는 표정이나 특징을 자연물로 표현하기</li> <li>• 자연물을 활용한 다양한 표현알기</li> <li>• 친구 특징 이야기하기</li> </ul>
3	꽃병에 토기무늬 새겨보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림 자료에서 옛날사람들의 일상생활 살펴보기</li> <li>• 토기의 모양과 무늬에서 미적요소 탐색하기</li> <li>• 황토를 통한 질감 알아보기</li> <li>• 꽃병에 토기문양 새겨보기</li> <li>• 다양한 표현에 관심을 갖고 공유하기</li> </ul>
4	옛동산 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이중섭의 ‘봄의 어린이’ 작품 감상하기</li> <li>• 아이들의 노는 모습에서 미적요소를 찾아보기</li> <li>• 골판지판화를 통한 옛동산 표현하기</li> <li>• 찰흙으로 자연물로 찍기</li> <li>• 작품을 감상하며 재미있었던 점 이야기하기</li> </ul>
5	폐품으로 용 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전래동물 탐색하기</li> <li>• 용의 무늬, 생김새, 움직임에서 특징 찾기</li> <li>• 폐품과 자연재료를 활용한 표현하기</li> <li>• 용에게 이름지어주기</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 재료의 쓰임새 알기</li> </ul>
6	초충도 병풍 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신사임당 병풍을 감상하기</li> <li>• 초충도에서 자연의 미적요소 탐색하기</li> <li>• 자연물로 곤충을 만들기</li> <li>• 곤충으로 초충도 꾸며보기</li> <li>• 자연에 대해 고마움 갖기</li> </ul>
7	상상 전래동물 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통민화에 대한 탐색하기</li> <li>• 십장생도를 통한 전래동물 상상하기</li> <li>• 다양한 상상동물 풀라주로 협동하여 표현하기</li> <li>• 민화의 예술적 표현방식 알아보기</li> <li>• 협동작업의 즐거움 이야기하기</li> </ul>
8	노을이 물든 하늘 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통조각보를 감상하기</li> <li>• 전통오방색의 상징성과 자연의 미적요소를 탐색하기</li> <li>• 여러 가지 색을 활용하여 하늘 표현하기</li> <li>• 오방색과 자연색에 대한 차이점 알아보기</li> <li>• 자연의 변화에 대한 이야기나누기</li> </ul>
9	돌에 자화상 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 돌의 특성 알아보기</li> <li>• 돌의 형태에서 미적요소를 탐색하기</li> <li>• 자연형태의 돌을 이용한 얼굴 표현하기</li> <li>• 자연을 통한 다양한 표현 알기</li> <li>• 자연의 소중함을 이야기하기</li> </ul>
10	시서화로 마음 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라의 전통예술에 관심을 가지기</li> <li>• 글씨체에서 선의 특성 탐색하기</li> <li>• 시서화의 선과 색에서 자연과 교감하기</li> <li>• 먹과 색을 이용하여 식물 표현하기</li> <li>• 감상을 통한 공유하기</li> </ul>
11	사군자 꽃 카드 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사군자를 감상하기</li> <li>• 사군자에서 미적요소를 찾아보기</li> <li>• 색한지로 카드 만들기</li> <li>• 그림과 글을 연결하여 이야기 꾸미기</li> <li>• 카드 공유하기</li> </ul>

12	우리 동네 팝업북 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통책에 관심 갖기</li> <li>• 전통가옥에서 공간의 미적 요소 알아보기</li> <li>• 전통가옥과 현대 건물의 차이점 찾아보기</li> <li>• 팝업북 만들기</li> <li>• 또래의 작품 감상을 통한 예술적 표현 존중하기</li> </ul>
13	우리 집 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통생활모습 알아보기</li> <li>• 자연재료의 다양한 미적요소 탐색하기</li> <li>• 다양한 자연재료로 집 꾸미기</li> <li>• 자연재료의 다양성에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 자연재료를 통한 창의적 표현에 공감하기</li> </ul>
14	우리 동네 가로수 감상하고 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장육진의 '가로수' 감상하기</li> <li>• 가로수와 자연과의 조화에서 미적 감각 찾아보기</li> <li>• 모자이크 기법으로 창의적 표현하기</li> <li>• 다양한 가로수 표현의 방법 공유하기</li> <li>• 우리 동네 가로수에 대해 이야기 나누기</li> </ul>
15	전통문양 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문양의 의미를 이해하기</li> <li>• 전통미와 미적요소를 연결하여보기</li> <li>• 창의적 문양 표현하기</li> <li>• 여러 종류의 문양에서 존중하는 마음가지기</li> <li>• 작품을 통한 자기평가하기</li> </ul>
16	나만의 성 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통성과 관련된 PPT 자료 감상하기</li> <li>• 자연에서 전통미 탐색하기</li> <li>• 자신의 성을 상상하여 표현하기</li> <li>• 성에 이름을 지어주기</li> <li>• 자연과 전통성의 조화로움 이야기 나누기</li> </ul>
17	물로 어항 속 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수목화 감상하기</li> <li>• 먹의 농담 변화 탐색하기</li> <li>• 물고기의 움직임에서 미적요소 찾아보기</li> <li>• 다양한 물고기 표현하기</li> <li>• 비밀 그림 체험 이야기하기</li> </ul>

18	조개껍질로 액자 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나전칠기 탐색하기</li> <li>• 조개껍질의 질감 느껴보기</li> <li>• 조개껍질의 색채미와 미적요소 연결하기</li> <li>• 조개껍질을 이용하여 액자 만들기</li> <li>• 자연의 소중함 알기</li> </ul>
19	우산 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우산의 쓰임새에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 전통우산의 미적요소 탐색하기</li> <li>• 자연물 재료로 우산을 꾸미기</li> <li>• 전통우산과 현대우산의 차이점 이야기 나누기</li> <li>• 음악을 들으며 퍼포먼스하기</li> </ul>
20	여름바다 풍경 염색하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연현상의 변화에서 관심가지기</li> <li>• 천연염료 특징 탐색하기</li> <li>• 바다 배경 염색하기</li> <li>• 염색 배경에 흙과 조개를 이용하여 표현하기</li> <li>• 자기평가하기</li> </ul>
21	여름과일 빚기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계절과일에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 다양한 여름과일 탐색하기</li> <li>• 찰흙으로 과일 빚기</li> <li>• 과일에 다양한 색채 칠하기</li> <li>• 재미있는 표현 찾아보기</li> </ul>
22	자연소리 퍼포먼스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연소리 듣고 상상하기</li> <li>• 자연소리의 상상에서 미적요소 찾아보기</li> <li>• 자연물을 이용하여 자연소리 표현하기</li> <li>• 풍선에다 하고 싶은 말을 적어보기</li> <li>• 신체활동을 통한 자연 공감하기</li> </ul>
23	부채 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부채의 종류 알아보기</li> <li>• 부채의 재료에서 미적요소 탐색하기</li> <li>• 한지와 대나무를 이용한 부채 만들기</li> <li>• 오방색을 이용하여 색칠하기</li> <li>• 부채의 쓰임새에 대해 이야기 나누기</li> </ul>

24	종이조형으로 모자 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공예품을 감상하기</li> <li>• 전통공예품에서 미적요소 탐색하기</li> <li>• 종이조형으로 표현하기</li> <li>• 다양한 재료로 모양 꾸미기</li> <li>• 창의적 표현 존중하기</li> </ul>
----	------------------	--

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육프로그램의 활동계획안 예시는 표 21과 같다. 활동계획안은 여름을 주제로 천연염료를 사용하여 광목 천 위에 자유롭게 표현한 실험집단의 미술수업 사례이다.

<표 21> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술프로그램의 활동계획안 예시

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	여름 바다풍경 염색하기	소재, 형태, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라의 천연염료와 전통색에 대하여 관심을 갖는다.</li> <li>• 여름바다 풍경을 자연의 미적요소인 선과 색채로 찾아본다.</li> <li>• 다양한 체험으로 협동적인 미술활동에 참여하여 즐긴다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술활동유형	염색하기
활동재료	광목천, 염색물감, 풀, 가위, 싸인펜, 흙, 조개, 본드, 사진자료 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
교수학습단계	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 전통색의 아름다움과 선조들의 지혜를 안다.</li> <li>• 자연현상에 관심을 가지고 변화에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>• 여름 바다의 풍경을 자유롭게 상상 해본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연에서 얻을 수 있는 천연 염료의 재료를 알아본다.</li> <li>• 재료에 따라 색깔이 달라진다는 느껴본다</li> <li>• 여름하면 떠올려지는 차가운 색에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>• 흙, 조개 등 자연물에서 선, 색채, 질감의 요소를 탐색해본다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 광목천을 준비한다.</li> <li>• 천연재료를 가지고 염색을 한다.</li> <li>• 염색이 물드는 모습을 보고 색깔의 변화를 느껴본다.</li> <li>• 풀로 물결 모양을 만든다.</li> <li>• 만든 모양을 염색된 광목천 위에 붙인다.</li> <li>• 자연물로 물풀과 고기를 만들어 재구성한 다음 꾸민다.</li> <li>• 흙과 조개를 이용하여 바다 속을 창의적으로 표현한다.</li> </ul>	
	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여름바다의 풍경이 잘 나타났는지 다른 작품들을 감상 한다.</li> <li>• 광목천을 염색할 때 예쁜 색깔을 나오게 하는 방법을 서로 이야기 나누어본다.</li> <li>• 다른 재료로 염색하면 어떤 색깔이 나올지 상상하여 본다.</li> </ul>	
마무리	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 협동하면서 좋았던 점과 아쉬웠던 점이 있었는가?</li> <li>• 소집단으로 이루어진 활동전체에 대해 평가 하여 본다.</li> </ul>	

## (5) 교사 역할

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램에서 교사의 역할을 살펴보면 다음과 같다(권상구, 1999; 이숙재, 이봉선, 김경란, 2002; 심성경, 2007; Cherry, 1999; Koster, 2009; Schirmacher, 1998)

첫째, 미술활동 계획자로서의 역할이다. 교사는 유아의 발달과 미술교육에 관한 이론들을 근거로 유아의 개별적 성향, 유아의 흥미, 발달 수준에 맞도록 구체적으로 계획을 세워야 한다. 주제에 맞도록 미술활동 계획을 체계적으로 수립하여 각 미술활동별 사전활동이나 지도방법 확장활동으로 유아들의 발달에 맞는 최대한 효과적인 수업으로 이끌어 주어야 한다.

둘째, 안내자로서의 역할이다. 유아가 심리적으로 안정된 분위기에서 즐겁게 참여하고 유아의 생각이나 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있도록 안내하는 역할을 해야 한다. 교사와 다른 유아와 상호작용 속에서 결과를 중심으로 활동방법을 가르치는 지도자로서의 역할보다는 과정을 즐기면서 인정하고 칭찬과 격려를 해 줄 필요가 있다.

셋째, 촉진자로서의 역할이다. 교사는 유아의 미술활동을 촉진시키기 위해 유아의 미술활동에 관심을 보이며, 흥미와 동기를 유발하고 긍정적인 질문을 통해 유아가 스스로 문제를 해결해 나갈 수 있도록 도와야 한다. 유아의 미술활동을 촉진하기 위해 활동의 과정과 상황에 따라 필요한 전략을 선택 사용하여야 일반적인 교수 행동(교육인적자원부, 2000) 등을 사용하는 것이 바람직하다.

넷째, 창의적 전문가로서의 역할이다. 교사는 미술활동에 있어 미적체험과 감각을 통하여 심미적, 창의적 태도를 길러 미술을 즐겁게 활동할 수 있도록 하여야 한다. 또한 전통과 자연의 미적요소를 기초로 한 미술활동을 통하여 유아들이 독창성을 지닐 수 있도록 창의적 전문가로서의 역할을 해야 한다. 따라서 교사는 유아가 그린 그림이나 조형작품 등을 표현하는 과정을 지속적으로 관찰하여 유아들이 창의성을 가지고 미술활동을 할 수 있도록 도와야 할 필요가 있다.

#### 4) 평가

본 연구에서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 평가는 유아에 대한 평가와 프로그램에 대한 평가로 나누어서 이루어진다.

유아에 대한 평가는 개인, 소집단 및 대집단에 대한 평가, 그리고 교사에 의한 관찰 평가 및 유아의 작품을 분석하는 것으로 이루어졌다. 또한 유아의 활동 참여 정도를 관찰하고 활동 결과물을 수집하여 유아와 담임교사의 면담 등을 통하여 프로그램의 적합성과 제대로 실행되었는지를 평가하였다.

프로그램에 대한 평가 기간은 프로그램 진행 계획 단계부터 시작하여 진행 과정, 결과의 측면까지 단계적으로 유아와 교사를 평가하며 지속적으로 이루어졌다. 또한 프로그램 실시 전·후에 도구검사를 시행함으로써 프로그램의 적용 효과를 살펴보았다. 계획단계에서는 프로그램과 활동계획의 목표, 내용, 방법, 평가 등이 유아의 성장과 발달을 돕기 위해 적절히 계획되었는가를 알아보는 단계이다. 과정단계는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 발달에 적합하였는가를 살펴보는 단계이다. 마지막으로 결과 단계는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 미술활동에 유아가 흥미와 태도의 변화를 보이는가를 평가하고 프로그램의 목표, 내용, 방법, 평가 등이 실제 수업에 잘 반영되고 실현되어 교육적인 효과가 나타났는가를 살펴보는 단계로써 프로그램에서 개선해야 할 점은 무엇인지 평가하도록 했다.

본 프로그램의 모든 평가는 유아의 작품에 대한 평가뿐만 아니라 전통미술과 자연의 미적 요소에 기초한 미술활동 참여과정에 대한 평가도 함께 이루어졌다. 유아기의 미술활동에 대한 평가는 단순한 측정이 아닌 가치판단으로 표현 활동 자체를 긍정적으로 평가해야 하며 표현, 감상, 평가가 골고루 진행되어야 효과적인 미술교육이 가능하다 할 수 있다. 따라서 본 프로그램의 효과를 평가하기 위해서 프로그램 실시 전·후에 도구검사를 시행하고 미술표현능력, 자연 친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도 도구를 사용하여 평가하였다.

### 3. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육

#### 프로그램 최종안

본 연구 프로그램의 최종안은 전문가 협의와 예비연구를 통해 프로그램의 타당성을 검증하여 최종안을 완성하였다.

#### 1) 프로그램 타당성 검증

##### (1) 전문가 협의

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 타당성을 검증하였다. 이를 위해 유아교육 박사과정 수료 2인과 현장교사 3인, 유아미술교사 2인을 대상으로 프로그램 적용 타당성을 검증하였다. 이를 토대로 유아미술교육전문가 1인, 유아교육관련 교수 2인과 현장적용 타당성에 대해 협의 과정을 거쳐 프로그램의 목적과 목표, 교수학습 방법과 평가 방법 등이 적합한지 예비연구를 실시하였다. 또한 프로그램을 적용하는 담임교사와 보조 연구자 1인과 함께 수정 보완하여 구성하였다. 구체적인 협의 결과는 다음과 같다.

첫째, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 프로그램은 실내와 실외 공간을 모두 활용하는 어려움이 나타났다. 또한 자연물 미술재료를 직접 유아들이 탐색하여 보는 것이 좋을 것 같아 자연체험활동이나 유치원 현장체험에서 자연물 재료를 준비해서 가지고 오는 것으로 하였다.

둘째, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 프로그램은 개별, 소집단과 대집단으로 진행된다. 소집단일 경우는 연구보조 교사의 도움으로 나누어 진행이 순조로웠는데 대집단의 경우는 실시가 어려워 담임교사의 도움을 받아 시간을 탄력적으로 운영하기로 하였다.

셋째, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 프로그램은 자연미과 전통미의 두 가지 요소가 잘 적용되어야 하기 때문에 어느 한 곳으로 치우치지 말아야 한다는 문제점을 이야기 하였다. 따라서 도입에서 두 요소를 설명한 후 전개에서 교감하며 표현 활동을 하고 마무리하기로 하였다.

본 연구는 관련문헌과 요구도 조사의 결과를 분석하여 프로그램의 목적과 목표를 설정하고 교육내용, 교수-학습 방법을 구성한 다음 수정 보완을 통하여 구성하기로 하였다.

## (2) 예비연구

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 적절성 여부와 검사도구의 문제점을 알아보기 위해 프로그램 시안을 토대로 예비연구를 실시하였다. 적용대상은 본 연구의 실험대상이 아닌 H유치원 만 5세반 유아 20명을 대상으로 프로그램의 적합성을 검증하기 위해 4월 12일부터 4월 26일까지 3주 동안 예비연구를 5회 실시하였다.

예비연구 결과 유아들은 전통미술에 관심은 가지고 있으나 교사의 질문에 어떻게 표현을 해야 할지 몰라 반복 질문을 하는 모습을 보였다. 하지만 자연의 미적요소를 탐색하려고 하는 모습은 즐거워보였으며 자연물에 대한 흥미와 관심을 가지는 등 적극적인 모습을 보였다. 또한 그리기보다는 조형 활동에 더 많은 관심을 나타내었고 개인 보다는 소집단 활동에서 적극적인 모습을 보이며 만족감을 보였다. 이를 통하여 유아들은 전통에 대한 흥미와 호기심은 가지고 있었으며 자연의 미적요소를 알려고 하는 의지를 보였다. 그러므로 교사는 이 점을 이끌어 전통미술과 자연의 미적요소를 어떻게 연계하여 미술활동으로 진행하여야 하는지 연구 보조자와 토론하고 검토하여 보완하였다. 예비연구의 구체적인 미술활동 내용은 표 22와 같다.

<표 22> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술프로그램의 예비연구 활동내용

회기	활동명	활동내용
1	씨앗에서 자란 꽃 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 민화 작품을 감상하기</li> <li>• 씨앗에서 싹튼 꽃을 자유롭게 상상하기</li> <li>• 자연에서 자란 꽃에서 미적요소를 연결하기</li> <li>• 좋아하는 꽃을 창의적으로 표현하기</li> <li>• 다른 사람들의 예술적 표현을 소중히 여기기</li> </ul>
2	전통문양목걸이 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문양의 의미와 종류를 알아보기</li> <li>• 문양에서 미적요소를 찾아보고 스케치하기</li> <li>• 찰흙에 좋아하는 문양을 새겨 넣기</li> <li>• 오방색을 기본으로 색칠하고 고리 만들어 주기</li> <li>• 다른 친구의 목걸이 감상하기</li> </ul>
3	전통의 초가집을 감상하고 꾸며보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DVD 통해 조상들의 생활 감상하기</li> <li>• 전통과 현대의 집의 형태를 비교하여 보기</li> <li>• 초가집의 형태에서 자연의 미적요소 찾아보기</li> <li>• 나뭇가지, 나뭇잎, 솔방울 등 을 재료로 꾸며보기</li> <li>• 집에 대하여 편리함을 이야기 나누기</li> </ul>
4	돌맹이로 모양성 꾸미고 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고인들의 유래와 의미 알기</li> <li>• 돌을 만져 보며 시각적, 촉각적 느낌 알기</li> <li>• 자연의 미적요소를 탐색하고 발견하기</li> <li>• 돌 위에 할머니, 할아버지를 자유롭게 표현해보기</li> <li>• 작품에 나타난 인상을 서로 감상하고 공유하기</li> </ul>
5	다양한 탑 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 탑에 대한 그림자료 감상하기</li> <li>• 다양한 탑의 종류와 의미 알아보기</li> <li>• 탑을 소재로 하여 전통과 자연의 미를 연결하기</li> <li>• 폐품과 자연재료를 이용하여 탑을 만들어 보기</li> <li>• 친구들의 작품을 감상하고 격려하여주기</li> </ul>

이와 같이 예비연구를 통하여 교수전략을 모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기로 선정하였다. 교수자료는 전통문화에 대한 감상활동지와 자연을 관찰하고 언어로 표현할 수 있는 동시 짓기를 추가

하여 유아들의 언어와 사고의 발달을 도와 전통문화 감상에 가치를 부여하기로 구성하였다(Schickendaz, York, Stewart & White, 1990). 교사들의 인터뷰 결과 전통미술과 자연의 미적 요소에 기초한 프로그램을 개발하여 유아교육현장에 적용하면 유아들이 우리고유의 정서인 전통미술과 자연을 자연스럽게 익힘으로써 전통문화에 대한 올바른 의식과 자긍심을 높이는데 도움이 될 것으로 나타났다. 또한 이를 통하여 유아들의 감수성과 심미성, 창의성에 영향을 주어 표현의 폭이 넓어져 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표상능력이 향상 될 것으로 기대된다. 따라서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술프로그램은 유아교육현장에서 적용 가능성이 있는 것으로 확인되었다.

본 연구에서는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술프로그램 프로그램 개발을 위하여 프로그램의 현장 적용 예비연구 결과를 기초로 하여 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습 방법 그리고 평가로 최종 구분하고 그와 관련된 내용들을 재조직하여 최종적으로 프로그램을 구성하였다.

## 2) 프로그램 최종안

본 연구에서는 전통미술과 자연의 미적요소의 특성을 고찰하고 전문가 협의와 예비연구를 통해 프로그램의 타당성을 검증하여 최종안을 구성하였다.

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적은 전통미술과 자연의 미적 요소를 기초로 하여 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표현능력을 증진한다. 본 프로그램의 목표는 전통미술과 자연의 미적요소에 관심을 갖고 아름다움을 찾아보고 전통미술과 자연의 미적 요소를 통하여 표현하는 과정을 즐긴다. 또한 다양한 미적 체험 활동으로 전통 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기른다.

프로그램의 교육 내용은 아름다움 찾기, 미적 요소 이해하기, 적극적으로 표현하기, 예술적 경험을 즐기며 감상하기로 선정하였다. 첫째, 아름다움 찾기는

전통 오방색에서 색채미 찾기, 자연이 가지고 있는 형태에서 미를 느껴보기, 전통과 자연에서 아름다움 찾기로 선정하였다. 둘째, 미적 요소 이해하기는 미적 요소를 통해 자연의 미 이해하기, 전통미술과 자연의 형태, 소재에서 상징성 발견하기, 전통과 자연물 재료에서 미적요소 찾기로 선정하였다. 셋째, 적극적으로 표현하기는 전통의 형태에서 기하학적 모양 탐색하고 따라 하기, 자연과 전통재료를 활용하여 표현하기, 전통소재에서 익살스러운 해학미 발견하고 묘사하기로 선정하였다. 넷째, 예술적 경험을 즐기며 감상하기는 자연체험 활동을 통해 창작의 즐거움 경험하기, 전통미술과 자연의 형태에서 무한한 상상력 알기, 전통소재의 다양한 작품을 감상하기로 선정하였다.

프로그램 교수-학습 방법은 상상하기, 교감하기, 표현하기, 감상하기, 평가하기로 구성하였다. 프로그램의 교사의 역할은 계획자, 안내자, 촉진자, 창의적 전문가가 되도록 하였다. 프로그램의 평가는 유아에 대한 평가와 프로그램에 대한 평가로 구분하였으며, 개인·소집단 및 대집단 평가, 교사에 의한 관찰 평가, 작품 분석, 유아 및 교사의 면담 평가로 구성하였다.

본 연구에서 개발한 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 개발한 최종안은 표 23과 같다.

<표 23> 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 최종안

목적	전통미술과 자연의 미적 요소를 기초로 하여 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표현능력을 증진한다.	
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통미술과 자연의 미적요소에 관심을 갖고 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 전통미술과 자연의 미적 요소를 통하여 표현하는 과정을 즐긴다.</li> <li>• 다양한 미적 체험 활동으로 전통 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>	
내용	아름다움 찾기	전통 오방색에서 색채미 찾기 자연이 가지고 있는 형태에서 미를 느껴보기 전통과 자연에서 아름다움 찾기
	미적 요소 이해하기	미적요소를 통해 색채미와 자연의 미 이해하기 전통미술과 자연의 형태, 소재 에서 상징성 발견하기 전통과 자연물 재료에서 미적요소 찾기
	적극적으로 표현하기	전통의 형태에서 기하학적 모양 탐색하고 따라 하기 자연과 전통재료에 친숙해지고 표현하기 전통소재에서 익살스러운 해학미 발견하고 묘사하기
	경험 즐기며 감상하기	자연체험 활동을 통해 창작의 즐거움 경험하기 전통미술과 자연에 기초한 미술활동으로 미적 감각 느끼기 전통소재의 다양한 작품을 감상하고 즐기기
교수 학습 방법	교수학습단계	상상하기, 교감하기, 표현하기, 감상하기, 평가하기
	교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기
	활동유형	그리기, 만들기, 꾸미기, 풀라주, 점토놀이, 프로타주, 찍기, 협동작업, 퍼포먼스, 전통그림 감상하기
	교수자료	전통민화 및 사진, 그림, 실물 이미지 자료, 자연그림책, 감상활동지, 다양한 자연물 재료, 음악 CD, DVD
	교사역할	계획자, 안내자, 촉진자, 창의적 전문가
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아에 대한 평가, 프로그램에 대한 평가</li> <li>• 개인, 소집단 및 대집단 평가, 교사에 의한 관찰 평가, 작품 분석, 유아 및 교사의 면담 평가</li> </ul>	

## IV. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 적용효과

### 1. 연구방법

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 유아교육기관에 적용하고 그 효과를 살펴보기 위해 다음과 같이 진행되었다

#### 1) 연구대상

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 적용효과를 검증하기 위해 강릉시에 위치한 G유치원과 A유치원 만 5세반을 연구대상으로 하였다. 연구대상 표집의 두 유치원은 교육환경과 지역 여건, 가정 환경, 사회, 경제 문화 수준이 비슷한 유아들로 구성되어 있다. 연구대상은 실험집단 20명, 통제집단 20명 총 40명이 연구에 참여하였다. 실험집단은 남아 8명, 여아 12명이고 비교집단은 남아, 여아 각 10명으로 평균연령은 실험집단 5년 3개월, 통제집단은 5년 2개월이다.

#### 2) 연구도구

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 적용효과를 검증하기 위해 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도의 도구를 사용하였다.

## (1) 미술표현능력 검사

유아의 미술표현능력에 미치는 효과를 검증하기 위하여 지성애(2001)의 미술표상능력 평가척도를 사용하였다. 이 척도는 미술표현능력 검사도구의 평가 항목은 9가지 평가항목과 5가지 평정근거를 통하여 유아의 미술표현능력 평가 기준표에 의하여 검사자를 통해 실시하였다. 유아의 미술표현능력 평가 기준표는 부록 1에 제시하였다. 본 검사도구의 신뢰도 계수는 .832이다.

### 가. 검사도구의 내용 및 점수화

유아의 미술표현능력 검사도구의 내용은 영역별 세부 특성에 따라 1~5점으로 평점하여 한 유아가 받을 수 있는 최고 점수는 45점이다. 미술표현능력 평가 척도의 항목별 내용에 따른 점수화 방법을 살펴보면, 선과 도형의 병합은 선과 기본 도형의 정도와 선과 선 사이의 연결정도에 따라 측정한다. 다양한 색채는 유아가 사용한 색채의 가지 수에 따라 1가지 색채 사용부터 9가지 이상의 색채 사용까지 측정하며, 세부적 묘사는 형체의 기본 특징이 세밀한 정도에 따라 측정하고 조화로운 구성은 공간 평면 위에 조화로운 구성 정도를 등분하여 측정한다. 다양한 형체는 유아가 그림으로 표현한 형체의 개수에 따라 1~2가지에서 7가지 이상까지 측정하고 주제 관련 표상은 주제와 관련된 형체의 표현 정도에 따라 측정한다. 표상의 독특성은 그림으로 표상된 형체가 사실 그대로인지 창의적이고 독특한 정도에 따라 측정하였다. 그림의 완성은 공간 화면에 전체적으로 색을 칠해 그림을 완성한 정도에 따라 측정하고 표상과 언어의 연계성은 그림을 표현한 후, 그림에 관하여 유아가 그림의 주제와 내용에 대한 유아 설명의 정도에 따라 측정한다. 미술표현능력 검사도구의 구체적인 하위 영역과 내용을 살펴보면 표 24와 같다.

<표 24> 미술표현능력 검사도구 내용

구분	하위영역	내 용
1	선과 도형의 병합	선과 기본 도형의 정도와 선과 선 사이의 연결정도에 따라 측정 (1문항)
2	다양한 색채	유아가 사용한 색채의 가지 수에 따라 1가지 색채 사용부터 9가지 이상의 색채 사용까지 측정 (1문항)
3	세부적 묘사	형체의 기본 특징이 세밀한 정도에 따라 측정 (1문항)
4	조화로운 공간표상	공간 평면 위에 조화로운 구성 정도를 등분하여 측정 (1문항)
5	다양한 형체	유아가 그림으로 표현한 형체의 개수에 따라 1-2가지에서 7가지 이상까지 측정 (1문항)
6	주제관련 표상정도	주제와 관련된 형체의 표현 정도에 따라 측정 (1문항)
7	표상의 독특성	그림으로 표상된 형체가 사실 그대로인지 창의적이고 독특한 정도에 따라 측정 (1문항)
8	그림의 완성	공간 화면에 전체적으로 색을 칠해 그림을 완성한 정도에 따라 측정 (1문항)
9	표상과 언어의 연계성	그림을 표현한 후, 그림에 관하여 유아가 그림의 주제와 내용에 대한 유아 설명의 정도에 따라 측정 (1문항)

#### 나. 검사 실시방법

유아 미술표현능력 검사의 척도는 평가 척도와 항목의 기준설정과 세부항목의 기준 설정을 이해할 수 있도록 연구자와 함께 토론했 후, 표현 측정 항목에 따라 검사자가 실시한다. 유아 미술표현능력은 검사를 실시하기 전 사전 1회와 검사를 실시한 후 1회에 걸쳐 30분 동안 각 1장씩 유아가 개별로 자유롭게 그림을 그리도록 하고, 이를 검사자가 수집한다.

## (2) 자연친화적 태도 검사

유아의 자연친화적 태도를 알아보기 위해 Musser와 Diamond(1999)가 제작한 CATES-PV를 허윤정(2001)이 번안·수정하고 소경희(2007), 이은형(2012)이 일부 보완한 자연친화적 태도 검사도구를 사용하였다. 이 척도는 동·식물에 대한 애호와 관심, 생명에 대한 존중의식, 자연환경에 대한 선호, 자연보호의 4가지 평가항목으로 범주화 되어있다. 유아의 자연친화적 태도 검사도구는 부록 2에 제시하였다. 본 검사도구의 신뢰도 계수는 .845이다.

### 가. 검사도구의 점수화

자연친화적 태도의 검사도구 점수화 평가기준은 자연에 대해 매우 친화적인 태도를 지니고 있으면 6점, 매우 친화적이지 않은 태도를 지니고 있으면 1점으로 총 6단계로 나누어 구성되어있다. 검사자가 그림을 보여주고 유아에게 질문했을 때 자연친화적인 태도를 선택하고 제일 큰 원을 선택하였을 때에는 6점, 중간 원을 선택하였을 때에는 5점, 작은 원을 선택하였을 때에는 4점이다. 반면 유아가 자연친화적이지 않은 태도를 선택하고 가장 큰 원을 선택하였을 때에는 1점, 중간 원을 선택하였을 때에는 2점, 작은 원을 선택하였을 때에는 3점이다. 한 유아가 받을 수 있는 점수는 22점부터 최고점수는 132점이다.

자연친화적 태도를 검사하기 위하여 유아의 반응 평균 시간은 10~15분으로 자유롭고 편안한 분위기에서 답할 수 있도록 자료실과 교사실을 이용하여 평가기준에 따라 검사자가 점수화 하였다. 자연친화적 태도 검사도구의 하위영역 및 내용은 표 25와 같다.

<표 25> 자연친화적 태도 검사도구 내용

구분	하위영역	내 용
1	동식물에 대한 애호와 관심	동물을 소중한 존재로 여기기, 식물 가꾸기, 곤충과 동물 및 식물에 관심보이기 (8문항)
2	생명에 대한 존중 의식	자연식물과 야생동물 보호하기 (7문항)
3	자연환경에 대한 선호	산책하기, 자연에서의 놀이 선호 (4문항)
4	자연보호	쓰레기 분리수거 (3문항)

#### 나. 검사 실시방법

자연친화적 태도 검사는 하위 영역별로 22개 문항이 그림으로 제시되며 각 그림의 상황에서 긍정적인 태도와 부정적인 태도를 보이는 두 가지 이야기를 듣고 두 그림 중에 자신과 비슷한 모습을 선택한다. 유아가 한 그림을 선택하면, 3종류의 크기가 다른 원 모양 카드를 제시한다. 그리고 선택한 그림이 자신의 생각과 비슷한 정도 크기에 비유하여 선택하도록 질문한다. 질문에 대해 많이 비슷하면 큰 원을, 보통으로 비슷하면 중간 원, 조금 비슷하면 작은 원을 선택한다.

#### (3) 전통문화 인지와 선호도 검사

전통문화에 대한 인지와 선호도를 측정하기 위해 전경화(2002)가 제작하고 백희숙(2006)이 수정·보완하여 사용한 전통문화 인지와 선호도 검사를 본 연구자가 질문 내용을 보완하여 사용하였다. 이 척도는 의생활, 식생활, 주생활, 문화재, 전통놀이, 전통예술 등 6가지 평가항목으로 범주화 되어있다. 전통문화에 대한 인지와 선호도 검사도구는 부록 3에 제시하였다. 본 검사도구의 신뢰도 계수는 전통문화 인지는 .822이고 선호도는 .843이다.

## 가. 검사도구의 점수화

전통문화 인지와 선호도 검사도구의 평가항목별 내용에 따른 점수 방법을 살펴보면, 전통문화 인지 검사는 3점 척도이며 선호도 검사는 4점 척도이다. 각 하위 항목 당 2~4개 문항씩 총 20개의 문항으로 되어 있으며 총점이 높을수록 전통문화에 대한 인지 및 선호도가 높은 것을 의미한다.

전통문화에 대한 인지의 경우, 전통문화에 대한 사진을 보여주며, ‘이것이 무엇인지 알고 있니’ 라고 질문한 다음 유아가 ‘몰라요’ 라고 반응하면 0점, ‘알아요’ 라고 반응하면 1점, 이름 또는 용도를 말하면 2점으로 채점한다. 검사도구의 구체적인 내용을 살펴보면 표 26과 같다.

<표 26> 전통문화 인지와 선호도 검사도구 내용

구분	하위영역	내 용
1	의생활	한복/드레스(턱시도) 비녀/핀 갓/털모자 고무신/구두 (4문항)
2	식생활	한과/쿠키 전통상차림/현대상차림 식혜/콜라 산적/피자 (4문항)
3	주생활	기와집/아파트 온돌방/침대방 창호지문/현대유리문 (3문항)
4	문화계	다보탑/에펠탑 경복궁/외국 궁전 도자기/꽃병 탈/마스크 (4문항)
5	전통놀이	씨름/레슬링 널뛰기/시소 강강수월래/포크댄스 (3문항)
6	전통예술	풍속화/서양화 부채춤/외국의 춤 (2문항)

전통문화 선호도 검사 방법은 인형에게 옷을 입혀준다면 어떤 옷을 입혀 주고 싶니? 라고 질문 한 다음 유아가 전통문화와 관련된 사진을 선택하면 ‘한복을 좋아하는구나. 얼마나 좋아 하니?’라고 물으며 크기가 다른 세 개의 원을 보

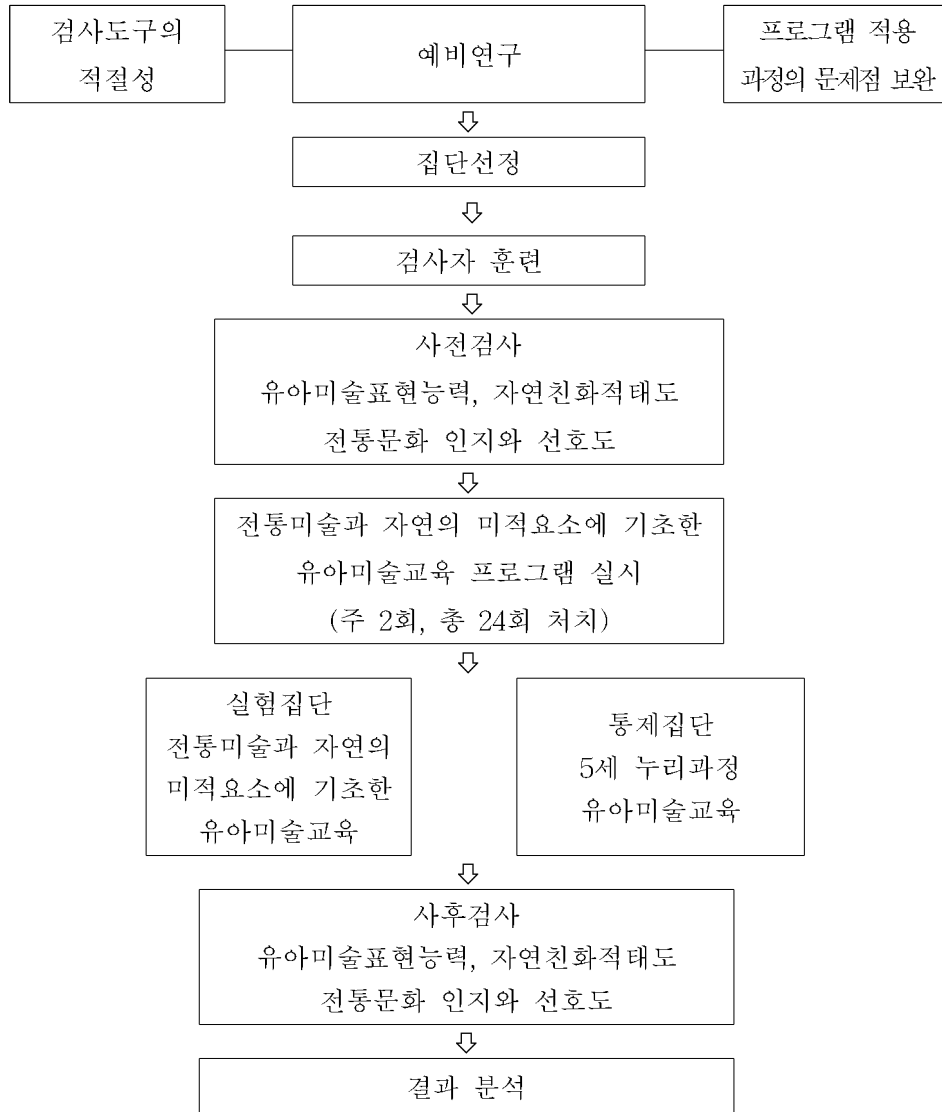
여주고 하나 선택하도록 하였으며, 원의 크기 순서에 따라 ‘조금 좋아 한다’의 1점에서 ‘많이 좋아 한다’의 3점으로 평가하였다. 만일 유아가 현대적인 것을 선택하면 ‘드레스를 좋아하는 구나’라고 대답하면 0점으로 채점을 한 후 다음 문항으로 넘어 간다. 전통문화 인지와 선호도 검사 평가 항목은 영역별 세부 특성에 따라 1~5점으로 평점 하여 한 유아가 받을 수 있는 최고 점수는 60점이다.

#### 나. 검사 실시방법

전통문화 인지와 선호도 검사는 하위 영역별로 20개 문항으로 구성되어 있으며, 검사 실시방법은 전통문화의 인지의 경우는 전통문화에 대한 사진을 보여주며, 알고 있는지 질문한 다음 유아의 반응에 따라 실시한다. 전통문화에 대한 선호도의 경우도 사진을 보여주며 전통적인 것과 현대적인 것 두 가지를 제시하고 유아가 선호하는 그림을 선택하도록 한다. 관련된 사진을 선택하면 어느 정도 좋아하는지를 세 개의 원 중에서 하나 선택하도록 하였으며, 원의 크기 순서에 따라 평가한 다음 다른 문항으로 넘어 간다.

### 3) 연구절차

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과 검증 연구절차는 다음 그림 2와 같다.



[그림 2] 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과 검증 연구절차

## (1) 예비검사

본 검사를 실시하기 전에 검사도구의 적합성과 문제점, 소요시간 등을 파악하기 위해 2013년 4월 29일부터 2013년 5월 3일까지 실시하였다. 예비검사의 실시는 강릉시 H유치원의 만 5세반 유아 6명을 대상으로 하였다.

유아의 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화의 인지와 선호도 검사는 미리 검사도구의 평가방법을 연구자에게 훈련받은 검사자가 유아의 반응에 따른 점수화를 통하여 측정·평가하였다. 미술표현능력에 소요되는 시간은 유아 1인당 30분이 소요되었다. 또한 유아들이 서로의 그림을 보고 모방하여 표현하지 않도록 일정한 간격을 두고 개별형태의 환경을 구성하여 검사를 실시하였다. 자연친화적 태도 검사도구와 전통문화 인지와 선호도 검사도구는 각각 유아 1인당 10~15분이 소요되었으며 유아가 자유로운 분위기에서 편안하게 답할 수 있도록 격려하였다.

## (2) 검사자 훈련

본 검사에 참여하는 검사자 훈련은 예비검사를 실시하기전인 2013년 4월 23일부터 2013년 4월 25일까지 검사도구의 목적과 내용, 유아에게 질문하는 순서와 방법, 반응을 기록하는 방법 등에 대해 본 연구자가 미술교육을 전공하고 유아교육현장에서 유아미술을 지도하고 있는 교사 1인을 대상으로 실시하였다.

본 연구자는 검사자 훈련자에게 연구의 목적과 내용을 구체적으로 설명하고 만 5세 유아를 대상으로 시연을 보인 후 자료 제시방법과 기록 시 유의사항들을 시연해 보게 하는 과정을 통해 문제점 및 보완사항에 대해 수정하였다. 특히 미술표현능력 검사는 유아들이 미술활동을 다양하게 표현하도록 하고 이에 대한 유아와 교사 간의 상호작용에서 나타난 특징적인 내용들을 간략하게 적어둘 것을 요청하였다.

### (3) 사전검사

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 실시하기 전 실험집단과 통제집단 유아들을 대상으로 2013년 5월 1일부터 2013년 5월 10일 까지 직접관찰 및 그림에 의한 교사의 평가방법으로 사전검사가 실시되었다. 사전검사는 프로그램의 적용효과를 알아보고자 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화의 인지와 선호도를 측정하기 위한 검사 도구를 사용하였다. 이를 위하여 유아들이 편안하게 이용하여 실시할 수 있도록 조용한 자료실과 교사실을 이용하여 실시하였다.

### (4) 프로그램 실시

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 실시는 2013년 5월 13일부터 2013년 8월 14일까지 14주 동안 실험집단 유아들을 대상으로 연구자가 직접 실시하였다. 연구자는 사전검사기간 동안 자유 활동 시간에 참여하여 유아들과 친밀감을 형성한 후에 프로그램을 실시하였다. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 실험집단의 유아미술교육 프로그램의 활동유형은 표 27과 같다.

<표 27> 실험집단의 유아미술교육 프로그램 활동유형

회기	활동명	활동내용	활동유형
1	나무와 친구하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 숲속에서 자연과 교감하기</li> <li>• 나무의 냄새와 촉감을 느껴보기</li> <li>• 프로타주를 통해 선과 형태 살펴보기</li> <li>• 자연물 찍기를 통한 미적요소 알아보기</li> <li>• 자연의 고마움을 이야기로 표현하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로타주</li> </ul>

2	자연물로 친구 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 하회탈의 표정에서 아름다움 찾기</li> <li>• 전통과 자연에서 공통적인 미적요소 찾기</li> <li>• 재미있는 표정이나 특징을 자연물로 표현하기</li> <li>• 자연물을 활용한 다양한 표현알기</li> <li>• 친구 특징 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꼴라주</li> </ul>
3	꽃병에 토기무늬 새겨보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림자료에서 옛날사람들의 일상생활 살펴보기</li> <li>• 토기의 모양과 무늬에서 미적요소 탐색하기</li> <li>• 황토를 통한 질감 알아보기</li> <li>• 꽃병에 토기문양 새겨보기</li> <li>• 다양한 표현에 관심을 갖고 공유하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찰흙놀이</li> </ul>
4	옛동산 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이중섭의 ‘봄의 어린이’ 작품 감상하기</li> <li>• 아이들의 노는 모습에서 미적요소를 찾아보기</li> <li>• 골판지관화를 통한 옛동산 표현하기</li> <li>• 찰흙으로 자연물 찍기</li> <li>• 작품을 감상하며 재미있었던 점 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찍기</li> </ul>
5	폐품으로 용 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전래동물 탐색하기</li> <li>• 용의 무늬, 생김새, 움직임에서 특징 찾기</li> <li>• 폐품으로 용 만들기</li> <li>• 자연재료를 활용한 표현하기</li> <li>• 용에게 이름지어주기</li> <li>• 다양한 재료의 쓰임새 알기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들기</li> </ul>
6	초충도 병풍 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신사임당 병풍을 감상하기</li> <li>• 초충도에서 자연의 미적요소 탐색하기</li> <li>• 자연물로 곤충을 만들기</li> <li>• 곤충으로 초충도 꾸며보기</li> <li>• 자연에 대해 고마움 갖기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꾸미기</li> </ul>
7	상상 전래동물 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 민화에 대한 탐색하기</li> <li>• 십장생도를 통한 전래동물 상상하기</li> <li>• 다양한 상상동물 꼴라주로 협동하여 표현하기</li> <li>• 민화의 예술적 표현방식 알아보기</li> <li>• 협동작업의 즐거움 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 협동작업</li> </ul>

8	노을이 물든 하늘 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 조각보를 감상하기</li> <li>• 전통오방색의 상징성과 미적요소 탐색하기</li> <li>• 여러 가지 색을 활용하여 하늘 표현하기</li> <li>• 오방색과 자연색에 대한 차이점 알아보기</li> <li>• 자연의 변화에 대한 이야기나누기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상하기</li> </ul>
9	돌에 자화상 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 돌의 특성 알아보기</li> <li>• 돌의 형태에서 미적요소를 탐색하기</li> <li>• 자연형태의 돌을 이용한 얼굴 표현하기</li> <li>• 자연을 통한 다양한 표현 알기</li> <li>• 자연의 소중함을 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그리기</li> </ul>
10	시서화로 마음 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라의 전통예술에 관심을 가지기</li> <li>• 글씨체에서 선의 특성 탐색하기</li> <li>• 시서화의 선과 색에서 자연과 교감하기</li> <li>• 먹과 색을 이용하여 식물 표현하기</li> <li>• 감상을 통한 공유하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그리기</li> </ul>
11	사군자 꽃 카드 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사군자를 감상하기</li> <li>• 사군자에서 미적요소를 찾아보기</li> <li>• 색한지로 카드 만들기</li> <li>• 그림과 글을 연결하여 이야기 꾸미기</li> <li>• 카드 공유하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들기</li> </ul>
12	우리 동네 팍업북 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통책에 관심 갖기</li> <li>• 전통가옥에서 공간의 미적 요소 알아보기</li> <li>• 전통가옥과 현대 건물의 차이점 찾아보기</li> <li>• 팍업북 만들기</li> <li>• 또래 작품 감상을 통한 예술적 표현 존중하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들기</li> </ul>
13	우리 집 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통생활모습 알아보기</li> <li>• 자연재료의 다양한 미적요소 탐색하기</li> <li>• 다양한 자연재료로 집 꾸미기</li> <li>• 자연재료의 다양성에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 자연재료를 통한 창의적 표현에 공감하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꾸미기</li> </ul>

14	우리 동네 가로수 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장옥진의 ‘가로수’ 감상하기</li> <li>• 가로수에서 미적 요소 찾아보기</li> <li>• 모자이크 기법으로 창의적 표현하기</li> <li>• 다양한 가로수 표현의 방법 공유하기</li> <li>• 우리 동네 가로수에 대해 이야기 나누기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상하기</li> </ul>
15	전통문양 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문양의 의미를 이해하기</li> <li>• 전통미와 미적요소를 연결하여보기</li> <li>• 창의적 문양 표현하기</li> <li>• 여러 종류의 문양에서 존중하는 마음가지기</li> <li>• 작품을 통한 자기평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들기</li> </ul>
16	나만의 성 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통성과 관련된 PPT 자료 감상하기</li> <li>• 자연에서 전통미 탐색하기</li> <li>• 자신의 성을 상상하여 표현하기</li> <li>• 성에 이름을 지어주기</li> <li>• 자연과 전통성의 조화로움 이야기 나누기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꾸미기</li> </ul>
17	물로 어항 속 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수목화 감상하기</li> <li>• 먹의 농담 변화 탐색하기</li> <li>• 물고기의 움직임에서 미적요소 찾아보기</li> <li>• 다양한 물고기 표현하기</li> <li>• 비밀 그림 체험 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그리기</li> </ul>
18	조개껍질로 액자 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나전칠기 탐색하기</li> <li>• 조개껍질의 질감 느껴보기</li> <li>• 조개껍질의 색채미와 미적요소 연결하기</li> <li>• 조개껍질을 이용하여 액자 만들기</li> <li>• 자연의 소중함 알기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들기</li> </ul>
19	우산 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우산의 쓰임새에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 전통우산의 미적요소 탐색하기</li> <li>• 자연물 재료로 우산을 꾸미기</li> <li>• 전통우산과 현대우산의 차이점 이야기 나누기</li> <li>• 음악을 들으며 퍼포먼스하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 꾸미기</li> </ul>

20	여름바다 풍경 염색하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연현상의 변화에서 관심가지기</li> <li>• 천연염료 특징 탐색하기</li> <li>• 바다 배경 염색하기</li> <li>• 염색 배경에 흙과 조개를 이용하여 표현하기</li> <li>• 자기평가하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 염색하기</li> </ul>
21	여름과일 빚기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계절과일에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 다양한 여름과일 탐색하기</li> <li>• 찰흙으로 과일 빚기</li> <li>• 과일에 다양한 색채 칠하기</li> <li>• 재미있는 표현 찾아보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 찰흙 빚기</li> </ul>
22	자연소리 퍼포먼스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연소리 듣고 상상하기</li> <li>• 자연소리의 상상에서 미적요소 찾아보기</li> <li>• 자연물을 이용하여 자연소리 표현하기</li> <li>• 풍선에다 하고 싶은 말을 적어보기</li> <li>• 신체활동을 통한 자연 공감하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 퍼포먼스</li> </ul>
23	부채 만들기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부채의 종류 알아보기</li> <li>• 부채의 재료에서 미적요소 탐색하기</li> <li>• 한지와 대나무를 이용한 부채 만들기</li> <li>• 오방색을 이용하여 색칠하기</li> <li>• 부채의 쓰임새에 대해 이야기 나누기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들기</li> </ul>
24	종이조형으로 모자 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공예품을 감상하기</li> <li>• 전통공예품에서 미적요소 탐색하기</li> <li>• 종이조형으로 표현하기</li> <li>• 다양한 재료로 모양 꾸미기</li> <li>• 창의적 표현 존중하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작 공예</li> </ul>

실험집단에서 프로그램이 적용되는 기간 동안 통제집단에서는 유치원 생활 주제에 따라 만 5세 누리과정에 기초한 교수방법인 유아미술교육 활동을 중심으로 담임교사에 의해 진행되었다.

## (5) 사후검사

사후검사는 2013년 8월 16일부터 2013년 8월 27일까지 사전검사와 동일한 내용 및 방법으로 실시하였다. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 하위영역인 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도 검사의 장소는 자유선택놀이 시간을 이용하여 조용한 자료실과 교사실에서 유아가 편안하고 안정된 분위기 속에서 답하도록 실시하였다.

## 4) 자료처리 및 분석

본 연구에서는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 사전검사와 사후검사로 수집된 자료를 통하여 SPSS/PC 19.0프로그램을 이용하여 다음과 같이 분석 하였다. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 검사결과는 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도로 나누어 실험집단과 통제집단 간의 사전·사후검사 점수의 평균과 표준편차를 구한 후  $t$ 검증을 실시하여 집단 간 차이를 알아보았다.

## 2. 연구결과

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 적용 효과를 알아보기 위하여 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 어떠한 효과가 있는지를 알아보고자 하였다. 사전·사후검사 점수를 분석한 결과는 다음과 같다.

## 1) 미술표현능력에 미치는 영향

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 미술표현능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사전·사후 검사를 분석한 결과 집단 간 차이를 살펴보면 표 28에 제시된 바와 같다.

<표28> 미술표현능력에 대한 집단 간 차이

하위 요인	집단	n	사전검사			사후검사		
			M	SD	t	M	SD	t
선과도형의 병합	실험집단	20	3.50	.51	1.35	4.45	.51	4.47***
	통제집단	20	3.15	.69		3.60	.68	
다양한 색채	실험집단	20	3.50	.69	.94	4.60	.60	4.68***
	통제집단	20	3.30	.66		3.75	.55	
세부적 묘사	실험집단	20	3.10	.79	.37	4.05	.83	3.35**
	통제집단	20	3.00	.92		3.15	.88	
조화로운 공간표상	실험집단	20	3.30	.92	1.59	4.10	.72	4.00***
	통제집단	20	2.90	.64		3.25	.64	
다양한 형체	실험집단	20	3.40	.82	1.17	4.15	.75	3.11**
	통제집단	20	3.15	.49		3.55	.64	
주제관련 표상정도	실험집단	20	3.15	.75	1.03	4.25	.79	3.72**
	통제집단	20	2.90	.79		3.25	.91	
표상의 독특성	실험집단	20	2.45	1.28	.14	3.65	1.14	2.43*
	통제집단	20	2.40	1.00		2.85	.93	
그림의 완성	실험집단	20	2.95	.83	.21	4.60	.75	4.61***
	통제집단	20	2.90	.64		3.55	.69	
표상과언어 의연계성	실험집단	20	3.50	.61	1.20	4.25	.64	2.65*
	통제집단	20	3.15	.69		3.80	.41	
전체	실험집단	20	3.17	.89	1.70	4.23	.56	7.61***
	통제집단	20	3.07	.76		3.26	.68	

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

미술표현능력의 사전검사를 실시한 결과, 실험집단( $M=3.17$ ,  $SD=.89$ )과 통제집단( $M=3.07$ ,  $SD=.76$ )간의 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=1.70$   $p>.05$ ). 따라서 프로그램 실시 전 두 집단은 동질적인 집단으로 볼 수 있다.

반면, 미술표현능력의 사후검사를 실시한 결과, 전체 점수는 실험집단( $M=4.23$ ,  $SD=.56$ )이 통제집단( $M=3.26$ ,  $SD=.68$ )보다 높게 나타났으며 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 것으로 밝혀졌다( $t=7.61$ ,  $p<.001$ ).

미술표현력의 사후검사 결과 9개의 하위요인 모두에서 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났으며 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하위요인별로 살펴보면 선과 도형의 병합( $t=4.47$ ,  $p<.001$ ), 다양한 색채( $t=4.68$ ,  $p<.001$ ), 세부적 묘사( $t=3.35$ ,  $p<.01$ ), 조화로운 공간표상( $t=4.00$   $p<.001$ ), 다양한 형체( $t=.311$ ,  $p<.01$ ), 주제관련 표상정도( $t=3.72$ ,  $p<.01$ ), 표상의 독특성( $t=2.43$ ,  $p<.05$ ), 그림의 완성( $t=4.61$ ,  $p<.001$ ), 표상과 언어의 연계성( $t=2.65$ ,  $p<.05$ )에서 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 미술표현능력 증진에 효과가 있는 것으로 밝혀졌다.

## 2) 자연친화적 태도에 미치는 영향

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 자연친화적 태도에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사전·사후 검사를 분석한 결과 집단 간 차이를 살펴보면 표 30에 제시된 바와 같다.

자연친화적 태도의 사전검사를 실시한 결과, 실험집단( $M=3.59$ ,  $SD=.93$ )과 통제집단( $M=3.39$ ,  $SD=.80$ ) 간의 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=1.60$ ,  $p>.05$ ). 따라서 프로그램 실시 전 두 집단은 동질적인 집단으로 볼 수 있다. 반면, 자연친화적 태도의 사후검사를 실시한 결과, 전체 점수는 실험집단

( $M=4.32$ ,  $SD=.85$ )이 통제집단( $M=3.49$ ,  $SD=.89$ )보다 높게 나타났으며 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 것으로 밝혀졌다( $t=4.66$ ,  $p<.001$ ).

<표 29> 자연친화적 태도에 대한 집단 간 차이

하위 요인	집단	n	사전검사			사후검사		
			M	SD	t	M	SD	t
동식물에 대한 관심	실험집단	20	3.77	.99	1.44	4.39	.77	4.57***
	통제집단	20	3.59	.87		3.78	.89	
생명에 대한 존중의식	실험집단	20	3.66	1.01	1.68	4.28	.95	4.62***
	통제집단	20	3.46	.98		3.66	.99	
자연환경에 대한 선호	실험집단	20	3.41	.78	1.41	4.31	.68	3.24**
	통제집단	20	3.05	.82		3.24	.92	
자연보호	실험집단	20	3.55	.84	.46	4.28	.67	3.25**
	통제집단	20	3.45	.82		3.26	.73	
전체	실험집단	20	3.59	.93	1.60	4.32	.85	4.66***
	통제집단	20	3.39	.80		3.49	.89	

\*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

자연친화적 태도의 사후검사 결과 4개의 하위요인 모두에서 실험집단이 통제 집단보다 높게 나타났으며 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하위요인별로 살펴보면 동식물에 대한 애호와 관심( $t=4.57$ ,  $p<.001$ ), 생명에 대한 존중의식( $t=4.62$ ,  $p<.001$ ), 자연환경에 대한 선호( $t=3.24$ ,  $p<.01$ ), 자연보호( $t=3.25$ ,  $p<.01$ )에서 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 자연친화적 태도 증진에 효과가 있는 것으로 밝혀졌다.

### 3) 전통문화 인지와 선호도에 미치는 영향

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 전통문화의 인지와 선호도에 미치는 효과를 살펴보기 위하여 집단 간 사전, 사후 검사 결과를 살펴본 결과는 다음과 같다.

#### (1) 유아의 전통문화 인지에 미치는 영향

전통미술과 자연의 미적 요소에 기초한 프로그램이 전통문화 인지에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사전·사후 검사를 분석한 결과 집단 간 차이를 살펴보면 표 30에 제시된 바와 같다.

<표 30> 전통문화 인지에 대한 집단 간 차이

하위 요인	집단	n	사전검사			사후검사		
			M	SD	t	M	SD	t
의생활	실험집단	20	1.65	.81	-1.46	4.60	1.76	3.92***
	통제집단	20	2.10	1.10		2.80	1.06	
식생활	실험집단	20	1.30	.99	-1.42	3.60	1.50	3.37**
	통제집단	20	1.80	1.24		2.20	1.52	
주생활	실험집단	20	1.05	.94	.55	3.35	.93	7.96***
	통제집단	20	.90	.79		1.20	.77	
문화계	실험집단	20	2.05	1.10	2.02	3.55	1.15	5.22***
	통제집단	20	1.35	1.09		1.55	1.28	
전통놀이	실험집단	20	1.90	.97	1.13	3.75	1.16	4.09***
	통제집단	20	1.45	1.50		2.00	1.52	
전통예술	실험집단	20	1.30	.47	.82	2.65	.81	3.79**
	통제집단	20	1.15	.67		1.40	.60	
전체	실험집단	20	1.53	.88	.13	3.50	1.11	6.21***
	통제집단	20	1.51	.94		1.97	.98	

\*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

전통문화 인지의 사전검사를 실시한 결과, 실험집단( $M=1.53$ ,  $SD=.88$ )과 통제집단( $M=1.51$ ,  $SD=.94$ ) 간의 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=.13$ ,  $p>.05$ ). 따라서 프로그램 실시 전 두 집단은 동질적인 집단으로 볼 수 있다. 반면, 전통문화 인지의 사후검사를 실시한 결과, 전체 점수는 실험집단( $M=3.50$ ,  $SD=1.11$ )이 통제집단( $M=1.97$ ,  $SD=.98$ )보다 높게 나타났으며 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 것으로 밝혀졌다( $t=6.21$ ,  $p<.001$ ).

전통문화 인지의 사후검사 결과 6개의 하위요인 모두에서 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났으며 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하위요인별로 살펴보면 의식주( $t=3.92$ ,  $p<.001$ ), 식생활( $t=3.37$ ,  $p<.01$ ), 주생활( $t=7.96$ ,  $p<.001$ ), 문화계( $t=5.22$ ,  $p<.001$ ), 전통놀이( $t=4.09$ ,  $p<.001$ ), 전통예술( $t=3.79$ ,  $p<.01$ )에서 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 전통문화 인지에 효과가 있는 것으로 밝혀졌다.

## (2) 유아의 전통문화 선호도에 미치는 영향

전통미술과 자연의 미적 요소에 기초한 프로그램이 전통문화 인지에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사전·사후 검사를 분석한 결과 집단 간 차이를 살펴보면 표 31에 제시된 바와 같다.

전통문화 선호도의 사전검사를 실시한 결과, 실험집단( $M=1.81$ ,  $SD=1.25$ )과 통제집단( $M=1.58$ ,  $SD=.83$ ) 간의 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=.67$ ,  $p>.05$ ). 따라서 프로그램 실시 전 두 집단은 동질적인 집단으로 볼 수 있다.

반면, 전통문화 선호도의 사후검사를 실시한 결과, 전체 점수는 실험집단( $M=3.77$ ,  $SD=1.61$ )이 통제집단( $M=1.96$ ,  $SD=1.01$ )보다 높게 나타났으며 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 것으로 밝혀졌다( $t=4.08$ ,  $p<.001$ ).

<표 31> 전통문화 선호도에 대한 집단 간 차이

하위 요인	집단	n	사전검사			사후검사		
			M	SD	t	M	SD	t
의생활	실험집단	20	1.35	1.84	-1.23	3.05	2.65	2.00*
	통제집단	20	2.00	1.49		2.50	1.64	
식생활	실험집단	20	2.65	1.93	-.96	4.35	2.25	2.11*
	통제집단	20	3.30	2.34		3.85	1.87	
주생활	실험집단	20	.90	1.52	1.09	2.75	2.22	3.42**
	통제집단	20	.45	1.05		.90	.97	
문화계	실험집단	20	2.00	1.81	2.01	3.80	2.46	3.36**
	통제집단	20	1.20	1.55		1.65	1.46	
전통놀이	실험집단	20	1.80	1.96	.59	4.60	1.96	4.87***
	통제집단	20	1.45	1.79		1.85	1.60	
전통예술	실험집단	20	2.00	1.45	1.69	3.35	1.81	3.33**
	통제집단	20	1.35	.93		1.85	.88	
전체	실험집단	20	1.81	1.25	.67	3.77	1.61	4.08**
	통제집단	20	1.58	.83		1.96	1.01	

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

전통문화 선호도의 사후검사 결과 6개의 요인 모두에서 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났으며 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하위 요인별로 살펴보면 의식주( $t=2.00$ ,  $p<0.5$ ), 식생활( $t=2.11$ ,  $p<0.5$ ), 주생활( $t=3.42$ ,  $p<.01$ ), 문화계( $t=3.36$ ,  $p<.01$ ), 전통놀이( $t=4.87$ ,  $p<.001$ ), 전통예술( $t=3.33$ ,  $p<.01$ )에서 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 전통문화 선호도에 효과가 있는 것으로 밝혀졌다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램을 개발하여 유아교육현장에 적용해 봄으로써 유아의 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 미치는 영향을 비교·분석해 그에 대한 효과를 검증하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

#### 1) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 구성

전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 프로그램 개발과 관련된 기초현황을 조사한 후 이를 바탕으로 유치원 미술교육 실시 현황 및 미술교육에 대한 교사의 인식, 교사의 요구도, 전문가 및 교사 면담을 면밀히 분석하였다. 그 결과를 토대로 유아미술교육에 관한 문제점과 개선점 및 시사점을 추출하고 프로그램 개발에 대한 필요성을 도출하였다. 본 프로그램은 전통미술과 자연의 미적요소를 기초로 하여 유아가 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도를 기르며 미술표현능력을 증진하는 것을 목적으로 한다. 프로그램의 목표는 크게 세 가지로 전통미술과 자연의 미적요소에 관심을 갖고 아름다움을 찾아보기, 전통미술과 자연의 미적요소를 통하여 표현과정 즐기기, 다양한 미적 체험 활동으로 전통 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도 기르기 등으로 구성하였다. 이러한 목표는 보건복지부·교육

과학기술부가 제시한 2013 누리과정에서 유아가 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력을 기른다는 학습 목표와 맥을 같이 한다. 또한 누리과정의 예술경험 영역에서도 우리나라의 전통예술에 관심을 갖고 다양한 예술 감상하기를 중요하게 다루고 있는 점을 보아도 알 수가 있다. 따라서 본 프로그램을 통하여 전통미술과 자연의 미적요소를 기초로 다양한 전통 표현방식을 존중하고 표현해 봄으로써 유아기에 형성해야 할 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도를 기를 수 있음을 시사한다.

둘째, 본 연구에서 구성한 프로그램의 교육내용은 전통과 자연에 관련한 문헌고찰을 바탕으로 아름다움 찾기, 미적요소를 이해하고 표현하기, 적극적으로 표현하기, 예술적 경험을 즐기며 감상하기 등 네 가지 범주로 선정하였다. 우리나라 유아미술교육 현황을 보면 현대사회의 급속한 발달로 인하여 전통과 자연에 대한 내용이 담긴 미술활동이 활발하게 이루어지지 않고 있다. 유아기는 미적 감각 발달이 결정적인 시기이며 보다 직접적이고 감각적인 경험을 바탕으로 미적대상에 이해를 깊게 하고 내면화하는 특성이 있다(김선월, 2012).

이에 본 연구에서는 우리의 고유의 정서가 묻어있는 전통과 자연에서 느낄 수 있는 아름다움을 토대로 유아의 흥미, 발달 수준을 고려하여 미술활동을 할 수 있도록 하고자 하였다. 또한 유아가 전통미술과 자연의 미적요소를 연결하여 공통적인 요소를 찾을 수 있도록 교육내용을 구성하여 유아미술교육과 전통과 자연의 연계를 도모하고자 하였다. 따라서 본 프로그램의 교육 내용은 전통미술과 자연에 기초한 미술교육을 개별로 학습하기보다는 두 요소를 연결하고 자연스럽게 함께 활동할 수 있도록 하여 유아가 전통과 자연의 여러 가지 미적 경험과 감상을 할 수 있도록 만든다는 데 의미를 가진다. 즉 본 프로그램의 교육내용은 유아가 전통미술과 자연의 미적요소를 활용하여 미에 대한 안목을 키우고 적극적으로 표현활동을 즐기며 감상하도록 도와주는 역할을 한다.

셋째, 본 연구에서 구성한 교수-학습단계는 상상하기, 교감하기, 표현하기, 감상하기, 평가하기 등 다섯 단계로 나누어 유아가 자연과 전통을 자연스럽게 느

끼고 표현할 수 있도록 선정하였다. 교수-학습단계의 상상하기는 전통과 자연에 담겨있는 의미를 알게 하여 아름다움을 탐색하게 한다. 교감하기는 전통미술과 자연의 특성을 이해하고 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 교감의 기회를 갖게 만들며 표현하기는 자연친화적으로 생각하고 창의적으로 표현하게 한다. 감상하기와 평가하기는 서로의 작품에 대해 이야기 나누고 공유하게 하여 긍정적으로 평가에 참여하도록 하였다. 교수전략은 모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 묘상하기, 다양한 표현 격려하기 등으로 제시하고 모델링을 통하여 유아가 자유롭게 창의적인 감각을 키워 자신의 생각이나 느낌을 표현하도록 하였다. 또한 미술활동에 능동적이고 적극적으로 참여하도록 유도하여 서로 간에 격려할 수는 환경을 조성하였다. 따라서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 교수학습방법은 공통의 미적 요소에 대한 특징적인 탐색의 과정을 경험하게 함으로써 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도를 발달시키는데 효율적인 교육접근이 될 수 있다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다.

넷째, 본 연구에서 구성한 평가는 작품분석, 유아 및 교사의 면담, 대소집단, 참여관찰 등에 대한 평가를 토대로 이루어졌다. 또한 유아에게 본 프로그램을 적용한 후 미술표현능력과 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도가 어떻게 변화되는지를 평가하는 과정으로 구성하였다. 현재까지는 전통미술과 자연의 미적요소 두 가지를 포함하여 분석하거나 평가한 연구는 미비한 실정이다. 따라서 본 프로그램은 이러한 점을 보완하여 프로그램을 개발하고 유아가 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 더불어 미술표현능력을 증진시키는데 적합한 프로그램으로 유아교육현장에 적용하면 유아에게 긍정적인 변화를 이끌 수 있을 것으로 기대한다.

## 2) 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과

본 연구에서는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 미술표현능력과 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 미치는 효과를 검증해 보았다. 이를 통해 개발된 프로그램이 유아교육현장에서 적용하기에 타당한지를 검증하고자 하였다. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 효과에 대하여 논의하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 미술표현능력 점수에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 즉, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 미술표현능력에 긍정적인 영향을 주었음을 보여주는 것이다. 이러한 차이는 전통미술과 자연의 미적요소를 중심으로 한 유아미술교육 프로그램이 유아에게 다양한 주제, 표현, 재료, 소재 등을 자유롭게 탐색하고 창의적으로 표현하여 미술표현능력 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미한다.

뿐만 아니라 유아는 자연재료 및 전통재료와 도구들을 이용하여 자유롭게 미술활동을 경험함으로써 표현에 자신감을 가지게 되었다(김성희, 2005; 이은주, 2009). 이러한 연구결과는 전통미술 작품의 감상이 유아의 미술표현력에 긍정적인 영향을 준다는 강시현(2004)의 연구결과와 일치한다. 또한 윤향미(2005)의 한국화 감상을 통한 미술표현 활동이 유아의 미술능력에 긍정적인 영향을 주었다는 연구결과와도 맥을 같이한다. 유아가 자연체험을 통한 미술활동이 표현능력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 박충분(2007), 박윤자(2012)의 연구와 유아가 미술관 방문활동을 통하여 미적요소의 관계를 이해하고 작품의 특징에 대한 심미적 사고와 미적 반응으로 표현하는 것이 미술적 표현능력에 효과적이었다고 보고한 장순미(2007)의 연구결과와도 일맥상통한다.

본 연구는 유아의 미술표현능력 점수의 차이에 따라 실험집단과 통제집단 간

에 유의미한 차이가 나타난다는 결과를 통해 유아의 미술표현능력이 매우 중요한 요소임을 알 수 있다. 따라서 전통미술과 자연의 미적요소를 연결한 미술활동은 유아의 미술표현능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 시사한다.

유아의 미술표현능력은 선과 도형의 병합, 다양한 색채, 조화로운 공간표상, 그림의 완성, 세부적 묘사와 다양한 형체, 주제관련 표상 정도, 표상의 독특성, 표상과 언어의 연계성 등 아홉 가지 하위 요인 기준에 따라 검사를 진행하였다. 이러한 검사 결과 유아의 미술표현능력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

유아의 미술표현능력의 하위요인별로 논의하면, 선과 도형의 병합의 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 윤정진(2005)의 기본도형을 응용한 유아 미술 창의성교육 연구와 임은이(2005)의 풀라주 기법을 활용한 미술활동이 유아의 도형인지와 미술표현능력에 증진을 가져왔다는 연구결과와 맥을 같이 한다. 또한 장혜연(2002)의 종이접기 프로그램이 도형인식과 그림변화에 대한 연구에서 유아들이 도형을 인지하고 미술표현력의 향상을 가져와 인지발달에도 긍정적 영향을 주었다는 연구결과와 일맥상통한다.

다양한 색채점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 유아의 감성지능을 향상시키는 색채표현에서 유아의 미술표현능력이 발달되었음을 보고한 박나경(2013)의 연구결과와 맥을 같이 한다. 또한 유아기에 전통미술 감상과 자연의 색채를 경험하는 것은 유아가 색채를 표현하는데 긍정적인 효과를 가져온다는 연구결과를 지지한다(김지연, 2003; 황보정, 2007).

조화로운 공간표상의 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 문인영(2004)의 유아를 위한 미술적 표현공간 연구, 정세레나(1998)의 전도식기 아동의 공간표현 발달단계에 관한 연구와 윤정숙(2005)의 통합적 미술활동으로 공간적 요소를 탐색하고 표현하며 감상함으로써 공간 조망능력과 시각 능력에 긍정적 영향을 주었음을 시사한다.

다양한 형체 점수는 실험집단과 비교집단 간에 유의미한 차이가 나타났다.

이러한 결과는 이영환과 정남숙(2000)의 미술의 기본요소에 기초한 미술활동으로 다양한 형태를 표현하여 창의성에 미치는 영향, 이미희(2003)의 생활 속에서의 미술 찾기 활동이 유아가 사물을 탐색하고 감상하면서 미적 감각이 향상되어짐으로 자연스럽게 형태를 바라보는 안목도 같이 발달한 것으로 보인다는 연구결과를 지지한다.

주제관련 표상정도 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 생활주제에 따른 명화감상활동이 유아의 표상, 탐색, 예술성 수준 능력을 증진시키는 효과가 있다는 박숙영(2006)의 연구와 주제 관련 노래에 기초한 미술활동이 유아의 그리기 표상능력의 향상을 가져온다고 보고한 박영희(2009)의 연구결과와 맥을 같이한다.

표상의 독특성 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 유아기 그리기 표현능력과 창의성 상관관계에서 표상의 독특성이 발달되었음을 보고한 이고은(2007)의 연구와 조형 활동을 통한 미술교육이 유아의 그림 표상능력과 창의성 발달에 효과적이었다고 보고한 고진옥(2012)의 연구결과와 일맥상통한다.

표상과 언어의 연계성 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 유아가 미술요소 중심의 협동미술활동을 통해 친사회성이 길러지고 언어능력이 향상되어 유아의 그리기 표상능력에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 양새롬(2013)의 연구결과와 일맥상통한다. 또한 글 없는 그림책을 활용한 차현화(2002)와 통합적 미술 감상 활동을 활용한 정은정(2008)은 모두 그림 표상능력 및 언어능력에 긍정적인 영향을 미친다는 점에서 유아에게 효과적이었다는 연구결과와 일치한다.

따라서 본 연구는 유아가 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 미술활동을 경험하면서 전통문화를 인지하고 자유롭게 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 유아의 미술표현 능력 향상에 도움을 준다는 결과를 얻을 수 있었다.

둘째, 자연친화적 태도의 점수에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이

가 나타났다. 즉 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 자연친화적 태도에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 결과는 전래동요 속에 나오는 자연물을 활용한 미술활동이 자연친화적 태도에 긍정적인 영향을 주었다는 사선(2012)의 연구결과와 일치한다. 또한 유아가 자연과 교감하며 탐구하는 자연친화 교육활동은 유아의 자연환경에 대한 친화적 태도를 형성하는데 영향을 미친다는 연구결과와 맥을 같이 한다(이미혜, 2009; 임경아, 2012). 이것은 유아가 전통미술활동을 통해 전통미와 자연미에 포함되어 있는 특성을 알고 자연재료를 활용하게 함으로써 호기심을 유발시키고 풍부한 감성을 지닐 수 있도록 한다는 연구결과를 지지하는 것이다. 따라서 본 연구는 자연친화적 태도의 점수에 따라 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타난다는 결과를 통해 유아기에 자연친화적 태도가 중요한 영향을 끼친다는 결과를 시사한다.

자연친화적 태도는 동식물에 대한 애호와 관심, 생명에 대한 존중의식, 자연환경에 대한 선호, 자연보호의 네 가지 하위 요인 기준에 따라 검사를 진행하였다. 그 결과 네 가지 모두에서 유의미한 차이가 나타났다.

유아의 자연친화적 태도의 하위요인별로 논의하면 동식물에 대한 애호와 관심의 점수는 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났다. 이러한 결과는 동식물에 대한 관찰과 자연에 대한 애호와 증진으로 자연친화적 태도와 탐색능력이 길러진다는 연구와 맥을 같이 한다(김현아, 2013; 소경희, 2007). 또한 5세 누리과정 중 자연탐구 영역에서 유아가 관심 있는 대상의 주변 사물과 자연세계에 대해 알고자 하는 호기심을 가지고 탐구하는 태도를 기른다는 것과 맥을 같이 한다(보건복지부·교육과학기술부, 2013).

생명에 대한 존중 의식의 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 김신영(2006)은 어린 시절 경험한 자연에 대한 태도와 지식은 유아의 전인적 발달에 긍정적인 영향을 주어 생명의 소중함과 자연의 생명력이 중요함을 일깨워 준다고 하였다. 이는 유아기 때 형성된 자연에 대한 태도와 가치관

이 생명에 대한 소중함을 알게 하는데 도움이 된다는 연구와 일맥상통한다(김송주, 2007).

자연환경에 대한 선호와 자연보호에 대한 점수는 실험집단과 집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 자연환경에서 심미적 요소를 인식하고 즐기는 자연체험을 통해 환경의 중요성을 이해 할 수 있도록 해야 한다(조형숙, 김현주, 김민정; 2006)는 연구와 맥을 같이 한다. 또한 산책활동을 통하여 자연을 탐색함으로써 자연환경의 중요성을 다시 한 번 일깨워 자연의 고마움을 알게 한다는 연구와 맥을 같이 한다(김정희, 2007; 김진아, 2008). 즉, 자연환경은 유아에게 자연을 이해하는데 가장 좋은 교육적 경험을 제공해 주는 공간으로(Wilson, 1995), 항상 자연과 더불어 살면서 자연 환경 안에서 존재하고 있다는(이은선, 2002) 연구와 일맥상통한다. 뿐만 아니라 자연환경에 대한 감수성은 시각적 이해를 고양시키고 자연 속 사물의 특성을 알게 하여 발달의 영향 측면에서 유아의 성장을 지원한다는 연구결과와 일맥상통한다(박윤자, 2012).

또한 자연도 함께 보호되어야 한다는 인식도 높아지게 되면서 지구 생태계의 보존이 얼마나 중요한가를 인식하게 해준 결과와도 일치한다(차명애, 2011). 이러한 결과는 자연환경과 자연보호에 대한 인식은 단기간이 아닌 장기간에 걸쳐 여러 가지 변인들의 영향으로 서서히 형성된다고 한 연구의 결과를 지지한다. 그러므로 본 연구는 전통미술과 자연의 미적요소를 결합한 미술활동을 통해 자연친화적 태도를 기르며 유아에게 전통과 자연을 연결하여 배울 수 있는 기회를 제공해 줄 필요가 있음을 보여주는 것이다.

셋째, 전통문화 인지와 선호도의 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 즉, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아에게 우리의 전통문화를 인지하고 선호하는 데에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 결과는 유아의 전통문화의 경험이 유아의 전통미술에 대한 긍정적인 태도와 감각을 기르게 하여 전통에 대한 자부심과 긍지를 가지게 함으로써 유아의 상상력에 영향을 미쳤다는 연구결과와 일치한다. 배혜영

(2013)은 전통문화를 중심으로 유치원과 가정이 연계할 수 있는 활동을 구성하여 어머니-유아의 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향을 살펴보았다. 강현미(2006)는 전통문화에 대한 내용을 선정하여 프로젝트 활동을 실시한 결과 전통생활문화, 전통문화계, 전통예술문화에 대한 인지 효과가 나타났고 생활에서 의지와 태도를 갖는데 효과적이었다고 보고하고 있다.

전통문화에 대한 선호도에서는 유아가 전통문화를 인지하면 자연스럽게 선호도에도 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다. 백희숙(2006)의 전통문화 소재를 활용한 통합미술교육활동이 유아의 전통문화 인지와 선호도에 긍정적인 영향을 미쳤다는 결과와 그 맥을 같이 한다. 이러한 결과는 유아들에게 다양한 전통문화에 대한 접근방식의 예술교육이 필요함을 의미한다. 전통문화 소재를 활용한 미술활동이 유아의 전통문화 인식과 태도에 미치는 효과에서 유아의 반응을 살펴보고 전통문화 교육의 필요성 인식을 제고해야 한다는 연구결과와 맥을 같이한다(김보영, 2012). 또한 전통문화에 기초한 프로그램을 통해 유아의 감성지능과 사회적 유능감, 전통문화 인지와 선호도에 긍정적인 영향을 주었다는 김명희(2012)의 연구결과와 일맥상통한다.

전통문화 인지와 선호도는 여섯 가지 하위 요인 기준에 따라 검사를 진행하였으며 그 결과 의생활, 주생활, 문화계, 전통놀이, 식생활, 전통예술 모두에서 유의미한 차이를 나타내었다. 유아의 전통문화 인지와 선호도를 하위요인별로 논의하면 다음과 같다.

전통문화의 인지와 선호도 중 의생활, 주생활, 식생활점수는 실험집단과 통제 집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 즉, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 유아의 의식주생활에서 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미한다. 이러한 결과는 유아들이 전통의상을 직접 입어보고 옛날 장신구로 몸치장을 해 보면서 우리 옷에 대하여 아름다움을 느끼고 조상들의 멋을 공감할 수 있다는 김명희(2012)의 연구결과와 일치한다. 또한 우리나라 고유의 멋에 대하여 이야기 나누고 한복과 탈의 모양과 쓰임새를 탐색해봄으로써 전통문화

에 대해 긍정적인 변화를 가져온 전경화(2002)의 연구결과와도 일맥상통한다. 또한 전통문양을 활용한 다문화 미술활동이 유아의 민속주택, 민속복식, 전통문양에 대한 인식과 태도에 긍정적인 효과가 나타났다는 유혜윤(2003)의 연구결과와도 일치하고 있다. 전통 주생활 부분에서는 유아들이 친숙하고 선호하는 컴퓨터의 웹사이트를 이용하여 다양한 상호작용과 흥미유발을 일으켜 우리나라의 전통주생활을 인식하는데 효과가 있다고 보고 하였다(김혜진, 2009).

뿐만 아니라 전통음식을 직접 만들어 보고 먹어보는 과정에서 전통문화의 가치를 인식하게 하며 전통문화를 전승하고 문화의 정체성을 확립하는데 효과적이라고 한 박진희(2005)의 연구결과와 맥을 같이한다. 심미연, 조순영, 임재택(1999)은 유아교육기관에서 세시풍속 적용한 교육적 가치에서 세시 음식을 이용한 먹거리를 유아에게 제공하면 유아의 건강을 위하여 좋은 영향을 미친다고 보고 하였다. 본 연구는 유아의 생활과 밀접한 연관이 있는 의생활, 주생활, 식생활에서 전통과 자연을 통한 미술활동을 통하여 미적요소를 발견하고 직간접적으로 탐색해 보도록 하였다. 따라서 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 유아가 전통문화에 대한 인식과 선호도의 변화에 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 시사한다.

전통문화의 인지와 선호도 중 문화계 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 전통문화 소재를 활용한 미술활동이 유아가 그리기표현 능력과 전통문화 인식과 태도에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미한다(김보영, 2012). 또한 유치원 교육과정에 따른 전통문화 교육프로그램 개발(최승원, 이승원, 이선이, 2005), 떡살을 이용한 미술활동으로 유아가 전통문양을 이해하고 더불어 전통문화를 인지하는 김현수(2002)의 연구결과와 일치한다. 또한 전통문화에 내재한 감성적 내용과 요소를 기초로 유아교육현장에 적용하여 유아의 감성지능과 사회적 유능감, 전통문화 인지와 선호도에 효과적이라고 보고한 김명희(2012)의 연구결과와 일맥상통한다.

전통문화의 인지와 선호도 중 전통놀이 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유

의미한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 전통놀이를 통하여 다른 유아와 함께 협동적인 게임을 함으로써 사회적 관계를 형성하고 정서지능에 영향을 미쳤다는 김선아(2010)의 연구결과와 맥을 같이한다. 또한 전통놀이 활동이 유아의 돕기와 나누기 행동에 미치는 영향(박양이, 2004), 전통놀이 활동이 유아의 전통놀이에 대한 인식과 창의성 발달에 미치는 영향(김영희, 2005) 뿐만 아니라 전통문화에 대한 인지와 선호도에 효과가 있다는 연구결과와도 일치한다.

전통문화의 인지와 선호도 중 전통 예술적 점수는 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타났다. 이는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 유아의 전통문화 인지와 선호도에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미한다. 이러한 결과는 유아를 위한 박물관의 전통미술교육 프로그램이 전통예술교육에 긍정적인 영향을 주었다는 최인정(2003)의 연구 결과와 맥을 같이한다. 이는 전통미술 작품 감상이 유아의 표상과 예술성수준 뿐만 아니라 전통문화에 대한 인지와 선호도에 효과가 있음을 입증하는 것이다.

그 결과 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 프로그램을 유아에게 적용하고 전통 문화에 대한 인지와 선호도에 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 알 수 있었다. 반면 선호도 부분에서는 아직 부족한 것으로 나타났다. 이는 전통문화에 대한 프로그램은 단기간에 이루어지기 보다는 장기간동안 일상생활에서 자연스럽게 접목하여 느낄 수 있도록 해야 함을 의미하기도 한다. 따라서 전통문화 인지와 선호도 점수에서 실험집단과 통제집단 간에 유의미한 차이가 나타난다는 결과를 통해 유아의 전통문화 인지와 선호도가 매우 중요한 연관이 있는 요소들임을 알게 되었다.

이상과 같은 결과는 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램이 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도를 형성하며 미술표현능력 발달에 효과적임을 확인하고 유아교육현장에서 적용할 수 있는 프로그램개발이 필요함을 시사하는 것이다.

## 2. 결론 및 제언

이상의 논의를 바탕으로 연구의 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 구성된 프로그램의 목적은 전통미술과 자연의 미적요소를 기초로 하여 전통문화를 인지하고 자연친화적 태도와 미술표현능력을 증진하는 것이다. 본 프로그램은 유아가 전통미술과 자연에서 얻을 수 있는 재료를 사용하여 미적 감각을 키우고 풍부한 상상력을 발휘하여 즐거움을 느낄 수 있는 미술활동을 하게 한다는 점에 중점을 두고 있다. 이를 통해 전통미술과 자연의 미적요소를 자연스럽게 연결하여 유아에게 전통의 아름다움과 중요성을 인식하게 하고 자연을 직·간접적으로 접하게 함으로써 자연친화적 태도에도 영향을 미친다는 점에서 본 프로그램의 의의가 있다.

둘째, 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램은 유아의 미술표현능력, 자연친화적 태도, 전통문화 인지와 선호도에 긍정적인 영향을 미쳤다. 미술표현능력에서는 다양한 색채와 선, 형태를 통하여 조화롭게 표상함으로써 창의적인 생각으로 표현하였다. 자연친화적 태도에서는 동식물에 대한 관심을 가지고 생명에 대한 존중의식을 가지게 됨은 물론 자연환경에 대한 감사하는 태도도 기를 수 있었다. 또한 전통문화를 인지하고 조상들의 의식주를 탐색하고 전통 놀이와 예술에 대한 흥미와 관심을 가지게 되어 선호도에도 영향을 미쳤다. 이것은 유아가 다양한 미술표현 과정을 경험하면서 전통에 대한 자부심과 긍지 및 자연에 대한 긍정적인 사고방식과 태도를 기를 수 있다는 것을 의미한다.

따라서 본 프로그램을 통해 유아는 전통과 자연의 특징을 조화롭게 연결하여 자연친화적 태도를 기르고 미술표현능력의 향상을 가져오며 전통문화를 긍정적으로 받아들이는 자세를 키울 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 의의가 있다.

이상과 같은 연구결과를 토대로 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 만 5세만을 대상으로 실시한 프로그램이다. 따라서 본 프로그램을 토대로 하여 만 3, 4세에게도 적용될 수 있는 프로그램 개발과 효과 검증이 필요하다. 특히 전통과 자연은 만 5세 유아뿐만 아니라 모든 연령에게 친근하게 다가갈 수 있는 교수 매체이다. 따라서 만 5세 유아만이 아니라 유아의 연령별로 적합한 유아미술교육 프로그램을 개발한다면 유아기에 긍정적인 영향을 미칠 것이라 예상된다.

둘째, 본 프로그램에 대한 실험은 14주 동안 24회에 걸쳐 실시되었다. 다소 짧은 기간 동안 연구가 이루어졌기 때문에 전통미술과 자연의 미적요소 두 가지 요소를 일반화시키기에는 어려운 점이 있다. 따라서 연구 기간을 좀 더 확대하여 전통과 자연의 미적요소가 유아에게 미치는 긍정적인 효과를 장기간 연구할 필요가 있으므로 이에 대한 후속 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 프로그램은 표준화된 검사 도구를 통하여 프로그램의 효과를 사전과 사후로 나누어 검증하였다. 그러나 전통미술의 특징과 자연의 미적요소라는 두 가지 요소를 연결하여 진행하다보니 통계적인 연구로 진행되어 양적인 연구는 이루어졌으나 다양한 사례를 통한 질적인 연구는 이루어지지 못했다. 따라서 실시 과정에서 나타나는 심도 깊은 결과를 이끌어 내지 못했으므로 후속연구에서는 다양한 사례가 제시되어 질적인 연구가 이루어질 필요가 있다.

넷째, 본 프로그램이 유아를 대상으로 한 프로그램이기 때문에 교사에 대한 교수·학습방법이나 평가의 방법에 대한 교육이 이루어지지 못했다. 따라서 교사도 전통과 자연의 미적 요소에 대한 교육을 할 수 있는 교사용 프로그램 개발이 필요하다. 이러한 프로그램을 통해 현장에서 유아에게 직접 적용할 수 있도록 실질적인 교육이 이루어져야 한다. 뿐만 아니라 국가적 차원에서의 지원과 현장 교사들에 대한 재교육 및 연수 등이 적극적으로 이루어질 필요가 있다.

## 참 고 문 헌

- 강난영 (2012). 전통미술을 활용한 미술교육의 효율화 방안 연구. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
- 강시현 (2004). 전통미술 작품 감상을 통한 미술활동이 유아의 그림 표현능력에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강향숙 (2013). 전통음악과 예절 중심의 유아전통문화교육 프로그램 개발 및 효과성 검증 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 강현미 (2006). 우리 문화 프로젝트 활동이 초등학생의 우리 문화 인식에 미치는 효과. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강효정 (2009). 흙 중심 유아미술교육 프로그램 개발 연구. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 고민경 (2005). 유치원의 전통문화교육 실태와 활성화 방안 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고은별 (2006). 자연물을 활용한 조형 활동이 유아의 그림 표상능력 및 미술성향에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 고진옥 (2012). 조형 활동을 통한 미술교육이 유아의 그림표상능력과 창의성 발달에 미치는 효과. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
- 곽한숙 (2003). 한국화 미술활동을 통한 유아의 미적 반응 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 구영란 (2004). 전통미술의 통합적 감상을 위한 프로그램 개발 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 구자홍, 오치영 (2007). 통합 아동미술교육. 서울: 양서원.
- 구현주 (2002). 미적요소에 기초한 미술비평활동이 유아의 미적어휘 및 언어표현력 발달에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 권가영 (2009). 전통문화경험을 통한 협동미술활동이 유아의 미술표현능력 및

- 또래 상호작용에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 권상구 (1999). 유아미술교육. 서울: 학문사.
- 권오원, 이성희 (2011). 유아전통문화교육을 위한 그림책 분석 및 그림책 활용에 대한 교사의 인식. *어린이 문학교육연구*. 12(1). 165-179.
- 권지연 (2004). 전통문양 및 한지를 활용한 5세 유아의 미술활동에 관한 문화기술적 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 금지혜 (2006). 생활 속에서 미적 요소 찾기 활동이 유아의 미술능력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경희 (2011). 미술요소를 중심으로 한 통합 유아미술교육 프로그램 모형 개발. 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 김길권, 오치영 (2010). 미술의 기본요소와 조형원리에 기초한 아동미술의 이해와 지도, 서울: 양서원
- 김대원 (2011). 전통문화 미술교육 지도방안연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명희 (2012). 전통문화에 기초한 유아감성교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미경 (2003). 유아를 위한 전통문화 교육의 실태 및 실천 방안 연구. 탐라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미정 (2013). 자연체험을 통한 미술활동이 유아의 미술표현력과 친사회적행동에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민경 (2005). 전통문양을 활용한 미술활동에서 나타나는 유아의 변화. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김보영 (2012). 전통문화 소재를 활용한 미술활동이 유아의 그리기표현 능력, 전통문화 인식과 태도에 미치는 효과. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 김선아 (2010). 전통놀이 활동이 유아의 정서지능 및 사회적 유능성에 미치는 영향. 동국대학교 대학원 석사학위논문.

- 김선월 (2002). 자연산책을 통한 미술요소 탐색활동이 유아의 그림표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선월 (2012). 자연의 미적 요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 개발 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김선희 (2003). 표현력을 향상시키는 유아미술 지도 방법에 관한 연구. 군산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성섭 (2009). 전통 문화의 단절성을 극복하기 위한 유아 전통문화교육 활동의 실제. 한국유아교육연구, 5(1), 103-130.
- 김성숙 (2008). 한지를 활용한 다양한 미술 표현 활동의 연구. 전주교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 김성희 (2005). 다양한 재료를 활용한 민화표현활동이 창의적 표현력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김세진 (2005). 흙과 하늘에 대한 자연체험활동의 교육적 의미 탐색. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김소령 (2007). 자연물을 활용한 창의적 조형 활동 지도 방안 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김소연 (2009). 순환적 예술활동을 이용한 유아미술교육프로그램이 창의성, 유추, 그림감상능력에 미치는 효과 및 루부릭 개발. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 김소영 (2004). 유아를 위한 창작조형 활동. 서울: 창지사.
- 김송주 (2007). 생태유아교육 프로그램이 유아교사 및 유아의 환경친화적 태도에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김신영 (2006). 바깥놀이를 통한 자연친화 교육이 유아의 정서 지능에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영숙 (2004). 풍속화 감상활동을 통한 전통문화 지도 방안. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 김영업 (2013). 창의성 계발 프로그램을 활용한 유아 미술감상 지도방안연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영희 (2005). 전통놀이 활동이 유아의 전통놀이에 대한 인식과 창의성 발달에 미치는 영향. 서울여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김유리 (2009). 전래동화를 활용한 균형적 미술교육프로그램이 유아의 창의성과 미적반응에 미치는 영향. 위덕대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 김윤복 (2007). 산책을 통한 그림이야기 만들기 활동이 유아의 그림표현 및 이야기 구성력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은숙 (2010). 한국 최초 숲 유치원 교육에 관한 연구. 인천대학교 대학원 박사학위논문.
- 김정아, 송광철 (2011). 미적 요소에 기초한 미술 감상 활동이 유아의 미술 활동 능력에 미치는 영향. 한국과학예술포럼, 8, 45-56.
- 김정희 (2007). 산책을 통한 자연친화적 탐구활동이 유아의 창의적 사고력 증진에 미치는 효과. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김준희 (2005). 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 환경친화적 태도 및 과학적 탐구행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김지연 (2003). 한국전통색채의 유아교육활동 구안. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김진아 (2008). 산책활동이 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 김진엽 (2001). 미적 체험에 대한 미학적 이해. 미술교육논총, 11, 1-12
- 김체희 (2013). 자연친화적 활동에 기초한 CoRT 사고력 훈련이 유아의 창의성 및 자연친화적 태도에 미치는 영향. 부경대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현수 (2002). 떡살을 이용한 미술활동이 유아의 표상 및 전통문양 이해에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현아 (2013). 과학·미술 통합활동이 유아의 과학적 탐구능력과 자연친화적 태

- 도에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜숙, 이성도 (2005). 전통미술문화교육의 중요성과 교수 · 학습방법에 관한 연구. 교육연구. 22. 137-160.
- 김혜진 (2009). 어린이박물관 웹사이트 학습에 따른 아동의 전통문화인지 및 선호도의 차이. 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위논문.
- 김희선 (2012). 전통문화에 기초한 유아경제교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 남슬기(2013). 초등학교 전통미술지도를 위한 우리나라 탈 만들기 프로그램 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 남효인 (2008). 구성주의에 기초한 명화감상활동이 유아의 창의성 및 그림 표현력에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노정화 (2001). DBAE에 바탕을 둔 전통미술지도 프로그램 개발연구. 진주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류주희 (2005). 자연재료를 활용한 표현연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류지후, 유혜숙, 양경희, 박경선 (2001). 유아를 위한 조형 활동의 통합적 접근. 서울: 창지사.
- 문미옥, 이혜상, 민행난 (2004). 한국 전통문화와 유아교육. 서울: 양서원.
- 문세라 (2008). 통합적 미술 감상활동이 유아의 미술표현력과 창의성에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문인영 (2004). 유아를 위한 미술적 표현공간 구성 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문태영 (2013). 협력적 미술활동이 유아의 미술적 표현 능력과 행복감 증진에 미치는 영향. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.
- 박나경 (2013). 유아의 감성지능을 향상시키는 색채표현수업. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박서정 (2012). 자연체험을 통한 미술활동이 유아의 그림 표현능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선미 (2002). 초등미술교과에서 전통미술의 이해 지도에 대한 연구. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선영 (2013). 자연친화를 통한 유아 통합예술교육 프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 박선희 (2001). 전통문양의 미술 교육적 활용방안에 관한 연구. 카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박성혜 (2008). 생태 그림책을 활용한 자연친화교육 프로그램의 구성 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 박수연 (2011). 그림책의 미적요소를 활용한 협동미술활동이 유아의 그림표현능력 및 또래유능성에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박숙영 (2006). 생활주제에 따른 명화감상활동이 유아의 그림표현 수준에 미치는 영향. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박양이 (2004). 전통놀이 활동이 유아의 돕기와 나누기 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영태 (2011). 생태체험활동이 유아의 자연친화적 태도와 과학적 탐구능력에 미치는 효과. 동아대학교 대학원 석사학위논문.
- 박영학 (2008). 그림책을 활용한 전통문화교육 활동이 유아의 국가 정체성에 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 박윤자 (2012). 협동적 유아 자연친화교육 프로그램 개발 및 효과. 배재대학교 대학원 박사학위논문.
- 박주연 (2011). 자연재료와 찰흙을 이용한 입체 조형 활동이 유아의 창의성과 공간능력에 미치는 영향. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 박진희 (2005). 전통음식문화교육에 대한 유아교사의 인식과 실태조사. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박춘희 (2008). 민화를 활용한 전통색채의 단계별 지도 방안. 대구교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 박충분 (2011). 자연체험활동을 통한 미술활동이 만4세 유아의 표현능력과 감상 능력에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박혜선 (2013). 자연물을 활용한 전래놀이 활동이 유아의 자연친화적 태도 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 아주대학교 대학원 석사학위논문.
- 박화윤 (2001). 유아를 위한 창의적 교과교육. 서울: 동문사.
- 배혜영 (2013). 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백희숙 (2006). 전통문화소재를 활용한 통합미술교육활동이 유아의 전통문화 인지와 선호도, 미적 반응, 미술표현능력에 미치는 영향. 목포대학교 대학원 박사학위논문.
- 변윤희, 현은자 (2004). 그림책을 활용한 유아예술 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 효과. 유아교육연구, 24(5), 311-355.
- 보건복지부·교육과학기술부 (2013). 3-5세 연령별 누리과정 해설서.
- 사선 (2012). 전래동요 속 자연물을 활용한 자연미술활동이 유아의 자연친화적 태도 및 미술표현능력에 미치는 효과. 광주교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 서민정, 박성혜, 김정주 (2009). 자연물을 활용한 미술활동이 유아 그림표현력과 환경친화적태도에 미치는 효과. 한국영유아보육학회, 58, 167-187.
- 성선재 (2008). 전통문화를 활용한 역사교육 활동이 유아의 역사개념과 전통문화에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성희미 (2007). 자연친화적 유아교육 프로그램이 유아의 창의력 증진에 미치는 효과. 가야대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 소경희 (2007). 자연체험활동이 유아의 자연친화적 태도와 미술표현력에 미치는 효과. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송미정 (2012). 야외에서 자연물을 이용한 놀이 활동이 유아의 자연친화적 태도와 미술표현력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송복란 (2008). 시각문화교육을 적용한 전통미술교육 지도 방안. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송수향 (2004). 다양한 유아 미술활동을 위한 교수-학습법에 관한 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송인혜 (2010). 전통미술을 기초한 한국화 지도방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신두호 (2008). 오래된 지혜; 환경문제와 동양의 자연예술 재고. 비교한국학, 16(1), 81-109.
- 신혜경 (2009). 한국화 감상 및 그리기 표현활동이 유아의 정서조절능력과 공격성에 미치는 영향. 아주대학교 대학원 석사학위논문.
- 신화식, 이진이 (1998). 통합적 미술교육 접근법이 유아의 창의적 그림표현에 미치는 영향. 유아교육연구. 18(1), 89-103.
- 심미연, 조순영, 임재택 (1999). 유아교육기관에서의 세시풍속 적용사례와 교육적 가치. 영유아보육연구. 5, 51-68.
- 심성경 (1982). 유아교육 프로그램의 비교, 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 안무영 (2005). 유아기 찰흙표현의 태도특성에 관한 근거 이론적 탐색. 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 양경희 (1997). 21C를 위한 열린 아동미술교육. 서울: 창지사.
- 양보연 (2007). 미취학아동의 한국화 지도에 관한 연구. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양세롬 (2013). 미술요소 중심 협동미술활동이 유아의 친사회성, 언어능력, 그리

- 기 표상능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 양윤희 (2008). 초등학교 미술교과에서 전통색채 지도 방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오경숙 (2010). 자연체험활동에 기초한 미술활동이 유아의 미술표현능력 및 창의성에 미치는 효과. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 오미경 (2008). 자연친화적 놀이를 통한 미술활동이 유아의 미술표현능력 및 자아 개념에 미치는 효과. 생태유아교육연구. 7(1), 205-225.
- 오연주 (2009). 영유아 미술교육. 서울: 창지사.
- 위진수 (2007). 유아교육기관의 한국화 미술활동 실태분석 연구. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유광수, 김연호 (2003). 한국전통문화의 이해. 한국문화산업 연구소.
- 유말남 (2009). 자연체험활동을 통한 조형요소탐색활동이 유아의 조형미술표현에 미치는 영향. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
- 유진아 (2009). 유아작품을 활용한 미술 감상활동이 미술표현능력과 미적 반응에 미치는 영향. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 유혜윤 (2003). 전통문양을 활용한 다문화 미술활동의 효과. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유희정 (2009). 미적요소에 대한 탐색활동이 유아의 미적요소에 대한 이해 및 미적 요소에 기초한 감상능력에 미치는 영향. 열린유아교육연구. 14(5), 117-151.
- 윤선진 (2002). 자연에서의 체험 활동에 중점을 둔 미적 체험활동 프로그램 개발연구. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤임귀 (2004). 자연체험활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 효과. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤정숙 (2005). 통합적 미술활동이 유아의 공간능력에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 윤정진 (2005). 기본도형을 응용한 유아 미술 창의성 프로그램 개발과 효과검증 연구. 아동학회지. 26(5), 391-409.
- 윤향미 (2005). 한국화 감상을 통한 미술 표현활동이 유아의 미술능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤현숙 (2005). 유아를 위한 균형적 미술교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤희원 (2005). 전도식기 아동의 한국화 표현지도의 통합적 접근 방안. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경수 (2006). 탐색·표현·감상의 통합적 미술 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경한 (2006). 전통문화교육 프로그램의 분석 및 대안 모색. 교육종합연구, 4(1). 87-102.
- 이경희 (2000). 유아를 위한 민속화 활동 사례연구. 미래유아교육학회지, 7(2). 221-241.
- 이고은 (2007). 미술교육에서 유아의 그리기 표상능력과 창의성의 상관관계 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이규진 (2006). 자연체험 활동이 유아의 환경에 대한 태도에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이금선 (2000). 미술활동 프로그램이 유아의 표현능력에 미치는 영향. 우석대학교 석사학위논문.
- 이기현 (2002). 유아교육과정과 전통문화교육. 아동교육, 11(1), 79-92.
- 이나영 (2001). 통합적 미술감상활동 시의 교사의 확산적 질문이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이미혜 (2009). 자연친화적 유아미술교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 이미희 (2003). 생활 속에서의 미술 찾기 활동이 유아의 미적 반응과 표현 능력

- 에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이선미 (2009). 자연물을 이용한 조형 활동이 유아의 창의성과 자연친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이성도, 김혜숙, 김서진, 손명선(2004). 전통미술교육에 대한 실태조사연구. 미술교육논총, 18(2).
- 이세진 (1998). 초등학생의 민화감상지도에 관한 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이수민 (2006). 산책을 통한 자연친화교육 활동이 유아의 친사회적 행동과 자아개념에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이숙열 (2008). 자연물을 활용한 조형 활동이 유아의 그림표상능력 및 환경친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙재, 이봉선, 김경란 (2002). 유아미술교육. 서울: 창지사.
- 이숙희 (2004). 박물관 견학을 통한 전통미술 감상지도 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이순화 (2009). 찰흙활동이 유아의 창의성 및 미술표현능력에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이승옥 (2005). 영·유아 그림 표상 특성에 관한 연구. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.
- 이영환, 정남숙 (2000). 미술의 기본요소에 기초한 표현 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 72(2), 57-96.
- 이윤경 (2006). 한국화 감상을 통한 미술활동이 유아의 미술능력에 미치는 영향. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은선 (2002). 자연의 조형성 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은주 (2005). 그림책의 미적 요소를 활용한 감상 표현활동이 유아의 그림표현 및 감상 능력에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은주 (2009). 자연체험 활동을 통한 미술활동이 유아의 창의성 및 미술표현력

- 에 미치는 영향. 강남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은형 (2012). 유아를 위한 자연친화적 수학영역 중심 교육 프로그램 개발 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이인숙 (2008). 숲 체험활동이 유아의 언어표현력 및 자연친화적 태도에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이재화 (2003). 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 창의적 사고와 표현에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이정옥, 임수진 (2003). 탐색, 표현, 감상의 통합적 유아미술교육. 서울:정민사.
- 이종순 (2010). 코칭기법을 활용한 미술활동이 유아의 그림표현능력과 감상능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 이종희 (1998). 표상의 개념. 유아교육연구. 18(1), 55-66.
- 이채진 (2008). 제 6차 유치원 교육과정의 전통 문화 관련 교육 내용 분석. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이현용 (2010). 전통미술을 활용한 표현력신장을 위한 지도 방안 연구. 한서대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이현경, 박희숙 (2006). 지역문화 교육 프로그램이 유아의 그림 표상능력에 미치는 효과 연구. 한국유아교육학회, 26(2). 169-189.
- 이혜선 (2005). 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이혜숙 (2003). 자연미술을 통한 사고력 신장에 관한 연구. 목원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이혜정 (2003). 민화를 통한 유아 전통미술지도에 관한 연구. 호서대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임경아 (2012). 자연과 친해지고 교감하며 탐구하기 접근의 자연친화 교육 활동이 유아의 환경 친화적 태도와 과학적 탐구능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 임미진 (2007). 통합적 접근을 통한 생태미술교육 방안 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임수진, 이정옥 (1999). 미술비평 활동이 유아의 미적 반응 및 표현 능력에 미치는 영향. 아동학회지, 20(2), 187-204.
- 임양선 (2000). DBAE에 기초한 유아전통미술교육 프로그램 개발 연구. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 임은이 (2005). 플라쥬 기법을 활용한 미술활동이 유아의 도형인지능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임은희 (2012). 협동적 산책활동이 유아의 친사회적 행동 및 자연친화적 태도에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임재택 (2004). 생태 유아교육의 이론과 실제. 서울: 양서원.
- 장문정 (2008). 유아미술교육에서 북 아트 이용한 지도방안 연구. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장순미 (2008). 미술관 방문활동이 유아의 그림 표현능력 및 그림 감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 장정애 (2011). 자연의 소리를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 구성 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 전경원 (2002). 창의력 계발을 위한 유아미술교육. 서울: 교문사.
- 전경화 (2002). 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성 형성. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 전광수 (2001). 초등미술에 있어서 탈을 통한 전통색 지도연구. 한국색채조형학회지. 10집, 43-65.
- 정경남 (2008). 자연체험활동을 통한 유아의 변화. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정길영 (2009). 유아 놀이미술 학습지도안 연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 정미경 (1999). 미적 요소에 기초한 활동중심 통합미술프로그램이 유아의 미술

- 표현 능력 및 미술감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 정미정 (2007). 종이공예를 활용한 전통미술 감상지도 연구. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 정세레나 (1998). 전도식기 아동의 공간표현 발달단계에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정소연, 성소영 (2012). 민화 감상과 연계활동이 유아의 미적 표현력에 미치는 효과. 아동교육, 21(1). 225-245.
- 정수연 (2012). 자연체험활동을 통한 유아미술 교육프로그램 개발. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정순남 (2004). 자연체험활동에 기초한 조형미술활동이 유아의 조형 미술 표현에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정영님 (2007). 생태 유아교육에 대한 학부모 인식 및 자연물을 이용한 생태 유아 프로그램. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정은숙 (2013). 3-5세 누리과정 교사용 지도서의 미술활동 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정은정 (2008). 통합적 미술감상활동이 유아의 그림표상능력과 언어표현력에 미치는 영향. 아주대학교 대학원 석사학위논문.
- 정지량 (2004). 민화 중심의 그림 감상활동이 유아의 그리기 표현 능력에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정현숙 (2013). 민화를 활용한 통합적 교육활동이 미술능력, 창의성, 민화에 대한 인식 변화에 미치는 효과. 서울여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정혜정 (2003). 미적 요소에 기초한 입체 조형작품 감상활동이 유아의 입체 및 평면 표현능력에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조용자 (2003). 미적 요소에 기초한 명화감상활동이 유아의 그림표현력과 그리기 태도에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 조은정 (2009). 극놀이와 연계한 유아 미술감상교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원박사학위논문.
- 조형숙 (2005). 유아를 위한 자연친화교육 프로그램 개발 및 평가. 유아교육연구, 25(5), 343-366.
- 조형숙, 김현주, 김민정 (2006). 자연 놀이 공간 구성하기에 나타난 유아놀이의 교육적 의미. 유아교육학 논집, 10(2), 141-163.
- 조효진 (2010). 명화감상을 활용한 미술활동이 유아의 미술표현능력 및 감상능력에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조희연 (2010). 통합적 미술활동이 유아의 창의성과 심미적 태도에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 지성애 (2001). 미술교수 방법이 유아의 표상능력에 미치는 효과. 유아교육연구, 21(1), 172-202.
- 차명애 (2011). 플로러닝에 따른 자연친화교육 활동이 유아의 자연탐구지능, 과학적 탐구력 및 과학적 태도에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 차명은 (1996). 통합적 접근법에 의한 유아미술 활동의 효율성 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 천경화 (2013). 숲에서의 놀이가 유아의 자연 친화적 태도에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최경 (2010). 그림책에 기초한 창의극 프로그램의 개발 및 유아의 창의성에 미치는 효과. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 최경숙 (2001). 한국 전통미의 조형적 표현 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 최민수, 이형선 (2004). 박물관 교육 프로그램이 유아의 전통문화 인지 및 미술 활동 능력에 미치는 효과. 미래유아교육학회지, 11(4), 77-105.
- 최성조 (2010). 전통미술의 미의식을 함양하기 위한 감상 프로그램 개발 연구.

- 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최유정 (2013). 초등학교 미술수업 연계를 위한 유아 생태미술 프로그램 개발 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최윤희 (2012). 자연물을 이용한 유아미술활동이 유아의 미술표현능력과 유아의 정서지능에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최은미, 이승원, 이선이 (2005). 유치원 교육과정에 따른 전통문화교육 프로그램 개발. 미래유아교육학회지, 12(4). 281-317.
- 최인정 (2003). 유아를 위한 박물관의 전통미술 교육 프로그램의 제안과 연구. 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 최인정 (2012). 생태그림책을 활용한 미술활동이 유아의 그림표상 능력 및 자연친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 최재영 (2001). 미래인을 키우기 위한 아동 미술 활동의 지도와 이해. 서울: 창지사
- 최지현 (2007). 유아미술에서 시각적 미디어를 활용한 교육프로그램 개발. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최현이 (2010). 글 없는 그림책을 활용한 협력적 조형활동 프로그램이 유아의 창의성 및 조형미술 표현력에 미치는 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 최현정 (2011). 산책을 통한 탐색 활동이 유아의 그림 표현력과 언어 표현력에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 하영숙 (2011). 그림책 읽기 활동 후 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 울산대학교 대학원 석사학위논문.
- 한미숙 (2002). 한지작업을 통한 유아 전통미술지도. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한상복 (2010). 산책을 통한 자연 놀이 활동이 유아의 스트레스 행동 및 자연친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 함영숙, 유영옥 (2009). 자연물을 소재로 한 유아들의 조형미술활동 과정 탐색.

생태유아교육연구. 8(2). 251-274.

- 허윤정 (2001). 통합적 접근에 의한 동물 기르기가 유아의 환경친화적 태도에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍성희 (2011). 한국화를 활용한 조형 활동이 유아의 미술성향 및 창의성에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍은주 (2003). 자연환경구성활동의 교육적 의미 탐색. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 홍정자 (2006). 산책을 통한 조형요소 관찰활동이 유아의 조형표현에 미치는 영향. 대구대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍지명 (2010). 전통문화에 기초한 유아환경교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 황보정 (2007). 전통미술 감상이 유아의 색채 사용에 미치는 영향 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황영주 (2007). 전통색의 이해를 위한 색채교육 프로그램 연구. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*, Berkeley, C.A.: University of California Press.
- Bailie P. E. (2010). From the One-Hour Field Trip to a Nature Preschool: Partnering with Environmental Organizations. *young children*, 65(4), 76-82.
- Basil, C. & White, C. (2000). Respecting living things: Environmental literacy for young children. *Early childhood Education Journal*, 28(1), 57-61.
- Boyer (1991). *Ready to learn; A mandate for nation*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Bresler, L. (1992). *Visual art in primary grades: A psychology of the*

*creative eye*. Berkeley, CA : University of California Press.

- Brewer, J. A. (1992). *Introduction to early childhood education : Preschool through primary grades*. MA : Allyn and Bacon.
- Broudy, H. S. (1988). *Aesthetics and curriculum discourses*(pp. 332-342). Scottsdale, AZ: Gorsuch Scarisbrick.
- Bullock, J. R. (1994). Helping children Value and Appreciate Nature. *Day Care & Early Education*,; 21(4), 4-8.
- Caine, R. N. & Caine, G. (1991; 1994). *Making connections: Teaching and the human brain*. New York: Addison-Wesley.
- Chen, J. Q. & Feinburg, S. (1990). Spectrum field inventory: Visual arts scoring criteria. Unpublished scoring system.
- Cherry, C. (1999). *Creative art for the developing child: A teacher's handbook for early childhood education*. (3th ed). CA: Fearon.
- Cobb, E. (1997). *The Ecology of Imagination in childhood*. NY: Columbia University Press.
- Cohen. E. P, & Gainer, R. S (1984). *Art: Another language for learning*(3rd ed) Portsmouth, NH. Hememann.
- Cohen, E. P. & Gainer, R. S. (1992). 서울대학교 미술교육연구회(역). (1998). *아동 미술교육의 실제*. 서울: 미진사.
- Cohen. S. (1994). Children and the environment : *Aesthetix learning*. *Childhood Education*, 70(5), 302-303.
- Colbert, C & Taunton, M. (1992). *Developmentally appropriate practices for the visual arts education of young children*. Reston, VA : National Art Education Association.
- Cole, E., & Schaefer, C. (1990). Can young children be art critics? *young children*, 45(2), 33-38.

- Cole, E. (1985). *The effect of a cognitively-oriented aesthetic curriculum on the aesthetic judgment and response of four-, six-, and eight-year olds in an art museum program*. Dissertations Abstract, NO. AAD85-23952.
- Crane, W. (2000). Nature helps children. *Montessori Life*, 13(3), 22-24.
- Darts, D. (2006). Art Education for Change: Contemporary Issues and the Visual Arts. *Art Education*, 59(5), 6-12.
- Davis, J. & Gardner, H. (1994). The art and early childhood education: A cognitive developmental portrait of the young child as artist. In B. Spodek(Ed), *Handbook of research in early childhood education*(2nd ed). New York: Macmillan.
- Davies, M. M. (1996), Outdoor: An important Context for Young Children's development. *Early Children Development and Care*, 115(1), 37-49.
- Dighe, J. (1993). children and the earth. *Young Children*, 48(3), 59-63.
- Dobbs, S. M. (1992). The DBAE handbook: *An overview of discipline-based art education*. Los Angeles, CA: The Getty Center of Education in the Arts.
- Doonan, J. (1993). *Looking at pictures in picture books*. Stroud, Glos.
- Douglas, N. & Schwartz. B. (1967). Increasing awareness of art ideas of young children through guided experience in ceramics,. *Studies in Art Education*, 8(2), 2-9.
- Eames-Sheavly, M. (1998). Making Interdisciplinary Connections to Your School Gardening Program. *Education in Blossom: The School Garden-Community Partnership*, *Taproot*, 11(2), 3-8.
- Ecker, D. W. (1973). Analyzing children's talk about art. *Journal of*

*Aesthetic Education*, 7(1), 58-73.

Edward, B. (1999). *The new drawing on the right side of the brain*(3rd ed.).  
New York: Penguin Putnam Inc.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. New York: Macmillan.

\_\_\_\_\_. (1982). *Cognition and curriculum*. NY: Longman.

Emilly Sedgwick Galvin (1994). *The Joy of Seasons: With the Children,  
Discover the Joys of Nature*. *Young Children*.

Epstein, A. (2001). Thinking about art: Encouraging art Appreciation in  
Early Childhood Settings. *Young Children* 56(3), 38-43.

Erickson, M. F. (2008). *The children & nature network: Ensuring that all  
children can spend quality time outdoors*. Young Children on Web.  
January 2008.

Feeny, S. & Moravick, E. (1987). A thing of beauty: Aesthetic development  
in young children. *Young Children*, 42(6), 7-15.

Feldman (1970). *Becoming human through art*. Englewood Cliffs, NJ:  
Prentice-Hall. Inc.

Feldman, E. B. (1992). *Varieties of Visual Eperience*. Harry N, Abrams, Inc,  
New York.

Fenton, G. M. (1996). Black to our roots in nature's classroom. *Young  
Children*. 51(3), 8-12.

Frost, J.L., Wortham S., & Reifel, S. (2001). *Play and Child Development*.  
Merrill Prentice Hall.

Galvin, D. (1996). The joy of seasons: With the children, discover the joys  
of nature. *Young Children*, 49(4), 4-9.

Gardner, H, Winner, E, & Kircher (1975). Children's conceptions of the arts.  
*Journal of Aesthetic Education*, 9(3), 60-77.

- Goleman, D. (1996). Emotional intelligence. 감성지능 EQ 上, 下. 황태호역, 서울: 비전 코리아.
- Greer, W. D. (1984). Discipline-based art education: Approching art as a subject of study. *Studies in Art Education*, 25(4), 212-218.
- Grigsby, E. (1977). Art and ethnics : *Background for teaching youth in a pluralistic society*. Dubuque : William C. Brown. Co.
- Gross, D. (1992). *The past in ruins: Tradition and the critique of modernity*. Amherst : University of Massachusetts Press.
- Hatterman, M. (1994). The children's garden project at River Farm. *Children's Environments*, 11, 221-231.
- Heath, S. B., & Wolf, S. (2005). Focus in creative learning: Draw on art for language development. *Literacy*, 39(1), 38-45.
- Hendrick, J. (1990). Total learning; *Developmental curriculum for the young child*. Columbus. Ohio; Charles E. Merrill.
- Hendry et al. (1995). Backpacket: Activites for nature study. Pathways: *The Ontario Journal of Outdoor Education*, 7(6), 18-24
- Hidebrand, V. (1990). *Guiding young children*(4th ed). NY : Macmillan.
- Honigman, J. J. & Bhavnagri, N. P. (1998). Painting with scissors: Art education beyond production. *Childhood Education*, 74(4), 205~212.
- H. W. Janson (1962). 김윤수 역 (1987). 미술의 역사. 서울: 삼성출판사.
- Jalongo, M. R. & Stamp, L. N. (1997). *The arts in children's live: Aesthetic education in early childhood*. Boston: Allyn & Bacon.
- Jalongo, M. R. & Stamp, L. N. (1998). *The arts in children's live*. Boston: Allyn & Bacon.
- Jenkins, P. D. (1980). *Art for the fun of it. - A guide for teaching young Children*. Englewood Cliffs N. J; Prentice - Hall Inc.

- Joseph, J. B. (1997). 양선하(역). 자연놀이. 서울: 현암사.
- Kellert, S. R. (2005). *Nature and childhood development. In building for life: Designing and understanding the human-nature development.* Washington, DC: Island Press.
- Koster, J. B. (2009). *Growing artists: Teaching art to young Children*(4th). Thomson Delmar Learning.
- Koster, J. B. (2001). *Growing artists: Teaching art to young children.* NY: Delmar.
- Kostelnick, M. J. Whiren, A. P. & Soderman, A. K. (1993). *Developmentally appropriate programs in early childhood education.* NY: Macmillan.
- krechevsky, M. (1998). *Project spectrum: Preschool assessment handbook.* NY: Teachers College Press.
- Kupetz, B. N., & Twiest, M. M. (2000). Nature, Literature, and Young Children: *A Natural Combination. Young Children, 55*(1), 59-63.
- Lauer, D. A. & Pentak, S. (2002). *Design Basics.* Harcourt, Inc.
- Louv, R. (2011). *The Nature Principle.* New York : Algonquin Books of Chapel Hill.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth*(8th ed). NY: Macmillan.
- Madeja, S. S. (1984). Curriculum development in the arts. *Theory into Practice, 23*(4), 280-287.
- Mearleau-Ponty, M. (1968). *The visible and the invisible.* ed. Claude Lefort and trans. Alphonse Lingis. Evanston: Northwestern University Press.
- Mittler. G. A. (1980). Learning to look, looking to learn? A proposed approach to art appreciation at the secondary school level. *Art*

*Education*, 33(2), 17-21.

- Musser, L. M. & Diamond, K. E (1999). The children's attitudes toward the environment scale for preschool Children. *The Journal of Environmental Education*, 30(2), 23-30.
- Naylor, H. (1985). Outdoor play and play equipment. *Early Child Development and Care*, 19, 109-130.
- Nimmo, J. & Hallett, B. (2008) A Place to Encounter Natural and Social Diversity. Beyond the Journal. Young Children on the Web. January 2008.
- Parsons, M. J. & Blocker, H. G. (1993). 김광명(역). (1998). 미학과 예술 교육. 서울: 현대미학사.
- Parsons, M. J. Johnston, M. & Durham. (1978). Developmental stages in children's aesthetic responses. *Journal of Education*, 12(1), 83-104.
- Rosenow, N. (2008). Teaching and learning about the natural world: Learning to love the earth and each other. *Young Children on Web*. 63(1), 10-13.
- Schirmacher, R. (2006). *Art and Creative Development for Young Children*(5th ed). NY: Thomson Delmar Learning.
- Schirmacher, R. (1998). *Art and creativity development for young children*. Delmar Publisher INC.
- Schirmacher, R. (2002). *Art and creative development for young children*(6th Ed). Albany, NY: Delmar.
- Tanner, T. (1980). Significant life experience : A new research area in environmental education. *Journal of Environmental Education*, 11(4), 20-24.
- Taunton, M. (1982). Aesthetic responses of young children to visual arts.

*Journal of Aesthetic Education*, 16(3), 93-107.

Unsworth, J. M. (1992). Re-thinking Lowenfeld. *Art Education*, 45(1), 12-28.

Wilson, R. A. (1995). Environmental appropriate practices. *Early Childhood Education Journal*. 23(2). 197-210.

Wilson, R. A. (1996). The development of the ecological self [electronic version].

Wortham, S. C. (2008). *Assessment in early childhood education*(5th ed).  
Upper Saddle River, NJ: Merrill/ Prentice Hall.

# ABSTRACT

## Development and Effectiveness of the Early Childhood Art Education Program Based on the Traditional Arts and Aesthetics of Nature

Ham, Young-Sook  
Department of Education  
The Graduate School  
Sungshin Women's University

The purpose of this study was to develop the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature, and applied this program to verify the effectiveness in terms of the ability of child's art expression, nature friendly attitude, recognition and preference on the traditional culture.

For achieving this purpose, research questions were as follows:

1. What does the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature consists of?
2. What is the effectiveness of the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature?

The early childhood art education program based on the traditional arts

and aesthetics of nature had developed by literature research, requirement analysis, development of a draft program, and pilot study. As for literature research, literatures related to the early childhood art education, the traditional arts, and aesthetics of nature were analyzed. As for requirement analysis, actual conditions of the early childhood art education and requirements of the early childhood art education based on the traditional arts and aesthetics of nature were examined for on-site classroom teachers. The draft program was developed based on those outcomes, and then the final program was developed by consulting experts of the childhood education and conducting a pilot study.

To verify the effectiveness of the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature, the experimental research was conducted on 40 five-year-old children (the experimental group: 20 children, the comparison group: 20 children) who attended at G kindergarten and A kindergarten located in Gangneung-city. For children who assigned the experimental group, the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature was conducted on 2 sessions per week during 14 weeks. For children who assigned the comparison group, the early childhood art education program based on the Nuri-curriculum for age 35 was conducted from May 13, 2013 to August 14, 2013.

In order to examine the effectiveness of the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature on the ability of child's art expression, nature friendly attitude, recognition and preference on the traditional culture, pre-test and post-test were conducted to the experimental group and the comparison group in terms of the ability of art

expression, nature friendly attitude, recognition and preference on the traditional culture before and after the program had implemented. The data were analyzed by the independent samples *t*-test for the mean of the pre-test and the post-test on the each group using the SPSS 19.0 statistical package.

The constitution and contents of this program were summarized as follows.

The objective of the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature was to recognize traditional culture based on the traditional arts and aesthetics of nature, and enhance the ability of art expression, nature friendly attitude. The educational goals of this program were to have interest in and explore the traditional arts and nature, enjoy the expression process through the traditional arts and aesthetics of nature, respect the expression ways, and cultivate nature friendly attitude by various activities for aesthetics experiences. The contents of this program consisted of finding the beauty, understanding aesthetics, expressing actively, and enjoying experience and appreciation. As for finding the beauty, the contents consisted of finding the beauty at the tradition and nature, feeling the beauty at traditional patterns and figures, and finding various beauty at the traditional materials and natural materials. As for understanding aesthetics, the contents consisted of understanding color beauty at the tradition and nature, finding aesthetics at the tradition and nature, and finding symbolic characters at form and materials of the tradition and nature. As for expressing actively, the contents consisted of expressing through the traditional color and natural color, expressing using

the traditional materials and natural materials, and expressing and imagining by the tradition and nature as a artistic topic. As for 'enjoying experience and appreciation', the contents consisted of having joyful creative experiences through the traditional color and nature experiential activities, knowing unlimited imagination about forms of the tradition and nature, and appreciating and sharing the traditional and natural artistic works. The teaching and learning methods of this program were configured as imagination, interaction, expression, appreciation, and assessment. This program was divided by assessment for a child and for the program, and the each assessment consisted of individual, small group, large group observation and child's and teacher's interviews.

The effectiveness of the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature on the ability of child's art expression, nature friendly attitude, recognition and preference on the traditional culture were as follows.

First, as for results of analyzing score on the ability of child's art expression after implementing the program, score on the experimental group was higher than score on the comparison group. In sub-areas of the ability of child's art expression, there was a significantly difference between the experimental group and the comparison group in terms of the annexation of line and figure, various color, detailed description, harmonic spatial representation, various forms, the degree of representation related to the topic, unique character of representation, completion of picture, and relationship between representation and language. This results suggested that the early childhood art education program based on the traditional arts

and aesthetics of nature had positive effects on the development of the ability of child's art expression.

Second, as for results of analyzing score on the nature friendly attitude after implementing the program, score on the experimental group was higher than score on the comparison group. In sub-areas of the nature friendly attitude, there was a significantly difference between the experimental group and the comparison group in terms of loving and interesting in animals and plants, respecting for living things, preference about natural environments, and protection for nature. This results suggested that the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature had positive effects on the development of the nature friendly attitude.

Third, as for results of analyzing score on recognition and preference on the traditional culture after implementing the program, score on the experimental group was higher than score on the comparison group. In sub-areas of recognition and preference on the traditional culture, there was a significantly difference between the experimental group and the comparison group in terms of clothing habits, eating habits, housing habits, cultural worlds, traditional plays, and traditional arts. This results revealed that the early childhood art education program based on the traditional arts and aesthetics of nature had positive effects on the development of recognition and preference on the traditional culture.

## 부 록

1. 미술표현능력 검사도구
2. 자연친화적 태도 검사도구
3. 전통문화 인지와 선호도 검사도구
4. 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 활동 계획안

## 부록 1. 미술표상능력 평가 기준표

평가항목	점수	평정근거
선과 도형의 병합	5	선과 기본도형의 병합이 다양하게 변화되고 정교함
	4	선과 기본도형의 병합이 단순하게 나타남
	3	선과 기본도형이 병합 없이 각기 따로 나타남
	2	선과 선 사이의 연결은 나타나지만 기본도형은 나타나지 않음
다양한 색채	1	단순한 선으로만 나타남
	5	9가지 이상의 색채 사용
	4	6-8가지 색채 사용
	3	4-5가지 색채 사용
	2	2-3가지 색채 사용
세부적 묘사	1	1가지 색채 사용
	5	전체적으로 세밀하게 묘사함
	4	전체 중 반 이상을 세부적으로 묘사함
	3	특정한 한 부분만 세부적으로 묘사함
	2	형체의 기본 특징만을 묘사함
조화로운 공간표상	1	자세히 표현된 부분이 거의 없이 형체를 확인할 수 없음
	5	전체적으로 조화를 이룸
	4	전체의 2/3 정도가 조화를 이룸
	3	부분적으로 조화를 이룸
	2	전체적 1/4 정도가 조화를 이룸
다양한 형체	1	전혀 조화롭지 못함
	5	형체가 7가지 이상 나타남
	4	형체가 5-6가지 나타남
	3	형체가 4가지 나타남
	2	형체가 3가지 나타남
주제관련 표상정도	1	형체가 1-2가지 나타남
	5	주제와 연관된 내용과 소재가 분명하게 나타남
	4	주제관련 형체들이 연관 되어 있음
	3	주제관련 형체들이 각각 독립 되어 있음
	2	주제관련 형체가 나타남
표상의 독특성	1	주제관련 표상이 전혀 나타나지 있음
	5	주제에 대한 상상적인 표현이 뛰어남
	4	전체적인 표현이 매우 독특함
	3	형체 중 몇 부분을 독특하게 표현함
	2	형체 중 한 부분을 독특하게 표현함
그림의 완성	1	사물 그대로를 표현 함
	5	전체적으로 색을 칠해 그림을 거의 완성 함
	4	전체 중 절반 이상을 색칠함
	3	형체의 일부부만 색칠함
	2	형체는 있으나 색칠을 하지 않음
표상과 언어의 연계성	1	형체를 완성하지도 못하고, 색칠도 하지 않음
	5	주제에 대한 명명이 분명하고, 아이디어가 독특함
	4	주제에 대한 명명이 있음
	3	부분적 형체에 대해 명명함
	2	명명을 했지만, 주제와 관련성이 부족함
1	표상에 대한 명명이 없음	

## 부록 2. 자연친화적 태도 검사지

1. 어떤 친구는 기르고 있는 동물의 집을 깨끗이 청소해 준다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 기르고 있는 동물의 집이 더러워도 청소하지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
2. 어떤 친구는 사람처럼 동물도 중요하다고 생각한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 동물보다 사람이 더 중요하다고 생각한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
3. 어떤 친구는 식물에게 물을 준다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 식물에게 물을 주지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
4. 어떤 친구는 식물이 잘 자라도록 뽑지 않고 보살피 준다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 식물을 뽑아 가지고 논다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
5. 어떤 친구는 동물에 대한 궁금증이 생길 때 책을 찾아보고 싶어 한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 동물에 대한 궁금증이 생길 때 책을 찾아보는 것을 좋아하지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
6. 어떤 친구는 밖에서 발견한 곤충이나 벌레 보는 것을 좋아하지 않는다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 밖에서 발견한 곤충이나 벌레 보는 것을 좋아한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
7. 어떤 친구는 집에서 작은 동물들을 키우고 싶어한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 집에서 작은 동물들을 키우는 것이 관심이 없다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
8. 어떤 친구는 밖에서 발견한 식물의 꽃모양이나 잎 모양을 자세히 보는 것을 좋아한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 밖에서 발견한 식물의 꽃 모양이나 잎 모양을 살펴보지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
9. 어떤 친구는 밖에서 발견한 꽃이나 나무를 관찰 한 후, 꺾어서 집으로 가져오지 않는다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 밖에서 발견한 꽃이나 나무를 꺾어서 집으로 가져 온다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
10. 어떤 친구는 새에게 먹이를 주는 것을 좋아하지 않는다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 새에게 먹이를 주는 것을 좋아한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
11. 어떤 친구는 야생동물을 잡을 수 있다고 생각한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 야생동물을 보호해야 한다고 생각한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)

12. 어떤 친구는 꽃, 나무, 동물과 친구처럼 이야기를 나눈다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 꽃, 나무, 동물과 친구처럼 이야기를 나누지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
13. 어떤 친구는 주변에 있는 나무의 이름을 지어준다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 주변에 있는 나무의 이름을 지어주지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
14. 어떤 친구는 밖에서 발견한 곤충이나 벌레 보는 것을 좋아하지 않는다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 곤충이나 작은 동물을 잡은 후 갖는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
15. 어떤 친구는 살아 움직이는 야생 동물이 무섭다고 생각한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 살아 움직이는 야생 동물이 신기하다고 생각한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
16. 어떤 친구는 산책보다 집안에 있는 것을 좋아한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 밖에서 산책하는 것을 좋아한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
17. 어떤 친구는 식물과 동물이 많이 모여 있는 곳을 가는 것을 좋아한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 사람이 많이 모여 있는 곳에서 사는 것을 좋아한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
18. 어떤 친구는 나무가 많은 곳에서 놀이 할 때 즐거워 한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 나무가 없는 곳에서 놀이할 때 즐거워 한다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
19. 어떤 친구는 꽃과 나무, 동물을 만질 때의 느낌을 좋아한다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 꽃과 나무, 동물을 만질 때의 느낌을 좋아하지 않는다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
20. 어떤 친구는 길가에 버려진 쓰레기를 보고 지나간다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 길가에 버려진 쓰레기를 주워서 쓰레기통에 버린다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
21. 어떤 친구는 쓰레기를 버릴 때 병과 종이 등을 분리하지 않고 한꺼번에 버린다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 쓰레기를 버릴 때 병과 종이 등을 분리하여 버린다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)
22. 어떤 친구는 소풍을 가서 밥을 먹고 난 후 쓰레기를 가방에 넣어온다. 6(큰 원) 5(중간 원) 4(작은 원)	그러나 다른 친구는 소풍을 가서 밥을 먹고 난 후 그 곳에 쓰레기를 버리고 온다. 1(큰 원) 2(중간 원) 3(작은 원)

### 부록 3. 유아 전통문화 인지와 선호도 검사지

문항	인지	선호
1	(한복 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	인형에게 옷을 입혀 준다면 어떤 옷을 입혀 주고 싶니? (한복/드레스) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
2	(한과 그림) 이것의 이름을 알고 있니?	유치원 간식시간에 간식으로 무엇을 먹고 싶니? (한과/쿠키) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
3	(기와집 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	네가 살고 싶은 집을 그린다면 어떤 집을 그리고 싶니? (기와집/아파트) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
4	(다보탑 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	어느 것이 더 멋있게 보이니? (다보탑/에펠탑) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
5	(씨름 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	친구들과 체육 시간에 할 수 있다면 어떤 것을 해 보고 싶니? (씨름/레슬링) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
6	(비녀 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	머리에 한다면 어떤 것이 더 예쁠 것 같니? (비녀/핀) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
7	(전통 상차림 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	밥을 먹을 때 어디에서 먹고 싶니? (전통 상차림/현대 상차림) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
8	(경복궁 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	네가 왕이 되어서 궁전에 산다면, 어떤 그림을 걸고 싶니? (경복궁/외국궁전) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
9	(민화 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	너의 방에 그림을 건다면, 어떤 그림을 걸고 싶니? (풍속화/서양화) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
10	(강강수월래 그림) 무엇을 하고 있는지 알고 있니?	엄마 아빠를 초대해서 보여 준다면 어떤 것을 보여 주고 싶니?(강강수월래/포크댄스) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?

11	(갓그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	머리에 쓴다면 어떤 것을 써 보고 싶니? (갓/털모자) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
12	(식혜 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	너는 목이 마를 때 이 두 가지 음료 중에서 어떤 음료를 마시고 싶니? (식혜/콜라) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
13	(온돌방 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	네가 살고 싶은 방을 고른다면, 어떤 방에서 살고 싶니? (온돌방/침대방) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
14	(도자기 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	어느 것이 더 멋있게 보이니? (도자기/꽃병) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
15	(널뛰기 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	친구들과 바깥놀이 시간에 할 수 있다면 어떤 것을 해 보고 싶니? (널뛰기/시소) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
16	(고무신 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	만약 할머니께 선물을 한다면, 어떤 것을 먹고 싶니? (고무신/구두) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
17	(산적 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	간식으로 먹는다면, 어떤 것을 먹고 싶니? (산적/피자) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
18	(탈 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	너는 역할 놀이 방에서 어떤 것을 쓰고 놀이하고 싶니? (탈/마스크) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
19	(부채춤 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	엄마 아빠를 초대해서 보여 준다면 어떤 것을 보여 주고 싶니? (부채춤/외국의 춤) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?
20	(창호지문 그림) 이것이 무엇인지 알고 있니?	네가 살고 싶은 집에 어떤 문을 그려 넣고 싶니? (창호지문/ 현대유리문) ( )을 좋아하는구나. 얼마나 좋아하니?

## 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 활동 계획안

### <1회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	나무와 친구하기	재료, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연을 오감으로 느껴보고 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 전통미술의 요소인 자연미를 느껴 본다.</li> <li>• 다양한 미적 체험활동으로 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	프로타주, 찍기
활동재료	도화지, 크레파스, 색연필, 돋보기, 찰흙, 판 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 숲의 향기로운 냄새와 신선한 공기를 느껴본다.</li> <li>• 흙, 돌, 나뭇잎, 솔방울, 들꽃의 색에서 전통의 색을 알아본다.</li> <li>• 전통과 자연의 멋을 상상하여 본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물을 손으로 직접 만져보고 질감을 느껴본다.</li> <li>• 나무의 냄새와 촉감을 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 솔잎, 나뭇잎, 솔방울, 나이에에서 미적요소를 탐색한다.</li> <li>• 자연의 소중함과 고마움을 느껴 본다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변의 자연환경에서 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 질감이 강한 나무를 찾는다.</li> <li>• 나무에 종이를 대고 프로타주 한다.</li> <li>• 프로타주한 모양이 어떤 선과 면을 이루고 있는지 살펴본다.</li> <li>• 문지르는 힘, 방향에 따라 나타나는 모양이 다르다는 것을 안다.</li> <li>• 찰흙으로 찍을 자연물을 준비한다.</li> <li>• 여러 가지 자연물의 표면을 찍어본다.</li> <li>• 찍은 모양을 살펴본다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연체험활동에서 느낀점을 발표한다.</li> <li>• 프로타주한 것과 찰흙으로 찍은 작품을 감상하여 본다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 소중함과 고마움을 느꼈는가?</li> <li>• 자연체험활동에서 협력적인 활동을 하였는가?</li> </ul>	

<2회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	자연물로 친구 표현하기	형태, 재료, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통탈에 관심을 가진다.</li> <li>• 자연물과 전통탈에서 소박미와 해학미 찾아본다.</li> <li>• 표현방식을 존중하고 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	풀라주
활동재료	탈 그림자료, 솔잎, 콩, 나무껍질, 나무조각, 목공풀, 사인펜 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도 입 상 상 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 탈의 모습을 그림 자료로 본다.</li> <li>• 하회탈에서 나타나는 익살미를 탐색한다.</li> <li>• 좋아하는 친구의 얼굴을 상상한다.</li> <li>• 친구의 얼굴 표정에서 특징을 찾아본다.</li> </ul>		
교 감 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통탈의 표정에서 해학미를 느낀다.</li> <li>• 자연물 재료를 탐색하고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 전통탈에서 조상들의 모습을 떠올려본다.</li> <li>• 전통탈의 표정과 친구의 얼굴을 차이점을 알아본다.</li> </ul>		
전 개 표 현 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 도화지에 친구의 얼굴을 스케치 한다.</li> <li>• 친구의 재미있는 인상이나 표정을 나타낼 자연물을 찾는다.</li> <li>• 자연물을 이용하여 풀라주한다.</li> <li>• 완성된 친구의 얼굴과 전통탈을 비교하여 본다.</li> <li>• 완성된 작품에 친구의 또 다른 이름을 지어준다.</li> <li>• 친구에게 하고 싶은 말을 카드에 적어 전한다.</li> </ul>		
마 무 리 감 상 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구를 표현하게 된 동기와 이유를 설명한다.</li> <li>• 다른 작품을 감상해본다</li> <li>• 전시를 통하여 서로의 작품을 공유하여 본다.</li> </ul>		
마 무 리 평 가 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물로 친구의 특징을 잘 표현 하였는가?</li> <li>• 친구를 표현했을 때 기분은 어떠하였는가?</li> </ul>		

<3회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	꽃병에 토기무늬 새겨보기	형태, 재료	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛 토기에 대하여 관심을 갖고 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 토기무늬와 형태에서 미적 요소를 탐색하여 본다.</li> <li>• 황토를 이용한 미술활동으로 표현하는 과정을 즐긴다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	찰흙놀이
활동재료	토기관련 자료, 황토, 물, 붓, 새길 수 있는 도구 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날사람들의 생활 모습과 도구들에 대해 이야기를 나눈다.</li> <li>• 옛 토기에 대한 그림 자료를 살펴본다.</li> <li>• 토기의 형태와 비슷한 사물을 생각하여본다.</li> <li>• 점토의 질감을 느껴보며 토기의 모양을 상상해본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빗살무늬의 특징을 알아본다.</li> <li>• 토기의 모양과 무늬에서 곡선미와 미적요소를 탐색하여본다.</li> <li>• 꽃병과 토기의 자연스러운 자연미에서 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 토기의 형태를 탐색하고 전통생활모습과 교감을 나눈다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 황토를 준비 한다.</li> <li>• 황토를 자유롭게 손으로 주물러 본다.</li> <li>• 꽃병 바닥을 만든다.</li> <li>• 황토를 판에 굴러 코울링 한다</li> <li>• 코울링하여 쌓은 다음 자연스럽게 연결되도록 한다.</li> <li>• 완성된 꽃병 표면에 자기가 상상한 토기 무늬를 새긴다.</li> <li>• 잘 새겨지지 않으면 물을 표면에 바르고 다시 새긴다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 종류의 토기의 모양과 무늬를 감상한다.</li> <li>• 전통 토기와 자료를 통하여 옛날사람들의 생활모습을 살펴본다.</li> <li>• 황토와 비슷한 자연 질감에 대하여 이야기 나눈다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 토기에 새겨진 무늬의 의미를 알게 되었는가?</li> <li>• 꽃병에 토기모양을 새겨보니 즐거웠니?</li> <li>• 곡선과 직선의 형태가 잘 나타내어진 작품을 찾아보았는가?</li> </ul>		

<4회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	옛 동산 꾸미기	형태, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통판화에 관심을 갖고 아름다움을 느껴본다.</li> <li>• 판화를 재구성하여 찍어 보고 미적 요소를 찾아본다.</li> <li>• 전통 표현방식을 존중하고 창의적으로 표현한다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	찍기
활동재료	전통판화작품, 두꺼운 종이, 골판지, 연필, 가위, 풀, 물감, 백 붓 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이중섭의 판화 ‘봄의 어린이’를 감상하여 본다.</li> <li>• 눈을 감고 동산의 모습과 뛰어노는 친구들을 상상한다.</li> <li>• 옛 동산에서 볼 수 있는 자연물을 찾아본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판화의 특징과 종류를 알아본다.</li> <li>• 작품 속에 나오는 아이들의 밝은 표정에서 해학미를 느낀다.</li> <li>• 아이들의 모습과 움직임에서 미의 요소를 찾아본다.</li> <li>• 동산에서 친구들과 할 수 있는 놀이에 대해서 이야기 나눈다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두꺼운 도화지를 준비한다.</li> <li>• 종이나 골판지에 밑그림을 그린다.</li> <li>• 그림을 오린다.</li> <li>• 원판에 오린 그림을 풀로 붙인다.</li> <li>• 물감을 칠할 때 떨어지지 않도록 구석구석 꼼꼼히 붙인다.</li> <li>• 완성 된 그림에 자기가 좋아하는 색으로 칠한다.</li> <li>• 도화지를 덮고 손으로 문질러 찍어낸다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판화작품과 자기 자신의 작품을 비교한다.</li> <li>• 판화를 찍을 때 주의할 점과 재미있었던 점 이야기 나누고 느낀점을 서로 공유한다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 판화 작품을 보고 화가의 감정을 느낄 수 있었는가?</li> <li>• 동산에 가서 친구들과 어떤 놀이를 하며 즐겁게 지내고 싶니?</li> <li>• 미술활동으로 자연환경의 중요성을 알게 되었니?</li> </ul>		

<5회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	폐품으로 용 만들기	형태, 소재, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전래동물의 특징을 알아보고 관심을 갖는다.</li> <li>• 폐품을 활용하여 창의적으로 표현하는 과정을 즐긴다.</li> <li>• 폐품재료로 조형 활동하면서 자연환경에 대한 고마움을 가진다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	만들기
활동재료	십이지상 작품사진, 우유곽, 풀, 한지, 싸인펜, 폐품, 자연재료 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 십이지상과 관련한 조각품을 감상한다.</li> <li>• 전래동물에 대해 이야기 나누고 상상하여 본다.</li> <li>• 용의 형태와 무늬에서 전통 색깔의 아름다움을 느껴본다.</li> <li>• 폐품을 활용하면 만들 수 있는 동물을 떠올려본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 십이지상의 다른 동물에는 어떤 종류가 있는지 알아본다.</li> <li>• 자연과 제일 잘 어울리는 동물에 대해 교감을 나눈다.</li> <li>• 용의 무늬, 생김새, 움직임에서 미적요소를 탐색하여 본다.</li> <li>• 용의 특성에 알맞게 표현할 재료를 생각하여본다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우유곽을 준비한다.</li> <li>• 우유곽을 한지로 붙인다.</li> <li>• 자연재료를 이용하여 용의 무늬를 풀라주 한다.</li> <li>• 부분적으로 싸인펜을 이용하여 모양을 그려 넣는다.</li> <li>• 우유곽을 오려 용의 입을 표현한다.</li> <li>• 각자 만든 용을 연결한다.</li> <li>• 특징적인 부분을 친구들과 이야기하여 표현한다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 친구들의 작품을 감상하며 느낀점을 이야기 해 본다.</li> <li>• 각 조마다 만든 용에게 이름을 붙여 주고 감상한다.</li> <li>• 용의 생김새와 움직임이 제일 잘 나타난 작품을 골라 본다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 폐품에 대하여 관심을 갖게 되었는가?</li> <li>• 폐품을 이용하여 만든 용의 움직임이 잘 표현 되었는가?</li> <li>• 생활 속에서 재활용할 수 있는 물건은 어떤 것이 있을까?</li> </ul>		

<6회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	초충도 병풍 꾸미기	소재, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통작품을 감상하고 우리민족의 미의식에 관심을 갖는다.</li> <li>• 한국화의 재료와 용구를 탐색하고 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 동식물을 소중히 여기고 환경친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	꾸미기
활동재료	신사임당의 초충도 병풍자료, 한지, 풀, 풀잎, 열매, 두꺼운 도화지, 가위, 아크릴물감, 붓 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT를 통하여 신사임당의 초충도 병풍을 감상한다.</li> <li>• 식물의 줄기, 꽃, 잎의 특징을 살펴본다.</li> <li>• 곤충들은 어떤 환경을 좋아할까 상상해본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과의 조화에서 아름다움을 느낀다.</li> <li>• 곤충의 생태적 특징과 색채 등을 살펴본다.</li> <li>• 자연물에서 미적 요소를 탐색하고 교감을 나눈다.</li> <li>• 초충도의 의미를 되새겨본다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 초충도에서 마음에 드는 부분을 선택한다.</li> <li>• 도화지에 스케치를 한다.</li> <li>• 초충도를 새롭게 재구성한다.</li> <li>• 아크릴 물감으로 색칠한다.</li> <li>• 자연물로 풀과 벌레, 곤충을 만든다.</li> <li>• 완성된 그림위에 붙인다.</li> <li>• 각 조의 그림을 이어서 병풍을 만든다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 친구들의 예술적 표현을 존중한다.</li> <li>• 병풍을 만든 소감을 이야기 해본다.</li> <li>• 원작과 서로 비교해 보며 작품을 감상하여 본다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초충도의 특징이 잘 표현 되어졌는가?</li> <li>• 자연과 조화를 이루는 동식물에 대하여 어떤 마음을 가지게 되었는가?</li> <li>• 주변의 다양한 풀과 벌레에 관심을 가지게 되었는가?</li> </ul>		

<7회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	상상 전래 동물 표현하기	형태, 재료, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전래동물에 관심을 갖는다.</li> <li>• 민화 속에 나타나있는 동식물에서 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 다양한 표현을 통하여 풍부한 감성과 심미감을 기른다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	협동작업
활동재료	십장생도 민화자료, 화선지, 붓 펜, 한국화물감, 물, 풀, 지끈 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민화의 유래와 의미를 알아본다.</li> <li>• 민화 속에 나타난 미의식을 발견한다.</li> <li>• 십장생도를 통해 전래동물을 상상하여 본다.</li> <li>• 각 동물들이 가지고 있는 특징들을 생각해본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 민화에 관심을 가지고 아름다움을 느껴본다.</li> <li>• 호랑이의 형태에서 선, 색채, 질감의 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 호랑이의 특징을 자세히 관찰하고 탐색한다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화선지를 준비한다.</li> <li>• 십장생도 중 표현하고자 하는 동물을 정한다.</li> <li>• 전래동물의 특징을 찾아본다.</li> <li>• 붓 펜을 이용하여 호랑이의 모습을 그린다.</li> <li>• 친구들과 협동하여 재미있게 창의적으로 표현 한다.</li> <li>• 한국화 물감으로 농담을 이용하여 색칠한다.</li> <li>• 전통 호랑이의 특징인 무늬와 눈, 부리는 풀라주한다.</li> <li>• 남은 부분은 자유로운 자료로 마무리한다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 협력하여 작품을 하는 과정에서 즐거웠던 부분을 이야기 나누어본다.</li> <li>• 교실에 전시하고 서로 자유롭게 감상하도록 한다.</li> </ul>		
리 평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 민화를 통하여 우리 조상들의 생활에 관심을 가지게 되었는가?</li> <li>• 협동작업을 통하여 친구들의 작품을 이해 할 수 있었는가?</li> </ul>		

<8회기>

생활주제	동식물과 자연	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	노을이 물든 하늘 감상하기	형태, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 색채에 관심을 갖고 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 노을이 물든 하늘에서 자연의 미적 요소를 느껴본다.</li> <li>• 자연현상의 변화를 알아보고 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	감상하기
활동재료	조각보자료, 실물화상기, 전지, 풀, 형깎, 크레파스, 물감 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실물 화상기를 통하여 전통 조각보를 감상한다.</li> <li>• 전통의 색인 오방색을 탐색하고 의미를 이야기 나누어본다.</li> <li>• 오방색을 이해하고 노을이 물든 하늘을 상상하여 본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통색의 상징성과 색채미를 알아본다.</li> <li>• 자연의 변화를 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 전통오방색의 상징성과 미적요소를 알아본다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전지를 준비한다.</li> <li>• 전지위에 선을 이용하여 조각보 모양의 칸을 그린다.</li> <li>• 오방색을 기초로 하여 구성한다.</li> <li>• 여러 가지 기법을 사용하여 자유롭게 하늘을 표현한다.</li> <li>• 천을 부분적으로 배치하고 붙인다.</li> <li>• 노을이 물든 하늘이 잘 표현되도록 꾸민다.</li> <li>• 바탕을 물감으로 칠한다.</li> <li>• 물감의 색이 변화되는 과정을 즐긴다.</li> <li>• 번지는 과정에서 색의 조화로우움을 느껴본다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 변화에서 색채의 조화로우움을 안다.</li> <li>• 표현하는 과정에서 재미있었던 점을 이야기 나눈다.</li> <li>• 또래의 작품을 감상하고 격려해 준다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연현상에 의해 변화되는 하늘을 보니 어떤 느낌이 드니?</li> <li>• 노을이 물든 하늘을 걸으면 기분이 어떨까?</li> </ul>	

<9회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소
활동명	돌에 자화상 그리기	색채, 형태, 질감
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>고인들의 유래에서 돌이 지니고 있는 의미를 알아본다.</li> <li>돌의 형태와 특성에서 미적 요소를 찾아본다,</li> <li>다양한 미적 체험활동으로 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>	
집단형태	개별	미술표현유형   그리기
활동재료	고인돌 PPT. 명화, 사진, 돌, 사진, 크레파스, 싸인펜 등	
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기	
활동과정	활동내용	
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>옛날사람들의 돌의 쓰임새에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>고인들의 형태를 상상하여본다.</li> <li>다양한 돌의 특성을 알아본다.</li> </ul>	
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>고인들의 자료를 보고 감상한다.</li> <li>돌을 형태에서 미적요소를 탐색한다.</li> <li>돌을 탐색하며 시각적, 촉각적 느낌을 가진다.</li> <li>옛날 사람들의 모습을 떠올려보고 교감을 나눈다.</li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>돌을 준비한다.</li> <li>주워 온 돌의 크기를 분류한다.</li> <li>표현하기 좋은 크기와 모양의 돌을 정한다.</li> <li>자신의 얼굴이 나타나 있는 사진을 본다.</li> <li>기쁠 때, 슬플 때, 신이 날 때의 각 각의 표정을 지어본다.</li> <li>돌 위에 제일 신나고 즐거웠던 모습을 그린다.</li> <li>보물상자를 만들어 자유롭게 색칠한다.</li> <li>완성되면 보물 상자 안에 돌을 넣는다.</li> </ul>	
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>각자의 얼굴 표정을 설명한다.</li> <li>그 때의 기분은 어떠했는지 이야기 나눈다.</li> <li>나와 다른 사람들의 예술 표현을 소중히 여긴다.</li> </ul>	
리	<ul style="list-style-type: none"> <li>돌을 탐색하고 표현하여 보면서 어려웠던 점은 없었는가?</li> <li>얼굴표정이 잘 나타내어졌는가?</li> <li>자연의 소중함을 알게되었는가?</li> </ul>	

<10회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	시서화로 마음표현하기	형태, 재료	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라의 전통 예술에 관심을 갖는다.</li> <li>• 시서화를 통하여 미적 요소를 찾아본다.</li> <li>• 미술활동에 참여하여 전통 표현방식을 존중한다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	그리기
활동재료	화선지, 물감, 풀, 가위, 도화지, 떡, 붓 펜, 색연필, 돋보기 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 시서화를 감상한다.</li> <li>• 시서화가 주는 의미를 생각해 본다.</li> <li>• 시서화에 나타나 있는 식물에서 자연의 아름다움을 느껴본다.</li> <li>• 글과 그림의 조화로우움을 상상해 본다..</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시서화를 보면서 정서적 안정감을 가진다.</li> <li>• 글씨와 그림을 돋보기를 이용하여 자세히 관찰한다.</li> <li>• 글씨체에서 조상들의 모습을 느껴보고 교감을 나눈다.</li> <li>• 자연의 미적 요소인 선의 특성을 탐색한다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화선지를 준비한다.</li> <li>• 떡의 냄새를 맡아본다.</li> <li>• 떡으로 좋아하는 식물을 그린다.</li> <li>• 오방색을 중심으로 색칠한다.</li> <li>• 여백에 자기의 생각을 글로 표현하여 본다.</li> <li>• 친구들과 창의적이면서도 단순함이 보이는 낙관을 만든다.</li> <li>• 낙관을 찍어 완성한다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 글씨체가 각자 다르다는 것을 느껴본다.</li> <li>• 서로의 글과 그림을 연결하며 이야기를 꾸며본다.</li> <li>• 다른 사람의 작품을 감상해 본다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 떡으로 표현하는 과정에서 어려운 점이 있었는가?</li> <li>• 다른 사람의 예술적 표현을 존중하였는가?</li> <li>• 전통미술에 대한 이해력이 생겼는가?</li> </ul>	

<11회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	사군자 카드 만들기	재료, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사군자에 관심을 갖고 자연의 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 한지로 염색한 꽃 카드를 자유롭게 표현하면서 즐거움을 느낀다.</li> <li>• 가족의 의미를 이해하고 감사하는 태도를 갖는다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	만들기
활동재료	색한지, 물감, 풀, 가위, 도화지, 싸인펜, 색연필 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사군자를 감상하면서 아름다움을 느껴본다.</li> <li>• 가족에 대하여 이야기 나누고 연상되어지는 꽃을 상상해본다.</li> <li>• 전통한지를 탐색하고 다양한 색의 조화로움을 안다.</li> <li>• 한지의 특징을 이야기 해본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한지의 색, 형태, 질감 등의 미적 요소를 찾아본다.</li> <li>• 한지를 물들여 봄으로써 전통색의 아름다움을 느껴본다.</li> <li>• 한지와 비슷한 자연물재료를 찾아본다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색한지를 준비한다</li> <li>• 감사의 마음을 전하고 싶은 사람을 떠올려본다.</li> <li>• 색한지로 좋아하는 꽃을 만든다.</li> <li>• 서로 연결하여 풀로 붙인다.</li> <li>• 앞손으로 찢어 붙인다.</li> <li>• 카드를 자유로운 모양으로 만든다.</li> <li>• 만든 꽃모양을 카드에 붙인다.</li> <li>• 카드 안에 글을 적는다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 친구들이 만든 꽃과 카드에 관심을 갖는다.</li> <li>• 한지의 특성과 아름다움을 감상하고 느낀점을 이야기 나눈다.</li> <li>• 카드에 제목을 붙여주고 그 이유에 대하여 설명한다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 카드를 만드는 과정에서 고마운 사람들을 생각하였는가?</li> <li>• 한지의 다양한 색깔에 대하여 알게 되었는가?</li> <li>• 만든 카드를 전시하고 직접 고마운 사람들에게 카드를 전달한다.</li> </ul>		

<12회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	우리 동네 팝업북 만들기	형태, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통책에 관심을 갖는다.</li> <li>• 우리 동네의 자연환경과 생활공간에서 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 팝업북을 입체적으로 만들어 보면서 표현의 즐거움을 갖는다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	만들기
활동재료	옛날책, 사진자료, 색지, 가위, 풀, 크레파스, 싸인펜, 도화지 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날책을 탐색하여본다.</li> <li>• 옛날책이 어떻게 만들어졌는지 이야기 나눈다.</li> <li>• 옛날책에서 전통가옥들에 대해서 알아본다.</li> <li>• 전통가옥에서 자연의 아름다움을 상상하여본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통가옥에서 공간의 미적요소를 알아본다.</li> <li>• 전통가옥과 현대 건물의 차이점을 찾아본다.</li> <li>• 전통가옥에서 옛날사람들의 생활모습을 느껴본다.</li> <li>• 우리동네의 사진자료를 통하여 특징적인 건물과 표현할 장소를 이야기 나눈다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 우리 동네의 모습을 입체 지도로 구성한다.</li> <li>• 길을 중심으로 연결한다.</li> <li>• 각자 자유롭게 크고 작은 건물을 만든다.</li> <li>• 완성된 건물을 붙인다.</li> <li>• 바탕에 도로와 횡단보도를 배치한다.</li> <li>• 사람, 자동차, 신호등을 표현하고 나머지 부분들은 꾸민다.</li> <li>• 책의 표지에 들어갈 말을 생각하고 적어 넣는다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 친구들이 만든 지도를 연결하고 감상하여본다.</li> <li>• 팝업북을 만들며 우리 동네에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>• 친구들의 팝업북을 감상하며 예술적 표현을 존중한다.</li> </ul>		
리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 동네의 특징적인 모습이 잘 표현되었는가?</li> <li>• 팝업북의 특징을 알게 되었는가?</li> <li>• 친구들과 협동하며 활동을 하였는지 서로 평가 해 본다.</li> </ul>		

<13회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	우리 집 꾸미기	재료, 소재, 형태	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통한옥의 특징을 알아보고 관심을 가진다.</li> <li>• 우리 동네의 자연환경에서 미적 요소를 찾아본다.</li> <li>• 미적 체험활동으로 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	꾸미기
활동재료	그림자료, 황토, 나뭇가지, 풀, 열매, 솔잎 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통한옥의 그림 자료를 본다.</li> <li>• 옛날사람들은 한옥에서 어떤 생활을 하였는지 상상하여 본다.</li> <li>• 우리가 살고 있는 집과 한옥의 차이점을 알아본다.</li> <li>• 한옥이 가지고 있는 특징을 알아보고 아름다움을 찾아본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통한옥의 재료에서 선, 면, 공간의 요소를 찾아본다.</li> <li>• 전통한옥의 좋은점을 이야기 하여본다.</li> <li>• 옛날 사람들이 집을 지을 때 주로 사용한 황토를 탐색하여 본다.</li> <li>• 눈을 감고 황토의 질감을 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 황토를 준비한다.</li> <li>• 각자 이야기 나누어 표현할 부분을 맡는다.</li> <li>• 판 위에 황토를 바른다.</li> <li>• 황토가 마르기전에 나뭇가지를 사용하여 영역을 구분한다.</li> <li>• 자연물을 이용하여 집 내부를 구성한다.</li> <li>• 황토를 코울링한다.</li> <li>• 창문, 의자, 장식품은 코울링 기법을 이용하여 붙인다.</li> <li>• 솔잎과 자연물을 이용하여 자유롭게 창의적으로 꾸민다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에 새로운 집 이름을 정하여 준다.</li> <li>• 황토로 표현 할 때의 즐거웠던 점을 이야기 나눈다.</li> <li>• 황토 집에 살면 우리 건강에 어떤 이로우를 주는지 알아본다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한옥과 아파트 중 어느 집에 살고 싶나요?</li> <li>• 아파트 내부를 황토로 바르면 어떨까?</li> <li>• 전통한옥에 대하여 관심이 생겼는지 알아본다.</li> </ul>	

<14회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	우리 동네 가로수 감상하고 표현하기	형태, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날 동네 주변에 있는 가로수에 관심을 가진다.</li> <li>• 가로수에서 미적요소를 통하여 표현과정을 즐긴다.</li> <li>• 미적체험활동으로 전통 표현방식을 존중하는 태도를 기른다</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	감상하기
활동재료	명화(장욱진,가로수), 도화지, 싸인펜, 아크릴물감, 색종이, 풀, 파스텔 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통명화를 감상한다.</li> <li>• 작가가 나무를 단순화 시킨 이유에 대하여 알아본다.</li> <li>• 우리 동네 가로수는 어떤 나무인지 알아보고 상상하여본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통작품과 우리 동네 가로수를 비교하여 보고 느껴본다.</li> <li>• 가로수에서 미적 감각을 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 가로수에서 선, 형태, 공간의 요소를 찾아본다.</li> <li>• 자연과 어울리는 가로수는 어떤 종류가 있는지 이야기 나눈다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 우리 동네의 풍경을 스케치한다.</li> <li>• 색종이와 한지를 찢거나 오린다.</li> <li>• 모자이크로 조화롭고 어울리게 붙인다.</li> <li>• 사람들의 움직임과 모습을 그린다.</li> <li>• 부분적으로 싸인펜을 사용하여 자유롭게 표현한다.</li> <li>• 파스텔을 준비한다.</li> <li>• 파스텔을 손으로 비비며 촉감을 느낀다.</li> <li>• 바탕을 칠하고 완성한다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 작품에서 표현의 특징을 찾아본다.</li> <li>• 전통 작품과 협동작품을 비교 해 본다.</li> <li>• 명화에 대한 느낌과 생각 등의 차이를 이야기 해본다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 동네 가로수의 의미를 알아보고 관심을 갖게 되었는가?</li> <li>• 가로수 길을 걸으면 어떤 생각이 날까요?</li> </ul>	

<15회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	전통문양 만들기	형태, 재료, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 문양에 나타나 있는 조상들의 미의식에 관심을 가진다.</li> <li>• 여러 종류의 전통문양에서 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 창의적인 표현 활동을 통하여 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	만들기
활동재료	전통문양자료, 사진기, 수첩, 돋보기, 도화지, 찰흙, 연필, 조각도, 물, 솔 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문양을 가지고 있는 도구들을 만져본다.</li> <li>• 전통문양의 종류를 알아보고 특징과 모양을 상상한다.</li> <li>• 문양의 조형미를 탐구하고 전통미의 아름다움을 찾아본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문양의 의미를 이해한다.</li> <li>• 전통문양에서 미적가치와 다양한 요소들을 알아본다.</li> <li>• 전통문양을 통하여 옛날 사람들의 생활모습을 느껴본다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 전통문양을 탐색하여 본다.</li> <li>• 여러 가지 전통문양 중에서 마음에 드는 모양을 선택한다.</li> <li>• 선택한 전통 문양을 도화지에 그린다.</li> <li>• 그 중 의미가 있는 문양을 고른다.</li> <li>• 고른 문양을 찰흙을 이용하여 형태를 만든다.</li> <li>• 나무 조각도를 이용하여 모양을 자세히 판다.</li> <li>• 마무리는 물이나 솔로 정리 정돈한다.</li> <li>• 그늘에서 말린 후 좋아하는 색으로 칠한다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통문양에서 아름다움을 발견하고 감상한다.</li> <li>• 재미있었던 점과 힘들었던 점을 이야기 해 본다.</li> <li>• 우리나라 조상들의 생활의 모습과 지혜를 안다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기가 의도한 대로의 모양이 나왔는가?</li> <li>• 우리나라의 전통문양이 아름다운 이유가 무엇인가?</li> </ul>	

<16회기>

생활주제	우리 동네	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	나만의 성 꾸미기	소개, 형태	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통성의 유래와 자연과의 조화로움을 알아본다.</li> <li>• 성의 형태와 재료에서 미적요소인 선, 형, 공간을 느껴본다.</li> <li>• 다양한 기법을 활용하여 자유롭게 창의적으로 표현하여 본다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	꾸미기
활동재료	전통성관련 PPT자료, 도화지, 싸인펜, 가위, 풀, 물감, 불기 용구 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통성에 대한 PPT자료를 보며 한국의 미를 느껴본다.</li> <li>• 우리나라의 전통성에서 자연의 조화로운 아름다움을 알아본다.</li> <li>• 전통성의 형태를 탐색하여 본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통성은 어떤 재료로 만들어졌는지 이야기 나눈다.</li> <li>• 한국의 아름다운 자연미를 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 전통성을 배경으로 하고 있는 산과 소나무에서 미적 요소를 알아본다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 자신 만의 성을 화면 위에 구성을 하고 그린다.</li> <li>• 잡지에서 창문, 계단, 문 등을 가위로 오려 붙인다.</li> <li>• 싸인펜과 물감으로 색칠한다.</li> <li>• 다양한 기법으로 물감 뿌리기, 불기, 붙이기 형식으로 표현한다.</li> <li>• 나만의 성에 이름을 지어 준다.</li> <li>• 팻말에 이름을 적는다.</li> <li>• 떨어지지 않도록 마무리 한다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통의 성과 미래의 성을 비교하여 본다.</li> <li>• 자기의 작품을 발표하여 본다.</li> <li>• 친구들의 작품을 존중하고 격려하여준다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 기법들을 통하여 즐거움을 느꼈는가?</li> <li>• 나만의 성에 초대를 한다면 하고 싶은 사람이 있나요?</li> <li>• 창의적으로 표현을 하며 미적요소를 알게 되었는가?</li> </ul>		

<17회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	물로 어항 속 그리기	소재, 형태, 색채	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수묵화를 감상하고 전통의 아름다움에 관심을 갖는다.</li> <li>• 물로 그린 그림에서 자연의 미적요소를 찾는다.</li> <li>• 창의적으로 표현하며 즐기는 태도를 갖는다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	그리기
활동재료	수묵화 그림자료, 먹물, 붓, 물, 화선지 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도 입 상 상 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 수묵화를 감상하고 다양한 표현 방법을 알아본다.</li> <li>• 수묵화에 나오는 풍경에서 자연의 아름다움을 상상하여본다.</li> <li>• 전통 회화에서 신비함을 느낀다.</li> </ul>		
교 감 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날사람들의 생활모습을 이야기 나눈다.</li> <li>• 수묵화에서 자연미를 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 물고기의 움직임에서 미적요소를 찾아본다.</li> </ul>		
전 개 표 현 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화선지를 준비한다</li> <li>• 어항 속을 어떻게 표현할지 생각한다.</li> <li>• 친구들과 의논을 해 최종적으로 꾸밀 내용에 대하여 정한다.</li> <li>• 물을 적시고 붓털을 다듬는다.</li> <li>• 물을 이용하여 큰 어항을 그린다.</li> <li>• 표현하고자 하는 다양한 물고기와 돌, 물방울, 풀을 그린다.</li> <li>• 어항속이 다 완성되어졌는지 확인한다.</li> <li>• 백 붓을 사용하여 그 위를 연한 먹으로 칠한다.</li> <li>• 비밀 그림처럼 어항속의 모습이 자연스럽게 나타난다.</li> </ul>		
마 무 리 감 상 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 색의 변화에서 표현의 즐거움을 느낀다.</li> <li>• 친구들의 작품을 감상하며 존중한다.</li> <li>• 한 가지색으로도 그림이 완성된다는 것을 공유한다.</li> </ul>		
평 가 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 물로 그림을 그리니 기분이 어떠하였니?</li> <li>• 먹의 농담을 알 수 있었니?</li> <li>• 수묵화의 다양한 표현 방법을 알게 되었는가?</li> </ul>		

<18회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	조개껍질로 액자 만들기	재료, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 공예품 나전칠기에 관심을 갖는다.</li> <li>• 조개껍질을 탐색해 보고 자연의 미적요소를 찾아본다</li> <li>• 다양한 조형활동으로 환경친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	만들기
활동재료	전통공예품 사진, 조개껍질, 자연물 ,본드, 두꺼운 도화지, 연필, 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도 입 상 상 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 공예품인 나전 칠기를 탐색하고 생활모습을 상상하여본다.</li> <li>• 나전칠기의 섬세하고 세련된 전통미를 느껴본다.</li> <li>• 나전칠기에서 미적인 조형물로서의 가치를 발견한다.</li> <li>• 옛날 사람들은 조개를 어디에 사용하였는지 알아본다.</li> </ul>		
교 감 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조개껍질을 탐색한다.</li> <li>• 조개껍질의 색깔에서 색채미를 느끼고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 비슷한 질감을 갖고 있는 자연물을 찾아본다.</li> </ul>		
전 개 표 현 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조개껍질을 준비한다.</li> <li>• 가족들의 얼굴을 떠올려본다.</li> <li>• 두꺼운 도화지를 이용하여 액자 모양을 만든다.</li> <li>• 자기가 꾸미고 싶은 모양을 생각한다.</li> <li>• 조개껍질과 자연물을 붙인다.</li> <li>• 부분적으로 모양 꾸미기를 한다.</li> <li>• 완성된 후 균형감 있게 뒷받침을 만든다.</li> <li>• 행복한 모습을 하고 있는 가족사진을 넣는다.</li> </ul>		
마 무 리 감 상 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 가족액자를 보여주고 소개한다.</li> <li>• 조개껍질로 만든 액자가 어떤 느낌을 주는지 이야기 나눈다.</li> <li>• 가족의 의미를 되새기고 가족의 소중함을 안다.</li> </ul>		
평 가 하 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통공예품에 대하여 관심을 갖게 되었는가?</li> <li>• 나전칠기에 새겨진 동식물이 나타낸 의미를 알겠는가?</li> <li>• 조개를 붙일때 어떤 어려움이 있었는가?</li> </ul>		

<19회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	우산 꾸미기	색채, 소재, 재료	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 전통 우산에 관심을 갖는다.</li> <li>• 우산의 색깔과 새겨진 무늬에서 미적 요소를 찾아본다.</li> <li>• 친구들과 서로 협동하여 퍼포먼스를 열어본다.</li> </ul>		
집단형태	소집단에서 대집단으로	미술표현유형	꾸미기
활동재료	자연물, 본드, 비닐우산, 자연물, 색깔 마카, 아크릴 물감 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날사람들의 생활모습을 상상하여본다.</li> <li>• 전통 기법의 모양을 탐색하여 보고 그 의미를 알아본다.</li> <li>• 전통 우산의 종류를 알아본다.</li> <li>• 우산의 쓰임새에 대해서 이야기 나눈다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 날씨의 변화를 느껴보고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 자연과 잘 어울릴 수 있는 우산을 생각하여본다.</li> <li>• 전통우산에서 미적요소를 탐색한다.</li> <li>• 전통과 현대에서 사용하는 우산의 차이점을 알아본다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 투명한 비닐우산을 준비한다.</li> <li>• 비닐우산에 표현 할 기하학적 패턴의 모양을 정한다.</li> <li>• 우산위에 자기가 좋아하는 색깔 마카로 그려 넣는다.</li> <li>• 우산의 형태가 나오면 무늬를 꾸며준다.</li> <li>• 테두리 안을 아크릴 물감으로 칠한다.</li> <li>• 장식물은 자연물을 이용하여 붙인다.</li> <li>• 우산과 연관되는 음악을 틀어 놓고 퍼포먼스를 진행 해본다.</li> <li>• 동작을 재미있게 표현하는 친구를 따라해 본다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들이 만든 우산에 대하여 흥미와 관심을 갖는다.</li> <li>• 서로의 우산을 펼쳐 보며 감상하여본다.</li> <li>• 우산을 만드는 과정에서 경험한 것들에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획하고 원하는 모양의 우산이 만들어졌니?</li> <li>• 어떤 모양의 우산이 마음에 들었니?</li> <li>• 퍼포먼스가 즐거웠니?</li> </ul>		

<20회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	여름 바다풍경 염색하기	색채, 소재	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라의 천연염료와 전통색에 대하여 관심을 갖는다.</li> <li>• 자연의 미적요소를 통하여 표현하는 과정을 즐긴다.</li> <li>• 다양한 미적체험활동으로 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	염색하기
활동재료	광목천, 염색물감, 풀, 가위, 싸인펜, 색연필, 흙, 조개, 사진자료 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 전통색의 아름다움과 선조들의 지혜를 안다.</li> <li>• 자연현상에 관심을 가지고 변화에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>• 여름 바다의 풍경을 자유롭게 상상 해본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연에서 얻을 수 있는 천연 염료의 재료를 알아본다.</li> <li>• 재료에 따라 색깔이 달라진다는 것을 안다.</li> <li>• 여름하면 떠올려지는 차가운 색에 대하여 이야기 나눈다.</li> <li>• 흙, 조개 등 자연물에서 점, 선, 색채, 질감의 요소를 탐색해본다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 광목천을 준비한다.</li> <li>• 천연재료를 가지고 염색을 한다.</li> <li>• 염색이 물드는 모습을 보고 색깔의 변화를 느껴본다.</li> <li>• 풀로 물결 모양을 만든다.</li> <li>• 만든 모양을 염색된 광목천 위에 붙인다.</li> <li>• 자연물로 물풀과 고기를 만들어 재구성한 다음 꾸민다.</li> <li>• 흙과 조개를 이용하여 바다 속을 창의적으로 표현한다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여름바다의 풍경이 잘 나타났는지 다른 작품들을 감상하여 본다.</li> <li>• 광목천을 염색할 때 예쁜 색깔을 나오게 하는 방법을 서로 이야기 나누어 본다.</li> <li>• 다른 재료로 염색하면 어떤 색깔이 나올지 상상하여 본다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 협동하면서 좋았던 점과 아쉬웠던 점이 있었는가?</li> <li>• 소집단으로 이루어진 작품에 활동전체에 대해 평가 하여 본다.</li> </ul>		

<21회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	여름 과일 빚기	재료, 소재, 형태	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>여름과일의 종류에 관심을 갖는다.</li> <li>찰흙을 이용하여 창의적으로 표현하고 미적 요소를 발견한다.</li> <li>조형활동으로 자연의 고마움과 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	찰흙 빚기
활동재료	여름과일관련 사진자료, 찰흙, 나무 조각도, 판, 이쑤시개, 물 등		
교수전략	제철과일탐색하기, 자연의 미적요소로 표현하기, 느낌과 생각 공유하기, 자연친화적 태도 기르기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>계절과일 사진을 본다.</li> <li>사계절 과일에 대하여 알아보고 상상하여본다.</li> <li>제철 과일의 생김새, 특징에 대하여 이야기 나눈다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통 과일 형태에서 미적요소를 느껴본다.</li> <li>제철과일에서 조상들의 소박한 생활을 알 수 있다.</li> <li>눈을 감고 찰흙의 질감을 느끼며 손으로 주물러 본다.</li> <li>자연에서 나는 과일에 대하여 이야기 나눈다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>찰흙을 준비한다.</li> <li>찰흙을 알맞은 크기로 나눈다.</li> <li>자유롭게 찰흙을 탐색하며 반죽한다.</li> <li>자신이 표현할 과일의 특징을 살려 형태를 만든다.</li> <li>찰흙이 서로 잘 연결 되도록 하기 위하여 이쑤시개를 연결한다.</li> <li>과일의 형태와 특징을 나타내기 위해 나무 조각도로 표현 한다</li> <li>떨어지거나 갈라지는 부분은 물이나 솔로 마무리 한다.</li> <li>완성된 후에 물감으로 칠한다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>자기가 좋아하는 과일에 대하여 설명한다.</li> <li>친구들의 작품에서 재미있게 표현된 점을 이야기 나눈다.</li> <li>유아들이 감상할 수 있도록 전시 하여 둔다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>찰흙으로 만든 과일이 잘 표현되어졌는가?</li> <li>찰흙의 질감을 잘 느껴 보았니?</li> <li>자연에 감사하는 마음을 가지게 되었는가?</li> </ul>	

<22회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	자연소리 퍼포먼스	소재, 형태	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날 사람들이 비가 왔을 때 사용한 도구에 대하여 알아본다.</li> <li>• 비, 바람에서 공통적인 미적요소를 찾아본다.</li> <li>• 날씨의 변화를 알아보고 자연환경을 존중하는 태도를 가진다.</li> </ul>		
집단형태	대집단	미술표현유형	퍼포먼스
활동재료	풍선, 매직, 싸인펜, 녹음자료 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입 상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비, 바람 등 자연의 소리를 듣는다.</li> <li>• 눈을 감고 비바람을 느껴보며 달리는 모습을 상상해 본다.</li> <li>• 자연의 소리에 귀 기울여보고 아름다움을 느껴본다.</li> </ul>		
교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날 사람들이 사용했던 도구들을 탐색하여 본다.</li> <li>• 날씨의 변화에 따라 감정들의 느낌이 다른지 알아본다.</li> <li>• 자연의 소리에서 미적 요소를 찾아보고 자연과 교감을 나눈다.</li> </ul>		
전개 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 개의 풍선을 준비한다.</li> <li>• 비, 바람에게 하고 싶은 말을 매직으로 적는다.</li> <li>• 또 다른 풍선에는 친구들의 모습을 그린다.</li> <li>• 완성되면 풍선에 끈을 매단다.</li> <li>• 실외로 나간다.</li> <li>• 자연을 느껴보며 달려본다.</li> <li>• 풍선을 하늘에 날려 보낸다.</li> <li>• 비, 바람의 모습을 신체를 이용하여 표현하여 본다.</li> </ul>		
마무리 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 퍼포먼스를 하여본다.</li> <li>• 신체활동을 통하여 자연을 공감하여 본다.</li> <li>• 자연에 대한 감사한 마음을 가진다.</li> </ul>		
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연의 소리를 들으니 어떤 마음이 들었니?</li> <li>• 풍선을 날려 보니 기분이 어떠니?</li> <li>• 비, 바람의 소리를 표현하면 어떤 악기가 있을까?</li> </ul>		

<23회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	부채 만들기	형태, 재료	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 전통부채에 관심을 갖는다.</li> <li>• 부채에서 자연의 미적요소를 찾아보고 표현과정을 즐긴다.</li> <li>• 다양한 미술활동으로 자연친화적 태도를 기른다.</li> </ul>		
집단형태	소집단	미술표현유형	만들기
활동재료	산수화 그림 자료, 두꺼운 도화지, 한지, 나무막대, 싸인펜, 본드, 가위, 풀 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 전통 부채를 탐색한다.</li> <li>• 옛날 사람들은 부채를 어떻게 사용하였는지 상상하여 본다.</li> <li>• 부채와 에어컨에 대한 차이점을 이야기 나눈다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 산수화 풍경에서 아름다움을 느끼고 자연과 교감을 나눈다.</li> <li>• 부채의 재료인 한지와 대나무에서 전통미를 느껴본다.</li> <li>• 부채에서 나타난 그림에서 조상의 생활모습을 알아본다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두꺼운 도화지를 준비한다.</li> <li>• 마음에 드는 풍경을 생각하여 둔다.</li> <li>• 두꺼운 도화지로 부채의 틀을 만든다.</li> <li>• 자연이 담긴 내용을 스케치한다.</li> <li>• 주제 부분이나 특징적인 부분을 한지로 꾸민다.</li> <li>• 테두리는 한지를 꼬아서 말아 붙인다.</li> <li>• 부채의 손잡이 부분은 단순하게 표현한다.</li> <li>• 완성된 부채에 손잡이를 만들어 준다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 색깔에서 전통색채미를 감상한다.</li> <li>• 여러 종류의 부채를 감상하고 느낀 점을 이야기 나눈다.</li> <li>• 산수화에서 자연미를 탐색하고 전통기법을 알아본다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 종류의 부채를 갖고 싶니?</li> <li>• 부채를 선물한다면 누구에게 하고 싶니?</li> <li>• 환경을 보호하는 태도를 가졌는가?</li> </ul>	

<24회기>

생활주제	여름	전통미술과 자연의 미적요소	
활동명	종이조형으로 모자 꾸미기	소재, 재료	
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 전통 공예품에 관심을 갖는다.</li> <li>• 종이조형으로 꾸민 장신구에서 미적요소를 찾는다.</li> <li>• 여러 가지 재료의 성질을 살려 창의적으로 표현한다.</li> </ul>		
집단형태	개별	미술표현유형	창작공예
활동재료	전통장신구 작품자료, 도화지, 색종이, 풀, 가위, 지끈, 수수깡, 본드, 자연물 등		
교수전략	모델링하기, 제안하기, 연결하기, 창의적 표상하기, 다양한 표현 격려 하기		
활동과정	활동내용		
도입	상상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통 공예품 감상을 통하여 아름다움을 찾아본다.</li> <li>• 종이조형의 기법을 알아보고 용도와 쓰임을 알아본다.</li> <li>• 전통 장신구에서 나타나 있는 다양한 색채를 느껴본다.</li> </ul>	
	교감하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통장신구의 특징에서 조상들의 모습을 느껴본다.</li> <li>• 전통공예품에서 미적요소를 탐색한다.</li> <li>• 종이조형의 기법을 이해한다.</li> </ul>	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지를 준비한다.</li> <li>• 장신구의 여러 종류에서 모자를 주제로 정한다.</li> <li>• 한 형태의 모자를 선택한다.</li> <li>• 스케치 한다.</li> <li>• 표현하고자 하는 모양을 색종이 접기 한다.</li> <li>• 종이 접기와 한지를 화면에 잘 구성한 다음 풀로 붙인다.</li> <li>• 테두리는 자연물과 수수깡을 이용한다.</li> <li>• 자연물이 조화롭게 표현되도록 꾸민다.</li> </ul>	
마무리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생활 주변에서 볼 수 있는 장신구 종류에 대하여 알아본다.</li> <li>• 장신구에서 조상들의 소박미와 전통미를 감상하여 본다.</li> <li>• 한지와 색종이로 꾸미면서 즐거웠던 점을 이야기 나눈다.</li> </ul>	
	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종이조형으로 표현하는 과정이 즐거웠니?</li> <li>• 어떤 친구의 모자가 제일 멋있었는가?</li> <li>• 종이로 다른 장신구를 만들면 어떤 것들이 있을까?</li> </ul>	