



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 속 재 교수지도  
석사학위 청구논문

전통문화를 활용한 가정연계활동이  
어머니-유아 관계와  
유아의 전통문화 인지 및 선호도에  
미치는 영향

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
배혜영

전통문화를 활용한 가정연계활동이  
어머니-유아 관계와  
유아의 전통문화 인지 및 선호도에  
미치는 영향

이 숙 재 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
배혜영

# 인 준 서

배혜영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 전통문화를 중심으로 유치원과 가정이 연계하여 할 수 있는 가정연계 활동을 구성하여 어머니-유아의 관계에 대해 살펴보고, 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 하는 목적에서 이루어졌다. 또한 이 과정에서 나타난 어머니의 변화와 유아의 전통문화 인식 및 선호도 변화에 대해서도 분석하고자 하였다.

이와 같은 연구 목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아 관계에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 전통문화를 활용한 가정연계활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향은 어떠한가?
3. 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화는 어떠한가?

본 연구는 B시에 소재한 M사립유치원 만 4세 두 학급 유아(실험집단 25명, 통제집단 25명) 50명과, 실험집단 학급과 협력하여 가정연계를 진행한 어머니를 대상으로 하였다.

차시별 단위 활동을 구성하여 실험집단 유아들에게 2012년 10월 22일부터 2012년 12월 14일까지 8주 동안 주 2회씩 총 16회의 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동을 실시하였다. 동시에 통제집단 유아들은 누리과정 생활주제 ‘우리나라’와 관련된 활동이 진행되었다.

어머니-유아 관계는 Pianta(1991)의 교사-유아관계 척도를 이진숙(2004)이 어머니와 자녀관계를 측정하기 위해 번안하여 사용한 도구를 사용하였다. 유아의 전통문화 인지와 선호도를 측정하기 위한 도구는 전경화(2001)가 제작하고 백희숙(2006), 김명희(2012)가 수정·보완하여 사용한 ‘전통문화 인지와 선호도’ 검사 도구를 예비검사를 통해 연구자가 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 사용하였다.

수집된 자료는 전통문화를 활용한 가정연계 활동의 유무에 따라 실험집단과 통제집단 간 어머니-유아의 관계와 유아의 전통문화 인지와 선호도에 따른 차이를 알아보기 위하여 SPSS 14.0 통계프로그램을 사용하여, 실험집단과 통제집단의 평균점수와 표준편차를 산출하고, 두 집단 간의 차이를  $t$ -검증하였다.

또한 전통문화를 활용한 가정연계 활동 진행 과정에서 나타난 어머니의 변화에 대해서 살펴보기 위해 가정연계 사후 평가서를 중심으로 어머니 전화상담 및 면담 내용을 분석하였다. 유치원 교육활동 전개과정에서 나타난 유아들의 전통문화 인식 및 선호도의 변화를 알아보기 위하여, 유치원에서 유아들과 나눈 이야기 나누기 기록, 유아 관찰일지, 유아 활동 그림 자료 등의 사례를 토대로 분석하고자 하였다.

본 연구를 통해 나타난 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 가정의 어머니-유아의 관계가 향상되었다. 특히 어머니-유아 관계의 하위 항목 가운데 친밀감 부분이 향상되었다는 점으로 볼 때, 가정연계 활동이 어머니와 유아의 친밀한 관계 형성에 영향을 미쳤다는 것을 알 수 있다.

둘째, 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 유아들은 전통문화 인지 및 선호도 향상에 변화를 나타냈다. 하위 항목 의생활, 식생활, 주생활, 전통놀이, 전통예술, 문화재 6개의 항목에서 모두 향상되었으며, 이는 전통문화를 활용한 가정연계 활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에도 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

셋째, 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화를 살펴보면 다음과 같다.

가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어머니의 변화는, 유아와 함께 활동을 진행하면서 애정적이고 친밀한 의사소통과 상호작용의 중요성이 강조되었다. 또한 가정연계 활동을 통해 어머니가 유아에게 교육적 역할을 수행하기 위한 재교육의 기회를 인식하는 계기가 마련되었으며, 전통문화교육을 통해 어머니와 유아가 자연스럽게 정서적 유대감을 형성하는 변화를 보였다.

전통문화를 활용한 유치원 교육활동 전개 과정에서 나타난 유아의 전통문화 인식 및 선호도의 변화로는, 유아들이 유치원과 가정에서 반복·확장하는 형태로 학습해나가면서, 전통문화에 대한 친숙함과 긍정적인 태도의 변화가 나타났다. 또한 활동이 수준 있게 진행되면서 우리 문화만이 갖는 고유성과 차별성을 자연스럽게 인식하고, 우리 민족이 서로 느끼는 정서를 이해하게 되었다. 이러한 변화는 유아가 전통문화를 인식하고 선호하는 데에도 긍정적인 효과를 나타냈다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	4
3. 용어정의 .....	4
1) 전통문화를 활용한 가정연계활동 .....	4
2) 어머니-유아 관계 .....	4
3) 전통문화 인지 및 선호도 .....	5
<b>II. 이론적 배경</b> .....	6
1. 전통문화교육 .....	6
1) 전통문화교육의 개념 .....	6
2) 전통문화교육의 목적 및 필요성 .....	7
3) 전통문화교육 내용 및 교수-학습방법 .....	8
2. 가정연계활동 .....	10
1) 가정연계 교육의 중요성 .....	10
2) 가정연계 교육의 유형 .....	13
3. 어머니-유아관계 .....	14
4. 선행연구 .....	15
<b>III. 연구방법</b> .....	19
1. 연구대상 .....	19

2. 연구도구 .....	20
3. 연구절차 및 내용 .....	24
4. 자료 분석 및 처리 .....	36
<b>IV. 연구 결과 및 해석 .....</b>	<b>37</b>
1. 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아 관계에 미치는 영향 .....	37
2. 전통문화를 활용한 가정연계활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향 .....	38
3. 전통문화를 활용한 유치원-가정연계활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화 .....	43
<b>V. 논의 및 결론 .....</b>	<b>51</b>
1. 논의 .....	51
2. 결론 및 제언 .....	56

참고문헌

ABSTRACT

부    록

## 표 목 차

<표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균월령 .....	19
<표 2> 어머니-유아 관계 측정도구의 하위문항 구성 및 신뢰도 .....	21
<표 3> 전통문화 인지 및 선호도 측정도구의 신뢰도 .....	22
<표 4> 전통문화 인지 및 선호도 하위 항목 구성 및 내용 .....	24
<표 5> 전통문화 가정연계 활동 내용 선정 기준표 .....	26
<표 6> 실험집단의 전통문화를 활용한 유치원-가정연계활동 내용 ..	27
<표 7> 실험집단과 통제집단의 활동 진행 과정 .....	32
<표 8> 실험집단과 통제집단의 활동 진행 단계 비교 .....	33
<표 9> 전통문화를 활용한 유치원 교육활동 계획안의 예 .....	34
<표 10> 가정연계 확장활동 안내문 및 평가서 사례 .....	35
<표 11> 어머니-유아 관계에 대한 집단별 사전검사 결과 .....	37
<표 12> 어머니-유아 관계에 대한 집단별 사후검사 결과 .....	38
<표 13> 유아의 전통문화 인지에 대한 집단별 사전검사 결과 .....	39
<표 14> 유아의 전통문화 인지에 대한 집단별 사후검사 결과 .....	40
<표 15> 유아의 전통문화 선호도에 대한 집단별 사전검사 결과 .....	41
<표 16> 유아의 전통문화 선호도에 대한 집단별 사후검사 결과 .....	42

## 그림 목 차

[그림 1] 전통문화를 활용한 가정연계활동 연구절차 .....	25
------------------------------------	----

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

전통문화는 선조들의 삶과 지혜가 깃들어 있는 우리의 소중한 자산이며, 후손들에게 단절 없이 물려주어야 하는 문화유산이다. 전통문화교육은 단지 사라져가는 옛 것을 되살려야 한다는 목적의식 외에 우리의 뿌리와 정신을 진정으로 알고, 변화하는 삶속에서 그 고유의 가치를 인정받고, 민족의 중심을 지켜가야 하는 의무인 것이다.

우리는 유구한 역사와 문화적 전통을 지닌 문화 민족으로서 조상들의 슬기와 빛나는 문화유산을 자랑으로 삼고 있다. 하지만 급속하게 진행된 경제 발전에 힘입어 외래문화를 무분별하게 수용하고 있고, 이러한 현대 산업 사회 속의 우리 아이들은 무엇이 우리의 것이고 무엇이 우리의 소중한 문화유산인가를 구분하지 못한다. 이렇듯 구분 없이 서양의 유행을 모방하고, 국적 없는 문화의 혼돈에 노출되어 있다. 그러는 가운데 우리의 전통문화는 우리가정이나 사회 속에서 점차 사라져가고 있고 다국적 문화가 뒤섞여 빈자리를 매워가며, 우리 아이들은 이러한 문화에 익숙해져 가고 있다(김미경, 2003). 문화의 고유성을 잃는다는 것은 민족의 정체성을 상실하는 것이다. 따라서 국제화 된 세계 속에서 우리의 정체성을 유지하고, 자국의 독특한 문화를 찾아 보호하고, 문화정신을 계승하려는 노력이 필요하다(박영학, 2008). 특히 유아기는 자신의 생김새, 성, 인종 등 사람과 사람 사이의 차이점을 인식하는 시기이기 때문에 이러한 인식을 기초로 자아정체감의 발달이 빠르게 일어나기 때문에 전통문화교육은 유아기부터 강조되어야 한다. 그리고 그 효과를 증대시키기 위해서는 전통 문화 교육이 시작될 수 있는 유아기부터 발달단계에 따라, 민족의 문화를 몸소 체험하게 하고, 선조들의 생활

양식을 이해할 수 있는 흥미롭고 체계적인 교육 활동의 경험이 필요하다. 다양한 전통 문화 활동을 통해 유아들이 민족생활과 풍습을 이해하고 즐길 수 있도록 지도한다면 전통문화의 계승은 자연스럽게 이루어질 것이다(고민경, 2004).

현재 유치원 교육과정에서는 누리과정의 생활주제인 우리나라 주제에 맞춰 현장에서 교육 활동을 실행하고 있지만, 주로 의식주 생활을 중심으로 음식과 놀이문화에 관련된 한정적인 활동들로 이루어져있다. 이러한 교육 활동도 일부를 제외한 유아교육기관 현장에서는 민속의 날이나 명절 등 행사의 목적 등 한시적으로 운영되고 있는 실정이다(박영학, 2008).

그러나 2007년 개정 유치원 교육과정(교육과학기술부, 2008)부터 최근 연령별 누리과정의 하위 내용에서는 우리나라와 전통문화에 대한 교육활동을 더욱 강조하고 있다. 이를 반영하여 각 유아교육 기관에서도 전통예절공간의 설치, 각종 민속행사 개최, 전통문화를 활용한 특색사업 실시 등 다각도로 전통문화교육 접근을 시도 하고, 체계적으로 실행하려는 노력을 하고 있다. 여기에 교육과학 기술부(2009)에서는 해마다 전통문화교육 지도 자료들을 개발하여 교육과정에 반영할 수 있도록 하며, 특히 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 가정연계 활동도 적극적으로 권장하고 있다. 부모와 함께하는 유아 한국문화 정체성 교육 프로그램, 유아 전통예술교육 프로그램 등의 지도 자료집 발간과 가정에서도 활용할 수 있도록 제작한 CD-ROW는 유치원 현장에 배포하여 현장 교사뿐만 아니라 부모도 함께 유치원 교육과정에 협력하여 실천할 수 있도록 한다. 유아들에게 전통문화를 이해한다는 것이 세대 간의 차이를 극복하고 변화 과정을 자연스럽게 공유하며, 정서적으로 유대감을 형성하는 것이라고 보았을 때, 전통문화교육은 유치원 교육뿐만 아니라, 가정과 연계하여 적용하는 것이 필요하다고 볼 수 있다. 이에 따라 부모의 참여와 긍정적인 태도가 요구되며, 교육적 역할의 중요성도 강조되는 것이다.

류점숙(2001)은 부모 참여 전통놀이의 효과를 알아보는 연구에서 유아교육과정에서는 부모들의 참여가 긍정적으로 평가되며, 우리의 전통 문화를 보급하는데 있어서 유아의 주 양육자인 부모의 역할은 매우 중요하다고 했다. 또한 대부분의 부모들은 어린 시절 놀았던 전통놀이나 문화에 대한 지식과 경험을 자녀와 함께 공유할 기회는 적지만 전통문화 교육의 필요성에 대해서는 중요하다고 인지하고 있었으며 유아교육기관에서 부모참여프로그램을 실시한다면 적극적으로 참여하겠다는 의지를 표명하기도 했다(김강순, 2004). 그러나 선행연구를 살펴보면, 전통문화 인식과 요구도 조사에 관한 연구(김강순, 2004; 김영숙, 2009)와 전통놀이 부모참여에 관한 연구(백성자, 2005)등은 있으나, 전통문화와 가정연계를 결합하여 구체적인 사례와 다양한 활동을 실천한 연구는 없는 실정이다. 따라서 전통문화를 활용한 가정연계 활동을 실시하여 다양한 효과를 검증하는 것이 필요하다.

국내에서 이루어지고 있는 유아 전통문화 활용에 대한 최근 연구는 경제교육 프로그램 개발하여 효과를 분석한 연구(김희선, 2012), 전통문화 내용을 기초로 감성교육 프로그램 개발한 연구(김명희, 2012), 전통문화를 활용한 환경교육 프로그램 개발 및 효과(홍지명, 2010), 전래동화 그림책 활용에 관한 연구(권오원, 2011; 박영학, 2008), 전통문화 소재를 활용하여 그리기와 미술 표현능력에 어떠한 영향을 미치는지에 관한 연구(김보영, 2012; 백희숙, 2006), 유아 역사 교육 개념에 따라 전통문화의 인식과 태도의 변화를 살펴 본 연구(성선재, 2008)등이 있다. 이러한 연구들에 의하면 전반적으로 유아기에 전통문화 교육을 통한 긍정적인 효과를 나타낸다. 따라서 전통문화교육은 다양한 형태로 계속해서 접근해야 할 필요가 있다.

이에 본 연구는 전통문화를 중심으로 유치원과 가정이 연계하여 할 수 있는 가정연계 활동을 구성하여 어머니-유아의 관계에 대해 살펴보고, 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 한다. 또한 이 과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화는 어떠한지 사례를 통해 분석하고자 한다.

## 2. 연구 문제

이러한 연구의 목적을 위해 설정한 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아의 관계에 미치는 영향은 어떠한가?
- 2) 전통문화를 활용한 가정연계활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향은 어떠한가?
- 3) 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화는 어떠한가?

## 3. 용어의 정의

### 1) 전통문화를 활용한 가정연계활동

전통문화를 활용한 가정연계 활동이란, 전통문화의 요소인 의, 식, 주, 문화재, 전통놀이, 전통예술 등의 하위 요소들과 관련된 전통문화교육을 유치원과 가정이 연계하여 할 수 있도록 하여 유치원-가정에서의 활동이 연계성을 갖는 것을 의미한다. 활동의 형태는 이야기나누기, 언어활동, 조사하기, 현장체험, 요리 활동, 신체 표현 등 다양한 활동을 통합적으로 구성하였다.

### 2) 어머니-유아 관계

본 연구에서는 어머니-유아관계의 특성을 질적인 시각에서 정의한다(이진숙, 2001에서 재인용). 어머니-유아관계는 친밀감, 갈등, 의존성으로 구성되는 개념이다. 친밀감은 어머니와 유아 간에 존재하는 온정과 개방적 의사소통의 정도로, 의존성은 어머니에게 지나치게 의존하거나 매달리는 행동으로,

갈등은 어머니와 유아 간에 조화로운 상호작용과 라포(rapport)가 결여된 관계를 의미한다.

### 3) 전통문화 인지 및 선호도

전통문화의 인지와 선호도는 유아가 전통문화에 대한 경험을 통해 전통문화 대상을 자기의 지식 체계로 구성하여 이것을 인지하고, 수용하여 좋아하게 되는 것을 의미한다. 전통문화 인지는 전통문화 관련 자료를 제시하였을 때 유아들이 그 이름이나 용도를 알고 말할 수 있는 정도를, 전통문화 선호도는 전통문화와 관련된 자료를 제시하였을 때 좋아한다고 선택하는 정도를 말한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 전통문화교육

#### (1) 전통문화교육의 개념

전통은 예로부터 내려오는 관습·문화적 양식과 태도, 의식의 흐름이다(한글학회, 1991). 사전적인 의미로는 어떤 집단이나 공동체에서 지난 시대에 이미 형성되어 계통을 이루며 전하여 내려오는 사상, 관습, 행동 따위의 양식을 말한다. 즉, 전통은 한 세대의 구성원들이 집단을 이루어 서로 문화적 가치를 공유하는 것을 의미한다. 이와 함께 우리가 보편적으로 사용하는 문화라는 용어는 사회구성원들에 의해 습득·공유되고, 전달되는 행동 양식 및 생활양식의 과정이다. 그 과정에서 이루어 낸 물질적·정신적 소득 즉, 의식주, 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술 등을 뜻한다(교육과학기술부, 2009).

전통문화의 개념을 이해하기 위한 학자들의 의견을 종합해보면, 이경선(2002)은 전통문화란 과거로부터 현재에 이르기까지 축적되고 계승되어온 물질과 정신을 포함하는 것이며, 사회구성원이 자랑스러 여기고 소중히 지켜나가야 하는 것이라고 하였다. 이승원·최선미(2006)는 전통문화란 우리 민족이 유구한 역사 속에서 삶을 영위해 오는 가운데 독자적으로 창조해 향유하고 있는 문화 현상이라고 정의하였다.

따라서 전통문화교육이란, 과거에 한 세대가 집단을 구성해 이루어낸 문화적 양식을 이해하고 이를 현재에 어떻게 활용하여 미래로 어떻게 연결할지를 가르치는 것으로, 결국 우리의 전통문화에 대한 올바른 이해를 바탕으로 우리 선조들의 생활양식을 배우고 경험하는 것이라 할 수 있다(정재걸·이혜영, 1993).

전통문화교육의 의미를 유아교육에 기초하여 살펴보면, 과거의 사상과 문

화 중 그 뜻과 정신을 신중하게 여기어, 현대에도 보존될 가치가 있다고 판단되는 부분을 기초로 수용하는 교육을 말한다(문미옥 외, 2006). 전통문화 교육은 유아가 단순히 지식을 습득하는 것이 아니라 자신의 생활경험과 관련하여 옛 삶에 대한 의미를 이해해 나가는 과정에서 보아야 한다. 다시 말해, 전통문화교육의 개념은 역사적으로 전승된 전통문화재와 전통 의식주 생활방식, 전통놀이, 전통적 가치관 등과 같은 문화유산을 유아들에게 가르침으로서 과거, 현재 미래생활의 조화로운 가치관 형성을 도모하는 것이다.

## (2) 전통문화교육의 목적 및 필요성

전통문화는 민족이 오랜 세월동안 시행착오를 겪으며 이루어 온 생활문화로 한국적인 멋과 향이 스며있는 매우 가치로운 것이다. 우리 문화는 오랜 역사를 통해 가꾸어 온 산물로, 우리나라 사람들만이 공유하는 지식, 개념, 가치를 포함한 전통문화는 이 시대를 살아가야 하는 유아들에게 반드시 계승되어야 한다(서혜은, 2003). 유아들에게 우리 전통의 올바른 정서, 생활모습, 가치관 등을 교육적으로 심어주어야 하는 목적이 여기에 있다.

전통문화의 계승과 발전은 왜 이루어져야하는지, 그리고 전통문화교육은 왜 필요한지에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다(정재걸·이혜영,1993; 교육개혁위원회 1996).

첫째, 전통문화교육은 민족 주체성 함양을 위해 필요하다. 민족 고유의 전통문화를 계승하고 발전시키는데 계승자의 민족적 자긍심이 있다면 전통문화교육의 민족 주체성을 형성하는데 중요한 역할을 한다.

둘째, 전통문화교육은 한국 문화 정체성 확립을 위해 필요하다. 한국 문화를 아는 것은 우리 문화와 타문화의 보편성을 이해하는 것과 더불어 우리 민족의 고유성과 독특성도 알 수 있게 한다.

셋째, 전통문화 교육은 서구 문명과의 차별성을 중심으로 전통문화의 독특성을 이해할 수 있다. 따라서 문화를 창조한 우리 조상들의 생각과 가치

관을 통해 전통을 학습하는 데에 필요성이 있다.

넷째, 전통문화교육은 국가와 민족 생존을 위해 필요하다. 국가의 성립요건이 국민·영토·주권이라고 한다면, 전통문화도 반드시 또 하나의 요건으로 포함되어야 한다. 영토와 주권이 없어도 전통문화는 사람과 함께 민족을 유지시켜 나중에 국가를 형성하게 하는 힘을 갖는다. 이러한 맥락에서 전통문화교육은 민족 주체성 함양, 한국 문화정체성 확립, 전통문화의 독특성 이해, 국가와 민족의 생존이라는 필요성을 가진다.

선행연구들(고민경, 2005; 원덕재, 2004; 이윤경, 2005; 전경화, 2002; 최기영·이인원, 2007)에서도 전통문화교육의 필요성과 중요성에 대해 강조하고 있는데, 이를 정리해보면 다음과 같다. 첫째, 전통문화는 과거, 현재, 미래생활의 조화로운 가치 형성과 생활방식의 개발을 위해 필요하다. 둘째, 전통문화는 현재뿐만 아니라 미래의 사고, 행동, 생활에도 적합한 또 다른 고유문화를 창조할 수 있다. 셋째, 전통문화는 유아의 사회적, 정서적, 신체적, 인지적 발달을 도모한다. 넷째, 전통문화는 우리 사회에서 가치관과 정체성의 혼란이 나타날 때, 전통교육의 이상적 적용을 통해 해결 방안이 필요하다. 다섯째, 전통문화는 한 민족으로서의 미래의 삶을 준비할 수 있도록 한국인의 덕성과 지혜를 전승받는다.

이상의 내용을 종합해 볼 때, 우리는 전통문화교육을 통해 유아들에게 선조들의 전통 유물과 정신을 물려줄 수 있고, 우리 민족의 문화를 아끼고 사랑하는 정신을 갖게 한다. 또한 급변하는 세계화에 대비해 올바른 가치관 형성을 돕고, 민족 문화 발전 계승에 이바지 하는 한국정신을 길러줄 수 있다(이채진, 2008).

### (3) 전통문화교육의 내용 및 교수-학습방법

전통문화교육을 하기 위해서는 무엇을 가르칠 것인지를 먼저 결정하여, 그 내용을 파악하고 유아의 발달 수준에 맞는 적절한 교수-학습 방법을 구

성해야한다.

방인옥(2002)은 초, 중등학교를 대상으로 하는 전통문화교육 내용은 경험 중심, 생활중심, 놀이중심, 탐구 중심의 학습을 원리로 구성되어 적합하지 않다고 보았다. 따라서 유아전통문화 교육을 위하여 전통문화를 의생활, 식생활, 주생활, 세시풍속 등으로 세분화하였다. 문미옥 외(2006)는 전통문화에 기초한 유아교육 내용의 좋은 자료로, 옛 글, 예절, 전통문학, 국악 및 전래동요, 전통미술, 전통놀이, 명절과 절기 등을 포함하였다. 또 이기현(2002)은 통합교육을 전제로 하는 유아교육과정에 적합한 교육내용으로 세시풍속과 전통놀이, 전통음식을 강조하였다.

2007년 개정 유치원 교육과정에서도 전통문화교육의 내용 요소를 찾을 수 있다(교육과학기술부, 2008). 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활 영역의 내용체계에서 예절 바르게 생활하기, 두레의 소중함을 알고 협력하기, 우리나라와 우리 전통문화에 관심 가지기, 전통예술 감상하기, 전통생활도구에 관심 가지기 등이 그 예이다. 또한 최근 누리과정(교육과학기술부, 2012)에서도 사회관계 영역, 예술경험 영역, 자연탐구 영역의 내용 범주에서 다른 사람과 더불어 생활하기, 공동체에서 화목하게 지내기, 전통 예술 감상하기, 전통 문화 관심 가지기, 생명체를 소중히 여기기 등에서 전통문화와 관련된 교육내용을 찾을 수 있다. 이러한 교육 내용을 토대로 유아가 자기 자신의 문화와 전통을 올바르게 이해하고, 전통문화에 대해 긍정적으로 인식하기 위한 교수-학습 방법을 구현해야한다.

전경화(2002)는 전통문화교육을 접근하는데 있어 유아에게 사실적 지식이 아닌 삶에 대한 의미를 탐색하는 방식으로 유아들에게 교육할 필요가 있음을 제안하였다. 전통문화에 관한 지식은 고정된 것이라기보다는 유아의 연령과 발달에 따른 이해 수준, 사회·문화적 맥락에 따라 변화한다. 따라서 전통문화교육은 각자를 분리하여 단편적으로 교육하기보다는 유아들의 수준에 따른 과거와 현재의 연결고리를 찾아 관련성을 이해하도록 하여 전통문

화를 인식하고 비판적인 안목을 가질 수 있도록 통합적으로 접근해야 한다.

이를 위해 유치원에서는 교육과정 활동 속에서 전통생활문화교육, 전통놀이와 전통음률활동, 박물관 현장학습 활동 등을 연계하여 시도하고 있다. 특히, 방법적인 측면에서 유치원 통합교육 외에 직접 박물관이나 유적지 등의 현장학습과 우리의 문화유산을 직접 체험하는 기회 등을 통해서도 이루어지고 있다. 또 전통문화의 교수-학습 방법에 있어 문미옥 외(2006)는 과거의 우리 것을 가능한 모두 파악하는 것이 필요하나, 그 중 현재와 미래에 유익할 것을 선택하여 그대로 전수할 것과 일부 수정해야 할 것을 구분해야 한다고 제안하였다. 이렇듯 외래문화의 유입이 많아지면서 우리 것에 더 좋아질 부분은 과감히 받아들이고 보다 더 발전된 우리 것이 될 수 있도록 재창조·재구성하는 의미로 보았다.

유아들은 다양한 전통문화교육을 통해 선조들의 삶을 느끼고 감상하게 된다(백희숙, 2006). 따라서 유아들의 발달 수준에 따른 체계적이고 흥미로운 교육내용과 다양한 형태의 교수-학습 방법을 통해 우리 문화에 대한 자부심을 갖게 하고, 유아가 전통적인 것을 더욱 즐기며 그 의미와 가치를 탐색할 수 있도록 해야 한다.

## 2. 가정연계활동

가정연계활동은 유아교육기관과 가정이 연계되어 함께 실시하는 교육활동으로 부모참여 또는 부모교육, 가정과의 협력 등 다양한 용어로 통용되고 있다. 본 장에서 가정연계활동의 의미는, 부모참여 및 가정과의 협력 등 부모가 자녀 교육의 협력자로서 참여하고 교육적 역할을 수행하는 것이다.

### (1) 가정연계교육의 중요성

인간이 태어나서 가장 밀접한 관계를 맺는 대상은 부모이다. 유아는 부모와 함께 가정이라는 울타리 안에서 생활하면서 사회의 가치와 규범을 습득

하며 온전한 인격체로 성장하게 된다. 유아가 가정 다음으로 접하게 되는 사회집단이 바로 유아교육기관이다. 유아는 1차집단인 가정에서 가족 구성원으로서의 역할을 습득하고, 더 나아가 교육기관에서 더 넓은 범위의 규범과 가치를 배워나간다. 특히 유아기는 사회적, 정서적, 인지적 및 신체적 성장과 발달을 가장 효과적으로 촉진시킬 수 있는 결정적인 시기라고 할 수 있으며, 유아의 가정환경은 성장발달에 큰 영향을 미친다. 인간 발달과정 중에서 그 발달이 가장 급격히 이루어지는 시기가 바로 유아기이며 이 시기에 주어진 환경의 중요성에 대해서는 여러 심리학자 교육학자가 주장해왔다. 유아기의 교육적 환경은 다시 가정환경, 유아교육기관 환경, 지역사회환경으로 구분할 수 있으며, 가장바람직한 교육적 환경은 이 세 가지가 적절히 조화를 이루어야 한다(임재택, 1995; 양영자, 2002). 이러한 관점으로 볼 때, 교육에 있어서 기관과 가정의 협력체제가 필요하다는 인식이 점차 높아지고 있음을 알 수 있다. 따라서 유아교육기관에서도 부모의 참여나 기관에 대한 전반적인 이해 없이는 유아교육의 효과를 지속적으로 유지하기 어렵다는 점에서 유아 및 학부모의 요구를 반영한 수요자 중심의 유아교육이 현장에서 강조되고 있다(이수남, 2001). 다시 말해, 기관에서는 가정연계활동을 통하여 자녀의 전반적인 교육 활동에 대해 부모가 관심을 가지고 구체적으로 참여할 수 있는 기회를 제공해야 한다.

특히 가정연계활동은 어린 유아일수록 그 중요성이 더해진다. 연령이 낮은 유아일수록 학교 및 사회보다는 가정으로부터 더 많은 영향을 받게 되며, 유아 및 초등학교 저학년에 해당하는 아동일수록 교사보다는 부모의 역할이 더 중요하다고 볼 수 있다(Barbour, Chandler & Barbour, 1997).

이렇듯 가정연계 활동에서 핵심적인 역할을 수행해야하는 인적환경은 바로 부모이며, 유아의 올바른 성장과 발달을 위한 지원체계의 핵심이 된다. 부모교육 및 부모 참여의 필요성에 대한 이론적 고찰 내용을 정리하여 살펴보면 다음과 같다.

이원영(1985)은 유아교육기관에서의 부모참여 필요성에 대하여 첫째, 유아의 전인 발달을 위해서 부모들이 심리적 환경을 마련해주고, 유아가 스스로 배울 수 있는 기회를 주게 한다. 둘째, 유아들이 개성화를 시도할 수 있도록 부모들이 다양한 기회를 주게 한다. 셋째, 유아의 생득적인 사회적 관심을 빠르게 개발할 수 있도록 부모들이 관심을 갖게 한다. 넷째, 활동중심, 놀이중심으로 교육할 수 있도록 부모들이 환경과 기회를 마련해 주게 한다. 다섯째, 유아의 전인적인 발달은 연령과 요구를 이해하고 그에 맞는 방법으로 교육할 때 효과가 있음을 알게 된다. 여섯째, 부모참여 프로그램의 목표, 교육내용 등을 평가하여 다음 계획에 참고할 수 있도록 한다. 유아교육에서 특히 부모의 교육 참여 및 교육이 중요한 이유에 대하여 임재택(1995)은 다음과 같이 설명하였다. 첫째, 인간의 성장발달에서 유아기의 환경과 경험이 유아의 발달에 가장 중대한 영향을 미치므로 부모참여 및 교육이 중요하다. 둘째, 부모가 주축이 되는 가정환경은 유아의 건전하고 전인적 성장 발달에 지대한 영향을 미친다는 사실이 다수의 연구에서 입증되었다. 셋째, 현대사회의 특징인 산업화, 분업화 및 도시화는 가족의 구조와 기능의 변화를 가져왔으며, 이로 인해 가정의 전통적 문화전달 및 교육적 기능이 약화되었으므로 부모교육이 필요하다. 또한 현대사회의 산업화와 도시화는 가정의 전통적인 문화전달 및 교육적 기능을 약화시키며 여성의 경제활동 증가는 유아교육기관의 수요를 증대시켰다. 유아가 발달하는 데에 있어서 유아교육기관의 양적증대 뿐만 아니라 양질의 교육환경과 부모의 역할이 중요하므로 유아교육의 효과를 증진시키기 위해서 부모의 교육 참여가 필요하다. 즉, 유아교육기관에서 유아의 학습효과를 지속적으로 유지하기 위해서는 부모가 자녀의 교육활동에 관심을 갖고 동참하는 적극적인 자세가 요구된다(이혜심, 1997; 양영자, 2010 재인용).

## (2) 가정연계 교육의 유형

가정연계의 중요성이 강조되면서 그 유형과 형태도 다양해지고 있다. Epstein(1996)은 부모 참여를 여섯 가지 유형으로 나누어 설명하였는데, 첫째, 자녀의 교육기관에서 생활과 학습을 지원하는 등의 가정환경을 조성하는 부모 역할하기와 둘째, 교육기관이 교육과정과 유아의 발달상황에 대해 부모들에게 알려주는 것으로 유아교육기관과 가정의 의사소통 역할하기와 셋째, 교육기관에의 부모참여로 부모가 교육기관에 참여하여 지원자 역할을 하거나 보조자, 자원봉사자로 참여하기로 나누었다. 넷째는 가정에서 교육활동에 대한 부모참여로 부모가 자녀의 문제 해결력이나 대화기술 등과 같은 일반적인 기술 등에 대해 가정교육 시키기, 다섯째는 의사결정자로서의 부모참여로 부모가 교사 협의회 등에 참여하여 교육기관의 교육과정이나 운영 방침, 예산, 인사문제 등의 결정에 참여하기, 여섯째는 유아가 속해있는 지역사회와 협동하기 등으로 분류하였다.

신옥순(2001)은 학부모와 교사와의 개인면담, 가정방문, 가정통신문, 수업참관, 보조교사로서의 참여 등의 형태로 구분하여 교육기관에서 교사를 중심으로 이루어 질 수 있는 부모교육과 부모참여 형태로 나누었다. 이는 강연회, 토론회, 워크숍, 부모 간담회 등을 포함하는 것이라고 하였다.

이기숙(2000)은 부모 참여 형태를 단계에 따라 구분하였다. 전통적으로 유아교육기관에서 실시해오던 활동들로 최소한의 소극적 형태인 부모 참관, 가정통신, 면담, 부모간담회 등의 단계에서 부모가 직접 학급에 참여하여 지원자로 봉사하는 단계, 가장 참여적인 형태인 부모가 결정자로서의 역할을 수행하는 단계이다.

O'Brien(1989)은 부모 참여는 관찰 및 의사소통이 중요함을 강조하면서 3가지 형태의 부모참여 유형을 제시하였는데, 부모가 자원자로 참여하면서 자녀를 관찰하는 비형식적 관찰자로서의 참여, 교사와 기관에서 허용되는 범위 내에서 활동을 직접 관찰하는 형식적 관찰, 교사와 부모가 협력적인

태도로 부모 참여 교육 형태를 이끌어가는 부모-교사 협의회가 있다고 하였다(조미영, 2007, 재인용).

Comer & Haynes(1991)는 부모참여를 증가시키기 위해서 교육활동과 운영 전반에 지속적으로 부모를 참여시켰을 때 교육과정에 흡수될 수 있다고 하였고, Landerholm & Lowenthal(1993)은 부모를 환영하는 풍토 조성으로, 참여적인 태도와 분위기를 이끌어 부모참여의 효과를 가져올 수 있다고 하였다(양영자, 2010, 재인용).

이상에서 살펴본 바와 같이, 부모참여 및 교육을 증대시키기 위해 다양한 가정연계 형태와 유형을 개발하고, 유아교육기관과 부모 간의 긴밀한 협력의 장을 마련하여 연계성을 이루고자 하고 있음을 알 수 있다.

### **3. 어머니-유아관계**

부모는 유아가 경험하는 주요한 양육자로서 특히, 어머니-유아 관계는 유아의 모든 발달에 중요한 영향을 미친다. Freud는 유아의 성격이나 행동은 부모를 무의식적으로 동일시함으로써 발달되기 때문에 어머니의 태도와 성격이 유아기의 인격발달에 심대한 영향을 미치는 주된 변인이라고 보고 있다. 어머니-유아 관계에 관련된 연구들은 주로 양육태도나 양육행동의 개념으로 사용하고 있으나 개념의 정의가 명확하게 분류되어 있지는 않다. 양육태도의 개념으로 살펴보면 부모-자녀 간의 상호작용을 위해 부모가 사용하는 기본적인 행동유형으로, 양육자가 유아에 대해 취하는 일반적인 태도, 행동, 즉 유아기의 훈육, 생활훈련, 전반적인 유아의 행위에 대한 부모의 태도라고 정의하고 있다(한국유아교육학회, 1996). 이처럼 양육태도나 행동과 같은 양육방식은 양육자와 유아 간에 형성되는 상호관계의 질을 결정해 줄 뿐만 아니라 유아의 지적 정서적, 지능적, 신체적 발달에도 중요한 영향을 미친다(나은숙·이종인, 2008).

영유아에게는 태어나기 전부터 정서적인 관계가 형성되어 있는 어머니와

의 안정된 애착을 형성하는 것이 가장 이상적이다. 유아기 시절의 어머니와의 애착관계는 어머니와 자녀의 관계를 예견해주는 요인으로 조은영(1996)의 연구에서는 어머니가 민주적 양육방식으로 애정적이고, 유아의 감정표현을 격려할수록 유아는 안정된 애착을 형성한다. 또한 어머니와 질적인 관계가 밀접할수록 더 친밀하고 상호적인 관계가 되어 어머니에 대한 신뢰가 높다고 보고하였다.

Birth와 Ladd(1997)는 어머니-유아 관계를 질적으로 구별하는 세 측면을 친밀감, 갈등, 의존성으로 설명하였다.

먼저 친밀감은 어머니와 유아 간에 존재하는 온정과 개방적 의사소통의 정도를 포함하며, 어머니와 따뜻하고 애정적인 유대를 맺는 것이다. 갈등적인 어머니-유아관계는 어머니와 유아 간에 조화로운 상호작용과 신뢰감이 결여된 관계로 보았다. 따라서 어머니와 갈등을 많이 경험한 유아는 어머니를 적대적이고, 분노와 불안감을 조장하는 존재로 인식하여 외로움을 증가시킬 수 있다. 의존성은 유아가 어머니에게 지나치게 의존하는 행동을 나타내며, 이러한 불안하고 결핍한 행동을 나타낼 때는 사회적 환경에 대한 자유로운 탐색을 주저할 수 있다.

어머니-유아 관계에 있어서 가장 중요한 것은 서로 교감하고 소통하며 쌍방향적인 영향을 미칠 수 있는 질적 관계 형성이며, 이러한 관계를 기초로 지속되었을 때 유아의 안정적인 성장발달을 기대할 수 있다.

#### 4. 선행연구

유아를 대상으로 한 국내 전통문화 교육 활동에 관한 선행연구들을 살펴보면, 전통문화 교육의 실태 및 요구 조사에서부터 전통문화 활동 프로그램 개발 등이 꾸준히 연구되어져 왔다. 특히 전통문화를 다양한 교육 분야와 통합하는 형태로 연구하여 효과를 분석한 연구들이 많았다.

김혜진(2005)의 유아교사 양성대학의 전통문화교육의 교과현황 및 현직교

사의 활용 실태 분석에 관한 연구에서는 현직교사들이 유아전통문화교육에 대한 통합적 활용의 필요성에 대해 인식한다고 하였고, 전통문화교육과 관련된 과목의 확보와 증진에 대해 강조하였다. 김미경(2003)의 유아를 위한 전통문화 교육의 실태 및 실천 방안 연구에서는 현장에서 유아를 위한 전통문화 교육의 실천에 대해, 연수나 강연의 기회가 부족하다는 연구 결과를 보였으나, 현장에서 교사들의 관심과 열의는 대체로 높게 나타났다고 보고하였다. 전통문화 교육이 강조되면서 프로그램을 구성하는 등의 연구도 활발히 진행되었는데, 김명희(2012)는 전통문화에 기초한 유아감성교육 프로그램을 개발하여 전통문화교육이 유아의 감성지능과 사회적 유능감을 향상시키는 데에 효과를 나타낸다고 밝혔다. 또한 유아들이 전통문화를 친숙하게 받아들이면서 인지하고 선호하는 데에도 긍정적인 영향을 미쳤다고 보았다. 전통문화교육은 다양한 분야와의 통합된 형태로 프로그램을 개발하여 효과를 살펴보기도 하였는데, 김희선(2012)의 전통문화에 기초한 유아경제교육 프로그램에서는 전통문화의 소박하고 베푸는 삶, 나눔과 협동의 가치관을 바탕으로 한 경제활동이 유아의 건전한 소비 생활 태도 형성 하는데에 영향을 미쳤으며 유아의 경제 개념과 사회적 능력을 증진시키는 데에 효과가 있다고 밝혔다. 홍지명(2010)의 전통문화에 기초한 유아환경교육 프로그램 개발 및 효과를 나타낸 연구에서는 전통문화 속에 담긴 조상들의 환경지혜를 활용한 환경교육이 유아의 환경 친화적 사고 및 행동에 긍정적인 영향을 주었다고 하였고, 유아의 정서지능과 창의성 발달에도 부분적으로 영향을 미쳤다고 나타났다. 전통문화를 활용한 연구는 하위 요소별로도 많은 선행 연구가 진행되었는데, 김영희(2005)는 전통놀이 활동이 유아의 전통놀이 인식과 창의성 발달을 향상시킨다고 하였고, 박영학(2008)의 그림책을 활용한 전통문화교육 활동에서는 유아의 국가 정체성 형성에도 영향을 주는 것으로 나타났다. 백희숙(2006)의 연구에서 또한 전통문화 소재를 활용한 통합 미술 교육 활동이 유아의 미적 반응과 미술표현능력에도 효과가 있다고 밝혔다.

김희선(2013)의 최근 연구에서는 전래동요를 통한 수학활동이 유아의 수학 개념 형성에도 긍정적인 효과가 있었다는 연구 결과를 냈다. 이와 같이 전통문화를 미술, 음악, 신체, 수학, 과학 등 다양한 영역과 통합하여 활용되고 있고, 나아가 유아 국가 정체성이나 민족의식, 역사의식에 관한 연구까지도 폭 넓게 진행되고 있었다.

본 연구에서는 전통문화를 가정과 연계하여 활동함으로써 그 효과를 밝히 고자 하였으며, 가정연계 활동의 효과를 본 선행 연구들의 결과를 살펴보면 다음과 같다.

신남주(2010)의 연구에서 동화를 활용한 가정연계 수학 활동이 수학적 문제해결력과 부모의 인식에 영향을 미친다고 하였고, 김은주(2007)의 연구에서는 가정과 연계한 요리활동이 유아의 올바른 식습관과 편식 개선에 긍정적인 영향을 준다고 나타냈다. 김희정(2011)의 가정과 연계한 동화 극화활동이 유아의 창의성과 그리기 표상능력에 미치는 효과를 밝힌 연구에서는 가정에서 더욱 확장되고 정교한 형태로 활동이 진행되면서 창의성의 하위 항목인 유창성과 독창성 영역이 큰 폭으로 향상되었고, 그리기 표상에서도 완성도 높은 표현 능력을 보였다. 이 밖에도 가정과 연계한 기본생활습관교육이 유아의 자아개념 및 친사회적 행동에 미치는 영향(신현주, 2006), 가정과 연계한 그림책 활동이 유아와 어머니의 성역할 고정관념에 미치는 영향(유은석, 2006), 가정과 연계한 신체활동이 유아의 기초체력에 미치는 영향(김희정, 2009) 등의 연구에서의 공통점은 유치원과 가정이 연계하여 교육활동을 하였을 때 나타난 높은 효과성을 강조하고 있다는 것이다.

이에 본 연구도 전통문화교육을 유치원과 가정이 연계하는 활동을 통해 나타나는 효과를 기대하고, 어머니와 유아의 변화에 대해 살펴보고자한다. 가정연계 활동은 가정에서 유아와 활동을 함께 진행하는 부모의 능동적인 참여 및 긍정적인 태도가 요구된다.

특히 가정에서 유아와 친밀한 관계를 유지하며 유아 교육 활동에 많은 시

간과 노력을 투자해야하는 어머니의 역할이 중요하다. 어머니-유아의 관계는 양육태도와 밀접한 관련이 있으며 이와 관련된 선행연구로는 장성덕(2007)의 어머니의 양육태도가 유아의 유아교육기관 적응에 미치는 영향을 살펴 본 연구에서 어머니가 유아와 온정적이고 친밀한 관계를 유지하여 양육태도가 일관적일 때, 유아의 유아교육기관의 적응에도 안정감을 준다고 나타냈다. 또한 김선희(2011)의 어머니의 역할만족도 및 유아의 심리적 건강성이 유아의 유아교육기관 적응에 미치는 영향을 보는 연구에서는 어머니의 역할에 대한 만족도가 높을수록 유아에게 감정적이지 않고 안정적인 양육태도를 보이며, 이는 유아가 기관에 적응하는 데에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 어머니-유아 관계는 양육태도 뿐만 아니라, 상호작용과 의사소통과 관련지어서도 살펴볼 수 있겠다. 신유선(2011)의 어머니-자녀 의사소통과 유아의 자기조절력 및 친사회적 행동 간의 관계를 본 연구에서는 어머니와 유아의 의사소통능력에 주된 변인은 소득과 학력으로 나타났으며, 어머니-유아의 의사소통이 긴밀하게 유지될수록 유아의 자기통제와 자기 점검 등을 포함한 자기조절능력 향상과 또래와의 친사회적 능력까지 발전될 수 있다고 분석했다. 김금숙(2011)의 어머니의 양육효능감과 유아와의 언어적 상호작용이 유아의 친사회적행동에 미치는 영향을 본 연구에서 어머니의 양육효능감이 높을 때, 언어적 상호작용이 활발하게 이루어지고 유아의 친사회적행동의 경향이 전반적으로 높게 나타난다는 결과가 있었다. 이 밖에도 어머니-유아의 의사소통과 상호작용을 중심으로 효과를 분석한 연구로는, 어머니-유아 상호작용 유형과 유아의 사회성 및 자아존중감과의 관계(장세라, 2013), 어머니-자녀 상호작용과 유아의 탄력성과의 관계(전은희, 2008), 어머니-유아 간 책읽기 상호작용과 유아의 읽기동기와의 관계(정인아, 2005) 등이 있다. 이상의 선행연구 결과들을 종합해보면, 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 교육활동이 어머니-유아에게 다양한 측면에서 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구대상

본 연구는 B시에 소재한 M사립 유치원 만 4세 두 학급 유아(실험집단 25명, 통제집단 25명) 50명과, 실험집단 학급과 협력하여 가정연계를 진행하는 어머니를 대상으로 하였다.

본 유치원은 유아의 연령이 같고 대부분 사회적, 경제적 수준이 유사한 중산층이 거주하는 지역에 위치해있다. 또한 만 4세 누리과정 중심으로 교육과정이 운영되고 있으며 유아의 하루일과나 수업방식이 동일하다. 각 반 담임교사는 유아교육전공자이며 경력은 실험집단 교사 4년, 통제집단 교사는 5년이다. 집단별 유아의 평균 월령은 실험집단 60.39개월, 통제집단 60.83개월로 두 집단 간에 유의미한 차이( $t=-.293, p>.05$ )가 없는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 통제집단 유아는 연령에 있어서 동질 연령으로 집단으로 볼 수 있으며, 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령 현황은 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균월령

집단구분	N	성		월령		t
		남	여	M	SD	
실험집단	25	15	10	60.39	2.97	-.293
통제집단	25	11	14	60.83	3.09	
계	50	26	24	60.61	3.03	

## 2. 연구도구

본 연구에서는 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아의 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향에 대해 알아보기 위해 사전 검사와 사후검사에 동일한 검사 도구를 사용하였다.

### 1) 어머니-유아 관계 검사

어머니-유아 관계는 Pianta(1991)의 교사-유아관계 척도를 이진숙(2004)이 어머니와 자녀관계를 측정하기 위해 번안하여 사용한 도구를 사용하였다. 이 도구는 친밀감, 갈등, 의존성 3개의 하위항목으로 구성되어 있고, 유아의 정서적 반응 및 행동에 대한 어머니의 지각, 유아에 대한 어머니의 느낌과 같은 질적 관계 영역의 문항들이 포함되어 있다. 친밀감은 어머니-유아관계의 온정과 개방적 의사소통 정도를 측정하며, 갈등은 어머니-유아관계가 적대적이고 조화롭지 못한 상호작용의 정도를, 의존성은 아이가 어머니에게 지나치게 의존하는 정도를 측정한다.

#### (1) 검사의 구성

본 연구에서 사용하는 어머니-유아 관계 검사도구의 구성은 하위 요인인 친밀감 12문항, 갈등 12문항, 의존성 6문항으로 총 30문항이다.

본 검사도구의 하위문항 구성 및 신뢰도 계수 Cronbach's  $\alpha$ 는 표 2와 같고, 문항 구성에 관한 내용은 부록 1에 제시되어 있다.

<표 2> 어머니-유아 관계 측정도구의 하위문항 구성 및 신뢰도

하위 요인	문항 번호	문항 수	Cronbach's $\alpha$
친밀감	1, 3, 4, 5, 8, 10, 13, 16, 22, 26, 29, 30	12	.86
갈등	2, 6, 7, 12, 14, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 28	12	.84
의존성	9, 11, 15, 18, 20, 27	6	.71
계	-	30	

(2) 어머니-유아 관계 점수화 방법

어머니-유아 친밀감 검사 도구는 ‘전혀 그렇지 않다(1점)’에서 ‘매우 그렇지 않다(5점)’까지의 5점 척도로 어머니가 측정한다. 어머니가 문항 내용을 읽고 1점(전혀 그렇지 않다), 2점(별로 그렇지 않다), 3점(보통이다), 4점(대체로 그렇다), 5점(매우 그렇다)까지 척도를 기록하고 하위 척도 내의 문항 점수를 합산한 후, 문항 수로 나누어 각 하위척도 점수를 산출하는 방식으로 한다. 합산 점수가 높을수록 어머니-유아의 친밀감이 높고 갈등과 의존성이 높은 것으로 평가한다.

2) 유아의 전통문화 인지 및 선호도 검사

본 연구에서는 유아의 전통문화에 대한 인지와 선호도를 측정하기 위해 전경화(2001)가 제작하고 백희숙(2006), 김명희(2012)가 수정·보완하여 사용한 ‘전통문화 인지와 선호도’ 검사 도구를 사용하며, 선호도를 보는 도구는 충분한 예비검사를 통해 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 사용하였으며, 유아교육전문가 2인의 내용타당도 검증절차를 거쳤다.

먼저 현대적인 것과 대비되는 전통적인 것을 비교할 때, 현대적인-전통적인 물건 자체를 택일하는 과정이 유아들로 하여금 다소 전통문화를 이해하는 데에 몰입을 방해하게 되는 점을 고려해 전통적인 물건이나 문화만을 활

용해 검사하는 방식으로 수정하였고, 예비검사 결과 검사 도구 하위 항목 내용에서 단순한 물건 위주인 것은 유아들에게 친숙하지 않아 용도나 쓰임은 인지하나 명칭에 어려움을 느끼는 부분이 있어서 전통생활이나 습관이 담겨있고, 유아들이 친숙한 옛 문화를 느낄 수 있는 하위 내용으로 일부 수정하였다. 의생활에서 ‘고무신’은 ‘버선’으로, ‘비녀’는 ‘댕기’로 식생활에서 ‘전통상차림-비빔밥’, ‘산적’은 ‘떡’으로 수정하였다. 또 ‘온돌방’은 ‘옛날방’, ‘창호지 문’은 ‘대문’, 문화재에서는 경북궁을 ‘남대문(숭례문)’으로, ‘탈’은 ‘탈춤’으로, 전통예술에서는 ‘풍속화’에서 ‘민화’로 수정하여 사용하였다.

(1) 전통문화 인지 및 선호도 검사의 구성

전통문화의 인지를 알아보기 위한 하위 항목은 의생활, 식생활, 주생활, 문화재, 전통놀이, 전통예술 등의 6개로 구성되어 있으며, 각 하위 문항 총 20개로 구성되어 있다. 구성에 관한 내용은 부록 2와 같다. 전통문화 인지도와 선호도 검사 자료는 해석상 차이를 줄이기 위해 최대한 실물과 유사한 사진 자료를 사용하였다. 전통문화 인지도와 선호도 검사의 구성은 동일하지만 점수화 방법은 다르게 측정되었다. 검사도구의 전체 신뢰도 계수 Cronbach's  $\alpha$ 는 .77로 본 연구에서 사용한 측정도구는 신뢰할만한 수준임을 알 수 있다. 각 하위요인별 척도의 신뢰도 계수는 표 3과 같다.

<표 3> 전통문화 인지 및 선호도 측정도구의 신뢰도

구 분	하위 요인	문항 수	Cronbach's $\alpha$
전통문화 인지 및 선호도	의생활	4	.68
	식생활	4	.76
	주생활	3	.58
	문화재	4	.76
	전통놀이	3	.80
	전통예술	2	.68

## (2) 전통문화 인지도 점수화 방법

전통문화에 대한 인지도의 검사 방법은, 전통문화에 대한 사진자료(예를 들면 한복)을 보여주며, ‘이것이 무엇인지 알면 말해 보겠니?’라고 질문한 다음 유아가 ‘몰라요’라고 반응하면 0점, 경험한 적이 있음을 이야기 하거나 ‘알아요’ 라고 반응하면 1점, 정확한 이름 또는 용도를 말하면 2점으로 채점한다. 총점은 0에서 최고 40점까지, 총점이 높을수록 전통문화에 대한 인지도가 높은 것을 의미한다. 전통문화 인지 검사는 3점 척도이며 20문항으로 구성되어있다.

## (3) 전통문화 선호도 점수화 방법

전통문화 선호도 검사 방법은 전통적인 것들을 보여주며, ‘한복을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?’라고 질문한 다음 유아가 좋아한다고 대답하면, 크기가 다른 세 개의 원을 보여주고 어느 정도 좋아하는지를 세 개의 원 중에서 하나 선택하도록 하는 방법이다. ‘좋아하지 않는다’, 혹은 ‘모른다’는 0점, 원의 크기 순서에 따라 ‘조금 좋아 한다’는 1점, ‘좋아 한다’는 2점, ‘많이 좋아 한다’는 3점으로 평가한다. 전통문화에 대한 선호도는 0에서 최고 60점까지 평정할 수 있도록 구성되어 있으며, 총점이 높을수록 전통문화에 대한 선호도가 높은 것을 의미한다.

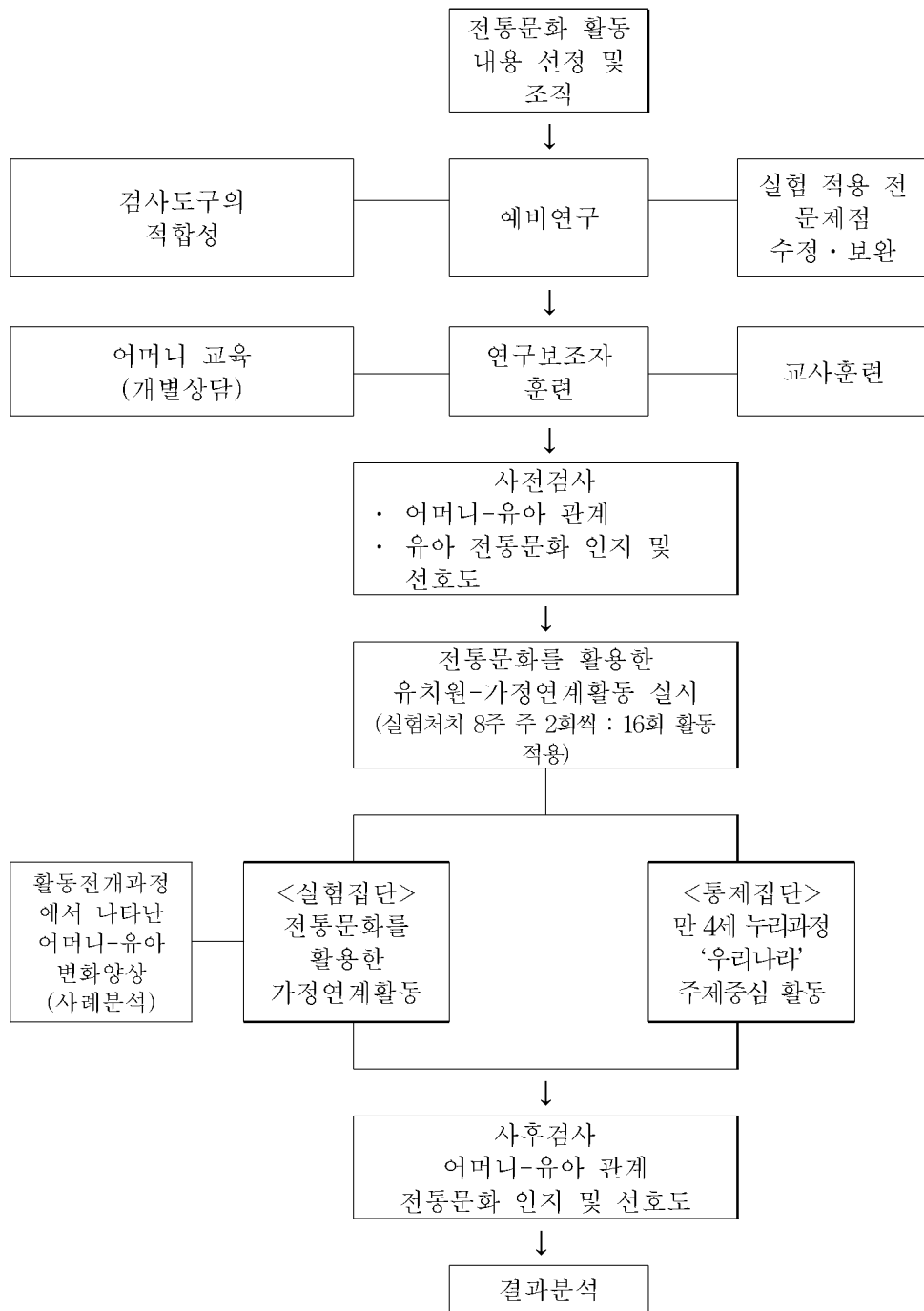
전통문화 인지 및 선호도 검사는 통제집단 교사와 유아 1:1 면접으로 실시하였다. 각 유아 당 검사시간은 10-15분 정도 소요되었다. 전통문화 인지와 선호도 검사의 하위 항목 구성 및 내용은 표 4와 같고, 사용한 질문 내용은 부록 2에 제시하였다.

<표 4> 전통문화 인지 및 선호도 하위 항목 구성 및 내용

구분	항목	내용	문항 수(번호)
		인지 및 선호도	
1	의생활	한복	4 (1, 6, 11, 16)
		버선	
		댕기	
		갓	
2	식생활	한과	4 (2, 7, 12, 17)
		비빔밥	
		식혜	
		떡	
3	주생활	기와집	3 (3, 13, 20)
		옛날방	
		대문	
4	문화재	다보탑	4 (4, 8, 14, 18)
		남대문(송례문)	
		향아리	
		탈(춤)	
5	전통놀이	씨름	3 (5, 10, 15)
		널뛰기	
		강강술래	
6	전통예술	민화	2 (9, 19)
		부채춤	

### 3. 연구절차 및 내용

전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위한 개략적인 연구절차는 그림 1과 같다.



<그림 1> 전통문화를 활용한 가정연계활동 연구절차

본 연구는 전통문화를 활용한 가정연계활동을 적용한 집단과 적용하지 않은 집단을 대상으로 전통문화 가정연계활동의 효과를 밝히고자 하는 연구로, 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아의 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향을 알아보기 위해 가정연계활동 내용의 선정 및 조직, 예비연구, 연구 보조자와 어머니 교육, 사전검사, 실험처치, 사후검사 순서로 이루어졌다.

#### 1) 전통문화를 활용한 가정연계활동 내용 및 조직

실험 집단의 전통문화를 활용한 가정연계활동은 방인옥(2002)의 유아전통문화교육을 위한 전통문화분류를 기초로 본 연구자가 분류하여 각 의, 식, 주, 전통예술, 상징과 문화재 등 관련요소에 맞도록 활동을 구성하였다. 전통놀이문화에 대한 학부모의 인식 및 활용 실태를 조사한 선행 연구(김강순, 2005; 김영숙, 2009; 고민경, 2005)에서 학부모의 요구도 조사와 교육과학기술부(2009)자료 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 유아 전통예술 교육 프로그램, 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 유아 한국문화 정체성 프로그램 지도서를 참고하여 유아교육 전문가 2인, 경력 10년 이상의 유치원 교사 3인과의 협의하여 유치원-가정연계 활동 내용 선정 기준을 구성하였다. 활동 선정기준은 표 5와 같다.

<표 5> 전통문화 가정연계 활동 내용 선정 기준표

전통문화 유치원-가정연계 교육활동 선정 기준
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 발달 특성을 고려하였는가?</li> <li>• 활동을 하면서 즐거움과 기쁨을 느낄 수 있는가?</li> <li>• 유아가 전통문화에 대한 관심과 흥미를 느낄 수 있도록 구성했는가?</li> <li>• 다양한 영역에 걸친 통합적인 유치원-가정연계 활동으로 구성되었는가?</li> </ul>

- 전통문화의 가치와 내용을 적절히 담고 있는가?
- 어머니와 유아의 질적인 유대관계 형성을 위한 활동들로 선정했는가?
- 가정에서도 어머니가 무리 없이 활동을 진행할 수 있도록 배려했는가?
- 유치원과 가정이 연계성을 가질 수 있도록 교육활동을 구성했는가?

특히 가정연계활동임을 고려하여 유치원과 가정이 연계되어도 무리 없이 어머니-유아가 쉽고 재미있게 진행 할 수 있는 활동들로만 구성하였다. 실험집단의 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 내용 및 조직은 표 6과 같다.

<표 6> 실험집단의 전통문화를 활용한 유치원-가정연계활동 내용

주	구분	전통문화 분류내용	활동 목표	차 시	유치원 교육활동	가정연계활동
1	의 생 활	의복, 의복과 관련된 도구	우리나라 전통 의복과 장신구를 탐색하고 전통한복과 서양의복의 차이점을 안다.	1	한복의 명칭, 의복과 관련한 장신구들의 종류	엄마가 들려주는 전통혼례 이야기
				2	전통 의복 만들고 꾸미기	우리 집에 있는 한복과 양복 입고 비교해보기
2	식 생 활	음식 도구, 음식예절	우리나라 전통 음식의 역사와 종류에 대해 알아보고, 요리활동을 경험한다.	3	오색빛깔 전통음식의 종류	엄마와 함께 전통음식 만들기 (요리활동)
				4	임금님 수라상 차리기	

3	주 생 활	가옥의 형태, 크기, 위치, 구조	우리나라 전통가옥의 변천사에 관심을 갖고, 각 주거 형태, 생활방식의 차이를 안다.	5	전통 가옥의 종류 알아보기	사진으로 보는 엄마, 아빠(할아버지, 할머니)의 옛 고향 모습	
		음 악	국악, 사물놀이 ,	우리의 소리의 감상을 통해 아름다움을 느끼고 직접 연주해본다	6	전통악기 소리 탐색하고 분류하기(관악기, 현악기, 타악기)	재활용품으로 전통악기 만들어 연주하기
4	전 통 예 술	무 용	공중무용 민속무용	우리나라 전통춤의 종류에 대해 알고, 전통춤에 얽힌 조상의 얼과 정서를 이해한다.	7	여러 가지 전통 춤의 종류알기 우리나라 춤의 정서 이해하기	엄마와 함께하는 스카프 한삼춤
		미 술	민화, 풍속화, 벽화	우리나라 민화에 관심을 갖고 감상한다. 시대적 배경을 이해하고 김홍도의 작품을 재구성해본 다.	8	우리나라 서민들의 생활을 담은 민화, 풍속화 감상하기	· 붓으로 그리고 이름쓰기 · 엄마와 함께 우리나라 민화 '김홍도의 작품' 재구성하기
5	문 학	전래동요 전래동화	예부터 전해 내려오는 동요와 동화를 부모-유아 가 함께 공유함으로	9	전래동요 '시루떡' 새 노래 부르기	'전래동요' 노랫말 개사하기	
				10	'빨간부채 파란부채' 동극하기	· 엄마 목소리로 들려주는 전래동화	

			써 정서적 유대감을 갖는다.			* 빨간부채 파란부채 * 말하는 남생이
6	놀이	전통놀이	전통놀이 속 과학의 원리에 대해 탐구해본다	11	전통놀이 종류와 방법 탐구하기	엄마와 함께하는 신나는 전통놀이 * 팽이치기 * 연날리기 * 제기차기 * 윷놀이
			다양한 전통놀이의 방법과 규칙을 이해하고 게임에 참여한다.	12	으랏차차! 풀잎반 씨름대회!	
7	상징과 문화재	유·무형 문화재	우리나라를 상징하는 것들에 대해 알아보고, 전통문화 행사에 참여하여 심층적인 학습을 경험한다.	13	우리나라를 상징하는 것들 콜라주	가족과 함께 전통문화 축제 참여하기
				14	국경일의 뜻과 의미 알아보기	엄마와 함께 우리나라 국경일 조사하기
8				15	전통문화 관련 신문기사 수집하여 토의하기	전통문화 스크랩 신문 만들기
				16	유·무형 문화재 분류하기	엄마와 도자기 그릇 만들기

## 2) 예비연구

본 연구에 앞서 어머니-유아 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도 검사지의 적절성과 문제점을 파악하고, 효율적인 검사 방법을 결정하기 위하여 10월 3째 주(3일간)에 경기도 파주시에 위치한 D유치원의 만 4세 유아 5명을 대상으로 실시하였다. D유치원은 실험 집단과 비슷한 주거 양식의 아파트 단지 내에 소재하고 있으며 가정 및 시설환경이 서로 비슷하다.

예비연구를 통해서 전통문화 인지 및 선호도 검사지의 소요시간, 유아의 응답태도, 검사에 대한 관심도, 면접 방법, 검사도구의 수정·보완할 점에 대해 파악하였다.

### 3) 연구 보조자 훈련 및 어머니 교육

본 연구자 외에 통제집단 교사 2인이 연구보조자로 참여하여 전통문화 인지 및 선호도에 관한 검사를 실시하도록 협의하였다. 두 차례로 나누어 1차 훈련 시에는 본 연구의 취지에 대해 설명하고 의문점에 대해 토의하는 시간을 갖고, 2차에는 유아의 전통문화 인지 및 선호도 검사 도구를 유아들에게 직접 사용하여 방법을 숙지시켰다. 또한 가정연계활동에 맞는 어머니의 교육은 연구자의 학급(실험집단) 2학기 학부모 상담기간을 통해 개별적으로 어머니께 연구의 목적과 활동 진행 방법, 확장 활동 내용에 대해 자세한 설명을 했으며 궁금한 내용을 수시로 전화 및 면담을 통해 질의응답 시간을 가졌다.

### 4) 사전검사

사전 검사는 활동이 적용되기 전, 2012년 10월 18일부터 2012년 10월 20일까지 3일 동안 실험집단 25명, 통제집단 25명 총 50명을 대상으로 동시에 이루어졌다. 가정에는 어머니-유아 관계 검사 질문지를 보내어 유아의 어머니가 측정하도록 하여 수합하였고, 전통문화 인지 및 선호도를 보는 검사는 실험집단과 통제집단 오전 자유놀이 시간을 이용해 독립된 공간에서 통제집단 교사 1명이 1:1 면접으로 실시하였다. 검사 시간은 한 유아 당 15분정도 소요되었다.

## 5) 실험처치

본 연구의 실험처치 과정을 살펴보면 다음과 같다.

실험집단에는 2012년 10월 22일부터 2012년 12월 14일까지 8주 동안 주 2회씩(화요일, 금요일) 총 16회의 유치원-가정에서 연계활동을 진행하였으며, 현장학습이나, 실외활동의 경우는 우천 시에 다음날로 활동을 연기하여 진행하도록 하고, 주말을 이용하는 체험학습 일정이나 어머니의 여건에 따른 요일이나 시간 등을 조정하여 진행하였다. 유치원에서 전통문화와 관련되어 계획한 차시별 단위 활동을 먼저 실시하고 난 후, 유치원 교수-학습 과정의 마무리 단계에서 가정연계 활동을 제시하였다. 유아 편에 이와 관련된 확장 활동 지침서 및 평가서를 가정으로 보내는데 이 때, 어머니가 유아와 활동을 조금 더 수월하게 전개할 수 있도록 지침 및 상호 작용 방법, 발문법 등을 자세히 제시하였다. 가정에서는 활동의 안내와 지침을 참고하여 연계활동을 진행한 후, 사진 첨부 및 평가서를 작성하여 다시 원으로 보내주었다. 수합된 활동 평가서는 유아들과 함께 발표, 토의하는 과정을 거쳐 유치원-가정교육 활동의 연계성을 높일 수 있도록 진행하였으며, 어머니와의 전화상담 및 직접 면담을 통해 어머니-교사 간에도 의견 교환이 이루어져서 다음 활동에 반영할 수 있도록 하였다. 구체적인 면담 내용은 유치원에서의 사전 사후활동에 대해 이야기함으로써 전통문화 가정연계 활동이 어떻게 진행되고 있는지, 어머니가 이해할 수 있도록 소개하고 수합한 평가서에 담긴 흥미로운 점, 어려운 점, 유아의 반응, 어머니와 소통능력 등에 대하여 이루어졌다. 통제집단 유아들은 만 4세 누리과정 생활 주제에 맞는 기존의 교수활동으로 이루어졌다.

실험처치의 실시 기간 동안 실험집단과 통제집단의 활동 진행 과정을 나타낸 일과운영은 표 7과 같고, 실험집단과 통제집단의 활동 진행 단계 비교는 표 8과 같다.

<표 7> 실험 집단과 통제 집단의 활동 진행 과정


시 간	실험집단	통제집단
9:00~10:00	등원 및 유아 맞이	
10:00~11:00	오전 간식 및 자유선택활동	
11:00~11:40	전통문화를 활용한 유치원 교육활동	만 4세 누리과정 주제 '우리나라' 유치원
	가정연계 활동 제시	-
11:40~12:00	정리 정돈 및 평가	
12:00~13:00	점심 및 이담기	
13:00~13:30	대·소집단 활동	
13:30~14:00	평가 및 귀가지도	

전통문화를 활용한 가정연계활동의 유치원 교육활동 계획안의 예는 표 9에  
제시되었으며, 가정연계 활동 안내문 및 평가서 예시는 표 10과 같다.

<표 8> 실험집단과 통제집단의 활동 진행 단계 비교

집단 구분	실험집단	통제집단
실험처치	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 전통문화 교육활동</li> <li>전통문화를 활용한 가정연계 활동 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 생활주제 활동</li> <li>만 4세 누리과정 ‘우리나라’</li> </ul>
집단구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 : 대·소그룹</li> <li>가 정 : 어머니와 유아, 1:1 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 : 대·소그룹</li> </ul>
활동전개형태	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 교육활동 ▶ 유치원+가정 사후 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 교육활동</li> </ul>
활동장소	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원, 가정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원</li> </ul>
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>가정연계 활동에 필요한 도서, CD, 평가서 등은 가정에 배부.</li> <li>음원, 사이트, 학습자료 등은 유치원 홈페이지 활용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활주제에 따른 교수-학습자료</li> </ul>
교사 역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문화 교육활동 진행</li> <li>어머니 교육 및 상담</li> <li>전통문화를 활용한 가정연계 활동 준비 및 평가</li> <li>활동 중간 학부모 전화상담 및 면담 후, 다음 활동에 반영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활주제 교육활동 진행</li> <li>수업자료 준비 및 교구제작</li> </ul>
부모 역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통문화를 활용한 가정연계활동에 적극 참여</li> <li>유아와 상호작용하고 격려하는 지원자의 역할</li> <li>활동 평가서 작성 및 교사 면담</li> </ul>	-

<표 9> 전통문화를 활용한 유치원 교육 활동 계획안의 예

활동주제	우리나라 전통 식생활		활동형태	이야기 나누기	
활동명	오색 빛깔 전통 음식의 종류	대상연령	만 4세	소요시간	20분
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 전통 음식의 종류와 특징에 대해 알아본다.</li> <li>· 전통음식과 서양음식을 비교하고 분류할 수 있다.</li> </ul>				
활동자료	전통 음식 역사 설명 자료(ppt자료), 전통음식과 서양음식 용판자료, 음식 이름 카드 등				
활동내용	도입	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 내가 먹어 본 전통음식에 대한 경험, 생각, 느낌에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통 음식을 먹어 본 적이 있니? (오곡밥, 나물, 비빔밥, 전, 김치, 빈대떡 등)</li> <li>- 맛은 어땠니?</li> <li>- 어떤 재료들이 들어갔니?</li> <li>- 전통 음식은 무엇일까?</li> </ul> </li> </ol>			
	전개	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 우리나라 전통 음식의 종류와 특징에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통 음식은 누가 먹었던 음식이니?</li> <li>- (ppt자료)이 음식은 이름이 무엇일까?</li> <li>- 사람들이 어떻게 먹게 되었을까?</li> <li>- 이런 전통 음식은 예부터 지금까지도 사람들이 많이 먹는 우리나라 고유의 음식이란다.</li> </ul> </li> </ol> 			
	마무리	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 세계 여러 나라의 음식에도 관심을 갖고 전통 음식과 서양 음식을 분류해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리들은 전통음식 말고도 다른 나라의 음식을 먹기도 한단다.</li> <li>- 다른 나라의 음식이 왜 우리나라에 들어오게 되었을까?</li> <li>- 우리나라 전통음식과 서양음식을 나누어 볼 수 있겠니?</li> </ul> </li> <li>4. 우리나라 전통음식의 중요성과 효능에 대해 이야기 나누고 평가한다.</li> </ol> <p style="text-align: center;">가정연계 확장 활동 제시</p> <p>※ 주말동안 엄마와 함께 우리나라 전통 음식을 만들어보세요!  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 옛날부터 전해 내려오는 전통 음식은 무엇이 있니?</li> <li>- 어떤 음식이 가장 맛있니?</li> <li>- 옛날에는 음식을 어떻게 만들었을까?</li> </ul>                 ※ 엄마와 요리 역할을 정하여 순서에 맞게 요리 활동을 경험해보세요.                  (비빔밥, 빈대떡, 나물무침, 김치, 전 등)</p>			

<표 10> 가정연계활동 안내문 및 평가서 사례

활동명	엄마와 함께 전통 음식 만들기	활동유형	요리(과학) 활동
(4차시) 활동 안내	1. 유치원에서 알아본 우리나라의 전통 음식의 종류와 식사예절에 대해 회상해주세요. 2. 활동 자료를 참고하여 엄마와 함께 우리나라 음식 중 한 가지를 골라 즐거운 요리 활동을 경험해보세요! 3. 주말 동안 가족이 함께 준비한 식사를 맛있게 먹고 난 후 느낀점을 이야기 나누어 봅시다.		
부모님 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나날이 새로운 퓨전음식의 개발과 우리의 입맛을 강하게 자극하는 다양한 음식이 생겨나면서 우리의 음식문화도 조금씩 변화해가고 있습니다. 전통 음식문화의 유래와 역사뿐만 아니라 음식 문화 계승의 중요성을 유아들도 함께 생각해볼 수 있도록 자녀와 함께 활동하는 과정에서 이에 대해 자연스럽게 상호작용해주세요!</li> </ul>		
활동 <Tip>	요리 재료와 순서 알아보기, 내가 만든 전통음식의 역사, 서로 역할 분담하기, 전통음식 분류하기 등		
활동 내용	* 엄마와 함께 요리 활동을 한 후, 그림이나 사진으로 활동 내용을 평가해보고 친구들에게 소개해보세요.		
부모님 평가란	* 유아와 함께 활동을 마친 후 엄마의 느낀점과 유아와의 에피소드, 생각해볼 점 등을 적어주세요.		

#### 6) 사후검사

사후 검사는 8주 동안 실험처치 후, 2012년 12월 17일~ 12월 21일까지 5일에 걸쳐 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다. 어머니-유아 관계 사후 검사 질문지는 가정에 보내어 어머니가 평정하도록 하여 회수하였고, 유아의 전통문화 인지 및 선호도를 보는 검사는 실험집단과 통제집단의 오전 자유놀이 시간을 이용하여 검사하였다.

### 4. 자료 분석 및 처리

전통문화를 활용한 가정연계 활동의 유무에 따라 실험집단과 통제집단 간 어머니-유아의 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 따른 차이를 알아보기 위하여 수집된 자료는 SPSS 14.0 통계 프로그램을 사용하여 통계 처리 하였다. 실험집단과 통제집단의 평균점수와 표준편차를 산출하고, 두 집단 간의 차이를  $t$ -검증하였다. 연구도구의 신뢰도 검증을 위해 각 하위 항목별로 Cronbach's  $\alpha$  계수를 산출하였다.

또한 전통문화를 활용한 가정연계 활동을 진행하면서 어머니의 변화에 대해 알아보기 위해 연구 기간 동안 수집된 사후 평가서를 중심으로 비슷한 사례를 유목화 하여 범주를 나누었다. 또한 주 별로 상담 그룹을 정하여 실험집단 어머니와 10-15분씩 총 380분에 걸친 전화상담 및 비형식적 면담을 토대로 내용을 기록하고 어머니의 인식 변화를 관찰하였다. 유치원 교육 활동 전개과정에서 나타난 유아의 전통문화 인식 및 선호도의 변화를 알아보기 위해 활동 진행 시 유아들과 나누어 이야기 나누기 기록, 유아 관찰일지, 유아 그림 자료 등의 사례를 분석하였다.

## IV. 결과 및 해석

본 연구는 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보고자 하였다. 수집된 자료를 분석한 결과는 다음과 같다.

### 1. 전통문화를 활용한 가정연계활동이 어머니-유아 관계에 미치는 영향

전통문화를 활용한 가정연계 활동이 어머니-유아 관계에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 통제집단의 유아들에게 실시한 사전검사의 결과는 표 11과 같다.

<표 11> 어머니-유아 관계에 대한 집단별 사전검사 결과

집단	실험집단(N=25)		통제집단(N=25)		t
	M	SD	M	SD	
친밀감	43.63	2.98	44.88	1.66	-1.76
갈등	31.20	2.53	29.92	1.77	2.07
의존성	18.16	1.67	18.36	2.11	-.37
전체	89.68	3.96	89.32	3.42	.34

표 11에서 제시된 바와 같이 어머니-유아 관계 사전검사 점수 결과 실험 집단( $M=89.68$ ,  $SD=3.96$ )과 통제집단( $M=89.32$ ,  $SD=3.42$ )간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=.344$ ,  $p>.05$ ). 이를 통해 두 집단은 동질 집단임을 알 수 있다.

전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동을 실시한 이후 두 집단의 어머니-유아 관계 사후검사의 결과는 다음 표 12와 같다.

<표 12> 어머니-유아 관계에 대한 집단별 사후검사 결과

하위요인	실험집단(N=25)		통제집단(N=25)		t
	M	SD	M	SD	
친밀감	50.00	1.91	44.28	2.20	9.79***
갈등	29.96	2.70	29.68	2.34	.39
의존성	17.24	1.26	17.92	2.21	-1.33
전체	97.20	4.36	91.88	3.21	4.90***

\*\*\* $p < .001$

표 12에서 제시된 바와 같이 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 실험집단( $M=97.20$ ,  $SD=4.36$ )과 참여하지 않은 통제집단( $M=91.88$ ,  $SD=3.21$ )은 통계적으로 전체점수에서 유의미한 차이가 나타났다( $t=4.90$ ,  $p < .001$ ). 이는 전통문화를 활용한 가정연계 활동이 어머니-유아 관계를 향상시키는 데에 긍정적인 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

하위 요인별 사후 검사의 분석 결과에서는 어머니-유아 관계의 친밀감 1개의 항목에서만 실험집단( $M=50.00$ ,  $SD=1.91$ )과 통제집단( $M=44.28$ ,  $SD=2.20$ )간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며, 갈등과 의존성의 항목에서는 차이가 나타나지 않았다. 이러한 결과는 어머니와 유아의 친밀감을 형성 하는 데에 긍정적인 영향을 준 것으로 해석할 수 있겠다.

## 2. 전통문화를 활용한 가정연계활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향

전통문화를 활용한 가정연계 활동이 유아의 전통문화에 대한 인지와 선호도에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 집단 간 차이를 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 전통문화 인지도에 대한 집단별 차이검증 결과

전통문화를 활용한 가정연계활동이 유아의 전통문화 인지도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단의 유아들에게 실시한 사전검사의 결과는 표 13과 같다.

<표 13> 유아의 전통문화 인지도에 대한 집단별 사전검사 결과

집단	실험집단(N=25)		통제집단(N=25)		t
	M	SD	M	SD	
의생활	4.56	1.00	4.68	.74	-.48
식생활	3.40	1.38	3.44	1.89	-.09
주생활	3.36	.86	3.48	.50	-.60
문화재	3.36	1.28	3.12	1.09	.71
전통놀이	3.80	.86	3.44	.76	1.55
전통예술	1.48	.87	1.32	.74	.70
전체	19.68	3.60	18.12	4.43	.46

표 13에서 제시된 바와 같이 전체 유아의 전통문화 인지도에 대한 사전검사 점수 결과 실험집단(M=19.68, SD=3.60)과 통제집단(M=18.12, SD=4.43) 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=1.37, p>.05$ ). 이를 통해 두 집단은 동질 집단임을 알 수 있다.

전통문화를 활용한 가정연계 활동을 실시한 이후 두 집단의 전통문화 인지도 사후 검사 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 유아의 전통문화 인지에 대한 집단별 사후검사 결과

집단	실험집단(N=25)		통제집단(N=25)		t
	M	SD	M	SD	
의생활	6.08	1.03	4.88	.72	4.74***
식생활	6.12	1.42	4.04	1.42	5.16***
주생활	4.68	.98	2.88	.72	7.34***
문화재	5.68	1.31	3.80	1.11	5.45***
전통놀이	5.60	.57	3.52	1.41	6.79***
전통예술	3.08	.64	1.80	.50	7.87***
전체	31.24	4.19	20.92	4.28	8.60***

\*\*\* $p < .001$

표 14에서 제시된 바와 같이 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 실험집단( $M=31.24$ ,  $SD=4.19$ )과 참여하지 않은 통제집단( $M=20.92$ ,  $SD=4.28$ )은 통계적으로 전체점수에서 유의미한 차이가 나타났다( $t=8.60$ ,  $p < .001$ ). 이는 전통문화를 활용한 가정연계 활동이 유아의 전통문화 인지도를 향상시키는 데에 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

전통문화 인지 하위 요인별로 사후 검사의 분석 결과를 살펴보면, 전통문화 인지 하위 항목인 의생활( $t=4.74$ ,  $p < .001$ ), 식생활( $t=5.16$ ,  $p < .001$ ), 주생활( $t=7.34$ ,  $p < .001$ ), 문화재( $t=5.45$ ,  $p < .001$ ), 전통놀이( $t=6.79$ ,  $p < .001$ ), 전통예술( $t=7.87$ ,  $p < .001$ )에서 실험집단과 통제집단 간의 유의미한 차이를 보였다.

따라서 활동을 실시한 실험집단에서 전통문화의 인지 하위 항목 의생활, 식생활, 주생활, 문화재, 전통놀이, 전통예술 모든 항목이 통제집단에 비해 향상되었음을 알 수 있다.

2) 전통문화 선호도에 대한 집단별 차이검증 결과

전통문화를 활용한 가정연계활동이 유아의 전통문화 선호도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 통제집단의 유아들에게 실시한 사전검사의 결과는 표 15와 같다.

<표 15> 유아의 전통문화 선호에 대한 집단별 사전검사 결과

집단	실험집단(N=25)		통제집단(N=25)		t
	M	SD	M	SD	
의생활	7.44	2.05	6.68	2.42	1.09
식생활	7.60	3.22	7.00	3.10	.67
주생활	6.20	1.68	5.28	2.40	1.57
문화재	6.16	2.51	6.32	2.62	-.22
전통놀이	3.60	1.91	3.16	1.64	.86
전통예술	2.96	1.51	1.96	1.67	2.22
전체	33.96	7.33	30.40	8.78	1.55

표 15에서 제시된 바와 같이 전체 유아의 전통문화 선호도에 대한 사전검사 점수 결과 실험집단( $M=33.96$ ,  $SD=7.33$ )과 통제집단( $M=30.40$ ,  $SD=8.78$ ) 간의 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다( $t=1.55$ ,  $p>.05$ ). 이를 통해 두 집단은 동질 집단임을 알 수 있다.

전통문화를 활용한 가정연계 활동을 실시한 이후 두 집단의 전통문화 선호도 사후 검사 결과는 표 16과 같다.

<표 16> 유아의 전통문화 선호에 대한 집단별 사후검사 결과

집단	실험집단(N=25)		통제집단(N=25)		t
	M	SD	M	SD	
의생활	10.16	1.54	7.00	2.16	5.95***
식생활	10.40	1.32	7.36	2.64	5.14***
주생활	7.20	1.19	5.24	1.66	4.79***
문화재	8.92	1.70	6.12	2.31	4.87***
전통놀이	7.60	1.35	5.04	2.44	4.59***
전통예술	4.40	1.11	2.64	1.25	5.24***
전체	48.68	3.18	33.40	8.11	8.77***

\*\*\* $p < .001$

표 16에서 제시된 바와 같이 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 실험집단( $M=48.68$ ,  $SD=3.18$ )과 참여하지 않은 통제집단( $M=33.40$ ,  $SD=8.11$ )은 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다( $t=8.77$ ,  $p < .001$ ). 이는 전통문화를 활용한 가정연계 활동이 유아의 전통문화 선호도를 향상시키는 데에 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

전통문화 선호도 하위 요인별 사후 검사 분석 결과를 살펴보면, 의생활( $t=5.95$ ,  $p < .001$ ), 식생활( $t=5.14$ ,  $p < .001$ ), 주생활( $t=4.79$ ,  $p < .001$ ), 문화재( $t=4.87$ ,  $p < .001$ ), 전통놀이( $t=4.59$ ,  $p < .001$ ), 전통예술( $t=5.24$ ,  $p < .001$ )에서 실험집단과 통제집단 간의 유의미한 차이를 보였다.

따라서 활동을 실시한 실험집단에서 전통문화 선호도 하위 항목 의생활, 식생활, 주생활, 문화재, 전통놀이, 전통예술 항목 모두 통제집단에 비해 향상된 것을 알 수 있다.

### 3. 전통문화를 활용한 유치원-가정연계활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화

전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화는 어떠한지 알아보기 위해 수집한 자료를 토대로 분석하여 살펴보면 다음과 같다.

#### 1) 전통문화를 활용한 가정연계활동 전개 과정에서 나타난 어머니의 변화

가정연계 활동 전개 과정 중 사후 평가서와 면담 사례 등을 통해 분석한 어머니의 변화로는, 먼저 유아와의 상호작용과 의사소통의 중요성을 인식하게 되었다. 또한 가정연계 활동을 통해 유아에게 교육적인 역할을 수행하며 재교육의 기회를 갖게 되었으며, 자연스럽게 전통문화를 함께 공유함으로써 어머니와 유아의 정서적 유대감이 형성되는 변화를 보였다. 이와 같은 사례를 범주화 한 내용은 다음과 같다.

##### (1) 어머니-유아 상호작용의 중요성 인식

... (중략) 아이가 먹어보았고 좋아하는 식혜를 만들어 보았어요. 찹쌀을 씻고 밥을 한 후... 요즘에는 전통적인 방법으로 알려줄 기회가 줄어서 아쉽기도 하더라고요. 찹쌀이 식고, 밥알이 뜨면서 ‘엄마! 밥알이 팍콘같이 물 위에 떠있네!’ 하며 이것저것 이야기를 계속 하는데 저는 알려주려고만 하고 참, 뭐라고 재미있게 대화를 주고받을까, 어렵더라고요. 기발한 아이의 생각을 재치 있게 받아주려면 평소에도 대화를 많이 나누어야겠죠...

(2012. 10. 30. 3차시 ‘식생활’ 가정연계 활동 평가서)

... 지후가 혼자 책을 읽을 때는 제대로 읽고는 있는 건지 의문이었는데, 지침서에 있는 활동 tip대로 혼자 읽어보게 하고, 엄마와 함께 읽고 난 후, 서로 생각에 대해 진지하게 이야기 해보았을 때 지후의 생각의 차이를 보니, 함께 읽어보고 대화를 나누면서 '아이의 생각을 확장시켜주는 것이 필요하겠구나' 하고 느꼈어요, (중략) 좋아하는 모습을 보니 저도 괜히 뿌듯했어요...

(2012. 11. 23. 10차시 '전래동화' 어머니 면담)

사후평가서에 나타난 어머니의 평가 중 내용을 살펴보면, 유아와 서로 생각을 나누며 대화하고 소통하는 방법을 알고자 함을 알 수 있다. 어머니는 유아와 교감하고 소통하는 등 교육적으로 유아의 생각을 확장시키고 흥미를 이끌어내는 상호작용을 어떻게 해주어야 할지에 대한 기술적인 부분을 고민 하기도 하고, 상호작용에 대한 중요성을 인식하고 자녀와 많은 대화가 필요 하겠다는 인식의 변화를 보였다. 가정연계 활동지 뒷면에 실린 활동자료와 어머니 상호작용 지침의 도움을 받았다는 사실도 알 수 있었다. 또한 비형 식적 면담을 통해 알아본 결과, 간단해 보이는 활동도 유아의 흥미와 발달 수준에 맞도록 도입-전개가 이루어질 때, 유아의 참여도가 자연스럽게 높아 지면서 어머니의 효능감과 만족도 높아졌음을 알 수 있었다. 이는 어머니가 유아의 교육활동에 자신감을 갖고 질 높은 상호작용을 했을 때, 어머니-유아 모두 상호보완적인 관계형성에 도움이 될 수 있을 것으로 보인다.

## (2) 가정연계 활동을 통한 재교육의 기회

... 이 활동을 하면서 아이와 많은 이야기를 나누며 아이의 생각을 들어 볼 수 있었어요. 그리고 내가 우리 아이에게 오히려 배우고 있구나... 하는 생각과 함께 임금님이 드시던 수라상에 대해 질문하는 우리 아이를 위해 다시 한 번 참고 서적과 인터넷 검색을 통해 전통 문화에 대해 공부하는 기회가 되었네요...(중략) 귀찮다고 서로 미룰 것이 아니라 적극적으로 과제에 참여하는 모습을 보이면 아이의 교육에 더욱 좋을 것 같아요(중략)...

앞으로 우리 아이가 무언가 열심히 하는 엄마의 모습을 보고 함께 자신감을 가질 수 있도록 공부하는 엄마의 모습을 자주 보여주어야겠어요!

(2012. 11. 2. 4차시 '식생활' 가정연계 활동 평가서)

위의 사례를 통해 나타난 어머니의 변화는, 교육자로서의 어머니의 역할을 수행하기 위해 배우는 자세를 갖게 된 점이다. 어머니는 자녀와 함께 할 수 있는 교육의 기회라고 인식하는 재교육의 중요성을 인식했다. 특히 자녀의 교육에 여러 가지 어려움을 경험하면서도 동시에 더 나은 조력자로서의 어머니가 되기 위해 노력을 기울이며, 도움을 주고자 하는 열정으로 활동에 참여하였다. 또한 어머니가 함께 과제를 어떻게 수행하고 해결해나가는 것이 자녀 교육에 긍정적인 영향을 미칠 것인지에 대해 생각해보는 기회가 되었다.

## (3) 어머니-유아 정서적 유대감 형성

... (중략) 아이와 몸을 움직이며 모처럼만에 즐거운 시간을 보낸 듯합니다. 아이가 좋아하고 신나하는 모습을 보며, 앞으로 이런 시간을 좀 더 많이 가져야겠어요. 옛날 저희 때 어머니는 형제들과 모여 앉아서 이런저런 이야기도 들려주시고 마당에 뛰어나가 다 같이 뛰어 놀곤 했죠.. 그 때의 따뜻한 기분을 우리 아이도 느꼈으면 좋겠다는 생각은 드는데.. 시간을 내주지 못한 것에 반성을 하게 되네요. 팔씨름 할 때 일부러 져 주었는데 아이는 이겼다는 승리감에 두 주먹 불끈! 어찌나 좋아하던지... 그 순간의 아이의 표정을 잊을 수가 없습니다...

(2012. 11. 30. 12차시 '전통놀이' 가정연계 활동 평가서)

... 모처럼만에 안동 할머니 덕에 가서 주원이와 함께 숨바꼭질을 했어요.  
해마다 오는 곳인데 매일 아이들끼리만 놀게 했지, 같이 해 본적은 없는 것  
같네요.. 옛날에는 이러타할 장난감도 없었고, 이렇게 숨바꼭질하고  
고무줄놀이하고 놀곤 했죠, 아이에게 옛 추억의 놀이라고 이야기 해주었어요.  
우리 전통놀이가 점점 비싼 장난감과 화려한 놀이매체에 가려져 사라져가고  
있는 것은 아닌가 생각해봅니다. (중략)...잠시나마 비싼 장난감과 화려한  
공간에서 벗어나 소박하면서도 재미있는 시간을 보냈어요.  
'엄마도 이 거(숨바꼭질 놀이)알아?' 하면서 더 즐거워하네요!

(2012. 11. 26. 11차시 '전통놀이' 활동 어머니 전화상담)

어머니는 가정연계 활동 진행 후 평가서를 작성하며, 어린 시절 가정에서 가족들과 함께 화목했던 순간을 떠올렸다. 또한 추억에 잠겨 어머니가 느꼈던 감정을 유아에게도 전달하고 싶어 했고, 이 과정에서 자연스럽게 정서적 유대감이 형성되고 있음을 알 수 있다. 또한 유아도 전통놀이를 경험하면서 엄마와 함께 할 수 있는 즐거운 놀이로 인식하는 등 긍정적인 반응을 보였다. 이러한 사례는 전통문화 가정연계 활동을 통해 어머니와 유아가 정서적인 감정을 공유하고 유대관계를 맺고자하는 의지로 해석할 수 있다.

## 2) 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개과정에서 나타난 유아의 전통문화 인식 및 선호도의 변화

전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개 과정에서 이야기 나누기 기록, 관찰 일지, 그림 자료 등을 통해 유아의 변화를 분석한 결과, 전통문화에 대한 친숙함이 향상되었고, 우리나라의 문화를 긍정적인 태도로 받아들이는 것을 관찰할 수 있었다. 또한 우리나라만이 갖는 고유성과 차별성을 인식하고, 다른 나라와 다른 우리나라만의 특별한 문화에 자부심을 갖고 우리나라 문화를 공유함으로써 느낄 수 있는 정서를 이해하게 되는 변화를 보였다. 이와 같은 사례로 범주화 한 내용은 다음과 같다.

(1) 전통문화에 대한 친숙함 향상과 긍정적 태도 변화

(전 시간에 전래동화 감상하기 활동을 했고, 교실에는 전래동화책들이 읽기 영역에 비치되어 있다. 자유선택 활동 시간에 동화책을 보며 유아들끼리 이야기 나누는 상황이다)

C : (소가 된 게으름뱅이 책)이거 옛날에 쓰던 지게다.  
C1 : 맞아, 장독대도 있어! 이거 우리 할머니 집에 있는데!  
C2 : (돌담을 보며) 이건 무슨 집이지?  
C : 이거 돌로 쌓은 집인데 이름이 뭐지? 배웠잖아~  
C2 : 나는 돌로 된 집이 제일 멋있어!  
C1 : 저기 쌓기 놀이에 그림 있잖아, 봐봐!  
C2 : (게으름뱅이 어머니를 보며) 이거 선녀다 선녀, 그렇지?  
... (종락) ...

이내 유아들은 미술 영역으로 가서 도화지 위에 동화 속 그리고 싶은 장면을 그림으로 표현하기 시작한다.

(2012. 11. 20. 9차시 '전래동화' 유아 관찰 일지)

(전통음식 만들기 가정연계 활동 이후, 사진과 평가서를 가지고 다음 수업 시작 전에 유아들과 이야기 나누고 있는 상황이다)

T : 우리 준성이가 엄마랑 같이 비빔밥을 만들었네!  
C1 : 선생님! 준성이 야채 안 먹는데  
C : 아니야~~ 나 비빔밥 다 먹었어!  
T : 그러게~ 우리나라 전통음식인 비빔밥을 직접 만들어서 먹어보니 어땠어?  
C : 맛있었어요! 색깔도 예뻐어요.  
고추장이 매워서 엄마가 간장으로 해줬어요!  
T : 우와~! 정말 잘했다!  
C : 선생님 저 야채 먹을 수 있어요~!  
... (종락) ...

전 날 전통음식 만들기 활동이 가정에서 진행된 후, 각 가정에서 식혜, 떡, 나물, 한과 등을 유치원에 보내주어 유아들과 함께 맛볼 수 있는 기회를 가졌다.

(2012. 11. 6. 5차시 '식생활' 유치원 수업 기록)

전통문화 차시별 유치원 교육 활동이 유치원과 가정에서 점점 수준 있게 진행되고 각 가정에서 협력적 태도가 이루어짐에 따라 전통문화 교육에 대한 유아들의 관심도 자연스럽게 높아졌다. 특히, 유아들이 자유롭게 놀이를 하는 시간에도 연속적으로 이루어졌다는 점에서 의미가 있다고 볼 수 있겠다. 유아의 전통문화 인지 변화는 다양한 영역별 활동에서 나타나고 있었는데, 위의 사례에서 보면 전래동화를 감상하면서 동화 속에 나오는 우리나라 전통 물건의 명칭, 쓰임, 용도에 대한 관심이 많음을 알 수 있다. 또한 전통음식을 직접 만들어서 먹어보는 경험을 통해 전통 음식에 대한 인식이 긍정적으로 변화했음을 확인할 수 있다. 이를 통해 유아들은 하루 일과 속에서 전통문화를 이해하고, 자발적으로 다른 활동과 통합하는 형태로 학습을 이루어나가면서 점점 전통문화에 대한 친숙함과 긍정적인 태도가 향상되었다고 해석할 수 있다.

## (2) 우리문화의 고유성과 차별성 인식

(우리나라 국보인 유형·무형 문화재 탐색해보는 수업 후,  
가정에서 유아들이 가장 자랑스럽고 멋있다고 생각하는 문화재를  
조사해 온 내용을 바탕으로 유아들과 평가를 나누는 상황이다)

- T : (유·무형 문화재 사진 자료를 보며 회상한다)  
너희들이 가장 멋지고 훌륭하다고 생각하는 우리나라 보물은  
무엇이니?
- C : 다보탑이 제일 멋있어요!
- C1 : 에펠탑보다 제일 멋지지?
- C2 : (탈춤을 보며) 우리나라 옛날 춤 이에요. 한복입고 추는 거예요.
- C : 선생님 근데 우리는 한복입고, 미국은 드레스입지요~~!  
... (중략) ...
- T : (송례문을 보며) 어떤 그림이니?
- C3 : 우리나라에 옛날 집이에요.
- C4 : 맞아, 나 거기 언제 가 본적 있어, 거기 불났었대!

(2012. 12. 14. 16차시 '상징과 문화재' 유치원 수업 기록)

(‘우리나라 국경일’ 의 의미 탐색 수업 중 이야기 나누기 상황이다)

T : (세종대왕의 그림 자료를 보여주며) 어떤 분이니?

C : 세종대왕이에요. 한글 만들었지요!

T : 맞아~ 한글은 어느 나라 말일까?

C1 : 우리나라요! 대한민국!

C2 : 미국은 영어 써요~

C3 : 그런데 옛날에는 한자도 썼대요.

T : 그렇지! 왜 나라마다 쓰는 말은 다를까?

... (중략) ...

T : (단군 그림 자료를 보며) 이 분은 어떤 일을 하셨니?

C : (우리나라를 빛낸 100명의 위인들 노래를 흥얼거리다) 단군  
할아버지예요!!

(2012. 12. 7. 14차시 ‘상징과 문화재’ 유치원 수업 기록)

유아들은 전통문화와 관련한 새로운 명칭이나 활동 전개 과정 중 낯선 사진이나 자료가 나오면 궁금증을 가지고 질문하는 모습을 보였다. 무언가 특별하다는 인식과 함께 사진 경험이 있는 유아들의 반응에서는 우리나라 전통문화의 상징들이 멋지고 훌륭하다는 생각을 엿 볼 수 있었다. 이야기 나누기 중간에도 ‘우리나라의 ~예요’ 라는 답을 반복하며 다른 나라의 것들과 구별되는 우리나라만의 고유성과 차별성이 있음을 직·간접적으로 표현하였다. 국경일에 대해 알아보는 활동을 통해 본 유아들의 반응은 ‘왜 이 날이 만들어졌는지?’, ‘이 날을 기념하는 의미는 무엇인지?’ 등에 관심을 보였다. 이는 유아들이 나아가 역사의식과 민족의식에 대한 생각으로 발전해 나갈 수 있음을 기대할 수 있겠다.

위의 사례를 볼 때, 실험집단의 전통문화 활동 과정에서 나타난 유아들의 반응에서 우리 문화에 대한 자긍심과 정체성을 확립하는 데에 긍정적인 역할을 수행했다고 하겠다.

### (3) 우리 민족의 독특한 정서 이해

(전통놀이의 종류와 방법에 대한 수업을 나누고 각 모둠별로 모여 연계활동으로 전통놀이 책 만들기를 하는 상황이다)

T : 너희들 그 노래는 어떻게 알았니?

C : 우리 할아버지가 알려주셨어요!

T : 그런데 갑자기 노래는 왜 부르는 거야?

C : 원래 강강술래 할 때 이런 노래 부르잖아요.

C1 : 신나니까요.

C2 : 옛날 노래니까요~'월 워리 청청'

한 모둠에서 시작하여 다른 모둠이 모두 함께 부르며 돌림노래를 완성하더니 점점 한 두 명씩 일어나서 덩실덩실 춤을 춘다.

(2012. 11. 27. 11차시 '전통놀이' 유아 관찰 일지)

유아의 흥미를 위주로 한 통합적 전통문화 교육 활동을 통해 즉흥적인 확장활동도 많이 이루어졌다. 위의 사례에서도 알 수 있듯이, 유아들은 전통놀이에 대해 알아보면서 전래동요를 연계시켜 부르는 등의 활동으로 자발적 참여로 재구성하였고, 이 과정에서 돌림노래 부르기, 협동하여 놀이하기, 전통예술(춤, 노래) 즐겁게 느끼기 등의 전통적인 정서적 교감도 이루어졌다고 할 수 있다.

이는 우리나라 전통문화예술에서 일컫는 심미적 경험, 전통의 멋과 흥을 유아들이 경험하면서 우리 문화만의 독특한 정서를 인식하고 이해한 것으로 해석할 수 있겠다.

또한 유아들은 배웠던 활동 내용에 대해 서로 이야기를 나누며 새로운 활동을 창의적으로 만들어내기도 하고, 교실에 비치된 교구나 수업 자료, 활동 사진, 작품 전시 등 교육적 환경들을 활용하여 했던 활동들을 다시 반복하는 재학습의 과정도 경험하였다.

## V. 논의 및 결론

본 연구는 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동이 어머니-유아 관계와 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향을 알아보고, 활동 전개 과정에서 나타난 어머니-유아 관계의 인식 변화와 유아들의 전통문화 인지구성에 대한 변화를 살펴보고자 하였다. 이를 통하여 유아교육현장에서 통합적인 전통문화 교육의 실천과 가정 연계 활동을 적극 활용하도록 도움을 주고자 하는 목적에서 이루어졌다.

이에 수집한 자료의 분석 결과를 중심으로, 연구문제에 대한 주요 결과를 논의해보면 다음과 같다.

### 1. 논의

#### 1) 전통문화를 활용한 가정연계 활동이 어머니-유아의 관계에 미치는 영향

전통문화를 활용한 가정연계 활동이 어머니-유아의 관계 형성에 미치는 영향에 대해 알아 본 결과, 실험집단의 어머니-유아 관계의 점수가 통제집단에 비해 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 따라서 가정연계 교육활동 적용 시 어머니-유아의 관계를 향상시키는 데 긍정적인 영향을 주는 것을 알 수 있다.

어머니-유아 관계의 하위 항목을 살펴보면 특히, 친밀감 항목에서 실험집단의 점수가 통제집단의 점수보다 유의미하게 향상되었는데 이는 가정연계 활동의 특성상 어머니와 활동을 통해 활발한 상호작용 및 애정적 소통이 이루어졌을 것으로 사료되며, 어머니와 유아의 친밀감 형성에 반응적인 의사소통과 상호작용이 중요했음을 나타낸다고 할 수 있다. 이러한 결과는 어머

니와 유아의 바람직한 상호작용과 의사소통의 효과를 밝힌 연구(민성혜, 2000; 서문옥, 2000; 이지은, 2008; 이정은, 2003; 정지혜, 2012)에서도 확인할 수 있다. 또 다른 하위항목에서 갈등과 의존성의 감소를 기대했으나, 이 부분에서는 유의미한 차이를 보이지 않았는데, 이는 비교적 단기간동안 가정연계활동의 효과로는 쉽게 개선되지 않은 것으로 보인다.

또 한 가지 논의되어야 할 점은, 본 연구에서 가정연계 활동이 활발히 이루어지면서 유아의 인지 및 선호도의 총점도 유의미하게 향상되었다는 것이다. 이를 통해 전통문화를 활용한 가정연계 활동 외에도 다양한 가정연계 교육활동의 효과와 관련지어 살펴볼 수 있겠다.

유아교육기관에의 부모 참여의 형태로 이루어진 가정연계 활동에서 긍정적인 효과가 있음을 보고한 결과들을 구체적으로 살펴보면, 가정연계교육이 기본예절생활 습관 형성에 효과가 있음을 밝힌 연구(엄향용, 2004)에서는 가정에서부터의 인성교육을 강조하며 기관과 가정이 연계되었을 때 유아의 기본예절 습관이 향상되었다고 하였다. 또한, 가정연계 과학 활동이 유아의 호기심, 부모의 과학교육 태도 및 부모-자녀의 과학적 상호작용에 효과가 있었음을 밝힌 연구(이수남, 2001), 가정연계 전래동요 활동이 유아의 음악적 능력을 향상시킨다는 결과를 나타낸 연구(윤형윤, 1999), 가정과 연계한 성평등 관련 동화 활동이 유아의 성역할 고정관념을 감소시켰음을 보고한 연구(황지현, 2002) 등에서도 유치원-가정연계 교육의 효과와 필요성을 강조했다. 이러한 연구 보고들을 종합해 볼 때 다양한 가정연계 교육활동이 현장에서 필요함을 확인할 수 있고, 본 연구도 그 흐름을 같이하며 전통문화를 활용한 가정연계 활동의 효과를 나타냈다고 할 수 있다.

## 2) 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향

전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에 미치는 영향에 대해 알아본 결과, 실험집단의 전통문화 인지 및 선호도 점수가 통제집단의 점수보다 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 이를 통해 전통문화 유치원-가정연계 교육활동이 유아의 전통문화에 대한 인지 및 선호도향상에 효과가 있음을 알 수 있다.

전통문화의 하위 요인별로 인지 및 선호도의 변화를 살펴 보면, 의생활, 식생활, 문화재, 전통놀이, 전통예술 6개의 항목에서 인지 및 선호도의 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다. 이는 실험집단의 활동에서 교사와 어머니의 협력으로, 전통문화 교육활동을 유치원과 가정에서 긴밀하게 연계하였고, 활동 평가를 통한 심층적인 교육이 진행된 결과라고 할 수 있다. 또한 유치원 영역별 교육활동을 중심으로 유아들의 발달 수준에 맞도록 통합적으로 구성했다는 측면에서 유아들의 흥미와 선호도를 이끌 수 있었고, 유아들로 하여금 전통문화에 대한 긍정적인 인식을 갖도록 하는 효과가 검증된 것으로 사료된다. 이러한 결과는 전통문화를 활용한 다양한 연구에서 유아들의 인지와 선호도에 영향을 미친다는 결과를 나타낸 선행연구들(김명희, 2012; 김희선, 2013; 백희숙, 2006)과 맥을 같이한다.

특히, 전통문화 인지 및 선호도 하위 항목별 효과성에 대한 연구도 많이 이루어졌는데, 전통놀이와 관련한 연구(공수선, 2006; 김선아, 2010; 김현진, 2013; 박은영, 2013; 유명혜, 2005; 이지영, 2012)에서는 유아의 수학적 능력, 친 사회성 발달, 창의성 및 정서지능 향상, 사회적 유능성, 기본운동 능력 및 인지 능력 발달 등에도 전통놀이 활동이 매우 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다.

또한 최근 유아의 전통 예술적 측면의 효과를 나타낸 연구들에서 보면, 최인정(2003)은 박물관에서의 전통미술 교육 프로그램을 제안하고 개발하는 연구를 통해서 전통예술교육에 대한 중요성을 강조하였고, 차연옥(2010)은 국악 동요를 활용한 유아 전통무용에 대한 연구에서 전통예술교육에 대한

심미적 경험과 정서적 발달이 긍정적으로 이루어짐을 나타냈다. 강시현 (2004)의 연구에서도 전통 미술 작품 감상이 유아의 표상 수준, 예술성 수준 향상뿐만 아니라, 미적 감각표현에도 뛰어난 효과가 있었다고 하였다.

이와 같은 연구의 결과로 볼 때, 전통문화를 활용한 다양한 예술적 접근도 유치원 교육 활동 전개에 있어서 적용해 볼 가치가 있는 교수방법이라 하겠다.

### 3) 전통문화를 활용한 유치원-가정연계활동 전개과정에서 나타난 어머니와 유아의 변화

전통문화 가정연계활동 전개과정에서 나타난 어머니의 변화를 평가서 및 면담 사례를 토대로 분석하여 살펴 본 결과, 어머니의 교육활동이 진행될수록 유아의 교육적 효과가 향상되고 어머니의 효능감과 만족도도 높아졌음을 알 수 있었다.

또한 가정 연계 활동 진행 시, 어머니가 유아교육의 중요성을 인식하고 재교육의 기회를 가졌다는 점에서 부모가 인식하는 자녀 교육의 필요성과 관심도가 향상되었다고 볼 수 있다. 이는 사회·환경적인 요인에 따라 교육의 기능을 담당하는 것이 가정에서 기관으로 많이 이동하면서 그 동안 부모가 자녀의 교육에 소극적인 태도를 가질 수 있었을 것으로 사료된다. 그러나 유아기 전인 발달을 위해서 교육적 기능은 가정에서도 연계되어 이루어져야 한다. 이러한 결과는 부모가 유아의 성장과 발달 단계에 관심을 갖고 교육의 필요성을 인식하고 꾸준히 부모 교육에 참여하는 것이 중요하며, 부모의 교육적 역할 수행이 유아의 인지, 창의성, 자아 존중감, 사회성 발달 등에도 긍정적 효과가 있음을 밝힌 최근 여러 선행연구(김경은, 2007; 김명하, 2013; 김용주, 2012; 2010이선경)들을 통해서도 입증된 바 있다.

실제로 가정연계 활동 진행 후, 평가 결과는 대부분 긍정적이었다. 본 활

동을 통해 어머니들은 유아와 함께하는 시간이 길어졌고 더욱 친밀해졌다는 의견이 많았으며, 특히 유아의 시기에 따른 발달적 특성을 이해하게 되었다는 의견도 있었다.

전통문화를 활용한 유치원-가정 연계활동 과정에서 나타난 유아의 전통문화 인식 및 선호도 변화를 중심으로 논의해보면 다음과 같다.

활동이 진행될수록 유아가 전통물건의 명칭, 용도, 쓰임 등을 알아보려고 탐구하고 조사하며 교육활동에 적극 참여하였고, 우리나라 전통놀이, 전통예술, 문화재 등은 직접 체험하고 경험하면서 문화에 대한 친숙함과 긍정적인 태도가 자연스럽게 형성되었다고 볼 수 있겠다.

이렇듯 유아들은 전통문화에 대한 친숙함과 긍정적인 태도의 인식을 바탕으로 우리 문화를 접해 보는 경험이 풍부해지면서 자국의 문화를 구별하고 선호하게 되며, 과거에서 현재로의 흐름을 자연스럽게 수용해낼 수 있을 것으로 생각된다. 이는 선행연구(김미경, 2003; 성선재, 2008)에서는 전통문화에 대한 올바른 인식 변화가 유아의 민족 주체성을 향상시키고 우리나라에 대한 이해와 자긍심을 갖게 되며, 곧 유아의 전통문화 인식 및 태도에도 긍정적인 영향을 미친다는 결과를 통해서도 알 수 있다. 유아기는 비교적 유연한 사고를 가질 수 있는 시기로, 전통문화에 대한 인식과 선호, 태도 등에 긍정적인 효과를 보기 위해서 적시에 우리 문화에 대한 체계적인 학습의 경험이 필요하다고 하겠다.

또한 전통 의·식·주생활, 놀이, 예술, 또 우리나라를 상징하는 유형·무형 문화재 활동을 진행하는 전반에 걸쳐 볼 때, 유아의 인지 및 사고의 변화를 우리 문화의 고유성과 차별성을 인식 한 것으로 분석하였는데, 이는 유아가 다른 나라와 구별되고 우리나라에서만 나타나는 독특한 문화의 성질을 이해한 결과로 보여 진다. 전경화(2002)의 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성

형성에 어떤 영향을 미치는지에 대해 밝힌 연구에서 우리나라는 오랫동안 단일민족으로 동질성과 고유한 전통문화를 유지해왔지만 우리 문화와 국가에 대한 주체성은 아직 미약한 점을 문제로 제기하였다. 따라서 현재 남아있는 역사적 실제 자료를 이용하여 전통문화 교육을 적용했을 때, 유아의 사고를 자극하고 선조들의 역사를 친근하게 받아들이고 이해하며, 그 속에 녹아있는 고유한 가치와 철학을 우리나라만의 정서로 공감할 수 있다고 하였다. 이는 우리의 고유성과 차별성을 유아가 인지하는 데에 전통문화교육 활동이 의미 있는 교육 방법임을 시사한다. 나아가 유아가 우리나라의 정서와 우리나라 문화를 보는 안목이 넓어지고, 연령이 높아지면서 역사교육, 국가 정체성 교육, 국가 의미 탐색 교육 등 좀 더 수준 있는 활동을 적용할 수 있는 토대가 마련될 수 있을 것이다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구를 통해 나타난 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 가정의 어머니-유아의 관계가 향상되었다. 특히 어머니-유아 관계의 하위 항목 가운데 친밀감 부분이 향상되었다는 점으로 볼 때, 가정연계 활동이 어머니-유아의 질적인 관계 형성에 영향을 미쳤다는 것을 알 수 있다.

둘째, 전통문화를 활용한 가정연계 활동에 참여한 유아들은 전통문화 인지 및 선호도 향상에 변화를 나타냈다. 하위 항목 의생활, 식생활, 주생활, 전통놀이, 전통예술, 문화재 6개의 항목에서 모두 향상되었으며, 이는 전통문화를 활용한 가정연계 활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도에도 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

셋째, 전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어

머니와 유아의 변화를 분석한 결과는 다음과 같다.

가정연계 활동 전개과정에서 나타난 어머니의 변화는, 어머니-유아가 함께 가정연계 활동을 진행하면서 애정적이고 친밀한 소통과 상호작용의 중요성이 강조되었다. 또한 가정연계 활동을 통해 어머니가 유아에게 교육적 역할을 수행하기 위한 재교육의 기회를 인식하는 계기가 마련되었으며, 전통문화교육을 어머니와 함께 경험하면서 어머니와 유아가 자연스럽게 정서적 유대감을 형성하는 변화를 보였다.

전통문화를 활용한 유치원-가정연계 활동 전개 과정에서 나타난 유아의 전통문화 인식 및 선호도의 변화는, 흥미 위주로 직접 참여하는 형태의 전통문화 교육활동을 유치원과 가정에서 반복·확장하면서 전통문화에 대한 친숙함과 긍정적인 태도의 변화가 나타났다. 또한 활동이 수준 높게 진행되면서 우리 문화만이 갖는 고유성과 차별성을 자연스럽게 인식하고, 우리 민족이 서로 느끼는 정서를 이해하게 되었다. 결과적으로 이러한 변화는 유아가 전통문화를 인식하고 선호하는 데에도 긍정적인 효과를 나타냈다고 볼 수 있다.

이상의 결론을 종합하면, 본 연구 결과는 전통문화를 활용한 유치원·가정연계 활동이 어머니-유아의 친밀한 관계 형성뿐만 아니라 유아 전통문화 교육에서 의, 식, 주, 놀이, 예술, 상징과 문화재 전반에 걸친 인지 및 선호도 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 점에서 의미 있는 교육 활동이었음을 시사한다. 또 유아가 자신의 문화에 대해 주체성을 갖고, 자랑스러운 전통이 있는 한국인임을 교육을 통해 배우고 느끼면서 다양한 세계화의 물결에서 우리 전통 문화를 즐기며 살아가는 유아로 성장할 수 있다는 것은 매우 의미 있는 일이라 하겠다.

더불어 이 연구를 통해, 유아·교사·부모의 협력적 참여로 이루어지는 유아 교육과정의 중요성과 필요성을 다시 한 번 제기하고 가정연계 활동을 적극 권장할 수 있으며, 유아교육기관에서 통합적인 전통문화 교육활동을

적용 하는데 에도 실천적인 정보를 제공할 것이다.

본 연구에 기초하여 현장에 적용하고, 후속 연구를 실시하는 데 도움이 되기 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 가정연계 활동의 특성상 효과적인 교육이 이루어지기 위해서는 유아의 교육활동을 함께 담당하는 부모의 인식변화가 중요하므로 부모를 위한 체계적인 전통문화교육이 이루어져야 할 것이다. 유아기 때부터 우리 전통과 문화에 대한 긍정정인 인식이 형성되기 위해서는 부모의 교육적, 정서적

둘째, 본 연구에서는 전통문화를 활용한 가정연계 활동을 선정하였지만, 좀 더 체계적이고 짜임새 있는 전문 프로그램을 고안해 볼 필요가 있겠다. 이를 위해서 전통문화교육을 담당하는 교사의 인식 및 전문성의 제고가 요구되며, 전통문화와 관련된 교수·학습 방법이나 평가 방법에 대해 적극 연구하려는 노력이 필요하다.

셋째, 본 연구를 진행하면서 모든 어머니의 참여를 적극적으로 이끌어 내는 데에는 한계가 있었다. 따라서 가정에서 더욱 활발하고 적극적인 참여를 유도하기를 위해서 부모의 시간적·환경적 여건을 고려한 부모참여, 부모교육 등이 다양한 형태로 발전시키는 방법을 고안해 볼 필요가 있다.

넷째, 본 연구는 8주간 16차시의 활동을 통해 이루어진 비교적 단기연구로 연구결과를 일반화하기에는 제한적이다. 따라서 장기간에 걸쳐서 지속적으로 실시하여, 가정연계의 측면이나 유아의 전통문화를 인지하고 선호하는 데에 충분한 시간을 갖고 그 효과를 분석하는 후속연구가 요구된다.

## 참 고 문 헌

- 고민경(2004). 유치원 전통문화교육 실태와 활성화 방안 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 공수선(2006). 전통놀이적용이 혼합연령 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권오원(2011). 유아전통문화교육을 위한 그림책 분석 및 그림책 활용에 대한 인식. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 권재숙(2001). 유치원과 가정의 전통예절교육 내용을 적용한 유아의 기본 생활습관 교육의 효과 연구. 수원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김강순(2004). 전통놀이에 대한 학부모 인식 및 활용 실태 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김경은(2007). 유아의 창의성 증진을 위한 부모교육 프로그램 개발 및 효과 검증. 고려대학교 대학원 박사학위논문.
- 김명하(2013). 유아기 자녀를 둔 부모의 정서적 양육역량 증진 프로그램의 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김명희(2012). 전통문화에 기초한 유아감성교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미경(2003). 유아를 위한 전통문화 교육의 실태 및 실천 방안 연구. 탐라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미란(2008). 부모의 유아교육기관 재 선택과 부모참여활동 만족도와의 관계. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김보영(2012). 전통문화 소재를 활용한 미술활동이 유아의 그리기표현 능력, 전통문화 인식과 태도에 미치는 효과. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 김선아(2010). 전통놀이 활동이 유아의 정서지능 및 사회적 유능성에 미치는 영향. 동국대학교 석사학위논문.
- 김숙영(2008). 독서토론을 활용한 부모교육 프로그램의 효과에 관한 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김용주(2010). 유아의 통합적 창의성 증진을 위한 부모교육 프로그램 개발 및 효과 검증. 계명대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김종훈(2010). 유아의 성별에 따른 공격성 위축성과 또래관계의 관련: 어머니 및 교사와 친밀감 중재영향을 중심으로. 가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현미(2013). 그림책을 활용한 부모·유아 상호작용 중심의 부모교육 프로그램 개발 및 적용. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김현진(2013). 구성주의적 접근에 의한 전통놀이 활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김희선(2012). 전통문화에 기초한 유아경제교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김희정(2011). 가정과 연계한 동화 극화활동이 유아의 창의성과 그리기 표상 능력에 미치는 효과. 중앙대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 교육과학기술부(2009). 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 유아 전통예술 교육 프로그램. 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2009). 유치원 교육과정 심화 운영을 위한 유아 한국문화 정체성 프로그램. 교육과학기술부.
- 나은숙·이종인(2008). 부모의 자녀수용-거부와 통제 척도에 대한 한국 타당화 검사: 유아 부모용. 미래유아연구, 15(3), 215-247.
- 류정숙(2001). 긍정적 자아 개념 활동을 통한 유아의 친사회적 행동 증진에 관한 연구. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 박선숙(1999). 유치원 부모교육에 대한 부모와 교사의 만족도 및 요구도에

- 관한 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영실(1981). 유아교육을 위한 부모교육 및 부모참여에 대한 연구. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 박영학(2008). 그림책을 활용한 전통문화교육 활동이 유아의 국가 정체성에 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 문성혜(2002). 부모-자녀 관계증진을 위한 학교기반 부모교육 프로그램 개발. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 민성혜(2000). 어머니-자녀 상호작용과 유아의 인지·언어발달간의 관계. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은영(2013). 전통놀이를 활용한 신체활동이 유아의 기초체력과 사회성에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방인옥(2002). 유아를 위한 전통 교육의 내용 분석. 幼兒教育學'論集, 6(1), 111-129.
- 백성자(2005). 전통놀이에 관한 유아교육기관 학부모의 인식, 경험도 및 요구도. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백희숙(2006). 전통문화소재를 활용한 통합미술교육활동이 유아의 전통 문화 인지와 선호도, 미적 반응, 미술표현능력에 미치는 영향. 목포대학교 대학원 박사학위논문.
- 서문옥(2000). 유아의 애착 안정성과 과제 수행 시 어머니-유아 간 상호작용의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서혜은(2003). 유아교육기관의 전통문화교육 프로그램 모형연구. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성선재(2008). 전통문화를 활용한 역사교육 활동이 유아의 역사개념과 전통 문화에 대한 인식 및 태도에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 숙명여자대학교 아동연구센터(1996). 현대사회와 부모. 숙명여자대학교 출

관부.

- 신옥순(2001). 유아교육학 개론. 서울: 학지사.
- 양영자(2010). 가정연계 다문화 교육 활동이 유아와 어머니의 다문화 인식  
치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 양은숙(2007). 초등 사회과 역사 학습에서의 생활유물 활용방안. 한국교육  
원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄향용(2004). 학교와 가정 연계 교육을 통한 기본예절 생활 습관 형성에  
관한 연구. 청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄기영(2003). 한국 전통사회 유년기 아동의 인성교육 고찰. 미래유아교육  
연구. 10(4), 349-374.
- 우실하(1997). 한국 전통문화의 구성 원리에 대한 연구 : 초기 형성 과정을  
중심으로. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 유명혜(2005). 유아를 위한 전통놀이 활동이 유아의 수학적 능력에 미치는  
영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 유안진, 김연진(1994). 유아를 위한 부모교육. 서울: 동문사.
- 윤형윤(1999). 가정과의 연계적 전래동요 활동이 유아의 음악적성에 미치  
는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 원덕재(2004). 주제중심 통합적 접근을 통한 실과의 전통문화교육 프로그  
램 개발. 한국교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이기숙(2000). 유아교육과정. 서울: 교문사.
- 이기숙(2002). 유아를 위한 부모교육자료. 교육인적자원부.
- 이경선(2004). 전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식  
에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이선경(2012). 부모와 함께하는 유아 자아 존중감 증진 프로그램 개발 및  
효과. 충신대학교 대학원 박사학위논문.
- 이수남(2001). 가정연계 과학 활동이 유아의 호기심, 부모의 과학교육 태

도 및 부모-자녀의 과학적 상호작용에 미치는 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.

이원영(1985). 부모교육론. 서울: 교문사.

이정은(2003). 가정에서의 어머니-유아 간 상호작용에 관한 문화 기술적 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

이지영(2012). 혼합연령집단 전통놀이 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

이지은(2008). 가정에서의 어머니-유아 간 책 읽기 상호작용에 대한 문화 기술적 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.

이진숙(2001). 유아의 애착표상과 교사-유아관계 및 사회적 능력간의 관계. 경희대학교 대학원. 박사학위논문.

이진숙(2004). 취학 전 시기의 모-자녀관계, 교사 및 또래관계가 아동의 초기 학교적응에 미치는 영향: 단기종단연구. 미래유아교육 연구. 11(4), 333-357

이혜심(1997). 유치원교육에서 부모참여 실태 및 활용에 관한 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.

이희영(2001). 어머니와 자녀와의 관계가 유치원 초기 적응에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

임재택(1995). 유치원 운영관리. 서울: 창지사.

장정은(2012). 가정과 연계한 칭찬활동 프로그램의 유무가 유아의 자아 존중감 형성 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 경희대학교 대학원 석사학위논문.

정재걸, 이혜영(2009). 전통교육의 체계화를 위한 연구. 한국교육개발원 연구보고서.

전경화(2002). 의미탐색 전통문화교육과 유아의 국가 정체성 형성. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

- 조미영(2007). 유아교육기관에서의 부모참여 활동 현황 및 교사의 인식. 성  
신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조복희, 현온강(1994). 한국부모의 부모역할만족도. *대한가정연구*, 32(5),  
97-108.
- 조혜경(2011). 유치원 홈페이지를 활용한 교사-어머니 상호작용이 부모 효  
능감에 미치는 영향. 한국교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 차연옥(2010). 국악동요를 활용한 유아 무용 프로그램 연구. 경성대학교  
교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 최인정(2003). 유아를 위한 박물관 전통미술 교육 프로그램의 제안과 연  
구. 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 허미혜(2009). 부모-자녀 상호작용증진이 모의 양육 스트레스 및 모-자  
상호작용에 미치는 효과. 대구대 재활과학대학원 석사학위논문.
- 홍지명(2010). 전통문화에 기초한 유아환경교육 프로그램 개발 및 효과.  
전남대학교 대학원 박사학위논문
- 한국어린이육영회(1998). 유아를 위한 전통음률활동자료 활용지침서. 서울:  
한국어린이육영회.
- 황지현(2002). 가정과 연계한 성 평등 동화활동이 유아의 성역할 고정관념  
에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학교 대학원 석사학위논문.
- Babour, Chandler & Barbour, N. (1997). *Families, Schools, and  
Communities-Building Partnerships for Educating Children*.  
Merrilli Prentice Hall.
- Birch, S. H., & Ladd, G. W.(1997). The teacher-child relationship and  
children's early school adjustment. *Journal of Psychology*, 35(1),  
61-79.
- Epstein, J. L. (1996). Advances in family, community, and school  
partnerships. *Community Education Journal*, 10-15.

Epstein, J. L. & Sanders, M. G.(2002). Family, school, and community partnerships. In M. H. Bornstein (Ed.), *Handbook of parenting: Vol. 5. Practical issues in parenting* (pp.407-437). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. Associates.

# ABSTRACT

The Effect of Family Linkage Activities Using Traditional Culture on  
Mother-Child Relationship and the Perception and Preference of Traditional  
Culture among Children

Bae, Hye-Young  
Department of Education  
the Graduate School of Sungshin  
Women's University

The purpose of this research is, by constructing activities linking kindergarten and home in teaching traditional culture, to search for mother-child relationship and their effects on perceptions and preference of traditional culture among children. And, it is also designed to analyze changing patterns in the mother-child relationship.

Based on such purposes, this research sets the following research questions.

1. What is the effect of activities linking kindergarten and home using traditional culture on the mother-child relationship?

2. What is the effect of activities linking kindergarten and home using traditional culture on the perception and preference of traditional culture among children?
  
3. What are the changing patterns in mother-child relationship in the process of those activities?

This study chose 50 children in two four-year-old student classes (25 children as the experimental group, and another 25 children as the control group) and mothers of the experimental group in the M Kindergarten located in B city.

Unit activities linking kindergarten and home using traditional culture were constructed, and applied to the children in the experimental group for 8 weeks from October 22 to December 14, 2012. Those activities were applied twice a week, 16 times in total. At the same time, the children in the control group were given activities related with 'our country', life theme in the Nuri process.

To measure mother-child relationship, the scale Jin-suk Lee (2004) used to measure mother-child relationship by translating what Pianta(1991) had developed to measure teacher-child relationship was used. The instrument used to measure perception and preference of traditional culture among children was the 'traditional culture perception and preference' test instrument Gyeong-hwa Jeon generated in 2001 and, later, Hi-suk Back (2006) and Myeong-hi Kim (2012) used by revising and complementing it. Through preliminary test, the researcher revised

and complemented it to make it suit the purposes of this research.

To see whether activities linking kindergarten and home using traditional culture make any differences in mother-child relationships between the experimental and the control groups, the collected data were analyzed by the SPSS 14.0 Statistical Program. Especially, average scores and standard deviations of the two groups were compared with t-test.

And, to analyze the changing patterns in mother-child relationships in the process of those activities linking kindergarten and home, those mothers of the children in the experimental group were interviewed based on the Post-Activity Evaluation Form. To check the changes of perceptions on traditional culture among children, the cases were analyzed based on Dialogue Records which contains dialogue between teacher and child in the kindergarten, Child Observation Journal, and Child Activity Picture Data, etc.

The findings of this research can be summarized as follows.

First, the mother-child relationship has improved in the homes which participated in those activities linking kindergarten and home. Especially, considering that there was a great improvement in the friendship category, among others, those activities seem to have positive effects on mother-child relationships.

Second, those children who attended those linkage activities showed positive changes in perceptions and preference of traditional culture. In six categories — clothing life, food life, housing life, traditional games, traditional arts, and cultural properties — the children showed increase of their scores, which means that those activities had positive effects on their perceptions and preferences of traditional culture.

Third, the changing patterns in the mother-child relationship by those activities are as follows.

During the process of those activities, the mother-child relationship has changed in the direction where the importance of lovely and close communication and interaction is highlighted. In addition, those linkage activities motivated mothers to recognize the opportunities to get educated about mother's role as educator to her child. While sharing traditional culture education, mother and child tended to form closer sense of emotional ties.

Those linkage activities also led children to change in their perception on traditional culture. By directly participating traditional culture education activities both in the kindergarten and home, they became more comfortable and positive toward traditional culture. And, as the activities became more sophisticated, they could naturally perceive uniqueness and peculiarity of Korean culture, and understand Korean-specific emotions. Such changes demonstrated the positive effects of those activities in perception and preference of traditional culture among children.

## 부 록

---

<부록1> 어머니-유아 관계 검사도구지

<부록 2> 유아 전통문화 인지 및 선호도 검사지.평가지

<부록 3> 전통문화 유치원 교육 활동안

<부록 4> 가정연계 활동안 실제 예시

---

<부록 1>

-어머니 설문지-

안녕하십니까?

본 질문지는 유아를 자녀로 둔 어머니를 대상으로 어머니-유아 간의 질적 관계를 중심으로 알아보기 위한 것입니다.

각 문항을 읽고 현재 어머니와 유아의 관계에 대해 해당되는 가장 적절한 것을 한 개만 골라서 그 번호에 표시해주시요.

어머니가 느낌대로 정확히 현재의 상황만을 판단하여 솔직하게 답하여 주시면 감사하겠습니다. 응답해 주신 내용은 단지 통계 자료로만 활용될 것을 약속드립니다. 감사합니다.

2012년 10월

성신여자대학교 교육대학원 유아교육전공

지도교수 : 이 숙 재

연구자 : 배 혜 영

※ 아이에 관한 질문입니다. 해당되는 곳에 O표시를 해주세요.

1. 유아연령	① 만 3세 ② 만 4세 ③ 만 5세
2. 유아성별	① 남 ② 여
3. 형제순위	① 외동 ② 첫째 ③ 중간 ④ 막내
4. 자녀수	① 1명 ② 2명 ③ 3명이상

※ 어머니에 관한 물음입니다. 해당되는 곳에 O표시를 해주세요.

1. 연령	① 29세 이하 ② 만 39세 이하 ③ 만 49세 이하
2. 학력	① 고졸 ② 전문대졸 ③ 대졸 ④ 대학원이상
3. 월 가계소득	① 199만원이하 ② 200~299만원 ③ 300만원이상 ④ 해당없음

## <부록 1> 어머니-유아 관계 검사도구

다음은 어머니와 유아의 관계에 관한 진술입니다. 현재 어머님과 해당 유아간의 관계를 가장 적절하게 기술하고 있다고 생각되는 번호에 O표 해 주십시오.

반 : \_\_\_\_\_ 유아명: \_\_\_\_\_ (남, 여) 검사일: \_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일

	전혀 그렇 지 않다	별로 그렇 지 않다	보통	대체 로 그렇 다	매우 그렇 다
1. 나는 이 아이와 애정적이고 따뜻한 관계를 맺고 있다	1	2	3	4	5
2. 내가 아이의 잘못을 나무라면 당황하거나 상처를 받는 것 같다	1	2	3	4	5
3. 화가 나면, 이 아이는 나에게 위로받기를 원한다	1	2	3	4	5
4. 이 아이는 나의 신체적인 애정표현을 좋아한다	1	2	3	4	5
5. 이 아이는 나와 관계를 중요하게 생각한다	1	2	3	4	5
6. 이 아이와 나는 서로 힘들게 지내는 것 같다	1	2	3	4	5
7. 이 아이는 도움이 필요해도 기꺼이 받아들여 하지 않는다	1	2	3	4	5
8. 아이를 칭찬해주면 매우 자랑스러워한다	1	2	3	4	5
9. 이 아이는 나와 잘 떨어지려고 하지 않는다	1	2	3	4	5
10. 이 아이는 나에게 자신의 이야기를 자발적으로 하는 편이다	1	2	3	4	5
11. 이 아이는 나에게 매우 의존적이다	1	2	3	4	5
12. 이 아이는 나에게 화를 잘 낸다	1	2	3	4	5
13. 이 아이는 나를 기쁘게 해주려고 노력한다	1	2	3	4	5
14. 이 아이는 내가 부당하게 대한다고 생각한다	1	2	3	4	5
15. 이 아이는 도움이 필요하지 않을 때에도 내 도움을 구한다	1	2	3	4	5
16. 나는 이 아이의 감정에 잘 공감이 된다	1	2	3	4	5
17. 이 아이는 나를 별주거나 비난하는 사람으로 여긴다	1	2	3	4	5
18. 이 아이는 내가 다른 아이와 시간을 보내면 질투를 하거나 상처를 받는다	1	2	3	4	5
19. 이 아이는 꾸지람을 받은 후에 계속 화를 내거나 저항한다	1	2	3	4	5
20. 이 아이는 잘못을 했을 때, 내 목소리나 표정을 살펴 반응한다	1	2	3	4	5
21. 이 아이를 다루는 것은 나를 지치고 힘들게 한다	1	2	3	4	5
22. 이 아이는 나의 행동을 잘 따라하는 편이다	1	2	3	4	5
23. 이 아이가 기분이 좋지 않은 상태로 유치원에 오면, 힘든 하루가 되리라는 것을 알고 있다	1	2	3	4	5
24. 나에게 대한 이 아이의 감정은 수시로 바뀌거나 예측할 수 없다	1	2	3	4	5
25. 최선을 다함에도 불구하고, 이 아이와 내가 잘 지내기가 어렵다고 느낀다.	1	2	3	4	5
26. 일 하지 않는 시간에 이 아이에 대해 종종 생각한다	1	2	3	4	5
27. 이 아이는 나에게 무언가를 원할 때면 울거나 투정을 부린다	1	2	3	4	5
28. 이 아이는 나를 속이거나 이용하려고 한다	1	2	3	4	5
29. 이 아이는 자신의 감정이나 경험을 나와 함께 공유한다	1	2	3	4	5
30. 이 아이와의 상호작용은 내 자신을 능력 있고 자신감 있게 해준다	1	2	3	4	5

<부록 2> 유아의 전통문화 인지 및 선호도 검사

반 : \_\_\_\_\_ 유아명: \_\_\_\_\_ (남, 여) 면접일: \_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일

문항	인 지	선 호	사진자료
1	(한복 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
2	(한과 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
3	(기와집 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
4	(다보탑 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
5	(씨름 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
6	(땡기 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니?. 얼마나 좋아하니?	
7	(비빔밥 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( ) 먹는 것을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
8	(송례문 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )에서 살고 싶니? 얼마나 살고 싶니?	
9	(민화 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
10	(강강수월래 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
11	(갓 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	

<부록 2> 유아의 전통문화 인지 및 선호도 검사

반 : \_\_\_\_\_ 유아명: \_\_\_\_\_ (남, 여) 면접일: \_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일

문항	인 지	선 호	사진자료
12	(식혜 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
13	(옛날방 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니?. 얼마나 좋아하니?	
14	(항아리 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
15	(널뛰기 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 해보고 싶니? 얼마나 좋아하니?	
16	(고무신 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 선물하고 싶니? 얼마나 좋아하니?	
17	(떡 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( ) 먹는 것을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
18	(탈 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
19	(부채춤 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	
20	(대문 사진) 이것이 무엇인지 알면 말해보겠니?	( )을 좋아하니? 얼마나 좋아하니?	

<부록 2> 전통문화 인지와 선호도 사전 검사 평가지



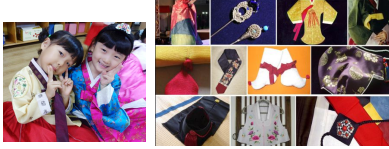
유아 이름 : \_\_\_\_\_ (남 / 여)

- \* 인지 : 모른다(0점), 안다(1점), 이름 또는 용도를 말하면(2점)
- \* 선호도 : 모르거나 좋아하지 않으면 0점, 전통적인 것을 선택하면 선호하는 정도를 동그라미가 그려진 크기 순서를 이용해 물어 보고 기록한다.

구분	전통문화 인지				전통문화 선호도				
	내용	모른다	안다	이름/용도	내용	좋아하지 않는다/ 모른다	조금	보통	많이
		0	1	2			세 개의 원의 크기에 따라		
					0	1	2	3	
1	한복				한복				
2	한과				한과				
3	기와집				기와집				
4	다보탑				다보탑				
5	씨름				씨름				
6	댕기				댕기				
7	비빔밥				비빔밥				
8	송례문 (남대문)				송례문 (남대문)				
9	민화				민화				
10	강강수월래				강강수월래				
11	갓				갓				
12	식혜				식혜				
13	옛날방				옛날방				
14	항아리				항아리				
15	널뛰기				널뛰기				
16	고무신				고무신				
17	떡				떡				
18	탈(춤)				탈(춤)				
19	부채춤				부채춤				
20	대문				대문				

### <부록 3> 전통문화 유치원 교육 활동안(1차시-16차시)

#### <1차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법


<b>활동주제</b>	우리나라 전통 의생활		<b>활동형태</b>	이야기 나누기(대집단)	
<b>활동명</b>	아름다운 우리 한복	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 전통 의복과 장신구의 모습과 형태에 관심을 갖는다.</li> <li>· 한복의 명칭과 장신구의 종류에 대해 안다.</li> </ul>				
<b>활동자료</b>	한복(치마, 마고자, 버선, 저고리, 조끼, 바지, 당의 등) 실물 자료, 장신구(족두리, 비녀, 꽃신, 명기, 향대, 노리개 등) 실물자료, 네임카드 등				
<b>활동내용</b>	<b>노 인</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 한복을 입어 본 경험에 대해 이야기 나눈다(설, 추석 등). <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리나라 전통 의복은 무엇이 있을까?</li> <li>- 한복은 언제 입었을까?</li> <li>- 한복을 입어본 적이 있니?</li> </ul> </li> <li>2. 전통 의생활에 대한 생각이나 경험을 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한복을 입을 때 함께 하는 장신구들에 대해서도 알아보자.</li> </ul> </li> </ol>			
	<b>전 개</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 한복을 입는 방법과 순서에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여자와 남자의 한복은 어떻게 다를까?</li> <li>- 다른 점을 실제 한복을 보며 찾아보자.</li> <li>- 옷을 입는 순서를 배열해볼 수 있겠니?</li> </ul> </li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(여자 한복)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(남자 한복)</p> </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 한복과 장신구의 명칭을 일대일 대응해보며 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장신구들의 모습을 관찰해보자.</li> <li>- 어떤 곳에 쓰는 물건일까?</li> <li>- 왜 이런 장신구들을 쓰게 되었을까?</li> <li>- 네임카드를 보고 장신구들의 이름을 연결해보자.</li> </ul> </li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>			
	<b>마 무 리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>			
<p>※ 부모님과 함께 옛날 전통 혼례식에 대해 알아보세요!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통혼례식은 어떤 방법으로 이루어졌을까?</li> <li>- 옛날 결혼식과 현재 결혼식은 어떻게 다를까?</li> <li>- 전통 혼례식의 느낌은 어떨니?</li> <li>- 전통 혼례식에서 볼 수 있는 의복, 물건들은 어떤 것들이 있니?</li> </ul> <p>※ 한복과 장신구의 명칭에 대해 다시 한 번 생각해보세요!</p>					

<2차시> 전통문화를 활용한 **유치원 교수-학습 방법**

<b>활동주제</b>	우리나라 전통 의생활		<b>활동형태</b>	조형 활동(소그룹)	
<b>활동명</b>	전통 의복 꾸미기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 전통 의복과 장신구의 모습을 탐색하고 명칭에 대해 안다.</li> <li>· 다양한 꾸미기 재료를 이용해 의복과 장신구(한복, 갓, 버선 등)를 꾸민다.</li> </ul>				
<b>활동자료</b>	한복 도안, 두꺼운 판넬(도화지), 색종이, 풀, 한지, 꾸미기 재료(방울, 스팅클 등)				
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<p>1. (전통 의복과 장신구 부분그림) 어떤 물건의 부분인지 탐색한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 물건일까?</li> <li>- 이름을 알아보도록 하자.</li> <li>- 언제 사용했던 물건이니?</li> <li>- 한복이나 장신구들을 입거나 착용해본 적이 있니?</li> </ul>			
	<b>전개</b>	<p>2. 전통의복과 장신구 모양 위에 다양한 조형 재료들을 이용해서 만들고 꾸민다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한복은 어떤 재료로 꾸며보면 좋을까?</li> <li>- 어떤 색을 입혀주면 멋스러울 것 같니?</li> <li>- 만들고 꾸밀 때 주의해야 할 점은 무엇이니?</li> </ul> <p>3. 완성된 작품을 서로 소개하여 전통 의복과 장신구의 모습을 탐색하고 공유한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 재료들로 꾸며보았니?</li> <li>- 작품을 보니 느낌이 어떨니?</li> <li>- 친구의 작품과 비교해보니 어떤 점이 다르니?</li> <li>- 교실에 전시해두고 함께 관찰해보도록 하자.</li> </ul>			
	<b>마무리</b>	<p style="text-align: center;"><b>가정연계 확장 활동 제시</b></p> <p>※ <b>엄마와 함께 전통 의복과 서양 의복을 입고 비교해보세요.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한복과 양복은 어떤 모습이 다르니?</li> <li>- 어떤 옷이 더 마음에 드니?</li> <li>- 언제부터 서양 옷들이 우리나라에 들어오기 시작했을까?</li> </ul> <p>※ <b>전통의복과 서양의복의 같은 점과 다른 점을 유아와 함께 이야기 나누어 보세요!</b></p>			









<3차시> 전통문화를 활용한 **유치원 교수-학습 방법**

<b>활동주제</b>		우리나라 전통 식생활		<b>활동형태</b>	이야기 나누기	
<b>활동명</b>	오색 빛깔 전통 음식의 종류	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분	
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 전통 음식의 종류와 특징에 대해 알아본다.</li> <li>· 전통음식과 서양음식을 비교하고 분류할 수 있다.</li> </ul>					
<b>활동자료</b>	전통 음식 역사 설명 자료(ppt자료), 전통음식과 서양음식 용판자료, 음식 이름 카드 등					
<b>활동 내용</b>	<b> 도입</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 내가 먹어 본 전통음식에 대한 경험, 생각, 느낌에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통 음식을 먹어 본 적이 있니? (오곡밥, 나물, 비빔밥, 전, 김치, 빈대떡 등)</li> <li>- 맛은 어땠니?</li> <li>- 어떤 재료들이 들어갔니?</li> <li>- 전통 음식은 무엇일까?</li> </ul> </li> </ol>				
	<b> 전개</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 우리나라 전통 음식의 종류와 특징에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통 음식은 누가 먹었던 음식이니?</li> <li>- (ppt자료)이 음식은 이름이 무엇일까?</li> <li>- 사람들이 어떻게 먹게 되었을까?</li> <li>- 이런 전통 음식은 예부터 지금까지도 사람들이 많이 먹는 우리나라 고유의 음식이라한다.</li> </ul> </li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 세계 여러 나라의 음식에도 관심을 갖고 전통 음식과 서양 음식을 분류해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리들은 전통음식 말고도 다른 나라의 음식을 먹기도 한단다.</li> <li>- 다른 나라의 음식이 왜 우리나라에 들어오게 되었을까?</li> <li>- 우리나라 전통음식과 서양음식을 나누어 볼 수 있겠니?</li> </ul> </li> <li>4. 우리나라 전통음식의 중요성과 효능에 대해 이야기 나누고 평가한다.</li> </ol>				
	<b> 마무리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>				
	<p>※ 주말동안 <b>엄마와 함께 우리나라 전통 음식을 만들어보세요!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 옛날부터 전해 내려오는 전통 음식은 무엇이 있니?</li> <li>- 어떤 음식이 가장 맛있니?</li> <li>- 옛날에는 음식을 어떻게 만들었을까?</li> </ul> <p>※ <b>엄마와 요리 역할을 정하여 순서에 맞게 요리 활동을 경험해보세요.</b> (비빔밥, 빈대떡, 나물무침, 김치, 전 등)</p>					

<4차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동주제</b>		우리나라 전통 식생활		<b>활동형태</b>	자유선택활동	
<b>활동명</b>	임금님 수라상 차리기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	40분	
<b>활동목표</b>	· 임금님이 드시던 수라상 위에 올라가는 전통음식의 종류를 알고, 직접 차려보는 경험을 한다.					
<b>활동자료</b>	전통 음식 모형 판넬, 역할 머리띠(임금님, 주방사공 등), 다양한 음식 도구 등					
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<p>1. 임금님이 드시던 수라상에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘수라상’ 이 무엇일까?</li> <li>- 수라상 위에 올라가는 전통 음식은 무엇이 있을까?</li> <li>- 우리나라 기본 상차림에는 어떤 음식들이 올라갈까?</li> </ul>				
	<b>전개</b>	<p>2. 자유선택활동 시간을 활용하여 역할놀이 영역에서 임금님 수라상을 직접 차려본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 임금님과 음식을 준비하는 주방 사공들의 역할을 정해보자.</li> <li>- 전통음식의 이름을 이야기 해볼까?</li> <li>- 음식을 먹을 때는 어떤 예절을 지켜야 할까?</li> <li>- 역할을 바꾸어서도 놀이해보도록 하자.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>3. 음식을 만들 때 쓰는 도구와 식자재 이름과 용도에 대해서도 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음식을 만드는 방법은 어떤 것들이 있니?(끓이기, 볶기, 데치기, 삶기, 무치기 등)</li> <li>- 어떤 도구들이 필요할까?</li> </ul>				
	<b>마무리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>				
<p>※ 주말동안 부모님과 함께 우리나라 전통 음식을 만들어보세요!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 옛날부터 전해 내려오는 전통 음식은 무엇이 있니?</li> <li>- 어떤 음식이 가장 맛있니?</li> <li>- 옛날에는 음식을 어떻게 만들었을까?</li> </ul> <p>※ 부모님과 요리 역할을 정하여 순서에 맞게 요리 활동을 경험해보세요. (비빔밥, 빈대떡, 나물무침, 김치, 전 등)</p> <p>※ 유치원에서 친구들과도 함께 나누어 먹어볼까요? (식혜, 떡, 한과 등)</p>						




<5차시> 전통문화를 활용한 **유치원 교수-학습 방법**

<b>활동주제</b>		우리나라 전통 주거생활		<b>활동형태</b>	이야기 나누기	
<b>활동명</b>	전통 가옥의 종류와 특징	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분	
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 전통 집과 현대 집의 변화과정에 대해 살펴본다.</li> <li>· 우리나라 전통 가옥의 종류와 특징에 대해 안다.</li> </ul>					
<b>활동자료</b>	전통 가옥 실물 사진 자료(초가집, 기와집, 돌담집, 움집 등), 각 전통 가옥에 필요한 재료 사진 자료 (나무, 지푸라기, 기와, 돌 등)					
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 우리나라 전통 주거 생활에 대해 이야기 나눈다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 옛날 사람들이 살던 집을 보거나 간 적이 있니?</li> <li>- 옛날 사람들은 어떤 곳에서 살았을까?</li> <li>- 지금처럼 아파트가 없던 옛날에는 어떻게 집을 지었을까?</li> <li>- 사람들에게 집은 왜 필요할까?</li> <li>- 집이 없다면 어땠을 것 같니?</li> </ul> </li> </ol>				
	<b>전개</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 전통 가옥의 종류와 특징에 대해 알아본다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 옛날에 지었던 집들은 어떤 것들이 있을까?</li> <li>- (초가집, 기와집, 돌담집, 움집 등) 이런 집을 본 적이 있니?</li> <li>- 이런 집은 어떻게 만들었을까?</li> <li>- 집을 짓기 위해 어떤 재료가 필요할 지 함께 알아보도록 하자. (나무, 기와, 짚, 돌 등)</li> </ul> </li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">      </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 전통 가옥과 현대의 집의 변화과정을 살펴보고 비교한다.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- (옛날-오늘 : 기와집-고층 아파트) 어떤 점이 다르니?</li> <li>- 옛날과 오늘날의 사는 집은 어떻게 변화했니?</li> <li>- 집이 변화한 순서대로 배열해볼까?</li> </ul> </li> </ol>				
	<b>마무리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>				
	<p>※ 사진이나 그림을 활용해 <b>엄마(또는 조부모)의 옛 고향의 모습을 탐색해보며, 유아와 함께 정서적 유대감을 나누어보세요!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄마(또는 조부모)가 살았던 옛날 집의 모습은 어땠니?</li> <li>- 어떤 물건이나 주변의 모습이 떠오르니?</li> <li>- 느낌은 어땠니?</li> <li>- 엄마는 너희처럼 어릴 때 어떻게 지냈을 것 같니?</li> </ul> <p>※ <b>전통 주거 생활에 대해서도 즐겁게 이야기 나누어보세요!</b></p>					

<6차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동주제</b>		전통예술 - 전통음악의 아름다움		<b>활동형태</b>	이야기 나누기-음률활동	
<b>활동명</b>	전통악기 소리 탐색하기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분	
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통 악기를 연주하며 우리 소리의 아름다움을 느낀다.</li> <li>· 전통 악기의 종류를 알고 분류한다.</li> </ul>					
<b>활동자료</b>	전통악기 연주 음원(가야금 연주, 사물놀이), 전통악기(북, 장구, 징, 팽과리 등), 전통악기 컷 용판 자료(전통악기, 서양악기) 등					
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<p>1. 전통 음악을 감상하며 서양악기와 다른 우리 소리의 특징에 관심을 갖는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 들려주는 음악(가야금 연주, 사물놀이)에서 어떤 소리가 들리니?</li> <li>- 어떤 악기로 연주했는지 알 수 있겠니?</li> <li>- 우리나라 악기에서는 어떤 소리가 나는지 구름으로 표현해보자.</li> <li>- (서양음악-오케스트라 연주) 전통음악에서 나는 소리와 어떻게 다르니?</li> </ul>				
	<b>전개</b>	<p>3. 전통악기의 종류와 명칭에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (실물 사진 자료)전통악기에는 어떤 것들이 있을까?</li> <li>- 이름은 무엇인지 알아보도록 하자.</li> <li>- 어떤 소리가 날까?</li> </ul>  <p>4. 전통악기를 직접 연주해보며 소리를 탐색하고 연주방법을 경험한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악기의 모습을 자세히 관찰해보자.</li> <li>- 어떻게 연주하면 예쁜 소리가 날 수 있을까?</li> <li>- 연주하는 방법은 어떻게 다르니? (켜기, 툇기, 두드리기 등)</li> </ul>  <p>5. 전통악기의 연주 방법에 따라 분류해본다.</p> 				
	<b>마무리</b>	<p style="text-align: center;"><b>가정연계 확장 활동 제시</b></p> <p>※ <b>엄마와 함께 재활용품을 활용하여 전통악기를 만들고 즐겁게 연주해보세요!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재활용품으로 무엇을 만들 수 있을까?</li> <li>- 엄마와 역할을 나누어서 함께 전통악기를 만들어보자.</li> </ul> <p>※ <b>예부터 전해 내려오는 구름(잘잘잘, 대문놀이, 문지기 노래, 우리집에 왜 왔니? 등)을 장단으로 확장해보세요!</b></p>				

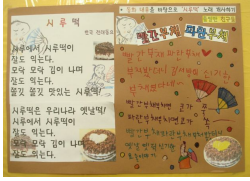

<7차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동주제</b>		전통예술 - 전통 무용의 아름다움		<b>활동형태</b>	이야기 나누기-신체표현	
<b>활동명</b>	여러 가지 전통 춤	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	30분	
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 전통춤의 종류에 대해 알고, 전통춤에 담긴 정서를 이해한다.</li> <li>· 전통 춤의 특징과 움직임에 관심을 갖고 탐색한다.</li> </ul>					
<b>활동자료</b>	한상 춤 사진 자료, 한상 춤 동영상, 얼굴 표정 스티커 등 ( <a href="http://100.naver.com/100.nhn?type=video&amp;media_id=801780">http://100.naver.com/100.nhn?type=video&amp;media_id=801780</a> )					
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	1. 여러 가지 전통 춤 사진 자료를 보고난 후, 느낌이나 경험에 대해 이야기 나눈다. (탈춤, 부채춤, 한상춤 등) - 춤을 보니 느낌(기분)이 어떨니? - ○○는 어떤 기분일 때 이런 춤을 추고 싶을 것 같니?				
	<b>전개</b>	2. 실물 사진 자료를 보며 우리나라 전통 무용(춤)의 종류에 대해 알아본다. - 이런 춤을 본 적이 있니? - 춤을 출 때 어떤 것들을 사용하고 있니? - 표정은 어떨니? - 어떤 옷을 입고 있니? <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>				
	<b>마무리</b>	3. 한상 춤 영상을 감상하고 직접 신체로 표현해본다. - 춤을 출 때 동작을 자세히 관찰해보자. - 팔과 다리는 어떻게 움직이니? <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>				
<b>가정연계 확장 활동 제시</b>						
※ <b>엄마와 함께 음악에 맞춰 스카프를 이용해 한상춤을 자유롭게 표현해보세요!</b> - 스카프를 손에 쥐고 흔들어 보자(위, 아래, 왼쪽, 오른쪽). - 스카프로 그림을 그려보자(동그라미, 네모, 직선, 곡선). - 두 손을 높이 올렸다가 비가 오는 것처럼 스카프를 툭툭 털어 내려보자. - 엄마가 던진 스카프를 받아볼까? * 스카프 대신 두루마리 화장지를 살풀이 수건과 같은 길이로 끊어서 활용해보세요!						















<8차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동주제</b>		전통예술 - 전통 미술 작품의 이해		<b>활동형태</b>	영화감상-미술활동	
<b>활동명</b>	민화, 풍속화 감상하기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	30분	
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라 생활을 담은 민화에 관심을 갖고 감상한다.</li> <li>· 김홍도 작품 속에 담긴 우리 조상들의 모습을 탐구하고 표상한다.</li> </ul>					
<b>활동자료</b>	김홍도 작품(씨름, 자리짜기, 대장간도 등) 그림 자료, 연필, 붓펜, 색연필, 파스텔 등					
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<p>1. 우리나라 생활을 담은 민화를 감상하고, 그림 속에 담긴 생활 모습에 대해 자유롭게 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (김홍도의 작품) 영화 속에서 사람들은 무엇을 하고 있지?</li> <li>- 그림 속 모습은 언제일까?</li> <li>- 그림을 보니 사람들의 모습이 어떨니?</li> <li>- 복장은 어떨니? 어떤 물건을 사용하고 있지?</li> </ul>				
	<b>전개</b>	<p>2. 우리나라 화가가 그린 작품을 감상하고 필기도구를 이용해 재구성해보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 그림이 마음에 드니?</li> <li>- 내가 그리고 싶은 그림을 자세히 표상해보도록 하자.</li> </ul> 				
	<b>마무리</b>	<p>3. 나와 친구가 그린 작품을 서로 소개해주고 교실에 감상할 수 있도록 전시한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 직접 화가처럼 그려본 기분은 어떨니?</li> <li>- 친구의 작품과 서로 비교해보자.</li> <li>- 어떤 점이 잘 된 것 같니?</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>가정연계 확장 활동 제시</b></p> <p><b>* 엄마와 함께 한국화의 대가 김홍도의 작품을 감상하고 재구성해보세요.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조선시대 서민들의 생활을 그림 속에 흥미롭게 담아낸 김홍도의 작품을 감상해보자.</li> <li>- 어떤 작품이 가장 기억에 남니?</li> <li>- 내가 생각하는 김홍도의 작품을 자유롭게 표현해보자.</li> </ul> <p><b>* 엄마와 함께 그리고 싶은 한국화 한 가지를 골라서 서로 그려본 후 비교해보세요.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 엄마가 그린 그림은 어떨니? 제목을 지어볼까?</li> </ul>				

<9차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동주제</b>		전통예술 - 우리나라 문학 이야기		<b>활동형태</b>	새노래-음률활동	
<b>활동명</b>		전래동요 '시루떡' 개사하기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	30분
<b>활동목표</b>		· 예부터 전해 내려오는 전래 동요 특징을 이해하고 노랫말을 개사해본다.				
<b>활동자료</b>		민요 음원 자료(대문놀이, 우리집에 왜왔니, 두껍아 두껍아, 여우야 여우야 등), 개사판, '시루떡' 악보, 장구 등				
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	1. 예부터 전해 내려오는 민요를 감상하고 느낀점에 대해 이야기 나눈다. - (민요 감상) 노래 속에서 어떤 말이 들리니? - 노래들을 들어보니 어떤 느낌이 드니? - 기억에 남는 노랫말(가사)을 이야기 해볼까? - 노랫말이 반복되는 것을 알 수 있겠니?				
	<b>전개</b>	2. 우리나라 민요의 특징에 대해 이야기 나눈다. - 민요는 옛날 사람들이 입에서 입으로 음을 만들어 전해 내려오면서 만들어진 노래란다. - 가사의 내용은 놀이를 하거나 일을 하는 모습을 담고 있지. - 사람들의 생활을 담고 있기 때문에 전통적인 멋과 흥도 느낄 수 있겠지. <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div> 3. '시루떡' 가사 내용을 이해하고 새 노래를 함께 불러본다. - 가사의 내용을 바꿔서 불러보자. - 어떤 부분을 바꿀 수 있을까? <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>				
	<b>마무리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>				
		※ 예부터 전해 내려오는 전래동요 한 가지를 골라 엄마와 함께 노랫말을 개사해보세요! 1. 유치원에서 배운 전래동요에 대해 함께 회상해주세요! 2. 전래동요(대문놀이, 우리집에 왜왔니, 두껍아 두껍아, 여우야 여우야 등)를 자유로운 주제로 엄마와 함께 개사해보세요. ※ 어머니-유아 간의 정서적 유대감을 형성할 수 있도록 활동 지침서를 참고하여 전래동요가 전해진 배경과 유래를 설명해주세요!				

<10차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동주제</b>		전통 예술 - 우리나라 문학 이야기		<b>활동형태</b>	동화감상-동극	
<b>활동영</b>		‘빨간부채 파란부채’ 동극으로 표현하기		<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b> 40분
<b>활동목표</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동화를 감상하고 역할을 정하여 동극으로 표현한다.</li> <li>· 전래 동화 속 배경, 등장인물의 행동 등을 탐색한다.</li> </ul>				
<b>활동자료</b>		‘빨간부채 파란부채’ 전래동화, 동극 배경, 대사판, 전통악기(6차시 가정연계 자료), 역할 머리띠, 소품 등				
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<p>1. 전래동화의 의미에 대해 이야기 나누고 내가 읽어 본 전래동화 책에 대해 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전래동화란 무엇일까?</li> <li>- 내가 읽어 본 전래동화 책은 어떤 것이 있니?</li> <li>- 친구들에게 책 제목과 내용을 소개해보도록 하자.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">      </div>				
	<b>전개</b>	<p>2. ‘빨간부채 파란부채’ 동화를 감상하고 줄거리에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동화 속에 나온 등장인물은 누구니?</li> <li>- 김서방은 길을 가다가 무엇을 주웠니?</li> <li>- 코가 길어지고 줄어드는 이유가 무엇이었지?</li> <li>- 김서방이 부자영감을 찾아가서 뭐라고 이야기 했었니?</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>3. 동화를 동극으로 표현하기 위해 필요한 것들에 대해 토의한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동극에 필요한 것들은 무엇이 있을까? (대사판, 배경, 소품, 음악 등)</li> </ul> <p>4. 동화 속 배경을 이해하고, 등장인물의 행동과 태도를 자세히 관찰하여 동극으로 표현한다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">      </div>				
	<b>마무리</b>	<p><b>가정연계 확장 활동 제시</b></p>				
<p>※ <b>엄마가 들려주는 재미있는 전래동화 이야기!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 유치원에서 감상했던 전래동화(빨간부채 파란부채) 내용을 회상해주세요.</li> <li>2. 엄마의 따뜻하고 재미있는 목소리로 유아에게 전래동화를 들려주세요!</li> <li>3. 동화를 감상하고 기억에 남는 장면을 유아와 함께 그림이나 글로 표현해봅니다.</li> </ol>						

<11차시> 전통문화를 활용한 **유치원 교수-학습 방법**

<b>활동주제</b>		전통예술 - 신나는 전통놀이		<b>활동형태</b>	이야기 나누기
<b>활동명</b>	전통놀이 종류와 방법	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분
<b>활동목표</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 옛날과 오늘날의 놀이문화의 변화과정에 관심을 갖는다.</li> <li>· 전통놀이의 종류를 알아보고, 놀이 방법과 규칙을 이해한다.</li> </ul>			
<b>활동자료</b>		전통놀이 종류와 방법 ppt자료 등 (국립어린이민속박물관 사이트 <a href="http://www.kidsnfm.go.kr/fun/funNew_01-1.jsp">http://www.kidsnfm.go.kr/fun/funNew_01-1.jsp</a> )			
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	1. 전통놀이를 해 본 경험에 대해 이야기 나눈다. - 예부터 전해 내려오는 전통놀이에는 무엇이 있을까? - 전통놀이를 해 본적이 있니? - 전통놀이는 주로 언제 하니? - 누구와 함께 하니? - (사이트 활용) 다음 놀이방법을 소리로 듣고 어떤 놀이인지 맞춰보도록 하자.			
	<b>전개</b>	2. 옛날과 오늘날의 놀이가 어떻게 변해왔는지에 대해 관심을 갖고 이야기 나눈다. - 지금처럼 장난감과 교구가 없던 옛날에는 어떤 것들을 이용해서 놀이를 했을까? - 자연에서 찾을 수 있는 놀잇감을 생각해보자. 3. 전통놀이의 종류와 방법에 대해 자세히 알아본다. - 전통놀이의 이름을 알아보자. (팽이치기, 연날리기, 씨름, 제기차기, 그네타기, 널뛰기, 윷놀이, 딱매치기 등등) - 어떤 준비물이 필요하니? - 몇 명이서 할 수 있는 놀이일까? - 지켜야 할 약속은 무엇이니? 4. 선생님과 친구들과 함께 협동하여 할 수 있는 전통놀이를 경험해본다. (무궁화 꽃이 피었습니다!, 팔씨름, 윷놀이, 비석치기 등등)			
	<b>마무리</b>	<div style="text-align: center; background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"><b>가정연계 확장 활동 제시</b></div> ※ <b>엄마와 함께 가정에서도 쉽게 할 수 있는 신나는 전통놀이를 경험해보세요!</b> (제기차기, 공기놀이, 윷놀이, 땅따먹기, 그네타기, 승바꼭질, 술래잡기, 팔씨름 등) - 어떤 놀이를 해볼까? - 놀이 방법을 다시 한 번 알아보고 규칙을 정해보자. ※ <b>가족과 함께 게임 활동을 함으로써 공동체 의식, 협동심, 소속감을 느낄 수 있습니다.</b>			



<12차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

활동주제	전통예술 - 신나는 전통놀이	활동형태	게임-신체활동		
활동명	으랏차차! 풀잎반 씨름대회	대상연령	만 4세	소요시간	20분
활동목표	· 씨름의 방법과 규칙을 이해하고 게임에 참여한다.				
활동자료	씨름 동영상, 쿠션매트, 살바 2개, 게임규칙판, 점수판, 신호악기(호루라기) 등				
활동내용	도입	<p>1. 씨름 동영상을 보며 움직임과 경기방법을 탐색한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 씨름은 몇 명에서 하는 운동이니?</li> <li>- 씨름을 어디에서 하고 있지?</li> <li>- 씨름선수들의 움직임은 어떨니?</li> <li>- 씨름을 할 때 필요한 것은 무엇이 있니?</li> </ul> 			
	전개	<p>2. 경기 규칙과 방법을 이해하고 대진표에 따라 씨름 경기를 진행한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 양 쪽에 서서 인사를 나눈다.</li> <li>- 함께 어깨를 맞대고 앉아서 서로의 살바를 감아 잡는다.</li> <li>- 자세는 머리, 등, 허리, 엉덩이가 거의 수평을 이루도록 선다.</li> <li>- 심판의 시작 신호에 따라 경기를 진행한다.</li> </ul>      			
	마무리	<p style="text-align: center;"><b>가정연계 확장 활동 제시</b></p> <p>※ <b>엄마와 함께 가정에서도 쉽게 할 수 있는 신나는 전통놀이를 경험해보세요!</b> (제기차기, 공기놀이, 윷놀이, 땅따먹기, 그네타기, 숨바꼭질, 술래잡기, 팔씨름 등) - 어떤 놀이를 해볼까? - 놀이 방법을 다시 한 번 알아보고 규칙을 정해보자.</p> <p>※ <b>가족과 함께 게임 활동을 함으로써 공동체 의식, 협동심, 소속감을 느낄 수 있습니다.</b></p>			

<13차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법



<b>활동주제</b>	우리나라의 상징과 문화재- 유무형 문화재	<b>활동형태</b>	조형활동	
<b>활동명</b>	우리나라를 상징하는 것들 콜라주하기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b> 30분
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라를 상징하는 것들에 대해 관심을 갖고 알아본다.</li> <li>· 다양한 재료를 이용해 전통 물건을 만들고 꾸민다.</li> </ul>			
<b>활동자료</b>	우리나라를 상징하는 것들 PPT 자료, 전통물건 도안, 가위, 풀 등 다양한 꾸미기 재료(한지, 끈, 신문지, 색종이, 필기도구, 지점토, 찰흙, 이쑤시개 등)			
<b>활 애 내 어</b>	<b>도 입</b>	<p>1. 우리나라를 나타내는 고유의 것들에 대해 이야기 나눈다. (태극기, 호랑이지도, 김치, 한복, 무궁화, 기와집 등) - 어떤 그림이니? - 우리나라의 국기는 무엇이니? - 우리나라의 꽃은 무엇일까? - 다른 나라와는 다른 우리나라의 것들에 대해 알아보자.</p> 		
	<b>전 개</b>	<p>2. 우리나라를 상징하는 전통 물건 도안 위에 다양한 재료로 만들고 꾸민다. - 어떤 재료로 사용하면 멋스러울까? - 어떤 방법으로 꾸며주면 좋을까?</p> <p>3. 작품을 서로 공유하며 우리나라 전통문화의 아름다움을 함께 느낀다. - 어떤 부분이 마음에 드니? - 아름다운 작품을 함께 감상해보자.</p> 		
	<b>마 무 리</b>	<p><b>가정연계 확장 활동 제시</b></p> <p>※ 부모님과 함께 전통문화 축제에 참여해보세요! (한국민속축 - 겨울이야기 축제) - 우리나라에서 전통문화를 느끼고 체험할 수 있는 장소에 대해 찾아보자. - 전통문화 축제에는 어떤 체험들을 할 수 있을까? * 축제 기간에 전통문화를 체험할 수 있는 장소를 선정하여 유아와 다양하고 심층적인 학습 기회를 가져보세요.</p>		

<14차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법


<b>활동주제</b>	우리나라의 상징과 문화재- 유무형 문화재		<b>활동형태</b>	이야기 나누기	
<b>활동명</b>	국경일을 알아보나요?	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	20분
<b>활동목표</b>	· 우리나라의 국경일의 의미에 대해 알아보고 민족의 자긍심을 갖는 기회를 마련한다.				
<b>활동자료</b>	국경일 용판 자료(한글날, 광복절, 제헌절, 3.1절 등), 관련 인물 자료 등				
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	1. 국경일의 의미에 대해 이야기 나눈다. - 국경일이란 무엇일까? - 나라의 경사스러운 날을 기념하는 날이다. - 달력에 일요일 말고 빨간색 숫자로 표시된 것을 본 적이 있니? - 어떤 날을 의미하는 것인지 알아보자.			
	<b>전개</b>	2. 국경일에 대한 자료를 보며 내용과 종류에 대해 조사한다. - 3.1절(3월 1일) : 1919년도 일제의 압박에 항거하여 우리 민족의 자주독립을 선언한 날! - 제헌절(7월 17일) : 대한민국에 헌법이 제정된 날! - 광복절(8월 15일) : 1945년도 우리나라가 해방된 날!(대한독립 만세) - 개천절(10월 3일) : 단군이 고조선을 건국한 날! - 한글날(10월 9일) : 세종대왕이 자랑스러운 한글을 창조한 날! 3. 자유선택활동 시간에 국경일 카드를 맞춰보는 조작활동을 해본다.			
	<b>마무리</b>	가정연계 확장 활동 제시 ※ <b>엄마와 함께 자랑스러운 우리 국경일을 달력에 표시해보세요!</b> - 국경일의 뜻과 내용을 회상해보자. - 어떤 종류의 국경일이 있었니? - 국경일은 왜 우리에게 소중한 날일까? * <b>우리나라의 국경일을 엄마와 함께 다양한 방법으로 조사해보세요!</b> (서적, 인터넷, 신문 등)			



<15차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법

<b>활동 주제</b>		우리나라의 상징과 문화재- 유무형 문화재	<b>활동 형태</b>	주제토의	
<b>활동 명</b>	전통문화 기사 수집하여 토의하기	<b>대상 연령</b>	만 4세	<b>소요 시간</b>	20분
<b>활동 목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라를 보존하고 계승시킬 수 있는 문화재에 관심을 갖는다.</li> <li>· 신문기사의 내용을 이해하고, 심층적인 토의를 경험 한다.</li> </ul>				
<b>활동 자료</b>	'흥겨운 대장장이' 음원, 대장간 김할아버지 신문기사 등 ( '전통을 이어가는 인간문화재 대장간 김할아버지!' 출처:인터넷신문 충북일보)				
<b>활동 내용</b>	<b>도입</b>	1. 우리나라의 전통을 이어가는 문화재에 대해 이야기 나눈다. - '문화재' 라는 말을 들어본 적이 있니? - 우리나라의 옛 문화는 어떻게 전해 내려올까? - 우리나라의 문화를 느낄 수 있는 곳에 다녀온 적이 있니?			
	<b>전개</b>	2. 유형 문화재와 무형문화재의 의미를 알고 종류에 대해 알아본다. - 유형문화재는 무엇일까? - 무형문화재는 무엇일까? <div style="text-align: center;">  </div> 3. 전통문화와 관련된 신문 기사를 보며 유아들과 생각, 느낌을 함께 토의한다. ( '인간문화재 대장간의 김할아버지!' ) - 신문 기사의 제목이 무엇이니? - '대장간' 은 무엇을 하는 곳일까? - 왜 신문에서 할아버지의 이야기를 하고 있을까? - 할아버지의 직업은 무엇이니? - 무슨 일을 하고 계시니? <div style="text-align: right;">  </div> - 기계가 할 수 있는 일을 왜 할아버지는 계속 앉아서 힘들게 하고 계시을까? - 할아버지가 만든 작품은 어떠니?			
	<b>마무리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>			
	※ <b>엄마와 함께 전통문화와 관련된 신문 기사를 찾아 스크랩 활동을 해보세요!</b> - 엄마(할머니)가 살았던 시대에는 어떤 생활들을 했을까? * <b>사라져가는 전통문화를 살릴 수 있는 방법에 대해 토의해보세요.</b> - 전통이 계속해서 이어갈 수 있도록 하기 위해 우리가 할 수 있는 일은 무엇일까?				

<16차시> 전통문화를 활용한 유치원 교수-학습 방법


<b>활동주제</b>		우리나라의 상징과 문화재- 유무형 문화재	<b>활동형태</b>	조사-미술활동	
<b>활동명</b>	유·무형 문화재 조사하기	<b>대상연령</b>	만 4세	<b>소요시간</b>	30분
<b>활동목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리나라를 보존하고 계승시킬 수 있는 문화재에 관심을 갖는다.</li> <li>· 유· 무형 문화재를 조사하고 분류할 수 있다.</li> </ul>				
<b>활동자료</b>	유· 무형 문화재 컷 자료, 활동지(표상활동), 연필, 용판 등				
<b>활동내용</b>	<b>도입</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지난 시간의 신문기사 내용을 회상한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 대장간의 할아버지는 어떤 일을 하셨니?</li> <li>- 무엇을 만드셨지?</li> <li>- 대장간 할아버지가 만든 도자기 그릇은 어떤 문화재일까?</li> <li>- 대장간 할아버지는 어떤 문화재라고 부를까?</li> </ul> </li> </ol>			
	<b>전개</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 유· 무형 문화재의 의미를 이해하고 분류할 수 있다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 형태가 있는 문화재는 무엇이 있니? (책, 탑, 건물, 불상, 글씨, 그림, 도자기 등)</li> <li>- 형태가 없는 문화재는 어떤 것들이 있니? (음악, 소리, 춤, 연극, 놀이, 공예기술 등)</li> <li>- 유형문화재와 무형문화재를 분류해보자.</li> </ul> </li> <li>3. 내가 좋아하는 문화재를 그림으로 표상해본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 좋아하는 문화재는 어떤 것이 있니?</li> <li>- 이름은 무엇이니?</li> <li>- 어떻게 생겼니?</li> <li>- 왜 좋아하니?</li> </ul> </li> </ol> 			
	<b>마무리</b>	<b>가정연계 확장 활동 제시</b>			
	<p>※ <b>엄마와 함께 찰흙으로 도자기 그릇을 만들어보세요!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리나라 옛 그릇을 만들어보자.</li> <li>- 기계가 없던 옛날에는 어떻게 그릇을 만들었니?</li> <li>- 엄마와 함께 찰흙을 만지는 기분은 어떨니?</li> </ul> <p>* <b>유아가 문화재에 관심을 갖고, 우리 민족애와 자긍심을 가질 수 있도록 해주세요!</b></p>				

<부록 4> 전통문화 가정연계 활동 실제 예시

<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시①>


활동명	부모님이 들려주는 재미있는 전래동화	활동유형	동화감상-이야기 나누기
(8차시) 활동안내	1. 유치원에서 감상했던 전래동화(빨간부채 파란부채)를 회상해주세요. 2. 부모님의 재미있고 아름다운 목소리로 <b>작정에 비친 전래동화를 1-2편을</b> 들려주세요! 3. 동화를 감상하고 기억에 남는 장면을 자녀와 함께 그림이나 글로 표현해주세요.		
부모님 주의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>부모님(엄마 또는 아빠)과 아이가 편안하게 할 수 있는 시간에 즐겁고 자연스럽게 해주세요.</li> <li><b>이런 활동은 아이가 전래동화 속 줄거리, 배경, 등장인물 등을 통해 우리 것의 문화나 느낄 수 있도록 상호작용해주는 것이 중요하며, 대화와 신체적 접촉 중반 부모님의 정서적 유대감을 형성할 수 있도록 지도해주세요!</b></li> </ul>		
활동 (TIP)	<ul style="list-style-type: none"> <li>등장인물의 역할에 따라 목소리의 변화를 주세요!</li> <li>옛 전래동화의 특이한 교훈성, 풍자와 해학성이 있는 문장 작품을 아이의 사고력을 자극합니다!</li> </ul>		
준비물	전래동화본, 활동지, 팔도구구 등		
활동 사진			
	<p>자녀와 함께 활동을 마친 후 부모님의 느낌말과 유아의 예의표, 성취감 등 일 주를 기록해 적어 반으로 보내주세요!</p> <p>- 이 활동을 통하여 아이와 많은 이야기를 나누어 아이의 생각을 얻을 수 있었고, 특히 친구래 갈 수 있어서 시간이 더 오래 걸렸고, 또한 아이가 재미있어하는 주제 내용과 어떤 캐릭터의 특이한 줄거리까지 알게 되었습니다. 활동 후 평가 시간을 통해 아이가 자신의 생각을 어떻게 표현하는지에 대해선도 알게 되어 있었습니다. 앞으로는 더욱 더 교사의 (정중) 특성의 역할에 대해선도 자연스럽게 알아갈 수 있는 시간이었으면 좋겠습니다.</p>		

<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시②>

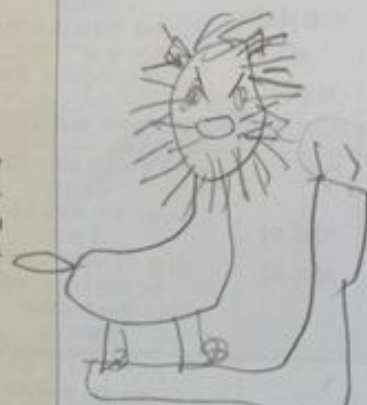

활동명	부모님과 함께 신나는 전통놀이게임!	활동유형	신체 표현, 게임
(17차시) 활동안내	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 유치원에서 익힌 전통놀이의 종류와 방법에 대해 회상해주세요. (재끼치기, 돌놀이, 딱지치기, 공기놀이, 투호놀이, 씨름, 강강술래, 그네뛰기, 송아씨질, 고무줄놀이 등)</li> <li>2. 부모님과 함께 할 수 있는 전통놀이 한 가지를 골라서 유아와 즐겁게 놀이해 주세요!</li> <li>3. 유아와 즐겁게 놀이한 사진을 함께 첨부하여 올려주시고 이야기 나누어주세요.</li> </ol>		
부모님 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이번 활동은 유아님 이해능력에 예민해 같이 경험하였던 '전통놀이' 우리 문화를 자녀와 함께 공유하고, 직접 체험할 기회를 통해 부모님과 자녀의 친밀한 유대감을 형성할 수 있도록 하는 활동입니다.</li> <li>• 부모님(집과 모든 이해)과 유아가 편안하게 할 수 있는 시간에 즐겁고 자연스럽게 지도해주세요.</li> <li>• 활동 진행 시, 실내에서 뿐만 아니라, 실외 공간도 적절히 활용하실 수 있고, 부모님과 밀접하게 신체활동, 게임을 경험해보는 것은 자녀와의 친밀감과 애착형성에 크게 도움이 됩니다!</li> </ul>		
활동 (Y7p)	<p>놀이 규칙 함께 세우기, 시합해보기, 다른 방법으로 해봐서 응원해보기, 응원하기 등</p> <p>• 부모님과 유아가 함께한 특별한 사진을 첨부해서 남겨주세요! 친구들에게 우리 부모님을 소개하는 것이므로 너무 즐거워할 수 있도록 하며 여러 가지 전통놀이 사진을 첨부해서 보내주시면 감사하겠습니다. <b>참고해주세요!</b></p> <p>어떤 전통놀이를 하였나요? <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">웃 놀이</span></p>		
활동 사진			
부모님 평가란	<p>• 자녀와 함께 활동을 마친 후 부모님의 느낌과 유아와의 애이소드, 생각해 볼 점 등을 자유롭게 적어서 천으로 보내주세요!</p>		




<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시③>

<p>6학년) 동인내</p>	<p>1. 유치원에서 익힌 우리나라의 전통 토끼(도라기)의 역사와 유래에 대해 조사해보시오.                  2. 활동 자료를 참고하여 부모님과 함께 장식을 이용해 양 그릇을 만드는 활동을 경험해보시오!                  3. 양 도라기들의 모습을 떠올리며 부모님과 함께 그릇을 만들고 표면에 무늬도 새겨주세요.</p>
<p>부모님 의사향</p>	<p>• 우리나라의 유년, 유년 문화에 대해 부모님과 함께 조사하고, 정해진 자료를 읽고 우리 민족의 소중한 유산임을 알게 함으로써 자녀의 문화의식을 함양하고 또는 아이의 흥미를 자극할 수 있도록 부모님의 힘이 되고 싶어서입니다.                  • 자녀가 우리나라 문화에 대해 어느 정도 인식하고 있는지 확인(인식)을 받고 싶습니다!</p>
<p>등 (TTP)</p>	<p>보통한 이문서로 그릇 표면에 우리 새끼, 우리아들 토끼 그릇 만들기 등 한국적 토끼 인물을 재료로 하여 장식을 만들고 글로 구름 문양으로 주로 일이나 농작물 재앙에 사용됨.</p>
	<p>• 부모님과 함께 활동으로 교양교육 및 자녀의 그릇을 만들어 주 후, <u>그릇을 사</u>는 것으로 내가 만든 것들이 좋은 자질을 소개해주시길                  (우리나라는 우리 문화의 공화국인 만큼 아이의 나날이 세월을 빛 내는 문화유산으로 활동에 참여해주시길 바랍니다.)</p> <p>우리나라</p>
<p>활동 내용</p>	<p>고구려                  청서대                  790                  대</p> 
<p>부모님 평가말</p>	<p>• 자녀의 문화 활동을 위한 부모님의 노력과 자녀의 애호, 성취를 볼 수 있음에 감사하며                  한국 문화유산에                  자녀의 문화에 대한 관심이 매우 높았으며, 특히 우리 민족의 소중한 유산임을 알게 함으로써                  자녀의 문화의식을 함양하고 또는 아이의 흥미를 자극할 수 있도록 부모님의 힘이 되고 싶어서입니다.                  자녀가 우리나라 문화에 대해 어느 정도 인식하고 있는지 확인(인식)을 받고 싶습니다!</p>

<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시④>

활동명	부모님과 함께 전래 풍요 부르기	활동유형	음용 활동
(10차시) 활동안내	1. 친구들이 유치원에서 배운 전래 풍요 '시루떡'을 감상해보고요. 2. 전로, 전래 풍요의 의미를 이야기 나누어 보고 부모님이 알고 계신 전로나 전래 풍요를 알려주세요! 3. 전래 풍요나 전로의 노랫말을 조금 적어보여 부모님과 함께 감상해보고 불러주세요.		
부모님 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>전로는 많은 사람들이 함께 만들고, 함께 즐기는 노래이며 풍요들은 이런 전로나 전래 풍요를 통해서 우리 문화를 이해하고, 과거를 알고 현재를 새롭게 보는 눈을 갖게 됩니다. 풍요가 주선하신 아름다운 기억과 정서를 노랫말, 어긋난 정서를 느낄 수 있도록 지도해주시기 바랍니다.</li> <li>우리 친구들이 전로나 전래 풍요에 대해 어느 정도 인지하고 있는지 관심(선호)을 갖고 해주세요!</li> </ul>		
활동 (YTp)	<p>전로 : 예부터 집에서 입으로 전해지는 노래(구름)</p> <p>전래 풍요 : 전로 중에서 어릿이들이 즐겨 부르던 노래로, 어릿이의 잃고, 순수한 마음이 담겨져 있고, 간단한 노랫말이 반복되며, 곡의 길어도 짧은 편</p>		
활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>부모님과 함께 전로나 전래 풍요를 불러 본 후, 노랫말을 조금 적어보여 감사하여 그림과 글로 작주세요. 친구들과 간단한 노랫말을 함께 불러보여 소개해줍니다.</li> <li>(전로나 전래 풍요의 종류와 여러 가지 가지 자료를 및 전에 공부하였으니 활동에 참고해주세요.)</li> </ul>	<p>&lt;승우가 개사환 여우야 여우야&gt; - 사자야 사자야 - 사자야 사자야 뭐하니 (승우) 남성체 사자야 사자야 뭐하니 (사생환) 컬체야 사자야 사자야 뭐하니 (남환) 두승반환 (고지반환) 맛있니? 맛있니? 맛있니?</p>	 
부모님 평가안	<ul style="list-style-type: none"> <li>이러한 함께 활동을 이룬 후 부모님의 느낌들과 후이와의 애이로도, 생각해 볼 일 등을 자유롭게 적어서 편으로 보내주세요!</li> </ul> <p>승우가 새로 쓴 곡은 직접 개사환 되었으면 나름 생각이 재미있네요. 거침없이 승우나승우 승우의 사자야 사자야 꼭 한번 불러주세요! 스스</p>		


<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시⑤>

활동명	부모님과 함께 화화탈 만들고 꾸미기!	활동유형	초청, 미술 활동
(8차시) 활동안내	<ol style="list-style-type: none"> <li>우리나라의 탈의 종류와 역할에 대해 조사해주세요!</li> <li>가위로 모티브로 하는 화화탈을 다양한 색칠도구를 이용해 손아와 함께 만들고 꾸미주세요.</li> <li>부모님과 함께 귀엽게 탈을 완성해주세요. <b>색칠을 할때 즐겁게 색칠구스로 칠하는 물</b> 예정입니다.</li> </ol>		
준비물	화화탈 모양본, 물감 또는 먹, 색종이, 고무줄, 칼자르기 등		
활동 (TTP)	반지로 모자이크하기, 물감으로 칠 색칠하기, 탈을 쓰고 탈을 흉모기		
활동내용	<p>• 내가 만들고 꾸민 화화탈을 <b>크림</b>으로 표시해보고, 탈을 쓰고 신에 표현도 해주세요. (우리나라) 전통 탈의 종류와 역할, 쓰임 등에 대한 설명을 <b>말</b> 안에 첨부하였으나 활동에 참고해주시기 바랍니다.</p> 		
부모님 평가란	<p>• 자녀와 함께 활동을 마친 후 부모님의 느낌담과 에피소드, 생각해 볼 점 등을 자유롭게 적어서 편지로 보내주세요!</p> <p>할머니라 하희탈을 만들고, 커리가치 색은 일뿔달록 주었는데 수박탈 (귀한이가 만든 이름) 야개은. 참 멋져요 ~ M</p>		


<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시⑤>

활동명	부모님과 함께 스텝프 원삼솜주머니	활동유형	실행 표현
(8학년) 활동안내	1. 친구들이 유치원에서 배운 전통 문화 종류에 대해 조사해보세요! 2. 우리 민족의 화로예절을 담은 전통 문화 정서를 최대한 이야기 나누어 보세요. 3. 거기에 비친 스텝프 수간 등을 이용해 부모님과 함께 원삼솜을 솜집에 표현해보세요.		
부모님 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명소에 글자와 문돌본을 충분히 준비하듯이 활동을 진행해주시기 바랍니다.</li> <li>• 글자가 표현되고 실은 등적이거나 정서(기쁨)를 자유롭게 표현할 수 있도록 자녀와 함께 참여해주세요. 신중한 일목이나 정서적 표현을 공유할 수 있는 상호작용이 매우 중요합니다.</li> <li>• 우리 친구들이 전통 문화 대해 어느 정도 인지하고 있는지 관심(선호)을 갖고 체크해보주세요!</li> </ul>		
활동 (TIP)	부채를 이용해 부채솜주머니, 신문지나 복지를 이용해 원삼주머니 등 거기에 비친 도구 활용하기		


  




SAM\_0691




SAM\_0692




SAM\_0693




SAM\_0694




SAM\_0695




SAM\_0696




SAM\_0697




SAM\_0698




SAM\_0699




SAM\_0700




SAM\_0701




SAM\_0702




SAM\_0703




SAM\_0704




SAM\_0705




SAM\_0706




SAM\_0707



SAM\_0708



SAM\_0709



SAM\_0710

부모님  
평가란

원삼로 조사해보주세요!  
에어캡 (봉봉이) 을 이용해 한삼 솜주머니를 해봤다. 인락이는  
신이 나서 놀이방에서 (연락이만외공간) 나비처럼 날개짓도 해보고,  
무뎀 키에도 누워서 숙기도 해나, 머뎀기에도 몸기서 추기도 하면서  
즐거워 했다. 전통 한삼솜은 우리의 어렸을 그려냈던 솜인데,  
인락이의 한삼 (에어캡)솜은 희망과 즐거움을 그려내듯 꿈과  
재미있고 즐거웠다. 비비락도 쓰고 했으면 하는 이야기 많이 들었다

<엄마와 함께하는 전통 문화 교육 활동 실제 예시⑥>

활동명	부모님과 함께 우리나라 국경일 조사하기	활동유형	언어 활동
(8차시) 활동안내	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 우리나라의 주요 국경일의 의미와 역사에 대해 관심을 가지고 이야기 나누어봅니다.</li> <li>2. 신문이나 인터넷 검색 등을 이용해 우리나라 국경일의 명칭과 내용 등에 대해 <b>부모와 함께 조사해봅니다.</b></li> <li>3. 자료를 수집하여 조사한 내용을 정리하고 기록해봅니다.</li> </ol>		
부모님 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 국경일은 나라의 경사스러운 일을 축하하고 기리기 위해 정한 날입니다.</li> <li>• 조사한 내용을 아이가 간단하게 적어볼 수 있도록 한글도 함께 지도해주세요.</li> </ul>		
활동 내용	<p>• 우리나라의 국경일이 명칭과 날짜를 부모님과 함께 <b>조사해보고</b> 내용을 작성하세요.                  (우리나라 주요 국경일에 대한 설명을 몇 번에 걸쳐 하였습니다나 활용에 참고해주시기 바랍니다.)</p>		
	<p>3.1절 (3월 1일)</p>	<p>대한독립 만세!</p>	
	<p>개천절 (10월 3일)</p>	<p>기원절 2333년에 단군이 고조선을 건국한 날이다 ♡</p>	
	<p>10월 9일 (한글날)</p>	<p>10월 9일 한글날 이런서 우리 글자인 한글은 위에서 밖으로 정하</p>	
부모님 평가란	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자녀와 함께 활동을 마친 후 부모님의 소견명과 예의도, 생각해 볼 점 등을 자유롭게 적어                      원으로 보내주세요!</li> </ul> <p>우리나라 개화기대여 영웅은                      동양에서 우리 언어도 있었어 우리나라 국경일                      개천절, 한글날이 따져 써야합니다.</p>		