



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

주 영 애 교수 지도  
석사학위 청구논문

## 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 연구

2018

성신여자대학교 문화산업예술대학원  
문화산업예술학과 전통문화콘텐츠전공  
김 경 미

# 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 연구

주 영 애 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 11월

성신여자대학교 문화산업예술대학원  
문화산업예술학과 전통문화콘텐츠전공

김 경 미

# 인 준 서

김경미의 석사학위 논문으로 인준함

2017년 11월

심사위원장\_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원\_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 문화산업예술대학원

## 논문개요

본 연구는 전통사회에서의 ‘태교’의 현대적 함의(含意)를 조명함과 동시에, 현대의 태교실태를 살펴보고, 전통문화를 활용하여 현대에 유용하게 활용될 수 있는 태교 콘텐츠모형을 구안하는 데에 목적을 두었다.

연구목적 달성을 위하여 세 가지의 연구문제를 기준으로 전개하였다. 첫째, 전통태교의 현대적 함의와 현행태교의 실태를 파악한다. 둘째, 전통문화와 태교와의 연계성을 탐색한다. 셋째, 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠를 제안한다.

연구방법은 문헌고찰과 내용분석으로 진행되었다. 문헌고찰은 전통태교에 관한 고문헌을 토대로 이루어졌으며, 이를 바탕으로 전통태교의 현대적 함의를 논하였다. 내용분석은 태교서적, 태교 프로그램, 태교 온라인 커뮤니티, 선행연구조사 등으로 나누어 실태 조사를 바탕으로 이루어졌다. 이러한 문헌고찰과 실태조사에 근거한 내용분석을 토대로 세 부분 즉, 교육고전과 태교, 예술문화와 태교, 생활문화와 태교로 구분하여 전통문화와 태교의 연계성을 탐색하였다. 탐색 결과를 기초로 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠를 구안하였다. 이와 같이 전개한 본 논문의 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 전통태교에서는 부성태교와 모성태교, 가족태교를 중요시 했으며, 부성태교에서는 아버지로서의 심신의 건강과 부성태교의 중요성을 강조했고, 모성태교로는 마음가짐과 언행주의, 음식과 의복의 절제를, 가족태교로는 임부를 위하여 도움을 줄 것을 강조했음을 알 수 있었다. 전통태교의 현대적 함의는 조기교육으로서의 가치, 생명존중 사상의 강조, 부부와 가족 공동의 책임, 전인적 통합교육으로서의 가치 등으로 구분하여 논의하였다.

둘째, 현대태교 실태조사 결과, 태교 프로그램으로는 예술문화 중심의 태교

인문 중심의 태교, 박물관 중심의 태교 등 다양한 태교 프로그램이 있었다. 태교서적은 태교백과사전격의 가이드북과 육아백과 등을 비롯하여, 태교 동화, 태교 그림책, 태교 뜨개질, 태교일기, 육아경험서 등이 있다. 태교와 관련된 온라인 커뮤니티는 수천에서 수만에 이르는 회원을 확보하고 있으며, 태교에 대한 다양한 정보를 제공하고 있고, 기업과 연계한 산모교실을 운영하고 있다. 태교연구 실태를 보면, 전통태교연구로는 태교의 교육적 가치와 의미를 강조한 연구가 주류를 이루었고, 현대태교 연구로는 태교프로그램개발연구를 비롯하여 태교에 대한 인식과 실천연구, 태교에 영향을 미치는 변인 연구, 태교 관련 온라인과 오프라인의 콘텐츠 연구 등 다양한 내용으로 이루어지고 있다.

셋째, 전통문화와 태교의 연계성에 대한 탐색은 교육고전과 태교, 예술문화와 태교, 생활문화와 태교로 구분하여 이루어졌다. 각각 전통교훈서, 한국화, 국악, 차문화, 음식, 침선, 공간과 연계하여 태교 콘텐츠 구안의 가능성을 제시하였다.

넷째, 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠는 전통문화 영역별 태교 콘텐츠와 전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠로 구안하였다. 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 모형은 다음과 같은 목표와 세부목표로 이루어졌다.

즉 궁극적 목적은 ‘건강한 아기를 낳기 위한 부모와 가족의 기원과 노력을 실천하다’는 데에 두었고, 세부적인 목표는 임신 전 부모로서 건강한 심신을 갖고 아기를 기원하는 마음을 갖는 것과 태아를 위해 부모로서의 몸가짐과 마음가짐을 비롯하여 섭생에 유의하면서 좋은 환경 마련하기, 그리고 가족이 함께 관심과 주의를 기울이며 태교에 임하는 것을 실현할 수 있도록 하였다. 전통문화 영역별 태교 콘텐츠는 교훈서, 국악과 한국화, 차명상, 생활문화 교육 콘텐츠 등을 제각각 태교에 연결하여 적용하였다. 그리고 전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠는 부부태교로는 임신 전, 임신 중 태교로 제시하였고, 가족 태교는 임신 중 태교로 제시하여, 각 회기별로 1시간 30분정도의 교육시간을

적용하도록 하였다. 그리고 콘텐츠는 각 주제와 회기별 교육자료 등을 제시하였다.

본 연구의 결과를 바탕으로 맺은 결론 및 제언으로는 첫째, 본 연구는 전통 문화를 적용한 태교 콘텐츠를 구안하였다는 점에 의의를 두었으며, 둘째는 구안된 태교 콘텐츠가 활용될 수 있는 방안을 제시하였다. 셋째는 태교 콘텐츠 구안을 기초로 하여 지속되어야 할 후속 연구를 제안 하였고, 넷째는 교육대상자를 고려하여 태교 콘텐츠를 다양하게 구안할 필요성에 대하여 제시하였다. 이러한 과정을 통해 전통문화와 태교에 대한 가치와 중요성이 확대될 수 있을 것을 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 연구방법 .....	4
1. 연구문제 .....	4
2. 문헌고찰 .....	4
3. 내용분석 .....	7
III. 전통태교와 현대태교 .....	9
1. 전통태교의 내용과 현대적 함의 .....	9
2. 현대태교의 실태.....	24
3. 선행연구 .....	40
IV. 전통문화와 태교의 연계성 탐색.....	55
1. 교육고전과 태교 .....	55
2. 예술문화와 태교 .....	66
3. 생활문화와 태교 .....	75
V. 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 .....	84
1. 태교 콘텐츠의 구성 방향 .....	84
2. 전통문화 영역별 태교 콘텐츠 .....	86

3. 전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠 .....	91
VI. 결론 및 제언 .....	94

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표-1>	태교 관련 고문헌 .....	4
<표-2>	태교 관련 문헌에 수록된 전통태교 내용 .....	10
<표-3>	「태교신기」에 나타난 임부의 언행과 부덕 .....	12
<표-4>	「태교신기」에 나타난 임부의 의식절제와 운동 .....	14
<표-5>	「태교신기」에 나타난 아버지로서의 심신의 건강과 부성태교 강조 .....	16
<표-6>	태교서적 .....	26
<표-7>	태교를 위한 온라인 커뮤니티와 태교관련 내용분석 ....	28
<표-8>	예술중심의 태교 프로그램 .....	30
<표-9>	명상과 미술활동을 접목한 태교프로그램 .....	31
<표-10>	태아의 성장에 따른 태교 음악 선택 방법 .....	33
<표-11>	태아와 임부를 위한 음악 .....	33
<표-12>	임산부를 위한 발레 태교 프로그램 .....	35
<표-13>	독서 태교프로그램 .....	36
<표-14>	왕실태교-우리 아이 왕자님·공주님처럼 키우기' 교육 개요 .....	38
<표-15>	왕실 태교- 우리 아이 왕자님·공주님처럼 키우기' 교육 세부과정 .....	38
<표-16>	예비 할머니 할아버지 대상 태교프로그램 .....	39
<표-17>	전통태교에 관한 연구 .....	41
<표-18>	현대태교에 관한 연구 .....	43
<표-19>	태교 프로그램 개발 연구 .....	47
<표-20>	대상별 태교에 대한 인식과 실천 연구 .....	50
<표-21>	태교의 내용에 대한 인식 연구 .....	51
<표-22>	태교에 영향을 미치는 사회심리적변인 연구 .....	52

<표-23>	태교 관련 온라인, 오프라인 콘텐츠 연구 .....	54
<표-24>	소혜왕후 「내훈」에 수록된 태교와 교훈적 글의 활용..	58
<표-25>	사주당 이씨의 「태교신기」에 수록된 태교와 교훈적 글의 활용 .....	62
<표-26>	빙허각 이씨의 「규합총서」에 수록된 태교와 교훈적 글의 활용 .....	65
<표-27>	국악의 종류 .....	66
<표-28>	국악의 치료적 의미와 활용 .....	68
<표-29>	출시된 국악 태교 CD와 내용 .....	69
<표-30>	한국화의 특성과 효과성 .....	71
<표-31>	한국화를 활용한 임상미술치료 프로그램 예시 .....	72
<표-32>	전통태교와 차생활 .....	74
<표-33>	문헌에 나타난 임신 중 금기 식품 .....	77
<표-34>	식생활문화와 음식태교의 연계성 .....	78
<표-35>	침선문화와 침선태교의 연계성 .....	80
<표-36>	주생활문화와 예의생활 .....	81
<표-37>	전통사회의 교훈서에 제시된 구용과 구사 .....	82
<표-38>	주생활문화와 공간태교의 연계성 .....	83
<표-39>	전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 모형 .....	85
<표-40>	전통교훈서를 활용한 태교 콘텐츠 모형 .....	87
<표-41>	국악과 한국화를 활용한 태교 콘텐츠 모형 .....	87
<표-42>	차(茶)와 명상을 활용한 태교 콘텐츠 모형 .....	88
<표-43>	음식문화를 활용한 태교 콘텐츠 모형 .....	90
<표-44>	침선문화를 활용한 태교 콘텐츠 모형 .....	90

<표-45>	공간문화를 활용한 태교 콘텐츠 모형 .....	90
<표-46>	전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠 모형 .....	92

## I. 서론

태교(胎敎)란 한국민족문화대백과에 따르면, 임신부가 태아에게 좋은 영향을 주기 위하여 말과 행동 마음가짐 등을 조심하는 일(한국학중앙연구원.<http://terms.naver.com>)이라고 하였다. 즉 태중교육(胎中敎育)이다. 좀 더 구체적으로 보면, 임신기간은 물론 임신 전 부모가 준비하는 일을 합하여 수태 전, 수태 시, 수태 중 이루어지는 모든 교육활동을 의미(최경옥,1984)한다. 또한 태아를 하나의 인격적 존재임을 인정하고, 가역적 존재로서 그의 능력을 최대한 활용하여 태아의 태내에서와 출생 후 올바른 성장발달을 도모하기 위하여 양친은 물론 주변 사람들이 부인이 아이를 잉태하기 전부터 출산시까지 심신적으로 각종 교육적 환경을 조성하는 활동 일체(이효영,1983)라고 한다. 이러한 정의에 근거해 보면, 태교란 부모로서 자녀를 위해 처음 시작하는 중요한 교육 활동임을 알 수 있다.

전통사회에서는 태교를 매우 중요하게 여겨 왔고, 이의 근거 자료가 되는 소중한 자료들이 지금까지 전해지고 있다. 전통사회는 현대의 환경과 상황과는 다르더라도, ‘좋은 아이를 낳아 기르기 위한 부모로서의 노력과 역할’을 강조했던 것은 과거나 지금이나 변함이 없다. 전통 태교를 살펴 볼 수 있는 고문헌은 고려 말 정몽주의 어머니인 이씨가 쓴 「태중훈문(胎中訓文)」과 소혜왕후의 「內訓」을 비롯하여, 「소학(小學)」, 「동의보감(東醫寶鑑)」, 「태교신기(胎敎新記)」 등이 있다. 최근 들어 올바른 ‘인성함양’을 기본으로 강조한 전통사회의 자녀양육에 대한 내용이 주목 받고 있는 것을 볼 때, 자녀양육의 첫 시작인 ‘태교’에 대한 관심을 가져야 하는 것은 두말할 나위 없이 중요하다고 본다. 이렇듯 중요한 전통태교 내용을 수록하고 있는 문헌이 많이

있으나, 선행연구를 보면, 전통태교가 생명존중사상과 조기교육으로서의 의미 등 다양한 가치(김병희,2012;나영숙,2013)를 담고 있다는 것으로만 강조되었고, 전통태교를 실천적인 프로그램으로 확장시킨 연구는 거의 없었다.

임신은 임부에게 심리적, 사회적, 경제적 스트레스를 경험하게 하는 것(김은주 외, 2006)으로 여성이 모성으로 극복해야만 하는 것이 아니고, 부부와 가족모두가 대처해 나가야 하는 삶의 중대한 과업이다. 20세기 후반 과학의 발달로 태아에 관한 연구가 활발하게 진행되면서 태아학(胎兒學; embryology)이 탄생되어 전통 태교의 가치와 타당성에 대한 과학적 검증이 이루어지고 있다. 현재 이루어지고 있는 태교 프로그램에는 태담 태교, 음악태교(최희정,2003;박효실,2005;신인숙,김애자,2006;조진형,2008;김보민,2010;이주영,2015;조나리,2016),미술태교(김병철,2004;홍은주,2004;권태현,2015;권혜리,2015,우인희,전순영,2016),운동태교(김한나,2010;김지연,2011;남서원,2016;박장근,남서원;2016), 음식 태교, 명상 태교, 뇌 호흡 태교, 등이 있다. 그러나 이와 같은 태교 프로그램은 학문적 토대 위에 개발되어 좋은 정보로 활용되는 경우도 있지만, 학문적인 검증과 근거 없이 이루어지는 경우도 있으므로 현대의 소비 중심적 사회에서 결국은 태교와 관련된 소비행위를 부추기는 면에 집중되어 있는 것은 아닌가 하는 의구심이 남는다. 태교를 하는 부부나 가족은 지나친 소비위주의 태교에 집중할 것이 아니라, 태교의 가치와 소중함을 인식하고, 건강한 아기를 출산하기 위해서 어떻게 태교를 할 것인지에 대하여 깊이 고민하는 노력이 선행되어야 한다.

한편 우리의 전통문화는 인문고전을 비롯하여 국악, 동양화, 차 문화 등 예술문화와 일상의 삶의 모습을 담고 있는 의식주생활문화 등이 있고, 이는 지금까지도 지속적으로 현대의 삶에 영향을 미치고 있다. 전통문화로서의 그림과, 글, 음악은 우리 민족의 예술적 혼을 이어오고 있으며, 문화재로서의 가치와 더불어, 한류문화를 이끌어가는 저력으로 각종 드라마, 영화, 전시 등에 활

용되고 있다. 더욱이 한복, 한식, 한옥 등의 생활문화는 문화 관광자원<sup>1)</sup>으로 서도 유의미하게 활용될 뿐 아니라, 한국의 이미지이자 Han-Style로써 응용 되고, 문화콘텐츠로 재창조되고 있다.

본 연구에서는 태교의 중요성과 필요성을 전제하고, 전통태교의 가치를 재 고해 보면서 전통문화를 계승하는 방안을 강구하고자 한다. 또한 새롭게 구안 되는 태교 프로그램을 통한 태교실천이 가능한 방법을 찾는데 주안점을 두었 다. 즉 전통태교-전통문화-태교실천-태교 콘텐츠 의 연계성을 연구해 보고 자 하였다. 따라서 연구의 목적은 전통문화 속에서 이루어져 왔던 ‘태교’ 의 함의(含意)를 조명함과 동시에, 오늘날 관심을 받고 있는 각종 태교와 그 내 용에 대하여 실태조사를 통해서 살펴보고, 태교와 전통문화의 연계가능성을 탐색하여, 그것을 바탕으로 현대에 응용될 수 있는 태교 콘텐츠를 구안하는 데 있다.

---

1) 전주 한옥마을의 연간 관광객 1000만명을 돌파하면서 도시의 정체성과 경쟁력이 강화하고 있 다....한옥마을을 중심으로 경기전과 향교, 객사, 전라감영, 풍남문 등 조선시대의 역사적 공간 과 함께 ....전통문화의 정수를 체험할 수 있는 곳들도 많다... 한옥마을 여행을 즐겁게 하는 전 통마당극과 전주한지축제, 전주국제영화제, 전주비빔밥축제, 전주대사습놀이, 태조어진행렬등 대한민국을 대표하는 전통문화축제가 열리고 있다...(뉴시스,2017.2.13.) 전주시 문화재생을 위한 핵심 요소로 한식-한옥-한복의 이미지를 바탕으로 후속 이미지를 발전시키는 문화재생을 이어가야 한다는 제안이 전주포럼에서 열렸다(전북도민일보. 2016.10.13.)

## II. 연구방법

### 1. 연구문제

본 연구의 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 전통태교의 개념과 내용을 고찰하고, 현대적 함의를 논의한다.

연구문제 2. 현행 태교의 실태를 파악하기 위하여 선행연구, 태교 서적, 온라인 커뮤니티, 태교 프로그램 등을 중심으로 실태조사하고, 내용분석 한다.

연구문제 3. 전통문화와 태교의 연계성을 탐색하여 그것을 바탕으로 현대에 응용될 수 있는 태교 콘텐츠를 영역 별, 영역 간으로 구분하여 제안한다.

### 2. 문헌고찰

문헌고찰은 다음 <표1>에 수록한 고문헌을 중심으로 이루어졌다. 「내훈」, 「소학」, 「부모은중경」, 「성학집요」, 「계녀서」, 「사소절」, 「태교신기」 등이다. 해당 문헌들은 조선 초기부터 후기에 이르기까지 읽혀왔던 교훈서이며, 규범서로서 선행연구에서 탐구되어온 문헌들이다. 이와 더불어 「동의보감」과 「규합총서」는 약재나 먹거리와 관련된 내용을 수록한 책으로 태교에 있어서 음식금기를 위한 내용을 담고 있으므로, 본 연구에서 함께 고찰하였다.

<표-1> 태교 관련 고문헌

서명	저자	제작연대	내용	특징
내훈	소혜 왕후	1475년	중국의 열녀전과 유사함. 아기를 갖게 되면, 보고 듣는 것도 주의하고, 잠을	행동에 신중하

	한씨		자거나 앉을 때에도 주의하도록 함. 시를 외우며 바른 일만 하여야 한다고 함.	여 건강 한 아기를 낳도록 조심하도록 함.
소학	주희저 편저: 유자징	1187년	[禮記]의 曲禮, 少儀, 內則 같은 편들을 고대 소학의 일부분이라고 보고, 이를 근거로 편찬한 책임, 임부의 언행 부덕, 음식과 의복의 절제 등이 수록됨.	임부는 음식과 의복을 주의할 것.
부모 은중경	불교경 전	1553년	어머니 품에 품고 지켜 주는 은혜를 중심으로 태교에 대해 언급	음식과 의복을 주의할 것.
성학집요	이율곡	1575년	내훈의 내용과 유사함.	모성의 덕성, 부성 태교 강조.
동의보감	허준	1610년	태교의 실천적 사항을 강조 함.	중국의 열녀전 참고.
계녀서	송시열	1660년	임신하였을 때 몸을 단정히 가지면 자식이 자연히 단정해진다고 함.	
사소절	이덕무	1775년	임부의 언행과 음식을 주의하도록 함.	
태교신기	사주당 이씨	1801년	임산부의 행동거지, 마음가짐 하나하나에 대해 자세히 기술함.	
규합총서	빙허각 이씨	1805년	여성을 위한 백과사전과 같은 책임. 그 내용 중 태교를 언급함	

「내훈(內訓)」은 조선시대 성종의 어머니 소혜왕후 한씨가 「소학」, 「열녀」, 「여교」, 「명감」 등을 참고하여 7장으로 나누어 기록하고 서문과 발문을, 발문을 붙여 3권으로 나누어 엮은 여성규범서이다(이길표·주영애, 1995). 「내훈」 제5모의장(母儀章)에는 중국의 [열녀전]에 나오는 태교를 인용한 글이 있다. 「소학(小學)」 내편 권1 입교(13장) 중에 입태인지교(1장), 입보부지교(2장)에서도 태교의 내용을 볼 수 있다. 「부모은중경(父母恩重經)」은 부모의 은혜에 대해 기록한 불교 경전으로 유교의 「효경」과 유사하다는 평을 받고 있다. 조선 명종8년인 1553년, 1563년, 1564년, 1567년, 1592년 제작된 것으로 알려져 있고, 부모의 은혜를 10가지로 나누어 설명하였다. 이

중 태중에 품고 지켜 주신 은혜[懷耽守護恩], 해산때에 고통을 이기시는 은혜 [臨産受苦恩]를 통해서 태교를 알 수 있다. 「성학집요(聖學輯要)」는 조선 중기의 학자인 이이(李珣 : 1536~1584)가 1575년(선조8년)에 8편으로 구성하여 집필한 것으로 「율곡전서」에 실려 있다. 「성학집요」 3편 정가(正家) 교자(教子)에 태교의 내용이 나와 있다. 「동의보감(東醫寶鑑)」은 허준이 1610년 조선 광해군 2년에 완성하고 1613년 내의원에서 개주갑인자(改鑄甲寅字) 목활자로 첫 간행된 조선 최고의 의학 서적이다. 「동의보감」에서 다루는 태교를 의학적 접근으로 논하고 있으며, 구사(求嗣)<sup>2)</sup>때, 여성의 상을 볼 때, 태임, 음양 교합을 기피할 때, 임신이나 음식, 약물 등의 금기법과 임신 중 조리할 때 등의 기록이 있다. 그리고 약 처방 등 태교 시에 지켜야 할 실천적인 내용을 강조(여정희,2005)하고 있다. 「계녀서(戒女書)」는 우암 송시열(1607~1689)의 딸이 권씨 문중으로 시집을 갈 때 아버지로서 지어준 교훈서이다. 이 중에는 자식을 가르치는 도리에서 태교에 대한 내용이 있다. 「사소절(士小節)」은 조선 영·정조 시대의 실학자인 아정(雅亭) 이덕무(李德懋 : 1741년~1793년)가 영조 51년 1775년에 지은 8권 2책으로 되어 있는 남성과 여성, 아동을 위한 수신서이다, 「태교신기(胎教新記)」는 사주당(師朱堂) 이씨(李氏)가 1800년인 정조 24년에 이전의 태교와 관련된 기록을 종합하여 쓴 태교 지침서이다(나영숙,2013). 「규합총서(閨閣叢書)」는 빙허각(憑虛閣) 이씨(李氏)가 순조9년인 1809년에 가정살림에 관하여 엮은 책으로,

2) 구사(求嗣)란 대잇기. 즉 아내를 얻어 자식을 보는 것을 뜻하며, 원래 뜻은 소실(첩)에서 사내 아이를 얻는다는 것에서 비롯되었다. 두산백과에는 한의학상의 용어로 구사에 대하여 다음과 같은 내용으로 언급되어 있다. 구사의 도는 부인의 월경순조와 남자의 신기(腎氣) 충족을 기본으로 하여, 과욕(寡慾)·근신·청심(淸心)함이 가장 좋은 방법이라고 한다. 교합(交合)을 함부로 하지 말고 신기를 축적하여 정(精)을 저축하고 이를 적시에 발동하여 시화(施化)하면 능히 생식할 수 있고 장수를 누리게 된다. 남자의 양기가 빠져 위약증(痿弱症)이 되거나 정혈(精血)이 청랭(淸冷)하거나 혹은 방로과상(房勞過傷)으로 양정(陽精)이 미박(微薄)하여 진정(眞精)을 자궁에 직사(直射)하지 못하면 임신을 못하게 되는 예가 많으므로, 고본건양단(固本健陽丹)이나 속사단(續嗣丹)·온신환(溫腎丸) 등을 사용하면 좋다. 부인의 불임은 대개 월경부조에 기인하므로 백자부귀환(百子附歸丸)·가미모환(加味益母丸)·조경양혈환(調經養血丸)·조경종옥탕(調經種玉湯)·온경탕(溫經湯) 등을 복용하는 것이 좋다.

〈청낭결〉 내용 중에 태교를 찾아볼 수 있다. 이상의 고문헌에 나타난 태교와 관련한 내용을 모성태교, 부성태교, 가족태교로 분류하여 살펴보고 그 현대적 함의를 선행연구를 중심으로 고찰하였다.

### 3. 내용분석

내용분석은 태교에 관한 선행연구를 비롯하여 오늘날 발행된 태교 서적, 온라인 커뮤니티를 중심으로 활성화되고 있는 태교, 전통문화와 태교프로그램의 실태 조사를 중심으로 이루어졌다.

#### 1) 선행연구

태교 선행 연구자료 수집은 학술정보사이트(RISS, NAVER 전문정보, NDSL)를 활용하였다. ‘태교’를 key word로 하여 검색된 석·박사학위논문 및 학술지에 수록된 논문을 수집하였다. 선행연구는 연구 자료를 검색할 수 있는 온라인 시스템이 개발된 이후의 자료를 중심으로 수집했으며, 전통태교와 현대태교를 나누어 보았고, 내용별로 분류하여, 분석하였다.

전통태교에 관하여 연구된 논문은 총 18편, 현대태교에 관하여 연구된 논문은 총 63편의 연구로 박사학위논문 4편, 석사학위논문 43편, 학술지논문 16편이 분석에 활용되었다. 이들 연구는 태교 프로그램 개발연구, 태교에 대한 인식과 실천연구, 태교에 영향을 미치는 변인 연구, 태교 관련 온라인 오프라인 콘텐츠 연구 등으로 나누어 분석하였다.

## 2) 태교 서적

태교 관련 발간 서적 조사는 최근 2년간 발행된 서적 자료를 우리나라의 대표적인 포털사이트인 NAVER와 DAUM을 중심으로 검색하여 수집하였다. 일반적으로 서적은 최초 2년간 발행계약이 이루어지므로 최근 2년간으로 제한하여 조사하였다. 2016년과 2017년에 책의 출간일별로 검색(2017년 6월 기준)하여 정리하였고, 2016년에는 9편, 2017년에는 15편을 수집하였다. 수집된 서적은 최근 발행순서에 따라 내용을 주제별로 분석하여 태교 서적의 경향을 파악하였다.

## 3) 태교 온라인 커뮤니티

최근 온라인 커뮤니티를 중심으로 활성화되고 있는 태교 실태 조사는 오천명 이상의 회원을 확보하고 있고, 2017년 6월 1일부터 7월 4일까지 조사에 근거하여 커뮤니티 9개를 대상으로 하였다. 온라인 커뮤니티는 <맘스홀릭베이비>, <태교닷컴>, <맘스데이>, <천사같은 우리아기>, <맘스홀릭>, <맘스드림>, <소중한 인연 맘스>, <대구맘365> <한국베이비플래너협회>등 이다.

## 4) 태교 프로그램

전통문화와 태교와의 연계성 탐색을 위한 현행 태교프로그램에 관한 조사는 선행연구를 토대로 하여 예술중심의 태교, 인문중심의 태교, 박물관 태교 등으로 구분하여 그 세부 내용을 분석하였다. 예술중심의 태교는 음악, 미술, 운동 중심 프로그램, 명상과 미술활동 프로그램 등으로 구분하였고, 인문중심의 태교는 독서프로그램으로, 박물관 프로그램은 임산부대상프로그램과 할머니 할아버지 대상 프로그램으로 나누어 보았다.

### Ⅲ. 전통태교와 현대태교

#### 1. 전통태교의 내용과 현대적 함의

##### 1) 전통태교의 내용

전통사회에서의 자녀출산은 가계를 계승을 위하여 가장 중요한 것으로 여겨져 왔다. 따라서 좋은 아기를 낳기 위한 노력은 하나의 의례로 간주되었으며, 아이를 갖기 위해 기자(祈子)행위로 절에 가거나, 불공드리기, 명산대천에 치성드리기 등이 있었고, 부적을 방에 붙이거나 몸에 지니고 다니기도 했으며, 별전, 기자도끼, 은도끼<sup>3)</sup> 등을 차고 다니기도 했다. 이는 아기를 낳기 위해 정성스런 기원을 하는 행위로 종교적, 기복적인 행위가 수반된 것이다. 한국의 전통태교는 조선 시대 이후 중국의 영향을 많이 받았으나, 중국과는 다르게 독자적으로 발전해 온 것으로 보고 있다. 중국의 태교론은 유교뿐만 아니라 불교, 도교 등의 영향을 받으며 주로 의학적 차원의 태교론으로 발전한 데 반해, 한국 태교론은 유교적 태교론을 심화해 도덕 본위적이고 교육 본위적 성격을 띠고 있다.

태교 관련 고문헌에 수록된 전통태교의 내용을 보면 <표-2>와 같다. 각 고문헌의 내용을 종합해서 보면, 부성태교, 모성태교, 가족태교로 분류해 볼 수

---

3) 부벽은 자식을 빌고 난산의 재액을 면하려는 염원을 담아 붉은색으로 쓴 글씨나 그림을 말한다. 장방형이며 붉은 색으로 찍은 부적으로 방에 붙이거나 몸에 지니고 불에 타서 마시기도 했다. 별전이란 열쇠를 꿰어 다는 패로 원형 동판에 9개의 끈목을 잇고 별전과 노리개를 꿰어 엮은 형태이다. 동판은 쌍룡이 좌우 대칭으로 투조된 형태이며 일부 붉은 칠이 되어 있기도 했다. 별전은 상평통보와 실패전, 길상문전으로 구성되고 괴불노리개와 쌍봉술이 달려있기도 했다. 또 다른 별전은 딸이 시집을 갈 때 각종 염원을 새긴 상징적인 돈으로 아들 자를 투각하거나 '長命壽富貴' 등 오복을 나타내는 글자를 새기기도 했다. 한편 여자의 자궁을 쪼개 주어 출산을 가능하게 해준다고 여겼던 기자도끼를 차고 다니기도 했고, 상류층 부인들은 은도끼를 차고 다니기도 했다(한국일생의례자료집, 탄생과 성장, 국립민속박물관, pp.2-5)

있다. 부성태교로는 태교의 중요성을 강조한 내용과 아버지로서 심신의 건강을 중시했음을 알 수 있다. 한편 모성태교로는 언행, 부덕, 절제, 운동을 강조했으며, 가족태교로는 임부의 태교를 돕는 환경을 조성해 주어야 한다는 내용을 알 수 있다.

<표-2> 태교 관련 고문헌에 수록된 전통태교 내용

구분	부성태교		모성태교				가족태교
	태교강조	심신의건강	언행	부덕	절제	운동	도움
내훈			○	○	○		
소학			○	○	○		
부모은중경			○		○		
성학집요			○	○			
동의보감	○	○			○		
계녀서			○	○	○		
사소절			○	○	○		
태교신기	○	○	○	○	○	○	○
규합총서			○	○	○	○	

아버지로서 태교와 건강 등에 유의해야 함을 언급하고 있는 문헌은 「동의보감」과 「태교신기」였다. 나머지 문헌에서는 주로 모성태교를 강조했는데, 특히 어머니로서 지켜야 할 언행에 대해서는 「내훈」, 「소학」, 「부모은중경」, 「성학집요」, 「계녀서」, 「사소절」, 「태교신기」, 「규합총서」에서 공히 언급되어 있다. 어머니로서 덕성스러운 마음을 가져야 한다는 것을 강조하는 부덕(婦德)에 대한 내용은 「부모은중경」과 「동의보감」을 제외한 모든 문헌에 수록되었다. 한편 의복과 음식의 절제를 강조한 것은 「성학집요」를 제외한 모든 문헌에서 언급되어 있는데, 특히 「동의보감」은 한의학서로

태교와 관련해서는 임부의 음식절제에 대한 내용이 실려 있다. 그리고 「태교신기」와 「규합총서」에서는 임신 중에 적당한 운동을 해야 한다고 하였고, 「태교신기」에서는 가족의 도움이 필요하다고 하였다.

## (1) 모성태교

### ① 임부의 언행과 부덕

모성태교란 일반적으로 모태에서 이루어지는 어머니가 하는 태중교육을 말한다. 전통사회의 규범서를 보면, 여성교육의 핵심은 부덕(婦德) 부언(婦言) 부용(婦容) 부공(婦功)의 사덕(四德)을 쌓고, 인륜지대사인 혼인 후 가계를 계승할 자손을 낳아 양육하는 역할을 강조해 왔음을 알 수 있다. 태교를 ‘교육’의 관점을 볼 것인가에 대해 김병희(2012)의 연구에서는 교육이란 그것이 시행되는 전체과정에서 연속성과 동질성을 유지해야 하나 태교는 이런 교육과정에서 교육의 원점이자 원형으로서의 성격을 갖는다는 주제를 논증하고, ‘청각교수법’으로 이루어지는 태교의 교육적 위상을 주장하였다. 이는 임부의 부덕과 언행을 중요하게 생각해야 한다는 것을 재확인 알 수 있는 것이다.

「내훈」에는 문왕의 어머니인 태임의 태교에 관한 내용이 실려 있는데, 어진 일에 감동되면 어질고 모진 일에 마음이 움직이면 그릇된다는 것을 언급하면서 마음가짐에 있어서 주의를 기울여야 함을 뜻하고 있다. 이외에 「소학」에도 <열녀전>을 인용하여 태임에 대한 이야기를 수록되어 있다. 이는 「성학집요」 3편 정가(正家) 교자(教子)에도 인용되어 있다.

태임은 문왕의 어머니이다. .... 그녀의 성품은 단정하고 한결같았고, 성실하여 오직 덕 있는 행동만을 했다. 그녀는 문왕을 임신했을 때에 나쁜 색깔은 보지 않고 좋지 않은 소리는 듣지 않고 거친 말은 하지 않았다. 그렇게 해서 문왕을 낳았는데, 문왕은 총명하고 사물의 이치를 쉽게 이해했다. 그래서 어머니가 하나를 가르치면 백 가지를 깨우쳐 후에 주나라의 시조가 되었다. 그래서 사람들

은 ‘태임이 태교를 잘했기 때문이다’ 라고 말했다.<sup>4)</sup> <열녀전> (윤호창 옮김, 소학, p.121)

「사소절」 부의 교육편에도 언행과 부덕을 강조했다.

옛날, 부인이 임신 중에 비뚤게 눕지 않으며, 모퉁이에 앉지 않으며, 한 발을 치우치게 서지 않으며, ... 바르지 않은 자리에는 앉지 않으며, 좋지 않은 모습은 보지 아니하며, 좋지 않은 소리는 듣지 아니하며, 밤이면 소경을 시켜 모시(毛詩)를 외우게 하며 바른 일을 하였는데, 이렇게 하면 낳은 자식이 단정하고 재주와 덕이 반드시 남보다 더하리라. 이렇기 때문에 자식을 가졌을 때 반드시 감촉될 바를 조심해야만 한다.

전통 유교적 태교론을 집대성한 문헌(안경식, 2000)이라고 평가된 「태교신기」에는 어머니로서의 부덕을 갖추고, 언행을 조심하도록 상세하게 가르침이 제시되어 있다. 무리가 되는 것은 피하고, 순리적인 몸가짐과 마음가짐이 되도록 해야 한다고 하였다(<표-3> ~ <표-5> 참조).

<표-3> 「태교신기」에 나타난 임부의 언행과 부덕

내용
• 임부는 보고, 듣고, 말하고, 행동하는 모든 것을 바르고 순하게 갖도록 한다.
• 기울어진 자리에 눕지 않고 몸을 단정히 갖는다.
• 분하더라도 소리를 지르며 말하지 말고, 화가 나도 악한 말은 하지 말라.
• 이가 보이게 웃지 말고, 남을 희롱하는 말은 하지 말라.
• 아랫사람을 직접 꾸짖지 말고, 타인을 속이면서 거짓말을 하지 말라.
• 남과 귓속말은 하지 말고, 근거가 없는 말은 전하지도 말라.
• 벽에 기대어 앉지 말고, 다리를 뻗고 앉거나 마루 가에 걸터앉지 말라.
• 앉은 자세에서 높은 데 있는 물건을 내리지 말고, 서서 구부려 땅의 물건을 집지 말아야 하며, 왼쪽의 물건을 잡을 때는 왼손으로, 오른쪽의 물건을 잡으려면

4) 「小學」, 稽古, 立教. 太妊, 文王之母. 任氏之中女也. 王季, 娶以爲妃. 太妊之性, 端一誠莊, 惟德之行, 及其娠文王, 目不視惡色, 耳不聽淫聲, 口不出敖言, 生文王而明聖. 太妊, 教之以一而識百. 卒爲周宗. 君子謂太妊, 爲能胎教.

---

오른손으로 집도록 한다.

- 아기를 출산할 날이 가까이 오면 머리를 감지 말라.
  - 엎드려 자지 말고, 누워 있을 때는 송장처럼 눕지 말며, 꼬부리고 자지 않는다.
  - 지나치게 화를 내어 기운을 쓰거나 애를 태우지 말라.
- 

「규합총서」에서도 다음과 같이 임부로서 언행에 주의해야 한다는 점을 찾아 볼 수 있다. 즉 바른 자세를 가져야 하고, 좋지 않은 것은 보지도 듣지도, 말하지도 말아야 단정한 아이를 낳을 수 있다는 것이다. 「내칙」의 글을 인용하여 위에서 살펴본 내훈이나 사소절에서 언급되어 있는 내용이 그대로 수록되어 있다.

「부모은중경」에는 태교와 출산 등 임신부로서 겪으면서 극복해야 할 행동 거지와 자녀출산의 심리적인 어려움 등을 담고 있다.

#### **해산할 때에 고통 받으신 은혜**

아기를 가진지 열 달이 지나가니 해산날이 닥쳐오는 구나. 날이면 날마다 중한 병에 걸린 듯이 정신이 혼미하다. 두렵고 무서운 심정을 어찌 다 헤아릴까 근심으로 흘린 눈물 옷자락이 모두 젖는다. 슬픔을 머금은 채 이러다가 죽지 않을까 겁날 뿐이다.

「계녀서」에서도 ‘자식 가르치는 도리라’ 라고 하여 다음과 같이 어머니로서 자식을 배웠을 때, 음식금기, 몸가짐 주의 등에 힘쓰라고 하였다. 자녀는 어머니로부터 영향을 받게 되므로, 어머니 태중 10개월의 중요성에 대해 언급되어 있다. 즉 10개월간 어머니 태중에 있을 때, 아기는 어머니의 모든 것을 닮을 것이니, 어머니의 몸가짐이 단정하면, 당연히 자식도 그러할 것이라고 하였다.

「동의보감」에는 태중에 어머니가 화를 내면 태아에게 그대로 영향을 미치

게 된다고 하여(김영복,2002), 임부의 정서는 태아의 신체적 정신적 건강과 밀접한 관계가 있다는 점을 강조하였다. 사람의 기품이 왜 다른가에 대한 선조의 질문에 유희춘(1513~1577)은 임신한 여성의 태교와 사람의 품성과의 상관관계에 대하여 설명하였다(이순구, 외.2017)고 한다. 그 내용은 부조(父祖)의 기, 생모(生母)의 기, 산수(山水)와 풍토(風土)의 기, 천시(天時)의 기를 받아서 태어나는데, 임신 3개월이 될 무렵부터 변화가 생긴다는 점을 지적한 것이다.

이와 같이 고문헌을 종합해보면, 태교와 출산이 매우 어려운 과정이라는 점을 깨닫게 하며, 마음가짐과 언행을 주의해야 함을 강조해 왔음을 알 수 있다.

## ② 임부의 의(衣) 식(食) 절제와 운동 강조

임부로서의 지켜야 할 태교로 의·식의 절제와 주의 등을 일깨운 것을 문헌을 통해서 알 수 있다. 이는 「내훈」을 비롯하여 「소학」 「사소절」 부의 교육편에도 언급되어 있다. 바르지 않은 것은 먹지 말고, 비위를 상할 만한 맛은 먹지 않도록 하고, 항상 몸가짐과 음식을 삼가야 함을 강조하였다.

<표-4> 「태교신기」에 나타난 임부의 의식(衣食)절제와 운동

내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문틈에 얼굴을 대지 말고, 옷은 벗은 채 잠자지 말라.</li> <li>• 출산 달에는 옷을 쌓아 곁에 놓고 왼쪽과 오른쪽을 번갈아 기대어 자도록 한다.</li> <li>• 너무 덥게 옷을 입지는 말라.</li> <li>• 배부르게 음식을 먹지 말라.</li> <li>• 잠을 너무 많이 자거나, 오래 누워 있지 말고, 자주 걷도록 하라.</li> </ul>

또한 「규합총서」에는 태중장리법이라 하여 몸을 보호하고, 의식(衣食)을 절제해야 할 것, 약물에 주의 할 것 등이 나타나 있다. 「태교신기」에서도 강조했듯이 너무 덥게 입거나, 너무 오래 누워있지도 말고, 너무 많이 먹지도 말

고, 때때로 움직이라고 하였다. 술이나 약도 주의해야하고, 무거운 짐을 들고 험한 곳에 다니지도 말라고 하였다. 그리고 약물에 대한 금기를 상세하게 주의 시키는 내용이 있었다.

약물금기 오두, 부자, 반묘, 야갈, 수원, 파두, 우슬, 의이, 옹황, 삼능, 사향, 사퇴, 망초, 목단피, 계피, 괴화, 반하, 남성, 통초, 건강, 결갑, 망사, 건칠, 도인, 우황, 용뇌, 귀전우, 금박, 은박, 규자, 서각(정양완, 「규합총서」 1984.pp.330-331)

그리고 섭생에 주의해야 한다는 것에 대해서도 상세하게 기록되어 있다. 말고기나 개고기, 토끼고기, 비늘 없는 물고기, 방계, 양의 간, 닭고기와 알을 함께 먹는 것, 자라고기의 과식, 생강순, 메기, 비듬나물, 버섯 등을 먹는 것을 경계하였다.

「부모은중경」에는 어머니가 자녀를 잉태하여 겪었던 10개월 동안 임부로서 겪어야 할 힘겨운 고통과 질병에 대한 염려, 의복에 대한 사치 금기 등이 기록 되어 있다.

이와 같이 고문헌에서는 어머니로서 태교를 할 때에 의복과 음식을 각별히 절제하는 노력과 적절한 운동이 반드시 필요하다는 점을 강조했다.

## (2) 부성태교와 가족태교

### ① 아버지의 심신의 건강과 부성태교의 강조

부성태교란 자녀를 갖기 위해 아버지로서 지켜야 할 태교를 말한다. 아버지의 태교는 특히 사주당 이씨의 「태교신기」에서 강조하고 있는 것을 찾아 볼 수 있다. 어머니의 태교도 잉태 이전부터 몸가짐과 마음가짐을 조심해야 하는 것이 마땅했겠으나, 「태교신기」에서 강조한 아버지의 태교로는, 좋은 아이를

낳기 위한 근본은 아버지에게 있다는 것을 일깨우기에 초점을 두었다.

즉 건강한 아기를 낳기 위해서는 아버지로서 심신을 바르게 하고, 음양의 이치를 고려하여, 좋은 날을 택하는 세심한 노력을 기울여야 하며, 또한 아버지로서 정조를 지키고, 생명의 근원이 되는 것은 ‘아버지’로부터 시작된다는 것을 잊지 않도록 하는 가르침이다. 아버지의 하룻밤의 역할이 어머니의 열 달의 역할, 스승의 10년의 역할에 못지않게 중요하다고 기록한 것은 이러한 부성태교를 명확하게 강조한 것임을 알 수 있다.

... 특히 잉태 시 아버지로서 청결한 마음가짐을 갖는 것은 어머니의 10개월에 못지않게 중요하다.... 안방이 아니면 자지 않고, 몸에 병이 있거나 집에 근신해야 할 일이 있으면 그 기간은 금해야 하고, 음양이 고르지 않고 하늘기운이 좋지 않은 날 등을 피하는 것이 자식을 갖는 아버지의 도리이라.... 그러므로 아이의 기운과 피가 맺히어서 지각이 맑지 못함은 아버지의 허물이요....

... 군자는 반드시 태아의 형성을 위하여 성의를 다해야 한다.(사주당 이씨, 태교신기, 只言胎字)

군자란 아버지의 도리를 다하는 사람이며, 부성의 도리란 다름 아닌 태교를 준수하는 것으로 생각했기 때문이다(유안진, 1994). 구체적으로는 합방의 금기, 성 태후(成胎後)의 금기, 모성태교의 지지 등 이다.

「태교신기」에 제시된 아버지로서 해야 할 태교의 내용은 다음 <표-5>과 같이 정리 해 볼 수 있다.

<표-5> 「태교신기」에 나타난 아버지로서의 심신의 건강과 부성태교 강조

내용
<ul style="list-style-type: none"><li>• 어머니로서의 열달 태교보다 아버지로서의 바른 마음가짐이 더 중요하다.</li><li>• 아내의 이외의 다른 사람과는 관계를 갖지 않는다.</li><li>• 자신의 몸에 병이 있을 때는 아내 방에 들어가지 않는다.</li><li>• 날씨가 좋지 않은 날에는 아내와의 합방을 하지 않는다.</li></ul>

- 
- 너무 덥거나 춥거나 큰 바람이 불거나 큰 비가 오거나 큰 뇌성이 있는 날에도 아내와의 합방은 금한다.
  - 허욕이 마음속에 일어나지 않도록 하고, 사기가 몸에 차지 않도록 한다.
- 

「동의보감」에서는 부인의 경도가 순조로워야 하고, 남자는 신체의 근본인 정(精)이 족한 것을 요구하며, 욕심이 적고 마음이 맑은 것이 상책이 되는데 망령되어 구합하지 아니하며, 기(氣)를 쌓고 정(精)을 모아서 때를 기다려 자식을 두게 되는 것이므로 과욕을 버리면 신이 완전해서 자식이 많을 뿐만 아니라 또한 오래 살게 된다(김영복,2002)고 기록하고 있다. 즉 자녀를 얻기 위해서 임신 이전에 여성은 성행이 온화하여 경이 고르고 윤택하게 하여야 하며, 신체적으로 건강을 준비한 남성의 경우에는 정(精)을 근본으로 하여 마음과 신체적인 건강을 유지, 수태의 가능성을 높일 것을 강조(여정희,2005)한 것이다. 어머니와 아버지로서의 태교도 모두 중요함을 함께 언급하고 있다.

부성태교를 종합해보면, 아버지로서의 태교를 강조한다. 즉 심신이 건강할 때에 아기를 갖기 위한 노력도 아버지로서 할 수 있는 중요한 일임을 깨닫게 하고 있고, 정조를 지키며, 건강을 유지해야 할 것 등이었다.

## ② 가족의 도움

태교는 모성태교와 부성태교 뿐 아니라 가족구성원들도 함께 노력해야 한다. 「태교신기」 제4장 1절에는 가족들이 적극적으로 함께 역할을 잘 해야 한다는 점에 대하여 강조한 내용이 있다.

가정에서 태교는 임부 혼자만의 몫이 아니다. 임부 혼자서 아무리 태교를 잘 한다 하더라도, 가정의 환경과 주변 상황에 의해서 심신의 변화가 올 가능성은 매우 높다. 일반적으로 희노애락애오욕(喜怒哀樂愛惡慾)을 겪는 것이 인간의 삶이고, 갑자기 일어난 사건과 환경변화에 따라 분노와 충격, 우울, 두려움, 슬픔, 놀람 등의 부정적 정서와 행동이 나타날 가능성은 얼마든지 있기 때

문이다. 임부의 마음가짐뿐만 아니라, 몸가짐, 음식과 옷차림의 절제 등도 가족이 함께 돕지 않으면 안 된다. 임신한 여성을 보호해야한다는 의미에서 구전으로 전해지는 ‘임신제도’ 라는 말이 있다. 임신한 여성은 가족들로 부터도 보호 받고, 지지 받아야 하는 위치에 있다는 것을 표현한 것이다. 임부를 위해서는 좋은 음식, 반듯한 음식, 깨끗한 자리를 우선적으로 마련해 주고 대우해 주어야 한다는 것이다. 태중에 있는 새 생명과 임신한 여성에 대한 보호가 그만큼 중요하다는 뜻을 강조한 것이라 사료된다. 임신 상태에서 자기 자신을 우선적으로 대우해 달라고 하기는 쉽지 않으니, 이와 같은 표현을 통해서 가족들이 배려해 주는 것이 중요하다는 것을 전해 온 것이 아닐까 한다.

## 2) 전통태교의 현대적 함의

### (1) 조기교육의 출발

전통태교의 고문헌 고찰을 토대로 보면, 전통태교는 현대적 관점에서 보더라도 의의가 깊다. 교육의 시기를 중심으로 논의해 본다면, 태교는 태중부터 1살로 인정하고, 태내에서의 발달과 성장과정을 중시하여 임부가 임신 상태에 대해서 주의하며 교육에 힘쓰는 것이다. 일반적으로 교육이라 함은 제도교육을 말하고, 조기교육을 말할 때에도 학령 전 시기, 즉 초등학교 이전의 교육을 강조하는 것으로 본다. 그런 논리에서 보면, 태교란 그보다도 이전 시기의 교육적 의미를 강조하고 있는 것이므로 교육시기에 있어서 어떠한 교육보다도 앞선 교육이다. 따라서 전통태교는 교육의 시기적인 측면에서 볼 때, 오늘날 조기교육으로서의 가치는 매우 놀라운 것이며 현대사회에서 ‘조기교육’ 을 강조하고 있는 것을 보더라도 태교는 가장 원초적인 조기교육으로서 중요하게 여겨야 한다. 이정란(2015)의 연구에서는 미혼기혼 남녀들은 태교의 필요성

을 인식하고, 태교의 영향에 대해 긍정적인 인식을 하고 있는 것으로 나타났다. 즉 오늘날에도 태교의 가치에 대해서 변함없이 중요하다고 인식하고 있다는 것을 보여주는 연구결과이다.

태아의 기질은 부모로부터 물려받게 되므로, 태중에 있을 때부터 그 기질을 바르게 해야 한다(김병희,2012). 따라서 조기교육으로서의 태교가 제대로 이루어져야만 그 효과를 기대할 수 있다. 태교는 태가 형성되기 이전부터 부부가 철저히 준비하여 잉태를 하도록 노력해야 한다는 것을 강조한 것이다.

## (2) 생명존중 사상의 강조

태교를 한다고 하면, 일반적으로 자녀를 잉태한 이후 어머니가 태아를 위해 하는 교육만을 생각하기 쉽다. 그러나 전통태교는 자녀를 잉태하기 전부터도 시작해야함을 강조하였다. 물론 오늘날 ‘계획임신<sup>5)</sup>’이라고 하여, 아기를 갖기 이전부터 좋은 아기를 낳기 위해 계획을 먼저 하는 것을 제시하고 있고, 이 역시 아기를 갖기 이전부터 새 생명을 기다리는 마음으로 ‘잘 계획하여 아기를 갖는다.’는 취지에서 보자면, 즉 ‘태교를 시작한다.’의 의미로 해석할 수 있을 것이다. 그렇지만 이러한 의미가 전통태교에서는 통상적으로 강조되어 온 것과는 차이가 있다. 부성태교를 언급한 「태교신기」와 「동의보감」을 보면, 아버지로서, 어머니로서 자녀를 잉태하기 전부터 몸과 마음 바르게 하여, 좋은 날과 좋은 시를 정하여, 잉태할 수 있도록 했던 것은 앞으로 태어날 소중한 생명에 대한 경외감마저 담고 있다. 눈에 보이지 않는 새 생명을 간절히 기다리는 마음으로 보고, 듣고, 말하고, 행동하는 모든 일상생활에서 삼가는 태도와 마음가짐을 갖는 것은 생명존중사상의 실천적 태도이다. 나영숙(2013)은 전통태교의 요점을 ‘삼감[謹]’ 혹은 ‘경이존심(敬以存心)’으로 보

---

5) 부부의 신체적,정신적 건강 상태, 경제력, 자녀 터울 등을 고려하여 적절한 시기에 임신하는 것이다(네이버 국어사전 참조)

았다. 성(姓)이 결정되기 전에 임부가 보고 듣는 것에 영향을 받아서 태아가 감응하게 되고, 그 모양이 이루어진다는 「태교신기」의 가르침을 통해서 주장했던 것이다.

오늘날에는 원치 않는 임신으로 탄생된 아기(unwanted child)의 낙태의 폐해를 많이 보아왔고, 과학기술의 발달과 더불어 인공수정 체외수정 등으로 인한 원치 않는 아이에 관한 의사의 손해배상책임(김문중, 박종원, 2001)까지 거론하는 시대를 살아가고 있다. 생명에 대한 경외감을 갖는 것은 보통 ‘눈에 보이는 생명체’에 머무는 경우가 대부분이지만 전통태교는 보이지 않는 태아라도 소중히 존중받아야 할 권리가 있으므로, 그 어떤 생명에 대한 존중 보다 귀하게 여겨야 한다는 가르침이다. 전통사회에서의 임신과 출산의 과정은 생명을 존중하는 근본을 깨닫게 하는 과정이 아닐까 생각된다. 잉태 전부터 한 생명의 탄생을 위해 삼가고 조심했던 ‘생명의 존중’ 사상을 실천하고 계도한 전통태교의 가르침은 강조를 거듭해도 지나치지 않다.

### (3) 부부와 가족 공동의 책임

자녀출산은 부부의 사랑과 노력의 결과로 맞이하게 되는 것이다. 그럼에도 불구하고 ‘태교’라 함은 모성태교만을 생각하기 쉽다. 태교는 아버지로서, 어머니로서, 또한 출산을 기다리는 가족이 함께 하는 태교이어야 한다. 이와 같은 태교에 대한 가르침은 「태교신기」에 상세하게 언급되어 있다. 태교와 관련된 문헌이라도 남성들이 집필한 고문헌에서는 이러한 내용이 언급되지 않고 있다는 것을 보면, 「태교신기」의 저자인 사주당 이씨가 ‘여성적인 관점’에서 강조한 것은 아닐까 라고도 여겨진다. 사주당 이씨는 조선 후기 실학의 영향을 받고 보다 진보적이고, 실천적인 삶의 자세를 강조하였다. 태교는 부부와 가족 공동의 책임임을 언급한 것은 현대에 보더라도 의미 있게 수용해야 할

점이라고 생각된다. 즉 임신과 출산이란 선택의 책임성은 부부와 가족이 함께 지켜야 한다는 것을 반드시 인식하라는 계도가 담겨 있다고 본다. 육체적, 정신적으로 건강하고 올곧은 자녀를 낳아 기르기 위해서는 남성에게는 아버지로써, 여성에게는 어머니로서의 자질을 갖추도록 요구했던 것은 매우 과학적이고 합리적이다.

「태교신기」에서 진정한 태교는 부모로서 자신을 수양하는 것에서부터 시작된다고 하여 장차 건강한 아기가 태어나기를 바라는 심정으로 일상생활을 조심했는데, 나영숙(2013)의 연구에서는 ‘내 아이가 나를 가르치는 것이다’라고 하여, 미래에 만나게 될 자식이 현재의 부모를 가르치는 것이므로 사람으로서 바르게살기 위해서는 태교공부가 필요하다고 하였다.

최근에는 아내가 임신했을 경우 남편도 입덧, 요통, 체중증가, 매스꺼움과 같은 육체적 심리적 증상을 아내와 똑같이 겪는 ‘쿠바드 증후군(Couvade syndrome)’<sup>6)</sup> 현상이 회자되고 있다. 한 생명의 탄생은 신혼이었던 가족생활에 관계적 측면, 물질적 정신적 측면에도 큰 변화를 가져오는 일생일대의 중대한 일이다. 임신부가 태교를 실천함에 있어서 남편의 지지가 높을수록 태교 실천정도가 높고 만족도도 높은 것(안기주, 2001)으로 나타난 바를 보면, 새 생명을 얻기 위해 함께 노력하는 부모의 역할이 얼마나 중요한 것인지를 잘 알 수 있다. 전통태교에서 부부와 가족 공동의 책임의식을 강조했듯이 오늘날 임신부들의 태교에 대한 문화기술적 연구(김은주 외, 2010)에서도 임신부들은 ‘가정에서의 태교란 부모의 태교와 가족의 태교가 함께 만들어가는 상호작용’이라고 분석한 것을 보면, 전통태교는 시대를 초월하는 가치를 담고 있다는 점을 재확인 할 수 있다.

---

6) 쿠바드 증후군이란 용어는 영국의 정신분석학자인 트리도우언(Trethowan)이 사용한 것으로 아버지가 양육에 별로 신경 쓰지 않아도 되는 가부장적인 문화가 강한 사회보다는 처가살이가 보편적인 사회에서 더 흔히 눈에 띈다. 2007년 영국의 브렌넨박사(Dr. Arther Brennan)의 연구에 의하면, 임신한 아내를 둔 남성 282명을 대상으로 조사한바, 이 증후군은 임신 3개월에 가장 심각하며 점차 약해지다가 임신 말기가 되면 다시 심해지는 것으로 나타났다.(이동귀, (주) 북이십일 21세기북스 <http://www.book21.com>)

현대사회에서는 임신과 출산이 여성의 사회생활을 저해 하는 요소로 인식될 만큼 직업 환경에서는 임신자체가 활동의 제약요소로 받아들여지기도 한다. 현대여성이 겪는 유리천장<sup>7)</sup>의 어려움은 여성에 대한 편견과 결혼, 임신, 출산으로 인한 여성의 경력단절과도 관계가 되어 있다는 것은 널리 알려져 있다. 여성의 삶은 모성, 임신, 출산, 가정, 경력단절로 이어지는 고정관념으로 받아들여지고, 결국은 사회활동의 제약으로 나타나게 된 것이다. 또한 임신은 임부에게 심리적, 사회적, 경제적 스트레스를 경험하게 하는 것(김은주 외, 2006)이므로, 여성이 당연한 모성으로 극복해야만 하는 것이 아니고, 부부와 주변의 가족모두가 현명하게 대처해 나가야 하는 삶의 중대한 과업인 것이다. 최근 남성들도 육아휴직 제도를 이용하게 된 것은 매우 고무적인 것이다. 전통 태교에 있어서 한 생명을 존중하며, 부부와 가족이 함께 동참하여 태교에 힘써야 한다는 함의가 깊다고 사료된다.

#### (4) 전인적인 통합적 교육

전통태교는 태아의 신체적 발달은 물론이고 정서발달 등을 위한 통합적 교육으로서 매우 유의미하다고 사료된다. 김병희(2012)는 전통태교의 교육적 특성을 인성교육, 모성교육, 간접교육의 세 가지를 제시하였으나, 본 연구자는 전통태교가 전인적인 통합적 교육의 특징을 갖고 있다고 보았다. 전통태교는 모성만이 아니라, 아버지로서 어머니로서의 교육도 강조되었고, 마음가짐 몸가

---

7) '눈에 보이지는 않지만 결코 깨뜨릴 수 없는 장벽'이라는 의미로 사용되는 경제용어이다. 남성에 못지않은 능력과 자격을 갖추었음에도 조직 내에 관행과 문화처럼 굳어진 여성에 대한 부정적 인식으로 인해 고위직으로의 승진이 차단되는 상황을 비판적으로 표현한 말이다. 원래는 여성들의 고위직 진입을 가로막는 조직 내의 보이지 않는 장애라는 의미로 사용하다가 여성뿐 아니라 소수민족 출신자들의 상황에까지 확대하여 사용하게 되었다. 이 용어는 1979년 미국의 경제주간지 <월스트리트저널>에서 여성 승진의 어려움을 다룬 기사에 처음 등장하였고, 1986년 동일한 잡지에 실린 다른 기사를 통해 재등장하면서 널리 알려졌다. 이를 계기로 1991년 미국 정부는 성차별을 해소하고 여성들의 사회진출을 제도적으로 독려하기 위해 유리천장위원회(The Federal Glass Ceiling Commission)를 만든 바 있다.(<http://terms.naver.com> 참조)

짐을 바르게 하여, 올곧은 품성을 지닌 자녀출산을 기대한 인성교육도 함께 담고 있기 때문이다. 또한 태아를 위해 부모가 심신을 바르게 하는 간접적인 교육을 모두 담고 있으므로, 이를 통합해서 표현할 수 있는 전인적인 통합교육으로 강조하고자 한다.

전통태교에서는 아버지 어머니의 기질이 태아에게 영향을 미치므로 아버지로서 어머니로서 건강한 신체와 올바르고 곧은 마음가짐을 갖도록 당부하고 있다. 이는 곧 태아의 건강한 신체발달을 위해 선행되어야 할 노력이다. 정성을 다하며 노력하는 태교는 애초 산모가 보고 느낀 것(外感)을 태아가 감응[內感]한다는 한의학적 학설에 바탕을 두었고, 이것이 유교적 수양론과 결부되면서(강효진, 2009) 태교로 강조된 것이다. 이러한 내용이 「동의보감」, 「태교신기」, 「규합총서」 등에 태아에게 도움이 되는 섭생에 유의하도록 하라고 기록되어 있는 것은 이를 뒷받침하는 맥락으로 파악된다.

태아의 정서발달을 위해서는 아버지 어머니의 성정이 안정되고, 온화해야 한다. 「규합총서」에서도 어머니로서 좋지 않은 것을 보지 말아야 하며, 성내서 기운을 쓰거나 애 태우지 말고, 눈에 사기로운 빛을 보지 않으며, 귀에 음란한 소리를 듣지 않으며, 입에 그른 말을 내지 않으며, 밤이면 소경을 시켜 시를 외우게 하여 듣고, 바른 일을 말하였다. 즉 성정이 온화하고 안정되게 하는 것이 태아의 정서발달에도 도움이 될 수 있다는 점을 말한 것이다. 태아가 들을 수 있다는 것을 생각하여 어머니로서 언행을 주의하라는 것은 「태교신기」에도 잘 나타나 있다. 어머니로서의 부덕을 생각하고, 시기하는 말, 성내는 말, 희롱하는 말, 거짓말, 꾀속말, 근거 없는 말 등 성정을 해칠 수 있는 행위는 하지 않도록 하고 있다. 「계녀서」에서도 자식은 어머니를 닮는 이가 많으니, 열 달은 어머니 뱃속에 들어 있기 때문이라 하여, 올바른 섭생과 바른 몸가짐을 해야 비로소 용모가 바른 자녀를 출산하게 된다는 것을 강조하였다. 이 모든 것은 태아를 위한 교육임을 상기해야 한다는 것을 의미한다.

현대의 태교 음악 관련 연구(김보민, 2010; 김보람, 2016; 문연경, 2013; 박효실, 2005; 신인숙 외, 2006)에서도 태교를 통하여 태아가 좋은 음악을 듣게 하여 안정되고, 좋고 바른 성정을 갖도록 할 수 있다는 것을 제시한 바를 보면, 선조들이 실천해 온 전통태교가 정서발달을 도모하는 가치를 담고 있다는 것을 과학적으로 검증한 것이다.

전통사회의 태교의 내용을 보면, 유교를 중심으로 한 군자 교육 내용과 유사하다고 보고, 이는 여성에게만 국한되지 않고 모든 성인이 갖추어야 할 도덕적 규범이 그 핵심을 이룬다(나영숙, 2013)는 주장을 보더라도 태아를 위한 전인적 교육의 의미를 확인 할 수 있다.

따라서 전통태교는 태아를 인격적 존재로 여기며, 태아의 신체적 정서적 발달을 도모하기 위한 것으로 부모로서 섭생에 주의하고 좋은 것을 보고 듣고, 좋은 것을 말하고, 바르게 행동하는 실천성을 전제로 하여, 부모의 성정이 그대로 태아에게 전해지는 전인적이고 통합적인 교육이다.

## 2. 현대태교의 실태

### 1) 태교서적

태교 서적의 실태는 네이버 포털사이트를 활용하여 ‘태교’를 키워드로, 최근 2년 내에 발행된 책을 검색(2017년 6월 기준)하여 그 내용을 분석하였다. 내용분석 서적은 2016년에는 발행 9편, 2017년에 발행 15편으로 총 24편이다.<표-6> 이 책들은 태교백과사전격의 가이드북과 육아백과 등을 비롯하여, 태교 동화, 태교 그림책, 태교 뜨개질, 태교일기, 육아경험서 등으로 출간되어 있다. 이외에 잡지류인 <양주 Ange 무크 하우스> 등이 있다.

태교서적 24편 중에 태교동화가 9편으로 가장 많았다. 즉 임부가 동화책을

읽는 시간을 통해서, 태아와 임부가 교감하면서, 태아에게 청각적인 교육을 실천하도록 유도하는 내용이다.

태교와 출산에 대한 개념을 알기 쉽게 집필된 「사랑수 탄생」은 산부인과 의사인 저자가 많은 임신부들의 출산을 돕고 부부태교대학을 운영해 온 경험을 토대로 ‘태아는 태아사랑이다’ ‘행복은 태교 순이다’ ‘태교한 그대로 태어난다’ ‘출산도 태교다’ 등 새로운 태교의 개념이 소개되어 있다.

종교적인 측면에서 태교 실천을 유도하기 위해 발간된 「태교잠언쓰기」, 「40주 태교 노트」, 「말씀태교동화」 등은 볼 수 있는데, 이는 임신기간 동안에 좋은 글을 읽으면 필사할 수 있도록 되어 있다. 한편 태교일기쓰기를 유도하는 「아기에게 쓰는 편지 태교일기」 등도 있다.

「쌍둥 맘의 두 배 행복한 육아 일기」와 「3540 임신출산의 모든 것」은 고령출산이 증가하는 현실에 유용한 태교서로서 실천적인 육아 경험을 제공하고, 고령 출산에 대비하는 태교를 어떻게 할 것인지와 임신 출산의 두려움 등을 극복할 수 있도록 다양한 정보를 제시하는 특징을 갖고 있다.

뿐만 아니라 뜨개질로 아기의 소품을 만드는 것을 해 볼 수 있도록 되어 있는 「아기신발 코바늘 뜨기」는 아기 출산을 기다리면서 할 수 있는 태교 뜨개질을 소개되고 있다. 태교와 관련된 가이드북과 백과사전 종류의 책 등은 임신 출산 태교에서 필요한 내용이 상세히 기술되어 있다.

이러한 태교 서적은 주로 임부의 정서적인 안정, 태아와의 교감, 태교 출산에 관한 정보, 아기를 기다리는 어머니로서 육아를 위한 준비사항 등에 관하여 안내하고 있다. 그러나 태교와 임신 출산이 예비 어머니에게 있어서 매우 중요한 과업 중의 하나 이지만, ‘아버지나 가족이 함께 하는 태교’를 강조한 태교서적은 미흡하다. 그 중 「수퍼파파 가이드북」은 예비 아버지들을 대상으로 아내의 임신과 태교에 대한 정보를 제공하는 책으로 소개되어 있다. 이상적으로는 아버지 어머니 가족이 함께 하는 태교를 강조하지만, 실천적인

노력과 관련 정보 수집 등은 아직도 여성의 몫으로 여기고 있는 것으로 보이며, 주로 어머니로서의 태교를 강조하는 현실이 반영된 것이 아닌가 한다.

<표-6> 태교서적

발행 년도	저자	제목	출판사	태교 실천영역
2017 년 (15 편)	정홍	하루 5분도 탈무드 태교 동화	예담프렌드	태교동화
	김성수	하루 10분 너 태교동화	로지	
	에인슬리 언하드 저 박소연 역	엄마가 항상 곁에 있을게	달리	
	이춘해	러블리 봉봉 1, 2	해드림출판사	
	후디스 임신육아 연구소 외	임신탈교 출산육아선물세트	넥서스	태교정보
	김새별	엄마로 자란다	시드앤피드	임신일기로 기록
	이경주, 윤창범	EBS 육아대백과	북폴리오	태교 및 육아백과
	제일병원	NEW임신출산 육아 대백과	비타북스	
	김현 등	예비맘을 위한 선물세트	한빛라이프	태교 컬러링북
	이교원	사랑수탄생	좋은땅	태교출산의 개념서
	지식상자 편집부	태교잠언쓰기	지식상자	좋은 글 쓰기
	박소정, 이상미	Q&A 태교노트 프라미스	책앤	
	김영아, 박현주	3540 임신출산의 모든 것	길벗	임신탈교 정보
	심순덕, 강은정	엄마마음, 태교시	길벗	태교 시
	비타아펠라	아기신발 코바늘 뜨기	북핀	태교 뜨개질
2016 년 (9편)	박숙현	쉬운태교 명품태교	북앤스토리	태교방법 소개
	김태은	말씀태교동화	토기장이	태교동화
	정홍	하루 5분 태교 동화 Gift Set	예담프렌드	
	정훈, 김승연	하루 5분 태교 통화		

허정은, 아이조아연구소	임신타교 출산 축하선물세트	한봄	
라엘맘 글 백쌤이 그림	엄마랑 태교동화 인성동화 유아그림책 시리즈	하양곰미디어	
라이네	아기에게 쓰는 편지 태교일기	쿨랜드	태교일기 쓰기
이경남	쌍둥 맘의 두배 행복한 육아 일기	안나푸르나	쌍둥맘 육아정보
벵자멩페리에 저 이세진 역	수퍼파파 가이드 북	책앤	예비아빠를 위한 임신타교 가이드북
장보영	40주 태교노트	생명의 말씀	크리스천의 태교기도서 말씀

\* 네이버 포탈사이트에서 '태교' 를 키워드로, 책의 출간일별로 검색하여 정리한 내용 임(2017. 6 기준).

태교는 임신부에게 있어서 사회적, 심리적, 경제적 스트레스(김은주 외 4인, 2006)가 되는 과업으로 태교지식 부족, 태교 시간 부족, 태교를 할 수 있는 경제적 여유부족 등을 극복 할 수 있도록 임신부들을 위한 태교서적은 태교 실천을 위해서 좋은 지침서가 될 수 있다.

## 2) 태교 온라인 커뮤니티

최근 온라인 커뮤니티를 중심으로 활성화되고 있는 태교 실태 조사는 오천명 이상의 회원을 확보하고 있는 커뮤니티로 2017년 6월 1일부터 7월 4일까지 조사에 근거하여 9개를 내용 분석 대상으로 삼았다. 온라인 커뮤니티는 <맘스홀릭베이비>, <태교닷컴>, <맘스데이>, <천사같은 우리아기>, <맘스홀릭>, <맘스드림>, <소중한 인연 맘스>, <대구맘365> <한국베이비플래너협회>등 이다. 이들 온라인 커뮤니티는 많게는 수 만명의 회원을 확보하고 있

어, 그 내용의 파급은 매우 크다고 사료된다. <맘스홀릭베이비>는 회원이 2,598,192명으로 가장 많은 회원 수를 확보하고 있는 커뮤니티이다. 그 외에 <맘스홀릭> <대구맘365> 가 회원이 많은 커뮤니티이다. 각 커뮤니티에서 제시하고 있고, 다양한 정보로 공유되는 태교 프로그램은 다음 <표7>과 같이 명명되고 있다. <태교닷컴>의 내용을 보면, 미술 태교나 음악 태교, 독서 태교 뿐 아니라 아빠 태교, 요리 태교, 여행 태교 등 다양하게 명명하고 있다. DIY 태교로 명명된 것은 배냇저고리, 신발, 손 싸개, 발싸개, 성장카드, 딸랑이 등을 만드는 내용이다. 기타 태교로는 사워, 꽃꽂이, 힐링, 박람회, 산책, 수다, 영화 등 젊은 임산부들의 관심내용이 그대로 표현되어 있다. 다만, 이러한 내용이 ‘태교’ 프로그램이라고 보기는 어렵지만, 오늘날 임산부들이 태교를 함에 있어서 적용하고 있는 현실적인 내용이라는 점을 감안해 볼 필요가 있다.

이들 온라인 커뮤니티는 유아관련 기업의 각종 이벤트를 동시에 시행 하고 있으므로, 태교를 유도하여 긍정적으로 기여함은 물론이고, 기업의 임산부 대상 마케팅을 위한 연결고리 역할을 하고 있다. 따라서 임산부의 입장에서 보면, 태교에 관한 정보도 얻고, 기업에서 제공하는 이벤트 기념품과 상품도 받는 일석이조가 되므로, 온라인 커뮤니티의 이벤트 격인 ‘산모교실’ 에 몰리게 된다. 기업측면에서 보면, 임산부들은 출산 후에는 육아를 위한 각종 육아 물품을 구매하는 가장 구매력 높은 소비자가 될 것이므로, 마케팅의 중요한 대상인 고객이 되는 것이다.

<표-7> 태교를 위한 온라인 커뮤니티와 태교 관련 내용분석

명칭(개설일)	카페 및 사이트 주소	회원수(명)	태교 관련 내용분석
맘스홀릭 베이비 (2003.7.11.)	<a href="http://cafe.naver.com/imsanbu/33842407">http://cafe.naver.com/imsanbu/33842407</a>	2,598,192	태교 DIY 및 취미공감 맘스클럽 산모교실
태교닷컴 (2004.7.21.)	<a href="http://cafe.naver.com/homebakingstudioivy">http://cafe.naver.com/homebakingstudioivy</a>	45,981	아빠태교, 여행태교, 음악태교, 미술태교,

			요리태교, DIY태교, 독서태교, 태담태교, 기타태교
맘스데이 (2005.5.9.)	<a href="http://cafe.naver.com/mamstudio/181272">http://cafe.naver.com/mamstudio/181272</a>	91,419	산모교실
천사같은 우리아기 (2006.10.10)	<a href="http://cafe.naver.com/1004babylove">http://cafe.naver.com/1004babylove</a>	5,961	태교 음악 듣기
맘스홀릭 (2008.1.12.)	<a href="http://cafe.naver.com/imoong">http://cafe.naver.com/imoong</a>	145,517	태교에 관한 모든 것
맘스드림 (2008.4.14.)	<a href="http://cafe.naver.com/mamsdream">http://cafe.naver.com/mamsdream</a>	16,227	태교와 육아일기 태교정보& 자료
소중한 인연 맘스 (2010.2.9.)	<a href="http://cafe.naver.com/09naraya">http://cafe.naver.com/09naraya</a>	14,192	산모교실, 맘스클래스
대구맘365 (2011.12.14)	<a href="http://cafe.naver.com/dgmom365/1835161">http://cafe.naver.com/dgmom365/1835161</a>	120,093	임산부교실
한국베이비플 래너협회 (2009)	<a href="http://kbppa.or.kr">http://kbppa.or.kr</a>	97,939	시기별 맞춤태교 임신출산정보제공, 임신전 플래닝, 베이비 플래닝

• 조사 시기 : 2017.6.1.~2017. 7. 4

이 뿐 아니라, 지역사회 보건소의 태교교실이나 유아관련기업<sup>8)</sup>에서 제공하는 프로그램 등이 진행되고 있다. 한편 임신과 태교, 출산에 대한 준비나 정보가 없는 임산부들을 위해, 또는 계획적인 임신을 도와 줄 수 있는 새로운 직업으로 ‘베이비플래너’ 라는 직업이 생겨났고, 이들의 협회인 <베이비플래너 협회:<http://www.kbppa.or.kr>>도 태교와 관련한 활동을 활발하게 연계하고 있다.

8) 남양유업, 매일유업, 파스퇴르를 비롯한 대기업에서 지원하는 산모교실이 있고, 온라인 카페와 연결되어 있으며, 임신과 출산, 육아와 관련된 물품과 서비스를 제공하는 회사인 아이웰맘(<http://www.iwellmom.com>)의 산모교실, 베이비뉴스(<http://momsclass.ibabynews.com>)의 맘스클래스, 맘스스토리 (<http://www.momsstory.co.kr>)의 산모교실, 맘스클럽(<https://moms-club.co.kr>)의 산모교실, 등이 활발하게 임산부를 위한 특강, 이벤트 등의 프로그램을 진행하고 있다. 이외에 옹아리 닷컴(<http://www.ongari.com>)에서는 DIY 바느질로 아기 옷 만들기, 전통배넛저고리 만들기 등 태교 프로그램과 접목할 수 있는 소품을 판매 한다.

이러한 온라인 커뮤니티에서의 태교는 본 연구에서 시도하고자 하는 태교 콘텐츠를 담아낸 경우는 거의 없었다. 즉 임산부들이 대중적으로 태교에 관한 정보를 얻는 곳이 온라인 커뮤니티를 통한 산모교실이나 태교이벤트라고 한다면, 태교-기업-임산부-이벤트-사은품혜택으로 이어지는 시스템과 구조 속에서는 전통태교를 응용하기 위한 연구와 개발이 필요하다고 판단된다. 위에서 내용분석 해 본 결과, 온라인 커뮤니티를 활용할 수 있는 태교의 확산이 파급효과가 크다는 점을 확인 할 수 있었으며, 나아가 젊은 임산부들에게 수용될 수 있는 태교실천에 대한 관심도와 태교방법에 대한 요구도 등의 파악이 필요하다는 점을 알 수 있었다.

### 3) 태교 프로그램

태교 프로그램은 선행연구에서 시도되고 검증된 프로그램을 중심으로 내용을 분석하였다. 예술중심의 태교, 인문중심의 태교, 박물관중심의 태교 등으로 구분하여 그 내용을 분석하였다.

#### (1) 예술중심의 태교 프로그램

예술중심의 태교 프로그램에 관한 연구를 바탕으로 세부적인 각 프로그램의 특징은 다음 <표-8>과 같이 정리하였다. 미술 태교, 음악 태교, 운동 태교로 무용과 발레, 요가, 체조 등을 적용한 프로그램을 볼 수 있다. 각 프로그램의 세부사항은 (<표-9>~<표-12>)까지 제시하였다.

<표-8> 예술중심의 태교 프로그램

프로그램	내용
미술 태교	자서전적 글쓰기와 그림을 접목한 태교 그림책 만들기

	미술치료 기법 활용 프로그램 명상과 미술활동 접목 프로그램
음악 태교	고전음악, 태아를 위한 음악, 임부의 건강을 위한 음악
무용, 발레 태교	한국의 춤사위 활용한 태교 프로그램 발레 태교
요가, 체조 태교	동요를 활용한 율동체조 프로그램 요가, 체조, 스트레칭을 통한 저 강도 운동 프로그램

명상과 미술활동을 접목한 태교프로그램(유현자, 2006)의 예시를 보면 다음과 같다. 전반부(1-4회기)의 목표는 상호관계형성과 자아개방, 통찰 등이었으며, 중반부(5-8회기)는 태아발달 이해, 분만에 대한 자신감과 출산환경의 중요성, 아기 맞이할 준비 등으로, 후반부(9-12회기)는 탄생한 아기와의 첫 만남 준비, 태아 애착과 모유 수유의 중요성, 행복한 가정설계, 동료들의 상호교류와 심리적지지 등을 목표로 하였다. 이 프로그램은 명상과 미술활동을 중심으로 이루어졌지만 태담, 생활태교, 태교와 출산의 정보 제공, 참여자와의 상호교류 등 복합적인 내용으로 구성되어 있다.

<표-9> 명상과 미술활동 태교 프로그램

부	회	프로그램	목표	내용/방법/매체
전반 임부 자기 이해	1	오리엔테이션	긴장이완, 관계형성, 태교 미술이해	프로그램 소개/질문지 명상, 태담 실습
	2	나의 어린시절 (초기기억)	초기기억을 통해 중요한 사람과 정서적 상호 작용이 현재에 미치는 영향 이해	음악명상, 플라쥬 아빠랑 태아일기, 육아 일기 쓰는 법
	3	생애 그래프	자아탐색, 자신과 타인의 이해와 수용, 받아들인 사랑에 대한 소중함과 고마움	명상음악, 태내-오늘까지의 환경, 만남연상 앨범 보며 양가가족소개
	4	나는 누구인가?	자아발견, 자신수용, 인정, 자신과 타인의 생각 성격차이 발견, 수용	내가보는 나, 타인이 보는 나에 대한 표현 그림그리기, 태아에게

				사랑의 편지쓰기
중반 태아 사랑	5	태몽	가족들의 지지, 태아와 애착형성, 기대감	명상, 아기 태몽과 엄마 태몽 표현, 의미 생각
	6	태아의 궁전	태아는 인격체, 오감을 느낀다는 것 인식. 아기의 태내환경이해, 태동의 신비감	명상, 태내환경을 만다라로 표현. 태동의 이미지 표현, 태아 마사지 실습, 위인전기 동화
	7	아기 꽃방	태아 존중감, 아기를 맞이할 준비(의식주)아기방을 미리 예쁘게 꾸며보기	명상, 엄마아빠의 축복 메시지로 꾸미고 태담하기, 태아마사지
	8	사랑의 실천 (자연분만)	분만에 대한 불안감소, 자연분만에 대한 자신감, 모성애	명상, 임신부마사지, 듀라터치마사지, 자유표현
후반 모성 역할	9	아름다운 만남	아기를 가슴에 안고 아기와 사랑의 대화, 성취감과 만족감. 격려와 지지	명상, 탄생 직후 엄마 가슴에 올려졌을때 엄마 아빠의 사랑의 대화 (배냇저고리 수놓기)
	10	진수성찬 (모유수유)	초유와 모유의 중요성 모아 애착	명상, 지점토, 국수, 미역. 신생아돌보기, Bed time story
	11	행복한 우리집	가족관계형성, 준비된 부모되기. 건강한 부모 역할	명상, Family Tree가꾸기, 색도화지, 색연필 부모역할 <건강한 부모> 유인물
	12	축복의 선물 사후검사,소감 작품전시,종결 다과회	동료들의 상호교류와 심리적지지. 자신의 작품에 대한 관찰과 미술활동 참여에 대한 소감	명상, 이어그리기, 동료 엄마와 아기에게 축복의 선물, 마무리 태담, 색도화지, 한지, 파스텔 연구자의 자녀교육경험담

•유현자(2005). 명상과 미술활동을 활용한 태교 프로그램이 임신부의 정서에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문. pp.30-32 참조 정리한 것임.

태교 음악이 태아에게 영향을 미치는 것은 선행연구를 통해서 확인할 수 있었다. 선행연구(최희정, 2003)에서는 태교 프로그램에 활용될 수 있는 태아를

위한 음악, 임부의 건강을 위한 음악으로 구분하여 태교음악으로 추천하였다. 이를 보면 다음 <표 > 와 같다. 이 연구에서는 태교음악의 가치에 대해 첫째 태교음악은 임부와 태아에게 정서적인 면과 신경자극, 몸의 이완을 통해 운동 기술을 습득시킨다고 보았고, 둘째는 음악이 교감신경을 작용시켜서 태아의 성격형성에 영향을 미치고, 태아의 감수성 발달과 정서적 안정, 집중력 및 소리에 대한 감각발달에도 중요하다고 하였다. 셋째는 포근한 태내환경을 만들어 주므로, 출생 후에는 긍정적이고 자신감 있는 아이로 성장할 수 있도록 해 준다고 하였으며, 태교음악의 선별과 감상법은 서양 클래식 명곡을 모은 태교 음반으로 시작하는 것이 바람직하다고 하였다.

<표-10> 태아의 성장에 따른 태교 음악 선택 방법

임신 초기	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 임부가 가장 편안함을 느낄 수 있는 음악을 선택하는 것이 필수이다. 길지 않고 밝은 음악으로 편안하게 들을 수 있어야 한다. 마음을 안정시키고 태아의 발달을 돕는 부드럽고 평화로운 멜로디가 좋다.</li> <li>* 추천 : 모차르트나 비발디의 음악</li> </ul>
임신 중기	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 임신 중기에 태아는 불규칙한 소리를 들으면 불안해 할 수도 있다. 엄마의 심장 박동소리는 태아에게 안정감을 주지만, 너무 단순하므로, 다양한 소리를 들려 줄 필요가 있다.</li> <li>* 추천 : 베토벤 음악</li> </ul>
임신 후기	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 이 시기는 태동이 많아지고, 태아가 오래 깨어 있는 시기이다. 따라서 리듬감을 배울 수 있도록 목소리, 타악기 소리 등 리듬이 뚜렷한 소리를 들려준다. 이시기는 태아의 뇌 세포가 급격히 증가하므로 좋은 자극을 줄 수 있는 진동 폭이 넓은 현악기 앙상블과 같은 음악이 좋다. 강약이 지나치게 급변하거나 리듬이 불규칙한 음악은 좋지 않다.</li> <li>* 추천 : 경쾌하고 가벼운 느낌의 곡</li> </ul>

•최희정(2002). 태교음악이 태아에게 미치는 영향 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문. pp.9-12 내용을 정리하여 요약한 것임.

<표-11> 태아와 임부를 위한 음악

태아를 위한	상쾌한 기분을 주는 음악	비발디 협주곡 4곡 중 겨울 헨델 모음곡 수상음악
--------	---------------	-----------------------------

음악		하이든 현악 4중주 세레나데 멘델스존 노래의 날개 위에 슈만 교향곡 3번 제2악장
	조용하고 평온한 음악	슈베르트 교향곡 8번 B단조 미완성 요한 스트라우스 왈츠 빈 숲속의 이야기 차이코프스키 발레 음악 백조의 호수 드뷔시 달빛
	명량하고 상쾌한 음악	모차르트 론도 베토벤 교향곡 8번 F 장조 베토벤 교향곡 9번 전원 교향곡
입부를 위한 태교 음악	태동이 심할 경우	모차르트 소나타 비발디 사계 중 겨울
	출산 진통이 심할 경우	베토벤 월광, 바흐의 종교음악
	임부가 불안함을 느낄 경우	베토벤 교향곡 8번과 6번 전원 교향곡 베르디 가곡 라흐마니노프 피아노 협주곡 2번 비제 카르멘 드보르작 유모레스크
	기분이 무거울 때	장중한 음악에서부터 시작 밝은 음색으로
	흥분을 진정시킬 때	모차르트 터키행진곡 슈베르트 군대행진곡 차이코프스키 백조의 호수
	혈압이 높게 오를 경우	베토벤 전원 3악장 드뷔시 달빛
	슬럼프에 빠질 경우	드뷔시 달빛 라벨 물의 희롱 헨델 수상음악
	의기소침해 질 경우	스메타나 물다우
	집중력을 높이고 실을 경우	하이든 현악 4중주곡 17번 모차르트 바이올린 소나타 제 22번
	평온함을 주는 음악	슈베르트 아베마리아, 자장가 하이든 세레나데 베토벤 비창 소나타 제2악장 아다지오 칸타빌레 바흐의 첼발로 협주곡 제5번 중 라르고
	자연의 정취를 물씬	베토벤 전원 교향곡

	풍겨주는 음악	요한 스트라우스 아름답고 푸른 도나우 아바노비치 다뉴브강의 잔물결
	기분을 밝고 활기차게	푸치니 잘있거라 정들었던 사랑의 집 베토벤 엘리제를 위하여 차이코프스키 멜로디 모차르트 아이네 클라이네
	잠자리에서	라벨 물의 유희 드뷔시 달빛 쇼팽 환상 폴로네즈

•최희정(2002). 태교음악이 태아에게 미치는 영향 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문. pp.47-53 내용을 정리하여 요약한 것임.

운동태교 프로그램의 예시로 임산부를 위한 12주에 해당하는 발레 태교 프로그램(김예린, 2010)을 살펴보면 다음과 같다. 프로그램은 다른 임산부 운동 프로그램과 마찬가지로 한 시간 이내로 제한되어 있고, 문화센터나 산부인과 및 보건소 등에서 주 1회 또는 주 2회 실시되고 있다. 사용되는 음악으로는 엘가의 ‘사랑의 인사’를 비롯하여 모차르트, 차이코프스키, 슈베르트, 비제, 바흐 등의 대표적인 클래식 음악 작곡가들의 음악을 활용하였다.

<표-12> 임산부를 위한 발레 태교 프로그램

주차	내용
1주	디큐브 발레 개관 및 임산부 운동 일반론
2주	팔과 다리의 기본 포지션
3주	올바른 스트레칭
4주	리듬감 익히기
5주	Turn-out(턴 아웃)의 동작 적용
6주	골반운동
7주	힘 기르기, 분만자세 연습
8주	Balance(균형잡기) 연습
9주	팔과 다리의 Combination(컴비네이션)

10주	유연성 기르기
11주	총 복습 및 응용 (1)
12주	총 복습 및 응용 (2)

•김예린(2010). 임신부를 위한 발레 태교 프로그램의 만족도 조사. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문. p.35를 참조하여 작성한 것임.

위에서 살펴본 예술중심의 태교 프로그램은 12주로 진행되며, 각기 임신부의 정서적 안정과 신체적 건강, 출산을 위한 준비 등에 긍정적인 효과를 가져오는 결과를 보였다. 미술중심의 태교 프로그램은 음악이나 운동 태교에 비해서 교육 및 실습재료, 소모품 등 사전 준비가 많이 필요하다.

## (2) 인문중심의 태교 프로그램

인문중심의 태교 프로그램은 독서를 활용한 프로그램에서 찾아볼 수 있다. 오연주(2013)의 연구에서는 독서와 생활문화의 복합적인 요소를 함께 담아내고 있다. 다문화 가정의 임신부를 대상으로 실시한 태교 프로그램의 구체적인 내용을 살펴보면 다음 <표-13>과 같다. 10주의 독서 태교 프로그램은 부정적 정서가 높고 한국사회에 미 적응 상태에서 맞이한 임신과 출산 육아에 대한 불안 등을 갖고 있는 베트남 중국 출신의 임신부들에게 모성정체성을 향상시켜 주고, 한국문화에 대한 이해의 폭을 넓혀 주는 등 긍정적 효과를 가져왔다. 독서 태교프로그램으로 명명되어 있는 내용이지만, 체조, 호흡법, 바느질, 염색, 만들기, 편지쓰기 등 일상에서 적용할 수 있는 다양한 실습내용을 포함하고 있어서, 독서를 바탕으로 생활문화교육이 복합적으로 적용된 예시이다.

<표-13> 독서 태교프로그램

회기	주제	활용 그림책	활동목표	내용
1	마음	시리동동	태교반 친구들과의 만남시작	전래동요

		거미동동	동화암송, 임신축하 라포형성 전래동요, 놀이를 통해 아기와 교류	전래놀이 익히기
2	열기	내가 세상에 처음 왔을 때	· 아기와 인사 · 아기사랑마음을 표현한 책을 만들어 아 기와의 긍정적인 감정교류	팝업북 만들기
3		돌잔치	· 배속1년 태어나서1년;우리순산해요. 마 음가짐, 오감자극방법 태교방법, 순산체조, 호흡법	감성태교 순산 비결법
4	마음 열중 확산	도리도리 짜짜꿍	· 아기와 신나게 놀아요, 동화를 통해 아기와 놀이방법 익히기. 바느질로 태아 두뇌발달, 아기를 위한 물 건 만들며 긍정감정	딸랑이 만들기
5		자장자장 엄마 품에	· 자장자장 우리아기 · 아기 자장가 만들기, 반복해서 들려주 기, 안정된 배속 생활 돕기	우리아기 자장가 만들기
6		쪽빛을 찾아서	· 아기에게 예쁜 색을 줄래요 동화 통해 다양한 색 경험하고, 색을 이 용하여 아기위한 손수건 만들기	손수건 염색하기
7		까막 나라에서 온 샅사리	· 우리아기가 세상을 탐험해요 동화 통해 우리 색 을 알고 흰색검은색 을 이용, 작은 선물 모빌 만들기	모빌 만들기
8	마음 나 누 기	아씨방 일곱 동무	· 감사 감사해요. 우리아기 아기탄생에 감사하고 손바느질 이용, 아이를 위한 선물 만들기	손 싸개 만들기
9		석굴암	· 우리아기 건강하게 자랄 거예요 동화보고, 아기 기다리는 마음을 글로 표 현하기	태아에게 편지쓰기
10		떡 잔치	· 우리아기 사랑해준 모든 사람에게 전 하고 싶어요. 동화 통해 아기를 위한 기념행사 의미를 알고, 그동안의 활동 소감 나누기	기념행사 떡 종류 알기 느낌나누기

•오연주(2013). 다문화가정 임신부를 위한 독서치료 태교프로그램 실행연구. 독서치료연  
구. 5(1). p. 7 참조 정리한 것임.

### (3) 박물관중심의 태교 프로그램

2008년부터 국립고궁박물관에서 태향아리, 태지석, 연적 연잎 벼루, 시전지  
등 태교와 관련된 유물이 상설 전시되면서 2009년부터 태교 프로그램을 시작

하였고, 임신부와 예비 할머니 할아버지가 참여하는 태교 프로그램이 시행되었다. 프로그램에 대한 평가를 위해 발표된 연구(오성민,2015)를 중심으로 세부 프로그램을 살펴보면 다음과 같다. (<표-14>~<표-16>)

<표-14> '왕실태교-우리 아이 왕자님·공주님처럼 키우기' 교육 개요

구분	내용
교육명	「왕실 태교-우리 아이 왕자님 공주님처럼 키우기」
교육목적	임신부에게 조선왕실 태교와 풍습에 대해 알림으로써 태교뿐 아니라 문화적 향유의 기회를 제공한다.
교육대상	임신부 혹은 예비임신부 20명 내외
교육일시	2-3월, 4-5월, 6-7월, 9-10월, 11-12월
교육시간	매주 목요일 오후 14:00-17:00시(총8회, 각 회당 180분)
교육장소	국립고궁박물관 사무동 지하 세미나 실
교육비	3만 5천원

• 오성민(2015). 국립고궁박물관 임신부 대상 태교프로그램 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문. p. 49 참조

<표-15> '왕실 태교- 우리 아이 왕자님·공주님처럼 키우기' 교육 세부과정

회차	수업내용	
1	강의 및 전시실 관람	조선왕실의 임신, 태교, 출산풍속에 대해 알아본다. 국립고궁박물관의 왕실의 의례실을 관람한다.
	나만의 태교 일기책 만들기	교재 겸용 태교일기책을 옛 장황(裝潢)형태로 만든다. 비단으로 표지를 만들고, 선장(繕裝, 오침안정법)한다.
2	배넛저고리 만들기 I	본뜨기
		앞길, 고대, 도련, 수구 바느질
3	배넛저고리 만들기 II	시접정리하고 꺾어 뒤집기
		배래 바느질하고 시접정리하고 꺾어 뒤집기
		다림질, 실끈 달기
4	두령치마 만들기 I	본뜨기
		겉감, 안감 마주해서 시침하고, 치마밑단 옆선 바느질
5	태교음식만들기	태교음식 만들고 시식하기
6	두령치마	시접정리해서 꺾어 뒤집기
		주름잡고 허릿단을 허리선에 붙이기

	만들기Ⅱ	치마끈을 만들어 허릿단에 넣고 바느질한 뒤 안쪽 마무리
7	턱받이 만들기	본뜨기
		바느질한 다음 시접을 정리해서 꺾어 뒤집기
		끈 달기
8	배꼽싸개 쑥 주머니 만들기	배꼽싸개 끈 달기
		쑥 주머니
		전체 강좌 마무리 및 수료식

• 오성민(2015). 국립고궁박물관 임신부 대상 태교프로그램 연구. 중앙대학교 예  
술대학원 석사학위논문. pp. 49-50 참조

<표-16> 예비 할머니 할아버지 대상 태교프로그램

구분	내용	
교육명	「왕실 태교- 할머니의 선물」	
교육목적	예비 할머니들이 우수한 우리 왕실문화를 체험해 보는 과정으로 손주 에게 입힐 배냇저고리 만들기, 임신한 며느리나 딸을 위해 태교 음식과 태교 수첩 만들기 등 총 4회 과정으로 구성되어 있다	
교육대상	예비 할머니 20명(할아버지도 참여가능) 교육비 2만5천원	
1회	강의 및 전시실 관람	조선왕실의 임신, 태교, 출산풍속에 대해 알아본다. 국립고궁박물관 전시실(왕실의 의례실)을 관람한다.
	나만의 태교 수첩 만들기	교재 검용 태교 수첩을 배단표지로 해서 오침안정법 으로 만든다.
2회	배냇저고리 만들기 I	배냇저고리 본뜨기, 배냇저고리 앞길, 고대, 도련, 수 구 바느질
3회	배냇저고리 만들기 II	시접정리해서 꺾어 뒤집기 배래 바느질하고 시접정리, 실끈 달기, 버선 만들기
4회	태교음식 만들기	태교음식 만들고 시식하기 및 전체 강좌 마무리

• 오성민(2015). 국립고궁박물관 임신부 대상 태교프로그램 연구. 중앙대학교 예  
술대학원 석사학위논문. p. 51 참조

박물관 태교 프로그램은 공공기관을 활용한 프로그램으로 임신부뿐 아니라,  
예비 할머니와 할아버지, 사회소외계층을 위해 구성되었다. 이러한 프로그램은  
고궁 박물관이라는 기관의 시설과 전시물 등을 효과적으로 활용할 수 있으므  
로, 지속 사업으로 시행되고 확산될 필요가 있다.

### 3. 선행연구

#### 1) 전통태교 연구

전통태교와 관련된 최근 연구는 온라인시스템을 중심으로 검색 가능한 2000년 이후의 논문을 수집하여 살펴보았다. 전통태교에 관하여 연구된 18편의 연구 내용은 다음 <표-17>과 같이 정리 해 볼 수 있다.

이들 연구는 왕실태교(강효진, 2009)에 대한 연구를 비롯하여 전통태교의 교육적 의미를 재조명한 연구(김병희, 2012, 2010; 위혜숙, 2004; 유가효, 2015; 장재천, 2009; 정대성외, 2006)와 사주당 이씨의 「태교신기」를 중심으로 한 연구(김영철, 2005; 나영숙, 2013; 서경숙, 2014; 여정희, 2005; 유효실, 2005; 이경하 2014)가 있다. 또한 태교신기를 바탕으로 응용적인 태교방법을 제시한 연구(김정은, 2001; 김미라·이미림, 2016)와 한국고전에 나타난 태교(이상주, 2015), 동학의 태교사상(조순영, 2009), 인도 중국 한국의 태교 비교연구(조혜숙, 2013) 등이 있다.

그리고 전통태교 연구는 학위논문(8편)으로 발표되는 것 이외에 학술지 연구(10편)로 이루어 졌으며, 윤리학, 교육학, 인문학, 아동학, 유아교육학, 식품학, 철학, 의학 등 다양한 분야에서 연구되었다. 2010년 이후에 연구된 논문이 10편으로 전통태교에 대한 학문적 관심이 그 이전에 비하여 상대적으로 증가하고 있음을 볼 수 있다.

전통태교에 관한 연구들은 태교의 사상이나 가치, 교육적 함의 등을 주로 언급하고 있는데, 이는 우리나라의 전통태교 방식이 현대에서 보더라도 매우 의미가 있다는 점에 초점을 두고 있다. 즉 태교 고문헌들은 교육적, 문화적 가치가 있는 자료로, 실천적인 태교에 응용될 수 있다는 점을 제시하고 있다. 그러나 이를 활용하여 프로그램으로 확장시킨 연구는 매우 제한적이다. 그 중

사주당의 태교례와 차(茶) 생활과의 접목(김정은,2001)을 통해서 심성, 몸가짐, 섭생을 위한 태교와 차생활의 관련성을 제시(김정은,2001)하거나, 마음치유 방법을 접목한 연구(김미라,이미림;2016)는 주목할 만한 내용이다. 전통 태교에 관한 연구는 ‘태교로서 가치가 있었다.’는 의미만을 강조하는 한계에서 벗어나, 이를 활용하여 현대에도 적용할 수 있는 내용으로 발전시키는 실천성을 담보하는 새로운 과제가 필요하다.

<표-17> 전통 태교에 관한 연구

저자	년도	논제	출처
김정은	2001	사주당의 태교례 실현과 차생활 연구 : 태교신기를 중심으로	성신여자대학교 대학원박사학위논문
위혜숙	2004	육아 시초로서의 태교 연구	전남대학교 대학원 석사학위논문
김영철	2005	태교신기에나타난 ‘존심’ 과 ‘정심’의 교육적 의미	도덕교육연구. 17(1)
여정희	2005	태교신기의 태교사상 연구	성균관대학교 대학원 석사학위논문
유효실	2005	태교신기 연구	한국교원대학교 대학원 석사학위논문
정대성 박중익 안훈모 이기남	2006	전통적 태교와 현대적 태교에 관한 고찰	대한 의 료 기 공 학 회 지 9(1). 158-195
강효진	2009	조선왕실의 왕세자 교육과 특징	건국대학교 교육대학원 석사학위논문
장재천	2009	한국 전통태교의 특징과 역사적 의의	한국사상과 문화 49. 203-222
조순영	2009	동학의 태교사상에 관한 연구	생태유아교육연구 8(2). 81-101
김병희	2010	전통태교의 현대 교육적 함의: 태교신기를 중심으로	교육철학 41. 69-92
김병희	2012	전통태교의 특성과 교육적 위상	아동교육. 21(3)
나영숙	2013	역주 태교신기 연구	한국교원대학교대학원 석사학위논문
조혜숙	2013	인도전통의 태교사상과 실천방법연구:	원광대학교 대학원

		중국 한국 태교와의 비교를 중심으로	박사학위논문
서경숙	2014	태교신기에서 본 현대 태교방법 연구	성균관대학교 대학원 석사학위논문
이경하	2014	본성-양육 논쟁으로 본 태교신기: 전통태교론 및 현대 유전학과의 비교	서울대학교인문학연구원 인문과학논총 71(1). 83-115
유가효	2015	전통 태교에 나타난 임신 중 금기 및 권장 식품의 상징적 의미	푸드아트테라피 4(1). 97-109
이상주	2015	한국고전에 나타난 기원(1) : 자손의 출산과 번창에 대한 기원	온지논총, 45
김미라 이미림	2016	태교신기를 통한 마음치유의 방법론 연구	한국윤리교육학회 춘계 학술대회

즉 전통 태교 연구가 앞으로 응용실천적인 차원으로 확장되기 위해서는 전통문화와 태교를 융합한 새로운 콘텐츠 구안 연구와 더불어 그 효과성 검증 연구 등을 통해 보다 많은 프로그램이 개발되고, 보급되어야 한다. 전통문화를 기반으로 하여, 예술학, 인문학, 식품학, 복식학, 공학, 문화산업학 등과 연계한 다학제적(多學際的, multi and interdisciplinary)인 연구가 필요하다.

## 2) 현대 태교 연구

### (1) 현대 태교 연구의 개괄적 내용

오늘날 태교에 대한 관심이 높은 바와 같이 관련 연구도 상당수가 있다. 앞서 고찰한 전통 태교에 관한 연구(18편)에 비하여 현대 태교에 대한 국내 연구는 상대적으로도 많은 편이다. 본 연구에서는 62편의 연구 자료를 수집하여 <표-18>에 제시하였다. 2000-2008년까지 21편, 2010년 이후에 41편

으로 주로 2010년 이후에 많은 연구가 이루어졌다. 이중 박사학위논문은 3편 이었고, 석사학위논문 43편, 학술지논문 16편이었다.

<표-18> 현대태교에 관한 연구

저자	년도	논제	출처
김은숙	2000	임부의 태교 실천 영향 요인	연세대학교 대학원 석사학위논문
신용분	2000	임부의 태교인식과 태교실천에 관한 조사 연구	계명대학교 대학원 석사학위논문
이지영	2000	임부의 태교행위 조사 연구	연세대학교 대학원 석사학위논문
김정은	2001	사주당의 태교례 실현과 차생활 연구 : 태교신기를 중심으로	성신여자대학교 대학원박사학위논문
안기주	2001	출산여성의 태교실천정도와 관련 요인에 관한 연구	이화여자대학교 대학원석사학위논문
이선아	2001	여성의 태교에 관한 인식도 연구.	한국외국어대학교 대학원석사학위논문
문희수, 최의순	2002	산모와 배우자의 태교인식과 실천에 관한 연구	한국여성건강간호학회, 8(4).583-594
박남희	2002	서울 경기지역 임신부의 태교 인식 및 실천과 섭식 태도에 관한 연구	숙명여자대학교 대학원석사학위논문
최희정	2003	태교음악이 태아에게 미치는 영향 연구	단국대학교 대학원 석사학위논문
김미옥	2004	현대부모의 태교인식과 태교실천에 관한 연구	경남대학교 대학원 석사학위논문
김병철	2004	임부와 태아 간 애착증진을 위한 태교 미술 프로그램의 효과	원광대학교 대학원 석사학위논문
이경혜 배경의	2004	심신과학으로서의 태교	부모자녀건강학회지 7(1).61-72
홍은주	2004	미술치료기법을 이용한 임신부 태교 프로그램 개발	숙명여자대학교 대학원박사학위논문
박준호	2005	태교미술에 대한 인식도 조사	원광대학교 대학원 석사학위논문
박효실	2005	태교로서의 음악활용 연구	숙명여자대학교 교육 대학원 석사학위논문

전혜원	2005	태교 미술치료가 임신부에 미치는 영향 연구	홍익대학교 대학원 석사학위논문
김선희	2006	불교수행을 통한 태교의 실천방안	영남대학교 대학원 석사학위논문
김은주 외4인	2006	태교의 의미와 실제에 대한 문화 기술적 탐구	열린유아교육연구 11(5). 321-347
신인숙 외	2006	태교와 음악환경이 유아의 음악능력에 미치는 영향	아동교육. 15(1). 123-137
유현자	2006	명상과 미술활동을 활용한 태교 프로그램이 임신부의 정서에 미치는 효과	동국대학교 대학원 석사학위논문
배상미	2007	임부의 태교무용에 대한 인식도 조사	국민대학교 대학원 석사학위논문
조진형	2008	태교음악이 태아에게 끼치는 영향에 대한 연구:고전음악을 중심으로	가톨릭관동대학교 대학원석사학위논문
김보민	2010	태교음악이 유아에게 미치는 영향 연구	국민대학교 대학원 석사학위논문
김예린	2010	임산부를 위한 발레 태교 프로그램의 만족도 조사	이화여자대학교 대학원석사학위논문
김옥순	2010	태교를 위한 다생활 프로그램 인식에 관한 연구	원광대학교 대학원 석사학위논문
김한나	2010	한국 춤사위를 활용한 태교 프로그램이 임산부의 심신안정에 미치는 영향	한양대학교 대학원 석사학위논문
신미아, 최정현	2010	미혼 대학생의 성지식과 태교인식 조사	한국생활과학회지 19(4). 613-624
이연희	2010	대학생의 태교 및 태교 교육에 관한 인식 조사	충북대학교 대학원 석사학위논문
이자희	2010	태교발레에 대한 인식도 조사	공주대학교 대학원 석사학위논문
김지연	2011	동요를 통한 율동체조 태교 프로그램 검증에 관한 연구	충신대학교 대학원 석사학위논문
임소영 김은주	2011	태교에 대한 예비부모의 이미지 분석	아시아교육연구 12(3). 327-349
장 하	2011	한국과 중국 대학생의 태교인식에 관한 연구	가천대학교 대학원 석사학위논문
김진리	2012	태교 애플리케이션 설계 방안	한국정보과학회 학술발표논문집

강수경 외	2013	임신기 부부의 태교실천에 관한 인식	육아지원연구.8(1). 163-186
문연경	2013	홀리스틱 음악태교를 위한 학부모의 음악 태교 관심도 조사연구	한국홀리스틱교육학회지.17(1)87-104
박신경	2013	인간교육의 첫단계로서의 태교: Comenius의 '태아학교(Schola geniturae)'를 중심으로	한국기독교신학논총. 34. 65-91
오연주	2013	다문화가정 임신부를 위한 독서치료 태교 프로그램 실행연구	독서치료연구. 5(1).1-24
정미라 강수경 김민정	2013	임산부의 결혼만족도, 부모 됨의 태도와 태교실천에 관한 연구	Family and Environment Research. 51(2). 241-251
류영아	2014	태교음식에 대한 인식 및 실천 조사	숙명여자대학교 대학원석사학위논문
문지애	2014	어머니의 양육지식, 부모역할 인식과 태교실천과의 관계	부산대학교 대학원 석사학위논문
박세빈	2014	출산여성의 태교인식과 실천태교효과에 관한 연구	경남과학기술대학교 대학원 석사학위논문
유현자	2014	임신부를 위한 표현예술 태교 프로그램 개발과 효과 검증	모드니 예술. 7. 95-112
최재호	2014	태교신기에 기초한 기독교 태중교육의 모델 개발	영남신학대학교 대학원석사학위논문
권태현	2015	임신부의 정서적 안정을 도모하는 DIY 태교 그림책 기획	숙명여자대학교 대학원석사학위논문
권혜리	2015	초임부부의 태교미술치료 경험에 대한 내러티브 탐구	영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문
박혜연	2015	임산부의 행복감이 태교실천에 미치는 영향	한성대학교 대학원 석사학위논문
심향분 오연주	2015	그림책에 담긴 태교 내용에 관한 연구	인지발달중재학회지 6(3). 39-56
오성민	2015	국립고궁박물관 임신부 대상 태교 프로그램 연구	중앙대학교 대학원석사학위논문
이미나	2015	아유르베다 요법을 활용한 숲태교 프로그램 개발 및 효과	동방문화대학원 대학교박사학위논문
이정란	2015	미혼 및 기혼 남녀의 태교에 대한 인식	공주대학교 대학원 석사학위논문
이주영	2015	태교음악에 있어서 태아와 임산부에게 미	대구가톨릭대학교

		치는 영향에 관한 연구	대학원석사학위논문
장선희	2015	숲 태교 프로그램이 임산부의 스트레스와 정서안정에 미치는 효과.	충북대학교 대학원 석사학위논문
조나리	2016	합창음악이 임산부와 태아에게 미치는 영향에 관한 연구	광주대학교 대학원 석사학위논문
주보람	2016	임부의 음악태교 중 피아노 태교에 대한 인식도 조사	이화여자대학교 대학원석사학위논문
김보람	2016	임부의 음악 태교 중 피아노 태교에 대한 인식도 조사	이화여자대학교 대학원석사학위논문
김지숙	2016	한국 기독교 가정을 위한 태교 원리와 실제	장로회신학대학교 대학원석사학위논문
남서원	2016	태교 운동 프로그램이 임신부의 스트레스 불안 및 태아에착에 미치는 효과	명지대학교 대학원 박사학위논문
박장근, 남서원	2016	태교운동프로그램이 임신부의 태아에착에 미치는 효과	한국스포츠학회지 14(4). 57-65
조나리	2016	합창음악이 임산부와 태아에게 미치는 영향에 관한 연구	광주대학교 대학원 석사학위논문
주보람	2016	임부의 음악태교 중 피아노 태교에 대한 인식도 조사	이화여자대학교 대학원석사학위논문
우인희, 전순영	2016	태교집단미술치료 프로그램이 임신부의 모성정체성과 태아에착에 미치는 효과	미술치료연구.23(4) 985-1007
조나리	2016	합창음악이 임산부와 태아에게 미치는 영향에 관한 연구	광주대학교 대학원 석사학위논문
주보람	2016	임부의 음악태교 중 피아노 태교에 대한 인식도 조사	이화여자대학교 대학원석사학위논문

## (2) 태교 프로그램 개발 연구

태교 프로그램의 개발 연구는 <표-19>에 제시한 바와 같이 주로 미술 태교연구(권태현, 2015; 권혜리, 2015; 김병철, 2004; 우인희 · 전순영, 2016; 유현자, 2006, 2014; 전혜원, 2005; 홍은주, 2004)가 8편으로 가장 많았으며, 음악 태교연구(김보민, 2010; 박효실, 2005; 이주영, 2015; 신인숙 외, 2006; 조나리, 2016; 조진형, 2008; 최희정, 2003) 7편, 운동 태교연구(김

예린, 2010; 김지연, 2011; 김한나, 2010; 남서원, 2016; 박장근·남서원, 2016) 5편, 독서 태교연구(오연주, 2013), 차(茶)생활 태교연구(김정은, 2001), 박물관 태교연구(오성민, 2015), 숲 태교연구(장선희, 2015; 이미나, 2015) 등이 있다.

이를 보면, 각 영역별로 프로그램을 개발한 연구들이다. 미술과 운동태교분야가 많이 이루어지는 데에 비해 음악이나 독서, 차생활, 박물관, 숲 태교 등은 새롭게 시도되는 연구이다.

<표-19 > 태교 프로그램 개발 연구

구분	연구자(연구년도)
미술 태교 (8편)	권태현(2015), 권해리(2015), 김병철(2004), 우인희·전순영(2016), 유현자(2006; 2014), 전해원(2005), 홍은주(2004)
음악 태교 (7편)	김보민(2010), 박효실(2005), 신인숙·김애자(2006), 이주영(2015), 조나리(2016), 조진형(2008), 최희정(2003)
운동 태교 (4편)	김예린(2010), 김지연(2011), 김한나(2010), 남서원(2016), 박장근, 남서원(2016)
독서 태교 (1편)	오연주(2013)
차(茶)생활 태교(1편)	김옥순(2010)
박물관 태교(1편)	오성민(2015)
숲 태교(2편)	장선희(2015), 이미나(2015)
종교와 태교(4편)	김선희(2006), 김지숙(2016), 박신경(2013), 최재호(2014)

태교 집단 미술치료 프로그램은 임신부에게 있어 임신기에 겪는 감정과 경험을 시각화 시키고 태아와의 상호작용을 경험하며, 모성정체성과 태아에착형성에 긍정적인 효과가 있다(우인희·전순영, 2016)고 밝혀졌다. 한편 자전

적 글쓰기와 미술활동이 임신부의 감정 치유에 도움이 된다는 이론을 토대로 글쓰기와 미술을 접목시킨 신개념의 ‘DIY 태교 그림책’을 기획한 연구(권태현, 2015)와 세 명의 초임 부부를 중심으로 태교미술치료의 실험연구(권혜리, 2014)에서는 부부만의 온전한 시간을 경험하고, 미술활동을 통해 감정을 정화시키고, 원 가족 탐색을 통해 자신의 부모상을 확립하며, 작품을 통하여 태아의 존재를 인식하고 부모 태아 애착관계를 형성하는 결과를 보였다.

태교에 영향을 미치는 음악적 요인으로 합창음악은 안정적이고 평화로운 멜로디 그리고 아름다운 화음과 화성을 통하여 태아의 감정발달에 도움을 주며 직접 엄마의 목소리를 태아에게 전달함으로써 좋은 감성을 유지하는데 도움(조나리, 2016)을 준다. 한편 태교음악을 경험한 아이는 음악적인 재능은 물론이고 대체로 발육상태가 좋았으며, 운동신경이 발달하여 걸음마의 시기가 빨랐다. 뿐만 아니라 언어습득능력과 어휘를 구사하는 언어 표현 능력이 뛰어난 것(김보민, 2010)을 보인다. 음악 태교는 임신부나 태아에게 긍정적인 영향을 미칠 뿐만 아니라, 출생 후 발달에도 영향(신인숙·김애자, 2006)을 미친다. 대졸이나 대학원졸 이상의 조사대상자들은 태교음악으로 고전음악을 들으며, 각 음악마다의 효과를 인지하여 선곡(조진형, 2008)하는 것으로 나타났다.

임신부에게 적합한 태교운동 프로그램(남서원, 2016)으로 요가, 체조, 스트레칭은 저 강도 운동으로 신체적 정서적으로 긴장상태를 풀 수 있고, 태아와의 애착형성을 위한 태담 시간까지 적용할 수 있다. 임신부들이 태교 운동 프로그램 중 가장 선호하는 것은 태교 체조이며, 이는 긍정적인 효과를 내고 있다. 동요를 통한 율동체조 태교 프로그램(김지연, 2013)은 태아의 건강과 임신부의 정서와 감정 및 사회 변화에 유의미한 영향을 미친다. 한국의 춤사위를 활용한 태교 프로그램(김한나, 2010)과 발레태교(김예린, 2010)도 각각 임신부들의 정서적 변화와 심신안정에 긍정적 영향을 미치는 것으로 나타났다.

다문화 가정의 임신부를 대상으로 적용한 독서치료 태교 프로그램(오연주,

2013)에서는 한국의 문화와 정서를 내용으로 하는 그림책을 선정하여 10회기의 독서활동과 추후 활동으로 구성하여 진행한 결과, 한국문화에 대한 이해와 더불어 모성정체성 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

국립고궁박물관의 태교 프로그램(오성민, 2015)은 전통태교 프로그램의 새로운 가능성을 제시했다. 프로그램 중 바느질과 음식 만들기 등의 내용은 ‘태교’에 초점을 두어 보강될 필요가 있다는 개선안이 제시되었다.

아유르베다 요법을 활용한 숲 태교 프로그램(이미나, 2015)은 체질을 구분하여 체질에 맞는 다양한 아유르베다<sup>9)</sup> 요법 들 중에서 식이요법 마사지 호흡요법 컬러요법 만트라 명상 아스트롤로지를 중심으로 회기별로 프로그램과 활동 내용에 적용한 것으로 임신부부의 정체성과 태아 애착정도를 높이는 효과를 가져왔다. 또한 2박 3일 동안 국립자연휴양림에서 실시한 숲 태교 프로그램(장선희, 2015)에서는 오감체험, 숲 속 음악회, 풍욕 체험, 자연물 액자 만들기, photo story 등으로 구성하여 실시한 결과, 임신부의 스트레스 감소와 정서안정에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이외에 종교와 태교를 연계한 연구들이 있다.

### (3) 태교에 대한 인식과 실천 연구

태교에 대한 인식과 실천 연구로는 그 대상에 따라 구분해 보면, 부부 대상 연구 6편, 임부 대상 연구 11편, 예비 부모인 남녀 대학생을 대상으로 한 연구 4편이 있다(<표-20> 참조).

---

9) 아유르베다(Ayurveda)는 인도의 전통의학으로 인간 삶의 모든 면이 전체적인 건강에 영향을 미친다고 한다. 이는 일상생활과 관련하여 행복, 조화, 만족, 기쁨을 가져다 주는 통찰의 기술이며, 종합적이고 총체적인 치유기술이라 할 수 있다.(이미나(2015)의 박사학위논문 p.3에서 참조)

<표-20> 대상별 태교에 대한 인식과 실천 연구

구분	연구자(연구년도)
부부 대상연구 (6편)	문희수,최의순(2002),김미옥(2004) 강수경· 정미라(2013), 문연경(2013), 이정란(2015),김보람(2016)
임부 대상연구 (11편)	김은숙(2000), 안기주(2001), 이선아(2001), 이지영(2000), 박남희(2002), 김은주 외(2006), 신용분(2010), 정미라,강수경,김민정(2013), 박세빈(2014), 문지애(2014),김보람(2016)
대학생 대상연구 (4편)	신미아,최정현(2010), 이연희(2010), 임소영, 김은주(2011), 장하(2011)

부부대상 태교인식에 관한 연구에서는 부부의 태교실천 정도는 높게 나타났고, 행동태교를 가장 잘 실천하는 데에 비하여 언어태교를 가장 적게 실천하는 것으로 나타났으며(강수경· 정미라, 2013), 음악 태교에 대한 인식을 연구한 논문에서는 임신 중 음악 태교 횟수는 주 3번 이상이 가장 많았고, 클래식 음악이 주류를 이루었다(문연경, 2013). 미혼과 기혼을 대상으로 한 연구에서도 미혼 기혼 모두 태교의 필요성을 인식하고 있고, 태교의 영향에 대하여 긍정적으로 생각하는 것으로 나타났다.(이정란, 2015)

출산경험이 있는 여성은 어떤 형태로든 83%가 태교를 했으며, 태교영역은 인성발달, 신체건강발달, 교감발달, 심성발달, 지성발달의 순으로 실천하는 것(안기주, 2001)으로 나타났다. 한편 음악 태교 인식 연구에서는 임부들이 태교에 대한 방법으로 음악태교를 가장 많이 하고 있고, 피아노 교육경험이 있는 임부는 93.3%로 높게 나타났다(김보람, 2016)고 하였다. 뿐만 아니라 음악 태교 실천도는 76.3%였으며, 태교에 영향을 미친다는 긍정적인 인식을 하는 것으로 나타났다. 미혼과 기혼 모두 태교의 필요성을 인식하고 있고, 태교의 영향에 대하여 긍정적으로 생각하는 것으로 나타났다(이정란, 2015) 한편 태교의 인식은 높은데 비해, 태교 실천은 잘 되지 않았지만, 태교인식수준이

높을수록 태교실천 정도는 높은 것(박세빈, 2014)으로 나타났고, 부모역할 인식이 태교 실천에 영향력을 가지는 것(문지애, 2014)으로 나타났다.

태교실천에 있어서는 부부의 연령, 태교시작시기, 계획임신 여부에 따라 차이를 보이며, 계획임신을 한 경우는 식생활태교, 주생활태교, 정서태교 실천을 잘 하는 것으로 나타났으며, 태교 시작 시기가 빠를 경우 정서태교와 언어태교를 잘하는 것(강수경·정미라, 2013)으로 나타났다. 한편 태교실천은 학력(박세빈, 2014; 문지애, 2014), 결혼만족도(정미라 외, 2013), 부모역할 인식(문지애, 2014)과 관계가 있어, 임부의 학력이 높을수록, 결혼만족도가 높을수록, 부모 역할 인식이 높을수록 태교 실천이 증가하는 것으로 나타났다.

예비부모인 대학생을 중심으로 연구(임소영·김은주, 2011)에 따르면, 태교로는 ‘음악’을 가장 많이 떠올리고 있으며, 태교의 목적은 똑똑한 아이를 위하여, 바른 아이를 위하여, 건강한 아이를 위하여 하는 것이라고 하였다. 또한 태교의 주체는 부부, 여성이라고 보고 있으며, 전통 태교에 비하여 지나치게 방법론적으로 접근하고 있다는 문제점을 지적하였다.

<표-21> 태교의 내용에 대한 인식 연구

구분	연구자(연구년도)
음식(1편)	류영아(2014),
음악(3편)	김보람(2016), 문연경(2013), 주보람(2016)
미술(1편)	박준호(2005)
발레, 무용(2편)	배상미(2007), 이자희(2010)
차생활 (1편)	김옥순(2010)

태교 내용에 대한 인식조사는 음식과 음악, 미술, 발레, 무용, 차생활 등을 중심으로 이루어졌다(<표-21>참조).

태교음식에 대한 인식(류영아,2014)은 임신부의 건강이 태아에 영향을 준

다는 인식이 높았고, 태교음식은 조사대상의 60.4%가 실천했으며, 친정 부모나 대중매체에서 태교음식정보를 획득하는 것으로 나타났는데, 태교음식 실천을 하지 않는 경우는 태교음식에 관한 정보가 부족하다는 이유를 들고 있다. 한편 태교음악에 대한 인식을 보면, 특별히 피아노 태교에 대한 관심을 보였고(주보람, 2016), 태교로 희망하는 악기는 피아노, 오르간 등 건반악기가 많은 것으로 나타났다. 태교를 위한 차생활에 대한 인식은 거의 없었지만, 태교를 위한 차생활의 필요성과 효과에 대해서는 높게 인식(김옥순,2010)하는 것으로 나타났다.

#### (4) 태교에 영향을 미치는 변인연구

태교에 영향을 미치는 관련변인에 관한 연구는 <표-22>와 같다. 앞서 살펴본 태교 프로그램에서 적용한 음악, 미술, 운동 등 문화와 예술적인 변인 이외에 심리적 요인의 영향에 관한 연구가 진행되었다.

<표-22> 태교에 영향을 미치는 사회심리적 변인 연구

구분	연구자(연구년도)
사회심리적 변인(3편)	김은숙(2000), 안기주(2001), 박혜연(2015)

태교에 영향을 미치는 심리적인 요인으로는 결혼생활에 만족하는 경우, 산전관리를 규칙적으로 받았을 경우, 남편과 함께 임신을 계획했을 경우, 태교에 관한 정보를 본인이 매체를 통하여 얻은 경우, 남편과 함께 태교를 실천한 경우, 임신 전 부터 태교를 시작한 경우, 정서적 안정에 태교실천 목적을 둔 경우 태교실천이 높은 것으로 나타났다(안기주, 2001). 한편 태교 효과에 대한 신념이나 사회적지지등과 같은 심리적 요인과, 대중매체의 영향 등이 임부의 태교 실천과 상관관계가 있는 것(김은숙,2000)으로 나타났는데, 그 중 태교

효과에 대한 신념이나 사회적 지지는 태교 실천에 있어서 가장 크게 영향을 미치는 요인으로 밝혀졌다. 임산부들의 행복감과 태교실천 간에는 정적 상관관계가 있었고, 행복감과 나이 간에는 부적관계가 있어, 고령임산부를 위한 복지에 대하여 사회심리학적 측면에서 정책 실시를 제안한 연구(박혜연, 2015)도 있다.

태교에 영향을 미치는 변인 연구들을 종합해 보면, 태교 프로그램에서 내용 분석 했던 음악이나 미술, 운동 등 예술중심의 태교 활동이나 인문중심의 태교활동 등이 태교에 영향을 미치는 활동임을 알 수 있다. 또한 임산부의 태교 인식을 비롯하여 태교 시작 시기, 임신 희망 여부중감, 종교, 경제적 문제, 사회계층 등 일반적 변인도 태교에 영향을 미친다. 이와 더불어 사회심리적인 요인으로서 태교 효과에 대한 신념이나 임산부 스트레스, 사회적 지지, 가족의 지지 여부, 결혼 만족도, 배우자 지지 정도, 생활만족도, 자아 존중 등의 변인이 태교에 영향을 미치는 중요한 변인이 된다는 것을 알 수 있다.

#### (5) 태교 관련 온라인, 오프라인 콘텐츠 연구

태교와 관련된 온라인 오프라인 콘텐츠 연구를 살펴보면 <표-23>과 같다. 그 중 컴퓨터공학과 연계한 태교 어플리케이션 설계 연구(김진리 외 4인, 2012)는 태교와 관련하여 매우 흥미로운 융합연구이다. 산모들이 스마트폰을 이용하여 태교를 효과적으로 하도록 태교 정보를 제공하고, 태교일기를 쉽게 쓰고 관리할 수 있도록 하며, 음악 재생기능을 통해 태교음악을 하고, 임신 중에 할 수 있는 운동에 대한 정보도 센서를 통해 임부의 움직임을 인식하게 하여 운동하도록 기능을 제공하는 것이다. 이 연구는 여러 가지 태교 프로그램이 있어도 산모들이 실제로 참여하지 못하는 것에 대해 태아에게 죄책감이나 안타까움을 가지고 있다(김은주 외, 2006)는 문제를 해결할 수 있는 대안

을 제시한 연구이다. 접근성이 용이한 태교 프로그램을 시간적 공간적 제한을 받는 사람들에게 제공한다는 것은 보편적 복지를 지향하는 현실에서 매우 필요한 과제이다.

<표-23> 태교 관련 온라인, 오프라인 콘텐츠 연구

구분	연구자(연구년도)
어플리케이션 설계(1편)	김진리(2012)
그림책과 태교 (1편)	심향분·오연주(2015)

임산부가 등장한 17권의 그림책에 담긴 글과 내용 등 태교내용을 분석한 연구(심향분·오연주, 2015)에서는 신체적 건강을 돌보는 일상생활 태교내용 보다는 정서적 차원에서 태아와 교감하는 내용을 담고 있었으며, ‘설레임’ ‘기다림’ ‘부모로서의 준비’ ‘교육의 시작’ 등을 다루고 있는 것으로 그림책이 임산부들의 마음을 헤아릴 수 있는 기회를 제공할 수 있다는 측면에서 태교에 도움이 된다고 분석하였다.

## IV. 전통문화와 태교의 연계성 탐색

### 1. 교육고전과 태교

태교 콘텐츠를 구안함에 있어서 전통문화와 태교의 연계성을 탐색하기 위해서, 조선시대의 여성교육서에서 그 내용을 찾고자 하였다. 조선시대 여성의 교육은 가정에서 이루어지는 교육을 기본으로 하여 이른바, 비제도적 비형식적 교육(이영미, 1989)의 특징을 갖고 있었다. 가족생활을 지원하기 위한 의식주생활과 임신 출산 육아, 가계관리 등은 여성의 주된 책임이 되어왔다. 더욱이 다남(多男)이 다복(多福)으로 생각되던 시기에 임신과 태교, 출산은 여성에게 있어서는 매우 중요한 과업이 되었다. 그러므로 여성을 훈육하는 데에 있어 좋은 아기를 낳기 위한 몸가짐과 마음가짐 등을 힘써야 한다는 것은 교육의 핵심적인 내용이 되었다. 이러한 교육은 가정에서 할머니로부터 어머니로, 어머니로부터 딸과 며느리로 이어지는 비형식적인 가정교육의 형태로 이어져 왔다. 이와 관련한 교육서는 여타의 글이나 서적에 비해 상대적으로 적을 수밖에 없었다. 전통태교에 관한 문헌고찰에서 살펴본 바와 같이, 태교에 대한 가르침을 수록하고 있는 문헌은 제한적이다.

당시 한의학적 서적인 「향약집성방(鄉藥集成方)」(1433), 「의방유취(醫方類聚)」(1445), 「동의보감(東醫寶鑑)」(1613) 등이 국가사업으로 편찬되어 중앙과 지방에 보급(이순구 외, 2016)되었는데, 임신과 출산이 건강과 관련되어 있는 부분이 많아, 태교에 관한 내용을 살펴볼 수 있으나, 한자에 익숙하지 않은 여성들이 읽고 태교에 활용하는 데에는 제한이 있었을 것으로 보인다. 전통사회에서 이루어진 태교와 여성교육은 제한된 교육서와 비형식적 형태의 교육으로 이어져 온 특징을 갖고 있다.

앞서 고찰한 전통태교의 내용이 담겨 있는 당시 여성 교육서인 소혜왕후의 「내훈」과 사주당 이씨의 「태교신기」, 빙허각 이씨의 「규합총서」에서 제시하고 있는 내용을 중심으로 현대의 태교에 적용 가능한 내용을 제시하고, 그 핵심적인 바를 정리하여, 교육콘텐츠에 활용하고자 한다. 3권의 도서는 특히 저자가 모두 여성으로 기본적으로 ‘여성의 관점’을 전제하고 있다. 「내훈」은 여성의 교훈서로, 「태교신기」는 태교에 대한 교훈서이자 실용서로, 「규합총서」는 태교를 위한 섭생에 대하여 수록한 실용서로 각각 가치를 갖고 있다.

## 1) 「내훈」과 태교

앞서 살펴보았듯이 「내훈」에는 주나라 문왕의 어머니 태임의 태교에 대한 내용을 인용하고 있다. 건강한 아기를 낳기 위해 어머니로서 갖추어야 할 마음가짐과 몸가짐을 경계한 글이다. 내용 중에는 소경을 시켜 시를 외우게 하는 바가 있다. 이는 소경이 나쁜 것을 보지 못하기 때문에 순수한 마음을 가질 수 있을 것으로 보았기 때문이다. 그 소경을 시켜 임부의 정서 함양에 도움이 되는 시를 읊게 한다는 것이다(나영숙, 2013).

「내훈」의 태교 내용을 현대 태교 교육콘텐츠로 활용하기 위해서 「내훈」에서 이와 함께 언급되어 있는 사덕(四德)의 내용을 살펴보고자 한다. 이러한 사덕은 부덕(婦德), 부언(婦言), 부공(婦功), 부용(婦容)으로 태교를 함에 있어서 중요한 수신의 덕목이 될 수 있다고 보며, 이를 마음씨, 말씨, 맵씨, 솜씨로 명명해 보기로 한다. 「내훈」의 제 1 언행장에는 <여교>의 글을 인용하여, 여성의 네 가지 덕행을 기록하였다.

여자에게 네 가지 덕행이 있으니, 첫째는 아낙네의 덕이요, 둘째는 아낙네의 말씨요, 셋째는 아낙네의 몸가짐이요, 넷째는 아낙네의 솜씨이다.

아낙네의 덕, 부덕이란 구태여 재주와 총명이 가장 뛰어나게 다름이 아니며, 아낙네의 말씨란 구태여 말솜씨 좋고 말이 날카로움이 아니며, 아낙네의 몸가짐이란 구태여 얼굴빛이 좋거나 고움이 아니며, 아낙네의 솜씨란 구태여 그 솜씨 있기 남보다 뛰어난이 아니라.

말쑥하고 **편안하며** **바르고** **조용하여** **절개를 지켜** 스스로를 다잡으며, 몸가짐에 **부끄러움을 지니며**, 행동하거나 가만히 있음에 **법도가 있음이** 이른바 아낙네의 덕이다.

**말을 가려서 하여 모진 말을 하지 않으며, 적절한 때가 된 후에야** 말하여 남에게 **싫은 느낌을 주지 않음**이 이른바 아낙네의 말씨다.

더러운 것을 빨아 옷과 꾸밈이 깨끗하며, **목욕을 제때에 하여 몸을 더럽게 아니함**이 이른바 아낙네의 몸가짐이다.

길쌈에 마음을 오롯하게 하여, **장난과 웃음을 즐기지 아니**라며, 술과 밥을 깨끗이 하여 손[客]을 대접함이 이른바 아낙네의 솜씨다.

이 네 가지가 아낙네의 큰 덕이라, 이것이 없어서는 안 된다. 그러나 하기가 몹시 쉬우나, 오직 마음먹기에 있을 따름이다. (정양완 역주, 내훈, p.19)

또한 다음과 같이 예(禮)와 의(義)는 바른 몸과 마음이 기본이 되어야 갖추 수 있다는 내용이 언급되어 있다.

무릇 사람이 사람 된 까닭은 예(禮)와 의(義)니, 예의의 시초는 몸을 바르게 하며 낮빛을 바르게 하며 말을 순하게 함에 있으니, **몸이 바르며 낮빛이 바르며 말이 순한 뒤에야** 예와 의가 갖추어지리라.(정양완 역주, 내훈, p.21)

위의 내용은 여성이 잉태 전부터 일상에서 실천해야하는 중요한 삶의 자세라는 점을 일깨우는 것이므로, 모성태교에서도 기본이 되어야 할 사항이다.

「내훈」에 수록된 태교에 대한 교육내용은 ① 임부로서 지켜야 할 마음가짐 ② 임부로서의 지녀야 할 바른 정서 ③ 임부의 기거동작 ④ 임부의 음식주의 ⑤ 임부의 언어생활 등이며, 이는 임부가 신체적, 정서적, 심리적으로 안정 되도록 해야 함을 훈계하는 바로 제시되어 있음을 알 수 있다. 이 내용을<표-24>에 제시한 바와 같이 현대의 태교를 위해 임부의 마음씨, 맵씨, 말씨로 명명하고 재구성하여 구체적인 태교 콘텐츠로 구성할 수 있다고 본다.

<표-24> 소혜왕후 「내훈」에 수록된 태교와 교훈적 글의 활용

구분	태교내용	교훈적 글의 활용
마음 가짐	단정함. 성실함. 엄함. 덕(德)을 갖추	• 부덕태교 : 덕성 갖추기
감정	어진 일에 감동. 모진 일에 마음 움직임 조심하기.	편안함을 갖는다. 바름을 지킨다. 절개를 지킨다.
기거 동작	비뿔게 눕지 않기. 모퉁이에 앉지 않기. 한발에 치우치게 앉게 하기. 바른 자리에 앉기. 바른 일 하기 잡된 모습 보지 않기. 음란한 소리 듣지 않기. 좋은 글 읽는 것 듣기	• 부용태교 : 바른 자세 갖추기  부끄러움을 갖는다. 법도를 지킨다. 몸을 바르게 한다. 장난과 웃음을 즐기지 않는다. 낮빛을 바르게 한다. 금기 음식 지킨다.
음식	비위 상하는 맛은 먹지 않기 바르게 베지 않은 것은 먹지 않기	
언어	오만한 말 하지 않기.	•부언태교 : 곱게 표현하기  말을 가려서 한다. 모진 말을 하지 않는다. 적절한 때에 말한다. 싫은 느낌을 주지 않는다. 말을 순하게 한다.

## 2) 「태교신기」와 태교

태교의 본질에 대해 일깨운 사주당 이씨의 「태교신기」는 임부의 불안감을 해소 시키고 정서적인 안정을 얻을 수 있도록 다양한 가르침을 담고 있다. 전통태교에서 가장 중요하게 여기는 것은 모성의 마음가짐과 언행이라 할 수 있는데, 조상들은 모태와 태아의 마음이 하나로 단단히 묶여 있어 칠정(七情)을 같이 느낀다고 믿었기 때문에 모체의 몸가짐과 마음가짐을 중요하게 여겼다.

(장재천, 2009) 진정한 태교란 자식을 가르치기 이전에 먼저 부모가 가르침을 받아야 하는 것이므로 앞서도 강조했듯이 「태교신기」는 태아교육서이기 전에 부모교육서이며, 나아가 성인교육서(나영숙, 2013)이기도 하다.

「태교신기」에는 「안씨 가훈」 글을 인용한 내용이 있다. 적어도 3개월부터 모성태교로 힘써야 할 바를 보고 듣는 것, 먹는 것, 움직이는 것 등을 예절에 맞게 하도록 하였고, 이는 미리 가르치기 위함이라는 조기교육의 의미를 확실하게 강조한 것이다. 즉 부모로서 자신을 수양하여, 배 속의 아이가 부모를 가르치고 있는 것으로 이해 한 것이다. 또한 이 내용은 아기가 효를 실행하지 못하면 그 역시 부모의 책임임을 이야기 하며, 일상생활에서 계속 실천해야 하는 유교적 덕목인 ‘효’를 강조하였다. 효는 부모로부터 이어지는 전수되어야 할 교육의 핵심으로 보았다. 금수도 새끼를 갖게 되면, 건강하게 낳기 위해서 절제하고 노력하는데, 인간으로서 태교를 하는 것은 너무도 당연한 일이라는 점도 강조하고 있다.

옛날 성왕(聖王)들은 태교의 법이 있어 아기 벤 지 석 달에 임부를 별궁에 나가 있게 하여, 눈은 흘려보지 않고, 귀는 망령되이 듣지 않으며, 음악소리와 맛난 맛을 예로써 조절하였다. 이는 태아를 아껴서라기보다는 가르치기를 미리 하고자 한 것이다. 자식을 낳아 그 할아버지를 닮지 못하면 불효와 같다고 하였다. 그러므로 군자는 가르침을 미리 하고자 하는 것이다. 「시경」에 이르기를 ‘효자의 씨는 다함이 없어 영원토록 너와 같은 효자를 주신다.’ 고 하였다. (나영숙, 2013. p. 24)

태교를 하는 구체적인 방법은 「태교신기」의 제 4장 태교지법(胎敎之法)에 있다. 집안사람들은 새 생명의 탄생을 위해 협조해야 함이 필요하다. 주변사람들이 잘못하여 임부가 성을 내거나 두려워하거나 근심하고 놀라고 하는 일이 생기지 않도록 주의하도록 당부하고 있다. 오늘날도 임부 혼자서 태교를 할 수는 없다. 남편과 가족, 이웃, 친구, 직장동료 등 주변 사람들이 함께 도와주어야 한다. 일상생활에서 조심하도록 서로 돕지 않으면 좋은 태교 환경을

만들기 어렵다. 따라서 임부를 보호하고 대우해 주도록 가족중심의 태교 콘텐츠도 구성해야 한다.

태를 기르는 사람은 자신 뿐 아니라 온 집안사람이 항상 거동을 조심하여야 한다. 감히 분한 일을 듣게 해서 안 되니 성냄까 두려워함이다. 감히 흥한 일을 듣게 해서 안 되니 두려워할까 걱정함이다. 감히 난처한 일을 듣게 해서 안 되니 근심할까 두려워함이다. 감히 급한 일을 듣게 해서 안 되니 놀랄까 두려워함이다. 성내면 자식의 피가 병들고, 두려워하면 자식의 정신이 병들고, 근심하면 자식의 기운이 병들고, 놀래면 자식에게 간질병이 들게 한다.....

임부를 대하는 도리는 임부로 하여금 기쁨과 성냄과 설움과 즐거움이 흑시라도 절도에 지나치지 못하게 할 것이니, 이러므로 임부의 곁에 항상 착한 사람이 있어 그 거동을 돕고, 그 마음을 기쁘게 하며, 본받을 만한 말과 본받을 만한 일을 귀에 끊임없이 들려준 연후에라야.... 이것이 임부를 대우하는 것이다(나영숙, 2013. pp. 29-30)

「태교신기」 제5절에서는 보고 듣는 것이 바르게 된 후에야 마음이 바르게 된다고 하였다. 임부의 도리는 경(敬)으로써 지키라 하였다. 구체적으로는 사람을 해치지 말고, 산 것을 죽일 뜻을 갖지 말고, 도적질하고, 시기하고, 훼방하는 생각을 하지 말도록 하였다.

의원을 데려오고 약을 먹으면 병이 낫기에 족하지만 자식의 용모가 아름답게 되기에는 족하지 못하며, 집을 청소하고 고요히 있는 것이 태를 평안케 하는 데에 족하나 자식의 재주를 좋게 하는 데에 족하지 못하니, 자식은 피로 말미암아 이루어지고, 피는 심장으로 인하여 움직이므로 그 마음이 바르지 못하면 자식의 이루어짐도 바르지 못하니, 임부의 도리는 경(敬)으로써 마음을 지켜, 흑시라도 사람을 해치거나 산 것을 죽일 뜻을 갖지 말며, 간사하며 탐하며 도적질하며 시기하며 훼방할 생각일랑 마음속에 싹트지 못하게 해야 하는 것이다. .... 이것이 임부의 마음가짐이다(나영숙, 2013. pp..38-39).

제 7절에서는 남이 돌보는 것이니 스스로 거쳐하는 것이 먼저라는 내용이 있다. 즉 임부로서의 몸가짐에 대한 가르침이다. 부부의 잠자리 주의에서부터 옷차림, 배부름, 수면 등을 살피고, 몸을 보호하기 위하여 기거동작을 주의해

야 하며, 약과 침을 사용할 때에도 각별히 신경을 써야 한다는 내용이다.

임부가 거처와 돌봄을 삼가지 않으면 태를 보전하기 위태하다. 임부가 아기를 뱉으면 부부가 함께 잠자지 말며, 옷은 너무 덥게 입지 말며, 너무 배부르게 먹지 말며, 잠자고 눕기를 많이 하지 않아야 한다. 모름지기 때때로 걷고, 찬 곳에 앉지 않으며, 더러운 곳에 앉지 않으며, 악취를 맡지 말며, 높은 곳에 있는 뒷간에 오르지 말며, 밤에는 문 밖에 나가지 않으며, 바람 불거나 비오면 나가지 않으며, 산이나 들에 가지 않으며, 우물이나 무덤을 들여다보지 말며, 옛 사당에 들어가지 말며, 높은 곳에 오르거나 깊은 곳에 내려가지 말며, 험한 곳을 건너지 말며, 무거운 것을 들지 말며, 지나치게 수고하고 힘써서 상하지 말며, 침이나 땀을 함부로 쓰지 말며, 약을 함부로 먹지 말 것이요, 항상 마땅히 마음을 맑게 하고 고요히 있어 따뜻하고 조화로움이 알맞게 하며, 머리와 몸과 입과 눈이 하나같이 단정해야 한다. 이것이 임부의 거처와 돌봄이다(나영숙, 2013. pp.41-41).

제 9절에서는 앉는 자세에 대한 경계의 글이 담겨 있다.

임부는 단정히 앉아서 몸을 기울이지 말고, 벽에 기대지 말며, 두 다리를 뻗고 앉지 말며, 걸터앉지 말며, 마루 끝에 앉지 말며, 앉아 높은 곳에 있는 물건을 내리지 말며, 서서 땅에 있는 것을 집지 말며, 왼편에 있는 것을 오른손으로 집지 말며, 오른편에 있는 것을 왼손으로 집지 말며, 어깨너머로 돌아보지 않으며, 달이 차면 머리 감지 말아야 한다. 이것이 임부의 앉음과 움직임이다(나영숙, 2013. p.44).

제 12절에는 임부의 먹고 마시는 도리에 대한 내용을 담고 있다. 이는 임부가 먹는 음식이 태아에게 영향을 미친다고 생각했기 때문이며, 더욱이 아기의 모습이 반듯하고 곱게 태어나기를 바라는 뜻에서 금기음식을 지키도록 했던 것으로 보인다. 현대적 관점에서 보면, 다소 이해가 되지 않는 부분도 있지만, 이는 그 당시의 태교관과 사회적 배경이 반영된 결과가 아닌가 한다. 다만, 신선하고 보기 좋고, 안전한 음식을 섭취하라고 한 것은 임부와 태아의 건강을 위한 것이었다고 본다.

.....과일이 모양이 바르지 않으면 먹지 않으며 벌레 먹거나 썩어서 모양이 상한 것도 먹지 않으며 오이와 생채를 먹지 않으며 음식이 차도 먹지 않으며 음식이 쉬고 맛이 변한 것과 생선과 고기가 썩은 것을 먹지 않으며 빛깔이 나쁜 것을 먹지 않으며 냄새가 나쁜 것도 먹지 않으며 잘못 익힌 것을 먹지 않으며 체철이 아닌 것은 먹지 않으며 고기가 비록 많아도 밥보다 많이 먹지 말아야 할 것이다 술을 마시면 온 맥이 흐트러지고 나귀 말고기와 비늘 없는 물고기는 해산을 어렵게 하고 옛기름과 마늘은 태를 삭히고 비름과 메과 율무는 태를 떨어뜨리고 마와 메와 복숭아 는 자식에게 마땅하지 않고 개고기를 먹으면 자식이 소리를 내지 못하고 토끼고기는 자식이 언청이가 되고 계는 자식이 옆으로 나오고 양의 간은 자식이 우환이 많고 닭고기와 계란을 찹쌀에 어우르면 자식이 음란하고 생강 짝은 자식이 육손이가 되고 메기는 자식이 입안에 종기가 나고 산양의 고기는 자식이 병이 많고 버섯은 자식이 경풍이 들고 일찍 죽는다. 계피와 마른 생강으로 양념하지 말며 노루고기와 마도조개로 국 끓이지 말며 쇠무릎과 화살나무 잎으로 나물을 만들지 말고 자식이 단정하고자 한다면 잉어를 먹고 자식이 피 많고 힘 있고자 한다면 소의 콩팥과 보리를 먹으며 자식이 총명하고자 한다면 해삼을 먹으며 해산할 때가 되면 새우와 미역을 먹어야 한다. 이것이 임부의 먹고 마심이다(나영숙, 2013. pp..46-47).

위에서 고찰한 내용을 중심으로 태교 교육콘텐츠 구성을 위해 활용될 수 있는 바를 <표-25>와 같이 정리해 보았다. 좋은 것 보기, 좋은 것 듣기, 바른 마음 갖기, 바르게 말하고 조심하기, 가족이 함께하기, 스스로 몸가짐 주의하기, 좋고 바른 것 먹기 등으로 나누어 제시하였다.

<표-25> 사주당 이씨의 「태교신기」에 수록된 태교와 교훈적 글의 활용

구분	태교내용	교훈적 글의 활용
보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 빛나고 아름다운 것, 성현의 글, 신선, 관대하고 쾌옥을 한 고관 등의 그림 보기</li> <li>• 광대, 난장이, 원숭이, 희롱하는 형상, 몸 쓸 병이 있는 사람, 벼락 번개, 유성, 물 넘치는 것, 불타오르는 것, 나무와 집이 무너짐, 애처로운 벌레 등을 보지 않기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋은 것 보기</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">                     좋은 글 읽기                      아름다운 그림 감상하기                 </div>
듣기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음란한 음악, 노래, 저잣거리 소리, 여인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋은 것 듣기</li> </ul>

	<p>의 잔소리, 술주정, 분한 욕설, 서러운 울음소리 듣지 않기</p> <p>•시낭송, 옛글 읽어주기, 거문고, 비파 들려주기</p>	<p>시 낭송 듣기 옛 교훈서 듣기 국악 태교 음악 듣기</p>
마음	<p>•사람 헐치지 말 것. 산 것을 죽일 뜻을 갖지 말 것. 도적질, 시기 훼방할 생각을 하지 말 것.</p> <p>•경(敬)의 마음가짐을 가질 것.</p>	<p>•바른 마음 갖기</p> <p>공경하는 마음 갖기 사람과 사물 모두 귀히 여기기</p>
말하기	<p>•모진소리 하지 말고, 몹쓸 말 하지 말고, 말할 때 손짓하지 말고, 웃을 때 잇몸보이지 말 것</p> <p>•희롱하는 말하지 말 것, 종 꾸짖지 말 것, 사람속이지 말고, 훼방하지 말고, 껏속말하지 말고, 근거 없는 말 전하지 말고, 겪어 본 일 아니면 말을 많이 하지 말 것</p>	<p>•바르게 말하고 조심하기</p> <p>모진소리 하지 않기 희롱하는 말 하지 않기 근거 없는 말 전하지 않기 말을 많이 하지 않기</p>
가족 도움	<p>•분한일, 흥한일, 난처한 일, 급한 일을 듣지 않도록 도와야 한다.</p> <p>•곁에 항상 착한 사람을 두고, 거동을 돕고, 마음을 기쁘게 하고, 본받을 만한 말과 본받을 일을 들려준다.</p>	<p>•가족이 함께 하기</p> <p>좋은 말 들려주기 착한 행동 보여주기 기쁨주기 모범에 되는 일 들려주기</p>
몸가짐	<p>•부부가 함께 잠자지 말 것</p> <p>•옷 덥게 입지 말 것과 배부르게 먹지 말 것, 잠자고 눕기를 많이 하지 말 것</p> <p>•걸기, 찬 곳에 앉지 않기, 비바람 때 나가지 말 것, 산과 들에 가지 말 것, 우물 무덤 들여다보지 말 것, 높은 곳, 깊은 곳 가지 말 것, 무거운 것 들지 말 것</p> <p>•약을 함부로 먹지 말 것, 침이나 땀을 함부로 쓰지 말 것</p> <p>•기울여 앉기, 벽에 기대기, 걸터앉기, 서서 땅에 있는 집기 등을 하지 말 것</p> <p>•자고 누울 때 엎드리지 말 것, 웅크리지 말 것, 배불리 먹고 자지 말 것,</p>	<p>• 스스로 몸가짐 주의하기</p> <p>몸가짐과 몸차림 주의하기 약과 과식 주의하기 위험한 곳에 가지 않기 적당한 운동하기 바르게 앉은 자세 점검하기 자고 누울 때의 바른 자세</p>
먹고 마심	<p>•모양이 바르지 않거나 벌레 먹은 것, 모양이 상한 것, 찬 음식, 썩은 것, 찢은 고기, 잘못 익힌 것, 재철 아닌 것, 술, 엿기름, 비늘 없는 고기 등을 먹지 않기.</p>	<p>• 좋고 바른 것 먹기</p> <p>모양이 바른 음식 먹기 보양이 되는 음식 먹기</p>

•잉어, 소의 콩팥, 보리, 해삼, 해산할 때가 되면 새우, 미역 등 먹기	상한 음식 주의하기
---	------------

「태교신기」에서 강조하고 있는 내용은 ① 보기, 듣기, 말하기를 주의할 것 ② 몸가짐과 마음가짐을 바르게 할 것 ③ 가족들이 함께 임부의 태교 환경을 만들어 줄 것 ④ 먹고 마시는 음식물을 주의할 것 등으로 정리 할 수 있다. 이 내용은 「내훈」과 비교해 볼 때, 더욱 상세하게 태교 지침서와 같이 제시하여, 실용적이고 실천적인 바를 볼 수 있다. 사주당 이씨가 당시 실학적 배경을 갖고 집필한 태교전문서 라고 하겠다. 이 책의 교훈적 내용을 위 <표>에 제시한 바와 같이 발췌하여 현대에 적용할 태교 콘텐츠를 구성한 것은 교육고전과 태교와의 연계가능성을 제시한 것이다.

### 3) 「규합총서」와 태교

「규합총서」의 권지 사 <청낭결(靑囊訣)> 는 병을 다스리는 비결에 대한 내용을 담고 있는데, 이 중에 태교와 자녀교육에 대하여 언급되어 있다. 한글로 기록되어 여성도 쉽게 알 수 있게 한 것은 저자인 빙허각 이씨가 여성으로서의 자존심을 지키고자 한 일면을 보여주는 것(한숙희, 2014)으로 해석될 수 있다. 이 책의 집필 의도는 서문을 통해서 알 수 있는데, 그 내용은 필요할 때 보고 쉽게 활용하도록 함이며, 여성의 주체적인 변화를 위해서 집안 살림에 요긴한 내용을 적어 집안 여성들에게 전달하고자 함이고, 딸과 며느리를 교육하고자 하는 데에 뜻을 두고 있다.

한편 태교 중에 남아와 여아를 구분하는 법과 여아를 남아로 만드는 법에 대한 기록이 있는데, 여아가 남아로 바뀌는 일은 일어날 수 없음을 알고 있지만, 사회상을 반영하여 기록한 것으로 보이며, 성별을 생각하기 보다는 새 생명을 얻는 데에 힘써야 함을 강조하고 있다고 보인다.

대개 아기 될 때, 좌우가 각각 나뉜다 하니 여태가 바뀌어 남태가 될 리 있으리오 만, 의서에 정녕히 기록하였고. 시속(時俗)또한 경험한 이 있음에 쓰긴 쓰되, 만일 담이 크지 못한 즉 한밤중에 섬뜩하고 놀래어 도리어 태가 흔들리기 쉽고 또 백회에 죄인이 될까 두렵다(빙허각 이씨, 정양완 역 규합총서).

빙허각은 이 책을 통하여, 의복 음식, 자녀교육 등 모든 집안일에 정성을 다해야 함을 강조하고 있다. <표-26> 좋지 않은 것을 삼가는 것도 정성이라고 보았다. 자녀를 교육하는 곳은 모두 성스러우므로 임신을 했을 때나 자녀를 기를 때에도 정성을 다하고, 아이가 잘 자라도록 하려면, 인간적인 노력뿐만 아니라, 초월적 존재인 신의 도움을 받아야 된다는 것이다. 신의 도움을 바라는 정성을 바쳐 자식을 점지 받는 것이나 자식을 잘 키우는 것도 정성에 의한 것(한숙희, 2014)이라고 보았다.

<표-26> 빙허각 이씨의 「규합총서」에 수록된 태교와 교훈적 글의 활용

구분	태교내용	교훈적 글의 활용
태중 장리법	아기를 가져서 삼갈 일 태가 흔들리지 않게 방지하는 법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 몸조심, 음식조심</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                     옷차림 조심하기                      과식금지                      금기 음식 살펴보기                      술과 약물 조심하기                      힘겹게 일하지 않기                      적당한 운동하기                      안정된 마음 갖기                 </div>
금기	음식, 약물, 행동	
경험방	태를 안정시키는 경험방. 포의 불하외 경험신방 연생제일방 유상경험방	
태살	태살 금기, 태살 있는 곳	
태아의 성 구별법	남아인지 여아인지 알아내는 법 날 달 못돼서 여아를 남아로 만드는 법	

## 2. 예술문화와 태교

태교 선행연구의 내용분석에서 살펴본 바와 같이 미술태교, 음악태교, 독서태교 등 태교를 위해 접목된 예술문화 프로그램의 예시를 볼 수 있었고, 이는 대부분 서구문화를 기반으로 한 구성을 이루고 있었으므로, 본 연구에서는 우리의 전통예술문화와 태교와의 연계를 통해서 태교 콘텐츠를 구안해 보는 가능성을 탐색하고자 한다. 예술문화의 범주는 국악, 한국화, 차(茶) 등으로 나누어 살펴보고자 한다.

### 1) 국악과 태교

국악은 우리민족의 역사와 문화를 배경으로 오랜 세월 동안 이어져 온 민족적인 정서가 담겨 있다. 관점에 따라 국악을 한국전통음악이나 한민족음악, 한국음악 등 다양한 용어로 사용되고 있으며, 「한국음악논고」(성경린, 1976)를 참고하여 사전적인 의미 기술한 내용을 보면(한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원), 국악이란 ‘ 예로부터 전해 내려오는 우리나라 고유의 음악’ (네이버사전, 한국학중앙연구원)이며, 그 용어들은 범위에서 약간의 차이가 있어서 한국전통음악은 전통적으로 전승된 한국음악을, 한민족음악은 우리 민족이 생활속에서 계승하고 발전시켜 온 음악을 말하고 있다.<표-27>

<표-27> 국악의 종류

구분		내용
가창 분야	민요	일반 대중들 사이에서 생겨 구전된 노래, 민중의 노래이다
	판소리	인물과 사건 전개가 있는 극적인 이야기에 음악적 선율이 배합된 소리이다. 창본소리, 광대, 아니리, 발림, 북 반주와 추임새 등
	병창	노래를 부르며 가야금이나 거문고 같은 악기를 직접 연주하는 형

		태이다
	구음살 풀이	입타령으로 악기에서 나오는 소리를 의성화 하여 부르는 것이다.
기악 분야	농악 풍물	농민들이 풍물을 치면서 풍농을 기원하고 액운을 막기 위한 제의 등을 위한 문화연행을 말한다.
	산조	무속문화에 뿌리를 둔 시나위나 판소리 등의 기층문화의 음악을 기악독주곡으로 발전시킨 음악이다.
	시나위	원래 무당춤의 반주음악으로 관현합주로 발전된 형태로 무악계통의 음악이다.
	무악	무당이 굿판에서 연행하는 종교의례의 음악이다. 민속음악 중에서 음악성이 높다
	탈놀이 음악	민중의 세시풍속에서 벽사진경의 의미로 탈놀이를 연행하고 일종의 해방의 놀이로서 탈놀이를 연행한다.

•김현경(2014). 국악의 치료적 의미에 대한 고찰. 통합심신치유연구. 1(1). 25-48을 참조하여 정리한 것임.

우리나라의 고유 악기로 이루어지는 국악은 소리와 장단, 춤사위 속에 ‘맺고 풀음’ ‘합자연의 미의식’ ‘다이내믹’ ‘생명력, 힘’ ‘변화무쌍’ ‘신명’ 등 우리의 맥박과 정서에 자리 잡은 수많은 음악적 특성들이 내재되어 있다(이보형, 1992)

국악은 우리 민족의 고유한 전통과 정서가 포함되어 있으므로, 원초적 감각 및 정서 상태를 가져오며, 무의식적인 편안함을 가져온다(윤명원, 2007) 국악의 다양한 리듬은 역동성을 갖고 있어서, 장구, 북, 팽과리 등의 타악기 연주하는 카타르시스를 느끼게 하며, 공동체를 중심으로 한 상호교류의 장을 펼친다.

국악은 치료적 의미와 활용을 살펴보면(김현정, 2014), <표-28>과 같다. 국악은 치료적 의미뿐 아니라, 태교와 연계하여 소리나 감상 등이 이루어지면, 더욱 유용한 효과를 가져 올 수 있을 것으로 예측된다.

<표-28> 국악의 치료적 의미와 활용

구분		효과
치료적 의미	인지기능 향상	집중력 향상, 학업증진 기술, 기억력 증진
	신체기능 활성화	청각자극, 음성개선, 대·소근육 운동 증진, 긴장이완
	정서적 기능	안정감, 자신감, 즐거움, 감정표현 도움
	사회적 기술 향상	상호교류 및 사회성숙성 증진, 대인관계기술 습득
활용	사물놀이	스트레스 감소, 안정감과 자신감, 사회성 향상 자아탄력성 증진, 자기조절능력향상
	전통 북 및 난타	스트레스 감소, 주의집중력 향상, 소리지각능력 활성화, 다양한 표현 방식 유도, 성취감고조, 내적인 심리를 표현시키고, 자아의 힘을 향상
	소리	감정적 정확, 정서교감, 감정이입, 언어능력 인지능력향상, 의사소통 개선
	감상	긴장이완, 숙면훈련, 안정감, 우울감소, 긍정적 정서, 사회성 증진, 대인관계 향상, 정서적 유대

•김현경(2014). 국악의 치료적 의미에 대한 고찰. 통합심신치유연구. 1(1). 25-48을 참조하여 정리한 것임.

이와 같이 국악이 갖는 치료적 효과와 활용이 가치가 있다고 판단됨에도 불구하고 태교와 연계하여 그 효과성을 밝힌 연구는 내용 분석에서 활용된 연구 자료 중 한 편의 연구가 있을 뿐이었다. 이 연구는 쥐 실험을 통하여 국악이 태교에 효과가 있다는 결과(김성삼·성동환, 2013)를 도출했다. 임신한 쥐를 대상으로 인문치료에 가장 많이 사용하는 시낭송치료기법을 사용하여, 국악과 결합한 시낭송이 어린 쥐들 몸무게에 어떤 영향을 미치는가를 관찰하고, 동작 신경검사를 통해 임신 중 환경이 출산 후에 어떤 영향을 미치는지를 객관적인 데이터로 분석하였다. 결과는 ‘임신한 쥐에게 실시한 국악의 운율에 맞춘 시낭송이 태아의 개체 수에 일정 부분 영향을 미칠 것이다’ 라는 가설과 ‘태어난 쥐의 몸무게에 영향을 미칠 것이다’ 라는 가설, ‘출산 후에도 일정기간 인문치료와 스트레스 처치를 계속할 때 집단원간의 심리, 행동, 기억력에 영향을 미칠 것이다’ 라는 가설이 지지되었다. 즉 태교에 있어서 국악의 효과성을 동물실험을 통해 제시한 것이다.

국악 태교음악의 우수성은 MBC 방송국 다큐멘터리 ‘우리 소리 태교’가 과학적으로 입증해 주었다. 정악(正樂)과 같은 우리 전통음악이나 창작국악동요는 음악과동분석에서 뇌자극과 심신안정에 가장 이상적인 파형을 갖고 있다는 것이다. 이것은 흔히 새소리, 바람소리, 파도소리와 같은 자연의 소리에 많이 들어 있다.

국악을 활용한 태교 음반이 출시되고 있는데, 가야금, 대금, 소금, 해금, 타악 등을 활용한 연주를 기본으로 하고 있다. <품>은 ‘엄마의 심장박동소리와 흡사한 자연이 만들어 낸 국악기의 울림’을 통해 아기와의 행복한 정서적 교감을 이끌어 내는 국악태교임을 강조하고 있다. <표-29> 국악으로 만나는 태교 콘서트<sup>10)</sup>도 개최되고 있다. 국악태교에 대한 관심과 콘서트 등은 전통문화를 바탕으로 한 태교의 확산을 위해서 매우 고무적인 것이다.

<표-29> 출시된 국악 태교 CD와 내용

국악 태교 CD 제목	발행년도	발행처	내용
우리 태교음악 <품>	2013	음악 그룹 놀이터	1. 태교 음악 CD 1장 01. 사랑하는 우리 아가 02. 아낌없이 주는 나무 03. 하늘빛 바다 04. 아침향기 05. 어느 멋진 휴가 06. 초록꽃 07. 함박웃음으로 걷다, 뛰다, 그리고 08. 꽃걸음마 09. 햇님의 노래

10) 2008년 4월에는 대구시립국악단의 국악태교음악회인 ‘금자동아, 은자동아, 잘 들었니?’가 개최되었으며, 2013년 5월 8일에는 국립국악원에서 국악 태교 음악회인 ‘궁(宮)의 태교 : 왕후의 드락’이 열렸다. 2015년 12월 16일에 국악으로 만나는 태교 콘서트 ‘엄마를안앓’가 도곡동 오유아트홀에서 공연되었다. (주)페이스커뮤니케이션과 SW아트팩토리가 함께 만든 공연으로 임신부와 여성들에게 국악의 좋은 효과를 심어주기 위한 것이었다. 2016년 9월 28일에는 국립국악원에서는 국악태교 음악회인 ‘엄마가 된다는 것에 대한 감사’가 개최되었다. 이외에도 산모교실에서 국악 태교 음악회가 개최되곤 한다.

			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 10. 너를 기다리며  11. 꽃, 나비 봄날에 입 맞추다  12. 선물 </div> 2. 자장가 CD 1장 3. 수목화로 그린 엄마아빠의 말놀이 초점카드 13장 4. 행복한 초보엄마 책자 1권
『자미잠이 국악태교』	2008	보림	1. 태담하나- 계절에 입 맞추며 2. 연주하나-바다(제주 자장가 편곡) 3. 태담 둘-엄마는 너른들판, 아빠는 푸른 하늘 4. 연주 둘-꿈속 여행 5. 태담 셋-좋은 길 더듬어 6. 연주 셋-나무가 있는 언덕 7. 태담 넷-비오는 소리 8. 연주 넷-대금, 해금, 가야금을 위한 두 개의 자장가

따라서 국악은 우리의 전통예술문화로써 전통태교와 접목하여 태교 교육콘텐츠로서 적용될 수 있는 가능성을 갖고 있고, 그 활용도도 높이 기대된다.

## 2) 한국화<sup>11)</sup>와 태교

한국화는 동양 특유의 예술로, 사물의 묘사나 재현보다는 화의에 따라 그에 적합한 소재를 선택하여 상징적 의미전달에 힘쓰거나 우리 선인들의 생각과 감정을 표현한 그림이다(박완용 외 2인, 2011). 이 한국화는 우리 선조들의 의지와 다양한 심리상태를 대변하는 그림으로 발달되어 왔다.

태교에 우리의 전통문화인 한국화를 적용하기 위한 가능성을 살펴보고자,

11) 한국, 중국, 일본 등 동아시아는 오랫동안 공동 문화권을 형성하고 동양화라는 회화장르를 만들었다. 근세에 이르러 자국의 주체성 확보를 위해 중국이 가장 먼저 동양화를 중국화로 독립시키고, 일본은 일본화, 북한은 조선화라 불렀다. 하지만 우리나라는 계속 동양화라는 명칭을 사용하다가 한국화로 바꾸어 부르기 시작한 것은 1970년대 말에 들어서다. 한국화라는 명칭이 공식적으로 사용하게 된 것은 1982년 제 1회 대한민국 미술대전에서다(우소정.2013.p.34)

미술치료와 연계한 한국화의 타당성을 우선 살펴보았다. 임신이라는 특수상황을 겪는 임부와 가족에게 심리적 정서적으로 안정을 준다는 측면에서 본다면, 태교도 미술치료의 일환으로 생각할 수 있다.

한국화는 한국인의 내면세계를 가장 잘 표현할 수 있는 훌륭한 소재임에도 불구하고, 미술과 관련한 치료프로그램에서는 주로 서양매체의 그늘 속에 묻혀 제대로 활용되지 못하고 있는 실정(박완용 외, 2011)이다. 현대태교 연구 중에서 미술태교의 내용을 보더라도, ‘한국화’를 소재로 한 연구는 거의 없다.

한국화는 <표-30>에 제시했듯이 재료적 특성과 기법적 특성, 내용적 특성에서 볼 때, 활용하는 사람의 감정을 다양한 방법으로 표출할 수 있도록 돕는 유용한 교육 매체로 활용될 수 있다. 한국화는 무의식적으로 억압되어 있는 자신의 감정 표출을 통하여 내면세계를 발견할 수 있는 기회를 제공하며, 나아가 자신 뿐 아니라 타인에 대한 이해도를 높이고, 자아존중감을 향상시키는 등의 효과를 가져 온다. 이러한 한국화의 효과성을 고려해 볼 때, 태교 콘텐츠로서 한국화를 연계하는 것은 의미가 있다고 사료된다.

임상미술치료에서 한국화를 적용한 프로그램(우소정, 2013)이 제시된 바 있다. 그 내용 중에서 <표-31>과 같이 두 가지 내용을 태교와 연계해 볼 수 있다. 임상미술치료에서 한국화를 활용하면서 기대하고 있는 효과를 보면, 안정감, 감정의 이완, 불안해소, 스트레스의 완화, 감정정화 등을 목표로 하고 있다. 임신기간 동안 임산부는 물론이고 가족들이 겪는 불안과 스트레스, 신체적 부담감, 출산에 대한 두려움 등 다양한 감정을 안정화시키고, 편안한 심신의 환경을 만드는 것은 한국화를 연계한 태교 콘텐츠로 의미가 있을 것이다.

<표-30> 한국화의 특성과 효과성

구분		효과
한국화의 특성	재료적 특성	•한지를 이용한 다양한 표현 가능 : 번지기, 베끼기, 접기, 구기기, 물들이기, 자르기 등

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•먹색을 활용한 농담의 조화 : 선염법, 준법, 발목법, 과목법, 적목법 등)</li> </ul>
	기법적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•수목의 여러 기법 체험 : 번지기, 흘리기, 구기기, 갈필 등</li> <li>•삼목법 사용 : 농목, 중목, 담목을 다른 접시에 담아 농담을 느낄 수 있는 체험</li> <li>•감정표출의 예시작품 감상 : 기쁨과 즐거움(윤필과 활달한 곡선을 사용하여 표현), 분노(주로 갈필과 빠른 속도, 화선지의 구김을 이용하여 표현), 슬픔(화선지와 먹의 번짐을 이용하여 표현)</li> </ul>
	내용적 특성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•사군자 : 매(군자의 기상)란(군자의 고결함)국(군자의 정절)죽(군자의 절개)</li> <li>•민화 : 덕담과 염원을 담은, 자아의 가치와 효용성 높임. 호랑이(새해맞이 좋은 소식), 모란(부귀상징), 물고기그림(성공을 염원), 봉황(복되고 평화스러운 일상에 대한 염원), 문자(충, 효, 배려 등 인간의 덕목)</li> </ul>
효과성	내면세계의 발견	무의식적으로 억압되어 있는 감정의 표출, 적극적인 자기표현.
	타인의 수용	객관적 관점의 기준의 최소화하고, 상대방에 대한 축복과 기원,
	자아존중감	내면화된 감정표출의 활성화. 본인에 대한 축복과 기원, 격려로 긍정적 자아존중감 향상

•박완용 외 2인(2011). 한국화를 통한 미술치료의 효과성. 한국예술심리치료학회 춘계학술대회. 1-27을 참조하여 정리한 것임.

<표-31> 한국화를 활용한 임상미술치료 프로그램 예시

구분	기대효과	진행방법
한국화에 감정 이입하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•풍경이나 인물에 자신의 감정을 연관시켜 감정이입 및 공감능력을 기를 수 있다</li> <li>•안정감을 주는 한국화의 구도로 감정이 이완된다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•한국화를 여러 점 제시하고 감상하도록 한다(예: 정선의 망양정, 옹천, 청간정 등)</li> <li>•어떤 풍경이나 어떤 인물의 모습인지 예측해 보도록 한다.</li> <li>•가장 아름답고 안정감 있게 느껴지는 한</li> </ul>

		<p>국화를 선택한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•자신의 방식으로 한국화를 재구성하여 표현해 본다.</li> </ul>
가장 안전한 곳 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>•안전한 풍경 속에서 심리적 안정과 스트레스가 완화된다.</li> <li>•심리적인 불안과 염원의 표출을 통한 감정정화가 이루어진다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•한국화를 여러 점 제시하고 감상하도록 한다(예 : 정선의 망양정, 옹천, 청간정 등)</li> <li>•자신이 가장 인상 깊게 느껴지는 한국화를 선택한다.</li> <li>•그림 속에 나를 그려 넣고 함께 있고 싶은 사람이나 존재도를 그린다.</li> <li>•완성한 그림을 바라보며 그림 속의 내 모습에 대한 느낌을 이야기 한다.</li> </ul>

•우소정(2013). 임상미술치료에서 동양화의 유용성-한국화 중심으로-. 임상미술치료학연구. 8(1). 33-44 참고하여 정리한 것임.

한국화를 이용하여 부부의 태교를 시행한다면, 한국화의 감상을 기본으로 하여, 심신과 정서적 안정을 도모하는 데에 응용이 가능할 것으로 사료된다.

### 3) 차(茶)와 태교

차(茶)는 삼국시대에 우리나라에 도입되어 오늘날까지 이어져 오는 고유의 전통문화이다. 차는 육체적인 피로를 풀고, 정신을 맑고 건강하게 만드는 것뿐만 아니라, 정신을 건강하게 하여 인생을 살아가는데 즐거움을 주는 중요한 요소(박경숙, 2016)이다. 차는 단순히 갈증이 나서, 또는 만남을 위해 ‘음료를 마시는 것’으로 끝나는 것이 아니다. 여기서 의미하는 차는 대용차가 아니라 정통차를 뜻한다. 찻자리 준비를 위해 다구를 마련하고, 차를 우리는 과정을 비롯하여, 차를 대접하는 법, 다른 사람과 차를 마시는 법 등 다양한 행위를 중심으로 심신을 수련하고 관련된 예법을 익혀왔다. 즉 우리 민족은 차를 단순한 음료로만 바라보지 않고, 심신수련과 인성을 연마하고 예술의 경지까지 이르게 하는 심오한 과정으로도 인식(주영애, 2017)해 왔다.

차를 우리는 과정에서 정성과 공경을 다하는 마음과 자연의 일부인 차를 맑고 깨끗하고 정직하게 다루려는 마음을 갖고, 절제와 인내심을 기르며, 함께 차를 마시는 타인에 대하여 배려하고 존중하는 마음 등 인성교육의 핵심적인 덕목을 요구(주영애, 2017)하고 있다. 즉 차를 중심으로 배려와 존중, 책임, 절제 등의 마음을 기르는 경험을 하게 되는 것이다. 이는 태교를 할 때에, 마음가짐과 몸가짐을 바르게 하여 심신을 안정되게 하며, 오감을 통해 좋은 것을 받아들이고, 임부와 태아에게 좋은 환경이 되도록 노력해야 하는데, 이 태교 과정에서 차를 활용한다는 것은 차를 통해서 얻게 되는 심성수련의 가치를 확인할 수 있기 때문이다.

사주당 이씨의 「태교신기」와 차생활의 접목을 시도한 연구(김정은, 2001)에서 일찍이 그 가치와 가능성을 제시한 바 있다. 그 외에 전통태교가 지향하는 바를 차와 접목한 연구(김옥순, 2010)에서도 그 연관성을 볼 수 있다.

<표-32> 전통태교와 차생활

구분	전통 태교	차생활
마음 가짐	태교신기 : 약으로써 병은 치유되지 만 자식의 용모는 아름답게 하지 못 하여.... 잠시라도 공경을 잊으면 그 릇 된다	차는 마음을 바르게 하고 경의를 표하며, 우울한 기분을 좋게 하고 사람으로 하여금 예의롭게 한다. 구사(九思)를 통한 마음가짐을 생 각한다.
몸가짐	임부의 말하는 법은 분한 일이라도 소리 질러 말하지 말며.... 임신한지 3개월이 되면 태아의 형상이 비로 소 이루어지는데... 병들고 상한 것 과 더럽고 애처로운 별레는 보지 못 할 것이니라...	차는 기운을 솟 게하고 경의를 표 하며, 몸을 닦는 수행으로 사람으 로 하여금 예의롭다. 구용을 통해 바른 몸가짐으로 정성을 다해 차를 다리니, 차와 물이 서로 조화를 이 루어 은근감과 신령스러움을 갖추 니...
섭생	임부의 음식 먹는 도리는 형상이 바	차는 각성작용, 강심작용, 이뇨작

르지 않은 과일, 벌레 먹은 것 등은 먹지 아니하며... 자식을 단정하게 하고 싶으면 잉어를 먹고...	용, 해독작용, 살균작용, 생리활성 작용이 있고, 기력을 양생한다.
---	---------------------------------------

•김옥순(2009). 태교를 위한 차생활 프로그램 인식에 관한 연구. 원광대학교 동양학대학원. 석사학위논문. pp.62-68 참조하여 정리한 것임

차와 태교를 접목한 프로그램에서 추가로 연계해 볼 수 있는 내용은 명상, 요가 등이 있다. 차 명상이 주는 효과는 피로회복과 몸의 이완작용으로 긴장을 완화시키고 편안한 상태로 만들어 주며, 불안 걱정 공포감 감소, 만족감과 자긍심을 높여준다. 또한 수면의 질이 향상되고, 면역력이 높아지며, 일상에서의 활기가 생기고 행복감이 상승(주영애, 2017)한다. 요가와 차명상 복합프로그램(주영애 외, 2013a,b)이 효과적이고, 차명상 프로그램이 심리적 안녕감에 기여(박경숙,2016)하므로, 태교 콘텐츠 구성에 있어서, 차와 명상 등의 복합적인 연계의 가능성이 있다고 사료된다.

### 3. 생활문화와 태교

전통생활문화는 관혼상제, 의식주, 구비전승, 생활과 풍속 등의 내용을 담고 있으며, 일상에서 유지되는 소중한 유형무형의 문화유산이다. 전통생활문화의 경험은 사회문화의 체득과 전수에 있어서 소중한 것으로 체험을 통한 교육의 기회를 제공하는 노력은 한국인으로서의 정체성 함양을 위한 단초가 되는 활동이다.(주영애, 2015).

전통생활문화를 토대로 한 교육은 우리 조상들의 의식주 생활모습을 이해하고 배울 수 있도록 하는 것뿐만 아니라, 우리에게 전해 내려온 한국의 정서를 인식하고 느낄 수 있는 기회를 제공(한경진 · 위은하, 2009)하는 교육이므로 그 가치를 재고해야 할 의미가 크다(주영애, 2015)는 점에서 전통생활문화와 태교와의 연계성을 탐색하고자 한다.

## 1) 식생활(食生活)문화와 태교

식생활문화는 정신문화와 물질문화까지 내포하고 있다. 음식과 도구, 음식을 만드는 기술 등에는 소속된 사회의 가치관과 신앙 예술 세계관까지도 포함되어 나타나게 된다.(주영애, 2017). 우리의 식생활문화의 특징을 교육적인 차원에서 보면, 첫째 음식을 대할 때에도 음식이 마련되기까지 과정에서의 노고에 대한 감사의 마음을 갖아야 한다는 점과 둘째, 음식을 먹을 때 바른 음식 예법과 절제의 태도를 지키도록 한 점, 셋째, 시식과 절식의 음식문화를 발전시켜 온 점, 넷째, 음식 준비를 위한 정성스러운 노력 등을 생각해 볼 수 있다. 음식은 ‘생존을 위한 먹는 행위’를 넘어선 교육적 문화적인 정신적 가치를 담고 있는 것이다.

이덕무의 「청장관전서」 제 60권 양엽기 7의 ‘식계’와 「규합총서」에는 송나라 황정견이 제시한 내용을 인용한 다음과 같은 내용이 있다.

### 식시오관(食時五觀)

첫째, 밥이 완성될 때까지 드는 노력과 밥이 어디서 나왔는가를 헤아려야 한다.

둘째, 자신의 덕행이 완성되었는지 결여되었는지를 헤아려서 공양(供養)을 받아야 한다.

셋째, 마음을 절제하여 지나친 탐욕을 없애는 것으로 근본을 삼아야 한다.

넷째, 바른 처사와 좋은 약(정당하게 먹는 밥)으로 건강을 요양해야 한다.

다섯째, 도덕(道德)을 완성해야만 밥을 먹을 자격이 있다.

이는 음식을 대할 때에는 겸허하고 감사한 마음으로 바르게 해야 하며, 식사하는 행위에도 올바른 삶의 자세를 돌이켜 생각하도록 해왔던 것이다. 또한 밥상머리교육을 통해서 나눔과 배려, 존중과 협동의 가치가 함축적으로 공유될 수 있도록 했으며, 세대를 거쳐 계승(주영애,2017)되도록 하였다.

음식을 중심으로 삶의 태도와 가치, 인성까지 함양하도록 했던 바를 볼 때, 음식태교는 더 말할 나위 없이 중요한 내용이다. 임신 중의 영양 상태는 태아

의 뇌 발달과 신체발달에 직접적인 영향을 미치는 것(오정신, 2010)으로 알려져 있다. 더욱이 약식동원(藥食同源)의 기본 정신은 먹는 음식이 곧 몸에 약이 된다는 것이므로, 임부로서 음식이나 약물섭취 등 주의해야 하는 것은 음식이 곧 태아에게 영향을 미치는 것으로 여겼기 때문이다. 「전통태교에서 임신 중 금기와 권장식품 연구」(유가효, 2015)를 참고해 보면 「태교신기」, 「규합총서」, 「동의보감」에 수록된<표-33> 내용을 비교해 볼 수 있다.

<표-33> 문헌에 나타난 임신 중 금기 식품

식품	태교신기	규합총서	동의보감
육류	고기량, 밥 금기 나귀, 말고기, 개고기, 토끼고기, 닭+계란+찹 쌀, 오리고기, 참새고 기, 산양고기, 노루고 기	말고기, 개고기, 토끼고 기, 양간, 닭고기+계란+ 찹쌀, 오리고기, 새고기+ 술, 산양고기	나귀고기, 개고기, 토 끼고기, 양간, 닭+계 란+찹쌀, 오리고기+ 오리알, 참새고기+ 술, 산양 육
해산물	비늘 없는 생선, 뱀장 어, 방게, 매기, 맛 조 개, 상한생선과 고기, 색 냄새 나쁜 것, 설 익은 것	비늘 없는 물고기, 방게, 자라고기, 매기	무란어, 자라고기, 염 어
과일 채소 곡류 기타	과실외형 바르지 못한 것, 벌레 먹은 것, 익 지 않은 과실과 곡식, 참외, 수박, 생채, 상 추, 배추쌈, 엿기름, 비 름나물, 메밀, 울무, 마, 동글래, 복숭아, 횃 넝나무, 생강 짝, 계피, 버섯, 찬 음식, 원밥	생강순, 울무, 엿기름, 비 름나물, 버섯	생강순, 울무, 맥아, 비름나물, 마늘, 버섯
한약재		오두(烏頭), 부자(附子), 반묘(斑猫), 야갈(野葛), 수은(水銀), 두(巴豆), 우 슬(牛膝), 의이(薏苡), 웅황(雄黃), 삼능(三稜), 사향(麝香), 사퇴(蛇蛻), 망(芒硝), 목단피(牡丹 皮), 계피(桂皮), 괴화	원(芫, 芫青), 반(斑 猫), 수질(水蛭), 맹 충(蝨蟲), 오두, 부 자, 천웅(天雄), 야 갈, 수은, 두, 우슬, 의이, 오공(蜈蚣), 삼 능, 자원(代赭芫), 화사(花麝; 사향),

		극(大戟), 사퇴, 황자웅(黃雌雄; 자황, 옹황), 牙硝, 망, 목단계(계피), 괴화, 견우(牽牛), 조각(皂角), 반하, 남성, 통. 앵맥(罌麥), 건강, 해과갑, 망사, 건칠, 도인, 지담(地膽), 모근(茅根). 척화(躑躅花), 루고(虻蛄), 우황, 여러(藜蘆), 박, 은박, 호분(胡粉), 석탕(蜥蜴), 비생(飛生), 선각(蟬殼), 용뇌, 피(蝟皮), 귀우, 계(檇鷄), 마도(馬), 의어(衣魚), 산(大蒜: 마늘), 신국(神麴), 규자(葵子), 서각(犀角), 황(大黃)
--	--	--

•유가효(2015). 전통태교에 나타난 임신 중 금기 및 권장 식품의 상징적 의미. 푸드아트테라피. 4(1). pp.97-109를 참고하여 요약 정리한 것임

이러한 특정음식을 경계한 것 등은 과학적으로 이해가 되지 않는 부분도 있으나, 먹거리가 부족했던 시기에 금기하여 지키지 않았을 때 위험한 내용을 상징적으로 연결하여 계도하는 차원이 아니었을까 한다.

태교에서 음식을 주의해야한다는 점과 더불어 「사소절」과 「소학」에는 음식을 대할 때 절제하도록 하는 내용의 가르침이 담겨 있다. 이러한 전통의 식생활문화를 토대로 음식태교 콘텐츠를 <표-34>와 같이 구안 할 수 있다.

<표-34> 식생활문화와 음식태교의 연계성

식생활문화	음식태교의 적용
음식마련에 대한 감사	• 새 생명과 함께 하는 음식: 태교에 좋은 음식 알아보기

음식예법과 절제태도	• 음식태교 지키기 : 한국 음식예법 익히기,
시식과 절식의 음식문화	• 자연을 담은 태교음식 : 계절별 태교음식 만들기
음식준비를 위한 정성	• 정성을 담은 태교음식 : 부부가 함께 만드는 태교음식

## 2) 침선(針線)문화와 태교

전통사회에서 여성은 가내로 활동 영역이 제한되어, 규방을 중심으로 한 문화를 발전시켜왔다. 전통사회 여성의 삶에 대해서는 다소 부정적으로 평가하여 가부장제, 남존여비의 사회 구조 속에서 억압받아왔던 것으로 묘사되는 경우가 많았다. 사회구조에 순응하며 살았던 여성도 있었겠지만, 그들의 삶을 침선문화를 통해서 승화시키고, 우리의 전통문화로 발전시켜온 가치에 대한 평가는 재고해야 한다.

당시 여성들은 가정에서 바느질을 통하여 희노애락과 삶의 애환, 소망을 표현했으며, 나아가 그들의 생각과 창조적 욕구(임계희, 2014)를 발현하였다. 이러한 창조품으로서 가치를 담고 있는 침선용품들은 한국적인 정서를 담고 있으며, 문화적 깊이와 예술적 정서를 나타내고 있다(이재호·박승철, 2012). 전통문화가 갖고 있는 조형성, 융합적인 조화, 단아함, 섬세함, 미적 아름다움의 재발견(이재호·박승철, 2012)이 가능하도록 한 침선의 우수성을 재인식해야 한다. 침선을 통해 만들어진 한복과 침구를 비롯하여 주머니, 보자기, 소품 등 각종 생활용품들은 현재 우리 문화를 대표하는 문화상품으로 가치를 높여가고 있는 현실을 보더라도 그 가치는 두말할 나위 없다.

우리의 침선문화에서 빼놓을 수 없는 것은 첫째, 바느질을 하는 동안 마음의 안정을 얻고, 소망을 담아냈다는 것 뿐 아니라, 둘째, 창조적 작품으로 승화시켰다는 점, 셋째, 자연친화적인 재료를 활용한 점, 넷째, 가치를 담은 상

징적인 전통문양을 발전시켜왔다는 점 등을 생각해 볼 수 있다. 이러한 가치는 현대적인 견지에서 보더라도, 새로운 문화상품으로 성장가능성을 충분히 담고 있다.

한편 최근에 진행되고 있는 침선에 대한 심리학적 교육학적 연구를 보면, 바느질을 이용한 자아치유(정지현, 2003; 정영인, 2015), 창의 인성 함양(서은비·이성숙, 2013), 정인지체 학생의 주의집중력 향상(김정숙, 2014) 등의 효과 등을 제시하고 있다. 즉 침선은 심리적 정서적 안정은 물론 인성과 창의성까지 함양하는 다양한 효과를 보여주는 치유적 교육적 매체가 되고 있다.

이와 같은 연구와 더불어 내용분석에서 살펴 본 박물관 태교나, 온라인 커뮤니티에서 만들기 소품으로 판매되는 바느질태교의 예시를 보더라도 침선문화를 활용한 태교는 임부의 심신을 안정시키고 창의적 욕구를 발현시키는 데에도 기여할 것으로 본다. 따라서 전통문화인 침선문화를 태교와 연계하여 바느질 태교 콘텐츠로 구성 하는 것은 매우 의의가 클 것으로 사료된다.

<표-35> 침선문화와 침선태교의 연계성

침선문화	침선태교의 적용
심신의 안정과 소망	• 아가와의 만남을 기다리며: 배냇저고리 만들기
창조성의 승화	• 내 아이만을 위한 작품: 손 싸개와 발싸개 만들기
자연친화적 가치	• 자연과 아름다운 만남: 천연염색 턱받이 만들기
상징적 전통문화의 발전	• 건강과 장수를 바라며: 머리쓰개에 전통문양 수놓기

### 3) 주생활(住生活)문화와 태교

주생활문화는 인간 생활의 변화와 요구에 따라 끊임없이 변천되고 소멸되기도 하며, 창조된다. 그런 의미에서 의생활과 식생활까지도 담아내는 삶의 터에서 개개인과 가족이 만들어가는 생활문화의 중요한 영역이다. 전통사회의 주

생활문화의 특징을 살펴보면(주영애, 1995) 좌식생활, 공간의 전용성, 남녀의 공간규범, 위계성, 창호의 반 폐쇄성을 들 수 있으며(<표-36>참조), 이러한 특징은 당시 사람들이 주생활을 중심으로 일상에서 지켜야 할 예의범절도 관계가 깊었다.

<표-36> 주생활문화와 예의생활

주생활문화	예의생활
좌식생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>•몸을 낮게 하여 절하기</li> <li>•방석 밟지 않기</li> <li>•바르게 앉기</li> <li>•무릎 흔들지 않기</li> </ul>
공간의 전용성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•입출입시 정성스럽고 차례를 밟아 움직여야 함</li> <li>•자리정돈, 소등, 날마다 청소, 물건 챙기기</li> </ul>
남녀의 공간규범	<ul style="list-style-type: none"> <li>•남녀의 기거생활 주의하기</li> <li>•높은 소리로 말하거나 웃지 않기</li> <li>•옛보는 행위 금하기</li> </ul>
위계성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•문을 드나들 때 잘 닫기</li> <li>•어른이 기거하시는 방에서는 어느 쪽으로 누울 것인지 살피기</li> </ul>
창호의 반 폐쇄성	<ul style="list-style-type: none"> <li>•입출입시 인기척을 내기</li> <li>•문지방을 말의 한계로 삼고, 구슬소리를 행동의 절제로 삼기</li> <li>•속과 걸이 한결같아 혼자 있어도 여러 사람이 있는 거 같이 하기</li> </ul>

•주영애(1995). 조선시대 양반가의 주생활문화와 예의생활에 관한 연구. 대한가정학회지.33(4) 189-198 내용을 참고하여 요약 정리한 것임

현대사회에서의 주생활공간은 대부분 좌식보다는 입식 또는 절충식으로 구성된 경우가 많다. 지나친 남녀의 공간규범이나 위계성을 과거와 같이 강조할 수는 없는 구조 속에서 살고 있다. 현대 주생활공간은 공간의 전용성 보다는 공간의 개별적인 기능성이 강조되고 있으므로, 몸가짐과 행동에 있어서 자유로울 수 있다. 그러나 자유로움은 편안함으로, 절제가 없는 태도로 이어질 수 있다. 현대의 주생활이 편리함을 주고 있지만, 절제 있는 몸가짐을 하는 데에 있어서는 한계가 있다. 그런 측면에서 보면, 전통사회 주생활공간에 지켜왔던 인사방법이나 입출입시의 바른 몸가짐, 사람이 있거나 없거나 한결같은 태도

로 자신의 몸가짐을 갖도록 했던 것은 현대화된 생활공간에서도 바른 태도로 지켜 가야 한다. 주생활문화와 태교는 임부의 몸가짐과 자세를 바르게 하는 내용과 연계하여 콘텐츠가 될 수 있다.

주생활에서의 몸가짐과 기거동작의 주의사항에 대해서는 「격몽요결」, 「소학」, 「사소절」 등 전통사회의 교훈서에 언급되고 있는 구용(九容)과 구사(九思)가 참고할 만한 중요한 내용이다(<표-37>참조). 최근 연구(조석환, 2016)에서도 구용과 구사는 교육 공동체가 함께 공유할 수 있는 행동과 생각의 규칙으로서 기능할 수 있다고 하였다.

<표-37> 전통사회의 교훈서에 제시된 구용과 구사

구사(九思)	표현	구용(九容)	표현
시사명 (視思明)	눈으로 볼 때는 밝고 바르게 본다고 생각한다.	족용중 (足容重)	발을 옮겨 걸을 때는 정중하고 무겁게 움직여야 한다.
청사총 (聽思聰)	귀로 들을 때는 소리의 참뜻을 밝게 듣는다고 생각한다.	수용공 (手容恭)	손의 모양은 공손히 잡는 모습이며 공손해야 한다.
색사온 (色思溫)	표정을 지을 때는 온화하게 한다고 생각한다.	목용단 (目容端)	눈의 용모는 단정해야 한다.
모사공 (貌思恭)	몸가짐이나 용모는 공손히 한다고 생각한다.	구용지 (口容止)	입은 조용히 다물고 신중하게 가져야 한다.
언사충 (言思忠)	말을 할 때는 참되고 정직하게 한다고 생각한다.	성용정 (聲容靜)	말소리는 나직하고 조용하게 해야 한다.
사사경 (事思敬)	어른을 섬길 때는 공경스럽게 한다고 생각한다.	두용직 (頭容直)	머리 모양을 똑바로 가져야 한다.
의사문 (疑思問)	의심나고 모르는 것이 있으면 아는 이에게 물어서 배우겠다고 생각한다.	기용숙 (氣容肅)	안색은 평온히 하고, 숨소리를 정숙히 가져야 한다.
분사난 (忿思難)	분하고 화나는 일이 있어도 어려운 지경에 이르지 않도록 처신할 것을 생각한다.	입용덕 (立容德)	서 있는 모습은 의젓해야 한다.
견득사의	자기에게 이로우면	색용장	얼굴의 용모는 장엄하게

(見得思義)	그것이 정당한 것인가를 생각한다.	(色容壯)	가져야 한다.
--------	--------------------	-------	---------

<표-38> 주생활문화와 공간태교의 연계성

주생활문화		공간태교의 적용
물리적 특성	좌식생활	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활공간과 구용태교 : 구용을 실천하는 태교 부부가 함께 하는 태교 한옥에서 하는 태교</li> </ul>
	공간의 전용성	
	창호의 반 폐쇄성	
규범적 특성	남녀의 공간규범	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활공간과 구사태교 : 구사를 실천하는 태교 가족과 함께 하는 태교</li> </ul>
	위계성	

따라서 임부가 생활공간에서 기거동작과 몸가짐 갖추기 등을 구용 구사를 중심으로 실천할 수 있도록 공간태교 콘텐츠로 구안 할 수 있다(<표-38>참조).

## V. 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠

### 1. 태교 콘텐츠 구성 방향

전통문화란 오랜 역사와 함께 유지되고 전승해 온 것으로 의식주를 비롯하여 언어, 풍습, 종교, 학문, 예술, 제도 등 우리의 일상적인 생활문화 속에 존재한다. 특히 전통문화에 담겨 있는 고유의 정신문화는 21세기를 살아가야 할 후손들이 정체성과 자긍심을 확립하도록 도울 뿐만 아니라, 이를 바탕으로 자신감 있게 세계화를 지향해 나아가는 밑 걸음을 제공한다(주영애, 2015). 즉 전통문화는 국가와 민족의 오랜 역사적 과정을 통해서 형성이 되고, 그 구성원들에 의해서 공유되고 계승되어 오늘날에도 이어져 온 정신적 물질적 문화의 일체를 말하는 것으로 우리의 전통문화는 일상생활과 의례생활에 끊임없이 영향을 미치고 있다. 사회 환경이 변화해도 계승되고 있는 전통문화의 소중한 가치는 퇴색되지 않으며, 다만 시대성을 포함하여 변용되고, 새롭게 창조되는 것이다. 따라서 앞서 살펴보았던 우리의 전통문화와 태교의 연계성 탐색에 근거하여 현대에도 유용하게 활용될 수 있는 태교 콘텐츠를 구성하고자 한다.

즉 태교 프로그램을 예술과 인문, 박물관 프로그램에서 살펴보았듯이 전통문화와의 연계 가능성을 볼 수 있었으므로, 본 연구에서는 이를 전통문화영역별, 영역 간 태교 콘텐츠로 모형을 제시해 보고자 한다. 기본적으로 태교와 관련 있는 전통문화를 교육고전, 예술문화, 생활문화의 세 영역으로 구분하였다.

태교와 관련한 교육고전은 「내훈」, 「태교신기」, 「규합총서」를 중심으로, 예술문화는 국악과 동양화, 차문화를 중심으로, 생활문화는 일상의 문화인 의식주생활문화와 관련 지어 콘텐츠 모형을 구성하였다.

전통문화의 자료는 방대하나, 연구자의 제한된 시각으로 태교와의 접목이라는 한정된 주제와 연계하는 과정에서 제 학문분야의 자료를 충분히 수집하는 것이 어려웠고, 수집 가능한 자료에 기반 할 수밖에 없었으므로, 그것을 활용하여 태교 콘텐츠를 구안한 한계점이 있다.

본 논문에서 제안하는 태교 교육콘텐츠 모형의 목표는 건강한 아기를 낳기 위한 부모와 가족의 기원과 노력을 실천하는 데에 두고 있다.

그리고 다음과 같은 세부목표를 설정하였다.

- ① 임신 전 부모로서의 건강한 심신을 갖는다.
- ② 좋은 아기를 임신하고 출산하기 위한 기원의 마음을 나눈다.
- ③ 태아를 위해 아버지와 어머니로서의 몸가짐 · 마음가짐, 섭생에 유의 한다.
- ④ 태아를 위한 좋은 환경을 마련한다.
- ⑤ 태교를 위해 가족이 관심과 주의를 기울인다.

태교 콘텐츠 모형 구성은 각 전통문화의 특성을 기본으로 영역별 태교 콘텐츠, 전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠 모형으로 나누어 구성하였다. 현대 사회의 양성평등문화를 반영하여 태교 콘텐츠는 부부와 가족이 공동으로 참여하는 형태를 기본으로 하였다.

세부내용은 <표-39>에 제시 한 바와 같다. 태교 콘텐츠 모형에는 교육자료, 기대효과 등을 명시하였다.

<표-39> 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 모형

구분	영역	주제	방법
전통문화 영역별 태교 콘텐츠	교육고전과 태교	전통교훈서의 글과 태교	전통교훈서 태교
	예술문화와 태교	국악과 한국화가 함께 있는 태교 차와 명상이 함께 있는 태교	국악태교 차명상태교 한국화태교
	생활문화와 태교	음식문화를 활용한 태교	음식태교

		침선문화를 활용한 태교 공간문화를 활용한 태교	침선태교 공간태교
전통문화 영역간 복합 태교 콘텐츠	부부 태교	임신 전 태교	잉태를 소망하다
		임신 중 태교	태명을 짓다 경(敬)과 덕(德)으로 만나다 태담을 나누다 구용으로 나를 돌아보다 약식동원의 지혜와 만나다 너의 옷을 짓다
	가족 태교		잉태를 기뻐하다 덕담을 나누다 만남을 기다리다

## 2. 전통문화 영역별 태교 콘텐츠

전통문화의 각 영역인 교육고전, 예술문화, 생활문화를 중심으로 한 태교 콘텐츠를 제안해 보면 다음과 같다.

교육고전을 활용한 태교 콘텐츠 모형(<표-40>참조)은 부부태교의 경우, 임신전과 임신 중으로 나누어 구안하여, 지속적인 태교의 필요성을 공감할 수 있도록 하였으며, 가족태교의 경우는 임신 중에 할 수 있도록 구안하였다. 교육 자료는 전통교훈서를 기본적으로 활용하고, 교육환경에 맞추어 지면자료나 파워포인트 자료를 활용할 수 있도록 하며, 일부 국악태교에서 활용한 국악을 접목하도록 하였다. 이는 부부와 가족이 전통태교의 가치와 중요성을 이해하도록 하며, 그에 맞는 태교 방법을 익히도록 한다. 또한 국악을 활용하고 태아를 위한 청각적 교육 효과도 도모할 수 있도록 하였다.

<표-40> 전통교훈서를 활용한 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육자료	
부부 태교	임 신 전	잉태를 소망하다	•부성태교, 모성태교의 중요성 •자녀양육과 부모역할	태교신기 부모은중경
	임 신 중	태명을 짓다	•태몽에 대한 이야기 나누기 •태명 짓기	태교신기
가족 태교		덕과 선을 만나다	•부성태교, 모성태교의 방법 •마음가짐 몸가짐, 섭생	내훈 국악 CD
	기 대 효 과	잉태를 기뻐하다	•가족역할의 중요성 •태교를 돕는 방법 나누기	태교신기 규합총서
기 대 효 과		만남을 기다리다	•출산을 위한 격려와 지지 •부부와 아기를 위한 메시지와 선물	내훈 태교신기 국악 CD
	기 대 효 과		① 부부와 가족이 전통태교의 가치와 중요성을 이해한다. ② 태교방법을 익히고, 태교에 도움이 되도록 지지한다. ③ 국악태교와 융합하여 태아의 안정과 청각교육효과를 가져온다.	

국악과 한국화를 활용한 태교 콘텐츠 모형(<표-41>참조)에서는 임신 중에 있는 부부에게 아버지와 어머니로서의 정체성을 갖도록 돕고, 정서적인 안정감과 임부로서의 자존감을 향상시킬 수 있도록 한다. 이는 부부태교와 가족태교로 제시하였다. 교육 자료로 국악CD를 비롯하여 한국화 감상을 위한 산수화, 수묵화법을 활용한 그림그리기, 자연소리를 이용한 국악감상을 위한 숲 체험 등을 응용하였다.

<표-41> 국악과 한국화를 활용한 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육자료
부부 태교	아기를 기다리는 마음으로	•아기를 기다리는 마음 나누기 •아기를 위한 기도 •부성태교, 모성태교 마음 나누기	국악태교 CD 수묵화법활용

		•그림으로 나타내는 부부의 마음	
	아가야 아름다운 소리 들어 보렴	•자연 소리를 이용한 국악 감상 •산수화 감상 •부부가 짓는 아기를 위한 시 •숲길 걷기	국악태교 CD 산수화
가족 태교	사랑하는 아가에게	•소리를 이용한 국악감상 •가족이 들려주는 태담 •가족화 그리기	국악태교 CD 수묵화법활용
기대 효과	① 국악태교와 한국화태교를 이용한 정서적 안정감을 향상시킨다. ② 아기를 기다리는 여성 모성 정체성을 갖도록 한다. ③ 부부와 가족의 목소리를 들려주며, 임부의 자존감을 향상시킨다.		

차(茶)와 명상을 활용한 태교 콘텐츠 모형(<표-42>참조)은 차를 다루는 과정 속에서 오감을 이용하여 태아와의 관계를 인식하고, 긴장을 완화하며, 심신의 안정과 더불어 차를 활용한 태교음식 만들고 나누는 과정을 통해 가족의 정체성을 확인하도록 하는 효과를 기대한다. 교육 자료로 차와 다구, 차요리 도구, 국악 중심의 차명상곡 등을 활용하도록 한다.

<표-42> 차(茶)와 명상을 활용한 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육자료
부부 태교	차의 색향미를 느끼다	•명상곡을 들으며, 차 우리기 •차의 색(色)향(香)미(味)를 감상 •다담과 태담 나누기 •아기를 위한 기도 •태교의 몸가짐 마음가짐에 대해 대화하기	차, 다구 국악을 활용한 명상곡
가족 태교	함께 차를 나누다	•명상곡을 들으며, 차 우리기 •차의 색향미 감상하기 •아가를 기다리는 가족들의 마음 나누기	차, 다구 국악을 활용한 명상곡

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•태교의 금기, 태교음식에 대해 대화하기</li> <li>•차를 활용한 태교음식 만들기</li> </ul>	차요리 도구
기대 효과		<ul style="list-style-type: none"> <li>① 차를 중심으로 오감을 통해서 자신과 태아의 관계를 느낀다.</li> <li>② 차와 명상을 통해 긴장을 해소하고, 심신의 안정을 도모한다.</li> <li>③ 태교에서 필요한 몸가짐과 마음가짐을 새롭게 인식한다.</li> <li>④ 차를 활용한 태교음식을 만들어 나누며, 가족의 정체성을 강화한다.</li> </ul>	

전통태교와 생활문화인 음식문화, 침선문화, 공간문화를 적용한 태교 콘텐츠화 모형은 (<표-43>~<표-45>)에 제시하였다.

음식문화를 활용한 태교 콘텐츠에서는 태교음식의 중요성, 음식예법 익히기, 음식을 대하는 마음가짐, 계절별 태교음식, 부부가 함께 만드는 태교음식 등의 내용을 경험하도록 하여, 태교음식을 중심으로 임부의 심신 안정, 가족의 정체성 등을 강화하는 효과를 기대할 수 있게 하였다. 태교음식자료나 레시피, 요리도구 등이 교육 자료로 활용 될 수 있다.

침선문화를 활용한 태교 콘텐츠는 침선과정을 통해서 부부, 가족이 아기와 의 만남을 기다리며, 배냇저고리, 손 싸개, 발싸개, 턱받이, 머리쓰개 등 아기 용 소품 등을 만들도록 하여, 부성과 모성의 정체성을 함양함과 동시에 침선 작품 완성을 통해 성취감을 얻을 수 있도록 하였다. 내용분석에서 살펴본 박물관 프로그램에서도 일부 침선과정을 포함시켜 구안하였으나, 시간부족과 완성에 대한 집착 등의 어려움이 있었음을 감안해 보면, 소품은 기본 패턴을 제공하여, 시간소요의 약점을 극복하도록 구안될 필요가 있다.

공간문화를 활용한 태교 콘텐츠에서는 생활공간에 따라 몸가짐 마음가짐을 주의할 수 있도록 구용과 구사의 내용과 접목하여 태교 기간 동안 부부가 구용구사를 실천할 수 있도록 구성하였다. 구용의 실천을 위한 한옥체험도 전통 문화의 환경에서 이루어 질 수 있는 태교의 방안으로 모형에 포함시켰다.

<표-43> 음식문화를 활용한 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육자료
부부 태교	태교 음식을 알아가다	<ul style="list-style-type: none"> <li>•태교에 좋은 음식 알아보기</li> <li>•전통태교의 금기 음식은 무엇인가</li> <li>•한국의 음식예법 익히기</li> <li>•음식을 대하는 마음가짐 식시오관에 대하여 이야기 나누기</li> </ul>	태교음식 자료
가족 태교	자연과 정성을 담은 태교음식을 만들다	<ul style="list-style-type: none"> <li>•계절별 태교음식에 대하여 알아보기</li> <li>•제철에 맞는 태교 음식 만들기</li> <li>•부부가 함께 만드는 태교음식</li> <li>•만든 태교 음식 시식 후 소감나누기</li> </ul>	요리도구 태교음식자 료 레시피
기대 효과	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 태교 음식이 임부와 태아에게 매우 중요하다는 점을 알게 한다.</li> <li>② 음식을 먹는 예법 실천을 통해서 심신을 바르게 하는 것을 익힌다.</li> <li>③ 정성을 담은 태교음식을 만들어 나누며, 가족의 정체성을 강화한다.</li> </ol>		

<표-44> 침선문화를 활용한 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육자료
부부 태교	아가를 위한 선물	<ul style="list-style-type: none"> <li>•아가와 의 만남을 기다리는 마음 나누기</li> <li>•아가를 위한 배냇저고리 만들기</li> <li>•아가의 손 싸개와 발싸개 만들기</li> </ul>	배냇저고리, 손싸개, 발싸개 만들 재료. 국악명상음악
가족 태교	아름다운 만남을 위하여	<ul style="list-style-type: none"> <li>•아가의 건강한 출산에 대한 덕담나누기</li> <li>•천연염색 턱받이 만들기</li> <li>•머리쓰개에 전통문양 수놓기</li> </ul>	천연염색 턱받이, 머리쓰개 수놓을 재료, 국악명상 음악
기대 효과	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 아기를 위한 선물로 침선 아기용품 준비한다.</li> <li>② 침선과정을 통해 아기를 위한 부성 모성의 정체성을 확인한다.</li> <li>③ 아기 용품들이 완성 되면서 성취감을 갖게 한다.</li> </ol>		

<표-45> 공간문화를 활용한 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육자료
부부	구용을	•생활공간과 태교의 관계에 대해 알아보기	생활공간과

태교	지키다	<ul style="list-style-type: none"> <li>•바른 몸가짐 실천과 구용에 대해 이해하기</li> <li>•구용실천하기</li> <li>•한옥체험과 구용실천하기</li> </ul>	구용의 관계에 관한 자료 구용내용
가족 태교	구사를 함께 나누다	<ul style="list-style-type: none"> <li>•생활공간과 구사의 관계에 대해 알아보기</li> <li>•바른 생각, 바른 몸가짐의 관계 이해하기</li> <li>•구사의 의미와 적용에 대하여 대화해 보기</li> </ul>	생활공간과 구사의 관계에 관한 자료 구사내용
기대 효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 태교를 위해서는 구용과 구사의 실천이 필요함을 알게 한다.</li> <li>② 구용과 구사의 실천은 생활공간과도 관계가 있다는 것을 이해한다.</li> <li>③ 태교하는 기간 동안 부모는 구용 구사를 몸에 익히고 실천한다.</li> </ul>		

### 3. 전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠

전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠 모형은 정신문화 가치를 함축하고 있는 전통문화를 기반으로 하여, 전통태교에서 강조해 왔던 새 생명에 대한 존중, 부성 태교와 모성태교를 위한 몸가짐 마음가짐, 섭생, 금기 사항 등을 반영하고, 현대의 양성평등적인 시대적 특성과 현대 임부들이 선호하는 태교의 내용을 담아내며, 부부태교, 가족태교를 임신 전과 임신 중의 시기를 고려하여, 구안하였다. 전통문화의 가치와 의의를 담은 태교 콘텐츠로 전통교훈서를 활용한 태교, 한국화태교, 국악태교, 차명상태교, 음식문화를 활용한 음식태교, 전통침선문화를 활용한 아기 옷과 소품 만들기 태교, 공간문화를 활용한 구용태교, 그 외에 국악콘서트와 박물관견학 등의 내용을 추가하여 복합적으로 적용할 수 있도록 제시하였다.

이는 교육을 위한 물리적인 환경조성의 여부와 교육대상자의 특성, 시간, 태교 교육자의 상황 등을 고려하여 시수와 회기 등을 조절하여 적용할 수 있을 것이므로, 교육 시행을 위한 기초자료로 제안하는 것이다. 전통문화 영역간

복합 태교 콘텐츠 모형은 <표-46>에 제시하였다.

태교 콘텐츠를 활용하여 교육을 시행한다면, 임신 전 부부 태교로 2-4회기, 임신 중 태교로 각 영역별 6회기 또는 세부 교육으로 3-4회씩 구성해 볼 수도 있다. 가족태교도 임신 초기와 중기 후기로 나누어 3회기로 구성해 볼 수 있으며, 각 회기별로 1시간 30분 정도의 교육시간을 적용할 수 있다.

태교 콘텐츠의 핵심이 되는 교육 자료와 시설환경 등은 각 주제별 교육자료(페이퍼, PPT, 동영상 등)와 더불어 「태교신기」 「내훈」, 「규합총서」 등 전통교훈서, 국악태교 CD, 차명상 국악CD, 한국화, 차와 차 도구, 침선 소품 재료와 침선 도구, 한복 등이 필요하며, 일반교육을 실시할 수 있는 강의실을 비롯하여, 조리 실습실, 염색 실습실, 차명상 실습실이 필요하다. 이외에 한옥이나 박물관, 콘서트장 등의 시설을 활용할 수 있다면, 교육에 더욱 유익하다. 교육적 여건에 따라 태교 콘텐츠를 다양하게 응용하고 활용할 수 있다.

<표-46> 전통문화 영역 간 복합 태교 콘텐츠 모형

구분	주제	내용	교육 자료, 시설
임신 전 부부 태교	잉태를 소망하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>태교의 중요성, 전통태교의 가치</li> <li>태교신기를 통해 본 태교</li> <li>부부의 몸가짐 마음가짐 태교</li> <li>아가를 기다리는 마음 시 쓰기</li> <li>태교 관련 박물관 전시 감상</li> </ul>	부부태교 교육자료 태교신기, 양아록 국악태교 CD, 고궁박물관, 민속박물관
임신 중 부부 태교	태명을 짓다	<ul style="list-style-type: none"> <li>선인들의 삶과 본보기 : 세종대왕, 이율곡, 정약용, 신사임당, 사주당 이씨, 빙허각 이씨 등</li> <li>신사임당의 초충도 감상</li> <li>사군자로 표현하는 아기의 기상</li> <li>태명 알아보기</li> <li>태명 짓고 이야기 나누기</li> </ul>	태명 교육자료 내훈, 태교신기, 규합총서, 한국화도구 국악태교CD
	경(敬)과 덕(德)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전통태교로 만난 부성 모성태교</li> <li>산수화 감상(정선의 작품)</li> </ul>	부성·모성태교 자료 태교신기, 한국화

	으로 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 태교를 위한 차(茶)의 효과성</li> <li>• 차와 명상 , 차시 낭송</li> </ul>	차와 차도구, 태교와 차의 교육자료 명상곡CD
	태담을 나누다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아가와 태교 일기책 만들기</li> <li>• 태교 일기쓰기</li> <li>• 차와 명상, 태담 나누기</li> </ul>	차명상태교 교육자료 차와 차도구, 태교일기책 만들기 재료, 명상곡CD
	구용으로 나를 돌아보다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 한복 입고, 구용을 실천하기</li> <li>• 한옥체험, 차명상, 구용 익히기</li> <li>• 태교호흡법(구용: 기용숙 활용)</li> </ul>	구용구사교육자료 국악태교,차명상 CD 소학,사소절,한복, 한옥, 차와 차도구
	약식동원 의 지혜와 만나다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통태교의 음식금기 알아보기</li> <li>• 태교음식과 태아, 임부의 건강</li> <li>• 음식 예법 익히기</li> <li>• 태교 음식 만들고 나누기</li> </ul>	태교음식 교육자료 조리용구, 실습실 레시피, 사소절 규합총서,국악태교
	너의 옷을 짓다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 배냇저고리 만들기</li> <li>• 손 싸개, 발싸개 만들기</li> <li>• 머리쓰개에 전통문양 넣기</li> <li>• 천연염색으로 턱받이 만들기</li> <li>• 강보 만들기</li> </ul>	침선태교 교육자료 소품 재료 실습실과 염색재료 바느질 용품 국악태교 CD
임신 중 가족 태교	잉태를 기뻐하다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아기를 위한 시 짓기와 낭송</li> <li>• 신선도, 산수화 감상</li> <li>• 다시(茶詩) 감상</li> <li>• 아기를 위한 그림책 만들기</li> </ul>	가족태교 교육자료 국악태교 CD,한국화 다시(茶詩) 한국화도구
	덕담을 나누다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오색다식과 오복 : 태아 건강과 복을 염원하며, 태교 이야기 나누기</li> <li>• 차, 다식과 함께 가족이 돕는 태교 이야기 나누기</li> </ul>	차명상태교 교육자료 차명상곡 CD 차도구. 다식
	만남을 기다리다	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아기를 기다리는 마음 나누기</li> <li>• 산수화 감상</li> <li>• 국악태교 콘서트 참여</li> </ul>	태교신기, 국악태교 한국화 국악태교 콘서트 장

## VII. 결론 및 제언

본 연구는 전통사회에서의 ‘태교’의 현대적 함의(含意)를 조명함과 동시에, 현대의 태교실태를 살펴보고, 전통문화를 활용하여 현대에 유용하게 활용될 수 있는 태교 콘텐츠모형을 구안하는 데에 목적을 두었다.

연구목적을 달성하기 위하여 세 가지의 연구문제를 기준으로 전개하였다. 첫째, 전통태교의 현대적 함의와 현행태교의 실태를 파악한다. 둘째, 전통문화와 태교와의 연계성을 탐색한다. 셋째, 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠를 제안한다.

연구방법은 문헌고찰과 내용분석으로 진행되었다. 문헌고찰은 전통태교에 관한 고문헌을 토대로 이루어졌으며, 이를 바탕으로 전통태교의 현대적 함의를 논하였다. 내용분석은 현행태교 실태조사를 바탕으로 하여 이루어졌다. 실태조사는 태교서적, 태교 프로그램, 태교 온라인 커뮤니티, 선행연구조사로 나누어 이루어졌고 이를 토대로 내용분석 하였다. 이러한 문헌고찰과 실태조사에 근거한 내용분석을 토대로 교육고전과 태교, 예술문화와 태교, 생활문화와 태교로 구분하여 각 선행연구 자료를 중심으로 전통문화와 태교의 연계성을 탐색하였다. 탐색 결과를 기초로 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠를 구안하였다. 이와 같이 전개한 본 논문의 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 태교와 관련된 고문헌인 「내훈」과 「태교신기」 등 총 9편을 고찰한 결과, 전통태교에서는 부성태교와 모성태교, 가족태교를 중요시 했으며, 부성태교에서는 아버지로서의 심신의 건강과 부성태교의 중요성을 강조했고, 모성태교로는 마음가짐과 언행주의, 음식과 의복의 절제를, 가족태교로는 임부를 위하여 도움을 줄 것을 강조했음을 알 수 있었다. 전통태교의 현대적 함의는 다음의 네 가지로 제시하였다. 즉 전통태교는 자녀를 위한 가장 원초적인 조기교육으로서의 가치, 생명존중 사상의 강조, 부부와 가족 공동의 책임, 전인

적 통합교육으로서의 가치 등으로 구분하여 논의하였다.

둘째, 현대태교 실태조사 결과, 태교 프로그램으로는 예술문화 중심의 태교로 미술태교, 음악태교, 차생활 태교, 요가와 무용, 체조를 활용한 운동태교 등이 이루어지고 있고, 인문 중심의 태교로 독서 태교, 박물관 중심의 태교 등 다양한 태교 프로그램이 이루어지고 있다. 그러나 전통문화와 연계한 태교 프로그램은 매우 제한적이었다. 태교서적은 태교백과사전격의 가이드북과 육아백과 등을 비롯하여, 태교 동화, 태교 그림책, 태교 뜨개질, 태교일기, 육아경험서 등이 있다. 태교와 관련된 온라인 커뮤니티는 수천에서 수만에 이르는 회원을 확보하고 있는 <맘스홀릭베이비>, <태교닷컴>, <맘스테이>, <천사같은우리아기>, <맘스홀릭>, <맘스드림>, <소중한 인연 맘스>, <대구맘365> <한국베이비플래너협회>등이 있으며, 태교에 대한 다양한 정보를 제공하고 있고, 기업과 연계한 산모교실을 운영하고 있다. 태교와 관련한 연구로는 전통태교 연구와 현대태교연구로 대별해 볼 수 있으며, 전통태교는 태교의 교육적 가치와 의미를 강조한 연구가 주류를 이루었고, 현대태교 연구는 태교프로그램개발연구를 비롯하여 태교에 대한 인식과 실천연구, 태교에 영향을 미치는 변인연구, 태교 관련 온라인과 오프라인의 콘텐츠 연구 등 다양한 내용으로 이루어지고 있다.

셋째, 전통문화와 태교의 연계성을 탐색하기 위해, 관련 선행연구를 토대로 하여 교육고전과 태교, 예술문화와 태교, 생활문화와 태교로 구분하여 그 내용을 탐색하였다. 교육고전으로는 여성이 집필한 전통교훈서인 소혜왕후의 「내훈」, 사주당 이씨의 「태교신기」, 빙허각 이씨의 「규합총서」의 내용을 중심으로 태교와의 연계성을 찾아 볼 수 있었다. 예술문화에서는 한국화, 국악, 차문화 등과 태교와의 연계성을 찾아 볼 수 있었고, 생활문화에서는 식생활문화와 태교, 침선문화와 태교, 주생활문화와 태교에서 각각 전통문화와 태교와의 연계성을 찾아 음식태교, 침선태교, 공간태교로 콘텐츠 구안의 가능성을 제시

하였다.

넷째, 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠는 고문헌고찰과 실태조사 분석, 전통문화와 태교의 연계성 탐색 등을 근거로 하여, 두 가지로 제시하였다. 첫째는 전통문화 영역별 태교 콘텐츠로, 둘째는 전통문화 영역간 복합 태교 콘텐츠로 구안하였다. 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠 모형은 다음과 같은 목표와 세부 목표로 이루어졌다. 즉 ‘건강한 아기를 낳기 위한 부모와 가족의 기원과 노력을 실천하다’는 데에 궁극적 목표를 두었고, 임신 전 부모로서 건강한 심신을 갖고 아기를 기원하는 마음을 갖는 것과 태아를 위해 부모로서의 몸가짐과 마음가짐을 비롯하여 섭생에 유의하면서 좋은 환경을 마련하다는 점, 그리고 가족이 함께 관심과 주의를 기울이며 태교에 임한다는 세부적인 목표를 실현할 수 있도록 하였다. 전통문화 영역별 태교 콘텐츠는 교훈서, 국악과 한국화, 차명상, 생활문화 교육콘텐츠 등을 제각각 태교에 연결하여 적용하였다. 그리고 전통문화 영역간 복합 태교 콘텐츠는 부부태교로는 임신 전, 임신 중 태교로 제시하였고, 가족태교는 임신 중 태교로 제시하여, 각 회기별로 1시간 30분정도의 교육시간을 적용하도록 구성하였다. 그리고 콘텐츠는 각 주제와 회기별 교육자료(페이퍼, PPT, 동영상 등)와 더불어 전통교훈서, 국악태교 CD, 차명상 국악CD, 한국화, 차와 차도구, 침선도구, 한복, 일반교육실, 조리실습실, 염색 실습실, 차명상 실습실, 한옥, 박물관, 콘서트장 등을 제시하였다.

본 연구의 결과를 바탕으로 다음과 같이 결론을 맺고자 한다.

첫째, 본 연구는 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠를 구안하였다는 점에 의의를 두고자 한다. 연구의 한계점은 범위가 넓은 전통문화의 내용을 태교와 연계하는 과정에서 제한된 자료 수집으로 교육고전, 예술문화, 생활문화의 한정된 범주에서만 전통문화를 접근하였다는 점이다. 그러나 태교실천에 활용될 수 있도록 전통문화와 태교의 연계성을 탐색하였고, 그 이론적 토대 위에, 태교 콘텐츠 모형을 구안하였으므로 보다 학문적인 연구에 기초한 교육 콘텐츠

로 활용될 수 있는 배경을 마련했다고 본다.

둘째, 구안된 태교 콘텐츠가 활용될 수 있는 방안이 모색되어야 한다. 본 연구의 본론에서도 분석했듯이 현대사회에서 온라인 커뮤니티는 임부와 남편, 그 가족의 태교에 큰 영향을 미치고 있다. 태교에 대한 정보를 제공해 줄 뿐 아니라, 태교를 하는 임신부끼리의 정서적 교류를 하고, 다양한 산모교실, 태교교실 등에 참여하는 기회도 제공한다. 더욱이 새로운 태교 프로그램이나 제품 등도 커뮤니티를 통하여 홍보하고 있으므로, 임부가족-온라인커뮤니티-태교산업 등이 연결되는 구조를 이해하여, 태교 콘텐츠의 보급과 적용을 위해서는 온라인 커뮤니티를 중심으로 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠의 유용성에 대해 확산시킬 필요가 있으며, 태교산업체의 후원을 통하여 교육기회를 창출해 나가는 방법도 강구해야 할 것으로 본다. 태교산업체의 마케팅 전략으로 본 연구에서 개발된 태교 콘텐츠가 활용될 수 있는 방안도 제안해 볼 수 있을 것으로 사료된다. 그리고 다문화지원센터나 지역 보건소, 지역의 문화재단 등 복지전달체계를 활용하여 일반가정의 임부보다도 스트레스가 많은 것으로 예상되는 다문화가정의 임부, 미혼 임부들을 대상으로 태교 콘텐츠를 적용할 수 있는 기회를 마련하는 것도 필요하다.

셋째, 태교 콘텐츠 구안을 기초로 하여 후속 연구가 지속되어야 한다. 태교 콘텐츠를 교육현장에 적용하여 그 효과성을 검증하는 연구가 필요하다. 특히 사회심리적 관련 변인과 연계하여 국악태교나 한국화를 활용한 태교 콘텐츠와 행복감과의 관계, 침선문화를 활용한 태교 콘텐츠가 임부의 심리적 안정성에 미치는 영향, 차명상과 음식태교의 복합 태교 콘텐츠가 모성의 정체성과 태아 애착에 미치는 영향, 차명상 태교 콘텐츠가 임신부부의 스트레스 감소에 미치는 영향, 전통문화 복합 태교 콘텐츠가 임신부부의 정서안정과 부모의 정체성 함양에 미치는 영향 등도 기대할 수 있다. 이와 같은 연구는 전통문화의 가치를 재조명하는 과학적인 연구가 될 것으로 보이며, 나아가 전통태교를 우리의

문화를 기저로 하여 실천하고, 이어갈 수 있는 계기를 마련해 줄 것으로 본다.

넷째, 교육대상자를 고려한 태교 콘텐츠를 다양하게 구안할 필요가 있다. 손자녀 양육에 참여하게 될 조부모를 대상으로 ‘손자녀를 위한 가족태교’ 콘텐츠도 개발된다면, 노인 교육 프로그램으로도 활용 할 수 있을 것이다. 그리고 선행연구에서 제시되었던 태교 온라인프로그램 개발도 필요하다. 오프라인의 태교 프로그램에 참여 할 수 있는 여건이 되지 않는 임부나 부부, 가족들을 위하여 온라인에서 전통문화를 적용한 태교 콘텐츠를 활용할 수 있도록 프로그램 개발이 시행된다면, 전통문화와 태교에 대한 가치와 중요성을 재강조할 수 있으며, 한국의 생활문화로서도 확산되고 계승될 수 있을 것이다.

## 참고문헌

### <단행본>

- 고산 역해(2011). 성학집요/격몽요결. 서울 : 동서문화사
- 김종권 역 (1987). 사소절. 서울 : 명문당
- 김태균(2009). 태교가 즐겁다.
- 박문일(2015). 아이 뇌가 즐거운 감성 뇌태교 동화.
- 심순더 · 강은정(2017). 엄마 마음, 태교시,
- 오선화(2015). 성경태교동화.
- 유안진(1994). 한국의 전통육아방식. 서울 : 서울대학교출판부
- 윤호창 · 옴김(1999), 소학. 홍익출판사
- 이길표 · 주영애(1995), 전통생활문화연구. 서울 : 신광출판사
- 이순구 외(2017). 여성, 실학과 통하다. 파주 : 실학박물관
- 이유인, 강은정(2015). 엄마 마음, 태교
- 정홍 · 김승연(2016). 하루 5분 태교 동화.
- 정양완(1989). 내훈 역주, 학원사
- 주영애(2017). 유아인성예절지도. 서울 : 도서출판 신정
- 한국일생의례자료집(2015). 국립민속박물관.
- 허준. 김영복 편저(2002). 동의보감. 서울 : 근영출판사

### <논문>

- 강효진(2009). 조선왕실의 왕세자 교육과 특징. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문

- 김경미·주영애(2017). 전통태교에 담긴 현대적 함의에 대한 고찰, 한국가정관리학회 추계학술대회. 126
- 김문중·박종원(2001). 원치 않은 아이에 관한 의사의 손해배상책임-국내외의 판례를 중심으로-. 법학연구 제 22집. 223-244
- 김미옥(2004). 현대부모의 태교인식고가 태교실천에 관한 연구. 경남대학교 대학원 석사학위논문
- 김병희(2012). 전통태교의 특성과 교육적 위상. 아동교육. 21(3)
- 김병희(2010). 전통태교의 현대 교육적 함의 -태교신기를 중심으로-. 교육철학. 41. 69-92
- 김수천(2016). 학습자중심 서예프로그램이 인성교육에 미치는 영향 : 양지양능체험. 학습자중심교과교육학회지. 16(1). 289-324
- 김영철(2005). 태교신기에 나타난 ‘존심’ 과 ‘정심’ 의 교육적 의미. 도덕교육연구. 17(1)
- 김예린(2010). 임신부를 위한 발레 태교 프로그램의 만족도 조사. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김옥순(2010). 태교를 위한 차생활 프로그램 인식에 관한 연구. 원광대학교 동양학대학원 석사학위논문
- 김윤진(2009). 긍정적 경험 글쓰기와 부정적 경험 글쓰기의 효과 비교. 영남대학교 대학원 석사학위논문
- 김은주외 4인(2006). 태교의 의미와 실제에 대한 문화기술적 탐구. 열린유아교육연구. 11(5). 321-347
- 김정숙(2014). 손바느질 인형 만들기가 정인지체 학생의 주의집중력에 미치는 효과. 용인대학교 대학원 석사학위논문
- 김정은(2001). 사주당의 태교례 실현과 차생활 연구 : 태교신기를 중심으로. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문

- 김지숙(2016). 한국 기독교 가정을 위한 태교 원리와 실제. 장로회신학대학교 대학원 석사학위논문
- 김지연(2011). 동요를 통한 율동체조 태교 프로그램 검증에 관한 연구. 충신대학교 대학원 석사학위논문
- 김지현(2016). 규합총서의 민속 관련 구비전승의 연구. 전남대학교 대학원 박사학위논문
- 김진리(2012). 태교 애플리케이션 설계 방안. 한국정보과학회 학술발표논문집.
- 김한나(2010). 한국 춤사위를 활용한 태교 프로그램이 임산부의 심신안정에 미치는 영향. 한양대학교 대학원 석사학위논문
- 김현정(2014). 국악의 치료적 의미에 대한 고찰, 통합심신치유연구. 1(1). 25-48
- 나영숙(2013). 역주 태교신기 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문
- 남서원(2016). 태교 운동 프로그램이 임신부의 스트레스, 불안 및 태아에착에 미치는 효과. 명지대학교 대학원 박사학위논문
- 류영아(2014). 태교음식에 대한 인식 및 실천 조사. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 문연경(2013). 홀리스틱 음악태교를 위한 학부모의 음악태교 관심도 조사 연구. 한국홀리스틱교육학회지. 17(1). 87-104
- 문지애(2014). 어머니의 양육지식, 부모역할 인식과 태교 실천과의 관계. 부산대학교 대학원 석사학위논문
- 문희수 · 최의순(2002). 산모와 배우자의 태교인식과 실천에 관한 연구. 한국여성건강간호학회. 8(4). 583-594
- 박남희(2002). 서울 경기지역 임신부의 태교 인식 및 실천과 섭식 태도에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 박세빈(2014). 출산여성의 태교인식과 실천태교효과에 관한 연구. 경남과학기술대학교 대학원 석사학위논문
- 박신경(2013). 인간교육의 첫 단계로서의 태교 : Comenius의 '태아학교 (Schola geniturae)'를 중심으로. 한국기독교신학논총. 34. 65-91
- 박장근 · 남서원(2016). 태교운동프로그램이 임신부의 태아애착에 미치는 효과. 한국스포츠학회지 14(4). 57-65
- 박준호(2005). 태교미술에 대한 인식도 조사. 원광대학교 대학원 석사학위논문
- 박완용 · 이근매 · 오승진(2011). 한국화를 통한 미술치료의 효과성. 한국예술심리치료학회 춘계학술대회. 1-27
- 박혜연(2015). 임신부의 행복감이 태교실천에 미치는 영향. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 박효실(2005). 태교로서의 음악활용 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 배상미(2007). 임부의 태교무용에 대한 인식도 조사. 국민대학교 대학원 석사학위논문
- 서경숙(2014). 태교신기에서 본 현대 태교방법 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문
- 서은비 · 이성숙(2013). 손바느질을 활용한 창의 · 인성 교육 프로그램. 한국실과교육학회지. 26(2). 41-58
- 신미아 · 최정현(2010). 미혼 대학생의 성지식과 태교인식 조사. 한국생활과학회지 19(4). 613-624
- 신용분(2000). 임부의 태교인식과 태교실천에 관한 조사연구. 계명대학교 대학원 석사학위논문

- 신인숙 · 김애자(2006). 태교와 음악환경이 유아의 음악 능력에 미치는 영향. 아동교육. 15(1). 123-137
- 심선옥(2012). 긍정적 경험 글쓰기와 부정적 경험 글쓰기가 자아존중감과 심리적 안녕감에 미치는 영향. 가톨릭대학교 대학원 석사학위논문
- 심향분 · 오연주(2015). 그림책에 담긴 태교 내용에 관한 연구, 인지발달중재학회지. 6(3). 39-56
- 안기주(2001). 출산여성의 태교 실천정도과 관련 요인에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 양승춘(2015). 효인성 함양을 위한 태교와 음악. 문화교류연구. 4(3). 69-87
- 여정희(2005). 태교신기의 태교사상 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문
- 오성민(2015). 국립고궁박물관 임신부 대상 태교 프로그램 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문
- 오연주(2013). 다문화가정 임신부를 위한 독서치료 태교 프로그램 실행연구. 독서치료연구. 5(1). 1-24
- 오정신(2010). 임신 중 체중증가에 따른 식습관 비교, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 우소정(2013). 임상미술치료에서 동양화의 유용성-한국화 중심으로-. 임상미술치료학연구. 8(1). 33-44
- 우인희,전순영(2016). 태교집단미술치료 프로그램이 임신부의 모성 정체성과 태아애착에 미치는 효과. 미술치료연구. 23(4). 985-1007
- 유가효(2015). 전통 태교에 나타난 임신 중 금기 및 권장 식품의 상징적

의미. 푸드아트테라피. 4(1). 97-109

- 유현자(2006). 명상과 미술활동을 활용한 태교 프로그램이 임신부의 정서에 미치는 효과, 동국대학교 대학원 석사학위논문
- 유현자(2014). 임신부를 위한 표현예술 태교 프로그램 개발과 효과 검증. 모더니 예술. 7. 95-112
- 이경혜 · 배경의(2004). 심신과학으로서의 태교. 부모자녀건강학회지. 7(1). 61-72
- 이기범(2017). 글쓰기 치료를 통한 걱정 구체화 과정이 걱정 많은 사람의 인지 및 정서에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문
- 이보형(1992). 판소리 음악구성의 틀 - 무가와 대비하여 , 한국국악학회. 20. 14-30.
- 이상주(2015). 한국고전에 나타난 기원(1) :자손의 출산과 번창에 대한 기원. 온지논총, 45
- 이선아(2001). 여성의 태교에 관한 인식도 연구. 한국외국어대학교 대학원 석사학위논문
- 이연희(2010). 대학생의 태교 및 태교교육에 관한 인식조사. 충북대학교 대학원 석사학위논문
- 이영미(1989). 조선조 여성교육에 관한 현대적 재조명. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문
- 이자희(2010). 태교발레에 대한 인식도 조사. 공주대학교 대학원 석사학위논문
- 이재호 · 박승철(2012). 규방문화 침선구의 조형성을 활용한 장신구 작품연구. 디지털융복합연구. 10(7). 237-243.
- 이정란(2015). 미혼 및 기혼 남녀의 태교에 대한 인식. 공주대학교 대학원

석사학위논문

- 이주영(2015). 태교음악에 있어서 태아와 임산부에게 미치는 영향에 관한 연구. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문
- 이지영(2000). 임부의 태교행위 조사 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문
- 이향만(2013). 출산의례와 생명의식. 생명연구. 29
- 인문중(2007). 養性에 관한 문헌적 고찰. 명지대학교 대학원 박사학위논문
- 임계희(2014). 와당 연화문을 활용한 침선문화상품 개발 연구. 건국대학교 대학원 석사학위논문
- 임소영(2011). 태교에 대한 예비부모의 이미지 분석. 아시아교육연구 12(3). 327-349
- 장선희(2015). 숲 태교 프로그램이 임산부의 스트레스와 정서안정에 미치는 효과. 충북대학교 대학원 석사학위논문
- 장재천(2009). 한국 전통태교의 특징과 역사적 의의. 한국사상과 문화 49. 203-222
- 장 하(2011). 한국과 중국 대학생의 태교인식에 관한 연구. 가천대학교 대학원 석사학위논문
- 전해원(2005). 태교 미술치료가 임신부에 미치는 영향 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문
- 정미라 · 강수경 · 김민정(2013). 임산부의 결혼만족도, 부모 됨의 태도와 태교실천에 관한 연구. Family and Environment Research. 51(2). 241-251
- 정영인(2015). 대상관계이론에 근거한 바느질 미술의 치유성. 예술심리치료 연구. 11(1). 45-74
- 정지현(2003). 바느질, 여성성의 자아치유적 표현에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문

- 조나리(2016). 합창음악이 임산부와 태아에게 미치는 영향에 관한 연구. 광주대학교 대학원 석사학위논문
- 조석환(2016). 구용·구사의 인성교육적 의미와 활용 방안. 초등도덕교육 51. 309-338
- 조진형(2008). 태교음악이 태아에게 끼치는 영향에 대한 연구 : 고전음악을 중심으로. 가톨릭관동대학교 대학원 석사학위논문
- 주보람(2016). 임부의 음악태교 중 피아노 태교에 대한 인식도 조사. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 주영애(1995). 조선시대 양반가의 주생활문화와 예의생활에 관한 연구. 대한가정학회지. 33(4). 189-198
- 주영애 외 4인(2013)a. 청소년의 행복감 향상을 위한 요가와 차 명상 복합 프로그램 개발을 위한 기초. 한국가족자원경영학회지. 17(1). 139-158
- 주영애 외 4인(2013)b. 중년취업주부의 정서 상태 및 행복감에 미치는 요가와 차명상 복합 여가프로그램 개발 연구. 한국가족자원경영학회지 17(4). 57-84
- 주영애(2015). 전통생활문화교육에 대한 관심도와 실천도에 관한 연구. 유학연구. 33. 471-496
- 주영애·월미연(2016). 조선시대 규범서에 나타난 밥상머리 예절교육 내용에 관한 고찰. 대한가정학회지. 54(4). 415-426
- 최재호(2014). 태교신기에 기초한 기독교 태중교육의 모델 개발. 영남신학대학교 대학원 석사학위논문
- 최희정(2003). 태교음악이 태아에게 미치는 영향연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문
- 한경진·위은하(2009). 광주시 여중생의 전통생활문화교육의 인식에 따른

학교 적응 차이 연구. 생활과학연구. 19

- 한숙희(2014). 『규합총서』에 나타난 집안교육에 대한 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문
- 홍은주(2004). 미술치료기법을 이용한 임신부 태교 프로그램 개발. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문

#### <기타자료>

뉴시스,2017.2.13.

시사상식사전,. <http://terms.naver.com>

아시아경제. 2017. 1.12

전북도민일보. 2016.10.13

헤럴드경제.2014.7.

## ABSTRACT

### **The Prenatal Education Contents that Applies Traditional Culture**

Kim, Kyung-mi

Traditional Cultural Contents Major

Graduate School of Cultural Industry and Arts

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to examine the modern implications of 'prenatal education' in traditional society, to examine the present condition of modern prenatal education, and to make a model of a prenatal education that can be used in present age.

In order to achieve the research purpose, three research problems were developed. First, it is to grasp the modern implications of the traditional prenatal education and the reality of the current one. Second, it is to explore the connection between traditional culture and prenatal education. Third, it is to propose the prenatal education that applies traditional culture.

The research was progressed in literature review and content analysis. Literature review was based on the old literature on traditional prenatal education, and based on it, the modern implications

of the traditional prenatal education was discussed. Content analysis was based on the investigation of the status of current prenatal education. The research on the actual condition was divided into prenatal education book, prenatal education program, prenatal education online community, and preliminary research, based on that, contents were analyzed. Based on the literature review and contents analysis based on the survey, the relationship between traditional culture and prenatal education was searched with classification of education classics and prenatal education, arts & culture and prenatal education, and living culture and prenatal education, centering around the preliminary research data respectively. Based on the results of the search, prenatal education contents, which applied traditional culture, was designed. The results of this study are as follows.

First, traditional prenatal education emphasized the paternity prenatal education, maternity prenatal education, and family prenatal education. The paternity prenatal education emphasized the mental and physical health and the importance of paternity prenatal education, the maternity prenatal education, warning of mental attitude and speech and behavior, moderation of food and clothing, and the family prenatal education, assistance to pregnant women. The modern implications of traditional prenatal education are divided into the value as early education, the emphasis on respect for life, the responsibility of married couple and family, and the value as holistic integrated education.

Second, the survey on actual condition of modern prenatal education

showed that there are various prenatal education programs including arts & culture-centered prenatal education, humanity-centered prenatal education, and museum-centered prenatal education. The book of prenatal education includes guidebooks just like the encyclopedia of prenatal education, child rearing encyclopedia, prenatal education fairy tales, prenatal education picture books, prenatal education knitting, prenatal education diaries, and child rearing experience books etc. The online community related to prenatal education has thousands to tens of thousands of members, provides various information on prenatal education, and operates a maternity classroom linked to companies. The research on prenatal education includes one that emphasizes the educational value and meaning of prenatal education that is mainstream, and the research on modern prenatal education includes the research on the development of prenatal education program, the research on the perception and practice of prenatal education, the research on variables that influence prenatal education, and the research on the prenatal education-related online and offline contents.

Third, the search for the connection between traditional culture and prenatal education was divided into educational classics and prenatal education, arts & culture and prenatal education, and life culture and prenatal education. Each category was linked to traditional lesson book, Korean painting, Korean traditional music, tea culture, food, needlework and space, presenting the possibility of designing prenatal education contents.

Lastly, prenatal education contents applying traditional culture are designed as prenatal education contents by areas of traditional culture and complex prenatal education contents in between areas of traditional culture. The prenatal education contents model that applies traditional culture was composed of the following goals and detailed goals. The ultimate goal is to 'practice the petition and efforts of the parents and the family to give birth to a healthy baby'. The detailed goals are to wish to have a healthy mind and body as parents and give birth to a healthy baby, to provide a good environment being careful of preparing mental attitude as parents, and to take care and pay attention together with family members. As for prenatal education contents by areas of traditional culture, the lesson book, Korean traditional music and painting, tea meditation, and life culture education contents were linked to prenatal education and applied respectively. As for complex prenatal education contents in between areas of traditional culture, pre-pregnancy and during-pregnancy prenatal education were presented as married couple's prenatal education, and during-pregnancy prenatal education was presented as family prenatal education, each session having one and half an hour of education time. And the contents presented each subject and educational material for session.

Followings are the results of this study. First, the significance of this study is in that it has designed a prenatal education content that applies traditional culture. Second, it suggested a way to utilize the designed prenatal education contents. Third, it proposed a follow-up

study which should be continued based on the prenatal education contents. Lastly, it suggested the necessity to design diverse prenatal education contents considering the subject of education. Through this process, it is expected to expand the value and importance of traditional culture and prenatal education.