

김 정 희 교수지도
석사학위 청구논문

전통 문양을 활용한 미술 실기 지도

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 민 실

전통 문양을 활용한 미술 실기 지도

김 정 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 민 실

인 준 서

김민실의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ (印)

심사위원 _____ (印)

심사위원 _____ (印)

2005년 6월

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 전통 문양을 주제로 활용하여 초등학교 미술 교육에 도입하기 위해 전통 문양을 고찰하고 학습 지도안을 제시한 것이다.

세계화 정보화에 의해 격변하고 있는 이 시대에 전통 문화의 우수성과 정통성을 알고 이를 바탕으로 우리 전통 미술을 바르게 이해하고 우리의 조형 의식을 회복하여 민족 정체감을 확립하고 미래 지향적인 인간상을 육성하기 위해 전통 미술 작품을 현장에 활용함으로써 전통문양이 담고 있는 의미를 현대 디자인에 표현, 응용함이 중요한 의미를 갖게 하도록 하였다.

초등학교 학생들로 하여금 우리의 전통 문양을 통해 우리의 것에 대한 관심과 흥미를 가지고 창의적인 조형 활동을 할 수 있으며 한국 전통을 재발견시키고자 본 연구를 하게 되었다.

서론에서는 이러한 연구 목적과 달성하기 위한 방법을 제시하였고, 본론에서는 전통 문양의 개념과 종류와 상징적 의미에 대한 고찰을 통하여 전통 문양 감상, 전통 문양 변형, 문양 창작, 생활 용품 구상을 주제로 한 전통문양을 활용한 미술 실기 지도 방안을 연구하였다. 결론에서는 이러한 활동을 거쳐 지도한 결과 학생들이 전통 문양이 갖는 상징성과 의미를 이해하고 한국적인 미를 느낄 수 있었으며 문양을 직접 창작해 봄으로써 현대 자신의 삶에서 전통 문양을 응용해보는 디자인 능력과 창의성이 향상될 수 있었다.

이 연구에서 제시하는 수업 지도안이 실제 수업에서 이루어질 때 학생들에게 우리나라의 전통 문양을 이해하고 전통 미술에 자부심을 가질 수 있는 계기가 되고자 한다.

목 차

논문 개요

I . 서론	1
II . 본론	3
1. 전통문양의 개념	3
2. 전통 문양의 종류와 상징적 의미	3
(1) 식물 소재 문양	3
(2) 동물 소재 문양	7
3. 전통문양을 활용한 미술지도 방안	13
(1) 전통 문양 교육의 의의	3
(2) 전통 문양 활용의 필요성	4
(3) 전통 문양을 활용한 학습지도 계획	6
(4) 전통 문양을 활용한 수업 계획안	8
III . 결론	26

참 고 문 헌

ABSTRACT

그림 목차

<그림 1> 연꽃 문양	64
<그림 2> 모란 문양	64
<그림 3> 국화 문양	64
<그림 4> 포도 문양	64
<그림 5> 봉황 문양	64
<그림 6> 용 문양	64
<그림 7> 학 문양	64
<그림 8> 호랑이 문양	64
<그림 9> 거북이 문양	64
<그림 10> 생활용품 꾸미기 아동 작품	74

표 목 차

<표 1> 한국 개발원 수업 모형	71
<표 2> 전통 문양 감상 학습지도안	81
<표 3> 전통문양 응용해서 변형하기 학습 지도안	102
<표 4> 문양 창작하기 학습 지도안	22
<표 5> 창작한 문양으로 생활용품 구상하기 지도안	42
<표 6-1> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동작품	33
<표 6-2> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동 작품	43
<표 6-3> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동 작품	53
<표 6-4> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동 작품	63
<표 7-1-1> 문양 창작하기 발상지① 아동 작품	73
<표 7-1-2> 문양 창작하기 발상지① 아동 작품	83
<표 7-1-3> 문양 창작하기 발상지① 아동 작품	93
<표 7-2-1> 문양 창작하기 발상지 ② 아동 작품	104
<표 7-2-2> 문양 창작하기 발상지 ② 아동 작품	114
<표 7-2-3> 문양 창작하기 발상지 ② 아동 작품	124
<표 8-1> 창작 문양이 들어간 생활용품 구상하기 발상지 아동 작품	34
<표 8-2> 창작 문양이 들어간 생활용품 구상하기 발상지 아동 작품	44
<표 8-3> 창작 문양이 들어간 생활용품 구상하기 발상지 아동 작품	54

I . 서 론

급속한 문화적 유입으로 인해 우리 전통에 대한 무관심과 경시 풍조가 만연하는 시대에 과연 우리 것에 대한 우수성을 잃어버리는 것이 세계화를 향한 우리의 자세인가를 되돌아보면서 보다 적극적인 자세로 우리 것에 대한 우수성을 알고 그것의 가치를 세계 속에 발전시킬 필요가 있다.

가장 한국적인 문화가 세계적이라는 것을 감안할 때 세계 속의 한국인으로 국제사회에서 살아가야 할 아동 교육에서 우리 정서의 전통 미술의 이해 교육은 절실히 요구되고 있다. 전통 미술 교육에서 중요한 사항은 전통적인 기능을 전수하는 것이 아닌, 생활 속에서 전통의 미를 발견하고 향유할 수 있는 문화 교육적 입장이라고 할 수 있다.

전통 문양을 재구성하여 새로운 디자인으로 다듬어 내는 것은 우리에게 중요하고 의미 있는 일이며, 우리 미술 문화의 정서를 되살리는 길이라 생각하고 가장 기초적인 미술 입문기 학생들인 초등학생들에게 접목시켜 전통 문양을 통해 우리 문화의 우수성을 알려주는 것이 우리 문화의 정서를 되살리는 길이라 생각하였다.

이를 위해 전통 문양의 종류와 뜻에 관하여 정리해보고 문양에 대한 이해와 감상을 통해 학생들에게 우리 전통 문화에 대한 자부심과 폭넓은 미술적 경험을 의도하고자 한다. 또한 이러한 교육을 통하여 한국적인 미에 대한 관심을 불러일으키며, 미술 교육 현장에 적용할 수 있는 수업 방안을 연구하여 학생들의 창의성을 자극하여 독창적인 표현을 유도할 수 있는 기틀을 마련하고 실제 수업으로의 적용을 통해 우리의 전통 미술을 보는 눈과 그것을 표현할 수 있는 능력을 길러 주는 미적 지각능력을 개발하는 데 목적을 두고 있다.

본 연구는 위와 같은 목적을 달성하기 위해

첫째, 전통 문양에 대한 국내 서적 및 문헌과 선행연구를 조사, 분석하여 문양의 일반적인 고찰을 통해 문양의 기원과 개념을 알고 그 종류와 상징적 의미를 분석하여 미술 교육적인 가치와 활용에 관해 연구한다.

둘째, 초등학생을 대상으로 하는 실제 전통 문양을 활용한 실기 학습 프로그램을 제시하고, 전통 문양의 창의적인 발상학습을 위한 교수-학습 지도 자료를 개발한다.

Ⅱ. 본 론

1. 전통 문양의 개념

전통 문양이라 함은 古來로부터 전하여 내려오는 무늬의 생긴 모양으로서 일반적으로 전통이란 단어에 문양이란 단어를 합친 복합어이다.

전통이란 어휘를 국어 사전에서 찾아보면 1. 계통을 받아 전함, 또는 이어받는 계통 2. 관습 가운데서 역사적 배경을 가지며, 특히 “높은 규범적 의의를 지니고 전하여 내려오는 것”이라 적혀 있고 문양이라 함은 명사로 생긴 모양으로 해석되어 있다. 무늬라 함은 명사로 물건의 겉면에 여러 가지 형상을 나타낸 문(文), 문채(文彩), 패턴으로 옷감, 조직 따위에서 장식적으로 표현하는 여러 가지 모양, 꽃무늬 등을 말한다.¹⁾

따라서 우리 전통 문양이란 우리나라의 역사적 배경을 바탕으로, 古來로부터 지금까지의 우리 민족의 역사 속에 이어져 내려오는 무늬의 양식과 총체를 의미한다.

전통 문양은 우리 민족의 집단적인 가치 감정이 통념에 의해 고정되고 표상된 제 2의 자연 또는 상징적 기호에 의해 표현된 미술이라 할 수 있다. 또한 문양은 생활 미술의 한 부분으로 자리하고 있지만 단순히 감상의 대상으로만 존재하는 것이 아니라 인간의 욕망과 기원을 담은 주술적 대상으로 또는 그런 정서를 표현하고 전달하는 매개체 구실을 하고 있는 상징적 조형물이다.²⁾

1) 한국어 사전 편찬회, 국어 대사전 (서울 : 삼성 출판사, 1997) p.384

2) 허균, 전통 문양, 서울 대원사, 1995, p.14

한 민족의 문양이란 그들의 아름다운 환경을 장식하는 일종의 응용 미술로 그 민족의 정서가 담긴 그릇이라고 할 수 있다. 우리는 예로부터 생활 속에서 이를 추구하고 즐겨 왔다. 특히 우리 조상들의 얼이 담겨져 있는 우수한 미술 분야 중 기와, 떡살, 단청 등에 나타난 아름다운 무늬를 총칭하여 우리의 전통문양이라 한다.³⁾

2. 전통 문양의 종류와 상징적 의미

1) 식물 소재 문양

① 연꽃문양

연꽃은 오랜 수행 끝에 번뇌의 바다에서 벗어나 깨달음에 이른 수행자의 모습에 비유되고, 빛의 상징이자 생명의 근원인 연꽃 하나하나에 부처가 탄생한다는 무한 창조 관념으로 이루어 졌다.

보리수 아래에서 깨우쳐 부처가 된 석가모니는 인간들이 호수의 연꽃으로 보였다고 한다. 어떤 것은 진창 속에 있고, 어떤 것은 진창을 헤어나려하고 있으며, 어떤 것은 간신히 머리만 물 위로 내밀고 있고, 어떤 것은 꽃을 피우려고 애쓰고 있었다. 이러한 연꽃의 모습은 소해를 해매고 있는 중생의 모습이였다.

불상을 보면 신성한 연꽃 위에 앉아 있는 모습인데 이것은 무명(無明)과 어리석음, 곧 진창 속에 살더라도 더럽혀지지 않고 보살이 되어야 한다는 염원이 담긴 것이다.

3) 조자룡, 생활 속에 깃든 한국의 문양, 대한 일보사, p.1973

연꽃은 바퀴같이 생긴 꽃 모양과 진흙 수렁에 뿌리를 내리고 맑은 꽃을 피우므로 부처 또는 그 대좌의 상징으로 쓰인다. 특히 꽃잎 하나하나가 바퀴살과 같아, 현존의 끝없는 순환에 관한 가르침을 암시한다. 불타는 신성한 연꽃위에 앉아있는 모습으로 흔히 묘사된다. 또, 연꽃은 팔보(八寶), 즉 불타의 발바닥에 그려진 상서로운 기호들 중의 하나이기도 하다.

② 모란 문양

모란꽃은 자라나는 형태를 보고 앞날의 길흉을 점치는 점구(占具)로 사용된다. 꽃과 잎이 아름답고 풍성하게 피어나면 복된 앞날이 있고, 꽃이나 잎이 갑자기 시들면 불길한 일이 일어날 것으로 여겼다. 그래서 화가들은 모란꽃을 그릴 때 풍성하고 화려하게 그리려고 노력하였다

신부의 예복인 원삼이나 활옷에 모란꽃을 수 놓았고 또 왕비나 공주의 옷도 모란 문양으로 장식하였다. 부귀영화와 함께 천하제일의 아름다움을 상징하여 절세미인을 모란(天香國色)에 곧잘 비유하였다. 덕스럽고 복 있는 미인을 활짝 핀 모란꽃에 비꼈다. 또, 선비의 청운의 꿈이 담긴 책거리에도 모란꽃을 그렸는데, 모란은 부귀와 공명을 상징하기 때문이다.

모란은 여러 그루가 함께 어우러져 피어야 더욱 아름답다. 그러한 모습은 부귀영화를 누리며 화목하게 지내는 가정을 상징하기에 모란으로 꾸민 병풍을 모란병(牡丹屏)이라 하여 혼인식 등 경사스러운 날에 썼다.

③ 국화문양

예부터 음력 9월9일을 중양절(重陽節)이라 하여, 민간에서는 특별한 음식

을 장만해 단풍이 물든 산이나 경치 좋은 계곡으로 나들이를 하였다. 이 때 즐겨 먹는 음식 중에서 대표적인 것이 국화전과 국화 만두, 국화주이다.

국화는 매화 난초 대와 함께 사군자의 하나로 시인묵객의 사랑을 받아 왔다. 선비들은 국화가 못 꽃들이 다투어 피는 봄이나 여름을 피하여 가을에 서리를 맞으며 홀로 피는 모습을 고고한 기품과 절개를 지키는 군자에 즐겨 비유하였다. 국화는 고려이후 각종 공예품에 많이 사용된 문양의 소재이다. 고려 청자 상감 국화문은 한적한 가을의 들국화를 묘사하고 있다. 또 조선시대에 성행한 분청 사기 국화 인화문(印花紋)도 고려 상감청자 국화문의 전통을 계승한 것이다. 그리고 고려시대 나전칠기(螺鈿漆器)에서도 같은 소재가 나타나고 있다.

민화 중에는 국화에 새가 날아드는 그림을 흔히 볼 수 있다. 국화가 핀 뜰에 참새가 날아드는 그림은 온 집안에 기쁨과 즐거움이 넘친다는 의미를 담고 있다. 참새는 까치와 같이 기쁨을, 국화는 수(壽)를 뜻한다. 또, 괴석(怪石)에 층층이 벌여 피어 있는 국화를 그린 그림에서, 바위 또한 장수를 의미하므로 고수(高壽)와 익수(益壽:오래 삶)를 뜻한다.

④ 포도문양

포도(葡萄, 포도나무)는 한 가지에 많은 열매를 맺는 데서 풍요를 상징한다. 또, 토양을 가리지 않고 아무 땅에서나 잘 자라며, 겨울철에는 특별히 보온해 주지 않아도 얼어 죽지 않으므로 강인한 생명력을 상징하기도 한다.

포도 그림을 집안에 두거나 포도 모양의 구슬로 목걸이를 만들어 몸에 지니면 가문이 번창 한다고 한다. 고려 청자의 술병과 주전자에 동자(童子)들이 포도 송이가 달린 덩굴을 잡아 당기며 노는 모습이 상감된 것을 흔히

볼 수 있다. 포도주는 무병 장수의 상징성을 지닌 술이다. 홍역 등으로 아이들이 어려서 많이 죽었기 때문에, 아이의 무병을 기원하는 주술적인 의미를 둔 것일 수도 있다. 원숭이가 포도를 따는 그림은 옛 벼루에서 많이 볼 수 있는데, 모두 장수를 나타낸다.

호리병박이나 포도와 같이 열매가 주렁주렁 달리는 것은 자손을 상징한다. 또, 포도는 덩굴에 달려 있으므로, 덩굴의 한자어 '만대(蔓帶)'가 '만대(萬代)'와 동일시되어 자손이 끊이지 않고 계속 번성한다는 '자손만대(子孫萬代)'를 뜻한다. 그러므로 포도는 덩굴과 함께 그려야 의미가 충실해진다. 덩굴 없이 포도 송이만 따서 그리지 않는 이유가 여기에 있다.

(2) 동물 소재 문양

① 봉황문양

봉황은 고대 중국의 전설에서 유래된 상상의 새로 어질고 현명한 성인과 함께 세상에 나타나는 새이다. 수컷을 봉(鳳)이라하고, 암컷을 황(凰)이라고 하지만 본래는 암수를 구분하지 않고 '鳳'자만을 사용하였다.

고대 중국의 [산해경(山海經)]에 따르면 봉황의 생김새는 닭처럼 생겼지만 5색의 깃털 무늬를 지니고 울음소리는 5음을 내며, 오동나무에 깃들이고, 대나무의 열매를 먹고 산다는 상서로운 새로서, 머리의 무늬는 덕(德)을 나타내고, 날개의 무늬는 의(義)를, 가슴의 무늬는 인(仁)을, 배의 무늬는 신(信)을 뜻하고 있어 덕·의·예·인·신을 골고루 갖추고 있으므로 용, 기린, 현무와 함께 사령(四靈)이라 하였다.

더 자세한 봉황의 모습에 대한 이야기로는 [설문해자(說文解字)]에 "봉황의

머리 앞쪽은 기린의 수컷, 뒤쪽은 사슴, 몸은 뱀, 꼬지는 물고기와 같다"라고 되어 있으며, 또 다른 이야기로는 여덟 가지 짐승의 좋은 형상만을 갖추고 있다고 했는데 앞모습은 군신의 의를 지키는 기러기며, 뒷모습은 어진 성군을 상징하는 기린이다. 턱은 천심을 전달하는 제비를 닮았고, 부리는 어둠을 몰아내고 밝음을 불러내는 닭의 부리를 닮았다. 목은 풍년과 다신을 불러들이는 뱀의 목이고 꼬지는 물고기 꼬지인데 잘 때도 눈을 뜨고 자며 언제나 무리지어 다닌다하여 병권(兵權)을 상징한다. 이마는 결백하고 장수하는 황새의 이마요, 등은 재앙을 막고 앞일을 예견하는 거북이의 등이라 하였다.

옛 사람들의 상상에 의한 이 모습은 군왕이 갖추어야 모든 조건을 상징적으로 갖추었다 하여 군왕을 상징해 왔으며, 왕비의 적의나 원삼의 대란치마에 금실로 수 놓았다. 지금도 대통령의 전용휘장으로 쓰이고 있다. 또한 상장이나 상패, 휘장 등에서도 봉황을 볼 수 있다. 봉황은 암수가 사이가 좋은 것으로 알려져 베개에 봉황을 수놓아 부부의 애정을 나타내며, 부인들의 머리 장신구나 민예품으로 많이 만들어 졌다.

② 용 문양

용과 관련된 단어로 입신 출세한다는 말에 "등용문(登龍門)"이라는 말을, 풍농·풍어를 비는 제례에는 "용왕제(龍王祭)"란 말을 사용하였다. 또한 용두사미(龍頭蛇尾), 화룡점정(畫龍點睛)등 수 많은 고사성어가 생겨난 우리 겨레와 가장 친숙한 상상의 동물이 바로 용이다.

용의 종류는 외형이나 성격에 따라 그 이름을 달리하는데, 용경(龍經)에 의하면 "규룡은 용의 무리 중 우두머리요, 능히 무리를 나오고 물러나게 한

다. 구름을 타고 비를 내려 창생을 다스린다" 하였으며 사룡(四龍)중에 우두머리인 황룡은 사방 중에서 가운데를 관장하는 용이라 하였다.

이 용의 모습 대한 설명을 보면 몸통은 뱀과 같고 비늘이 있고 네 개의 발이 있어 날카로운 발톱을 가졌으며, 머리에는 사슴과 같은 뿔이 있다. 등에는 81개의 비늘이 있어 사람이 이에 닿으면 죽게 되고 토끼 같은 눈, 소의 귀, 뱀의 목, 범의 발바닥, 매의 발톱, 큰 조개 같은 모습의 배를 가졌다고 한다.

용의 모습은 표현이 매우 다양하다. 중국의 고문헌 삼정구사설(三停九似說)에 나타난 용의 모습은 "낙타의 머리에 사슴의 뿔, 토끼의 눈, 암소의 귀, 뱀의 목, 개구리의 배, 잉어의 비늘, 매의 발톱, 범 발바닥"으로 이루어졌다고 한다. 그런데 용은 모습을 마음대로 바꿀 수 있는 능력을 가지고 있고, 자유자재로 모습을 보이기도 하고 숨기기도 한다. 또 교룡(蛟龍), 사룡(蛇龍), 청룡(靑龍), 적룡(赤龍), 백룡(白龍), 현룡(玄龍) 등 종류가 많다. 용의 종류가 복잡하고 많은 까닭은 초자연적이고 강력한 힘을 가진 존재로 부각시키려고 한데에 기인한 결과로 보인다. 용의 모습은 삼국시대부터 오늘에 이르기까지 각 방면에 걸쳐 매우 다양하게 사용되었다. 궁궐 유물, 사찰 문화재에 특히 많이 보인다.

이와 같이 용은 전통적으로 고귀하고 신비로운 존재로 비유되어 왕의 얼굴을 용안(龍顏), 덕을 용덕(龍德), 지위를 용위(龍位), 앉는 걸상을 용상(龍床), 의복을 용포(龍袍)라고 했다. 왕을 용에 비유하게 된 것은 용에게는 인간과 국가를 보호하고 물을 다스리는 능력이 있다고 믿었기 때문이다.

우리의 민화에서는 청룡, 황룡, 흑룡, 어룡 등을 볼 수 있다. 청룡은 벽사를 뜻하고, 황룡·백룡은 임금, 즉 황제를 뜻하며, 흑룡·어룡은 가뭄이 들

때 기우제를 올려 비를 구하는 대상이 된다.

또 용은 어변성룡(魚變成龍)의 고사에서도 알 수 있듯이 관계(官界)진출이나 과거급제의 상징이기도 하다. 용은 만물 조화의 능력을 갖춘 영험과 신비의 상징 혹은 권위의 상징으로 간주되어온 한편 길상과 벽사, 또는 수호의 능력을 동시에 갖춘 동물로써 애호되었다

③ 학 문양

한국적인 의식으로 학은 승화나 초월등과 관련이 있다. 신선들이 외출할 때 타고 다닌다고 믿었으며, 이 학은 천 년 만에 푸른색으로 변하여 청학(靑鶴)이 되고, 다시 천년이 되면 검은 색으로 변하여 현학(玄鶴)이 되는 불사조(不死鳥)로 믿었다. 그리고 이 청학은 지리산에 살고 있다고 전해져, 그곳을 청학동이라 하여 옛 부터 신성시해 왔으며 길지(吉地)로서 한국인의 이상형을 상징하고 있다.

학은 정통회화나 민화에서도 자주 보이는데, 대체적으로 구름 속을 날고 있거나 소나무를 배경(鶴壽松齡圖)으로 하고 있다. 또 장생의 의미로 소나무 대신 바위를 그리기도 했다.

학은 다른 날짐승과 달리 청순하고 깨끗하며 외진 곳에서 은거하면서 유유하고 점잖게 사는 모습은 은둔하는 군자의 모습과 닮았고 이런 점 때문에 새들 중에서 가장 높은 품계를 지니는 일품의 새로 우러렸다. 또한 벼슬아치의 관복 흉배에 문관일 경우 학을 수놓았는데 이는 학이 관직과 연관됨을 알 수 있다.

학의 문양은 고려시대에는 상감청자에 운학무늬가 많이 시문되어 있고, 조선시대에는 청화백자와 자수품 등 각종 민속공예품이나 건축의장, 민화 등

에서 십장생의 하나로서 학수(鶴壽)의 뜻으로 쓰였다. 다양한 화조도 병풍 가운데 첫 장은 송학이 끝장은 오동나무와 봉황이 주로 그려진다. 이 화조도에 나타나는 동물이나 꽃은 대개 쌍을 이루는데 이는 부부화합을 나타낸다. 송학도의 경우 한 쌍의 학, 사슴을 비롯하여 소나무, 구름, 바위, 불로초 등이 곁들여져 장생도라고 부르기도 한다.

④ 호랑이 문양

우리의 민화에 등장하는 호랑이는 사납고 험상궂은 모습이 아니라 점잖게 입을 다물고 있거나 혹은 빙그레 웃음을 머금고 있거나 때로는 바보 같은 모습을 하고 있어 다정스럽고 친숙함을 느끼게 한다. 이런 모습의 호랑이는 세계 어느 곳에서도 찾아볼 수 없으며 호랑이를 소재로 한 그림은 수호적인 역할을 했던 사신도(四神圖)의 한 변형으로 보이며 좌청룡, 우백호로 왼편은 용이 막아주고 바른편은 호랑이가 막아준다는 벽사용으로 그려왔다고 할 수 있다.

조선시대에는 매년 정초가 되면 궁궐과 여염집에서 벽사의 수호신으로 호랑이를 그려 대문이나 집안 곳곳에 붙였다. 여기에 등장하는 호랑이도 사납고 용맹스러운 험상궂은 모양은 아니다. 우리 호랑이는 칼이나 창을 쥐고 두 눈을 부릅뜬 중국의 수호신이나 불교의 험상궂은 사천왕상과는 대조적인 웃음기를 띄고 있다. 사납지도 않고 무섭지도 않다. 위엄이 있으면서도 무섭지 않고 늙름한 자태, 이것이 우리 호랑이의 모습이다. 호랑이는 용형스러운 짐승이라서 사람에게 해를 가져오는 화재, 수재, 풍재를 막아주고 병난, 질병, 기근의 세 가지 고통에서 지켜주는 신비로운 힘이 있다고 믿었기 때문이다. 벽사의 뜻으로 그려지는 호랑이 그림 중에 대나무 숲을 배경

으로 그려지는 것이 있는데, 이 그림속의 호랑이는 대개 포효하는 모습이거나 정면을 응시하는 모습으로 그려진다. 악귀를 향해 정면으로 도전하여 물리치겠다는 의지를 나타내고 있는 것이다. 배경이 되는 대나무도 벽사의 의미를 지니는데, "대나무가 타서 터지는 소리에 귀신이 놀라 달아났다"는 이야기에서 유래된 것이다.

그림이 아니더라도 호랑이가 벽사의 의미로 사용된 예는 호랑이 발톱 노리개나 시집가는 신부의 꽃가마에 덮는 호피 문양의 가마 덮개, 또는 상여나 무덤가에 세웠던 호상 같은 것들이 다 그것들이다. 이것은 어떤 자연물이나 인공물을 몸에 지니거나 접촉함으로써 그 주력의 힘이 미친다는 숭배에서 비롯된 것이다.

⑤ 거북이 문양

신구(神龜)라 불리는 거북은 용, 봉황, 기린과 함께 사영수(四靈獸)의 하나로 3천년을 산다고 전하여 장수의 상징으로 여겼다. 등껍질은 하늘의 지붕을 나타내고 그 표면에는 별자리가 나타나 있으며 배의 껍질은 땅을 나타낸다. 즉 상하의 껍질은 천지 음양의 힘을 나타내는 것이라 하여 수명과 우주를 상징하기도 한다.

거북은 수명이 길고 수륙양생이라는 특성으로 신성한 동물로 여겨졌다. 제왕의 출현과 관련한 주술적 제의에서 불려진 구지가(龜旨歌)에서 거북은 신성한 군주의 출현을 촉구하는 백성의 뜻을 신에게 전달할 수 있는 매개자였다.

또한 거북은 십장생의 하나로, 장수를 상징한다. 장수하는 사람을 경하하고 더욱 만수무강하기를 빌 때에 "귀령학수(龜齡鶴壽)"라는 글귀를 써서 보

내기도 한다. 점(占)과 관련된 것으로 거북의 등딱지는 앞날의 길흉과 운세를 보는데 사용된다. 등딱지를 태워 그 갈라지는 모양에 따라 점을 보는데, 이것을 귀복이라고 한다. 일설에는 "占"자의 모양이 거북등에 막대기를 꽂고 그 방향을 가리키는 형상이라고도 한다.

현무라 이름붙인 까닭에 대해서 설명한 글이 있는데, "현무는 암수가 한 몸이고 거북과 뱀이 모인 것을 이른다. 북방에 위치하고 있으므로 현(玄)이라하고 몸에 비늘과 두꺼운 껍질이 있으므로 무(武)라고 한다"고 말하고 있다. 북방, 수기(水氣), 현(玄:검정) 등 모두 오행설에 근거한 것이고, 암수가 한 몸이라 한 것은 암수가 합쳐진 성(性)을 상징한다고 하여 민간 신앙에서 남녀상사의 신을 모시기도 한다.

현무는 북방의 수호신으로 북쪽에 있으면서 수기(水氣)를 맡은 태음신(太陰神)이다. 동방의 청룡과 남방의 주작, 서방의 백호와 함께 사신(四神)의 하나로 거북과 뱀이 배를 맞대고 휘어 감긴 그림으로서 현무를 상징한다.⁴⁾

3. 전통 문양을 활용한 미술지도 방안

(1) 전통 문양 교육의 의의

우리의 전통문양을 보면 표현이 순박하고 비 기교적인데 자연스러운 정성을 나타내고 있으며 선묘적인 기법으로 굵은 선과 가는 선을 자유롭게 사용하여 유동적인 아름다움과 생동적인 느낌을 잘 나타내고 있다.

아름답고 독창적인 우리 전통 문양은 현대에서도 활용 가능성이 크다

4) 전통 문화와 디자인 <http://www.chonhyang.com>

고 할 수 있는데 전통 문화의 현대적 활용은 전통의 가치를 진정으로 발견할 때 가능하다. 한 민족에게서 창조는 결코 무에서 유라는 절대 창조가 있을 수 없고 역사상의 모든 창조에는 반드시 그것을 가꾸고 길러온 교육적 문화적 유산의 전승이 전제가 되는 것이다. 우리만의 문화적 정체성을 발휘하기 위해서는 전통에 바탕을 두어 전통문화의 고유한 특성을 현대적 감각으로 되살릴 수 있어야 한다.

전통 미의 계승이란 ‘현대의 눈’이라는 체를 거쳐 남은 미적 요소를 현대라는 새로운 미를 창조하는데 바탕을 삼아야 하는 것으로 과거에 존재했던 것을 재생시키는 것이고 이러한 일련의 미적 공작은 과거로부터 이어온 미의 연속에다가 또 하나의 연결 작업을 완수하는 것으로 생각한다.⁵⁾ 따라서 전통 문화의 계승은 과거의 생활 속에서 조상들의 생활 감각, 또는 시대정신 속에서 찾아내어 현대 속에 유기적으로 살리는 것이다.

전통 문양 교육을 통해 우리나라의 한국 전통 문양에 대한 역사상을 이해하고 우리 조상들의 삶을 이해하며 또한 이를 바탕으로 한국미를 재발견하며 현대 생활과 미래 생활을 위하여 새로운 형을 창조할 수 있도록 토대를 마련하는 데 의의가 있다.

(2) 전통 문양 활용의 필요성

오늘날 세계는 발달된 통신망과 과학기술의 영향으로 국가간 경계가 불분명해지고 문화 유입현상으로 세계화되는 동시에 반면에 자기의 것을 지키는 일이 어렵고 힘든 일이 되어버렸다. 다양한 문화가 경쟁하고 있는

5) 이경선 미술 입문 서울 교육출판사 1962

이 시대에 문화적으로 우수한 우리 민족을 세계에 알리고 조상의 얼을 계승해나가는 데 일조하는 미술교육이 되어야 할 것이다.

미술과 학습지도 현장에서 전통 문양을 비롯한 우리 것을 찾고 접해야 할 필요성은 다음과 같다.

첫째, 전통 문양은 토착화된 한국미를 함축하고 독특한 방식과 풍부한 색감 등의 조형성을 가지고 있으며 다양한 유형과 개방성으로 인해 획일화된 표현재료와 기법에서 벗어나 학생들이 쉽게 접근할 수 있는 편안한 소재로서의 가치를 지니고 있다. 따라서 전통적 생활미가 바탕이 된 맥을 찾아서 현재와 미래를 이어주고 미술 경험의 폭을 보다 넓고 깊게 하는데 도움이 될 것이다.

둘째, 전통 문양을 통하여 한국적인 미의 특질을 알고, 조상들의 생활과 연관된 풍습, 신앙, 관습, 의식 등을 알 수 있는 뛰어난 매개가 되어 학생들로 하여금 전통 문화를 더 잘 이해하는데 도움을 줄 것이다.

셋째, 전통 문양은 회화, 디자인, 공예, 조각 등 미술 여러 분야와 관련을 가지므로 그 파급효과가 크다고 할 수 있다. 따라서 전통 문양이 다른 표현재료와 어울려 평면 및 입체 표현에 이르기까지 다양한 장르를 표현할 수 있는 표현매체가 될 수 있어 학생들의 창의성을 신장시키고 다양성을 높이는데 큰 도움이 될 것이다.

넷째, 전통문양은 그 종류가 매우 다양하고 경제적 부담이나 별도의 시설 부담이 없이도 미술교육이 가능하다. 따라서 손쉽게 접할 수 있으며 다양한 미술 교육을 위한 뛰어난 표현재료가 된다. 6)

그러므로 전통 문양을 활용한 미술 교육은 잊혀져 가는 우리의 전통문화를 되새기고 이해시키는 하나의 중요한 교육 수단이 되고, 우리 민족성을 살리는 길이며 세계로 뻗어가도록 하는데 중요한 역할을 하게 될 것

6) 안선희, 한지 작업을 통한 전통미술에의 접근, 1993, p.91

이다. 그리하여 우리의 전통이 살아 숨쉬고 있는 생활미를 바탕으로 여기에 현대의 생활 문화를 접목시키고 나아가 독자적인 민족 미술 문화를 계승한다는 자부심과 의지를 갖도록 해야 할 것이다. 따라서 한국 전통 문양의 표현력 신장을 위한 프로그램을 통해 학생들이 우리 것을 알고 되살려 전통미를 계승, 향유할 수 있는 내면화과정 속에서 우리의 전통 미술을 재창조하는데 전통 문양의 활용 필요성이 있다고 본다.

(3) 전통 문양을 활용한 학습지도 계획

전통문양을 초등학생에게 도입하기 쉬운 수업의 제재로 다음의 4가지를 선정하였다.

첫째, 우리 전통 문양의 이해와 문양의 종류에 대한 기초적인 지식을 제공하고 이에 대한 전반적인 이해를 돕기 위해 ‘전통 문양의 이해와 감상’이라는 제재를 선정하였다.

둘째, 전통문양을 창의적으로 변형시켜 ‘전통문양 응용해서 문양 창작하기’라는 제재를 선정하였다.

셋째, 앞의 수업을 바탕으로 창의적인 발상 지도를 위하여 ‘사물 또는 생물의 특징을 살려 창작문양 표현하기’라는 제재를 선정하였다.

넷째, 창작한 문양을 기초로 ‘창작한 문양이 들어간 생활용품 구상하기’라는 제재를 선정하였다.

전통 문양을 활용한 수업모형

한 학기 수업계획 시 수업의 모형은 한국교육개발원에서 제시한 다섯 개의 모형에 따라서 “계획 진단 지도 발전 평가”에 따른다.⁷⁾

<표 1> 한국개발원 수업모형

1. 계획	2. 진단	3. 지도	4. 발전	5. 평가
학습과제 분석 수업계획 실천계획	진단 실시 결손정도 심화 또는 교정 학습	도입 전개 정리	형성평가 학습 완성 정도 분류 심화 또는 보충 학습	종합평가 결과 검토 경과활용

1. 계획 단계는 수업을 통하여 학생들이 달성하고자 기대한 목표가 타당성이 있고 구체적인 행동 용어로 진술되어야 한다.

2. 진단 단계는 학생들이 어떤 특성과 능력을 가지고 수업에 임하게 되는가가 밝혀져야 한다.

3. 지도 단계는 본 수업이 이루어지는 단계이며 수업 목표를 달성하기 위하여 학습내용과 학습경험들을 선정 조직할 때에는 다양한 방법과 자료가 고려되어야 한다.

4. 발전 단계는 학생의 수업 목표를 성취한 수준을 분명히 파악하기 위하여 적절한 평가도구가 개발되어야 하고 학생들의 성취 수준 파악은 수시로 점검되고 보완되어야 한다. 다시 말해서 지도 단계에서 학습된 내용에 대한 학생들의 학습 성취도를 평가해보고 그 결과에 따라 심화 또는 보충학습의 기회를 제공한다.

5. 평가 단계는 학습 결과를 종합적으로 평가하는 단계이며 체제의 효율성이 계속 평가되고 결과에 따라 체제가 계속적으로 수정되고 보완되어야 한다.

7) 김광자, 교수학습방법의 이해, 집문당, 2000, p. 64

(4) 전통 문양을 수업 계획안

가. 전통 문양 감상

(1) 지도 목표

1. 우리나라 전통 문양의 기원과 개념 및 종류, 정신성, 함축된 의미를 이해하고 감상할 수 있다.
2. 전통 미술에 대한 관심과 존중할 수 있는 태도를 기른다.

<표 2> 전통 문양 감상 학습지도안

제재명		전통 문양 감상하기	영역	표현
학습목표		1. 우리나라 전통 문양에 담긴 의미를 이해할 수 있다. 2. 전통 문양을 애호하는 마음을 갖는다.		
단계 (시간)	학습내용	교수 - 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
준비 및 목표 확인 (5)	<ul style="list-style-type: none"> 인사 출석점검 준비물 확인 학습목표 확인 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 출석 확인(이름 호명) 필요한 재료와 용구를 준비하여 정리하게 한다. 학습목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 대답한다 재료 및 용구 준비를 확인한다. 학습목표 인지 	학생: 필기도구 교사: 참고자료, 예시작품
구상 및 표현 (30)	<ul style="list-style-type: none"> 문양 이해 	<ul style="list-style-type: none"> 참고 작품을 제시하고 자료를 제시하여 전통 문양을 보여 준다 	<ul style="list-style-type: none"> 참고 작품을 제시하고 자료를 보면서 	<ul style="list-style-type: none"> 소재 별 문양을 제시 하면서

	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 문양 기원 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 문양의 개념, 의미, 종류, 상징을 설명한다. ▸ 식물소재 문양, 동물소재의 문양, 기타 소재의 문양을 제시하면서 상징하는 바를 설명하면서 감상하게 한다. ▸ 문양에서 조형미와 민족 고유의 미를 발견하도록 유도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 전통 문양을 감상한다. ▸ 문양의 종류를 보면서 중요한 것은 필기를 한다. ▸ 문양의 상징성을 알면서 감상한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 시각 자료를 이용하여 보여준다.
감상 및 평가 (15)	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 정리 및 감상 ▸ 형성평가 ▸ 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> 감상 카드에 감상한 문양에 관하여 느낀 점을 짧게 작성하도록 한다. ▸ 정리정돈과 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 감상카드를 작성하여 제출한다. ▸ 주변을 정리하고 차시학습을 확인하고 준비물을 메모한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 감상카드 제출

나. 전통 문양 변형하기

1) 지도 목표

- 전통 문양을 응용해서 창의적인 문양으로 변형시킬 수 있다.
- 응용 문양을 통해 현대적이고 창의적인 문양을 창작할 수 있다.

〈표 3〉 전통문양 응용해서 변형하기 학습 지도안

제재명	전통 문양 변형하기	영역	표현	
학습목표	1. 전통 문양을 응용해서 문양으로 창작할 수 있다. 2. 접, 선, 면을 첨가하거나 확대, 축소 변형 등을 이용해서 창의적인 문양으로 만들 수 있다.			
단계 (시간)	학습내용	교수 - 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
준비 및 목표 확인 (5)	▶ 인사 출석점검 준비물 확인 내용학습 ▶ 학습목표 확인	▶ 인사 출석 확인(이름 호명) 필요한 재료와 용구를 준비하여 정리하게 한다. 학습내용을 확인한다. ▶ 참고 작품을 제시한다. ▶ 학습목표를 제시한다.	▶ 인사 대답한다 ▶ 재료 및 용구 준비를 확인한다. 학습내용 이해 ▶ 학습목표 인지	학생: 연필, 지우개 교사: 참고자료, 예시작품
구상 및 표현 (30)	▶ 표현주제 방법 확정	▶ 전통 문양을 직접 본 경험에 대해 발표를 유도한다. ▶ 발상지를 나눠주고 참고 작품을 제시하여 변형의 구체적인 예를 설명한다. ▶ 문양의 특징을 살려 표현하는 과정을 학생들이	▶ 전통 문양을 직접 본 경험들을 발표한다. ▶ 참고 작품을 보며 어느 부분이 변형되었는지 살펴본다.	▶ 참고 작품이 모두에 게 잘 보이는 지를

		<p>자유로운 분위기에서 이해할 수 있도록 유도한다.</p> <p>▸ 장소를 순회하며 학생들과 느낌표현의 좋은 작품들을 격려하고 살펴보며 지도 한다.</p>	<p>▸ 전통 문양을 독창적이고 다양한 방법으로 변형하여 그려본다.</p> <p>▸ 여러 가지 상상의 이미지를 자유롭게 발상지에 그린다.</p>	<p>확인하며 설명한다.</p> <p>▸ 창의적으로 문양이 표현되는지 순회 지도 한다.</p>
<p>감상 및 평가 (15)</p>	<p>▸ 정리 및 감상</p> <p>▸ 형성평가</p> <p>▸ 차시 예고</p>	<p>▸ 자신의 작품을 보여주며 느낀 점을 발표하도록 한다.</p> <p>▸ 주변 정리를 한다.</p> <p>▸ 차시 예고</p>	<p>○ 서로의 작품을 감상하고 작품을 제출한다.</p> <p>○ 주변을 정리하고 차시학습을 확인하고 준비물을 메모한다.</p>	<p>▸ 학생 작품</p>

다. 특징을 살려서 문양 창작하기

(1) 지도 목표

- 예민한 관찰력과 성실한 태도로 사물 또는 생물의 모양을 스케치한다.
- 사물 또는 생물의 특징을 잘 파악해서 문양으로 창작해 볼 수 있다.
- 다양한 조형 요소를 이용해서 창의적으로 표현할 수 있다.

<표 4> 문양 창작하기 학습 지도안

제재명	문양 창작하기	영역	표현	
학습목표	1. 사물 또는 생물의 특징을 파악하여 문양으로 창작할 수 있다. 2. 다양한 조형 요소를 이용해서 창의적인 문양으로 만들 수 있다.			
단계 (시간)	학습내용	교수 - 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
준비 및 목표 확인 (5)	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 인사 출석점검 준비물 확인 내용학습 ▸ 학습목표 확인 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 인사 ▸ 출석 확인(이름 호명) 필요한 재료와 용구를 준비하여 정리하게 한다. ▸ 학습내용을 확인한다. ▸ 참고 작품을 제시한다. ▸ 학습목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 인사 대답한다 ▸ 재료 및 용구 준비를 확인한다. ▸ 학습내용 이해 ▸ 학습목표 인지 	학생: 연필, 지우개 교사: 참고자료, 예시작품
구상 및 표현 (30)	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 표현주제 방법 확정 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 발상지 카드 설명한다 1. 그리고자 하는 사물 또는 생물의 모양을 자세하게 스케치 하도록 한다. 2. 단순화한 선으로 표현해본다 3. 면으로 분리해서 표현한다 4. 원을 더해서 그려본다 5. 다각형을 더해서 그려본다 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 발상지 카드 설명을 듣는다 ▸ 여러 가지 조형 요소를 이용해서 독창적인 표현이 되도록 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ 구상 과정에 중점을 두어 표현한다. ▸ 형태를 과감하게

		<p>다.</p> <p>6. 직선으로 변화시킨다.</p> <p>7. 곡선으로 변화시킨다.</p> <p>8. 확대 또는 축소해서 울동감있게 배치한다.</p> <p>▸ 장소를 순회하며 학생들과 느낌표현의 좋은 작품들을 격려하고 살펴보며 지도</p>	<p>노력한다.</p> <p>▸ 교사 순회시 표현에 대한 의견을 교환하도록 한다.</p>	<p>나 타 내 며 표현에 자신감을 가지도록 지도한다.</p>
<p>감상 및 평가 (15)</p>	<p>▸ 정리 및 감상</p> <p>▸ 형성평가</p> <p>▸ 차시 예고</p>	<p>▸ 느낌을 발표하도록 한다.</p> <p>▸ 주변 정리를 한다.</p> <p>▸ 차시 예고</p>	<p>▸ 서로의 작품을 감상하고 작품을 제출한다.</p> <p>▸ 주변을 정리하고 차시 학습을 확인하고 준비물을 메모한다.</p>	<p>▸ 학생 작품</p>

라 .창작한 문양으로 생활용품 구상하기

(1) 지도 목표

- 창작한 문양을 이용한 작품을 구상할 수 있다.
- 문양, 미감, 기능미를 잘 살려 표현할 수 있다.

<표 5> 창작한 문양으로 생활용품 구상하기 지도안

제재명	창작한 문양으로 생활용품 구상하기		영역	표현
학습목표	1. 창작한 문양으로 생활용품을 구상할 수 있다. 2. 문양, 미감, 기능미를 잘 살려 표현할 수 있다.			
단계 (시간)	학습내용	교수 - 학습 활동		자료 및 유의점
		교사	학생	
준비 및 목표 확인 (5)	<ul style="list-style-type: none"> 인사 출석점검 준비물 확인 내용학습 학습목표 확인 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 출석 확인(이름 호명) 필요한 재료와 용구를 준비하여 정리하게 한다. 학습내용을 확인한다. 참고 작품을 제시한다. 학습목표를 제시한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 대답한다 재료 및 용구 준비를 확인한다. 학습내용 이해 학습목표 인지 	학생: 연필, 지우개 교사: 참고자료, 예시작품
구상 및 표현 (30)	<ul style="list-style-type: none"> 표현주제 방법 확정 	<ul style="list-style-type: none"> 창작 문양을 활용한 생활용품을 설정하도록 한다. 창의적인 발상을 하도록 유도 한다. 창작 문양을 활용한 생활용품 구상을 구체화한다. (발상지 카드에 그리도록 한다) 학생들이 구상한 무늬의 모양 색깔등을 검토하여 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 창작문양을 활용한 생활용품을 설정한다. 창작 문양을 활용한 생활용품 구상을 구체적으로 구상한다. (발상지 카드에 그리기) 	형태를 과감하게 나타내며 표현에 자신감

		<ul style="list-style-type: none"> 장소를 순회하며 학생들과 느낌표현의 좋은 작품들을 격려하고 살펴보며 지도 	<p>크기,모양,무늬, 색깔등을 잘 생각하며 구상한다.</p> <p>○교사 순회 시 표현에 대한 의견을 교환하도록 한다.</p>	<p>을 가지도록 지도한다</p>
<p>감상 및 평가 (15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 정리 및 감상 형성평가 차시예고 	<ul style="list-style-type: none"> 서로의 작품에 대하여 감상하고 좋은 점 고칠 점등을 상호 토론케 한다. 학습 목표를 확인하고 주변 정리를 한다. 차시예고 	<ul style="list-style-type: none"> 서로의 작품을 감상하고 작품을 제출한다. 주변을 정리하고 차시학습을 확인하고 준비물을 메모한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학생 작품

Ⅲ. 결 론

세계화 정보화 시대로 격변하고 있는 이 시대에 조상의 빛나는 문화에서 우리 민족의 전통미술 문화의 독창성과 예술성을 발견하고 이를 계승, 발전시키는 데에 우리들의 정성과 노력이 깃들여 있어야하며 전통미에 대한 이해와 긍지를 가지고 애호, 보존하려는 태도와 사명감을 가져야 할 것이다.

따라서 미래의 주역이 될 학생들에게 한국적인 미를 즐기고 애호할 수 있는 태도를 기르며 우리 민족적인 전통을 계승하고 고유문화에 대한 이해와 이에 대한 우수성을 학생들에게 심어주고자 하였다.

본 프로그램은 첫째, 전통 미술 교육 중 전통 문양을 채택하여 전통 문양에 대한 이해, 감상, 표현이 통합된 활동을 통해 전통 문양을 이해하고, 전통의 미를 느끼며, 이를 창조적으로 표현하도록 하였다.

둘째, 우리 문양에 대한 전통의 답습이 아닌 현대적으로 재구성하여 표현하고자 하였다. 따라서 전통 문양을 그대로 옮기는 것이 아닌 전통 문양을 응용해서 창작해 보고, 자신이 그리고자 하는 사물을 문양으로 곡선, 직선으로 표현하거나 다각형, 원과 결합하거나 축소, 확대하여 변형시켜 보는 작업을 통해 학생들에게 발상 표현하려는 창의적 욕구를 심어 주었다.

셋째, 전통 문양의 활용에 있어서 점진적인 단계지도 (감상-전통문양 응용-문양 창작-생활용품 디자인)로 효과적인 실기력 향상되고 전통 문화에 대한 동기가 유발되어 학생들의 자율적이고 흥미있게 표현할 수 있었다.

넷째, 전통 문양의 독특한 문양을 탐색하고 실제 제작해 봄으로써 우리의 전통 문양은 한국적 이미지를 표현하고 현대적인 디자인으로 발전시

킬 수 있는 좋은 소재라는 것을 깨달았다.

본 연구에서는 우리의 전통 문양을 가지고 다양한 방법을 통해 지도하는 것은 우리의 것을 확인하는 계기이며, 현대 감각에 맞는 새로운 교육 방법이라는 것을 느낄 수 있었다.

참고 문헌

- 김광자, 교수학습방법의 이해, 집문당, 2000.
- 김상량, 미술 교육 개론, 서울 : 미진사, 1998
- 김 정, 미술교육 총론, 서울 : 학지사, 2001.
- 김정희, 미술 교육 입문, 형설 출판사. 1998.
- 이경선, 미술 입문, 서울 :교육출판사, 1962.
- 임영주, 한국 문양사, 미진사, 1983.
- 임영주, 전통 문양 자료집, 서울 1986.
- 허균, 전통 문양 , 서울 :대원사 , 1995.
- 김미현, 초등 미술교과서에 나타나는 구조적 조형의 분석 연구, 석사학위 논문, 광주교육대학교, 2002
- 김지희, 전통 문양의 미술 교육적 활용 방안에 관한 연구, 대구 카톨릭대학교 대학원, 석사학위 논문, 2001
- 남진선, 전통 문양의 디자인 표현 연구, 한남대학교 석사학위 논문, 1998.
- 박선희, 전통 문양의 미술 교육적 활용 방안에 관한 연구, 대구 카톨릭 대학교 석사학위 논문, 2001
- 박민경, 한국 전통 문양을 활용한 표현력 신장에 관한 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001
- 안선희, 한지 작업을 통한 전통미술에의 접근, 한국교원대학교 석사학위 논문 1993.
- 유창호, 한국 전통 문양의 상징성에 관한 연구, 영남대학교 석사학위 논문, 1994
- 조난희, 전통 미술의 미적 체험 활동에 관한 연구, 한국 교원대 대학원 석사

학위논문, 2000

조난희, 전통 미술의 미적 체험활동 방안 연구, 한국 교원대학교 대학원 석사
학위 논문, 1990

최성진, 미술 학습에 있어서 한국 전통 문양의 지도방안, 한양대학교 석사학
위 논문, 1983

전통 문화와 디자인 <http://www.chonhyang.com>

한국의 전통 문양 <http://www.koreapattern.com>

ABSTRACT

The Proposal of the use of traditional motifs empirical art education in elementary schools

**Kim Min sil
Major in Art education
Graduate school of education
Sungshin Women's University**

The purpose of this paper is to propose a new tutorial approach in elementary art education by examining Korean traditional motifs and their applications to art education.

In the era of rapid global development and information overflow, it seems it is necessary to educate young students to understand and appreciate the value and legacy of traditional culture, and consequently to help them think progressively for the future.

In this paper, the author has tried to evoke the awareness of the excellence of Korean traditional culture and its legacy among young students and eventually to help them to appreciate the value of the traditional culture through the introduction of traditional Korean motifs in elementary art courses.

Through this research, it is purposed for elementary school students to find interests in traditional art and apply this interests in creative activities and eventually to help the young students re-discover the

much-ignored traditional culture.

In the introduction, the purpose of this research was mentioned, followed by the suggestions of research methods to achieve this purpose (I suggest to mention what kind of research method has been used). Then, the concept, various types of traditional Korean motifs and their symbolic meanings were introduced to draw an empirical teaching approach through the uses of apprehension, modifications, motif creations, and the suggestion of daily applications of these traditional motifs in elementary art education.

In the conclusion, it was found that the students who were exposed to the suggested teaching approach showed the heightened understanding of the symbolic meaning as well as the authentic cultural beauty of the introduced traditional motifs. In addition, through the hands-on experience in motif creation, the participating students showed some level of improvement in creativity and in real-life application of the traditional motifs.

As suggested in the purpose of this research, this research wishes to contribute to the correct understanding of the values of traditional Korean motifs among young students and to help them to appreciate the traditional culture and artifacts.

부 록

<표 6-1> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지아동작품

전통 문양 응용해서 창작하기 (점 선, 면, 첨가, 생략, 다르게 배열하기, 형태 변형 등을 이용)			
3학년 10반 54번호 이름 : 박주희			
			
연꽃 문양	꽃 문양	복황 문양	한자문양
			
새 문양	조새문양	구름 문양	소신탄문양
			
도깨비 문양	불은악마 문양	태극 문양	대한문양

〈표 6-2〉 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동 작품

전통 문양 응용해서 창작하기 (점 선, 면, 첨가, 생략, 다르게 배열하기, 형태 변형 등을 이용)			
2학년 3반 5번호 이름 : 김수민			
			
연꽃 문양	벚꽃문양	봉황 문양	태양문양
			
새 문양	닭 문양	구름 문양	바람문양
			
도깨비 문양	귀신모양	태극 문양	바다문양



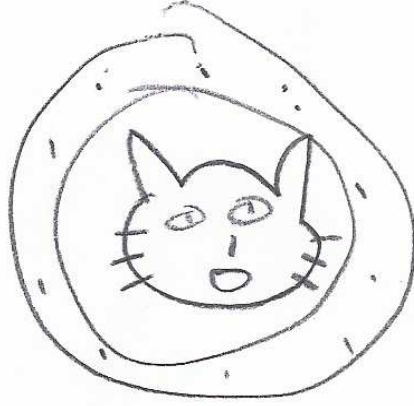
<표 6-3> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동 작품

전통 문양 응용해서 창작하기 (점 선, 면, 첨가, 생략, 다르게 배열하기, 형태 변형 등을 이용)			
3학년 3반 15번호 이름 : 이소아			
			
연꽃 문양	기쁘고 노골	봉황 문양	진감문양
			
새 문양	하트 새	구름 문양	화산구름 문양
			
도깨비 문양	번개	태극 문양	태극기 문양

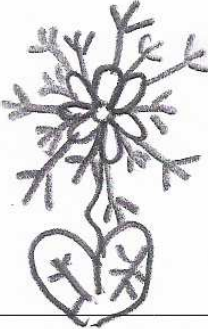
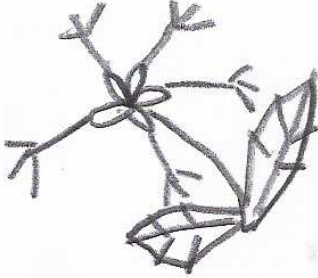
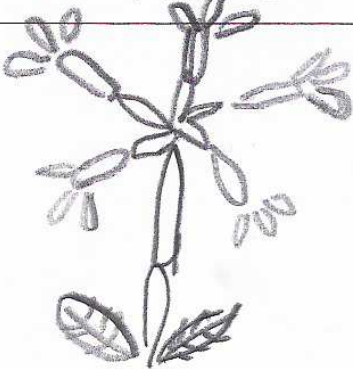
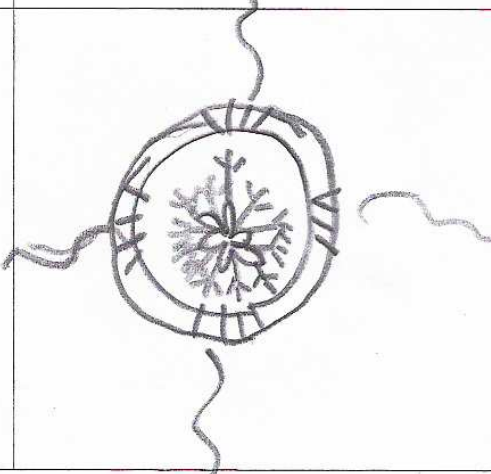
<표 6-4> 전통 문양 응용해서 창작하기 발상지 아동 작품

전통 문양 응용해서 창작하기 (접, 선, 면, 첨가, 생략, 다르게 배열하기, 형태 변형 등을 이용)			
2학년 3반 14번호 이름 : 조수빈			
			
연꽃 문양	하트꽃 문양	봉황 문양	문지기 문양
			
새 문양	닭 문양	구름 문양	달팽이 문양
			
도깨비 문양	지을모양	태극 문양	바람문양

<표 7-1-1> 문양 창작하기 발상지① 아동 작품

문양 창작하기 ①			
3학년 10반 71번호 이름 : 박주희			
예시	자세히 스케치하기	단순화한 선	면으로 분리 원 더해서 그리기
			
자세히 스케치하기		단순화한 선으로 표현	
			
면으로 분리해서 표현		원 더해서 그리기	
			

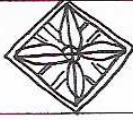
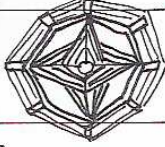

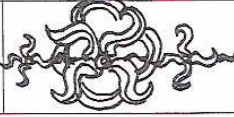
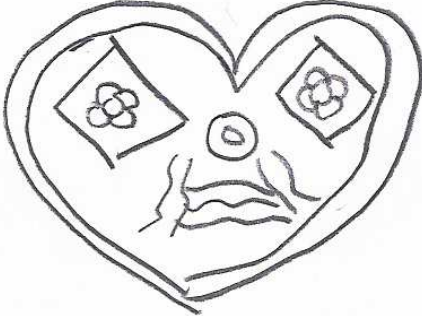
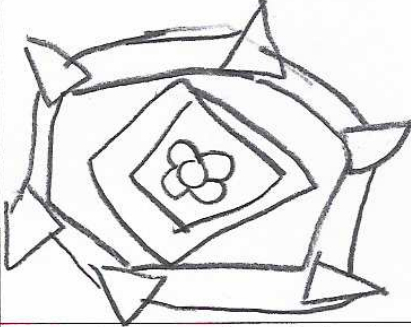
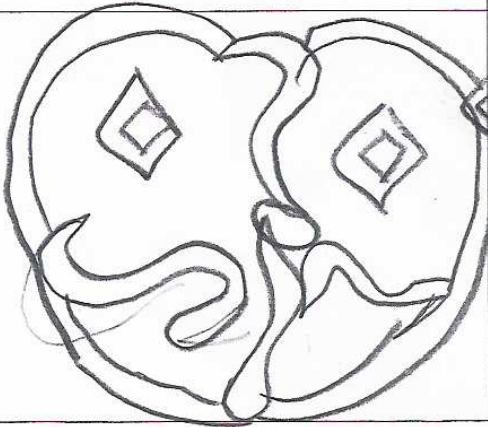
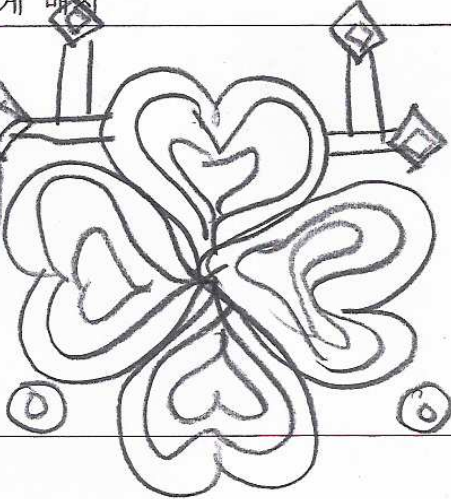
<표 7-1-2> 문양 창작하기 발상지① 아동 작품

문양 창작하기 ①			
3학년 10반 6번호 이름 : 유다울			
예시	자세히 스케치하기	단순화한 선	면으로 분리
	원 더해서 그리기		
자세히 스케치하기		단순화한 선으로 표현	
			
면으로 분리해서 표현		원 더해서 그리기	
			

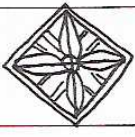
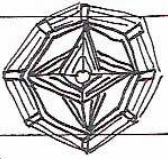

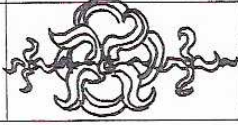
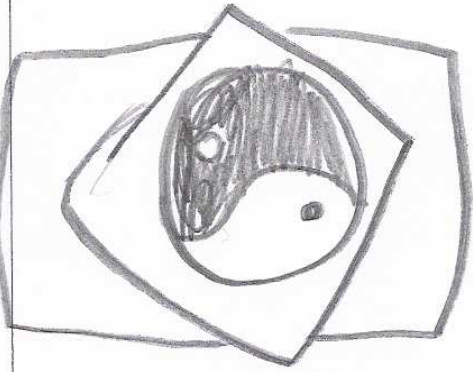
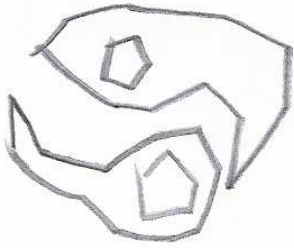
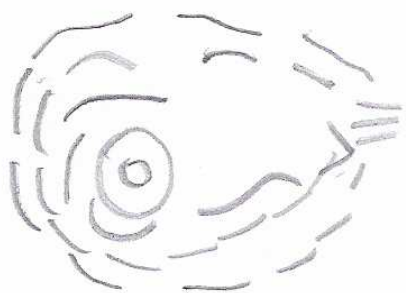
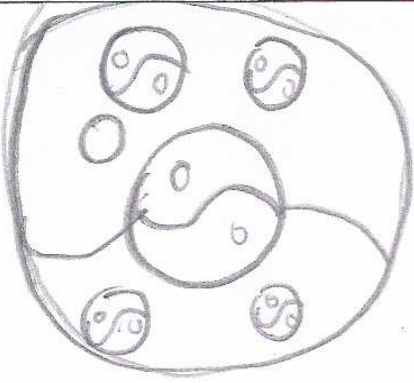
<표 7-1-3> 문양 창작하기 발상지① 아동 작품

문양 창작하기 ①				
2학년 2반 22번호 이름 : 강후민				
예시	자세히 스케치하기	단순화한 선	면으로 분리	원 더해서 그리기
자세히 스케치하기		단순화한 선으로 표현		
면으로 분리해서 표현		원 더해서 그리기		

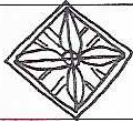
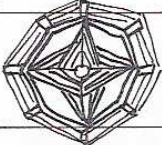
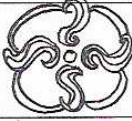
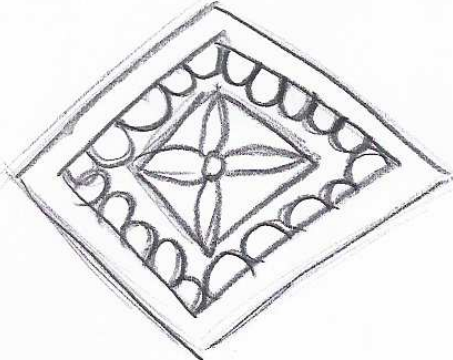
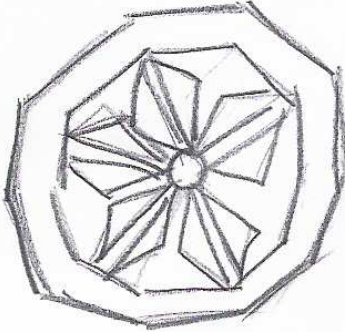
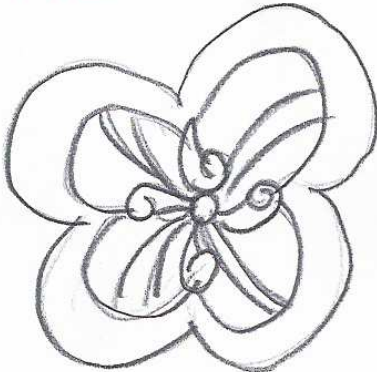
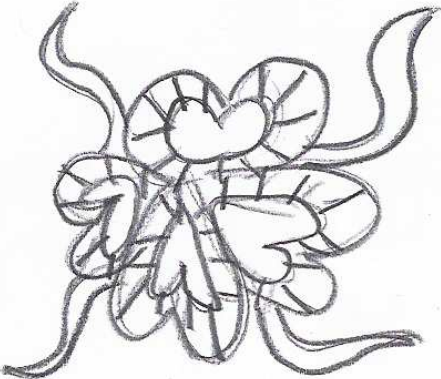
<표 7-2-1> 문양 창작하기 발상지 ② 아동 작품

문양 창작하기 ②				
2학년 3반 5번호 이름 : 김수민				
예시	다각형 더해서 표현	직선으로 변화시키기	곡선으로 변화시키기	확대 또는 축소해서 울동감있게 배치
				
다각형 더해서 그리기		직선으로 변화시키기		
				
곡선으로 변화시키기		확대 또는 축소해서 울동감있게 배치		
				

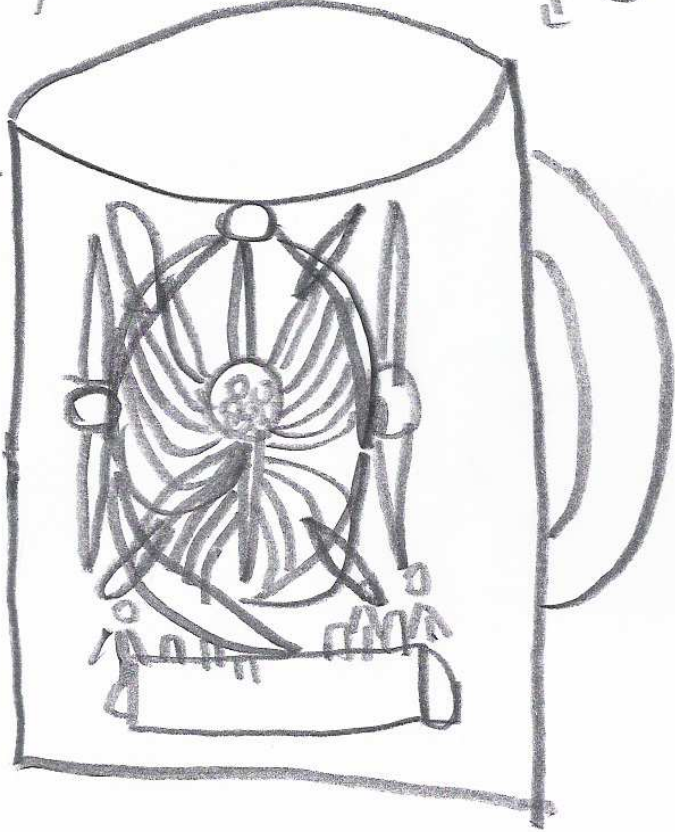
<표 7-2-2> 문양 창작하기 발상지 ② 아동 작품

문양 창작하기 ②				
5학년 10반 번호 1 이름 : 권오성				
예 시	다각형 더해서 표현	직선으로 변화시키 기	곡선으로 변화시키기	확대 또는 축소해 서 울동감있게 배치
				
다각형 더해서 그리기		직선으로 변화시키기		
				
곡선으로 변화시키기		확대 또는 축소해서 울동감있 게 배치		
				

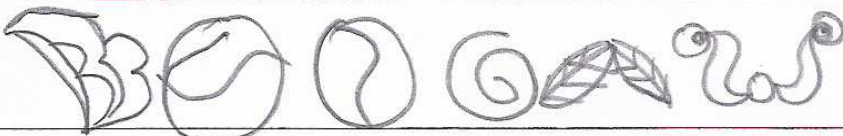
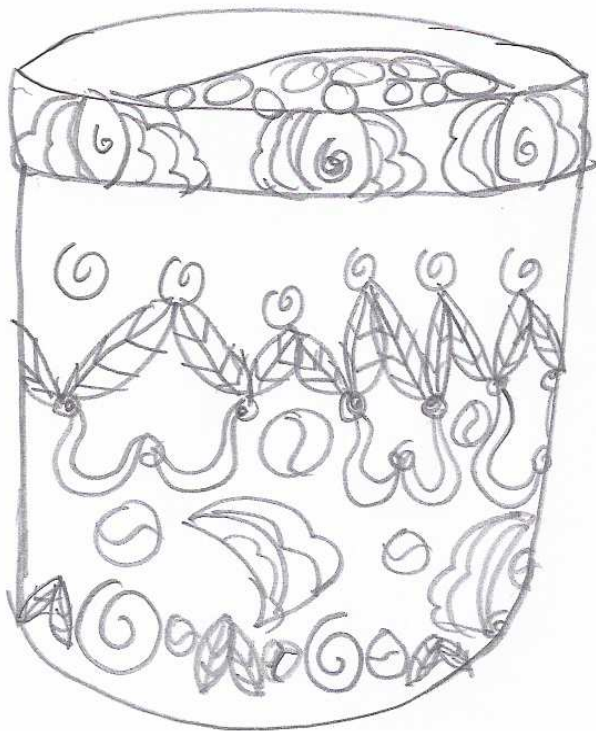
<표 7-2-3> 문양 창작하기 발상지 ② 아동 작품

문양 창작하기 ②			
5학년 9반 2번호 이름 : 고수연			
예 시	다각형 더해서 표현	직선으로 변화시키 기	곡선으로 변화시키기
			
다각형 더해서 그리기		직선으로 변화시키기	
			
곡선으로 변화시키기		확대 또는 축소해서 움동감있 게 배치	
			

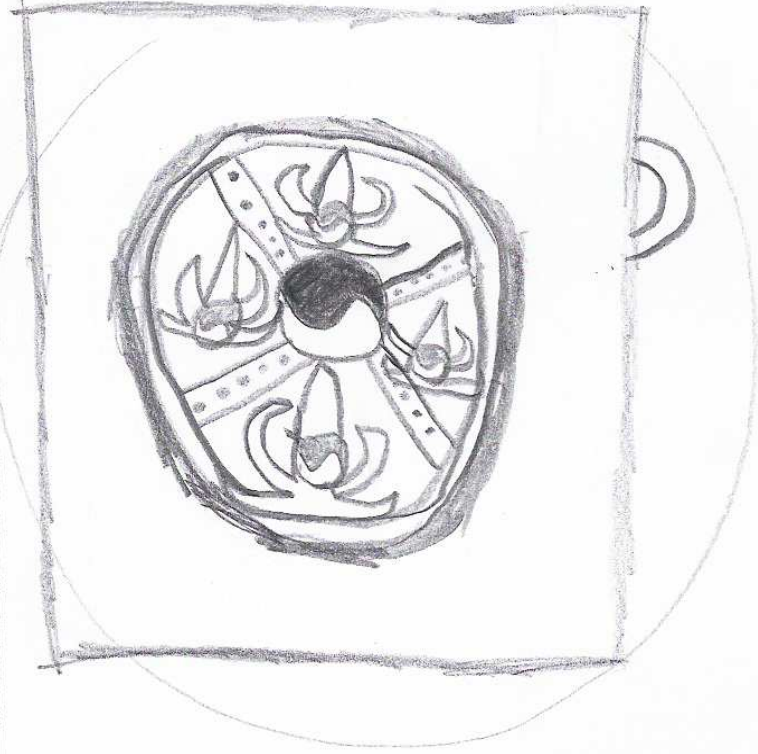
<표 8-1> 창작 문양이 들어간 생활용품 구상하기 발상지 아동 작품

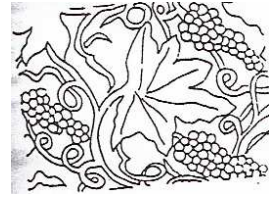
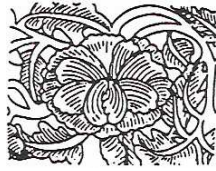
창작한 문양이 들어간 생활용품 구상하기	
작품 계획서	
주제	기분변해 3학년 반 번호 이름 : 김종재
내가창작한 문양	기분변해의 기분의 문양
작품구상하기	

<표 8-2> 창작 문양이 들어간 생활용품 구상하기 발상지 아동 작품

창작한 문양이 들어간 생활용품 구상하기	
작품 계획서	
주제	화분 ♡ 3학년4반 번호 7 이름: 김환희
내가 창작한 문양	
작품 구상하기	

<표 8-3> 창작 문양이 들어간 생활용품 구상하기 발상지 아동 작품

창작한 문양이 들어간 생활용품 구상하기	
작품 계획서	
주제	광풍채 3학년5반 번호이름 : 박진호
내가 창작한 문양	단풍문양
작품 구상하기	

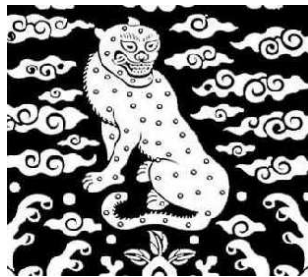


〈그림 1〉 연꽃 문양 〈그림 2〉 모란 문양 〈그림 3〉 국화 문양 〈그림 4〉 포도 문양



〈그림 5〉 봉황 문양

〈그림 6〉 용 문양



〈그림 7〉 학 문양

〈그림 8〉 호랑이 문양

〈그림 9〉 거북이 문양

<그림 10> 생활용품 꾸미기 아동 작품

