



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

金 時 萬 教授指導
碩士學位 請求作品研究論文

傳統文樣을 應用한 陶製 펜던트
디자인 研究

2009

誠信女子大學校 ART&DESIGN大學院

造形藝術學科 産業陶磁器專攻

閔 卿 煖

傳統文樣을 應用한 陶製 펜던트
디자인 研究

金 時 萬 教授指導

이 論文을 碩士學位論文으로 提出함

2008年 11月

誠信女子大學校 ART&DESIGN大學院

造形藝術學科 産業陶磁器專攻

閔 卿 煖

認 准 書

閔卿煖의 碩士學位論文을 認准함

審査委員 _____ (印)

審査委員 _____ (印)

審査委員 _____ (印)

誠信女子大學校 ART&DESIGN大學院

論 文 概 要

인간이 감성을 갖고 살아가기 시작하면서 자기 자신을 좀 더 아름답고 돋보이게 하려는 욕망에서부터 장신구는 발생되었다. 장식 본능에 의해 자연발생적으로 몸치장을 해 왔으며 인간 생활의 다양한 변화에 따라 장신구에 대한 인식과 표현방법도 다양하게 변화하고 발전하였다.

현대 사람들의 장신구에 대한 관심이 날로 높아지고 있는데, 장신구의 본질과 디자인이 다각도로 발달되기 시작했으며, 수준 높은 디자인이 요구되는 실정이다. 또한 사회의 발전과 더불어 풍요로운 생활 속의 현대인들에게 대량 생산의 획일적인 디자인이 강조되어 있는 시점에서 각기 고유한 개성의 취향을 반영하고, 타인과의 차별화를 추구하는 현대인의 심리를 만족시키며, 소규모로 제작하여 수공예로서의 고부가 가치를 높일 수 있는 장신구의 연구가 필요하다고 생각된다.

본 연구에서는 현대사회가 요구하는 개성적이고 독창적인 장신구 펜던트를 개발하기 위해서 인간에게 정서적인 면에서 아름다움을 느낄 수 있는 전통문양을 이용하여 인간의 감성을 표현할 수 있는 펜던트를 제작하고자 한다.

작품 제작방법은 석고틀에 의한 이장주입 기법과 수작업에 의한 다양한 표현방법으로 형태를 제작하였고, 전통문양 장식을 수금을 이용한 핸드 페인팅 기법으로 제작하였다.

작품에 필요한 재료는 실용성을 강조하기 위하여 백색도가 뛰어나고 강도가 높은 백색 자기질 점토 (슈퍼 화이트 점토)를 사용하였다 . 1차 소성은 850℃,

2차 소성은 1250℃, 3차 소성은 780℃로 하였다.

본 연구를 통해 전통문양의 의미를 이해하고 재해석을 통하여 펜던트를 현대적인 시각으로 재구성하였으며 현대인의 정서에 부합하는 도제 펜던트를 제작함으로써 점토질 장신구의 발전 가능성을 제시하고자 한다.

目 次

論 文 概 要

I. 序 論	1
1. 研究目的	1
2. 研究內容 및 方法	2
II. 本 論	3
1. 傳統文樣에 대한 考察	3
1) 傳統文樣的 起源과 特徵	3
2) 傳統文樣的 分類과 意味	4
2. 펜던트의 一般的 考察	6
1) 펜던트의 概要	7
2) 펜던트의 歷史	8
3. 試制品 製作 및 說明	11
1) 製作意圖	11
2) 試制品 製作過程	11
3) 試制品 說明	18
III. 結 論	42

參 考 文 獻

ABSTRACT

表 目 次

【표 1】 문양의 종류	6
【표 2】 태토(자기질 점토)의 조성비	12
【표 3】 투명 유약 조합비	14
【표 4】 코발트 유약 조합비	15
【표 5】 소성 온도표	16

圖 目 次

【도판 1】 오효정 作	9
【도판 2】 이현정 作	9
【도판 3】 김희진 作	9
【도판 4】 임진하 作	9
【도판 5】 이정호 作	9
【도판 6】 정소영 作	9
【도판 7】 박은숙 作	10
【도판 8】 최인정 作	10
【도판 9】 안덕춘 作	10
【도판 10】 최남선 作	10
【도판 11】 추원교 作	10
【도판 12】 김희진 作	10
【도판 13】 석고원형 제작과정	13
【도판 14】 사용형 석고틀 제작과정	14
【도판 15】 석고틀 완성사진	14

試 制 品 目 次

【시제품 1】 圖 面	17
타원형의 물고기, 목단 문양을 응용한 펜던트	18
【시제품 2】 圖 面	19
사각형의 물고기 문양을 응용한 펜던트.....	20
【시제품 3】 圖 面	21
긴 물방울형의 석류 문양을 응용한 펜던트	22
【시제품 4】 圖 面	23
둥근 물방울형의 도깨비 문양을 응용한 펜던트.....	24
【시제품 5】 圖 面	25
직사각형의 석류, 목단 문양을 응용한 펜던트	26
【시제품 6】 圖 面	27
직사각형의 연꽃, 연밥 문양 응용한 펜던트	28
【시제품 7】 圖 面	29
정사각형의 나비, 연꽃 문양을 응용한 펜던트	30
【시제품 8】 圖 面	31
원형의 도깨비 문양을 응용한 펜던트.....	32
【시제품 9】 圖 面	33
마름모형의 포도 문양을 응용한 펜던트	34
【시제품 10】 圖 面.....	35
직사각형의 연꽃, 석류, 포도 문양을 응용한 펜던트.....	36
【시제품 11】 圖 面.....	37
직사각형의 물고기 문양을 응용한 삼단 펜던트	38
【시제품 12】 圖 面.....	39
반원형의 박쥐 문양을 응용한 펜던트.....	40

I. 序 論

1. 研究目的

인류의 생활이 시작되면서 자신을 아름답게 장식하고자 하는 인간의 본능과 함께 그 시대의 생활 환경의 변화에 따른 미적 가치관이 잘 표현되어 왔다. 시대가 바뀌어 의생활이 변화함에 따라 함께 변천하고 발전해 왔다.¹⁾ 현대의 다양화 된 산업사회에서는 시대적인 요청에 따라서 다양하고도 개성적이며 주관적인 형태의 전통문양과 조화시켜 우리 전통문양의 일부분을 현대에 잘 녹아들 수 있도록 디자인하고 이런 부분을 우리가 좀 더 친근하게 느끼도록 하고자 한다. 각기 고유한 개성의 취향을 반영하고, 타인과의 차별화를 추구하는 현대인의 심리를 만족시키며, 수공예로서의 고부가 가치를 높일 수 있는 장신구의 연구가 필요하다고 생각된다.

본 연구의 목적은 우리나라의 전통문양의 특징을 살펴보고 상징성과 도자제가 지닌 멋을 살리고, 우리 전통문양을 현 시대에 알맞은 펜던트 디자인으로 제작하고자 한다.

오늘날 물질의 풍요와 산업화 된 대량 생산의 시스템으로 많은 장신구들을 접할 수 있다. 따라서 본 연구의 목적은 현재 나와 있는 다양한 종류의 장신구를 바탕으로, 점토라는 소재의 특징을 살려서 전통문양의 장식이 접목된 장식미와 실용미를 함께 갖춘 현대적인 도자제 장신구를 개발하고, 디자인하는데 그 목적을 두고 있다.

1) 장숙환, 『전통 장신구』, 대원사, 2002, p7

2. 研究内容 및 方法

본 연구에서는 전통문양을 이용하여 펜던트의 장식미와 실용미를 표현한 디자인을 연구하고자 한다. 전통문양을 조사하고 이와 관련된 문헌을 통해 자료를 수집하고, 이를 토대로 현대적인 미감에 부합하도록 전통문양을 새롭게 디자인하고자 한다.

실용적인 펜던트의 개발에 관해서 장신구의 영역 중에 펜던트의 개념 및 발달 과정, 펜던트의 종류 및 기본 재료에 대한 이론과, 다양한 펜던트의 작품 사례를 살펴봄으로써 작품제작 및 연구하는데 참고하였다.

작품 제작방법은 도형의 형태에 부드러운 곡선의 느낌을 표현하고자 하였다. 반복 제작과 펜던트의 가벼운 특성을 고려하여 석고 몰드(Mold)를 이용한 이장주입 성형기법(Slip Casting)으로 하였다. 점토는 고려 도토(주)의 백색 자기질 점토를 사용하였다. 유약은 펜던트의 형태와 핸드 페인팅을 고려하여 투명 유약과 코발트 유약을 시유하였다. 장식적인 부분은 수금을 이용한 핸드 페인팅 기법으로 펜던트 형태와 조화가 잘 되도록 하였으며, 점토만이 가지고 있는 특성을 표현하고자 하였다. 소성방법은 1차 소성 850℃ 2차 소성 1250℃까지 산화 소성하였고 3차 소성은 780℃로 하였다.

II. 本 論

1. 傳統文樣에 대한 考察

1) 傳統文樣的 起源과 特徵

우리 민족은 자연의 질서에 조화롭게 순응하면서 상상력과 재능을 살려 생활 속에서 다양한 문양들을 창조 해 왔다. 전통문양에는 장식적인 의미뿐 아니라 부귀와 무병 장수를 기원하고 그러한 정서를 표현하고 전달하는 매개체 구실을 하고 있다. 전통문양에는 복을 기원하는 기복 신앙과 악을 물리치는 벽사 신앙을 바탕으로, 하나 하나에 상징적인 의미를 담고 있으며 생활용품과 의복 장신구 등에 사용되어 평안과 안녕을 기원하였다.

무늬는 사전적으로 물건의 표면에 장식을 목적으로 여러 가지 형상이 어우러진 모양을 말한다. 무늬는 부적과 같은 주술 부호, 권력과 존재 등을 상징하며 공백을 메우고 아름다운 것을 추구하려는 본능을 충족시키는 데에 그 의의가 있다. 또한 크고 작은 것, 단순하고 복잡한 것에 상관없이 이들이 각기 뜻을 지니고 있는 것은 분명하니 이점에서 무늬는 그 나름의 독자성과 가치를 지닌다. 따라서 예술사에서 무늬가 조형 미술 전반에 미친 영향을 생각할 때 실로 물질적 공헌보다 정신 사적 공로는 이루 헤아릴 수 없이 지대하다.²⁾

‘무늬의 모양’을 뜻하는 문양은 보편적 의미로 말하면 ‘무늬’의 개념으로 국한되지만 그 범위를 확대해 보면 시문 된 물체에 재료에 따라 오는 점, 선 등의 세밀

2) 임영주, 『한국의 전통문양』 예원, 1998, p.521

한 질감에서부터 공예, 회화 등의 조형 공간을 구성하는 건축 요소로서 장식적인 역할을 담당하는 것이다.³⁾

2) 傳統文樣의 分類과 意味

① 나비문 (蝴蝶紋)

생활도구에서 가장 많은 사랑을 받은 동물 문양으로는 나비를 들 수 있다. 나비는 자유연애와 아름다움(美好), 부부 금슬(琴瑟)을 상징하는 동물로서 여인들의 장신구, 가구 장식 등 매우 폭 넓게 나타난 무늬이다.⁴⁾

② 물고기문 (魚紋)

장자는 다리 위에서 자기를 좋게 보지 않는 혜자와 함께 물속에서 평화롭게 놀고 있는 물고기들의 모습을 내려다보면서 ‘어락’(魚樂)이라고 했다 한다. 이러한 일화 때문인지 여러 물고기가 자유롭게 노니는 모습을 그린 물고기문은 생활의 여유와 즐거움을 의미한다. 도자가 공예품에 나타난 물고기문은 쌍을 이루고 있는 것이 특히 많다. 원래 쌍은 음과 양을 함께 갖추고 있기 때문에 조화와 부부의 화합을 상징한다.

③ 박쥐문 (蝙蝠紋)

흔히 현대인들이 기회주의자의 상징으로 받아들이는 박쥐는 옛 사람들에게는 행복의 상징이었다. 박쥐의 한자어인 편복의 복이 행복을 의미하는 복(福)과 발음이 같기 때문이다. 이런 이유로 경북궁에는 박쥐 문양이 선명하게 새겨져 있는 굴뚝이 있으며, 여인들의 옷이나 장신구에서도 박쥐 문양이 보인다.

3) 임영주, 『한국의 전통문양』 대원사, 2004, p.128

4) 임영주, 『한국의 전통문양』 예원, 1998, p.412

④ 석류문 (石榴紋)

석류는 붉은 주머니 속에 빛나는 씨앗들이 빈틈없이 들어있어 다손(多孫)과 다남(多男)을 상징한다. 신맛이 임산부들의 구미를 돋우었기에 아들 생산이라는 상징성을 지니게 되었다.

⑤ 연꽃문 (蓮花紋)

연꽃은 역사가 깊고 폭 넓은 사랑을 받은 문양이다. 강한 생명력으로 생명의 창조, 번영의 상징으로 애호되었다. 불교에서는 대자대비를 연꽃으로 상징하고 있다. 연꽃은 대개 물과 관계가 깊으며 자손을 얻는 것과 함께 과거 급제를 의미하는 경우도 있다. 연꽃은 강한 생명의 기운을 지니고 있으며 순결과 환생을 의미하며 고려 청자의 기형이나 문양에서 많이 나타난다

⑥ 포도문 (葡萄紋)

포도문은 대개 포도 덩굴을 달고 있는 포도당초문(葡萄唐草文)형식을 말한다. 내포한 상징적 의미는 장수(長壽)와 다남자(多男子), 다복(多福), 다부(多富)를 종합적으로 나타낸 것이라 할 수 있다.⁵⁾

⑦ 도깨비 문양 (鬼形紋)

도깨비 형체의 얼굴을 나타 낸 문양으로 도깨비의 형상을 의인화시켜서 문양화 한 것이다. 도깨비문은 주로 건축이나 분묘, 제기 등에 사용하였으며 건축에서는 와당(瓦當)이나 기둥상부의 주두(柱料), 대접받침에 그려지거나 무덤안의 기둥 주두에 나타났었다. 도깨비문은 수호신(守護神)의 성격을 지닌 것으로서 주술적인 제기의 장식 의장이나 건축, 고분에서 상징적인 그림으로 많이 나타난다.⁶⁾

5) 임영주, 『한국의 전통문양』 대원사, 2004, p159

6) 임영주, 『한국의 전통문양』 대원사, 2004, p.260

<표 1> 문양의 종류와 상징

분류	문양	상징
동 물 문	용문	영물, 권위
	봉황문	여성, 선비
	학문	길상
	박쥐문	다산, 행복
	나비문	즐거움, 남녀화합
식 물 문	사군자문	군자, 선비
	석류문	번성
	목단문	번영, 부귀영화
	천도문	장수
	연화문	번영, 진리, 순결
	보상화문	천상계
	이화문	왕실

2. 펜던트의 一般的 考察

1) 펜던트의 概要

장신구란 신체 일부에 직접 쓰거나 걸어서 사용되어 지는 것으로, 의복의 장식에 의해 붙이거나, 매거나 또는 늘어뜨리는 소품을 지칭한다. 장신구의 기능은 인간의 원초적인 미적 의식을 나타내주는 장식적 기능과 함께 주술적인 기능, 그리고 신분적 기능이 있다. 인간 생활의 다양한 변화에 따라 그 인식과 표현방법도 다양하게 변화되었다. 장신구의 범주에 속하는 펜던트는 “아래로 드리우는 장식물” 또는 “축 늘어뜨린 것”이라는 매달려 늘어뜨린 물건이라는 말이다. 흔히 목걸이에 걸리는 경우가 많지만, 팔찌, 귀걸이, 벨트, 머리띠, 등

에도 쓰인다. 이렇듯 펜던트는 큰 범위로 장신구, 작은 범위로 목걸이에 속한다고 할 수 있다.⁷⁾

장신구의 범주 속에 속하는 펜던트는 인간이 남녀를 의식하고 감성을 갖기 시작하면서 자기 자신을 좀 더 아름답고 돋보이게 하려는 욕망에 의해 발생된 것으로 본다. 이러한 욕망은 의·식·주 전체에 걸쳐 크고 작은 온갖 장신구를 발전시켰으며 자기 자신을 미화시키거나 주술적인 목적에 의해 발생되었다고 보여 진다. 이처럼 장신구는 인간이 의생활을 시작하기 전부터 사용되어 왔으며, 고대의 장신구가 주로 주술의 대상이었던 것에 비해 근대에는 인간을 순수하고 아름답게 만들며 개성을 표현하는 것으로 그 의미가 바뀌었다.

2) 펜던트의 歷史

몸에 차고 다닐 수 있는 각종 장식품을 패식(佩飾)이라고 한다. 농경 민족보다는 이동 생활을 하는 기마 유목민족 사이에서 발달하는 것이 특징이다. 우리 민족의 기본 복식에는 북방 기마민족의 특징이 잘 드러나 있는데, 그 대표적인 예가 신라의 고분에서 출토되는 요패(腰佩)로서, 부싯돌이나 숫돌·칼·수건 등을 허리에 주렁 주렁 차던 것이 장신구화 한 예라고 할 수 있겠다.⁸⁾ 펜던트의 유래는 고대 부족 간의 싸움에서 무기를 빼앗은 경우 노획물을 끈에 달아 목에 걸고 다니면서 발달하여 꾸며 주는 장식으로 점차 변모하였다. 펜던트는 주술적인 기능과 실생활을 위한 실질적인 기능의 수단으로 착용되어 왔다. 주술적인 기능으로 보면 원시 사회에서부터 인간의 육체에 침투 해 들어오는 사악한 기운과 질병들을 퇴치하고 예방하기 위한 수단이었다. 점차 보석을 매단 펜던트는 이집트, 그리스, 로마 페르시아 등 거의 모든 문명 속에서 발견할 수

7) 황호근, 『한국 장식 연구』 일지사, 1976, p18

8) 이경자, 『우리 옷과 장신구』 열화당, 2003, p116

있다. 르네상스를 시초로 하여 서구 근대 문명이 열리자 궁정복은 주로 가슴 위를 노출시키는 것으로 바뀌었고, 이에 따라 목걸이의 발달이 두드러졌다. 프랑스의 부르봉 왕조나 영국의 엘리자베스, 빅토리아 왕조 때에는 왕실 재산의 상징이 왕관과 목걸이의 질로 결정 될 정도였다. 특히 양식 진주의 발달은 전 세계적으로 진주 목걸이를 보급시켰으며, 그 외에 수정, 마노, 유리, 산호 따위의 구슬에 꿰어 만든 목걸이도 오늘날까지 크게 번성하고 있다.⁹⁾

9) 클레어 필립스, 『장신구의 역사』 김숙역, 1999, p.74

참 고 도 판



[도판1] 오효정작 1998



[도판2] 이현정작 1999



[도판3] 김희진작 1994



[도판4] 임진하작 2000



[도판5] 이정호작 2004



[도판6] 정소영작 2004



[도판7] 박은숙작 2004



[도판8] 최인정작 2004



[도판9] 안덕춘작 2003



[도판10] 최남선작 2003



[도판11] 추원교작 작2003



[도판12] 김희진작 1994

3. 試製品 製作 및 說明

1) 製作意圖

현대의 장신구 디자인은 일반적으로 인간이 경험하였거나, 생활 속에서 얻어지는 환경이나 상황에서 보았던 각양각색의 디자인들이 장신구로 제작 되어 졌다. 금속 장신구가 대부분인 현 시점에서 점토와 불이라는 재료를 가지고 친근하고 편안한 디자인의 장신구를 제작하여 착용하는 사람들에게도 흙의 물성이나, 질감 등을 통해 자연의 느낌, 차갑고 정교한 금속제와는 조금 다른 소재의 펜던트를 무겁지 않고 좋은 의미를 상징하는 이미지를 줄 수 있도록 디자인 하였다.

시제품에서는 형태 및 문양은 기하학적 형태에 우리의 전통문양을 조화시켰으며, 여러 문양들의 이미지를 연출하기 위하여 곡선적인 느낌을 강조하였고 각 문양들을 부분 강조, 확대, 변형시켜 전통과 현대의 디자인의 만남을 자연스럽게 유도하였다.

2) 試製品 製作過程

(1) 胎 土

시제품에 사용된 태토는 펜던트의 기능을 고려하여 유연한 형태와 질감을 표현하기에 적합하고 백색도가 좋은 산업 도자기용 백색자기질 점토(고려도토의 슈퍼화이트)를 사용하였다.

<표 2> 백색자기질 점토의 조성비

(단위:%)

원 료	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	MgO	CaO	K ₂ O	Na ₂ O	TiO ₂	Ig.Ioss	계
성분비	72.69	18.71	0.18	0.05	0.09	2.00	0.69	0.05	5.53	100

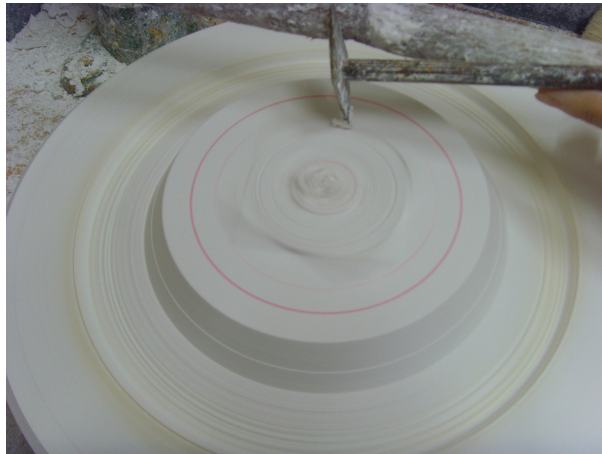
(자료:高麗陶土社)

(2) 製 型

펜던트의 석고 원형은 주입성형으로 제작 시 석고 사용형으로 부터 만들어진 성형물이 태토의 건조 수축률과 소성 수축률로 인하여 작아진다는 점을 감안하여 실제 시제품의 크기보다 15% 확대한 크기로 제작하였다.

펜던트는 목에 늘어뜨려 착용하는 장신구로서 크기나 두께, 부피와 무게가 불편하거나 부담스럽지 않도록 하였고, 몸에 닿았을 때의 촉감을 고려하여 표면은 부드럽게 마무리 해 주었다. 원형제작은 석고를 조각하여 제작하였으며, 석고 원형을 여러 입자의 사포를 단계적으로 이용하여 형상을 표현하였고, 매끄럽게 마무리하였다.

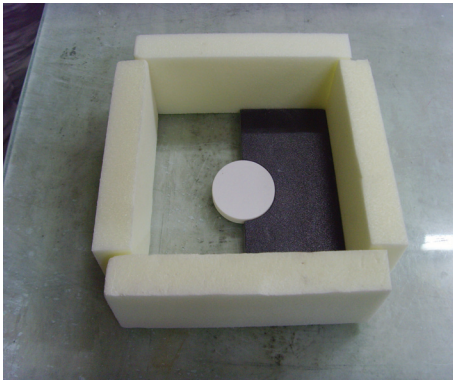
원형에 따라서 대칭적인 형태가 부각되는 디자인은 제형물레를 이용하여 원형을 제작하기도 하였다.



[도판13] 석고원형 제작과정

(3) 成 形

시제품의 대부분은 섬세한 표현을 위하여 이장주입기법을 사용하였다. 작은 기물의 이장주입과 배출이 용이하도록 일반적으로 사용되는 이장보다 묽은 이장을 사용하였다. 해교제는 시제품의 크기가 작고 섬세한 선이 잘 나올 수 있도록 점토의 입자가 골고루 분산되고 응집과 침전 방지에 좋은 CERASPERSE 44CF¹⁰⁾를 사용하였다. 건조된 점토에 물을 넣어 입자가 풀어지도록 재워 놓은 후 물과 50 : 50으로 혼합하여 희석한 해교제를 교반하여 슬립¹¹⁾을 만든다. 슬립은 석고틀에 주사기를 이용하여 주입한 후 석고형이 흡수를 시작하여 사용형 내부에 2~3mm 정도의 두께가 형성되면 석고틀을 뒤집어 남아 있는 슬립을 흘러내리게 하고 내용물을 건조 시킨다. 그 후 금속 고리 등을 장착 할 수 있는 위치에 구멍을 내준 후 스폰지로 다듬어 서서히 건조시킨다.



[도판14] 사용형 석고틀 제작 과정



[도판15] 주입용 석고틀 완성 사진

10) CERASPERSE 44CF(석산요업 판매): 도료용 분산제로 종래의 물유리에 비하여, 소량의 첨가로 저점도의 슬러리를 얻을 수 있으며, 고농도의 슬러리를 만들 수 있다. 또한 물유리로는 해교가 되지 않는 와목점토 등의 점토를 쉽게 분산시킬 수 있다.

11) 건조된 점토 100g에 물45g 해교제0.5g 정도를 말한다.

(4) 釉藥

시유는 소형 집계를 이용한 전체 담금 시유와 붓을 이용하여 칠하는 방법을 택하였다. 전체적으로 백색도가 높은 점토의 특성과 핸드 페인팅 장식을 고려하여 투명유를 위주로 시유하였고 수금 페인팅과 조화가 좋은 코발트를 기물에 따라 사용하였다. 수금을 통한 3차 소성으로 고급스러움과 도자기 펜던트로서의 완성도를 높이고자 하였다.

<표 3> 투명유약 조합비

(%)

원 료	화학식	비율
나트륨장석(부여)	$\text{Na}_2\text{O}\cdot\text{Al}_2\text{O}_3\cdot 6\text{SiO}_2$	50.0
규석(부여)	SiO_2	15.0
석회석(금산)	CaCO_3	15.0
카올린(인도네시아)	$\text{Al}_2\text{O}_3\cdot 2\text{SiO}_2\cdot 2\text{H}_2\text{O}$	15.0
탄산바륨(중국)	BaCO_3	5.0
합		100.0

<표 4> 코발트유약 조합비

(%)

원 료	화학식	%
나트륨장석(부여)	$\text{Na}_2\text{O}\cdot\text{Al}_2\text{O}_3\cdot 6\text{SiO}_2$	58.0
규석(부여)	SiO_2	12.0
석회석(금산)	CaCO_3	12.0
카린린(인도네시아)	$\text{Al}_2\text{O}_3\cdot 2\text{SiO}_2\cdot 2\text{H}_2\text{O}$	10.0
아연화(국산)	ZnO	6.0
산화티탄	TiO_2	1.0
산화코발트(핀란드)	Co_2O_3	1.0
합		100.0

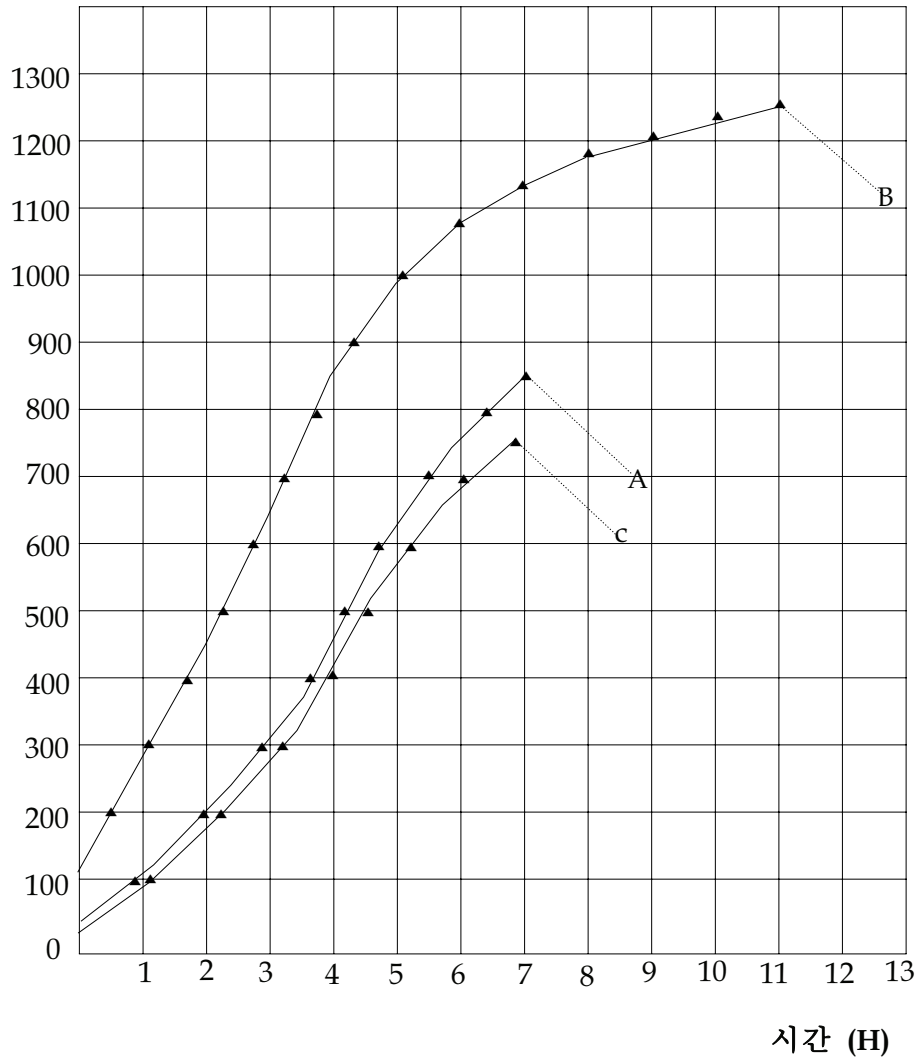
(5) 燒 成

소성은 대부분 0.1m^3 과 0.3m^3 의 전기 가마를 사용하여 산화 소성을 하였다.

1차 소성은 850°C , 2차 소성은 시유된 기물이 서로 닿지 않도록 칸탈선에 4~5개씩 걸어 소성하였다. 이때 칸탈선 중간에 지주를 받쳐 고온에서 선이 늘어나거나 쳐지는 것을 방지하고, 1250°C 로 산화소성으로 마무리하였다. 3차 소성은 붓으로 수금 장식한 기물만 가마에 넣고 780°C 로 소성하였다. 수금이 가지고 있는 화학 성분들의 부작용을 고려하여 수금 장식만 따로 넣고 소성하였으며 400°C 까지 화학 성분 등의 배출을 고려해 가마의 환기에 신경을 써서 소성하였다. 소성이 끝난 후 급냉으로 인한 유약의 균열과 기물의 파손을 줄이고 자 외부 공기를 차단한 채 가마 안에서 15시간 동안 가마의 온도를 상온과의 온도 차이가 거의 나지 않도록 서서히 냉각시킨 후 기물을 요출하였다.

<表 5> 소성 온도표

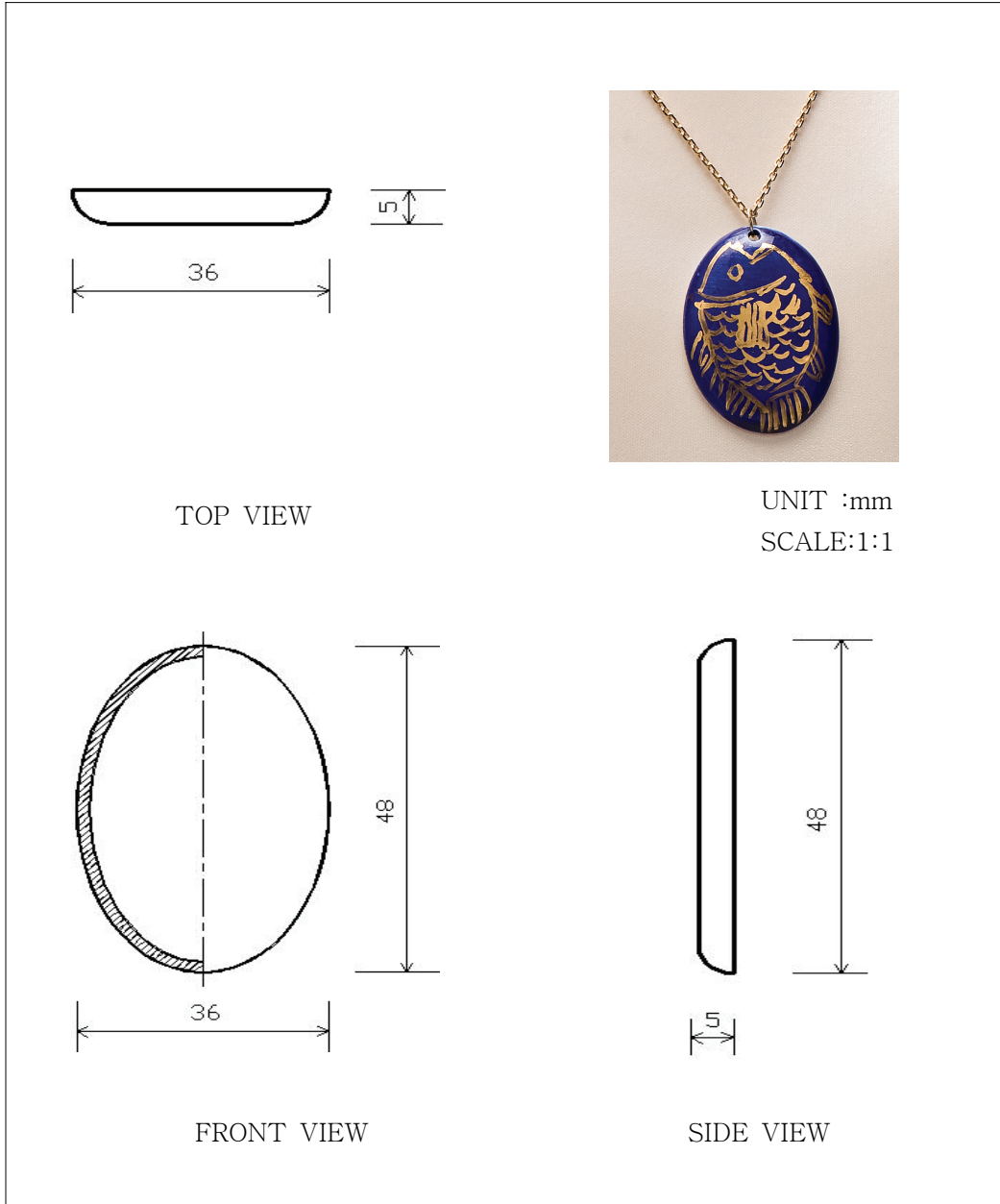
온도 (°C)



A:1차 소성(초별구이) B:2차 소성(재별구이) C:3차 소성(수금장식)

3) 試制品 説明

【시제품 1】 도면

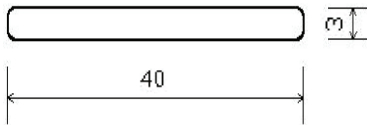


【시제품 1】 타원형의 물고기, 목단 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

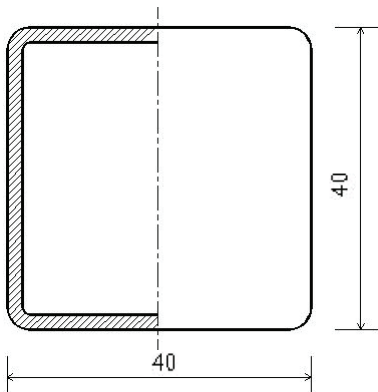
【시제품 2】 도면



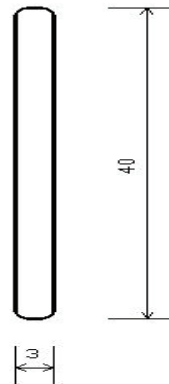
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



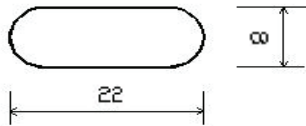
SIDE VIEW

【시제품 2】 사각형의 물고기 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

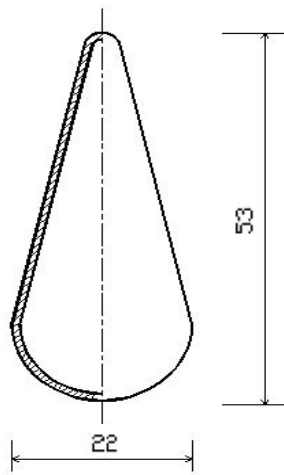
【시제품 3】 도면



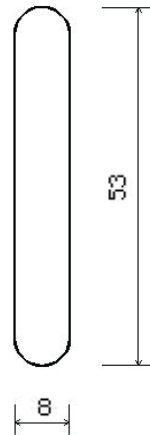
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



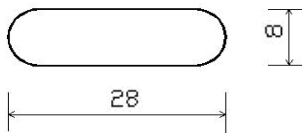
SIDE VIEW

【시제품 3】 긴 물방울형의 석류 문양을 응용한 펜던트



투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

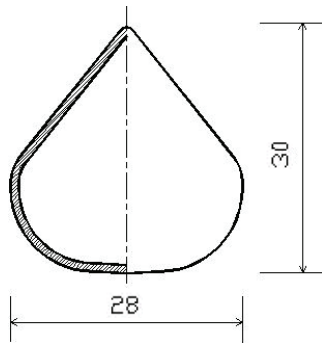
【시제품 4】 도면



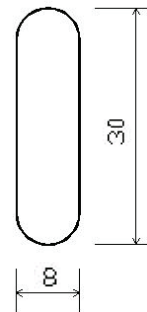
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



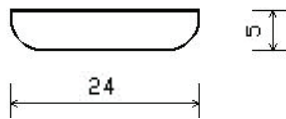
SIDE VIEW

【시제품 4】 둥근 물방울형의 도깨비 문양을 응용한 펜던트



투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

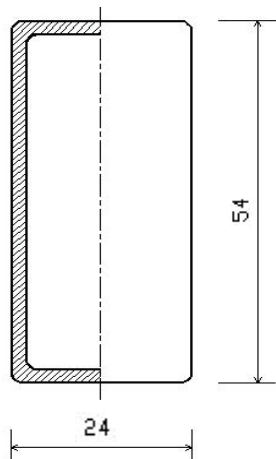
【시제품 5】 도면



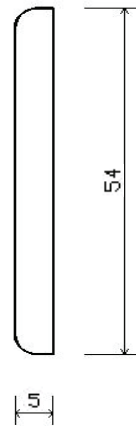
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



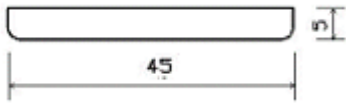
SIDE VIEW

【시제품 5】 직사각형의 석류, 목단 문양을 응용한 펜던트



투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

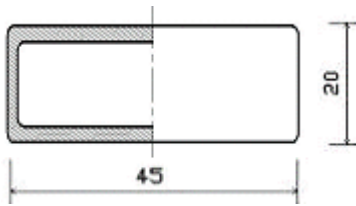
【시제품 6】 도면



TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



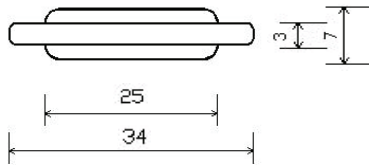
SIDE VIEW

【시제품 6】 직사각형의 연꽃, 연밥 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

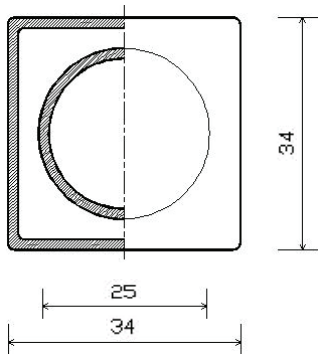
【시제품 7】 도면



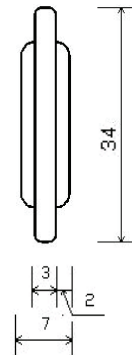
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



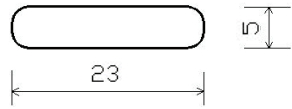
SIDE VIEW

【시제품 7】 정사각형의 나비, 연꽃 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

【시제품 8】 도면

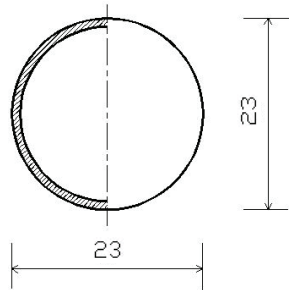


TOP VIEW

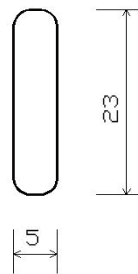


UNIT :mm

SCALE:1:1



FRONT VIEW



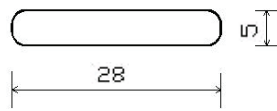
SIDE VIEW

【시제품 8】 원형의 도깨비 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

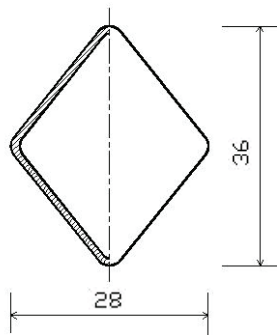
【시제품 9】 도면



TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



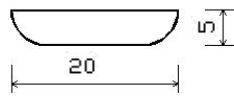
SIDE VIEW

【시제품 9】 마름모형의 포도 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

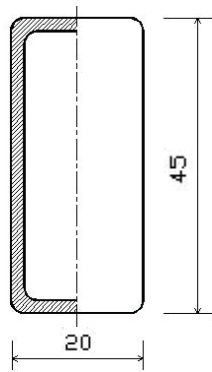
【시제품 10】 도면



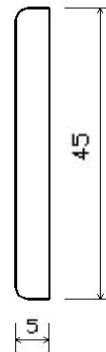
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



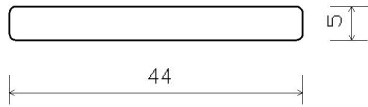
SIDE VIEW

【시제품 10】 직사각형의 연꽃, 석류, 포도 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

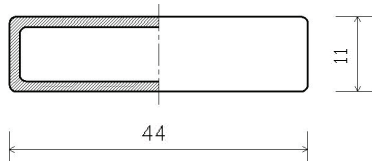
【시제품 11】 도면



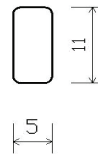
TOP VIEW



UNIT :mm
SCALE:1:1



FRONT VIEW



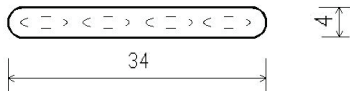
SIDE VIEW

【시제품 11】 직사각형의 물고기 문양을 응용한 삼단 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

【시제품 12】 도면

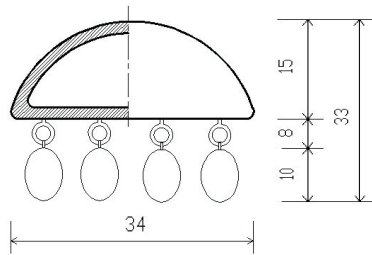


TOP VIEW

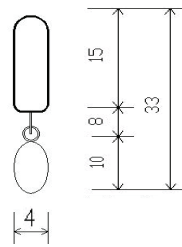


UNIT : mm

SCALE: 1:1



FRONT VIEW



SIDE VIEW

【시제품 12】 반원형의 박쥐 문양을 응용한 펜던트



코발트유약 · 투명유약 · 1250℃ · 산화소성 · 수금장식 · 2008

Ⅲ. 결 론

장신구는 인류의 역사와 함께 발전하였지만 디자인과 소재가 급격하게 변화 발전된 것은 산업화 시대 이후로 볼 수 있다.

오늘날에는 과거와는 달리 인간의 의식을 통한 자기 표현이 점차 다양해지고 개성화 됨에 따라 현대 장신구의 디자인 영역도 확대 되어 가고 있다. 따라서 장신구의 독창적인 재료와 디자인 개발의 필요성은 더욱 더 절실해지고 있으며, 이러한 현실에 입각하여 동 시대적인 생활 양식을 기반한 새로운 전통을 창출 해 낼 수 있는 도제 펜던트를 제작하였다.

실제 작품 제작에 있어서 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다,

첫째, 전통문양을 현대 정서에 맞게 디자인하고 활용하여 전통 이미지를 감각적으로 표현하는 새로운 디자인으로 개발될 수 있는 가능성을 제시할 수 있었다.

둘째, 시제품의 전체적인 느낌은 미니멀한 단순 도형의 형태를 기초로 하였고, 수금을 사용한 상회 장식의 3차 소성을 통하여 전통문양 장식이 부각되는 효과를 얻었다.

셋째, 도자제와 수금의 금속성 질감, 그리고 부자재로 쓰인 줄의 금속, 가죽 등의 타 재료와의 결합을 통하여 펜던트의 다양한 연출과 표현이 가능한 효과를 얻었다.

이러한 과정에서 도자제의 디자인과 고유의 전통문양의 디자인 연구가 병행 된다면 도제 장신구의 활발한 개발과 발전이 기대 될 것으로 사료된다.

참 고 문 헌

- 김병익, 『도예장식기법』 태학원, 1999
- 김영기, 『한국인의 조형의식』 창지사, 1994
- 서길용, 『도예이론과 실기』 신광출판사, 2006
- 이정옥, 『서양장식사』 학문사, 1978
- 임영주, 『한국의 전통문양』 대원사, 2004
- 장숙환, 『전통 장신구』 대원사, 2002
- 이경자, 『우리 옷과 장신구』 열화당, 2003
- 진상재, 『한국인의 생활문양, 한국의 문양』 신진문화사, 1972
- 전창범, 『아름다운 한국 공예의 역사』 학연문화사, 2002
- 클레어 필립스, 김숙 옮김, 『장신구의 역사』 시공사, 1999
- 오효정, 「도제 장신구 디자인 개발에 관한 연구」, 상명대학교 석사학위논문, 1999
- 임수형, 「꽃의 이미지를 이용한 도자 장신구 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2002
- 정연자, 「전통문양을 이용한 도제목걸이 디자인에 관한 연구」, 성신여자대학교 석사학위논문, 1996

ABSTRACT

A Study on Ceramic Pendant Design that Traditional Pattern is applied

Min, Kyoung Ran

Major in Industrial Ceramics

Dept. of Plastic Arts

Graduate school of Art & Design

Sungshin Women's University

Personal ornaments appeared from desire to try to set oneself off more beautifully, while human beings start to live with sensitivity.

They have dressed themselves spontaneously by decoration instinct, and recognition and expression method for personal ornaments changed and developed diversely in accordance with the diverse change of human life.

Moderns' interest for personal ornaments is rising day by day. Then, concept and range of personal ornaments are widening by the influence of rapidly changing industrial society.

Essence and design of personal ornaments started to develop diversely, and it is real situation that highlevel design is demanded. In addition, it is considered that the study of personal ornaments to reflect the taste of native individuality, to satisfy the psychology of moderns to seek differentiation from others and to be able to raise high value-added as handicraft by manufacturing with small scale is necessary.

In this study, so as to develop individualistic and creative personal ornament pendant that modern society demands, I try to pendant to be able to express the sensitivity of human beings by using traditional pattern to be able to feel beauty in emotional side.

As for the manufacturing method of work, I manufactured from the diverse expression methods by technique to infuse slip through plaster frame and manual work, and I manufactured traditional pattern decoration with hand painting technique to use liquid gold.

As for material to be necessary for work, I used white plrcelain clay (super-white clay) that white degree is excellent and strength is high so as to emphasize practicality. Primary calcination was made at 850 C, secondary calcination was made at 1245 C, and tertiary calcination was made at 780 C.

In this study, I reconstituted pendant with modern view through meaning of traditional pattern and reinterpretation of pattern, and I try to present the development possibility of personal ornaments of clay by manufacturing ceramic pendant to correspond to the emotion of moderns.