



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

전래동요 분석 및 개정 7차  
음악교육에 따른 활성화 제안

- 국립국악원 전통동요 자료집 '핑핑 장서방'을 중심으로 -

2008

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 은 솔

전래동요 분석 및 개정 7차  
음악교육에 따른 활성화 제안

- 국립국악원 전통동요 자료집 '핑핑 장서방'을 중심으로 -

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 은 슬

# 인 준 서

김은솔의 석사학위논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ ①

심사위원 \_\_\_\_\_ ①

심사위원 \_\_\_\_\_ ①

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구는 우리나라의 음악과 교육과정에서 국악교육의 비중이 점차 커짐에 따라 학교 현장에서 교사들이 전래동요를 지도하는데 참고자료를 제시함으로써 도움을 주고자 하는데 목적이 있다. 이에 여러 지역의 전래동요를 모아놓은 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’을 중심으로 전래동요의 가사와 선율을 분석하고, 앞으로 시행될 개정 7차 교육과정의 음악교과 내용 중 전래동요 관련 내용 요소들을 기준으로 타 교과와의 연계성을 고려하여 다양한 활동을 제시함으로써 참고자료로 활용 될 수 있도록 제안하였다. 전래동요 참고자료의 내용 연구는 다음과 같다.

첫째, 학교에서 현재 사용되고 있는 기존 7차 교육과정에 의한 초등학교 1, 2학년 즐거운 생활과 3~6학년 음악 교과서의 전래동요를 박자, 구성음으로 세분화하여 분석하였다. 분석한 결과 4학년 이하의 학년에서는 다양한 전래동요가 제재곡으로 제시되어 있으나 4학년 이후 전래동요가 급격하게 줄어들면서 민요의 수록이 많아졌음을 알 수 있었다. 또한 자진모리장단, 3개 음 구성의 곡이 교과서에 수록된 전래동요 중 가장 많은 비중을 차지하고 있다.

둘째, 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방”의 전 곡을 가사, 구성음, 박자(장단), 주요 리듬, 지역으로 세분화하여 분석하였다. 그 결과 세 개음 구성이 가장 많았으며, 12/8박이 가장 많이 수록되어 있다.

셋째, 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에 수록된 전체 120곡 중 개정 7차 교육과정에 제시된 전래동요 관련 내용을 근거하여, 현재 아이들이 직접 경험하고 생활 속에서 즐겨 부를 수 있는 노래를 중심으로 ‘1학년(7곡), 2학년(7곡), 3학년(5곡), 4학년(4곡), 5학년(3곡), 6학년(3곡)’ 총 29곡을 선별하

였다.

넷째, 개정 7차 음악과 교육과정 내용을 바탕으로 타 교과와의 통합적 교육을 할 수 있도록 하기 위해 과학과, 사회과 등의 교육 과정을 참고로 하여 각 학년별 전래동요를 선별하고, 다양한 신체 활동 및 전래동요가 가능하도록 교수·학습 참고자료를 제안하였다.

전래동요는 아이들의 노래이다. 따라서 청소년기가 시작되기 전 초등학교 아이들에게 민요를 접하기 전에 먼저 전래동요를 부르게 함으로써 우리나라 전통 음악을 이해하고 신체 활동 등 다양한 활동을 통해 흥미를 갖게 됨으로써 우리 문화유산의 가치를 인식할 수 있는 계기가 될 것이다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 .....	5
3. 연구의 제한점 .....	6
4. 용어 정의 .....	7
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 음악교육에 있어서의 전래동요 .....	8
1) 전래동요의 의미 .....	8
2) 전래동요의 분류 .....	9
3) 음악 교육학자들의 전래동요 지도의 중요성 .....	9
4) 7차 음악 교육과정 중 전래동요 관련 내용 .....	10
5) 개정 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용 .....	12
6) 초등학교 교과서에 실려 있는 전래동요 분석 .....	14
2. 선행연구 .....	16
<b>III. 본론</b> .....	21
1. 교과서에 실려 있는 전래동요 .....	22
2. 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘핑핑 장서방’ 분석 .....	25
3. 개정 7차 교육과정에 의한 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘핑핑 장서방’ 선곡 ...	33
<b>IV. 결론 및 제언</b> .....	87

참 고 문 헌

ABSTRACT

부        록

## 표 목 차

<표 1> 7차 음악과 교육과정 중 전래동요 관련 내용 .....	11
<표 2> 개정 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용 .....	13
<표 3> 초등학교 교과서에 실려 있는 전래동요 .....	14
<표 4> 즐거운 생활 • 음악 교과서 학년별 분석 .....	23
<표 5> 구성음 백분위 .....	30
<표 6> 박자 백분위 .....	31
<표 7> 지역별 백분위 .....	32
<표 8> 개정 7차 교육과정에 의해 선별된 곡 .....	34
<표 9> 선별된 전래동요와 타 교과와의 연계성 .....	35
<표 10> 선별된 곡의 학습 목표 및 내용 .....	36
<표 11> 바람아 바람아 불어라 신체 동작 지도 방법 .....	45
<표 12> 장굴레 떼떼 신체 활동 .....	50
<표 13> 비가 오네 신체 동작 지도 방법 .....	58
<표 14> 개구리 개굴청 신체동작 지도방법 .....	60
<표 15> 비야비야 오지마라 교수 - 학습 자료 .....	68

## 그림 목 차

<그림 1> 몸물 털기 그림악보 .....	41
<그림 2> 줄넘기 .....	43
<그림 3> 학습교구 1 .....	47
<그림 4> 학습교구 2 .....	47
<그림 5> 손치기 발치기 동작 .....	48
<그림 6> 코다이 손기호 응용 ‘핑깅이’ .....	49
<그림 7> 고무줄놀이 .....	53
<그림 8> 줌방울 넘자 .....	55
<그림 9> 밤 물레방아 .....	56
<그림 10> 올라가는 가락 내려가는 가락 .....	63
<그림 11> 다리 빼기 .....	72
<그림 12> 늦다리밟기 .....	75

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술<sup>1)</sup>이다. 음악을 배워야 하는 이유로 사람은 음악 활동을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻으며, 잠재된 음악성과 창의성을 계발하고, 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다고 한다.<sup>2)</sup> 따라서 음악교육을 통해 학습자는 다양한 음악적 경험을 함으로써 학습자 스스로 느끼고, 음악적 지식을 재구성하여 음악적 능력과 창의성을 계발할 수 있어야 한다. 이러한 음악 교육은 학교에서만 이루어지는 것은 아니다. 우리는 어린 시절 부모님이 불러주시던 자장가를 익히 들어서 기억하고, 어릴 때 친구들과 어울려 놀면서 부르던 노래도 어렴풋이 기억하고 있다. 이렇게 어릴 때 들어보고 불렀던 노래들은 작사, 작곡자를 알지 못한 채, 부모님이나 친구들이 부르는 소리를 통해 배우게 된 것이다. 즉, 생활 속에서 음악을 접하며 학습하게 된 것이다.

“음악교육에서는 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다.”라고 코다이는 주장하였다.<sup>3)</sup> 우리나라의 경우, 전통 음악 장르의 하나인 전래동요는 구전되어온 아이들의 노래로 민요에 속한다. 아이들이 생활 속에서 학습하고, 생활화 할 수 있는 노래인 것이다. 전래동요의 가장 큰 특징은 우리의 전통 문화를 전래동요를 통하여 습득할 수 있는 것이다. 즉, 가사를 통해 옛날 아이들의 놀이 모습과 자연의 위대함과 아름다움

---

1) 교육인적자원부 고시 제 2007 - 79 호 [별책 12], 음악과 교육과정

2) 상계서

3) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, (세광음악출판사 1990) p.328

을 이해하고, 우리나라의 문화적 특징을 자연스럽게 배울 수 있다.

전래동요 가사에는 옛날 아이들이 자연의 아름다움에 심취해서 놀이를 만들어 놀았고, 하늘과 땅, 동물과 식물 등 자연에 있는 모든 것을 말하듯 노래로 만들어 불렀음을 알 수 있다. 아이들은 자연의 위대함과 아름다움에 감탄하면서 온갖 신경을 놀이에 집중시켰던 것이다.<sup>4)</sup> 자연을 벗을 삼아 놀던 아이들의 노랫말 속에는 우리말이 그대로 담겨 있고, 자연을 의인화하였으며, 어른들이 만들어 부르는 노래와는 다르게 가사가 아이들의 노래는 꾸미기보다도 감정에 솔직하였다. 이처럼 생활 속에서 자연스럽게 음악을 즐기던 아이들이 현재는 급변하는 사회적 흐름에 의해 학교에서 형식적으로 음악을 배우고 있는 것이다.

우리나라의 음악 교육 역사를 보면 일제 강점기부터 36년 가까이 우리나라 음악이 거의 없어지고, 철저한 일본의 통제 하에 창가교육을 하여야만 하였다. 이 시기의 교사들은 한국의 동요를 학교 교육에서 사용하지 못하였고, 오로지 조선 총독부에서 편찬한 서양음악과 일본식 창가 위주의 창가집으로 수업을 해야 했다. 한국인의 동요가 초등학교 교육을 위하여 교과서 안에 들어오게 된 것은 한국이 일본으로부터 해방된 이후 일이다. 하지만 해방 이후의 음악 교육은 최악의 상황이었는데 음악교사가 극히 부족하였고, 우리말로 된 교과서도 제대로 없었으며, 수업을 위한 악기의 부족, 일제강점기에 훈련받은 교사들이 대부분이어서 일본적인 영향에서 벗어나기 어려워 오랫동안 지속되었다.

이런 어려운 상황 속에서 음악교사들은 음악교육의 발전을 위하여 많은 노력을 해왔으며, 1975년 '국악교육연구회'가 출범하면서부터 국악에도 점차 변화가 오기 시작하였다. 이처럼 많은 음악교사 및 음악교육 연구가들의 노력으로 국악교육은 계속 발전해 왔고, 현재 초·중·고등학교의 음악교과 과정에 전

---

4) 홍양자, 「전래동요를 찾아서」, (우리교육, 2002) p.12

통음악의 비중은 많이 차지하고 있다. 현재 실행중인 7차 교육과정의 특징은 과거 6차 교육과정 보다 전래동요 수가 늘었고, 재미있는 전래동요를 많이 수록하고 있다. 이처럼 학교에서의 전래동요 교육의 비중이 점차적으로 늘어나고 있음을 알 수 있다. 또한 교재에는 전래동요와 창작국악 동요의 구분을 지어 아이들에게 혼란을 주지 않도록 표시 되어 있는 것을 볼 수 있다.

하지만 전래동요 교육의 비중이 점차 늘어남에도 불구하고 TV 광고를 보며 귀에 익숙해진 광고음악(CM Song)이나 가요 등 다양한 장르의 노래들을 요즘 아이들은 흥얼거리며 부르고 있음을 한 논문을 통해 알 수 있었다.

한국의 초등학생들을 대상으로 자신이 아는 전래동요는 몇 곡이나 되는지 질문한 결과, 대답은 6~10곡 정도이며, 대부분 학교에서 전래동요를 배운다. 저학년 때는 전래동요를 좋아하지만 고학년으로 올라갈수록 가요를 좋아하고, 가수를 선망의 대상으로 생각하기도 함을 알 수 있었다.<sup>5)</sup>

이처럼 현재 학교에서의 전래동요 교육의 비중이 늘어나고 있음에도 불구하고 실생활 속에서 학생들이 접하는 음악은 주로 대중 매체를 통한 가요, TV 광고를 보며 귀에 익숙해진 광고음악(CM Song)이기 때문이다. 시대적 흐름에 따른 음악적 변화에 의해 학생들이 선호하는 음악도 변하는 것은 당연하다. 하지만 코다이는 민요 교육의 중요성을 다음과 같이 주장하였다.

“음악 문화는 통상 중등학교에서 뒤늦게 시도되기 보다는 되도록 빠르게 유치원에서 소개되어야 하고, 모국어를 배운 후에 모국 음악의 기초를 배워야 한다. 현존하는 민요를 그들에게 적절한 음역과 그들 나이의 정서에 어울리는 가사로 가르쳐야 하고, 노래와 율동은 대중적인 민속놀이를 통해 결합되어야 한다.” 또한, “어린이들은 가능한 한 나이 어릴 때부터 부적당한 음악과 접촉

5) 강영애, 「한·일 양국에서 선별된 전래동요의 비교」, (국악과 교육 제 20집. 2002) p.83~85

하지 않도록 보호되어야 한다. 그런 상태로 어린이들이 자라나면 다시 교정시 키기에는 너무 늦기 때문이며, 어린이의 일생에 결정적인 음악적 경험은 6~16세 사이에 얻어지는데, 이때가 더 나이 들어서보다 쉽게 배우고 재능도 잘 드러난다. 어린이에게는 오로지 음악적으로 가장 가치 있는 자료로 가르쳐야 한다.”<sup>6)</sup>고 하였다.

전래동요가 어린이들의 어휘 발달에 영향을 미친다는 것은 기존 연구내용을 보면 알 수 있다. 「훅(Huck), 헬퍼(Helper), 히크만(Hickman)」(1987)에 따르면 일반적인 전래동요에 대한 지식은 한 어린이의 어휘 수에 400개를 더 증가시킨다고 하였다. 또한 전래동요는 유아들에게 삶에 대한 조상들의 가족애, 우정, 효도, 형제애, 인간 존중 사상 등 전통적인 가치나 보편적 감정을 공유할 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 문화적으로나 교육적으로 의의가 있다고 한다.<sup>7)</sup>

이처럼 유아음악 교육의 중요성과 모국어와 동시에 민요 교육이 강조되고 있는 가운데 우리나라에서도 국악교육이 최근에 활성화되고 각광받고 있다. 그 이유는 우리 전통문화 속에는 모국어와 있고, 조상들의 삶이 노랫말 속에서 나타나며 우리 문학이 숨 쉬고 있기 때문이라고 할 수 있다.

특히 전래동요는 아동 특유의 관찰력과 감수성이 자연스럽게 놀이와 노래로 녹아 있고 아동의 생활에서 얻어진 생각과 느낌이 고스란히 담겨져 있다.<sup>8)</sup> 또한, 각 지역별 선율적 특색과 가사 속에서 쓰인 방언이 전래동요 속에 그대로 표현되고 있으며, 아이들이 즉흥적으로 만들어 불렀던 노래라 곡조의 제약을 받지 않고 일정한 박자나 형식의 틀에 맞추지 않아도 되는 노래이다. 음역 역시 아이들이 불렀던 노래이기 때문에 지금 어른들이 만들고 아이들이 부르는

---

6) 에르제벳 쇠니 지음, 조흥기 옮김 「코다이 음악 교수법」 (도서출판 다라. 1994) p.17,18,21,22

7) 박현주 . 「전래동요와 창작동요 프로그램이 유아의 어휘력에 미치는 효과」 (아동교육 1999) p.73

8) 강혜인, 한국 전래동요의 음악문화 연구,(동아대학교 대학원 음악문화학과 철학박사학위 논문 2006) p.1

창작 국악동요와는 달리, 편안하게 놀이를 하면서 부를 수 있는 아이들이 부르기에 무리 없는 음역인 것이다.

현재 시중에 나와 있는 전래동요집과 기존 전래동요 연구 문헌 및 기타 전래동요 참고 서적 등은 주로 전래동요를 수집하여 모아 놓았거나, 가사만 실려 있고 악보가 제시되지 않아 노래의 선율을 알아보기 힘든 참고 자료들이 있다. 또한 가사의 상세한 분석이나 곡의 난이도별로 선정되어 있지 않고, 가사와 악보만 수집하여 노래를 부르는 목적별로 분류한 서적도 있었다. 학교 현장에서 사용되고 있는 음악 교과서와 지도서의 경우 전래동요 교과 내용에서 참고자료로 활용하기 위하여 다른 지역의 전래동요를 제시한 경우 가사만을 수록하여 교사들이 수업시간에 활용하기에 다소 번거로울 수 있는 점과 전래동요 지도 방법 및 활용에 있어서 다소 부족한 점을 발견하였다. 따라서 본 연구는 악보와 가사를 모두 수록하고 있고, 다양한 지역의 전래동요를 모아놓은 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’을 선정하여, 이 책에 수록된 전래동요의 가사와 선율을 분석하고자 한다. 또한 분석한 내용을 바탕으로 개정 7차에 따른 각 학년별 교과과정에 의한 전래동요 선정을 하여 현장에서 전래동요를 지도하는 교사들에게 전래동요 지도에 활용할 수 있도록 도움을 주는데 목적이 있다.

## 2. 연구의 내용

본 연구는 현장에서 전래동요를 가르치는 교사들이 교과서에 실린 전래동요를 이해하고, 개정 7차 음악교육과정에 맞춰 교과서 외의 전래동요를 활용할 수 있도록 다음과 같이 크게 세 부분으로 구분하였다.

- 1) 현재 교과서에 실려 있는 전래동요를 분석한다.
- 2) 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’의 곡 전체를 가사, 구성음, 박자, 지역, 리듬 형태를 분석한다.
- 3) 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’의 120곡 중 개정 7차 교육과정에 의해 1, 2학년 즐거운 생활과 3~6학년에 적합한 곡을 선별하여 학년별로 제안한다.
- 4) 현장에서 활용할 수 있도록 다른 교과와의 연계성을 고려하여 다양한 교수 - 학습 참고자료를 제안한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에 실린 전래동요를 중심으로 연구하였다. 기존 전래동요 관련 서적을 보면 가사만 실려 있는 경우가 많고, 이전 연구문헌의 경우 일부 전래동요만을 집중 분석하였기에 다양한 지역의 전래동요를 수집하고, 악보와 가사가 동시에 제시되어 있어 교재로 사용하기에 적합하다고 생각되어 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’을 선정하였다. 가사분석은 백과사전 및 인터넷 검색과 기타 문헌을 활용하여 해석 하였기에, 지방마다 의미가 조금씩 다를 수 있다. 또한 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에 실린 악보를 기준으로 하였으므로, 녹음된 음향 자료의 실음과 다소 차이가 있을 수 있다.

#### 4. 용어 정의

##### 1) 신체 동작

울동, 손유희(손으로 하는 동작)과 같이 신체로 할 수 있는 모든 동작을 포함한다.

##### 2) 구성음

악곡에서 사용되는 모든 음을 포함하며, 가장 낮은 음부터 높은 음 순으로 통일한다.

##### 3) 중심음

전래동요의 선율적 특성상 꺾는 음, 흘러내리는 음, 끌어 올리는 음 등의 시김새를 포함하는 악곡에서의 중심이 되는 음으로 통일한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 음악교육에 있어서의 전래동요

전래동요는 아이들이 놀이를 하거나 생활 속에서 흥얼거리며 불렀던 노래로 입에서 입으로 전해져 내려왔다. 전래동요를 부름으로서 옛날 우리의 문화와 전통을 전래동요 가사를 통해 배우고, 이해하는 것이 음악교육의 역할이라 할 수 있다.

여기에서는 전래동요의 유래, 개정 7차 교육과정의 내용, 전래동요교육의 중요성에 대하여 살펴보면서 전래동요 지도 제안에 기초가 되는 이론들에 대하여 고찰하고자 한다.

#### 1) 전래동요의 의미

전래동요의 사전적 의미를 찾아보면 다음과 같다.

전래동요는 뚜렷한 작자나 시창자(始唱者)가 없이 자연발생적으로 생겨서 구전되는 동안에 어린이들의 마음에 맞도록 다듬어지고 형식적인 틀도 어느 정도 잡히게 된 가요이다.<sup>9)</sup>

이처럼 전래동요는 누가, 언제 만들었는지 알 수 없으며 자연스럽게 운율과 음이 만들어 진 노래임을 알 수 있다. 또한 전래동요의 가사를 보면 옛날 아이들의 놀이, 자연의 풍경 등의 생활 모습과 환경이 그대로 나타나 있으며, 아

---

9) 두산대백과사전

이들의 감정이 솔직하게 나타나 있다. 그렇다 보니 표준말로 되어있는 가사보다 우리나라 전 지역의 지방 말이 그대로 반영되어 있으며, 지역별 특색까지도 전래동요 가사를 통해 알 수 있다.

## 2) 전래동요의 분류

전래동요는 내용의 주제와 소재, 기능 등에 따라 다양한 갈래로 분류해 볼 수 있다. 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘핑핑 장서방’에 따르면 전래동요를 크게 네 부분으로 분류 하였다.

‘놀자, 손에 손잡고’는 주로 아이들이 놀이를 하면서 부르는 노래로, ‘풀과 벌레와 새’는 자연의 특징과 벌레, 새들의 소리를 의인화하여 노래하였으며, ‘애 보기’는 자장가와 아플 때 부르는 노래로 분류하였다.

## 3) 음악 교육학자들의 전래동요 지도의 중요성

코다이는 음악 교육에서는 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용해야 한다고 하였다.<sup>10)</sup> 음악시간마다 민요 부르기가 포함되어 있어야 하고, 이것은 전래동요의 성격과 같이 대대로 전승, 보존되며, 민요를 통해 모국어의 감각을 계발할 수 있기 때문이다. 따라서 모국어를 배운 후에 모국 음악의 기초를 배워야하고 현존하는 민요를 그들에게 적절한 음역과 그들 나이의 정서에 어울리는 가사로 가르쳐야 한다. 또한, ‘노래와 율동은

---

10) 이흥수, 「음악교육의 현대적 접근」, (세광음악출판사 1990) p.328

대중적인 민속놀이를 통해 결합되어야 한다.’<sup>11)</sup>라고 말하였다. 오르프의 『솔베르크』는 ‘음악 학습을 위한 기본적인 자료’로 이 책을 보면 기악 합주곡에 민요를 많이 이용하였고, 전통적으로 사용되어 온 관용적 표현법과 어린이들의 일상 경험과 관련된 내용을 가진 음악을 많이 사용하였다.<sup>12)</sup> 이 외의 교육학자들이 주장하는 음악관련 교육은 다음과 같이 정리할 수 있다. 피아제는 발달단계에 따른 음악인지적 특성으로 전조작기, 즉 2~7세에는 음악에서 가장 특징적인 면에만 주의를 기울이고, 악보읽기 활동이 가능하며, 짧은 노래를 끝까지 부를 정도로 가창능력이 확장되고, 놀이를 통한 학습이 중요하다고 한다. 가드너는 2~7세의 아동들은 소속 문화권 음악의 관습적 어법의 습득을 할 수 있다고 하였다.<sup>13)</sup> 따라서, 이 시기의 유아들은 한국 문화권에서 살아가는 동안우리 음악의 관습적 어법을 습득할 수 있고, 짧은 노래 즉, 동요 등을 끝까지 부를 수 있으며, 각종 전통 놀이를 통하여 학습할 수 있는 것이다.

#### 4) 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용

7차 음악 교육과정에 제시된 음악교과 내용 영역 중 전래동요와 관련하여 지도할 수 있는 내용을 정리한 결과는 3, 4학년에서는 전래동요가 제시되어 있으나 5, 6학년으로 진학하는 과정 속에서 자연스럽게 전래동요에서 민요로 발전하는 것을 알 수 있었다. 7차 음악 교육과정 교과 내용 중 구체적으로 전래동요와 관련 있는 교과 내용은 다음과 같다.

---

11) 에르제벳 쇠니 지음, 조흥기 옮김 「코다이 음악 교수법」 (도서출판 다라. 1994) p.21  
 12) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, (세광음악출판사 1990) p.359  
 13) 권덕원 외 「음악교육의 기초」 (교육 과학사 2005) p.120~121

<표 1> 7차 음악과 교육과정 중 전래동요 관련 내용<sup>14)</sup>

학년	영역	7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용
3 학 년	이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 - 2/4, 3/4 6/8, 자진모리, 리듬꼴</li> <li>● 가락 - 가락의 흐름, 민요음계, 시김새</li> <li>● 형식 - 동요/전래동요/민요 등의 성악곡</li> <li>● 빠르기 - 빠르게, 느리게</li> <li>● 음색 - 다양한 음원에 의한 소리, 타악기/관악기의 소리, 연주 형태에 따른 소리의 조화(독창, 제창, 돌림노래, 타악 합주 등)</li> </ul>
	활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 창작 - 2음, 3음으로 구성된 전통가락을 만든다.</li> <li>● 감상 - ① 동요, 전래동요, 민요 등 성악곡과 춤곡의 기악곡을 듣는다. ② 생활에서의 음악의 활용을 안다.(놀이와 음악)</li> </ul>
4 학 년	이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 - 4/4, 9/8박자, 세마치장단, 리듬꼴</li> <li>● 가락 - 가락의 흐름, 민요음계, 시김새</li> <li>● 형식 - 같은 가락/ 다른 가락, 메기고 받기, 동요/전래동요/민요 등의 성악곡</li> </ul>
	활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 창작 - ① 짧은 리듬꼴을 만들어 즉흥 연주한다. ② 노래의 가사를 바꾸어 부른다. ③ 짧은 가락을 만들어 적는다. ④ 2음, 3음으로 구성된 전통가락을 만든다.</li> <li>● 감상 - ① 동요, 전래동요, 민요 등 성악곡과 사물놀이, 행진곡 등의 기악곡을 듣는다. ② 생활에서의 음악의 활용을 안다.(춤과 음악).</li> </ul>
5 학	이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 - 12/8박자, 굿거리장단, 변형장단, 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> </ul>

14) 제 7차 교육과정 교육부 고시 제 1997 - 15 호 [별책 12] 음악과 교육과정

년		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 가락 - 가락의 구성, 민요음계, 시김새</li> <li>● 형식 - 비슷한 가락, 메기고 받기, 민요/합창곡 등의 성악곡</li> </ul>
	활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 창작 - ① 단순한 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다. ② 배운 곡을 변화시킨다. ③ 간단한 곡을 만들어 적는다. ④ 4음으로 구성된 전통가락을 만든다.</li> </ul>
6 학 년	이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 - 변박자, 중중모리장단, 장단의 변화, 여러가지 박자와 장단의 리듬꼴</li> <li>● 가락 - 가락의 구성, 민요음계, 시김새</li> <li>● 형식 - 메기고 받기</li> </ul>
	활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 창작 - ① 단순한 리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다. ② 배운 곡을 변화시킨다. ③ 간단한 곡을 만들어 적는다. ④ 5음으로 구성된 전통가락을 만든다.</li> </ul>

#### 5) 개정 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용

7차 교육과정은 크게 이해와 활동으로 두 개의 영역이었으나 개정 7차 교육과정에서는 활동, 이해, 생활화 영역으로 크게 세 영역으로 구분하였고, 음악교육 목표를 학교급별로 구분함으로서 더욱 상세히 제시되었다. 또한 국악 내용 증대 및 체계화되고 내용이 명료해졌다. 개정 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용을 정리한 것은 다음과 <표 2>와 같다.<sup>15)</sup>

15) 교육인적자원부 고시 제 2007 - 79호 [별책 12], 음악과 교육과정

<표 2> 개정 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용

학년	영역	개정 7차 음악교육과정 중 전래동요 관련 내용
3 학 년	활동	전래동요 부르기, 듣고 부르기, 3음 가락 보고 부르기, 메기고 받는 방식으로 부르기
	이해	장단(자진모리), 장단의 세, 간단한 리듬꼴, 시김새의 특징, 올라가는 가락, 내려가는 가락, 메기고 받는 방식, 쓰임에 따른 악곡의 종류(놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡 등)
	생활화	음악을 즐기는 태도 갖기, 생활 속에서 음악 활용하기,
4 학 년	활동	전래동요, 민요 부르기, 듣고 부르기, 5음 가락 보고 부르기, 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기
	이해	장단(세마치), 장단의 세, 간단한 리듬꼴, 시김새의 특징, 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락, 차례가기와 뛰어가기 가락, 쓰임에 따른 악곡의 종류 (지역 전승 음악, 계절 음악 등)
	생활화	음악을 즐기는 태도 갖기, 생활 속에서 음악 활용하기
5 학 년	활동	전래동요, 민요 부르기, 7음 가락 보고 부르기, 리듬악기, 가락악기 연주하기, 간단한 가락 짓기, 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기
	이해	장단(굿거리), 장단 세의 변화, 여러 가지 리듬꼴, 말 붙임새, 조(메나리조, 창부타령조), 시김새의 효과
	생활화	우리 음악의 가치 인식하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기, 음악을 즐기는 태도 갖기
6 학 년	활동	전래동요, 민요 부르기, 7음 가락 보고 부르기, 리듬악기, 가락악기 연주하기, 간단한 가락 짓기, 이야기를 음악으로 만들어 표현하기, 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기

이해	장단(중중모리), 장단 한배의 세, 여러 가지 리듬 꼴 (당김음 포함), 조 (육자배기조, 수심가조), 시김새의 효과, 형식(한배에 따른 형식)
생활화	우리 음악의 가치 인식하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기, 음악을 즐기는 태도 갖기

현재 학교에서 사용되고 있는 교과서는 7차 교육 과정에 의해 편재된 교과서이다. 현재 6학년 교과서에는 민요를 지도하기 위해 창작국악동요와 민요를 제재곡으로 제시하였다. 이것은 저학년부터 전래동요를 기초로 국악을 지도하고, 점차 고학년으로 진학 할수록 국악의 교과내용이 심화되어 민요로 발전하였음을 알 수 있다. 하지만 개정 7차에서는 6학년에 전래동요 내용이 구체적으로 제시됨으로서 이전 7차 교육과정에 비해 전래동요의 교수-학습 내용이 체계적으로 지도되어야 하는 것을 이 표를 통해 알 수 있다.

## 6) 초등학교 교과서에 실려 있는 전래동요 분석

현재 초등학교 교과서에 실려 있는 전래동요는 다음 <표 1>과 같다.

<표 3> 초등학교 교과서에 실려 있는 전래동요

학년	전래동요
1학년 즐거운 생활	1. 남생아 놀아라 2. 새는 새는 3. 우리 형제 4. 우리 마을 5. 피꼬리 노래 6. 두꺼비 집이 여물까 7. 두꺼비 8. 이박 저박 9. 달두 달두 밝다 10. 동아따기 노래 11. 기와 밟기 12. 개구리

	13. 이거리 저거리 각거리 14. 널뛰기
<b>2학년</b> 즐거운 생활	1. 어깨동무 2. 꼭꼭 숨어라 3. 벌아벌아 꿀떠라 4. 둥개둥개 둥개야 5. 월위리 청청 6. 꼬방꼬방 7. 대문놀이 8. 비자나무
<b>3학년 음악</b>	1. 참새노래 2. 실구대 소리 3. 자장가 4. 둥개둥개 둥개야 5. 매롱이 소리 6. 청어위자 7. 남생아 놀아라 8. 가을밤 9. 색시풀
<b>4학년 음악</b>	1. 나물노래 2. 새노래 3. 방아타령
<b>5학년 음악</b>	1. 고사리 꺾자 2. 떡노래
<b>6학년 음악</b>	•

이 표를 통해 전래동요는 초등학교 1학년과 2학년이 즐거운 생활, 3학년부터는 음악이라는 교과 명칭으로 바뀌었음을 알 수 있고, 각 학년별 교과서에 실린 전래 동요를 크게 보면 다음과 같다.

1학년은 총 14곡, 2학년은 8곡으로 1, 2학년의 즐거운 생활 특징은 주로 놀이를 하면서 부르는 전래동요로 이것은 즐거운 생활을 통하여 생활 속의 음악을 익힘으로 학교생활과 새로운 친구들과 어울림으로 학교에 적응하도록 도와주고, 다양한 놀이 등을 통하여 음악을 접할 수 있도록 곡을 선정한 것임을 알 수 있다. 3학년은 총 8곡, 4학년과 5학년이 총 2곡, 6학년에서는 전래동요가 없음을 알 수 있다. 이것은 7차 교육과정의 학년별 내용에 전래 동요가 3학년과, 4학년에는 나와 있으나 5학년부터는 민요로 발전함으로서 교과서에서도 전래동요가 차지하는 정도가 점점 낮아지고 있음을 알 수 있다.

## 2. 선행 연구

전영숙은 제 7차 교육과정에 의하여 만들어진 초등학교 1, 2학년의 즐거운 생활과 초등학교 3, 4학년의 음악교과에 사용된 전래동요를 중심으로 각 학년 별 음악교과에 나타나는 전래동요를 사용된 음, 음역, 음정, 그리고 리듬의 형태와 기타 음악적으로 사용된 여러 가지 재료의 분석을 통하여 피아제(Piaget)의 인지 발달이론과 브루너(Bruner)의 나선형 교육과정에 근거하여 각 학년 내 나열 순서의 연계성 및 각 학년별 나선형 교육과정의 연계성의 유무를 밝히고, 첨가할 부분이 있으면 제언을 통하여 더욱 과학적이고 연계성 있는 교재가 만들어질 수 있도록 도움을 주고자 하였다.

제 7차 교육과정과 교과서를 분석, 비교한 결과 음악교과의 감상, 기악, 창작의 영역과 함께 논하면 연계성을 찾아 볼 수 있을지도 모르겠지만 전래동요 측면에서는 사용된 박자와 장단, 그리고 조성과 첫 음의 사용에 있어서는 4박자계와 자진모리장단, 그리고 계면조의 조성과 라·미가 거의 대부분을 차지하고 있어 다양성과 발견 학습의 측면에서는 미흡하다고 지적하였다. 또한, 사용된 음과 마디 수에서는 다양성은 나타나고 있지만 구성적인 측면에서는 연계성이나 발견 학습적인 면은 나타나지 않고, 무질서하게 구성되어 있음을 볼 수 있었다. 그러나 전래동요에서 민요로의 연계성은 잘 나타나 있음을 연구를 통해 증명하였다. 이와 같은 연계성 및 다양성의 미비는 각 학년 별 교과 편찬의 목적에 의하여 나타났음을 주장하였다. 또한 전래동요는 박자를 다양하게 사용하여 2 · 3 · 4 · 6으로 단계적으로 작은 단위에서 큰 단위로 연계성을 만들어야 하고, 장단도 박자에 맞추어 느리고 작은 단위에서 빠르고 복잡한 단위의 장단으로 마디, 사용되는 음의 수, 조성 역시 연계성을 만들어주어야 한다고 주장하였다.<sup>16)</sup> 또한 각 학년별 제시된 전래동요를 알기 쉽게 학

년별 곡목, 박자, 장단, 사용된 음, 첫 음, 마디, 조성과 각 동요의 특징을 표로 정리하고, 각 분야별로 피아제(Piaget)의 인지 발달 이론과 브루너(Bruner)의 나선형 교육과정에 의한 교재를 제안하였는데 이것을 학년별 전래동요에 따라 좀 더 구체적으로 분석하였으면 좋았을 것이라는 생각이 든다.

강혜인은 한국 전래동요의 음악문화연구로 한국 전래동요의 특성을 음악 문화적 관점에서 고찰, 전래동요의 연행성과 음악적 구조에 대한 분석을 바탕으로 동요 창작과 새로운 음악교육의 실천의 방향을 모색하기 위한 것으로 이전 전래동요에 관한 연구의 문제점을 지적, 동요의 발견과 변화를 음악 문화적으로 고찰하였다. 또한 아동과 전래동요의 연행성을 살펴봄으로서 아동의 행동은 감각성, 활동성, 집단성의 측면에서 적극적인 자기표현이 전래 동요에 나타나고 있음을 발견하고, 전래동요의 음악성, 문학성, 기능성의 측면에서 연행적 특성이 잘 드러나고 있음을 발견하였다. 전래동요의 구성 방식과 음악적 구조를 고찰, 전래동요의 음악 문화적 의미와 전망을 살펴보았는데 이것을 통하여 기존의 한국 동요에 대한 인식을 새롭게 하며, 전래동요의 특성을 활용할 수 있는 다양한 방안들이 모색되어야 한다고 하였다.

이 논문은 음향자료를 『한국 민요 대전, 강원도의 민요, 영동의 민요』로 한정 짓고, 되도록 실음을 표기하려고 하였으며, 각 노래별 기능에 대하여 선명하게 구별할 수 있도록 표기함으로서 전래동요의 분석의 구체적인 체계와 지도에 있어서 다양하게 활용할 수 있도록 정리하였다.<sup>17)</sup>

박현주의 전래동요와 창작동요 프로그램이 유아의 어휘력에 미치는 효과 연구에 따르면 전래동요 및 창작 동요 프로그램이 유아들에게 모국어에 대한 좋은 경험을 제공하고, 유아들의 어휘 발달 및 언어교육에 많은 영향을 미칠 것

---

16) 전영숙, 7차 초등학교 음악교과의 연관성에 관한 분석 연구 -전래동요를 중심으로 - (대구교육대학교, 교육대학원 초등음악교육전공 2002)

17) 강혜인, 한국 전래동요의 음악문화연구,(동아대학교 대학원 음악문화학과 철학박사학위 논문 2006)

이라고 주장한다. 이에 어휘력 발달이 가장 활발한 시기인 5세 유아들을 대상으로 전래 동요 및 창작동요를 지도하는 프로그램이 유아의 어휘력에 미치는 효과를 비교해보고 어휘력 증진에 있어서의 성별 차이를 밝히는데 목적을 두었다. 이에 전래동요 프로그램이 창작동요 프로그램보다 유아의 사용 어휘력 향상에 더 많은 영향을 미치며, 전래동요 프로그램에 의하여 남녀 간의 어휘력 향상에는 차이가 없음을 밝혔다. 이에 박현주는 전래동요 프로그램을 지속적으로 체계적으로 유아에게 제시해 줌으로써 어휘력을 증진시키고, 전인적인 발달이 이루어지는데 도움을 줄 것이며, 유아 교육기관에서 다양한 프로그램으로 유아들에게 전래동요와 창작동요를 접할 수 있도록 해야함을 주장하였으나 구체적인 방법은 언급하지 않았다.<sup>18)</sup>

강영애는 한·일 양국에서 선별된 전래동요의 연구에서 한국과 일본에서 초등학생들이 선호하는 곡을 설문하고, 선호하는 곡 중에서 각각 5곡씩 선별한 후, 높이 재기 프로그램을 이용하여 양국에서 선호하는 곡의 음높이를 재기하였다. 그 결과 한국의 초등학생이 알고 있는 곡의 수는 6~10곡으로 일본의 초등학생이 1~5곡을 알고 있는 것에 비해 약 2배 정도 전래동요를 더 많이 알고 있고 일본에서는 전래동요를 별로 좋아하지 않지만 한국의 저학년 학생들은 좋아한다는 결과가 나왔다. 이에 강영애는 전래동요를 저학년과 같은 환경을 만들어 주기 위해서는 현 실정에 맞는 노랫말에 좋은 곡을 만들어서 학교나 가정, 매스컴에서 늘 접하게 해주며, 컴퓨터 게임의 배경음악으로 만드는 것이 좋은 방법이라고 제안하였다.

한국의 초등학생들이 선호하는 노래는 모두 유희요로 단체 놀이나 소규모 집단에서 모두 가능하지만, 일본의 어린이는 단체 놀이보다는 소규모 집단 놀이를 더 선호하는 것으로 나타났으며, 구성음은 한국의 경우 라 - 도 - 레가 주

---

18) 박현주 . 「전래동요와 창작동요 프로그램이 유아의 어휘력에 미치는 효과」 (아동교육 1999)

류를 이루지만 일본은 라 - 도 - 레, 레 - 미 - 솔 - 라 등 다양하다고 하였다. 양국에서 뚜렷하게 구별되는 점은 상, 하행 선율에서 나타나는데 한국의 경우는 하행 선율의 음정 폭이 상행 선율보다 좁으며, 일본의 경우는 하행 선율의 음정 폭이 상행 선율보다 넓다고 한다. 이 연구를 통해 양국의 초등학생들이 선호하는 전래동요의 특성을 알 수 있었으나 한국에서 선호한다고 하였던 “아침바람(셋셋세)”의 경우, 일본의 영향을 받은 노래로 “아침 바람” 이외에 한국에서 초등학생이 선호하는 전래동요 중 일본의 영향을 받은 전래동요를 따로 분석하지는 않았다. 19)

윤현정의 ‘전래동요에 담겨있는 교육적의의의 뇌 과학적 근거’ 연구는 전래동요의 개념 정의 및 특징, 종류에 대해 알아보고 전래동요가 가지는 교육적 의의를 크게 언어 발달, 음악성 발달, 정서발달, 신체 발달, 사회성 발달의 다섯 범주로 나누어 각각 뇌 과학적으로 어떠한 근거를 갖는지 살펴보고, 그것을 바탕으로 한 전래동요 수업 방법을 제시하였다. 전래동요가 가지고 있는 언어의 반복적 요소 및 언어적 즐거움의 요소는 아동의 양 뇌의 발달을 촉진시킬 수 있고 언어학습이 가지는 좌뇌적 요소뿐만 아니라 움직임이라는 우뇌적 요소, 즐거움이라는 정서적 요소로 인한 변연계의 활성화가 이루어져서 아동의 고른 뇌 발달에 도움을 준다고 하였다. 전래동요는 본질적으로 음악적 요소를 포함하고 있고, 전래동요를 자연스럽게 흥얼거리고 들으면서 생기는 음악적 경험은 아동 뇌의 여러 부분을 활성화시켜 뇌 발달을 돕는다고 한다. 아동의 정서와 부합하는 전래동요를 부르고 배우면서 뇌는 이완 상태가 되는데, 이러한 음악을 들으면서 아세틸콜린과 같은 신경전달물질의 분비가 촉진되어 장기 기억 형성을 촉진하는 데에도 도움을 준다고 한다. 전래동요를 부르는 데 있어서 필수 불가결한 요소인 놀이는 아동들의 신체활동 및 또래와의 상호작용

---

19) 강영애, 「한·일 양국에서 선별된 전래동요의 비교」, (국악과 교육 제 20집. 2002)

을 유도하는데 동작과 학습을 담당하는 뇌영역은 서로 밀접한 관련을 가지고 있기 때문에 신체 활동의 욕구가 충족되면 인지 영역의 학습에도 도움을 줄 수 있다고 하였다. 또한 또래와의 상호작용을 통해 새로운 아이디어를 생성해 내는 것은 정서적인 변연계와 신피질의 전두엽이 함께 작용하는 과정으로서 아동의 창의성 발달을 촉진할 수 있다고 한다. 이러한 근거를 바탕으로 전래동요 ‘잠자리, 이박 저박, 고사리’ 총 3곡의 지도 방법을 제시하였다. 이 연구를 통하여 전래동요가 학습자에게 미치는 영향을 구체적으로 알 수 있었다.<sup>20)</sup>

---

20) 윤현정, 전래동요에 담겨 있는 교육적 의의의 뇌 과학적 근거, (서울교육 대학교 교육대학원, 석사학위 논문. 2006)

### Ⅲ. 본 론

본 연구를 통해 현재 초등학교 1학년에서부터 6학년까지 음악교과서의 전래동요 내용을 분석한 결과 1학년에서 5학년까지는 전래동요가 제시되어 있으나 6학년에서는 한 곡도 제시되어 있지 않은 점을 발견하였다. 이러한 점을 통해 4학년 이후 전래동요 곡수가 현저히 줄어들고 대신에 민요가 상대적으로 늘어난 것을 알 수 있었으며 전래동요에서 자연스럽게 민요로 발전시키는 것을 알 수 있었다. 하지만 개정 7차 교육과정에서는 6학년에서도 전래동요를 지도하도록 제시되어 있다. 이에 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방”의 곡을 분석하고, 개정 7차 음악 교육과정에 따라 선곡하여, 학교에서 전체 학년에 걸쳐 전래동요가 다양한 지도 방법을 통해 지도 될 수 있는 방안을 제시하고자 한다. 현재 학교에서 사용되고 있는 1, 2학년의 즐거운 생활과 3~6학년의 음악 교과서 분석과 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방”의 곡 분석 방법은 다음과 같다.

- 1) 1, 2학년 즐거운 생활 교과서와 교사용 지도서를 중심으로 구성음, 장단을 분석 하였다.
- 2) 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방”의 노래 가사를 지방말 사전과, 백과사전, 기타 전래동요 문헌을 중심으로 분석하였다.
- 3) 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방” 전 곡의 구성음을 분석하여 한 개 음~다섯 개음으로 정리하였다.
- 4) 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방” 전 곡의 박자를 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 6/8, 10/8, 12/8, 15/8, 변박자로 정리하였다.
- 5) 국립국악원 전통동요 자료집 “뽕뽕 장서방” 전 곡의 지역을 민요를 구분

하는 방법을 기준으로 동부민요, 서도민요, 경기민요, 남도민요, 제주민요와 지역 표시가 되어 있지 않은 곡으로 정리하였다.

## 1. 교과서에 실려 있는 전래동요

7차 교육과정에 따른 초등학교 3학년부터 6학년까지의 음악 교과서를 보면 6학년 음악 교과서에서는 전래동요를 찾아볼 수 없었다. 1~5학년까지는 전래동요가 제시되어 있으나 6학년에서는 전래동요는 한 곡도 제시되어 있지 않고, 민요와 창작국악동요가 제시되어 있었다. 따라서 교과서에 실려 있는 전래동요에 대해 알아보하고자 1, 2학년의 즐거운 생활과 3학년부터 5학년까지의 전래동요를 분석하였고, 그 결과는 다음과 같다.

1학년은 14곡(전래가사인 피꼬리 노래 포함), 2학년은 8곡, 3학년은 9곡, 4학년은 3곡, 5학년은 2곡으로 총 36곡으로 저학년에서 전래동요가 가장 많았고, 4학년부터 전래동요 곡의 수가 현저히 줄어들면서 6학년에서는 전래동요가 한 곡도 없었으며, 대신 민요가 실려 있었음을 알 수 있었다.

구성음은 두 개의 음은 미, 라는 3곡, 솔, 라는 3곡으로 총 6곡이며, 세 개의 음은 미, 라, 도(도에서 시로 꺾는 음 포함)는 18곡, 미, 솔, 라 1곡, 솔, 라, 도 1곡, 총 20곡, 네 개의 음은 미, 솔, 라, 도가 5곡, 미, 라, 시, 도가 1곡, 레, 미, 솔, 라 1곡, 레, 솔, 시, 도가 1곡, 총 8곡, 다섯 개의 음은 미, 솔, 라, 도, 레 1곡과 솔, 라, 도, 레, 미 1곡으로 총 2곡임을 알 수 있었다. 이 외 3학년의 둥개 둥개 둥개야와 4학년의 방아타령은 가사만 실려 있어 교과서로는 구성음을 알 수 없었으나 2학년 2학기 즐거운 생활의 가사와 동일하여, 동일한 곡으로 추측하고 교사용 지도서를 참고하였으며, 4학년의 방아타령은 에듀넷<sup>21)</sup>의

자료를 참고로 하였다.

장단은 자진모리장단이 16곡으로 가장 많았으며, 중중모리장단 6곡, 중모리장단 2곡, 단모리장단 3곡, 굿거리장단 3곡, 세마치장단 1곡, 기타로는 장단은 제시 되어있지 않고 박자만 표기된 곡과 속도가 표기된 곡 6곡이다.

지역분석을 하려고 하였지만 교과서에서 전래동요의 지역이 표시 되어 있지 않아 어느 지역의 전래동요인지 정확히 알 수 없었고, 교사용지도서에도 모든 곡이 지역이 제시되어 있지 않았다. 따라서 지역별 분석을 제외한 학년별 전래동요의 제목, 구성음, 장단을 정리한 결과는 다음 표와 같다.

<표 4> 즐거운 생활 · 음악 교과서 학년별 분석

학년	제목	구성음	장단
1 학 년	1. 남생아 놀아라	미, 라	자진모리(12/8)
	2. 새는 새는	미, 솔, 라, 도, 레	중모리(3/4)
	3. 우리형제	미, 라, 도	중중모리(12/8)
	4. 우리 마을	미, 솔, 라, 도	중중모리(12/8)
	5. 피꼬리 노래(전래가사)	미, 라, 도	2/4
	6. 두꺼비 집이 여물까	미, 라, 도	12/8
	7. 두꺼비	미, 솔, 라, 도	4/4
	8. 이박 저박	미, 솔, 라	단모리(4/4)
	9. 달두 달두 밝다	솔, 라	단모리(4/4)
	10. 동아따기 노래	솔, 라	단모리(4/4)
	11. 기와 밟기	미, 라, 도(시)	세마치(9/8)
	12. 개구리	미, 라, 도	중중모리(12/8)
	13. 이거리 각거리	레, 솔, 시, 도	자진모리 (12/8)
	14. 널뛰기 노래	미, 라, 도	굿거리 (12/8)
2 학 년	1. 어깨동무	미, 솔, 라, 도	자진모리(12/8)
	2. 푹푹 숨어라	솔, 라	자진모리(12/8)
	3. 별아별아 꿀떠라	솔, 라, 도	자진모리 (12/8)
	4. 등개등개 등개야	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	5. 월위리 청청	미, 라, 도	중중모리 (12/8)
	6. 꼬방꼬방	미, 라, (도)시	중중모리 (12/8)

21) <http://www.edunet4u.net>.

	7. 대문놀이	미, 솔, 라, 도	자진모리 (12/8)
	8. 비자나무	미, 라, (도)시	중모리 (3/4)
3 학 년	1. 참새노래	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	2. 실구대소리	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	3. 자장가	미, 라	12/8
	4. 등개등개 등개야	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	5. 매롱이 소리	미, 라, 도	중중모리(12/8)
	6. 청어위자	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	7. 남생아 놀아라	미, 라	자진모리(12/8)
	8. 색시풀	솔, 라, 도, 레, 미	굿거리(6/8)
	9. 가을밤	미, 솔, 라, 도	조금 느리게
4 학 년	1. 나물노래	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	2. 새노래	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	3. 방아타령	레, 미, 솔, 라	12/8
5 학 년	1. 고사리꺾자	미, 라, 도	자진모리(12/8)
	2. 떡노래	미, 라, 시, 도	자진모리(12/8)

## 2. 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’ 분석

국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’을 가사, 구성음, 지역, 박자로 분석한 결과 가사는 두산대백과사전과 지방 말 사전, MBC 문화 방송 한국 민요 대전 자료집, 기타 전래동요 곡 집과 문헌 자료를 통하여 분석하였으며, 결과는 <부록>에 게재하였다. 구성음은 세 개 음으로 구성된 곡이 총 84곡(51.67%)으로 가장 많았다. 네 개 음 구성은 33곡(27.50%)로 많았으며, 두 개 음 구성이 14곡(11.67%), 다섯 개 음 구성이 10곡(8.33%), 한 개 음 구성은 한 곡(0.83%)이다. 지역별 분석 결과 동부민요 55곡(46.67%), 남도민요 28곡(22.50%), 경기민요 23곡(19.17%), 서도민요와 제주민요가 각각 5곡(각 4.17%), 지역을 알 수 없는 4곡(3.33%)이다. 박자는 12/8박자 86곡(71.66%), 4/4박자 18곡(15.00%), 10/8박자 4곡(3.33%), 변박자, 6/4박자가 각각 3곡(2.50%), 3/4, 6/8박자가 각각 2곡(1.67%), 15/8, 2/4 박자가 각각 1곡(0.83%)이다.

### 가. 가사 해석

가사 해석은 노랫말에 나타난 지방 말을 중심으로 분석하였다. 분석 방법은 기존의 전래동요 문헌 자료와 지방 말 사전, 두산대백과사전, MBC 문화 방송 한국 민요 대전 자료집을 참고로 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’ 전체 120곡의 가사를 분석 하였다. 가사 해석의 자료는 <부록>으로 게재하였다. 가사 해석의 예는 다음과 같다.

#### 예) 1. 소꿉놀이 노래가사

도랑건너 사돈은 / 우에우에 사는고  
말 매고 소매고 / 아들낳고 딸낳고

광주리도 만들고 / 산대미도 만들고

박쫓가리 대문달고/ 사금파리 구들놓고 / 그대로 저대로 삽니다.

도랑 - 작은 개울

우에 - 어떻게

말매고, 소매고 - 말도 키우고, 소도 키우고

산대미 - 삼태기, 즉, 쓰레기 거름, 흙, 곡식 등을 담아 나르는 그릇

박쫓가리 - 깨어진 바가지 조각

사금파리 - 사기그릇의 깨어진 작은 조각

구들 - 방의 구들장 밑으로 나있는 불과 연기가 통하여 나가는 길

(사금파리 구들 놓고 - 사기그릇의 깨어진 작은 조각으로 구들을 만든다는 뜻. )

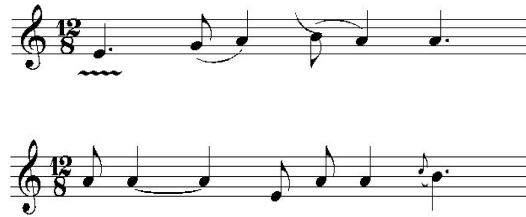
그대로 저대로 삽니다 - 그냥저냥 삽니다.

이 노래의 가사에는 도랑, 우에, 말매고 소매고, 산대미, 박쫓가리 등 현재 생활 속에서 자주 쓰이지 않아 접하기 어려운 말들이 많이 있다. 아이들에게 지도 시 가사 속의 단어를 설명하지 못한다면 아이들에게 노래의 가사내용이 제대로 전달되지 않게 된다. 따라서 아이들에게 전래동요에 쓰인 단어들을 정확하게 설명해 줌으로써 노래 가사 내용의 이해도를 높이고, 가사의 내용을 통해 시대에 따른 환경 등을 이해할 수 있도록 도움을 주고자 국립국악원 전 통동요 자료집 “핑핑 장서방” 전 곡의 가사 속 단어를 모두 조사하였다.

## 나. 구성음 분석

구성음은 악보에 나타나는 음을 중심으로 구분하였으며, 국악곡의 특징인 시김새를 명확하게 꾸밈으로 표기한 경우는 ( )로 표기하였다. 중심음을 중심으로 분류하기 위해서 미, 라(솔), 도 / 미, 라, (레)도 / 미, 라, 도(시)와 같이 미, 라, 도 중심의 음을 가진 곡은 미, 라, 도에 포함시켰으며 연구 결과 자료에는 각각 분류하였다.

### ① ‘도 → 시’로 꺾는 음 = (도)시



### ② ‘라 → 솔’로 끌어 내리는 음 = 라 (솔)



구성음 분석 결과 전체 120곡 중 세 개의 음으로 구성된 곡이 62곡, 네 개의 음으로 구성된 곡이 33곡, 두 개의 음으로 구성된 곡이 14곡, 다섯 개의 음으로 구성된 곡이 10곡, 한 개의 음으로 구성된 곡이 1곡 순으로 세 개의 음으로 구성된 곡이 전체 51.67%로 가장 많았다. 세 개의 음으로 구성된 곡 중에서 미, 라, 도(시김새를 포함한 곡)를 중심으로 하는 곡이 34곡으로 가장 많았으며, 네 개의 음으로 구성된 곡으로는 미, 솔, 라, 도로 구성된 곡이 14곡으로 가장 많았다. 구성음의 분석 방법은 다음과 같다.

바람아 바람아 불어라      대추야 대추야 떨어저라  
 바람아 바람아 불어라      대추야 대추야 널뛰거라

애들아 애들아 주워라      할매야 할매야 뻗어라  
 애들아 애들아 주워라      할배야 할배야 야보소

애들아 애들아 울어라  
 때끼놈!      칩주까

바람아 불어라 노래는 ‘라’로 시작하여 ‘라’로 끝난다. 미, 솔, 라, 도, 레 총 다섯 개의 음으로 되어있는 이 곡은 주로 ‘라’음이 가장 많이 쓰였고 ‘미’음은 1, 2마디에서만 볼 수 있었다. 전체적으로 라에서 솔로 하행하는 선율을 구성 음 분류 시 제시한 꺾는 음이나 끌어내리는 음이 아니기 때문에 다섯 개의 음 구성에 해당한다. 한 개음부터 다섯 개음까지의 곡은 다음과 같이 정리하였다.

1) 한 개 음 (총 1곡)

라 - 까끄매 (총 1곡)

2) 두 개 음 구성 (총 14곡)

미, 솔 - 잼잼 도리도리 (총 1곡)

미, 라 - 콩 받아라 외 6곡 (총 7곡)

솔, 라 - 숨바꼭질(2)외 5곡 (총 6곡)

3) 세 개 음 구성 (총 62곡)

도, 레, 미 - 소꿉놀이(1)외 6곡 (총 7곡)

레, 미, 솔 - 풍뎅이(1) (총 1곡)

- 미, 솔, 라 - 소꿉놀이(3)외 3곡 (총 4곡)
- 미, 라, (도)시 - 소꿉놀이(4) 외 8곡 (총 9곡)
- 미, 라, 도 - 두꺼비집 짓기 외 26곡(총 27곡)
- 미, 라(솔), 도 - 대문놀이 외 3곡 (총 4곡)
- 미, 라, (레)도 - 자장가(2) (총 1곡)
- 미, 라, 도(시) - 거미 외 1곡 (총 2곡)
- 솔, 라, 도 - 소꿉놀이(2) 외 3곡 (총 4곡)
- 솔, 라, 도(시) - 줌방을 넘자 (총 1곡)
- 솔, 도, 레 - 숨바꼭질(3) (총 1곡)
- 라, 도, 레 - 자장가(3) (총 1곡)

#### 4) 네 개 음 구성 (총 33곡)

- 도, 레, 미, 솔 - 자장가(5) (총 1곡)
- 레, 미, 솔, 라 - 반딧불(1) 외 3곡 (총 4곡)
- 미, 솔, 라, 도 - 숨바꼭질(1) 외 13곡 (총 14곡)
- 미, 라, 도, 레 - 다리빼기(6) 외 8곡 (총 9곡)
- 미, 라(솔), 도, 레 - 수벽치기 외 1곡 (총 2곡)
- 미, 라, (도)시, 레 - 아들타령 (총 1곡)
- 솔, 라, 도, 레 - 동개동개 동개야1 (총 1곡)
- 솔, 도, 레, 미 - 실감기 (총 1곡)

#### 5) 다섯 개 음 구성 (총 10곡)

- 도, 레, 미, 솔, 라 - 새는 새는(3) (총 1곡)
- 레, 미, 솔, 라, 도 - 방아타령 (총 1곡)
- 미, 솔, 라, 도, 레 - 고무줄놀이 외 6곡 (총 7곡)
- 미, 라, 시, 도, 레 - 새야 새야 파랑새야 (총 1곡)

<표 5> 구성음 백분위

구성음	백분위
세 개	51.67
네 개	27.5
두 개	11.67
다섯 개	8.33
한개	0.83
총 합	100

#### 다. 박자 분석

박자 분석은 장단이 기보 된 곡과 기보가 되지 않은 곡이 있었다. 따라서, 박자의 기준을 악보표기에 따른 서양음악의 박자로 구분하였다. 전체 곡 중에서 4박 계통의 음악인 4/4박(18곡)과 12/8(86곡)박이 전체 120곡 중에서 총 94곡으로 78% 정도 되었다. 국립국악원 전통동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’의 박자 분석의 결과는 다음과 같다.

- 1) 2/4 박자 - 별 해는 소리 (총 1곡)
- 2) 3/4 박자 - 새는 새는(1) 외 1곡 (총 2곡)
- 3) 4/4 박자 - 소꿉놀이(1) 외 17곡 (총 18곡)
- 4) 6/4 박자 - 비자나무 외 2곡 (총 3곡)
- 5) 6/8 박자 - 숨바꼭질(3) 외 1곡 (총 2곡)
- 6) 10/8 박자 - 수백치기 외 3곡(총 4곡)
- 7) 12/8 박자 - 소꿉놀이(2) 외 85곡(총 86곡)
- 8) 15/8 박자 - 우리 할매 노리개 (총 1 곡)
- 9) 변 박자 - 머리머리 참머리 외 2곡 (총 3곡)

<표 6> 박자 백분위

박자별	백분위
12/8박자	71.66
4/4박자	15.00
10/8박자	3.33
6/4박자	2.50
변박자	2.50
3/4박자	1.67
6/8박자	1.67
15/8박자	0.83
2/4박자	0.83
총 합	100

## 라. 지역 분석

지역 분석은 크게 민요를 구분하는 방법을 기준으로 하였다. 태백산맥 동쪽의 강원도, 함경도, 경상도 지방의 민요는 동부민요, 평안도와 황해도 지방의 민요는 서도 민요, 서울, 경기, 충청도 일부 지역은 경기 민요, 전라도를 중심으로 충청남도 일부 지역과 경상남도 일부지역을 포함하는 지방의 민요는 남도민요, 제주도 지방의 민요는 제주도 민요<sup>22)</sup>로 구분하였다.

국립국악원 전통 동요 자료집 ‘평평 장서방’에 나와 있지 않은 지역 중에서 일부 지역은 즐거운 생활과 음악교과의 교사용지도서를 참고로 하였다.

### 1) 동부 민요 (총 56곡)

강원도 - 어깨동무 치동무 외 3곡 (총 4곡)

경상남도 - 나물노래(2) 외 4곡(총 5곡)

경상북도 - 소꿉놀이(1) 외 44곡 (총 45곡)

22) 이성천 외, 「알기쉬운 국악개론(국악을 해결합니다)」, (풍남, 2007), p.172~177

경상도 - 두꺼비집 짓기 (총 1곡, 교사용지도서 참고)

동부지방 - 자장가(6) (총 1곡, 교사용지도서 참고)

**2) 서도민요 (총 5곡)**

황해도 - 다리빼기(3) 외 2곡(총 3곡)

평안도 - 불무불무(4)외 1곡 (총 2곡)

**3) 경기 민요 (총 23곡)**

경기도 - 다리빼기(1) 외 7곡 (총 8곡)

충청북도 - 널뛰기 외 11곡 (총 12곡)

충청도 - 찢득이 외 2곡 (총 3곡, 교사용지도서 참고곡)

**4) 남도 민요 (총 27곡)**

전라북도 - 새야 새야 파랑새야 (총 1곡)

전라남도 - 머리머리 참머리 외 19곡 (총 20곡)

전라도 - 소꿉놀이(4) 외 1곡 (총 2곡, 교사용지도서 참고곡)

충청남도 - 까그매 외 3곡 (총 4곡)

**5) 제주 민요**

다리빼기(7) 외 4곡 (총 5곡)

**6) 지역 표시가 되어있지 않은 곡**

숨바꼭질(2) 외 3곡 (총 4곡)

<표 7> 지역별 백분위

지역별	백분위
동부민요	46.67
남도민요	22.50
경기민요	19.17
서도민요	4.17
제주민요	4.17
지역을 알 수 없음	3.33
총 합	100

### 3. 개정 7차 교육과정에 의한 국립 국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’ 선곡

국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’의 120곡 중 29곡을 개정 7차 교육과정에 의해 각 학년별로 선곡하였다. 기존 7차 즐거운 생활과 음악과 교육과정을 기준으로 구성된 교과서에 실려 있는 전래동요 분석 결과 4학년 이후 급격히 줄어드는 전래동요 곡의 수를 보완하여 4학년 이후 학생들에게는 전래동요에서 민요로 발전하기에 적합한 곡을 제시하고자 하였다. 따라서 앞으로 시행될 개정 7차의 각 학년별 교육 목표를 기준으로 1학년부터 6학년까지 각 학년별 전래동요를 선곡 하였다. 각 학년별 곡수는 민요를 지도하도록 제시되어 있는 4학년부터는 전래동요 곡의 수를 현재 7차 교육과정에 의해 편재된 음악교과서와 마찬가지로 점차적으로 줄어나갔다. 이것은 4학년 이후부터는 전래동요 중에서 민요의 특징이 잘 나타나 있는 곡으로 선곡함으로써 전래동요에서 자연스럽게 민요로 발전해 나갈 수 있도록 하기 위한 것이다. 따라서 1, 2학년에서는 즐거운 생활을 통해 학생들의 기본적인 활동 욕구를 충족시켜 주고, 건강한 몸과 마음을 기르며, 자율적이고 창의적인 놀이와 활동, 감상 활동을 할 수 있는 능력과 태도를 함양하기 위한 통합 교과<sup>23)</sup>임을 고려하여 선곡하였다. 3~6학년은 음악 교과의 총괄 목표와 각 학년별 음악 교과 및 다른 교과 내용 영역과의 연계성을 고려 선곡하였으며 선곡 기준은 다음과 같다.

- 1) 1, 2학년은 즐거운 생활의 교육과정을 기준으로 1, 2학년에서 배우는 교과 내용을 참고로 하여 각 과목 간 연계가 되어 활용될 수 있는 곡을 선곡 하였다.

---

23) 교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 초등학교 교육과정 해설(Ⅱ) 우리들은 1학년, 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 특별활동, 교육인적 자원부 p134

- 2) 3~6학년은 음악 교과 과정을 기준으로 하되, 음악교과 외 다른 교과에서 배우는 내용을 참고로 각 교과 간에 연계가 될 수 있도록 전래동요를 선곡 하였다.
- 3) 각 선곡된 곡에서 개정 7차 교육과정이 반영된 부분은 학교 현장에서 교사들이 학습 목표 계획을 세우는데 도움을 주고자 굵은 글씨로 표시하였다.
- 4) 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘핑핑 장서방’의 120곡 중 현재 교과서와 교사용 지도서에 실려 있는 곡은 제외시켰다.
- 5) 가사 내용이 너무 선정적이거나, 현재 아이들이 살아가고 있는 시대적 배경, 문화에 맞지 않는 곡은 제외 시켰다.
- 6) 현재 손유희 등의 신체 활동이 개발되어 있는 전래동요의 경우 신체 활동도 함께 제시하여 학교에서 다양하게 활용될 수 있도록 하였다.

각 학년별 개정 7차 교육과정과 다른 교과와의 연계에 의해 선별된 참고 제시곡은 <표 8, 9>와 같다.

<표 8> 개정 7차 교육과정에 의해 선별된 곡

학년	개정 7차 교육과정	참고 제시곡
1 학 년	가족과 친구 - 신체활동	손치기
	동물과 식물	잠자리(5)
	산과 들	바람아 불어라, 풍뎅이(1)
	하늘과 바다 - 민속놀이	까그매, 풍뎅이(1)
2 학 년	봄	개고리 개골청
	여름	비(2), 청청 맑아라
	가을	쭈방울 넘자
3 학 년	활동 3음 가락 보고 부르기	꿇물빼기, 놀리는 노래(1), 질라재비 훨훨
	이해 올라가는 가락, 내려가는 가락	꿇물빼기

	생활화	간단한 리듬꼴	놀리는 노래(1), 비(1)
		자진모리 장단	질라재비 훨훨
		시김새	질라재비 훨훨
		생활 속에서 음악 활용하기	질라재비 훨훨
4학년	이해	가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기	다리 빼기(7), 장사꾼 노래, 나물노래
		같은가락과 다른가락, 비슷한 가락	다리 빼기(7), 장사꾼노래, 실감기, 나물노래
		시김새	장사꾼 노래, 나물노래
		쓰임에 따른 악곡의 종류(지역 전승 음악)	실감기
		가락악기 연주하기	우리 할매 노리개
5학년	이해	말 붙임새	우리 할매 노리개(노래 가사를 바꾸어 부르기)
		여러 가지 리듬꼴	거미
		시김새의 효과	거미
6학년	활동	리듬악기 연주하기	장장 짚세기
		여러 가지 박자	말머리 잇기
	이해	말 붙임새	말머리 잇기(가사바꾸어 부르기)
		우리 음악의 가치 인식하기	장장 짚세기, 자장가

<표 9> 선별된 전래동요와 타 교과와의 연계성

학년	타 교과의 관련 단원	참고 제시 곡
1학년	우리들은 1학년 - '청결하게 생활하기(몸 깨끗이 하기)'	몸물 털기
	슬기로운 생활 - 1~100까지의 수를 학습하기	별 헤는 소리
2학년	바른생활 - '음식 골고루 먹고 남기지 않기'	고무줄 놀이
	슬기로운 생활 - '생활 속에서의 동물'	잠방울 넘자
3학년	사회과 - 지리 '우리가 살고 있는 지역'	꿇물 빼기
	사회과 - '다양한 삶의 모습들'	비(1)
	과학과 - '동물의 한살이'	놀리는 노래(1)

	과학과 - '여러 가지 동물을 관찰하고 특징을 알아보기'	매미(2)
4 학년	사회과 - '우리나라의 경제 활동에 있어서 직업의 변천'	장사꾼노래
5 학년	과학과 - '우리 주변에 사는 작은 생물을 관찰하고 특징 알아보기'	거미

<표 10>은 학교 현장에서 전래동요 지도 시 다음과 같은 내용에 근거하여 학습 목표 및 내용을 작성할 수 있고, 전래동요 지도 시 다양한 활동을 할 수 있는 것을 학년 별로 요약하여 정리한 것이다. <표10>에서 개정 7차 교육과정에 의해 선별된 곡은 ♠, 선별된 전래동요와 타 교과와의 연계성은 ♣, 그 외 음악교수지도방법을 응용하여 전래동요 지도 제안한 것은 ★으로 표시하였다.

<표 10> 선별된 곡의 학습 목표 및 내용

학년	참고 제시곡	학습 목표 및 내용
1 학 년	1. 몸물털기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 도, 레, 미 3음 구성</li> <li>★ 코다이의 손 기호 활용하여 지도</li> <li>● 두 마디의 짧은 노래로 동일 리듬 패턴과 가사의 반복</li> <li>♣ 우리들은 1학년 교과의 청결하게 생활하기에 제시된 몸 깨끗이 하기와 연계하여 지도</li> </ul>
	2. 까그매	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 하나의 음으로 구성</li> <li>● 동일한 리듬과 리듬형태의 발전</li> <li>● 비슷한 리듬을 주고받는 형식으로 부를 수 있는 노래</li> <li>♠ 줄넘기를 하며 부르는 노래 (민속놀이)</li> </ul>

	3. 바람아 불어라	♠ 대주제 ‘산과들’ ♠ 동일한 리듬의 반복으로 아이들이 따라 부르 기 쉽고 가사에 어울리는 신체 활동 제시	
	4. 별 헤는 소리	♣ 1~100까지의 수를 학습하기와 연계하여 지 도	
	5. 손치기	♠ 전래동요를 부르며 놀이하기 ♠ 손치기, 발치기의 신체 활동.	
	6. 풍덩이(1) <sup>24</sup> - 핑깅이	● 같은 리듬이 반복 ♠ 대주제 ‘하늘과 바다’ ★ 코다이 음악읽기의 순서의 “솔-미” 하행 단 3 도와 연계하여 지도(활동주제 - 가락에 맞추 어 표현하기) ♠ 대주제 ‘산과들’ - 우리의 생활 속에서 살고 있는 곤충을 찾아보기	
		7. 잠자리(5) - 장굴레 떼떼	● 여러 지방에서 다양한 지방 말과 지역의 특색 이 두드러지는 음계 구성. ● 리듬의 반복과 음이 동일 ● ‘떼떼’라는 반복되는 음률
	2 학 년	1. 고무줄놀이	♠ 우리나라 전래 놀이. ● 동일 리듬의 계속되는 반복. ♣ 바른생활 ‘음식 골고루 먹고 남기지 않기’ 와 연계하여 지도
		2. 줌방울넘자	♠ 우리나라 전래놀이 ● 같은 리듬을 주고받는 형식 ♣ 슬기로운 생활의 생활 속에서의 동물과 연계 하여 지도.
3. 청청뽕아라		● 2마디 단위의 리듬과 가락과 가사의 반복 ♠ 생활 속에서 전래동요 부르기	
4. 비(2)		♠ 여름 날씨를 표현하기	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬의 반복</li> </ul>
	5. 개고리 개골청	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 대주제 ‘봄’ - 학교주위의 꽃, 나무, 풀 등 봄철의 자연환경을 놀이를 통해 학습하기.</li> <li>♠ 가사에 어울리는 신체활동을 통해 <b>봄철의 자연환경</b>과 연계하여 지도</li> </ul>
	6. 나무노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자진모리장단의 이해</li> <li>● 가사를 바꿔 부르기와 나무의 종류를 다양하게 제시해주고 가사 창작하기.</li> </ul>
	7. 방아깨비	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘레’를 중심으로 한 음 올라가고, 한 음 내려가는 가락</li> </ul>
3 학 년	1. 컷물빼기 - 앞고랑 물이 기나	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 3음 가락 보고 부르기</li> <li>♠ 올라가는 가락, 내려가는 가락</li> <li>♣ 사회과 지리 - ‘우리가 살고 있는 지역’</li> </ul>
	2. 놀리는 노래(1) - 앞니빠진 갈가지	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 미, 라, 도의 3 음 가락 보고 부르기</li> <li>♠ 간단한 리듬꼴.</li> <li>♣ 과학과 - ‘동물의 한살이’</li> </ul>
	3. 비(1) - 비야비야	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ ♩ ♩ ♩ ♩ 리듬의 반복과 변화 (간단한 리듬꼴)</li> <li>● ♩, ♩, ♩ 이해하기</li> <li>● 3박자와 2박자의 혼합</li> <li>♣ 사회과 ‘다양한 삶의 모습들’</li> </ul>
	4. 매미(2) - 이촉강	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ 과학과 ‘여러 가지 동물을 관찰하고 특징을 알아보기’와 연계</li> </ul>
	5. 질라재비 훨훨	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 미, 라, 도 3음으로 구성</li> <li>♠ 시김새</li> <li>♠ 자진모리장단의 기본 장단</li> <li>♠ 생활 속에서 음악 활용하기</li> </ul>
4 학	1. 다리빼기(7) - 평평 장서방	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기</li> <li>♠ 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락</li> </ul>
	2. 장사꾼 노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 비슷한 가락과 리듬으로 구성</li> </ul>

년		<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 시김새(끌어내리는 음, 밀어 올리는 음)</li> <li>♠ 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기</li> <li>♣ 사회과 ‘우리나라의 경제 활동에 있어서 직업의 변천’</li> </ul>
	3. 실감기	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 지역 전승 음악- 뚝다리 밟기</li> <li>♠ 메기고 받는 형식</li> <li>♠ 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락</li> </ul>
	4. 나물노래(1) -쭈쭈뽀아나생이	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ ‘라 → 솔 → 미’ 로 하행하는 가락 (시김새의 특징)</li> <li>♠ 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락</li> <li>♠ 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기</li> </ul>
5 학 년	1. 말꼬리 잇기	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 메나리조(동부 민요)</li> <li>♠ 다양한 리듬 (여러가지 리듬꼴)</li> </ul>
	2. 우리 할매 노리개	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 미, 솔, 라, 도, 레 5음 구성</li> <li>♠ 가락악기 연주하기</li> <li>♠ 노래 가사를 바꾸어 부르기(말붙임새)</li> </ul>
	3. 거미 - 거미타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 여러 가지 리듬꼴</li> <li>♠ 시김새의 효과</li> <li>♣ 과학과의 ‘우리주변에 사는 작은 생물을 관찰하고 특징 알아보기’</li> </ul>
6 학 년	1. 말머리 잇기	<ul style="list-style-type: none"> <li>♠ 여러 가지 박자 - 변박자</li> <li>♠ 가사를 바꾸어 부르기</li> </ul>
	2. 장장 짚세기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 메기고 받는 형식</li> <li>♠ 리듬악기 연주하기</li> <li>♠ 우리 음악의 가치 인식하기</li> </ul>
	3. 자장가(5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 제주도의 자장가</li> <li>♠ 우리음악의 가치 인식하기</li> </ul>

## <1학년>

음악에 있어서 가장 중요한 것은 리듬이다. 리듬은 인간이 뛰는 심장과 비교될 수 있기 때문에 음악에서의 기초적인 리듬 교육을 중요하다고 하였다.<sup>25)</sup> 이는 오르프를 비롯하여 코다이, 달크로즈, 고든 역시 리듬 교육을 중심으로 음악교육의 다양한 방법을 제시하였다. 따라서 1학년에서는 개정 7차 교육과정을 중심으로 리듬의 반복을 통해 학생들에게 음악의 기억력을 향상 시키고, 음악적 리듬과 가사 내용을 신체활동을 통해 표현함으로써 창의력을 향상 시킬 수 있는 곡을 선정하였다. 이 시기의 학생들은 왕성한 활동 욕구를 지니고 있어 아무리 사소한 내용이라고 하더라도 이와 관련한 직접적인 활동을 통하여 학습하기를 좋아하며 그러한 학습활동을 하는데 기쁨과 즐거움을 느낀다.<sup>26)</sup> 1학년 즐거운 생활에서는 ‘가족과 친구, 동물과 식물, 산과 들, 하늘과 바다’라는 대주제를 통해 다양한 활동을 하도록 제시되어 있다. 따라서 일상생활 속에서 아이들이 경험할 수 있는 소재를 중심으로 한 전래동요를 기준으로 1학년 즐거운 생활 교과서의 내용 영역에 맞는 노래를 선곡하였다.

### 1. 뭉물 털기 (2) - 짜리 동동 이슬이 동동

이 노래는 도, 레, 미 3음으로 구성되어 있는 곡으로 1학년 아이들에게 전래동요의 지도와 함께 도, 레, 미의 음을 지도 할 수 있으며, 코다이의 손 기호를 활용하여 지도 할 수 있다. 또한 두 마디의 짧은 노래로 동일 리듬 패턴과 가사의 반복을 통해 쉽게 전래동요를 학습 할 수 있다. 뭉물 털기 노래는 우

24) 곡명 옆에 (1) 등의 숫자는 국립국악원 전통동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에 제시된 노래의 제목임.

25) 권덕원 외 「음악교육의 기초」 (교육 과학사 2005) p.248

26) 교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 초등학교 교육과정 해설(Ⅱ) 우리들은 1학년, 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 특별활동

리들은 1학년 교과의 **청결하게 생활하기**<sup>27)</sup>에 제시된 몸 깨끗이 하기와 연계하여 물놀이 후 몸을 깨끗이 씻고 말리는 것을 싫어하는 아이들에게 전래동요를 통해 흥미를 가질 수 있도록 하는데 목적이 있다.

가사 : 싸리 동동 이슬이 동동 X2

구성음 : 도, 레, 미

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

가사 분석 : 싸리 - 나무

가사 내용 : 이슬이 동동은 물방울이 동동 굴러 떨어지는 모습을 노래하는 말이라고 한다. 싸리는 나무를 뜻하는데, 여기서 싸리 동동이라는 것은 나무에서 물방울이 떨어지는 모습을 표현하기 위한 말이었을 것이라 추정 된다.

**가사 내용 및 교수·학습 참고 자료**

: 싸리는 나무를 의미한다. 나뭇가지에 이슬이 있다는 말로, 아이들이 물놀이를 하고 나서 몸에 물을 털어 낼 때 불렀던 노래이다. 또한, **여름철 안전하게 물놀이하는 방법을 알아보고 물놀이하기와 연계하여** 지도할 수 있다. 몸물 털기 노래를 지도 시 다음의 그림 악보를 보고 부를 수 있도록 지도할 수 있다.

미	♣					♣						
레			♣		♣		♣		♣			♣
도			♣					♣		♣		

x 2번

<그림 1> 몸물 털기 그림악보

27) 이하 ‘우리들은 1학년 교과의 청결하게 생활하기’와 같이 굵은 글씨는 개정 7차 교육과정에 근거한 것을 표시한 것이다.

## 2. 까그매 (까마귀) \*

하나의 음으로 구성된 까그매는 동일한 리듬과 리듬 형태가 발전, 비슷한 리듬을 주고받는 형식으로 부를 수 있는 노래이다. 이 노래는 우리나라 민요의 특징 중 하나인 메기고 받는 형식으로 되어 있다. 따라서 1학년 아이들에게 민요의 메기고 받는 형식을 전래동요를 통해 자연스럽게 학습하게 하는데 목적이 있으며, 지도 시 메기고 받는 형식의 개념을 설명하는 것보다 노래를 통해 자연스럽게 이해할 수 있도록 지도해야 한다. 또한 이 노래는 “꼬마야 꼬마야”와 같이 줄넘기(민속놀이하기)를 하며 부르는 노래로 우리나라 아이들에게 일본의 전래동요인 ‘와라베우타’가 아닌 우리나라 전래 동요를 부르게 함으로써 우리나라 음악을 자연스럽게 학습하도록 하는데 목적이 있다.

가사 : 까그매 (까옥 까옥) / 어디를 가나 (강남 가네)

뗏하러 가나 (알날러 가네) / 알하나 주소(알 못 주겠네)

왜 못 주겠나(아들딸 낳으려고) / 그만 두게 (까옥까옥)

구성음 : 라 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ (♪ ♪ ♪ ♪) \* ( ) 는 받는 부분의 노래 리듬

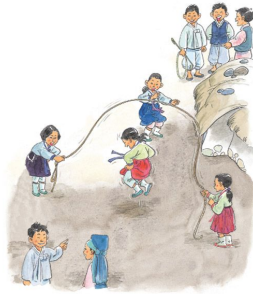
가사 분석 : 까그매 - 까마귀

가사 내용 : 어릴 때 줄넘기를 하면서 불렀다고 한다. 악보를 보면 메기고 받는 형식으로 적합하다.

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 까마귀에게 질문하고 대답하는 가사 내용으로 어릴 때 줄넘기 놀이를 하면서 불렀다고 한다. 현재 줄넘기를 하면서 부르는 “꼬마야 꼬마야” 가창

방식과 적합하다고 할 수 있다. 또한 ‘건강한 몸을 유지하기’를 지도할 때 전래동요와 함께 부르는 활동을 통해 보다 재미있게 줄넘기를 할 수 있다.



<그림 2> 줄넘기

### 3. 바람아 불어라 - 바람아 바람아 불어라 \*

1학년의 즐거운 생활 ‘산과들’에서는 가을이 되면 학생들은 산과들을 찾아 여러 가지 놀이나 게임을 즐기기도 한다. 그렇기 때문에 가을의 산과 들은 학생들이 자연스럽게 모방하고 싶은 대상이 되기도 하고, 즐겁게 뛰어 놀고 즐길 수 있는 장소가 되기도 한다.<sup>28)</sup> 대추는 가을에 열매가 빨갭게 익어 먹을 수 있다. 옛날 아이들이 군것질 감으로 먹었던 대추를 노래로 한 바람아 불어라 노래는 동일한 리듬의 반복으로 아이들이 따라 부르기 쉽고 가사에 어울리는 신체 활동을 통해 쉽게 학습할 수 있다. 지도 시 유의할 점은 원곡의 악보는 1학년 아이들이 부르기에 음이 다소 높다. 따라서 4도 낮게 이조하여 지도하는 것을 권한다.

---

28) 상계서

가사 : 1. 바람아 바람아 불어라 / 대추야 대추야 떨어져라

애들아 애들아 주워라 / 할매야 할매야 뺏어라

애들아 애들아 울어라

2. 바람아 바람아 불어라 / 대추야 대추야 널뛰거라

애들아 애들아 주워라 / 할배여 할배여 야보소

때끼놈 !        침주까

구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 라, 종지음 : 라)





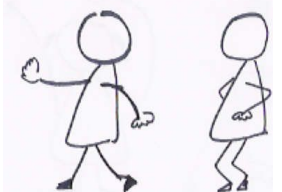
박자: 12/8

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪


#### 가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 가을이면 대추나무에 가득 열린 대추가 빨갭게 익는다. 굳것질 감이 마땅치 않았던 옛날 아이들에게 대추는 가장 쉽게 먹을 수 있는 과실 중의 하나였다. 하지만 대추는 밤, 꽃감과 더불어 제사상에 반드시 올라가야 하는 과실인데다, 옛이나 떡을 만들 때도 넣고 한약재로도 쓰이는 중요한 실과였기 때문에 아이들이 함부로 따먹을 수 없었다. 그래서 가을에 대추가 익으면 아이들은 바람이 불어 대추가 떨어지기를 기다리는데 그것은 그나마 땅에 떨어진 대추는 주워 먹을 기회가 있기 때문이라고 한다. 가사를 보면 바람이 불면 대추가 떨어지는 것을 알고 아이들이 줍는 장면이 생생하게 표현되어 있다. 따라서 ‘가을에 볼 수 있는 자연 환경의 변화를 관찰하고, 가을철 열매와 곡식을 분류한다’는 교과 내용과 연계하여 대추가 가을에 무르익어 바람이 불면 떨어지는 것을 노래를 통해 지도 할 수 있다.

<표 11> 바람아 바람아 불어라 신체 동작 지도 방법

노래	동작설명	신체동작 <sup>29)</sup>
바람아 바람아 불어라	두 팔을 들어 어깨춤 추며 바람이 부는 시늉을 한다.	
대추야 대추야 떨어져라	왼손, 오른손 순서로 엄 지와 검지로 동그라미 만 든 후(~대추야) ‘떨어져 라’에서 두 손을 돌린다.	
애들아 애들아 주워라	왼손으로 바구니 모양을 만들고 오른손으로 대추 를 주워 담는 시늉을 한 다.	
할매야 할매야 뺏어라	옆의 친구의 대추를 뺏는 시늉을 한다.	
애들아 애들아 울어라	엉엉 울면서 걸어가는 동 작을 하다가 ‘라’에 앞는 다.	

29) 전승배, 모형오 공저, 「유아국악 교육 이론과 실제」. (양서원. 2003) p.172

때끼눔 (2절에서)	두 팔을 벌리면서 펼쩍뛰며 일어난다.	
------------	----------------------	--

#### 4. 별 헤는 소리

1학년에서는 1~100까지의 수를 학습하기가 제시되어 있다. 1부터 10까지의 별 카드를 만들어 망태라는 가사에 어울리는 주머니를 만들어 노래 가사에 맞는 별 카드를 주머니에 넣는 활동을 함으로서 자연스럽게 “수”의 개념을 학습하도록 하는데 목적이 있으며, 내림 가장조인 이 곡을 그림악보 제시 함으로써 자연스럽게 노래를 부를 수 있도록 지도하기를 권한다.

가사 : 별(하나) 따서 홰태 망태 넣서 계수 남게 걸고 X10

( ) 에는 하나~열까지 숫자를 넣어서 부른다.

구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 솔)

박자 : 2/4

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪  
 ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪

가사 분석 : 홰태- 줍은 물건

망태 - 물건을 담아 들거나 어깨에 메고 다닐 수 있도록 만든  
 그릇

### 가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 별을 하나 둘 세어서 하늘나라 계수나무에 걸어두고 싶어 하는 마음을 노래하였다. 1학년의 경우 1~100까지 수를 배우도록 되어 있다. 따라서 ‘별 헤는 소리’ 전래동요를 통하여 숫자세기를 노래를 통하여 배움으로써 아이들의 흥미를 유발할 수 있다.

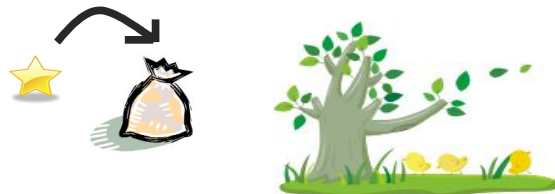
<학습 자료> 별 카드, 주머니, 나무 모양 그림판

별 카드(10개)와 주머니를 준비한다.



<그림 3> 학습교구 1

“별 하나 따서 홀태 망태 넣어서 계수나무 걸고” 가사에 따라 별을 주머니에 넣어 나무에 붙이게 한다.



<그림 4> 학습교구 2

### 5. 손치기 \*

이 노래는 손치기, 발치기 신체 활동을 하며 부르는 노래이다. 따라서 1학년 아이들이 “전래동요를 부르며 놀이하기”에 적합하며 신체 발달에 도움을 줄

수 있다.

가사 : 손치기 손치기 손으로 친다고 손치기

발치기 발치기 발로 친다고 발치기

구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음: 라, 종지음 : 미)

박자 : 4/4

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 친구와 마주보고 손으로 손뼉을 마주 치고, 발을 서로 엇갈려 가면서 손뼉을 마주치듯이 치는 활동을 하면서 부르는 노래이다.



<그림 5> 손치기 발치기 동작

## 6. 풍뎡이(1) - 핑깅이

솔, 미 두 음을 중심으로 마지막에 ‘레’로 끝나는 노래로, 코다이는 음악읽기의 순서로 가장 먼저 “솔-미” 하행 단 3도 두 음을 학습하도록 제시하였다.

이 노래도 “솔-미” 하행 단 3도가 잘 나타나 있는 노래로, 같은 리듬이 반복된다. 따라서 아이들이 쉽게 따라 부를 수 있으며, ‘하늘과 바다’의 대 주제에서 활동 주제로 ‘가락에 맞추어 표현하기’ 지도시 코다이의 손기호를 함으로써 가락의 높낮이를 생각하며 노래부르고 신체로 표현할 수 있다. 또한 ‘산

과들'에서는 우리의 생활 속에서 살고 있는 곤충을 찾아보는 활동을 하면서 부를 수 있다.

가사 : 핑깡아 핑깡아 마당 쓸어라 / 핑깡아 핑깡아 빙빙 돌아라

구성음 : 레, 미, 솔 (시작음 : 솔, 중지음 : 레)


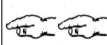

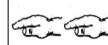





박자 : 4/4

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

가사 분석 : 핑깡아 - 풍뎅아

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 핑깡이는 풍뎅이를 강원도에서 부르는 지방 말로, 풍뎅이가 날아다니면서 마당을 쓸고 빙빙 도는 행동을 하라는 뜻이다. 이 노래는 리듬의 반복으로 아이들이 따라 부르기 쉽고, 풍뎅이는 현재 산과 들에 가면 종종 볼 수 있는 곤충으로 슬기로운 생활과 연계하여 지도할 수 있다.

								
솔	미	솔	미	미 -	솔 -	레	레	레 -

<그림 6> 코다이 손기호 응용 '핑깡이'

## 7. 잠자리 (5) - 장굴레 떼떼

늦은 여름부터 가을 초 까지 잠자리를 많이 볼 수 있다. 가을의 대표적인 곤충인 잠자리는 여러 지방에서 다양한 지방 말과 지역의 특색이 두드러지는 음계 구성으로 불려지고 있다. 잠자리 (5)는 리듬의 반복과 음이 동일

하며 ‘떼떼’라는 반복되는 음률이 아이들의 흥미를 유발할 수 있다.

가사 : 장굴레 떼떼 / 굴레굴레 떼떼 / 앉아난 방석 / 빙빙 돌라

구성음: 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 솔)

박자 : 4/4



주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪





가사 분석 : 장굴레 - 잠자리의 방언(제주도)

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 장굴레는 제주도 지방말로 잠자리를 의미 한다. 잠자리에게 방석 위에 와서 앉아 빙빙 돌라는 가사이다. 잠자리는 여름에 가장 쉽게 볼 수 있는 곤충이다. 옛날 아이들의 장난감이 되었던 잠자리는 흔히 떼를 지어 마당 주변을 빙빙 돌며 공중에 낮게 떠다니므로 아이들에게는 잠자리가 가장 먼저 잡아보고 싶은 도전의 대상이다. 잠자리를 가장 쉽게 잡는 방법은 검지손가락을 곧추 치켜들고 팔을 높이 올려 손가락 끝에 잠자리가 앉기를 기다리는 것이다. 잠자리는 공중을 날아다니다가 쉴 때 뽕족한 물체 끝에 앉는 버릇이 있기 때문이다. 따라서 **즐거운 생활의 대 주제인 ‘동물과 식물’ 또는 ‘산과 들’에서 지도할 수 있다.**

<표 12> 장굴레 떼떼 신체 활동

노래 가사	신체동작 설명	신체동작
장굴레	잠자리 날개 모양을 검지와 중지로 이용해 V모양으로 만든다.	
떼떼	장굴레 자세에서 손을 위아래로 흔든다.	

굴레굴레	손을 굴레 모양으로 굴린다.	
때때	장굴레 자세에서 손을 위아래로 흔든다.	
앉아난 방석	방석위에 앉듯이 앉은 자세를 취한 뒤, 양 옆으로 왔다 갔다 한다.	
빙빙 돌라	검지손가락을 곧게 세우고, 손가락을 빙빙 돌리면서 일어난다.	

### <2학년>

2학년에서는 1학년보다 좀 더 다양한 리듬, 기본 장단과 변형장단 또는 리듬의 발전 등을 음악을 통해 자연스럽게 학습 되도록 하고, 다양한 신체 활동을 전래놀이를 통해 표현하며, 2학년 즐거운 생활의 교과 내용을 고려하여 2학년 학생들이 전래동요를 쉽게 이해하고 생활화 할 수 있는 곡으로 선정하였다.

2학년의 즐거운 생활에서는 사계절을 중심으로 지도하도록 제시되어 있다. 따라서 각 계절별 특징을 살린 전래동요를 중심으로 다양한 신체활동 및 전래놀이 등을 하면서 부를 수 있는 노래를 선곡하였다.

## 1. 고무줄놀이

고무줄놀이라는 제목을 통해서 알 수 있듯이 이 노래는 우리나라 전래 놀이인 고무줄놀이를 하며 불렀던 노래이다. 동일 리듬의 계속되는 반복으로 쉽게 노래를 학습할 수 있으며, **바른생활의 교과 내용 중에서 ‘음식 골고루 먹고 남기지 않기’**와 연계하여 지도할 수 있다.

가사 : 깍둑 깍둑 깍두기 / 달콤 새콤 깍두기  
담아내면 보기 좋고 / 먹고 나면 맛이 좋다  
사또상에 깍두기 / 어느 누가 담았는가  
어머님이 담았는가 / 며늘애기 담았는가

구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 미)

박자 : 4/4

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

가사 분석 : 며늘애기 - 며느리

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 이 노래는 아이들이 고무줄놀이를 하면서 깍두기를 불렀다. 아이들에게 전통 놀이인 고무줄놀이를 지도하면서, 사또상, 어머님, 며늘애기 대신에 다른 가사를 넣어 지도함으로써 어휘력 향상에 도움을 줄 수 있다.

①



각  
각

각  
기

②



각  
각

각  
기

<그림 7> 고무줄놀이<sup>30)</sup>

이 노래는 4/4 박자 노래로 한 박씩 ① 또는 ②의 동작으로 고무줄 놀이를 할 수 있다.

---

30) <http://www.edunet4u.net>

## 2. 줌방울 넘자 \*

이 노래는 전래놀이를 하면서 불렀던 노래이다. 같은 리듬을 주고받는 형식 노래로 전래놀이를 통해 메기고 받는 형식을 쉽게 이해할 수 있으며, 발전시켜 3학년의 메기고 받는 형식을 학습하는데 도움을 줄 수 있다. 또한 오리는 주위에서 쉽게 볼 수 있는 동물로 **슬기로운 생활의 ‘생활 속에서의 동물’**과 연계하여 지도할 수 있다.

가사 : 왜리 동동(갈매기 동동) 넘어라 넘자(줍방울 넘자)

어여라 넘자(줍방울 넘자) X2

구성음 : 솔, 라, 도(시) (시작음 : 라, 종지음 : 솔)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♩ ♪ ♩ ♪ (♩ ♪ ♪ ♩ ♪) \* ( ) 는 받는 부분의 리듬

가사 분석 : 왜리 - 오리

가사 내용 : 손에 손을 붙잡고 손 사이사이로 지나가는 놀이를 하면서 부르는 노래

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 왜리는 오리를 뜻한다. 오리와 갈매기는 주로 물가에서 볼 수 있다. 따라서 아이들에게 오리와 갈매기를 넘자는 것은 강이나, 물가를 건너자는 의미로 손에 손을 붙잡고 손 사이사이로 지나가는 놀이를 하면서 불렀다고 한다.



<그림 8> 줌방울 넘자<sup>31)</sup>

### 3. 청청 맑아라

2마디 단위의 리듬, 가락, 가사의 반복으로 부르기 쉬운 노래이다. **즐거운 생활의 대주제 ‘여름’**과 관련하여 여름에 산이나 들로 나가 물놀이를 하며 부를 수 있다. 따라서 여름철 물놀이를 하는 활동 속에서 전래동요를 부름으로써 음악을 즐길 수 있다.

가사 : 청청 맑아라 물레 각시 물길러 온다 X2

구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

가사 내용 : 개울물이나 샘물 등에 장난을 하며 흙탕물이 되었을 때, 손으로 흐린 물을 흘려보내며 얼른 물이 맑아지라고 부르는 노래

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 개울물이나 샘물 등에 장난을 하며 흙탕물이 되었을 때, 손으로 흐린 물을 흘려보내며 얼른 물이 맑아지라고 하는 노래이다. 원 가사에는 노래를 마치고 난 후 “똥!”라는 말이 있으나 아이들에게 지도 시 적합하

31) <http://www.edunet4u.net>

지 않은 가사라고 판단되어 제외 시켰다.

#### <물레방아 만들기>

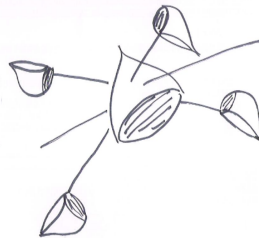
준비물 : 삶은 밤 1개, 밤껍질 4개,

이쭉시개 5개(긴 것 1개, 짧은 것 4개)

- ① 삶은 밤에 긴 이쭉시개를 끼운다.
- ② 짧은 이쭉시개에 밤 껍질을 붙인다.



- ③ 긴 이쭉시개에 4개의 밤 껍질을 붙인 이쭉시개를 끼우면 밤 물레방아가 완성된다.



<그림9> 밤 물레방아

#### 4. 비 (2)

2학년에서는 봄, 여름, 가을, 겨울의 대주제를 중심으로 학습하게 된다. 이중 ‘여름’에서는 “여름 날씨를 표현하기”를 제시하고 있다. 따라서 전래동요인 비의 가사를 통해 봄과 여름비를 비교함으로써 우리나라의 여름 날씨를 이

해할 수 있고, 전래동요 “비(2)”의 특징인 리듬의 반복으로 아이들의 노래를 쉽게 배울 수 있다.

가사 : 비가 오네 비가 오네 부슬부슬 비가 오네  
아침비는 해님 눈물 저녁비는 달님 눈물  
비가 오네 비가 오네 부슬 부슬 비가 오네  
이슬비는 살살 오고 줄기비는 줄줄 오고

구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 미)

박자 : 12/8








주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩


가사 내용 : 아침에 오는 비는 해님 눈물, 저녁에 오는 비는 달님 눈물,  
이슬비는 빗줄기가 약해서 살살 오고, 줄기비는 줄줄 온다는  
아이들의 시각에서 바라보는 내용이다.

#### 가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

: 아이들의 시각에서 비가 오는 장면을 노래하였다. 아이들이 느끼는 ‘비 오는 날’에 대하여 다양한 가사를 넣어서 불러 볼 수 있다. 또한 **슬기로운 생활에서의 여름 날씨의 특징 알아보기**와 연계하여 지도할 수 있다. 우리나라는 4계절이 뚜렷한 나라로 봄에는 여름에 비해 빗줄기가 대체로 가는 편이며, 여름에는 장마로 인해 빗줄기가 굵다. 가사를 보면 이슬비, 줄기비가 나오는데 이슬비는 봄, 가을로 줄기비는 여름과 빗대어 지도할 수 있다. 또한 이슬비를 노래 부를 때는 ‘여리게’ 노래하고, 줄기비를 노래 부를 때는 ‘세게’ 노래하면서 음악의 셈여림을 이해할 수 있다.

<표 13> 비가 오네 신체 동작 지도 방법

노래 가사	신체 동작 설명	신체 동작
비가 오네 비가 오네	‘비가 오네’를 하는 동안 손을 펴서 흔들어 준다.	
부슬 부슬 비가 오네	손을 펴서 위에서 아래로 살살 내려 오면서 비가 부슬 부슬 오는 것을 표현 한다.	
아침 비는	‘아침 비는’ 오른손을 들어서 비가 오는 것처럼 손을 흔들면서 내린다.	
해님 눈물	‘해님’은 양팔을 머리 위로 올리고, ‘눈물’ 할 때는 양 손으로 눈을 가리며 우는 흉내를 낸다.	
저녁 비는	‘저녁 비’는 왼손을 들어서 비가 오는 것처럼 손을 흔들면서 내린다.	
달님 눈물	‘달님’은 왼손으로 눈썹을 가리키고 ‘눈물’ 할 때도 역시 양 손으로 눈을 가리며 우는 흉내를 낸다.	
이슬 비는 살살 오고	엄지와 검지로 방울 모양을 만들고, 원을 그리면서 아래로 내려온다.	

<p>줄기 비는 줄줄 오고</p>	<p>양팔을 위로 올렸다가 아래로 세계 내리면서, 왼쪽, 오른쪽을 번갈아 가면서 한다.</p>	
--------------------	--	---

### 5. 개고리 개골청 \*

개구리는 겨울잠을 자고 봄이 되면 밖으로 나온다. 2학년의 대주제 ‘봄’에서는 봄을 맞이하여 학교 주위의 꽃, 나무, 풀 등 봄철의 자연환경을 늘이를 통해 학습하도록 제시되어 있다. 따라서 개고리 개골청을 부르며 가사에 어울리는 신체활동을 통해 봄철의 자연환경과 연계하여 지도할 수 있다.

가사 : 개고리 개골청 방죽안에 왕개골

왕개골을 찾으려면 양 팔을 딱딱 걷고

미나리 방죽을 더듬어 엉 엉 엉 낭 엉 얼라 디야

구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 ♪ ♪ ♪ ♪

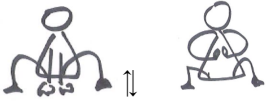




가사 분석 : 방죽 - 1. 물이 밀려들어 오는 것을 막기 위하여 쌓은 둑.  
 2. 파거나 둑으로 둘러막은 못.  
 3. [방언]‘웅덩이’의 방언(강원, 전북, 충청).

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료





: 개구리를 찾기 위해서 미나리 웅덩이를 더듬는 장면을 묘사하는 노래

로, 개구리는 겨울에 긴 잠을 자고 봄에 깨어나는데 이처럼 없어졌다 다시 나타나는 것을 보고 사람들은 개구리를 새로운 생산을 상징하는 동물로 생각하였다. 또한 개구리는 물에서 사는데 모든 생명이 탄생 되는 물에서 사는 것 또한 개구리를 생명 생산의 동물로 보게 되었으며, 개구리가 수없이 많은 알을 낳는 데서 다산, 풍요의 동물로 여겼다. **즐거운 생활의 ‘동물과 식물’의 주제에서 지도할 수 있으며, 신체활동을 통하여 아이들의 흥미를 유도하고 적극적으로 참여하게 할 수 있다.**

<표 14> 개구리 개골청 신체동작 지도방법<sup>32)</sup>

노래가사	신체동작설명	신체동작
개고리	엉덩이를 들었다 왔다 하며 엉덩방아를 찧으면서 “개고리”하는 동안 바닥을 한번 치고 가슴 앞에서 손뼉을 친다.	
개골청	바닥을 한 번 치고 오른쪽 귀 옆에서 손뼉을 한 번 친다.	
방죽안에	‘개고리 개골청’ 동작을 반복	
왕개골	왼쪽 귀 옆에서 손뼉을 한 번 친다.	
왕개골을 찾으려면	양손으로 바닥을 두 번 치고 가슴 앞에서 두 번 손뼉을 마주 친다.	

32) 전승배, 모형오 공저, 「유아국악교육 이론과 실제」. (양서원, 2003) p.334

양 팔을 똑똑 걷고	왼쪽부터 소매를 걷어 올리는 시늉을 한다.	
미나리 방죽을 더듬어	직접 개구리를 잡는 모습처럼 손을 더듬으며 앞으로 조금씩 나아간다.	
영 영 영 낭 영	손을 호랑이 발톱 모양으로 하고 6번을 뿔다.	
얼라디아	어깨춤을 춘다.	

## 6. 나무 노래 - 가자 가자 감나무

우리나라의 말을 재미있게 나무와 연결한 이 노래는 자진모리장단과 잘 어울리는 노래로 현재 자진모리장단으로 유아국악 교육에 많이 활용되고 있는 곡이다. 아이들에게 장단의 구음 보다 가사를 통해 장단을 익히게 함으로써 자연스럽게 자진모리장단을 이해하는데 도움을 줄 수 있으며, 2학년 아이들에게 가사를 바꿔 부르기와 나무의 종류를 다양하게 제시해주고 가사를 지어보는 활동을 통해 우리나라 말의 이해 폭을 넓히고 응용할 수 있는 능력을 향상시킬 수 있다.

- 가사 : 1. 가자 가자 감나무 / 오자 오자 옷나무  
허리 질춤 배나무 / 십리 절반 오리나무  
2. 열아홉에 스무나무/ 아흔 아홉 백양나무  
뚝떨어 졌다 뚝나무/ 야 착 붙었다 찰나무야

3. 대낮에도 밤나무/ 한 대 때렸다 꿀밤나무

탱자 어미 밀감나무/ 밀감아들 탱자나무

4. 도로아무 목탁나무/ 대낮에도 밤나무요

암만 커도 소나무요/ 암만 작아도 대나무요

구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

박자 : 12/8

주요 리듬 : J J J J J J J J

가사 내용 및 교수·학습 참고 자료

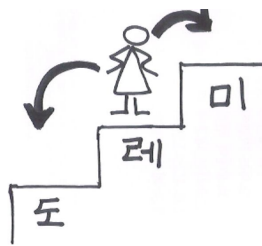
: 나무의 종류를 나열한 노래로 아이들에게 나무에 관한 노래와 함께 자진모리 장단을 지도할 수 있다. 또한 창의적인 발상과 재미있는 표현이 드러나는 작품으로 국어, 슬기로운 생활 과목과 연계하여 나무의 종류 및, 나무의 종류를 다양한 말을 붙여 노래 부를 수 있다. 또한 노래 가락과 리듬이 일정하여 가사 바꾸어 부르기와 오르프의 ‘오스티나토’ 교수 방법을 활용하여 아이들이 음과 리듬을 쉽게 익힐 수 있도록 지도할 수 있다. 또한 가사에 자진모리장단을 붙여 장단을 지도할 수 있다. 이 때, 즐거운 생활의 대주제 ‘가을’에 제시된 ‘가을 소리 표현하기’에서 ‘리듬과 가락에 맞추어 신체로 표현하기’를 발장단을 통해 가자가 자 감나무 노래의 리듬과 가락을 신체 표현 할 수 있도록 지도할 수 있다.

							
덩		덩		쿵	-덕	쿵	
가	자	가	자	감	-나	무	
오	자	오	자	웃	-나	무	

‘덩’일 때는 양발을 같이 뛰면서 “가자”라고 말하고, ‘쿵’에서는 왼 발을 구르면서 “감”, “무” 한다. 덕에서는 짧게 오른발을 까치발을 하면서 “나”라고 말하는 동안 아이들은 자진모리장단의 리듬감을 자연스럽게 익히게 된다.

### 7. 방아깨비

방아깨비 노래는 ‘레’를 중심으로 한 음 올라가고, 한음 내려가는 가락이 잘 나타나 있다. 제시된 그림을 통해 아이들에게 음악요소인 가락의 움직임을 세 개의 음을 통해 이해할 수 있도록 하는데 목적이 있다. 또한 3학년 음악 교과에서 학습하게 되는 올라가는 가락과 내려가는 가락을 선수 학습함으로써 가락의 움직임에 대한 이해 폭을 넓힐 수 있게 된다.



<그림 10> 올라가는 가락 내려가는 가락

가사 : 콩방아 찼어라 메뚜방아 찼어라

구성음 : 도, 레, 미 (시작음: 레, 종지음 : 도)

박자 : 4/4

주요 리듬 : J ♩ ♩ ♩ ♩ J / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ J

#### 가사내용 및 지도 방법 제안

: 방아깨비, 메뚜기가 뛰는 모습을 묘사한 노래이다. 메뚜기나 방아깨비가 어떻게 뛰는지 신체로 표현해 보는 활동과 함께 노래를 불러 본다.

### <3학년>

3학년의 음악과 교육과정 내용체계를 보면 전래동요 부르기가 활동영역에 제시되어 있다. 또한 듣고 부르기, 3음 가락 보고 부르기, 메기고 받는 방식으로 부르기, 이해 영역에서는 장단(자진모리), 장단의 세, 간단한 리듬꼴, 시김새의 특징, 올라가는 가락, 내려가는 가락, 메기고 받는 방식, 쓰임에 따른 악곡의 종류(놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡 등)과 생활화 영역에서는 음악을 즐기는 태도 갖기, 생활 속에서 음악 활용하기를 학습하도록 제시되어 있다. 따라서 다양한 전래동요를 통해 우리나라 놀이요를 이해하고, 전래동요를 중심으로 개정 7차 교육과정에 제시된 다양한 활동 영역을 학습하며, 전래동요를 즐기며 음악 활동에 적극적으로 참여하고 생활 속에서 전래동요를 부를 수 있는 노래를 중심으로 선곡하였다.

## 1. 콧물 빼기 - 앞고랑 물이 기나

활동 영역의 “3음 가락 보고 부르기”와 이해 영역의 올라가는 가락, 내려가는 가락을 학습하기에 적합한 곡으로 ‘미 → 레 → 도, 미 → 도’ 내려가는 가락과 ‘레 → 미’ 올라가는 가락을 전래동요를 부르면서 이해할 수 있다. 또한 사회과의 지리단원 중에서 ‘우리가 살고 있는 지역’에서 학생들이 살고 이 지역의 강과 다른 지역의 강을 비교하는 학습 활동과 연계하여 지도할 수 있다.

가사 : 앞 고랑 물이 기나 / 뒷 고랑 물이 기나

대동강 물이 기나 / 한강 물이 기나

압록강 물이 기나 / 두만강 물이 기나

술 술 흘러라 / 술 술 흘러라

구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 미, 종지음 : 도)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪

### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 아이들이 떡을 감고 나서 귀 속에 들어간 물을 빼느라 귀에 돌을 대고 두드리면서 하는 노래로 이때 아이들은 본인이 아는 물이란 물을 다 갖다 대며 불렀다고 한다. 물로써 물을 끌어내려는 것으로 물이 깊다는 말 대신 길다는 말을 했다고 한다. 33) 아이들에게 자기가 살고 있는 지역의 강이 무엇이 있는지 알아보고, 가장 긴 강이 무엇인지 찾아보도록 하는 사회교과의 지리 활동과 연계하여 지도할 수 있다.

33) 최상일. 「우리의 소리를 찾아서 2」. (돌베개 2005) p.200



### 3. 비(1) - 비야 비야

비야 비야 노래는 ♩ ♩ ♩ ♩ 의 리듬을 중심으로 반복과 변화가 있다. 학생들에게 지도 시 기본 리듬과 변화리듬을 전래동요를 부르면서 이해할 수 있도록 지도하며, ♩, ♩, ♩ 관계를 정리 학습을 통해 정의 내려 줌으로써, 음악의 기본 요소인 리듬을 학생들이 이해하는데 도와줄 수 있다. 우리나라 음악에는 3박자의 리듬이 특징적이라 할 수 있다. 이 전래동요는 3박자와 2박자의 혼합으로 학생들이 어려울 수 있으나, 먼저 전래 동요를 통해 3박자와 2박자의 혼합 리듬을 자연스럽게 학습하고 민요로 발전시킴으로서 학습자의 리듬 이해의 폭을 넓힐 수 있다. 또한 3학년 사회과 “다양한 삶의 모습들” 단원에서는 다양하고 특색 있는 문화를 이해할 수 있는 상례를 중심으로 여가놀이, 기념일, 혼례 상례 등을 학습하게 된다. 노래를 통해 우리나라의 전통 혼례의 모습을 엿볼 수 있어 사회교과와 연계하여 지도 할 수 있다.

가사 : 비야 비야 오지마라 / 우리 누나 시집갈 때

가마 꼭지 비들어 간다/

가마 꼭지 비들어가면/ 모비단 저고리 얼룩진다.

구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음: 미)

박자 : 10/8 (3+2)

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩ ♩  
              ♩ ♩ ♩ ♩    ♩ ♩ ♩ ♩

가사 내용 및 지도 방법제안

: 이 노래는 아이들이 누나가 시집가는 날 비가 오면 가마타고 가는 누나의 예쁜 한복이 빗물로 얼룩 질까봐 걱정하는 마음을 노래하였다. 가사를

통해 옛날 우리나라의 결혼 모습을 엿볼 수 있고, 또 형제간의 우애도 느낄 수 있다. 아이들에게 가사의 이해를 높이고 오래 기억할 수 있도록 가사와 관련된 그림을 제시한다.

<표 15> 비야 비야 오지마라 교수 - 학습 자료

가사	그림
비야 비야 오지마라	
우리 누나 시집갈 때	
가마꼭지 비들어 간다	
모비단 저고리 얼룩진다	

#### 4. 매미 (2) - 이촉강

매미는 여름에 볼 수 있는 곤충으로 현재 우리가 살고 있는 주변 환경에서 쉽게 접할 수 있다. 따라서 4학년 과학 교과의 ‘여러 가지 동물을 관찰하고 특징을 알아보기’ 단원과 연계하여 여름에 시기에 따라 달라지는 매미 울음 소리를 전래동요를 불러 보고, 실제 소리와 비교해보는 활동을 통해 학생들의 호기심을 자극하고, 생활 속의 다양한 소리를 직접 경험해 봄으로써 음악

을 즐기는 태도를 갖는데 도움을 줄 수 있다.

가사 : 이촉강 / 이촉강 / 이촉강 / 이촉강 (맹맹 매에)

    매룽 / 매룽 / 매룽 / 매룽 (맹맹 매에)

    들녝 / 들녝 / 들녝 / 들녝 (맹맹 매에)

구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 미, 종지음 : 레)

박자 : 6/4

주요 리듬 : ♩ ♪ ♪ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

가사 분석 : 이촉강 - 초여름의 매미 소리

#### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 과학 교과의 ‘여러 가지 동물을 관찰하고 특징을 알아보기’ 단원에서 매미는 곤충과로 매미의 특징 중 울음소리를 연계하여 지도할 수 있다. 가사를 보면 이촉강은 초여름의 매미소리, 매룽은 한여름의 매미 소리, 들녝은 늦여름의 매미 소리를 표현한 가사이다. 여름에 매미의 울음소리가 어떻게 다른지를 가사를 통해 학습하고 여름에 매미의 실제 울음소리를 들어보는 활동을 할 수 있다.

### 5. 질라 재비 훅 훅

미, 라, 도 3개 음으로 구성된 이 노래는 시김새가 악보에 표시되어 있다. 따라서 교사가 먼저 시김새 없이 불러주고 따라 부르게 한 후, 시김새를 넣어서 불러주면 학생들이 듣고 부르는 활동을 통해 **시김새의 특징**을 이해할 수 있다. 3학년에서 **자진모리장단**을 학습하도록 제시되어 있다. 이 노래는 자진모리장단 반주에 맞추어 부를 수 있는 노래로, 무릎장단 또는 책상장단을 통

해 기본 장단을 연주하며 노래 부름으로써 자진모리장단을 이해할 수 있다. 또한 이 노래는 국립국악원 전통동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에서 자장가로 분류된 곡으로 아이를 재울 때 불렀다고 한다. 따라서 부모님이 불러주시던 자장가와 비교하면서 **생활 속에서 음악 활용하기**를 학습할 수 있다.

가사 : 질라재비 훨훨 질라 재비 훨훨 /힘차게 걸어가자 질라 재비 훨훨

질라재비 훨훨 질라 재비 훨훨 /사뿐사뿐 걸어가자 질라 재비 훨훨

구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)

박자 : 12/8

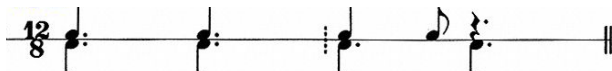
주요 리듬 : ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♩

가사 분석 : 질라재비- 잠자리의 경남지역 방언

가사 내용 및 지도 방법제안

: 질라 재비는 경남에서 잠자리를 뜻한다. 자진모리장단의 기본 장단을 연주 하면서 노래를 불러본다.

< 자진모리 기본 장단 >



덩			덩			덩	덕	쿵			
질	라	재		비	훨			훨			
질	라	재		비	훨			훨			
힘		차		게	걸		어	가		자	
질	라	재		비	훨			훨			

## <4학년>

4학년 개정 7차 음악과 교육과정의 내용체계 중 활동영역에는 5음 가락 보고 부르기, 전래동요 부르기, 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기가 제시되어 있고, 이해 영역에서는 장단(세마치), 장단의 세, 간단한 리듬꼴, 시김새의 특징, 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락, 차례가기와 뛰어가기 가락, 쓰임에 따른 악곡의 종류(지역전승음악, 계절음악)등과 음악을 즐기는 태도 갖기, 생활 속에서 음악 활용하기의 생활화 영역이 제시되어 있다. 따라서 개정 7차 교육과정에 제시된 내용을 기준으로 전래동요 학습을 통해 각 영역 간 다른 교과와의 연계성을 고려하여 선곡하였다.

### 1. 다리빼기 (7) - 꿩꿩 장서방

다리빼기의 노래는 각 지역별로 다양하게 분포되어 있는 노래이다. 하지만 지역적 특색이 강한 가사와 학습자가 이해하기 어려운 가사의 노래를 제외시켰다. 4학년의 활동 영역에서 **가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기**가 제시되어 있다. 리듬에 어울리는 다양한 가사를 만들어 불러보고, **같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락**을 노래를 부르는 활동을 통해 이 노래의 특징을 이해 할 수 있다.

**가사** : 꿩꿩 장서방 자네 집이 어딘고/이산저산 넘어서 술밭집이 내집일세  
          꿩꿩 장서방 무얼 먹고 살았나/이웃집에 콩한되 아랫집에 팥한되  
          꿩꿩 장서방 무얼 하고 살았나/아들낳고 딸낳고 미역국에 밥한 술  
**구성음** : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

박자: 12/8

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 이 노래는 다리 빼기를 하면서 불렀던 노래이다. 꿩꿩 장서방 대신에 친구의 이름을 넣어서 묻고 대답하는 활동을 통해 메기고 받는 형식을 이해 할 수 있다.



<그림 11> 다리 빼기<sup>34)</sup>

## 2. 장사꾼 노래

장사꾼 노래는 비슷한 리듬과 가락으로 구성된 곡이다. 미, 라, 도를 중심으로 시김새(끌어내리는 음, 밀어 올리는 음)가 나타나며, 가사를 통해 우리나라의 옛날 상인들의 모습을 엿볼 수 있다. 따라서 현재는 거의 볼 수 없는 풍경을 노래를 통해 이해할 수 있으며, 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기를 통해 다양한 창작 활동을 할 수 있다. 또한 4학년 사회과 ‘우리나라의 경제 활동에 있어서 직업의 변천’ 단원과 연계하여 지도할 수 있으며, 현재의 생활 모습과 비교함으로써 우리나라의 사회적인 발전, 변화를 이해할 수 있다.

---

34) <http://www.edunet4u.net>

가사 : 독 장수는 독을 지고 독두판사 나가신다  
 사발 장수는 사발지고 사부랑 살짝 넘어간다  
 접시 장수는 접시지고 해발족 해발족 나간다  
 종발 장수는 종발지고 종잘종잘 나가신다.  
 양푼장수는 양푼지고 부자집 골목만 찾아가고  
 붓 장수는 붓을지고 선비 방에만 찾아가고  
 바늘 장수는 바늘지고 처녀 방에만 찾아가고  
 미역 장수는 미역지고 해산 집만 찾아가고

구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 미, 종지음 : 미)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♩ ♪♪♪♪♪♪♪♪ / ♩ ♪♪♪♪♪♪♪♪  
 ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ / ♪♪♪♪♪♪♪♪  
 ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪

가사 분석 : 독두판사 - 대머리 판사

사부랑 - 주책없이 쓸데없는 말을 자꾸 지껄이는 모양

해발족 - 북한어로 “해발딱” 모양새 없이 바라쳐서 납작한 모양

종발 - 중발(中鉢) 보다는 작고, 종지보다 좀 나부죽하게 생긴 그릇

종잘 종잘 - 수다스럽게 종알거리는 소리 또는 그 모양

가사 내용 및 지도 방법제안

: 가사를 통해 각 종 장사꾼들이 물건을 지고 팔고 다니는 모습을 나열한 노래이다. 옛날 아이들은 딱히 놀이가 없어도 동네에서 놀다가 장사꾼이

나 낮은 사람들이 동네에 나타나면 재미삼아 그 사람들의 뒤를 따라 다녔다고 한다. 4학년 사회과 교수 학습 내용에 ‘우리나라의 경제 활동에 있어서 직업의 변천’ 등을 학습하게 된다. 따라서 노래를 통해 옛날 우리나라의 장사꾼들의 모습을 찾아보고, 현재 우리가 살고 있는 시대의 장사꾼들의 모습을 비교함으로써 사회적인 변화를 이해할 수 있도록 지도할 수 있다.

### 3. 실감기

실감기는 지역 전승 음악중 하나로 놋다리밟기를 할 때 불려진다. 또한 메기고 받는 형식으로 된 이 노래는 받는 부분의 가사가 달라지고, 가락이 약간 차이가 있다. 따라서 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락을 찾아보는 활동은 실감기 노래 내에서만 하고, 또 다른 메기고 받는 형식의 노래와 비교함으로써 메기고 받는 형식의 이해 폭을 넓힐 수 있다.

가사 : 실실 풀어라 / 등대실로 풀어라

사뿐사뿐 풀어라 / 등대실로 풀어라

한꾸리도 가련하고 / 두꾸리도 가련하다 / 그대로 멈춰라

구성음 : 솔, 도, 레, 미 (시작음 : 레, 종지음 : 라)

\* 라는 종지음에만 나온다.

박자 : 12/8

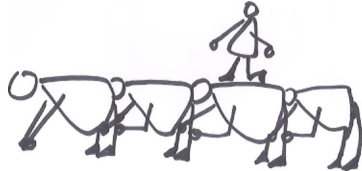
주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩

가사 분석 : 등대실로 풀어라 - 문맥상 실을 풀 때 크게 풀라는 뜻으로 의역할 수 있다.

꾸리 - 둥글게 감아놓은 실 따위를 세는 단위

#### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 이 노래는 낫다리밟기 중 실감기의 가사이다. 메기고 받는 형식으로 되어 있다. 낫다리밟기를 하면서 노래를 부르고, 각 지역별 낫다리밟기 노래를 비교 하는 활동을 통해 지역별 특색을 이해할 수 있다.



<그림 12> 낫다리밟기

#### 4. 나물 노래(1) - 쓱쓱 뽑아 나생이

‘라 → 솔 → 미’ 로 하행하는 가락(시김새의 특징)이 두드러지게 나타나는 이 노래는 다양한 나물의 종류를 노래하였다. 4학년에서 학습하게 되는 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락을 노래를 불러 보면서 찾아보고, 학생들이 알고 있는 다양한 나물을 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르는 활동을 통해 창의력을 향상 시킬 수 있다.

가사 : 쓱쓱 뽑아 나생이, 이개저개 지칭개  
잡아 뜯어 꽃다지, 조용조용 말랭이  
싹싹 도려 메나리

구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 미)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

가사 분석 : 나생이 - 냉이

지칭개 - 국화과 두해살이 풀

꽃다지 - 십자화과 야생초

말랭이 - 무말랭이

메나리 - 미나리

#### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 나물의 종류를 알 수 있는 노래로 '냉이, 무말랭이, 메나리' 등은 우리가 반찬으로 먹는 나물이다. 꽃다지(십자화과의 야생초), 지칭개(국화과 두해살이 풀) 등도 가사를 통해 옛날에는 나물로 먹었음을 알 수 있다.

또한 과학 교과 단원 중 '여러 가지 식물의 생김새와 특징을 안다'와 연계하여 지도할 때, 여러 가지 식물의 생김새와 특징을 살려 노래 가사로 바꾸어 불러보는 활동을 할 수 있다.

#### <5학년>

5학년에서는 활동 영역에서 전래동요와 민요 부르기, 7음 가락 보고 부르기, 리듬악기, 가락 악기 연주하기, 간단한 가락 짓기, 친숙한 악곡 일부를 변형하여 즉흥 표현하기가 제시되어 있고, 이해 영역에서는 장단(굿거리), 장단 세의 변화, 여러 가지 리듬꼴, 말 붙임새, 조(메나리조, 창부타령조), 시김새의 효과와 생활화에서 우리 음악의 가치 인식하기와 개인 생활 속에서 음악 활용하기가 제시되어 있다. 개정 7차 교육과정을 기준으로 국립국악원 전통동요 자료집 '뽕뽕 장서방'에 실린 곡 중에서 가사와 리듬이 다양하게 변하는 곡을 통해 우리말의 폭 넓은 이해를 할 수 있는 곡을 다른 교과와의 연계성을 고려하여

선곡하였다.

## 1. 말꼬리 잇기

말꼬리 잇기는 동부 민요(메나리조)로 두 개의 음으로 구성되어 있다. 하지만 가사 내용을 보면 말꼬리의 단어를 연결할 수 있어야 하는데, 이런 노래는 저학년 보다는 5학년 이상의 고학년 학생들에게 적합하며, 리듬이 일정하지 않기 때문에 1학년에서 4학년까지의 음악활동을 통해 다양한 리듬 패턴을 학습되었다는 것을 전제하여 5학년에 제시하였다.

가사 : 저건너 김도령 나무하러 가세 등 굽어 목가네 등굽으면 길 맞가지  
길 맞가지면 네구멍이지 네구멍이면 동시루 동시루면 검지 검으면  
까마귀지 까마귀면 높지 높으면 무당이지 무당이면 뛰지 뛰면 벼룩  
이지 벼룩이면 불지 불으면 대추지 대추면 달지 달면 엇이지 엇이면  
불지 불으면 과거지 과거면 좋지

구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)

장단(박자): 4/4

주요리듬 : ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

가사 분석 :

길 맞 가지 - 길마(짐을 싣거나 수레를 끌기 위하여 소나 말 따위의 등

에 얹는 안장)의 몸을 이루는 말굽 모양의 나뭇가지  
동시루 - 웅달시루. 떡이나 쌀 따위를 찌는데 쓰는 작고 오목한 질 그릇  
**가사 내용 및 지도 방법제안**

: 지금도 어린 아이들이 많이 부르는

“원숭이 엉덩이는 빨개/ 빨가면 사과/ 사과는 맛있어”

하며 이어지는 노래가 있는데, 이 노래는 일본의 말꼬리 잇기 노래라고 한다.<sup>35)</sup> 노래 가사와 리듬이 저학년에게는 다소 어려울 수 있어, 고학년에게 지도하기에 적합하다. 따라서 일본의 말꼬리 잇기와 우리나라의 말꼬리 잇기 노래를 비교하여 일본과 우리나라의 전래동요의 차이를 느끼면서 불러볼 수 있고, 말꼬리 가사를 바꿔 불러보는 창작 활동을 통해 학습자의 창의성과 어휘력을 향상 시킬 수 있다.

## 2. 우리 할매 노리개

미, 술, 라, 도, 레 5음 구성이며 미를 태(汰)로 하여 미(汰), 술(湫), 라(淋), 도(漚), 레(瀆)로 단소 지도가 가능하다. 개정 7차 교육과정에서는 5학년부터 **가락악기 연주하기**가 제시되어 있다. 따라서 우리 할매 노리개는 같은 가락의 반복이 많아 단소를 지도하기에 적합하다. 또한 생활 속에서 가족들이 주로 갖고 다니는 것이 무엇인지를 관찰하고 노래 가사를 바꾸어 부르는 활동을 할 수 있다.

**가사** : 우리 할매 노리개는 물레 꼭지 노리개요

우리 엄마 노리개는 살림살이 노리개요

---

35) 홍양자, 「전래동요를 찾아서」, (우리교육, 2002), p.58

우리 아빠 노리개는 담뱃대가 노리개요  
우리 오빠 노리개는 붓대 끝이 노리개요  
우리 언니 노리개는 바늘 끝이 노리개요  
우리 동생 노리개는 머리 끝이 노리개요

구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 미)

박자 : 15/8

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

가사 분석 :

노리개 - 여성의 몸치장으로 한복 저고리의 고름이나 치마허리 등에  
다는 패물

가사 내용 및 지도 방법제안

: 가사를 통해 옛날 우리 가족들이 주로 무얼 하고 살았는지 알 수 있다.  
현대 가족의 모습과 비교하여 보고, 우리 가족의 모습을 노래 해보는 활  
동을 할 수 있다. 사회과의 ‘근대 문명의 수용이 가져온 일상생활의 변  
화 모습을 조사 한다’와 연계하여 지도 할 수 있다.

### 3. 거미 - 거미 타령

5학년 음악과 교육과정의 여러 가지 리듬꼴과 시김새의 효과가 잘 나타나  
있는 노래로 거미는 생활 속에서도 쉽게 찾아 볼 수 있는 곤충이다. 따라서 5  
학년 과학 교과의 ‘우리주변에 사는 작은 생물을 관찰하고 특징 알아보기’  
단원과 연계하여 지도 할 수 있다.

가사 : 거미야 거미야 왕거미야 너의 줄은 어따 쳤냐  
 천장에 만장에 동백꽃 동산에 서산에 나산에 걸었네  
 천장 거미는 들랑수 벽쪽 거미는 오동수  
 외쪽산 배쪽산 해남사 능금사 꽃과 같은 저 나비아  
 얼씨구 절씨구 지화자 좋다 얼씨구나 절씨구

구성음 : 미, 라, 도(시) (시작음 : 미, 종지음 : 미)

박자 : 12/8

주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

가사 분석 : 만장에 - 난장에, 처마 밑을 의미.

**가사 내용 및 지도 방법제안**

: 거미가 사는 곳을 알 수 있는 가사로 5학년에서는 굿거리장단이 제시되어 있으나 노래의 리듬을 보면 굿거리보다 자진모리가 더 잘 어울린다. 따라서 5학년 음악 교육 과정에 제시되어 있는 리듬악기 연주하기를 우리나라 리듬악기인 장구로 자진모리장단을 치며 거미 노래를 부를 수 있도록 지도하기를 제안한다.

**<6학년>**

6학년에서는 활동영역이 5학년과 유사하나 여러 가지 박자와 이야기를 음악을 만들어 표현하기가 추가 되었으며, 이해 영역에서는 장단(중중모리)와 여러 가지 리듬꼴(당김음), 조(육자배기조, 수심가조), 형식(한배에 따른 형식)이 제시되어 있다.

6학년의 전래동요 선곡 기준은 국립국악원 전통동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에

실린 120곡 전체 중에서 변박자, 장단 한배의 변화 등을 중심으로 가사나 리듬의 유형 등 중학교에서 배울 수 있는 다양한 음악적 요소를 전래동요를 통해 선수 학습할 수 있는 곡과 전래동요 가사를 통해 알 수 있는 시대적·사회적 문화 등을 폭넓게 이해할 수 있는 곡으로 선곡하였다.

## 1. 말머리 잇기

이 노래의 특징은 박자가 변한다. 앞에 두 마디 ‘앞집 총각 나무하러 가세, 배가 아파 못가겠네’ 부분은 6/4박자이고, 말머리 잇기가 시작되는 부분에서 부터는 4/4박자이다. 6학년에서 학습하게 되는 여러 가지 박자 중에서 변박자를 전래동요를 부르는 활동을 통해 학습함으로써 변박자를 이해하고, 가사를 바꾸어 부르면서 언어 이해의 폭을 넓히기에 적합하다.

**가사 :** 앞집총각 나무하러 가세, 배가 아파 못가겠네 (6/4)

뭉배 자라배 뭉자라 어미자라 뭉어미 술어미 뭉술 답술 뭉답인지  
 답뭉인이 고리인지 뭉고리 버들고리 뭉 버들 수양 버들 뭉 수양  
 하늘 수양 뭉하는 청하늘 뭉청 대청 뭉대 왕대 뭉 왕 나라왕  
 뭉 나라 되 나라 뭉 되 쌀 되 뭉 쌀 보리 쌀 뭉 보리 갈 보리  
 뭉 갈 떡갈 뭉 떡 개 떡 뭉 개 사냥개 뭉 사냥 꿩 사냥 뭉 꿩  
 장 꿩 뭉 장 강릉 읍장(4/4)

**구성음 :** 미, 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

**박자 :** 6/4 → 4/4

**주요 리듬 :** 6/4 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4/4 : J        J        ♪ ♪ J  
           J        ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
           J        ♪ ♪ J        ♪ ♪  
           J        J        J        J  
           J        J        ♪ ♪ J

가사 분석 : 자라 배 - 복학, 한방에서 비장이 부어 뱃속에 튼튼한 것이  
                   생기면서 한열이 심히 나는 어린아이의 병을 말함  
           술 어머니 - 술개  
           되나라 - 중국

### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 말머리 잇기는 항상 이웃집 총각 또는 이웃집 영감한테 나무하러 가자고 부르는 도입부로 시작된다고 한다. 노랫말 중에 나오는 탐술, 인지탐, 고리 인지, 하늘 수양은 무슨 뜻인지 사전에 나와 있지 않다. 말머리 잇기는 명사 두 개가 붙어서 이루어진 복합 명사의 앞부분을 따서 다른 복합 명사의 뒷부분을 만드는 방식이라고 한다. 결과적으로 복합 명사를 계속 나열하게 되므로 때로는 실제로 있지도 않은 낱말을 만들었을 가능성도 있다고 하며, 말머리 잇기의 도입부에 “배가 아파 못 가겠다”는 구절이 나오기 때문에 아이들이 배가 아프다고 할 때, 어른들이 배를 쓰다듬어 주면서 노래 불렀다고 한다.<sup>36)</sup>

이 노래는 6/4에서 4/4 로 박자가 변한다. 따라서 박자의 변함에 유의하여 지도하여야 한다. 또한 가사를 보면 말 머리를 이어 간다. 따라서 교사는 아이들에게 말머리를 바꾸는 활동을 지도 할 수 있다.

36) 최상일. 「우리의 소리를 찾아서 2」. (돌베개 2005). p.218

## 2. 장장 짚세기

메기고 받는 형식이며, 자진모리에서 중모리로 변하는(여러가지 박자) 전래동요이다. 중모리 부분은 후렴구의 연장이며, 중모리에서는 ↓를 한 박으로보고, 장단을 치면 중모리 한 장단만을 연주 할 수 있다. 따라서 이미 학습한 자진모리 기본 장단에서 중모리 변하는 부분에 유의하여 장구로 반주하면서 노래를 부름으로써 **음악을 즐기는 태도**를 갖도록 도와주며, **우리 음악의 가치를 인식**하는데 도움을 줄 수 있다.

가사 : 메) 장장 짚세기 밭도 벗고 좋아요 아지개 자지개 나막신 비올  
적에도 좋아요 지주개 나까래 전빵 어찌저리도 날랜지  
받) 아라라라라 니리니리 요  
아리나 사라라라 허정 절씨구 산 아지로 구나.

구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

박자 : 12/8 (자진모리) 9/8 (중모리)

주요 리듬 : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ (자진모리)

♪♪♪ ↓ ♪♪♪ (중모리)

가사 분석 :

장장 짚세기 - 짚신을 삼아 신고 '장장' 밟아 평평하게 고르면 맨발로  
신어도 편안하다는 뜻.

아지개 자지개 - 길고 짧은 나막신이 한데 모여 있는 모양

지주개나까래전빵 - 풀쪽 건너는 모양을 나타낸 말

날랜지 - 재빠른지

토시 - 겨울에 두 손을 모아 끼는 방한 연구

깡도시 - 좋은 도시

갈매 - 검은 빛깔이 돌만큼 짙은 초록빛

동정 - 한복에서 저고리 깃 위에 덧 꾸미는 흰 형겔

### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 독특하게 메기는 부분은 자진모리이나 받는 부분의 후반에는 중모리로 변한다. 장단에 따른 리듬에 변화에 주의하여 지도하며, 이 노래를 통해 **사회과의 서양문물의 유입에 따른 우리나라의 의복에 따른 변화**를 함께 지도 할 수 있다.

### 3. 자장가 (5)

가사를 보면 표준말이 아닌 지방 말로 되어 있다. 이 노래는 제주도의 자장가로서 제주도 지방말이 잘 나타나있으며, 현재 독주, 실내악 편성의 국악기로 연주되고 있는 곡이기도 하다. 또한 광고 음악으로도 사용된 이 노래는 노래 가사 내용을 고려하여 6학년 에 제시하였다.

가사 : 윙이 자랑 윙이 자랑 자랑 자랑 자랑 자랑

윙이 윙이 윙이 윙이 자랑 자랑 윙이 자랑

우리 아기 잘도 잔다 남의 아기 잘도 논다

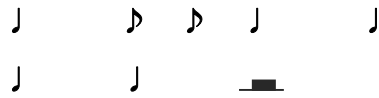
윙이 자랑 윙이 자랑

구성음 : 도, 레, 미, 솔 (시작음 : 미, 종지음 : 도)

박자 : 4/4

주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩♩♩ ♩ ♩

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩



가사 분석 : 왕이- 삼별초가 진도에서 제주도로 근거지를 옮겨 대몽항쟁을 전개 할 때 제주도를 침략한 몽고의 장군

### 가사 내용 및 지도 방법제안

: 제주도의 자장가로 왕이는 삼별초가 진도에서 제주도로 근거지를 옮겨 대몽 항쟁을 전개할 때 제주도를 침략한 몽고의 장군이라 한다. 왕이를 재워야 한다는 가사로 우리나라의 역사를 엿볼 수 있다. “왕이 자랑” 노래는 해금 독주(예-강은일, 오래된 미래 CD track 337)로도 연주되고, 실내악 편성으로 연주되고 있다. 따라서 전래동요를 부르고, 다른 악기로 연주되는 “왕이 자랑”을 들어보고, 노래로 불러보았을 때와 악기 연주 감상을 함으로써 음악의 이해 폭을 넓힐 수 있다.

이와 같이 국립국악원 전통동요 자료집 ‘핑핑 장서방’ 전체 120곡 중 29곡을 선정하여 개정 7차 교육과정의 내용체계를 근거하여 학년별로 제시하였다. 전학년의 곡 선정 시 즐거운 생활 및 음악과 교과 내용을 중심으로 선곡하되, 다른 교과와의 연계성을 고려하여 선곡하였다. 1, 2학년의 즐거운 생활에서는 전래동요를 통하여 다양한 신체활동 및 놀이를 통하여 음악을 즐길 수 있도록 하는데 중점을 두고 선곡하였으며, 3~6학년에서는 음악 교과 활동을 통해 다양한 체험을 하도록 선곡하였으며, 민요가 제시되는 4학년부터는 민요 지도 내용을 고려하여 전래동요의 수를 점차적으로 줄여나갔다. 또한 국립국악원

37) 강은일, 오래된 미래, 2003 (음향자료)

전통동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에서 같은 주제의 노래가 중복되지 않도록 선곡하였다. 따라서 1학년 총 7곡, 2학년 총 7곡, 3학년 총 5곡, 4학년 총 4곡, 5학년 총 3곡, 6학년 총 3곡을 제시하여 전체 29곡을 선정하였다.

## IV. 결론 및 제언

### 1. 결론

전래동요는 아이들의 시각에 비춰진 사회적, 자연적 생활 모습과 풍경을 아이들의 수준에서 노래로 만들어져 입에서 입으로 전해진 노래이다. 지금까지 전래동요에 관한 연구는 각 학문 분야에서 상세히 연구되어 왔으나 학교 현장에서 활용하기에는 다소 어려운 점이 많았다. 또한 시중에 전래동요 참고서적이 많이 있으나 학년별 학생들의 발달에 따른 곡의 난이도가 제시되지 않아 유치원 아이들도 부르기에 어려운 민요들이 지도되고 있는 실정이다. 따라서 본 연구는 초등학교 음악교육과정으로 한정하여 교과서 전래동요 이외의 보다 폭 넓은 전래동요를 교사들이 지도할 수 있도록 참고자료를 제안하고자 한다. 이에 다양한 지역의 전래동요를 모아놓은 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’을 가사, 리듬, 박자, 구성음으로 나누어 분석하고, 개정 7차 교육과정의 전래동요 관련 내용에 근거하여 참고자료로 활용될 수 있도록 선별하는데 목적이 있었으며, 연구 절차와 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 7차 교육과정에 의해 편제된 1, 2학년 즐거운 생활과 3~6학년 음악교과서를 통해 전래동요가 1~5학년까지 제재곡으로 수록되어 있으며, 4학년 이후 전래동요 곡의 수가 현저히 줄어드는 것을 알 수 있었다. 이는 1학년부터 3학년까지 전래동요를 통해 우리나라의 음악을 이해하고, 음악 교과 교육과정에 의해 4학년부터 민요를 지도하도록 제시됨으로서 자연스럽게 전래동요에서 민요로 발전하고 있는 것을 알 수 있었다.

둘째, 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’에 실린 모든 곡의 가사, 리듬, 박자, 구성음을 분석하였다. 그 결과 아이들이 불렀던 노래라는 점에서 음

역이 너무 높거나 낮지 않고, 아이들이 부르기에 적합한 음역으로 구성되어 있으며, 세 개 음 구성과 12/8박자의 곡이 전체 120곡 중에서 가장 많았다. 동일리듬과 비슷한 리듬의 유형이 자주 반복 되며, 가사를 통해 옛날 아이들의 생활 모습과 생각 등을 알 수 있었다. 이렇게 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘핑핑 장서방’ 분석을 통해 개정 7차 교육과정 중 전래동요 관련 내용에 근거하여 현재 아이들의 정서에 맞는 노래를 선별하고, 각 노래 가사 내용을 통해 다양한 신체 활동 및 전래 놀이 방법 등을 모색하였다.

셋째, 앞으로 시행될 개정 7차 교육과정의 내용체계의 전래동요 관련 내용은 6학년까지 지도하도록 제시되어 있다. 따라서 개정 7차 교육과정 내용체계를 근거하여 1, 2학년의 즐거운 생활과 3~6학년 음악 교과에서 전래동요 지도 시 참고자료로 다양하게 활용될 수 있도록 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘핑핑 장서방’ 전체 120곡 중에서 29곡을 학년별로 선별하였다. 선곡 기준은 개정 7차 교육과정 중 전래동요 관련 내용, 통합적 학습을 위해 과학과, 사회과 등의 타 교과와의 연계성을 고려하였으며, 지나치게 선정적인 가사나 현재 아이들의 정서에 맞지 않는 가사, 생활 속에서 경험하기 힘든 가사들은 제외시킴으로서 현재 아이들이 생활 속에서 즐겨 부를 수 있는 노래를 선별하였다.

현재 학교에서의 전래동요 내용의 비중이 확대되어 개정 7차 교육과정에서는 6학년까지 전래동요를 지도하도록 제시되어 있다. 이에 기존의 7차 교육과정과는 달리, 앞으로 적용되는 개정 7차 교육과정에 의한 전래동요를 하기 위해서는 각 학년 별로 다양한 전래동요가 제시되어야 하고, 다양한 지도 방법을 통해 학생들이 즐길 수 있도록 지도되어야 한다. 많은 음악교육학자들이 가능한 나이가 어릴수록 모국어로 된 노래를 지도하여야 한다고 주장하는 것과 같이 우리나라 고유의 언어로 불려지는 전래동요를 생활 속에서 즐겨 부를 수 있도록 생활과 밀접한 전래동요를 다양하게 접할 수 있도록 학교에서 보다 적

극적으로 지도되어야 한다.

## 2. 제언

옛날 아이들은 전래동요를 주로 놀이를 하면서 많이 불렀다. 따라서 전래동요 지도 시 가창만을 강조할 것이 아니라 다양한 신체활동, 창작활동을 함으로써 흥미를 갖게 되고, 전래동요를 비롯한 우리나라 전통 문화의 이해의 폭을 점차적으로 넓혀 나갈 수 있도록 지도해야 한다. 전래동요의 선율을 보면 너무 어린 아이가 부르기에 적합하지 않은 곡들이 있다. 초등학교 아이들에게 지도 시 아이들의 음역을 고려하여 이동도법 등을 사용하여 지도하는 방법, 구성음의 수를 고려하여 좀 더 체계적으로 아이들의 음악적 능력 발달에 맞춰 지도할 수 있는 연구가 계속 되어져야 할 것이다. 또한 전래동요의 채보 관련 연구는 많이 있으나, 현장에서 활용될 수 있는 다양한 교육 활용 자료가 매우 부족한 실정이다. 따라서 앞으로 전래동요 지도 관련 연구는 계속 되어야 하며, 우리나라의 전래동요로 잘못 인식되어 있는 전래동요 즉, “꼬마야 꼬마야, 아침바람” 등의 노래들은 일본의 ‘와라베우타’임을 밝히고, 아이들에게는 우리의 전래동요와 명확히 구분지어 지도할 수 있는 방안을 모색해 보아야 한다.

## 참고 문헌

### 1. 단행본 및 학위 논문

- 강영애, **한·일 양국에서 선별된 전래동요의 비교**, 국악과 교육 제 20집. 2002
- 강혜인, **한국 전래동요의 음악문화 연구**, 동아대학교 대학원 음악문화학과 철학박사학위 논문. 2006
- 교육부, **즐거운 생활 1, 2학년 교사용지도서**. 교육부. 2000
- 교육인적자원부, **교육인적자원부 고시 제 2007 - 79호 [별책 12], 음악과 교육과정**
- 교육인적자원부, **제 7차 교육과정 교육부 고시 제 1997 - 15 호 [별책 12] 음악과 교육과정**
- 교육인적자원부, **1, 2학년 즐거운 생활**. 교육인적자원부. 2007
- 교육인적자원부, **3, 4, 5, 6학년 음악**. 교육인적자원부. 2007
- 국립국악원, **전통동요 자료집 펑펑 장서방**. 2000
- 국립국악원, **국악교육 안내서 1. 민요 이렇게 가르치면 제맛이나요**. 1997
- 국립국악원, **국악교육 안내서 2. 향토민요 이렇게 가르쳐 보세요**. 1999
- 권덕원 외, **음악교육의 기초** 교육 과학사. 2005
- 김영명 외, **유아의 놀이운동 - 이론과 실기** - 동아대학교 출판부. 2002
- 김숙경 저, **한국 전래놀이 노래Ⅱ - 영유아 아동 교사를 위한 이론과 실제**- 동문사. 2001
- 박현주, **전래동요와 창작동요 프로그램이 유아의 어휘력에 미치는 효과**. 아동교육. 1999
- 백창우, **새로 다듬고 엮은 전래동요**. 보림. 1999
- 서정숙, **손유희와 노래놀이**. 보육사. 1998

- 신현득외, **어린이가 정말 알아야 할 우리 전래동요**. 현암사. 2007
- 에르제벳 쇠니 지음, 조흥기 옮김, **코다이 음악 교수법** 도서출판 다라. 1994
- 윤현정, **전래동요에 담겨 있는 교육적 의의의 뇌 과학적 근거**. 서울교육 대학교 교육 대학원, 석사학위 논문. 2006
- 이영심, **손동작과 동작놀이**. 창지사. 2002
- 이성천 외, **알기 쉬운 국악개론**(국악을 해결합니다). 풍남. 2007
- 이홍수, **음악교육의 현대적 접근**. 세광음악출판사. 1990
- 전송배, 모형오 공저, **유아국악교육 이론과 실제**. 양서원. 2003
- 전영숙, **7차 초등학교 음악교과의 연관성에 관한 분석 연구 -전래동요를 중심으로 -**  
대구교육대학교, 교육대학원 초등음악교육전공. 2002
- 최상일, **우리의 소리를 찾아서 2**. (돌베개 2005)
- 현경채 외, **아동복지시설 대상 문화예술 교육 [국악] 놀이, 장구, 사물놀이, 감상**.  
한국문화예술교육진흥원. 2007
- 홍양자, **전래동요를 찾아서**. 우리교육. 2002

## 2. 참고 웹사이트

- 에듀넷 음악 공부방 <http://www.edunet4u.net>.
- 우리의 소리를 찾아서 <http://www.urisori.co.kr/>
- 팔도소리 <http://preview.britannica.co.kr/spotlights/paldosori/>
- 한국어 음악 연구 자료 <http://blog.daum.net/sorirang/11128302>

## ABSTRACT

### Proposal to Activate the use of Traditional Korean Children's Song under the Revised 7th National Music Education Scheme

- study based on the source book "Kwong Kwong Jang Seo Bang"  
from the national center for korea traditional performing arts -

Kim, Eun Sol  
Department of Music Education  
Graduate School of Education  
SungShin Women's University

The purpose of this research is to provide a guideline and references for school teachers to teach traditional children's songs according to the increasing importance of traditional music in current curriculum. In order to do so, the source book 'Kwong Kwong Jang Seo Bang', from conservatory of National center for Korea traditional performing arts is used in this study. Analysis on the lyrics and melody of songs in the source book have been performed to provide guidelines for possible curriculum activities in accordance with traditional children's songs in music education section of the forthcoming revised 7th national music education curriculum. Also the connection between traditional children's songs and other school subjects have been considered.

The main concepts of the study is as follows;

First, the children's songs of the 1st-6th grade music textbooks were categorized by rhythm and tonal scale. The result showed that various selection of nursery songs were included in textbooks 4th grade and lower. However, significant decrease in nursery songs and increase of folk songs were observed 4th grade textbooks and higher. In addition 'Jajin-mori' rhythm and 3-note songs was the most frequently found.

Second, the analysis was undertaken by segmentation of all songs by lyrics, scale note, tempo, rhythm and region(origin) in 'Kwong Kwong Jang Seo Bang'. As a result, 3-note and 12/8 songs were most frequently found.

Third, regarding the revised 7th national music curriculum, a total of 29 songs was selected from 'Kwong Kwong Jang Seo Bang', which seemed to be fit for children at present time. The selected songs consist of seven each for 1st and 2nd grade, five for 3rd grade, four for fourth grade, three for fifth grade and three for sixth grade.

Fourth, new curriculum and supplementary source have been suggested to achieve unific education of music and other subjects such as science and social studies. This action was undertaken by selection of children's songs according to the grade level and introduction of various physical activities in singing the songs.

Teaching children's songs to elementary stage children before they get in touch with folk songs is a critical issue. In order to achieve this goal, rising interest by introducing various attractive activity such as physical

activities to traditional music seems important. All these efforts would bear in their minds the importance and value of our traditional cultural heritage.

## 부 록

국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’ 120곡을 구성음, 장단(박자), 주요 리듬, 가사를 분석한 것으로, 가사 분석은 지방말 사전과, 전래동요 문헌집을 참고로 하였다. 가사 내용은 「MBC 문화 방송 한국 민요 대전 자료집」을 바탕으로 해석하였다. 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’의 곡 순서와 동일하며, 큰 제목 옆에 있는 노래 제목은 각 노래별 원제를 표기한 것이다. 또한 국립국악원 전통 동요 자료집 ‘뽕뽕 장서방’ 실린 그대로 장단이 있는 곡에 한하여 장단을 표기하였다.

놀 자 !			
제목	구성음	박자	지역
1. 소꿉놀이 1	도, 레, 미	4/4	경상북도
2. 소꿉놀이 2	솔, 라, 도	12/8	경상북도
3. 소꿉놀이 3	미, 솔, 라	12/8	경상북도
4. 소꿉놀이 4	미, 라, (도)시	12/8	전라도
5. 수백치기	미, 라(솔), 도, 레	10/8	경상북도
6. 두꺼비집 짓기	미, 라, 도	12/8	경상도
7. 숨바꼭질 1	미, 솔, 라, 도	4/4	경상북도
8. 숨바꼭질 2	솔, 라	12/8	미상
9. 숨바꼭질 3	솔, 도, 레	6/8	미상
10. 널뛰기	미, 라, 도	12/8	충청북도
11. 어깨동무 치동무1	미, 솔, 라, 도	12/8	강원도
12. 어깨동무 치동무2	미, 솔, 라, 도	12/8	미상
13. 머리머리 참머리	미, 라, (도)시	12/8 → 15/8	전라남도
14. 길로 길로 가다가	미, 라, 도	12/8	경상북도
15. 고무줄 놀이	미, 솔, 라, 도, 레	4/4	경상북도
16. 콩받아라	미, 라	12/8	경상북도
17. 실구대 소리	미, 라, 도	12/8	충청북도
18. 까그매	라	12/8	충청남도
19. 줌방을 넘자	솔, 라, 도(시)	12/8	충청남도
20. 청청 맑아라	미, 솔, 라, 도	12/8	강원도
21. 몸물털기 1	미, 솔, 라, 도	12/8	경상북도

22. 몸물털기 2	도, 레, 미	12/8	경상북도
23. 컷물빼기	도, 레, 미	12/8	경상북도
24. 해야해야	미, 솔, 라, 도	12/8	경상북도
25. 다리빼기1	솔, 라	12/8	경기도
26. 다리빼기2	미, 솔, 라, 도	12/8	경기도
27. 다리빼기3	미, 라	12/8	황해도
28. 다리빼기4	미, 솔, 라	4/4	경상북도
29. 다리빼기5	미, 라, 도	4/4	충청북도
30. 다리빼기6	미, 라, 도, 레	12/8	경기도
31. 다리빼기7	미, 라, 도	12/8	제주도
32. 놀리는 노래 1	미, 라, 도	12/8	강원도
33. 놀리는 노래 2	미, 라, 도	4/4	경상북도
34. 놀리는 노래 3	미, 라, 도	4/4	경상북도
35. 말머리 잇기	미, 솔, 라	6/4→4/4	강원도
36. 말꼬리 잇기	솔, 라	4/4	경상북도
37. 장사꾼 노래	미, 라, 도, 레	12/8	충청북도
38. 바람아 불어라	미, 솔, 라, 도, 레	12/8	경상북도
39. 별 헤는 소리	미, 솔, 라, 도	2/4	경상북도
40. 비 1	미, 라, 도, 레	10/8(3+2)	경상북도
41. 비 2	미, 솔, 라, 도, 레	12/8	경상북도
42. 우리 할매 노리개	미, 솔, 라, 도, 레	15/8	경상북도
43. 새는 새는 1	미, 솔, 라, 도, 레	3/4	경상북도
44. 새는 새는 2	미, 솔, 라, 도, 레	10/8	경상북도
45. 새는 새는 3	도, 레, 미, 솔, 라	10/8	경상북도
<b>손에 손잡고</b>			
46. 강강술래-자진	미, 라, (도)시	12/8	전라남도
47. 월위리 청청	미, 라, 도	12/8	경상북도
48. 남생아 놀아라	미, 라	12/8	전라남도
49. 개고리 개골청	미, 라, (도)시	12/8	전라남도
50. 고사리 꿍자	미, 라, 도	12/8	전라남도
51. 청어 엮기	미, 라, 도	12/8	전라남도
52. 덕석물기	미, 라, 도	12/8	전라남도
53. 실감기(눗다리밟기)	솔, 도, 레, 미	12/8	경상북도
54. 기와밟기 1	미, 라, (도)시	12/8	전라도
55. 기와밟기 2	미, 라, (도)시	6/4	전라남도
56. 어디만큼 강가	미, 라, 도	12/8	전라남도
57. 손치기	미, 라, (도)시	4/4	전라남도
58. 바늘귀 꿰기	미, 라, (도)시	12/8	전라남도
59. 권취새끼	미, 라, 도	12/8	전라남도
60. 송아지따기	미, 솔, 라, 도, 레	12/8	경상북도
61. 동외따기	솔, 라	4/4	경상북도

62. 대문놀이	미, 라(솔), 도	12/8	전라도
63. 군사놀이	미, 라	12/8	충청남도
64. 비자나무	미, 라, 도	6/4	전라남도
65. 장장 짚세기	미, 라, 도	12/8	전라남도
<b>풀과 벌레와 새</b>			
66. 벌아벌아 꿀떠라	솔, 라, 도	12/8	경상북도
67. 쇠비름놀이(색시풀)	솔, 라, 도	6/8	제주도
68. 나물노래(1)	미, 솔, 라, 도	12/8	충청북도
69. 나물노래(2)	미, 솔, 라, 도	12/8	경상남도
70. 나무노래	미, 솔, 라, 도	12/8	경상북도
71. 잠자리(1)	미, 라(솔), 도	4/4	경기도
72. 잠자리(2)	미, 라(솔), 도	12/8	경기도
73. 잠자리(3)	미, 라	12/8	충청북도
74. 잠자리(4)	미, 라, 도	12/8	경상북도
75. 잠자리(5)	미, 솔, 라, 도	4/4	제주도
76. 방아깨비	도, 레, 미	4/4	경상남도
77. 풍뎡이(1)	레, 미, 솔	4/4	경상남도
78. 풍뎡이(2)	미, 라, 도	12/8	경상북도
79. 매미(1)	미, 솔, 라, 도	4/4	제주도
80. 매미(2)	도, 레, 미	6/4	경상북도
81. 반딧불(1)	레, 미, 솔, 라	12/8	경상북도
82. 반딧불(2)	솔, 라	12/8	경상북도
83. 찢득이	미, 라	12/8	충청도
84. 거미	미, 라, 도(시)	12/8	전라남도
85. 달팽이(1)	도, 레, 미	12/8	경상북도
86. 달팽이(2)	솔, 라, 도	4/4	경상남도
87. 개구리	미, 라, 도	12/8	충청도
88. 물고기	미, 솔, 라, 도	12/8	경상북도
89. 새야새야 파랑새야	미, 라, 시, 도, 레	3/4	전라북도
90. 새쫓는 소리	미, 라, 도	12/8	충청북도
91. 부엉이	미, 솔, 라	4/4	경상북도
92. 기러기	솔, 라	12/8	경상북도
93. 꿩꿩장서방	도, 레, 미	12/8	경상북도
94. 황새	미, 라, 도	12/8	경상북도
95. 새노래	미, 라, 도(시), 레	12/8→9/8→12/8	전라남도
<b>애보기</b>			
96. 자장가(1)	미, 라(솔), 도	12/8	경기도
97. 자장가(2)	미, 라, (레)도	12/8	충청북도
98. 자장가(3)	라, 도, 레	12/8	충청북도
99. 자장가(4)	미, 라, 도(시)	12/8	전라남도
100. 자장가(5)	도, 레, 미, 솔	4/4	제주도

101. 자장가(6)	미, 라(솔), 도, 레	12/8	동부지방
102. 딸타령	미, 라, (도)시	12/8	전라남도
103. 아들타령	미, 라, (도)시, 레	12/8	전라남도
104. 동개동개동개야1	솔, 라, 도, 레	12/8	경기도
105. 동개동개동개야2	미, 라, 도, 레	12/8	충청북도
106. 동개동개동개야3	미, 라, 도	12/8	충청도
107. 잼잼 도리도리	미, 솔	12/8	경상북도
108. 질라재비 훨훨	미, 라, 도	12/8	경상남도
109. 앓을방 떨방	레, 미, 솔, 라	12/8	황해도
110. 달강달강 1	미, 라, 도, 레	12/8	충청북도
111. 달강달강 2	미, 라, 도	12/8	경상북도
112. 달강달강 3	레, 미, 솔, 라	12/8	황해도
113. 불무불무 1	미, 라, 도, 레	12/8	경기도
114. 불무불무 2	미, 라, 도, 레	12/8	미상
115. 불무불무 3	미, 라, 도, 레	12/8	충청북도
116. 불무불무 4	레, 미, 솔, 라	12/8	평안도
117. 방아타령	레, 미, 솔, 라, 도	12/8	평안도
118. 소리개뺨다	미, 라	12/8	경상북도
119. 눈에 티 빼기	미, 라, 도	12/8	전라남도
120. 내손이 약손이다	미, 라, 도	12/8	충청남도

## 놀 자

### 1. 소꿉놀이(1) - 도랑 건너 사돈은

1) 구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 레, 종지음 : 도)

2) 박자 : C (4/4)

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사분석 : 도랑 - 작은 개울

우에 - 어떻게

말매고, 소매고 - 말도 키우고, 소도 키우고

산대미 - 삼태기, 즉, 쓰레기 거름, 흙, 곡식 등을 담아 나르  
는 그릇

박쫓가리 - 깨어진 바가지 조각

사금파리 - 사기그릇의 깨어진 작은 조각

구들 - 방의 구들장 밑으로 나있는 불과 연기가 통하여 나가  
는 길

사금파리 구들 놓고 - 사기그릇의 깨어진 작은 조각으로 구  
들을 만든다는 뜻.

그대로 저대로 삽니다 - 그냥저냥 삽니다.

5) 가사 내용 : 짧은 노래지만 농사짓고 아이 낳고 열심히 일해서 집 꾸미  
고 사는 모습이 잘 묘사되어 있다. 아이들은 이렇게 소꿉놀이를 하면서  
일찌감치 어른들의 살림살이를 배웠던 것 같다고 한다. 아무리 그래도  
소꿉놀이 노래가 어른들 노래와 다름없다.

## 2. 소꿉놀이 (2) - 좋아중아

- 1) 구성음 : 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요리듬 : ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪
- 4) 가사분석 : 배암- 뱀  
                  송지 - 송진(소나무)
- 5) 가사내용 : 아이들끼리 소꿉장난을 하면서 하는 노래, 주위에서 찾아 볼 수 있는 여러 가지를 소재로 하여 음식을 만드는 흥내를 낸다. 가사를 보면 뱀을 잡아 회 쳐 먹고, 개구리 잡아 탕을 끓인다고 한다. 옛날 우리 어른들은 이런 음식을 먹었으니 아이들이 보고 노래로 불렀던 듯 싶다.<sup>38)</sup>

## 3. 소꿉놀이 (3) - 메뚜기

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라 (시작음 : 미, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ ♪ ♩
- 4) 가사 분석 : 메메뚝아 - 메뚜기를 재미있게 표현한 말  
                  바지살폭 - 옷 만들 때 다리 사이에 대는 폭, 사폭이라고  
                  도 함.
- 5) 가사 내용 : 장가가는 메뚜기를 의인화 하여, 결혼할 때 입을 옷을 걱정하는 모습이 재미있다.

---

38) 최상일, 우리의 소리를 찾아서 2, p196



고 한다. 뒷부분은 “양산백전”과 통하는 자료  
(MBC 문화방송, 한국 민요 대전 설명)

## 6. 두꺼비집 짓기 - 두꺼비집이 여물까 (초등학교 1-1 즐거운 생활)

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 두꺼비집, 까치집 - 낮게 높게 지은 집

여물까 - “여물다”의 의문형. 빈틈없이 매우 야무지다.  
튼튼하다.

동구바리 - 동구 밖의 지방말

큰 애기는 밖으로 - 모래를 듬뿍 움켜쥐어 퍼냄

5) 가사 내용 : 두꺼비집 짓기를 하면서 튼튼하게 짓는 모습을 노래하였다.

## 7. 숨바꼭질 (1) - 꼭꼭 숨어라

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 뽕꿈 - 술래라는 뜻의 경주 지방 말

5) 가사 내용 : 숨바꼭질을 하며 부르는 노래로 머리카락, 옷자락, 발꿈치  
등이 보이지 않게 잘 숨으라는 가사와 술래가 다 숨어있는  
아이들을 찾을 때 부르는 노래로 “뽕꿈 찾자” 부터는 지어

부르기도 하였다.

#### 8. 숨바꼭질 (2) - 똑꼭 숨어라

- 1) 구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 종종 머리 - 여자아이들의 머리를 땅는 방법 중 하나
- 5) 가사 내용 : 숨바꼭질 하는 모습을 노래

#### 9. 숨바꼭질 (3) - 똑꼭 숨어라

- 1) 구성음 : 솔, 도, 레 (시작음 : 도, 종지음 : 도)
- 2) 박자 : 6/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 머리 깔 - 머리카락  
잘두 숨어라 - 잘도 숨어라
- 5) 가사 내용 : 숨바꼭질을 하는 모습을 노래.

#### 10. 널뛰기

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 종드래기 - 짚으로 만든 바구니

5) 가사 내용 : 우리나라의 고유 민속놀이인 널뛰기를 하면서 부르는 노래로 널뛰어 싸래기, 왕겨를 받고, 바구니 차고 높이 뛰어 별을 따고 싶어 하는 마음을 노래하였다.

#### 11. 어깨동무 치동무 (1)

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 치 - 자의 1/10에 해당

즉, '치동무'라는 말은 매우 친한 동무

5) 가사 내용 : 아이들이 동무들과 어깨동무하고 가다가 땅에 풀썩 주저앉으면서 부르는 노래

#### 12. 어깨동무 치동무(2) - 초등학교 2-1 즐거운 생활

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8 자진모리

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

### 13. 머리머리 참머리

1) 구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8 → 15/8 (변박자)

3) 주요리듬 : ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♩ ♩ ♪ ♩

4) 가사 분석 : 참 머리 - 참 좋은 머리

감태같은 - 갈조식물 다시마, 미역과의 여러해살이 해조

멀지름으로 - 머릿기름으로 바뀌서 기보

못디리여 - 멧들여로 바뀌서 기보

황해장사 - 황아장사, 담배쌈지 바늘, 실 따위의 잡다한

물건을 지고 집집이 찾아다니며 파는 사람

연집게 - 연지를 가리키나 뒤에 나오는 쪽집게 때문에

‘집게’라는 말이 붙었다고 유추함

큰애기 - 처녀의 방언

### 14. 길로 길로 가다가 -질로 질로 가다가

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ / ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 풀 - 풀

5) 가사 내용 : 창자가 13세 무렵에 아이들과 놀러 다니면서 불렀다고 한

다. 길을 걸어가면서 주운 못으로 낫을 만들고, 낫으로 풀

을 베고, 벤 풀로 말 밥을 주고, 각시를 태워 내가 갖는다

는 내용이다.

#### 15. 고무줄 놀이 - 각두기

- 1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 4/4
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 며늘애기 - 며느리
- 5) 가사 내용 : 고무줄놀이를 하면서 각두기를 담은 것을 노래하였다.

#### 16. 콩 받아라

- 1) 구성음 : 미, 라 (시작음 : 미, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

#### 17. 실구대 소리 - 초등학교 3학년 교과서

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 이 노래는 손가마 놀이를 하면서 불렀던 노래라고 한다.

## 18. 까그매

- 1) 구성음 : 라 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ (♩ ♩ ♩ ♩) \* ( )는 받는 부분 노래 리듬
- 4) 가사 분석 : 까그매 - 까마귀
- 5) 가사 내용 : 어릴 때 줄넘기를 하면서 불렀다고 한다.  
악보를 보면 메기고 받는 형식으로 적합하다.

## 19. 줌방울 남자

- 1) 구성음 : 솔, 라, 도(시) (시작음 : 라, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ (♩ ♩ ♩ ♩)
- 4) 가사 분석 : 왜리 - 오리
- 5) 가사 내용 : 손에 손을 붙잡고 손 사이사이로 지나가는 놀이를 하면서 부르는 노래

## 20. 청청 맑아라

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 개울물이나 샘물 등에 장난을 하며 흙탕물이 되었을 때, 손으로 흐린 물을 흘려보내며 얼른 물이 맑아지라고 부르는 노래

## 21. 몸물 털기 (1) - 열게빗 줄게 빛나라

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 열게빗 - 열레빗의 방언, 빗살이 굵고 반원형의 큰 빗  
참 빗 - 빗살이 촘촘하고 작은 것
- 5) 가사 내용 : 몸의 물 말리는 소리로 빗을 줄 터이니 빗을 비추어 몸을  
말리자는 내용의 노래이다. 일제시대 전까지는 아이들이  
남녀를 가리지 않고 머리를 길러 땅았으므로 늘 빗을 사용  
했다. 빗을 구하기도 그리 쉽지않았을 것이므로 아이들이  
열레빗, 참빗을 준다는 것은 꽤나 소중한 물건을 내놓겠다  
는 말이라고 한다.<sup>39)</sup>

## 22. 몸물 털기 (2) - 짜리 동동 이슬이 동동

- 1) 구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 미, 종지음 : 레)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 짜리 - 나무
- 5) 가사 내용 : 이슬이 동동은 물방울이 동동 굴러 떨어지는 모습을 노래  
하는 말이라고 한다. 짜리는 나무를 뜻하는데, 여기서 짜리  
동동이라는 것은 나무에서 물방울이 떨어지는 모습을 표현

---

39) 최상일, 우리의 소리를 찾아서2, p198

하기 위한 말이었을 것이라 추정된다.<sup>40)</sup>

### 23. 컷물 빼기 - 앞고랑 물이 기나

1) 구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 미, 종지음 : 도)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 내용 : 아이들이 먹을 감고 나서 귀 속에 들어간 물을 빼느라 귀에 돌을 대고 두드리면서 하는 노래로 이때 아이들은 저희들이 아는 물이란 물을 다 갖다 대며 불렀다고 한다. 물로써 물을 끌어내려는 것으로 물이 깊다는 말 대신 길다는 말을 했다고 한다. <sup>41)</sup>

### 24. 해야 해야 - 해야해야 나오너라

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 저 건넌랑 음달지고, 이 건넌랑 해나오고  
저 건너는 음달지고, 이 건너는 해나오고

5) 가사 내용 : 이쪽에 해가 나오면 반대편은 음달 진다는 말을 이 건넌랑, 저 건넌랑 하면서 말로 재미있게 표현하였다.

---

40) 상계서, p199

41) 상계서, p200

## 25. 다리 빼기 (1) - 이거리 저거리 각거리

1) 구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 도리 김치 - 돌김치

벽 하고 - 펍 하고

도리아 - 돌이나

5) 가사 내용 : 이 노래는 중부지방에 전래하는 동요로 다리빼기 놀이를 하면 부르는 노래로 본래는 술래를 정하기 위해 불렀던 노래라고 한다. 요즘 아이들과는 달리 옛날 아이들은 집에 가지고 놀 것이 전혀 없었기 때문에 일단 자고 일어나면 밖으로 나가야 동무들도 만나고 놀거리도 찾을 수 있었다. 추운 겨울에도 밖에 놀거리가 있어 나가 놀기도 했지만, 집안에서 형제들과 놀 기회가 많았던 그때, 서너명의 아이들이 군불 지핀 따스한 아랫목에 이불을 펴고 앉아 놀면서 부르던 노래다. 다리빼기 놀이는 둘씩 마주보고 옆 사람과 엉덩이를 붙이고 앉아서 다리를 앞사람 가랑이에 끼운다. 두 사람이면 다리가 네 개, 네 사람이면 다리가 여덟 개가 된다. 이 상태에서 다리를 하나씩 세면서 왔다 갔다 하다가 끝났을 때 집히는 다리를 하나씩 빼내며 다리를 세는 노래이다. 42)

---

42) 상계서 p 213

26. 다리빼기 (2) - 한갈래 두갈래 각갈래

- 1) 구성음 : 미, 라 (레)도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
                  ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
                  ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 무감주 -나무 열매

27. 다리빼기 (3) - 한알대 두알대

- 1) 구성음 : 미, 라 (시작음 : 미, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
                  ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 이영 - 초가집의 지붕이나 담을 이기 위하여 짚이나 새 따  
                  위로 엮은 물건.  
                  말 부리 -말문을 낫잡아 이르는 말.

28. 다리빼기 (4) - 이박 저박 (초등학교 1-2 즐거운 생활)

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 끈지박 - 발 뒷꿈치를 올려서 서는 모양( = 까치발)  
난두박 - 박의 머리 끝 부분

### 29. 다리빼기 (5) - 달두 달두 밝다 (초등학교 1-2 즐거운 생활)

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 남초장 - 남회장, 남호장 저고리의 겨드랑이부터 소매까지  
남색으로 된 저고리  
백향라 - 구멍이 송송 뚫어진 여름 옷감으로 된 저고리

### 30. 다리빼기 (6) - 새가 새가 날아든다

1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 들쳐 - 들치다. 물건의 한쪽 머리를 쳐들다.  
장천 - 끝없이 잇닿아 멀고도 넓은 하늘

31. 다리빼기 (7) - 꿩꿩 장서방

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 꿩꿩 장서방을 부르면서 어떻게 사는지 묻고 답하는 노래로, 다리빼기놀이를 하면서 불렀다고 한다.

32. 놀리는 노래 (1) - 앞니빠진 갈가지

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)
- 2) 장단(박자) : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 갈가지 - 범의 새끼라는 뜻의 방언
- 5) 가사 내용 : 범의 새끼는 함부로 할 수 없는 존재지만 앞니가 빠지면 우습게 보인다. 앞니가 빠진 채로 여기저기 다니면 다른 동물들에게 채인다는 가사가 재미있다.

33. 놀리는 노래 (2) - 마른 버짐 풍풍

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 4/4
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

- 4) 가사 분석 : 마른 버짐 - 얼굴 같은 데에 까슬까슬하게 흰 버짐이 번지는 피부병. 대개 영양 결핍으로 생긴다.  
진버짐 - 얼굴에 생기는 피부병. 그 부위를 터뜨리면 진물이 흐른다.
- 5) 가사 내용 : 아이들이 얼굴에 버짐 난 아이를 놀리면서 하는 노래이다.

### 34. 놀리는 노래 (3) - 이 물린 아이 놀리는 소리

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 4/4
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 빈대 - 빈뎃과의 곤충. 몸의 길이는 5mm 정도이고 동글납작하며, 갈색이다. 앞날개는 아주 짧고 뒷날개는 퇴화하였다. 머리는 작고 더듬이는 네 마디이다. 배 부분은 편평하고 크며 다리는 세 쌍이다. 고약한 냄새를 풍기고 집 안에 살며, 밤에 활동하여 사람의 피를 빨아 먹는다.  
벼룩 - 벼룩목에 속하는 곤충을 통틀어 이르는 말.  
개벼룩, 꿩벼룩, 꽃벼룩, 쥐벼룩 따위가 있다.
- 5) 가사 내용 : 옛날 아이들이 머리에 이가 있었다고 한다. 옛날 아이들이 사람에게 붙어서 사는 곤충인 이, 빈대, 벼룩 등의 곤충을 빗대어 놀리며 노래 불렀음을 알 수 있다.

### 35. 말머리 잇기

1) 구성음 : 미, 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

2) 박자 : 6/4 → 4/4

3) 주요 리듬 : 6/4 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
                  ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
4/4 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
          ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
          ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
          ♩ ♩ ♩ ♩  
          ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 자라 배 - 복학, 한방에서 비장이 부어 뱃속에 튼튼한 것이 생기면서 한열이 심히 나는 어린아이의 병을 말함

술 어머니 - 술개

되나라 - 중국

5) 가사 내용 : 말머리 잇기는 항상 이웃집 총각 또는 이웃집 영감한테 나무하러 가자고 부르는 도입부로 시작된다고 한다. 노랫말 중에 나오는 탐술, 인지탐, 고리 인지, 하늘 수양은 무슨 뜻인지 사전에 나와 있지 않다. 말 머리 잇기는 명사 두 개가 붙어서 이루어진 복합 명사의 앞부분을 따서 다른 복합 명사의 뒷부분을 만드는 방식이라고 한다. 결과적으로 복합 명사를 계속 나열하게 되므로 때로는 실제로 있지도 않은 낱말을 만들었을 가능성도 있다고 하며, 말머리 잇기의 도입부에 “배

가 아파 못 가겠다”는 구절이 나오기 때문에, 아이들이 배가 아프다고 할 때, 어른들이 배를 쓰다듬어 주면서 노래 불렀다고 한다.<sup>43)</sup>

### 36. 말꼬리 잇기 - 꼬리따기

1) 구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 :

♪ ♪ ♫ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♫ ♫  
 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♫ ♫  
 ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♫ ♫ ♫ ♫  
 ♫ ♫ ♪ ♪ ♫ ♫

4) 가사 분석 : 길 맛 가지 - 길마(짐을 싣거나 수레를 끌기 위하여 소나 말 따위의 등에 얹는 안장)의 몸을 이루는 말굽 모양의 나뭇가지

동시루 - 웅달시루. 떡이나 쌀 따위를 찌는데 쓰는 작고 오목한 질 그릇

5) 가사 내용 : 말꼬리 잇기 노래는 아이들의 기억력을 높이는 데도 도움이 되었을 만한 노래라고 한다.

---

43) 상계서 p218

### 37. 장사꾼 노래

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 독두판사 - 대머리 판사

사부랑 - 주책없이 쓸데없는 말을 자꾸 지껄이는 모양

해발죽 - 북한어로 “해발떡” 모양새 없이 바라져서 납작한  
모양

종발 - 중발(中鉢) 보다는 작고, 종지보다 좀 나부죽하게  
생긴 그릇

종잘 종잘 - 수다스럽게 종알거리는 소리 또는 그 모양

5) 가사 내용 : 그릇 장사, 붓 장사, 바늘 장사, 미역장사 등 각 중 장사꾼  
들이 물건을 지고 팔러 다니는 모습을 나열한 노래.

### 38. 바람아 불어라 - 바람아 바람아 불어라

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 가을이면 대추나무에 가득 열린 대추가 빨갭게 익는다. 군  
것질감이 마땅찮았던 옛날 아이들에게 대추는 가장 쉽게 먹

을 수 있는 과실 중의 하나였다. 하지만 대추는 밤, 꽃감과 더불어 제사상에 반드시 올라가야 하는 과실인데다, 엿이나 떡을 만들 때도 넣고 한약재로도 쓰이는 중요한 실과였기 때문에 아이들이 함부로 따먹을 수 없었다. 그래서 가을에 대추가 익으면 아이들은 바람이 불어 대추가 떨어지기를 기다리는데 그것은 그나마 땅에 떨어진 대추는 주워 먹을 기회가 있기 때문이라고 한다.

### 39. 별 헤는 소리

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 2/4

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪  
 ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪

4) 가사 분석 : 홀태- 좁은 물건

망태 - 물건을 담아 들거나 어깨에 메고 다닐 수 있도록 만든 그릇

5) 가사 내용 : 별을 하나 둘 세어서 하늘나라 계수나무에 걸어두고 싶어하는 마음을 노래하였다.

### 40. 비 (1) - 비야비야

1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 미)

2) 박자 : 10/8 (3+2)

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩♩♩ ♩

4) 가사 내용 : 누나가 시집갈 때 비가 오면 가마꼭지에 물이 들어가 젖고, 예쁜 옷도 젖으니 비가 오지 말라고 기도하는 동생의 예쁜 마음이 노랫말 속에서 드러난다.

#### 41. 비 (2) - 비가 오네

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : (레)도, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 아침에 오는 비는 해님 눈물, 저녁에 오는 비는 달님 눈물, 이슬비는 빗줄기가 약해서 살살 오고, 줄기비는 줄줄 온다는 아이들의 시각에서 바라보는 내용이다.

#### 42. 우리 할매 노리개

1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : (레)도, 종지음 : 미)

2) 박자 : 15/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩♩♩♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 노리개 - 여성의 몸치장으로 한복 저고리의 고름이나 치마허리 등에 다는 패물

5) 가사 내용 : 가족들이 주로 하는 일을 한복의 노리개가 늘 달려 있는 것을 알고 일 대신에 노리개라는 말로 표현하였다.

43. 새는 새는(1) 초등학교 1-1 즐거운 생활

- 1) 구성음 : (내림 나단조) 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 도, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 3/4
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 남게 - 나무에서  
                  궁계 - 구멍에서
- 5) 가사 내용 : 새, 쥐가 잠을 자는 곳과 아이들이 잠을 자는 곳이 어딘지  
                  가사를 통해 알 수 있다.

44. 새는 새는 (2)

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : (레)도, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 10/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 내용 : 아이들이 심심풀이로 부르는 노래로, 각종 동물과 사람이  
                  자는 장소를 정감 있게 나열 하였다.

45. 새는 새는 (3)

- 1) 구성음 : 도, 레, 미, 솔, 라 (시작음 : 솔, 종지음 : 도)
- 2) 박자 : 10/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 내용 : 새는 새는 (2)와 내용은 크게 차이가 없으나 이 노래는 아

이들이 아닌 할머니들이 불렀던 노래라는 것을 “우리 같은 할머니들은”이라는 가사를 통해 알 수 있다.

## 손에 손잡고

### 46. 강강술래 - 자진 강강술래 (4학년 음악)

1) 구성음 : 미, 라, 시 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 :

강강술래 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

자진강강술래 : ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 악보에 메기고 받는 형식이라고 제시되어 있으며, 강강술래를 하면서 부르는 노래이다.

### 47. 월위리 청청 (2-2 즐거운 생활)

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석

월위리 청청 : 1. 순수한 우리말에서 유래되었다는 맥락에서, “달 달 밝은 달”하며 밝은 달밤에 노래하고 춤추며 논다고 하여

‘月月而清清’이라고 불렀다는 설이 있다.

2. 임진왜란 때 부녀자들이 바다를 건너오는 왜적의 침략을 경계하기 위해 부르던 노래라는 설로, 왜장 가토 기요마사(加藤清正)가 바다를 건너온다는 뜻으로, 넘을 월(越)자와 加藤清正의 청정(清正)자를 따서 ‘越越來清正’이라고 한다는 설이 있다.

- 5) 가사 내용 : 집을 짓어 부모님을 모셔 천년만년 살고 싶은 마음을 강강수월래를 하며 불렀다.

#### 48. 남생아 놀아라 (1-1 즐거운 생활)

- 1) 구성음 : 미, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

- 2) 박자 : 12/8

- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

- 4) 가사 분석 :

남생이 - 거북목 남생이과의 파충류이며 물과 육지에 걸쳐 생활하는 담수성 거북이다.

출래출래 - 까불거리며 경망스럽게 행동하는 모양

#### 49. 개고리 개골청

- 1) 구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

- 2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ / ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫  
♪ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

- 4) 가사 분석 : 방죽 - 1. 물이 밀려들어 오는 것을 막기 위하여 쌓은 둑.  
2. 파거나 둑으로 둘러막은 못.  
3. [방언]‘웅덩이’의 방언(강원, 전북, 충청).

5) 가사 내용 : 방죽 안에 있는 개구리를 잡으려는 모습을 담은 노래이다.

#### 50. 고사리 꽃자 - 고사리 꺾기 (5학년 음악)

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8 차진모리

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♫ / ♫ ♪ ♪ ♪ ♫ ♫

4) 가사 분석 : 대사리 - 큰 고사리유자 - 놀이하는 사람들.

아장장장 벌이여 - 뽁뽁하게 무리지어 벌여서 있는 고사리  
의 또는 가까이 둥글게 모여 앉아 고사  
리를 캐는 아낙네들을 표현한 말

5) 가사 내용 : 방죽 안에 있는 개구리를 잡으려는 모습을 담은 노래이다.

#### 51. 청어 엮기

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8 차진모리

3) 주요 리듬 : ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

4) 가사 내용 : 청어를 엮어 놓는 것과 엮은 청어를 푸는 모양새를 강강술  
래를 하면서 청어를 엮을 때는 맞잡은 손을 꼬면서 서로

엇갈아 가고, 청어를 풀 때는 엇갈린 손을 다시 푸는 동작을 한다.

## 52. 덕석물기 (즐거운생활 2-2)

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 덕석 - 추위를 막기 위해 소의 등에 덮어주던 멍석과 비슷한 물건 엇갈아 가고, 청어를 풀 때는 엇갈린 손을 다시 푸는 동작을 한다.

5) 가사 내용 : 비가 오니 덕석을 덮고, 해가 나니 덮은 덕석을 걷어내자는 내용이다.

## 53. 실감기

1) 구성음 : 솔, 도, 레, 미 (시작음 : 레, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 등대실로 풀어라 - 문맥상 실을 풀 때 크게 풀라는 뜻으로 의역할 수 있다.

꾸리 - 등굴게 감아놓은 실 때위를 세는 단위

54. 기와밧기(1) - 지와밧기 (1-2 즐거운 생활)

- 1) 구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 기와 놀이를 할 때 허리를 구부리고 있는 모양이 기와와 흡사하다 하여 붙여진 것이다.

55. 기와 밧기 (2) - 지와 밧기

- 1) 구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : (메) 6/4 , 12/4 (받) 12/8
- 3) 주요 리듬 : (메) 6/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
12/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
(받) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 장자 - 부자들이 사는 동네

56. 어디만큼 강가

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : (메) ♩ ♩ ♩ ♩ / (받) ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 당 당 멀었네 - 목적지에 도착하기 위해서 아직 갈 길이 많이 남았음을 표현하는 말.



3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 진 쥐 - 들쥐  
 짙룩 짙룩 - 다리를 저는 모양  
 가사리 - 가장 자리  
 콩차두, 팔차두 - 콩자루 팔자루

5) 가사 내용 : 콩이랑, 팔을 던져 쥐를 잡았는데, 잡은 쥐가 다리를 저는 모습을 노래하였다.

60. 송아지따기 (1-1 즐거운 생활 ‘우리마을’)

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 라, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 난- 나를 뜻하는 경상도 방언

61. 동외따기 -동아따기 (1-2 즐거운 생활)

1) 구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 이 노래는 어린 아이 놀이인 꼬리잡기의 하나이다.



## 65. 장장 짚세기

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8 (자진모리) 9/8(중모리)

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ (자진모리)

♩ ♩ ♩ ♩ (중모리)

4) 가사 분석 : 장장 짚세기 - 짚신을 삼아 신고 '장장' 밟아 평평하게 고  
르면 맨발로 신어도 편안하다는 뜻.

지개 자지개 - 길고 짧은 나막신이 한데 모여 있는 모양

지주개나까래전빵 - 풀쪽 건너는 모양을 나타낸 말

날랜지 - 재빠른지

토시 - 겨울에 두 손을 모아 끼는 방한 연구

갱토시 - 좋은 토시

갈매 - 검은 빛깔이 돌만큼 짙은 초록빛

동정 - 한복에서 저고리 깃 위에 덧 꾸미는 흰 형질

## 풀과 벌레와 새

## 66. 벌아 벌아 꼴떠라 (2-1 즐거운 생활)

1) 구성음 : 솔, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 지게 달래 - 진달래의 옛말  
연달래 - 진달래, 철쭉의 방언

### 67. 쇠비름 놀이 - 색시풀 (3학년 음악)

1) 구성음 : 솔, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 도)

2) 박자 : 6/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 결혼한 신랑 신부를 맞이하는 노래

### 68. 나물 노래 (1) - 쭉쭉 뽑아 나생이

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 나생이 - 냉이  
지칭개 - 국화과 두해 살이 풀  
꽃다지 - 십자화라야생초  
말랭이 - 무말랭이  
메나리 - 미나리

69. 나물노래 (2) - 영동씨 할마씨

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♩ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♩

4) 가사 분석 :

영동씨 할마씨 - 영동 할머니, 음력 2월 초순 내려 왔다가 보름께 돌아  
간다는 비와 바람의 신으로 풍년을 결정하는 신이다.

고리 - 고리짝

70. 나무노래 - 가자가자 감나무

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♪ ♪ ♪ ♩

4) 가사 내용 : 나무의 종류를 재미있는 말로 표현하였다.

71. 잠자리(1) - 잠자리 뽕뽕 (1-1 즐거운 생활 교사용 지도서)

1) 구성음 : 미, 라(솔), 도 (시작음 : 미, 종지음 : 미)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♪ ♪ ♪ ♩

4) 가사 내용 : 잠자리를 잡으려는 모습을 노래하였다. '뽕뽕'이라는 말은,  
아이들의 얼음놀이에서 뽕뽕 얼면 움직이지 못할 것이라는



4) 가사 분석 : 철뱅이 - 잠자리의 방언

#### 75. 잠자리 (5) - 장굴레 떼떼

1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 장굴레 - 잠자리의 방언(제주도)

5) 가사 내용 : 잠자리는 여름에 가장 쉽게 볼 수 있는 곤충이다. 옛날 아이들의 장난감이 되었던 잠자리는 흔히 떼를 지어 마당 주변을 빙빙 돌며 공중에 낮게 떠다니므로, 아이들에게는 잠자리가 가장 먼저 잡아보고 싶은 도전의 대상이다. 잠자리를 가장 쉽게 잡는 방법은 검지손가락을 곧추 치켜들고 팔을 높이 올려 손가락 끝에 잠자리가 앉기를 기다리는 것이다. 잠자리는 공중을 날아다니다가 쉴 때 뽕족한 물체 끝에 앉는 버릇이 있기 때문이다.

#### 76. 방아깨비 - 방아 메뚜기

1) 구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 레, 종지음 : 도)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 내용 : 방아깨비의 움직임은 방아 짙는 것으로 표현 하였다.

77. 풍뎡이(1) - 핑깡이

- 1) 구성음 : 레, 미, 솔 (시작음 : 솔, 종지음 : 레)
- 2) 박자 : 4/4
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 핑깡아- 풍뎡아

78. 풍뎡이(2)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 풍뎡이에게 돈을 주어 돌아보라고 시키는 노래로 아이들의 생각이 재미있다.

79. 매미(1) - 주월 재열 내려오라

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 4/4
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 주월 - 쥐열. 마소의 피를 빨아 먹고 사는 등예의 한 가지.  
재열 - 매미의 방언

80. 매미(2) - 이촉강

- 1) 구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 미, 종지음 : 레)
- 2) 박자 : 6/4
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 이촉강 - 초여름의 매미 소리  
                  매룽 - 한여름의 매미소리  
                  들녘 - 늦여름의 매미소리

81. 반딧불(1) -개똥아 내려라

- 1) 구성음 : 레, 미, 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 레)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 개똥아 - 반딧불을 일컫는 말

82. 반딧불(2) - 테테 불켜라

- 1) 구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 테 - ‘쉬’ 의 방언  
                  테테 - 쉬쉬, 조용히라는 의미

83. 찢득이 - 찢득아 찢득아

- 1) 구성음 : 미, 라 (시작음 : 미, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ (♪ ♪ ♪ ♪)
- 4) 가사 분석 : 찢득아 - 진드기, 진드기과의 곤충으로 몸은 주머니 모양, 머리, 등, 배의 구분이 분명하지 않음. 더듬이는 짧고, 개, 소, 말 따위에 붙어산다.

84. 거미 - 거미 타령

- 1) 구성음 : 미, 라, 도(시) (시작음 : 미, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석: 만장에 - 난장에, 처마 밑을 의미.

85. 달팽이 (1) - 하마 하마 춤춰라

- 1) 구성음 : 도, 레, 미 (시작음 : 미, 종지음 : 도)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 하마 - 달팽이의 방언
- 5) 가사 내용 : 어린이들이 달팽이집에 있는 달팽이에게 뽕을 내며 나오라고 어르는 노랫말이 재미있다.

86. 달팽이 (2) - 담사리

- 1) 구성음 : 솔, 라, 도 (시작음 : 솔, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 4/4
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩   ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 담사리 - 달팽이의 방언

87. 개구리 (1-2 즐거운 생활)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 :
  - 사모관대 - 사모와 관대를 아울러 이르는 말로 본의 벼슬아치와 복장, 전통혼례에서 착용
  - 호박풍잠 - 호박으로 만든 풍잠(풍잠 : 망건의 당 앞쪽에 대는 장식품으로 쇠뿔, 대모, 금패 따위로 만들며 여기에 갓 모자가 질려서 바람이 불어도 뒤쪽으로 넘어가지 않는다.)

88. 물고기 - 아가리 딱딱 벌려라

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

- 4) 가사 내용 : 물고기에게 입을 벌리라고 하면서 밥을 먹여주는 시늉을 표현한 노래이다. 이 노래는 널뛰기를 할 때도 불렀다고 한다.

89. 새야 새야 파랑새야 (3학년 음악)

- 1) 구성음 : 미, 라, 시, 도, 레 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 3/4
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ / ♩
- 4) 가사 내용 : 녹두밭에 앉아 녹두를 먹는 새를 쫓으며 부르는 노래이다.

90. 새 쫓는 소리 - 후여 딱딱 새야 (4학년 음악)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 분석 : 꼬두박 - 조롱박의 방언
- 5) 가사 내용 : 정월 대보름날 새벽에 일 년의 새를 쫓으면서 주술적 의미로 부르기도 했다.

91. 부엉이 - 부엉부엉

- 1) 구성음 : 미, 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 가을에 - 가을에

## 92. 기러기

1) 구성음 : 솔, 라 (시작음 : 라, 종지음 : 솔)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 꿩 새 - 기러기

5) 가사 내용 : 도둑은 마음이 급해서 빨리 가고, 양반은 체면을 차리며  
걸느라 천천히 가서 뒤에 가며, 옆에 기러기가 함께 간다  
는 것을 노래로 표현하였다.

## 93. 꿩 꿩 장서방

1) 구성음 : 미, 레, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

## 94. 황새 - 황새 들새 꼬드랑새

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 꼬드랑 새 - 꼬드랑은 말라 비틀어진 뜻으로 마른 새를 의미.

95. 새노래 - 동그랑 땡, 나니나난실타령

1) 구성음 : 미, 라, 도(시), 레 (시작음 : 도, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8, 9/8

3) 주요 리듬 : 12/8 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
9/8 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 재인놈 - 쟁인놈, 당 골무를 낮추어 부르는 말  
전지공 - 절굿 공이(공이). 절구에 공식을 넣고 빵을 때 쓰는 나무나 쇠로 만든 공이.

애보기

96. 자장가 (1) - 자장자장

1) 구성음 : 미, 라(솔), 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8, 중중모리

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 노적 - 곡식 따위를 한데 수북이 쌓아 둠.

- 5) 가사 내용 : 아기가 잠이 들었으니 노적을 지키는 개에게 아기가 깨니  
짓지 말라고 어르는 내용이다.

#### 97. 자장가 (2)

1) 구성음 : 미, 라, (레)도 (시작음 : 미, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8, 중중모리

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 :

관대 - 관리들이 입는 의복에 관한 총칭으로 관리들이 쓰는 관면과 허리를 두르는 신대를 뜻한다. 관리의 지위와 신분에 따라 그 색과 옷감 등을 달리 하였다.

사모 - 문무 백관이 관복을 입을 때 갖추어 쓴 모자

혜자 - 가죽신.

- 5) 가사 내용 : 아기를 재우며, 나중에 아기가 크게 성공하기를 바라는  
마음에 가사 속에 그런 관리들의 의복을 가사로 하였다.

#### 98. 자장가 (3) - 워리 자장

1) 구성음 : 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8, 중중모리

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 흰 싸래기 - 쌀의 부스러진 조각.

99. 자장가 (4)

1) 구성음 : 미, 라, 도(시) (시작음 : 미, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8, 중중모리

3) 주요 리듬 : ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩

100. 자장가 (5)

1) 구성음 : 도, 레, 미, 솔 (시작음 : 미, 종지음 : 도)

2) 박자 : 4/4

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪

4) 가사 분석 :

왕이- 삼별초가 진도에서 제주도로 근거지를 옮겨 대몽항쟁을 전개할  
때 제주도를 침략한 몽고의 장군

5) 가사 내용 : 전쟁 시 몽고의 장군을 잠재우면 전쟁을 이길 수 있을 것  
이라는 생각이 고스란히 나타나 있다.

101. 자장가 (5) (3학년 음악)

- 1) 구성음 : 미, 라(솔), 도, 레 (시작음 : 미, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫ ♪ ♫

102. 딸 타령

- 1) 구성음 : 미, 라, (도)시 (시작음 : 미, 종지음 : 라)
- 2) 박자(장단) : 12/8, 중중모리
- 3) 주요 리듬 : ♫ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♫ / ♪ ♫ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♫
- 4) 가사 내용 : 여러 가지의 쓰임에 대해 각각 딸을 대신 넣어 표현하였다.

103. 아들 타령

- 1) 구성음 : 미, 라, (도)시, 레 (시작음 : 라, 종지음 : 라)
- 2) 박자(장단) : 12/8, 중중모리
- 3) 주요 리듬 : ♫ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♫ / ♫ ♫ ♪ ♪ ♪ ♪ ♫
- 4) 가사 분석 : 문전 옥답 - 집 가까이에 있는 기름진 논
- 5) 가사 내용 : 귀한 아들을 노래하였다.

#### 104. 등개등개 등개야 (1)

- 1) 구성음 : 솔, 라, 도, 레 (시작음 : 솔, 종지음 : 도)
- 2) 박자 : 12/8, 중중모리
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
- 4) 가사 내용 : 등개 - 풍뎅이  
학선 - 손잡이가 날개를 편 학의 모양으로 생긴 부채

#### 105. 등개등개 등개야 (2)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 도, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8, 중중모리
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

#### 106. 등개등개 등개야 (3) (2-2 즐거운 생활)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8, 중중모리
- 3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

#### 107. 짹짹 도리도리 - 쪼막쪼막

- 1) 구성음 : 미, 솔 (시작음 : 미, 종지음 : 미)
- 2) 박자 : 12/8, 자진모리

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 쫓막쫓막 - '죄암죄암'의 경남 방언.

(‘죄암 죄암’ - 젓먹이가 두 손을 쥐었다 폈다 하는 동작)

퀸퀸 - ‘쥐다’의 방언

(‘쥐다’ : 손가락을 다 오므려 엄지손가락과 다른 네 손가락을 겹쳐지게 하다. 어떤 물건을 손바닥에 들게 하거나 손가락 사이에 낀 채로 손가락을 오므려 힘 있게 잡다.)

5) 가사 내용 : 어린아이들의 신체 발달을 위해 손을 움직이는 동작과 목을 움직이게 하기 위해 부르던 노래이다.

#### 108. 질라재비 훨훨

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 내용 : 질라재비- 잠자리의 경남지역 방언

#### 109. 앓을방 떨방

1) 구성음 : 레, 미, 솔, 라 (시작음 : 레, 종지음 : 레)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

### 110. 달강달강(1)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8, 자진모리
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 달강 달강 - 어린이를 세워 두 손을 잡고 앞뒤로 밀었다,  
당겼다 하며 부르는 노래의 후렴소리  
시상 - 세상의 방언

### 111. 달강달강(2)

- 1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 도, 종지음 : 라)
- 2) 박자 : 12/8
- 3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 4) 가사 분석 : 살강 - 선반  
들명 나명 - 들어왔다 나갔다  
보닐 - 보늬, 밤이나 도토리 따위의 속 껍질  
니강 내강 - 너랑 나랑

### 112. 달강달강(3) - 시상시상

- 1) 구성음 : 레, 미, 솔, 라 (시작음 : 레, 종지음 : 레)
- 2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 시상 - 세상

### 113. 불무불무(1) 불 불 불어라

1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 불무 - 불을 피울 때 바람을 일으키는 기구

### 114. 불무불무(2)

1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

4) 가사 분석 : 독수 - 잎이 다 떨어진 나무

강피 - <식물> 피의 하나. 가시랭이가 없고 빛이 붉다.

섬 - 부피의 단위

115. 불무불무(3)

1) 구성음 : 미, 라, 도, 레 (시작음 : 레, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

116. 불무불무(4)

1) 구성음 : 레, 미, 솔, 라 (시작음 : 레, 종지음 : 레)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

117. 방아타령

1) 구성음 : 레, 미, 솔, 라, 도 (시작음 : 레, 종지음 : 레)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 연자 방아 - 곡식을 탈 곡 또는 제분을 하는 방아

118. 소리개 떴다. - 술개미 떴다

1) 구성음 : 미, 라 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪  
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 분석 : 비오 - 소리개가 우는 소리  
술개미 -소리개의 방언

119. 눈에 티 빼기

1) 구성음 : 미, 라, 도(시작음 : 미, 종지음 : 미)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

120. 내손이 약손이다.

1) 구성음 : 미, 라, 도 (시작음 : 미, 종지음 : 라)

2) 박자 : 12/8

3) 주요 리듬 : ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

4) 가사 내용 : 아이들이 배가 아플 때 배를 쓸어 주면서 부르는 노래.