

장 영 희 교수지도
석사학위 청구논문

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가
유아의 자연친화적 태도와
정서지능에 미치는 영향

2006

성신여자대학교 대학원
유아교육학과
이 혜 선

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가
유아의 자연친화적 태도와
정서지능에 미치는 영향

장 영 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2005년 11월

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

이 혜 선

인 준 서

이혜선의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____ (인)

심사위원_____ (인)

심사위원_____ (인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구는 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 효과에 대해 분석하여 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 교육적 가치를 밝히고, 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 활용에 대한 기초 자료를 제시하는데 그 목적이 있다.

이와 같은 연구 목적에 따라 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이가 유아의 자연친화적 태도에 어떠한 영향을 미치는가?
- 2) 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이가 유아의 정서지능에 어떠한 영향을 미치는가?

본 연구의 대상은 수원에 있는 H유치원의 만4세 유아 56명 중 A반 유아 30명을 실험집단으로 B반 유아 26명을 비교집단으로 하였다.

전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 효과검증을 위한 실험은 10주간 총 20회 실시하였으며 실험집단은 ‘전래동요를 활용한 자연친화 놀이’를 실시하였고 비교집단은 정규수업 안에서 전래동요를 배우고 불러보는 활동만 하였다.

본 연구는 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 처치 전과 후의 자연친화적 태도와 정서지능의 효과검증을 위해 자연친화적 태도검사는 Musser & Diamond(1999)가 제작하고 허윤정(2001)이 번안·수정한 ‘환경친화적 태도검사’ 중 ‘자연친화적 태도’를 측정하기 위한 11개의 문항을 사용하였고, 정서

지능 검사는 Salovey & Mayer(1996)의 정서지능 개념모형을 토대로 김경희(1999)가 제작한 유아정서지능 교사평정척도를 사용하였다.

본 연구에서 설정된 연구문제에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, '전래동요를 활용한 자연친화 놀이'는 실험집단과 비교집단의 자연친화적 태도에 유의미한 차이를 보였으며 이는 본 활동이 자연친화적 태도의 향상에 효과가 있음을 보여준다.

둘째, '전래동요를 활용한 자연친화 놀이'는 실험집단과 비교집단의 유아의 정서지능에 유의미한 차이를 보였다. 특히 정서지능의 하위요인 중 '자기정서의 이용', '타인정서의 인식 및 배려', '자기정서의 인식 및 표현', '감정의 조절 및 충동억제', '교사와의 관계'의 점수는 향상되었다. '또래와의 관계'에서는 두 집단간 차이는 없었으나 두 집단 모두 점수가 상승하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	4
3. 용어의 정의	4
II. 이론적 배경	5
1. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이	5
2. 자연친화적 태도	11
3. 정서지능	14
4. 선행연구	17
III. 연구방법	21
1. 연구대상	21
2. 연구도구	23
3. 연구절차	25
4. 자료분석	39

IV. 연구결과 및 해석	40
1. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 자연친화적 태도에 미치는 영향	40
2. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 정서지능에 미치는 영향	41
V. 논의 및 결론	54
1. 논의	54
2. 결론 및 제언	62

참고문헌

ABSTRACT(영문초록)

부 록

<표 20> 자기정서의 인식 및 표현의 사후 검사에 대한 공분산분석 결과	48
<표 21> 감정의 조절 및 충동억제에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차	49
<표 22> 감정의 조절 및 충동억제의 사후 검사에 대한 공분산분석 결과	50
<표 23> 교사와의 관계에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차	51
<표 24> 교사와의 관계의 사후 검사에 대한 공분산분석 결과	51
<표 25> 또래와의 관계에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차	52
<표 26> 또래와의 관계의 사후 검사에 대한 공분산분석 결과	53

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간이 태어나 살아가는 동안 주위 환경과 자연에 가장 호기심을 많이 갖는 유아기는 자기중심성에서 벗어나 또 다른 세계와 자연을 탐구하기에 가장 적합한 시기이며(Wilson, 1995), 유아는 자연 속에서 뛰어 놀고, 자연 속 생명체와의 상호작용을 통해 살아 있는 모든 것에 흥미를 느끼고 자연을 경험하며 문제를 해결하는 방법을 찾으면서 세상과 관계를 맺는다(Strickland, 2001).

‘자연’은 환경으로서의 생물학적 ‘자연(nature)’이라는 의미로 자연을 구성하는 생태계인 생물과 무생물을 포함한다. 끊임없는 생성과 소멸 과정의 반복과 함께 질서와 다양성을 폭넓게 포괄하는 자연친화교육은 자연의 모든 생물체 뿐 아니라 무생물체에 대해서도 존중하는 마음과 사랑하는 마음을 느끼는 것, 즉 생태학적 조망 수용능력을 길러주는 것이다(Chaille & Britain, 2000). 자연으로부터 얻은 지혜로 건전한 지역사회문화에 이바지하는 인간을 육성하는데 그 의의를 두고 제6차 유치원 교육과정(1998)에서는 주위의 환경, 동·식물, 자연현상에 호기심과 관심을 갖는 것을 목표로 제시하였고, 이를 토대로 유아를 위한 자연친화교육에 대한 현장의 연구들이 이루어졌다(송옥경, 2001; 황미경, 2001; 박성은, 2003; 허운정, 2003; 홍은주, 2003, 김삼달, 2004; 교육부, 2004; 황인숙, 2004; 맹애영, 2004; 박언휘, 2004; 조형숙, 2005; 김준희, 2005).

그러나 유아교육기관이 협소하고 유아와 자연이 어우러질 수 있는 공간이 부족하며(강현아, 1997; 김미정, 1998; 김수경, 2000; 홍은주, 2003), 유아와

자연과의 점차적이고 의미 있는 만남을 제공하기 어려운 실정이다. 유아교육에서의 효율적인 자연친화교육은 무엇보다 유아의 발달적 특성을 고려한 ‘직접적’이고 ‘일상적’인 체험이 우선되어야 하며 풍부하고 다양한 자연을 체험을 체험함으로써 자연을 삶의 일부로, 자신과 함께 성장하는 생명으로 인식하도록 이루어져야 한다.

전래동요에는 옛 아이들이 생활 속에서 창조해낸 노래로 자연에서 뛰어놀고, 자연을 소재로 한 놀이가 고스란히 녹아들어 있다. 이러한 점에서 자연과 아이를 한 울타리에 품은 우리의 전래동요는 자연과 유아와 놀이를 연결해 줄 수 있는 좋은 교육적 유기체가 될 수 있다. 해, 달, 별, 나무, 꽃, 새, 짐승 등의 자연적인 요소는 전래동요에 빠지지 않는 소재이며 유아들은 우리의 자연을 노래하고 있는 전래동요를 통해 자연과 만나고, 정서 발달과 함께 자연에 대한 호기심을 가질 수 있게 될 것이다. 전래동요를 통해 아이들은 자연스럽게 오랜 세월 우리 민족이 간직해온 민족적 정서를 배울 수 있고, 자연친화적 생태 교육관, 공동체와의 상호작용을 배울 수 있다(오봉석, 1999). 임재해(2001)는 자연친화의 공생적인 세계관으로의 활용 가능성을 자연친화적 전통문화에서 발견할 수 있다고 제안하였고, 전래동요에 포함된 자연적인 요소는 아이들에게 자연에 대한 호기심을 심어준다(홍양자, 2000)고 하였다. 전래동요의 내용은 어린이들의 생활 주변에서 쉽게 만날 수 있는 자연, 동물, 식물, 가족, 놀이 등을 중심으로 엮어져 있는 ‘생활’이며, 해, 달, 별, 바람 등의 전체에서부터 나무, 풀, 꽃 등의 식물, 새, 짐승, 곤충 등의 동물에 이르는 ‘자연친화성’(정미라, 1992)으로 전래동요가 자연친화교육의 좋은 연결체가 될 수 있다.

그러나 자연친화교육 활동에 대한 현재 국내의 많은 연구들과 자연친화놀이활동 프로그램은 체험활동(이부미, 1999; 박성은, 송옥경, 2001; 2003; 김삼달, 2004; 교육부, 2004; 황인숙, 2004; 박언휘, 2004)이나 주로 동·식물 기르기(신철재, 1999; 황희선, 2000; 허윤정, 2003; 맹애영, 2004)등의 자연체험

활동이 대부분이며 일회성 활동에 그치는 경우도 있다(한정숙, 2003).

이에 본 연구는 자연친화교육과 전래동요에 대한 선행연구를 기초로 ‘전래동요를 활용한 자연친화 놀이활동’을 구성하고 이를 유아교육현장에 적용하여 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 효과에 대해 알아보고자 한다. 이를 통해 자연친화교육의 활성화 방향과 전래동요를 활용한 자연친화놀이 활용에 대한 기초자료를 제시하고자 한다.

2. 연구문제

- 1) 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이가 유아의 자연친화적 태도에 어떠한 영향을 미치는가?
- 2) 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이가 유아의 정서지능에 어떠한 영향을 미치는가?

3. 용어의 정의

1) 자연친화교육

자연친화교육은 생명을 존중하고 자연의 순리에 따르는 즉, 자연과의 친화를 실천하는 방향으로 유아교육에 동화되고 있으며 자연친화 유아교육을 자연과 조화를 이루고 생명을 소중히 여기는 자연과 교감하는 교육이라는 의미로 정의한다.

2) 정서지능

정서지능이란 Salovey와 Mayer의 정의에 따라 감정을 정확히 지각하고 평가하며 표현하는 능력, 감정에 접근하고 사고를 촉진 시킬 수 있는 감정을 발생시킬 수 있는 능력, 정서 및 정서와 관련된 지식을 이해하는 능력을 포함하는 가장 기본적인 심리과정부터 보다 고차원의 통합된 심리과정까지를 포함하는 능력을 말한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이

인간은 태어나고 자라면서 자연의 법칙에 따르며 생성과 반복이 되풀이 되는 자연의 다양성 속에서 성장하고 발전한다. 자연 속에서 듣고, 만지고, 느끼는 감각적인 경험을 통해 자연과 연결되고 인간을 포함한 모든 생명체는 자연에서 태어나 자연으로 돌아간다. 자연에서 태어난 유아의 몸과 마음과 영혼은 자연 본성 그대로이며 자연을 닮아 있다. 즉, 유아의 본성은 자연처럼 맑고 선하고 아름다우며, 자연의 품속에서 자연의 원리에 따라 유아를 키운다면 유아는 타고난 본성을 그대로 간직할 것이다(임재택, 2002). Comenius, Rousseau, Pestalozzi, Frobel 등은 자연 속에서의 감성교육 놀이 중심의 자연학습을 강조하였는데, 이는 이해보다 감성을 위한 자연관찰이 주(主)가 된 자연학습으로 유아로 하여금 주변 환경에 관심을 갖고, 자연의 경이로움을 느끼며, 자연을 직접 경험하는 감각위주의 실물교육을 강조하였다(김세진, 2005).

자연친화교육은 자연과 인간을 상호 공생하는 관계로 인식해야 한다는 생태학적 관점에서 생명을 존중하고 자연과의 조화를 꾀하는 자연친화적인 방향의 유아교육으로 실천되고 있으며(김은주, 2003), 교육적인 측면에서 살펴보면 유아가 자연을 하나의 생명으로 인식하고 직접 경험함으로써 자연과 상호적인 교류를 통해 전인적인 발달을 이루도록 하는 교육으로 볼 수 있다(정혜란, 2001). 이는 자연의 모든 생물체 뿐 아니라 무생물체에 대해서도 존중하는 마음과 사랑하는 마음을 느끼는 것, 즉 생태학적 조망 수용능력이라고 할 수 있다(Chaille & Britain, 2000).

자연친화교육은 그 자체가 생명교육이며, 이러한 생명교육은 유아들이 생명현상을 논리적으로 이해하고 설명하기 이전에 생명 감수성을 길러주는 것이고, 이것은 자연친화적인 생활, 교육, 놀이가 통합된 가운데 이루어져야 한다(김정희, 2001). 또한 유아의 발달적 특성을 고려해 볼 때, 직접적이고 지속적으로 자연을 체험하고 경험하는 방법을 통해 자연친화교육의 목적을 이룰 수 있다(황의명·조형숙, 2001). 즉, 자연친화 교육은 삶의 초기부터 이루어져야 하고 유아들의 일상생활 속에서 자연과의 직접적이고 일상적인 상호작용을 통해 자연과 사람이 동화되어 놀면서 자연에 대한 가치관, 신념, 태도 등을 습관화 할 수 있도록 통합적으로 지도하는 것이 중요하다. 따라서 우리의 정서와 생활을 반영한 전래동요는 자연에서 놀며 부르기에 적합한 교육적 소재라고 할 수 있다.

이오덕(2001)은 옛 아이들의 노래가 생겨나는 조건은 삶과 자연이기 때문에 옛 아이들의 노래가 ‘자연’을 떠나서는 존재할 수 없다고 하였다. 노래는 자연 안에서 불러지며 자연은 다시 노래로 승화되는 것이다. 옛 아이들은 자연 속에서 놀며 주변의 자연과 사물들을 하나씩 알아가고, 자연의 온갖 것들에게 말을 걸고 그들의 대답에 하나하나 귀 기울여 자연과 말이 통하는 경지를 노래로 표현하였다. 아이들은 생활에서 보고 느끼는 일들을 노래로 표현하였고 자장가를 들으면서 싹틔운 음악적 감각을 잠자리를 쫓으며, 날아가는 꿩을 보면서 동물에 대한 관심과 느낌을 노래로 표현하였다. 또 일 나간 엄마, 아빠를 기다리며 노래를 부르거나, 동네어귀에서 동생, 친구와 놀이 노래를 하는 등의 자연과의 만남을 통해 느끼는 모든 것을 노래로 만들어 부르면서 생활을 건강하고 활력 있게 가꾸어 나갔다.

김영돈(1981)은 전래동요를 언제 누가 지었는지 모르면서 새나 꽃을 보았을 때, 짐승이나 벌레를 보았을 때, 눈과 비를 내려주는 하늘의 경이에 부딪혔을 때, 이웃, 벗들과 따뜻하고 즐겁게 뛰어놀 때 그들은 때 지어 몰려다니며 부르는 노래로써 어린이들이 입에서 입으로 동요를 불러오는 동안

에 그들의 사랑과 지혜와 수평적 민주주의식과 질서를 키웠다고 정의하고 있다. 어효선(1968)은 어린이가 스스로 그때그때 생각과 느낌을 곡조도 없이 멋대로 부른 것으로 어린이들이 따라 부르고 여기저기 돌아다니며 불러서 이웃으로 퍼져나간 것이라 하였다. 그 외에도 전래동요에 대한 여러 학자들의 정의들을 토대로 정리하면 전래동요란 옛날 어린이로부터 오늘날의 어린이에 이르기 까지 오랜 세월 구구 전승되고 여러 지역으로 전파되어 온 노래로서 아이들의 놀이, 정서, 자연이 함께 녹아들어 있는 것으로 설명할 수 있다.

전래동요의 내용상 특성은 어린이들이 생활주변에서 쉽게 만날 수 있는 자연, 동물, 식물, 가족, 놀이 등을 중심으로 엮여있고 자연친화성의 측면에서 자연을 주제로 한 전래동요가 많으며 해, 달, 별, 바람 등의 천체에서부터 나무, 풀, 꽃등의 식물, 새, 짐승, 곤충 등의 동물에 이르기까지 다양한 소재를 사용하였다는 것이다(정미라, 1992).

전래동요의 표현상 특징은 사물의 의인화, 묻고 답하기, 어휘나 문장의 반복, 그리고 대립적인 표현방법을 들 수 있다. 유아기의 특징 중 하나는 물활론적인 사고를 하는 것이다. 유아들은 그들 주변의 모든 사물들이 살아있다고 생각하고, 사람과 똑같은 인격체로 생각한다. 전래동요 속에는 이러한 유아들의 생각이 그대로 표현된 노래들이 많다(서은희, 2000).

하마 하마 춤춰라
느 할애비 개똥밭에
장구치고 논다
요뿔 내고 춤춰라
저뿔 내고 춤춰라

전래동요는 묻고 답하는 형식의 노래와 대립적인 표현이 많이 사용되어

자연 속에서의 무궁무진한 애깃거리를 가지고 끊임없는 의사소통수단이 되어준다.

가벼우냐 맹꽁
무거우냐 맹꽁
무거우냐 맹꽁
가벼우냐 맹꽁

곤충이나 동물을 잡으러 다니거나 움직이는 것을 붙잡고 싶은 욕망을 드러내기도 하며 곤충 이름으로 놀려대기도 한다.

개똥벌기 폐폐
개똥벌기 폐폐
개똥벌기 폐폐

풀, 꽃들로 풀각시 놀이를 하기도 하며, 해, 비, 바람, 물에 뭔가를 바라는 염원을 실어 노래하기도 한다.

비야 비야 오지마라
중의절로 가거라
꽃이절로 가거라

이처럼 동·식물에 관한 노래는 전래동요에서 많은 부분을 차지하는데, 동·식물을 관찰하며 그 움직임을 노래하며, 바라는 바를 노래하기도 하고, 의인화하여 친구가 되기도 한다.

나비아 나비아
호랑나비 꽃나비
꽃밭에 앉거라
나비아 나비아
호랑나비 꽃나비
꽃밭에 앉거라

전래동요는 유아들에게 삶에 대한 조상들의 가족애, 우정, 인간애, 생명존중사상 등 전통적인 가치나 보편적인 감정을 공유할 수 있는 기회를 제공한다. 이는 점에서 정서적으로나 교육적으로 의의가 있는데 자연친화적인 전래동요의 가치를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 자연친화적인 전래동요는 옛 어린이들이 자연에서 노는 모습, 장난치는 모습을 재미있게 보여주며, 전래동요는 자연을 주제로 하거나 자연에서 놀면서 부르는 노래가 많다. 이러한 전래동요의 성격은 유아가 혼자서 하는 놀이보다는 집단놀이를 증진시키는 교육적 기능을 가졌음을 보여준다(김세희, 1993). 전래동요 속에서 친구를 쫓기도 하고 곤충이나 동물을 쫓아 친구들과 뛰어놀거나 친구 옆에서 노래 부르는 유아의 장면, 전래동요를 서로 주고받는 장면 등을 엿볼 수 있는데 이러한 전래동요의 특성은 전래동요를 매개로 자연 속에서 뛰놀면서 아이들 또래간의 상호작용을 촉진시킬 수 있음을 의미한다.

둘째, 자연친화적인 전래동요는 유아의 정서발달을 촉진시킨다. 전래동요를 통해 유아는 가족애, 우정, 효도, 충성, 인간존중, 자연의 존중 등의 감성을 얻을 수 있다. 전래동요는 옛 시대 아동들의 정서와 감정을 반영한 것이며(김영숙, 2002) 생활의 범위가 한정된 유아들에게 경험의 폭을 넓게 해줄 수 있다(신경림, 1991). 어머니 품안에 안겨서 들은 자장가나, 또래들과 놀이를 하면서 함께 부르던 놀이요 등은 성장한 이후에도 잊을 수 없는 마음

의 안식처를 마련해 준다. 오봉석(1999)은 전래동요를 통해 아이들은 자연스럽게 오랜 세월 우리 민족이 간직해온 민족적 정서를 배울 수 있으며 자연친화적 생태 교육관, 공동체와의 상호작용을 배울 수 있다고 하였다.

셋째, 자연친화적인 전래동요는 자연적인 요소의 포함으로 자연에 대한 호기심을 심어준다(홍양자, 2000). 전래동요의 내용과 소재는 농촌이나 산촌의 꽃, 나무, 곤충, 동물 등 자연을 소재로 한 작품들이 많아서 도시에서 자라는 유아들에게 자연에 대한 호기심을 심어주고, 유아들이 전래동요를 통해 자연을 간접 경험하게 하는 소재를 제공할 수 있다. 해, 달, 별, 나무, 꽃, 새, 짐승 등의 자연적인 요소는 전래동요에 빠지지 않는 소재이며 유아들의 정서의 발달과 자연에 대한 호기심을 가질 수 있게 할 것이다.

넷째, 자연친화적인 전래동요는 자연과의 풍부한 교류와 자연을 소재로 하는 노래가 주를 이루었으며 이에 자연물을 놀잇감으로 한 놀이가 함께 이루어진다(김세진, 2005). 때문에 자연 속에서 놀고 주변의 자연과 사물들을 하나씩 알아가면서 자연과 가까워지게 된다. 자연 속에서 놀이하고 자연을 활용하는 유아는 자연스럽게 자연과의 교감을 하게 된다.

이와 같이 우리 옛 아이들의 생활과 정서를 내포하고 있는 자연친화적인 전래동요를 통해 현재의 아이들도 그 속에서 자연과 놀고 자연과 만날 수 있는 기회를 가지며, 자연 속에서 자연식품을 먹고, 자연과 뛰어놀며 자라고, 자연물을 이용한 놀이와 자연을 소재로 한 전래동요를 부르며 자연과 하나가 되어 살아온 조상들의 자연친화교육으로 접근할 수 있을 것이다.

본 연구에서의 전래동요를 활용한 자연친화교육은 첫째, 유아가 흥미롭게 할 수 있는 다양한 방법의 활동방안을 구성하여 실외의 도처에 있는 자연환경을 활용함으로써 교사들의 수업준비에 부담을 주지 않으면서도 유아들의 흥미와 욕구는 충족시킬 수 있게 하였다.

둘째, 실외활동 위주의 활동이 아닌 실내·외 활동을 융통성 있게 구성하여 실외에서 이루어지는 활동이 교실에서 더욱 구체화되거나 여유를 갖고

즐길 수 있도록 구성하였다.

셋째, 전래동요를 활용한 자연친화 놀이는 여러 영역간의 통합을 통하여 유아들이 다양한 활동을 경험할 수 있게 구성하였다.

이렇게 자연친화적 요소를 포함한 전래동요의 활용을 통해 유아와 자연이 교감하는 기회를 가지게 되며, 몸과 마음을 다듬고 정서를 키우는 자연친화 전래동요를 통한 자연친화 교육이 이루어 질 수 있을 것이다.

2. 자연친화적 태도

섬세하게 자연을 발견하고 체험하는 것, 놀면서 자연 속에서 일어나는 일들과 마주하는 것, 자신의 존재가 자연의 일부임을 깨닫는 것, 이 모든 것이 아이들에게는 완전한 학습을 할 수 있는 기회이며 새로운 경험이 된다. 아이들은 이러한 경험들을 통해 어떻게 자연을 알아갈 것인지, 어떻게 삶을 대할 것인지를 결정하게 된다(Andrea, 2004).

인간 형성의 기초적인 시기이자 결정인 시기인 유아기에 형성된 태도나 가치관은 그 이후의 삶의 태도에 큰 영향을 미치게 된다. 유아기에 경험하는 직접적인 자연체험과 자연과 교감하고 소중히 여기는 마음이 자연에 대한 인식과 태도를 형성하며 이것은 유아기 뿐 아니라 성인으로까지 지속되어 삶 전체에 영향을 미치게 된다. 때문에 유아기에 형성된 자연교육은 단순한 지식의 습득이나 이해의 교육이 아니라 태도와 가치의 교육이다.

태도는 경험을 통하여 학습된 경향이며, 특정한 사물이나 상태에 호의적이거나 비호의적인 반응의 준비상태로 비교적 지속적이고 규칙성을 가진다. 때문에 유아기의 자연에 대한 올바른 태도 즉, 자연친화적 태도를 형성하는 것이 자연교육의 효율성을 높이는 방법이다(허윤정, 2001).

그러나 태도의 형성은 단기간의 동물 기르거나 형식적인 산책활동으로 이

루어지는 것이 아닌 유아들의 일상 속의 생활교육을 통해 형성되어야한다. 자연과 자주 만나고 즐거움 마음으로 만나는 것은 유아에게 자연에 대한 흥미를 갖게 하고, 흥미는 지속적인 관심과 탐색을 증진 시킨다. 의미 있는 관심과 탐색은 비로소 유아의 자연친화태도의 증진에 영향을 주고 태도의 형성은 바람직한 행동으로 표출되는 것이다.

자연친화태도에 영향을 미치는 변인으로는 성, 대중매체, 부모, 교사를 들 수 있다. 유아를 대상으로 하여 성이 환경에 대한 태도에 미치는 영향에 대해 Musser와 Diamond(1999)는 유아의 환경에 대한 태도검사 도구개발 및 유아와 부모의 환경에 대한 태도 연구에서 유아의 성은 환경에 대한 태도에 영향을 미치지 않는다는 결과를 보고하였다. Tynys(2000)의 연구에서는 여학생이 남학생보다 자연과 주위환경에 더 감성적인 자연친화적인 태도를 보인다는 결과를 제시하였고, 이는 전통적으로 여성들은 가정과 어린이들을 돌보는 역할을, 남성은 사냥과 양식비축을 책임지는 역할을 맡아 왔던 데서 기인하는 것으로 보았다(정경주, 2002).

그러나 성에 대한 전통적인 관념이 자연에 대한 태도에 영향을 미치는 것에서 비롯된 것이라면, 아직 성역할 고정관념이나 성유형화가 고착되지 않은 유아기에 성에 따른 적절하고 세심한 자연친화교육을 실시하여 보다 바람직한 자연친화적 태도를 함양할 수 있을 것으로 생각된다.

두 번째로 대중매체의 영향에 따른 자연친화 태도를 살펴보면 다양한 정보를 신속하게 전달하는 대중매체의 자연친화적 활용도가 매우 높으며, 또한 환경과 관련된 정보의 정보원으로도 중요하다. Iozzi는 대중매체가 자연에 대한 태도, 가치에 강력한 영향을 미치는 요인이라(한영은, 1993) 하였으며 Musser와 Diamond(1999)는 부모, 조부모, 형제, 교사뿐만 아니라 텔레비전과 책 속의 모델 역시 유아가 자연과 환경에 대한 태도를 학습할 수 있는 원천이 된다고 보고하였다(박성은, 2003).

이러한 결과는 대중매체가 자연과 환경에 대한 정보를 제공하고, 자연친

화적 태도와 가치관의 형성을 돕는 주체적인 역할이 가능함을 알 수 있다.

세 번째로 부모의 자연과 환경에 대한 태도와 행동을 들 수 있다. Musser와 Diamond(1999)는 부모의 자연친화적 태도와 자녀의 자연친화적 태도의 상관관계는 크지 않다고 하였는데 그 이유에 대해 태도는 관찰될 수 없기 때문이라 하였다. 그러나 유아들은 부모의 행동을 학습한다고 하였다. 즉, 유아는 보이지 않는 부모의 태도보다는 직접 관찰가능한 부모의 ‘행동’으로부터 그들의 태도와 가치관을 추론해 내며, 그것을 학습한다는 것이다(홍은주, 2003). 이는 부모의 자연친화적 행동은 유아기 자녀의 자연과 환경에 대한 태도를 형성하는 데 많은 영향을 주며 부모의 자녀의 올바른 자연과 환경 태도의 형성을 위한 모델이 되어 주어야 함을 의미한다.

네 번째로 교사의 자연을 대하는 태도를 들 수 있는데 유아기 자연친화 교육에서 교사의 자연에 대한 인식과 태도는 유아의 자연관에 영향을 끼친다(조형숙, 2005). 대부분의 유아교사들은 자연환경에 대한 생태적 인식과 교사교육의 부족함 때문에 혹은 제한된 환경으로 인해 유아들 주변의 환경 오염에 관한 정보를 제공하거나 환경오염을 줄이는 방법으로 관련태도를 습관화시키는 데 초점을 두고 있다(Henniger, 1993; 최미현, 2000). 자연친화 교육을 자연을 존중하며 교감을 나누기 위한 교육이라고 볼 때, 교사는 자연에 대한 지식이 아닌 자연에 대한 경험과 느낌을 나누는 동반자의 역할을 행해야 한다.

자연친화적 프로그램이 자연친화적 태도에 영향을 준다는 연구들을 살펴보면, 박언휘(2004)는 산책프로그램을 통해서 유아들은 자연과 만나고 탐구하며 나아가 환경보존에 대한 개념도 획득할 수 있다고 하였으며 김용님(2004)은 생태학적 접근의 과학활동은 유아의 문제해결력을 향상시키며 유아의 주변을 관찰하고 탐구하는 과학적 탐구능력과 자연친화적 태도에 긍정적인 효과가 있다고 하였다.

최영순(2003)은 초등학생들의 숲 체험 활동을 통해 나타난 학생들의 태도

는 처음에는 불편하고, 부정적인 이미지를 가지고 있는 것으로 나타났으나, 숲에서의 관찰, 느낌 등의 체험이 많을수록 숲에 대하여 많이 알게 되었고, 숲을 좋아하는 긍정적인 태도로 변화되는 것으로 나타났다고 한다. 또한 이 과정에서 자연에 대한 의식이 긍정적으로 높아지고 자연친화적 태도를 가지는 것으로 나타났다고 한다.

이영 외(1999)는 체험학습은 자연환경에 대한 태도와 가치를 증진시키는 데 효과적인 방법으로 야외 캠핑 체험은 자연친화적 태도에 매우 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

이상의 연구 결과를 종합해 보면, 자연친화 프로그램은 유아들의 자연친화적 태도에 긍정적인 영향을 끼치지만 이는 단기간의 자연체험보다는 생활 속에서의 감각적이고 직접적인 경험을 통한 자연친화 활동이 효과적임을 알 수 있다.

3. 정서지능

전통적으로 정서는 지능과는 대비되는 개념이었다. 정서는 흔히 지적 사고나 판단을 흐리게 하거나 방해하는 요인으로 인식되어 왔고 정서의 표출은 미숙한 성격의 표현이라고 간주하였다. 그러나 근래의 연구들은 정서가 결코 지적 능력과 별개의 요인이 아니며 두 요인이 아주 밀접하게 상호 보완적 관련이 있다고 하고 있다(이영자 외, 2000). 또 정서지능은 정서를 정확하게 인식하고 표현하는 능력, 사고 촉진에 정서를 활용하고, 정서 지식을 활용하고, 사고를 통하여 정서를 조절할 수 있는 능력이라고 볼 수 있다(이승은·이영석, 2004).

<표 1> 정서지능의 요소

영역	수준
영역 I 정서의 인식과 표현	수준1: 자신의 정서를 정확하게 인식하기 수준2: 타인의 정서를 이해하기 수준3: 정서를 정확히 표현하고 그 정서와 관련된 욕구를 표현하기 수준4: 표현된 정서를 구별하기
영역 II 정서에 의한 사고 촉진	수준1: 정서를 사용하여 중요한 정보에 주의 집중함으로써 사고의 우선순위를 결정하기 수준2: 생생한 정서를 불러일으킴으로써 관련된 판단이나 기억하기 수준3: 정서를 좀더 효율적이고 세련된 정서와 사고에 도움을 줄 수 있도록 활용하기 수준4: 정서 상태에 따라 다른 문제해결 접근하기
영역 III 정서적 지식의 활용	수준1: 정서간의 관계를 이해하고 명명하기 수준2: 정서가 전달하는 의미를 이해하기 수준3: 복잡하고 복합적인 정서를 이해하여 활용하기 수준4: 정서의 전환에 대한 변화양상을 추론하기
영역 IV 정서의 반영적 조절	수준1: 정서에 대해 개방적으로 수용하기 수준2: 정서의 유익성과 실용성을 숙고하여 그 정서를 지속시키거나 그 정서에서 벗어나기 수준3: 자신과 타인의 관계 속에서 정서를 반영적으로 점검하기 수준4: 정서가 전달하는 정보를 축소, 과장, 왜곡하지 않고 자신과 타인에 대한 정서를 관리, 조절하기

(출처: Salovey와 Mayer, 1997; 이영자, 2000)

정서지능을 하나의 능력으로 개념화하는 초기 정의는 1990년에 Salovey와 Mayer에 의해 정의되어지고 불려지기 시작했다. 이들은 정서지능이라는 지능의 요소가 Gardner의 다중 지능의 개념에서 개인지능의 영역에 속하면서 일종의 사회적 능력을 설명하는 요인이라고 주장하였다. 또 Salovey와 Mayer는 정서 지능이란 “자신과 타인의 정서와 정서를 점검하고 그것들의 차이를 변별하며, 생각하고 행동하는데 이러한 정보를 이용할 줄 아는 능력이다.”라고 제시하였다(이영자 외, 2000).

이후 Goleman은 “인간에게는 두 가지 뇌, 즉 두 가지 마음이 있다. 이것은 두 가지 지능이 있다는 것을 말한다. 즉, 이성적인 지능과 정서적인 지능이다. 인간이 어떻게 살아가야 하는가는 이 두 가지에 의해서 결정된다.” 또한 “두 마음은 서로 상호작용 한다.” 라고 주장하였다.

Gardner와 Mayer(1993)의 연구결과는 Goleman(1995)의 “Emotion Intelligence”라는 저서를 통해 대중에게 널리 소개되기에 이르렀다.

Goleman(1995)은 정서지능을 자기 정서의 인식, 정서의 조절과 통제, 잠재능력의 개발을 위한 동기화, 타인과의 감정이입, 대인관계 능력 등의 5가지 요소로 설명하고 있다(김경희, 1995).

즉, 자기 정서의 인식은 자기 자신을 의식하고 인식하며, 자신의 삶 특히 자신이 가지고 있는 감정을 인지하는 것으로 다른 단계의 정서능력의 토대가 된다.

정서의 조절은 스트레스 상황에서도 과민해지지 않고 차분하며, 불안한 감정으로부터 자신을 효과적으로 방어할 수 있으며, 부정적인 감정 상태를 신속히 치유하는 능력을 의미한다.

동기화는 부지런하고 끈기 있게 한 가지 과제에 몰입하여 낙담하지 않고 무언가 잘못되었을 때도 용기를 잃지 않고 일을 추진하는 능력이다. 만족감을 지연시키거나 충동을 억제할 줄 아는 능력은 모든 성취에 있어서 기초

가 되며, 자아 몰입의 경지에서 위대한 성취가 이루어진다.

이상의 것들은 개인의 자아와 관련된 것으로 자기 자신을 인식하고, 자신의 기분을 적절히 통제하며, 스스로에게 동기를 부여할 수 있는 능력이다.

공감적 이해, 즉 감정이입은 타인이 느끼는 것을 공감하고 이해하는 능력으로 동정심과는 다르다. 동정심은 타인과 함께 느끼고 괴로워하며 연민의 감정을 교감하는 것인데 반해, 감정이입은 스스로 타인의 입장이 되어 느낄 수 있는 능력이다.

대인관계 능력은 타인과 좋은 관계를 유지하며, 이런 대인관계를 통해 삶의 기쁨을 느끼고, 사람과 함께 살아가는 능력이다.

이상에서 살펴본 여러 학자들의 정의를 종합해 보자면 정서지능은 자신의 감정 뿐 아니라 타인의 감정을 인식하며 적절하게 표현하는 능력으로 축약할 수 있을 것이다.

본 연구에서는 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화 태도와 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위하여 정서지능의 향상을 위한 활동을 계획하였는데 이 활동에서 가장 초점을 두어야 할 점은 옛 아이의 정서를 품은 자연친화적인 전래동요와 다양하고 흥미 있는 활동을 일상생활의 맥락 안에서 자연스럽게 교육하고 이것이 유아의 정서를 다듬고 순화시킬 수 있도록 하는 것이다.

4. 선행연구

유아는 자연과의 경험들을 통해 어떻게 자연을 알아갈 것인지, 어떻게 삶을 대할 것인지를 터득하게 된다(Andrea, 2004). 때문에 유아를 위한 자연친화교육은 자연을 발견하고, 체험하고, 놀면서 자연 속에서 일어나는 일들과 마주하여 자신의 존재가 자연의 일부임을 깨닫는 것에 중점을 두고 유

아에게 흥미 있는 방법과 내용으로 이루어져야 한다.

자연친화교육에 대한 연구들은 자연친화교육의 중요성에 대한 연구와 자연친화 교육의 효과연구, 자연친화 교육프로그램 관련연구로 나누어 볼 수 있다.

자연친화교육의 중요성을 부각시키기 위한 자연친화교육의 사상체계에 대한 연구들이 이루어졌다. 생태유아교육의 사상체계와 실천원리에 대한 김은주(2003)의 연구에서는 기존 유아교육의 방향인 아동중심, 아동존중의 교육에 자연을 폭넓게 바라볼 수 있는 생명중심, 생태중심이 더해져야 하며 이는 아동의 발달 단계에 적합한 자연친화교육으로 가능하기 때문에 자연친화 교육이 필요하다고 하였다. 금후자(2004)는 자연친화교육의 중요성에 대한 논의에서 유아는 자연의 선한 본성과 닮아있어 유아와 자연은 결코 분리할 수 없이 연결되며 이러한 유아의 무한한 잠재능력을 자연에서 계발시켜야 한다고 하였다.

자연친화교육의 효과에 대한 선행 연구들을 살펴보면 다음과 같다.

허윤정(2001)은 자연친화적인 동물 기르기가 생명존중의식과 자연친화 태도에 영향을 미친다고 하였는데 이는 풍요롭고 신비로운 자연의 생태를 직접 체험함으로써 살아있는 자연을 배우고, 느끼게 되기 때문이라 하였다. 그리고 환경에 대한 교육을 하지 않았음에도 자연친화 활동을 통해 환경친화적인 태도의 향상에도 도움이 된다고 하였다.

동물 기르기가 정적인 자연친화교육이라면 산책활동은 그에 비해 더욱 활동적이고 적극적인 자연친화교육 활동이라 할 수 있는데 자연 산책활동을 통한 유아의 경험의 탐색에 대한 박진영(2003)와 박언휘(2004)는 유아들은 자연을 탐험하고, 탐색하고, 조작하는 경험에서 스스로 활동의 방향이나 목적에 이르기 위한 방법을 이끄는 능동적인 학습자의 모습을 보였으며 깊이 있는 자연의 관찰과 탐구의 기회를 갖게 되었다고 하였다.

권은희(2002)의 자연친화적인 실외환경에서의 놀이활동에 대한 연구에서 활

동초기에 산만하고 교사의 지시에 따르지 않는 부정적인 행동이 자연놀이 활동 후기로 갈수록 질문을 하거나 상호의견을 교환하고 역할을 분담하는 긍정적인 과정으로 변화되는 것이 관찰되었다고 하였다. 자연친화적인 놀이 활동은 개별적인 활동이나 경쟁적인 활동보다는 함께 만들어가는 과정이 대부분이며 이를 통해 유아의 정서적 자아개념, 사회적 자아개념, 신체적 자아개념에 긍정적인 변화를 가져왔고 또래와 자연에서의 놀이를 통해 친사회적 행동에 긍정적인 영향이 있었음을 밝혔다. 또한 자연에서의 놀이가 바람직한 또래 관계에 효과가 있음은 황미경(2001)의 연구에서도 나타났는데 유아의 자연학습 경험의 의미에 대한 연구에서 자연친화적인 생태교육을 통해 유아는 호기심과 친근감을 가지고 자연을 의인화하고, 자연 안에서 자유로운 놀이를 창조하게 되며 이는 체험지식의 확장과 또래간의 유대감 증진을 촉진한다고 하였다.

자연친화교육을 통한 자연친화적인 태도의 형성과 안정적인 대인관계는 유아의 정서발달에 효과적이라고 할 수 있는데 이영녀(2003)는 자연친화 유아교육프로그램과 흥미영역을 통합한 ‘자연친화적 통합교육’ 활동을 적용하였다. 자연친화적 통합교육활동을 통해 자신의 감정과 타인의 감정을 인식하고 조절할 수 있는 능력이 생기며 대인관계가 원활하게 잘 이루어질 수 있고, 긍정적인 정서를 인식하고 표현하고 조절하고 활용하면서 생명의 중요성도 자연스럽게 느낄 수 있다고 하였다.

이외에도 자연친화교육의 효과에 대한 여러 연구들은 일상생활에서의 지속적인 자연친화교육을 통해 유아의 전인적인 성장에 긍정적인 영향을 나타낸다고 하였다.

자연친화 프로그램에 대한 선행연구들을 살펴보면 다음과 같다.

김미정(1998)은 생태지향주의에 기초한 유아환경교육의 방안으로 기존의 지식전달의 수준에 머물렀던 환경 교육이 아닌 더욱 직접적이고 체험할 수 있는 프로그램을 제안하였는데 환경교육은 근원적인 생명 교육에서 시작되어야 하며 감각을 활용하는 활동이어야 한다고 하였다. 이영(1999)은 유치원현장에서

구체적으로 활용할 수 있는 자연친화 교육프로그램이 효과적임을 주장하며 실내보다는 실외에서 체험하는 자연친화교육에 대한 프로그램들을 제시하였다.

자연을 체험함에 있어서 옛 조상들의 생활에 의미를 부여한 임재택(2000)은 자연친화적인 우리 옛 조상들의 생활에서 배워야한다고 하였고 이를 산책, 농사체험, 나들이 등의 자연과 친숙해지기 위한 자연주의 보육프로그램으로 개발하였다.

홍은주(2003)의 연구에서는 협소한 유치원의 실정에서 진행할 수 있는 자연환경구성활동 프로그램 연구로 기존의 인공적인 교구, 교재가 제공할 수 없는 자연의 생동감 있는 특성을 밝히며 자연환경구성활동 등의 해결방안을 모색하였다.

자연친화 유아교육 프로그램은 자연의 시간, 생활의 리듬, 아이의 본성에 기초한 교육계획을 수립하여야 하며, 아이 한명 한명이 자신의 내면을 충분히 표현할 수 있고 자신의 세계에 몰입할 수 있는 놀이시간을 충분히 줄 수 있도록 프로그램을 운영하여야 한다.

이상의 선행연구들을 고찰해본 결과 자연친화에 대한 연구들은 자연을 일상 생활에서 지속적인 경험으로 접하는 것에 대해 시사하는 부분은 있었으나 유아와 자연의 깊은 교감의 토대 없이 단지 자연을 접하는 것에만 중점을 둔 활동이 대부분이었다. 자연에서 놀고 자연을 이용한 결과물을 내보이는 것이 아닌 자연이 담긴 노래로 흥을 얻고 자연의 노래로 친구와 이야기를 나누며 자연과 교감을 나누는 활동이 필요함을 알 수 있다. 이러한 접근은 전래동요를 통해 교사, 부모가 자연에서의 경험을 유아와 공유하는 기회가 될 것이다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 H유치원의 만4세 56명 중 A반 유아 30명을 실험집단으로 같은 유치원 만4세 B반 유아 26명을 비교집단으로 하였다.

교육기관은 경기도 수원에 위치하고 있으며, 2003년 입주한 아파트 단지 내 기관으로 원아의 90% 이상이 근접한 아파트에 거주한다.

H유치원의 만4세반 4학년 유아의 부모의 연령, 교육정도, 경제적 수준, 유아의 입학 전 경험, 형제 유무 등을 가정으로 설문조사한 결과 표 2와 같이 실험집단 A와 비교집단 B의 가정환경과 사회경제적 수준이 비슷한 것으로 나타났다.

비교집단 B에는 10주 동안 실험집단 A와 동일한 전래동요 자료만 주어지고 부가적인 전래동요 확장활동과 자연친화적 활동이 이루어지지 않았다.

그리고 실험집단 A반에는 전래동요를 활용한 자연친화적인 놀이가 1주에 2회 10주 동안 20회 이루어 졌다.

<표 2> 대상유아의 가정환경변인

변인	집단	실험집단	비교집단	
부모의 평균연령	아버지	36.33세	37.31세	
	어머니	33.63세	34.1세	
교육정도	아버지	중졸	0(0%)	0(0%)
		고졸	5(16.7%)	3(11.5%)
		전문대졸	2(6.7%)	1(3.8%)
		대졸	22(73.3%)	20(76.9%)
		대학원 이상	1(3.3%)	2(7.7%)
		전체	30(100%)	26(100%)
	어머니	중졸	0(0%)	0(0%)
		고졸	6(20%)	8(30.8%)
		전문대졸	4(13.3%)	4(15.4%)
		대졸	20(66.7%)	13(50.0%)
		대학원 이상	0(0%)	1(3.8%)
		전체	30(100%)	26(100%)
어머니의 사회진출		12(40.0%)	10(38.46%)	
형제관계		22(80.03%)	18(80.7%)	
종일반		4(13.33%)	3(11.5%)	
재원여부		7(23.3%)	6(23.07%)	

2. 연구도구

1) 자연친화적 태도

유아의 환경친화적 태도를 측정하기 위하여 Musser와 Diamond(1999)가 제작한 CATES-PV(The Children's Attitudes Toward the Environment Scale-Preschool Version)를 허윤정(2002)이 번안·수정한 18문항 중 환경보전 태도에 해당하는 7개 문항을 제외한 자연친화적 태도 11개의 문항을 사용하였다.

자연친화적 태도검사의 내용은 동물에 대한 애호와 관심, 생명에 대한 존중의식, 인공적인 환경보다 자연환경에 대한 선호의 총 11개 문항으로 이루어져 있다.

유아의 자연친화적 태도는 각 문항마다 동일한 이슈에 대하여 자연에 대한 긍정적인 태도와 부정적인 태도를 보이는 상반된 두 부류의 유아들에 관하여 설명하고, 동시에 설명의 내용을 그림으로 표현한 그림 자료를 제시한 후, 유아들에게 자신이 어느 쪽 유아와 유사한지를 선택하도록 한다. 그런 후 다시 유아들은 그 유사한 정도를 크기가 다른 두개의 원으로 매우 유사한지(큰 원 선택) 약간 유사한지(작은 원)의 의사를 표시하도록 한다.

이 검사의 평가기준은 4점 척도로써, 긍정적인 태도 부터 부정적인 태도까지 4, 3, 2, 1점으로 채점되는데 유아가 선택한 긍정적인 그림을 다시 큰 원의 그림으로 선택하였다면 4점, 작은 원의 그림으로 선택하였다면 3점으로 채점하고, 부정적인 그림을 다시 작은 원의 그림으로 선택하였다면 2점, 큰 원의 그림으로 선택하였다면 1점으로 점수화한다.

총점의 범위는 11점에서 44점이며, 채점된 점수의 합이 유아의 자연친화적 태도의 점수이다.

2) 정서지능

정서지능에 대한 관심이 늘어나며 정서지능을 측정하기 위한 다양한 연구들이 있었다. 그러나 정서지능을 측정하기 위한 척도들은 초·중고생들을 대상으로 한 자기보고형식을 취하고 있어 유아의 정서지능을 측정하는데 무리가 있다. 이에 본 연구에서는 유아들의 유치원에서의 생활을 교사가 관찰하고 유아의 정서지능을 평정하는 김경희(1998)의 ‘교사용 유아 정서지능 평정척도’를 사용하였다.

이는 유아의 발달특성상 정의적 영역을 평가할 때 자기보고식 검사나 유아평정 검사로는 한계가 있으며 정서지능을 교사평정으로 검사할 때 어머니의 평가보다 일관성 있고 객관성이 있다(Billman & McDevitt, 1980)는 연구에 근거하였다.

유아의 정서지능을 측정하기 위하여 김경희(1998)가 개발한 ‘교사용 유아 정서지능 평정척도’는 6개 하위요인, 총 50문항으로 각 문항에서 상호 반대되는 2개의 진술문으로 기술되어있다. 이 척도는 교사가 평소 유아를 관찰한 내용을 토대로 하여 유아의 행동과 일치하는 정도를 5점 척도에 평정하도록 되어있다.

<표 3> 유아정서지능 평정척도의 하위요인

하위요인	문항수	해당문항	높은 점수의 의미
자기 정서의 이용	12	18*,19*,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31.	자율적이며 성취를 위해 스스로 동기화하고 인내심을 갖는다.
타인정서의 인식 및 배려	10	32,33,34*,35,36,37,38,39,44,48.	타인의 정서를 인식하고 그에 따라 배려할 수 있다.
자기정서의 인식 및 표현	9	1,2,3,4,5,6,7,8*,9.	자신의 정서를 인식하고 이를 상황에 맞게 적절히 표현한다.
감정의 조절 및 충동억제	9	11*,12*,13*,14,15*,16*,17*,20*,21.	자신의 감정을 조절할 수 있으며 충동, 특히 분노를 억제할 수 있다.
교사와의 관계	5	10,40,41,42,43.	교사와 원만하고 바람직한 관계를 맺는다.
또래와의 관계	5	45,46,47,49,50.	또래와 원만하고 바람직한 관계를 맺는다.

* 역채점 문항

3. 연구절차

1) 예비검사

본 검사를 실시하기 전에 검사실시에 소요되는 시간과 유아의 응답 태도 및 검사에 대한 관심도를 알아보기로 실험, 비교 집단에 포함되지 않는 S유치원 만4세 유아 6명을 검사하였다.

예비검사 후 검사 결과를 연구자와 보조 연구자가 충분한 협의를 걸쳐 그림을 보고 유아에게 질문하는 내용, 채점방법 등을 숙지하여 검사자간 질문의 일치도를 높이도록 하였다.

2) 교사훈련

본 연구의 정서지능 사전·사후 검사는 교사용 정서지능 척도 검사지를 사용하였다.

때문에 교사들 간의 일치도를 위해 교사가 2003년과 2004년에 각각 담임을 맡았던 유아 3명의 정서지능점수를 구해 보도록 하였다.

실험집단과 비교집단의 교사는 한 유치원에서 2년을 함께 근무하였고 비교집단의 교사가 지도한 만4세 유아가 실험집단 교사의 만 5세반으로 재원을 하였기 때문에 예비검사가 가능했다. 검사자간의 일치도를 높이기 위해 검사를 반복하였다.

다음으로 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이의 지도를 하게 될 실험집단 교사에게 4회, 전래동요활동이 제공될 비교집단 교사에게 2회의 교사 훈련을 실시하였다.

교사훈련은 연구자가 유치원을 방문하며 1시간씩 실시하였으며 훈련내용은 전래동요의 종류, 분류, 교육적 가치, 전래동요 활동방법 등이다.

실험집단의 교사에게는 이에 더하여 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이의 실제, 활동방법 등을 훈련하였으며 활동 방법에 대하여 함께 토론하여 수정 보완하였다.

3) 사전검사

자연친화 태도의 사전검사는 실험집단과 비교집단의 유아 56명을 대상으

로 2005년 4월 21~2005년 4월 27일(토, 일요일 제외) 5일 동안 실시하였고, 본 연구자와 훈련받은 유아교육 대학원 재학 중인 보조 연구자 1인이 검사를 실시하였다.

검사는 9시~10시30분 자유선택시간 교실의 도서영역(따로 분리된 도서방)에서 1:1 면담으로 이루어졌다.

교사평정의 정서지능 사전검사는 2005년 4월 27일~2005년 4월 29일 3일 동안 이루어졌다.

4) 실험실시

본 연구의 실험처치는 2005년 5월 9일~2005년 7월 14일 까지 10주에 걸쳐 1주에 2회씩 총 20회 실시하였다.

‘전래동요를 활용한 자연친화 놀이’가 정해진 시간에 이루어진 것이 아닌 하루 동안 여러 활동이 진행되었으므로 ‘20회’ 활동을 했다는 것은 ‘20일’간 활동했음을 명시하며 실제 40여 활동을 진행하였다.

담임교사가 활동을 1주에 2회 진행하였으나 흥미영역 안에 관련된 활동이 비치되어 있어 유아들이 선택활동시간에 자유롭게 활동할 수 있도록 하였다. 또 계획된 놀이 활동 이외에 유치원의 상황에 따라 실외놀이의 횟수가 더 많아지기도 하였다.

비교집단은 실험집단과 동일한 전래동요가 제공되며 반복해서 읽어보거나 장단 익히기 정도의 활동만 하였다.

5) 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동내용

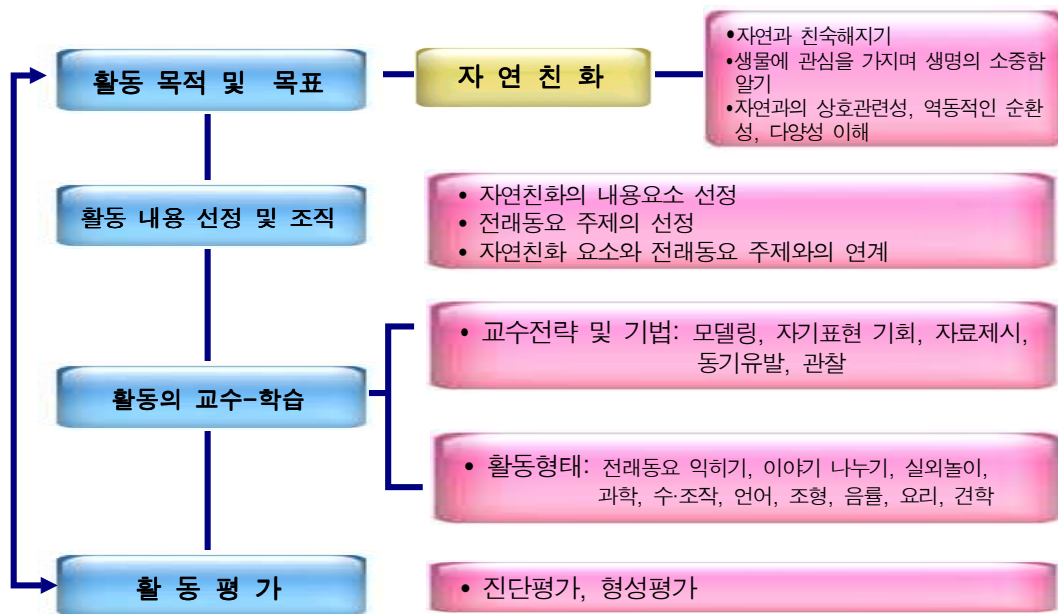
(1) 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동

전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동을 구성하기 위하여 국내외에서 발표된 자연친화 프로그램과 전래동요에 대한 문헌과 자료를 검토하였으며 만4세 유아를 담당하는 62명교사의 인식조사를 실시하였다. 이를 토대로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 구성 방향을 설정하고 활동의 목표와 내용을 선정하였다.

전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 활동안은 유아교육을 전공하고 유치원경력 5년 이상인 현직 교사 3인과 실험집단 유치원 경력 12년의 원감, 유아교육 전문가 1인에게 검증받아 적합하지 않은 활동은 수정·보완하였다.

전래동요를 활용한 자연친화놀이의 구조모형은 다음과 같다.

<표 4> 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 구조모형



① 기본방향

자연 친화 교육을 실시하는 것은 유아가 신체, 감각기관을 활용하며 자

연을 느끼고, 주변 자연 환경에 대한 관심을 갖고 관찰하며 여러 가지 문제에 호기심을 갖고 탐색하여 해결방안을 생각해 보는 과정을 통해 전인적인 발달을 돕기 위한 것이다. 본 연구는 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 개발을 위해 다음과 같은 기본 방향을 설정하였다.

첫째, 본 프로그램은 만 4세 유아의 연령과 발달을 고려하여 교육활동을 계획한다. 교육활동은 만 4세 유아에게 적합한 자연친화적 전래동요에 기초하여 개별, 소집단, 대집단의 다양한 활동으로 진행하며 동일한 연령이라 하여도 유아의 개인 경험의 차이와 흥미를 고려하여 활동방법을 조정한다.

둘째, 유아가 흥미롭게 할 수 있는 다양한 방법의 활동방안을 구성한다. 교사들의 설문조사에서 나타났듯이 교사들은 대부분 전래동요를 교사 주도적인 수업으로 음과 가사를 익히는 수준의 활동을 진행해 오고 있었던 것으로 보인다. 그러나 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 대한 교사의 요구는 다양한 방법으로 접근할 수 있는 프로그램이었으며 활동을 위한 구체적인 활동방안의 제시가 필요하다는 응답으로 보아 다양한 전래동요와 자연친화놀이 방법이어야 한다.

셋째, 실내·외의 활동을 융통성 있게 적용한다. 자연친화 활동은 실외 활동을 위주로 해야 한다거나 전래동요활동은 교실에서 해야 하는 것이 아닌 실외의 활동을 유아들과 토의하여 교실 안으로 들여올 수도 있고 교실 안에서의 활동을 실외에서 구체화할 수 있도록 한다.

넷째, 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 프로그램은 통합적 활동이 되도록 한다. 설문조사와 교사 인터뷰에서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 통합적인 활동이 강조되었다. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이는 여러 영역과의 통합을 통하여 유아들이 다양한 활동을 경험하고 자유롭게 의견을 나눌 수 있도록 하며 유아의 흥미와 반응에 따라 활동기간, 시간, 활동방법을 융통성 있게 변경할 수 있도록 한다.

다섯째, 교사는 적극적으로 유아의 활동을 지원해주되 활동이 교사위주로

전개되지 않도록 한다. 교사는 전래동요를 활용한 자연친화를 주입식으로 지도하는 것이 아닌 유아의 활동을 촉진하기 위한 모델링이 되고, 유아를 격려하는 역할을 한다.

② 교육목적 및 목표

‘전래동요를 활용한 자연친화 놀이’는 생활 속의 자연이 친숙하게 스며들어 있으며, 유아가 익히기 쉬운 운율의 전래동요를 매개로 한다. 그리고 이를 통해 자연에 관심을 갖고 친숙해지며, 자연의 소중함을 느끼는 것에 목적을 둔다.

이에 근거하여 본 연구자는 다음과 같은 목표를 설정하였다.

가. 자연과 친숙해지고 자연을 올바르게 이해한다.

나. 생물에 관심을 가지며 생명의 소중함과 경이로움을 느낄 수 있다.

다. 자연과의 상호관련성, 역동적인 순환성, 다양성을 이해한다.

③ 교육내용 선정 및 조직

연구의 목적에 따른 자연친화적인 전래동요 놀이 활동을 구성하기 위해 자연친화, 생태유아교육관련 문헌을 수집하여 자연친화적 관점과 자연에 관심을 가지고 친숙해지며 자연을 소중히 여기는 마음을 가지는 목적에 적합한 자연친화 놀이의 내용을 설정하였다. 자연친화 프로그램 개발에서 기초가 된 자연에 대한 관점을 요약하면 다음 표 5와 같다.

<표 5> 자연친화적 관점

구 분	자연친화적 관점
인간관	<ul style="list-style-type: none"> · 인간은 자연의 일부 · 생태계와 환경을 책임져야하는 유일한 존재
자연관	<ul style="list-style-type: none"> · 능동적인 자연관 · 생태계 각 존재에 가치와 존엄성 부여: 생명존중 · 인간과 자연은 상호 의존적인 조화로운 관계 · 미래세대에게 물려주어야하는 문화
교육관	<ul style="list-style-type: none"> · 자연환경의 활용에 대한 기준 강조 · 인지적, 정서적, 기능적 측면 강조 · 생명존중, 자연존중, 자연환경 보전개념 강조 · 자연에 대한 인간의 책무성 강조 · 자연친화적인 태도 및 가치관 형성
유아교육관	<ul style="list-style-type: none"> · 자연에 대한 직접 경험 · 자연과의 일상적인 만남

(출처: 양옥승, 2001)

전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동의 구성을 위한 현행 제6차 유치원 교육과정에서 자연친화 교육을 위한 관련 영역과 내용을 분류하면 다음과 같다.

<표 6> 제 6차 교육과정에서 자연친화, 전래동요와의 관련영역과 내용

영역	내용	I 수준	II 수준
건강생활	환경오염이나 재해에 대비하기	<ul style="list-style-type: none"> 오염된 환경에서 안전하게 생활하는 방법을 알아보고, 대처한다. 인재나 자연재해에 대해 알아보고, 대피훈련을 해 본다. 	
사회생활	환경보전에 관심가지기	<ul style="list-style-type: none"> 아름다운 환경의 소중함을 안다. 정해진 곳에 쓰레기를 분리하여 버린다. 	<ul style="list-style-type: none"> 쓰레기를 줄일 수 있는 방법을 알아보고 실천한다.
	우리나라의 상징과 전통에 관심 가지기	<ul style="list-style-type: none"> 전통문화와 관련된 경험을 통하여 친밀감을 가진다. 	
표현생활	소리 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 자연과 주위 환경에서 나는 소리에 관심을 가진다. 	<ul style="list-style-type: none"> 자연과 주위 환경에서 나는 소리를 듣고 구별한다.
	형태 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 자연과 주위 환경에 있는 조형적 형태에 관심을 가지고 접해본다. 여러 가지 조형 활동에 필요한 재료와 도구를 접해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 조형 활동에 활용할 수 있는 다양한 재료와 도구를 스스로 찾아본다.
	움직임 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 자연과 주위 환경에서 볼 수 있는 움직임에 관심을 가지고 살펴본다. 	
	자연과 사물 및 조형 작품 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 자연 사물의 아름다움을 느낀다. 	
	언어생활	동화, 동요, 동시 듣기	<ul style="list-style-type: none"> 전래 동화, 전래동요를 즐겨 듣는다.
탐구생활	생물에 대하여 관심 가지기	<ul style="list-style-type: none"> 동물과 식물을 아끼고 보살펴주려는 마음을 가진다. 주변의 동물과 식물을 관찰해 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 관심 있는 동물과 식물의 특징을 알아본다. 관심 있는 동물과 식물을 키워본다.

자연현상에 대하여 알아보기	· 날씨에 따른 생활의 변화를 관찰한다.	· 계절에 따라 달라지는 생활의 차이를 알아본다.
	· 계절의 변화에 관심을 가진다. · 낮과 밤의 다른 점을 알아본다.	· 지구와 해, 달에 대하여 관심을 가진다.
주변 상황에 관심을 가지고 탐색하기	· 일상생활에서 일어나는 흥미 있는 상황에 호기심을 가진다.	· 주변의 사물과 사건에 관심을 가지고 탐색해 본다.

위의 자연친화적 관점과 6차 교육과정의 관련내용과 영역을 토대로 본 연구자가 자연친화 놀이의 내용을 정리해 보면 다음 표 7과 같다.

<표 7> 자연친화 놀이의 내용

목 표	자연친화 놀이 내용
자연과 친숙해지고 자연을 올바르게 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 사람과 자연이 함께 공존함 이해하기 · 내 주변의 환경 체험하기 · 생태계에 대해 관심가지기 · 자연물과 인공물 구별하기
생물에 관심을 가지며 생명의 소중함과 경이로움을 느낄 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 사람을 소중히 여기는 태도 기르기 · 동·식물의 생존에 대해 이해하기 · 동·식물 기르기 / 관찰하기
자연과의 상호관련성 역동적인 순환성, 다양성을 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 자연이 사람에게 주는 것 알기 · 사람이 자연에게 해줄 수 있는 것 알기 · 사람과 주변 환경과의 상호작용 알기 · 낮과 밤, 계절의 변화알기

자연친화의 놀이내용은 무생물, 식물, 동물로 분류 하였는데 이는 최미현(2000)의 환경 분류에 의한 것으로 환경영역을 동·식물, 무생물로 나누었다.

연구자가 구성한 자연친화 내용 요소에 따른 전래동요를 분류는 표 8과 같다. 자연친화적 요소를 지닌 전래동요의 선정은 설문조사에서 교사들이 가장 많이 사용하고 있는 전래동요를 우선적으로 선택하였으며 음률이 유아들의 발달 수준에 적합한 것을 연구자와 유아교육 전공 대학원생 2인이 선정하였다.

<표 8> 내용요소에 따른 전래동요

내 용		전 래 동 요	전 래 동 요 출 처
무 생 물	흙	두꺼비집 짓기	엄성은 김정수(2002). 전래동요 (이렇게 가르 쳐보세요). 국립국악 원.(pp.15-18)
	물	청청 맑아라	엄성은 김정수(2002). 전래동요 (이렇게 가르쳐 보세요.). 국립국악 원.(pp.53-54)
	바람	바람아 바람아	홍양자(2000).전래동요를 찾아서. 우리교 육.(pp. 43-44)
	비	비야 비야	한국육영회(2001). 한국전래동요의 통합 적 활용을 위한 작은 책 ㉔-5: 비야비야. 한국어린이육영회.
식 물	꽃	연달래 줄까	엄성은·홍은주(2003). 전래동요를 활용한 자연친화적교육의 방향모색. 한국국악교육 학회.(pp217-220)
	풀	나물타령	엄성은·홍은주(2003). 전래동요를 활용한

			자연친화적교육의 방향모색. 한국국악교육학회.(pp214-217)
	나무	나무타령	한국육영회(2001). 한국전래동요의 통합적 활용을 위한 작은 책②-3: 나무타령. 한국어린이육영회.
	열매	콩 받아라	엄성은 김정수(2002). 전래동요 (이렇게 가르쳐 보세요). 국립국악원.(pp.41-42) & 홍양자(2000). 전래동요를 찾아서. 우리교육.(pp. 87)
동 물	달팽이	달팽이	김숙경(2002). 한국전래놀이노래Ⅲ. 한국민속아동음악연구소.(pp.95)
	개구리	개고리 개골칭	2002년 해오름 유치원 국악연수자료
	원숭이	원숭이 똥구멍	김숙경(2002). 한국전래놀이노래Ⅲ. 한국민속아동음악연구소.(pp.17-18)
	여우	여우야 여우야 뭐하니	한국육영회(2001). 한국전래동요의 통합적 활용을 위한 작은 책2: 여우야 여우야 뭐하니. 한국어린이육영회.

위에 전래동요의 내용 요소에 따른 전래동요와 자연친화 놀이는 다음의 표 9와 같다.

<표 9> 내용요소에 따른 전래동요와 자연친화 놀이의 예

분류	내용요소	전래동요	자연친화적 놀이
무생물	흙	두꺼비집 짓기	모래집 짓기, 흙 뺏기 놀.
	물	청청 맑아라	수로 만들기, 물놀이, 웅덩이를 찾아요.
	바람	바람아 바람아	바람을 찾아요. 바람 만들기
	비	비야 비야	진흙탕이 좋아요, 내리는 빗방울
식물	식물	꼬방 꼬방	자연물 소꿉놀이, 자연에서 찾은 색깔
	꽃	연달래줄까	자연색으로 물들이기, 꽃 냄새 맡기
	나무	나무타령	눈감고 나무 만지기, 나무 무늬 베끼기.
	열매	콩 받아라	땅콩이 자라고 있어요, 콩 나르기
동물	달팽이	달팽이	달팽이 집짓기, 달팽이 기르기
	개구리	개고리 개골청	올챙이 기르기, 개구리 뿔뛰기, 몸짓놀이
	원숭이	원숭이 똥구멍	동물원 견학, 동물책 만들기
	여우	여우야 여우야 똥하니	동물원 견학, 여우야 똥하니

④ 활동의 교수-학습

• 교수 원리

- 개별화의 원리: 개개인의 유아의 발달에 적합한 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동을 실시하며 유아에게 적절한 교수-학습방법을 적용한다.
- 통합의 원리: 전래동요를 활용한 자연친화적 활동을 전체 교육과정

속에서 교육하며 이를 통합적으로 운영하도록 한다.

- 경험의 원리: 유아의 생활에서 전래동요를 활용해 자연친화교육을 할 수 있도록, 익히기 쉬울 뿐 아니라 유아의 생활경험과 가까운 전래동요를 적용한다.

• 교수전략

교사가 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 목적을 설정 한 후 자신의 교육목적을 실행하기 위해 다양한 교수전략을 실시하도록 한다. 교사는 다양한 교수전략을 알고, 각 활동에 적절하도록 교수전략을 사용하도록 한다.

전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동을 위한 교수전략으로는 모델링, 자기표현 기회, 자료제시, 동기유발, 관찰을 제시하며 활동에 한 가지 교수방법 뿐 아니라 다양한 교수법을 사용하는 등으로 교사가 융통성 있게 적용할 수 있다.

• 활동형태

전래동요를 활용한 자연친화 놀이 프로그램 진행을 위한 활동 형태로는 전래동요 익히기, 이야기 나누기, 실외놀이, 과학, 수·조작, 언어, 조형, 음률, 요리, 견학 등을 실시하며 통합적인 활동 진행으로 유아에게 생활 속 경험으로 자리 잡을 수 있도록 한다.

또한 각 활동을 돕기 위한 교수자료를 활용할 수 있으며, 교수자료를 사용할 시에는 자연친화적인 요소를 포함하였거나 자연친화적인 활동으로 이끄는 데 도움이 될 수 있는 자료를 활용한다.

활용할 수 있는 교수자료로는 자연물, 그림자료, 사진자료, 동화자료, 전래동요 Tape 자료 등이 있다.

본 연구에서 실험집단 유아들을 대상으로 진행한 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 전개내용은 표 10과 같으며 전래동요를 활용한 자연친화 놀이의 활동안은 부록1과 같다.

<표 10> 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 전개내용

시기	전래동요	활동 목표	활동내용
1주~2주	두껍아 두껍아	<ul style="list-style-type: none"> • 흙을 통해 놀이함으로써 흙을 친숙하게 여기도록 한다. • 자연물을 활용한 다양한 활동에 친밀감을 가질 수 있다. 	전래동요 ‘두껍아 두껍아’를 부르며 모래와 만나고 흙과 모래 등의 자연물로 할 수 있는 놀이를 찾아보기
3주~4주	개고리 개골청	<ul style="list-style-type: none"> • 개구리의 먹이와 사는 곳 등의 생태를 이해할 수 있다. • 주변의 생물들에 대해 관심을 갖고 흉내내본다. 	울챙이에서 개구리가 될 때까지 기르며 생태의 변화에 대해 알아보기 개구리의 생김새와 움직임 관찰하기
5주~6주	꼬방 꼬방	<ul style="list-style-type: none"> • 자연과 친근해지고, 식물에 대해 관심을 갖는다. • 자연물의 쓰임새에 대해 생각해볼 수 있다. 	주위 환경을 체험하고 자연물을 주위 소꿉놀이하기 소꿉놀이 후 자연물의 색을 이용해 염색하기
7주~8주	원숭이 똥구멍	<ul style="list-style-type: none"> • 함께 살아가는 동물들에 대해 관심을 가질 수 있다. • 동물에게 해줄 수 있는 일에 대해 생각해 볼 수 있다. 	동물원 견학하며 다양한 동물의 생김새, 먹이 등에 대해 알아보고 책으로 만들어 보기
9주~10주	나무 타령	<ul style="list-style-type: none"> • 자연을 소중히 여긴다. • 나무와 사람이 공생하기 위해 할 수 있는 일들을 생각해 볼 수 있다. 	우리 주위의 나무들을 찾아보고 나뭇잎의 모양, 크기 나무의 크기 등을 비교해 보기

6) 사후검사

사후검사는 20회의 실험을 실시한 후 7월 18일~7월 21일 까지 4일 동안 실시하였으며, 사전 검사와 동일하게 ‘자연친화적 태도’는 유아 면접을 통해, ‘정서지능’은 교사 평정 검사지를 도구로 실시하였다.

4. 자료분석

본 연구에서 설정한 연구문제를 검증하기 위하여 두 집단 유아들의 사전 검사와 사후 검사 점수의 평균 및 표준편차를 제시하였다. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 실시한 실험집단과 놀이를 실시하지 않은 비교집단 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 있어서의 차이를 알아보기 위하여 SPSS 11.5 for Windows 프로그램을 활용해 공분산 분석(ANCOVA)하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

1. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 자연친화적 태도에 미치는 영향

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자연친화적 태도’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘자연친화적 태도’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 11과 같다.

<표 11> 자연친화적 태도에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차

자연친화적태도	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	2.76	0.30	3.22	0.30
비교집단	2.98	0.39	2.96	0.28

표 11에 나타난바와 같이 실험집단은 ‘자연친화적 태도’에 대한 사전 검사에서 평균 2.76점이며 사후 검사에서는 평균 3.22점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.46점 증가하였다. 그에 반해 비교집단은 사전 검사에서 평균 2.98점을 보였고 사후 검사에서는 평균 2.96점으로 사후검사에서 0.02점 감소하였다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단 유아의 ‘자연친화적 태도’ 점수가 비교집단에 비해 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자연친화적 태도’에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석

(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 12와 같다.

<표 12> 자연친화적태도의 사후 검사에 대한
공분산분석(ANCOVA) 결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	0.659	0.659	8.890**
집단	1	1.371	1.371	18.470***
오차	53	3.933	0.074	
전체	55	5.963		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

결과에 따르면 ‘자연친화적 태’도의 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미 ($F=8.89$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=18.47$, $p<.001$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 ‘자연친화적 태도’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자연친화적 태도’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 3.25점이며 비교집단은 2.92점이다.

2. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 정서지능에 미치는 영향

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘정서지능’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘정서지능’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 13과 같다.

<표 13> 정서지능에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차

정서지능	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.58	0.56	3.97	0.46
비교집단	3.60	0.56	3.63	0.49

표 13에 나타난바와 같이 실험집단은 ‘정서지능’에 대한 사전 검사에서 평균 3.58점이며 사후 검사에서는 평균 3.97점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.39점 증가하였다. 그러나 비교집단은 사전 검사에서 평균 3.60을 보였고 사후 검사에서는 평균 3.63점으로 사후검사에서 0.03점 증가하였다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단 유아의 ‘정서지’능 점수가 비교집단에 비해 크게 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘정서지능’에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 ‘정서지능’ 검사에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 14와 같다.

<표 14> 정서지능의 사후검사에 대한 공분산분석(ANCOVA)결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	9.835	9.835	243.812***
집단	1	2.065	2.065	51.188***
오차	53	2.318	0.040	
전체	55	14.038		

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

결과에 따르면 ‘정서지능’의 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=243.12$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=51.188$, $p<.001$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 ‘정서지능’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘정서지능’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 3.97점이며 비교집단은 3.59점이다.

1) 자기정서의 이용

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자기정서의 이용’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘자기정서의 이용’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 15와 같다.

<표 15> 자기정서의 이용에 대한 사전·사후점수의 평균 및 표준편차

자기정서의 이용	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.61	0.84	4.01	0.75
비교집단	3.49	0.93	3.61	0.64

표 15에 나타난바와 같이 실험집단은 ‘자기정서의 이용’에 대한 사전 검사

에서 평균 3.61점이며 사후 검사에서는 평균 4.01점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.4점 증가하였다. 그리고 비교집단은 사전 검사에서 평균 3.49점을 보였고 사후 검사에서는 평균 3.61점으로 사후검사에서 0.12점 상승하는 것에 그쳤다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단 유아의 ‘자기정서의 이용’ 점수가 비교집단에 비해 크게 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자기정서의 이용’에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 ‘자기정서의 이용’에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 16과 같다.

<표 16> 자기정서의 이용의 사후검사에 대한 공분산분석(ANCOVA)결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	19.267	19.267	141.743***
집단	1	1.427	1.427	10.501**
오차	53	7.204	0.136	
전체	55	27.898		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

결과에 따르면 ‘자기정서의 이용’의 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=141.743$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=10.501$, $p<.01$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 ‘자기정서의 이용’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자기정서의 이용’에

긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 3.97점이며 비교집단은 3.64점이다.

2) 타인정서의 인식 및 배려

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘타인정서의 인식 및 배려’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘타인정서의 인식 및 배려’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 17과 같다.

<표 17> 타인정서의 인식 및 배려에 대한
사전·사후 점수의 평균 및 표준편차

타인정서의 인식 및 배려	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.70	0.72	4.09	0.55
비교집단	3.57	0.57	3.48	0.49

표 17에 나타난바와 같이 실험집단은 ‘타인정서의 인식 및 배려’에 대한 사전 검사에서 평균 3.70점이며 사후 검사에서는 평균 4.09점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.39점 증가하였다. 그리고 비교집단은 사전 검사에서 평균 3.57점을 보였고 사후 검사에서는 평균 3.48점으로 사후검사에서 0.09점 감소하였다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단 유아의 ‘타인정서의 인식 및 배려’ 점수가 비교집단에 비해 크게 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘타인정서의 인식 및 배려’에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 ‘타인정서의 인식 및 배려’에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 18과 같다.

<표 18> 타인정서의 인식 및 배려의 사후 검사에 대한
공분산분석(ANCOVA)결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	9.152	9.152	84.188***
집단	1	3.887	3.887	35.754***
오차	53	5.761	0.109	
전체	55	18.800		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

결과에 따르면 ‘타인정서의 인식 및 배려’에 대한 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=84.188$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=35.754$, $p<.001$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 ‘타인정서의 인식 및 배려’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘타인정서의 인식 및 배려’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 4.05점이며 비교집단은 3.52점이다.

3) 자기정서의 인식 및 표현

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자기정서의 인식 및 표현’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘자기정서의 인식 및 표현’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 19와 같다.

<표 19> 자기정서의 인식 및 표현에 대한
사전·사후점수의 평균과 표준편차

자기정서의 인식 및 표현	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.91	0.65	4.19	0.50
비교집단	3.76	0.67	3.56	0.61

표 19에 나타난바와 같이 실험집단은 ‘자기정서의 인식 및 표현’에 대한 사전 검사에서 평균 3.91점이며 사후 검사에서는 평균 4.19점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.28점 증가하였다. 그리고 비교집단은 사전 검사에서 평균 3.76점을 보였으나 사후 검사에서는 평균 3.56점으로 사후검사에서 0.2점 감소하였다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단 유아의 ‘자기정서의 인식 및 표현’이 비교집단에 비해 크게 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자기정서의 인식 및 표현’에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 ‘자기정서의 인식 및 표현’에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 20과 같다.

<표 20> 자기정서의 인식 및 표현의 사후 검사에 대한
공분산분석(ANCOVA) 결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	6.925	6.925	37.685***
집단	1	4.274	4.274	23.260***
오차	53	9.740	0.184	
전체	55	20.939		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

결과에 따르면 ‘자기정서의 인식 및 표현’에 대한 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=37.685$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=23.260$, $p<.001$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 ‘자기정서의 인식 및 표현’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘자기정서의 인식 및 표현’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 4.15점이며 비교집단은 3.59점이다.

4) 감정의 조절 및 충동억제

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘감정의 조절 및 충동억제’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘감정의 조절 및 충동억제’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 21과 같다.

<표 21> 감정의 조절 및 충동억제에 대한
사전·사후 점수의 평균 및 표준편차

감정의 조절 및 충동억제	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.59	0.88	4.03	0.78
비교집단	3.88	0.77	3.98	0.76

표 21에 나타난바와 같이 실험집단은 ‘감정의 조절 및 충동억제’에 대한 사전 검사에서 평균 3.59점이며 사후 검사에서는 평균 4.03점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.44점 증가하였다. 그리고 비교집단은 사전 검사에서 평균 3.88점을 보였으며 사후 검사에서는 평균 3.98점으로 사후검사에서 0.1점 증가하였다. 비교집단보다 실험집단이 0.34점 상승한 것을 알 수 있다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단 유아의 감정의 조절 및 충동억제가 비교집단에 비해 크게 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 감정의 조절 및 충동억제에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 ‘감정의 조절 및 충동억제’에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 22와 같다.

<표 22> 감정의 조절 및 충동억제의 사후검사에 대한
공분산분석(ANCOVA) 결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	21.480	21.480	109.344***
집단	1	1.784	1.784	9.084**
오차	53	10.412	0.196	
전체	55	33.676		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

결과에 따르면 ‘감정의 조절 및 충동억제’에 대한 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=109.344$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=9.084$, $p<.01$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 ‘감정의 조절 및 충동억제’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 ‘감정의 조절 및 충동억제’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 4.12점이며 비교집단은 3.76점이다.

5) 교사와의 관계

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아와 ‘교사와의 관계’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘교사와의 관계’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 23과 같다.

<표 23> 교사와의 관계에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차

교사와 관계	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.17	0.85	3.66	0.76
비교집단	3.36	0.98	3.40	0.99

표 23에 나타난바와 같이 실험집단은 교사와의 관계에 대한 사전 검사에서 평균 3.17점이며 사후 검사에서는 평균 3.66점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.49점 증가하였다. 그리고 비교집단은 사전 검사에서 평균 3.36점을 보였으며 사후 검사에서는 평균 3.40점으로 사후검사에서 0.04점 증가하였다. 비교집단보다 실험집단이 0.45점 상승한 것을 알 수 있다. 이것을 통해 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단의 유아와 ‘교사와의 관계’가 비교집단에 보다 증가하였고 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아와 ‘교사와의 관계’에 긍정적 효과가 있음을 의미한다고 할 수 있다.

실험집단과 비교집단의 유아와 ‘교사와의 관계’에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 24와 같다.

<표 24> 교사와의 관계의 사후 검사에 대한 공분산분석(ANCOVA) 결과

Source	DF	SS	MS	F
공변인(량)	1	19.190	19.190	45.685***
집단	1	2.024	2.024	4.819*
오차	53	22.262	0.420	
전체	55	43.476		

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

결과에 따르면 유아와 ‘교사와의 관계’에 대한 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=45.685, p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=4.819, p<.05$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 유아와 ‘교사와의 관계’에서 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아와 교사와의 관계에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 3.71점이며 비교집단은 3.33점이다.

6) 또래와의 관계

전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아와 ‘또래와의 관계’에 유의미한 영향을 미치는지 알아보기 위한 ‘또래와의 관계’의 사전, 사후 점수의 평균 및 표준편차는 다음 표 25와 같다.

<표 25> 또래와의 관계에 대한 사전·사후 점수의 평균 및 표준편차

또래와의 관계	사전점수		사후점수	
	M	SD	M	SD
실험집단	3.04	1.11	3.42	0.79
비교집단	3.37	0.79	3.60	0.55

표 25에 나타난바와 같이 실험집단은 교사와의 관계에 대한 사전 검사에서 평균 3.04점이며 사후 검사에서는 평균 3.42점으로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 사후 검사에서 0.38점 증가하였다. 그리고 비교집단은 사

전 검사에서 평균 3.37점을 보였으며 사후 검사에서는 평균 3.60점으로 사후검사에서 0.23점 증가하였다. 비교집단보다 실험집단이 0.75점 상승하였다. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 후 실험집단과 비교집단의 유아 모두 '또래와의 관계' 점수가 소폭 상승하였다.

실험집단과 비교집단의 유아와의 '또래와의 관계'에서 출발점의 차이를 고려한 비교를 위해 사전점수를 공변인으로 하여 집단별 사전·사후의 차이를 알아보기 위해 공분산 분석(ANCOVA)을 한 결과는 다음의 표 26과 같다.

<표 26> 또래와의 관계의 사후 검사에 대한 공분산분석(ANCOVA) 결과

Source	DF	SS	MS	F	
공변인(량)	1	14.067	14.067	65.393	***
집단	1	0.001	0.001	0.003	
오차	53	11.401	0.215		
전체	55	25.469			

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

결과에 따르면 '또래와의 관계'에 대한 실험집단과 비교집단 비교에 있어서 사전검사의 점수가 사후검사의 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미($F=65.393$, $p<.001$)함을 알 수 있다. 이에 따라 사점점수의 효과를 제거하고 실험집단과 비교집단간의 사후검사의 차이를 비교한 결과 주효과는 $F=0.003$ 로 전래동요를 활용한 자연친화 놀이에 따른 실험집단과 비교집단의 사후 또래관계에서 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

따라서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동 후 '또래와의 관계'에는 실험집단과 비교집단간의 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 사전점수를 고려한 실험집단의 사후점수는 3.50점이며 비교집단은 3.50점이다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구는 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 영향을 살펴보고자 하였다.

본 연구에서 나타난 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 자연친화적 태도점수에서 유의한 차이를 나타냈다. 이러한 결과는 전래동요를 통해 유아들이 자연친화적 생태교육관을 습득하고 공동체와의 상호작용을 배울 수 있었다는 연구(오봉석, 1999)와 일치하며 자연 속에서 생겨난 옛 아이들의 노래에 삶과 자연이 있다는 견해(이오덕, 2001)와도 그 맥락을 같이하는 것이다.

자연친화적 태도 관련 연구에서 살펴보면 동물 기르기가 유아에게 자연에 대한 깊은 이해와 사랑을 느끼게 하고, 생명에 대한 존중감을 형성하게 함으로써 자연친화적 태도가 증진되었다는 연구(허윤정, 2001)와 자연생태체험활동이 학생들의 자연친화적 태도, 환경친화태도의 변화에 효과가 크다는 정경주(2002)의 연구결과와도 일치한다. Rivkin(2002)의 연구에서 아이들은 자연을 끊임없이 탐구하며 실외 자연을 실내로 들여와 유아의 자연에 대한 흥미를 계속 이어줄 수 있다고 하였으며 박성은(2003)은 자연환경 속에서 직접 만져보고, 느껴봄으로써 환경에 대한 올바른 태도 및 정서를 형성하는데 효과가 있다고 하였다. Barber와 Torquati(2005)의 땅을 고르고, 식물을 길러보는 등의 자연을 통한 학습이 교사의 직접적인 교수보다 중요한 경험이 되며 유아에게 적합한 자연체험은 새로운 자연의 경험을 계속해 나가는

원동력이 된다는 연구 결과는 전래동요를 통해 자연스럽게 자연과 어울리며 이전의 경험, 이후의 경험과 융화되고 연계되어 자연친화 교육이 이루어지도록 계획한 본 연구의 기본방향에 부합된다고 볼 수 있다.

유아를 위한 자연친화 유아교육이 유아가 생활 속의 자연을 직접 체험하고 경험하며, 함께 살아가면서 조화를 이루고 자연과 교감하는 교육이라고 볼 때 ‘전래동요를 활용한 자연친화적 놀이’는 자연을 소재로 한 전래동요를 통해 유아들에게 친근하고 자연스러운 자연친화교육이 될 것으로 여겨진다. 또한 이러한 직접적이고 일상적인 자연친화 놀이는 유아의 전인적인 발달과 유아의 긍정적인 자연관 형성에 도움이 될 것이다.

둘째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 ‘정서지능’에서 유의한 차이의 향상을 나타냈다.

전래놀이와 전래동요는 예로부터 내려오는 자연에서의 생활양식이기 때문에 이를 통해 유아는 사회화되고 전인적인 성장 발달을 한다는 양옥승(2004)의 연구와 일치하며 실외에서 이루어지는 전래놀이와 전래동요 활동이 유아들 간의 상호작용과 공동체의식의 형성 등 유아의 정서지능에 효과가 있다는 오미숙(2002)의 연구에서도 그 일치점을 찾을 수 있다. 이러한 결과는 살아있는 것의 소중함은 생명체와의 잦은 부대낌으로 생기게 되며 이러한 부대낌으로 만들어진 유아의 맑은 정서는 자연에서 부르는 노래를 통해 전해진다는 편해문(2002)의 주장과 일치한다. 이는 유아가 자연을 벗삼아 놀이하던 우리 옛 아이들의 노래를 공유하며 시공을 넘나드는 노래속의 재미와 따뜻한 정서를 함께할 수 있는 가능성이 있음을 알 수 있다.

또한 자연친화 관련연구에서 식물과 동물로 접근한 자연친화적 통합교육이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 끼친다는 결과(이영녀, 2003)는 자연친화 활동을 통해 정서지능이 향상되었다는 본 연구의 결과와 일치하며

유아들이 실외에서 놀면서 자연스럽게 배우는 자연친화적 체험활동이 정서 발달을 높이는 데 큰 역할을 했다는 연구결과(민현숙, 2003)도 본 연구를 뒷받침하고 있다. 자연체험 활동에서의 다양한 모델링과 직접적인 경험은 발달의 원리에 적합한 정서발달을 돕는다고 한 Barber와 Torquati(2005)의 연구와 유치원 주위의 자연물들을 접하며 유아들의 정서행동에 발전적인 변화가 있었고 자연체험활동 후에는 유아의 정서뿐 아니라 유치원의 전반적인 생활에 자신감을 갖게 되는 긍정적인 영향을 미쳤다는 한정숙(2002)의 연구와도 일치한다.

정서의 사고에서 자신에 대한 자아개념, 타인과의 사회적인 상호작용이 비롯된다고 볼 때 ‘전래동요를 통한 자연친화 놀이’는 전래동요를 통해 자연과의 풍부한 교류를 갖게 되고, 자연과의 교감으로 자신의 감정을 인지하고 조절하며, 나 자신 뿐만 아니라 타인의 감정도 고려하여 융통성 있는 대인 관계를 유지하는데 유용한 놀이가 되며 정서를 표현하는 데에도 도움이 될 것이다.

셋째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 정서지능의 하위요소인 ‘자기정서의 이용’에서 유의한 차이를 나타냈다.

‘자기정서의 이용’은 유아가 스스로 동기화되어 어려움을 참아내고 보다 큰 만족과 성취를 위하여 노력하는 정도를 나타내는 것으로 자연친화 교육 활동 경험이 유아들의 자발적인 탐구를 유발하는 학습의 장이 되었다는 조형숙 외(2005)의 연구와 일치하며 자연을 직접 체험하는 경험이 유아가 자연물에 대한 친화력을 높이고 자연을 스스로 탐구하려는 태도와 자연에 대한 애착을 촉진시킨다는 허연숙(2005)의 연구결과도 유아가 자연과 가깝게 지내며 마주할 때 자기정서이용 능력이 증가함을 뒷받침해주고 있다.

이렇듯 유아의 자기정서 이용은 자연과의 상호작용을 통해 발달할 수 있

는데 이는 스스로 자생력을 가지고 아이들로부터 전해져 내려온 자연친화적인 전래동요를 통해 자연과 만나고 자연을 알아가고, 자연에게 말을 걸며 스스로 새로운 놀이를 찾고 확장하고, 그로인해 성취하는 방법을 터득했기 때문으로 볼 수 있다. 이를 좀더 구체적으로 실천하기 위해 유치원에서는 유아들의 정서지능 발달상의 개인차를 고려하여 개별 유아들의 수준에 맞는 활동이나 피드백을 제공하고 정서지능의 차이를 교정하는 프로그램을 실시해야 한다.

넷째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 정서지능의 하위요소인 ‘타인의 인식 및 배려’에서 유의한 차이를 나타냈다.

‘타인정서의 인식 및 배려’는 유아가 다른 사람의 감정 상태를 이해하고 도움이 필요한 사람을 배려할 수 있는 정도를 나타낸다. 이는 유아의 생태교육적 자연학습 경험을 탐색한 황미경(2001)의 연구에서 자연경험을 통해 생명을 보호하며 생명의 소중함을 깨닫게 되고, 자신의 행동을 절제하면서 자신보다 약한 친구나 힘들어하는 친구를 이해하고, 도움을 주면서 상호관계가 더욱 친밀해진다는 연구와 일치한다. 박성은(2003)의 연구에서도 자연체험을 경험한 집단이 사회능력점수가 높게 나타나 자연체험활동 경험의 효과를 알 수 있었다.

옛 노래가 만들어지는 과정은 혼자보다는 둘이, 또는 모여서 부를 때 그 맛이 살아나며 그 속에서 사람들과 부딪히고 옮겨 전래된 것이기에 전래동요를 활용해 진행된 자연친화 놀이 활동은 자기를 조절하고 자아를 인식하며 또한 타인의 존재도 배려할 수 있는 활동이 될 것이다.

다섯째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 정서지능의 하위요소인 ‘자기정서

의 인식 및 표현'에서 유의한 차이를 나타냈다.

‘자기정서의 인식 및 표현’은 유아가 자기 자신이 느끼는 정서가 무엇인지를 아는 정도와 이를 상황에 맞게 적절히 표현하는 정도를 나타낸다. 김경희(1998)는 스스로 동기화 되어 어려움을 참아내고 보다 큰 만족과 성취를 위하여 노력하는 ‘자기정서의 이용’ 점수가 높은 유아는 정서가 안정적이고 스스로 동기유발하며 상황에 적절하게 표현한다고 하였으며, ‘자기정서의 인식 및 표현’과 정적인 상관을 이룬다고 하였다. 이에 근거하여 ‘자기정서의 이용’의 점수가 상승한 실험집단 유아들이 ‘자기정서의 인식 및 표현’에서도 점수가 상승한다고 하였다.

본 연구는 옛 아이들의 감정을 노래로 표현하고 구전된 전래동요를 사용하여 유아들이 자연스럽게 흥얼거리고 이에 자연친화 놀이를 함께 함으로써 유아 내면의 욕구들을 자연스럽게 표현할 수 있는 기회가 되었을 것으로 본다. 이는 자연친화놀이가 비구조적인 자연자료를 많이 사용하기 때문에 유아들의 상징놀이와 창의적이고 상호협동적인 놀이가 많이 나타난다는 Henniger(1985)의 연구와 신선한 공기와 자연공간은 유아를 긴장과 억압된 감정들로부터 해방시켜 건강한 신체와 함께 정서순화를 가져오며, 자연환경은 유아들이 인상 깊은 자연세계와의 경험을 통해 자신의 감정을 활성화시키는 공간이 된다는 연구(정은경, 1999), 자연에서의 놀이가 자아의 성숙과 도덕적인 발달도 제공한다는 연구 결과(Dene & Jennifer, 2005)에서도 알 수 있듯이 자연에서의 놀이가 유아에게 자기만족과 감정의 발산을 도울 수 있을 것으로 본다. 그밖에도 자연친화적인 실외 환경에서의 놀이 활동은 정서적 자아개념, 신체적 자아개념과 친사회적행동 향상에 영향을 미쳤다(권은희, 2002)는 연구와 유아들에게 실외 전래놀이 활동에 참여하여 여럿이 함께 어울리게 되므로 자신의 정서를 표현해 보는 기회가 많아져 자신의 정서를 인식하게 되고 또한 타인을 인식하게 되어 타인과 함께 전래놀이를 공유하고 표현하게 되므로 타인의 정서까지도 이해하게 된다(오미숙,

2002)는 연구도 본 연구를 이해하는 데 도움이 된다.

또한 만4세가 되면 자기의 여러 정서를 동시에 인식하고 복합정서를 표현하는 능력에 있어 정서표현 발달이 8세 아동과 다르지 않게 발달한다(Wintre & Polivy & Murray, 1990)는 연구는 만4세 유아들을 대상으로 진행된 본 연구가 ‘자기 정서의 인식 및 표현’ 능력의 발달을 촉진하는 데 효과적임을 알 수 있으며, 나아가 만4세 이전부터 연령과 발달에 적합한 정서지능 프로그램이 필요함을 시사하기도 한다.

여섯째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 정서지능의 하위요소인 ‘감정의 조절 및 충동억제’에서 유의한 차이를 나타냈다.

‘감정의 조절 및 충동 억제’는 유아가 인내심과 절제로 자신의 감정을 조절하고 충동을 억제할 수 있는 정도를 나타내는데 이는 자연의 다양한 변화와 아름다움은 유아로 하여금 자신의 감정을 조절하는 데 도움을 주었다는 권은희(2002)의 연구와 자연은 형식적인 틀이 없으며 맞고 틀리는 결과를 강요하지 않기 때문에 확 트인 환경에서 유아에게 자유로운 발상의 기쁨과 즐거움을 제공하며, 유아가 자연을 스스로를 조절한다는 홍은주(2003)의 연구와 일치한다.

반면 활동적인 유아가 정서 조절과 충동억제를 잘하지 못하여 ‘감정의 조절 및 충동억제’의 점수가 낮으며 정서지능이 높은 유아일수록 신체적 움직임이 적다는 김경희(1998)의 연구는 주로 실외에서 마음껏 자연을 누비고 즐기며 이루어지는 본 활동에서와는 이견을 보였다. 이는 김경희(1998) 연구의 평정 질문들이 주로 실내에서 이루어지는 자유선택활동이나 대·소집단 활동, 기본생활습관 등의 정적인 활동에 대한 질문이 대부분이며 실외에서의 활동성에 대한 문항이 아니었음에서 그 원인을 찾아 볼 수 있을 것이다.

전래동요를 활용한 자연친화 놀이 활동은 실외에서 자연을 벗 삼아 놀이

하고 또래와 함께 어울리는 활동적인 놀이를 통해 자신의 감정을 조절하고 충동을 억제함으로써 다른 사람과 함께 생활하고 배려하는 태도를 기를 수 있을 것으로 본다.

일곱째, 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들이 경험하지 못한 비교집단의 유아들보다 정서지능의 하위요소 중 ‘대인관계기술’ 중 ‘교사와의 관계’에서 유의한 차이를 나타냈다. 그러나 또래와의 관계에서는 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

‘대인관계기술’은 유아가 성인이나 또래와 친밀감을 느끼고 밀접한 상호작용을 할 수 있는 정도를 나타내는 것으로 자연물에 대한 애착으로 인해 유아는 자연을 보다 소중히 여기게 되고, 이는 나아가서 자연 뿐 아니라 주변 사물, 사람과의 관계에서도 배려하는 마음을 배우게 할 수 있다(황미경, 2001). 또한 자연 속의 다양한 대상과의 만남은 자기와 타인에 대한 긍정적인 이해와 협력의 관계를 알게 해 주고 유아들은 자연산책 활동을 통해 주변세계와 다양하게 만나고 상호작용 한다(박언희, 2004). 때문에 자연을 경험하는 것은 유아들이 직접, 간접적으로 사회를 체험하고 이를 구성하는 다양한 대상들과 의사소통하고 관계를 맺는 만남이 될 것이다.

‘대인관계기술’은 ‘교사와의 관계’와 ‘또래와의 관계’의 두 요인으로 분리될 수 있는데 이것은 유아기의 발달적 특징에 기인한 것으로 볼 수 있다(김경희, 1998). 즉, 유아기의 아동은 성인과의 관계에서는 수직적인 관계를 경험하며, 또래와의 관계에서는 수평적 관계를 경험하게 되기 때문에 성인과 상호작용 하는 경우와 또래와 상호작용 하는 경우에 있어 서로 다른 대처기술을 사용하게 된다는 결과로 해석할 수 있다.

‘대인관계기술’ 중 ‘교사와의 관계’는 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단과 비교집단이 유의한 차이가 있는 것으로 나타났는데 주변 환경을 자연친화적인 환경으로 구성하는 자연친화교육 활동이 교사와

유아로 하여금 환경에 대한 인식을 새롭게 하며 교사와 유아가 함께 자연친화 활동을 일상적이고 직접적으로 받아들이게 되고 친밀감이 많아졌다는 연구(홍은주, 2003)와 일치한다. 이는 자연친화 교육에서 교사의 역할은 전문적인 지식을 전달하는 것이 아닌, 유아와 함께 일상생활 속에서 교사 자신이 느끼고 경험함으로써 함께 성장하는 동반자 역할이 되므로 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이 이후 유아와 교사가 자연에 대한 경험을 나누고 공유하며 유아와 교사간의 친밀한 유대관계를 형성할 수 있게 되었을 것이다.

자연친화 놀이에서 ‘교사와의 관계’를 친밀하게 하기 위해서는 유아뿐 아니라 자연친화 놀이를 교육활동으로 전개하는 교사의 역할이 중요하다. 교사의 자연관은 유아의 자연관을 형성하는 결정적인 요소가 되며 교사 자신이 자연을 경험하며 체험하려는 노력이 뒷받침되어야 한다. 자연에 관심을 갖고 자연을 경험하면서 즐거움을 느끼게 될 때 교사 역시 유아와 마찬가지로 긍정적인 자아개념과 정서함양 등을 이끄는 내적 동기에 의한 활동이 된다. 때문에 본 연구에서는 유아를 위한 자연친화 놀이만을 개발하였지만 후속연구로 교사의 적극적인 참여를 이끌어낼 수 있도록 경험적이고 실제적인 교사 교육 방안이 개발되어야 할 것이다.

‘대인관계기술’ 중 ‘또래와의 관계’는 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 경험한 실험집단의 유아들과 경험하지 못한 비교집단의 유아들 간에 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 이는 자연친화적 보육프로그램이 유아의 사회성발달 영역에 의미 있는 효과를 나타냈다는 연구(오복희, 2000)와 자연친화적인 놀이 활동이 또래와의 의견을 교환하고 협동하는 행동이 많이 나타났다는 연구(권은희, 2002), 그리고 실외놀이가 실내와 다른 놀이경험을 제공할 뿐 아니라 여러 활동이나 또래간의 다양한 상호작용을 경험하게 한다는 Rivkin(1995)의 연구결과와는 다른 결과이다.

본 연구에서 실험집단과 비교집단의 사후검사의 차이는 나타나지 않았지

만 실험집단과 비교집단 유아 모두 사전보다 사후 검사에서 ‘또래와의 관계’ 점수가 증가하였다. 이는 정서지능이 단기간의 학습이나 자극에 의해서 단기간에 변화하는 것이 아닌 유아의 다양한 환경 속에서 장기적으로 환경의 영향을 받으므로 보다 장기적인 효과분석이 필요함을 나타낸다.

이상에서 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 영향에 대한 결과를 살펴보았다. 자연은 멀리 있는 것이 아니며, 자연을 만나기 위해 무언가를 계획하고 준비하는 것이 아닌 친근하게 자연과 마주하고, 자연과 나누고, 자연에서 놀이하고, 자연을 노래하고, 자연을 조작하고, 자연을 흉내 내고, 자연과 하나 되는 놀이를 통해 우리 아이들의 정서도 자연화되어 가는 것을 엿볼 수 있었다. 이는 예로부터 지금까지 자연과의 오랜 동행으로 만들어져 자연의 심상을 닮아있고 자연의 맑은 정서를 포용하고 있는 자연에서 부르는 옛 노래를 통해 전해질 수 있을 것으로 본다.

때문에 본 연구에서 실시한 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이는 유아의 자연친화적 태도와 정서지능을 증진시키는데 효과가 있었다.

2. 결론 및 제언

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화태도에 미치는 영향을 알아본 결과 두 집단간에 유의미한 차이가 있었다. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 실시한 실험집단의 자연친화적 태도에서 비교집단 보다 높게 나타났고 이는 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 자연친화적 태

도에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 알 수 있다.

둘째, 전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 전래동요를 활용한 자연친화 놀이를 한 실험집단은 비교집단의 유아들보다 정서지능의 하위요소인 자기정서의 이용, 타인정서의 인식 및 배려 자기정서의 인식 및 표현, 감정의 조절 및 충동 억제, 교사와의 관계에서 유의미한 차이를 보였다. 그러나 정서지능의 하위요소인 또래와의 관계에서는 유의미한 차이를 보이지 않았다.

이상의 결론을 토대로 후속연구를 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서 사용된 교사용 유아정서지능 평정척도는 교사가 유아의 정서 평정자로서 담당교사의 유능성, 대상유아들을 지도해온 기간, 유아들에 대한 개인적 편견 등에 따라 결과가 왜곡될 수 있다는 한계가 있었다. 따라서 추후 연구에서는 본 척도를 사용하기 위해 정서지능 평정에 참여하는 교사에 대한 체계적인 훈련을 충분한 시간을 두고 계획하여야 할 것이다.

둘째, 본 연구는 만4세 유아를 대상으로 한 전래동요를 활용한 자연친화적 놀이를 개발하였으나 추후에는 만3세, 만5세를 위한 활동이 개발되어 유아교육기관에서의 보다 다양하고 체계적인 자연친화교육이 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 교사들의 인식 조사를 토대로 잘 알려진 전래동요를 선별하였으나 후속연구에서는 우리나라의 전래동요 중 유아가 즐겨 부르기 적합하나 잘 알려지지 않은 전래동요를 선별하여 우리의 전래동요를 누구나 쉽게 즐길 수 있도록 발굴하고 다듬는 연구가 이루어져야 할 것이다.

넷째, 유아와 자연친화 놀이를 교육활동으로 전개할 때 교사의 역할은 중

요하다. 교사의 자연관은 유아의 자연관을 형성하는 결정적인 요소가 되며 교사 자신이 자연을 경험하며 체험하려는 노력이 뒷받침되어야 한다. 때문에 교사의 적극적인 참여를 이끌어낼 수 있도록 경험적이고 실제적인 교사 교육 방안이 개발되어야 할 것이며 정기적으로 계획하고 실시해야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 고인숙(2005). 아동의 정서지능과 사회적 능력과의 상관. 중앙대 대학원 석사학위 청구논문.
- 교육부(1998). 유치원 교육과정 해설. 교육부.
- 교육부(2004). 유아를 위한 자연체험 활동자료. 교육인적자원부.
- 곽노의·홍순정(2000). 유아교육사상. 서울: 문음사.
- 곽현주(1995). 정서교육활동 경험이 유아의 감정이입 및 사회 정서적 문제해결과 정서표현에 미치는 영향. 중앙대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 권은희(2002). 자연친화적인 실외환경에서의 놀이 활동이 유아의 자아개념과 친사회적 행동에 미치는 효과. 대구대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 금후자(2004). 생태주의 유아교육의 사상적 기초에 관한 고찰. 영남대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김경희(1995). 정서란 무엇인가. 서울: 민음사.
- 김경희(1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 연세대 대학원 박사학위 청구논문.
- 김미정(1998). 생태지향주의에 기초한 유아환경 교육의 접근방안 모색. 부산대 대학원 석사학위 청구논문.
- 김보경(1997). 전래동요를 활용한 유아 음악 학습자료 개발연구. 계명대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김선월(2003). 자연산책을 통한 미술요소 탐색활동이 유아의 그림표현에 미치는 영향. 중앙대 교육대학원 석사학위 청구논문.

- 김선주(2002). 유아의 정서지능과 대인간 문제해결 능력간의 관계. 연세대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김세진(2005). 흙과 하늘에 대한 자연체험활동의 교육적 의미탐색. 중앙대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김세희(1993). 한국 전래동요에 대한 유아의 선호도 분석. 이화여대 대학원 박사학위 청구논문.
- 김영돈(1981). 한국 전승동요의 전승변이. 서울: 이우출판사.
- 김영숙(2002). 전래놀이동요 프로그램이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향. 영남대 대학원 박사학위 청구논문.
- 김용님(2004). 생태학적 접근의 과학 활동이 유아의 과학적 능력에 미치는 영향. 원광대 대학원 박사학위 청구논문.
- 김은주(2003). 생태유아교육의 사상체계 및 실천원리 연구. 부산대 대학원 박사학위 청구논문.
- 김정준(2000). 유치원 현장에서 전래동요로 활용되는 동요의 국악적 특징. 유아교육연구, 20(3), 5-22.
- 김정희(2001). 생명교육으로서의 공동육아. 어린이와 자연. 창립 20주년 기념 유아교육 학술대회, 한국어린이 육영회, pp.62-71.
- 김준희(2005). 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 환경친화적 태도 및 과학적 탐구행동에 미치는 영향. 성신여대 대학원 석사학위 청구논문.
- 류덕희(1996). 한국동요발달사. 서울: 한성음악출판사.
- 민현숙(2003). 자연친화적 체험학습이 유아의 감성발달에 미치는 영향. 충남대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 문용린·곽윤정·이강주(1999). 정서지능 연구의 성과와 전망. 서울대 사범대학 교육연구소.
- 박두진(1968). 한국 전래동요 독본. 서울: 을유문화사.

- 박성은(2003). 자연체험활동을 통해 본 유아의 환경태도 변화에 관한 연구. 상명대 대학원 박사학위 청구논문.
- 박신준(1982). 음악대사전. 서울: 세광음악출판사.
- 박언휘(2004). 산책을 통한 자연탐구활동의 경험세계. 중앙대 대학원 석사학위 청구논문.
- 박옥주(2003). 민족음악교육의 토대 전래동요. 민족교육연수자료집.
- 박정미(2002). 전래동요의 효율적 지도 방안연구. 서울교육대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 박춘식(1986). 아동언어교육. 서울: 학문사.
- 부천 공동육아 산 어린이집(2003). 코뿔소 쇠뜨기가 뭐야?. 잉걸.
- 서은희(2000). 전래동요 지도방법 실태에 대한 연구. 성균관대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 신경림(1991). 한국전래동요집. 서울: 창작과 비평사.
- 신대철(1996). 우리음악, 그 맛과 소리깔. 서울: 교보문고.
- 신현득(1982). 한국 동요문학의 연구. 단국대학교 석사학위 청구논문.
- 양옥승(2001). 자연을 통한 유아교육. 어린이와 자연. 한국어린이 육영회.
- 양옥승(2004). 생태적 성장 - 보육담론의 새 지평; 참여보육과 생태적 성장학회 세미나, 87-115.
- 어효선(1968). 전래동요를 찾아서. 서울: 교학사.
- 엄성은(2003). 애들아 전래동요 부르자. 서울: 현대음악출판사.
- 엄성은.홍은주(2003). 전래동요를 활용한 자연친화교육의 방향 모색. 한국 국악교육학회, 21, 101-128.
- 오미숙(2002). 실외 전래놀이가 유아의 정서지능에 미치는 효과. 울산대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 오봉석(1999). 온몸으로 느끼는 우리문화·우리 공동체. 청주: 교육과정연구소자료.

- 오복희(2000). 자연친화적 보육 프로그램이 유아의 사회정서발달에 미치는 효과분석. 우석대 대학원 석사학위 청구논문.
- 이경우 외(1995). 5개국 전래동요에 관한 연구. 서울: 창지사.
- 이상일(1981). 한국인의 고향과 놀이. 서울: 문음사
- 이숙재(2002). 유아를 위한 놀이의 실제. 창지사.
- 이승은·이영석(2004). 유아용 감성교육 프로그램 개발 연구. 아동학회지, 25(6), 171-189.
- 이영 외(1999). 현장체험학습 프로그램 개발연구. 서울: 교육부.
- 이영녀(2003). 자연친화적 통합교육이 유아정서지능에 미치는 영향. 숭실대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이영자 외(2000). 유아의 정서지능 향상을 위한 프로그램. 서울: 창지사.
- 이오덕(2001). 농사꾼 아이들의 노래. 소년한길.
- 이원영·박찬욱·노영희(1993). 유아의 사회성 발달 프로그램 개발 연구. 유아교육연구, 13(2), 65-91.
- 이재삼(2005). 유아의 정서발달과 자연친화적 보육 프로그램의 효과. 한양대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이종태(2001). 대안교육과 대안학교. 서울: 한울아카데미.
- 이희승(1981). 국어대사전. 서울: 민중서림.
- 임양선(2001). DEAE에 기초한 유아전통미술교육 프로그램 개발연구. 서울여대 대학원 석사학위 청구논문.
- 임갑빈(2002). 자연친화 생태유아교육프로그램1,2. 양서원
- 임재택(2000). 유아교육의 패러다임 전환: 생태유아교육. 과학실험연수, 9-18.
- 임재택(2002). 생태유아교육 교사연수. 생태 유아교육학회(2002.07)
- 임재해(2001) 민속문화의 자연친화적 성격과 속신의 생태학적 교육기능. 민속학연구, 8-21.
- 장혜순(1998). 아동문학론. 서울: 창지사.

- 정경주(2002). 자연생태체험활동이 학생의 환경태도에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육대학원 청구논문.
- 정미라(1992). 유치원 교육활동에서의 한국 전래 동요 활용을 위한 기초 연구. 이화여대 대학원 석사학위 청구논문.
- 정은경(1999). 실내·외 놀이 환경에 따른 유아의 놀이형태에 관한 연구. 덕성여대 대학원 석사학위 청구논문.
- 정충영, 최이규(2003). SPSSWIN을 이용한 통계분석. 무역경영사.
- 정혜란(2001). 생태 중심의 유아교육집단의 창의성에 관한 연구. 경남대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 전원범(1995). 한국 전래동요 연구. 바들산.
- 조형숙, 김현주, 박은주, 김민정(2005). 유아교사의 자연친화 교육활동 경험의 의미 탐색. 유아교육논집, 9(1), 157-178.
- 최미현(2000). 생태학적 유아교육의 기본 프레임워크 탐색. 경북대 대학원 박사학위 청구논문.
- 최영수(2003). 숲 체험학습 활동이 초등학생들의 환경의식 및 태도에 미치는 효과. 춘천 교육대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 편해문(2002). 옛 아이들의 노래와 놀이 읽기. 서울: 박이정.
- 한국사전연구(1999). 유아교육사전. 서울: 한국사전연구사.
- 한영은(1993). 초등학교 교사와 아동의 환경교육에 대한 인식 및 태도에 관한 연구. 이화여대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 한정숙(2002). 유치원 자연체험활동의 교육적 의의. 인천대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 허연숙(2005). 자연친화 교육활동에 나타난 유아와 교사의 경험 탐색. 중앙대 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 허윤정(2001). 통합적 접근에 의한 동물 기르기가 유아의 환경친화적 태도에 미치는 효과. 중앙대 대학원 석사학위 청구논문.

- 홍양자(2000). 전래동요를 찾아서. 우리교육.
- 홍은주(2003). 자연환경구성활동의 교육적 의미 탐색. 중앙대 대학원 박사학위 논문.
- 황미경(2001). 유아의 생태교육적 자연학습 경험의 의미; M 유치원을 대상으로. 영남대 대학원 석사학위 청구논문.
- 황의명·조형숙(2001). 탐구능력 증진을 위한 유아과학교육. 서울: 정민사.
- 황해익, 송연숙(2003). 영·유아 아동연구에서의 SPSS 자료분석. 서울: 창지사.
- Andrea Erekerter.(2004). 아이들의 상상력과 창의력을 높여주는 자연체험놀이. (이태영 역). 서울: 가야넷.
- Barber, J. & Torquati, J.(2005). Dancing with trees infants and toddlers in the garden. *Young Children*, 60(3), 40-47.
- Billman, L & McDevitt, S. C. (1980). Convergence of parent and observer rating of temperament with observations of peer interaction in nursery school. *Child Development*, 51, 397-400.
- Chaille & Britain.(2000). 유아과학교육의 구성주의적 접근. (이종희·김선영 역). 서울: 교육과학사.
- Dene. S. Berman. & Jennifer Davis-Berman(2005). Positive psychology and outdoor education. *Journal of Experiential Education*, 28(1), 17-24.
- Hannah Sugar.(2002). 생태탐험. (김영희·김혜진 역). 서울: 시그마프레스.
- Henniger, M.(1985). Preschool children's play behaviors in an indoor and outdoor environment. *Association for Children Education International*. 145-149.
- Henniger. M.(1993), Enriching the outdoor play experience. *Childhood Education*. 70(2), 87-90.

- Ingunn Fjortoft(2001). The natural environment as a playground for children: The impact of outdoor play activities in pre-primary school children. *Early Childhood Education Journal*, 29(2), 111-117.
- Jane P. Perry(2003). Making sense of outdoor pretend play. *Young Children*, 58(3), 26-30.
- Joseph B. Cornell(2002). 아이들과 함께 나누는 자연체험1,2. 서울: 우리교육.
- Joseph P. Forgas, John D. Mayer.(2005). 정서지능. (박재현·장승민·권성우 역). 서울: 시그마프레스.
- Kartherine. M & Lee Ann Jung(2004). Early intervention in rural natural environments: Making the most of your time. *Rural Special Education Quarterly*. 23(3), 30-35.
- Karyn Wellhousen(2004). 실외놀이. (신화식 외 역). 서울: 시그마프레스.
- Katrina M, Korte & Laura Jane Fielden.(2005). To run, stomp, or study; hissing cockroaches in the classroom. *Young Children*, 60(2), 12-19.
- Rivkin(2001). Exploring the great outdoors. *Early Childhood Today*, 15(7), 2-30.
- Strickland, Eric. (2001). What children learn through outdoor play. *Early Childhood Today*, 15(7), 1-44.
- Wilson, R. A.(1995). Nature and young children; A natural connection. *Young Children*, 50(6), 4-11.
- Wilson, R. A, S.J. Kilmer, & V. Knauerhase.(1996). Developing an environmental outdoor play space. *Young Children*, 51(6), 56-61.

Wintre, M & Polivy, J & Murray, M.A(1990). Self-predictions of emotional response patterns; Age, Sex and situational determinants. *Child Development*, 61(4), 1124-1133.

부산대 부설 어린이집 (2005). 어린이집 교육방향. <http://www.ecochild.or.kr>에
서 2005, 9, 23 인출

ABSTRACT

The Influence of Nature-Friendly Play Using Korean Traditional Children's Song on Children's Nature-Friendly Attitude and Emotional Intelligence

Lee, Hye Sun

Department of Early Childhood Education

The Graduate School

Sungshin Women's University

The currently study aims to investigate educational values of nature-friendly play using Korean traditional children's song and suggest basic data concerning application of nature-friendly play using it by analyzing the influence of nature-friendly play using Korean traditional children's song on children's nature-friendly attitude and emotional intelligence.

The study subjects established according to the above study aims are as follows.

- 1) What are the influences of nature-friendly play using Korean traditional children's song on children's nature-friendly attitude?
- 2) What are the influences of nature-friendly play using Korean

traditional children's song on children's emotional intelligence?

The subjects of the study were 56 children at the age of four in H Kindergarten in Suwon. Among them, 30 children in Class A belonged to an experimental group while 26 children in Class B belonged to a comparative group.

The experiment were conducted 20 times for ten weeks. The experimental group performed 'nature-friendly play using Korean traditional children's song' while the comparative group learned and sang Korean traditional children's song during regular lessons.

For nature-friendly attitude test, 11 relevant questions among 'Pro-environmental Attitude Test' created by Musser & Diamond(1999) and adapted and modified by Heo, Yoon-Jeong(2001) were used, while for emotional intelligence test, Teacher's Role Scale for children's emotional intelligence made by Kim, Gyeong-Hoe(1999) based on Salovey & Mayer(1996)'s emotional intelligence concept model was used.

The followings are results corresponding to the study subjects established in this study.

First of all, 'nature-friendly play using Korean traditional children's song' presented a meaningful difference in nature-friendly attitude between the experimental group and the comparative group, which shows this activity has an effect on the improvement of nature-friendly attitude.

Secondly, 'nature-friendly play using Korean traditional children's song' also presented a meaningful difference in emotional intelligence

between the experimental group and the comparative group. In particular, among subordinate factors of emotional intelligence, scores regarding 'using self-emotion', 'recognizing and considering other's emotion', 'recognizing and expressing self-emotion', 'controlling emotion and inhibiting impulse' and 'relationship with teacher' improved. Although there was no difference in 'relationship with peers', both groups presented improved scores.

- 부 록 목 차 -

<부록 1> ‘전래동요를 활용한 자연친화 놀이’ 활동

<부록 2-1> 유아의 자연친화적 태도 검사도구

<부록 2-2> 유아의 자연친화적 태도 검사도구 그림자료

<부록 3> 교사평정 정서지능 검사도구

<부록 1> '전래동요를 활용한 자연친화 놀이' 활동

1. 두껍아 두껍아

지 도 일 시	2005 년 5 월 9 일 ~ 5월 20일	
전 래 동 요	<p>두껍아 두껍아</p> <p>두껍아 두껍아 헌집줄게 새집다오 두껍아 두껍아 물 길어 오너라 너희 집 지어줄게</p>	
해 설	<p><두껍아 두껍아>는 아이들이 모래를 가지고 노는 놀이 중에서 모래로 집을 지을 때 불렀던 노래이며 제재 곡은 경상도 지방에 전래하는 동요를 편집한 것이다.</p>	
활 동 목 표	<ul style="list-style-type: none"> • 전래동요를 감상하고 느낌을 표현할 수 있다. • 흙을 통해 놀이함으로써 흙을 친숙하게 여기도록 한다. • 자연물을 활용한 다양한 활동에 친밀감을 가질 수 있다. 	
활 동 내 용		
실 외 놀 이	<p>◆ 모래놀이를 해요.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 실외놀이를 하며 자연스럽게 모래놀이를 즐길 수 있도록 한다. • 실외 모래놀이 전사 	기 타



(지은이가 삼으로 모래를 모아 손위에 올리자 교사가 함께 두들겨 준다.)

지은: 선생님 흙이 차갑네요.(손은 흙 속에 있다.)

교사: 두들기면서 이런 노래 불러봤니? '두껍아 두껍아 헌집 줄게 새집 다오.'

지은: 네 들어봤어요.

교사: 어찌지? 이제 지은이 손 못 빼겠네.

지은: (살짝 손 빼며) 어 빠진다!

이번에는 교사가 손을 모래 안에 넣는다.

영원: 흙 많이 필요해

교사: 이제 선생님손이 들어갔으니 너희가 두들겨줄래?(아이들이 두들기면 교사가 '두껍아 두껍아' 노래를 부른다.)

유아: 유아들이 모래놀이 삼으로 흙을 나른다.

교사: 이제 선생님이 손을 빼볼까?

성규: 아직!! 아직!!안돼!! 흙이 더 필요해.

수민: 선생님 빼지 마오 엄청 오래 있어야 해요.

(유아들이 모여앉아 손을 넣고 두꺼비집을 만들고 들어가는 문을 만들고 모래놀이 그릇에 흙을 넣어 담아 집 위에 얹고 옥상을 만들었다고 한다.)


교사: 이제 정리할 시간이 다되어간다 천천히 정리하도록 하자.


<5월 9일>

- 모래놀이 후 유아들의 의견에 따라 모래를 교실 안으로 들여 오게 되었다.

모래를
담을 만한
큰 그릇



전 래 동 요 익 히 기	<p>◆ ‘두껍아 두껍아’ 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자유 선택시간에 배경음악으로 ‘두껍아 두껍아’를 틀어주어 전래동요를 친근하게 여기고 쉽게 익힐 수 있도록 한다. • 유아들과 모래놀이를 한 경험이 있는지 이야기 나누어 본다. • 유아들이 모래놀이를 하며 ‘두껍아 두껍아’노래를 불러 본적이 있는지 이야기 나누어 본다. • 교사와 유아들은 한 장단씩 주고받으며 불러본다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>유아: 두껍아 두껍아 교사: 헌집 줄게 새집 다오. 유아: 두껍아 두껍아 교사: 물 길어 오너라 너희 집 지어줄게</p> </div> <p>익숙해지면 두 팀으로 나누어 한 장단씩 주고받으면서 불러 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 모래놀이를 하는 것 처럼 무릎위에 손을 두고 두드리며 불러본다. • 가사를 바꾸어 불러본다. <ul style="list-style-type: none"> - 가사를 바꾸어서 불러 볼 수 있겠니? - 어느 부분의 가사를 바꿀 수 있을까? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>○○아 ○○아 헌집 줄게 새집 다오. ○○아 ○○아 물 길어 오너라 너희 집 지어줄게</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 전래동요를 불러본 느낌을 이야기 해 본다. • 전래동요가 익숙해지면 음률영역에서 노랫말을 바꾸어 불러보기로 한다. • 실외놀이에서 ‘두껍아 두껍아’를 부르며 모래놀이를 해보기로 한다. • 전래동요 ‘두껍아 두껍아’ 노래 익히기 전사 <p>교사: 모래놀이를 하면서 노래를 불러본 적이 있니? 유아: 네! 아까도 불렀어요. 교사 다시 불러 볼 수 있겠니? 지은: 두껍아 두껍아 헌집 줄게 새집 다오. 두껍아 두껍아 헌 집 줄게 새집다오. 두껍아 두껍아..</p> 	<p>기 타</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p>노랫말 자료 (인터넷), 소고, 동물들의 여러 가지 집, 날말카드</p>
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>교사: 그 뒷 노랫말을 알고 있지? 그럼 선생님과 뒷 노랫말을 읽어보자.</p> <p>(교사와 유아가 두껍아 두껍아를 함께 읽어본다.)</p> <p>지훈: '물 걸어 오너라 너희 집 지어줄게' 이게 생겼네요.</p> <p>교사: (두꺼비 모습의 사진을 보여준다.) 두꺼비 모습이네. 우리가 이렇게 생긴 두꺼비 집을 지어줬구나. 그럼 이번에는 다른 친구의 집을 지어줘 볼까?</p> <p>병민: 여우! 여우야!</p> <p>교사: 그럼 두꺼비 대신 "여우야"로 넣어서 불러볼까? (여우야 여우야.....)</p> <p>교사: 또 다른 말로 바꾸어 볼까?</p> <p>기경: 코끼리야로 바꿔요.</p> <p>기영: 아 그럼 진짜 큰집을 지어야겠다!</p> <p>채영: 내 키보다 더? 이만큼~ (일어서서 손을 만세하고는...) (코끼리, 토끼, 기린이집(유아), 말, 기린....으로 바꾸어 노래를 불러본다.)</p> <p>승환: 근데 저번에 아빠랑 시골에 가서 아빠 등에 업혔는데 그때 진짜 큰 두꺼비 봤어요. 그 사진 보다 훨씬 큰 거 였어요.</p> <p>교사: 승환이가 큰 두꺼비를 봤었구나~</p> <p>승환: 다음에 모래놀이 할 때는 그 두꺼비집 크게~ 크게~ 만들어 줄거예요.</p> <p style="text-align: right;"><5월 9일></p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">자유선택활동</p>	<p>◆ 음률 - 전래동요<두껍아 두껍아> 불러보기</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 카세트 tape에 녹음된 '두껍아 두껍아'를 들어본다. • 소고로 장단을 맞추면서 불러본다. • 친구와 한 소절씩 주고받으면서 불러본다. 	<p>카세트 레코더, 소고, 장구, 북, 노랫말</p>
	<p>◆ 미술 - 찰흙에 자연물로 꾸미기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자연물로 꾸미기 활동을 하기 위해 실외에서 자연물을 모아본다. • 자연물 모으기 전사 	



교사: 돌과 연필이 있지. 둘 중에 어떤 것이 자연물일까?
 대현: 돌이요.
 교사: 자연물이 무얼까?
 대현: 돌이나 나무 같은거요.
 기령: 꽃두요. (공원에 있는 벤치를 보자.)의자두요.
 교사: 사람이 만들어낸 것이 아닌 원래부터 있던 것은 자연물이고 사람이 만든 것은 자연물이 아니에요. 음... 여기에 나무가 있고 그 옆에 가로등이 있네. 둘 중에 어떤 것이 자연물일까?
 유아들: 나무~ 나무요.
 교사: 그럼 우리 자연물을 찾아서 이 봉투에 넣어보기로 하자.
 유아들: 자연물~ 자연물~
 (놀이터와 그 주변으로 흩어져 자연물을 찾아본다.)
 지훈: 자연물 찾았어요.(나뭇가지)
 교사: 지훈이가 자연물을 맞게 찾았구나.
 대현: (떨어진 꽃을 주워서 자신 없는 목소리로 말한다.) 이거...
 교사: 대현이도 자연물을 찾았구나.
 현우: (병뚜껑을 주워오며)자연물~ 자연물~
 교사: 현우는 병뚜껑을 가져 왔구나 . 그게 자연물이라고 생각하니?
 현우: 음...네
 교사: 왜 그렇게 생각하니?
 현우: 아닌 거 같아요.
 교사: 병뚜껑은 원래부터 있었던 것일까 아님 공장에서 만든 것일까?
 현우: 공장에서 만든 거니까 자연물이 아니네요.
 민: 이거 맞지?(나뭇가지를 기영에게 보이며)
 기영: 맞나봐. 주웠어?
 민: 응(하고 집어넣는다.)

자 연 물 들
 을 모을
 수 있도록
 바 구 니 와
 흙이 새지
 않는 비닐
 봉투를 준
 비한다.

<5월 11일>

- 모아온 자연물을 펼치고 자연물과 자연물이 아닌 것들에 대해 이야기 나누어 본다.

- 찰흙을 두드리고 주물러 편편하게 만들고 자연물로 꾸며본다.
- 찰흙에 자연물로 꾸미기 전사



(바구니에 주워온 자연물을 쏘고 주워 온 곳들에 대해 이야기 나눈다.)

교사:우리가 어떤 자연물을 찾았나보자.

유아들: (자기가 찾은 것을 들어 보이며) 돌이요~ 꽃이요~ 나무요~ 나뭇잎~(찰흙을 주물러 둥그렇게 만들고 납작하게 눌러준다. 찰흙에 주워온 자연물로 자유롭게 꾸민다.)

채영: 난 모래도 뿌릴 거야.

지훈: 꽃 붙일래. 자연물이야

현우: (나뭇가지를 길게 세워 꺾고는) 선생님 이렇게 해도 돼요?

교사: 현우가 재밌게 생각해봤네. 좋아~

승규: (나뭇가지 옆에 꽃잎을 하나 붙이고는) 싹이 하나밖에 안 났어..

그래서 꽃이 하나야

성결: 난 세 개~ 그리고 여기 꺾었어~

채영: 조심해 예들어~!

현우: 선생님~ 어때요?



<5월 11일>

신문지, 찰흙, 모아온 자연물

• 각자 만든 것에 대해 설명하고 교실에 전시함.

◆ 과학 - 흙 체에 거르기

- 자연학습장에 있는 흙을 가져와 흙 속에 무엇이 있을지 이야기 나누어 본다.
- 체에 흙과 모래를 붓고 거른 후 남은 것들에 대해 이야기 해본다.
- 체에 흙과 모래 거르기 전사

교사: 선생님이 우리친구들과 실외놀이하면서 흙을 담아왔었죠. 흙 속에 뭐가 있는지 살펴볼까?

초이: 꽃잎이요

승환: 돌맹이!

성결: 나뭇잎도 있어요.

교사: (커다란 흰 종이에 흙을 쏟고 돌보기로 살펴보도록 한다.)

승환: 뿌리도 있네.

새봄: 썩었나봐

새봄: 우리 여기에 담자(체에 모래 담으며)

지은: 우리가 더 많이 담자~

채영: 내가 가득 채우고 시작할라구해

병민: (흔들며) 나와?? 모래?? 위에 모래 더 넣어~

수민: 안나온다.

병민: 밑에 안나온다. 선생님 안나와요!
(흔들어보더니) 나온다.

(체 밑에 새봄, 지은, 채영이가 손을 대고 병민이가 체를 흔든다.)

채영: 인제 내가하자. 인제 새봄이 해

새봄: 이런 건 엄마가 잘해~(계속흔든다.)

채영: (체 아래 손을 대고)와~~비가 온다.

지은: 부들부들한데~ 여기엔 알맹이들만 남았다.

새봄: 먼지난다~ 우리 똥 비라고 하자!

(체에 모래를 가득 채우고는 "두껍아~두껍아~"노래를 부르며 흔든다.

병민: 아~ 무거워(가득 모래를 체에 넣고는 흔들고 다른 아이들은 체 아래

손을 대고 나오는 모래는 모운다.)

지은: 똥비 나온다~

수민: 와~똥비다 똥비~ 왕똥비다.




유아들과 의논한 후 모래 놀이를 교실 안으로 들여왔고 유아들은 선택놀이 안에서 모래 놀이를 즐겼다.

	<p>지은: 나온 모래를 체에 또 담아봐 세봄: 흔들어~ 병민: 다 나왔다~ 옷깎다. 그치?</p> <p style="text-align: center;"><5월 17일></p>	
<p style="text-align: center;">실 외 놀이</p>	<p>◆ 흙에 나뭇가지 꽂고 가져오기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 흙에 대한 사전경험을 이야기 나눈다. T: 흙은 어디서 보았니? 흙이 왜 필요할까? 흙을 만져본 적이 있니? 맨발로 밟아 본적 있니? 어떤 느낌이니? • 모래놀이영역에 나가서 흙을 만져보고 관찰한다. • 흙무덤을 만들며 전래동요 ‘두껍이 집짓기’ 노래를 부른다. • 흙무덤 꼭대기에 나뭇가지를 꽂고 편을 나눈다. • 순서대로 흙을 두 손으로 쓸어서 자기 쪽으로 가져온다. • 나뭇가지를 먼저 쓰러뜨리면 게임이 끝난다. 	<p>흙을 충분히 탐색하고 다양하게 놀아본다.</p>

2. 개고리 개골청

지 도 일 시	2005 년 5 월 23 일 ~ 6월 3일	
전 래 동 요	<p>개고리 개골청</p> <p>개고리 개골청 방죽아래 왕 개골 왕 개골을 잡으려면 양 팔을 딱딱 걷고 미나리 방죽을 더듬어 어흥 어흥 어흥 낭 어흥 어야디아~</p>	
해 설	<p>강강수월래는 전남의 남해안 일대와 도서지방에 널리 분포, 전승되고 있는 한국의 대표적인 부녀자 놀이의 하나이며, 개고리 개골청은 강수월래를 하며 부르던 노래 중의 하나이다.</p>	
활 동 목 표	<ul style="list-style-type: none"> • 전래동요를 감상하고 느낌을 표현할 수 있다. • 개구리의 먹이와 사는 곳 등의 생태를 이해할 수 있다. • 주변의 생물들에 대해 관심을 갖고 흉내내본다. 	
활 동 내 용		
울 챙 이 기	<p>◆ 울챙이에서 개구리로</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교실안의 과학 영역에 울챙이를 기를 수 있는 어항을 준비한다. (실제 A반 유아가 주말에 아빠와 할머니 댁에서 울챙이 15마리를 가지고 왔다.) • 울챙이의 먹이를 알아보고 먹이 주는 도우미의 차례를 정해 먹 	기 타

르 기	<p>이를 주기로 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 올챙이를 움직임, 생김새를 관찰하고 그림으로 그려본다.  <p>지훈: (수조안의 올챙이를 세어보며) 올챙이가 몇 마리지? 하나. 둘.. 헤~~열다섯 마리! 승규: 내가 세어볼까? 하나둘... 현우: 나는 그것 보다 더 많이 그렸어. 난 해초도 그려야지~ 여기 이게 해초야 해초! 해초에 꽃이 폼다... 병석: (자기가 그린 올챙이 그림과 수조안의 올챙이수를 비교하며) 10보다 많은가? 됐다! 기경: 올챙이가 없어졌다. 여기 둘 옆에 숨어있다. 지훈: 애가 움직인다. 봐봐 기경: 고리가 고불 고불 현우: 이거는 안 움직이는데 지원: 이렇게 꼼틀 꼼틀(두 손을 모아서 움직이며) 움직이는데~ 상규: 선생님 올챙이가 다 크면 어디로 갈 거예요? 다 이 어항 안 에 있어요? 교사: 글썸 어떻게 하면 좋을까? 상규: 개구리가 되면 어항이 나무 줄을 거 같다. 주선: 개구리는 어항 밖으로 막 나올 거 같은데.... 상규: 우리 저기 밖으로 보내요. 개구리가 많이 떨어 수 있겠다. 그럼 또 나중에 올챙이 키울 수 있죠? 성무: 우리가 밖에서 볼 수 있잖아. 교사: 그럼 올챙이가 더 많이 커서 개구리가 되면 어떻게 할까? 성무: 밖에 보내줘요.</p> <p style="text-align: right;"><5월 23일></p> <ul style="list-style-type: none"> • 올챙이가 개구리가 될 때까지의 변화를 관찰한다. 	<p>올챙이를 관찰하고 난 후 개구리가 되면 개구리가 살기 좋은 곳에 데려다 주기로 함.</p>
전 래 동	<p>◆ ‘개고리 개꿀청’ 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 올챙이를 관찰하던 자유선택시간에 노래를 틀어주어 흥미를 갖을 수 있도록 한다. 	기 타 노 랫 말 자 료 (인 터

<p>요 익 히 기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 올챙이, 개구리와 두꺼비의 사진 자료를 보고 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 저번 시간에 보았던 두꺼비와 개구리 사진을 함께 볼까? - 개구리와 두꺼비가 같은 모습이니? 다른 모습이니? - 다르다면 어떻게 다르니? - 비슷하다면 어떤 점이 비슷하니? • ‘개고리 개골청’ 노래를 들려준다. • ‘개고리 개골청’ 노래를 부르며 울동을 만들어 본다. • 전래동요 ‘개고리 개골청’ 노래 익히기 전사 <ul style="list-style-type: none"> 교사: 선생님이 퀴즈를 내볼게 맞춰볼까? 나는 우리반 교실 안에 있어요. 지금은 물 안에 있지만 더 크면 물 밖으로 나올 수 있어요. 나는 꼬리가 있는데 점점 짧아지고 있어요. 나는 꼬리가 짧아지면서 다리가 생겨요. 유아들: 올챙이~ 올챙이가 크면 개구리가 되지요? 교사: 우리반에 있는 올챙이도 우리반 친구들이 사경도 많이 주고 잘 보살펴주면 금방개구리가 될거야~ 옛 아이들이 개구리를 보면서 불렀던 노래가 있는데 들어 보자. (노래를 듣고 따라 교사가 불러 본다.) 수민: 웃끼다 웃껴~ 노래가 웃끼다~ 상규: 울둥두요! 교사: 친구들하고 울동을 만들어볼까? (노래에 맞추어 만든 울동과 함께 전래동요를 불러본다.) 교사: 영원이는 노래를 부르면서 개구리처럼 뛰기도 하네~ 유아: 개구리 같어요? 교사: 개구리 같구나 너희도 개구리처럼 뛰어볼까? (유아들이 뛰 때 소고장단을 맞춰 본다.) 병민: 이렇게 쳐도 돼요?(노랫소리에 맞춰 맘대로 소고를 쳐 보이며) 교사: 병민이가 쳐보고 싶은 대로 한번 쳐보고 다음은 선생님처럼 쳐보자. 교사: 우리친구들이 알고 있는 개구리에 대한 노래가 있을까? 지훈: 올챙이송!! 유아: 맞아~ 거기에 올챙이 나와! 교사: 올챙이송도 불러볼까? 지은: 올챙이 부르고 개고리 개골청 불러봐요. (두곡을 이어서 부른다.) <p style="text-align: right;"><5월 25일></p>	<p>넷), 소고, 올챙이와 개구리 사진자료</p>
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

	<p>◆ 음률 - 전래동요 '개고리 개골청'과 '올챙이 송' 불러보기</p>  <ul style="list-style-type: none"> • 피아노에 녹음된 '개고리 개골청'과 '올챙이 송'을 들어본다. • 여러 타악기로 장단을 맞추면서 불러본다. • 친구와 한 소절씩 주고받으면서 불러본다. • 율동을 하면서 불러본다. 	<p>전 자 피 아 노, 소 고, 장 구, 북 등 의 타 악 기, 노 랫 말</p>
<p>자 유 선 택 활 동</p>	<p>◆ 언어 - 도서: 입 큰 개구리</p> <ul style="list-style-type: none"> • 도서에서 '입 큰 개구리' • 도서영역에 개구리에 대한 책들을 비치하여 자유롭게 읽을 수 있도록 한다. • '입 큰 개구리' 책을 읽으며 개구리의 서식지와 먹이에 대해 이야기 나누어 보고 입 큰 개구리 흉내를 내어본다.  <p style="text-align: right;"><5월 31일></p>	 <p>개 구 리 관 련 도 서, 거 울</p>
<p>실 외 놀 이</p>	<p>◆ 신체표현 - 개구리 뽀뽀기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 잔디밭에서 교사와 함께 마음껏 뛰논다. • 교사와 모여앉아 '개고리 개골청' 노래를 불러본다. • 노래에 맞추어 개구리처럼 뛰어본다. • 개구리 뽀뽀기 전사 	<p>잔 디 밭 과 흙 무 더 기 에서 개 구 리 처 럼 뛰 어 보 았 다.</p>



교사: (교사가 '개고리 개골청' 노래를 부르며 울동을 해본다.) 개고리 개골청~

유아들: (노랫말을 아는 유아들은 노래와 울동을 따라서 하고 아직 노랫말을 알지 못하는 유아는 웅얼 웅얼 따라 흥얼거리며 울동을 따라한다.)

교사: 개구리는 어떻게 뛰까?

유아는: 높이 뛰어요~

깡충~

교사: 우리 다같이 개구리 처럼 뛰어볼까?

여기부터 멀리 까지 뛰어볼까?

유아: (경아지처럼 두 손을 바닥에 대고 그 자리에서 뛴다.)

교사: 개고리 개골청 울동을 하면서 개구리처럼 높이 또 멀리 뛰어보자~

<6월 2일>

◆ 산책활동 - 맨발로 걸어요.

- 자연학습장에서 개구리 관찰을 한 후 맨발로 걸어-본다.
- 느리게 걷기, 빠르게 걷기, 뛰기 등의 다양한 걸음으로 걸어본다.
- 개구리처럼 걸다가 '개고리 개골청' 전래동요를 부르며 걸어본다.

◆ 유아의 자연친화적 태도 검사도구 ◆


남 / 여 _____ 반 이름: _____

<p>1. 어떤 친구들은 야외에서 꽃이나 나무들을 관찰하기 좋아하지만, 그것들을 꺾어서 집으로 가져오지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	그러나	<p>다른 친구들은 그들이 야외에서 발견한 꽃이나 나무들을 꺾어서 집으로 가져온다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
<p>2. 어떤 친구들은 새에게 먹이를 주기를 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	그러나	<p>다른 친구들은 새에게 먹이를 주는 것을 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
<p>3. 어떤 친구들은 우리 사람처럼 동물도 모두 중요하다고 생각한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	그러나	<p>다른 친구들은 동물은 중요하지 않다고 생각한다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
<p>4. 어떤 친구들은 야외에서 캠핑이나 놀이하는 것을 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">① ②</p>	그러나	<p>다른 친구들은 야외로 캠핑이나 놀이하러 가는 것을 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">③ ④</p>
<p>5. 어떤 친구들은 동물에 관한 궁금한 것은 책에서 찾아보고 싶어한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	그러나	<p>다른 친구들은 동물에 관한 책 보기를 별로 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
<p>6. 어떤 친구들은 기르고 있는 동물의 집을 깨끗이 청소해 준다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	그러나	<p>다른 친구들은 기르고 있는 동물의 집이 더러워도 그냥 내버려 둔다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
<p>7. 어떤 친구들은 사람이 많이 모여 사는 곳에서 사는 것을 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">① ②</p>	그러나	<p>다른 친구들은 식물과 동물이 많은 곳에서 사는 것을 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">③ ④</p>
<p>8. 어떤 친구들은 야외에서 발견한 곤충이나 벌레를 자세히 보진 않는다.</p> <p style="text-align: center;">① ②</p>	그러나	<p>다른 친구들은 곤충이나 벌레를 만지거나 자세히 보는 것을 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">③ ④</p>
<p>9. 어떤 친구들은 차 안이 붐비더라도 다른 친구들과 함께 타는 것을 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	그러나	<p>다른 친구들은 차 안이 붐비는 것을 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>

<p>10. 어떤 친구들은 야생동물은 잘 보호해야 한다고 생각한다. <input type="checkbox"/>4 <input type="checkbox"/>3</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 야생동물은 사냥에서 죽일 수도 있다고 생각한다. <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>1</p>
<p>11. 어떤 친구들은 집에서 작은 동물들을 키우고 싶어 한다. <input type="checkbox"/>4 <input type="checkbox"/>3</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 집에서 작은 동물들을 키우는 것에 별로 관심이 없다. <input type="checkbox"/>2 <input type="checkbox"/>1</p>

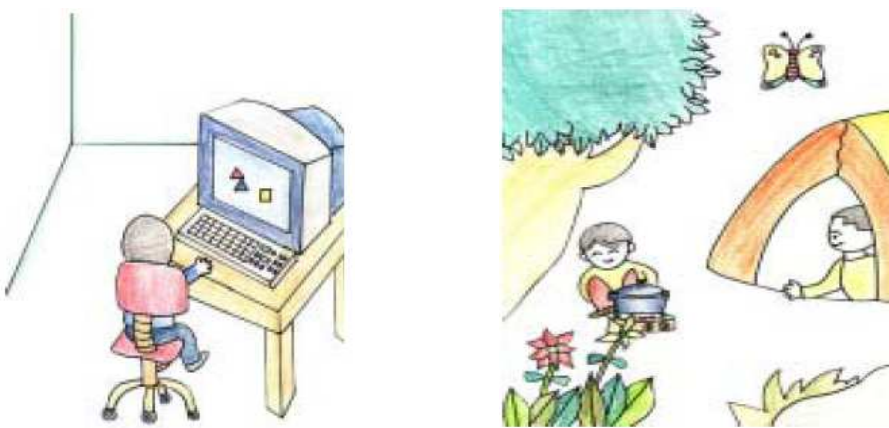
◆ 유아의 자연친화적 태도 검사도구 ◆

1. 남아용 그림자료

<p>1. 어떤 친구들은 야외에서 꽃이나 나무들을 관찰하기 좋아하지만, 그것들을 꺾어서 집으로 가져오지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 그들이 야외에서 발견한 꽃이나 나무들을 꺾어서 집으로 가져온다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
		

<p>2. 어떤 친구들은 새에게 먹이를 주기를 좋아한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 새에게 먹이를 주는 것을 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
		

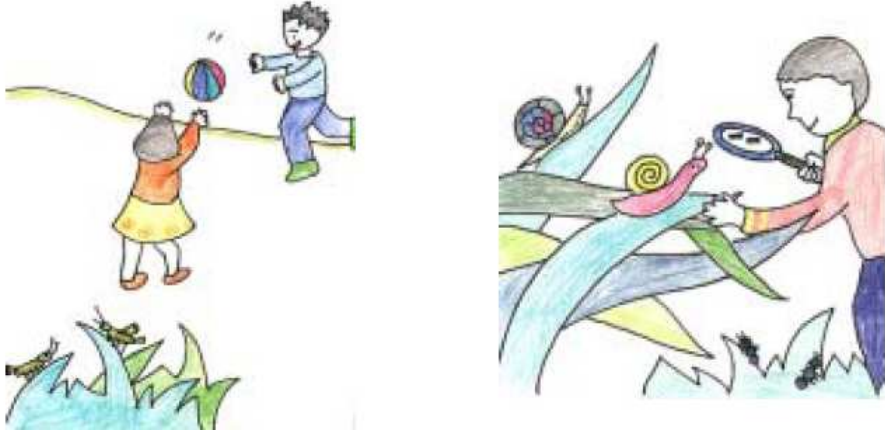
<p>3. 어떤 친구들은 우리 사람처럼 동물도 모두 중요하다고 생각한다. ④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 동물은 중요하지 않다고 생각한다. ② ①</p>
		

<p>4. 어떤 친구들은 야외에서 캠핑이나 놀이하는 것을 좋아하지 않는다. ① ②</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 야외로 캠핑이나 놀이하러 가는 것을 좋아한다. ③ ④</p>
		

<p>5. 어떤 친구들은 동물에 관한 궁금한 것은 책에서 찾아보고 싶어 한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 동물에 관한 책 보기를 별로 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>

<p>6. 어떤 친구들은 기르고 있는 동물의 집을 깨끗이 청소해 준다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 기르고 있는 동물의 집이 더러워도 그냥 내버려 둔다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>

<p>7. 어떤 친구들은 사람이 많이 모여 사는 곳에서 사는 것을 좋아한다.</p> <p>① ②</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 식물과 동물이 많은 곳에서 사는 것을 좋아한다.</p> <p>③ ④</p>
		

<p>8. 어떤 친구들은 야외에서 발견한 곤충이나 벌레를 자세히 보진 않는다.</p> <p>① ②</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 곤충이나 벌레를 만지거나 자세히 보는 것을 좋아한다.</p> <p>③ ④</p>
		

9. 어떤 친구들은 차 안이 붐비더라도 다른 친구들과 함께 타는 것을 좋아한다.
④ ③

그러나

다른 친구들은 차 안이 붐비는 것을 좋아하지 않는다.
② ①



10. 어떤 친구들은 야생동물은 잘 보호해야 한다고 생각한다.
④ ③

그러나

다른 친구들은 야생동물은 사냥에서 죽일 수도 있다고 생각한다.
② ①



11. 어떤 친구들은 집에서 작은 동물들을 키우고 싶어 한다.
④ ③

그러나

다른 친구들은 집에서 작은 동물들을 키우는 것에 별로 관심이 없다.
② ①




2. 여아용 그림자료

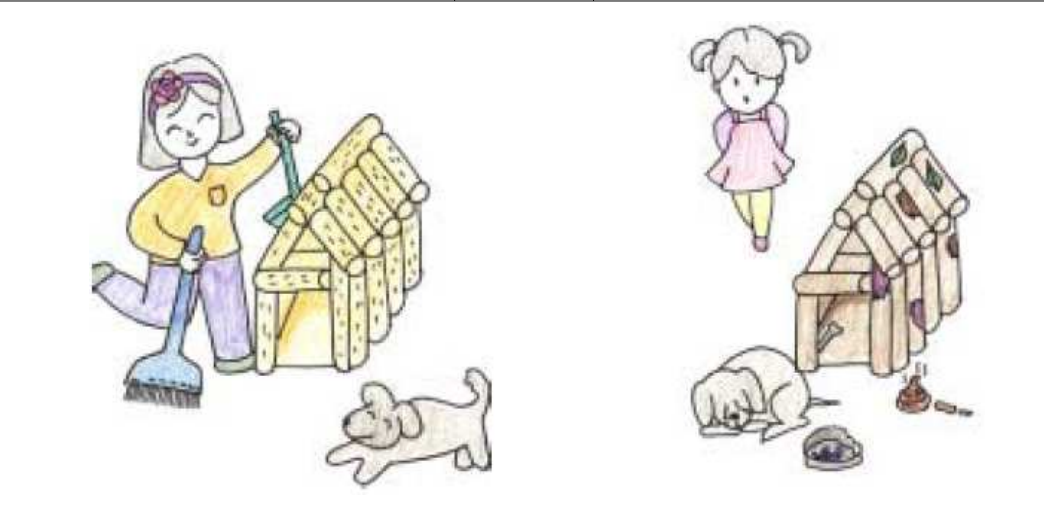
<p>1. 어떤 친구들은 야외에서 꽃이나 나무들을 관찰하기 좋아하지만, 그것들을 꺾어서 집으로 가져오지 않는다. ④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 그들이 야외에서 발견한 꽃이나 나무들을 꺾어서 집으로 가져온다. ② ①</p>
		

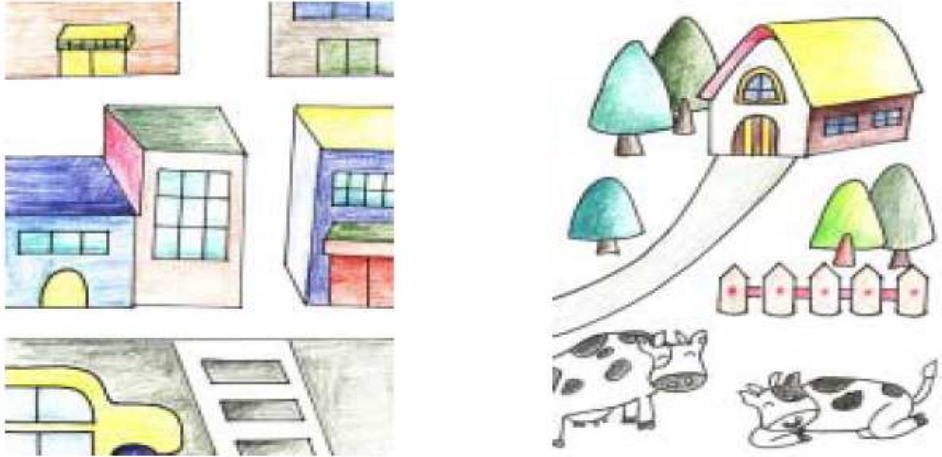
<p>2. 어떤 친구들은 새에게 먹이를 주기를 좋아한다. ④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 새에게 먹이를 주는 것을 좋아하지 않는다. ② ①</p>
		

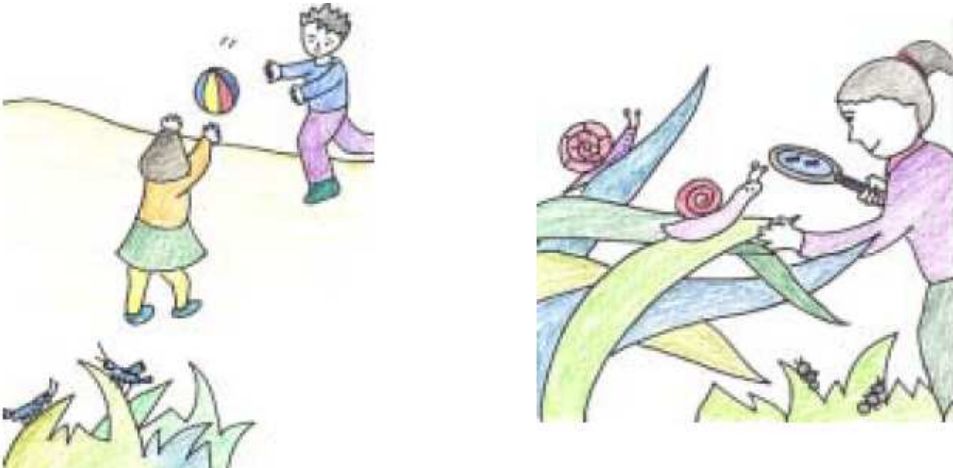
<p>3. 어떤 친구들은 우리 사람처럼 동물도 모두 중요하다고 생각한다. ④</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 동물은 중요하지 않다고 생각한다. ②</p>
		

<p>4. 어떤 친구들은 야외에서 캠핑이나 놀이하는 것을 좋아하지 않는다. ①</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 야외로 캠핑이나 놀이하러 가는 것을 좋아한다. ③</p>
		

<p>5. 어떤 친구들은 동물에 관한 궁금한 것은 책에서 찾아보고 싶어한다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 동물에 관한 책 보기를 별로 좋아하지 않는다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
		

<p>6. 어떤 친구들은 기르고 있는 동물의 집을 깨끗이 청소해 준다.</p> <p style="text-align: center;">④ ③</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 기르고 있는 동물의 집이 더러워도 그냥 내버려 둔다.</p> <p style="text-align: center;">② ①</p>
		

<p>7. 어떤 친구들은 사람이 많이 모여 사는 곳에서 사는 것을 좋아한다.</p> <p>① ②</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 식물과 동물이 많은 곳에서 사는 것을 좋아한다.</p> <p>③ ④</p>
		

<p>8. 어떤 친구들은 야외에서 발견한 곤충이나 벌레를 자세히 보진 않는다.</p> <p>① ②</p>	<p>그러나</p>	<p>다른 친구들은 곤충이나 벌레를 만지거나 자세히 보는 것을 좋아한다.</p> <p>③ ④</p>
		

9. 어떤 친구들은 차 안이 붐비더라도 다른 친구들과 함께 타는 것을 좋아한다.
④ ③

그러나

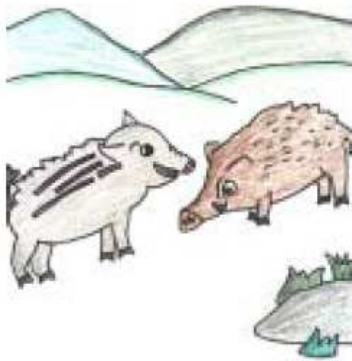
다른 친구들은 차 안이 붐비는 것을 좋아하지 않는다.
② ①



10. 어떤 친구들은 야생동물은 잘 보호해야 한다고 생각한다.
④ ③

그러나

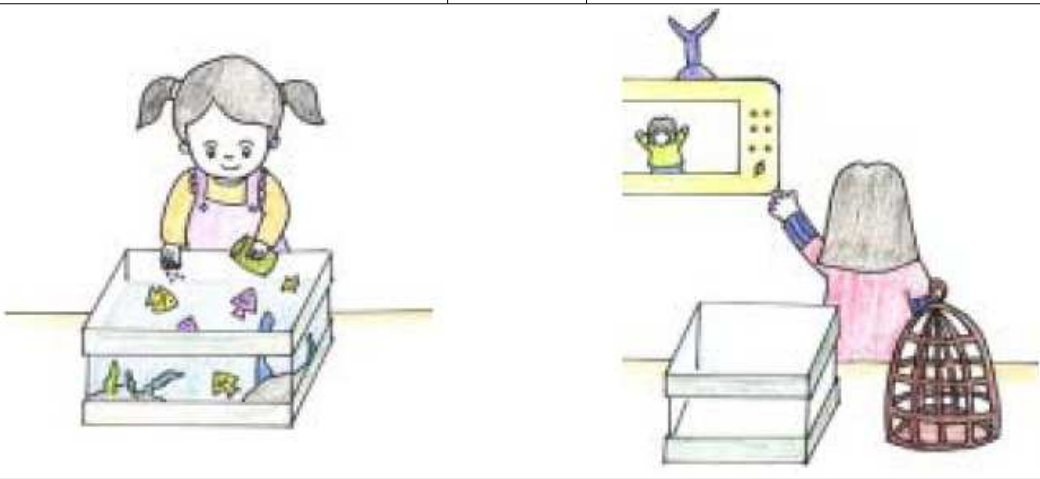
다른 친구들은 야생동물은 사냥에서 죽일 수도 있다고 생각한다.
② ①



11. 어떤 친구들은 집에서 작은 동물들을 키우고 싶어 한다.
④ ③

그러나

다른 친구들은 집에서 작은 동물들을 키우는 것에 별로 관심이 없다.
② ①



◆ 유아 정서지능 평정도구 ◆

- _____ 유치원 _____ 반
- 이름: _____
- 성별: 남 / 여
- 평정일: 2005년 _____ 월 _____ 일

● **응답에 관한 안내**

- * 경우에 따라서는 서로 비슷한 문항 일 수도 있으나 서로 관련짓지 마시고 별도로 생각하시어 한 문항도 빠짐없이 체크하시기 바랍니다.
- * 다음의 각 번호는 반대의 의미를 지닌 2개의 진술문으로 구성되어 있습니다. 진술문을 자세히 읽어 보시고 선생님이 아동들과 생활하면서 관찰하시고 느끼신 것을 기초로 아동에 대한 인상에 근거하여 보다 가까운 쪽에 ✓ 표시 해 주십시오.

1. 감정을 나타내는 말과 얼굴 표정이 일치한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	감정을 나타내는 말과 얼굴 표정이 일치하지 않는다. (예) 좋다고 말하나 얼굴은 좋은 표정이 아닌 경우)
2. 자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대한 구분이 분명하다.	⑤ ④ ③ ② ① 	자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대한 구분이 분명치 않다.
3. 유아가 자신의 감정이나 행동의 이유를 설명한다. (예) 부끄러워서 못해요. 친구가 같이 안 놀아 주어서 슬퍼요.)	⑤ ④ ③ ② ① 	유아가 자신의 감정이나 행동의 이유를 설명하지 못한다.
4. 친구와 싸울 때의 느낌과 야단을 맞을 때의 느낌을 구분한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	친구와 싸울 때의 느낌과 야단을 맞을 때의 느낌을 구분하지 못한다.
5. 유아의 얼굴표정만 보면 기분을 알 수 있다.	⑤ ④ ③ ② ① 	유아의 얼굴표정만 보면 기분을 알 수 없다.
6. 자신의 감정을 말 할 수 있다.(예) 기분이 좋아요. 기뻐요. 화났어요. 싫어요. 부끄러워요.)	⑤ ④ ③ ② ① 	자신의 감정을 말 할 수 없다.

7. 슬픈 일이 있을 때 다른 사람에게 자신의 감정을 표현한다.(예 슬프다고 말하기, 울기, 우울한 표정)	⑤ ④ ③ ② ① 	슬픈 일이 있어도 감정표현이 어색하거나 무표정하다.
8. 상황에 맞는 감정을 표현하지 못한다.(예 벌을 받으며 웃기, 다른 사람이 곤경에 처했을 때 웃기)	⑤ ④ ③ ② ① 	상황에 맞는 감정을 표현한다.
9. 기쁜 일이 있는 경우 다른 사람에게 자기 감정을 표현한다.(예 웃기, 껴안기, 기쁘다고 말하기)	⑤ ④ ③ ② ① 	기쁜 일이 있어도 감정표현이 어색하거나 무표정하다.
10. 유아의 얼굴표정이 풍부하다.	⑤ ④ ③ ② ① 	유아의 얼굴표정이 없다.
11. 유아가 화가 나서 활동이나 놀이를 못하는 경우가 종종 있다.	⑤ ④ ③ ② ① 	유아가 화가 나서 활동이나 놀이를 못하는 경우가 거의 없다.
12. 감정이나 기분이 수시로 변한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	감정의 변화가 안정되어 있다.
13. 유아의 다음 행동을 예측할 수 없다.	⑤ ④ ③ ② ① 	유아의 다음 행동을 예측할 수 있다.
14. 유아가 자신의 격한 감정을 스스로 억제하려한다.(예 화가날 때 화를 풀기 위한 시도)	⑤ ④ ③ ② ① 	유아가 자신의 격한 감정을 스스로 억제하지 못한다.
15. 기분이 나빠지면 화풀이를 행동으로 한다.(예 물건 던지기, 밀치기, 때리기 등)	⑤ ④ ③ ② ① 	기분이 나빠져도 화풀이를 행동으로 하지 않는다.
16. 자신이 원하는 바를 할 수 없는 경우 소리치며 울거나 데굴데굴 구른다.	⑤ ④ ③ ② ① 	자신이 원하는 바를 할 수 없어도 참는다.
17. 집단 활동을 할 때 자기 차례를 기다리지 못한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	집단 활동을 할 때 자기 차례를 기다린다.
18. 한 가지 일에 오래 집중을 못하고 쉽게 주의가 흐트러진다.	⑤ ④ ③ ② ① 	주위의 소리에 상관없이 꽤 오랫동안 한 활동을 지속한다.

19. 이 일, 저 일을 시작만 하고 끝맺음을 못한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	시작한 일은 잘 마무리 짓고 다음 활동으로 넘어간다.
20. 꼭 해야 되는 일이라고 하기 싫으면 하니 않는다.	⑤ ④ ③ ② ① 	꼭 해야 되는 일이라면 하기 싫어도 한다.
21. 하고 싶어 하는 일도 해서 안 된다고 하면 하지 않는다.	⑤ ④ ③ ② ① 	해서 안 되는 일도 자신이 하고 싶은 대로 해버린다.
22. 옷 개기, 정리하기 등 쉬운 일은 다른 사람의 도움 없이 혼자 한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	쉬운 일도 도움을 받아야 한다.
23. 실패 하더라도 여러 번 시도한다.(예) 복잡한 퍼즐 맞추기, 레고 조립, 게임 활동, 작업 등)	⑤ ④ ③ ② ① 	일이 잘 안되는 경우 쉽게 그만둔다.
24. 유아가 자신의 일을 계획한 대로 실천한다.(예) 놀이를 계획한 대로 놀이하기)	⑤ ④ ③ ② ① 	유아가 자신의 일을 계획한 대로 실천하지 못한다.
25. 교사의 격려가 없어도 스스로 과제를 완성한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	교사의 지속적인 격려가 없이는 과제를 완성하지 못한다.
26. 자기가 한 일에 대해서 자부심을 갖는다.	⑤ ④ ③ ② ① 	자기가 한 일에 대해서 자부심이 없다.
27. “혼자 할 수 있어요.”라는 말을 더 많이 한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	“혼자는 못해요.”라는 말을 더 많이 한다.
28. 당장의 작은 결과나 성취보다는 더 큰 결과를 위해 기다릴 줄 안다.	⑤ ④ ③ ② ① 	기다리지 못하고 당장의 작은 결과에 만족한다,
29. 자신의 능력에 맞는 기대를 한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	자신의 능력 보다 너무 높거나 낮은 기대를 한다.
30. 작업활동에서 시간이 걸리더라도 잘 하고자한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	작업 활동에서 잘하려고 노력하기보다 서둘러 끝낸다.

31. 과제의 완성에 관심을 갖고 이를 위해 노력한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	과제의 완성에 관심을 없으며 노력하지도 않는다.
32. 놀이를 할 때 친구에게 협조적이다.	⑤ ④ ③ ② ① 	놀이를 할 때 친구를 방해한다.
33. 친구들의 감정표현에 적절히 반응한다.(예 슬퍼할 때 위로의 말이나 행동, 웃는 친구들에 웃음으로 반응하기)	⑤ ④ ③ ② ① 	친구들의 감정표현에 반응하지 못한다.
34. 다른 사람의 감정을 무시한다.(예 친구가 싫다고 하여도 반복해서 같은 행동하기)	⑤ ④ ③ ② ① 	다른 사람의 감정을 존중한다.
35. 친구가 다쳤거나 울고 있으면 관심을 보인다.	⑤ ④ ③ ② ① 	친구가 다쳤거나 울고 있어도 무관심하게 지나친다.
36. 도움이 필요한 친구에게 도움을 준다.	⑤ ④ ③ ② ① 	도움이 필요한 친구를 도와주지 않는다.
37. 친구가 청하면 자신이 가지고 놀던 장난감을 양보한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	친구가 청하여도 장난감을 혼자만 가지고 논다.
38. 다른 사람을 고려하여 자신이 하고 싶은 일도 참는다.	⑤ ④ ③ ② ① 	다른 사람에 관계치 않고 자기 하고 싶은 대로 한다.
39. 놀이 규칙을 정할 때 다른 사람의 의견을 듣는다.	⑤ ④ ③ ② ① 	놀이 규칙을 정할 때 다른 사람의 의견을 들으려하지 않는다.
40. 교사에게 친근함을 보이며 좋아한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	교사 앞에서 어색하고 피한다.
41. 교사의 칭찬을 받으려고 노력한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	교사의 칭찬에 관심이 없다,
42. 교사가 하는 일에 관심을 표현한다.	⑤ ④ ③ ② ① 	교사의 일에 무관심하다.

43. 교사가 먼저 말을 거는 등 교사와의 관계에서 적극적이다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	교사와의 관계에 소극적이다.
44. 교사의 지시를 잘 따른다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	교사가 여러 번 지시를 해도 잘 따르지 않는다.
45. 친하게 지내는 친구가 많다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	친하게 지내는 친구가 없다.
46. 진행되고 있는 놀이에 쉽게 참여한다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	진행되고 있는 놀이에 쉽게 참여하지 못한다.
47. 새로운 친구하고도 쉽게 어울린다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	새로운 친구와는 쉽게 어울리지 못한다.
48. 화가 났을 때 말로 문제를 해결한다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	화가 났을 때 말보다는 공격적 행동을 먼저 사용한다.
49. 다른 친구들이 좋아한다.(㉠ 짝이 되기를 원함, 함께 놀이를 원함)	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	다른 친구들이 좋아하지 않는다.
50. 혼자 있는 경우 보다는 친구와 함께 놀이를 하는 경우가 많다.	⑤ ④ ③ ② ① └───┴───┴───┴───┴───┘	친구와 함께 놀이를 하는 경우보다는 혼자 있는 경우가 많다.