



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

배 지 희 교수지도  
석사학위 청구논문

전래동요를 활용한 말놀이활동이  
유아의 또래유능성 및 언어표현력에  
미치는 영향

2011

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
조 기 연

전래동요를 활용한 말놀이활동이  
유아의 또래유능성 및 언어표현력에  
미치는 영향

배 지 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

조 기 연

# 인 준 서

조기연의 석사학위논문으로 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 효과를 알아보고, 이를 통하여 유아교육 현장에서 유아의 또래유능성과 언어표현력 향상을 도울 수 있는 프로그램의 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

이와 같은 연구목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향은 어떠한가?
- 2) 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구에서는 경기도 의정부시에 소재한 A 어린이집의 만 5세 유아 16명을 실험집단으로, 동일지역의 B 어린이집 만 5세 유아 16명을 비교집단으로 선정하였다. 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 2010년 10월 4일부터 11월 26일까지 총 8주 동안 주 2회씩 총 16회에 걸쳐 실험집단 유아들을 대상으로 전래동요를 활용한 말놀이활동을 실시하였다. 전래동요를 활용한 말놀이활동은 실험집단 담임교사인 본 연구자가 직접 활동을 실시하였다. 본 프로그램은 전래동요를 활용한 말놀이활동으로 구성되어있다. 비교집단 유아들은 주 2회씩 총 16회에 걸쳐 실험집단과 동일한 전래동요 부르기 활동만을 진행하였다.

본 연구에서는 유아의 또래유능성을 측정하기 위하여 박주희와 이은혜(2001)가 취학전 유아용으로 제작한 또래유능성 척도를 사용하였다. 유아의 언어표현력을 측정하기 위하여 장영애(1981)가 4~5세 유아의 수준에 맞게 개발한 언어 능력검사를 수정·보완하여 사용하였다.

본 연구에서 수집된 자료의 통계처리는 PASW Statistics 18 프로그램을 이용하여 분석하였으며 실험처치인 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 영향을 검증하기 위하여 사후검사의 차이를 독립표본 t-검증을 실시하여 분석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아의 또래유능성 향상에 긍정적인 효과가 있었다. 이를 또래유능성 하위요소별로 살펴보면 실험집단 유아들의 친사회성, 주도성에 대한 점수가 비교집단 유아들의 점수보다 높게 나타나 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성을 향상시키는 것으로 나타났다.

둘째, 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아의 언어표현력 향상에 긍정적인 효과가 있었다. 이를 언어표현력 하위요소별로 살펴보면 실험집단 유아들의 단어수, 문장수, 내용일치도, 내용의 연계에서 전래동요를 활용한 말놀이활동에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수보다 높게 나타났다. 이는 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력을 향상시켰음을 의미하는 것이다.

이상의 결과를 종합해보면 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	6
3. 용어의 정의 .....	6
II. 이론적 배경 .....	8
1. 전래동요 .....	8
2. 말놀이활동 .....	15
3. 또래유능성 .....	19
4. 언어표현력 .....	22
III. 연구 방법 .....	26
1. 연구 대상 .....	26
2. 연구 도구 .....	26
3. 연구 절차 .....	29
4. 자료 분석 .....	36
IV. 결과 및 해석 .....	37
1. 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향 .....	37

2. 전래동요를 활용한 말놀이 활동이  
유아의 언어표현력에 미치는 영향 ..... 40

V. 논의 및 결론 .....45

1. 논의 ..... 45

2. 결론 및 제언 ..... 48

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 연구대상 .....	26
<표 2> 또래유능성 척도의 하위 요소별 문항 번호 및 문항 수 .....	27
<표 3> 실험설계 .....	30
<표 4> 전래동요 선정기준 .....	30
<표 5> 말놀이활동 .....	31
<표 6> 말놀이활동 예시 .....	32
<표 7> 실험집단과 비교집단의 하루일과 .....	35
<표 8> 유아의 또래유능성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	37
<표 9> 유아의 사교성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	38
<표 10> 유아의 친사회성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	39
<표 11> 유아의 주도성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	39
<표 12> 유아의 언어표현력에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	40
<표 13> 유아의 단어수에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	41
<표 14> 유아의 문장수에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	42
<표 15> 유아의 내용 일치도에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	42
<표 16> 유아의 내용의 연계에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	43
<표 17> 유아의 창의적 표현에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차 .....	44

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

언어는 인간이 삶을 살아가는데 필수적인 의사소통 수단이며, 정보획득의 수단이다. 인간은 언어를 통하여 자신의 생각이나 감정을 전달하고, 사회나 개인에게 중요한 이해, 태도, 가치 등을 배운다. 이처럼 언어는 인간생활에 매우 중요한 도구이기 때문에 유아가 다른 사람과 관계를 형성하고 자신의 생각을 표현하며 삶을 살아가기 위해서는 유아기에 언어발달이 적절하게 이루어져야 한다(노명완, 1997). 더불어 언어발달은 유아의 인지, 사회성, 신체 발달 등 인간의 모든 발달을 돕는 매개체가 되며, 학령기의 학업성취에도 영향을 미치게 되므로 중요하게 다루어져야 한다(윤영은, 2010).

인간의 모든 발달의 매개체가 되는 언어발달은 다른 사람과 상호작용을 하는 환경 속에서 생활하며 자연스럽게 이루어지게 된다. 유아는 태어나면 서부터 듣고 보는 언어의 복잡성과 상호관계를 체험하고, 말소리, 소리의 변화, 억양 등에 주의를 기울인다. 이것이 음성언어발달의 기초가 된다. 이후 용알이, 몸짓, 이야기, 그림 등을 통해 성인과 상호작용을 해나가면서 음성언어발달이 이루어진다. 점차 유아는 단순한 소리와 말소리를 구분하게 되고, 말소리가 합쳐져서 의미가 있는 어휘로 들리는 것을 인식하게 되며 어휘발달이 놀라운 속도로 일어나게 된다. 이렇게 어휘가 늘어가는 과정과 언어적 경험을 통해서 말을 이해하며 의사소통이 가능한 언어 이해력이 증가하게 되고, 이미 획득한 언어지식을 통해 자기가 이해하는 수준에서 나름대로 표현을 하는 언어표현력이 발달하게 된다(이차숙, 2004).

언어의 발달은 태어나면서부터 시작되며 출생에서 아동기에 이르기까지 지속적으로 이루어진다(이기숙, 1992). 이 중 유아기는 언어발달의 결정적인 시기이다. 또한 유아의 언어발달의 대부분은 4세 이전에 이루어지며 늦어도

5세까지는 습득된다고 설명한다(한임순, 1991). 유아기에 경험한 언어는 또래와의 상호작용을 용이하게 하고 사회의 구성원이 되게 하는 중요한 도구이므로 유아교육기관에서는 이 시기에 유아들이 자신의 생각과 느낌을 언어로 표현하는 능력이 잘 발달하도록 도와주어야 하며, 유아기에 형성되어야 할 언어능력과 의사소통이 바람직한 언어교육을 통해 다양하고 체계적으로 습득되어야 하는 것이 무엇보다 중요하다. 따라서 적절한 언어와 올바른 의사소통으로 표현할 수 있는 유아로 자라도록 도와주는 교육이 중요시 되고 있다(김효선, 2000).

유아교육에서 모든 학습의 기본형식은 놀이이고, 언어학습에서의 놀이는 전체의 과정을 흥미롭게 이끄는 데 중요한 역할을 한다(김병원·이성구, 1986). 놀이가 언어학습에 미치는 영향에 대해 나하나와 이효영과 임경아(1995)는 유아들은 놀이를 통해 끊임없이 언어적 모방을 하고 이미 습득한 어휘를 반복, 사용하며 언어적 시행착오 과정을 거치면서 발음, 어휘, 문법을 체계화하고 조직화해 간다고 설명하고 있다. 이에 유아의 특성상 생활 그 자체가 놀이라는 점에서 말을 이용한 놀이는 언어능력의 향상을 기대해 볼 수 있다.

말놀이란 우리말이 지닌 언어의 속성을 바탕으로 흥미롭게 말을 주고받거나 말을 이어가는 놀이라는 의미를 지니며, 언어 자체에 스며있는 유희성을 즐기는 과정을 의미한다(박춘식, 1986; 전원범, 1994). 따라서 말의 형태를 조작하여 음성적, 내용적으로 흥미로운 문장을 만들어보거나 새로운 어휘를 끼워 넣거나, 또는 이미 익힌 말들을 바탕으로 더 많은 어휘를 만들어보는 등의 활동들이 여기에 포함된다고 할 수 있다(엄은나, 2006b).

그런데 말놀이의 이러한 특성은 리듬감 있는 노래를 반복적으로 읊조리길 좋아하며, 재미있게 표현된 말을 탐색하고, 자신의 말로 바꾸어 표현하기를 즐기는 유아의 특성과 잘 부합되는 것으로써 이는 말놀이가 유아언어교육을 위한 효과적인 전략으로 활용될 수 있음을 시사해준다(엄은나, 2006a).

한편 언어와 음악의 조화로운 결합과 민족정서의 자연스러운 표출에 의해

그 자체가 완벽한 형식을 이루는 전래동요는 유아에게 기쁨을 주고, 언어발달을 돕는다. 생활 체험의 범위가 좁은 유아들에게 경험의 폭을 넓게 해주고, 현실 세계의 한계를 벗어날 수 있게 해준다(교육부, 1999). 이와 같은 맥락으로 최재숙(1999)은 우리 민족의 고유한 정서를 담고 있는 전래동요는 대부분 반복적 운율과 리듬을 포함하고 있고 놀이 활동으로 표현될 수 있는 특성을 내재하고 있기 때문에 유아에게 매우 친숙한 문학작품인 동시에 여러 가지 소중한 교육적 가치를 담고 있으며 언어교육 자료로도 더할 나위 없이 훌륭한 자료라고 말하고 있다. 특히 김세희(1994)는 한국 전래동요는 구비문학으로서 오랜 세월동안 구전되어온 관계로 중요하지 않은 부분은 탈락되고, 이야기의 구성이나 표현이 극도로 정선되어 있어 유아들이 노래로 부르기 쉽고 재미있게 구성되어 있어 언어적 즐거움과 함께 언어 능력 발달에 기여점이 높다고 하겠다. 2007년 개정 유치원 교육과정에서 언어영역의 듣기내용으로 문학작품 즐겨듣기(전래동화, 동요, 동시를 듣고 우리말의 재미를 느낀다)등 언어의 다양한 기능을 익히고 즐기는 성향을 갖게 함으로써, 유아가 흥미를 가지고 문자 언어를 익히는 동기를 갖도록 지도하는데 주안점을 두고 있다(교육인적자원부, 2008b). 이는 전통문화에 대한 관심을 언어영역에서 재조명하고 확장시킬 필요가 있음을 나타내는 부분이기도 하다.

전래동요의 반복적 특성은 유아들에게 익숙한 것을 기대하는 즐거움을 주며, 이러한 반복적 패턴은 유아가 보다 쉽게 자신의 말로 바꾸어 표현하기를 가능하게 해준다. 즉 새로운 낱말이나 문장으로 말을 지어보는 과정에서 유아가 어려운 말을 익히고 외우며, 말꼬리를 잡아가면서 상상력을 기르고 발음연습을 할 수 있는 기회를 제공해주는 것이다. 유아가 자주 그리고 반복적으로 노랫말을 읽는 흥내를 내어보는 초기 읽기경험은 자연스럽게 진정한 읽기로 이어질 수 있는 것이어서 어휘발달에 좋은 자극제가 된다. 더욱이 모국어에서만 맛볼 수 있는 언어의 맛과 향기를 느낄 수 있게 해준다는 점에서 전래동요는 유아기의 언어교육 매체로 활용하기에 매우 적합하다.

따라서 전래동요를 부르고 노랫말을 주고받으며 말을 가지고 놀아보는 데서 얻어질 수 있는 즐거움과 그와 관련된 말놀이활동들을 고루 경험해 볼 수 있도록 구성된 일련의 과정이 유아의 언어표현력에 긍정적인 효과가 있으므로 다양한 후속활동을 개발하는 연구가 필요하다.

전래동요는 한편 또래와 함께 놀이를 하며 부를 수 있다는 데에서 또래관계 형성을 향상시킬 수 있다. 유아에게 또래와의 상호작용은 중요한 사회·정서적 유대관계의 하나로서 유아의 동료애, 도움, 그리고 정서적 지원의 원천이 된다. 유아는 유사한 지위에 있는 또래와 상호작용하면서 새로운 역할과 행동을 보다 자유롭게 시도해 볼 수 있게 되며, 이러한 과정을 통해 자신과 타인에 대한 이해를 증진시키게 된다.

유아교육기관의 환경 중 또래관계는 유아들의 사회성 발달에 있어서 가장 중요한 영향을 미친다(Hartup, 1983; Howes, 1987). 또래와의 상호작용은 유아에게 사회적 관계에서 갈등과 협상을 통하여 사회적 기술을 발달시키고 연습해볼 수 있는 기회를 제공한다. 또한 또래는 도움을 주고받는 수평적 관계 속에서 강화자로서의 역할, 모델로서의 역할, 준거로서의 역할을 하여 서로에게 영향을 미친다. 그러나 또래들로부터 거부되었을 때 이러한 사회적 기술을 발달시킬 기회가 감소하게 되며 이후의 삶에서 반사회적 행동이나 학업의 실패 또는 심리적인 부적응 문제를 경험하게 될 가능성이 커진다(Cioe, 1990).

따라서 요즘에는 유아의 사회성 발달 영역 중에서도 또래와의 관계에 초점을 두어 또래와의 관계 형성 및 유지에 역점을 두는 또래유능성에 관련된 연구가 많아지고 있다(김영희, 2006; 박주희, 2001; 윤승이, 2007; 이재은, 2006; 이진경, 2004; 황선영, 2005). 또래유능성은 사교성·친사회성·주도성의 세 가지 하위 영역으로 나뉘어져 있는데, 이 검사는 유아들이 수평적인 또래와의 관계에 대한 현상을 설명하고 예측할 수 있도록 도와준다는 데에 의의가 있다.

그런데 이러한 또래와의 관계를 형성하기 위해 가장 필수적인 것이 의사

소통 능력이라는 주장이 제기되고 있다. 의사소통은 사람들이 사회적 관계를 시작하고 지속하게 되는 사회적 상호작용의 기본이 된다. 효율적인 의사소통 기술은 자아정체감을 발달시키고 다른 사람과의 사회적 관계를 형성하며, 전체적인 사회적 활동에 대한 기초를 제공하는데 도움을 준다. 대부분의 연구자들은 기초적인 언어와 의사소통 기술이 유아기에 획득되며, 그 후에는 경험과 성숙에 의해 더욱 정교화 된다는 것에 동의하고 있다. 따라서 긍정적인 또래관계는 유아가 의사소통 기술을 획득하는데 중요한 환경적 맥락을 제공한다(Haslett & Bowen, 1989).

또래와 함께 즐거움을 느끼며 전래동요를 부르고, 낱말이 생각나지 않고 고민하거나, 발음이 잘 되지 않아 실제 발음과 다르게 발음하는 친구의 모습을 보면서 말놀이의 재미를 느끼다보면 어느새 언어표현력이 많이 향상되어 있음을 볼 수 있을 것이다. 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아가 또래와 함께 어울리며 언어적 상호작용을 통하여 언어자체뿐 아니라, 언어에 대한 감각, 다양한 의의 관계, 언어를 통한 사실 세계의 이해 등을 놀이로 학습해 가는 활동이라 할 수 있다. 말놀이를 통한 확장활동을 적용하고자 하는 이유는 유아들이 놀이에서 느끼는 최상의 즐거움에 있으며, 유아 스스로 흥미와 동기를 가지고 적극적으로 참여함으로써, 놀이의 역할은 극대화되고 효과는 배가 되어 또래유능성과 언어표현력을 증진시키게 하는데 있다.

이러한 연구의 필요성에 따라 본 연구에서는 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성과 언어표현력에 미치는 효과를 밝혀보고자 한다. 유아들은 또래와 함께 전래동요를 부르는 과정에서 자연스럽게 또래유능성을 향상시키는 기회를 갖게 될 것이며, 아울러 말놀이활동을 통해 자연스럽게 언어표현력에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

## 2. 연구문제

1) 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향은 어떠한가?

2) 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향은 어떠한가?

## 3. 용어의 정의

### 1) 전래동요

전래동요는 ‘전래’와 ‘동요’의 두 단어가 결합하여 하나의 복합적인 의미를 갖는 용어로, 전래동요는 어린이들의 생활감정이나 심리를 나타낸 조상 때부터 내려오는 어린이들의 가요로 정의된다. 본 연구에서는 유아들에게 친숙하고 흥미 있으며 유아의 발달 및 이해에 적합한 전래동요로 우리나라에서만 고유하게 불린 곡이 아닐지라도 여러 세대에 걸쳐 불리고 있으며 유아들이 선호하는 노래를 전래동요라고 정의한다.

### 2) 말놀이활동

본 연구에서 말놀이활동이라 함은 언어의 특성을 바탕으로 유아들이 자발적으로 규칙에 따라 말을 주고받으면서 말의 의미를 탐색하고 활동한 내용을 다시 경험하여 그 의미를 재확인함으로써 말의 재미와 즐거움을 느끼는 언어놀이이다.

### 3) 또래유능성

또래유능성이란 또래와의 사회적 관계에서 성공적으로 기능하는 것을 말하는 것으로, 함께 놀이하고 또래와의 의사소통 과정에서 서로의 생각을 나누며, 문제 상황에서 갈등을 해결하는 것과 같이 성공적으로 상호작용하는 사회적 기술을 나타낸다(Asher, 1985). 또한 또래유능성은 또래와의 관계를 효과적으로 형성하고 유지하며, 또래관계 내에서 적합한 방식으로 자신의 목표를 달성하는 능력이다(박주희·이은해, 2001). 또래유능성의 하위요소는 사교성, 친사회성, 주도성 3가지로 구성한다.

### 4) 언어표현력

언어표현력이란 대화의 상대나 상황에 따라 적절하게 이야기하고 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현할 수 있는 능력을 말한다(Lowenfeld, 1975). 본 연구에서의 언어표현력은 장영애(1981)의 연구에서 사용한 그림을 보고 이야기를 꾸밀 수 있거나 연계성 있는 이야기 짓기에서 유아들이 지은 이야기에 대한 단어 수, 문장 수, 내용 일치도, 내용의 연계, 창의적 표현을 분석하는 것을 의미한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 전래동요

#### 1) 전래동요의 정의 및 특성

전래동요는 ‘전래’와 ‘동요’의 두 단어가 결합하여 하나의 복합적인 의미를 갖는 용어이다. 사전적인 뜻을 살펴보면, 전래는 ‘예로부터 전해 내려온’으로 정의되어 있고, 동요는 ‘어린이들이 부르는 구전가요로서, 어린이들의 생활 감정이나 심리를 나타낸 정형시이며 동시보다는 율동적이고 민요적’이라고 정의되어 있다. 따라서 전래동요는 어린이들의 생활감정이나 심리를 나타낸 조상 때부터 내려오는 어린이들의 가요로 정의될 수 있다(이정환, 1998).

전래동요는 오랜 세월을 거치는 동안 모국어의 말 리듬과 어린이들의 정서에 맞게 다듬어진 정선된 노래이며, 놀이와 관련된 것이 많고, 유아의 창의성과 실험성을 충족시켜주며, 유머스럽고, 음악적이며, 짧고 반복적이어서 쉽게 기억할 수 있다(손경아, 2007).

박두진(1968)은 전래동요란 옛날부터 전해 내려온 유아들의 노래로 누구에 의해 지어진 것인지 누가 처음 노래를 부르기 시작한 것인지를 모르고 이 사람에게서 저사람, 이 고장에서 저 고장으로 두고두고 내려오면서 퍼지고 퍼진 노래들로, 그 과정에서 이 노래들은 조금씩 달라지기도 하고, 어떤 것들은 엉뚱하게 달라지면서 전해 내려왔는데, 이렇게 유아의 마음에 맞도록 자생, 자성한 노래라고 정의했다. 그래서 한국 전래동요는 만들어진 연대와 작가가 알려지지 않았으며, 부르는 이에 따라 다듬어지거나 소멸되는 재창조의 과정에 의해 지역마다 노랫말 또는 가락이 다른 경우가 많다(김주현, 2002).

전원범(1993)과 고성희와 류덕희(1996)에 의하면 전래동요는 발생과 전승

의 주체는 어린이이며 노래 부르기도 역시 반드시 곡조의 제약을 받지 않고 노래로 불리거나 웅얼거리는 소리로써 구연되며, 경우에 따라서는 변모, 개작되기도 하면서 어린이의 꿈과 의식을 담아낸다. 우리나라의 오랜 역사와 함께 구전되어온 전래동요는 동심을 바탕으로 한 어린이들의 노래로써 누가 지었는지, 누가 처음 불렀는지 알 수 없지만 많은 사람들이 함께 만들고 불렀던 노래이다(강문희·이혜상, 2008). 유아들에게 친숙하고 흥미 있으며 유아의 발달 및 이해에 적합한 전래동요로 우리나라에서만 고유하게 불린 곡이 아닐지라도 여러 세대에 걸쳐 불리고 있는 노래라고 정의할 수 있다.

김세희(1994)에 의하면 유아들은 전래동요를 접함으로써 과거의 문화를 이해하고 현대 문화와의 차이점을 인식할 수 있으며 과거에 대한 이해를 통하여 현재와 연결시키는 눈을 기를 수 있다고 하였다. 즉, 유아들은 전래동요를 접함으로써 보편적인 민족의 생활과 감정을 파악하게 되어 과거 우리 문화를 이해할 수 있게 된다.

정미라(1992)는 전래동요 내용을 내용상의 특성, 형식상의 특성, 표현상의 특성으로 구분하였다. 내용상 특성으로는 전래동요 속에는 어린이들과 친근한 주변의 생활 이야기를 담은 생활성과 동·식물 등의 자연과 친숙한 존재로 표현하는 자연 친화성, 부모, 형제, 친구에 대한 사랑, 우애 등이 표현되는 교훈성과 효에 기초한 어머니의 사랑과 그리움을 표현하는 연모성, 비판 계급의식이 없고 꾸밈없는 감정표현의 순수성과 풍자, 유머, 재치가 보이는 명쾌성을 담고 있다. 형식상의 특성으로 7.5조 중심의 창작동요와는 달리 모든 어린이가 쉽게 따라 부를 수 있는 4.4조 혹은 4.3조의 음보상 특성과 2행을 기본으로 4행, 8행, 6행, 7행이 나타난다는 시행상, 맺구적 율조를 가진 것이 특징이다. 표현상 유아와 친숙한 사물들이 다양하게 의인화되어 표현되고 문답 형식의 노래들이 많다. 또한 놀이와의 관련성으로 유아놀이에 반드시 동요가 수반된다는 것과 동요가 놀이인 동시에 흥미를 유발하고, 종료를 알리기도 했다는 특징을 들었다.

석용원(1982)은 전래동요의 특징으로 구어로 쓰인 것, 노래할 가능성이 있

는 동시에 춤출 가능성이 있는 것, 아동에게도 어른에게도 쉽고 난해점이 없는 것, 동심성을 노래하고 표현에 무리가 없는 것, 공리에 빠지지 않는 순박한 감정을 그대로 담은 것, 감정에 호소하고 이치나 과학적 설명을 초월한 것, 산문처럼 사실의 원인 결과에 중점을 둔 것이 아닌 정서를 노래한 것, 아동의 예술 교육에 한 재료가 될 수 있는 것 등을 들었다.

이러한 특성들은 유아들에게 삶에 대한 조상들의 가족애, 우정, 효도, 형제애, 인간존중사상 등 전통적인 가치나 보편적 감정을 공유할 수 있는 기회를 제공하고, 반복적인 음운이 한 전래 동요 속에서 병렬적으로 놓임으로써 전래 동요의 형식미, 암기의 용이성, 언어적 즐거움을 고양시켜 문화적으로나 교육적으로 의의가 있다고 하겠다.

## 2) 전래동요의 교육적 가치

선조들은 아주 어린 시기의 아기 때부터 전래동요를 신체운동과 삶의 교훈을 놀이화하여 전인적 성장을 위한 교육적 가치로 활용하였다. 도란 자장가, 약손 등의 전래동요를 유아들의 심리 및 정서 안정을 위해서 불러주었으며, 발음 및 재미있고 풍부한 언어적 표현으로 된 전래동요를 통하여 유아의 언어발달을 증진시켰다. 그리고 집단 놀이로 활용함으로써 또래 및 형, 아우들과 어울려 신체발달은 물론 사회성, 공동체 의식을 증진시켰다(민경희, 2005).

전래동요는 유아를 위한 훌륭한 교육 자료로 매우 다양하고 높은 가치를 가지는데 이에 따른 선행연구들을 살펴보면 유아 언어능력발달(신정숙, 2000; 이숙희, 2002; 이유묘, 2003; 정미경, 2003; 손경아, 2007; 한정은, 2010; 김선혜, 2009 등), 유아 음악적성 및 기초능력발달(김시아, 1997; 유재선, 1999; 윤형윤, 1999; 천영주, 2000; 손경아, 2007 등), 사회·정서발달(김시아, 1997; 오계선, 2003; 하유선, 2005; 최성은, 2005; 강은주, 2009; 이영희, 2008; 나영자, 2000), 수 관련 전래동요를 활용한 유아 수학 성취(남현주, 2001; 박

성순, 2005; 민경희, 2005) 등의 다양한 발달 영역에서 교육적 활용방안과 가치에 대한 연구가 활발히 진행되어 왔다. 이처럼 전래동요에 관련된 많은 연구물들은 유아교육현장에서 전래동요를 매체로서 교육적 가치를 피력해주는 것이라 본다.

유아들이 즐겨 부르는 전래동요는 어른들이 즐겨 부르는 민요와 함께 민중들의 삶의 모습이 그대로 투영되어 있어 어린이들의 문화적 정체감과 민족 정체감을 형성하도록 돕는 전통문화의 하나로서 교육현장에 활용할 가치가 있다(이진삼, 1999). 더 넓게는 유아들이 인위적인 음악이 아니라 여러 해 동안 다듬어져 온 살아있는 최상의 음악인 전래동요를 알아가고 배우면서 우리 민족을 사랑하는 법과 민족의 번영 및 교육을 추구하는 법을 배우게 된다(이홍수, 1992).

한국 전래동요 중에는 놀이를 하면서 부르는 노래가 많은데, 김세희(1994)는 이러한 놀이요는 유아가 혼자서 하는 놀이보다는 집단놀이를 증진시켜 유아의 사회성 발달을 돕는다고 하였다. 또래들이 같은 규칙 하에 집단으로 함께 움직이며 부르는 노래, 신체적으로 움직이는 유아와 옆에서 동요를 부르며 격려하는 유아들이 있는 자연, 말을 주고받는 문답식 동요를 부르며 함께 놀이하는 장면 등은 집단놀이를 증진시키며 나아가 공동체 의식을 기를 수 있도록 돕는다. 전래동요 중 ‘여우야 여우야’는 술래잡기 놀이를 하면서, ‘우리집에 왜 왔니?’는 두 집단으로 나누어 문답식으로 진행되는 놀이이며, ‘꼬마야 꼬마야’는 함께 노래를 부르면서 줄넘기를 하면서, ‘대문놀이’, ‘팽이치기’, ‘두껍아 두껍아’등 다수의 전래동요들은 유아가 함께 부르면서 신체적 표현력과 집단놀이를 증진시킨다(이숙희, 2002).

전래동요는 감성과 상상력을 통한 인간 교육의 기초가 되며, 한국어의 아름다움을 느낄 수 있게 함과 동시에 리듬과 운율을 통하여 감각적인 혀와 귀의 즐거움을 경험하게 한다(이상금·장영희, 1986). 또한 가장 선택되고 정선된 언어를 통하여 언어의 신비로운 기능을 체득하게 하며 사물에 대한 올바르게 날카로운 직관력을 기르게 하고, 자신의 감정을 자연스럽게 표현

할 수 있는 능력을 길러준다고 하였다(이숙희, 2002). 또한 Karen(1983)에 의하면 전래동요는 유아들에게 즐거움을 주고 흥분된 감정을 안정시킨다고 한다. 즉 전래동요는 구전문학으로 오랜 세월동안 구전되어 오는 과정에서 중요하지 않은 부분이 탈락되어 짧고, 이야기의 구성이나 표현이 극도로 정선되어 있으므로 어린이들이 암기하거나 말하거나 노래 부르기 쉽게 되어 있어 말하거나 노래하는 즐거움을 준다(이영래, 2001).

이와 같은 견해로 강문희와 이해상(2008)은 전래동요는 반복리듬과 운율을 기초로 한 반복되는 후렴구가 많고 문답형식도 있으며, 소리를 놀이적으로 표현하고 있으므로 언어의 아름다움을 포함하고 있다고 하였다. 유아가 선호하는 전래동요 중 ‘우리 집에 왜 왔니?’에서는 ‘왜 왔니?’, ‘왔단다’와 같은 동사가 문답식으로 반복되고 있으며, ‘여우야 여우야 뭐하니?’에서는 ‘여우야 여우야 뭐하니?’라는 어휘와 동사의 반복에 ‘잠잔다’와 같은 대답형식으로 구성되어 있다. 유아는 자신의 언어 표현을 다양한 방법으로 실험하기 좋아하므로 어린이들은 후렴구나 즐거운 소리 효과를 통해 언어의 아름다움을 맛볼 수 있으며 언어사용의 즐거움을 가질 수 있다(이숙희, 2002). 또한 ‘기차’는 ‘원숭이 엉덩이는 빨개~ 빨가면 사과~’하면서 뒷말을 이어서 하는 등 재미를 주고, ‘맹꽁’은 ‘무거우냐 맹꽁, 가볍다 맹꽁’하면서 반대말 게임을 즐길 수 있으며, ‘이서방’은 사람의 성을 소재로 하여 언어놀이를 즐기도록 한다. 말놀이 형식의 전래동요는 유아에게 더 쉽게 전해질 수 있다는 점에서 유아의 언어발달을 위한 매체로 유용하게 사용될 수 있다(손경아, 2007).

이숙희(2002)는 전래동요 중 언어놀이노래로 ‘꼬부랑 할머니’는 ‘꼬부랑’이라는 재미있는 모양을 소재로 말을 이어가며 즐거리로 유아의 상상을 유도하고 유머감각을 발달시키며, ‘이서방’은 사람의 성을 소재로 하여 언어놀이를 즐기도록 한다. 전래동요는 교육적으로 가치가 있고 다양하고도 재미있는 내용을 담고 있어 유아들이 쉽게 따라 부를 수 있다고 하였다.

Galeano(1983)은 전래동요가 유아들에게 의미 있는 언어활동으로 선택되어야 하는 근거로서(정미라, 1992에서 재인용) 어린이들이 다양한 어휘를 획

득하도록 돕고 의미 있는 언어의 사용을 도우며 동요속의 이야기를 통하여 여러 가지 기술과 토론을 위한 발달의 기회를 얻는다고 하였다. 또한 전래동요 속에는 짧은 풍자가 있으면서 단어들은 서로 의미를 가지고 실질적인 기능을 하며 동요는 유아가 살고 있는 세계의 일부로 일련의 단어 간의 조화 이상의 의미를 갖게 된다고 하고, 어린이가 전래동요를 읊을 기회를 갖게 되고 그것이 교사에 의해 씌어 진다면 어린이는 자신의 이야기가 가지는 가치를 새롭게 실감하게 되며 친구들과 공유할 수 있는 즐거움의 기회를 갖게 된다. 또한 그것은 암송하여 읊거나 가장하기 등의 활동으로 의미 있게 활용될 수 있다고 제시하였다.

교육부(2008b)에 의하면 언어생활영역에서 ‘전래동화, 동요, 동시를 듣고 우리말의 재미를 느낀다’를 공통수준으로 제시하였고, 이는 전래동요가 우리민족의 중요한 문화유산으로서 오래도록 우리에게 정서적 안식처가 되고 있을 뿐만 아니라, 순수한 우리말 표현을 통해 우리말의 아름다움을 경험할 수 있게 해주기 때문이라고 하였다. 또한 다양한 운율은 듣기에 대한 즐거운 경험을 제공해줄 수 있다고 하였다. 그러므로 반복적인 운율이 있는 재미있고도 쉬운 전래동요를 유아에게 자주 접하게 함으로써 우리말의 재미와 가치를 느낄 수 있다고 하였다.

2007 개정 유치원 교육과정 지도서에는 전래동요 ‘개구리’로 동시 짓기, 잠자리 꿈꿨, 늑대야 늑대야 뭐하니?(여우야 여우야 뭐하니?), 모래집짓기(두껍아 두껍아) 활동이 포함되어 있다. 예를 들어 생활주제 ‘교통기관’에서 듣기·말하기 활동으로 ‘자동차를 타면’을 제시하고 있으며 ‘자동차에 대한 구조를 말놀이를 주고받는다.’, ‘말놀이의 규칙에 대하여 이해한다.’등 말놀이 활동에 대한 구체적인 활동목표를 명시하였고, 생활주제 ‘동식물과 자연’에서 언어활동으로 ‘나무 이름 말놀이’를 제시하고 있으며 ‘말놀이를 즐긴다’를 구체적인 활동목표로 명시함으로써 말놀이 활동을 유아들의 어휘발달 증진에 적극 활용할 것을 권장하고 있다.

전래동요는 한국문화의 훌륭한 유산으로서 짧고 선율적이며 외우기 쉬운

므로 흥미롭고 비압력적인 상황 속에서 문화를 배우는데 필요한 문자적 기술 획득의 기회가 된다(김세희, 1994). 즉 전래동요를 통하여 유아들은 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기와 같은 언어발달의 기초를 다지게 된다. 이와 같이 전래동요는 유아들이 민족 문화의 바탕을 이해하여 민족문화 정체감을 형성하도록 도와주며 즐겁고 의미 있는 언어발달을 도와준다. 또 다른 측면에서 전래동요는 생활체험의 범위가 좁은 유아들에게 경험의 폭을 넓게 해주며 현실세계의 한계를 벗어날 수 있게 한다. 전래동요는 놀이, 가족, 친구, 옷, 동·식물, 우주, 음식 등으로 다양한 소재를 지니고 있어 읊조리거나 노래 부르면서 자연스럽게 학습함과 동시에 창의력과 상상력을 길러준다는 것이다(김세희, 1994).

또한 옛 아이들의 순수하고 밝은 감정과 정서 및 생각을 노래를 통해 느낄 수 있으므로 현대사회 아이들의 정서에 영향을 주어 인성교육을 도울 수 있다고 하였으며 지역과 나라 전체의 사람들이 참여하여 만들어진 노래이기 때문에 우리의 조상의 삶을 이해하고 나아가 우리나라의 문화와 얼을 이해하고 지키며 가꾸어 나갈 수 있는 기초교육이 된다고 하였다(손경아, 2007).

전래동요는 기초적인 우리 음악어법이 담겨져 있기에 우리나라 음악어법을 자연스럽게 받아들여 새로운 우리 음악을 창조할 수 있는 능력을 기를 수 있으며 여럿이 어울리는 노래놀이 속에서 개인의 생활문화가 아닌 우리의 생활문화 즉 공동체의 질서와 규범 및 문화를 이해하고 만들어가는 사회성 발달을 돕는다. 전래동요는 고정화된 노래가 아니라 아이들로 인하여 끊임없이 다듬어지고 창작되면서 불러져 온 노래로 이 시대의 아이들 또한 그들의 생각과 느낌을 노래 속에서 다양하게 표현함으로써 새로운 노래와 놀이문화를 탄생하게 한다(손경아, 2007).

요약해보면 전래동요의 교육적 가치는 전래동요의 반복적인 언어와 리듬은 유아에게 즐거움을 주며 의미를 모르면서도 쉽게 암기하고 흥내 내는 동안 자연스럽게 언어발달을 촉진한다. 또한 경험이 부족한 유아들에게 다양한 접근방식으로 소개되어진 전래동요는 유아의 간접경험의 폭을 넓혀주며

놀이를 하면서 부르는 전래동요는 박자와 리듬과 같은 음악적 경험을 제공함과 동시에 집단놀이를 증진시켜 공동체 의식을 길러주며 자기중심적인 유아에게 사회성을 기를 수 있게 돕는다. 그러므로 유아교육 현장에서는 전래동요를 교육활동에 적용하기 위해 다양한 방법들을 모색해야 할 것이다.

## 2. 말놀이활동

### 1) 말놀이활동의 개념 및 교육적 가치

말놀이에 대한 개념은 몇몇 연구자들에 의해 정의되어져왔다.

박춘식(1986)은 말놀이는 언어의 특성을 바탕으로 하여 흥미롭게 말을 주고받거나 말들을 이어나가는 놀이라고 규정하고 있다. 백승숙, 오설환, 최춘매(1983)는 말놀이는 하나의 규칙에 따른 학습자 중심의 활동으로 입학 전에 가정에서나 또래 집단에서 이미 익힌 어휘를 사용하는 놀이로 규정하고 있다. 또한 김종훈(1995)은 어린이들의 성장과 놀이의 발달에서 가장 근본적인 과제인 언어학습과 관련하여 말놀이는 정해진 규칙에 따른 학습자 중심의 활동에서 이미 학습한 것을 다시 경험시켜 재확인하는 언어학습으로 제시하고 있다.

송명희(2010)는 말놀이를 언어의 특성을 바탕으로 유아들이 자발적으로 규칙에 따라 말을 주고받으면서 말의 의미를 탐색하고 활동한 내용을 다시 경험하여 그 의미를 재확인함으로써 말의 재미와 즐거움을 느끼는 언어놀이라고 정의하였다. 정선희(2004)는 말놀이는 다른 놀이와는 언어를 매개로 한다는 차별성이 있고, 규칙성과 흥미성이라는 요건이 포함되어야 하며, 학습의 여러 형태에 대한 고려도 필수적이라고 한다. 즉 '말놀이란 어린이가 언어적 상호작용을 통하여 언어 자체뿐 아니라, 언어에 대한 감각, 다양한 의의 관계, 언어를 통한 사실 세계의 이해 등을 학습해 가는 역동적인 활동이라 할

수 있다. 그러므로 말놀이란 언어활동을 하면서 어떤 규칙에 따라 두 사람이상이 언어적 상호작용을 하는 가운데 즐거움을 느끼는 인지적 활동이다'라고 정의한다. 이는 개인 활동은 말놀이에서 크게 비중을 두지 않고, 사회적 상호작용의 과정을 중요시하는 개념이 포함된 것으로 볼 수 있다.

정선희(2004)는 말놀이의 특성을 구체적 활동성, 상호 협력성, 흥미성, 창의성으로 구분하여 설명한다. 구체적 활동성은 말놀이는 역동적으로 움직이는 활동을 통해 적극적인 참여가 이루어질 수 있기 때문이다. 말놀이는 진행되는 과정 속에서 유아들이 서로의 의견을 주고받으며 긍정적인 상호작용을 하기 때문에 긍정적이고 개방적인 상호 협력성을 지닌다고 볼 수 있다. 말놀이는 다른 사람과 계속 해 보고 싶은 흥미성을 지닌다. 말놀이는 상호작용을 하는 과정에서 새롭고 참신한 생각들을 떠올릴 수 있으므로 남다른 생각을 키울 수 있는 창의성을 지닌다.

김중훈(1995)은 말놀이 활동이라 해서 그저 단순히 음성과 어휘중심의 놀이로만 그칠 것이 아니라 학습경험을 재확인하는 교육이 되어야 하며 말놀이 활동을 계획함에 있어 구체적이고 체계적인 교수·학습방법을 구안해야 하며 아울러 다양한 교수매체를 활용할 것을 강조하였다. 말놀이 활동의 교육적 가치로서 유아들에게 우리말의 구조를 자연스럽게 인식시키며 기다란 문장을 구사할 수 있는 능력과 적절한 어순 그리고 문법기능을 익힐 수 있다고 하였다. 또한 유아들의 말에서 자주 나타나는 상징어 즉, 사물의 상태나 음향을 그대로 모방하여 형성된 동작어를 자주 표현할 기회를 제공하며 많은 어휘를 반복하여 들려줌으로서 발음을 정확하게 표현할 수 있는 기회 제공 및 사고력을 발달시킨다고 하였다. 박춘식(1986)은 말놀이 활동의 가치를 어휘력을 신장시키고 문장 구성 능력 및 문법 능력을 발달시키며 자발적으로 활동에 대한 흥미를 유발하고 말을 주고받는 가운데 의사소통능력 및 사고력을 신장하는데 있다고 하였다. 또한 말놀이 활동은 이미 학습한 내용을 재확인하면서 상위인지 능력을 극대화하여 어린이의 언어사용능력을 신장시키며 말하기·듣기·읽기·쓰기 등 언어생활의 모든 영역에서 이루어질

수 있다. 또한 구체물이나 활동 자료를 활용할 수 있어 활동에 대한 어린이의 흥미를 유발시키며 어린이들의 어휘의 수를 늘리고 어휘의 의미를 정확하게 파악할 수 있도록 한다(지청숙, 1999).

위에서 살펴본 바와 같이 말놀이 활동은 말을 주고받는 활동을 통해 말을 익히고 사용함으로써 의사소통능력을 발달시키며 어휘력과 언어표현력을 발달시키는 언어활동이다. 또한 말놀이 활동을 통해 유아들은 우리말의 어순과 문법을 자연스럽게 인식하게 되어 다양한 문장을 구사할 수 있으며 점차 읽기 능력이 발달함으로써 읽기에 대한 즐거움과 흥미를 갖게 될 것이며 더 나아가 긍정적인 태도를 형성할 수 있을 것이다.

## 2) 말놀이활동의 유형 및 방법

말놀이의 유형은 크게 세 가지로 분류되기도 하는데 연결형, 문답형, 전달형 말놀이의 형태로 나눈다. 연결형 말놀이는 음소, 음절, 낱말, 어절, 문장, 문단의 언어형식을 계속 연결해가는 활동이다. 다양한 언어 형식을 머릿속으로 생각하면서 공통점이 있는 음소, 음절, 낱말, 어절, 문장, 문단을 생성해 나가는 말놀이 활동이다. 문답형 말놀이는 교사나 유아가 문제를 제시하면 다른 유아가 그 문제의 답을 맞히는 형태의 말놀이이고, 전달형 말놀이는 언어 형식이나 문법, 의미의 아무런 변화 없이 그대로 말을 전달하여 되도록 처음의 말을 유지하여 맞히는 말놀이이다.

말놀이 활동의 유형을 여러 가지로 언급한 학자는 김종훈(1995)과 박춘식(1986)뿐이며 그 유형을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

김종훈(1995)은 취학 전 어린이를 대상으로 할 수 있는 말놀이 활동을 직접 소개하면서 그 종류로 동두음 말놀이, 동중음 말놀이, 동말음 말놀이, 의성어·의태어 말놀이, 중복어 말놀이, 윗말 잇기 말놀이, 말음 잇기 말놀이, 반대어 말놀이, 동음이의어 말놀이, 음절수 세기 말놀이, 동작어 말놀이, 수량사 말놀이, 동류 모으기 말놀이, 친한 것끼리의 말놀이, 방향어말놀이, ‘손’

이 붙는 말, 말 되풀이 놀이, 스무고개 놀이, 심부름 놀이, 말짓기놀이 등을 제시하고 있다.

박춘식(1986)은 김종훈의 말놀이 활동 유형 20가지 이외에 12가지를 더 포함시켜 제시하고 있다. 즉, 수수께끼, 한 단어를 바탕으로 말짓기, 사물의 특징을 바탕으로 말짓기, ‘그러나’를 넣고 말짓기, ‘그러므로’를 넣고 말짓기, 숫자에 맞추어 말짓기, 귓속말로 말 전달하기, 세 마디 말과 관계되는 것 찾기, 가나다라 말놀이, 가나다라 노래, ‘꼬부랑 할머니’이야기, 새로운 윷말 잇기 말놀이이다.

유아언어교육관련문헌에는 말놀이 활동의 정의나 유형이 구체적으로 언급되어 있지 않으나 대부분의 문헌에서 언어교육 활동 영역 중 말하기, 듣기 활동으로 말놀이 활동을 제시하고 있다. 예를 들어, 이영자(2004)는 말하기 활동으로 동물 수수께끼 놀이, 같은 글자로 끝나는 탈것을 찾아요, 글자 기차 활동 등을 제시하고 있다. 노명완과 이차숙(1994)은 듣기 활동으로 말소리 듣고 전달하기, 말소리 듣고 행동하기, 귓속말로 합시다, 문장 듣고 행위 묘사하기, 짝짓기, 어디에 쓰일까?, 말 이어가기 활동을 제시하였고, 말하기 활동으로 이것은 ○○입니까?, 낱말 연결하기, 무엇인지 알아맞혀요, 끝말잇기 활동 등을 소개하고 있다.

2007 개정 유치원 교육과정 지도서에는 ‘우리 동네 수수께끼, 어떤 채소 일까?, 기기 무슨 기, 무엇일까요?, 자동차를 타면, 알쏭달쏭 맞추어 볼까요?, 대자 대자 나무이름을 대자, 나무 이름 말놀이, 어디에 있을까요?, 우리 동네 가면, 내 이름 삼행시를 지어요, 말 전하기 게임’ 등의 말놀이 활동이 포함되어 있다. 예를 들어 생활주제 ‘교통기관’에서 듣기·말하기 활동으로 ‘자동차를 타면’을 제시하고 있으며 ‘자동차에 대한 구조를 말놀이를 주고받는다.’, ‘말놀이의 규칙에 대하여 이해한다.’등 말놀이 활동에 대한 구체적인 활동목표를 명시하였고, 생활주제 ‘동식물과 자연’에서 언어활동으로 ‘나무 이름 말놀이’를 제시하고 있으며 ‘말놀이를 즐긴다.’를 구체적인 활동목표로 명시함으로써 말놀이 활동을 유아들의 어휘발달 증진에 적극 활용할 것을

권장하고 있다.

말놀이 활동은 말하기 활동에 포함되는 것으로 유아들은 특별히 말놀이 활동인 단어 놀이를 즐기며 점차 손유희, 음률활동, 운율게임으로 발전시켜 나갈 때 매우 흥미롭고 활발하게 참여한다. 유아들이 친숙하게 알고 있는 단어들을 놀이를 통해 경험하고 의미가 통하는 문장으로 연결하는 활동으로 확장할 수 있으며 자연스럽게 읽기, 쓰기활동으로 연계하여 총체적 언어교육이 가능하며 어휘발달에 적절한 교수방법으로 제시하고 있다(노명완·이차숙, 1994).

교육부(2008a)에 의하면 언어생활영역에서 유아의 이름 글자를 이용하여 말로 삼행시를 짓는 활동은 유아가 자신이나 같은 반 친구들의 이름 글자에 관심을 갖게 하면서 단어의 음절에 대한 인식을 하도록 돕는다고 하였다. 이 외에도 ‘김 서방 김매러 가세, 배 서방 배따러 가세~’와 같은 전래동요를 듣고 동일한 패턴으로 운을 맞추어 동시를 지어보는 활동은 유아가 우리말의 재미를 느끼면서 말하기 활동에서 한글의 음절에 대한 인식을 하도록 돕는다고 하였다.

### 3. 또래유능성

유아는 연령이 증가함에 따라 대부분의 시간을 또래들과 어울리면서 보내며 또래와의 동등한 지위에서 관계를 맺게 된다. 또래와의 관계는 부모와의 관계에 비해 덜 권위적이고 덜 비관적인 관계이기 때문에 성인과의 관계와는 다른 독자적인 방식으로 유아의 발달에 긍정적인 기여를 한다(박주희·이은혜, 2001).

유아가 다른 사람과 상호작용하고 관계를 형성하는 데 있어서 사회적 능력은 중요한 요인이다(Howes, 1987). 또한 유아는 환경을 탐색하고 적응해 나가는 과정을 통해 자율성, 도덕성, 자기 통제력과 같은 발달과제를 이루어

가면서 유능성을 기르게 된다.

유아기 또래관계는 유아의 사회적 능력의 발달에 많은 영향을 미치는 요인 중 하나로서, 유아는 또래와의 상호작용을 통해 다양한 지식과 기술을 습득하고, 또래로부터 사회적 지원을 제공받으며 자아 중심적 사고와 행동을 변화시키고 발달해간다는 점에서 또래와 효과적으로 관계를 형성하고 유지하는 능력을 가지는 것은 매우 중요하다(문혁준·이지희, 2008).

또래는 나이, 성, 학년 등 모든 영역에서 동등한 지위에 있는 동년배를 말하며, 비슷한 수준에서 상호작용을 하며 정신적 발달, 신체적 발달 그리고 행동이 유사한 유아들로 사회적으로 동일시하는 대상이라고 할 수 있지만, 단순히 연령이나 지적수준이 같다는 사실에만 초점을 맞추어 정의하지 않고, 행동의 복잡성이 동일한 수준에서 상호작용하는 사회적 동격의 존재로서 정의하기도 한다(송미선, 1995; Erwin, 1998; Shaffer, 1999/2000). 유아의 유아교육기관에서 대부분의 시간을 또래들과 어울려 지내며 또래와의 동등한 지위에서 관계를 맺고, 공동의 목표를 위하여 다른 사람의 관점을 인정하고 협상하며, 서로 협력하는 등 또래들과 활발하게 상호작용한다.

또래유능성(peer competence)은 또래와의 사회적 관계에서 성공적으로 기능하는 것을 의미하며(Howes, 1987), 또래와의 관계를 효과적으로 형성하고 유지하며, 또래관계 내에서 적합한 방식으로 자신의 목표를 달성하는 능력(박주희, 2001)으로 정의되고 있다.

또래유능성이란 사회적 관계 중 또래관계에 집중된 능력으로 좀 더 협소한 개념이라 할 수 있으며 또래와의 관계에서의 사회적 유능성을 구체적으로 또래유능성이라고 명명하는 것이 타당하다고 볼 수 있다(임희경, 2008에서 재인용). 박주희와 이은혜(2001)는 또래유능성을 여러 유아와 잘 어울리고 또래로부터 잘 수용되는 것, 친구들에게 민감하고 긍정적인 방식으로 반응하는 것, 친구를 주도적으로 이끌며 자신의 주장을 효과적으로 표현하는 것으로 사교성, 친사회성, 주도성 등의 세 가지 구성요소로 나누어 볼 수 있다고 하였다. 사교성은 또래집단에 잘 수용되며 또래 유아에게 인기가 많고

또래친구가 많은 것으로 여러 유아들과 고루 어울릴 수 있는 능력을 의미하며, 친사회성은 다른 유아를 잘 도와주고 사이좋게 지내며 갈등이 생겼을 때 이를 효과적으로 해결하는 능력을 의미한다. 주도성은 또래집단에서 활동이나 놀이를 능동적으로 제안하고 이끌며, 자신의 의견을 효과적으로 주장하는 능력을 의미한다(박주희 · 이은혜, 2001).

Shaffer(2002/2005)는 이 시기의 또래 간 상호작용은 인간관계를 비롯한 사회성 발달 및 성격, 정서, 언어 등을 포함한 사회적 능력의 발달에 기여하며 영향을 미친다고 강조하였다. 일찍부터 시작되는 또래관계는 연령의 증가와 함께 더 복잡해지고, 더 조화된 사회적 교환을 포함하기도 한다(장휘숙, 2001). 특히, 또래와의 관계는 성숙한 사회인이 되기 위해 필요한 사회적 기술을 습득하게 해주며(Bukowski & Hoza, 1989), 또래집단으로부터 인정받는 유아는 성인이 되어서도 다른 사람으로부터 인정받는 사람이 된다(Bagwell, Newcomb & Bukowski, 1998). 특히 긍정적인 또래관계는 유아기에 아동이 또래집단에서 수용되고 인정받고 있다는 느낌을 갖게 되면 긍정적 자아개념의 형성은 물론 일상생활의 모든 면에서 안정감을 갖게 되며 긍정적인 또래 상호작용을 통해 유아는 적응적인 사회적 기술을 배울 수 있게 된다(송명자, 1995).

Hartup(1983)은 또래와의 관계가 미래의 성인이 되어 효과적으로 기능할 수 있는 능력에 큰 영향을 미친다고 강조했다. 특히, 또래와의 관계는 성숙한 사회인이 되기 위해 필요한 사회적 기술을 습득하게 해주고, 대인간 상호작용 기술 및 능력을 발달시킬 수 있는 최적의 환경을 제공해준다. 또한 또래집단으로부터 인정받는 유아는 성인이 되어서도 다른 사람으로부터 인정받는 사람이 된다고 하였다.

또래유능성이 높은 유아는 다른 유아들을 잘 도와주고 사이좋게 지내며 갈등이 생겼을 때, 이를 효과적으로 해결하는 능력이 발달되어 있으며(강은선, 2010; 성수경, 2009; 양인아, 2009; 이항재 · 최민수, 2004; 정옥분, 2004a), 많은 유아와 골고루 친하게 지낼 뿐만 아니라(이진경, 2004) 또래가 승인하

는 방식으로 또래의 관심을 이끌고 유지해 나가며 새로운 환경을 탐구하고 모방하는 과정에서도 안정감을 보이며 성공적으로 적응해간다(Johnson, Ironsmith, Snow & Poteat, 2000).

이와 반대로 또래유능성이 낮은 유아는 또래집단에 잘 수용되지 못하며 자신의 의견을 지나치게 주장하거나 강요하고, 또래를 괴롭히는 행동을 많이 보인다(김나림, 1995; Cioe, Dodge & Kupersmidt, 1990; Ladd, Price & Hart, 1988). 또한 자신에 대한 부정적인 자아개념을 갖거나 또래에게 거부되는 등 발달적 어려움을 가지며 이후 삶에서 부적응의 위험을 지닌다(Bagwell, Newcomb & Bukowski, 1998). 최근 유아의 사회적 관계에서 발생하는 다양한 문제가 주요 관심사가 되는 이유는 유아기에 해결되지 않은 문제들이 유아의 성장과 더불어 더 큰 사회적 부적응 행동이나 문제행동을 유발할 수 있기 때문이다. 예를 들어, 공격적 행동과 위축된 행동은 유능하지 못한 사회적 행동의 두 가지 형태인데, 유아기의 이러한 행동은 청소년 비행, 우울증 같은 사회적 부적응을 초래한다(김영희·남소현, 2000; Crick, 1996).

이와 같이 유아기 또래관계는 유아의 발달에 많은 영향을 미치는 요인 중 하나로서 좋은 또래관계를 성립하고 유지하는 것은 유아기에 있어서 중요한 의미를 갖는다고 할 수 있다(김수정·최순영, 1995). 또래와 만족스런 관계를 형성하는 능력은 이후의 적응을 예측하는 중요한 요인이 되며(Hartup, 1983), 유아기에 맺은 또래와의 경험은 자아개념의 형성이나 이후의 사회적 적응과 발달에 영향을 준다(Asher & Wheeler, 1985).

#### 4. 언어표현력

언어란 인간과 동물을 구분 짓는 가장 큰 특징으로 인간만이 지닐 수 있는 인간발달의 가장 중요한 부분이다. 언어표현력은 언어능력의 어휘력, 이

해력, 표현력 중 언어의 가장 적극적인 형태로 유아 자신의 생각이나 느낌을 적절하게 표현할 수 있는 능력을 말한다(이경희, 2007). 언어표현력에 대해 Lowenfeld(1975)는 대화하는 상대나 상황에 따라서 적절하게 이야기하고, 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현할 수 있는 능력이라고 하였으나, 자신의 느낌과 생각을 설득력 있게 타인에게 전달하는 것은 성인에게도 어려운 과정이며, 자기 나름대로의 표현 욕구를 지닌 아직 언어발달이 미숙한 유아에게 있어서는 더욱 쉽지 않은 일이다(권은정, 2009). 이야기를 듣고 이해하고 말로 표현한다는 것은 이야기 속의 중요한 아이디어를 찾아내고, 그 안의 인과관계를 추리하며, 이야기 속의 사건을 시간적·공간적 순서에 의해 나열하고, 주어진 정보를 통해서 이야기의 내용을 추리하여 이야기의 성격을 판단하고 이야기 속의 사건을 요약할 수 있음을 말한다(김은미, 1996).

신재정(1999)은 언어 수행측면의 능력을 언어능력이라 보고 어휘력, 언어이해력, 언어표현능력의 세 가지 요인으로 언어능력을 측정하였는데, 이 중에서 언어표현은 말하기, 쓰기 능력이라고 할 수 있다. 유아기에 다른 사람과 효율적으로 의사소통을 하려면 말하기능력 뿐 아니라 자료, 정보, 의미를 파악해 내는 기술을 포함하는 언어표현능력이 있어야 한다. 이에 따라 유아들은 언어 표현의 기회가 생기면 그들이 이미 획득한 언어지식을 통해 자기가 이해하는 수준에서 나름대로 표현을 하게 되고, 다른 유아보다 언어사용의 기회를 많이 가져 본 유아들일수록 더 언어적 기술면에서 수준이 높아지게 된다(문형순, 1997). 또한 의사소통의 기술이 습득된 유아는 또래관계나 성인들과의 관계에서 보다 원만한 상호작용을 하게 되는데, 이러한 유아의 언어표현력은 사고력과 의사소통능력뿐 아니라 유아의 사회·정서적 발달을 위해서 매우 중요하다(권은정, 2009).

장영애(1981)는 언어표현력의 하위 범주로 단어수, 문장수, 내용의 일치, 내용의 연계, 그리고 창의적 표현 등을 제시하고 있다.

Barry(1979)에 의하면 대부분의 유아는 4세가 되면 표현적 언어의 사용을 완전히 습득하게 된다. 3~4세 유아는 대명사, 조사, 형용사, 부사를 포함하는

복합문장을 사용하게 되고, 4~5세가 되면 문법적으로 정확한 문장을 하용하며 대부분의 기본언어규칙을 터득하여 쉽게 다어문을 말할 수 있다. 5세가 되면 줄거리가 있는 문장으로의 표현이 가능해지기 때문에 부사와 접속사의 수가 많이 증가하고 복잡한 구조를 지닌 종속문을 가진 복문을 사용하여 표현할 수 있다. 이 시기 이후부터 유아는 사고와 학습과 의사소통을 모두 언어라는 상징적 매체를 사용해서 보다 활발하게 표현한다(노명완·이차숙, 1994). 유아들의 언어표현력은 이미 습득되어 있는 언어 내용과 수준을 기초로 해서 나타나며 시행착오의 과정을 통해 스스로 터득하게 되는데, 기회를 많이 가져본 유아들일수록 표현의 수준이 높아지게 된다(장영애, 1981). 특히 유아는 언어의 필요성을 느낄 때, 언어를 기능적으로 사용할 필요가 있을 때 쉽게 학습할 수 있다. 따라서 이 시기의 언어표현력을 길러주기 위해서는 유아에게 풍부한 경험의 기회를 제공하여 자발적으로 표현하고자 하는 욕구를 유발하고 실제로 표현해보도록 하는 것이 중요하다(김영옥, 2006).

그러므로 언어발달을 돕는 활동목표 중 유아들의 언어표현을 유창하게 하는 것은 매우 중요하다. 이를 위해 유아들에게 풍부한 경험의 기회를 제공하여 자발적으로 언어를 표현해보고자 하는 욕구를 갖게 하고, 실제로 표현해 보도록 격려하는 것은 매우 의미 있는 일이라 할 수 있다(강성화·김경희 2001). 이렇게 스스로 표현하는 기회를 많이 가져본 유아들은 언어적 기술의 수준이 높아짐과 함께 의사소통의 세련된 기술 습득으로 또래관계에서나 성인과의 관계에서 원만한 상호작용을 하게 됨이 밝혀졌다(안경숙, 1993; 주영희, 1986).

정혜원(1999)은 유아의 언어는 효율적인 의사소통과 창의적 사고의 수단으로서 그 역할이 매우 중요하며, 이런 점에서 유아의 언어교육은 바로 삶의 교육이 되어야 하며 언어 그 자체보다는 그 언어를 사용하는 인간과 그 언어가 작용하는 의사소통의 상황이 강조되는 교육이어야 한다고 하였다. 동시나 동요는 유아에게 쉽게 전해질 수 있다는 점에서 더 유용한 매체로

사용될 수 있다. 유아는 동시·동요를 읽는 동안 어떤 글자와 소리가 흡사한지 알게 되고, 많은 글자 중에서 같은 소리가 나는 글자를 선택할 수 있게 된다(장은주, 1997). 동시·동요를 읽어보는 동안 재미있는 단어, 어휘 등을 저절로 알게 되고 뜻을 이해하게 되며 많은 개념에 대해서도 전체적인 맥락에서 이해하게 되는 것이다(김세희·이경우·이은화·이승연·전지형, 1994).

유아들은 노래를 부름으로써 노랫말에 들어있는 말을 배우고 표현할 수 있다(김성화, 2004). 동시·동요는 아주 짧지만 이야기책에서는 발견되지 않는 단어나 형태가 있기 때문에 문맥에 풍성하며 상상할 수 있는 내용을 가지고 있다. 또한 일정한 형태, 반복, 후렴과 같은 것이 있는데 이런 것은 유아들이 좋아하고 쉽게 외우기도 한다. 따라서 노래 부르는 것은 유아들에게 언어자극을 표출할 수 있는 도구가 되고, 노래를 통하여 말할 수 있는 능력을 길러준다는 점에서 유아의 언어발달에 매우 큰 의의를 지닌다고 할 수 있다.

특히 유아에게 있어서 노래 부르기 활동은 일과 속에서 빠지지 않고 매일 다루어지는 영역이기 때문에 유아에게 자연스럽게 많은 활동의 기회를 제공하게 된다. 또한 유아는 반복을 좋아하며 매일 새로운 활동보다는 적당히 익숙한 활동을 좋아한다(전인옥·이숙희, 2003). 그러므로 유아의 언어표현력 증진을 위해 기존의 노랫말을 모방해보는 활동은 유아들에게 자발적으로 언어를 표현하고자 하는 욕구를 갖게 하며 그로인해 유아교육 현장에 좀 더 실제적이고 효과적인 교수법을 제공해줄 수 있을 것이다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구의 대상은 경기도 의정부시에 소재하는 A 어린이집의 만 5세반 1개 학급 유아 16명과 B 어린이집의 만 5세반 1개 학급 유아 16명이다. A 어린이집의 유아는 실험집단, B 어린이집의 유아는 비교집단으로 구성하였다. 두 집단은 거주 지역, 부모의 학력, 사회·경제적 수준이 비슷하고 실험집단과 비교집단의 담임교사들은 모두 유아교육을 전공하고 교육경력은 6년과 10년 이상이다. 연구대상유아의 평균 연령과 성별에 따른 집단 구성은 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상

구분	성별		사례수
	남	여	
실험집단(A 어린이집)	10	6	16
비교집단(B 어린이집)	11	5	16
계	21	11	32

#### 2. 연구 도구

본 연구에서 개발한 전래동요를 활용한 말놀이 활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 효과를 알아보기 위해 박주희와 이은혜(2001)가 취학전 유아용으로 제작한 또래유능성 척도와 장영애(1981)가 4~5세 유아의

수준에 맞게 개발한 언어 능력검사를 수정·보완하여 사용하였다.

### 1) 또래유능성

유아의 또래유능성을 알아보기 위하여 박주희와 이은혜(2001)가 취학 전 유아용으로 제작한 또래유능성 척도를 사용한다.

또래유능성 척도는 사교성, 친사회성, 주도성 등 3개의 하위 요소로 구성되어 있고, 각 하위 요소별 문항은 5문항씩 총 15개 문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 5점 척도로 평정하게 되어 있으며, 각 문항별로 「매우 그렇다」, 「조금 그렇다」, 「보통이다」, 「별로 그렇지 않다」, 「전혀 그렇지 않다」 등 5점 척도에 의해 평정하게 되어 있다.

또래유능성 척도의 하위 요소별 문항 번호 및 문항 수는 표 2와 같다.

<표 2> 또래유능성 척도의 하위 요소별 문항 번호 및 문항 수

또래유능성의 하위 요소	문항 번호	문항 수
사교성	3, 6, 9, 12, 15	5
친사회성	2, 5, 8, 11, 14	5
주도성	1, 4, 7, 10, 13	5
계		15

또래유능성 척도는 연구 대상 학급의 담임교사 또는 보조교사가 유아의 행동을 관찰한 것에 기초하여 평정하도록 되어 있다. 본 연구에서는 평정자 교육을 받은 연구 대상 학급의 담임교사가 유아들이 어린이집에서 보이는 행동을 관찰한 것을 기초로 하여 또래유능성을 평정한다.

또래유능성에 대한 채점은 문항에 표기된 평정 내용에 따라 「매우 그렇다」는 5점, 「조금 그렇다」는 4점, 「보통이다」는 3점, 「별로 그렇지 않다」는 2점, 「전혀 그렇지 않다」는 1점이다.

다」는 2점, 「전혀 그렇지 않다」는 1점으로 채점한다. 각 하위 요소별 점수 범위는 사교성 5-25점, 친사회성 5-25점, 주도성 5-25점이며, 또래유능성 척도의 총 점수 범위는 15-75점이다.

## 2) 언어표현력

언어표현력 검사도구는 유아의 언어능력을 측정하기 위하여 유아의 언어 발달이 들어 있는 선행검사 및 연구(한국행동과학연구소, 1973; 전용신, 1971; 허형 · 황인창 · 정계숙 · 김상호, 1978; 이연섭 · 김성일 · 은현국, 1980)를 기초로 하여 장영애(1981)가 4-6세의 수준에 맞게 제작한 것을 사용한다. 이 검사는 어휘력, 언어이해력, 언어표현력의 세 부분으로 구성되어 있는데, 본 검사에서는 언어표현력을 검사한다.

언어표현력 검사는 유아 자신의 생각이나 느낌을 올바르게 적절하게 표현할 수 있는 능력을 측정하는 것으로써 한 장의 그림을 보고 이야기 꾸미기를 하도록 구성된 5항목과 4장의 그림을 보고 연계성 있는 이야기 꾸미기를 하도록 구성된 2항목으로 구성되어 있으며, 각 하위 영역은 ‘단어수, 문장수, 내용의 일치, 내용의 연계, 창의적 표현’과 ‘내용의 연계, 창의적 표현’으로 구성되어 있다. 유아가 해당되는 그림을 보고 이야기를 표현하는 것을 녹음하여 전사해서 사용한다.

검사의 채점방법은 다음과 같은 기준으로 한다.

### ① 그림보고 이야기 꾸미기

그림보고 이야기 꾸미기 다섯 장면에서는 단어수, 문장수, 내용의 일치, 내용의 연계, 창의적 표현 등을 종합하여 채점한다. 단어수와 문장수는 단어와 문장이 나타난 횟수에 각 1점을 주고 내용의 일치 14점, 내용의 연계 10점, 그리고 창의적 표현 10점 등으로 그림보고 이야기 꾸미기에서 유아가 받을 수 있는 점수의 총점은 34점과 단어와 문장이 나타난 횟수를 채점하여

종합한 점수이다.

## ② 그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기

그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기는 두 장면으로 내용의 연계와 창의적 표현 두 항목을 채점하는데 내용의 연계와 창의적 표현은 각 4점이다. 이 두 항목의 점수는 ‘그림보고 이야기 꾸미기’의 내용 연계와 창의적 표현 점수에 합하여 전체 내용의 연계 점수와 창의적 표현 점수가 된다. 즉 언어 표현 능력검사에서 유아가 받을 수 있는 전체 연계성 점수는 14점이며, 전체 창의적 표현의 점수도 14점이다.

## 3. 연구 절차

본 연구의 과정은 2010년 9월 20일부터 2010년 12월 10일까지 총 12주로, 2주간의 예비연구 및 사전검사, 8주간의 실험처치, 2주간의 사후검사 순으로 진행하였다.

먼저, 연구절차는 연구주제와 관련된 문헌들을 수집하여 통계·분석한 후 이론적 배경의 기초를 구성하고 실험처치 활동을 계획하였다. 이어서 연구 목적에 적합한 연구대상과 연구도구를 선정하였고, 계획된 활동과 연구도구의 적절성을 검사하기 위하여 예비연구를 실시하였다.

실험집단에서는 전래동요를 활용한 말놀이활동을 8주간 매주 2회씩 총 16회 실시하였고, 비교집단에서는 실험집단과 같은 전래동요를 익히는 활동만을 실시하였다. 실험처치 후 사후검사를 실시하여 연구 자료를 수집하고 그 효과를 파악하고자 통계·분석하였다.

본 연구의 실험설계는 다음 표 3과 같다.

<표 3> 실험설계

집단	사전검사	처치	사후검사
G1	O1	X1	O2
G2	O3	X2	O4

G1: 실험집단, G2: 비교집단

X1: 활동 처치, X2: 비교

O1, O3: 사전검사(또래유능성 검사, 언어표현력 검사)

O2, O4: 사후검사(또래유능성 검사, 언어표현력 검사)

#### 1) 전래동요를 활용한 말놀이활동의 선정

본 연구에서 사용하는 전래동요는 유아들에게 친숙하고 흥미 있으며 유아의 발달 및 이해에 적합한 전래동요이어야 하므로 Greenberg(1979)가 제시한 ‘유아를 위한 노래’ 및 김일미(2004)가 작성한 노래 선정기준을 참고하여 전래동요를 구성하였다. 그 선정기준 표는 표 4에 제시되어 있다. 본 연구에서 사용하는 전래동요는 유아기 전통음률활동(이정환, 1998)과 깨롱깨롱 놀이노래(편해문, 2008), 한국전래동요집 1, 2(신경림, 2005) 등 관련된 문헌들을 참고하여 선정하였다.

<표 4> 전래동요 선정기준

전래동요 선정 기준
1. 노래가 유아의 흥미와 관심을 유발할 수 있는가?
2. 노래가 유아의 발달수준에 적합한가?
3. 멜로디, 노랫말, 리듬 형식이 자주 반복되는가?
4. 노랫말이 쉽고 기억하기 좋은가?
5. 리듬이 한정적이고 기억하기 쉬운가?
6. 유아의 음역에 맞는 노래인가?

본 연구에서 사용하는 말놀이활동은 김종훈(1995)과 박춘식(1992)이 제시한 말놀이 유형과 임효정(1997), 지청숙(1999) 등의 연구를 참고하여 선정하고 구성하였다.

본 연구에서 선정한 전래동요와 말놀이유형을 고려하여 생활주제에 따른 활동의 구성은 다음 표 5와 같다.

<표 5> 말놀이활동

월	주	생활주제	전래동요	말놀이활동	
10	1주	우리나라	이거리저거리각거리	같은 글자로 끝나는 말 찾기	
			대문놀이	말 듣고 맞는 말에 행동하기	
	동대문		숨은 글자 찾아 넣기		
	꼬부랑 할머니		단어연상하기		
	2주	가을	가자가자 감나무	나무이름대기 게임	
			우리 집에 왜 왔니?	친구 이름 수수께끼	
	나무타령		짧은 동시 짓기		
	어디까지 왔니		가사 바꾸어 부르기		
	3주		식물과 자연	까마귀는 날더라	가사 바꾸어 부르기
				오랑캐롱 간계롱	반대말 찾기
하나는 뭐니	숨겨진 노랫말 찾기				
뽕나무가 방귀를 뽕	동시 짓기				
4주	아시아 게임 (운동)	꼬마야 꼬마야	말하는 대로 하기 게임		
		꼭꼭 숨어라	재미있는 단어 만들기		
어깨동무		친구이름 말 전달하기			
이서방 일하러 가세		가사 바꾸어 부르기			
11	1주	식물과 자연	까마귀는 날더라	가사 바꾸어 부르기	
			오랑캐롱 간계롱	반대말 찾기	
	하나는 뭐니		숨겨진 노랫말 찾기		
	뽕나무가 방귀를 뽕		동시 짓기		
2주	아시아 게임 (운동)	꼬마야 꼬마야	말하는 대로 하기 게임		
		꼭꼭 숨어라	재미있는 단어 만들기		
어깨동무		친구이름 말 전달하기			
이서방 일하러 가세		가사 바꾸어 부르기			
3주	식물과 자연	까마귀는 날더라	가사 바꾸어 부르기		
		오랑캐롱 간계롱	반대말 찾기		
하나는 뭐니		숨겨진 노랫말 찾기			
뽕나무가 방귀를 뽕		동시 짓기			
4주	아시아 게임 (운동)	꼬마야 꼬마야	말하는 대로 하기 게임		
		꼭꼭 숨어라	재미있는 단어 만들기		
어깨동무		친구이름 말 전달하기			
이서방 일하러 가세		가사 바꾸어 부르기			

말놀이 활동의 진행 방법은 다음 표 6과 같다.

<표 6> 말놀이활동 예시

생활주제	우리나라	소주제	우리나라의 자랑거리
전래동요	이거리 저거리 각거리		
활동명	리 리 리자로 끝나는 말은?	말놀이 유형	동말음 말놀이
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전래동요를 부르며 즐거움을 느낀다.</li> <li>· 규칙에 맞는 다양한 단어를 생각하여 자유롭게 말해본다.</li> </ul>		
활동절차	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 유아와 함께 ‘이거리 저거리 각거리’노래를 들어본다.</li> <li>② 유아들에게 전래동요의 제목과 가사를 알려주고, 한 음으로 불러보고, 노래 가사에 맞게 불러본다.</li> <li>③ ‘리’가 반복됨을 인식하고, ‘이거리 저거리 각거리’의 의미를 생각해본다.</li> <li>④ ‘리’로 끝나는 다른 단어들을 생각하여 말해본다. T: (‘리’가 있는 소절을 가리키며) 그럼, 우리 여기에 다른 ‘리’로 끝나는 글자를 넣어서 불러볼까?</li> <li>⑤ 몇 개의 단어를 선택하여 가사에 넣어 불러본다. 소그룹으로 나누어 바꿀 가사를 정하여 보고, 앞에 나와 불러본다.</li> </ol>		
전래동요 놀이	<p>실내자유선택활동시간이나 실외놀이 시, 유아와 함께 ‘이거리 저거리 각거리’를 해본다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 노래를 부르기 전, ‘누구의 다리부터 시작할지’와 ‘술래가 되는 사람에게 어떤 벌칙을 줄 것인지’ 미리 의논하여 정한다.</li> <li>② 유아들이 서로 마주앉아 다리를 가지런히 뻗고 차례차례 다리를 짚으며 노래를 부른다.</li> <li>③ 노래의 마지막 부분에 짚은 다리는 구부려서 뺀다.</li> <li>④ 마지막까지 다리가 남아있는 사람이 술래가 된다.</li> </ol>		

## 2) 예비연구

### (1) 예비검사

예비검사는 전래동요를 활용한 말놀이활동을 실시하기에 앞서 본 연구에서 사용되는 검사도구의 적절성과 검사 실시에 따른 소요시간을 파악하고, 유아들의 반응을 알아보기 위해 연구 대상 어린이집과 비슷한 환경을 지닌 C 어린이집 만 5세 유아 5명을 대상으로 본 연구자에 의해 2010년 9월 20일에 실시하였다.

예비검사결과 언어표현력 검사 도구 항목 중 ‘그림보고 이야기 꾸미기’의 다섯 장면 중 ‘할머니의 이야기’그림에 있는 화로를 이해하기 어려워하는 경우가 있었다. “이게 뭐예요?”라고 묻기도 하고, “모르겠어요.”라고 말하며 장면에 대한 이해나 설명이 전혀 이루어지지 않는 경우가 있어 ‘할머니의 이야기’그림을 삭제하여 사용하기로 수정하였다. 유아 1인당 평정하는데 소요되는 시간은 또래유능성 척도 약 5분, 언어표현력 도구 약 10분이었다.

전래동요를 활용한 말놀이활동을 실시하는 실험집단의 실험처치는 본 연구자가 실시하였으며 전래동요 부르기 활동을 실시하는 비교집단의 실험처치는 본 연구자가 제공한 활동계획안에 따라 담임교사가 직접 실시하였으며 실험집단과 비교집단 교사에게 연구의 목적, 교수방법, 교사의 역할, 유의점에 대해 논의하였다. 연구보조자 훈련 시기는 9월 27일부터 10월 1일까지 5회에 걸쳐 이루어졌다.

1회는 연구 주제 및 전반적인 내용을 구체적으로 이해하는 시간을 갖고, 2회는 또래유능성 척도 검사도구의 사용방법, 분석·채점방법을 익히는 시간을 가졌다. 그리고 담임교사에게 연구 대상이 아닌 학급의 유아 1명을 대상으로 평상시 유아가 어린이집에서 보이는 행동을 관찰한 것을 기초하여 평정하도록 하였다. 3회에는 담임교사가 연구 대상이 아닌 유아 1명을 평정하고, 평정도구의 문항을 함께 검토하면서 의문점이 있는지 물어본 후, 연구자가 좀 더 구체적으로 재설명하였다. 평정지는 연구자가 평정자 교육을 실

시한 후, 4회 훈련에서 평정자 교육을 받은 담임교사에게 연구 대상자인 유아 수만큼 배부하였다. 5회 훈련에서 각 회기별 활동계획안을 숙지하였고, 교육을 마치며 연구에 대해 궁금한 점이나 협의해야하는 사항들을 검토하였다. 언어표현력 검사는 소요시간이 길고, 분석·채점방법이 어려워 비교집단 학급의 담임교사에게 평정하도록 하기 어려운 부분이 있어 본 연구자가 실험집단과 비교집단 유아 모두를 평정하였다.

## (2) 예비실험

예비실험은 전래동요를 활용한 말놀이활동을 실시하기에 앞서 본 연구에서 실시하는 활동의 적절성과 진행과정 및 소요시간을 파악하기 위하여 연구 대상 어린이집과 비슷한 환경을 지닌 C 어린이집 만 5세 유아 5명을 대상으로 본 연구자에 의해 2010년 9월 20일에 실시하였다. 예비실험의 대상 유아는 예비검사의 대상유아와 동일하다. 검사 결과 활동계획안에 따라 프로그램을 실시해도 문제가 없을 것으로 보여 그대로 진행하기로 하였다. 활동을 진행하는데 소요되는 시간은 약 40분이었다.

## 3) 사전검사

전래동요를 활용한 말놀이활동을 진행하기에 앞서 2010년 9월 27일부터 9월 29일까지 또래유능성과 언어표현력 수준을 파악하기 위하여 연구자에 의해 실험집단과 비교집단의 사전검사가 실시되었다. 언어표현력 검사는 실험집단의 담임교사인 본 연구자에 의해 오전 조용한 실내놀이시간과 자유선택 활동시간에 유아가 검사에 집중할 수 있도록 타인의 접근을 금지시켜 통합 보육실에서 개별적으로 실시하였다. 한 유아 당 검사시간은 10분 정도 소요되었다. 또래유능성 검사는 평소 유아의 성향이나 행동 특성에 대해 잘 알고 있는 교사가 평정해야 할 것으로 보여 실험집단과 비교집단의 담임교사가 각 반 유아를 평정하도록 하였다. 검사시간은 5분 정도 소요되었다.

#### 4) 실험처치 기간 및 일과운영

본 연구의 실험처치는 2010년 10월 4일부터 11월 26일까지 8주간 주 2회씩, 총 16회 실시하였다. 실험처치 실시 기간 동안 실험집단과 비교집단의 유아들에게 같은 내용의 전래동요를 활용하여 실험집단의 유아들은 전래동요를 활용한 말놀이활동을 약 40분 동안 실시하였고, 비교집단 유아들은 전래동요를 배우는 활동을 30분 동안 실시하였다. 실험처치 기간 동안의 일과운영은 표 7과 같다.

<표 7> 실험집단과 비교집단의 하루일과

시간	실험집단	시간	비교집단
08:30 ~ 09:20	등원 및 조용한 놀이	08:30 ~ 09:20	등원 및 조용한 놀이
09:20 ~ 09:30	정리정돈 및 오전간식준비	09:20 ~ 09:30	정리정돈 및 오전간식준비
09:30 ~ 09:50	오전간식	09:30 ~ 09:50	오전간식
09:50 ~ 10:05	대집단(인사, 하루일과 소개)	09:50 ~ 10:05	대집단(인사, 하루일과 소개)
10:05 ~ 11:00	실내자유선택활동	10:05 ~ 11:00	실내자유선택활동
11:00 ~ 11:20	정리정돈 및 개별평가	11:00 ~ 11:20	정리정돈 및 개별평가
11:45 ~ 12:30	전래동요를 활용한 말놀이활동	11:45 ~ 12:20	전래동요
12:30 ~ 12:50	실외놀이	12:20 ~ 12:50	실외놀이
12:50 ~ 13:00	손 씻기	12:50 ~ 13:00	손 씻기
13:00 ~ 15:30	점심식사	13:00 ~ 15:30	점심식사

#### 5) 사후검사

전래동요를 활용한 말놀이활동을 진행한 후 2010년 12월 1일부터 12월 3일까지 사후검사를 실시하였다. 또래유능성과 언어표현력 수준을 파악하기 위하여 실험집단과 비교집단의 사후검사를 실시하였다. 검사 방법은 사전검사와 동일한 방법으로 진행하였다.

### 4. 자료 분석

본 연구의 수집된 자료는 PASW Statistics 18 프로그램을 이용하여 분석하였으며 동질성 확인을 위해 두 집단 간 평균 차이는 독립표본 t-검증을 실시하여 비교하였다. 실험처치인 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 영향을 검증하기 위하여 사후검사의 차이를 독립표본 t-검증을 실시하여 분석하였다.

## IV. 결과 및 해석

본 연구는 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보았다. 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 간 또래유능성과 언어표현력의 차이를 분석하여 동질성을 파악하고, 분석한 결과를 제시하면 다음과 같다.

### 1. 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단에 따른 유아의 또래유능성을 분석한 결과는 다음 표 8과 같다.

<표 8> 유아의 또래유능성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	48.38	7.51	49.50	10.44	-.35
사후점수	58.13	7.55	51.06	5.66	2.99

\*\*  $p < .01$

표 8에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 또래유능성 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=2.99$ , \*\*  $p < .01$ ). 따라

서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향을 하위요인별로 분석한 결과는 다음과 같다.

### 1) 사교성

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성의 하위요인인 사교성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 사교성 점수를 분석한 결과는 다음 표 9와 같다.

<표 9> 유아의 사교성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	16.00	3.08	16.56	4.72	-0.40
사후점수	18.38	2.33	17.13	3.14	1.28

표 9에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 사교성 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높았으나, 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났다( $t=1.28$ ).

### 2) 친사회성

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성의 하위요인인 친사회성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 친사회성 점수를 분석한 결과는 다음 표 10과 같다.

<표 10> 유아의 친사회성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	16.13	3.59	17.44	4.15	-.96
사후점수	20.44	3.05	17.63	3.72	2.34

\*  $p < .05$

표 10에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험 집단 유아들의 친사회성 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=2.34$ , \*  $p < .05$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 친사회성에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

### 3) 주도성

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성의 하위요인인 주도성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 주도성 점수를 분석한 결과는 다음 표 11과 같다.

<표 11> 유아의 주도성에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	16.25	3.13	15.50	4.73	.53
사후점수	19.31	3.11	16.44	3.16	2.60

\*  $p < .05$

표 11에서 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 주도성 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=2.60$ , \*  $p < .05$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 주도성에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

## 2. 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향을 하위요인별로 분석한 결과는 다음 표 12와 같다.

<표 12> 유아의 언어표현력에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	28.75	5.26	25.25	10.96	1.15
사후점수	39.00	5.49	29.38	8.25	3.88

\*\*\*  $P < .001$

표 12에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 언어표현력 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=3.88$ , \*\*\*  $P < .001$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력의 하위요인에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같다.

## 1) 단어수

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력의 하위요인인 단어수에 미치는 영향을 알아보기 위하여 단어수 점수를 분석한 결과는 다음 표 13과 같다.

<표 13> 유아의 단어수에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	10.69	3.22	9.81	5.19	.57
사후점수	15.56	3.93	11.25	4.16	3.02

\*\*  $p < .01$

표 13에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 단어수 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=3.02$ , \*\*  $p < .01$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 단어수에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

## 2) 문장수

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력의 하위요인인 문장수에 미치는 영향을 알아보기 위하여 문장수 점수를 분석한 결과는 다음 표 14와 같다.

<표 14> 유아의 문장수에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	5.88	1.67	5.00	1.46	1.58
사후점수	6.69	1.89	5.25	1.48	2.40

\*  $p < .05$

표 14에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험 집단 유아들의 문장수 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났다, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=2.40$ , \*  $p < .05$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 문장수에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

### 3) 내용 일치도

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력의 하위요인인 내용 일치도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 내용 일치도 점수를 분석한 결과는 다음 표 15와 같다.

<표 15> 유아의 내용 일치도에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	6.19	1.56	5.69	1.70	.87
사후점수	7.13	1.63	5.75	1.61	2.40

\*  $p < .05$

표 15에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험 집단 유아들의 내용 일치도 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=2.40$ , \*  $p < .05$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 내용 일치도에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

#### 4) 내용의 연계

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력의 하위요인인 내용의 연계에 미치는 영향을 알아보기 위하여 내용의 연계 점수를 분석한 결과는 다음 표 16과 같다.

<표 16> 유아의 내용의 연계에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	5.06	1.98	3.81	1.87	1.84
사후점수	6.50	1.10	5.13	1.86	2.55

\*  $p < .05$

표 16에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험 집단 유아들의 내용의 연계 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높게 나타났고, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $t=2.55$ ,\*  $p < .05$ ). 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 내용의 연계에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있다.

## 5) 창의적 표현

전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력의 하위요인인 창의적 표현에 미치는 영향을 알아보기 위하여 창의적 표현 점수를 분석한 결과는 다음 표 17과 같다.

<표 17> 유아의 창의적 표현에 대한 사전·사후의 평균과 표준편차

	실험집단		비교집단		<i>t</i>
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
사전점수	.94	1.24	.94	2.17	.00
사후점수	3.00	2.03	2.00	2.85	1.14

표 17에 나타난 바와 같이 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험 집단 유아들의 창의적 표현 평균점수가 비교집단 유아들의 평균점수보다 높았으나, 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났다( $t=1.14$ ).

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구에서는 만 5세 유아들의 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 미치는 영향에 대해 알아보았다.

연구문제를 중심으로 본 연구에서 얻어진 결과를 논의해보면 다음과 같다.

#### 1) 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 미치는 영향

본 연구 결과 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 또래유능성 점수가 비교집단 유아들의 또래유능성 점수보다 유의하게 향상되었으므로 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아의 또래유능성에 긍정적인 영향을 주는 것으로 볼 수 있다.

이러한 결과는 만 4, 5세 유아에게 전래놀이동요를 활용한 통합적 활동 프로그램이 유아의 내적 통제와 동료와의 상호작용에 긍정적인 영향을 미친다는 윤미옥(2004)의 연구와 만 5세 유아에게 12곡의 전래동요와 전래동요 관련 놀이 활동이 유아의 친사회적 행동의 7개 하위요소 모두에 긍정적인 영향을 미쳤다는 최성은(2005)의 연구와 부분적으로 일치한다. 또한 실내자유선택활동시간과 대·소집단으로 진행한 통합적 전래동요 활동이 유아의 또래유능성에 긍정적인 영향을 주었다는 강은주(2009)의 연구결과와 일치한다.

전래동요를 활용한 말놀이활동에 참여한 유아들은 즐거운 분위기 속에서 또래에게 쉽게 접근할 수 있었고, 자연스럽게 또래와 고루 대화를 나누고 상호작용하며, 친하게 지내는 사교성을 보여주었다. 평소 혼자놀이를 좋아하

던 유아들도 또래와 함께 어울려 놀이하는 상황에서 즐겁게 어울리며 자신의 의견을 말하는 모습을 보였다. 유아들은 ‘친구 이름 수수께끼’ 활동을 하며 문제를 내는 친구가 설명하는 내용을 주의 깊게 듣고, 주변에 있는 친구들을 살펴보고 해당되는 친구를 찾으려고 하는 과정에서 또래에 대한 구체적인 관심을 나타내었다. 또한 ‘친구 이름 말 전달하기’ 활동을 하며 친구에게 귓속말로 말을 나누며 친구와의 친밀한 관계를 느끼는 것으로 보였고, 이러한 과정이 유아의 친사회성 발달에 긍정적인 영향을 준 것으로 보인다.

유아들은 ‘가사 바꾸어 부르기’ 활동이나 ‘짧은 동시 짓기’ 활동 등을 진행하며 또래와 함께 내용을 고민하고, 어떤 말을 넣어야할지 생각을 나누기도 하였다. 또래의 이야기를 들어보고, 자신의 생각을 말하는 과정에서 여러 명의 유아가 서로 협동하여 하나의 결과물을 완성하였을 때 주도성을 경험하게 되는 것으로 보인다.

실험처치로 계획된 시간 이외 실내·외 자유선택활동시간에 유아들은 배웠던 전래동요와 관련된 놀이를 자발적으로 찾아서하는 모습을 보였다. 실외놀이를 나가서 친구들과 대문놀이나 우리 집에 왜 왔니?, 꼬마야 꼬마야, 똑똑 숨어라 등의 놀이를 하거나, 실내놀이시간 음률영역에서 이거리저거리 각거리, 하나는 뭐니 등의 노래를 부르는 모습을 보였다. 언어영역에서는 동시 짓기나 단어 만들기 활동 등이 지속적으로 이루어졌고, 수조작영역에서 숫자를 세며 하나는 뭐니 등의 노래를 흥얼거리는 모습을 보였다. 이러한 과정이 다음 실험처치에 긍정적인 영향을 주었고, 효과가 보다 높게 나타날 수 있었던 것으로 보인다.

## 2) 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향

본 연구 결과 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 전래동요를 활용한 말놀이활동을 경험한 실험집단 유아들의 언어표현력 점수가 비교집단 유아들의 언어표현력

점수보다 유의하게 향상되었으므로 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아의 언어표현력에 긍정적인 영향을 주는 것으로 볼 수 있다.

이러한 결과는 만 4, 5세 유아를 대상으로 전래동요 부르기, 노랫말 바꾸기, 말놀이 게임 등의 언어활동이 유아의 어휘력에 긍정적인 영향을 미친다는 김선혜(2009)의 연구와 전래동요를 활용한 조형영역과 언어영역에서의 표상활동이 유아의 언어능력에 긍정적인 영향을 미친다는 한정은(2010)의 연구결과와 부분적으로 일치한다. 또한 전래동요를 배우고 그와 관련된 활동을 실내자유선택활동시간에 각 영역에서 통합적으로 진행하는 활동이 유아의 언어능력에 긍정적인 영향을 미친다는 이숙희(2002)의 연구와 전래동요를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 언어능력에 긍정적인 영향을 미친다는 손경아(2007)의 연구결과와 일치한다. 특히 권은진(2010)은 실내자유선택활동시간 및 대·소그룹활동으로 진행한 전래동요 통합 언어프로그램이 유아의 어휘력 및 언어표현력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 권은정(2009)은 실험집단과 비교집단, 통제집단을 두어 말놀이만을 경험한 집단보다 말놀이를 통한 확장활동을 경험한 유아의 언어표현력이 더 긍정적인 효과가 있음을 보고하였다.

유아들은 전래동요를 활용한 말놀이활동을 진행하며 말 또는 글로 자신의 생각을 표현하는 과정을 경험하였다. 실험집단의 유아들은 비교집단의 유아들에 비해 명사, 동사, 형용사, 부사 등 표현어휘의 사용이 더 증가하는 모습을 보였고, 말놀이활동을 하는 과정에서 새로운 단어를 접하고 활용하는 기회를 가지며 다양한 어휘를 사용하고, 말과 글로 표현하는 모습을 볼 수 있었다.

유아들은 전래동요를 활용한 말놀이활동을 진행하며 글자를 모르는 친구에게 글자를 가르쳐주는 모습을 보이거나, 말하기를 머뭇거리는 친구에게 자신의 생각을 말해주거나 귓속말로 대답할 말을 알려주는 모습을 볼 수 있었다. 또한 또래와 교사와 상호작용하고, 의견을 나누며 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 표현해보는 과정을 통하여 언어표현력이 향상된 것으로 보인다.

다.

또한 전래동요를 활용한 말놀이활동을 마친 후, 교실에서 실내자유선택활동시간을 가질 때에도 유아들끼리 전래동요와 관련된 동화책을 읽어보거나 가사를 정확하게 읽고 암기하려는 모습을 보이기도 하였다. 전래동요와 관련된 동화책을 읽기 위해 언어영역에 들어갔다가 다른 동화책에도 관심을 보이는 모습을 보이기도 하였다. 일과 중에 전래동요를 흥얼거리며 다니거나 또래와 계속해서 말놀이를 주고받으며 지내는 모습을 보였고 이러한 과정에서 유아들의 언어표현력이 높아진 것으로 보인다.

특히 전래동요는 누구나 공감하고 쉽게 따라 부를 수 있는 우리만의 정서와 운율을 가지고 있으며 반복어휘나 의성어나 의태어가 많아 유아들이 쉽고 다양하게 개사하고 활용할 수 있었다. 이는 반복구조로 이루어진 전래동요가 유아에게 다양하게 언어를 표현할 수 있도록 하는 환경을 마련해 주었던 것으로 보인다.

이러한 맥락에서 볼 때, 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아들의 언어표현력 증진에 효과적인 것으로 볼 수 있다. 유아들은 전래동요를 활용한 말놀이활동을 진행하며 전래동요를 다양하게 불러보고, 또래와 함께 관련된 말놀이를 진행하며 즐거워하는 모습을 볼 수 있었다. 앞으로 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아교육현장에서 적극적으로 활용될 것을 기대해본다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성에 긍정적인 효과가 있었다. 이를 또래유능성의 하위요소별로 살펴보면 친사회성, 주도성 점수에서 전래동요를 활용한 말놀이활동에 참여한 실험집단 유아들의 또래유능성이 비교집단 유아보다 향상된 것으로 나타났다.

둘째, 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 언어표현력에 긍정적인 효과가 있었다. 이를 언어표현력의 하위요소별로 살펴보면 단어수, 문장수, 내용 일치도, 내용의 연계 점수에서 전래동요를 활용한 말놀이활동에 참여한 실험집단 유아들의 언어표현력이 비교집단 유아보다 향상된 것으로 나타났다.

이상의 결과를 종합해보면 전래동요를 활용한 말놀이활동은 유아의 또래유능성 및 언어표현력에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

본 연구결과를 토대로 후속연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 실험처치 기간이 8주로 전래동요를 활용한 말놀이활동을 통하여 유아의 또래유능성과 언어표현력에 긍정적인 영향을 줄 수 있었지만 이는 장기적인 효과를 밝히기에는 미흡한 면이 있다. 따라서 전래동요를 활용한 말놀이활동이 유아의 또래유능성과 언어표현력에 장기적이고 긍정적인 영향을 주는 효과에 관한 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서 진행된 전래동요를 활용한 말놀이활동을 통하여 유아의 또래유능성과 언어표현력의 변화에 대해 집단 간 평균의 차이만을 검증했다. 추후에는 또래유능성이나 언어표현력의 변화과정을 이해할 수 있게 사례분석을 활용한 질적 연구가 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 강성화 · 김경희 (2001). **유아언어교육**. 서울:동문사.
- 강은선 (2010). 유아의 또래유능성과 유치원 적응과의 관계. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 강은주 (2009). 통합적 전래동요 활동이 유아의 놀이성 및 또래유능성에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강문희 · 이혜상 (2008). **아동문학교육**. 학지사.
- 고문숙 · 임영심 · 황정숙 (2005). **어린이 놀이지도**. 양서원.
- 고성휘 · 류덕희 (1996). **한국동요발달사**. 서울:한성음악출판사.
- 교육부 (1999). **유치원 교육과정 해설**. 서울: 교육부.
- 교육과학기술부 (2008a). **유치원 교육과정 지도서**. 교육과학기술부.
- 교육과학기술부 (2008b). **유치원 교육과정 해설 III 표현생활 · 언어생활 · 탐구생활**. 교육과학기술부.
- 권은정 (2009). 말놀이를 통한 확장 활동이 어휘력과 언어표현력에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권은진 (2010). 전래동요 통합 언어프로그램이 유아의 어휘력 및 표현력에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김나림 (1995). 유아의 또래간 인기도에 따른 스트레스 행동 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김병원 · 이성구 (1986). **유아언어지도**. 동문사.
- 김선혜 (2009). 전래동요를 통한 언어활동이 유아의 음운인식능력 및 어휘력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성화 (2004). 동요를 이용한 시간지연법이 발달지체유아의 어휘력에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 석사학위논문.
- 김세희 (1994). 한국 전래동요에 대한 유아의 선호도 분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.

- 김시아 (1997). 전래놀이 동요가 유아의 사회적 능력 및 음악적성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영옥 (2006). 동시 재구성 활동이 유아의 어휘력 및 언어표현능력에 미치는 영향. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영숙 (2002). 글 없는 그림책읽기를 통해 나타난 유아의 창의적 표현력에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영희 (2002). 놀이를 잘하는 아동의 특성에 대한 연구. **놀이치료연구**, 5(1), 3-15.
- 김영희 (2006). 유아의 정서지능과 또래유능성과의 관계. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영희 · 남소현 (2000). 어머니의 심리적 환경요인과 아동의 외면적 내면적 부적응행동. **대한가정학회지**, 38(10), 199-213.
- 김은미 (1996). 동화 만들기 활동 경험이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선혜 (2009). 전래동요를 통한 언어활동이 유아의 음운인식능력 및 어휘력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김세희 · 이경우 · 이승연 · 이은화 · 전지형 (1994). 한국전래동요의 재발굴 및 통합적 활용에 대한 연구. **인간발달학회**, 22, 1-83.
- 김수정 · 최순영 (1995). **인간의 사회적 · 성격적 발달**. 서울:학지사.
- 김정희 (1996). 유아의 사회적 언어와 친사회적 기술과의 관계. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김종훈 (1995). **어린이 언어발달과 말하기 지도**. 서울:집문당.
- 김주현 (2002). 전래동요의 교육적 활용방안 탐색. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김일미 (2004). 음악극과 노래 부르기가 유아의 음악능력과 언어능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김효선 (2000). 동시 활동의 확장활동이 유아의 어휘력 및 언어표현력에 미치는 영향. 서원대학교 교육대학원.

- 김혜영 (2008). 오르프 음악교수법을 통한 전래동요 지도방안 연구. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 나경화 (2002). 현장견학이 유아의 창의적 그림 표현 및 언어 표현력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 나영자 (2000). 우리나라 전래동요가 유아의 사회성발달에 미치는 영향. 충신대학교교육대학원 석사학위논문.
- 나하나 · 이효영 · 임경아 (1995). **유아놀이지도-이론과 실제**. 양서원.
- 남현주 (2001). 수 관련 전래동요를 활용한 통합활동이 유아의 수학적성취에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남혜정 (2010). 문학 활동이 유아의 언어발달에 미치는 영향. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노명완 (1997). **유아언어교육**. 서울:한국방송대학교 출판부.
- 노명완 · 이차숙 (1994). **유아언어교육론**. 서울:동문사.
- 노명완 · 이차숙 · 조정숙 (1998). **유아언어교육**. 서울:한국방송대학교 출판부.
- 도형록 (2002). 전통놀이 활동이 정인지체아의 사회성 행동에 미치는 효과. **특수교육총연합회**, 1-73.
- 문혁준 · 이지희 (2008). 아동의 정서성, 정서조절 능력 및 어머니 양육행동이 아동의 또래유능성에 미치는 영향. **아동학회지**, 29(4), 1-14.
- 문형순 (1997). 교사의 발문 유형이 유아의 창의성과 언어표현력에 미치는 영향 '전래동화를 중심으로'. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 민경희 (2005). 전래동요를 통한 수학적 탐구활동이 유아의 수학적개념 및 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박두진 (1968). 한국전래동요독본. **을유문화사**, p.1-2.
- 박선미 (2011). 유아의 자기효능감과 또래유능성과의 관계. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박성순 (2005). 전래동요를 활용한 수학교육 활동이 유아의 수학적 사고능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박종수 (2008). 의사소통 증진 활동이 유아의 또래유능성에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 박주희 (2001). 아동의 또래 유능성에 관련된 어머니의 양육목표, 양육행동 및 또래관계 관리전략. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 박주희 · 이은혜 (2001). 취학 전 유아용 또래 유능성 척도 개발에 관한 연구. **대한가정학회지** 39(1), 221-232.
- 박춘식 (1986). **아동 언어교육**. 서울:학문사.
- 백승숙 · 오설환 · 최춘매 (1983). **국어교육**. 서울:서울교육대학교 도서관.
- 석용원 (1982). **아동문학개론**. 서울:학연사.
- 성수경 (2009). 5세 유아의 성별에 따른 성역할 선호성과 또래유능성에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 손경아 (2007). 전래동요를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 언어능력 및 음악능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손은애 (2005). 만4세 여아의 또래놀이 참여과정 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 송길순 (2001). 유아의 친사회적 행동 증진을 위한 전래동요 놀이 활동 연구. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송명자 (1995). **발달심리학**. 서울:학지사.
- 송명희 (2010). 그림책 읽기 후 말놀이 활동이 유아의 어휘력과 읽기태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송미선 (1995). **발달심리학**. 서울:학지사.
- 신경림 (2005a). **한국전래동요집 1**. 창비.
- 신경림 (2005b). **한국전래동요집 2**. 창비.
- 신금호 (1999). 이야기꾸미기 활동이 창의성 및 언어능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신정숙 (2000). 노래그림책이 유아의 읽기흥미, 어휘력, 일기 능력에 미치는 영향: 전래동요를 중심으로. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 신재정 (1999). 역할놀이 학습이 아동의 언어표현력에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 심재연 (2011). 유아놀이 유형과 유아의 언어·사회적·정서능력과의 관계 분석. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 안경숙 (1993). 유아의 인지정도에 따른 언어표현의 차이. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양인아 (2009). 5세 유아의 또래 유능성과 자기조절력의 관계. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄성은 (2001). **애들아, 전래동요 부르자**. 서울:현대음악.
- 엄은나 (2004). 책 속에 담긴 우리말 즐기기 - 즐거운 우리말 놀이. **한국 유아교육협회지**, 40, 49-77.
- 엄은나 (2006a). 언어활동을 통한 3~5세 유아의 관계형성 프로그램. **한국영 유아교원교육학회지**, 121-150.
- 엄은나 (2006b). **전래동요를 활용한 유아언어활동**. 서울특별시보육정보센터.
- 오계선 (2003). 전래동요 놀이활동이 자폐성 유아의 사회적 행동에 미치는 효과. 대구대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
- 오영주 (2009). 유아의 언어능력과 또래유동성의 관계. 서원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유매희 (2008). 유아국악교육을 위한 전래동요 지도방안 연구: 동화구연을 활용하여. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 유영미 (1998). 동화 들려주기가 유아의 언어표현력에 미치는 영향에 관한 연구: 교사의 발문활동과 TV 동화프로그램의 비교를 통하여. 외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유재선 (1999). 전래동요 중 놀이동요를 통한 유아리듬지도법 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤미옥 (2004). 전래놀이동요를 활용한 통합적 활동 프로그램이 유아의 사회·정서능력 증진에 미치는 효과 분석. 가야대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 윤영은 (2010). 저소득 가정 유아와 일반 가정 유아의 언어능력 및 가정 문해환경 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤승이 (2007). 사회적 기술 훈련 프로그램이 초등학교 아동의 또래유능성과 수용도에 미치는 효과. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤형윤 (1999). 가정과의 연계적 전래동요 활동이 유아의 음악적성에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경진 (2008). 전래동요를 활용한 놀이경험이 유아의 놀이성 및 음악적 선호에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경희 (2007). 동요를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 언어표현력 및 동시 짓기 능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이기숙 (1992). **유아교육과정**. 서울:교문사.
- 이남정 (1991). 극화놀이가 유아의 언어능력에 미치는 영향. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경우 외 (1995). **5개국 전래동요에 관한 연구**. 서울:창지사.
- 이경진 (2008). 전래동요를 활용한 놀이경험이 유아의 놀이성 및 음악적 선호에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 유아교육학 석사학위논문.
- 이상금·장영희 (1986). **유아문학론**. 서울:교문사.
- 이상은 (2010). 어머니의 양육행동과 유아의 또래유능성: 유아의 놀이성의 조절효과. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.
- 이숙재 (2004). 부모에 대한 애착 유형에 따른 유아의 놀이행동 및 정서표현. **한국영유아보육학**, 38, 85-103.
- 이숙희 (2002). 전래동요의 통합적 활용이 유아의 언어능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영미 (2003). 유아의 유머표현 및 유머반응과 또래유능성. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영례 (2001). 전래동요활용이 유아의 국악 음악성에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이영자 (2004). **유아언어발달과 지도**. 서울:양서원.
- 이영희 (2008). 전래동요 놀이활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이유묘 (2003). 전래동요를 통한 연상학습이 정인지체아의 표현언어에 미치는 사례연구. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은혜 (1995). **아동발달의 평가와 측정**. 서울:교문사.
- 이은화 (1989). 전통놀이의 유아교육 현장 적용을 위한 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상현 (1987). **아동문학강의**. 서울:일지사.
- 이정환 (1998). **유아기 전통음률활동: 유아를 위한 전통음률활동자료**. 한국어린이육영회.
- 이주선 (2002). 전래동요, 창작동요 활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이재은 (2006). 유아의 놀이성과 또래유능성과의 관계. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이진경 (2004). 사회적 유능감 증진 프로그램이 유아의 자기존중감과 또래유능성에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이진삼 (1999). 유치원에서의 전래동요 교육실태조사. 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이진경 (2004). 사회적 유능감 증진 프로그램이 유아의 자기존중감과 또래유능성에 미치는 영향. 한국교원대학교 석사학위논문.
- 이차숙 (2004). **유아언어교육의 이론적 탐구**. 서울:학지사.
- 이항재·최민수 (2004). **아동발달**. 서울:교육과학사.
- 이흥수 (1992). **음악교육의 현대적 접근**. 서울:세광출판사.
- 임춘숙 (2007). 전래동요를 활용한 놀이활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임효정 (1997). 말놀이를 통한 국어과 교수-학습 방법의 연구. **춘천교육대학교 국어교육학회 국어교육연구**, 12(98.12), 29-56.

- 임희경 (2008). 어머니의 양육행동과 유아의 놀이성 및 또래유능성. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 장영애 (1981). 가정환경변인과 4~6세 아동의 언어능력과의 관계. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 장은주 (1997). 노래그림책이 유아의 읽기 및 음악적 잠재력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장휘숙 (2001). **아동발달: 아동의 심리적 세계**. 서울:박영사.
- 전인옥·이숙희 (2003). **유아음악교육**. 한국방송대학교 출판부.
- 전원범 (1993). 한국전래동요연구. 세종대학교 대학원 박사학위논문.
- 전원범 (1994). 말놀이 동요 연구. 국어교육 연구.
- 정갑순 (1989). 유아의 상상놀이와 언어발달에 관한 고찰. **총신대학교 논문집 8**. 141-152.
- 정미경 (2003). 전래동요를 활용한 작가적 전략이 유아의 어휘력 및 이야기 구성력에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정미라 (1992). 유치원 교육활동에서의 한국 전래동요 활용을 위한 기초 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정선희 (2004). 말놀이를 활용한 아이디어 생성활동지도 방안. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정옥분 (2004a). **발달심리학 전생애 인간발달**. 서울:학지사.
- 정옥분 (2004b). **아동발달의 이론**. 서울:학지사.
- 정진용 (1999). 역할놀이를 통한 언어지도가 정인지체아동의 자발적 표현언어에 미치는 효과. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정희라 (1998). 오르프의 교수법을 활용한 한국 전래동요 지도법 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정혜원 (1999). 동화를 활용한 통합적 활동이 유아의 언어, 그림 표현력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조동일 (1996). 조동일의 사상과 학문. **한국국문교육연구회**, 국문연구

- 주영희 (1986). **유아를 위한 언어교육**. 서울: 교문사.
- 지정숙 (1999). 말놀이 학습을 통한 언어 사용 능력 신장 방안. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 천영주 (2000). 우리나라 전래동요가 유아의 리듬감 증진에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최성은 (2005). 전래동요관련 놀이활동이 유아의 자아지각과 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 일반대학원 석사학위논문.
- 편해문 (2008). **계룡계룡 놀이노래**. 보리.
- 하유선 (2005). 전래동요를 활용한 표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한정은 (2010). 전래동요를 활용한 표상활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한임순 (1991). **유아교육개론**. 서울:동문사.
- 허정순 (2007). 유아의 인기도에 따른 또래유능성 및 사회적 언어사용. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 허현실 (2001). 전래노래놀이 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황선영 (2005). 또래유능성이 낮은 유아의 모래상자놀이 적용 사례연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- Asher S. R., & Wheeler, V. A. (1985). Children's loneliness: A comparison of rejected and neglected peer status. *Journal of Consulting and Clinical Psychology, 53*(4), 500-505.
- Bagwell, C. L., Newcomb, A. F., & Bukowski, W. M. (1998). Pre-adolescent friendship and peer rejection as predictors of adult adjustment. *Child Development, 69*(1), 140-153.
- Bukowski, W. M., & Hoza, B. (1989). Popularity and friendship: Issue in theory, measurement, and outcome. In T. J. Berndt & G. W.

- Ladd(Eds.), *Peer relations in child development(pp. 15-45)*. New York: Wiley.
- Cioe, J. D., Dodge, K. A., & Kupersmidt, J. B. (1990). Peer group behavior and social status. In S. R. Asher & J. D. Coie (Eds.), *Peer rejection in childhood*: New York: Cambridge University press.
- Crick, N. R. (1996). The role of over aggression, relational aggression, and prosocial behavior in the prediction of children's future social adjustment. *Child Development, 67(5)*, 2317-2327.
- Erwin, P. (1998). *Friendship in childhood and adolescence*. New York: Routledge.
- Ford, M. E. (1982). Social cognition and social competence in adolescence. *Developmental Psychology, 18*, 323-340.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1975). *Creative and Mental growth*. New York: Macmillan.
- Lowenfeld, V. & Kinzer, C. K. (1975). *Creative and mental growth*, New York: Macmillan.
- Greenberg, M. (1979). *Your children need music*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Hartup, W. W. (1983). The peer relations. In P. H. Mussen & E. M. Hetherington(Ed.), *Handbook of child psychology: Vol. 4. Socialization, personality and social development (4th ed.)*(pp. 103-196). New York: Wiley.
- Howes, C. (1987). Peer interaction of young children. *Monographs of the Society for Research in Child Development, 53*(Serial No.217).
- Johnson, C., Ironsmith, M., Snow, C., & Poteat, G. (2000). Peer acceptance and social adjustment in preschool and kindergarten.

*Early Childhood Education Journal*, 27(4), 207-212.

- Karen, G.(1983). Mother goose in ELS classroom. *ERICED*, 283-262.
- Parker, J. G., & Asher, S. R. (1987). Peer relations and later personal adjustment: Are low accepted children at risk? *Psychological bulletin*, 102(3), 357-389
- Shaffer, D. R. (2000). 발달심리학 (김수정, 송길연, 양돈규, 이지연 공역.). 서울: 시그마프레스.(원서 1999 출판)
- Shaffer, D. R. (2005). 발달심리학 (송길연, 장유정, 이지연, 정윤경 공역.). 서울: 시그마프레스.(원서 2002 출판)
- Ladd, G. W., Price, J. M., & Hart, C. H. (1988). Predicting preschoolers' peer status from their playground behaviors. *Child Development*, 59(4), 986-992.
- Newcomb, A. F., Bukowski, W. M., & Patte, L. (1993). Children's peer relations: A meta analytic of popular, rejected, neglected, controversial, and average sociometric status. *Psychological Bulletin*, 113(1), 99-128.

# ABSTRACT

## The Effects of Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes on Young Children's Language Expression and Peer Competence

**Cho Gi-Yeon**

Major in Early Childhood Education

Department of Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

This study intends to offer the basic data of the program helpful for the Language Expression and peer competence of the infants in the field by inspecting the effect of the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes Language Expression and peer competence of the infants.

According to the purpose of study above, the study topics were set like followings.

1)How's the influence of Young Children's peer competence for young children's on the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes?

2)How's the influence of Young Children's Language Expression for young children's on the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes?

In this study, 16 infants of 5-year-olds, A Child Care Center of in Uijeongbu were selected as the experimental group, and 16 infants of 5-year-olds, B Child Care Center of the same region as the comparative group. In order to examine the effect of the mine the effect of Traditional Nursery Rhymes on Young Children's Language Expression and peer competence of the infants of the mine the effect of Traditional Nursery Rhymes was performed for the infants of the experimental group, 2 times a week, total 16 times for 8 weeks from 4th, October to 26th, November, 2010. The infants of the comparative group participated in the only traditional Nursery Rhymes the same as the experimental group 2 times a week, total 16 times.

In this study, to measure the peer competence of the infants, the infant preschool was created to by Ju-Hi Park & Un-Hae Lee (2001) was used. To measure the Young Children's Language Expression of the infants, used to assess their language expressiveness by Jang Young-Ae(1981)'s Language Expressive-ness Test.

For the statistical processing of data collected in this study, independent sample t-test was using PASW Statistics 18. Date of pre-test and post-test was analysis by t-test fer knowing effects of the experiment.

The results of this study are like followings.

First, the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes had the positive effect on improving Young Children's peer competence. When examined by sub-sphere of the peer competence, the marks of

infants of the experimental group were higher than those of the comparative group on the sociability, and leadership. So, it shows the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes may improve on Young Children's peer competence.

Second, the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes had the positive effect on improving Young Children's Language Expression.

When inspected by sub-sphere of Language Expression, the marks of the experimental group infants participating in the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes were higher than marks of the comparative group infants on the spheres of word count, sentences, for consistency, for tier. This means the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes improved Young Children's Language Expression.

As the results of this study above, it shows the Words Play Activities Using Traditional Nursery Rhymes has the affirmative effect on Young Children's Language Expression and peer competence.

# 부 록

부록 1. 또래유능성 척도

부록 2. 언어표현력 검사 도구

1. 언어표현력 검사도구 그림
2. 언어표현력 검사 도구 채점 방법
3. 언어표현력 검사도구 개인별 응답지

부록 3. 실험집단 말놀이 활동계획안

## 부록 1. 또래유능성 척도

1. 집 단 명 :
2. 유 아 명 : (남, 여)
3. 생년월일 :       년       월       일 (    년    개월)
4. 검사일자 :       년       월       일
5. 검사자명 :

각 문항을 읽으신 후, 선생님께서 유아의 행동을 관찰하신 것에 기초하여 평정한 결과를 해당란에 V 표 해 주십시오.

문항	진 히 그 렇 지 않 다	별 로 그 렇 지 않 다	보 통 이 다	조 금 그 렇 다	매 우 그 렇 다
1. 다른 아이들과의 놀이나 활동을 주도한다.					
2. 다른 아이들의 이야기를 잘 들어준다.					
3. 다른 아이들에게 인기가 많다.					
4. 다른 아이들에게 자신의 의견을 명확하게 표현한다.					
5. 다른 아이와 갈등을 경험할 때 타협을 잘 한다.					
6. 다른 아이들이 이 유아를 좋아한다.					
7. 다른 아이들에게 효과적으로 자기주장을 한다.					
8. 다른 아이들에게 양보를 잘 한다.					
9. 다른 아이들이 이 유아와 함께 놀고 싶어 한다.					
10. 다른 아이들과의 놀이를 재미있게 이끌어 간다.					
11. 장난감이나 교구를 다른 아이들과 사이 좋게 나누어 쓴다.					
12. 여러 아이들과 고루 친하게 지낸다.					
13. 다른 아이들이 따라 할 만한 놀이나 활동을 제안한다.					
14. 어려움에 처한 아이를 잘 도와준다.					
15. 다른 아이에 비해 친구가 많다.					

## 부록 2. 언어표현력 검사 도구

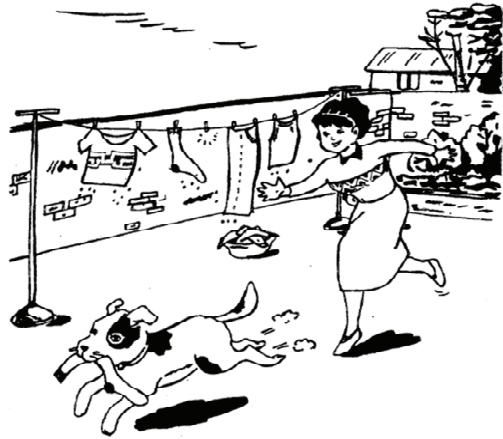
### 1. 언어표현력 검사도구 그림

#### 1) 그림보고 이야기 꾸미기

① 부엌그림



② 빨래하는 날



③ 공 잡기

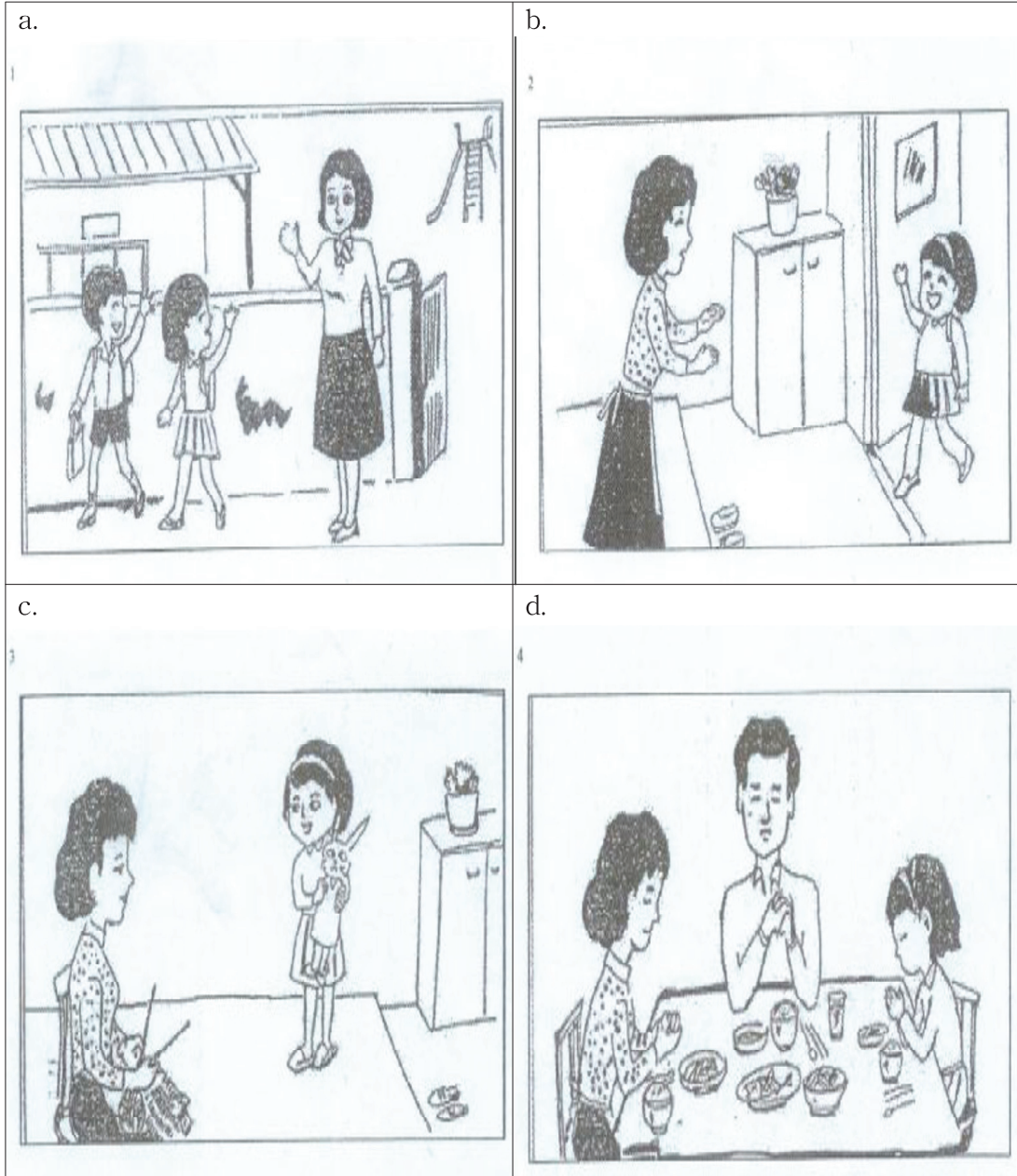


④ 그네뛰기



2) 그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기

⑥ 하루일과 이야기



⑦ 곰돌이 이야기

a.



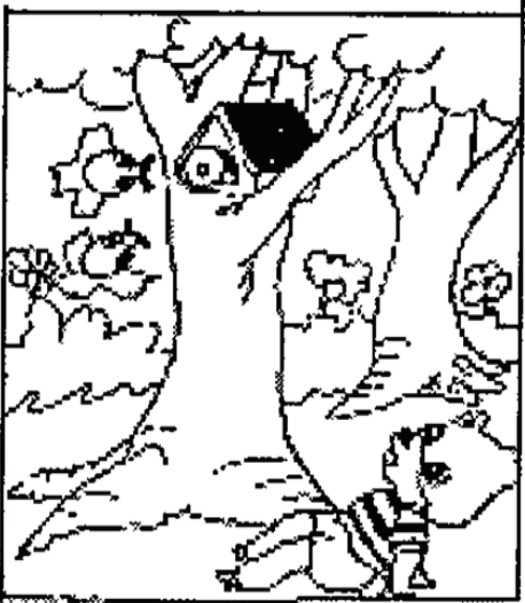
b.



c.



d.



## 2. 언어표현력 검사 도구 채점 방법

### 1) 그림보고 이야기 꾸미기

그림보고 이야기 꾸미기 다섯 장면에서는 단어 수, 문장 수, 내용의 일치, 내용의 연계, 창의적 표현 등을 종합하여 채점한다. 단어 수와 문장 수는 단어와 문장이 나타난 횟수에 각 1점을 주고 내용의 일치 14점, 내용의 연계 10점, 그리고 창의적 표현 10점 등으로 그림보고 이야기 꾸미기에서 유아가 받을 수 있는 점수의 총점은 34점과 단어와 문장이 나타난 횟수를 채점하여 종합한 점수이다.

(1) 단어수 : 문법상 의미를 가진 단어의 수를 세어 5개 장면의 수를 종합하여 채점하며, 단어가 중복되더라도 문장 내에서 의미가 통하는 단어는 단어 수로 세어 산출한다.

(2) 문장수 : 주어와 서술어의 기본 구조를 문장으로 복, 단문·중문·복문 등으로 구성되어 있으며, 그 수를 세어 산출하고 단문인 경우 1개의 문장으로 중문인 경우 2개의 문장으로 계산해 다섯 장면의 총 문장 수를 산출한다.

(3) 내용 일치도 : ‘그림보고 이야기 꾸미기’ 다섯 장면에 대해 기준을 제시한 후 내용이 일치하는 정도에 따라 다음과 같이 채점한다.

#### <그림 ① 부엌그림>

- 아이가 그릇을 깨트려서 엄마가 야단을 쳤다. 그래서 아이가 운다. 고양이가 쳐다본다.
- 애가 그릇을 깨트려서 아줌마가 야단을 치고 아이가 운다. 고양이가 쳐다본다.

4점	그림에서 일어나고 있는 네 가지 중요한 사태를 모두 이야기하는 경우
3점	그림에서 일어나고 있는 네 가지 중요한 사태 중 세 가지를 이야기하는 경우
2점	그림에서 일어나고 있는 네 가지 중요한 사태 중 두 가지를 이야기하는 경우
1점	그림에서 일어나고 있는 네 가지 중요한 사태 중 한 가지를 이야기하는 경우
0점	그림에서 일어나고 있는 네 가지 중요한 사태를 모두 이야기하지 않는 경우

<그림 ② 빨래하는 날 빨래하는 날>

- 빨래를 해 널었는데 개가 빨래를 물고 달아나서 엄마가 나간다.
- 아줌마가 빨래를 하는데 개가 양말을 물고 가서 달라고 나간다.

3점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태를 모두 이야기하는 경우
2점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태 중 두 가지를 이야기하는 경우
1점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태 중 한 가지를 이야기하는 경우
0점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태를 모두 이야기하지 않는 경우

<그림 ③ 할머니의 이야기>

- 할머니가 아이들에게 옛날이야기를 해 주고 아이들은 얘기를 듣는다.  
냄비에서 무엇이 끓고 있다.
- 할머니가 불에 무엇을 얹어 놓고 손자들에게 이야기를 해주는데 연기가 난다.

3점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태를 모두 이야기하는 경우
2점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태 중 두 가지를 이야기하는 경우
1점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태 중 한 가지를 이야기하는 경우
0점	그림에서 일어나고 있는 세 가지 중요한 사태를 모두 이야기하지 않는 경우

<그림 ④ 공 잡기>

- 어떤 아이가 의자에 앉아 공을 만지고 있다.
- 남자 아이가 의자에 앉아서 공을 잡고 있다.

2점	그림에서 일어나고 있는 두 가지 중요한 사태를 모두 이야기하는 경우
1점	그림에서 일어나고 있는 두 가지 중요한 사태 중 한 가지를 이야기하는 경우
0점	그림에서 일어나고 있는 두 가지 중요한 사태를 모두 이야기하지 않는 경우

<그림 ⑤ 그네뛰기>

- 여자 아이는 그네를 타고 남자 아이는 그네를 밀어준다.
- 여자 아이는 그네에 앉아 있고 남자 아이는 뒤에서 밀어준다.

2점	그림에서 일어나고 있는 두 가지 중요한 사태를 모두 이야기하는 경우
1점	그림에서 일어나고 있는 두 가지 중요한 사태 중 한 가지를 이야기하는 경우
0점	그림에서 일어나고 있는 두 가지 중요한 사태를 모두 이야기하지 않는 경우

(4) 내용의 연계 : ‘그림보고 이야기 꾸미기’ 다섯 장면에 대해 기준을 제시한 후 내용에 대하여 어느 정도의 연계를 보이는지에 따라 다음과 같이 채점한다.

2점	내용의 일치를 보이고 연계성이 있다.
1점	내용이 어느 정도 일치하고 연계성도 보통이다.
0점	내용의 일치 및 연계성이 부족하다.

(5) 창의적 표현 : 각 장면별로 창의적 표현 내용에 대하여 다음과 같은 기준을 제시한 후 채점하여 종합한다.

2점	내용이 제시된 그림에서 요구되지 않은 것이지만 그와 관련되거나 확장되어 표현된 상황이 많다.
1점	내용이 제시된 그림에서 요구되지 않은 것이지만 그와 관련되거나 확장되어 표현된 상황이 보통이다.
0점	내용이 제시된 그림에서 요구되지 않은 것이지만 그와 관련되거나 확장되어 표현된 상황이 없다.

## 2) 그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기

그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기는 두 장면으로 내용의 연계성과 창의적 표현 두 항목을 채점하는데 내용의 연계성과 창의적인 표현은 각 4점이다. 이 두 항목의 점수는 ‘그림보고 이야기 꾸미기’의 내용 연계성과 창의적 표현 점수에 합하여 전체 내용의 연계성 점수와 창의적 표현 점수가 된다. 즉 언어 표현 능력검사에서 유아가 받을 수 있는 전체 연계성 점수는 14점이며, 전체 창의적 표현의 점수도 14점이다.

(1) 내용의 연계성 : ‘그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기’ 두 장면에 대해 기준을 제시한 후 내용에 대하여 어느 정도의 연계를 보이는지에 따라 다음과 같이 채점한다.

<그림 ⑥ 하루일과 꾸미기>

- 학교 끝나고 집에 돌아와서 엄마에게 인사하고 장난감을 가지고 놀다가 아빠가 오셔서 기도하고 밥 먹는다.
- 학교에서 선생님께 “안녕히 계세요.”라고 인사하고 집에 와서 엄마께 “학교 다녀왔습니다.”라고 인사한 후, 토끼 인형을 가지고 놀다가 저녁이 되어 기도하고 밥 먹는다.

2점	내용의 일치를 보이고 연계성이 있다.
1점	내용이 어느 정도 일치하고 연계성도 보통이다.
0점	내용의 일치 및 연계성이 부족하다.

<그림 ⑦ 곰돌이 이야기>

- 곰돌이가 새집을 만들어 사다리와 다 만든 새집을 가지고 나무 위에 올려 놓자 새들이 들어와 살며 곰돌이는 휴식을 취하고 있다.

2점	내용의 일치를 보이고 연계성이 있다.
1점	내용이 어느 정도 일치하고 연계성도 보통이다.
0점	내용의 일치 및 연계성이 부족하다.

(2) 창의적 표현 : 두 장면의 창의적 표현 내용에 대하여 다음과 같은 기준을 제시한 후 어느 정도의 창의성을 보이는지에 따라 다음과 같이 채점한다.

2점	내용이 제시된 그림에서 요구되지 않은 것이지만 그와 관련되거나 확장되어 표현된 상황이 많다.
1점	내용이 제시된 그림에서 요구되지 않은 것이지만 그와 관련되거나 확장되어 표현된 상황이 보통이다.
0점	내용이 제시된 그림에서 요구되지 않은 것이지만 그와 관련되거나 확장되어 표현된 상황이 없다.

3. 언어표현력 검사도구 개인별 응답지

1. 집 단 명 :

2. 유 아 명 : (남, 여)

3. 생년월일 :       년       월       일 (    년    개월)

4. 검사일자 :       년       월       일

5. 검사자명 :

	제시그림	유아 응답
그림보고 이야기 꾸미기	1. 부엌그림	
	2. 빨래하는 날	
	3. 공 잡기	
	4. 그네뛰기	
그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기	5. 하루일과 이야기	
	6. 꿈돌이 이야기	

### 부록 3. 실험집단 말놀이 활동계획안

생활주제	우리나라	소주제	우리나라의 자랑거리
전래동요	이거리 저거리 각거리		
활동명	리 리 리자로 끝나는 말은?	말놀이 유형	동말음 말놀이
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전래동요를 부르며 즐거움을 느낀다.</li> <li>· 규칙에 맞는 다양한 단어를 생각하여 자유롭게 말해본다.</li> </ul>		
준비물	'이거리 저거리 각거리'전래동요 악보, 노래 CD.		
집단형태	소그룹	소요시간	3 ~ 40분
활동절차	활동과정		
주의집중	<p>코끼리 동시를 소개하고, 숨겨진 네모 안에 글자 찾기 (최승호 시인의 말놀이 동시집 I, P.171)</p>		
도입	<p>① 유아와 함께 '이거리 저거리 각거리'노래를 들어본다. T: (카세트로 음악을 틀며) 하늘반, 이 노래를 한번 들어보자. c: 뭐예요? /무슨 노래예요? /제목이 뭐예요? T: (노래를 들은 후) 노래를 잘 들어보았니? 노래의 느낌이 어땠어? C: 좋았어요. /재미있었어요. /이상해요. /무슨 뜻인지 모르겠어요? T: (유아의 반응을 수용하며) 그래. 이 노래는 옛날 옛날 하늘반 친구들의 엄마, 아빠가 지금 우리들처럼 어린이였을 때 부르던 노래야. 옛날 어린이들이 불렀던 노래를 '전래동요'라고 하는데, 이 전래동요 중에 재미있는 것들을 찾아서 하늘반 친구들에게 들려주려고 가지고 왔어. 다시 한 번 들어볼까?</p>		
전개	<p>② 유아들에게 전래동요의 제목과 가사를 알려주고, 한 음으로 불러보고, 노래 가사에 맞게 불러본다. T: 하늘반, 이 전래동요의 제목은 '이거리 저거리 각거리'이고, 이런 가사를 가지고 있어요.(가사를 읽어줌)</p>		

	<p>이제 우리가 이 노래를 한번 불러 볼 텐데 먼저 한 음으로 불러보자.</p> <p>C: ‘아’로 불러요. / ‘리’로 불러요. / 어려울 것 같아요.</p> <p>T: (한음과 가사에 맞게 전래동요를 불러본 후) 와~ 하늘반 친구들이 노래를 참 잘 부르는구나.</p> <p>③ ‘리’가 반복됨을 인식하고, ‘이거리 저거리 각거리’의 의미를 생각해본다.</p> <p>C: 선생님, 그런데 ‘리’가 왜 이렇게 많아요?</p> <p>T: (가사판을 보며) 가사에 정말 ‘리’가 많구나. ‘리’가 어디에 있지?</p> <p>C: (가사판을 가리키며) 저기요. 저기도 있어요. / ‘리리리자로~’ 노래랑 비슷해요.</p> <p>T: 이 전래동요랑 비슷한 노래를 알고 있니? / 그 노래도 ‘리’가 많이 들어가니? / 그렇구나. 같은 글자로 끝나는 단어를 반복해서 부르는 노래가 있구나.</p> <p>④ ‘리’로 끝나는 다른 단어들을 생각하여 말해본다.</p> <p>T: (‘리’가 있는 소절을 가리키며) 그럼, 우리 여기에 다른 ‘리’로 끝나는 글자를 넣어서 불러볼까?</p> <p>C: 네~. / 향아리가 있어요. / 오리도 있어요.</p>
<p>마무리</p>	<p>⑤ 몇 개의 단어를 선택하여 가사에 넣어 불러본다.</p> <p>소그룹으로 나누어 바꿀 가사를 정하여 보고, 앞에 나와 불러본다.</p>
<p>전래동요 놀이</p>	<p>실내자유선택활동시간이나 실외놀이 시, 유아와 함께 ‘이거리저거리각거리’를 해본다.</p> <p>① 노래를 부르기 전, ‘누구의 다리부터 시작할지’와 ‘술래가 되</p>

	<p>는 사람에게 어떤 벌칙을 줄 것인지' 미리 의논하여 정한다.</p> <p>T: (유아들을 바라보며) 어떤 친구 다리 먼저 할까?</p> <p>C: 나 먼저 해요. /가위 바위 보로 정해요. /처음에는 제비뽑기 해요.</p> <p>T: 너희들이 의논해서 직접 정해보자.</p> <p>T: (유아들을 바라보며) 마지막에 다리가 남은 친구한테는 어떤 벌칙을 줄까?</p> <p>C: 으아~ 노래 부르지요. /춤추기? /장기 자랑해요~.</p> <p>T: 너희들이 의논해서 직접 정해보자.</p> <p>(유아들이 협의하여 정할 수 있도록 기다려준다.)</p> <p>② 유아들이 서로 마주앉아 다리를 가지런히 뻗고 차례차례 다리를 짚으며 노래를 부른다.</p> <p>T: 자, 그럼 시작한다. (노래를 부르며 유아들의 다리를 하나씩 짚는다.)</p> <p>C: (함께 노래 부르며 교사의 손이 짚는 친구의 다리를 바라본다.)</p> <p>③ 노래의 마지막 부분에 짚은 다리는 구부려서 뺀다.</p> <p>T: (노래를 마치며) 누구의 다리에서 멈췄지?</p> <p>C: ○○요. ○○요. / 으~ 떨어져. 떨어져. /○○야, 다리 접어~. 얼른 다시 시작해요. / 끝난 곳 다음부터 시작해요.</p> <p>④ 마지막까지 다리가 남아있는 사람이 술래가 된다.</p>
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전래동요를 부르며 즐거움을 느꼈는가?</li> <li>· 규칙에 맞는 다양한 단어를 생각하여 자유롭게 말해보았는가?</li> </ul>