

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

전국 4년제 대학부설
평생(사회)교육원의 음악교육
운영 실태

2006

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
최 해 진

전국 4년제 대학부설
평생(사회)교육원의 음악교육
운영 실태

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
최혜진

논문개요

본 연구에서는 대학 부설 평생(사회)교육원의 중요성을 새롭게 인식하고, 대학 부설 평생교육원의 음악 프로그램 운영 실태를 조사하고 비교·분석함으로써 좀 더 나은 방향으로 음악 프로그램 개발 방향을 모색하는 것에 있다.

이를 위하여 각 대학의 평생(사회)교육원 인터넷 홈페이지의 음악관련 프로그램 자료만을 토대로 분석하였으며, 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, ‘한국교육협의회’의 내용을 토대로 전국 4년제 대학교를 살펴보면 총 215개교인데, 그 중 평생(사회)교육원이 설치되어 있는 학교는 163개교, 음악 교육 프로그램이 개설되어 있는 학교를 살펴보면 112개교이다.

둘째, 음악 프로그램을 교육목적과 내용에 따라 학점은행제, 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정으로 나누어 보았다. 각 지역 분포도에 따른 학점은행제, 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자과정을 비교·분석한 결과 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정, 학점은행제 순으로 개설되고 있음을 알 수 있다. 학점은행제, 전문·지도자 과정, 일반(실기·이론)과정의 강좌를 모두 개설한 평생(사회)교육원은 소수에 불과하며, 대부분 전문·지도자 과정 또는, 일반(실기·이론)과정만 개설하였다.

셋째, 각 과정에서 강좌의 종류와 그에 따른 세부 강좌로 나누어 통계 및 교육과정을 분석한 결과, 일반(실기·이론)과정에서 서양음악은 관현악 관련, 전통음악은 판소리의 개설 비율이 높았다. 전문·지도자 과정에서 서양음악은 피아노 관련, 전통음악은 국악실기 지도사와 아동 국악 지도사가 학점은행제에서는 피아노 전공의 개설 비율이 높았다.

전반적으로 특정 분야의 기능을 연마하거나 흥미를 유발하기 위한 실기 위주의 과정으로 편성하고 있어 음악 미적 체험을 통해 삶의 질을 높이고자 하는 평생 음악교육의 목적과는 부합되지 못하고 있다고 할 수 있다.

따라서 각 연령층과 성별, 학력별, 직업별, 수준별 등에 따른 평생교육 욕구를 충족시킬 수 있는 프로그램, 직장인과 전문인을 위한 프로그램 등의 신설과 확대가 필요하며, 특히 성인과 그 지역의 특성을 고려하여 정보화, 세계화 시대에 맞는 다양하고 전략적인 수요자 중심의 프로그램 개발이 필요하다.

목 차

논문 개요

I. 서 론

1. 연구의 필요성 -----	1
2. 연구의 목적 -----	3
3. 연구의 방법 -----	4
4. 연구의 제한점 -----	4

II. 이론적 배경

1. 평생교육의 의의 -----	5
2. 대학에서의 평생교육 -----	8
1) 대학평생교육의 개념 및 필요성 -----	8
2) 대학평생교육의 발생배경 -----	10
3) 대학평생기관의 평생과정 유형 -----	11
4) 우리나라의 학점은행제 -----	13
3. 평생교육으로서의 음악교육 -----	15
1) 평생교육으로서의 음악교육 발생배경 및 형성과정 -----	15
2) 평생교육으로서의 음악교육 중요성 -----	16
4. 선행연구 -----	17

III. 연구 방법

1. 연구 대상 및 기간 -----	20
2. 연구 도구 -----	20
3. 연구 방법 및 절차 -----	21

IV. 전국 4년제 대학 부설 평생(사회)교육원의

음악교육 운영 실태 조사

1. 전국 4년제 대학 부설 평생(사회)교육원의 음악교육 프로그램 설치학교 -----	22
2. 전국 4년제 대학 부설 평생(사회)교육원의 음악 프로그램 분석 -----	24
1) 대학 부설 평생(사회)교육원의 음악 교육과정 유형과 현황 -----	24
2) 대학 부설 평생(사회)교육원 음악관련 강좌 -----	25
3) 교육기간 -----	46
4) 교육자격 -----	47
5) 수강인원 -----	50
6) 수강료 -----	52
7) 강사진 -----	53

V. 결론 및 제언 ----- 54

참고문헌 ----- 58

ABSTRACT

부록 1

표 목 차

〈표 1〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램 현황 -----	23
〈표 2〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램 개설 된 학교에 따른 교육과정 유형화 통계 -----	25
〈표 3〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 강좌 -----	31
〈표 4〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 강좌 -----	34
〈표 5〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서 양음악 강좌 -----	40
〈표 6〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전 통음악 강좌 -----	42
〈표 7〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제 -----	44
〈표 8〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 교육기간 -----	46
〈표 9〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 교육기간 -----	46
〈표 10〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 교육기간 -----	47
〈표 11〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 교육기간 -----	47
〈표 12〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 교육기간 -----	47

〈표 13〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 교육자격 -----	48
〈표 14〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 교육자격 -----	49
〈표 15〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 교육자격 -----	49
〈표 16〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 교육자격 -----	50
〈표 17〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제 교육자격 -	50
〈표 18〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 수강인원 -----	51
〈표 19〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 수강인원 -----	51
〈표 20〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 수강인원 -----	51
〈표 21〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 수강인원 -----	52
〈표 22〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제 수강인원 -	52

I. 서론

1. 연구의 필요성

정보화·세계화 시대의 도래와 함께 지식과 정보의 양은 폭증하고 그 생산과 소멸의 주기가 매우 빨라지고 있다. 즉, 우리는 하나의 기술에 익숙하기도 전에 새로운 기술에 직면하는 등, 이미 습득된 지식만으로는 급변하는 사회에 적응하기 어렵게 되었다. 또한, 지식과 기술의 발전으로 인간에게 여가의 기회도 늘려주고 있다. 이러한 여가 확대는 자유시간을 활용하여 자기개발적인 활동을 가능하게 하였다.

이러한 사회 변화와 맥을 같이하여 평생교육은 발전하고 있다. 즉, 새로운 지식과 정보를 얻는 방법을 배우고 기술을 습득하여 변화하는 사회에서 소외되지 않고 적극적으로 대처하기 위하여 누구나, 언제, 어디서나 그들이 필요한 것을 배울 수 있는 평생교육, 평생에 걸쳐서 지속적인 교육이 요구되고 있는 것이다.

이렇게 우리는 지속적인 교육이 필요함을 절실히 느끼고 있는데, 이러한 요구의 실현은 오늘날까지 대부분이 학교교육을 통해 이루어지고 있다. 일정한 연령층을 대상으로 제한된 교육기간 동안 학교에서 배운 지식내용만으로는 하루가 다르게 증가하는 지식과 정보를 효과적으로 습득하거나, 새로운 문제에 직면했을 때 해결할 수 있는 능력을 적절히 대처하지 못하고 있다. 따라서 인간은 요람에서 무덤까지 끊임없이 배우지 않고는 살아갈 수 없다는 말처럼 평생교육의 필요성을 더 절실하게 만들고 있다.

최근에 교육부와 교육개발원 등이 실시했던 조사 결과에 따르면, 우리나라 국민들이 교육받기를 원하는 평생교육기관의 1순위가 대학 평생교육원인 것으로 나타났다.¹⁾ 대학 평생교육원은 대학기회를 누리지 못한 사람들에게 교육

의 기회를 주고, 특히 평생직장 개념이 사라진 지금 구직이나 전직을 원하는 직장인들에게는 필요한 새로운 지식과 기술을 익힐 수 있는 기회를 제공함으로써 개인의 자아실현과 개인 신장을 돕고 있다.

70년대 이후 한국의 많은 대학들은 정규 학생이외의 새로운 수요자인 성인학습자들에게 관심을 갖고 대학의 문을 개방하였다. 현재의 대학 부설 평생(사회)교육원의 효시라고 할 수 있는 대학확장 강좌가 1971년 대구의 계명대학교에서 ‘주부대학 강좌’가 개설되어졌고, 1984년 이화여자대학교가 독립적인 면모를 갖춘 대학 평생교육원을 설립·운영하면서 본격적으로 성인 학습자들을 위해 다양한 대학 평생교육의 전문적 교육서비스를 시작하게 되었다. 이후 일부 대학들이 대학 평생교육사업에 참여하기 시작하였고, 1990년대 이후에는 급속한 양적 성장을 이루게 되었다.²⁾

특히 1997년에 “대학과 지역사회의 연계”라는 대학평가 항목에 의해 지역주민을 위한 다양한 평생교육프로그램 운영여부가 대학평가항목으로 들어가면서 전국에 있는 거의 모든 2년제, 4년제 대학들이 앞을 다투어 대학 내에 평생(사회)교육원을 설치·운영하기 시작했다. 그 결과 2005년 2월 28일 현재 교육인적자원부에 등록되어 있는 학교부설 평생교육시설 현황을 살펴보면 366개 교가 설치가 되어 있고, 6,898개 과정이 운영되며 수강생 전원이 339,575명임을 알 수 있다.³⁾

대학부설 평생(사회)교육원은 교·강사요원과 연구요원 및 교직원 등으로 구성되는 고급 인적자원과 다양한 교육시설 및 교육기자재를 보유하고 있으며, 이를 통해 전문적이고 수준 높은 교육프로그램을 개발하여 제공하고 있다.⁴⁾ 그러나, 다양화되고 전문적이며 수준 높은 교육 프로그램이 운영되고 있는가

1) 임종운, 문영희 공저, 『평생교육개론』, (서울 : 弘益齋, 2003), p.312

2) 한상길, 『성인평생교육』, (서울 : 양서원, 2001), p.226-228

3) <http://www.moe.go.kr> “학교 부설 평생교육시설 현황” - 평생학습정책과, 2005-03-28

4) 한상길, 상계서, p.229

에 대해서는 긍정적인 평가를 받지 못하고 있다. 아직도 많은 대학부설 평생(사회)교육원이 다양성, 전문성, 적합성이 결여된 채 운영되고 있는 실정이다.

평생교육은 모든 분야에서 요구되는 것이지만, 특히 음악은 평생교육에 있어서 꼭 필요하다. 음악은 단순히 인간에게 즐거움을 주는 것으로 그치는 것이 아니라 음악활동을 통하여 원만한 인격형성과 정서적 함량을 고취, 창조성 개발 등에 많은 영향을 주는 예술이다. 즉, 음악을 만드는 창조에서, 연주하고 감상하는 등의 재창조를 거듭하는 동안 창의성이 계발되고 음악의 아름다움을 표현함으로써 음악 자체가 가지고 있는 특성에 의해 정서교육이 되는 것이다. 또한, 학교에서의 음악교육은 교과서 위주이며, 입시위주의 교과편성으로 수준별 학습이라든가 시대의 변화에 따라 새로운 강좌 등을 만들 수 없으므로 학교음악교육의 보완책으로도 평생교육으로서의 음악교육의 중요성을 들 수 있겠다.

이러한 음악교육의 의미를 상실하지 않기 위해서는 배움에 대한 끊임없는 열정과 관심이 지속되어야 하겠으며 평생음악교육으로서의 다양한 교육 프로그램 연구의 활성화도 중요하다. 이러한 시점에서 현재 평생교육기관에서 이루어지는 음악교육 운영 실태 파악이 시급하다고 여겨진다.

2. 연구의 목적

본 연구에서는 평생교육기관 중 가장 우수한 인적·물적 자원을 확보, 운영하고 있는 대학 부설 평생(사회)교육원의 중요성을 새롭게 인식하고, 대학 부설 평생교육원의 음악 프로그램 운영 실태를 조사하고 비교·분석함으로써 좀 더 나은 방향으로 음악 프로그램 개발 방향을 모색하는 것에 있다.

3. 연구의 방법

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 평생교육의 이론적 배경 및 대학의 평생교육에 관한 고찰은 기존 연구 자료를 중심으로 한 문헌연구를 한다.

둘째, 대학부설평생(사회)교육원을 중심으로 음악교육 운영 실태분석을 위해 전국 4년제 각 대학의 평생(사회)교육원 인터넷 홈페이지의 음악관련 프로그램 자료를 분석한다.

셋째, 분석한 결과를 토대로 음악 프로그램 개발 방향을 모색 해 본다.

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 평생교육기관을 음악교육 공급자인 실시 주체별로 보면 정부나 지방자치단체 중심의 공공부분과 언론사, 백화점 등의 문화센터, 대학 부설 평생(사회)교육원, 사설학원, 종교단체, 산업체 중심의 많은 평생교육시설이 있다. 그러나 본 연구는 전국 4년제 대학교의 대학 부설 평생(사회)교육원만을 한정하였다.

둘째, 전국 4년제 대학교의 대학 부설 평생(사회)교육원에서 실시하는 여러 가지 프로그램 중 음악관련 프로그램만을 한정하였다.

셋째, 각 대학의 평생(사회)교육원의 인터넷 홈페이지의 자료내용만을 토대로 하여 비교·분석하여서, 평생(사회)교육원의 사정에 따라 프로그램 포함여부가 달라질 수 있기 때문에 실제로 실시되고 있는 것과는 다소 차이가 날 수도 있다.

II. 이론적 배경

1. 평생교육의 의의

평생교육의 기본개념과 그 내용을 결정하는 근간이 되는 용어는 생(life), 평생(life-long), 통합(integration) 그리고 교육(education)이다. 따라서 어떤 시작에서 무엇을 강조하느냐에 따라 그 개념과 정의는 다소 달라진다.

평생교육을 주창하였던 랭그랑(Lengrand)은 평생교육이란 “개인의 출생에서부터 죽을 때까지 생애에 걸친 교육과 개인 및 사회 전체의 교육의 통합” 이라고 말함으로써 교육의 통합과 종합적 교육체계를 강조하고 있다.⁵⁾

데이브(Dave)는 평생교육이란 “개인과 집단생활의 질을 향상시키기 위하여 개인의 전 생애를 통하여 개인적, 사회적, 직업적 발달을 성취하는 과정이다...평생교육은 개인적인 성장과 사회적 배경을 함께 관련시키고 있다.” 라고 말함으로써 “생활”, “자아실현”, “사회발전” 의 개념을 강조하고 있다.⁶⁾

랑그랑(Lengrand)과 데이브(Dave)가 말하는 평생교육 개념은 영역간의 통합성, 계속성, 전체성의 차원에서 이해·규정하고 있음을 알 수 있다.⁷⁾

한편 유네스코 한국위원회는 평생교육이란 “문자 그대로 평생을 통한 지속적인 교육을 의미하며 급변하는 현대 사회에 있어서 한편으로는 일정 연령층을 대상으로 하는 한정된 기간의 교육으로서의 학교교육과 다른 한편으로는 조직화되지 못한 비효율적 상태로 방치되어 있는 사회교육의 기능을 다같이 개편·강화하고 한 사회가 가지고 있는 교육 자원을 효율화함으로써 교육역량의 극대화를 지향하려는 노력을 의미한다” 라고 정의하고 있다. 유네스코 한국위원회의 정의에서 주목할 만한 것은 “사회교육과 학교교육을 다같이 개편·강

5) 김종서 외, 『평생교육개론』, (서울 : 교육과학사, 2002), p.2

6) 상계서, p.2

7) 권이중, 심의보, 안승렬 공저, 『현대사회와 평생교육』, (서울 : 교육과학사, 2001), p.25

화” 하자는 내용이다. 이것은 평생교육의 개념에 교육 개혁의 의지가 충분히 담겨 있음을 의미한다.⁸⁾

여러 학자들의 평생교육에 대한 견해를 종합해 보면 평생교육은 인간이 태어나서 죽을 때까지 계속적으로 개인 및 집단생활의 질적 향상을 도모하기 위해서 누구나, 언제, 어디서나 원하는 교육을 받을 수 있는 과정이라고 할 수 있다. 이를 좀 더 분석 해 보면 평생교육의 개념에는 총체성, 보편성, 통합성, 민주성과 같은 특성이 내포되어 있다는 것을 볼 수 있다. 즉, 총체성이란 학교교육뿐만 아니라 모든 종류의 교육을 교육으로 인정하는 것이고, 보편성은 연령, 학력 등에 상관없이 원하는 교육을 받을 수 있다는 것을 의미한다. 통합성은 학교교육과 사회교육을 통합, 즉 인간의 발달단계에 따라 이루어지는 모든 교육을 수직적으로 통합하고, 가정·사회·학교교육을 수평적으로 통합한 교육을 말하며, 민주성은 평생에 걸친 교육기회의 균등화와 확대를 통해 누구나 원하는 만큼의 교육을 받을 수 있게 해야 한다는 것이다.⁹⁾

이러한 평생교육의 정의 및 평생교육에 포함된 개념들을 기초로 하여 권이종은 평생교육의 필요성을 다음과 같이 제시하고 있다.¹⁰⁾

첫째, 민주복지국가 건설을 위한 국가사회의 일환으로 평생교육을 희구하는 국민에 대한 교육기회를 제도적으로 마련하는 데 있다.

둘째, 삶의 질 향상과 윤리학적 위기 극복을 대처할 수 있기 위하여, 또한 새 천년의 인류는 이러한 심각한 위기의식 하에서 살아가야 되기 때문에 그 극복을 위한 교육의 과제로 평생교육이 중대하고도 필연적이다.

셋째, 정규 학교교육의 한계성과 문제를 극복하기 위한 대안이다. 인간교육이 상실된 입시위주의 교육의 기계적이고, 도구적인 교육환경 속에서 많은 문제가 발생하고 있다. 이를 극복하기 위해서는 대안적인 인간화 교육으로서의

8) 김종서 외, 전개서, p.3

9) 송병순·이영호, 『평생교육의 이론과 실제』, (서울 : 원미사, 2000), p.82-83

10) 권이종 외, 『평생교육 방법론』, (서울 : 교육과학사, 2001), p.36-37

평생교육이 필연적으로 요청된다.

넷째, 평생교육에 대한 시대적 필요성이다. 지식의 폭증 현상이 가속화되고 있는 요즘 계속 배우지 않으면 곧 퇴보자가 되고 만다. 현대사회에서의 교육에서는 졸업이나 끝이 있을 수 없다.

다섯째, 사회 각종 기관 및 산업체의 인적·물적 교육자원을 평생교육 차원에서 적극 활용함으로써 교육력을 극대화하여야 한다.

여섯째, 학교 외 교육자원의 활용과 활성화를 통해 지나친 학교교육 의존도와 부담을 경감함은 물론 학교교육에 투자되는 막대한 교육요원과 시설의 신설 및 확충을 위한 교육예산을 절감하고 교육수혜자 부담의 교육비를 절감할 수 있다.

일곱째, 평생교육체제를 통해 학생·입학시기·수학년한 등을 융통성 있게 운영하며 개인의 사정·형편·능력에 따라 적합한 교육과정을 자유롭게 선택·변경하도록 함으로써 진정한 수요자 중심 교육체제의 구축과 사회구성원의 교육권과 학습권을 보장할 수 있다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 복잡, 다원화되는 현대사회는 고도정보사회로 개방화가 촉진되어 인간의 다양성과 창의성이 더욱 요구되고 전 생애에 걸쳐 조직적이고 체계적인 계속 교육의 필요성이 증대되고 있으며, 이를 충족시키기 위해 평생교육의 방향으로 나아가고 있다. 그래서 홍수처럼 밀려오는 각종 정보와 문화에 효과적으로 대처하여 가정생활과 사회생활을 효율적으로 유지하기 위해서 이에 필요한 새로운 교육을 계속해서 접하려는 평생교육이 절실히 요구되고 있다.

2. 대학에서의 평생교육

중세 이래 대학은 학문연구와 학생교육이라는 두 가지 원리가 지배하여 왔다. 이 두 가지 기능은 현대의 대학사회에서도 기본적인 책무로서 인식되고 있지만, 19세기 후반부터 대학의 제 3기능이라고 일컬어지고 있는 ‘사회·봉사’ 기능이 새롭게 대학에 부과되었다. 이는 대학이 가지고 있는 풍부한 인적·물적 자원을 일반 시민에게 개방하는 사회봉사기능을 갖게 됨으로써 대학상의 변혁을 가져오기에 이른 것이다.¹¹⁾

1) 대학평생교육의 개념 및 필요성

대학평생교육은 평생교육의 이념과 관련하여 학교교육과 사회교육을 결집·연계 짓는다는 의미에서 그리고 성인기의 학습자들에게 대학 교육의 장을 통해 학교 이후의 계속 교육 기회를 제공한다는 점에서 교육적으로 매우 중요한 의미를 지니게 된다.¹²⁾ 다시 말해 정규 대학생이 아닌 성인 학습자들에게 자격에 관계없이 누구나 원하면 교육을 받을 수 있도록 기회를 제공하는 대학의 확장교육과 열려진 대학교육을 제공하는 새로운 제도인 것이다.

대학 평생교육과 관련된 개념으로 대학확장, 대학개방, 성인계속교육, 성인 고등교육 등이 있다.¹³⁾ 이런 유사 개념들을 살펴봄으로써 대학평생교육의 개념을 명료화 할 수 있을 것이다.

대학확장(university extension)교육은 1893년 영국의 캠브리지 대학이 성인교육을 위하여 실시한 교육사업으로 시작하여 대학에 축적된 교육자원을 사회와 일반시민에게 제공할 목적으로 대학이 주체적으로 행한 교육활동이다. 이는 대학 캠퍼스 밖으로 나가 성인교육을 전개하는데 중점을 둔 사업을 의미한다.

11) 김종서 외, 전개서, p.138-139

12) 이규식, “대학에 부여된 평생교육의 임무와 과제”, (석사학위논문 순신대학교, 1996), p.393

13) 임종운 문영희 공저, 전개서, p.314-315

대학개방(university open)은 대학이 시설과 강의를 사회에 개방하는 사업을 지칭하는 개념으로 대학개방이란 대학 교내·외를 막론하고 일정한 장소에서 대학에 소속된 정규학생이 아닌 일반성인들에게 그들의 생활을 위하여 교육활동을 비롯하여 교육자원을 제공하는 것이며, 대개 학점제 또는 비학점제의 다양한 프로그램, 상담, 자문 등을 지칭한다.

대학성인교육(university adult education)은 성인학습자를 위한 평생교육을 총칭하는 개념으로써 대학확장이나 대학개방의 개념을 포괄하는 개념이다. 성인교육 가운데 대학이라는 장소에서 전개되는 프로그램을 의미하는 것이다.

성인계속교육(adult continuing education)은 대학개혁의 한 유형으로 개념이 분명하지는 않다. 일반적으로 여러 견해를 종합해 보면 고등교육기관에서 이루어지고 있거나 또는 고등교육기관과 제휴하여 실시되고 있는 성인교육활동이라고 정의 할 수 있겠다.

최근 들어 대학 평생교육원에서의 정규 프로그램 활성화와 확대 뿐 아니라 몇몇 대학을 중심으로 대학확장과 대학개방의 관점에서 주민 대상 대학 평생교육 활동들이 활성화되는 움직임을 보인다. 즉, 대학은 형식교육제도의 정상부를 차지하는 ‘학교’의 위치에만 머물러 있을 수 없고, 오히려 그 나라 안에서 실시되고 있는 온갖 형태의 교육활동(형식교육, 비형식 교육, 우발적 교육)을 발전적으로 통합하는 모체기관이 되어야 한다는 근거를 두고 있는 것이다.¹⁴⁾

대학은 전통적으로 교육기관으로서 여타의 교육기관에 비해 사회적으로 높은 교육적 명성과 신뢰를 받고 있으며, 전문 교수진으로 구성된 고급 인적자원 확보와 교육적 정보자원 및 교육 프로그램 등이 풍부하여 상대적으로 다른 사회교육 기관들에 비해 보다 양질의 서비스를 제공할 수 있는 것이 특징이다.

앞에서 살펴본 바와 같이 현대사회는 대학에게 다양한 기능의 역할을 기대

14) 김승환, 『평생교육과 사회교육』, (서울: 培英社, 1995), p.103

하고 있으며, 평생교육의 필요성을 강조하고 있음을 볼 수 있다.

2) 대학평생교육의 발생배경

우리나라의 대학 평생교육 역사는 그리 길지 않다. 대학생들이 중심이 되었던 민족 계몽교화적 성격의 교육에서 출발하여 1950년대와 1960년대 농촌봉사 활동 형태의 대학 평생교육을 거쳐 1970년대에 이르러서는 지역사회 주민들을 대상으로 하는, 보다 발전된 형태로의 대학 평생교육이 시작되었다.

현재의 대학 부설 평생(사회) 교육원의 효시라고 할 수 있는 대학확장 강좌가 1971년 대구의 계명대학교에서 “주부대학 강좌”가 개설되어졌고, 1973년에는 “지역사회연구소”가 이 대학에 개설되어져 정규 학생이 아닌 일반 시민의 자격으로서 대학강좌를 수강할 수 있는 교육기회가 확대되었다. 주로 1970년대는 지방대학을 중심으로 여러 대학들이 시민강좌 형태로 대학을 주민에게 개방하였다. 예를 들어 인천교육대학, 안동교육대학, 대구대학교, 인하대학교, 한남대학교 등이 지방 교육 환경 여건상 고등교육을 갖기가 좀처럼 어려운 시민들에게 시민강좌 등을 개설하여 지역주민들의 학습욕구를 충족시켜주었던 것은 대학이 지역사회 주민들에게 대한 봉사와 더불어 그들을 위한 학습 및 정보센터로의 기능을 통한 평생교육 이념 실천의 토대를 마련하는 데 기여한 것이다.¹⁵⁾

1980년대는 ‘평생교육 시대’라고 할 만큼 이 분야에서 여러 가지 변화가 일어나고 있었다. 1982년 12월 한국의 평생교육법이 처음으로 제정되고, 이어서 1983년 9월에 평생교육시행령이 공포되어 대학의 평생교육활동이 평생교육법 제24조 제(1)항에 ‘대학, 사범대학, 교육대학 및 전문대학은 당해 대학의 특성에 맞는 평생교육을 실시해야 한다.’라고 의무화 하였다. 이는 대학이 지역주민을 위하여 대학의 교육자원을 개방하여야 함을 반영한 것이다.¹⁶⁾

15) 한상길, 전개서, p.226

16) 임종운 문영희 공저, 전개서, p.317

대학이 본격적으로 평생교육의 기능을 수행하기 시작한 것은 1984년 이화여자대학교가 독립적인 면모를 갖춘 대학 평생교육원을 설립·운영하면서부터이다. 졸업생을 비롯한 여성을 위한 교양교육, 직업준비교육, 전문직업 재교육, 지역사회를 위한 봉사교육 등을 실시하면서 사회의 관심을 끌기 시작하였다. 이후 숙명여자대학교, 명지대학교, 한영대학교, 단국대학교, 홍익대학교 등 여러 대학들이 대학 평생교육기관을 설치하고 그 교육대상도 점차 넓혔으며 교육 프로그램도 다양하게 구성하기 이르렀다.

한편 1988년부터는 독학 학위제 실시로 독학학위 과정을 설치하기 시작했으며 1992년부터는 보육교사 양성을 위한 보육교사 양성과정이 설치·운영되어 자격과 연계된 프로그램도 운영하기에 이르렀다.

이와 같이 대학 평생교육은 비록 짧은 역사이기는 하나 양적으로 그리고 질적으로 괄목할만한 성장을 보이고 있다.

3) 대학평생교육기관의 평생교육과정 유형¹⁷⁾

대학 평생교육과정은 일반 교양증진을 목적으로 하는 일반교육과정, 각 분야에 대한 전문지식 함양을 목적으로 하는 전문교육과정, 그리고 대학전공·전문교육과정, 독학학위 취득 준비과정, 특수목적 전략과정, 대상집단별 특별과정 등으로 구분할 수 있다.

일반교육과정은 대학에 따라 상당한 차이가 있으나 대체로 문학, 역사, 심리학, 여성학, 교육학, 기초적인 컴퓨터 교육, 음악, 미술, 체육관련 강좌들이 제공되며, 기초적인 컴퓨터교육, 기초영어회화 등이 속하는 경우가 많다. 경우에 따라서는 박물관 강좌나 전통문화교육과정이 포함되기도 한다.

전문교육과정은 직업기술 함양과 자격증 획득과 관련이 있다. 직업기술자격을 취득할 수 있는 준비과정으로 전기, 전자, 정보통신, 환경관리, 식품영양,

17) 최운실, “한국대학 평생교육원의 실상과 문제점” (덕성여자대학교 평생교육원 10주년 심포지엄 1994. 6) 교육과정을 분류한 것을 기초로 하였음.

산업안전과정 등이 있으며, 이들 과정은 전문대학 교육에 준하는 교육과정을 통해 기사 2급 자격취득을 위한 응시자격의 특전을 부여하고 있다. 전문직 양성과정으로 보육교사 양성과정, 요식경영자 과정, 관광통역과정, 호텔경영자 과정, 물류관리 전문가 양성과정, 광고사진 전문가 과정 등이 있다. 전문적 종사자 재교육과정으로는 카운슬러 전문과정, 간호교육자 전문교육과정, 유아행정직 전문 교육과정, 노인시설지도자 전문교육과정 등이 있다.

대학전공·전문교육과정은 정규대학의 교육과정에 준하는 전공교육과정의 성격을 지니는 전문교육 프로그램을 의미한다. 그러나 대학의 전공과정과는 달리 성인들이 직업 생활이나 사생활 수행을 위해 필요로 하는 내용을 중심으로 교육과정의 영역과 강좌의 성격이 정해지고 있다. 대학 전공에 준하는 교육과정은 경영학전공, 음악전공, 유아교육전공, 연극 영화학 전공, 레크레이션 지도전공, 무용전공, 전통무예 등이 있다. 또한, 대학 전공에 준하기는 하나 성인들의 생활과 밀접하고 성인들의 교육적 요구에 근접한 성격의 대학전공 교육프로그램을 제공하는 경우는 생활의학 전문교육과정, 실내디자인 전문교육과정 등을 들 수 있다. 그 밖에 특정 부분의 영역에 대해 교육을 실시하는 전문과정 프로그램으로는 만화창작과정, 애니메이션 전문과정, 논술교육지도자 전문교육과정, 금융 제테크 전문교육과정 등이 있다.

독학학위 취득 및 준비과정은 전공입문과정(1단계 교양과정), 전공심화 종합과정(2단계 전공기초과정), 학위취득전문과정(3단계 전공심화과정) 등으로 구분하여 독학사 취득을 위한 제 4단계 종합시험에 대비하는 교육과정을 제공하고 있다. 개설과정은 대부분 국어국문학, 영어영문학, 경영학, 가정학, 법학, 전산학, 행정학, 유아교육학 등으로 구성되어 있다.

특수목적 전략과정은 사회적 차원에서 문제가 되거나 관심영역으로 부각되고 있는 영역을 전략적으로 발굴, 개발하여 특정의 교육과정으로 구성한 경우이다. 예를 들면, 인적자원개발과정, 정보처리과정, 국제학 과정 등이 이에 속한다.

대상집단별 특별과정은 특정 대상층을 목적으로 하여 교육과정을 개발하는 경우로서 시민대학과정, 신부대학과정, 주부대학과정, 노인복지대학과정, 경로대학과정, 장수대학원과정, 직장여성교육과정 등이 있다.

4) 우리나라의 학점은행제

학점은행제는 평생학습체제 실현을 위한 제도적 기반으로 대학교를 나오지 않아도 대학교를 졸업한 것과 같은 자격이 주어지는 제도이다. 학교교육은 물론 다양한 사회교육의 학습의 결과를 사회적으로 공정하게 평가인정하고 이들 교육의 결과를 학교교육과 사회교육 간에 상호인정하며, 이들이 상호 유기적으로 연계를 갖도록 함으로써 개개인의 학습력을 극대화할 수 있도록 하는 제도이다. 학점인정은 대학 또는 전문대학 학점인정 대상학교에서 이수한 학점, 평가인정 받은 학습과목을 운영하는 교육훈련기관에서 이수한 학점, 독학시험에서 합격한 교과목, 국가기술자격시험을 통해 취득한 자격증이나 중요무형문화재 전수교육을 이수한 경험을 학점은행제에 의한 학점으로 환산하여 인정하는 제도이다. 이와 같이 학습자가 다양한 방법을 통해 취득한 학점은 한국교육개발원에 학습자 등록 신청 및 학점인정 신청하면 학점은행제 데이터베이스에 저장 누적되며, 학점을 쌓아서 일정 기준 학점이상에 도달하면, 전문학사 또는 학사학위를 받을 수 있다.¹⁸⁾

1998년 3월부터 우리나라 학점은행제가 실시되면서 평생교육의 기능과 역할이 중요해졌을 뿐만 아니라 대학 평생교육에 새로운 활로를 열어주었다.¹⁹⁾

학점 인정 및 등록에서는 고등학교 졸업자 또는 이와 동등한 학력이 있는 자로서 평가인정 학습과목을 이수하여 학점을 취득하였거나 국가 기술 자격 취득, 시간제 등록 이수, 독학학위제 단계별 시험합격, 대학 및 전문대학 중퇴 및 타 학위전공 희망자를 대상으로 하고 있다. 학점은행제에서 1년 동안에

18) 김종서 외, 전개서, p.221-225

19) 권태봉, 전개서, p.100-120

인정받을 수 있는 최대 학점은 대학과정 36학점, 전문대학 과정 40학점 이내로 하고 있으며, 1개의 교육훈련기관에서 이수 할 수 있는 최대 학점은 대학과정 105학점, 전문대학 과정 60학점을 초과해서 인정받을 수 없도록 하고 있다.

학력인정 및 학위수여에서는 학력인정에 필요한 학점은 표준교육과정상의 전공별 교양 및 전공과목 이수 기준에 적합하도록 학점을 취득하되 대학 졸업 학력의 경우에는 140학점 이상, 전문대학졸업 학력의 경우에는 80학점 이상을 인정받아야 하며, 전공영역에 따라 논문시험 또는 실기시험에 통과하여야 학사학위를 받을 수 있다.

학습과정의 평가인정에서 학습과정의 평가인정을 받을 수 있는 교육훈련 기관으로는 사회교육법에 의한 사회교육시설 및 학원, 직업훈련기관, 대학 및 전문대학 부설 사회(평생)교육원, 학력인정이 되지 않는 대학 및 전문대학 수준의 각종 학교가 있으며, 교수 및 강사는 고등교육법상 전문대학 전임강사 이상의 자격을 가진 자로서 주당 수업시간이 18시간을 초과하지 않는 범위 내의 인원을 확보하여야 한다.

표준교육과정에 의한 교과목은 교양과목과 전공과목(전공필수, 전공선택) 및 일반선택 과목으로 편성되어 있으며, 일반선택 과목은 학습자가 취득한 교양과목과 전공과목을 제외한 기타의 과목을 말한다. 수업시간은 50분 수업을 1단위로 하여 2주 이상 지속되는 16단위 학습과정을 1학점으로 산정하되, 시험·실습기간은 100분 수업으로 하고 있다.

평가 및 질 관리에서는 학점인정은 80%이상 출석한 자로서 100점 만점에 70점 이상을 얻어야 하며, 교육훈련 기관의 장은 수업 종료 후 1개월 이내에 한국교육개발원장에게 성적을 제출하여야 한다.

3. 평생교육으로서의 음악교육

음악교육은 현대 사회에서 요구하는 지속적인 음악교육, 창의적 능력과 문화 생활의 향유, 인간소외 등의 사회문제 등에 필요한 평생교육으로서의 기능을 수행할 수 있는 중요한 위치를 갖게 된다.

1) 평생교육으로서의 음악교육의 발생배경 및 형성과정

음악교육에 있어서 평생교육의 문제가 구체화되기 시작한 것은 1967년에 개최된 탱글우드 심포지엄(The Tanglewood Symposium)부터 볼 수 있다.²⁰⁾ 탱글우드 심포지엄은 1967년 7월 23일부터 8월 2일까지 미국 매사추세츠주 탱글우드에서 미국 각계의 지도자들 50명이 모여 ‘미국 사회에서의 음악’에 대하여 토론한 모임이다. 이 심포지엄의 목적은 사회적·계속적·문화적 변화에 직면한 현대 미국 사회에서의 음악교육의 역할에 대한 것으로 또한 주요 골자는 종래의 연주 능력 중심의 교육에서 음악 이해 중심으로의 교육으로, 특정 음악만을 고집하던 것에서 다양한 음악을 교육해야 한다는 것이다. 탱글우드 심포지엄의 철학을 반영한 탱글우드 3항에서는 ‘취학 전에서 성인에 이르기까지, 요컨대 계속교육의 음악교육 프로그램에 충분한 시간을 할애하지 않으면 안 된다.’ 라고 규명하면서 평생교육의 필요성을 강조하고 있다.

탱글우드 심포지엄과 더불어 평생 음악교육에 대한 중요한 연구로는 전국 음악자 교육협회(Music Educators National Conference, MENC)의 GO프로젝트와 ISME를 들 수 있다.

GO프로젝트(The Goals and Object)는 계속교육에서 한 걸음 더 나아가 취학 전, 대학의 일반 학생 및 성인에 대한 음악교육을 제창함으로써 평생교육의 대상을 밝히고 있으며, 특히 제10항에서는 학교 내외의 성인에 대한 음악교육은 이제까지의 학교 교육 위주의 음악교육에서 학교 교육 이외의 사회 교육으

20) 김화수, “평생교육으로서의 사회음악 교육의 진흥의 필요성과 현황분석” (석사학위논문 한양대학교 교육대학원, 1996)

로서의 음악교육의 가능성을 밝혀주고 있다.

ISME (International Society for Music Education) 몬트루 대회는 1976년 스위스 몬트루에서 ‘국제 음악 교육 학회’의 제 12회 국제회의로서 ‘평생교육으로서의 음악교육’이라는 주제를 중심으로 평생교육과 다른 예술과의 관계에 대해 구안하는 등, 평생음악교육에 대한 구체적인 방안을 제시하였는데 그 중 다웨나프는 ‘민족 음악의 교육은 평생 음악 교육이다.’ 라고 말하고 있다. 그것은 어떤 연령이 되었을 때 그 시기의 민족 음악을 알지 못하면 그 사회의 성인으로서 인정받을 수 없으며, 계속해서 다음 세대의 민족 음악을 할 수 있어야 한다는 것이었다. 즉, 그는 민족 음악 교육으로서 평생음악교육의 새로운 목표를 제시해 주고 있다.²¹⁾

이와 같이 평생음악교육은 현대의 음악교육에 있어 새로운 모습으로 구체화되기 시작하였다.

2) 평생교육으로서의 음악교육의 중요성

음악은 인간 감정의 본질에 대한 통찰을 풍부하게 함으로써 사람들의 삶의 질을 고양시키는 것이고, 음악교육은 인간의 미적 감수성을 최대로 발달시킴으로서 개개인으로서 하여금 음악예술을 통해 자아성취를 이룩할 수 있게 하는 교육이다.

이런 가치를 지닌 음악이 평생교육으로서 행해져야 할 필요성을 네 측면으로 말할 수 있다.

첫째, 학교음악교육의 보완 또는 확장으로서 요청되었다. 현재 우리나라 교육의 가장 큰 문제는 ‘입시위주의 교육’이라고 표현할 수 있다. 전인교육은 허울 좋은 명목일 뿐 우리의 교육에서 전인교육이 제대로 이루어지고 있다고 보는 것은 드물 일이다. 학교 음악교육은 제도상의 제약으로 인해서 충분한

21) 추수민, “현행 대학부설 평생교육기관 음악교육프로그램의 활성화를 위한 제언 : 실태조사를 바탕으로” (석사학위논문 중앙대학교 교육대학원, 2004), p.25-27

음악경험의 기회를 제공받지 못해 이러한 부족한 점을 보충하기 위해 평생 음악교육은 필요하다. 22)

둘째, 과학기술과 지식정보가 급격히 발전하고 있는 현대사회에는 변화를 신속히 파악하여 새로운 환경에 잘 적응할 수 있는 창의적인 인간을 육성하는데 음악교육이 큰 도움이 된다. 음악의 본질이 창조적인 속성을 가지고 있고, 그 목적 또한 창조적 인간의 육성에 있기 때문이다. 23)

셋째, 물질 만능주의, 비인간화, 소외감의 확대 등이 현대사회의 특징이다. 인간의 정서적인 면에 호소하여 조화로운 인격향상에 기여하는 음악교육은 필요하다. 24)

넷째, 현대는 고도 산업사회로서 자동화와 전문화가 급속도로 이루어지고 있으며, 경제적인 여유와 학력 및 문화수준의 향상에 따라 여가 교육의 필요성이 요구되고 있다. 음악활동은 현대인의 생활을 보다 윤택하고 건전하게 이끄는 데 도움이 된다. 25)

이는 현대인의 개인적 성장을 이룩하고, 개인의 지닌 가능성을 일생동안 계속적으로 개발함으로써 자아실현은 달성할 수 있도록 하기 위해서는 물론, 인간소외 등의 사회문제에 필요한 평생음악교육이 절실히 요구된 것이다. 26)

4. 선행연구

추수민(2004)²⁷⁾, “현행 대학부설 평생교육기관 음악프로그램의 활성화를 위

22) J. L. Mursell, 국민음악회 역, 『음악교육과 인간형성』, (서울: 세광음악출판사, 1986), p.86

23) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』, (서울: 세광음악출판사, 1990), p.97

24) J. L. Mursell, 국민음악회 역, 상계서, p.86

25) 박은주, “사회측면에서 본 여가교육의 필요성에 관한 연구”, (석사학위논문 연세대학교 교육대학원, 1986), p.42

26) 차경수, 『현대의 교육사회학』, (서울: 學文社, 1990), p.347-348

27) 추수민, “현행 대학부설 평생교육기관 음악교육프로그램의 활성화를 위한 제언 : 실태조사를 바탕으로” (석사학위논문 중앙대학교 교육대학원, 2004)

한 제언 : 실태조사 중심으로” 는 평생교육으로서의 음악교육의 활성화를 위한 일에 대한 연구를 목적으로 평생교육의 개념과 발달과정에서 얻어지는 의의 그리고 대학의 평생 교육적 관점에서의 의의와 필요성에 대하여 고찰하고, 대학부설 평생교육기관 내에 음악교육프로그램이 비교적 활성화되어 있다고 생각하는 명지대학교, 성신여자대학교, 세종대학교, 연세대학교, 이화여자대학교를 중심으로 음악교육프로그램을 연구해 봄으로써 이를 통해 향후 올바른 음악교육의 상을 정립하고 이를 활성화하는 방법을 모색해 보고 있다.

연구 결과 대학부설 평생교육원에서 음악교육을 실시하고 있는 학교는 평생교육원의 수의 비해 그 수가 적게 나타났으며, 설립취지 및 목표는 각 평생교육원마다 비슷하다. 교육방법에도 새로운 교육방법론의 도입이 필요하며 이는 해당대학과 교육부의 정책적인 노력 등이 필요하다고 결론 내리고 있다.

전국의 대학부설 평생교육원 음악교육 설치현황을 조사하고, 활성화되어 있다고 생각하는 서울 소재 몇 개의 평생교육원을 선정해 큰 범위에서 작은 범위로 좁혀 나가면서 비교적 세부적으로 연구했다.

천세은(2004)²⁸⁾ “평생교육기관의 음악교육 활성화 방안에 관한 연구 : 대구지역 대학부설 평생교육원을 중심으로” 는 대구시를 중심으로 한 대학부설 평생교육원을 대상으로 음악교육 실태와 주민의식을 분석하여 그 문제점과 활성화 방안을 모색 해 보고자 하였다.

평생교육기관의 대학 음악생활 실태 및 음악교육에 대한 인식과 만족도 등의 수요조사는 대학평생교육원의 수강생과 일반성인을 대상으로 설문하여 음악교육 문제점을 파악하고 결론을 도출하였다. 대학평생교육기관의 문제점을 보면 음악교육공간 및 시설부족, 프로그램 부족 등이며, 문제점을 극복하기 위한 활성화 방안으로는 평생교육으로서의 음악교육기관을 높이는 것, 체계적이고

28)천세은, “평생교육기관의 음악교육 활성화 방안에 관한 연구 : 대구지역 대학부설 평생교육원을 중심으로” (석사학위논문 계명대학교 교육대학원, 2004)

다양한 음악교육 프로그램의 개발, 우수한 전문강사의 확보 등이다.

대학부설평생교육기관에 대한 조사를 대구 지역을 중심으로 한정하여 한국 전체 대학부설평생교육기관까지 결과를 확대하기엔 어려움이 있으며, 음악교육 현황 및 실태를 단순히 교육과정명과 수업시간으로만 살펴보고 있다.

김수정(2004)²⁹⁾ “평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사 연구 : 서울 지역 문화원을 중심으로” 는 평생교육차원에서의 사회음악교육을 서울 지역의 각 구마다 생긴 지방문화원을 중심으로 조사하여 현황을 파악하여 현재의 사회음악교육의 위치와 만족도를 모색 해 보고자 하였다.

연구의 결과로 음악프로그램이 한정된 연령층에게만 국한되어 있었으며, 사회음악교육의 시설과 설비의 실태를 조사한 결과 시설은 좋아지고 있으나 아직도 악기보유의 문제가 남아있다고 하였다. 음악프로그램을 수강하고 있는 수강생들을 대상으로 한 설문조사의 결과로 홍보 부족으로 사회음악교육을 받지 못하는 경우가 많아 적극적 홍보가 필요하고, 수강료와 교통 등은 수강선택의 큰 변인으로 작용하여 가까운 지역에서의 사회음악교육이 이루어져야하며, 프로그램이 한정적이어서 더욱 많은 프로그램 개설이 필요하며 이에 대한 재정적 지원 등이 필요하다고 하였다. 사회음악교육은 인간의 삶과 정서에 많은 영향을 미치며, 노래를 익히고 악기를 다루는 기능적인 면뿐만이 아니라 음악을 즐길 수 있는 방법을 교육해야 한다고 결론 내리고 있다.

음악교육 프로그램이 있는 서울지역 문화원을 중심으로 문헌연구, 실태조사, 설문조사의 단계로 연구하고 있는데, 현재의 사회음악교육의 위치와 문제점은 알기에 좋았으나 실제적인 교육의 방안은 제시하지 못하였다.

29) 김수정, “평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사연구 : 서울지역 문화원을 중심으로” (석사학위논문 건국대학교 교육대학원, 2004)

III. 연구 방법

본 연구는 대학부설 평생(사회)교육원의 음악 프로그램의 운영 실태를 조사하고, 비교·분석해 봄으로써 좀 더 나은 방향으로 음악 프로그램 개발 방향을 모색하는 것에 있다. 연구의 목적을 위해 사용된 조사대상, 조사 도구, 연구 방법은 다음과 같다.

1. 연구 대상 및 기간

본 연구의 연구 대상은 ‘한국교육협의회’의 내용을 토대로 분류한 전국 4년제 각 대학의 평생(사회)교육원의 음악 프로그램이다. 전국 4년제 대학교는 총 215개교이다. 이들의 인터넷 홈페이지를 통해 평생교육원이 설치된 학교와 음악 프로그램이 설치된 학교를 조사 하였다. 조사 기간은 2004년 9월, 2005년 5월, 2005년 9월 8일 총 세 번에 걸쳐 실시되었다. 평생교육원 교육기간은 대체로 학기 단위로 구성되며, 각 평생교육원의 운영방침에 따라 폐강되었거나 새로 신설된 강좌의 개설로 계속적으로 인터넷 홈페이지의 업데이트를 하고 있으므로, 최종적으로 2학기 수강 모집이 끝나는 시기인 2005년 9월 8일 까지의 자료만을 가지고 활용하였다.

2. 연구도구

각 대학의 평생(사회)교육원 인터넷 홈페이지의 음악관련 프로그램 자료 즉, 강의목표, 강의계획서, 교육기간, 교육자격, 수강인원, 수강료, 강사소개만을 토대로 분석하였다. 대부분이 항목별로 잘 정리되어 있었는데, 강의목표나 강의계획서는 구체적으로 제시되지 못한 경우도 많았다. 그 부분은 상세하게 밝힌 평생(사회)교육원을 중심으로 요약하였다.

3. 연구 방법 및 절차

연구방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, ‘한국교육협의회’의 내용을 토대로 전국 4년제 대학교를 중심으로 평생교육원의 수, 현재 음악 프로그램이 개설되어 있는 학교의 수를 알아보고, 각 지역별로 통계를 내었다.

둘째, 음악 프로그램을 교육목적과 내용에 따라 학점은행제, 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정으로 나누어 보았다. 각 지역 분포도에 따른 학점은행제, 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자과정을 비교·분석 하였다.

셋째, 일반(실기·이론)과정과 전문·지도자 과정, 학점은행제를 각각 서양음악과 전통음악으로 분류하였다. 각각의 과정에서 강좌의 종류와 그에 따른 세부 강좌로 나누어 통계 및 교육과정을 분석 하였다.

넷째, 일반(실기·이론)과정의 서양음악과 전통음악, 전문·지도자 과정의 서양음악과 전통음악, 학점은행제에 따른 교육기간, 교육자격, 수강인원, 수강료, 강사진을 비교·분석 하였다.

IV. 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 운영 실태 조사

1. 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 프로그램 설치학교

평생(사회)교육원이 설치된 각 지역(서울·경기·인천·강원·충남·대전·충북·부산·울산·대구·경북·경남·전남·광주·전북·제주)의 4년제 대학교를 중심으로 평생교육원의 수, 현재 음악 프로그램이 개설되어 있는 학교의 수를 알아보고, 각 지역별로 통계를 내었다.

전국 4년제 대학교 지역별 분포도를 살펴보면 총 215개 중 평생(사회)교육원이 설치되어 있는 학교 총 163개교, 음악교육 프로그램이 개설되어 있는 학교를 살펴보면 112개교이다.

4년제 대학 수에 대한 평생교육원 개설비율을 분석한 결과 전국 평균이 75.8%인 것을 감안할 때 서울, 강원, 대전, 부산, 경북, 경남, 광주, 제주가 전국 평균보다 높았으며, 4년제 대학 수에 대한 음악교육 프로그램을 개설한 학교수의 비율을 분석한 결과 전국 평균이 52%인 것을 감안할 때 서울, 강원, 대전, 부산, 경북, 경남, 광주, 전북, 제주가 전국 평균보다 높게 분석되었다.

4년제 대학 부설 평생(사회)교육원에 대한 음악교육 프로그램을 개설한 학교수의 비율을 분석한 결과 전국 평균이 68.7%인 것을 감안할 때, 인천, 강원, 충남, 대전, 부산, 경북, 경남, 광주, 전북, 제주가 전국 평균보다 높게 분석되었다. 반면 울산지역은 타지역에 비해 대학교의 수도 적었고, 음악교육 프로그램이 개설되어 있지 않아 그 지역주민들의 학습기회가 매우 제한적임을 알 수 있다. <표 1참조>

<표 1> 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램 현황

구분	4년제 대학 수	4년제 대학부설 평생(사회)교육원 수	4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 프로그램이 개설된 학교 수	4년제 대학 수에 대한 평생(사회)교육원의 수(%)	4년제 대학 수에 대한 음악교육 프로그램이 개설된 학교 수(%)	4년제 대학부설 평생(사회)교육원 수에 대한 음악교육 프로그램이 개설된 학교 수(%)
서울	43	37	23	86	53.4	62.1
경기	32	23	12	71.8	37.5	52.1
인천	4	2	2	50	50	100
강원	11	10	7	90.0	63.6	70
충남	21	10	8	47.6	38	80
대전	9	8	6	88.8	66.6	75
충북	11	7	3	63.6	27.2	42.8
부산	13	11	8	84.6	61.5	72.7
울산	1	1	0	0	0	0
대구	4	3	2	75	50	66.6
경북	21	17	12	80.9	57.1	70.5
경남	10	9	8	90	80	88.8
전남	12	7	3	58.3	25	42.8
광주	9	8	8	88.8	88.8	100
전북	11	7	7	63.6	63.6	100
제주	3	3	3	100	100	100
계	215	163	112	75.8	52	68.7

2. 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악 프로그램 분석

4년제 대학교 대학부설 평생(사회)교육원의 음악 관련 프로그램을 교육목적과 내용에 따라 학점은행제, 전문·지도자 과정, 일반(실기·이론)과정으로 나눌 수 있다. 이를 지역별로 분류하여 비교해 보았으며, 각 과정에 따른 강좌의 종류와 그에 따른 강좌의 수의 통계를 내어 해당강좌의 교과과정을 상세히 밝힌 평생(사회)교육원을 중심으로 비교·분석 하였다.

1) 대학부설 평생(사회)교육원의 음악 교육과정 유형과 현황

각 대학부설 평생(사회)교육원의 홈페이지를 참고하여 평생(사회)교육원의 프로그램들을 정리하였다. 각 평생(사회)교육원의 사정에 따라 프로그램 포함 여부가 달라질 수 있기 때문에 다소 차이가 날 수 있다.

본 연구에서는 평생(사회) 교육원이 설치된 각 지역 4년제 대학교의 음악 관련 프로그램을 교육목적과 내용에 따라 학점은행제, 전문·지도자 과정, 일반(실기·이론)과정으로 나누어 비교 해 보았다.

그 결과 각 지역별 분포도에 따라 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정, 학점은행제 순으로 조사되었다. 또한, 학점은행제, 전문·지도자 과정, 일반(실기·이론)과정을 모두 개설한 대학부설 평생(사회)교육원은 소수에 불과하며, 대부분 전문·지도자 과정, 또는 일반(실기·이론)과정만 개설되고 있었다.

학점은행제의 경우 서울 → 광주 → (경기, 부산, 경북) 순으로 나머지 지역들은 개설하고 있지 않았다. 전문·지도자 과정의 경우 서울 → (경기·부산) → (경북, 전북) → (강원, 충남, 경남, 광주) → (인천, 대구, 전남) 순으로 충북, 울산, 제주 지역은 개설되어 있지 않았다. 일반(실기·이론)과정의 경우 서울 → (경기, 경북) → (부산, 경남) → (강원, 충남, 대전, 광주,

전북) → (충북, 전남, 제주) → (인천 대구)순으로 울산 지역은 개설되어 있지 않았다. 각 지역에 따른 음악 프로그램 설치학교에 대한 자료는 <부록 1>에 제시하였다.

전국적으로 종합 해 보면 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램이 개설된 학교 수 총 112개교에 대한 학점은행제 설치 학교의 수 12개교(10.7%), 전문·지도자 과정 설치 학교의 수 47개교(42.9%), 일반(실기·이론)과정 설치 학교의 수 96개교(85.7%)로 일반(실기·이론)과정에 편중되어 있는 것으로 나타났다. 즉, 교육과정 영역별로 다양하게 개설되어 있지 못한 것으로 조사되었다. <표 2참조>

<표 2> 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램이 개설된 학교에 따른 교육과정 유형화의 통계

4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램이 개설된 학교 수(112)	설치학교의 수	%
학점은행제	12	10.7
전문·지도자 과정	47	42.9
일반(실기·이론)과정	96	85.7

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 음악교육 프로그램이 개설된 학교 수

2)대학부설 평생(사회)교육원 음악관련 강좌

앞에서 교육목적과 내용에 따라 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정, 학점은행제로 구분 한 것을 토대로 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정, 학점은행제를 각각 서양음악과 전통음악으로 분류하였다.

일반(실기·이론)과정에서 서양음악은 강좌의 성격에 따라 피아노 관련, 성악 관련, 관현악 관련, 교회음악 관련, 실용음악 관련, 작곡·이론 관련, 지휘 관련, 기타로, 전통음악은 판소리, 단소, 사물놀이, 풍물놀이, 민요, 대

금, 국악, 국악 이론으로 세분화 하였다.

전문·지도자 과정에서 서양음악은 피아노 관련, 성악관련, 관현악 관련, 교회음악 관련, 실용음악 관련, 음악 심리 관련, 조기 음악교육 관련, 오카리나 관련, 음악교육 관련, 기타로 세분화 하였고, 전통음악은 국악 관련으로 분류하였다. 학점은행제에서 서양음악은 학사(피아노, 관현악, 성악, 작곡, 음악학, 교회음악, 지휘, 오르간, 아동음악, 음악과)와 전문학사(실용음악)로 구분하였고, 전통음악은 개설되지 않았다.

각 과정에 따른 강좌의 종류와 그에 따른 강좌의 수의 통계는 다음과 같다.

①일반(실기·이론)과정에서의 서양음악

일반(실기·이론)과정에서 서양음악은 현재 총 290개의 음악 프로그램 강좌를 개설하고 있으며, 음악 프로그램의 내용별로 영역을 구분하고, 이를 다시 세부과정으로 나누고 있는데 자세히 살펴보면 <표 3> 과 같다.

서양음악 강좌 현황을 보면 총 290강좌 중 피아노 관련 48강좌(16.5%), 성악관련 65강좌(22.4%), 관현악 관련 85강좌(29.3%), 교회음악 관련 30강좌(10.3%), 실용음악 관련 28강좌(9.6%), 작곡·이론 관련 8강좌(2.7%), 지휘 관련 8강좌(2.7%), 기타 18강좌(6.2%)로 관현악 관련, 성악 관련, 피아노 관련, 교회음악 관련, 실용음악 관련, 기타, 작곡·이론 관련과 지휘 관련 순으로 나타났다.

피아노 관련에서 총 48강좌 중 피아노 실기(일반과정)가 30강좌(62.5%)로 개설 비율이 높았고, 성악 관련에서는 총 65강좌 중 성악실기(일반과정)가 38강좌(58.4%)로 개설 비율이 높았다. 관현악 관련은 총 85강좌 중 관악기가 31강좌(36.4%), 교회음악 관련은 총 30강좌 중 오르간이 9강좌(30%), 실용음악 관련은 총 28강좌 중 가요교실이 11강좌(39.2%), 작곡·이론 관련은 총 8강좌 중 작곡이 6강좌(75%), 지휘 관련은 총 8강좌 중 합창지휘(일반과정)가 4강좌(50%), 기타에서 총 18강좌 중 오카리나(초·중급)가 11강좌(61.

1%)로 개설 비율이 높음을 알 수 있다.

같은 강좌라도 교과과정에 따라 약간의 차이는 있지만, 교과 과정을 상세하게 밝힌 평생(사회)교육원을 중심으로 요약하면 다음과 같다.

피아노 관련에서 피아노 실기는 일반과정, 오디션을 통해 수강생을 모집하는 연주자 과정과 전문 연주자 과정, 초·중학생들을 대상으로 하는 영재과정으로 나눌 수 있다. 개인 수준별 1:1개인 레슨으로 음악이론과 실기과정을 통해 피아노의 기능을 이해하고, 자신만의 음악을 만들 수 있도록 하는 데 목표를 둔다.

피아노 반주법은 기초적인 건반 화성을 통해 다양한 패턴을 응용하여 개인적 수준에 따라 체계적인 클래식 반주법을 지도하며, 각 조성에 따른 반주법, 한국 가곡, 낭만 가곡, 외국가곡, 현대가곡 등을 실습한다.

피아노 교수법은 작품을 선정하여 교수법에 필요한 테크닉과 음악 이해를 통해 곡을 이해할 수 있는 과정이다.

성악관련에서 성악실기는 일반과정, 유·초·중학교 학생들을 대상으로 하는 영재과정, 그룹지도, 오디션을 통해 수강생을 모집하는 연주자 과정, 음악 대학 졸업이상의 자격으로만 수업을 할 수 있는 성악실기(대학)로 나눌 수 있다. 그룹과정을 제외한 나머지는 개인 수준에 맞추어 1:1개인레슨을 통해 학습자에 맞는 발성과 곡으로 올바른 소리의 길을 완성하는 데 목표를 둔다.

성악 주니어과정(초·중·고등학교)은 학교 음악 시험의 70%를 차지하고 있는 수행평가의 가창·청음을 집중적으로 교육하여 각 개인별 학교의 실기곡 평가에 대한 자신감과 창의적 표현능력을 기르는 것을 목표로 에델바이스, 독일가곡 등의 학교의 실기곡 위주로 수업한다.

합창은 타인과 조화를 통해 좀 더 깊은 음악의 맛을 알게 하고, 음악을 즐길 수 있는 능력을 개발하는 데 목표를 둔다.

성악 발성지도는 오전·오후반으로 나누어서 운영되며, 성악발성법, 호흡기관, 성대기관, 공명기관의 원리를 쉽게 배우고 이해할 수 있는 강좌이다.

오페라 워크숍은 오페라와 뮤지컬의 공연 활동에 필요한 신체 연기훈련, 대사법, 무대적응훈련 및 스킵 리딩 훈련 등의 교과목을 개설하고 있다.

가곡 부르는 것은 한국가곡, 성가곡, 외국가곡 등을 보다 아름답고, 자신있는 음성으로 즐겁게 노래할 수 있는 강좌이다. 어려운 가곡을 교육하기 보다는 성악을 전공하지 않은 일반인들이 쉽게 공부할 수 있는 가곡들로 구성되어 있어 수강자들의 흥미를 유발시키고 있다.

관현악 관련에서 일반과정과 오디션을 통해 수강생을 모집하는 전문 연주자 과정으로 구분, 관현악 합주와 유·초·중학생을 대상으로 하는 영재과정으로 나눌 수 있다. 현악기(바이올린, 비올라, 첼로), 관악기(플룻, 클라리넷, 바순, 오보에), 금관악기(트럼펫, 트럼본, 튜바, 색스폰), 타악기(마림바)로 개설되어 있는데, 기초적인 자세나 연습방법 등을 체계적으로 지도함으로써 좋은 소리 내는 방법에 대해 스스로 연구할 수 있도록 한다.

연주반(목관, 금관, 타악, 현악)은 음악의 전반적인 이해와 관현악의 특수성과 함께 악기의 화합과 조화를 배우고, 앙상블을 학습하는 데 목표를 둔다.

교회음악 관련에서 교회음악 과정은 전공별로 지휘, 성악, 피아노, 오르간, 관현악, 이론, 작곡, 피아노 반주로 나누어서 모집하고 있다.

성가대 지휘자는 성가대를 지휘하고자 하는 자에게 지휘법의 가장 기초적인 동작에서부터 지휘의 필요한 모든 지식을 교육하여 교회성가대 지휘자의 자질을 향상시키는 것에 목표를 준다.

성가교실은 교회 독창자, 성가대원, 지휘자들을 위한 발성법 및 1:1개인 성악지도과정이다.

오르간(교수레슨)은 해당 대학의 교수가 1:1레슨을 하며, 오르간(조교레슨)은 해당 대학의 조교가 레슨하는 것인데, 수강료면에서 교수레슨 약 200,000원정도 비싼 편이다.

오르간 지휘는 실기수업을 받게 되는 학생 개개인의 특성에 맞게 다양한 곡을 접해보고, 학습하는 것이 목표이다.

성가의 Rebarmonization에 의한 반주법은 현재 사용되고 있는 성가(가톨릭 성가, 개신교 찬송가 성가)의 화성의 변형, Rebarmonization과 대선율을 새롭게 편곡, 반주하여 회중찬송의 다양한 반주법을 연구하는 것을 목표로 건반화 성실습, 선율에 의한 반주 실습, 이조·전조 등의 내용을 포함하고 있다.

실용음악 관련에서 기타(포크·전자)는 현대 문명에 의해 대중매체나 여러 음향장비와 노래방문화가 활발한 요즘 시대에 노래와 음악을 즐기는 사람들에게 기타를 배움으로써 자신이 반주하며 노래를 즐길 수 있도록 하는 것을 목표로, 기타의 주법, 기타를 이용한 악보 채보법 등의 교과목을 개설하고 있다.

가요교실은 대중가요 지도로 스트레스를 해소하여 활력있는 삶의 유지와 음악에 자신감을 주기 위한 것으로 수업의 목표를 둔다.

생활음악 노래 부르기는 음악을 올바른 인격형성과 정신건강의 치료제임을 입증하고, 일반대중에게 다양한 음악문화 보급을 목적으로 음악이론과 가창실기를 쉽고 재미있게 지도하며, 개별가창진단, 자세와 발성법, 무대연주 기법 등의 교과목을 개설하고 있다. 마지막 수업에 열린음악회를 열어 발표회를 준비하게 한다.

컴퓨터·전자 음악 입문은 전자음악의 개요 및 컴퓨터를 매개체로 한 사운드 산출법과 그에 따른 응용법을 배우는 강좌이다.

재즈 색스폰·클라리넷은 주·야간으로 운영되며, 생활에 활력이 될 수 있는 음악을 선별하여 1:1개인레슨으로 수업을 진행한다.

작곡·이론 관련에서 작곡은 음악을 배우고 싶은 일반 비전공자들에게 작곡을 지도하는 곳을 목표로 화성학, 합창곡 쓰기, 독창곡 작곡 실기의 내용을 포함한다.

기초음악이론 과정은 음악에 대한 기초가 부족하거나 음악에 대해 더 알고 싶은 사람들을 위해 기초적인 이론 분야를 학습하는 과정이다.

지휘 관련에서 지휘법은 지휘법의 기초이론과 실기를 배우고, 각 기관의 합

창단 또는 교회의 각 부서 성가대 지휘자로서 자질을 발휘할 수 있도록 한다. 비록 지휘자가 아니더라도 각자가 속해있는 일반 단체에서 음악 리더로서 역할을 할 수 있도록 개설하고 있다.

합창지휘는 일반과정과 일반과정 수료 후, 수강할 수 있는 전문과정으로 나누어 운영한다. 합창지휘의 기본도형, 악보해석, 연주테크닉 등의 내용을 포함하며, 실제적인 합창교육 및 지휘교육이 병행되어 진행된다.

기타 오카리나(초·중급)는 기초적인 음악이론 및 오카리나 특성에 맞는 여러 가지 장르의 음악을 연주할 수 있도록 한다. 오카리나 역사의 유래, 운지법 소개, 음계연습 등의 교과목을 개설하고 있으며, 작은 음악회를 열어 연주회를 준비하게 한다.

기타&만돌린은 누구나 쉽게 쉬운 동요곡부터 가곡, 클래식까지 다양하게 배울 수 있는 과정이다.

핸드벨과 영·유아 지도반, 아기랑 엄마랑 음악수업(영재)는 초등학생, 중학생을 대상으로 하며 일찍이 재능 있는 학생을 발굴하여 개인의 기량과 음악적 향상을 증진시키는데 목적을 둔다. 학생들이 음악적 재능과 배운 기량을 발휘하고 연주력 향상과 풍부한 무대경험을 쌓기 위해 콘서트를 개최한다.

뮤지컬은 대표적인 뮤지컬을 감상함으로써 뮤지컬의 미학과 특징, 공연 예술사의 위치를 이해하도록 돕고, 극장 탐방 등을 통해 기획에서 공연까지 한 작품을 무대에 올리기 위한 모든 과정을 배워 보는 강좌이다.

〈표 3〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 강좌

구분	세부과정	강좌의 수	구분에 따른 %
피아노 관련	피아노 실기(일반 과정)	30	48 (16.5)
	피아노 실기(연주자 과정)	1	
	피아노 실기(전문 연주자 과정)	4	
	피아노 실기(영재과정)	4	
	피아노 반주법	6	
	피아노 교수법	2	
성악관련	성악실기(일반 과정)	38	65 (22.4)
	성악실기(영재 과정)	3	
	성악주니어 과정(초·중·고)	5	
	성악실기(그룹지도)	2	
	성악실기(연주자 과정)	2	
	성악실기(대학)	1	
	합창(여성 합창단도 포함)	4	
	합창·영어합창(영재)	3	
	성악 발생지도	3	
	오페라 워크샵	1	
	성악문헌	1	
	가곡 부르기	2	
관현악 관련	현악기(일반 과정)	27	85 (29.3)
	현악기(전문 연주자 과정)	3	
	관악기	31	
	관악기(전문 연주자 과정)	4	
	금관악기(일반과정)	7	
	타악기	1	
	연주반(관현악 합주)	7	
	영재과정	5	
교회음악 관련	교회음악과정	4	30 (10.3)
	성가대 지휘자	2	
	성가교실	7	
	오르간(교수레슨)	9	

	오르간(조교레슨)	1	
	오르간 지휘	1	
	오르간 반주법	2	
	오르간(영재)	1	
	재즈 기타·피아노 반주법(ccm)	2	
	성가의 Reharmonization에 의한 반주법	1	
실용음악 관련	기타(포크·전자)	4	28 (9.6)
	가요교실	11	
	생활음악 노래 부르기	7	
	컴퓨터·전자음악 입문	2	
	재즈 색스폰·드럼	2	
	실용(재즈)반주법	2	
작곡·이론 관련	작곡	6	8 (2.7)
	기초음악이론 과정	1	
	시창·청음	1	
지휘 관련	지휘	3	8 (2.7)
	합창지휘(일반 과정)	4	
	합창지휘(전문 과정)	1	
기타	오카리나(초·중급)	11	18 (6.2)
	기타&만들린 교실	1	
	하모니카 실기지도	1	
	핸드벨(영재)	1	
	영·유아 지도반(영재)	1	
	아기랑 엄마랑 음악수업(영재)	1	
	뮤지컬	1	
	하프	1	
합계/평균			290(100)

② 일반(실기·이론)과정에서의 전통음악

일반(실기·이론)과정에서 전통음악은 총 34개의 음악 프로그램 강좌를 개설하고 있으며, 음악 프로그램의 내용별로 영역을 구분하고, 이를 다시 세부 과정으로 나누고 있는데 자세히 살펴보면 <표 4> 와 같다.

전통음악 강좌 현황을 보면 총 34강좌 중 판소리 8강좌(23.5%), 단소 관련 6강좌(17.6%), 거문고 1강좌(2.9%), 가야금 4강좌(11.7%), 사물놀이 관련 6강좌(17.6%), 풍물놀이 1강좌(2.9%), 민요 5강좌(14.7%), 대금 1강좌(2.9%), 장구 1강좌(2.9%), 국악이론 1강좌(2.9%)로 판소리, 단소와 사물놀이 과정, 민요 과정, 가야금, (거문고, 풍물놀이, 대금, 장구, 국악이론) 과정 순으로 나타났다.

같은 강좌라도 교과과정에 따라 약간의 차이는 있지만, 교과 과정을 상세하게 밝힌 평생(사회)교육원을 중심으로 요약하면 다음과 같다.

판소리는 국악의 전반적인 흐름 및 우리의 소리에 대한 이해를 돕고, 판소리의 이론 및 실기지도에 중점을 둔다. 어려운 판소리를 교육하기 보다는 일반인들이 쉽게 배울 수 있는 창작 국악가요나 창극 만들기 등으로 구성되어 있어 수강자들의 흥미를 유발시키고 있다. 또한, 발표회를 열어 수강생들의 참여도와 학습 성취도를 높이고 있다.

단소는 전통음악의 이해를 위한 단소 활용방안과 단소를 전통 연주곡 이외에 교과서나 현대음악도 연주한다. 국악사와 타령, 영산회상, 민요 익히기를 주로 한다.

가야금은 가야금의 정확한 연주법과 해석으로 올바른 음악을 연주한다. 가야금의 조현법과 줄을 익혀 아리랑, 도라지 타령, 꽃타령 등을 연주하며, 가야금 창작곡을 마지막에 연주할 수 있도록 한다.

사물놀이의 영재과정은 초·중·고등학생을 대상으로 모집하며, 일반과정이나 전문 연주자 과정은 오리엔테이션을 거친 후 합격한 자만이 수강이 가능하다. 사물놀이는 팽과리, 징, 장구, 북 등의 4개의 전통악기로 구성되는 우리나라 전래의 전통음악으로 초·중등 음악 교과서에서 나오는 노래장단도 병행하여 강의한다.

풍물놀이 과정은 민속악에 대한 친밀감을 갖게 하고 흥겹게 연주할 수 있게 반복위주의 실기 지도를 한다. 사물놀이의 이해와 구성에서부터 발표공연까지

수강생들의 적극적인 참여도와 음악적인 관심을 높여 주고 있다.

민요과정은 우리전통가락의 멋과 흥을 발전시키고 널리 보급하는데 있으며, 장구 장단에 맞춰 기초적인 소리내기부터 시작하여 경기민요와 서도 민요, 동북민요 중심으로 타령, 아리랑, 배뱅이굿 등을 배워 연출하여, 공연하는 순서, 소품 등을 직접 만드는 활동으로 수강생들의 학습 성취도를 높이고 있다.

장구는 기초 장구장단을 익혀, 당악가락을 연주하는 것에 목표를 둔다.

국악이론에서 국악감상 이해와 실제는 한국 전통의 예술적 가치와 미적인 요소를 터득하고, 독보·장단·이론·감상의 기초적인 능력과 적극적 감상을 위해 실기를 겸하고 있다.

〈표 4〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 강좌

구분	세부과정	강좌의 수	구분에 따른 %
	판소리	8	8 (23.5)
	단소	6	6 (17.6)
	거문고	1	1 (2.9)
	가야금	4	4 (11.7)
사물놀이	사물놀이 외 (영재과정)	1	6 (17.6)
	사물놀이 외 (일반과정)	4	
	사물놀이 외 (전문 연주자 과정)	1	
	풍물놀이	1	1 (2.9)
	민요	5	5 (14.7)
	대금	1	1 (2.9)

장구		1	1 (2.9)
국악 이론	국악 감상 이해와 실제	1	1 (2.9)
합계/평균			34(100)

③전문·지도자 과정에서의 서양음악

전문·지도자 과정에서 서양음악은 현재 총 85개의 음악 프로그램 강좌를 개설하고 있으며, 음악 프로그램의 내용별로 영역을 구분하고, 이를 다시 세부과정으로 나누고 있는데 자세히 살펴보면 <표 5> 와 같다.

서양음악 강좌 현황을 보면 총 85강좌 중 피아노 관련 25강좌(29.4%), 성악관련 4강좌(4.7%), 관현악 관련 7강좌(8.2%), 교회음악 관련 7강좌(8.2%), 실용음악 관련 10강좌(11.7%), 음악심리 관련 17강좌(20%), 조기 음악교육 관련 5강좌(5.8%), 오카리나 관련 4강좌(4.7%), 음악교육 관련 2강좌(2.3%), 기타 4강좌(4.7%)로, 피아노 관련, 음악 심리 관련, 실용음악 관련, (관현악, 교회음악 관련), 조기 음악교육 관련, (성악관련, 오카리나, 기타 관련), 음악교육 관련 순으로 나타났다.

피아노 관련에서 총 25강좌 중 피아노 지도사가 10강좌(40%)로 개설 비율이 높았고, 성악 관련에서 총 4강좌 중 어린이 성악 지도 전문가가 2강좌(50%)로 개설 비율이 높았다. 관현악 관련은 총 7강좌 중 플룻 지도자가 5강좌(71.4%), 교회음악 관련은 총 7강좌 중 찬양지도사가 4강좌(57.1%), 실용음악 관련은 총 10강좌 중 가요 전문 지도사가 7강좌(70%), 음악 심리 관련은 총 17강좌 중 음악심리 지도사(음악 치료사)가 17강좌(100%), 조기 음악교육 관련은 총 5강좌 중 어린이 실기 지도사 3강좌(60%), 오카리나 관련은 총 4강좌 중 오카리나 지도자 4강좌(100%), 기타는 총 4강좌 중 음악학원 전문 경영자 과정이 2강좌(50%)로 개설 비율이 높음을 알 수 있다.

같은 강좌라도 교과과정에 따라 약간의 차이는 있지만, 교과 과정을 상세하

게 밝힌 평생(사회)교육원을 중심으로 요약하면 다음과 같다.

피아노 관련에서 피아노 지도자는 초급 피아노 교수법에 필요한 기술과 테크닉을 원리에서부터 접근하여 전통 피아노 교수법에 대한 통찰력을 기르기 위한 강좌로 1:1개인레슨을 통해 실기 능력을 향상하고자 음악 감상과 더불어 반주법, 기초피아노악법, 피아노 교수법을 교수한다.

유아그룹 피아노 레슨 지도자는 MYC를 통해 어린이들에게 피아노를 포함한 모든 음악활동이 기쁨과 즐거움이라는 것을 느끼게 해 주는 것을 목표로 한다. MYC는 캐나다 공립학교에서 특수 음악교육 담당자로 재직해온 프란시스 발로디스(Frances Balodis)가 1980년 캐나다에서 유아들이 이해하기 쉬우면서도 흥미로운 음악교육을 하기 위하여 만든 교재이다.

아마데우스(클래스 피아노)지도자 강좌는 음악의 학습효과를 최대화 할 수 있는 총체적 접근을 시도함으로써 주입식 음악교육의 단점을 배제하는 음악교육을 실시한다는 것이 특징적이다. 아마데우스 과정은 동물소리·자연환경소리 등의 소리탐구학습의 시작으로 신체표현을 통한 리듬 익히기, 동물·리듬카드 등을 사용한 플래시카드 활동 등의 내용을 포함하며, 클래스 피아노는 초견 연주, 화성 만들기, 청음훈련, 앙상블 등의, 교과목을 개설하고 있다. 아마데우스 지도자는 유아를, 클래스 피아노 지도자는 초등학교 이상의 아동 및 성인을 대상으로 피아노 교육을 하려는 교사를 위해 그 교육과 과정을 분류하고 있다.

피아노 조율은 피아노의 항상 최고의 상태를 유지하기 위해 정기적 조율 및 정검이 필요하다는 목적으로 개설되었다.

재즈 피아노 지도사(1,2급)는 수준별 학습으로 짧은 시간에 재미있게 지도하는 방법 및 여러 가지 Jazz 반주법, 리듬이론과 실습을 교수한다.

어린이 실용 반주법 지도자 강좌는 악보의 사용을 자제하고 리듬과 청음 훈련과정을 통한 교육방법으로 88건반 모두 사용하는 기술과 시각적, 청각적 효과를 혼합, 단순한 수의 개념을 음계의 특징과 연결, 연주적 표현을 처음부터

이해하는 논리적 교육의 효과를 갖는 학습법이며, 고급과정의 건반화성주법과 꺾즈 즉흥 반주는 전공자 수준의 학습법으로 훈련하며, 학원, 학교의 특별활동과 그룹수업의 활용에 많은 도움을 주는 것에 목표를 둔다.

성악 관련에서 어린이 성악 지도 전문가는 성장기 어린이의 성악적 교육방법을 개발하여 발성기관에 따른 발성법, 호흡법, 발음법 등 어린이 눈높이에 맞는 체계적이며, 효과적인 방법을 습득하여 합창, 동요, 성가곡 등 지도를 위한 전문과정이다.

Music English 지도자는 34곡의 노래를 통하여 아이들이 기본적인 리듬패턴과 음정패턴을 익히고 자유로운 공간에서 움직이며 음악을 즐겁게 배우고 수업을 영어로 진행함으로써 영어와 음악에 거부감이 없이 받아들이며 효과적으로 음악과 영어수업이 함께 이루어지는 교육이다.

합창·합주 디플롬 과정은 지휘법의 기초 강의와 멘델스존, 찬송가, 합창곡, 교향곡, 지휘 등의 내용을 교수한다.

관현악 관련에서 플룻 지도자는 1교시 이론수업, 2교시 실습위주로 타임별로 나누어서 지도하며, 마지막 주에는 실기 테스트를 거친다. 이는 수강생들의 적극적 참여를 유도 한 것이라 볼 수 있다.

아동음악 실용 바이올린 지도자는 악보의 사용을 자제하고 리듬과 청음 훈련과정을 통한 교육방법으로 청음, 음계, 조성 및 표현 중심으로 피치카토, 활의 주법을 동시 적용하여, 오케스트레이션 기법을 도입하여 응용함으로써 학습효과를 배가 시킨다. 매년 작품 발표회를 열고 있어 교육의 폭을 넓혀 주고 있다.

교회음악 관련에서 교회음악 지도사는 교회음악사와 음악이론을 개설하여 실기는 물론 이론적으로 부족함 없는 전문적인 교회음악 지도자 양성을 목적으로 한다. 초반에는 교회음악의 이론과 실제, 찬송가학 등 이론을 바탕으로 교육하고 있고, 후반에는 찬송가와 성가 반주법, 교회음악 앙상블, 합창과 오케스트라 지휘법 등으로 실기위주의 교육을 하고 있다.

찬양지도사는 교회음악사, 성가합창문헌, 성가해석법, 합창지도 및 지휘법, 예배와 반주의 교과목을 개설하고 있다.

실용음악 관련에서 가요 전문 지도사는 현재 국내 강사 양성기관이 없기에 양질의 가사가 되기 위한 준비과정으로 노래 부르기 및 율동, 교양까지 겸한 사회 지도자를 배양하는 것을 목적으로 한다. 또한, 대중가요와 문화를 단순히 노래만 부르고 끝나는 것이 아니라 체계적인 전문성을 가지고 대중가요를 교육하는 노래치료적인 요소도 포함하고 있다. 주요 교육내용은 리듬의 의미에서부터 녹음실 사용에 대한 이론을 배운 다음 실습과정으로 직접 녹음을 하거나 언어구사, 노래내용 등을 배운다.

컴퓨터 미디 음악 기능사(2급)는 컴퓨터를 통한 악보의 편집, 전조, 작곡과 미디음악의 구성 및 녹음과 CD작업을 완성하여 인재를 육성하는 것에 목적을 둔다.

뮤직테크놀로지 강좌는 음악을 관객에게 더욱 감동적으로 들려주는 일을 하는 전문가로 클래식과 미디음악의 녹음과 믹싱, 오디오 시스템의 특성과 활용 방법 등을 교수한다.

영상음악 전문가(초·중급)는 실용음악과정에서 필수적인 영상음악에 관련된 부분들을 단기간에 교육하여 실무위주의 전문가를 양성하는데 그 목적이 있다. 초급 과정을 이수 후 중급과정의 수강이 가능하다. 영상음악의 이해와 미디 테크닉 실습, 악기론을 중심으로 한 악기편성 및 관현악곡 실습, 팝 화성학의 이론을 공부하여 영상에 화성학을 대입하며 실습, 믹싱 & 마스터링의 기초와 사운드 음향에 따른 이론 등의 교과목을 개설하고 있다.

음악 심리 관련에서 음악 심리 지도자(음악 치료사)는 음악 치료 대상자들에게 대한 전반적인 지식을 제공하고, 음악 치료 세션을 경험하도록 하여 음악 치료 전 과정을 이해, 기초적인 기술을 습득하는 것이다. 초반에는 음악치료의 정의에 대해 배우다가 음악치료 세션으로 들어가면서 정신과에서의 음악치료, 특수교육에서의 음악치료, 노인질환자의 음악 치료로 나누어 경험한다.

어떤 학교는 초급과 중급과정에서 2~4회 정도의 이론 강좌 후 이를 토대로 임상실습을 통하여 여러 가지 환자들의 분류에 따른 이론적 지식이 실제 치료에 접목하는 과정으로 단계별 과정이 바람직하게 구성되어 있었으며, 다른 학교는 실습위주보다는 이론중심으로 교육하고 있다.

조기 음악관련에서 유아음악 지도자는 유아발달에 적합한 통합적이고, 실제적인 음악교육 접근 방법으로 달크로즈 유리드믹 음악교육, 코다이, 오르프, 고든의 오디에이션을 신체표현, 즉흥창작, 악기다루기를 통한 유아음악 교육 방법을 교수한다.

오카리나 관련에서 오카리나 지도자는 오카리나의 역사·종류에서부터 오카리나의 특징과 자세, 중음·저음·고음 연습, 독주곡·양상블 연습을 거쳐 마지막에 연주회를 갖는다. 특징적인 것은 도예공방에서 오카리나 만들기 체험 수업이 이루어지고 있고, 단계별 테크닉이 끝나면 동요나 가요 등을 연주하여 수강생들의 재미를 더해주고 있다.

음악교육 관련에서 달크로즈 트레이닝은 신체의 움직임과 표현을 통해 음악적 개념, 표현적, 음악성, 독창성을 기르는 과정이다.

고든 음악 전문 지도자 강좌는 고든 음악 학습 이론 교수법을 터득하여 음악학습 연속을 유치원과 초등학교 음악 교과과정에 적용시키는 것이다. 오디에이션, 음악 적성과 음악 성취, 음악에서의 측정과 평가 등을 학습하도록 한다.

기타에서 음악 행정 전공은 체계적인 음악 경영과 기획의 이론 분야를 배움으로써 새로운 음악 전문가를 양성함을 목적으로 한다. 음악 행정이론, 공연장 시설, 뮤지컬, 메니지먼트 등의 교과목을 개설하고 있다.

음악학원 전문 경영자 과정은 음악학원을 운영하는 학원장과 음악 교사들에게 가장 최신의 정보와 성공적인 학원 운영에 필요한 실제적인 교과과정으로 구성되어 있다.

뮤지컬 전문사 강좌는 뮤지컬의 기본 안무, 연기, 발성을 기초한 뮤지컬의

이론을 바탕으로 특기적성 교육기관의 강사배출, 교회선교 뮤지컬 제작, 뮤지컬 배우 및 지도자를 양성함을 목표로 한다.

〈표 5〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 강좌

구분	세부과정	강좌의 수	구분에 따른 %
피아노 관련	피아노 지도사	10	25 (29.4)
	유아그룹 피아노 레슨 지도사	3	
	전문 반주자 페다고지 강사	1	
	피아노/오르간 개인실습과정(전문)	1	
	아마데우스(클래스 피아노) 지도사	5	
	피아노 조율	1	
	재즈 피아노 지도사(1,2급)	3	
성악 관련	어린이 실용 반주법 지도사	1	4 (4.7)
	어린이 성악 지도 전문가	2	
	Music English 지도사	1	
관현악 관련	합창·합주 디플롬 과정	1	7 (8.2)
	플룻 지도사	5	
	바이올린 지도사	1	
교회음악 관련	아동음악 실용 바이올린 지도사	1	7 (8.2)
	교회음악지도사	3	
실용음악 관련	찬양지도사	4	10 (11.7)
	가요 전문 지도사	7	
	컴퓨터 미디 음악 기능사(2급)	1	
	뮤직테크널러지	1	
영상음악 전문가(초·중급)	영상음악 전문가(초·중급)	1	17 (20)
	음악 심리 지도사(음악 치료사)	17	
음악 심리 관련	유아음악 지도사	1	5 (5.8)
	어린이 실기 지도사	3	
	음악 조기교육 지도사	1	
오카리나 관련	오카리나 지도사	4	4 (4.7)

음악교육 관련	달크로즈 트레이닝	1	2
	고든 음악 전문 지도자	1	(2.3)
기타	음악 행정 전공	1	4
	음악학원 전문 경영자 과정	2	(4.7)
	뮤지컬 전문사	1	
합계/평균			85(100)

④전문·지도자 과정에서의 전통음악

전문·지도자 과정에서 전통음악은 현재 총 8개의 음악 프로그램 강좌를 개설하고 있으며, 음악 프로그램의 내용별로 영역을 구분하고, 이를 다시 세부 과정으로 나누고 있는데 자세히 살펴보면 <표 6> 과 같다.

전통음악 강좌 현황을 보면 총 8강좌 중 국악 실기 지도사 3강좌(37.5), 한 국민요 지도사 1강좌(12.5%), 유아국악 지도사 1강좌(12.5%), 아동국악 지도사(37.5%)로, (국악 실기 지도사, 아동 국악 지도사), (한국민요 지도사, 유아 국악 지도사)순으로 나타났다.

같은 강좌라도 교과과정에 따라 약간의 차이는 있지만, 교과 과정을 상세하게 밝힌 평생(사회)교육원을 중심으로 요약하면 다음과 같다.

국악관련에서 국악 실기 지도사는 현대인들에게 인생의 여가를 즐길 수 있는 여유로움과 스트레스를 해소시켜 문화생활에 활력소를 줄 수 있고, 국악의 발전을 꾀할 수 있는 지도자로서의 지도방법자질을 배양시키는 것을 목표로 가야금 병창, 경기민요, 단소·대금, 사물놀이, 해금으로 나누어 교수한다.

가야금 병창은 가야금의 기초단계부터 산조, 남도창의 기본과 병창을 할 수 있도록 여러 장르의 민요와 장단, 개인에 따른 자질에 맞추어 지도하며, 경기민요는 민요의 이해(민요의 분류, 창법, 호흡훈련 등), 민요의 장단 등을 익혀 경기민요를 부를 수 있다는 것에 목표를 둔다. 단소·대금은 단소, 대금의 역사와 유래, 악기잡는 자세, 호흡법, 정간보 및 오선보 읽는 법, 경기민요,

동부민요, 남도민요, 서도민요의 실기연주 등의 교과목을 개설하고 있으며, 사물놀이는 옷다리 농악, 영남 농악, 반주 장단 등을 배운다. 해금은 해금의 역사와 유래 및 국악 기초 이론, 악기잡는 자세와 정간보, 오선보를 통한 기초 교육, 해금 정악, 해금 신곡 등을 연주하도록 한다.

한국민요 지도사는 경기민요의 많은 악곡 중에서 전문 소리꾼이 많이 부르는 통속민요에 한하여 경기소리의 발성법을 익히고, 시김새를 살려 노래할 수 있도록 하는데 목표를 둔다.

유아·아동 지도사는 국악의 조기교육에 대한 중요성을 강조하고 현장에서 국악을 가르치는 교사들에게 국악의 기초를 정확하게 습득하게 하여 그 대상의 눈높이에 맞게 새로운 국악지도법을 소개하여 현장에서 이를 직접 활용할 수 있는 인재를 육성하고자 함에 있다.

〈표 6〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 강좌

구분	세부과정	강좌의 수	구분에 따른%
국악 관련	국악실기 지도사	3	3 (37.5%)
	한국민요 지도사	1	1 (12.5%)
	유아국악 지도사	1	1 (12.5%)
	아동국악 지도사	3	3 (37.5%)
합계/평균			8 (100)

⑤학점은행제

학점은행제는 현재 총 37개의 음악 프로그램 강좌를 개설하고 있다. 서양음악은 학사(피아노, 관현악, 성악, 작곡, 음악학, 교회음악, 지휘, 오르간, 아동음악, 음악과)와 전문학사(실용음악)로 구분하고 있는데, 자세히 살펴보면

<표 7> 과 같다. 전통음악은 개설되지 않았다.

학점은행제 현황을 보면 총 37강좌 중 피아노 전공 7강좌(18.9%), 관현악 전공 5강좌(13.5%), 성악 전공 5강좌(13.5%), 작곡 전공 3강좌(8.1%), 음악학 3강좌(8.1%), 교회음악 6강좌(16.2%), 지휘, 오르간, 아동음악, 음악과 전공 1강좌(2.7%)로 피아노 전공 교회음악 전공, 관현악 전공, 작곡과 음악학 전공, 지휘, 오르간, 아동음악, 음악과 전공 순으로 나타났다.

각 전공별로 개설교과목은 전공필수 과목과 전공선택 과목으로 나눌 수 있는데, 전공 필수는 전공실기 I~Ⅷ이며, 전공 선택과목은 16세기대위법, 건반화성 I~II, 관현악 I~Ⅷ, 교회음악개론, 교회음악문헌 I~II, 대위법 I~II, 독일어딕션 I, 반주법 I, 불어딕션 I, 성악문헌 I, 시창·청음 I~IV, 실내악 I~IV, 실용음악가사론, 실용음악개론, 실용음악리듬, 실용음악사, 실용음악악기론 I, 실용음악이론 I~II, 실용음악작곡법 I, 실용음악화성학 I, 악기론 I~II, 악식론 I~II, 영어딕션 I, 예배·음악, 오페라클래스 I~II, 음악감상법 I~II, 음악개론, 음악과 컴퓨터 I~II, 음악사 I~IV, 이태리어딕션 I, 재즈양상블 I, 재즈피아노 I, 조성음악분석, 지휘법 I~II, 찬양과 경배 I, 클래식피아노, 피아노교수법 I~II, 피아노문헌 I~II, 한국교회사, 합창 I~VI, 기독교영성, 연주와 비평 I 이다.

피아노전공은 독주, 반주, 실내악 등에서 전문적으로 활동할 수 있는 Piano, Organ, Cembalo연주가 및 음악 교육가를 양성함을 목적으로 하며, 관현악 전공은 관악기·현악기·타악기 등 관악기에 필요한 모든 악기를 포괄하여 개개인의 음악적, 기술적 재능을 최대한으로 개발시키고 동시에 이에 필요한 지식과 이론의 뒷받침을 기본으로 음악예술의 재창조에 기여할 수 있는 음악인 양성을 목표로 한다. 성악 전공은 성악에 대한 광범위하고 전문적인 이론과 실기를 연구, 학습함으로써 유능한 음악예술가를 양성하는 데에 목적을 두고 전공실기, 합창, 딕션, 성악문헌 등의 학습을 통하여 광범위한 이론적 연구와 실기연마를 할 수 있으며, 성악의 중요한 부분인 오페라를 직접 실행

할 수 있는 능력을 배양한다. 작곡 전공은 음악창작에 관한 이론과 기법뿐만 아니라 음악현상을 체계적, 이론적으로 탐구함으로써 유능한 창작예술가 및 음악이론가를 양성함을 목적으로 하며, 음악학 전공은 음악예술을 총체적이고 체계적으로 연구함으로써 음악학문에 대한 이해와 발전을 도모하는데 기여할 수 있는 전문가 양성을 목적으로 한다. 교회음악 전공은 교회음악과 관련된 기초적인 음악이론, 지휘법, 예배와 음악 및 전문적인 이론과 실기를 익혀 교회음악 전문가를 양성하는데 목적을 두며, 실용음악 전공은 음악의 생활화를 위해 광범위하고 기초적인 이론적 연구와 실기·실습교육을 통해 방송음악전문가, 컴퓨터음악전문가, 클래식피아노 전문교육가, 광고음악 작곡가 등 사회에서 요구되고 있는 생활음악 분야의 유능한 전문 음악인을 양성함을 목표로 한다.

〈표 7〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제

구분	전공	강좌의 수	구분에 따른 %
학사	피아노	7	18.9
	관현악	5	13.5
	성악	5	13.5
	작곡	3	8.1
	음악학	3	8.1
	교회음악	6	16.2
	지휘	1	2.7
	오르간	1	2.7
	아동음악	1	2.7
	음악과	1	2.7
전문학사	실용음악	4	10.8
합계(평균)		37	100

이렇게 대학 부설 평생(사회)교육원에서 실시하고 있는 음악 프로그램을 살펴보면 그 종류가 매우 다양할 뿐 아니라 각 과정별로 세분화 되어 있음을 알 수 있다.

분석 해 본 결과 일반(실기·이론)과정에서 서양음악은 관현악 관련, 전통음악은 판소리, 전문·지도자 과정에서 서양음악은 피아노 관련, 전통음악은 국악실기 지도사와 아동 국악 지도사, 학점은행제에서는 피아노 전공의 개설 비율이 높았다.

음악프로그램들을 종합 해 보면 일반(실기·이론)과정에서 서양음악은 290강좌, 전통음악은 34강좌, 전문·지도자 과정에서 서양음악은 85강좌, 전통음악은 8강좌로 대부분 서양음악에 치중되어 있어서 전통음악의 강좌개설이 미약하며, 종류도 다양하지 못한 것으로 나타났다. 또한, 전반적으로 특정 분야의 기능을 연마하거나 흥미를 유발하기 위한 실기 위주의 과정으로 편성하고 있으므로 음악 미적 체험을 통해 삶의 질을 높이고자 하는 평생 음악교육의 목적과는 부합되지 못하고 있다고 할 수 있다.

제 7차 과정에서 컴퓨터와 음악이 추가가 되었는데, 컴퓨터 전자 음악 입문, 컴퓨터 미디 음악 기능사 등 변화하는 시대적 요구에 따라 새로운 강좌를 개설하고 있는 것을 볼 수 있다. 그밖에 음악심리(음악치료), 대중음악, 뮤지컬 이해, 피아노 조율, 음악학원 전문 경영자 과정 등 보다 전문적인 교과목도 다수 개설되어 있다.

다른 학교와 달리 특히 송실대, 천안대(서울), 추계예술대의 콘서바토리는 음악을 전공으로 하는 학점은행제 교육기관이다. 음악 콘서바토리는 음악예술에 관심있는 일반인들에게 음악적 소양을 부여하고 생활화 할 수 있는 기반을 제공하기 위해 개설되었다. 총 140학점을 이수해야 하는데, 인정받은 학점들이 표준교육과정상의 교양 및 전공과목 이수 기준 (전공필수 포함 전공 60학점 이상, 교양 30학점 이상)전문학사 학위의 경우는 (2년제 :전공 필수 포함 전공 45학점 이상, 교양 15학점이상 / 3년제 : 전공 필수 포함 전공 54학점

이상, 교양 21학점 이상) 취득해야 학위를 수여하고 있다.

3)교육기간

일반적으로 교육기간 1학기(15~16) 기준으로 개설되어 있다. 일반(실기·이론)과정에서 서양음악과 전통음악 프로그램 강좌들을 보면 대부분 1~2학기, 전문·지도자 프로그램에서 서양음악과 전통음악 프로그램 강좌들은 2~4학기, 과목당 주 1~2회로 1시간 강의가 실시된다. 강의시간은 주간제, 야간제 등으로 운영된다. 학점은행제 강좌들은 한 과목당 3학점이며, 1학기(15~16주)간 이루어진다. <표 8, 9, 10, 11, 12참조>

<표 8> 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 교육기간

구분	강좌의 수(290)	%
15~16주(1학기) 미만	49	16.8
15~16주(1학기)	136	46.8
15~16주(1학기) 이상	59	20.3
미상	46	15.8

* ()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 모든 강좌의 수

<표 9> 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 교육기간

구분	강좌의 수(34)	%
15~16주(1학기) 미만	3	8.8
15~16주(1학기)	26	76
15~16주(1학기) 이상	4	11.7
미상	1	2.9

* ()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 모든 강좌의 수

〈표 10〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 교육
기간

구분	강좌의 수(85)	%
15~16주(1학기) 미만	6	7.0
15~16주(1학기)	46	54.1
15~16주(1학기) 이상	24	28.2
미상	9	10.5

* ()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 모든 강좌의 수

〈표 11〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 교육
기간

구분	강좌의 수(8)	%
15~16주(1학기) 미만	0	0
15~16주(1학기)	4	50
15~16주(1학기) 이상	2	25
미상	2	25

* ()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 전문·지도자의 전통음악 모든 강좌의 수

〈표 12〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 교육기간

구분	강좌의 수(37)	%
15~16주(1학기)	37	100

* ()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 모든 강좌의 수

4) 교육자격

특별한 강좌를 제외하고 대부분 성별, 학력, 연령 등의 제한을 두지 않고 누구나 제한할 수 있다. 일반(실기·이론)과정에서 서양음악 프로그램 강좌의 경우 피아노 반주법에서 수강자 개인의 특성에 맞추어 피아노를 쳐보지 못

한 초보자나 바이엘 하급 수준과 체르니 30번 수준 두 반으로 나누어 수준별 학습을 하고 있는 것을 볼 수 있다. 성악관련에서 벨라 여성 중창과 목련 합창단은 여성만을 모집하고 있다. 또한, 영·유·초·중·고등학생을 위한 강좌의 개설은 교육 기회의 연령의 폭을 확대하였음을 알 수 있다.

전문·지도자 과정 강좌의 경우 대부분 수료 후 평생(사회)교육원에서 실시하는 소정의 시험에 합격한 자에게 자격증을 수여하기 때문에 수강자가 어느 정도 기본지식을 갖추어야 한다. 따라서 수강자격에 제한이 없는 강좌들도 있지만, 지도자 과정이나 일반실기가 초급과 중급이나 일반과 전문 심화과정으로 분류되어 있는 경우 중급이나 심화의 수강자격은 초급이나 일반, 전문과정을 수료하거나 이와 동등한 자격을 갖춘 사람으로 제한하고 있다. 또한, 유아그룹피아노 레슨 지도자 강좌의 경우는 음대 졸업 예정자 및 졸업생으로 제한하고 있다. 음악치료 관련 강좌는 일반 성인을 대상으로 하면서 음악치료학 대학원 준비자까지 확대하여 타 강좌들 보다 좀 더 전문적인 성격을 지향하고 있다.

학점은행제의 경우 대부분 고등학교 학력을 지닌 자 또는 고졸과 동등학력을 인정받은 자는 누구나 지원이 가능하다. 콘서바토리는 음악을 전공하는 학점은행제 기관인데, 콘서바토리 경우에는 전공별 실기고사와 면접 전형을 거쳐 입학생을 선발한다. <표 13, 14, 15, 16, 17참조>

<표 13> 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 교육자격

구분	강좌의 수(290)	%
성인(학력 및 연령 제한 없음)	252	86.8
영·유아·초·중·고등학생	16	5.5
고등학교 졸업 이상 동등 이상의 학력을 가진 자	7	2.4
음악전문가로서의 교육 희망자(음대졸업)	15	5.1

예정자 및 졸업자, 현재 교사이거나 예비교사, 대학원 준비자도 포함)		
---	--	--

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)의 서양음악 모든 강좌의 수

〈표 14〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 교육자격

구분	강좌의 수(34)	%
성인(학력 및 연령 제한 없음)	31	91
유아대상	1	2.9
전문대 졸업 이상 동등 이상의 학력을 가진 자	1	2.9
미상	1	2.9

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 모든 강좌의 수

〈표 15〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 교육 자격

구분	강좌의 수(85)	%
성인(학력 및 연령 제한 없음)	67	78.8
고등학교 졸업 이상 동등 이상의 학력을 가진 자	3	3.5
음악전문가로서의 교육 희망자(음대졸업 예정자 및 졸업자, 현재 교사이거나 예비교사, 대학원 준비자도 포함)	15	17.6

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 모든 강좌의 수

〈표 16〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 교육 자격

구분	강좌의 수(8)	%
성인(학력 및 연령 제한 없음)	6	75
고등학교 졸업 이상 동등 이상의 학력을 가진 자	1	12.5
음악전문가로서의 교육 희망자(음대졸업 예정자 및 졸업자, 현재 교사이거나 예비교사, 대학원 준비자도 포함)	1	12.5

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통 음악 모든 강좌의 수

〈표 17〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 교육자격

구분	강좌의 수(37)	%
학위취득을 원하는 고등학교 학력 수준이상 소지자	23	62.1
고등학교 이상의 학력을 지닌 자 또는 동등학력 인정자가 전공별 실기고사와 면접을 통과한 자	14	37.8

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 모든 강좌의 수

5)수강인원

대부분 수강인원이 제시되어 있지 않았으며, 학점은행제를 제외하고 10~20명의 분포대가 가장 많았다. 수용인원의 수만큼 선착순으로 정원을 구성하고 있다. 학점은행제의 경우는 30~40명의 분포대가 많았다. 〈표 18, 19, 20, 21, 22참조〉

〈표 18〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악
수강인원

구분	강좌의 수(290)	%
10~20명	84	28.9
21~30명	15	5.1
30명 이상	7	2.4
미상	184	63.4

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 서양음악 모든 강좌의 수

〈표 19〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악
수강인원

구분	강좌의 수(34)	%
10~20명	9	26.4
21~30명	3	8.8
미상	22	64

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 일반(실기·이론)과정의 전통음악 모든 강좌의 수

〈표 20〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 수강
인원

구분	강좌의 수(85)	%
10~20명	16	18.8
21~30명	12	14.1
30명 이상	6	7.0
미상	51	60

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 서양음악 모든 강좌의 수

〈표 21〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 수강 인원

구분	강좌의 수(8)	%
10~20명	3	37.5
21~30명	1	12.5
30명 이상	0	0
미상	4	50

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 전문·지도자 과정의 전통음악 모든 강좌의 수

〈표 22〉 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 수강인원

구분	강좌의 수(37)	%
30~40명	9	24.3
미상	28	75.6

*()안의 숫자는 전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원 학점은행제의 모든 강좌의 수

6)수강료

수강료에 경우 교육부에서는 강좌 시간당 1시간에 2,000~2,500원으로 규정하고 있다. 학교에 따라 한 주간에 강의 개설을 1, 2회로 나누어 시간 수를 조정하고 있으므로 다소 차이를 보이고 있으나 대개 100,000원에서 200,000원 정도에서 운영되고 있는 실정이다. 그러나 과정 및 성격에 따라서 최저 30,000원부터 1,800,000원까지 그 범위가 매우 다양하다. 일반(실기·이론)과정의 서양음악과 전문·지도자 과정(서양음악·전통음악)의 강좌가 비싼 편인데, 교육기간도 길지만, 교수와의 일대일 수업 방식 즉, 음악을 전공하고 있는 학생들이 담당교수에게 개인레슨을 받는 것과 똑같은 방식으로 레슨을 받고 있기 때문이다. 또한, 일반·전문으로 분류되어 있는 경우 일반보다는 전문과정이 교과과정면에서 난이도가 있고, 전문적이고 체계적으로 학습하기 때

문에 수강료 차이가 있는 것으로 조사되었다. 학점은행제의 경우 대부분 한 과목당 210,000원(학점당 70,000원)이며, 전공실기는 과목당 500,000원으로 운영되고 있다.

7)강사진

일반(실기·이론)과정의 서양음악과 전통음악, 전문·지도자 과정의 서양음악과 전통음악, 학점은행제 모두 대부분 해당 대학 내의 전임교수진과 강사들에 의해 수업이 진행되고 있으며, 예를 들어 전통음악에 경우 중요무형문화재 이수자 등 필요에 따라 외래강사나 전문가를 초빙하고 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 평생교육기관 중 가장 우수한 인적·물적 자원을 확보, 운영하고 있는 대학 부설 평생(사회)교육원의 중요성을 새롭게 인식하고, 대학 부설 평생교육원의 음악 프로그램 운영 실태를 조사하고 비교·분석 한 결과와 통계조사를 토대로 음악 프로그램 발전 방향을 제시하고자 한다.

첫째, ‘한국교육협의회’의 내용을 토대로 전국 4년제 대학교를 살펴보면 총 215개교인데, 그 중 평생(사회)교육원이 설치되어 있는 학교는 163개교, 음악 교육 프로그램이 개설되어 있는 학교를 살펴보면 112개교이다. 4년제 대학 부설 평생(사회)교육원에 대한 음악교육 프로그램을 개설한 학교 수의 비율을 분석한 결과, 인천·광주·제주 등이 전국 평균보다 높게 분석되었고, 반면에 음악교육 프로그램이 개설되어 있지 않은 울산지역도 있어 그 지역주민들의 학습기회가 매우 제한적임을 알 수 있다.

둘째, 음악 프로그램을 교육목적과 내용에 따라 학점은행제, 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자 과정으로 나누어 보았다. 각 지역 분포도에 따른 학점은행제, 일반(실기·이론)과정, 전문·지도자과정의 통계 및 비교·분석한 결과 일반(실기·이론)과정(85.7%), 전문·지도자 과정(42.9%), 학점은행제(10.7%)순으로 개설되고 있음을 알 수 있다. 학점은행제, 전문·지도자 과정, 일반(실기·이론)과정의 강좌를 모두 개설한 평생(사회)교육원은 소수에 불과하며 대부분 전문·지도자 과정 또는, 일반(실기·이론)과정만 개설하여 그 지역에 사는 주민들의 선택의 폭이 제한되었다.

셋째, 일반(실기·이론)과정과 전문·지도자 과정, 학점은행제를 각각 서양 음악과 전통음악으로 분류하였다. 각각의 과정에서 강좌의 종류와 그에 따른 세부 강좌로 나누어 통계 및 교육과정을 분석 한 결과, 일반(실기·이론)과정에서 서양음악은 관현악 관련(29.3%), 전통음악은 판소리(23.5%)의 개설 비

율이 높았다. 전문·지도자 과정에서 서양음악은 피아노 관련(29.4%), 전통 음악은 국악실기 지도사(37.5%)와 아동 국악 지도사(37.5%)가 학점은행제에서 피아노 전공(18.9%)의 개설 비율이 높았다.

넷째, 음악 프로그램의 강좌운영은 주간제, 야간제로 구분되며, 대부분 주 1회~2회, 한 학기를 4개월로 하여 15~16주 수업이 이루어지고 있다. 대체로 강좌가 주간제에 개설되어 있어서 주간 시간대에 참여할 수 없는 직장인들에 대한 배려가 잘 이루어지지 못하고 있는 실정이다.

다섯째, 입학생 자격은 특별한 강좌를 제외하고 대부분 성별, 학력, 연령 등의 제한을 두지 않고 누구나 지원할 수 있다. 학점은행제의 경우 대부분 고등학교 학력을 지닌 자 또는 고졸과 동등학력을 인정받은 자는 누구나 지원이 가능하다. 콘서바토리는 음악을 전공하는 학점은행제 기관인데, 전공별 실기고사와 면접 전형을 거쳐 입학생을 선발한다.

여섯째, 대부분 수강인원이 제시되어 있지 않았으며, 학점은행제를 제외하고 10~20명의 분포대가 가장 많았다. 수용인원의 수만큼 선착순으로 정원을 구성하고 있다. 학점은행제의 경우는 30~40명의 분포대가 많았다.

일곱째, 수강료는 교육기관 강좌의 종류, 교육시간 등에 따라 다르게 부과되고 있다. 수강료는 한 학기에 대개 100,000원에서 200,000원 정도에서 운영되고 있는 실정이다. 학점은행제의 경우 대부분 한 과목당 210,000원(학점당 70,000원)이며, 전공실기는 과목당 500,000원으로 운영되고 있다.

여덟째, 서양음악, 전통음악, 전문·지도자 과정, 학점은행제 모두 대부분 해당 대학 내의 전임교수진과 강사들에 의해 수업이 진행되고 있으며, 필요에 따라 외래강사나 전문가를 초빙하고 있다.

본 연구결과를 토대로 대학부설 평생(사회)교육원 내 음악교육 프로그램 발전을 위해 다음 사항들을 제언한다.

첫째, 평생(사회)교육원은 지역사회주민을 위해 운영되느니만큼 ‘누구나’ ,

‘언제’, ‘어디서나’ 교육을 자유롭게 받을 수 있도록 하기 위하여 지역별 평준화는 하루속히 이루어져야 할 것이다.

둘째, 전통음악보다 서양음악 프로그램이 대부분을 차지하고 있으며 음악의 이해를 돕는 기초 음악 이론과목들도 거의 대부분 서양음악에 초점을 맞추어져 있어서, 서양음악과 전통음악교육이 어느 한쪽으로 편중되는 일이 없도록 조화롭게 조정되어야 할 것이다. 또한, 전반적으로 특정 분야의 기능을 연마하거나 흥미를 유발하기 위한 실기 위주의 과정으로 편성하고 있으므로 음악 미적 체험을 통해 삶의 질을 높이고자 하는 평생 음악교육의 목적과는 부합되지 못하고 있다고 할 수 있다. 따라서, 각 연령층과 성별, 학력별, 직업별, 수준별 등에 따른 평생교육 욕구를 충족시킬 수 있는 프로그램, 직장인과 전문인을 위한 프로그램 등의 신설과 확대가 필요하며, 특히 성인과 그 지역의 특성을 고려하여 정보화, 세계화 시대에 맞는 다양하고 전략적인 수요자 중심의 프로그램 개발이 필요하다.

정부의 평생학습사회구현을 위하여 개발된 정책인 학점은행제 운영도 사회적으로 인정받는 전문교육기관으로서의 공신력을 추구해야 할 것이다. 이 제도를 통해서 학사학위와 전문학사가 수여되면, 대학평생교육원은 현재의 위치에서 보다 대학, 대학원과 더불어 주요 교육기관으로 자리매김 하게 될 것이다.

셋째, 수강대상이 대부분 성인인데, 성인의 특성에 알맞은 프로그램을 다양한 시간대에 제공하는 등의 평생교육에 대한 욕구를 충족시켜주는 방향으로 나아가야 한다.

넷째, 수강료의 격차를 줄이는 노력이 필요하다. 대학의 평생교육원은 학생들의 수강료만으로 충당되는 제정이다. 따라서 평생교육 프로그램을 개발할 때 성인들의 학습요구에 맞는 프로그램을 개발하고, 다른 대학의 평생교육원과의 경쟁을 해야 하기 때문에 수준 높은 프로그램을 개발할 수 있다. 하지만 수강료를 낼 수 있는 특정 집단에만 한정시켜 프로그램이 개발되어 소외계층이나 저소득층이 원하는 프로그램을 개발할 수 없다는 부정적인 측면도 있다.

그래서 소외계층에게는 정부나 기업, 시민단체 등의 학습비를 지원해줌으로써 그들의 학습능력을 향상시키는 방향이 모색되어야 한다. 또한, 동일한 강좌임에도 불구하고 수강료 차이가 난 것으로 조사되었는데, 동일한 교과목은 각 학교간의 협의를 통해 비슷한 수강료를 책정하여 수강료의 격차를 줄일 수 있도록 해야 한다.

다섯째, 대학들은 해당 대학 내에 전임교수진과 강사를 중심으로 배정해야 한다는 고정관념에서 벗어나 대학 평생교육을 직접적으로 담당할 수 있는 전담교수요원을 배치하여 교육의 질적 향상을 도모해야 한다.

이상과 같이 대학 부설 평생교육원은 음악 프로그램에서의 교육과정상 및 제도 운영상의 변화가 필요하며, 성인을 위한 유연성 있는 교육 체제를 갖출 수 있어야 한다. 이를 바탕으로 대학 내 음악 수강 학습자들로 하여금 보다 양질의 교육을 제공되어 지기를 기대한다. 더불어 전국 대학부설 평생(사회)교육원의 음악 교육 프로그램 수강자들을 대상으로 참여 프로그램에 대한 만족도와 교육 요구 등을 조사하여 교육 정책에 실질적으로 반영할 수 있는 후속 연구가 이루어지기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 김남선 (2001), **평생교육개론**, 서울 : 형설출판사.
- 김승환 (1995), **평생교육과 사회교육**, 서울: 培英社.
- 김용현 (2004), **사회·평생교육방법론**, 서울: 法元社.
- 김종서 외 (2002), **평생교육개론**, 서울 : 교육과학사.
- 권이종 외 (2001), **평생교육 방법론**, 서울 : 교육과학사.
- 권이종, 심의보, 안승렬 공저 (2001), **현대사회와 평생교육**, 서울 : 교육과학사.
- 권태봉 (2001), **평생교육의 다섯마당**, 서울 : 학지사.
- 송병순·이영호 (2000), **평생교육의 이론과 실제**, 서울 : 원미사.
- 이상오 (2005), **평생교육론**, 서울: 문음사.
- 이흥수 (1990), **음악교육의 현대적 접근**, 서울: 세광음악출판사.
- 임종운, 문영희 공저 (2003), **평생교육개론**, 서울 : 弘益齋.
- 차경수, (1990), **현대의 교육사회학**, 서울: 學文社.
- 한상길 (2001), **성인평생교육**, 서울 : 양서원.
- J. L. Mursell, 국민음악회 역 (1986), **음악교육과 인간형성**, 서울: 세광음악출판사.
-
- 김수정 (2004), **평생교육차원에서의 사회음악교육의 실태와 만족도 조사연구** : 서울지역 문화원을 중심으로, 석사 학위논문, 건국대학교
- 김화수 (1996), **평생교육으로서의 사회음악 교육의 진흥의 필요성과 현황분석**, 석사학위논문, 한양대학교
- 곽성애 (2000), **평생교육으로서 음악교육의 활성화 방안에 관한 연구** : 경기도 고양시를 중심으로, 석사 학위논문, 한양대학교
- 박은주 (1986), **사회측면에서 본 여가교육의 필요성에 관한 연구**, 석사 학위논문,

연세대학교

- 이규식 (1996), **대학에 부여된 평생교육의 임무와 과제**, 석사 학위논문, 순신대학교
- 천세은 (2004), **평생교육기관의 음악교육 활성화 방안에 관한 연구** : 대구지역 대학
부설평생교육원을 중심으로, 석사 학위논문, 계명대학교
- 추수민 (2004), **현행 대학부설 평생교육기관 음악교육프로그램의 활성화를 위한 제
언** : 실태조사를 바탕으로, 석사 학위논문, 중앙대학교
- 최옥이 (2000), **한국대학 평생교육의 실태분석**, 석사 학위논문, 동국대학교
- 최운실, (1994), **한국대학 평생교육원의 실상과 문제점** (덕성여자대학교 평
생교육원 10주년 심포지엄) 교육과정을 분류한 것을 기초로 하였음.
- 황치석 (2005), **학점은행제 운영에 대한 학습자의 만족도 연구**, 박사 학위
논문, 세종대학교

<http://www.moe.go.kr> 학교 부설 평생교육시설 현황 - 평생학습정책과, 2005-03-28

<http://www.kcue.or.kr> 한국교육협의회

전국 4년제 대학부설 평생교육원 인터넷 홈페이지

ABSTRACT

The state of operating music education at Academy of Continuing Education, housed on a university across the country

Choi Hye Jin

Major in Music Education

Department of Education

Graduate school of Education

Sungshin Women's University

In this study, one of the purpose at this work is to recognize the importance of an Academy of Continuing Education, housed on a university, and another is finding the better ways of developing music program by investigating the condition of operating music education at the Academy of Continuing Education, housed on the university and comparing and analyzing it.

For this study, I analyzed the data on the basis of educational program, which I researched on-line, related to music from the webpage of each Academy of Continuing Education. And following results are indicating my analysis.

First, there are 215 universities in this country on the basis of the data of Korea Council for University Education. Among them, only 163 universities have the Academy of Continuing Education and only 112 universities operate the program of music education.

Second, I classified the music program as an Academic credit bank system, regular(theoretical & practical) course, specialist & leadership course according to educational purpose and contents. As a result of the analysis that I compared and analyzed Academic credit bank system, regular(theoretical & practical) course, specialist & leadership course according to each local distribution, I could know each ACE opened the music program followed by regular(theoretical & practical) course, specialist & leadership course, Academic credit bank system. The Academy of Continuing Education which opens all music program such like Academic credit bank system, regular(theoretical & practical) course, specialist & leadership course is a few, most of the ACE opens only regular(theoretical & practical) course or specialist & leadership course.

Third, as a result of the analysis that analyzed the statistics and education course classified by the kinds of each course and sub-course, the orchestration is the biggest portion of the western music and the pansori is the biggest portion of the traditional music in regular(theoretical & practical) course. Piano related course is the biggest portion of the western music, the traditional music leadership course and the traditional leadership course for children are the biggest portion of the traditional music in specialist & leadership course. In Academic credit bank system, the piano related course is the biggest portion of the western music.

Because most of the Academy of Continuing Education organizes their music education courses as a practice-driven course to train the skill at certain field of music or to take an interest in music, so I may say

that they are not matched to the origin purpose of the Academy of Continuing Education that make someone improve their quality of life with an aesthetic experience of music.

Therefore, we need to establish new program and expand the variety of the program for employees and specialist to make them satisfied with their need of continuing education according to level of each age group, gender, scholarship and job. Especially, we need to develop the various and strategic customer-driven program, regarding the adult and regional feature, that is adequate to info and global age.

〈부록 1〉

〈서울〉

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
가톨릭대			☆
건국대		☆	
경희대		☆	☆
단국대			☆
동국대			☆
명지대	☆	☆	☆
상명대			☆
서울여대	☆	☆	☆
서울기독교대	☆		☆
한국성서대			☆
추계예술대	☆		
충신대		☆	☆
이화여대		☆	☆
연세대		☆	☆
승실대	☆		
숙명여대			☆
성신여대		☆	☆
한영신학대	☆		☆
중앙대			☆
삼육대			☆
덕성여대			☆
천안대(서울)	☆		
경기대		☆	
합계/평균	7/(30.4%)	9/(39.1%)	18/(78.2%)

〈인천〉

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
인하대		☆	☆
경인교육대			☆
합계/평균	0/(0%)	1/(50%)	2/(100%)

<경기>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
평택대			☆
협성대		☆	☆
한신대			☆
한세대			☆
수원대			☆
성결대		☆	☆
서울장신대		☆	☆
서울신학대	☆		☆
루터대			☆
아주대		☆	
아세아연합신대			☆
경원대		☆	
합계/평균	1/(8.3%)	5/(41.6%)	10/(83.3%)

<강원>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론) 과정
강릉대			☆
한림대			☆
한라대		☆	
삼척대			☆
관동대		☆	☆
강원대		☆	☆
연세대			☆
합계/평균	0/(0%)	3/(42.8%)	6/(85.7%)

<충남>

학교	학점은행제	전문·지도사 과정	일반(실기·이론)과정
공주대		☆	☆
나사렛대			☆
호서대		☆	
한서대			☆
천안대			☆
순천향대			☆
선문대		☆	
단국대			☆
합계/평균	0/(0%)	3/(37.5%)	6/(75%)

<대전>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
한밭대		☆	☆
한남대			☆
침례신학대		☆	☆
충남대		☆	☆
배재대		☆	☆
목원대		☆	☆
합계/평균	0/(0%)	5/(83.3%)	6/(100%)

<충북>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
건국대			☆
청주대			☆
서원대			☆
합계/평균	0/(0%)	0/(0%)	3/(100%)

<부산>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
신라대			☆
부산대		☆	☆
부산교육대			☆
부경대		☆	☆
고신대		☆	☆
동서대		☆	☆
동의대	☆	☆	☆
경성대			☆
합계/평균	1/(12.5%)	5/(62.5%)	8/(100%)

<울산>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
울산대			
합계/평균	0/(0%)	0/(0%)	0/(0%)

<대구>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
경북대			☆
계명대		☆	☆
합계/평균	0%	1/(50%)	2/(100%)

<경북>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
가야대			☆
경운대		☆	
경주대			☆
금오공과대			☆
한동대			☆
위덕대			☆
영남신학대			☆
영남대			☆
안동대		☆	☆
상주대			☆
대구대		☆	
대구가톨릭대	☆	☆	☆
합계/평균	1/(8.3%)	4/(33.3%)	10/(83.3%)

<경남>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
경상대		☆	☆
경남대		☆	☆
창원대		☆	☆
진주산업대			☆
인제대			☆
영산대			☆
부산장신대			☆
필양대			☆
합계/평균	0/(0%)	3/(37.5%)	8/(100%)

<전남>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
광주가톨릭대			☆
목포대		☆	☆
여수대			☆
합계/평균	0/(0%)	1/(33.3%)	3/(100%)

<광주>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
광신대			☆
호남신학대			☆
호남대			☆
조선대		☆	☆
전남대		☆	☆
남부대	☆		
광주대			☆
광주여자대	☆	☆	
합계/평균	2/(25%)	3/(37.5%)	6/(75%)

<전북>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
호원대		☆	
한일장신대		☆	☆
전북대			☆
원광대		☆	☆
우석대			☆
군산대			☆
전주대		☆	☆
합계/평균	0/(0%)	4/(57.1%)	6/(85.7%)

<제주>

학교	학점은행제	전문·지도자 과정	일반(실기·이론)과정
제주교육대			☆
탐라대			☆
제주대			☆
합계/평균	0/(0%)	0/(0%)	3/(100%)