



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

정 정 주 교수 지도  
석사학위 청구논문

잠수함으로 은유된  
개인적 공간의 표현 연구

- 본인 작품을 중심으로 -

2017

성신여자대학교 대학원

조 소 과

나 인 성

잠수함으로 은유된  
개인적 공간의 표현 연구

- 본인 작품을 중심으로 -

정 정 주 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 11월

성신여자대학교 대학원

조 소 과

나 인 성

# 인 준 서

나인성의 석사학위논문으로 인준함.

2016년 11월

심사위원장\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

본 논문은 2016년 석사학위 청구전에서 발표된 작품을 중심으로 작품 형성 배경과 표현 방법을 연구, 분석한 것으로 잠수함의 형태를 조각적으로 표현함으로써 만들어지는 개인적 공간에 대해 다루고 있다.

현대의 급격한 경제 발전과 인구 고밀화 현상으로 인해 건축 공간에서 개인적 공간이 존중되지 않아 정신적 스트레스가 증가하고 있다. 개인적 공간이란 에드워드 홀(Edward T. Hall)의 심리적 거리를 통해 나뉘지는 여러 공간들 중의 하나로 남에게 침범 받고 싶지 않은 일정한 물리적 공간이다.

본인은 이런 개인적 공간을 쥘 베른(Jules Verne)의 『해저 2만리』에서 나오는 잠수함의 형태와 본인이 경험한 공간의 요소들이 결합된 작품들을 표현하였다. 이렇게 표현된 공간들은 실재하지 않지만 개인적 공간의 다양한 모습을 표현함으로써 관객들에게 공간에 대한 간접적인 상상을 느끼게 하였다.

제 I 장 서론에서는 본인 연구 방향과 목적에 대해 서술하였다.

제 II 장 본론에서는 작품 형성 배경으로 작품 제작 동기에 관한 서술을 통해 작품 속 형식을 통한 개인적 공간에 대해 연구하였고 이를 바탕으로 본인 작품의 조형적 특성을 개인적 공간의 표현과 금속과 빛을 통한 표현으로 나누어 서술하였다.

그리고 작품 분석을 통하여 제작된 작품들의 제작 방법과 작품 설명을 함으로써 본인의 작품세계를 들여다보았다.

제 III 장 결론에서는 본 논문을 정리하고 본 연구를 토대로 부족한 점을 보완하여 앞으로 작품이 나아가야 할 방법을 모색하고자 하였다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 본론 .....	2
1. 작품형성배경 .....	2
1) 현대 사회의 개인적 공간.....	2
2) 잠수함으로 은유된 개인적 공간 .....	4
2. 작품표현방법 .....	5
1) 개인적 공간 표현 .....	5
2) 금속과 빛을 통한 표현 .....	6
3. 작품 분석 .....	8
III. 결론 .....	25

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 작 품 목 차

- 【작품 1】 누덕잠수함  
스텐레스 스틸, 62x83x362cm, 2016 ..... 8
- 【작품 2】 또 다른 개인적 공간  
스텐레스 스틸, 철, LED, 물, 60x40x133cm, 2016 ..... 11
- 【작품 3】 또 다른 공간의 문  
스텐레스 스틸, LED, 94x20x200cm, 2016 ..... 13
- 【작품 4】 개인적공간이동체\_거북이  
스텐레스 스틸, LED, 160x130x200cm, 2016 ..... 15
- 【작품 5】 공간속 사람  
스텐레스 스틸, 철, 동, LED, 52x40x80cm, 2016 ..... 17
- 【작품 6】 매달린 공간  
스텐레스 스틸, 철, LED, 195x120x262cm, 2016 ..... 19
- 【작품 7】 콘크리트 작업실  
스텐레스 스틸, 콘크리트, LED, 42x40x80cm, 2016 ..... 21
- 【작품 8】 사각 건물  
스텐레스 스틸, LED, 45x45x80cm, 2016 ..... 23

# I. 서 론

현대 사회는 급격하게 발전하는 경제와 인구밀도 증가로 많은 문제가 발생하였다. 특히 개인이 누릴 수 있는 공간의 범위가 좁아지고 심리적 거리에서 생겨나는 공간들의 충돌이 증가하였다. 이러한 충돌은 사회 구성원으로서의 개인을 정신적으로나 육체적으로 억압시킨다. 여기서 공간을 구분하는 심리적 거리란 본인과 사람들의 관계에서 생겨나는 다양한 공간을 통해 개인이 느끼는 심리상태에 따른 거리감이다. 이처럼 사회 안에는 심리적 거리로 나뉘는 여러 공간이 존재한다. 그 중에 개인이 무의식적으로 느끼는, 보이지 않지만 심리적 안정감을 주는 개인적인 공간이 존재한다.

이처럼 개인적인 공간은 사회 곳곳에서 다양한 모습으로 존재한다. 본인에게 있어 개인적인 공간은 스스로를 되돌아보고 생각할 수 있는 책상, 작업실처럼 진취적인 공간이며 동시에 어머니의 자궁과 같은 심리적 안정감을 주는 공간이다.

본인은 작품 속에서 개인적인 공간을 본인이 직접 사용하는 작업실이나 생활 속 공간의 요소들로 표현하였다. 이때 본인이 경험한 공간 속 건축적 요소들의 형태를 변형하거나 동물이나 사람의 구조를 혼합하여 개인적 공간의 모습을 표현하였다. 또한 숨겨진 공간이나 존재하지 않는 공간의 모습을 표현하려 하였다.

본론의 작품 형성 배경에서는 현대 사회의 개인적 공간에 대하여 에드워드 홀(Edward T. Hall)의 심리적 거리를 통한 공간을 바탕으로 서술하였고 쥘 베른(Jules Verne)의 『해저 2만리』에 나타나는 잠수함의 형태로 은유된 개인적 공간의 모습을 통해 서술하였다. 작품의 표현 방법에서는 본인의 개인적 공간에 대한 생각과 금속과 빛에 대한 표현 방식을 설명하였다.

## II. 본 론

### 1. 작품형성배경

#### 1) 현대 사회의 개인적 공간

현대 사회는 인구밀도의 증가로 사람들이 느끼는 공간들이 협소해지고 그로 인해 경쟁이 유발되며 개개인은 억압과 스트레스를 느낀다. 사람들은 정신적이나 육체적인 억압과 삭막한 건축물들로부터 벗어나고자 자연으로 돌아가거나 자신만의 공간을 찾아 이동한다.

에드워드 홀(Edward T. Hall)은 개인이 느끼는 심리적인 거리를 통해 밀접한 공간, 개인적 공간, 사회적 공간, 공적인 공간으로 나누었다. 밀접한 공간이란 신체적 접촉에 대해 거리낌 없으며 연인, 부모 등의 타인과의 친밀도와 거부감이 없는 거리에서 오는 공간이다. 개인적 공간이란 남에게 침범받고 싶지 않는 공간으로 친한 친구 등의 관계에서 형성 될 수 있는 공간이다. 사회적 공간이란 사무적인 인간관계가 이루어지는 공간이다. 공적인 공간이란 공연, 강연, 연설 같은 거리에서 이루어지는 공간이다.<sup>1)</sup> 이렇게 개인이 공간을 나누는 방식은 후각, 촉각, 시각 등의 오감, 또는 성격이나 환경적인 요인에 따라 다르다. 우리가 보이지 않는 공간을 나누는 이유는 친밀도에 따른 것이 아닌 개인들의 여러 요소들로 공간을 구성하고 심리적 안정감을 찾고자 하기 때문이다. 공간을 나누고 구성하는 일은 인간의 태어남과 동시에 생기는 특성이다.

---

1) 에드워드 홀 (Edward T. Hall), 『숨겨진 차원』, 한길사, 2002, pp.179-190

이처럼 인간과 마찬가지로 동물들도 거리에 대한 인식으로 공간을 나눈다. 에드워드 홀(Edward T. Hall)은 동물들의 관찰을 통해 이렇게 기술했다. “일반적으로 공격성은 동물들의 적절한 간격(공간)을 유지하게 함으로써 지나친 번식을 방지해 주변 환경이 파괴되는 것을 막고 환경과 조화를 이루며 살아가도록 이끈다. 수가 늘어나 지나치게 밀집되면 상호작용이 강화되고 그에 따라 스트레스도 점점 커진다.”<sup>2)</sup> 동물들 또한 개체수가 늘어나고 개인 공간의 협소로 인한 스트레스로 죽거나 사회적 공간이 커져 상위 계층의 동물들에게 죽게 되면서 일정한 개체수가 유지되어간다. 현대의 사람들도 인구 고밀화로 인한 스트레스와 같은 문제들을 겪고 있다. 하지만 인간은 동물들과 다르게 오히려 인구가 증가 되었고 스트레스는 더욱 증폭되었다.

본인은 이러한 문제와 이론들을 바탕으로 현대사회에서 개인적 공간의 중요성에 대하여 생각하였다. 또한 본인 스스로도 사람들과의 관계에서 침범받고 싶지 않는 보호 영역을 지키고자 개인적 공간을 만들어 가고 있었다. 본인이 생각하는 현대 사회의 개인적 공간이란 반드시 물리적으로 분리된 공간이 아닐 수도 있지만 그 공간 안에서 심리적 안정감을 주는 영역이라고 생각한다.

본인에게도 과거에서 현재까지 경험한 여러 개인적 공간들이 존재한다. 개인적 공간들은 본인만 사용 할 수 있는 작업실이나 방과 같으며 그 공간은 본인에게 심리적 안정감을 주었다. 그 공간들 외벽의 콘크리트 벽들이나 계단, 창문, 작품 제작을 위해 무거운 것을 들어 올리는 구조물 등이 본인에게 개인적 공간을 구성하는 개별적인 요소로 생각했다. 그리고 이런 요소들은 본인에게 개인적 공간에 대한 감성을 불러일으키며 익숙한 편안함을 준다.

---

2) 위의 책, p.39

## 2) 잠수함으로 은유된 개인적 공간

공간이란 물리적으로나 심리적으로 널리 퍼져 있는 범위, 어떤 물질이나 물체가 존재할 수 있거나 어떤 일이 일어날 수 있는 자리를 말한다.<sup>3)</sup> 사람들은 각자 다른 삶을 살아오며 다양한 공간을 마주하고 서로 다르게 인식한다. 이런 공간을 구성하는 요소들 또한 다양하게 존재한다.

본인은 쥘베른(Jules Verne)의 『해저 2만리』<sup>4)</sup>에 등장하는 이야기에서 많은 영향을 받았다. 이야기에 등장하는 선장은 육지에서의 사회적 문제로부터 벗어나기 위해 잠수함을 제작하고 자신의 사람들로 선원을 뽑아 수중으로 들어가 자신만의 생활과 탐험을 한다. 이런 잠수함은 본인에게 거대한 물로 가득 차있는 바다 속에 위치한 개인적 공간으로 보였다. 잠수함은 단단한 강철 벽을 통해 외부의 위협으로부터 내부를 보호하고 선장의 의지로 외부와 소통할 수 있었다. 본인은 바다를 사회적 공간, 수면 위를 공적인 공간으로 생각했다. 바다와 잠수함의 경계에는 단단한 금속이 그 경계를 분명히 하고 있다. 특히 본인이 여기서 느낀 가장 감명 깊었던 잠수함의 모습은 바다 수면 위에 반쯤 걸쳐진 모습이였다. 수중과 수면 그리고 잠수함이라는 개인적 공간이 서로의 공간을 침범하지 않고 인정하는 모습이였다. 이와 같이 쥘베른(Jules Verne)의 『해저 2만리』 잠수함에 대한 이야기는 본인이 경험한 개인적 공간들과의 관계에 대해 고찰 할 수 있게 했다.

---

3) 국립국어원 표준어국어대사전 ([http://stdweb2.korean.go.kr/search/List\\_dic.jsp](http://stdweb2.korean.go.kr/search/List_dic.jsp))

4) 1869년에 쥘베른이 상상력을 통해, 당시에는 생소한 잠수함을 주제로 해양세계를 사실적으로 묘사한 프랑스의 고전과학소설(SF)이다. 육지 사람들과의 관계나 어떤 불안으로부터 벗어나고자 하는(네모선장과 항해하는 사람들의) 바다여행기인 이 책의 내용에는 은유적으로 세상을 향한 철학적 질문도 많다. (<https://namu.wiki/w/%ED%95%B4%EC%A0%80%20%EB%A7%8C%EB%A6%AC>)

## 2. 작품의 표현방법

### 1) 개인적 공간 표현

본인은 현재 거주하는 공간의 요소들을 통해 개인적 공간을 표현하였다. 특별히 작업실의 문이나 창문 등의 건축적 요소들로 이루어진 상상속의 작업실과 같은 개인적인 공간을 표현하였다. 예를 들면 【작품 6】은 작업실에서 쓰이는 혼자서 무거운 것을 들어 올릴 때 쓰이는 구조물을 통해 공중에 매달린 공간의 모습을 표현하였다. 【작품 7】, 【작품 8】은 본인이 사용하는 실제 작업실에 존재하는 창문, 문, 난로의 연통 같은 요소들을 통해 공간을 표현하였다. 【작품 7】에서 보이는 콘크리트 벽은 실제 콘크리트로 만들어진 작업실 벽의 모습을 통해 표현하였다. 또한 작품에서 보여지는 돔 형태의 구조를 통해 시각적으로 모나지 않고 안정적인 느낌을 부여했다.

그리고 본인은 이동하는 익숙한 차안의 공간을 또 다른 개인적 공간으로 느껴졌다. 현대의 사람들은 개인적 공간의 해결방안을 찾아 이동하게 된다. 이때의 이동은 장기적인 이동이 아닌 일시적인 이동이다. 예를 들어 여행, 캠핑 등 자신이 알지 못하는 곳에서의 심리적 안정감과 즐거움을 찾아 떠나는 이동을 말한다.

에드워드 홀에 의하면 “인간은 자신의 연장물들을 발전시킴으로써 다양한 기능을 개선시키고 정교화 할 수 있었다. 바뀌는 다리와 발을 연장시킨 것이다.”<sup>5)</sup> 사람들은 문명의 발달로 인해 생겨난 연장물을 통해 자신의 경험과 지식을 쌓아간다. 본인이 생각하는 공간의 이동은 이런 연장물이라는 매개체를 통해 이동되는 모습이다. 【작품 4】에서는 공간의 이동을 거북이라는 매개체를 통해 표현하였다. 거북이의 발을 연장물로 삼아 거북이 등에는 등껍

---

5) 에드워드 홀 (Edward T. Hall), 『숨겨진 차원』, 한길사, 2002, p.36

질대신 건축 공간을 짊어지고 공간을 이동하는 모습을 표현하였다. 【작품 5】는 금속으로 표현된 공간을 뒤집어쓴 로봇을 표현하였다. 로봇의 연장물인 다리를 통해 공간이 마치 사람처럼 이동되는 모습을 표현했다. 이처럼 본인은 이동하는 공간의 모습을 통해 당장 개인적 공간을 찾아 떠날 수 없는 감정을 작품을 통해 간접적으로나 느끼고 상상하고자 하였다.

또한 본인은 쥘베른의 ‘해저 2만리’에 나타나는 잠수함의 형태를 통해 개인적 공간을 표현하였다. 그리고 잠수함의 이동으로 생기는 수중과 수면의 모습에 관심을 가지게 되었다. 또한 잠수함의 요소들을 통해 본인이 상상하는 개인적 공간을 표현하였다. 【작품 1】은 잠수함을 통해 수중에 존재하는 개인적 공간을 표현하였고 잠수함이 수면과 수중에 걸쳐있는 모습을 표현하였다. 【작품 2】는 수면과 수중, 그 안에 존재하는 공간의 경계를 통해 수면 위로 노출되는 평범한 집의 형태와 다른 수중 속의 또 다른 공간을 표현하는데 집중하였다. 【작품 3】은 잠수함 안에 이동하는 중간문의 형식을 통해 벽 너머의 공간에 대해 표현하였다. 마치 벽 너머에 존재하는 개인적 공간에 대한 문으로 공간의 사용 여부를 알리는 경광등의 조명을 통해 관객으로 하여금 그 안에 존재하는 공간에 대한 상상을 이끌어 내고자 하였다.

## 2) 금속과 빛을 통한 표현

산업이 발달함으로 다양한 소재의 발견으로 많은 건축 양식과 발명품들이 생겨났다. 사람들이 상상으로 이루어지던 다양한 형식의 건물들과 사물들이 재료적 특성을 이용하여 나타났다. 특히 금속을 이용하여 다양한 산업이 발달하고 그로인해 더 많은 산업이 발전하였다. 더불어 금속을 가공하는 기술도 발전하여 상상하는 모든 것을 표현할 수 있다.

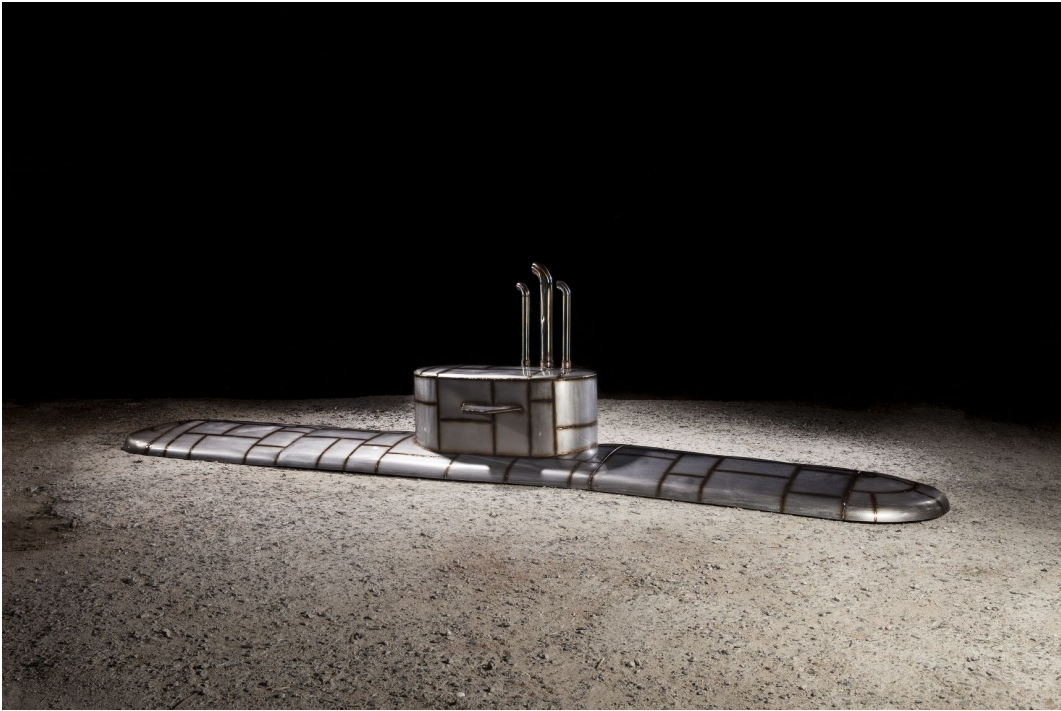
본인은 금속이라는 재료가 주는 강하고 차가운 감성을 선호하였고 본인 작

품들은 주로 금속으로 만들어진 여러 건축 요소들로 구성되었다. 본인이 표현하려고 하는 개인적인 공간의 외부를 이런 단단하고 차가운 재료들로 표현함은 외부로부터 내부 공간을 보호하기 위함이다.

본인의 작품들은 내부의 빛이 창문들을 통해 밖으로 나타난다. 본인이 어렸을 적 아무도 없는 집을 혼자 들어간 적이 많았다. 그리고 그 공간에 들어가자마자 본능적으로 가장 먼저 하는 일이 집안 전체에 조명을 키는 일이었다. 이는 본능적으로 어두움이 주는 부재에 대한 대처방안으로 공간 속에 밝은 빛을 불러들이는 일이었다. 이런 경험이 작품에서도 나타난다. 단단한 외벽을 가진 공간에 외부의 충격으로부터 유리를 보호하는 철창이 달린 창문들이 존재한다. 그리고 이런 창문들을 통해서 빛이 새어 나온다. 내부 공간의 빛을 통해 본인이 만든 개인적 공간들의 사용여부를 표현한다.

이처럼 본인의 작품은 단단하고 차가운 금속으로 공간의 외부를 표현하고 내부의 조명을 통해 그 공간을 관객에게 드러냄으로 개인적 공간의 외부와 소통하는 장치의 역할을 한다.

### 3. 작품분석



【작품1】 누덕잠수함

## 【작품1】 누덕잠수함

제작년도 : 2016

작품크기 : 62 x 83 x 3629(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸

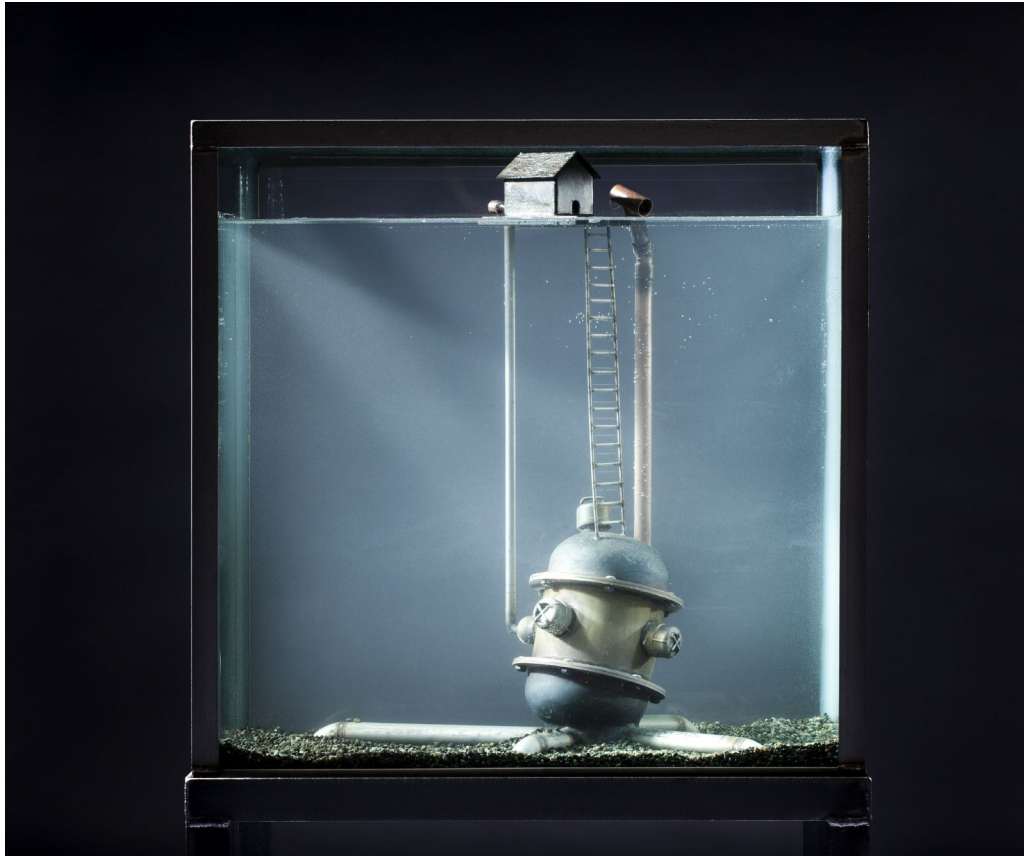
### 제작방법

1. 드로잉을 바탕으로 도면화 시킨다.
2. 스텐레스 스틸 2t판을 절곡하여 절단한다.
3. 절곡 절단한 스텐레스 스틸 2t판을 잠수함의 형태로 아르곤 용접으로 접합한다.
4. 스텐레스 스틸 파이프를 이용해 잠수함의 공기구멍 형태를 아르곤 용접으로 접합한다.

### 작품설명

“해저 2만리”에 나온 잠수함을 표현한 작품이다. 사회적 관계에서 벗어나 잠수함을 만들어 물속으로 들어간다. 이야기에 등장하는 선장은 육지에서의 사회적 문제로부터 벗어나기 위해 잠수함을 제작하고 자신의 사람들로 선원을 뽑아 수중으로 들어가 자신만의 생활과 탐험을 한다. 이런 잠수함은 본인에게 거대한 물로 가득 차있는 바다에서 있는 개인적 공간으로 보였다. 잠수함은 단단한 강철 벽을 통해 외부의 위협으로부터 내부를 보호하고 선장의 의지로 외부와 소통할 수 있었다. 본인은 바다를 사회적 공간, 수면 위를 공적인 공간으로 생각했다. 바다와 잠수함의 경계에는 단단한 금속이 그 경계를 분명히 하고 있다. 물속의 잠수함을 통해 수중과 수면 위 그 경계에 놓여

진 잠수함의 위치를 표현하였다. 개인적 공간인 잠수함이 여러 공간에 걸쳐져 있는 모습을 표현하였다. 작품이 놓여지는 공간을 통해 수중과 수면 위를 상상할 수 있도록 설치하였다.



【작품 2】 또 다른 개인적 공간

## 【작품 2】 또 다른 개인적 공간

제작년도 : 2016

작품크기 : 60 x 40 x 133(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸, 철, LED, 물

### 제작방법

1. 드로잉을 바탕으로 도면화 시킨다.
2. 스텐레스 스틸 파이프를 아르곤 용접하여 물속의 집과 계단을 만든다.
3. 철판2t를 아르곤 용접하여 수면위의 집을 만든다.
4. 동파이프를 아르곤 용접한다.
5. 스텐레스 스틸 7자앵글로 네모 틀을 만든다.
6. 강화유리 10t로 사방을 막고 공업용 실리콘으로 고정시킨다,
7. 수중의 공간 안에 LED 조명을 설치한다.
8. 수면 위 집까지 물을 채워넣는다.

### 작품설명

물속에 존재하는 개인적 공간을 상상하였다. 수면 위에 존재하는 위장용 집을 통해 혼자만 들어가고 나올 수 있는 수중 속에 공간을 표현하였다. 투명한 유리를 통해 외부에서 수중에 있는 공간을 관찰할 수 있다.



【작품 3】 또 다른 공간의 문

### 【작품 3】 또 다른 공간의 문

제작년도 : 2016

작품크기 : 94 x 20 x 200(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸, LED

제작방법

1. 드로잉을 바탕으로 도면화 시킨다.
2. 도면을 바탕으로 스텐레스 스틸 2t를 절단 절곡한다.
3. 아르곤 용접으로 절단된 판을 접합한다.
4. 스텐레스 파이프와 손잡이를 아르곤 용접으로 접합한다.
5. 경광등과 창문 안쪽에 LED 조명을 설치한다.

작품설명

잠수함에서 중간 이동문의 사물을 통해 개인적 공간의 입구를 표현하였다. 잠수함 내부의 존재하는 더 협소한 개인적 공간의 단단하고 견고한 문을 표현하고 싶었다. 실제 존재하는 잠수함 문의 모습을 바탕으로 제작하였다. 작품을 통해 단단한 철문 너머에 존재하는 공간의 모습을 상상하게 한다. 작품의 경광등에서 나오는 빨간 불빛을 통해 공간의 사용여부를 나타내었다.



【작품 4】 개인적공간이동체\_거북이

#### 【작품 4】 개인적공간이동체\_거북이

제작년도 : 2016

작품크기 : 160 x 130 x 200(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸, LED

#### 제작방법

1. 스텐레스 스틸 2t로 절단 절곡한다.
2. 절단 절곡한 스텐레스 스틸 2t를 아르곤 용접하여 통을 만든다.
3. 스텐레스 스틸 파이프 연결부속으로 거북이의 다리와 머리를 아르곤 용접으로 만든다.
4. 스텐레스 스틸 반구에 다리와 머리, 통을 아르곤용접으로 접합한다.
5. 통을 토치를 이용해 불로 달군후 전체 적으로 우레탄 투명으로 도색한다.
6. 작품 내부에 LED 조명을 설치한다.

#### 작품설명

등껍질을 매고 천천히 걸어가는 거북이를 상상하여 표현했다. 거북이 등껍질 대신에 금속으로 된 공간을 깊어지고 이동하는 거북이를 표현했다. 등에 깊어진 공간에 달린 창문들을 통해 세어나오는 빛으로 공간의 사용여부를 알려준다.



【작품 5】 공간속 사람

## 【작품 5】 공간속 사람

제작년도 : 2016

작품크기 : 52 x 40 x 80(cm)

작품재료 : 스테레스 스틸, 철, 동, LED

### 제작방법

1. 드로잉을 바탕으로 도면화한다.
2. 도면을 바탕으로 스테레스 스틸 2t를 절단 절곡한다.
3. 스테레스 스틸 반구에 절단 절곡된 부분을 아르곤 용접으로 집합하여 몸통을 제작한다.
4. 스테레스 스틸 파이프 연결부속으로 사람의 다리 형태를 제작한다.
5. 창문과 다리를 아르곤 용접으로 몸통에 아르곤 용접으로 집합한다.
6. 철판 2t를 절단하여 아르곤 용접으로 집합하여 계단모양으로 제작한다.
7. 몸통 안에 다리와 연결된 판을 분리 형식으로 만들어 LED 조명을 설치한다.
8. 계단 위에 사람형태의 작품을 설치한다.

### 작품설명

사람의 다리와 같은 연장물을 통해 이동되는 개인적 공간의 모습을 표현하려고 하였다. 건축물로 지면에 고정되어진 공간이 아닌 공간이 이동되는 모습을 표현하였다. 돔 형태 공간에는 외부를 관찰할 수 있는 창문들이 달려 있다. 이 창문을 통해 내부에서 외부를 관찰 할 수 있다. 이동된 공간이 계단의 꼭대기에 올라가 하늘을 바라보는 모습으로 작품을 설치하였다.



【작품 6】 매달린 공간

## 【작품 6】 매달린 공간

제작년도 : 2016

작품크기 : 195 x 120 x 262(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸, 철, LED

제작방법

1. 75x75mm 각파이프를 재단한다.
2. 볼트너트로 체결할 수 있는 판과 아이너트를 각파이프에 아르곤 용접으로 접합한다.
3. 스텐레스 스틸 2t를 절단 절곡하여 아치형태의 통을 아르곤 용접하여 제작한다.
4. 각파이프를 우레탄으로 도색한다.
5. 통과 각파이프를 사슬로 체결하여 공중에 띄어 설치한다.
6. 통안에 LED 조명을 설치한다.

작품설명

작업실에 존재하는 무거운 짐을 들어 올리는 호이스트를 거는 구조물에 관심을 가졌다. 이런 구조물을 통해 금속으로 표현된 공간이 사람의 힘으로 올리고 내리는 모습을 상상하며 표현하였다.



【작품 7】 콘크리트 작업실

## 【작품 7】 콘크리트 작업실

제작년도 : 2016

작품크기 : 42 x 40 x 80(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸, 콘크리트, LED

### 제작방법

1. 스텐레스 스틸 반구와 연결부속으로 건물 모양의 상부를 제작한다
2. 건물의 계단, 문, 창문, 우산을 스텐레스 스틸로 아르곤 용접하여 건물과 접합한다.
3. 건물의 외벽을 시멘트로 바른다.
4. 건물 안에 LED 조명을 설치한다.

### 작품설명

개인적 공간에 대한 생각이 결국 현재 지내고 있는 작업실의 요소들로 표현된다. 콘크리트 벽으로 된 현재 작업실의 모습을 돔 형태의 건물로 표현하였다. 또한 작업실에서 직접 보고 느끼는 계단, 문, 창문, 큰 우산과 연통들을 통해서 상상 속의 작업실의 모습을 표현하였다.



【작품 8】 사각 건물

## 【작품 8】 사각 건물

제작년도 : 2016

작품크기 : 45 x 45 x 80(cm)

작품재료 : 스텐레스 스틸, LED

### 제작방법

1. 25x25mm 스텐레스 스틸 각파이프로 아르곤 용접하여 사각프레임을 제작한다.
2. 스텐레스 스틸 1t 판을 절단 하여 각파이프로 짜여진 프레임 4면에 아르곤 용접으로 접합한다.
3. 3mm 스텐레스 스틸 환봉으로 반구 형태의 철망을 만든 뒤 프레임에 아르곤 용접으로 접합한다.
4. 4면에 스텐레스 스틸로 만들어진 창문을 아르곤용접으로 접합한다.
5. 프레임 안쪽에 LED 조명을 설치한다.

### 작품설명

직사각형 건물형태를 가진 공간을 표현하였다. 건물이 골조를 짜고 벽들을 쌓아가는 것처럼 프레임을 세우고 직사각형 판들을 한 장씩 용접하였다. 4면에 다른 위치에 창문을 달고 천장에 유리를 보호하는 반구 형태의 철창을 만들어 외부의 충격으로부터 유리를 보호하는 모습을 표현하였다.

### Ⅲ. 결 론

본 연구를 통해 현대 사회의 개인적 공간에 대한 문제점과 그로 인해 본인이 생각하게 된 개인적 공간들을 분석하였다. 본인의 작품은 본인이 경험한 많은 공간들 중에 심리적 안정감을 주는 공간에 대한 생각으로부터 시작되었다. 이러한 생각을 바탕으로 한정된 공간 속에서 살아가는 현대인들의 모습을 통해 개인이 무의식적으로 만드는 개인적 공간들에 집중하였다. 또한 이런 개인적 공간의 중요성과 공간 부족의 문제점을 개인적 공간을 표현한 본인의 작품을 통해 드러냈다.

본인은 현대 사회의 공간에 대한 문제점을 여러 공간의 요소들이 포함된 작품과 그 작품들의 재료인 금속과 빛으로 나타내었다. 그리고 쾰베른의 『해저 2만리』에서 수면과 수중의 경계에 위치한 잠수함의 모습을 개인적 공간의 은유로서 다양하게 표현하였다. 그리고 본인이 경험한 공간들에 존재하는 건축적 요소들을 본인이 상상하는 공간들과 결합하고자 하였다. 이때 금속이 주는 단단함과 차가움을 통해 본인이 상상하는 공간의 외벽을 표현하였고 창문을 통해 새어나오는 빛을 통해 작품의 관객과의 소통을 강화하였다.

끝으로 본인은 이번 연구를 통하여 현대 사회의 공간에 대한 문제점을 좀 더 인식하였다. 이런 문제점을 통해 본인 작품의 표현에 대한 다양한 접근을 하게 되었고 향후 작품을 통해 문제의식을 보다 분명하게 드러내고자 한다.

## 참 고 문 헌

### 1. 번역본

- Edward T. Hall. 지음, 최효선 옮김, <숨겨진 차원>, 한길사, 2002

### 2. 홈페이지

- 나무위키 <http://namu.wiki>
- 국립국어원표준어국어대사전 <http://stdweb2.korean.go.kr>

# ABSTRACT

## A Study on Personal Space Metaphorically Expressed by Submarine

–On the foundation of my work–

NA, In-Sung

Department of Sculpture

Graduated School of Sculpture

Sungshin Women's University

This thesis includes research and analysis on the backgrounds and expression methods of works published in 2016 master's degree exhibition, which covers individual space created by metaphorically expressing the structure of submarines.

As a result of rapid economic growth and dense population, the people are suffering from emotional stress since individual space is not considered in modern architectural spaces. Individual space is one of the spaces divided by Edward T. Hall's psychological distance and it indicates certain amount of physical space that individuals do not want to be intruded.

I expressed these individual spaces with the shape of the submarine from Jules Verne's 『Vingt mille lieues sous les mers』 and with the factors of

spaces that I experienced personally. These spaces are not real but enable the audience to imagine the spaces indirectly by expressing diverse aspects of individual space.

Chapter I contains the research direction and purpose.

In chapter II, as the background of the work, production motive is depicted to study individual space of the work and based on the motive, the figurative characteristics of the work are described by being classified into expression of individual space and expression through metal and light.

Also, my oeuvre is reflected by explaining the production method and details of the works.

In chapter III, as a conclusion, summary of the work is included and future direction is proposed by supplementing the shortcomings.