



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 정 희 교수지도
석사학위 청구논문

작품 욕망에 관한 표현 연구

- 본인 작품을 중심으로 -

2016

성신여자대학교 일반대학원

조소과

문 성 주

작품 욕망에 관한 표현 연구

- 본인 작품을 중심으로 -

김 정 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 5월

성신여자대학교 일반대학원

조소과

문 성 주

인 준 서

문성주의 석사학위논문으로 인준함.

심사위원장_____ (인)

심사위원_____ (인)

심사위원_____ (인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구는 2012년부터 2015년까지의 작업에 대한 작가의 연구 결과 보고이며, 2015년 ‘욕망’이라는 제목으로 전시된 본인의 작품을 중심으로 연구 진행하였다. 욕망이라는 단어는 ‘부족을 느껴 무엇을 가지거나 누리하고자 탐함’이라는 의미가 있다. 물신화되는 현대사회에서 온전한 삶을 영위하기 위해서는 욕망을 하나의 수단으로 본다. 현대사회에서 욕망은 저급한 욕망으로 보여 지기도 하지만 욕망자체가 인간의 삶 속에서 벗어날 수 없는 욕구이기도 하다.

욕구(need), 욕망(desire)는 서로 밀접한 연관이 있지만 큰 차이가 존재한다. 욕구는 인간이 가진 가장 원초적이고 자연적인 본능에 의해 만들어진 생물학적인 개념이다. 즉 욕구는 인간이 생존하기 위해서 육체적으로 반드시 필요한 것이며 욕구의 대상 역시 물리적이고 자연적이다. 예를 들어서 배가 고플 때 먹고 목이 마를 때 물을 마시는 행위가 욕구에 의한 것이다. 태고(太古)적부터 인간은 사회, 가정, 직장에서 더 나은 삶을 살기 위해 욕망하였지만 욕망을 만족한 존재는 없었다. 예술에서 욕망을 표현할 시에는 때로는 비판적이거나 합리적으로 표현되어왔다. 본인은 이 영원한 욕망을 만족시킬 수 있는 존재가 있다면 어떨까하는 생각에서 연구를 시작하였다. 인간의 욕망이 끝이 없는 것처럼 본인 또한 작품을 통해 끊임없이 연구 중에 있다.

연구 중인 작품들 또한 욕망을 만족시킨 존재가 되게 하고자 본인의 욕망을 계속 붙여넣고 있는 욕망의 대상이다. 본인은 욕망을 만족시킨 존재를 동물과 자동차를 결합시켰으며 현대적인 재료를 이용하여 차가우면서도 이질적인 느낌으로 표현하고자 하였다. 또한 연구 중에 동물과 자동차의 괴리감을 없애기 위하여 현대적인 재료를 이용하여 최대한 조화롭게 표현하고자 하였다.

본 논문에서는 소외된 동물들을 자동차와 결합하여 욕망을 표현해보고자 하였으며 본인의 작품을 중심으로 분석하고 연구하였으며 총 3장으로 구성하였다.

제 I 장 서론에서는 본인의 작품에 대해 연구 목적과 연구방법을 설명하였다.

제 II 장 본론에서는 욕망의 이론적 배경과 조형적 특성을 나누어 분석하였다.

첫 번째,이론적 바탕이 되는 욕망에 대해 인간적인 욕망과 작품에서의 욕망의 의미를 고찰하였다.

두 번째, 조형적 특성으로 본인의 작품의 동물과 자동차의 결합을 서술하였고, 제작의도를 연구 분석하였다.

제 III 장 결론에서는 본 논문의 내용을 정리하고 본 연구를 토대로 부족한 점을 보완하여 향후 작품이 나아가야 할 방법을 모색하고자 하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
II. 본론	3
1. 작품형성배경	3
1) 인간의 욕망	3
2) 작품에서의 욕망	4
2. 작품의 표현방법	6
1) 동물의 조형화	6
2) 동물과의 결합	7
3) 작품에서의 눈 연구	8
3. 작품 분석	10
III. 결론	22

참고문헌

ABSTRACT

작 품 목 차

【작품 1】 2015년의 욕망 VI, 1400x800x1250(mm), 2015	10
【작품 2】 2014년의 욕망 I, 1800x700x1000(mm), 2014	12
【작품 3】 2013년의 욕망 V, 600x350x320(mm), 2013	14
【작품 4】 2014년의 욕망 III, 600x600x300(mm), 2014	16
【작품 5】 2015년의 욕망 I, 920x750x70(mm), 2015	18
【작품 6】 2014년의 욕망 III, 400x250x320(mm), 2014	20

I. 서론

욕망의 욕(欲)은 ‘바라다, 탐하다, 하고자하다, 좋아하다’라는 의미이며 망(望)은 ‘바라다, 기대하다, 그리워하다’라는 의미를 갖고 있다. 따라서 욕망은 어떠한 대상을 바라며, 좋아하고, 행위로 실천되는 인간의 심리상태라고 볼 수 있다.¹⁾라캉(Jacques Marie Emile Lacan)²⁾은 대상에게서 욕망을 느끼고 그것이 자신의 결핍을 완전히 채워줄 것이라고 믿기 때문에 그 대상을 얻으려고 노력하지만 대상을 얻는 순간 대상은 멀리 물러나고 또 다시 욕망하면서 인간은 반복하며 살아간다고 말한다.³⁾

욕망은 끊임없이 반복되며 가질 수 없는 허상이며, 욕망의 대상을 충족시키면 다른 대상을 찾아 노력하는 우리 삶을 지속시키는 원인이 된다. 갖고 싶은 대상에 환상을 가지고 그것을 가지기 위해 노력하는 것이 욕망이며, 대상을 가지기 위해 노력하는 것이 삶의 원동력이다. 지루한 일상의 현대사회 안에서 간절히 원하는 대상을 가지게 되었을 때의 행복감에 젖어 생활하고 있는 본인의 모습을 생각하며 매일 열심히 노력하고 인내하며 생활을 한다. 본인은 이 삶의 원동력을 작품연구에서 찾기 시작 하였다. 작품의 밀도가 높아지고 완성도가 높아질수록 본인의 욕망도 높아졌다. 욕망을 만족할 수 없지만 욕망을 만족시킨 존재를 염원하며 연구하였고, 본인의 욕망과 작품에서의 욕망을 연구하며 표현하기 위한 매개체로써 동물과 자동차를 결합하였다.

본 연구는 육식동물인 사자, 호랑이, 치타와 같은 동물의 강한 양감을 자동차

1) 국립국어원, (주)낱말, <http://www.korean.go.kr>

2) 자크라캉(JacquesLacan 1901~1981)은정신분석학자로서 그의 학문적 단계는 세 단계로 분류하는데 첫 번째 단계는 '상상계'를 집중적으로 연구하던 1940년대 이전 시기, 두 번째 단계는 구조주의와 '상징계'를 연구하던 1940년대 이후부터 1960년대 중반, 세 번째 단계는 '실재계'를 연구함으로써 그의 사상을 마무리했던 1965년부터 사망 때까지로 요약할 수 있다.

3) JacquesLacan, 『욕망이론』, 민승기역, 문예출판사, p. 11.

의 차가운 재료와 결합해 욕망을 만족한 존재에 대한 가능성을 조형화하며 본인의 삶에서의 욕망을 연구하는 것이 목적이다. 본 연구내용은 인간의 욕망과 작품에서의 욕망을 고찰하여 이론적 배경을 제시하고, 조형적 분석으로는 본인 작품에서 동물과 자동차의 현대적인 재료의 분석과 결합에 대한 조형적 표현 방법에 대해 분석 하였다.

이와 같은 본인의 생각을 토대로 제작한 작품을 중심으로 다음과 같이 살펴보고자 한다.

첫째, 인간의 욕망에 대한 의미와 작품에서의 욕망에 대한 의미를 알아보려고 한다.

둘째, 작품 표현 방법에서는 동물이라는 소재를 선택하게 된 설명과 조형적 표현과 의미에 대해 서술해 보고자 한다.

셋째, 작품 분석에서는 본인의 각 작품의 제작 방법과 설명을 다뤄보고자 한다.

II. 본 론

1. 작품형성배경

1) 인간의 욕망

욕망은 철저하게 인간적이고 비(非) 생물학적이다 한다. 물론 그것은 육체적이고 성적인 것임에 틀림없다. 하지만 욕망이 곧 동물적 본능만을 의미하는 것은 아니다. 라캉은 욕망을 인간의 가장 본질적인 것이라고 보았고 인간이 살아가는데 있어 핵심이라고 보았다. 정신분석학자이면서 정신과 환자들을 치료해왔던 라캉은 환자 자신이 욕망을 인정하고 진실을 파헤치도록 돕는 것이 치료의 목적이라고 하였다. 욕구(欲求)와 욕망(慾望)은 거의 같은 개념으로 사용되는 경우가 많으나 라캉은 인간의 욕구와 욕망을 구분 지었다.⁴⁾

라캉은 욕구를 크게 두 가지인 생리적 욕구(physiological need's)와 심리적 욕구(psychological need's)로 구분하였다. 생리적인 욕구는 인간의 생존에 필요한 신체적인 조건으로 개체의 생존과 보존에 기여한다. 이 욕구는 모든 사람들의 공통적인 선천적인 욕구라고 할 수 있으며 식욕(食慾), 수면(睡眠), 성(性), 호흡(呼吸)에 대한 욕구가 이에 해당된다.⁵⁾ 동물들은 생리적인 욕구를 가져 생존을 위한 본능만이 있지만 인간은 심리적인 욕구도 가지고 있다. 심리적인 욕구는 후천적인 경험과 학습에 의해서 영향을 받는 욕구들이 포함되며 권력, 성취욕, 친밀감 등에 대한 욕구들이고 인간의 삶에 중요한 요인이 된다. 라캉의 정신분석이 주목하는 욕망은 현실 질서를 넘어설 수밖에 없다. 현실은 욕망의 소중한 대상을 주체에게 제공해 주지 못하기 때문이다. 현실 속의 어

4) JacquesLacan, 『욕망이론』, 민승기역, 문예출판사 1994,p.45.

5) 두산동아, 『두산세계대백과사전』, <http://100.naver.com/100.nhn?docid=28815>

면 사물도 만족을 가져다주지 않는다. 욕망은 현실의 저편을 지향하며 윤리적인 준칙으로서의 라캉의 욕망은 급진적이며 전복적이다. 전복적이고 급진적인 욕망의 극단에는 도착의 변태적인 욕망이 자리하고 있다. 대상을 파괴하고 절대적으로 지배하려는 밑바닥의 충동이다. 욕망의 만족을 추구하라는 라캉은 도착적이면서 폭력적인 욕망을 수궁하라는 것은 아니다. 욕망의 도착과 욕망의 만족 사이에는 커다란 간극이 있다. 라캉이 도착을 분석함으로써 윤리를 구성해 나가고 있는 것은 사실이다. 도착을 관통하면서 극복하려는 것이 도착을 윤리적으로 제시하는 것은 아니다. 6)

본인의 작품에서 동물은 생리적인 욕구만을 가지고 있는 것이 아닌 심리적인 욕구도 결합시킨 새로운 존재이다. 본능적으로 삶을 사는 동물이 아닌 인간처럼 사유하고 인간의 사회 속에서 자유롭게 살아가는 존재로 표현하고자 하였다. 인간과 비슷한 사고를 가졌지만 냉철하한 정신으로 도착에 빠지지 않고 욕망을 만족한 존재를 염원하였다.

2) 작품에서의 욕망

뛰어난 예술 작품은 시대와 장소를 초월하여 많은 이들에게 감동을 선사한다. 하지만 명품(名品)이라고 불리는 패션과 자동차도 감동을 선사한다는 것에는 다르지 않다. 값비싼 유명 브랜드의 제품이 아니더라도, 명품은 믿을 수 있는 것이거나 오랜 세월을 두고 쓰면 쓸수록 빛을 발하며 질리지 않는 것이다. 현대사회의 일상에서 소유욕을 일으키는 것은 명품 핸드백(샤넬, 프라다)과 고급 자동차(bmw, mercedes benz)를 예로 들 수 있다.

일상의 예로 백화점에 가서 쇼핑을 할 때에 첫 번째로 핸드백의 가격이 30만

6)김용수, 『자크라캉』,살림, 2007, p.10

원 짜리가 있고 수중에 돈이 25만원 있을 때와 두 번째는 수중에 돈이 50만원 있을 때를 생각해보자. 이때 소유하고 싶은 욕구를 강하게 느끼는 경우는 첫 번째이다. 가진 돈으로는 핸드백을 당장 못 사며 첫 번째 조건에서는 핸드백이 금지된 존재가 된다. 인간은 당장 가지지 못하는 것에 대해 큰 욕망을 일으키고 욕망을 만족할 때에 또 다른 욕망을 가지고자 욕망한다. 이처럼 욕망은 인간에게 삶의 원동력이다.

“인간을 살아가게 하는 동력은 무엇일까. 실패해도 다시 일어서고 좌절 속에서도 버티게 하는 힘은 무엇일까? 사막을 걷는 나그네는 오아시스를 보고 지친 발걸음을 옮긴다. 그런데 그가 찾아온 오아시스는 저 만큼 물려나 다시 그를 손짓한다. 인간의 꿈도 신기루처럼 허망한 것은 아닐까. 그러나 허망할지라도 오아시스를 보지 않으면 인간은 사막을 걷지 못한다. 꿈이 없으면, 목적이 없으면, 얻으려는 대상이 없으면 그는 살지 못한다.”⁷⁾

본인은 라캉의 원동력에 대해 우리가 욕망의 대상을 얻으려고 살아가는 것이라고 생각한다. 사막과 오아시스의 비유에서 밝힌 것처럼 우리는 삶을 살아가면서 가질 수 없는 욕망의 허상을 바라며 살아가고 있다. 인간이 가질 수 없는 것에 대한 욕망을 소비를 통해 해소하며 삶을 살아가는 것처럼 본인은 작품을 통해 욕망을 해소하고 있다. 작품을 완성하면서 욕망의 만족을 느꼈으며 그것으로 끝이 아니고 완성한 후 작품을 대중들에게 보여줌으로 두 번째 욕망을 다시 느낀다. 본인은 작품을 완성해 나가는 하나하나의 순간이 욕망이며 이것으로 끝이 아니고 대중들에게 보여줌으로써 또 다른 욕망의 만족을 추구한다.

7) JacquesLacan, 『욕망이론』, 민승기역, 문예출판사, p.11

2. 작품의 표현방법

1) 동물의 조형화

본인은 어렸을 때부터 동물을 좋아하였다. 현재도 집에서는 애완견을 7마리를 키우고 있으며 한 마리 한 마리가 집안에 없어서는 안 되는 강한 애착의 대상이며 가족의 구성원이다. 본인이 군대를 가자 부모님께서도 적적하셨는지 한 마리였던 강아지가 3마리가 되었고 현재에 이르러서 7마리가 되었다. 어렸을 때부터 본인은 반려 동물들과 같이 생활을 해왔고 이런 환경은 지금의 작업에 영향을 끼쳤다.

유아기 때 TV에서 보던 야수들은 너무도 멋있는 상상속의 동물이었다. TV속에서만 보던 동물을 처음 동물원에서 접했는데 다큐멘터리에서 보던 동물과는 다른 느낌이 들었다. 동물원의 좁은 우리에 갇혀 먼발치에서 구경만 할 수 있는 동물들은 자유가 억압되어 있었고 사육당하고 있었다. 또한 동물원에서 동물 쇼로 학대를 받는 동물들도 있는데 사나운 야수인 호랑이, 사자도 인간들의 구경거리로 전락해 갖가지 묘기를 부리고 있었으며, 인간들에게 위협적이라는 이유로 발톱과 송곳니가 뽑혀졌다. 또한 인간들의 앞에서 묘기를 부리게 하기 위해 채찍으로 학대를 받거나 수면제를 먹여 하루 종일 자게 하여 인간들이 가까이 다가가 사진을 찍게 하는 등 동물의 학대가 심하였다. 본인은 인간에게 길들여진 동물이 아닌 활기가 있고 생기가 넘치는 동물을 보고자 한다면 먼 해외의 오지(奧地)로 가야하는데, 우리나라에서는 무차별적인 수렵으로 인해 야생의 동물을 보기가 힘들기 때문이다.

따라서 본인은 먼 해외의 오지에서 힘들게 볼 수 있는 야수가 아닌 현대의 일상에서 흔히 볼 수 있는 야생의 동물을 작품으로 보여주고자 한다. 수면제에 취해 있거나 발톱, 송곳니가 뽑혀 본연의 야생성을 잃은 동물이 아닌 눈에서

생기가 돌고 자신감이 넘치는 현대의 야생동물을 표현해 보고자 하였다. 본인은 동물원에서 사육되어진 동물이 아닌 현대의 야생동물을 표현해 보고자 하는 것에서 조형화를 시작하였다.

2) 동물과의 결합

현대에 이르러 욕망을 많이 불러일으키는 대상은 자동차다. 자동차는 자체 엔진에서 만든 동력을 바퀴에 전달하여 지상에서 승객이나 화물을 운반하는 교통수단이며 스스로 움직인다는 뜻을 가지고 있다.

인간의 욕망은 자동차를 더 빨리, 더 멋지게 만들어내게 하고 이를 소유하고자 한다. 이에 따라 인간은 자동차를 통해 과시욕으로 자기를 표현하게 되며, 그런 점에서 자동차는 단순한 물건이 아닌 인간의 신분과 심리적 표현을 잘 드러내게 할 수 있는 수단이다.⁸⁾ 더 많은 기능과 더 크고 더 미적인 외관으로 소수의 부자들만 소유 할 수 있게끔 큰 욕망의 대상이 된다. 현대의 사회는 집 없이 살아도 자동차 없이는 못사는 시대다. 1974년 세계 자동차 보유 대수가 3억대를 돌파하면서, 현재 우리나라도 자동차가 천만대 이상으로 보급되었다. 이 수치는 텔레비전이나 핸드폰 보급에는 못 미치지만 엄청난 보급률이다. 자동차는 인간의 이동욕구를 충족시켜주었고, 물리적이고 지리적인 공간거리 개념을 시간거리 개념으로 바꿔주었다.

많은 자동차 회사들은 자동차의 디자인을 동물의 형상에서 가져온다. 예를 들면 독일 bmw회사의 자동차 헤드라이트는 독수리의 눈을 형상화하였다. 헤드라이트의 끝이 날카롭게 올라간 부분은 독수리의 눈매를 연상하게끔 하며, 쌍

8) 헤르만 크노플라허, 『자동차 바이러스』, 박미화 옮김, 지식의 날개, p.66

용 회사의 자동차 무쏘는 코뿔소의 형상을 가져왔다.

차가운 기계적인 자동차의 외관은 현대적이면서 매력적인 재료이다. 자동차의 라인은 면과 면의 경계선이며 각 부분대로 조립이 되게끔 되어있어 각 부분에 이상이 있을시 그 부분만 떼내어 수리를 하게끔 과학적으로 설계되어있다.

본인은 자동차의 반짝이면서도 쇠와 같이 차가운 외관을 동물의 형상에 결합시켰다. 자동차가 동물의 형상을 가져 왔듯이 본인은 반대로 동물의 형상에서 자동차를 결합하여 작품의 전체적인 외곽 라인은 동물의 곡선으로 내부의 라인은 직선으로 자동차의 분할된 부분들과 같이 분할하여 조형화하여 보여주고 있다.

3) 작품에서의 눈 연구

결합(結合)이란 둘 이상의 사물이나 사람이 서로 관계를 맺어 하나가 됨을 뜻한다. 작품에는 여러 동물들과 자동차를 결합하였으며, 주로 호랑이, 사자, 치타 등 주로 고양이과 야수들이다.

본인의 작품 활동에 강한 원동력으로 작용한 주요한 경험이 있었으며, 이 경험은 본인의 작품세계와 작업 방향을 결정을 짓는데 큰 영향을 주었다. 본인은 어렸을 때 다큐멘터리를 봤었는데 20년이 지난 지금까지 잊어지지 않는다. 그 장면은 야간에 사냥중인 사자를 찍고 있는 다큐멘터리였는데, 그 사자는 몇 일을 사냥을 실패하여 굶고 있었고 마치 마지막 사냥이라는 듯이 바닥에 웅크리고 사냥감을 노려보고 있었다. 그 사자의 눈은 불타오르는 눈으로 사냥감을 노려보고 있었고 카메라를 통해 본인에게까지 그 열망이 느껴졌었다. 사냥을 성공했는지 실패했는지는 기억이 안 나지만 어렸을 때 봤던 그 짧지만 강렬했던 사자의 시선을 현재까지도 잊을 수가 없다.

고양이과 동물들은 주로 밤에 활동하는 야행성이라 어두운 밤에도 주변을 잘

볼 수 있는 눈을 가지고 있다. 고양이과 동물들의 눈은 사람이나 다른 동물에 비해 크고 수정체가 앞으로 튀어 나와 외부와 닿는 면적 또한 넓다. 그래서 시야가 넓고 수정체가 빛을 많이 모을 수 있다. 빛의 양을 조절하는 홍채 또한 더 많이 수축하고 이완될 수 있어서 주변이 어두울 때 눈동자를 크게 벌려 빛을 많이 모을 수 있다.

이처럼 동물의 눈이 살아있는 강한 생동감을 가지게 하고자 작품에 빛을 이용하기로 하였다. 전기를 이용한 빛은 고양이과의 눈처럼 어두운 곳에서 빛이 새어나온다. 이는 살아있는 동물처럼 자연적인 빛이 아닌 현대적인 재료인 전기를 이용한 것이다. 빛나는 눈은 작품의 생동감을 주고 어두운 곳에서 관객을 쳐다보고 있으며 강렬한 시선을 느끼게 한다. 본인이 다큐멘터리에서 봤었던 강렬했던 야수의 시선을 텔레비전이라는 매체를 통해서가 아닌 직접적으로 생동감 있게 관객들에게 보여주고자 한다.

3. 작품분석



【작품 1】 2015년의 욕망 VI

【작품 1】 2015년의 욕망 VI

연도 : 2015

크기 : 1400x800x1250(mm)

재료 : FRP, LED, 스테인레스 스틸, 우레탄

제작방법

- 1)사자를 점토로 모델링한다.
- 2)제작된 점토작업에 석고 틀을 제작하고 내형 틀에 합성수지를 바른 후 원형 작업을 한다.
- 3)표면 수정작업과 led의 빛이 새어 나오게끔 라인을 내고 LED배선을 한다.
- 4)우레탄 도장을 하고 우레탄 코팅으로 마감한다.

작품설명

사자는 목직함과 위엄이 있는 동물이며 백수의 왕이다.

암컷사자와는 다르게 수컷사자는 갈기가 있는데 예로부터 숭상되어 왔으며 특히 왕권의 상징으로 여겨지곤 했다.

많은 사자 중에 백 사자는 전 세계에 300여 마리 밖에 남지 않았고 백 사자는 모계와 부계, 모두 흰색 유전자가 있어야만 태어난다. 따라서 태어날 확률이 1000만 분의 1에 지나지 않는 희귀동물이다.

두꺼운 앞다리를 지탱하여 높은 곳에서 내려 보는 위엄 있는 사자의 형상을 보여준다. 눈은 자동차의 헤드라이트같이 빛이 나오고 갈기의 틈새로 빛이 새어 나오게끔 포인트를 주었다.



【작품 2】 2014년의 욕망 I

【작품 2】 2014년의 욕망 I

연도 : 2014

크기 : 1800x700x1000(mm)

재료 : FRP, LED, 스테인레스 스틸, 우레탄

제작방법

- 1) 치타를 점토로 모델링한다.
- 2) 제작된 점토작업에 석고 틀을 제작하고 내형 틀에 합성수지를 바른 후 원형 작업을 한다.
- 3) 안구에 스테인레스 반구를 삽입한다.
- 4) 표면 수정작업과 led의 빛이 나오게끔 라인을 내고 LED 배선을 한다.
- 6) 우레탄 도장을 하고 우레탄 코팅으로 마감한다.

작품설명

이 작품은 치타가 달리기 전에 사냥감을 쳐다보고 있는 모습을 형상화한 것이다.

치타는 지상에서 가장 빠른 동물이다. 치타의 근육은 달리기에 특화되어 몸은 가늘고 다리는 길며 머리는 몸에 비해 작다. 신체 중에 어깨와 다리 대퇴부 부위의 근육을 강조해 힘이 있으면서 날렵하게 표현하였다. 바람을 가르고 달리는 치타의 속도감을 파란색의 페인트와 근육의 틈새에 나오는 붉은 빛으로 역동감을 보여준다.



【작품 3】 2013년의 욕망 V

【작품 3】 2013년의 욕망 V

연도 : 2013

크기 : 600x350x320(mm)

재료 : FRP, LED, 스틸, 우레탄

제작방법

- 1) 아기 호랑이를 점토로 모델링한다.
- 2) 제작된 점토작업에 석고 틀을 제작하고 내형 틀에 합성수지를 바른 후 원형 작업을 한다.
- 3) 안구에 스테인레스 반구를 삽입한다.
- 4) 표면 수정작업과 led의 빛이 나오게끔 라인을 낸다.
- 5) led 배선을 한다.
- 6) 우레탄 도장을 하고 우레탄 코팅으로 마감한다.

작품설명

옛날이야기에 산에 나물 뜯으러 간 아낙이 혼자 놀고 있는 아기호랑이를 발견하고 아기 호랑이 인 줄 모르고 귀엽다고 놀아주다가 어미 호랑이에게 발견되어 도망쳤는데 다음날 어미 호랑이가 나물 보따리를 갖다놓았다는 얘기가 있다. 본인은 이렇듯 귀여운 아기 호랑이의 형상을 표현하고자 하였다.

공격적인 호랑이가 아닌 아기의 호랑이를 나타내고자 기계 각진 느낌보다는 곡선의 형태이다.

작품에서의 아기 호랑이는 차가운 자동차의 포면을 가지고 있지만 표정과 몸짓은 귀엽게 앉아 있는 형상이다.



【작품 4】 2014년의 욕망 III

【작품 4】 2014년의 욕망 III

연도 : 2014

크기 : 600x600x300(mm)

재료 : FRP, 스테인레스 스틸, 구리, 우레탄

제작방법

- 1)호랑이 안면부를 점토로 모델링한다.
- 2)제작된 점토작업에 석고 틀을 제작하고 내형 틀에 합성수지를 바른 후 원형 작업을 한다.
- 3)안구에 스테인레스 반구를 삽입한다.
- 4)구리동선을 갈아서 송곳니로 삽입한다.
- 5)우레탄 도장을 하고 우레탄 코팅으로 마감한다.

작품설명

【작품 4】는 포효하고 있는 호랑이의 안면을 부조로 표현한 작품이다. 백색의 호랑이는 예로부터 신성시 여기는 동물이다. 신성시 여기는 흰색의 백호를 자동차와 결합하였다. 쩡그린 미간과 입을 최대한 벌려 위협하고 있고 입안의 날카롭게 나온 송곳니를 구리를 이용하여 강조 하였다.



【작품 5】 2015년의 욕망 I

【작품 5】 2015년의 욕망 I

연도 : 2015

크기 : 920x750x70(mm)

재료 : FRP LED 스테인리스 스틸, 우레탄

제작방법

- 1)사자의 안면을 점토로 모델링한다.
- 2)제작된 점토작업에 석고 틀을 제작하고 내형 틀에 합성수지를 바른 후 원형 작업을 한다.
- 3)안구에 스테인레스 반구를 삽입한다.
- 4)스테인레스 판을 자르고 갈아서 갈기 부위에 부위별로 접착시킨다.
- 5)우레탄 도장을 하고 우레탄 코팅으로 마감한다.

작품설명

【작품 5】 에서의 사자는 바버리사자(Barbary Lion)의 두상과 갈기의 형상을 자동차와 결합하였다.

바버리사자는 세계에서 20마리가 남아있으며 야생의 바바리는 멸종되었다.

특징은 다른 사자보다 몸집이 크고 갈기가 더 풍성하다는 것이다.

【작품 4】 와는 다르게 측면 부조로 더 회화적이게 표현하였다.

수컷사자의 상징인 갈기를 부각시켰으며 털 느낌이 아닌 각진 딱딱한 기계적인 느낌을 주었다.

각진 갈기의 각 부분에는 스테인레스 판을 접착하여 더 자동차의 느낌을 주고자 하였다.



【작품 6】 2014년의 욕망 III

【작품 6】 2014년의 욕망 III

연도 : 2014

크기 : 400x250x320(mm)

재료 : FRP, 우레탄

제작방법

- 1)호랑이 좌상을 점토로 모델링한다.
- 2)제작된 점토작업에 석고 틀을 제작하고 내형 틀에 합성수지를 바른 후 원형 작업을 한다.
- 3)우레탄 도장을 하고 우레탄 코팅으로 마감한다.

작품설명

【작품 6】 는 앉아서 호랑이의 형상이다. 본인은 동물원을 좋아해서 자주 가는데 가면 호랑이는 누워있거나 앉아서 기운 없이 멍하니 한 곳만 바라보고 있다. 동물원의 좁은 우리를 벗어나 쉬고 있는 동물을 형상화 하였다. 호랑이의 색을 화려하게 강조하였고 라인에 곡선을 넣어 표현하였다. 정렬의 붉은 색과 차가운 회색의 조화를 강조하였다.

Ⅲ. 결 론

본 연구자가 생각하는 욕망이란 작품과 삶의 원동력이다.

동물과 자동차의 결합으로 작품에 본인의 욕망을 부여함으로써, 욕망의 만족을 시각화하여 새로운 형상을 표현하고자 연구하였다. 자동차와 동물은 조각적 표현에서 있어 다양하게 적용할 수 있는 욕망의 소재였다. 본인이 생각하는 욕망은 가질 수 없는 것이다. 하지만 본인은 모든 제약을 버리고 유한한 생을 가진 생명체가 욕망을 가질 수 있는 존재를 만들고자 하는 열원에서 연구를 시작하였다.

욕망의 형상적 연구는 동물과 자동차의 결합으로 새로운 모습과 특징을 다양하게 표현할 수 있었고 욕망을 염원하는 존재로 표현할 수 있었다. 욕망을 연구하면서 본 연구자는 동물형상 만드는 과정에서 욕망에 대한 고찰과 조각의 새로운 측면과 가능성을 알 수 있었다. 또한 동물들을 표현함에 있어 그들의 기본적인 욕구와 형상을 변형(變形)하여 표현하려 하였으며, 이 과정 중에 현대적인 재료와 생명체와의 괴리감을 좁히기 위해 중용(中庸)하게 적용하고자 노력하였다. 본인이 좋아하는 동물의 형상과 작품을 대중들과 같이 공감하고 소통할 수 있는 매개체가 되었으면 하였다. 모두가 열광하며 좋아하는 명품처럼 본인의 작품 또한 모두가 좋아하는 공감대가 되었으면 하였다.

본인은 연구를 하면서 첫 번째는 작품을 완성하면서 욕망의 만족을 느꼈고, 두 번째는 전시를 하면서 관객들에게 작품을 보여주면서 느꼈으며, 세 번째는 작품을 팔면서 욕망의 만족과 동시에 상실감을 느꼈다. 상실감을 느끼면서 더 큰 만족을 느끼고자 작품을 만든다. 이처럼 작품에서의 욕망은 이렇게 본인의 삶의 원동력이며 끝없는 순환이기도 하다.

작품상에 있어서 연구자는 자동차의 여러 가지 기계적인 요소로 동물과 결합하여 현대의 영원성을 가진 동물을 표현할 수 있었다. 또한 작품을 표현함에 있어 중용이라는 틀에서 벗어나지 못해 아쉬움을 느꼈다. 이러한 부분들은 더 현대적인 재료들과 기법들을 모색하고 연구하여 작업으로 진화되어 나아가고자 한다. 또한 육망의 동물표현이 아닌 조금 더 많은 매체들을 이용한 연구자의 작품에 대한 육망을 키워나갈 것이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 자크 라캉 지음, 민승기 역, <욕망 이론>, 문예 출판사, 2004
- 김용수 지음, <자크 라캉>, 살림, 2007
- 헤르만 크노플라허 지음, 박미화 옮, <자동차 바이러스>, 지식의 날개, 2010
- 강신주 지음, <철학적 시 읽기의 즐거움>, 동녘, 2010

2. 홈페이지

- 두산 백과사전 <http://www.doopedia.co.kr/>
- 네이버 지식백과 <http://terms.naver.com/>
- 네이버 국어사전 <http://krdic.naver.com/>
- 국립 국어원 <http://www.korean.go.kr/>

ABSTRACT

Study on expression about a desire for work

-On the basis of my work-

MOON, Sung-Ju

Dept. of Plastic Art

Graduated School of Plastic Arts

Sungshin Women's University

This study is a result of my research on the works since 2012 to 2015. This study was conducted, focusing on my works exhibited under the title, 'Desire' in 2015.

The word, 'Desire' has meaning, wish to have or enjoy due to lack of something'. 'Desire' is seen as a method in order to manage moderate life in modern society where materialism is spread. Desire in modern society seems low from time to time but 'Desire' itself can't be avoided from our lives.

Need and desire are related closely but big difference exists. Need is original and natural instinct that human has. It is biological concept created by human's natural instinct. In other words, desire is essential thing

physically in order to survive. The target for desire is also physical and natural. For example, eating when feeling hungry and drinking water when feeling thirsty are by desire. Since old days, human desired for better life for society, home, and workplace, there was no one who could satisfy desire. When expressing desire in arts, it was expressed critically or rationally from time to time. I started this study from the idea what would it be if there is the one who can satisfy with permanent desire. Human desire looks limitless. Just like that, I also continue to study about the subject.

The works under study are also the targets where my desire continues to be input in order to satisfy desire. I have combined animals and cars as existence which satisfy desire. By using modern materials, I expressed cold and exotic feel. In addition, in order to eliminate the disjunction between animals and cars, I tried to express harmoniously by using modern materials.