



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

임 인 경 교수 지도
석사학위 청구논문

자유학기 음악 프로그램과
기본 음악 수업의 효과성 비교

2019

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 정 환

자유학기 음악 프로그램과
기본 음악 수업의 효과성 비교

임인경 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김정환

인 준 서

김정환의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 자유학기제 음악 프로그램과 기본 음악 수업에 따른 수업의 효과성을 비교함으로써 자유학기제 음악활동의 방향을 제시하고 수업 개선방안에 도움이 되는 기초 자료를 제공하는 데 목적이 있다. 이러한 연구 목적을 달성하기 위하여 광명시 K중학교 1학년 7개 학급 184명(남, 여)을 연구 대상으로 하였다. 본 연구에서 사용한 음악활동의 설문지는 10가지 문항으로 구성되었으며, 설문을 통하여 학생들의 통계학적 변인 특성을 알아보았다. 자료 분석은 SPSS 24를 사용하였고 학생들이 자유학기 음악 활동을 통해서 얻게 된 효과성을 확인하기 위하여 독립표본 t검정, 일원배치분산분석(one-way ANOVA), Pearson의 상관분석을 실시한 결과로 이 연구에서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악 진로 희망여부에 따른 수업 효과성의 차이가 있었다. 기본 음악 수업에만 참여하는 학생들의 경우 음악 진로 희망여부에 따라 '수업 참여도', '수업의 흥미', '교우관계 개선', '다양한 수업방법 경험', '꿈과 끼 형성', '음악적 능력 향상', '자신에 대한 이해', '수업의 만족도'에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 기본 음악 수업에만 참여하는 학생들 중 음악 진로를 희망하는 학생이 희망하지 않는 학생들보다 효과성이 더 높은 것으로 나타났다.

자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생들의 경우, 음악 진로 희망 여부에 따라 '수업의 참여도', '수업의 흥미', '교우관계 개선', '다양한 수업방법 경험', '진로 탐색 기여도', '꿈과 끼 형성', '자신의 대한 이해'에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생들 중 음악 진로를 희망하는 학생이 희망하지 않는 학생들보다 효과성이 더 높은

것으로 나타났다.

둘째, 학생들이 어떤 자유학기 음악 프로그램에 참여하는지에 따른 효과성 차이에서는 ‘수업의 참여도’에서만 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 자유학기 음악 프로그램 중 리틀 오케스트라(1.50)를 선택한 학생의 참여도가 가장 높았고, 두들두들 타악기(2.00)를 선택한 학생들의 참여도가 가장 낮게 나타났다.

셋째, 기본 음악 수업에만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생간의 효과성에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생보다 ‘수업의 참여도’, ‘수업의 흥미’, ‘교우관계 개선’, ‘타 과목 이해도’, ‘다양한 수업방법 경험’, ‘진로 탐색 기여도’, ‘꿈과 끼 형성’, ‘음악적 능력 향상’, ‘자신에 대한 이해’, ‘수업의 만족도’에서 효과성이 높게 나타났다.

이와 같이 연구 결과를 종합하여 보았을 때, 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생들의 경우 그렇지 않은 학생들의 경우보다 수업의 참여도와 흥미를 높여주었고, 교우관계를 개선시켰으며 다양한 수업 방법을 경험하게 하였음을 알 수 있었다. 진로를 탐색하고 꿈과 끼를 형성하는 것에도 많은 도움을 주는 것으로 나타났다. 또한 음악적 능력의 향상과 자신을 이해하는 것에 있어서 도움을 주는 것으로 나타났다.

결론적으로 학생들의 기본 음악 수업과 자유학기제 음악 프로그램에 대한 효과성은 모두 높게 나타났으나, 자유학기제 음악 프로그램에 참여하는 경우 음악적 능력이나 진로에 대한 고민 등에 있어서 학생들에게 도움을 주고 수업에 대한 효과성이 더욱 높아진다는 것을 알 수 있었다.

따라서 자유학기제가 시행된 목적에 따라 학생들이 음악 활동을 하고 자신의 꿈과 진로를 탐색하는 것에 더욱 도움이 될 수 있도록 다양한 자유학

기 음악 프로그램의 개발이 필요하며 자유학기제의 목적을 실현하기 위해 음악 진로 인식에 대한 명확한 이해를 돕는 연구가 필요하다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 제한점	4
4. 용어의 정의	4
II. 이론적 배경	7
1. 자유학기제의 개념 및 특성	7
2. 자유학기제 해외 사례	11
3. 수업의 효과성	13
4. 선행연구 고찰	17
III. 연구 방법	20
1. 연구 대상	20
2. 연구 도구	22
3. 연구 절차	23
4. 설문지 문항 신뢰도	24
5. 자료처리 방법	25
IV. 연구 결과	26
1. 참여 학생의 일반적 특성	26
2. 음악진로희망여부에 따른 효과성 비교	28

3. 자유학기 음악 프로그램 선택에 따른 문항별 효과성 비교	33
4. 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램을 함께 참여하는 학생간의 문항별 효과성 비교	35
V. 결론 및 제언	39

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 자유학기제 운영 절차	11
<표 2> 조사 참여자의 성별에 따른 구분	20
<표 3> 조사 참여자의 수업 참여 여부에 따른 구분	21
<표 4> 구성지표 요인과 문항 수	23
<표 5> 연구 절차	24
<표 6> <표6>Cronbach 알파 계수에 의한 설문지 신뢰도	25
<표 7> 설문 대상자의 음악 진로희망여부 빈도 분석	27
<표 8> 설문 대상자의 자유학기 음악 프로그램 선택 빈도 분석	27
<표 9> 기본 음악 수업만 참여하는 학생의 음악진로 희망여부에 따른 효과성 비교	28
<표 10> 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생의 음악진로 희망여부에 따 른 효과성 비교	31
<표 11> 자유학기 음악 프로그램 선택에 따른 효과성 비교	33
<표 12> 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 참 여하는 학생의 효과성 비교	36

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라 학생들은 과도한 경쟁과 입시 위주의 교육 환경에 빠져 자신의 미래에 대하여 생각하고 계획할 수 있는 시간이 부족한 상황이다. 이에 따라서 교육부에서는 학생들이 시험의 부담에서 벗어나 미래와 진로에 대해서 탐색하고, 토론과 발표, 협력과 소통을 통하여 학생중심과 과정중심의 수업을 구현하기 위해서 자유학기제를 시행하였고, 현재는 자유학년제로 확대 시행되고 있다.

“자유학기제는 중학교 과정 중 한 학기 또는 두 학기 동안 지식·경쟁 중심에서 벗어나 학생들이 참여형 수업을 실시하고 학생의 소질과 적성을 키울 수 있는 다양한 체험 활동을 중심으로 교육과정을 운영하는 제도이다”¹⁾

자유학기제는 아일랜드의 ‘전환학년제’의 체제와 특징을 분석하여 한국형으로 개발되어 도입된 제도이다. 아일랜드의 ‘전환학년제’는 중학교 과정인 주니어 사이클과 고등학교 과정인 시니어 사이클 사이 1년간 실시된다. 이 기간 동안에는 국가에서 채택한 교육과정에 따른 강의방식을 탈피하고, 다양한 특별과목을 통하여 학생 스스로가 원하는 수업을 선택해서 수강할 수 있도록 하였다. 아일랜드의 전환학년제는 1974년부터 시작되었으며, 현재 아일랜드의 전체 중학교 중 97%가 전환 학년제를 운영하고 있다고 한다.

아일랜드의 전환학년제를 시작으로 덴마크에서는 중학교 과정을 마치고 1년 동안 공동체 생활을 경험하고 다양한 진로 탐색 프로그램을 통하여 자신의 미래에 대하여 생각해 볼 수 있도록 하는 ‘에프터 스쿨을 실시하고 있고,

1) 교육부, 『2018년 자유학년 및 연계학기 운영 가이드』, 2018. 3쪽.

스웨덴에서는 우리나라 중학교 2~3학년 시기에 진로지도 교사를 통한 진로 교육 및 직업체험(PRAO)프로그램을 실시하고 있다.

우리나라의 자유학기제는 2013년 4월 42개 연구학교를 시작으로 2016년부터 자유학기제가 전면적으로 실시되었다. 이후 교육부의 권고로 2018년부터 한 학기에서 1년으로 연장하여 '자유학년제'를 확대 시행하고 있고, 현재 전국에서 약 1,500개교에서 자유학년제를 본격적으로 운영하고 있다.

자유학기제는 교과 수업과 더불어 진로탐색 활동, 주제선택활동, 예술·체육활동, 동아리 활동 등 자유학기 활동이 이루어진다. 음악 프로그램은 자유학기제의 예술 활동으로써 학교의 상황과 여건에 따라 클래식 프로그램과 국악 프로그램뿐만 아니라 대중음악, 극음악 등 다양한 프로그램이 편성·운영되고 있고, 학생의 소질과 잠재력을 찾아주는데 큰 역할을 하고 있다.

자유학기제에서 예술 활동이 한 부분을 차지한 만큼 자유학기 음악 프로그램에 대한 연구가 활발하게 일어나고 있다. 김민정(2018), 김태영(2017), 배명신(2016)은 음악 프로그램과 지도안을 연구, 개발하여 현재 학교에서 시행되고 있는 자유학기에 새로운 음악 활동이 이루어질 수 있도록 하였다. 박수현(2017), 정진경(2018), 하남영(2015)는 음악 프로그램을 분석하여 자유학기제 음악 프로그램의 장단점을 파악하고, 이에 대해 방향성을 구체적으로 제시하였으며, 강해인(2018), 조슬기(2017)는 자유학과 관련하여 음악 활동이 어떻게 이루어지고 그에 따른 교사와 학생들 인식에 대한 연구가 이루어 졌다. 이와 같이 자유학기제 음악 분야 관련 선행 연구로 수업 지도안이나 인식 및 진로성숙도 등에 관한 조사는 많이 이루어져 있지만, 음악 수업 및 자유학기제 음악 프로그램과 관련하여 효과성에 관한 조사연구는 부족하다. 자유학기제 음악활동에 진행됨에 있어서 실제로 수업에 도움이 되는 효과가 나타나는지에 대한 연구는 현재 진행되고 있고 앞으로 진행되어 질 교내 음악활동의 방향과 개선방안, 프로그램 개발 등에 있어서 중요한

기초 자료가 될 수 있다. 따라서 자유학기제 음악활동의 효과성에 대한 연구가 필요하다.

본 연구에서는 현재 시행되고 있는 자유학기제 음악 선택 프로그램과 기본 음악 수업에 대한 중학생들의 만족도와 그 효과를 비교 조사함으로써 학생들이 만족할 수 있는 학교 음악 활동이 효과적으로 이루어질 수 있도록 하는 것에 목적이 있다.

이에 따라 경기도 K중학교를 대상으로 자유학기제 기본 음악 수업과 자유학기제 음악 선택 프로그램을 비교함으로써 자유학기제 음악활동의 방향을 제시하고 수업 개선방안에 도움이 되는 기초 자료를 제공하고자 한다.

2. 연구 문제

자유학기제 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 기본 음악 수업과 자유학기 음악 선택 프로그램에 모두 참여하는 학생들의 수업의 효과성에 대한 차이를 비교하기 위해 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

- 1) 음악 진로 희망여부에 따른 수업의 효과성 차이가 있는가?
- 2) 선택한 자유학기 음악 프로그램 종류에 따른 수업의 효과성 차이가 있는가?
- 3) 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생의 수업 효과성 차이가 있는가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 아래와 같은 제한점이 있다.

- 1) 경기도 광명시 K중학교 학생만을 대상으로 선정하였기 때문에 표집수의 제한으로 인하여 사회적·문화적 환경이 다른 지역에 일반화를 하기에는 한계가 있다.
- 2) 자유학기제 기본 음악 수업 및 음악 선택 프로그램은 학교 특성에 따라 프로그램 개수와 내용에 있어 다양한 차이가 있으므로 본 연구의 결과를 일반화 하는데 한계가 있다.

4. 용어의 정의

1) 자유학기제

“중학교에서 한 학기 또는 두 학기 동안 지식·경쟁 중심에서 벗어나 학생 참여형 수업을 실시하고 학생의 소질과 적성을 키울 수 있는 다양한 체험 활동을 중심으로 교육과정을 운영하는 제도이다.”²⁾

2) 기본 (음악)교과 수업

자유학기제 기간 동안 이루어지는 학교생활은 크게 기본 교과 수업과 자

2) 서울특별시교육청, 『중학교 자유학기제 확대 운영 계획』, 2019, 1쪽.

유학기 활동으로 나눌 수 있는데 여기서 이야기하는 기본 교과 수업은 토론, 실기, 프로젝트 학습 등 전 과정에 학생이 주도적으로 참여하는 방식으로 운영되는 것으로 누구나 참여하는 일반 수업을 이야기한다.³⁾

기본 교과 수업에서 평가도 기존과 다르게 점수 매기기를 위한 총괄평가가 아니라 학생들의 학습 발달을 파악하고 개선하기 위한 형성평가에 두고 있다. 또한 입시를 위한 성취도를 반영하지 않고 학생의 성장과 발달을 기재하는 형태로 운영된다.⁴⁾

3) 자유학기 음악 프로그램

자유학기제 기간 동안 이루어지는 자유학기 활동은 일반적으로 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 예술·체육 활동, 동아리 활동으로 이루어진다. 자유학기 음악 프로그램은 예술·체육 활동에 해당되며 수업 이외에 연극, 뮤지컬, 오케스트라, 국악 등 학교와 학생 특성에 맞는 다양한 음악 프로그램으로 학생의 소질과 잠재력을 찾아주는 예술교육을 의미한다.

4) 자유학년제

자유학기제를 한 학기에서 1년으로 연장하여 시행하는 것을 이야기한다. 한 학기동안 새로운 것을 도전하고 경험하는 것에 기간이 부족하다는 의견을 통하여 2018년 도입할 것을 권고하여 2020년에 전면 도입된다. 전국 약 1,500개 학교에서 자유학년제를 본격적으로 시행하였고, 약 500개 학교에서

3) 교육부, 『꿈길 자유학기제 소개』, 2019.

http://www.ggoomggi.go.kr/page/new/notice/introduce/page_new_introduce

4) 교육부, 『자유학기제 평가 자료』, 2014.

5) 경상남도교육청, 『미래의 희망, 자유학년제로 꿈을 키워요』, 아이좋아경남교육, 2019년 3월 27일자.

는 기존의 자유학기제를 그대로 운영하고 추가적으로 연계학기를 운영하고 있다.⁵⁾

5) 연계학기

“자유학기 이후 일반학기에도 학생활동 및 참여 중심 수업, 과정중심 평가 및 다양한 체험 활동을 활성화시켜서 자유학기제의 취지에 부합되도록 운영하는 것을 의미한다. 교과 및 창의적 체험활동 등을 활용하여 운영 시간을 확보하되, 학교 여건 및 학생의 희망 등을 고려하여 자유학기 활동 중 주제 선택 활동을 포함하여 2개 이상의 활동 영역을 특화하여 편성 운영한다.”⁶⁾

6) 교육부, 『2018 자유학년 및 연계학기 운영 가이드』, 2018, 82쪽

Ⅱ. 이론적 배경

1. 자유학기제의 개념 및 특성

1) 자유학기제의 개념과 추진 목적

자유학기 음악 프로그램과 기본 음악 수업에 따른 수업의 효과성을 비교하기 위해서는 자유학기제에 대한 기본적인 개념에 대해서 알아야 한다.

교육부의 ‘자유학기제 시행 계획’에 따르면 자유학기제는 중학교 교육과정 중 한 학기 또는 두 학기 동안 학생들이 중간·기말고사 등 시험의 부담에서 벗어나 꿈과 끼를 찾을 수 있도록 수업 운영을 토론과 실습 등 학생 참여형으로 실시하고 학생의 소질 및 적성을 계발하고 진로탐색 활동, 예술·체육 활동 등 다양한 체험 활동이 가능하도록 교육과정을 유연하게 운영하는 제도를 말한다.⁷⁾ 자유학기제는 2013년 42개 연구학교로 출발하여 현장의 공감대를 바탕으로 2016년부터 모든 중학교에서 전면 실시되었다.

위의 자유학기제 개념에 이어 자유학기제 추진 목적에 대하여 알아보았다. 교육부의 ‘학생의 꿈과 끼를 키워 행복교육을 실현하는 중학교 자유학기제 시행 계획’⁸⁾에 따르면 자유학기제 추진목적은 세 가지가 있다.

첫째, 꿈과 끼의 탐색으로 자유학기제를 통해 자신의 적성과 미래에 대해 탐색하고 설계하는 경험을 통해 스스로 꿈과 끼를 찾고, 지속적인 자기 성찰 및 발전 계기를 제공한다.

둘째, 지식·경쟁 중심의 교육에서 창의성과 인성 및 자기주도 학습능력 등

7) 교육부, 『중학교 자유학기제 시행 계획』, 2015, 6쪽.

8) 상계서, 6쪽.

을 미래 핵심역량 함양이 가능한 교육으로 전환한다.

셋째, 행복 교육으로 학교 구성원 간 협력 및 신뢰 형성, 적극적 참여 및 성취경험을 통해 학생과 학부모, 교원 모두가 만족하는 행복교육을 실현한다.

위와 같은 내용을 자유학기제 뿐만 아니라 한국 교육 전반으로 확대하는 방향으로 나아가고 있다.

자유학기제를 바탕으로 강의식으로 진행되던 수업 방식에서 학생 중심 수업으로 변화되고 학교 교육과정에서의 자율성이 확대되었으며, 특정 기간에 시행되는 지필식 총괄평가를 대신하여 과정 중심의 평가를 실시하는 등 교육과정 운영, 수업 방법 개선과 같이 학교 교육 전반에서 변화를 견인하는 계기로 자유학기제가 활용된다.

자유학기제가 처음에는 진로탐색 활동을 제공하는 것이 우선적인 것으로 강조되었으나, 연구학교, 시범학교 운영을 거치면서 학교 현장의 요구를 반영하여 점차 진로탐색 활동 등 자유학기제 활동뿐만 아니라 ‘교수학습 및 평가방법의 변화’가 강조되기 시작했다. 자유학기제에서 핵심이 되는 이러한 수업과 평가의 변화는 2015 개정 교육과정과도 맥을 같이한다.

이상돈(2017)⁹⁾은 “2015 개정 교육과정에서는 자기관리 역량, 공동체 역량, 의사소통 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량을 핵심 역량으로 제시하고 있으며, 이러한 핵심 역량을 길러주기 위해 인문·사회·과학기술에 대한 기초 소양 교육 강화, 학생들의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 학생 중심의 교육과정 개발, 핵심역량 함양이 가능한 교육과정 마련, 교육내용과 교수·학습-평가의 일관성, 단위학교의 교육과정 편성 자율권 확대 등을 강조하고 있다.”고 이야기한다.

2015년 개정 교육과정에서는 핵심역량을 6가지로 제시하고 있다. 첫째, 자

9) 이상돈, 『자유학기제의 새로운 도약』, 교육개발, 2017년 11+12월호, 37쪽.

기관리역량이다. 자기관리역량은 자신의 삶이나 학습, 건강과 진로에 필요한 기초적 능력·자질을 지속적으로 계발·관리하고, 변화하는 사회에서 유연하게 적응하며 살아갈 수 있는 능력을 말한다. 둘째, 지식정보 처리 역량으로, 학습과 삶 등에서 직면하게 되는 문제를 해결하기 위해 다양한 정보와 자료를 수집, 분석하고 평가, 선택하여 적절한 매체를 통하여 지식 및 정보, 자료를 효과적으로 처리함으로써 합리적으로 문제를 해결할 수 있는 능력을 말한다. 셋째, 창의적 사고역량으로 다양한 영역에서 폭넓은 기초 지식과 자신의 전문 영역에서 깊이 있는 지식을 바탕으로 새롭고 독창적인 것을 산출해내고, 다양한 분야의 지식과 경험을 융합적으로 활용할 수 있는 능력을 말한다. 넷째, 심미적 감성역량으로 다양한 가치에 대한 개방적인 태도와 반석적인 성찰을 통해서 자신과 타인, 사회 현상들을 공감적으로 이해하고, 문화적 소양과 감수성을 통하여 삶의 의미와 사물들의 아름다움과 가치를 발견하고 향유하며, 이를 바탕으로 질 높은 삶의 복을 누릴 수 있는 능력을 말한다. 다섯째, 의사소통 역량으로 다양한 상황에 맞는 언어나 상징, 텍스트, 매체를 활용하여 자신의 감정을 효과적으로 표현하는 능력과 타인의 말과 글에 나타난 생각과 감정을 올바르게 이해하며, 다른 사람의 의견을 경청하고 존중하며 갈등을 효과적으로 조정하는 능력을 의미한다. 여섯째, 공동체 역량으로 지역·국가·세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 가치와 태도를 수용하고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 능력을 이야기한다.¹⁰⁾

위와 같은 핵심역량들이 자유학기제와 유사하다는 점을 통해 자유학기제는 단지 하나의 특별한 학기가 아니라, 2015 개정 교육과정에서 지향하는 내용을 선도적으로 운영하는 학기로 볼 수 있다.

10) 교육부, 『2015 개정교육과정총론해설(중학교)』, 2015, 35-37쪽.

2) 교과 수업 및 자유학기제 운영방법

교육부에 따르면 자유학기제 기간 동안 이루어지는 학교 운영 방법은 크게 교과수업과 자유학기 활동으로 나눌 수 있다.

교과 수업은 국어, 영어, 수학, 사회, 과학, 기술·가정, 체육, 도덕, 음악, 미술 등의 기본 교과 수업이 오전에 이루어진다. 기본 교과 수업은 토론과 실험·실습 및 프로젝트 학습 등 모든 과정에 학생들이 주도적으로 참여하는 형태로 진행되기 때문에 학생들이 더 실제적인 공부를 할 수 있다. 평가는 지속적인 관찰평가, 형성평가, 자기성찰평가, 포트폴리오 평가, 수행평가 등을 통해 꼭 배워야 하는 내용을 반드시 학습하는데 도움을 준다.

“자유학기 활동은 진로탐색활동, 주제선택활동, 예술·체육활동, 동아리 활동 등 오후에 이루어진다. 진로탐색 활동은 진로검사, 초청강연, 직업탐방, 일터체험 등 적성과 소질을 탐색하여 스스로 미래를 설계할 수 있도록 체계적으로 운영된다. 주제선택 활동은 헌법, 경제·금융, 고전 토론, 체험 수학, STEAM 과학 등 학생의 흥미, 관심사에 맞는 체계적이고 심층적인 프로그램 운영으로 학습동기를 유발하고 깊이 있는 학습 기회를 제공한다. 예술·체육 활동은 연극, 뮤지컬, 오케스트라, 디자인, 축구 등 다양하고 내실 있는 예술·체육 교육으로 학생의 소질과 잠재력을 찾아준다. 동아리 활동은 문예토론, 과학실험, 천체 관측 등 학생들의 공통된 관심사를 기반으로 운영되며, 이를 통해 학생의 특기와 적성은 물론 자율적 문제해결력을 키워 준다.”¹¹⁾

본 연구에서 다룬 자유학기 음악 프로그램은 예술·체육활동에 포함이 된다.

11) 조아라, 『충북도내 중학교, 2학기부터 자유학기제 전면 시행』, 동양일보, 2016년 8월 8일자.

3) 자유학기제 운영 절차¹²⁾

자유학기제가 성공적으로 운영되어 학생·학부모·교원 모두가 만족하는 교육을 실현하기 위해 일반적으로 학교에서는 <표 I>과 같은 운영 절차를 거쳐 추진되고 있다.

<표 1> 자유학기제 운영 절차¹³⁾

1.운영 계획 수립	2.세부 사항 준비	3.자유학기제의 목적에 대한 이해와 공유
T/F 팀 구성	교과교육과정 재구성	학부모, 교사 등 학교 구성원 의견 수렴
학교 여건 분석	교과 운영 계획	전문성 개발, 학습 공동체 구축
교육과정 편제	평가 계획	학교 구성원 연수
운영 중점 결정	자유학기제 활동 운영 방안	우리 마을 교육공동체 구축

2. 자유학기제의 해외 사례

자유학기제의 해외 사례로 아일랜드의 ‘전환학년제’, 덴마크의 ‘애프터 스쿨제’, 스웨덴의 ‘직업체험프로그램’, 영국의 ‘갭이어’가 있다.

1) 아일랜드 ‘전환학년제’

아일랜드에서는 중학교 과정인 주니어 사이클과 고등학교 과정인 시니어

12) 교육부, 『알림공간 자유학기제 소개 운영방법』, 2015.

http://www.ggoomggi.go.kr/page/new/notice/introduce/page_new_introduce

13) <표 I> 교육부, 『알림공간 자유학기제 소개 운영방법』, 2015.

http://www.ggoomggi.go.kr/page/new/notice/introduce/page_new_introduce

사이클 사이에 1년간 자유학기제를 실시한다. 1년간 학생들은 시험의 부담에서 벗어나 학교 수업과 프로젝트 수업, 직업 체험활동, 창의적 글쓰기, 영화 창작이나 스포츠, 예술 활동 등의 다양한 체험활동을 통하여 자신의 진로와 적성을 찾아보는 시간을 가지게 된다.

아일랜드의 교육부의 노력으로 현재 아일랜드의 전체 중학교 중 97%가 전환 학년제를 운영하고 있다. 양소영(2014)¹⁴⁾은 학생들이 전환학년제를 통해 얻을 수 있는 것들로, 여러 가지 다양한 역량 및 기술을 배움으로써 자신이 무엇을 잘하는지 알아 볼 수 있고 직업체험을 통해 다양한 직업세계를 탐색할 수 있다고 하였다.

2) 덴마크 ‘애프터 스쿨’

덴마크에는 ‘애프터 스쿨’이라는 제도가 있다. 이 제도는 중학교 과정을 마치고 1년 동안 집을 떠나 ‘인생학교’라는 기숙학교에서 생활을 하면서 공동체 생활을 경험하고 책임감, 자율성, 시민성을 길러 인생을 설계하고 다양한 진로 탐색 프로그램을 통하여 자신의 미래에 대하여 생각해 볼 수 있도록 만든 제도이다. 이 제도를 통하여 학생들은 형식적인 틀에서 벗어나 관심분야를 체험하여 다양한 실무경험을 할 수 있는 여건이 마련된다. 이를 통해 가치관 혼돈과 불안 등을 치유하고 진로탐색을 할 수 있다.

덴마크에서는 전체의 약40%정도의 학생들이 전국에 있는 240여개 애프터 스쿨을 거쳐 가고 있다. 학교별로 약35명에서 약500명 정도의 학생이 있는데 스포츠나 음악, 환경 등 특정분야에서 전문화된 학교가 약64%, 일반적인 성격의 학교가 약31% 정도를 차지하고 있다.¹⁵⁾

14) 양소영, 『꿈의 수업 자유학기제, 아일랜드에서 찾다』, 미디어숲, 2014.

15) 맹석주, 『공교육속 대안, 전환기교육 모색 김병우 충북교육감』, 청주CBS, 2019년 1월 14일자

3) 스웨덴 ‘직업체험프로그램’

스웨덴은 우리나라 기준의 중학교 2-3학년 시기에 진행되는 진로교육 및 직업체험(PRAO)프로그램은 진로지도교사를 통하여 직업체험 교육을 실시한다. 학생들은 2주 동안 실제로 기업 내의 여러 부서에서 직업을 체험하게 된다. 직업체험 기간이 끝나면 체험한 경험과 배운 것들은 다른 학생들과 나누어보고 진로에 대한 생각을 할 수 있게 된다. 이러한 외국 사례들의 영향으로 우리나라에서도 자유학기제가 시행이 되었다.

4) 영국 ‘갭이어’

영국은 앞에서 이야기한 사례와 다르게 고등학교 졸업 후 대학 입학 전에 1년간 다양한 경험을 통하여 자기 계발을 하는 갭이어 제도가 있다. 갭이어 제도는 봉사, 여행, 진로탐색, 인턴 활동 등을 통하여 자신의 진로를 계획할 수 있는 시간을 갖도록 하는 것이다. 갭이어 제도는 영국을 시작으로 캐나다, 덴마크, 호주, 일본 등 세계의 여러 나라로 확산이 되고 있다.

3. 수업의 효과성

효과성이란 기대되었던 조직의 목표가 실제로 달성된 정도를 말한다.¹⁶⁾ 즉, 수업에서 효과성은 학교라는 조직에서 수업의 흥미나 여러 가지 학업 수업 성취도, 만족도 등 목표를 다양하게 설정하고 수업 후, 학교에서 기대한 목표가 실제로 얼마나 달성되었는지의 정도를 의미한다.

16) 교육학용어사전, 『효과성』, 서울대학교 교육연구소(저), 하우동설, 1995.

본 연구에서는 음악 수업 효과성을 ‘수업의 참여도’, ‘수업의 흥미’, ‘교우 관계 개선’, ‘타 과목 이해도’, ‘다양한 수업방법 경험’, ‘진로 탐색 기여도’, ‘꿈과 끼 형성’, ‘음악적 능력 향상’, ‘평가를 통한 자기 이해도’, ‘수업 만족도’의 10가지로 구성하였으며, 그에 대한 개념은 아래와 같다.

1) 수업의 참여도

수업의 참여도는 학생들이 기본 음악 수업이나 자유학기 음악 프로그램에 참여함에 있어서 학생 스스로가 수업에 관심을 가지고 참여하는 것과 ‘얼마나 수업을 집중하여 참여 하는가’에 대한 정도를 의미한다.

2) 수업의 흥미

수업의 흥미도는 음악 수업을 통해서 학생들이 느끼는 흥미를 이야기한다. 수업의 진행 방법이나 형태에 따라 학생들이 느끼는 흥미는 개개인이 다 다를 것이다. 즉, 수업의 흥미도는 개개인의 학생이 주관적으로 느끼는 전체적인 수업에 대한 애착과 흥미의 정도를 의미한다.

3) 교우 관계 개선

교우 관계 개선은 음악 수업을 통하여 조별 활동이나 발표 등을 진행하여 친구들 간의 상호 작용을 통하여 느끼는 유대감과 관계의 정도를 의미한다.

4) 타 과목 이해도

타 과목 이해도는 다양한 음악 수업을 통해서 다른 교과를 경험하고 이해하는 것을 의미한다. 예를 들면 뮤지컬 수업이나 랩 수업 등은 음악을 통하여 국어 교과를 이해할 수 있고, 음악 줄넘기 등을 통하여 체육 수업을 경험한다거나, 음악을 듣고 그림으로 표현하는 수업의 경우 미술 교과의 수업을 경험할 수 있다. 이러한 융합 수업을 통하여 타 과목을 이해하는 정도를 의미한다.

5) 다양한 수업 방법 경험

다양한 수업 방법 경험은 표현, 감상, 창작, 생활화 등과 관련된 다양한 음악을 연주하거나 듣거나 신체로 표현 하는 등 여러 가지 수업 방법을 경험할 수 있는 정도를 의미한다.

6) 진로 탐색의 기여도

진로 탐색의 기여도는 자신이 음악과 관련된 진로를 결정하는 것에 얼마나 도움을 주는가, 음악과 관련된 진로가 아니더라도 자신이 하고자 하는 직업이나 일에 대해서 생각하는 것에 도움을 주는 정도를 의미한다.

7) 꿈과 끼 형성

꿈과 끼 형성은 음악 수업을 통하여 음악적 능력이나 재능이 있는지, 음악의 어떤 분야에서 능력과 재능이 있는지를 파악할 수 있었는지에 대한 정

도를 의미한다. 꿈과 끼 형성의 경우 진로를 결정하기 이전에 적성을 파악하는 것으로 진로 탐색의 기여도와는 다른 의미를 가진다.

8) 음악적 능력 향상

음악적 능력 향상은 음악 수업을 통하여 수업을 받기 전의 자신의 모습과 비교하여 수업을 통하여 음악적인 능력이 얼마나 향상 되었는가에 대한 정도를 의미한다.

9) 평가를 통한 자기 이해도

음악 수업을 통하여 여러 가지 평가를 시행한 후에 그 평가를 통하여 자기 자신의 수준과 앞으로의 음악적 능력 향상 계획이나 다양한 자기 계발에 잠재성 등을 파악할 수 있는 정도를 의미한다.

10) 음악 수업의 만족도

음악 수업의 만족도는 앞선 9가지 문항을 통하여 느낀 점, 생각 등을 종합하여 음악 수업을 받은 것에 있어서 얼마나 만족하는 것인지에 대한 주관적이 생각, 개인의 만족의 정도를 의미한다.

4. 선행연구 고찰

자유학기제 음악과 관련한 선행연구는 다음과 같다.

조슬기(2017)¹⁷⁾는 자유학기에서 음악교육이 효과적으로 이루어질 수 있도록 서울·경기 지역 중학교를 대상으로 자유학기 음악 프로그램의 실태, 학생들과 교사의 인식을 조사하였다. 조사에 따르면 99.3%가 2학기에 자유학기를 시행하였고, 89.8%가 170시수로 운영되고 있었다. 가창, 기악, 극음악, 감상, 이론 등 다양한 음악 영역 중에서 62.8%가 '기악'영역으로 프로그램을 편성하였다. 학생의 자유학기 음악 프로그램 만족도는 평균3.35로 보통보다 높은 수준으로 나타났다. 음악교사들은 대체적으로 자유학기에 대하여 긍정적으로 인식하였다. 이에 따라서 자유학기제의 취지와 목적에 맞는 음악 프로그램이 효과적으로 이루어지기 위해서 학생들의 흥미와 참여를 이끄는 다양한 음악 프로그램 개발의 필요성을 이야기하였다.

조윤희(2015)¹⁸⁾는 자유학기제 도입에 따른 통합적 음악수업 지도안에 대하여 연구하였다. 학생 중심의 사고적인 활동과 창의성을 중시하는 자유학기제를 위한 음악수업 지도안을 연구하기 위하여 총 6차시로 제시된 수업 지도안을 제시하였다. '타 교과와의 연계활동'을 적용하여 <한국 환상곡>의 음악과 역사, 문학적인 연계를 바탕으로 수업을 구성하였다. 연구에서 제시한 수업지도안을 통하여 다양한 음악 수업지도안의 필요성을 제시하였다.

하여민(2018)¹⁹⁾은 자유학기제의 효율적 운영을 위해 창작 뮤지컬 프로그램 개발 방향을 제안하였다. 자유학기제 음악 프로그램 운영에 예술 교과의 특성을 효율적으로 활용할 수 있도록 제안하고, 자유학기제가 추구하는 목

17) 조슬기(2017). 서울경기지역 자유학기제 음악 프로그램의 실태 및 인식 조사. 성신여자대학교 교육대학원.

18) 조윤희(2015). 자유학기제 도입에 따른 통합적 음악 수업지도안 연구. 연세대학교 교육대학원.

19) 하여민(2018). 자유학기제 프로그램의 효율적 운영을 위한 제안. 부산대학교 교육대학원.

표인 학생들의 흥미와 적성을 찾는 방법을 뮤지컬 창작으로 기여하고자 하였다. 뮤지컬 프로그램이 학생들의 음악적 흥미를 성장시킬 수 있다는 이점이 있지만, 많은 시간과 노력이 필요한 활동으로 프로그램의 다양성과 창의적 활동을 위한 세분된 방안연구의 필요성을 강조하였다.

손지현(2016)²⁰⁾은 자유학기제 음악프로그램이 중학생의 진로성숙도에 미치는 영향을 알아보기 위하여 진로성숙도를 태도, 능력, 행동 세 가지 하위 영역으로 나누어 설문을 실시하였다. 사전, 사후 검사를 통해 자유학기제 음악 프로그램에 참여한 학생들의 진로성숙도가 향상된 것을 확인하였다.

전유진(2018)²¹⁾은 자유학기 음악 프로그램에 참여한 부산지역 중학생을 대상으로 만족도를 조사하여 학생들이 필요로 하는 것들을 파악하고 획일화된 음악활동이 아닌 학생 개개인의 주관적인 선호와 적성을 바탕으로 다양하고 효과적인 음악활동이 진행될 수 있도록 자료를 제공하였다. 다양한 음악 프로그램과 활동을 구성하고 교사의 수업 지도 능력, 평가 영역들의 조화를 강조하고 예술의 중요성을 인식할 수 있도록 다양한 인프라 구성방법의 필요성에 대하여 이야기 하였다. 선행연구를 통하여 얻은 시사점은 아래와 같다.

먼저, 자유학기제 음악프로그램의 실태와 인식에 관련된 선행연구에서는 자유학기제 음악 프로그램의 시행 학기와 운영 시수, 영역 등을 제시하고 학생과 교사들이 자유학기 음악프로그램에 대하여 어떻게 생각하는지, 실태와 인식에 대해서 알 수 있었다. 또한 이런 실태와 인식과 관련하여 음악 프로그램이 효과적으로 이루어지기 위한 프로그램 개발의 필요성을 이야기 하였다. 그러나 선행연구에서는 프로그램으로 인한 효과성에 대한 연구는 이루어지지 않았다.

20) 손지현(2016). 자유학기제 음악 프로그램이 중학생의 진로성숙도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원

21) 전유진(2018). 자유학기제 음악활동에 참여한 부산지역 중학생의 만족도 조사연구. 동아대학교 교육대학원

두 번째로 음악 프로그램 지도안 연구 및 프로그램 개발에 관한 선행연구에서는 음악 프로그램과 관련하여 융합 수업과 관련하여 프로그램을 개발하고 시행하여 학생들의 흥미와 적성을 찾는 방법에 대하여 확인할 수 있었다. 하지만, 타 과목과 연계된 융합 수업을 통해서 타 과목에 대한 이해, 수업의 흥미도와 같은 효과성 및 다른 음악적 효과성이 나타났는지에 대한 연구는 이루어지지 않았다.

세 번째로 자유학기제 음악프로그램을 통하여 학생들의 진로성숙도나 만족도에 관한 선행연구에서는 자유학기제 음악프로그램을 통하여 학생들의 수업의 태도, 능력, 행동이 향상된다는 사실을 알 수 있었다. 또한 만족도를 통하여 학생들의 요구와 필요성을 파악하고 효과적인 음악활동의 필요성을 강조하였다. 하지만 선행연구에서는 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램의 효과성에 대한 연구는 이루어지지 않았다.

위에서 살펴본 선행연구와 같이 자유학기 음악프로그램의 실태 및 인식, 자유학기 음악 프로그램 지도안 개발, 진로성숙도나 만족도에 관한 연구는 많이 이루어져 있지만, 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램에 효과성에 대한 연구는 미비한 실정이다.

따라서 본 연구에서는 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램의 효과성 비교에 대하여 연구하고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 자유학기 음악활동에 따른 중학교 수업 효과성에 미치는 영향에 관한 연구를 알아보기 위하여 자유학기제 음악 활동을 하고 있는 경기도 광명시 K 중학교에서 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 기본 음악수업과 자유학기 음악 선택 프로그램에 모두 참여하는 1학년 학생을 대상으로 설문지를 이용하여 조사를 실시하였다. 대상 선정은 K 중학교 1학년 전체 학생 204명이며 선정된 학생을 대상으로 설문지를 배포하고 자료를 회수하였다. 회수된 자료 중에서 불성실하게 응답한 자료와 조사내용의 일부가 누락된 학생 20명의 설문은 제외하였다. 조사 참여자 구분은 <표 2>, <표 3>과 같다.

<표 2> 조사 참여자의 성별에 따른 구분

구 분		빈도(명)	백분율(%)
조사 참여자의 성별	남	99	53.8
	여	85	46.2
계		184	100.0

K 중학교는 설문 참여자 1학년 전체 인원에서 남자의 비율이 여자의 비율보다 높게 나타났다.

<표 3> 조사 참여자의 수업 참여 여부에 따른 구분

구 분		빈도(명)	백분율(%)
조사 참여자의 수업참여 여부	기본 음악 수업만 참여	84	45.7
	자유학기 음악 프로그램에 참여	100	54.3
계		184	100.0

조사 참여자 184명 중 기본 음악 수업만 참여하는 학생은 84명, 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생은 100명으로 자유학기제 음악 프로그램에 참여하는 학생이 기본 음악 수업만 참여하는 학생 비율보다 높게 나타났다.

K중학교의 자유학기제 음악 선택 프로그램으로는 리틀 오케스트라, 금관 악기 합주반, 두들두들 타악기, 바이올린과 함께 클래식 알기 총 4개의 프로그램으로 운영되고 있다. K중학교는 오케스트라가 활성화된 학교로 자유학기에서 오케스트라 악기에 재능이 있는 학생들이 체계적, 효과적으로 수업을 받을 수 있도록 운영되고 있다.

리틀 오케스트라는 오케스트라 악기편성을 이해하고 가장 기본적인 합주곡을 학생의 수준에 맞게 담당교사가 편곡하여 수업을 운영한다. 2015개정 교육과정에서 중요하게 생각하는 융합프로그램이 있어 기본 교과뿐 아니라 자유학기 음악프로그램에서도 융합수업이 진행되고 있다. 자유학기제 프로그램 발표 시간을 통하여 학생들이 관련 수업에 대한 성취감을 느낄 수 있도록 운영된다.

금관악기 합주반은 트럼펫, 트롬본, 호른을 배우고 기초적인 합주를 하는 프로그램으로 3명의 외부강사와 음악교사가 협력수업을 진행한다. 학생들이 보다 전문적, 체계적으로 프로그램에 참여하도록 하기위해 하나의 프로그램이지만 파트별로 다른 장소에서 수업을 진행한 후 다시 한 곳에 모여 합주를 진행하는 형태로 운영된다. 수업은 17회를 운영하고 2시간의 블록 수업으로 진행하여 악기를 전혀 다루지 못하는 학생들도 간단한 곡을 연주하고 발표할 수 있도록 한다.

두들두들 타악기는 세트드럼과 쥘베, 난타 수업으로 구성된 타악기 프로그램이다. 기본적인 리듬부터 시작하여 체계적으로 진행되고 협동학습을 통하여 서로의 자세와 연주법을 파악하고 서로가 서로에게 조언을 함으로써 수업이 효과적으로 진행된다. 교내 발표회를 통하여 그룹 발표를 진행하여 학생들이 목적을 가지고 배울 수 있도록 한다.

바이올린과 함께 클래식 알기는 기본 음악 수업과 연계하여 바이올린의 기초를 다진 학생들이 프로그램을 통하여 더욱 난이도 있는 곡을 학습하여 더욱 심화된 바이올린 연주 능력을 학습할 수 있도록 한다.

2. 연구 도구

자료 수집 도구로는 기술적 연구방법의 조사연구 중에서 설문지를 통한 설문지법을 사용하였다. 본 연구에 사용된 설문지는 이성남(2017)의 ‘자유학기제와 일반학기 체육 활동에 따른 수업만족도 비교’에서 사용된 설문지’를 기초로 하여 연구 목적에 맞게 재구성하여 사용하였다. 양성중학교 자유학기 만족도 조사 설문지는 부록에 첨부하였다.

본 연구의 설문지 구성 지표의 요인과 문항 수는 <표 4>와 같다.

<표 4> 구성지표 요인과 문항 수

구성지표	요인	문항 수
진로	음악계열진로희망여부	1
자유학기 음악프로그램	참여여부	1
	선택한 프로그램	1
자유학기제 프로그램, 기본 음악 수업의 효과성	수업의 참여도	1
	수업의 흥미	1
	교우 관계 개선	1
	타 과목 이해도	1
	다양한 수업방법 경험	1
	진로 탐색 기여도	1
	꿈과 끼 형성	1
	음악적 능력 향상	1
	평가를 통한 자기 이해도	1
	음악수업의 만족도	1

설문 구성지표는 진로 희망여부 1문항, 자유학기 프로그램 참여 및 선택 여부 2문항, 효과성 10문항 총 12문항으로 구성되었다.

3. 연구 절차

본 연구는 2018년 4월부터 2019년 5월까지 약 1년 1개월간 진행되었고, 연구의 진행 절차는 준비, 설계, 실행, 분석, 정리의 단계로 진행되었다.

2015년 4월부터 6월까지 연구 주제선정과 선행연구 고찰을 하였다. 2018년 6월부터 7월까지 연구 목적 및 연구 문제를 설정하고 연구 계획을 수립하였다. 2018년 8월부터 2019년 1월까지 설문지를 구성하고 제작 후 신뢰도를 검증하였고, 경기도 K중학교 학생 184명을 대상으로 설문을 실시하였다. 설문지는 이성남(2017)의 ‘자유학기제와 일반학기 체육 활동에 따른 수업만

족도 비교'에서 사용된 설문지를 참고하여 개발하였고, 효과성을 10문항으로 나누어 구성 및 제작하였다. 설문에 관한 설명문과 동의서를 제작하여 학생 부모님들의 동의를 받아 설문을 진행하였다. 2019년 1월부터 3월까지 자료 통계를 분석하여 결과를 도출하였고, 2019년 4월부터 5월까지 연구 결과를 해석하고 결론 및 제언을 작성, 최종 정리를 하였다. 연구절차 순서는 아래 <표 5> 와 같다.

<표 5> 연구 절차

연구 단계	내용	기간
준비	연구주제 선정 선행연구 고찰	2018년 4월 - 2018년 6월
설계	연구 목적 및 연구 문제 선정 연구 계획 수립	2018년 6월 - 2018년 7월
실행	설문지 구성 및 제작 설문지 신뢰도 검증 설문 실시(배부 및 회수)	2018년 8월 - 2019년 1월
분석	자료 통계 분석 결과 도출	2019년 1월 - 2019년 3월
정리	결과 해석 결론 및 제언 작성 최종 정리	2019년 4월 - 5월

4. 설문지 문항 신뢰도

설문지에 구성된 10문항 수업의 참여도, 수업의 흥미, 교우관계 개선, 타 과목 이해도, 다양한 수업 방법 경험, 진로 탐색 기여도, 꿈과 끼 형성, 음악적 능력 향상, 자신에 대한 이해, 수업의 만족도의 안정성, 일관성 및 예측 가능성을 알아보기 위해서 크론바하 알파(Cronbach's α) 계수를 신뢰도 계

수로 사용하였다. 0.6 이상을 기준으로 신뢰성을 평가하였다. 본 설문 문항의 신뢰도는 0.925로 높은 신뢰수준에 부합한다. 10문항에 대한 신뢰도는 <표6>과 같다.

<표6> Cronbach 알파 계수에 의한 설문지 신뢰도

신뢰도 통계량	
Cronbach의 알파	항목수
.925	10

5. 자료처리 방법

본 연구를 위하여 수집된 자료는 SPSS 24 통계 프로그램을 사용하여 전산 통계 처리 하였다. 통계 분석에 있어서 정확한 분석을 하기 위해 빈도분석, 독립표본t검정과 일원배치분산분석(one-way ANOVA), 피어슨(pearson)의 상관 분석을 실시하였다. 유의수준은 p값 $p < 0.1$, $p < 0.05$, $p < 0.01$ 범위 내에서 검증을 실시하였다.

첫째, 설문 참여 학생의 일반적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석을 실시하였다.

둘째, 음악진로희망여부에 따른 효과성 비교와 자유학기 음악 프로그램 참여 여부에 따른 효과성을 비교하기 위하여 독립표본 t검정을 실시하였다.

셋째, 자유학기 음악 프로그램 선택에 따른 효과성을 비교하기 위하여 일원배치분산분석을 실시하고, 일원배치분산분석의 사후검정으로 Duncan 사후검정을 실시하였다.

IV. 연구 결과

본 연구는 자유학기제 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 기본 음악 수업과 자유학기 음악 선택 프로그램에 모두 참여하는 학생들의 수업 효과성의 차이를 알아보기 위해서 1학년 전체학생 204명 중 설문에 성실하게 응답한 184명을 대상으로 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 기본 음악 수업과 자유학기 음악 선택 프로그램에 모두 참여하는 학생의 효과성을 음악 진로 희망 여부, 선택한 자유학기 음악 프로그램의 종류, 자유학기 음악 프로그램 참여 여부에 따라 효과성을 비교하였다. 설문지의 척도를 서열척도로 '1.매우 그렇다', '2.그렇다', '3.보통이다', '4.그렇지 않다', '5.전혀 그렇지 않다'로 나누었기 때문에 효과성 비교에서 평균의 숫자가 낮을수록 효과성이 높다고 볼 수 있다. 효과성 비교에 대한 결과는 다음과 같다.

1. 참여 학생의 일반적 특성

1) 설문 대상자의 음악 진로희망여부 빈도 분석

음악 진로희망 여부 따른 설문 대상자의 수를 알아보기 위하여 빈도분석을 실시하였다. 총 설문 대상자 중 음악 진로를 희망하는 학생은 59명(32.1%), 희망하지 않는 학생은 125명(67.9%)으로 나타났다. 기본 음악 수업만 참여하는 학생 중 음악 진로를 희망하는 학생은 17명(20.2%), 희망하지 않는 학생은 67명(79.8)으로 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생 중에서 음악 진로를 희망하는 학생은 42명(42%), 희망하지 않는 학생

은 58명(58%)으로 나타났다.

<표 7> 설문 대상자의 음악 진로희망여부 빈도 분석

구분		빈도(명)	백분율(%)
총설문 대상자	희망	59	32.1
	불희망	125	67.9
기본 음악 수업 참여 학생	희망	17	20.2
	불희망	67	79.8
자유학기 음악 프로그램 참여 학생	희망	42	42
	불희망	58	58

2) 설문 대상자의 자유학기 음악 프로그램 선택 빈도 분석

<표 8> 자유학기 음악 프로그램 선택 비율 표

구분		빈도(명)	백분율(%)
자유학기 음악 프로그램별 참여자 수	두들두들 타악기	20	20
	금관악기 합주반	27	27
	리틀 오케스트라	30	30
	바이올린과 함께 클래식 알기	23	23
계		100	100.0

자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생 100명(100%)이 선택한 음악 프로그램은 두들두들 타악기 20명(20%), 금관악기 합주반 27명(27%), 리틀 오케스트라 30명(30%), 바이올린과 함께 클래식 알기 23명(23%)으로 나타났다.

2. 음악진로 희망여부에 따른 효과성 비교

1) 기본 음악 수업만 참여하는 학생들의 문항별 효과성 비교

기본 음악 수업만 참여하는 학생들의 음악진로 희망여부에 따른 수업 효과성 차이에 대하여 분석하였다. 전체 184명 중 기본 음악 수업만 참여하는 84명을 표집하여 희망여부에 따라 효과성의 차이가 있는지 확인하기 위해 독립표본 t검정을 실시하였다.

총 10문항 중 8문항인 수업의 참여도, 수업의 흥미, 교우관계 개선, 다양한 수업방법 경험, 꿈과 끼 형성, 음악적 능력 향상, 자신의 대한 이해, 수업의 만족도에서 통계적으로 유의한 결과를 도출할 수 있었다.

그 결과는 <표 9>와 같다.

<표 9> 기본 음악 수업만 참여하는 학생의 음악진로 희망여부에 따른 효과성 비교 (n=84)

구분					t(p)
		N	평균(M)	표준편차(SD)	
수업의 참여도	희망	17	1.76	.093	-2.794
	불희망	67	2.52	1.020	(.006**)
수업의 흥미	희망	17	1.76	8.31	-2.738
	불희망	67	2.57	1.131	(.008**)
교우관계 개선	희망	17	2.06	1.088	-2.209
	불희망	67	2.72	1.098	(.030**)
타 과목 이해도	희망	17	2.41	1.372	-1.245
	불희망	67	2.79	1.052	(.217)
다양한 수업 방법 경험	희망	17	1.76	.903	-1.928
	불희망	67	2.24	.906	(.057**)
진로탐색 기여도	희망	17	2.65	1.169	-1.318
	불희망	67	3.03	1.044	(.191)
꿈과 끼 형성	희망	17	2.24	1.147	-2.209
	불희망	67	3.06	1.424	(.030**)

음악적 능력 향상	희망	17	1.94	.743	-2.483
	불희망	67	2.49	1.050	(.018**)
자신에 대한 이해	희망	17	1.94	1.029	-2.716
	불희망	67	2.73	1.081	(.008***)
수업의 만족도	희망	17	1.71	.686	-2.245
	불희망	67	2.25	.943	(.027**)

$p^* < 0.1$, $p^{**} < 0.05$, $p^{***} < 0.01$

수업의 참여도에서 $t = -2.794$, $p = .006$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적인 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.76)이 희망하지 않는 학생(2.52)보다 수업에 더 적극적으로 참여하는 것으로 나타났다.

수업의 흥미에서는 $t = -2.738$, $p = .008$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.76)이 희망하지 않는 학생(2.57)보다 수업의 흥미가 더 높은 것으로 나타났다.

교우관계 개선에서는 $t = -2.209$, $p = .030$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 음악 진로를 희망하는 학생(2.06)이 희망하지 않는 학생(2.72)보다 교우관계가 더 좋아지는 것으로 나타났다.

타 과목 이해도에서는 $t = -2.209$, $p = .030$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

다양한 수업 방법 경험에서는 $t = -1.928$, $p = .057$ 으로 유의수준 0.1에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.76)이 희망하지 않는 학생(2.24)보다 다양한 수업 방법을 경험하는 것으로 나타났다.

진로 탐색 기여도에서는 $t = 1.318$, $p = .131$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

꿈과 끼 형성에서는 $t = -2.209$, $p = .030$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(2.24)이 희망하지 않는 학생(3.06)보다 꿈과 끼를 형성 하는 것에 있어서 더 도움을 받는 것으로 나

타났다.

음악적 능력 향상에서는 $t=-2.483$, $p=.018$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 음악 진로를 희망하는 학생(1.94)이 희망하지 않는 학생(2.49)보다 음악적 능력이 더 향상되는 것으로 나타났다.

자신에 대한 이해에서는 $t=-2.716$, $p=.008$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 음악 진로를 희망하는 학생(1.94)이 희망하지 않는 학생(2.73)보다 평가를 통한 자신의 이해도가 더 높은 것으로 나타났다.

수업의 만족도에서는 $t=-2.245$, $p=.027$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 음악 진로를 희망하는 학생(1.71)이 희망하지 않는 학생(2.25)보다 수업의 만족도가 더 높은 것으로 나타났다.

2) 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생의 문항별 효과성 비교

기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램에 모두 참여하는 학생들의 진로 희망여부에 따른 수업 효과성 차이에 대하여 분석하였다. 전체 184명 중 기본 음악 수업만 참여하는 100명을 표집하여 희망여부에 따라 효과성의 차이가 있는지 확인하기 위해 독립표본 t검정을 실시하였다.

총 10문항 중 7문항인 수업의 참여도, 수업의 흥미, 교우관계 개선, 다양한 수업방법 경험, 진로 탐색 기여도, 꿈과 끼 형성, 자신의 대한 이해에서 통계적으로 유의한 결과를 도출할 수 있었다.

그 결과는 <표 10>과 같다.

<표 10> 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생의 음악진로 희망여부에 따른 효과성 비교 (n=100)

구분					t(p)
		N	평균(M)	표준편차(SD)	
수업의 참여도	희망	42	1.57	.703	-2.524 (.013**)
	불희망	58	1.97	.816	
수업의 흥미	희망	42	1.52	.740	-3.389 (.001***)
	불희망	58	2.10	.912	
교우관계 개선	희망	42	1.95	.764	-2.121 (.036**)
	불희망	58	2.33	.944	
타 과목 이해도	희망	42	2.17	1.102	-1.558 (.123)
	불희망	58	2.48	.922	
다양한 수업 방법 경험	희망	42	1.50	.707	-3.442 (.001***)
	불희망	58	2.05	.847	
진로탐색 기여도	희망	42	1.93	.867	-4.620 (.000***)
	불희망	58	2.74	.870	
꿈과 끼 형성	희망	42	1.69	.811	-3.745 (.000***)
	불희망	58	2.40	1.008	
음악적 능력 향상	희망	42	1.62	.854	-1.432 (.155)
	불희망	58	1.86	.826	
자신에 대한 이해	희망	42	1.69	.780	-2.790 (.006***)
	불희망	58	2.17	.901	
수업의 만족도	희망	42	1.67	1.004	-0.916 (.362)
	불희망	58	1.83	.752	

p* < 0.1, p** < 0.05, p*** < 0.01

수업의 참여도에서 $t = -2.5824$, $p = .013$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적인 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.57)이 희망하지 않는 학생(1.97)보다 수업에 더 적극적으로 참여하는 것으로 나타났다.

수업의 흥미에서는 $t = -3.389$, $p = .001$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.52)이 희망하지 않는 학생(2.10)보다 수업의 흥미가 더 높은 것으로 나타났다

교우관계 개선에서는 $t = -2.121$, $p = .036$ 으로 유의수준 0.05에서 통계적으로

유의한 차이가 나타났으며, 음악 진로를 희망하는 학생(1.95)이 희망하지 않는 학생(2.33)보다 교우관계가 더 좋아지는 것으로 나타났다.

타 과목 이해도에서는 $t=-1.558$, $p=.123$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

다양한 수업 방법 경험에서는 $t=-3.442$, $p=.001$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.50)이 희망하지 않는 학생(2.05)보다 다양한 수업 방법을 경험하는 것으로 나타났다.

진로 탐색 기여도에서는 $t=-4.620$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.001에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.93)이 희망하지 않는 학생(2.74)보다 진로를 탐색하는 것에 있어서 더 도움을 받는 것으로 나타났다.

꿈과 끼 형성에서는 $t=-3.745$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.001에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 음악 진로를 희망하는 학생(1.69)이 희망하지 않는 학생(2.40)보다 꿈과 끼를 형성 하는 것에 있어서 더 도움을 받는 것으로 나타났다.

음악적 능력 향상에서는 $t=-1.432$, $p=.155$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

자신에 대한 이해에서는 $t=-2.790$, $p=.006$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 음악 진로를 희망하는 학생(1.69)이 희망하지 않는 학생(2.17)보다 평가를 통한 자신의 이해도가 더 높은 것으로 나타났다.

수업의 만족도에서는 $t=-0.916$, $p=.362$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

3. 자유학기 음악 프로그램 선택에 따른 문항별 효과성 비교

전체 184명 중 자유학기 음악프로그램에 참여하는 100명을 표집하여 선택한 자유학기 음악 프로그램에 따라 효과성의 차이가 있는지 확인하기 위해 일원배치분산분석(one-way ANOVA)을 실시하였다.

총 10문항 중 수업의 참여도에서 통계적으로 유의한 결과를 도출할 수 있었다. 나머지 9문항인 수업의 흥미, 교우관계 개선, 타 과목 이해도, 다양한 수업방법 경험, 진로탐색 기여도, 꿈과 끼 형성, 음악적 능력 향상, 자신에 대한 이해, 수업의 만족도에서는 유의한 차이가 나타나지 않았다.

그 결과는 아래 <표 11>과 같다.

<표 11> 자유학기 음악 프로그램 선택에 따른 효과성 비교 (n=100)

구분							
		n	평균	표준편차	F	p	Duncan
수업의 참여도	두들두들 타악기 ^a	20	2.00	.918	2.211	.092*	c<a
	금관악기 합주반 ^b	27	1.89	.934			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.50	.572			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	1.91	.668			
수업의 흥미	두들두들 타악기 ^a	20	1.85	.988	1.854	.143	c<b
	금관악기 합주반 ^b	27	2.15	.949			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.60	.855			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	1.87	.694			
교우관계 개선	두들두들 타악기 ^a	20	2.05	.945	1.190	.318	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	2.44	.934			
	리틀 오케스트라 ^c	30	2.07	.868			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	2.09	.793			
타 과목 이해도	두들두들 타악기 ^a	20	2.45	1.050	.134	.940	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	2.37	1.182			
	리틀 오케스트라 ^c	30	2.27	1.048			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	2.35	.714			

다양한 수업 방법 경험	두들두들 타악기 ^a	20	1.70	1.081	.907	.441	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	1.85	.770			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.70	.794			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	2.04	.705			
진로 탐색 기여도	두들두들 타악기 ^a	20	2.55	.881	.994	.399	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	2.41	1.118			
	리틀 오케스트라 ^c	30	2.17	.913			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	2.57	.843			
꿈과 끼 형성	두들두들 타악기 ^a	20	2.05	1.050	1.311	.275	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	2.30	1.031			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.83	.913			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	2.26	.964			
음악적 능력 향상	두들두들 타악기 ^a	20	1.65	.875	1.645	.184	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	1.96	1.018			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.53	.629			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	1.91	.793			
자신에 대한 이해	두들두들 타악기 ^a	20	2.00	.918	.346	.792	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	2.04	.898			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.83	.834			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	2.04	.928			
수업의 만족도	두들두들 타악기 ^a	20	1.90	.912	.873	.458	N/A
	금관악기 합주반 ^b	27	1.89	.974			
	리틀 오케스트라 ^c	30	1.57	.858			
	바이올린과 함께 클래식 알기 ^d	23	1.74	.689			

$p^* < 0.1$, $p^{**} < 0.05$, $p^{***} < 0.01$

수업의 참여도에서 $F=2.211$, $p=.092$ 으로 유의수준 0.1에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 리틀 오케스트라(1.50)의 참여도가 가장 높게 나타났으며, 두들두들 타악기(2.00)가 가장 낮은 참여도를 나타냈다. 수업의 흥미에서는 $F=1.854$, $p=.143$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 교우관계 개선에서는 $F=1.190$, $p=.318$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지

않았다. 타 과목 이해도에서는 $F=0.134$, $p=.940$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 다양한 수업방법 경험에서는 $F=0.907$, $p=.441$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 진로 탐색 기여도에서는 $F=0.994$, $p=.399$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 꿈과 끼 형성에서는 $F=1.311$, $p=.275$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 음악적 능력 향상에서는 $F=1.645$, $p=.184$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 자신에 대한 이해에서는 $F=0.346$, $p=.792$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 수업의 만족도에서는 $F=0.873$, $p=.458$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

4. 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생의 문항별 효과성 비교

1) 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램을 모두 참여하는 학생간의 효과성 비교

기본 음악 수업만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 모두 참여하는 학생들 간의 수업 효과성 차이에 대하여 분석하였다. 기본 음악 수업만 참여하는 학생 84명과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생 100명, 총184명을 표집 하여 효과성의 차이가 있는지 확인하기 위해 독립표본 t검정을 실시하였다.

총 10문항 수업의 참여도, 수업의 흥미, 교우관계 개선, 타 과목 이해도, 다양한 수업방법 경험, 진로 탐색 기여도, 꿈과 끼 형성, 음악적 능력 향상 자신의 대한 이해, 수업의 만족도에서 통계적으로 유의한 결과를 도출할 수

있었다.

그 결과는 아래 <표 12>와 같다.

<표 12> 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생의 효과성 비교 (n=184)

구분					t(p)
		N	평균(M)	표준편차(SD)	
수업의 참여도	수업만 참여	84	2.37	1.039	4.117 (.000***)
	모두 참여	100	1.80	.791	
수업의 흥미	수업만 참여	84	2.40	1.121	3.605 (.000***)
	모두 참여	100	1.86	.888	
교우관계 개선	수업만 참여	84	2.58	1.122	2.733 (.007***)
	모두 참여	100	2.17	.888	
타 과목 이해도	수업만 참여	84	2.71	1.126	2.314 (.022**)
	모두 참여	100	2.35	1.009	
다양한 수업 방법 경험	수업만 참여	84	2.14	.920	2.496 (.013**)
	모두 참여	100	1.82	.833	
진로탐색 기여도	수업만 참여	84	2.95	1.074	3.694 (.000***)
	모두 참여	100	2.40	.953	
꿈과 끼 형성	수업만 참여	84	2.89	1.406	4.473 (.000***)
	모두 참여	100	2.10	.990	
음악적 능력 향상	수업만 참여	84	2.38	1.017	4.531 (.000***)

	모두 참여	100	1.76	.842	
자신에 대한 이해	수업만 참여	84	2.57	1.112	4.011 (.000***)
	모두 참여	100	1.97	.881	
수업의 만족도	수업만 참여	84	2.14	.920	2.903 (.004***)
	모두 참여	100	1.76	.866	

$p^* < 0.1$, $p^{**} < 0.05$, $p^{***} < 0.01$

수업의 참여도에서 $t=4.117$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적인 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(1.80)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.37)보다 수업에 더 적극적으로 참여하는 것으로 나타났다.

수업의 흥미에서는 $t=3.605$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(1.86)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.40)보다 수업에 대한 흥미가 더 높은 것으로 나타났다.

교우관계 개선에서는 $t=2.733$, $p=.007$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(2.17)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.58)보다 교우관계가 더 좋아지는 것으로 나타났다.

타 과목 이해도에서는 $t=2.314$, $p=.022$ 으로 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(2.35)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.71)보다 다른 과목을 이해하는데 더 도움을 받는 것으로 나타났다.

다양한 수업 방법 경험에서는 $t=2.496$, $p=.013$ 으로 유의수준 0.05에서 통계

적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(1.82)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.14)보다 다양한 수업 방법들을 더 많이 경험한 것으로 나타났다.

진로 탐색 기여도에서는 $t=3.694$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.001에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(2.40)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.95)보다 진로를 탐색하는 것에 있어서 더 도움을 받는 것으로 나타났다.

꿈과 끼 형성에서는 $t=4.473$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.001에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(2.10)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.89)보다 꿈과 끼를 형성 하는 것에 있어서 더 도움을 받는 것으로 나타났다.

음악적 능력 향상 에서는 $t=4.531$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.001에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(1.76)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.38)보다 음악적 능력이 더 향상되는 것으로 나타났다.

자신에 대한 이해에서는 $t=4.011$, $p=.000$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났으며, 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(1.91)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.57)보다 수업에 더 적극적으로 참여하는 것으로 나타났다.

수업의 만족도에서는 $t=2.903$, $p=.004$ 으로 유의수준 0.01에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생(1.76)이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생(2.14)보다 수업의 만족도가 높은 것으로 나타났다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 자유학기제 음악활동에 따른 수업의 효과성을 비교하였다. 기본 음악 수업만 참여하는 학생과 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램에 모두 참여하는 학생의 수업 효과성을 음악 진로 희망여부, 선택 음악 프로그램 종류, 자유학기 음악 프로그램 참여 여부에 따라 비교함으로써 자유학기제 음악 활동의 방향을 제시하고 수업 개선방안에 도움이 되는 기초 자료를 제공하는데 있다.

표본은 경기도 광명시 K중학교 1학년 7학급을 표집 하였으며, 전체 204명 중 184명을 연구 참여자로 하였다. 자료 분석은 SPSS(Statistics_24)를 사용하였고, 유의수준 $p < 0.1$, $p < 0.05$, $p < 0.01$ 에서 독립표본 t검정, 일원배치 분산분석(one-way ANOVA), Pearson의 상관분석으로 통계 처리한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 음악 진로 희망여부에 따른 수업 효과성의 차이가 있었다. 기본 음악 수업에만 참여하는 학생들의 경우 음악 진로 희망여부에 따라 '수업 참여도', '수업의 흥미', '교우관계 개선', '다양한 수업방법 경험', '꿈과 끼 형성', '음악적 능력 향상', '자신에 대한 이해', '수업의 만족도'에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 기본 음악 수업에만 참여하는 학생들 중 음악 진로를 희망하는 학생이 희망하지 않는 학생들보다 효과성이 더 높은 것으로 나타났다.

자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생들의 경우, 음악 진로 희망 여부에 따라 '수업의 참여도', '수업의 흥미', '교우관계 개선', '다양한 수업방법 경험', '진로 탐색 기여도', '꿈과 끼 형성', '자신의 대한 이해'에서 통계적으

로 유의한 차이가 있었다. 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생들 중 음악 진로를 희망하는 학생이 희망하지 않는 학생들보다 효과성이 더 높은 것으로 나타났다.

둘째, 학생들이 어떤 자유학기 음악 프로그램에 참여하는지에 따른 효과성 차이에서는 ‘수업의 참여도’에서만 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 자유학기 음악 프로그램 중 리틀 오케스트라(1.50)를 선택한 학생의 참여도가 가장 높았고, 두들두들 타악기(2.00)를 선택한 학생들의 참여도가 가장 낮게 나타났다.

셋째, 기본 음악 수업에만 참여하는 학생과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생간의 효과성에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생이 기본 음악 수업에만 참여하는 학생보다 ‘수업의 참여도’, ‘수업의 흥미’, ‘교우관계 개선’, ‘타 과목 이해도’, ‘다양한 수업방법 경험’, ‘진로 탐색 기여도’, ‘꿈과 끼 형성’, ‘음악적 능력 향상’, ‘자신에 대한 이해’, ‘수업의 만족도’에서 효과성이 높게 나타났다.

이와 같은 연구 결과를 종합하여 볼 때, 자유학기 음악 프로그램에 참여하는 학생들의 경우 그렇지 않은 학생들의 경우보다 수업의 참여도와 흥미를 높여주었고, 교우관계를 개선시켰으며 다양한 수업 방법을 경험하게 하였음을 알 수 있었다. 진로를 탐색하고 꿈과 끼를 형성하는 것에 많은 도움을 주는 것으로 나타났다. 또한 음악적 능력의 향상과 자신을 이해하는 것에 있어서 도움을 주는 것으로 나타났다. 자유학기 음악 프로그램에 대한 효과성이 상대적으로 높게 나타난 것이지 기본 음악 수업에 대한 효과성이 낮게 나왔다는 것은 아니다.

결론적으로 학생들의 기본 음악 수업과 자유학기 음악 프로그램에 대한

효과성은 모두 높게 나타났으나, 자유학기제 음악 프로그램에 참여하는 경우 음악적 능력 향상이나 진로에 대한 고민 등에 있어서 학생들에게 도움을 주고 수업에 대한 효과성과 만족도가 더욱 높아진다는 것을 알 수 있다.

따라서 자유학기제가 시행된 목적에 따라 학생들이 음악 활동을 하고 자신의 꿈과 진로를 탐색하는 것, 학생중심과 과정중심의 수업이 구현되는 것에 더욱 도움이 될 수 있도록 다양한 자유학기 음악 프로그램의 개발이 필요하며 자유학기제의 목적을 실현하기 위해 음악 진로 인식에 대한 명확한 이해를 돕는 연구가 필요하다.

향후 교내 자유학기제 음악 활동이 보다 활성화될 수 있도록 본 연구 결과를 통해 후속연구에 대하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 수업의 효과성을 비교하기 위하여 10문항으로 한정하여 설문을 실시·진행하였다. 중학교 음악활동은 기본 교과로서의 음악수업, 자유학기 음악 프로그램, 동아리활동이나 방과 후 진행되는 음악활동 등 여러 가지 방법으로 다양하게 운영되고 있기 때문에 보다 객관적이고 다각적인 비교를 할 수 있도록 후속 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서 제시하고 있는 자유학기 음악 프로그램은 K중학교 자유학기 음악 프로그램으로 한정하였다. 따라서 다양한 자유학기 음악 프로그램을 통하여 자유학기제 음악 프로그램 적용 및 효과에 대한 후속 연구 및 다양한 진로와 직업에 대한 주제를 다루는 자유학기제 음악 프로그램의 개발에 대한 연구가 필요하다.

셋째, 자유학기제 음악 프로그램이 기본 음악 수업을 포함한 다양한 음악 활동에 도움을 주는 것에 있어서 어떠한 도움을 주는지 정확하게 파악하고, 도움에 대한 효과를 극대화 할 수 있는 자유학기제 음악 프로그램에 대한 연구들이 이루어져야 한다.

참 고 문 헌

- 강미정(2017). 자유학기제를 위한 오카리나 학습지도 방안 연구. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강선영(2016). 자유학기제 시행에 따른 기악동아리 활동이 음악 흥미도와 학교 생활만족도에 미치는 영향연구. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강해인(2018). 자유학기제에 대한 중학교 음악교사의 인식. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 경상남도교육청. 미래의 희망, 자유학년제로 꿈을 키워요. 아이좋아경남교육. 2019년 3월 27일자.
- 광명중학교(2018). 2018학년도 자유학년제 운영계획서(최종).
- 교육부(2015) 2015 개정교육과정총론해설(중학교).
- \교육부(2015). 2015개정교육과정.
- 교육부(2018). 2018년 자유학년 및 연계학기 운영 가이드.
- 교육부. 알림공간 자유학기제 소개 운영방법. 2015.
- http://www.ggoomggi.go.kr/page/new/notice/introduce/page_new_introduce
- 김경식(2017). 자유학기제 운영에 따른 국악 프로그램 실태 조사 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민정(2018). 오르프 교수법을 활용한 자유학기제 음악창작프로그램 과 정안 개발. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김태영(2017). 중학교 자유학기제 음악 프로그램 수업 지도안 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김한나(2018). 자유학기제를 활용한 트럼펫 지도방안. 경북대학교 교육대

학원 석사학위논문.

- 김혜운(2017). 자유학기제 교육과정에 따른 음악-미술 교과의 통합교육
창작수업 지도방안 연구. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김희원(2017). 자유학기제 음악프로그램 분석 연구 : 광주광역시를 중심으로. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노은정(2017). 자유학기제 블록타임을 활용한 음악 창작 수업 개발. 경북
대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 맹석주. 공교육속 대안, 전환기교육 모색 김병우 충북교육감. 청주CBS.
2019년 1월 14일자
- 문호영(2005). 학생 청소년이 지각한 교사와의 의사소통과 학교생활적응
과의 관계. 중앙대학교 사회교육원 석사학위논문.
- 박수현(2017). 중학교 자유학기제 음악프로그램 분석 : 2015년 대구광역
시 거점학교를 중심으로. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은리(2016). 자유학기제 블록타임을 활용한 서양음악사 수업 개발. 경북
대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은정(2018). 자유학기제 음악프로그램의 경험과 진로성숙도의 관계. 조
선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지희(2017). 아트프로펠을 활용한 자유학기제에서의 현악합주 지도안.
국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배명신(2016). 자유학기 활동으로서 '뮤지컬 만들기' 지도와 실제. 한국교
원대학교 석사학위논문.
- 서지나(2017). 모차르트 오페라<<피가로의 결혼>>을 활용한 자유학기제
통합교육 프로그램 개발 및 효과. 동덕여자대학교 일반대학

- 원. 박사학위논문.
- 서찬미(2017). 자유학기제에서 리코더의 이해와 연주를 통한 서양음악사 지도연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서혜덕(2016). 자유학기제를 위한 리코더 합주반 프로그램 개발 연구. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손지현(2016). 자유학기제 음악프로그램이 중학생의 진로성숙도에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송한나(2016). 자유학기제의 효율적 운영을 위한 제안 : '음악과 진로' 동아리 프로그램 개발. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양소영(2014). 꿈의 수업 자유학기제, 아일랜드에서 찾다. 미디어숲.
- 양은주 (2015). 대중음악 작곡을 활용한 자유학기제 학생선택프로그램 개발. 음악교육연구. 44(4), 175-194.
- 염우정(2018). 중학교 자유학기제를 위한 '음악과 산업' 수업 설계 및 지도 방법에 대한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 오진아(2017). 자유학기제 뮤지컬 창작 프로그램 개발. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤소연(2017). 자유학기제를 위한 음악 중심 융합 교육 프로그램 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문. 이상돈. 자유학기제의 새로운 도약. 교육개발. 2017년 11+12월호
- 이성남(2017). 자유학기제와 일반학기 체육활동에 따른 수업만족도 비교. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이시은(1993). 초등학교 6학년 아동의 운동기능 성취도 및 체육수업 만족도에 관한 조사연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영주(2017). 자유학기제 연구사례를 중심으로 한 예술중심 융합교육의

- 분석 및 제언. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임새롬(2017). 교과 간 연계 프로젝트형 뮤지컬 만들기 활동 지도방안 탐색. **음악교육연구**. 46(3), 47-71.
- 전유진(2018). 자유학기제 음악활동에 참여한 부산지역 중학생의 만족도 조사연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정진경(2018). 중학교 자유학기제 음악 프로그램 분석. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조슬기, 현경실(2017). 서울·경기 지역 자유학기제 음악 프로그램의 실태 및 인식 조사. **음악교육연구**. 46(3), 95-114.
- 조윤희(2015). 자유학기제 도입에 따른 통합적 음악수업 지도안 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조정은(2015). 자유학기제 시행에 따른 음악과 사회정서학습(SEL)프로그램 개발. **음악교육공학**. 25(25), 233-252.
- 하남영(2015). 자유학기제 제 1차 연구학교를 중심으로 한 음악 프로그램 분석 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 하여민(2018). 자유학기제 프로그램의 효율적 운영을 위한 제안 : 창작뮤지컬 프로그램 개발을 중심으로. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 한지용(2016). 자유학기제 실행에 따른 음악수업 모형 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육학용어사전(1994)**. 서울대학교교육연구소(편). 하우출판사.

ABSTRACT

Comparing the Effectiveness of Free Semester System Music Program and Basic Music Class

Kim Jung Hwan
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to present the direction of the free semester system music activities by comparing the effectiveness of the class based on the Free Semester System music program and the basic music class in order to provide basic data to help the improvement of the class. In order to achieve this research objective, 7 classes of first grade 184 students (male, female) from K middle school in Kwang Myung City were selected. The questionnaire for the music activities used in this study consisted of 10 questions and through these questionnaires the characteristics of the students were analyzed . Data analysis was conducted using SPSS 24 and the results of independent t-test, one-way ANOVA, and Pearson's correlation analysis were used to confirm the students effectiveness. These are the following conclusions obtained.

First, there was a difference in class effectiveness depending on whether or not the music career was desired. For students who

participate in basic music lessons and desire music career, 'participation in music class', 'interest in class', 'improvement of friendship', 'experience of various teaching methods', 'development of one's vision', 'musical ability improvement', 'understanding of oneself', 'satisfaction of the class' there was a statistically significant difference.

Among students who participate only in basic music lessons, students who desire music career are more effective than those who do not.

For students participating in the free semester music program, 'participation in music class', 'interest in class', 'improvement of friendship', 'experience of various teaching methods', 'contribution to career search', 'development of one's vision' and 'understanding of oneself'. Among students who participate in free semester music program, students who desire music career are more effective than those who do not.

Second, there was a difference in effectiveness depending on the free semester music program students selected. There was a statistically significant difference only in the participation of the class. The students who selected the Little Orchester (1.50) from the free semester program had the highest participation, and the students who selected the Doodle Doodle Percussion instruments (2.00) showed the lowest participation.

Third, there was a statistically significant difference in effectiveness between students participating only in basic music classes and students participating in free semester music programs. Students who participated in basic music lessons and free semester music programs showed more effectiveness than on students who only participated in basic music

lessons such as 'participation in class', 'interest in class', 'improvement in friendship', 'Understanding of different subjects', 'experience of various teaching methods', 'career seeking contribution', 'development of one's vision', 'musical ability improvement', 'understanding of oneself' and 'satisfaction of class'.

From this study we discovered that students participating in the free semester music program improved their 'participation', 'interests in class', 'improvement of relationship towards others' and 'experienced various teaching methods' rather than those who did not. It has also been shown that it is very helpful finding one's career path and development of one's vision. It was also found to be helpful in improving musical abilities and in understanding oneself.

In conclusion, the effectiveness of the students basic music classes and free semester programs were high. However, when participating in the free semester program, it helped students in their musical ability and career. It was also found to raise the students effectiveness during class.

Therefore, it is necessary to develop a variety of free semester music programs in order to help students do music activities and explore their own dreams and career paths according to the purpose of the free semester program. Also for this free semester music program to succeed we need a clear research that helps to understand ones music career.

7. 다양한 수업 방법들을 경험하였다.	①	②	③	④	⑤
8. 나의 진로를 결정하는데 도움이 되었다. ; 진로에 대해 관심을 가지고 생각해보게 되었다.	①	②	③	④	⑤
9. 나의 꿈과 끼를 키우는데 도움이 되었다. ; 나의 재능과 능력, 관심분야를 알아볼 수 있었다.	①	②	③	④	⑤
10. 음악 수업(프로그램)을 통하여 음악적 능력을 키울 수 있었다. ; 음악 능력향상에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤
11. 음악수업 및 자유학기 음악프로그램을 통하여 음악적 능력을 키울 수 있었다. ; 음악능력향상에 도움이 되었다.	①	②	③	④	⑤
12. 음악수업 및 자유학기 음악 프로그램 평가를 통해 나에 대해 더 잘 이해하게 되었다.	①	②	③	④	⑤

※ 자유학기 음악수업 및 음악선택 프로그램의 일반적인 만족도에 대한 질문입니다. 해당하는 곳에 √표 해주시기 바랍니다.

13. 음악 수업 및 자유학기 음악프로그램에 대해서 얼마나 만족하십니까?

- ① 매우 만족 ② 만족 ③ 보통 ④ 불만족 ⑤ 매우 불만족

<부록 2> K중학교 자유학기제 운영 계획

1) 학교현황

연구가 진행된 K중학교의 학교 현황은 <부록 표 1>, <부록 표 2>, <부록 표 3>과 같다.

<부록 표 1> 교직원 현황

구분	현원	교 원				행정직	합계
		교장	교감	교사	소계		
현원	남	1	1	10	12	2	14
	여	0	0	37	35	2	37
	계	1	1	47	49	4	53

<부록 표 2> 학생 현황

학급		성별	구분	학년			계
일반	특수			1학년	2학년	3학년	
			학급수	7	9	9	25
25	2	공학	학생수	204	240	253	697

<부록 표 3> 자유학기 운영현황

학기	자유학년		연계 자유학년		일반학기	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2
자유학기 현황	자유학기	자유학기	연계자유학기	연계자유학기	일반학기	일반학기
비고			교육부 시범	교육부 시범		

2) 자유학기제 활동 운영 모형

① 자유학기제 시간표 운영모형은 아래 <부록 그림 1>과 같다.

<부록 그림 1> 자유학기제 시간표 운영 모형

1학년 자유학년						
○ 1학기 51시간 운영				○ 2학기 170시간 운영		
교과	월	화	수	목	금	
1	교과 및 창의적체험활동					
2	자유학기활동 (주당 3시간)					
3						주제 선택
4						
5						진로 탐색
6						
7	X		X			진로 탐색
1	교과 및 창의적체험활동					
2	자유학기활동 (주당 10시간)					
3						주제 선택2
4						주제 선택1
5						진로 탐색
6						예술 체육2
7						예술 체육1

1학기에는 총 51시간으로 자유학기제 주제선택활동과 진로탐색활동이 실시된다. 2학기에는 총 170시간으로 진로탐색활동, 주제선택활동, 예술·체육활동, 동아리활동이 실시된다. 자유학기 음악프로그램은 예술·체육활동에 포함되는 것으로 2학기에만 실시된다.

② 자유학기 활동 시수는 아래 <부록 표 4>와 같다.

<부록 표 4> 자유학기 활동 시수 운영

자유학기 활동 중점연계 활동	1학기 자유학기					2학기 자유학기				
	진로 탐색 활동	주제 선택 활동	예술 체육 활동	동아리 활동	계	진로 탐색 활동	주제 선택 활동	예술 체육 활동	동아리 활동	계
주당 운영시수	1	2			3	1	4	4	1	10
운영 프로그램수	1	7			8	1	14	14	16	45
외부강사 채용								7	2	9

1학기 자유학기에는 진로탐색활동 1개, 주제선택활동 7개로 총 8개의 프로그램이 운영된다. 2학기는 진로탐색활동 1개, 주제선택활동 14개, 예술·체육활동 14개, 동아리활동 16개로 총 45개의 프로그램이 운영이 된다.

기본적으로 교사가 프로그램을 진행하고 4명의 외부강사가 예술 활동 4개의 프로그램에서 체계적이고 전문적인 수업이 진행될 수 있도록 돕는 역할을 한다. 외부강사는 리틀 오케스트라에 1명, 금관악기 합주반에 3명이 편성되어있다.

3) 자유학기제 교육과정 편성

자유학기제 교육과정 편성 내용은 아래 <부록 표 5>와 같다.

<부록 표 5> 자유학기제 교육과정 편성표

구분		기준 시수	이수 시수	세부 이수 시수	1학년 (2018 입학생)						
					1학기			2학기			
					시수	자유 학기 활동	계	시수	자유 학기 활동	계	
교과(군)	국어	442	408	408	68		68	51	17	68	
	사회	사회	510	510	170	51		51	34	17	51
		역사			170			0			0
		도덕			170	34		34	34		34
	수학	374	374	374	68		68	68		68	
	과학 가·가 정보	과학	680	646	374	51		51	34	17	51
		기술·가정			238	34	17	51	51		51
		정보			34			0			0
	체육	272	306	306	51		51	34	17	51	
	예술	음악	272	272	136	34		34	17	17	34
		미술			136	34		34	17	17	34
	영어	340	340	340	34	17	51	34	17	51	
	선택	한문	170	136	68			0			0
		일본어			68			0			0
					0			0			0
학교 스포츠클럽 활동		-	68	68	17		17		17	17	
교과(군) 소계		3,060	3,060	3,060	476	34	510	374	136	510	
창의적 체험활동	자유활동	306	306	120	20		20	13	7	20	
	동아리활동			60	10		10		10	10	
	봉사활동			24	4		4	4		4	
	진로활동			68		17	17		17	17	
	학교스포츠 클럽활동			34			0			0	
창의적 체험활동 소계		306	306	306	34	17	51	17	34	51	
학교스포츠클럽활동(순증)		-	0	0			0			0	
자유학 년제	자유학기 활동	주제선택활동	-	102	102		34			68	
		진로탐색활동	-	34	34		17			17	
		예술체육활동	-	68	68					68	
		동아리활동	-	17	17					17	
연계자 유학년 제	중점 연계형 자유학기 활동	주제선택활동	-	68	68					-	
		진로탐색활동	-	0	0					-	
		예술체육활동	-	34	34					-	
		동아리활동	-	0	0					-	
자유학기 활동 소계		-	323	323	-	51	-	-	170	-	
수업시수 총계		3,366	3,366	3,366	510	51	561	391	170	561	
학교스포츠클럽활동 소계		-	102	102	17	0	17	0	17	17	
학기당 과목 수					-	-	10	-	-	10	
체육, 예술, 교양과목 수					-	-	3	-	-	3	
학기별 체육+스포츠 클럽 시수 합계					-	-	68	-	-	68	

K중학교 교육과정 편성에서는 1학기에 기술가정과 영어에서 34시간을 확보하여 7개의 다양한 프로그램으로 편성하였고, 창의적 체험활동 진로 활동 시간에서 1시간 확보하여 진로선택프로그램을 편성하였다.

2학기는 국어 사회 과학 영어 68시간을 확보하여 14개의 주제선택프로그램을 개설 운영하였다. 예술체육활동에서는 음악 미술 체육 51시간을 확보하여 14개의 예술체육활동 프로그램을 개설하였다.

4) 기본 음악 수업 세부 운영 계획

자유학기제의 기본 음악 수업은 <부록 표 6>과 같이 운영된다.

<부록 표 6> 기본 음악 수업 운영 계획표

주	교과내용	성취기준	교수학습 방법	평가
1	연주로 어울림을 느끼다 - 노래는 즐겁다	[9음01-05]바른 자세와 연주법으로 독일민요 '노래는 즐겁다'를 바이올린 이중주로 연주한다.	표현(기악)	연주하기 기능, 태도평가
2	연주로 어울림을 느끼다 - 개구리 소리	[9음01-05]바른 자세와 연주법으로 '개구리 소리'를 바이올린 이중주로 연주한다.	표현(기악)	
3	연주로 어울림을 느끼다 - 즐거운 나의 집	[9음01-05]바른 자세와 연주법으로 '즐거운 나의 집'을 바이올린 이중주로 연주한다.	표현(기악)	
4	연주로 어울림을 느끼다 - 너영나영 (국어과 융합)	[9음01-05]바른 자세와 연주법으로 '너영나영'을 바이올린 이중주로 연주한다.	표현(기악)	
5	연주로 어울림을 느끼다 - Do you want to build a snowman?	[9음01-05]바른 자세와 연주법으로 'Do you want to build a snowman?'을 바이올린 이중주로 연주한다.	표현(기악)	연주하기 기능, 태도평가
6	연주로 어울림을 느끼다 - 언제나 몇 번이라도	[9음01-05]바른 자세와 연주법으로 '언제나 몇 번이라도'를 바이올린 이중주로 연주한다.	표현(기악)	
7	창체 : 성교육(2) -음악극 만들기 -도덕과 융합	[9음01-04] '올바른 이성교제'를 주제로 음악극을 만들어 표현한다.	표현(음악극)	모둠별 상호평가, 관찰
8	연주로 어울림을 느끼다 - 연가	[9음01-01]중학교 1학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 자신의 느낌을 살려 바이올린 앙상블로 연주한다.	표현(기악)	연주하기 기능, 태도 평가
9	연주로 어울림을 느끼다 - 피노키오	[9음01-01]중학교 1학년 수준의 음악 요소 및 개념이 나타난 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 자신의 느낌을 살려 바이올린 앙상블로 연주한다.	표현(기악)	
10	음악, 세상으로 나아가다 - 음악, 과학을 만나다 (과학과 융합 -스피커 만들기)	[9음03-02]음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.	생활화	모둠별 상호평가, 태도평가
11	음악, 세상으로 나아가다 - 한 도막 형식의 가락 만들기	[9음01-03]주어진 동기를 활용하여 한 도막 형식의 가락을 만들어 바이올린으로 표현한다.	표현(창작)	모둠별 상호평가, 태도평가
12	감상으로 감성을 깨우다 -베토벤 피아노 소나타 '비창'	[9음02-02]독주곡을 듣고 론도 형식의 특징을 설명한다.	감상	포트폴리오
13	감상으로 감성을 깨우다 - 베토벤 운명 교향곡 1악장 깨우다	[9음02-02]관현악곡을 듣고 소나타형식의 특징을 설명한다.	감상	포트폴리오
14	감상으로 감성을 깨우다 - 하이든 트럼펫 협주곡 3악장으로 감성을 깨우다	[9음02-02]협주곡을 듣고 독주악기와 관현악의 음색 차이를 구별하여 설명한다.	감상	포트폴리오
15	감상으로 감성을 깨우다 - 오페라와 뮤지컬	[9음02-02]오페라와 뮤지컬을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.	표현	포트폴리오
16	감상으로 감성을 깨우다 - 그리그 페르귤트 모음곡 중 '산왕의 궁전에서'	[9음02-01]그리그 페르귤트 모음곡 중 '산왕의 궁전에서'를 듣고 빠르기와 섬여림의 변화를 신체로 표현한다.	감상	포트폴리오
17	BOOK世通도서활용 인성교육 '한 권에 담은 세계음악'	[9음02-03]다양한 지역의 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.	감상	포트폴리오
18	감상으로 감성을 깨우다 - 청소년을 위한 관현악 입문	[9음02-02]브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문'을 듣고 각 악기와 악기군의 음색을 구별하여 설명한다.	감상	포트폴리오
19	음악, 세상으로 나아가다 - 리듬 놀이	[9음01-02]다양한 리듬에 어울리는 신체표현을 한다.	표현 (신체표현)	모둠별 상호평가, 기능, 태도평가
20	음악, 세상으로 나아가다 - 우리들의 음악회	[9음03-01]학년 페스티벌 기간에 학급 음악회를 기획하고 참여한 후 평한다.	생활화	
21	음악, 세상으로 나아가다 - 우리들의 음악회	[9음03-01]학년 페스티벌 기간에 학급 음악회를 기획하고 참여한 후 평한다.	생활화	

기본 음악 수업은 2015개정 교육 과정에서 중요하게 생각하는 융합 활동이 강조가 되어 창의적 체험활동과 과학 융합프로그램 도서 활동 융합프로그램이 운영되고 있는 것이 특징이다.

5) 기본 음악 수업 평가영역 및 평가방법

기본 음악 수업에 평가는 아래 <부록 표 7>과 같이 이루어진다.

<부록 표 7> 기본 음악 수업 평가표

교과	성취기준에 따른 인지적 평가				정의적 영역평가	
	단원(주제)	내용/영역	방법	시기	내용	방법
음악	II. 연주로 어울림을 느끼다. - 바이올린 앙상블	- 서로의 소리와 조화를 느끼며 바이올린 앙상블 하기	- 표현 (연주하기)실기평가	9월	문제해결능력, 의사소통능력, 참여도, 대인관계능력	-자기평가 -관찰기록법 -상호평가
	IV. 음악, 세상으로 나아가다 - 한 도막 형식의 가락 만들기	- 주어진 동기를 활용하여 한 도막 형식의 가락을 만들고 바이올린으로 연주하기	- 표현(창작 및 연주) - 실기평가	10월	- 대인관계능력, 참여도	-체크리스트 -상호평가
	III. 감상으로 감성을 깨우다 - 오페라와 뮤지컬	- 감상 논술 '오페라와 뮤지컬'	- 보고서, 감상 포트폴리오	11월	- 흥미, 태도, 내면화	-체크리스트
	IV. 음악, 세상으로 나아가다 - 우리들의 음악회	- 학급음악회를 기획, 운영하고 행사에 대해 느낀 점을 보고 서로 작성하기	- 보고서	12월	준비성, 성실성, 대인관계능력, 성취감, 지적 호기심	-감상문 작성

모든 학생의 교과 수업 성취수준 및 성장과 발달 등을 학교생활기록부에 문장으로 기록되고, 학생들이 체험한 활동내용, 사고력, 태도 등을 종합적으로 평가한다. 평가는 관찰 평가, 자기성찰평가, 상호평가, 체크리스트, 감상문을 활용하여 평가된다.

6) 자유학기 음악 프로그램 세부 운영 계획

K중학교의 자유학기 음악 선택 프로그램은 리틀 오케스트라, 금관악기 합주반, 두들두들 타악기, 바이올린과 함께 클래식 알기 총 4개의 프로그램으로 운영되고 있으며 운영계획은 <부록 표 8>, <부록 표 9>, <부록 표 10>, <부록 표 11> 과 같다.

<부록 표 8> 리틀오케스트라

차시	수업일자	활동주제	주요활동내용	교수학습방법	평가방법
1	8/21	감상기악	오케스트라 이해	-오리엔테이션 -오케스트라 악기편성 이해하기 -악기별 스케일 연습	-협동학습
2	8/28	가창기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	-헨델의 '수상음악' 파트별 활동 -주요선율 노래 부르기 -헨델의 '수상음악' 합주	-협동학습
3	9/4	감상기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- 'Latin' 감상하기 - 'Latin' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - 'Latin' 합주	-협동학습
4	9/11	가창기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- 교가, 애국가 파트별 선율 익히기 - 교가 및 애국가 합주	-협동학습
5	9/18	연계학습	수학&음악	- 음률에 대한 수학적 체계 알아보기 - 피타고라스 정의 알아보기	-주제탐구 학습
6	10/1	진로	진로&음악	- 일상생활에서 음악과 관련된 직업 찾기 - 모둠별로 스마트폰으로 조사하고 정리하기 - 모둠별로 발표하기	-토의학습 -주제탐구 학습 -협동학습
7	10/16	감상기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- '리베르탱고' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - '리베르탱고' 감상하기 - '리베르탱고' 합주	협동학습
8	10/23	감상기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- '맘미아' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - '맘미아' 감상하기 - '맘미아' 합주	협동학습
9	10/30	감상기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- '거위의 꿈' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - '거위의 꿈' 감상하기 - '거위의 꿈' 합주	협동학습
10	11/6	생활화	음악과 생활	- 교내 발표회 계획 및 준비하기 - (개최일, 장소, 시간 정하기) - 선곡표 작성 - 발표순서 정하기	협동학습
11	11/12	감상기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- '하바네라' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - '하바네라' 감상하기 - '하바네라' 합주	협동학습
12	11/13	연계학습	연극동아리&오케스트라	- 연극 감상하기 - 해당 연극 배경음악선곡 및 편곡 반주하기	협동학습
13	11/27	감상기악	오케스트라파트별 활동 및 합주	- '헝가리 무곡' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기	협동학습

				- '헝가리 무곡' 감상하기 - '헝가리 무곡' 합주	
14	12/4	생활화	음악과 생활	- 교내 발표회 포스터 및 초대장 디자인하기 - 제작 후 선정, 프로그램 위탁 제작	협동학습
15	12/11	생활화	음악과 생활 (교내발표회 리허설)	- 교내발표회 리허설 - 프로그램 순서대로 연주하기 - 초대장 및 프로그램 배부 및 발표회 홍보	프로젝트 학습
16	12/18	생활화	음악과 생활 (교내발표회)	- 프로그램 순서대로 연주하기 - 교내발표회 개최한 느낌을 서로 이야기 하고 평가하기 - 동영상과 사진은 앨범으로 만들어 보관 하기	프로젝트 학습
17	1/8	생활화	음악과 생활 (교내발표회평가)	- 교내발표회 개최한 느낌을 서로 이야기 하고 평가하기 - 동영상과 사진은 앨범으로 만들어 보관 하기	프로젝트 학습

K중학교는 오케스트라가 활성화된 학교로 동아리뿐만 아니라 자유학기에 서 오케스트라 악기에 재능이 있는 학생들이 체계적, 효과적으로 수업을 받을 수 있도록 운영되고 있었다. 오케스트라 악기편성을 이해하고 가장 기본적인 합주곡을 학생의 수준에 맞게 담당교사가 편곡하여 수업을 운영하고 있었다. 2015에서 중요하게 생각하는 융합프로그램이 있어 기본 교과 뿐 아니라 자유학기의 융합수업도 진행되고 있었다. 수업이 프로그램 다 끝난 후에 자유학기제 프로그램 발표 시간을 가짐으로써 학생들이 관련 수업에 대한 성취감을 느낄 수 있도록 운영되었다.

<부록 표 9> 금관악기 합주반

차시	수업 일자	활동 주제	주요활동내용	교수학습방법	평가방법
1	8/21	감상 기악	금관악기의 이해 및 기본자세	- 오리엔테이션 - 트럼펫, 트럼본, 호른 이해하기 - 바른 호흡, 바른 자세1 - 악기별 스케일 연습1	- 협동학습
2	8/28	기악	파트별 활동	- 바른 호흡, 바른 자세2 - 악기별 스케일 연습2	- 협동학습
3	9/4	감상 기악	파트별 활동 및 합주	- '핑크팬더' 감상하기 - '핑크팬더' 파트별 활동, 파트별 선 을 익히기 - '핑크팬더' 합주	- 협동학습
4	9/11	가창 기악	파트별 활동 및 팝주	- 교가, 애국가 선을 익히기 - 교가 및 애국가 합주	- 협동학습

5	9/18	감상	금관악기 5중주곡 감상	- 오케스트라 금관악기 이해 - 금관악기 5중주곡 감상 - 감상문 작성하고 발표	- 주제탐구 학습
6	10/1	진로	진로&음악	- 일상생활에서 음악과 관련된 직업 찾기 - 모둠별로 스마트폰으로 조사하고 정리하기 - 모둠별로 발표하기	- 토의학습 - 주제탐구 학습 - 협동학습
7	10/16	감상 기악	파트별 활동 및 합주	- '리베르탱고' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - '리베르탱고' 감상 및 합주	협동학습
8	10/23	감상 기악	파트별 활동 및 합주	- 'The Elephant Msarch' 파트별 활동, 파트별 선율 익히기 - 'The Elephant Msarch' 감상 및 합주	협동학습
9	10/30	감상 기악	파트별 활동 및 합주	- 'Scarborough Fair' 파트별 활동, 선율 익히기 - 'Scarborough Fair' 감상 및 합주	협동학습
10	11/6	생활화	음악과 생활	- 교내 발표회 계획 및 준비 - 선곡표 작성 - 발표순서 정하기	협동학습
11	11/12	감상 기악	파트별 활동 및 합주	- 'Romeo & Juliet Overture for Brass Band' 파트별 활동, 파트 별 선율 익히기 - 'Romeo & Juliet Overture for Brass Band' 감상 및 합주	협동학습
12	11/13	감상 기악	파트별 활동 및 합주	- 'Amazing Grace' for Brass Band' 파트별 활동, 파트별 선 율 익히기 - 'Amazing Grace' for Brass Band' 감상 및 합주	협동학습
13	11/27	감상 기악	미술&음악	- 교내 발표회 포스터 및 초대장 디자인하기 - 제작 후 선정, 프로그램 위탁 제작	협동학습
14	12/4	연계 학습	음악과 생활 (교내발표회 리허설)	- 교내발표회 리허설 - 프로그램 순서대로 연주하기 - 초대장 및 프로그램 배부 및 발표회 홍보	협동학습
15	12/11	생활화	음악과 생활 (교내발표회)	- 프로그램 순서대로 연주하기 - 캠코더나 카메라로 촬영하기	프로젝트 학습
16	12/18	생활화	음악과 생활 (교내발표회 평가)	- 교내발표회 개최한 느낌을 서 로 이야기하고 평가하기 - 동영상과 사진은 앨범으로 만 들어 보관하기	프로젝트 학습
17	1/8	생활화	음악과 생활 (교내발표회)	- 졸업식 연주 참석 - 애국가, 교가 및 송가 답가 곡 연주 - 활동 평가	프로젝트 학습

금관악기 합주반은 트럼펫, 트롬본, 호른을 배우고 기초적인 합주를 하는 프로그램으로 3명의 외부강사와 음악교사가 협력수업을 진행했다. 학생들이 보다 전문적 체계적으로 프로그램 수업을 받도록 하기 위해 하나의 프로그

웹이지만 파트별로 다른 장소에서 수업을 진행한 후에 합주를 할 경우에는 한 장소에 모여서 수업하는 형태로 운영되고 있었다.

수업은 17회의 운영하고 2시간의 블록수업으로 진행하여 악기를 전혀 다루지 못하던 학생들도 간단한 곡을 연주하고 발표할 수 있게 되었다.

<부록 표 10> 두들두들 타악기

차시	수업일자	활동 주제	주요활동내용	교수학습방법	평가방법
1	8/21	감상, 기악	세트드럼 이해 및 감상 자세	-오리엔테이션 -세트드럼 구조와 명칭 -세트드럼 기본 자세	개별학습
2	8/28	기악	세트드럼 주법 1	세트드럼 주법 1 : 4비트 주법	개별학습
3	9/4	기악	세트드럼 주법 2	-세트드럼 주법 2 : 16비트 주법	개별 및 협동학습
4	9/11	기악	세트드럼 주법 3	-세트드럼 주법 3 : 필인과 엇박 주법	개별 및 협동학습
5	9/18	기악, 이해 감상	젬베 이해 및 감상 자세	-젬베 구조와 명칭 -젬베 기본자세	-주제탐구 학습
6	10/1	이해 감상	사회&음악	-다른 나라 문화에서 음악의 역할 이해하기 -모둠별로 스마트폰으로 조사하고 정리하기 -모둠별로 발표하기	-토의 학습 -주제탐구 학습 -협동학습
7	10/16	기악	젬베 연주 1	- '조개껍질 묶어' 젬베 주법 및 연주 'You're My Sunshine' 젬베 주법 및 연주	개별 및 협동학습
8	10/23	감상, 기악	젬베 연주 2	- '여행을 떠나요' 젬베 주법 및 연주	개별 및 협동학습
9	10/30	감상, 기악	젬베 연주 3	- '풍선' 젬베 주법 및 연주	협동학습
10	11/6	생활화	음악과 생활	-교내 발표회 계획 및 준비하기 (개최일, 장소, 시간 정하기) -선곡표 작성 -발표순서 정하기	협동학습
11	11/12	감상, 기악	난타1	-퓨전 휘모리, 퓨전 동살풀이	개별 및 협동학습
12	11/13	감상, 기악	난타2	-16비트 바리에이션 리듬 & 폴리 리듬	개별 및 협동학습
13	11/27	감상, 기악	난타3	-그룹 퍼포먼스	개별 및 협동학습
14	12/4	연계 학습	미술&음악	-교내 발표회 포스터 및 초대장 디자인하기 -제작 후 선정, 프로그램 위탁 제작	협동학습
15	12/11	생활화	음악과 생활 (교내발표회 리허설)	-교내발표회 리허설 -프로그램 순서대로 연주하기 -초대장 및 프로그램 배부 및 발표회 홍보	프로젝트 학습
16	12/18	생활화	음악과 생활 (교내발표회)	-프로그램 순서대로 연주하기 -캠코더나 카메라로 촬영하기	프로젝트 학습
17	1/8	생활화	음악과 생활 (교내발표회 평가)	-교내발표회 개최한 느낌을 서로 이야기하고 평가하기 -동영상과 사진은 앨범으로 만들어 보관하기	프로젝트 학습

두들두들 타악기는 세트드럼과 쥘베, 난타 수업으로 구성된 타악기 프로그램이다. 기본적인 리듬부터 시작하여 체계적으로 진행되고 협동학습을 통하여 서로의 자세와 연주법을 파악하고 서로가 서로에게 조언을 함으로써 수업이 효과적으로 진행되고 있었다. 교내발표회를 통하여 그룹 발표를 진행함으로 학생들이 목적을 가지고 배울 수 있도록 하였다.

<부록 표 11> 바이올린과 함께 클래식 알기

차시	수업일자	활동주제	주요활동내용	교수학습방법	평가방법
1	8/21	감상기악	오리엔테이션 및 2포지션	- 오리엔테이션 - 바이올린 포지션 위치 및 이동방법	개별학습
2	8/28	기악	2포지션 음계학습1	- 2포지션 다장조 음계 - 에델바이스 연주	개별학습
3	9/4	기악	2포지션 음계학습2	- 2포지션 사장조 음계 - Do you want to build a snowman?	개별 및 협동학습
4	9/11	기악	할아버지의 낡은 시계	- 할아버지의 낡은 시계 1,2파트 2포지션 익히기 - 할아버지의 낡은 시계 바이올린 이중주하기	개별 및 협동학습
5	9/18	기악	언제나 몇 번이라도	- 언제나 몇 번이라도 1,2파트 2포지션 익히기 - 언제나 몇 번이라도 바이올린 이중주하기	-주제탐구 학습
6	10/1	기악 감상	비발디 록스	- 바로크 시대 음악의 이해 - 비발디 록스 1,2파트 2포지션 익히기 - 비발디 록스 바이올린 이중주하기	-토의학습 -주제탐구 학습 -협동학습
7	10/16	기악	모차르트 '미뉴에트'	- 고전파 시대 음악의 이해 1 - 모차르트 미뉴에트 주요 선율 1,2파트 2포지션 익히기 - 모차르트 미뉴에트 바이올린 이중주하기	개별 및 협동학습
8	10/23	감상기악	하이든 '놀람 교향곡'	- 고전파 시대 음악의 이해 2 - 하이든 놀람교향곡 주요 선율 1,2파트 2포지션 익히기 - 하이든 놀람교향곡 바이올린 2중주하기	개별 및 협동학습
9	10/30	감상기악	슈베르트 '미완성 교향곡'	- 낭만시대 음악의 이해 1 - 슈베르트 '미완성 교향곡' 주요 선율 1,2파트 2포지션 익히기 - 슈베르트 '미완성 교향곡' 바이올린 2중주하기	개별 및 협동학습
10	11/6	생활화	음악과 생활	- 교내 발표회 계획 및 준비하기 (개최일, 장소, 시간 정하기) - 선곡표 작성 - 발표순서 정하기	협동학습
11	11/12	감상기악	브람스 '헝가리 무곡'	- 낭만시대 음악의 이해 2 - 브람스 헝가리 무곡 주요 선율 1,2파트 2포지션 익히기 및 바이올린 2중주하기	개별 및 협동학습
12	11/13	감상기악	그리그 '산왕의 궁전에서'	- 국민악파 음악의 이해 1 - 그리그 '산왕의 궁전에서' 주요 선율 1,2파트 2포지션 익히기 및 바이올린 2중주하기	개별 및 협동학습

13	11/27	감상 기악	시벨리우스 '핀란드어'	- 국민악파 음악의 이해 1 - 핀란드어 주요선율 1,2파트 2포지션 익히기 및 바이올린 2중주하기	개별 및 협동학습
14	12/4	연계 학습	미술&음악	- 교내 발표회 포스터 및 초대장 디자인하기 - 제작 후 선정, 프로그램 위탁 제작	협동학습
15	12/11	생활화	음악과 생활 (교내발표회 리허설)	- 교내발표회 리허설 - 프로그램 순서대로 연주하기 - 초대장 및 프로그램 배부 및 발표회 홍보	프로젝트 학습
16	12/18	생활화	음악과 생활 (교내발표회)	- 프로그램 순서대로 연주하기 - 캠코더나 카메라로 촬영하기	프로젝트 학습
17	1/8	생활화	음악과 생활 (교내발표회 평가)	- 교내발표회 개최한 느낌을 서로 이야기하고 평가하기 - 동영상과 사진은 앨범으로 만들어 보관하기	프로젝트 학습

K중학교에서는 1학년 학생들이 바이올린 담당 전공 교사를 통해 바이올린 수업을 배우고 있다. 기본 음악 수업에서 기초를 다진 학생들이 자유학기 프로그램을 통하여 더욱 난이도 있는 곡을 학습하여 더욱 심화된 바이올린 연주 능력을 학습할 수 있었다.