



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 숙 재 교수지도

석사학위청구논문

자연물을 이용한 점토 활동이  
유아의 자기효능감과 정서지능에  
미치는 영향

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

김기영

자연물을 이용한 점토활동이  
유아의 자기효능감과 정서지능에  
미치는 영향

이 숙 재 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

김 기 영

# 인 준 서

김기영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구의 목적은 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향에 대해 알아보고, 이를 통하여 유아교육현장에서 자연물 및 다양한 재료를 이용한 점토 활동이 활발히 이루어질 수 있는데 도움이 되고자 한다.

이와 같은 연구목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-1. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 인지적 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-2. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 신체적 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-3. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 사회·정서적 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 2-1. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기인식능력에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 2-2. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2-3. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 타인인식능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2-4. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 타인조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 대상은 서울특별시에 위치한 B유치원 만 5세반 24명을 실험집단으로, S유치원 만 5세반 24명을 통제집단으로 총 48명을 대상으로 선정하였다.

본 연구에 사용한 자기 효능감 측정도구는 전인옥(1996)의 ‘유아의 자기 효능감 검사’를 최미향(2003)이 수정하여 사용한 검사지를 본 연구자가 수정·보완하여 사용하였다. 정서지능 검사는 Salovey와 Mayer(1996)의 정서지능 모형에 기초하여 제작한 이병래(1997)의 검사지를 수정하여 사용한 조수정(2009)의 검사지를 사용하였다.

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위해 2010년 5월 10일부터 7월 2일까지 8주 동안 주 2회씩 총 16회 동안 실험집단 유아들에게 ‘자연물을 이용한 점토활동’을 실시하였고, 통제집단의 유아는 평소일과대로 수업이 이루어졌다.

자연물을 이용한 점토활동이 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향을 분석하기 위해 SPSS 프로그램을 사용하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다.

본 연구에서 설정된 연구문제에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기효능감에 유의미한 영향을 미쳤다. 자연물을 이용한 점토활동에 참여한 실험집단이 자기효능감과 하위영역인 인지적 자기효능감, 신체적 자기효능감, 사회·정서적 자기효능감의

점수에서 통제 집단보다 높게 나타났다.

둘째, 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 정서지능에 유의미한 영향을 미쳤다. 자연물을 이용한 점토활동에 참여한 실험집단이 정서지능과 하위 영역인 자기인식능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절능력 점수에서 통제집단보다 높게 나타났다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	5
3. 용어의 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	7
1. 점토활동 .....	7
1) 점토의 특징 .....	7
2) 점토활동의 교육적 의의 .....	8
3) 점토활동의 발달 단계 .....	11
4) 자연물을 이용한 점토 활동 .....	13
2. 자기효능감 .....	15
1) 자기효능감의 개념 .....	15
2) 자기효능감의 요소 .....	17
3. 정서지능 .....	20
1) 정서지능의 개념 .....	20
2) 정서지능의 구성요소 .....	22
4. 선행연구 .....	26
<b>III. 연구방법</b> .....	30
1. 연구 대상 .....	30
2. 연구 도구 .....	31
3. 연구 절차 .....	34

4. 자료 분석 .....	41
<b>IV. 결과 및 해석 .....</b>	<b>42</b>
1. 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기 효능감에 미치는 영향 .....	42
2. 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향 .....	48
<b>V. 논의 및 결론 .....</b>	<b>57</b>
1. 논의 .....	57
2. 결론 및 제언 .....	65

참 고 문 헌

ABSTRACT

부      록

## 표 목 차

<표 1> 정서지능의 4영역 4수준 16요소 .....	23
<표 2> 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령 .....	30
<표 3> 유아의 자기 효능감의 하위요인별 문항구성 .....	32
<표 4> 정서지능 검사의 하위 요인별 문항 구성 .....	33
<표 5> 자연물을 이용한 점토활동명과 재료 .....	36
<표 6> 자연물을 이용한 점토활동 수업 계획안 사례 .....	39
<표 7> 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	42
<표 8> 자기효능감에 대한 공분산 분석 .....	43
<표 9> 인지적 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	44
<표 10> 인지적 자기효능감에 대한 공분산 분석 .....	44
<표 11> 신체적 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	45
<표 12> 신체적 자기효능감에 대한 공분산 분석 .....	46
<표 13> 사회적·정서적 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 ..	47
<표 14> 사회적·정서적 자기효능감에 대한 공분산 분석 .....	47
<표 15> 정서지능에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	48
<표 16> 정서지능에 대한 공분산 분석 .....	49
<표 17> 자기인식능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	50
<표 18> 자기인식능력에 대한 공분산 분석 .....	51
<표 19> 자기조절능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	52
<표 20> 자기조절능력에 대한 공분산 분석 .....	52
<표 21> 타인인식능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	53
<표 22> 타인인식능력에 대한 공분산 분석 .....	54
<표 23> 타인조절능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	55
<표 24> 타인조절능력에 대한 공분산 분석 .....	5

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간에게는 본능적으로 표현하고자 하는 욕구가 있다. 이는 유아도 마찬가지이다. 그러나 유아들은 언어 발달이 아직 미숙하여 자신의 표현적 욕구를 언어가 아닌 다른 방법을 통해 나타내기도 한다. 유아들이 자신을 표현하기 위해 가장 선호하는 방법 중의 하나가 조형 활동이다. 유아들은 무엇을 만들거나, 그리기 등의 조형 활동을 함으로써 자신을 표현해 내는데 조형 작품 속에서 자신의 욕구, 감정, 정서, 성격, 생각 등을 투사함으로써 자신이 표현하고 싶은 바를 나타낸다. 이러한 조형 활동을 통해 유아들은 자신에 대한 인식과 더불어 다른 사람에 대한 인식이 가능해져 나와 다른 사람에 대한 이해의 기회를 갖게 된다.

유아들의 기초적인 표현수단을 함양하는 조형 활동은 다양한 매체를 통해 이루어진다. 조형 활동 매체 중에서 점토는 손으로 주무르고 만져보며 촉감을 느끼고 자신의 생각을 구체화하여 형태를 만들며, 다른 형태로도 계속적인 변형이 가능한 재료로 열려있는 자유로운 표현의 재료이다(김민경, 2005). 점토의 부드럽고 촉촉하고 찰진 촉감은 아이들로 하여금 점토를 주무르고 만지고 싶게 하며, 직접 만지고 표현함으로써 자신의 감정, 생각 등을 자연스럽게 표현하게 한다(김선현, 2003).

점토를 통한 활동은 유아들로 하여금 신체, 공간능력, 과학적 개념 형성, 친사회적 행동, 정서적 안정감, 언어 표현력, 창의성(신영선, 2000; 유경숙, 2004; 유경숙, 1999; 박중규, 2002; 김정인, 2008; 김지선, 2004; 이순화, 2009) 등을

발달시킬 수 있어 교육적 가치가 크다. 즉, 점토 활동은 유아들에게 신체, 인지, 사회·정서, 언어, 창의성 등 전인발달에 긍정적인 영향을 미친다.

이러한 교육적 가치가 있는 점토는 가소성이라는 특성을 가지고 있다. 점토가 갖는 가소성은 갖가지 형상을 원하는 대로 만들었다가 마음에 들지 않으면 쉽게 다시 뭉쳐서 의도 했던 대로 처음부터 다시 만들 수 있기 때문에 점토는 비교적 실패감을 덜 느끼게 하며, 또 그만큼 쉽게 성취감을 느낄 수 있게 한다(김애리, 2007). 점토 활동을 하는 대부분의 유아들은 자신의 작품에 대해 기쁨과 자부심을 갖게 되는데 유아의 자아 개념과 자신에 대한 감정을 강화시키며, 활동을 통해 무엇인가를 완성했을 때 숙달감을 경험하게 되고 이것은 긍정적인 자아 개념을 향상시킨다(엄정례, 조경서, 2004). 이러한 점토활동에 대한 성공적인 경험과 작품에 대한 성취감은 긍정적인 자아 개념과 자신감을 향상시켜주어 자기효능감을 제공한다(김정인, 2008; 류연주, 2010). 자기효능감이란 개인이 어떤 결과를 얻기 위하여 요구되는 행동을 성공적으로 수행 할 수 있다는 신념이다(Bandura, 1977). 이는 유아들에게 자신에 대한 긍정적 관점이나 가치, 성공감 등의 경험으로 형성되어 자신의 문제 상황에서 자신감을 갖고 대처해 나갈 수 있는 근원이 되며, 다른 사람을 인정하고 받아들이는 데 중요한 기초가 된다. 자기효능감이 높은 유아는 연속적인 과제 수행의 성공으로 교사와 친구들의 칭찬과 인정 속에서 희열감과 자아존중감을 갖고 자신 있게 행동하며 긍정적인 또래관계를 발달시키고 일상적인 생활 스트레스도 잘 견디어 유치원 및 사회생활에 잘 적응한다(차인수, 2001).

점토를 가지고 노는 유아들을 보면 긴장이 이완 되는 것을 볼 수 있는데, 아무런 심리적 저항감 없이 점토를 만지고 뭉치고 자르고 찌르면서 마음속의 적대감이나 반감 등의 감정을 해소하고 긴장을 풀게 되며, 자신이 좋아하는 것을 만들 때 아주 개인적인 느낌을 표현하며 미소를 짓는다. 다시 말

하면 점토 활동은 정서적으로 즐거운 경험이 된다(엄정례, 조경서, 2004). 이러한 유아기의 정서적 경험은 성장한 이후의 정서반응 형태에 영향을 미치고, 정서발달에 영향을 준다(송은영, 2008).

유아들은 점토 활동을 하면서 자신의 감정, 생각 등을 표현하고, 표현된 작품을 통해 자신의 정서를 알게 되고, 다른 사람이 표현한 작품을 보며 다른 사람의 정서 또한 알게 된다. 그리고 함께 활동을 하며 자신의 정서와 다른 사람의 정서를 조절 할 수 있게 된다. 즉, 유아들은 점토 활동을 통해 정서 지능을 신장시킬 수 있다(손인아, 2006; 윤일경, 2009). 정서지능이란 자신과 타인의 정서를 정확하게 지각 · 평가 · 표현하는 능력, 인식된 정서를 사고하고 이해하는 과정, 정서적 · 지적 성숙을 증진시키기 위해 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력이다(이병래, 1997). 유아기에 자기 자신을 이해하며, 조절하는 능력을 기르고 다른 사람을 이해하며 공감하는 기회를 갖는 것은 유아의 사회적 적응에 매우 중요하다(Kurtines, 1989; 송은영, 2008, 재인용).

유아 교육 현장에서는 다양한 주제에 따른 점토 활동이 이루어지고 있다. 그러나 점토 한 가지만을 표현재료로 이용하는 단조로운 활동이 제공되고 있어 재료의 다양성이 매우 제한적이다. 따라서 점토 이외의 다른 재료를 함께 제공하여 활동해 보는 경험을 함으로써 유아에게 표현적 욕구와 창조의 본능을 더욱 자극하여 보다 새로운 것을 발견하고, 호기심을 지속시키면서 표현 활동을 함으로써 성취감과 창조의 만족감을 가질 수 있다.

자연물은 자연 속에서 독특한 미적 형태를 갖고 그 종류가 다양하기 때문에 유아들의 미적 경험을 가능하게 해줄 뿐만 아니라 풍부하게 해주는 표현의 재료이다. 이러한 자연물은 자연의 소중함을 알게 하고, 풍부한 감성, 감각 발달, 두뇌발달, 능동적이고 주체적인 사고 발달, 상상력과 창의력 발달을 돕는다(강인구, 최경, 2006).

자연물을 조형 활동에 활용한다면, 유아는 자연물을 통해 자신과 주변 환

경을 인식하게 되고, 자연물에 대한 탐색, 관찰, 탐구를 통해 자연을 재발견하는 기회가 되며, 인간과 자연과의 관계에 대해 생각해 보는 기회가 될 것이다. 또한 자연물 소재는 자연처럼 무궁무진 하므로 기존의 틀에서 벗어난 재료와 표현 대상에 대한 경험을 바탕으로 창의적인 미술표현의 기회를 가질 수 있다. 유아들은 자연물을 활용하여 오리고, 붙이고, 그리기 등의 표현 기법을 통해서 창의적인 작품들을 완성 할 수 있게 될 것이다. 자연물을 이용한 조형 활동은 교실 안에서 자연과 만나 숨 쉬며 교감할 수 있는 활동인 것이다(이숙열, 2009).

이러한 표현 재료로서의 자연물의 교육적 가치로 자연물을 조형활동에 이용하는 다양한 연구(김준희, 2005; 고은별, 2006; 심진영, 2006; 심차임, 2009; 이선미, 2009)들이 진행되었다. 그러나 점토활동에서 자연물을 이용한 연구는 임춘연(2005), 강명숙(2009)에 그치고 있어 이에 대한 연구가 지속적으로 이루어질 필요가 있다.

점토활동에 자연물을 함께 제공한다면, 수정·복원 될 수 있는 점토와 독특한 미적 형태를 갖고 있는 자연물로 유아들은 실패감 없이 성공적인 점토 활동을 하며, 점토작품에 자연의 아름다움을 더하여 더욱 성취감을 느끼게 될 것이며, 이를 통해 유아들은 자신에 대한 긍정적인 인식을 가지게 될 것이다. 또한 가소성이 높은 점토와 형태, 빛깔, 촉감 등이 다양한 자연물을 이용한 표현 활동이 이루어져 점토 하나만을 사용했을 때보다도 자기 자신의 내면적 욕구를 더욱 다양하고 깊이 있게 표현 할 수 있을 것이다.

이에 본 연구에서는 자연물을 이용한 점토활동을 구성하고, 유아교육현장에 적용하여 만 5세 유아들의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향에 대해 알아보고자 한다. 이를 통하여 유아교육현장에서 자연물 및 다양한 재료를 이용한 점토 활동이 활발히 이루어질 수 있는데 도움이 되고자 한다.

## 2. 연구 문제

연구의 목적에 따라 본 연구에서 다루고자 하는 연구문제는 다음과 같다.

1. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-1. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 인지적 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-2. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 신체적 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 1-3. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 사회·정서적 자기효능감에 미치는 영향은 어떠한가?
  
2. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 2-1. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기인식능력에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 2-2. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 2-3. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 타인인식능력에 미치는 영향은 어떠한가?
  - 2-4. 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 타인조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?

### 3. 용어의 정의

#### 1) 자연물을 이용한 점토활동

본 연구에서 자연물을 이용한 점토활동이란 여러 종류의 점토와 함께 다양한 자연물을 표현재료로 이용하여 조형물로 표현해 내는 활동이다.

#### 2) 자기효능감

본 연구에서의 자기효능감이란 어떠한 상황에서 할 수 있다는 개인 능력에 대한 판단 또는 기대를 의미한다. 자기효능감의 하위 요인으로 인지적 자기효능감, 신체적 자기효능감, 사회·정서적 자기효능감이 있다. 인지적 자기효능감은 유아가 일상생활에서 사물이나 사람과의 상호작용을 통해 인지된 능력에 대한 효능감을 의미하며, 신체적 자기효능감은 자신의 신체와 관련하여 지각된 자신감에 대한 효능감을 의미한다. 또한 사회·정서적 효능감은 친구와의 사회적 상황에서 관계를 잘 이루어 나갈 수 있는 능력이나 상황에 맞게 정서를 표현 또는 억제할 수 있는 능력에 대한 효능감을 의미한다.

#### 3) 정서지능

본 연구에서의 정서지능이란 자신과 타인의 정서를 정확하게 인식하고, 적절하게 표현하며, 인식된 정서를 사고하고 이해하며 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력을 의미한다. 정서지능의 하위 요인으로는 자기인식능력, 자기조절능력, 타인인식능력 및 타인조절능력이 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 점토활동

#### 1) 점토의 특성

점토란 각종 암석이 오랫동안 분해 작용을 받아 이루어진 미세한 광물질의 집합물이며(김지선, 2004) 주로 작은 알갱이로 이루어진 부드럽고 차진 흙이다. 이러한 점토가 최근에는 상품화되어 시중에 많이 나와 있어 쉽게 접할 수 있어 유아들에게도 놀이 도구로써 많이 사용되고 있다.

유아들이 쉽게 접할 수 있는 재료로써 촉각을 자극하며 표현 욕구를 불러 일으키는 활동 재료인 점토가 갖는 특성은 다음과 같다.

첫째, 촉각성이다. 촉각성은 피부감각을 통해 전해지는 느낌이다. 신영선(2000)은 점토활동은 직접적인 활동으로 유아들은 손을 통해서 주무르고, 떼고, 비비고, 문지르고 하는 등의 활동으로 감각적, 촉각적인 경험을 할 수 있다고 하였다. 또한 점토는 함수율에 따라 부드러운 감촉과 거친 감촉 등 다양한 촉감을 느끼게 함으로써 정서성을 제공한다고 하였다.

둘째, 가소성이다. 가소성(Plasticity)은 빛는 대로 자유롭게 형태를 변화시킬 수 있는 성질이다. Lowenfeld는 가소성을 점토의 다양한 변화 가능성을 일컬으며 딱딱한 나무나 철 등과는 달리 빛는 대로 유연하게 형태가 변하는 것을 말하였다. 즉, 외력을 가해도 부서지지 않고 여러 형태로 변하고 그 외력을 제거해도 변형된 그대로의 상태를 유지하는 성질을 가소성이라 한다(김민경, 2005, 재인용). 점토는 가소성이 커서 부드러워 쉽게 집고, 짜내고,

말아보는 등 다양한 활동을 할 수 있으며, 유아가 직접 손으로 주무르고 만지며 조작하면서 원하는 여러 가지 모양을 쉽게 만들 수 있다.

셋째, 수정성이다. 점토는 형태를 자유롭게 변화시킬 수 있는 재료이기 때문에 잘못 만든 점토 작품의 수정이 쉽게 이루어진다. 이러한 수정성은 유아들이 어떠한 작품을 만들더라도 다시 새로운 작품으로 재료의 변화 없이 만들 수 있게 한다.

넷째, 표현성이다. 점토는 평면 표현도 가능하지만, 실제 세계와 같은 입체 표현이 가능하다. 신영선(2000)에 의하면 점토의 입체표현은 다양한 기법을 통한 재료의 구성효과에 따라 무한한 변화와 깊은 내적세계를 표현할 수 있으며, 이러한 입체적 변화에 따라 공간적인 효과와 더불어 생명감을 느끼게 해주고 특히 덩어리감은 동세의 표현이 쉽도록 한다고 하였다.

다섯째, 접착성이다. 점토는 별도의 접착제를 사용하지 않아도 점토 자체로 결합과 접착이 가능하여(신영선, 2000) 다른 재료에도 접착이 가능한 성질을 가지고 있다.

여섯째, 운동성이다. 점토활동을 할 때 유아들은 손 근육을 계속해서 사용하게 되며 이로 인하여 어깨와 팔, 손과 손가락 등의 작은 근육을 활용하여 활동을 하게 된다. 또한 일어서서 점토를 두드리다보면 몸 전체의 근육을 다 움직이게 되어 대·소 근육의 움직임이 일어나 운동을 하게 된다(신영선, 2000).

이러한 점토의 특성들이 유아들로 하여금 점토가 표현도구로서 매력적인 매체가 되며, 각광받고 있는 이유가 된다.

## 2) 점토활동의 교육적 의의

저항감이 가장 적게 느껴지는 재료로써 만들기 활동에 흔히 사용되는 점토를 이용한 활동의 교육적 의의를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 점토활동은 신체 발달을 돕는다. 만지고 두드리고 주무르는 점토 활동을 통해 유아는 촉각적 자극과 대·소 근육을 발달시킨다. 또한 구성물을 만들며 눈과 손의 협응력, 크고 작은 근육과의 협응력도 발달시켜 주게 된다. 서울교육대학교 미술교육연구회(1997)는 입체표현은 온몸을 움직이면서 작업을 하게 되어 신체근육이 발달하고 이는 신체적인 성장으로 이어지게 된다고 하였다.

둘째, 점토활동은 정서 발달을 돕는다. 유아들이 다양한 재료로 입체표현 활동을 하면서 새로운 창작의 기쁨과 함께 재료에 대한 이해를 하게 되고, 자신의 작품이나 친구의 작품을 비교·관찰·감상하면서 미적인 정서를 기르게 된다(서울교육대학교 미술교육연구회, 1997). 또한 유아들이 점토를 가지고 손으로 주무르고 부드러운 촉감을 느껴보면서 내면적인 동요를 밖으로 발산하고 유아의 심성을 순화시켜 유아의 정서발달에 도움을 줄 수 있다. 점토 활동을 하며 갖게 되는 즐거움과 만족감을 통하여 자신이 창조한 것에 대해 자신감도 갖게 되며 이러한 즐거움, 성취감, 만족감, 자신감은 유아의 긍정적인 자아개념 형성을 도와주며 이것들은 유아의 정서발달에 중요한 기초가 된다(서영경, 1999).

셋째, 점토활동은 사회성 발달을 돕는다. 유아들은 함께 책상에 앉아서 점토놀이를 할 때 다른 친구들과 공간, 재료, 도구를 함께 공유하며 서로 나누고 양보하며 함께하는 생활태도를 가지게 되며, 자기가 만들고 있는 작품에 대하여 서로 이야기를 주고받으며 서로의 다른 생각을 이해하게 된다. 문순애, 김경미(2005)에 의하면 다른 친구와 함께 공동으로 만들기 활동을 하는 경우에는 타인의 의견, 감정, 권리를 존중하는 것을 배우게 되고, 타인과 서로 상호작용하는 가운데 협동과 자기 통제의 중요성을 배우게 된다고 하였다. 또한 함께 하는 것에 대한 규칙, 마무리 작업 후 정리 정돈하기, 완성작품 전시에 대한 것들에 대해 배우게 되므로 단체생활에 필요한 습관과 태

도, 예의를 기를 수 있다고도 하였다.

넷째, 점토활동은 표현력 발달을 돕는다. 사람은 본능적으로 표현 욕구를 가지고 있는데 표현 욕구들을 자유롭게 표현하는데 있어서 유아는 성인에 비해 언어발달이 미숙하여 자신의 느낌과 생각을 표현하는데 어려움을 갖고 있다. 따라서 점토 활동을 하면서 아직 미숙하거나 제한된 어휘로 표현하지 못한 욕구불만이나 갈등 등을 표현하는 기회를 갖게 되어 자연스럽게 표현할 수 있는 표현력 발달에 도움을 주게 된다(김지선, 2004).

다섯째, 점토활동은 창의성 발달을 돕는다. 만지는 대로 자유자재로 무언가를 만들어내는 점토의 특성은 유아들의 창의성 발달에 더욱 큰 영향을 준다(유경숙, 2004). 유아들이 점토를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 표현하는 과정 속에서 자신만의 독특한 방법으로 자신의 생각과 느낌을 나타내고 새로운 것을 창의적으로 표현하게 되면서 창의력 발달에 도움을 주는 것이다.

여섯째, 점토활동은 언어 발달을 돕는다. 점토활동을 하면서 유아들은 색깔, 질감, 공간 등에 관한 어휘 획득이 가능하여 각종 어휘 기술이 발달하며, 자신이 만든 작품에 이름과 제목을 쓰면서는 읽기와 쓰기 발달을 돕는다. 또한 점토를 만들며 서로 이야기를 나누어 의사소통기술에도 도움을 줄 수 있으며, 작품에 대한 소개로 언어 표현력에 대한 발달을 가져 올 수 있다.

일곱째, 점토활동은 인지발달을 돕는다. 문순애, 김경미(2005)에 의하면 다양한 질감의 점토들을 만져 봄으로써 촉감으로 인한 또는 시각으로 인한 감수성 증가는 지적인 발달을 촉진시킬 수 있는 요소가 된다. 따라서 유아들에게 가능한 한 다양한 재료를 사용하고 탐색해 볼 수 있는 풍부한 경험의 기회를 주어야 한다. 또한 유아들은 활동을 하며 주제나 자료, 배열 등과 같은 것을 결정해야 하므로 이를 통해 물체와 환경에 대한 이해와 견문을 넓힐 뿐 아니라 점토를 조작하고 응용함으로써 문제를 해결하는 방법도 익히

게 된다고 하였다. 또한 김미경(2003)은 유아가 성장해 감에 따라 재료나 도구의 사용 방법을 알게 되면서 자신의 아이디어를 어떻게 표현할까 고민하게 되고, 그 결과로 문제를 해결하게 되면서 인지발달에 도움을 주게 된다고 하였다.

### 3) 점토활동의 발달 단계

유아들의 점토 표현에 있어서의 발달은 연령에 따라 다른 특징을 나타낸다. 여러 학자들의 견해가 있으나 최근 국내외 학자들의 견해 중 유아기에 해당하는 부분을 살펴보면 다음과 같다.

염태진(1996)의 유아기 점토활동 발달 단계를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 무의미 단계(만2-4세)이다. 이 시기 유아들은 점토를 목적 없이 주무르고, 두드리고, 때는 행동을 반복하면서 재료를 탐색하며 무의미한 행동을 하면서 재료의 특징을 알게 될 뿐만 아니라 그 재료에 대해 흥미와 관심을 가지게 된다. 즉, 이 시기 점토활동을 통해서 만들어진 것은 우연성이 강하며, 유아는 만든 작품의 결과에 대해서 별로 큰 관심을 보이지 않는 것이 보통이다.

둘째, 상징의 단계(만3-4세)이다. 이 시기 유아들은 점토로 무엇을 만들려고 계획하여 만드는 것이 아니라, 만들어 놓은 것에 나중에 이름을 붙이는 '명명의 단계'이다. 이 단계의 초기에 유아는 만들어진 것이 어떠한 형태로 보이든지 간에 그때그때 머리에 떠오르는 이름을 마음대로 붙이고 즐거워한다. 또 '토끼'라고 이름 붙였던 것을 다시 '강아지'라고 대답하기도 한다. 이 단계의 후기에는 무의식적인 활동이 점차 의식적으로 발전하며, 조형능력이 나타나고 간단한 형태를 만들 수 있게 되며 반복적 행동이 나타난다. 이렇게 만들어진 것은 성인의 입장에서 보면 아직도 이해할 수 없는 것이지만,

앞의 단계인 무의미 단계의 만들기 행동과는 달리 이미 의식적인 만들기로 발전되고 있음을 보여주며, 다음 단계인 ‘창조활동의 단계’로 연결되는 것이다.

셋째, 창조활동의 단계(만4-5세)이다. 대상의 형태를 나타낼 수 있는 시기이다. 이 시기의 유아는 관심이 있는 것, 흥미 있는 것은 크게 과장해서 만들고 관심이 없는 것, 흥미가 없는 것은 작게 만들거나 생략하는 표현을 할 수 있다. 그러나 작품의 결과를 예상하지 않고 무계획적으로 만들기 때문에 전체적인 균형이나 통일성이 없는 작품이 되기도 한다. 또 유아는 무엇을 만들 때 손만으로 마음대로 만들 수 없다는 것을 알게 되고, 어떠한 용구를 사용하여 만드는 것에 흥미를 가지기 시작한다. 이 때 용구 사용은 강요에 의해서가 아니라 자발적인 필요에 의해서 이루어지지만, 용구 사용 기능은 아직 익숙하지 못하다.

Schirmacher(1998)의 유아기 점토활동 발달 단계를 살펴보면 다음과 같다 (서영경, 1999, 재인용).

첫째, 탐색활동 단계이다. 2세 정도의 유아들은 오감각을 활용하여 점토를 보고, 만지고, 냄새 맡아보고 점토를 다룰 때 나는 소리를 주의하여 듣는다. 점토 자체에 관심이 있어서 오감각을 동원하여 일정한 목적 없이 두드리고, 마구 치고, 죄고, 찌그러트리며, 튕겨보는 등 물리적 행동을 한다.

둘째, 궁리단계이다. 이 단계는 탐색단계에서 바로 전이가 이루어지는 단계이다. 3세 정도의 유아들은 좀 더 체계적으로 점토를 다루게 되고, 이 과정 속에서 물리적 속성을 알게 된다. 의도는 없지만 우연하게 만든 모양들(공, 케이크, 뱀)이 만들어지며 이러한 활동을 반복해 나가며 다양한 작품을 만든다.

셋째, 제작단계이다. 4세 정도의 유아는 무엇인가를 만들어내며 자기가 만든

것을 보여주고 싶어 한다.

넷째, 기획 제작단계이다. 5세 정도의 유아들은 미리 무엇을 만들지 계획한 다음 제작에 들어간다. 유아들은 자기가 만들려고 하는 것과 점토라는 재료의 특징을 알고 다양한 도구를 사용하여 제작에 들어간다.

#### 4) 자연물을 이용한 점토 활동

Linderman(1967)은 미술표현을 위한 기본재료들은 가까운 생활주변에 널려 있으며, 미술표현을 위해서 그것들을 자세히 관찰하고, 만지고, 듣고, 냄새 맡을 필요가 있으며 교사는 유아들이 정해진 사물에서 아름다운 것을 보게 하고 눈에 잘 띄지 않는 것을 볼 수 있도록 도와주어야 한다고 하였다. 다시 말해 자연은 미술표현을 위한 기본 재료들이 될 수 있으며 교사는 자연을 탐색하고 직접 체험하는 과정을 통해 지식을 확장시키는 유아들의 발달을 고려하여 자연과 유아와의 자연스러운 만남을 도와주어야 한다(홍은주, 2005; 이숙열 2009, 재인용)는 것이다.

주변 환경에서 쉽게 접할 수 있는 나뭇잎, 꽃잎, 열매, 채소 등의 자연물은 표현활동에서 유아들에게 창조성을 일깨우며 즐거운 조형 활동을 선사한다. 이러한 자연물을 이용한 조형 활동이 갖는 교육적 효과에 관한 선행 연구를 살펴보면, 이재화(2003)는 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 창의적 사고향상에 영향을 미치고 자연에 대한 관심과 공감의 증가되며 유아들 간의 다양하고 긍정적인 상호작용이 증진되었으며 대인관계 증진에 영향을 미친다고 하였다. 김준희(2005)의 연구에서는 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 환경친화적 태도와 과학적 탐구행동에 긍정적 영향을 끼쳤다고 하였으며, 고은별(2006)의 연구에서 자연물을 활용한 조형활동이 유아 그림표상능력과 미술성향을 향상시키는데 효과가 있다고 하였다. 심차임(2009)은 자연물 표현활동을 통한 아동의 자아동일화 연구에서 아동의 직·간접경험을 통해 자

연물을 이용한 미적 표현활동을 했을 때 더욱 즐거워하고 적극적인 자연 매체 탐색이 이뤄졌으며, 표현활동 및 작품 감상까지 자아동일화를 할 수 있다고 하였다. 오원선(2008)의 연구에서는 자연물을 재료로 표현 지도를 했을 때 아동들의 표현 의욕이 상당히 고취되고, 적극적인 태도로 흥미 있게 수업에 임하였으며 모방보다는 다양한 결과물들이 나왔으며 자연의 아름다움과 소중함을 깨달았다고 하였다. 이러하듯 자연물을 표현 재료로 한 조형활동들은 유아발달에 있어서 긍정적인 효과를 가져다주었다.

조형 활동의 하나인 점토활동에서 자연물을 이용하는 선행 연구로는 임춘연(2005)이 표현재료로 자연물을 이용하여 찰흙활동이 유아의 공간능력에 미치는 효과를 알아보았는데, 자연물을 이용한 찰흙활동이 유아의 공간능력의 하위영역 중 눈-운동 협응, 형태-바탕 지각, 시각적 기억 및 회상에서 효과적이라고 하였다. 강명숙(2009)은 자연물을 활용한 점토활동이 지적장애 학생의 학습태도와 자아존중감에 미치는 영향을 3명의 학생에 대한 사례연구와 검사 결과를 분석하였다. 그 결과 학습태도의 하위영역 중 학업태도에서는 전반적으로 향상되었으며, 교우 관계에 대한 검사결과에서 두 학생의 향상이 나타났다. 자아존중감의 하위영역 중에 학업적 자아존중감에 두 학생은 의미 있는 효과가 있었다고 한다. 또한 점토활동과정에서 재료의 다양성으로 학생들에게 호기심을 자극하여 점토활동에 기대감을 주었고 다양한 재료를 능동적으로 선택할 수 있는 기회를 제공함으로써 학생들의 동기유발로 점토활동에 적극적으로 참여 하였으며 즐거움과 만족의 경험은 학생들에게 긍정적인 효과를 가져왔다고 하였다.

자연물을 이용한 점토활동에서 점토는 만지는 대로 형이 이루어지므로 유아의 의식 세계를 꾸밈없이 표현할 수 있고, 물렁물렁하고 끈기가 있기 때문에 유아들이 저항을 느끼지 않고 만들고 싶은 것을 자유롭게 만들 수 있는 좋은 재료이다. 그리고 자연물을 이용함으로써 벼, 땅콩, 깨, 돌, 조개,

야생화 등을 눈으로 보고 직접 손으로 촉감을 느끼면서 자연과 접할 수 있는 기회로 유아가 자연물의 원천에 대해 그리고 벼, 돌, 조개, 들꽃 등이 되기까지의 과정을 다시 한 번 생각할 수 있는 기회로 유아는 자연스러운 자연과의 만남이 된다. 이렇듯 자연물을 이용해서 점토활동을 한다면 유아의 신체적·정신적 부담이 줄어들고, 흙, 꽃, 풀 등에서 느끼는 감성들은 더 커지리라 본다. 또한 자연물의 색과 모양은 감수성과 감각을 기르는 자원으로 이를 점토 활동에 이용 할 때 색, 선, 구성, 모양을 활용하여 자신만의 개성 있는 형태로 나가게 되며, 자연물과 점토의 원초적인 감각 경험과 즐거움을 주며 입체적 활동기회를 준다. 즉, 자연과의 동일시와 창의적인 표현력이 향상되고 성취의 만족감을 느끼게 될 것이다(임춘연, 2005).

자연물을 이용한 점토 활동은 친숙하고 다양한 자연 재료를 이용하여 점토 활동을 하면서 자연스럽게 감정을 표출하고 인간의 내면세계를 구체화하고 아름다움을 직접 표현하고 제작하는 학습활동이며, 계절의 변화에 따라 달라지는 자연을 관찰하고 조작하는 과정에서 지각과 정서를 균형 있게 발달시키고 인간의 순수한 감정을 순화시키는 활동이라 말 할 수 있다(강명숙, 2009).

## 2. 자기효능감

### 1) 자기효능감의 개념

자기효능감(Self-efficacy)이론은 인간의 행동을 설명하고 예언하는데 주요 요인이 무엇인가에 대한 연구 중에서 최근 가장 중요하게 대두되고 있는 이론 중의 하나이다. Bandura(1977)에 의해 처음 제안된 자기효능감 이론은 인간 행동을 설명하고 예측하기 위해 분명치 않고 예측할 수 없는데다 나아

가 긴장감이 높은 미래 상황에 대처하는데 요구되는 행동 과정을 개인이 어떻게 잘 조직하고 실행할 수 있는가에 관한 판단력과 관련되어 있다. 즉, 자기효능감이론은 사람들이 어떻게 자기가 살아가는 방식에 영향을 미치게 되는가에 관한 명백한 지침을 제공한다(Bandura, 1997/1999).

Bandura(1977)는 개인이 어떤 결과를 얻기 위하여 요구되는 행동을 성공적으로 수행할 수 있다는 신념이 자기효능감이라고 정의하였다. 즉, 주어진 상황을 처리하기 위해 개인이 갖는 인지적 자원이나 동기 혹은 다양한 행동과정들을 동원할 수 있다는 자신의 능력에 대한 판단 및 신념으로 보았다(최미향, 2003).

또한 Bandura(1997/2001)는 개인이 결과를 얻는데 필요한 행동을 성공적으로 수행할 수 있는 기술에 대한 신념을 자기효능감으로 정의하였다. 이러한 효능감에는 개인효능감과 집단효능감이 있는데, 개인효능감이란 주어진 목표달성에 필요한 행동과정들을 조직하고 실행하는 능력에 대한 개인의 신념과 관계가 있다. 이에 비해 집단효능감은 과제를 성취하기 위해 요구되는 행동들을 조직하고 실행하는 능력에 대한 집단의 공유된 신념이다. 여기서 자기효능감은 자기의 능력에 대한 신념만이 아니라, 구체적이고 실제적인 기술을 포함하는 개념이라는 사실이다. 이러한 신념과 기술을 갖고 수행하였을 때, 수행의 결과가 유발되며, 수행 그 자체와 수행의 결과는 구분된다.

자기효능감에 대한 다른 여러 학자들의 정의를 살펴보면 Schunk(1981)은 주어진 활동을 수행하는데 있어서의 자기의 능력에 대한 판단을 자기효능감으로 보고 이를 구체화시켜서 모호하고 예견할 수 없으며 긴장을 주는 요소가 포함된 구체적 상황에서 자신이 얼마나 행동을 잘 조직하고 수행할 수 있는가에 대한 판단을 자기효능감이라 하였다(최경희, 2009, 재인용). 김남성(1985)은 자신이 어떤 행동을 능히 해 낼 수 있다고 기대할 때, 행동변화가

일어나서 어떤 행동을 해 낼 수 있게 된다는 개인의 기대감을 자기효능감으로 보았다. 또한 Wood와 Locke(1987)는 과제 상황과 관련하여 요구되는 일련의 구체적 행동을 수행할 수 있는 자기능력에 대한 개인적 추정을 자기효능감이라 하였으며(최경희, 2009, 재인용), 허경철(1991)은 자기 자신을 얼마나 유능한, 능력 있는, 효능 있는 사람이라고 생각하고 있느냐와 같은 자신이 자신에 대해 느끼고 있는 유능성, 효능성, 자신감을 자기효능감이라고 하였다. 또한 전인옥(1996)은 자기효능감을 행위자 자신이 개인적으로 가지고 있는 행동 수행 가능성에 대한 기대라고 하였다.

종합해 보면 자기효능감이란 어떠한 상황에서 할 수 있다는 개인 능력에 대한 판단 또는 기대를 의미한다고 볼 수 있다.

## 2) 자기효능감의 요소

자기효능감에 대한 사람들의 신념은 자기에 대한 지식의 주요한 측면을 구성하고 있다(Bandura, 1997/1999). 자기효능감은 다음과 같은 네 가지 정보적 요소(sources) 즉, 성공경험, 대리적 경험, 언어적 설득, 생리적이고 정서적인 상태로부터 형성된다. 이러한 효능감의 정보적 요소들은 하나 또는 그 이상을 통하여 효능감에 작용한다.

첫째, 성공경험(enactive mastery experiences)은 효능감 정보에 대한 가장 영향력 있는 요소이다. 왜냐하면 그것들은 우리가 성공을 하기 위해서 행하는 것이 무엇이든, 그것을 성공할 것인지에 대해 가장 신뢰로운 증거를 제공하기 때문이다(Bandura, 1997/1999). 사람이 다양한 상황에서 성공 또는 실패를 한 과거의 경험은 새로운 상황에서 자신이 어떻게 하리라는 일반적인 경험을 낳는다. 이러한 일반화된 기대는 새로운 상황에서 자신의 행동에 영향을 미친다(Bandura, 1977). 즉, 성공적인 경험은 자기효능감에 대한 강한 신념을 형성하고, 실패의 경험은 자기효능감을 약화시킨다. 사람들은 자

기가 성공하기 위해 필요한 능력을 가지고 있다고 확신하면, 역경에 직면해서 오래 견디며, 장애에 부딪쳐서도 빨리 회복되며, 어려운 시간을 통해 장애를 견뎌므로써 그들은 역경에 직면해서 더 강하고 더 능력 있게 된다(Bandura. 1997/1999).

둘째, 타인의 성공적인 수행을 관찰함으로써 자신도 해 낼 수 있다는 효능감을 갖게 하는 요소인 대리적 경험(vicarious experience or modeling)이다. 대리적 경험은 과제에 대한 간접적인 정보나 이미지에 따라서 자기효능감 정보를 얻을 수 있다는 것으로 자신과 비슷한 타인의 성공적인 성취를 보며 자신도 그러한 일을 할 수 있다는 자신감을 갖는다(최경희, 2009). 반대로 자신과 비슷하게 노력을 하는 타인이 그러한 노력에도 불구하고 실패하는 것을 보게 되면 개인의 자신감은 줄어들고 성취에 대한 의욕도 감소하게 된다(최미향, 2003). 그래서 모델링(modeling)은 효능감을 촉진시키기 위한 또 다른 효과적인 도구로 제공되며, 모델링은 자신감을 향상시키고 정보를 제공하며 상황에 대한 예측성과 통제성을 제공한다(Bandura. 1997/1999).

셋째, 언어적 설득(verbal persuasion)은 어떤 일을 수행할 수 있다고 말해주는 것으로 자신이 추구하는 것에 대해 성취할 능력이 있다고 믿음을 강화하는 수단을 제공한다. 만일 의미 있는 다른 사람이 자기의 능력에 대해 신념을 표시한다면 의심을 표시할 때 보다, 특히 어려움과 싸우고 있는 상황에서, 효능감을 유지하기가 더 쉽다(Bandura. 1997/1999). 언어적 설득은 적절한 때 쉽게 사용할 수 있기 때문에 가장 널리 사용되나, 실질적인 경험에 의한 것이 아니고 언어적인 수단에만 의존하기 때문에 성공에 대한 기대 정도는 직접 경험이나 대리 경험보다는 약하다(최미향, 2003). 이러한 언어적 설득(verbal persuasion)만으로는 효능감을 계속해서 증가시키는 데에 한계가 있으나 긍정적인 평가가 실제적으로 주어진다면 자기 변화를 지원해 줄 수 있다(Bandura. 1997/1999). 어려움이 발생했을 때 주어진 과제를 숙달할

능력을 자기가 가지고 있다고 언어적으로 설득된 사람들은, 자기의심에 봉착하여 개인적으로 결여되었다는 생각 속에서 사는 사람들보다 좀 더 많은 노력을 하고 유지한다(Bandura, 1997/1999). 언어적 설득에서 피설득자가 자신이 효과적으로 대체 행동을 수행할 수 있다고 믿을 만한 이유를 가지고 있을 때 커다란 효과를 발휘할 수 있는데, 언어적 설득이 효능감에 미치는 영향은 피설득자가 설득자의 특성 즉, 권위, 숙련성, 신뢰성 등을 어떻게 평가하는가에 따라 달라진다(Bandura, 1980: 방예선, 2007, 재인용).

넷째, 자신의 생리적이고 정서적인 상태(physiological and affective states)가 또한 효능감에 영향을 미치는 요소이다. 사람들은 종종 스트레스가 되거나 괴로운 상황에서 그들의 생리적 활성화를 기능장애에 대한 취약성의 신호로 받아들이고(Bandura, 1997/1999), 불안을 일으키는 자신이 무능력하다는 생각은 실제상황에서 경험할 수 있는 불안보다 더욱 강한 불안을 경험하게 한다(이혜경, 2009). 사람들은 불안이나 억압적이고 부담을 주는 상황에 처하게 되면 정서적 흥분을 일으키는데(최미향, 2003) 이러한 정서적 각성이 높을수록 수행을 저하시킬 수 있기 때문에, 사람들은 긴장되고 정서적으로 안절부절 할 때보다 혐오스러운 각성이 없을 때 더욱 성공을 기대하는 경향이 있다(Bandura, 1997/1999).

자기의 부적절성과 스트레스 반응에 대한 혐오적인 사고를 형성함으로써, 사람들이 두려워하는 기능장애를 유발하는 고통을 상승하도록 자기를 각성할 수 있는데, 숙달 경험들을 통해서 주관적 위협에 대한 정서적 반응을 제거하는 처치는, 수행에서의 향상과 함께 대처효능감을 강화시킨다(Bandura, 1997/1999).

따라서 자신의 생리적 상태에 대한 지식과, 신체적 상태를 증진시키고, 스트레스 수준과 부정적인 정서적 경향을 감소시키며, 신체적 상태에 대한 잘못된 해석을 정정하는 것은 효능감을 바꾸어 주는 중요한 방법이다

(Bandura. 1997/1999).

### 3. 정서지능

#### 1) 정서지능의 개념

정서지능(Emotional Intelligence)이라는 개념은 미국의 심리학자 Mayer와 Salovey(1990)가 인간 내적인 지능 또는 인간 상호적인 지능이라는 용어를 대신하여 보다 명확한 정서지능이라는 용어를 사용하였으며 사회적 적응과 개인의 삶을 계획하고 성공적으로 이룰 수 있는 능력으로서 정서지능이라는 개념을 최초로 소개하였다.

이러한 정서지능이라는 개념은 수리력, 압기력, 기억력 등의 인지적 능력의 측면에서만 인간을 평가하거나 교육적 성취를 예언하는 일은 인간의 잠재능력 계발에 크나큰 손실을 초래한다는 비판이 대두되면서 등장하였는데, 즉 교육 가능성의 측면이나 교육 성취의 예언과 설명, 사회적 적응과 성공의 측면에서 정서적 능력의 중요성을 논의하는 과정에서 등장한 개념이 정서지능이다(김해연, 2009).

Mayer와 Salovey(1990)는 정서지능을 사회적 지능의 한 부분으로, 자기 자신과 타인의 감정과 정서를 평가하고, 변별하며, 이러한 정보를 활용하여 자신의 사고와 행동을 이끌 수 있는 능력이라고 정의하였다.

이후 Mayer와 Salovey는 초기 정서지능의 정의와 모형이 정서를 인식하고 조절하는 것에 대해서만 논의하고, 감정에 대한 사고과정을 너무 소홀히 다루었음을 밝히며 정서지능을 일부 수정하였다. Mayer와 Salovey(1996)는 정서지능은 정서(emotion)를 정확히 지각하고, 평가하고 표현하는 능력, 감정(feeling)이 사고를 촉진시키는 조건에서 그러한 감정에 접근하거나 감정을

생성하는 능력, 정서와 정서적 지식을 이해하는 능력, 정서적 그리고 지적 성장을 증진시키기 위해 정서를 조절하는 능력 등을 포함한다(이병래, 1997, 재인용)고 재정의 하였다.

하지만, 이와 같은 정서지능의 개념은 정서지능이 기존의 전통적인 지능이나 사회지능과 어떻게 구분되는지를 확실하게 밝혀 주지 못하는 한계점이 있었으며, 이에 Mayer, Salovey와 Caruso(2000)는 정서지능에 정서를 인식, 평가, 표현하는 능력과 정서가 인지를 촉진하는 경우, 감정에 접근하고 감정을 발생시키며, 정서가 포함되어 있는 정보를 이해하고 정서를 활용할 줄 아는 능력, 그리고 정서적 · 지적 성장을 향상시키기 위하여 정서를 조절할 줄 아는 능력이 포함된다고 하였다.

또한 Goleman(1995)은 정서지능을 좌절 상황에서도 개인을 동기화시키고 자신을 지켜낼 수 있게 하며 충동의 통제나 스트레스로 인해 합리적인 사고를 억누르지 않게 하며, 타인에 대해 공감할 수 있고 희망을 버리지 않는 능력이라 하였다.

이원영(1996)은 정서지능을 감정과 느낌을 통제 · 조절하는 능력, 자신의 정서를 인식 · 조정할 뿐 아니라 타인의 정서도 고려하면서 원만한 인간관계를 유지할 수 있는 능력이라고 하였다. 이병래(1997)는 정서지능을 자신과 타인의 정서를 정확하게 지각 · 평가 · 표현하는 능력, 인식된 정서를 사고하고 이해하는 과정, 정서적 · 지적 성숙을 증진시키기 위해 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력으로 정의하였다. 김경희(1999)는 위급상황에서 어떠한 행동이 필요한가에 대한 평가는 자동적이고 신속한 것이므로 의식적인 인지체계로는 미처 떠올릴 수 없으므로 이러한 정신적 요구에 부응하는 능력으로 정서지능을 정의하였다.

이처럼 정서지능을 연구한 여러 학자들의 개념을 종합해보면 정서지능이란 자신과 타인의 정서를 정확하게 인식하고, 적절하게 표현하며, 인식된 정서

를 사고하고 이해하며 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력이라 할 수 있다.

## 2) 정서지능의 구성요소

처음으로 정서지능이라는 용어를 사용한 Mayer와 Salovey(1990)는 초기 정서지능을 사회적 지능의 한 부분으로 보고, ‘자기 및 타인의 정서를 지각하고 표현하는 능력’으로 정의하였다. 그리고 정서지능을 정서의 인식과 표현, 정서의 조절, 정서의 활용의 3영역으로 분류하였다.

이후 Goleman(1995)은 Mayer와 Salovey(1990)의 정서지능 개념과 구성요소를 기초로 정서지능을 자기 정서의 인식, 정서의 조절, 자기 동기화, 타인의 정서인식, 대인관계능력의 5가지 구성요소를 제시하였다.

그 후 Mayer와 Salovey(1997)는 자신들이 초기에 가지고 있는 정서지능의 개념은 느낌에 대한 사고과정을 너무 소홀히 다루었다는 판단아래 개념 및 일부 하위 능력들을 수정, 보완하여 표 1과 같이 4영역 4수준 16요소의 수정모형을 완성하였다.

이들은 정서지능을 구성하는 영역을 보다 정교하게 세분화하였으며, 각 영역에 포함되어 있는 능력들을 수렴적으로 구성하였다(Zeinder & Matthew, 2000: 배문주, 2004, 재인용)

<표 1> Mayer와 Salovey(1997)의 정서지능의 4영역 4수준 16요소

영역	요소
영역 I 정서의 인식과 표현	수준 1 : 자신의 정서를 파악하기 수준 2 : 자신 외부의 정서를 파악하기 수준 3 : 정서를 정확하게 표현하기 수준 4 : 표현된 정서들을 구별하기
영역 II 정서의 사고추진	수준 1 : 정서 정보를 이용하여 사고의 우선순위 정하기 수준 2 : 정서를 이용하여 판단하고 기억하기 수준 3 : 정서를 이용하여 다양한 관점 취하기 수준 4 : 정서를 활용하여 문제해결 촉진하기
영역 III 정서 지식의 활용	수준 1 : 미묘한 정서간의 관계를 이해하고 명명하기 수준 2 : 정서 속에 담긴 의미를 해석하기 수준 3 : 복잡하고 복합적인 감정을 이해하기 수준 4 : 정서들 간의 전환을 이해하기
영역 IV 정서의 반영적 조절	수준 1 : 정적 · 부적 정서들을 모두 받아들이기 수준 2 : 자신의 정서에서 거리를 두거나 반영적으로 바라보기 수준 3 : 자신과 타인의 관계 속에서 정서를 반영적으로 들여다보기 수준 4 : 자신과 타인의 정서를 조절하기

이 모형은 Goleman(1995)의 정서지능 5요인 이론보다 정서에 의한 사고 촉진 요인을 강조하고, Goleman의 이론에서 대인 관계 기술에 감정 표현과 친사회적 행동을 정서지능 요인으로 포함한 것과는 달리 Mayer와 Salovey(1997)는 정서지능을 사회적 기술과는 다른 개념으로 ‘사회성, 진실성, 온정성과 같은 인간관계에서의 선함’이 아닌 그러한 특성을 뒷받침해 주는 실제적 능력이며, 동기화와 같은 요인은 개인의 성격적 요인이므로 정서 지능에서 제외되어야 하며, 정서가 지능과 관련된 부분만이 정서지능에 포함되어야 한다고 주장하였다(김민정, 2007, 재인용).

정서지능의 구성요소에 관해서는 학자들의 다양한 견해가 있지만 본 연구에서는 이병래(1997)가 Mayer와 Salovey(1990, 1996)의 초기모형과 수정모형, 그리고 Goleman(1995)의 저서에 나타난 내용을 중심으로 정서지능의 구성요소로 추출 하여 구분한 자기인식능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절능력을 살펴보기로 하겠다.

#### (1) 자기인식능력

자기인식능력이란 자기를 평가하고 표현하는 능력 즉, 자신이 현재 느끼는 감정, 기분 등이 어떤 것인지를 잘 알고, 그러한 기분을 적절히 말로 표현할 줄 알고, 표정이나 행동을 상황에 맞게 나타낼 수 있는 능력이다(이병래, 1997).

자신의 느낌을 알아내는 능력은 심리적 통찰과 자기 자신을 이해하는데 주요한 역할을 하는데, 자신의 정서를 정확하게 평가하고 표현하는 사람은 자신의 감정을 빠르게 인식하고, 자신의 감정에 보다 잘 반응하며, 다른 사람에게 자신의 정서를 잘 표현할 수 있다(Mayer & Salovey, 1990).

Mayer와 Salovey, Caruso(2000)에 의하면 이 영역은 유아기에 자신의 정서를 지각하고 인식하는 능력에서부터 출발하여 타인이나 외부 대상에 표현되어 있는 정서를 인식하는 범위까지 확대되고 그에 따라 자신의 욕구와 감정을 표현하는 능력도 발달하게 되며, 빠르고 정확하게 정서를 평가하고 표현할수록 자신의 환경과 타인에게 보다 적절하게 대처하고 그 반응까지 조절할 가능성이 높기 때문에 정서지능의 다른 영역의 발달에도 영향을 미친다고 하였다.

#### (2) 자기조절능력

자기조절능력이란 자신의 감정을 정확히 인식하고 그 감정이 타인에게 끼칠 영향을 고려하며, 자신이 속한 사회가 기대하는 정서 상태로 조절하는 능력이다(Goleman, 1995; Mayer & Salovey, 1990). 즉, 인식된 자기감정을 적절하게 처리하고 변화 시킬 수 있는 능력으로 자신의 기분이 별로 좋지 않을 때 그 기분에서 빨리 벗어날 수 있으며 좋은 기분일 때는 유쾌한 기분을 계속 유지할 수 있는 능력이다(이병래, 1997). 이러한 능력은 자신의 기분을 적절히 조절함으로써 대인관계 기술을 향상시킬 수 있다.

### (3) 타인인식능력

타인인식능력이란 타인의 정서를 공감하고 감정이입하는 능력 즉, 타인의 정서적 반응을 능숙하게 인식하고, 그 반응에 감정이입 적으로 반응하는 능력을 포함한 능력이다(이병래, 1997) 이러한 능력은 사람 사귀는 기술의 기본으로써 인간관계를 더욱 잘 유지하고 발전시키게 된다.

일반적으로 타인의 정서를 인식하는 능력은 자신의 정서를 다룰 수 있는 능력이 생긴 후에 형성되며(황의명, 박찬옥, 1997), 감정이입 능력은 다른 사람의 감정을 이해하는 것으로 다른 사람의 정서적 표정, 언어, 몸짓 등에서 나타나는 단서를 적절한 정서로 인식할 수 있고 또 자신이 그와 상응하는 정서를 느낄 수 있는 능력을 말한다(이영자, 이종숙, 신은수, 1999).

Salovey & Mayer(1990)는 타인의 감정을 읽는 것은 쉽지 않다고 보았다. 감정표현은 언어적으로만 되는 것이 아니라 제스처, 목소리의 음조나 억양, 얼굴표정 등과 같은 비언어적 표현이 많기 때문이다. 유아가 효율적인 상호작용을 통해서 바람직한 인간관계를 유지하기 위해서는 타인인식 능력이 중요하다. 상대방이 현재 무엇을 생각하고 있고 무엇을 느끼고 있으며 어떠한 기분을 가지고 있는지를 아는 능력, 대인간의 상황에 있어서 상대방의 사고, 감정, 의도 등을 추리해 내는 능력 즉, 사회적 조망 수용인 사회인지 능력은

인간이 사회의 여러 사람들과 잘 어울려 살아가는 중요한 요소가 된다.

#### (4) 타인조절능력

이병래(1997)는 타인조절능력을 인식한 타인의 감정에 적절히 대처할 수 있는 대인관계 능력이라 하였다. 즉, 자신뿐만 아니라 주변의 사람이 기쁘거나 불쾌한 기분을 갖고 있을 때, 함께 기뻐해주거나 그 사람이 불쾌한 감정에서 벗어나도록 도와주고 기쁘게 해주려고 노력하는 능력이기도 한다. 타인조절능력이 높은 사람은 다른 사람의 기분이 나쁠 때에는 그것을 바꾸어 주려고 애 쓸 줄도 알고, 상대방의 감정을 잘 알아 그들의 기분에 맞추어 행동하는 재치도 있다. 유아들은 기초적 수준의 타인 조절 능력을 갖는다.

사회적 기술의 능력에서 가장 중요한 면은 상대방의 처지에 공감해 줄 수 있는 감정을 어떻게 잘 표현하는가의 여부에 달려있는데 이러한 능력을 가진 유아는 주변 환경에서 또래들과 친밀감 있게 지내고 놀이에 적절히 참여시킬 줄 알고 타인의 행동에 적절히 반응하여 타인과의 관계를 원만히 맺을 수 있다(황의명, 박찬옥, 1997).

## 4. 선행연구

본 연구과 관련하여 점토활동의 교육적 효과에 관한 연구를 살펴보면 다음과 같다.

먼저, 점토활동의 교육적 효과에 관한 연구들 중 인지적 발달과 관련된 연구들(유경숙, 2004; 유경숙, 1999)을 살펴보면 다음과 같다. 유경숙(2004)의 연구에서는 수학적 개념을 통합한 찰흙놀이 활동이 유아의 눈-운동 협응, 공간적 추리, 형태-바탕 지각, 시각적 기억 및 회상하기 등 공간능력의 하위

요인에 유의미한 상승이 있다고 하였으며, 유경숙(1999)는 구성주의에 기초한 밀가루 점토 활동 구성방식이 유아가 능동적으로 개념을 구성하는 것을 돕고, 유아가 과학적 과정기술을 사용하도록 하며 과학적 태도를 형성하는데 도움을 주었다고 하였다.

점토활동과 창의성 발달과 관련된 연구들(강경희, 2008; 이종순, 2007; 김은순, 2003)을 살펴보면, 강경희(2008)는 실험집단 유아들이 자기주도적으로 주제를 선정하고, 자신의 생각대로 작품을 만들고, 작품을 발표하도록 하는 점토활동을 통하여 창의성의 하위요인 중 유창성과 독창성, 민감성에 긍정적인 영향이 나타났다고 하였다. 이종순(2007)은 다양한 점토를 활용하여 생활주제에 적절한 점토활동을 계획하고 실험을 실시하였는데, 창의성의 하위요인인 유창성, 정교성, 융통성, 독창성, 확산성에서 유의미한 영향을 미쳤다고 하였으며, 김은순(2003)은 친근감을 느낄 수 있는 주제로부터 시작하여 점차 고난이도의 표현기법이나 상상력을 요하는 주제로 발전시켜 점토활동을 제시하였다. 그 결과 창의성과 창의적 표현력 향상에 긍정적 영향을 끼쳤다고 하였다.

점토활동의 교육적 효과에 관한 연구들 중 언어 발달과 관련된 연구들(김지선, 2004; 원계선, 1994)을 살펴보면, 김지선(2004)은 이야기를 통한 점토활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향을 알아보았는데 언어표현력 하위요소인 그림보고 이야기 꾸미기와 그림보고 연계성 있는 이야기 꾸미기에서 실험집단 유아들이 유의미한 차이를 나타내어 긍정적인 영향이 있었다고 하였다. 원계선(1994)은 실험집단에 찰흙 교수법 중 기술교수 방법(teaching with technique)을 사용하여 구어능력 발달에 미치는 영향을 알아본 결과 실험집단 유아들의 어휘력 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다.

점토활동과 사회성 발달과 관련된 연구들(김미경, 2003; 박중규, 2002)은 다음과 같다. 김미경(2003)의 연구에서 점토놀이를 하는 동안 유아의 사회적

행동변화를 알아보았는데 점토놀이를 통하여 유아들은 모방하기, 혼잣말하기, 감각적 느낌 표현하기, 새로운 시도하기, 의존적인 태도 보이기, 경쟁하기, 공격적인 태도 보이기, 속마음 털어놓기, 관용적인 태도 보이기 등의 행동을 보였다고 하였다. 또한 유아들은 각자 지니고 있는 문제를 점토놀이를 통하여 많이 표출하였고, 초기, 중기, 말기로 시간이 흐름에 따라 문제의 행동은 줄어들었다고 하였다. 박중규(2002)는 점토의 공동작업이 유아의 친사회적 행동인 나누기 행동과 돕기 행동에 효과가 있다고 하였다.

점토활동의 교육적 효과에 관한 연구들 중 조형표현력 발달과 관련된 연구들(이순화, 2009; 이진경, 2007)을 살펴보면, 이순화(2009)는 찰흙활동을 실시한 실험집단이 생활주제에 따른 표현위주의 전통적인 미술활동을 실시한 비교집단 보다 미술표현능력의 향상에 긍정적인 영향이 있다고 하였다. 이진경(2007)은 레지오 에밀리아의 프로젝트 접근법을 유아 점토 활동에 적용시켜 유아기의 표현력 향상을 위한 창의적 지도 방법을 연구하였는데, 이를 통하여 유아들의 점토공예 조형 활동을 돕고 표현력 향상을 가져왔다고 하였다.

점토활동과 자기효능감에 관련된 선행연구들(류연주, 2010; 김정인, 2008)을 살펴보면 다음과 같다. 류연주(2010)는 점토 중심 소집단 미술치료가 저소득층 결손가정 아동의 자기효능감에 미치는 효과를 살펴본 결과 연구대상 아동 5인 모두가 자신감, 자기조절효능감, 과제난이도의 자기효능감 하위요인의 증진에 효과적이었다고 하였다. 김정인(2008)은 점토작업프로그램을 초기 단계-재료 탐색 및 동기유발, 중기단계-자기효능감의 기초단계, 종결단계-자기효능감 확장 단계로 구성하여 자기표현 활동을 실시한 결과 정인지체 학생의 자기효능감이 향상되었으며, 자기효능감의 지속 효과에서도 긍정적 영향을 미쳤다고 하였다.

점토활동의 교육적 효과에 관한 연구 중 점토활동과 정서지능에 관련된 선

행연구들(윤일경, 2009; 손인아, 2006)을 살펴보면 윤일경(2009)의 연구에서는 감성지능 향상을 위한 점토프로그램을 연구하였는데, 감성지능과 점토교육의 상호관계를 이해하고 이를 통하여 감성지능을 효과적으로 향상 할 수 있도록 감성지능이론 5가지 영역을 바탕으로 한 프로그램을 제시하였으며, 점토프로그램의 검증에 위해 검사 도구를 통해 감성교육 전 후의 감성지능을 검사한 결과 유의미한 차이가 나타났다고 하였다. 손인아(2006)의 연구에서 점토활동교육프로그램을 점토와 친해지는 도입단계, 내가 사랑하는 사람들을 중심으로 점토로 인물을 표현하는 전개단계, 상상하며 만드는 마무리 단계로 진행하여 정서지능에 미치는 효과를 살펴 본 결과 자기 정서의 인식 및 표현, 자기정서의 조절, 타인정서의 인식 및 배려, 대인관계의 정서지능에 긍정적 영향을 미쳤다고 하였다.

점토활동의 교육적 효과에 관한 연구 중 사례연구를 통해 점토의 다양한 교육적 가치를 살펴본 연구들(김민경, 2005; 신영선, 2000)을 살펴보면 다음과 같았다. 김민경(2005)은 점토놀이의 교육적 활용사례를 연구한 결과 점토놀이에서 문제해결과 관계추론, 점토의 물리적 특성 탐색 등의 인지적 경험과 편안함과 인내심, 성취감과 자신감의 정서적 경험, 도자류의 미적특성 감상과 독자적 개성과 미적 표현의 심미적 경험, 관찰과 모방, 아이디어 교류, 지식교환, 타인배려의 사회적 경험의 교육적 경험을 하게 되었다고 하였다. 신영선(2000)은 참여 관찰을 통하여 점토의 교육적 가치 탐색을 하였는데 운동성, 가소성, 가변성, 치료성, 응용성, 흥미성과 다양성, 탐색성, 표현성, 촉감성 등의 점토의 특성에 따라 신체발달, 자신감, 나쁜 감정의 해소와 순화, 학습능력의 향상, 다감각적인 경험의 제공, 어휘력의 발달, 안정적인 정서의 발달, 창의력의 발달 등의 교육적 가치를 가진다고 하였다.

이상의 선행연구들을 고찰해본 결과 점토활동은 신체, 인지, 사회·정서, 언어, 창의성 등 유아의 모든 발달 영역에 긍정적인 영향을 미치고 있었다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울특별시에 위치한 B유치원 만 5세반 24명과 S유치원 만 5세반 24명을 대상(총 48명)으로 하였다. 두 유치원 중 실험집단으로는 본 연구자가 담임을 맡고 있는 B유치원 만 5세반 유아 24명을, 통제 집단으로는 S유치원 만 5세반 유아 24명을 대상으로 하였다.

연구대상 학급의 교사변인을 살펴보면, 실험집단 교사는 교육 경력 6년차로 현재 유아교육 전공의 교육대학원에 재학 중이다. 통제 집단의 교사는 교육 경력 5년차이며 현재 유아교육 전공의 교육대학원에 재학 중이다.

두 집단은 사회·경제·문화적 수준이 유사한 연립주택지에 위치한 집단이며, 두 집단 모두 생활주제 중심의 활동 중심 프로그램으로 교육과정이 운영되고 있다.

<표 2> 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령

집단구분	전체수	남	여	평균월령
실험집단	24	13	11	69.8개월
통제집단	24	12	12	68.5개월
계	48	25	23	

## 2. 연구도구

### 1) 자기효능감 검사

유아의 자기효능감 측정도구는 전인옥(1996)의 ‘유아의 자기효능감 검사’를 최미향(2003)이 수정하여 사용 한 검사지를 본 연구자가 수정·보완하여 사용하였다.

최미향(2003)의 연구에서는 5점 척도 검사지를 사용하였으나, 본 연구자는 예비 검사를 통해 5점 척도가 유아들의 반응에 대한 변별력이 약하다고 여겨져 4점 척도로 수정하였다. 또한 자기효능감 정도를 나타내는 다양한 크기의 원을 제시하여 질문에 대한 답을 유아들이 원으로 선택 할 수 있도록 검사지를 보완하였다. 이 때 원은 같은 색, 재질의 종이에 크기만을 달리하여 제시하도록 하였다. 수정된 검사 도구의 신뢰도 계수를 산출한 결과 Cronbach's  $\alpha$  값은 .80으로 나타났다.

#### (1) 검사의 구성

본 검사는 유아의 자기효능감을 인지적 자기효능감, 신체적 자기효능감, 사회·정서적 자기효능감의 3가지 하위요인으로 구성되어 있다. 각 하위 요인별 문항은 인지적 자기효능감 9문항, 신체적 자기효능감 7문항, 사회·정서적 자기효능감 9문항으로 총 25문항으로 구성되어 있다. 각 하위 요인별 문항 구성은 표 3과 같으며, 자기효능감 검사도구의 구성에 관한 자세한 내용은 부록 2에 제시하였다.

<표 3> 유아의 자기효능감의 하위요인별 문항구성

하위 요인	문항 번호	문항 수
인지적 자기효능감	1, 2, 4, 6, 10, 11, 13, 21, 25	9
신체적 자기효능감	5, 8, 14, 17, 18, 20, 22	7
사회적·정서적 자기효능감	3, 7, 9, 12, 15, 16, 19, 23, 24	9
계		25

(2) 채점 방법

자기효능감 검사는 담당 교사가 유아를 개별적으로 면접하여 각 문항에 관한 질문을 한 후 유아들의 반응에 따라 점수를 체크하는 형태이다. 교사는 자기효능감 체크리스트의 각 문항을 유아에게 읽어 주고, 유아는 작은 원(조금), 중간 원(보통), 약간 큰 원(많다), 큰 원(아주 많다) 중 선택하여 자신의 효능감 정도를 나타낸다. 유아의 선택에 대한 점수는 ‘조금’은 1점, ‘보통’은 2점, ‘많다’는 3점, ‘아주 많다’는 4점으로 채점하였다.

각 하위 요소의 점수 범위는 인지적 자기효능감은 9-36점, 신체적 자기효능감은 7-28점, 사회적·정서적 자기효능감은 9-36점으로 자기효능감의 총점 범위는 25-100점이다. 채점된 점수가 높을수록 유아의 자기효능감이 높다는 것을 의미한다.

2) 정서지능 검사

유아의 정서지능 검사는 조수정(2009)의 검사지를 사용하였다. 조수정(2009)은 Salovey와 Mayer(1996)의 정서지능 모형에 기초하여 제작한 이병래(1997)의 검사지를 수정하여 사용하였는데, 5점 척도의 검사지를 4점 척도로 수정하였다. 조수정의 연구에서 산출된 신뢰도 계수는 Cronbach's α 값

이 .92였다.

(1) 검사의 구성

본 검사는 유아의 정서지능을 자기인식능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절능력의 4가지 하위요인으로 구성되어 있다. 각 하위 요인별 문항은 자기인식능력 7문항, 자기조절능력 8문항, 타인인식능력 7문항, 타인조절능력 9문항으로 총 31문항으로 구성되어 있다.

각 하위 요인별 문항 구성은 표 4와 같으며, 정서지능 검사도구의 구성에 관한 자세한 내용은 부록 1에 제시하였다.

<표 4> 정서지능 검사의 하위 요인별 문항 구성

하위 요인	문항 번호	문항 수
자기인식능력	1 - 7	7
자기조절능력	8 - 15	8
타인인식능력	16 - 22	7
타인조절능력	23 - 31	9
계		31

(2) 채점 방법

정서지능 검사는 유아가 일상생활에서 경험할 수 있는 내용과 관련된 교사용 체크리스트로, 유아 관찰 검사지이다. 담당 교사가 정서지능 체크리스트의 각 문항을 읽고, 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 ‘거의 그렇지 않다’는 1점, ‘그렇지 않은 편이다’는 2점, ‘그런편이다’는 3점, ‘매우 그렇다’는 4점으로 채점한다.

각 하위 요소의 점수 범위는 자기인식능력은 7-28점, 자기조절능력은 8-32점, 타인인식능력은 7-28점, 타인조절능력은 9-36점으로 정서지능의 총점 범위는 31-124점이다. 채점된 점수가 높을수록 유아의 정서지능이 높다는 것을 의미한다.

### 3. 연구절차

#### 1) 예비 검사

본 검사를 실시하기에 앞서 본 연구에 사용할 자기효능감과 정서지능 검사도구의 적절성과 유아들의 반응 및 소요시간을 파악하고, 효율적인 검사방법을 결정하기 위하여 2010년 4월 12일 - 4월 15일까지 예비 검사를 실시하였다. 예비 검사는 연구 대상 유치원이 아닌 서울시 서대문구에 위치한 Y유치원 만 5세반 두 반 교사와 유아를 대상으로 실시하였다.

자기효능감 검사도구의 적절성을 알아보기 위하여 최미향(2003)의 검사지를 Y유치원의 만 5세 유아 10명에게 연구자가 예비 검사를 실시하였다. 자기효능감 예비 검사를 실시한 결과 유아가 이해하지 못하거나 문제가 되는 문항은 없었다. 그러나 유아들이 문항에 대한 답변이 잘 표현되지 않거나, 답변을 위한 반응 시간이 오래 걸리거나, 반응이 중앙에 집중이 되는 결과가 나타났다. 이에 연구 도구에 대한 수정과 보완에 대한 필요성이 제기되어 연구자는 유아교육 전문가와 상의한 후 연구 도구를 4점 척도로 수정하였다. 또한 유아 반응에 대해서도 4가지 크기의 동그라미를 제시하여 자신의 자기효능감 정도를 선택하게 함으로써 반응을 쉽게 표현 할 수 있도록 하였다.

자기효능감 검사도구의 수정 후 Y유치원의 수정 전의 대상 유아가 아닌

다른 만 5세 유아 10명을 대상으로 예비 검사를 실시하였다. 예비 검사 결과 소요시간은 한 유아 당 10-15분 정도가 소요되었으며, 수정 전 예비 검사에서 나타난 문제들이 없어져 자기효능감을 평가하는데 적절한 것으로 판단되어 수정·보완한 검사 도구를 본 연구에 사용하였다.

정서지능 검사도구의 적절성을 알아보기 위하여 Y유치원의 만 5세반 담당 교사 두 명에게 각각 유아 10명에 대한 정서지능을 평정하게 하였다. 정서지능 예비 검사 결과 검사 실시상의 문제나 어려움이 없는 것으로 나타났다.

## 2) 검사자 훈련

본 연구의 실험집단과 통제집단의 사전·사후 검사를 위하여 2010년 4월 24일 - 25일에 검사자 훈련을 실시하였다. 검사자에게 연구의 개요, 연구 검사자의 역할, 사전·사후 검사 실시 방법, 유의사항 등에 대하여 자세히 설명을 하고, 의문점에 대해 토의하는 시간을 가졌다. 또한 검사도구의 사용을 통하여 익숙해지는 훈련을 하였다.

검사의 신뢰도를 높이기 위해 실험집단 검사자와 통제집단 검사자는 연구 대상이 아닌 다른 유아를 대상으로 반복하여 연습하였는데 최종 평정자간의 일치도는 90%로 나타났다.

## 3) 사전 검사

2010년 5월 3일부터 5월 7일까지 5일간 실험 집단과 통제 집단 각 담임교사가 유아의 자기효능감과 정서지능 사전 검사를 실시하였다. 자기효능감 검사는 자유선택시간에 교실과 떨어져 방해 받지 않은 원무실이나 빈 교실에서 교사와 유아가 일대일로 실시하였다. 정서지능 검사는 각 집단 유아의 일상생활과 관련하여 교사가 유아를 관찰해 온 것을 기초로 하여 체크리스

트를 작성하였다.

#### 4) 실험 처치

##### (1) 실험집단의 자연물을 이용한 점토활동 선정

본 연구에서 실시할 자연물을 이용한 점토 활동은 1차적으로 강경희(2008), 김선현(2003), 박미정(2009), 유경숙(2004), 이순화(2009), 이승임(2003), 임춘연(2005) 등 약 10편의 선행 연구들을 참고하여 본 연구자가 25개를 선정하였다.

그 후 만 5세반을 맡고 있는 유아교사 4인의 자문을 받아 25개의 활동들 중 만 5세 유아 발달의 적합성, 흥미유발, 자기효능감과 정서지능을 경험할 수 있는 활동 등을 고려하여 16개의 활동과 그에 알맞은 적절한 점토와 자연물 재료를 최종 선정하였다. 선정된 활동과 사용될 재료는 표 5와 같다.

<표 5> 자연물을 이용한 점토활동명과 재료

회차	활동명	재 료
1	자유 점토 놀이	지점토, 서리태, 팥, 찰기장, 해바라기씨, 풀잎, 작은 꽃송이
2	자연물 풀라쥬	찰흙, 돌멩이, 나뭇가지, 조개껍질, 건포도, 새싹
3	얼굴 만들기	인조 테라코타 지점토, 솔잎, 솔방울, 강낭콩, 백태, 새싹
4	동물 나라	아이클레이 점토, 수수, 서리태, 백태, 흑미, 팥
5	여러 가지 그릇	찰흙, 쌀, 쌀보리, 팥, 솔방울, 호박씨, 작은 꽃송이
6	피자 만들기	밀가루 점토, 건포도, 찰기장, 해바라기씨, 조개껍질, 풀잎
7	액자 만들기	종이죽 점토, 고동 껍질, 작은 꽃송이, 나뭇가지, 돌멩이

8	움직이는 사람	인조 테라코타 지점토, 백태, 해바라기씨, 호박씨, 쌀
9	교통 기관	찰흙, 서리태, 찰기장, 수수, 쌀, 흑미
10	동화 듣고 표현하기 (무지개 물고기)	지점토, 조개껍질, 고동껍질, 호박씨, 해바라기씨, 돌멩이
11	막대 인형	종이죽점토, 나뭇가지, 강낭콩, 흑미, 팥
12	여러 가지 공룡	찰흙, 백태, 호박씨, 해바라기씨, 나뭇가지, 돌멩이
13	목걸이 만들기	아이클레이 점토, 백태, 서리태, 쌀보리, 찰기장
14	우주선 만들기	지점토, 나뭇가지, 돌멩이, 솔잎, 강낭콩, 흑미
15	건축물 만들기	인조 테라코타 지점토, 서리태, 백태, 조개껍질, 고동껍질, 나뭇가지, 작은 꽃송이
16	케익 만들기	밀가루 점토, 나뭇가지, 땅콩, 솔방울, 건포도, 팥

## (2) 실험처치 기간 및 운영

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위하여 2010년 5월 10일부터 7월 2일까지 8주 동안 주 2회씩 총 16회 동안 실험집단 유아들에게 실험 처치를 실시하였다. 실험집단의 자연물을 이용한 점토활동은 매주 수요일, 금요일에 하루 일과 중 오전 10시 30분 - 11시 20분(50분)을 점토활동시간으로 정하여 담임교사인 본 연구자가 실시하였다. 반면 통제집단은 같은 기간 동안 점토 활동을 하지 않고 유치원의 평소 일과대로 유아교육과정을 실시하였다.

## (3) 자연물을 이용한 점토활동의 교수·학습 방법

본 연구에서 유아들이 자연물을 이용한 점토활동을 진행하는데 다음과 같

은 교수 방법을 염두에 두고 지도하였다.

첫째, 유아들이 활동을 통하여 즐거움을 느끼도록 지도 하였다. 충분한 탐색과 충분한 표현의 시간을 가지고 활동에서 좌절감과 실패감이 아닌 성공감을 느끼도록 지도하였다.

둘째, 과정을 중요시하였다. 작품결과물 보다는 활동하는 과정을 중요시하여 유아들이 부담감 없는 활동을 하도록 하였다. 결과물보다는 활동하는 과정 속에서 격려와 칭찬을 많이 하며 피드백을 주었다.

셋째, 협력이 일어나도록 지도하였다. 한 책상 친구들이 공간, 재료, 도구 등을 함께 공유하고, 협동적인 점토활동을 통해서 교사나 다른 유아들과의 의사소통하는 기회를 갖도록 하였다.

넷째, 점토활동은 활동중심이 되도록 지도하였다. 유아들에게 구체적인 사물들을 직접 보고 만지면서 관찰하고 탐색하고, 자유로운 방법으로 표현하며 직접 체험적인 활동중심으로 지도하였다.

다섯째, 교사는 유아가 도움을 필요로 할 때 유아의 어려움을 덜어주는 역할을 하였다. 어떤 규제나 비판이 아닌, 문제해결을 도와주고, 격려하는 긍정적인 자극을 주어 유아들은 즐겁고 재미있는 점토활동이 되고, 어려움이 발생했을 때 도움을 요청할 수 있는 분위기를 형성 하였다.

여섯째, 점토활동 중에 교사는 유아에게 자기효능감과 정서지능을 함양 할 수 있도록 관련된 상호작용을 하도록 하였다.

본 연구에서 실시한 자연물을 이용한 점토 활동의 수업 계획안 사례는 다음 표 6과 같다.

<표 6> 자연물을 이용한 점토활동 수업 계획안 사례

활동 명	피자 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 점토를 두드리고 밀면서 점토의 질감을 느끼며 긴장감을 해소한다.</li> <li>* 자신의 아이디어를 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> <li>* 친구의 작품을 감상하며 친구의 작품을 이해하고 존중하는 마음을 가진다.</li> </ul>		
활동 재료	밀가루 점토, 건포도, 찰기장, 해바라기씨, 조개껍질, 풀잎, 1회용 플라스틱 접시		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 피자를 먹어 본 경험을 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리친구들은 피자를 먹어본 적이 있나요? 언제 먹어보았나요?</li> </ul> </li> <li>2. 피자의 특징에 대해 이야기 하고 내가 만들 피자에 올려 먹을 토핑을 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피자는 어떻게 생겼지요? 피자에 올려 진 토핑에는 무엇이 있나요? 만약에 내가 피자를 만든다면 어떤 토핑을 올리고 싶나요?</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (40분)	탐색 (10분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요? 노랑, 분홍, 초록색의 밀가루 점토와 건포도, 찰기장, 해바라기씨, 풀잎, 조개껍질과 1회용 접시를 준비했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 밀가루 점토와 자연물을 이용하여 피자를 만들어 볼 거예요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 밀가루 점토의 색은 무슨 색인가요? 냄새도 맡아볼까? 만지면 느낌이 들까요? 손가락으로 꺾꽂 눌러도 보고, 주먹으로</li> </ul> </li> </ol>	

	<p>두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 마음대로 만져볼까? 밀가루 점토가 어떻게 되었나요?</p> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해바라기씨를 자세히 살펴볼까요? 색깔은 어떤가요? 어떤 모양인 것 같나요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</li> </ul>
표현 (30분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 피자를 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요?</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재료를 나누어 쓰면서 우리가 피자를 만들 때 지켜야 할 약속이 있어요. 어떤 약속이 있을까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 먹고 싶은 피자를 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들이 먹고 싶은 피자를 생각 한 뒤 만들어 보세요. 혹시 만들다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구에게 도움을 요청 할 수도 있어요.</li> </ul>
마무리 (5분)	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내 작품에 대한 전체적인 느낌이 어떤가요? 어떤 피자를 만들려고 했나요? 만들고 싶었던 피자를 잘 표현한 것 같나요? 마음에 드나요?</li> </ul> <p>2. 피자를 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 피자를 소개하고 싶은 친구들이 있나요? ○○는 무슨 피자를 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 혹시 친구들은 ○○의 피자를 보니 어떤 생각이 드나요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피자 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요? 점토를 밀고, 두드리고, 주무르니 기분이 어땠나요?</li> </ul>

	피자를 만들 때 좋았던 점은 무엇이었나요? 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 피자를 완성하니 어떤 기분이 들었나요? 친구들의 피자를 보니 어떤 생각이 들었나요?
--	---

#### 5) 사후 검사

사후 검사는 실험 처치가 끝난 후 2010년 7월 5일부터 7월 9일까지 5일간 실시하였다. 8주 동안의 실험 처치를 실시 한 후 실험 집단과 통제 집단의 자기효능감과 정서지능에 차이가 있는지 알아보기 위해 사전검사와 동일한 방법으로 실험집단과 통제집단의 유아를 대상으로 실시하였다.

### 4. 자료 분석

본 연구의 자료 분석을 위해 수집된 자료는 SPSS/Window 12.0프로그램을 사용하여 통계분석을 실시하였다.

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위해 먼저 실험집단과 통제집단 유아의 자기효능감과 정서지능에 대한 사전, 사후 검사 점수의 평균과 표준편차를 산출 하였다.

그리고 실험 전 존재 할 수 있는 집단 간의 차이 및 오차변량을 통제하기 위해 사전 검사 점수를 공변인으로 하고 사후검사를 종속변인으로 하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다.

## IV. 결과 및 해석

### 1. 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향을 알아보기 위하여, 자연물을 이용한 점토활동을 경험한 실험집단 유아들과 자연물을 이용한 점토활동을 경험하지 못한 통제집단 유아들의 자기효능감의 차이를 알아보았다. 실험집단과 통제집단 유아들의 자기효능감 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 다음 표 7과 같다.

<표 7> 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	65.20	13.06	82.16	7.87
통제 집단	72.37	5.86	72.04	7.50

표 7에서 나타난 바와 같이 자기효능감 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 65.20(SD=13.06), 통제집단의 평균이 72.37(SD=5.86)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 82.16(SD=7.87), 통제집단의 평균이 72.04(SD=7.50)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 자기효능감 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 8과 같다.

<표 8> 자기효능감에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	570.43	1	570.43	11.92**
집단	1689.49	1	1689.49	35.33***
오차	2151.86	45	47.81	
전체	3952.48	47		

\*\* p < .01, \*\*\* p < .001

표 8에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 자기효능감에 있어서 공변인인 사전 검사 점수가 사후 검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=11.92, p<.01)하였다. 이에 따라 사전 점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후 검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이(F=35.33, p<.001)를 보였다. 이러한 결과는 사전 점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 자기효능감 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후 검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감의 하위 요인인 인지적 자기효능감, 신체적 자기효능감, 사회적·정서적 자기효능감에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같다.

#### 1) 인지적 자기효능감

실험집단과 통제집단 유아들의 인지적 자기효능감 사전, 사후 점수의 평균

과 표준편차는 표 9와 같다.

<표 9> 인지적 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	22.04	5.81	29.79	2.60
통제 집단	25.87	3.18	25.41	5.30

표 9에서 나타난 바와 같이 인지적 자기효능감 점수는 사전 검사에서 실험 집단의 평균이 22.04(SD=5.81), 통제집단의 평균이 25.87(SD=3.18)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 29.79(SD=2.60), 통제집단의 평균이 25.41(SD=5.30)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 인지적 자기효능감 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 10과 같다.

<표 10> 인지적 자기효능감에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	104.71	1	104.71	6.74*
집단	321.41	1	321.41	20.68***
오차	699.08	45	15.53	
전체	1033.47	47		

\* p < .05, \*\*\* p < .001

표 10에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 인지적 자기효

능감에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미( $F=6.74, p<.05$ )하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이( $F=20.68, p<.001$ )를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 인지적 자기효능감 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 인지적 자기효능감에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

## 2) 신체적 자기효능감

실험집단과 통제집단 유아들의 신체적 자기효능감 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 표 11과 같다.

<표 11> 신체적 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	20.62	3.71	23.54	3.16
통제 집단	19.79	3.18	19.54	3.47

표 11에서 나타난 바와 같이 신체적 자기효능감 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 20.62( $SD=3.71$ ), 통제집단의 평균이 19.79( $SD=3.18$ )로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 23.54( $SD=3.16$ ), 통제집단의 평균이 19.54( $SD=3.47$ )로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 신체적 자기효능감 차이를

알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 12와 같다.

<표 12> 신체적 자기효능감에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	125.95	1	125.95	14.84***
집단	153.35	1	153.35	18.06***
오차	381.95	45	8.48	
전체	699.91	47		

\*\*\* p <.001

표 12에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 신체적 자기효능감에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=14.84, p<.001)하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이(F=18.06, p<.001)를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험집단 유아의 신체적 자기효능감 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 신체적 자기효능감에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

### 3) 사회적 · 정서적 자기효능감

실험집단과 통제집단 유아들의 사회적 · 정서적 자기효능감 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 표 13과 같다.

<표 13> 사회적·정서적 자기효능감에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	22.54	5.86	28.83	4.07
통제 집단	26.70	2.56	27.08	2.66

표 13에서 나타난 바와 같이 사회적·정서적 자기효능감 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 22.54(SD=5.86), 통제집단의 평균이 26.70(SD=2.56)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 28.83(SD=34.07), 통제집단의 평균이 27.08(SD=2.66)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 사회적·정서적 자기효능감 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 사회적·정서적 자기효능감에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	54.16	1	54.16	4.96*
집단	74.28	1	74.28	6.80*
오차	491.00	45	10.91	
전체	581.91	47		

\*p < .05

표 14에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 사회적·정서적

자기효능감에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미( $F=4.96, p<.05$ )하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이( $F=6.80, p<.05$ )를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험집단 유아의 사회적·정서적 자기효능감 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다(실험집단=29.33, 통제집단=26.58). 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 사회적·정서적 자기효능감에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

## 2. 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위하여, 자연물을 이용한 점토활동을 경험한 실험집단 유아들과 자연물을 이용한 점토활동을 경험하지 못한 통제집단 유아들의 정서지능의 차이를 알아보았다. 실험집단과 통제집단 유아들의 정서지능 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 다음 표 15와 같다.

<표 15> 정서지능에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	77.79	7.87	96.12	6.03
통제 집단	84.16	7.91	87.04	6.46

표 15에서 나타난 바와 같이 정서지능 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 77.79(SD=7.87), 통제집단의 평균이 84.16(SD=7.91)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 96.12(SD=6.03), 통제집단의 평균이 87.04(SD=6.46)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 정서지능 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 16과 같다.

<표 16> 정서지능에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	1370.68	1	1370.68	143.81***
집단	1866.61	1	1866.61	195.84***
오차	428.90	45	9.53	
전체	2789.66	47		

\*\*\*p <.001

표 16에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 정서지능에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=143.81, p<.001)하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이(F=195.84, p<.001)를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 정서지능 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능의 하위 요인인 자기인식능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절능력에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 자기인식능력

실험집단과 통제집단 유아들의 자기인식능력 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 다음 표 17과 같다.

<표 17> 자기인식능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	16.50	3.29	20.37	2.42
통제 집단	19.12	3.11	20.33	2.20

표 17에서 나타난 바와 같이 자기인식능력 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 16.50(SD=3.29), 통제집단의 평균이 19.12(SD=3.11)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 20.37(SD=2.42), 통제집단의 평균이 20.33(SD=2.20)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 자기인식능력 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 18과 같다.

<표 18> 자기인식능력에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	132.77	1	132.77	52.32***
집단	20.97	1	20.97	8.26**
오차	114.18	45	2.53	
전체	246.97	47		

\*\* p < .01, \*\*\* p <.001

표 18에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 자기인식능력에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=52.32, p<.001)하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이(F=8.26, p<.01)를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 자기인식능력 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기인식능력에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

## 2) 자기조절능력

실험집단과 통제집단 유아들의 자기조절능력 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 다음 표 19와 같다.

<표 19> 자기조절능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	17.58	5.09	23.08	4.11
통제 집단	19.91	3.87	19.50	3.64

표 19에서 나타난 바와 같이 자기조절능력 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 17.58(SD=5.09), 통제집단의 평균이 19.91(SD=3.87)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 23.08(SD=4.11), 통제집단의 평균이 19.50(SD=3.64)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 자기조절능력 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 20과 같다.

<표 20> 자기조절능력에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	488.32	1	488.32	105.89***
집단	310.73	1	310.73	67.38***
오차	207.51	45	4.61	
전체	849.91	47		

\*\*\* p <.001

표 20에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 자기조절능력에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=105.89, p<.001)하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한

후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이( $F=67.38, p<.001$ )를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 자기조절능력 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기조절능력에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

### 3) 타인인식능력

실험집단과 통제집단 유아들의 타인인식능력 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 다음 표 21과 같다.

<표 21> 타인인식능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	19.16	2.69	23.58	2.06
통제 집단	18.79	3.85	20.45	2.44

표 21에서 나타난 바와 같이 타인인식능력 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 19.16( $SD=2.69$ ), 통제집단의 평균이 18.79( $SD=3.85$ )로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 23.58( $SD=2.06$ ), 통제집단의 평균이 20.45( $SD=2.44$ )로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 타인인식능력 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 22와 같다.

<표 22> 타인인식능력에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	103.83	1	103.83	35.40***
집단	104.48	1	104.48	35.63***
오차	131.96	45	2.93	
전체	352.97	47		

\*\*\* p <.001

표 22에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 타인인식능력에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=35.40, p<.001)하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후 자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이(F=35.63, p<.001)를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 타인인식능력 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다(실험집단=23.49, 통제집단=20.54). 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 타인인식능력에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

#### 4) 타인조절능력

실험집단과 통제집단 유아들의 타인조절능력 사전, 사후 점수의 평균과 표준편차는 다음 표 23과 같다.

<표 23> 타인조절능력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

	사전 점수		사후 점수	
	M	SD	M	SD
실험 집단	24.54	2.91	29.08	2.53
통제 집단	26.33	2.09	26.75	1.91

표 23에서 나타난 바와 같이 타인조절능력 점수는 사전 검사에서 실험집단의 평균이 24.54(SD=2.91), 통제집단의 평균이 26.33(SD=2.09)로 나타났으며, 자연물을 이용한 점토활동 후 사후 검사에서는 실험집단의 평균이 29.08(SD=2.53), 통제집단의 평균이 26.75(SD=1.91)로 나타났다.

실험처치 효과에 의한 실험집단과 통제집단의 타인조절능력 차이를 알아보기 위하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 24와 같다.

<표 24> 타인조절능력에 대한 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
공변인(량)	112.54	1	112.54	42.27***
집단	125.40	1	125.40	47.10***
오차	119.78	45	2.66	
전체	297.66	47		

\*\*\* p <.001

표 24에서 나타난 결과를 살펴보면 실험집단과 통제집단의 타인조절능력에 있어서 공변량인 사전검사 점수가 사후검사 점수에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=42.27, p<.001)하였다. 이에 따라 사전점수의 효과를 제거한 후

자연물을 이용한 점토활동이 실험집단과 통제집단간의 사후검사에 미치는 영향을 분석한 결과, 통계적으로 유의미한 차이( $F=47.10$ ,  $p<.001$ )를 보였다. 이러한 결과는 사전점수의 효과를 완전히 배제한 후에도 실험 집단 유아의 타인인식능력 사후 검사 점수 평균이 통제 집단의 사후검사 점수 평균에 비해 높다는 것을 의미한다. 따라서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 타인 조절능력에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구의 목적은 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서 지능에 미치는 영향에 대해 알아보는데 있다. 본 연구에서 얻어진 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

#### 1) 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향에 대해 알아본 결과, 실험집단의 자기효능감 점수가 통제집단의 자기효능감 점수보다 유의하게 향상되어 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기효능감 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이러한 연구 결과는 도자공예가 자신감이 부족한 아동에게는 큰 자신감을 얻을 수 있는 기회가 되어 계속 무엇인가 만들려는 의욕을 가진다는 장윤희(2001)의 연구 결과와 유아들이 점토 활동을 하며 조금씩 나아진 조형물에 만족감과 자신감을 얻게 된다는 김민경(2005)의 연구 결과와 맥락을 같이 한다. 또한 점토 작업이 정인지체 학생의 자기효능감을 증진시킨다고 하는 김정인(2008)의 연구 결과와 흙 중심 유아미술교육 프로그램을 통해 유아들이 자신감을 가지게 되었고, 완성된 자신들의 창작물에 대해 자아성취감을 가질 수 있었다는 강효정(2009)의 연구 결과도 같은 맥락에서 이해된다.

자연물을 이용한 점토활동은 가소성과 수정성이 높은 점토를 사용하기 때문에 실패경험을 적게 받고 마음껏 주무르고 만지며 자신이 원하는 작업을

할 수 있다. 또한 친근감이 있고 다양한 형태와 색과 촉감을 가지고 있는 여러 자연물을 이용하여 작품을 자신의 방법으로 더욱 창의적이고 세심하게 표현하며 작품 활동을 할 수 있다. 이를 통하여 실패감에 대한 부담 없이 개인의 잠재력을 파악하고, 자신이 표현하고 싶은 것이 반영된 결과물을 통하여 성취감과 만족감을 높일 수 있어 자기효능감 향상에 효과적인 기회를 제공했다고 볼 수 있다. 또한, 자기효능감은 대리경험을 통해서도 증진 될 수 있는데 본 연구에서 친구들과 함께 점토 활동을 하고, 친구들의 작품을 감상하며 친구들의 성공적인 행동을 관찰함으로써 자신도 그러한 일을 할 수 있다는 자기효능감을 갖게 되었다고 여겨진다.

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감 하위요인인 인지적 자기효능감, 신체적 자기효능감, 사회·정서적 자기효능감에 미치는 영향을 알아보기 위해 연구의 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 인지적 자기효능감에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 인지적 자기효능감 점수가 통제집단의 점수보다 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 연구 결과는 초등학생을 대상으로 한 집단미술치료가 학습동기의 하위요소 중 자기효능감에서 유의미한 향상이 있었다는 김희정(2008)의 연구 결과와 집단미술치료가 시설모자가정 아동의 학업적 자아존중감에 긍정적인 변화를 보였다는 송윤수(2008)의 연구 결과와 같은 맥락에서 이해된다. 또한 자연물을 활용한 점토활동이 지적 장애학생의 학업적 자아존중감에 긍정적인 영향을 미친다는 강명숙(2009)의 연구 결과와 집단미술치료가 초등학생의 학업적 자기효능감 향상에 긍정적 효과를 나타내었다는 이숙자(2010)의 연구결과와 맥락을 같이한다.

자연물을 이용한 점토활동에 참여한 유아들은 자연물과 점토를 탐색하고,

주어진 주제에 따라 다양한 자연물과 점토의 표현방법을 결정하고, 조작하고 응용하며 문제 해결하는 경험을 하고, 자신만의 아이디어를 표현하는 방법을 찾아가는 과정을 통해 유아의 자기효능감 중 인지적 자기효능감에 긍정적인 영향을 준 것으로 생각 된다.

둘째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 신체적 자기효능감에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 신체적 자기효능감 점수가 통제집단의 점수보다 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 연구 결과는 협동적 미술활동이 경도정신지체아동의 신체적 자기효능감에 긍정적 영향을 미쳤다는 임윤창(2004)의 연구 결과와 미술활동을 통한 유아 셀프리더십 프로그램이 유아의 신체적 자기효능감 증진에 효과가 있다는 한민경, 한윤경(2009)의 연구 결과와 유사한 맥락을 보인다.

유아들은 자연물을 이용한 점토활동에서 점토를 손으로 쥐고, 뭉치고, 누르고, 비틀고, 뜯고, 굽고, 접고, 두드리고, 비비고, 붙이고하며 대 · 소근육을 사용하며 신체활동의 경험이 이루어졌으며, 또한 점토로 만들어진 것에 자연물로 꾸미고 붙이며 유아들이 눈과 손의 협응을 이뤄가며 자기효능감 중 신체적 자기효능감 향상에 긍정적인 영향을 끼치는 것으로 보여 진다.

셋째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 사회·정서적 자기효능감에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 사회·정서적 자기효능감 점수가 통제집단의 점수보다 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 연구 결과는 조형활동을 통한 다면적 평가가 유아의 자기효능감의 하위 영역 중 동료수용, 교사수용, 자기수용에 유의미한 차이를 보였다는 김진희(2004)의 연구 결과와, 집단미술활동이 청소년의 사회적 자기존중감 향상을 보인다는 김혜선(2004)의 연구 결과와 같은 맥락에서 이해된다. 또한 현실치료를 적용한 집단미술치료가 저소득층 청소년의 사회적 자아존중감에 향상을 가져왔다는 김정은(2009)의 연구 결과와, 류연주(2010)의 연구에서 점

토 중심 소집단 미술치료 프로그램을 경험한 저소득층 결손가정 아동들은 자기효능감의 하위요인으로써 집단 활동 시 아동들의 표정과 언어, 작품에 대한 반응, 또래 상호간의 적극성을 의미하는 자신감과 집단 내에서 일어나는 상황 판단에 대한 반응을 의미하는 자기조절효능감에 긍정적인 향상 효과를 가져 온다는 연구 결과와 맥락을 같이 한다.

본 연구에서는 유아들이 점토와 자연물을 책상별로 서로 나누어 사용하고, 서로의 작품에 대한 이야기를 주고받으며 서로의 생각을 나누고, 협동하여 공동 작품을 함께 완성해 감으로써 친구와의 사회적 상황에서 관계를 이루어 나갈 수 있었는데 이를 통해 유아의 자기효능감 중 사회·정서적 효능감에도 긍정적인 영향을 끼친 것으로 사료된다.

## 2) 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향에 대해 알아본 결과, 실험집단의 정서지능 점수가 통제집단의 정서지능 점수보다 유의하게 향상되었으므로 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 정서지능 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다.

이러한 연구 결과는 연구에서 유아들이 점토활동을 통해 함께 작업을 하고 문제를 해결하며 타인의 입장과 감정, 수준 등을 배려한다는 김민경(2005)의 연구 결과와 찰흙활동 교육프로그램을 진행하여 유아들의 정서지능에 긍정적 영향을 미쳤다는 손인아(2006)의 연구 결과와 일치점을 보인다. 또한 감성지능 향상을 위한 점토프로그램이 아동들의 감성지능에 긍정적인 영향을 미친다는 윤일경(2009)의 연구 결과와 맥락을 같이 한다.

자연물을 이용한 점토활동은 유아들이 즐겁게 활동에 참여하여 각기 다른 창의적 표현 활동을 함으로써 자신의 생각, 감정 등을 표현하고, 이를 통해 자신의 정서를 인식할 수 있었다. 또한 점토를 마구 두드리고, 치고, 찢어보

는 등의 활동을 통해 부정적인 감정을 없애며 자신의 정서를 조절하거나, 의견을 나누고 조율하며 약속 지키기를 하며 자신의 정서를 조절 할 수 있었다. 그리고 친구들의 작품을 통해 타인의 정서도 인식하고, 친구를 도와주고 서로 이야기 나누고 함께 활동하며 타인의 정서를 조절하는 능력에도 긍정적인 영향을 주었다고 생각된다.

자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능 하위요인인 자기 인식능력, 자기 조절능력, 타인 인식능력, 타인 조절 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 연구의 결과를 분석하여 논의하면 다음과 같다.

첫째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기 인식능력에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 자기 인식능력 점수가 통제집단의 점수보다 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 결과는 점토를 이용한 미술치료가 정신지체 청소년의 자기표현을 향상시키는데 긍정적인 영향이 있다는 이진혜(2005)의 연구 결과와 점토를 이용한 소조활동 프로그램이 지적장애 청소년의 자기표현 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 도은록(2009)의 연구 결과, 소조활동이 발달지체 유아의 자기표현에 긍정적인 영향을 미쳤다는 정 현(2009)의 연구 결과와 같은 맥락에서 이해된다. 또한 탐색·표현·감상의 통합적 미술 활동이 유아의 정서의 인식과 표현에 있어서 긍정적인 효과를 미쳤다는 안진아(2003)의 연구 결과와 김보영(2008)의 협동적 입체미술활동이 유아가 자기 정서를 이해하는데 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구 결과와도 유사한 맥락을 보인다.

본 연구에 참여한 유아들은 점토 뿐 아니라 다양한 자연물이라는 표현매체로 유아들이 자신의 감정을 더욱 세밀하고 창의적으로 표현하고, 표현된 것을 통해 자신의 정서를 파악할 수 있었다. 이를 통하여 유아의 정서지능 중 자기 인식능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 여겨진다.

둘째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기 조절능력에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 자기 조절능력 점수가 통제집단의 점수보다 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 결과는 찰흙활동교육이 유아의 자기 조절 능력에 긍정적인 영향을 주었다는 손인아(2006)의 연구 결과와 주의력결핍 과잉행동 아동이 찰흙을 손으로 만지고, 만들며 마음속에 내재되어 있는 문제 행동들을 풀게 되어 마음의 안정을 가지고, 이로 인해 자신을 돌아보는 계기가 되어 교우 관계에서 긍정적인 영향을 가져온다는 문순금(2003)의 연구 결과와 맥락을 같이 한다. 또한 통합적 미술 감상활동이 유아의 자기조절능력을 향상시킨다는 전주희(2005)의 연구 결과와 오감을 활용한 미술활동이 유아의 자기조절능력을 향상시키는 효과가 있다는 권미혜(2006)의 연구 결과와 같은 맥락에서 이해된다.

우리는 화가 나면 무엇인가를 던지거나, 밟거나, 찢거나 마구 두들기는 등의 행동을 하게 되는데 화가 날 때 점토를 마구 두들기고, 치고, 구기는 행동을 마음껏 하다보면 어느새 화는 가라앉게 된다. 또한 무엇인가를 만들면서도 자연스럽게 순화하여 자신의 감정을 조절할 수 있으며, 자신의 완성된 조형물을 보면 불쾌한 기분이 사라지고 긍정적 감정을 가지게 된다. 본 연구에서도 자연물을 이용한 점토활동을 하면서 두드리고 치고 찢어보고, 만들어 보고 하면서 부정적인 감정을 순화시켜 자신의 정서를 조절하고, 긍정적인 감정을 가지게 되어 유아가 정서지능 중 자기 조절능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 보여 진다. 또한 활동을 진행하며 함께 의견을 나누거나 의견을 조율하고, 활동에 필요한 약속을 지키려 노력하며 자신의 정서를 조절할 수 있었다.

셋째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 타인 인식능력에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 타인 인식능력 점수가 통제집단의 점수보다 유의

하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 결과는 감성지능 향상을 위한 점토프로그램이 아동들의 감정이입에 긍정적인 영향을 미친다는 윤일경(2009)의 연구 결과와 자연산책을 통한 조형 활동이 유아의 타인 인식능력을 증진시킨다는 최정선(2010)의 연구 결과와 맥락을 같이 한다. 또한 협동학습에 기초한 미술 감상 활동이 유아가 타인의 정서를 인식하는데 긍정적인 영향을 미쳤다는 김영자(2007)의 연구 결과와 자연미술활동이 유아의 타인 정서 인식에 영향을 준다는 오혜정(2008)의 연구 결과와 같은 맥락에서 이해된다.

자연물을 이용한 점토활동에 참여한 유아들은 다양한 재료로 작품에 자신의 감정, 생각 등을 자신만의 방법으로 창의적으로 표현하여 작품을 통해 자신을 인식 할 수 있었듯이 친구들이 작품을 만드는 과정을 보면서, 혹은 친구들의 작품을 감상하면서 친구들의 정서를 읽을 수 있었으리라 여겨진다. 다른 친구들이 표현해 놓은 작품에서 친구들의 감정, 느낌, 의도를 읽어 내고, 감정을 이입하는 경험을 하게 되며, 그것이 반복되면서 친구들의 정서를 파악하게 되는데 이를 통하여 유아의 정서지능 중 타인 인식능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 볼 수 있다.

넷째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 타인 조절능력에 미치는 영향을 알아본 결과, 실험집단의 타인 조절능력 점수가 통제집단의 점수보다 유의하게 높은 것으로 나타났다.

이러한 결과는 집단 소조 활동이 유아의 타인관계기술능력에 효과가 있다는 최임수(2004)의 연구 결과와 자연체험 활동에 기초한 미술활동 프로그램이 유아의 대인관계기술능력에 유의한 영향을 미친다는 김혜숙(2008)의 연구 결과와 맥락을 같이 한다. 또한 통합적 미술감상활동 경험이 유아의 대인문제해결 수준 증진에 효과가 있었다는 송미영(2004)의 연구 결과와 자연체험을 통한 조형활동이 유아의 타인 조절능력에 긍정적인 효과가 있었다는

임미선(2010)의 연구 결과와 맥락을 같이한다.

유아들은 함께 자연물을 이용한 점토 활동을 하며 표현된 점토를 보며 친구들의 감정을 인식 한 후, 그 감정을 공감해 주고 친구들과 친밀감 있게 점토활동을 할 수 있었다. 또한 서로 이야기를 나누고, 표현에 어려움이 있는 친구를 도와주어 불쾌감을 느끼고 있는 친구들이 불쾌한 감정에서 벗어나도록 도와주고, 작품을 함께 감상함으로써 함께 기뻐해주었다. 본 연구에서는 협동 작업이나, 재료와 도구를 나누어 사용하였는데 이를 통해 다른 사람과 함께하는 기술을 익히게 되어 협동하는 습관을 기르게 되어 유아의 정서지능 중 타인 조절능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 사료된다.

이상에서 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향에 대한 결과를 살펴보았다.

매회 달라지는 점토와 자연물 재료는 유아에게 “오늘의 점토는 뭐예요? 오늘의 자연물을 뭐예요?”라며 활동에 대한 호기심을 일으켰다. 이러한 호기심을 통하여 유아들은 활동에 대한 기대감을 가지고 좀 더 즐겁게 활동을 진행할 수 있었다. 즐거운 분위기 속에 실패에 대한 부담감이 적은 점토와 독특한 미적 형태를 갖고 있는 자연물을 자신의 아이디어를 표현하는데 사용하면 유아들은 자연의 미적인 성질을 부여받은 작품의 성공과 성취를 경험 할 수 있었다. 이를 통해 유아들은 자기효능감을 향상시켰으리라 여겨진다. 또한 여러 종류의 부드럽고 찰진 점토와 형태, 빛깔, 촉감 등이 다양한 자연물은 유아들로 하여금 표현의 욕구를 더욱 자극시키며 유아들이 즐겁게 활동에 참여하여 창의적으로 작품을 표현하도록 유도하여 자기 자신의 내면적 욕구를 보다 다양하고 깊이 있게 표현 할 수 있었다. 이를 통해 유아는 자신에 대한 인식과 타인에 대한 인식을 기르고 서로를 이해해가는 과정을 경험할 수 있었다. 그리고 함께 활동하는 과정 속에서 다양한 점토와

자연물을 나누어 사용하고, 함께 작품을 만들어 보며 유아들은 자신과 타인에 대한 정서를 서로 조절할 수 있는 기회가 되었으리라 여겨진다.

따라서 본 연구에서 실시한 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기효능감과 정서지능을 증진시키는데 효과가 있다고 하겠다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향을 알아본 결과 자연물을 이용한 점토활동에 참여한 실험집단의 자기효능감 점수가 통제집단보다 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 즉, 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 자기효능감 향상에 긍정적인 효과가 있었다. 이를 자기효능감의 하위 영역별로 살펴보면 인지적 자기효능감, 신체적 자기효능감, 사회·정서적 자기효능감의 모든 영역에서 자연물을 이용한 점토활동에 참여한 실험집단이 참여하지 않은 통제집단 보다 자기효능감이 향상된 것으로 나타났다.

둘째, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향을 알아본 결과 자연물을 이용한 점토활동에 참여한 실험집단의 정서지능 점수가 통제집단보다 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 즉, 자연물을 이용한 점토활동은 유아의 정서지능 향상에 긍정적인 효과가 있었다. 이를 정서지능 하위영역별로 살펴보면 자기 인식능력, 자기 조절능력, 타인 인식능력, 타인 조절 능력의 모든 영역에서 자연물을 이용한 점토활동에 참여한 실험집단이 참여하지 않은 통제집단 보다 정서지능이 향상된 것으로 나타났다.

이상의 결과를 종합해 보면, 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능

감과 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

본 연구 결과를 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 서울시에 소재한 사립유치원 만 5세 유아 48명을 대상으로 단기에 걸쳐 검증된 연구결과로서 일반화하기에는 제한적이다. 따라서 추후에는 연구대상을 만 3세, 4세 유아들과 다른 지역의 보다 많은 유아들을 포함하며, 장기에 걸친 연구를 진행하여 분석하는 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 표현재료로써 자연물을 이용하여 점토활동을 계획하여 연구를 진행하였다. 점착성이라는 점토의 특성에 의하여 자연물이 아닌 다른 조형재료를 이용하여 충분히 점토활동이 이루어 질 수 있으므로 다른 여러 조형재료를 이용한 점토활동에 대한 후속연구가 필요하다.

셋째, 본 연구는 한 회당 한 가지 주제의 점토활동이 계획되었다. 하나의 주제에 대한 여러 차례의 점토활동이 계획되어 유아들의 표현의 발달, 인지 발달, 언어 발달 등 다양한 발달영역의 변화 모습을 분석하는 연구가 필요하다.

넷째, 본 연구는 자연물을 이용한 점토활동이 진행되면서 장기간에 걸쳐 유아들의 점토 조형물의 표현방법의 변화나 활동에 있어서의 문제해결이나 유아들 간의 상호작용 등에 관한 관찰을 진행하지 못했다. 따라서 후속연구에서는 활동을 진행하면서 유아들의 변화되는 모습에 관한 연구가 필요하다.

다섯째, 본 연구는 자기효능감과 정서지능의 검사도구를 이용하여 자연물을 이용한 점토활동이 유아의 자기효능감과 정서지능에 미치는 영향에 대해 알아보았다. 후속 연구에서는 사례중심으로 자연물을 이용한 점토활동이 미치는 영향에 대해 심층적으로 분석하는 질적인 연구가 필요하다.

여섯째, 본 연구는 자연물을 이용한 점토활동을 모두 실내 활동으로 계획

하였다. 자연체험 활동 후 수집한 자연물을 이용하여 실외에서 점토활동을 하는 연구가 필요하다.

## 참고 문헌

- 강경희 (2008). 자기주도적 주제선정 점토 활동이 유아의 창의성과 또래 간 상호작용에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 강명숙 (2009). 자연물을 활용한 점토활동이 지적장애학생의 학습태도와 자아존중감에 미치는 효과. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강인구, 최 경(2006). **발도르프 유아교육의 이론과 실제**. 서울: 아이나무.
- 강효정 (2009). 흙 중심 유아미술교육 프로그램 개발 연구. 부산대학교 석사학위논문.
- 고은별 (2006). 자연물을 활용한 조형활동이 유아의 그림표상능력 및 미술성향에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 권미혜 (2006). 오감을 활용한 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경희 (1999). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 연세대학교 대학원 박사 학위논문.
- 김남성 (1985). **인지적 행동수정**. 서울: 교육과학사.
- 김미경 (2003). 점토놀이를 통한 유아의 사회적 행동변화. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김민경 (2005). 점토놀이의 교육적 활용사례 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김민정 (2007). 그림책을 통한 기본 생활 습관 활동이 만 4세 유아의 정서지능에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김보영 (2008). 유아의 사회·정서 능력 향상을 위한 협동적 입체미술활동의 효과. 덕성여자대학교 석사학위논문.

- 김선현 (2003). **흙놀이와 찰흙놀이해요**. 서울: 꼬마이실.
- 김애리 (2007). 정신분열병 환자를 위한 점토 중심의 집단미술치료. 서울여자대학교 특수치료전문대학원 석사학위논문.
- 김영자 (2007). 협동학습에 기초한 미술 감상 활동이 유아의 미술표상능력 및 정서지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은순 (2003). 점토활동이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정인 (2008). 점토작업이 정인지체 학생의 정서적 안정감과 자기효능감에 주는 효과. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정은 (2009). 현실치료를 적용한 집단미술치료가 저소득층 청소년의 자아존중감에 미치는 효과. 동국대학교 석사학위논문.
- 김준희 (2005). 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 환경친화적 태도 및 과학적 탐구행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김지선 (2004). 이야기 나누기와 점토활동이 유아의 언어 표현력에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김진희 (2004). 조형활동을 통한 다면적 평가가 유아의 자아존중감에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜연 (2009). 공감교육 프로그램이 초등학생의 공감능력과 정서지능에 미치는 영향. 서울 교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜선 (2004). 집단미술활동이 청소년의 불안과 자기존중감에 미치는 영향. 한서대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜숙 (2008). 자연체험 활동에 기초한 미술활동 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향.
- 김희정 (2008). 집단미술치료가 초등학생의 학습동기 강화와 학업성취도 향

- 상에 미치는 영향 : 3학년 아동을 대상으로. 차의과학대학교 보건복지대학원 석사학위논문.
- 도은록 (2009). 점토를 이용한 소조활동이 지적장애 청소년의 미술표현력 및 자기표현에 미치는 영향. 단국대학교 석사학위논문.
- 류연주 (2010). 점토중심 소집단 미술치료가 저소득층 결손가정 아동의 자기효능감에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 석사학위논문.
- 문순금 (2003). 소조활동 미술치료가 주의력결핍 과잉행동 아동의 행동개선에 미치는 효과. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문순애, 김경미 (2005). **유아창작공예**. 서울: 동문사.
- 박미정 (2009). 구성주의에 기초한 점토활동이 유아의 공간능력 및 입체표현 능력에 미치는 효과. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 박중규 (2002). 점토공동작업이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 관동대학교 대학원 석사학위논문.
- 방예선 (2007). 즐넘기 신체활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배문주 (2004). 부모의 양육태도 및 양육태도 일치에 따른 유아의 정서지능. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 서영경 (1999). 만 3, 4, 5세 유아의 점토놀이에 관한 연구. 성신여대 교육대학원 석사학위논문
- 서울교육대학교 미술교육연구회 (1997). **유아 미술 교육학**. 서울: 학문사.
- 손인아 (2006). 찰흙 활동 교육이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송미영 (2004). 통합적 미술 감상활동 경험이 유아의 정서이해 및 대인문제 해결에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송윤수 (2008). 집단미술치료가 시설모자가정 아동의 스트레스 및 자아존중

- 감에 미치는 영향. 원광대학교 동서보완의학대학원 석사학위논문.
- 송은영 (2008). 실외 협동게임 활동이 유아의 정서지능 및 사회적 상호작용에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신영선 (2000). 점토의 교육적 가치 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 심진영 (2006). 자연물을 소재로 한 아동 미술교육 : 미취학 아동을 중심으로. 충북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심차임 (2009). 자연물 표현활동을 통한 아동의 자아동일화 연구 : 초등학교 저학년 중심으로. 동아대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 안진아 (2003). 탐색·표현·감상의 통합적 미술 활동이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 덕성여자대학교 석사학위논문.
- 엄정례, 조정서 (2004). **유아를 위한 창작공예**. 서울: 정민사(제2판).
- 엄태진 (1996). **유아교육을 위한 창작공예**. 서울: 창지사.
- 오원선 (2008). 초등 미술교과에서 자연물을 재료로 활용한 표현 지도에 관한 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오혜정 (2008). 자연미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향 : 취학전 유아 중심으로. 동아대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 원계선 (1994). 찰흙교수방법에 따른 찰흙활동의 효과 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유경숙 (1999). 구성주의에 기초한 밀가루 점토 활동 구성방식에 따른 유아의 과학 개념, 과정기술 및 태도의 차이분석. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 유경숙 (2004). 수학적 개념을 통합한 찰흙놀이가 유아의 공간능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 윤일경 (2009). 감성지능 향상을 위한 점토 프로그램 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이병래 (1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이선미 (2009). 자연물을 이용한 조형 활동이 유아의 창의성과 자연친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙열 (2009). 자연물을 활용한 조형활동이 유아의 그림표상능력 및 환경친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문
- 이숙자 (2010). 집단미술치료가 초등학생의 학습동기와 학업적 자기효능감에 미치는 효과. 영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문.
- 이순화 (2009). 찰흙활동이 유아의 창의성 및 미술표현능력에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이승임 (2003). 종이접기와 점토활동이 유아의 창의성과 언어능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영자, 이종숙, 신은수(1999). 유아의 정서 기능 향상을 위한 프로그램 개발 및 평가 연구. **한국유아교육학회**, 19(2), 157-186
- 이원영 (1996). 유치원 공교육화의 과정과 방향. **교육개발**, 104, 10-14.
- 이재화 (2003). 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 창의적 사고와 표현에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이주연 (2002). 소조활동 중심의 미술치료가 아동의 분리불안과 애착관계에 미치는 영향. 대구대학교 석사학위논문.
- 이종순 (2007). 교수매체로써의 점토활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이진경 (2007). 유아기의 표현력 향상을 위한 지도 방안에 관한 연구 : 4-5세 유아기의 점토공예를 중심으로. 상지대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이진혜 (2005). 점토를 이용한 미술치료가 정신지체 청소년의 자기표현에 미

- 치는 효과. 원광대학교 석사학위논문
- 이혜경 (2009). 체력증진 신체활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임미선 (2010). 자연체험을 통한 조형활동이 유아의 정서지능 및 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임윤창 (2004). 협동적 미술활동이 경도정신지체아동의 자기효능감에 미치는 효과. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임춘연 (2005). 자연물을 이용한 찰흙활동이 유아의 공간능력에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장윤희 (2001). 도자공예의 의한 유아기 아동의 학습효과. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전인옥 (1996). 교사의 교육신념과 자아효능감이 유아의 자아효능감에 미치는 영향. 한국방송통신대학교 논문집, 22, 493-528.
- 전주희 (2005). 통합적 미술 감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정 현 (2009). 소조활동이 발달지체 유아의 자기표현 및 미술표현력에 미치는 영향. 단국대학교 석사학위논문.
- 조수정 (2009). 어머니의 정서표현 수용태도, 유아의 정서지능 및 문제행동간의 관계. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 차인수 (2001). 자기효능감과 사회성 및 학업성취도와 관계. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최경희 (2009). 위인동화를 이용한 통합교육활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최미향 (2003). 부모의 양육태도 및 부모간 양육태도 일치정도에 따른 유아의 자기효능감과의 관계. 대구대학교 대학원 석사학위논문.

- 최임수 (2004). 집단 소조 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최정선 (2010). 자연산책을 통한 조형 활동이 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 미치는 효과. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한민경, 한윤경 (2009). 미술활동을 통합한 유아 셀프리더십 프로그램이 유아의 셀프리더십과 자기효능감에 미치는 영향. **한국유아교육·보육행정연구**. 13(3), 7-31
- 허경철 (1991). Bandura의 자아 효능감 발달이론과 자주성 함양을 위한 교수-학습방법. **한국 교육**, 18, 67-84.
- 황의명, 박찬욱 (1997). **유아를 위한 감성교육 프로그램**. 서울: 양서원.
- Bandura. A. (1999). 자기효능감과 인간행동: 이론적 기초와 발달적 분석 (김의철, 박영신, 양계민 공역). 서울: 교육과학사. (원서 1997 출판)
- Bandura. A. (2001). 자기효능감과 삶의 질: 교육·건강·운동·조직에서의 성취(박영신, 김의철 공역). 서울:교육과학사. (원서 1997 출판)
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84, 191-215
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The Exercise of control*. W. H. Freeman and Company.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam Books.
- Mayer, J. D., Dipaio, M., & Salovey, P. (1990). Perceiving the affective content in ambiguous visual stimuli: a component of emotional intelligence. *Journal of Personality Assessment*, 54, 772-781.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey, & D. J. Sluyter(Eds), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*(PP. 1-30).

New York: Basic Books, Harp Collins Pub.

Mayer, J. D., Salovey, P. & Caruso, D. R. (2000). Competing models of emotional intelligence. In R. J. Sternberg(Ed.), *Handbook of Human Intelligence*(2nd Ed.). New York: Cambridge University Press.

# ABSTRACT

## The Influence of the Clay-Activity used to Nature-Objects on Children's Self-Efficacy and Emotional Intelligence

Kim, Gi-Young

Department of Early Childhood Education

The Graduate School

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to analyse the influence of the clay-activity used to nature-objects on children's self-efficacy and emotional intelligence. And also it is to verify that the clay-activity used to nature-objects can deserve education.

For this study, I developed the following questions :

1. How does the clay-activity used to nature-objects influence children's self-efficacy?
  - 1-1. How does the clay-activity used to nature-objects influence children's cognitive self-efficacy?
  - 1-2 How does the clay-activity used to nature-objects influence children's physical self-efficacy?
  - 1-3. How does the clay-activity used to nature-objects influence

children's social and emotional self-efficacy?

2. How does the clay-activity used to nature-objects influence children's emotional intelligence?

2-1. How does the clay-activity used to nature-objects influence the children's self-recognition ability?

2-2. How does the clay-activity used to nature-objects influence children's self-control ability?

2-3. How does the clay-activity used to nature-objects influence children's ability to recognize others?

2-4. How does the clay-activity used to nature-objects influence children's ability to control others?

For this study, I selected total 48 children aged 5 in two kindergartens located in Seoul. As an experimental group, 24 children aged 5 in B kindergarten were selected. As a comparative group, 24 children aged 5 in S kindergarten were selected.

To study the influence of the clay-activity used to nature-objects on children's self-efficacy and emotional intelligence, I conducted this activity to the experimental group for total 16 times twice a week for 2 months from May 10 to July 2 in 2010. And the comparative group got a normal kindergarten education.

To analyse the influence of the clay-activity used to nature-objects on children's self-efficacy and emotional intelligence, I conducted SPSS program and ANCOVA.

To summarize the results is as follows:

First, the clay-activity used to nature-objects influenced children's self-efficacy. It emerged that self-efficacy score and lower-domain's scores - they are cognitive, physical and social-emotional self-efficacy - were high in the experimental group which experienced the clay-activity used to nature-objects than the comparative group.

Second, the clay-activity used to nature-objects influenced children's emotional intelligence. It emerged that emotional intelligence score and lower-domains's scores - they are self-recognition ability, self-control ability, ability to recognize others and ability to control others - were high in the experimental group which experienced the clay-activity used to nature-objects than the comparative group.

## 부록 목차

<부록 1> 유아의 자기효능감 검사도구

<부록 2> 유아의 정서지능 검사도구

<부록 3> 자연물을 이용한 점토활동 수업 계획안

<부록 1> 자기효능감 검사 도구

유아 이름: \_\_\_\_\_

선생님께서 유아에게 아래 문항을 질문하신 후, 유아들이 반응한 정도에 표시(V)해 주세요.

번호	질문	조금	보통	많다	아주 많다
1	나는 선생님 질문에 잘 대답하기 위해 노력할 수 있다.				
2	나는 수업시간에 어려운 문제를 이해하기 위해 열심히 들을 수 있다.				
3	나는 나이 어린 동생에게 양보하면서 잘 데리고 놀 수 있다.				
4	나는 싸우고 있는 친구들을 사이좋게 만드는 방법을 잘 알고 있다.				
5	나는 건강해지려고 스스로 노력할 수 있다.				
6	나는 선생님 말씀에 열심히 귀를 기울여 어떤 것을 더 빨리 배울 수 있다.				
7	나는 무거운 짐을 들고 가는 사람을 도와주고 싶은 마음이 많다.				
8	나는 새로운 운동을 잘 해낼 수 있는 자신감이 있다.				
9	나는 친구에게 생일초대를 받을 만큼 인기가 좋다.				
10	나는 세운 놀이계획을 잘 지키려고 노력할 수 있다.				
11	나는 새로운 것에 대해 더 자세히 알고 싶어 하는 마음이 많다.				
12	나는 누구하고나 사이좋게 지낼 수 있다.				
13	나는 오래 전에 읽은 이야기를 잘 기억할 수 있다.				
14	나는 운동을 잘 할 수 있다.				
15	나는 어떤 일을 오랫동안 잘 참고 계속할 수 있다.				

16	나는 유치원에 새로 들어온 친구에게 말을 먼저 걸어서 친구와 잘 사귄다.				
17	나는 무거운 것을 들고 멀리 갈 수 있을 만큼 힘이 세다.				
18	나는 다리가 튼튼해서 달리기를 잘 할 수 있다.				
19	나는 불쌍한 사람을 도와주고 싶은 착한 마음이 있다.				
20	나는 선생님이 가르쳐 주시는 새로운 운동을 잘 따라 할 수 있다.				
21	나는 어려워 보이는 일도 끝까지 열심히 노력할 수 있다.				
22	나는 팔 힘이 세서 철봉에 매달리기를 오래할 수 있다.				
23	나는 유치원에서 숙상한 일이 있어도 울지 않고 잘 참을 수 있다.				
24	나는 기분 나쁜 일에도 잘 참을 만큼 마음이 넓다.				
25	나는 미술시간에 작품 만들기를 잘 할 수 있다.				

\* 유아 면담 시 작은 원(조금, 1점), 중간 원(보통, 2점), 약간 큰 원(많다, 3점), 큰 원(아주 많다, 4점)을 제시하여 반응 할 수 있도록 한다.

<부록 2> 정서지능 검사 도구

유아 이름: \_\_\_\_\_

다음은 유아의 정서지능을 알아보기 위한 문항들입니다. 제시된 항목은 옳고  
그른 답이 없습니다. 선생님께서 평소 위 유아를 관찰하신 결과, 가장 적합하다고  
생각되시는 칸에 표시(V)해 주시기 바랍니다.

번호	이 아이는...	거의 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	그런 편이다	매우 그렇다
1	어떤 만족스러운 일을 해냈을 때 자랑스러워하거나 기뻐한다.				
2	걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다.				
3	심심할 때 그 감정을 잘 표현한다.				
4	즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다.				
5	부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다.				
6	흥분하고 있을 때 그 감정을 잘 표현한다.				
7	선생님이 요구하는 사항을 잘 이해하고 따른다.				
8	게임에서 졌을 때, 화내지 않고 결과를 수용한다.				
9	게임이나 어떤 활동을 할 때 자기를 제일 먼저 시켜 주지 않아도 수용할 수 있다.				
10	자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다.				
11	놀이에서 따돌림 당하여 혼자 놀게 되더라도 화내지 않는다.				
12	친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 화를 내지 않는다.				
13	화가 났을 때 참을 줄 안다.				
14	하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다.				

15	친구들과 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다.				
16	다른 사람의 표정을 보고 그 사람의 기분상태를 잘 안다.				
17	상대방의 말을 듣고 그 사람의 기분상태를 잘 안다.				
18	친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다.				
19	친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때 속상해한다.				
20	애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워한다.				
21	어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 갖는다.				
22	친구가 아플 때 걱정을 해준다.				
23	친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사를 잘한다.				
24	친하게 지내고 싶은 아이에게 친밀감 있게 접근한다.				
25	다른 친구를 자기가 하고 있는 놀이에 참여시킬 줄 안다.				
26	밖에서 선생님을 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다.				
27	친구에게 도움을 받았을 때 고마움을 표현할 줄 안다.				
28	선생님이 화가 나 있을 때 자신의 행동을 조심할 줄 안다.				
29	친한 친구가 슬퍼하고 있을 때 위로할 줄 안다.				
30	자신이 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때, 이를 잘 받아들인다.				
31	주변이 소란해도 개의치 않고 자기가 하던 일을 계속한다.				

\* 자기인식능력: 1-7      \* 자기조절능력: 8-15

\* 타인인식능력: 16-22      \* 타인조절능력: 23-31

<부록 3> 자연물을 이용한 점토활동 수업계획안

활동 명	자유 점토 활동	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 자연물과 점토에 대한 친근감을 가진다.</li> <li>* 부드럽고 차갑고 뭉쳐지고 떼어지는 등의 지점토의 성질을 안다.</li> <li>* 자연물과 지점토로 자유롭게 작품을 만들어 본다.</li> </ul>		
활동 재료	지점토, 서리태, 팥, 찰기장, 해바라기씨, 풀잎, 작은 꽃송이		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 점토 놀이에 대한 이야기를 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 점토 놀이를 해 본 적 있나요? 어떤 점토를 사용해 보았나요?</li> <li>점토로 어떤 놀이를 할 수 있었나요?</li> <li>점토로 놀이 할 때 어떤 점이 좋았나요?</li> </ul> <p>2. 자연물을 이용한 활동에 대한 이야기를 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물을 이용하여 놀이를 해 본적이 있나요?</li> <li>어떤 놀이를 해 보았나요?</li> </ul>		
전 개 (40 분)	탐 색 (10 분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요?</li> <li>하얀 지점토와 서리태, 팥, 찰기장, 해바라기씨, 풀잎, 작은 꽃송이를 준비했어요.</li> </ul> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 지점토와 자연물을 이용하여 자신이 만들고 싶은 것을 자유롭게 만들어 볼게요.</li> </ul> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지점토를 만지면 어떤 느낌이 드나요? 냄새도 맡아볼까요?</li> <li>손가락으로 꺾꺾 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요?</li> <li>뭉쳐도 볼까요? 떼어도 보자. 점토가 어떻게 되었나요?</li> <li>마음대로 만져볼까요?</li> </ul>	

	<p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러 가지 자연물을 자세히 살펴볼까요? 색깔이 어떤가요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 자연물을 점토놀이를 할 때 사용하려면 어떻게 사용하면 좋을까요?</li> </ul>
표 현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 점토와 자연물로 자신이 만들고 싶은 것을 만들어 볼게요. 나는 무엇을 만들 수 있을까? 또 다른 것을 만들고 싶은 친구가 있나요?</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리는 점토 활동을 할 때 여러 가지 재료들을 함께 나누어 쓸 거예요. 그럼 우리가 어떤 약속들을 지켜야 할까요? 또 점토 활동을 할 때 어떤 약속들을 지켜야 할까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 만들고 싶은 것을 자유롭게 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들이 만들고 싶은 것을 만들어 보세요. 혹시 만들다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구에게 도움을 요청 할 수도 있어요.</li> </ul>
마무리 (5분)	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 것에 대한 느낌이 어떤가요? 만들고 싶었던 것을 잘 표현한 것 같나요? 마음에 드나요?</li> </ul> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 작품을 소개하고 싶은 친구가 있나요? ○○는 점토와 자연물로 무엇을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 자연물은 어떻게 이용했나요? 혹시 친구들은 ○○의 작품을 보니 어떤 생각이 드나요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 점토를 밀고, 두드리고, 주무르니 기분이 어땠나요?</li> </ul>

	<p>점토와 자연물로 만들고 싶은 것을 만드니 좋았던 점은 무엇이었나 요? 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 내가 만든 것과 친구들이 만든 것 을 보니 어떤 생각이 들었나요?</p>
활동 사진	

활동 명	자연물 폴라쥬	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 찰흙을 두드리고 밀면서 찰흙의 질감을 느끼며 긴장감을 해소한다.</li> <li>* 찰흙평면 위에 자연물을 이용하여 다양한 꾸미기 활동을 할 수 있다.</li> <li>* 친구의 작품을 감상하며 친구의 작품을 존중하는 마음을 가진다.</li> </ul>		
활동 재료	찰흙, 돌멩이, 나뭇가지, 조개껍질, 건포도, 새싹		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 조개껍질을 바구니에 담아 소리를 들려준다.</p> <p>- 어떤 소리가 나는 것 같아요? 바구니 속에 있는 것은 무엇일까요? 왜 그런 생각을 했나요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요?</p>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <p>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요? 오늘의 점토는 찰흙이에요. 그리고 방금 전 소리로 들려 준 조개껍질과 작은 돌멩이, 꽃잎, 나뭇가지, 건포도, 새싹의 자연물을 준비했어요.</p> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <p>- 오늘은 찰흙으로 판을 만들고 다양한 자연물을 붙여보는 폴라쥬 활동을 할 거예요.</p> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <p>- 찰흙의 색은 어떤가요? 만지면 느낌이 어떤가요? 냄새도 맡아볼까요? 손가락으로 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐볼까요? 떼어도 보자. 마음대로 만져볼까요? 찰흙이 어떻게 되었나요?</p> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <p>- 조개껍질을 자세히 살펴볼까요? 색깔은 어떤가요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 어떤 무늬가 있나요?</p>	

	<p>이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</p> <p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다. - 풀라주는 어떤 활동일까요? 찰흙으로 판을 어떻게 만들 수 있을까요? 자연물을 이용해 풀라주 작품을 어떻게 만들 수 있을까요?</p> <p>2. 활동시 유의사항에 대해 이야기 나눈다. - 풀라주를 만들 때 어떤 약속을 지키며 활동을 해야 할까요? 또 다른 약속으로는 무엇이 있을까요?</p> <p>3. 재료를 이용하여 찰흙평면 판을 만들고 자연물 재료를 눌러 붙이며 풀라주 작품을 만들어 본다. - 우리 친구들이 풀라주 활동을 여기 있는 재료를 이용하여 해보세요. 활동을 하다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구에게 도움 요청도 해보세요.</p>
<p>표현 (30 분)</p>	
<p>마무리 (10분)</p>	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다. - 내가 만든 풀라주가 마음에 드나요? 어떤 풀라주를 만들려고 했나요? 만들고 싶었던 풀라주를 잘 표현한 것 같나요?</p> <p>2. 풀라주를 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다. - 내가 만든 풀라주를 소개하고 싶은 친구가 있나요? ○○는 무엇을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 우리 친구들은 ○○의 작품을 보니 어떤 생각이 드나요?</p> <p>3. 활동에 대하여 평가한다. - 풀라주를 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요? 찰흙을 밀고, 두드리고, 주무르니 기분이 어땠나요? 풀라주를 만들 때 좋았던 점이나, 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 완성된 풀라주를 보니 어떤 기분이 들었나요? 친구들의 풀라주를 보니 어떤 생각이 들었나요?</p>

활동 사진



활동 명	얼굴 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 다양한 자연물로 자신의 얼굴을 표현해 본다.</li> <li>* 친구들과 여러 가지 재료를 나누어 쓸 수 있다.</li> <li>* 완성된 작품을 통해 성취감과 자기효능감을 갖는다.</li> </ul>		
활동 재료	인조 테라코타 지점토, 솔잎, 솔방울, 강낭콩, 백태, 새싹, 은박접시		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 노래를 부르며 유아들을 집중시킨다.</p> <p>- 눈은 어디 있나? 여기. 코는 어디 있나? 여기. 입은 어디 있나? 여기. 귀는 어디 있을까? 여기! 또 얼굴에는 무엇이 있을까? 무엇?</p>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <p>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요? 오늘의 점토는 인조 테라코타 지점토예요. 그리고 은박접시, 자연물로는 솔잎, 솔방울, 강낭콩, 백태, 새싹을 준비 했어요.</p> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <p>- 오늘은 이 은박 접시에 내 얼굴 만들기를 해 볼 거예요. 내 얼굴에는 무엇이 있나요? 내 얼굴은 어떻게 생겼지요?</p> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <p>- 인조 테라코타 지점토의 색은 어떤가요? 만지면 느낌은 어떤가요? 냄새도 맡아볼까요? 눌러도 보고, 두드려 볼까요? 찢어도 볼까요? 몽쳐볼까? 떼어도 보자. 마음대로 만져볼까요? 점토가 어떻게 되었나요?</p> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <p>- 솔잎을 자세히 살펴볼까요? 어떤 모양인가요? 색깔이 어떤가요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</p>	
	표현 (30)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <p>- 점토와 자연물로 내 얼굴을 어떻게 만들 수 있을까?</p>	

	분)	<p>또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? 오늘은 은박 접시에 점토로 얼굴을 만들고, 자연물을 이용해서 얼굴을 꾸며보도록 할게요.</p> <p>2. 활동시 유의사항에 대해 이야기 나누다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재료를 함께 나누어 쓸 때 서로 어떤 점을 지켜주면 좋을까요?</li> </ul> <p>얼굴 만들기를 할 때 어떤 약속을 지키며 활동을 하면 좋을까요?</p> <p>3. 은박 접시에 점토로 얼굴을 만들고 다양한 자연물 재료로 얼굴을 꾸며 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 얼굴을 잘 생각하며 점토와 자연물로 얼굴 만들기를 해보세요. 활동을 하다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구에게 도와달라고도 할 수 있어요.</li> </ul>
마무리 (10분)		<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 내 얼굴이 마음에 드나요? 어떤 표정의 얼굴을 만들려고 했나요? 만들고 싶었던 내 얼굴을 잘 표현한 것 같나요?</li> </ul> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 내 얼굴을 소개하고 싶은 친구가 있나요?</li> <li>○○는 어떤 자연물을 사용하여 얼굴을 만들었나요?</li> <li>우리 친구들은 ○○의 작품을 보니 어떤 생각이 드나요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 얼굴 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요?</li> <li>얼굴 만들기를 할 때 좋았던 점이나, 아쉬웠던 점은 무엇이었나요?</li> <li>친구들과 재료를 나누어 사용하니 기분이 어땠나요?</li> <li>점토로 만들어진 내 얼굴을 보니 어떤 기분이 들었나요?</li> <li>점토로 만들어진 친구들의 얼굴을 보니 어떤 생각이 들었나요?</li> </ul>

활동 사진



활동 명	동물 나라	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 아이클레이 점토를 직접 만져보며 그 특징을 안다.</li> <li>* 동물을 다양한 색의 점토를 이용하여 만들어 본다.</li> <li>* 각자의 작품을 모아 하나의 작품을 완성해 본다.</li> </ul>		
활동 재료	아이크레이 점토, 수수, 서리태, 백태, 흑미, 팥, 배경판		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 여러 동물의 사진을 보여 준다.</li> <li>2. 자신이 좋아하는 동물에 대하여 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러분은 좋아하는 동물이 있나요? 왜 그 동물을 좋아하나요?</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요?</li> <li>오늘의 점토는 다양한 색깔의 아이클레이 점토이고, 자연물로는 수수, 서리태, 백태, 흑미, 팥을 준비했어요. 그리고 배경판도 있어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 아이클레이 점토와 자연물로 땅에 사는 동물, 물에 사는 동물, 하늘에서도 활동 할 수 있는 동물을 만들어 볼게요.</li> <li>동물을 완성한 후에는 배경판에 동물들을 모두 모아 동물 나라를 만들어 보도록 해요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이클레이 점토의 색은 다양해요. 선생님이 준비한 색은 무엇 무엇이 있나요? 아이클레이 점토를 만지면 어떤 느낌이 드나요?</li> <li>냄새도 맡아볼까요? 놀리도 보고, 두드려 볼까요? 쪽 늘여도 볼까요? 뭉쳐볼까요? 떼어도 보세요. 마음대로 만져보세요.</li> <li>점토가 어떻게 되었나요?</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 흑미를 자세히 살펴볼까요? 색깔이 어때요?</li> </ul> </li> </ol>	

	<p>만져보니 어떤 느낌이 들어요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</p> <p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.  - 하늘, 산, 들판, 물에 사는 동물 중 자신이 만들고 싶은 혹은 좋아하는 동물을 정하고 다양한 색을 가진 아이클레이 점토로 만들어 보세요. 그리고 자연물로는 어떻게 꾸미면 좋을지도 생각해 보세요.</p> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.  - 아이클레이 점토를 사용할 때 어떤 점을 주의해야 할까요?  - 또 동물 나라를 만들 때 어떤 점을 생각해야 할까요?</p> <p>3. 재료를 이용하여 동물을 만들어 본다.  - ○○는 어떤 동물을 만들기로 하였나요? 어떤 색의 아이클레이 점토를 사용하고, 어떤 자연물로 꾸미면 그 동물을 만들 수 있을까요?  동물 만들기를 하다가 어렵거나 어떻게 할이지 잘 모를때는 선생님이나 친구들에게 도움도 요청해 보세요.</p>
<p>표현 (30 분)</p>	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 배경판에 모아 본다.  - ○○는 무슨 동물을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요?  내가 만들고 싶었던 동물을 잘 표현 한 것 같나요? 마음에 드나요?</p> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.  - 내가 만든 동물을 소개하고 싶은 친구가 있나요?  ○○는 어떤 색의 점토와 어떤 자연물을 사용하여 동물을 만들었나요? 우리 친구들은 ○○의 작품을 보니 어떤 생각이 드나요?</p> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.  - 동물 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요?  여러 가지 색의 점토를 사용하니 어땠나요?  동물을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요?  동물나라를 친구들과 함께 완성해 보았는데 완성된 동물나라를 보니 어떤 기분이나 생각이 들었나요?</p>
<p>마무리 (10분)</p>	

활동 사진



활동 명	여러 가지 그릇	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 입체적인 점토 활동에 관심을 가지고 그릇을 만들어 본다.</li> <li>* 친구들과 그릇 만드는 방법에 대해 서로 의견을 나눈다.</li> <li>* 완성된 작품을 통해 성취감과 자기효능감을 갖는다.</li> </ul>		
활동 재료	찰흙, 쌀, 쌀보리, 팥, 솔방울, 호박씨, 작은 꽃송이		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 흙으로 만든 도자기와 그릇의 사진을 보여 준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이것들은 무엇일까요? 무엇으로 만들어 졌을까요? 어떻게 만들까요?</li> <li>- 아 주 오래 전부터 사람들은 여러 가지 그릇들을 사용하였는데 이것들은 흙으로 만들어 졌답니다.</li> </ul>		
전개 (35분)	탐색 (5분 )	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요?</li> <li>오늘의 점토는 찰흙이에요. 그리고 쌀, 쌀보리, 팥, 솔방울, 호박씨, 작은 꽃을 준비 했습니다.</li> </ul> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 찰흙을 사용 하여 다양한 방법으로 그릇을 만들고 자연물로 그릇을 예쁘게 꾸며 볼 거예요.</li> </ul> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 찰흙을 떼어 손으로 굴려 공처럼 만들어 볼까? 긴 뱀처럼 만들어 볼까요? 찰흙을 손바닥으로 쳐볼까요? 눌러도 보고 두드려도 볼까요? 점토가 어떻게 되었나요?</li> </ul> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 호박씨를 자세히 살펴볼까요? 색깔이 어때요? 어떤 모양 같나요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 어떤 무늬가 있나요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</li> </ul>	

<p>표현 (30 분)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 찰흙으로 그릇을 어떻게 만들 수 있을까?</li> <li>또 어떤 방법으로 어떤 그릇들을 만들 수 있을까?</li> <li>자연물로 여러 가지 그릇을 어떻게 꾸밀 수 있을까?</li> </ul> </li> <li>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 찰흙을 할 때 사용할 때 어떤 점을 주의해야 할까요?</li> <li>- 그릇을 만들 때 어떤 약속들을 지켜주면 좋을까요?</li> </ul> </li> <li>3. 찰흙으로 자신이 만들고 싶은 그릇을 만들고 자연물 재료 그릇을 꾸며 작품을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 만들고 싶은 그릇을 정하고, 만들고 싶은 방법을 생각해서 만들어 보세요.</li> </ul> </li> </ol>
<p>마무리 (10분)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모아 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○는 무슨 그릇을 만들었나요?</li> <li>만들려고 생각했던 그릇이 잘 표현되어 만들어 졌나요?</li> </ul> </li> <li>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 그릇을 친구들에게 소개하고 싶은 친구가 있나요?</li> <li>○○는 어떤 그릇을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요?</li> <li>우리 친구들은 ○○의 작품을 보니 어떤 생각이 드나요?</li> </ul> </li> <li>3. 활동에 대하여 평가한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그릇 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요?</li> <li>동물들 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요?</li> <li>친구들이 만든 그릇들을 보니 어떤 생각이나 느낌이 들었나요?</li> </ul> </li> </ol>

활동 사진



활동 명	피자 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 점토를 두드리고 밀면서 점토의 질감을 느끼며 긴장감을 해소한다.</li> <li>* 자신의 아이디어를 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> <li>* 친구의 작품을 감상하며 친구의 작품을 이해하고 존중하는 마음을 가진다.</li> </ul>		
활동 재료	밀가루 점토, 건포도, 찰기장, 해바라기씨, 조개껍질, 풀잎, 1회용 플라스틱 접시		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 피자를 먹어 본 경험을 이야기 나눈다.</p> <p>-우리친구들은 피자를 먹어본 적이 있나요? 언제 먹어보았나요?</p> <p>2. 피자의 특징에 대해 이야기 하고 내가 만들 피자에 올려 먹을 토핑을 이야기 나눈다.</p> <p>- 피자는 어떻게 생겼지요? 피자에 올려 진 토핑에는 무엇이 있나요? 만약에 내가 피자를 만든다면 어떤 토핑을 올리고 싶나요?</p>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <p>- 여기 준비된 재료로 무엇이 있나요? 노랑, 분홍, 초록색의 밀가루 점토와 건포도, 찰기장, 해바라기씨, 풀잎, 조개껍질과 1회용 접시를 준비했어요.</p> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <p>- 오늘은 밀가루 점토와 자연물을 이용하여 피자를 만들어 볼 거예요.</p> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <p>- 준비된 밀가루 점토의 색은 무슨 색인가요? 냄새도 맡아볼까요? 만지면 어떤 느낌이 들까요? 손가락으로 꺾꽂 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 마음대로 만져볼까요? 밀가루 점토가 어떻게 되었나요?</p>	

	<p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해바라기씨를 자세히 살펴볼까요? 색깔은 어떤가요?</li> <li>어떤 모양인 것 같나요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요?</li> <li>이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</li> </ul>
표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 피자를 만들 수 있을까요?</li> <li>또 다른 생각을 가진 친구가 있나요?</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재료를 나누어 쓰면서 우리가 피자를 만들 때 지켜야 할 약속이 있어요. 어떤 약속이 있을까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 먹고 싶은 피자를 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들이 먹고 싶은 피자를 생각 한 뒤 만들어 보세요.</li> <li>혹시 만들다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구에게 도움을 요청 할 수도 있어요.</li> </ul>
마무리 (10분)	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내 작품에 대한 전체적인 느낌이 어떤가요? 어떤 피자를 만들려고 했나요? 만들고 싶었던 피자를 잘 표현한 것 같나요? 마음에 드나요?</li> </ul> <p>2. 피자를 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 피자를 소개하고 싶은 친구들이 있나요?</li> <li>○○는 무슨 피자를 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요?</li> <li>혹시 친구들은 ○○의 피자를 보니 어떤 생각이 드나요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피자 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요?</li> <li>점토를 밀고, 두드리고, 주무르니 기분이 어땠나요?</li> <li>피자를 만들 때 좋았던 점은 무엇이었나요? 아쉬웠던 점은 무엇이었</li> </ul>

	<p>나요? 피자를 완성하니 어떤 기분이 들었나요? 친구들의 피자를 보니 어떤 생각이 들었나요?</p>
<p>활동 사진</p>	

활동 명	액자 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 점토를 직접 다양하게 만져본다.</li> <li>* 자신의 생각을 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> <li>* 친구들과 함께 재료를 나누어 사용한다.</li> </ul>		
활동 재료	종이죽 점토, 고동 껍질, 작은 꽃송이, 나뭇가지, 돌맹이, 하드보드지		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 액자 만들기를 한 경험에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들은 액자 만들기를 한 적이 있나요?</li> <li>무엇으로 액자를 만들어 보았나요?</li> <li>액자 속에는 어떤 사진을 넣어 보았나요?</li> </ul>		
전개 (35분)	탐색 (5분 )	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 점토 활동 재료로는 종이죽 점토, 고동 껍질, 작은 꽃송이, 돌맹이, 나뭇가지, 하드보드지를 준비 했어요.</li> </ul> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 종이죽 점토로 하드보드지 위에 액자를 만들고 자연물로 꾸며보기 활동을 할 거예요.</li> </ul> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 종이죽 점토의 색은 무슨 색인가요? 냄새도 맡아볼까요? 만지면 어떤 느낌이 들까요? 꺾꽂이 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 마음대로 만져볼까?</li> <li>종이죽 점토가 어떻게 되었나요?</li> </ul> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고동 껍질을 자세히 살펴볼까요? 색깔은 어떤가요?</li> <li>어떤 무늬가 있는 것 같나요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요?</li> <li>이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</li> </ul>	

	표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 액자를 만들 수 있을까요?</li> <li>또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? 종이죽 점토로 액자 모양과 액자 속에 들어 갈 사진이나 그림도 만들어 보세요.</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 재료를 나누어 쓰면서 우리가 액자를 만들 때 지켜야 할 약속이 있어요. 어떤 약속이 있을까요? 또 활동을 하며 지켜야 할 약속에는 무엇이 있을까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 만들고 싶은 액자를 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들이 만들고 싶은 액자를 생각 한 뒤 만들어 보세요.</li> <li>액자를 만들다가 어떻게 하면 좋을지 잘 모를 때 선생님이나 친구에게 물어도 보고 도움을 요청 할 수도 있어요.</li> </ul>
마무리 (10분)		<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내 작품에 대한 전체적인 느낌이 어떤가요? 어떤 액자를 만들려고 했나요? 만들고 싶었던 액자를 잘 표현한 것 같나요?</li> </ul> <p>2. 액자를 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 액자를 소개하고 싶은 친구들이 있나요?</li> <li>○○는 어떤 방법으로 액자를 만들었나요? 액자 속에는 무엇을 표현하였나요? 혹시 친구들은 ○○의 액자를 보며 어떤 생각이 드나요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 액자 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요?</li> <li>재료는 서로 잘 나누어 사용하였나요?</li> <li>점토를 밀고, 두드리고, 주무르니 기분이 어땠나요?</li> <li>액자를 만들 때 좋았던 점은 무엇이었나요? 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 액자를 완성하니 어떤 기분이 들었나요? 친구들의 액자를 보니 어떤 생각이 들었나요?</li> </ul>

활동 사진



활동 명	움직이는 사람	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 만들고 싶은 움직이는 사람모습을 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> <li>* 점토로 표현하기 어려워하는 친구에게 도움을 준다.</li> <li>* 친구들의 다양한 작품을 감상하며 서로 다른 생각과 표현방법이 있음을 알고 존중한다.</li> </ul>		
활동 재료	인조 테라코타 지점토, 백태, 해바라기씨, 호박씨, 쌀, 하드보드지		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 여러 가지 움직이는 모습의 사람들의 사진을 보여준다.</p> <p>- 이 사람은 어떤 모습인가요? 왜 이런 포즈를 하고 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요?</p>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <p>- 오늘의 활동 재료로는 점토는 인조 테라코타 지점토를 자연물로는 백태, 해바라기씨, 호박씨, 쌀 그리고 하드보드지를 준비 했어요.</p> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <p>- 오늘은 인조 테라코타 지점토로 움직이는 사람을 만들고 자연물로 꾸며보는 활동을 할 거예요.</p> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <p>- 준비된 인조 테라코타 지점토의 색은 무슨 색인가요? 만지면 느낌이 들까요? 꺾꺾 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 몽쳐도 보고 떼어도 볼까요? 마음대로 만져볼까요? 인조 테라코타 지점토가 어떻게 되었나요?</p> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <p>- 백태를 자세히 살펴볼까요? 색깔은 어떤가요? 어떤 모양인가요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</p>	

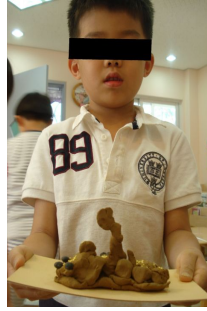
표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 움직이는 사람을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? ○○는 어떤 움직임을 하는 사람을 만들고 싶나요? 어떤 방법으로 그런 움직임을 보이는 사람을 만들 수 있을까요?</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직이는 사람 만들기를 할 때 어떤 약속을 지켜야 할까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 만들고 싶은 움직이는 사람을 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들이 만들고 싶은 사람의 움직임을 생각 한 뒤 어떻게 만들면 좋을지 생각 한 후 만들기를 시작해 보세요. 혹시 만들다가 어려움이 있을 때는 선생님이나 친구에게 물어도 보고 도움을 요청 할 수도 있어요.</li> </ul>
마무리 (10분)	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내 작품에 대한 전체적인 느낌이 어떤가요? 어떤 움직임의 사람을 만들려고 했나요? 내 생각처럼 잘 표현된 것 같나요?</li> </ul> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 작품을 소개하고 싶은 친구들이 있나요? ○○가 만든 사람은 어떤 움직임을 하고 있나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 혹시 친구들은 ○○의 작품을 보며 어떤 생각이 드나요? 우리 친구들이 ○○의 작품에서 궁금한 점도 있나요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 움직이는 사람을 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요? 점토를 밀고, 두드리고, 주무르니 기분이 어땠나요? 작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 서로 도움을 주거나 혹은 받거나 하며 활동이 진행되었나요? 움직이는 사람을 완성하니 어떤 기분이 들었나요?</li> </ul>

	친구들의 액자를 보니 어떤 생각이 들었나요?
활동 사진	

활동 명	교통 기관	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 자신이 좋아하는 교통 기관을 만드는 방법을 스스로 생각 할 수 있다.</li> <li>* 점토를 마음대로 만져보며 소근육 발달을 시킨다.</li> <li>* 완성된 작품을 통해 성취감과 자기효능감을 갖는다.</li> </ul>		
활동 재료	찰흙, 서리태, 찰기장, 수수, 쌀, 흑미		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ‘간다 간다’ 노래를 부르며 주의를 집중시킨다.</li> <li>2. ‘간다 간다’에 나오는 교통 기관에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘간다 간다’에서는 어떤 교통 기관들이 나왔나요?</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 점토는 찰흙을 자연물로는 서리태, 찰기장, 수수, 쌀, 흑미를 준비했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 찰흙으로 자신이 만들고 싶은 교통기관을 만들고 자연물로 꾸며보는 활동을 할 거예요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 찰흙의 색은 무슨 색인가요? 만지면 느낌이 들까요? 꼭꼭 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 마음대로 만져볼까요?</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수수를 자세히 살펴볼까요? 색깔은 어떤가요? 어떻게 생긴 것 같나요? 만져보니 어떤 느낌이 들어요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</li> </ul> </li> </ol>	
	표현	1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.	

	<p>(30분)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 교통 기관을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? ○○는 어떤 교통기관을 만들고 싶나요? 어떤 방법으로 만들 수 있을까요?</li> <li>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나누다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교통기관을 만들 때 어떤 약속을 지키면 좋을까요? 왜 그런 약속들을 지켜야 하나요?</li> </ul> </li> <li>3. 자신이 만들고 싶은 교통 기관을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들이 만들고 싶은 교통 기관을 생각 한 뒤 어떻게 만들면 좋을지 생각 한 후 만들기를 시작해 보세요. 교통 기관을 만들다가 잘 안 되는 것이나 잘 모르겠는 것이 있으며 선생님이나 친구에게 물어도 보고 도움도 요청 하세요.</li> </ul> </li> </ul>
<p>마무리 (10분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 교통기관에 대한 전체적인 느낌이 어떤가요? 내 생각처럼 잘 표현된 것 같나요?</li> </ul> </li> <li>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 교통기관을 소개하고 싶은 친구들이 있나요? ○○가 만든 교통기관은 무엇인가요? 어떤 방법으로 만들었나요? 혹시 친구들은 ○○의 작품을 보며 어떤 생각이 드나요? 우리 친구들이 ○○의 작품에서 궁금한 점도 있나요?</li> </ul> </li> <li>3. 활동에 대하여 평가한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교통기관을 만들기에 적당한 재료들이었나요? 더 필요한 것이 있었나요? 점토를 밀고, 두드리고, 주무르며 만져보니 기분이 어땠나요? 작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 내가 만든 교통기관을 보니 어떤 기분이 들었나요? 친구들이 만든 교통기관을 보니 어떤 생각이 들었나요?</li> </ul> </li> </ul>

활동 사진




활동 명	동화 듣고 표현하기 (무지개물고기)	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 동화를 듣고 동화 속 인물을 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> <li>* 도움이 필요한 친구를 도와줄 수 있다.</li> <li>* 제시된 주제에 대해 역할을 나누어 완성 할 수 있다.</li> </ul>		
활동 재료	지점토, 조개껍질, 고동껍질, 호박씨, 해바라기씨, 돌멩이, 하드보드지		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 동화 ‘무지개 물고기’를 들려준다.</li> <li>2. 무지개 물고기 속 등장인물에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무지개 물고기에는 누가 나왔나요? 또 누가 나왔었지요?</li> <li>무지개 물고기는 다른 물고기들과 어떻게 다르게 생겼었지요?</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 지점토, 조개껍질, 고동껍질, 호박씨, 해바라기 씨, 돌멩이, 그리고 하드보드지를 준비했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 지점토로 무지개 물고기 속의 등장인물을 만들어 보고, 자연물로 꾸미기를 해 볼게요. 그런데 그냥 내가 만들고 싶은 것을 만드는 것이 아니라 여기 하드보드지에 같은 책상 친구들끼리 무지개 물고기가 사는 바다 속을 만들어 볼게요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 지점토를 만져 볼까요? 어떤 느낌인가요?</li> <li>꼭꼭 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 동글동글하게 점토를 만들어 볼까요? 길게 뻗어볼까요? 만들어 보세요.</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</li> </ol>	

	<p>- 돌멩이를 자세히 살펴볼까요? 어떤 색깔의 돌들이 있나요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</p>
표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다. - 우리 책상 친구들이 무지개 물고기의 바다 속을 완성하려면 어떻게 하면 좋을까요? 누가 무엇을 만들지 어떻게 정하면 좋을까요? 준비된 재료로 어떻게 하면 무지개 물고기 속 등장인물들을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요?</p> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다. - 함께 무지개 물고기의 바다 속을 만들려면 어떤 약속을 지켜면 좋을까요? 재료를 사용할 때는 지켜야 할 약속에는 무엇이 있을까요?</p> <p>3. 무지개 물고기 속 등장인물을 만들어 본다. - 같은 책상 친구들끼리 누가 무엇을 만들지 정한다음에 그것이 어떻게 생겼었는지 생각해 보고 만들기를 시작해 보세요. 혹시 만들고 싶던 등장인물이 잘 기억나지 않으면 책을 다시 펼쳐봐 주세요. 어려움이 있을 땐 도움도 요청하고, 도움이 필요한 친구를 도와 주기도 하세요.</p>
마무리 (10분)	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 책상별로 한 곳에 모은다. - ○○는 무엇을 만들었나요? 마음에 드나요? 우리 책상 친구들이 만든 바다 속이 모두의 생각처럼 잘 표현된 것 같나요?</p> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 책상 친구들은 다른 친구들에게 소개해 본다. - 우리 책상 친구들이 만든 작품을 소개하고 싶은 친구들이 있나요? 이것은 누가 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 혹시 친구들은 언어책상친구들의 작품을 보니 궁금한 점도 있나요?</p> <p>3. 활동에 대하여 평가한다. - 우리 책상 친구들끼리 이야기가 잘 이루어져 동화 속 각자의 등장인</p>

	<p>물을 만들 수 있었나요? 혹시 이야기를 나누며 속상했던 점이 있었나요?</p> <p>준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요?</p> <p>활동을 하며 도움이 필요한 친구를 잘 도와주었나요?</p> <p>함께 작품을 만들어 보니 기분이 어떤가요? 좋았던 점이나 아쉬웠던 점이 있나요?</p>
<p>활동 사진</p>	


활동 명	막대 인형	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 자신의 아이디어를 점토와 자연물로 표현할 수 있다.</li> <li>* 친구들과 여러 가지 재료를 나누어 쓸 수 있다.</li> <li>* 작품 소개를 하며 자신의 생각을 이야기 할 수 있다.</li> </ul>		
활동 재료	종이죽점토, 나뭇가지, 강낭콩, 흑미, 팔		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 막대인형을 이용한 인형극 ‘이글라우의 악어’ 동영상을 감상한다.</li> <li>2. 인형극에 대한 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 내용의 인형극이었나요? 어떤 인형들이 나왔나요?</li> </ul> 인형의 종류는 많아요. ‘이글라우의 악어’에 나온 인형은 무슨 인형일까요? </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 점토는 종이죽점토를 자연물로는 나뭇가지, 강낭콩, 흑미, 팔을 준비했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 막대인형을 만들어 볼게요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 종이죽 점토를 만져 볼까요?</li> <li>꼭꼭 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 길게, 동글게, 네모 모양으로도 만들어 볼까요? 다른 점토와 비교해 느낌이 어떻게 다른가요?</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 흑미를 자세히 살펴볼까요? 어떤 색깔인가요? 어떤 모양인 것 같아요? 이것을 어디에 사용하면 좋을까요?</li> </ul> </li> </ol>	
		표현	1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.

	(30 분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 막대 인형을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? 선생님이 두 개의 나뭇가지를 붙여 십자가 모양으로 만들어 줄게요. 여기에 점토로 자신이 만들고 싶은 막대 인형을 만들어 보세요.</li> <li>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 막대 인형을 만들 때 함께 재료를 잘 나누어 쓰려면 지켜야 할 약속이 있어요. 어떤 약속들이 있을까요?</li> </ul> </li> <li>3. 자신이 만들고 싶은 막대 인형을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들이 만들고 싶은 막대 인형을 생각해 보고, 점토로 만들고 자연물로 막대 인형을 꾸며 보세요. 혹시 만들고 싶은 막대 인형이 잘 안 될 때는 친구나 선생님에게 도움을 요청하세요.</li> </ul> </li> </ul>
마무리 (10분)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○는 무슨 막대 인형을 만들었나요? 내 생각처럼 잘 표현된 것 같나요? 마음에 드나요?</li> </ul> </li> <li>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 작품을 소개하고 싶은 친구가 있나요?</li> <li>○○가 만든 것은 무엇인가요? 어떤 방법으로 만들었나요?</li> <li>혹시 친구들은 ○○의 작품을 보며 어떤 생각이 드나요?</li> <li>우리 친구들이 ○○의 작품에서 궁금한 점도 있다면 무엇인가요?</li> </ul> </li> <li>3. 활동에 대하여 평가한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요?</li> <li>더 필요한 것이 있었나요?</li> <li>약속을 지키며 재료를 나누어 사용하였나요?</li> <li>활동을 할 때 도와달라고 한 친구를 잘 도와주었나요?</li> <li>작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요?</li> </ul> </li> </ol>

	<p>내가 만든 작품을 보니 어떤 기분이 들었나요?          소개하는 친구는 내 작품 소개를 친구들에게 내가 생각한 것처럼 잘 전달 한 것 같나요?</p>
<p>활동 사진</p>	

활동 명	여러 가지 공룡	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 점토를 두드리고 치고 만지며 긴장감을 해소한다.</li> <li>* 찰흙과 자연물로 공룡의 특징을 표현 할 수 있다.</li> </ul>		
활동 재료	찰흙, 백태, 호박씨, 해바라기씨, 나뭇가지, 돌멩이		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 공룡에 관한 수수께끼를 낸다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나는 아주 옛날에 살았던 동물인데 지금은 살고 있지 않아요. 나는 몸집이 아주 크고 네 발로 다니며 주로 풀을 뜯어 먹고 살아요. 나는 누구일까요?</li> </ul> </li> <li>2. 공룡에 관한 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공룡의 종류는 매우 다양해요. 어떤, 어떤 공룡들이 있지요?</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분 )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 점토는 찰흙을 자연물로는 백태, 호박씨, 해바라기씨, 나뭇가지, 돌멩이를 준비했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 공룡을 만들어 볼게요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 찰흙을 마음대로 만져 보세요.</li> <li>찰흙을 치기도 하고, 누르기도 하고, 떼었다 붙였다도 해 보세요.</li> <li>마음대로 찰흙을 만져보니 어떤 느낌이 드나요?</li> <li>다른 점토와 비교해 느낌이 어떻게 다른가요?</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나뭇가지를 살펴볼까요? 무슨 색인가요? 만져보니 어떤 느낌이 드나요? 이것을 어디에 어떻게 사용하면 좋을까요?</li> </ul> </li> </ol>	

	표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 공룡을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? 여러 가지 공룡 중 자신이 만들고 싶은 공룡을 점토로 만들고, 자연물로 꾸며 보세요.</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공룡을 만들 때 함께 재료를 잘 나누어 쓰고, 재미있는 활동이 되려면 우리 모두가 지켜야 할 약속이 있는데요. 어떤 약속들이 있을까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 만들고 싶은 공룡을 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들이 만들고 싶은 공룡을 생각해 보고, 만들어 보세요.</li> <li>혹시 만들고 싶은 공룡의 모습이 잘 생각나지 않으면 선생님이 준비한 공룡인형들을 보고 만들어 봐도 좋아요. 또 만들다가 힘든 일이 있으면 친구나 선생님께 도와달라고 하세요.</li> </ul>
마무리 (10분)		<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○는 무슨 공룡을 만들었나요? 만들고 싶던 공룡이 잘 표현된 것 같나요? 마음에는 드나요?</li> </ul> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 공룡을 소개하고 싶은 친구가 있나요?</li> <li>○○는 무슨 공룡을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요?</li> <li>내가 만든 공룡에 대해 친구들에게 더 해주고 싶은 이야기가 있나요? 우리 친구들이 ○○의 작품에서 궁금한 점도 있다면 무엇인가요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요?</li> <li>점토를 마음대로 만져보니 기분이 어땠나요?</li> <li>활동을 할 때 도와달라고 한 친구를 잘 도와주었나요?</li> <li>작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요?</li> </ul>

	친구들이 만든 공룡을 보니 어떤 생각이 들었나요?
활동 사진	 A composite image showing a child and three clay dinosaur models. The child on the left is holding a green clay dinosaur. To the right are three other clay dinosaur models: a brown one with colorful spots, a green one with small green protrusions, and a brown one with a blue eye.

활동 명	목걸이 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 자신의 생각과 아이디어를 짝에게 이야기 할 수 있다.</li> <li>* 짝의 이야기를 듣고 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> </ul>		
활동 재료	아이클레이 점토, 백태, 서리태, 쌀보리, 찰기장		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 자기가 갖고 싶은 목걸이에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세상에는 여러 가지 목걸이가 있습니다. 혹시 ‘나는 이럭 목걸이를 가지고 싶어요.’ 하는 것이 있나요? ○○는 무슨 목걸이를 가지고 싶나요? 왜 그런 생각을 했나요?</li> </ul>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료는 아이클레이 점토, 백태, 서리태, 쌀보리, 찰기장을 준비했어요.</li> </ul> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 두 명 친구가 짝을 정하고 친구가 갖고 싶은 목걸이를 만들어 볼게요. 우리 친구들이 목걸이 팬던트를 만들어 주고 선생님이 줄을 이어 목걸이를 완성해 볼게요.</li> </ul> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아이클레이 점토의 색은 다양해요. 선생님이 준비한 색은 무엇 무엇이 있나요? 아이클레이 점토를 만지면 느낌이 드나요? 눌러도 보고, 두드려 볼까요? 쪽 늘여도 볼까요? 뭉쳐볼까? 떼어도 보자. 마음대로 만져볼까? 점토가 어떻게 되었나요? 다른 점토와 비교해 느낌이 어떻게 다른가요?</li> </ul> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 쌀보리를 살펴볼까요? 무슨 색인가요? 무엇처럼 생겼나요? 이것을 어디에 어떻게 사용하면 좋을까요?</li> </ul>	

	<p>표현 (30 분)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나누다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 두 명 친구가 짝이 되어보세요. 먼저 내 짝이 갖고 싶은 목걸이가 무엇인지 물어보세요. 목걸이 팬던트에는 어떤 색, 어떤 모양, 어떤 무늬가 들어가면 좋을지 이야기 나누어 보세요. 그리고 재료를 이용해서 짝이 원하는 목걸이 팬던트를 만들면 선생님이 끈을 달아 줄게요.</li> </ul> </li> <li>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나누다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 짝을 정할 때, 짝의 이야기를 들을 때는 어떤 약속들이 있을까요? 목걸이 만들기를 할 때 즐거운 활동이 되려면 어떤 약속들을 지켜면 좋을 까요?</li> </ul> </li> <li>3. 짝을 이룬 후 짝의 이야기를 듣고 짝이 원하는 목걸이 팬던트를 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자, 그럼 짝을 지어보고 짝의 이야기를 들어보고 목걸이 팬던트를 만들어 보세요. 혹시 만들자 잘 모르겠으면 짝에게 다시 한 번 물어보고, 너무 어려우면 짝에게 조금만 도와달라고도 해보세요.</li> </ul> </li> </ol>
<p>마무리 (10분)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 완성된 유아들이 작품을 가져오면 교사는 줄을 달아주고 목에 걸어준다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○와 △△는 서로 어떤 목걸이들을 만들었나요? 서로 마음에는 드나요?</li> </ul> </li> <li>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나와 짝꿍이 서로 만들어 준 목걸이를 소개하고 싶은 친구가 있나요? ○○는 어떤 목걸이를 만들어 달라고 하였나요? △△는 어떤 방법으로 만들어 주었나요? △△는 어떤 목걸이를 짝에게 만들어 달라고 하였나요? 그래서 ○○는 어떻게 만들어 주었나요? 우리 친구들이 ○○와 △△의 목걸이를 보며 궁금한 점이 있다면 무엇인가요?</li> </ul> </li> <li>3. 활동에 대하여 평가한다.</li> </ol>

	<p>- 짝을 정할 때 서로 짝이 잘 정해졌나요? 그렇지 않다면 어떤 일이 일어났나요? 그런 일은 왜 일어났을까요? 정해진 짝의 목걸이를 만들어 줄 때 어떤 생각이 들었나요? 서로의 목걸이를 만들었을 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇인가요? 준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요?</p>
<p>활동 사진</p>	

활동 명	우주선 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 자신이 만들고 싶은 우주선을 점토와 자연물로 표현 할 수 있다.</li> <li>* 친구들이 만든 다양한 우주선을 보고 표현의 다양성을 이해한다.</li> <li>* 친구의 작품을 감상하며 친구의 작품을 존중하는 마음을 가진다.</li> </ul>		
활동 재료	지점토, 나뭇가지, 돌맹이, 솔잎, 강낭콩, 흑미		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. '별나라 우주선'을 함께 불러 본다.</li> <li>2. 여러 가지 우주선의 사진 자료를 보며 이야기를 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우주선에는 사진에서처럼 여러 종류가 있어요. 실제 만들어진 것도 있지만 상상 속 우주선도 있을 수 있어요.</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분 )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 점토는 지점토를 자연물로는 나뭇가지, 돌맹이, 솔잎, 강낭콩, 흑미를 준비 했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 우주선을 만들어 볼게요. 실제 존재하는 우주선이나, 내가 상상하는 우주선 중에 자신이 만들어 보고 싶은 것을 만들어 보세요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 지점토를 만져 볼까요? 어떤 느낌인가요?</li> <li>꼭꼭 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 볼까요? 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요? 동글동글하게 점토를 만들어 볼까요? 길게 뻗처럼도 만들어 보세요. 다른 점토와 비교해 느낌이 어떻게 다른가요?</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 솔잎을 살펴볼까요? 무슨 색인가요? 어떤 냄새가 나나요?</li> <li>만져보니 어떤 느낌이 드나요? 이것을 어디에 어떻게 사용하면 좋을까요?</li> </ul> </li> </ol>	

표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나누다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 우주선을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? 여러 가지 우주선 중 자신이 만들고 싶은 우주선을 점토로 만들고, 자연물로 꾸며 보세요.</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나누다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우주선을 만들 때 우리 모두가 지켜야 할 약속이 있는데요. 어떤 약속들이 있을까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 만들고 싶은 우주선을 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들이 만들고 싶은 우주선을 생각해 보고, 만들어 보세요. 혹시 우주선을 만들다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구들에게 도와 달라고 하세요. 그리고 친구가 도움을 요청하면 서로 도와주도록 하세요.</li> </ul>
마무리 (10분)	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○는 어떤 우주선을 만들었나요? 만들고 싶던 우주선이 잘 표현된 것 같나요? 마음에는 드나요?</li> </ul> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 우주선을 소개하고 싶은 친구가 있나요? ○○는 어떤 우주선을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 내가 만든 우주선에 대해 친구들에게 더 해주고 싶은 이야기가 있나요? 우리 친구들이 ○○의 작품에서 궁금한 점도 있다면 무엇인가요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요? 점토를 마음대로 만져보니 기분이 어땠나요? 활동을 할 때 도와달라고 한 친구를 잘 도와주었나요? 작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요? 친구들이 만든 다양한 우주선을 보니 어떤 생각이 들었나요?</li> </ul>

활동 사진




활동 명	건축물 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 입체적인 점토 활동에 관심을 가지고 건축물을 만들어 본다.</li> <li>* 친구들과 건축물 만드는 방법에 대해 서로 의견을 나눈다.</li> <li>* 완성된 작품을 통해 성취감과 자기효능감을 갖는다.</li> </ul>		
활동 재료	인조 테라코타 지점토, 서리태, 백태, 조개껍질, 고동껍질, 나뭇가지, 작은 꽃송이, 하드보드지		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<p>1. 여러 가지 건축물의 사진 자료를 보며 이야기를 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 세상에는 여러 가지 건축물들이 있어요. 무엇이 있었나요?</li> <li>‘나는 이런 건축물 본 적 있어요.’ 하는 것이 있나요?</li> </ul>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<p>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 인조 테라코타 지점토, 서리태, 백태, 조개껍질, 고동껍질, 나뭇가지, 작은 꽃송이, 하드보드지를 준비 했어요.</li> </ul> <p>2. 오늘의 활동을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 집, 탑, 빌딩, 첨성대, 성당 등과 같은 건축물들을 만들어 볼게요. 점토로 건축물을 만들고 다양한 자연물로 건축물을 꾸며 보세요.</li> </ul> <p>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 인조 테라코타 지점토는 무슨 색인가요? 만져 볼까요? 어떤 느낌인가요? 다른 점토와 비교해 느낌이 어떻게 다른가요? 꼭꼭 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 보고, 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요?</li> </ul> <p>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작은 꽃송이를 살펴볼까요? 무슨 색인가요? 어떤 냄새가 나나요? 이것을 어디에 어떻게 사용하면 좋을까요?</li> </ul>	

	표현 (30 분)	<p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료로 어떻게 하면 건축물을 만들 수 있을까요? 또 다른 생각을 가진 친구가 있나요? 여러 가지 건축물 중 자신이 만들고 싶은 건축물 점토로 만들고, 자연물로 꾸며 보세요.</li> </ul> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 건축물을 만들 때 우리 모두가 지켜야 할 약속이 있는데요. 재료를 함께 쓰며 어떤 약속을 지켜야 할까요?</li> </ul> <p>3. 자신이 만들고 싶은 건축물을 만들어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구들이 만들고 싶은 건축물을 생각해보고, 만들어 보세요. 친구들과 서로 의견을 나누며 만드는 방법에 대해서도 이야기 하며 만들어 보세요. 혹시 건축물을 만들다가 어려운 일이 있으면 선생님이나 친구들에게 도와 달라고 하세요.</li> </ul>
마무리 (10분)		<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ○○는 어떤 건축물을 만들었나요? 만들고 싶던 건축물이 잘 표현된 것 같나요? 마음에는 드나요?</li> </ul> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 만든 건축물을 소개하고 싶은 친구가 있나요? ○○는 어떤 건축물을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 내가 만든 건축물에 대해 친구들에게 더 해주고 싶은 이야기가 있나요? 우리 친구들이 ○○의 작품에서 궁금한 점도 있다면 무엇인가요?</li> </ul> <p>3. 활동에 대하여 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요? 점토를 마음대로 만져보니 기분이 어땠나요? 서로 건축물을 만드는 방법에 관해 이야기를 나누며 활동을 하였나</li> </ul>

	<p>요? 활동을 할 때 도와달라고 한 친구를 잘 도와주었나요?          작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었나요?          내가 만든 건축물을 보니 어떤 생각이 들었나요?</p>
<p>활동 사진</p>	

활동 명	케익 만들기	대상 유아	만 5세 유아 24명
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 점토를 두드리고 밀면서 점토의 질감을 느끼며 긴장감을 해소한다.</li> <li>* 친구와 함께 먹고 싶은 케익을 만들 수 있다.</li> </ul>		
활동 재료	밀가루 점토, 나뭇가지, 땅콩, 솔방울, 건포도, 쌀, 1회용 플라스틱 접시		
활동 단계	활동 내용		
도입 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 케익을 먹어 본 경험에 대하여 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리 친구들은 케익을 먹어 본 적이 있나요?</li> <li>어떤 케익을 먹어 보았나요?</li> </ul> </li> <li>2. 케익의 특징에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 케익은 어떻게 생겼지요? 케익은 무엇으로 꾸며졌나요?</li> </ul> </li> </ol>		
전개 (35분)	탐색 (5분)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 점토와 자연물들의 재료를 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘의 활동 재료로는 점토는 밀가루 점토를 자연물로는 나뭇가지와 땅콩, 솔방울, 건포도, 쌀을 그리고 일회용 플라스틱 접시를 준비 했어요.</li> </ul> </li> <li>2. 오늘의 활동을 소개한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오늘은 밀가루 점토와 자연물을 이용하여 케익을 만들어 볼게요. 혼자 만드는 것이 아니라 친구와 짝을 이뤄 하나의 케익을 만들어 볼 거예요.</li> </ul> </li> <li>3. 점토를 관찰하고 직접 다루어 보며 탐색을 해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 준비된 밀가루 점토는 무슨 색이 있나요? 만져 볼까요? 어떤 느낌인가요? 다른 점토와 비교해 느낌이 어떻게 다른가요? 꾹꾹 눌러도 보고, 주먹으로 두드려 보고, 뭉쳐도 보고 떼어도 볼까요?</li> </ul> </li> <li>4. 자연물들을 직접 관찰하며 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 솔방울을 살펴볼까요? 무슨 색인가요? 어떤 냄새가 나나요?</li> </ul> </li> </ol>	

	<p>어떤 모양인가요? 이것을 어디에 어떻게 사용하면 좋을까요?</p> <p>1. 활동 방법에 대하여 이야기 나눈다. - 짝을 먼저 정하고 짝꿍과 어떤 케익을 만들면 좋을지 이야기 나누어 보세요. 그리고 준비된 재료로 접시에 점토와 자연물로 케익을 만들어 보세요.</p> <p>2. 활동 시 유의사항에 대해 이야기 나눈다. - 짝을 정할 때, 짝과 케익을 만들 때 지켜야 할 약속이 있는데요. 무엇이 있을까요?</p> <p>3. 짝을 정하고 만들고 싶은 케익을 만들어 본다. - 자, 그럼 짝을 지어보고 짝과 이야기를 나누어 보고 케익을 만들어 보세요. 혹시 짝과 케익을 만들다가 어려운 일이 있으면 선생님께 도와 달라고 하세요.</p>
<p>표현 (30 분)</p>	<p>1. 완성된 유아들의 작품을 한 곳에 모은다. - ○○와 △△는 어떤 케익을 만들었나요? 만들고 싶던 케익이 잘 표현된 것 같나요? ○○와 △△는 케익이 마음에는 드나요?</p> <p>2. 작품을 소개하고 싶은 유아는 친구들에게 소개를 한다. - 짝과 내가 만든 케익을 소개하고 싶은 친구가 있나요? ○○와 △△는 어떤 케익을 만들었나요? 어떤 방법으로 만들었나요? 우리가 만든 건축물에 대해 친구들에게 더 해주고 싶은 이야기가 있나요? 우리 친구들은 ○○와 △△의 작품에 대해 궁금한 점도 있나요?</p> <p>3. 활동에 대하여 평가한다. - 준비된 재료가 오늘의 활동에 적당한 재료들이었나요? 점토를 마음대로 만져보니 기분이 어땠나요? 서로 케익을 만드는 방법에 관해 이야기를 나누며 활동을 하였나요? 친구와 함께 작품을 만들 때 좋았던 점이나 아쉬웠던 점은 무엇이었</p>
<p>마무리 (10분)</p>	

	나요?
활동 사진	 <p>The collage consists of four photographs. The first photo on the left shows a young child with dark hair, wearing a white shirt, holding a round cake decorated with green frosting, yellow frosting, and pinecones. The child's eyes are obscured by a black redaction box. The remaining three photos are close-up views of the same cake from different angles. The cake is decorated with green frosting, yellow frosting, pinecones, and pink flowers. The cake is placed on a white plate.</p>