



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

심두보 교수 지도  
석사학위 청구논문

## 입시 경쟁 속 한국과 중국 어머니들:

- 교육 소재 드라마 <스카이캐슬>과 <소별리(小別離)>에 나타난 어머니의 재현 비교 연구 -

2020

성신여자대학교 대학원  
미디어커뮤니케이션 학과  
장정이

# 입시 경쟁 속 한국과 중국 어머니들:

- 교육 소재 드라마 <스카이캐슬>과 <소별리(小别离)>에 나타난 어머니의 재현 비교 연구 -

심두보 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2020년 5월

성신여자대학교 대학원  
미디어커뮤니케이션 학과  
장정이

# 인 준 서

장정이의 석사학위 논문으로 인준함

2020년 5월

심사위원장 .....(인)

심사위원 .....(인)

심사위원 .....(인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

텔레비전 드라마는 실생활의 현실적 양상에 기반하고 있는 동시에 현대의 사회현상과 핵심적인 문제를 다룸으로써 문화적 공존에 대한 토의 구조를 제안하기도 한다. 오랜 문화적 교류를 통해 많은 사회 문제를 공유해온 한국과 중국, 두 나라에서도 텔레비전 드라마는 시대적 논의 의제를 살펴볼 수 있는 중요한 매체이다.

본 연구의 목적은 한국과 중국에서 제작한 교육 소재 드라마를 검토함으로써 자녀를 교육하고 학습을 관리하는 어머니 역할에 대한 분석을 통해 두 나라의 입시 교육 문제와 사회 구조적 차이, 그 속에서 어머니들의 위상과 역할을 살펴보고자 한다. 시청률과 비평가들의 평가가 좋았던 두 드라마는 캐릭터 설정, 이야기 등 전반적인 서사구조는 동일하지만, 두 나라의 다른 사회적 조건으로 인해 차이점도 있다. 본 연구는 드라마에서 입시 경쟁 속 재현한 어머니 비교를 통해 한국과 중국 입시 교육 문제의 차이를 밝히는 데 의미가 있다. 이 논문에서는 두 드라마에 나타난 학업 성적의 관리와 통제, 사교육, 가정교육 등 주요화제를 중심으로 텍스트 서사 분석을 통해 분석한다. 분석 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫 번째, <스카이캐슬>의 어머니들은 자녀 교육에서 가장 중요한 가치는 학업 성적이며 뛰어난 학업 성적을 얻기 위해 관리와 통제가 엄격할 수밖에 없다. <소别离(小别离)>에서도 자녀의 학업 성적은 어머니들의 가장 큰 관심사이자 사회적으로 평가를 받는 대상이다. 중국 사회에서 입시는 자녀 교육에서 우선적인 과제일 수밖에 없다. 두 번째, <스카이캐슬>의 어머니들은 자녀를 입시 경쟁에서 성공시키기 위해 사교육에 각별한 관심을 두고 있으며 과도한 투자도 서슴지 않는다. 또한, 어머니들은 입시 경쟁의 방식과 기준이 달라짐에 따라 자녀의 사교육에 투자하는 양상도 변화하고 있다. 세 번째는 <스카이캐슬>에서는 과도한 학업 성적 중심 교육의 대척점에 적절하고 합리적인 가정교육을 실행하는 가정을 보여줌으로써 자녀의 성장 과정에서 어머니의 교육관이 결정적인 역할을 한다는 메시지를 전달한다. <소别离(小别离)>에서 어머니들은 학업 성적을 중시하며 편집증적인 집착과 그에 따른 부작용을 보여줌으로써 시청자들에게 과도한 입시 교육에 대한 경각심을 높여준다.

두 드라마에서 재현한 양국의 어머니는 입시 경쟁에서 공통적인 태도를 보여준다. 첫째, 자녀의 학업 성적을 관리하고 통제하며 높은 성적을 얻기 위해 신체적과 심리적으로 자녀의 건강에 큰 부담을 주고 있다. 둘째, 자녀의 학업에 도움이 된다면 교육에 적극적으로 투자하고 열의를 보이며 무조건 헌신하는 태도를 보인다. 셋째는 자

녀를 자신의 계획과 목표대로 양육하려는 경향이 강하여 자녀의 의사와 감정을 무시한다.

그러나 두 드라마에서 재현한 양국 어머니들의 이미지에는 분명 차이점도 나타난다. 첫째, <스카이캐슬>에서 어머니는 전업주부 신분이어서 자녀 입시 교육 중에 더욱 극단적인 수단을 택하는 경향이고 <소别离(小别离)>의 어머니는 직장 일 때문에 자녀에게 전념할 수 없어서 관리와 통제의 강도가 낮다는 것을 보여주었다. 둘째, <스카이캐슬>에서 보여주는 사교육 투자에 관한 생각과 행동에서도 어머니들은 한국 명문대 입학의 최고의 목표로 삼고 국내 입시에서의 성공을 추구하는 반면, <소别离(小别离)>의 어머니들은 중국의 입시 교육을 기피하고 해외 유학을 선택하는 것이 주류적인 현상이 된 상황에서 자신들의 체면을 위해 자녀를 해외로 유학을 보내고 싶어한다. 셋째, <소别离(小别离)>에서 어머니가 자녀의 과외활동을 금지하고 행동적인 통제를 가하지만, <스카이캐슬>에서 어머니는 신체와 정신, 모든 면에서 자녀를 지배하려는 태도를 보인다.

정리하면, 본 연구는 한국과 중국의 드라마 속 인물을 통해 입시 경쟁 속 어머니에 대한 비교 분석을 수행해왔다. 같은 장르를 기반으로 하는 <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>는 주인공, 관계 구성, 사건 등에서 기본 요소를 공유하고 있으며, 앞서 살펴본 바와 같이 두 드라마는 입시 경쟁에서 어머니의 태도나 행동에 있어서 분명한 차이

를 보인다. 양국의 드라마에서 각각 그려진 입시 경쟁 속 어머니들의 태도와 이미지는, 두 나라의 시청자에게 교육 문제를 다시 사회적 문제로 인식 또는 환기시키며, 이러한 메시지 전달을 통해 양국 사회의 발전은 물론 두 나라간의 문화 교류에도 의미가 있다. 드라마는 허구에 바탕한 이야기이고 이 두 개 드라마가 드러내는 현실이 과연 한국과 중국 사회의 전체성을 대표할 수 있는가하는 아쉬움이 있다.

주제어: 재현, 텔레비전 드라마, 어머니, 입시 경쟁, 교육

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 이론적 배경	
1. 재현, 미디어와 텔레비전 드라마 .....	7
1) 재현, 미디어와 텔레비전 .....	7
2) 텔레비전 드라마의 특성 및 사회적 의의 .....	10
2. 대중문화 작품 속 어머니의 재현 .....	15
1) 한국 대중문화 작품 속 어머니의 재현 .....	16
2) 중국 대중문화 작품 속 어머니의 재현 .....	21
3. 자녀 교육과 관련한 어머니의 이미지 .....	27

### III. 드라마 소개 및 연구방법

1. JTBC와 베이징(北京) 위성 TV에 관한 소개 .....33
2. <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>에 관한 소개 ..... 35
  - 1) 한국 교육 소재 드라마 <스카이캐슬> 소개 .....36
  - 2) 중국 교육 소재 드라마 <소别离(小别离)> 소개 .....39
3. 텍스트 서사 분석 .....42

### IV. 연구결과

1. <스카이캐슬> 내용 중 입시 경쟁에서 어머니의 인식과 행동 .....44
  - 1) 학업 성적의 관리와 통제 .....44
  - 2) 입시 경쟁에서 교육 투자와 관련하여 .....54
  - 3) 입시 경쟁 속 가정교육 .....61
2. <소别离(小别离)> 내용 중 입시 경쟁에서 어머니의 인식과 행동 ..... 65
  - 1) 학업 성적의 관리와 통제 .....65

2) 입시 경쟁에서 교육 투자와 관련하여 .....	74
3) 입시 경쟁 속 가정교육 .....	81
3. 드라마 중에 입시 교육을 대하는 한국과 중국 어머니들의 공통점과 차이점 .....	85

## V. 결론

1. 연구결과 .....	89
2. 연구의 의의 및 한계점 .....	95

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 부록

## 표 목차

〈표1〉 〈스카이캐슬〉 인물관계 .....	37
〈표2〉 〈소별리(小別離)〉 인물관계 .....	40
〈표3〉 〈스카이캐슬〉에서 어머니의 학업 성적에 대한 .....	48
〈표4〉 〈스카이캐슬〉에서 어머니의 사교육 투자에 대한 .....	58
〈표5〉 〈스카이캐슬〉에서 어머니의 가정교육 .....	62
〈표6〉 〈소별리(小別離)〉에서 어머니의 자녀 관리와 통제 .....	68
〈표7〉 〈소별리(小別離)〉에서 어머니의 교육 투자 방식과 결과 ...	78
〈표8〉 대중문화 작품 중 한국 드라마 .....	111
〈표9〉 대중문화 작품 중 중국 드라마 .....	113
〈표10〉 대중문화 작품 중 영화 .....	115
〈표11〉 대중문화 작품 중 소설 .....	117

## 그림 목차

〈그림1〉 한국 기혼 여성 직업있는 여부 비율 .....	53
〈그림2〉 중국 유학생 유학 목적지 선택 .....	75
〈그림3〉 경제력 높은 중국 부모들은 자녀를 해외로 보내고 싶은 연령대 .....	76

## I. 서론

유교 문화권에 속한 한국과 중국은 지리 환경, 역사 발전과 함께 밀접한 관계를 맺고 교류해왔던 만큼 많은 유사점을 보여주고 있다. 그러나 양국은 문화적인 측면에서 서로 다른 특성을 가지고 있으며, 대중들의 사고방식, 문화 관념과 가치관에서도 차이가 있다.

현대 사회의 대중들은 미디어를 통해 시대가 요구하고 있는 가정 구성원의 역할을 인지하는 경향이 있다. 따라서, 미디어는 가상의 사상, 감정을 구축하여 수용자와 공감을 형성하게 된다. 그 가운데 텔레비전 드라마는 대중이 좋아하고 자주 접하는 매체 형식 중 하나로써 한 사회의 지배적 이데올로기와 시대를 관통하는 이야기들을 일상생활 속의 경험으로 전달한다. 텔레비전 드라마는 총체적 삶의 양식을 이미지로 표현하는 데 강점을 지니는 장르로서 현실에 바탕으로 둔 이야기이긴 하지만 강렬한 메시지를 전달한다. 여기서 중요한 것은 텔레비전 드라마에서 캐릭터나 집단을 표현하는 방식이 특정 사회의 지배적인 가치체계와 문화가 담겨 있다는 점이다. 사회 구성원들이 특정한 세계관이나 가치관을 형성하는 데에 적지 않은 영향을 미치는 텔레비전 드라마의 현실 재구성 과정을 '재현'이라고 부른다.

텔레비전 드라마 재현은 현실의 특정 부분을 강조하여 다른 특정

부분을 가장 자리화하거나 무시한다. 언어와 이미지가 당시의 특정한 맥락을 필연적으로 담을 수밖에 없기 때문에 재현은 그 자체로 의미의 반영이자 재구성이다. 따라서 특정 시기에 대중으로부터 큰 인기를 얻은 드라마는 동시대의 주류 문화와 가치를 성공적으로 재현하여 그 심미적 표현과 메시지가 사회적으로 공감을 얻었음을 의미한다.

비교문화는 문화에 대한 정의에서부터 분석 체계 및 연구방법론에 이르기까지 많은 다양한 주장이 혼재하는 영역이다. 두 나라의 드라마를 가지고 비교하는 것은 같은 유교 문화권에 속한 나라로서 한국과 중국은 사회문화적으로 공통점이 많지만, 자세히 살펴보면 차이점도 많이 발견할 수 있다.

홉스테드(Hofstede)는 문화를 한 집단 또는 한 범주를 구성하는 사람들이 다른 집단 또는 범주의 성원들과 달라지게 만드는 집합적 정신 프로그램이라고 정의하였다. 그가 제시한 문화차원 이론(Cultural dimensions theory)은 한 나라의 문화, 사고방식, 행동 양식 등과 같은 무형적인 문화의 형성 과정을 통해 국가 간의 문화적 차이를 측정할 수 있다고 주장한다. 홉스테드는 국가 간 문화 차이를 보다 체계적으로 분석하기 위해 개인주의-집단주의, 불확실성 회피 지수, 남성성-여성성, 장기 지향성-단기 지향성 등 5개 범주로 분류하여 지수를 도출해냈다.

1980년대 한국 드라마 속 여성은 주로 나약하고 인내하며 순종한

이미지로 자신을 헌신하는 모습이었다(남명자, 1984). 또한, 여성의 직업은 주로 전업주부이거나 서비스직으로 나타났다. 오랜 시간 동안 전통적인 유교문화에 물들어 초기 드라마에서 여성상은 대부분 부권 사회적인 설정을 갖고 있었다. 김훈순과 김명혜는 1990년대에 들어서면 드라마 속에도 사회에 진출해 전문직에 종사하는 여성들이 자주 등장하지만, 그녀들은 여전히 가정이나 인간관계에 더 치중하며 가정을 위해 헌신하고 이타적인 전업주부의 역할을 먼저 생각한다. 2000년이 넘어서면서 드라마 속 여성들이 굉장히 적극적이고 능동적인 모습을 볼 수 있다. 특히, 드라마에서 어머니의 이미지는 전업주부 외에도 자신의 직업을 갖게 되었다. 여성의 이미지는 점차 가부장제 사회 설정을 벗어나고 '주체의식'과 개성이 뚜렷하게 발현되고 있다.

중국의 경우에도, 긴 역사를 지닌 봉건사회에서 여성은 남편과 자녀를 항상 따라다니며 남성의 도덕적 기준에 맞는 현모양처로 살아야만 했고 낮은 지위 때문에 자아가 드러나지 않았다. 20세기 초 드라마에서 여성들은 권위가 없었고, 괴롭힘에도 불구하고 자애롭고 상서로운 이미지를 갖고 있었다. 1950년부터 중국 정부가 노동력 시장과 공공 분야에 진출할 기회와 정치적 보장을 제공함으로써 여성들은 남성들과 동등하게 일하고 수입을 얻게 된다. 드라마에서도 여성은 직장에 들어가며 남성과 함께 일하는 장면이 재현한다. 1990년대부터 2010년까지 드라마에서 재현되었던 가족관계의 변화는 여

성 배역들의 개인성 중시 경향이 두드러졌다는 점에서 ‘개인성의 강화’ 시기로 규정할 수 있다(강명구, 2014). 2010년 이후의 중국 드라마 속 여성은 한국의 경우와 같이 가부장제에서 완전히 벗어나지는 못했지만, 강한 개인 성격과 자아 욕구를 명확하게 드러낸다.

현대 드라마에서 어머니의 이미지를 사실적으로 재현하고 어머니의 이미지에 대한 다원적 해석을 핵심으로 하는 것은 사회 환경의 변화와 시대의 끊임없는 진보에서 비롯된다. 어머니는 독립적인 여성으로서 사회적 위상이 높아졌고 능력도 점차 강해졌다. 텔레비전 드라마로 재현한 어머니는 대중이 어머니에 대해 고정하고, 신성화하고, 현모양처로 단순화된 이미지에서 더 현실적이고, 자유롭고, 인간성의 복잡성을 갖춘 모습으로 등장하면서 인간과 여성의 본성으로 돌아왔다.

본 연구는 한국과 중국의 교육 소재 드라마가 재현하는 어머니가 현실주의적인 태도로 자녀의 학습에 개입하고 학업 성적을 관리하는 방식에 주목한다. 이를 통해 양국의 텔레비전 드라마에 재현한 어머니는 사회의식을 적극적으로 이끌어가는 역할을 하고 있음을 볼 수 있다. 본 연구의 목적은 한국과 중국에서 제작한 교육 소재 드라마를 검토함으로써 자녀를 교육하고 학습을 관리하는 어머니 역할에 대한 분석을 통해 두 나라의 입시 교육 문제와 사회 구조적 차이, 그 속에서 어머니들의 위상과 역할을 살펴보고자 한다. 특히,

한국의 <스카이캐슬>과 중국의 <소별리(小别离)>는 각 나라 사회에서 높은 시청률을 기록함으로써 시청자 공감을 제공했을 뿐만 아니라, 여성 특히 어머니의 역할이 극명하게 드러났던 대표적인 드라마이다. 본 연구는 텍스트 서사 분석을 통해 텔레비전 드라마가 재현한 어머니들이 자녀의 입시 경쟁에 대해 어떤 태도와 행동으로 임하는지, 어떤 방법으로 자녀를 가르치고 관리하는지를 분석한다.

<스카이캐슬>은 첫 회 시청률이 1.7%를 기록할 정도로 처음에는 큰 기대를 얻지 못한 드라마였다. 그러나 마지막 회가 비지상파 방송 역대 최고로 전국 시청률이 23.8%를 차지했으며 수도권 시청률이 24.4%를 기록하였다. 이는 비지상파 방송 역대 최고의 기록이었다. 2019년 2월에 종영 이후에도 한동안 한국 사회에서 큰 화제를 일으켰고 <스카이캐슬>에 등장한 주인공들이 출연한 다른 프로그램들의 시청률도 덩달아 높아졌다<sup>1)</sup>. 한편, <소별리(小别离)>는 방송 당일마다 웨이보(微博)의 실시간 검색 순위가 1위를 차지하여 쟁점이 되었고 최고 조회 수는 11억 8,000만 건에 이르렀다. <소별리(小别离)>는 CSM35 데이터에 따르면 방영 기간 11일 안에 인터넷 시청 횟수가 46억 8,000만 건을 기록했고, '바이두 차트 풍운榜(百度风云榜)'에서 검색량이 5위를 차지했고 '바이두 대륙 인기 드라마

---

1) 참고: <http://www.breaknews.com/631731>.

’ 중에 3위를 기록했다<sup>2)3)</sup>.

드라마 속 어머니들은 사회적 계층, 개인적 경험과 문화적 신분에 따른 다양한 이미지를 만들어내고, 이는 그 사회가 표상하는 이데올로기나 유형화된 관념을 가감 없이 드러낸다. 한국과 중국의 교육 소재 드라마는 두 나라의 사회 발전 과정과 교육 정책의 차이 등으로 인해 각각 뚜렷한 특징을 가진다. 입시 경쟁 문제는 양국의 공통 관심사이니만큼 텔레비전 드라마에서 드러난 입시 문제를 분석하는 것은 두 사회를 비교하는 데 매우 효과적이다.

<스카이캐슬>과 <소별리(小别离)>를 선택한 이유는 우선, 두 드라마는 각 나라 사회에서 높은 시청률을 기록함으로써 시청자의 눈길을 사로잡으며 방영 기간 내내 사회적으로 큰 화제를 불러일으켰다. 또한, 두 드라마는 양국 어머니들이 자녀 입시 교육 과정에서 보여주는 역할과 욕망이 두 사회의 저변에 깔려있는 사회적 구조를 드러낸다는

---

2) CSM35 (Customer Service Management)는 중국 35개 도시 중에 <소별리(小别离)> 드라마를 시청에 대해 모니터링 통계이다.

3) 바이두 풍운榜(百度风云榜)은 네티즌이 단일 검색하는 행위를 데이터베이스로, 키워드를 통계 대상으로 삼아 만든 권위 있는 전면 차트다.

참고: <https://m.sohu.com/n/467785566/>.

점에서 양국의 대중문화를 비교 분석하는 데에 의미가 있다. 본 연구는 두 나라의 드라마에서 재현한 어머니들의 서사와 역할을 통해 한국과 중국 두 사회의 공통점과 차이점, 각각의 특성을 찾아내고자 한다. 또한, 본 연구는 텔레비전 드라마 분석을 넘어서 양국의 문화를 더욱 교류할 수 있게 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 재현, 미디어와 텔레비전 드라마

#### 1) 재현, 미디어와 텔레비전

재현(representation)이란 어떤 것을 다시(re) 보여주거나(present) 나타내는(stand for) 행위이다(Baldwin, E. 2004). 즉, 재현은 어떤 것을 그대로의 실체가 아닌, 특정한 시각으로 '다시' 보여주는 것이다. 재현에서 중요한 것은 새로운 이미지를 창조하는 관점이 아니라, 새로운 이미지를 다시 보여주는 인식 개념이다. 또한, 재현은 사람마다 주체로 하는 의미적인 실행과 상징적인 체계를 포함하여 문

화적인 과정으로서 개인과 집단 정체성을 형성한다. 재현 체계 속에서 대중은 과거, 현재의 이미지 그리고 미래에 대한 동경을 바탕으로 내가 누구인지 그려낼 수 있다. 따라서 재현이란 개념은 개인의 주관적인 해석으로 성립되는 하나의 새로운 인지의 창조로 간주하여야 한다(최아름, 2009).

미디어는 특정 시간 안에 사회의 주류 가치관을 재현하는 중요한 수단이며 대중의 세계관 및 가치관 형성에 영향을 미친다(김미라, 2014). 미디어는 한 사회의 이데올로기를 인식하고 그 시대를 읽어가는 중요한 근거 틀로 작용한다(서정원, 2000). 또한, 동시대에 존재하는 다양한 가치와 주장에 각기 다른 태도를 보이며, 따라서 현실의 특정한 측면을 선택적으로 강조하거나 축소함으로써 궁극적으로 사회 공동체의 지배적이고 선호하는 가치를 재생산한다(Robert C, A. 1992). 미디어가 현실을 재구성해 상징적 환경을 설정하는 데 수용자들은 자신들의 경험을 미치지 못한 것을 미디어를 통해 인식할 수 있다.

인터넷과 모바일 기술 등 디지털 매체의 놀라운 발전에 따라 텔레비전과 라디오, 신문 등의 매체는 점차 '전통 매체'라고 불리고 있지만, 현대사회에서 가장 효과적으로, 가장 많은 대중을 동원하는 매체는 여전히 텔레비전이라 할 수 있다.

텔레비전은 사람들로 하여금 스스로 구성된 현실을 반영한다고 생

각할 수 있을 만큼 뛰어난 능력을 가진 매체다. 텔레비전은 지역성과 고립성을 가장 성공적으로 극복한 가장 보편적인 매체로 누군가에, 어딘가에서 시청이 가능하며, 거의 모두가 편리하게 수용할 수 있다. 또한, 텔레비전은 끊임없이 내용을 제공되며, 캐릭터이나 사건을 현장에서 일어나는 그대로 생생하게 전달할 수 있으며 대중들의 가치관에 영향을 미칠 수 있다. 텔레비전은 외부 세계 또한 현실을 대중이 이해할 수 있는 정도로 형상화하고 그 형상을 현실과 동일하고 자연스럽게 받아들여도록 해준다. 이러한 요인들이 복합적으로 작용하여 텔레비전은 자기만의 독특한 효과를 발휘할 수 있다(이운선·박영순, 1997).

텔레비전 효과에 대한 여러 이론 중에서 수용자들의 인식이나 가치에 대한 영향력을 설명하는 문화계발 효과 이론(Cultivation Theory)은 수용자에 대한 텔레비전의 영향력을 설명하는 핵심 모델이다. 이 이론은 언론 매체, 특히 그 매체가 대중들에게 많이 보여주는 현실 세계에 대한 정보를 전달하여 수용자의 생각을 구성하는데 있어 직접적이고 강력한 영향력을 미친다는 가설에 바탕을 두고 있다. 텔레비전은 지속적으로 일관성 있는 내용을 대중에게 전달하기 때문에 대중의 현실 세계에 대한 인식, 태도, 가치 등에 깊은 영향을 미친다는 것이 문화계발 효과 이론의 핵심 주장이다.

대중의 머릿속에 있는 상들은 주로 미디어로부터 얻는 상(象)들에

의해서 구성되고 사회적 현실에 대해 대중의 인식 대중 '머릿속의 그림'으로 구성되어 있으며 이 '그림'은 미디어의 직접적으로 영향을 받는다(Lippmann, W. 1922). 미디어의 문화계발 효과이론에서 텔레비전 시청은 시청자들의 감정 형성에 관계가 있다(Gerbner, G. 1978).

## 2) 텔레비전 드라마의 특성 및 사회적 의의

텔레비전 드라마는 연극, 영화와 라디오에 이어서 등장했지만 이들 매체들의 특징을 종합적으로 담고 있는 장르이다. 또한, 텔레비전 드라마는 행동하다는 의미를 가지고 있는 고대 그리스어인 'dramenon'에서 유래하였고 대중의 삶을 담은 이야기로서 허구적 내용을 진실처럼 보여주는 매체이다(백선기, 2004). 텔레비전 드라마는 대중의 생각과 행위를 모방하며 현실처럼 표현하는 대중문화 형식 중 하나이다(김용수, 2008). 실생활의 현실적 양상에 기반하고 있는 동시에 현대의 사회현상과 핵심적인 문제를 다룸으로써 문화적 공존에 대한 토의 구조를 제안하기도 한다. 이처럼 텔레비전 드라마가 수용자에게 보여주는 이미지는 개인의 사고뿐만 아니라 한 민족과 국가에 대한 이미지를 내재하고 있다.

텔레비전 드라마의 몇 가지 특성은 다음과 같다.

첫 번째는 현실성이다. 텔레비전 드라마의 독특한 예술적 경지는 현실주의를 실현하는 데에서 비롯된다. 텔레비전 드라마는 짧은 시간 안에 특정한 지역의 문화와 사회 현상에 관한 이야기 내용, 인간의 사상과 행위, 사회 상황을 최대한으로 재현한다(정이나, 2017). 대중 주변에서 발생하는 일상적이고 친절한 사건들을 현실적으로 재현하여 대중에게 현장감을 갖게 함으로써 대중의 감정과 사고의 형성에 커다란 영향을 미칠 수 있다(정명수, 2007). 또한, 시청자의 일상생활과 함께 연결되고, 현실과 유사한 허구를 재현함으로써 텔레비전 드라마는 시청자들로부터 가장 선호되는 장르가 되었다. 따라서 텔레비전 드라마는 영화와 달리 '현실성'이라는 특성을 갖는다(백선기, 2002).

텔레비전 드라마는 허구의 세계를 재현할 때 현실성이 부족하면 시청자들로부터 외면 받는 것이 텔레비전 드라마의 이중성이다. 그러나, 텔레비전 드라마는 현실을 기반으로 재현하더라도 현실을 완전하게 반영할 수는 없다. 텔레비전 드라마가 전하는 이야기는 실제와 닮은 것이며, 실제에 관한 것이라는 두 가지 속성을 모두 갖고 있는 것이다. 그래서 드라마와 같이 허구적인 프로그램에서 핵심적인 것은 있을 법함(verisimilitude)과 그럴 듯함(plausibility)이 주는 재미라고 한다(권호영·박웅진·윤석진·김숙, 2009). 텔레비전 드라마는 주변에서 흔히 볼 수 있는 사람들의 생활을 비추고, 그들의 감정을 표출한다. 이런 현실성 있는 재미를 통해 교육 소재 드라마는 시청자의 공감을

연고 사회적 이슈를 불러일으킨다.

두 번째는 사회성이다. 사회성이란 인간이 그가 속한 사회의 한 구성원으로 성장해 가는 과정, 즉 공동체의 언어, 사고방식, 역사, 공동체 안에서의 생존과 발전에 필요한 생활습관, 다른 구성원들과의 관계를 규제하는 도덕적 규범들을 학습할 수 있는 환경을 만들어 내는 것을 의미한다. 텔레비전 드라마는 인기와 시청자의 사랑을 얻기 위해 대중의 심리적 요구를 만족시키는 것이 중요하다. 이 때문에 대중의 현실 생활을 재현한 드라마는 종종 대중의 공감을 불러일으킨다. 텔레비전 드라마는 주로 사회적 이슈를 바탕으로 하는 주제를 많이 다루는데 방송, 인터넷 등 미디어를 통해 대중이 쉽게 접할 수 있으며 화제가 되고 있는 사회적 문제점들이 주로 선정된다. 또한, 그 텔레비전 드라마의 주제가 가지고 있는 내용만으로도 사회적 주목도가 상당히 높다. 텔레비전 드라마는 대중의 일상생활을 기반으로 한 서사를 만들고 일상적 삶을 다루면서 현대 대중의 심리적 요구를 반영하고, 그들이 주목하고 있는 현실 사회 문제를 조명하기 때문에 대중의 공감을 얻을 수 있다. 예를 들어, 본 연구에서 다루는 교육 소재 드라마는 입시 교육, 사교육, 가정 교육 등을 현대인들의 학교, 가정 생활을 기반으로 다루면서 현대 사회에서 존재하는 사회도덕, 가정윤리 등의 문제를 다양한 측면으로 비추어 윤리적이며 가치적인 판단을 내린다. 교육 소재 드라마는 이런 방식으로 현대인의 감정, 행위와 가치관의 변화를

표현한다.

세 번째는 상업성이다. 텔레비전 드라마가 나타내는 내용은 광범위하며, 각종 집단과 인물과 관련된 관점과 이데올로기를 드러낸다. 여기서 주목할 점은 텔레비전 드라마의 내용이 시청자의 경제적 위치와 유리되어 있다는 점이다. 즉, 텔레비전 드라마의 수용자는 여러 계층, 나이 등으로 구분되지만, 그들이 보는 드라마의 내용은 일반적으로 수용 가능한 주제로 제작해야 함을 의미한다(洪美恩, 2001). 가능한 한 높은 시청률을 얻기 위해서는 주인공의 이미지가 일반적인 대중의 기호에 부합해야 한다. 대중의 요구는 다양하게 변화하며 텔레비전 드라마의 캐릭터는 그런 대중의 심리를 반영한다. 하지만 상업적 가치에 집중할수록 텔레비전 드라마가 재현하는 세계는 시청자의 가치와 생각, 태도나 행위에 부정확한 이미지를 형성시키고 현실 세계를 왜곡시킬 가능성도 있다.

시청률이 높은 텔레비전 드라마일수록 현실을 있는 그대로 재현하는 차원을 넘어 현실 세계에 새로운 의미를 부여하거나 존재하지 않는 허구의 세계를 현실인 것처럼 재현하여 대중의 삶과 사회 전반에 미치는 파급효과가 막대하다. 텔레비전 드라마에 나타난 대상이나 인물은 반복적인 시청각적 자극을 통해 이해되며, 사회적인 관습의 영향을 많이 받는다(Baldwin, E. 2004). 드라마가 재현하는 이미지는 단편적인 사건의 전후에서 일어나는 방대하고 복합적인 의미 생성망

속에 존재하며, 현재의 사회, 문화적 환경 속에 상호텍스트성의 정도가 얼마나 심화되었는가를 예시한다(김현미·김주현·신정원, 1999).

텔레비전 드라마는 일상생활의 장소나 시간을 다소 변화 시켜 제작하지만, 대중들이 거부감이 없이 받아들일 수 있도록 새로운 세계를 구축하며 그 속에서 대중의 사상과 행동을 재현한다. 등장인물 간의 갈등 관계, 이야기 속에서 이데올로기를 제시하기도 한다(우지혜·백선기, 2018). 즉, 텔레비전 드라마는 한 국가의 문화와 밀접하게 연결되어 있으며 현실 세계에서의 사건이나 경험을 예술적인 수단으로 재현한다는 문화적 특징이 있다.

텔레비전 드라마는 대중에게 주제를 효과적으로 전달하기 위해 일정한 구조와 규칙을 지킨 서사를 다양하게 제시하여 하나의 구조를 만들어낸다(백선기, 2010). 대중은 텔레비전 드라마를 반복적으로 시청하면서 드라마 속에 숨어 있는 이데올로기를 자연스럽게 비판 없이 받아들여 됨으로써 텔레비전 드라마 속의 가치관과 생활 방식들을 자연스럽게 자신의 가치관으로 인식하게 된다(유진아, 2010). 대중의 미적 취향에 부합하는 텔레비전 드라마는 수용자의 일상생활에 긍정적인 지도적 역할을 할 뿐만 아니라, 수용자가 오락을 느슨하게 하는 동시에 견문을 증가시킬 수 있다.

텔레비전 드라마는 예술 형식을 지니지만 대중의 일상을 기반으로 한 서사로 만들어진다(황혜영, 2013). 서사는 주로 등장인물들의 대

사로 표현되며, 허구적인 이야기지만 일상적인 생활을 다루기 때문에 수용자는 텔레비전 드라마를 통해 충분히 그 허구의 이야기에 공감할 수 있다. 서사 구조를 파악하는 것은 영상과 기호가 어우러져 내포하고 있는 수많은 의미와 그것들이 함의하고 있는 신화와 이데올로기를 찾아내는 과정이다(백선기, 2004).

종합하면, 텔레비전 드라마는 현실성, 사회성과 상업성 특성이 있다. 또한, 단순히 대중의 개인 성격이나 경험에 관한 해석하는 것보다 문화적, 사회적, 이데올로기적 과정을 거쳐서 인공적으로 구축된 텍스트에 자연스럽게 의미를 부여한다. 즉, 텔레비전 드라마는 현실 세계를 사실적으로 재구성하는 차원을 넘어 현실 세계에 새로운 의미를 부여하고 존재하지 않는 허구의 세계를 현실인 것처럼 재현하여 대중의 삶과 사회 전반에 미치는 영향이 있다.

## 2. 대중문화 작품 속 어머니의 재현

드라마의 주요 시청 집단이 여성이라는 사실은 텔레비전 산업의 핵심 수요층이 여성이라는 경제적 현실을 반영한다. 그래서 한국과 중국의 드라마 비교 연구에서 가장 많이 다뤄지는 주제는 아내, 어머니 등으로 표현되는 가족 내 여성 역할들의 이미지와 이들이 다른 가족과

형성하는 관계들을 비교하는 것이다(강명구, 2014; 이문행·하일단, 2014).

한국과 중국은 모두 유교 문화를 숭상하고 비슷한 도덕적 정체성을 갖고 있어서 가치 관념과 행동 방식 등 유사한 점이 많다. 유교 문화는 전통적 한국과 중국 사회에 영향을 미쳤을 뿐만 아니라 지금까지도 한국과 중국의 가정과 사회구성원 간의 관계에 영향을 주어 사회 관습과 윤리에 반영되어 있다. 이러한 유교 문화의 가치관은 한국과 중국의 드라마 속 여성에 관한 원초적 기억은 어머니에서 출발한다.

#### 1) 한국 대중문화 작품 속 어머니의 재현

드라마가 재현한 어머니상은 시대별로 형성된 모성의 사회적 가치관을 반영할 뿐 아니라 수용자의 인식에도 유기적으로 영향을 미친다(伊沛霞内闢, 2004).

2005년에 한국 드라마 <대장금>은 큰 인기를 끌었다<sup>4)</sup>. 드라마에

---

4) <대장금>은 서장금이 자신의 노력으로 '대장금'이라는 칭호를 받게 된다는 이야기이다. 한국 MBC가 2003년에 방송되었던 총 54회 드라마다.

서 한상궁이란 인물은 친자식이 없는 궁녀였지만, 장금과 다른 소궁녀들을 자기 자식처럼 대하는 모습을 보여주었다. 많은 시청자들이 그녀가 한국 전통문화에서 가장 추앙받고 완벽한 어머니의 이미지로 인식한다.

또한, 2002년 한국 MBC가 방영한 <인어아가씨> 중에 금옥선 같은 경우에는 현대 한국 부잣집 부인을 대표하는 전형적인 인물이자, 신문사 사장인 남편과 아름답고 넓은 별장을 소유하고 있으며 시어머니와 아들, 며느리와 함께 살고 있다<sup>5)</sup>. 생활 형편이 넉넉하므로 그녀는 주방에 들어가서 밥을 지을 필요도 없고, 옷도 매우 고상한 차림을 하였지만, 직업과 개인적인 수입원이 없어서 여전히 전통적인 전업주부의 삶을 산다. 그녀가 남편에게 시집가는 그날부터 삶의 중심은 전적으로 남편과 아들에게 있다. 이처럼 돈 많고 지위가 높은 어머니는 젊은 여성들에게 부러움을 사기도 하지만, 복잡한 가정일에 대해 두려워하게 만들기도 한다.

그러나 최근 몇 년 동안 부잣집의 권력자가 어머니로 교체되는 현상이 뚜렷해지고 있다. 특히 중년 여성인 어머니가 기업의 소유자 혹은 최고 경영자로 자리하는 설정이 자주 등장한다. <로열패밀리>

---

5) <인어아가씨>는 냉혹한 복수극과 주인공의 운명적인 사랑 이야기다. 한국 MBC가 2002년 방영한 한국 일일드라마로 총 247회다.

의 JK 그룹 회장은 여성(김영애)이고 <꽃보다 남자>에서 회사의 주요 권력은 어머니(강희수)의 손에 있다<sup>6)7)</sup>).

이런 가운데, 최근 tvN에서 방영한 드라마 <마더>는 잔잔한 파동을 일으켰다<sup>8)</sup>. 백상예술대상 작품상 수상 등 대중의 관심을 끌며 어머니의 이미지와 모녀 관계, 모성의 가치에 대한 광범위한 성찰을 끌어냈다. 어머니의 역할이 어떻게 구현되는가는 자녀와의 관계에서 잘 드러나는데, 특히, 사회학적 어머니의 역할은 '좋은 어머니'의 개념을 부상시키는 중요성을 환기한다(윤소영, 2018).

초기 한국 영화에서는 남성 캐릭터가 지배적이었고, 여성 캐릭터를 다루더라도 남자 배우에 역점을 두었다. 사회 환경이 변화하면서 여성으로서 묘사되는 어머니의 이미지가 스크린에 주요 인물로 등장하기 시작했지만, 대개 현모양처 모습이거나 가정을 배반한 악독한

---

6) <로열패밀리>는 불우한 어린 시절을 가진 여자가 재벌 가정에 들어가 결국 총재가 되는 이야기를 그린다. 한국 MBC가 2011년 방영한 총 18회 드라마다.

7) <꽃보다 남자>는 남자주인공의 어머니가 주로 아들이 겪는 문제를 해결한다. 한국 KBS가 2009년 방송한 총 25회 드라마다.

8) <마더>는 버림받은 여자아이와 그녀의 임신 어머니와 대교 선생님 사이에서 벌어지는 감동적인 이야기를 다룬다. 한국 tvN이 2018년 방영한 총 16회 드라마다.

모습으로 그려진다. 그래서 사회적인 차원에서도 여전히 가부장제의 압박 아래 있었다.

1980년대 이후 한국의 영화인들은 어머니의 실제 생활에 관심을 두게 되었다. 영화 <안개 기둥>은 가부장제에 도전하고 가출하는 어머니의 모습을 보여준다<sup>9)</sup>. 결국, 어머니가 벌을 받긴 했지만, 현대 사회의 어머니가 가부장제 사회에 저항하는 모습을 담고 있다. 그 이후에도 한국 영화 중에 어머니의 이미지는 다양하게 변화한다. <태극기 휘날리며>에서 자상하고 위대한 어머니<sup>10)</sup>, <경축! 우리 사랑>에서 재미를 즐기며 자신의 욕망을 좇는 어머니<sup>11)</sup>, <김복남 살인사건의 전말>에서 여러 가지 스트레스로 인해 괴로워하는 어머니 등 유형별로 다양한 어머니의 이미지가 등장한다<sup>12)</sup>. 이러한 새로운

---

9) <안개 기둥>(1987년) 이야기는 부부관계와 부모 자녀 관계는 권위주의적인 상하 관계나 한쪽의 희생을 정당화하는 관계가 되어서는 안 된다.

10) <태극기 휘날리며>(2004년) 1950년 발발한 한반도 전쟁을 시대적 배경으로 삼아 전쟁터로 내몰린 친형제의 슬픈 운명을 그린 영화다.

11) <경축! 우리 사랑>(2008년) 50대 여성과 29세 남자가 나이 장애와 세속적 관념을 극복하고 서로 사랑하는 이야기를 담았다.

12) <김복남 살인사건의 전말>(2010년) 순박한 여성에서 잔인한 여성으로의 탈바꿈을 그린 이야기이다.

어머니상은 가정이라는 사적인 공간에서 벗어나 공적인 분야에서 자신의 존재와 욕망을 드러낸다. 이제 21세기 한국의 어머니는 현대 도시 생활에서 남편에게 기대지 않고 살아온 여성들의 개인적인 가치와 정체성에 주목하기 시작했다.

<엄마를 부탁해>라는 소설에서는 자녀를 극진히 보살피고, 자녀가 필요할 때마다 어디에나 있는 어머니가 어느 날 갑자기 실종된다. 어머니의 실종은 자녀들을 당황하게 했고 자녀들은 그동안 자신들이 어머니를 무시했던 사실을 깨닫고, 죄책감 때문에 아무도 그 책임을 지지 않으려 한다. 자녀들이 어머니를 찾는 과정에서 어머니의 의미를 되새기며 어머니의 중요성을 인정한다. 한국의 1970년대생 작가를 대표하는 천운영은 어머니를 이제는 국가, 전통, 또는 이전 세대의 상징이나 대역이 아니라 '어머니 개인'의 주체성으로 그려내는 것에 천착한다. 예를 들어 <젓가락 여자>, <엄마도 아시다시피> 등 작품이다. 어머니의 이미지를 풍부하게 하려고 남성의 논술에 의존하지 않고 남성 중심의 기준에 만들어진 신성하고 헌신적인 이미지에 얽매이지 않도록 했다. <82년생 김지영>의 작가 조남주는 김지영의 병력 보고서를 통해 여성들에게 사회적 조언을 하고 싶어 한다. 이 소설의 작가는 여성에게 우호적이지 않은 한국 사회에서 더 이상 여성이라는 이유로 기꺼이 소음을 당할 수는 없다고 주장한다. 한국 여성도 누구의 어머니나 누구의 아내가 아니라 어릴 때

부터 자신의 이름을 갖고 있으며 자신만의 정체성을 다시 찾아야 한다고 말한다.

## 2) 중국 대중문화 작품 속 어머니의 재현

중국의 전통적인 가정 관념에서는 어머니의 역할을 강조하기 때문에 자녀 양육에 오랜 시간을 바친 노년층 여성을 젊은 여성보다 더 존귀하게 여기고 자녀가 많은 여성이 자녀가 적거나 출산하지 않은 여성보다 더 존중받는 경향이 있다. 전통적인 어머니 이미지는 대개 현모양처, 가정과 자녀를 위해 헌신하는 모습 등으로 그려진다. 어머니는 가정 구성원을 위해 자신의 모든 것을 헌신하는 것이 그 존재의 의미이다. 따라서 전통적 가정을 이상화하는 대중예술 작품에서 어머니의 형상은 종종 신화화되었다.

먼저 중국 드라마에서 재현하는 현모양처들은 남편 중심의 사고와 행동을 철저히 표현하기 위해 창작자들이 가장 많이 쓰는 패턴이다. 이런 현모양처 어머니들은 욕망을 억누르고 자아를 버리고 남성의 책임까지 지게 된다. 이 때문에, 그들의 감정생활은 기본적으로 처량한 광경 속에 그려진다.

대표적인 예로, 2000년대 초반에 인기를 끌었던 드라마 <가유구

봉(家有九凤)>의 어머니는 온유하고 자상하고 포용적인 이미지를 가지고 있고, 자식을 위해 기꺼이 봉사하는 전통적인 미덕을 지녔고, 자신의 모든 것을 헌신하여 아홉 명의 딸을 키우는 모습으로 묘사한다<sup>13)</sup>. 또한, 영화 <구향(九香)> 중에 어머니는 남편이 세상을 떠난 후, 가정을 지킨다는 이유로 재혼하지 않았고 자녀를 위해 모든 것을 헌신했다<sup>14)</sup>. 가정과 자녀를 위해 자신이 추구하고자 하는 것을 포기하는 여성을 가부장제하에서의 당대 어머니의 이미지로 묘사하고 있다.

중국에서 어머니는 여전히 가장 신성하고 숭고한 인격의 상징으로서, 관습적으로 어머니를 국가, 대지, 인민 등에 비유한다. 이 같은 어머니 이미지의 가장 큰 특징은 무엇보다도 강한 생식능력과 고통을 잘 참는 능력을 지닌 것으로 여기는 것인데, 이를 '지모 숭배'(地母崇拜)라고 부른다. 지모 숭배란 여성의 생식 숭배와 대지의 모신 신 신앙에서 유래된 것으로 원시 신앙의 한 형태로서, 토지를 인간

---

13) <가유구봉(家有九凤)>은 어머니가 애지중지 키우던 아홉 명 딸들의 이야기를 다룬다. 2005년 베이징 위성텔레비전에서 총 26회의 에피소드로 방송되었다.

14) <구향(九香)>(1994)는 어머니가 혼자서 다섯 명의 아이를 키우고 생활 고생을 직면하며, 그녀는 자신을 원망하지 않고 다섯 명의 아이들이 대학에 입학할 때까지 헌신했다.

만물의 원천으로 간주하고, 인간의 생식능력도 토지에서 유래된 것으로 간주하여 여성의 형상으로 하여 숭배하였다.

어머니는 자아 없이 모든 것을 키우는 '지모'의 모습이 됐고, 창작자들은 모성의 숭고한 이미지를 마음껏 키우고 무의식 속 깊은 곳의 '지모 숭배' 콤플렉스를 풀어냈다(高晓军·陈岩 2011). 2007년에 방영한 <중국 어머니(中国母亲)>와 <고비의 어머니(戈壁母亲)>는 자신의 가정을 위해 희생하면서 국가를 위해 헌신도 한다<sup>15)16)</sup>. <중국 어머니(中国母亲)> 속 주인공 왕쥐안(王娟)은 자녀를 돌봐주기 위해 새어머니가 되기를 결심한다. 남녀 간의 사랑보다 모성을 앞세움으로써 지모(地母)의 이미지를 재현한다. <고비의 어머니(戈壁母亲)>의 유월기(刘月季)는 불행한 결혼을 견디며 아름다운 마음과 대지 같은 가슴으로 '현모양처'의 이미지를 지켜냈며 모성의 사랑을 고비사막의 주민에게 발휘하고 주변의 모든 사람을 돕고 고비사막의 다양한 갈등을 해소한다.

그러나 최근 들어, 사회 환경의 변화와 진보에 따라 어머니의 이

---

15) <중국 어머니(中国母亲)>는 가난한 부녀인 왕쥐안(王娟)이 고생스럽게 자녀를 박사로 키우는 감동적인 이야기를 그렸다. 2006년에 총 23회 방영됐다.

16) <고비의 어머니(戈壁母亲)>는 신중국 건국 초 1세대 군간 끈이 된 어머니의 이야기다. 2007년에 방영됐고 총 30회다.

미지는 지모의 신화를 깨고 하나의 인간이자 여성 개체로서의 본성에 초점을 맞춘다. 어머니는 중국 드라마에서 진실하고 자유로운 모습으로 더 많이 등장한다. 현대 드라마 속 어머니의 이미지는 모성애와 봉사 정신이 있으며 삶의 활력과 자신의 본능적 욕구, 그리고 결핍과 한계가 있는 인간으로 그려진다. 어머니의 이미지는 숭고한 인품을 가진 모성의 이미지를 깨뜨린다. 어머니가 하나의 개인으로서 더욱더 사실적이고 입체적인 당대의 여성상을 만들어내기도 한다.

어머니는 더 높은 신성한 이미지에 비유되지 않고 일상 속 평범한 사람으로 묘사됨으로써 자녀들과의 관계에도 평등한 모습으로 나타난다. 모녀 관계는 더욱 친구처럼 느껴지고 어머니의 생활과 생각은 딸 위에 군림하지 않다는 점을 보여준다.

<로맨틱한 일(浪漫的事)>에서 모녀 관계는 더욱 친구처럼 느껴지고 어머니의 생활과 생각은 딸 위에 군림 하지 않는다<sup>17)</sup>. 어머니의 삶은 딸들의 삶과 함께 나란히 서술되며 가족생활이든 개인감정이든 동등한 비중으로 다뤄진다. 또한, 딸은 어머니와의 소통 방식도

---

17) <로맨틱한 일(浪漫的事)>은 한 집안에서 어머니 혼자 세 명 딸을 상대하는 연애, 결혼, 출산, 이혼과 재결합 등 일련의 생활이야기를 다룬다. 2003년 방송했고 총 20화다.

자유롭다. 창작자는 어머니의 재혼 문제를 중요한 위치에 올려놓고 많은 분량을 할애했다. 여자 주인공은 '어머니로는 매우 적합한데 여자로는 안 어울린다'라고 말한다. 드라마 중 어머니 욕망의 표현은 어머니의 이미지를 완성하고 더 자연스럽게 인간 본연의 자연스러운 욕구로 돌아가고 보편적인 인격을 갖춘 존재로 깨닫게 한다.

더 나아가 최근의 중국 영화는 어머니의 개인 욕구를 드러내기도 한다. 대체로 어머니 이미지는 기존의 고정관념의 영향으로 자녀의 출산과 교육, 남편에게 내조하는 역할로 그려지지만, 강렬한 열망이나 욕구, 개성을 가진 인물로 그려지기도 한다. <나의 아빠와 엄마(我的父亲母亲)>에서 여자 주인공은 어머니로서의 모성애를 표현하기보다 한 사람의 여성으로서 사랑을 선택했고 일편단심의 사랑 속에서 집요한 개성을 보여주었다<sup>18)</sup>. 이 영화 중에 나온 어머니 이미지는 전통적인 현모양처의 이미지와 달리 자신의 욕구를 추구하는 이미지로 묘사된다. 자녀를 위해 존재하는 어머니로서 마땅히 기대되는 품성에서 벗어난다.

21세기 현재 소비문화가 정착된 가운데 어머니의 이미지도 강렬한 욕망이 되고 있다. 소비문화가 더 유행하면서 사회 미풍도 다변

---

18) <나의 아빠와 엄마(我的父亲母亲)>(1999년). 순박한 한 여성이 농촌 젊은 교사 사이에 펼쳐지는 사랑 이야기이다.

화되고, 어머니 이미지도 그 영향으로 욕망이 많은 현실의 인간으로 그려졌다.

어머니가 강렬하고 욕망화된 대표적인 드라마 <하로 부부(半路夫妻)>에서 주인공 설동나(薛冬娜)는 돈 많은 사람에게 시집가는 것이 인생의 최종 목적이었고 변변히 결혼을 즐기는 재미에 돈을 노렸다<sup>19)</sup>. 또한, <가난한 엄마와 부자 엄마(穷妈妈富妈妈)> 중에 부자 어머니 몰리(莫莉)는 배금주의에 사로잡혀 수단 방법을 가리지 않고 남편을 빼앗고 딸을 홀대하며 돈으로 자식을 매수하기도 한다<sup>20)</sup>. 이를 통해 드라마가 재현한 어머니상은 시대별로 형성된 모성의 사회적 가치관을 반영할 수 있다.

현대 대중문화에서 어머니의 이미지를 사실적으로 재현하고 어머니의 역할에 대한 다원적 해석을 하는 것은 사회환경의 변화, 시대의 진보, 인류문명의 부름에서 비롯된다. 이러한 사회시스템 속에서 인간으로서 변성하는 기능적인 캐릭터들이 점차 희석되고, 어머니의

---

19) <하로 부부(半路夫妻)>는 남편은 감옥에 간 후에 아내가 돈을 위해 남편을 버리고 떠난다. 2005년 방송됐고 총 30회다.

20) <가난한 엄마와 부자 엄마(穷妈妈富妈妈)>는 한 평범한 어머니가 위대하고 끈질긴 모성애로 타락한 아이들을 어떻게 제 궤도에 끌어들이 수 있었는지에 관한 이야기다. 2009년 방송됐고 총 32회다.

개체와 사회의 상호작용이 강해짐에 따라 오늘날 대중문화의 작품에서 만들어지고 있는 어머니의 이미지는 훨씬 더 인간적이고 복잡하며 다양한 모습을 보여준다.

### 3. 자녀 교육과 관련한 어머니의 이미지

한국과 중국은 모두 유교 문화를 숭상하고 비슷한 도덕적 정체성을 갖고 있어서 가치 관념과 행동 방식 등 유사한 점이 많다. 현재 한국 사회에서 나타나는 교육 문화의 특징은 부모의 높은 교육열과 자녀의 학업성취에 대한 기대, 대학 입시에 대해 중요시하는 태도 등의 모습에서 찾을 수 있다. 중국도 마찬가지로 어릴때부터 우수한 교육을 제공한다는 명목하에 막대한 교육비를 요구하기도 하는데, 많은 학생과 부모가 명문 대학 진학률이 높은 학교에 가기 위해 기꺼이 지출을 감수하고 있다.

과거 한국과 중국을 동아시아 문화권으로 귀속시키는 것은 서구 국가보다 가족 공동체를 강조하고 도덕적 형성을 중시해 사고방식을 공유하는 문화적 특성이 있다는 인식 때문이었다(Lee, K. H. 2000; Park, M. & Chesla, C. 2007). 이런 인지는 가정에서 부모를 공경하고 가족 간의 연대를 가치로 하는 교육 방식으로 나타난다(C

hin, M., Lee, J., Lee, S., Son, S., & Sung, M. 2012).

교육열은 동아시아 국가들의 주요한 사회적 현상 중 하나이다. 동아시아 국가의 교육열은 자녀 자신의 수양을 높이는 교육이라기보다 자녀의 사회적 성공이나 출세를 위해 더 나은 학력과 학벌을 얻으려는 부모의 욕망과 열망에서 비롯된다. 교육열은 부모의 행위로 인해 가시화되기 때문에 자녀 교육이 가진 자원의 구체적인 형태를 부모들이 어떻게 활용하고 있는지를 이해하기 위해 학부모 문화에 관한 연구가 지속해서 이루어졌다(박소진·박병영, 2003; 황성희, 2014). 모든 사회는 구성원에게 고유의 문화와 환경에 적응할 수 있는 개개인의 능력과 기술을 요구한다. 이것은 각 문화권에 속하는 부모들이 자녀 교육에 대한 가치관을 형성하는 데 영향을 미치고 교육방식을 결정하게 된다(Hoffman, L. W. 1988).

가족의 문화적, 사회적, 경제적 자본은 서로 분리되어 자녀의 교육에 영향을 미치는 것이 아니며, 모든 자본이 긴밀하게 연결되어 있다(이두휴, 2008). 王甫勤과 时怡雯의 논문에서 고등 교육을 받은 부모들은 자녀의 진학에 대한 기대를 북돋우는 동시에, 자녀의 교육 과정에 더 적극적으로 참여하여 자녀의 지원 조건을 더 많이 만들어줌으로써 자녀 교육을 더 잘하는 데 도움이 되고 있다는 분석이 제시됐다. 즉, 교육을 많이 받는 부모일수록 교육은 개인의 발전에 중요하다는 점을 강조하기 때문에 자녀 교육에 대한 기대가 높아진

다. 교육을 많이 받는 부모의 사회적 자본과 문화적 자본은 축적될수록 자녀에게 제공할 수 있는 교육 자원도 많아서 자녀 교육에 도움이 된다. 아울러 자녀의 학습 습관이 많은 경우를 어머니가 책임지는 것은 어머니의 교육 태도, 교육 방식, 그리고 성격과 깊은 관련이 있다(张秀兰·王恒杰, 2013).

경쟁 교육은 경쟁을 통해 누가 더 뛰어난지 겨루고 이를 통해 개인의 능력을 판단하는 교육 시스템을 의미한다. 경쟁 교육을 어머니 자신만의 책임으로 돌리는 것은 문제이다. 그러나 현대 사회의 실제 상황은 자녀 교육이 주로 어머니의 몫이었다(윤택림, 2001; 이재경, 2003; Donzelot, J. 1979). 최근의 자녀 교육 경쟁에서 어머니의 역할과 참여 정도가 갈수록 중요해지고 있는 것을 보인다(박소진, 2007; 조성숙, 2002). 어머니는 자녀 교육의 관리자로서 자신의 능력을 발휘하도록 기대되고 있다(박혜경, 2008; Park, S. J. & Abelman, N. 2004). 또한, 어머니는 자녀의 최초 계몽 선생님이었으며 자녀의 교육 과정에서 아버지보다 역할이 더 강하다(杨新铭·邓曲恒, 2016). 자녀의 인생에 대한 어머니의 영향은 막대하고 어머니의 말과 행동이 자녀의 가치관에 영향을 미친다.

경쟁 교육이 심화하면서 자주 바뀌는 교육정책, 사교육 의존도가 증가하는 등으로 인해 어머니들이 자녀의 교육을 학교에 맡길 수 없다는 인식을 하게 되면서 자녀를 위해 뭔가를 할 수 있는 사람은

결국 어머니 자신밖에 없다는 결론에 이르게 된다(박소진·박병영, 2003). 자녀 교육에 대한 어머니의 관심과 참여가 한국 교육 현실의 일부가 된 지는 오래지만 새로운 현상은 그 방식이 뒤에서 따라가는 보조 방식에서 앞에서 이끄는 방식으로 바뀌고 있다는 점이다(박혜경, 2008). 치열한 교육경쟁은 어머니의 역할 자체를 경쟁적으로 만들고 어머니들은 물질적, 시간상으로 자녀들에게 많은 투자를 했을 뿐만 아니라 정서적으로도 자녀 교육에 깊이 관여하고 있다. 집중적인 어머니 노릇은 알파 맘, 헬리콥터 맘, 셔틀 맘, 매니저 맘 등과 같이 완벽한 관리를 통해 아이를 기르려는 육아 강박적인 방식으로 나타나고 있다(이진희·배은경, 2013).

진학 전 자녀를 둔 어머니들은 사교육을 통해 자녀에게 인지적으로 공부를 마칠 것으로 기대한다는 사실을 확인했다(한지혜, 2004). 어머니들이 다양하고 차별적인 사교육 시장의 소비자로서, 자신이가진 다양한 경제, 문화, 사회자본을 동원하여, 자녀 교육을 지원하는 그 자체가 계급 사이의 차이와 차별의 경계를 만들어가는 '구별 짓기'의 과정이다(박소진·박병영, 2003).

자녀의 감정 교육과 관련한 연구에서 Epstein은 어머니가 감정적인 관계에서 주요한 역할을 한다고 주장하고 대부분 사회에서 여성은 자녀를 돌보고 양육할 책임이 있다고 주장한다. 부모와 자녀 관계에서 감정적 역할을 주로 담당하는 사람은 어머니이다. 각기 다른

배경과 경험을 가진 어머니들도 자녀 교육을 지원하고 돌보는 일의 최우선 요건은 자녀에 대한 '사랑'이고, 자녀를 돌보는 것은 어머니가 해야 할 도덕적인 일이라고 생각한다. 그러나 어머니들이 생각하는 도덕적 자녀 교육 배려의 임무를 수행하려면 정서적 자본이 중요한 자원이다(O'Brien, M. 2008).

작금의 교육 경쟁에 연루된 어머니 노릇은 자녀에 대한 사랑과 책임감, 불안과 분노가 갈등하는 경험 세계라고 할 수 있다(박혜경, 2008). 자녀 교육에서 어머니의 역할이 더욱 경쟁적인 상황에서 자녀 교육과 관련된 어머니들의 정서적 복잡성과 갈등이 증가하고 있기 때문에 어머니들의 감정에 대해 일반화하여 평가하기가 어려워지고 있다.

현대 사회에서 경쟁 교육은 치열해지면서 전업주부가 어머니들의 역할을 제대로 할 수 있고 자녀와 수시로 친하게 접촉하며 자녀 교육을 지도할 수 있다고 인식하였다. 이는 중산층(박혜경, 2008)이나 노동계층(이재경, 2004)의 어머니 모두에게 적용되고 있다. 즉, 어머니의 역할 중 가사나 친족의 관리, 전통적인 관념에서의 아내의 역할 등을 희석하고 자녀 교육의 역할을 더욱 강조하는 것이다. 중산층의 전업주부들은 자녀의 성공을 자신의 성공이라고 생각하며 적극적인 정체성 형성 전략으로 자녀 교육을 지원한다(이민경, 2007). 직업을 가진 어머니들도 자녀 교육을 지원하는 이유를 '자녀가

원하기' 때문이고 입시에 낙방하여 실망할 자녀가 '불쌍하기 때문'(박혜경, 2008)이라고 설명한다.

어머니는 자녀 교육과 관련된 다양한 정보와 구체적인 방법, 그리고 자녀를 위한 자기 헌신과 시간, 감정 투자와 같은 자원을 가지고 자녀 교육 관련 의사 결정에서 일정한 권한을 행사한다(손준중, 2009). 한국 사회에서 전업주부에게 자녀 교육투자는 자녀와의 동일시를 통해 개인, 가족, 사회관계 속에서 현실적 '상징적 권력의 획득'이라는 의미성을 드러낸다고 할 수 있다. 일하는 어머니에게도 자녀 교육의 성공 여부는 개인적, 사회적 관계에서 정체성 형성의 중요한 부분을 차지한다(이민경, 2007).

국가 간 어머니들의 양육신념 및 행동 양상의 차이를 비교한 선행연구(Bornstein, M. H. 1996)는 문화적 배경에 따라 자녀에 대한 부모의 생각과 태도에 독특한 특성의 차이가 나타난다. 이를 살펴보는 연구가 비교 문화적 관점에서 가치 있음을 피력하였다. 즉 서로 다른 문화권에 속한 어머니가 자녀 교육의 특성에 관해 연구함으로써 국가 교육 문화의 특성을 객관적으로 파악할 수 있을 뿐 아니라 다른 국가의 각기 다른 태도, 행위 등을 이해하는 토대가 될 수 있다는 것이다. 역사와 문화, 사회적 상황에서 나타나는 한국과 중국 간의 공통점과 차이점은 자녀 양육 및 교육에 대한 부모의 가치관과 태도에 반영될 것으로 사료된다. 이에 본 연구는 드라마를 통해

입시 경쟁 속 어머니들 비교해 봄으로써 두 국가가 어떠한 특징을 가지고 있는지 확인해 보고자 한다. 한국과 중국은 동아시아 문화권에 귀속하는 것과 유사한 점이 많지만, 국가 발전과 현대 사회 환경에 맞게 연구할 필요가 있다.

### III. 드라마 소개 및 연구방법

#### 1. JTBC와 베이징(北京) 위성 TV에 관한 소개

한국과 중국에서는 서로 다른 국가체제에 따라 상이한 텔레비전 체제를 만들었다. JTBC는 광고를 주요 수입원으로 함으로써 정부가 직접 관리하는 정도가 중국 베이징(北京) 위성 TV에 비해 상대적으로 적은 편이다. 이것은 한국의 자본주의 국가 체제와 불가분의 것이다. 중국은 사회주의 국가 체제에 기반하고 있기 때문에 베이징(北京) 위성 TV는 완전한 의미의 공영방송도, 완전한 의미의 상업 채널도 아닌 중국 정부 주도의 공식 채널로서 정부 관리의 힘이 세다.

한국 대기업과 언론이 운영하는 케이블 방송이 기왕의 홀드백과

유달리 '불만한' 오리지널 콘텐츠를 잇달아 선보였기 때문이고 드라마도 예외일 수는 없었다. 그것은 JTBC를 주축으로 이루어졌다. JTBC의 드라마 성공 요인은 첫째, JTBC가 중앙일보(삼성그룹 창업자가 설립한 데) 밑에 방송사로, 한국의 최대 재벌인 삼성그룹이 자리 잡고 있고, 이는 JTBC의 드라마 제작 돈이나 공간을 더욱 넓혔다. 둘째는 JTBC 배후 그룹의 지원으로 인재를 더 끌어들이었다는 점이다. 또한, JTBC는 드라마 발전 정책에서 신인을 발전시키고 육성하며 드라마에 신선한 혈액을 불어넣는 데 주력하고 있다. 셋째, JTBC 드라마의 유료 관람 요건으로 수용자의 수를 줄였지만, 드라마 장르 선택과 표현을 더욱더 새롭고 대담하며, 비대중적이고 심지어 사회 민감한 이슈들도 기꺼이 시도했다.

베이징(北京) 위성 TV는 중국의 모든 성(省)급 위성에서 독보적인 위치를 점하고 있다. '수도 위성 텔레비전'이라는 칭호가 베이징(北京) 위성 TV는 더 많은 책임과 독특한 이점을 주었기 때문이다. 베이징(北京) 위성 TV는 사회주의 선진문화를 선도하고 사회주의 핵심 가치관을 전파하는 것을 첫째로 삼아 주류 언론의 가치 선도 역할을 적극적으로 하고 있다. 그의 책임은 주로 방송한 드라마를 통해 중국 에너지와 중화 문화를 해석하고 구현하는 노력을 한다. 대중에게 중국 민족국가와 문화에 대한 자신감을 심어주는 데 있다. 둘째는 베이징(北京) 위성 TV의 수도 위치 확인, 자원의 광범함, 사회 공신력, 안정성,

수많은 집단에서 독보적인 우위를 보여주었으며, 베이징(北京) 위성 TV의 기초를 다졌다. 특히, 그는 드라마를 제작할 때 특별히 신경을 쓰는 부분이 각자 다른 유형의 삶을 가진 사람들을 드라마 내에서 다루는 것이고 수용자에게 자신과 비슷한 캐릭터에 공감하고, 크게는 흡수될 수 있는 장치를 마련해야 한다.

## 2. <스카이캐슬>과 <소별리(小别离)>에 관한 소개

분석 대상으로 선정된 한국 드라마는 JTBC 방송국이 제작하여 2018년 11월 23일부터 2019년 2월 1일까지 방영한 <스카이캐슬>이다. 중국 드라마는 <소별리(小别离)>로 베이징(北京) 위성 TV에서 2016년 8월에 1개월 동안 방송하여 최고의 시청률을 기록한 작품이다. 한국과 중국 드라마는 광범위한 여러 다양한 시청자층을 겨냥하고 방영되는 일반 이야기체의 형식을 취하고 있다. 드라마의 시청률이 높다는 것은 많은 대중이 공감하는 내용일 가능성이 높고 그 사회의 시대상을 잘 반영하고 있는 것으로 추론할 근거가 될 수 있기 때문이다. <스카이캐슬>과 <소별리(小别离)>는 같은 교육 소재 드라마로 구성되어 있으며, 그 가운데 어머니와 자녀의 상호작용, 그리고 어머니의 입시 경쟁 중의 다양한 인식, 태도와 행동 등을 보여준다.

## 1) 한국 교육 소재 드라마 <스카이캐슬> 소개

<스카이캐슬>은 JTBC에서 2018년 11월 23일부터 2019년 2월 1일까지 매주 금요일과 토요일 밤 11시에 방영했다. 총 20회로 구성되었으며 각 회는 85분 정도 분량이다. <스카이캐슬>은 한국에서 상류층의 다섯 가정이 이웃으로 살면서 자녀의 명문대 진학을 위해 많은 신경을 쓰는 이야기로, 특별한 대우를 받고 '스카이캐슬'이라는 최고급 빌라에서 거주할 수 있다. 경제적 수준도 높고 명망 있는 가문의 구성원들이지만, 이들 모두의 공통적인 고민은 자녀의 입시 교육이다. 학원 수강과 공부 소모임, 그리고 일대일로 진행되는 대학 입시 코디까지 캐슬에 사는 부모들은 자녀 교육에 많은 시간과 돈을 투자했다. 모든 가정의 부모들은 자신의 자녀가 한국의 최고 명문인 서울 의대에 입학하기를 희구하며, 앞으로도 가문의 영광을 이어받고 재산과 영광을 이어가길 바란다. 하지만 이러한 입시 경쟁 과정 중에 많은 문제가 발생한다. 즉, 학벌주의의 폐해와 사교육이 가져오는 문제점들이다.

가족	가족구성	부모 직업	입시 경쟁 중 에 갈등	결과
강씨네	남편 강준상 아내 한서진 큰 딸 강예서 작은딸 강예빈	남편 병원 실장 아내 전업주부	어머니는 자녀 한테 최고의 교육 환경을 시키고 공부만 하고 의대를 입학하면 된다 고 한다.	자녀 입시 경쟁 중에 어머니는 그 동안 잘못된 행동에 용서 를 구하고 캐슬을 떠났 다.
차씨네	남편 차민혁 아내 노승혜 딸 차세리 아들 차서준 차기준	남편 대학교수 아내 전업주부	차민혁은 직접 자녀를 가르치 고 싶은 마음 이 크다. 노승 혜는 차민혁에 게 관련한 대 부분의 지시 권한을 일 한다.	차민혁은 진 심으로 반성 하고 지위를 상징하는 대 형 피라미드 를 버렸다.

<p>황 씨 네</p>	<p>남편 황치영 아내 임수임 아들 황우주</p>	<p>남편 병원 의사 아내 소설가</p>	<p>부모는 자녀가 과외를 시키거나 학원에 보내는 게 하지 않는다. 자녀가 하고 싶은 것하고 건강하기만 원한다.</p>	<p>황우주는 자신을 찾고 싶어서 유럽 여행을 떠났고 임수임이 &lt;안녕, 스카이캐슬&gt;을 출판했다.</p>
<p>박 씨 네</p>	<p>남편 박수창 아내 이명주 아들 박영재</p>	<p>남편 병원 기 조실장 아내 전업주부</p>	<p>부모는 최고의 교육 시설이 제공하고 자녀 를 공부만 잘 하면 된다는 생각이 있다.</p>	<p>박수창이 다시 자신을 찾고 열심히 살고 있다. 아들 박영재도 자신의 꿈을 향해 열심히 살고 있다.</p>

<표1> <스카이캐슬> 인물관계

## 2) 중국 교육 소재 드라마 <소별리(小别离)> 소개

<소별리(小别离)>는 중국 가정의 자녀 입시 교육에 대한 교육 소재 드라마이다. 이 드라마는 2016년 8월 15일부터 베이징(北京) 위성 TV에서 방송을 시작했고 2016년 9월 7일까지 방영되었다. 총 45회이고 한 회에 45분 정도 분량이다. 주로 중국 자녀를 둘러싼 중국 입시 교육 현상을 묘사하였으며, 해외 유학에 관한 서사가 추가되었다. 계층이 다른 세 가정의 자녀의 입시 교육, 유학 등 문제에 이야기한다. <소별리(小别离)> 중에 다른 계층이지만, 서로 연결된 세 가정을 주목한다. 세 아이, 세 가정, 세 계층, 같은 입시 교육 문제로서 대부분의 중국 가정을 대표하고 사회적으로 다른 계층의 가정은 자녀 입시 경쟁에 관한 모든 문제와 도전에 직면하고 있다. <소별리(小别离)> 중에 학업 성적에 대한 관리와 통제, 사교육 투자와 관련, 가정교육에 대한 어머니의 태도와 행동 등 현실적인 갈등을 묘사하고 재현한다. 또한, 현대 중국 가정을 자녀의 입시 경쟁 중에 나타난 현상 문제점을 보여주고 사회 계층 문제의 탐구와 조기유학 열풍의 사회 문제가 나타났다. 이 드라마는 사회에 이슈를 제기했으며, 시청자들에게 반성을 불러일으켰다.

가족	계층	가족구성	입시 경쟁에서 어머니와 자녀 갈등	결과
장씨네	상층	아버지 장량충(张亮忠) 새엄마 티나(蒂娜) 아들 장소우(张小宇)	가정 경제 부유하기 때문에 아들은 해외 유학하기로 한다, 어머니와 입시 경쟁에 대해 큰 갈등이 없다.	장소우(张小宇)는 혼자서 비밀로 호주에 유학하려갔다. 성장을 했고 다시 중국으로 돌아왔다.
팡씨네	중산층	아버지 팡위안(方圆) 어머니 동문젤(董文洁) 딸 팡두오두오(方朵朵)	입시 경쟁 중에 팡두오두오(方朵朵)와 어머니 사이에 학업 성적과 가정 교육에 대한 문제가 심하다.	어머니의 엄격한 요구를 자녀가 스트레스를 받고 해외 유학을 하려하려고 했는데 결국 포기했음에도 불구하고 성적이 올라오고 있다.

김씨네	중하층	아버지 김志明(金志明) 어머니 오지아니(吳佳妮) 딸 김칭칭(金琴琴)	오지아니(吳佳妮)는 김칭칭(金琴琴)이 입시 경쟁 중에 다른 아이보다 뒤떨어지게 싫어서 온갖 방법을 생각한다.	어머니 오지아니(吳佳妮)는 이전에 입시 경쟁 중에 잘못된 방식을 인식하고 나중에 자기 맞는 방식을 찾고 김칭칭(金琴琴)과 함께 노력한다.
-----	-----	---	--	--

<표2> <소별리(小別離)> 인물관계

본 논문에서 이와 같은 두 개의 드라마를 분석대상으로 선택한 이유는 두 드라마가 각각 높은 시청률을 기록할 정도로 사회의 반향을 불러일으키고 대중의 공감을 얻었으며, 모두 입시 경쟁에 임하는 어머니 역할을 특징적으로 묘사했기 때문이다. 사회적 지위에서 <스카이캐슬> 중에 어머니 캐릭터는 주로 전업주부이며 <소별리(小別離)>의 어머니 캐릭터는 직업을 가진 여성이다. 특히, <스카이캐슬>에서 많은 여성이 결혼 이후에 주로 전업주부가 되고 자녀를 잘

교육하는 것을 자신의 인생의 가치를 실현하는 중요한 목표로 삼는다는 점이다. 자아를 잃은 어머니는 자신의 삶에서 가장 중요한 것을 자녀의 교육이라 여기며 자신의 모든 것을 이에 쏟아붓는다. <소별리(小別離)>를 통해 부모가 양쪽이 함께 자녀의 교육을 평등하게 책임어하는 것을 재현한다. 두 드라마를 비교함으로써 <소별리(小別離)> 중에 어머니들은 자녀의 입시 경쟁에 관심을 두는 동시에 자기 직업을 가지고 있어서 <스카이캐슬> 어머니보다는 자녀에게 덜 신경을 쓰는 편이다. 또한, <소별리(小別離)>에서 어머니들은 직업과 자녀의 입시 교육에 대해 시간과 체력을 어떻게 배분해야 하는지를 고민할 필요가 있다.

### 3. 텍스트 서사 분석

드라마는 가장 자연스럽게 쉽게 대중에게 이야기를 전달하고 받아들여지게 하며, 널리 의미를 공유하게 된다. 그래서 드라마의 서사를 분석하는 것은 텔레비전이 현대의 가장 중요한 서사 매체이고 문화 비평의 분석가들 종종 텔레비전 텍스트에 관심을 둔다.

서사는 대중 행위와 관련되는 일련의 사건들에 대한 언어적 재현 양식이며 역사와 문화를 초월한다. 그리고 매체와 장르의 경계를 초

월하여 가장 기본적이고 보편적으로 의미를 전달하는 형식인 동시에 서사는 인간이 세계를 인식하고 경험하는 기본적인 사고 체계이기도 하다(김훈순, 2004).

서사 분석은(narrative analysis) 이야기를 탐구의 대상으로 하며, 다양한 학문 분야에서 연구 방법으로 활용되면서 그 용어도 다양하게 쓰인다. 이는 이야기가 인간과 사회의 존재에 필수 요소이자 지적 탐구의 대상임을 보여 주는 것이기도 하다. 서사 분석은 이야기 전체를 하나의 유기적 전체로 묶어 주는 틀, 또는 어문학적 형식을 분석하고, 이를 통해 의미 있는 사회과학적 정보를 생산하는 방법이기에 때문에 당대의 어문학적 비평의 성과를 많이 수용하고 활용한다(이재인, 2004).

미디어 연구의 서사 분석은 현대 사회에서 이야기 전달자 역할을 하는 텔레비전 등의 미디어 텍스트를 비평하는 문화, 영화학, 미디어 연구 분야에서 주로 발전했다. 또한, 미디어 연구의 서사 분석은 미디어 텍스트가 생산되고 소비되는 일련의 체계나 맥락, 생산과 소비의 과정 전체가 미디어 텍스트의 생산에 영향을 끼친다고 가정한다. 실재를 있는 그대로 보여 주는 듯하지만, 텔레비전 등의 미디어는 카메라 렌즈 너머의 기술적, 미학적 장치, 관습 등을 동원하여 인간과 사회에 관한 현실을 구성한다. 미디어 연구의 서사 분석은 미디어를 통해 한 사회가 공유하는 지배적 가치 체계를 검토하여

사회의 특정 담론에 대한 분석과 생산 방식을 확인하는 데 기여해왔다(김훈순·김명혜, 1996).

본 연구는 한국과 중국의 드라마에 대한 서사 분석을 수행한다. 특히 서사 분석 중에 캐릭터 분석, 사건 분석과 대사 분석을 하고자 한다. 본 연구 서사 분석을 쓰는 이유는 드라마 중에 입시 경쟁 과정에서 관리자로서의 어머니의 역할이 어떻게 재현되고 해석되고 있는지를 살펴볼 수 있다. 그리고 서사 분석을 통해 입시 경쟁 속 어머니에 대한 의미 있는 사회과학적 정보를 생산하고 현대의 어문학적 비평의 성과를 활용할 수 있다.

## IV. 연구결과

### 1. <스카이캐슬> 내용 중 입시 경쟁에서 어머니의 인식과 행동

#### 1) 학업 성적의 관리와 통제

<스카이캐슬>은 한국의 입시 교육을 다룬 현실주의 드라마로, 'SKY 캐슬'이라는 고급 주택단지 거주자들의 이야기를 담고 있다. 드라마의 배경이 되는 타운하우스의 이름 'SKY'는 한국의 최고 대학들인 서울대학교, 고려대학교와 연세대학교의 영문 첫 글자를 조합한 것으로, '학벌주의'를 상징하는 특별한 의미를 담고 있다.

이 캐슬에 입주할 수 있는 자격은 한국에서 존중을 받는 엘리트 계층으로 대학교수, 의사, 정부 관리 등 고위직을 가진 사람들이다. 드라마 속 빌라가 매우 고급스럽게 보이고 거주 가정의 설정도 최고 엘리트 계층의 이야기처럼 보이지만, 실제로는 상위 중산층 계층의 이야기를 다루는 것으로 볼 수 있다. 그 이유는 모든 가정의 부모들이 자녀의 교육을 가장 중요한 가치로 여기는 태도에서 알 수 있다. 최고 엘리트층이라면 신분 상승을 위해 굳이 자녀의 학벌을 높이려고 극단적인 선택을 할 필요가 없을 것이기 때문이다.

일단, '스카이캐슬'이라는 이름부터 분석하자면 여기에 거주하는 어머니들은 빌라를 '캐슬'이라고 부른다. 상위권으로 진입하고 싶다는 욕망과 함께 그러한 결심이 있음을 시사한 것이다. '스카이캐슬'에 거주하는 어머니들은 시간과 돈을 아끼지 않고 자녀를 학업 성적에서 1등이 되도록 지원하고 최고의 대학에 진학시킬 것을 목표로 한다. 한국 입시 교육은 드라마에서 재현된 것처럼 학생의 전면적인 성장과 발전을 권장하고 있지만, 궁극적으로는 대학 입학에 최

중 목표로 삼기에 학업 성적을 가장 중시한다. 가정이든 학교든 학업 성적은 학생을 평가하는 가장 중요한 기준이 된다. 입시 경쟁이 치열한 사회 분위기 속에서 한국의 어머니들은 자녀의 학업 성적을 중시하고 자녀에게 어릴 때부터 공부를 못하면 매우 비참해진다는 가치관과 좋은 학업 성적을 내려면 남보다 앞서야 한다는 관념을 심어준다.

<스카이캐슬>에서 어머니들은 명문대를 나온 중년 여성들로 설정되며, 이들은 자녀들이 한국 최고의 대학에 입학하도록 모든 노력을 아끼지 않는다. 특히, 어머니의 가장 중요한 임무는 자녀를 명문대에 진학시키고 아버지의 직업을 이어받는 것이다. 또한, 기존의 사회적 지위를 유지하는 동시에 상층사회에 진입하고 가문의 영광을 이어가는 것을 원한다. 한국에서 대학의 지위는 직업적 지위와 밀접하게 연관되어 있으며 명문대에 진학하면 좋은 사회적 지위를 가진 직업을 선점하는 것과 같은 효과를 얻는다. 자녀가 명문대에 진학하려면 좋은 학업 성적 이외에 과외활동과 봉사활동 경력을 충분히 갖춰야 하므로 어머니들은 자녀의 과외활동 경험을 보완하고 봉사활동 경력을 쌓는 미션을 수행하는 데 아낌없는 도움을 주고자 한다.

어머니가 학업 성적을 중시하는 원인 중 하나는 사회의 압박감이다. 학벌 혹은 출신 학교가 한 사람의 능력을 평가하는 중요한 조건

이다(김태호, 2012). 한국에서는 학력 수준에 따라 사람을 구분하고 졸업한 학교를 좋고 나쁨에 따라 사람을 평가하는 경향이 강하다. 이런 방식으로 고정된 학벌주의가 한국 현대 사회를 지배하고 있다. 학력은 한국 사회를 이야기할 때 빼놓을 수 없는 가장 보편적으로 공유된 사회적 사실이라고 볼 수 있다. 그래서 어머니들은 자녀의 학업 성적을 굉장히 중시하고 자녀를 관리하고 통제하기 시작한다.

<스카이캐슬>에서 학업 성적은 어머니들 간에 체면을 지키고 서로를 비교하고 자랑하는 도구가 된다. 그래서 어머니에게 자녀의 학업 성적과 순위는 중요한 목표가 되었으며 자신의 자녀가 최고의 학교에 입학하고 누구나 부러워하고 존중하는 직업을 얻는 것은 유일한 목표다. 개인적 삶이 없는 어머니는 전심전력으로 자녀의 교육에 몰두한다. 심지어 목표를 달성하기 위해 수단을 가리지 않는다. <스카이캐슬> 중에 강한 학벌주의 영향을 받고 어머니의 관리와 통제 밑에서 자라는 아이는 저마다 개성적인 이미지를 가지고 있다. 오로지 학업 성적만 중시하고 이기적이고 남들을 존중할 줄 모르는 강에서, 아버지의 중압감에 시달리는 쌍둥이 형제 차서준과 차기준, 세계 최고의 대학에 입학했다는 거짓말로 부모의 바람을 깨어버린 차세리와 부모에게 복수하고 싶은 박영재가 그들이다. <스카이캐슬>에서 어머니들은 자녀의 학업 성적을 대하는 태도와 행동이 각각 다르다. 즉, 강씨네, 황씨네, 박씨네 이 드라마를 통해 조금씩 다

른 행태를 보인다.

가족	가족구성	어머니 직업	학업 성적에 대해
박씨네	아버지 박수창 어머니 이명주 아들 박영재	전업주부	이명주는 자녀의 학업 성적을 매우 중시하며 극단적인 수단까지 동원하여 자녀에게 공부를 재촉한다. 어머니는 자녀가 교육을 통해서 아버지의 의사 직업을 물려받기를 원한다.
강씨네	아버지 강준상 어머니 한서진 큰 딸 강예서 작은딸 강예빈	전업주부	한서진은 학업 성적을 매우 중시하며 자녀가 입시 경쟁에서 우수한 학업 성적을 받고 최고의 대학에 진학할 수 있도록 노력한다. 자녀의 좋은 성적을 통해 시어머니의 인정을 받고 싶어 한다.

황씨네	아버지 황치영 어머니 임수임 아들 황우주	소설가	임수임은 자녀의 학업 성적에 대해 별로 신경 쓰지 않는다. 자녀가 하고 싶은 것을 하게 하며 건강하기만을 원한다.
-----	------------------------------	-----	---

<표3> <스카이캐슬>에서 어머니의 학업 성적에 대한

2회 에피소드에서 박씨네의 아들 박영재는 학업을 강요하는 어머니 이명주에게 불평하는 장면이 나온다. 박영재는 7살 때부터 단 하루도 쉬지 않고 공부했으며 어머니는 자녀 건강을 소홀히 하고 학업 성적에만 집중해왔다. 이명주는 아들이 1등을 하지 못하면 밥 먹을 자격도 없다고 하고, 학업 성적이 떨어지면 나가 죽으라고 하는 등 극단적인 발언을 한다. 이를 통해 학업 성적이 이명주에게 얼마나 중요한 가치인지 잘 알 수 있다. 이명주는 아들의 학업 성취도를 높일 수 있다면 아들의 건강도 상관하지 않고 공부를 강요한다. 그러나 박씨네의 결말은 충격적이다. 박영재가 한국 최고 의과대학인 서울 의대로부터 합격 통지서를 받지만, 부모와 의절을 선언하고 가출하게 되고, 이명주는 그 사실에 충격을 받고 자살을 선택한다.

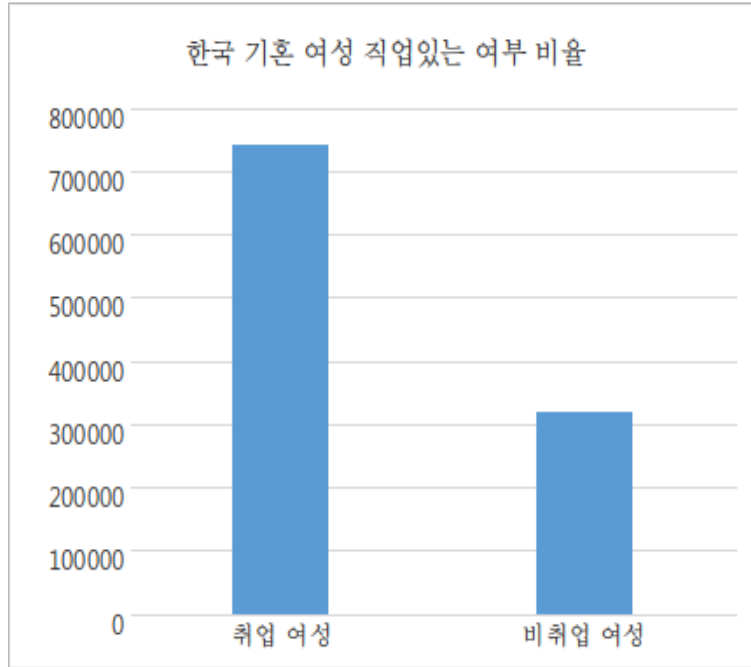
<스카이캐슬> 중에 등장하는 다른 가정의 부모들 눈으로 보면, 여러모로 뛰어난 박영재는 자신들의 자녀의 모범이다. 캐슬의 어머니들은 자녀들을 훌륭하게 키우고 싶어 하므로 박씨네 어머니 이명주의 교육법도 따라 배워야 할 모범사례로 생각한다. 하지만 정작 박영재는 각종 스트레스와 부모에 대한 원망으로 가득하고 행복하지 않다. 고통과 절망 어린 일기가 그의 불행을 적나라하게 드러낸다. 심지어 그는 아버지 박수창으로부터 가정 폭력까지 당한다. 박영재는 자유시간 없이 계속 공부해야 하고 아프더라도 멈추면 안 되는 장면이 많다. 시험에서 2등을 했다는 이유로 이명주는 한밤중에 박영재를 깨우고 공부를 하라고 지시한다. 박영재는 부모의 과한 기대와 압박을 못 이기고 자신의 태블릿 PC에 하고 싶은 말을 적고 자살할 생각을 한다. 학업 성적 때문에 다투는 장면들은 <스카이캐슬>에 생생하게 묘사되고 있다.

강씨네의 어머니 한서진은 성공한 자녀를 키워내는 것이 자신에게 무엇보다 중요한 임무라고 인식하고 있다. 자녀의 학업 성적을 위해서라면 물불 가리지 않고 온갖 수단을 동원한다. 학업 성적을 올리기 위해 사교육이 과한 투자를 한다. 비싼 사교육비를 지원받기 위해 한서진은 도도한 성격도 벗어던지고 항상 자신을 무시하는 시어머니에게 무릎을 꿇는다. 그녀는 입시 상담사 김영주가 변태적인 교육 방법으로 자녀를 가르쳐왔고 이명주를 간접적으로 죽인 줄 알면

서도 딸의 학업 성적을 높이려고 김영주에게 용서를 빌면서 무릎까지 꿇는다. 한서진은 학업 성적이 좋은 큰딸 강예서의 삶을 항상 걱정하는 반면, 작은딸 강예빈의 존재는 무시한다. 학업 성적이 나쁜 강예빈은 어머니의 관심을 받기 위해 일부러 도둑질한다. 그런데 한서진은 강예빈의 범행을 꾸짖고 교육적으로 치유하는 대신, 돈으로만 해결하고 만다. 강예서의 학업에 써야 할 관심을 다른 데 허비하고 싶지 않은 것이다. 이 에피소드는 학업 성적이 높음 낮음이 어머니의 마음속에서 자녀의 지위를 좌우한다는 사실을 극명하게 보여준다.

그러나 <스카이캐슬> 중에 황씨네의 어머니 임수임의 교육 방법은 다르다. 그녀는 자녀가 자유롭게 발달할 수 있도록 도와야 한다고 생각했고, 수학 성적이 좋지 않아 한동안 학원에 다닌 것 외에 자녀에게 다른 추가 수업을 배정해 준 적이 없다. 그러나 자유로운 교육을 받은 황우주와 어릴 적부터 비싼 사교육을 받은 강예서가 고등학교 입시 경쟁에서 나란히 전교 1위를 차지한 것은 '캐슬'의 거주민들에게는 가장 충격적인 일이었다. 다른 가정의 어머니들이 황씨네의 어머니 임수임에게 공부 비법을 문의하자, 임수임은 자녀가 좋아하는 일을 하게 하고, 좋아하는 방식으로 자유롭게 공부하게 하며, 부모의 기대에 부응하도록 강요하지 않는 게 가장 좋은 비결이라는 답이 돌아왔다.

강씨네 어머니 한서진은 자유로운 교육법으로도 공부를 잘하는 게 믿어지지 않고 서울 의대에 입학을 하려면 전문적인 코치와 체계적인 학습 프로그램이 있어야 한다고 주장한다. 서로 다른 교육 이념 아래 자란 두 가정의 자녀는 성격과 일의 처리 방식도 확연히 달랐다. 강예서는 이기적이고 편집증적이어서, 실패를 참을 수 없고, 자기보다 성적이 떨어지는 어떤 사람도 깔보며, 말로 공격한다. 특히 공격성이 강해 친구도 없고 가정에게도 냉소적인 말투로 대한다. 황우주는 활발하고 친절하여 성적뿐만 아니라 교우 관계도 좋았다. 그는 생모가 세상을 떠나면서 저항적이고 우울한 시간을 보냈지만, 새 어머니 임수임의 사랑과 세심한 안내로 재기할 수 있었다. 한서진과 강예서, 임수임과 황우주, 두 모자의 대응 관계를 통해 이 드라마는 학업 성적 관리와 교육 과정에서 어머니가 자녀의 성격 함양에 중요한 역할을 한다는 것을 보여준다.



<그림1> 한국 기혼 여성 직업있는 여부 비율

한국의 맞벌이 비율은 44% 여성의 50% 정도는 결혼 전후로 별 이유 없이 직장을 그만 둔다. 요즘 남자들이 생각하는 현모양처는 맞벌이 하는 여자인데, 여자들은 전업주부를 현모양처라고 말하는 경향이 있다. 서울연구원이 통계청을 인용해 2013년 발표한 지역고용조사에 따르면 서울 기혼 여성은 185만6000명 가운데 59.9%(111만1000명)

가 취업했고 40.1%(74만5000명)는 비취업 상태이다. 비취업 여성 가운데 약 32만1000명(43%)이 결혼 출산 교육을 이유로 직장을 그만둔 것으로 나타났다<sup>21)22)</sup>.

<스카이캐슬>에서 학업 성적을 중시하는 어머니들이 자녀를 엄격히 관리하고 통제한다는 것은 익히 잘 알려져 있고 재현한다. 하지만 <스카이캐슬>에 등장한 황씨네의 교육방식은 학업을 위해 자식을 억압해도 상관없다는 식의 한국 사회에 희망과 함께 중요한 시사점을 던진다.

## 2) 입시 경쟁에서 교육 투자와 관련하여

한국은 유교 문화의 영향으로 지식과 교육을 중시한다. 그러나 그 전통이 과도한 입시 경쟁 속에서 변질하여 자녀 교육의 성공은 곧 입시에서의 성공이라는 공식이 만들어지고, 결국 입시 성공률을 높여주는 사교육 성행으로 이어지게 되었다. <스카이캐슬>에서 어머

---

21) 참고: [http://blog.sina.cn/dpool/blog/s/blog\\_d41a312](http://blog.sina.cn/dpool/blog/s/blog_d41a312)

22) 참고: <https://lovewar.tistory.com/41>

니들이 교육에 투자하는 만큼 자녀들의 사회적 성공을 보장받는다  
는 점에서 입시 교육이 곧 계층화로 나아갈 수 있다는 것을 표현했  
다.

<스카이캐슬>에 등장한 어머니들의 공통점은 입시 경쟁에서 우월  
적 위치를 차지하기 위한 사교육에 각별한 관심을 갖고 있다는 점  
이다. 강씨네의 막내딸 강예빈이 다니는 학원은 강남구 대치동에 있  
으며 그 일대는 건물들이 모두 학원으로 채워져 학생들로 북적이는  
곳이다. 강남구 대치동 학원가(街)는 한국의 사교육 문화를 대표하  
는 가장 뚜렷한 상징이다. 드라마에서 나온 한 장면처럼 학교를 마  
친 학생들은 밤늦게까지 학원에서 공부하고 학원을 마치고 집에 돌  
아가더라도 한두 시간을 내서 숙제해야 한다. 입시를 앞둔 수험생뿐  
만 아니라 초등학생도 과외 공부를 위해 학원에 다닌다. 한국 사회  
에서 강남구 대치동은 '학원 천국이자 사교육의 메카'로 종종 표현  
되곤 한다(전강수, 2011). 자녀의 사교육을 더 집중적으로 받기 위  
해 강남구로 이사하는 경우가 늘면서 부동산 값도 같이 뛰어 상위  
중산층의 자산과 학벌 형성을 보장하는 학원 특구를 형성해왔다.

이러한 사회적 맥락 속에서 <스카이캐슬>의 어머니들은 자녀의  
과외활동 경험과 성과는 입시 경쟁에서의 성패를 좌우한다고 인식  
한다. 드라마에서 어머니들은 사교육에 열중하는 한편, 자녀들을 위  
해 심오한 철학 책을 연구하는 독서회를 열어주는 장면이 나온다.

자녀들은 자신의 나이에 맞지 않는 책을 읽고 틀에 박힌 독해 규칙을 따르게 되면서 자신만의 풍부한 상상력과 자유로운 해석을 말할 당한다. 이 장면은 캐슬의 어머니들이 자녀가 철학자들의 깊은 성찰을 이해하기보다 하나의 고급 지식으로 배우는 것을 가장 큰 성취로 여긴다는 사실을 보여준다.

또한, <스카이캐슬>에 나타난 어머니들의 사교육에 대한 투자와 열정 정도는 그들의 경제력과 깊은 관련이 있다. 가정의 경제적 배경은 자녀 교육투자 중에 주요한 요인이며 교육이 단순한 지식의 습득 혹은 인적 자본의 획득만이 아니라 계층 이동의 중요한 수단으로 작동한다 것을 재현한다. 사실 <스카이캐슬>에서 등장하는 모든 가정은 거주하고 있는 집의 규모로 보나, 아버지들의 직업으로 보나, 사회경제적 지위가 일반인보다 훨씬 높은 편이다. 캐슬의 자녀들은 부모의 좋은 배경을 갖고 있어서 최고의 학습 환경과 시설을 누릴 수 있고 대학 입학 지원을 위해 부모와 연줄이 있는 명문대 유명 교수의 추천서를 받을 수도 있다. 공부에만 집중하면 되는 캐슬의 자녀들은 가정의 사회경제적 배경이 교육에서 커다란 외부 조건적 요소를 차지한다는 사실을 명시적으로 보여준다.

<스카이캐슬>을 통해 경제적으로 여유가 있는 상위 중산층 가정에서 자녀의 학업에 요구되는 비용과 선택을 통해 효용을 최대까지 끌어낼 수 있는 능력은 어머니의 정보력이다. 또한, 교육에 대한 투

자는 자녀보다는 어머니에 의해서 주도적으로 결정된다. 어머니들은 자녀의 교육에 대한 기대가 높을수록 많이 투자하는 경향을 보인다.

<스카이캐슬>에서 자녀의 학업 성적을 높여줄 사교육 기관을 찾는 일은 주로 어머니에게 달려 있다. 사교육의 정보를 얻는 것은 어머니의 가장 중요한 임무이며 자녀와 가장 비슷한 조건을 가진 학습 파트너를 구해 그들만의 교류권을 만들고 교육 정보와 학습 방법을 서로 교환하며 양질의 학원과 신뢰할 수 있는 코디네이터를 고른다. 이른바 'SKY' 대학에 자녀를 보내는 데 성공한 어머니는 존경을 받는다. <스카이캐슬>에 나온 한 장면처럼, 박영재는 어머니가 원하는 최상위권의 대학인 서울대 의대에 입학함으로써 창창한 진로를 얻었고 이웃들은 박영재 가족에게 축하연을 열어준다. 특히, 박영재의 어머니 이명주는 이웃 가족들의 찬사를 받았다. 이 축하연을 위해 강씨네 어머니 한서진은 막대한 비용을 투입하는데 그녀가 박영재의 합격을 축하하는 진짜 이유는 박영재의 어머니로부터 학습 정보를 얻기 위함이었다. <스카이캐슬>에서 어머니의 직업은 모두 전업주부이고 자녀의 공부와 일상생활을 책임지며 틈틈이 모여서 서로 교육 정보를 교환한다. 어떤 아이가 학업에서 특별한 성취를 이루면 다른 가정의 어머니는 온갖 방법을 동원해서 그 아이의 어머니를 쫓아다니며 정보를 얻고 혜택을 보려 한다.

가족	어머니는 사교육에 대한 인식과 행동	결과
강씨네	어머니는 사교육을 굉장히 중시하고 자녀 학업 성적을 향상할 수 있다고 인식하고 가장 많은 돈과 시간을 투자하고 있었다.	자녀는 어머니가 원하는 대로 의대에 합격했지만, 사교육 과정에서 갈등도 많았고 심한 스트레스로 인해 자녀가 정신적으로 큰 어려움을 겪는다.
차씨네	올바른 사교육 방식은 자녀의 학업 성적 발전에 도움이 된다고 생각한다. 그러니 자녀의 의사를 먼저 존중해야 한다고 생각한다.	최고의 입시 코디의 지도가 없었지만, 어머니의 노력으로 자녀가 입시 경쟁 과정에서 건강하고 행복하게 자라고 좋은 학업 성적을 받았다.

<p>황씨네</p>	<p>자녀는 사교육이 필요 없다고 생각하고 건강하고 즐겁게 자라길 바랄 뿐이다.</p>	<p>어머니는 자녀가 원하는 것을 존중한다. 자녀는 사교육 없이 입시 교육에서 성적이 좋았지만, 돌발적인 일이 있었기 때문에 자녀의 학업 포기로 이어졌다.</p>
------------	--	--

<표4> <스카이캐슬>에서 어머니의 사교육 투자에 대한

<스카이캐슬>에서 어머니들은 자녀의 사교육에 투자하는 데 열중한 과정에서 자녀의 성공은 바로 자신의 성공이라는 관점이 재현한다. 강씨네의 어머니 한서진은 비싼 돈을 들여 사교육에 투자하고 자녀의 성공을 위해 보통 사람이 상상하지 못할 판단과 행동을 했다. 같은 주택단지에 거주한 박영재의 비극을 가까이에서 지켜보았고 비극의 원인이 입시 코디네이터 김주영과 관련이 있다는 사실을 알면서도 한서진은 자녀가 계속 김주영 선생의 지도를 받도록 결정한다. 한서진은 박영재의 비극이 자기 집에서는 일어나지 않을 것이라고 믿고 딸이 서울 의대에 입학하기만 하면 어떤 결과도 감수하고 가정이 망가지더라도 마다하지 않겠다고 약속한다. 한서진은 큰 딸 강예서를 서울 의대에 입학시키는 게 단 하나의 목표다. 그녀는

큰딸이 태어날 때부터 오로지 딸의 성공을 통해 자신의 존재 가치를 증명하고 싶을 뿐이다.

자녀를 자유롭게 키우는 것은 모성애와 책임감이 없는 어머니라고 인식하며 자녀의 일거수일투족을 관리하고 통제하는 한서진과 정반대의 대척점에 선 인물이 <스카이캐슬>에 등장한다.

황씨네의 어머니 임수임은 <스카이캐슬>에서 유일하게 전업주부가 아닌 신분으로 존재한다. 그녀는 황우주의 어머니일 뿐만 아니라 작가이기도 하다. 자유로운 교육방식으로 자녀를 키우는 어머니인 임수임은 교과목 사교육을 받는 대신 자녀의 흥미를 출발점으로 삼아 자녀를 키워야 한다고 강조한다. 임수임은 자녀의 사교육에 몸과 마음을 다해 정성을 들이지 않았지만 황우주의 성적은 상위권에 올랐다. 이에 대해 한서진은 '자녀의 입시 교육에 대해 이렇게 신경을 쓰지 않는 걸 보면 친어머니가 아니다'라며 말다툼을 했다. 한서진의 말은 황우주가 임수임의 친자식이었다면 임수임이 그녀처럼 자신을 희생해 자녀를 통제했을 것이라는 뜻이다. 드라마의 전개로 황우주의 학업 성적이 떨어지자 임수임은 정말 좋은 어머니가 아닌 것 아니냐는 의심을 하기 시작했다.

차씨네 같은 경우에도 어머니 노승혜는 자녀의 학업 성적과 사교육을 중시한다. 그렇지만 노승혜는 큰딸이 하버드에 불합격하고도 합격한 것처럼 거짓말을 하고 가짜 유학생생활을 했다는 사실을 알게

되자 한동안 녀를 잃고 자신의 인생이 빈껍데기가 됐다고 절망한다. 노승혜는 자녀의 성공을 중시하고 이를 위해 최고의 사교육을 시키려고 노력했으나 자녀의 의견과 현실을 존중해 갈등을 원망하게 해결해간다.

### 3) 입시 경쟁 속 가정교육

일반적으로 교육이라 하면 학교 교육과 같은 것이라고 인식하기에 십상이다. 사실 교육의 범위는 매우 광범위하고 가정교육과 사회 교육을 포괄하며 교육자와 학습자, 교육의 내용에 따라 그 형태와 방법도 다양하다. <스카이캐슬>의 어머니들은 과도한 입시 교육에 매몰된 나머지 가정교육을 소홀히 하다가 자녀 교육에서 갈등을 겪고 가정교육이 자녀 교육에서 무시할 수 없는 부분이며 일상생활에서의 가치관과 태도에도 직결되는 것이라고 인식하기 시작한다.

가족	가정교육 방식과 갈등	결과
강씨네	<p>어머니 한서진은 자녀가 공부만 할 것이고, 나머지 것을 다 어머니가 책임질 것이다. 큰딸은 입시 경쟁 과정에서 큰 스트레스를 받았고 정신적으로 문제가 생겼지만, 어머니는 계속 공부를 시킨다. 어머니는 작은딸 강예빈을 항상 무시하고 틀 간에 갈등이 매우 심하다. (어머니는 학업 성적을 추구하는 과정에서 자녀의 가정교육 성장을 간과했다)</p>	<p>결국 어머니 한서진은 가정교육에서의 자신의 부족과 잘못을 깨닫고 최악의 결과가 일어나기 전에 멈췄다.</p>
차씨네	<p>어머니 노승혜는 아버지 차민혁과 자녀의 교육과 관련한 대부분의 지시 권한을 일임한다. (어머니는 학업 성적을 추구하는 과정에서도 자녀의 가정교육 성장을 중시하며 올바른 가치관을 심어주었고, 좋은 가정교육 환경을 제공한다)</p>	<p>아버지 차민혁은 진심으로 반성하고 자녀는 건강하게 자라며 대학에 입학한다.</p>

<p>황씨네</p>	<p>어머니의 가정교육은 자녀가 하고 싶은 것을 허용하는 것이며 자녀의 건강이 최우선이다. (어머니는 학업 성적의 부임에는 자녀가 스스로 공부하게 함으로써 간섭을 최소화했고, 이에 자녀는 건강하게 성장했다)</p>	<p>주변에서 인정받지 못한 가정교육이 계속 진행되며 어머니는 캐슬 어머니들의 교육방식을 &lt;안녕, 스카이크슬&gt; 소설로 출판한다.</p>
------------	---	---

<표5> <스카이크슬>에서 어머니의 가정교육

<스카이크슬> 마지막 주제곡이 'we all lie'인 것처럼 드라마가 이야기하고자 하는 핵심은 겉만 화려한 각 가정의 뒤에 무수한 거짓이 숨어 있다는 것이다. 특히, 강씨네는 가장 특별한 서사를 가지고 있다. 어머니 한서진은 자녀의 학업 성적과 남편의 체면을 위해 온갖 수단과 방법을 가리지 않는 일들을 해왔다. 원래 가난한 집안의 딸이었던 그녀는 이름마저 바꾸고 호주 시드니의 한인 은행가의 딸로 변신해 대대로 의사 집안인 남편과 결혼했다. 그녀는 과외교사 김주영이 문제가 있다는 것을 알면서도 큰딸 강예서의 입시 상담사로 받아들이고 학업 성적만 신경 쓰면서 큰딸의 정신적인 압박감을

간과했다. 또한, 둘째 딸 강예빈의 도벽을 알면서도 편의점 주인에게 몰래 훔친 물건값을 변상하며 딸의 악습을 용인한다. 한서진은 강예빈의 도벽을 스트레스를 푸는 게임이나 놀이였을 뿐이라고 인식한다. 그러나 김주영이 미리 유출한 시험지로 강예서가 최고 학업 성적을 유지할 수 있었다는 사실을 안 한서진은 고민 끝에 경찰에 자진 신고를 하고 그녀의 큰 딸 강예서가 결국 학교를 자퇴하지만, 자신의 노력으로 의대에 합격한다.

<스카이캐슬>의 어머니들 중에서 자녀의 입시 문제나 가치관 면에서 황씨네의 어머니 이수임의 교육 방식은 대조적이다. 이수임은 자녀의 입시에 대해 느긋하고 자녀와의 관계에서도 서로 존중하며 원만하다. 그녀는 가정교육을 굉장히 중시하며 캐슬에 거주하는 다른 가정들의 학벌주의 방식에 비판적인 태도를 보인다. 이수임은 캐슬에서 일어난 교육 문제를 소설로 폭로하고 비판하려 한다. 그러나 이수임의 교육관은 치열한 입시경쟁 사회인 현대의 한국에서 쉽게 받아들여지지 않는 것을 재현한다. 자녀의 선택을 존중하고 지지하는 태도가 옳다 하더라도 단기간에 승리하기 어렵다는 인식이 한서진과 이수임의 대립을 통해 더욱 실감 나게 그려진다.

두 사람 사이에서 중립적 위치에 자리한 인물은 차씨네의 어머니 노승혜이다. 학업 성적을 중시하면서도 가정교육을 놓치지 않는다. 그녀는 자녀의 가정교육에서 노동과 여가를 결합하려고 시도하고

자신의 잘못을 인식하고 고치려 노력하며, 자녀의 의견도 충분히 존중하러 애쓴다. 남편 차민혁의 과도한 학벌주의와 엘리트주의를 깨닫게 하고 잘못된 방식을 수정하도록 끈기 있게 유도한다. 또한, 큰 딸 차세리가 아버지의 압박에 떠밀려 미국의 일류 대학에 합격했다고 거짓말을 했다는 사실을 알고 충격에 휩싸이지만, 차세리의 숨겨진 재능과 욕구를 인정하고 받아들여준다. 노승혜는 클럽을 차려 사람들을 즐겁게 해주고 싶다는 구체적인 목표를 가진 딸을 지지하고 실질적인 성과로 남편을 설득하도록 돕는다.

<스카이캐슬>에서 입시 경쟁이라는 가혹한 현실 속에서 어머니들은 서로 방식은 다르지만, 전심전력으로 자녀를 위해 노력한다. 당면한 승부 앞에서 원칙을 잃고 흔들리기도 하지만 결국은 자녀의 삶을 위해 가정의 중심으로서 자신들의 역할을 되찾는다. 자녀의 미래를 좌우할 입시의 관문에 맞닥뜨린 어머니들의 시련을 통해 <스카이캐슬>은 시청자들에게 교육의 진정한 가치를 되묻는다.

## 2. <소별리(小別離)> 내용 중 입시 경쟁에서 어머니의 인식과 행동

### 1) 학업 성적의 관리와 통제

<소별리(小别离)>는 배경이 다른 가정의 고민과 선택을 통해 현대 도시 생활을 생생하게 그려내며 친자관계와 가정생활 등 문제점을 재현하고 있다. 현재의 입시 경쟁 과정에서 드러나는 몇 가지 공통적인 현상과 문제점을 어머니와 자녀의 삶을 통해 보여주는 드라마로, 입시 교육, 가정교육, 사교육 투자, 초기유학 등을 실감 나게 그려내 화제가 되었다. 특히, 치열한 입시 경쟁에서 학업 성적만 중시하고 전면적인 발전을 무시하는 중국식 교육은 사회적으로 많은 비판을 끌어냈다. 이 드라마를 통해 대중은 중국의 입시 경쟁과 청소년의 성장 사이의 갈등과 충돌을 살펴볼 수 있다.

<소별리(小别离)>는 베이징(北京)에 거주하는 세 가정을 묘사하여 중국 사회 3개 계층의 대표적인 모습을 보여준다. 세 가정의 아이들이 입시 경쟁으로 인한 진학 스트레스에 직면하면서 여러 차원에서 중국의 사회 문제를 드러낸다. 서로 다른 경제적 조건을 가진 <소별리(小别离)>의 세 가정은 오늘날 중국 사회의 수많은 가정의 축소판으로 상황이 다르지만, 똑같이 입시 경쟁과 친자 관계 등 다중 스트레스에 직면하고 있다.

장씨네는 재산이 부유하고 광범위한 인맥을 갖춘 중국의 상층사회에 속한다. 방씨네는 안락한 가정환경을 구성하며 부모가 고정수입이 있지만, 생활의 질을 높이기 위한 여유는 없다. 이것은 중국 현대 사회에서 가장 광범위한 계층인 중산층에 속한다. 김씨네 부모는

직업이 중하층에 속하며 중국의 중하층 집단을 대표하는 가정이다. 어쩌면 현실 생활에서 계층별로 접하는 사회적 차원이 다르므로 우리가 생각하는 세 가정은 교집합이 별로 없다고 생각할 수 있다. 하지만 이 드라마는 현실 생활을 묘사하면서 현실의 경계를 무너뜨렸다.

<소별리(小别离)>에서 세 가정은 재산 조건과 사회적 계층이 다르지만, 상층사회로 진출하고 싶은 부모의 결심과 의지를 드러낸다. 특히, 입시 경쟁에 대한 어머니의 관리와 통제를 적나라하게 보여준다. <소별리(小别离)>에서 장씨네 어머니는 새엄마이며 입시 경쟁을 위해 자녀를 관리하거나 통제하는 일이 별로 없어서 방씨네와 김씨네 어머니의 태도와 역할을 주로 비교하였다.

어머니	직업	관리와 통제 방법	결과
방씨네 어머니 동문젤 (童文洁)	외국계 기업 임원	행동적으로 관리와 통제	방씨네 방두오두오(方朵朵)는 매일 일찍 일어나야 하고 우수한 학업 성적을 거두라는 엄격한 요구로 인해 시험을 두려워하는 병에 걸린다. 결국 입시 경쟁을 포기하고 해외 유학을 하러 간다.
김씨네 어머니 오지아니 (吴佳妮)	동네 진료소 의사	사상적으로 관리와 통제	김씨네 김칭칭(金琴琴)은 어머니가 원하는 대로 계속 열심히 공부한다. 그러나 어머니의 무리한 요구에 대해서는 자신의 노력으로 어머니의 마음을 돌리게 한다.

<표6> <소별리(小别离)>에서 어머니의 자녀 관리와 통제

중국은 일찍부터 소양 교육을 내세우고 있지만, 입시는 여전히 자녀 교육에서 최우선의 가치이다. <소별리(小别离)>에서 서로 다른 가정생활과 입시 경쟁에서의 대비를 통해 어머니의 자녀 관리와 통제를 보여준다. 예를 들어 1회에서 방씨네 어머니 동문젤(董文洁)은 새벽 5시 반에 일어나서 딸 방두오두오(方朵朵)에게 단어를 외우라고 요구한다. 그러나 그녀의 엄격한 관리와 통제로 자녀의 학업 성적이 오르기보다 오히려 떨어지고 만다. 결국 방두오두오(方朵朵)는 시험을 두려워하게 된다. 어머니의 관리와 통제는 자녀에게 적절한 스트레스가 되면 학습의 동력으로 작동할 수 있지만, 과도한 스트레스는 그 반대 결과를 초래할 수 있다는 사실을 이 장면을 통해 입증한다. 또한, 10회에서 방두오두오(方朵朵)는 입학시험에서 영어를 망쳐 불합격되고 학교 등수에서 100위 밖으로 밀려난다. 이 때문에 동문젤(董文洁)이 크게 화를 낸다. 방두오두오(方朵朵)는 누구보다 시험을 잘 보고 싶고 부모의 인정을 받고 싶지만, 너무 무서워 반항하지 못하고 어머니의 지적을 듣기만 한다. 동문젤(董文洁)은 딸에게 학업 성적이 좋아야 밖에 나가 놀 수 있고 떨어지면 집에서 공부만 해야 한다고 말한다.

방씨네는 중국 사회에서 가장 불안정한 중간 계층이고 항상 만족하지 못하기 때문에 동문젤(董文洁)은 자녀의 명문 학교 진학에 집착한다. 그러나 자녀의 학업 성적은 중간 정도라서 입시 경쟁에 뒤

처질까 굉장히 초조해한다. 동문젤(童文洁)은 욕심만큼 깊은 불안감을 가지고 있기 때문에 자녀의 행동을 강하게 통제하고 관리한다. 그러나 그녀의 강력한 통제 행위는 자녀에게 반항심을 불러일으키고 결국 가정 관계의 파탄으로 이어진다.

<소별리(小别离)>에서 어머니들은 자녀의 입시 교육 과정에서 학업 성적만이 다가 아니라는 것을 알고 있지만 동문젤(童文洁)이 느끼는 중국 입시 경쟁은 결코 만만한 상황이 아니다. 혹독한 중국 입시 제도에서 점수 경쟁은 가혹하다. 또한, 학교는 학력으로 학생을 등급으로 나눠 구분하고 기업들이 입사 선발에서 학력을 우선으로 보는 것이 드라마에서 재현한다. 이를 통해 많은 어머니들이 불안하게 하고 있다. 동문젤(童文洁)은 방두오두오(方朵朵)가 입시 경쟁에서 바닥으로 떨어지는 것을 원치 않기 때문에 자녀를 엄격하게 교육하는 것이 더 좋은 방법이라고 생각한다. 만약 방두오두오(方朵朵)의 학업 성적이 동문젤(童文洁)의 기대만큼 나왔다면 딸에 대한 어머니의 통제는 멈출 수 있었을까? 방두오두오(方朵朵)는 언젠가 자신이 2등을 하게 된다면, 동문젤(童文洁)이 분명히 1등을 요구할 것이라고 예상할 수 있다. <소별리(小别离)>에서 김씨네의 딸 김칭칭(金琴琴)은 전 학년 1위를 차지할 정도로 학업 성적이 우수하지만, 가끔 실수로 2등을 해도 어머니 오지아니(吴佳妮)의 지적을 받는다. 중국 어머니들의 자녀 입시 교육에 대한 기대와 야망은 끝이

없다는 것을 이 드라마는 지적하고 있다.

김씨네의 김칭칭(金琴琴)이 학업 성적이 우수하고 성격도 착한 모범생이기 때문에 어머니 오지아니(吳佳妮)는 자녀를 행동적으로 압박하지는 않는다. 그러나 오지아니(吳佳妮)는 배움의 기회를 얻지 못한 자기 인생 경험에 비추어 자신의 욕망을 자녀에게 투사하는 유형의 어머니이다. 그녀는 딸에게 반드시 출세를 요구하고 반드시 남보다 한 수 위가 되어야 한다는 생각을 심어준다. 또한, 자녀에게 학업 성적만이 집안의 여건을 바꿀 수 있다는 인식을 끊임없이 전달한다.

<소별리(小別離)>에서 재현한 중국 입시 경쟁의 핵심은 이른바 ‘관교’에 달려있다고 흔히 말한다. ‘관교’란 관리와 교육, 두 단어의 합성어로 자녀 입시를 성공시키기 위한 부모의 열성적인 지원을 뜻한다. 성인들은 조금만 게으르면 사회적으로 끊임없는 경쟁의 패턴에 도태되기 때문에 스스로 자신의 나태성을 통제할 수 있다. 하지만 학생들, 특히 청춘기에 있는 중학생들은 자제력이 부족하며 외부의 통제나 교육이 없으면 나태해지기 쉽다. 어머니들은 자신들의 경험을 통해 실수를 피하고 효과적으로 공부하는 방식과 요건들을 알기에 자녀의 학습에 적절히 개입하고 통제하여 성적 향상을 유도할 수 있다.

<소별리(小別離)>에서 김씨네 어머니 오지아니(吳佳妮)와 방씨네

어머니 동문젤(董文洁)은 자녀의 입시 경쟁 과정에서 관리와 통제 의 인식이나 수단이 다르지만, 공통으로 자기 고집이 세고 관리와 통제 의 정도도 매우 높다. 어린 시절부터 어려운 가정환경 속에서 성장 해온 두 어머니는 현재까지도 사회와 가정의 압력에 시달리며 힘겹 게 살아가고 있다. 오지아니(吴佳妮)는 자신이 훌륭하지 않았기 때 문에 자녀가 자신과는 다른 삶을 살기를 원한다. “시험을 보고 해외 로 나가봐. 하버드, 매사추세츠로 가. 나한테 보여줘. 아빠랑 나처럼 평생 울분만 하면서 살지는 말아!” 그녀의 욕망은 자신의 대리자인 딸에게 강도 높은 학습을 요구한다. 동문젤(董文洁)은 자신의 노력 과 분투로 중국 국내 우수한 대학과 대학원에 진학했고 잘 살겠다는 자신의 다짐을 현실로 이뤄냈다. 동문젤(董文洁)은 자신이 그렇 게 힘든 환경에서도 만족스러운 직업을 얻고 출세할 수 있었으니 자신의 자녀가 더 좋은 조건을 가진다면 더 잘해야 한다고 생각한다. 두 어머니는 자신도 모르게 자신의 계층 상승의 욕망을 자녀에 게 투영한다.

<소별리(小别离)>에서 묘사한 중국 사회는 입시가 자녀교육에서 최우선의 가치이다. 10회에서 방씨네 어머니 동문젤(董文洁)은 자녀 가 일류 대학에 진학하지 못하면 대기업에 들어가지 못하고 좋은 일자리를 찾지 못하면 평생을 높은 지위로 진입할 수 없다고 남편 과 얘기하는 장면이 나온다. 이런 인식은 자녀의 학업에 대한 엄격

한 관리와 통제로 이어진다.

현재 중국 여성의 노동 참여자는 72% 차지하고 이 중 24~45세 연령대가 90%에 이른다. 2019년까지 현재 28.6% 결혼한 여성은 전업주부를 되기 선택했다. 또 '전문직 여성들은 전업주부를 되고 싶은가'라는 인터넷 조사에서 40% 여성들이 한다고 선택했고, 50%가 넘는 여성들이 전업주부로 하고 있거나 했던 것으로 나타났다. '자녀 교육' '가족 돌보기' '직장 스트레스'는 직업여성이 '전업주부'로 선택한 가장 중요한 세 가지 이유인 반면, '자녀'는 여성들이 직장을 떠나 가정에 복귀하려는 가장 보편적인 이유이다는 것을 발견했다<sup>23)</sup>.

<소별리(小别离)>에서 중국의 중산층 가정의 어머니는 모든 희망을 자녀에게 위탁하고 자녀가 더 높은 사회 경제적 지위를 향해 나아가기를 바란다. 또한, 자녀 노력에 의지하여 그들의 체면을 지키고 싶어 하고 현재의 계급적 지위를 유지하는 것뿐만 아니라 어렵더라도 상층사회로 진입할 수 있기를 재현한다. <소별리(小别离)> 어머니들은 자녀가 중국 일류 대학을 다닐 수 있게 하려고 최선을 다해서 노력하고 자녀들이 남보다 훨씬 더 앞서 나아가도록 하기 위해 많은 돈과 에너지를 투자한다. 중산층 어머니의 기대로 자녀도

---

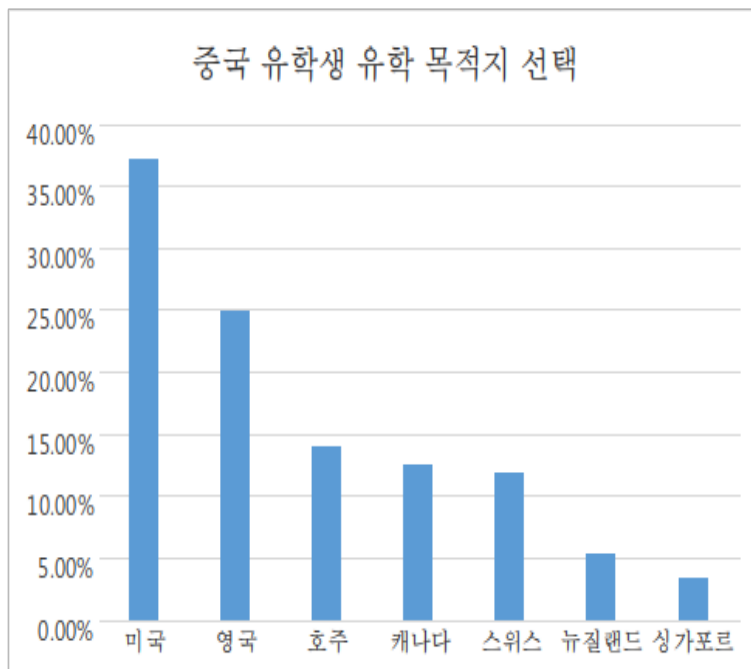
23) 참고: <https://max.book118.com/html/2019/0425/6223214133002024.shtm>.

스트레스가 커질 수밖에 없다. 또한, 어머니의 성격, 경력과 문제 해결 방식 등은 자녀의 입시 경쟁 과정에서 구체적인 영향을 미칠 수 있다. 특히, <소별리(小別離)>에서 등장한 어머니는 직장을 다니면서 자녀 입시 경쟁을 '관교'하는 방식이기 때문에 어머니의 사회생활은 자녀 교육에서도 적잖은 변수로 작용할 수 있다. 워킹맘으로서 재현한 어머니는 자신의 직업과 자녀 입시에서의 과제를 어떻게 적절히 배분하는지 살펴볼 필요가 있다.

## 2) 입시 경쟁에서 교육 투자와 관련하여

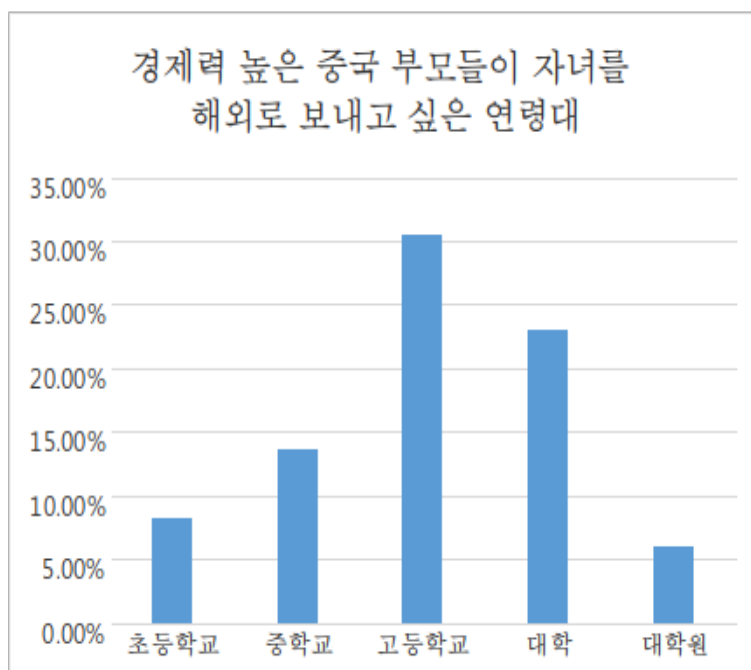
<소별리(小別離)>에서 입시 경쟁이 심화함에 따라 어머니들의 자녀 교육에 대한 투자도 다양해지며 해외 유학 선호를 다루고 있다. '입시 경쟁'과 '유학' 사이에서의 고민하는 어머니들이, 그리고 그들이 유학에 대한 인식이나 행동을 재현했다. 최근 몇 년간 중국의 해외 유학 열풍은 중국 국내 입시 경쟁의 전통적인 위상을 뒤흔들기 시작했다. 해외 유학은 이제는 중국 국내 입시 낙제생의 어쩔 수 없는 선택이 아니며, 일부 엘리트 자녀가 국제 고등학교를 택함으로써 중국 국내 고등 교육을 건너뛰고 해외의 명문대학으로 직행할 수 있게 되었다.

중국 교육부의 통계에 따르면, 1978년부터 2015년 말까지 외국 유학 인원수는 4,042,100명이다. 2015년의 외국 유학 인원은 523,700명으로 2014년보다 63,900명이 더 늘어나 전년 대비 13.9%나 증가했다. 조기 유학 학생은 절반 이상을 차지했다. 2015년 중국에서 고등학교를 졸업하고 외국 대학에 들어가는 학생 비율은 61%에서 44%로 감소했지만, 해외에서 고등학교에 다니는 학생 비율은 17%에서 27%로 높아졌다(苗绿, 2015).



<그림2> 중국 유학생 유학 목적지 선택

중국 유학생들 유학 목적지는 그림1과 같다. 미국, 영국, 호주가 1, 2, 3위를 달리며 세 나라가 제시한 엄청난 수의 중국인 유학생 수(공식 숫자)와 일치했다.



<그림3> 경제력 높은 중국 부모들은 자녀를 해외로 보내고 싶은 연령대

반면 유학 연령대에서 경제력이 높은 중국 부모들은 대중과 차별이 심한 선택을 했고, 30%가 넘는 부모들은 고등학교에서 자녀를 해외에 보내 공부시켜야 한다고 생각했다. 대학 2위는 23.14%, 중학교 13.76%에 육박하는 비율 3위, 중학교 단계는 나가야 한다고 응답했다. 경제력이 높은 가정에선 조기유학이 주류를 이룬다<sup>24)</sup>.

오늘날 중국인 해외 유학생들의 나이가 현저히 낮아지고 있다는 것을 알 수 있다. 중국의 어머니들이 자녀를 해외로 유학 보내는 문제는 두 가지 차원으로 나뉘 봐야 한다. 대다수 어머니는 외국어 습득과 외국 문화를 위해 자녀를 유학 보낸다. 두 번째는 체험학습을 통해 자녀의 견문을 넓히고 인생 경험을 풍부하게 만들 수 있다고 인식하기 때문이다.

중국 어머니들이 자녀의 해외 유학을 바라는 이유는 입시 경쟁을 하지 않고서도 밝은 미래를 보장하는 경로가 있다고 믿기 때문이다. 즉, 중국 어머니들은 수능 시험을 통해 국내의 명문 대학을 가는 것이 성공의 유일한 길이라고 생각하지 않는다. 해외 유학은 중국식 교육으로 인한 입시 스트레스를 피하면서도 안정적인 효율적인 계층 상승의 통로로 인식되고 있다.

---

24) <https://wenku.baidu.com/view/5447121b551810a6f424863f.html>

가족	계층	해외 유학에 대해	결과
방씨네	중산층	어머니는 유학의 주류를 따라가고 싶은 마음이 커진다. 자녀의 의견에 대한 존중 없이 보내기로 한다.	자녀가 유학을 간 후 부모 관계가 나빠져서 가정이 해체되었다. 그러나 자녀는 마지막으로 자신의 의견을 듣기로 한 부모에게 돌아와 국내에서 공부를 계속하고 가정 갈등도 해결되어 행복하게 살게 되었다.
김씨네	중하층	어머니는 자기 가정의 사회적 지위를 바꾸고 싶고 주류를 따라가고 싶어서 어떤 수단을 써서든 자녀를 해외 유학을 보내기로 한다.	어머니는 마지막으로 입양 방식으로 자녀를 유학을 보내기로 한다. 가정 갈등이 격화되자 자녀가 자신의 진정한 생각을 표현하고 어머니도 자신의 잘못을 깨닫고 자녀의 유학 계획을 그만두었다.

<표7> <소별리(小別離)>에 어머니의 교육 투자 방식과 결과

<소별리(小别离)>에서 방씨네 딸 방두오두오(方朵朵)가 어머니의 과도한 억압과 통제로 인해 시험에 대한 공포감이 생기고 그 증상이 점점 심해지자 어머니 동문젤(童文洁)은 자녀의 유학을 결심한다. 주변의 동료와 친척들이 모두 자녀를 유학을 보낸 상황을 보면서 장점도 많이 들었기에 자녀의 의사와 상관없이 무조건 유학을 보내기로 한다.

김씨네의 어머니 오지아니(吴佳妮) 역시 가정의 지위나 경제 조건 등을 높이려면 자녀를 무조건 유학을 보내야 한다고 인식한다. 그녀는 무조건 해외 유학을 해야만 훌륭한 사람이 될 수 있다고 수백 번을 강조하면서 사회적 지위를 높이려면 중국의 입시 교육을 받는 대신 직접 해외 유학을 통해 해결할 수 있다고 말한다.

<소별리(小别离)>에서 나온 한 대사처럼, 상층 집단이든 중하층 집단이든 대부분의 중국 어머니들은 자녀를 미국 고등학교에 보내기를 희망한다. 서구 국가의 교육방식이 중국보다 우수하고 치열한 입시 시험을 거치지 않고 더 쉽게 좋은 학벌을 얻을 수 있으며, 자녀의 경력 증진에서도 해외 유학이 큰 기회가 되며 취직도 더 쉽다는 것이 해외 유학에 대한 중국 어머니들의 인식이다.

<소별리(小别离)>는 어머니들이 조기 유학에 대한 태도나 행위를 재현했다. 입시 경쟁에서 뒤처지지 않기 위해 주류에 편승하고자 하는 어머니들의 강박감은 7회와 44회 에피소드에서 여실히 드러난

다. 형편이 넉넉하지 않은 김씨네와 방씨네 어머니는 다른 가정 자녀가 다 해외로 나가는데 자신의 자녀들만 따라가지 못하면 결국 사회에서 도태될까 걱정하며 불안해하는 모습을 보인다.

드라마를 통해 이제 중국 현대 사회에서 해외 유학은 상류층만의 전유물이 아니라 다수가 따르는 보편적인 교육 과정이 되고 있다. 세 가정 중에 김씨네의 김칭칭(金琴琴)은 우수한 학업 성적으로 중국의 입시 경쟁에서 우월한 위치에 있어서 어린 나이에 해외 유학을 가지 않아도 될 것이고 경제 사정이 해외 유학 비용을 뒷받침할 만큼 여유롭지 못하다. 그런데도 어머니 오지아니(吴佳妮)는 미국 유학을 집착하고 김칭칭(金琴琴)의 유학을 종용한다. 오지아니(吴佳妮)는 자녀의 의견과 가정의 경제적 상황을 고려하지 않고 집을 팔아서라도 자녀를 해외 유학을 보내려고 한다. 심지어 미국에 거주하는 언니에게 자녀를 입양시키게 함으로써 유학을 고집한다. 그녀 주변의 친척들은 외국에서의 경험은 뭐든지 다 좋다는 메시지를 전달하고 해외 유학에 대한 동경을 불러일으켜 갈등을 더욱 부추긴다.

그러나 해외 유학이 모든 문제의 해결책이 될 수 없다는 것을 <소별리(小别离)>는 함께 제시한다. 특히, 드라마 중에 조기 유학은 주인공들이 주장하듯 언어를 빨리 배워 다양한 사람들을 더 많이 접하여 전문을 넓힘으로써 일류 대학에 진학할 가능성이 더 커진다는 논리에 배치되는 결과를 낼 수도 있지만, 자녀의 특성을 고려

하지 않고 시간과 속도에만 집착하면 오히려 교육의 역효과가 나기 마련이다. 자녀들은 성장 과정에서 학업 외에도 필요한 것을 많다는 점이 재현한다. 방두오두오(方朵朵)가 45회에서 보여준 것처럼 부모님이 보고 싶어서 미국 생활을 포기하고 고향으로 돌아오는 예도 있다. 어린 자녀에게 가장 필요한 것은 어머니의 품이라는 것을 이 장면으로 보여준다. 성공할 때는 어머니의 격려가, 좌절할 때는 위로가 필요하며 어머니의 사랑과 지도에 따라 자녀들은 건강하고 독립적이고 성숙한 어른으로 성장할 수 있다는 메시지를 드라마는 전하고 있다.

### 3) 입시 경쟁 속 가정교육

<소별리(小別離)>는 입시 경쟁에 직면한 세 아이의 일상생활과 심리 활동을 서술함으로써 어머니는 자녀의 학업 성적을 지나치게 중요하게 여기고 자녀의 삶에 관한 관심을 등한시하는 문제점을 보여준다. <소별리(小別離)> 중에 입시 경쟁 과정에서 '모든 것 중 학업 성적을 중시한다'라는 방식은 너무 편집적이어서 그 결과가 종종 반대될 수 있다. 학업 성적 향상이라는 목적을 달성하지 못할 뿐만 아니라 자녀가 스트레스에 따른 심리적인 문제까지 생기게 한다. 드라마 중에 가정의 갈등이 가장 심한 방씨네를 집중적으로 분석할

것이다.

<소별리(小別離)> 23회에서 방씨네의 어머니 동문젤(童文潔)은 딸 방두오두오(方朵朵)의 조기 연애를 의심하면서 학교 수업을 마친 후 바로 집으로 돌아와야 하며 외부와 아무런 연락을 하지 말고 요구한다. 방두오두오(方朵朵)는 어머니의 압력에 못 이겨 순응하지만, 며칠 후 학교를 떠나 홀로 버스를 타고 교외로 나가 기분 전환을 했다. 가족들이 방두오두오(方朵朵)를 찾지 못해 안달하는 사이에 그녀는 집으로 돌아간다. 어머니는 딸이 가출한 것이 아니라 길을 잃은 것임을 알고 안도하지만, 방두오두오(方朵朵)는 어머니에게 미안한 마음을 가진다. 선생님은 동문젤(童文潔)의 부탁을 받고 방두오두오(方朵朵)가 다시 훌쩍 떠날까 봐, 반 친구들에게 방두오두오(方朵朵)를 '감시'하게 했다. 학교에서의 소문에도 친구들의 지나친 관심까지 겹쳐 방두오두오(方朵朵)는 신경쇠약으로 쓰러진다. 그제야 동문젤(童文潔)은 딸의 심리적 압박감이 너무 크고 심지어 정신적인 문제도 생겼을 수 있다는 것을 깨닫는다.

<소별리(小別離)>는 입시 경쟁 때문에 자녀의 취미 활동을 소홀히 대하는 이야기도 전한다. 22회에서 방두오두오(方朵朵)는 취미 활동 팀에 참가하여 감독이 되었고, 다른 학생들과 함께 자유 시간 때 리허설을 한다. 그 모습을 본 동문젤(童文潔)은 친구들 앞에서 딸을 비난하며 다시는 취미활동을 허락하지 않겠다고 말한다. 대사

는 다음과 같다.

“내가 너희들에게 말하고 싶은 것은, 방두오두오(方朵朵)는 열다섯 살도 되지 않고, 너희들은 선배 오빠와 언니고, 너희들은 진학이 얼마나 중요한지 알고 있잖아. 너희들도 진학 때가 있었잖아. 방두오두오(方朵朵)의 시시각각이 인생에서 중요하고 애가 곧 시험을 보니까 나는 모든 사람이 방두오두오(方朵朵)를 부르지 않기를 바라. 아주머니가 방두오두오(方朵朵) 대신 고맙다고 말할게”.

<소별리(小别离)> 제22회 23:17

방두오두오(方朵朵)는 가장 즐거웠던 시간과 경험까지도 어머니 동문젤(童文洁)에게 가로막히고 자신의 삶에서 공부 이외에 아무런 즐거움이 없다고 생각한다. 그녀는 소설 쓰기를 좋아하지만, 어머니가 금지했기 때문에 어머니가 잠든 후에야 몰래 밤을 새워 소설을

작성하다가 다음 날 시험을 볼 때 잠이 들어 시험을 망치기도 한다. 방두오두오(方朵朵)는 학업 성적을 중시하는 부모에게 별을 받을까 걱정해서 결국 거짓으로 71점을 94점으로 높인다. 자녀가 하고 싶어 하는 모든 것을 금지하는 동문젤(童文洁)은 자녀의 입시 경쟁 중에 학업 성적을 위한 교육 방식이 엄격하고 취미생활을 제한했으며, 심지어 자녀의 친구들을 간섭하며, 이에 따라 가족의 갈등이 심해진다. 자녀의 미래만 생각하고 자녀의 지금에 관심을 두지 않는 부모의 전형이다(정영근, 2002).

방두오두오(方朵朵)는 마침내 폭발하고 만다. <소别离(小别离)> 5회에서 동문젤(童文洁)은 일찍 퇴근해서 딸의 방을 치우다가 쓰레기통에서 딸이 쓰다 만 소설의 원고지를 발견한다. 화가 난 동문젤(童文洁)은 집에 돌아온 딸에게 따져 묻는다. 방두오두오(方朵朵)는 어머니의 손에 들려진 자신의 소설 원고를 보고 격분한다. 방두오두오(方朵朵)는 방 청소를 핑계로 자신의 사생활을 엿본 어머니에게 크게 실망하고 자신을 점수 기계로 취급하는 동문젤(童文洁)에게 대드는 장면이 연출되었다.

방두오두오(方朵朵)는 어머니가 학업 성적에만 신경을 쓰고 자신의 자유와 프라이버시를 존중하지 않는다고 생각하는 반면, 동문젤(童文洁)은 딸을 입시 경쟁에서 성공시키기 위해 모든 정성을 기울이고 돈을 썼는데 오히려 자녀에게 인정받지 못하고 큰 소리로 대

드는 게 서운하다. 이런 말다툼 장면은 중국 대부분의 가정에서 흔히 볼 수 있다. 호남 인민 방송(湖南人民广播电台)이 개최한 '내 마음의 아빠 엄마' 조사 활동 중에서 500여 건의 설문지 중 90%가량이 부모의 가정교육에 대해 불만이 있다는 결과가 나타났다. 상하이(上海) 청소년 중에 90%의 청소년들은 부모에게 불만을 느끼고 있고 70%가 부모가 자신을 존중하지 않고 있으며, 부모로부터 자유를 얻고 싶다는 사실을 드러냈다. 베이징(北京)에서 1,242개 가정을 조사한 결과는 70% 청소년들이 매일 부모와 싸우고 독립하고 싶은 생각을 하고 있다는 것이다. '프라이버시', '존중', '독립', '자유' 등이 중국의 사춘기 아이들이 어머니와 다투는 데 흔히 등장하는 단어이다.

### 3. 드라마 중에 입시 교육을 대하는 한국과 중국 어머니들의 공통점과 차이점

입시 경쟁을 다룬 한국과 중국의 드라마를 각각 살펴본 결과, 재현된 양국의 어머니는 자녀의 입시 경쟁에서 공통적인 태도를 보인다. 첫째, <스카이캐슬>과 <소별리(小别离)>에서 교육의 가치를 중시하는 유교의 전통을 따르는 두 나라답게 양국의

어머니들은 자녀를 적극적으로 통제하는 태도를 보여준다. 둘째, 두 드라마의 어머니들은 자녀의 의지와 상관없이 사교육 투자에 대한 열중하다. 셋째, 두 드라마에서 어머니들은 자녀가 스스로 성장하도록 배려하고 돕는 일에는 소홀히 한다는 점이 보여준다. 취미를 갖고 타고난 소질을 계발하며 올바른 가치관을 형성하는 일은 학업 성적을 올리는 것에 밀려 등한시되는 경향이 있다.

두 드라마에서 나타난 양국의 어머니가 입시 경쟁 속 보이는 차이점은 우선 어머니들이 자녀를 관리하고 통제하는 정도에 따라 <스카이캐슬>의 어머니들이 더욱 극단적인 수단을 택하게 되는데, 예를 들어 박씨네 같은 경우에는 어머니가 자기 뜻을 따르지 않는 자녀에게 음식을 주지 않고 심지어는 죽으라고 저주를 퍼붓기도 한다. <스카이캐슬>에서 등장한 어머니들은 대개 전업주부 신분이어서 자녀의 입시 공부를 더 집중적으로 관리하거나 통제할 수 있고 자녀에게 자신의 모든 것을 걸면서 우월감을 얻고 싶어 한다. 이와는 대조적으로 <소别离(小别离)>에 나타난 중국의 어머니들은 직장 일을 병행하는 까닭에 자녀에게 전념하는 시간이 상대적으로 적을 수밖에 없고 관리와 통제의 강도도 약하다.

그 다음으로, 두 드라마를 통해 자녀 사교육 투자에 대한 어머니들의 생각과 행동에서도 차이를 보인다. <스카이캐슬>에서 재현한 어머니들이 한국 명문대, 그중에서도 의대 진학을 최고의 목표로 삼

는 것은 한국 사회에서 의사라는 직업이 가장 권위 있고 큰 이익을 얻는 직업이라는 것을 간접적으로 보여준다. <소별리(小別離)> 중에 어머니들이 자녀를 해외로 유학을 보내는 것은 중국의 입시 교육을 기피하고 해외에서의 유학 경험이 자녀의 미래를 위해 더 나은 투자라고 믿기기 때문이다. 어머니들은 해외 유학이 사회 주류의 선택이 된 상황에서 자신의 자녀가 주류의 대열에서 탈락해서는 안 된다는 생각에 정작 자신의 자녀가 해외 유학에 적합한지 고민하지 않고 선택하는 경향이 있다는 것을 재현한다.

또한, <소별리(小別離)>에서 중국 어머니들은 자녀가 자신의 적성에 맞게 과외활동을 하는 행위를 금지하는 반면, <스카이캐슬>에 나타난 한국 어머니들은 자녀의 행동뿐만 아니라 정서와 심리까지 통제함으로써 자녀를 완벽하게 자신의 계획대로 관리하는 모습을 보인다.

사회구조적 차원에서 과거의 대중문화 작품을 비교하면 <스카이캐슬>이 재현한 어머니들은 대부분 부권 사회적인 설정 속에 존재하고 여전히 가정과 자녀를 위한 헌신하는 모습을 보여준다. 그러나 어머니의 이미지는 단순히 나약하고 인내하는 모습으로 묘사되지 않고, 가부장적 위계 구조 속에서도 자신의 개성과 독립적인 면을 드러냈고, 심지어 자신의 욕심과 어두운 면도 보여준다. 예를 들어 <스카이캐슬> 중에 한서진이 이런 양면적 모습을 보여주는 대표적

인 인물이다. 최근 들어 대중문화에서 부권사회를 벗어나기 위한 여성들의 도전과 노력이 긍정적으로 다뤄져 왔던 흐름을 고려할 때, <스카이캐슬>의 어머니들은 그러한 사회 현실에 도전하기보다 현재에 주어진 상황에 타협하고 자녀의 입시 교육에만 집중하는 것을 보여준다.

중국의 경우, 봉건사회에서 어머니는 남편과 자녀를 항상 따라다니며 남성의 도덕적 기준에 맞는 현모양처를 살아야만 했고 낮은 지위 때문에 자아가 드러나지 않는 대중문화 작품들이 많았다. 하지만, <소별리(小别离)>에서 어머니들은 자아와 권위를 있고 심지어 높은 권력을 가지고 있다. 방씨네 어머니 동문젤(童文洁)이 그 대표적인 어머니이다. 또한, 중국은 전통적인 가정 관념에서 어머니의 역할을 강조하기 때문에 자녀 양육에 오랜 시간을 바친 노년층 여성은 젊은 여성보다 더 존귀하게 여기고 자녀가 많은 여성이 자녀가 적거나 출산하지 않은 여성보다 더 존중받는 경향이 있었다. 그러나, 중국 사회 발전에 따라, '출산 제한' 정책에 따라, <소별리(小别离)>에서 이런 경우는 나타나지 않는다. 오히려, 드라마 중에 어머니들은 결혼하지 않거나 자녀를 없는 여성이 부러워하는 장면이 있다. 이런 변화에 따라 사회구조적 차이를 알 수 있다.

## V. 결론

### 1. 연구결과

오늘날과 같은 다매체 다채널 현실 속에서 텔레비전 드라마는 여전히 대중에게 가장 인기 있는 미디어 콘텐츠로서 그 진가는 곳곳에서 확인된다. 텔레비전 드라마는 우리의 일상생활과 밀접한 연관을 맺고 있고 커다란 영향력을 행사하고 있으며 현대 사회를 재현하는 대표적인 기록이 된다. 텔레비전 드라마는 광범위한 대중에게 반복된 현실의 재현인 영상 콘텐츠를 보여주고 시청자들은 인식한다. 또한, 텔레비전 드라마가 수용자에게 보여주는 이미지는 개인의 사고뿐만 아니라 한 사회나 국가의 공유된 관념을 담아냄으로써, 그 사회의 주류 이데올로기를 드러내기 때문에 시대를 읽는 중요한 준거 틀로 작용하기도 한다. 특정 시기에 대중으로부터 큰 인기를 얻은 텔레비전 드라마는 동시대의 주류 문화와 가치를 성공적으로 재현하여 그 심미적 표현과 메시지가 사회적으로 공감을 얻었음을 의미한다.

본 연구는 그동안 학술적으로나 대중적으로 관심 많은 어머니의 재현과 구성에 주목하고, 교육 소재 드라마에 대한 텍스트 서사 분석을 통해 한국과 중국 어머니가 어떻게 달리 재현되고 있는지 규명해 보

고자 한다. 한국 교육 소재 드라마 <스카이캐슬>과 중국 교육 소재 드라마 <소별리(小别离)>의 재현을 통해 현대에 한국과 중국의 어머니들은 입시 경쟁 속에서 어떠한 문제들과 위기의식을 지니고 있고, 어떠한 교육 방식을 추구할지 보다 큰 관심을 기울여야 할 시점이 되었다. 드라마를 통해 입시 경쟁을 대하는 양국 어머니의 자세를 비교하는 것은 서로 다른 문화적 배경에서 비롯되는 어머니의 자녀 양육에 대한 관점과 태도뿐 아니라 두 국가의 사회문화적 차이를 비교 문화적 관점에서 살펴본다는 가치가 있다. 즉, 한국과 중국은 같은 문화권에 속하고 있지만, 드라마가 재현된 어머니가 입시 경쟁에서 보이는 특성들을 연구함으로써 양국의 교육 문화의 특성을 파악할 수 있을 뿐 아니라 각기 다른 인지, 태도, 행위 등을 이해하는 토대가 될 수 있다.

한국 드라마 <스카이캐슬>을 통해 재현된 어머니들의 입시 경쟁에 대한 태도는 크게 세 가지의 특징을 드러내는데 이는 다음과 같다.

첫 번째, <스카이캐슬>의 어머니들에게 있어서 자녀 교육의 가장 중요한 가치는 학업 성적이다. 특히, 중상위 계층에 속하는 어머니들의 가장 중요한 목표는 자녀를 명문대에 진학 시켜, 의료계의 전문직에 종사하는 아버지의 직업을 이어받게 함으로써 기존의 사회적 지위를 유지하는 동시에 상층사회로 진출하고 가문의 영광을 이

어가는 것이다. 그러나 뛰어난 학업 성적을 얻기 위해서는 관리와 통제가 엄격할 수밖에 없다. 드라마 중에 어머니의 엄격한 관리와 통제에 따라 각 가정의 자녀 양육 방식과 그 결과가 달라진다.

두 번째, <스카이캐슬>에서 어머니는 자녀를 입시 경쟁에서 성공시키기 위해 사교육에 각별한 관심을 두고 있으며 과도한 투자도 서슴지 않는다. 자녀를 출발선에서 조금이라도 앞서서 달리게 하려고 고액 과외와 입시 컨설팅을 통해 자녀들을 일거수일투족 감시하고 통제한다는 것을 재현한다. <스카이캐슬> 중에 황씨네 어머니의 자유로운 방식으로 자녀를 가르치는 것을 모성애와 책임감이 없는 사람으로 공공연하게 거론함으로써 입시 교육에 매몰된 현실 사회를 교묘하게 비판한다.

세 번째는 <스카이캐슬>에서 과도한 학업 성적 중심의 교육 대책점에 적절하고 합리적인 가정교육을 실행하는 가정을 보여줌으로써 자녀의 성장 과정에서 어머니의 교육관이 결정적인 역할을 한다는 메시지를 전달한다. 황씨네는 바람직한 가정교육이 무엇인가를 보여주는 모델로 시청자들에게 제시된다. 학업 성적뿐만 아니라 자녀의 인성 교육을 중요시하면서 자녀와의 진솔한 대화를 통해 진심을 파악하고 서로를 이해하고 조화를 이뤄가는 황씨네 어머니의 태도는 끊임없이 자기 학습을 하고 교육 방식을 개선하고자 노력하는 어머니의 전형을 보여준다.

중국 드라마 <소별리(小别离)>를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫 번째는 <소별리(小别离)>에서 자녀의 학업 성적은 어머니들의 가장 큰 관심사이다. 드라마는 일찍부터 소양 교육을 내세우고 있지만, 사회에서의 경쟁이 필연적인 중국 사회에서 입시는 자녀 교육에 있어서 우선적인 과제일 수밖에 없다는 것을 보여준다. <소별리(小别离)>는 어머니들이 직장을 다니면서 자녀의 학업을 관리하고 통제하기 때문에 입시 경쟁의 과정에서 어머니의 성격, 경력, 문제 해결 방법 등이 입시 교육에서 구체적인 요인으로 영향을 미치다는 것을 재현한다. 따라서 어머니들이 자신의 가용 자원을 자녀의 입시 경쟁에서 어떻게 효과적으로 활용하는지, 또한 자신의 직업과 자녀 입시 경쟁의 동반 성장을 어떻게 적절히 분배하는지 고민이 된다.

두 번째는 <소별리(小别离)>에서 어머니들은 입시 경쟁의 방식과 기준이 달라짐에 따라 자녀 사교육에 투자하는 양상도 변화하고 있다. 가장 눈에 띄는 변화는 바로 해외 유학의 선호이다. <소별리(小别离)>의 어머니들은 '국내 입시 경쟁'과 '해외 유학' 사이에서 고민하는 모습을 보여준다. 드라마 중에 어머니들이 해외 유학을 선호하는 이유는 자녀들이 입시 경쟁을 하지 않더라도 사회적으로 좋은 직업을 얻는 경로가 다양해진다고 믿기기 때문이다. 즉, 수능 시험을 통해 국내의 명문 대학에 들어가는 길만이 좋은 교육을 받는 유일한 길이라고 생각하지 않게 된 것이다. 해외 유학은 중국식 교육

으로 인한 입시 경쟁 스트레스를 피하거나 안정적이고 효율적인 계층 상승의 통로로 활용하는 방식으로 인식되고 있다는 것을 보여준다. 또한, 해외 유학은 이미 사회의 주류를 따르는 경로로 바뀌고 있다는 것을 보여준다.

세 번째는 <소별리(小別離)>에서 어머니들은 학업 성적을 중시하며 편집증적인 집착과 그에 따른 부작용을 보여줌으로써 시청자들에게 과도한 입시 교육에 대한 경각심을 높여준다. 오직 학업 성적만을 중시하여 자녀의 가정교육이나 소질 배양을 경시함으로써 오히려 자녀의 심리적 스트레스를 배가하고 그로 인해 가족 관계에서 돌이키기 어려운 갈등을 일으키는 과정을 제시함으로써 시청자들에게 현실의 교육 문제를 되짚어보도록 한다.

전통적으로 두 드라마는 유가 사상을 숭상하는 사회인 한국과 중국의 어머니가 자녀의 입시 경쟁에서 보이는 공통적인 태도를 보여준다. 첫째, <스카이캐슬>과 <소별리(小別離)>에서 어머니들은 자녀의 학업 성적을 관리하고 통제하며 높은 성적을 얻기 위해 신체적으로, 또 심리적으로 자녀의 건강에 큰 부담을 주고 있다는 점이다. 둘째, 두 드라마 중에 어머니들은 자녀의 학업에 도움이 된다면 교육에 적극적으로 투자하고 열의를 보이며 무조건 헌신하는 태도를 보인다. 셋째는 두 드라마에서 어머니들은 자녀를 자신의 계획과 목표대로 양육하려는 경향이 강하여 자녀의 의사와 감정을 무시하고

그들 스스로 성장하고 발전할 기회를 박탈한다는 점이다.

그러나 두 드라마에서 어머니들이 차이점도 나타난다. 본 연구는 <스카이캐슬>에서 어머니는 전업주부 신분이어서 자녀 입시 교육 중에 더욱 극단적인 수단을 택하는 경향이고 <소别离(小别离)>의 어머니는 직장에서의 일을 고려해 자녀에게 전념할 수 없어서 관리와 통제의 강도가 낮다는 것을 보여주었다. 또한, <스카이캐슬>에서 사교육 투자에 관한 생각과 행동에서도 어머니는 국내 명문대 입학의 최고의 목표로 삼고 국내 입시에서의 성공을 추구하는 반면 <소别离(小别离)>는 어머니가 중국의 입시 교육을 기피하고 해외 유학을 선택하는 것이 주류적인 현상이 된 상황에서 자신들의 체면을 위해 자녀를 해외로 유학을 보내고 싶은 것을 재현한다. <소别离(小别离)>의 어머니가 자녀의 과외활동을 금지하고 행동적인 통제를 가하지만, <스카이캐슬>에서 어머니는 신체와 정신, 모든 면에서 자녀를 지배하려는 태도를 보인다.

정리하면, 본 연구는 양 국가의 드라마 속 인물을 통해 한국과 중국 입시 경쟁 속 어머니에 대한 비교 분석을 수행해왔다. 같은 장르를 기반으로 하는 <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>는 등장인물, 관계 구성, 사건 등에서 기본 요소를 공유하고 있으며, 현지화 과정을 통해 앞서 살펴본 바와 같이 두 드라마는 입시 경쟁에서 어머니의 태도나 행동에 대한 분명한 차이를 보인다. 드라마에서 재현된 입시 경

쟁 속 어머니의 이미지를 통해 시청자에게 메시지 전달, 문제 지적, 그리고 인식, 태도와 행위를 미친 영향을 의미가 있다.

## 2. 연구의 의의 및 한계점

본 연구는 한국과 중국의 드라마에서 양국의 입시 경쟁 속 재현된 어머니에 대한 분석을 수행되며, 그러한 드라마의 상상력을 공감 가능한 것으로 만드는 사회적, 문화적 맥락을 아울러 탐색했다. 본 연구의 의의는 다음과 같다.

첫 번째, <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>는 역사 발전과 내용 구축의 차이로 인해 서사 과정과 각 어머니의 이미지를 묘사하는데 있어서 각각 특징이 보여준다. 이 두 드라마를 통해 입시 경쟁 속 어머니의 이미지는 시청자에게 문제 지적, 메시지 전달, 그리고 인식, 태도와 행위를 커다란 영향을 미친 의미가 있다.

두 번째, <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>는 각각 그려진 어머니들의 입시 경쟁에서의 태도와 이미지는 개념에 새로운 내용을 부여하는 시도로 볼 수 있다. 또한, 두 드라마에서 어머니는 사회의식을 적극적으로 이끌어가는 역할을 하고 있음을 볼 수 있다. 이에 따라 우리 사회의 젠더 담론에 어떠한 식으로든 영향을 미칠 것이다.

세 번째, <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>의 텍스트 서사 분석을 넘어서 현대 사회의 입시 교육에 관한 고민하는 문제와 인식, 정서들을 비교하여 한국과 중국 문화를 더욱 깊이 이해할 수 있게 한다. 또한, 두 드라마에서 어머니에 관한 연구를 통해 동시대 한국과 중국의 어머니들이 입시 경쟁 과정에서 보여준 모습을 분석하고 그 사회적 차이를 보여준 의의가 있다. 이는 향후 양국 간의 각종 문화 교류에도 적지 않은 시사점을 남긴다.

다만, 이러한 한국과 중국 어머니의 비교는 드라마에 나타난 것이란 한계점이 다음과 같다.

첫째, 드라마는 허구에 바탕한 이야기인 것이다. 교육 소재 드라마를 통해 분석하는 것이기 때문에 그 분석이 현실과 완전히 일치하지 않는다. <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>에서 각각 그려진 어머니들의 입시 경쟁에서의 태도와 이미지는 실제 한국과 중국 사회 내에 존재하는 여러 문제점을 있기 때문에 현실에서 어머니가 입시 경쟁에 대한 이야기를 매우 어려운 실정이다. 또한, 분석 과정에서 해석자의 주관이 어느 정도 개입되었다. 이것은 질적 연구 중에 대부분에 해당하는 한계점으로 비평가 개인이 질적과 양적 분석방법을 적용하고, 다양한 논문을 읽는 노력으로써 해소해 할 수 있다.

둘째, 본 연구에서 다룬 <스카이캐슬>과 <소别离(小别离)>는 것들도 입시 경쟁에 관한 한국과 중국에서 방영된 모든 드라마가 아닌, 각

각 하나의 드라마에 대한 연구일 뿐이다. 즉, 사례로써 삼은 이 두 개 드라마가 드러내는 현실은 과연 한국과 중국 입시 경쟁 속 어머니들의 전체성을 대표할 수 있는가하는 문제가 있다. 다시 말해, 한국과 중국에서 비슷한 장르에 드라마가 방영됨으로써 어머니가 입시 경쟁 중에 역할에 관해 사회적으로 많은 관심을 모였지만, 한국과 중국의 1편씩 드라마만을 대상으로 도출한 이 연구의 결론 일반화되고 완벽하게 반영하지 못했다는 것은 매우 아쉬운 점이다. 각 국가에서 인기가 있던 교육 소재 드라마 포맷의 드라마를 선택하여 입시 경쟁 속에 어머니 이미지를 분석하긴 했지만, 좀 더 다양하게 드라마 분석을 함께하면 좀 더 세밀하게 볼 수 있을 것이라는 점에서 아쉬움으로 남는다. 향후에 더 많은 후속 연구들이 축적되어야 할 것이다. 앞으로는 이상의 문제들을 토대로 보다 실질적인 방안이 제기되고 한국과 중국 교류 활성화와 함께 이에 대한 연구도 축적되기를 기대한다.

## 참고문헌

### <국내 문헌>

- 강명구(2014). 유교적 가족 안에서 개인은 어떤 모습으로 사는가? 한국과 중국 TV 드라마에 나타난 개인성의 변모. <언론과 사회>, 22권1호, 162-222.
- 권호영·박용진·윤석진·김숙(2009). <드라마 성공 요인 분석>. 서울: 한국콘텐츠진흥원.
- 김미라(2014). TV매체에 재현된 새로운 남성성(masculinity)과 그 한계-주말 예능프로그램을 중심으로. <한국콘텐츠학회논문지>, 14권1호, 88-96.
- 김용수(2008). <드라마 분석 방법론: 연극, 영화, 그리고 TV 드라마의 해석을 위하여>. 파주: 집문당.
- 김태호(2012). 한국사회 학력과 계급 재생산 대학교육의 의미 변화와 사회구조적 과정. <한국사회학회 사회학 대회 논문집>, 12호, 907-925.
- 김현미·김주현·신정원(1999). <이미지와 현실 사이의 여성들>. 서울: 또 하나의 문화.

- 김훈순(2004). 텔레비전 서사연구의 메타분석. <방송통신연구>, 59호, 167-197.
- 김훈순·김명혜(1996). 텔레비전 드라마1의 가부장적 서사전략. <언론과 사회>, 12호, 6-50.
- 남명자(1984). 텔레비전 드라마에 表出된 韓國女性像에 관한 分析. <한국언론학보>, 17권]호, 71-117.
- 박소진(2007). 공간적 위계수사와 구별짓기: 강북 어머니들의 자녀 교육 내러티브. <한국문화인류학>, 40권1호, 43-81.
- 박소진·박병영(2003). 학벌경쟁 사회의 사교육 소비: 서울지역 초 등학생의 사례. <사회발전연구>, 9권, 49-84.
- 백선기(2002). <텔레비전 문화의 기호학: 드라마, 코미디, 토크쇼, 다큐멘터리, 광고, 뉴스를 어떻게 볼 것인가>. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 백선기(2004). <대중문화 그 기호학적 해석의 즐거움>. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 백선기(2010). <영화, 그 기호학적 해석의 즐거움>. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 박혜경(2008). 중산층 기혼여성부의 경험세계를 통해 본 가사노동의 성격과 가사노동 가치인식. <한국여성연구소 패미니즘연구>, 8권2호, 159-196.

- 박혜경(2008). <신자유주의적 주부주체의 담론적 구성과 한국 중산층 가족의 성격>. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 서정원(2000). <텔레비전 드라마가 현실 인식에 미치는 영향에 관한 연구>. 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 손준중(2009). 자녀 교육의 여성화에 관한 연구: 어머니의 역할과 경험을 중심으로. <교육문제연구>, 34호, 25-58.
- 우지혜·백선기(2018). 청년 안에서 바깥으로: 미메시스 이론을 근간으로 1990년대와 2010년대의 청년 세대의 저항 및 욕망과 대중음악에 대한 비교연구. <한국콘텐츠학회논문지>, 18권2호, 55-5.
- 유진아(2010). <TV드라마의 계급갈등과 신화와 이데올로기 연구: TV드라마 <내조의 여왕> 기호학적 방법을 중심으로>. 성균관대학교 언론정보대학원 석사학위논문.
- 윤소영(2018). 드라마 <마더>에 재현된 스토리텔러의 위상. <스토리 & 이미지텔링>, 15권, 182-208.
- 윤택림(2001). <한국의 모성 연구>. 서울: 미래인력연구원.
- 이두휴(2008). 자녀 교육지원활동에 나타난 학부모 문화 연구. <교육사회학연구>, 18권3호, 135-165.
- 이문행·하일단(2014). 한국 드라마와 중국 드라마의 며느리 이미지에 나타난 여성상 비교. <한국콘텐츠학회논문지>, 14권5호, 63-73.

- 이민경(2007). 중산층 어머니들의 자녀 교육 담론: 자녀 교육 지원 태도에 대한 의미 분석. <교육사회학연구>, 17권3호, 159-181.
- 이윤선·박영순(1997). 텔레비전 드라마에 나타난 주택실내디자인의 계층별 특성. <디자인학연구>, 10권4호, 181-186.
- 이재경(2003). <가족의 이름으로>. 서울: 또하나의문화.
- 이재경(2004). 노동자 계급 여성의 어머니 노릇(mothering)의 구성과 갈등: 경인지역을 중심으로. <사회과학연구>, 12권1호, 82-117.
- 이재인(2004). 서사방법론과 여성주의 연구. <여성이론>, 10호, 243-271.
- 이진희·배은경(2013). 완벽성의 강박에서 벗어나'충분히 좋은 어머니'로: 위니캣의 유아 정서발달이론과 어머니노릇을 중심으로. <페미니즘 연구>, 13권2호, 35-75.
- 전강수(2011). <교육, 부동산이 짝이올린 높은 성, 감남>. 서울: 창비사.
- 정명수(2007). <방송국 스튜디오와 장르별 프로그램 제작공간의 재편에 관한 연구>. 홍익대학교 건축도시대학원 석사학위논문.
- 정영근(2002). 루소와 개혁교육학의 아동기 이해와 인격으로서의 어린이. <한국영유아보육학>, 30권, 117-134.

- 정이나(2017). <<응답하라 1988>의 서사성, 재현 및 의미구조: 기호학적 개념과 담론 구조의 의미작용을 중심으로>. 성균관대학교 언론정보대학원 석사학위논문.
- 조성숙(2002). <어머니라는 이데올로기>. 서울: 한울아카데미.
- 최아름(2009). <재현을 통한 알레고리적 회화연구>. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 한지혜(2004). 취학 전 자녀를 둔 어머니들의 조기교육열. <열린유아교육연구>, 9권1호, 219-251
- 황성희(2014). 중소도시 중산층 학부모의 자녀 사교육지원 문화에 관한 연구. <교육사회학연구>, 24권2호, 277-303.
- 황혜영(2013). <텔레비전 드라마에 재현된 여성상에 대한 연구: KB S2 주말 드라마 <넝쿨째 굴러 온 당신> 중심으로>. 단국대학교 대학원 석사학위논문.

<외국 문헌>

- Baldwin, E. (2004). *Introducing cultural studies*. New York: Pearson/Prentice Hall.
- Bornstein, M. H. (1996). Ideas about parenting in Argentina, France, and the United States. *International Journal of Behavioral Development, 19*(2), 347–368.
- Chin, M., Lee, J., Lee, S., Son, S., & Sung, M. (2012). Family policy in South Korea: Development, Current Status, and Challenges. *Journal of child and family studies, 21*(1), 53–64.
- Donzelot, J. (1979). *The Policing of Families*. New York: Pantheon Books.
- Epstein, I. (2006). *Recapturing the personal: Essays on education and embodied knowledge in comparative perspective*. NC: Information Age Publishing.
- Gerbner, G. (1978). Cultural Indicators: Violence profile No.9. *Journal of Communication, 28*(3), 176–207.
- Hoffman, L. W. (1988). Cross-cultural differences in child-rearing goals. *New Directions for Child and Adolescent Development*

ment, 40, 99–122.

Hofstede, G. (1980). *Culture's consequences: International differences in Work-related values*. CA: Beverly Hill-sage Publications.

Lee, K. H. (2000). Korean traditional thought of family education. *Korean Journal of Religious Education*, 10, 7–28.

Lippmann, W. (1922). *Public Opinion*. New York: Macmillan.

O'Brien, M. (2008). Gendered capital: Emotional capital and mothers' care work in education. *British Journal of Sociology of Education*, 29(2), 137–148.

Park, M. & Chesla, C. (2007). Revisiting Confucianism as a Conceptual Framework for Asian Family Study. *Journal of Family Nursing*, 13(3), 293–311.

Park, S. J. & Abelman, N. (2004). Class and Cosmopolitan Striving: Mothers' Management of English Education in South Korea. *Anthropological Quarterly*, 77(4), 645–672.

Robert C, A. (1992). *Channels of Discourse , reassembled: television and contemporary criticism*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

高晓军·陈岩(2011). 生命不能承受之重-21世纪中国电视剧母亲形象

- 塑造中的文化症候. <声屏世界>, 7期.
- 洪美恩(2001). 豪门恩怨与大众文化意识形态. <大众文化研究>, 18  
2.
- 苗绿(2015). <中国留学发展报告书>. 国际人才蓝皮书.
- 王甫勤·时怡雯(2014). 家庭背景、教育期望与大学教育获得—基于上海市调查数据的实证研究. <社会>, 34期, 175-195.
- 杨新铭·邓曲恒(2016). 中国城镇居民收入代际传递机制—基于2008年天津微观调查数据的实证分析. <南开经济研究>, 44-57.
- 伊沛霞内闾·胡志安(2004). <宋代的婚姻和妇女生活>. 江苏人民出版社.
- 张秀兰·王恒杰(2013). 母亲在家庭子女教育中的作用. <山东女子学院学报>, 6期.

## Abstract

Korean and Chinese Mothers in the Competition  
for Entrance Exam  
: A Comparative Study of Mothers in the Educational-based Drama <Sky Castle> and <Sobyeol-ri>

ZHANG JINGYI

Department of Media Communication  
Graduate School of Sungshin University

Television dramas are based on realistic aspects of real life and also suggest a structure of discussion about cultural coexistence by dealing with modern social phenomena and key issues. Currently, the interest of women, mothers, and entrance examination competition is being activated in Korea and China, and to date, many cultural contents have been shared through long cultural exchanges.

The purpose of this study is to examine the entrance examination education problems, social structural differences and mothers' sta

tus in the two countries by analyzing the mother's role in educating and managing children by reviewing educational dramas produced in Korea and China. The two dramas, which had good ratings and ratings in each country, have the same overall narrative structure, including character settings and stories, but also differ due to different social conditions in the two societies. This study is meaningful in revealing the differences between Korean and Chinese entrance examination education issues through reproduced comparisons in the competition for entrance exams in dramas. In this paper, the two dramas are analyzed through text narrative analysis focusing on major topics such as management and control of academic performance, private education, and home education. The analysis results are summarized as follows.

First, mothers in 〈Sky Castle〉 have to be strict in management and control to achieve outstanding academic performance, with the most important value in their children's education. In 〈Soby-eol-i〉, children's academic performance is the mother's biggest concern, and in a Chinese society where competition in society is inevitable, entrance exams are inevitably a priority for children's education. Secondly, in 〈Sky Castle〉, mothers pay special attention to private education and do not hesitate to invest too much in order to

make their children successful in the competition. Mothers of <Sobyol-ri> are also investing in their children's private education as the way and standards of competition for entrance exams change. The third conveys the message in <Sky Castle> that the mother's education outlook plays a decisive role in the process of her child's growth by showing families implementing proper and reasonable home education on excessive academic performance-oriented educational counterpoint. In <Sobyol-ri>, mothers value academic performance, show paranoid obsession and the side effects, raising viewers' awareness of excessive entrance education.

The mothers of both countries, reproduced in the two dramas, show a common attitude in the competition for entrance exams. First, managing and controlling a child's academic performance and physically and psychologically putting a heavy burden on his or her child's health in order to achieve high. Second, mothers actively invest in education, show enthusiasm and unconditionally devote themselves to their children's studies if they are helpful to their children's studies. Third, they tend to raise their children according to their own plans and goals, ignoring their children's intentions and feelings.

However, the two dramas also show differences between mother

s. First, in 〈Sky Castle〉, the mother is a stay-at-home mom, so she tends to take more extreme measures during her children's entrance education, and 〈Sobyeol-ri〉 mother is less able to concentrate on her children in consideration of work and work, so the intensity of management and control is low. Second, in 〈Sky Castle〉, while mothers pursue success in domestic entrance exams with the highest goal of entering prestigious Korean universities, the mother of 〈Sobyeol-ri〉 wants to send her children abroad for their own sake at a time when avoiding Chinese entrance education and choosing to study abroad has become a mainstream phenomenon. Third, while mothers prohibit their children from extracurricular activities and impose behavioral controls in 〈Sky Castle〉, mothers try to dominate their children in all respects, body and spirit.

To sum up, the study has conducted a comparative analysis of mothers in the competition between Korean and Chinese admissions through characters in dramas from both countries. Based on the same genre, 〈Sky Castle〉 and 〈Sobyeol-ri〉 share basic elements in the main characters, relationships, and events, and as we saw earlier, the two dramas clearly differ in their mother's attitude or behavior in the competition for entrance exams. The attitudes and images of mothers in each of the two countries' dramas are meani

ngful in pointing out problems to viewers, delivering messages and cultural exchanges between the two countries. However, drama is based on fiction and the reality that these two dramas reveal is regrettable whether they can represent the integrity of Korean and Chinese society.

*Key words:* reenactment, TV drama, mother, entrance examination, education

## 부록

제목	방송 채널	방송 연도	횟수	주연배우	소개
대장금	MBC	2003	54	이영애 지진희	서장금이 자신의 노력으로 조선 왕조 최초의 여성 의사를 된다는 이야기이다.
인어아가씨	MBC	2002	247	장서희 정영숙	조강지처를 버리고 새로운 가정을 꾸린 아버지를 향한 복수를 인생의 목표로 삼고 자라난 딸을 그린 드라마이다.
로열 패밀리	MBC	2011	18	염정아 지성	재벌가에 입성해 총수의 자리에까지 오르는 여인과 불우한 어린 시절을 극복하고 유능한 검사로 성장하는 청년의 이야기이다.

꽃보다 남자	KBS	2009	25	구혜선 이민호	사립고에 다니게 된 세탁소집 딸과 부잣 집 도련님들의 사랑 을 그린 드라마이다.
마더	tvN	2018	16	이보영 허율	버림받은 여자 아이와 그녀의 임신 어머니와 대교 선생님 사이에서 벌어지는 감동적인 이야기를 다룬다.

<표8> 대중문화 작품 중 한국 드라마

제목	방송 채널	방송 연도	횟수	주연배우	소개
가유 구봉 (家有 九凤)	베이징 위성 TV (北京)	2005	26	이기명 (李启明) 장영 (张英)	어머니가 신역을 아껴 키우던 아홉 딸의 모습과 각각의 이야기를 다룬다.
중국 어머니 (中国 母亲)	치루 위성 TV (齐鲁)	2006	23	귀아레이 (归亚蕾) 슈창이 (舒畅)	가난한 농가의 부녀인 고생스럽게 네 자녀를 키우는 감동적인 이야기를 그렸다.
고비의 어머니 (戈壁 母亲)	CCTV1	2007	30	류지아 (刘佳) 우강 (巫刚)	신중국 건국 초기 여주인공은 신장(新疆)으로 내려가 남편을 찾아 거기서 뿌리를 내리고 1세대 군간 꾼이 된 어머니의 이야기.

로맨틱한 (浪漫的)	CCTV1	2003	20	평유 (彭玉) 니핑이 (倪萍)	어머니는 혼자 세 명 딸을 상대하는 결혼, 출산, 이혼과 재결합 등 일련의 생활, 네 여자의 감정 이야기를 다룬다.
하로부부 (半路夫妻)	베이징 위성 TV (北京)	2005	30	진소이 (陈小艺) 손홍레이 (孙红雷)	남자주인공이 감옥에 간 후에 아내가 돈을 위해 남자주인공을 버리고 떠난다.
가난한 엄마와 부자 엄마 (穷妈妈富妈妈)	베이징 위성TV (北京)	2009	32	송춘리 (宋春丽) 리청유 (李诚儒)	어머니가 위대하고 끈질긴 모성애로 타락한 아이들을 어떻게 제 궤도에 끌어올릴 수 있었는지에 관한 이야기다.

<표9> 대중문화 작품 중 중국 드라마

제목	개봉날짜	소개	감독	출연배우
안개기둥	1987년 2월 28일	부부관계와 부모 자녀 관계는 권위주의적인 상하 관계나 한쪽의 희생을 정당화하는 관계가 되어서는 안된다.	박철수	최명길 이영하
태극기 휘날리며	2004년 2월 5일	1950년 발발한 한반도 전쟁을 시대적 배경으로 삼아 전쟁터로 내몰린 친형제의 슬픈 운명을 그린 영화다.	강제규	장동건 원빈 이은주
경축! 우리사랑	2008년 4월 9일	50대 여성과 29세 남자가 나이 장애와 세속적 관념을 극복하고 서로 사랑하는 이야기를 담았다.	오점균	김해숙 기주봉 방은희

김복남 살인사 건의 전 말	2010년 9월 2일	순박한 여성에서 잔 인한 여성으로의 탈 바꿈을 그린 이야기 로, 여성의 애달픈 삶을 농축된 형식으 로 감동하게 했다.	장철수	서영희 황금희 황화순
구향 (九香)	1994년 3월 2일	어머니는 다섯 명의 자녀에게 공부를 시 키고, 아이들이 대학 에 입학할 때까지 헌신했다.	손사 (孙沙)	송춘리 (宋春丽) 장홍결 (张洪杰)
나의 아 빠와 엄 마(我的 爸爸妈 妈)	1999년 10월 16일	순박한 농촌 여성이 농촌 젊은 교사를 사랑하게 되면서, 그 들 사이에 펼쳐지는 사랑 이야기이다.	장예모 (张艺谋)	장쯔이 (章子怡) 정호 (郑昊)

<표10> 대중문화 작품 중 영화

제목	출판일자	출판사	작가	소개
엄마를 부탁해	2008년 11월 10일	창비	신경숙	작가 신경숙이 절정의 기량으로 풀어낸 엄마 이야기, 엄마를 통해서 생각하는 가족 이야기, 가장 큰 사람 이야기이다.
젓가락 여자	2004년 6월 13일	아시아	천운영	화가인 익명의 파워리뷰어인 여인이 자기가 속한 독서 토론회에, 과거 친한 선배였던 서진작가를 초대하는 것이 전부이다.
엄마도 아시다 시피	2013년 6월 24일	문학과 지성사	천운영	이번 소설집의 키워드는 엄마(모성)로 명쾌하지만, 우리가 익히 아는 엄마와 여자들의 이야기를 비껴간다.

82년생 김지영	2016년 10월 14일	믿음사	조남주	1982년생 김지영 씨로 대변되는 '그녀'들의 인생 마디마디에 존재하는 성 차별적 요소를 진실하게 묘사한다.
-------------	------------------	-----	-----	--

<표11> 대중문화 작품 중 소설