



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도
석사학위 청구논문

인천광역시 소재 초등학교 피아노
방과후수업 운영 실태 조사

2018

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이민희

인천광역시 소재 초등학교 피아노
방과후수업 운영 실태 조사

김명숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이민희

인 준 서

이민희의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 5월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 인천광역시 내 초등학교에서 실시되는 방과후학교 음악 특기적성 피아노 프로그램에 대한 운영 실태를 알아보기 위해 현직 방과후 피아노 지도 교사들을 대상으로 운영 현황을 파악하고 수업 지도 방법 및 내용, 문제점 및 개선사항 등을 조사하는 데 있다.

먼저 인천광역시 소재 초등학교에서 피아노 방과후수업이 개설된 36개의 학교를 선정하고 36명의 지도 교사에게 설문 조사를 실시하였으며 피아노 방과후 수업을 지도하는 교사의 수업지도 현황 및 방법, 피아노 수업의 운영 과정, 교사의 만족도와 교사들이 생각하는 문제점 및 개선사항 등 총 5 부분으로 구성하여 조사하였다.

각 문항의 결과를 종합해 보면 각 학교에서 피아노 수업을 수강하는 전체 인원은 20명 이상 30명 미만이 가장 높은 비율(30.6%)을 차지하였으며 한 클래스 당 수강 인원은 8명~10명이라고 응답한 비율(58.3%)이 가장 높았다.

피아노 방과 후 수업의 지도 방법에 대해서 교사들은 학생들의 개별적 수준으로 인해 개인지도를 가장 선호하였으며, 수업지도 내용은 전통 클래식 작품의 연주가 가장 많았다. 악기는 어쿠스틱 피아노 보다는 디지털 피아노를 더 많이 사용하고 있었으며 그 중 방음 시설 및 개인 연습실이 설치되어 있는 학교는 소수에 불과하였고 대부분의 학교는 방음 시설이 되어 있지 않거나 헤드셋 착용 없이 수업이 진행되고 있었다. 악기 관리는 학교나 위탁 업체 측에서 관리가 잘 이루어지지 않아 교사 본인이 관리해야 하는 것으로 나타났다.

교사들은 전반적으로 피아노 방과후수업 운영에 대해 만족한다는 응답을 보였지만 강사 급여에 대한 만족도에서는 대체적으로 만족하지 않는다는 응답을 보였다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 선행 연구	3
II. 이론적 배경	7
1. 방과후학교의 이해	7
2. 피아노 교육의 중요성	12
III. 연구 방법 및 절차	17
1. 연구 대상	17
2. 연구 절차	18
3. 연구 도구	18
IV. 연구 결과 및 분석	20
V. 결론	46

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

〈표Ⅱ-1〉 방과후학교의 목표	9
〈표Ⅱ-2〉 2016 초등학교 특기적성프로그램 내용별 운영 현황	11
〈표Ⅲ-1〉 연구절차	18
〈표Ⅲ-2〉 설문지 세부 영역	19
〈표Ⅳ-1〉 교사 연령	21
〈표Ⅳ-2〉 교사 전공	21
〈표Ⅳ-3〉 계약 대상	22
〈표Ⅳ-4〉 소지하고 있는 자격증 및 수료증	22
〈표Ⅳ-5〉 연수나 강습을 받은 경험	23
〈표Ⅳ-6〉 교사들이 생각하는 방과후수업을 위해 필요한 연수나 강습	24
〈표Ⅳ-7〉 피아노 수업을 수강하는 전체 학생 수	25
〈표Ⅳ-8〉 한 클래스 당 수강하는 학생 수	26
〈표Ⅳ-9〉 한 클래스 당 수업 시간	26
〈표Ⅳ-10〉 클래스를 구성하는 기준	27
〈표Ⅳ-11〉 방과후수업에 가장 많이 참여하는 학년	28
〈표Ⅳ-12〉 일주일에 출근하는 횟수	28
〈표Ⅳ-13〉 수업 지도 방법	29
〈표Ⅳ-14〉 수업 지도 방법에 대한 이유	30
〈표Ⅳ-15〉 수업 지도에서 중점을 두는 내용	31
〈표Ⅳ-16〉 공개 수업	32
〈표Ⅳ-17〉 강사와 수업에 대한 평가	32
〈표Ⅳ-18〉 방학 동안 수업의 개설 유무	33

〈표Ⅳ-19〉 피아노 수업의 악기 현황	34
〈표Ⅳ-20〉 피아노 수업의 악기 시설 관리	35
〈표Ⅳ-21〉 수업의 방음 시설 및 개인 연습실 여부	36
〈표Ⅳ-22〉 방과후 수업에 참여하는 학생의 참여도	37
〈표Ⅳ-23〉 방과후 수업에 참여하는 학생들의 인식	38
〈표Ⅳ-24〉 피아노 방과 후 수업에서 학생들에 대한 평가	38
〈표Ⅳ-25〉 교사 급여	39
〈표Ⅳ-26〉 학교 시설에 대한 사용료 지급 유무	40
〈표Ⅳ-27〉 수업 운영에 대한 교사의 만족도	41
〈표Ⅳ-28〉 피아노 수업에 대한 시설적인 어려움	42
〈표Ⅳ-29〉 학교 및 학부모와 교사 간의 소통	43
〈표Ⅳ-30〉 교사가 생각하는 개선 희망 사항	44

I 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악 교육을 처음 시작할 때 기본적으로 다루게 되는 악기는 피아노라고 해도 과언이 아닐 것이다. 따로 악기를 구입하지 않고 시설에 배치되어 있는 피아노만으로도 충분히 교육이 가능하기 때문에 학생과 학부모의 선호도가 높은 편이다. 하지만 피아노 교육을 포함한 대부분의 음악교육은 사교육으로 이루어지고 있으며 저소득층 자녀들은 배움의 기회를 갖는데 어려움이 있다. 이에 따라 정부는 음악 교육을 학교로 흡수시켜 공교육의 활성화와 사교육비의 경감, 저소득층 자녀에 대한 지원을 통한 교육의 균등화를 위해 방과후 학교에서 이를 운영하도록 하고 있다.

2016년도 교육 자료 통계에 따르면 우리나라 초등학교 방과후학교 참여율은 전체 학교의 99.8%(6204개교)이며 참여 학생은 초등학교 전체 학생(2,672,843명)의 65.9%(1,761,000)로 전년 대비 5.3%의 감소를 보였지만 음악 관련 특기적성 교육 프로그램은 33.953개로 전년 대비 0.5% 증가 하였다.¹⁾ 이렇듯 방과후 학교에서 음악 프로그램의 확대는 사설 음악 기관보다 상대적으로 낮은 교육비로 수업을 받을 수 있기 때문에 사교육비 절감에도 효과적이고 나아가 인성과 창의성 함양 효과를 가져다주며 학생들의 꿈과 비전을 실현시키는 교육의 토대라고 할 수 있다.

하지만 이러한 음악 프로그램의 확대에도 불구하고 피아노 방과후 수업은 장소 확보와 비싼 악기로 인한 비용 부담 등의 이유로 개설 빈도가 낮은 것

1) 교육과학기술부. 2016년 방과 후 운영 현황
(<http://www.moe.go.kr/boardCnts/list.do?boardID=317&m=030202&s=moe>)

으로 나타났다.²⁾ 또한 선행 연구를 통해서 확인한 결과 수업이 개설이 되더라도 정부 지원금에 의한 운영 차질, 냉·난방 시설 및 악기 관리 등 운영상의 여러 가지 문제점들이 있다는 것을 확인할 수 있었다.³⁾

이와 같이 2006년부터 방과후학교가 활성화됨에 따라 음악 특기 적성 프로그램의 방과 후 학교 운영 실태에 대한 연구는 많이 이루어지고 있다. 특히 선행 연구를 분석한 결과 타 지역의 초등학교 방과후 피아노 교육 프로그램에 대한 실태 조사는 이루어진 것에 반해 인천광역시의 피아노 교육 프로그램에 대한 운영 실태 조사는 미흡한 것으로 나타났다.

따라서 본 연구는 인천광역시 내 초등학교에서 실시되는 방과후학교 음악 특기적성 피아노 프로그램에 대한 운영 실태를 알아보기 위해 현직 방과후 피아노 지도 교사들을 대상으로 운영 현황을 파악하고 수업 지도 방법 및 내용, 문제점 및 개선사항 등을 조사하는 데 목적을 둔다. 이를 통해 인천 지역 피아노 방과후 프로그램 운영 발전에 도움이 되길 바란다.

-
- 2) 문혜경(2013). 서울시 초등 방과후학교 디지털 피아노의 기능 활용 실태조사. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원
 - 3) 민혜수(2015). 방과후학교 피아노 교육 운영 활성화를 위한 연구: 초등학교를 중심으로. 석사학위논문. 단국대학교 예술경영전공
 - 조은희(2017). 초등 방과후학교 피아노 수업의 운영현황 및 활성화 방안: 광주광역시를 중심으로. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원
 - 이지영(2014). 방과후학교 음악 특기적성 피아노교육 프로그램의 운영 실태와 지도 내용 조사 연구: 서울시 초등학교를 대상으로. 석사학위논문. 이화여자대학교 공연예술대학원
 - 박정민(2012). 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태조사. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원,
 - 전신숙(2012). 초등학교 방과 후 피아노 교실의 운영 현황과 활성화 방안: 부산지역을 중심으로. 석사학위논문. 부산대학교 교육대학원

2. 연구 문제

본 연구는 인천광역시 소재의 초등학교 피아노 방과후 교사들을 대상으로 방과후학교의 피아노 수업 실태를 조사해 수업 진행 방법 및 문제점과 개선 사항을 분석하고자 하며 본 연구는 연구 문제를 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 인천광역시 초등 방과후학교 피아노 교육 프로그램의 운영 현황 및 실태는 어떠한가?

둘째, 인천광역시 초등 방과후학교 피아노 교육 프로그램에서 지도 교사들의 수업 내용 및 방법은 어떠한가?

셋째, 인천광역시 초등 방과후학교 피아노 교육 프로그램에서 지도 교사들이 생각하는 학생들의 참여 및 만족도는 어떠한가?

넷째, 인천광역시 초등 방과후학교 피아노 교육프로그램에서 지도 교사들이 생각하는 수업의 어려움과 개선방안은 무엇인가?

3. 선행연구

초등 방과후학교 운영 실태에 관련된 선행연구를 고찰해 보면 다음과 같다.

서울시 초등학교를 대상으로 방과후 피아노 프로그램의 운영 실태를 조사한 이지영⁴⁾은 피아노 교사를 대상으로 설문지와 인터뷰를 분석하여 수업 지도 내용 및 방법과 개선 방안을 제시하였다. 그 결과 수업의 진행은 학생들의 수준과 학년에 관계없이 이루어지는 수업이 대다수이고 그렇기 때문에

4) 이지영(2014). 방과후학교 음악 특기적성 피아노 교육 프로그램의 운영 실태와 지도 내용 조사 연구: 서울시 초등학교를 대상으로. 석사학위논문. 이화여자대학교 공연예술대학원

체계적인 클래스 피아노 수업이 어렵다는 문제점을 도출했다. 이지영은 방과후 학교 피아노 수업의 규모와 악기를 고려했을 때 클래스 피아노 수업 지도가 적합하며 피아노 방과후 수업을 진행하는 교사들이 클래스 피아노의 수업 방법을 이해하고 실제 수업에서 적용하기 위한 방안이 모색되어야 한다고 제언한다.

초등학교 방과후 바이올린 수업의 운영 실태를 조사한 권정현⁵⁾은 전북 지역에서 운영되고 있는 7개의 초등학교 방과후 수업을 임의로 선정하여 강사와 학생들을 대상으로 설문과 면담으로 강사와 학생의 만족도와 수업 운영실태를 연구하였다. 그 결과 대부분의 강사들은 수업 환경에 대한 만족도가 낮은 것으로 나타났는데 냉·난방 시설에 대한 개선이 시급했다. 권정현은 적절한 온도 설정은 학생들에게 집중력과 흥미를 높여줄 수 있기 때문에 학교의 적극적인 지원과 관심이 필요하다고 제언하였다.

대구광역시 초등학교 피아노 방과후수업의 실태를 조사한 박정민⁶⁾은 피아노 교사와 학생들을 대상으로 설문조사와 인터뷰, 수업 관찰 등을 진행하여 피아노 방과후학교 운영의 실태를 분석하였다. 박정민은 활발하게 이루어지고 있는 피아노 방과후 수업이 보다 교육적으로 긍정적인 성과를 거두기 위해선 현재 운영되고 있는 방과후 학교의 실태를 조사하여야 한다고 제언한다. 또한 피아노 방과후 수업은 고학년의 비중이 적기 때문에 고학년의 학생들이 흥미를 잃지 않도록 교육 프로그램을 잘 개발하여 누구나 즐겁게 피아노를 배울 수 있도록 교사들이 수업에 대해 끊임없이 연구해야 할 것을 제안하고 있다.

공교육에서 이루어지는 피아노 방과후 수업이 더욱 활성화되기 위해선 피아노 방과후학교의 운영 실태에 대한 연구가 필요하다고 언급한 최서현⁷⁾은

5) 권정현(2017). 초등학교 방과후 바이올린 수업의 현황과 실태조사 연구: 전북 소재 초등학교 중심으로. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원
6) 박정민(2012). 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태조사. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원

효율적인 교수 학습을 위해 지도강사들은 적절한 연수를 받아야 하며 직무와 관련된 자질을 향상시켜야 한다고 제안하였다. 또한 교사들은 경험에 의존한 지도방법에서 벗어나 학생들에게 맞는 교수법 개발을 통해 더 많은 학생들이 다양한 음악적 경험을 할 수 있는 기회를 제공해야 한다고 제안하였다.

음악 특기적성 운영 사례를 분석하여 운영 실태와 문제점 및 개선안을 제시한 김일영⁸⁾은 방과후학교 음악 특기적성의 프로그램을 분석한 결과, 중·고등학교 보다는 초등학교에서 더 활발하게 운영되고 있음을 알 수 있었다. 또한 수요자의 만족도는 높아가고 있지만 지도 강사들은 교수 방법 측면에서 어려움을 겪고 있는 것으로 나타나 이러한 문제점을 개선하기 위해 지역 사회와 지자체를 통한 음악 시설 확충과 특기적성 프로그램의 다양화, 지도 강사를 위한 연수 등을 마련해야 한다고 제안하였다.

손혜선⁹⁾은 방과후 음악 특기적성 수업과 관련된 많은 연구에도 불구하고 여전히 여러 가지 문제점이 계속해서 지적되고 있기 때문에 음악 특기적성에 대한 운영 실태 연구는 바람직한 교육 방향으로 나아가는데 기초 자료가 될 수 있다며 연구의 필요성을 언급하였다. 이 연구는 경기도 교육청 소재의 초등학교를 임의로 선정하여 음악 특기적성 교육 담당 강사와 학생, 학부모를 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 그 결과 저렴한 수강료 덕분에 많은 학부모들이 음악 특기적성 교육에 학생들을 참여시키고 있었지만 강사가 가르쳐야 하는 학생 수의 비율이 높아 레슨 시간이 길지 않았다. 때문에 질 높은 교육이 이루어지기 어렵다며 각 학교의 교육 수요자의 요구를 조사하여 알맞은 수강료로 운영하거나 정부 차원의 지원을 확대해야 한다고 제

7) 최서현(2012). 피아노 특기적성 교육활동 실태 및 개선방안 연구: 전라남도 화순, 나주지역 초등학교를 중심으로. 석사학위논문. 목포대학교 교육대학원

8) 김일영(2013). 음악 특기적성 교육 운영 실태에 관한 연구. 한국: 학습자중심교과교육학회. 제 13권 2호(통권32호)

9) 손혜선(2016). 초등학교 음악 특기적성 교육 실태 조사. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원

언한다.

이와 같이 선행연구를 고찰해 본 결과 다양한 방법으로 음악 특기 적성 프로그램에 대한 운영 실태 연구는 계속해서 이루어지고 있다. 특히 따로 악기를 구비하지 않아도 시설에 배치된 악기로 쉽게 음악을 배울 수 있는 초등학교 피아노 방과후 수업은 사교육에서 이루어지는 수업보다 저렴하기 때문에 수요자의 만족도가 높은 것을 알 수 있었다. 하지만 피아노 지도 교사들이 느끼는 방과후 수업 운영에 대한 어려움과 문제점들은 꾸준히 나타나고 있어 이에 대한 연구와 개선 방안이 필요하다. 선행 연구를 통해 살펴본바 여러 지역의 초등학교 피아노 방과후 수업의 운영 실태 조사는 이루어진 반면 인천광역시를 중심으로 한 조사는 부족하다는 것을 알 수 있었다. 이에 따라 본 연구는 인천광역시 초등학교 피아노 방과후 지도 교사들을 대상으로 방과 후 수업에 대한 운영실태를 조사하고자 한다.

II 이론적 배경

이 장에서는 방과후학교의 개념 및 목적, 초등학교 방과 후 학교 운영현황과 초등 교육에서 음악 교육의 중요성, 피아노 교육의 필요성에 대해 기술하였다.

1. 방과후학교의 이해

가. 방과후학교의 개념 및 도입배경

방과 후 학교는 학생과 학부모의 요구와 선택을 반영하여 개인 또는 국가의 지원으로 운영되고 있는 정규수업 이후의 교육 및 돌봄 활동으로, 각 학교의 계획에 따라 일정한 기간 동안 지속적으로 교내에서 이루어지는 활동이다.¹⁰⁾ 즉 원래 학교에서 운영하던 방과 후 교육 활동을 더욱 전문화시키고 다양화 하여 학생과 학부모의 참여도를 높이기 위한 방과 후 교육 체제이다.

1995년 교육 개혁 위원회는 ‘개인의 다양성이 발휘될 수 있는 교육적 기회를 제공함으로써 학생들의 인성 및 창의성을 함양하기 위한 하나의 교육 프로그램’으로 방과 후 교육 활동을 도입·실시할 것을 제안하였다. 이에 따라 교육부는 1996년 2월 ‘방과 후 교육활동 활성화 방안’이라는 사업을 통해 학교에서 방과 후 교육활동을 시행하도록 하였다.¹¹⁾

10) 인천광역시 교육청(2018). 방과 후 학교 운영 기본 계획. 서울: 교육인적자원부. p.5

11) 김홍원(2010). 방과후학교 운영 성과 및 향후 과제. 서울: 참교육을 위한 전국 학부모회. p.1

교육부에서 제시한 '방과 후 교육활동 활성화 방안'에 의하면 학교에서 의무적으로 이루어지는 보충 수업을 폐지하고 사교육으로 이루어지고 있는 교육을 학교 안에서 저렴하게 받을 수 있는 방과후 교육 활동을 하도록 명시되어 있다. 그러나 1996년부터 1998년까지 교육 개혁 위원회 교육활동 도입 취지와는 달리 개인의 다양성을 발휘하는 교육의 기회보단 '교과활동 중심'으로 방과후 교육이 운영되었다. 교과활동중심으로 방과후 학교가 운영됨으로써 입시 교육 위주의 보충수업 및 자율학습으로 변질되자 이를 방지하기 위해 1999년 2월 4일 '특기·적성교육 활동'이란 명칭으로 바뀌어 학교에 적용되었다. 그러나 이러한 교육 방침에도 사교육비가 줄지 않자 사교육 문제가 국가 사회적으로 인식되기 시작하였고 이에 따라 2004년 2월 17일에 발표된 '사교육비 경감대책'에 의해 사교육 수요를 공교육 체제 내로 흡수하기 위한 주요한 대책으로 제시되어 방과후학교가 전국의 초·중·고등학교에서 널리 확대되었다.

현재의 방과후학교는 모든 교육이 학원과 과외에 의존하지 않도록 높은 수준의 프로그램과 강사를 학교에 투입하려는 시도를 꾸준히 하고 있으며 바우처 제도¹²⁾를 통해 가정 형편이 어려운 저소득 자녀들도 공평한 교육의 기회를 얻을 수 있도록 하여 공교육의 질을 높이고 있다.

12) 도시지역의 저소득층 학생들에게 제공되는 방과후학교 무료 수강권

나. 방과후학교의 비전 및 목표

방과후학교는 창의 융합 인재 육성이라는 비전과 학생 중심으로 다양하고 창의적인 교육 경험을 제공하는데 목적이 있다.¹³⁾

〈표 II-1〉 방과후학교의 목표¹⁴⁾

창의융합형 인재 육성			
학생 중심의 다양하고 창의적인 교육 경험 제공			
⇕	⇕	⇕	⇕
사교육비 경감	교육격차 완화	돌봄 서비스 제공	지역사회학교 실현
예체능, 교과 등 관련 사교육 수요 흡수·대체	도시 저소득층과 농어촌 학생에 대한 지원 확대	돌봄이 필요한 학생들에게 돌봄 서비스 제공	지자체, 대학 등 지역의 인적·물적 자원 활용

〈표 II-1〉에서 보는바와 같이 방과후학교는 네 가지의 목표를 가지고 운영되고 있다.

첫째, 사교육비 경감에 기여한다. 즉 예체능과 교과 등에서 이루어지는 사교육을 흡수·대체하여 사교육비 부담을 완화시키는 정책이다. 더불어 공교육에 대한 학부모의 신뢰 회복을 위해 학교가 중심이 되어 사교육에 대한 경쟁력을 갖춘 전문적인 프로그램을 운영한다는 목적이다.

둘째, 바우처 제도를 통해 도시 저소득층과 농어촌 지역의 자녀들을 무료로 수업을 수강하도록 하여 학생들 사이의 학력격차 해소에 크게 기여하고 교육 격차를 완화하려는 목적이 있다. 그리하여 방과후학교 운영을 통해 동등한 교육의 기회를 보장하여 교육복지를 실현하고 사회적 불평등 구조를 해소하고자 한다.

13) 교육인적자원부(2018). 방과 후 학교 운영 기본 계획. p.6

14) 인천광역시 교육청(2018). 방과 후 학교 운영 기본 계획. I.방과 후 학교 총론. p.6 재인용

셋째, 맞벌이 가정의 초등학생 자녀를 부모가 퇴근할 때까지 안전하게 보호하고 교육하여 돌봄이 필요한 학생들에게 돌봄 서비스를 제공하는 것이다.

마지막으로 방과후 학교는 지역사회학교의 실현을 목표로 둔다. 지역교육 환경의 특수성을 반영한 개별화된 교육 프로그램을 운영하여 정규 교육과정의 한계를 보완하고 지역적으로 자율 운영을 통한 교육의 수월성 및 전문성을 달성하고자 한다.

이렇듯 방과후학교는 학생의 자질을 개발할 수 있는 교육적 기능과 안전하게 학생을 보호해주는 정서적 기능을 포함한 포괄적이고 종합적인 목적이 있다.

다. 방과후학교의 운영방식 및 현황

1) 방과후학교 운영방식

학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며 학생들의 자발적인 참여를 원칙으로 방과후학교를 운영하도록 한다. 방과후학교는 다음과 같은 원칙을 가지고 운영되고 있다.¹⁵⁾

먼저 방과후학교는 학교의 장이 학교의 환경과 학생·학부모의 요구를 고려하여 학교운영위원회의 심의를 거쳐 자율적으로 운영한다. 따라서 방과후학교는 학생과 학부모의 선택에 의해 프로그램이 개설됨으로 학생들의 자율적 참여를 기반으로 운영되어진다. 또한 단위학교는 방과후학교 연간운영계획을 수립하여 학교교육계획에 반영하고, 학기 초에 정규 수업 시작과 동시

15) 한국교육개발원(2018). 방과후학교 운영 가이드라인. p.5

에 방과후학교를 운영할 수 있도록 한다. 마지막으로 방과후학교 프로그램은 학교교육과정을 앞서는 프로그램을 운영해서는 안 된다. 단, 고등학교의 경우 방학 중 운영되는 경우와 저소득층 지역에서 초등학교를 제외한 중·고등학교에서 방학 중에 운영되는 경우 학교교육과정을 앞서는 방과후학교 과정을 운영할 수 있다.¹⁶⁾

2) 방과후학교 음악 특기·적성 프로그램 운영현황

현재 방과후학교는 지역 차원에서 사회적 기업과 같은 비영리기관에 수업을 위탁하여 수준 높은 프로그램과 강사들을 학교에 투입함으로써 공교육의 질을 향상시키려는 노력을 꾸준히 하고 있다. 그러면서 방과후학교에 대한 학부모와 학생들의 신뢰와 관심이 높아지고 있고 해마다 개설되는 방과후학교의 수가 증가되고 있다. 특히 학습자의 개성을 존중하고 인성과 창의성을 성장시켜 학습자의 잠재력과 능력을 개발하는 특기·적성 프로그램¹⁷⁾의 개설 빈도가 초등 교육에서 점차 증가하고 있는 추세인데 그 중에서 음악 프로그램의 개설 수는 다른 특기적성 프로그램보다 증가율이 뚜렷하게 나타나고 있다.

〈표Ⅱ-2〉 2016 초등학교 특기적성프로그램 내용별 운영 현황¹⁸⁾

구분		특기적성프로그램					
		음악	미술	체육	컴퓨터	독서논술	기타
수(개)	2016	33,953	23,054	35,747	21,473	6,159	42,885
	2015	33,878	23,842	39,223	21,660	6,992	41,420
	2014	25,333	43,207	34,996	23,332	8,344	39,270

16) 공교육정상화 촉진 및 선행교육 규제에 관한 특별법 제8조 제2항, 2019년 2월 28일까지 한시적으로 적용

17) 한승희 정혜영 이명주 김승호 전제상 박일수(2013). 방과후학교 교사를 위한 교육학의 이해. 서울: 양서원. P. 280

18) 교육과학기술부(2016,2015,2014). 방과후학교 운영현황(<http://www.moe.go.kr/>)

〈표Ⅱ-2〉은 2016년 초등학교 특기적성 프로그램의 연도별 운영 현황이다. 위에 표를 보면 알 수 있듯이 2014년도 25,333(개)였던 음악 특기적성 프로그램은 2016년에는 33,953(개)로 2년 동안 8,617(개) 증가한 것을 볼 수 있다. 이는 주로 사교육에서 이루어지는 음악 프로그램을 공교육으로 흡수하여 가정의 경제적인 부담을 줄이고 더욱 많은 학생들에게 음악 교육의 기회를 제공하기 위함임을 알 수 있다.

따라서 방과후학교 음악 지도교사들은 학생의 능력과 재능에 따라 더욱 체계적으로 다루어야 하며 수준 높은 프로그램으로 사교육과 경쟁력을 갖도록 노력해야 한다.

2. 피아노 교육의 중요성

가. 초등 교육에서 음악 교육의 중요성

예능 과목 중 인간의 정서와 감성에 가장 민감하게 반응하게 하는 것이 음악이다. 특히 성장하는 아동과 청소년들은 소리에 민감하여 게임이나 만화, 대중음악, 광고 등 각각의 여러 매체에서 흘러나오는 음악에 영향을 많이 받는다. 그래서 나이를 불문하고 음악 교육은 매우 중요하며 올바른 음악 교육은 아동과 청소년들의 자아 성장에 도움을 줄 것이다. 이와 같이 인간이 살아가는 데 있어 음악 교육이 중요하다는 것은 여러 학자들이 다양한 측면에서 주장하고 있는 음악의 당위성을 살펴보면 알 수 있다.

먼저 인간의 지능영역에서 음악교육의 중요성을 설명한 가드너(Howard Gardner.1943~)는 인간에게는 다양한 지능이 있고 이 지능을 8가지로 나누어 설명하였다. 그 중에서 가드너는 음악 지능을 가장 핵심 영역으로 생각하였는데 언어지능 위주로 진행되는 수업에서 음악지능을 적절하게 사

용한다면 언어지능 이외의 다른 지능에서 우수함을 보이는 학생들의 학습 성취를 높이는데 도움이 될 것이라고 주장하였다.¹⁹⁾ 이와 비슷한 주장을 한 울프(Karen Wolff.1937~?)도 학생들이 음악을 듣는 동안 더 효과적으로 공부할 수 있으며 음악 학습이 다른 교과 학습의 성취를 촉진시키는데 매우 중요한 역할을 한다고 보았다.²⁰⁾

음악 교육을 사회학적 관점에서 바라본 민경훈은 학교에서의 음악 교육은 아동들이 미래의 성인이 되었을 때 배운 것을 바탕으로 사회에 기여하고 봉사하는 마음을 갖도록 하며 사회에서 경험할 수 있는 다양한 음악적 현상을 이해하고 비판할 수 있는 능력을 길러 줄 수 있다고 하였다. 그렇기 때문에 학교에서 이루어지는 음악 교육은 학생들에게 사회성을 기르고 다양한 음악적 현상을 이해할 수 있도록 교육해야 한다.²¹⁾

학교에서의 음악 교육은 위와 같은 기능 외에도 더 많은 순기능들이 있기 때문에 음악 교사들은 학생들에게 생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 음악을 가르쳐야 하며 그들이 사회에서 음악을 적절하게 활용하고 즐길 수 있는 능력을 갖도록 이끌어 주어야 한다. 또한 주변 환경에서 들리는 음악을 잘分辨하고 평가할 수 있도록 다양한 음악적 경험을 할 수 있도록 지도해야 한다.

19) 임규혁, 임웅(2015). 교육심리학. 서울: 학지사. PP.88-89

20) Rudolf E. Radocy J. David Boyle(2001). Psychological Foundation of Musical Behavior. 최병철, 방금주 역. 서울: 학지사. pp.79-80

21) 민경훈 외 11명 (2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사. pp.143-144

나. 초등 교육에서 피아노 교육의 목적 및 필요성

1) 피아노 교육의 목적

음악 교육의 본질은 스스로 자신의 음악을 만들어 내는 과정에 있다고 보아도 과언이 아닐 것이다. 학생들은 작품을 이해하고, 노래와 악기 연주, 창작을 하는 과정을 통해 음악을 아름답게 표현하는 방법을 터득할 수 있다.²²⁾ 특히 기악활동은 비언어적 의사소통의 능력을 길러줌으로써 학습자가 보다 효과적으로 의사 표현을 할 수 있도록 도움을 준다.²³⁾

처음 음악을 배울 때 가장 대중적인 악기인 피아노는 광범위한 음악적 표현이 가능하기 때문에 다루기 수월한 악기이다. 또한 현악기나 관악기에 비해 넓은 음역의 소리를 들을 수 있으며 특별한 기초적인 이론이 없어도 자연스럽게 음감을 얻을 수 있다. 피아노의 또 다른 장점은 단성과 다성 음악을 쉽게 연주할 수 있어서 멜로디와 화음을 이해하기 쉽도록 한다. 즉, 피아노는 고정된 음역으로 화성을 동시에 울릴 수 있기 때문에 음감 훈련에 높은 효과를 기대할 수 있다. 이렇듯 피아노의 특징을 올바르게 이해하고 활용하면 학생들에게 음악적 흥미를 유발시키고 음악성을 발달시키는데 효과적일 것이다.

게이츠(Gates)와 브래드쇼(Bradshaw)의 연구결과에 따르면 음악 정보의 처리 과정에 있어서 대뇌의 좌뇌는 연속적이고 분석적인 면들에 관여하는 반면 우뇌는 음악의 정서적인 면과 전체적인 음향에 더 관여한다고 한다.²⁴⁾ 즉 피아노 연주를 할 때 양손은 물론 악보를 보며 페달을 밟고 자신의 연주를 듣기 위해 눈과 발, 귀 등 모든 신체를 사용하기 때문에 아동의

22) 민경훈 외 11명 (2017). 상계서. p.71

23) 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2017). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사. pp.186-187

24) 승윤희(2000). 신경과학연구에 근거한 음악 교육의 중요성. 연세음악연구. p.201

좌뇌와 우뇌를 동시에 발달시켜 지능 개발을 도와주며 아동의 정신적, 신체적 성장 발달에 많은 영향을 주게 된다. 따라서 이러한 모든 사실을 고려해 볼 때 피아노 교육은 다음과 같은 효과를 얻을 수 있다.

첫째, 피아노는 고정도법으로 이루어진 악기의 특성 때문에 이를 배움으로써 음감의 발달이 높아지고 절대 음감을 가질 확률이 크다.

둘째, 다섯 손가락을 골고루 쓰기 때문에 손가락 근육이 자연스럽게 이완되어 유연성을 길러주고 바른 태도를 배울 수 있다.

셋째, 피아노는 소리의 썸여림을 쉽게 표현할 수 있기 때문에 음악을 표현하는 것이 수월하고 이를 통해 배우는 학생은 음악에 대해 깊은 흥미를 가질 수 있다.

넷째, 음악 학습에서 필요한 장조나 단조의 음계, 원음과 사이음의 관계, 올림포나 내림포 등의 임시기호 등 어린이들에게 어려움을 느끼게 하는 음악 이론을 직접 건반을 누르고 귀로 들으면서 시·청각의 측면에서 쉽게 이해할 수 있게 한다.

다섯째, 곡을 이해하고 피아노 연습과 암기하는 과정에서 집중력을 향상시킬 수 있다.

여섯째, 콩쿠르나 피아노 발표회를 통해 자신의 음악을 표현함으로써 자신감을 기를 수 있다.

이처럼 피아노 교육은 학생들에게 내면의 표현을 가능하게 해주며 다양한 음악적 경험을 통해 예술성을 길러주는 가장 기초적인 음악 교육이라고 할 수 있다.

2) 초등 방과후 학교에서 피아노 교육의 필요성

우리나라는 교과 과목 위주의 입시 교육으로 대체적으로 음악 과목이나 악기 교육에는 소홀하다. 또한 대부분의 음악교육은 사교육으로 이루어지기 때문에 저소득층 자녀들은 엄두도 내지 못하는 실정이다. 이에 따라 방과후 학교에서 운영되고 있는 음악 특기적성 교육 중 피아노 수업의 가장 큰 목적 중 하나는 이러한 사교육비를 경감시키는 것이다. 최근 학교에서는 음악 특기 적성 프로그램을 다양한 방법으로 운영하고 있으며 특기 적성 교육을 활성화시키기 위해 다방면으로 노력하고 있다. 이렇게 운영되고 있는 방과후 학교 피아노 수업은 사설보다 저렴한 비용으로 음악을 배울 수 있다는 장점 때문에 수요와 만족도가 높게 나타나고 있다. 또한 기악활동은 개인별 독주의 형태로 이루지는 경우가 대부분이지만 학교에서 이루어지는 음악 교육은 집단으로도 이루어질 수 있다. 때문에 자기 혼자만이 아닌 동료들과 함께 소리를 조화롭게 어우르는 앙상블이나 합주를 통해 구성원간에 느낌과 소통을 배울 수 있다.

이와 같이 효율적인 교육 활동을 위해 접근성이 쉬운 학교 내에서의 피아노 교육은 사교육비 절감 뿐 아니라 아동들에게 동료들과의 소통과 내적인 안정감을 줄 수 있는 꼭 필요한 프로그램이다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 인천광역시 소재의 초등학교 방과후 피아노 지도 교사를 연구 대상으로 선정하였다. 인천광역시 피아노 방과후 수업이 개설된 학교는 총 79개(2017년 4월 30일 기준)이며 섬 지역을 제외한 62개의 학교 중 온라인으로 참여 의사를 밝힌 5명과 연구자가 직접 방문하여 설문지를 회수한 31명, 총 36명의 피아노 지도 교사가 본 연구의 대상으로 선정되었다.

먼저 방과후 학교의 이해를 위해 관련 문헌을 조사하였으며 인천광역시 방과후학교 지원센터(<http://www.ice.go.kr/main.do?s=afterschool>)와 인천광역시 교육청(www.ice.go.kr), 교육과학기술부 홈페이지(www.moe.go.kr)를 통해 방과후학교의 개념과 운영 목적 및 현황에 대해 알아보았다. 또한 2017년 기준으로 교육청 홈페이지에 제시된 인천광역시 내 249개(분교 10개 포함)의 초등학교의 소재를 파악하여 피아노 방과후 수업이 개설된 학교를 알아보았으며 홈페이지에서 확인이 되지 않는 11개의 초등학교는 직접 전화를 걸어 개설 여부를 확인하였다. 그 결과 피아노 방과후 수업이 개설된 학교는 79개임을 알 수 있었다. 인천광역시에서 피아노 방과후 수업을 운영하는 지역구는 부평구가 17개로 가장 높은 비율을 차지하였으며 강화군 15개, 서구 10개, 남동구 9개, 남구 8개, 연수구 7개, 동구 4개, 중구 3개, 응진군 2개 순으로 피아노 수업이 개설된 것을 확인할 수 있었다. 그 중 응진군과 강화도를 제외한 62개 학교 중 지역별로 36개의 학교를 선정하였고 2018년 3월 21일부터 2018년 4월 9일까지 온라인으로(<http://cafe.naver.com/forasteacher>) 참여의사를 밝힌 5명과 연구

자가 직접 학교에 방문하여 설문지를 회수한 31명, 총 36명의 설문지 결과를 분석하였다.

2. 연구 절차

본 연구 절차에 관한 표는 다음 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1>연구절차

순서	연구내용	연구기간
1	선행연구 고찰 및 문헌연구	2017년 6월 ~ 2018년 6월
2	설문지 제작	2017년 9월 ~ 2018년 3월
4	설문지 배포 및 회수와 분석	2018년 3월 ~ 2018년 4월
6	연구 결과 작성	2018년 4월 ~ 2018년 5월

3. 연구 도구

본 연구는 설문 조사로 진행되었다. 설문지 문항은 피아노 방과후 수업과 관련된 선행연구²⁵⁾를 토대로 하여 지도 교수의 도움으로 재구성 하였다. 또한 현재 초등학교 방과후 피아노 교사 5명에게 3차례의 걸쳐 예비 검사 설문지를 돌려 수정하였다. 설문지는 피아노 지도 교사용으로만 작성되었으

25) 이지영(2014). 방과후학교 음악 특기적성 피아노교육 프로그램의 운영 실태와 지도 내용 조사 연구: 서울시 초등학교를 대상으로. 석사학위논문. 이화여자대학교 공연예술대학원
 조은희(2017). 초등 방과후학교 피아노 수업의 운영현황 및 활성화 방안: 광주광역시를 중심으로. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원
 박정민(2012). 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태조사. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.

며 총 47문항으로 구성되어 있다. 본 연구의 설문지 문항의 구성은 다음과 같다.

〈표Ⅲ-2〉 설문지 세부 영역

영역	내용	질문 내용	문항
교사 기초 조사	기초 조사	성별	9문항
		연령	
		전공	
		교사로 재직하기 위한 계약 대상	
		소지하고 있는 자격증 및 수료증	
		방과후 학교를 위한 연수 유무	
수업 내용	수업 지도 현황 및 방법	수업을 수강하는 전체 학생 인원수는 몇 명인가	16문항
		피아노 한 클래스 당 학생 수는 몇 명인가	
		한 클래스 당 피아노를 지도하는 시간은 몇 분인가	
		피아노 클래스를 구성하는 기준은 무엇인가	
		수업에 가장 많이 참여하는 학생은 몇 학년인가	
		피아노 수업을 위해 몇 회 출근하는가	
		수업 지도방법은 무엇인가	
		수업 지도에서 중점을 두는 내용은 무엇인가	
		공개 수업이 이루어지고 있는가	
		강사와 수업에 대한 평가가 시행 되는가	
방학 동안에도 수업이 운영되는가			
운영 실태	및 운영현황	교실에 배치되어 있는 피아노의 개수는 몇 대인가	4문항
		악기 및 시설 관리는 어디서 하는가	
		교실에 방음 시설은 갖추어져 있는가	
		교실에 개인 연습실이 있는가	
학생의 만족도	학생의 참여도 및 인식	수업에 참여하는 학생들의 참여도는 어떠한가	5문항
		수업에 대한 학생들의 인식은 어떠한가	
		교사는 학생들의 평가를 실시하는가	
교사의 만족도	수업에 대한 교사의 만족도	교사의 강사료는 어떻게 책정 되는가	7문항
		현재 급여 수준은 만족하는가	
		시설 사용료를 지급하는가	
		수업에 대한 학교에서의 지원은 협조적인가	
문제점 및 개선사항	수업에 대한 문제점	수업 운영에 대한 교사의 만족도는 어떠한가	5문항
		시설적인 문제로 인한 어려움이 있는가	
		학교와 소통이 원활하게 이루어지고 있는가	
		학부모와 소통이 원활하게 이루어지고 있는가	
피아노 수업에서 문제점과 개선될 사항은 무엇인가			
46문항			

IV. 연구 결과 및 분석

이 장에서는 연구 내용에 대한 결과를 분석을 하고자 한다. 인천광역시 내 피아노 방과후수업이 개설된 학교는 총 79개였다. 섬 지역에 위치한 12개의 학교를 제외하고 총 62개 학교 중에서 36개의 학교를 선정하여 현재 피아노 방과후수업을 지도하는 36명의 교사를 대상으로 내용을 분석하였다.

본 연구의 설문 도구는 피아노 방과후수업을 지도하는 교사의 인적사항과 수업지도 현황 및 방법, 피아노 수업의 운영 과정, 교사의 만족도와 교사들이 생각하는 문제점 및 개선사항 등 총 5부분으로 구성하여 조사하였다. 그 중 교사의 만족도와 피아노 수업에 대한 문제점 및 개선사항 등을 심도 있게 분석하여 앞으로 운영되는 피아노 방과후 수업에 도움이 되길 바란다.

가. 교사에 대한 질문 분석

교사에 대한 질문에는 교사의 연령과 전공, 방과후 수업 교사로 재직하기 위한 계약대상, 소지하고 있는 자격증이나 수료증의 유무, 피아노 수업을 위해 연수나 강습을 받은 경험 유무에 관한 질문으로 구성하였다. 본 문항은 총 10개의 문항으로 구성하였으며 보다 정확한 결과를 얻고자 하는 문항의 경우 응답자가 직접 기입하는 개방형 문항으로 제시하였다.

1) 교사 연령

〈표Ⅳ-1〉 교사 연령

구분	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	21세~25세	0	0
	26세~30세	3	8.3
	31세~35세	9	25.0
	36세~39세	5	13.9
	40세 이상	19	52.8
합 계		36	100

본 연구에 참여한 교사 36명 모두 여자였으며 〈표Ⅳ-1〉을 보면 알 수 있듯이 피아노 방과후수업의 지도 교사들은 40세 이상의 교사가 19명(52.8%)으로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며 26세~30세는 3명(8.3%)으로 가장 낮은 비율로 나타났다.

2) 교사 전공

〈표Ⅳ-2〉 교사 전공

구분	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	피아노	31	86.0
	오르간	2	5.6
	실용음악(건반)	0	0
	작곡	2	5.6
	기타	1	2.8
합 계		36	100

〈표Ⅳ-2〉에서 보는바와 같이 방과후수업 지도 교사들의 전공은 피아노가 31명(86.0%)으로 가장 높게 나타났다. 반면 타 전공은 오르간 전공과 작곡 전공이 각각 2명(5.7%)으로 나타났으며 기타 1명(2.9%)은 성악 전공으로 36명의 교사 중 5명의 교사가 피아노 전공이 아닌 것으로 나타났다.

3) 계약 대상

〈표Ⅳ-3〉 계약 대상

구분	응답 내용	인원(명)	비율(%)
교사	학교	30	83.3
	위탁업체	6	16.7
	기타	0	0
합 계		36	100

〈표Ⅳ-3〉을 살펴보면 학교와 계약을 맺은 응답자는 36명 중 30명(83.3%)로 가장 높은 비율을 나타내고 있는 것을 볼 수 있다. 반면 위탁업체와 계약을 맺은 응답자는 6명(17.1%)으로 비교적 낮은 비율을 나타냈다.

4) 소지하고 있는 자격증 및 수료증

〈표Ⅳ-4〉 소지하고 있는 자격증 및 수료증

질 문	응답 내용	인원(명)	비율(%)
및	있다	21	58.3

유무	없다	15	41.3
합 계		36	100
있는 자격증 및 수료증의 종류 (중복 가능)	중등 2급 자격증	3	14.3
	실기교사 자격증	16	76.2
	알프레드 교사 자격증	3	14.3
	전임강사 PA자격증	7	33.3
	피아노 지도자 자격증	0	0
	전문 피아노 반주자 자격증	0	0
	기타	4	19.0

〈표Ⅳ-4〉를 보면 알 수 있듯이 36명의 지도 교사 중 21명(58,3%)의 지도 교사들은 자격증 및 수료증을 1개 이상 소지하고 있었으며 실기교사 자격증이 16명(76.2%)으로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 기타 항목에서는 디지털 피아노 강좌 수료증 1명(4.8%), 유아 영어 피아노 전문 지도 자격증 2명(9.5%)과 피아노 교육과 관련은 없지만 우크렐레와 오카리나 자격증을 소지하고 있는 교사도 1명(4.8%) 있음을 알 수 있었다.

5) 연수나 강습을 받은 경험

〈표Ⅳ-5〉 연수나 강습을 받은 경험

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
경험	있다	15	41.7
	없다	21	58.3
합 계		36	100

받은 기관	교육청	10	66.7
	학교	3	20.0
	에듀프라임	2	13.3
합 계		15	100

〈표Ⅳ-5〉과 같이 36명의 응답자 중 21명(58.3%)이 방과후학교 수업을 위한 연수나 강습을 받은 적이 없다고 응답하였다. 반면 경험이 있다고 응답한 15명(41.1%)의 응답자 중 교육청에서 연수를 받은 교사가 10명(66.7%)으로 가장 많았으며 그 외 학교에서 연수를 받은 교사는 3명(20.0%), 에듀프라임에서 연수를 받은 교사는 2명(13.3%)으로 나타났다.

6) 교사들이 생각하는 방과후 피아노 수업을 위해 필요한 연수나 강습

〈표Ⅳ-6〉 교사들이 생각하는 방과후수업을 위해 필요한 연수나 강습

질 문	응답 내용	인원(명)	비율(%)
수업에 필요한 연수	방과후수업 운영을 위한 연수	24	66.7
	피아노 교수법 연수	10	27.8
	기타	2	5.5
합 계		36	100

방과후 피아노 수업을 위해 필요한 연수나 강습은 어떤 것이냐는 질문에는 〈표Ⅳ-6〉에서 보는바와 같이 24명(66.7%)의 교사들이 방과 후 학교 운영을 위한 연수라고 응답하였다. 피아노 교수법도 물론 중요하지만 많은 교사들이 방과후학교 운영에 필요한 실질적인 연수에 더 관심이 있다는 것

을 알 수 있었다.

나. 수업 지도 현황 및 방법의 대한 질문 분석

수업 지도 현황 및 방법에 대한 질문은 현재 피아노 방과 후 수업이 어떻게 진행되는지 알기 위해 방과 후 수업에 수강하는 학생의 인원과 피아노 수업을 위해 일주일에 출근하는 횟수, 방학 동안에도 수업이 운영되고 있는지에 대한 유무, 지도 교사들의 수업 방법, 강사와 수업에 대한 평가 유무 등에 대한 질문으로 구성되었다.

1) 피아노 수업을 수강하는 전체 학생 수

〈표Ⅳ-7〉 피아노 수업을 수강하는 전체 학생 수

질문	응답 내용	응답(개교)	비율(%)
수강하는 전체 학생 수	10명 미만	1	2.8
	10명 이상~20명 미만	7	19.4
	20명 이상~30명 미만	11	30.6
	30명 이상~40명 미만	8	22.2
	40명 이상	9	25.0
합 계		36	100

〈표Ⅳ-7〉에서 보는 바와 같이 방과 후 피아노 수업을 수강하는 전체 학생 수는 20명 이상~30명 미만이 11개교(30.6%)로 가장 많았으며 10

명 미만은 1개교(2.8%)로 가장 낮은 비율을 나타냈다.

2) 한 클래스 당 수강하는 학생 수

〈표Ⅳ-8〉 한 클래스 당 수강하는 학생 수

질 문	응답 내용	응답(개교)	비율(%)
학생 수	5명 미만	1	2.8
	5명~7명	5	13.9
	8명~10명	21	58.3
	기타	9	25.0
합 계		36	100

위의 〈표Ⅳ-8〉과 같이 한 클래스 당 수강하는 학생의 수가 8명~10명이라고 응답한 학교는 21개교(58.3%)로 가장 높았으며, ‘기타’라고 응답한 9개교(25.0%)는 10명 이상이라고 응답하였다. 다음 문항에서는 교사들에게 한 클래스 당 수업하는 시간에 대해 물어보았다.

3) 한 클래스 당 수업 시간

〈표Ⅳ-9〉 한 클래스 당 수업 시간

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
	40분	6	16.7
	50분	24	66.7

	60분	2	5.6
	70분 이상	0	0
	기타	4	11.0
합 계		36	100

〈표Ⅳ-9〉에서 보는 바와 같이 한 클래스 당 50분 수업한다는 응답이 24개교(66.7%)로 가장 높았으며 40분 수업한다는 응답은 6개교(16.7%)로 그 다음을 차지하였다. 수업이 60분으로 이루어지는 학교는 2개교(5.6%)로 가장 낮은 비율을 나타냈다.

4) 클래스를 구성하는 기준

〈표Ⅳ-10〉 클래스를 구성하는 기준

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
구성하는 기준	학년별로	4	11.1
	수준별로	7	19.4
	학년별, 수준별 관계없이	24	66.7
	기타	1	2.8
합 계		36	100

〈표Ⅳ-10〉에서 확인할 수 있듯이 피아노 방과 후 수업에서 한 클래스를 구성할 때 학년별, 수준별 관계없이 한다는 응답이 24명(66.7%)으로 가장 높았다. 반면 기타라고 응답한 1명의 교사는 ‘학생들의 시간에 맞추어 클래스를 구성한다.’ 라고 답변하였다.

5) 피아노 방과 후 수업에 가장 많이 참여하는 학년

〈표Ⅳ-11〉 방과후 수업에 가장 많이 참여하는 학년

질 문	응답 내용	개교(명)	비율(%)
참여하는 학년	1학년~2학년	30	83.3
	3학년	1	2.8
	4학년~5학년	5	13.9
	6학년	0	0
	합 계	36	100

위의 〈표Ⅳ-11〉에서 확인할 수 있듯이 피아노 방과 후 수업에 가장 많이 참여하는 학년의 비율은 1학년~2학년이라고 응답한 학교가 36개교 중 30개(83.3%)로 가장 많았다. 반면 고학년일수록 피아노 방과후수업의 참여도는 낮은 것으로 나타났다.

6) 교사들이 일주일에 출근하는 횟수

〈표Ⅳ-12〉 일주일에 출근하는 횟수

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
출근하는 횟수	1번	0	0
	2번	13	36.1
	3번	16	44.4
	4번	5	13.9
	5번	2	5.6

합 계	36	100
-----	----	-----

〈표Ⅳ-12〉는 지도 교사들이 일주일 동안 방과후수업을 위해 출근하는 횟수에 관한 질문이다. 일주일에 3번 출근한다는 응답은 36명의 응답자 중 16명(44.4%)으로 가장 높게 나타났으며 5번 출근하는 교사는 2명(5.6%)으로 가장 낮은 응답률을 보였다.

7) 수업 지도 방법

〈표Ⅳ-13〉 수업 지도 방법

구분	응답 내용	인원(명)	비율(%)
지도방법	개인지도	23	63.9
	그룹지도	0	0
	개인지도와 그룹지도 병행	13	36.1
합 계		36	100

〈표Ⅳ-13〉은 지도 교사들의 수업 지도 방법에 대한 문항이다. 개인지도를 통해 수업한다고 응답한 교사는 36명 중 23명(63.9%)이었으며 개인지도와 그룹지도를 병행하여 수업한다는 교사도 13명(36.1%)으로 나타났다.

8) 교사들의 수업 지도 방법에 대한 이유

〈표Ⅳ-14〉 수업 지도 방법에 대한 이유

구분	이유	복수응답(명)	비율(%)
개인지도	그룹지도의 방법을 잘 몰라서	0	0
	그룹지도가 필요하지 않다고 생각해서	4	18.2
	학생들의 다양한 수준으로 인해	29	132
	학생 수에 비해 악기의 수가 부족해서	1	4.5
	학생 또는 학부모가 원하므로	2	9.1
	기타	0	0
그룹지도를 병행	하기에 수업 시간이 부족해서	6	46.2
	공간에 여러 명의 학생을 지도하기 수월해서	4	30.8
	학생 또는 학부모가 원하므로	0	0
	개인지도 외에 그룹지도도 필요해서	8	61.5
	기타	0	0

*응답수는 복수 응답이므로 총 응답수가 전체 응답자의 수와 일치하지 않음

〈표Ⅳ-14〉는 교사들이 수업을 지도하는 방법에 대한 이유이다. 이 질문에는 복수 응답이 가능하도록 하였다. 개인지도만으로 수업을 하는 교사들의 경우 ‘학생들의 다양한 수준으로 인해’ 라고 응답한 비율(132%)이 가장 높았다. 또한 개인지도와 그룹지도를 병행하는 교사의 경우 ‘개인 지도를 하면서 가끔씩 그룹 지도가 필요해서’ 라고 응답한 비율(61.5%)이 가장 높은 것으로 나타났다.

8) 수업 지도에서 중점을 두는 내용

〈표Ⅳ-15〉 수업 지도에서 중점을 두는 내용

지도 내용	응답(명)	비율(%)
전통 클래식 작품의 연주	20	55.6
대중음악/재즈 작품의 연주	11	30.6
반주	13	36.1
테크닉	9	25.0
음악성	4	11.1
이론	14	38.9
피아노 앙상블	4	11.1
흥미 유발	16	44.5
기타	0	0

*응답수는 복수 응답이므로 총 응답수가 전체 응답자의 수와 일치하지 않음

방과후 피아노 교사들이 수업 지도에서 가장 중점을 두는 내용은 무엇인지에 대한 응답은 〈표Ⅳ-15〉를 보면 알 수 있다. 이 질문은 교사들에게 3개 까지 응답할 수 있도록 하였다. 위의 표에서 확인 할 수 있듯이 가장 중점을 두고 지도하는 내용은 전통 클래식 작품의 연주가 20명(55.6%)으로 가장 높았으며 그 다음이 흥미유발(16명(44.4%)), 이론(14명(38.9%)) 순으로 나타났다.

9) 공개 수업

〈표Ⅳ-16〉 공개 수업

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
수업이 이루어 지는가	한다	35	97.2
	안한다	1	2.8
	합 계	36	100
수업은 어떠한 방식으로 이루어지는가	평소대로 수업한다	4	11.4
	연주회를 연다	28	80.0
	학부모가 수업에 참여한다	3	8.6
	기타	0	0

피아노 방과후수업에 대한 공개 수업은 〈표Ⅳ-16〉에서 보는 바와 같이 36명의 응답자 중 1명(2.8%)을 제외한 35명(97.2%)의 응답자가 ‘공개 수업을 한다’ 라고 응답하였다. 공개 수업의 방식은 ‘연주회를 연다’ 는 응답이 28명(80.0%)으로 가장 높았다.

10) 강사와 수업에 대한 평가

〈표Ⅳ-17〉 강사와 수업에 대한 평가

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
강사와 수업에 대한 평가가 시행되는가	시행한다	34	94.4
	시행 안한다	0	0
	무응답	2	5.6
평가의 결과가 재계약에 영향을 미치는가	영향을 미친다	29	80.6
	영향을 미치지않는다	4	11.1
	무응답	3	8.3

강사와 수업에 대한 평가는 36명 중 34명(94.4%)이 시행한다고 하였으며 이러한 평가는 34명의 응답자 중 29명(80.0%)이 재계약의 영향을 미친다고 응답하였다.

11) 방학 동안 수업의 개설 유무

〈표Ⅳ-18〉 방학 동안 수업의 개설 유무

구분	질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	방학 기간 중에 수업을 실시하는가	실시한다	34	94.4
		실시하지 않는다	1	2.8
		기타	1	2.8
	합 계		36	100
	중에도 수업이 필요하다고 생각하는가	매우 필요하다	10	27.8
		필요하다	25	69.4
		보통이다	1	2.7
		필요하지 않다	0	0
		필요하지 않다	0	0
	합 계		36	100

피아노 방과후수업은 대부분 방학에도 운영이 되는 것으로 나타났으며 기타 1명(2.8%)은 1년 중 한 번의 방학 동안에만 피아노 방과후수업을 운영한다고 응답하였다. 방학 중에도 수업이 필요한지에 대한 질문에는 25명(69.4%)의 교사가 필요하다고 응답하였다.

다. 방과후학교 피아노 운영 실태에 관한 질문

방과후학교 피아노 운영 실태에 대해서는 현재 수업에서 사용되는 악기의 개수와 종류, 악기의 관리, 방음 시설, 개인 연습실에 관한 질문으로 구성되었다.

1) 피아노 방과후 수업의 악기 현황

〈표Ⅳ-19〉 피아노 수업의 악기 현황

총 악기 수	디지털	업라이트	응답(개교)	비율(%)
5대	5	0	1	2.8
6대	5	1	1	2.8
	6	0	2	5.6
7대	6	1	1	5.6
	7	0	1	
8대	8	0	3	11.1
	7	1	1	
9대	8	1	2	8.3
	9	0	1	
10대	10	0	3	16.7
	9	1	3	
11대	10	1	7	27.8
	11	0	3	
12대	11	1	3	8.3
13대	12	1	1	2.8
17대	16	1	1	2.8
18대	17	1	2	5.6
합 계			36	100

〈표Ⅳ-19〉에서 보는 바와 같이 전체적인 악기의 현황을 보면 36개교 중

11대의 피아노로 운영되는 학교가 10개교(27.8%)로 가장 높은 비중을 나타내고 있다. 또한 업라이트 피아노 보다는 디지털 피아노가 가장 많이 사용되고 있으며 18대의 가장 많은 악기를 비치하고 있는 2개교(5.6%)에서는 디지털 피아노 17대와 업라이트 피아노 1대로 구성되어 있었다.

2) 악기 관리

〈표Ⅳ-20〉 피아노 수업의 악기 시설 관리

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
악기 및 시설 관리는 어디에서 하는가	학교	11	30.6
	교사 본인	17	47.2
	위탁 업체	5	13.9
	기타	3	8.3
합 계		36	100

악기관리는 교사 본인이 하는 경우가 17명(47.2%)로 가장 많았다. ‘기타’에서는 교사 본인의 악기인 경우 그 악기만 본인이 관리하고 나머지는 학교가 관리한다는 응답이 있었다. 특히 학교에서 관리한다고 응답한 인원은 11명(30.6%)인데 계약 대상이 학교라고 응답한 교사들이 36명 중 25명(69.4%)이었던 것을 감안하면 학교에서의 악기 관리는 잘 이루어지지 않는다고 볼 수 있다.

3) 방음 시설 및 개인 연습실 여부

〈표Ⅳ-21〉 수업의 방음 시설 및 개인 연습실 여부

질 문	응답 내용	개교(명)	비율(%)
시설이 되어있는가	되어있다	4	11.1
	되어 있지 않다	32	88.9
	합 계	36	100
연습실이 있는가	있다	3	8.3
	부분적으로 있다	1	2.8
	없다	32	88.9
	합 계	36	100

〈표Ⅳ-21〉과 같이 피아노 방과 후 수업에서 방음 시설이 되어 있지 않은 학교가 32개교(88.9%)로 가장 많았으며 방음 시설이 되어 있다고 응답한 4개교 중 실제 방음 시설이 되어 있는 학교는 1개교이고 나머지 3개의 학교는 헤드셋을 사용한다고 응답하였다.

라. 학생의 수업 참여도 및 교사의 만족도

학생의 수업 참여도 및 만족도에 대한 질문은 교사가 생각하는 학생의 수업 참여도 및 만족도와 교사 본인의 만족도를 조사하였다.

1) 교사가 생각하는 학생의 참여도

〈표Ⅳ-22〉 방과후 수업에 참여하는 학생의 참여도

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
생각하는 학생의 수업 참여도	매우 적극적이다	6	16.7
	적극적이다	23	63.9
	보통이다	7	19.4
	소극적이다	0	0
	매우 소극적이다	0	0
합 계		36	100

〈표Ⅳ-22〉에서 보는 바와 같이 교사들이 생각하는 피아노 방과후수업에
서의 학생들의 참여도는 23명(63.9%)의 교사가 적극적이라고 응답하였
다. 반면 ‘보통이다’ 라고 응답한 7명(19.4%)의 교사들은 다음 항목인 ‘피
아노 방과후수업에 대한 학생들의 인식’ 에 대한 질문에서 학생들의 수업
태도를 간접적으로 나타내었다.

2) 교사가 생각하는 피아노 방과후수업에 대한 학생들의 인식

〈표Ⅳ-23〉 방과후수업에 참여하는 학생들의 인식

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
생각하는 학생들의 인식	교과 활동보다 흥미롭게 생각	11	30.6
	교과 활동과 동일하게 생각	18	50.0
	교과 활동보다 소홀히 생각	7	19.4
	별로 관심 없이 생각	0	0

〈표Ⅳ-23〉에서 보는 바와 같이 18명(50.0%)의 교사들은 학생들이 '피아노 방과후수업을 학교 교과 활동과 동일하게 생각한다' 라고 응답한 반면 위에 〈표Ⅳ-23〉 문항에서 학생들의 인식이 '보통이다' 라고 응답한 7명(19.4%)의 교사들은 이 항목에서 학생들이 '학교 교과 활동보다 소홀히 해도 되는 활동이라고 생각한다' 라고 응답하였다.

3) 피아노 방과 후 수업에서 학생들에 대한 평가

〈표Ⅳ-24〉 피아노 방과 후 수업에서 학생들에 대한 평가

질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
대한 평가가 실시 되는가	그렇다	32	88.9
	아니다	4	11.1
	합 계	36	100
기준은 무엇인가	개인의 음악적 능력과 성취도	12	37.5
	참여 태도와 출석율	5	15.6

	지도 교사의 종합적 관찰 평가	15	46.9
	기타	0	0
	합 계	32	100
대한 평가는 어떻게 사용되는가 (복수 응답 가능)	담임 및 학부모에게 전달	30	96.9
	학생의 지도방법에 대한 방향성 구상	5	15.6
	그냥둔다	0	0
	기타	0	0

〈표Ⅳ-24〉과 같이 학생들의 평가가 이루어진다고 응답한 교사는 36명 중 32명(88.9%)이었으며, 평가 기준은 지도 교사의 종합적 관찰 평가로 이루어진다고 응답한 교사가 32명의 교사 중 15명(46.9%)으로 가장 높았다. 이렇게 시행되는 평가 결과는 ‘담임 및 학부모에게 전달한다’는 응답이 30명(96.9)으로 높은 비율을 나타냈다.

4) 교사 급여

〈표Ⅳ-25〉 교사 급여

구분	질 문	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	피아노 수업의 강사료는 어떻게 책정되는가	수강생 인원에 따라	31	86.1
		수업 시수에 따라	4	11.1
		기타	1	2.8
	합 계		36	100
	강사료의 최종 책정은 누가 하는가	학교	25	69.4
교사 본인		6	16.7	

		외부 업체	5	13.9
		기타	0	0
	합 계		36	100
	급여에 만족하는가	만족한다	12	33.3
		만족하지 않는다	24	66.7
	합 계		36	100

〈표Ⅳ-25〉에서 확인할 수 있듯이 수강생 인원 에 따라 급여가 책정이 된다고 응답한 교사는 36명 중 31명(86.1%)으로 가장 높았다. 즉, 피아노 방과 후 수업을 수강하는 학생이 많을수록 더 높은 급여를 받는다는 것이다. 급여에 대한 최종 책정은 25명(69.4%)이 학교에서 결정한다고 하였으며 6명(16.7%)은 교사 본인이 책정한다고 응답하였다. 마지막으로 급여에 대한 교사의 만족도를 조사한 결과, 36명 중 24명(66.7%)이 만족하지 않는 것으로 나타났다.

5) 학교 시설 사용에 대한 사용료 지급 유무

〈표Ⅳ-26〉 학교 시설에 대한 사용료 지급 유무

구분	질문내용	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	학교 시설에 대한 사용료를 지급하는가	지급한다	27	75.0
		지급하지 않는다	9	25.0
	합 계		36	100
	학교 시설에 대한 사용료를 얼마나 지급하는가?	5% 미만	7	25.9
5% 이상~7% 미만		17	63.0	

		7% 이상~10% 미만	3	11.1
		기타	0	0
	합 계		36	100

〈표Ⅳ-26〉에서와 같이 학교 시설에 대한 사용료를 지급 한다고 응답한 교사는 27명(75%)으로 가장 높게 나타났으며 그 중 5% 이상~7% 미만으로 사용료를 지급한다고 응답한 교사가 17명(63.0%)으로 가장 높았다.

6) 수업 운영에 대한 교사의 만족도

〈표Ⅳ-27〉 수업 운영에 대한 교사의 만족도

구분	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	매우 만족한다	0	0
	만족한다	19	52.8
	보통이다	14	38.8
	만족하지 않는다	2	5.6
	전혀 만족하지 않는다	1	2.8
	합 계	36	100

피아노 방과 후 수업 운영에 대한 교사들의 만족도는 〈표Ⅳ-27〉을 보면 알 수 있듯이 36명의 교사들 중 19명(52.8%)이 만족한다고 응답하였으며 14명(38.8%)은 보통이라고 응답하였다.

마. 방과 후 피아노 수업에 대한 문제점 및 개선 사항

이 문항에서는 피아노 방과 후 수업에 시설적인 문제로 인한 어려움과 교사들이 생각하는 피아노 수업의 문제점 및 개선사항에 대해 조사하였다.

1) 시설적인 문제로 인한 어려움

〈표Ⅳ-28〉 피아노 수업에 대한 시설적인 어려움

구분	질문내용	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	시설적인 어려움이 있는가	있다	26	72.2
		없다	10	17.8
	합 계		36	100
	어느 부분에서 어려움을 느끼는가 (복수응답가능)	기자재 부족 및 관리	16	61.5
		냉·난방 시설	4	15.6
		부적합 및 방음 시설	13	50.0
기타		0	0	

표Ⅳ-28)에서 보는 바와 같이 36명의 교사 중 26명(72.2%)의 교사가 시설적인 어려움을 느끼는 것으로 나타났다. 어떤 부분에서 어려움을 느끼는지에 대한 질문에서는 악기 기자재 부족 및 관리에 대한 응답이 가장 높았다. 이는 위에서 조사한 악기 관리 주체가 교사 본인(17명(47.2%))이라고 응답한 비율이 높았던 것을 고려하면 이에 따른 교사들의 부담감과 어려움을 알 수 있다.

2) 학교 및 학부모와 교사 간의 소통

〈표Ⅳ-29〉 학교 및 학부모와 교사 간의 소통

구분	질문내용	응답 내용	응답(명)	비율(%)
교사	학교와 교사 간의 소통이 원활하게 이루어 지는가	그렇다	26	72.2
		아니다	10	27.8
	합 계		36	100
	학부모와 교사 간의 소통이 원활하게 이루어 지는가	그렇다	32	88.9
		아니다	4	11.1
	합 계		36	100

〈표Ⅳ-29〉와 같이 학교와 지도 교사간의 소통이 원활하게 이루어진다고 응답한 비율은 36명의 지도 교사 중 26명(72.2%) 이었다, 반면 학부모와 지도 교사간의 소통이 원활하게 이루어진다고 응답한 비율은 36명의 지도 교사 중 32명(88.9%)으로 학부모와의 의사소통은 대체적으로 원활하게 이루어지는 것을 알 수 있다.

3) 교사가 생각하는 피아노 방과 후 수업에서 개선되어야 할 부분

이 항목에서는 36명의 지도교사 중 16명의 지도 교사가 현재 피아노 방과 후 수업 운영 중 수강료, 수업 환경 및 악기 관리, 수업 운영 면에서 개선이 되어야 하는 사항에 대해서 답변해 주었다.

〈표Ⅳ-30〉 교사가 생각하는 개선 희망 사항

개선 희망 사항	응답
수강료	타부서에 비해 수강료가 낮기 때문에 수업료를 인상해야 한다
	월 50만원도 못 받는다
	수업료를 인상하여 시설 부분에 대한 확충이 필요하다
	교재비 부담금이 낮아 교사가 악보 준비해야 한다.
수업 환경 및 악기 관리	학교 자체 내에서 수업에 필요한 교실이나 시설 지원이 필요하다
	오픈된 장소가 아닌 개인 연습실이 필요하다
	학교 측에서 악기 관리 및 헤드셋 관리를 잘 해주었으면 좋겠다
	기본적인 냉·난방 시설이 되었으면 좋겠다
	교사 본인이 악기를 들고 다니는데 이동 중 고장이 나기도 한다
	헤드셋으로 연습하기 때문에 아이들의 연습 확인이 어렵다
	공간이 부족하여 악기 시설이 미흡하다
수업 운영	수업 시간에 알맞은 학생 수만 받았으면 좋겠다
	매일 참여해야 수업의 효율성을 높일 수 있다
	재계약 기간을 연장해야 한다

이와 같이 피아노 지도 교사의 의견을 종합해 본 결과 턱없이 부족한 악기 및 관리, 냉·난방 시설 및 방음 시설, 수업료에 대한 인상, 수업 시간에 따른 합리적인 학생 수, 부적합 한 수업 장소 등이 피아노 방과 후 수업에서 개선되어야 할 부분임을 알 수 있었다. 특히 학교나 외부 업체 측에서 계약 전 교사에게 피아노를 직접 구비해 올 것을 요구하거나 피아노가 구비

되어 있어도 학생 수의 비례 악기가 턱없이 부족하여 교사가 직접 피아노를 준비할 수밖에 없는 부분에서 어려움을 느끼고 있었다. 또한 개인 연습실이 없는 하나의 장소에서 여러 대의 피아노로 많은 학생들이 연주할 때 수업이 제대로 이루어지지 않으며, 소리가 밖으로 나가지 않도록 헤드셋을 사용하여 수업을 하는 경우 학생들이 제대로 연습을 하는지 알 수 없다는 것을 확인할 수 있었다. 그래서 교사들은 저렴한 수업료에 치중할 것이 아니라 수업료를 인상하더라도 시설 부분에 대한 확충이 필요하다고 말하고 있다.

결과적으로 저렴한 수업료로 인해 주변 환경이 제대로 갖추어지지 않으면 공교육에서 이루어지는 피아노 수업의 질이 향상되기 어렵기 때문에 이에 따른 적절한 개선이 필요하다.

V. 결 론

본 연구는 현재 인천광역시 초등학교에서 운영되고 있는 피아노 방과 후 수업에 대한 운영 현황 및 실태와 개선사항을 알아보기 위해 피아노 지도 교사들을 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 설문지 분석 결과를 토대로 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 피아노 방과 후 수업의 운영 현황 및 실태에 대해 조사한 결과, 각 학교에서 피아노 수업을 수강하는 전체 인원은 20명 이상~30명 미만 이 가장 높은 비율(30.6%)을 차지하였으며 한 클래스 당 수강 인원은 8명~10명이라고 응답한 비율(58.3%)이 가장 높았다. 피아노 방과후 수업의 클래스는 대체적으로 학년별, 수준별 관계없이 구성하고 있었으며 가장 많이 참여하는 학년은 1~2학년으로 나타났다. 이는 저학년일수록 악기 연주에 대한 학부모들의 관심이 더 많은 것으로 해석할 수 있다.

수업의 운영 실태 부분인 악기와 방음 시설에서는 모든 학교에서 어쿠스틱 피아노 보다는 디지털 피아노를 사용하고 있었다. 그 중 방음 시설 및 개인 연습실이 설치되어 있는 학교는 1개교였고, 4개교는 헤드셋을 사용하였으며 그 외 나머지 학교는 개방된 장소에서 방음 시설 및 헤드셋 착용 없이 수업이 진행되고 있었다. 이는 학생들의 집중력을 흐트리며 산만한 수업 환경을 만든다고 교사들은 지적하고 있다. 악기 관리 측면에서는 대부분 교사 본인이 관리하고 있었다. 계약 대상이 위탁 업체인 교사들은 악기 관리가 잘 이루어지고 있는 반면 학교와 계약을 맺은 교사들은 관리가 잘 이루어지지 않아 교사 본인이 관리해야 하는 것으로 나타났다. 이에 따라 수업 운영 뿐 아니라 악기 관리까지 해야 하는 교사들의 부담이 커지고 있기 때문에 학교 측의 협조와 관심이 필요하다.

둘째, 피아노 방과 후 수업의 지도 방법에 대해 조사한 결과, 교사들은 학생들의 다양한 수준으로 인해 개인지도를 가장 선호하였다. 또한 수업지도에서 중점을 두는 내용은 전통 클래식 작품의 연주가 가장 높았으며 그 외 흥미 유발과 이론이 그 다음을 나타내고 있었다.

셋째, 교사들은 전반적으로 피아노 방과 후 수업 운영에 대해 만족한다는 응답을 보였지만 강사 급여에 대한 만족도에서는 대체적으로 만족하지 않는다는 응답을 보였다. 또한 대부분의 교사들은 학교 시설 사용에 대한 사용료를 지급하고 있었는데 5% 이상~7% 미만 정도를 지급한다고 응답한 비율이 가장 높았다. 이는 저렴한 수업료에 비해 지급해야 하는 사용료에 대한 부담이 크게 작용할 수 있다.

넷째, 교사들이 생각하는 수업의 어려움과 개선 방안에 대해 조사한 결과 부족한 악기 및 관리, 냉·난방 시설 및 방음 시설, 수업료에 대한 인상, 수업 시간에 따른 합리적인 학생 수, 부적합 한 수업 장소 등이 피아노 방과 후 수업에서 개선되어야 할 부분임을 알 수 있었다. 특히 학교나 외부 업체 측에서 계약 전 교사에게 피아노를 직접 구비해 올 것을 요구하거나 피아노가 구비되어 있어도 학생 수의 비례 악기가 턱없이 부족하여 교사가 직접 피아노를 준비할 수밖에 없는 부분에서 어려움을 느끼고 있었다.

이와 같이 설문 내용을 분석한 결과, 대체적으로 교사들은 학생 참여도나 교사 만족도 등에서 긍정적으로 응답하였다. 하지만 교사 급여와 학교 측과의 소통, 방음 시설 문제, 악기 관리 등에 어려움을 보였다. 이와 관련하여 수업 환경이 개선되지 않는다면 수업의 질 또한 향상되기 어려울 것이다. 또한 사교육으로 주로 이루어지는 음악을 공교육으로 흡수시켜 사교육비 절감에 효과를 보고자 한다면 이에 따른 지속적인 지원과 관심이 필요하다.

참 고 문 헌

- 권정현(2017). 초등학교 방과후 바이올린 수업의 현황과 실태조사 연구: 전북 소재 초등학교 중심으로. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.
- 김일영(2013). 음악 특기적성 교육 운영 실태에 관한 연구. 한국: 학습자중심교과교육학회. 제 13권 2호(통권32호)
- 김홍원(2010). 방과후학교 운영 성과 및 향후 과제. 서울: 참교육을 위한 전국 학부모회.
- 문혜경(2013). 서울시 초등 방과후학교 디지털 피아노의 기능 활용 실태 조사. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 민경훈 외 11명 (2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.
- 민혜수(2015). 방과후학교 피아노 교육 운영 활성화를 위한 연구: 초등학교를 중심으로. 석사학위논문. 단국대학교 예술경영전공.
- 박정민(2012). 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태조사. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2017). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 손혜선(2016). 초등학교 음악 특기적성 교육 실태 조사. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원.
- 승윤희(2000). 신경과학연구에 근거한 음악 교육의 중요성. 연세음악연구.
- 이지영(2014). 방과후학교 음악 특기적성 피아노교육 프로그램의 운영 실태와 지도내용 조사연구: 서울시 초등학교를 대상으로. 석사학위논문. 이화여자대학교 공연예술대학원.

- 인천광역시 교육청(2018). 방과 후 학교 운영 기본 계획. 서울: 교육인적
자원부.
- 임규혁, 임웅(2015). **교육심리학**. 서울: 학지사.
- 전신숙(2012). 초등학교 방과 후 피아노 교실의 운영 현황과 활성화 방
안: 부산지역을 중심으로. 석사학위논문. 부산대학교 교육대학원.
- 조은희(2017). 초등 방과후학교 피아노 수업의 운영현황 및 활성화 방안:
광주광역시를 중심으로. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원.
- 최서현(2012). 피아노 특기적성 교육활동 실태 및 개선방안 연구: 전라남
도 화순, 나주지역 초등학교를 중심으로. 석사학위논문. 목포대학교 교
육대학원.
- 한국교육개발원(2018). 방과후학교 운영 가이드라인. 서울: 교육개발원.
- 한승희 정혜영 이명주 김승호 전제상 박일수(2013). **방과후학교 교사를
위한 교육학의 이해**. 서울: 양서원.
- Rudolf E. Radocy, J. David Boyle(1979). *Psychological
Foundation of Musical Behavior*. 최병철, 방금주(2001)역.
음악심리학. 서울: 학지사.

<사이트>

- 교육과학기술부(www.moe.go.kr) (접속일:2018.03.21.)
- 인천광역시 교육청(www.ice.go.kr) (접속일: 2018. 03.08)
- 인천광역시 방과후학교 지원센터
(http://www.ice.go.kr/main.do?s=afterschool) (접속일: 2018.03.28.)

ABSTRACT

Research on The Actual Condition of Piano Class in an After-School Class Operation at Elementary School Located in Incheon Metropolitan City

Lee Min Hee

Music Education Major,

The Department of Education

The Graduate School of Education

Sungshin Woman's University

The purpose of this research is to examine different arrangements for operating after-school music education program including piano lessons led by Incheon elementary schools. The overall research was conducted in order to access school management, understand the curriculum, and survey the challenges teachers face that can significantly impact overall curriculum. This offers an opportunity to

identify underlying issues teachers face and develop a quality after-school program.

This study aimed to conduct a survey of 36 randomly selected teachers from 36 public elementary schools. Total of 5 different areas were assessed and organized around these key topics: current curriculum, teaching methods, class operation, satisfaction and challenges teachers face for this particular after-school program.

The survey concluded that majority of the school has a total enrollment of 20-30 students and contains 8-10 students per class.

Regarding teaching methods and strategies, more teachers were likely to adjust to their styles on their students' learning needs instead of using their preferred teaching style. Most of the teachers taught classical music using digital piano without a basic sound system. Moreover, teachers had to individually take care and maintain the musical instruments due to the poor management by the third party services.

Lastly, teachers were satisfied with overall after-school management operated by the school but they were dissatisfied with their salaries.

3. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업은 한 수업 당 몇 분으로 이루어집니까?
① 40분 ② 50분 ③ 60분 ④ 70분 ⑤ 기타()

4. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업은 어떠한 기준으로 클래스를 구성하고 있습니까?
① 학년별로 ② 수준별로 ③ 학년별, 수준별 관계없이 ④ 기타()

5. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업에 참여하는 학생 중 가장 많이 참여하는 학년은 몇 학년입니까?
① 1학년 ~ 2학년 ② 3학년 ③ 4학년 ~ 5학년 ④ 6학년

6. 선생님께서는 방과후학교 피아노 수업을 위해 일주일에 몇 번 출근하십니까?
① 1번 ② 2번 ③ 3번 ④ 4번 ⑤ 5번

7. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업의 지도 방법은 무엇입니까?
(①☞ 7-1 ②☞ 7-2, ③☞ 7-1과 7-2 문항을 모두 표시)
① 개인지도 ② 그룹지도 ③ 개인지도와 그룹지도를 병행
④ 기타()

7-1. 개인지도를 한다면 그 이유는 무엇입니까? (복수 응답 가능)
① 그룹 지도의 방법을 잘 몰라서 개인 지도를 한다.
② 그룹 지도가 필요하다고 생각 하지 않으므로 개인지도를 한다.
③ 학생들의 다양한 수준으로 인해 그룹 지도가 어려우므로 개인지도를 한다.
④ 학생의 수에 비해 악기의 수가 부족하므로 개인지도를 한다.
⑤ 학생 또는 학부모가 원하므로 개인 지도를 한다.
⑥ 기타()

7-2. 그룹 지도를 한다면 그 이유는 무엇입니까? (복수 응답 가능)
① 개인 지도를 하기에 수업 시간이 부족하므로 그룹 지도를 한다.
② 한 공간 안에서 여러 명의 학생들을 수월하게 지도할 수 있어서 그룹지도를 한다.
③ 학생 또는 학부모가 원하므로 그룹 지도를 한다.
④ 개인 지도를 하면서 가끔씩 그룹 지도가 필요하므로 그룹 지도를 한다.
⑤ 기타()

⑤ 전혀 필요하지 않다

방과후학교 피아노 운영 실태에 관한 질문입니다.

1. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업 교실에 배치되어 있는 피아노는 총 몇 대입니까?

- ① 업라이트 피아노 (대)
- ② 디지털 피아노 (대)
- ③ 그랜드 피아노 (대)

2. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업의 악기 및 시설 관리는 어디서 하고 있습니까?

- ① 학교 ② 교사 본인 ③ 위탁업체 ④ 기타()

3. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업 교실에 방음 시설은 갖추어 있습니까?

- ① 되어있다 ② 되어 있지 않다

4. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업 교실에 개인 연습실이 있습니까?

- ① 있다 ② 부분적으로 있다 ③ 없다

학생의 수업 참여도 및 만족도에 대한 질문입니다.

1. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업에 참여하는 학생들의 참여도는 어떠합니까?

- ① 매우 적극적이다 ② 적극적이다 ③ 보통이다
- ④ 소극적이다 ⑤ 매우 소극적이다

2. 선생님께서 지도하는 방과후 학교 피아노 수업에 대한 학생들의 인식은 어떠합니까?

- ① 학교 교과 활동보다 흥미롭게 생각한다
- ② 학교 교과 활동과 동일하게 생각한다
- ③ 학교 교과 활동보다 소홀히 해도 되는 활동이라고 생각한다
- ④ 부모님에 권유 때문에 하는 활동으로 관심 없이 생각한다

④ 기타()

5. 선생님께서 지도하는 방과후학교 피아노 수업에 대한 학교에서의 지원은 협조적입니까?

- ① 그렇다. ② 그렇지 않다.

6. 수업 운영에 대한 교사의 만족도는 어떠하십니까?

- ① 매우 만족한다.
② 만족한다.
③ 보통이다.
④ 만족하지 않는다.
⑤ 전혀 만족하지 않는다.

방과후학교 피아노 수업에 대한 문제점 및 개선 사항에 대한 질문입니다.

1. 선생님께서 지도하시는 방과후학교 피아노 수업에 시설적인 문제로 인한 어려움이 있습니까? (①☞1-1 문항으로)

- ① 있다. ② 없다.

1-1. 어려움이 있다면 어떤 부분에서 어려움을 느끼십니까? (복수 응답 가능)

- ① 악기 기자재 부족 및 관리
② 냉·난방 시설
③ 장소의 부적합 및 방음 시설
④ 기타()

2. 학교와 지도 교사 간의 소통이 원활하게 이루어진다고 생각하십니까?

- ① 그렇다 ② 아니다

3. 학부모와 지도 교사 간의 소통이 원활하게 이루어진다고 생각하십니까?

- ① 그렇다. ② 아니다.

4. 피아노 수업에서 문제점과 개선되어야 할 부분을 간단히 적어주세요.

()