



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

인지적 도제이론을 적용한 중학교
1학년 민요 학습 지도 방안

2021

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
최 예 랑

인지적 도제이론을 적용한 중학교
1학년 민요 학습 지도 방안

김 명 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2021년 5월

성신여자대학교 교육대학원


교육학과 음악교육전공


최 예 랑


인 준 서

최예랑의 석사학위 논문으로 인준함

2021년 5월

심사위원장 한 경식 

심사위원 김명숙 

심사위원 임인경 

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 인지적 도제이론을 적용한 중학교 1학년 민요 교수·학습 지도안을 개발하고 이것을 실제의 수업에서 실행하여, 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 가창능력과 음악적 지식습득 및 흥미에 미치는 효과를 검증하는 것을 목적으로 한다.

인지적 도제이론에 대한 문헌 연구를 하였고, 이를 토대로 연구자가 근무하는 강남구 소재의 K 중학교 1학년 4개 학급 112명을 연구대상으로 총 12차시 수업을 진행하였다. 인지적 도제이론 수업 전에는 사전 실기평가와 사전 설문지를, 수업 후에는 사후 실기평가와 사후 설문지를 실시하여 양적 연구 결과를 분석하였다. 수업 중에는 학생들의 활동지 및 자기 평가지와 교사의 관찰을 분석하여 질적 연구 결과를 정리하였다. 이러한 자료를 수집하고 분석한 결과 양적 연구 분석 결과는 다음과 같다.

첫째. 학생들의 가창 능력의 변화를 살펴보기 위해 인지적 도제이론을 적용한 수업 전·후의 실기평가 결과는 다음과 같다. 실기평가 전·후 음정(17.32/17.45), 박자(16.40/17.42), 자세(18.73/20.00), 표현(16.23/16.94), 총점(88.68/91.81)으로 통계적으로 유의하게 나타났다. 암기 부분의 경우 실기평가를 치르는 학생들의 기본 준비 요건으로 수업 적용 전·후 평균 점수가 동일하였다.

둘째. 학생들의 음악적 지식 습득에 미치는 영향을 살펴보기 위해 실시한 사전·사후 설문지 결과는 사후 점수가 사전 점수보다 높으며 그 차이가 통계적으로 유의하게 나타났다.

셋째. 학생들의 민요에 대한 흥미에 미치는 영향을 살펴보기 위해 실시한 사전·사후 설문지 결과는 사후 점수가 사전 점수보다 높으며 그 차이가 통계적으로 유의하게 나타났다.

질적 연구 분석 결과는 다음과 같다.

인지적 도제이론을 적용한 민요수업은 학생들의 음악 요소와 개념 이해도 향상에 효과가 있었으며 음악적 소통역량에 대해 긍정적인 변화를 주었고 비교적 높은 수업 만족도를 보였다. 수업 초반에는 학생들이 민요란 따분하고 재미없다는 의견을 주었지만, 차시가 진행될수록 민요에 대한 인식이 긍정적으로 바뀌고 말 붙임새와 시김새를 살려 자신감 있게 소리를 부르는 모습을 보여주었다. 또한 서로 배려하고 의사소통을 하면서 모듬 활동에 열심히 참여하였으며, 타인과 협동하는 태도의 변화가 있었다.

이러한 결과를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업은 학생들의 가창 능력, 음악적 지식 습득, 민요에 대한 흥미 함양에 전반적으로 긍정적인 영향을 준 것을 알 수 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 제한점	3
4. 선행연구 고찰	4
II. 이론적 배경	8
1. 인지적 도제이론	8
2. 인지적 도제이론에 기초한 음악수업 모형	12
3. 2015 개정 음악과 교육과정과 민요의 연관성	15
III. 연구 방법	19
1. 연구대상	19
2. 연구절차	20
3. 인지적 도제이론을 적용한 민요학습 모형 개발	20
4. 연구 도구	27
IV. 연구 결과 및 분석	36
1. 수업 적용 전·후 실기평가	36
2. 학생의 사전·사후 설문지	39

3. 질적 연구	43
V. 결론 및 제언	59
1. 결론	59
2. 제언	61

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표 II-1> 인지적 도제 교수·학습을 위한 설계의 틀	9
<표 II-2> 인지적 도제이론에 기초한 음악수업 모형 개념도	13
<표 II-3> 2015 개정 음악과 교육과정 [나. 성취기준] 중 표현영역	16
<표 II-4> 2015 개정 음악과 교육과정 중 음악 요소와 개념 체계표	17
<표 II-5> 2015 개정 중학교 음악 1·2 교과서 민요 가창곡 분류	18
<표 III-1> 연구대상	19
<표 III-2> 연구절차	20
<표 III-3> 차시별 제재곡	22
<표 III-4> 인지적 도제이론을 적용한 민요학습지도안	23
<표 III-5> 연구자의 자기 평가	26
<표 III-6> 평가기준표	29
<표 III-7> 평가자 간 신뢰도 분석 결과	30
<표 III-8> 사전·사후 설문지	32
<표 III-9> 사전·사후 설문지의 요인분석 결과	33
<표 IV-1> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 음정 분석 결과	36
<표 IV-2> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 박자 분석 결과	37
<표 IV-3> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 자세 분석 결과	37

<표 IV-4> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 표현 분석 결과	37
<표 IV-5> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 암기 분석 결과	38
<표 IV-6> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 실기평가 총점 분석 결과 ..	38
<표 IV-7> ‘민요에 대한 흥미’에 대한 사전·사후 검사 분석 결과	39
<표 IV-8> ‘개인 학습 능력’에 대한 사전·사후 검사 분석 결과	40
<표 IV-9> ‘음악적 지식 습득’에 대한 사전·사후 검사 분석 결과	41
<표 IV-10> ‘협동 학습 능력’에 대한 사전·사후 검사 분석 결과	42
<표 IV-11> 질적 분석의 영역 및 항목	43

그림 목 차

<그림 II-1> 인지적 도제이론을 활용한 음악 개념 학습 수업절차	14
<그림 III-1> 인지적 도제이론을 적용한 민요학습모형	21
<그림 III-2> 구글 클래스룸 실기평가 제출 영상	27
<그림 IV-1> 학생들의 수준별 토리 찾기 활동 결과물	45
<그림 IV-2> 학생들의 말 붙임새 및 시김새 표시하기 활동 결과물	47
<그림 IV-3> A 학생의 자기 평가지 활동 결과물	51
<그림 IV-4> 모듈별 메기는소리 가사 바꾸기 활동 결과물	53

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

전통음악은 계통을 이루어 전해 내려오는 음악으로 우리 민족의 소중한 문화유산이다. 예로부터 전해 내려오는 전통음악에는 크게 궁중음악, 풍류음악, 민속음악, 예술음악, 종교음악이 있다.¹⁾ 이 중 예술음악에 속하는 민요는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 14종에서 많은 비중을 차지하고 있다.

민요는 일반 대중 사이에서 구전되어 내려오는 전통적인 소박한 노래를 뜻하며 대부분의 민요는 민중에 의해 만들어졌고 집단적으로 불렸다. 따라서 민요의 사설에 나타난 삶의 모습은 민족 전체의 공통된 모습임을 알 수 있다. 민요는 노동과 관련된 것이 많으며, 불리는 지역과 창자에 따라 향토 민요(토속민요)와 통속 민요로 나누어진다. ²⁾ 이 중 아리랑은 2012년 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되어 전 세계 인류가 보전해야 할 문화임을 인정받았다.

2015 개정 음악과 교육과정에서 “음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술로 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여함”³⁾을 강조한다. 이러한 음악과 성격을 바탕으로 표현, 생활화 영역에서 국악의 위상과 필요성에 관련한 성취기준이 들어가 있으며 음악 요소와 개념 체계표에서는 민요와 관련된 “여러 지역의 토리와 여러 가지 시김새”⁴⁾ 부분을 추가하면서

1) 김영운(2015). 국악개론. 파주: 음악세계. p.17.

2) 신현남 외 4명(2018). 고등학교 음악 이론. 서울: (주)교학사. p.62.

3) 교육부 고시 제2015-74호[별책12]. 2015 개정 음악과 교육과정. 서울: 교육부. P.3.

민요 교육의 중요성과 필요성을 부각시켰다.

민요는 구전 방식을 기본으로 하는 도제식 교육을 바탕으로 입에서 입으로 전해져 왔다. 현시대에 구전 방식으로는 학생들의 눈높이에 맞춰 수업하기에는 한계가 있으므로 민요를 체계적으로 가르치기 위해서는 교사와 학생 간의 상호작용이 일어나는 교수·학습 방법을 사용하여야 한다. 오늘날 교수·학습 방법의 종류는 매우 다양하지만 교사와 학생 간의 상호작용을 통해 민요를 효과적으로 배울 수 있는 이론으로는 인지적 도제이론을 들 수 있다. 인지적 도제이론은 전통적 도제학습에 ‘인지적인’ 측면의 교육을 부가한 이론이다. 전통적 도제학습이 주로 기능 중심의 교육 현상에 대하여 말한 것이라면,⁵⁾ 인지적 도제이론은 교사와 학생 간의 사회적 상호작용을 통한 능동적 구성 활동을 통해 고등정신능력을 학습하도록 하는 효과적인 교수 학습 방법이다⁶⁾

중학생을 대상으로 한 민요 가창 연구는 김화진⁷⁾, 소영⁸⁾, 김경미⁹⁾, 차은희¹⁰⁾, 배지원¹¹⁾, 김유진¹²⁾ 등 다양한 연구가 있다. 그에 비해 인지적 도제이론을 음악수업에 적용한 연구는 대부분 기악곡이나 서양 성악곡 위주로 이루어졌으며 민요 가창 수업에 실제 적용한 연구는 많이 이루어지지 않고 있다.

이에 본 연구는 인지적 도제 학습 이론을 바탕으로 중학교 1학년 민요 학

4) 위의 글. P.18.

5) 권덕원 외 14명(2017). 음악수업 모형의 이론과 실제. 파주: 교육과학사. p.113.

6) 신재한(2006). 인지적 모니터링 전략을 활용한 인지적 도제 수업 모형 개발 및 적용. 한국열린교육학회. p.119.

7) 김화진(2020). 자율적 협동학습 모형(Co-op Co-op)을 적용한 민요 ‘아리랑’ 가창 수업 지도 방안, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

8) 소영(2020). STEAM교육을 적용한 민요가창 수업지도안 연구 : 동영상 편집프로그램을 중심으로. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.

9) 김경미(2020). 생성적 음악교수이론을 활용한 중학교 민요 가창 지도방안 연구 : 지역별 토리를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

10) 차은희(2019). 중학교1 음악 교과의 민요가창 지도 방안 연구 : 2015개정 중학교1 14종 음악 교과서 중 <아리랑>을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

11) 배지원(2019). 민요의 가창과 장단의 활용에 대한 학습지도방안 연구 : 중학교 통합교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

12) 김유진(2017). 경기 민요의 효율적인 지도 방안 연구 : 중학교 음악 교과서에 수록된 ‘한가수 타령’을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

습 프로그램 모형을 개발하고, 이를 학생들에게 적용함으로써 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 가창능력과 음악적 지식습득 및 흥미에 미치는 효과를 알아보는 데 목적이 있다. 이렇게 연구된 결과는 학교 현장에서 교사가 민요 수업을 지도하는 데 도움을 줄 것이다.

2. 연구문제

본 연구목적에 도달하기 위하여 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

첫째. 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 가창 능력에 어떠한 영향을 미치는가?

둘째. 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 음악적 지식 습득에 어떠한 영향을 미치는가?

셋째. 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 흥미에 어떠한 영향을 미치는가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 서울시 강남구 소재의 K 중학교 1학년 전공실기2 수업에 적용되는 연구로 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째. 본 연구는 코로나19 상황으로 인하여 실험기간동안 원격수업으로 진행하였다.

둘째. 국악을 전공하려는 학생들의 커리큘럼에 적용되었으므로 일반 중학교 음악 수업시간에 적용시키기에는 한계가 있다.

4. 선행연구 고찰

인지적 도제이론을 주제로 한 논문을 중심으로 선행된 연구들을 살펴보았다. 선행논문의 연구내용은 다음과 같다.

인지적 도제이론을 활용한 표현 중심 음악학습이 초등학교 5학년 학생들의 음악 성취도에 미치는 영향에 대해 조사한 김자연¹³⁾은 초등학교 5학년 한 학급 27명을 대상으로 음악 성취도 사전 검사를 실시한 후 24차시의 음악수업을 진행하였다. 음악수업 적용기간동안 학습지, 평가지, 수업일기 등 학생들의 학습 결과물을 수집하였고 수업 내용에 따른 구체적인 학생의 음악적 표현 및 활동을 관찰하여 교사 수업일지를 작성하였다. 학생들의 학습 결과물과 교사의 수업일지를 분석하였으며 연구 결과 인지적 도제이론을 활용한 표현 중심의 음악학습은 학생들의 음악 성취도와 음악적 표현 능력의 향상에 긍정적인 영향을 주었으며, 상호작용을 통해 개인의 음악적 발전뿐 아니라 음악수업에 대한 높은 흥미도와 참여도를 이끌어내어 초등학교 학생들의 음악 지도에 효과가 있음을 시사하였다.

구성주의 인지적 도제이론을 적용한 음악 교수·학습 지도방안에 대해 조사한 박소진¹⁴⁾은 구성주의 인지적 도제이론을 바탕으로 중학교 1학년 음악 창작 수업에 적합한 교수·학습모형을 개발하고, 지도안과 지도안에 대한 해석을 제시하였다. 이 논문은 지도안의 수업 적용을 통한 검증이 이루어지지 않았으나 매 차시마다 이론을 적용한 해설과 활동지, 평가지를 제시하였고, 전체 지도안 분석을 통해 교육현장에서 연구, 적용이 가능하도록 하였다. 이러한 결과를 바탕으로 박소진은 본 연구와 지도안이 현장에 적용된다면 창작지도에 대한 교사의 고민이 덜어지고 학습자가 능동적으로 음악을 활용하고 적극적으로 음악

13) 김자연(2020). 인지적 도제이론을 활용한 표현 중심 음악학습이 초등학교 5학년 학생들의 음악 성취도에 미치는 영향. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

14) 박소진(2018). 구성주의 인지적 도제이론을 적용한 음악 교수·학습 지도방안 : 중학교 창작수업을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

활동에 임할 수 있다고 시사하였다.

인지적 도제이론을 활용한 타악합주 프로그램이 소규모 초등학교 학생의 자아개념에 미치는 영향에 대해 조사한 성광수¹⁵⁾는 전교생이 43명인 소규모 초등학교 3학년에서 6학년 학생 중 희망자 16명의 학생을 대상으로 연구를 진행하였다. 성광수는 인지적 도제이론을 활용한 타악합주 프로그램을 설계하였으며, 사전·사후 검사를 비교한 분석과 교사 일지, 학생 포트폴리오, 면담기록 자료를 통해 학생들의 변화를 관찰하였다. 연구 결과 학생의 정의적 자아개념 향상에 긍정적인 효과가 나타났으며, 신체적 자아개념 향상에 있어서도 일부 긍정적인 효과가 있음을 확인하였다. 이러한 결과를 바탕으로 성광수는 농산 어촌에 소규모 학교는 갈수록 증가하고 있으며 소규모 학교 환경은 더욱 어려워지고 있기 때문에 이를 대비하여 후속연구를 통해 소규모 학교에 대한 보다 다양한 연구가 있어야 하고, 이러한 연구 결과를 통해 현장에 피드백될 수 있는 유기적인 연구체계가 지속적으로 이루어져야 한다고 제안하였다.

인지적 도제이론을 적용한 기악 합주 프로그램이 합주능력에 미치는 영향에 대해 조사한 김윤정¹⁶⁾은 초등학교 5학년 한 학급 29명(남 14명, 여 15명)을 대상으로 설문조사 하였다. 김윤정은 인지적 도제이론의 요소를 적용한 기악 합주 프로그램을 개발하였으며, 실제 수업에 적용한 후 연주검사와 교사일지, 인터뷰, 연주 비디오 분석, 학생 포트폴리오, 성찰일지의 자료를 수집하여 분석하였다. 그 결과 인지적 도제이론을 적용한 기악 합주 프로그램은 학생들의 리듬 연주, 가락 연주에 효과가 있었으며 음악적 개념을 이해하여 개인연주능력을 향상시키는 결과를 보여주었다. 이러한 연구 결과를 바탕으로 김윤정은 인지적 도제이론의 기악 합주 프로그램을 통해 학생들이 악기연주에 대한 흥미를 갖게 하였고 합주에 대한 즐거움은 음악 교과에 대한 긍정적 인식에도

15) 성광수(2017). 인지적 도제이론을 활용한 타악합주 프로그램이 소규모 초등학교 학생의 자아개념에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

16) 김윤정(2014). 인지적 도제이론을 적용한 기악합주 프로그램이 합주능력에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

영향을 줄 수 있었음을 다시 한 번 확인하였다.

인지적 도제이론에 의한 중학교 음악 창작 교수·학습 모형 설계 및 적용에 대해 조사한 사재은¹⁷⁾은 2009 개정에 따른 음악과 교육과정의 중학교 1~3학년 성취기준을 고려하여 인지적 도제이론에 의한 창작 교수·학습 모형을 설계하였으며, 이를 적용한 수업 방안을 제시하였다. 이 논문은 지도안의 수업 적용을 통한 검증이 이루어지지 않았으나 지도안이 학교 현장에 적용된다면 음악수업에서의 창작활동 활성화, 음악과 창작 수업의 방향 제시, 창작활동 과정에서 학습자의 자기 성찰 강조 등이 이루어질 것이라고 결론 내렸다.

구성주의의 인지적 도제이론에 근거한 기악수업 지도안에 대해 조사한 조아름¹⁸⁾은 구성주의 교육론에 기초한 중학교 기악수업 지도에 있어 학습방법을 연구하고, 구성주의 이론 중 인지적 도제학습의 원리를 실제 수업에 적용함으로써 교사와 학생이 수업에 참여하여 지속적으로 실제적 과제를 해결해 나가는 과정을 통해 문제해결을 하고 학습해 나갈 수 있는 수업 방법을 제시하였다. 이 논문에서 제시된 교수·학습 지도안은 학교 현장에서의 검증이 이루어지지 않았으나 학교 현장에 적용된다면 이 시대가 요구하는 창조적, 비판적 사고 및 문제해결 능력과 기악활동에 대한 관심과 흥미, 표현력이 신장될 것이라고 결론 내렸다.

인지적 도제이론을 활용한 음악개념학습이 음악 성취도에 미치는 영향에 대해 조사한 손미현¹⁹⁾은 초등학교 4학년 1학급 28명(남 16명, 여 12명)을 대상으로 설문조사 하였다. 손미현은 인지적 도제이론을 적용한 음악개념학습 모형을 구안하고 4학년의 음악 개념 요소를 추출하여 20차시의 교수·학습 지도안과 학생 포트폴리오를 개발·적용하였다. 적용을 마치고 사후 검사를 실시하

17) 사재은(2012). 인지적 도제이론에 의한 중학교 음악 창작 교수·학습 모형 설계 및 적용. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

18) 조아름(2010). 구성주의의 인지적 도제이론에 근거한 기악 수업 지도안 : 중학교 1학년 중심으로. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.

19) 손미현(2009). 인지적 도제이론을 활용한 음악개념학습이 음악 성취도에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

여 음악 성취도를 분석하였으며, 학습지와 평가지, 설문지, 학생 포트폴리오와 교사의 관찰기록의 질적 연구 분석을 통해 학생들의 음악 성취도와 음악적 능력이 신장 되었고, 반성적 사고와 음악적 관심과 흥미에 대한 긍정적인 발전을 보이는 결과를 보여주었다. 이에 따라 손미현은 본 연구는 인지적 도제이론을 음악개념학습에 적용하여 음악 성취도에 미치는 영향을 알아본 것임으로 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동 수업을 중심으로 적용하여 음악 성취도 이외의 음악적 효과를 알아보는 연구가 필요하다고 제안하였다.

위와 같이 인지적 도제이론을 적용한 선행연구를 고찰한 결과, 이를 통해 인지적 도제이론은 초등학교 저학년부터 고학년, 중학생의 음악 교과에 대한 긍정적 인식 및 음악 성취도에 영향을 미친다는 것을 확인할 수 있었다. 그러나 인지적 도제이론을 적용한 다양한 연구 가운데 민요와 관련된 연구는 거의 이루어지지 않았으며 실제 학교 현장에 적용된 경우도 미흡하다는 것을 알 수 있었다.

이에 본 연구는 중학교 1학년을 대상으로 선정하여 인지적 도제이론을 적용한 민요 학습 프로그램 모형을 개발하고, 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 음악적 지식 습득, 민요에 대한 흥미, 개인학습능력의 수준에 어떠한 영향을 주는지 분석하여 나온 결과를 바탕으로 효과를 검증하며, 앞으로 중등교사들의 민요 가창 수업의 확대를 위한 기초자료로 제공하고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

본 장에서는 인지적 도제이론의 개념 및 교수·학습 방법과 이론에 기초한 음악수업 모형탐색, 2015 개정 음악과 교육과정과 민요의 연관성에 대해 서술하고자 한다.

1. 인지적 도제이론

가. 인지적 도제이론의 개념

구성주의를 기반으로 한 교수·학습 모형 중 가장 널리 사용하고 있는 인지적 도제 이론은 전통적인 도제제도를 본뜬 이론이다. 도제는 스승 또는 장인으로부터 기술이나 지식을 전수받아 오랜 기간의 견습생 과정을 거쳐 장인의 경지에 올라서게 되는 것을 말한다. 오늘날에도 특정 영역에서 도제학습은 여전히 기술과 지식이 전수되는 학습전략으로서의 기능을 하고 있으며, 전문 음악교육 분야에서는 전통적인 도제학습이 여전히 중요한 역할을 맡고 있다.²⁰⁾

인지적 도제라는 개념은 학교 교육제도가 갖추어지지 않았던 과거에 지식이나 기술의 전수 방법이었던 전통적인 도제를 현 사회에서 요구되는 교수 방법의 형태로 적용 및 변화시켜 학습자들이 교사의 전문적 시범을 관찰하고 과제를 수행하면서 실생활에 관련된 문제해결을 위한 관련 지식 및 전략의 활용에 대한 이해의 기반을 형성한다. 또한 교사와 학생간의 상호작용을 통해 학생의 사고력, 문제 해결력과 같은 고차적 인지 기능의 신장을 도모할 수 있는 효과적인 교수·학습 방법이다.²¹⁾

20) 권덕원 외 14명(2017). 위의 글. p.12.

나. 인지적 도제이론의 교수·학습 방법

콜린스(Randell Collins)는 인지적 도제이론에 의한 교수·학습을 위한 ‘설계의 틀’을 다음 <표Ⅱ-1>과 같이 제시하였다.

<표Ⅱ-1> 인지적 도제 교수·학습을 위한 설계의 틀²²⁾

영역	관련 요소
내용 (content)	<ul style="list-style-type: none"> · 전공 지식(Domain Knowledge) · 문제해결 전략 및 발견적 교수법 (Problem-solving strategies and heuristics) · 통제 전략(Control strategy) · 학습 전략(Learning strategy)
방법 (strategy)	<ul style="list-style-type: none"> · 모델링(Modeling) · 코칭(Coaching) · 스캐폴딩(Scaffolding) · 명료화(Articulation) · 반성적 활동(Reflection) · 탐구(Exploration)
학습 내용 제시순서 (sequence)	<ul style="list-style-type: none"> · 복잡성 증가(Increasing complexity) · 다양성 증가(Increasing diversity) · 전체적 기능 소개 후 부분적 기능 소개(Global before local skills)
사회적 측면 (siciology)	<ul style="list-style-type: none"> · 상황적 학습(Situated learning) · 전문가 사회 참여하기(Culture of expert practice) · 내재적 동기(Intrinsic motivation) · 협동심(Exploiting cooperation) · 경쟁심(Exploiting competition)

21) 박소영, 김석우(2007). 인지적 도제학습에 의한 수업 모형 구안 : 초등학교 음악과를 중심으로. 교사교육연구 46.1 : 1-14. p.2.

22) 권덕원. 석문주(2016). 음악수업에서 인지적 도제학습이론의 적용. 미래음악교육연구 1.1. p.68. 재인용.

<표Ⅱ-1>에서 보는 것과 같이 인지적 도제이론에 의한 교수·학습을 위한 설계의 틀은 내용, 방법, 학습 내용 제시순서, 사회적 측면의 4가지 영역과 18개 하위영역으로 제시되었다. 이 중 방법에 속하는 6가지 요소는 인지적 도제 학습이론에서 특히 핵심적인 요소로 자세히 살펴보면 다음과 같다.

(1) 모델링(Modeling)

모델링이란 다양한 실제 상황에서 교사가 직접 과제를 수행하고 학습자가 그 수행과정을 관찰할 수 있는 기회를 제공하는 것을 말한다. 관찰을 통해 학습자는 관련 지식과 전략의 활용에 대한 이해의 기반을 형성할 수 있다.²³⁾본 연구에서의 모델링은 가장 중요하고 핵심적인 요소로 학생들의 관심과 흥미 유발을 일으키는 시작점이다. 따라서 제재곡과 관련된 연주 동영상 감상하는 활동과 교사의 노래 부르기 등의 음악적 행동을 통해 학습할 제재곡이 어떠한 음악 요소를 가지고 있으며 어떻게 표현되어 있는지 살펴볼 수 있도록 제시하였다.

(2) 코칭(Coaching)

코칭은 학습자 개인이 지닌 능력을 최대한 발휘하여 목표를 이룰 수 있도록 지도하여 가르치는 행위를 말한다. 가르치는 행위에는 연습계획 세우기, 상기시켜주기, 짧은 시범 보여주기, 자립적인 태도 키워주기 등의 요소가 포함되며 학습자의 과제 난이도에 따라 교사의 코칭 전략은 차별화된다. 본 연구에서는 학생들이 학습 주제에 따른 활동을 하면서 음악 요소를 이해할 수 있도록 교사가 시김새 시범, 장구로 장단 치기, 장단 치면서 노래 부르기 등의 가르침을 제공하였으며 개인적 코칭과 소그룹으로 나눠 모듈별 코칭 모두 활용하였다.

23) 조미현, 이용학(1994). 인지적 도제 방법을 반영한 교수설계의 기본방향. 교육공학연구 9.1. p.150.

(3) 스캐폴딩(Scaffolding)

스캐폴딩은 학습자가 교사의 시범을 보고 스스로 여러 번의 연습을 시도하였지만 계속 실패를 거듭할 경우 학습자가 한 단계 올라설 수 있도록 교사가 구체적인 도움을 주는 것을 말한다. 학습자의 실행능력이 향상되면 점차적으로 감소시켜 더 이상 필요가 없는 경우에는 제공되지 않는다. 본 연구에서는 학생들이 교사의 시범을 보고 여러 번 연습을 시도했음에도 불구하고 계속 실패를 거듭할 경우 학습자가 한 단계 올라갈 수 있도록 구체적인 도움을 주었다. 토리 찾기에서는 제재곡의 악보를 수준별로 제시하여 먼저 다장조에서 토리가 나와 있는 부분을 찾게 하였다. 그 다음에는 조표가 붙은 본 악보에서 으뜸음을 찾고 계이름을 음표 밑에 쓴 후 메나리 토리가 나와 있는 부분을 찾아 그 부분만 따로 표시하도록 하여 토리를 살려 부를 수 있도록 제공한다. 장단도 마찬가지로 정간보와 오선보 둘 다 제공하여 수준에 맞게 이해할 수 있도록 구성하였다.

(4) 명료화(Articulation)

명료화는 학습자가 자신이 습득한 지식과 문제해결과정을 명확하게 말로 설명할 수 있는 것을 의미한다. 이 과정에서 학습자는 과제를 명료하게 인지함으로써 이후의 모든 과정에서 중요한 것과 그렇지 않은 것을 스스로 분별할 수 있게 된다. 본 연구에서는 학습자가 목표를 성취하고 난 후 자기가 성취한 내용에 대해 명료하게 말할 수 있는 것으로 활동지를 통해 학습한 개념이 반영되었는지 확인하고 성취한 내용에 대해서는 모듈발표와 교사의 발문을 통해 말할 수 있도록 구성하였다.

(5) 반성적 활동(Reflection)

반성적 활동이란 학습자가 자신의 생각과 활동의 결과물을 교사의 것과 비교하거나 또는 친구의 것과 비교하면서 자신의 수행과정 및 결과물에 대하여 분석하는 것을 의미한다. 이 과정에서는 학습자의 자기 평가 및 자기수정을 통해 미처 생각하지 못한 점을 보완하면서 다양한 수행방법을 모색해 보도록 한다. 본 연구에서는 반성적 활동(Reflection)과 탐구(Exploration)를 하나로 묶어 학습자가 자기 평가, 상호평가를 통해 활동한 과정을 교사나 동료 학습자와 비교하면서 활동과정을 되돌아보고 배운 것을 정리하고 새로운 과제에 활용할 수 있도록 구성하였다.

(6) 탐구(Exploration)

탐구는 학습자가 문제해결을 위해 자신이 습득한 지식과 전략을 새로운 방식으로 활용하는 방법이나 가설 등을 탐색하는 것을 의미한다.²⁴⁾

위와 같이 6가지 요소로 이루어져 있는 인지적 도제이론의 교수·학습방법은 인지적 도제이론을 적용하는 많은 연구에서 중요한 개념으로 활용되었다. 이 요소들을 음악수업에 적용하기 위해서는 구체적이고 체계적인 단계로 세분화되어야 한다.

2. 인지적 도제이론에 기초한 음악수업 모형

음악수업에서 인지적 도제이론을 적용할 때에는 보다 구체적이고 체계적인

24) 신재한(2006). 인지적 모니터링 전략을 활용한 인지적 도제 수업 모형 개발 및 적용. 한국 열린교육학회. p.121.

단계로 세분화되어야 하며 학습이 이루어지는 각 단계에서 교사와 학생의 역할이 구별되어 제시되어야 한다. 인지적 도제이론에 기초한 과정을 중심으로 교사와 학생의 역할을 구분하여 나타낸 모형은 다음 <표Ⅱ-2>과 같이 제시하였다.

<표Ⅱ-2> 인지적 도제이론에 기초한 음악수업 모형 개념도²⁵⁾

과정(Process)	교사(Teacher)	학습자(Student)
(1) 모델링(Modeling)	· 모델링(Modeling) · 설명(Explanation)	· 관찰(Observation)
(2) 실습(Practicing)	· 코칭(Coaching) · 스캐폴딩(Scaffolding) · 피드백(Feedback)	· 표현(Articulation) · 모방(Imitation) · 반영(Reflection)
(3) 과제 완수(Completing Task)	· 페이딩(Fading)	· 전시(Display) · 연주(Performance) · 설명(Explanation)
(4) 문제 탐색 및 해결 (Problem Finding & solving)	· 관찰(Observation)	· 탐색(Exploration) · 문제 발견(Problem Finding) · 문제해결(Problem Solving) · 적용(Application)

위의 <표Ⅱ-2>에서 보는 바와 같이 인지적 도제 이론에 기초한 음악수업 모형의 단계는 모델링, 실습, 과제 완수, 문제 탐색 및 해결의 4단계로 이루어지며 이 모형의 특징은 다음과 같다.

첫째, 교사와 학습자의 관계는 가르치는 자와 배우는 자로서 명확하게 설정되어있다. 전통적 교육에서는 학습 내용을 교사가 전적으로 결정했다면 현대적 교육에서는 교사의 경험과 학생의 필요 사이의 조율을 통하여 결정한다. 어떠한 경우든 학생의 입장에서 무엇인가를 배우기 위해서는 전문성에 의존할

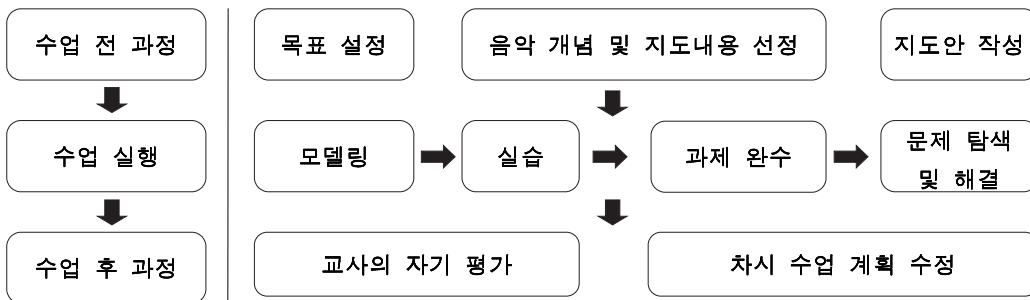
25) 권덕원 외 14명(2017). 앞의 글. p.17.

수 밖에 없고 이러한 학습 과정에서는 장인으로서의 교사와 도제로서의 학생의 관계가 형성되기 때문에 인지적 도제이론은 전통적 교육뿐만 아니라 현대적 교육에서도 의미 있게 활용될 수 있다.

둘째. 인지적 도제이론의 시간적 범주는 다양하다. 학습자가 다장조의 으뜸화음을 배울 때에는 1시간 안에 지식을 습득할 수 있지만 판소리를 배울 때에는 1학기로도 부족할 수 있다. 이처럼 인지적 도제이론의 시간적 범주는 지식의 규모, 기능의 난이도, 과제의 복잡성 등에 따라 다양하기 때문에 교사와 학생은 현실적으로 가능한 수준의 과제를 선정하여야 한다.

셋째. 문제 탐색 및 해결의 단계는 완전한 해결의 의미가 아니라 새로운 과제를 어떻게 해결할 것인지 방향을 탐색하는 것으로 인지적 도제이론의 연속적 성격을 담고 있다. 실제 학교 수업에서는 학생들이 2박자의 리듬을 익히고 난 후에 3박자의 리듬을 배우고 이어서 4박자의 리듬을 학습하게 된다. 이렇듯 인지적 도제이론의 마지막 단계는 해결에서 끝나는 것이 아니라 다시 새로운 과제의 모델링으로 연결되어 순환적으로 연속된다.

위의 인지적 도제이론 모형을 바탕으로 음악수업에 적용할 경우 절차는 다음 <그림 II-1>과 같다.



<그림 II-1> 인지적 도제이론을 활용한 음악 개념 학습 수업절차²⁶⁾

26) 권덕원 외 14명(2017). 앞의 글. p.117.

위의 <그림Ⅱ-1>에서 보는 바와 같이 인지적 도제이론을 활용한 음악 개념 학습 수업절차에서 수업 전 과정 단계에서는 먼저 학습 목표를 설정한 후 목표와 관련된 음악 개념 및 지도내용을 선정하고 이것을 바탕으로 지도안을 작성한다. 다음으로 수업 실행단계에서는 첫째, 학습자가 교사의 설명과 음악적 행동을 통해 제시되는 모델링으로 음악적 개념을 습득한다. 둘째, 실습에서는 교사와 학생이 정한 수준에 이르기까지 교사가 학생들에게 주는 모든 형태의 도움을 뜻하는 코칭, 학생의 현재 수준에서 한 단계 높은 수준으로 올려 줄 수 있는 구체적인 도움을 뜻하는 스캐폴딩, 학생이 자기가 할 과제를 명확하게 파악하고 말로 설명할 수 있는 명료화가 이루어진다. 셋째, 과제 완수를 통해 교사와 동료 학습자 간의 과제를 비교함으로써 반성적 사고를 기를 수 있다. 넷째, 문제 탐색 및 해결에서는 바로 앞 단계에서 성취된 과제의 내용과 수준으로 다룬다. 마지막으로 수업 후 과정 단계에서는 인지적 도제이론에 기초한 음악수업의 전체적 과정과 성과에 대해 교사가 스스로 평가하는 교사의 자기 평가가 이루어지며 이 결과를 바탕으로 차시 수업을 계획하고 수정한다.

3. 2015 개정 음악과 교육과정과 민요의 연관성

2015 개정 음악과 공통 교육과정 중 <중학교 1~3학년> 나. 성취기준에서는 크게 표현, 감상, 생활화 영역으로 나누어져 있으며 각 영역에는 학습요소, 성취기준 해설, 교수·학습 방법 및 유의 사항, 평가 방법 및 유의 사항으로 세분화 되어있다. 민요와 관련된 내용은 표현 영역에 나와 있으며 구체적인 내용은 다음과 같다.

<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 [나. 성취기준] 중 표현영역²⁷⁾

- | |
|--|
| <p>[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.</p> <p>[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.</p> <p>[9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.</p> |
|--|

위의 <표Ⅱ-3> 표현영역에서 국악을 지도하는 방법으로는 교수·학습 방법 및 유의 사항에서는 다음과 같이 설명하고 있다. “노래 부르기는 노랫말의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 지도한다.”, “가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.”, “국악과 관련된 음악 활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 지도한다.”²⁸⁾, 또한 [9음01-01], [9음01-02]의 성취기준 해설 중 “악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다.”²⁹⁾이 문장 속에 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소에는 민요와 관련된 요소들이 들어가 있으며 중학교 1~3학년 음악 요소와 개념 체계표는 다음 <표Ⅱ-4>와 같다.

27) 교육부 고시 제2015-74호[별책12]. 앞의 글. p.13.

28) 위의 글. P.14.

29) 위의 글. P.14.

<표Ⅱ-4> 2015 개정 음악과 교육과정 중 음악 요소와 개념 체계표³⁰⁾

중학교 1~3학년	
리듬	가락
<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 장단의 장단꼴 · 장단, 장단의 세 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 지역의 토리 · 여러 지역의 토리
형식	셈여림
<ul style="list-style-type: none"> · 형식 (한배에 따른 형식) 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
빠르기	음색
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화 / 한배의 변화 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 음색

위의 <표Ⅱ-4>에서 장단, 장단의 세, 말 붙임새, 여러 지역의 토리, 여러 가지 시김새, 한배에 따른 형식은 민요와 관련된 요소이다. 이렇듯 2015 개정 음악과 교육과정의 각 표현영역에서는 국악과 관련된 부분들이 구체적으로 나와 있음을 알 수 있다. 이러한 부분들이 2015 개정 중학교 음악 1·2 교과서에 반영이 되었으며 음악 교과서에 지역별로 수록된 민요곡의 수는 다음 <표Ⅱ-5>와 같다.

30) 위의 글. P.18. 서양 음악과 관련된 요소는 체계표에서 제외시켰다.

<표II-5> 2015 개정 중학교 음악 1·2 교과서 민요 가창곡 분류

교과서	출판사 음악	경기민요		서도민요		남도민요		동부민요		제주민요		합계
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1	(주)교학사	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	9
2	(주)금성출판사	2	1	-	2	1	2	1	1	1	-	11
3	(주)다락원	1	2	1	1	1	1	1	2	1	-	11
4	(주)동아 출판사	3	2	-	1	2	1	2	1	-	1	13
5	(주)미래엔	1	1	1	1	1	1	2	2	1	-	11
6	(주)박영사	1	1	2	2	1	2	1	1	-	1	12
7	(주)비상교육	3	1	2	1	2	1	2	1	1	1	15
8	(주)성안당	4	-	2	2	-	2	2	-	-	2	14
9	(주)세광 출판사	1	2	2	1	2	2	3	3	1	1	18
10	(주)아침 나라	1	1	-	1	-	1	3	2	2	-	11
11	(주)와이비엠	1	1	2	1	1	4	1	1	1	-	13
12	(주)음악과 생활	3	2	1	1	3	1	4	2	2	1	20
13	(주)지학사	2	2	1	-	-	1	2	4	1	1	14
14	(주)천재교육	3	2	1	1	1	-	1	2	1	-	12
총 제재 곡 수		46		32		36		49		21		184

<표II-5>에서와 같이 2015 개정 중학교 음악 1·2 14종 교과서에는 경기민요 46곡, 서도민요 32곡, 남도민요 36곡, 동부민요 49곡, 제주민요 21곡이 수록되어 있으며 동부민요와 경기민요의 수록곡이 가장 많음을 알 수 있다. 이와 같이 2015 개정 중학교 음악 1·2 14종 교과서에서는 교육과정의 국악과 관련된 부분들이 잘 반영이 되었으며 민요 교육의 중요성과 필요성을 부각시켰다. 이에 본 연구에서는 수록곡 비중이 가장 높은 동부민요를 제재곡으로 선택하고 교육과정의 요소들을 바탕으로 지도안을 작성하였다.

Ⅲ. 연구 방법

본 장에서는 인지적 도제이론을 적용한 민요학습 모형을 개발하고 학교 현장에서 실행하였다. 학생들의 실기평가와 사전·사후 설문지를 통해 자료를 수집하고 분석하였다.

1. 연구대상

본 연구는 연구자가 근무하는 서울시 소재 K중학교 1학년 4학급 112명(남 18명, 여 94명)을 대상으로 하였다. 연구대상의 구성은 다음 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 연구대상

학급	1반	2반	3반	4반	학생 수
남학생	5명	4명	4명	5명	18명
여학생	25명	26명	26명	17명	94명
학급 명수	30명	30명	30명	22명	112명

2. 연구절차

본 연구는 2020년 3월부터 2021년 6월까지 약 1년 3개월에 걸쳐 진행되었다. 연구절차는 준비, 설계, 수행, 분석 및 정리의 과정을 거쳐 이루어졌다. 연구절차에 관한 구체적인 내용은 다음 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 연구절차

연구절차	연구일정	연구내용
준비	2020.03 - 2020.05	· 연구주제 및 목적 선정 · 문헌 및 선행연구 고찰
설계 및 수행	2020.03 - 2020.12	· 연구목적, 연구대상, 연구문제 수립 · 교수·학습 지도안 개발 및 수업 적용 · 사전·사후 실기평가 실시 · 사전·사후 설문지 실시
분석 및 정리	2020.12 - 2021.06	· 자료 통계처리 및 분석 · 연구 결과 해석 및 결론 도출 · 논문작성 및 보완

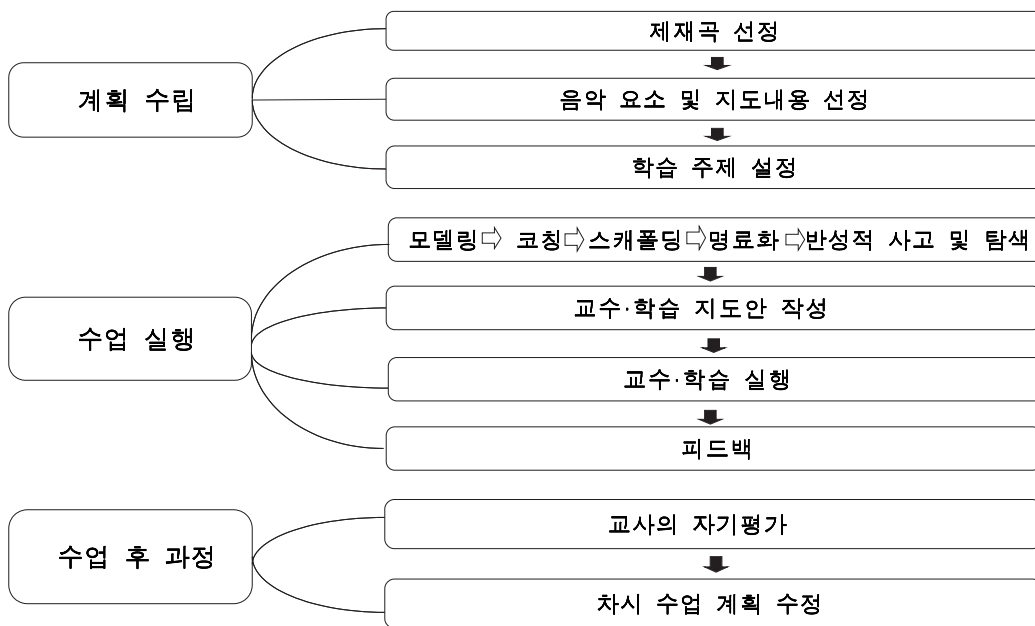
3. 인지적 도제이론을 적용한 민요학습 모형 개발

가. 인지적 도제이론을 적용한 민요학습모형

본 연구에서는 콜린스(Randell Collins)의 인지적 도제이론의 교수 방법을 바탕으로 만든 인지적 도제 이론을 활용한 음악 개념 학습 수업절차 모형³¹⁾을 기반으로 <그림Ⅲ-1>과 같이 인지적 도제이론을 적용한 민요학습모

31) <그림 Ⅱ-1>. p.14. 참고.

형을 개발하였다. 먼저 제재곡 선정, 음악 요소 및 지도내용선정, 학습 주제 설정을 포함하는 수업계획을 수립하고 교수·학습 활동을 단계적으로 배열 후 교수·학습 지도안 작성, 교수·학습 실행, 반성적 사고 및 피드백을 통해 수업을 실행하고 수업 후 과정에는 교사의 자기 평가, 차시 수업 계획 수정으로 마무리한다.



<그림Ⅲ-1> 인지적 도제이론을 적용한 민요학습모형

1) 계획 수립

계획 수립 단계에서는 제재곡을 선정하고 제재곡에 맞는 음악 요소 및 지도내용을 선정하고 이에 따른 학습 주제를 설정하였다. 제재곡은 학교커리큘럼과 학생들의 수준에 맞는 곡으로 총 10곡을 선정하였으며 음악 요소는 2015 개정 음악과 교육과정 중 음악 요소와 개념 체계표에서 민요와 관련된 내용을 추출하였다. 지도내용 선정에서는 2015 개정 음악과 교육과정

중 표현 영역의 교수·학습 방법 및 유의 사항을 참고하였으며 이를 바탕으로 학생들이 45분 안에 학습할 수 있고 실제적으로 도움을 줄 수 있는 학습 주제를 설정하였다. 본 연구에서 설정한 음악요소는 토리, 시김새, 말 붙임새, 장단 중심으로 이루어 졌으며 차시별 제재곡은 다음 <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-3> 차시별 제재곡

차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡
1차시	통영 개타령	2차시	응혜야	3차시	밀양 아리랑	4차시	상주 모심기 소리	5차시	횡성 동그랑땡	6차시	패지나 칭칭 나네 (굿거리)
차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡	차시	제재곡
7차시	패지나 칭칭 나네 (굿거리)	8차시	패지나 칭칭 나네 (굿거리& 자진모리)	9차시	뱃노래	10차시	자진 뱃노래	11차시	뱃노래 & 자진 뱃노래	12차시	강원도 아리랑

2) 수업 실행

수업 실행 단계에서는 모델링, 코칭, 스캐폴딩, 명료화, 반성적 사고 및 탐색의 활동을 바탕으로³²⁾ 교수·학습 지도안을 작성하고 교수·학습을 실행한 후 반성적 사고 및 피드백을 주는 것으로 설정하였다.

가) 교수·학습 지도안 작성

위의 활동을 포함한 교수·학습 지도안을 작성하였으며 작성할 때에는 각 단계별 교수·학습 활동에서 교사와 학습자 간의 상호작용이 이루어지도록 구성하였다. <표Ⅲ-4>는 연구자가 작성한 지도안 중 2차시의 지도안이다.

32) II.이론적 배경 중 나. 인지적 도제이론의 교수·학습 방법 참고.

<표Ⅲ-4> 인지적 도제이론을 적용한 민요학습지도안

차시	7차시	음악 요소	토리, 말 붙임새, 장단
제재곡	쾌지나칭칭나네(자진모리)		
성취기준	[9음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [9음01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.		
평가 기준	상	메나리토리의 특징을 살려 노래를 부를 수 있으며 가사를 창작하는 능력이 매우 탁월하다.	
	중	메나리토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.	
	하	메나리토리의 특징을 살려 노래 부르는데 어려움을 보이며 가사 창작하는 것을 힘들어한다.	
학습 목표	1. 메나리토리의 특징을 살려 장단에 맞춰 노래 부를 수 있다. 2. 메기느소리 부분의 가사를 창작할 수 있다.		
수업 단계	시간	교수 - 학습 활동	지도상의 유의점
모델링	5	<ul style="list-style-type: none"> · 원격수업 영상에 대한 주의사항에 대해 설명한다. · 지난 시간에 배운 쾌지나칭칭나네(굿거리)의 곡 특징에 대해 질문하고 메나리토리의 특징을 살려 불러보도록 한다. · 쾌지나칭칭나네(자진모리)의 아카펠라 버전과 악기 버전의 영상을 감상한다. · 교사의 가창 시범을 통해 오늘 배울 곡의 특징과 지난 시간에 배운 곡과는 어떤 점이 다른지 질문한다. · 다 같이 학습 목표를 소리 내어 읽어 본다. 	<p>저작권법 위반에 대해 강조한다.</p> <p>학생들이 관찰하고 질문하여 직접 개념에 접근하도록 기회를 제공한다.</p>

수업 단계	시간	교수 - 학습 활동	지도상의 유의점
코칭	15	<p>활동1</p> <ul style="list-style-type: none"> · 캐지나칭칭나네(자진모리) 곡에 대해 설명한다. · 4마디씩 교사의 소리를 듣고 따라 부른다. <ul style="list-style-type: none"> - 5명씩 그룹을 나누어 그룹 순서일 때만 음소거 해제를 하고 부르게 한다. - 개인적 코칭과 모듬별 코칭을 통해 학생들이 잘 안되는 부분을 바로 잡아준다. · 전체적으로 교사의 장단에 맞춰 노래 부른다. 	실습을 통해 학생들 스스로 곡에 대해 느끼고 이해하도록 한다.
스케 폴딩	5	<ul style="list-style-type: none"> · 악보에서 메나리토리의 특징이 나타나는 부분을 찾아보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - e학습터 게시판에 교사가 탑재한 다장조 악보와 사장조 악보를 학생들은 프린트하여 지참 후 수준별 학습을 위해 다장조 악보에서 메나리 토리의 특징이 나타나는 부분을 먼저 찾게 한 다음 사장조 악보에서 찾을 수 있도록 한다. - 사장조 악보를 보기 힘들어하는 경우 계이름을 쓰게 한 다음 찾을 수 있도록 한다. · 올바르게 찾았는지 확인 후 메나리토리의 특징을 살려 노래 부른다. 	귀로만 듣고 이해하는 것이 아니라 직접 악보에서 특징을 찾아 볼 수 있도록 한다.
명료화	15	<p>활동2</p> <ul style="list-style-type: none"> · 캐지나칭칭나네(자진모리) 편곡된 영상을 감상한다. · 메기는소리 부분의 가사를 모듬별로 창작한다. <ul style="list-style-type: none"> - 창작할 내용의 예시를 보여주고 주제를 선택하여 가사를 창작한다. - 무임승차가 일어나지 않도록 교사가 소회의실을 방마다 클릭하여 학생들의 역할을 분명하게 해준다. · 모듬별로 발표한다. 	줌 기능 중 하나인 소회의실 만들기를 통해 소그룹을 구성한다.
반성적 사고 및 탐색	5	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 모듬의 발표를 비교하면서 듣고 상호 평가하도록 한다. · 자기 평가를 통해 오늘 배운 내용을 정리한다. · 다음 차시에고를 하며 마친다. 	동료 학습자와 비교하면서 활동 과정을 되돌아보고 배운 것을 정리 하도록 한다.

나) 교수·학습 실행

인지적 도제이론은 교사와 학습자 간의 상호작용에 의해 이루어지는 것으로 실시간 대면 수업을 해야 하는 상황이었지만 코로나 19 상황으로 인해 학생들의 등교가 불가능하게 되어 1차시부터 3차시까지는 원격수업 플랫폼 중 하나인 e학습터로 진행하였으며 실시간 원격수업이 가능하도록 학습 환경이 갖춰진 4차시부터는 줌(zoom) 프로그램을 통해 실시간 원격수업을 진행하였다.

다) 피드백

교수·학습을 실행한 후 학생들의 피드백을 통해 원격수업을 진행할 때 문제점을 파악하고 다음 차시에 바로 반영하였다.

3) 수업 후 과정

수업 후 과정 단계에서는 교사의 자기 평가와 차시 수업계획에 대해 수정을 하는 것으로 설정하였다.

가) 교사의 자기 평가

교수·학습을 실행하는 과정에서 연구자는 수업 중 특이점이나 학생들과의 상호작용 등을 간략히 기록하였으며, 녹화된 수업 장면을 참고하여 수업에 대한 자기 평가를 실시하였다. 다음 <표 III-5>는 연구자가 실시한 자기 평가 중 한 부분이다.

<표Ⅲ-5> 연구자의 자기 평가

일시	2020년 11월 10일	학년 및 반	1학년 1반	차시	8차시
제재곡	패지나 칭칭 나네(굿거리 & 자진모리)				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ·한배의 다른 형식을 이해하고 한배의 변화를 살려 노래 부를 수 있다. ·장단에 맞춰 메기고 받으며 노래 부를 수 있다. 				
자기 평가	<p>실시간 원격수업이 어느 정도 자리 잡고 있으며 학생들도 시간에 맞춰서 줌에 들어오고 출석 체크도 5분 안에 끝낼 수 있게 되었다. 듀얼 모니터도 보는 법에 익숙해졌으며 줌에서 수업자료 공유와 소그룹 모뎀편성도 손쉽게 할 수 있게 되었다. 하지만 20분 정도 수업을 진행했을 때 소리가 끊기거나 화면이 불안정하게 보이는 현상이 나타났으며 장구를 치며 소리를 부를 때 장구 소리가 작게 들린다는 평이 있었다.</p> <p>다음 수업 시 장구를 칠 때에는 마이크를 장구 쪽으로 더 가깝게 두어야겠다. 메기고 받는 소리를 할 시에는 학생들의 인터넷환경에 따라 시간차가 벌어짐으로서 돌림노래처럼 들렸으며 이를 해결하기 위해 모뎀으로 나누어서 실행했을 때에는 이런 현상이 줄어들었다.</p> <p>모뎀별 활동에서 그룹은 줌 기능에서 랜덤으로 지정을 하였는데 학생들의 만족도가 생각보다 높았으며 처음에는 어색해하더니 점점 적극적으로 수업에 참여하였다.</p>				

나) 차시 수업 계획 수정

위의 연구자의 자기 평가의 내용과 수업 실행의 마지막 단계인 학생들의 피드백을 참고하여 다음 차시의 교수·학습 지도안을 수정하여 차시가 진행될수록 문제점과 실수를 줄여나갔다.

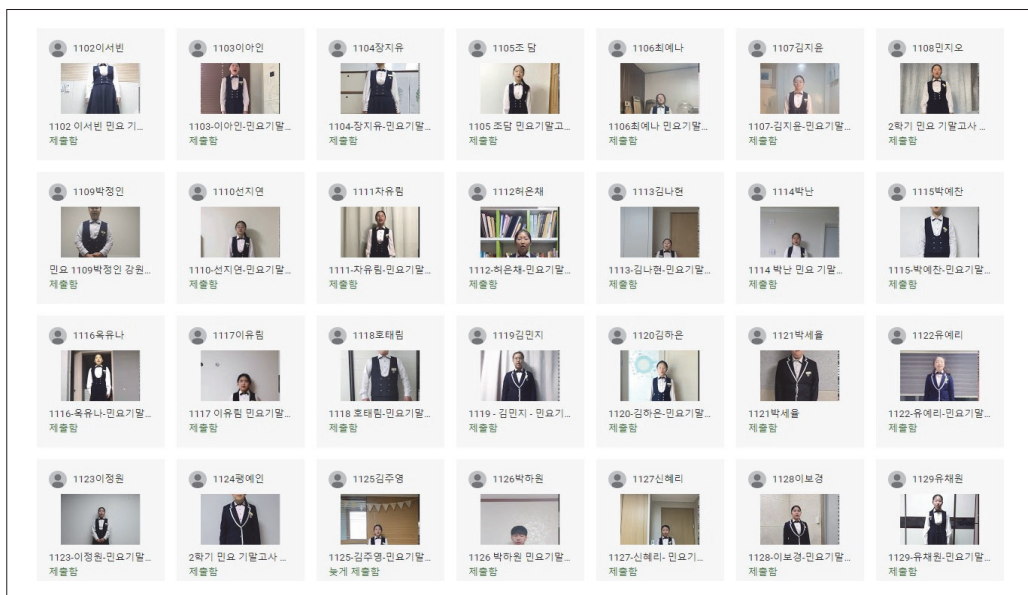
4. 연구 도구

가. 양적 연구 도구

인지적 도제이론의 수업 적용 전의 실기평가 및 인지적 도제이론을 적용한 수업 후의 교사의 실기평가와 학생의 사전·사후 설문지를 사용하였다. 수집된 실기평가의 점수와 설문 결과는 SPSS(ver 18.0; SPSS Inc, Chicago, USA)의 대응표본 T-test를 이용하여 분석하였으며, $p < 0.05$ 기준으로 유의성을 판단하였다.

1) 교사의 수업 전·후 실기평가

학생들의 민요 학습 숙련도 변화를 살펴보기 위하여 인지적 도제 이론 수업 적용 전과 후에 음정, 박자, 자세, 표현, 암기 총 5개 항목의 평가를 위해 실기 시험을 실시하였다. 코로나 19 상황이 지속됨으로 인해 실기평가는 구글 클래스룸을 이용하여 제한된 기간 안에 학생들의 실기 영상을 받았다.



<그림Ⅲ-2> 구글 클래스룸 실기평가 제출 영상

영상 채점 시 신뢰도를 부여하기 위해 연구자를 포함한 2명의 평가자가 연구 대상인 중학교 1학년 4개 반 112명 학생들의 실기 영상을 보고 평가하였다. 평가 시 음정, 박자, 자세, 표현, 암기의 5개의 항목과 배점에 따른 상세한 내용에 따라 채점하였다. 자세한 평가기준표³³⁾는 다음 <표Ⅲ-6>과 같다.

33) 연구자가 재직 중인 본교의 평가기준표이다. 본교에서 실시하는 모든 실기평가는 이 기준표를 토대로 채점한다.

<표Ⅲ-6> 평가기준표

항목	배점	내용
음정	20	음정이 매우 정확하여 곡의 흐름을 매우 잘 나타냄
	19	음정이 대체로 정확하여 곡의 흐름을 잘 나타냄
	18	음정이 대체로 잘 맞으며 곡의 흐름을 잘 나타냄
	17	음정이 대체로 잘 맞으나 곡의 흐름이 약간 불안함
	16	음정이 대체적으로 불안하며 곡의 흐름이 대체로 불안함
	15	음정이 부정확하며 곡의 흐름이 매우 불안함
박자	20	박자와 리듬이 매우 정확하여 곡의 흐름을 정확히 표현할 때
	19	박자가 잘 맞으며 리듬 표현이 잘되어 곡의 흐름을 잘 나타냄
	18	박자가 잘 맞으며 리듬 표현이 보통임
	17	박자가 대체로 잘 맞으나 리듬 표현이 약간 미흡할 때
	16	박자감이 부족하고 리듬표현이 잘 안될 때
	15	박자감과 리듬감이 부정확하여 곡의 흐름이 매우 불안함
자세	20	시험에 응하는 자세가 매우 진지하고 기간 안에 영상을 제출함
	19	시험에 응하는 자세가 대체로 진지하고 기간 안에 영상을 제출함
	18	시험에 응하는 자세가 진지하고 기간 안에 영상을 제출함
	17	시험에 응하는 자세가 진지하지 못하고 기간 안에 영상을 제출하지 못함
	16	시험 도중에 웃거나 불필요한 행동을 했을 때
	15	자세가 전혀 성의가 없으며 진지하지 않을 때
표현	20	전반적으로 곡의 흐름을 매우 뛰어나게 표현할 때
	19	전반적으로 곡의 흐름이 잘 표현될 때
	18	전반적으로 곡의 흐름이 대체로 잘 표현될 때
	17	전반적으로 곡의 표현이 약간 미흡할 때
	16	표현이 미흡하여 중간에 멈추었다가 다시 할 때
	15	표현이 미흡하여 곡의 흐름이 자주 끊길 때
암기	20	암보가 매우 정확하여 곡의 흐름을 아주 매끄럽게 연주할 때
	19	암보가 대체로 정확하여 곡의 흐름을 매끄럽게 연주할 때
	18	암보는 대체로 정확하나 곡의 흐름이 매끄럽게 연주되지 않을 때
	17	암보 상태가 정확하지 않아 멈추는 상태가 있을 때
	16	암보 상태가 정확하지 않아 멈추는 상태가 자주 있을 때
	15	암보 상태가 매우 정확하지 않아 곡의 흐름이 매우 끊길 때

실기 시험 평가자 간의 평가 점수에 대한 일관성을 파악하기 위해, 급간 내 상관계수(Intraclass Correlation Coefficient: ICC, 이하 ICC)를 사용하여 평

가자 간 신뢰도를 분석하였다. 본 연구에서는 인지적 도제 이론 수업 적용 전과 후에 각 2명의 평가자가 평가를 시행하였기에, 적용 전 평가와 적용 후 평가에 대해 각각 평가자 간 신뢰도 분석을 수행하였다.

비슷한 성질을 가진 모집단에서 임의로 선택된 평가자가 임의로 추출된 피실험자를 평가한 경우이므로 이차원 변량(Two-way random) 모델을 선택하였으며, 평가자 간의 평가점수 절대 합치 여부가 아닌 경향 일치 여부 판단을 파악하기 위함이므로 일치도(Consistency) 유형을 선택한 ICC(2,2)를 활용하여 분석하였다. 평가자 간 신뢰도 분석 결과는 <표III-7>과 같다.

<표III-7> 평가자 간 신뢰도 분석 결과

구분	수업 적용 전 평가			수업 적용 후 평가		
	ICC (2,2)	95% CI	유의확률	ICC (2,2)	95% CI	유의확률
음정	0.78	0.70-0.85	0.000	0.80	0.73-0.86	0.000
박자	0.79	0.71-0.85	0.000	0.77	0.69-0.84	0.000
자세	0.87	0.80-0.90	0.000	-	-	-
표현	0.80	0.72-0.86	0.000	0.79	0.71-0.85	0.000
암기	-	-	-	-	-	-
총점	0.77	0.69-0.84	0.000	0.87	0.82-0.91	0.000

평가자 간 신뢰도 분석 결과 인지적 도제 이론 수업 적용 전 음정, 박자, 자세, 표현 영역 및 총점과, 인지적 도제 이론 수업 적용 후 음정, 박자, 표현 영역 및 총점의 ICC 값이 0.75 이상으로, 평가자 간 신뢰도가 매우 높은 수준³⁴⁾으로 나타났다.

인지적 도제 이론 수업 적용 전 암기 영역과, 인지적 도제 이론 수업 적용

34) Koo TK, Li MY (2016). A Guideline of Selecting and Reporting Intraclass Correlation Coefficients for Reliability Research. Journal of Chiropractic Medicine. 15 (2): 155 - 63.

후 자세, 암기 영역의 경우, 모든 피실험자가 동일 점수인 만점을 받아 신뢰도 분석이 불가하여 제외하였다.

2) 학생의 사전·사후 설문지

학생들의 민요 학습 태도의 변화를 살펴보기 위하여 인지적 도제 이론 수업 적용 전과 후에 민요에 대한 흥미, 개인 학습 능력, 음악적 지식 습득, 협동 학습 능력 4개 영역 15개 문항의 사전·사후 설문을 실시하였다. 사전 검사지와 사후 검사지는 2015 개정 음악과 교육과정의 내용을 토대로 김미현의 사후검사지³⁵⁾를 참고하여 지도교수의 지도하에 여러 차례 수정하여 만들었다. 사전·사후 설문지는 <표 III-8>과 같다.

35) 김미현(2016). PBL을 적용한 중학교 2학년 음악 창작 지도 방안. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문. p.44.

<표 III-8> 사전·사후 설문지

영역	평가내용	평가척도				
		매우 그렇 다	그렇 다	보통 이다	아니 다	전혀 아니 다
민요에 대한 흥미	1. 민요수업을 듣고 나서 민요에 흥미를 가지게 되었다.					
	2. 민요 수업은 꼭 필요하다고 생각한다.					
개인 학습 능력	3. 수업을 듣기 전에 미리 악보와 준비물을 준비한다.					
	4. 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업은 가창 능력 향상에 도움이 되었다.					
	5. 학습 평가지를 정해진 시간 안에 탑재한다.					
음악적 지식 습득	6. 토리를 살려 민요를 부를 수 있다.					
	7. 민요의 시김새를 살려 부를 수 있다.					
	8. 장단의 세를 살려 손장단을 칠 수 있다.					
	9. 말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.					
	10. 곡의 내용과 가사의 노랫말을 정확히 이해하고 설명 할 수 있다.					
	11. 곡의 분위기에 맞게 가사를 창작할 수 있다.					
	12. 메기고 받는 형식을 이해하고 노래의 부분을 나누어 교대로 노래 부를 수 있다.					
협동 학습 능력	13. 바른 자세로 여러 사람 앞에서 자신 있게 노래 부를 수 있다.					
	14. 모듬학습을 할 때 모듬원들과 소통하며 열심히 참여하였다.					
	15. 모듬학습을 통해 배려, 존중, 책임감 등을 배웠다.					

연구 대상들이 검사에 성실히 참여하였는지 파악하기 위해, 수집된 설문 결과를 SPSS(ver 26.0; SPSS Inc, Chicago, USA)를 활용하여 신뢰도 분석을 수행하였다. 그 결과 신뢰도 측정값인 Cronbach's alpha 값이 0.852로 기준치인 0.6을 상회하여, 응답 결과에 대한 높은 신뢰 수준을 보여주었다.

이후 학생들의 사전·사후 검사 측정 문항의 타당성을 판정하기 위해 수집된 설문 결과를 SPSS 를 활용하여 요인분석을 실시하였으며, 요인 분류의 용이성을 위해 직교회전 방식을 통해 요인회전을 실시하였다. 요인분석 수행 결과는 다음 <표 III-9>와 같다.

<표 III-9> 사전·사후 설문지의 요인분석 결과

문항	공통성	요인명				신뢰도 (Cronbach's alpha)
		민요에 대한 흥미	개인 학습 능력	음악적 지식 습득	협동 학습 능력	
1	0.683	0.804				0.611
2	0.700	0.818				
3	0.758		0.806			0.626
4	0.649		0.795			
5	0.455		0.628			
6	0.827			0.875		0.888
7	0.555			0.575		
8	0.544			0.506		
9	0.836			0.886		
10	0.526			0.694		
11	0.533			0.711		
12	0.486			0.563		
13	0.560			0.702		
14	0.883				0.886	0.951
15	0.861				0.877	
고유값(Eigenvalue)		1.603	1.737	4.188	2.326	
Kaiser-Meyer-Olkin 측도		0.734				
Bartlett 의 구형성 검정	근사 카이제곱(χ^2)	1136.756				
	자유도	105.000				
	유의 확률	0.000				

우선적으로 요인분석 실시에 의미가 있는지 파악하기 위해 KMO 측도와 Bartlett의 구형성 검정을 통해 자료의 적합성 여부를 살펴보았다. 그 결과 KMO(Kaiser-Meyer-Olkin) 통계량은 기준치인 0.5 이상인 0.736으로 나온 바, 문항들 간의 상관관계가 높아 문항 간 공통된 부분을 추출하는 요인분석 수행이 적합한 것으로 나타났다.

Bartlett의 구형성 검정은 요인분석 모형의 적합성 여부를 파악하기 위함으로, $p < 0.05$ 기준 유의미한 값이 나와 귀무가설인 “표본의 상관관계 행렬이 단위행렬이다.”를 기각하여 문항 간 상관관계가 존재하여 요인분석의 사용이 적합함을 확인하였다.

이후 사전·사후 검사 측정 문항의 타당성을 판정하기 위한 요인분석 결과를 살펴보았다. 요인분석 결과 요인과의 문항의 연관성을 의미하는 공통성이 모든 문항에서 기준치인 0.4 이상으로 요인과 문항의 연관성이 높게 나와, 모든 문항이 검사 측정 문항으로 적합하므로 채택 및 연구결과 분석에 포함하였다.

요인 추출의 경우 요인의 설명력을 나타내는 고유값(Eigenvalue)이 1 이상 기준으로 추출하였으며, 그 결과 총 4개 요인이 추출되었다. 이후 요인 별 분류된 문항을 살펴본 결과, 연구자가 설계한 사전·사후 검사와 동일하게 분류되어 기존 분류 방식을 유지하였다.

마지막으로 요인별 측정 문항에 대해 연구 대상들의 인식 정도 일관성을 보기 위해, Cronbach's α 값을 활용하여 요인별 신뢰도 분석을 수행하였다. 그 결과 모든 요인별 문항의 신뢰도 값이 기준치인 0.6 이상을 상회하여, 높은 신뢰 수준을 보여주었다. 또한 특정 문항을 제거하였을 때 신뢰도 값이 향상되는 경우가 없어, 문항을 제거하지 않고 모든 문항을 채택하였다.

나. 질적 연구 도구

1) 교수·학습 활동지

인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 통해 학생들의 개인학습능력, 음악적 지식 습득, 협동 학습 능력에 대한 연구를 하기 위하여 수업의 전 과정에서 학습 활동지를 활용하였다. 학생들이 활동지를 작성하면서 음악적 요소를 습득하고, 모듬 활동을 통해 모듬원들과 소통하며 배려, 존중, 책임감을 느낄 수 있도록 하였으며. 음악적 요소를 토대로 가창 및 가사 창작을 할 수 있도록 진행하였다.

2) 교수·학습 평가지

인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 통해 학생들이 참여한 수업 활동에 대한 이해를 연구하기 위해 수업의 전 과정에서 모듬별 평가지, 자기 평가를 활용하였다. 이 평가를 통해 학생들이 다른 모듬의 발표를 감상 및 평가하고, 동료와 자신에 대해 반성 및 평가하도록 진행하였다.

3) 녹화영상 및 교사의 자기 평가지

인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 통해 학생들의 음악 요소와 개념, 태도, 수업 만족도를 연구하기 위하여 총 12차시의 수업을 녹화하였다. 녹화된 수업 영상을 관찰하며 교사의 자기 평가를 작성하였다.

IV. 연구 결과 및 분석

본 장에서는 수업 적용 전·후 실기평가 및 학생의 사전·사후 검사의 양적 연구와 학생의 교수·학습 활동지, 교수·학습 평가지, 관찰 및 녹화영상의 질적 연구를 분석하였다.

1. 수업 적용 전·후 실기평가

학생들의 민요학습 숙련도 변화를 살펴보기 위하여 인지적 도제 이론 수업 적용 전과 후에 음정, 박자, 자세, 표현, 암기 총 5개 항목의 평가를 위해 실기 시험을 실시하였다. 수집된 평가 결과는 SPSS의 대응표본 T-test를 이용하여 분석하였으며, $p < 0.05$ 기준으로 유의성을 판단하였다.

<표 IV-1> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 음정 분석 결과

영역	평균		표준편차		t	유의확률 (양쪽)
	적용 전	적용 후	적용 전	적용 후		
음정	17.32	17.45	0.429	0.498	-2.393	0.018**

음정 부분의 적용 전 평균 점수는 17.32이고, 적용 후 평균 점수는 17.45으로 증가하였으며, t 통계값은 -2.393으로 유의확률 값($p=0.018$)이 유의수준 0.05보다 작으므로 인지적 도제 이론 수업 적용 사전과 사후 음정 정확도에 차이가 있는 것으로 나타났다.

<표 IV-2> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 박자 분석 결과

영역	평균		표준편차		t	유의확률 (양쪽)
	적용 전	적용 후	적용 전	적용 후		
박자	16.40	17.42	0.402	0.505	-20.074	0.000***

박자 부분의 적용 전 평균 점수는 16.40이고, 적용 후 평균 점수는 17.42으로 증가하였으며, t 통계값은 -20.074로 유의확률 값(p=.000)이 유의수준 0.05보다 작으므로 인지적 도제 이론 수업 적용 사전과 사후 박자 정확도에 차이가 있는 것으로 나타났다.

<표 IV-3> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 자세 분석 결과

영역	평균		표준편차		t	유의확률 (양쪽)
	적용 전	적용 후	적용 전	적용 후		
자세	18.73	20.00	0.335	0.000	-40.041	0.000***

자세 부분의 적용 전 평균 점수는 18.73이고, 적용 후 평균 점수는 20.00으로 증가하였으며, t 통계값은 -40.041로 유의확률 값(p=.000)이 유의수준 0.05보다 작으므로 인지적 도제 이론 수업 적용 사전과 사후 자세 정확도에 차이가 있는 것으로 나타났다.

<표 IV-4> 인지적 도제 이론 수업 적용 전·후 표현 분석 결과

영역	평균		표준편차		t	유의확률 (양쪽)
	적용 전	적용 후	적용 전	적용 후		
표현	16.23	16.95	0.361	0.236	-18.687	0.000***

표현 부분의 적용 전 평균 점수는 16.23이고, 적용 후 평균 점수는 16.95으로 증가하였으며, t 통계값은 -18.687로 유의확률 값(p=.000)이 유의수준 0.05보다 작으므로 인지적 도제 이론 수업 적용 사전과 사후 표현 정확도에 차이가 있는 것으로 나타났다.

<표 IV-5> 인지적 도제 이론 수업 적용 전 · 후 암기 분석 결과

영역	평균		표준편차		t	유의확률 (양쪽)
	적용 전	적용 후	적용 전	적용 후		
암기	20.00	20.00	0.000	0.000	-	-

암기 부분의 경우 적용 전 · 후 모두 실기 평가 평균 점수가 동일하여, 차이의 표준편차가 0이므로 상관계수 및 T-값을 계산할 수 없다. 암기 부분은 실기평가 곡의 가사 속지에 대한 평가 부분으로, 실기평가를 치르는 학생들의 기본 준비 요건인바 인지적 도제 이론 적용 여부와 별개로 준비된 것으로 판단된다.

<표 IV-6> 인지적 도제 이론 수업 적용 전 · 후 실기평가 총점 분석 결과

영역	평균		표준편차		t	유의확률 (양쪽)
	적용 전	적용 후	적용 전	적용 후		
총점	88.68	91.82	0.888	1.022	-31.508	0.000***

<표 IV-6>에 의하면 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 진행하였을 때 적용 전 실기평가 평균 점수는 88.68, 표준편차는 0.888이고, 학습 후 평균 점수는 91.82, 표준편차는 1.022로, 적용 후 실기평가의 평균 점수가 적용 전 실기평가보다 높으며, 그 차이가 통계적으로 유의하게 나타났다(p<.000). 이와

같은 결과를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학습자의 민요 학습 숙련도를 높이는데 효과적인 것으로 판단할 수 있다.

2. 학생의 사전·사후 설문지

가. 학생의 사전·사후 설문지 결과

1) 민요에 대한 흥미

인지적 도제이론 기반 수업이 학생들의 민요에 대한 흥미에 주는 영향을 분석한 결과는 <표 IV-7>와 같다.

<표 IV-7> '민요에 대한 흥미'에 대한 항목 사전·사후 검사 분석 결과

문항	평균		표준편차		t 값	유의 확률 (p 값)
	사전	사후	사전	사후		
1. 민요 수업을 듣고 나서 민요에 흥미를 가지게 되었다.	3.49	4.22	0.96	0.68	-6.71	0.000
2. 민요 수업은 꼭 필요하다고 생각한다.	3.84	4.14	0.86	0.73	-3.43	0.001

민요에 대한 흥미 항목에 해당하는 2개 문항의 경우 사전·사후 결과는 다음과 같다. 제일 큰 차이를 보인 문항 순으로는 첫째, 민요 수업을 듣고 나서 민요에 흥미를 가지게 되었다(사전-3.49, 사후-4.22), 둘째, 민요 수업은 꼭 필요하다고 생각한다(사전-3.84, 사후-4.14)이며, $p < 0.05$ 로 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 수업이 학생들의 민요에 대한 흥미를 증진 시킨 것을 알 수 있다.

2) 개인 학습능력

인지적 도제이론 기반 수업이 학생들의 개인 학습능력에 주는 영향을 분석한 결과는 <표 IV-8>과 같다.

<표 IV-8> '개인 학습능력'에 대한 사전·사후 검사 분석 결과

문항	평균		표준편차		t 값	유의 확률 (p 값)
	사전	사후	사전	사후		
3. 수업을 듣기 전에 미리 악보와 준비물을 준비한다.	3.79	4.01	0.76	0.78	-2.76	0.007
4. 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업은 가창 능력 향상에 도움이 되었다.	3.90	4.11	0.76	0.74	-4.31	0.000
5. 학습 평가지를 정해진 시간 안에 탑재한다.	3.75	4.06	0.81	0.75	-3.08	0.003

개인 학습능력 항목에 해당하는 3개 문항의 경우 사전·사후 결과는 다음과 같다. 제일 큰 차이를 보인 문항 순으로는 첫째, 학습 평가지를 정해진 시간 안에 탑재한다(사전-3.75, 사후-4.06) 둘째, 수업을 듣기 전에 미리 악보와 준비물을 준비한다(사전-3.79, 사후-4.01) 셋째, 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업은 가창 능력 향상에 도움이 되었다(사전-3.90, 사후-4.11)이며, $p < 0.05$ 로 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 수업이 학생들의 개인 학습능력을 증진 시킨 것을 알 수 있다.

3) 음악적 지식습득

인지적 도제이론 기반 수업이 학생들의 음악적 지식습득에 주는 영향을 분석한 결과는 <표 IV-9>와 같다.

<표 IV-9> '음악적 지식 습득'에 대한 사전·사후 검사 분석 결과

문항	평균		표준편차		t 값	유의 확률 (p 값)
	사전	사후	사전	사후		
6. 토리를 살려 민요를 부를 수 있다.	3.62	3.94	0.89	0.69	-3.11	0.002
7. 민요의 시김새를 살려 부를 수 있다.	3.20	3.94	0.86	0.69	-8.94	0.000
8. 장단의 세를 살려 손장단을 칠 수 있다.	3.35	3.88	0.80	0.67	-6.10	0.000
9. 말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.	3.29	3.95	0.81	0.68	-7.72	0.000
10. 곡의 내용과 가사의 노랫말을 정확히 이해하고 설명 할 수 있다.	3.67	3.93	0.70	0.68	-2.95	0.004
11. 곡의 분위기에 맞게 가사를 창작할 수 있다.	3.33	3.89	0.82	0.63	-5.94	0.000
12. 메기고 받는 형식을 이해하고 노래의 부분을 나누어 교대로 노래 부를 수 있다.	3.38	3.99	0.91	0.69	-6.21	0.000
13. 바른 자세로 여러 사람 앞에서 자신 있게 노래 부를 수 있다.	3.71	3.96	0.79	0.66	-2.80	0.006

음악적 지식습득 항목에 해당하는 8개 문항의 경우 사전·사후 결과는 다음과 같다. 제일 큰 차이를 보인 문항 순으로는 첫째, 민요의 시김새를 살려 부를 수 있다(사전-3.20, 사후-3.94) 둘째, 말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다(사전-3.29, 사후-3.95) 셋째, 메기고 받는 형식을 이해하고 노래의 부분을 나누어 교대로 노래 부를 수 있다(사전-3.38, 사후-3.99) 넷째, 곡의 분위기에 맞게 가사를 창작할 수 있다(사전-3.33, 사후-3.89) 다섯째, 장단의 세를 살려 손장단을 칠 수 있다(사전-3.35, 사후-3.88) 여섯째, 토리를 살려 민요를 부를 수 있다(사전-3.62, 사후-3.94) 일곱째, 곡의 내용과 가사의 노랫말을 정확히 이해하고 설명 할 수 있다(사전-3.67, 사후-3.93) 여덟째, 바른 자세로 여러 사

람 앞에서 자신 있게 노래 부를 수 있다(사전-3.71, 사후-3.96)이며, $p < 0.05$ 로 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 수업이 학생들의 음악적 지식습득에 도움을 준 것을 알 수 있다.

4) 협동 학습능력

인지적 도제이론 기반 수업이 학생들의 협동 학습능력에 주는 영향을 분석한 결과는 <표 IV-10>와 같다.

<표 IV-10> '협동 학습능력'에 대한 사전·사후 검사 분석 결과

문항	평균		표준편차		t 값	유의 확률 (p 값)
	사전	사후	사전	사후		
14. 모둠학습을 할 때 모둠원들과 소통하며 열심히 참여하였다.	3.33	3.90	0.74	0.72	-6.15	0.000
15. 모둠학습을 통해 배려, 존중, 책임감 등을 배웠다.	3.14	3.95	0.96	0.72	-7.69	0.000

협동 학습능력에 해당하는 2개 문항의 경우 사전·사후 결과는 다음과 같다. 제일 큰 차이를 보인 문항 순으로는 첫째. 모둠학습을 통해 배려, 존중, 책임감 등을 배웠다(사전-3.14, 사후-3.95) 둘째. 모둠학습을 할 때 모둠원들과 소통하며 열심히 참여 하였다(사전-3.33, 사후-3.90)이며, $p < 0.05$ 로 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 수업이 학생들의 협동 학습능력을 증진 시킨 것을 알 수 있다.

3. 질적 연구

본 연구에서는 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 진행한 후 학습 활동지, 모듈별 평가지, 자기 평가지, 실기평가 영상, 수업 녹화영상, 교사의 관찰 등의 자료를 수집하여 <표 IV-11>과 같은 영역으로 나누어 질적 분석을 실시하였다.

<표 IV-11> 질적 분석의 영역 및 항목

영역	항목	참고 자료
음악 요소와 개념	삶을 노래하는 민요	학습 활동지 모듈별 활동지 자기 평가지 수업 녹화영상 교사의 관찰
음악적 소통역량	함께하는 창작의 즐거움	
수업 만족도	높아지는 음악적 관심	

가. 삶을 노래하는 민요

1) 흥겨운 우리 가락 찾기

가창 학습의 목표 도달을 위해 2015 개정 음악과 교육과정에 나와 있는 음악 요소를 살려 가창을 할 수 있도록 하였다. 먼저 각 차시마다 동부민요의 메나리 토리를 이해하고 특징을 살려 부를 수 있도록 수업을 설계하고 지도 하였다.

실시간 원격수업 환경이 갖추어지는 4차시 전까지 1차시부터 3차시 수업은 e 학습터를 통해 연구자가 수업 영상을 녹화해서 올리고 게시판을 통해 과제를 받는 것으로 진행하였다. 1차시 수업에서는 학생들이 처음 접하는 동부

민요에 대한 소개와 토리를 설명한 영상을 제작하여 e 학습터에 탑재하고 학생들의 학습지는 게시판을 통해 받았다.

실시간 원격수업이 가능해진 4 차시부터는 줌을 통해 학생들과 동부민요의 토리와 특징에 대해 상호작용을 하며 수업을 진행하였다.

*교사 : 여러분 활동지와 악보 프린트 해왔나요? 화면에 비춰볼까요? 모두들 잘 가지고 왔네요. 오늘 배울 곡은 동부민요의 하나인 상주 모심기 소리예요. 선생님이 각 지역에는 그 지역을 잘 나타내는 토리가 있다고 설명한 적이 있었어요. 오늘 배울 동부민요는 어떤 토리를 쓸까요?

*학생 1 : 메나리토리오!

*교사 : 맞아요. 동부민요는 메나리 토리를 쓰는데요, 메나리 토리의 특징이 뭐라고 했어요?

*학생 2 : 흘러내리는 것이 특징이에요!

*교사 : 그렇죠. 흘러내리는 것이 특징이 맞지만 메나리토리의 구성음을 넣어서 조금 더 구체적으로 설명해볼까요?

*학생 3 : 레 - 도 - 라, 라 - 솔 - 미로 흘러내리는 가락이 특징이에요!

*교사 : 아주 잘 말해주었어요 메나리토리의 구성음은 미 - 솔 - 라 - 도 - 레로 하겠시 레 - 도 - 라, 라 - 솔 - 미로 흘러내리는 것이 특징이라고 했어요. 이 부분을 잘 살펴야 곡을 맡갈나게 부를 수 있다고 했는데요. 곡을 부르기 전에 악보에서 먼저 메나리 토리가 나타나는 부분을 찾아보도록 합시다. 먼저 다장조에서 찾아보도록 할게요. 선생님이 처음부터 소리를 부르며 듣고 악보의 계이름과 함께 보면서 찾아보도록 하세요(중략) 이번에는 사장조에서 찾아보도록 할 텐데요. 사장조에서의 으뜸음은 어떤 음이죠?

*학생 4 : 솔이요!


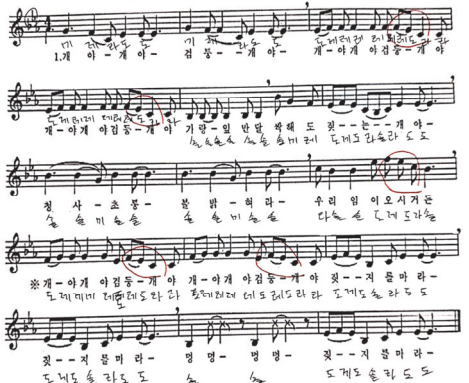


*교사 : 그렇죠. 사장조에서 으뜸음은 솔이죠. 으뜸음을 쉽게 찾는 방법은 무엇이라고 했어요?

*학생 5 : 와플위에 아이스크림이요!

*교사 : 잘 기억하고 있네요. 조표가 # 이 붙게 될 때에는 와플위에 아이스크림으로 생각하고 # 위에 음이 으뜸음이 된다고 했어요. 그럼 사장조에서 솔을 으뜸음으로 보고 토리가 나타나는 부분을 찾아보도록 합시다!

-4 차시 수업 중-

토리를 잘살려 부르기 위한 첫 번째 활동으로는 먼저 악보에서 토리가 나타나는 부분을 찾는 것이었다. 학생들은 다장조가 아닌 조표가 붙은 악보에서 으뜸음을 찾는 것을 힘들어하는 모습을 보였으며 으뜸음을 찾더라도 악보 전체를 읽기도 버거워하였다. 수준별로 악보를 제시하여 토리가 나오는 부분을 찾을 수 있도록 하였다. 수준별 토리 찾기 학생들의 결과물은 다음 <그림 IV-1> 와 같다.

<p>악보에서 메나리 토리가 나타나는 부분에 등그림이 표시를 하세요.</p> 	<p>악보에서 메나리 토리가 나타나는 부분에 등그림이 표시를 하세요.</p> 
<p>< 1차시 수준별 토리 학습지 ></p>	
<p>악보에서 메나리 토리가 나타나는 부분에 등그림이 표시를 하세요.</p> 	<p>악보에서 메나리 토리가 나타나는 부분에 등그림이 표시를 하세요.</p> 
<p>< 12차시 수준별 토리 학습지 ></p>	

<그림IV-1> 학생들의 수준별 토리 찾기 활동 결과물

위의 <그림 IV-1>을 보면 <1 차시 수준별 토리 학습지>에는 제재곡인 통영 개타령의 악보를 다장조와 내림 마장조의 2 가지로 제공하였다. 학생들은 다장조의 악보에서 메나리토리가 나타나는 부분을 쉽게 찾는 모습을 보여주었다. 하지만 내림 마장조의 악보에서는 메나리토리를 찾기 어려워하는 모습을 보여주어 먼저 내림 마장조의 으뜸음을 찾게 하고 음표 밑에 해당하는 계이름을 쓸 수 있도록 도움을 주었으며, 이후에 계이름을 보고 메나리 토리를 찾게 하였다. 이러한 과정을 매 차시마다 반복하다보니 <12 차시 수준별 토리 학습지> 내림 가장조 악보에서 학생들이 으뜸음을 바로 찾아내고 악보에 계이름을 쓰지 않아도 메나리 토리를 찾는 모습을 보여주었다.

2) 신명 나는 우리 소리

토리를 익히고 난 후에는 말 붙임새와 시김새를 살려 장단에 맞추어 부를 수 있도록 하였다. 교사는 말 붙임새와 시김새를 주의하여 불러야 하는 부분을 강조하며 시범을 보이고 학생들은 이를 활동지에 표기하였다.(그림 IV-2 참조) 학생들이 말 붙임새는 잘 따라 하였지만 시김새가 나타나는 부분은 악보에 표기를 하였어도 시김새를 한 번에 소화하기 힘들어하였다.

- *교사 : 여러분 지금까지 오늘의 학습목표 1인 상주 모심기 소리에서의 메나리 토리 특징을 찾아 보고 시김새를 살려서 노래를 불러 보았는데, 이제 학습목표 2로 넘어가도록 합시다! 학습목표 2가 뭐예요? 다 같이 읽어볼까요?
- *학생 전체 : ‘악곡의 말 붙임새를 이해하고 장단에 맞춰 메기고 받을 수 있다’ 외!
- *교사 : 큰소리로 잘 읽어 주었어요. 상주 모심기 소리는 어떤 장단을 사용하나요?
- *학생 전체 : 중모리 장단이외!
- *교사 : 맞아요. 상주 모심기 소리는 중모리 장단을 사용 하는데요 중모리 장단의 짜임새부터 알아보도록 할게요. 중모리 장단은 크게 내고, 달고, 맵고, 풀고의 4가지의 짜임새로 구성이 되어있어요 자 내다는 건 장단에서 어떤 의미를 가지고 있을까요?
- *학생 1 : 음 내는 거니까 뭔가 시작하라는 의미 아닌가요?
- *교사 : 그렇죠. 잘 말해 주었는데요. 선생님이 설명을 조금 더 붙이자면 장단에서의 내다는 의미는 합장단의 시작을 뜻하답니다. (중략) 이렇게 중모리 장단의 4가지 짜임새에 대해 알아보았는데, 지금부터 선생님이 중모리 장단을 장구로 쳐보도록 할텐데요 여러분들은 활동지중 장단파트에서 오선보와 정가보로 된 악보를 보고 선생님의 장단 소리를 들으면서 중모리 장단의 세를 찾아보도록 하세요.
- *교사 : 자 여러분 장단의 세는 몇 박에 나타났나요?
- *학생 전체 : 9 박이외!
- *교사 : 모두들 잘 찾아 주었네요. 맞습니다. 중모리 장단의 세는 바로 9 박에 있는데요. 이번엔 선생님과 같이 중모리 장단의 세를 살려가며 구름으로 소리 내 보도록 할게요. (중략) 자 중모리 장단의 짜임새와 장단의 세 구름까지 익혀 보았는데 활동지의 장단파트 중 빈 오선보와 정가보에 중모리 장단을 적어보도록 할게요.
- *교사 : 적은 활동지를 화면에 비춰볼까요? 네 모두들 장단의 세와 구름모두 잘 적어주었네요 잘했습니다. 장단을 입과 눈으로 익혔으니 이제 손장단을 통해 무릎장단을 쳐보도록 할게요.

-4 차시 수업 중-

3) 배경을 통해 음악적 안목을 높인다

가창을 할 때에는 음악 요소를 살려서 부르는 것도 중요하긴 하지만 곡의 배경과 가사의 뜻을 알고 부르는 것도 중요하다. 곡의 배경과 가사의 뜻을 모르고 부르는 것은 아무리 소리를 잘한다고 해도 가사의 전달이 완벽하게 안 되기 때문에 학생들이 곡의 배경과 가사의 내용을 알고 부를 수 있도록

제재곡과 관련된 설화나 배경들을 학생들의 눈높이에 맞게 설명해주었으며
 일방적인 설명보다는 학생들과의 상호작용을 위해 발문을 통해 먼저 물어 보
 고 최대한 답을 이끌어 내도록 하면서 전체적인 내용을 설명하였다.

*고사 : 여러분 방금 선생님의 강연도 아리랑 1절을 들어보았는데 1절 가사는 어떤 내용을
 담고 있는지 알아 볼까요? 1절 가사에서 아주가리와 동배는 어떤 것을 뜻할까요?

*학생 1 : 나물인가요?

*학생 2 : 동배은 꽃이름 같은데 아주가리는 모르겠어요

*고사 : 나물보다는 식물에 가깝구요 동배은 동배꽃으로 들어보았는지요? 자 그럼 뒤에 가사를
 더 보도록 해볼게요 가사를 읽어볼까요?

*학생 전체 : 아주가리 동배아 열지마라

*고사 : 자 그럼 여기서 유추를 해봅시다 ‘열리지 마라’ 라고 했어요 그럼 이것은 어떠한 것을 뜻
 할까요?

*학생 3 : 아 열매인가요?

*고사 : 아주 비슷해요~ 아주가리는 피마자를 뜻하고 동배은 동배나무를 뜻하는데 예나에
 는 이 두 나무 씨앗을 이용해서 기름을 내었다고 해요 그럼 이 기름을 어디에 발라줄
 까요?

*학생 4 : 머리오!!

*고사 : 그럼요 가사에도 나와있죠. 지금 여러분들이 머리가고나서 헤어 에센스를 바르죠? 바
 로 이거와 같은 기름을 쓴다고 생각하면 됩니다. 그럼 전체적으로 봤을 때 ‘괴자
 고’ 는 어떠한 뜻을 가지고 있을까요?

*학생 5 : 께내자나 뜻 아니까요?

*고사 : 비슷하네요~ 괴자고는 예스러운 표현으로 ‘사랑하다’ 라는 것을 뜻해요. 그럼 유추한
 단어들 조합해보면 전체적인 가사의 내용을 무엇에 뜻할까요?

*학생 전체 : 아주까지 동배아 열리지 말아라 내가 누구를 사랑하려고 머리에 기름이요!

*고사 : 단어의 뜻을 유추해서 잘 말해주었는데 선생님이 조금 더 풀어서 설명해주면 ‘나는
 사랑하는 사람이 없는데 누구한테 잘 보이려고 머리에 기름을 바르거나 그러니 아주
 까지 동배아 열리지 말아라’ 라는 뜻이 됩니다.

-12차시 수업 중-

위와 같이 제재곡의 전체적인 배경과 가사의 뜻을 이해한 후 교사의 장단에 맞추어 한 소절씩 메기고 받으면서 노래를 불렀다. 메기고 받을 때에는 소그룹 안에서 메기는 사람과 받는 사람을 연구자가 지정해 주었으며, 메기고 받는 부분을 골고루 부를 수 있도록 한번 메기는 부분을 부른 사람은 두 번째 소리 할 때에는 받는소리를 할 수 있도록 하였다. 줌으로 소리를 하다 보니 소그룹에서도 인터넷환경에 따라 학생들 서로 간에 소리가 안 맞는 경우도 있었지만 학생들도 노하우가 생겨서 인터넷환경이 불안정 할 때에는 줌을 잠시 나갔다가 다시 들어와서 참여하였다. 소그룹으로 노래 할 때에는 랜덤으로 배경하다보니 처음에는 학생들끼리 부끄러워서 소리내기를 힘들어 하였지만 연구자의 코칭으로 학생들이 소리 내는 것을 두려워하지 않고 소그룹 활동에서도 적극적으로 참여하는 모습을 보여주었다. 교사는 학생들과의 상호작용을 위해 가창 시에도 어떠한 부분을 유의하면서 불러야 하는지 발문을 통해 끊임 없이 소통하였다. 학생들이 소리를 할 때에는 바로바로 피드백을 주어 반영할 수 있도록 하였으며 토리와 시김새, 말 붙임새를 살려가면서 부를 수 있도록 하였다. 활동을 마친 뒤에는 학습한 내용과 연습하면서 느낀점을 자기 평가를 통해 되돌아볼 수 있도록 하였다.

요소	평가 내용	상	중	하
토리	메나리토리를 살려 노래 부를 수 있다.			✓
말 붙임새	말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.			✓
장단	세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.			✓
호흡	곡의 흐름에 알맞게 호흡할 수 있다.			✓

[연습하며 느낀점]
(간략히 기재) **흥겨운 느낌 내기 위해서 한 번 더 들었더니 훨씬 나은 것 같다.**

요소	평가 내용	상	중	하
토리	메나리토리를 살려 노래 부를 수 있다.		✓	
말 붙임새	말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.		✓	
장단	중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.			✓
호흡	곡의 흐름에 알맞게 호흡할 수 있다.			✓

[연습하며 느낀점]
(간략히 기재) **높은 음역가는 부른 숨이 모자라서 조금 힘들었다**

요소	평가 내용	상	중	하
토리	메나리토리를 살려 노래 부를 수 있다.	✓		
말 붙임새	말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.	✓		
장단	굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.		✓	
호흡	곡의 흐름에 알맞게 호흡할 수 있다.		✓	

[연습하며 느낀점]
(간략히 기재) **배합 방법이 간단하다' 등 '본이'를 함께 개사하는 것은 평등 배합 같다**

요소	평가 내용	상	중	하
토리	메나리토리를 살려 노래 부를 수 있다.	✓		
말 붙임새	말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.	✓		
장단	엇모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.	✓		
호흡	곡의 흐름에 알맞게 호흡할 수 있다.	✓		

[연습하며 느낀점]
(간략히 기재) **신생님 노래를 들어보고 같이 한번하고, 혼자 다시 해봤더니 좀더 잘된다.**

<그림IV-3> A 학생의 자기 평가지 활동 결과물

위의 자기 평가지 활동의 결과물은 A 학생의 1차시~12차시 자기 평가지 중 1차시, 4차시, 9차시, 12차시를 위에서부터 나열하였다. A 학생의 결과물을 통해 알 수 있듯이 수업시간에 얼마나 집중하였는지 또한 연습하며 느낀 점에 대한 글을 통해 어떠한 부분이 잘 안되고 어려웠는지 살펴볼 수 있었다. 수업을 진행할수록 처음보다 토리, 말 붙임새, 장단, 호흡 측면에서 점점 좋아지는 것이 보였으며 자신감을 가지고 적극적으로 소리를 내어 수업에 참여하였음을 알 수 있었다.

나. 함께하는 창작의 즐거움

1) 창작을 통해 서로의 마음을 공유하다

민요는 한사람이 메기면 여러 사람이 받는 메기고 받는 형식의 형태가 대부분으로 혼자가 아닌 여러 명과 호흡을 같이 하면서 공동체 의식을 느낄 수 있는 소리이다. 학생들이 민요를 통해 공동체 의식을 느낄 수 있도록 학습 활동에서는 모둠별로 메기는소리 부분의 가사를 창작하고 창작한 가사를 모둠별로 부르도록 하였다. 모듬은 5명씩 6개 조로 zoom 소그룹 기능을 이용하여 랜덤으로 지정하였으며 처음에는 쑥스러워하던 학생들이 모듬별 활동을 하면 할수록 모듬원과의 원활한 소통을 통해 창의적인 가사를 만들어내고 할 때마다 조원이 바뀌니 무임승차도 방지할 수 있어서 적극적으로 임하고 있음을 관찰할 수 있었다. 연구자는 학생들이 모듬별 활동을 하고 있는 동안 돌아가면서 그룹에 참여하여 학생들이 올바른 방향으로 하고 있는지 확인하였으며 도움을 청하는 경우 바로 도움을 주어 원활하게 활동을 할 수 있도록 하였다. 모듬별 평가는 즉각적으로 이루어져야 하므로 1 모듬이 발표를하면 다른 모듬원을 연구자가 지정하여 돌아가면서 의견을 말할 수 있도록 하였다. 이러한 과정을 반복하면 할수록 학생들은 서로 배려하고 협력하여 가사를 창작하였으며 친구들과의 친분과 신뢰도를 쌓아 협동하는 태도의 변화를 보였다.

메기는소리 부분의 가사를 개성 있게 바꾸어 노래해봅시다.

<메기는소리>

흥 레야 이 잘-사구 저 잘-사구 잘도 놀다

신 날다 2주-꿈가비 뛰머-놀가 신박하여

<1모듬 2차시 창작 활동지>

<메기는소리>

흥 레야 이 잘-사구 저 잘-사구 잘도 놀다

코로나 없어져라 마스크를 벗고 싶다

<3모듬 2차시 창작 활동지>

[메기는소리]

꿈을 찾아 열심히 두 업을 들은 우리들

모 두 들 그 꿈을 잘 이뤘으 언

<2모듬 12차시 창작 활동지>

[메기는소리]

우리 서로 믿음 - 은 먼-리 있- 어-도

마 음 받은 가-까-이- 있을 겁 니 다 -

<5모듬 12차시 창작 활동지>

<그림IV-4> 모듬별 메기는소리 가사 바꾸기 활동 결과물

모듬별 활동 시 무임승차가 일어나지 않도록 교사는 소그룹별로 돌아다니며 확인하면서 학생들에게 역할을 분명하게 해주었으며, 학생들은 조원들과 메기는소리 부분의 가사를 만들기 위해 주제를 정하고 의견을 내었다. 첫 가

사 창작시에는 학생들이 주제 정하는 것도 힘들어하고 의견소통도 원활하지 않았지만 이 부분을 염려해 메기는소리 부분이 짧은 곡인 옹헤야를 2차시 제재곡으로 선정하였으며 주제를 어려워하는 팀에게는 주제 예시를 들어주고 자유롭게 창작할 수 있도록 하였다. 곧 학생들은 코로나 시대에 맞게 자신들의 희망하는 바를 가사에 녹아 내렸으며 차시가 진행될수록 학생들이 가사 창작에 재미를 느끼고 즐기면서 활동하는 모습을 보여주었다.

2) 서로에게 집중하다

모둠별로 완성한 가사를 부르도록 하였다. 발표하는 모듬을 제외한 다른 모듬원들은 발표한 팀의 결과물을 통해 자기 팀의 활동과정을 되돌아보고 배운 것을 정리하도록 하였다. 또한 상호평가를 통해 서로 얘기를 나누며 다른 팀들의 가사를 모두 다 같이 불러보면서 함께 음악을 즐길 수 있도록 하였다.

교사: 여러분 2 모듬의 발표한 내용에 대해 어떤 점이 좋았는지 보완할 점은 무엇인지 5 모듬에서 한 명씩 돌아가면서 발표해 볼까요?

5 모듬 학생 1: 저는 꿈을 주제로 잡고 가사를 창작한 것이 좋았어요.

5 모듬 학생 2: 저는 우리 반 전체를 위해 기원하는 마음을 담은 가사가 인상적이었어요.

5 모듬 학생 3: 가사는 너무 좋았지만 2 번째 마디에서 말 붙임새가 살짝 정확하지 않아서 이 부분을 보완 한다면 더 완벽할 것 같아요.

5 모듬 학생 4: 전체적으로 팀 소리가 작아서 조금 더 크게 불러주면 더 좋을 것 같아요.

5 모듬 학생 5: 메나리 트리 부분이 살짝 무너져서 들렸지만 이 외에는 완벽했어요.

교사: 네 5 모듬 모두 잘 말해주셨네요 이번에 2 모듬에서 가사창작을 하면서 어려웠던 부분과 발표를 하면서 아쉬웠던 부분에 대해 발표해 볼까요?

2 모듬 학생 1: 저는 주제를 잡는 것이 쉬웠는데 창작한 가사를 가지고 말 붙임새에 맞게 부르는게 힘들었어요.

2 모듬 학생 2: 저는 창작한 가사의 메나리 트리 부분을 살리는게 힘들었지만 가사를 만들고 모듬원과 같이 부르니 뿌듯했어요. (중략)

-12차시 수업 중-

수업 초반에는 서로 상호 평가하는 부분이 익숙하지 않아서 학생들이 자신의 의견을 쉽게 잘 말하지 못하였는데 연구자의 구체적인 발문을 통해 학생들이 자신들의 의견을 말할 수 있도록 유도하였다. 이러한 과정을 반복하다 보니 차시가 진행될수록 12 차시에서는 연구자의 간단한 발문을 통해서도 학생들이 상호평가를 활발히 하는 모습을 관찰할 수 있었다. 이러한 모둠 활동을 통해 학생들이 자신들이 창작한 가사를 다른 팀원들과 공유하고 실제 불러보는 활동을 통해 협동심을 기르는 모습을 관찰할 수 있었으며 함께 민요 부르기에 대한 즐거움을 느끼는 모습을 볼 수 있었다.

다. 수업 만족도

1) 민요가 주는 공감

국악을 전공하려는 학생들이 모여 있는 학교였지만 크게 기악, 성악, 무용으로 나누어져 있어 민요 전공은 한 학년에 2명밖에 없는 상황이었다. 대부분의 기악전공은 민요에 대해 흥미가 없었으며 1학년 전공으로 왜 민요 수업이 있는지 물어보는 학생도 있었다. 그래서 민요 첫 시간에는 학생들에게 민요 수업이 왜 필요한지 커리큘럼에 들어있는 이유는 무엇인지 설명하고, 학생들이 평소에 민요에 대해 어떻게 생각하고 있는지 의견을 물어보았다.

교사: 민요라는 단어를 들었을 때 떠오르는 느낌이나 평소에 어떻게 생각하고 있었나요?

학생 1: 민요는 할머니들이 부르는 소리 아닌가요? 그래서 파분하게 느껴져요.

학생 2: 저는 가요랑 힙합을 많이 듣는데 요즘 노래에 비해 재미가 없어요.

학생 3: 옛날 노래요. 휴게소에서 들은 적도 있어요.

학생 4: 유튜브에서 편곡된 민요를 들었던 적이 있었는데 기존에 들던 민요와는 달라서 좋았어요.

민요 수업 초반에는 학생들이 민요에 대해 할머니들이 부르는 따분한 소리라는 의견을 가지고 있었지만, 연구자가 직접 들려주는 소리를 듣고 나서는 편견이 깨지면서 국립국악원에서 공연한 자료와 아카펠라 버전 또는 편곡한 민요 기악 버전의 영상 등을 통해 학생들이 민요에 흥미를 느끼는 것을 관찰할 수 있었다. 특히 소리를 내는 것을 두려워하던 학생들이 연구자의 코칭을 통해 소리를 내는 횟수도 늘었으며 힘이 없고 자신 없는 소리에서 힘 있고 자신 있게 소리를 낼 수 있었다. 12차시의 민요 수업을 받은 후에 학생들이 느낀 점은 다음과 같다.

학생 1: 민요를 배우면서 옛 시대의 모습을 느낄 수 있었고, 곡의 배경과 가사의 뜻을 통해 곡에 대해 자세히 알 수 있어서 좋았다.

학생 2: 모듬별로 같이 가사 창작과 발표를 하니 평소에 얘기를 안 하던 친구와도 친해 질 수 있었다.

학생 3: 어렵게만 느껴졌던 민요가 지금은 재밌고 빨리 악기로 연주해보고 싶어요.

학생 4: 민요가 누구나 쉽게 따라 부를 수 있는 노래임을 알게 되었고, 특히 친구들과 메기고 받으면서 노래를 부르니 공동체 의식을 느낄 수 있어서 좋았다.

위의 내용을 통해서 학생들은 민요 수업을 받고 나서 처음에 가지고 있던 민요에 대한 생각이 바뀌었음을 알 수 있었다. 차시가 진행될수록 학생들은 민요를 자신감 있게 부르며 즐기는 모습을 보여주었다. 또한 모듬별로 메기는 소리 부분의 가사 창작을 하는 부분에서도 학생들은 처음에는 동료들과의 소통과 아이디어를 내는 것을 힘들어하는 모습을 보였지만 연구자가 준비한 예시 동영상과 주제를 통해 창작은 어려운 것이 아니라 누구나 할 수 있는 것임을 느끼고 점점 동료들과의 활발한 소통을 하며 즐겁게 가사 창작하는 모습을 관찰할 수 있었다. 이렇듯 민요를 통해 학생들이 그 시대의 삶의 모습과 우리나라의 민족성과 국민성에 대해 공감하고 공동체 의식을 느끼며 한 걸음 나아가는 모습을 보여주었다.

2) 원격수업에 대한 인식

인지적 도제이론을 적용한 민요 수업은 원격수업으로 이루어졌기 때문에 교사와 학생 모두 걱정을 앓고 시작하였다. 줌 프로그램이 원격에 최적화되었다고 하여도 개인의 인터넷환경의 영향을 많이 받기 때문에 연구자의 목소리가 잘 들리는 학생이 있는 반면에 목소리가 끊기게 들리는 학생도 있었다. 아무래도 30 명이 같이 하다 보니 수업 중간에 튕겨지는 경우도 있었고, 연구자가 음소거를 누르지 않았는데도 학생의 소리가 들리지 않는 경우도 있었다. 하지만 이러한 불편사항은 점점 나아졌으며 학생들도 잘 안 될 때에는 알아서 나갔다가 다시 접속하며 수업을 들었다. 한 학기 동안 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 들으면서 학생들의 아쉬웠던 점은 다음과 같다.

학생 1: 네트워크가 안 좋을 때 선생님께서 말씀하시는 것이 잘 안 들릴 때가 있다.

학생 2: 동료들과 같이 부를 때 소리가 들림노래처럼 들려서 헷갈렸고 화면이 멈추는 일도 발생해 그점이 조금 아쉬웠다.

학생 3: 끊기거나 네트워크의 문제로 튕기면 그 수업의 일부 밖에 듣지 못하는 것.

학생 4: 마이크를 모두 키면 친구들의 소리와 내 소리가 울리고, 시간차가 생겨서 불편했다.

학생들이 아쉬워했던 부분은 연구자도 똑같이 느끼고 있었으며 차시가 진행되면 될수록 교사는 이러한 문제점을 고치기 위해 여러 동료 교사에게 조언을 구했으며 인터넷이 더 잘 터지는 교실을 찾아 옮겨 다니는 노력을 하였다. 여러 노력 끝에 12 차시의 수업은 마무리가 되었고 한 학기 동안 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업을 들으면서 학생들의 좋았던 점은 다음과 같다.

학생 1: 원격으로도 민요를 배울 수 있는 점이 신기했고 직접 선생님께 나의 부족한 점을 확인할 수 있어서 좋았다.

학생 2: 선생님의 입모양을 보면서 따라할 수 있어서 좋았고 가족들도 함께 흥얼거리며 민요를 즐길 수 있었다.

학생 3: 실제로 보면서 하면 어색하고 부끄러워서 더 못 했는데 원격으로 해서 조금이나마
부르 수 있어서 좋다.

학생 4: 선생님께 실시간으로 질문된 부분을 지적받을 수 있어 좋고, 친구들과 소통하면서
가사 창작하는 것이 재미있다.

실시간 쌍방향 원격수업을 하니 민요 수업에 대한 학생들의 만족도가 올라감을 알 수 있었다. 집에서 수업을 듣다 보니 가족들도 같이 수업을 듣게 되어 부모님과 함께 민요를 부르는 시간도 가지며 민요를 즐겼다는 의견도 있었다. 연구자도 처음에 실시간 쌍방향 원격수업에 대한 부담이 매우 컸지만 학생들이 연구자의 코칭대로 잘 따라와 주고 민요를 즐기는 모습을 보여주며, 일상생활에서 가족 친화의 촉매제 역할까지 하게 됨으로써 학생들이 민요 수업에 대해 긍정적인 변화를 받음을 알 수 있었다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구의 목적은 인지적 도제이론을 적용한 민요 학습 지도 방안이 중학교 1학년 학생들의 가창 능력과 음악적 지식 습득 및 흥미에 미치는 효과를 알아보는 것이다.

양적 연구 분석 결과는 다음과 같다.

첫째. 학생들의 가창 능력의 변화를 살펴보기 위해 인지적 도제이론을 적용한 수업 전·후의 실기평가 결과는 다음과 같다. 실기평가 전·후 음정 (17.32/17.45), 박자 (16.40/17.42), 자세(18.73/20.00), 표현(16.23/16.94), 총점 (88.68/91.81)으로 통계적으로 유의하게 나타났다. 암기 부분의 경우 실기평가를 치르는 학생들의 기본 준비 요건으로 수업 적용 전·후 평균 점수가 동일하였다. 암기 부분을 제외한 음정, 박자, 자세, 표현, 총점에서는 수업 전보다 수업 후의 점수가 높게 나왔으며, 이와 같은 결과를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 민요 수업이 학생들의 가창 능력에 유의한 효과를 주었음을 알 수 있다.

둘째. 학생들의 음악적 지식 습득에 미치는 영향을 살펴보기 위해 실시한 사전·사후 설문지 결과는 다음과 같다. 첫째. 민요의 시김새를 살려 부를 수 있다(사전-3.20, 사후-3.94) 둘째. 말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다(사전-3.29, 사후-3.95) 셋째. 메기고 받는 형식을 이해하고 노래의 부분을 나누어 교대로 노래 부를 수 있다(사전-3.38, 사후-3.99) 넷째. 곡의 분위기에 맞게 가사를 창작할 수 있다(사전-3.33, 사후-3.89) 다섯째. 장단의 세를 살려 손장단을 칠 수 있다(사전-3.35, 사후-3.88) 여섯째. 토리를 살려 민요를 부를 수 있

다(사전-3.62, 사후-3.94) 일곱째. 곡의 내용과 가사의 노랫말을 정확히 이해하고 설명 할 수 있다(사전-3.67, 사후-3.93) 여덟째. 바른 자세로 여러 사람 앞에서 자신 있게 노래 부를 수 있다(사전-3.71, 사후-3.96)이며, $p < 0.05$ 로 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 수업이 학생들의 음악적 지식 습득에 도움을 준 것을 알 수 있다.

셋째. 학생들의 민요에 대한 흥미에 미치는 영향을 살펴보기 위해 실시한 사전·사후 설문지 결과는 다음과 같다. 첫째. 민요수업을 듣고 나서 민요에 흥미를 가지게 되었다(사전-3.49, 사후-4.22), 둘째. 민요 수업은 꼭 필요하다고 생각한다(사전-3.84, 사후-4.14)이며, $p < 0.05$ 로 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이를 통하여 인지적 도제이론을 적용한 수업이 학생들의 흥미에 유의한 영향을 주었음을 알 수 있다.

질적 연구에서는 학습 활동지, 모둠별 활동지, 자기 평가지. 수업 녹화영상, 교사의 관찰 자료를 수집하여 분석하였으며 결론은 다음과 같다.

첫째. 음악 요소와 개념 이해도 향상에 효과가 있었다. 흥겨운 우리 가락 찾기를 통해 악보에서 메나리 토리를 정확하게 찾았으며, 제재곡의 배경과 노랫말에 대해 뜻을 익히고, 말 붙임새와 시김새를 살려 자신감 있게 소리를 부르는 모습을 보여주었다.

둘째. 음악적 소통역량에 대해 긍정적인 변화가 있었다. 함께하는 가사 창작하기 활동을 통해 모둠과 협력하여 서로 배려하고 의사소통하며 열심히 참여하는 모습을 보여주었다.

셋째. 비교적 높은 수업 만족도를 보였다. 수업 초반에는 학생들이 민요란 따분하고 어르신들이 부르는 소리, 가요와 달리 재미없다는 의견을 내었지만 차시가 진행될수록 민요에 대한 인식이 긍정적으로 바뀌고, 원격수업에 대한 만족도도 높아짐을 확인할 수 있었다.

2. 제언

본 연구의 실행 과정과 결과를 통해 얻어진 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 단일집단 사전·사후 설계법은 인지적 도제이론을 적용한 민요 학습 지도 방안이 중학교 1학년 학생들에게 효과적이라고 일반화하기는 어렵지만 긍정적인 영향을 미친다는 것으로 나타났다. 따라서 본 민요 학습 지도 방안을 중심으로 통제집단과 실험집단으로 비교 연구를 할 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 국악을 전공하려는 중학교 1학년만을 대상으로 한정하여 실험을 진행하고 결과를 도출하였으므로 일반 중학교 학생들을 대상으로 하는 민요 수업에 대한 연구가 필요하다.

참 고 문 헌

- 교육부 고시 제2015-74호[별책12]. 2015개정음악과 교육과정. 서울: 교육부.
- 권덕원·문경숙·석문주·송윤희·오지향·정재은·정민원·최미영·최은식·함희주·박선영·손미현·안정임·이유송·정다운 공저(2017). 음악수업 모형의 이론과 실제. 파주: 교육과학사.
- 권덕원·석문주(2016). “음악수업에서 인지적 도제학습이론의 적용”, 미래음악교육연구. 1.(1). 63-81.
- 김경미(2020). 생성적 음악교수이론을 활용한 중학교 민요 가창 지도방안 연구: 지역별 토리를 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미현(2016). PBL을 적용한 중학교 2학년 음악 창작 지도 방안. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영운(2015). 국악개론. 파주: 음악세계.
- 김유진(2017). 경기 민요의 효율적인 지도 방안 연구 : 중학교 음악 교과서에 수록된 '한강수 타령'을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김윤정(2014). 인지적 도제이론을 적용한 기악합주 프로그램이 합주능력에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김자연(2020). 인지적 도제이론을 활용한 표현 중심 음악학습이 초등학교 5학년 학생들의 음악 성취도에 미치는 영향. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김화진(2020). 자율적 협동학습 모형(Co-op Co-op)을 적용한 민요 '아리랑' 가창 수업 지도 방안, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소영, 김석우(2007). “인지적 도제학습에 의한 수업 모형 구안 : 초등학교

- 음악과를 중심으로”. **교사교육연구** 46(1). 1-14.
- 박소진(2018). 구성주의 인지적 도제이론을 적용한 음악 교수·학습 지도방안 : 중학교 창작수업을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배지원(2019). 민요의 가창과 장단의 활용에 대한 학습지도방안 연구 : 중학교 통합교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 사재은(2012). 인지적 도제이론에 의한 중학교 음악 창작 교수·학습 모형 설계 및 적용. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성광수(2017). 인지적 도제이론을 활용한 타악합주 프로그램이 소규모 초등학교 학생의 자아개념에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 소영(2020). STEAM교육을 적용한 민요가창 수업지도안 연구 : 동영상 편집 프로그램을 중심으로. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손미현(2009). 인지적 도제이론을 활용한 음악개념학습이 음악 성취도에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신재한(2006). “인지적 모니터링 전략을 활용한 인지적 도제 수업 모형 개발 및 적용”. **한국 열린교육학회**, 14(1). 117-136.
- 신현남, 윤경미, 구희연, 양현경, 이동희(2018). **고등학교 음악 이론**. 서울: (주)교학사.
- 조미현, 이용학(1994). “인지적 도제 방법을 반영한 교수설계의 기본방향”, **교육공학연구**. 9(1). 147-159.
- 조아름(2010). 구성주의의 인지적 도제이론에 근거한 기악 수업 지도안 : 중학교 1학년 중심으로. 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 차은희(2019). 중학교1 음악 교과의 민요가창 지도 방안 연구 : 2015개정 중학교1 14종 음악 교과서 중 <아리랑>을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

Koo Terry K ,Li Mae Y (2016). "A Guideline of Selecting and Reporting Intraclass Correlation Coefficients for Reliability Research". **Journal of Chiropractic Medicine.** 15(2): 155 - 163.

ABSTRACT

A Study on the Teaching Method of the Middle School First Grade Folk Song Applied with Cognitive Apprenticeship Theory

Choi, Ye Rang
Music Education Major
Graduate School of
Sungshin University

This study aims to develop a first grade middle school folk song teaching and learning guidance applied with cognitive apprenticeship theory and to verify the effectiveness of folk song classes applied with cognitive apprenticeship theory on students' singing ability, musical knowledge, and interest in music.

Based on the literature study on cognitive apprenticeship theory, the study was conducted through 12 classes with a total of 112 first grade students in K middle school in Gangnam-gu. The results of quantitative research were analyzed by conducting pre-practical evaluations and pre-questionnaires before cognitive apprenticeship theory classes, and post-practical evaluations and post-questionnaires after classes. During the class, the results of qualitative research were summarized by analyzing students' activity worksheets self-evaluation and teachers' observations.

As a result of collecting and analyzing these data, quantitative research analysis results are as follows.

First, the results of the pre- and post-class practical evaluations shows that teaching students based on cognitive apprenticeship theory has a positive effect on the development of students' singing skills; the notes before and after the practical evaluation the musical intervals(17.32/

17.45), the beat(16.40/17.42), the posture(18.73/20.00), the expression (16.23/16.94), and the total score(88.68/91.81). In the case of memorization, which is the basic preparation requirement for students who take practical evaluations the average score before and after the application of classes was the same.

Second, the results of the pre- and post-questionnaires conducted to examine the impact on students' musical knowledge acquisition showed that the post-score was higher than the pre-score, which is statistically significant.

Third, the results of the pre- and post-questionnaires conducted to examine the impact on students' interest in folk songs showed that the post-scores were higher than the pre-scores, which is also statistically significant.

The results of the qualitative study are as follows.

The folk music class, which applied cognitive apprenticeship theory, has been effective in improving students' understanding of musical elements and concepts, has made positive changes in musical communication capabilities and showed relatively high satisfaction for classes. At the beginning of the class, the students had little interest in folk songs but as

time went by their attitude toward folk songs changed positively and they showed confidence in singing with linking(buchim-sae) and vibration (sikim-sae). The students actively participated in group activities with consideration for others by communicating with each other, and there was a positive change in their attitude of cooperating with others.

These results show that folk music classes applying cognitive apprenticeship theory have a positive impact on students' singing ability, musical knowledge acquisition, and the development of interest in folk songs.

부 록

<부록 1> 토리 학습지

<부록 2> 모듬 활동지

<부록 3> 모듬 평가지

<부록 4> 자기 평가지

<부록 1> 토리 학습지

토리 학습지			
() 학년 () 반 () 번	이름 ()	제재곡	강원도 아리랑
아래의 악보에서 메나리 토리가 나타나는 부분에 ○표시를 해보세요.			
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			

<부록 2> 모듬 활동지

모듬 활동지		
() 학년 () 반 () 번	모듬명 ()	모듬원 ()
메기는소리 부분의 가사를 개성 있게 바꾸어 노래해봅시다.		
바깥 가사의 주제를 정하고 적어보자	주제:	
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">[메기는 소리]</div>  </div> <div style="width: 100%; height: 30px; border: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="width: 100%; height: 30px; border: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">[받는 소리]</div>  </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-bottom: 10px;"> 아 리 아 리 - 쓰 리 쓰 리 - 아 - 라 리 - 요 - - - </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: center;"> 아 리 아 리 - 얼 씨 구 - - 노 다 가 세 </div> </div>		

<부록 3> 모둠 평가지

모둠 평가지			
() 학년 () 반 () 번		모둠명 ()	
1. 이번 모둠발표에서 우리 모둠이 잘한 점은 무엇인가요?			
2. 이번 모둠발표에서 우리 모듬의 부족한 점은 무엇인가요?			
3. 다른 모듬의 발표를 듣고 평가해봅시다.			
순서	모듬명	잘한 점	부족한 점
1			
2			
3			
4			
5			

<부록 4> 자기 평가지

자기 평가지				
() 학년 () 반 () 번		이름 ()		
1. 수업을 받고 난 후 스스로를 평가해보자.				
요소	평가내용	상	중	하
토리	메나리토리를 살려 노래 부를 수 있다.			
말 붙임새	말 붙임새를 살려 노래 부를 수 있다.			
장단	세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.			
호흡	곡의 흐름에 알맞게 호흡할 수 있다.			
[연습하며 느낀점] (간략히 기재)				
2. 모둠원으로서 스스로를 평가해보자.				
평가내용		상	중	하
1. 모둠 활동에 적극적으로 참여하였다.				
2. 모둠 과제를 성실하게 수행하였다.				
3. 모둠에서 맡은 역할에 최선을 다하여 활동하였다.				
4. 다른 모둠원의 의견을 존중하며 협력하였다.				
5. 다른 모둠원을 칭찬하고 격려하였다.				
3. 수업을 하면서 느낀 점을 자세히 적어보자.				
수업에서 좋았던 점은 무엇인가?				
수업에서 어렵거나 힘들었던 점은 무엇인가?				