



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

인도 다문화 음악교육을 위한
영화 활용 및 적용 방안

2013

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
김 영 희

인도 다문화 음악교육을 위한 영화 활용 및 적용 방안

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 영 희

인 준 서

김영희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

오늘날 세계화의 흐름 속에서 다문화 교육의 필요성이 증가하고 있으며, 음악교육에서도 다문화교육이 강조되고 있다. 이에 이 연구는 세계화에 따른 다문화적 음악교육의 가치를 실현하고 교육의 수업 유형과 교육 자료의 폭을 넓히고자 10학년을 대상으로 교수·학습 지도안을 제시하는데 목적이 있다. 학습 내용으로는 최근 증가하는 문화교류에 비해 인식의 정도가 낮아 다문화적 학습이 요구되는 인도음악을 선택하였으며, 학습 방법으로는 사회·문화적 맥락에 있어 접근이 용이한 매체인 영화를 통해 제시하였다. 학습 제재는 인도의 전통음악을 바탕으로 작곡된 영화 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무뽀>의 OST를 선정하였다.

이를 위해 영화를 활용한 다문화적 음악교육과 다문화적 제재로서의 인도문화의 가치, 그리고 인도음악과 악기에 대한 문헌연구를 통해 지도안의 방향을 설정하고 이론적 토대를 마련하였다. 또한 지도안에 적용될 다문화적 음악 교수·학습 모형에 대해 살펴봄으로써 이 연구의 지도안 구성에 대한 기틀을 마련하였다.

이상의 이론적 배경을 바탕으로 하여 교수·학습 지도안을 위한 실제 학습 내용을 연구 하였는데, 인도의 다문화적 음악교육의 효과를 높이기 위해 영화 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무뽀>를 수업에 활용 할 수 있는 사회·문화, 음악적 측면을 중심으로 분석하였다.

수업·지도안은 두 영화 모두 총 3차시로 개발하였다. 매 차시마다 다문화 교수·학습 모형을 적용하여 사회·문화 맥락적 접근으로 인도의 가치적 개념, 지리, 사회 문화 등을 도입하고, 공통요소 접근으로 인도의 음악적 개념을 인식하고, 통합 활동 접근으로 가창, 기악, 합주, 감상 등을

통하여 음악적 개념을 내면화 할 수 있도록 구성하였다.

영화 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무똥>의 OST를 통한 인도음악 학습지도 방안은 교사들에게 다문화적 가치를 실현할 수 있는 인도음악 수업의 예를 제공함은 물론, 학생들에게 인도음악에 관심을 갖는 계기와 인도음악의 가치를 인식할 수 있는 기회를 제공할 수 있을 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
II. 이론적 배경	5
1. 영화를 활용한 다문화교육	5
2. 다문화적 음악 교수 학습의 모형	8
3. 다문화적 음악교육 제재로서의 인도문화	10
4. 인도음악	15
III. 인도영화 음악 활용 및 적용방안	21
1. 인도음악 학습제재 및 대상 선정기준	21
2. 영화 분석 및 다문화 음악교수법 모형의 적용방안	24
3. 영화를 활용한 다문화 음악의 교수 · 학습 지도안	43
IV. 결론	78

참고문헌

부 록

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 3단계 모형	8
<표 2> 사회·문화, 음악에 다른 장면과 교육 내용	25
<표 3> 군무장면	26
<표 4> 타지마할	26
<표 5> 빈민가 유료 공동 화장실	27
<표 6> 힌두교도들의 폭도	28
<표 7> 마만조직에서 탈출	28
<표 8> 라티카 행방을 물어보는 장면	29
<표 9> 1/3차시 적용 계획	32
<표 10> 2/3차시 적용 계획	33
<표 11> 3/3차시 적용 계획	34
<표 12> 사회·문화, 음악에 따른 영화 장면	36
<표 13> 무뚜의 언급과 등장	36
<표 14> 무뚜 아버지의 기도와 코끼리	37
<표 15> 길을 물어봄	38
<표 16> 바드미니의 춤, 무뚜와 란가의 사랑	38
<표 17> 대지주의 결혼 결심에 대한 오해	39
<표 18> 무뚜와 란가의 사랑	40
<표 19> 분수대 앞에서	40
<표 20> 1/3차시 적용 계획	42
<표 21> 2/3차시 적용 계획	43
<표 22> 3/3차시 적용 계획	44

악 보 목 차

<악보 1> 10개의 타아트	17
<악보 2> 72개의 멜라	17
<악보 3> Ringa Ringa 도입부	30
<악보 4> 반수리의 제 2차 선율	30
<악보 5> 타악기 리듬의 발전	31
<악보 6> 아사바리 타아트	31
<악보 7> 반수리의 솔로부분	37
<악보 8> 노래와 반수리가 선율을 주고받는 부분	37
<악보 9> 비나 선율	41
<악보 10> <Ringa Ringa>의 노래와 반수리 선율	62
<악보 11> <채식주의 학> 반수리와 노래 선율 부분	68
<악보 12> <구루바이의 마을에서>의 비나 선율	72

모 형 목 차

<모형 1> 스루띠와 스바라, 타아트의 관계	17
--------------------------------	----

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 정보 통신 기술 및 교통의 발달로 민족 간, 국가 간의 산업 · 지식 · 문화의 교류가 활발해짐에 따라 ‘세계화시대’ 혹은 ‘지구촌시대’ 라는 용어가 보편적으로 자연스럽게 사용되고 있다. 세계화의 흐름 속에서 서로 음악 문화의 다양성을 인정하고, 상호 간의 문화를 존중하며, 상호 간의 음악을 함께 공유하면서 즐기는 태도는 국제 이해 교육의 차원에서 매우 의미가 있다고 본다.¹⁾

이러한 세계화의 흐름 속에서 다양한 문화를 존중하여 공존 하고자 하는 움직임으로 다문화주의 교육에 대한 필요성이 대두되고 있다. 최근 우리 사회도 분명한 다문화사회로 변해가고 있으며, 그로 인해 초·중등학교에 취학 중인 다문화가정 학생들의 비율도 급격하게 증가하고 있다. 교육과학기술부의 다문화가정 학생 현황²⁾에 따르면, 현재 초 · 중 · 고등학교에 재학 중인 국제결혼가정 자녀는 약 30,040명(2009년 대비 21.4% 증가)이고, 외국인 근로자 자녀의 수도 약 1,748명(2009년 대비 37.6% 증가)으로 매년 그 수가 증가하고 있는 실정이다. 이러한 추세에 발맞추어 7차 국가 제시 교육과정에서 처음 등장한 다문화적 음악교육에 관한 사항은 2007개정 국가 제시 교육과정에서는 더 확대, 구체화되어 강조되었다.

그러나 다문화주의 음악교육 실태에 관한 연구³⁾에 따르면 음악교과서

1) 민경훈 외(2010). “음악교육학총론”, 서울: 학지사, p.145.

2) 교육과학기술부. 다문화 가정 학생 현황 (2010, 4, 출신국 포함), www.mest.go.kr.

3) 최유진(2005). “음악과 교육과정에 따른 교과서의 다문화주의 수용실태 비교 연구”, 성신여자대학교 교육대학원.

에 다문화 음악 제재가 증가하고 있으나 악곡의 지역적 분포에 편중을 보이며, 장르에 있어서도 민요로 한정되어있어 그 한계를 내포하고 있다고 조사되었다. 뿐만 아니라 가창, 기악, 창작, 감상 등의 활동위주의 수업 유형이 대부분인데 반해 다문화주의 교육의 핵심적 가치인 다문화의 이해와 수용이라는 정의적 영역의 목적에는 부합하지 않는 것으로 밝혀졌다.

다문화 음악교육에 관한 중등음악교사들의 인식조사⁴⁾에서는 교사들이 다문화 음악교육의 필요성을 충분히 인식하고 있었으나, 다문화 음악에 대한 이해도는 보통 수준인 것으로 나타났으며, 실질적인 다문화 음악 지도에 어려움을 겪고 있는 것으로 조사되었다. 이에 따라 다문화 음악과 관련된 교육 자료의 확충과 다문화 음악에 관한 교사 연수의 확대 등이 개선 방안으로 조사되었다.

다문화 음악교육을 위한 중등 교수-학습 모형 개발 및 적용방안⁵⁾에서 초등에서는 다문화 교육에 관심과 연구가 활성화 되어가고 있지만 중·고등에서 그 정도가 미비한 실정인 것으로 나타났다. 그러므로 중·고등학교 특성에 적합한 다문화적 음악교육에 관한 활발한 연구가 필요한 것으로 조사되었다.

이에 따라 이 연구의 목적은 다문화적 음악교육의 실질적인 개선 방향과 교수 자료의 다양화를 위해 최근 문화의 교류가 급증하고 있으나 그 문화에 대한 인식의 정도가 낮아 다문화적 학습이 요구되는 인도에 초점을 맞추어, 인도음악의 가치 및 특징과 그 음악지도 방안을 제시하는데 있다. 이를 위해 각 나라의 사회와 문화, 예술을 가장 잘 나타내는 대표적 매체인 영화를 통해 다문화 음악교육에 대한 활용도 및 교육효과를 높이고자 한다.

4) 이승연(2010). “다문화 음악교육에 관한 중등음악교사들의 인식조사”, 이화여자대학교 교육대학원.

5) 김향정(2010). “다문화 음악교육을 위한 중등 교수-학습 모형 개발 및 적용 방안”, 음악교육연구, vol. 38, p.203-239.

2. 연구의 내용 및 방법

이 연구에서는 학생들에게 낯선 인도의 음악을 영화를 통해 사회·문화적 맥락의 이해를 바탕으로 제시하여 인도음악의 가치를 인식할 수 있도록 하고, 교사에게는 다문화적 가치를 실현할 수 있는 인도음악 교수방법을 제시한다. 이를 위해 이 연구에서는 자료조사, 문헌연구, 영화 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무뚜> 분석을 통해 인도음악 수업지도 방안을 제시한다.

첫 번째 인도 영화 제재인 <슬럼독 밀리어네어(Slumdog Millionaire)>는 인도음악 뿐만 아니라 인도의 실상을 충실히 담고 있어 인도의 사회와 문화적 맥락을 파악하는 데 있어 도움이 된다. 두 번째 제재 <춤추는 무뚜(Muthu)>는 대표적인 인도 마살라영화(Masala Movie)⁶⁾로 음악, 연극, 무용이 모두 어우러져 있어 문화에 대한 접근이 용이하며, 사회적 메시지를 담고 있어 인도의 문화 뿐만 아니라 사회적 맥락에 대해 알 수 있다. 이처럼 두 영화는 인도의 음악은 물론, 문화와 사회 모두를 아우르고 있으며, 이는 다문화 교육의 목적에 가장 부합된다.

교수·학습 지도안은 2010년 김향정이 제시한 ‘다문화 음악교육을 위한 중등 교수·학습 모형’인 사회·문화적 맥락 접근법, 공통 요소 접근법, 통합 활동 접근법을 적용하여 다문화적 음악교육에 적합한 지도방안을 제시한다.

첫째, 영화를 활용한 다문화적 음악교육의 의미에 대해 알아본다.

둘째, 다문화적 음악 수업 지도안 연구에 적용될 다문화적 음악 교수·학

6) 마살라영화(Masala Movie): 인도 영화의 한 장르를 일컫는 말이다. 마살라영화는 인도의 전통음악극 형식에 춤과 노래, 멜로드라마와 액션을 적절히 뒤섞은 영화로 인도가 개발한 독특한 장르이다.

습 모형에 대해 살펴본다.

셋째, 다문화적 제재로서 인도문화의 가치를 살펴본다.

넷째, 인도음악의 구조와 악기 및 특징에 대해 살펴본다.

다섯째, 영화 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무뚜>분석을 통한 교수 · 학습 지도안을 개발한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 영화를 활용한 다문화교육

1.1 영화를 활용한 다문화교육의 목적 및 의의

오늘날 시청각 매체가 발전 및 증가함에 따라 인쇄매체를 통해 향유하던 문화양식은 각종 영상매체를 통한 방식으로 변모하고 있다. 문화관광부에서 실시한 「2009 국민독서실태」⁷⁾ 조사에 따르면 요즘 세대의 학생들은 문자텍스트보다는 시청각 매체에 더 길들여져 있으며, 그들은 시청각 매체를 통해서 다양하고 새로운 세계를 경험하고 이를 받아들이는 데 익숙하다는 것을 알 수 있다. 이러한 매체 수용 양식의 변화는 교육현장에서 활용될 수 있는 시청각 매체의 효율성 및 긍정적 효과를 암시한다.

특히 영상 매체 중 영화는 문화의 올바른 수용 및 교류에 목적을 둔 다문화교육에 있어 효과적인 교수매체로 문화에 대한 종합적 판단과 수용을 가능하게 하는 교육 자료이다. 영화를 활용한 다문화교육은 다문화 관련 현상과 가치를 담고 있는 영화를 시청하거나 제작하는 방법을 의미하며, 이는 오늘날 세계화의 흐름, 특히 다문화적 특성이 증가하는 한국 사회에 있어 다른 문화권을 이해하고 다문화적 감수성과 바람직한 행동에 대한 실천 의지를 함양하는 데 그 목적이 있다.⁸⁾

영화를 활용한 다문화교육의 의의는 다음과 같다.

첫째, 영화라는 시청각 매체는 학습자에게 매우 친숙한 매체로 쉽게 접

7) 문화체육관광부, <http://www.mct.go.kr/main.jsp>

8) 설규주(2010). "다문화교육의 이해와 실천", 서울: 동문사, p.284.

근이 가능하며 일상적이다. 이러한 친숙성은 비교적 학생들의 집중도를 높이고 흥미를 유발시키기에 적절하며, 이는 다문화 학습에 있어 다른 문화에 대한 이해는 물론 다문화에 대한 긍정적인 자세로 이끌 수 있다.

둘째, 간접 체험을 통해 다문화 현상을 이해할 수 있다. 영화의 특징은 무엇보다도 영상이 지닌 구상성과 직관성을 매개로 하여 스토리를 전개하기 때문에 감상하는 사람이 때로는 감정이입을 통해 메시지를 직접적으로 느끼고 파악하도록 유도한다는 점이다.⁹⁾

셋째, 영화는 타문화 인정 및 공존을 위한 실천 의지를 자극하는 매체이다. 영화는 우리가 영상 이미지를 통해 만나는 실천적 상황에서 출발하여 이론적 인식이나 각성으로 나아갈 수 있는 계기를 제공하게 된다. 교육에 있어 이론에 의존하는 추상적 논의보다 영화 속에서 가상적으로 구현된 현실 체험이 훨씬 효과적일 수 있다.¹⁰⁾ 영화는 그 속에 담고 있는 현상에 대한 이해를 넘어 행동에 대한 동기화를 하는데 유용하게 활용될 수 있는 것이다.

1.2. 영화를 활용한 다문화교육의 설계 및 유의점

영화가 문화 다문화교육에 있어서 매우 훌륭한 교수-학습 도구이지만 이를 적절하고 효과적으로 활용하기 위해서는 많은 주의가 필요하다. 교수자는 영화를 활용한 다문화수업 설계에 있어 풍부한 자료 탐색 및 철저하고 탄탄한 수업 계획이 필요하다. 영화매체를 활용한 수업은 크게 시청 전 준비, 시청, 시청 후 활동의 세 단계로 나뉘 수 있으며, 시청 전 준비 단계는 다시 학습 주제 선정과 영화의 선택과 선택된 영화에 대한 구체적인 수업계획 수립으로 구분된다. 영화를 활용한 다문화교육의 설계 및 유

9) 정영근(2003). “디지털문화시대의 영화와 교육”, 교육인류학연구, 제 6권 제 2호 p.219.

10) 정영근(2001). “영화로 만나는 교육학”, 서울: 도서출판 문음사, p.110.

의점에 대하여 김연권 · 한용택(2009)¹¹⁾과 한관중(2006)¹²⁾을 토대로 정리하여 제시하면 다음과 같다.

학습 주제 선정과 영화의 선택은 교수자가 교수 내용 영역의 주제를 선정하여 그 필요성과 목적을 밝히고 이에 부합하는 영화를 선택하는 단계이다. 영화 선정에 있어 우선적으로 영화의 내용과 학습주제의 상관성을 고려해야 한다. 학습 주제와 목적에 맞는 영화를 선택하기 위해서는 어떠한 학습 주제에 접근할 것인지, 학습 세부주제에 맞는 요소가 영화에 모두 적절히 포함되어있는지에 알아보는 선행적 고민이 필요하다. 또한 영화 자체의 작품성, 학습자의 수준과 연령을 고려하여 영화를 선정해야 한다.

수업계획 작성은 영화의 선정과 더불어 원활하고 효과적인 수업을 위해서 매우 중요한 단계이다. 이는 바람직한 수업의 질과 효과에 결정적인 영향을 미치는 중요한 요소이다. 수업계획 작성의 방법에 있어 일반적으로 수업 전에 점검되어야 할 세 가지 요소 시청방식, 영화에 대한 보충자료 준비, 시청 후 활동 시나리오 작성이 있다.

시청 단계에서 교사는 수업 목표 달성을 위한 영화 활용 목적에 따라 학습자에게 감상해야 할 내용을 감상 전에 제시해 줌으로써 학습자가 수업 내용에 대하여 생각해 볼 수 있는 단서와 방향을 제공받을 수 있도록 한다. 영화의 시청 방식은 구체적인 학습 목표 및 주어진 수업 환경에 따라 달라질 수 있다. 시청 방식은 영화 전 편을 한 번에 시청하는 방법, 필요한 부분만 편집해서 주어진 시간과 주제에 맞게 시청할 기회를 주는 방법, 전편을 시청하되 순차적으로 짧게 끊어서 수차에 걸쳐 시청하게 하는 방법의 세 가지 방법이 가능하다. 각각의 방법은 장 · 단점이 있으므로

11) 김연권 · 한용택(2009). “영화를 통한 다문화 교수학습”, 최종욱 외(2009). “다문화교육의 이론과 실제”, 서울 양서원, p. 241-248.

12) 한관중(2006). “영화를 활용한 사회과에서의 다문화 수업 방안”, 사회과교육연구, 제13권 제3호, p. 155-158.

상황에 맞게 그리고 선정된 영화의 특성에 맞게 조율이 필요하다.

시청 후 활동은 영화 활용 수업의 완성으로 실제적인 수업이 이루어지는 단계이다. 시청 후 활동은 교수자에 의한 보충 설명, 소감 작성, 토론 등 교과목에 맞추어 다양하게 구성될 수 있다.

2. 다문화적 음악 교수 학습의 모형

2010년, 김향정은 “다문화 음악교육을 위한 중등 교수·학습 모형 개발 및 적용 방안”이라는 제목으로 중등에서의 다문화 음악수업을 위한 방안을 제시하였다. 그는 국내·외 다문화 음악교육 관련 선행연구와 2007년 개정 음악과 교육과정을 바탕으로 중등 음악교육을 위한 3단계 모형-사회·문화적 맥락 접근법, 공통 요소 접근법, 통합 학습 접근법-을 제시하였다. <표 1>은 3단계 모형을 표로 나타낸 것이다.

<표 1> 3단계 모형

	1단계	2단계	3단계
모형	사회·문화 맥락적 접근	공통 요소 접근	통합 학습 접근
지도 개념	가치적 개념, 지리, 사회, 문화	음악적 개념, 공통요소, 개념 지도 목표	감상, 가창, 기악, 신체활동, 창작(즉흥연주)

2.1. 사회·문화적 맥락 접근법

다문화적 음악 수업에서 ‘사회·문화적 맥락 접근’의 방법은 그 나라의 사회, 지리, 역사를 학습한다는 데서 사회·지리 과목의 통합을, 다문화의 평

등함을 인식하고 서로 존중하는 가치를 기를 수 있다는 측면에서 도덕교과와의 통합을 이루어 통합학습의 효과를 거둘 수 있다.

그리고 이는 학생들의 동기 유발에도 이바지 한다. 다문화 음악 수업에 흥미가 없는 학생들에게 다양한 과목과 소재로 접근함으로써 관심을 유도하여 자연스럽게 음악에 대한 관심으로 이끌 수 있다.

2.2. 공통 요소 접근법

공통 요소 접근법은 학생들로 하여금 모든 문화, 모든 양식의 음악들이 공통적으로 가지고 있는 구조적 요소들을 인지하고 이해할 수 있도록 이끄는 종합적 음악 학습 방법이다. 본래 60-70년대에 있었던 미국의 CMP(Contemporary Music Project)에서 종합적인 음악성 함양을 위해 제시한 방법으로, 다문화적 음악교육을 위한 효과적인 교수 방법으로 많은 학자들에게 지지받고 있다.

이는 세상의 모든 음악이 구조상 본질적인 공통점을 갖는다고 전제하며, 새로운 문화권의 음악이라 하더라도 기존에 학습자가 습득한 공통 음악적 요소(리듬, 가락, 화성, 음색 등)가 매개가 되어 그 밑바탕 위에 새로운 문화권의 표면적 특징을 습득할 수 있다는 것이다. 이러한 활동은 기존의 공통 음악적 요소의 개념을 확장시켜 음악활동의 질을 높이는데 기여한다.

2.3. 통합 학습 접근법

사회 · 문화 맥락적 접근이 음악외적 목표에 해당하고, 공통요소 접근은 음악적 목표에 해당한다면, 통합 활동 접근은 이를 지도하는 구체적인

방법에 해당한다. 지도 방법에 있어서 통합 활동은 학습 활동 간의 통합을 의미하는 것으로, 신체표현, 독보, 가창, 기악, 창작 및 이해영역을 종합적으로 학습하는 일련의 단계를 의미한다.

음악교육에 있어 통합 활동이라 함은 다문화 음악교육이라는 특정의 주제를 벗어나 음악과 교수·학습 과정의 바람직한 지도법 중의 하나이다. 김향정은 통합 활동이라는 지도 방법이 적용될 때 ‘사회·문화적 접근’, ‘공통요소 접근’의 교육적 내용이 보다 충실해질 수 있다고 강조하였다.

3. 다문화적 음악교육 제재로서의 인도문화

3.1. 다문화 수업 제재로서 인도문화의 가치

21세기 인도는 정치·경제·과학·문화·예술 등 다방면에서 세계사의 주역으로 떠오르고 있다.¹³⁾ 급성장하는 인도경제와 최근 인도의 생활을 다룬 방송 프로그램이 눈에 띄게 늘었으며 인도관련 서적의 출간도 잇따르고 있다.¹⁴⁾ 이와 같이 인도는 과거의 찬란한 영화를 되찾고 세계 속 강국으로 두각을 나타내고 있다. 또한 우리나라와 인도의 국가적 차원에서 문화적 교류도 증가하고 있다. 그러나 인도에 대한 올바른 지식과 이해가 부족한 실정이며 아직도 인도는 가난하고 폐쇄적인 국가로 인식되고 있다. 따라서 인도를 다문화적 음악교육 제재로서 다루는 것은 매우 의미 있는 일이라고 할 수 있다. 다문화 수업 제재로서의 인도와 인도의 문화의 가치에 대해 열거하면 다음과 같다.¹⁵⁾

13) 남상욱(2000). “인도 21세기 새로운 강자로 떠오르고 있다”, 서울: 일빛, p.14.

14) 나카지마 다케시(2007). “인도의 시대”, 서울: 도서출판 북북서, p.5.

15) 정병조(2005). “인도사”, 서울: 미래엔출판사, p.27.

첫째, 인도는 과거에도 선진국이였으며 현재 세계 강대국 중 하나로 급부상 하고 있는 나라이다. 세계 4대문명의 발상지 중 하나인 인도의 인더스 문명은 인류 최고의 문명으로 세련된 문화를 탄생시켰다. 이 시대에 인도는 거대한 제국이자 동서를 잇는 역사적 무역로, 그리고 문화적 교량 역할을 하던 곳이었으며 이는 높은 역사적 중요성과 문화적 가치를 지니고 있다고 할 수 있다. 그리고 인도는 중요한 종교 4가지 힌두교, 불교, 자이냐교, 시크교가 발생한 곳으로서 우리나라 신라 시대는 많은 승려들이 인도로 유학을 갔다. 신라 시대 혜초 스님의 인도 여행기 「왕오천축국전」은 시대사를 반영하는 대표적 예라 할 수 있다.

그리고 오늘날 인도는 세계 강대국 미국, 중국과 함께 세계경제를 이끌어 갈 3대 강국으로 전망되는 국가이다. 골드만삭스(Goldman Sachs), 미국 국가정보위원회(NIC, National Intelligence Council) 등 세계 주요 연구기관들은 인도 경제가 21세기에 미국 및 중국과 함께 세계경제를 이끌어 갈 3대 강국으로 도약할 것으로 전망하고 있다.¹⁶⁾

둘째, 인도음악은 가장 발달되고 세련된 음악 체계 중 하나로 서양음악의 영향을 받지 않고 역사와 전통을 보존한 음악이다. 인도는 1633년 영국이 벵갈 지방을 식민지로 삼으면서 1947년 독립할 때까지 약 300동안 영국의 영향을 받아 왔다. 그런데도 인도는 유럽 음악을 받아들이지 않았다. 인도 음악은 순수 인도음악을 유지했으며 어떠한 유럽의 음악적 요소도 포함되어 있지 않다. 그리고 인도 사람들은 당연히 자기나라 음악을 인도음악(Indian music)이라고 하며 인도 전통음악(Indian traditional

전인평(2003). “인도음악의 멋과 신비”, 서울: 아시아음악학회, p.11-16. 재구성

16) 2003년 10월 골드만삭스는 브릭스(BRICs, 브라질, 러시아, 인도, 중국) 경제에 관한 보고서에서 인도가 경제성장을 면에서 2012년 중국을 추월하고 향후 30년~50년 동안 세계 최고의 경제성장을 지속할 잠재력이 있으며, 2050년에는 국내총생산(GDP, Gross Domestic Product) 27조 달러로 세계 3위 경제 규모에 도달할 것으로 분석하였다. 아울러 미국 국가정보위원회는 2004년 12월에 발표한 '2020년 프로젝트 보고서'에서 19세기의 독일과 20세기의 미국의 부상과 같이 21세기는 중국과 인도가 주도하는 아시아의 세기가 될 것으로 전망하였다.

music)이라고 하지 않는다.

이러한 인도음악은 서양음악이 화성과 대위법 주축이 되는 음악인데 비하여, 단선율인 라가(Raga)와 딸라(Tala)라는 장단 중심의 음악이다. 그리고 서양에서 흔히 사용하는 전조와 화음을 사용하지 않으며, 대신 기본음과 지속음을 사용하면서 연주자가 즉흥연주 능력을 잘 발휘할 수 있도록 하는 음악이다.¹⁷⁾ 이처럼 인도음악은 서양음악과 대비되는 음악으로, 미묘한 음 체계인 스루띠(Sruti)와 오묘한 선율 체계인 라가, 그리고 정교한 리듬체계로 구성되어 있으며 이는 세계 음악문화 중 소중한 유산이다.

셋째, 우리나라 국악과 인도의 음악은 음악적 관계가 깊으며 유사성이 존재한다. 우리나라와 인도가 관계를 맺기는 고구려 소수림왕 2년(A.D.372)에 순도(順道)와 아도(阿道)¹⁸⁾ 등에 의하여 불교가 들어온 이후이며, 불교가 수용되면서 음악이 함께 들어왔을 가능성이 높다. 또한 우리나라 국악의 중요한 연주곡인 영산회상(靈山會相)은 원래 영산회상불보살(靈山會上佛菩薩)이라는 범어(梵語)¹⁹⁾를 노래하던 성악곡이었다는 것을 감안하면, 우리나라 음악이 인도 음악에서 상당한 영향을 받았을 것이라는 것은 분명한 일이다.²⁰⁾ 우리나라와 인도음악의 유사성은 이 연구의 한 국음악과 인도음악의 비교에서 선율구조와 장단구조, 그리고 악기로 나누어 알아보고자 한다.

17) K.K.Chakravarty.(1998). “인도음악의 라가와 딸라의 역사 및 미학”, 예술원보, 제 42권, p.156.

18) 순도(順道)와 아도(阿道): 순도(順道)는 4세기 인물로 고구려(BC 37~668) 소수림왕(재위 371~384, 제17대 왕) 2년인 372년에 전진(前秦)의 왕 부견(符堅: 재위 357~385)의 사자를 따라 불교를 전했는데, 이것은 한국으로의 불교 전래에 대한 최초의 공식적인 기록이다. 고구려 소수림왕 2년을 전후하여 삼국은 모두 불교를 받아들여지게 된다. 고구려에는 처음 순도(順道)가 들어오고 그 2년 후에 아도(阿道)가 들어왔는데 이들은 모두 인도 또는 서역 승려일 가능성이 짙다. 그 이유는 순도의 경우 중국전하를 돌아다니면서 전도하다가 고구려로 온 것으로 표현하고 있고 아도는 일반적으로 인도 승려로 추정하고 있기 때문이다. 일설에 따르면 순도는 동진(東晉)에서 왔다고도 한다.

19) 범어(梵語): 인도유럽 어족 중 인도이란 어파에 속하는 고대 인도 아리안 말

20) 전인평(2001). “실크로드 음악과 한국음악”, 서울: 아시아음악학회, p.165. 재인용.

넷째, 오늘날 우리나라는 인도와의 문화적 교류가 증가하는데 비해 인도에 대한 인식이 부족한 실정이다. 1974년 한국-인도 문화협정이 체결된 이래 1978년부터 한국-인도 문화공동위원회가 꾸준히 개최되고 있다. 양국은 문화공동위원회에서 합의된 한국-인도 문화교류계획서에 따라 종교, 문화, 예술, 문화사업, 신문, 방송, 체육, 청소년 등 다양한 분야에서 문화교류를 지속적으로 확대 실시하여 오고 있다.²¹⁾

특히 최근에 양국의 문화교류가 활발히 이루어지고 있다. 서울특별시립 청소년문화교류센터는 지속가능발전에 대한 국내외 인식을 제고한다는 취지로 8월 인도 방갈로르 현지에서 <한국-인도 포럼(2012 KOREA-INDIA FORUM)>²²⁾을 진행하였다. 그리고 문화체육관광부는 2012년 12월 인도의 수도 뉴델리에 서남아 지역 최초로 한국문화원을 개원하였으며, 2013년 3월 인도 뭄바이에서 열리는 '2013 인도 문화산업 컨벤션(FICCI FRAMES-Films, Radio, Audio-visual, Music, Events, Shows)'에 주빈국(Partner country)으로 참가하였다.²³⁾ 2013년 4월에 열리는 전주국제영화제(BIFF)에서 '비욘드 발리우드(Beyond Bollywood): 인도영화 특별전'을 개최하며, 2013년 5월 부산 금정구에 '인도문화원'과 인근에 '인도의 거리'가 들어설 예정이다.

이처럼 최근 우리나라와 인도와의 국가적 문화교류가 활발히 증가함에 따라 우리나라 국민들이 일상생활에서 접하는 인도의 문화가 증가하고 있다. 그럼에도 불구하고 인도에 대한 올바른 인식이 부족한 실정이며 이에 인도 문화에 대한 적절한 교육이 이루어져야 할 것이다.

21) 인도개황, 2010. 6. 인도통상부

22) 한국-인도 포럼(2012 KOREA-INDIA FORUM)은 인도의 청소년과 청소년 지도자들에게 지속가능발전(SD, Sustainable development)을 위한 정책과 지속가능발전교육(ESD, Education for Sustainable development)에 대한 연구의 기회를 제공하여 양국 청소년의 인식을 함양하고 연대와 참여를 증진한다는 목표 하에 추진하였다.

23) 인도 문화산업 컨벤션에서는 한국 영화산업과 발리우의 인도 영화산업, 그리고 애니메이션을 중심으로 양국 간의 교류 확산과 협력 방안에 대해 논의하였다.

3.2. 한국음악과 인도음악의 유사성²⁴⁾

우리나라 음악과 인도음악은 공통적으로 선율에 많은 변화를 준 수평적인 구성의 음악으로 이는 서양음악의 화성적인 수직적 음악과 대비된다. 선율 중심 발전의 특징은 우리나라 범패(梵唄)의 짓소리²⁵⁾, 영산회상의 상령산²⁶⁾과 인도의 알랍(Alap)²⁷⁾으로 나타는데 이 음악 모두 장인굴곡(張引屈曲)²⁸⁾의 특징이 있다. 또한 우리나라 음악의 중심음 개념인 본청은 인도음악의 바디(Vadi)²⁹⁾와 유사하게 나타난다.

그리고 리듬 구조는 서양 음악이 2 · 3 · 4 · 6 · 9 · 12박자 중에서 주로 2 · 3 · 4박자의 단순박자를 쓰는데 비하여 우리나라와 인도 음악은 긴 복합박자를 쓰는 것이 공통적인 특징이다. 우리나라와 인도음악 모두 느린 음악에서 점점 빠른 음악으로 진행하는데, 우리나라 음악은 장단 자체가 빠른 장단으로 변하지만 인도 음악에서는 같은 장단을 처음에는 느리게 치다가 점점 빨라진다. 한국음악에서 정악장단 산조장단이 여러 가지 종류가 있지만 사실은 하나의 장단이 변화한 것임을 미루어 볼 때, 한국음악과 인도 음악과의 유사성을 유추할 수 있다.

24) 전인평(2001). “실크로드 음악과 한국음악”, 서울: 아시아음악학회, p.163-179. 재구성.
25) 짓소리: 짓소리는 불교 음악인 범패의 하나이다. 짓소리는 훗소리를 모두 배운 범패승이 배우는 것이다. 범어(인도의 고대어)의 가사로 된 매우 전문적이고 복잡한 가락으로 이루어져 있다.
26) 궁중 또는 민간에서 연주되어 온 모음곡 형식의 기악곡으로서 처음에는 ‘영산회상불보살(靈山會上佛菩薩)’이라는 가사를 붙여 노래했었으나, 후대로 오면서 가사는 없어지고 오늘날과 같은 기악곡으로 남게 되었다. 가사로 노래하던 원래의 영산회상은 현재의 상령산에 해당된다.
27) 알랍(Alap): 연주할 라가의 선법을 확립하는 부분으로 모든 인도 음악은 알랍으로 시작한다. 장단은 무장단으로 되어 있고, 가사는 의미 없는 모음으로 연결된다.
28) 장인굴곡(張引屈曲): 장인은 긴 선율선을 뜻하며 굴곡은 끌어내리고 · 끌어올리고 · 굴리는 수법이며 폭넓은 오르내림을 뜻한다.
29) 바디(Vadi)와 삼바디(Samvadi): 음계에서 2차적 중요성을 가지고 있는 음으로 지속음과 관계없이 각 라가가 서로 다른 음으로 정해져 있다. 정악이건 기악이건 모두 알랍(Alap)이라는 무장단의 긴 멜리스마로 시작되는데, 이 알랍의 첫 부분은 바디를 중심으로 구성된다.

그리고 우리나라의 전통 악기 중에 서역 악기가 상당 수 중국을 통해 수입되어 사용되었는데, 우리나라에서 쓰이고 있는 악기 중 현재 인도에서 사용되는 악기와 같은 계통의 악기가 많이 있다. 공통적 특징을 지니고 있는 악기 중 대금과 반수리(Bansuri), 태평소와 쉐나이(Chnennai), 거문고와 비나(Veena), 양금과 산투르(Santoor), 장구와 다마루(Damaru)를 대표적인 예로 들 수 있다.

4. 인도음악

4.1. 북인도와 남인도음악

인도는 북인도와 남인도로 나뉘며 서로 민족과 문화가 다르다. 남인도에는 인도 대륙에 제일 먼저 이주해 온 드라비다족(Dravidia)이 주로 살고 있고, 북인도에는 뒤늦게 인도 대륙으로 침략해 온 아리안족(Aryan)이 주로 살고 있다.³⁰⁾ 다른 민족을 바탕으로 북인도와 남인도의 음악은 서로 다른 두 가지 체계로 나뉘어 있다. 하나는 힌두스타니(Hindustani)라 부르는 북인도 음악이고 다른 하나는 카르나틱(Karnatic)이라는 남인도 음악이다.

민족의 다름과 더불어 음악전통이 두 개로 갈라진 또 다른 이유는 이슬람 문명의 영향 때문이다. 이슬람 왕조는 북인도를 거의 700년 동안이나 지배하면서 페르시아의 문화유산을 인도에 전했다. 북인도 음악은 특히 회교도 왕과 귀족들에게 경제적 원조를 받아왔으므로 이슬람 문화에 더욱 커다란 영향을 받을 수 밖에 없었다. 이와 같이 북인도 음악은 인도전통

30) 전인평(2003). “실크로드 길위의 노래”, 서울: 소나무, p.162.

음악과 페르시아 음악요소가 결합되었으며, 대표 음악 형식으로는 카얄(Khayal)과 가잘(Ghazal)³¹⁾이 있다.³²⁾

반면 남인도 음악인 카르니타 음악은 최대한 외세를 거부하고 더욱 더 힌두사원 중심, 종교 중심 음악으로 굳혀갔다. 남인도 음악은 힌두 학문이 중심이 되어 음악의 발전에 있어 범어문헌이 중요한 역할을 하였다.³³⁾

4.2. 인도음악의 구조와 악기

인도음악은 선율인 라가와 장단구조인 딸라를 바탕으로, 기본음과 지속음을 사용하여 연주자가 즉흥연주 능력을 잘 발휘할 수 있도록 구성되어 있다.³⁴⁾ 라가는 인도의 선법이나 음계로만 인식되는 경우가 많은데, 실제로 인도음악에서 라가는 좀 더 광범위한 개념들을 가지고 있다. 라가는 선법이나 음계 이외에 악곡 명으로 사용되기도 하며, 같은 음계라 하더라도 음 진행 방법에 따라 다른 라가로 분류되기 때문이다. 따라서 라가는 음악구조의 선율적인 흐름, 즉 음악적 줄기라 정의할 수 있다.³⁵⁾

라가를 이해하기 위해서는 음정단위인 ‘스루띠(Sruti)’와 음계인 ‘타아트(That)’와 ‘멜라(Mela)’를 이해해야 한다. 라가의 한 옥타브는 66 또는 22 또는 12개의 반음으로 나뉘는데, 이때 나뉜 각각의 음인 미분음을 스루띠라고 하며 이는 반음이자 최소 음정 단위이다.³⁶⁾ 2개에서 4개의 스루띠가

31) 카얄(Khayal)은 인도음악 이론과 페르시아음악표현이 융합된 결정체였다. 시의 일종이었던 가잘(Ghazal)은 10세기경 페르시아에서 시작해서 인도 궁정에서 우루두어가 시어로 각광받기 시작한 뒤에 인도에서 유명해졌다.

32) 고영탁(2005). “인도음악여행”, 서울: 팬덤하우스, p.256.

33) 이지수(2002). “인도에 대하여”, 서울: 통나무, p.103.

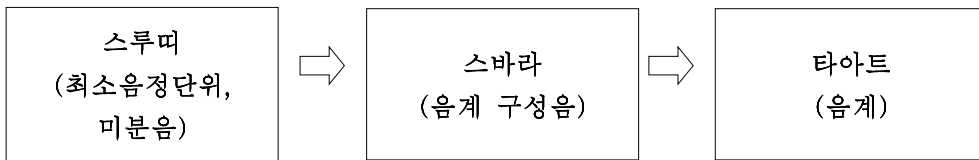
34) K.K.Chakravarty.(1998). “인도음악의 라가와 딸라의 역사 및 미학”, 예술원보, 제 42권, p.156.

35) 윤혜진(2009). “인도음악”, 서울: 일조각, p.78.

36) 스루띠라는 말의 어원은 듣기(Hearing)라는 뜻의 스루(Shru)에서 나온 말인데, 스루띠는 ‘들을 수 있는(Audible)’, 즉 귀로 감지될 수 있는 것을 말한다. 이외에도 힌디어 스루띠는 ‘표현의 수단’이라는 뜻도 포괄하고 있는 다양한 뜻을 나타내고 있다.

모여 음계 구성음인 스바라(Svara)가 만들어지며 사 · 레 · 가 · 마 · 파 · 다 · 니(Sa · Re · Ga · Ma · Pa · Dha · Ni)로 표시된다.

일곱 개의 스바라가 모여서 음계를 이루는데, 이를 북인도에서는 ‘타아트’, 남인도 음악에서는 ‘멜라’ 혹은 ‘멜라 카르타(Mela Karta)’라고 한다. <모형 1>은 스루띠와 스바라, 북인도의 타아트 혹은 남인도의 멜라 카르타의 관계를 모형으로 나타낸 것이다.



인도의 음계는 10개의 타아트로 남인도의 음계는 72개의 멜라로 분류된다. <악보 1>은 10개의 타아트³⁷⁾ <악보 2>³⁸⁾는 72개의 멜라를 나타낸 것이다.

37) 윤희진(2009). “인도음악”. 서울: 일조각, p.101.

38) 전인평(1989). “인도음악의 선율구조에 관한 연구”, 중앙대학교논문집, 제 31집, 서울: 중앙대학교, p.193

<악보 1> 10개의 타아트

1 Bilaval That (빌라발 타아트)
 3 Khamaj That (카마즈 타아트)
 5 Kafi That (카피 타아트)
 7 Bhairav That (바이라브 타아트)
 9 Asavari That (아사마리 타아트)
 11 Bhairavi That (바이라비 타아트)
 13 Klyan That (칼얀 타아트)
 15 Marva That (마르와 타아트)
 17 Purvi That (푸르비 타아트)
 19 Todi That (토디 타아트)

<악보 2> 72개의 멜라

1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35 36

인도의 리듬구조인 탈라는 산스크리트어로 ‘박수(Clap)’란 뜻으로 음악 구조에서 일반적으로 리듬과 속도로 볼 수도 있지만, 인도음악의 짜임새 안에서 생각해보면 리듬과 속도의 개념보다 좀 더 포괄적인 의미로 반복되는 음악의 시간적 진행이라 할 수 있겠다.³⁹⁾

기초 박자 단위를 남인도음악은 아크사라(Aksara)라고 하고, 북인도음악에서는 마트라(Matras)라고 한다.⁴⁰⁾ 북인도 음악과 남인도 음악에서 이 둘과 스타일의 차이가 있지만 같은 원리를 갖고 있다.

인도음악은 2분음표, 4분음표로 분할되는 서양음악과 달리 3+2+3, 5+2+3 등 의 엇박자 형태가 많다. 또한 즉흥연주를 특징으로 할 수 있는

39) 윤혜진(2009). “인도음악”. 서울: 일조각, p.121.

40) 전인평(2003). “인도음악의 멋과 신비”, 서울: 아시아음악학회, p.81.

데, 즉흥적으로 연주하다가도 삼(Sam)⁴¹⁾에서 일치하는 규칙성을 가지고 있는 것이 특징이다.⁴²⁾ 인도음악은 규칙성을 강조하는 서양음악과 달리, 엇갈리는 박자와 즉흥 연주라는 불규칙성과 삼에서 일치하는 규칙성의 공존을 통해 음악의 묘미를 더욱 부각시킨다.

인도악기는 악기 분류법에 따라, 지역에 따라 두 가지 체계로 나눌 수 있다. 첫 번째 체계는 바라타(Bhrata, 기원전 200-A.D. 200 추정)가 <나띠야샤스트라(Natyasastra)>⁴³⁾에서 처음으로 악기를 분류한 방법이다. 그는 자국 악기를 <나띠야샤스트라>에서의 가하나 바디야(ghana vadya), 아바넛다 바디야(avanaddha vadya), 수쉬라 바디야(susira vadya), 따따 바디야(tata vadya)의 네 가지로 분류하였다. 고대부터 악기를 ‘바디야(vadya)’라고 부르는데 위의 분류는 각각 서양 악기 분류의 체명악기, 피명악기, 공명악기, 현명악기와 일치한다.

두 번째 체계는 지역에 따라 분류하는 방법으로 북인도와 남인도로 나뉜다. 북인도의 대표 악기로는 시타르(Sitar), 사로드(Sarod), 사랑기(Saramgi), 산뚜르, 파카바즈(Pakhawaj) 등이 있다.⁴⁴⁾ 이 연구에서는 시탈타르, 비나, 프리당감, 반수리를 사용하며, <그림1~4>는 각 악기의 연주 모습을 나타낸다.

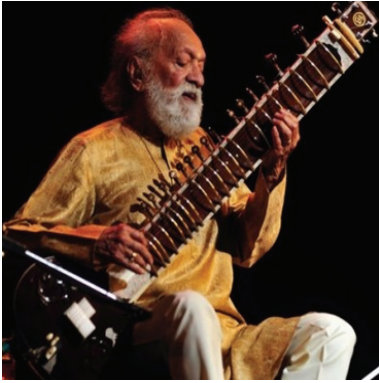
41) 인도의 순환하는 리듬의 첫 박으로 우리나라의 장단의 첫 박과 비교할 수 있다.

42) 윤희진(2009). “인도음악”. 서울: 일조각, p.149.

43) 나띠야샤스트라(Natyasastra): 인도 최초의 극예술문헌으로 인도의 공연예술을 총체적으로 서술한 것이다. 현재 인도의 공연예술은 이를 모태로 하여 발전된 것이다.

44) 부록참조

<그림 1>시타르



<그림 2>비나



<그림 3> 프리당감



<그림 4> 반수리



Ⅲ. 인도영화 음악 활용 및 적용 방안

1. 인도음악 학습제재 및 대상 선정기준

1.1. 제재 선정기준

인도의 다문화적 음악교육을 접근하는데 있어 다양한 교수 방법이 있으나 이 연구에서는 인도영화를 제재로 선정하였다. 앞서 언급했듯이 영화매체는 다문화교육에 있어 효과적인 교수매체로 음악을 포함한 문화에 대한 종합적 판단과 수용을 가능하게 하는 교육 자료이다.

그리고 인도 문화의 중심에는 영화가 자리 잡고 있으며, 인도 영화에서 음악은 떼어놓을 수 없는 중요한 요소이다. 실제로 인도 영화에서는 희극이든 비극이든 춤과 노래가 빠지지 않고 나온다. 또한 인도에서 영화음악이 갖는 위상은 우리나라와 차이를 보인다. 우리나라에서 영화음악은 영화에 종속되어 있는 반면 인도에서는 영화 개봉 이전에 사람들이 음악을 찾아서 듣고, 영화음악이 인기순위에 오를 정도여서 영화음악에 대한 인도인들의 인지도는 대단하다. 그래서 인도의 영화음악을 접한다는 것은 현대 인도 문화의 흐름을 읽는 것과 맥을 같이 한다 할 수 있다.⁴⁵⁾

그러므로 이 연구에서는 인도음악 학습을 인도의 영화를 중심으로 하고자 하며, 이는 다문화 수업의 본질에 더 가까이 가는데 이바지 할 것으로 예상된다. 제재 영화로는 <슬림독 밀리어네어>와 <춤추는 무뽀>를 선정하였으며 이유는 다음과 같다.

첫째, 두 영화는 인도사회의 실제 모습을 나타내고 있어 사회적 맥락에

45) 안윤지(2010). “인도음악의 특징과 영화에 적용된 음악 요소 연구”. 상명대학교 대학원. p.30.

서 접근이 용이하다. <슬럼독 밀리어네어>는 인도의 실상을 그 어느 영화보다도 충실히 담았다는 평을 받고 있다.⁴⁶⁾ 이는 감독의 철학에 따른 것으로 감독은 인도 슬럼가를 실제 장소에서 촬영했을 뿐 아니라 촬영이 제한되어있는 타지마할의 내부를 감독의 의도와 노력으로 영화에 담았다. <춤추는 무뚜>는 카스트제도에 대한 문제점과 물질은 주인이 바뀔 수도 있고 허무한 것이라는 사회적 메시지를 포함하고 있다.⁴⁷⁾ 또한 <춤추는 무뚜>는 남인도 영화로 인도의 남과 북의 지역적 차이점과 배경에 대해 접근할 수 있다. 이를 통해 실질적인 인도의 사회모습을 인식하고 사고를 확장할 수 있다.

둘째, 두 영화는 음악, 연극, 무용이 어우러져 있는 인도 영화의 독자적인 특징을 나타내는 작품으로, 이를 통해 인도영화의 특징을 인식함과 동시에 인도의 문화적 측면의 접근이 가능하다. <춤추는 무뚜>는 인도 마살라영화의 대표적인 예로 음악은 물론 연극, 춤추는 장면을 자세히 담고 있다. 그리고 <슬럼독 밀리어네어>는 영화의 흐름을 위해 군무를 영화 중간에 삽입하지 않았으나 엔딩부분에 주인공과 엑스트라들의 군무를 보여줌으로써 인도 영화의 상징을 보여주고 있다.⁴⁸⁾

셋째, 두 영화의 음악은 전통음악을 바탕으로 작곡된 작품으로 인도 음악의 과거와 현재를 담고 있어 인도 음악을 이해하는데 좋은 재료가 된다. 즉 인도 전통 악기와 인도 특유의 선법, 그리고 선율장식 등을 담고 있어 인도의 전통음악을 경험함과 동시에 테크노 리듬, 빠른 비트 등의 현대 음악적 요소와 결합된 인도의 현대 대중음악을 모두 경험할 수 있다. 이는 인도음악을 학습하는데 있어 학생들에게 익숙한 대중음악 요소

46) 사이트씨네 21, 상세정보

http://www.cine21.com/do/movie/detail/main?movie_id=25798

47) 민병록(2008). “인도 마살라 영화의 특징 분석: <춤추는 무뚜 Muthi>를 중심으로”, 영화연구, 제 37호, p.159.

48) 안윤지(2010). “인도음악의 특징과 영화에 적용된 음악 요소 연구”. 상명대학교 대학원, p. 36.

가 혼합된 영화음악을 먼저 접함으로써 인도 음악에 대한 흥미도를 높일 수 있다. 두 영화의 음악감독은 인도 영화음악계의 일인자라 불리는 ‘A. R. 라흐만(A. R. Rahman, 1966-)⁴⁹⁾’으로, 그는 인도의 전통음악과 현대음악을 절묘하게 혼합하여 새로운 음악을 창조 한다는 평을 받고 있는 작곡가이다.

1.2. 대상 선정 기준

7차 교육과정부터 ‘다양한 문화권’이라는 용어를 사용함으로써 다문화 음악교육이 강조되었으며 2007 개정 교육과정에서는 다문화 음악교육을 위한 세부적인 지도 방안들이 제시되었다. 2007 개정 교육과정에서는 고등학교 선택 교육과정의 교과 중 음악과 사회의 대영역에 ‘세계와 음악’이라는 중영역이 신설되었다. 그리고 기존에 비해 선택 교과에서 교사의 재량이 더욱 확대되어 교사의 재량에 따라 더욱 전문적이고 창의적으로 진행될 수 있는 환경이 마련되었다. 또한 음악과 선택과목은 기존의 교과서에서 제시된 세계 민요 중심의 가창 수업에서 벗어나 다양한 제재곡을 수업에 활용할 수 있는 바탕이 마련되었다.⁵⁰⁾

더 나아가 2009 개정 교육과정에서는 고등학교 선택교육과정 교과 중 음악과 생활의 대영역에서 ‘문화적 산물로서의 음악’의 개념과 소영역 ‘사회현상으로서의 음악, 음악의 다양성, 지구촌 사회의 음악’이 명시되어 있

49) A. R. 라흐만(A. R. Rahman, 1966~): 인도의 ‘마드라스의 모차르트’라 불리며 전 세계를 돌며 많은 타국에서도 자신의 위상을 확립한 작곡가 이다. 작품으로는 <로봇, 2012, 감독: S. 샹카르>를 비롯한 30개의 영화음악과, 앨범 <Best Of A. R. Rahman>, <Between Heaven and Earth>, <Robot> 등이 있다. 수상 경력으로는 영화 ‘슬럼독 밀리어네어’의 영화음악으로 수상한 제 81회 아카데미 시상식 음악상, 제 62회 영국 아카데미 시상식 음악상, 제 66회 골든 글로브 시상식 음악상, 제 81회 아카데미 시상식 주제가 상 등이 있다.

50) 음악과 선택과목 교육과정의 교수·학습 방법 항목에서 ‘교사는 학생의 발달 단계, 흥미, 지역 사회의 특징 등을 고려하여 지도하되, 내용과 영역 및 방법을 선택하거나 재구성할 수 있다.’고 제시된 부분에서 그 근거를 찾을 수 있다.

다. 또한 시대적·사회적 요구를 바탕으로 다양한 시대, 양식, 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화유산과 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 각 음악 문화의 음악적 특징과 그 역사적·문화적 가치를 이해함으로써 우리 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 나타내고 있다.

그러나 다문화적 음악교육의 당위로 인해 초등에서는 다문화 음악 교육에 관한 관심과 연구가 활성화 되어가고 있지만 중·고등에서는 아직 그 필요성의 중요함에 비해 그 요구에 적극적으로 대처하지 못하는 실정이다.⁵¹⁾

이러한 국가제시 교육과정의 배경과 중고등 영역에서의 다문화적 음악교육에 대한 연구의 필요성을 고려하여 이 연구에서는 선택 교육과정에 속하는 10학년울 수업지도 대상으로 선정하였다.

2. 영화 소개 및 분석

2.1. 슬럼독 밀리어네어(Slumdog Millionaire)

2.1.1. 영화 소개

영화 <슬럼독 밀리어네어>(2008)는 대니보일(Danny Boyle)⁵²⁾이 연출한 미국·인도 합작 영화로, 2009년 아카데미 시상식에서 작품상과 감독

51) 김향정(2010). “다문화 음악교육을 위한 중등 교수-학습 모형 개발 및 적용 방안”, 음악교육연구, vol. 38, p.203-239.

52) 대니보일(Danny Boyle) : 1956년 영국에서 태어났다. 영화 <트레인스포팅>과 <셀로우 그레이브>의 성공으로 90년대 영국 뉴 웨이브의 상징적인 인물이자 세계에서 가장 ‘젊은 영화’를 만들 수 있는 재능으로 기대를 모으는 영화감독이다.

상 등 최다 8개 부문 수상에 오른 작품이다. 이밖에도 2008-2009년 각종 영화제에서 무려 88개의 상을 수상하였다. 이 영화는 ‘비카스 스와루프 (Vikas Swarup)’의 소설 <Q&A>를 원작으로 한 것으로, 인도의 한 빈민가소년의 사랑과 인생역전을 내용으로 한다.

영화에는 인도의 빈민가, 타지마할 등 인도의 모습을 완벽하게 잡아내려는 대니보일 감독의 노력이 담겨있다. 그래서 이 영화를 통해 인도영화에서 보기 힘든 인도 뭍바이의 빈민가와, 힌두교 전통으로 인해 촬영이 제한되어있어 직접 보지 않고는 자세히 들여다볼 수 없는 타지마할을 볼 수 있다.

이 영화의 주요한 특징 중 또 다른 하나는 발리우드(Bollywood)의 전형 을 일부 따르고 있다는 것이다.⁵³⁾ 사랑 이야기, 해피엔딩, 군무(群舞)가 그것이다. 물론 군무가 이야기 중간 중간에 등장하는 인도영화와는 달리 이 영화에서는 엔딩 장면엔 군무가 등장하는데, 이는 흐름을 끊지 않으면서도 인도영화의 특징을 나타내려는 감독의 의도로 해석된다.

주목할 만한 것은 이 영화의 음악감독이 ‘마드 리드의 모차르트’라 불리는 A. R. 라흐만이라는 사실이다. A. R. 라흐만은 인도에서 음악의 신과 같은 존재로 인도 영화산업은 물론 전 세계에서 위상을 확립하며 활발히 활동하고 있는 작곡가이다. 그의 음악은 인도의 전통음악과 서양의 대중 음악 장르의 결합으로 독특한 음악적 특징을 보이는데, 이 영화에서도 그 특징을 여지없이 선보였으며 2008 아카데미 음악상을 수상하였다.

영화 줄거리는 슬럼가 출신인 18세의 소년 자말(Jamal Malik)이 ‘누가 백만장자가 되고 싶은가’라는 최고 인기 퀴즈쇼에 참가해 모든 문제를 맞추고 백만장자가 되는 내용이다. 주인공이 모두의 예상을 깨고 최종 라운드에 오르게 되자 정규 교육도 제대로 받지 못한 그가 부정행위를 했다고

53) 안윤지(2010). “인도음악의 특징과 영화에 적용된 음악 요소 연구”. 상명대학교 대학원

의심한 경찰은 자말을 사기죄로 체포한다. 취조 과정에서 자말은 자신이 문제를 맞출 수밖에 없는 이유를 밝힌다. 그것은 바로 자말이 살아온 삶의 과정 속에서 문제를 해결할 수 있는 단서가 제공되었다는 것이다.

그가 퀴즈쇼에 참가한 계기는 어렸을 적 어쩔 수 없이 헤어질 수밖에 없었던 사랑하는 여자 친구 라티카를 구하기 위해서였다. 라티카와 자말이 헤어지도록 만든 장본인인 자말의 형 살림은 마지막 퀴즈쇼를 남겨두고 있는 자말에게 라티카를 보내주고 그 대가로 자신을 희생한다. 라티카는 살림의 핸드폰을 가지고 자말을 찾아가는데, 자말은 그런 상황을 모른 채 마지막 문제에 전화찬스를 써서 형 살림에게 전화한다. 전화는 라티카가 받고, 자말은 문제를 맞추어 백만장자가 되어 라티카와 재회한다.

2.1.2. 영화 분석⁵⁴⁾

영화 분석은 교수 · 학습 지도안에서 활용될 수 있는 사회 · 문화, 음악적 측면을 중심으로 분석하였다. <표 2>는 문화, 사회, 음악에 따른 영화 장면과 교육 내용을 간략히 나타낸 것이다.


<표 2> 사회 · 문화, 음악에 따른 장면과 교육 내용

분류	장면	Time	교육 내용
사회	군무	01:54:23~01:54:23	마살라영화
	타지마할	00:41:40~00:45:13	건축, 세계문화유산
문화	빈민가 유료 공동 화장실	00:11:10~00:13:03	카스트제도, 빈부격차
	힌두교도들의 폭도	00:17:49~00:20:09	종교분쟁
음악	마만 조직에서의 탈출 (OST- Mausam & Escape)	00:35:06~00:36:23	음계
	라티카 행방을 물어봄 (OST- Ringa Ringa)	00:54:19~00:55:55	악기

54) 안윤지(2010). “인도음악의 특징과 영화에 적용된 음악 요소 연구”. 상명대학교 대학원. 참고.

영화에 나타나는 인도의 사회·문화적 측면 중 첫 번째는 인도영화의 전형적 특징이다. <표3>은 영화의 엔딩 크레딧(ending credit)⁵⁵⁾이 올라간 후 다 같이 춤추는 군무 장면으로, OST <Jai Ho>는 인도의 이국적인 멜로디와 악기, 일렉트로닉 사운드가 결합된 곡이다. <슬럼독 밀리어네어>는 영화의 흐름을 위해 군무를 영화 중간에 삽입하지 않았으나 엔딩 부분에 주인공과 엑스트라들의 군무를 보여줌으로써 인도 영화의 상징을 보여주고 있다.


<표3> 군무장면

군무 장면(Time: 01:54:23~01:56:19)	
	<p>-OST: Jai Ho</p> <p>기차역에서 드디어 재회하게 된 자말과 라티카는 입맞춤을 한다. 그리고 그 다음 장면에 엔딩 크레딧이 올라가면서 다 같이 춤을 추는 장면이 나온다.</p>

영화에 나타나는 사회·문화적 측면 중 두 번째는 인도의 대표적 이슬람 건축인 타지마할이다. 타지마할은 세계에서 가장 아름다운 건축물로 꼽히며, 1983년 유네스코에 의해 세계문화유산으로 지정되었다. 감독은 촬영이 제한되어있는 타지마할의 내부를 최초로 영화에 담았다. <표 4>는 영화에 등장하는 타지마할의 모습이다.


55) 엔딩 크레딧(ending credit): 영화의 끝 부분에 제작 참여자들임을 보장(credit)하는 이름들이 나오는 것.

<표4> 타지마할

타지마할(Time: 00:41:40~00:45:13)	
	-주인공 자말 형제가 라티카와 헤어지고 기차에서 먹을 것을 팔며 살아가다 쫓겨난 후 타지마할에서 여행객을 상대로 거짓 관광안내를 하며 살아간다.

영화에 등장하는 사회·문화적 측면 중 세 번째는 카스트제도와 빈부격차, 그리고 마지막 종교분쟁이다. <표5>는 실제 빈민가 유료 공동 화장실이다.

<표5> 빈민가 유료 공동 화장실


빈민가 유료 공동 화장실 (time: 00:11:10~00:13:03)	
	-유명 배우가 주인공의 동네에 왔지만 형살림의 별로 화장실에 간다. 주인공은 변기로 들어가 화장실에서 빠져 나온 다음 유명 배우의 사인을 받아낸다.

이 장면을 통해 인도의 빈부격차와 그 원인 중 하나인 카스트제도에 접근할 수 있다. 인도는 경제적으로 급성장했지만 빈부격차의 문제가 심각하다. 대표적 원인으로서는 3000년 동안 존재했던 카스트제도⁵⁶⁾ 때문이다. 인도인의 80%는 힌두교도이고 바로 이 힌두교는 카스트라는 엄격한 계급

56) 카스트제도: 아리안족이 인도로 이주하면서 선주(先住) 민족을 정복하고 동화시켜가는 과정에서, 소위 카스트제도라고 하는 특유한 사회제도가 발달했다. 바라만 또는 브라만, 크샤트리아, 바이샤, 수드라 등 4성으로 나누어지며, 태어나면서부터 각기의 카스트에 속하며 결혼, 직업 등은 동일한 카스트 내에서 행해진다. 4성에 속하지 않는 것으로 아우트 카스트라는 불가촉천민은 거주, 직업 등에 엄격한 차별대우를 받아왔다. 독립 후 불가촉천민제는 폐지되었으며 카스트제도는 점점 해체되어가는 추세이나 내혼제를 비롯한 차별은 여전히 존재한다.

제도에 바탕을 두고 있다. 이는 철저히 출생의 문제로서 카스트제도에 묶여 태어난 힌두교도는 그 시스템에서 벗어나는 것이 거의 불가능하다. 낮은 계급으로 태어난 사람들은 쓰레기 수거나 임시화장실 청소와 같은 일을 직업으로 삼으며 살아간다. 감독은 실제의 빈민가 유료 공동 화장실을 화면에 담았다.

<표6> 힌두교도들의 폭도

힌두교도들의 폭도(Time: 00:17:49~00:20:09)	
	-힌두교도들의 폭도를 피하는 중 라마신 모습을 분장한 어린아이를 발견한다. 폭도로 자말 형제는 어머니를 잃는다.


<표6>은 인도의 종교 갈등을 담고 있다. 주인공이 퀴즈쇼에서 “아침에 눈을 뜰 때마다 내가 그 답을 몰랐으면 얼마나 좋았을까 생각하죠, ‘라마(힌두교)’와 ‘알라(이슬람교)’만 아니었다면 엄마가 아직 살아계실 테니까요”라고 말하듯, 이 장면은 힌두교도들과 이슬람교도의 갈등을 나타낸다.

인도는 인구의 80%를 차지하는 힌두교도들과 그 속에서 분리 독립을 요구하는 이슬람교도들의 갈등의 역사가 깊다. 특히 주인공의 고향 아요디아(Ayodhya)는 1992년 두 종교집단의 극단적 유혈 충돌이 벌어진 곳이다. 바브리 이슬람 사원(Babri Masjid)이 힌두교 람 사원(Ram Mandir)을 허물고 그 자리에 세워졌다고 믿는 힌두교도들이 그 사원을 파괴하고 난장판으로 만들며, 전국적으로 힌두와 이슬람의 충돌이 번지면서 수천명이 목숨을 잃게 되었다.

영화에 등장하는 음악적 측면은 OST <Mausam & Escape>와 <Ringa Ringa>를 통해 분석할 수 있다. <표7>은 <Mausam & Escape>이 삽입


된 장면이다.

<표7> 마만 조직에서 탈출

마만 조직에서 탈출하는 장면 - Mausam & Escape(Time: 00:35:06~00:36:23)	
	- 자말 형제와 라티카는 마만조직의 정체를 알고 탈출을 시도한다. 평소 라티카를 싫어했던 형 살림은 라티카를 버리고 동생과 탈출한다.

OST <Mausam & Escape>는 북인도악기와 일렉트로닉(electronic)이 접목된 퓨전음악으로 니밧다(Nibaddah) 형식⁵⁷⁾으로 구성된 작품이다. 현악기 시타르(Sitar)가 주선율을 연주하며 인도의 특징적인 연주기법인 가마까(Gamaka)⁵⁸⁾를 연주한다.

<표8> 라티카 행방을 물어보는 장면

자말이 친구를 찾아가 라티카의 행방을 물어보는 장면 - Ringa Ringa(Time: 00:54:19~00:55:55)	
	-라티카를 찾아 헤매던 자말은 마만조직에 함께 있었던 친구를 만나게 된다. 그리고 라티카의 행방을 물어보자 친구가 라티카가 있는 곳을 알려준다.

57) 니밧다(Nibaddha)형식: 미리 정해진 리듬적 운율과 연계하여 행하는 형식으로, '미리 작곡한 부분'으로서 '제한된 혹은 닫힌 형식'을 말한다. 연주 시에는 즉흥적인 연주형식을 혼합하여 연주자의 즉흥적인 선율이 나밧다 안에서 음과 리듬으로 자유롭게 표현된다.

58) 가마까(Gamaka): 미분음장식음으로 미분음 스루띠(Suruti)로 이루어져 있으며 즉흥적 요소가 들어가 있다.

OST <Ringa Ringa>는 뱅그라(Bhangra)⁵⁹⁾ 곡으로 90년대 발리우드 영화에서 많이 쓰인 음악 스타일이라 할 수 있으며, 인도의 유명한 플레이백싱어 알카 야그닉(Alka Yagnik)이 노래를 불렀다. 여자가주 독주와 함께 목관악기 반수리의 제 2선율, 타악기 프리당감, 궁그루(영화 장면에 등장) 등으이 어우러져 있다. 이때 여자가수가 독주를 하면 반수리가 주 선율을 뒷받침해 주는 제 2차 선율로서의 기능을 하며 연주한다. <악보 3>과 <악보 4>는 각각 노래 선율와 반수리의 제 2차 선율을 나타낸다.

<악보 3> Ringa Ringa 도입부

Chic Chic ka Chic Chieka Chic Chic ka Chic Chie ka Chic Chie ka Chic Chie ka Chic Chie ka Chic Chie ka Chic Chie ka

Chic Chic ka Chic Chie ka Chic Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga

Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga

Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a a r r r r r Cho a Cho a

Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a A ya ya A ya ya A ya ya ya ya ya Rin ga Rin ga

59) 뱅그라(Bhangra): 펀자브(Punjab)지역의 민속 음악과 팝 음악을 융합한 춤곡이다.

<악보4> 반수리의 제 2차 선율

그리고 타악 연주 역할을 하는 악기인 돌락 ,나가라 ,프리당감, 궁그루 등은 같은 리듬을 연주하다가 조금씩 서로 다르게 변형해가면서 강렬한 리듬감을 더해준다. <악보 5>는 타악기 리듬의 발전을 나타낸다.

<악보 5> 타악기 리듬의 발전

곡의 선율은 아사바리 타아트(Aasavri That) 음계로 작곡되었다. 이 음계는 북인도음악의 분류법에 의하여 10개의 타아프르로 배열된 음계 중 하나로 ‘Sa(C), Re(D), Ga(E b), Ma(F), Pa(G), Dha(A b), Ni(B b)’로 구성

되어 있다.

<악보 6> 아사바리 타아트



2.1.3. 적용계획

영화 <슬림독 밀리어네어>의 분석을 토대로 교수학습모형을 적용하였다. 총 3차시이며 적용계획은 <표 9~11>과 같다.

<표 9> 1/3차시 적용 계획

모형	지도 개념	지도 내용	영화 및 자료 활용
사회· 문화 맥락적 접근	가치적 개념	인도문화, 그리고 음악의 가치	
	지리	지도 위치	세계지도
	문화	영화(발리우드)	영화자료, 영화 DVD
공통 요소 접근	음악적 개념	인도 음계	음계구성악보
	공통 요소	음계(인도 음계와 한국음악, 서양음악 음계의 비교)	"
	개념적 지도	인도 음계의 개념 및 특징을 알고 우리나라 음계, 서양 음계와 비교 및 설명할 수 있다. 영화 OST <Ringa Ringa>	"
통합 활동	감상	영화 OST <Ringa Ringa>	영화 DVD
	가창	영화 OST <Ringa Ringa>의 주선	악보, 영화 DVD

접근		을 노래 부르기	
	기악	영화 OST <Ringa Ringa>의 타악 기 리듬 반주하기	"
	합주	영화 OST <Ringa Ringa> 노래와 리듬반주 함께 연주하기	

<표 10> 2/3차시 적용 계획

모형	지도 개념	지도 내용	영화 및 자료 활용
사회 · 문화 맥락적 접근	가치적 개념	가까운 나라(최근 증가하는 문화교 류)	기사자료
	지리	남인도와 북인도	인도 지도
	사회	카스트제도와 빈부격차, 종교분쟁	영화 DVD, 기사자료
	문화	전통 의상과 음식	보조자료
공통 요소 접근	음악적 개념	인도 악기(시타르)	영화 DVD(OST Mausam&Escape), 보조자료
	공통 요소	악기(인도악기 시타르와 서양 악기 기타의 비교)	보조자료
	개념적 지도	시타르의 특징을 알고 기타와 비교 및 설명할 수 있다.	"
통합 활동 접근	감상	라비 샹카의 시타르연주	연주 동영상
	표현 하기	시타르 음색의 특징 및 느낀 점에 대해 발표하기	

<표 11> 3/3차시 적용계획

모형	지도 개념	지도 내용	영화 및 자료 활용
사회· 문화 맥락적 접근	가치적 개념	인도문화, 그리고 문화의 상대성	
	지리	인도의 기후	보조자료
	문화	타지마할	영화 DVD
공통 요소 접근	음악적 개념	인도 악기(반수리)	보조자료, 영화 DVD
	공통 요소	악기(인도악기 반수리와 우리나라 악기 대금의 비교)	보조자료
	개념적 지도	반수리의 특징을 알고 대금과 비교 설명 할 수 있다.	"
통합 활동 접근	감상	반수리 연주 동영상 감상 OST <Ringa Ringa>	연주 동영상 영화 DVD
	기악	OST <Ringa Ringa> 반수리 선율 리코더로 부르기	영화 DVD, 악보
	가창	영화 OST <Ringa Ringa> 노래와 리코더 연주, 리듬 반주를 다같이 함께 연주한다.	"

2.2. 춤추는 무뚜(Muthu)

2.2.1. 영화 소개

영화 <춤추는 무뚜>(1995)는 K.S. 라비쿠마르(Ravikumar)⁶⁰⁾ 감독의 작품으로, 인도에서 5개월 동안 장기 상영을 했으며 영국, 캐나다, 싱가포르, 말레이시아, 일본, 한국 등에서 상영을 해서 흥행적으로도 크게 성공을 이룬 작품이다.⁶¹⁾ 이 영화는 오락적 요소와 더불어 부와 명예는 허무한 것이고 카스트제도에 의해 억눌려 사는 서민들의 마음을 해방시켜주는 메시지를 강하게 담고 있다.

영화에는 노래와 춤, 연극, 액션, 러브스토리 등이 혼합되어 나타나는데 이는 인도 마살라영화의 전형적인 특징이다. 특히 노래와 춤의 장면들은 5번 등장하며 영화의 많은 비중을 차지하는데, 이는 단순한 오락적 요소가 아니라 다양한 목적과 의미, 그리고 극의 전개에 수단으로 사용된다. 음악 감독은 <슬럼독 밀리어네어>와 동일한 A.R. 라흐만으로, 그는 남인도의 전통음악을 바탕으로 현대의 대중음악요소를 접목하여 작곡하였다.

줄거리는 대지주의 하인인 무뚜가 대지주임이 밝혀지게 되는 이야기에 극단의 여배우 란가와 러브스토리가 더해진 내용이다. 무뚜는 대지주 라자의 시종으로 집사의 역할을 맡고 있다. 라자의 생일날 그의 재산을 가로채려는 숙부 암바라의 딸 바드미니와의 혼담이 오가지만 라자는 결혼에는 관심이 없다. 연극을 좋아하는 라자는 무뚜를 데리고 어느 유랑 극단의 연극을 보러 갔다가 여배우 란가에게 한눈에 반한다. 며칠 후, 라자와 무뚜는 곤경에 처한 란가를 도와주다 주인 라자의 명으로 무뚜는 란가

60) K.S. 라비쿠마르(1957~): 남인도의 타밀(Tamil)영화를 대표하는 영화 감독이다. 그의 작품으로는 <아드하반>(2009), <춤추는 무뚜>(1995) 등이 있다.

61) 민병록(2008). “인도 마살라 영화의 특징 분석: <춤추는 무뚜 Muthi>를 중심으로”, 영화연구, 제 37호, p.154.

를 데리고 도망친다. 함께 곤경을 헤쳐나온 무뚜와 란가는 서로 사랑에 빠지게 된다.

지주 라자는 무뚜와 란가의 사이를 알고 무뚜를 내쫓게 되지만, 무뚜는 원래 지주의 아들이고 숙부의 음모에 의해 자신이 지주가 된 사실을 알게 된다. 결국 모든 사실이 드러나게 되고, 무뚜와 라자의 관계가 회복하게 되며 무뚜와 란가의 사랑도 이루어지는 해피엔딩으로 마무리된다.

2.2.2. 영화 분석⁶²⁾

영화 분석은 교수 · 학습 지도안에서 활용될 수 있는 사회 · 문화, 음악적 측면을 중심으로 분석하였다. <표 12>는 사회 · 문화, 음악에 따른 영화 장면과 교육 내용을 간략히 나타낸 것이다.


<표 12> 사회 · 문화, 음악에 따른 영화 장면

분류	장면	Time	교육 내용	
사회 · 문화	무뚜의 등장	00:04:00~00:04:15 00:05:30~00:11:40	카스트제도	
	무뚜 아버지의 기도	02:17:42~02:18:06	종교	불교
	영화 전반에 걸쳐 등장 길을 물어봄	01:05:58~01:09:17		코끼리
	바드미니의 춤	00:18:03~00:18:54	무용	바라타나티얌 (Bharata Natyam)
무뚜와 란가의 사랑	01:15:23~01:15:40	카타칼리 (Kathakali)		
음악	대지주의 결혼 결심에 대한 오해	00:32:08~00:33:56	악기	반수리
	무뚜와 란가의 사랑	01:16:41~01:17:05		비나
	분수대 앞에서	01:45:44~01:46:21		궁그루, 프리당감

62) 민병록(2008). “인도 마살라 영화의 특징 분석: <춤추는 무뚜 Muthu>를 중심으로”, 영화연구, 제 37호. 참고.



영화 <춤추는 무뚜>에서 알 수 있는 사회·문화적 측면 중 첫 번째는 카스트 제도이다. <표 13>은 도입부에 나타나는 군무장면으로 주인공 무뚜가 등장하는 장면이다.

<표 13> 무뚜의 언급과 등장

무뚜의 등장(Time:00:04:00~00:04:15/00:05:30~00:11:40)	
	- 무뚜가 등장하는 첫 장면이다. 대지주의 생일이지만 시종 무뚜가 없어 모두들 무뚜를 찾는다. 그리고 무뚜는 하인이지만 특별한 존재임을 알린다.

영화 속 태어날 때부터 대지주의 시종으로 살아가는 무뚜의 모습은 인도의 신분제도인 카스트제도를 엿볼 수 있다. 그리고 무뚜는 노래 <주인은 세계에서 오직 한 사람>을 부르면서 부르며 등장하는데, 노래 가사 중 ‘주인님은 한 분 나머진 모두 하인, 운명에 굴하면 패자 운명을 이기면 승자’에서 알 수 있듯이 카스트제도에 대한 해방과 비판 의식을 나타낸다.


<표 14> 무뚜 아버지의 기도와 코끼리

무뚜 아버지의 기도와 코끼리(Time:02:17:42~02:18:06)	
	- 대지주 라자가 과거를 회상하는 장면에서 대지주였던 무뚜의 아버지가 등장한다. 아버지가 집안에 있는 불상에서 기도를 드리고 있다. 또한 영화에 코끼리가 전반적으로 자주 등장한다.
	

영화에서 알 수 있는 사회·문화적 측면 중 두 번째는 인도의 불교이다. <표 14>는 무뚜가 대지주의 아들이라는 사실이 드러나는 장면을 나

타낸다. 영화에서 전반적으로 불교와 관련된 모습들과 불교의 상징인 코끼리⁶³⁾가 자주 등장한다. 이 장면을 통해 인도에서 발생한 종교인 불교에 대해 접근할 수 있다.

<표 15> 길을 물어봄

길을 물어봄(Time:01:05:58~01:09:17)	
	- 무뚜와 란가가 싸움을 피해 도망가다가 다른 마을에 도착했다. 무뚜의 집으로 가기위해 길을 물어보지만 서로 말이 달라 알아듣지 못한다.

사회 · 문화적 측면 중 세 번째는 지역별 언어의 차이이다. <표 15>는 무뚜와 란가가 다른 마을에 도착해 언어가 통하지 않아 겪는 에피소드이다. 인도는 인도 공용어로 공식화 된 언어가 18개가 존재하는데 , 이 장면을 통해 인도의 언어가 지역별로 서로 다를 수 있다.


<표 16> 바드미니의 춤, 무뚜와 란가의 사랑

바드미니의춤, 무뚜와 란가의 사랑(Time:00:18:03~00:18:54/01:15:23~01:15:40)	
	- 라자의 생일날 그의 재산을 가로채려는 숙부 암바라의 딸 바드미니와의 혼담이 오가지만 관심 없는 라자는 무뚜와 밖으로 나간다. 그리고 바드미니가 라자의 집에서 전통춤을 춘다.
	- 무뚜와 란가가 다른 마을에 도망쳐 나오고 함께 시련을 겪으면서 사랑에 빠진다. 둘은 사랑을 확인하고 사랑의 노래를 부른다.

63) 부처님의 모친이신 마야부인이 커다란 흰 코끼리가 품안으로 들어오는 꿈을 꾸신 뒤 부처님을 잉태하셨기 때문에 코끼리는 불교의 상징이 되었다.

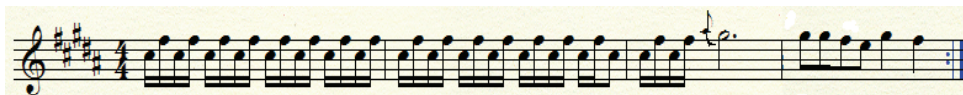
영화에 나타나는 사회·문화적 측면의 마지막은 인도의 전통 춤이다. <표 16>에서의 바드미니의 춤과 무뚜와 란가의 사랑 장면은 인도의 4대 무용에 속하는 남인도의 전통춤을 나타낸다. 바드미니의 춤은 여성 솔로 무용인 바라타나티암(Bharata Natyam)⁶⁴이며, 그 다음 장면은 신화적 서사무극인 카타갈리(Kathakali)⁶⁵이다.

<표17> 대지주의 결혼 결심에 대한 오해

대지주의 결혼 결심에 대한 오해(Time:00:32:08~00:33:56)	
	<p>- 대지주 라자가 바드미니와의 결혼을 결심한 줄 오해하는 장면에서 무뚜와 바드미니 외 다수의 노래와 춤이 이어진다.</p>

영화에서 알 수 있는 음악적 측면은 인도악기의 특징이다. <표 17>에 등장하는 음악은 <채식주의 학>으로 악기 반수리가 등장한다. 이 곡은 인도 전통악기와 서양악기가 접목된 곡으로 주선율인 노래와 제 2선율인 반수리로 구성되어있다. <악보 7>은 반수리의 솔로 부분이며 <악보 8>은 노래와 반수리가 서로 선율을 주고받는 부분을 나타낸다.

<악보 7> 반수리의 솔로부분



64) 바라타나티암(Bharata Natyam): BC 1000년경부터 힌두교 사원의 의식 가운데 봉납무용(奉納舞踊)으로 데바다시(devadassi:신의 하인)라는 여성 솔로 무용수에 의해 행해졌다. 현재는 타밀나두를 중심으로 성행하지만 옛날에는 인도 전체에서 성행하였다.

65) 카타갈리(Kathakali): 남인도, 케라라주(州)의 전통무용으로, 라마야나(Ramayana)나 마하바라타(Mahābhārata)등의 대서사시에서 채용한 제재를, 팬터마임과 무용으로 표현한다. 남성만에 의해 공연되며 종교적 성격을 지닌다. 음악은 큰북·심벌의 반주에 의한 이야기풍의 독창이다.

<악보 8> 노래와 반수리가 선율을 주고받는 부분

The musical score consists of four systems of two staves each. The top staff is labeled 'bansuri' and the bottom staff is labeled 'vocal'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score shows alternating parts where the bansuri plays a melodic line while the vocal line is silent, and vice versa, as well as sections where both play together.



<표 18> 무뚝과 란가의 사랑

무뚝과 란가의 사랑(Time:01:16:41~01:17:05)



- 영화의 전개 내용은 <표 16>의 무뚝과 란가의 사랑과 같다.

<표 19> 분수대 앞에서

분수대 앞에서(Time:01:45:44~01:46:21)	
	<p>- 편지로 인한 착각으로 대소동이 벌어지고 모두 분수대 앞에서 만난다. 그리고 노래와 춤이 이어진다.</p>
	

<표 18>과 <표 19>의 장면에서는 인도 현악기인 비나와 타악기 프리당감, 궁그루가 등장한다. <표 18>에 삽입된 음악은 <구루바이의 마을에서>으로, 노래의 가사에서 무뚜와 란가의 사랑의 감정을 표현한다. 그리고 노래 중간에 남인도의 대표 악기인 비나를 연주하는 장면이 등장한다. 이때 타악기 리듬을 반주로 비나의 독주가 이어지는데, 비나의 음색과 미분음인 스루띠를 느낄 수 있다. <악보 9>는 비나의 선율을 나타낸다.

<악보 9> 비나 선율

Veena



<표 19>의 장면에서는 달콤한 사랑의 노래 <Thillaanaa, Thillaanaa>와 춤이 화려하게 묘사된다. 이때 인도의 타악기인 프리당감, 궁그루 등의 화려한 반주와 군무가 함께 등장하며, 영화를 통해 두 악기의 연주 방법, 특징 등을 알 수 있다.

2.2.3. 적용 계획

영화 <춤추는 무뚝>의 분석을 토대로 교수학습모형을 적용하였다. 총 3차시이며 내용은 <표 20~22>와 같다.

<표 20> 1/3차시 적용 계획

모형	지도 개념	지도 내용	영화 및 자료 활용
사회 · 문화 맥락적 접근	가치적 개념	다문화, 함께하는 우리	
	지리	나라 위치, 국기	보조자료
	사회	카스트제도	영화 DVD
	문화	전통무용(바라타나티암)	"
공통 요소 접근	음악적 개념	인도악기의 분류(비나, 반수리, 트리 당감, 궁그루)	"
	공통 요소	서양음악과 인도악기의 분류체계 (피명악기, 체명악기, 공명악기, 현 명악기)	보조자료
	개념적 지도	인도악기의 분류체계를 이해하고 체계에 따른 대표악기 비나, 반수리, 트리당감, 궁그루에 대해 알 수 있 다.	
통합 활동 접근	감상	OST <Thillaanaa, Thillaanaa> 감상 OST <구루바이의 마을에서> 감상 OST <채식주의 학> 감상	영화 DVD
	기악	OST <채식주의 학> 중 반수리 선 을 리코더로 부르기	악보

<표 21> 2/3차시 적용 계획

모형	지도 개념	지도 내용	영화 및 자료 활용
사회· 문화 맥락적 접근	가치 적 개념	다문화, 함께하는 우리	
	지리	남인도와 북인도	보조자료
	사회	종교	영화 DVD
	문화	전통무용(카타갈리)	"
공통 요소 접근	음악적 개념	악기(비나)	"
	공통 요소	악기(인도악기 비나와 우리나라 악기 거문고의 비교)	보조자료
	개념적 지도	비나의 특징을 알고 거문고와 비교 및 설명할 수 있다.	
통합 활동 접근	감상	OST <구루바이의 마을에서> 감상 비나 연주 동영상 감상	영화 DVD, 연주동영상
	가창	OST <구루바이의 마을에서> 비나 선율부분 구음으로 부르기	악보

<표 22> 3/3차시 적용 계획

모형	지도 개념	지도 내용	영화 및 자료 활용
사회 · 문화 맥락적 접근	가치적 개념	다문화, 함께하는 우리	
	사회	인도의 경제, 언어의 다양성	보조자료, 영화 DVD
	문화	인도영화	보조자료
공통 요소 접근	음악적 개념	인도영화 속 노래와 춤	
	공통 요소	뮤지컬(인도영화와 뮤지컬 영화 비 교)	영화 DVD(맘마미 아)
	개념적 지도	인도영화 속의 노래의 역할에 대해 알 수 있다.	
통합 활동 접근	감상	OST <Thillaanaa, Thillaanaa> 감상	영화 DVD
	창작	인도영화 속 춤과 노래 따라하기 (우리나라 민요를 인용하여 영화 속 한 장면 창작하기)	
	발표	조별로 발표하기	

3. 영화를 활용한 다문화 음악의 교수 · 학습 지도안



이 교수 · 학습 지도안에서는 영화를 통해 ‘사회 · 문화 맥락적 접근법’으로 도입하고, ‘공통요소 접근법’으로 인도음악의 특징을 파악한 후, 통합

활동 접근법'으로 앞서 파악한 내용을 내면화 할 수 있도록 하였다. 차시는 <슬럼독 밀리어네어> 3차시, <춤추는 무뽀> 3차시로 구성하였다. 영화장면과 관련된 보조자료는 앞의 영화 분석 부분을 참고하길 바란다.

3.1. 슬럼독 밀리어네어(Slumdog Milionaire)

3.1.1. 1/1차시 교수 · 학습 지도안

단원	대단원	인도음악	대상	10학년	차시	1
	소단원	인도음계			시간	50분
학습 목표	1. 인도 문화에 대해 알 수 있다. 2. 제재곡 <Ringa Ringa>의 음계를 알 수 있다. 3. 제재곡 <Ringa Ringa>를 부를 수 있다. 4. 제재곡 <Ringa Ringa>의 리듬반주를 연주할 수 있다.					
학습 제재	영화 <슬럼독 밀리어네어> OST <Ringa Ringa>					
학습 자료	영화 <슬럼독 밀리어네어> DVD, 보조자료, 세계지도, 악보, PPT, 빔 프로젝트					
모형	단	교수 · 습 활동		시	간	학습
	계	교사	학생			
사 회 · 문 화 맥 락 적 접근	도 입	▶영화 <슬럼독 밀리어네어>소개하기 -영화 <슬럼독 밀리어네어>에 대하여 간단히 설명한다.	▷영화 <슬럼독 밀리어네어>에 대해 인식한다.	10	분	- 웹사이트 Naver 지도 현실 http://lab.map.naver
		▶인도의 지리적 위치, 사회, 문화에 대해 알아보기 - 지도를 통해 인도의 위치를 알려준다. - 학생들의 인도영화	▷인도의 지리적 위치,에 대해 학습한다. 그리고 관람했던 인도영화에 대해 나누고 특징에 대해 생각해본다. 그리고 주요 특징인 군무에			

	<p>감상 경험에 대해 나누게한다. 그리고 영화 장면을 보여주며 인도 영화의 특징인 군무에 대해 간단히</p>  <p>-군무장면 (Time: 01:54:23~01:56:19)</p>	<p>대해 인식한다.</p>	<p>com/nglobe/ -영화 DVD -보조자료1</p>
<p>공 통 요 소 접근</p>	<p>전 개</p> <p>▶인도음계 학습하기 - OST<Ringa Ringa>가 나오는 영화장면을 보여준다.</p>  <p>-라티카 행방을 물어보는 장면 (Time: 00:54:19~00:55:55) - 스루띠, 스바라, 타아트에 대한 개념 익히기 - 서양음악의 다장조 음계, 우리나라의 평조음계, 인도의 음계의 개념 비교설명한다. - OST <Ringa</p>	<p>▷OST <Ringa Ringa>를 통해 인도음악을 접하고 인도음계의 개념인 스루띠, 스바라, 타아트에 대해 학습한다. 이때 서양음계, 우리나라음계와 인도음계를 비교하여 인도음계에 대하여 인지한다. 그리고 제재곡의 음계에 대해 학습한다.</p>	<p>1 5 분 - 영 화 DVD -보조자료2</p>

		Ringa>의 음계인 아사바리타아트를 설명한다.			
통합 활동 접근		<p>▶ OST<Ringa Ringa> 학습하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - OST<Ringa Ringa> 감상한다. - OST<Ringa Ringa> 노래 부른다. - OST<Ringa Ringa> 책상을 두드리며 리듬을 반주한다(리듬의 변화를 순서대로 두 번씩 연주하여 반복한다). - 가창 그룹과 반주 그룹을 나누어 함께 연주하도록 한다. 	<p>▷ OST<Ringa Ringa>를 감상하고, 악보를 보며 가창 및 리듬반주를 한다. 그리고 가창 그룹과 반주그룹을 나누어 함께 연주한다.</p>	20분	<ul style="list-style-type: none"> - 영화 DVD - 악보
	정리	<p>▶ 학습내용 확인하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 스루띠, 스바라, 타아트의 개념에 대해 확인한다. - 아사바리타아트 음계 확인한다. <p>▶ 다음차시 예고하기</p>	<p>▷ 학습내용을 점검하고 다음차시에 배울 내용에 대해 생각해 본다.</p>	5분	

<보조자료1> 최근 우리나라에서 개봉한 영화 포스터



인도 음계

1. 스루띠: 한 옥타브를 66 또는 22 또는 12개의 반음으로 나눈 음. 최소 음정단위.
2. 스바라: 2개에서 4개의 스루띠가 모여 음계 구성음이 만들어짐.
서양음악의 계이름과 같음.
사 · 레 · 가 · 마 · 파 · 다 · 니(Sa · Re · Ga · Ma · Pa · Dha · Ni)
3. 타아트: 스바라로 나열된 음계

* 우리나라음계(평조), 서양음계(다장조), 인도음계 비교

음계	계이름
평조	황 태 중 임 남
다장조	도 레 미 파 솔 라 시 (도)
타아트	사 레 가 마 파 다 니 (사)

4. OST <Ringa Ringa>의 음계: 아사바리 타아트(Aasavri That)



<악보9> <Ringa Ringa> 주선율과 타악기의 리듬변화

<Ringa Ringa> 주선율

Intro

Chic Chic ka Chic Chieka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka

4

Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Chic ka Chic Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga

7

Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga Rin ga

10

Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a Cho a a r r r r Cho a Cho a

14



Cho a Cho a Cho a Cho a A ya ya A ya ya A ya ya ya ya ya Rin ga Rin ga

<타악기 리듬 변화>

The first example shows a 4-measure pattern: x, x, x, x. The second example shows a 4-measure pattern: x, x, x, x. The third example shows a 4-measure pattern: x, x, x, x.

3.1.2 3/2차시 교수 · 학습 지도안

단원	대단원	인도음악	대상	10학년	차시	1
	소단원	인도음계			시간	50분
학습 목표	1. 인도문화에 대해 알 수 있다. 2. OST <Mausam & Escape>를 감상할 수 있다. 3. 인도 악기 시타르의 구조 및 특징에 대해 알 수 있다.					
학습 제재	OST <Mausam & Escape>					
학습 자료	영화 <슬림독밀 리어네어> DVD, 보조자료, 시타르 연주 동영상, PPT, 빔 프로젝트					
모형	단계	교수 · 학습 활동		시간	학습 자료	
		교사	학생			
사 회 · 맥 락 적 접 근	도 입	<p>▶인도와 우리나라의 관계 알아보기</p> <p>-기사 자료를 통해 최근 증가하는 인도와 우리나라의 문화 교류에 대해 설명한다.</p>	<p>▷최근 증가하는 인도와 우리나라의 문화교류에 대해 인식하고 인도와 우리나라의 관계에 대해 생각한다.</p>	10 분	- 보조자료 3, 4, 5 - 웹사이트 Naver지도 실험실 http://lab.map.naver.com/nglobe/ - 영화 DVD	
		<p>▶인도의 지역구분, 사회, 문화에 대해 알아보기</p> <p>- 지도를 통해 지역구분에 따른 남인도와 북인도에 대해 설명한다.</p> <p>- 보조자료를 통해 전통의상과 전통음식에 대해 알아본다.</p> <p>- 영화를 통해 카스트제도에 따른 빈부격차, 그리고 종교 분쟁(힌두교와 이슬람교</p>	<p>▷인도의 지역구분에 따른 남인도와 북인도를 알고, 전통의상과 전통음식에 대해 인지한다. 그리고 영화 장면을 통해 신분제도인 카스트제도와 종교분쟁을 인지한다.</p>			

	<p>도)에 대해 알아본다.</p>  <p>-빈민가 유료 공동 화 장실 (time: 00:11:10~00:13:03)</p>  <p>힌두교도들의 폭도 (Time: 00:17:49~00:20:09)</p>		
<p>공 통 요 소 접 근</p>	<p>전 개</p> <p>▶인도악기 시타르 학 습하기 - 영화 장면에서 삽입된 OST <Mausam & Escape>를 감상하고 음악에 나오는 악기 가 시타르임을 설명 한다.</p>  <p>-마만 조직에서 탈출하 는 장면 (Time: 00:35:06~00:36:23) - 학습자료를 통해 시</p>	<p>▷ OST <Mausam & Escape> 감상하고 인 도악기 시타르에 대해 학습한다.</p>	<p>2 0 분</p> <p>- 영화 DVD - 보조자료6</p>

		타르의 구조, 연주법 및 대표 연주가에 대해 설명한다. 이때 서양악기 기타와 시타르를 비교 설명함으로써 학생들의 이해도를 높인다.			
통합 활동 접근		<p>▶시타르의 음색 학습하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - OST <Mausam & Escape>를 다시 감상하며 이때 시타르의 음색에 대해 집중하여 감상하도록 한다. - 라비상카르의 시타르 연주 동영상을 감상한다. - 시타르 음색의 특징 및 느낌 점에 대해 발표하도록 한다. - 음악의 차이와 다양성에 대해 발표하도록 한다. 	<p>▷시타르의 음색에 집중하여 OST <Mausam & Escape>를 감상한다. 또한 대표연주가인 라비상카르의 연주를 감상한다. 그리고 시타르의 음색 및 특징에 대한 생각을 서로 나누며, 더 나아가 음악의 차이와 다양성에 대해 생각해본다.</p>	15분	<ul style="list-style-type: none"> - 영 화 DVD - 연주 동영상 http://www.youtube.com/watch?v=9xB_X9BOAOU
	정리	<p>▶ 학습내용 확인하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시타르의 구조, 연주법, 대표 연주가에 대해 확인한다. <p>▶ 다음차시 예고하기</p>	<p>▷ 학습내용인 시타르의 특징 및 대표 연주가에 대해 다시 확인한다. 그리고 다음 차시에 배울 내용을 생각해본다.</p>	5분	

2012 한국-인도 포럼 (KOREA-INDIA FORUM) 열려

-서울시립청소년문화교류센터(미지센터) 주관으로 8월 15일부터 10일
일정으로 인도 방갈로르에서 진행중 中에서



▲ 작년에 서울에서 열린 2011 한-인도포럼의 한 장면.

서울특별시립청소년문화교류센터(미지센터, 소장 백상현)는 UN이 2014년까지 ‘지속가능발전교육 10년’을 선포하고 지속가능발전교육을 독려하고 있는 가운데, 지속가능발전에 대한 국내·외 인식을

제고한다는 취지로 8월 15일부터 24일까지 10일간 인도 방갈로르 현지에서 <2012 한국-인도 포럼 (2012 KOREA-INDIA FORUM)>을 진행중이라고 밝혔다.

인도 NGO단체인 Global Citizens for Sustainable Development (GCSD)와 Vedike가 협력단체로 참여하는 이번 포럼은, 인도의 청소년과 청소년 지도자들에게 지속가능발전(SD, Sustainable development)을 위한 정책과 지속가능발전교육(ESD, Education for Sustainable development)에 대한 연구의 기회를 제공하여 양국 청소년의 인식을 함양하고 연대와 참여를 증진한다는 목표하에 추진되고 있다. 이번 포럼에는 GCSD 관계자 및 인도 청소년, 지도자 120명이 참가중이다.

출처: http://www2.readersnews.com/sub_read.html?uid=40643§ion=sc1

문화부, 2013 '인도 문화산업 컨벤션' 주빈국 참가 中에서

독서신문

문화체육관광부가 12일부터 14일까지 인도 뭄바이에서 열리는 2013 '인도 문화산업 컨벤션(FICCI FRAMES)'에 주빈국(Parnter country)으로 참가한다.

'운명의 회합: 십억 소비자를 사로잡다'라는 주제로 열리는 'FICCI (FRAMES Films, Radio, Audio-visual, Music, Events, Shows)'는 인도상공회의소 주최로 열리는 인도의 대표적인 미디어·엔터테인먼트 시장이다.

주빈국 참가 프로그램은 한국-인도 문화산업 포럼, 수출상담회, <피에타> 시사회, 한국홍보관 운영, 한국문화와 한식 소개를 위한 한국의 밤 행사 등으로 구성된다.

한국-인도 문화산업 포럼에서는 CGI, 3D 등 세계적 수준의 시각효과(VFX)



▲ 한국콘텐츠 홍보관 © 문화부

기술력을 보유한 한국 영화산업과 발리우드 (봄베이와 할리우드의 합성어)라는 장르를 형성할 만큼 독특한 인도 영화산업, 그리고 양국의 애니메이션을 중심으로 양국 간

의 교류 확산과 협력 방안에 대해 논의한다.

특히 애니메이션 마스터 클래스를 통해 지난 10년간 전 세계 120개국에 진출한 애니메이션 <뽀로로>를 소개할 예정이다.

또 한국의 밤 행사는 인도 문화산업계 주요 인사들과 현지 바이어들을 초청해 한국 전통 공연과 비보이 공연을 하고, 한국에서 파견된 요리사가 직접 만든 한국 전통음식 체험 기회를 제공하는 등 한국문화를 알리는 교류의 자리이다.

출처: <http://www.newstown.co.kr/news/articleView.html?idxno=128007>

<보조자료5> 인도의 전통의상과 전통음식

1. 인도의 전통의상

: 사리(Sari)와 쿠르타, 토티(Kurta, Dhoti)



- 사리: 산스크리트어로 긴 천이란 뜻으로 인도 여성들의 전통의상을 말함.
- 쿠르타, 도티: 인도 남성들의 전통의상으로 천을 늘어뜨려 만든 바지 도티와 위에 입은 쿠르타로 이루어져 있다.

2. 전통음식

: 난(naan)과 커리(Curry)



- 난: 밀가루 반죽을 화덕에 구워서 만든 인도의 전통 빵. 인도 북부 지방에는 주식으로 먹는다.
- 커리: 채소, 치즈, 고기 등에 향신료를 넣고 걸쭉하게 끓여 낸 음식으로 밥 또는 난과 함께 먹는다.

<보조자료6> 시타르

시타르

- 유래: 페르시아의 악기인 세타르(setār)가 14세기 무렵에 인도에서 개량된 것



· 구조:

1. 쇠줄로 된 주요 현 6~7개와 공명현 19개로 구성.
2. 주요 현 중 4개는 라가 선율을 연주하며, 나머지 두 세 줄은 드론(지속음)음을 내거나 박자 맞추는데 사용.
3. 지판 끝에 공명통이 붙어있어 소리가 비교적 멀리 까지 퍼짐
- 4.패(fret)는 모두 20개이며 이동 가능함.

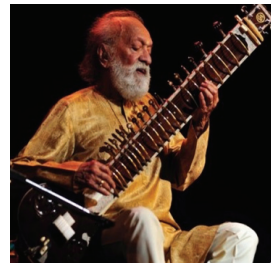
- 연주법: 미즈랍(mizrab)이라는 첩사로 만든 고리(ring)를 오른손 검지 손가락에 끼고 연주

· 기타와 비교(유사성)


악기	시타르	기타
분류	발현악기	발현악기
구조	몸체와 목으로 구성	몸체와 목으로 구성
줄	주요 현 6~7줄	6줄

- 대표 연주자: 라비샹카르(Ravi Shankar, 1920~2012)

인도악기 시타르의 명연주가이자 음악가이다. 그는 월드 뮤직의 대부이자 인도의 모차르트로 불리며 그의 음악과 사상은 많은 예술가들에게 영향을 미쳤다.



3.1.3. 3/3 차시 교수 · 학습 지도안

단원	대단원	인도음악	대상	10학년	차시	3
	소단원	인도악기			시간	50분
학습 목표	1. 인도문화를 알고 문화의 상대성에 대해 인식할 수 있다. 2. 인도악기 반수리에 대해 알 수 있다. 3. OST <Ringa Ringa>의 반수리 선율을 리코더로 부를 수 있다.					
학습 제재	OST <Ringa Ringa>					
학습 자료	영화 <슬립독 밀리어네어> DVD, 보조자료, 악보, 리코더, PPT, 빔 프로젝트					
모형	단	교수 · 습 활동		시	간	학습
	계	교사	학생			
사 회 · 맥 락 적 접 근	도 입	▶ 인도의 기후와 타지마할에 대해 알아보기. - 인도의 기후에 대해 설명한다. - 영화를 통해 세계문화유산인 타지마할을 설명한다.	▷ 인도의 기후와 타지마할에 대해 인지한다.	10 분		-보조자료7 -영화 DVD
		 (Time: 00:41:40~00:45:13)	▷ 인도 문화의 여러 측면에 대해 정리해 보고 문화의 상대성에 대해 생각하고 서로의 의견을 나눈다.			
		▶ 인도 문화 정리 및 문화의 다양성 인식하기 - 지금까지 배운 인도의 문화에 대해 간략히 정리한다. - 문화의 상대성에 대				

		한 학생들의 의견을 나누어 보도록 한다.			
공 통 요 소 접 근	전 개	<p>▶ 인도 악기 반수리 학습하기</p> <p>- OST<Ringa Ringa> 감상을 통해 반수리에 대해 접근한다.</p>  <p>-마만 조직에서 탈출하는 장면 (Time: 00:35:06~00:36:23)</p> <p>- 학습자료를 통해 반수리의 구조와 연주법에 대해 설명한다. 이때 우리나라 악기 대금과 반수리를 비교 설명함으로써 학생들의 이해도를 높인다.</p>	<p>▷OST<Ringa Ringa> 감상을 통해 반수리 악기의 음색에 대해 인지하고 악기의 특징에 대해 추측해본다. 그리고 대금과 반수리의 비교를 통해 반수리의 구조 및 연주법에 대해 학습한다.</p>	15 분	<p>-영화 DVD -보조자료8</p>
통 합 동 접 근		<p>▶반수리 연주 동영상 감상하기</p> <p>- 실제 반수리 연주를 감상하도록 한다.</p> <p>▶OST<Ringa Ringa> 합주하기</p> <p>- OST<Ringa Ringa> 반수리 선율 리코더로 부르기(다른 악기 대체 가능)</p> <p>- OST<Ringa Ringa>의 노래 선율, 반주</p>	<p>▷ 실제 반수리 연주를 감상한다. 그리고 OST <Ringa Ringa>의 반수리 선율을 리코더로 부르고 노래선율, 리듬 반주, 반수리 선율의 그룹으로 나누어 함께 연주해 본다.</p>	20 분	<p>-연주 동 영 상 http://www.youtube.com/watch?v=-6vkrnmqrEk -영화 DVD -악보</p>

		리듬, 반수리 선을 그룹을 나누어 함께 연주한다.			
	정리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습내용 확인하기 - 반수리의 구조, 연주법에 대해 확인한다. ▶ 다음차시 예고하기 	▷ 학습내용인 반수리의 특징에 대해 다시 확인한다. 그리고 다음 차시에 배울 내용을 생각해 본다.	5분	

<보조자료7> 인도의 기후

<p>인도의 기후</p> <ul style="list-style-type: none"> · 인도는 위도로 볼 때 기후가 아열대에서 온대에 위치하지만, 히말라야산맥이 장벽을 이루어 전체적으로 열대몬순(계절풍)기후를 나타낸다. · 인도의 계절은 계절풍의 변화를 바탕으로 3월에서 5월에 이르는 건조후서기와 6월에서 10월 상순에 걸친 습윤고온기, 그리고 10월에서 2월에 이르는 건조한랭기 등의 삼계로 되어 있다. 해안 가까이 있는 켈커타에서는 낮에도 그들의 기온이 40℃를 넘는 경우가 가끔 있으며, 갠지스강 중류지역에서는 43℃ 정도로 오르는 것은 보통이다. · 남부 인도는 원래 상하의 지방이나, 북부 인도의 겨울은 기온이 내려가 한국의 초가을과 같으며 하늘은 맑게 개어 순례의 계절이 된다.
--

<보조자료8> 반수리

반수리



; 인도의 대표적인 관악기.
산스크리트어로 반(대나무)과 수리(멜로디)가 합쳐진 말,

* 대금과 반수리의 비교

비교	반수리	대금
유사성	<ul style="list-style-type: none"> · 각 나라의 대표적인 관악기 · 1개의 취공과 6개의 지공 · 대나무로 된 횡취(橫吹) 악기 · 기본음을 내는 연주법(세 구멍을 막고 세 구멍을 열어 나오는 음) 	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> · 취공의 크기가 작음 · 칠성공이 없음 · 조마다 다른 크기로 제작 	<ul style="list-style-type: none"> · 취공의 크기가 큼 · 칠성공이 있음 · 풍류 대금과 산조 대금으로 나뉨

<악보10> <Ringa Ringa>의 노래와 반수리 선율

The musical score consists of seven systems, each containing a Vocal line and a Bansuri line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a two-measure rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The bansuri line is mostly silent, with some melodic entries in the later systems.

System 1: Vocal line starts with a two-measure rest, followed by eighth notes. Bansuri line is silent.

System 2: Vocal line continues with eighth notes. Bansuri line is silent.

System 3: Vocal line continues with eighth notes. Bansuri line is silent.

System 4: Vocal line continues with eighth notes. Bansuri line has a melodic entry starting at measure 7.

System 5: Vocal line continues with eighth notes. Bansuri line has a melodic entry starting at measure 11.



System 6: Vocal line continues with eighth notes. Bansuri line has a melodic entry starting at measure 15.

System 7: Vocal line continues with eighth notes. Bansuri line has a melodic entry starting at measure 19.

3.2. 춤추는 무뚜(Muthu)

3.2.1 1/3 차시 교수 · 학습 지도안

단원	대단원	인도음악		대상	10학년	차시	1
	소단원	인도악기				시간	50분
학습 목표	1. 인도문화에 대해 알 수 있다. 2. 인도악기의 분류체계와 각각의 대표악기에 대해 알 수 있다. 3. OST <채식주의 학> 중 반수리 선율을 리코더로 부를 수 있다.						
학습 제재	영화 OST <채식주의 학>						
학습 자료	영화 <춤추는 무뚜> DVD, 보조자료, 악보, PPT, 빔 프로젝트						
모형	단 계	교수 · 학습 활동			시 간	학습 자료	
		교사	학생				
사 회 · 맥 락 적 접 근	도 입	▶영화 <춤추는 무뚜> 소개하기 -영화 <춤추는 무뚜> 를 간략히 소개하고 인 도에 관한 학생들의 인 식을 나누도록 한다.	▷영화 <춤추는 무뚜> 에 대하여 간단히 알고, 평소 인도에 대한 생각 을 이야기한다.		10 분	-보조자료9 -영화 DVD	
		▶인도의 사회, 문화에 대해 설명하기 -인도의 국기, 나라위치 에 대해 설명한다. -영화 장면을 통해 인 도의 신분제도인 카스 트제도에 대해 설명한 다.(영화 장면 중 노래 하는 부분은 짧게 보여 준다.)	▷인도의 국기, 나라위 치에 대해 알고, 영화 장면을 통해 카스트제 도와 전통무용인 바라 타나티암에 대해 학습 한다.				

	 <p>-무똥의 언급과 등장 장면 (Time:00:04:00~00:04:15 /00:05:30~00:11:40)</p> <p>-영화 장면을 통해 인도의 전통무용 중 하나인 바라타나티암에 대해 설명한다.</p>  <p>-바드니미의 춤 장면 (Time: 00:18:03~00:18:54)</p>		
<p>공 통 요 소 접 근</p>	<p>전 개</p> <p>▶인도악기의 분류에 대해 학습하기</p> <p>- 인도악기의 분류체계를 서양악기 분류체계와 비교하여 설명한다.</p> <p>- 각 체계의 대표적인 악기인 비나, 반수리, 프리당감, 궁그루에 대해 설명한다.</p>	<p>▷ 인도악기의 분류체계에 대해 학습한다. 이때 서양악기의 분류체계와 비교함으로써 학습의 이해를 돕는다. 그리고 각 체계의 대표적인 악기인 비나, 반수리, 프리당감, 궁그루에 대하여 학습한다.</p>	<p>15 분 - 보조자료 10</p>
<p>통 합 활 동 접 근</p>	<p>▶영화 장면에 나오는 악기 감상하기</p> <p>- 프리당감과 궁그루: OST<Thillaanaa, Thillaanaa> 감상</p> <p>- 분수대 앞에서 장면</p>	<p>▷영화 장면을 통해 악기의 연주법 및 특징을 이해한다.</p>	<p>20 분 -영화 DVD -악보</p>



(Time:
01:45:44~01:46:21)
- 비나: OST<구루바이
의 마을에서> 감상



- 무뚜와 란가의 사랑
장면

(Time:
01:16:41~01:17:05)
- 반수리: OST <채식
주의 학> 감상하기



- 대지주의 결혼 결심
에 대한 오해 장면

(Time:
00:32:08~00:33:56)
▶OST<채식주의 학>
중 반수리 선을 부르기
- OST<채식주의 학>
중 반수리 선을 리코
더로 부른다.(교수 환경
에 맞추어 악기 사용)

정 ▶학습내용 확인하기

▷인도악기의 분류체계 5

	리	<ul style="list-style-type: none"> - 인도약기의 분류체계와 각 대표하는 약기에 대해 정리한다. ▶ 다음차시 예고하기 	<ul style="list-style-type: none"> 와 각 대표하는 약기에 대해 정리하고 다음차시에 배울 내용을 생각해 본다. 	분	
--	---	--	---	---	--

<보조자료9> 인도 국기와 위치

· 인도의 국기



: 상부의 주황색 - 용기 · 희생
 중간의 흰색 - 순수 · 평화
 하부의 녹색 - 성실 · 다산
 파란색 문장 - 법의 윤회
 내부의 바퀴살 - 24시간

· 인도의 위치







- 위치: 남부아시아, 아라비아해와 벵골만 연안, 미얀마와 파키스탄 사이
- 수도: 뉴델리
- 전체순위면적: 7위 (3,287,263km²)

<보조자료 10> 인도의 악기

인도의 악기

· 분류체계(서양악기와 비교)

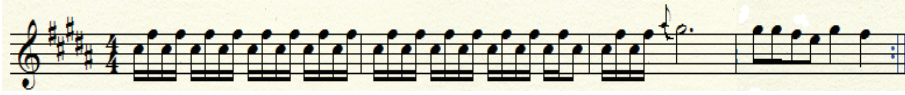
서양악기의 분류	인도악기의 분류 및 대표악기		
체명악기	가하나 바디야(Ghana Vadya)	궁그루	
피명악기	아바네타 바디야(Avanaddha Vadya)	프리당감	
공명악기	수쉬라 바디야(Susira Vadya)	반수리	
현명악기	따따 바디야(Tata Vadya)	비나	

· 악기의 특징

악기	연주법 및 특징
궁그루	· 쇠로 된 방울을 매단 줄을 무용수가 발목에 차고춤사위의 리듬을 표현하는 악기
프리당감	· 붉은 나무 또는 재크나무로 만든 북 · 왼쪽에 시야히(Syahi)가 있어 일정한 음높이를 냄 · 오른쪽 면은 풍부한 음량을 위해 쌀이나 호밀 반죽을 발라 연주
반수리	· 대나무로 만든 횡적의 악기 · 음과 음 사이를 부드러운 바람처럼 표현하는 미분음 연주가 특징
비나	· 4개의 선울현과 3개의 저음현으로 되어 있음 · 나무로 된 지판의 양쪽 아래에 울림통이 붙어 있고, 24개의 패(fret)로 지판 위를 구분 · 속이 빈 나무로 만든 지판과 양끝의 공명통으로 인한 풍부한 음향 · 미세한 스루띠 표현에 탁월

<악보 11> <채식주의 학> 반수리와 노래 선율 부분

· 반수리의 솔로부분



· 노래와 반수리가 선율을 주고받는 부분



musical score for the exchange part between bansuri and vocal.



The score is divided into four systems, each with a bansuri staff and a vocal staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** bansuri plays a melody of eighth notes, while the vocal part is silent.
- System 2:** bansuri is silent, and the vocal part plays a melody of eighth notes.
- System 3:** bansuri plays a melody of eighth notes, while the vocal part is silent.
- System 4:** bansuri is silent, and the vocal part plays a melody of eighth notes.

Measures 5, 9, and 12 are indicated at the start of their respective systems.

3.2.2. 2/3차시 교수 · 학습 지도안

단원	대단원	인도음악	대상	10학년	차시	2
	소단원	인도악기			시간	50분
학습 목표	1. 인도 문화에 대해 알 수 있다. 2. 인도악기 비나에 대해 알 수 있다. 3. OST <구루바이의 마을에서>의 비나 선율을 구음으로 부를 수 있다.					
학습 제재	OST <구루바이의 마을에서>					
학습 자료	영화 <춤추는 무똥> DVD, 보조자료, 연주 동영상, 악보, PPT, 빔 프로젝트					
모형	단계	교수 · 학습 활동		시간	학습 자료	
		교사	학생			
사 회 · 맥 락 적 접 근	도 입	▶인도의 사회, 문화에 대해 설명하기 - 인도의 지역에 따른 남인도와 북인도의 구분에 대해 설명한다. - 영화 장면을 통해 인도의 종교에 대해 설명한다.	▷ 인도의 지역구분과 영화를 통해 종교, 무용 카타칼리에 대해 이해한다.	10 분	- 웹사이트 Naver지도 실험실 http://lab.map.naver.com/nglobe/ - 영화 DVD	
		  - 무똥 아버지의 기도와 코끼리 장면 (Time: 02:17:42~02:18:06) - 영화장면을 통해 인도의 전통무용 카타				

	 <p>칼리를 소개한다. - 무똥과 란가의 사랑 장면 (Time: 01:15:23~01:15:40)</p>		
공 통 요 소 접 근	<p>▶ 인도의 악기 비나에 대한 설명 - 인도악기 비나의 특징 및 연주법에 대해 설명한다. 이때 비나와 유사한 우리나라 악기 거문고와 비교 설명함으로써 학생들의 이해를 돕도록 한다.</p>	<p>▷인도악기 비나의 특징 및 연주법에 대해 학습한다. 그리고 비나와 유사한 우리나라 악기 거문고와의 비교를 통해 비나에 대해 이해한다.</p>	15분 - 보조자료 11
통 합 활 동 접 근	<p>▶비나 연주 동영상 감상하기 - OST <구루바이의 마을에서>를 감상한다. 이때 비나 연주에 집중하여 감상하도록 지도한다.</p>  <p>- 무똥과 란가의 사랑 장면 (Time:</p>	<p>▷OST <구루바이의 마을에서>와 비나 연주 동영상을 감상을 통해 비나의 연주법 및 음색에 대해 이해한다. 그리고 영화에 나오는 OST <구루바이의 마을에서>의 비나 선율을 구음으로 불러본다.</p>	<p>-영화 DVD - 연주 동영상 http://www.youtube.com/watch?v=XzRxO8n3WRE -악보</p>

	<p>01:16:41~01:17:05)</p> <p>- 비나 연주 동영상을 감상한다.</p> <p>▶OST <구루바이의 마을에서> 비나선율 노래하기</p> <p>-OST <구루바이의 마을에서>의 비나선율을 구름으로 노래한다.</p>			
정리	<p>▶ 학습내용 확인하기</p> <p>- 비나의 구조, 연주법에 대해 확인한다.</p> <p>▶ 다음차시 예고하기</p>	<p>▷비나에 대해 다시 확인한다. 그리고 다음 차시에 배울 내용을 생각해본다.</p>	5분	

<보조자료11> 비나

비나



- 구조: 4개의 선울현과 3개의 저음현
24개의 패(fret)로 지판 위를 구분
나무로 된 지판의 양쪽 아래에 울림통이 붙어있음
- 특징: 속이 빈 나무로 만든 지판과 양끝의 공명통으로 인한 풍부한 음향과 미세한 슈루띠(suruti) 표현에 탁월


* 비나와 거문고의 비교

비교	비나	거문고
유사성	<ul style="list-style-type: none"> · 발현악기 · 대표적인 현악기 · 지식층의 사람들이 연주하던 악기 · 거문고가 6줄 중 유현(遊絃)과 대현(大絃)만 선율을 연주하고 비나는 7줄 중 주로 둘째 줄과 셋째 줄을 사용 · 여러 줄 중 일부만 선율 연주에 쓰고 나머지는 지속음 등 다른 기법을 연주 할 때 사용 	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> · 이동성 패 · 쇠줄(처음에는 비단실) · 박통으로 만든 공명통 	<ul style="list-style-type: none"> · 고정된 패 · 비단을 끈 줄 · 앞판 오동나무, 뒷판 밤나무

<악보11> <구루바이의 마을에서>의 비나 선율

OST <구루바이의 마을에서>의 비나 선율

3.2.3. 3/3차시 교수 · 학습 지도안

단원	대단원	인도음악	대상	10학년	차시	3
	소단원	인도영화 속 음악			시간	50분
학습 목표	1. 인도문화를 알고 다문화에 대한 올바른 이해를 할 수 있다. 2. 인도영화 속 음악요소에 대해 알 수 있다. 3. 우리나라 민요를 인용 하여 인도영화 속 한 장면을 창작할 수 있다.					
학습 제재	OST <Thillaanaa, Thillaanaa>					
학습 자료	영화 <춤추는 무똥> DVD, 영화 <맘마미아> DVD, 보조자료, PPT, 빔 프로젝트					
모형	단	교수 · 학습 활동		시	학	습
	계	교사	학생			
사 회 · 맥 락 적 접 근	도 입	▶인도의 사회, 문화에 대해 알아보기 -인도의 경제성장에 대해 알아본다. -영화를 통해 지역별로 다양한 인도 언어에 대해 설명한다.	▷인도의 경제성장과 영화를 통해 다양한 언어에 대해 학습한다. 또한 인도영화의 흥행과 그 이유에 대해 생각한다. 그리고 지금까지 배운 인도의 문화에 대해 간단히 정리해보며 다문화의 의미에 대해 나누어 본다.	5 분	- 보조자료 12, 13 -영화 DVD	
		 - 길을 물어보는 장면 (Time: 01:05:58~01:09:17) -인도영화의 흥행과 그 이유에 대해 설명한다. ▶인도 문화의 정리 및 다문화의 이미 인식하기 - 지금까지 배운 인도의 문화에 대해 간략히 정리한다.				

		- 다문화의 의미에 대해 학생들의 의견을 나누어본다.			
공 통 요 소 접 근	전 개	<p>▶인도영화 속 노래와 춤의 역할에 대해 설명하기</p> <p>- 인도영화의 특징인 노래와 춤과 그 역할에 대해 설명한다. 이때 인도영화와 비슷한 뮤지컬 영화 <맘마미아>를 통해 영화 속 노래와 춤의 역할에 대해 설명한다.</p>  <p>- OST <Dancing Queen> 장면 (Time: 00:37:05~00:38:36)</p>	▷인도영화 속 노래와 춤의 역할에 대해 학습한다. 이때 인도영화와 비슷한 뮤지컬영화 <맘마미아>의 장면 시청함으로써 학습의 이해를 돕는다.	5 분	-영화 DVD -보조자료 14
통 합 동 접 근		<p>▶OST <Thillaanaa, Thillaanaa> 감상하기</p> <p>-OST <Thillaanaa, Thillaanaa>가 나오는 군무 장면을 감상한다.</p>  <p>- 분수대 앞에서 속 군무장면 (Time: 01:45:44~01:46:21)</p>	▷영화 속 군무장면인 OST <Thillaanaa, Thillaanaa>를 감상한다. 그리고 각 모듬별로 우리나라 민요를 활용하여 영화 속 장면을 창작해본다. 영화 속 황을 설정하고 간단한 대사, 춤, 민요를 혼합하여 작품을 만든다. 발표 시에는 다른 모듬의 작품을 집중하여 감상한다.	3 5 분	-영화 DVD

	<p>▶인도영화 속 춤과 노래 장면 창작하기</p> <p>-학생들을 모둠으로 나누고 각 모둠마다 우리나라 민요를 한 곡씩 인용하고 안무를 만들어 인도영화 속 장면을 창작할 수 있도록 설명한다. 그리고 장면에 대한 간단한 상황 설명과 대사를 함께 구성할 수 있도록 설명한다.</p> <p>- 각 모둠별로 발표하고 발표에 대해 간단히 피드백 해준다.</p>		
정리	<p>▶학습내용 확인하기</p> <p>- 인도영화 속 노래와 춤의 역할에 대해 확인한다.</p> <p>▶다음차시 예고하기</p>	<p>▷학습내용인 인도영화 속의 노래와 춤의 역할에 대해 확인하고 다음차시에 배울 내용에 대해 생각해본다.</p>	5분

발리우드 봄바람 中에서

2012. 3. 31 뉴스컬처

인도영화계를 일컫는 발리우드. 해를 거듭할수록 점점 더 두터운 마니아층을 형성해 가고 있다. 90년대까지만 해도 국내에서 상영된 인도 영화 수는 20편 가량밖에 되지 않지만 2000년대에 들어 그 수는 10배 이상 증가했다.

인도 영화 흥행의 물꼬를 튼 건 '슬럼독 밀리어네어'다. 이 영화는 2009년 아카데미 시상식에서 총 8개 부문을 수상하며 작품성까지 인정 받았다. 뒤이어 국내에서 개봉한 '블랙', '세 일간이' 등이 그 인기를 이어갔다. 특히 '세 일간이'에서 모두 잘될 거라는 뜻의 대사 '알 이즈 웰(All is well)'은 젊은이들 사이에서 유행어처럼 퍼지기도 했다.

관객을 불러 모으는 인도영화의 매력은 무엇일까. 발리우드 영화에서는 노래와 춤이 등장한다는 공통점을 발견할 수 있다. '알 이즈 웰' 역시 노래 가사다. 이런 장치들은 장면 흐름에 자연스럽게 스며들어 흥을 돋우고 배우들의 감정을 전달하는 역할로 사용된다. 배우들은 연기뿐만 아니라 춤과 노래실력도 뽐내야 하기 때문에 수준급의 실력을 자랑한다.

또 하나는 보편성이다. 시대와 인종의 구분 없이 감동하고 공감할 수 있는 메시지가 있다. 가족 간 사랑은 물론 스승과 제자, 연인, 친구 등 관계에 대한 소중함을 전달한다. 그동안 개봉됐던 수 백 개의 인도 영화 중 미성년자 관람불가 판정을 받은 작품은 손가락에 꼽을 만큼이다.

1. 인도경제

-세계 제2위 초고속 경제성장 국가

· 경제성장면에 있어 최근 10년간 연평균 6%의 성장률을 지속하는 등, 중국 다음으로 높은 성장률을 보이고 있음. 특히, 최근 2005/06 회계연도에서 2007/08 회계연도 기간에는 3년 연속 9%대의 초고속 경제 성장률을 시현하였으며, 2008/09 회계연도에는 세계 경제위기의 영향에도 불구하고, 6.7%의 높은 성장률을 유지함.

· 아울러 인도는 2008/09 회계연도 GDP 1.2조불로 세계 12위 수준을 차지하였으며, 외환보유고는 2,353억불(세계 6위, 2009.9월 현재), 교역액은 2007/08 회계연도 4,147억불에서 2008/09 회계연도 4,564억불을 기록하는 등 서남아 제일의 경제대국이자, 21세기 미국과 중국과 더불어 세계 3대 경제대국으로 부상할 것으로 예상되는 잠재적 세계 경제대국으로 착실한 성장을 계속하고 있음.

출처: 인도개황, 2010.6

2. 인도의 다양한 언어

· 인도 언어는 약 1652개(1961년~1971 조사)로 18개 언어가 인도 공용어로 공식화 되어있다. 18개의 언어는 다음과 같다.

· 18개의 언어: 힌디어, 벵갈리어, 우루드어, 텔루구어, 뽀자비어, 마라티어, 따밀어, 칸나다어, 구즈라띠어, 마라얄람어, 오리야어, 앓쌌미어, 네팔리어, 썬디어, 까쉬나다, 어퐁까니어, 마니뿌리어, 산스끄리뜨어

인도영화(발리우드)

- 마살라영화(Masalsa Movie)

인도 영화의 한 장르를 일컫는 말이다. 마살라영화는 인도의 전통음악극 형식에 춤과 노래, 멜로드라마와 액션을 적절히 뒤섞은 영화로 인도가 개발한 독특한 장르이다.

- 영화 속 춤과 노래

마살라영화에서는 노래와 춤이 영화 전체에 걸쳐 계속 등장한다. 이때 노래와 춤은 단순한 여흥의 목적이 아니라 극 전개에 있어 다양한 목적과 의미로 사용되며, 이는 영화 흐름에 있어 중요한 역할을 한다.

- 인도영화와 유사한 뮤지컬 영화의 예

<춤추는 무뚜>



<맘마미아>



IV. 결 론

이 연구에서는 영화 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무똥>의 OST를 제재로 다문화적 음악교육을 위한 인도음악 교수·학습 지도안을 제시하였다. 인도는 최근 우리나라와의 문화교류가 활발히 증가하고 있어 다문화교육이 요구되는 나라이다. 그리고 인도음악은 세련된 음악체계 중 하나로 서양음악과 대비되는 음악이며, 전통성이 잘 보존되어 있어 음악적 가치가 높다.

영화제재인 <슬럼독 밀리어네어>와 <춤추는 무똥>의 OST는 인도영화음악계에서 저명한 A.R. 라흐만이 작곡한 곡으로 인도의 전통음악과 대중음악의 요소를 모두 담고 있어, 인도음악의 과거와 현재를 알 수 있다. 영화 OST 중 선정된 제재곡은 <슬럼독 밀리어네어>의 OST <Ringa Ringa>와 <Mausam & Escape>와 <춤추는 무똥>의 OST <채식주의학>과 <구루바이의 마을에서>, 그리고 <Thillaanaa, Thillaanaa>이다. 각각의 OST는 인도악기인 반수리, 트리당감, 궁그루 시타르, 비나가 등이 사용되었으며, 인도음악의 음계와 선율·리듬적 특징 담고 있어 인도 전통음악을 경험하는데 적합한 작품이다.

이 제재곡을 바탕으로 교수·학습 지도안은 10학년을 대상으로 사회·문화적 맥락 접근법, 공통 요소 접근법, 통합 학습 접근법에 준거하여 제시하였다. 그리고 각각의 차시마다 이를 적용하여, 도입부에서는 사회·문화적 맥락 접근법에 따라 인도의 사회, 문화에 관한 내용을 제시하여 인도음악을 사회·문화적 맥락에서 파악할 수 있도록 하였으며, 전개부에서는 공통요소 접근법에 따라 인도의 음악적 개념을 우리나라와 서양음악과 비교를 통해 이해할 수 있도록 하였고, 마지막으로, 통합 활동 접근법

에 따라 학습한 음악적 개념을 다양한 활동을 통해 내면화할 수 있도록 구성하였다.

이에 따라 두 영화 각각 총 3차시로 교수·학습 지도안을 개발하였다. 첫 번째 학습제재 <슬럼독 밀리어네어>의 1차시는 사회·문화 맥락적 학습 요소로 인도의 지리를, 영화(발리우드)를, 공통요소로 음계를, 통합활동 요소로 가창, 감상, 기악을 제시하였다. 2차시는 사회·문화 맥락적 학습요소로 인도의 지역 구분과 카스트제도, 종교분쟁, 그리고 전통의상과 음식을, 공통요소로 악기 시타르를, 통합활동 요소로 감상, 표현하기를 제시하였다. 마지막으로 3차시는 사회·문화 맥락적 학습요소로 인도의 기후, 타지마할을, 공통요소로 악기 반수리를, 통합활동 요소로 감상, 가창, 기악을 제시하였다.

두 번째 학습제재 <춤추는 무뽀>의 1차시는 사회·문화 맥락적 학습 요소로 인도의 국기와 지리, 카스트제도, 그리고 전통무용 바라타티암을, 공통요소로 악기의 분류를, 통합활동 요소로 감상과 기악을 제시하였다. 2차시는 사회·문화 맥락적 요소로 인도의 지역 구분과 종교, 그리고 전통무용 카타칼리를, 공통요소로 악기 비나를, 통합활동 요소로 감상, 가창을 제시하였다. 마지막 3차시는 사회·문화 맥락적 요소로 인도의 경제와 언어의 다양성, 인도영화를, 공통요소로 뮤지컬을, 통합활동 요소로 감상, 창작을 제시하였다.

이와 같이, 이 연구에서는 각 나라의 사회문화와 예술을 가장 잘 나타내는 대표적 매체인 영화를 활용하여 다문화적 음악교육을 위한 인도음악 지도방안을 제시하였다. 이 연구가 교사들에게 실질적이고 유용하며 다문화교육의 가치를 실현할 수 있는 교육 자료로 활용되기를 바란다. 그리고 인도음악이 다문화음악교육으로써의 가치가 인식되고, 더 나아가 이에 대한 활발한 연구가 지속되기를 기대한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 고영탁(2005). 인도음악여행. 서울: 팬덤하우스.
- 나카지마 다케시(2007). 인도의 시대. 서울: 도서출판 북북서.
- 남상욱(2000). 인도 21세기 새로운 강자로 떠오르고 있다. 서울: 일빛.
- 민경훈 외(2010). 음악교육학총론. 서울: 학지사.
- 설규주(2010). 다문화교육의 이해와 실천. 서울: 동문사.
- 윤혜진(2009). 인도음악. 서울: 일조각.
- 이지수(2002). 인도에 대하여. 서울: 통나무.
- 전인평(2001). 실크로드 음악과 한국음악. 서울: 아시아음악학회.
(2003). 인도음악의 멋과 신비. 서울: 아시아음악학회.
(2003). 실크로드 길위의 노래. 서울: 소나무.
- 정병조(2005). 인도사. 서울: 미래엔출판사.
- 정영근(2001). 영화로 만나는 교육학. 서울: 도서출판 문음사.
- 최종욱 외(2009). 다문화교육의 이론과 실제. 서울: 양서원.

2. 학술지

- 김향정(2010). 다문화 음악교육을 위한 중등 교수-학습 모형 개발 및 적용 방안. 음악교육연구. 제 38권. p.203-239.
- 민병록(2008). 인도 마살라 영화의 특징 분석: <춤추는 무뚜 Muthu>를 중심으로. 영화연구. 제 37호. p.159.

전인평(1989). 인도음악의 선율구조에 관한 연구. 중앙대학교논문집. 제 31집. 서울: 중앙대학교. p.193.

정영근(2003). 디지털문화시대의 영화와 교육. 교육인류학연구. 제 6권 제 2호. p.219.

한관중(2006). 영화를 활용한 사회과에서의 다문화 수업 방안. 사회과교육연구. 제13권 제3호. p. 155-158.

K.K.Chakravarty.(1998). 인도음악의 라가와 딸라의 역사 및 미학. 예술원보. 제 42권. p.156.

3. 학위논문

안윤지(2010). 인도음악의 특징과 영화에 적용된 음악 요소 연구. 상명대학교 대학원.

최유진(2005). 음악과 교육과정에 따른 교과서의 다문화주의 수용실태 비교 연구. 성신여자대학교 교육대학원.

이승연(2010). 다문화 음악교육에 관한 중등음악교사들의 인식조사. 이화여자대학교 교육대학원.

4. 웹사이트

<http://www.cine21.com/>(씨네21)

<http://lab.map.naver.com/nglobe/>(네이버 지도실험실)

<http://www.mct.go.kr/>(문화체육관광부)

<http://www.mest.go.kr/>(교육부)

<http://www.youtube.com/>(유튜브)

ABSTRACT

The Usage and Adaptation of Cinema for Multicultural Indian Music Education

Kim, Young Hee

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin University

In the flow of globalization these days, need of multicultural education increases, it is emphasized in music education as well. Thus, the purpose of this study is to suggest learning · teaching plan targeting 10th grade students to realize value of multicultural musical education due to globalization, and to extend type of class for education and data of education. Indian music which requires multicultural learning with its low level of recognition compare to increasing cultural exchange for contents of learning, and learning method is suggested by movie which has easy access for social · cultural context. For the learning material, OST of <Slumdog Millionaire> and <Muthu> which composed based on traditional Indian music were selected.

The direction of teaching plan was set up with literature research about Indian music and instrument, multicultural music education using

movie and value of Indian culture as a multicultural material, and established theoretical foundation. Also as taking a look at the teaching and learning model that would be applied in teaching plan, foundation for teaching plan structure of this study was established.





The actual learning contents for learning · teaching plan were studied based on theoretical environment above, in order to enhance the effect of multicultural music education, analyzed <Slumdog Millionaire> and <Muthu> focusing on social · cultural, musical aspect that could utilize in the class.







Teaching guidance was established in total 3 instructions for both movies. India's value-added concept, geography, society and culture were introduced with cultural context approach by applying 'A Modeling Development and Adaptation for Multicultural Music Education in Middle Levels Teaching-Learning Process' in each instructions, constructed to recognize India's musical concept with common contents approach, and to internalize musical concept with comprehensive teaching approach through vocal, instrumental music, ensemble and appreciation.

Indian music teaching guidance through OST of movie <Slumdog Millionaire> and <Muthu> not only provides an example of Indian music class that could realize multicultural value to teachers, but also provide opportunity for students to be interested in Indian music and recognize the value of Indian music.

부 록

1. 인도 악기의 분류

	분류	악기명	사진	연주법 및 특징
체명 악기: 가하나 바디야	흔들 어서 연주	궁그루 (Ghung roo)		· 쇠로 된 방울을 매단 줄을 무용수가 발목에 차고 춤사위의 리듬을 표현하는 악기
	때려서 연주	가맘 (Ghata m)		· 향아리의 입이 몸 통 양쪽을 두들겨 연주 · 성악가가 노래 부를 때 리듬과 음향의 효과를 내는 악기
피명 악기: 아바나 다 바디야	한 쪽 의 가죽	칸지라 (Kanji ra)		· 나무틀과 얇고 질긴 도마뱀 가죽으로 만든 가죽으로 덮어 만들 · 왼쪽 손으로 악기를 잡고 손가락을 이용해 높낮이를 조절하고 오른 손으로 양쪽 면을 번갈아 두드림 · 매우 작은 타악기지만 큰북처럼 파워풀한 소리를 냄
	두 쪽 의 가죽	므 리 당 감 (Mrida nga m)		· 붉은 나무 또는 재크나무로 만들며, 양쪽의 돌린 부분을 가죽으로 덮음 · 왼쪽이 오른쪽에 비해 큼 · 왼쪽에 시야히(Syahi)가 있어 일정한 음높이를 냄 · 오른쪽 면은 풍부한 음량을 위해 쌀이나 호밀 반죽을 발라 연주
	두 개 악기 로 한 벌	따블라 (Tabla)		· 오른쪽 북은 다얀(Dayan), 왼쪽 북을 바얀(Bayan)이라고 함 · 다얀은 나무통으로, 바얀은 쇠나 구운 흙 향아리로 되어 있어 그 위를 가죽으로 덮어서 만들 · 두 개의 북을 양 손의 손바닥과 손가락으로 연주 · 가죽 표면의 검은 원 부분인 시야히(Syahi)는 일정한 음높이를 낼 수 있게 함.
공명 악기: 수쉬라 바디야	리드 없는 것	반수리 (Bansu ri)		· 횡적인 플루트로 주로 목동이 사용하는 악기 · 음과 음 사이를 부드러운 바람처럼 표현하는 미분음 연주가 특징
		하 모 니 움 (Hamo niu)		· 19세기 유럽에서 수입된 악기로 인도 유일의 건반 악기 · 일종의 손 풍금과 같이 한 손으로 주름을 펴다가 오므려 공기를 움직이고, 다른 한 손

		m)		<ul style="list-style-type: none"> · 으로는 건반을 눌러서 연주 · 지속음 내는데 사용
	리드 있는 것	셰나이 (Shehnai)		<ul style="list-style-type: none"> · 겹리드 악기 · 원뿔형 몸통에 끝이 나팔 모양으로 벌어져 있음 · 음량이 큼
현명 악기: 따따 바디아	뜯어서 연주	비나 (Veena)		<ul style="list-style-type: none"> · 4개의 선율현과 3개의 저음현으로 되어 있음 · 나무로 된 지판의 양쪽 아래에 울림통이 붙어 있고, 24개의 꺾(fret)로 지판 위를 구분 · 속이 빈 나무로 만든 지판과 양끝의 공명통으로 인한 풍부한 음향 · 미세한 슈루티(suruti) 표현에 탁월
		시타르 (Sitar)		<ul style="list-style-type: none"> · 지판 끝에 공명통이 붙어있어 소리가 비교적 멀리까지 퍼짐 · 현은 쇠줄로 되어 있음 · 주요 현 6~7개와 공명현 19개로 구성되며, 주요현 중 4개는 라가 선율을 연주하며, 나머지 두세 줄은 드론(지속음)음을 내거나 박자 맞추는데 사용 · 꺾(fret)는 모두 20개이며 이동 가능함 · 미즈랍(mizrab)이라는 철사로 만든 고리(ring)를 오른손 검지 손가락에 끼고 연주
		땀부라 (Tambura)		<ul style="list-style-type: none"> · 드론(지속음)을 연주하는 악기 · 4~5개의 현으로 구성되어 있으며, 현이 모두 쇠줄이어서 진동음이 풍부함 · 호박이나 나무로 된 공명통 위의 긴 목을 지판으로 로삼음
	활대로 긁어서 연주	사랑기 (Saranggi)		<ul style="list-style-type: none"> · '100가지 음색'을 뜻하는 사우랑기(Saurangi)에서 유래 · 현은 주요 현 3~4개와 울림 현 20개로 매우 정교한 연주를 할 수 있고 폭넓은 음역을 만들어냄
	채로 때려서 연주	산투르 (Santoor)		<ul style="list-style-type: none"> · 각 음마다 세 개의 현이 매어져 있음 · 구부러진 채 두 개를 양손에 쥐고 쇠줄을 두드려연주

2. 인도 음악 용어

가마까(Gamaka): 미분음 장식음. 미분음 스루띠로 이루어져 있으며 즉흥적 요소가 들어있다.

니밧다(Nibaddah) 형식: 미리 정해진 리듬적 운율과 연계하여 행하는 형식으로, '미리 작곡한 부분'으로서 '제한된 혹은 단힌 형식'을 말한다. 연주 시에는 즉흥적인 연주형식을 혼합하여 연주자의 즉흥적인 선율이 나밧다 안에서 음과 리듬으로 자유롭게 표현된다.

탈라(Tala): 사스크리트어로 '박수(Clap)'이란 뜻으로, 반복되는 음악의 시간적 진행.

라가(Raga): 인도 음악구조의 선율적인 흐름, 음악적 즐기.

바디(Vadi)와 삼바디(Samvadi): 음계에서 2차적 중요성을 가지고 있는 음으로 지속음과 관계없이 각 라가가 서로 다른 음으로 정해져 있다. 성악이건 기악이건 모두 알랍(Alap)이라는 무장단의 긴 멜리스마로 시작되는데, 이 알랍의 첫 부분은 바디를 중심으로 구성된다.

뵁그라(Bhamgra): 펀자브(Punjab)지역의 민속음악과 팝 음악을 융합한 춤곡.

스바라(Svara): 음계 구성음. 2개에서 4개의 스루띠가 모여 스바라가 만들어진다(Sa · Re · Ga · Ma · Pa · Dha · Ni).

스루띠(Sruti): 한 옥타브를 66 또는 22 또는 12개의 반음으로 나누었을 때 각각의 음인 미분음, 최소 음정 단위.

아크사라(Aksara)와 마트라(Matra): 인도의 기초 박자 단위를 이르는 말

로, 남인도의 음악을 아크사라라고 하며 북인도음악을 미트라라고 한다.


알랍(Alap): 연주할 라가의 선법을 확립하는 부분으로 모든 인도 음악은 알랍으로 시작한다. 장단은 무장단으로 되어 있고, 가사는 의미 없는 모음으로 연결된다.

카얄(Khayahl)과 가잘(Ghazal): 페르시아 음악요소가 결합된 북인도의 대표 음악 형식이다. 카얄은 인도음악 이론과 페르시아 음악 표현이 융합된 결정체이며, 시의 일종이었던 가잘은 10세기경 페르시아에서 시작해서 인도 궁정에서 우루두어가 시어로 각광받기 시작한 뒤에 인도에서 유명해졌다.

타아트(That)와 멜라, 멜라 카르타(Mela, Mela Karta): 음계. 일곱 개의 스바라가 모여서 음계를 이룬다. 타아트는 북인도의 음계를, 멜라 혹은 멜라 카르타는 남인도의 음계를 뜻한다. 각각 10개의 타아트, 72개의 멜라 혹은 멜라 카르타로 구성된다.

3. PPT.

3.1 슬럼독 밀리어네어 1/3차시

<p>슬럼독 밀리어네어(Slumdog Millionaire)</p> <p>'Ringa Ringa'</p>	<p>영화 슬럼독 밀리어네어(2008)</p>  <ul style="list-style-type: none">• 감독: 대니보일(Danny Boyle)• 원작: 비카스 스와루프(Vikas Swarup)의 소설 <Q&A>• 줄거리: 인도의 한 빈민가 소년의 사람과 인생역전을 다룬 이야기• 수상: 2009 아카데미 시상식에서 작품상과 감독상 등 최다 3개 부문 수상
--	---

인도의 사회 문화

○ 위치

<http://lab.map.naver.com/nglobe/>

○ 인도영화의 특징: 군무



OST 'Ringa Ringa

○ 영화 장면



-주인공 자람은 여주인공 라티카를 찾아 헤메다 친구로부터 라티카의 행방을 알게되는데..

인도 음악- 음계1

스루티

- 한 옥타브를 66 or 22 or 12개의 반음으로 나눈 음. 최소 음정 단위

스마라

- 2개에서 4개의 스루티가 모여 음계 구성음이 만들어짐. 서양 음악의 계이름과 같음
- 사 레 가 마 파 다 니 (Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni)

타아트

- 스마라로 나열된 음계

인도음악- 음계2

○ 우리나라, 서양, 인도 음계의 비교

음계	계이름
평조	광태중임남
다장조	도레미파솔라시(도)
타아트	사레가마파다니(사)

○ ost 'Ringa Ringa'의 음계: 아사바리 타아트 (Asavari That)



OST 'Ringa Ringa'

Let's go!!

-악보준비-

3.2. 슬럼독 밀리어네어 2/3차시

슬럼독 밀리어네어(Slumdog Millionaire)

'Mausam & Escape'

인도와 우리나라

- 2012 한국- 인도 포럼 (KOREA-INDIA FORUM)
- 2013 인도 문화사업 컨벤션

- 기사자료 참조

인도의 사회 문화1



○ 지역구분-남인도/북인도

- 인도는 북인도와 남인도로 나뉘며 서로 민족과 문화가 다르다. **남인도**에는 인도 대륙에 제일 먼저 이주해 온 **드라비다족(Dravida)**이 주로 살고 있고, **북인도**에는 뒤늦게 인도 대륙으로 침략해 온 **아리아인족(Aryan)**이 주로 살고 있다.

인도의 사회문화2

○ 전통 의상: 사리(Sari)와 쿠르타, 토티(Kurta, Dhoti)



○ 전통음식: 난(Naan)과 커리(Curry)



인도 사회문화3

○ 카스트제도(빈부격차)



• 장면: 빈민가 유희 공동 화장실

-유명 배우가 주인공의 동네에 왔지만 열 살된 딸도 공동 화장실에 갈하는데..

○ 종교갈등



• 장면: 힌두교도들의 폭도(힌두교도들과 이슬람교도들의 갈등)

-주인공 딸 "아침에 눈을 뜰 때마다 내가 그 담을 뚫었으면 얼마나 좋을까 생각해봐도, '타마(힌두교)'와 '알라(이슬람교)'만 아니었다면 엄마가 아직 살아계실 텐데요?"

OST 'Mausam & Escape'

○ 악기 : 시타르



-가면 형제와 라티카는 마인조지의 정체를 알고 밝히려 시도한다. 평소 라티카를 싫어했던 형 살림은 라티카를 버리고 동생과 발췌하는데..

인도악기: 시타르1



• 유래

: 페르시아의 악기인 세타르(setar)가 14세기 무렵에 인도에서 개량된 것

• 구조:

1. 좌골로 된 주요 현 6-7개와 공명현 19개로 구성.
 2. 주요 현 중 4개는 라가 선율을 연주하며, 나머지 두세 줄은 드론(지속음)을 내거나 박자 맞추는 데 사용.
 3. 지판 끝에 공명통이 붙어있어 소리가 비교적 멀리까지 퍼짐
 4. 쉼(fret)은 모두 20개이며 이동 가능함.
- 연주법: 미즈라(mizrab)이라는 철사로 만든 고리(ring)를 오른손 검지 손가락에 끼고 연주

인도악기: 시타르2

○ 서양악기 기타와 비교(유사성)

악기	시타르	기타
분류	발현악기	발현악기
구조	몸체와 목으로 구성	몸체와 목으로 구성
줄	주요현 6-7줄	6줄

○ 대표 연주자: 라비 샹카르(Ravi Shankar, 1920-2012)

- 인도악기 시타르의 명연주가이자 음악가.

- 월드 뮤직의 대부이자 인도의 모차르트로 불리며 그의 음악과 사상은 많은 예술가들에게 영감을 미침.

- 연주 감상:

http://www.youtube.com/watch?v=oxB_XoBOAQU



3.3. 슬럼독 밀리어네어 3/3차시

슬럼독 밀리어네어(Slumdog Millionaire)

'Ringa Ringa'

인도의 사회 문화

○ 기후

위도로 볼 때 기후가 아열대에서 온대에 위치하나, 히말라야산맥이 장벽을 이루어 전체적으로 **열대몬순(계절풍)기후**에 속함

○ 타지마할



- 1983년 유네스코에 의해 세계 문화유산으로 지정
- 세계에서 가장 아름다운 건축물 중 하나로 꼽힘

- 주인공 자말 할레카 타티카와 헤어지고 기차에서 먹을 것을 팔며 살아가다 죽자 난 후 타지마할에서 여행객을 상대로 거짓 관광안내를 하며 살아가는데...

○ 생각해보기!: 다문화란? 문화의 상대성이란?

OST 'Ringa Ringa'

인도악기 반수리 음색 감상하기

• 영화장면



-주인공 자말은 여주인공 라티카를 찾아 해마다 친구로부터 라티카의 행방을 알게 되는데..

인도악기: 반수리1

- 인도의 대표적인 관악기.
- 산스크리트어로 반(대나무)과 수리(멜로디)가 합쳐진 말.

❖ 대금과 반수리의 비교

비교	반수리	대금
유사성	각 나라의 대표적인 관악기 1개의 취풍과 6개의 지풍 대나무로 된 횡관악기 기본음을 내는 연주법(세 구멍을 따로 세 구멍을 열어나오는 음)	
차이점	취풍의 크기가 작음 취풍이 없음 조마다 다른 크기로 제작	취풍의 크기가 큼 취풍이 있음 종류 대금과 산조 대금으로 나뉨

OST 'Ringa Ringa' 연주하기

3.4. 춤추는 무투 1/3차시

춤추는 무투(Muthu)

'채식주의 학'

영화 춤추는 무투(1995)



- K.S. 라비쿠마르(Ravikumar) 감독
- 노래와 춤, 연극, 액션, 러브스톤토리 등이 혼합된 전형적인 인도 마살라영화
- 인도에서 5개월 동안 장기상영
- 영국, 캐나다, 싱가포르, 말레이시아, 일본, 한국 등에서 상영

인도의 사회 문화1

○ 국기



- 상부의 주황색 - 용기, 희생
- 중간의 흰색 - 순수, 평화
- 하부의 녹색 - 성실, 다산
- 파란색 문장 - 법의 윤회
- 내부의 마퀴살 - 24시간

○ 나라위치



- 위치: 남아아시아, 아라비아해와 벵골만 연안, 미얀마와 파키스탄 사이
- 수도: 뉴델리
- 전체순위면적: 7위 (3,287,263km²)

인도의 사회 문화2

○ 카스트제도



• 장면: 무투의 등장

-무투가 등장하는 첫 장면, 대지주의 생일지만 시종 무투가 있어 모두들 무투를 찾으려, 무투는 태어날 때부터 시종으로 살아가지만 특별한 존재임을 알리는데..

○ 전통무용: 바라나타니얌(Bharata Natyam)





장면: 바르미나의 춤

-바르미나가 무투의 집에서 여성술로 무용인 바라타나타니얌을 추는데...

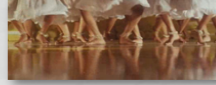
인도 악기1

○ 분류체계(서양악기와 비교)

서양악기의 분류	인도악기의 분류 및 대표악기		
체임악기	가하나 바디아(Ghana Vadya)	궁그루	
피펫악기	아바나다 바디아(Avanaddha Vadya)	프리당감	
공명악기	수쉬라 바디아(Susira Vadya)	반수리	
현악기	타타 바디아(Tata Vadya)	비나	

인도악기2

○ 궁그루



- 쇠로 된 방울을 매단 줄을 무용수가 발목에 차고 춤사위의 리듬을 표현하는 악기

○ 프리당감



- 붉은나무 또는 재크나무로 만든 북
- 왼쪽에 시야히(Syahi)가 있어 일정한 음높이를 냄
- 오른쪽면은 풍부한 음량을 위해 얇거나 호밀 반죽을 발라 연주

인도악기3

○ 반수리



- 대나무로 만든 횡적의 악기
- 음과 음 사이를 부드러운 바람처럼 표현하는 미분음 연주가 특징

○ 비나



- 4개의 선율현과 3개의 저음현
- 나무로 된 지판의 양쪽 아래에 울림통이 붙어있고, 24페(fret)로 지판 위를 구분
- 속이 빈 나무로 만든 지판과 양끝의 공명통으로 인한 풍부한 음량의 미세한 스무띠 표현에 탁월

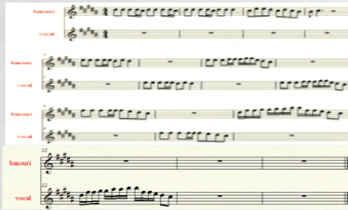
연주하기: 채식주의의 학1

○ 반수리의 솔로부분



연주하기: 채식주의의 학2

○ 노래와 반수리가 선율을 주고받는 부분



3.5. 춤추는 무뚜 2/3차시

춤추는 무뚜(Muthu)

'구루마이의 마을에서'

인도의 사회 문화1

○ 지역구분-남인도/북인도



- 인도는 북인도와 남인도로 나뉘며 서로 민족과 문화가 다르다. 남인도에는 인도 대륙에 제일 먼저 이주해 온 드라비다족(Dravid)이 주로 살고 있고, 북인도에는 뒤늦게 인도 대륙으로 침략해 온 아리아족(Aryan)이 주로 살고 있다.

인도의 사회 문화2

○ 종교- 불교의 발상지



• 장면: 무뚜 아버지의 기도과 코끼리

- 대지주 라자가 과거를 회상하는 장면에서 대지주였던 무뚜의 아버지가 등장한다. 아버지가 집안에 있는 불상에서 기도를 드리고 있다. 또한 불교의 상징인 코끼리가 자주 등장하는데..

인도의 사회 문화 3

○ 전통무용: 카타칼리(Katakali)



• 장면: 무뚜와 란가의 사랑

- 무뚜와 란가가 다른 마을에 도망쳐 나옴에 함께 시련을 겪으면서 사랑에 빠진다. 둘은 사랑을 확인하고 사랑의 노래를 부르는 군무 장면에서 신화적 서사무극인 카타칼리가 등장하는데..

인도 악기1

○ 비나



• 구조: 4개의 선율현과 3개의 저음현
24개의 페(fret)로 지판 위를 구분
나무로 된 지판의 앞쪽 아래에 울림통이 붙어있음
특징: 속이 빈 나무로 만든 지판과 양끝의 공명통으로 인한 풍부한 음향과 미세한 슈루티(suruti) 표현에 탁월

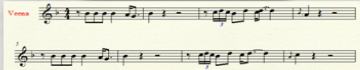
인도악기2

○ 비나와 거문고의 비교

비교	비나	거문고
유사성	<ul style="list-style-type: none"> • 발현악기 • 대표적인 현악기 • 지식층의 사람들이 연주하던 악기 • 거문고는 6줄 중 윗현과 대원만 선율을 연주하고 비나는 7줄 중 주로 둘째 줄과 셋째 줄을 사용 • 여러 줄 중 일부만 선율에 사용하고 나머지는 지속음 등 다른 기법용 연주 할 때 사용 	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> • 이동성 례 • 쇠줄(초기에는 비단실) • 박동으로 만든 공명통 	<ul style="list-style-type: none"> • 고정된 례 • 비단줄 끈 줄 • 앞면 오동나무, 뒷판 밤나무

연주하기

○ OST 구루바이의 마을에서



○ 감상

<http://www.youtube.com/watch?v=XzRxO8n3WRE>

3.6. 춤추는 무뚜 3/3차시

춤추는 무뚜(Muthu)

'Thillaanaa, Thillaanaa'

인도의 사회 문화1

○ 경제성장: 세계 제 2위 초고속 경제성장 국가

• 경제성장면에 있어 최근 10년간 연평균 6%의 성장률을 지속하는 등, 중국 다음으로 높은 성장률을 보이고 있음. 특히, 최근 2005/06 회계연도에서 2007/08 회계연도 기간에는 3년 연속 9%대의 초고속 경제 성장률을 시현하였으며, 2008/09 회계연도에는 세계 경제위기의 영향에도 불구하고, 6.7%의 높은 성장률을 유지함.

• 아울러 인도는 2008/09 회계연도 GDP 1.2조 달러로 세계 12위 수위를 차지하였으며, 외환보유고는 2,353억 달러(세계 6위, 2009.9월 현재)로, 교역역은 2007/08 회계연도 4,147억 달러에서 2008/09 회계연도 4,564억 달러를 기록하는 등, 서남아 지역의 경제대국이자, 21세기 미국과 중국과 더불어 세계 3대 경제대국으로 부상할 것으로 예상되는 잠재적 세계 경제대국으로 확실한 성장을 계속하고 있음.

인도개발, 2010. 6.

인도의 사회 문화 2

○ 다양한 언어



- 인도 언어는 약 1650개(1961년~1971조사)로 18개 언어가 인도 공용어로 공식화 되어 있다.
- 18개의 언어: 힌디어, 벵갈리어, 우루두어, 펀주구어, 판자미어, 마라티어, 파립어, 칸나디아, 구즈라티어, 마라얌어, 오리야어, 아쌈미어, 네팔리어, 쯤디어, 카श्मी어, 어중카니어, 마니푸리어, 산스크리트어

- 장면: 길을 물어봄
- 무두와 탈가가 싸움을 피해 도망가다가 다른 마을에 도착했다. 무두의 집으로 가기위해 길을 물어보지만 서로 말이 달라 알아지지 못하는데..

인도의 사회 문화3

○ 발리우드의 봄바람(인도영화의 흥행)

“인도영화계를 일컫는 발리우드. 해를 거듭할수록 점점 더 두터운 마니아층을 형성해가고 있다. 90년대까지만 해도 국내에서 상영된 인도 영화 수는 20편 가량밖에 되지 않지만 2000년대에 들어 그 수는 10배 이상 증가했다...”생략.

-2012. 3. 31 뉴스컬처

○ 생각해보기! 다문화란?!

인도영화(발리우드)1

마살라영화(Masalsa Movie)

- 인도 영화의 한 장르를 일컫는 말.
- 인도의 전통음악극 형식에 춤과 노래, 멜로드라마와 액션을 적절히 뒤섞은 영화로 인도가 개발한 독특한 장르.

영화 속 춤과 노래

- 영화 전체에 걸쳐 등장하는 노래와 춤은 단순한 여흥의 목적이 아니라 극 전개에 있어 다양한 목적과 의미로 사용.
- 영화 흐름에 있어 중요한 역할을 함.

인도영화(발리우드)2

○ 인도영화와 유사한 뮤지컬 영화의 예



춤추는 무두



맘미미아

영화 속 장면 창작하기



OST Thillaanaa, Thillaanaa

○ 장면: 분수대 앞 군무

