



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

권 수 미 교수지도
석사학위청구논문

음악학원 및 교습소의 교육적
환경에 대한 실태 조사와 그
개선점 연구

-정읍지역 중심으로-

2008

성신여자대학교 대학원
음악학과(기악전공)

최 지 은

음악학원 및 교습소의 교육적
환경에 대한 실태조사와 그
개선점 연구

-정읍지역 중심으로-

권 수 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2007년 11월

성신여자대학교 대학원

음악학과(기악전공)

최 지 은

인 준 서

최지은의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 대학원

논문개요

피아노 교육은 우리나라에서 가장 일반화 되고 보편화된 음악 교육의 대표적 영역이다. 현대 음악 교육에서 강조되는 통합적 교육과 전인 교육의 지향점은 피아노 음악 교육에서도 공유되어야 할 가치로 인식되고 있으며 오늘날 피아노 교육은 양적인 측면을 넘어서 이와 같은 질적인 측면에 대한 재고가 필요하다.

따라서 본 연구자는 성공적인 음악교육의 요건이라 할 수 있는 피아노 학원 및 교습소의 음악 교육 내용과 그 환경의 실태를 알아보기 위해 현재 정읍지역의 피아노 학원 및 교습소의 교사들을 대상으로 의견을 수렴하였으며, 이러한 기관들의 교육 환경과 교사의 자질 및 교재 사용 등의 문제를 중심으로 조사 결과를 분석하여 보다 바람직한 피아노 교육을 위한 개선 방안을 제안하고자 하였다.

우리나라의 주요 음악교육 기관 중 하나로 그 역할을 담당하는 피아노 학원 및 교습소는 일반인 뿐 아니라 전문 음악인들에게도 음악 교육의 기초적 체험을 제공한다는 면에서 중요한 의미를 지닌다. 따라서 교사의 전문성 향상을 위한 노력과 함께 관련 기관의 연수 프로그램 실시 등으로 학원의 교육적 질이 관리될 필요가 있으며, 다양하고 풍부한 교육 서비스를 제공하기 위해 학생의 특성에 맞는 교수법, 과학적이며 실용성이 높은 교재에 대한 연구와 개선이 요구된다.

목 차

논문개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적.....1
2. 연구의 범위와 방법.....3
3. 연구의 내용.....4
4. 연구의 제한점.....5

II. 본론

1. 이론적 배경.....6
 - 1) 피아노교육의 중요성.....6
 - 2) 교사의 자질 및 역할.....8
 - 3) 음악학원의 역할.....12
 - 4) 다른 지역 실태 조사 및 결과.....14

III. 조사 분석 및 결과

1. 지도 교사의 일반적 특성.....22
2. 교육 환경 설비 및 행정에 관한 사항.....36
3. 음악 학원의 일반적인 교육 과정.....43

IV. 결론58

참고 문헌

부록

ABSTRACT

표 목차

<표-1> 지도 교사의 일반적 특성.....	22
<표-2> 교사의 직위와 지도 경력과의 관계.....	25
<표-3> 연령과 학력과의 관계.....	25
<표-4> 선생님의 직위와 전공과의 관계.....	26
<표-5> 하루에 가르치는 학생의 수와 교사의 수.....	27
<표-6> 지도 횟수 및 방법.....	28
<표-7> 지도 형태와 시간.....	30
<표-8> 학생들의 수준 정도.....	31
<표-9> 교사의 음악적 소양과 자질 향상 노력 여부.....	32
<표-10> 학원 교사의 직업관과 교사상.....	33
<표-11> 연수회 참여 여부와 관련된 사항.....	34
<표-12> 학원 평수와 연습실의 수	36
<표-13> 연습실 및 교육 환경 상태.....	38
<표-14> 피아노에 대한 전반적 사항.....	39
<표-15> 보조 악기의 사용 유. 무.....	40
<표-16> 음악 감상 시설.....	41
<표-17> 교육 환경에 대한 생각.....	42
<표-18> 학생들이 내는 레슨비 만족도 여부.....	43
<표-19> 학생의 능력과 특성을 고려한 학습 형태.....	44
<표-20> 실기 지도 시 중점 되는 것.....	45

<표-21> 이론 지도 방법	45
<표-22> 이론 지도는 누가 가르치나요?.....	46
<표-23> 시창. 청음 유 .무	47
<표-24> 보조 악기 활용도.....	48
<표-25> 초급 피아노 교재.....	48
<표-26> 중급 피아노 교재.....	49
<표-27> 고급 피아노 교재.....	49
<표-28> 교재 선택 및 학생의 반응.....	51
<표-29> 음악 감상 지도	52
<표-30> 음악회 및 콩쿠르.....	54
<표-31> 타 학원에서 이원 해 온 학생들 교육 내용도 만족.....	55
<표-32> 학원 프로그램 장점.....	55

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라의 음악 교육은 생활수준의 향상과 함께 그 내용이 점차 풍부해지며, 활동의 범위도 날로 확대되어 폭 넓은 변화의 경향을 보여주고 있다.¹⁾ 또한 교육의 내용도 단순한 기능 위주의 교육보다는 음악 자체가 지닌 미적 특성과 가치를 직접 체험하고 다양한 음악적 경험을 통하여 음악을 표현하고 느끼며 사고하고, 이를 공유할 수 있는 능력을 계발하는 것이 점차 중요시 되고 있다.

한국의 음악 교육은 일반적으로 공교육 기관인 학교와 사교육 기관인 음악 학원과 교습소, 개인 레슨을 통해 이루어진다고 볼 수 있으며 사교육 기관의 음악 교육 중에서 피아노 교육은 가장 대중화 되고 보편화된 교육 영역이라고 볼 수 있다. 따라서 음악 교육의 첫 단계가 일반적으로 피아노 교육으로 시작되는 경우가 많은 편이며 한 사람의 음악적 경험에 있어서 초기의 경험이 중요한 영향을 끼친다는 점을 감안할 때, 더불어 전문 음악인들에게도 피아노 교육이 기초 음악교육의 역할을 담당한다는 점을 고려해 볼 때, 피아노 교육의 중요성을 강조하는 것이 새삼스러운 일은 아닐 것이다.

1) 김혜자. 『피아노 음악』 (서울: 청우, 1985), 107쪽.

음악은 ‘소리’ 라는 매체를 통하여 자유롭게 자신의 개성을 표현하고 그 과정에서 감정이 순화되며 학생들의 정서 발달과 인격 형성에 많은 영향을 끼치는 예술 장르이다.²⁾ 따라서 비단 피아노 교육뿐만 아니라 음악 교육은 음악이 가진 본질적인 특성에 맞도록 이루어져야 하며 앞서 언급하였듯이 현대 음악 교육에 있어서 강조되고 있는 통합적 음악 교육과 전인 교육의 가치 역시 함께 실현되어야 할 것이다. 그러나 우리나라의 피아노 교육은 일반적으로 교사의 주관적인 음악관과 교육방법으로 가르쳐지거나 단조롭고 기계적인 기능 훈련에 의해 악곡이 주입식으로 지도되고 있는 실정이다.³⁾

따라서 본 연구는 학생들의 음악적 능력 및 정서 발달에 큰 영향을 끼치게 되는 사교육 기관에서의 음악 교육 환경 즉, 지도 교사의 자격 및 자질과 음악학원의 규모와 시설, 그리고 교육 방법 등의 현실태를 조사· 분석하여 문제점을 고찰하고 보다 바람직하고 발전적인 음악 교육이 이루어 질 수 있도록 개선 방안을 제안하는데 그 목적이 있다.

2) 고정화. “초등 음악 교육에서 디지털 피아노의 활용 방안,” 『한국피아노 학회』 6 (2003): 3.

3) 범영숙. 『해석이 있는 피아노 교육』 (서울: 삼호뮤직, 2004), 14쪽

2. 연구의 범위와 방법

본 연구는 전체 59 문항의 선다형 문항의 설문지를 통한 실태조사 방법으로, 피아노 음악 교육의 실질적인 운영 주체라 할 수 있는 현재 정읍시 음악학원과 교습소의 원장 및 강사를 포함하는 교사들을 대상으로 설문지를 배포하였다. 조사 지역 범위는 본 연구자의 거주 지역인 전라북도 정읍시에 소재한 음악학원 및 교습소로 정읍시 교육청에 등록 되어 있는 음악학원 57개소와 교습소 59개소의 총 116개소로 한정하였으며, 음악학원 및 교습소 총 116개소 중 112개소의 리스트⁴⁾를 작성하여 설문지 116부를 교사들에게 배포하였다. 본 연구자는 수거율을 높이기 위해 직접 수거한 70(60.3%)부⁵⁾를 설문 조사 분석하였으며, 각 설문 문항은 피아노 교육 관련 이론 서적과 음악학원의 실태를 주제로 한 선행 연구물⁶⁾을 참고하여 본 연구의 특징에 적합하게 재구성하여 작성되었다. ⁷⁾

4) 112개 리스트는 피아노 지도자 협회에 등록되어 있는 34개소와 학원 연합회에 등록 되어 있는 55개소,

지역 전화번호부에서 23개소의 가입여부를 확인하고 작성하였다.

5) 70부만 연구하게 된 이유로는 학원의 프라이버시가 침해 된다는 것과 바빠서 못해 주겠다는 이유, 그리고 원장과 강사에게 모두 배포하였으나 주로 원장만이 응하여 주었기에 100%로 수거하지 못하였다.

6) 김현지. “음악학원의 실태와 개선점에 관한 연구,” (대구: 효성가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999). 52-56쪽

홍경자. “피아노 음악학원의 운영 실태와 그 개선점에 관한 연구,” (대구: 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004). 52-58쪽.

7) 본 연구는 2007년 3월에 시작하였으며, 7월에 설문지 제작하여 9월에 설문지 조사 하였으며, 10월에 자료 처리하고, 11월에 보고서를 작성하였다.

3. 연구 내용

설문 조사의 내용은 크게 3부분으로 나누어진다. 첫째는 지도교사의 교육수준 등 일반적 사항 24문항이며, 둘째는 음악 학원의 교육과정에 관한 것으로 20문항이다. 셋째는 교육 환경 및 설비, 행정 에 관한 사항 15문항으로 그 구체적인 내용은 다음과 같다.

1) 교사의 연령, 학력, 전공여부, 경력과 학생의 수와 연령, 수준이며 교사의 음악적 소양, 학원 연합회 연수 프로그램 등이다.

2) 이론 지도 방법, 음악 감상 방법, 리듬과 박자의 훈련 방법, 사용하고 있는 교재, 시창·청음 방법 유·무, 연주회 및 콩쿠르 참여 등이다.

3) 연습실의 수, 보조 악기의 보유와 유·무, 방음시설 및 조명상태와 피아노 상태, 감상실 유·무 등이다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 조사 대상 범위에 따라 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째로 본 연구는 선다형 문항의 설문지를 통한 실태 조사 방법을 택하였다. 따라서 응답자의 솔직한 답변을 기대하기에는 한계점이 있다.

둘째로 본 연구는 조사 지역을 연구자의 거주 지역인 전라북도 정읍시의 음악학원 및 교습소로 한정하였다. 즉, 전북 정읍 음악학원 및 교습소 총116개소 중 63개소의 70(60.3%)부를 수거하여 조사하였으므로 우리나라의 음악학원의 전반적인 실태라고 일반화하기에는 어려움이 있다.

셋째로 이론적 배경에서 제시된 타 지역의 음악학원 및 교습소에 관련된 내용은 기존의 연구를 참고하여 정읍 지역의 실태와 비교하였음을 밝힌다.

Ⅱ. 본론

1. 이론적 배경

1) 피아노 교육의 중요성

피아노 교육은 우리나라뿐만 아니라 세계 어느 지역에서도 대중화·보편화된 음악교육의 주요 분야로 자리매김 되었다.⁸⁾ 이와 같은 피아노 교육의 일반화와 더불어 현대 피아노는 다른 악기에 비해 널리 보급되어 쉽게 접할 수 있는 악기로 인식되고 있으며, 그 구조는 과학적일 뿐만 아니라 넓은 음역을 가짐과 동시에 그 음량이 풍부하여 긴 여운까지 표현이 가능하도록 설계 되어있다. 피아노는 열 손가락으로 건반을 두드리면 선율뿐만 아니라 화음이 포함된 반주까지 쉽게 연주 할 수 있어 학습자의 흥미를 불러일으키고 음악 교육적인 면에서도 쉽게 접근 할 수 있는 악기이다. 따라서 피아노는 음악 능력의 기초를 형성하는데 가장 빠르고 실제적인 수단이 되며 효과적인 음악 학습의 매체로 대표된다.

헝가리의 음악 교육자 코다이 (Z. Kodaly)는 ‘음악은 소수 특정

8) 최지영, “사설 피아노 교육의 실태 분석 및 개선 방안,” (마산: 경남대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 2004), 5쪽.

인의 것이 아니라 모든 어린이의 것이며 누구나 음악성의 신장이 가능하므로 모든 어린이에게 음악적 경험의 기회가 주어져야 한다.’ 고 하였다. 이러한 기초 음악 교육의 일환으로⁹⁾ 미국에서는 이미 수십 년 전부터 다양한 음악적 능력의 습득과 향상을 위한 방법으로 피아노를 학습의 중심 매체로 활용하는 ‘건반 경험 (Keyboard experience) 학습’ 이 실시되고 있다.¹⁰⁾

또한 여러 음악 교육자들은 피아노 교육의 중요성 및 장점에 대해 언급하고 있는데 그 견해를 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 박찬석¹¹⁾은 많은 학생들이 피아노 교육을 받고 있는 이유는 피아노를 배우는 것이 음악 학습의 일환으로 미적 감각을 획득하고 자기감정을 표현 할 수 있는 장점이 있으며, 많은 악기들 중 피아노가 다른 악기들보다 기초적이고 종합적으로 효과적이기 때문이라고 설명한다.

둘째, 범영숙¹²⁾은 피아노 교육이 좌·우 뇌가 균형 있게 발달하는데 도움을 줄 수 있다고 말한다. 피아노 교육이 조기에 행하여지면 악보를 읽고 인식해 내는 사고력과 시각적인 통찰력이 발달되고, 눈과 손을 동시에 사용하는 통합적인 능력과 함께 손가락 운동을 통한 정신 운동적 능력이 길러지므로 어린이 뇌의 발달에 큰 기여하게

9) Percy M. Young & Zoltan Kodaly. *A Hungarian Musician* (Lodon: Ernes Benn Ltd., 1964), p. 139.

10)이연경. “국민 학교 음악 교육 과정에 건반 경험 학습 적용에 관한 연구,” 『한국 음악 교육 학회』 13 (1994): 11.

11)박찬석. 『올바른 피아노교육』 (서울: 학문사,1987), 93쪽.

12)범영숙. 『어머니가 알아야 할 피아노 교육 45가지 이야기』 (서울: 삼호 뮤직,2004),8쪽.

된다는 것이다.

셋째, 범영숙은 학습자가 하나의 피아노 작품을 감상하거나 연주 하면서 서정적 선율과 아름다운 화성, 또는 화려한 리듬 등을 동시에 느끼고 경험함으로써 아이들의 아름다움에 대한 감각이 근본적으로 키워지고 다듬어질 수 있다고 하였다.

넷째, 정완규¹³⁾는 피아노를 배우고 연습하여 연주하는 모든 과정에는 집중력이 필수적이라고 강조한다. 악보의 음악을 읽고 이해하며 이를 소리로 표현해내거나 연주회나 콩쿠르를 위해 곡을 암기하는 것은 고도의 집중력이 요구되는 과정이다. 따라서 피아노를 학습하는 과정을 통하여 학생의 학습에 대한 집중력, 지속력 등이 향상될 수 있다는 것이다.

2) 교사의 자질 및 역할

다른 모든 예술 교육의 경우와 마찬가지로 음악 교육, 특히 어린이를 대상으로 하는 피아노 음악 교육에서 교사가 차지하는 역할은 결정적이라고 볼 수 있다.¹⁴⁾ 학습자가 아무리 재능이 있고 그 교육 환경이 잘 갖추어졌더라도, 학습자와 상호 작용 하면서 음악성을 발

13)정완규. “피아노 교육은 아동 교육의 보약,” (URL: <http://blog.daum.net/deboorah>, 2007).

14)김혜자. 『피아노 음악』 (서울: 청우, 1985), 107쪽.

견하고 계발하도록 돕는 훌륭한 교사의 역할이 전제되지 않는다면 정상적인 음악 교육을 기대하기 힘들 것이다.

이와 같은 음악 교육에 있어 교사의 자질과 역할은 다음의 다섯 가지로 크게 정리해 볼 수 있다. 첫째로 교사는 인격적으로 감화를 줄 수 있어야 한다. 나이(Robert Nye)는 “음악 교사는 음악과 아동 양자(兩者)를 충분히 이해한 후, 음악을 가르쳐야 한다.”¹⁵⁾고 주장하였다. 즉, 아동을 이해하고 사랑하는 마음가짐은 피아노 교육에 있어서 매우 중요한 측면으로 그는 교사의 역할이 단순한 지식의 전달자가 아닌 인간에 대한 존엄성을 바탕으로 학습자의 내면적인 인식의 전환을 돕는 자가 되어야 함을 강조하였다.¹⁶⁾ 따라서 음악 교사는 인간을 인간답게 이해하고 포용할 수 있어야 하며 학생을 대할 때 애정 어린 마음과 존중하는 태도를 지녀야 한다. 나이는 이러한 지혜로운 인간주의적 교사가 이 시대가 요구하는 적절한 교사상이라고 설명하였다.¹⁷⁾

둘째로 교사는 자신의 분야에 대한 전문성을 가져야 한다. 음악 교사들은 교육자이기 전에 한 사람의 음악인이다. 뛰어난 기교의 연주자가 아니더라도 교사는 정확한 자세와 터치 및 테크닉에 대한 이해와 표현력을 갖추어야 한다. 음악전반에 관한 이론적 지식 또한 음악 교육자가 갖추어야 할 필수적인 사항이다. 음악 통론, 음악사,

15) Robert Nye. *Music for elementary school children* (NY: The Center for Applied Research in Education, 1968), p.69.

16) 유덕희. 『음악 교수법』 (서울: 정음사, 1981), 20쪽.

17) 송진범. 『음악 교육학』 (서울: 학문사, 2000), 66쪽.

화성학, 대위법 등의 음악에 관련된 충분한 지식을 가지고 있어야 하며 이러한 지식들을 아이들의 발달 수준과 개인차를 고려하여 적절히 지도할 줄도 알아야 할 것이다.¹⁸⁾

셋째로 음악에 대해 적극적인 태도 역시 음악 교사가 갖추어야 할 필수적인 자질이다. 이는 교사가 먼저 연주나 노래하는 즐거움, 음악 감상의 재미를 즐기는 데서 음악에 대한 즐거움이나 기쁨을 지도하는 방법이나 지식이 생기게 되며 이러한 지식과 경험을 바탕으로 학습자에게 흥미와 동기를 부여할 수 있는 적절한 교수법이 개발될 수 있음을 의미한다. 즉, 효과적인 교수법은 교사 스스로 음악을 적극적으로 경험하는 태도로부터 비롯된다는 것이다.¹⁹⁾

넷째로 교사에게는 항상 연구하는 태도가 필요하다. 가르치는 것에 머무르지 말고 자신의 교육방법에 대한 성찰적인 태도와 자신의 분야 및 효과적 교육 방법에 대하여 연구하는 자세를 갖고 학습자와 더불어 성장 할 수 있어야 한다. 어린이들의 개성을 파악하여 학습에 대한 흥미, 관심을 높일 수 있도록 수업 환경을 조성하고 보다 나은 교수법을 개발하며 연구하려는 자세가 교사에게 요구 된다.

다섯째로 교사는 학생의 음악적 자질(potential)을 충분히 관찰한 후, 이를 향상시키기 위하여 학생의 주의력이 교습 시간 끝까지 지속될 수 있는 교육적 배려를 해야 한다. 그리고 학생이 음악을 꾸

18)홍경자. “피아노 음악학원의 운영 실태와 그 개선점에 관한 연구,” (대구: 계명대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 2004). 13쪽.

19)유덕희. 『음악교수법』 (서울: 정음사, 1981), 21쪽.

준히 탐구하는 의지와 자발적으로 성취하고자 하는 의욕(basic drive)을 갖도록 적절한 목표를 설정해 주어야 한다.²⁰⁾

Bastien은 그의 저서 『성공적인 피아노 교수법』에서 성공적인 교사가 기본적으로 갖추어야 할 자질로 지식, 인품, 정열, 자신감, 인내와 사랑 그 밖의 개인적인 속성을 들고 있으며, 이런 자질 소유 여부에 따라 훌륭한 교사와 평범한 교사가 판가름 된다²¹⁾ 고 제시한다. 이외에도 교사의 자질 및 역할에 대해 논한 김정희²²⁾는 피아노 교육에 있어서의 교사의 역할에 대하여 학생을 지도하는 교사는 가르치는 학생이 초보자이든 상당한 수준에 도달한 학생이든 간에 일정한 지도 목표를 계획해서 개인의 능력에 따라 단계적으로 과제를 제시해 주어야 한다고 말한다. 항상 학생이 피아노 음악에 흥미를 가질 수 있도록 동기를 부여하여야 하며, 기교면에서도 단순히 테크닉을 습득하는 것이 아니라 음악을 올바르게 해석하고 이해하는 능력과 음악을 통하여 다른 사람과 소통할 수 있는 능력을 길러 주어야 한다고 언급한다.

김현지²³⁾는 “인간의 기본 욕구를 충족시키기 위해 교육이라는 형태가 생기고 이 교육을 담당하는 사람이 교사라고 볼 때, 교사의 학습지도의 성과에 따라 인류 문화의 진퇴가 결정된다고 하여도 과

20)송정이. 『피아노 연주와 교수법』(서울: 음악 춘추사, 1996), 10쪽.

21)J. W. Bastien. 『성공적인 피아노 교수법』, 송지혜 역. (서울: 음악 춘추사, 1986), 3쪽.

22)김정희. “음악학원의 피아노 교육 실태 파악 연구,”(광주: 조선대학교 교육 대학원 석사 학위 논문, 1998), 41-43쪽.

23)김현지. “음악학원의 실태와 개선점에 관한 연구,”(대구: 효성가톨릭대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 1999), 49-51쪽.

언이 아니다.” 라고 주장한다. 또한 교사가 가진 교육 철학은 바로 학습 지도의 방향과 목적을 결정하여 교사의 학습 지도에 영향을 미치게 된다고 강조한다.

심희숙²⁴⁾은 성공적이고 훌륭한 음악 교사란 제일 먼저 음악을 사랑하는 마음을 갖고 있으며, 음악의 즐거움을 발견하는 사람이라고 설명한다. 그리고 음악의 특성상 학생의 성취도가 확연히 눈에 보이는 것이 아니므로 교사는 언제나 긍정적인 사고방식을 갖고 학생에 대해 포기하지 않으면서 다른 사람에 대한 관심과 사랑, 인내심을 가진 사람이어야 한다고 말한다. 또한 심희숙은 가르치는 것에 대한 자부심, 많은 음악적 지식과 자신의 직업에 대한 투철한 소명의식도 교사가 갖추어야 할 자질로 거론하고 있다.

3) 음악학원의 기능 및 역할

음악학원은 아동· 청소년 및 성인의 지속적인 자기 충족과 사회적 관계의 증진을 추구하고²⁵⁾ 음악을 전공하려는 사람들에게 음악적 자질 향상을 위한 전문 교육을 실시하며, 음악적 소질 개발을 위한 다양한 경험의 기회와 여가 활용을 위한 취미 활동 프로그램 제공

24)심희숙. “음악학원의 교육적 환경에 대한 실태와 개선점에 관한 연구,” (대구: 효성가톨릭대학교 교육 대학원 석사 학위 논문, 2003), 46-50쪽.

25)김수일. 『사회 교육학 개론』 (서울: 문음사, 1992), 88쪽.

등 사회 교육과 전문적 교육기관으로서의 기능 및 역할을 담당하고 있다. 즉, 음악학원은 유아에서 성인, 그리고 단순한 교양이나 취미로 배우는 학생에서부터 예비 음악 전공자에 이르기까지 학습 대상의 폭이 아주 넓다고 볼 수 있다. 따라서 오늘날의 음악학원은 학습자 개인의 연령이나 목적에 맞게 올바른 음악 지식과 기량을 교육시킬 수 있는 역량이 필요하다.²⁶⁾

음악학원의 사회 음악 교육 기관으로서 역할에 대해 김형주²⁷⁾는 다음과 같은 견해를 보이고 있다. 우선, 사회와 문화 예술 발전의 주도적 근원지로서 정보와 이론 그리고 기능 축적에 선도적 역할을 할 수 있어야 하며 둘째로는 예능 교육의 면에서 보다 효과적이며 과학적인 조기 교육을 실천하여 그 수준을 향상시키는 역할을 해야 한다고 언급한다. 셋째로는 어린이들의 정신적인 성장과 지능 개발에 도움을 주며 마지막으로 음악학원은 영재 교육의 일환으로 전문적인 실기 교육을 위한 교육과정을 실시하여 장차 전문 음악인의 소양과 자질을 기르는 역할을 해야 한다고 제시한다.

26)김예분. “음악학원 실태 분석 및 발전적인 음악 교육 방법 연구,” (부산: 경성대학교 대학원 석사 학위 논문, 2007), 12-48쪽.

27)김형주. 『음악학원이 가져야 할 기본적 철학』 (서울: 음악 교육, 1986), 29쪽.

4) 다른 지역 실태조사 및 결과

음악학원 및 교습소의 교육적 환경에 대한 실태 조사와 그 개선점을 주제로 한 선행 연구들 중에서 정읍 지역외의 다른 지역의 실태 분석 및 결과는 다음과 같이 정리될 수 있다.

우선, 전라도 전주지역 중 100개소의 학원을 선정하여 100부를 조사한 최지영²⁸⁾, 복선주²⁹⁾의 논문에서는 교사의 연령이 20세 이상 - 39세 미만이 92%를 차지하여 대부분 젊은 층의 교사가 주류를 이루고 있었으며 학력은 전문대 졸업 이상이 90%의 고학력 수준을 나타내고 있었다. 그러나 피아노를 전공하지 않은 교사가 40%정도 되었으며 그 중 음악과 무관한 전공이 14%였다. 전반적인 교육 시설 환경은 보통 이상은 되어 있는 것으로 나타났으나 방음 장치의 경우 아주 미흡한 것으로 나타났다. 교육에 있어서 80-100명의 학생들에 대하여 1-2명의 강사를 배치하여 지도하고 있었으며 한명의 교사가 약 30-40명의 학생들을 교육 하고 있는 것으로 보고되었다. 이는 학생들 개개인에게 충분한 지도 시간에 대한 배려를 기대 할 수 없는 실정을 반영하는 것이다. 교육 방법에 있어서 교재로는 바이엘과 하농, 체르니의 사용이 압도적으로 많았으며, 교육 내용에 있어서도 피아노 실기만을 위주로 하여 학생들은 다양한 분야의 음악을 접할

28)최지영. “사교육 기관에서의 아동 음악 교육 환경에 관한 실태 조사,” (전주: 전주대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003), 12-41쪽.

29)복선주. “피아노 음악학원 및 개인 교습소의 실태와 문제 및 개선 방안,” (전주: 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1991), 10-26쪽.

기회가 충분치 않은 것으로 나타났다. 그러므로 최지영과 복선주는 음악학원이나 교습소 허가를 내줄 때 교육이 제대로 이루어질 수 있는 교육적 환경과 전공한 사람에 한하여 국가시험 제도를 실시하여 교사의 자질이 높아 질 수 있도록 정책이 도입될 필요가 있음을 언급하였다. 또한 교육청에 대한 건의 사항으로 78.5%의 교사가 현실에 맞지 않게 너무나 적은 액수로 레슨비가 책정되어 있어 현실에 맞는 대책이 필요하다고 하였다. 최지영과 복선주는 교육의 차별화를 위한 방법으로 아동들로 하여금 다양한 음악을 즐길 수 있도록 특별 수업 시간에 국악을 지도하거나 음악회를 자주 개최하는 것이 바람직하다고 제안하였다.

광주지역을 조사한 김정희³⁰⁾의 논문에서는 학원 교사의 경우 20대 후반에서 30대 초반의 교사가 많은 수를 차지했는데 이는 대학 졸업 후 학원을 경영하거나 강사로 나가는 경우로 음악학원의 수적 증가와 더불어 교사들의 질적 향상을 보여주고 있다고 설명하였다. 원장의 직위를 가진 분이 31.4%였고 강사가 68.6%로 높게 나왔으며 원장의 전공 여부에서 피아노 전공자가 20%, 비전공자가 11.4%로 나타났다. 강사의 경우 전공자가 45.7%, 비전공자가 22.9%로 나타났으며 이는 전주지역과 비슷한 수치의 비율이다. 학력 면에서는 전문대 졸업 이상이 91.4%로 높은 비율을 보였으며 반면 전공여부에 대하여는 34.3%가 비전공자로 나타났다. 학원 환경 시설 면에서 보통 이

30)김정희. “음악학원의 피아노 교육 실태 파악 연구,” (광주: 조선대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 1998), 10-40쪽.

상의 시설로 되어 있는 것으로 나타났으나 피아노 조율 면에서는 2년에 1회 조율한다가 74.3%로 높았으며 하지 않는 경우도 5.7%로 피아노 조율 면에서는 소홀한 것으로 나타났다. 따라서 김정희는 학생들의 청음 능력의 향상을 위하여 정기적으로 조율하여 듣는 귀를 열어 주어야 한다고 언급하고 있다. 또한 음악 학원에서의 피아노 교육을 단순히 학교 음악 교육의 보충으로 생각하거나 피아노 교육과 학교 음악 성적을 비교·평가하고 있는 학부모들의 인식도 달라져야 할 필요가 있다고 지적하고 있다.

경상도 구미지역을 조사한 홍경자³¹⁾의 논문에서는 총 227개소에서 근무하고 있는 원장과 강사를 대상으로 104부를 수거하여 분석한 결과 교사들은 90.4%의 40대 미만이었고 26-30세의 교사가 35.7%로 가장 높았다. 레슨 경력은 대부분이 5년 이상이고 70%가 대졸 이상의 학력을 가지고 있었다. 구미 지역에는 전문대 실용 음악과 외에는 음악대학이 없기 때문에 비전공자가 52.9%로 비율이 높아 피아노 교육의 전문성이 떨어지고 있는 실정이라고 문제를 제기 하고 있다. 또한 교사 1인당 지도하는 학생의 수는 30명 이상이 대부분을 차지하고 있고 40명 이상 지도하는 경우도 있었다. 즉, 한 학생들에게 할애된 시간은 10분 이하이기에 교육의 질을 위하여 적당한 인원만을 수용할 필요가 있다고 지적하고 있다. 수강료의 만족도에 대한 질문에 대하여 61.5%가 만족하지 못한 것으로 나타났다. 그러므로

31)홍경자. “피아노 음악학원의 운영 실태와 그 개선점에 관한 연구,” (대구: 계명대학교 교육 대학원 석사 학위 논문, 2004),15-46쪽.

좀 더 현실적으로 수강료를 책정하거나 학원 간에 서로 경쟁을 통하여 자율적으로 수강료가 조절되어야 한다고 언급하고 있다. 또한 음악학원 시설 기준법에 음악학원의 설비 및 교구로 갖추어야 할 공통 기준 사항으로 감상용 오디오가 명시되어 있으나 감상을 하지 않는 학원이 55.8%로 높은 비율을 보였으며 감상시설 조차 갖추지 않는 학원도 많은 것으로 나타났다. 피아노 교재는 바이엘, 체르니, 모차르트 등을 많이 사용하고 있었는데, 우리나라 현실에 맞고 학생들에게 기초적 리듬감과 음감, 흥미 및 다양한 교육적 효과를 줄 수 있는 새로운 교재의 연구가 절실하다고 개선점을 제시하고 있다.

마산·창원지역을 조사한 최지영³²⁾의 논문에서 창원 11곳, 마산 지역 12곳의 91부의 설문지를 분석한 결과는 원장 직위에 있는 분이 47.3%(N=43)과 강사 52.7%(N=48)의 비율이 나왔다. 전공한 교사는 74.7%(N=68)이고 비전공자는 18.7%(N=17)로 다소 적게 나왔으며 그 중 무응답자도 6.6%(N=6)가 있었다. 최지영은 피아노 교육은 교사의 전문성이 담보되어야 하는 교육이므로 교사들은 자신을 위해서 뿐만 아니라 음악 교육을 받고 있는 학생들을 위해서라도 꼭 더 많은 노력을 해야 하며 개개인의 특성에 맞는 교육을 하기 위해 반드시 학생들을 충분히 파악해서 교육할 필요가 있다고 말한다. 하루에 학생 20-30명을 64.8%로 대부분의 교사들이 가르치고 있었으며 50명 이상 가르치는 교사도 3.2%로 많은 수의 학생에 비해 교사가

32)최지영. “사설 피아노 교육의 실태 분석 및 개선방안,” (마산: 경남 대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 2004),12-35쪽.

부족한 현실임을 말해 주고 있다. 국악 교습 여부에 대하여 90%가 국악 수업을 한다고 대답했으며 하지 않은 곳은 10%에 불과하였다. 이것은 제 7 차 교육 과정의 초등학교 교과서에 포함되어 있는 국악에 관한 비중을 높인데 그 원인이 있는 것으로 보여 진다. 또한 교재와 음악학원의 전반적인 교육 시설 환경은 다른 지역과 비슷하였으나 방음 장치나 피아노 조율 및 수리는 완벽하게 갖추지 못한 것으로 나타났다. 따라서 최지영은 피아노 교육에서 가장 중요한 올바른 음감 형성을 위해 교사가 조율 상태를 수시로 점검하고 관리해야 할 필요성이 있다고 언급하고 있다.

울산광역시를 조사한 김예분³³⁾은 총 800개소의 음악학원 및 교습소 중에서 4개구 1개 군(동구, 남구, 북구, 중구, 울주군)에 근무하고 있는 원장 및 강사를 임의로 선택하여 각각 25부씩 125부로 설문 조사하여 이 중 108부를 통계 처리하였으며 그 결과를 토대로 실태를 분석 하였다. 원장 직위에 있는 분은 77.8%, 강사가 22.2%로 나타났다. 원장은 피아노 전공이 56%이며 피아노 외 전공이 44%로 비전공자가 다소 높게 나왔으며 강사는 비전공자가 62.5%로 높은 비율을 차지하고 있었다. 피아노 교육이 전문적이고 특수한 교육임에도 불구하고 적지 않은 비전공 교사들이 학생들을 지도하고 있는 것으로 나타났다. 때문에 이 문제점을 해결하기 위한 방안으로 김예분은 교사들을 위한 재교육 프로그램 운영과 행정 당국의 전문성과 특수성

33)김예분. “음악학원 실태 분석 및 발전적인 음악 교육 방법 연구,” (부산: 경성대학교 대학원 석사 학위 논문, 2007),12-48쪽.

을 고려한 교사 자격 기준 및 학원 설립 자격 규정을 재검토해야한다고 지적한다. 또한 낮은 수강료로 인해 충분한 수의 교사 확보에 어려움이 있어 결과적으로 음악학원의 교육의 질 저해를 초래한다고 분석하였으며 당국에서는 현실적인 수강료 책정, 수강료 자율화의 대책이 시급하다고 말하고 있다. 주 교재로는 바이엘, 체르니 모차르트, 베토벤 등을 가장 많이 사용하고 있었으며 학습 보조 기구에 대한 활용도도 높지 않게 나왔다. 이에 대해 김예분은 교사들의 교육에 대한 단일한 생각과 테크닉 위주의 교육에서 온 결과로 판단된다고 설명하고 있다.

서울시 성북구를 중심으로 이루어진 안현주³⁴⁾의 논문은 설문에 응한 학원 47곳, 교습소 18곳의 70명의 원장 및 강사의 답변을 분석한 결과를 제시하고 있다. 교사의 연령이 20세-39세가 70%로 주로 젊은 연령층에 해당 되는 것으로 나타났고 교육 환경에 대한 조사 결과는 지도 공간이 협소하고 거의 같은 시간대에 교습이 이루어지기 때문에 지도할 만한 충분한 수의 피아노가 부족하였으며 방음 장치와 조명 시설 역시 미흡한 것으로 나타난다. 교육 내용은 이론 교육, 실기 교육, 음악의 내면화로 나누어서 조사한 결과 이론 지도는 대부분 실기와 병행하여 이루어지고 있어 지도 방법은 바람직한 것으로 조사 되었으나 그 내용이 충실하지 못한 점과 수업 시간을 채우기 위한 단편적이고 형식적인 이론 교육이 이루어지고 있다는 것

34)안현주. “사회 음악 교육 기관으로서의 음악학원의 실태와 개선점에 관한 연구,” (서울: 상명대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 1996), 19-49쪽.

을 문제점으로 지적하였다.

지금까지 정읍지역을 제외한 음악학원 및 교습소의 교육환경 실태를 선행 연구를 통하여 살펴보았다. 6개 도시인 서울시 성북구, 구미지역, 마산·창원, 광주, 전주 지역 및 울산광역시를 분석한 결과 음악학원 및 교습소에서 지도하시는 교사의 연령은 대체로 20세-39세의 젊은 연령층이었으며 전문대 졸업 이상의 학력과 피아노 전공의 교사가 대부분인 것으로 나타났다. 그러나 비전공자의 수도 적지 않은 것으로 조사되어 여러 연구자들은 피아노 교육이 전문성을 갖출 수 있도록 행정 당국이나 여러 교육기관의 교사들을 위한 재교육 프로그램 운영과 교사 자격 기준 및 학원 설립 자격 규정을 재검토해야 할 필요성이 있다고 지적하고 있었다. 또한 음악학원의 질을 높이기 위한 방편으로 현실적으로 수강료를 책정하거나 자율화하고 교재에 있어서 바이엘, 체르니 보다는 피아노 학습에 대한 흥미와 교육적 효과를 높일 수 있는 다양한 교재를 선택하여 학생들이 즐겁고 재미있게 배울 수 있도록 해야 하며 교재 연구의 노력 또한 요구된다고 공통적으로 언급하고 있다. 그리고 대부분의 교사 한 명이 하루에 30명 이상의 많은 학생들을 가르치거나 이 보다 더 많은 수의 학생을 지도하는 학원도 있는 것으로 나타났으므로 충분한 시간을 할애하여 학생의 개개인의 특성에 맞는 교육을 실시할 수 있도록 소수정원제 및 교사의 보충이 필요하다고 말하고 있었다. 교육적 환경 시설에서는 보통 이상으로 되어 있었으나 방음 장치와 피아노 조율 상태의 양호 도에 관해서는 낮은 비율을 보이며 다소 미흡한 것

으로 나타나 피아노 음악 교육을 위한 교육 환경 개선이 속히 이루어져야 한다고 당부하고 있었다.

Ⅲ. 자료 분석 및 해석

본 연구자는 현장에서 학생들을 지도하고 있는 정읍지역 소재 음악학원 및 교습소의 원장 및 강사를 포함한 교사들을 대상으로 교육 환경의 실태에 관한 설문 조사·분석 하였다.³⁵⁾

1) 지도 교사의 관한 일반적 특성

총 59 문항 중 24 문항으로 이루어진 지도 교사의 관계된 일반적 인 특성에 관한 조사 결과는 다음의 <표-1>과 같다.

<표-1> 지도 교사의 일반적 특성

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
성 별	남	1명	1.4
	여	69명	98.6
선생님의 연령은?	20~29세	27	38.6
	30~39세	29	41.4
	40~49세	12	17.1
	50세 이상	2	2.9
선생님의 학력은?	전문대 졸업	15	21.5
	4년제 대학 졸업	46	65.7
	대학원 졸업 이상	8	11.4

35) 총 116부의 설문지를 교사들에게 배포하고 수거율을 높이기 위해 본 연구자가 직접 수거하였으며, 이렇게 거두어진 총70(60.3%)부를 토대로 조사 결과를 정리하고 분석 하였다.

	기 타	1	1.4
선생님의 전공은?	피아노	55	78.6
	작곡	-	-
	성악	4	5.7
	관현악	2	2.9
	일반 학과	9	12.8
	피아노 전문 학원	46	65.7
학원의 종류는?	피아노 교습소	14	20
	종합 음악 학원(피아노 및 관현악)	8	11.4
	미술, 속셈, 음악 종합 학원	2	2.9
	1년 미만	9	12.8
피아노를 지도하신 경력은?	1년 이상~5년 미만	17	24.3
	5년 이상~10년 미만	16	22.9
	10년 이상	28	40
	원장	44	62.8
선생님의 위치는?	교사(정규직 강사)	16	22.9
	시간 강사	10	14.3

학원 교사의 성별을 묻는 질문에 대하여 남자가 1.4%, 여자가 98.6%의 비율로 여자 교사가 대다수였으며, 연령은 30-39세가 41.4%, 20-29세는 38.6%로 40세 미만인 교사가 80%를 차지하고 있었다. 학력의 경우 4년제 대학 졸업이 65.7%로 가장 높게 나타났으며 대학원 졸업 이상도 11.4%를 차지하고 있었다. 전공에 있어서는 피아노를 전공한 교사가 78.6%이며, 전공하지 않은 교사도 21.4%, 그 중에서도 음악과 관련이 없는 일반학과가 12.8%를 차지하였다. 학원 교사의 피아노 전공 비율이 높게 나타난 것은 학부모들이 피아노 교육의 질적 중요성을 인식하면서 교사의 자격에 대해 전문적인

교육을 받은 전공자들을 요구하고 있기 때문인 것으로 여겨진다.

피아노를 배우는 학원의 종류로는 피아노 전문 학원이 65.7%로 높게 나타났으며 피아노 지도 경력은 얼마나 되었는가에 대한 질문에 10년 이상이 40%로 가장 많았고, 5년 이상 10년 미만은 22.9%로 대부분 5년 이상의 레슨 경력을 가지고 있었다.

직위는 원장이 62.8%로 가장 높았으며, 교사는 22.9%, 시간 강사는 14.3%의 결과가 나왔다. 다른 지역에 대한 선행 연구에서는 구미 지역이 원장이 56.7%, 강사가 43.3%의 비율을 보였고 광주지역에서도 원장이 31.4%, 강사는 68.6%로 나타났으며 마산 · 창원 지역에서는 원장이 47.3%, 강사는 52.7%의 비율을 보여 주었다. 다른 지역보다 정읍지역에서 원장의 비율이 높은 이유는 배포된 총 116부의 설문지 중 수거된 70부(60.3%) 가운데 애초에는 원장과 교사에게 모두 설문지를 배포하였으나 원장만이 그 설문에 응하여 주었기 때문이다. 또한 다른 이유로는 정읍지역 인구가 11만 정도의 소도시인데 비해 학원의 수가 많아 정읍지역의 피아노 교육을 받는 전체 학생 수가 분산되어 피아노 전문 학원 일지라도 원장 혼자 경영하고 있는 곳이 많기 때문으로 판단된다. 그리고 소규모의 교습소는 강사를 채용 할 수 없는 규정으로 인해 원장만이 설문에 응할 수밖에 없으므로 원장 직위의 비율이 높게 나온 것으로 추정된다.

<표-2> 교사의 직위와 지도 경력과의 관계

직위 \ 경력	원장	교사	시간 강사
1년 미만	1(2.3%)	2(12.5%)	6(60%)
1년 이상 - 5년 미만	4(9.1%)	9(56.25%)	4(40%)
5년 이상 - 10년 미만	12(27.3%)	4(25%)	
10년 이상	27(61.3%)	1(6.25%)	
총	44(100%)	16(100%)	10(100%)

교사들의 지도 경력과 직위를 비교 분석한 결과는 다음과 같다. 원장의 직위에 있는 분은 10년 이상이 61.3%로 가장 높았으며 5년 이상 - 10년 미만은 27.3%, 1년 이상 - 5년 미만이 9.1%, 1년 미만은 2.3%로 순으로 나타났다. 이는 원장의 직위가 높게 나온 것과 비례하는 결과이다.

일반 교사의 직위에 있는 분은 1년 이상 - 5년 미만이 56.25%로 가장 높았으며 5년 이상 - 10년 미만이 25%, 1년 미만이 12.5%, 10년 이상이 6.25%로 순으로 나타났으며, 시간 강사의 직위에 있는 분은 1년 미만이 60%, 1년 이상 - 5년 미만이 40%로 나타났다.

<표-3> 연령과 학력과의 관계

단위: 명(%)

학력 \ 연령	20~29세	30~39세	40~49세	50세 이상
전문대 졸업	2(7.4%)	7(25.9%)	6(42.9%)	
4년제 대학졸업	22(81.5%)	16(59.3%)	6(42.9%)	2(100%)

대학원 졸업이상	3(11.1%)	4(14.8%)	1(7.1%)	
기 타			1(7.1%)	
전 체	27(100%)	27(100%)	14(100%)	2(100%)

20-29세 교사는 81.5%의 높은 비율로 4년제 대학을 졸업하였으며, 30-39세의 교사도 59.3%로 4년제 대학을 졸업한 것으로 나타났으며, 30-39세는 대학원 이상 졸업이 다른 연령 때 보다 14.8%로 높은 것으로 나타났다. 40세 미만의 정읍지역 교사의 학력이 대부분 4년제 졸업 이상으로 높은 배율을 차지하고 있었다.

아래 <표-4>는 직위와 전공과의 관계를 나타낸 것이다. 원장 직위에 있는 분은 72.7%가 전공자였으며 27.3%가 비 전공자였다. 일반 교사는 87.5%가 전공자였으며 12.5%가 비전공자였고, 시간 강사는 90%가 전공자이고, 10%가 비전공자였다. 교사와 시간 강사의 전공 여부에 관해서는 그 비율이 비슷했으나 원장은 27.3%의 1/3 정도가 비전공임으로 나타났다.

<표-4> 선생님의 직위와 전공과의 관계

전공 \ 직위	원장	교사	시간 강사
피아노 전공	32(72.7%)	14(87.5%)	9(90%)
피아노 전공 외	12(27.3%)	2(12.5%)	1(10%)
총	44(100%)	16(100%)	10(100%)

다른 지역 중 광주 지역에서는 원장 직위에 있는 분이 63.6%가 피아노 전공자였으며 36.4%가 비 전공자였고, 강사는 45.7%가 전공자였으며 22.9%가 비전공자였다. 구미지역에서는 원장 직위에 있는 분이 45.7%가 전공자였으며 54.2%가 비전공자였고 강사는 48.9%가 전공자였으며 51.1%가 비전공자였다. 다른 지역과 비교해 볼 때, 정읍 지역에서는 전공자인 원장의 비율이 높게 나타나며 전공자인 강사의 비율 역시 높다는 것을 알 수 있다.

학원에 재직하고 있는 원장을 포함한 교사의 수에 대해서는 아래 <표-5> 와 같이 1명이 44.3%(N=31), 2명이 40%(N=28), 3명이 15.7%(N=12)로 나타났으며 4명 이상의 교사가 재직하고 있는 학원은 없는 것으로 조사되었다. 귀 학원의 학생 수를 묻는 질문에 대하여는 31-50명이 45.7%(N=32), 15-30명이 24.3%(N=17), 51-70명이 15.7%(N=11), 71명 이상이 14.3%(N=10)로 순으로 나타났다.

<표-5> 하루에 가르치는 학생의 수와 교사의 수

재직 수 \ 학생 수	15~30명	31~50명	51~70명	71명 이상
1명	12(70.6%)	15(46.9%)	2(18.2%)	1(10%)
2명	5(29.4%)	15(46.9%)	4(36.4%)	4(40%)
3명		2(6.2%)	5(45.4%)	5(50%)
4명				
5명				
전 체	17(100%)	32(100%)	11(100%)	10(100%)

재직하고 있는 교사 수와 학생 수를 비교하여 보면 1명의 교사가 하루에 30명 이상 학생들을 가르치고 있고 또 70명 정도의 학생들을 가르치는 교사들도 있었다. 1명의 교사가 하루에 30명을 가르칠 경우 학생들을 지도하는 시간은 약 12분 정도, 70명을 가르칠 경우 약 5분 정도 지도할 수 있다. 실기 레슨과 이론 교육이 이루어지기에는 이 시간은 너무나 짧다. 따라서 학원은 영리만 추구할 것이 아니라 학생들이 피아노 교육을 즐겁게 배우고 교사가 세심하게 지도할 수 있도록 충분한 지도 시간과 교사의 수를 확보해야 할 필요가 있다.

아래 <표-6>는 1명의 교사가 하루에 몇 명의 학생을 가르치는 것이 알맞다고 생각하시는지에 대한 답변을 표로 정리한 것이다. 15명 이상 - 25명 미만 41.4%, 25명 이상 - 35명 미만은 30%, 1명 이상 - 15명 미만 14.3%, 35명 이상 - 45명 미만 10%, 45명 이상은 4.3% 라고 응답하였다.

<표-6> 지도 횟수 및 방법

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
1명의 교사가 하루에 몇 명의 학생을 가르치나요?	1명 이상-15명 미만	10	14.3
	15명 이상-25명 미만	29	41.4
	25명 이상-35명 미만	21	30
	35명 이상-45명 미만	7	10
	45명 이상	3	4.3
일주일에 몇 번 지도하고 있나요?	1번		
	2번	6	8.6

	3번	9	12.9
	4번	5	7.1
	매일	50	71.4
일주일에 알맞은 지도 횟수는 몇 번이라고 생각하나요?	1번	2	2.9
	2번	5	7.1
	3번	20	28.6
	4번	11	15.7
	매일	31	44.3
	기타(바이엘- 매일, 중급- 2번)	1	1.4
학생들의 주 연령층은?	취학 전 아동	6	7.6
	초등학생	67	84.9
	중학생	4	5
	고등학생 이상	2	2.5
1회 지도 시간은?	5~10분	35	50
	11~20분	21	30
	21~30분	3	4.3
	31분 이상	11	15.7

학원의 지도는 1 주일에 몇 번을 하고 있는가에 대하여 71.4% 가 매일 지도하고 있는 것으로 나타나 학원 모두가 일주일에 2번 이상 지도하고 있음을 알 수 있었다. 1주일에 알맞은 지도 횟수에 대한 질문에 대하여 44.3%가 매일 지도하는 게 알맞다고 응답했으며, 대다수의 교사들을 3번 이상이 88.6%로 지도하는 게 알맞다고 응답해주었다.

학원에서 배우는 학생들의 주 연령층은 초등학생이 84.9%로 가장 높은 비율을 차지하였으며, 취학 전 아동은 7.6%로, 중. 고등학생은 7.5%로 나타났다. 이는 피아노 교육을 시작하는 시기가 더 빨

라졌음을 보여주는 것으로 부모님들이 조기 교육의 필요성을 인식하여 일찍부터 피아노 교육을 시키고 있기 때문인 것으로 보인다.

학원의 1회 지도 시간에 대한 응답으로는 5-10분이 50%를 차지하였으며, 11-20분이 30%, 31분 이상이 15.7%, 21-01분이 4.3% 순으로 나타났다. 이를 통하여 정읍지역의 교사들이 학생 1인당 지도시간이 다소 짧다는 것을 알 수 있었으며, 이는 시간 안에 많은 학생들을 지도하고 있음을 반증하는 결과이다. 피아노 교육은 여러 음악적 요소를 지도해야 하며 실기 교육과 이론 교육이 함께 병행해야 하기에 5-10분이란 시간은 충분한 지도를 하기에는 턱없이 부족하다. 지도 시간을 늘리기 위해서는 상업적 영리 추구보다는 교육자의 사명감을 갖고 소수 정원제를 실시할 필요가 있다.

<표-7> 지도 형태와 시간

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
지도는 어떠한 형태로 이루어지고 있나요?	1:1지도	56	80
	그룹지도		
그룹 지도라면 몇 명으로 이루어져 있나요?	1:1지도와 그룹 병행 지도	14	20
	2~5명	6	42.85
	6~10명	6	42.85
	11~15명	2	14.3
그룹 지도하는 이유는?	16명 이상	-	
	주어진 시간에 비해 학생 수가 너무 많아서	1	7.1
	학생 지도에 그룹 형태가 효과적이기 때문에	13	92.9

	경제적인 이유 때문에		
	학원의 방침이기 때문에		
	기타		

학원에서 이루어지는 지도의 형태를 묻는 질문에 대하여 1:1 지도가 80%로 가장 많았으며, 1:1 지도와 그룹 지도를 병행한다가 20%를 차지하고 있었다. 그룹지도를 하는 이유로는 학생 지도에 그룹 형태가 효과적이라는 생각이 92.9%로 높았으며, 주어진 시간에 비해 학생 수가 너무 많다는 이유도 있었다. 또한 그룹 지도의 경우 1주일에 1회 정도 이론 교육이나 합주 등 특강 수업으로 이루어져 있었다.

<표-8>학생들의 수준 정도

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
학생 대부분의 수준은 어떤가요?	초급: 바이엘 과정 수준	34	37.4
	중급: 체르니 100~30번 과정 수준	52	57.1
	고급: 체르니 40번 이상의 과정 수준	5	5.5
	총	91	100

학생들의 수준에 대해서는 57.1%가 체르니 100-30번 과정의 중급 수준인 것으로 나타났으며, 바이엘 과정에 해당하는 초급 수준이 37.4%를 차지하였다. 주 연령층이 초등학생인 만큼 초. 중급에 해당하였으며, 체르니40번 이상의 고급 수준은 5.5%로 적은 비유로 나타

났다.

<표-9> 교사의 음악적 소양과 자질 향상 노력 여부

구분	응답배경	빈도수(N)	백분율(%)
선생님의음악 적 소양은 어느 정도라고 생각하나요?	대단히 높은 편이다.	13	18.6
	보통 수준이다.	54	77.1
	부족하다.	3	4.3
	아주 부족하다.	-	-
자신의 자질 향상을 위해 어느 정도 노력하고 계시나요?	세미나, 마스터 클래스, 공개강좌 등에 참여한다.	27	33.75
	시간 나는 대로 연습하며 레슨을 받고 있다.	27	33.75
	혼자 연습을 한다.	11	13.75
	많은 책들을 통해 공부한다.	11	13.75
	여유가 없어서 전혀 못하고 있다.	4	5
	총	80	100

교사의 음악적 소양과 자질 향상 노력 여부에 관해서는 위의 <표-9>와 같이 학원 교사의 77.1%가 자신의 음악적 소양은 보통 정도라고 응답했으며, 시간 나는 대로 연습하며 세미나나 마스터 클래스 등을 통해 자신의 개발에 대해 노력을 하고 있다는 응답이 각각 33.75%로 조사되었다. 하지만 응답자의 32.5%는 자기 개발에 소극적인 것으로 나타났다. 전주 지역에서는 세미나나 마스터 클래스 등을 통해 노력한다고 49.1%, 시간 나는 대로 연습하며 레슨을 받고 있다

가 37.3%, 혼자 연습 한다가 11.8%, 기타 의견이 1.8%로 정읍지역과 비슷한 양상을 보였고 대구지역에서는 시간 나는 대로 연습하며 레슨을 받고 있다가 62.8%로 높은 비율을 보였으며 23.1%의 세미나나 마스터 클래스 등에 참여하며 노력하고 있었다.

<표-10> 학원 교사의 직업관과 교사상

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
직업에 대해 평소 어떻게 생각하고 계시나요?	교육자라는 사명감으로 만족하며 보람을 느낀다.	45	64.3
	전공을 살리기 위해 택했다	17	24.3
	여건상 다른 직업을 갖기 힘들어서 하고 있다	8	11.4
바람직한 음악학원 교사는 어떤 분이라고 생각하나요?	연주 능력이 탁월한 분	1	1.4
	교수 능력이 훌륭한 분	8	11.4
	음악에 기술적 측면뿐만 아니라 인간 교육적인 차원에서 지도하시는 분	61	87.2

학원 음악 교사라는 직업과 교사상에 대하여 <표-10>에서와 같이 64.3%가 사명감을 느끼고 만족하며 보람을 느낀다고 대답하였으며, 24.3%가 전공을 살리기 위해 택하였다고 응답했다.

또한 바람직한 음악 학원 교사상을 묻는 질문에는 87.2%가 음악의 기술적 측면 뿐 만 아니라 인간 교육적인 차원에서 지도하시는 분이라고 대답했으며, 11.4%가 교수 능력이 훌륭한 분이라고 대답하

였다. 이는 음악 학원 교사가 단순한 지식의 전달자로서가 아닌 인간에 대한 이해 및 교육자적 소양까지 갖춘 사람이어야 한다는 인식을 보여주는 것이다.

<표-11> 연수회 참여 여부와 관련된 사항

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
학원 연합회 및 교육 기관에서 실시하는 피아노 연수 프로그램이나 세미나에 참여하고 있나요?	꼭 참여 한다	21	30
	가끔 참여 한다	33	47.1
	참석하지 않는다.	16	22.9
연수 프로그램에서 도움이 되는 점은 무엇인가요?	아이의 눈높이에 맞는 교수법	7	21.2
	새로운 교재 활용	4	12.1
	새로운 교육 정보	13	39.4
	학원 운영	7	21.2
	기타(교사의 실력 가늠, 음악적 흐름)	2	6.1
	총	33	100
반대로 도움이 되지 않는 까닭은?	그저 도움이 안 된다	22	66.7
	교재의 상업적인 면	2	6.1
	경비가 많이 듦.	3	9.1
	현실적이지 못하다	5	15.7
	기타(그저 도움 안 된다.)	1	3
	총	33	100
교사의 자질 향상을 위해 앞으로 어떤	마스터 클래스	6	18.2
	눈높이에 맞는 교수법	12	36.4

내용의 피아노 교육 연수 프로그램이 필요하다고 생각하나요?	새로운 프로그램 및 교재 정보	5	15.2
	학원 경영	2	6
	현실에 맞는 교육	3	9
	기타(3,4세 프로그램, 다른 악기 교육, 인성 교육 등)	5	15.2
	총	33	100

학원 연합회나 교육 기관에서 실시하는 피아노 교육 연수에 참여 여부에 대한 답변은 <표-11>과 같은 결과를 보여주고 있었다. 즉, 꼭 참석한다가 30%, 가끔 참석한다가 47.1%, 참석하지 않는다가 22.9%라고 응답했다. 이는 교사들이 재교육의 필요성을 느끼고 참석하고 있음을 보여주는 것이다.

연수 프로그램에서 도움 된 점을 묻는 질문에 대하여 새로운 교육 정보를 얻는다가 39.4%로 높게 나왔으며, 아이들 눈높이에 맞는 교수법이 21.2%를, 또한 21.2%가 학원 운영에 도움이 된다고 응답해주었다. 반대로 도움이 되지 않는다는 응답에 대해 비현실적이며 상업성을 띄는 프로그램 내용과 경비 문제가 그 이유로 거론되었다. 교사의 자질 향상을 위해 필요한 연수 프로그램으로 아이의 눈높이에 맞는 교수법과 마스터 클래스, 인성 교육이 필요하다고 대답해주었다.

2) 교육 환경 설비 및 행정에 관한 사항

피아노 학습은 학습자들이 즐겁게 배울 수 있도록 학습 환경 및 분위기가 조성될 필요가 있다. 교육 환경 및 분위기에 따라 교사와 학생들은 영향을 받기 때문에 적절한 공간과 설비를 준비하는 것은 기본적으로 고려되어야 할 사항이다. 따라서 음악 학원의 일반적인 교육 환경 즉, 지도 공간, 조명 방음 상태, 감상 시설 및 학습에 필요한 보조 기구 유·무 등의 실태를 15 개의 문항으로 설문 조사하였다.

<표-12> 학원 평수와 연습실의 수

구 분	응답 배경	전 체	피아노 전문 학원	피아노 교습소	종합 음악학원 (피아노 와관현악 기)	미술, 속셈, 음 악 종합 학원
귀 학원의 평수는?	10평	2(2.85%)		2(14.3%)		
	11~20평	15(21.4%)	6(13%)	9(64.3%)		
	21~30평	24(34.3%)	19(41.3%)	3(21.4%)	2(25%)	
	31~50평	27(38.6%)	20(43.5%)		6(75%)	1(50%)
	51평 이상	2(2.85%)	1(2.2%)			1(50%)
	총	70(100%)	46(100%)	14(100%)	8(100%)	2(100%)
연습실의 수는?	2개					
	3~5개	14(20%)	3(6.5%)	11(78.6%)		

	6~10개	39(55.7%)	29(63.1%)	3(21.04%)	7(87.5%)	
	11개 이상	17(24.3%)	14(30.4%)		1(12.5%)	2(100%)
	총	70(100%)	46(100%)	14(100%)	8(100%)	2(100%)
연습실의 수가 충분하다 고 생각하 나 요?	예	53(75.7%)	34(73.9%)	9(64.3%)	8(100%)	2(100%)
	아니요	17(24.3%)	12(26.1%)	5(53.7%)		
	총	70(100%)	46(100%)	14(100%)	8(100%)	2(100%)

<표-12>와 같이 학원의 평수를 묻는 질문에 대하여 31-51평이 38.6%, 21-31평이 34.3%, 11-20평이 21.4%, 10평 이하와 51평 이상이 각각 2.85%로 순으로 나타났다.

피아노 연습실 수는 5-10개가 55.7%로 가장 많았고, 5개미만은 20%로 나타났으며, 피아노 전문 학원은 5-10개가 63.1%, 11개 이상이 30.4%로 대부분 5개 이상을 가지고 있었다. 교습소는 3-5개가 78.6%를 차지하였고, 6-10개도 21.4%를 차지하였다. 그러나 교습소 학원 운영 법률은 학원 보다는 소규모로 학생 수를 제한하고 있으며 피아노를 5대 이상 설치할 수 없도록 규정하고 있음에도 불구하고 5개 이상의 연습실을 가지고 있는 교습소의 수가 21.4%인 것으로 나타나 교습소가 정원을 초과하여 많은 학생을 지도하고 있다는 것을 알 수 있었다.

연습실이 충분한가의 질문에는 충분하다는 응답이 75.7%, 불충분하다는 24.3%로 나타났으며, 피아노 교습소의 경우 35.7%가 연습실

이 불충분하다고 응답했다.

<표-13> 연습실 및 교육 환경 상태

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
레슨 연습실의 방음 시설은 어떤가요?	매우 좋다	4	5.7
	완벽하진 않으나 수업에 지장이 없다	54	77.1
	방음 시설은 되어 있으나 수업에 지장이 있다	6	8.6
	전혀 방음 시설이 되어 있지 않다	6	8.6
조명 상태는 어떤가요?	밝고 학습에 매우 적당하다	41	58.6
	보통이다	28	40
	다소 어둡고 눈이 쉬 피로하다	1	1.4
냉, 난방 시설은 어떤가요?	매우 좋다	17	24.3
	좋은 편이다	39	55.7
	보통이다	14	20
	나쁜 편이다		

연습실의 방음 상태에 대해서는 <표-13>과 같이 완벽하지는 않으나 수업에 지장이 없다가 77.1%로 가장 높았으며, 방음 시설은 되어 있으나 수업에 지장이 있다는 응답이 8.6%, 전혀 방음 시설이 되어 있지 않다는 답변도 8.6%였고, 매우 완벽한 곳은 5.7%에 불과했다. 수업에 지장이 있을 정도의 학원은 하루 빨리 방음 시설을 보완

하여 자신의 음악을 들으며 연습할 수 있는 여건을 만들어 주어야 할 것이다. 피아노는 눈으로 악보를 보며 연습해야 하는 악기로서 조명 상태도 무시할 수 없는 중요한 교육 환경에 속한다. 같은 표에서 조명의 상태가 밝고 학습에 매우 적당하다란 응답이 58.6%로 가장 높았으며 보통이라는 응답은 40%, 어둡고 눈이 쉬 피로하다는 응답은 1.4%로 나타나 조명의 상태는 대체로 양호한 것으로 조사되었다. 연습실의 냉. 난방 상태에 대해서는 좋은 편이라는 응답이 55.7%, 매우 좋다는 24.3%, 보통이다가 20%로 나타났으며 나쁜 편이라는 응답은 없었다.

<표-14> 피아노에 대한 전반적 사항

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
피아노의 조율 기간은 어느 정도 인가요?	6개월	10	14.3
	1년	34	48.6
	2년	12	17.1
	고장 날 때만	14	20
사용하고 있는 피아노 상태는 어떤가요?	모두 양호하다	13	18.6
	대체로 양호한 편이다	47	67.1
	대체로 양호하지 못한 편이다	9	12.9
	양호하지 못하다	1	1.4

<표-14>는 학원에서 학생들이 사용하고 있는 피아노 상태에 대한 실태를 보여준다. 피아노의 상태가 양호한 편이다가 67.1%로 가장 높았으며, 모두 양호하다가 18.6%, 대체로 양호하지 못하다가

12.9%, 양호하지 못하다가 1.4% 라고 응답하였다. 피아노 조율 기간은 어느 정도 인지 묻는 질문에 대하여는 1년이 48.6%로 가장 높았고, 고장 날 때만 한다가 20%, 2년은 17.1%, 6개월은 14.3% 순으로 응답하였다. 다른 지역 중 마산 · 창원 지역에서는 정기적으로 한다가 42.9%, 이상이 있을 때만 한다가 49.4%, 가끔 한번 씩 한다가 7.7%로 조율 하는 비율이 낮았으며, 광주지역은 74.3%가 고장 날 때만 조율한다고 응답하였다. 피아노는 음감 훈련에 효과적인 악기로써 학원에서는 철저한 조율 관리로 아이들이 피아노 소리를 맑고 정확하게 듣고 연습 할 수 있는 환경을 만들어 주어야 할 것이다.

<표-15> 보조 악기의 사용 유.무

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
일반적으로 사용하는 업라이트 피아노 이외에 보조 악기로 무엇을 사용하나요?	그랜드 피아노	36	37.5
	디지털 피아노	34	35.4
	리듬 악기	14	14.6
	기타(오카리나, 리코더, 단소 등)	12	12.5
	총	96	100
피아노 학습 보조(박자기, 오선 칠판, 음악 카드 등)는 잘 갖춰져 있나요?	잘 갖추어져 있다.	20	28.6
	그런대로 갖춘 편이다.	31	44.3
	다소 미비하다.	17	24.3
	갖춰 있지 않다.	2	2.8
실제로 어느 정도	거의 매일 또는 필요할 때	13	18.6

활용하고 있나요?	마다		
	일주일에 한두 번 정도	36	51.4
	거의 활용하진 못한다.	21	30

“학원에서 일반적으로 사용하는 업라이트 피아노 외의 보조 악기로 무엇을 사용 하십니까?” 라는 질문에 대하여 <표-15>와 같이 37.5% 가 그랜드 피아노를 사용하였고, 35.4%가 디지털 피아노를 사용하였다. 또한 리듬악기는 14.6%가 사용하였으며, 기타 악기로 오카리나, 리코더, 단소 등을 12.5% 사용하였다.

학습 보조 기구에 대해서는 위의 표에서와 같이 그런대로 갖추고 있다가 44.3%, 잘 갖추고 있다가 28.6%, 다소 미비하다가 24.3%, 갖춰져 있지 않다가 2.8%로 순으로 나타났으며, 이 보조 기구의 활용에 관해서는 1주일에 한두 번 정도 사용한다가 51.4%로 가장 높았으며, 거의 활용하지 않는다가 30%를 차지하였다. 또한 거의 매일 또는 필요 할 때마다 활용한다는 답변이 18.6%를 차지하였다. 이것은 학습 보조 기구가 갖추어져 있기 때문에 활용도 또한 다소 높게 나타난 것으로 보인다.

<표-16> 음악 감상 시설

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
감상 시설은 어느 정도로 되어 있나요?	감상실, 오디오, CD 등 잘 갖춰 있다	17	24.3
	미비하지만 감상은 가능하다	44	62.85
	전혀 되어 있지 않다	9	12.85

음악 감상 시설에 관한 질문에 대해 미비 하지만 감상이 가능하다는 답변이 위의 표에서와 같이 62.85%로 가장 높았으며 감상실, 오디오, CD등 잘 갖추었다고 응답한 비율이 24.3%, 전혀 되어 있지 않다는 응답이 12.85%로 나타나 학습자들의 음악적 소양의 함양과 악곡 이해에 필수적인 음악 감상 시설이 다소 미흡하게 갖추어져 있음을 알 수 있었다.

<표-17> 교육 환경에 대한 생각

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
교육 환경에 대한 생각은?	잘 갖추어져 있다	13	18.6
	보통이다	50	71.4
	다소 미흡하다	7	10
미흡하다면 보충해야 할 부분은 어떤 면이라고 생각하나요?	인테리어 및 방음 시설	18	38.3
	음악 감상실	16	16
	이론 실 및 연주 홀	8	17
	기타(휴식 공간, 상담실, 악기 구입 등)	5	10.7
	총	47	100

<표-17>과 같이 귀 학원의 음악 교육 환경에 대하여 어떻게 생각하는지에 대해서 보통이다가 71.4%, 잘 갖추어져 있다가 18.6%, 다소 미흡하다가 10% 로 응답했으며, 미흡하다면 보충해야 할 부분에 대해 묻는 질문에 대하여 감상실 보완이 34%, 이론 실 및 연주 홀이 17% 인테리어 및 방음 시설 38.3%, 기타의견이 10.7%로 나타났다.

<표-18> 학생들이 내는 레슨비 만족도 여부

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
수강료는 적정하다고 생각하나요?	예	38	54.3
	아니요	32	45.7

학생들이 학원에 내는 레슨비의 만족도에 대한 질문에 대하여 만족한다가 54.3%, 그렇지 못하다가 45.7%로 나타났다. 학원의 재정 여건은 학원의 질에 영향을 미치는 데 가장 중요한 요인 중 하나이다. 음악 학원과 교습소와 같은 기관들은 국가의 보조금을 지원 받는 학교나 기타 어린이집 등과 달리 100% 교육비에 의존하여 운영을 하게 된다. 이는 학원장이 교육비를 어떻게 계획하고 지출하느냐에 따라 교육의 질이 달라짐을 의미하는 것이다.³⁶⁾ 따라서 자율적으로 레슨비를 받게 한다면 더 많은 교사들이 만족하며 교사라는 직분에 사명감을 가지고 일 할 수 있을 것이다.

3) 음악학원의 일반적인 교육 과정

피아노 음악학원의 일반적인 교육 과정이 어떤 방법으로 지도하는지에 대하여 20문항으로 이루어진 설문 조사 결과는 다음과 같다.

36) 박대성, “교육비 인상 분명한 명분이 있어야,” 『월간 에듀 클래식』 4 (2007): 76.

<표-19> 학생의 능력과 특성을 고려한 학습 형태

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
처음 지도하는 학생들을 어느 정도 파악한 후 피아노 지도 하나요?	①주위 환경, 성격, 신체적 조건 등을 파악하고 시작한다.	7	10
	②음악적인 이론이 어느 정도 되어 있는가를 파악하고 시작한다.	20	28.6
	①,② 둘 다 파악하고 시작한다	34	48.6
	바로 피아노 지도로 들어간다.	9	12.8
개개인의 능력과 특성에 맞도록 지도하나요?	그렇다	24	34.3
	대체로 그런 편이다.	44	62.85
	그렇지 못하다.	2	2.85
그렇지 못한 이유는?	시간의 여유가 없어서, 학부모님의 권유		

위의 <표-19>와 같이 “처음 지도 받는 학생들을 어느 정도 파악한 후 피아노 지도하는가?” 라는 질문에 대하여 주위 환경, 성격, 신체적 조건과 음악적인 이론이 어느 정도 되어 있는가를 파악하고 피아노를 가르치기 시작한다가 48.6%,(N=34) 음악적인 이론이 어느 정도 되어 있으면 피아노를 가르치기 시작한다가 28.6%(N=20), 바로 피아노 지도로 들어 간다가 12.8%(N=9)환경, 성격, 신체적 조건 등을 파악하고 피아노를 가르치기 시작한다가 10%(N=7) 순으로 응답했다.

“학생 개개인의 능력과 특성에 맞도록 지도하고 계십니까?” 라는 질문에 대하여 대체로 그런 편이다가 62.85%(N=44), 그렇다가 34.3%(N=24), 그렇지 못하다가 2.85%(N=2)로 나타났으며, 그렇지 못한 이유로는 시간의 여유가 없거나 학부모님의 권유 때문이라고 응답하였다.

아래의 <표-20>은 학생들의 피아노 실기는 어떤 점에 중점을 두어 지도하는 지에 대한 답변 결과를 나타낸 것이다. 이에 관하여 박자, 리듬이 47.1%로 가장 높았으며, 테크닉 및 터치가 23.1%, 독보력이 19.2%, 자세가 10.6% 순으로 나타났다.

<표-20> 실기 지도 시 중점 되는 것

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
피아노 실기는 어떤 점에 중점을 두어 지도하나요?	독보력	20	19.2
	테크닉 및 터치	24	23.1
	박자, 리듬	49	47.1
	자세	11	10.6
	총	104	100

<표-21> 이론 지도 방법

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
음악 이론 지도는 어떻게 하고 계시나요?	시간을 정해 놓고 따로 이론 지도를 하고 있다.	19	27.2
	실기를 하면서 필요한 것만 지도 한다.	5	7.1

	교재를 선택하여 스스로 문제를 풀도록 한 후 지도한다.	46	65.7
	이론 지도는 하지 않는다.		
이론 지도하실 때 어느 정도의 시간으로 교육하나요?	일주일 에 한두 번 한다.	7	10
	매일 한다.	59	84.3
	필요할 때만 가끔 한다.	4	5.7
리듬과 박자의 훈련은 어떻게 시키나요?	피아노를 치면서 박자기 활용을 한다.	22	31.4
	이론 시간에 리듬악기를 치면서 몸으로 느끼게 한다.	19	27.2
	따로 훈련하지 않고 피아노를 치면서 알 수 있도록 한다.	29	41.4

이론 지도 방법에 대한 응답은 <표-21>과 같이 교재를 선택하여 스스로 문제를 풀도록 한다가 65.7% 시간을 정해놓고 따로 이론 지도 한다 27.2%, 실기를 하면서 필요한 것만 지도한다는 7.1%로 나타났다. 이로 보아 아직도 많은 학원에서는 문제집에만 의존하는 이론 교육을 하고 있는 것으로 나타났다.

<표-22> 이론 지도는 누가 가르치나요?

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
이론 지도는 누가 하나요?	이론 전담 교사가 한다.	10	14.3
	피아노 교사가 한다.	60	85.7

이론 지도할 때 누가 지도하는지의 대하여 위의 표에서와 같이 85.7%가 피아노 교사가 실기와 이론 둘 다 지도한다고 응답했으며, 전담 이론 교사가 있는 곳은 14.3%에 불과하였다. 이론 지도 시간은 매일 지도하고 있다가 84.3%, 일주일에 한 두 번 한다는 10%, 필요할 때만 가끔 한다가 5.7%순으로 나타났다.

리듬과 박자의 훈련에 대해서는 따로 훈련하지 않고 피아노를 치면서 알 수 있도록 한다가 41.4%로 가장 높았으며, 피아노를 치면서 박자기 활용한다가 31.4%로 나타났다. 리듬악기를 활용하여 몸으로 느끼게 한다가 27.2%로 다소 낮은 비율로 나타난 것은 리듬 및 박자 훈련이 피아노 이외의 다른 교구를 사용하지 않는 소극적인 방법에 의해 이루어지고 있음을 보여주는 것이다.

<표-23>에서와 같이 시창. 청음 지도 유 . 무의 대답은 34.3%가 지도하지 않았으며, 필요할 때만 지도 한다가 31.4%, 주 1,2회가 20%, 월 1,2회가 14.3%로 나타났다.

<표-23> 시창. 청음 유 . 무

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
시창, 청음 지도할 때 몇 번 하십니까?	주1,2회	14	20
	월1,2회	10	14.3
	필요할 때만 한다.	22	31.4
	하지 않는다.	24	34.3

<표-24> 보조 악기 활용도

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
보조 악기(디지털 피아노, 리코더, 리듬 악기 등)를 사용하시나요?	예	47	67.1
	아니요	23	32.9
보조 악기를 주로 어떤 때에 사용하시나요?	양상블, 연주 또는 특강 수업에 활용 한다.	38	80.9
	모든 수업에 활용 한다.	5	10.6
	사용하지 않는다.	4	8.5
	총	47	100

위의 <표-24>는 보조 악기 (디지털 피아노, 리코더, 리듬 악기 등)를 사용하는지에 대한 답변을 나타낸 것이다. 이에 관하여 67.1%가 활용 하고 있다고 응답했으며, 80.9%가 이 보조 악기를 주로 양상블, 연주 또는 특강 수업에 활용하였다고 응답했다. 또한 모든 수업에 활용 한다 도 10.6%, 사용하지 않는다는 8.5%로 나타났다.

<표-25> 초급 피아노 교재

교 재	빈도수(N) 및 백분율(%)
바이엘	43(68.2%)
알프레드	9(14.3%)
어드벤처	6(9.5%)

프라임	3(438%)
기타	2(3.2%)
총	63(100%)

<표-26> 중급 피아노 교재

교 재	빈도수(N) 및 백분율(%)
체르니 100번	38(32.5%)
체르니 30번	39(33.3%)
소나티네	9(7.7%)
반주	7(6%)
모차르트 소나타	5(4.3%)
부르크뮐러	4(3.4%)
명곡집	4(3.4%)
알프레드	2(1.7%)
찬송가	2(1.7%)
어드벤처	2(1.7%)
기타	5(4.3%)
총	117(100%)

<표-27> 고급 피아노 교재

교 재	빈도수(N) 및 백분율(%)
체르니 40, 50번	20(20.6%)
모차르트 소나타	19(19.6%)

베토벤	18(18.55%)
슈베르트	9(9.3%)
쇼팽	13(13.4%)
기타 (그 외 작품)	18(18.55%)
총	97(100%)

<표-25>에서와 같이 초급 과정 교재로는 바이엘이 가장 많았으며 그 다음으로 알프레드, 어드벤처, 프라임 순으로 나타났다. 이를 통하여 여전히 바이엘을 선호되고 있음을 알 수 있었다.

<표-26>에서는 중급 과정 교재로 체르니 100번, 30번이 가장 많이 사용 된 것으로 나타났고, 소나티네와 반주곡, 모차르트 소나타 순으로 사용 되고 있었다. 또한 찬송가, 쟈즈곡, 명곡집, 부르크 뵐러 등의 부 교재를 사용함을 볼 수 있으며, 고급 과정의 교재로는 체르니 40번, 50번, 모차르트, 베토벤, 쇼팽, 슈베르트 곡 순으로 활용하고 있었다. 이와 같은 결과는 교재의 선택이 아직까지 친숙한 몇몇 특정 지역과 시대의 작곡가의 곡들에 편중되고 있음을 보여주고 있으며 그 원인은 먼저 교사 자신이 새로운 곡에 대해 익숙하지 못하기 때문으로 판단된다.

<표-28>에서와 같이 “교재 선택은 어떻게 하고 계십니까?”의 질문에 대하여 새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다가 72.85%로 가장 높았으며, 출판사의 홍보, 세미나 등의 적극 참여 하여 검토한 후 바꾼다가 14.3%, 항상 쓰던 교재를 활용한다가 12.85% 순으로 나타났다.

<표-28> 교재 선택 및 학생의 반응

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
교재 선택은 어떻게 하고 계시나요?	항상 쓰던 교재를 쓴다.	9	12.85
	새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다.	51	72.85
	교재 선택을 위해 출판사에 교재 홍보, 세미나 등의 적극 참여하여 검토한 후 바꾼다.	10	14.3
	다른 학원에서 바꾸면 같이 바꾼다.		
항상 써오던 교재만 쓰신다면 그 이유는?	새로운 교재에 대한 자신이 없어서	1	11.1
	새로운 교재를 살펴볼 겨를이 없어서	3	33.3
	종전의 교재가 더 낫다고 생각해서	5	55.6
	어떤 새로운 교재가 있는지 몰라서		
	총	9	100
사용 중인 교재에 대한 학생의 반응은?	흥미를 보인다.	39	55.7
	흥미는 있지만 어려워한다.	28	40
	쉽게 싫증을 느낀다.	2	2.9
	기타	1	1.4
피아노 실기 및 이론 지도 시 사용하는 교재 선택 기준은?	독보력	17	11.5
	이론	16	10.7
	테크닉	20	13.4
	흥미도	35	23.5
	대중성	13	8.7
	리듬, 가락, 화성	21	14.1
창의력	11	7.4	

	이해도	16	10.7
	총	149	100

항상 써오던 교재만을 쓰시는 이유로는 종전의 교재가 더 낫다고 생각해서가 55.6%였고, 살펴 볼 겨를이 없어서가 11.1%를 차지하였다. 현재 사용 중인 교재에 대한 학생의 반응은 흥미를 보인다가 55.7%, 흥미는 있지만 어려워 한다가 40%, 쉽게 싫증을 느낀다가 2.9%, 기타 의견이 1.4%였다. 44.3%가 어려워하며 싫증을 느낀다고 응답했다. 이와 같은 답변은 교사가 학생들이 즐겁게 배울 수 있고 학생 개개인의 특성에 맞는 교재를 선택하여 지도해야 할 필요성이 제기되는 부분으로 해석된다.

피아노 실기 및 이론 지도 시 사용하는 교재의 선택 기준으로는 흥미도, 리듬, 가락, 화성, 테크닉, 독보력, 이론과 이해도, 대중성, 창의력 순으로 나타났다.

<표-29> 음악 감상 지도

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
음악 감상 지도를 하고 계시나요?	예	36	51.4
	아니요	34	48.6
감상은 주로 어떤 곡으로 하시나요?	피아노곡으로 현재 학생이 연습하고 있는 곡을 들려준다.	5	13.9
	현재 연습하는 곡은	2	5.6

	아니어도 주로 피아노곡을 들려준다.		
	초등학교 교육 과정에 나온 곡을 들려준다.	12	33.3
	여러 장르의 곡을 들려준다.	17	47.2

“음악 감상 지도를 하고 계십니까?” 란 질문에 대해서는 위의 표와 같이 51.4%가 음악 감상을 지도하고 있었고, 48.6%가 하지 않고 있었다. 다른 지역 중에 울산광역시는 음악 감상 지도한다가 17.6%, 하고 있지 않다가 82.4%로 대부분 학원에서 음악 감상을 하지 않는 것으로 나타났으며, 서울시 성북구에서는 56%가 음악 감상 지도하고 있으며 44%가 하지 않았고, 전주지역은 65%가 감상지도를 하고 있었으며, 35%가 하지 않는 것으로 나타났다. 이를 통해 음악 감상 지도를 서울시 성북구와 정읍 지역이 비슷한 비율로 실시하고 있음을 수 있었다. 감상 지도 시 주로 어떤 곡을 들려주는가에 대하여 47.2%가 여러 장르 곡을 들려준다고 응답했고, 초등학교 교육 과정에 나온 곡을 들려 준다가 33.3%, 피아노곡으로 현재 학생이 연습하고 있는 곡을 들려 준다가 13.9%, 현재 연습하는 곡은 아니어도 주로 피아노곡을 들려 준다가 5.6%를 차지하였다. 음악 감상은 음악 예술 작품을 느끼고, 이해하며 그 미적인 내용을 향유하는 체험이

다. 음악의 형태, 음악의 형식, 음악의 구조 등을 알아야 작품 속에 담긴 내용을 음미할 수가 있기에 학생들의 음악적 소양을 높일 수 있도록 적극적으로 음악 감상 교육을 실시해야 할 것이다.

<표-30> 음악회 및 콩쿠르

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
학원 자체 음악회는 열고 있나요?	자주 열고 있다	4	5.7
	월1회 열고 있다	6	8.6
	학기별로 열고 있다	29	41.4
	전혀 열고 있지 않다	24	34.3
	기타(1년에 한번)	7	10
학생들을 콩쿠르에 어느 정도 참가 시키고 있나요?	대회가 있을 때마다 나간다.	4	5.7
	일 년에 1번 정도 나간다.	47	67.1
	가끔 나간다.	16	22.9
	전혀 나가지 않는다.	1	1.4
	기타(학기별로 나간다)	2	2.9
콩쿠르에 참가 시키는 이유는?	학생들의 실력 향상과 테스트를 위해서	50	64.9
	학생들의 사기를 북돋아 주기 위해서	20	26
	학부모가 원하기 때문에	7	9.1
	총	77	100

<표-30>은 설문 내용 중 음악학원 및 콩쿠르와 관련된 응답 결과를 정리한 것이다. 학원 자체 음악회 개최 여부에 대한 질문에 관하여 학기별로 열고 있다가 41.4%, 전혀 열고 있지 않다가 34.3%, 1년에 1번이 10%, 월 1회 정도가 8.6%, 자주 열고 있다가 5.7% 순으로

나타났다. 콩쿠르에 참가시키는 이유로는 학생들의 실력 향상과 테스트를 위해서라고 응답한 수가 64.9%였고, 학생들의 사기를 북돋아 주기 위해서가 26%, 학부모님께서 원하기 때문에도 9.1%를 차지하였다.

<표-31> 타 학원에서 이원 해 온 학생들 교육 내용도 만족

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
타 학원에서 이원 해 온 학생들의 교육 내용에 대한 만족도는?	불만스런 편이다	12	17.2
	보통이다	39	55.7
	만족스럽다	15	21.4
	별로 신경 안 쓴다	4	5.7

타 학원에서 이원 해 온 학생들의 교육 내용에 대한 만족도에 대한 질문에 대해 위의 <표-31>과 같이 보통이다가 55.7%, 만족스럽다가 21.4%, 불만족스럽다가 17.2%, 별로 신경 안 쓴다가 5.7% 순으로 나타났다.

<표-32> 학원 프로그램 장점

구 분	응답 배경	빈도수(N)	백분율(%)
학원에서 실시하는 피아노 교육 프로그램의 장점은?	철저한 실기 교육	7	21.9
	이론과 실기 교육의 균형	5	15.6
	개인의 특성에 맞는 교육	4	12.5
	특강 수업	11	34.4
	충분한 시간으로 교육	2	6.25

	실용 음악(반주, 다른 악기)	2	6.25
	연주회	1	3.1
	총	32	100
반대로 단점은 무엇이라고 생각 하시나요?	시간 부족	4	19.1
	감상 수업 부족	4	19.1
	다양한 곡 접하지 못함	2	9.5
	미흡한 교육 환경	5	23.8
	이론 부족	2	9.5
	실기 부족	2	9.5
	기타(교사의 유순한 성격, 시창·청음 부족)	2	9.5
총	21	100	
단점의 개선 방안은 무엇이라고 생각하나요?	교육 환경(시설) 보완	6	27.3
	교사의 자질 향상	4	18.2
	소수 정원제 지도	7	31.8
	특강 수업 중점	3	13.6
	기타(교사의 교육 필요, 수업 방식 개선 방안)	2	9.1
	총	22	100

학원의 장점과 관련된 질문에 대한 답변은 <표-32>와 같은 결과로 나타난다. 학원에서 실시하는 피아노 교육 프로그램의 장점이 특강 수업이라고 생각한다는 응답이 34.4%, 철저한 실기 교육이 21.9%, 이론과 실기의 균형이 15.6%의 비율로 나타났으며, 개인의 특성에 맞는 교육이라는 답변이 12.5% 충분한 시간으로 교육 한도와 실용 음악(반주, 다른 여러 악기) 지도가 각각 6.25%, 연주회가 3.1% 순으로 나타났다.

단점으로는 미흡한 교육 환경 23.8%, 시간 부족과 감상 수업 부

족이 각각 19.1%, 다양한 곡 접하지 못함과 이론 및 실기 부족과 기타 의견이 각각 9.5% 순으로 나타났다. 이 밖에 개선 방안을 묻는 질문에 대하여는 소수 정원제로 지도해야 한다가31.8%, 교육 환경(시설) 보완이 27.3%, 교사의 자질을 향상해야 한다가 18.2%, 특강 수업 중점이13.6%, 기타 의견이 9.1% 순으로 나타났다.

IV. 결론

본 연구자는 우리나라에서 사회 및 전문 음악교육에 있어 중요한 역할을 담당하고 있는 음악 학원 및 교습소의 피아노 음악 교육 환경에 대하여 정읍 지역을 중심으로 설문지를 통하여 실태 조사를 실시하였으며, 배포된 설문지 총 116부 중 수거된 70(60.3%)부를 다음의 세 가지 측면을 토대로 분석하였다.

첫째는 지도 교사에 관한 일반적 사항으로 교사의 연령, 학력, 전공 여부, 지도 경력과 학생의 수와 교사의 수의 관계, 교사의 음악적 소양 및 학원 연합회 및 연수 프로그램 등을 살펴보았다. 둘째는 음악 학원의 교육 과정으로 이론 지도 방법, 음악 감상 방법, 리듬과 박자의 훈련 방법, 사용하고 있는 교재, 시창·청음의 유·무와 방법, 연주회 및 콩쿠르 참여 등에 대해 살펴보았으며 셋째는 음악 학원의 환경 설비 및 행정에 관한 사항으로 연습실의 수, 방음 상태, 조명 시설 및 냉·난방 시설 상태, 피아노의 조율 횟수와 보조 악기의 보유 및 유·무 등에 대해 살펴보았다.

위에 제시된 사항을 중심으로 교사들의 답변 내용을 분석한 결과는 다음과 같다. 첫째로 음악학원에서 학생들을 지도하는 교사의 연령은 80%(N=56)가 40세 미만으로 나타났고 10년 이상의 원장 직위인 분이 61.3%(N=27)로 높게 나타났다. 이는 설문의 응답자가 대부분 원장이어서 경력이 다소 높게 나온 것이며 전주와 구미지역 또한

90% 정도가 40세 미만인 것으로 비슷한 비율을 보인다. 그러나 교사의 직위와 경력은 정읍지역이 다른 지역보다 다소 높게 나온 것으로 분석되었는데, 이는 정읍 지역이 소도시인데 비해 학원수가 많으며 주로 원장이 설문에 응하여 주었기 때문이다. 또한 대학 졸업 후 음악학원에서 강사로 일하거나 학원을 경영하였기 때문에 40세 미만의 10년 이상의 원장 직위가 나온 것으로 추정된다.

4년제 대학 졸업 이상의 비교적 높은 학력을 가진 교사들이 77.1%(N=54)에 달한다는 조사결과는 학원 교육의 미래에 긍정적인 측면을 보여주는 것으로 여겨진다. 그러나 정읍 지역 뿐 아니라 전주와 구미, 마산 및 창원지역에서도 60% 정도의 비율로 1명의 교사가 하루에 30명 이상의 학생들을 지도하고 있었다. 충분한 자질을 갖춘 교사라 할지라도 학생들의 지도 시간이 짧으면 교사가 가진 음악적 지식을 충분히 전달하기 힘들다. 그러므로 학원 수업의 질을 높이기 위하여 학생 개개인의 특성과 능력에 알맞게 지도할 수 있도록 충분한 지도 시간 확보와 교사 수의 보충이 필요하다.

학원 교사의 음악적 소양과 자질 향상 노력 여부를 묻는 질문에 대하여 77.1%(N=54)가 보통 정도의 음악적 소양을 가지고 있으며 시간 나는 대로 연습하며 세미나나 마스터 클래스 등을 통해 자신의 개발을 위해 노력을 하고 있는 것으로 나타났다. 32.5%(N=26)는 혼자서 연습하거나 책을 통해서 공부하는 등 자기 개발에 다소 소극적인 태도를 보여주고 있었다. 앞서 언급하였듯이 교사는 자신의 직업에 대한 전문의식과 책임감을 가지고 교사로서의 자질과 자격을

갖추기 위해 끊임없이 노력하도록 해야 할 것이다. 또한 행정 당국 및 관련 교육기관에서도 정기적인 연수 프로그램을 운영하여 교사들이 재교육을 받을 수 있도록 해야 할 것이다.

학원 연합회나 교육 기관에서 실시하는 피아노 교육 연수에 참여하는지 그 여부에 대해 30%(N=21)는 꼭 참석한다고 대답했으며 70%(N=49)는 가끔 참석하거나 참석하지 않는 것으로 나타났다. 이는 연수 프로그램이 현실적이지 못하고 상업성을 띄는 등 프로그램이 학원 운영자인 교사들에게 도움이 되지 못하고 있음을 말해 주고 있다. 그러므로 학원 연합회 및 교육 기관에서는 아이의 눈높이에 맞는 교수법과 인성 교육 등의 다양한 프로그램을 마련하여 학원 교사의 자질을 향상시키고 이를 통하여 학원교육이 보다 나은 양질의 교육 프로그램을 학생들에게 제공할 수 있도록 도와야 할 것이다. 또한 정읍지역 뿐 아니라 전주, 울산, 구미지역에서도 낮은 수강료로 인해 충분한 수의 교사를 확보하지 못한 것으로 나타나 이에 따른 교육의 질 저하가 우려되는 상황이다. 따라서 행정 당국에서는 현실적인 수강료 책정을 비롯한 수강료 자율화의 대책을 마련해야 할 필요가 있다.

둘째로 교육방법과 지도방법에 대해서는 87.2%(N=61)의 교사가 신체적 조건과 음악적인 이론이 어느 정도 되어 있는지 파악하고 학생들 개개인의 특성에 맞도록 지도하고 있다고 응답하였다. 이는 대부분의 교사들이 학생들을 특성에 맞게 지도하고 있음을 보여주는 것이다. 그러나 교재 면에서는 전주, 광주, 구미 및 울산지역 등에

서와 같이 아직까지 바이엘과 체르니 교본을 선호하고 있었다. 바이엘과 체르니는 19세기에 독일에서 개발된 피아노 교본으로 주로 테크닉 위주의 내용으로 구성되어 학생들이 쉽게 흥미를 잃을 수도 있다는 단점이 있다. 그러므로 교사들은 좀 더 과학적이고 실용성 높은 현대적 교본을 통하여 학생들이 즐겁고 재미있게 배울 수 있도록 해야 한다. 또한 교재를 사용하는 교사의 지도 방법이나 능력에 따라 그 교육적 가치와 효과가 크게 달라질 수 있으므로 교사 스스로 연구하고 자신의 지도력을 향상시켜 그 교본이 지니고 있는 특징을 유용하게 활용할 수 있어야 한다.

이론 지도에 대한 방법으로 65.7%(N=46)가 교재를 선택하여 학생 스스로 문제를 풀도록 지도하였으며 매일 실기와 이론을 병행하여 지도하는 것으로 나타났다. 이론 지도의 병행은 바람직하나 교재 위주의 단편적인 지식 교육 보다는 음악 카드 등 학생의 흥미를 유발할 수 있는 지도법, 교구 및 교육자료 등을 개발하여 자칫 지루해질 수 있는 이론 학습을 보다 재미있고 체계를 갖춘 교육이 되도록 교사가 노력해야 할 것이다.

음악 감상을 하고 있는가의 문항에 대해 정읍지역에서는 51.4%(N=36)가 하고 있었으며 48.6%(N=34)가 감상 지도를 하고 있지 않았다. 또한 구미지역에서도 55.8%의 비율로 감상 지도를 하지 않고 있었다. 감상의 제재 곡의 선택의 문제에 대하여 47.2%가 여러 장르 곡을 들려준다고 응답했으며 초등학교 교육 과정에 나온 곡을 들려준다는 응답도 33.3%로 높게 나왔다. 반면 구미 지역에서는

56.5%가 학생 수준에 맞는 곡을 들려주었고 28.3%가 교과서에서 나오는 곡을 들려주었다. 이는 음악학원이 대체적으로 주 연령층인 초등학생들에게 학교 교육의 연장선으로서 음악 감상을 실시하고 있음을 보여주는 결과이다. 연주회 및 콩쿠르 참가 여부에 대한 문항에 대하여 응답자의 41.4%가 자체 음악회를 열고 있었으며 콩쿠르 또한 일 년에 1번 정도 참가하여 아이들의 실력을 점검하고 사기를 북돋아 주는 등 학생들의 실력 향상을 위해 노력하고 있었다. 연주회와 콩쿠르는 배우고 익혀온 작품을 다른 사람들과 공유하고 무대 경험을 통하여 음악에 대한 집중력, 무대 위에서의 예절, 자신감 및 음악에 대한 동기 부여 등 학생에게 많은 교육적 효과를 제공할 수 있는 기제로 활용될 수 있다. 따라서 큰 연주회가 아니라도 학원 내의 작은 연주회를 마련하여 학생들이 자신의 실력을 맘껏 발휘하고 음악적으로 자신을 표현할 수 있도록 기회가 제공되어야 할 것이다.

셋째로 음악학원의 교육 시설과 학원의 현황은 보통 이상의 시설을 갖추고 있는 것으로 조사 되었으나 한 방에 두 대의 피아노로 지도되거나 방음 장치가 설비되지 않으며 피아노 조율 및 수리가 미흡한 것으로 나타났다. 방음 면에서 정읍 지역은 완벽하지 않지만 수업에 지장이 없다는 응답이 77.1%(N=54)로 나타났으며 지장이 있는 학원도 17.2%(N=12)의 비율을 보여주고 있었다. 이는 정읍지역 뿐 아니라 구미와 마산, 창원 및 광주지역 등에서도 비슷하게 나타난 현상이다. 피아노 조율 관리의 주기에 관한 질문에 대하여 정읍 지역에서는 6개월-1년이 62.9%(N=44)였으며 2년 이상 또는 고장 날 때

만 조율한다는 응답이 37.1%(N=26)의 비율로 나타났다. 그러나 광주 지역에서는 2년에 1회 조율한다가 74.3%로 높게 나왔으며 전혀 하지 않는 곳도 있어 피아노 조율 면에서는 다소 소홀한 것으로 나타났다. 피아노 교육에서 가장 중요한 음감을 올바르게 익히기 위해서는 조율 상태가 정기적으로 관리·점검 될 수 있도록 해야 한다. 따라서 이를 위하여 피아노 음악 교육 종사자들 간의 교육환경 개선에 대한 인식 공유를 기반으로 피아노의 조율 상태 등이 관련 행정 당국에 의해 관리·감독되어야 할 필요성이 제기된다.

제언

음악학원은 음악을 통해 학생의 음악적 능력을 계발하고 음악적 정서를 함양하여 보다 풍부한 삶을 영위할 수 있도록 돕는 교육 기관이다. 따라서 본 연구자는 정읍지역의 음악학원 및 교습소의 교육 환경에 대한 실태조사를 토대로 보다 나은 피아노 음악 교육 환경을 위해 다음과 같은 개선 방안을 제안하여 본다. 우선, 자체 음악회 개최, 콩쿠르 참가, 음악회 관람 및 감상 활동 등 학생에게 다양한 음악 경험의 기회를 제공하고 학습자 개인의 특성에 맞는 교수법을 통해 교육적 전문성을 가지고 학습자를 지도해야 할 필요가 있다. 뿐만 아니라 인격과 정서를 바람직한 방향으로 이끄는 전인 교육이 함께 이루어지도록 해야 한다.

더불어 교사는 자신의 자질 향상을 위해 소극적인 방법 보다는 마스터 클래스 및 세미나와 연수 등에 참여하여 새로운 교수법과 교육 관련 정보들을 습득할 수 있도록 해야 하며, 동시에 학생들 개개인의 특성에 맞는 다양한 교수법을 연구, 개발할 수 있도록 노력해야 할 것이다. 또한 수강료로 인해 학원의 질이 저해 되지 않도록 현실에 맞는 수강료 책정과 자율화 대책이 필요하며 학원에서는 학생 수에 비례한 교사 채용으로 충분한 시간을 가지고 학생들을 지도해야 할 것이다. 따라서 관련 교육 기관에서도 이를 뒷받침해 줄 수

있는 제도적인 방침을 마련하고 학원 운영자나 교사들에게 다양한 교육 프로그램에 대한 정보를 제공하여 보다 발전적인 피아노 음악 교육이 이루어 질수 있도록 해야 할 것이다.

참고 문헌

- 권덕원 외. 『음악 교육의 기초』. 서울: 교육문화사, 2005.
- 고정화. “초등 음악 교육에서 디지털 피아노의 활용 방안,” 『한국피아노 학회』 6 (2003): 1-25.
- 김수일. 『사회 교육학 개론』. 서울: 문음사, 1992.
- 김예분. “음악학원의 운영 실태 및 개선 방안 연구,” 경성대학교 교육 대학원. 석사 학위 논문, 2007.
- 김정희. “음악학원의 피아노 교육 실태 파악 연구,” 조선대학교 교육 대학원. 석사 학위 논문, 1998.
- 김현지. “음악학원의 실태와 개선점에 관한 연구,” 대구효성가톨릭대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 1999.
- 김형주. 『음악 학원이 가져야 할 기본적 철학』. 서울: 음악 교육, 1986.
- 김혜자. 『피아노 음악』. 서울: 청우, 1985.
- 박대성. “교육비 인상 분명한 명분이 있어야,” 『월간 에듀 클래식』 4 (2007): 76-79.
- 박찬석. 『올바른 피아노 교육』. 서울: 학문사, 1982.

- 배연수. “초등교사 교육과정에 있어서 클래스 피아노 지도에 관한 연구,” 『한국피아노학회』 6 (2003): 115-140.
- 범영숙. 『어머니가 알아야 할 피아노 교육 45가지 이야기』. 서울: 삼호뮤직, 2004.
- _____. 『해석이 있는 피아노 교육』. 서울: 삼호뮤직, 2004.
- 복선주. “피아노 음악학원 및 개인 교습소의 실태와 문제 및 개선 방안,” 전북대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 1991.
- 성태제. 『교육 연구 방법의 이해』. 서울: 학지사, 2006.
- 성진희. 『음악적 학식을 일깨우는 그룹 피아노 레슨』. 서울: 음악교육, 1987.
- 송정미. 『피아노 연주와 교수법』. 서울: 음악 춘추사, 1996.
- 송진범. 『음악 교육학』. 서울: 학문사, 2000.
- 심희숙. “음악학원의 교육적 환경에 대한 실태와 개선점에 관한 연구,” 대구가톨릭대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 2003.
- 안현주. “사회음악교육 기관으로서의 음악학원의 실태와 개선점에 관한 연구,” 상명대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 1996.
- 유덕희. 『음악 교수법』. 서울: 정음사, 1981.

- 이연경. “초등학교 음악 교육 과정에 건반 경험 학습 적용에 관한 연구,” 『음악 교육연구』 13 (1994): 10-15
- 최지영. “사교육기관에서의 아동음악 교육 환경에 관한 실태 조사,” 전주 대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 2003.
- 최지영. “사설 피아노 교육의 실태 분석 및 개선 방안,” 경남 대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 2004.
- 정완규. “피아노 교육은 아동 교육의 보약,”
URL: <http://blog.daum.net/deboorah>(5 Nov. 2007).
- 함희주. “음악 영재 교육법,” 『월간 음악 동아』 8 (1993):56-59.
- 홍경자. “피아노 음악학원의 실태와 개선점에 관한 연구,” 계명대학교 교육대학원. 석사 학위 논문, 2004.
- Bastien, J. W. *How to Teach Piano Successfully*. 송지혜 역. 서울: 음악 춘추사, 1986.
- Bruner, J. S. *The Process of Education*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960.
- Childs, J. L. *American Pragmatism and Education*. NY: Henry Holt and Company, Inc., 1956.
- Dewey, J. *The Quest for Certainty*. NY: Minton, Balch & Co., 1929.

- Gagne, R. M. *The Conditions of Learning*. NY: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1965.
- Grout, D. J. *A History of Western Music*. 서우석 외 역. 서울: 수문당, 1979.
- Hoffer, C. R. *Introduction to Music Education*. 안미자 역. 서울: 이화여자 대학교 출판부, 1989.
- Langer, S. K. *Feeling and Form*. NY: Charles Scribner 's Sons, 1953.
- Leonhard, C. & House R. W. *Foundations and Principles of Music Education* . 안미자 역. 서울: 이화여자대학교 출판부, 1992.
- Meyer, L. B. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1956.
- Mursell, J. L. *Principles of Democratic Education*. NY: W. W. Norton & Company, Inc., 1955.
- Nye, Robert. *Music for Elementary School Children*. NY: The Center for Applied Research in Education, 1968.
- Reimer, Bennett. *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, Inc., 1970.
- Winslow, R.W. & Dallin, L. *Music Skill for Classroom Teachers*.

(5th ed). Long Beach, CA: California State University,
1980.

Young, P. M. & Kodaly, Z. *A Hungarian Musician*. London: Ernes
Benn Ltd, 1964.

부 록

안녕하십니까?

저는 성신 여자 대학교 대학원에서 음악학과 피아노를 전공하고 있으며 사회 음악 교육으로서 막중한 책임을 맡고 있는 피아노 음악학원 및 피아노 교습소의 중요성을 깊이 인식하고 그 실태와 문제점을 조사 연구의 대하여 석사 학위 논문을 준비하고 있습니다.

본 연구를 위해 선생님의 도움이 절대적으로 필요합니다. 본 설문지는 무기명으로 작성되며, 선생님께서 응답하신 내용은 오직 학문적 연구를 위하여 사용 할 것입니다.

다음의 질문들은 옳고 그른 답이 없습니다. 번거우시더라도 설문 내용을 잘 읽으신 후, 한 문장도 빠짐없이 솔직하게 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다. 본 설문 응답에 소요되는 시간은 15분 정도이며 9월 30일까지 돌려주시면 대단히 감사하겠습니다.

본 설문에 응해 주셔서 진심으로 감사의 말씀을 드립니다.

2007년 9월

성신여자대학교 대학원

연구자: 최 지 은 올림

설문지 문제

* 다음은 선생님께 관련된 일반적 사항들입니다.

1. 성별 : 남() 여()
2. 선생님의 연령은 어떻게 되십니까?
① 20~29세 ② 30~39세 ③ 40~49 ④ 50세 이상
3. 선생님의 학력은 어떻게 되십니까?
① 전문대 졸업 ② 4년제 대학 졸업 ③ 대학원 졸업 이상 ④ 기타
4. 선생님의 전공은 무엇입니까?
① 피아노 ② 작곡 ③ 성악 ④ 관현악 ⑤ 일반학과
5. 선생님께서 가르치는 학원은 어디에 속합니까?
① 피아노 전문 학원 ② 피아노 교습소 ③ 종합 음악학원(피아노 및 관 .현악) ④미술 .속셈, 음악 종합 학원
6. 선생님께서는 피아노를 지도하신 경력은 얼마나 되셨습니까?
(학원 외 장소 지도 포함)
① 1년 미만 ② 1년 이상~ 5년 미만 ③ 5년 이상 ~ 10년 미만 ④ 10년 이상
7. 학원에서의 선생님의 위치는 어떻게 되십니까?
① 원장 ② 교사 ③ 타임 강사
8. 현재 귀하의 학원에 재직하고 계시는 선생님의 수는 원장님을 포함하여 몇 분이십니까?

① 1명 ② 2명 ③ 3명 ④ 4명 ⑤ 5명 이상

9. 귀 학원의 학생 수는 몇 명입니까?

① 15~30명 ② 31~50명 ③ 51~70명 ④ 71명 이상

10. 현재 귀 학원의 1명의 교사가 하루에 몇 명의 학생을 가르치시나요?

① 15명 미만 ② 15명 이상 - 25명 미만 ③ 25명 이상 - 35명 미만 ④ 35명 이상 - 45명 미만 ⑤ 46명 이상

11. 귀 학원의 지도는 1주일에 몇 번을 하고 있습니까?

① 1번 ② 2번 ③ 3번 ④ 4번 ⑤ 매일

12. 선생님께서는 1주일에 알맞은 지도 횟수는 몇 번이라고 생각하십니까?

① 1번 ② 2번 ③ 3번 ④ 4번 ⑤ 매일

13. 선생님이 가르치는 학생들의 주 연령층은 어디입니까?

① 취학 전 아동 ② 초등학생 ③ 중학생 ④ 고등학생 이상

14. 1회 지도 시간은 어느 정도입니까?

① 5~10분 ② 11 ~ 20분 ③ 21~30분 ④ 31분 이상

15. 지도는 어떠한 형태로 이루어지고 있습니까?

① 1:1 지도 ② 그룹지도 ③ 1:1 지도와 그룹 병행 지도

(②,③ 이라고 대답하신 분은 15-1의 문제로, ①이라고 대답하신 분은 다음 문제로)

15-1. 지도의 형태가 그룹지도라면 몇 명으로 이루어져 있습니까?

① 2~5명 ② 6~10명 ③ 11~15명 ④ 16명 이상

15-2. 그룹지도를 하는 이유는 무엇입니까?

- ① 주어진 시간에 비해 학생 수가 너무 많아서
- ② 학생 지도에 그룹형태가 효과적이기 때문에
- ③ 경제적인 이유 때문에
- ④ 학원의 방침이기 때문에
- ⑤ 기타 ()

16. 선생님께서 가르치는 학생 대부분의 수준은 어떻습니까?

- ① 초급: 바이엘 과정의 수준 ()명
- ② 중급: 체르니 100번 ~40번 과정의 수준()명
- ③ 고급: 체르니 40번 이상의 과정()명

17. 선생님의 음악적 소양은 (실기능력, 음악 이론 등) 어느 정도라고 생각하십니까?

- ① 대단히 높은 편이다.
- ② 보통 수준이다.
- ③ 부족하다
- ④ 아주 부족하다.

18. 선생님의 자신의 자질 향상을 위해 어느 정도 노력하고 계십니까?

- ① 세미나, 마스터 클래스, 공개강좌 등에 참여한다.
- ② 시간 나는 대로 연습하며 레슨을 받고 있다.
- ③ 혼자 연습을 한다.
- ④ 많은 책들을 통해 공부한다.
- ⑤ 여유가 없어서 전혀 못하고 있다.

19. 학원 음악 교사하는 직업에 대해 평소 어떻게 생각하고 계십니까?

- ① 교육자라는 사명감으로 만족하며 보람을 느낀다.
- ② 전공을 살리기 위해 택했다.
- ③ 여건상 다른 직업을 갖기 힘들어서 하고

있다.

20. 바람직한 음악 학원 교사는 어떤 분이라고 생각하십니까?

- ① 연주 능력이 탁월한 분 ② 교수 능력이 훌륭한 분 ③ 음악의 기술적 측면뿐만 아니라 인간 교육적인 차원에서 지도하시는 분

21. 학원 연합회 및 교육기관에서 실시하는 피아노 연수 프로그램이나 세미나에 참여하고 있습니까?

- ① 꼭 참여한다. ② 가끔 참여한다. ③ 참석하지 않는다.

22. 연수 프로그램에 참여 하신다면 도움이 된 점은 무엇입니까?

()

23. 반대로 도움이 되지 않으신 까닭은 무엇입니까?

()

24. 선생님께서는 피아노 교사의 자질 향상을 위해 앞으로 어떤 내용의 피아노 교육 연수 프로그램이 필요하다고 생각하십니까? (구체적으로 적어 주세요)

()

* 학원 환경 설비 및 행정의 관련된 문항입니다.

1. 귀 학원의 평수는 어느 정도입니까?

- ① 10평 이하 ② 11~20평 이하 ③ 21~30평 이하 ④ 31~50평 이하
⑤ 51평 이상

2. 현재 피아노 연습실의 수가 어떻게 되십니까?
 ① 2대 ② 3~5대 ③ 6~10대 ④ 11대 이상
3. 현재 연습실의 수가 충분하다고 생각하십니까?
 ① 예 ② 아니요
4. 피아노 레슨, 연습실의 방음 시설은 어떻습니까?
 ① 매우 좋다. ② 완벽하지는 않으나 수업에 지장이 없다. ③ 방음 시설은 되어 있으나 수업에 지장이 있다. ④ 전혀 방음 시설이 되어 있지 않다.
5. 학원내의 조명 상태는 어떻습니까?
 ① 밝고 학습에 매우 적당하다. ② 보통이다. ③ 다소 어둡고 눈이 쉬 피로하다.
6. 학원 내의 냉·난방 시설은 어떻습니까?
 ① 매우 좋다. ② 좋은 편이다. ③ 보통이다. ④ 나쁜 편이다.
7. 현재 학원에서 사용하는 피아노의 조율 기간은 어느 정도입니까?
 ① 6개월 ② 1년 ③ 2년 ④ 고장 날 때만
8. 현재 학원에서 학생들이 사용하고 있는 피아노 상태는 어떻습니까?
 ① 모두 양호하다. ② 대체로 양호한 편이다. ③ 대체로 양호하지 못한 편이다. ④ 양호하지 못하다.
9. 학원에서 일반적으로 사용하는 업라이트 피아노 이외에 보조 악기로 무엇을 사용 하십니까?

십니까?

- ① 주위 환경, 성격, 신체적 조건 등을 파악하고 시작한다.
- ② 음악적인 이론이 어느 정도 되어 있는가를 파악하고 시작한다.
- ③ ①② 둘 다 파악하고 시작한다.
- ④ 바로 피아노 지도로 들어간다.

2. 학생 개개인의 능력과 특성에 맞도록 지도하고 계십니까?

- ① 그렇다, ② 대체로 그런 편이다. ③ 그렇지 못하다

2-1. 그렇지 못하다면 그 이유는? ()

3. 학생들의 피아노 실기는 어떤 점에 중점을 두어 지도하십니까?

- ① 독보력 ② 테크닉 및 터치 ③ 박자, 리듬 ④ 자세

4. 학생들의 음악 이론 지도는 어떻게 하고 계십니까?

- ① 시간을 정해 놓고 따로 이론 지도를 하고 있다.
- ② 실기를 하면서 필요한 것만 지도 한다.
- ③ 교재를 선택하여 스스로 문제를 풀도록 한 후 지도한다.
- ④ 이론 지도는 하지 않는다.

5. 이론 지도할 때 이론 지도는 누가 하십니까?

- ① 이론 전담 교사가 한다, ② 피아노 교사가 한다.

6. 이론 지도하실 때 어느 정도의 시간으로 교육 하십니까?

- ① 일주일에 한두 번 한다. ② 매일 한다. ③ 필요할 때만 가끔 한다.

7. 학생에게 리듬과 박자의 훈련은 어떻게 시키십니까?

- ① 피아노를 치면서 박자기 활용을 한다.

② 이론 시간에 리듬악기를 치면서 몸으로 느끼게 한다.

③ 따로 훈련하지 않고 피아노를 치면서 알 수 있도록 한다.

8. 시창. 청음 지도를 하십니까?

① 주1,2회 ② 월 1,2회 ③ 필요할 때만 한다. ④ 하지 않는다.

9. 보조 악기 (디지털 피아노, 리코더, 리듬악기 등) 를 사용하십니까?

① 예 ② 아니요 (①을 대답하신 분은 12-1 문제로)

9-1. 보조 악기를 주로 어떤 때에 사용합니까?

① 앙상블, 연주 또는 특강 수업에 활용한다. ② 모든 수업에 활용한다. ③ 사용하지 않는다.

10. 사용하시는 피아노 교재는 주로 어떤 것들입니까?

초급과정:

중급과정:

고급과정:

11. 교재 선택은 어떻게 하고 계십니까?

① 항상 쓰던 교재를 쓴다. ② 새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다. ③ 교재 선택을 위해 출판사의 교재 홍보, 세미나 등의 적극 참여하여 검토한 후 바꾼다. ④ 다른 학원에서 바꾸면 같이 바꾼다.(①이라고 대답하신 분은 14-1로 다른 대답은 15번으로)

11-1. 항상 써오던 교재만을 쓰신다면 그 이유는?

① 새로운 교재에 대한 자신이 없어서 ② 새로운 교재를 살펴 볼

겨를이 없어서 ③ 종전의 교재가 더 낫다고 생각해서

④ 어떤 새로운 교재가 있는지 몰라서

12. 현재 사용 중인 교재에 대한 학생의 반응은 어떠하다고 보십니까?

① 흥미를 보인다. ② 흥미는 있지만, 어려워한다. ③ 쉽게 싫증을 느낀다.

13. 귀하께서 피아노 실기 및 이론 지도 시 사용하는 교재의 선택 기준은 무엇입니까?

① 독보력 () ② 이론 () ③ 테크닉 () ④ 흥미도 () ⑤ 대중성 () ⑥ 리듬 가락, 화성 () ⑦ 창의력 () ⑧ 이해도 ()

14. 음악 감상 지도를 하고 계십니까?

① 예 ② 아니요 (예라고 대답하신 분은 17-1로)

14-1. 감상은 주로 어떤 곡으로 하십니까?

- ① 피아노곡으로 현재 학생이 연습하고 있는 곡을 들려준다.
- ② 현재 연습하는 곡은 아니어도 주로 피아노곡을 들려준다.
- ③ 초등학교 교육과정에 나온 곡을 들려준다.
- ④ 여러 장르의 곡을 들려준다.

15. 학원 자체 음악회는 열고 있습니까?

① 자주 열고 있다. ② 월1회 정도 열고 있다. ③ 학기별로 열고 있다. ④ 전혀 열고 있지 않다.

16. 학생들을 콩쿠르에 어느 정도 참가 시키고 있습니까?

① 대회가 있을 때마다 나간다. ② 1년에 한번 정도 나간다. ③

가끔 나간다. ④ 전혀 나가지 않는다.

17. 콩쿠르에 참가 시키는 이유는?

- ① 학생들의 실력 향상과 테스트를 위해서
- ② 학생들의 사기를 북돋아 주기 위해서
- ③ 학부모가 원하기 때문에

18. 타 학원에서 귀원으로 이원해온 학생들의 교육 내용에 대한 만족도는 어느 정도 됩니까?

- ① 불만스런 편이다. ② 보통이다. ③ 만족스럽다. ④ 별로 실경 안 쓴다.

19. 귀하의 학원에서 실시하는 피아노 교육 프로그램의 장점은 무엇이라고 생각 하십니까?

()

20. 반대로 단점은 무엇이라고 생각 하십니까?

()

20-1. 단점의 개선 방안은 무엇이라고 생각 하십니까?

()

"A Study on Actual Conditions and Suggestions for
Music Training Institutes and Academies"

- focusing on the area of Jeongeup-

Seong-Sin women's university

graduate school of music

Major in piano

Choi Ji-Eun

ABSTRACT

As a professional field, music training courses can be largely divided into public schools and private educational facilities such as institutes and academies. In this reality, there's a need to research actual conditions of private institutes and academies, and then make possible improvements for them.

This paper aims to research actual conditions of music private educational facilities in Jeongeup area through surveys, and to suggest solutions for possible problems. The survey features

three aspects of questions: qualification of teachers, appropriateness of curriculums, and condition of facility environment for education of music.

As a conclusion, those who teach in private music facilities should put constant efforts to be more qualified teachers with professional spirits and responsibility. As for the government, regular re-training courses for teachers should be designed to support them. In addition, curriculum and teaching principles that are suitable for each student are needed in teaching basic knowledge on music and appreciative techniques. Beyond the conventional textbooks represented by Beyer and Czerny, more creative and practical teaching materials are required for raising education level. Lastly, more efforts should be put to improve educational environment of private institutes, taking more consideration into conditions, tuning, and repairment of piano and sound-proofing status installed in the facilities.

