



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수 지도  
석사학위 청구논문

음악중점 고등학교의 운영 실태  
조사 연구

2018

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
김 현 민

음악중점 고등학교의 운영 실태  
조사 연구

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 현 민

# 인 준 서

김현민의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구는 2016년 새롭게 지정된 음악중점 고등학교의 입학과정, 교육과정, 음악수업, 환경 및 시설 등의 실제 교육현장을 교사 및 학생의 심층 인터뷰를 통해 살펴보는 것에 목적이 있다.

이를 위하여 학교알리미 사이트의 정보고시 자료를 통해 음악중점 고등학교의 교육과정을 조사하고 학교 홈페이지를 통해 모집분야, 학생선발방법을 확인하였다. 또한 인터뷰지를 제작하여 음악중점 고등학교 4개교의 교사와 학생 인터뷰를 진행하였다. 교사 인터뷰지는 음악중점 고등학교 현황, 교사업무, 교육과정, 수업, 교육환경의 질문으로 구성하였으며 학생 인터뷰지는 입학동기, 교육과정, 음악수업, 교육환경에 관한 질문으로 구성하였다.

음악중점 고등학교의 운영 실태를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째. 교사들의 인터뷰를 통해 음악중점 고등학교 신청 전 음악과 관련된 프로그램을 실시 한 경험이 있음을 확인하였다. 또한 음악중점 고등학교 지정 후 음악교사의 업무에는 많은 변화가 생겼으며 음악중점 고등학교의 발전을 위해서는 충분한 재정 지원을 통한 기·자재 확보 및 시설점검이 이루어져야 하며 전문 음악인을 배출 할 수 있는 환경을 제공해야 한다고 답하였다.

둘째. 학생들은 인터뷰를 통해 음악중점 고등학교를 알게 된 배경은 교사와의 상담 혹은 입학설명회를 통해서라고 답하였으며 음악중점 고등학교에서 이루어지는 다양한 프로그램을 통해 무대기회를 얻고 미리 무대경험을 할 수 있어서 좋다고 답변하였다. 또한 학생들은 연습실 제공과 저렴한 레슨비, 예술 고등학교와 유사한 커리큘럼 등을 장점으로 답하였으며 음악중점 고등학교에 대한 홍보가 더 활발히 이루어지기를 바란다고 답하였다.

교사와 학생은 대체로 음악중점 고등학교의 교육에 만족하고 있었다. 이에 보다 많은 음악중점 고등학교가 전국적으로 확대되기를 바란다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
4. 선행연구 고찰 .....	4
<b>II. 음악중점고등학교</b> .....	8
1. 설립배경 및 목표 .....	8
2. 운영 .....	11
3. 입학전형 .....	14
4. 교육과정 .....	16
<b>III. 연구방법 및 절차</b> .....	19
1. 연구절차 .....	19
2. 연구대상 .....	21
3. 연구도구 .....	23
<b>IV. 연구결과 및 분석</b> .....	28
1. 교사 중심 인터뷰 분석 .....	28
2. 학생 중심 인터뷰 분석 .....	44
<b>V. 결론</b> .....	62

참 고 문 헌

ABSTRACT(영문초록)

부록1. 학부모 동의서

## 표 목 차

<표 1> 일반계고등학교, 음악중점학교, 예술·체육고등학교의 비교 .....	11
<표 2> 음악중점 고등학교 지정 현황 .....	12
<표 3> 음악중점 고등학교 학생 선발 .....	14
<표 4> 음악중점 고등학교의 교육과정 편제 .....	16
<표 5> 음악중점 고등학교의 음악전문교과 과목 .....	17
<표 6> 연구절차 .....	19
<표 7> 음악중점 고등학교의 운영 실태 조사 대상 - 교사 .....	21
<표 8> 음악중점 고등학교의 운영 실태 조사 대상 - 학생 .....	21
<표 9> 음악중점 고등학교 연구도구 .....	23
<표 10> 음악중점 고등학교의 교사 인터뷰 문항 .....	24
<표 11> 음악중점 고등학교의 학생 인터뷰 문항 .....	26
<표 12> 2017 음악중점 고등학교 음악중점 학생 현황 .....	29
<표 13> 2017년 음악중점 고등학교 교사수급 현황 .....	32
<표 14> 2017년 음악중점 고등학교 교육과정 .....	35
<표 15> 2017년 음악중점 고등학교 교육환경 .....	40

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

과학문명과 정보화시대를 겪으면서 문화와 생활양식 전반에 있어 다양한 변화의 시대를 맞이하였다. 이러한 시대에 맞춰 교육도 인성 및 창의·융합 능력을 위한 학교 예술교육의 중요성을 강조하고 있다. 2015 개정 교육과정은 창조 경제 사회가 요구하는 6가지 핵심 역량을 갖춘 창의융합형 인재상을 제시하며 학생들의 인성·창의성을 함양하고 현재와 미래를 행복하게 살아가기 위한 예술체험 기회 확대가 필요함을 강조한다.<sup>1)</sup>

그러나 우리나라의 경우 여전히 주요과목 중심의 교육이 우선시되고 있어 체계화된 예술교육이 이루어지기 어려운 실정이다. 따라서 교육과학기술부와 문화체육관광부는 이러한 문제점을 보완, 해결하기 위해 2010년 ‘창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안’을 내놓았다. 이를 토대로 교육부에서는 2016년에서 2018년까지 ‘학교예술교육 활성화 추진 기본 계획’을 발표하였으며 학교예술교육은 도전적 꿈과 감성적 끼가 자라는 예술을 통해 행복한 교육을 목표로 예술중점학교, 예술거점학교, 1학생 1예술활동 활성화, 악기교육지원센터 등과 같은 사업을 계획하여 학생 누구나 즐겨 참여하는 학교 예술교육을 실현하고자 한다.<sup>2)</sup>

이에 따라 현재의 교육과정은 단위학교의 자율권을 확대시킴과 동시에 교과중점학교라는 정책을 가능하게 하였다. 교과중점학교 운영의 근거는 2009 개정 교육과정 총론에 “과학, 수학, 사회, 영어, 예술, 체육 등 교과를 중심으로

---

1) 교육과학기술부(2018), 2018년 학교예술교육 활성화 기본 계획, p.2.

2) 교육과학기술부(2016), 2017년 학교예술교육 활성화 추진 기본 계획, pp.1-4.

중점 학교를 운영할 수 있으며 이 경우, 학교자율과정의 50%이상을 관련 교과목으로 편성할 수 있다”라고 제시되어 있다.<sup>3)</sup> 즉 일반계 고교에 중점과정을 설치·운영하여 특정 분야에 소질과 적성이 있는 학생들에게 그 교과에 대한 심화 학습의 기회를 제공하는 것을 말한다.<sup>4)</sup> 따라서 예술중점학교의 설립은 예술 중학교 또는 예술 고등학교에 진학하여야만 전문적인 교육을 받을 수 있던 기존의 한계를 넘어 모든 학생들에게 교육의 기회를 제공할 수 있게 되었으며 이는 2011년 3월부터 본격적으로 시행되어 계속해서 창의·인성교육과 전문적인 예술 교육 활성화 정책에 맞게 운영되고 있다.

예술중점학교의 유형 중 하나인 음악중점학교는 음악적인 흥미와 소질이 있는 일반 중·고등학교 학생들에게 특성화된 음악교육을 실시하기 위하여 음악중점과정을 설치하고, 심화된 음악교육을 실시하는 학교를 말한다.<sup>5)</sup> 음악 중점 고등학교는 일반계 고등학교와 특수 목적 고등학교인 예술 고등학교가 절충된 형태로써 2010년도에 전국에 4개교가 지정되어 2011년부터 시행되었다. 이후 2016년 교육부에서는 6개교의 음악중점 고등학교를 신규로 추가 지정하여 “중학교 자유학기제로 시작된 창의성, 인성, 문제해결능력 중심의 수업 변화가 고교까지 계속될 수 있도록 교육여건과 제도를 지속적으로 개선해 나가겠다”고 밝혔다.<sup>6)</sup>

이처럼 공교육에서의 적극적인 음악교육은 학생들의 사교육비를 줄이고, 학생들에게 보다 깊이 있는 심화학습을 통하여 예술 인재로서 소양과 전문성을 갖출 수 있도록 돕고 있다.<sup>7)</sup> 또한 소외지역 학생들에 대한 예술 교육 기회 및 교육활동의 연속성을 보장하고, 특성화된 예술 심화교육을 통해 학생들의 예술적 소질과 적성을 발현 할 수 있는 기회를 제공하고자 하며 앞

3) 국가교육과정정보센터(2009), 2009 개정 교육과정 총론 교육부 고시 제 2013-7호.

4) 교육과학기술부(2016), 조건보도자료 73개+교과중점학교+지정, p.1.

5) 한국문화예술진흥원(2012), 예술중점학교 브로슈어. p.2.

6) 교육과학기술부(2016), 조건보도자료 73개+교과중점학교+지정, p.2.

7) 교육과학기술부(2016), 함께하는 행복교육, 전인적 인재 양성을 위한 2016년 학교예술교육 활성화 추진계획(안), p.16.

으로 음악중점 고등학교의 수는 점차 늘어날 것으로 보인다.<sup>8)</sup>

따라서 이 연구는 교사와 학생들과의 인터뷰를 통해 2016년 새롭게 지정된 음악중점 고등학교의 입학과정, 교육과정, 음악수업, 환경 및 시설과 같은 실제 교육현장을 살펴보는 것에 그 목적이 있다.

## 2. 연구문제

이 연구에서는 2016년부터 신규 지정된 음악중점 고등학교의 입학과정, 교육과정, 학습 환경 등의 운영 실태를 알아보고 그 중 4개교의 교사와 학생들의 인터뷰를 통해서 현재 음악중점고등학교의 운영 현황을 알아보고자 한다. 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 음악중점 고등학교 현황은 어떠한가?

둘째, 음악중점 고등학교의 교사업무는 어떠한가?

셋째, 음악중점 고등학교의 교육과정은 어떠한가?

넷째, 음악중점 고등학교의 음악수업은 어떠한가?

다섯째, 음악중점 고등학교의 교육환경은 어떠한가?

## 3. 연구의 제한점

이 연구는 2016년 새롭게 지정된 음악중점 고등학교 6개교를 중심으로 이루어졌다. 그러나 학생과 교사의 인터뷰는 음악·미술이 한 학급으로 구성된 2개교를 제외한 4개교를 중심으로만 이루어졌으므로 모든 음악중점고등학교에 대한 결과로 일반화 하기는 어렵다.

---

8) 교육과학기술부(2016), 2017년 학교예술교육 활성화 추진 기본 계획, p.2.

#### 4. 선행연구 고찰

이 연구와 관련한 선행연구는 음악중점 고등학교의 운영실태, 발전방향 및 개선점, 예술 고등학교와의 비교, 학생들의 만족도 등을 논의한 연구이다. 이와 관련한 기존의 연구를 살펴보면 다음과 같다.

류성창, 이윤옥, 이은하(2012)의 “음악중점학교 운영 현황에 관한 연구”<sup>9)</sup>는 2012년 시행되던 음악중점학교의 운영현황을 살펴보고 문제점을 분석하여 활성화 방안을 제시하는데 그 목적이 있다. 따라서 음악중점학교의 운영실태와 운영상의 어려움, 교육과정 및 교수학습 활동 현황 및 문제점을 연구문제로 설정하였다. 인터뷰 분석 결과 음악중점학교의 교육정책이 학교교육에 긍정적인 변화를 가져왔다는 점과 함께 여러 가지 운영상의 문제점을 발견하였다. 결과적으로 교육과정의 심화 및 자율성의 확대, 지속적인 예산지원의 확대 및 교사의 업무 완화와 후속 연구를 통해 현장 사례에 대한 연구가 계속될 필요가 있다고 제안하였다.

최은식, 김일영(2011)의 “음악중점학교의 운영실태와 발전방향”<sup>10)</sup> 연구에서는 2011학년도 음악중점학교로 지정된 13개 학교를 대상으로 학교방문 및 교사 인터뷰, 학교홈페이지를 활용하여 각 학교의 교육과정, 평가체제, 학생선발, 교사수급, 환경 및 시설에 대해 그 운영 실태를 조사하고 음악중점학교의 발전을 위하여 개선점 및 발전방향을 제시하는데 그 목적이 있다. 따라서 음악중점고등학교의 입학전형, 교육과정, 평가 등 음악중점고등학교의 전반적인 운영 실태를 조사하였으며 음악중점고등학교의 시행 초기 모습 정리와 함께 그에 따른 많은 문제점들을 언급하였다. 결과적으로 음악중점고등학교의 교육과정과 교과목이 더욱 체계화되어야 하며, 특히 학생들의 수준에 적합한 교재개발

9) 류성창, 이윤옥, 이은하(2014), 음악중점학교 운영 현황에 관한 연구, **교과교육학연구**. Vol.18 No.3, pp.751-773.

10) 최은식, 김일영(2011), 음악중점학교의 운영실태와 발전방향, **음악교육연구**. Vol.40 No.2, pp.27-51.

이 우선적으로 마련되어야 한다고 보았다. 또한 음악중점반의 평가체제가 제대로 이루어져야하고 이 모든 것들이 수월하게 이루어질 수 있도록 운영비와 환경시설비와 같은 예산지원이 신속하게 이루어져야 할 것이라고 제언하였다.

한영옥(2011)의 “음악중점 고등학교 음악교육현장에 대한 분석연구 : 2011년도 처음 시행된 음악중점 고등학교를 중심으로”<sup>11)</sup>의 연구에서는 음악중점 고등학교가 처음 시행되던 때의 교육현장 대한 만족도를 연구하는 것에 그 목적이 있다. 따라서 전국의 4개 학교를 대상으로 설문조사를 실시하여 음악수업, 음악 교육과정, 음악 수업시설, 음악 수업효과에 대해 조사하였다. 설문을 분석한 결과 음악중점 고등학교의 교육현장이 여러 가지 문제가 있음을 발견하였으며 앞으로 음악중점 고등학교의 개선을 위한 체계적인 커리큘럼과 교사양성 등의 개선방향이 필요함을 제언하였다.

임혜림(2013)의 “음악중점고등학교의 실태 및 개선방안에 관한 연구”<sup>12)</sup>는 음악중점 고등학교의 운영 실태를 파악하는 것에 그 목적이 있다. 따라서 학교홈페이지, 교육계획서, 학교 알리미 사이트 등의 자료를 통해 음악중점 고등학교 현황, 교육과정, 학생 선발기준, 교사수급, 시설 및 환경을 조사하였으며 재학생 553명을 대상으로 학교생활·교육과정·음악수업·교육환경 등의 만족도에 대해 설문조사를 실시하였다. 학생들은 전반적인 학교생활에 있어서 만족한다고 응답하였다. 그러나 일방계 고등학교가 충분한 준비 없이 음악중점과정을 설치하다보니 교육과정과 교육 프로그램, 교사 및 시설 등에서 여러 가지 문제점이 있다고 보았다. 이를 위해 효과적인 교육과정 운영과 운영프로그램 개발, 이를 잘 활용할 수 있는 교사 지원과 같은 개선방안을 제언하였다.

백미진(2014)의 “음악중점 고등학교와 예술 고등학교의 실태 비교 연구”<sup>13)</sup>는

---

11) 한영옥(2011), 음악중점 고등학교 음악교육현장에 대한 분석연구 : 2011년도 처음 시행된 음악중점 고등학교를 중심으로, 강원대학교 교육대학원.

12) 임혜림(2013), 음악중점 고등학교의 실태 및 개선방안에 관한 연구, 단국대학교 교육대학원.

13) 백미진(2014), 음악중점고등학교와 예술고등학교의 실태 비교 연구, 성신여자대학교 교육대학원.

음악중점 고등학교와 예술 고등학교 학생들을 대상으로 입학동기, 전공계기, 학교생활 만족도, 교육과정에 대한 인식, 수업에 대한 인식, 교육환경에 대한 만족도, 학교 수업 외 사교육의 실태 등의 자료 수집과 설문조사를 실시하여 예술교육 활성화의 기초자료로 활용하는 것에 목적이 있다. 그 결과 학교만족도는 음악중점 고등학교 학생들이 더 높았으며, 사교육 비율은 두 학교 학생 모두 과반 수 이상 사교육을 받고 있다고 응답해주었다. 따라서 음악중점 고등학교를 더 많이 늘려 많은 학생들에게 음악교육의 기회를 제공해야 하며, 연습실이나 음향시설을 개선하여 더 좋은 학습 환경을 만들어야 한다고 개선 방향을 제시하였으며, 특히 학교 내 전공별 실기 강사를 많이 지원하여 사교육을 줄일 수 있는 해결방안을 마련해야 한다고 제안하였다.

문효빈(2016)의 “음악중점 고등학교 학생들의 음악 전문교과에 대한 인식 및 학습만족도”<sup>14)</sup> 연구는 음악중점 고등학교 학생들을 대상으로 음악 전문 교과에 대한 인식과 CIPP평가모형에 따른 학습만족도를 조사하여 음악중점 고등학교의 운영 실태를 파악하고, 이에 따른 교육환경의 개선과 활성화를 위한 기초자료를 제공하고자 하는데 그 목적이 있다. 따라서 이 연구는 4개의 음악중점 고등학교를 대상으로 이루어졌으며 1, 2, 3학년을 합하여 총 307명의 학생들이 설문조사에 참여하였다. 설문조사의 내용은 일반적 사항, 음악 전문 교과에 대한 인식, CIPP평가모형에 따른 학습 만족도로 구성되었다. 설문을 분석한 결과 음악중점 고등학교 학생들의 전문교과에 대한 인식, 학습만족도, 전공별 만족도, 음악 전문교과를 통한 전공 탐구 등에 대해 확인할 수 있었으며 음악중점 고등학교는 본래의 목적보다는 대학 입시를 위한 목적으로 운영되고 있고 학생들 역시 좋은 입시 결과를 위해서 더욱 더 전문화되고 심화된 교육을 원하고 있음을 확인하였다. 따라서 정부와 학교에서는 학생들이 원하는 부분을 더욱 적극적으로 수용하여 지원하는 것이 필요하며 음악중점 고등학교의

---

14) 문효빈(2016), 음악중점고등학교 학생들의 음악 전문교과에 대한 인식 및 학습만족도, 이화여자대학교 교육대학원.

본래 취지를 되살리기 위한 정책적인 변화 및 다양한 프로그램 개발의 필요성을 제언하였다.

선행연구를 통해 얻은 시사점은 다음과 같다.

첫째. 음악중점 고등학교와 관련된 선행연구에서는 운영 및 문제점, 개선방안을 다양한 자료조사와 함께 설문조사를 통해 이루어졌음을 알 수 있다. 그러나 선행연구에서는 2011년 지정된 음악중점 고등학교를 기준으로만 연구가 진행되었으며 2016년 새롭게 지정된 음악중점 고등학교에 대한 연구는 이루어지지 않았다.

둘째. 대부분 학생 중심의 설문조사로 이루어져 교사와 학생들의 실질적인 학교생활에 대한 연구는 부족한 실정이다.

따라서 이 연구에서는 음악중점 고등학교를 직접 방문, 교사와 학생과의 심층 인터뷰를 통해 2016년 지정된 음악중점 고등학교의 지정 현황과 운영 실태를 제공하고자 한다.

## Ⅱ. 음악중점 고등학교

### 1. 설립배경 및 목표

교과 중점 학교는 2009 개정 교육과정에 도입된 진로 집중 과정에서부터 시작되었다. 진로 집중 과정이란 학교가 학생의 요구 및 흥미, 적성 등을 고려하여 진로를 적절히 안내할 수 있는 진로 집중 과정을 편성·운영하는 것을 의미한다.<sup>15)</sup> 이러한 정책은 더 나아가 단위 학교의 자율권을 확대시키면서 단위 학교에 대한 다양한 정책적 지원이 가능하도록 하였으며 교과 중점 학교 지정·운영을 추진하였다.<sup>16)</sup>

2016년에는 기존의 과학, 영어, 음악, 미술, 체육, 공연·영상 교과 외에 더욱 다양한 교과로 확대되었는데, 크게 경제 (사회), 로봇(기술), 디자인(예술), 중국어(제2외국어), 문예창작(예술) 등이 포함되었다. 학생의 소질과 적성에 따른 맞춤형 교육을 내실화하기 위해 과학 교과 위주의 교과 중점 학교를 사회, 기술, 제2외국어로 확대하였으며 특히 2015 개정 교육과정의 융합인재 양성의 취지에 맞게 2개 이상의 교과를 융합한 중점과정도 운영이 가능하도록 하였다.<sup>17)</sup>

음악중점 고등학교는 각각의 학생의 음악적 소질과 적성에 적합한 수준별 맞춤형 교육 프로그램을 개발·운영하며 창의적인 체험활동 등을 활성화하여 기존의 기능습득 위주의 음악교육에서 벗어나 학생들의 창의·인성을 키우고자 하는 것에 의의를 두고 있다.<sup>18)</sup>

---

15) 국가교육과정정보센터(2009), 2009 개정 교육과정 총론 교육부 고시 제 2013-7호.

16) 한혜정(2012), 교과 중점 고등학교 교육과정 편성·운영 현황 및 내실화 방안, **교육과정연구**, Vol.30 No.1, pp.100-101.

17) 교육과학기술부(2016), 조건보도자료 73개+교과중점학교+지정, p.2.

18) 한국문화예술진흥원(2012), 예술중점학교 브로슈어, p.5.

최근의 교육은 정보를 수동적으로 받아들이기 보다는 학습자 중심의 능동적인 교육으로 변화하고 있다. 능동적인 교육은 학습자에게 교육의 초점을 맞춰 그들이 원하는 학습을 스스로 선택하는 것을 뜻한다. 이는 음악교육에서도 마찬가지이다. 학생들은 자신의 음악적 소질과 능력을 파악하고 학습목표의 설정, 내용의 선정, 방법, 평가에 이르는 모든 과정에 참여할 수 있다.<sup>19)</sup>

음악중점 고등학교의 설립목적은 음악에 관심과 흥미가 있는 학생들을 대상으로 다양한 음악적 경험을 통하여 청각적 예술 체험의 기회를 제공하고, 기본적인 음악적 소양을 갖춰 창의적으로 표현할 수 있는 재능을 기르고자 하는 것이다.<sup>20)</sup> 또한 음악사, 감상, 음악이론, 음악전공실기, 합창, 합주, 시창·청음, 연주, 공연실습 등의 교육과정을 통하여 다양한 음악을 이해하고 음악학습을 통해 책임감과 협동심의 긍정적인 가치관을 배우며 단순히 기능위주의 음악교육에서 벗어날 수 있도록 하는 것에 있다. 뿐만 아니라 음악을 배워 음악 계열 대학에 입학하고자 하는 학생들이 일반 고등학교에서도 음악을 전공하고 적성을 계발할 수 있도록 심화된 교육을 실시하여 예술적 소양을 길러주며 전문적인 음악인으로 성장할 수 있는 발판을 만들어준다. 즉 음악적 적성과 진로를 찾고 전문적인 음악인으로서 음악인재를 육성하는데 그 목적이 있다.<sup>21)</sup> 음악중점고등학교의 목표는 다음과 같다.<sup>22)</sup>

첫째. 다양한 악곡과 심화된 음악활동을 통해 미적 체험과 음악적 소양을 넓힌다.

둘째. 다양한 음악의 특징을 심도 있게 탐색하고 자신의 느낌과 생각을 창의적인 음악으로 표현한다.

---

19) 한영옥(2011), 음악중점 고등학교 음악교육현장에 대한 분석연구 - 2011년도 처음 시행된 음악중점 고등학교를 중심으로, 강원대학교 교육대학원, p.4.

20) 권덕원 외(2013), 예술중점학교 발전을 위한 모형 연구, **문화예술교육연구**. Vol.8 No.2, pp.128-130.

21) 최선월(2014), 음악 중점고등학교 운영실태 분석 및 문제점 개선 방안, 공주대학교 교육대학원, pp.20-21.

22) 한국문화예술진흥원(2010), 예술·체육 중점학교 교육과정 개발 기초 연구, KACES-1070-R002, pp.10-36.

셋째. 심화된 음악개념의 원리를 파악함으로써 음악적 사고력을 기른다.

## 2. 운영

음악중점 고등학교는 일반계 고등학교와 예술 고등학교의 조화된 모습으로 두 학교의 특징을 골고루 담고 있다. 음악중점 고등학교는 예술·체육고등학교의 학생선발 과정과는 다르게 실기능력이 아닌 자기주도 학습전형, 즉 서류 및 면접으로만 학생을 선발한다. 각 학급은 1~2학급이며 일반계 고등학교 규모와 비슷하게 35명 정도로 구성된다. 음악시수는 총 이수단위 180 단위 가운데 학교 자율과정 94단위의 50%의 단위를 해당 교과목으로 편성하여 전문적인 음악교육을 가능하도록 하였다. 교사의 배치에 있어서는 전임교사를 1명 이상 두고 음악교사의 업무 및 수업과중을 방지하고자 다양한 악기의 강사를 활용할 수 있도록 명시하고 있다. <표 1>은 일반계고등학교, 음악중점 고등학교, 예술·체육고등학교를 보기 쉽게 정리한 것이다.

<표 1> 일반계고등학교, 음악중점 고등학교, 예술·체육고등학교의 비교

구분		일반계 고등학교	음악중점 고등학교	예술·체육 고등학교
교육목표		모든 과목에 대한 고른 지식 함양	음악에 소질과 적성이 있는 학생을 대상으로 심화 교육 실시	예술이·체육인 양성
학생 모집	대상	일반학생	예술에 흥미와 관심이 높은 학생	예술·체육을 전문적으로 교육받고자 하는 학생
	방법	평준화 : 추첨 및 배정 비평준화 : 학교선발	자기주도 학습전형 (서류 및 면접)으로 선발	내신, 실기, 면접, 수상실적 등으로 선발
학급규모		학급당 35명 기준,	- 일반계	학급당 35명 기준,

	지역 여건에 따라 학교 규모 결정	고등학교의 규모 - 1~2개 학급은 음악 중점 학급으로 구성	지역 여건에 따라 학교 규모 결정
교육과정 중 예술·체육 비중	국가 교육과정에 준하는 교육과정 이수 (예술(음악/미술 10, 체육 10단위))	학교에 따라 총 교과 180 단위 중 64~113단위까지 이수 가능	예술·체육 교과 80단위 이상
예술·체육 관련 교원	교원배치기준에 따라 다름	전임교원 1인 이상 배치 및 강사 활용 확대	예술·체육 전문 교원이 50%이상

출처: 교육과학기술부 보도자료(2010)에서 재구성

2016년 교육과학기술부는 희망학교를 대상으로 일반 고등학교에서도 특정 분야에 흥미와 소질을 가지고 이를 계발하거나 전공하고 싶어 하는 학생들을 위하여 예술중점, 사회중점, 과학중점, 제2외국어중점, 기술 중점 학교를 선정하였다. 그 중 전국에 지정된 음악중점 고등학교는 총 6개교 이다.(표2)

<표 2> 음악중점 고등학교 지정 현황

시·도	시군구	학교명	운영교과	학교유형
서울	노원구	영신여자고등학교	예술 (음악)	사립
대구	중구	신명고등학교	예술 (음악)	사립
경기	이천시	부원고등학교	예술 (음악)	사립
충북	충주시	충주예성여자고등학교	예술 (음악)	공립

경남	창원시	창원대산고등학교	예술 (음악·미술)	사립
경남	통영시	동원고등학교	예술 (음악·미술)	사립

출처: 교육과학기술부(2016)에서 재구성

### 3. 입학전형

음악중점 고등학교의 학생모집은 일반학급의 학생모집과 달리 음악적 잠재능력과 스스로 학습할 수 있는 자기주도 학습능력, 예술적 잠재능력을 계발하고 발전시킬 수 있는 학생을 선발하기 위한 입학전형을 통해 학생을 선발한다. 각 학교별 학생 선발 사항을 살펴보면 다음과 같다.(표3)

<표 3> 음악중점 고등학교 학생 선발

학교	운영 학급 수	모집인원	선발방법
영신여자고등학교 <sup>23)</sup>	1	30	후기 추첨배정
신명고등학교 <sup>24)</sup>	1	30	후기 추첨배정
부원고등학교 <sup>25)</sup>	1	25	후기 추첨배정
충주 예성여자고등학교 <sup>26)</sup>	1	24	후기 추첨배정
창원 대산고등학교 <sup>27)</sup>	1	23	후기 추첨배정
동원고등학교 <sup>28)</sup>	1	30	후기 추첨배정

출처: 각 고등학교 홈페이지 공고

영신여자고등학교의 신입생 선발 기준은 일반전형 27명, 사회통합전형 3명, 총 1학급 30명을 원칙으로 하며 정원 외 선발로 보훈자 자녀와 특례대상자를 선발한다. 모집부분은 성악·작곡·피아노·관현악이며 지원 과정은 1단계 서류와 2단계 면접 전형으로 이루어진 후 최종 합격자를 발표하며 합격 후 해당 학생

23) 영신여자고등학교 홈페이지 [www.ys.hs.kr](http://www.ys.hs.kr) [2018년 4월 11일 접속].

24) 신명고등학교 홈페이지 [www.s-m.hs.kr](http://www.s-m.hs.kr) [2018년 1월 10일 접속].

25) 부원고등학교 홈페이지 [www.buwon.hs.kr](http://www.buwon.hs.kr) [2018년 1월 2일 접속].

26) 충주예성여자고등학교 홈페이지 [www.yesung.org](http://www.yesung.org) [2017년 12월 26일 접속].

27) 창원대산고등학교 홈페이지 [cwds-h.gne.go.kr](http://cwds-h.gne.go.kr) [2018년 5월 10일 접속].

28) 동원고등학교 홈페이지 [dongwon-hs.gne.go.kr](http://dongwon-hs.gne.go.kr) [2018년 5월 16일 접속].

에 한하여 실기테스트가 진행된다.

신명고등학교의 신입생 선발 모집 인원은 30명이다. 모집부분은 피아노·플룻·관악·타악·성악·작곡이며 지원 시 연주가능곡명을 기재한다. 음악중점고등학교 지원 시기는 일반 고등학교 원서접수 시에 희망하는 중점학교에 지원하고 음악담당교사가 학생의 인성 및 소양을 개조식으로 4줄 이내로 작성한 추천서를 함께 제출한다. 그 후 추천배정을 실시하며 별도의 면접 과정은 없다. 유의 할 사항으로는 교사추천서는 각 중학교에서 기준을 정하여 작성하면 되고 중점과정으로 입학한 학생은 입학 후 3개월 이내 전입학이 불가하니 원서 작성 시 신중을 기해야 하는 것이 있다.

부원고등학교의 신입생 선발 모집인원은 25명이며 모집부분은 건반악기·현악기·관악기·타악기·작곡이다. 지원방법은 일반 고등학교 입학 전형과 동일하며 별도의 시험은 없다.

충주예성여자고등학교 신입생 선발은 24명 1학급을 원칙으로 하며, 모집부분은 서양음악전공, 한국음악전공이 있으며 지원 자격은 일반과정과 동일하다. 지원방법은 1단계 서류, 2단계 면접 전형으로 진행된다.

창원대산고등학교의 신입생 선발은 남·여 23명 1학급을 원칙으로 하며, 예술반 전형으로 음악 11명, 미술 12명을 선발한다. 모집부분은 서양음악전공·한국음악전공·실용음악전공을 기준으로 선발한다. 지원 방법은 자기 소개서와 서류를 제출한다.

동원고등학교의 신입생 선발은 일반학급과 동일하게 이루어지며 입학 후 오리엔테이션을 통해 음악, 미술 전공을 희망하는 학생을 별도로 선발한다.

#### 4. 교육과정

현재 음악중점 고등학교의 교육과정 편제는 2009 개정 교육과정을 기반으로 하고 있으며, 앞으로 2015 개정 교육과정을 기반으로 운영 될 예정이다. 음악 중점과목은 54~103단위의 범위에서 각 학교마다 자율적으로 편성하여 운영할 수 있다.

<표 4>를 보면 음악중점 고등학교의 교육과정은 교과(군)과 창의적 체험활동을 중심으로 편성되어 있으며, 교과(군)은 보통 교과와 음악 전문 교과로 나뉜다. 창의적 체험활동의 경우 음악중점 고등학교의 성격에 맞는 동아리 활동, 진로 체험 활동, 자율 활동, 봉사 활동 등으로 이루어진다.

현재 교육부에서는 ‘2015 개정 교육과정’을 고시한 상태이지만 이는 2018년도 고등학교 입학자부터 적용될 예정이다.

<표 4> 음악중점 고등학교의 교육과정 편제

구분	교과 영역	교과(군)	공통과목 (단위)	필수 이수 단위	중점 교육 과정	자율편성 단위
교과 (군)	기초	국어	국어(8)	10	음악 중점 과목 으로 편성 운영	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	수학(8)	10		
		영어	영어(8)	10		
	탐구	한국사	한국사(6)	6		
		사회 (역사/도덕 포함)	통합사회(8)	10		
			통합과학(8)	10		
	체육	과학	과학탐구실험(2)	12		

	· 예술	체육		10		
	· 생활 · 교양	예술(음악/미술)		10		
		기술·가정/제2 외국어/한문/ 교양		16		
	소계			94		
창의적 체험활동				24(408 시간)		
총 이수 단위				204		

기준: 2015 개정 교육과정

한국문화예술진흥원은 2010년도에 예술중점학교 시행을 계획하면서 음악중점 고등학교의 음악 전문 교과를 공통필수 6과목, 공통선택 5과목, 전문선택 5과목으로 제시하였으며 현재 음악중점 고등학교의 2학년과 3학년학생들은 ‘2009 개정 교육과정’에 따른 음악 전문 교과가 실시되고 있다. 음악 전문 교과의 과목으로는 음악이론, 음악사, 시창·청음, 합창·합주, 음악전공실기, 공연실습, 음악과 매체, 교양실기가 있다. 2018년 고등학교 입학자들에게 적용되는 ‘2015 개정 교육과정’에서는 음악과 매체, 교양실습 과목이 제외되고 합창과 합주가 나뉘어 7과목(음악이론, 음악사, 시창·청음, 음악전공실기, 합창, 합주, 공연실습)이 운영되고 있다(표5).

<표 5> 음악중점 고등학교의 음악전문교과 과목

과목영역		과목명
공통 필수	이론	음악이론, 음악사·감상
	실기	음악전공실기, 합창·합주, 연주, 시창·청음

공통 선택	실내악, 컴퓨터와 음악, 피아노실기, 즉흥연주, 국악실기
전문 선택	예술의 이해, 문학과 음악, 월드뮤직, 음악과 직업, 뮤직 프로덕션
2009 개정 음악 전문 교과	음악이론, 음악사, 시창·청음, 합창·합주, 전공실기, 공연실습, 음악과 매체, 교양실기
2015 개정 음악 전문 교과	음악이론, 음악사, 시창·청음, 음악전공실기, 합창, 합주, 공연실습

출처: 한국문화예술진흥원(2010), 교육과학기술부(2012)에서 재구성

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구절차

이 연구는 준비, 개발, 실행, 정리 네 단계에 따라 진행 되었으며 2017년 8월부터 10월까지 연구주제를 선정하였고 이를 기준으로 음악중점 고등학교 관련 문헌을 연구하여 앞으로의 연구계획을 수립하였다.

2017년 10월부터 12월까지는 음악중점 고등학교를 사전 섭외하였으며 이와 더불어 인터뷰지 및 학부모 동의서를 제작·타당도 검증을 통해 최종 수정하였다. 2017년 12월부터 2018년 3월까지는 음악중점 고등학교의 운영 실태를 조사하기 위하여 2016년 음악중점 고등학교로 지정된 4개교의 교사 4명과 학생 20명을 대상으로 인터뷰를 진행하였다. 인터뷰 진행은 교사의 경우 개인인터뷰로 이루어졌으며 학생의 경우 그룹별로 FGI를 실시하였다. 인터뷰 장소는 녹음 상황을 고려하여 잡음이 없는 교실 및 레슨실로 택하였으며 인터뷰의 목적, 진행과정, 시간 등에 대해 설명한 뒤 사전에 배부한 학부모 동의서를 회수하였다. 인터뷰의 시작을 알린 뒤 녹음 또는 동영상 촬영이 이루어졌다. 2018년 1월부터 5월까지는 인터뷰 종료 후 곧바로 인터뷰 결과의 녹음된 자료를 전사하여 정리 및 분석하였다.(표6)

<표 6> 연구절차

연구 단계	연구기간	연구내용
준비	2017년 8월 ~ 10월	- 연구 주제 선정 - 선행 연구 고찰

		- 연구 계획 수립
개발	2017년 10월 ~ 12월	- 실태 조사 대상 학교 섭외
	2017년 9월 ~ 12월	- 인터뷰지 제작 - 인터뷰지 수정 및 보완 - 인터뷰지 타당도 검증 - 학부모 동의서 제작
실행	2017년 12월 ~ 2018년 4월	- 학부모 동의서 배부 및 회수 - 교사 인터뷰 진행 - 학생 인터뷰 진행
정리	2018년 1월 ~ 5월	- 인터뷰 결과 분석을 통한 최종 정리 - 최종 분석을 통한 연구결과 작성 - 전체수정과 보완

## 2. 연구대상

이 연구는 전국에 있는 음악중점 고등학교 4개교의 교사와 학생을 중심으로 인터뷰를 진행하여 음악중점 고등학교의 운영 실태를 조사하였다.

### (1) 음악중점 고등학교의 운영 실태 조사 대상 - 교사

<표 7> 음악중점 고등학교의 운영 실태 조사 대상 - 교사

번호	학교명	연구참여자	성별	전공	교직경력
1	A고등학교	1	남	성악	27년
2	B고등학교	1	남	트럼펫	28년
3	C고등학교	1	남	성악	14년
4	D고등학교	1	여	성악	18년

### (2) 음악중점 고등학교의 운영 실태 조사 대상 - 학생

<표 8> 음악중점 고등학교의 운영 실태 조사 대상 - 학생

학교명	인원	학년	전공
A고등학교	A1	2학년	첼로
	A2	2학년	작곡
	A3	2학년	해금
	A4	2학년	성악
	A5	2학년	피아노
B고등학교	B1	3학년	트럼본
	B2	1학년	성악
	B3	2학년	트럼펫

	B4	2학년	트럼본
	B5	1학년	바이올린
C고등학교	C1	2학년	작곡
	C2	1학년	성악
	C3	2학년	피아노
	C4	1학년	플룻
	C5	2학년	성악
D고등학교	D1	1학년	피아노
	D2	1학년	피아노
	D3	1학년	바이올린
	D4	1학년	성악
	D5	1학년	실용작곡

### 3. 연구도구

이 연구에 사용된 도구로는 학교 알리미 및 각 연구대상 학교의 홈페이지를 활용하였으며 교사와 학생 인터뷰를 위해 인터뷰지를 제작하였다.

학교 알리미는 2017년을 기준으로 교육과정과 학교의 주요 정보를 수집하였으며 학교 홈페이지를 통해 각 음악중점 고등학교 음악학급의 모집분야·학생선발방법 등을 확인하고 분석하였다. 인터뷰지는 음악중점 고등학교의 운영현황을 심층인터뷰를 통해 살펴보고 문제점을 분석하여 활성화 방안을 제시하고자 한 학술지(류성창, 이윤옥, 이은하, 2014)<sup>29)</sup>의 인터뷰지를 참고하여 재구성하였다. 인터뷰지는 재구성 후 수정사항이나 특이사항을 확인받기 위해 음악교육 전공교수 2인과 중학교 현직교사 1인에게 내용타당도 검증을 받았다.

#### (1) 학교 알리미 및 각 연구대상 학교의 홈페이지

<표 9> 음악중점 고등학교 연구도구

도구	조사내용
학교 알리미	음악중점학급 교육과정
해당 학교 홈페이지	모집분야, 학생선발방법

29) 류성창,이윤옥,이은하(2014), 음악중점학교 운영 현황에 관한 연구, **교과교육학연구**. Vol.18 No.3. pp.751-773.

(2) 교사 인터뷰

<표 10> 음악중점 고등학교의 교사 인터뷰 문항

항목	내용	
음악중점 고등학교 현황	신청	- 음악중점 고등학교를 신청하신 이유는 무엇인가요?
	모집	- 음악중점 고등학교 학생모집을 위한 홍보는 어떻게 이루어지나요? - 음악중점 고등학교의 학생선발 방법은 어떻게 되나요? - 현재 학생선발의 장점과 단점은 무엇인가요?
	재정	- 음악중점 고등학교의 재정확보는 어떻게 이루어지나요?
	진학률	- 음악중점학급 학생들의 음악대학 진학률은 어떻게 되나요?
교사업무	일반 업무	- 학교의 음악교사 수는 어떻게 되나요? - 음악중점 고등학교 선정 전, 후로 선생님의 업무는 어떻게 바뀌었나요? - 음악중점 고등학교 업무를 위한 연수 혹은 지원프로그램이 있나요?
	강사 관리	- 외부 강사 채용 방법은 무엇인가요? - 외부 강사 채용 후 관리는 어떻게 이루어지나요?
	지도	- 음악중점학급 학생들 지도 시 가장 중점을 두는 부분은?
교육과정	편성	- 음악중점학급의 음악 과목은 어떻게 구성되어 있나요? - 교육과정 편성은 누가 하나요? - 교육과정 편성(수업시수편성)의 학교 자율성이 보장되고 있나요?

수업	음악 수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악이론과목과 전공실기과목의 평가 방법은 어떻게 되나요? (내신산출)</li> <li>- 교내에서 학생들을 위한 특별 프로그램이 있나요?</li> <li>- 교외에서 이루어지는 프로그램에 학생들을 참여시키나요?</li> </ul>
	전공 실기 (레슨)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 전공 악기는 어떻게 배정되나요?</li> <li>- 음악전공실기 강사 배정은 어떻게 이루어지나요?</li> </ul>
교육환경	교육 환경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악수업 시 사용되는 기기들은 잘 갖추어져 있나요?</li> <li>- 음악중점학급에 대한 교장, 교감, 타 교과 교사들의 관심은 높은 편인가요?</li> <li>- 음악중점 고등학교의 개선되었으면 하는 점이 있다면?</li> </ul>
자유의견	자유의견	

(3) 학생 인터뷰

<표 11> 음악중점 고등학교의 학생 인터뷰 문항

항목	내용	
입학동기	입학동기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악중점 고등학교를 어떻게 알게 되었나요?</li> <li>- 음악중점 고등학교를 선택한 이유는 무엇인가요?</li> <li>- 입학 시 음악대학에 진학하고자 하는 의지가 있었나요?</li> </ul>
교육과정	교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한 주에 이루어지는 보통교과(국·영·수)와 음악 교과의 수업비중은 적당한 것 같나요?</li> <li>- 한 주에 이루어지는 음악이론수업과 음악전공 실기수업은 많다고 생각되나요? 적다고 생각되나요?</li> </ul>
음악수업	음악수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악수업 중 가장 재미있고 쉬운 수업은?</li> <li>- 음악수업 중 가장 어려운 수업은?</li> <li>- 학교에서 연주할 수 있는 기회를 많이 주나요?</li> <li>- 학교에서 제공하는 연주기회들이 도움이 되나요?</li> <li>된다면 어느 부분에 있어서 가장 도움이 되는지?</li> <li>- 학교 밖에서 이루어지는 연주프로그램에 참여하나요?</li> </ul>
	레슨	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 매 학기 연주해야 하는 곡의 난이도는 어떤가요?</li> <li>- 전공 악기 배정은 어떻게 이루어지나요?</li> <li>- 전공 실기 강사 배정은 어떻게 이루어지나요?</li> <li>- 전공 악기 및 전공 강사 변경은 자유로운가요?</li> <li>- 전공 실기 레슨 시간은 충분한가요?</li> </ul>
	사교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교 레슨 이외에 외부에서 레슨을 받고 있나</li> </ul>

		요? 받고 있다면 그 이유는 무엇인가요?
교육환경	교육환경	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 일반학급 학생들과는 잘 어울리나요?</li> <li>- 현재 연습실 사용 방법은 어떻게 되나요?</li> <li>- 연습실 사용에 있어서 불편한 점이 있나요?</li> <li>- 레슨실 시설에 만족하나요?</li> <li>- 전공 공부를 하는 데 있어서 어려운 점은?</li> <li>- 음악교사와 상담을 자주 하나요?</li> <li>- 음악중점 고등학교의 좋은 점은?</li> <li>- 음악중점 고등학교의 아쉬운 점은?</li> <li>- 학교생활에 있어 개선되었으면 하는 점은?</li> </ul>
자유의견	자유의견	

## IV. 연구 결과 및 분석

### 1. 교사 중심 인터뷰 분석

#### (1) 음악중점 고등학교 현황

##### 1) 음악중점 고등학교 신청

음악중점 고등학교로 지정된 4개교 모두 음악중점 고등학교 실시 이전부터 음악과 관련된 프로그램을 실시했고 그에 따라 음악중점 고등학교를 운영할 수 있는 환경이 조성되어 있었다고 답하였다.

*이전부터 실시한 음악 사업이 성공적으로 운영되었으며 그것을 밑거름 삼아 학생들의 창의성과 인성 등 다양한 통합교육을 가능하게 하기 위해서 중점학교를 신청하게 되었습니다. (D고 교사)*

##### 2) 음악중점 고등학교 홍보

음악중점 고등학교의 홍보는 대부분 일차적으로 사이트를 통해서 이루어지며 중학교로 직접 찾아가는 설명회 또는 입학설명회를 통해서 이루어진다고 답하였다. 또한 학생들이 직접 홍보에 참여해서 연주를 하는 등의 프로그램도 함께 이루어지고 있음을 확인하였다.

*입학설명회가 이루어집니다. 인근 중학교의 3학년 부장선생님과 연락 후 설명회가 가능하다고 하시면 일차적으로 선생님들께서 가서서 홍보를 하시고 이 후에 학생들이*

‘찾아가는 음악회’를 만들어서 점심시간에 중학교로 찾아가 연주를 보여주는 등의 홍보가 이루어지고 있습니다.(D고 교사)

일단 인터넷홍보는 학교 홈페이지에 기본으로 하고 있고요. 음악교육 신문에 내고, 11월말부터 12월초까지 직접 홍보하고 전단지를 만들어서 홍보했습니다.(B고 교사)

### 3) 학생선발방법 및 장점과 단점

각 학교의 학년별 운영학급 수는 한 학급이며 한 학급당 학생 수는 16명~32명으로 이루어져있다. A,B,C 고등학교의 경우 음악중점 고등학교 선정 이전부터 음악과 관련된 프로그램을 실시하였기에 음악반이 따로 개설되어 있으며 D고등학교의 경우에만 2017년부터 1학년 신입생을 선발하였다. (표12).

<표 12> 2017년 음악중점 고등학교 음악중점 학생 현황

학교명	학생 수		
	1학년	2학년	3학년
A고등학교	28	28	21
B고등학교	17	16	16
C고등학교	22	32	30
D고등학교	28	X	X

현재 음악중점 고등학교의 학생선발은 실기테스트 없이 자기소개서 또는 면접을 통해서 이루어지며 일부 학교에서는 교사 추천서도 함께 받고 있었다. 이에 따른 장점으로는 누구나 음악을 하고자 하는 의지만 있으면 그 기회를 제공해준다는 점이라고 한다. 그러나 이와 달리 음악중점 고등학교에 대한 이해나 분명한 목표 없이 입학 한 학생의 경우 커리큘럼을 따라 가는 것에 있어

서 교사와 학생 모두 힘들다는 단점이 있다고 답변하였다.

‘일반학생들에게 음악적 꿈과 끼를 키워주자’가 음악중점학급의 목표입니다. 따라서 일반학생들에게 예술적 경험을 제공하고 전문적인 음악 교육을 제공하는 부분이 장점이라면 장점이라 할 수 있습니다. 그런데 교육적인 성과(대학 합격률) 부분에 있어서 음악적 진로를 생각하지 않는 학생들의 경우 그 취지에 어긋난다고 보여 집니다.(A고 교사)

음악 중점학교에 대한 사전 이해 없이 들어온 학생들의 경우에 이탈인원이 많습니다. 그런 부분을 방지하고자 교사추천서를 받고 있고요. 예술 고등학교와 비교하면 실력부분도 다르지만 아이들 마음가짐도 달라요. 그런 아이들의 학습 분위기를 만드는 데만 해도 한 학기 이상이 걸리는 것 같아요.(C고 교사)

#### 4) 재정

대부분의 재정은 교육부 또는 교육청에서 지원받고 있으며 일부 학교는 기본예산을 함께 쓰고 있음을 알 수 있었다. 예산이 가장 많이 쓰이는 곳은 강사비, 악기구입에 쓰이고 있다고 답변하였다.

재정은 100% 교육부에서 지원받고 있습니다. 첫 해에만 시설이나 기자재 준비 그런 부분에서 대응투자만 있었어요. 학교 기본예산에는 음악중점에 대한 예산은 없습니다.(C고 교사)

교육청이랑 시에서 지원받습니다. 시에서 지원받은 건 5년 정도 되었는데 지속적으로 실적이 있다 보니깐 예산 확보가 가능하게 됐습니다. 학교 기본예산도 같이 쓰고 있습니다.(B고 교사)

## 5) 음악대학 진학률

음악중점 고등학교 중 졸업생을 배출 한 학교의 경우에는 60%~90% 정도의 음악대학 진학률을 보이고 있다. 그러나 일부 학교의 경우 음악 대학 진학을 목표로 하는 학생의 수가 줄고 있다고 답변하였다.

60%정도이며, 기존 음악대학진학을 목표로 하거나 음악을 진로로 생각하는 학생의 비율이 기존에는 60~70%정도였는데 갈수록 50%정도로 계속해서 줄 것 같습니다.(A고 교사)

90%이상은 음악대학에 진학하고 있습니다.(C고 교사)

## (2) 교사업무

### 6) 음악교사 수 및 담당업무

음악중점 고등학교의 음악교사 수는 음악중점학급을 효율적으로 운영하기 위해서 2명 또는 4명으로 일반 고등학교에 비해 그 수가 더 많다. 또한 음악중점 고등학교는 음악계열 학생들의 공교육 내 사교육 수요를 충족시킬 수 있도록 전공실기 수업에 전문적인 강사를 배치하고 있다. 전공실기 강사의 수는 학교마다 차이를 보이고 있다.

A,C,D 고등학교는 각 악기마다 전공실기 강사가 배정되어 전공실기 수업시간에 개인레슨 혹은 그룹레슨이 이루어지고 있다. B고등학교의 경우 앙상블 및 합주 수업을 맡아주는 전공실기 강사만 배치되어 있어 타 학교에 비해 전공실기 강사의 수가 적다.(표13)

<표 13> 2017년 음악중점 고등학교 교사수급 현황

학교	음악교사	전공실기 강사	합계
A고등학교	4	22	26
B고등학교	2	3	5
C고등학교	3	31	34
D고등학교	2	45	47

음악중점 고등학교가 실시된 후 음악교사의 업무는 연주회, 강사섭외, 레슨시간 조정, 일반학급과 음악중점학급 음악수업, 연습실 감독 등 여러 가지 업무의 변화를 보여주고 있다고 답변하였다.

음악중점학급 학생들의 정기연주회, 체험학습 등은 음악교사가 나누어 분담하며 그 외의 강사섭외, 채용, 강사 변경, 전공실기 선택, 레슨시간 조정, 강사비 지급, 외부 초청 연주회 등을 관리합니다. 또 일반학급 선생님들께서 야간자율학습 감독을 하실 때 음악중점학급 선생님들은 연습실에서 학생들을 관리합니다.(A고 교사)

강사선발이나 기자재 준비상황이나 평가업무, 음악회, 캠프 업무들이 있어요. 음악과 생활, 음악과 진로 수업은 일반학급과 음악학급이 공통으로 편성되어 있어 음악교사들이 나누어서 수업을 진행합니다.(C고 교사)

#### 7) 음악중점학급 관련 연수 및 지원 프로그램 여부

음악중점 고등학교는 증가하는 데 비해 그와 관련된 연수 혹은 지원프로그램은 따로 이루어지지 않고 있음을 확인하였으며 일부 학교에서는 학교 자체

적으로 컨설팅 혹은 자체 연수를 실시하고 있다고 답변하였다.

음악중점학급 예산 안에 연수비를 따로 마련해두었습니다. 작년에는 전주 한옥마을에 가서 판소리 한마당을 배웠으며 올해는 예술의 전당에 가서 공연관람을 계획하고 있습니다.(A고 교사)

중점학교를 하는데 있어서 특별한 연수가 있는 것은 아니고요. 중점학교 협의회가 있어요. 다른 중점학교 운영하신 좋은 사례를 가지고 특강도 들었습니다. 또 저희가 직접 찾아가서 선진학교 탐방을 해서 자문을 구하는 경우도 있습니다.(C고 교사)

#### 8) 외부강사 채용 및 관리

모든 음악중점 고등학교에서는 외부강사 채용을 공개채용으로 실시하고 있음을 확인하였다. 일반적으로 외부강사에 대한 관리는 출결관리를 통해 이루어지며 일부 학교에서는 한 달에 한 번씩 협의회를 열어 강사들도 학생들의 전공공부와 실력에 대해 더욱 관심을 가지고 참여할 수 있는 자리를 마련한다고 답하였다.

외부강사 채용은 공개채용으로 이루어지며 출결관리가 이루어집니다.(A고 교사)

우선 강사출근부가 있으며 매달 한 번씩 레슨과 실기 관련된 협의회가 열립니다. 때문에 선생님들이 매달 모이셔서 성적, 실기 등에 대해 이야기를 나눕니다.(D고 교사)

선생님들께서는 출근하시면 출근부를 작성해줍니다. 또 현재는 학생이 수업을 듣고 난 후 수업일지에 선생님의 도장과 배운 내용을 적도록 되어있어 수업일지를 통해 선생님께서 수업에 나오셨는지를 확인하기도 합니다.(C고 교사)

### 9) 음악중점학급 중점 지도 부분

음악중점 고등학교의 음악 교사들이 학생들을 지도하는 데 있어 가장 중점을 두는 부분은 음악적 능력 향상에 있다고 답하였다. 대부분의 음악중점학급 학생들이 음악을 하고자 하여 입학했지만 그 방법을 모르기 때문에 음악적 환경에 끊임없이 노출시켜주면서 음악을 하고자 하는 동기를 높여주는 것이 우선적으로 이루어져야 한다고 보았다.

*개인 실기 능력 향상입니다. 실기능력이 향상되어야 그에 따른 진로상담이 이루어질 수 있기 때문입니다.(A고 교사)*

*일단은 자기 목표설정입니다. 목표라는 것은 학생들이 가고 싶은 대학과 직업 등에 대한 설정이며 거기에 맞는 실기 능력을 갖출 수 있도록 하는 것에 가장 초점이 맞추어진 것 같습니다.(C고 교사)*

*우선은 음악중점학급에 들어오는 친구들은 실기 능력이 아주 뛰어난 상태가 아니기 때문에 꾸준히 음악적 능력을 채워나갈 수 있도록 독려해주는 것에 있습니다. 또한 학생들이 음악적 환경에 계속 노출할 수 있도록 다양한 프로그램을 구축하여 많은 음악경험을 가능하게끔 하는 것에 중점을 두고 있습니다.(D고 교사)*

### (3) 교육과정

#### 10) 교육과정 편성 및 자율성 보장

현재 음악중점 고등학교의 음악전문교과 교육과정 편성 현황은 <표 6>과 같다. C고등학교와 D고등학교는 음악이론, 음악사, 시창·청음, 합창·합주, 음악

전공실기, 공연실습, 음악과 매체의 7과목이 편성되었으며 A고등학교는 음악과 매체를 제외한 6과목이 편성되어있다. B고등학교는 공연실습 대신 교양실기가 포함되었고 음악사를 제외한 6과목이 편성되어있다. 이처럼 학교마다 편성되는 과목이 모두 다르며 각 과목이 개설되는 학년과 운영시수 역시 모두 다르게 편성된 것을 알 수 있다.(표14)

<표 14> 2017년 음악중점 고등학교 교육과정<sup>30)</sup>

학교	교과	1학년		2학년		3학년	
		1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
A 고등학교	음악이론			5			
	음악사	1	1		5		
	시창·청음					2	2
	음악전공 실기	5	5	8	8	11	11
	합창·합주	1	1	2	2	2	2
	공연실습			3	3		
	합계	7	7	18	18	15	15
B 고등학교	음악이론	2	2		3(주)		
	시창·청음			4	4	4	4
	음악전공 실기					4	4
	합창·합주			3	3		
	교양실기					4	
	음악과 매체			2	2		6
	합계	2	2	9	12	12	14
C 고등학교	음악이론	2	2				
	음악사			2	2		
	시창·청음	1	1	1	1	2	2
	음악전공 실기	4	4	5	5	6	6

	합창·합주			2	2	2	2
	공연실습			2	2	2	2
	음악과 매체	2	2				
	합계	9	9	12	12	12	12
D 고등학교	음악이론	1	1				
	음악사	1	1				
	시창·청음	1	1	2	2	2	2
	음악전공 실기	2	2	4	4	6	6
	합창·합주	1	1	2	2	2	2
	공연실습	1	1	2	2	2	2
	음악과 매체			2	2		
	합계	7	7	12	12	12	12

각 학교의 교사들은 교육과정의 자율성이 보장되고 있다고 답하였다. 교육부나 교육청에서 정해진 큰 틀 안에서 자율성을 보장받아 음악 과목을 배정하고 있었으며 일부학교는 음악중점학급 운영 초기에 지정된 교육과정을 계속해서 유지하고 있다.

*교육청에서 큰 틀을 정해주면 학교 상황에 맞추어서 저희가 심화과목을 배정합니다.(C고 교사)*

*교육과정은 기존의 틀을 벗어나기 어렵습니다. 음악중점학급이 운영되던 초기에 가장 효율적인 방안으로 틀을 만들었는데, 일반과목의 기본단위를 최소화하고 전공시수를 늘렸습니다.(A고 교사)*

30) 학교알리미 (<http://www.schoolinfo.go.kr>) [2018년 5월 11일 접속].

#### (4) 수업

##### 11) 음악중점학급 평가

각 학교의 음악중점학급은 한 반으로 이루어져 있으며 학교마다 차이가 있지만 대부분의 평가는 일반학급과 분리해서 이루어지고 있다고 답하였다. 즉 음악중점학급 학생들만 대상으로 하여 내신산출이 이루어진다는 의미이며, 음악 교과 수업의 경우 과정 평가와 함께 중간·기말 실기가 합하여서 평가되고 있음을 확인하였다.

*작년까지는 일반 학급 학생들과 일반과목을 함께 산출했으나 현재는 1, 2학년 모두 음악반 학생들끼리 성적을 내고 있습니다. 실기평가의 경우에는 과정평가 30%, 공동채점 70%로 진행됩니다.(D고 교사)*

*과정평가로 평가가 계속되고 향상음악회를 통해 음악선생님과 교수님들이 함께 평가를 하죠. 그걸 다 합해서 점수를 냅니다.(B고 교사)*

##### 12) 음악중점학급 교내 프로그램

음악중점 고등학교의 교내 프로그램으로는 공통적으로 정기연주회, 향상음악회, 우수학생음악회, 마스터클래스 등이 이루어지고 있음을 확인하였다. 또한 1학기에 한 번씩 음악캠프를 실시하며 일부 학교에 경우에는 대학생 멘토링 수업도 진행되고 있다고 답변하였다.

*정기연주회, 송년음악회 등이 실시되고 있습니다.(A고 교사)*

향상음악회, 우수학생 연주회, 전공별 연구발표회, 음악캠프, 마스터클래스, 멘토링 수업 등이 진행되고 있습니다.(C고 교사)

### 13) 음악중점학급 교외 프로그램

음악중점 고등학교의 교외 프로그램은 다양하게 이루어지는 교내 프로그램과는 달리 활발하게 이루어지지 않으며 학교의 사정에 따라 다르게 나타남을 확인하였다. 일부 학교의 경우 시·도에서 행사의뢰가 들어오면 외부 공연을 하기는 하지만 학생 수의 감소와 학생들의 전공악기가 다양하지 않아 공연을 하지 못하는 경우도 종종 있다고 답변하였다. 또한 교외 프로그램이 전혀 없는 학교도 있었다.

연주봉사는 시·도에서 연락이 오면 다양한 행사에 학생들이 참여하여 연주합니다. 원하는 음악에 따라서 중창단, 오케스트라, 앙상블 팀이 구성되어 나가고 있습니다.(C고 교사)

시·도에서 행사의뢰가 오면 가끔 합니다. 그러나 최근에는 학생들의 악기가 다양하지 않아 합주 파트구성을 하는 것이 어려워 합주가 어렵습니다.(B고 교사)

현재 이루어지지 않고 있습니다.(A고 교사)

### 14) 전공악기 배정

각 학교의 전공악기 배정은 학생들의 의견을 최대한 반영하여 배정됨을 확인하였다.

희망 악기를 1지망부터 3지망까지 받고 있으며 대부분의 학생들은 본인이 선택한 1지망 악기에 배정받습니다. 학생들에게 지망을 받는 이유는 강사를 채용하기 위해서입니다.(A고 교사)

입학 한 학생들은 대부분 악기가 하다가 온 학생들이기 때문에 따로 지망을 적어서 내거나 하지 않습니다. (중략) 입학 전 상담을 먼저 받고 결정합니다.(B고 교사)

### 15) 음악전공실기 강사 배정

음악중점 고등학교의 음악전공실기 강사 배정은 신입생의 경우 대부분 임의 배정으로 이루어지며, 재학생은 만족도 조사를 통해 강사 배정이 이루어진다고 답하였다. 음악중점 고등학교의 음악전공실기 수업은 학교마다 다르게 진행되는데, 우선 전공 악기에 따라 개인레슨 혹은 그룹레슨으로 수업이 진행된다. 개인레슨은 방과 후 혹은 외부에서 레슨을 받는 형식으로 진행되었으며 개인레슨의 경우에도 학교에서 지원이 되는 경우와 학생이 전부 부담해야 하는 경우로 나뉜다는 사실을 확인하였다.

신입생의 경우에는 임의로 배정하며 재학생의 경우 한 학기가 끝나면 만족도 조사가 이루어집니다. (중략) 만족도 평가에 따라 교사와 상담 후 강사를 바꿀 수 있도록 도와주고 있습니다.(A고 교사)

학교에 나오시는 강사 선생님은 합주나 앙상블 지도만 해주시고 개인레슨은 100% 본인이 개인적으로 받습니다.(B고 교사)

전공실기 수업은 학생들이 선생님을 선택하는 것이 아닌, 교육과정 내에 있는 수업이기 때문에 학교에 계신 선생님에게 수업을 듣고, 방과 후 수업이 개인 레슨이라고 생각하시면 됩니다.(C고 교사)

(5) 교육환경

16) 교육환경

음악중점 고등학교는 학교건물을 새로 짓거나 개조하는 방식을 통해 음악교육 환경을 구축하였다. 대부분의 음악중점 고등학교는 중점학교 선정전부터 음악과 관련한 프로그램을 진행하였으므로 일반 고등학교에 비해 음악환경을 갖추고 있던 상태였으며 중점학급 선정 이후 음악교육에 필요한 시설을 지속적으로 갖추어 나가고 있다. 각 학교의 음악실은 1개 또는 3개정도이며 연주홀과 합주실은 모든 학교가 갖추고 있다. 그러나 연습실의 경우 평균 20개로 학생 수에 비해 부족함을 알 수 있으며 강사교무실은 갖추어지지 않은 학교가 더 많음을 확인할 수 있다(표15).

<표 15> 2017년 음악중점 고등학교 교육환경

학교명	음악실	연습실	연주홀	합주실	강사 교무실
A고등학교	3	30	1	1	X
B고등학교	1	7	1	1	X
C고등학교	1	20	1	1	X
D고등학교	1	21	1	1	1

또한 각 학교의 사용기기는 모두 잘 갖추어져 있다고 답하였으며 그랜드 피아노나 타악기와 같은 큰 악기들은 모두 갖추어져 있음을 확인하였다.

## 17) 타 교과 교사들의 인식

음악중점학급을 바라보는 교장·교감·타 교과 교사들의 인식은 좋다고 답하였다. 특히 음악중점학급 학생들의 입시 성적이 좋다는 점과 학교의 분위기를 긍정적으로 바꾸는 중요한 역할을 한다고 보는 시각들이 많다고 답하였다.

*관심이 높으신 편입니다. 학교 입장에서는 굉장히 좋아하십니다. 특히 입시성적도 음악중점학급에서 높은 편이고요.(B교 교사)*

*일단은 음악중점 고등학교 들어와서 학교 전체 분위기가 굉장히 달라졌어요. 특히 점심시간에 열리는 음악회나 수능생을 위한 음악회 등이 실시되다 보니 좋은 분위기가 형성되어 좋아하십니다.(C교 교사)*

## 18) 음악중점학급 운영 시 어려운 점 및 개선방향

음악중점학급 운영 시 가장 어려운 점으로는 재정의 어려움, 음악교사의 업무량 증가 등의 답변이 많았다. 따라서 교사들은 지속적인 재정 확보를 통한 기·자재 확보 및 시설점검이 이루어져야 한다고 강조하였다. 또한 학교마다 학생선발권이 없기 때문에 음악적으로 의지가 없는 학생들을 지도하는 부분에 있어서 어려움이 있고 이러한 경우 좋은 시설과 환경이 있다 할지라도 다양한 프로그램과 행사에 대한 학생들의 참여율이 낮고 학급 전체의 분위기에도 영향을 줄 수 있음을 걱정하였다. 따라서 학생선발권의 필요성을 언급한 학교도 있었다.

*음악중점학급을 운영하는데 있어 가장 어려운 점은 음악교사들이 해야 하는 업무량이 많이 늘어났다는 점과 학생 선발의 어려움입니다. 학생선발이 잘 되지 않고 학생*

들의 분위기를 잡아가는 것이 힘듭니다. (중략) 따라서 학생 선발권이 조금 주어졌으면 좋겠습니다.(C고 교사)

연습실 상황이 좋은데도 불구하고 연습하는 학생들이 많이 없습니다. 또한 음악캠프를 실시해도 참여하는 학생의 수가 너무나 적습니다.(A고 교사)

재정지원이 가장 필요하다고 생각합니다. 아무래도 음악 제반 시설들이 많이 노후되어서 새롭게 재정비할 필요가 있는데, 재정이 충분하지 않아서 그러한 부분들의 어려움이 있습니다.(D고 교사)

## (6) 학교별 비교

음악중점 고등학교 4개교 교사의 인터뷰는 음악중점 고등학교 현황, 교사업무, 교육과정, 수업, 교육환경의 내용을 토대로 이루어졌다. 인터뷰 결과는 다음과 같다.

첫째, 음악중점 고등학교의 현황을 살펴보면 2016년 음악중점 고등학교 신청 이전부터 음악과 관련된 프로그램을 진행하였으며 이를 토대로 더 많은 학생들에게 음악을 전공할 수 있는 기회를 제공하고 학생들의 창의성과 인성 등 다양한 통합교육을 실시하기 위해 중점학교를 신청하였다. 음악중점 고등학교의 학생 모집은 별도의 실기테스트 없이 자기소개서 및 면접으로 이루어지나 C학교의 경우 교사 추천서 제출을 추가하여 학생들이 교사와의 상담을 통해 음악중점 고등학교에 대해 충분히 고려할 수 있게 하였다.

둘째, 음악중점 고등학교 음악교사의 수는 2-4명으로 일반 고등학교에 비해 많으며 음악수업 외에도 음악중점학급 관련 프로그램 계획 및 실행, 강사 모집 및 관리, 정기연주회, 음악캠프 등 다양한 업무를 진행하고 있다. 이처럼 음악중점 고등학교에 대한 많은 업무가 있음에도 음악교사 및 음악중점학급의

효율적인 운영을 위한 연수 및 지원은 별도로 이루어지고 있지 않다.

셋째, 음악중점 고등학교의 음악 과목은 학교별로 상이하며 '2009 개정 교육과정'에 따라 음악이론, 음악사, 시창·청음, 합창·합주, 전공실기, 공연실습, 음악과 매체, 교양실기의 8과목을 학교의 상황에 맞게 재구성하여 편성하고 있음을 확인하였다.

넷째, 각 학교별 음악수업은 음악이론수업과 음악전공실기수업으로 나눌 수 있다. 전체 과목 평가방법은 B고등학교와 D고등학교의 경우 음악중점학급과 일반학급이 함께 내신을 산출하고 있으며 그 중에서도 D고등학교는 2018년도부터는 일반학급과 함께 내신을 산출하던 방법에서 음악중점학급만 별도로 내신을 산출하는 방법으로 평가를 변경할 예정이다. A고등학교와 C고등학교의 경우 음악중점학급만 별도로 내신을 산출하고 있다.

전공실기 수업에 있어 학생들의 전공악기는 모든 학교가 학생들의 의견을 최대한 반영하여 배정하며 전공실기 강사의 배정은 임의로 배정되나 일부 학교의 경우 2학년부터는 만족도 조사를 통해 강사 변경이 가능하다고 답변하였다.

다섯째, 음악중점 고등학교의 물리적인 교육환경은 잘 갖추어져 있는 편이며 그 중에서도 B고등학교는 2018년에 연습실을 확대 할 예정이고 C고등학교는 연주홀을 증축할 예정이다. 이처럼 음악중점 고등학교의 지속적인 발전을 위해서는 충분한 재정지원을 통해 음악 제반 시설을 재정비하고 시설점검 및 기·자재 구입이 자유롭게 이루어져야 함을 강조하였다. 또한 음악중점학급의 학습 분위기 형성 및 다양한 프로그램을 효율적으로 실시하기 위해서는 학생 선발권에 대한 권한이 주어져 음악공부에 대한 깊은 뜻이 있는 학생을 선발할 수 있어야한다고 보았다.

## 2. 학생 중심 인터뷰 분석

### (1) 입학동기

#### 1) 음악중점 고등학교를 알게 된 배경

학생들이 음악중점 고등학교를 알게 된 배경에서 가장 많이 언급한 내용은 담임교사와의 상담을 통해서였다. 이 외에도 음악중점 고등학교 설명회를 통해서 알게 되었다는 의견과 음악중점 중학교를 졸업하였다는 의견, 음악중점 고등학교에 재학 중인 선배를 통해 알게 되었다는 의견이 많았다.

저는 처음에는 예고를 지원했다가 떨어진 후 담임 선생님과 상담 중에 음악중점고등학교가 있다는 것을 알게 됐어요. 그냥 음악만 하는 곳이 아니라 다른 것도 접목된다고 들어서 왔어요.(A고 학생2)

저는 한참 학기 말이 되면 홍보오시잖아요. 그래서 그 때 오신거 보고서 이 학교를 알게 되고 오게 됐어요.(D고 학생4)

다니던 중학교가 음악중점 중학교였고 그래서 악기를 시작하게 되었는데 음악중점 고등학교가 대학진학실적도 좋고 음악시설도 좋다고 해서 진학하게 됐어요.(B고 학생4)

#### 2) 음악중점 고등학교 신청 이유

대부분의 학생들이 음악중점 고등학교 입학 전부터 음악을 전공하고자 하는 의지를 가지고 있었으며 예술 고등학교와 음악중점 고등학교를 고민했던 학생

들이 대다수였다. 그러나 최종적으로 비용, 학교 분위기, 부모님 또는 선생님의 의견, 자신의 의지 순으로 음악중점 고등학교 입학에 결정하였다.

저는 예고가 돈이 많이 들고 음악중점고등학교 커리큘럼이 마음에 들어서 왔어요.(C고 학생2)

사실 예술 고등학교랑 많이 다를 꺼라 생각하고 왔는데 생각보다 연습시간도 인문계보다 훨씬 많고, 완전히 음악 할 수 있는 환경을 만들어주셔서 그걸 보고 제 의지로 오게 되었어요. (B고 학생2)

### 3) 입학 시 음악대학 진학 여부

대부분의 학생들이 음악중점 고등학교 입학 전부터 음악을 배웠거나 전공하고자 하는 의지를 가지고 입학하였다. 인터뷰 대상 학생 중 일부 학생들만 학교에 들어와서 처음으로 음악을 시작하였는데, 주변 분위기와 지속적인 음악수업을 통해서 현재는 음악을 전공하고자 하는 의지를 가지게 되었다고 답하였다.

저는 원래부터 음악대학에 가고 싶었어요. 그런데 노력을 안했었는데, 여기 오니깐 환경자체가 음악을 해야 하는 환경이고 또 열심히 하게끔 만들어져 있으니깐 제가 그만큼 노력하게 되는 것 같아요.(D고 학생2)

저는 처음에 음악치료사가 되고 싶어서 이 학교에 들어 왔어요. 음악을 여기서 배우고 대학을 심리학과나 다른 학과로 가려고 생각했는데, 배우다보니깐 음악이라는 세계가 너무 재밌어서 대학까지는 음악으로 가고 대학원에서 다른 쪽으로 갈까 생각하고 있어요.(A고 학생2)

학교 들어오고 나서 아예 음악을 진로로 잡고 나가는 걸로 진로가 바뀌었어요.(A고 학생3)

## (2) 교육과정

### 4) 교육과정 - 한 주에 이루어지는 보통교과수업과 음악교과수업의 비중

인터뷰를 실시 한 음악중점 고등학교 모두 1학년 때는 일반학급과 비슷한 보통교과 수업시수를 가지고 있다가 2학년 때부터 음악수업이 많아짐을 알 수 있었다. 따라서 대부분의 학생들이 보통교과수업과 음악교과수업의 비중을 적당하다고 생각하고 있다. 그러나 일부 학생들의 경우 학년이 올라감에 따라 음악수업 비중이 높아지면 전공에는 도움이 되지만 수능 준비를 하는 데는 부족함이 있어 걱정스러운 부분들이 존재한다고 답해주었다.

개인적으로 괜찮다고 생각해요. 1학년 때는 음악에 대한 생각도 많고 고민이 많은데 보통교과수업과 음악수업의 비중이 비슷해서 좋다고 느껴요. 2학년이 되면 음악수업의 비중이 높아지다 보니깐 확실히 음악전공을 확실하게 하고자 하는 사람들에게는 좋은 것 같아요.(A고 학생2)

적당하다고 생각돼요. 그리고 음악수업보다는 보통교과 수업비중이 더 많아요. 그런데 친구들 포함해서 대부분 모의고사 성적은 좋지 않아요. 또 분위기가 좀 다들 안하는 분위기이기도 하고, 연습을 늦게까지 하고 늦게 자니깐 수업시간에 피곤해서 자는 친구들도 많거든요. 그래서 그런 게 걱정되기는 해요.(C고 학생1)

## 5) 교육과정 - 한 주에 이루어지는 음악이론수업과 음악전공실기수업 비중

대부분의 학생들이 음악이론수업과 음악전공실기수업의 비중이 적절하다고 답하였다. 특히 학년이 올라갈수록 음악전공실기수업의 비중이 높아져서 입시를 대비하는데 있어서 도움이 많이 된다고 인식하고 있었다.

*1학년 때랑 학년 올라갈수록 전공실기 시간이 늘어가는 것도 있고 그런 거는 좋은 것 같아요.(C고 학생4)*

*딱히 그런 비중에 의미가 크지는 없는 것 같아요. 솔직히 음악이라는 게 자기하기 나름인 것 같아서요. 근데 저는 적당하다고 생각돼요.(B고 학생1)*

## (3) 음악수업

### 6) 음악수업 중 가장 흥미 있거나 어려운 수업은?

이 질문의 답변에는 음악이론과 음악사가 가장 많이 나왔다. 어떤 학생은 음악적 지식을 많이 쌓을 수 있어서 음악이론과 음악사 수업이 좋다고 하는 반면 일부 학생은 외울 것이 많고 이해해야 하는 부분이 많아서 어렵다고 답하였다.

*저는 개인적으로 악기 하는 것 외에도 음악적 지식을 배울 수 있는 음악이론수업이 좋아요. 뭔가 가장 자신 있기도 하고 예를 들어 알레그로모데라토를 보면 빨리 하라는 건지, 보통 빠르기로 하라는 건지 모르는데 그런 부분을 알게 되어서 좋고, 소소하게 재미를 느껴요.(B고 학생1)*

저는 어려운 수업이 음악이론, 음악사요. 고전음악 이런거 배우면 그 때는 저희가 안 살았잖아요. 이론을 보면 무슨 말인지 알 수도 없고 그래서 어려워요. 1:1이 아니라 단체로 하는 수업이다 보니깐 금방금방 넘어가거든요, 그런 부분들이 힘들어요.(C고 학생5)

## 7) 교내 연주프로그램 및 연주기회

음악중점 고등학교가 공통적으로 정기연주회, 향상연주회, 사제동행 음악회, 마스터클래스, 음악캠프 등을 실시하고 일부 학교의 경우 작은 음악회 및 콩쿨도 함께 진행하고 있음을 알 수 있었다. 따라서 많은 학생들이 연주 기회가 충분히 주어지고 있다고 답하였다.

네. 엄청 많이 주세요. 정기연주회, 송년음악회, 작은 음악회가 있어요. 각 연주회들은 오디션을 통해서 합격을 해야 나갈 수 있고 학교에서 캠프도 해요.(A고 학생2)

일 년으로 따지면 정기연주회 한번, 향상 음악회를 한 학기에 한 번씩 총 두 번해요. 그리고 그 외에도 셀 수 없이 많아요. 수업시간에도 학년별끼리 미니 향상회를 열기도 하고요.(B고 학생1)

## 8) 프로그램을 통해 얻는 점

다양한 연주기회들을 통해서 학생들은 미리 무대경험을 해 볼 수 있어서 좋다고 답하였다. 특히 무대에 대한 책임감과 무대 매너 등을 미리 경험해보고 무대 공포증을 이길 수 있어서 좋다고 느끼고 있었다.

저는 향상음악회를 통해서 도움을 가장 많이 받는데요, 애초에 부모님들도 다 오시

고 심사위원분들도 오셔서 평가를 해주시니깐 저의 장·단점을 알 수 있어요. 그리고 확실히 관객들이 많은 무대경험이라서 그런지 더 진지하게 임하게 되는 것 같아요.(B고 학생1)

무대는 항상 떨리지만 계속 서다보면 익숙해지잖아요. 그러다보면 자기가 연습 한 만큼 더 할 수가 있잖아요. (중략) 그런 부분이 좋은 것 같아요.(D고 학생2)

약간 입시를 미리 하는 느낌이 들어요. 처음에는 친구들이 많이 떨다가 두, 세 번 정도 무대에 서게 되면 친구들도 많이 좋아지더라고요.(C고 학생2)

#### 9) 교외 연주프로그램 및 연주기회

교외 연주프로그램으로는 중학교 또는 설명회 때 연주를 하는 등의 활동으로 진행되고 있다.

학교 설명회를 할 때 학교에서 연주를 하는 경우도 있고, 직접 중학교로 가서 연주하는 경우가 있어요.(A고 학생1)

이번에 저희 학교 홍보 할 때 갔어요. 설명회를 학교에서 따로 하기도 하고 직접 중학교에 가기도 했어요. 올해는 밖으로 나가서도 무대를 만들어주시고 하시고 아마 무대 봉사도 학교나 병원 같은 곳에 갈 것 같아요.(D고 학생4)

#### 10) 매 학기 연주해야 하는 곡의 난이도

각 학교에서 매 학기 연주해야 하는 곡의 난이도는 모든 학교가 동일하게 학생들의 수준에 따라 다르게 이루어짐을 알 수 있었다. 학생들은 전공 실기 강사와의 상담을 통해 각 학기에 중간, 기말에 연주해야하는 곡을 정한다고

답하였다.

예고는 1학년 때는 고전을 한다거나 이런 식으로 기준이 있잖아요. 그런데 저희는 다 전공하는게 아니라서 각자 전공 선생님께서 수준에 맞게 정해주세요. 아직 소나티네 치는 친구들도 있고, 전공 곡을 치는 친구들도 있어요.(A고 학생5)

저희는 따로 곡이 정해진 게 아니라 각자 자유예요. 그냥 큰 틀만 정해져 있어요. 난이도는 레슨선생님이랑 결정해서 곡을 정해요.(C고 학생2)

### 11) 입학 시 전공악기 배정

입학 시 전공악기 배정은 학교마다 다른 형태로 이루어졌지만 공통적으로는 지망을 써서 제출 하거나 자기소개서에 자신이 원하는 악기를 적은 후에 교사와의 상담을 통해 정해진다고 답하였다.

각자 전공할 것을 말씀 드린 뒤에 배정받는데, 거의 1지망에 쓴 것에 배정받아요.(A고 학생2)

전공은 중학교 때부터 하던 악기로 제가 선택했어요.(C고 학생4)

### 12) 입학 시 전공 실기 강사 배정

음악중점 고등학교의 경우 따로 실기테스트를 보지 않기 때문에 전공 실기 강사 배정 시 음악 교사의 의견이 반영되는 경우가 많고, 그렇지 않은 경우에는 학생들이 직접 전공 실기 강사의 프로필을 확인한 후 결정하기도 한다고 답하였다.

저희가 입학하기 전에는 실기 점수를 따로 매기지 않아요. 자기소개서랑 면접을 통해서 합격이 되면 그 후에 선생님 앞에서 노래나 연주를 해요. 그걸 보시고 음악 선생님들께서 전공 선생님을 선택을 해주세요.(D고 학생4)

원래 학교에 레슨을 오시던 선생님 프로필을 보고 선택하기도 해요.(C고 학생1)

### 13) 전공 약기 및 전공 교사 변경 여부

인터뷰가 이루어진 대부분의 학교는 음악중점학급을 실시한 지 1년밖에 되지 않은 경우가 많았기 때문에 전공 약기나 강사를 바꾼 학생들은 많지 않았다. 그러나 누구든지 전공 약기나 교사에 대한 고민이 생기면 음악교사의 상담이 가능하며 일부 학교의 경우 학기가 끝날 때 마다 강사 평가가 실시되고 있다고 답하였다.

학기마다 상담을 하고 원하는 경우에 부모님께 동의서를 받아서 바꾸기도 해요.(A고 학생3)

학교 처음 올 때 자기가 전공을 써서 지원을 하지만 들어와서 바꾸는 친구들도 있어요, 저도 처음에는 피아노로 입학을 했는데 잘 맞지 않았고, 선생님과 상담을 통해서 작곡으로 전공을 바꿨어요.(C고 학생1)

한 학기가 끝날 때마다 강사선생님 평가표를 내요. 그러면 선생님들이 참고하시고 바꿔주시기도 해요.(A고 학생5)

#### 14) 전공 레슨 시간

일주일에 학생들이 받는 전공 레슨 시간은 평균 1~2회였으며, 수업시간으로 배정되어 있는 음악전공실기 시간은 전공 악기의 인원수에 따라 개인 레슨 혹은 그룹 레슨으로 진행되고 있다고 답하였다. 개인 레슨은 방과 후 레슨이나 정규 수업이 모두 끝난 후에 진행되었다. 레슨비의 경우는 학교마다 지원 형태가 달랐는데 일부 학교는 1회 지원, 일부 학교는 지원이 전혀 이루어지지 않는다.

*하루에 두 시간 씩 있으면 한 시간은 개인연습하고 한 시간은 1대1로 레슨 받아요.(C고 학생4)*

*약간 학교에서 권장하는 레슨의 주기가 있어요. 작년에는 1학년이다 보니깐 주1회를 권장을 하셨고, 이번 년도에는 2학년이 되니깐 학교 자체에서 주2회 레슨을 권장하면서 레슨비가 줄어들었어요.(D고 학생4)*

#### 15) 전공 레슨 시간에 대한 만족도

전공 레슨 시간에 대해서는 공통적으로 부족하다는 답변이 많았다. 전공 실기로 배정되어 있는 시간은 많지만 실제적으로 레슨 받는 시간은 짧았으며 나머지는 연습시간으로 채워지기 때문이라고 답변하였다.

*조금 부족하다고 느껴져서 학교에서도 하고 밖에서도 레슨 받고 있어요.(A고 학생2)*

그러나 이와 달리 학교에서 이루어지는 레슨 시간이 충분하다고 답변하는 학

생들도 있었다. 이러한 답변을 한 학생들의 경우 개인연습시간이 확보되어 좋다고 이야기 하였다.

*개인적으로 받는 레슨을 일주일에 두 번인데 충분하다고 느껴져요.(C고 학생3)*

*저는 오히려 조금 많은 것 같아요. 전공 레슨 시간이 이틀인데 저 혼자 개인적으로 곡을 쓰고 그런 시간이 부족한 것 같아요.(C고 학생1)*

## 16) 사교육 여부 및 이유

각 학교별로 전공 실기 레슨에 대한 지원여부가 다르기 때문에 다양한 답변이 나왔다. 우선 레슨비에 대한 지원이 전혀 이루어지지 않는 학교의 경우에는 모든 학생들이 외부레슨을 받고 있으며, 레슨을 받는 공간은 학교 또는 개인 레슨 강사의 스튜디오라고 답하였다. 이와 달리 레슨비 지원이 이루어지는 학교에서는 외부레슨을 받는 학생들이 절반정도로 그 수가 감소한 것을 확인하였다. 또한 외부 레슨을 받는 경우에도 학교 전공 강사에게 이어서 받고 있다고 답하였다.

전공 레슨 시간에 대한 만족감이 떨어지는 학생들을 대상으로 외부레슨의 여부를 물었을 때 외부 레슨을 받고 있다는 학생은 절반이상이었다. 학생들은 그 이유를 그룹레슨으로 인한 레슨 시간 부족, 체계적이고 세부적인 레슨의 필요성이라고 답하였다. 또한 외부 레슨을 결정하는 또 다른 이유로는 전공 악기마다 차이가 있었는데 자신이 하는 전공악기의 학생 수가 적은 경우에는 음악전공실기 레슨 시간에도 충분한 시간을 레슨 받을 수 있기 때문에 굳이 외부레슨을 받지 않는다고 답하였다.

*저는 평일에 한번, 주말에 한번 총 일주일에 두 번씩 받고 있어요.(B고 학생1)*

일주일에 레슨을 2번 받고 있어요. 그리고 2번 중에서 한번만 학교에서 지원을 해 주고, 일주일에 한번 씩 한 달에 네 번 지원을 해주세요. 그래서 한번은 개인적으로 받아요.(C고 학생2)

그러나 오히려 사교육을 받다가 그만 둔 학생도 있었다. 이 학생의 경우에는 학교에서 받는 레슨과 사교육 레슨 사이에서의 조율과 혼란으로 인해서 1년 이상을 고민했으며, 교사·부모님과의 상담을 통해서 결과적으로 학교 전공실기만 받기로 결정하였다. 따라서 현재 학교 레슨에 대한 만족도가 높은 편이었다.

저 같은 경우에는 한 2달 정도 전까지도 외부에서 레슨을 받았어요. 근데 외부 레슨을 그만 둔 이유가 약간 혼동이 오기도 하고, 레슨비가 많이 비싸다 보니깐 고민 끝에 학교 선생님들도 충분히 좋으셔서 학교에서만 레슨을 받기로 결정했어요.(D고 학생4)

#### (4) 교육환경

##### 17) 일반학급 학생들과의 관계

음악중점학급 학생들은 일반학급 학생들과의 교류가 없기 때문에 친해질 경우가 많지 않았다고 이야기하며 그 중에서도 조금 먼 지역에서 온 학생들의 경우 더욱 더 일반학급 학생들과 친해지는 것이 쉽지 않다고 답변하였다. 따라서 이러한 환경 때문에 전체 학교 행사인 체육대회, 축제 때 다 함께 어울리는 것이 어렵다고 답하였다. 그러나 일부 학생들은 합창 동아리, 오케스트라 동아리를 함께 함으로써 잘 어울리고 있다고 답변하기도 했다.

일반반 친구들과는 교류가 아예 없어요. 그러다보니깐 학교에서 체육대회나 축제할 때에 거의 저희들끼리 있어요. 그런 게 조금 안 좋아요.(C고 학생1)

저 같은 경우에는 잘 어울려요. 다른 친구들도 마찬가지로요. 애초에 따로 분리된 게 아니고 같은 층에서 같이 지내다보니깐 밥도 같이 먹고요. 마음만 먹으면 금방 친해지는 것 같아요.(B고 학생1)

사이가 안 좋다가 보다는 저랑 옆에 친구는 아예 다른 동네에서 와서 이 동네 친구들을 잘 몰라요. 그리고 합창이나 오케스트라도 일반 반 친구들이랑 같이 하고 그래요.(D고 학생4)

#### 18) 연습실 사용 방법

연습실 사용방법은 수업시간과 야간 자율학습 시간으로 나누어 이야기하였다. 학교마다 차이가 조금 있었지만 수업시간의 경우 음악교사가 정해주는 시간표에 따라 움직이는 학교가 있는가 하면 학생들이 계획표를 작성하여 연습실을 배정받는 경우가 있었다. 특히 4개교 중 2개교에서의 자율학습 시간 연습실 사용은 개인적으로 계획표를 짜서 신청하고 음악교사가 성실성과 계획표를 토대로 학생들을 선발한다고 답하였다. 이에 따라서 연습실 사용을 하지 못하는 학생들이 발생하지만 그 수가 많지 않고, 오히려 연습실 사용에 떨어지는 학생보다는 본인이 신청을 하지 않는 경우가 더 많으며 학교 연습실을 사용하지 않는 학생들은 개인적으로 연습실을 빌려서 사용하고 있다고 답하였다.

전공실기 시간에 쓰고요. 보충시간이랑 야자시간은 선생님이 정해주신대로 연습해요. 하루에 6시간 정도 연습해요. 보충 2시간, 야자 2시간, 전공실기 2시간 정도

요.(A고 학생1)

저희는 하고 싶은 사람들이 신청을 해서 면접을 보고 조를 이루어서 번갈아 가면서 연습실을 사용하고 있어요.(C고 학생5)

### 19) 연습실 사용에 있어서 불편한 점

연습실 사용에 있어서 학생들이 가장 불편하다고 이야기 하는 부분은 연습실의 수였다. 학생의 수에 비해 연습실이 부족한 점, 선호하는 연습실에 학생들이 몰리는 점 등을 불편하다고 답하였다. 그러나 학교에서 무료로 연습실을 제공해 주는 부분에 대해서는 만족하고 있었다.

사람이 많다보니깐 연습실이 조금 부족한 것 같아요.(B고 학생1)

연습실에 몇 개 피아노가 좋은 곳이 있어서 애들이 많이 사용하기도 하고, 피아노 연습실인데 방음이 잘 안 되어서 다른 친구들 하는 게 들리기도 해요.(A고 학생2)

### 20) 레슨실 시설 만족도

학교 레슨은 연습실 또는 강의실에서 이루어지며 레슨실의 냉·난방, 보면대, 의자 등의 기자제도 모두 잘 갖추어져 있다고 답하였다.

네. 보면대도 많고요. 의자도 많아요.(A고 학생1)

## 21) 전공 공부를 하는 데 있어 어려움

전공 공부를 하는데 있어서 학생들이 가지고 있는 어려움은 다양했다. 우선 예술 고등학교와 다르게 모든 악기가 골고루 배정되어 있지 않다는 점이였다. 하나의 전공이 1명밖에 없는 경우에는 전공 공부를 함께 하거나 힘든 점을 말할 사람이 없어서 불편하다는 의견이였다. 이와 다르게 주변에 전공하는 친구들이 많은 경우에는 오히려 경쟁의식을 느껴서 스트레스를 받는다는 의견도 있었다.

*저는 학교에 성악전공이 저밖에 없고 그러다보니깐 성악을 하는데 있어서 조금 불리한 면이 있는 것 같아요. 그래서 성악을 전공하는 사람이 많아지면 좋을 것 같아요.(B고 학생2)*

*전공 점수가 나오면 등수가 안 나와도 친구들끼리 점수를 공유하면 금방 등수를 확인할 수 있으니깐, 그런 부분들에서 스트레스를 받은 적은 있었어요.(C고 학생2)*

## 22) 음악교사와의 상담 및 상담 이유

4개교 모두 동일하게 학기 초에 의무적인 상담이 이루어지고 있었다. 또한 학생들이 상담이 필요할 때는 언제든지 상담이 가능했으며 상담 이유는 입시 또는 진로와 관련된 고민 상담이 주를 이루었다. 이외에도 학교생활, 슬럼프 극복방법 등에 대해서 상담을 하며 이를 통해 많은 도움을 받는다고 답변하였다.

*가끔 선생님한테 가서 그냥 이런 일 있다 말하면 상담도 해주시고, 거의 시간을 딱 가지고 상담하기 보다는 그냥 개인적으로 가서 많이 받아요. 대부분 진로에 대해서*

말하는데 요즘은 애들이 다 슬럼프기간이어서 극복방법 관련해서 많이 얘기해요.(A고 학생2)

되게 힘들고 지칠 때나 항상 반복되는 일을 하다보니깐, '이걸 왜 하고 있지?' 라는 생각이 들 때도 있거든요. 그럴 때가 가장 힘들어요. 그런데 음악 하는 친구들이나 선생님이 항상 옆에 계시니깐 그럴 때 마다 도움을 많이 받아요.(B고 학생4)

### 23) 음악중점 고등학교의 좋은 점

음악중점 고등학교에 대한 학생들의 만족도는 대체로 높은 편이었다. 우선 연습실 제공, 저렴한 레슨비, 좋은 환경, 음악대학 입시에 대한 세부적인 정보 제공, 예술 고등학교와 유사한 커리큘럼, 내신관리의 용이함, 음악적인 환경의 노출 등이 있다고 답하였다.

일단 학비가 싸요. 그게 제일 좋아요. 부담이 안 들고 특히 연습실이 좋아요.(C고 학생1)

저는 내신관리에 좋은 것 같아요. 한 반 안에서만 등급을 매기다 보니깐 그것만 잘 유지하면 등급을 잘 받을 수 있기도 하고, 또 반대로 어렵기도하고 그래요. 또 학교 시설이랑 환경이 좋은데 특히 연습실 환경이랑 커리큘럼이 좋아요.(A고 학생5)

음악을 전공하는 친구들이랑 선배 후배들이 많다보니깐 어떤 게 문제점이고 어떻게 문제점을 해결해나갔는지 물어볼 수 있어서 좋아요.(B고 학생3)

어떤 과목을 잘해야 하는지, 몇 등급정도는 되어야 하는지 학교에서 많이 알려주는 것 같아요. 입시 상담을 따로 학교에서 해주시고, 입시요강 책을 학교에서 따로 만들어 주셔서 한눈에 볼 수 있게끔 주시니깐 그런 부분에 있어서 가장 좋아요.(D고 학생)

5)

#### 24) 음악중점 고등학교의 아쉬운 점 및 개선되었으면 하는 점

학생이 생각하는 음악중점 고등학교의 개선 점으로는 학교 홍보가 더 활발하게 이루어졌으며 하는 점과 더 많은 음악중점 고등학교가 생겨서 많은 친구들이 편하게 음악을 전공했으면 하는 바람이라고 답변하였다. 또한 음악중점 학급을 바라보는 교사들과 일반학급 친구들의 시선이 조금 더 좋아졌으면 좋겠다는 답변도 있었다. 그러나 대체적으로 음악중점고등학교가 가지고 있는 좋은 점을 더 많이 이야기 해주면서 학교에 대한 애정을 보여주었다.

학교 홍보가 더 잘됐으면 좋겠어요. 너무 홍보가 안 되서 애들이 없어요.(A고 학생 1)

음악중점고등학교가 많이 있었으면 집에 가까운 학교로 골라서 갈 수 있는데 그게 아니어서 아쉬워요. 음악중점고등학교가 많이 생겼으면 좋겠어요.(B고 학생1)

학교에서 음악반에 대한 다른 친구들의 시선이 많이 바뀌었으면 좋겠어요.(C고 학생5)

일반 고등학교에 안에서 음악을 할 수 있는 시스템으로 잘 갖추어져 있어서 개선될 점은 없다고 생각돼요.(C고 학생4)

#### (5) 학교별 비교

음악중점 고등학교 4개교 학생의 인터뷰는 음악중점 고등학교 입학동기, 교육과정, 음악수업, 교육환경의 내용을 토대로 이루어졌다. 인터뷰 결과는 다음과 같다.

첫째, 학생들의 음악중점 고등학교 입학동기는 음악공부를 지속적으로 하기 위함이었다고 중학교 담임교사와의 상담 또는 주변 지인들을 통해서 음악중점 고등학교를 알게 된 경우가 많았다. 그 중에서도 B고등학교의 경우 음악중점 중학교가 인근에 위치하여 음악중점 중학교를 졸업한 학생이 많았으며 따라서 음악중점 고등학교에 대해 사전지식을 가지고 있는 학생이 많았다.

둘째, 음악중점 고등학교의 교육과정은 보통교과의 경우 1학년 때는 일반학급과 비슷한 수업시수이고 2학년 때부터 음악수업이 많아진다. 따라서 대부분의 학생들은 보통교과수업과 음악교과수업의 비중을 적당하다고 생각하고 있었으나 일부 학생들의 경우 학년이 올라감에 따라 음악수업 비중이 높아지면 전공에는 도움이 되지만 수능 준비를 하는 데는 어려움이 따른다고 답하였다.

셋째, 음악중점 고등학교의 음악전공실기 수업은 학교별로 차이점을 보인다. 음악전공실기 수업의 편성은 1학년부터 3학년까지 2시간에서 11시간으로 배정되어 있으나 실제적으로 레슨 받는 시간은 일주일에 1~2시간 정도이며 전공 악기의 인원수에 따라 개인 레슨 혹은 그룹 레슨으로 진행된다. 레슨 시간 외의 나머지 시간은 학생들의 개인 연습으로 진행된다. C고등학교의 경우 방과 후 수업으로 진행되는 개인레슨에 있어 1회 레슨비를 지원하고 있으며 D고등학교의 경우 방과 후 수업에서 진행되는 레슨비는 학생들이 부담한다. B고등학교는 음악전공실기 수업시간은 합주 또는 앙상블 수업으로만 진행되며 개인 레슨의 경우 학생이 외부에서 별도로 받고 있다.

넷째, 학교의 물리적인 교육환경은 잘 갖추어져 있어 학생들의 만족도가 높았다. 또한 음악중점 고등학교의 좋은 점으로 공통적으로 저렴한 학비와 연습실 제공, 예술 고등학교와 유사한 커리큘럼이라고 답하였다. 추가적으로 A고등학교 학생들은 음악중점학급만 별도로 내신을 산출하기 때문에 내신을 관리하기 유리한 부분이 좋다고 답하였으며 B고등학교는 연습실 사용 시 핸드폰을 반납하기 때문에 연습에 집중할 수 있으며 이는 음악 실력의 향상으로 이

어질 수 있어서 좋다고 답하였다. C고등학교의 학생들은 학생별 1인1악기를 제공하여 다양한 악기를 배울 수 있고 D고등학교 학생들은 학교에서 입시관련 책자를 만들어 배부해 주기 때문에 입시를 체계적으로 준비할 수 있어 좋다고 답하였다.

## V. 결 론

이 연구는 2016년 신규 지정된 음악중점 고등학교의 실제 교육현장을 교사와 학생의 심층 인터뷰를 통해 알아보는데 목적이 있다.

음악중점 고등학교는 2011년 4개교를 중심으로 본격적으로 시작되어 2016년에는 6개교가 신규 지정되었다. 각 음악중점 고등학교의 음악중점학급은 각 학년마다 1학급으로 이루어져 있으며 선발 인원은 평균 25~30명이지만 실제 학생 수는 최소 16명부터 32명까지 다양하다. 음악중점학급을 담당하는 음악교사는 2명에서 4명으로 일반 고등학교의 음악교사보다는 그 수가 많으며 교육환경은 음악실, 연습실, 연주홀, 합주실 등 모두 잘 갖추어져 있으나 연습실의 경우 가장 많은 학교가 30개로 학생 수에 비해서는 부족함을 알 수 있다. 입학전형의 경우 학교마다 미세한 차이가 존재하기는 하나 일반적으로 서류와 면접 전형으로 이루어지며 별도의 실기테스트는 없다. 교육과정은 각 학교마다 일정 범위 내에서 음악중점과목을 자율적으로 편성하여 운영하고 있다.

음악교사 심층인터뷰 결과는 다음과 같다.

첫째. 음악중점 고등학교 지정된 학교들은 학교분위기의 긍정적 변화와 전문적인 음악교육 기회를 제공하기 위해 음악중점 고등학교를 신청하였으며 지정 이전부터 음악과 관련된 프로그램을 운영해 온 경험이 있었다. 학생모집은 다양한 홍보를 통해서 이루어지며 재정은 교육부를 통해 지원받고 있다.

둘째. 교사의 업무는 일반업무와 강사관리 및 학생지도로 이루어지며 음악중점 고등학교 지정 이후 일반학급과 음악중점학급의 음악수업과 학생들의 레슨 시간 설정, 전공악기 및 전공강사 배정 등 음악중점학급과 관련한 프로그램 등의 진행으로 기존에 음악교사들이 맡고 있던 업무들보다 업무가 추가되었음을 확인하였다. 이처럼 교사의 업무와 음악중점 고등학교의 수는 증가하였지만 이를 지원하는 연수나 지원프로그램은 별도로 실시되지 않는다.

셋째. 각 학교의 교육과정 편성은 학교마다 모두 다르며 이를 통해 교육과정 편성의 자율성이 보장되고 있음을 확인하였다.

넷째. 음악중점학급을 위한 교내 프로그램으로는 정기연주회, 향상연주회, 우수학생음악회, 음악캠프 등이 활발하게 이루어지고 있으나 이와 달리 교외 프로그램은 학생 수의 감소와 전공악기 다양함의 부족으로 활발하게 이루어지지 못하고 있다. 학생들의 전공악기는 학생들의 의견을 최대한 반영하여 이루어지며, 전공실기 강사 배정은 신입생의 경우 임의배정으로 이루어지고 재학생의 경우 만족도 조사와 상담을 통해 강사 배정이 달라질 수 있다. 각 학교의 전공실기 레슨 지원여부는 모두 다르다.

다섯째. 음악중점 고등학교의 환경은 음악실, 연습실, 음악 수업 시 필요한 기자재들이 잘 갖추어져 있음을 확인하였다. 음악교사들은 학생들의 높은 만족도를 위한 음악환경을 지속적으로 제공해주기 위해서는 재정 지원이 필수적이며 기·자재 확보 및 시설점검을 통해 전문 음악인을 배출 할 수 있는 환경을 만들어주어야 한다고 강조하였다.

음악중점 고등학교의 학생 인터뷰 결과는 다음과 같다.

첫째. 학생들의 입학 동기는 대부분 음악을 전공하고자 하는 의지를 가지고 있기 때문이었으며 담임교사와의 상담 혹은 입학설명회를 통해 음악중점 고등학교를 알게 된 경우가 많았다.

둘째. 음악중점 고등학교의 교육과정 편성에 대해서 학생들은 대체적으로 만족하는 편이었지만 일부 학생의 경우 수능 준비에 소홀할 수 있어 걱정된다는 답변도 있었다.

셋째. 음악중점 고등학교의 음악수업과 관련해서 교내에서 이루어지는 프로그램은 다양하며 학생들은 이를 통해 무대공포증을 이겨낼 수 있는 기회가 생기고 무대에 대한 책임감을 느낄 수 있어 좋다고 답변하였다. 학생들이 매 학기 연주해야 하는 곡의 난이도는 학생의 수준에 따라 다르며 이는 입학 시 별

도의 실기테스트 없이 자기소개서와 학생의 잠재능력을 중점적으로 보기 때문 일 것으로 보인다. 학생들의 전공악기 및 전공강사 배정은 임의로 이루어지며 음악전공실기 레슨시간은 악기별로 다르게 진행된다. 또한 개인레슨 보다는 수업의 개념이 더 강하여 대부분의 학생들이 그룹레슨을 받고 있었다. 따라서 방과 후 레슨 또는 사교육이 따로 이루어지는 경우가 많았다. 사교육을 받는 이유로는 레슨 시간 부족, 체계적이고 세부적인 레슨의 필요성이라고 답하였다.

넷째, 음악중점 고등학교의 음악적 환경은 잘 갖추어져 있는 편이며 학생들은 음악교사와의 지속적인 상담을 통해 여러 가지 도움을 받고 있었다. 음악중점 고등학교 학생들은 연습실 제공과 저렴한 레슨비, 음악대학에 대한 체계적인 정보제공, 예술 고등학교와 유사한 커리큘럼 등에 대해 높은 만족도를 보여주었으며 개선되었으면 하는 점으로는 학교 홍보가 잘 되어서 많은 학생들이 음악을 할 수 있는 기회가 마련되었으면 좋겠다는 의견이 많았다.

심층 인터뷰 결과 음악중점 고등학교 교사 및 학생들의 학교 만족도는 상당히 높은 편이며 앞으로 학교 내 지속적인 예술 활동과 문화를 향유할 수 있는 음악중점 고등학교가 확대 운영되길 바란다.

## 참 고 문 헌

- 교육과학기술부, 문화체육관광부(2011). 창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방안.
- 교육과학기술부(2016). 함께하는 행복, 전인적 인재 양성을 위한 2016년 학교 예술교육 활성화 추진계획(안).
- 교육과학기술부(2016). 2017년 학교예술교육 활성화 추진 기본 계획.
- 교육과학기술부(2018), 2018년 학교예술교육 활성화 기본 계획.
- 교육과학기술부(2018). 73개교+교과중점학교+지정 조건보도자료.
- 국가교육과정정보센터(2009). 2009 개정 교육과정 총론 교육부 고시 제 2013-7 호.
- 한국문화예술진흥원(2011). 교육과정 혁신형 창의경영학교 예술·체육중점학교 운영가이드북.
- 한국문화예술진흥원(2012). 2012 예술중점학교 브로슈어.
- 한국문화예술진흥원(2011). 예술·체육 중점학교 교육과정 개발 기초 연구. KACES-1070-R002, pp.10-36.
- 권덕원, 이주연, 김병주, 윤종현(2013). 예술중점학교 발전을 위한 모형 연구 Vol.8 No.2. pp.127-151.
- 류성창, 이윤옥, 이은하(2014). 음악중점학교 운영 현황에 관한 연구. 교과교육학연구 Vol.18 No.3. pp.751-773.
- 최은식, 김일영(2011). 음악중점학교의 운영실태와 발전방향. 음악교육연구 Vol.40 No.2. pp.27-51.
- 한혜정(2012). 교과 중점 고등학교 교육과정 편성·운영 현황 및 내실화 방안. 교육과정연구 Vol.30 No.1. pp.99-124.

김정하(2016). 음악중점고등학교 음악전공자의 학교만족도와 전공만족도 연구 : 예술고등학교 음악전공자와 비교하여, 이화여자대학교 교육대학원.

백미진(2014). 음악중점고등학교와 예술고등학교의 실태 비교 연구, 성신여자대학교 교육대학원.

이성숙(2005). 포커스 그룹 인터뷰 방법을 통하여 살펴 본 학습 장애에 대한 교사들의 인식, 단국대학교 대학원.

이조은(2018). 음악중점고등학교 학생들의 음악 사교육 실태 및 인식 조사 : 전공실기 사교육을 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원.

임혜림(2013). 음악중점 고등학교의 실태 및 개선방안에 관한 연구, 단국대학교 교육대학원

정현우(2012). 예술중점학교의 운영실태 및 효율적인 운영방안 : 경기지역 음악중점학교를 중심으로, 관동대학교 교육대학원.

차미연(2016). 유아기 자녀를 둔 어머니의 그림책 활용 실태 및 그림책에 대한 인식과 요구 : 포커스 그룹 인터뷰를 중심으로, 중앙대학교 교육대학원.

최선월(2014). 음악중점고등학교 운영실태 분석 및 문제점 개선 방안, 공주대학교 교육대학원.

한경보(2015). 음악중점중학교 대상 음악 전공 중학생들의 전공만족도와 성취 목표이론에 관한 조사 연구, 이화여자대학교 교육대학원

한영옥(2012). 음악중점고등학교 음악교육현장에 대한 분석연구 : 2011학년도 처음 시행된 음악중점고등학교를 중심으로, 강원대학교 교육대학원

동원고등학교 [dongwon-hs.gne.go.kr](http://dongwon-hs.gne.go.kr)

부원고등학교 [www.buwon.hs.kr](http://www.buwon.hs.kr)

신명고등학교 [www.s-m.hs.kr](http://www.s-m.hs.kr)

영신여자고등학교 [www.ys.hs.kr](http://www.ys.hs.kr)

창원대산고등학교 [cwds-h.gne.go.kr](http://cwds-h.gne.go.kr)

충주예성여자고등학교 [www.yesung.org](http://www.yesung.org)

학교알리미 <http://www.schoolinfo.go.kr>

# ABSTRACT

## **A Study on the Operational Status of Music-Centered High Schools**

Kim, Hyun min  
Music Education Major  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to explore the admissions process, curricula, music class, and the environment and facilities of music-centered high schools, which were newly designated in 2016, at the actual school site through in-depth interviews with teachers and students.

For this, the curricula of music-centered high schools were studied through materials on the website of the School Information Disclosure System, and recruitment fields, methods of selecting students, and music programs were investigated on each school homepage. Moreover, questionnaires were created to interview teachers and students from 4 different music-centered high schools. The questionnaire for teachers included questions about the status of the music-centered high school, teachers' tasks, curriculum, classes, and educational environment, while the questionnaire for students included admission motive, curriculum, music class, and educational environment.

The results of the analysis on the operational status of music-centered high schools are as follows:

First, the interview of teachers revealed that they had conducted music-related programs before applying for music-centered high school. Moreover, they answered that a lot had changed in their tasks after being designated as a music-centered high school, and that it was necessary to secure tools and materials through

sufficient financial support, inspect facilities, and create the environment where professional musicians could be nurtured so as to improve music-centered high schools.

Second, the interview of students revealed that they got to know about music-centered high schools via consultation with teachers or admissions open house, and they said that it was good to get opportunities to be on the stage through various programs at school in preparation for the future career. Furthermore, the students answered that they hoped for more active promotions of music-centered high schools due to the advantages such as provision of practice rooms, affordable lessons, and similar curricula to arts high schools.

The interviews at the 4 schools revealed that teachers and students were mostly satisfied with the education provided by music-centered high schools. In this respect, it is hoped that more music-centered high schools will be expanded across the country.

부록1. (학부모 동의서)

<음악중점고등학교 운영실태 조사 연구>

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 교육대학원에서 음악교육을 전공하고 있는 학생 김현민입니다.

현재 ‘음악중점 고등학교 운영 실태 조사 연구’를 주제로 한 논문을 작성 중이며 그에 따른 음악중점 고등학교 학생들의 인터뷰를 진행하고자 합니다.

본 인터뷰의 목적은 음악중점 고등학교 ‘음악중점학급’ 학생들을 대상으로 음악중점 고등학교의 운영현황을 알아보는 것에 있습니다. 인터뷰에 소요되는 시간은 10분 내외이고 모든 인터뷰 내용은 익명으로 처리되며, 연구 목적 이외의 다른 용도로는 일체 사용되지 않을 것입니다.

따라서 학부모님의 자녀가 인터뷰에 응할 수 있도록 허락해주시길 바랍니다. 감사합니다.

2017년 12월

..... 절 취 선 .....

‘음악중점고등학교 운영실태 조사 연구’ 인터뷰에 동의합니다.

( )학년 ( )반

학생 :	(서 명)
학부모 :	(서 명)