



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

음악대학 관현악과 졸업자들의  
취업 및 대학 전공교육과정에 대한  
인식조사

2018

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
오 원 경

음악대학 관현악과 졸업자들의  
취업 및 대학 전공교육과정에 대한  
인식조사

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

오 원 경

# 인 준 서

오원경의 석사학위 논문으로 인준함

2017년 11월

심사위원장 김 미 숙 (인)

심 사 위 원 현 경 실 (인)

심 사 위 원 김 명 숙 (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구는 음악대학 관현악과 졸업생들을 대상으로 취업 및 대학 전공교육과정에 대한 인식을 알아보고 이를 통해 미래 한국 음악대학의 발전에 기여하고자 하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 음악대학 관현악과 졸업생 87명을 대상으로 취업, 전공교육과정, 진학에 대한 인식을 묻는 설문조사를 실시하였고, 분석을 통한 연구의 결론은 다음과 같다.

음악대학 관현악과 졸업자들이 취업정보를 얻는 경로에 있어서는 일을 통해 알게 된 사람이나 대학동기, 선후배를 통해 얻는 비율이 64.4%인 것으로 나타났다. 공개채용과 같은 새로운 경로 보다는 이미 알고 있던 인맥을 통해 취업정보를 얻는 경우가 많아 폐쇄적인 구직환경을 가지고 있는 것으로 보인다.

응답자들은 취업 전망이 어둡다고 인식하고 있음에도 불구하고, 전공 악기에 대한 만족도 때문에 전문연주가와 관련성이 높은 전공으로의 대학원 진학을 선호하고 있었다. 관현악 전공 졸업 후 취업 전망에 대해서 응답자의 75.9%가 부정적인 인식을 가지고 있었지만, 자신의 전공 악기에 대해서는 72.4%가 만족하고 있었다. 최종학력이 학사인 음악대학 관현악과 졸업자들 중, 대다수는 준비 여부와 상관없이 대학원에 진학할 의향이 있다고 밝혔으며, 진학을 희망하는 전공 분야는 음악학과(실기전공, 연주자과정)가 74.4%로 가장 큰 비율을 차지하였다.

음악대학 관현악과 졸업자들은 단순히 전공교육과정 자체에 대해서는 보통의 만족도를 보였지만, 취업계획을 위한 유용성의 측면에서 전공교육과정은 보통이거나 도움이 되지 않는다고 답변하였다. 전공교육과정의 개선방향으로 다수의 응답자들이 공연기획과 같이 전공 분야 취업을 위한 문화 현장 연계

수업 개설을 요구하였다. 이는 졸업자들이 실질적으로 취업을 고려한 전공교육과정을 원한다는 것으로 볼 수 있다.

따라서 음악대학의 전공교육과정이 학생들에게 보다 도움이 되기 위해서는 음악대학이 단순히 전문 연주가만을 양성하는 기존의 전공교육과정에서 벗어나, 학생들이 졸업 후 음악과 관련된 다양한 직무로 진출할 수 있다는 가능성을 인지하고, 이에 맞는 전공교육과정을 제공하는데 그 방향성을 두어야 한다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	4
1. 서울지역 음악대학 관현악전공의 전공교육과정 .....	4
가. 전공 학사제도 .....	4
나. 전공 이수제도 .....	5
다. 전공과목 영역별 분석 .....	6
2. 음악대학 졸업자들의 진로 .....	11
가. 음악대학 졸업자들의 진학률 .....	11
나. 음악대학 졸업자들의 취업률 .....	12
다. 기악전공과 관련된 직업의 종류 .....	14
3. 선행연구 고찰 .....	17
<b>III. 연구방법</b> .....	23
1. 연구대상 .....	23
2. 조사도구 .....	24

3. 조사절차.....	26
4. 자료 처리 방법.....	26
<b>IV. 연구 결과.....</b>	<b>27</b>
1. 연구대상자 기본 항목.....	27
2. 취업에 대한 인식.....	28
3. 전공교육과정에 대한 인식.....	31
가. 전공(악기)에 대한 만족도.....	31
나. 세부 전공과목에 대한 인식.....	32
다. 교직이수.....	32
라. 복수전공, 부전공.....	33
마. 전공교육과정에 대한 만족도.....	34
바. 전공 외에 도움이 되는 분야.....	35
사. 전공교육과정의 개선방향.....	36
아. 전공 교육과정에 대한 기타 의견.....	37
4. 진학에 대한 인식.....	40
<b>V. 결론 및 제언.....</b>	<b>41</b>

참 고 문 헌

ABSTRACT

부        록

## 표 목 차

<표Ⅱ-1> 대학별 학사제도 비교.....	5
<표Ⅱ-2> 대학별 타 전공 인정과목 비교.....	6
<표Ⅱ-3> 관현악 전공과목 개설 현황 및 이수학점.....	8
<표Ⅱ-4> 타과 인정 전공과목 개설 현황 및 이수학점.....	9
<표Ⅱ-5> 대학 전공 계열별 진학률.....	11
<표Ⅱ-6> 음악전공의 진학률 .....	12
<표Ⅱ-7> 2015년 계열별 졸업생들의 취업상황 .....	13
<표Ⅱ-8> 기악전공과 관련된 직업의 종류.....	14
<표Ⅲ-1> 연구 대상자의 성별.....	23
<표Ⅲ-2> 연구 대상자의 세부전공.....	23
<표Ⅲ-3> 설문 문항 구성.....	25
<표Ⅳ-1> 연구 대상자의 대학 입학 년도.....	27
<표Ⅳ-2> 연구 대상자의 학력.....	28
<표Ⅳ-3> 주 수입원.....	29
<표Ⅳ-4> 월수입.....	29
<표Ⅳ-5> 취업 정보를 얻는 경로.....	29
<표Ⅳ-6> 수입에 대한 만족도.....	30
<표Ⅳ-7> 현재 하는 일의 어려운 점.....	30
<표Ⅳ-8> 관현악 전공 졸업 후의 취업 전망 인식.....	31
<표Ⅳ-9> 응답자의 전공(악기)에 대한 만족도.....	31
<표Ⅳ-10> 전공과목들이 취업에 도움이 된 정도.....	32

<표IV-11> 학부 당시 교직이수 여부.....	33
<표IV-12> 교직이수 희망 여부.....	33
<표IV-13> 복수전공, 부전공 여부.....	34
<표IV-14> 복수전공, 부전공 희망 여부.....	34
<표IV-15> 전공교육과정에 대한 만족도.....	35
<표IV-16> 취업계획에 대한 전공교육과정의 유용성.....	35
<표IV-17> 전공 외에 취업 및 직무환경에 도움이 되는 분야.....	36
<표IV-18> 전공 교육과정의 개선방향.....	37
<표IV-19> 전공 교육과정의 개선방향에 대한 기타 의견.....	38
<표IV-20> 최종학력이 학사인 응답자들의 진학희망 여부.....	40
<표IV-21> 진학 의향이 있는 응답자의 진학 희망 전공 분야.....	40

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

청년실업의 문제는 사회 전체에 큰 불안으로 다가오고 있다. 특히 음악전공자들이 타 전공보다 더욱 취업에 어려움을 느낀다는 사실은 다양한 조사를 통해 이미 알려져 있다. 마침내, 2016년 교육부는 프라임 사업을 통해 예체능계열의 대학 내 정원을 줄이는 상황에까지 이르게 되었다.<sup>1)</sup> 이는 즉각적으로 높은 실업률을 줄이고자 하는 것이지만, 문화예술의 중요성을 인식하고 문화융성을 통해 문화가치를 확산하고자 하는 정책<sup>2)</sup>과는 온도차가 존재한다. 음악을 전공하고자 하는 학생들은 취업과 관련된 다양한 문제 앞에 직면해 있다.

2003년과 2012년<sup>3)</sup>의 『한국직업사전』에 수록된 직업들의 증감을 비교해 보았을 때, 「한국고용직업분류」의 23개 중분류 직군들 중, <문화·예술·디자인·방송 관련직>은 그 수가 23.9% 증가해, 5번째로 직업 수가 많이 증가한 직군이다.<sup>4)</sup> 한편, 2015년의 음악대학 기약전공 졸업생 1,903명중 건강보험 및 국세DB에 연계한 취업률은 39.3%로, 전체 평균인 63.4%에 크게 미치지 못하는 수준이다.<sup>5)</sup> 과거에 비해 문화예술관련 직업이 다양해졌지만 음악

1) “교육부 프라임사업 21개 대학 선정, 공학에 90% 쏠려”, BBS News, 2016.05.03. <http://news.bbsi.co.kr/news/articleView.html?idxno=746321>

2) 한국개발연구원, 『2014~2018년 국가재정운용계획: 문화·체육·관광 분야 보고서』(2014), pp.2-6

3) 2012년에 발간된 한국직업사전 통합본 제 4탄이 통합본 으로는 가장 최신판이다.

4) 김동규, “우리나라의 직업구조 변동 : 『한국직업사전』 ‘03년판과 ‘12년판의 비교를 중심으로”, 『고용이슈』, (2012), 제 5권, 제2호, pp.64-65

5) 교육부, 한국교육개발원, 『2015 고등교육기관 졸업자 건강보험 및 국세DB연계 취업통계연보』 (2016), pp.106-125

대학 기약전공자들은 여전히 취업에 어려움을 겪고 있다.

이는 물론 음악전공자들이 타 전공과 다른 특징에서 비롯되는 것일 수 있다. 음악을 전공하는 학생들은 타 전공보다 어린 나이에 전공을 선택하게 되며, 대학에 입학하는 것을 목표로 실기 연습에만 매진하게 된다. 그렇기에, 대다수의 학생들이 졸업 후 사회에 나가기 전까지 음악과 관련한 다양한 직업과 직무를 이해하고 탐색하는 경험은 대학의 교육과정과 일부 사회적 경험에 한정될 수밖에 없는 것이 현실이다.

학부모와 학생들은 대학을 통해 취업을 기대한다. 2013년의 설문조사에서 학부모들은 좋은 직장에 취업하기 위해서 자녀를 대학에 진학시킨다는 답변이 47.3%로 가장 큰 비율을 차지했다.<sup>6)</sup> 또한 대학생 1396명을 대상으로 진행된 설문조사에 따르면 대학에 입학한 이유로 응답자의 35.7%가 ‘취업에 유리한 조건을 획득하기 위해서’ 진학했다는 응답이 가장 많았다.<sup>7)</sup>

또한 40% 이상의 관현악전공 학생들은 희망직업을 갖기 위해 석사 이상의 학력이 필요하다는 인식을 가지고 있다<sup>8)</sup>는 선행 연구를 통해 대학원에 단순히 학문적 성취를 얻기 보다는 직업을 가지기 위해 진학하는 경우가 많으며, 직업에 대한 탐색이 대학원에 걸쳐 이루어진다는 것을 의미하므로 대학원 진학에 대한 인식도 본 연구에서 다루고자 하였다.

음악대학의 전공교육과정이 사회적 흐름에 따른 다양한 전공교육과정을 제공하여 학생들에게 보다 도움이 되기 위해서는 구직이나 직무환경에 실제 참여 중인 졸업자들의 의견을 모으는 연구가 필요하다. 또한 음악대학은 각각의 상이한 전공들로 구성되어 있다. 각 전공마다 취업의 방향성도 차이가 있기 때문에 다양한 약기를 통틀어 연구하기 보다는 특정 전공을 대상으로

---

6) 통계청, 울산광역시, 『울산광역시민생활수준 및 의식조사, 15. 자녀의 대학진학 이유』(2013)

7) "대학생이 바라는 개선사항 1위는 '강의 질 향상' ", 한국대학신문, 2016.10.17. <http://news.unn.net/news/articleView.html?idxno=164723>

8) 주희선, "음대생들의 직업세계인식 조사", 『예술교육연구』, (2013), 제 11권, 제 3호 pp.113-114

연구하는 것은 의미가 있다고 보인다.

본 연구의 목적은 음악대학 관현악과 졸업자들의 취업 및 대학 전공교육과정에 대한 인식을 알아보고 이를 통해 음악대학 관현악과 학생들이 취업에 한걸음 더 가까워지는 것과 함께 미래 한국 음악대학의 발전에 기여하고자 하는 데에 있다.

## 2. 연구 문제

앞서 밝힌 연구의 필요성과 목적에 따른 본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 음악대학 관현악과 졸업생들의 취업에 대한 인식은 어떠한가?

둘째, 음악대학 관현악과 졸업생들은 대학의 전공교육과정에 대해서 어떠한 인식을 가지고 있는가?

셋째, 음악대학 관현악과 졸업생들은 진학에 대해서 어떠한 인식을 가지고 있는가?

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 서울지역 음악대학 관현악전공의 전공교육과정

2017년 현재 전국에 음악 관련 전공<sup>9)</sup>이 있는 4년제 대학교는 120여개교이다. 서울 지역에서 관현악 전공자가 진학할 수 있는 대학교<sup>10)</sup>는 18개이다. 이 중, 종합대학교에서 따로 음악대학 내에 관현악 관련 전공이 개설되어 있는 학교는 경희대학교, 서울대학교, 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 추계예술대학교, 한양대학교로 총 8곳이다.<sup>11)</sup>

#### 가. 전공 학사제도

앞서 말한 서울의 8개 음악대학 중, 복수전공과 부전공이 가능한 학교는 5곳이고, 교직이수가 가능한 학교는 6곳이다. 경희대학교는 복수전공, 부전공이 불가능하며 교직이수는 가능하다. 3학년까지의 성적이 3.8 이상이면 대학원 전공지도교수의 승인 하에 대학원 교과목을 12학점으로 수강할 수 있고, 이는 전공선택 학점으로 인정된다. 서울대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 한양대학교는 복수전공, 부전공, 교직이수가 모두 가능하나, 성신여자대학교와 추계예술대학교는 복수전공, 부전공, 교직이수가 모두 불가능하다. 복수전공, 부전공, 교직이수에 대한 학교별 비교 내용은 아래 <표

9) 음악학, 기악, 성악, 국악, 실용음악, 교회음악, 작곡, 음악교육 전공을 포함한 수이다.

10) 음악교육과를 포함하고 교회음악과의 경우 대학별 사이트를 참고하여 관현악 전공이 가능한 대학만을 포함하였다.

11) 한국 교육개발원 교육통계연구센터, 『2017년 학교별 학과현황』 (2017)

Ⅱ-1> 과 같다.

<표Ⅱ-1> 대학별 학사제도 비교

학교명	복수전공	부전공	교직이수
경희대학교			○
서울대학교	○	○	○
성신여자대학교			
숙명여자대학교	○	○	○
연세대학교	○	○	○
이화여자대학교	○	○	○
추계예술대학교			
한양대학교	○	○	○

나. 전공 이수제도

관현악과 학생이 작곡과나 피아노과와 같은 타 전공의 수업을 수강하고 그 학점을 인정받는 것에 있어서도 학교별로 차이가 존재한다. 8개의 음악대학 중, 음악대학 내 타 전공의 수업이 전공학점으로 인정되는 학교는 4곳이 있고, 전공학점으로는 인정이 되지 않지만 일반교양학점, 일반학점으로 인정되는 경우는 2곳, 일부 과목은 전공학점으로 인정되고 나머지는 일반선택학점, 기타학점으로 인정되는 학교는 2곳이었다. 타과의 일부 전공과목은 기본적인 전공지식이나 실기능력이 요구 될 수 있기 때문에 이는 사전에 담당교수와 의 상의가 필요하다.

서울대학교와 연세대학교, 추계예술대학교는 음악대학 내의 타 전공과목이 전공학점으로 인정된다. 경희대학교는 국악개론, 음악심리학, 음악치료학, 음향학의 4과목만 전공학점으로 인정된다. 그 외의 타 전공과목은 수강이 가능하나, 기타학점으로 인정된다. 성신여자대학교는 음악교수학습방법, 음악교육프로그램개발, 음악교육론과 같은 문화예술사 취득 과목에 대해서는 전

공학점으로 인정되며, 그 외의 타 전공과목은 일반선택학점으로 인정된다. 숙명여자대학교의 경우 음악대학의 모든 과목은 수강신청이 가능하지만 수강신청 시 우선순위에 의해 학과 학생들이 우선적으로 신청되고 타 학과 학생들은 남은 수강 가능 인원 내에서 신청 할 수 있다. 이화여자대학교는 음악대학 내의 타 전공과목이 수강 가능하나, 일반교양학점으로 인정된다. 한양대학교도 음악대학 내의 타 전공과목이 수강 가능하나, 일반학점으로 인정된다. 학교별 타 전공 인정과목을 표로 정리하면 <표Ⅱ-2>와 같다.

<표Ⅱ-2> 대학별 타 전공 인정과목 비교

학교명	내용
경희대학교	국악개론(성악/피아노), 음악심리학(피아노), 음악치료학(피아노), 음향학(작곡과)의 4과목만 인정
서울대학교	음악대학 내 모든 과목 인정
성신여자대학교	문화예술사 취득과목(3과목)만 인정
숙명여자대학교	제도상 모든 과목이 수강 가능하나, 경우가 수업마다 상이
연세대학교	음악대학 내 모든 과목 인정
이화여자대학교	수강 가능, 일반교양학점으로 인정
추계예술대학교	음악대학 내 모든 과목 인정
한양대학교	수강 가능, 일반학점으로 인정

#### 다. 전공과목 영역별 분석

8개 음악대학의 전공과목 중, 교직이수과목과 문화예술사 취득과목을 제외하고 관현악과 내에 개설되거나 음악대학 공통 전공과목을 조사하여 개인전공 실기실습, 합주, 음악이론, 음악교육, 그 외로 분류하였다.

먼저 관현악과 내의 개설 전공 중, 개인전공 실기실습에는 전공실기, 연주, 오케스트라레퍼토리, 현대음악 실습, 고음악 실습, 마스터클래스가 포함된다. 전공실기의 경우 8개 학교에 모두 개설되어 있다. 개인 연주곡을 연주하는

연주는 2개 학교를 제외한 6곳에 개설되어 있었다. 다양한 오케스트라 레퍼토리를 접하는 오케스트라워크샵은 3곳에 개설되어 있었다. 시대별로 다른 음악을 경험할 수 있는 현대음악실습은 3곳, 고음악 실습은 4곳에 개설되어 있었다. 전공실기 역량을 위한 마스터클래스도 3곳에 개설되어 있었다.

합주는 관악합주, 현악합주, 합주, 실내악을 포함한다. 4개의 합주과목들은 8개 학교 모든 곳에서 개설되어 있었다.

음악이론은 시창청음, 음악분석, 화성학, 대위법, 음악사, 전공문헌, 관현악법, 총보독법, 악기론, 음악감상 및 해석, 현대음악이론을 포함한다. 이 중, 시창청음, 화성학, 대위법, 음악사는 8곳 모두 개설되어 있었다. 음악분석과 전공 문헌은 7곳에 개설되어 있었고, 현대음악이론과 악기론의 경우 2곳에 개설되어 있었다. 총보독법은 서울대학교에만 개설이 되어 있고, 음악감상 및 해석은 경희대학교에만 개설되어 있었다.

교직과목이 아닌 음악교육과목은 국악가창지도법, 합창합주지도법, 현악페다고지, 스프링메소드, 중등음악교육실습이 있다. 서울대학교에는 국악가창지도법과 합창합주지도법이 있어 음악교육 관련 과목이 가장 많이 개설되어 있었다. 한양대학교에서는 중등음악교육실습이라는 과목이 개설되어 있는데, 이는 교직이수자들과 교육대학원에 관심이 있는 재학생들이 수강할 수 있는 과목이다.

그 외의 분류에는 국악개론, 국악기실습, 피아노실습, 음악학개론, 선택실기, 악기관리·수리, 예술경영, 음악미학, 재즈입문, 지휘법, 컴퓨터음악, 호흡법이 있다. 이 중 지휘법은 8개 학교 모두 개설되어 있었고, 선택실기는 7개 학교에 개설되어 있었다. 각 학교별 관현악과의 전공교육과정표는 <부록 1>에 수록하였다. 내용이 비슷하지만 이름이 다른 과목들은 그룹화 하였고 개설 과목명은 <부록 2>에 수록하였다. 관현악과의 전공과목 개설현황 및 이수학점은 <표Ⅱ-3>과 같다.

<표Ⅱ-3> 관현악 전공과목 개설 현황 및 이수학점

분류	교과목명	경희	서울	성신	숙명	연세	이화	추계	한양
개인	전공실기	16	16	8	8	24	16	24	12
	연주	4	4	6	9			0	6
전공 실기 실습	오케스트라워크샵		4			1	4		
	현대음악 실습		4			8			2
	고음악 실습	2			4	2			4
	마스터클래스					3	7		4
합주	관악합주	16	8	16	12	8	8	8	12
	현악합주	4	2	16	12	8	8	8	12
	합주	22	16	16	20	16	16	16	24
	실내악	4	2	12	8	12	5	6	8
음악 이론	시창청음	4	4	8	8	8	4	8	8
	음악분석	8	8	4	4	3	4		4
	화성학		8	8	8	4	8		8
	대위법	4	8	4	12	3	4	4	8
	음악사	8	8	8	8	8	8	10	8
	전공문헌	4	관3 현6		4	관3 현3	2	8	4
	관현악법				4		2		
	악기론	2					1		
	음악감상및해석	4							
	총보독법		4						
현대음악 이론	2			4					
음악 교육	국악가창지도법		3						
	합창합주지도법		2						
	현악페다고지				4				
	스즈끼메소드					6			
	중등음악교육실습								4
그 외	국악개론		4		2				
	국악기실습				2				
	음악학개론				4				
	선택실기	4	4	4	2	1		4	4
	악기관리·수리·구조		1	4					
	예술경영								4
	음악미학							4	
	음향학		4						
	재즈입문		4						
	지휘법	2	4	4	4	4	1	4	4
	컴퓨터음악	2	4						
	피아노실습								2
	호흡법		4						

교회음악과, 국악과, 성악과, 작곡과, 피아노과와 같이 음악대학의 타 과에서 수업을 수강할 수 있는 경우, 강의계획서를 참고하여 타 과의 전문적인 전공실기능력이 필요할 것으로 판단되는 과목을 제외하고 관현악 전공자가 수강할 가능성이 있는 과목을 분류하였다. 이는 크게 음악이론, 음악교육, 그 외로 살펴 볼 수 있다.

음악이론의 경우, 관현악법, 리듬과 장단, 악기론, 각 전공의 음악사, 음악연구, 음악학, 전공문헌, 현대음악분석, 현대음악이론, 형식론으로 나누어 볼 수 있다. 각 전공의 음악사가 3곳, 전공문헌이 6곳에 개설되어 있었다. 현대음악분석이 2곳, 현대음악이론이 5곳에 개설되어 있었다.

음악교육 안에는 교직이수 과목과 문화예술사 취득과목을 포함하였다. 그 외 음악교육 관련 과목인 피아노교수법은 2곳에 개설되어 있었다.

그 외로는 공연기획, 교회음악관련과목, 국악 관련과목, 동양음악, 실용음악, 지휘법, 악기관리·수리·구조, 예술경영, 음성학, 음악미학, 음악사회학, 음악심리학, 음악치료학, 음향학, 컴퓨터음악 등이 개설되어 있었다. 국악개론의 경우 6곳에 개설되어 있었고, 국악 문헌과 국악사도 3곳에, 컴퓨터음악은 6곳에 개설되어 있었다. 자세한 개설 현황은 <표Ⅱ-4>와 같다.

<표Ⅱ-4> 타과 인정 전공과목 개설 현황 및 이수학점

분류	교과목명	경희	서울	성신	숙명	연세	이화	추계	한양
음악 이론 <sup>12)</sup>	관현악법					2			
	리듬과장단				2				
	악기론	2				4			
	(전공)음악사		이2 성4			성2		피2	
	음악연구		3		10				
	음악학		5	3		2	11		
	전공문헌	성4 피8			성4 피4	성4 4 피12	건8 성4	피6	성2 피8

	현대음악분석				2	3			
	현대음악이론	4		2	2	3	6		
	형식론						4		
음악 교육	피아노교수법					6	4		
	교과교육론	3	3	2	3	3	3		3
	교과교재연구 및 지도	3	3		3	2	3		3
	교과논리및논술	3	3		3	3	2		2
	교육프로그램개발			2					
	음악교수학습법			2					
	공연기획		2		2				
그 외	교회음악관련					7			
	국악개론	4		2		3	4	4	4
	국악문헌		2				4		4
	국악분석								4
	평론		2	3					
	국악사		4					4	4
	국악총론							4	4
	대중문화와 음악			2					
	동양음악		2					4	
	실용독일어	4							
	실용음악					2			
	실용이태리어	4							
	악기관리·수리·구조						2	2	
	예술경영			2	2				
	음성학					1	1		
	음악미학		3	3		2			
	음악사회학		3	3					
	음악심리학	2	3						
	음악과 직업				2				
	음악치료학	2							
	음향학	4				2			
	인도음악		2						
	전자음악					6			
	지휘법				2	2			
	컴퓨터음악	4		8	10		6	6	4
	녹음							4	
현장연구		2	3						

12) '건'은 건반악기 전공, '이'는 이론전공, '성'은 성악전공, '피'는 피아노 전공을 의미한다.

## 2. 음악대학 졸업자들의 진로

진학률과 취업률에 관한 통계를 통해 졸업 후 진로에 있어서 음악대학 졸업자들이 타 전공과 비교되는 점은 무엇인지 알아보고, 기악전공과 관련된 직업의 종류와 주요 직무의 전망을 알아봄으로써, 음악대학 졸업자들의 진로에 대해 알아보고자 한다.

### 가. 음악대학 졸업자들의 진학률<sup>13)14)</sup>

예체능계열의 진학률은 6.8%로, 전체 평균인 7.9%보다는 낮은 편이다. 하지만 음악전공의 진학률은 13.9%로 전체 평균보다 높고 예체능계열 평균의 2배를 넘는 수준이며, 기악전공은 16%로 음악 전공의 평균 진학률보다 높은 수준임을 알 수 있다. 상세한 대학 전공 계열별 진학률과 음악전공의 진학률은 아래 <표Ⅱ-5>, <표Ⅱ-6>과 같다.

<표Ⅱ-5> 대학 전공 계열별 진학률

구분(계열)	진학률(%)
전체	7.9
인문	8.2
사회	2.8
교육	4.6
공학	11.5
자연	17.9
의약	3.1
예체능	6.8

13) 여기서의 진학률은 국내와 국외의 전문대학, 대학, 대학원으로의 진학을 모두 포함한 수치이다.

14) 교육부, 한국교육개발원, 『2015 고등교육기관 졸업자 건강보험 및 국세DB연계 취업통계연보』 (2016)

<표Ⅱ-6> 음악전공의 진학률

구분(전공)	진학률(%)
음악전체	13.9
음악학	13.7
국악	17.5
기악	16.0
성악	15.6
작곡	15.1
기타음악	7.3

#### 나. 음악대학 졸업자들의 취업률<sup>15)</sup>

예체능계열의 건강보험 및 국세 DB연계 취업률은 61.0%로 전체 평균보다 조금 낮은 수준이다. 하지만 음악전공의 취업률은 44.6%로 절반도 채 되지 않으며, 그 중에서도 기악 전공<sup>16)</sup>은 39.3%로 상당히 낮은 취업률을 보인다.

예체능계열의 졸업생은 타 계열에 비해 개인 창작활동 종사자와 1인 창(사)업자, 프리랜서의 비율이 높게 나타났다. 특히 건강 보험 미가입자인 개인 창작활동 종사자는 예체능계열이 91%를 차지할 정도로 그 비율이 압도적이었다. 기악전공은 건강보험 가입 취업자보다 프리랜서의 수가 더 많은 특징을 보였다. 자세한 취업자 수와 그 비율은 아래 <표Ⅱ-7>과 같다.

15) 교육부, 한국교육개발원, 『2015 고등교육기관 졸업자 건강보험 및 국세DB연계 취업통계연보』 (2016)

16) 관악기전공, 현악기전공, 타악기전공과 피아노전공을 포함한다.

<표Ⅱ-7> 2015년 계열별 졸업생들의 취업상황

구분 (계열)	졸업자 (명)	취업상황								
		건강보 험 및 국세 DB연계 취업률 (%) <sup>17)</sup>	취업자(명)							
			합계	건강 보험 가입 취업자	건강 보험 가입 교내 취업자	해외 취업자	농림 어업 종사자	개인 창작 활동 종사자 18)	1인 창 (사)업 자	프리 랜서 자
전체	322,407	64.4	182,462	160,274	6,359	700	115	1,302	2,343	11,369
인문	41,600	57.7	20,147	16,358	1,241	241	9	28	269	2,001
사회	95,601	62.4	54,606	49,212	2,008	211	35	6	713	2,421
교육	15,911	50.8	7,370	6,154	410	16	2	41	67	680
공학	75,131	71.3	45,754	43,337	759	112	10	7	370	1,159
자연	38,895	61.6	19,169	16,538	935	43	49	25	271	1,308
의약	19,988	83.2	15,838	15,424	166	13	-	-	44	191
예체능	36,281	61.0	19,578	13,251	840	64	10	1,195	609	3,609
음악	6,245	44.6	2,307	961	191	1	1	233	127	793
기악	1,903	39.3	615	223	50	-	-	67	44	231

17)  $\text{업률 \%} = \frac{\text{취업자}}{\text{졸업자} - (\text{진학자} + \text{입대자} + \text{취업불가능자} + \text{외국인유학생} + \text{제외인정자})} \times 100$

18) 조사 기준일 당시 직장건강보험 미가입자 중 개인작품 창작활동을 하는 자

### 다. 기악전공과 관련된 직업의 종류<sup>19)</sup>

고용노동부와 한국고용정보원에서 2015년 발간한 대학전공별 진로가이드에 따르면, 세부 전공 요건이 기악전공인 주요직업<sup>20)</sup>과 융합직업<sup>21)</sup>의 분야는 크게 교육, 공연활동, 창작활동, 조사·연구, 광고·홍보·마케팅, 문화예술경영, 서비스로 나누어 볼 수 있다. 기악전공은 피아노과와 관현악과를 포함하는 개념이므로, 피아노 전공만을 위한 직업은 제외하고 수록하였다. 세부적인 직업명칭과 구분은 아래 <표Ⅱ-8>과 같다.

<표Ⅱ-8> 기악전공과 관련된 직업의 종류

분야	직업명칭	구분
교육	중등음악교사	주요
	가정방문음악교사	
	방과후음악교사	
	영유아음악교사 <sup>22)</sup>	
	영유아놀이교실음악교사 <sup>23)</sup>	
	유치원 및 어린이집 우크렐레교사	
	사회예술음악강사	
	입시음악지도자 <sup>24)</sup>	
	오페라감상교육자	
	클래식이론지도자	
	레크레이션강사	
	음악학원강사	
	음악전공교원	
	오페라음악코치	
공연활동	하우스매니저(공연장관리자)	주요
	교향악단단원	
	뮤지컬 오케스트라 단원	

19) 고용노동부, 한국고용정보원, 『대학전공별 진로가이드 (음악학)』 (2015), pp.24-31

20) 졸업 후 주로 진출할 수 있는 직업 혹은 해당 전공 특성과 밀접한 관련이 있는 직무를 수행할 수 있는 직업을 의미한다.

21) 현재의 전공을 기초로 하여 타 분야의 지식과 기술, 역량을 추가로 습득하여 진출 가능한 직업을 의미한다.

	오페라단 오케스트라 단원	
	실내악합주단	
	종교단체소속지휘자	
	오케스트라지휘자	
	이벤트전문연주자	
	오페라전문조명기사	
	건축음향관리자	융합
	무대음향기사	
	종교음악가	
	오페라연출가	
	음반기획자	주요
	오페라단캐스팅디렉터 <sup>25)</sup>	
	작사가	
	편곡가	융합
창작활동	연극음악연출가	
	무대음악연출가	
	방송음악연출가	
	음악분수연출자	
	오페라무대 디자이너	
	사운드디자이너 <sup>26)</sup>	
	무대음향감독	
	드라마음악감독	
	음악방송작가	주요
조사·연구	음악전문기자	
	오페라평론가	
	음악이론연구원	
	클래식음악 해설사 <sup>27)</sup>	
	오페라스코어 번역가	
	음악국제행사 전문통역사	
	음악서적번역가	
	음악교육연구원	
음악심리치료사	융합	
광고·홍보·마케팅		매장음악선곡전문가
		문화사업기획자
		악기제작 및 판매원
	연주의상 대여 및 판매원	
	공연전문인쇄물 디자이너	융합
	문화국제교류담당자 <sup>28)</sup>	
문화 예술 경영	음악교재출판기획사무원	주요
	문화행사 음악기획자	
	녹음시설업체 운영자	
	만화음악제작자	융합
영화음악제작자		

	특수효과음향 제작자	
	공연전문 인쇄물 제작자	
	음악방송 PD	
	행사음악기획자	
서비스	합창단담당자(사무직원)	주요
	악기수리원	융합
	조율사	
	음악저작권 관리자 <sup>29)</sup>	

- 22) 영유아를 대상으로 한 보육시설의 초급 단계 음악을 지도한다.
- 23) 영유아의 능동적인 음악적 반응을 이끌어내는 환경을 조성하고 음악, 리듬감을 비롯하여 다양하고 민감한 음악적 능력을 계발한다.
- 24) 아동·노인·장애인 복지기관에서 음악이론, 실습 위주의 음악수업을 지도한다.
- 25) 각 오페라의 배역 이미지와 캐릭터의 적합한 가수를 찾아 추천하며 캐스팅을 돕는 역할을 한다.
- 26) 사운드의 기술적인 부분과 크리에이티브 부분을 동시에 관장하며 엔지니어와 함께 효과적인 사운드를 창조한다.
- 27) 음악관련 주요 시설 및 방송, 단체에서 클래식 음악 해설가로 활동한다.
- 28) 대사관이나 민간기업 등 문화(음악)교류 관련 업무를 도와 자국민의 이익을 도모 증진을 추구하며 언어소통을 돕는다.
- 29) 음악저작물의 불공정한 이용과 각종 침해로부터 창작자와 저작물의 권리를 보호한다.

### 3. 선행연구 고찰

관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사 및 전공 교육과정을 비교한 이보아라<sup>30)</sup>(2012)는 서울 시내에 소재한 8개 음악대학에서 관현악을 전공하고 있는 3, 4학년 학생 330명을 대상으로 학생들의 전공 만족도, 희망진로, 전공 교육과정과 진로선택, 전공 교육과정 개선방향에 대한 설문 조사를 실시하였다. 음악대학과 관현악 전공의 교육목표와 전공 교육과정 조사와 설문조사 결과를 바탕으로 분석하였다.

관현악을 전공하고 있는 학생들은 전공을 선택한 것에 대해 다수가 만족하고 있었다. 관현악 전공 교육과정에 대해서는 대체로 만족하였으나, 진로계획을 세우는 데에 전공 교육과정은 보통이거나 도움이 되지 않는다고 하였다. 또한 관현악 전공자는 졸업 후 사회에 진출하였을 때 취업 전망이 어렵다고 보았으며 실업의 가장 큰 이유는 선택할 수 있는 직업 유형의 폭이 좁은 전공의 특성과 전공 교과과정이 취업분야와 관련이 적은 것이라는 답변이 가장 많았다. 진로선택을 위한 관현악 전공 교육과정의 개선이 필요하며 졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계수업이나 실용적인 음악 관련 수업의 개설이 필요하다는 의견이 다수 있었다.

음악 전공자의 직무역량 개발을 위한 교육과정 지향방안에 대해 연구한 이나영<sup>31)</sup>(2011)은 음악대학 교육과정을 비교·분석하고, 다양한 연주가로의 진출을 지원하기 위한 앙상블 교과의 증설과 전공실기시험, 수업방법의 변화, 다양한 형태의 콩쿠르 앙상블부문 확대 등으로 전공영역의 다양성을 제안하였다. 음악대학의 복수전공 제도를 활성화하여 음악 전공자들이 학문간 경

---

30) 이보아라, “관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사 및 전공 교육과정 비교 - 서울 소재 음악대학을 중심으로-”, (성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문, 2012)

31) 이나영, “음악전공자의 직무역량 개발을 위한 교육과정 지향방안에 대한 연구 - 음악과 다른 학문과의 융합을 통한 고찰-” (계명대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문, 2011)

계를 넘는 융·복합 교육을 자유롭고 충분하게 받을 수 있도록 하여야 하며, 이러한 교육과정의 다양성은 음악문화의 인적자원을 전문화, 다양화시키는 효과가 있을 뿐 아니라 직업에 맞는 개인의 직무역량과 적응력을 높일 수 있는 기초방안이 될 수 있음을 알 수 있었다.

주희선<sup>32)</sup>(2013)은 음악대학 학생들의 직업세계 인식을 설문 조사하였고 그 결과를 선행연구에서 나타난 타 전공 대학생의 직업세계 인식 결과와 비교하여 그 차이를 분석하였다. 연구대상의 절반 정도의 음대생들은 연주자가 되기를 희망하고 있었으며, 그 외의 희망직업으로는 음악교사, 음악관련 사무직이나 엔지니어링 등이 있었다. 21.5%의 학생들이 희망직업을 묻는 질문에 무응답하거나 모른다고 응답하였다.

음악대학 학생들은 타 전공보다 자신들의 희망직업에 고학력이 필요하다는 인식을 가지고 있었다. 학력에 대한 인식은 학년별, 전공별로 유의미한 차이를 보였다. 4학년 학생들이 다른 학년 학생들에 비해 대학원 이상의 학력이 필요하다고 응답한 비율이 낮아, 졸업을 앞둔 음악대학 학생들의 대부분은 바로 직업을 갖기를 원하는 것으로 보인다. 음악대학 학생들은 타 전공 학생들과 같이 ‘근무시간이 많거나 불규칙하다’는 것을 희망직장에서 가장 힘든 점으로 꼽았다. 음악대학 학생들은 비정규직, 계약직에 대한 어려움을 타 전공 대학생들 보다 더 높게 인식하고 있었다.

직업정보 탐색 경험에 관한 설문에 대한 응답은 전반적으로 타 전공 대학생들과 유사했다. 하지만 음악대학 학생들의 대다수는 자신의 희망 직업 외에 다른 직업에는 관심을 가지고 있지 않고, 직업에 대한 관심의 폭이 매우 좁다는 것을 알 수 있었다. 취업 준비에 관련하여 가장 고민하는 문제에 관한 설문에서는 우리나라 대학생 전체가 직업 결정에 있어서 어려움을 겪는 것으로 나타났다. 음악 전공과 타 전공 대학생 둘 다 학교에서는 취업 관련

---

32) 주희선, “음대생들의 직업세계인식 조사”, 『예술교육연구』, (2013), 제 11권, 제 3호 pp.107-120

준비 과정에서 큰 도움을 받지 못한다고 인식했으며, 음악대학 학생들의 경우 그 정도가 조금 더 심한 것을 알 수 있었다. 이러한 문제점들을 해결하기 위해서는 음악대학에서 자체적으로 음악대학 학생들을 위한 진로관련 프로그램을 개발하고 진로관련 교과목을 개설하는 등의 노력이 필요하다고 제안하였다.

최아라<sup>33)</sup>(2017)는 우리나라 음악전공 대학생들의 진로선택 요인과 진로에 관한 문제를 알아보고 한국 공립 음악대학 서양음악전공의 커리큘럼과 미국 주립 대학교 클래식 전공 커리큘럼을 비교 분석하여 향후 한국 음악대학의 방향에 대해 살펴보았다. 음악전공 대학생들의 진로선택에는 크게 음악교육 전공과 연주 전공으로 나뉜다. 그러나 음악대학의 교육과정은 연주위주의 교육으로 구성되어 있다. 그렇기에 다양하게 폭을 넓혀 진로를 선택하기 보다는 연주자의 길을 택하는 경우가 많았다.

한국과 미국 음악대학의 커리큘럼은 유사하지만 형태적인 면에서는 다른 점이 존재하였다. 한국은 전공과목과 교직과목이 서로 연관성이 없는 다른 과목의 형태를 띠고 있었지만, 미국 음악대학의 커리큘럼은 한국의 교직 과목과 비슷한 특성화 과목이 전공과목 내에 포함되어 있었다. 미국 음악대학의 전공은 클래식과 재즈로 나뉘어 세부적으로도 다양한 전공을 선택할 수 있었다.

한국 음악대학의 학부에는 서양음악전공이 있으며 교직과목도 개설되어 있고, 이는 중·고등학교 위주의 교육으로 개설되어 있다. 유아나 성인, 노인 등과 같이 다양한 대상을 위한 음악교육 관련 학과와 교직과목 또한 찾을 수 없고, 평생교육원 외에는 다양한 대상을 위한 음악교육을 전문적으로 배울 수 없고, 관련 학위를 인정받을 수 있는 곳도 없었다. 음악전공 대학생들이 다양한 직업과 진로로 나아갈 수 있도록 획일화된 교과과정에서 벗어나야

---

33) 최아라, "한국 음악대학 커리큘럼 제안을 위한 미국 음악 대학과의 비교 분석" (숙명여자대학교 사회교육대학원 유리드믹스 전공 석사학위논문, 2017)

한다고 제안하였다.

음악전공 대학생들의 전공선택과 진로선택 및 진로장벽을 분석한 정환호<sup>34)</sup>(2016)는 문헌연구를 통해 도출된 전공선택요인·진로선택·진로장벽으로 구성된 세 가지 연구문제를 설정하였고, 연구의 대상을 음악대학 재학생들로 선정하여 설문을 진행하였다. 그 결과 음악에 대한 흥미가 음악전공 대학생들이 전공을 선택하는 가장 큰 이유로 나타났으며, 취업 및 진로의 보장과 같은 현실적 진로에 대한 부분은 가장 적게 고려되는 것을 알 수 있었다.

음악전공 대학생들의 진로선택 중 진로장벽을 가정하지 않은 희망진로를 분석한 결과 가장 큰 비율을 차지한 것은 해외 유학이었다. 학업 지속 희망 비율은 절반 정도였으며, 음악 활동을 이어나가기를 희망하는 비율은 73.7%였다. 그러나 이들이 졸업 후 실제 선택하게 되는 실제 진로를 분석하였을 때, 음악활동을 지속하는 비율은 13%가량 줄어든 59.8%이다. 40%에 이르는 학생들은 최종적인 진로결정에 있어서 연주와 관련이 없는 진로를 선택하게 되기 때문에 학생들의 희망진로와 실제 직업 선택에는 다소 차이가 있음을 알 수 있었다.

진로장벽의 7개요인 중 음악전공 대학생들이 가장 크게 인식하는 요인은 미래에 대한 불안으로 나타났다. 개인이 희망하는 희망 진로에 대한 정보의 부족이 그 뒤를 이었다. 진로의 유형별로는 창업과 같이 일반적으로 음악전공자들의 진로 범주에 포함되지 않는 요인, 음악과 상관없는 일반분야의 취업, 음악 관련 분야이지만 연주가 아닌 일반직 취업 순으로 높은 진로장벽 수준을 보였다. 해외유학은 가장 낮은 진로장벽수준을 보인 진로 유형이었다. 음악전공자들은 전공 선택 시, 현실적인 진로에 대해 고려하지 않는 경향을 보이기 때문에 대학 입학 전부터 진로 선택의 어려움이 수반될 가능성이 높다. 그러므로 어떠한 요인들이 음악 전공 학생들의 진로선택과 정보

---

34) 정환호, "음악전공 대학생들의 전공선택과 진로선택 및 진로장벽 분석", (중앙대학교 대학원 음악학과 음악학(이론)전공 박사학위논문, 2016)

의 수집을 가로막는지, 혹은 그것이 음악을 전공으로 선택하는 학생들의 고유한 특질인지에 대해 밝혀낼 필요가 있다고 하였다. 음악 전공자들의 진로 연구에 대한 이론적인 기초가 마련되고, 실제적인 직무 현장에서 도입 가능한 새로운 진로모형의 적용과 함께 교과과정의 개선에 대한 논의가 보다 활발히 진행되어야 한다고 제언하였다.

음악전공 대학생들의 전공선택요인 및 졸업 후 진로에 대한 교과과정 적합도를 분석한 정환호, 최진호<sup>35)</sup>(2013)의 연구에서는 대학 입학 이전 음악을 전공으로 선택하는데 영향을 준 요인들 중 가장 중요한 것은 흥미와 타고난 음악적 재능 등의 내적요인인 것으로 나타났다. 반면 취업의 보장이나 수입의 보장과 같은 요소는 가장 낮은 것으로 나타나 음악을 전공으로 선택하는 시점에서 현실적 상황에 대한 직업적 요소에 대한 생각이 현실적으로 변화하는 것으로 해석될 수 있었다.

전공별 교과과정 적합도는 피아노 전공이 가장 높게 나타났고, 작곡, 성악, 관현악 전공 순으로 낮아졌다. 전문연주자를 예상 진로로 지적한 학생들의 졸업 후 진로에 대한 현행 교과과정적합도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

현행 음악대학 교과과정이 전문연주자 양성을 목표로 하고 있지만, 연구결과에 비추어 보면, 현재 음악대학들이 가지고 있는 교과과정에 개정과 보완이 필요하다는 것을 알 수 있다. 음악대학생들은 실제적인 진로와 취업에 도움이 되는 교과과정의 다양성을 원하고 있으며, 연주 이외에 예술경영과 음악심리학 그리고 음악교육 및 실용음악 등 졸업 후 실제 진로에 적용할 수 있는 과목들을 개설해 줄 것을 원하고 있다는 것을 알 수 있었다.

대졸 청년층의 취업 성과 결정 요인을 분석한 채창균·김태기<sup>36)</sup>(2009)는 ‘대졸자 직업이동 경로조사(GOMS)’ 1차년도 자료를 이용하여 대학 졸업 청년

35) 정환호, 최진호, "음악전공 대학생들의 전공선택요인 및 졸업 후 진로에 대한 교과과정 적합도 분석", 『음악교육연구』, (2013), 제 42권, 제 2호, pp.161-183

36) 채창균·김태기, "대졸 청년층의 취업 성과 결정 요인 분석", 『직업교육연구』, (2009), 제 28권, 제 2호 pp.89-107

층의 취업 성과에 영향을 미치는 요인을 분석하였다. 출신대학이나 전공, 대학에서의 학점은 취업에 매우 중요한 영향을 미친다. 그러나 학교에서의 교육적 지원 노력과 관련해서는 학교의 취업지원활동 정도만이 다소 영향을 미치는 정도이고, 학과 커리큘럼 및 내용이나 수업방식, 학교의 여러 프로그램 (장학제도, 인턴십 등)은 졸업생의 취업에 그다지 긍정적인 영향을 주지 못하고 있는 상황이다. 이는 청년층의 취업지원을 위한 대학교육의 개혁이 절대적으로 요청됨을 의미한다. 특히 4년제 대학에서 휴학경험자나 사교육 참여자의 비율이 높게 나타나는 것도 이런 상황과 무관하지 않다. 대학교의 방향이 현장지향성을 강화하는 방향이 되어야 할 것이며, 학과의 커리큘럼이나 내용, 수업방식 등이 졸업생의 현장적응력을 높이는 형태로 개발되어야 한다고 제언하였다.

이로써 음악대학 학생들의 전공을 선택하는 요인에서부터 진로선택과 진로장벽, 직업세계와 교육과정에 관한 선행연구들을 살펴보았다. 현재의 음악대학이 학생들에게 다양한 커리큘럼을 제공하지 못하고, 그에 따라 학생들 역시 다양한 직무에 대해 접근하기 어렵다는 것을 알 수 있었다. 다만 앞선 연구들은 각각의 특성이 다른 전공들을 포함한 모든 음악대학 재학생들을 연구 대상으로 선정하여 진행되었고, 이를 세분화 할 필요성을 느끼게 되었다.

선행연구에서 밝혀졌듯, 음악을 전공하는 학생들은 전공 선택 시 취업의 보장이거나 수입의 보장과 같은 요인들을 크게 고려하지 않은 채로 대학에 진학하게 된다. 그렇기에 대학의 전공교육과정을 통해 음악관련 직무를 경험하게 되고, 전공교육과정이 사회적 흐름에 따른 다양한 전공교육과정을 제공하여 학생들에게 보다 도움이 되기 위해서는 구직이나 직무환경에 실제 참여 중인 졸업자들의 의견을 모으는 연구가 필요하다. 그리하여 본 논문의 조사대상을 음악대학 관현악 전공 졸업생들로 한정하게 되었다.

### Ⅲ. 연구방법

본 장에서는 연구대상 및 기간, 조사도구, 조사절차, 자료 처리 방법에 대해 제시하고자 한다.

#### 1. 연구대상

본 연구는 음악대학 관현악과를 졸업하였다고 판단할 수 있는 페이스북(Facebook) 사용자 87명을 대상으로 설문지를 통해 음악대학 관현악과 졸업생들의 진학, 취업현황, 전공교육과정에 대한 인식을 조사하였다. 응답자 중 여자는 76명, 남자는 11명이다. 세부 전공은 관악기 21명, 현악기 65명, 타악기 1명으로 구성되어 있다. 상세 비율은 <표Ⅲ-1>, <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-1> 연구 대상자의 성별

항목	구분	응답자(명)	비율(%)
성별	여자	76	87.4
	남자	11	12.6
계		87	100

<표Ⅲ-2> 연구 대상자의 세부전공

항목	구분	응답자(명)	비율(%)
세부전공	현악기	65	74.7
	관악기	21	24.1
	타악기	1	1.1
계		87	100

## 2. 조사도구

설문지의 문항은 이윤혜<sup>37)</sup>의 사회활동에 필요한 무용교육과정에 관한 연구와 김진아<sup>38)</sup>의 무용 전공학생의 교육과정만족도와 진로결정과의 관계에 관한 설문지를 수정 보완한 이보아라<sup>39)</sup>의 설문지를 졸업생 조사 목적에 맞게 수정·보완 하고, 일부 문항은 새롭게 만들어 사용하였다. 온라인으로 설문을 진행하기 위해 구글 설문지(Google Form)을 통해 설문지를 제작하였다.

설문은 크게 19문항이며, 세부 문항을 전부 합치면 29문항이다. 연구 대상자의 기본 항목을 묻는 질문 4개, 취업에 대한 인식을 묻는 질문 6개, 전공 교육과정에 대한 인식을 묻는 질문 17개, 진학에 대한 인식을 묻는 질문 2개, 관현악전공 교육과정의 개선방향에 관한 의견을 묻는 질문 2개로 구성되어 있다.

11-1부터 11-7까지 각 문항에서 다루는 과목들은 서울 지역의 음악대학에서 관현악 관련 전공이 개설되어 있는 8개 학교의 전공과목들을 기준으로 선정하였고, 비슷한 내용이지만 학교별로 다른 과목명을 가진 과목들은 그룹화 하였다. 설문지는 <부록 3>에 수록하였고, 자세한 설문 문항의 구성은 <표Ⅲ-3>과 같다.

---

37) 이윤혜, “사회활동에 필요한 무용교육과정에 관한 연구”, (숙명여자대학교 대학원 한국무용전공 석사학위논문, 2003)

38) 김진아, “무용 전공학생의 교육과정 만족도와 진로결정과의 관계”, (한국체육대학교 대학원 체육학과 석사학위논문, 2008)

39) 이보아라, “관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사 및 전공 교육과정 비교 - 서울 소재 음악대학을 중심으로-”, (성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문, 2012)

<표Ⅲ-3> 설문 문항 구성

항목	문항 내용	문항 번호
연구 대상자 기본 항목	성별	1
	대학 입학 년도	2
	세부전공	3
	학력	4
취업에 대한 인식	주 수입원	5
	월수입	5-1
	취업 정보를 얻는 경로	6
	수입에 대한 만족도	7
	현재 하는 일의 어려운 점	8
	졸업 후 취업 전망에 대한 인식	9
전공교육과정에 대한 인식	전공(약기)에 대한 만족도	10
	세부 전공과목에 대한 인식 (11-1 ~ 11-7)	11
	학부 교직이수 여부	12
	교직이수 희망 여부	12-1
	복수전공, 부전공 여부	13
	복수전공, 부전공 희망 여부	13-1
	전공교육과정에 대한 만족도	14
	취업계획에 대한 전공교육과정의 유용성	15
	전공 외에 취업 및 직무환경에 도움이 되는 분야	16
	전공교육과정의 개선방향	17
	전공교육과정에 대한 자유로운 의견 제시	18
진학에 대한 인식	진학 희망 여부	19-1
	진학을 희망하는 전공	19-2

### 3. 조사절차

본 연구는 음악대학 졸업생의 취업과 전공교육과정에 대한 인식을 알아보기 위해 구글 설문지(Google Form) 양식을 활용하여 설문지를 만든 뒤, 페이스북(Facebook)에 사용자들 스스로 기재한 학력을 통해 조사대상에 포함되는 이용자라고 판단되면 설문지의 목적과 내용에 대하여 설명한 뒤, 양해를 구하고 설문지의 링크를 전송하여 답변을 받는 방식으로 설문을 진행하였다.

2017년 10월 5일부터 2017년 11월 9일까지 설문을 실시하였으며, 총 89부의 설문지가 배포되었으나, 회수된 89부 중 조사대상에서 제외되는 2부를 제외한 87부를 연구에 사용하였다.

### 4. 자료 처리 방법

이 연구의 자료수집방법에 의하여 회수된 설문지는 조사대상에서 제외되는 설문지를 제외하여, 신뢰성이 있다고 판단되는 자료를 Microsoft Office Excel 2016을 사용하여 분석하였다.

## IV. 연구 결과

본 연구는 음악대학 관현악과 졸업생들을 대상으로 취업 및 대학 전공교육 과정에 대한 인식을 알아보고, 다양한 의견을 얻음으로써 음악대학의 발전에 기여하고자 하는데 그 목적이 있다. 앞서 제시한 연구방법에 따라 분석된 연구결과는 다음과 같다.

### 1. 연구대상자 기본 항목

응답자의 대학 입학 년도는 2004년부터 2013년까지 다양했지만, 2011년도 입학자가 31명(25.6%)로 가장 많았다. 이들의 최종학력은 학사가 55명(63.2%), 석사과정 재학 중인 24명(27.6%), 석사는 8명(9.2%)이다. 상세한 비율은 <표IV-1>, <표IV-2>와 같다.

<표IV-1> 연구 대상자의 대학 입학 년도

항목	구분	응답자(명)	비율(%)
입학년도	2004년	1	1.1
	2005년	2	2.3
	2006년	2	2.3
	2007년	3	3.4
	2008년	4	4.6
	2009년	3	3.4
	2010년	5	5.7
	2011년	31	25.6
	2012년	16	18.4
	2013년	20	23
계		87	100

<표IV-2> 연구 대상자의 학력

항목	구분	응답자(명)	비율(%)
최종학력	학사	55	63.2
	석사과정 재학 중	24	27.6
	석사	8	9.2
	박사과정 재학 중	0	0
	박사	0	0
계		87	100

## 2. 취업에 대한 인식

응답자 중 51명(58.6%)은 주 수입원이 교사, 강사, 개인레슨 등의 음악교육자라고 답하였다. 수입이 없다고 응답한 4명을 제외한 83명 응답자들의 월수입은 100만 원 이상 200만 원 미만이라는 응답이 34명(41%)로 가장 많았고, 50만 원 이상 100만 원 미만이라는 응답이 19명(22.9%)으로 그 뒤를 이었다. 취업 정보를 주로 어디서 얻느냐는 문항에 응답자 중 36명(41.4%)은 일을 통해 알게 된 사람이라고 답하였다. 주 수입원, 월수입, 취업 정보를 얻는 경로에 대한 자세한 비율은 <표IV-3>, <표IV-4>, <표IV-5>와 같다.

<표IV-3> 주 수입원

항목	응답자(명)	비율(%)
음악 교육자 (교사, 강사, 개인레슨 등)	51	58.6
전문연주가 (솔리스트, 오케스트라 단원 등)	17	19.5
음악 외 분야	8	9.2
그 밖의 음악관련 분야 (음악치료, 음악행정직, 예술공연기획, 음향엔지니어 등)	7	8
수입 없다	4	4.6
계	87	100

<표IV-4> 월수입

항목	응답자(명)	비율(%)
50만 원 미만	10	12
50만 원 이상 100만 원 미만	19	22.9
100만 원 이상 200만 원 미만	34	41
200만 원 이상 300만 원 미만	15	18.1
300만 원 이상	5	6
계	83	100

<표IV-5> 취업 정보를 얻는 경로

항목	응답자(명)	비율(%)
일을 통해 알게 된 사람	36	41.4
온라인 (인터넷광고, 취업정보사이트, SNS 등)	29	33.3
대학 동기, 선후배	20	23
기타	2	2.3
오프라인 (출판물, 정보지, 잡지, 벽보, 취업정보센터 등)	0	0
계	87	100

수입이 없다고 답한 응답자를 포함한 87명에게 현재 수입에 대한 만족도를 물었다. 불만족 한다는 응답자는 34명(39.1%)으로 가장 많았다. 보통이라는 응답은 32명(36.8%)으로, 근소한 차이로 그 뒤를 이었다. 반면, 매우 만족하

거나 만족한다고 응답한 수를 합해도 11명(12.6%)에 불과하였다.

현재 하고 있는 일에서 가장 어려운 점을 묻는 문항에서는 28명(32.2%)가 불안한 고용환경이라고 답하였다. 낮은 임금이라는 답변이 26명(29.9%)으로 두 번째를 차지하였다. 수입에 대한 만족도, 하는 일에서의 어려운 점에 대한 상세 응답 비율은 아래 <표IV-6>, <표IV-7>과 같다.

<표IV-6> 수입에 대한 만족도

항목	응답자(명)	비율(%)
매우 만족 한다	2	2.3
만족 한다	9	10.3
보통이다	32	36.8
불만족 한다	34	39.1
매우 불만족 한다	10	11.5
계	87	100

<표IV-7> 현재 하는 일의 어려운 점

항목	응답자(명)	비율(%)
불안한 고용환경 (4대 보험, 복지 등)	28	32.2
낮은 임금	26	29.9
육체적인 피로	17	19.5
불규칙한 근무시간	11	12.6
기타	5	5.7
계	87	100

관현악 전공 졸업 후 취업 전망이 어떠한냐는 문항에 응답자 중 49명(56.3%)이 어두운 편이라고 답하였다. 매우 어둡다고 답한 응답자도 17명(19.5%)을 차지하였다. 반면, 밝은 편이라는 응답자는 4명(4.6%)이며, 매우 밝다고 답한 응답자는 없었다. 상세한 비율은 아래<표IV-8>과 같다.

<표IV-8> 관현악 전공 졸업 후의 취업 전망 인식

항목	응답자(명)	비율(%)
매우 밝다	0	0
밝은 편이다	4	4.6
보통이다	17	19.5
어두운 편이다	49	56.3
매우 어둡다	17	19.5
계	87	100

### 3. 전공교육과정에 대한 인식

#### 가. 전공(악기)에 대한 만족도

본인이 전공한 악기에 대한 만족도를 묻는 문항에 매우 만족하거나 만족한다고 답한 응답자는 63명(72.4%)이다. 반면, 전혀 만족하지 않거나 만족하지 않는다고 답한 응답자는 4명(4.6%)에 불과하였다. 대부분의 응답자들은 자신의 전공 악기에 만족하고 있었다. 상세한 비율은 <표IV-9>와 같다.

<표IV-9> 응답자의 전공(악기)에 대한 만족도

항목	응답자(명)	비율(%)
매우 만족한다	23	26.4
만족한다	40	46
보통이다	20	23
만족하지 않는다	3	3.4
전혀 만족하지 않는다	1	1.1
계	87	100

## 나. 세부 전공과목에 대한 인식

11-1부터 11-7까지의 7문항은 서울 지역의 음악대학 관현악과 8곳에 공통적으로 개설되어있는 화성학, 대위법, 음악사, 지휘법, 시창·청음, 연주, 전공실기, 합주, 실내악 과목이 취업에 어느 정도 도움이 되었는지 ‘매우 도움이 되었다’, ‘도움이 되었다’, ‘보통이다’, ‘도움이 되지 않았다’, ‘전혀 도움이 되지 않았다’의 5단계 중 하나를 선택하는 방식으로 설문하였다.

‘매우 도움이 되었다’를 5점으로, ‘전혀 도움이 되지 않았다’에 1점을 부여하는 방식으로 각 과목의 평균 점수를 산출하였다. 그 결과, 합주가 5점 만점에 평점 4.1점으로 가장 높았고, 시창·청음이 3.3점으로 가장 낮았다. 각 항목의 상세한 총점 및 평점은 <표IV-10>과 같다.

<표IV-10> 전공과목들이 취업에 도움이 된 정도

항목	총점	평점
합주 (오케스트라, 관악합주, 현악합주, 관현악 등)	357	4.10
전공실기 (관현악전공실기, 관악실기, 현악실기 등)	335	3.85
실내악 (실내악앙상블 등)	334	3.84
연주 (학내연주, 위클리 등)	332	3.82
음악사 (서양음악사, 서양예술문화사 등)	299	3.44
대위법, 화성학 (대위, 초급화성 및 이론, 화성법 등)	289	3.32
시창·청음	287	3.30

## 다. 교직이수

학부에서 교직이수를 했다고 답한 응답자는 6명(6.9%)이었다. 교직이수를 하지 않았다고 답변한 81명의 응답자들에게 학부 당시 교직이수가 가능한 상황이었다면 이수할 생각이 있었냐는 문항에 64명(79%)이 그렇다고 답하

였다. 상세한 비율은 아래 <표IV-11>, <표IV-12>와 같다.

<표IV-11> 학부 당시 교직이수 여부

항목	응답자(명)	비율(%)
예	6	6.9
아니오	81	93.1
계	87	100

<표IV-12> 교직이수 희망 여부

항목	응답자(명)	비율(%)
예	64	79
아니오	17	21
계	81	100

#### 라. 복수전공, 부전공

응답자들에게 학부에서 복수전공 혹은 부전공을 이수한 경험이 있는지 물었다. 75명(86.2%)은 복수전공 혹은 부전공을 이수하지 않았고, 12명(13.8%)은 부전공을 이수한 경험이 있다고 답하였다. 복수전공, 부전공을 하지 않은 75명의 응답자에게 복수전공, 부전공이 가능했다면 이와 같은 제도를 이용할 생각이 있느냐는 물음에 57명(76%)은 이용할 생각이 있다고 응답했다. 상세한 비율은 <표IV-13>, <표IV-14>와 같다.

<표IV-13> 복수전공, 부전공 여부

항목	응답자(명)	비율(%)
복수전공을 이수하였다	0	0
부전공을 이수하였다	12	13.8
아니오	75	86.2
계	87	100

<표IV-14> 복수전공, 부전공 희망 여부

항목	응답자(명)	비율(%)
있다	57	76
없다	18	24
계	75	100

#### 마. 전공교육과정에 대한 만족도

대학에서 제공하는 전공교육과정에 대해서 만족하냐는 문항에 보통이라는 응답이 40명(46%)으로 가장 많았다. 매우 만족한다는 응답과 만족한다는 응답은 25명(28.7%)으로, 매우 불만족하거나, 불만족하는 22명(25.3%)에 비해 그 수가 근소하게 많았다.

졸업 후 취업계획을 세우는데 전공교육과정이 어느 정도 도움을 주었다고 생각하느냐는 문항에 33명(37.9%)이 보통이라고 응답하였다. 다만 전혀 도움이 되지 않는다는 답변과 도움이 되지 않는다는 응답이 37명(42.5%)으로, 매우 도움이 되거나, 도움이 되었다는 응답을 한 17명(19.5%)과 유의미한 차이를 보였다. 상세한 비율은 <표IV-15>, <표IV-16>과 같다.

<표IV-15> 전공교육과정에 대한 만족도

항목	응답자(명)	비율(%)
매우 만족한다	5	5.7
만족한다	20	23
보통이다	40	46
불만족한다	19	21.8
매우 불만족한다	3	3.4
계	87	100

<표IV-16> 취업계획에 대한 전공교육과정의 유용성

항목	응답자(명)	비율(%)
매우 도움이 되었다	0	0
도움이 되었다	17	19.5
보통이다	33	37.9
도움이 되지 않았다	29	33.3
전혀 도움이 되지 않았다	8	9.2
계	87	100

#### 바. 전공 외에 도움이 되는 분야

응답자들에게 본인의 전공 외에 취업 및 직무환경에 가장 도움이 되는 음악 관련 전공분야는 무엇인지 설문하였다. 음악 외 과목이라는 응답이 26명(29.9%)으로 가장 많았고, 뒤이어 피아노가 20명(23%), 음악이론이 14명(16.1%) 순으로 많았다. 상세한 비율은 <표IV-17>과 같다.

<표IV-17> 전공 외에 취업 및 직무환경에 도움이 되는 분야

항목	응답자(명)	비율(%)
음악 외 과목	26	29.9
피아노	20	23
이론	14	16.1
지휘	8	9.2
작곡	6	6.9
현악	6	6.9
실용음악	5	5.7
관악	1	1.1
국악	1	1.1
타악	0	0
성악	0	0
계	87	100

#### 사. 전공교육과정의 개선방향

관현악 전공 교육과정의 개선 방향을 묻는 문항에 졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계수업이 필요하다는 응답이 39명(44.8%)로 가장 많았고, 그 다음으로 26명(29.9%)이 음악교육 관련 과목개설 및 교직강화가 필요하다고 응답하였다. 상세한 응답 비율은 <표IV-18>과 같다.

<표IV-18> 전공 교육과정의 개선방향

항목	응답자(명)	비율(%)
졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계수업 (예: 문화행사기획, 공연기획, 전공과 취업 등)	39	44.8
음악교육 관련 과목개설 및 교직강화 (예: 스즈끼교수법, 음악교과교재연구 및 지도, 음악교과교육론, 음악교과논리 및 논술 등)	26	29.9
전문적인 연주자 양성을 위한 전공실기의 강화 (예: 전공실기, 합주, 앙상블, 실내악 등)	16	18.4
음악 이론과목의 강화 (예: 음악사, 화성학, 대위법 등)	3	3.4
기타	3	3.4
계	87	100

#### 아. 전공 교육과정에 대한 기타 의견

전공교육과정에 대한 기타 의견은 33명의 응답자들이 기술하였다. 이 중, 전문연주자 외에도 음악과 관련된 다양한 진로나 방향을 제시하는 과목 또는 특강을 개설하고, 취업에 도움이 될 만한 자료를 제공하는 것과 함께 전문연주자의 진로라도 솔리스트 보다는 오케스트라 취업을 위한 강좌 개설과 같이 취업을 고려한 교육과정 개선에 관한 의견이 18개로 가장 많았다. 다음으로는 교직이수 확대에 대한 의견과 함께 수업 시간 외에도 수행하게 되는 연습시간을 고려한 학점분배, 교환학생 확대, 보다 자유로운 전공과목 이수 제도와 같은 교육과정의 제도적 개선 의견을 제시하였다. 다양한 과목을 개설하는 것과 함께 보다 세세한 커리큘럼제공과 전공실기 수업 내에서 보다 다양한 커리큘럼을 다루었으면 좋겠다는 의견도 제시되었다. 주요 의견은 아래 <표IV-19>와 같다.

<표IV-19> 전공 교육과정의 개선방향에 대한 기타 의견

분류	주요 의견	응답자(명)
취업을 고려한 교육과정 개선	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 졸업 후 진로를 위해 연주자 외에도 기획, 교육, 음악감독 등 음악과 관련된 다양한 과목 또는 특강이 개설되었으면 좋겠다.</li> <li>• 연주자의 과정도 중요하지만 졸업 후 할 수 있는 직업군들을 다양하게 소개해주고 또한 필수과목으로 다양한 진로를 준비할 수 있는 과정(스즈키 메소드, 교직, 이외의 자격증 등)또는 활동들이 꼭 필요하다고 생각함.</li> <li>• 무조건 전문연주자, 오케스트라 플레이어가 아닌 다양한 방향제시의 교육과정이 되었으면 좋겠다고 생각합니다.</li> <li>• 전문 솔리스트로 활동하기 현실적으로 어려운 상황에도 불구하고 그 이외의 다양한 직업군에 대한 커리큘럼이 부족한 것 같아 아쉽습니다.</li> <li>• 졸업 후 연주자, 또는 교육으로 가는 방향성에서 좀 더 많은 정보가 있었으면 좋겠다.</li> <li>• 취업에 도움이 될 만한 자료나 교육이 많이 부족한 것 같습니다.</li> <li>• 졸업 후의 진로에 대해 관심을 갖고 꾸준히 학생들과 상담하며 해결책을 제시하여 조금이라도 학생들이 불안에서 벗어날 수 있기를 바랍니다.</li> <li>• 솔리스트의 위주의 수업보다는 보편적으로 전공을 살릴 수 있는 실내악 오케스트라 액션40)의 수업이 늘어났으면 한다.</li> </ul>	18
교직이수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교직이수가 가능했으면 좋겠습니다.</li> <li>• 교직이수가 관현악은 안 되는 점이 아쉽습니다.</li> </ul>	5
제도적 개선	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업시간과 학점분배를 잘해주셨으면 좋겠습니다. 추가 연습시간 같은 수업외의 시간에 생기는 시간도 학생들 생각을 좀 하고</li> </ul>	5

	<p>정하셨으면 좋겠습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개개인의 필요성과 특성을 고려하지 못하고 학교에서 정해진 커리큘럼을 따라가는 방식으로밖에 학점을 이수할 수 없다는 것이 너무 아쉽다.</li> <li>• 교환학생의 기회가 다양화되어 한국에서만 아니라 세계 곳곳에서의 기회가 생겼으면 좋겠습니다.</li> </ul>	
기타	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 과목이 많으면 좋겠습니다.</li> <li>• 음악이론의 커리큘럼을 세분화하면 더 도움이 될 것 같다.</li> <li>• 전공실기 수업에 대한 세세한 커리큘럼 부족, 평가제도가 교수재량으로 불명확함(평가가 객관적이지 못함에 대한 따라서 실기평가에 대한 설명 추가하였으면 좋겠음)</li> <li>• 사람들이 많이 공유할 수 있는 레퍼토리를 많이 쌓을 수 있는 시간을 만들면 좋겠습니다.</li> <li>• 좀 더 많은 레퍼토리를 쌓을 수 있는 커리큘럼이었으면 좋지 않았을까 싶습니다. 교향곡이나 소나타 소품곡 등.</li> </ul>	5
계		33

40) 오케스트라의 주요 멜로디나 난이도가 있는 부분을 발췌하여 악기별로 연습을 할 수 있도록 만든 악보집

#### 4. 진학에 대한 인식

최종학력을 학사라고 답한 55명의 응답자들에 한하여 진학 희망 여부를 물었다. 따로 준비하고 있는가에 대한 여부와 관계없이 진학할 의향이 있다고 답한 수는 39명(70.9%)이었다. 진학할 의향이 있는 응답자들에게 진학을 희망하는 전공에 대하여 설문한 결과, 대다수인 29명(74.4%)이 음악학과(실기전공, 연주자과정)에 진학을 희망한다고 답변하였다. 진학희망 여부와 진학희망 전공 분야에 대한 상세한 비율은 <표IV-20>, <표IV-21>과 같다.

<표IV-20> 최종학력이 학사인 응답자들의 진학희망 여부

항목	응답자(명)	비율(%)
의향이 있지만 따로 준비하고 있는 것은 없다	24	43.6
의향이 있고, 현재 준비 중이다	15	27.3
없다	16	29.1
계	55	100

<표IV-21> 진학 의향이 있는 응답자의 진학 희망 전공 분야

항목	응답자(명)	비율(%)
음악학과 (실기전공, 연주자과정)	29	74.4
음악교육	6	15.4
문화산업 관련 전공 (공연기획, 예술경영)	2	5.1
음악치료	1	2.6
기타	1	2.6
계	39	100

## V. 결론 및 제언

본 연구는 구직이나 직무환경에 실제로 참여중인 음악대학 관현악과 졸업생들을 대상으로 취업 및 전공교육과정에 대한 인식을 알아보고 이를 통해 미래 한국 음악대학의 발전에 기여하고자 하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 페이스북(Facebook)에 사용자들 스스로 기재한 학력을 통하여 음악대학 관현악과를 졸업하였다고 판단할 수 있는 사용자 87명에게 설문지의 목적과 내용에 대하여 설명하고 구글 설문지(Google Form) 양식으로 제작한 설문지의 링크를 전송하는 방식을 통해 답변을 받아 조사를 진행하였다. 조사결과는 Microsoft Office Excel 2016을 사용하여 내용을 분석하였다.

분석을 통한 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악대학 관현악과 졸업자들이 취업정보를 얻는 경로에 있어서는 일을 통해 알게 된 사람이나 대학동기, 선후배를 통해 얻는 비율이 64.4%인 것으로 나타났다. 공개채용과 같은 새로운 경로 보다는 이미 알고 있던 인맥을 통해 취업정보를 얻는 경우가 많아 폐쇄적인 구직환경을 가지고 있는 것으로 보인다. 이는 직무 경험이 적은 졸업자가 앞으로도 일을 구하기 어려울 것을 시사한다.

둘째, 응답자들은 취업 전망이 어둡다고 인식하고 있음에도 불구하고, 전공 악기에 대한 만족도 때문에 전문연주가와 관련성이 높은 전공으로의 대학원 진학을 선호하는 것으로 보인다. 관현악 전공 졸업 후 취업 전망에 대해서 응답자의 75.9%가 부정적인 인식을 가지고 있었지만, 자신의 전공 악기에 대해서는 72.4%가 만족하고 있었다. 최종학력이 학사인 음악대학 관현악과 졸업자들 중, 대다수는 준비 여부와 상관없이 대학원에 진학할 의향이 있다고 밝혔으며, 진학을 희망하는 전공 분야는 음악학과(실기전공, 연주자과정)

가 74.4%로 가장 큰 비율을 차지하였다.

셋째, 음악대학 관현악과 졸업자들은 단순히 전공교육과정 자체에 대해서는 보통의 만족도를 보였지만, 취업계획을 위한 유용성의 측면에서 전공교육과정은 보통이거나 도움이 되지 않는다고 답변하였다. 전공교육과정의 개선방향으로는 다수의 응답자들이 공연기획과 같이 전공 분야 취업을 위한 문화 현장 연계 수업 개설을 요구하였다. 이를 통해 졸업자들이 실질적으로 취업을 고려한 전공교육과정을 원한다는 것을 알 수 있었다.

이러한 연구결과를 바탕으로 현재의 음악대학이 학생들에게 더욱 도움이 될 수 있도록 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 음악 교육관련 전공과목을 더 많이 개설해야 할 필요가 있다. 대다수 졸업자들의 주 수입원이 음악 교육자임에도 불구하고, 전공 교육과정에는 음악 교육관련 과목이 부족한 실정이다. 스즈끼 교수법, 현악 페даго지와 같은 전공과목이 존재하지만 이는 일부 악기에만 한정된 음악 교육 과목이다. 유아음악교육이나 특수음악교육과 같이 모든 전공에서 수강하기 적합하며, 다양한 대상을 위한 음악교육 관련 전공과목을 개설함으로써, 학생들에게 전문적인 음악교육 능력을 함양시킬 수 있을 것이다.

둘째, 전공교육과정 구성에 있어서 학생들의 자율성을 높여야 한다. 졸업자들은 본인의 전공 다음으로 음악 외 과목이 취업 및 직무환경에 도움이 된다고 인식하였다. 이러한 요구 충족을 위해 복수전공, 부전공 제도가 존재한다. 서울의 음악대학 관현악과 8곳 중, 5곳에서 복수전공과 부전공이 가능했지만, 이러한 제도를 활용하지 못하는 경우가 많았다. 학과에서 복수전공, 부전공 제도를 장려하여 각자 특성에 맞는 직업에 진출 할 수 있는 기반을 제공하여야 한다.

셋째, 학교가 나서서 보다 활발하고 공개적인 취업환경을 제공하여야 한다. 학교 자체적으로 문화예술단체와의 연계를 통해 다양한 문화예술 관련 분야

의 취업관련 데이터베이스를 구축하고 이를 기반으로 재학 중은 물론 졸업 후에도 대학을 통해 취업정보를 얻을 수 있다면, 기존의 폐쇄적인 구직환경을 개선시킬 수 있을 것이다.

음악대학의 전공교육과정이 학생들에게 보다 도움이 되기 위해서는 음악대학이 단순히 전문 연주가만을 양성하는 기존의 전공교육과정에서 벗어나, 학생들이 졸업 후 음악과 관련된 다양한 직무로 진출할 수 있다는 가능성을 인지하고, 이에 맞는 전공교육과정을 제공하는데 그 방향성을 두어야 한다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

- 고용노동부, 한국고용정보원(2017), 『2017 한국직업전망』  
교육부, 한국교육개발원(2016), 『2015 고등교육기관 졸업자 건강보험 및 국세  
DB연계 취업통계연보』

### 2. 학술지 및 간행물

- 고용노동부, 한국고용정보원(2015), 『대학전공별 진로가이드 (음악학)』  
김동규(2012), “우리나라의 직업구조 변동 : 『한국직업사전』 ‘03년판과 ’12년  
판의 비교를 중심으로”, 『고용이슈』, 제 5권, 제2호, pp.64-6  
정환호, 최진호(2013), “음악전공 대학생들의 전공선택요인 및 졸업 후 진로에  
대한 교과과정 적합도 분석”, 『음악교육연구』, 제 42권, 제 2호,  
pp.161-183  
조무남(2007), “대학 교육과정 구성요인과 운영”, 『대학교육』, 제 148권, 제  
4호, pp.40-41  
주희선(2013), “음대생들의 직업세계인식 조사”, 『예술교육연구』 제 11권, 제  
3호 pp.107-120  
채창균·김태기(2009), “대졸 청년층의 취업 성과 결정 요인 분석”, 『직업교육  
연구』, 제 28권, 제 2호 pp.89-107

### 3. 학위논문

- 김진아(2008), “무용 전공학생의 교육과정 만족도와 진로결정과의 관계”, (한국  
체육대학교 대학원 체육학과 석사학위논문)

- 이나영(2011), “음악전공자의 직무역량 개발을 위한 교육과정 지향방안에 대한 연구 - 음악과 다른 학문과의 융합을 통한 고찰-” (계명대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문)
- 이보아라(2012), “관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사 및 전공 교육과정 비교 - 서울 소재 음악대학을 중심으로-”, (성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 석사학위논문)
- 이윤희(2003), “사회활동에 필요한 무용교육과정에 관한 연구”, (숙명여자대학교 대학원 한국무용전공 석사학위논문)
- 정환호(2016), “음악전공 대학생들의 전공선택과 진로선택 및 진로장벽 분석”, (중앙대학교 대학원 음악학과 음악학(이론)전공 박사학위논문)
- 최아라(2017), “한국 음악대학 커리큘럼 제안을 위한 미국 음악 대학과의 비교 분석” (숙명여자대학교 사회교육대학원 유리드믹스 전공 석사학위논문)

#### 4. 그 외

- 통계청, 울산광역시(2013), 『울산광역시민생활수준 및 의식조사, 15. 자녀의 대학진학 이유』
- 한국개발연구원(2014), 『2014~2018년 국가재정운용계획: 문화·체육·관광 분야 보고서』, pp.2-6
- 한국 교육개발원 교육통계연구센터(2017), 『2017년 학교별 학과현황』
- “교육부 프라임사업 21개 대학 선정, 공학에 90% 쏠려”, BBS News, 2016.05.03. <http://news.bbsi.co.kr/news/articleView.html?idxno=746321>
- “대학생이 바라는 개선사항 1위는 ‘강의 질 향상’ ”, 한국대학신문, 2016.10.17. <http://news.unn.net/news/articleView.html?idxno=164723>

경희대학교 (<http://www.khu.ac.kr/main.do>)

서울대학교 (<http://snu.ac.kr/index.html>)

성신여자대학교 (<http://new.sungshin.ac.kr/web/kor/home>)

숙명여자대학교 (<http://www.sookmyung.ac.kr/sookmyungkr/index.do>)

연세대학교 (<http://yonsei.ac.kr/sc/index.jsp>)

이화여자대학교 (<http://www.ewha.ac.kr/mbs/ewhakr/index.jsp>)

추계예술대학교 (<https://www.chugye.ac.kr/mbs/university/>)

한양대학교 (<http://www.hanyang.ac.kr/>)

# ABSTRACT

## Investigation of Orchestral Music Major Graduates' Awareness of Employment and University Major Curriculum

Oh Won Kyoung

Music Education Major

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to contribute to the development of the future Korean Music University by examining the recognition of the curriculum of employment and college major for graduates of orchestral music major. For this purpose, survey was conducted to 87 graduates of orchestral music major to inquire about awareness of employment, major curriculum, and entering to graduate school. The conclusion of the study is as follows.

64.4% of the graduates of orchestral music major got job information through colleague, college alumni, seniors, and juniors. It seems that they have a closed job search environment because they often get job

information through a network that they already know rather than a new route such as open recruitment.

Even though lots of respondents have negative prospects of employment, they prefer to enter the graduate schools which have great relevance to professional music player. Since they feel high satisfaction on major instrument. While 75.9% of respondents had a negative awareness on job prospects after graduating from orchestral music major studies, 72.4% were satisfied with their major musical instruments. The majority who graduated from orchestral music major are willing to enter graduate school. As the largest proportion, 74.4% of them wish to study in the department of music.

Graduates of orchestral music major responded that they were usually satisfied with the major curriculum itself, but that the major curriculum was either moderate or unhelpful in terms of usefulness for the job plan. For the improvement direction of major curriculum, many respondents requested the establishment of a linkage course for cultural field for employment in major field such as performance planning. This can be seen as the desire of graduates to pursue a major curriculum considering employment.

Therefore, if the department of music hope to be more helpful to students, they should not simply train professional music player but research variable musical job possibilities and provide suitable major curriculums.

## <부록 1> 8개 음악대학 관현악과 전공교육과정

### ① 경희대학교<sup>41)</sup>

이수구분	교과목명	학점	이론	실기
전공기초	기악문헌 (1,2)	2	2	
	20세기 음악	2	2	
	기초 화성학 및 음악분석 (1,2)	2	2	
	음악 감상 및 해석 (1,2)	2	2	
전공필수	관현실기 (1,2,3,4,5,6,7,8)	2		4
	졸업논문 (기악)	0		
전공선택	고급 화성학 및 음악분석 (1,2)	2	2	
	시창·청음 (1,2,3,4)	1		2
	음악사 (1,2,3,4)	2	2	
	대위법 및 음악형식 (1,2)	2	2	
	악기론	2	2	
	지휘법 (1,2)	1		2
	현악합주 (1,2,3,4)	1		2
	관악합주 (1,2,3,4,5,6,7,8)	2		4
	실내악 (1,2,3,4)	1		2
	부전공 (1,2,3,4)	1		2
	연주 (1,2,3,4)	1		2
	교향악 (1,2)	2		4
	교향악 (3,4,5,6,7,8)	3		6
	바로크 음악의 연주 기법 (1,2)	1		2
	캡스톤디자인 (음악)	2	2	
	전공선택 (타전공 인정)	국악개론 (1,2)	2	2
음악심리학		2	2	
음악치료학		2	2	
음향학		2	2	
전공선택 (교직)	교과교육론 (음악)	3	3	
	교과교재연구 및 지도법	3	3	
	교과논리및논술 (음악)	3	3	

41) <http://www.khu.ac.kr/main.do> [2017년 10월 17일 접속]

② 서울대학교<sup>42)</sup>

이수구분	교과목명	학점	강의	실습	
전공 필수	음악 대학 공통	화성법 및 대위법 (1,2,3,4)	2	2	
		시창청음 (1,2,3,4)	1	1	1
		서양음악사 (1,2,3,4)	2	2	
		음악분석 (1,2,3,4)	2	2	
		연주 (4개학기 반복이수)	1		3
	관현 전공	관악합주1 (4개학기 반복이수)	1		4
		관악합주2 (4개학기 반복이수)	1		4
		관현악1 (4개학기 반복이수)	2		6
		관현악2 (4개학기 반복이수)	2		6
		관악실기 (8개학기 반복이수)	2	1	2
		실내악앙상블(중주) (2개학기 반복이수)	1		2
		현악합주 (2개학기 반복이수)	1		4
		현악실기 (8개학기 반복이수)	2	1	2
	현악문헌(1,2)	3	3		
	전공 선택	음악 대학 공통	국악개론 및 감상 (1,2)	2	2
선택실기 (4개학기 반복이수)			1		2
음악소프트웨어연습 (1,2)			2	1	2
한국현대음악연주 (4개학기 반복이수)			1		2
지휘법 (1,2)			2	2	
총보독법 (4개학기 반복이수)			1	1	1
음향학개론(1,2)			2	2	
국악가창지도법			3	3	
합창합주지도법			2	2	
관현 전공		호흡법	2	2	
		관악문헌	3	3	
		재즈입문 (1,2)	2	1	2
		관현악문헌연주실기 (1,2)	2	1	2
		현악기구조및관리	1	1	
교직		음악교육론	3	3	
	음악교재연구 및 지도법	3	3		
	음악의 논리와 표현	3	3		

42) <http://snu.ac.kr/index.html> [2017년 10월 17일 접속]

③ 성신여자대학교<sup>43)</sup>

이수구분	교과목명	학점	이론	실습
핵심전공	서양음악사 및 문헌 (1,2,3,4)	2	2	
	학내연주 (1,2,3,4)	1		2
	전공실기 (1,2,3,4)	1		1
	시창·청음 (1,2,3,4)	2	2	
	관악합주 (1,2,3,4)	2		2
	현악합주 (1,2,3,4)	2		2
	합주 (1,2,3,4)	2		4
	초급화성및이론 (1,2)	2	2	
	화성및응용 (1,2)	2	2	
	관현악을위한대위법 (1,2)	2	2	
	실내악 (1,2)	2		3
심화전공	학내연주 (5,6)	1		2
	전공실기 (5,6,7,8)	1		1
	관악합주 (5,6,7,8)	2		2
	현악합주 (5,6,7,8)	2		2
	합주 (5,6,7,8)	2		4
	실내악 (3,4,5,6)	2		3
	학내연주 (5,6)	1		2
	지휘법 (1,2)	2		2
	음악분석 (1,2)	2	2	
	클래스인스트루먼트 (1,2)	2		3
	악기수리법 (1,2)	2		3
음악교수학습법(문화예술사 취득과목)	2	2		

43) <http://new.sungshin.ac.kr/web/kor/home> [2017년 10월 17일 접속]

④ 숙명여자대학교44)

이수구분	교과목명	학점	강의	실습
전공필수	관악합주(1,2,3,4)	1		3
	관악합주(5,6,7,8)	2		3
	관현악졸업연주	1		1
	관현악학내연주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1		2
	서양음악사(1,2,3,4)	2	2	
	시창청음(1,2)	2	2	
	오케스트라(1,2,3,4)	2		4
	오케스트라(5,6,7,8)	3		6
	음악이론(1,2)	2	2	
	전공실기(1,2,3,4,5,6,7,8)	1		1
	현악합주(1,2,3,4)	1		2
	현악합주(5,6,7,8)	2		2
	화성법(1,2)	2	2	
전공선택	관악양상블(1,2,3,4)	2		2
	관현악문헌(1,2)	2	2	
	관현악법(1,2)	2	2	
	국악개론 (피아노)	2	2	
	국악기실습	2		2
	대위법(1,2)	2	2	
	바로크음악실습(1,2)	2	2	
	부실기(1,2)	1		1
	시창·청음(3,4)	2	2	
	악식론(1,2)	2	2	
	음악학개론(1,2)	2	2	
	지휘법(1,2)	2	2	
	현대음악의연주와이해(1,2)	2	2	
	현악양상블(1,2,3,4)	2		2
	현악페даго지(1,2)	2	2	
전공선택 (교직)	논리및논술	3	3	
	음악교육론	3	3	
	음악교재연구및지도법	3	3	

44) <http://www.sookmyung.ac.kr/sookmyungkr/index.do> [2017년 10월 17일 접속]

⑤ 연세대학교<sup>45)</sup>

이수구분	교과목명	학점	강의 실습
전공기초	시창·청음(1,2,3,4)	2	2
	화성학(1,2,3,4)	2	2
전공필수	음악사(1,2,3,4)	2	2
	대위법	3	3
	형식과분석	3	3
	전공실기(1,2,3,4,5,6,7,8)	3	1
	실내악(1,2,3,4,5,6)	2	4
	관현악(1,2,3,4,5,6,7,8)	2	6
	관합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1	2
	현합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1	2
전공선택	마스터클래스	2	2
	관현악지휘법 (1,2)	2	2
	관악문헌	3	3
	현악문헌	3	3
	현대음악양상불 (1,2)	3	3
	스즈키메소드 (1,2)	3	3
	바로크음악연주법	2	2
	창작곡연주 (1,2)	1	1
	특수악기연주세미나	1	1
	관악기를 위한 오케스트라워크샵	1	1
주니어세미나	1	1	
교직	음악교육론	3	
	음악교육과정	3	
	음악교재연구및지도법	2	

45) <http://yonsei.ac.kr/sc/index.jsp> [2017년 10월 18일 접속]

⑥ 이화여자대학교<sup>46)</sup>

이수구분	교과목명	학점	시간
전공기초(필수)	시창청음(1,2,3,4)	1	1.5
	화성(1,2)	2	2
	대위(1,2)	2	2
	음악사(1,2,3,4)	2	3
	조성음악분석(1,2)	2	2
전공필수	관현악(1,2,3,4,5,6,7,8)	2	4
	실내악(1,2,3,4)	1	2
	관현악전공실기(1,2,3,4,5,6,7,8)	2	3
전공선택	관합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1	2
	현합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1	2
	관현악문헌	2	2
	오케스트라워크샵(1,2,3,4)	1	1.5
	일반악기론	1	1
	관현악법	2	2
	지휘법	1	1.5
	관현악인턴십	1	
	관현악전공역량강화 (1,2)	3	
피아노실내악	1	1.5	
교직	음악교과교육론	3	3
	음악교과논리및논술	2	2
	음악교과교재연구및지도법	3	3

46) <http://www.ewha.ac.kr/mbs/ewhagr/index.jsp> [2017년 10월 18일 접속]

⑦ 추계예술대학교<sup>47)</sup>

이수구분	교과목명	학점
전공필수	전공실기(1,2,3,4,5,6,7,8)	3
	부전공실기(1,2,3,4)	1
	연주(1,2,3,4,5,6)	
	관현악합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	2
	실내악(1,2,3,4,5,6)	1
	시창·청음(1,2,3,4)	2
	화성법(1,2,3,4)	2
	관악합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1
	현악합주(1,2,3,4,5,6,7,8)	1
	음악사(1,2)	3
전공선택	음악문헌및감상(1,2)	2
	음악미학개론(1,2)	2
	실내악문헌(1,2)	2
	대위법(1,2)	2
	지휘법(1,2)	2
	관현악의 역사(1,2)	2

47) <https://www.chugye.ac.kr/mbs/university/> [2017년 10월 18일 접속]

⑧ 한양대학교<sup>48)</sup>

이수구분	교과목명	학점	강의	실습	
전공기초(필수)	관악.현악합주(1,2)	2		2	
	관현악(1,2)	4		4	
	관현악전공실기(1,2)	1		1	
	시창및청음(1,2)	2	2		
	연주와비평(1,2)	1		1	
전공핵심	관악.현악합주(3,4)	2		2	
	관악합주(5,6,7,8)	1		2	
	관현악(3,4)	4		4	
	관현악전공실기(3,4)	1		1	
	관현악전공실기(5,6,7,8)	2		1	
	서양음악사(3,4)	2	2		
	시창및청음(3,4)	2	2		
	실내악(1,2,3,4)	1		1	
	연주와비평(3,4,5,6)	1		1	
	음악이론(1,2,3,4)	2	2		
	현악합주(5,6,7,8)	1		2	
	전공심화	관현악문헌(1,2)	2	2	
		기악양상블(1,2,3,4)	1		1
마스터클래스(1,2)		2		2	
바로크음악연주(1,2)		2		2	
연주를위한음악분석(1,2)		2	2		
예술경영및마케팅(1,2)		2	2		
오케스트라(1,2,3,4)		2		6	
중등음악교육실습(1,2)		2	2		
지휘법(1,2)		2	2		
특수악기(1,2,3,4)		1		1	
피아노실습(건반화성)(1,2)		1		1	
현대음악연주(1,2)		1		1	
교직	음악교과교육론	3	3		
	음악교과교재연구및지도	3	3		
	음악논리및논술	2	2		

48) <http://www.hanyang.ac.kr/> [2017년 10월 18일 접속]

## <부록 2> 전공과목 유사명칭

명칭	유사명칭
고음악실습	바로크 음악의 연주 기법, 바로크음악실습, 바로크음악연주, 바로크음악연주법
공연기획	국악공연기획, 공연제작입문
관악합주	관악합주, 관합주
관현악법	관현악법, 기초관현악법
국악개론	국악개론, 국악개론 및 감상. 한국음악개론
대위법	대위, 대위법, 대위법 및 음악형식
마스터클래스	마스터클래스, 관현악인턴십, 관현악전공역량강화, 주니어세미나
선택실기	부전공, 부실기, 부전공실기, 선택실기, 클래스인스트루먼트, 특수악기, 특수악기연주세미나
실내악	실내악, 관악앙상블, 기악앙상블, 실내악앙상블(중주), 현악앙상블
악기관리·수리·구조	현악기구조및관리, 악기수리법, 악기구조학, 피아노악기개론 및조율
악기론	악기론, 일반악기론
연주	연주, 관현악졸업연주, 관현악학내연주, 연주와비평, 졸업논문, 학내연주
오케스트라워크샵	관악기를 위한 오케스트라워크샵, 오케스트라워크샵, 관현악문헌연주실기
음악분석	음악분석, 악식론, 연주를위한음악분석, 음악감상 및 해석, 조성음악분석, 형식과 분석
음악사	음악사, 서양음악사, 서양음악사 및 문헌, 관현악의 역사
전공문헌	관현악문헌, 관악문헌, 기악문헌, 실내악문헌, 음악문헌 및 감상, 현악문헌
전공실기	전공실기, 관악실기, 관현실기, 관현악전공실기, 현악실기
지휘법	지휘법, 관현악지휘법
컴퓨터음악	음악소프트웨어연습, 캡스톤디자인(음악)
합주	합주, 관악.현악합주, 관현악, 교향악, 오케스트라
현대음악실습	현대음악연주, 창작곡연주, 한국현대음악연주, 현대음악앙상블
현대음악이론	현대음악의 연주와 이해. 20세기음악, 현대음악개론
현악합주	현악합주, 현합주
화성학	초급화성 및 이론, 화성, 화성 및 응용, 화성법, 화성학, 음악이론, 기초화성학 및 음악분석, 화성법 및 대위법, 고급화성학 및 음악분석

### <부록 3> 설문지

#### 음악대학 관현악과 졸업생들의 취업과 전공교육과정 인식에 관한 설문조사

안녕하십니까?

본 설문조사는 음악대학 관현악과 졸업생들의 취업과 전공교육과정에 대한 인식을 조사하는 목적으로 만들어진 설문지입니다.

본 조사는 연구의 목적을 위한 통계 자료로만 활용되며 연구목적 이외에 어떠한 목적으로도 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

성신여자대학교 교육대학원 음악교육 오원경  
5ungdung@naver.com

1. 귀하의 성별은 무엇입니까?

- ① 여자
- ② 남자

2. 귀하의 대학 입학년도를 입력해 주십시오.

(예: 13학번일 경우, [2013]으로 입력)

\_\_\_\_\_

3. 귀하의 세부 전공은 무엇입니까?

\_\_\_\_\_

4. 귀하의 최종학력은 무엇입니까?

- ① 학사
- ② 석사과정 재학 중
- ③ 석사
- ④ 박사과정 재학 중
- ⑤ 박사

5. 귀하의 주 수입원은 무엇입니까? (한 가지만 골라 주십시오.)

- ① 전문연주가 (예: 솔리스트, 오케스트라 단원 등)
- ② 음악 교육자 (예: 교사, 강사, 개인레슨 등)
- ③ 그 밖의 음악관련 분야 (예: 음악치료, 음악행정직, 예술공연기획, 음향엔지니어 등)
- ④ 음악 외 분야
- ⑤ 수입 없다. (6번 문항으로 이동)

5-1. 귀하의 월수입은 어느 정도입니까?

- ① 50만 원 미만
- ② 50만 원 이상 100만 원 미만
- ③ 100만 원 이상 200만 원 미만
- ④ 200만 원 이상 300만 원 미만
- ⑤ 300만 원 이상

6. 취업정보는 주로 어디서 얻었습니까? (한 가지만 골라 주십시오.)

- ① 온라인(인터넷광고, 취업정보사이트, SNS 등)
- ② 오프라인(출판물, 정보지, 잡지, 벽보, 취업정보센터 등)
- ③ 일을 통해 알게 된 사람
- ④ 대학 동기, 선후배
- ⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

7. 귀하는 현재 수입에 만족하십니까?

- ①매우 만족 한다
- ②만족 한다
- ③보통이다
- ④불만족 한다
- ⑤매우 불만족 한다

8. 현재 하고 있는 일에서 가장 어려운 점은 무엇입니까?

(한 가지만 골라 주십시오.)

- ①불규칙한 근무시간
- ②불안한 고용환경 (4대 보험, 복지 등)
- ③육체적인 피로
- ④낮은 임금
- ⑤기타(\_\_\_\_\_)

9. 관현악 전공 졸업 후의 취업 전망은 어떠하다고 생각하십니까?

- ①매우 밝다
- ②밝은 편이다
- ③보통이다
- ④어두운 편이다
- ⑤매우 어둡다

10. 귀하의 전공(악기)에 어느 정도 만족하십니까?

- ①매우 만족 한다
- ②만족 한다
- ③보통이다
- ④만족하지 않는다
- ⑤전혀 만족하지 않는다.

11. 졸업 후, 다음 전공과목들이 취업에 어느 정도 도움이 되었는지 표시해 주십시오. (11-1부터 11-7까지)

11-1. 전공실기 (관현악전공실기, 관악실기, 현악실기 등)

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

11-2.. 연주 (학내연주, 위클리 등)

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

11-3. 실내악 (실내악앙상블 등)

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

11-4. 합주 (오케스트라, 관악합주, 현악합주, 관현악 등)

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

11-5. 대위법, 화성학 (대위, 관현악을 위한 대위법, 화성, 초급화성 및 이론, 화성법 등)

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

11-6. 시창·청음

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

11-7. 음악사 (서양음악사, 서양예술문화사 등)

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

12. 귀하는 학부에서 교직이수를 하였습니다습니까?

- ①예 (13번 문항으로 이동)
- ②아니오 (12-1번 문항으로 이동)

12-1. 학부 당시 교직이수가 가능한 상황이었다면 이수할 생각이 있으십니까?

- ①예
- ②아니오

13. 귀하는 학부에서 복수전공 혹은 부전공을 이수하셨습니다습니까?

- ①복수전공을 이수하였다 (14번 문항으로 이동)
- ②부전공을 이수하였다 (14번 문항으로 이동)
- ③아니오 (13-1번 문항으로 이동)

13-1. 복수전공(혹은 부전공)이 가능했다면 이러한 제도를 이용할 생각이 있으십니까?

- ①있다
- ②없다

14. 대학에서 제공하는 전공교육과정에 대해서 만족하십니까?

- ①매우 만족 한다
- ②만족 한다
- ③보통이다
- ④불만족 한다
- ⑤매우 불만족 한다

15. 졸업 후, 취업계획을 세우는데 전공교육과정이 어느 정도 도움을 주었다고 생각하십니까?

- ①매우 도움이 되었다
- ②도움이 되었다
- ③보통이다
- ④도움이 되지 않았다
- ⑤전혀 도움이 되지 않았다

16. 다음 중, 본인의 전공 외에 취업 및 직무환경에 가장 도움이 되는 것은 무엇이라고 생각하십니까? (한 가지만 골라 주십시오.)

①성악	⑦현악
②작곡	⑧타악
③이론	⑨국악
④지휘	⑩실용음악
⑤피아노	⑪음악 외 과목
⑥관악	

17. 관현악 전공 교육과정은 어떠한 방향으로 변화가 필요하다고 생각하십니까? (한 가지만 골라 주십시오.)

- ①전문적인 연주자 양성을 위한 전공실기의 강화 (예: 전공실기, 합주, 앙상블, 실내악 등)
- ②음악 이론과목의 강화 (예: 음악사, 화성학, 대위법 등)
- ③음악교육 관련 과목개설 및 교직강화 (예: 스즈끼교수법, 음악교과교재연구 및 지도, 음악교과교육론, 음악교과논리 및 논술 등)
- ④졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계수업 (예: 문화행사기획, 공연기획, 전공과취업 등)
- ⑤기타(\_\_\_\_\_)

18. 관현악과의 전공교육과정에 관하여 바라는 점이나 아쉬운 점이 있으시면 자유롭게 기술해 주십시오.

---

---

---

---

---

19-1. 귀하는 석사과정이나 박사과정에 진학할 의향이 있으십니까?

- ①의향이 있고, 현재 준비 중이다. (19-2번 문항으로 이동)
- ②의향이 있지만, 따로 준비하고 있는 것은 없다. (19-2번 문항으로 이동)
- ③없다

19-2. 귀하는 어떠한 전공의 대학원 진학을 염두하고 계십니까?

- ①음악학과 (예: 실기전공, 연주자과정 등)
- ②음악교육
- ③음악치료
- ④문화산업과 관련된 전공 (공연기획, 예술경영 등)
- ⑤기타 (\_\_\_\_\_)

- 설문에 참여해주셔서 감사합니다 -