

석 문 주 교수지도  
석사학위 청구논문

# 음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

신 숙 양

# 음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향

석 문 주 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2004년 12월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

신 숙 양

# 인 준 서

신숙양의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 서울소재 7개 교육대학원 음악교육 석사학위 논문 중 2000년 2월부터 2003년 2월까지의 음악교육 관련 논문들의 연구경향을 분석하여 앞으로의 음악교육 연구의 새로운 방향을 제안하고 음악교육 분야에 관심을 갖고 있는 연구자들에게 도움을 주고자 하는 데 그 목적이 있다. 연구논문은 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별로 분석하였다.

연구의 결과에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 연구대상에 있어서 유아, 대학 보다는 초등과 청소년 대상의 연구가 월등하게 많았다. 이것은 논문의 주제가 어느 한 대상에 너무 치우쳐 있음을 알 수 있었다. 그러므로 어느 한 대상에 편중됨이 없이 음악교육의 체계적·균형적 발전을 위해서는 다양한 연령과 학교 급별에 대한 연구가 이루어져야 하겠다.

둘째, 연구영역 중 음악교육과정 영역이 절반가량을 차지하였는데, 이것은 문헌 연구방법의 영향이라고 할 수 있다. 그리고 음악교육과정 영역은 연구주제의 상당 부분이 교과서의 감상 영역 분석에 많이 치중되어져 있다. 또한, 음악교수-학습방법도 그 연구의 대부분이 전통적 교수법을 적용한 프로그램이 대부분이었고, 이것을 자료개발이나 실제 수업에 활용 가능한 수업지도안을 제시한 연구가 많았음을 알 수 있었다. 이렇게 연구 영역별 논문주제가 어느 특정 영역에 한정되어 있어서 균형 있는 음악 발전에 문제가 있다.

셋째, 연구방법에 있어서 문헌 위주의 연구 방법이 절반 이상으로 나타났는데, 대부분의 문헌연구들이 무엇인가 새로운 것을 밝혀내기 보다는 유럽

과 북미의 이론들을 정리, 소개하는 수준에 머무르고 있어서 많은 문제점이 있다. 조사연구, 실험연구, 질적 연구방법을 사용한 논문은 매우 저조하여 음악교육 연구방법이 한 연구방법에 치중되어 있는 것을 볼 수 있었다.

넷째, 연구의 다양화를 위해서는 석사 논문 주제의 다양화가 선행되어야 하며 음악의 제 요소와 제 요인들을 다각도로 분석하고 세분화하여서 음악에 어떻게 적용하고 영향을 미치는지 구체적으로 알아보고 확인하는 작업이 수행되어야 하겠다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	2
II. 이론적 배경 .....	4
1. 교육대학원 음악교육전공의 교육목적 .....	4
2. 전국 교육대학원의 음악교육학과 현황 .....	6
3. 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 .....	8
4. 음악교육과 관련된 문헌의 구성 .....	10
5. 음악교육 연구의 중요성 .....	12
6. 선행연구 고찰 .....	14
III. 연구 방법 .....	17
1. 연구대상 .....	17
2. 연구기간 및 절차 .....	17
3. 주제 분류 .....	18
IV. 음악교육 석사학위 논문의 분석 .....	26
1. 연구대상별 분석 .....	26

2. 연구영역별 분석 .....	31
3. 음악교육과정별 분석 .....	35
4. 음악교수-학습방법별 I 분석 .....	39
5. 음악교수-학습방법별 II 분석 .....	42
6. 연구방법별 분석 .....	46
7. 연도별 분석 .....	49
8. 연구영역별 대상 분석 .....	51
9. 요약 .....	52
V. 결론 .....	54
참고문헌 .....	56
ABSTRACT .....	58
부록	

## 표 목 차

<표 II-1> 지역별 교육대학원 및 음악교육전공 분포 .....	6
<표 II-2> 지역별 음악교육전공 설치 학교 .....	7
<표 II-3> 음악교육전공의 교육과정 .....	8
<표 II-4> 음악교육의 기초와 관련된 교재의 목차 .....	11
<표 III-1> 연구대상별 주제 분류 .....	19
<표 III-2> 연구영역별 주제 분류 .....	21
<표 III-3> 음악교수-학습방법별 주제 분류 .....	22
<표 III-4> 음악교육과정별 주제 분류 .....	24
<표 IV-1> 연구대상별 분석 .....	26
<표 IV-2> 연도별-연구대상별 분석 .....	29
<표 IV-3> 연구영역별 분석 .....	31
<표 IV-4> 연도별-연구영역별 분석 .....	34
<표 IV-5> 음악교육과정별 분석 .....	35
<표 IV-6> 연도별-음악교육과정별 분석 .....	38
<표 IV-7> 음악교수-학습방법별 I 분석 .....	39
<표 IV-8> 연도별-음악교수-학습방법별 I 분석 .....	41
<표 IV-9> 음악교수-학습방법별 II 분석 .....	42
<표 IV-10> 연도별-음악교수-학습방법별 II 분석 .....	45
<표 IV-11> 연구방법별 분석 .....	46
<표 IV-12> 연도별-연구방법별 분석 .....	48
<표 IV-13> 연도별 분석 .....	49
<표 IV-14> 연구영역별 대상 분석 .....	51

## 그림 목차

<그래프 IV-1> 연구영역 .....	32
<그래프 IV-2> 음악교육과정 영역 .....	36
<그래프 IV-3> 음악교수-학습방법 영역 .....	43
<그래프 IV-4> 연구방법 .....	46

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

정보의 양이 증가하면서 정보를 필요로 하는 이용자에게 그것을 제공하려고 하는 도전도 증가한다. 20세기는 역사상 어느 때와도 비교할 수 없는 수준에서 인간이 만들어 배포하는 정보의 양이 엄청나게 불어났으며 앞으로는 더욱 가속적으로 늘어날 전망이다. 가히 정보의 홍수야말로 인간에게 무한한 선택의 여지를 주고 도움을 주려는 의도로 발생한 것일지라도 많은 문제점이 있다.

가장 큰 문제는 그 많은 정보를 과연 어떻게 개인과 집단이 소화하느냐 하는 어려움이 있고, 나아가 것처럼 대량의 정보를 분류하고 선별하는 작업 자체만으로도 굉장히 어렵고 힘든 작업이다.<sup>1)</sup>

우리나라에서 교육대학원이 설립된 지도 40년 넘게 되었고(1963), 현재 교육대학원의 수는 126개교에 이르고 있다. 이렇게 많은 교육대학원에서 양산되는 논문의 수도 매년 증가 추세에 있고, 음악교육을 전공하는 석사 과정의 학생들도 학위과정 이수를 위하여 음악교육과 관련된 연구 논문을 제출하고 있다.

오늘날 음악교육의 석사학위 수준의 논문 분야에서 진행되고 있는 발전의 양상은 다양하다. 각 대학에서 발표되는 논문들이 양적으로는 팽창하고 있지만 질적으로 어떠한가를 확인해보는 일은 대단히 중요하다. 현재 석사학위 논문 주제가 어떠한 경향을 띠고 어느 방향으로 흐르고 있는지, 무슨 주

---

1) 정보 사회학회편, 「정보 사회의 이해」 (서울 : 나남 출판사, 2001), pp. 51-52.

제에 관심이 많은지, 어느 분야의 연구에 비중을 두고 있는지 등을 알아보는 것은 한국의 음악교육의 현 위치를 파악할 수 있는 기회이며 미래전망에 대한 초석이 된다.<sup>2)</sup>

본 연구는 2000년 2월부터 2003년 2월까지 발표된 음악교육 석사학위 논문을 분석하는 것을 목적으로 하였다. 연구 분석을 통하여 음악교육의 연구 동향을 살펴보고, 이를 바탕으로 앞으로의 음악교육연구의 새로운 연구방향을 제안하여 음악교육분야에 관심을 갖고 있는 연구자들에게 도움을 주고자 한다.

## 2. 연구의 방법

본 연구의 범위는 음악교육 전반을 다루기에는 광범위함을 감안하여 그 대상 범위를 서울 소재 교육대학원으로 설정하였다. 자료 수집의 과정에 있어 개인적인 한계를 지니는 시간적 공간적 제약의 벽으로 인하여 7개 학교(건국대, 서울대, 상명대, 성신여대, 숙명여대, 이화여대, 연세대)만을 그 연구 대상으로 삼아 2000년 2월부터 2003년 2월까지의 석사학위 논문 총 215편을 중심으로 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별로 분석하였다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 두었다.

첫째, 교육대학원의 수는 공, 사립 교육대학원이 126개교에 이른다. 그러나 본 연구는 교육인적자원부에서 '특성화 우수대학'으로 선정된 대학 중에서

---

2) 김미숙, 음악교육연구에 대한 고찰, 『연세음악연구』, 8, (2001), p. 24.

서울 소재 7개 대학만을 선정하여 최근 4년간 제출된 논문만을 대상으로 하였다.

둘째, 자료 수집은 우리나라의 석·박사 학위논문이 가장 많이 소장되어 있는 대한민국 국회도서관의 전산목록에 근거하였으나, 이 전산목록에 누락된 논문이 있을 수 있다.

셋째, 논문의 분류에 있어서 논문이 2개 이상의 주제를 가지고 있을 때에는 비중이 큰 쪽으로 분류하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 교육대학원 음악교육전공의 교육목적

현행 교육법에 나타난 대학의 교육목적을 보면 교육목적은 ‘국가나 인류 사회발전에 필요한 학문의 심오한 이론과 그 광범하고 정치한 응용 방법을 교수·연구하여 지도적 인격을 도야하는 것’(교육법 제108조)<sup>3)</sup>이며, ‘대학원은 대학교육의 목적을 일층 심오하게 추구하는 동시에 학문연구의 지도 능력과 독창력을 함양함을 목적으로 한다’(문교부 훈령 제329호)<sup>4)</sup>라고 규정되어 있다. 이러한 규정을 토대로 볼 때 우리나라 교육대학원의 교육목적은 대학교육의 목적을 연장한 것으로서 새로운 학문의 영역을 포함하여 모든 학문 영역에서 새로운 이론을 창출해 내고 이를 바탕으로 국가·사회 발전에 기여하도록 하는 일이다.

연구대상으로 선정한 7개 교육대학원 음악교육전공의 교육목적은 다음과 같다.<sup>5)</sup>

#### 1)전국대학교

본 전공은 학문적 전문성과 실천적 지도력을 겸비하여 21세기 지식 및 문화기반 사회에서 요구되는 창의적 인재육성에 기여할 수 있는 예술 및 음악 교육 분야의 선도적 지도자를 양성하는 것을 그 목표로 한다.

---

3) 문교부 교육법 시행령, 제108조.

4) 문교부 훈령, 제329호.

5) 각 교육대학원 홈페이지 참조.

## 2)서울대학교

대학에서 음악이론과 실기를 전공한 학생들에게 음악교육과 관련된 교육과 연구 프로그램을 제공함으로써 음악교육 전문가를 양성하는 데에 있다.

## 3)상명대학교

음악교육자로서의 전문 음악교육과 교직과목의 이수와의 결합에서 이루어지는 균형 속에서 원만한 인격형성을 갖춘 충실한 교육자로서의 능력을 배양하고 순수한 예술성을 갖춘 사상 및 지도적인 인격과 자질을 갖추어 국가 사회 발전에 이바지하도록 한다.

## 4)성신여자대학교

첫째, 21세기에 변화하는 교육을 잘 담당할 수 있는 사명감과 자질을 갖춘 음악교사를 기른다. 둘째, 새로운 시대의 음악교사에게 필요한 전문이론과 실기능력을 함양한다. 셋째, 음악교육의 새로운 경향과 이론을 습득하여 이를 현장에 적용하는 능력을 기르고, 새로운 상황에 잘 대처할 수 있는 창의적인 교사를 기른다.

## 5)숙명여자대학교

21세기에 요구되는 바람직한 음악지도자로서의 포괄적이고, 전문적인 이론과 실기기능을 기르고 새로운 경향의 지도법과 교수법을 터득하여 다양한 유형의 통합적 수업을 진행할 수 있는 태도와 능력을 함양한다.

## 6)이화여자대학교

21세기를 대비하여 전문직에서 요구하는 탁월한 능력을 갖춘 음악교사 양성을 목표로 하고 있다. 우수한 교수진과 최상의 시설에서 학생들은 혁신적이고 첨단적이며 심도 있게 짜여진 교과과정에 따라 이론과 실습을 통하여 인간적, 음악적, 학문적인 자질을 갖춘, 시대가 요구하는 융통성 있는 음악교사로서의 준비를 한다.

## 7)연세대학교

21세기 급변하는 사회에서 필요로 하는 전인적 인간교육을 위한 음악교육자 양성, 한국음악교육 발전을 위한 진취적 지도자 양성, 한국교육 문화발전에 기여할 음악인 양성의 목적을 두고 있다.

7개 학교의 교육목적은 21세기에 요구되는 바람직한 음악지도자로서의 전문적인 이론과 실기기능을 기르고, 교육자로서의 능력을 배양하여 국가사회 발전에 이바지함에 두었다.

## 2. 전국 교육대학원 음악교육학과 현황<sup>6)</sup>

<표 II-1>은 2004년 현재 전국의 교육대학원과 음악교육전공의 비율을 지역별로 나타낸 것이다.

<표 II-1> 지역별 교육대학원 및 음악교육전공 분포

	서울	인천 경기	강원	충북	대전 충남	전북	광주 전남	대구 경북	부산 경남	제주	계
교육대학원 (n)	37	16	6	7	14	7	10	13	14	3	126
음악교육전 공 (n)	16	4	4	4	5	6	6	5	8	2	60
비율 (%)	43.2	25.0	66.6	57.1	35.7	85.7	60.0	38.4	57.1	66.6	47.6

<표 II-1>에서 보는 바와 같이 전국의 교육대학원은 126개이고 이중 음악교육전공이 설치되어 있는 학교는 60개교이다. 지역별로 전북85.7%(n=6)로 가장 높았고, 그 다음으로 강원지역과 제주지역 66.6%(n=4, n=2), 광주·전

6) 각 대학교 홈페이지 참조.

남지역60.0%(n=6), 충북지역과 부산·경남지역57.1%(n=4,n=8)의 순이다. 그리고 인천·경기지역25.0%(n=4)로 가장 낮은 비율을 보였다. 전체 평균이 47.6%(n=60)로 절반에 조금 못 미치고 있다.

지역별 교육대학원과 음악교육전공 설치학교는 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 지역별 음악교육전공 설치 학교

서울	서울대, 서울교육대, 서울시립대, 건국대, 경희대, 국민대, 단국대, 명지대, 상명대, 성신여대, 세종대, 숙명여대, 연세대, 이화여대, 중앙대, 한양대
인천·경기	경인교육대, 경원대, 대진대, 수원대
강원	춘천교육대, 강릉대, 강원대, 관동대
충북	청주교육대, 서원대, 청주대, 한국교원대
대전·충남	공주교육대, 공주대, 목원대, 천안대, 충남대
전북	전주교육대, 군산대, 우석대, 원광대, 전북대, 전주대
광주·전남	광주교육대, 남부대, 목포대, 순천대, 전남대, 조선대
대구·경북	대구교육대, 경북대, 계명대, 대구 가톨릭대, 영남대
부산·경남	부산교육대, 진주교육대, 경남대, 경상대, 고신대, 동아대, 부산대, 창원대
제주	제주교육대, 제주대

<표 II-2>에서 보는바와 같이 지역별 음악교육 전공 설치 학교를 보면 전체 60개교이다. 지역별로 상세하게 살펴보면 서울이 16개교로 가장 많고 그 다음 부산·경남지역이 8개교, 광주·전남지역과 전북지역이 6개교, 대전·충남이 5개교이고, 이 밖에 다른 지역은 5개교 미만으로 조사되었다.

### 3. 교육대학원 음악교육전공의 교육과정

본 연구의 연구대상 학교인 건국대, 상명대, 서울대, 성신여대, 숙명여대 연세대, 이화여대의 음악교육전공 교육과정은 다음과 같다.<sup>7)</sup>

<표 II-3> 음악교육전공의 교육과정

학교명	과목명
건국대	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 전공실기, 국악개론, 국악실기, 지휘, 음악형식론, 피아노 반주법, 음악교육연구법, 음악교육철학연구, 멀티 미디어음악교육론, 컴퓨터 음악연구, 음악교육과정 연구, 코다이교수법 연구, 오르프교수법연구, 사회음악교육론, 음악 감상지도법, 집단기악 지도법 연구등
서울대	음악교육연구1:교재론, 음악교육연구2:방법론, 음악교수법, 음악성취도평가연구, 음악교과과정연구, 현대음악교육연구, 음악교육학, 음악교육특강, 음악교육연구방법, 음악교육평가, 음악교육과정연구, 음악교육심리학, 음악교육철학, 음악교육행정, 음악교육세미나, 피아노교수 및 교재연구, 서양음악교수법, 합창지도법, 테크놀로지와 음악교육1,2, 음악문헌지도연구 등
상명대	교과교육론, 교과교재연구 및 지도법, 교과교육세미나, 음악교육과정연구, 음악교수법, 현대음악교육사조, 합창지도법, 음악교육심리학, 편곡법, 국악교육의 이론과 실제, 음악교육연구방법, 음악지도 평가법, 멀티 미디어활용교육 등
성신여대	음악교육론, 음악교육연구, 음악과 교재연구 및 지도법, 음악교수법, 음악교육세미나1,2,음악교육평가, 컴퓨터를 이용한 음악교육, 멀티미디어세미나, 국악교재연구 및 지도법, 국악실기지도법, 국악가창지도법, 국악이론, 합창지도 및 지휘법, 기악합주 지도법 및 편곡법 등
숙명여대	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악교육원리 및 사조, 음악분석, 현대음악사조, 한국 음악사 및 이론, 동양음악사, 서양음악사, 편곡법, 건반화성, 통합수업의 이론과 실제, 기악 및 리듬합주, 음악소프트웨어실습, 국악기실기, 합창지휘법, 논문지도, 논문연구 등

7) 각 교육대학원 홈페이지 참조.

<표 II-3 계속>

이화여대	음악교육론, 중등음악교수법, 음악교육연구방법, 초등음악교수법, 현대음악교육, 음악교육심리학, 음악지도평가법, 음악교육행정 및 장학, 음악미학교육, 음악교육세미나, 음악학, 음악이론, 음악분석, 음악사 및 음악문헌, 20세기 음악 등
연세대	음악교육론, 고등악리, 음악사(I,II), 합창편곡법, 관현악지휘법, 음악미학, 국악이론, 합창문헌, 반주법, 음향학, 음악분석, 합창지휘법, 국악문헌, 20세기음악론, 음악교육과정, 음악교육연구방법, 코다이교수법, 피아노교수법, ICT교육세미나, 음악교재론, 국악교육론, 음악교육평가 등

<표 II-3>에서 보는 것과 같이 교육과정을 교과교육학과 교과내용학으로 구분하여 살펴보면 교과교육학 관련 과목으로는 ‘음악교육론’, ‘음악교재 연구 및 지도법’, ‘음악교육심리학’, ‘합창지도법’, ‘음악교수법’, ‘음악교육과정’, ‘음악교육평가’, ‘현대음악교육’, ‘음악 감상지도법’, ‘음악교육세미나’, ‘음악교육행정’, ‘중등음악교수법’, ‘피아노교수법’, ‘초등음악교수법’, ‘가창지도법’, ‘국악교육론’, ‘국악실기교수법’, ‘기악지도법’, ‘멀티미디어 교육세미나’, ‘음악교육사’, ‘컴퓨터 음악교육’, ‘음악교육철학’, ‘창작지도법’이 있다.

대부분의 학교에서 ‘음악교육론’, ‘음악교재연구 및 지도법’, ‘음악교육연구방법’, ‘음악심리학’, ‘합창지도법’이 개설되어 있다. 이 외에 국악 관련 과목으로는 ‘국악가창지도법’, ‘국악실기 교수법’, ‘국악교육의 이론과 실제’, ‘국악교수법’, ‘국악교재 연구 및 지도법’이 있다.

음악교과의 교과내용학 관련과목으로는 ‘건반화성 및 피아노 반주법’, ‘지휘법’, ‘편곡법’, ‘국악이론’, ‘음악분석’, ‘음악이론’, ‘피아노실기’, ‘국악실기’, ‘음악학’, ‘음악형식론’, ‘성악실기’, ‘작곡실기’, ‘한국음악사’, ‘화성법’, ‘국악이론과 실제’, ‘20세기음악’, ‘시창’, ‘현대음악’이 있는데 거의 대부분의 학교에서 ‘음악사’, ‘건반화성 및 피아노반주법’, ‘지휘법’, ‘편곡법’, ‘국악이론’, ‘음악분

석’, ‘음악이론’이 개설되어 있다.

뿐만 아니라 국악 관련 과목으로는 ‘국악이론’, ‘국악실기’, ‘한국음악사’, ‘국악문헌’, ‘국악이론과 실제’, ‘한국음악감상론’, ‘민속악현장연구’, ‘민족음악학’, ‘국악창작실기’가 있다. 이 밖에 특징적인 과목으로는 숙명여대의 ‘통합수업의 이론과 실제’, 이화여대의 ‘음악지도 평가법’등이 있다.

#### 4. 음악교육과 관련된 문헌의 구성

어떤 분야에 대한 연구에 대해서 기간을 한정해 놓고 조사하는 것은 요약의 기능뿐만 아니라 그 분야의 경향을 나타내거나 특정 주제에 대한 중요한 관심사 또는 여태까지 빈번하게 연구되어진 분야의 흥미 감소와 새로운 분야에 대한 관심의 대두를 살펴보기 위한 학술적인 음악 교육관련 연구에 대해서 포괄적인 개관을 제공하기도 한다.<sup>8)</sup>

다음의 <표 II-4>는 본 연구 분류의 기준으로 사용된 음악교육의 기초와 관련된 교재의 목차를 나타낸 것이다. 음악교육교재를 음악교육의 성격 및 목표, 역사적, 철학적, 미학적, 사회학적, 심리학적, 교육과정, 평가, 교사론, 교수법, ICT 등으로 나누어 음악교육 교재 간 동일 항목별로 묶어서 분류한 것이다(표 II-4 참조).

---

8) Grant, W. Joe & Norris, C. (1998). Choral Music Education: A Survey of Research 1982-1995. the Bulletin of Council for Research in Music Education,135, pp. 21-51.

<표 II-4> 음악교육의 기초와 관련된 교재의 목차

교재 내용	1	2	3	4	5	6
음악교육의 성격 및 목적	음악교육의 성격 및 목적		음악교과의 목적과 목표		오리엔테이션	
음악교육과 역사			음악교육의 역사적배경			음악교육의 역사
음악교육과 철학		학교음악교육의 기본 철학	음악교육의 철학적근원		음악교육의 기초	음악교육의 철학적기초
음악교육과 미학	음악교육의 미학적접근		음악교육의 미학적 관점			음악교육의 미적 기초
음악교육과 사회학	음악교육의 사회학적 접근					음악교육의 사회학적 기초
음악교육과 심리학	음악교육의 심리학적 접근		음악교육의 심리학적 배경			음악교육의 심리학적 기초
음악과 교육과정	음악과 교육과정	음악과 교과과정	음악교육의 원리와 과정	음악교과 과정	음악교육의 원리	교육과정
음악과 교수-학습 방법	포괄적인 교수방법	음악교육 방법론	20세기의 음악교육을 주도해 온 아이디어들	교과목의 국제적 발달	음악교수법	
ICT	멀티미디어와 음악교육					
음악교육과 평가	음악과 평가론	음악과 교수-학습 평가	음악과 학습 평가	음악지도의 계획과 평가	음악교육의 평가	음악적 행동의 측정과 평가
음악교사교육	음악교사론	훌륭한 음악교사의 자질 및 특성		음악 교사론		

<표 II-4>에서 보는 바와 같이 음악교육교재를 같은 항목별로 분류한 결과 음악교육의 성격 및 목적은 3개의 교재에서 다루고 있고, 음악교육과 역사에는 2개, 음악교육과 철학에는 4개, 음악교육과 미학에는 3개, 음악교육과 사회학에 2개, 음악교육과 심리학에 3개, 음악과 교육과정에는 전 교재를 모두 다루었다.

이 밖에 음악과교수-학습방법에는 한 교재만 제외하고 전부 다루었고, ICT에는 1개, 음악교육과 평가에는 전 교재를 다루었으며, 마지막으로 음악 교사교육에는 3개의 교재를 다루었다.

## 5. 음악교육 연구의 중요성

자연이나 사회에 존재하는 현상을 밝히려는 작업을 연구라고 하였을 때 교육연구의 대상은 교육현상이 된다.

교육연구는 교육현상을 파악하여 이론을 정립하는 데 그 목적이 있으며, 교육연구의 구체적인 목적은 묘사·설명·예언·향상·통제라고 할 수 있다. 연구를 통하여 교육 현장에서 일어나는 사실들을 서술하고 묘사할 수 있으며, 더 나아가서는 숨겨진 사실들을 가지고 교육 현상을 설명할 수도 있다. 교육연구를 통하여 정립된 이론에 의하여 어떤 사실을 예언할 수도 있으며, 교육의 질을 향상시킬 수도 있다. 또한 어떤 이론에 근거하여 바람직한 교육결과를 얻기 위하여 노력하거나 바람직하지 않은 결과를 미연에 방지하기 위하여 통제나 처치를 가할 수도 있다.<sup>9)</sup>

음악교육에서의 연구는 실기교육에 치중하여온 우리의 교육여건에서는 생소하다. 그러나 교육대학원이 생긴 이래로 음악교육에서의 연구는 끊임없이

9) 성태제, 「교육연구방법의 이해」(서울: 학지사, 1998), pp. 33-34.

행해져 왔었다. 음악교육연구는 음악교육을 학문적으로 또한 전문적으로 연구하는 것으로서 대학원 수준에서만 수행하여야 한다.

연구란 주의 깊게 구성되어진 절차이다. 새로운 지식의 발견이나 이전에 가지고 있던 개념의 입증 또는 광범위하게 주장되어진 주의나 교의에 대한 반증의 결과를 보여주는 것이다. 10) 주의 깊게 계획을 세우고 정확하게 계획을 이행하며 냉철하고 객관적으로 결과에 대한 평가를 한다면 그것은 중요한 연구물을 생산할 수 있는 올바른 길이 된다.

음악교육에서 연구가 중요한 이유는 (1)음악교육 현장에서 부딪치는 문제들에 대한 해결책을 마련하기 위해서이고, (2)실험을 통해서만 해결될 수 있는 문제점들을 해결해 보고자 하는 개인적 호기심 때문이며, (3)다른 연구자들이나, 교사들, 교육과정 개발자들, 또는 심리학, 사회학, 인류학, 치료요법들을 연구하는 학자들이 이용할 수 있는 음악교육의 지식 체계를 개발하기 위해서이다.11)

새로운 음악교육연구는 음악학문 발전에 기여한다. 오늘날의 연구는 좀 더 포괄적이고 세련되어야 한다. 음악교육의 시야는 이전에 생각되어진 것보다 대단히 방대하다. 그러므로 음악교육자는 자신의 직업분야의 연구와 성장을 지속적으로 수행해야 한다. 음악교육을 꽃피우기 위한 가치 있는 전망과 예견을 할 수 있는 능력의 습득은 끊임없는 연구결과로 달성된다.12)

---

10) Phelps, R. (2nd Ed). A Guide to Research in Music Education Metuchen, NJ & London: The Scarecrow Press.

11) Mark, M. I. 「현대의 음악교육」, 이홍수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범 공역,(서울:세광출판사, 1992), p. 368.

12) 김미숙, 음악교육연구에 대한 고찰, 『연세음악연구』, 8, (2001), p. 24.

## 6. 선행연구 고찰

고혜정<sup>13)</sup>은 1959년부터 1986년까지 제출된 석사 박사 학위 논문을 바탕으로 분석하여 이를 크게 연주, 교육, 악곡분석, 문헌연구 분야로 분류하였고 이를 토대로 연도별, 기별, 지역별, 성별, 교육 분야로 세분화하여 분석하였다. 이는 교육대학원의 논문 파악에 보다 많은 자료를 제공하였고 교육대학원 논문이 앞으로 나아가야 할 방향성을 제시하였다.

김은<sup>14)</sup>은 1996년부터 1994년 2월까지 제출된 석사 박사 학위 논문 2,143편을 바탕으로 분석하여 외형적으로는 장르별, 연도별, 학교별로 내용적으로는 음악교육론, 음악재능교육론, 교육과정, 성악교육, 피아노교육, 관현악 및 실내악 교육, 작곡교육, 종교음악교육, 감상교육, 음악교육평가, 유아교육, 특수교육, 국악교육, 컴퓨터 음악에서 민간단체 음악으로 분류하였다. 또한, 교육대학원이 현황을 제시함으로써 교육대학원의 제도적 정비와 개선의 필요를 인식하도록 하였고, 교육대학원 석사 학위 논문목록을 부록으로 첨가시킴으로서 시대의 흐름에 따른 논제의 변화를 파악하였다.

김태순<sup>15)</sup>은 1994년8월부터 1997년 2월까지의 음악교육학 석사학위 논문 546편을 대상으로 분석하고 도표화하였다. 또한 전국의 14개 교육대학원의 음악교육학 전공과정 비교를 통한 개선과 발전의 방향성을 제시하였다.

김수정<sup>16)</sup>은 미진한 연구 분야의 보충과 올바른 연구방향을 설정하고 음악교육학을 체계적으로 계승 발전시킬 수 있도록 하는데 목적을 두고 1966년

---

13) 고혜정, 국내 교육대학원 음악교육학 석사 학위논문의 경향분석, (석사학위논문, 연세대학교 교육대학원, 1991).

14) 김은, 음악교육학 석사 학위논문의 경향분석 연구, (석사학위논문, 한양대학교 교육대학원, 1995).

15) 김태순, 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석연구, (석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 1998).

16) 김수정, 한국 음악교육 관련 석·박사 학위논문의 총람 및 분석(1966~1998), (석사학위논문, 동아대학교 교육대학원, 2000).

부터 1998년 말 까지 발표된 석·박사 학위 논문 1736편을 대상으로 연구하여 논문의 외형적, 내용적으로 분석한 결과 음악교육보다 실기위주의 논문이 비중을 차지하였고, 장르별-연도별은 많은 논문들이 과거의 연구논제와 같은 제목으로 논문을 작성하였으며, 학교별-연도별은 논문의 대부분이 서울에 편중되어 있다.

최연희<sup>17)</sup>는 1999년 2월부터 2000년 2월까지의 모두 음악교육과 관련된 538편의 논문을 14개 장르별로 분석하였고 또한 사범대 계열과 비 사범대 계열 학교의 논제 비교 분석을 새롭게 첨가하여 분석하였다. 이는 교육대학원 논문 경향 파악에 보다 많은 자료를 제공하였고, 논문이 앞으로 나아가야 할 방향성을 제시하였다.

김미숙<sup>18)</sup>은 JRME(Journal of Research in Music Education)의 논문분석을 통해서 연구경향을 알아보고 한국의 음악교육에 관한 논제의 선정과 연구의 방향을 제시해 주는데 목적을 두고, 1991년부터 2000년까지 272편의 논문을 연구방법, 연구대상, 연구영역으로 나누어 분석하였다. 그 결과 연구방법과 연구대상에서는 고르게 분포되어 있었고, 연구영역에서만 유아를 대상으로 한 연구가 어느 특정 영역에 한정되어 있어서 음악에 대한 균형 있는 발전을 저해하고 있는 것으로 나타났다.

박양지<sup>19)</sup>는 교육대학원 음악교육과의 올바른 연구방향을 설정한다는 목표 아래 1999년 교육부가 실시한 「교육대학원 평가」에서 상위 등급을 받은 서울 소재 4개 대학을 선정하여 1996년부터 2000년말 까지 최근 5년간 제출된 272편의 논문을 대상으로 장르별, 연도별, 연도별-학교별로 분석하였다.

---

17) 최연희, 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석연구(1997.2~2000.2), (석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 2000).

18) 김미숙, JRME(1991~2000년)논문 경향에 대한 소고, 『음악교육연구』, 20, (2001).

19) 박양지, 서울소재 교육대학원 논문주제 경향 분석(1996~2000), (석사학위논문, 상명대학교 교육대학원, 2001).

그 결과 장르별, 연도별 분석에서는 교육대학원의 기능과 목적에 맞게 연구가 이루어지고 있었고, 연도별-학교별 분석에서는 특수교육에 대한 연구가 거의 이루어지지 않았음을 알 수 있었다.

공남일<sup>20)</sup>은 1997년부터 2001년 2월까지 전국의 교육대학원 음악교육과에서 연구 발표된 논문들 중에서 중·고등학교 음악교육에서 음악 감상을 주제로 발표된 논문을 대상으로 하여 효율적인 감상지도법, 교재분석, 수업모형 및 실태분석, 감상의 심리적 고찰과 영향, 감상 교육이론, 감상교육 프로그램 및 자료 개발 등으로 분류하였다. 그 결과 지금까지의 논문들은 2-3가지의 영역에만 치우쳐 이론, 실기 활용 면에서 아직 체계를 이루지 못하고 많은 발전을 하지 못한 것으로 나타났다.

장중선<sup>21)</sup>은 1983년부터 2002년까지 광주·전남 교육대학원 석사학위논문 259편을 대상으로 하여 장르별, 학교별, 장르별 논제의 접근 경향 분석 등으로 분류하였다. 그 결과 장르별은 피아노교육, 성악교육, 국악교육 순으로, 학교별은 조선대, 전남대, 목포대 순으로 나타났으며, 장르별 논제의 접근경향은 피아노와 성악, 국악교육에 집중되었음을 알 수 있었다.

---

20) 공남일, 중·고등학교 감상교육에 관한 석사학위 논문의 경향분석 연구(1997~2001년 전반기). (석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 2003).

21) 장중선, 광주·전남 음악교육학 석사학위논문 경향분석, (석사학위논문, 목포대학교 교육대학원, 2003).

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구대상

본 연구는 서울에 소재한 교육대학원 중 우수대학으로 선정된 7개 학교(건국대, 서울대, 상명대, 성신여대, 숙명여대, 이화여대, 연세대)를 연구대상으로 삼아 2000년 2월부터 2003년 2월까지의 음악교육 관련 석사학위 논문 총 215편을 대상으로 하였다.

#### 2. 연구기간 및 절차

##### 1)자료 수집

본 연구는 국회도서관에서 논문 자료 수집을 하고 그에 따른 자료를 바탕으로 연구하였다.

##### 2)연구기간

본 연구는 2003년 12월부터 자료수집 및 이론적 배경에 대한 문헌연구를 시작으로 하여 2004년 2월부터 5월까지 자료를 분석하였고, 6월부터 자료의 분석 결과를 바탕으로 논문을 작성하였다.

### 3)연구절차

본 연구는 다음과 같은 절차로 이루어졌다.

첫째, 선행연구논문들을 수집하여 고찰하였다.

둘째, 연구방법론과 음악교육에 관련된 단행본을 수집하여 고찰하였다.

셋째, 7개(건국대, 서울대, 상명대, 성신여대, 숙명여대, 이화여대, 연세대) 교육대학원의 음악교육 관련 석사논문을 수집하고 자료를 분류하였다.

넷째, 분류한 논문을 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별로 분류하였다.

## 3. 주제 분류

교육대학원 음악교육학 관련 석사학위 논문의 경향 분석을 살펴보기 위한 분류는 현재 우리나라 교육대학원에서 사용하는 음악교육 관련교재 6권과 최은식<sup>22)</sup>, 김미숙<sup>23)</sup> 논문을 토대로 하여 연구대상, 연구영역, 교수학습방법, 교육과정으로 분류하였으며, 그 세부적인 분류내용을 살펴보면 다음과 같다.

### 1)연구대상별 분류

다음의 <표 III-1>은 연구대상을 세부영역과 내용으로 분류하였다.

---

22) 최은식, 21세기 한국음악교과교육 연구의 과제와 전망, 『한국음악교육학회』, (2000) 2차 분기 학술 발표 자료.

23) 김미숙, JRME(1991년~2000년)논문 경향에 대한 소고, 『음악교육연구』, 20, (2001), pp 1-19.

<표 III-1> 연구대상별 주제 분류

연구 대상	세부영역		세부내용
사 람	유아		3~7세 아동
	초등학생		8~13세 아동
	청소년	중학생	중1,2,3
		고등학생	고1,2,3
		청소년	청소년
	장애아		학습 장애아
	학습자와 교사	음악교사	중·고등학교 음악교사, 초등음악 교사
		학습자와 교사	음악교사와 학생
	성인	성인	20~30대 이상의
		부모	음악교육 관련
역사적 인물		역사적 인물에 대한 고찰	
문 헌	음악 대학		음악대학
	교육 과정	초등교육	초등학교 음악과 교육과정
		중등교육	중학교 음악과 교육과정
	교과서 및 교육 교재	초등음악 교과서	초, 중, 고 교과서와 외국의 교과서, 교사용 지도서
		중등음악 교과서	
		고등음악 교과서	
	피아노 교재		사교육 기관의 교육교재
	ICT		컴퓨터 관련 음악교육
	기타	논문	학위논문
		북한음악	북한음악 교육과정
기타		외국의 교육과정, 개념연구, 역사적 고찰, 음악 학습이론, 평가 도구, 철학적 고찰, 중·고 등부성가대원, 합창, 음악회	
다문화주의		다문화관련	

<표 III-1>은 연구대상영역을 크게 사람과 문헌으로 나누고 사람에게 해당되는 영역의 하위영역으로 유아, 초등학생, 청소년, 장애아, 학습자와 교사, 성

인, 부모, 역사적 인물로 분류하고, 문헌에 해당되는 영역의 하위영역으로는 음악대학, 논문, 교육과정, 교과서 및 교재, ICT, 기타로 분류하였다. 그리고 기타영역에는 위의 영역에 속하지 않은 학위논문 경향분석, 북한음악, 다문화주의, 외국의 음악교육, 음악교육정책을 포함하였다.

먼저 사람을 연구 대상으로 한 연구영역의 세부내용을 살펴보면 유아는 3~7세인 취학 전 아동을 대상으로 하였고, 초등학생은 초등학교에 다니는 학생을 대상으로 하였다.

청소년은 중·고등학교에 다니는 학생을 대상으로 하였고, 장애아는 학습장애아를 대상으로 하였으며, 학습자와 교사에는 음악교사 및 학생을 대상으로 하였다. 그리고 성인에는 20~50대까지의 남·녀가 대상이었고, 역사적 인물에는 음악교육과 관련하여 역사적으로 중요한 인물을 대상으로 하였다.

문헌을 연구 대상으로 한 연구영역의 세부내용을 살펴보면 음악대학에는 대학과 관련된 교육과정을 대상으로 하였고, 교육과정에는 초등교육과정과 중등교육과정이 있었는데, 초등과 중등학교의 교육과정을 대상으로 하였다.

교과서 및 교육교재에는 먼저 초, 중, 고 교과서와 외국의 교과서를 대상으로 하였고, 교육교재는 사교육 기관의 교육교재를 대상으로 하였다.

ICT는 컴퓨터 관련 음악교육을 대상으로 하였고, 마지막으로 기타에는 위에 포함되지 않는 연구를 포함하였는데, 외국 학교의 음악교육 및 개념 고찰, 조선총독부의 음악교육정책, 음악학습이론, 평가 도구, 음악회, 중·고등부 성가대원, 합창을 대상으로 하였다 (표 III-1 참조).

## 2) 연구영역별 분류

다음의 <표 III-2>는 연구영역을 세부영역과 내용으로 나누어 분류하였다.

<표 III-2> 연구영역별 주제 분류

영역	세부영역	세부내용
연구 영역	음악교육역사	음악교육사 연구, 역사적 인물의 고찰
	음악교육철학	철학적 고찰
	음악심리	음악심리와 관련
	음악교육과정	유아, 초, 중, 고, 대학의 교육제도 및 교육과정, 교과서 및 교육교재, 여러 가지 평가방법, 학위논문, 외국의 교육과정, 컴퓨터 관련 음악교육
	음악교수-학습방법	전통적인 교수법, 음악 활동 교육 및 지도방법(가창, 기악, 창작, 감상)
	ICT	컴퓨터 관련 학습
	음악교육평가	수행평가, 실기평가
	음악교사교육	교사교육
	음악특기적성	특기적성 관련

<표 III-2>는 연구영역을 음악교육역사, 음악교육철학, 음악심리, 음악교육과정, 음악교수-학습방법, ICT, 음악교육평가, 음악교사교육, 음악특기적성으로 나누었다.

세부적으로 내용을 살펴보면 음악교육역사에는 역사적으로 중요한 음악적 사건 및 인물에 대한 고찰에 관한 것이고, 음악교육철학에는 음악과 철학적 미학적 관점에 관한 것이며, 음악심리 영역에는 음악치료 및 교수법 관련 논문을 포함하였다.

음악교육과정영역에는 유아, 초, 중, 고, 대학의 교육제도 및 교육과정, 교과서 및 교육교재, 여러 가지 평가 방법, 학위논문 분석, 외국의 교육과정을 포함하였고, 음악교수-학습방법에는 전통적인 교수법을 적용한 프로그램, 음악 활동 교육 및 지도방법(가창, 기악, 창작, 감상)을 포함하였다.

ICT에는 컴퓨터 관련 학습을 포함하였고, 음악교육평가에는 평가와 관련된 수행평가, 실기평가를 포함하였고, 음악교사교육에는 교사를 대상으로 한 설문조사, 실태조사를 포함하였으며, 음악특기적성에는 자녀의 음악교육에 관한 의식조사를 포함하였다 (표 III-2 참조).

### 3) 음악교수-학습방법별 분류

다음의 <표 III-3>은 음악교수-학습방법을 세부영역과 내용으로 나누어 분류하였다.

<표 III-3> 음악교수-학습방법별 주제 분류

영역	세부영역		세부내용
음악 교수 - 학습 방법 (교수법)	전통적인 교수법	코다이	코다이 교수법을 적용한 프로그램
		오르프	오르프 교수법을 적용한 프로그램
		달크로즈	달크로즈 교수법을 적용한 프로그램
		고든	고든 교수법을 적용한 프로그램
		통합	전통적인 교수법(코다이, 오르프, 달크로즈, 고든)을 통합한 프로그램
음악 교수 - 학습 방법 (교수법)	영역별 지도	가창	음악 활동 교육 및 지도방법 (가창, 기악, 창작, 감상)
		기악	
		창작	
		감상	
	국 악		국악교육
	음악 교육 이론	포괄적 음악교육	포괄적 음악교육을 적용한 개념학습
		다중지능	다중지능을 적용한 학습모형
		특수교육	특수아와 관련된 학습
	ICT		컴퓨터 활용 음악수업
	기타		놀이교육, 논문분석, 신체표현을 활용한 교육

<표 III-3 계속>

음악 교수 - 학습 방법 (대상)	초등	전통적인 교수법을 활용한 프로그램, 영역별 지도(가창, 기악, 창작, 감상), 컴퓨터 관련 학습
	중등	
	고등	
	유아	
	청소년	
	학습장애아	학습장애아 관련
	기타	개념고찰, 음악 감상

<표 III-3>은 음악교수-학습방법을 교수법과 대상으로 나누고 이에 대한 세부내용을 살펴보면 전통적인 교수법에는 주로 전통적인 교수법 관련 지도법, 프로그램개발로 분류하였다.

교수법을 대상으로 한 영역별 영역의 세부내용을 살펴보면 코다이,오르프, 고든, 달크로즈 교수법은 전통적인 교수법 관련 프로그램, 기악지도, 유아음악교육, 특기적성교육, 음악개념지도로 분류하였다.

영역별 지도의 세부내용을 살펴보면 가창, 기악, 창작, 감상지도는 음악 활동 교육 및 지도방법 관련 연구로 분류하였고, 국악은 국악 관련 음악학습으로 분류하였다.

음악교육이론의 세부내용을 살펴보면 포괄적 음악교육은 포괄적 음악교육 관련 학습으로 분류하였고, 다중지능과 관련된 음악과 연구는 다중지능을 적용한 학습모형으로 분류하였으며, 특수교육은 특수아와 관련된 연구로 분류하였다.

ICT는 컴퓨터 관련 음악수업으로 분류하였고, 기타에는 놀이교육, 논문분석, 악기를 활용한 신체표현을 포함하였다.

교수-학습방법 대상에 해당되는 영역을 자세히 살펴보면 초등, 중등, 고등, 유아, 청소년은 전통적인 교수법 관련 지도법, 음악 영역별 수업 모형(이해

및 활동), 컴퓨터 관련 학습을 포함하였다.

학습장애아는 음악을 이용한 학습장애 개선방안, 음악수업모형을 포함하였고, 마지막으로 기타는 개념고찰, 음악 감상을 위한 프로그램을 포함하였다 (표 III-3 참조).

#### 4) 음악교육과정별 분류

다음의 <표 III-4>는 음악교육과정을 세부영역과 내용으로 나누어 분류하였다.

<표 III-4> 음악교육과정별 주제분류

영역	세부 영역	세부내용
음악 교육 과정	유아	유아 관련 프로그램
	초등	외국교과서 분석, 특기적성조사, 초등 관련 음악학습
	중등	국악 관련 수업, 교과서 분석, 창의성 관련 학습
	고등	감상교육, 교과서 분석
	대학	교육과정, 논문 분석
	교재	교육교재 관련 분석
	성인	성인 관련 음악학습, 음악학습 실태 연구
	ICT	컴퓨터 활용 방안
	기타	북한 음악교육과정, 외국의 교육과정 등

<표 III-4>는 교육과정을 유아, 초등, 중등, 고등, 대학, 교재, 성인, ICT, 기타로 나누었다. 각 항목별로 세부내용을 보면 유아는 유아 관련 프로그램 및 지도방법으로 분류하였고, 초, 중, 고는 우리나라 교과서 및 외국 교과서

분석, 음악 활동 교육 및 지도방법(가창, 기악, 창작, 감상)으로 분류하였으며, 대학은 음악대학 교육과정 비교, 학위논문 경향분석으로 분류하였다.

교재에는 사교육 기관의 교육교재 구성 및 사용실태, 초견교육으로 분류하였고, 성인은 성인 관련 음악학습 및 실태 연구로 분류하였다.

ICT는 컴퓨터 활용방안으로 분류하였고, 기타는 외국의 교육과정, 합창음악으로 분류하였다 (표 III-4 참조).

## IV. 음악교육 석사학위 논문의 분석

서울소재 7개 교육대학원 음악교육 관련 석사학위 논문은 2000년 2월부터 2003년 2월까지 215편으로 집계되었다.

이를 (1)연구대상별, (2)연구영역별, (3)연구방법별의 세 분야로 나누었다. 각 논문들의 장르별 분류를 통해 연구경향을 밝혀서 한국의 음악교육 논문의 방향을 제시해보고자 한다.

### 1. 연구대상별 분석

다음의 <표 IV-1>은 석사학위논문 215편을 연구대상별로 구분하여 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-1> 연구대상별 분석

연구 대상		논문수(개)		백분율(%)		
사 람	유아	17		7.9		
	초등학생	36		16.7		
	청 소 년	중학생	32	52	14.9	24.2
		고등학생	15		7.0	
		청소년	5		2.3	
	장애아	2		0.9		
	학 습 자 와 교 사	음악교사	12	18	5.6	8.4
		학습자와 교사	6		2.8	

<표 IV-1 계속>

사 람	성인	성인	5	6	2.3	2.8
		부모	1		0.5	
	역사적 인물		2		0.9	
문 헌	음악 대학		8		3.7	
	교육 과정	초등교육과정	2	3	0.9	1.4
		중등교육과정	1		0.5	
	교과서 및 교재	초등음악교과서	8	44	3.7	20.4
		중등음악교과서	19		8.8	
		고등음악교과서	13		6.0	
		피아노 교재	4		1.9	
	ICT		5		2.3	
	기타	논문	5	20	2.3	9.3
		북한 음악	3		1.4	
		다문화주의	1		0.5	
기타		11	5.1			
국악		2		0.9		
계			215	100%		

연구대상별로 분석한 결과 청소년이 52편(24.2%)으로 가장 많았으며, 그 다음으로 교과서 및 교재가 44편(20.4%), 초등학생이 36편(16.7%), 기타가 20편(9.3%)순으로 나타났다. 이 외에 다른 영역들은 매우 저조하게 나타났다.

연구대상별 연구주제의 변화를 살펴보면 청소년이 52편(24.2%)으로 3개의 하위영역으로 분류되는데, 먼저 중학생은 컴퓨터 활용 음악교육이 가장 많았고, 그 다음으로는 가창지도, 감상지도, 수행평가 순이었다. 그리고 고등학생은 감상지도가 가장 많았고, 창작지도, 가창지도, 기악지도, 전통음악교육

순이었다. 이처럼 청소년 관련 주제경향은 초등과 유아에서는 부진한 컴퓨터 관련 음악교육이 많았고, 또한, 청소년을 대상으로 한 다양한 음악교육 관련 방안을 제시하였음을 알 수 있었다.

교과서 및 교재는 44편(20.4%)으로 4개의 하위영역으로 분류되는데, 먼저 중등 음악교과서는 19편(8.8%)으로 교과서의 감상영역 분석이 가장 많았고, 창작지도, 컴퓨터 활용 음악교육, 외국 교과서 분석이 있었고, 고등 음악교과서는 13편(6.0%)으로 중등음악교과서와 마찬가지로 교과서의 감상영역 분석이 가장 많았고, 교과서의 가창영역 분석, 수행평가 도구 개발이 있었으며, 초등음악교과서는 8편(3.7%)으로 교과서 분석이 가장 많았고, 교과서 및 교사용지도서 고찰, 외국 교과서 분석이 있었다.

이 밖에 피아노 교재는 4편(1.9%)으로 교재 구성의 분석 및 사용실태가 있었다. 이를 통하여 교과서 및 교재 관련 주제 경향은 초, 중, 고 모든 대상에 있어서 가장 많이 연구된 것은 감상 관련 교과서 분석이었고, 이 외에 피아노 교재 관련 주제 경향에서는 실제적 지도방법과 교재분석이 반반씩 연구되어졌음을 알 수 있었다.

초등학생은 36편(16.7%)으로 그 내용에는 전통적인 교수법을 적용한 프로그램이 가장 많았고, 창작지도, 악기를 활용한 지도법, 교과서 분석, 외국 교과서 분석이 있었다. 이를 통하여 초등 관련 연구주제경향은 특정한 한 부분에 치우치지 않고 여러 가지 방면으로 다양하게 연구되어서 음악성 신장에 긍정적인 영향을 주었음을 알 수 있었다.

기타는 20편(9.3%)으로 그 내용에는 외국 학교의 음악교육, 한국의 음악교육사 등이 있었다.

유아는 17편(7.9%)으로 그 내용에는 3~7세를 대상으로 하여 전통적 교수법을 적용한 프로그램이 가장 많았으며, 유치원음악교육, 가창지도, 전통음

악교육이 있었다. 이처럼 유아를 대상으로 한 연구주제에서 알 수 있듯이 조기교육열이 높은 한국의 교육실정을 보여주는 한 단면임을 알 수 있었고, 또한, 유아교육에서 가장 중요한 점인 유아들의 적극적인 참여를 통하여 음악을 즐겁게 익히도록 하였음을 알 수 있었다.

이 밖에 장애아, 성인, 음악대학, ICT, 역사적 인물에 대한 연구는 매우 저조하게 나타났다 (표 IV-1 참조).

### 1-1. 연도별-연구대상별 분석

다음의 <표 IV-2>는 연구대상을 연도별로 나누어 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-2> 연도별-연구대상별 분석

연 도 연구대상		2000		2001		2002		2003		계(%)	
		유아	6(12.5)		4(9.1)		3(4.4)		4(7.3)		17(7.9)
초등학생		9(18.8)		8(18.2)		10(14.7)		9(16.4)		36(16.7)	
청 소 년	중학생	5 (10.4)	7 (14.6)	5 (11.4)	10 (22.7)	14 (20.6)	23 (33.8)	8 (14.5)	12 (21.8)	32 (14.9)	52 (24.2)
	고등학생	2(4.2)		3(6.8)		7 (10.3)		3(5.5)		15 (7.0)	
	청소년	0		2(4.5)		2(2.9)		1(1.8)		5(2.3)	
장애아		2(4.2)		0		0		0		2(0.9)	
학 습 자 와 교 사	음악교사	3 (6.3)	7 (14.6)	1 (2.3)	1 (2.3)	4 (5.9)	5 (7.4)	4 (5.5)	5 (7.3)	12 (5.6)	18 (8.4)
	학습자와 교사	4 (8.3)		0		1 (1.5)		1 (1.8)		6 (2.8)	
성인	성인	1 (2.1)	1 (2.1)	0	0	0	0	4 (7.3)	5 (9.1)	5 (2.3)	6 (2.8)
	부모	0		0		0		1 (1.8)		1 (0.5)	

<표 IV-2 계속>

역사적 인물		0	0	1(1.5)	1(1.8)	2(0.9)					
음악 대학		2(4.2)	1(2.3)	2(2.9)	3(5.5)	8(3.7)					
ICT		2(4.2)	2(4.5)	1(1.5)	0	5(2.3)					
교육 과정	초등	0	0	2(4.5)	3	0	0	0	0	2(0.9)	3
	중등	0		1(2.3)	(6.8)	0		0		0	1(0.5)
교과서 및 교재	초등음악	1(2.1)	3 (6.3)	3(6.8)	10 (22.7)	3(4.4)	18 (26.5)	1(1.8)	13 (23.6)	8(3.7)	44 (20.4)
	중등음악	2(4.2)		4(9.1)		8 (11.8)		5(9.1)		19 (8.8)	
	고등음악	0		2(4.5)		5(7.4)		6 (10.9)		13 (6.0)	
	피아노 교재	0		1(2.3)		2(2.9)		1(1.8)		4(1.9)	
기타	논문	3(6.3)	8 (16.7)	1(2.3)	5 (11.4)	1(1.5)	5 (7.4)	0	3 (5.4)	5(2.3)	20 (9.3)
	북한 음악	0		1(2.3)		0		2(1.8)		3(1.4)	
	다문화 주의	0		0		0		1(1.8)		1(0.5)	
	기타	5 (10.4)		3(6.8)		4(5.9)		0		11 (5.1)	
국악		1(2.1)	0	1(1.5)	0	2(0.9)					
총계		48	44	68	55	215					

연구대상에 따른 연도별 분포를 세밀하게 살펴보면 성인, 중등음악교과서를 제외한 모든 영역에서 2000년부터 2003년까지 증가보다는 감소 추세가 많았다. 특히 장애아를 연구대상으로 한 논문은 2000년도만 2편이 있을 뿐 그 이후 2003년까지는 단 한 편도 나오지 않았다. 음악에서의 특수아의 연구가 활발하지 못하다. 반면 다문화주의를 연구대상으로 한 논문은 2000년부터 2002년까지는 한 편도 없었으며, 2003년에는 2편이 나왔다. 그리고 역사적 인물을 대상으로 한 논문도 2002년과 2003년 각 1편씩으로 거의 이루어지지 않았다.

성인을 대상으로 한 논문은 2000년에서 2002년까지 저조하였다가 2003년에

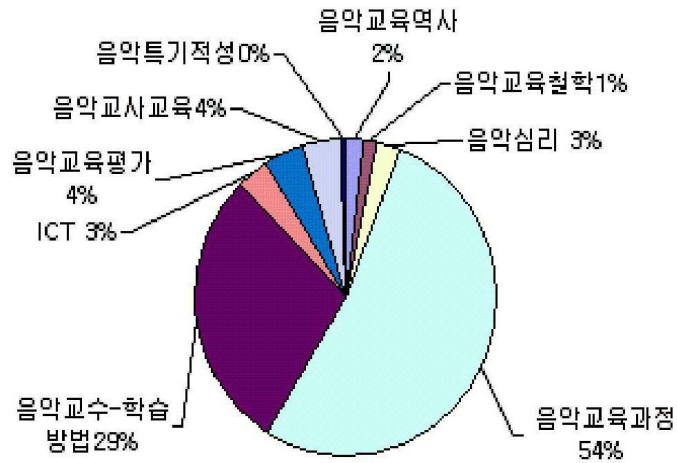
5편(9.1%)으로 증가하였다. 이것은 평생교육의 관심이 증가하는 사회적 분위기의 영향일 것이다. ICT를 대상으로 한 논문은 2000년, 2001년에 각 2편씩으로 꾸준히 연구되어오다가 2002년에는 1편, 2003년에는 단 한 편도 연구되어지지 않았는데, 21세기에 접어들어 학교에서 컴퓨터를 활용한 연구가 많아졌다 (표 IV-2 참조).

## 2. 연구영역별 분석

다음의 <표 IV-3>은 연구영역별로 구분하여 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-3> 연구영역별 분석

영역	논문수(개)	백분율(%)
음악교육역사	4	1.9
음악교육철학	3	1.4
음악심리	6	2.8
음악교육과정	113	52.6
음악교수-학습방법	63	29.3
ICT	7	3.3
음악교육평가	9	4.2
음악교사교육	9	4.2
음악특기적성	1	0.5
총계	215	100



<그래프 IV-1> 연구영역

연구영역별로 분석한 결과, 음악교육과정 113편(52.6%)으로 가장 많았으며, 그 다음으로 음악교수-학습방법 63편(29.3%), 음악교육평가, 음악교사교육 각 9편(4.2%), ICT 7편(3.3%), 음악심리 6편(2.8%), 음악교육역사 4편(1.9%), 음악교육철학 3편(1.4%), 음악특기적성 1편(0.5%)순으로 나타났다.

이와 같은 분포에서 알 수 있는 것은 음악교육과정과 음악교수-학습 방법에서 많은 연구가 나타나고 있는 것이 교육대학원의 중요성으로 비추어 보아 긍정적인 결과라 하겠다. 반면에 특기적성에 관한 연구가 매우 저조한 것으로 나타났다.

연구영역별로 연구주제를 살펴보면 음악교육과정이 113편(52.6%)으로 그 내용에는 초, 중, 고 관련 교과서 분석이 가장 많았고, 음악대학 교육과정, 성인 관련 음악학습, 유아 관련 음악교육, 컴퓨터 관련 음악교육이 있었다. 음악교육과정 관련 주제 경향은 초, 중, 고를 대상으로 한 교과서의 감상영역 분석에 많이 치중되었음을 알 수 있었다.

음악교수-학습방법은 63편(29.3%)으로 그 내용에는 전통적 교수법을 적용한 프로그램이 가장 많았고, 영역별 지도 방법(가창, 기악, 창작, 감상)이 있

었다. 이를 통하여 음악교수-학습방법 관련 주제 경향은 유아, 초, 중, 고에 대한 연구가 고르게 분포되어 있었고, 그 연구의 대부분이 자료개발이나 실제 수업에 활용 가능한 수업지도안을 제시한 연구가 많았음을 알 수 있었다.

음악교육평가와 음악교사교육이 각 9편(4.2%)으로 같은데, 먼저 음악교육평가는 수행평가가 가장 많았고, 실기평가, 평가도구개발이 있었다. 음악교육평가 관련 주제 경향은 대부분이 수행평가에 치우쳐 있음을 알 수 있었다. 그리고 음악교사교육에는 교사대상 설문조사 및 실태조사가 가장 많았다. 이를 통하여 음악교사교육 관련 주제 경향은 주로 교사대상의 설문조사를 통하여 교사의 자질 문제, 교사의 인식에 관한 연구가 많았음을 알 수 있었다.

ICT는 7편(3.3%)으로 컴퓨터 활용한 음악수업이 가장 많았고, 교육용 소프트웨어 관련 주제가 있었으며, ICT관련 주제 경향은 급변하는 현대 사회와 더불어 음악도 컴퓨터 관련 연구가 많아졌음을 알 수 있었다.

음악교육역사, 음악교육철학, 음악심리, 음악특기적성에 관한 연구는 매우 저조하였다 (표 IV-3 참조).

## 2-1. 연도별-연구영역별 분석

다음의 <표 IV-4>는 연구영역을 연도별로 나누어 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-4> 연도별-연구영역별 분석

연도 연구영역	2000	2001	2002	2003	계(%)
음악교육역사	1(2.1)	1(2.1)	1(2.1)	1(2.1)	4(1.9)
음악교육철학	1(2.1)	1(2.2)	1(1.5)	0	3(1.4)
음악심리	3(6.4)	1(2.2)	2(2.9)	0	6(2.8)
음악교육과정	18(38.3)	25(55.5)	37(54.4)	33(60)	113(52.6)
음악교수-학습방법	18(38.3)	13(28.9)	19(27.9)	13(23.6)	63(29.3)
ICT	1(2.1)	1(2.2)	1(2.2)	4(7.3)	7(3.3)
음악교육평가	2(4.3)	2(4.4)	4(5.9)	1(1.8)	9(4.2)
음악교사교육	3(6.4)	1(2.2)	3(4.4)	2(3.6)	9(4.2)
음악특기적성	0	0	0	1(2.1)	1(0.5)
총계	47(100)	45(100)	68(100)	55(100)	215(100)

연도에 따른 세부적 연구 경향을 보면 2000년부터 2002년으로 넘어가면서 음악교육과정과 음악교수-학습방법은 증가하다가 2003년도에 감소하였다. 또한, 음악교육평가, 음악교사교육도 같은 추세로 나타났다. 그리고 음악교육역사, 음악교육철학, 음악심리는 2000년부터 2003년까지 큰 변동 없이 비슷하게 연구되어졌고, ICT에 관한 연구가 2000년부터 2002년까지는 비슷한 추세이다가 2003년으로 넘어가면서 1편(2.2%)에서 4편(7.3%)으로 증가하였는데, 이것은 시대의 흐름에 따라 ICT에 대한 관심도가 높아지고 있으며 컴퓨터 음악에 관한 논문도 점점 증가추세를 보이고 있는 것을 알 수 있었다.

2000년에는 음악교육과정과 음악교수-학습방법이 18편(38.3%)으로 같았고, 음악교사교육 3편(6.4%), 음악교육평가 2편(4.3%)순이었으며, 2001년과 2002년에도 음악교육과정과 음악교수-학습방법이 가장 많았고, 다른 영역은 한 두 편으로 비슷하게 나타났다.

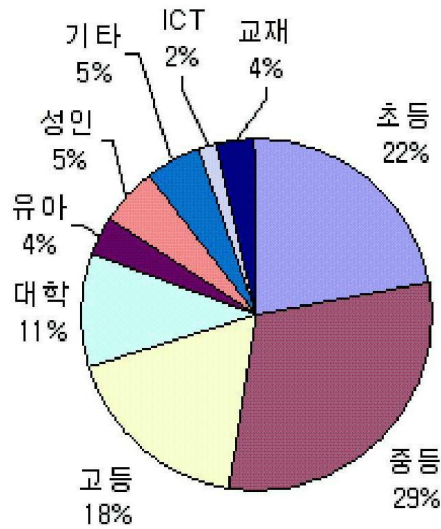
2003년에는 음악교육과정 37편(54.4%), 음악교수-학습방법 19편(27.9%), 음악교육평가 4편(5.9%), 음악교사교육 3편(4.4%)순이었다. 대부분의 연도에서는 음악교육과정, 음악교수-학습방법, 음악교육평가, 음악교사교육 순으로 나타났으며, 특이할 만한 것은 2003년에 처음으로 특기적성에 관한 논문이 1편(2.2%)으로 조사되었다 (표 IV-4 참조).

### 3. 음악교육과정별 분석

다음의 <표 IV-5>는 음악교육과정영역에 해당하는 113편의 논문을 연구대상별로 구분하여 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-5> 음악교육과정별 분석

음악교육과정	논문수(개)	백분율(%)
초등	25	22.3
중등	34	30.4
고등	20	17.9
대학	12	10.6
유아	4	3.6
성인	6	5.4
기타	6	5.4
ICT	2	1.8
교재	4	3.6
계	113	100



<그래프 IV-2> 음악교육과정 영역

음악교육과정별로 분석한 결과 중등이 34편(30.4%)으로 가장 많이 연구되었고, 그 다음으로 초등 25편(22.3%), 고등 20편(17.9%), 대학 12편(10.6%), 성인 6편(5.4%), 기타 6편(5.4%), 유아와 교재에 관한 연구가 각 4편(3.6%), ICT 2편(1.8%) 순으로 나타났다. 이처럼 연구편수로 볼 때 초, 중, 고에 크게 편중되어있고, 다른 영역들은 비교적 고르게 연구되었다.

음악교육과정 영역별 연구주제를 살펴보면 중등 34편(30.4%)으로 그 내용은 교과서의 감상, 창작 영역 분석이 가장 많았고, 창작수업모형, 음악교육과정 분석, 가창지도, 평가 도구개발이 있었다. 중등 관련 주제 경향은 주로 교과서의 감상영역 분석이 많았는데, 감상 관련 논문 대부분이 평이한 내용이었음을 알 수 있었다.

초등은 25편(22.3%)으로 교과서 및 교사용 지도서 분석이 가장 많았고, 창작지도, 감상지도, 음악개념지도가 있었는데, 이를 통하여 초등 관련 주제 경향은 대부분이 문헌연구로써, 이론적 고찰뿐만 아니라 실제 적용 가능한 수업지도안 제시가 많았음을 알 수 있었다.

고등은 20편(17.9%)으로 교과서의 가창, 감상 영역 분석이 가장 많았고, 감상교육, 전통음악교육, 북한 음악교육이 있었는데, 이를 통하여 고등 관련 주제 경향은 중등과 마찬가지로 교과서의 감상영역 분석이 많은 것으로 보아 7차 교육과정 이후로 감상교육의 중요성이 부각되어졌기 때문이라 하겠다. 또한, 주로 감상교육에 대한 고찰과 효율적인 감상법을 위한 교수법을 제시하는 경향이 많은 것을 알 수 있었다.

대학은 12편(10.6%)으로 교육과정 비교, 대학 교양음악 교육관련, 학위논문 경향분석에 관한 주제가 고르게 있었다. 이로써 대학 관련 주제 경향은 실제 교육에 적용할 수 있는 교수법 관련 연구보다는 대학제도나 특성에 관한 연구가 많은 것을 알 수 있었다.

성인은 6편(5.4%)으로 비전공 성인의 음악교육, 피아노 교육방법 고찰을 통한 실태조사가 있었는데, 성인 관련 주제 경향은 설문을 통하여 성인 학습자의 특성 및 실태를 알아보고 효과적인 성인관련 음악교육은 무엇인지를 제시하는 주제가 많았다.

기타는 6편(6.4%)으로 북한음악 관련 연구, 외국학교의 음악 교육관련 연구가 있었고, 기타 관련 주제경향은 우리의 음악교육의 발전을 도모할 수 있는 실천적인 시사점을 제시한 주제가 많았다.

이 밖에 유아, ICT, 교재에 관한 연구는 매우 저조하였다 (표 IV-5참조).

### 3-1. 연도별-음악교육과정별 분석

다음의 <표 IV-6>은 음악교육과정을 연도별로 나누어 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-6> 연도별-음악교육과정별 분석

연도 음악교육과정	2000	2001	2002	2003	계(%)
초등	4(22.2)	6(25)	10(27.0)	5(15.2)	25(22.3)
중등	5(27.8)	7(29.2)	16(43.2)	6(18.2)	34(30.4)
고등	2(11.1)	4(16.7)	5(13.5)	9(27.3)	20(17.9)
대학	3(16.7)	1(4.2)	3(8.1)	3(9.1)	10(8.9)
유아	0	2(8.3)	0	2(6.1)	4(3.6)
성인	2(11.1)	0	0	4(12.1)	6(5.4)
기타	1(5.6)	3(12.5)	1(2.7)	2(6.1)	7(6.3)
ICT	1(5.6)	0	0	1(3.0)	2(1.8)
교재	0	1(4.2)	2(5.4)	1(3.0)	4(3.6)
총계	18(100)	24(100)	37(100)	33(100)	112(100)

음악교육과정에 따른 연도별 연구동향을 살펴보면 2000년부터 2002년도까지 점차 증가하다가 2003년도에는 다소 감소한 것을 알 수 있다.

연도에 따른 세부적 경향을 살펴보면, 초등, 중등, 고등, 대학 과정은 다른 년도에 비해 2001년도에서 2002년도로 넘어가면서 많이 증가한 것으로 조사되었다. 특히 초등과 중등이 많은 증가를 보이고 있다. 그리고 2002년에서 2003년도로 넘어가면서 초등은 5편(11.8%), 중등은 10편(27.0%)으로 감소한 반면 고등은 4편(13.8%)이 증가하였다. 성인에 관한 연구는 2001년, 2002년에는 연구되어지지 않다가 2003년도에 갑자기 4편(11.1%)이 증가하였다. 반면에 ICT, 교재에 관한 연구는 매우 저조한 것으로 나타났다 (표 IV-6 참조).

#### 4. 음악교수-학습방법별 I 분석

다음의 <표 IV-7>은 음악교수-학습방법영역에 해당하는 63편을 전통적인 교수법에 따라 구분하여 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-7> 음악교수-학습방법별 I 분석

음악교수-학습방법영역	논문수(개)	백분율(%)	비 고
코다이	6	9.5	기타 : 놀이교육, 논문, 신체표현
오르프	4	6.3	
고든	3	4.8	
달크로즈	7	11.1	
통합	3	4.8	
가창	5	7.9	
기악	11	17.5	
창작	6	9.5	
감상	4	6.3	
기타	3	4.8	
국악	2	3.2	
포괄적 음악교육	2	3.2	
다중지능	1	1.6	
ICT	4	6.3	
특수교육	2	3.2	
총 계	63	100	

음악교수-학습방법별 I 분석결과 기악 11편(17.5%)이 가장 많이 연구되었고 그 다음으로 달크로즈 7편(11.1%), 코다이와 창작에 관한 논문 6편(9.5%), 가창교육 5편(7.9%), 오르프와 감상에 관한 논문 4편(6.3%)순으로 나타났다. 반면에 국악, 포괄적 음악교육, 다중지능과 관련된 음악과 연구,

특수교육에 관한 연구는 저조한 것으로 나타났다.

기타로는 놀이교육, 논문, 신체표현에 관한 논문이 있었다. 또한, 국악교육에 관한 연구가 미미한 것으로 나타났는데, 제7차 교육과정에서 전통음악 지도를 강조하고 있고 일부 음악 교사들도 전통음악교육의 중요성과 필요성은 인식하고 있으나 아직도 학교음악이 서양음악에 편중되어 있는 것으로 나타났다.

교수법을 대상으로 한 음악교수-학습방법별 연구주제를 살펴보면 코다이, 오르프, 고든, 달크로즈, 통합에 관한 논문은 전통적인 교수법을 적용한 프로그램이 가장 많았으며, 이를 통하여 주제 경향을 살펴보면 전통적 교수법을 적용하여 음악을 효과적으로 지도할 수 있는 수업지도안을 개발한 연구가 많았다. 그러나 대부분의 연구가 모두 유사한 내용이 많았고, 새로운 것을 개발하는 것이 아닌 기존의 자료에 의존한 연구가 대부분이었음을 알 수 있었다.

기악교육은 11편(17.5%)으로 그 내용은 악기를 활용한 지도방안이 가장 많았고, 개념고찰이 있었고, 창작지도는 6편(9.5%)으로 창의성 이론을 적용한 음악수업모형이 있었고, 가창지도에 관한 연구는 5편(7.9%)으로 가창지도가 있었으며, 감상지도에 관한 연구가 4편(6.3%)으로 감상교육방법이 있었다. 이를 통하여 기악, 창작, 가창, 감상 관련 주제 경향은 각 활동을 효과적으로 하기 위한 프로그램 개발 및 활용방안에 관한 연구가 많은 것을 알 수 있었다.

이 밖에 ICT, 국악, 포괄적 음악교육, 특수교육, 기타, 다중지능에 관한 연구는 매우 저조하였다 (표 IV-7참조).

#### 4-1. 연도별-음악교수-학습방법별 I 분석

다음의 <표 IV-8>은 음악교수-학습방법영역을 연도별로 나누어 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-8> 연도별-음악교수-학습방법별 I 분석

연도 음악교수 - 학습방법	2000	2001	2002	2003	계(%)
코다이	2(11.1)	1(7.7)	3(16.7)	0	6(9.5)
오르프	2(11.1)	1(7.7)	0	1	4(6.3)
고든	1(5.6)	1(7.7)	1(5.6)	0	3(4.8)
달크로즈	2(11.1)	1(7.7)	3(16.7)	1(7.7)	7(11.1)
통합	1(5.6)	1(7.7)	1(5.6)	0	3(4.8)
가창	1(5.6)	1(7.7)	1(5.6)	2(15.4)	5(7.9)
기악	2(11.1)	2(15.4)	3(16.7)	4(30.8)	11(17.5)
창작	1(5.6)	2(15.4)	2(11.1)	1(7.7)	6(9.5)
감상	0	1(7.7)	2(11.1)	1(7.7)	4(6.3)
기타	2(11.1)	0	1(5.6)	0	3(4.8)
국악	1(5.6)	0	1(5.6)	0	2(3.2)
포괄적 음악교육	0	1(7.7)	0	1(7.7)	2(3.2)
다중지능	0	0	0	1(7.7)	1(1.6)
ICT	2(11.1)	1(7.7)	0	1(7.7)	4(6.3)
특수교육	1(5.6)	0	1(5.6)	0	2(3.2)
총계	18(100)	13(100)	18(100)	13(100)	63(100)

음악교수-학습방법에 따른 연도별 연구동향을 살펴보면 다른 년도에 비해 2000년과 2002년에 다소 증가한 것으로 조사되었다. 특히 기악과 가창에 관한 연구가 점진적으로 증가하였고, 달크로즈, 코다이 교수법 순으로 꾸준히

증가하였다.

국악과 특수교육에 관한 연구는 전반적으로 미흡한 것으로 나타났는데, 이것은 제7차 교육과정이 시행된 이후 국악에 대한 관심이 더욱 많아지는데도 불구하고 그에 대한 연구가 상대적으로 저조한 것으로 나타났다.

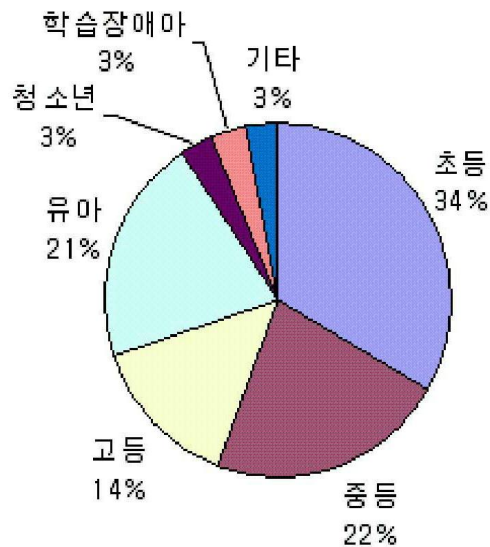
다중지능에 관한 연구는 2000년부터 2002년까지 단 한 편도 연구되어지지 않다가 2003년에 1편 연구되어졌는데, 새로운 교수이론에 대한 연구가 활발하지 못한 것으로 나타났다 (표 IV-8 참조).

## 5. 음악교수-학습방법별Ⅱ 분석

다음의 <표 IV-9>는 음악교수-학습방법영역에 해당하는 63편을 연구대상별로 구분하여 백분율로 나타낸 것이다. 음악교수-학습방법별Ⅱ는 음악교수-학습방법을 대상에 의해 분류한 것이다.

<표 IV-9> 음악교수-학습방법별Ⅱ 분석

음악교수-학습방법영역	논문 수(개)	백분율(%)
초등	21	33.3
중등	14	22.2
고등	9	14.3
유아	13	20.6
청소년	2	3.2
학습장애아	2	3.2
기타	2	3.2
총계	63	100



<그래프 IV-3> 음악교수-학습방법 영역

음악교수-학습방법별Ⅱ를 분석한 결과 초등과 중등 각 21편(33.3%), 14편(22.2%)으로 가장 많이 연구된 대상이었으며, 유아 13편(20.6%), 고등 9편(14.3%)을 차지하였다. 그리고 청소년, 학습장애아, 기타가 2편(3.2%)으로 동일하게 나타났다.

기타로는 메타인지 개념의 음악적 고찰, 음악 감상관련 프로그램 등이 있었다. 음악교수-학습방법 영역의 적용대상이 모든 대상에게 고르게 분포되어 있는 것이 아니라 초등, 중등, 유아와 같은 특정 영역에만 한정되어 있었다.

연구대상을 대상으로 한 음악교수-학습방법별 연구 주제를 살펴보면 초등을 대상으로 한 연구는 21편(33.3%)으로 그 내용은 전통적 교수법 관련 프로그램이 가장 많았고, 악기를 활용한 지도법, 창의성 관련 프로그램이 있었다. 이를 통하여 초등 관련 주제 경향을 살펴보면 초등교육에 컴퓨터, 교수법, 악기 등을 적용하여 실제 수업에 활용 가능한 수업 지도안을 제시한 연구가 많았음을 알 수 있었다.

중등을 대상으로 한 연구는 14편(22.2%)으로 그 내용은 악기를 활용한 지도법, 컴퓨터 관련 음악학습이 많았고, 체계적 수업모형, 리듬지도, 국악교육이 있었다. 이를 통하여 중등 관련 주제 경향은 초등과 마찬가지로 효율적인 수업을 위한 자료의 제시 및 활용방법을 통하여 실제 적용 가능한 수업지도안을 제시한 연구가 많았다.

유아를 대상으로 한 연구는 13편(20.6%)으로 그 내용은 전통적 교수법 관련 프로그램이 가장 많았고, 유아음악교육이 있었다. 이로써 유아 관련 주제 경향은 유아들이 음악을 귀로 이해하기 보다는 신체로 이해하는 교육이 이루어져야 함을 강조하는 연구가 많았음을 알 수 있었다.

고등을 대상으로 한 연구는 9편(14.3%)으로 그 내용은 전통적 교수법 관련 프로그램, 감상교육이 많았고, 이 외에 악기를 활용한 음악교육, 국악교육, 창작학습이 있었다. 이를 통하여 고등 관련 주제 경향은 음악수업에 있어서 중요한 가창, 기악, 창작, 감상 관련 중요성을 인식하고, 현장 학습에 필요한 구체적인 수업지도안을 제시한 연구가 많았다.

이 밖에 청소년, 학습장애아, 기타에 관한 연구는 각 2편(3.2%)으로 매우 저조하였다 (표 IV-9 참조).

## 5-1. 연도별-음악교수-학습방법별Ⅱ 분석

다음의 <표 IV-10>은 음악교수-학습방법영역Ⅱ를 연도별로 나누어 분석한 것이다.

<표 IV-10> 연도별-음악교수-학습방법별Ⅱ 분석

연도 음악교수-학습방법	2000	2001	2002	2003	계(%)
초등	7(0.4)	7(53.8)	4(21.1)	3(23.1)	21(33.3)
중등	1(5.6)	2(15.4)	5(26.3)	6(46.2)	14(22.2)
고등	1(5.6)	1(7.7)	6(31.6)	1(7.7)	9(14.3)
유아	6(33.3)	2(15.4)	3(15.8)	2(15.4)	13(20.6)
청소년	0	1(7.7)	0	1(7.7)	2(3.2)
학습장애아	1(5.6)	0	1(5.6)	0	2(3.2)
기타	2(11.4)	0	0	0	2(3.2)
총계	18(100)	13(100)	19(100)	13(100)	63(100)

연도에 따른 음악교수-학습방법을 자세히 보면 초등과 유아에 관한 연구는 2000년부터 2003년도로 가면서 점차적으로 감소하였고, 반면에 중등에 관한 연구는 점진적으로 증가하고 있는 것으로 파악되었다. 또한, 고등에 관한 연구는 2000년, 2001년, 2003년은 각 1편씩 유지하였고, 2002년에만 무려 6편(31.6%)이 증가하였는데, 이것은 7차 교육과정의 영향일 것이다.

2000년과 2001년에는 초등에 관한 연구가 가장 많았고, 2002년에는 고등, 2003년에는 중등에 관한 연구가 가장 많았다. 청소년에 관한 연구는 2001년과 2003년에 각 1편씩, 학습장애아에 관한 연구도 2001년과 2002년에 각 1편씩으로 조사되었다. 그리고 기타에는 개념연구, 음악 감상을 위한 프로그램 연구가 있다. 이를 통하여 연구대상별 음악교수-학습방법은 연도에 따라 특정영역에 많이 편중되었음을 알 수 있었다.

이 밖에 기타에 관한 연구는 매우 저조하였다. 앞으로 이 분야에 대한 연

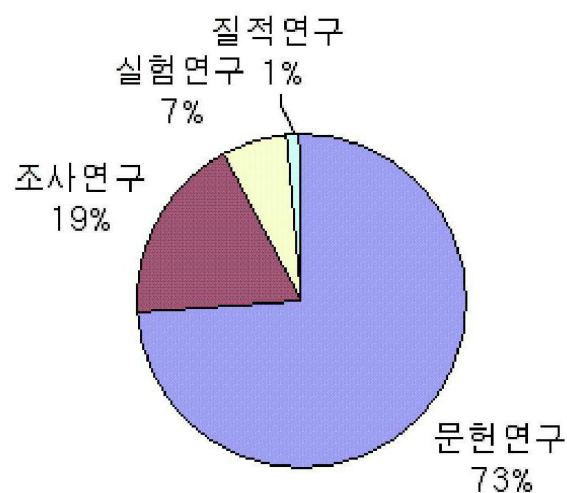
구를 많이 해야 하겠다. 구체적인 논문편수와 구성 비율은 <표 IV-10>과 같다.

## 6. 연구방법별 분석

다음의 <표 IV-11>은 연구방법별로 구분하여 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-11> 연구방법별 분석

연구방법별	논문수(개)	백분율(%)
문헌연구	158	73.5
조사연구	40	18.6
실험연구	14	6.5
질적연구	3	1.4
총계	215	100



<그래프 IV-4> 연구방법

연구방법별로 분석한 결과 대부분의 연구가 문헌중심 158편(73.5%)으로 이

투어졌으며, 이것은 문헌연구가 가장 많이 사용되는 방법이라는 것을 증명하였으며, 그 다음으로 조사연구 40편(18.6%), 그리고 미미한 수준의 실험연구 14편(6.5%)과 질적연구 3편(1.4%)이 있는 것으로 나타났다.

문헌연구와 조사연구가 많은 이유는 논문의 주제 경향에서도 잘 나타나고 있다. 그리고 문헌위주의 연구방법은 실천과 연구에 대한 연결을 약화시킬 가능성이 크다. 또한, 대부분의 문헌연구들이 무엇인가 새로운 것을 밝혀낸다는 의미의 연구라기보다는 유럽과 북미의 이론들을 정리, 소개하는 수준에 머무르고 있었다.

연구방법별로 연구주제를 살펴보면 문헌연구가 158편(73.5%)으로 교과서 및 교육교재 분석이 가장 많았고, 교수법을 적용한 프로그램, 컴퓨터 활용 음악교육, 음악 활동 교육 및 지도방법(가창, 기악, 창작, 감상), 논문경향 분석, 역사적 인물 관련, 외국의 음악교육이 있었다. 문헌연구 관련 주제 경향을 살펴보면 대부분이 기존의 연구라든지 문헌을 정리, 소개하는 경우가 많았음을 알 수 있었다.

조사연구는 음악 교육적 현상을 파악하여 현재의 사실을 분석한 연구로 40편(18.6%)이 있었으며 방법으로는 설문조사 결과를 백분율로 통계 처리하여 비교 분석하거나, 인터뷰를 통한 연구가 대부분으로 악기를 활용한 지도법이 가장 많았고, 이 외에 감상교육, 가창지도, 성인대상의 음악교육, 컴퓨터 관련 음악교육, 전통음악교육, 교사대상의 인식조사, 유아음악교육이 있었다. 조사연구 관련 주제 경향을 보면 대부분의 연구가 음악교육과 관련하여 설문조사를 하고 그 결과를 분석하였으며, 인식조사, 실태조사에 관한 논문이 많은 것을 알 수 있었다.

실험연구는 인과관계를 밝히기 위해 의도적으로 설계된 실험에서 처치를 가한 후 그 결과를 분석한 연구로서 14편(6.5%)이 있었으며 실험연구방법으

로는 실험집단과 비교집단을 두어 실제 여러 차시의 수업을 한 후 그 결과를 알아보는 연구방법으로 그 내용은 교수법을 적용한 프로그램, 기악지도, 창작지도, 국악교육이 많았으며, 이 외에 수행평가, 리듬교육, 감상지도가 있었다. 실험연구 관련 주제 경향을 보면 기존의 음악개념 학습 프로그램을 이용한 연구, 교수법, 악기를 활용한 지도법이 많았는데, 모든 논문의 주제가 효과검증이나 선호도 조사, 교수법을 적용한 프로그램이 대부분이었기 때문에 실험연구 방법이 사용되었다.

이 밖에 질적 연구는 특수한 음악적 상황을 구성하고 있는 음악교육체제, 과정, 현상을 총체적이고 과학적으로 서술하는 연구로서 3편(1.4%)이 있으며 음악수업모형, 창의성 관련 프로그램, 교양음악교육 현황과 특성이 있었다. 질적 연구 관련 주제 경향을 보면 창의성 관련 연구가 대부분으로 창의성 관련 수업 모형을 설계하고 평가도구와 지도안을 제시하고, 또한, 실제로 적용하여 그 결과를 검증한 연구가 많았음을 알 수 있었다 (표 IV-11참조).

## 6-1. 연도별-연구방법별 분석

다음의 <표 IV-12>는 연구방법을 연도별로 나누어 분석한 것이다.

<표 IV-12> 연도별-연구방법별 분석

연도 연구방법	2000	2001	2002	2003	계(%)
문헌연구	33(70.2)	37(84.1)	57(82.6)	31(56.4)	158(73.5)
조사연구	10(21.3)	4(9.1)	10(21.3)	16(29.1)	40(18.6)
실험연구	3(6.4)	3(6.8)	2(2.9)	6(10.9)	14(6.5)
질적연구	1(2.1)	0	0	2(3.6)	3(1.4)
총계	47(100)	44(100)	69(100)	55(100)	215(100)

연도에 따른 연구방법을 자세히 살펴보면 2000년에서 2003년도까지 모든 연구방법이 감소보다는 증가 추세로 나타났다. 특히 문헌연구는 2001년도에서 2002년도로 넘어가면서 무려 20편이 증가하였다.

이처럼 문헌 위주의 연구가 증가한 것은 현장 연계성이 저조함을 보여주고, 반면에 2002년에서 2003년도로 넘어가면서 무려 26.2%가 줄어든 것으로 나타났다는데, 이것은 컴퓨터의 보급으로 검색이 비교적 용이해졌기에 문헌연구의 필요성도 다소 줄어들었을 것으로 여겨졌다. 조사연구는 2001년도만 가장 저조하였고 나머지 연도에서는 점차적으로 증가하였다. 실험연구, 질적 연구 역시 증가 추세에 있는 것으로 조사되었다 (표 IV-12 참조).

## 7. 연도별 분석

다음의 <표 IV-13>은 연도별로 구분하여 백분율로 나타낸 것이다.

<표 IV-13> 연도별 분석

연도별	논문수(개)	백분율(%)
2000	47	21.9
2001	44	20.5
2002	69	32.0
2003	55	25.6
총계	215	100

연도별 분석결과 2002년이 69편(32.0%)으로 가장 많았고, 2003년이 55편(25.6%), 2000년이 47편(21.9%), 2001년 44편(20.5%)순으로 나타났다.

연도별 동향을 살펴보면 2001년과 2003년에는 다소 감소했다가 2001년에서 2002년에는 44편에서 69편으로 무려 25편(12.5%)이 증가한 반면에 2002년에

서 2003년에는 69편에서 55편으로 11편(6.4%)이 감소한 것으로 나타났다.

연도별에 따른 연구주제를 살펴보면 2002년이 69편(32.0%)으로 그 내용은 교과서 분석, 창작학습, 교수법을 적용한 프로그램이 가장 많았고, 이 외에 컴퓨터 관련 음악교육, 감상교육, 악기를 활용한 지도법이 있었다. 이를 통하여 2002년 관련 주제 경향은 7차 교육과정의 영향으로 초등을 대상으로 한 연구가 많았으며, 또한, 중등 교과서의 창작 관련 분석이 있었음을 알 수 있었다.

2003년은 55편(25.6%)으로 그 내용은 교과서 분석, 성인 대상 음악교육, 교수법을 적용한 프로그램, 감상교육이 많았고, 이 외에 가창지도, 악기를 활용한 지도법, 북한 음악교육이 있었다. 이를 통하여 2003년도 관련 주제 경향을 보면 성인을 대상으로 한 음악교육이 많았으며, 또한, 고등학교 교과서의 감상영역 분석이 있었다.

2000년은 47편(21.9%)으로 그 내용은 교수법을 적용한 프로그램이 가장 많았고, 이 외에 컴퓨터 관련 음악교육, 대학음악 교육과정, 감상교육이 있었고, 2000년도 관련 주제 경향은 여러 가지 다양한 주제로 연구가 많았지만, 특히 전통적인 교수법 관련 연구가 대부분이었음을 알 수 있었다.

2001년은 44편(20.5%)으로 그 내용은 음악과 교육과정 비교, 교수법을 적용한 프로그램, 악기를 활용한 지도법이 가장 많았고, 이 외에 컴퓨터 관련 음악교육, 감상교육, 외국의 음악교육, 교재 및 교과서 분석, 가창교육, 학위논문 경향분석이 있었다. 2001년도 관련 주제 경향은 여러 영역의 주제가 많이 이루어졌지만, 대부분의 연구가 교육과정과 전통적 교수법을 적용한 연구에 많이 치중되었음을 알 수 있었다 (표 IV-13 참조).

## 8. 연구영역별 대상 분석

다음의 <표 IV-14>는 연구 적용대상을 연구영역별로 구분하여 분석한 결과표이다.

<표 IV-14> 연구영역별 대상 분석

연구영역		대상		초등	중등	고등	유아	청소년	학습장애아	기타	계(%)
		대상	대상								
전통적인 교수법	코다이	3(14.3)			1(11.1)		2(15.4)				6(9.5)
	오르프	2(9.5)					2(15.4)				4(6.3)
	고든	1(4.8)					2(15.4)				3(4.8)
	달크로즈	1(4.8)		1(11.1)		5(38.5)					7(11.1)
	통합	1(4.8)	2(14.3)								3(4.8)
영역별 지도	가창	1(4.8)	3(21.4)	1(11.1)							5(7.9)
	기악	5(23.8)	3(21.4)	2(22.2)						1(50)	11(17.5)
	창작	3(14.3)	1(7.1)	1(11.1)				1(50)			6(9.5)
	감상		1(7.1)	2(22.2)				1(50)			4(6.3)
	기타	1(4.8)					2(15.4)				3(4.8)
	국악		1(7.1)	1(11.1)							2(3.2)
음악교육 이론	포괄적 음악교육	1(4.8)	1(7.1)								2(3.2)
	다중지능	1(4.8)									1(1.6)
	특수교육								2(100)		2(3.2)
ICT		1(4.8)	2(14.3)							1(50)	4(6.3)
총계		21 (100)	14 (100)	9 (100)	13 (100)	2 (100)	2 (100)	2 (100)	2 (100)	2 (100)	63 (100)

연구 적용대상을 연구영역별로 구분하여 분석한 결과 코다이, 오르프, 고든, 달크로즈 분야의 연구는 초등학생들과 유아를 주된 대상으로 삼고 있었으며, 가창, 기악, 창작, 감상은 초등, 중등, 고등을 대상으로 많이 다루고 있

었다. 그러나 유아에 관한 연구는 전혀 다루지 않았다.

국악 분야의 연구가 초등과 고등에 각 1편씩 연구되어졌는데, 국악교육에 대한 관심과 연구가 더욱 활발해지고 있음으로 앞으로 많은 논문이 나올 것으로 예상된다.

전체 논문에서 미진한 연구를 한 특수교육은 학습장애아를 대상으로 하였는데, 모두 2편으로 특수교육에 대한 관심이 소홀하다고 보아지며, 이 장르에 더욱 더 특별한 관심을 가지고 많은 연구가 이루어져야하겠다 (표 IV-14 참조).

## 9. 요약

### 1) 연구대상별

연구대상은 215편의 논문이 11개의 연구대상영역과 기타에서 나타났는데, 청소년이 52편(24.2%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 초등학생 36편(16.7%), 기타 20편(9.3%)순이다.

이 밖에 다른 영역들은 매우 저조한 수준이었다. 특히 음악교육에 있어서 가장 중요한 시기인 유아기의 아동들을 대상으로 하는 연구(7.9%), 대학 이상의 고등교육기관의 음악교육에 관한 연구(3.7%)들이 낮은 수치를 보이고 있었다.

연구대상에 따른 연도별 분포를 보면 성인, 중등음악, 교과서를 제외한 모든 영역에서 2000년부터 2003년까지 증가보다는 감소 추세가 많았다. 특히 장애아를 연구대상으로 한 논문은 2000년에 2편이 있을 뿐 그 이후 2003년까지 단 한 편도 나오지 않았다.

## 2)연구영역별

연구영역은 9개 영역으로 나타났는데, 음악교육과정이 113편(52.6%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 음악교수-학습방법 63편(29.3%), 음악교육평가, 음악교사교육 각9편(4.2%)순이었고, ICT, 음악심리, 음악교육역사, 음악교육철학, 음악 특기적성은 매우 미미한 수준이다.

연구영역에 따른 연도별 분포를 보면 2000년부터 2003년으로 넘어가면서 음악교육과정과 음악교수-학습방법은 증가하다가 2003년도에 감소하였다. 또한, 음악교육평가, 음악교사교육도 같은 추세로 나타났다. 그리고 음악교육역사, 음악교육철학, 음악심리는 2000년부터 2003년까지 큰 변동 없이 비슷하게 연구되어졌고, ICT에 관한 연구가 점차적으로 증가하였다.

## 3)연구방법별

연구방법은 4개의 연구방법으로 분류되었는데, 문헌연구가 158편(73.5%)으로 가장 많았고, 다음으로 조사연구 40편(18.6%), 실험연구14편(6.5%), 질적연구 3편(1.4%)순으로 나타났다.

연구방법에 따른 연도별 분포를 보면 2000년에서 2003년까지 모든 연구방법이 감소보다는 증가 추세로 나타났다. 특히 문헌연구는 2001년도에서 2002년도로 넘어가면서 무려 20편이 증가하였다. 그리고 조사연구는 2001년도만 가장 저조하였고 나머지 연도에서는 점차적으로 증가하였으며, 실험연구, 질적연구 역시 증가 추세에 있는 것으로 조사되었다.

## V. 결론

본 연구에서는 서울소재 7개 교육대학원 2000년 2월부터 2003년 2월까지의 음악교육 대학원에서 발표된 215편의 논문들을 분석하는 것을 목적으로 하였다. 연구 분석을 통하여 음악교육의 연구동향을 살펴보고 이를 바탕으로 앞으로의 음악교육 연구의 새로운 연구 방향을 제안하여 음악교육 분야에 관심을 갖고 있는 연구자들에게 도움을 주고자 한다.

연구방법으로는 일반적인 음악 교육교재의 분석과 석사학위논문의 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별 분석을 토대로 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 연구대상에 있어서 유아, 대학 보다는 초등과 청소년 대상의 연구가 월등하게 많았다. 이것은 논문의 주제가 어느 한 대상에 너무 치우쳐 있음을 알 수 있었다. 그러므로 어느 한 대상에 편중됨이 없이 음악교육의 체계적·균형적 발전을 위해서는 다양한 연령과 학교 급별에 대한 연구가 이루어져야 하겠다.

둘째, 연구영역 중 음악교육과정 영역이 절반가량을 차지하였는데, 이것은 문헌 연구방법의 영향이라고 할 수 있다. 그리고 음악교육과정 영역은 연구 주제의 상당 부분이 교과서의 감상 영역 분석에 많이 치중되어져 있다. 또한, 음악교수-학습방법도 그 연구의 대부분이 전통적 교수법을 적용한 프로그램이 대부분이었고, 이것을 자료개발이나 실제 수업에 활용 가능한 수업지도안을 제시한 연구가 많았음을 알 수 있다. 이렇게 연구 영역별 논문 주제가 어느 특정 영역에 한정되어 있어서 균형 있는 음악 발전에 문제가 있다.

셋째, 연구방법에 있어서 문헌 위주의 연구 방법이 절반 이상으로 나타났

는데, 문헌연구는 실천과 연구에 대한 연결을 약화시킬 가능성이 크고, 또한, 대부분의 문헌연구들이 무엇인가 새로운 것을 밝혀내기 보다는 유럽과 북미의 이론들을 정리, 소개하는 수준에 머무르고 있어서 많은 문제점이 있다. 그리고 문헌연구에 비해 조사연구, 실험연구, 질적 연구가 매우 저조하여 음악교육 연구 방법에 있어서 어느 한 방법에 치우치지 않고 연구방법의 다양화를 모색해야 하겠다. 연구의 다양화를 위해서는 논문 주제의 다양화가 선행되어야 하며 음악의 제 요소와 제 요인들을 다각도로 분석하고 세분화하여서 음악에 어떻게 적용하고 영향을 미치는지 구체적으로 알아보고 확인하는 작업이 수행되어야 한다. 주제 선정의 폭을 확대하고 다면적으로 접근했을 때 연구방법의 다양화가 이루어질 수 있다.

## 참고문헌

- 고혜정 (1991). 국내 교육대학원 음악교육학 석사 학위논문의 경향분석. 석사학위논문, 연세대학교.
- 공남일 (2003). 중,고등학교 감상교육에 관한 석사학위 논문의 경향분석 연구(1997~2001년 전반기). 석사학위논문, 경희대학교.
- 김미숙 (2001). JRME(1991년~2000년)논문 경향에 대한 소고. 음악교육연구, 20, 1-19.
- 김미숙 (2001). 음악교육연구에 대한 고찰. 연세음악연구, 8, 23-30.
- 김수정 (2000). 한국 음악교육 관련 석·박사 학위논문의 총람 및 분석 (1966~1998). 석사학위논문, 동아대학교.
- 김은 (1995). 음악교육학 석사 학위논문의 경향분석 연구. 석사학위논문, 한양대학교.
- 김태순 (1998). 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석연구. 석사학위논문, 경희대학교.
- 박양지 (2000). 서울소재 교육대학원 논문주제 경향 분석(1996~2000). 석사학위논문, 상명대학교.
- 성태제 (1998). 교육연구방법의 이해. 서울: 학지사.
- 장중선 (2003). 광주·전남 음악교육학 석사학위논문 경향분석. 석사학위논문, 목포대학교.
- 정보사회학회편 (2001). 정보 사회의 이해. 서울:나남출판사.
- 최연희 (2000). 음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석연구(1997.2~2000.2). 석사학위논문, 성신여자대학교.
- 최은식 (2000). 21세기 한국음악교과교육 연구의 과제와 전망. 2차분기 학술 발표자료

(2000.6.24) 한국음악교육학회.

Mark, M.L.(1992). 현대의 음악교육, 이홍수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범 공역, 서울:세광출판사.

Grant, W. Joe & Norris, C. (1998). Choral Music Education: A Survey of Research 1982-1995. the Bulletin of Council for Research in Music Education, 135, 21-51.

Phelps, R. P. (1980). A Guide to Research in Music Education (2nd Ed). Metuchen, NJ & London: The Scarecrow Press, Inc.

각 대학교 홈페이지 참조.

<http://www.ewha.ac.kr>

<http://www.konkuk.ac.kr>

<http://www.sangmyung.ac.kr>

<http://www.snu.ac.kr>

<http://www.sungshin.ac.kr>

<http://www.sookmyung.ac.kr>

<http://www.yonsei.ac.kr>

## ABSTRACT

### Research Trend of Master's Thesis of Music Education

Sug-yang Shin

Major in Music Education

Department of Education

Graduate school of Education

Sungshin Women's University

The goal of this study is to suggest the new direction of study of future music education and to try to give help to researchers to have interest about the field of music education, by analyzing the research trend of theses related to music education from February in 2000 to February in 2003 out of master's theses for music education in 7 graduate schools of education in Seoul. The thesis was analyzed by subject, research field, and research method.

Conclusion to be based on findings is as follows:

First, in subject, study on elementary school students and youths was by far than early childhood and university student. By this, it can be seen that the subject of thesis is leaning to any one subject. So, for systematic and balanced development of music education without laying disproportionate emphasis on any one subject, study by diverse

ages and schools and classes should be made.

Second, out of research field, music curriculum research occupies half. Then, this may be said as the influence of research method of literature. And, as for music curriculum research, considerable part of study subject is leaning to the analysis of listening activity of textbook. In addition, as for teaching and leaning method research, program to which traditional teaching method was applied was most. And, it could be seen that there was much study which was presented for the development of lesson plan that application is possible in real teaching. As thesis theme by the field of music education is being limited to any special field like this, there is problem in balanced music development.

Third, research method centering around literature showed over half. Most literature studies are staying at the level to arrange and introduce the theories of Europe and North America than clarify something new. So, there are many points at issues. Theses that survey research, experiment research, and qualitative research were used were very low. Thus, it can be seen that the research method of music education is leaning to one study method.

Fourth, for the diversification of research, diversification of theme of master's thesis should precede. And, by analyzing and subdividing all the elements and all the factors of music versatily, work to examine and confirm how they are applied to music and how they influence concretely should be performed.

# 부 록

## 학교별 논문 목록

## 음악교육학 석사학위 논문의 총람

제목	년도	성명	소재지
유아기 국악장단 지도 전략개발 및 그 적용과 효과에 관한 연구	2000	오은화	건국대
중등학교 음악교사의 자질에 관한 문제점과 그 해결방안	2000	박소희	건국대
Emil Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodaly와 Carl Orff의 음악 지도법에 관한 비교 연구	2000	한영은	건국대
전래동요 5음계를 이용한 창작지도에 관한 연구: 초등학교 3학년을 중심으로	2000	이군선	건국대
중학교 음악 감상교육에 관한 연구: 실태조사를 중심으로	2000	강수연	건국대
학습도구의 선택이 고등학생의 음악 창작 성취에 미치는 영향에 관한 연구	2001	홍수민	건국대
현대음악교육철학을 바탕으로 한 6,7차 음악교육과정의 비교연구: 초등교육과정을 중심으로	2001	임성란	건국대
제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 5종의 비교 연구: 감상영역을 중심으로	2001	박모라	건국대
헝가리 음악교과서의 단계적 구성에 대한 분석 연구	2001	이상열	건국대

다문화주의 음악교육에 관한 중학교 음악교사의 의식 연구	2002	김용기	건국대
7차 교육과정에 따른 초등학교 가창곡 분석 및 가창곡 지도방안 연구: 즐거운 생활 교과서를 중심으로	2002	정광진	건국대
그림악보를 활용한 효과적인 음악 감상 지도 방안: 초등학교 3,4학년을 중심으로	2002	김수진	건국대
초등 음악교과서의 기악영역이 차지하는 비중과 지도방법연구: 제7차 교육과정의 고학년을 대상으로	2002	노승원	건국대
한국음악전통 선법과 장단을 이용한 창작지도 방안과 효과에 관한 연구: 중학교 2학년을 대상으로	2002	구주연	건국대
음악창작 능력을 향상시키기 위한 지도방법에 관한 연구: 중학교 1학년을 대상으로	2002	김영인	건국대
중학교 음악교과서의 감상곡 분석 연구: 제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 5종 교과서를 중심으로	2002	차미나	건국대
음악과 교육과정 변천에 따른 창작활동 내용의 변화 연구: 중학교 1학년음악교과서를 중심으로	2002	안혜숙	건국대
코다이 교수법의 실험연구에 관한 분석	2002	박나영	건국대
조기 피아노 교육의 효율적 지도방법 연구: 취학 전 아동을 중심으로	2003	이경진	건국대
제7차 교육과정의 중학교 음악 감상수업에 대한 학생인식도 분석: 경기지역 중학교 2,3학년을 중심으로	2003	김미록	건국대

제7차 교육과정에 따른 초등학교 5,6학년 음악교과서 분석연구	2003	서지혜	건국대
취학 전 아동의 리듬교육에 관한 연구: E.Jaques-Dalcroze의 교육방법을 중심으로	2003	강정희	건국대
제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 감상의 지도실태 분석 및 효과적인 지도방법 연구	2003	김현빈	건국대
학령기전 아동의 유아음악교육에 대한 교사의 인식 연구	2003	윤소연	건국대
제6차 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 비교 분석 연구: 대중음악을 중심으로	2003	정은혜	건국대
제7차 교육과정에 의한 중학교 3학년 음악교과서 분석 연구: 감상영역을 중심으로	2003	추화정	건국대
오르프의 교수법을 활용한 유아 음악 교육 지도법 연구	2000	신지연	상명대
고등학교 전통 음악교육의 실태와 개선방안 연구: 서울지역 1학년생을 대상으로	2000	김인순	상명대
제7차 교육과정에 의한 초등학교 1,2학년 즐거운 생활 가창지도안	2000	김유경	상명대
유아음악관련 달크로즈·오르프·코다이에 대한 비교논문 분석	2000	이현주	상명대
피아노 교재에 관한 석사학위 논문 분석 (1991~1998)	2000	석지혜	상명대

초등학교 교과서의 전래동요 지도연구: 코다이 교수방법을 중심으로	2000	한필수	상명대
인터넷 정보검색 조사연구: 음악교육을 위한 음악자료 중심으로	2000	박지영	상명대
음악 감상을 위한 프로그램 연구: 하이퍼텍스트 개념을 중심으로	2000	김근숙	상명대
중학교 음악과 수행평가에서의 평가도구 개발	2001	고은혜	상명대
서울소재 교육대학원 논문주제 경향 분석: 1996~2000	2001	박양지	상명대
제6,7차 중학교 음악과 교육과정 비교와 창의성 계발 지도방안	2001	이영주	상명대
달크로즈 교수법을 응용한 초등학교 가창 특기·적성 프로그램 개발	2002	김경임	상명대
포괄적 음악교육에 관한석사학위 논문 분석	2002	김성희	상명대
제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악과 수행평가 도구 개발	2002	박서량	상명대
제7차 교육과정에 의한 고등학교 1학년 제5종 음악교과서 비교분석: 감상영역을 중심으로	2002	남선희	상명대
인지적 도제 학습이론에 의한 음악수업설계: 가창, 감상, 창작영역을 중심으로	2002	권일	상명대

가창교육의 다양화를 위한 합창음악의 가치와 활용에 관한 연구	2002	이필성	상명대
서울 소재 21개 종합대학교의 교육과정 비교 연구	2003	박진선	상명대
고등학교 오페라 감상 교육의 실태 조사와 개선 방안	2003	박나연	상명대
제7차 교육과정에 의한 8종 고등학교 음악교과서의 감상영역 비교분석	2003	이진희	상명대
제7차 교육과정에 의한 9종 중학교 음악교과서 감상영역 비교분석	2003	류은미	상명대
창의성 이론을 체계적으로 적용한 음악수업모형 연구	2000	최정현	서울대
음정 학습을 위한 멀티미디어 자료의 개발	2000	최소영	서울대
메타인지 개념의 음악 교육적 고찰	2000	조희연	서울대
대학 교양음악 과정의개선 필요성에 대한 연구-대학별 현황 및 학생들의 인식도에 대한 조사-	2002	장희순	서울대
초등학교 음악교과 전담교사 실태분석 및 양성방안의 필요성	2002	박현수	서울대
Arts PROPEL의 이론과 실제 - 음악을 중심으로	2002	최정인	서울대
초등학교 1학년의 단계적 음악학습을 위한 수업설계: 코다이 방법론을 중심으로	2002	장지혜	서울대
개념적 접근법을 통한 바이올린의 포괄적 지도방안 -초등학교 3,4학년을 대상으로-	2002	윤혜린	서울대

초등학교 교사들의 멀티미디어 자료 활용 실태 조사 -음악수업을 중심으로-	2002	성희경	서울대
조선총독부의 음악교육정책에 관한 연구	2002	오지선	서울대
서울대학교 교양음악교육의 현황과 특성에 관한 연구	2003	강선영	서울대
창의성 신장을 위한 초등 음악 프로그램 개발 및 효과에 관한 연구	2003	박지현	서울대
중·고등학교 음악교육이 성인 대상의 사회 음악교육에 미치는 영향에 대한 인식 조사연구	2003	송주현	서울대
한국과 일본 어머니들의 자녀의 음악교육에 관한의식 조사 연구 -사교육을 중심으로-	2003	김남현	서울대
음악전승에 나타난 교육적 양상 연구 -최병삼의 교육생애사를 중심으로-	2003	한태동	서울대
코다이(Kodaly)의 음악지도법을 활용한 기악기초 지도방안 연구	2000	김애주	성신여대
유아의 기초음악능력 발달을 위한 리듬학습법 연구: 달크로즈 유리드믹스를 중심으로	2000	김선희	성신여대
한국과 미국음악대학에 있어서 전공의 다양성에 관한비교·분석: 한국과 미국 음악대학 교육과정 비교·분석을 통해	2000	정해정	성신여대
학습 장애아 음악교육의 음악 치료 도입 연구	2000	김지은	성신여대
음악 감상교육에서 20세기음악 활용에 관한 연구: 고등학교 음악교육을 중심으로	2000	박남예	성신여대

음악교육에 있어서 인터넷의 활용에 대한연구: 서울시내 중학교 현직 음악교사와 학생들을 대상으로 한 설문지를 중심으로	2000	최유경	성신여대
음악교육학 석사학위 논문의 경향 분석 연구: 국내 교육대학원 음악 교육학과를 중심으로 (1997.2-2000.2)	2000	최연희	성신여대
수행평가를 통합한 고등학교 국악 교수 -학습 방안의 개발에 관한 연구	2000	이윤숙	성신여대
열린 음악회의 음악 교육적 의의에 관한 연구	2000	임수진	성신여대
음악교육을 위한 컴퓨터 보조학습(CAI)활용에 대한 연구: 서울시내 중·고등학교 현직음악교사들을 대상으로 한 설문조사를 중심으로	2000	유영미	성신여대
유치원 음악교육에 관한 연구	2001	김영미	성신여대
음악교육의 시청각 매체활용에 관한 실태 조사 연구	2001	허선희	성신여대
고등학교 음악 감상 수업을 위한 현대음악의 지도 방법 연구	2001	노수정	성신여대
인터넷을 통한 화상 음악교육 연구: 초등학생을 대상으로 한 교육을 중심으로	2001	윤미영	성신여대
리코더 교본의 비교 분석을 통한 초등학생의 학습 지도안 연구	2001	송원자	성신여대
칼 오르프 교수법을 통한 전래 동요 지도 방안 연구	2001	최성윤	성신여대
신체표현과 즉흥연주를 통한 초등학교 전통 음악 창작 학습 연구: 초등학교1학년 『즐 거운 생활』을 교과 연구를 중심으로	2001	어수지	성신여대

클래스 피아노의 포괄적인 학습방법 연구: 초등학교 고학년을 중심으로	2001	최지숙	성신여대
제6·7차 음악과 교육과정을 통한 중학교 수행평가에 관한 고찰	2001	이현주	성신여대
현대음악 학습을 위한 체계적 수업모형 연구	2001	이혜란	성신여대
현대음악 교육에 미친 루소의 사상: 초등교육과정 중심으로	2001	원만희	성신여대
청소년 음악교육을 위한 음악극 활용방안 연구	2001	유주연	성신여대
북한 음악교과 과정의 분석적 고찰: 인민학교 중심으로	2001	채현경	성신여대
피아노 교재의 사용실태와 음악적 흥미도에 관한 연구: 구리·남양주에 위치한 관인음악학원 중심으로	2001	이미정	성신여대
일제시대(1905-1945)의 음악교육기관을 중심으로 한 한국의 음악교육사 연구	2001	조은령	성신여대
아동기의 리듬지도를 위한 효과적인 교수법 연구: 달크로즈 유리드믹스를 중심으로	2002	이인경	성신여대
고든의 기능음악학습이론을 적용한 유아 전래놀이요	2002	양윤희	성신여대
초등학생 음악 창작학습 지도방안	2002	정선영	성신여대
놀이 활용을 통한 음악개념의 지도 방안 연구: 초등학교 저학년을 중심으로	2002	김지현	성신여대
포트폴리오 평가 적용을 통한 국악 창작 수업모형에 대한 연구	2002	이지영	성신여대
제7차 음악과 교육과정에 의한 중학교 1학년음악교과서 분석: 감상활동을 중심으로	2002	김혜선	성신여대

현대음악 수용을 위한 음악활동연구: 중학교 음악 수업을 중심으로	2002	임영신	성신여대
리듬 학습을 위한 통합적지도 방법에 관한 연구	2002	김계영	성신여대
제7차 교육과정에 의한 음악교과서 분석연구: 중학교 1학년 감상영역을 중심으로	2002	장명인	성신여대
수행평가 적용을 통한 음악과 교육평가 개선방안 연구: 창의력 신장을 중심으로	2002	이미자	성신여대
중학생의 음악적 성향 및 환경조사 분석: 서산지역을 중심으로	2002	성미선	성신여대
효과적인 합창 수업을 위한 단계적 지도 방안	2002	유민정	성신여대
중·고등학생의 학교 외의 음악활동을 통한 음악 교육적 가치에 대한 고찰	2002	김지현	성신여대
유아의 음악적 흥미유발을 위한 가창지도법 연구	2003	최은정	성신여대
Orff음악교육을 통한 학습방법 연구: 전래동요의 학습·적용을 중심으로	2003	박혜원	성신여대
학교음악과 상업음악에 대한초등학생의 관 심 및 인식에 관한 조사 연구: 초등 5학년을 중심으로	2003	이은경	성신여대
놀이를 통한 어린이 합창 발성 연구	2003	민효희	성신여대
초등학교 고학년 창작지도 방법연구: 가락짓기를 중심으로	2003	한소정	성신여대
변성기 학생의 가창지도에 관한 연구: 중학생 중심으로	2003	허윤정	성신여대

고등학교 음악교과서의 서양 음악사 서술방식에 관한 연구: 감상 영역을 중심으로	2003	박은경	성신여대
고등학교 음악 교과서에 나타난 현대음악 내용의 실태에 관한 연구	2003	이지은	성신여대
고등학교 음악 교과서에 나타난 오페라 연구	2003	백종미	성신여대
성인 피아노 학습의 실태 연구	2003	김현숙	성신여대
성인 전통음악교육에 대한 방안 연구	2003	이복선	성신여대
즉흥연주 프로그램이 아동의 자아개념에 미치는 효과: 오르프의 모델을 중심으로	2000	김계영	숙명여대
고등학교 음악의 수행평가도구 문헌에 관한 연구	2000	이순애	숙명여대
달크로즈 유리드믹스를 활용한 유아기의 음악개념 지도에 관한 연구: 만5~6세를 중심으로	2001	김춘애	숙명여대
유아의 음악적성과 음악환경조사연구: E.Gordon의 PMMA를 중심으로	2001	김명희	숙명여대
대학 교양음악교육에 대한 연구	2001	양은영	숙명여대
움직임표현을 통한 음악개념학습 프로그램개발 연구	2001	김성희	숙명여대
리듬지도의 활용방법 연구: 중학교 1학년 교과과정을 중심으로	2001	박정희	숙명여대
청소년의 대중음악 수용을 위한 음악수업 방안	2001	정춘희	숙명여대
제7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 5종 비교분석	2001	정주희	숙명여대

음악 교육과정 분석 연구: 중학교 1학년 6,7차 교육과정의 국악을 중심으로	2001	박은서	숙명여대
음악교과서의 체계와내용구성에 관한 연구: 독일 중등음악교과서를 중심으로	2001	김희재	숙명여대
발도르프 학교의 음악교육에 관한 연구	2001	조주옥	숙명여대
코다이의 유아음악교육에 관한 연구	2002	김세나	숙명여대
뮤지컬을 활용한 음악수업 모형 연구: 인문계 고등학교를 중심으로	2002	조용혜	숙명여대
노랫말과 선율관계연구: 중학교2학년 교과서 수록 노래를 중심으로	2002	김수연	숙명여대
음악교과서의 감상곡 비교연구: 중학교 1학년을 중심으로	2002	박태영	숙명여대
제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서의 감상곡 현황	2002	심선희	숙명여대
제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 분석: 가창곡을 중심으로	2002	손수연	숙명여대
직소우 협력학습 방법을 활용한 음악 창작 활동: 중학교 1학년을 중심으로	2002	박혜정	숙명여대
중학교 2학년 음악교과서의 창작 영역 비교분석	2002	김신의	숙명여대
실용음악학과의 교육과정 분석을 통한 교육의 문제점과 발전방향 연구	2003	손옥	숙명여대

중학교 음악교사의 가치 정향에 따른 실천적 음악교육과정 연구	2003	이은경	숙명여대
선택적 활용을 위한 음악과 평가 도구 개발: 초등학교 3학년을 중심으로	2003	이의형	숙명여대
리코더를 이용한 음악 수업 연구: 초등학교 3학년을 중심으로	2003	이경은	숙명여대
중학생을 위한 알토 리코더의 단계적 지도방안: 중학교 1학년을 중심으로	2003	이정주	숙명여대
중학교 1학년 음악 감상의 수준별 지도방안	2003	김수영	숙명여대
통일 대비 음악교육을 위한 북한음악의 이해: 민요와 개량악기를 중심으로	2003	한희정	숙명여대
중학교 음악교육의 대중음악 실태: 제7차 교육과정을 중심으로	2003	정희선	숙명여대
컴퓨터를 활용한 음악 수업 연구	2003	신마리아	숙명여대
울동을 통한 유아음악교육	2000	권명상	연세대
놀이를 통한 단계별 유아음악지도 연구: 5,6세를 중심으로	2000	김경하	연세대
음악을 이용한 학습장애 개선방안 연구	2000	하정은	연세대
개인차를 고려한 창작지도 방안: 초등학교 6학년을 중심으로	2000	전혜영	연세대
음악교육에서 감정표현의 수용에 관한 연구: 초등학교 3~6학년을 대상으로	2000	정연재	연세대
합창을 통한 심미적 음악교육에 대한 연구: 초등학교 5,6학년 어린이를 대상으로	2000	정승은	연세대

고든의 유동적 음악적성 발달 단계에 관한 연구: 피아노 학습 경험 중심으로	2000	남주애	연세대
컴퓨터 보조학습을 활용한 중학교 음악과 수업 방법 연구: 2학년을 중심으로	2000	조경애	연세대
중학교 가창활동의 개선을 위한 실증적 조사연구	2000	이성혜	연세대
중학교 음악수업에 대한 학생들의 인식조사 연구: 강원도 고성군·인제군을 중심으로	2000	심연흠	연세대
중학교 음악 수업의 리듬 교육	2000	김옥수	연세대
예원학교 음악과 전공 교육과정의 실태파악 및 개선방안	2000	김주연	연세대
비전공 성인의 음악교육 방법 연구	2000	임영신	연세대
중학교 음악 교과서의 체계와 가창곡의 변화	2000	권오경	연세대
중학교 음악 감상영역의 음악사적 연구	2000	김기옥	연세대
리듬감의 개발을 위한 학습 방법: 고든의 이론을 중심으로	2000	박영미	연세대
음악의 본질과 가치접근에 의한 음악교육의 정당성 연구	2000	노희영	연세대
효과적인 피아노 조기교육을 위한 지도방안: 4-7세 아동을 대상으로	2001	조미화	연세대
고등학교 가창 지도에 관한 연구: 독일 예술가곡을 중심으로	2001	구소윤	연세대
여러 나라의 교과서에 나타난 감상 수업의 도입방법에 대한 고찰: 초등학교 3,4학년을 중심으로	2001	이희영	연세대

초등학교 코다이 특기·적성 교육 프로그램 연구	2001	이선희	연세대
고등학교 음악교과서의 전통음악 장단과 선법에 대한 연구	2001	노효영	연세대
제6차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 비교 연구: 가창 영역을 중심으로	2001	신명진	연세대
음악교육용 소프트웨어의 조사 및 평가	2001	이승은	연세대
현대음악 감상지도 방법론: 고등음악 교재 중심으로	2002	정선경	연세대
포크 기타아의 교육적 활용을 위한 연구: 고등학교의 음악교육을 중심으로	2002	김은옥	연세대
고등학교 음악 감상교육에서 현대 음악 적용을 위한 연구	2002	박선영	연세대
고등학교 학생들의 Solfege능력 향상을 위한 연구	2002	임영희	연세대
Emile Jaques-Dalcroze의 Rhythmic Solfege연구	2002	이정희	연세대
초등음악교육의 신체표현 및 시각자료에 의한 교수법	2002	김민경	연세대
중학교 1학년 음악과 창작영역에서의 수행평가 적용방안: 포트폴리오 평가를 중심으로	2002	김서향	연세대
구성주의에 입각한 음악 감상 교수-학습 방안 연구	2002	이한나	연세대
변성기의 가창지도를 위한 연구	2002	유오준	연세대
학교생활 부적응 학생을 위한 음악수업 모형에 관한 연구	2002	황경원	연세대

피아노 교육교재 구성에 대한 분석	2002	장호숙	연세대
초견 능력 향상을 위한 방법 연구: 피아노 교육을 중심으로	2002	강성숙	연세대
제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서의 분석 및 고찰: 제재곡을 중심으로	2002	김창근	연세대
음악교과서에 나타난 창작영역의 구성에 관 한 연구: 중학교 1학년을 중심으로	2002	이지혜	연세대
제7차 교육과정에 따른 감상학습 연구: 중학교 1학년 음악교과서에 수록된 창작 국악곡 중심으로	2002	김보영	연세대
초등학교 음악 수업의 효율 제고 방안: 음악 익힘책 도입을 중심으로	2002	나은아	연세대
전통악기를 활용한 효율적인 국악교육 연구	2002	서윤주	연세대
현대음악 교육에 영향을 미친 J.J.Rousseau 의 교육사상	2002	박성희	연세대
오페라 감상지도에 관한 연구: 제7차 교육과정 교재 중심으로	2003	오학순	연세대
ICT를 활용한 고등학교 음악수업의 개선방안 연구	2003	주기호	연세대
초등음악 교육을 위한 ICT활용방안	2003	이선옥	연세대
다중지능을 적용한 음악교육 학습활동 모형 연구: 초등학교 3학년을 대상으로	2003	강혜진	연세대

통합적 접근에 의한 초등학교1학년 음악창작지도 과정 연구: 문학작품과 미술작품을 도입하여	2003	황신영	연세대
포괄적 음악교육의 이론적 배경을 통한 개념학습지도방법연구: MMCP이론을 중심으로	2003	박지숙	연세대
EDUNET교육자료를 활용한 가창 교수·학습지도 연구	2003	송민자	연세대
ICT를 활용한 음악교과 수업 방안 연구: 중학교 2학년을 중심으로	2003	홍연진	연세대
중학생의 가창수업 대안 연구: Guitar를 중심으로	2003	최미자	연세대
학교 기악 교육에서 오카리나와 깨나의 활 용 방안에 관한 연구: 리코더 및 단소를 통한 비교접근을 중심으로	2003	김준수	연세대
청소년들의 학습동기유발을 위한 음악 감상 교육방법 연구	2003	최미화	연세대
공산주의 이데올로기가 음악교육에 미치는 영향: 북한 음악교육을 중심으로	2003	조성숙	연세대
학교음악수업에서의 순수음악과 대중음악 발성지도에 관한 연구: 고등학교 교과서를 중심으로	2003	송영수	연세대
아마추어 성인의 피아노교육방법 고찰을 통한 학습 현황 실태조사	2003	유소영	연세대
7차 교육과정에 의한 중학교 음악 감상 교수-학습 방법 연구: 구성주의를 토대로 한 멀티미디어 학습	2003	김일진	연세대

대학 부설 평생교육기관의 음악교육 프로그램에 관한 연구	2000	노선영	이화여대
초등학교 전통음악 평가의 실태조사 연구	2000	이순	이화여대
초등학교 3학년을 위한 포괄적 음악 교육의 실제적 적용	2001	노승현	이화여대
일제시대의 초등학교 음악 교과서 연구	2001	임혜순	이화여대
제7차 교육 과정에 나타난 전통 음악 내용체계에 관하여: 초등학교 3,4학년 교과용 도서를 중심으로	2001	배수임	이화여대
초등학교 가창 교육을 위한 인터넷 자료의 활용 연구: 국내 웹사이트의 검색과 분석을 중심으로	2001	김정옥	이화여대
독일 자유 발도르프학교의 음악교육에 관한 연구	2001	임성화	이화여대
교육개혁방안에 의한 한국 음악대학의 특성적 학사제도에 대한 고찰	2002	이은영	이화여대
초등학교 플루트 특기 · 적성 교육의 실태조사 연구	2002	김지영	이화여대
제7차 교육과정에 의한 『즐거운 생활』 교과서의 전통음악 분석	2002	정지윤	이화여대
음악교과에서의 ICT활용 수업에 관한 연구: 중학교 1학년을 대상으로	2002	심태영	이화여대

제7차 교육 과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서(5종)분석: 가창 제재곡을 중심으로	2002	이승원	이화여대
제7차 교육과정에 의한 교과서 및 교사용지도서의 전통음악 내용 고찰	2002	송지형	이화여대
한국과 일본의 초등학교 3·4학년 음악 교과서 비교 분석: 한국의 1종도서와 일본의 검인정 교육예술사 교과서를 중심으로	2002	손승연	이화여대
음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안 연구: 중학교 교과과정 중 서양음악을 중심으로	2003	안현주	이화여대
제7차 교육과정에 의한 음악교과서의 다문화주의 반영분석	2003	한지선	이화여대
초급피아니스트를 위한 바로크 시대 문헌의 교육학적 연구	2003	임혜숙	이화여대
효율적인 피아노 학습을 위한 듣기 교육연구	2003	배은아	이화여대