

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

음악교육 관련 웹 사이트의  
현황과 활용 방안 연구

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

한 은 경

음악교육 관련 웹 사이트의  
현황과 활용 방안 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

한 은 경

# 인 준 서

한은경의 석사학위논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ (印)

심사위원 \_\_\_\_\_ (印)

심사위원 \_\_\_\_\_ (印)

2005년 6월

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

오늘날 급속히 변화하는 정보화 시대에 발맞추어 우리 음악 교육에서는 이미 많은 수업현장에서 인터넷 사이트를 비롯한 다양한 첨단 멀티미디어 자료들이 활용되고 있다.

제 7차 교육과정에서는 멀티미디어와 인터넷자료 등 다양한 매체를 활용한 교수-학습 자료의 구성을 제안하여 각 교과목의 학습 내용과 방법에 보다 구체적인 정보화의 모습을 부여하는 방법 중 하나로 교과서 내용 속에 웹 사이트를 기재하고 있다. 교육 매체의 한 종류로 자리 잡게 된 웹 사이트를 이용한 교육은 학생의 학습동기 유발은 물론 학습에 대한 흥미를 높여준다. 이에 본 연구는 국내의 인터넷에 방대하게 개설되어 있는 음악관련 사이트에 대한 정보 검색을 실시한 후 사이트의 음악적인 내용을 제외한 전체적인 사이트의 구성을 평가하며, 검색 관련 사이트를 소개한다. 그리고 검색결과를 토대로 교사가 인터넷 사이트를 음악수업에서 수업 자료로 활용하도록 도움을 주기 위해 초등학교 4학년 음악 교과서를 선정해 인터넷을 적용시켜 수업 지도안을 작성하는 것이 목적이다.

이에 다음과 같은 방법으로 연구 하였다. 음악교육과 관련된 웹 사이트를 검색하기 위해 대표적인 검색엔진 다음([www.daum.net](http://www.daum.net)),야후([www.yahoo.co.kr](http://www.yahoo.co.kr)), 네이버([www.naver.com](http://www.naver.com))를 통해 ‘음악사’, ‘음악 이론’, ‘국악’, ‘초등학교 음악’, ‘중학교 음악’, ‘고등학교 음악’의 검색어를 입력한다. 검색된 결과 중에서 음악교육 관련 웹 사이트를 소개하며, 검색된 사이트의 전체적인 구성을 평가하여 점수가 높은 사이트를 소개하고, 사이트의 개선점을 조사해 보았다. 따라서 본 연구에서는 사이트의 객관적인 평가도구로 미국 도서관 협회(American Library Association: ALA)의 평가도구를 사용하였는데, 이 도구는 국내에는 음악교육 관련 웹 사이트를 평가하는 도구가 없기 때문에 사이트의 음악적인 내용은 평가하지 않았으며 전체적인 구성을 평가한다. 이 논문에서

는 음악 교육관련 웹 사이트를 검색하여 ALA 평가 도구를 토대로 사이트의 현황을 알아보고, 초등학교 4학년 음악교과에 인터넷을 적용시켜 가창, 감상, 기악, 창작 영역의 한 단원을 선정해 수업지도안을 작성해 보았다.

이와 같은 연구를 통하여 다음과 같은 결과를 나타내었다.

첫째, 다음, 네이버, 야후를 통해 음악교육 관련 사이트는 152개 검색되었으며, ‘음악사’는 22개의 사이트, ‘음악 이론’은 29개의 사이트, ‘국악’은 47개의 사이트, ‘초등학교 음악’은 21개의 사이트, ‘중학교 음악’은 22개의 사이트, ‘고등학교 음악’은 10개의 사이트가 검색되어 국악에 관련된 사이트가 다른 영역에 비해 많이 개설되어 있음을 알 수 있었다.

둘째, ALA평가 도구로 평가 해 본 결과 정보의 출처를 밝히지 않았다거나, 사이트의 목적이 제시되지 않았고, 사이트에 제시된 자료의 저작권에 대한 권리의 명시가 되어 있지 않은 사이트가 많았다.

셋째, ALA평가 도구로 사이트를 평가하여 33점 만점 중에 31점 이상을 받은 8개의 사이트를 자세히 소개하며 사이트의 장 · 단점을 알아보았다.

넷째, 초등학교 4학년 음악교과 과정 중 활동영역의 가창, 감상, 기악, 창작 영역에 한 단원씩을 선정하여 수업지도안을 작성해본 결과, 수업 자료를 많이 찾을 수는 있었지만 중복된 자료들이 많았고, 자료를 등록했다가 삭제를 해버린 경우가 참 많았다. 그러므로 첨단 매체 활용을 위한 새로운 교수-학습 모형 개발이 활성화 되어 수업에 필요한 많은 정보의 유통이 이루어져야 하겠고, 교사들의 하드웨어 및 소프트웨어 환경을 구축해야 한다고 생각한다.

음악교육 관련 웹 사이트를 조사 연구 해보니 각 사이트의 장점만을 가진 통합적이고 체계적인 모형의 사이트가 필요하며, 학습활동에서 인터넷의 활용이 높아지고 있는 시점에서 음악교육 사이트를 평가할 수 있는 평가도구가 개발이 되었으면 하는 바람 이다.

# 목 차

## 논 문 개 요

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	4
3. 연구의 제한점 .....	5
II. 이론적 배경 .....	7
1. 인터넷의 개념 .....	7
1) 인터넷이란 무엇인가? .....	7
2) 네트워크(Net Work) .....	7
3) 인터넷 서비스 .....	8
2. 선행연구 고찰 .....	11
III. 연구 방법 및 절차 .....	16
1. 연구 방법 및 절차 .....	16
2. 연구 도구 .....	17
1) 인터넷 웹 사이트 평가도구(ALA)의 구성 내용 .....	18
IV. 결론 .....	24

1. 음악교육 관련 사이트 현황 .....	24
1) 음악사 관련 사이트 .....	25
2) 음악이론 관련 사이트 .....	27
3) 국악 관련 사이트 .....	29
4) 초등학교 음악 관련 사이트 .....	33
5) 중학교 음악 관련 사이트 .....	35
6) 고등학교 음악 관련 사이트 .....	37
2. 주요 사이트의 장·단점 .....	39
1) 노래의 시간위에 .....	39
2) 쿠키의 뮤직 세계 .....	41
3) 전북 중등 음악 교사 연구회 .....	44
4) papapig 음악교실 .....	46
5) 율이네 음악교실 .....	48
6) 국악, 참 재미있어요 .....	52
7) 사이버 국악 교실 .....	54
8) 깨비의 초등음악 감상나라 .....	56
3. 초등학교4학년 음악교과서의 인터넷 활용방안 .....	57
1) 초등학교 4학년 선정 목적과 인터넷 적용 방안 .....	57
2) 초등학교 4학년 음악교과서 교수-학습 지도안 .....	59
① 가창영역 교수 - 학습 지도안 .....	59
② 감상영역 교수 - 학습 지도안 .....	62
③ 기악영역 교수 - 학습 지도안 .....	68
④ 창작영역 교수 - 학습 지도안 .....	71

V. 요약 · 결론 및 제언 .....	76
1. 요약 · 결론 .....	76
2. 제언 .....	78

참 고 문 헌

ABSTRACT

부        록

## 표 목 차

<표 1> 검색엔진 인지도 리서치 결과 .....	16
<표 2> 인터넷 웹 사이트 평가도구(ALA) -운영자와 지원- .....	19
<표 3> 인터넷 웹 사이트 평가도구(ALA) -목적- .....	19
<표 4> 인터넷 웹 사이트 평가도구(ALA) -디자인과 안전성- .....	21
<표 5> 인터넷 웹 사이트 평가도구(ALA) -내용- .....	22
<표 6> 음악사 관련 사이트 .....	25
<표 7> 음악이론 관련 사이트 .....	27
<표 8> 국악 관련 사이트 .....	30
<표 9> 초등학교 관련 사이트 .....	33
<표 10> 중학교 관련 사이트 .....	36
<표 11> 고등학교 관련 사이트 .....	38
<표 12> ‘피터와 늑대’ 감상 학습지 .....	66
<표 13> 창작 학습지 .....	75

## 그림 목 차

<그림 1> ‘노래의 시간위에’ 사이트 메인화면 .....	39
<그림 2> ‘노래의 시간위에’ 시대구분과 구성내용 표 .....	40
<그림 3> ‘쿠기의 뮤직 세계’ 메인화면 .....	41
<그림 4> ‘쿠기의 뮤직 세계’의 site-map이네 음악 교실’ 메인화면 .....	42
<그림 5> 장단 학습하기 플래시 .....	43
<그림 6> ‘전북 중등 음악 교사 연구회’ 메인화면 .....	44
<그림 7> ‘Papapig음악 교실’ 메인화면 .....	46
<그림 8> ‘Papapig음악 교실’ 방문자 현황 .....	46
<그림 9> 형성평가 제시화면 .....	47
<그림 10> ‘울이네 음악 교실’ 메인화면 .....	48
<그림 11> ‘울이네 음악 교실’ 첨부 그림 .....	49
<그림 12> ‘필수 악곡’ 메인 테마 .....	51
<그림 13> ‘국악, 참 재미있어요’ 메인화면 .....	52
<그림 14> 풍물 배우기 화면 중 팽과리 인사굿 치기 .....	53
<그림 15> 학습 평가 -퍼즐 맞추기- .....	53
<그림 16> ‘사이버 국악 교실’ 메인화면 .....	54
<그림 17> ‘사이버 국악 교실’ 음향 파일 .....	55
<그림 18> ‘개비의 초등 음악 감상 나라’ 메인화면 .....	56
<그림 19> 1학년 ‘두꺼비’ 노래 배우기 플래시 .....	57
<그림 20> ‘개비의 초등음악 감상나라’ 음악이론 플래시 .....	57

# I . 서 론

## 1. 연구의 필요성

오늘날 21세기 정보화 사회에 들어서면서 컴퓨터와 통신 기술의 발전은 우리 사회를 정보화 사회로 이끌어 내고 있으며, 이러한 시대적 흐름에 따라 우리의 교육도 그에 발맞추어 과거의 교육 형태에서 벗어나 보다 다양하고 우수한 교육적 환경이 제공되었다. 교육에 대한 패러다임이 기존의 교실개념에서 벗어나 사이버 교육으로 대체되고 있으며 시간과 공간을 뛰어 넘는 학습여건을 제공해 주고 있다. 그 중 하나로 우리는 인터넷의 활용을 빼 놓을 수 없는데, 인터넷에서는 찾지 못할 자료들이 거의 없다고 해도 과언이 아니다. 컴퓨터를 키고 검색 키워드에 우리가 알고자 하는 것을 입력하기만 하면 알고자 하는 자료를 원하는 만큼 얻어 낼 수가 있게 된 것이다.

교육에서의 인터넷 활용은 1990년 대 중반 이후 전 세계적으로 인터넷이 급속도로 확산되면서 학교 현장에서도 인터넷을 활용한 교육에 많은 관심을 갖게 되었다. 교육에서 매우 중요한 수업 도구가 되었으며, 모든 국민이 지식 정보 사회에 성공적으로 적응 할 수 있도록 국민 공통 교육과정을 통한 정보 통신 시굴 활용 교육이 더욱 강화되어야 할 필요성이 제시되고 있다<sup>1)</sup>.

인터넷을 통한 정보 통신 기술이 교육적으로 활용할 수 있는 가능성은 무수히 많다. 다양한 형태의 생동감 있는 자료의 제공, 정보의 공유, 원활한 의사소통 기능, 정보의 수정 및 저작의 용이, 최신의 자료 제공, 시공간의 제약을 초월한 협동학습용이 등을 들 수 있다. 이러한 인터넷의 장점을 교

---

1) 교육인적 자원부, 교육정보화백서(서울: 한국교육학술정보원,2001) P. 7.

육에 활용한다면 학습효과를 효과적으로 높일 수 있다. 이를 위하여 학생들이 자신의 학습활동과 일상생활에서 자연스럽게 정보통신 기술을 활용하여 문제 해결을 할 수 있도록 학교 교육에서 체계적으로 정보통신 활용교육을 수행하여야 할 필요성이 대두 되었는데, 교육 인적 자원부에서 제 7차 교육과정에서 정보통신 기술 교육을 핵심적인 위치로 부각시키고, 지식 정보화 사회에 적합한 교육 과정 운영의 기초적인 토대를 마련했다고 볼 수 있다<sup>2)</sup>.

컴퓨터의 사용이 많아지면서 인터넷의 활용이 기하급수적으로 늘어가고 있고, 인터넷 이용자의 연령대의 폭도 점차 넓어지고 있다. 정보통신부와 한국인터넷진흥원이 2004년 6월 실시한 '2004년 상반기 정보화실태조사' 결과에 따르면, 2004년 6월 기준 우리나라의 인터넷 이용인구는 3,067만 명(만6세 이상 월1회 이상 인터넷이용자)이며, 인터넷 이용률은 2003년 12월 대비 2.7%p(145만 명이 증가) 상승한 68.2%에 이르는 것으로 조사되었다 (표본오차 :  $\pm 0.65\%$   $p < .05$  신뢰수준).

이렇듯 인터넷의 보급이 일반화됨에 따라 음악교육에도 많은 변화가 일어났다. 음악 수업에 인터넷을 이용함에 따라 학습자는 웹 사이트를 통해 다양한 시대와 문화권의 음악을 들을 수 있고 작곡가에 대해 조사하고 그림 자료, 동영상, 파워 포인트, 애니메이션을 이용한 멀티미디어 자료를 통해 시청각적인 감상을 함으로서 학습의 효과를 더욱 높일 수 있게 된 것이다.

인터넷의 교육적 활용 가능성은 전달되는 정보들의 역동성과 상호 작용성과 웹 자체가 하나의 커다란 정보 제공원이 된다는 것, 또한 수업할 때 정보나 자료를 수시로 수정 및 보완이 가능하다는 것이다. 학습자가 정보를 능동적으로 검색하거나 참여하게 함으로써 지금까지 수동적인 위치에서 미리 짜여진 학습 내용을 받아들이는 수동적 역할에 있던 학습자 자신이 능동적으로 지식을

---

2) 교육인적 자원부, 교육정보화백서 p.106~107.

찾고, 구성해 가는 지식의 생산자 개념으로 학습자 역할이 바뀌어 나가며, 학습자가 자신의 학습과정을 주도하고 자신이 원하는 시간과 공간 속에서 다양한 정보 자원과 상호 작용하는 것을 지원 한다<sup>3)</sup>. 이것은 곧 개인적으로 편리한 시간에 학습 할 수 도 있고 학습자 자신의 학습속도나 개개인의 요구에 맞게 학습 할 수 있고 또한 교과과정에 관련된 다양한 정보를 쉽게 제공받을 수 있고, 정보화, 세계화 시대에 적응할 수 있는 능력을 배양 할 수 있다는 것이다.

세계의 언어는 매우 다르며 다양하다. 그렇지만 음악은 그 자체가 세계 공통의 언어이므로 다른 어떤 분야보다도 인터넷을 통해 무한한 교육효과의 증대를 가져 올 수 있다. 학생만 음악관련 사이트를 이용하는 것이 아니라 교사도 수업시간에 웹 사이트를 이용하여 지도하면 학생들에게 더 유익한 수업을 제공 할 수 있다. 음악교육의 문제점인 획일화되고 단편화 된 교과서 이주의 교육에서 벗어나 정보화 시대에 알맞게 지향해야 하며, 이제 단순한 검색을 통해 무궁무진한 정보가 들어있는 인터넷을 잘 활용한다면 교육적 분야에서 뛰어난 성과를 얻을 수 있다. 이러한 점에서 음악교육에 인터넷을 활용한다는 것은 필요조건이다.

음악교과는 다양한 소리 원을 통하여 개인의 능력을 표현한다는 점에서 정보통신 기술과 밀접한 관계를 이루어 왔으며, 음악과목의 경우 교사는 인터넷을 통해 학생들에게 직접 인터넷에서 수업과 관련된 내용을 찾아볼 수 있게 해 학생들의 자발적인 수업 참여를 유도하게 된다<sup>4)</sup>. 음악교육에서 인터넷은 교수자의 시각이 아닌 교수 도구의 시각에서 활용하기에 매우 가능성

---

3) 이옥화(1995). 세계속의 교실: 인터넷의 교육적 활용. 「정보과학학회지」. 제13권 서울:정보과학회, P.8

4) 김미애, “컴퓨터를 활용한 음악교육 연구-WBI를 중심으로” (대구: 대구카톨릭대학교 교육대학원,2001)p.14.

이 높은 분야이다. 인터넷은 문서나 그래픽뿐만 아니라 음악과 소리매체까지 자료를 제공해 주기 때문에 수업을 보조하는 도구로서 가능성이 크다. 또한 단순히 청각적 감상뿐만 아니라 동영상, 애니메이션, 파워 포인트 등을 이용한 멀티미디어 자료를 통하여 시청각적인 학습을 함으로써 학습의 효과를 더 높일 수 있기 때문에 음악교육에 있어서 인터넷의 활용은 학습에 효과적으로 사용될 수 있다.

이에 본 연구는 국내의 인터넷에 방대하게 개설되어 있는 음악관련 사이트에 대한 정보 검색을 실시한 후 사이트를 평가하며, 관련 사이트를 소개하고, 교사가 인터넷 사이트를 음악수업에서 수업자료로 활용하도록 도움을 주기 위해 초등학교 4학년 음악 교과서를 선정해 인터넷을 적용시켜 보고자 한다. 초등학교 4학년을 선정한 이유는 개인의 보존 능력도 연령과 직접적인 관련이 있는데 음악의 보존에 있어서 초등학교 3,4학년 정도가 학습의 장점(長點,plateau)이기 때문이다. (Petzold, 1966, Zimmeman & Sechrest, 1968). 이는 4학년 정도에는 음악의 제반 개념을 거의 획득할 수 있다는 뜻으로 4학년 이전까지의 음악 수업의 중요성을 시사해 주고 있다고 하겠다. 동시에 이러한 학습의 장점을 극복하고 4학년 이후부터 수업을 어떻게 효율적으로 이끌어 나가느냐가 음악과 교수-학습 방법의 중요한 과제이기 때문에 인터넷 사이트의 활용을 위해 그 예로 초등학교 4학년 음악 교과 과정 중 이해영역과 활동영역 중심으로 적용시켜 보았다.

## 2. 연구 문제

이 연구의 목적을 달성하기 위해 다음의 연구 문제를 수행한다.

- 첫 째. 음악 교육 관련 사이트의 현황을 알아보기 위하여 다음, 네이버, 야후의 검색 엔진을 통해 음악사, 음악이론, 초등학교 음악, 중학교 음악, 고등학교 음악을 검색한다.
- 둘 째. 조사된 사이트의 전체적인 구성을 미국의 ALA평가 도구를 사용해 평가하며 평가 점수가 높은 사이트를 10개 선정해서 사이트의 장, 단점을 조사한다.
- 셋 째. 음악 교육 관련 사이트에 대한 문제점과 개선점 제시한다.
- 넷 째. 초등학교 4학년 음악교과서를 중심으로 인터넷을 활용한 수업 지도안을 작성한다.

## 3. 연구의 제한점

첫째, 웹상에 있는 모든 음악 교육 사이트를 조사하지 못했다. 인터넷상에는 너무나 방대한 음악 교육 관련 사이트들이 개설되어 있기 때문에 각 사이트의 URL을 조사 한다는 것은 불가능 하다. 그러므로 본인은 국내에서 가장 인지도가 있는 세 곳(다음, 네이버, 야후)의 검색엔진을 선정하여 그 곳에서 검색된 사이트만을 조사, 설명하였다.

둘째, 현재 인터넷에 올려져 있는 다양하고, 수많은 사이트들은 하루를 예측할 수 없이 소멸되고 생성되는 것들이 많다. 이 논문은 국내에 개설되어 있는

사이트 중심으로 2005년 3월 1일에서 6월 1일 까지를 기준으로 활성화 되어 사용되고 있는 사이트를 중심으로 조사 연구 한 것이다.

셋째. 사이트를 검색해 본 결과 사설학원의 홈페이지나 검색어와 관련 없는 사이트가 많았다. 본 연구에서는 음악교육 정보만을 다루므로, 음악교육 관련 이외의 사이트는 제외시켰다.

넷째. 국내에는 음악교육 관련 웹 사이트를 평가하는 도구가 없기 때문에 사이트의 음악적인 내용은 평가하지 않았으며 전체적인 구성안을 평가한다.

다섯째. 음악교육 웹 사이트를 찾는데 사용한 검색어는 매우 광범위하기 때문에 음악교육의 전반적인 내용을 함축하고 있는 ‘음악사(서양 음악사와 한국 음악사 가 포함되어있는 단어)’, ‘음악이론’, ‘국악’, ‘초등학교 음악’, ‘중학교 음악’, ‘고등학교 음악’으로 제한하였다.

여섯째. 본 연구자가 제한한 검색엔진과 검색어로만 검색하여 분류한 결과이므로 각 분류기준에 관한 정보는 검색어를 달리하면 다른 결과가 나올 수도 있다.

## II. 이론적 배경

이론적 배경에서는 이 연구의 목적인 음악관련 웹 사이트를 조사하기 위한 기반으로 인터넷에 대한 개념과 웹 사이트에서 사용되고 있는 인터넷 서비스에 대해 정리하였다.

### 1. 인터넷의 개념

#### 1) 인터넷이란 무엇인가?

인터넷은 전 세계의 모든 종류의 컴퓨터와 통신망을 하나의 통신규약(Protocol)을 이용하여 연결해 놓은 거대한 지구촌 통신망(global network)인 세계 최대의 네트워크이며, 수많은 네트워크들의 집합체이다. 단순히 기초적인 통신 매체로서의 역할뿐만 아니라 대량의 다중 매체로 성장하고 있는, 통신 분야에 있어서 미래의 모습이기도 하고 인터넷을 통해 자원 및 정보를 공유함은 물론 이를 응용한 다양한 신기술이 실생활에 적용되고 있다<sup>5)</sup>.

#### 2) 네트워크(NetWork)

인터넷을 잘 이해하기 위해서는 우선 '네트워크'가 뭘지 알아야 한다. 네트워크는 '그물망'이라는 뜻의 NET과 '작업하다'라는 뜻의 WORK라는 말이 합쳐져서 만들어진 것인데 네트워크(Network)란 우리말로 풀이하면 '전산망

---

5)박정기,문영식,최중민(2001). 인터넷의 이해. 이한 출판사 p.24

'이라 하는데 이는 개별적으로 작업하는 컴퓨터들을 전체적으로 네트워크에 연결하여 작업을 할 수 있게 해주는 것을 말 한다<sup>6)</sup>.

### 3) 인터넷 서비스

인터넷을 이용해 받을 수 있는 서비스는 무수히 많아 헤아릴 수는 없지만, 가장 기본적인 서비스로 인터넷에 연결된 다른 컴퓨터에 접속할 수 있게 해주는 텔넷(Telnet), 다른 컴퓨터로부터 자신의 컴퓨터로 자료를 주고받게 해주는 FTP(File Transfer Protocol), 전 세계 인터넷 사용자간에 E-mail을 주고받을 수 있는 전자우편 서비스 등 세 가지를 들 수 있다. 인터넷에 있는 정보 검색을 도와주는 서비스로 아치(Archie)와 고퍼(Gopher)등의 정보를 메뉴방식으로 선택할 수 있도록 해주는 서비스도 있다. 그러나 근래에는 WWW(World Wide Web)가 인터넷서비스를 통합하는 형태로 발전되고 있다. WWW는 문자, 그림, 음성, 동화상 등 하이퍼텍스트(Hypertext)를 이용해 인터넷 정보를 멀티미디어방식으로 제공하는 서비스로서 WWW의 기능을 이용하면 쉽게 인터넷의 거의 모든 서비스를 제공받을 수 있다.<sup>7)</sup>

#### ① 전자 우편(E-mail)

인터넷 서비스 중 가장 많이 사용되는 것은 전자 우편(Electronic Mail) 서비스이다. 편지나 문서를 컴퓨터로 작성하여 인터넷상에서 바로 수신인에게 전송하는 것으로 전 세계 누구에게나 인터넷 사용자이기만 하면 보낼 수 있

---

6) 김원경,김우진(2004). 인터넷 길라잡이. 정보문화사 p.32

7) 김경우,유호식(2004). 인터넷 정보 -실무개론-. 기전 연구사 p.25

다. 인터넷 사용자들이 컴퓨터를 이용해 상호 편지를 주고받을 수 있고 파일 전송도 가능하다.

## ② FTP(파일 전송 서비스)

인터넷에 연결된 컴퓨터 간에 파일을 송신 또는 수신할 수 있는 서비스이며, 일반 텍스트 문서가 아닌 프로그램 파일 및 바이너리(Binary) 형식의 데이터나 파일들은 독특한 방식으로 전송을 한다. 즉, 바이너리 파일을 텍스트 형태로 변환하여 전송되면 수신자는 텍스트 파일을 바이너리 형식으로 변환해야 하는데 이러한 작업을 가능하도록 도와주는 것이 바로 FTP(File Transfer Protocol)인 것이다.<sup>8)</sup>

## ③ 텔넷(Telnet: 원격접속 서비스)

컴퓨터 원격접속은 특정지역의 사용자가 다른 곳에 위치한 컴퓨터를 온라인으로 연결하여 사용하는 서비스를 말한다. TCP/IP 프로토콜 체계에서 이러한 기능을 'TELENET'이라 불리는데, 인터넷 사용자는 텔넷을 이용해 다양한 도서 데이터베이스와 여러 대학의 정보 시스템, 문자 전용 데이터베이스 및 기타 다양한 온라인 서비스를 제공받을 수 있다.<sup>9)</sup>

## ④ URL(Uniform Resource Locator)주소

인터넷상의 자료가 어디에 있는지 나타낼 수 있는 방법이 있어야 하는데

---

8) 박정기, 문영식, 최중민(2001). 인터넷의 이해. 이한 출판사 p.79

9) 김경우, 유호식(2004). 인터넷 정보 -실무개론-. 기전 연구사 p.16

URL은 인터넷에 있는 정보의 위치를 표기하기 위한 방법이다. 모든 웹사이트들은 개개인의 유일한 자신의 URL주소를 가지고 있다. 즉, URL은 한 문서가 있는 위치 정보(location information)를 알려주는 것이며, 인터넷 웹 검색기는 그 위치에 있는 URL을 열어 그 문서를 보여준다.

(URL의 예) <http://limgc.dsc.ac.kr/index.html>

(프로토콜) (서버) (경로명)

### ⑤ IP 주소(IP Address)<sup>10)</sup>

IP 주소(IP Address)는 인터넷의 수많은 컴퓨터를 연결하기 위해 지정된 고유한 번호이다. 주민등록번호를 보면 거기에 해당하는 사람이 누구인지 알 수 있듯이, IP주소가 주어졌을 때 그에 해당하는 인터넷의 호스트는 전 세계에서 하나밖에 없는 고유한 주소이다. 인터넷에 연결된 호스트는 고유한 인터넷 주소를 가지고 있으므로, 이러한 인터넷 주소와 IP주소는 일대일로 대응한다. 예를 들면 [haksan.dsc.ac.kr](http://haksan.dsc.ac.kr)이란 호스트의 IP번호는 210.119.140.1이다. IP주소는 210.119.140.1과 같이 4개의(.)으로 이루어진다.<sup>11)</sup> 일반 사용자들이 인터넷의 특정 호스트를 가리킬 때 IP 번호를 사용하지 않고도 문자로 이루어진 호스트의 인터넷 주소만을 사용해도 DNS(Domain Name System)이란 프로그램이 자동적으로 인터넷 주소를 IP주소로 바꿔준다.

---

10) 김원경, 김우진(2004). 인터넷 길라잡이. 정보문화사 p.26

11) 박정기, 문영식, 최중민(2001). 인터넷의 이해. 이한 출판사 p.70

## ⑥ 색인화된 정보검색 서비스

웨이즈 (WAIS: Wide Area Information Service)는 인터넷 서비스의 하나로써 인덱스된 자료를 찾는데 유용한 툴이며, 특정 단어를 포함하는 인터넷 자료들을 찾아주는 역할을 하는 것이다.<sup>12)</sup> 특정 데이터베이스 등을 키워드 (Keyword)로 고속 검색을 할 수 있으며, 색인화(Indexed)된 자료를 찾는데 유용한 서비스이다. 즉, WAIS는 특정 단어를 포함하는 인터넷 자료들을 찾아주는 역할을 하는 것이다. 현재 인터넷에는 대략 250여개가 넘는 WAIS 라이브러리(Library)가 있다.

## 2. 선행연구 고찰

최근에 교육매체로서의 인터넷 웹 사이트가 주목받고 있는데 이에 대한 연구도 활발히 진행되고 있기에 그 연구의 내용들을 살펴보았다.

안현주<sup>13)</sup>는 음악교육에서의 인터넷 활용 실태를 조사하여 음악수업에 인터넷이 얼마나 효과적으로 활용되는지 파악하고자 했다. 연구의 목적은 교육 환경과 교육 체제의 변화에 발맞추어 인터넷을 활용하여 중학교 음악교육 과정을 중심으로 체계적이고 통합적인 인터넷 사이트 제작을 위한 효과적인 구성 요소들을 연구 하고 이를 통해 기준이 되는 인터넷 사이트를 구축하기 위한 방안을 제시 하였다. 연구 과정으로는 선행연구 자료들을 분석 하였고

---

12) 김경우, 유호식(2004). 인터넷 정보 -실무개론-. 기전 연구사 p.19

13) 안현주, “ 음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성 방안 연구”-중학교 교육과정 중 서양음악을 중심으로 - 석사학위 논문, 이화여자 대학교 교육대학원, 2003.

서울시 중학교 교사들을 대상으로 인터뷰를 실시하여 컴퓨터 활용의 일반적 인 태도, 음악 수업에서의 인터넷 활용 상황, 음악교육 관련된 홈페이지 운영 현황 등 교육 현장에서 어떤 형태로 인터넷을 활용하고 있는지에 대하여 교사의 인식을 중심으로 음악교육의 인터넷 활용, 실태 조사를 하여 교과서에서 제시할 수 없는 단점들을 분석하여 인터넷의 장점인 멀티미디어 요소, 쌍방향 의사소통, 자료의 무한성, 영역간의 통합성 등을 음악교육의 활용과 확대를 위하여 어떻게 구현될 수 있는지 고찰하고 이를 통해 음악교육을 위한 체계적이고 기준이 되는 모의 사이트를 구성했다.

이 논문의 구성 체계는 좋았으나 결론 부분에서 다소 내용이 미흡하고 이 연구의 주제가 음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성방안 연구임에도 불구하고 단 한 장의 페이지에 사이트의 모의 구성은 아주 미약하다고 본다. 그래서 본 논문에서는 인터넷 활용실태를 조사한 후 인터넷 평가도구를 사용하여 구성이 좋은 사이트를 선정해 사이트의 구성을 자세히 설명하고 장·단점을 알아보려고 한다.

박지영<sup>14)</sup>은 인터넷의 정보검색을 이용하여 음악교육을 위한 음악 사이트를 찾고, 그 사이트의 자료들을 학습 자료로 활용하여 학습함에 있어서 능률향상과 학업성취를 돕고자 하였다. 여러 인터넷 검색 엔진을 통하여 정보를 볼 수 있도록 도달하는 과정을 자세하게 제시한 것은 좋았지만 인터넷을 사용하고 있는 사람들에게 그다지 필요하지 않은 정보를 너무나 자세히 설명하고 있다.

연구에 소개된 학습 사이트의 내용들은 2000년 4월을 기준으로 조사된 것이어서 현재 개설되어 있는 음악 교육 사이트와는 조금은 달랐으며, 인터넷을 이용한 학습의 장점과 단점을 설명해준 것은 매우 좋았다. 음악에 관한

---

14) 박지영, “인터넷 정보 검색 조사 연구”-음악교육을 위한 음악 자료 중심으로- 석사 학위 논문, 상명 대학교 교육 대학원, 2000.

다양하고 빠른 자료를 얻을 수 있는 인터넷의 정보검색을 활용하여 정보화 시대에 알맞은 음악교육인 으로서의 지향을 목적으로 이런 주제의 논문은 앞으로도 계속 쓰여 져야 한다. 국악원이나 음악회를 직접 가서 눈으로 보고 귀로 들을 수 있다면 그보다 더 좋은 학습은 없다. 하지만 많은 사람들이 직접경험을 하기 보다는 간접 경험을 통해 학습을 해야 하는 경우가 많기 때문에 인터넷을 통한 동영상 보기를 통해서 대리 만족하는 수밖에 없다.

본 논문에서는 음악 교육 관련 사이트를 소개하는 것에서 멈추지 않고 한 걸음 더 나아가 웹 사이트를 활용할 수 있는 활용 방안을 모색하기로 하였다.

이진우<sup>15)</sup>는 유아교사를 위한 국내 인터넷 웹 사이트의 현황을 파악하기 위해 사이트의 운영 현황, 사이트의 디자인, 사이트의 내용을 중심으로 살펴보는 것을 목적으로 하였다. 연구대상은 국내에서 유아교사를 대상으로 하여 제작된 111개 사이트이며, 사이트의 구성을 분석하기 위해서 ALA(1997)에서 제시한 인터넷 웹 사이트 평가 도구를 수정하여 사용 하였다.

사이트의 운영자 형태를 국가주도와 민간주도로 나누고 유아교사를 위한 사이트의 디자인 분석 중 운영자 정보제시, 의사소통 채널의 마련, 사회적 편견의 유무, 디자인 요소의 친밀성, 로딩속도의 안전성, 웹 페이지의 안전성, 접근의 용이성, 사이트 제목의 적절성, 문법의 정확성, 정보의 최신성, 외부링크 제시, 글과 그래픽의 적절성에 대해 바람직하게 운영되어 지고 있으며, 반면 정보출처의 타당성, 정보사용의 편리성, 사이트 설계의 적절성, 내비게이션의 편리성, 이용방법의 명확성, 상호작용요소의 유부, 내용구성의 표현성, 정보의 충분성, 정보검색의 편리성, 내용의 적합성, 내용의 구체성,

---

15) 이진우, “유아교사를 위한 인터넷 웹 사이트 분석”, 석사 학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원, 2001.

에 대해서는 앞으로 개선이 필요하다는 결론을 내렸다.

웹 사이트를 조사해서 ALA(1997)에서 제시한 인터넷 웹 사이트 평가 도구를 사용한 점은 매우 좋았다. 하지만 조사한 웹 사이트 중 구성이 좋은 사이트를 자세하게 소개를 해주었으면 유아교사들에게 더 유익한 논문이 되지 않았을까 하는 아쉬움이 남는다. 이에 본인은 ALA를 사용해 각 사이트를 분석하고 구성 면에서 높은 점수를 얻은 사이트를 선정해 장·단점을 알아보고자 한다.

김유희<sup>16)</sup>는 ‘음악교육에서의 웹 사이트 구성과 활용방안에 관한 연구’에서 중학교 1학년 과정을 중심으로 웹 사이트의 모델을 제시하고 활용방안을 제시하였다. 정보화 시대에 대응한 새로운 교육방법을 제시해 주는 웹 기반 교육을 음악교육에 적용하여 웹 사이트를 만들고, 이를 통해서 학생들로 하여금 교사의 홈페이지에 접속하여 수업에서 부족한 부분을 보충하고 교사의 도움 없이도 매체를 통하여 스스로 음악학습과 훈련을 할 수 있도록 돕는데 그 목적을 두었다. 그러나 이 논문에서는 인터넷을 구체적으로 음악수업에 어떻게 활용할지에 대한 제시가 이루어지지 않은 점이 아쉬움으로 남는다. 이에 본인은 인터넷에 개설되어 있는 음악교육 관련 웹 사이트의 현황을 조사한 후에 초등학교 4학년 음악교과서에 적용시키기 위해 가창, 감상, 기악, 창작 영역에 한 제재곡을 선정하여 수업 지도안을 작성할 것이다.

장건실<sup>17)</sup>은 ‘음악교육에 있어서 인터넷의 활용에 대한 연구’에서 서울 시내 현직 음악교사들의 인터넷에 대한 인식도와 활용도를 설문지를 통해 조사하고, 중학교 학생들에게 인터넷을 활용한 음악 과제를 내주어 그 결과를 바탕으로 설문지와 비교하여 음악교육에 있어서의 인터넷의 필요성과 앞으로

---

16) 김유희, “음악교육에서의 웹 사이트 구성과 활용에 관한 연구” (충북: 한국교원대학교 교육 대학원 석사학위 논문,2000).

17) 장건실, “음악교육에 있어서 인터넷의 활용에 대한 연구”,(서울: 성신여자 대학교 교육대학원 석사학위 논문,2000)

나아갈 바에 대해 밝히고 있다. 설문조사를 보면, 학생들에게 인터넷을 활용한 음악수업에 대한 의견을 조사 했을 때 95%가 긍정적인 반응을 보였으며, 교사에게 제 7차 교육과정에 따르는 음악 수업에서의 인터넷 활용에 대한 질문에서 93%가 긍정적인 의견을 밝혀 음악교육에 있어서의 인터넷의 활용 가능성과 필요성을 알 수 있었다.

### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 방법 및 절차

① 음악교육 관련 웹 사이트를 찾기 위해 국내에서 사용되고 있는 검색엔진의 인지도를 알아보았다.

2004년 NCSI<sup>18)</sup>(국가고객만족지수)에서 발표한 결과와 2005년 3월에 코리안 클릭<sup>19)</sup>에서 조사한 결과 가장 많이 사용하는 '네이버', '다음', '야후' 세곳의 검색엔진을 선정하였다.

<표 1> 검색엔진 인지도 리서치 결과 -(주)코리안 클릭-



② 네이버, 다음, 야후를 통해 검색어 '음악사', '음악 이론', '국악', '초등학교 음악', '중학교 음악', '고등학교 음악'를 치고 난 후에 검색된 사이트를 대상으로 하였다.

18) NCSI(국가고객만족지수)는 미국 미시간대학교와 한국생산성본부가 주관하는 것으로써, '소비자가 평가한 만족수준을 분석'하여 1위 서비스를 선정하여 발표함.

19) 코리안 클릭(<http://www.koreanclick.com/>)는 국내 인터넷 산업 내 표준(de facto standard)을 제시하는 인터넷 전문 리서치회사.

③ 검색된 사이트를 다음의 기준에 의해 분류하였다.

- 온라인상에서 교육적 정보를 획득할 수 있는 사이트를 대상으로 하였다.

(사설학원이나 협회 소개, 준비 중인 홈페이지, 폐쇄된 홈페이지를 비롯한 음악교육과 관련 없는 사이트는 제외 시켰다.)

- 본 연구자가 정한 검색항목인 ‘음악사’, ‘음악 이론’, ‘국악’, ‘초등학교 음악’, ‘중학교 음악’, ‘고등학교 음악’ 에 의해 분류하였다.
- 검색된 사이트는 ALA평가도구를 사용해 일반적인 구성을 평가하여 사이트의 전체적인 구성을 알아보았다.
- 분류 결과의 표 작성 내용 순서는 번호, 사이트 명, 사이트 주소, ALA평가 결과 점수, 검색엔진이며, 사이트의 기재 순서는 제목의 가나다순으로 하였다.

④ ALA평가도구는 33점 만점이다. 이 논문에서는 31점 이상의 점수를 얻은 8개의 사이트를 소개하며, 그 사이트의 구성 내용과 장·단점을 알아보았다.

⑤ 인터넷 활용의 한 예로 초등학교 4학년 음악교과에서 활동영역 중 가창, 감상, 기악, 창작의 영역별로 각 한 곡의 제재곡을 선정하여 수업지도안을 작성하였다.

## 2. 연구 도구

웹 사이트를 구성하고 평가 하는 것이 일정한 규칙을 따르고 있는 것이 아니고 , 사이트는 매우 빠르게 변화하고 성격도 모두 다르기 때문에 객관적

인 평가 도구가 필요하다. 그래서 본인은 본 연구에서 미국 도서관협회(American Library Association: ALA)의 평가도구를 사용하고자 하였다.

ALA의 웹 사이트 평가 도구는 700개의 좋은 사이트(700+ great sites)를 선정하기 위해 의장인 로잔 필드만(Roxanne Feldman) 외 6인으로 구성되어 1997년에 제작한 것으로 사이트 전반에 대한 분석의 틀을 제공함으로써 유익한 사이트의 기준을 제시해 주고 있다. 도구는 모두 4개의 하위영역으로 운영자와 지원, 목적, 디자인과 안전성, 내용으로 이루어져 있다. 하위항목인 운영자와 지원 영역은 다시 4개, 목적 영역은 3개, 디자인과 안전성은 13개, 내용은 13개의 문항으로 구성된다. 인터넷 웹 사이트 각 영역에서 갖추어야 할 사항에 대하여 다각적인 평가가 가능하여 본 연구에 적절하다고 판단되었다.

## 1) 인터넷 웹 사이트 평가 도구(ALA)의 구성 내용

### ① 운영자(authorship)와 지원(sponsorship)

운영자와 지원은 사이트의 전반적인 질을 좌우한다. 운영자의 프로필은 반드시 소개가 되어야 하고, 학습자와 운영자와의 연락 할 수 있는 통로가 마련되어야 하며, 사이트에 제시된 정보의 타당성을 높이기 위해서는 정보의 출처를 밝히는 것이 중요하다.

<표 2> 인터넷 웹 사이트 평가 도구(ALA) - 운영자와 지원

번호	구성 내용	평가 기준
1	사이트 운영자의 이름이 사이트에 명확히 제시 되어야 한다.	운영자의 프로필 제시 한다 1점 운영자의 프로필 제시하지 않는다 0점
2	필요한 곳에는 정보의 출처가 제공 되어야 한다.	정보 출처 제시 한다 1점 정보출처 제시하지 않는다 0점
3	사용자들이 의견을 내거나 질문을 할 수 있는 통로가 마련되어야 한다.	운영자와의 의사소통 가능하다 1점 운영자와의 의사소통 가능하지 않다 0점
4	사이트에 제시된 자료의 저작권에 대한 권리가 분명히 명시되어야 한다.	저작권 권리 명시 한다 1점 저작권 권리 명시하지 않는다 0점

② 목적 (purpose)

웹 사이트의 운영자가 사이트의 목적을 밝히는 것은 사이트를 방문하는 학습자가 자신의 방문 목적과 일치하는 곳인지 아닌지에 대해 판단할 수 있게 한다. 또한, 사이트는 어떤 개인이나 단체에 대한 편견을 조장하거나 지나친 광고의 삽입으로 사이트 본연의 목적성을 잃게 하지 않도록 한다.

<표 3> 인터넷 웹 사이트 평가 도구(ALA) - 목적

번호	구성 내용	평가 기준
1	사이트의 목적이 명확히 제시 되어야 한다.	사이트의 목적을 제시 한다 1점 사이트의 목적을 제시하지 않는다 0점

번호	구성 내용	평가 기준
2	지나친 광고가 내용전달을 방해해서는 안 된다.	광고가 내용전달을 방해하지 않는다      1점 광고가 내용전달을 방해한다      0점
3	사이트는 사용자의 경험을 풍부하게 하고 상상력을 확장 시킬 수 있어야 한다. 사용자의 관점을 확장 시키기보다는 사회적 편견을 조장하는 사이트는 가치 없는 사이트로 판단한다.	사회적 편견을 조장하지 않는다      1점 사회적 편견을 조장 한다      0점

### ③ 디자인(design)과 안전성(stability)

학습자 중심의 인터페이스(user interface) 디자인이 중요하다. 여기서 말하는 인터페이스란 사용자가 스크린 상에 최종적으로 접하는 대면공간으로서, 인간과 컴퓨터의 상호작용에 의한 커뮤니케이션을 의미한다.

여기서는 사이트 목적을 고려한 사이트의 구조, 내용의 이해도를 높이는 시각적 디자인의 요소, 시스템 속도의 안전성, 운영적 측면의 개인정보 보호에 대해 다룬다.

<표 4> 인터넷 웹 사이트 평가 도구(ALA) - 디자인과 안전성

번호	구성내용	평가기준
1	사이트의 정보는 쉽게 사용 할 수 있어야 한다.	정보사용이 편리하다 1점 정보사용이 편리하지 않다 0점
2	사이트 설계는 의도된 대상에게 흥미를 끄는 것이어야 한다.	사이트 구성이 대상의 흥미를 끈다 1점 사이트 구성이 대상에게 흥미를 끌지 않는다 0점
3	텍스트는 읽기 쉬워야 하며, 산만한 그래픽이나 글자체, 배경들로 인하여 산만해 저서는 안된다.	글, 그래픽 요소가 산만하지 않다 1점 글, 그래픽 요소가 산만하다 0점
4	사용자는 사이트의 이동이 원활해야 한다.	사이트 이동이 원활하다 1점 사이트 이동이 원활하지 않다 0점
5	주로 링크로 구성된 페이지는 주제와 관련된 것이어야 하며, 잘 조직 되어야 한다.	주제와 관련된 외부링크가 잘 조직되어 있다. 1점 주제와 관련된 외부링크가 조직되지 않는다 0점
6	사이트의 디자인은 의도된 대상에게 적절해야 한다.	디자인 요소가 대상에게 적절하다 1점 디자인 요소가 대상에게 적절하지 않다 0점
7	필요한 곳에 사이트 이용에 대한 사용자를 위한 도움말/FAQ가 준비 되어 있어야 한다.	도움말/FAQ가 준비되어 있다 1점 도움말/FAQ가 준비되어 있지 않다 0점
8	페이지는 적당한 시간 안에 로딩 되어야 한다.	10초 이하의 로딩시간이 소요 된다 1점 10초 이상의 로딩시간이 소요 된다 0점
9	사이트 내의 모든 페이지는 지속적으로 접속되어야 한다.	링크된 모든 페이지가 다 접속 된다 1점 링크된 모든 페이지가 다 접속되지 않는다 0점
10	“플러그-인” 등의 다른 도움 장치를 필요로 하는 곳은 명확히 밝혀져야 한다.	도움장치가 필요한곳을 명확히 밝힌다 1점 도움장치가 필요한곳을 밝히지 않는다 0점

④ 내용(contents)

내용은 사이트가 제공하고 있는 정보를 말한다. 사이트에서 제공하고 있는 정보는 정확해야 하며, 필요한 기술사용 및 절차가 용이하고, 정확한 어법으로 되어 있어야 한다. 또한 사이트가 의도한 대상에게 적절한 사이트의 그래픽, 오디오, 비디오, 애니메이션은 내용과 관련이 있는 의미 있는 것이어야 한다. 웹 사이트에 적절한 내용을 담기 위해서는 의도된 대상의 요구 분석과 대상 분석이 함께 이루어진 후 구체적 내용을 개발해야 한다.

<표 5> 인터넷 웹 사이트 평가 도구(ALA) - 내용

번호	구성 내용	평가 기준
1	사이트의 제목은 사이트의 목적을 이해하는데 도움을 준다.	사이트 내용을 반영한 제목을 사용했다 1점 사이트 내용과 상관없는 제목을 사용하지 않았다 0점
2	사이트의 내용은 의도된 대상이 읽고 이해하기에 쉽게 구성 되어야 한다.	내용 구성이 대상에게 쉽다 1점 내용 구성이 대상에게 어렵다 0점
3	사이트를 방문한 가치가 있도록 충분한 정보를 담고 있어야 한다.	등록된 자료의 양이 충분하다 1점 등록된 자료의 양이 충분하지 않다 0점
4	사이트에 많은 정보를 담고 있다면, 찾기 기능이 제공되어야 한다.	찾기 기능이 제공되어 있다 1점 찾기 기능이 제공되어 있지 않다 0점
5	정확한 어법으로 되어 있다.	정확한 어법으로 되어 있다 1점 정확한 어법으로 되어 있지 않다 0점
6	사이트의 일부 정보가 바뀌었다면, 이 부분은 정기적으로 업데이트 되어야 하며, 마지막 업데이트 날짜가 명시되어야 한다.	업데이트 날짜가 명시되어 있다 1점 업데이트 날짜가 명시되어 있지 않다 0점

번호	구성 내용	평가 기준
7	다른 많은 정보에 링크를 제공해야 한다.	외부링크를 제공 한다 1점 외부링크를 제공하지 않는다 0점
8	사이트의 그래픽, 오디오, 비디오, 애니메이션은 내용과 관련이 있는 의미 있는 것 이어야 한다.	사이트 내용이 멀티미디어 요소와의 관련성이 있다 1점 사이트 내용이 멀티미디어 요소와의 관련성이 없다 0점
9	주제는 의도된 대상에게 관련되고 적절한 것 이어야 한다.	의도된 대상에게 적절한 주제이다 1점 의도된 대상에게 적절하지 않은 주제이다 0점
10	제시된 관점은 의도된 대상이 쉽게 이해할 수 있어야 한다.	제시된 관점이 사용자가 이용하기 쉽다 1점 제시된 관점이 사용자가 이해하기 어렵다 0점
11	사이트에 제공된 형태나 구조를 사용하는 데 필요한 기술은 의도된 대상에게 적당해야 하며, 도전하기에 적절한 것 이어야 한다.	필요한 기술사용 및 절차가 쉽다 1점 필요한 기술사용 및 절차가 어렵다 0점
12	정보위주의 사이트는 높은 질의 내용을 제공해야 한다.	등록된 자료는 사이트의 목적과 모두 관련 있다 1점 등록된 자료는 사이트의 목적과 관련 없는 것이 있다 0점
13	정확한 내용이어야 하며, 사용자의 정보 요구에 발달적으로 적절한 것 이어야 한다.	대상의 요구를 모두 제공 한다 1점 대상의 요구를 모두 제공하지 않는다 0점

## IV. 결 론

### 1. 음악 교육 관련 사이트

웹 사이트 상에는 많은 검색엔진이 있지만 그중에 본인은 대표적인 세 곳 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo)를 사용하였으며 학생들이 음악 수업시간에 다루는 중요한 학습 이론인 음악사, 음악가, 음악이론, 국악, 초등학교 음악, 중학교 음악, 고등학교 음악 이렇게 일곱 가지 테마로 나누어 분류하였다. 검색어를 가지고 세 곳의 검색엔진에서 검색을 실시해보니 중복된 사이트도 많고 한 곳의 검색 엔진에서만 검색되는 사이트도 있었기 때문에 사이트 목록에 검색엔진을 표시하고, 각 사이트가 개설되어 있는 검색엔진에 표시하였다. 검색 결과 너무나 많은 사이트들이 있었지만 그 중에서 검색내용과 전혀 무관한 사이트이거나 혹은 준비 중인 사이트, 폐쇄된 사이트 등은 제외 시켰다. 그렇게 추려낸 사이트를 가지고 사이트의 전반적인 실태와 전체적인 구성을 객관적으로 평가해 보기 위해 ALA인터넷 평가도구를 사용하였다. 평가도구는 총 33문항으로 되어 있으며 1문항 당 1점씩으로 해서 33점을 만점으로 한다.

본 연구자는 6가지의 검색어를 통해 각 검색엔진에 따른 음악 교육 사이트의 분포도를 알아보고, ALA인터넷 평가도구를 사용해 사이트의 전체적인 구성의 현황을 알아보고자 하였다. ALA평가 목록을 살펴보면 사이트가 담고 있는 내용의 평가 보다는 사이트의 구성과 운영체계를 평가하는 항목들로 이루어져 있음을 알 수 있다. 그렇기 때문에 점수가 높지 않다는 것은 그만큼 사이트의 운영자가 사이트 운영상태가 양호하지 못하고, 사이트 운

영에 소홀하다는 것을 알 수 있다. 그래서 본인은 이 장에서 영역별 검색을 통해 검색된 사이트를 ALA평가도구로 평가하고 평가점수 31점 이상을 얻은 사이트를 선정하여 장 · 단점을 알아보고자 하며, 형평성을 위해 사이트 목록은 가, 나, 다 순으로 하였다.

### 1) 음악사 관련 사이트(서양 음악사 · 한국 음악사 포함)

검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘음악사’를 검색한다. 세 곳의 검색 창에 ‘음악사’라는 검색어를 치면 다음(daum)52개, 네이버(naver)43개, 야후(yahoo) 36개의 사이트가 검색이 되는데 그 중에 음악사를 다룬 곳은 다음(daum)15개, 네이버(naver)13개, 야후(yahoo) 12개이며, 그 결과는 다음과 같다. <표 6>

<표6> ‘음악사’ 관련 사이트

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA평가 결과	다음	네이버	야후
1	김광원	<a href="http://www.kkw64.com/">http://www.kkw64.com/</a>	30	·	0	
2	김성민	<a href="http://www.netian.com/~shunter/">http://www.netian.com/~shunter/</a>	27		0	
3	김채령	<a href="http://www.pk1cr.com.ne.kr/">http://www.pk1cr.com.ne.kr/</a>	29			0
4	남예의 세가지 음악이야기	<a href="http://www.namyeh.com/">http://www.namyeh.com/</a>	30	0		
5	노래의 시간위에	<a href="http://sherry.cast.cc/">http://sherry.cast.cc/</a>	31		0	
6	용희의 음악이야 기	<a href="http://pyanoman.hompy.com/">http://pyanoman.hompy.com/</a>	29	0		

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
7	뮤직스쿨	<a href="http://www.musicschool.pe.kr/">http://www.musicschool.pe.kr/</a>	30			0
8	모던뮤직월드	<a href="http://my.netian.com/~libero76/">http://my.netian.com/~libero76/</a>	25	0		0
9	박태형의 오페라 리뷰	<a href="http://beowulf.pe.kr/">http://beowulf.pe.kr/</a>	30	0	0	0
10	비바체	<a href="http://pianist.zetyx.net/">http://pianist.zetyx.net/</a>	28	0	0	
11	슈베르트와 클래식 의 세계	<a href="http://www.sungeo.com/">http://www.sungeo.com/</a>	29	0	0	0
12	신나는 소리나라 의 음악세계	<a href="http://www.sorinara.co.kr/">http://www.sorinara.co.kr/</a>	30	0	0	0
13	승혜의 클래식 이야기	<a href="http://www.classicstory.net">http://www.classicstory.net</a>	28		0	
14	이승무	<a href="http://my.dreamwiz.com/wclassic">http://my.dreamwiz.com/wclassic</a>	28	0	0	0
15	울이네 음악교실	<a href="http://jesuside.com.ne.kr/">http://jesuside.com.ne.kr/</a>	31		0	0
16	에스텔라	<a href="http://www.estella.co.kr/">http://www.estella.co.kr/</a>	30	0		
17	조시현	<a href="http://shcho0530.gazio.com/">http://shcho0530.gazio.com/</a>	28	0		
18	지니의 홈	<a href="http://jinie.hompy.com/">http://jinie.hompy.com/</a>	30	0	0	0
19	전북 중등 음악 교사 연구회	<a href="http://music.cein.or.kr/">http://music.cein.or.kr/</a>	31	0	0	0
20	클래식 살롱	<a href="http://my.netian.com/~classicsalon/">http://my.netian.com/~classicsalon/</a>	24	0		0
21	지종문-맑은소리 고운소리	<a href="http://music815.wo.to/">http://music815.wo.to/</a>	29	0	.	.
22	papapig 음악 교실	<a href="http://home.megapass.co.kr/~choil551/">http://home.megapass.co.kr/~choil551/</a>	31			0
23	황윤영의 음악 교실	<a href="http://www.cmc21.com">http://www.cmc21.com</a>	28		0	

검색 결과 세 곳의 검색엔진에서 모두 검색된 사이트는 6개이며, 두 곳의 검색엔진에서 검색된 사이트는 2개이고, 한 곳에서만 검색된 사이트는 11

개이다. 이 중 ALA평가 결과 31점이 넘는 사이트는 ‘노래의 시간위에’, ‘전북 중등 음악교사 연구회’, ‘papapig 음악 교실’이다. 사이트별 점수 분포도를 살펴보면 주로 29점에서부터 31점 사이의 점수를 얻은 사이트가 많았다.

## 2) 음악 이론 관련 사이트

검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘음악이론’을 검색한다. 세 곳의 검색 창에 ‘음악사’라는 검색어를 치면 다음(daum)69개, 네이버(naver)69개, 야후(yahoo) 129개의 사이트가 검색이 되는데 그 중에 음악사를 다룬 곳은 다음(daum)16개, 네이버(naver)17개, 야후(yahoo) 9개 뿐이며 그 결과는 다음과 같다.< 표 7 >

< 표 7>‘음악이론’ 관련 사이트

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA평가 결과	다음	네이버	야후
1	김준호의 슈베르트와 클래식 의 세계	<a href="http://www.sungeo.com">http://www.sungeo.com</a>	29		0	
2	국악마을	<a href="http://gugak.ivyro.net/">http://gugak.ivyro.net/</a>	30		0	
3	길용진	<a href="http://user.chollian.net/~kyjjej/">http://user.chollian.net/~kyjjej/</a>	27	0		0
4	깨비의 초등음악 감상나라	<a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a>	31	0		
5	뮤직스쿨	<a href="http://www.musicschool.pe.kr/">http://www.musicschool.pe.kr/</a>	27		0	
6	모던뮤직월드	<a href="http://my.netian.com/~libero76/">http://my.netian.com/~libero76/</a>	25	0		
7	박선경 음악 교실	<a href="http://www.accompanist.org/">http://www.accompanist.org/</a>	28	0		0
8	박성준의음악 세계	<a href="http://www.suggestopedy.com/">http://www.suggestopedy.com/</a>	27	0		0

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA평가 결과	다음	네이버	야후
9	신나는 소리나라의 음악세계	<a href="http://www.sorinara.co.kr/">http://www.sorinara.co.kr/</a>	30	0		0
10	사이버 국악교실	<a href="http://www.koreandb.net/Kmusic/">http://www.koreandb.net/Kmusic/</a>	29		0	
11	서경수의 열린 음악실	<a href="http://www.threemusic.com/suhkyung/index.php">http://www.threemusic.com/suhkyung/index.php</a>	27	0		
12	윤성원의 즐거운 음악교실	<a href="http://slyoon.hihome.com/">http://slyoon.hihome.com/</a>	27		0	
13	음악선생님	<a href="http://user.chollian.net/~parkin00/">http://user.chollian.net/~parkin00/</a>	30	0		0
14	오광석의 문화기행	<a href="http://home.hanmir.com/~kalsil">http://home.hanmir.com/~kalsil</a>	28		0	
15	아르테	<a href="http://www.e-arte.co.kr/">http://www.e-arte.co.kr/</a>	28		0	
16	울이네 음악교실	<a href="http://jesuside.com.ne.kr/">http://jesuside.com.ne.kr/</a>	31		0	
17	이상철의 음악교육	<a href="http://user.chollian.net/~tschus98/">http://user.chollian.net/~tschus98/</a>	27	0	0	0
18	음악이야기	<a href="http://dong-gu.ms.kr/lko/">http://dong-gu.ms.kr/lko/</a>	27		0	
19	좋은 음악사전	<a href="http://www.um-ak.co.kr/">http://www.um-ak.co.kr/</a>	29	0		0
20	전국 중등 음악 교사연구회	<a href="http://music.cein.or.kr/">http://music.cein.or.kr/</a>	31		0	
21	전남 중등 음악사랑 연구회	<a href="http://jnjmuse.cnei.or.kr/">http://jnjmuse.cnei.or.kr/</a>	30		0	0
22	철만샘의 음악교실	<a href="http://www.cmkim.pe.kr/">http://www.cmkim.pe.kr/</a>	26	0	0	
23	클레식 이야기	<a href="http://klavier.new21.org/">http://klavier.new21.org/</a>	29	0		
24	쿠키의 뮤직세계	<a href="http://user.chollian.net/~chun4270/">http://user.chollian.net/~chun4270/</a>	30		0	
25	Papapig음악교실	<a href="http://home.megapass.co.kr/~choil551/">http://home.megapass.co.kr/~choil551/</a>	31			0

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA평가 결과	다음	네이버	야후
26	피아노코드 한번에 이해하 기	<a href="http://myhome.naver.com/pki148/">http://myhome.naver.com/pki148/</a>	28	0	0	
27	파노	<a href="http://myhome.naver.com/misonia">http://myhome.naver.com/misonia</a>	29	0	0	0
28	풍류마을	<a href="http://www.kmusic.org/">http://www.kmusic.org/</a>	30	0	0	·
29	한국 컴퓨터 음악 교육학회	<a href="http://www.kcme.net/">http://www.kcme.net/</a>	27	0		

검색 결과 세 곳의 검색엔진 모두 검색된 사이트는 ‘이상철의 음악교육’과 ‘파노’ 2개이며, 두 곳의 검색엔진에서 검색된 사이트는 10개이고, 한 곳에서만 검색된 사이트는 17개이다. 이 중 ALA평가 결과 31점이 넘는 사이트는 ‘깨비의 초등 음악나라’, ‘울이네 음악교실’, ‘전남 중등음악 사랑 연구회’이다. 점수의 분포도를 보면 27점대에 많이 몰려 있음을 알 수가 있었으며, 21개의 사이트 중 15개의 사이트 운영자가 현직 중학교 음악교사들 이었다.

### 3) 국악 관련 사이트

검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘국악’을 검색한다. 세 곳의 검색 창에 ‘국악’을 검색하면 다음(daum)194개, 네이버(naver) 249개, 야후(yahoo) 145개의 사이트가 검색이 되는데 그 중에 음악사를 다룬 곳은 다음(daum) 18개, 네이버(naver) 23개, 야후(yahoo) 19개뿐이며 그 결과는 다음과 같다. < 표 8 >

<표 8> '국악' 관련 사이트

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
1	국립국악원	<a href="http://www.ncktpa.go.kr/">http://www.ncktpa.go.kr/</a>	30	0	.	.
2	국악 이론	<a href="http://www.samulnori.co.kr/educat/objection.html">http://www.samulnori.co.kr/educat/objection.html</a>	29	0	.	.
3	국악마을	<a href="http://gugak.ivyro.net">http://gugak.ivyro.net</a>	28	.	0	.
4	국악닷컴	<a href="http://www.kukak.com">http://www.kukak.com</a>	27	.	0	.
5	국악동네	<a href="http://www.kukak.lil.to">http://www.kukak.lil.to</a>	28	.	0	.
6	광성유기국악사	<a href="http://www.kwangsung21.co.kr/">http://www.kwangsung21.co.kr/</a>	27	0	.	.
7	교과서국악동요	<a href="http://user.chollian.net/~chwrebrd/sitemap.htm">http://user.chollian.net/~chwrebrd/sitemap.htm</a>	30	.	0	.
8	국악이론	<a href="http://www.samulnori.co.kr/educat/objection.html">http://www.samulnori.co.kr/educat/objection.html</a>	29	0	.	.
9	국악정보검색	<a href="http://www.artsonline.or.kr/cello/musicsearch.htm">http://www.artsonline.or.kr/cello/musicsearch.htm</a>	28	.	.	0
10	국악에 대하여	<a href="http://kukaks.pe.kr/">http://kukaks.pe.kr/</a>	30	0	.	0
11	국악사랑	<a href="http://my-cgi.dreamwiz.com/bokjs/">http://my-cgi.dreamwiz.com/bokjs/</a>	28	.	0	.
12	국악골	<a href="http://www.kukakgol.com/">http://www.kukakgol.com/</a>	30	.	0	.
13	국악 참 재미 있어요	<a href="http://my.dreamwiz.com/sangdam/m/default.htm">http://my.dreamwiz.com/sangdam/m/default.htm</a>	31	0	.	0
14	김형태의국악교 실	<a href="http://ilovekukak.com.ne.kr">http://ilovekukak.com.ne.kr</a>	29	.	0	0
15	국악정보 검색	<a href="http://www.artsonline.or.kr/cello/music_search.htm">http://www.artsonline.or.kr/cello/music_search.htm</a>	29	.	.	0
16	국립국악원	<a href="http://www.ncktpa.go.kr/">http://www.ncktpa.go.kr/</a>	28	0	.	.
17	국악개론	<a href="http://www.ncktpa.go.kr/learn1_bot3.htm">http://www.ncktpa.go.kr/learn1_bot3.htm</a>	30	.	.	0
18	남도 어린이 국 악 교육 연구회	<a href="http://www.ikukakkj.or.kr/">http://www.ikukakkj.or.kr/</a>	27	0	.	.
19	lucky7의 국악이야기	<a href="http://home.pusan.ac.kr/~sour">http://home.pusan.ac.kr/~sour</a>	29	.	0	.
20	박광열 장일화	<a href="http://user.chollian.net/~pj8888">http://user.chollian.net/~pj8888</a>	28	.	0	.

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
21	박선경 음악교 실	<a href="http://www.accompanist.org/">http://www.accompanist.org/</a>	27	0	.	.
22	박옥초 민요연구원	<a href="http://www.okcho.net/">http://www.okcho.net/</a>	28	0	.	.
23	보라미네 가요 급 병창	<a href="http://www.gayagum.co.kr/">http://www.gayagum.co.kr/</a>	27	.	0	.
24	사이버국악교실	<a href="http://www.koreandb.net/kmusic/index_music.htm">http://www.koreandb.net/kmusic/index_music.htm</a>	30	.	0	0
25	소리나라	<a href="http://www.sorinara.co.kr/">http://www.sorinara.co.kr/</a>	30	.	0	0
26	우리 전통음악	<a href="http://beulilove.com.ne.kr/">http://beulilove.com.ne.kr/</a>	29	.	0	.
27	안승희의 국악 에 대하여	<a href="http://kukaks.pe.kr/">http://kukaks.pe.kr/</a>	30	.	0	.
28	아름다운 우리 음악	<a href="http://home.hanmir.com/~scap">http://home.hanmir.com/~scap</a>	30	0	.	.
29	아이국악	<a href="http://www.igukak.co.kr/">http://www.igukak.co.kr/</a>	28	.	0	.
30	윤오섭의 국악 교실	<a href="http://home.hanmir.com/~yun313">http://home.hanmir.com/~yun313</a>	30	.	.	0
31	전통소리문화	<a href="http://www.sori.jeonbuk.kr/">http://www.sori.jeonbuk.kr/</a>	30	.	0	.
32	즐거운 초등학교 국악교실	<a href="http://www.koreamusic.pe.kr/">http://www.koreamusic.pe.kr/</a>	28	.	0	.
33	전통국악사	<a href="http://myhome.naver.com/gukak">http://myhome.naver.com/gukak</a>	30	0	.	.
34	전남교사 국악 연구회	<a href="http://cngukak.cnei.or.kr/">http://cngukak.cnei.or.kr/</a>	29	0	0	0
35	전통국악배우기	<a href="http://gukak.niz.to/">http://gukak.niz.to/</a>	27	.	.	0
36	최선생의 국악 나들이	<a href="http://gugaklife.com">http://gugaklife.com</a>	29	.	0	0
37	쿠키의 뮤직세 계	<a href="http://user.chollian.net/~chun4270">http://user.chollian.net/~chun4270</a>	30	.	0	0

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
38	콩이와 사물놀이	<a href="http://www.kmusic.org/">http://www.kmusic.org/</a>	28	0	·	·
39	플래시 국악나라	<a href="http://kuckack.nazee.net/htmls/main.html">http://kuckack.nazee.net/htmls/main.html</a>	28	0	·	·
40	풍류마을	<a href="http://www.kmusic.org/">http://www.kmusic.org/</a>	30	0	0	0
41	플래시 국악나라	<a href="http://kuckack.nazee.net/">http://kuckack.nazee.net/</a>	28	0	·	0
42	papapig 음악교실	<a href="http://home.megapass.co.kr/~choi1551/">http://home.megapass.co.kr/~choi1551/</a>	31	·	·	0
43	해금 사랑	<a href="http://www.kukak.ye.st/">http://www.kukak.ye.st/</a>	28	·	0	·
44	한국음악 그갈래이야기	<a href="http://my.netian.com/~kcmusic/">http://my.netian.com/~kcmusic/</a>	30	0	·	0
45	한국아동 국악교육협회	<a href="http://www.ikukak.com/">http://www.ikukak.com/</a>	28	·	·	0
46	한국교사국악회	<a href="http://kmusic.ivyro.net/">http://kmusic.ivyro.net/</a>	29	·	·	0
47	한소리 국악원	<a href="http://www.hansory.or.kr/">http://www.hansory.or.kr/</a>	30	·	0	·

세 곳의 검색엔진에서 모두 검색된 사이트는 ‘전남교사 국악 연구회’와 ‘풍류마을’ 2개이며, 두 곳의 검색엔진에서 검색된 사이트는 9개이고, 한 곳에서만 검색된 사이트는 36개이다. 점수 분포는 28점을 받은 사이트가 가장 많았고, 그 다음이 29점을 받은 사이트였으며, ALA평가 결과 31점이 넘는 사이트는 ‘국악, 참 재미 있어요’ 한 곳 뿐이었다. 국악과 관련된 사이트는 다른 영역에 비해 많이 개설이 되어 있는 데에 반해서 최고점을 받은 사이트는 현저히 적었다. 높은 점수를 받지 못한 사이트를 살펴보면 대부분 자료의 업데이트가 이루어지지 않았고, 사이트에 방문한 가치가 있도록 충분한

내용을 담지 못했으며, 사이트의 목적이 명확히 제시가 되지 않았고, 정보의 출처가 제공 되지 않았으며, 방명록이나 게시판에서 학습자들이 글을 남겨도 운영자의 응답이 없었다. 그것은 운영자가 홈페이지의 관리를 소홀히 하고 있다고 볼 수 있다. 정보위주의 사이트는 사용자의 정보 욕구에 발달적으로 정보를 제공해야하기 때문에 꾸준한 업데이트와 질의응답이 이루어져야 한다.

#### 4) 초등학교 음악 관련 사이트

검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘초등학교 음악’을 검색한다. 검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘국악’을 검색한다. 세 곳의 검색 창에 ‘초등학교 음악’을 검색하면 다음(daum) 24개, 네이버(naver)34개, 야후(yahoo) 28개의 사이트가 검색이 되는데 그 중에 초등학교 음악을 다룬 곳은 다음(daum) 3개, 네이버(naver) 12개, 야후(yahoo) 7개뿐이며 그 결과는 다음과 같다. < 표 9 >

< 표 9 > 초등학교 음악 관련 사이트

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA평가 결과	ALA평가		
				다음	네이버	야후
1	김형태의 초등 국악	<a href="http://my.netian.com/~edusoft/">http://my.netian.com/~edusoft/</a>	27	0	·	0
2	강형순의 동요 나라	<a href="http://myhome.naver.com/injyjjang/">http://myhome.naver.com/injyjjang/</a>	27	0		
3	김혜빈	<a href="http://user.chollian.net/~ok104/">http://user.chollian.net/~ok104/</a>	28			0
4	깨비의 초등음 악 감상나라	<a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a>	31	0		
5	동요광장	<a href="http://user.chollian.net/~kby">http://user.chollian.net/~kby</a>	29		0	

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
6	사이버 리코더 교실	<a href="http://nulpurum.new21.net/edu/reco&lt;br/&gt;rder">http://nulpurum.new21.net/edu/reco rder</a>	28		0	
7	은혜학교음악실	<a href="http://www.eunhae.sc.kr/kks/">http://www.eunhae.sc.kr/kks/</a>	28		0	
8	5학년 2학기 음 악도우미	<a href="http://myhome.naver.com/minazzan&lt;br/&gt;g51">http://myhome.naver.com/minazzan g51</a>	28		0	
9	우리전통음악	<a href="http://beulilove.com.ne.kr/">http://beulilove.com.ne.kr/</a>	27		0	
10	1학년2학기 즐 거운 생활 가창 자료	<a href="http://www.indongcom.com/music/&lt;br/&gt;down/1-2.html">http://www.indongcom.com/music/ down/1-2.html</a>	29		0	
11	1학년1학기 슬 기로운 생활 가 창자료	<a href="http://www.indongcom.com/music/&lt;br/&gt;down/1-1.html">http://www.indongcom.com/music/ down/1-1.html</a>	28		0	
12	윤오섭의국악교 실	<a href="http://home.hanmir.com/~yun313">http://home.hanmir.com/~yun313</a>	28			0
13	전래동요한마당	<a href="http://cont2.edunet4u.net/~kukak/">http://cont2.edunet4u.net/~kukak/</a>	28		0	
14	전래동요연구회	<a href="http://www.woosan.es.kr/dongyo/">http://www.woosan.es.kr/dongyo/</a>	29		0	
15	즐거운초등학교 국악교실	<a href="http://www.koreamusic.pe.kr">http://www.koreamusic.pe.kr</a>	27		0	
16	진이의동요city	<a href="http://jin6486.com.ne.kr/">http://jin6486.com.ne.kr/</a>	28			0
17	초등학교음악교 실	<a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a>	28		0	
18	초등학교4학년	<a href="http://jmh000.com.ne.kr/">http://jmh000.com.ne.kr/</a>	26			0
19	초등교육길라잡 이	<a href="http://user.chollian.net/~aaads/">http://user.chollian.net/~aaads/</a>	27			0
20	파랑새들의 동요광장	<a href="http://user.chollian.net/~kby/">http://user.chollian.net/~kby/</a>	28			0
21	흥이 넘치는 전 래동요 한마당	<a href="http://cont2.edunet4u.net/~kukak/">http://cont2.edunet4u.net/~kukak/</a>	30		0	

총 21개의 사이트가 검색되었는데, 검색 결과 세 곳의 검색엔진에서 모두 검색된 사이트는 0개이며, 두 곳의 검색엔진에서 검색된 사이트는 1개이고, 한 곳에서만 검색된 사이트는 20개이다. 좋은 정보를 담고 있는 사이트들이 모든 검색엔진에서 검색이 될 수는 없지만 그래도 가장 인지도가 있는 대표적인 검색엔진에 사이트가 링크되어야 정보를 얻고자하는 학습자에게 좋은 정보를 빠르고 쉽게 제공해 줄 수 있을 것이다. 또한 ALA평가 결과 31점이 넘는 사이트는 ‘깨비의 초등음악 감상나라’이며, 평가 점수가 28점인 사이트가 대부분이었다.

## 5. 중학교 음악 관련 사이트

검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘중학교 음악’을 검색한다. 세 곳의 검색 창에 ‘국악’을 검색하면 다음(daum)25개, 네이버(naver)17개, 야후(yahoo) 11개의 사이트가 검색이 되는데 그 중에 음악사를 다룬 곳은 다음(daum)5개, 네이버(naver)13개, 야후(yahoo) 7개 뿐이며 그 결과는 다음과 같다. < 표 10 >

<표 10> ‘중학교 음악’ 관련 사이트

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA평가 결과	다음	네이버	야후
1	길용진	<a href="http://user.chollian.net/~kyjjei/">http://user.chollian.net/~kyjjei/</a>	28	0		
2	김복실	<a href="http://kbs.allclassic.or.kr">http://kbs.allclassic.or.kr</a>	28		0	
3	계이름 학습	<a href="http://musname.ce.ro">http://musname.ce.ro</a>	28		0	

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
4	광주 음악 교육 연구회	<a href="http://www.sosok.hs.kr/~kjmec">http://www.sosok.hs.kr/~kjmec</a>	30		0	0
5	뮤직스쿨	<a href="http://member.hitel.net/~OOOUGA/">http://member.hitel.net/~OOOUGA/</a>	30			0
6	박선경 음악교실	<a href="http://www.accompanist.org">http://www.accompanist.org</a>	29		0	
7	박경화	<a href="http://www.impkh.pe.kr/">http://www.impkh.pe.kr/</a>	29	0		
8	박형인의 음악선생님	<a href="http://www.e-school.co.kr/linker/review.php?sid=4642">http://www.e-school.co.kr/linker/review.php?sid=4642</a>	27		0	0
9	소리샘	<a href="http://www.sorisam.com">http://www.sorisam.com</a>	29		0	
10	서경수의 열린 음악실	<a href="http://www.threemusic.com/suhkyung/index.php">http://www.threemusic.com/suhkyung/index.php</a>	30		0	
11	사이버음악 교실	<a href="http://www.cmc21.com/">http://www.cmc21.com/</a>	28			0
12	오대균 선생님의 중1음악	<a href="http://user.chollian.net/~oheny/">http://user.chollian.net/~oheny/</a>	28			0
13	은혜학교악실	<a href="http://www.eunhae.sc.kr/kks/">http://www.eunhae.sc.kr/kks/</a>	28		0	
14	율이네음악교실	<a href="http://jesuside.com.ne.kr/">http://jesuside.com.ne.kr/</a>	29		0	
15	이상덕	<a href="http://www.edu.co.kr/mt2000/">http://www.edu.co.kr/mt2000/</a>	28	0		
16	음악이야기	<a href="http://dong-gu.ms.kr/lko/">http://dong-gu.ms.kr/lko/</a>	28			0
17	전남 중등 음악사랑 연구회	<a href="http://jnjmuse.cnei.or.kr/home.htm">http://jnjmuse.cnei.or.kr/home.htm</a>	30		0	

총 22개의 사이트가 검색되었으며, 세 곳의 검색엔진에서 모두 검색된 사이트는 0개이며, 두 곳의 검색엔진에서 검색된 사이트는 4개이고, 한 곳에서만 검색된 사이트는 19개이다. 중학교 음악교육 사이트는 주로 중학교 음악 선생님이 개설하여 운영하고 있는 사이트가 대부분이다. 또한 ALA평가 결과 31점 이상을 받은 사이트는 'Papapig 음악교실' 한 곳 뿐이고, 중학교

음악교육 사이트는 주로 중학교 음악 선생님이 개설하여 운영하고 있는 사이트가 대부분이다. 중학교 음악관련 웹 사이트는 중학교 음악 교과서의 제작곡을 정리해 두었으며 멀티미디어를 통해 음악을 감상 할 수 있다. 교사와 학생이 사이트를 통해 상호작용 함으로서 학습자 측면에서는 자기 주도적 학습을 가능하게 해주고 교수자 측면에서는 진부한 수업에서 탈피해서 다양한 방법으로 수업을 진행 할 수 있게 된다. 음악교사들이 만든 사이트의 프로그램은 교육적 활용 가치가 매우 높지만, 이런 프로그램이 음악교육에 더욱 더 많은 것을 기여하기를 바란다면 다양한 음악활동을 제공함으로써 음악적 역량을 키울 수 있도록 도와주는 것이므로 새로운 업그레이드를 통해 다양한 프로그램과 자료를 소개하는 것이 시급하다.

#### **6) 고등학교 음악 관련 사이트**

검색엔진 다음(daum), 네이버(naver), 야후(yahoo) 에서 ‘고등학교 음악’을 검색한 결과 10개의 사이트가 검색되었으며, 세 곳의 검색 창에 ‘고등학교 음악’을 검색하면 다음(daum)9개, 네이버(naver)26개, 야후(yahoo) 20개의 사이트가 검색이 되는데 그 중에 음악사를 다룬 곳은 다음(daum)에는 한 개의 사이트도 없고, 네이버(naver)9개, 야후(yahoo) 1개 뿐이며 그 결과는 다음과 같다. < 표 11 >

<표 11> ‘고등학교 음악’ 관련 사이트

번호	사이트 명	사이트 주소	ALA 평가 결과	다음	네이버	야후
1	국악, 참 재미있어요	http://my.dreamwiz.com/sangdamm/	29		0	
2	광주음악교육연구회	http://www.sosok.hs.kr/~kjme	28		0	
3	계이름 학습	http://musname.ce.ro	28		0	
4	멀티미디어음악교실	http://ipcp.edunet4u.net/~teacher10/	24			0
5	박선경음악교실	http://www.accompanist.org	29		0	
6	신재웅	http://www.musiclife.pe.kr/	27		0	
7	소리샘	http://www.sorisam.com	28		0	
8	은혜학교 음악실	http://www.eunhae.sc.kr/kks/	27		0	
9	율이네 음악교실	http://jesuside.com.ne.kr/	31		0	
10	철만샘의 음악교실	http://www.cmkim.pe.kr	27		0	

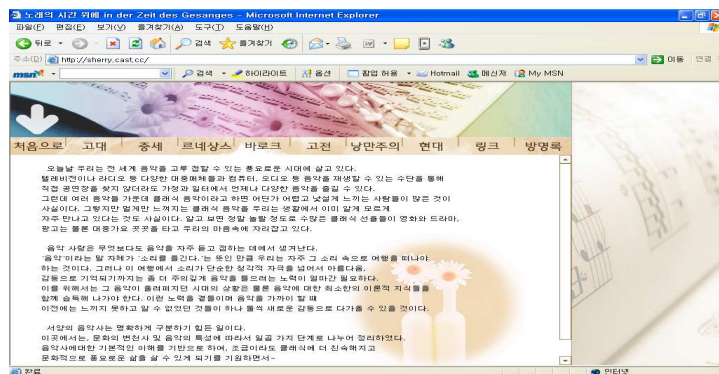
다음(daum)에서 ‘고등학교 음악’을 검색한 결과 9개의 사이트가 검색되었는데 이 곳을 조사해 본 결과 고등학교음악과 관련된 내용이 전혀 제시되어 있지 않았고, 일부 사이트는 서양음악사와 악기, 전통음악, 음악 이론, 음악 감상실에서 자료를 제공하고 있는데 고등학교 음악과는 관련이 없는 내용들이기 때문에 목록에 첨가하지 않았다. 검색된 사이트의 대부분이 고등학교 음악 이론을 다루고 있지 않았다. 고등학교 음악교과에 관련된 웹 사이트의 개설과 연구가 시급하다.

## 2. 주요 사이트의 장 단점

위의 결과를 토대로 주요 사이트의 구성과 장·단점을 알아본다. 세 곳의 검색엔진에서 검색된 사이트는 총 152개이며, 검색된 사이트를 ALA 평가도구로 평가하여 점수가 33점 만점에서 31점 이상을 받은 사이트를 선정해 그 사이트의 구성을 살펴보고, 잘된 점과 개선해야 할 점을 알아보려고 한다.

ALA평가 도구는 모두 33개의 문항으로 이루어져 있으며, 각 문항을 1점씩 배점하여 33점 만점으로 하였고, 31점 이상인 사이트 8개를 선정한다. 선정된 8개의 사이트는 ‘노래의 시간위에’, ‘쿠키의 뮤직세계’, ‘전북 중등 음악교사 연구회’, ‘papapig 음악교실’, ‘울이네 음악교실’, ‘국악, 참 재미 있어요’, ‘사이버 국악 교실’, ‘깨비의 초등 음악 가상 나라’ 이다.

### 1) 노래의 시간위에 ( <http://sherry.cast.cc/> )



<그림 1> 노래의 시간위에 사이트 메인화면

‘노래의 시간위에’는 2003년 9월에 개설되었고, 2004년 6월에는 정보통신위원회에서 청소년 권장 사이트로 지정하였다. 이 사이트는 단순히 서양음악사 만

을 다루고 있기 때문에 사이트의 규모가 크지 않다. 그러나 서양음악사만을 다루고는 있지만 이 사이트만의 독특한 방식으로 음악사를 기재하고 있는 것이 특징이다.

우선 전체적인 구성을 살펴보면 ‘처음으로’, ‘고대’, ‘중세’, ‘르네상스’, ‘바로크’, ‘고전’, ‘낭만주의’, ‘현대’, ‘링크’, ‘방명록’의 10가지 테마로 되어있다. ‘처음으로’에서는 사이트의 개요와 음악사의 시대적 구분과 개관, 음악이론, 기보법, 성악형식, 기악형식, 악기, 음악가를 간단히 표로 작성하여 보여 주고 있는데 이것은 이 사이트만이 가진 장점이라 할 수 있겠다. 이 표를 통해 학습자들은 음악사의 기본적인 틀과 흐름을 쉽게 접할 수 있을 것이다 <그림 2>.

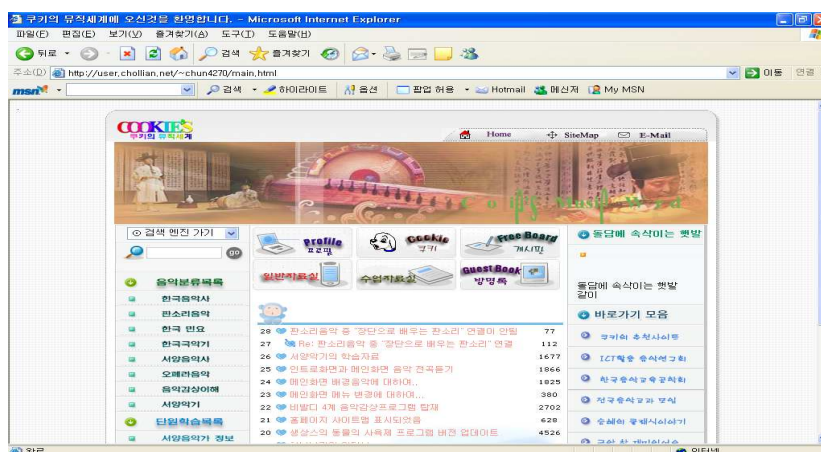
시 대	고 대	4 세 기	5 세 기	6 세 기	7 세 기	8 세 기	9 세 기	10 세 기	11 세 기	12 세 기
개 관	이집트, 메소포타미아, 팔레스티나의 음악	그리스 로마 음악의 태생	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
음악 이 론	그리스의 선법, 피타고라스의 음정	양방로 선법, 시부스 선법	교회 선법	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

<그림 2> ‘노래의 시간위에’ 시대구분과 구성내용 표

또한 음악사 각 시대별로 나누어 기초정의, 심화학습, 대표적 악기, 대표적 작곡가, 연표로 구분해 설명하고 있는데 이 점 또한 이 사이트만이 가진 장점이라고 하겠다. ‘기초정의’에서는 시대적 배경과 그 시대 음악의 특징을 설명해 주고, 심화학습에서는 좀 더 구체적인 고찰을 한다. 시대별 특징을 더 자세하게 말해 주면서 문화적 배경과 시대적 배경, 그 시대에 작곡했던 음악의 특

정들을 자세하게 설명해주고 있다. 이 사이트에서 아쉬운 점이 있는데 그 시대의 음악가와 악기를 소개해 주는 부분에서 해당 작곡가의 작품을 감상할 수 있거나, 악기의 소리를 들을 수 있는 파일을 제공하지 않고 있다는 점이다. 앞으로 사이트를 운영해 가면서 시대별로 음악을 감상할 수 있는 경로를 만들어 주었으면 하는 바람이다. 또한 사이트의 운영자에 대한 소개가 없다는 점이 아쉽다. 방명록에서 학습자와의 상호작용이 이루어지고 있긴 하지만 운영자에 대한 구체적인 소개가 있으면 이 사이트를 방문하는 사람들에게 더욱 신뢰감을 줄 수 있을 것이다.

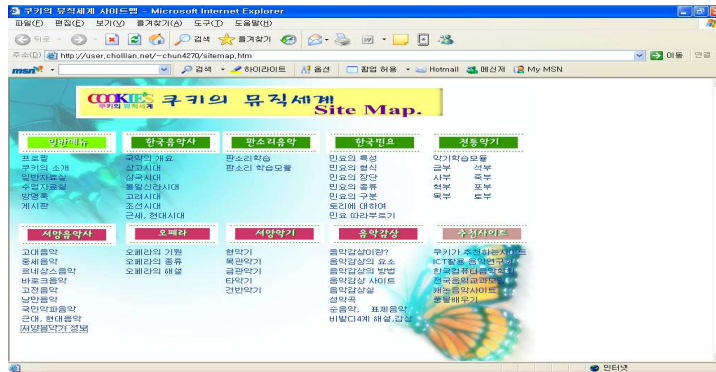
## 2) 쿠키의 뮤직 세계 ( <http://user.chollian.net/~chun4270> )



<그림 3> '쿠키의 뮤직 세계' 메인화면

쿠키의 뮤직 세계는 1999년에 개설된 사이트로서 ICT활용 음악 연구회에서 활동하고 있는 선생님이 만들었으며, "정보 통신 윤리 위원회"에서 주관하는 2005년 6월의 청소년 권장 사이트로 선정되었다. 그리고 중·고등학생이

다루어야 할 한국음악과 서양음악의 전반적인 이론을 다루고 있기 때문에 규모가 아주 크다. ‘쿠키의 뮤직 세계’의 site-map을 보면 다음과 같다. <그림 4>



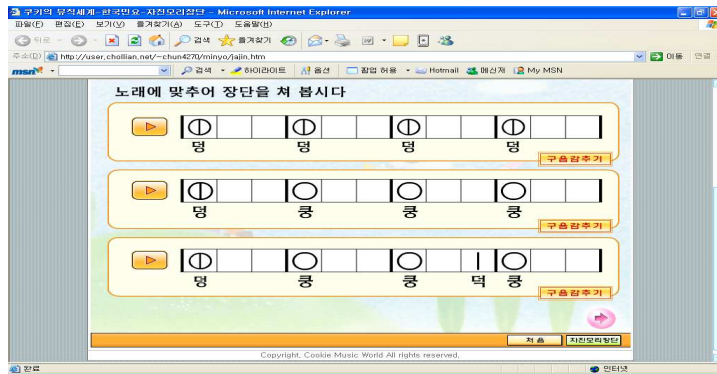
<그림 4> ‘쿠키의 뮤직 세계’의 site-map

사이트의 구성을 살펴보면 크게 ‘음악 분류 목록’과 ‘단원 학습 목록’의 두 가지로 분류되며 ‘음악 분류 목록’에서는 한국음악사, 판소리 음악, 한국민요, 한국 국악기, 서양 음악사, 오페라 음악, 음악 감상 이해, 서양악기로 구성되어 있다. ‘단원 학습 목록’에서는 서양음악가 정보, 비발디 4계 학습, 서양악기의 여행, 절대 표제 음악, 한국 악기 플래시, 민요 따라 부르기, 음악 감상실로 구성되어 있다. 구성은 크게 일반 자료실과 수업 자료실로 나뉘는데 일반 자료실에는 ICT활용 음악연구회 일반 자료실로 연결이 되어 있어서 ICT와 관련된 정보를 많이 얻을 수 있다. 수업자료실은 ICT연구회 학습자료실로 연결되어 있어서 학생들이 필요로 한 정보를 얻을 수 있다.

이 사이트의 장점을 말하자면 우선 ‘한국음악사’는 텍스트 위주로 자료를 제공하고 있는데 글을 읽을 때 텍스트에 제공되어 있는 그림을 첨가해서 보면 이해가 빠르다. ‘판소리 음악’에서는 제 11회 소프트웨어 공모전에서 금상을 받은 프로그램을 보여주고 있는데 학생들에게 판소리에 대한 이해를

높이는데 큰 도움이 될 것이다.

‘한국민요’에서는 민요의 특성, 형식, 장단, 종류, 민요의 구분에 대하여 다루고 있는데 각 지방의 민요 따라 부르기 코너가 마련되어 있고, 이 사이트의 가장 큰 장점은 자진모리장단, 굿거리장단, 세마치장단, 중중모리 장단을 학습할 수 있는 플래시가 제공되어 있다는 점이다.<그림 5>



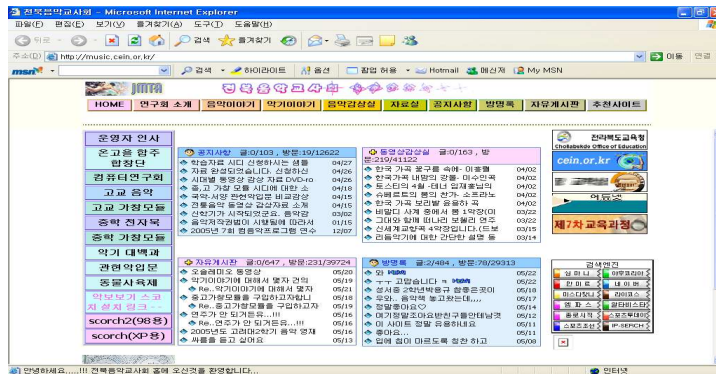
<그림 5> 장단 학습하기 플래시

‘한국 국악기’에서는 학습모듈을 선택하면 한 화면에 음향과 간단한 내용을 볼 수 있고 악기정보를 선택하면 자세한 내용과 그림을 볼 수 있는데 찾기 기능도 잘 되어있어 학습하기 매우 편리하다.

이 사이트는 2005년 6월 1일 현재까지 792758명의 방문객이 있었으며, 가입자가 9117명이나 되기 때문에 하루에도 꾸준히 많은 사람들이 방문하고 있었다. ‘쿠키의 뮤직세계’는 일반적인 이론도 다루고 있지만 다른 사이트와 차별 되고 있는 부분이 있는데 그것은 바로 ICT활용 부분이다. 서양 음악사와 감상곡, 장구 치는 법, 단소 부는 방법 등이 동영상과 파워 포인트로 제작이 되어 있기 때문에 학생은 학습하기 쉽고, 교사는 수업에 사용할 수 가 있어서 교사와 학생들에게 모두 유익한 정보를 제공하고 있다. 하지만 이

사이트에서 아쉬운 점은 좋은 정보가 많은 반면에 그 정보들의 출처를 밝히지 않은 점이다. 아무리 좋은 정보더라도 정보의 출처가 제대로 밝혀지지 않으면 정보의 신뢰성도 떨어지고, 정보의 저작권과 관련되며, 정보의 유통경로도 알 수가 없기 때문이다.

### 3) 전북 중등 음악 교사 연구회 ( <http://music.cein.or.kr> )



<그림 6> ‘전북 중등 음악 교사 연구회’ 메인화면

‘전라북도 중등음악교사 연구회’는 1990년 전라북도 중등음악 교사회로 출발한 순수 교과연구 동호회이다. 처음 시작할 때에는 200여명의 음악교사를 회원으로 시작하였으나 지금은 전라북도 중등음악교사 전체가 참여하여 교과연구, 연수활동, 연주활동을 통하여 개인의 발전을 도모하고 학교와 지역사회에 필요한 교사로서 입지를 확고히 하고자 노력하고 있다.

‘전라북도 중등음악교사 연구회’는 교수-학습 방법의 개발, 적용, 정보 교환을 통하여 교과 교육의 질을 높이며 각 개인의 실기능력을 연마하여 수준 있는 연주 능력을 갖추므로 음악교사로서의 자질을 함양하고 활발한 연주활동을 통하여 지역사회의 문화적 기반을 확대하는 것을 목적으로 한다.

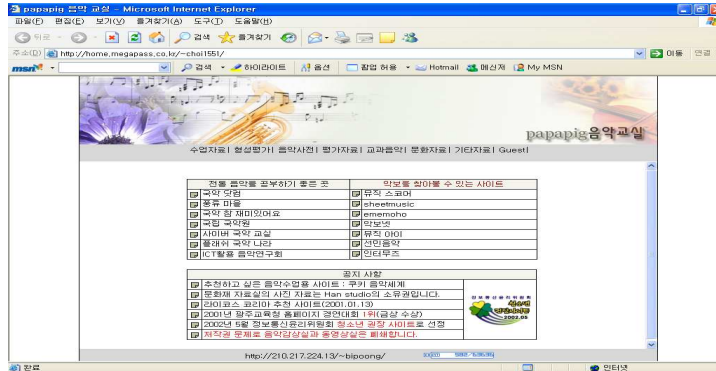
이 사이트는 여러 명의 중등 음악 교사들이 다양한 형태의 멀티미디어 감상

자료들을 담고 있었으며 감상활동 뿐 아니라 음악의 여러 활동 영역을 다루고 있다. 뿐만 아니라 교과서의 내용 구성에 맞추어 학습자 개인은 필요한 자료를 획득하고 교사는 이를 활용해 수업에 이용함으로써 학습의 효과를 극대화시킬 수 있다.

사이트의 구성은 음악이야기, 악기 이야기, 음악 감상실, 자료실, 방명록으로 되어있는데 음악이야기에서는 서양음악이론, 전통음악 이론, 서양음악사, 한국음악사, 음악가 이야기, 음악의 에피소드, 시와 음악 그리고 사랑으로 이루어져있다.

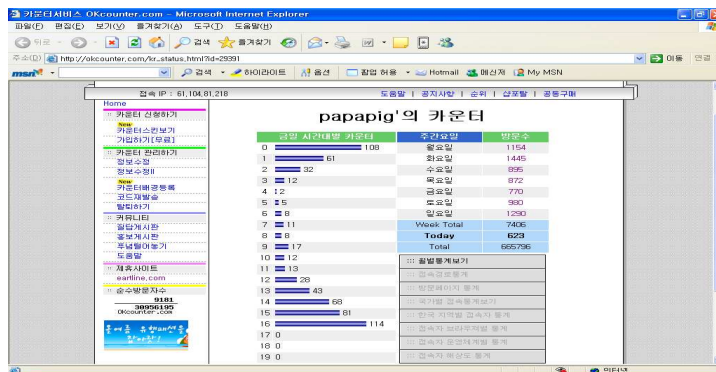
이 사이트의 장점은 다른 음악관련 사이트들이 클래식 음악을 저작권 문제로 인하여 음악 듣기 코너를 아예 잠정적으로 중단하고 있는데 이 곳에서는 저작권과 관련이 없는 음악은 감상할 수 있도록 배려를 해 놓았다는 것이다. 다른 사이트보다 매우 많은 감상 자료들이 있으며, 구체적으로 살펴보면 48개의 고전시대 음악, 28개의 전통음악, 44개의 외국가곡, 54개의 합창음악, 67개의 교회음악, 166개의 동영상 자료들이 있다. 하지만 이 사이트에서 아쉬웠던 점은 음악사 부분에서 너무 내용이 짧아 음악사의 전체적인 흐름을 알 수 없다는 것이 아쉽다. 음악사 부분을 더 보강한다면 앞으로 더 발전하는 사이트가 될 것이다.

4) Papapig음악 교실( <http://home.megapass.co.kr/~choi1551/> )



<그림 7> 'Papapig음악 교실' 메인화면

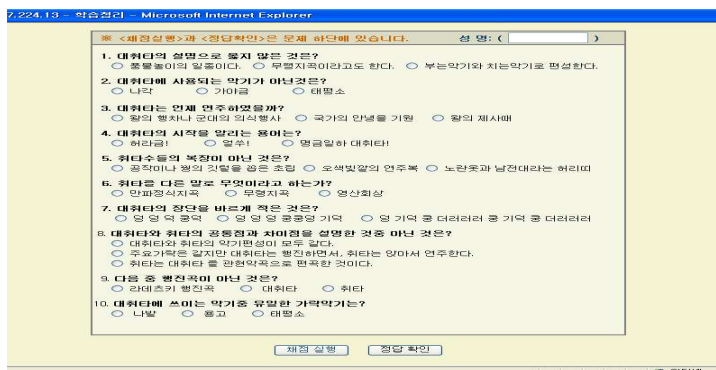
2001년에 개설된 'Papapig음악 교실'은 6월20일 현재 665796명이 방문하였으며, 하루 평균 950명 정도의 방문자가 있다.<그림 8>



<그림 8> 'Papapig음악 교실' 방문자 현황

이 사이트는 수업자료, 형성평가, 음악사진, 평가자료, 교과음악, 문화자료, 기타자료, Guest로 구성되어 있다. '수업자료'에서는 서양음악 수업자료, 전통음악 수업자료, 서양음악사, 전통 음악사, 작곡가, 전통 음악곡, 오페라와

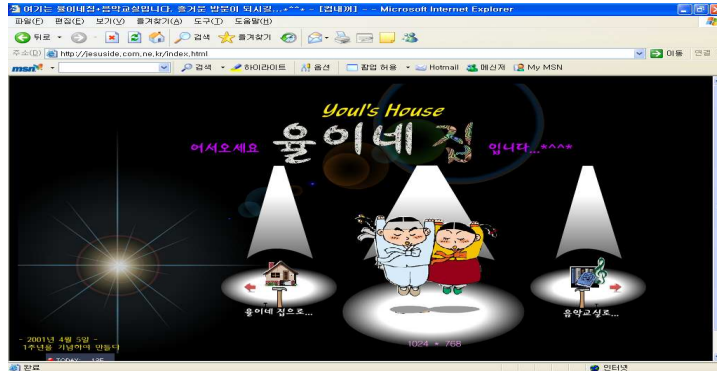
기타 자료들이 있는데 이곳에서는 모든 장르를 플래시로 만들어 놓았기 때문에 교사나 학습자들에게 매우 유익할 수 있다. 하지만 플래시를 클릭 했을 때 파일을 다운받아야 하는 불편함이 있는 것이 아쉽다. ‘평가자료’에는 중학교 음악 기출문제를 정리해 두었는데 다른 사이트에서는 쉽게 구할 수 없는 자료들이다. 기출문제를 정리해서 자료를 제공해 주는 곳은 많지 않으므로 중학교 학생들이 시험에 대비해 학습할 수 있는 좋은 정보를 담고 있다. 또한 ‘Papapig음악 교실’은 정보통신 위원회에서 2002년 청소년 권장 사이트로 뽑혔는데 교과서 관련 악곡을 플래시 제작 도구를 사용해 악보와 사운드 파일을 제공하여 학습목표에 따라 스스로 학습할 수 있도록 했다. 또한 형성평가 문제들도 웹 사이트를 통해 제시 해 두어 학생들이 바로바로 자신의 형성평가 결과를 알 수가 있는데 이러한 시스템은 다른 사이트에서 볼 수가 없었던 것이므로 이 사이트만이 가진 장점이라고 할 수 있겠다. < 그림 9>



<그림 9> 형성평가 제시화면

그러나 아쉬운 점이 있다면 이 사이트의 운영자에 대한 소개나 사이트의 목적이 제시되지 않았고, 자료들에 대한 링크가 잘 되어있지 않았기 때문에 자료들을 찾는데 다소 불편함이 있다.

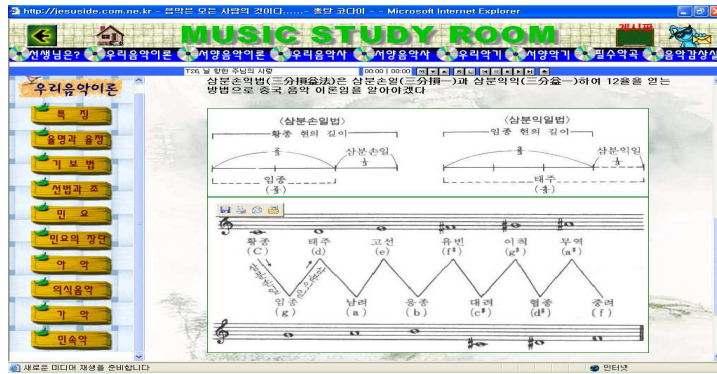
5) 율이네 음악 교실 ( <http://jesuside.com.ne.kr/> )



<그림 10> ‘율이네 음악 교실’ 메인화면

‘율이네 음악 교실’은 2001년 현직 음악교사가 만든 사이트로서 2005년 6월 20일 현재 210125명의 방문자가 있었다. 이 사이트는 중 고등학교 교과과정을 중심으로 기초적인 이론지식을 그림과 함께 제시하고 음악 교과시간에 배우는 내용 이외에 더 깊이 자세히 학습하도록 하였다. 모두 9개의 테마로 구성되어 있는데 이를 간략히 설명하면 다음과 같다.

첫 번째 테마는 운영자에 대해 프로필을 소개하고 있으며, 두 번째 테마인 ‘우리 음악 이론’에서는 우리음악의 특징·율명과 율정·기보법·선법과 조·민요·민요의 장단·아악·의식음악·가악·민속악에 대해 그림과 설명을 적절하게 사용해 설명하고 있다. <그림 11>



<그림 11> '율이네 음악교실'의 첨부 그림

많은 내용을 다루고 있음에도 불구하고 찾기 기능이 적당히 잘 되어 있어서 자료를 찾기 편리하게 구성되어 있다.

두 번째 테마인 '우리 음악 이론'에서는 우리음악의 특징·율명과 율정·기보법·선법과 조·민요·민요의 장단·아악·의식음악·가악·민속악에 대해 그림과 설명을 적절하게 사용해 설명하고 있다.

세 번째 테마 '서양 음악 이론'에서는 음과 음악·음표와 쉼표·박자와 리듬·음악 용어·조와 음계·화음·음정·조옮김·관계조·연주 형태로 구성되어 있으며, 필요에 따라서는 소리 파일을 제공하며, 설명에 그림을 곁들여 이해를 돕는다.

네 번째 테마 '우리 음악사'에서는 우리음악에 대한 이론을 다루고 있는데 소분류에서 우리음악 이론의 특징, 율명과 율정, 기보법, 선법과 조, 민요, 민요의 장단, 아악, 의식음악, 가악, 민속악으로 분류하여 학습자가 알고자 하는 정보를 찾기 쉽게 나누어 놓았다.

다섯 번째 테마 '서양 음악사'에서는 서양 음악사를 고대 시대·중세 시대·르네상스 시대·바로크 시대·로코코 시대·고전주의 시대·낭만주의 시대·근대음악 시대·근대음악 시대·현대음악 시대별로 잘 정리 해 주었

다. 또한 각 시대별 특징과 사회적 배경 등 전반적인 흐름을 잘 설명해 주고 있다.

여섯 번째 테마 ‘우리 악기’에서는 악기의 소개에만 그치지 않고 사진과 악기의 소리를 같이 제공하고 있기 때문에 쉽게 들을 수 없는 악기 소리를 들을 수 있으므로 학습 효과를 높일 수 있다.

일곱 번째 테마 ‘서양악기’에서는 현악기·목관 악기·금관 악기·타악기·건반 악기를 악기의 사진과 설명을 함께 하고 있지만 소리듣기 파일을 제공하고 있지 않은 점이 아쉽다. 악기 소리듣기 파일을 함께 제공한다면 학습자에게 악기를 구별하는데 많은 도움을 줄 수 있다.

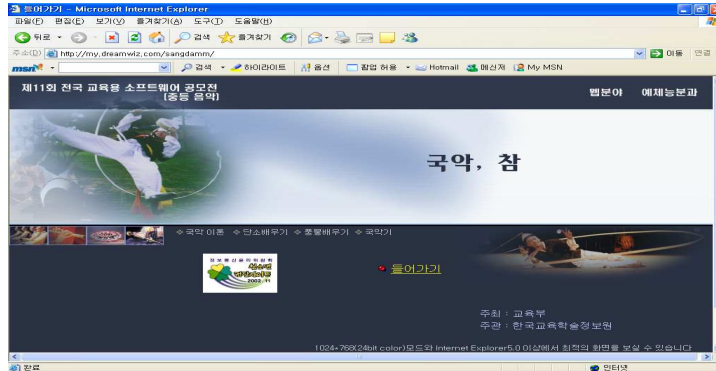
여덟 번째 테마 ‘필수 악곡’에서는 중학교 1·2·3학년과 고등학교 1·2·3학년의 필수악곡을 다루고 있으며, 기악영역의 정보를 제공 하고 있다. 그리고 필수악곡을 수록하면서 악보와 음악, 파워 포인트를 함께 등록해 놓았기 때문에 학생들에게 유익한 정보를 준다.

아홉 번째 테마 ‘음악 감상실’에서는 중·고등학생의 필수 감상곡을 크게 서양 음악과 우리음악으로 분류하고 세부적으로 다시 시대별로 나누어 감상곡을 제공한다. 아쉬운 점이 있다면 음악파일만을 제공하는데서 그치지 말고 그 곡에 대한 작곡자와 음악의 특징을 간단하게 설명을 해 주었으면 하는 바람이다. 이 사이트의 가장 큰 장점은 여덟 번째 테마인 ‘필수악곡’이다.

<그림 12>



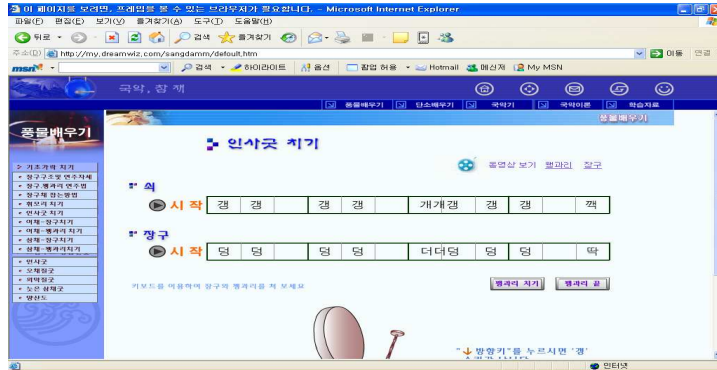
6) 국악, 참 재미있어요 ( <http://my.dreamwiz.com/sangdam/> )



<그림 13> ‘국악, 참 재미있어요’ 메인화면

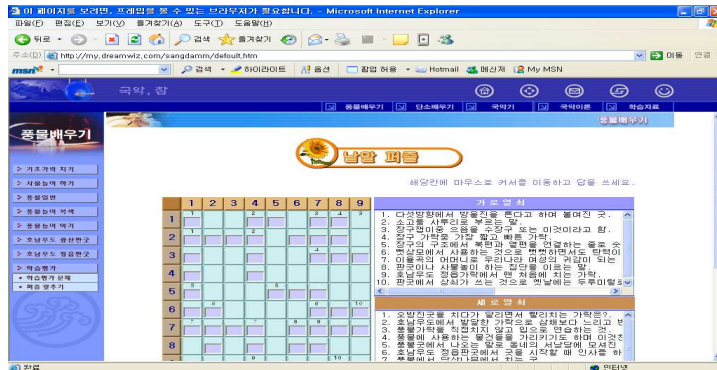
‘국악, 참 재미있어요.’는 2002년 정보 통신 위원회에서 청소년 권장 사이트로 선정 되었으며, 5개의 테마인 ‘풍물 배우기’에서는 기초 가락 치기, 사물놀이 하기, 풍물 일반, 풍물놀이 복색, 풍물노래 악기, 호남 우도 광산 판굿, 호남 우도 정읍 판 굿. 학습평가로 이루어져 있어서 다른 국악 사이트에 비해 체계적이고 실질적인 도움을 받을 수 있는 곳이다. 또한 이론 보다는 악기 연주를 학습할 수 있는 좋은 사이트이다. 대부분의 학생들이 국악에 대해 어렵다, 또는 재미없다는 선입견을 가지고 있는 것은 사실이다. 하지만 이 사이트에서는 모든 내용에 그림과 사진을 첨가하고 필요에 따라서는 동영상도 첨가해서 학습자로 하여금 정보를 쉽고 재미있게 열람할 수 있도록 하였다. 자칫 소홀하고 생소하기 쉬운 국악을 학생들이 흥미를 가지고 접근할 수 있도록 이론부터 실기까지 과정을 다루었다. 이 사이트의 장점은 국악의 기초 이론과, 풍물을 기초이론부터 사물놀이와 선반 풍물놀이까지 배울 수 있도록 하였고, 단소를 잡는 방법부터 실기곡까지 배울 수 있으며 지금은 사용하지 않는 옛 악기나 현재에 사용하고 있는 악기까지 우리의 30여 가지의 악기들을 실제 소리와 자료를 통하여 공부 하도록 하였다. 여기서 매

우 흥미로운 사실은 학습자가 컴퓨터 키보드를 통해 악기를 연주 할 수 있다는 것이다. <그림 14>



<그림 14> 풍물 배우기 화면 중 팽과리 인사굿 치기

그리고 학습평가도 다루고 있는데 형성평가와 퍼즐 맞추기를 통해 학습자가 스스로 평가까지 할 수 있도록 한 것이 특징이다. <그림 15>



<그림 15> 학습 평가 -퍼즐 맞추기-

이 사이트에서 아쉬웠던 점은 한국 음악사를 다루지 않은 점과 사이트

운영자에 대한 프로필이 제시되지 않은 점이었고, 국악을 감상할 수 있도록 음악 파일 자료를 제시하여 학습자의 욕구를 더 충족시켜 주었으면 한다.

7) 사이버 국악 교실 ( <http://www.koreandb.net/Kmusic/> )



<그림 16> ‘사이버 국악 교실’ 메인화면

2000년 9월에 개설된 ‘사이버 국악 교실’은 한국 정신문화 연구원과 유니텔(주)에서 만들었다. 국악과 관련된 이론 부분이 상세하게 정리되어있으며, 국악 감상 부분에서는 많은 음향 파일과 동영상 파일로 채워져 있다. 이론 부분에서는 일반그림 45개와 악기그림 98개가 첨가되어 있고, 음향자료는 245개가 있으며 동영상 자료는 35개가 있다. 이 사이트의 장점은 국악에 관련된 음향 파일과 동영상이 많다는 것인데 음향파일의 경우는 음질도 매우 좋고, 음악의 제목, 연주시간, 소리 및 연주자, CD제목, 제작자, 제작연도를 설명해 주고 있어서 학습자에게 많은 도움을 준다. <그림 17>



<그림 17> ‘사이버 국악 교실’ 음향 파일

이 사이트는 규모가 매우 큰 사이트이다. 구성을 살펴보면 크게 국악의 이해, 국악의 역사, 국악이론, 국악의 종류, 악기의 종류로 이어지며, 국악이론은 음계와 선법, 장단, 형식, 기보법으로 구성되어 있고, 국악의 장르는 종교음악, 궁중음악, 풍류음악, 민속음악, 예술음악, 창작음악으로 나누었으며, 우리나라 악기의 종류는 현악기, 관악기, 타악기, 향토악기로 분류하였다. 국악의 역사는 고대, 중세, 근세, 현대로 나누고 고대를 상고에서 삼국 통일기 까지로 중세를 고려와 조선전기까지로 근세를 조선후기까지로 현대를 개화기부터로 나눈 특징이 있다. 하지만 한 가지 아쉬운 점이 있다면 학습자와 운영자간의 의사소통이 전혀 이루어지지 않아서 상호작용을 할 수 없다는 것이 큰 문제점이다.

8) 깨비의 초등 음악 감상 나라 ( <http://ksnara.zetyx.net/> )



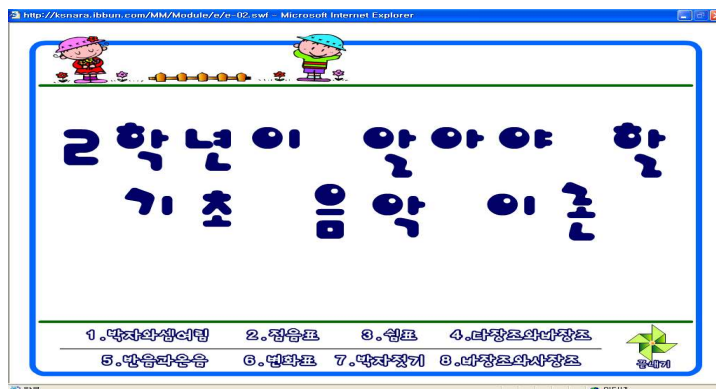
<그림 18> '깨비의 초등 음악 감상 나라' 메인화면

'깨비의 초등 음악 감상 나라'는 초등학교 1학년에서 6학년까지의 음악 교과서가 담고 있는 노래들과 각 학년별 음악 이론을 예쁜 플래시와 함께 설명하고 있어서 초등학교 아이들에게 흥미와 재미를 유발해 쉽고 재미있게 배울 수 있도록 하였다. 노래와 관련된 학습내용과 교과서 페이지도 기재가 되어 있어서 초등학교 학생들을 위해 배려함이 나타난다. 전통 음악과 서양음악은 플래시를 통해 다양한 정보를 제공 해 주고 있다. 이 사이트의 장점은 노래듣고 배우기 코너에서 다른 사이트와는 차별되는 방식으로 플래시를 제공하는 것이다. <그림 19>



<그림 19> 1학년 ‘두꺼비’ 노래 배우기 플래시

또한 학년별 기초이론을 설명할 때도 다른 사이트에서는 볼 수 없는 플래시를 사용해 1학년부터 6학년 까지 학년별 음악이론을 다루고 있다. <그림 20> 가창곡이나 기악, 감상의 주제를 가지고 플래시를 제작하는 경우는 많지만 음악이론을 플래시로 제작해 놓은 곳은 많지 않다.



<그림 20> ‘개비의 초등음악 감상나라’ 음악이론 플래시

하지만 학년별로 다루고 있는 내용설명이 미흡하고 많은 정보를 담고 있지

않기 때문에 더 많은 자료들이 필요하다. 또 아쉬운 점은 사이트의 운영자가 누군지 밝히지 않은 점과 게시판이 없어서 학습자와 운영자간의 상호작용이 이루어지지 않고 있다는 점이 아쉬움으로 남는다. 사이트가 담고 있는 정보도 중요하지만 학습자가 운영자에게 질문할 수 있고, 다른 학습자들과의 교류를 위해서는 게시판이나 방명록과 같은 통로가 마련되어야 한다.

### 3. 초등학교4학년 음악교과서의 인터넷 활용방안

#### 1) 초등학교 4학년 선정 목적과 인터넷 적용 방안

개념의 보존 능력도 연령과 직접적인 관련이 있다. 즉, 나이가 먹을수록 아동들의 보존 능력은 발전, 진보한다. 또한, 음악의 보존에 있어서 초등학교 3,4학년 정도가 학습의 장점(長點, plateau)이라는 것이다. (Petzold, 1966, Zimmeman & Sechrest, 1968). 이는 4학년 정도에는 음악의 제반 개념을 거의 획득할 수 있다는 뜻으로 4학년 이전까지의 음악 수업의 중요성을 시사해 주고 있다고 하겠다. 동시에 이러한 학습의 장점을 극복하고 4학년 이후부터 수업을 어떻게 효율적으로 이끌어 나가느냐가 음악과 교수-학습 방법의 중요한 과제이기 때문에 인터넷 사이트의 활용을 위해 그 예로 초등학교 4학년 음악교과 과정 중 이해영역과 활동영역 중심으로 적용시켜 보았다.

이에 초등학교 4학년 음악 교과서에 인터넷 적용을 하기 위하여 활동영역 중 가창, 감상, 기악, 창작 부분에서 한 단원씩을 선정하여 인터넷 활용을 중심으로 수업 지도안을 작성하였다.

## 2) 초등학교 4학년 음악교과서 교수-학습 지도안

### ① 가창영역 교수- 학습 지도안

단원	금다래꿈	교과서	p.54
본시 주제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락의 흐름을 따라 노래 불러 봅시다.</li> </ul>		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡의 음구성을 알고, 떠는 소리를 표현하여 노래할 수 있다.</li> </ul>		
학습 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 인터넷자료                             <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm</a> (토실의음악여행)</li> <li>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a> (깨비의 초등음악 감상나라)</li> <li>☞ <a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a> (초등학교 음악교실)</li> <li>☞ <a href="http://contents.edu-i.org/gongmo/2001/kdi0367/8/8_2.htm">http://contents.edu-i.org/gongmo/2001/kdi0367/8/8_2.htm</a> (가락선 그림악보)</li> </ul> </li> <li>★ 일반자료                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 녹음기, 컴퓨터, 프로 쟁션 TV</li> </ul> </li> </ul>		
중심 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전래동요를 듣고 시김새를 살려 부르기.</li> <li>• 전래동요의 특징 알기</li> </ul>		

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
활동	제재곡 특징 살려서 불러보기	<p>★ 제재곡의 특징 살려 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 인터넷 악보를 제시해주고 가락선을 설명해준다.</li> </ul> <p>☞ <a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm</a> (토실의 음악여행)</p> <p>☞ <a href="http://contents.edu-i.org/gongmo/2001/kdi0367/8/8_2.htm">http://contents.edu-i.org/gongmo/2001/kdi0367/8/8_2.htm</a> (가락선 그림 악보)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡 특징 살려서 불러보기</li> </ul> <p>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 시김새를 살려 노래부른다.</li> <li>- 떠는음, 흘러내리는 음을 유의하며 노래 부른다.</li> <li>- 기본박을 치며 노래 부른다.</li> </ul> <p>★ 주고받는 방식으로 제재곡 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 역할을 바꾸어 주고받으며 노래 부른다.</li> <li>- 교사와 아동이 주고받으며 부른다.</li> <li>- 남과 여로 나누어 주고 받으며 부른다.</li> <li>- 모둠으로 나누어 주고 받으며 부른다.</li> </ul>	10'	<p><a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래듣기와 악보가 함께 제시되어 있어서 노래를 부르며 가락선을 그릴수 있다.</li> </ul> <p>&lt;부록 1&gt;</p> <p><a href="http://contents.edu-i.org/gongmo/2001/kdi0367/8/8_2.htm">http://contents.edu-i.org/gongmo/2001/kdi0367/8/8_2.htm</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가락선을 그려놓은 그림악보가 제시되어 있다. &lt;부록 2&gt;</li> </ul> <p><a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래방의 형식으로 플래시가 제작되어 있기 때문에 흥미를 유발할 수 있다. &lt;부록 3&gt;</li> </ul>

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
정리	학습 정리	<p>★ 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교사가 인터넷상의 여러 전래동요를 들려주고 특징을 다시 한번 알려준다.</li> </ul> <p>☞ <a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a> (초등학교 음악교실)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>전래동요의 우수성을 정리해 준다.</li> <li>금다래꿍 전체 가락의 특징을 정리한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>전래동요와 일반적인 동요와의 다른 점이 무엇인지 이야기 한다.</li> <li>떠는 소리가 독특하다. 흘러내리는 가락이 있다.</li> </ul> </li> </ul>	10'	<p><a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a></p> <p>- 반주만 나오기 때문에 학생들이 반주를 듣고 노래를 할 수 있다. &lt;부록 4&gt;</p>
평가 및 차시 예고	평가하기	<p>★ 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>금다래꿍을 장단에 맞추어 부를 수 있는가?</li> <li>금다래꿍을 시김새를 살려 부를 수 있는가?</li> </ul> <p>★ 차시 예고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자기 주변 정리하기 · 차시 예고(과제 내주기) <ul style="list-style-type: none"> <li>장구에 대한 설명이 잘된 사이트 조사해 오기</li> <li>서도민요의 특징 알아오기</li> </ul> </li> </ul>	5'	.

② 감상영역 교수- 학습 지도안

단원	13. 피터와 늑대(1/2차시)	교과서	28 ~ 29
본시 주제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이야기를 표현하는 음악요소를 알 수 있다.</li> </ul>		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등장인물을 표현한 악기 음색을 듣고 구별 할 수 있다.</li> <li>• 악기의 특징을 알고 종류에 따라서 분류할 수 있다.</li> <li>• 이야기를 표현하는 음악 요소를 말할 수 있다.</li> </ul>		
학습 자료	<p>★ ‘피터와 늑대’ 인터넷 자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a> (깨비의 초등음악 감상나라)</li> <li>☞ <a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/main.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/main.htm</a>(토실의 음악 여행)</li> <li>☞ <a href="http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/bbs/zboard.php?id=data">http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/bbs/zboard.php?id=data</a> (ICT활용 음악연구회)</li> <li>☞ <a href="http://cont111.edunet4u.net/2002/mcgreg/start-instr.htm">http://cont111.edunet4u.net/2002/mcgreg/start-instr.htm</a> (등장인물과 악기 동영상)</li> </ul> <p>★ 일반 자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상 학습지 · 프로젝션 TV · 컴퓨터</li> <li>- 리코더, 멜로디온, 리듬악기</li> </ul>		
중심 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이야기를 음악으로 표현하는 방법 탐색하기</li> <li>• ‘피터와 늑대’ 감상하기</li> <li>• 악기 음색 구별하기</li> <li>• 이야기를 표현한 음악요소 찾기</li> </ul>		

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
준비	동기 유발	<p>★ 동기 유발</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘피터와 늑대’ 플래시를 보여준다.</li> </ul> <p>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <p>(개비의 초등음악 감상나라)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 방금 시청한 이야기의 내용을 한 번 음악으로 만들어 봅시다.</li> <li>- 이야기 속 동물에 어울리는 악기를 이야기해 봅시다</li> </ul>	5'	<p><a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <p>-개비의 초등음악감상나라에서 피터와늑대 이야기 줄거리를 플래쉬로 제작하였다. &lt;부록 5&gt;</p>
	학습 문제 확인	<p>★ 학습 목표 확인</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘피터와 늑대’를 듣고, 이야기를 표현하는 음악요소를 설명 할 수 있다.</li> </ul>		
탐색	<p>등장인물악기 소개 동영상 보기</p> <p>이야기를 음악으로 표현하는 방법을 살펴 보기</p>	<p>★ 등장 인물과 악기 소개 부분 동영상 보기</p> <p>☞ <a href="http://cont111.edunet4u.net/2002/mcgreg/start-instr.htm">http://cont111.edunet4u.net/2002/mcgreg/start-instr.htm</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 등장인물(동물)과 악기 소개한 부분을 듣고 주요 가락과 악기 음색을 확인한다.</li> </ul> <p>★ 이야기를 음악으로 표현하는 방법 살펴보기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘피터와 늑대’의 줄거리 알아본다.</li> </ul> <p>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 등장 인물(동물)의 특징은 어떠한가? - 피터, 할아버지, 고양이, 늑대, 새, 오리, 사냥꾼의 특징을 말한다.</li> <li>· 등장인물(동물)을 표현하기에 적절한 악기는 무엇이라고 생각하는가?</li> </ul>	5'	<p><a href="http://cont111.edunet4u.net/2002/mcgreg/start-instr.htm">http://cont111.edunet4u.net/2002/mcgreg/start-instr.htm</a></p> <p>-등장인물과 악기소개, 작곡가에 대한 내용을 구체적으로 플래쉬로 제작해 놓은 곳이다. &lt;부록 6&gt;</p>

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
활동	곡 전체 감상하 기	<b>★ 곡 전체 감상하기</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘피터와 늑대’ 이야기 모듈 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이야기 장면을 음악으로 어떻게 표현했는지에 유의하여 곡 감상하기</li> </ul> </li> <li>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></li> <li>· 주인공 모듈별로 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <a href="http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/bbs/zboard.php?id=data">http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/bbs/zboard.php?id=data</a></li> </ul> </li> </ul>	10'	<a href="http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/bbs/zboard.php?id=data">http://gaia.busanedu.net/~ictmusic/bbs/zboard.php?id=data</a> -ICT활용 음악연구회 에는 ‘2002년 자료실’로 들어 가면 주인공 모듈별로 플 래쉬를 제작해 놓은 자료가 있다. <부록 7>
	이야기 를 표현한 음악 요소에 대해 이야기 하기	<b>★ 이야기를 표현한 음악 요소에 대해 이야기하기</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악과 해설을 듣고 이야기와 음악의 빠르기, 썸여림, 음색을 관련지어 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명량한 피터는 어떻게 나타내었나요?</li> <li>- 어기적거리며 걷는 오리의 모습을 표현한 부분에서 음악의 빠르기는?</li> <li>- 엄한 할아버지의 목소리는 어떻게 나타내었는가?</li> <li>- 고양이가 늑대를 피해 나무 위로 올라가는 부분에서 가락은 어떻게 되었는가?</li> <li>- 오리가 늑대에게 쫓겨 도망가는 모습을 표현한 부분에서 음악의 빠르기는 어떻게 되었는가?</li> <li>- 사냥꾼이 총을 쏘는 장면에서의 썸여림은 어떠하였는가?</li> </ul> </li> </ul>	5'	

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
정리	이야기를 음악으로 표현해 보기	<p>★ 조를 짜서 모둠별로 이야기를 음악으로 표현해보기</p> <p>- 동기 유발에서 썼던 플래시를 제시해준다.</p> <p>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <p>(깨비의 초등음악 감상나라)</p> <p>- 이야기를 음악으로 한 번 표현해 볼까요?</p> <p>- 조별로 다양한 악기로 인물의 성격이나 이야기의 장면을 악기의 음색과 빠르기, 셈여림 등을 이용하여 묘사한다.</p> <p>&lt;조별 활동 단계&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 특징적인 움직임 찾기</li> <li>2. 어울리는 악기 선택해서 연습하기</li> <li>3. 음악적 요소와 연결하여 표현하기</li> </ol> <p>-느린 움직임은 어떤 방법으로 나타낼까요?</p> <p>-놀라는 모습은 어떤 방법으로 나타낼까요?</p> <p>-나무위로 올라가는 모습은 어떤 방법으로 나타낼 수 있나요?</p> <p>4.연주하기-1~2 조를 발표시켜본다.</p> <p>★ 감상학습지 풀기</p>	10'	감상학습지 <표 18>
평가	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등장인물과 악기의 음색을 구별할 수 있는가?</li> <li>• 악기의 특징을 알고 종류에 따라서 분류하고, 이야기를 표현하는 음악 요소를 말할 수 있는가?</li> </ul>	5'	.

<표 18> '피터와 늑대' 감상 학습지

감상 학습지		
( ) 초등학교 학년 반 번	이름	
1. 다음 들려주는 곡이 표현하는 대상을 연결하여 봅시다.		
①번곡 .	.	
②번곡 .	.	
③번 곡 .	.	
④번 곡 .	.	
⑤번 곡 .	.	
⑥번 곡 .	.	
⑦번 곡 .	.	

## 감상학습지

2. ‘피터와 늑대’ 를 작곡한 사람은 누구입니까?(                    )

3. 등장인물과 동물을 표현한 악기를 보기에서 찾아 쓰고, 현악기, 목관악기, 금관악기, 타악기로 나누어 보세요.

등장인물 · 동물	악기이름	악기의 종류
피터		
새		
오리		
고양이		
할아버지		
늑대		
사냥꾼의 총소리		

<보기>

(바이올린, 바순, 클라리넷, 오보에, 팀파니, 플루트, 호른)

4. 이야기와 관계있는 음악적 특징을 찾아 선으로 이어 보세요.

- |                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| 1)명랑한 피터의 모습                    · | · 세계          |
| 2)어기적거리며 걷는 오리의 모습 ·              | · 올라가는 가락     |
| 3)할아버지의 엄하게 꾸짖는 모습 ·              | · 현악기의 경쾌한 가락 |
| 4)고양이가 나무위로 올라가는 모습 ·             | · 바순의 낮은 소리   |
| 5)허겁지겁 도망가는 오리의 모습 ·              | · 느리게         |
| 6)사냥꾼의 총소리                    ·   | · 점점 빠르게      |

③ 기악영역 교수- 학습 지도안

단원	잠 자 리	교 과 서	p . 46
본시 주제	· 리듬합주하기		
학습 목표	1. 바른 자세와 주법으로 연주할 수 있다. 2. 지휘에 맞추어 기악합주를 할 수 있다.		
학습 자료	<p>★ 인터넷자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <a href="http://edunet4u.net/top.html">http://edunet4u.net/top.html</a>(에듀넷 멀티미디어 자료)</li> <li>☞ <a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm</a> (토실의 음악여행)</li> <li>☞ <a href="http://ns.educn.or.kr/element/3gread/music/m31603.htm">http://ns.educn.or.kr/element/3gread/music/m31603.htm</a> ('잠자리' 곡 리코더 운지법)</li> <li>☞ <a href="http://hss.edukor.org/~tosil/music/316_1.asf">http://hss.edukor.org/~tosil/music/316_1.asf</a> (잠자리 노래 반주)</li> </ul> <p>★ 일반자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 컴퓨터, 프로 쉐션 TV, 녹음기</li> <li>- 리코더, 실로폰, 멜로디언, 탬버린, 캐스터네츠, 트라이앵글,</li> </ul>		
중심 활동	· 리듬악기 연주법을 알고, 지휘에 맞추어 기악합주를 할 수 있다.		

단계	중 심 활 동	교 수 - 학 습 활 동	시 간	사 이 트 설 명
준비	동기 유발	<p>★ 동기유발하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· '잠자리' 노래 부르기</li> <li>☞ <a href="http://hss.edukor.org/~tosil/music/316.asf">http://hss.edukor.org/~tosil/music/316.asf</a></li> </ul>	5'	<p><a href="http://hss.edukor.org/~tosil/music/316.asf">http://hss.edukor.org/~tosil/music/316.asf</a></p> <p>- '잠자리' 노래 듣기 파일이 제공되고 있다. &lt;부록 8&gt;</p>
	학습 문제 확인	<p>★ 학습문제 확인하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 자세와 주법으로 연주할 수 있다.</li> <li>· 지휘에 맞추어 기악합주를 할 수 있다.</li> </ul>		

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
탐색	· 악기 연습	<p>★ 연주할 악기 편성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 인터넷을 통해 악보를 보며 각 성부의 악기를 확인한다.</li> <li>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a> (깨비의 초등음악 감상나라) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 성부는 어떤 악기로 이루어져 있는가?</li> <li>(가락1,가락2, 오르간(멜로디언으로 대체), 트라이앵글, 큰북, 작은북</li> </ul> </li> </ul> <p>★ 가락 성부 연습하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락악기로 바장조의 주요3음계를 연습한다.</li> <li>· 가락악기의 연주주법과 운지(시 b)를 알려준다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리코더 운지법 플래시 보기</li> </ul> </li> <li>☞ <a href="http://ns.educn.or.kr/element/3gread/music/m31603.htm">http://ns.educn.or.kr/element/3gread/music/m31603.htm</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가락 1의 성부를 연습한다: 리코더, 실로폰</li> <li>- 가락 2의 성부를 연습한다: 멜로디언</li> <li>- 가락 1과 가락 2가 함께 연주해본다.</li> </ul> </li> </ul> <p>★ 리듬 악기의 성부 연습하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 먼저 기본 박에 맞추어 손뼉 치기와 발 구르기를 연습한다.</li> <li>· 손뼉 치기와 발 구르기를 생각하며 리듬 악기의 성부를 연습한다.</li> </ul> <p>(탬버린, 트라이앵글, 케스터네즈)</p>	10'	<p><a href="http://ns.educn.or.kr/element/3gread/music/m31603.htm">http://ns.educn.or.kr/element/3gread/music/m31603.htm</a></p> <p>-이 사이트는 리코더 연주 방법을 동영상으로 제작해 놓은 곳이어서 아이들이 동영상을 보며 연주법을 쉽게 익힐 수 있도록 만들어 놓았다. &lt;부록 9&gt;</p>

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	자료 및 유의점
활동	지휘 맞춰 합주 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 파트별 부분 연습하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 파트별로 악보를 연습하게 한다.</li> </ul> </li> <li>★ 전체 합주하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <a href="http://hss.edukor.org/~tosil/music/316_1.asf">http://hss.edukor.org/~tosil/music/316_1.asf</a></li> <li>- 선생님의 4/4박자의 지휘에 맞춰 합주한다.</li> <li>- 셸여림을 살려 합주한다. (녹음기에 학생들의 합주를 녹음한다.)</li> </ul> </li> </ul>	10'	<a href="http://hss.edukor.org/~tosil/music/316_1.asf">http://hss.edukor.org/~tosil/music/316_1.asf</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 사이트는 아이들이 반주에 맞추어 리듬합주를 할 수 있는 '잠자리' 노래 반주 사이트이다. &lt;부록10&gt;</li> </ul>
정리	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 녹음기에 녹음하여 들어보기.</li> <li>· 녹음한 것을 들어보고 고칠 점을 찾아본다. - 잘된 점과 고쳐야 할 점은 무엇인가?</li> <li>· 전체를 다시 한번 연주한다.</li> </ul> </li> </ul>	10'	.
평가 및 차시 예고	평가 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 평가하기 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 바른 자세와 주법으로 연주할 수 있는가?</li> <li>2. 지휘에 맞추어 기악합주를 할 수 있는가?</li> <li>3. 다른 파트와 협동하여 기악 합주를 할 수 있는가?</li> </ol> </li> <li>★ 자기 주변 정리하기</li> <li>★ 차시 예고 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음시간에 배울 '새노래'의 유래에 대해 조사해 오기</li> </ul> </li> </ul>	5'	.

④ 창작영역 교수- 학습 지도안

단원	1. 나 물 노래	교과서	p.6
본시 주제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전래 동요의 특징을 살려, 가락을 지어 부를 수 있다.</li> </ul>		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사를 지어 부를 수 있다.</li> <li>• 제재곡의 음구성을 알고 3음으로 가락을 지어 부를 수 있다.</li> </ul>		
학습 자료	<p>★ 인터넷 자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <a href="http://www.topianet.co.kr/topia/4/4u/u4020002.ht..">http://www.topianet.co.kr/topia/4/4u/u4020002.ht..</a></li> <li>☞ <a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_08_3.htm</a> (토실의음악여행)</li> <li>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a> (깨비의 초등음악 감상나라)</li> <li>☞ <a href="http://mi.edunet4u.net/prosw/">http://mi.edunet4u.net/prosw/</a> (교수용 소프트웨어)</li> <li>☞ <a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a></li> </ul> <p>★ 일반 자료</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장구, 프로젝션 TV, 컴퓨터 ,학습지</li> </ul>		
중심 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가사의 리듬을 바꾸어 적고 읽는다.</li> <li>• 가사를 바꿔 지어 정간보에 적는다.</li> <li>• 바꾼 가사를 이용하여 3음으로 된 가락을 짓는다.</li> </ul>		

단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	사이트 설명
준비	동기 유발	<p>★ 동기 유발</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 들려준다.</li> </ul> <p>☞ <a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a> (깨비의 초등음악 감상나라)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전래동요를 통해 우리가 알 수 있는 점은? (예날 어린이들의 생활모습을 알 수 있다.)</li> </ul>	5'	<p><a href="http://ksnara.zetyx.net/">http://ksnara.zetyx.net/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다른 사이트에는 없는 기능인 제재곡을 노래방의 기능처럼 부를 수 있다.</li> </ul> <p>&lt;부록 11&gt;</p>
	학습 문제 확인	<p>★ 학습 목표 확인</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 나물노래의 가사를 바꾸어 부르고, 3음으로 가락을 지어 부를 수 있다.</li> </ul>		
탐색	전래 동요의 특성을 알아보기	<p>★나물노래에 대해 알아보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나물노래는 어느 지방의 전래동요인가?</li> <li>- 가사의 내용은 무엇인가?</li> <li>- 무슨 장단이 쓰였는가?</li> </ul> <p>☞ <a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_01_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_01_3.htm</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몇 개의 음으로 구성되어 있는가?</li> </ul>	5'	<p><a href="http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_01_3.htm">http://cont2.edunet4u.net/~tosil/index_4_01_3.htm</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자진모리 장단에 대해 자세히 설명하고 있으며 나물노래에 맞추어 율동까지 배울 수 있는 동영상 이 있다. &lt;부록 12&gt;</li> </ul>



단계	중심 활동	교수 - 학습 활동	시간	인터넷 설명
정리	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 반주에 맞추어 노래해보기</li> <li>· 책상을 치며 제재곡 부르기(인터넷 반주 들으며)</li> <li>☞ <a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a></li> <li>· 잘된 조 칭찬해주기</li> <li>· 우리 조와 다른 조에 대한 평가, 선생님의 평가</li> <li>· 학습지 풀기 &lt;표 19&gt;</li> </ul>	10'	<a href="http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug">http://hosting.gyo6.net:88/~pjudeug</a> -악보가 깔끔하고 큼직하게 그려져 있다. 반주와 노래음질이 좋다.
평가	평가 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>★평가하기</li> <li>· 가사를 바꾸어 노래 부를 수 있는가?</li> <li>· 장단에 알맞은 가사를 지었는가?</li> <li>· 3음으로 가락을 지을 수 있는가?</li> <li>★차시예고</li> <li>· 종달새의 하루 리코더로 연습해 오기</li> </ul>	5'	.

창작학습지

( )초등학교 학년 반 번

이 름

1. 나물노래는 어느 지방의 전래동요입니까?
2. 나물노래에 쓰인 장단은 무엇인가요?
3. 나물노래의 구성음은 무엇입니까?
4. 다음 가사의 리듬을 바꾸어 정간보에 적어 봅시다.

① 꼬불 꼬불 고사리

② 이산 저산 넘나물

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

③ 이산 저산 넘나물

④ 말랑말랑 말랭이

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

⑤ 잡아뜯어 꽃다지

⑥ 배가 아파 배나무

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

⑦ 따끔 따끔 가시나무

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. 여러분이 만든 가사를 적어보세요.

## IV. 요약 · 결론 및 제언

### 1. 요약 · 결론

본 연구의 목적은 현재 국내 주요 인터넷 검색엔진(다음, 네이버, 야후)에서 음악 교육과 관련된 웹 사이트를 대상으로 조사 연구하고 미국의 ALA(1997)에서 제작한 인터넷 웹 사이트 평가 도구를 사용하여 평가하고, 구성이 좋은 사이트를 소개하며, 초등학교 4학년의 음악교과과정에 적용시키는 것이다.

인터넷 검색엔진(다음, 네이버, 야후)에서 음악 교육과 관련된 웹 사이트를 조사한 결과 총 152개의 사이트 중에서 자료가 너무 부족하거나, 홈페이지의 제목과 관련 없는 내용을 다루고 있거나, 운영자가 사이트 운영에 소홀히 해서 정보가 업데이트 되지 않는 사이트, 홈페이지 등록의 유료화로 폐쇄된 사이트는 제외시키고 152개의 사이트를 조사하여 소개하며, 그 중 ALA 인터넷 웹 사이트 평가 도구 측정 결과 높은 점수를 얻어 구성이 좋은 사이트를 소개하고 그 사이트의 장·단점을 짚어 보았다.

본 연구는 음악의 학습효과를 높이기 위해서 국내의 인터넷에 방대하게 개설되어 있는 음악관련 사이트에 대한 정보 검색을 실시하고 소개하여 음악교육에 관련된 정보를 찾는 데 도움을 주고자 하는 것이기 때문에 본문에서는 많은 검색엔진 중 사람들에게 가장 많이 알려져 있는 다음, 야후, 네이버를 통해 음악학습에 필요한 6가지 영역 ‘서양음악사’, ‘음악 이론’, ‘국악’, ‘초등학교 음악’, ‘중학교 음악’, ‘고등학교 음악’의 검색어를 입력하여 얻은 결과를 가지고 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 다음([www.daum.net](http://www.daum.net)), 야후([www.yahoo.co.kr](http://www.yahoo.co.kr)), 네이버([www.naver.com](http://www.naver.com)) 를 통해 152개의 사이트가 검색되었으며, ‘음악사’, ‘음악 이론’, ‘국악’, ‘초등학교 음악’, ‘중학교 음악’, ‘고등학교 음악’의 검색한 결과 ‘서양 음악사’는 22개의 사이트,, ‘음악 이론’은 29개의 사이트, ‘국악’은 47개의 사이트, ‘초등학교 음악’은 21개의 사이트, ‘중학교 음악’은 22개의 사이트, ‘고등학교 음악’은 10개의 사이트가 검색되어 국악에 관련된 사이트가 다른 영역에 비해 많이 개설되어 있었는데, 이는 7차 교육과정에서 우리 음악에 대한 비중이 높아짐에 따라서 국악에 관련된 웹 사이트가 많이 개설되고 활성화 되고 있음을 알 수 있다.

둘째, ALA평가 도구를 가지고 사이트의 구성 내용을 가지고 평가 해 본 결과 정보의 출처를 밝히지 않았거나, 사이트의 목적이 제시되지 않았고, 사이트에 제시된 자료의 저작권에 대한 권리의 명시가 되어 있지 않은 사이트가 많았다. 사이트의 운영자들은 이런 점을 보완한다면 보다 구성이 좋은 사이트를 운영할 수 있을 것이다.

셋째, ALA평가 도구로 사이트를 평가하여 33점 만점 중에 31점 이상을 받은 8개의 사이트를 자세히 소개하며 사이트의 장 · 단점을 알아본 결과 8개 사이트 대부분의 장점은 일단 사이트의 규모가 크고, 다양한 정보(음악듣기, 음악이론, 플래시 등)를 제공하며, 이론에 그림이나 사진을 첨가해 이해도를 높였다. 반면에 단점으로는 사이트에 수록된 정보의 출처를 밝히지 않거나 운영자의 프로필을 제시하지 않아서 사이트의 신뢰감을 떨어뜨리고, 운영자와 학습자간의 상호작용을 위한 방명록이나 도움말/FAQ와 같은 통로가 마련되지 않은 곳이 많았다.

넷째, 초등학교 4학년 음악교과 과정 중 활동영역의 가창, 감상, 기악, 창작 영역에 한 단원씩을 선정하여 수업지도안을 작성해본 결과, 많은 수업 자료를 찾을 수는 있었지만 노래 듣기나 반주파일의 경우에 사이트마다 똑같은 자료가 등록되어 있는 곳이 많았다. 또한 한글 문서와 같은 경우는 자료를 등록했다가 삭제를 해서 '페이지를 찾을 수 없습니다'라고 뜨는 경우가 많았다. 그러므로 첨단 매체 활용을 위한 새로운 교수-학습 모형 개발이 활성화 되어 수업에 필요한 많은 정보의 유통이 이루어져야 하겠고, 교사들의 하드웨어 및 소프트웨어 환경을 구축해야 한다고 생각한다.

## 2, 제언

연구 결과를 통해서 음악 교육 웹 사이트의 현황과 음악교육에 있어서 음악관련 웹 사이트의 정보와 활용이 얼마나 중요하며, 필요한지를 알 수 있었다. 인터넷상에 개설되어 있는 음악교육 관련 웹 사이트를 접해 보고 조사해 본 결과 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 교과서의 각 제재곡에 따라 다양한 웹 사이트를 세부적으로 링크함으로써 우수한 감상 자료들을 손쉽게 찾아 볼 수 있도록 도와주는 링크 시스템에 대한 개발과 연구가 이루어져야 한다.

둘째, 음악교육 관련 웹 사이트에 대한 연구가 많이 이루어지지 않고 있기 때문에 아직까지 좋은 음악관련 웹 사이트가 체계적으로 소개 되어지지 않고 있다. 앞으로 음악교육 관련 웹 사이트에 대한 연구가 활발히 이루어져

야 할 것이다.

셋째, 교사들의 하드웨어 및 소프트웨어 환경을 구축하고, 첨단 매체 활용을 위한 새로운 교수-학습 모형 개발이 활성화 되어야 할 것이다.

넷째, ALA의 웹 사이트 평가도구도 좋은 연구 도구 이지만 학습활동에서 인터넷의 활용이 높아지고 있는 시점에서 국내에서 사용될 수 있는 웹 사이트의 평가 도구가 개발 되어야 할 것이며, 더 나아가서는 음악교육 사이트를 평가할 수 있는 평가도구가 개발이 되었으면 하는 바램 이다.

다섯째, 수업 지도안을 작성해 보니 효과적인 인터넷 활용을 위해서는 인터넷이 학습대상 및 목적에 따라 적절히 사용되어야 한다. 똑같은 주제더라도 초등학생과 중학생이 다루는 내용은 난이도의 차이가 많았다. 교사는 이를 염려해두고 사이트를 선정해야 하며, 인터넷상의 정보들은 하루아침에 변하고 없어지는 경우가 많으므로 사전에 철저한 수업 준비와 점검이 이루어져야 할 것이다.

음악교육 관련 웹 사이트를 조사 연구 해보니 각 사이트의 장점만을 가진 통합적이고 체계적인 모형의 사이트가 필요하다고 판단되었다. 학생들에게 흥미를 유발하고 학습의 동기를 부여하기 위해서는 제재곡에 따른 파워포인트와 애니메이션, 플래쉬와 동영상의 개발을 통한 좀더 많은 투자와 프로그램 개발이 이루어져야 한다. 음악교육을 전공하는 학생이라면 이 분야에 더욱 더 깊은 애정과 관심을 가지고 연구해 주기 바란다.

## 참 고 문 헌

### 1. 국내 단행본

강인애(1997). 왜 구성주의 인가? 정보화 사회와 학습자중심의 교육환경. 서울: 문음사.

김원경,김우진(2004). 인터넷 길라잡이. 정보문화사

박정기,문영식,최중민(2001). 인터넷의 이해. 이한 출판사

김경우,유호식(2004). 인터넷 정보 -실무개론-. 기전 연구사

강숙희, “인터넷을 이용한 수업 개선 연구” (서울: 한국교육개발원,1998)

### 2. 정기 간행물

이옥화(1995). 세계속의 교실: 인터넷의 교육적 활용. 「정보과학학회지」. 제 13권, 서울:정보과학회.

교육 인적 자원부, 중학교 교육과정 해설서.

### 3. 국내 학위 논문

황보영.(2000). 국내외 어린이 인터넷 사이트의 현황 분석. 석사학위 논문, 이화여자 대학교 교육대학원.

- 안현주.(2003). 음악교육을 위한 인터넷 사이트 구성 방안 연구-중학교 교육과정 중 서양음악을 중심으로-석사학위 논문, 이화여자 대학교 교육대학원.
- 박지영.(2000). 인터넷 정보 검색 조사 연구"-음악교육을 위한 음악 자료 중심으로-석사 학위 논문, 상명 대학교 교육 대학원.
- 이진우(2001). 유아교사를 위한 인터넷 웹 사이트 분석, 석사 학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 김유희(2000). 음악교육에서의 웹 사이트 구성과 활용에 관한 연구, 석사학위 논문, 충북: 한국교원대학교 교육 대학원.
- 장전실(2000), 음악교육에 있어서 인터넷의 활용에 대한 연구, 석사학위 논문, 성신여자 대학교 교육대학원.

#### 4. 인터넷

종합 일간지 (프레스25 닷컴 )

<http://daegu.press25.com/item.html?cat=J&code=J0100620>

<http://iris3892.mytripod.co.kr/exe.htm>

<http://www.koreanclick.com/>

다음([www.daum.net](http://www.daum.net))

야후([www.yahoo.co.kr](http://www.yahoo.co.kr))

네이버([www.naver.com](http://www.naver.com))

## **ABSTRACT**

### **Study on the present situation and application plan of music education related websites**

**Han, Eun Kyung**  
**Department of Music Education**  
**Graduate School of Education**  
**Sungshin Women's University**

A lots of multimedia materials including internet sites are being used for music education. Teaching methods using internet webpage, which has gained its ground as a type of education media, which not only induces students' learning motivation but also increases their interest in learning. Accordingly, the current study assesses the structure of website except musical contents after surfing many domestic music sites, and introduces several search related sites.

The research method was following. Firstly, enter keywords such as 'music history', 'music theory', 'Korean traditional music', 'elementary school music', 'junior-high school music' and 'high school music' in representative search engines like Daum([www.daum.net](http://www.daum.net)), Yahoo([www.yahoo.co.kr](http://www.yahoo.co.kr)) and Naver([www.naver.com](http://www.naver.com)) in order to search

websites related to music education. Then the research introduced music education related websites among the results searched, introduces sites with high marks by evaluating overall composition of those sites, and suggested improvement measures of the sites. Therefore, the current study examined the actual condition of relevant sites using an assessment tool of American Library Association(ALA) as an objective assessment tool, and created lessons plan with applying the Internet to elementary school 4th grade music subject by selecting one chapter each for singing, appreciation, musical instrument and creation.

The following are the research results. First of all, 152 music education related sites were searched through Daum, Naver and Yahoo; 22 sites with 'music history', 29 sites with 'music theory', 47 sites with 'Korean traditional music', 21 sites with 'elementary school music', 22 sites with 'middle school music' and 10 sites with 'high school music'. It was found that internet sites related with Korean traditional music were opened more than other areas.

Secondly, as a result of assessment with the ALA's tool, there were many sites that didn't clarify the resource of information and specify copyright about data in the sites.

Thirdly, the research fully introduced eight sites which gained a score of over 31 out of 33 by assessing with the ALA's tool and examined their strong points and weak points.

Fourthly, after writing lesson plans by selecting one chapter each

for singing, appreciation, musical instrument and creation among elementary school 4th grade music subject, it was observed that there were many repetitive sites and deleted data even though a lot of teaching materials were found. Therefore, it is necessary to develop teaching-learning models for utilizing cutting-edge media, and to establish hardware and software environment of teachers.

From the research into music education related websites, it was found that development of integrative and systematic sites with strong points from each site is necessary. I hope that students majoring in music education will study this area with more affection and interest. In addition, I hope although ALA's website assessment tool is excellent, better assessment tools will be developed in order to assess music education sites as the use of internet is increasing in learning activity.

## 부 록

- <부록 1> ‘금다래꿈’ 노래듣기와 악보
- <부록 2> ‘금다래꿈’의 가락선 그림
- <부록 3> ‘금다래꿈’ 노래방 플래시
- <부록 4> ‘금다래꿈’ 악보와 노래파일
- <부록 5> ‘피터와 늑대’ 플래시
- <부록 6> ‘피터와 늑대’ 악기 소개
- <부록 7> ‘피터와 늑대’ 주인공 모듬별 플래시 학습
- <부록 8> ‘잠자리’ 노래듣기 파일
- <부록 9> ‘잠자리’ 리코더 연주법
- <부록 10> ‘잠자리’노래 반주 파일
- <부록 11> ‘나물노래’ 노래방
- <부록 12> ‘나물노래’ 자진모리장단 설명
- <부록 13> ‘나물노래’ 정간보 그림
- <부록 14> ‘나물노래’ 게임, 가사 · 가락 짓기
- <부록 15> ‘나물노래’악보와 노래파일





