



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 은 현 교수지도
석사학위 청구논문

음악과 교원연수 실태조사 연구

- 서울특별시 중심으로 -

2008

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 미 호

음악과 교원연수 실태조사 연구

- 서울특별시 중심으로 -

박 은 현 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 미 호

인 준 서

김미호의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ ⑩

심사위원 _____ ⑩

심사위원 _____ ⑩

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

현직교사의 연수는 일정한 자격을 가지고 임용된 교원이 해당 직무를 효과적으로 수행할 수 있도록 교원의 전문적 능력과 일반적 자질을 향상시키기 위한 의무적 또는 자발적으로 이루어지는 형식적·비형식적 제반활동이다.

본 연구는 음악과 교원연수를 실시하는 연수기관과 음악교사들이 앞으로 참여할 연수계획에 도움을 주고자 최근 5년간(2003년~2007년) 서울특별시에서 실시한 음악과 교원 연수기관과 연수기관에서 실시된 직무연수 내용을 중심으로 분석, 연구하였다. 그 결과는 다음과 같다.

음악과 교원연수의 개설현황과 그 내용을 알아보기 위해 서울특별시 교육연수원의 음악과 자격연수, 직무연수와 특수 분야 연수기관의 직무연수 개설현황을 알아보고 그 내용을 분석하였다. 분석결과를 토대로 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 최근 5년간 서울특별시에서 음악과 교원연수를 개설한 서울특별시 교육연수원의 자격연수는 0.7%, 직무연수는 3.3%, 특수 분야 직무연수는 95.9%로 나타났다. 이를 통해 음악과 직무연수가 특수 분야 연수기관을 중심으로 실시되고 있는 것을 알 수 있다.

둘째, 최근 5년간 음악과 특수 분야로 지정된 연수기관의 종류는 외부연수기관이 52.7%로 가장 많았으며, 교과교육연구회 40.9%, 단위학교 5.4%, 수업지원단 1%로 나타났다. 이를 통해 음악과 직무연수가 외부연수기관과 교과교육연구회를 중심으로 실시되는 것을 알 수 있다.

셋째, 최근 5년 동안 서울특별시 교육청이 지정한 음악과 특수 분야 연수기관은 모두 36개 기관으로 5년간 지속적으로 지정된 기관은 16.7%, 4번 지정된 기관은 19.4%, 3번 지정된 기관은 11.1%, 2번 지정된 기관은 11.1%, 1번 지정

된 기관은 41.7% 으로 나타났다.

넷째, 서울특별시 교육연수원에서 개설된 음악과 직무연수는 영재교육에 관한 연수가 44.5%로 가장 많았고, 서양 및 국악내용을 종합적으로 다룬 직무연수가 각각 22.2%, 멀티미디어 연수가 11.1%로 나타났다.

다섯째, 특수 분야 기관의 음악과 직무연수의 내용을 분석한 결과, 서양음악 영역과 국악영역, 공통교과영역, 음악치료영역으로 분류할 수 있었으며 그 중 국악영역이 62.5%로 가장 많았고, 서양음악영역이 29.5%, 공통교과영역이 4.2%, 음악치료 연수 3.8%로 나타났다.

여섯째, 서양음악영역의 내용을 가창, 기악, 컴퓨터, 기타로 분류할 수 있었으며 그 결과 컴퓨터내용이 48.8%로 가장 많았고, 기악이 21.4%, 가창이 17.9%, 기타가 11.9%로 나타났다.

일곱째, 국악내용은 가창, 기악, 창작, 기타로 분류할 수 있었으며 그 결과 기악이 75.9%로 가장 많았고, 기타가 16.7%, 가창이 6.9%, 창작이 0.6%로 나타났다. 하지만 기타내용에 포함되었던 국립국악원에서 개설된 연수를 분석한 결과 이론과 실기를 통합적으로 다루는 것으로 나타났다. 비록 특수분야 연수기관 현황에 국립국악원의 연수내용이 자세히 나타나 있지 않았지만 이처럼 특정내용에 편중되지 않고 다양한 내용을 다루는 국악연수도 있다는 것을 알 수 있었다.

여덟째, 한국(서울)초등음악교육연구회의 직무연수 교재를 분석한 결과, 연수내용을 서양음악과 국악, 공통교과영역으로 분류할 수 있었으며 서양음악이 69.0%, 국악이 16.9%, 공통교과영역이 14.1%, 로 연수내용이 서양음악에 집중되어 있는 것을 알 수 있다.

위의 결과들을 토대로 음악과 교원연수가 직전교육과 차별화를 두고 더욱 심도 있는 내용으로 구성하되 특수 분야 연수기관을 지정하거나 연수를 개설할 때 서양음악과 국악영역을 한쪽으로 편중되지 않고 균형적으로 구성할 뿐만 아니라 내용적으로도 실기와 이론이 비슷한 비율로 구성되어야 할 것이다. 또

한 음악교사의 실기능력 뿐 아니라 교사로서의 자질과 인성적인 부분도 지속적인 성장을 도모하기 위해 음악교육학의 심리학, 철학, 교육행정 등의 내용도 균형적으로 포함해야 할 것이다.

앞으로 음악과 현직연수의 실태와 내용을 분석하는데 서울지역과 같은 수도권 외 지방지역에 대한 연구가 이루어져야 할 것이며, 기관 중심의 현직연수 외 학교중심의 자체연수나 개인 중심의 자율연수에 대한 음악교사들의 연수 실태와 내용을 분석하는 연구가 이어져야 할 것이다. 또한 음악교사들이 실제 수업하기 위한 부분 외 개인적인 자기성찰을 위한 다양한 음악과 현직연수 프로그램이 개발 연구되어야 함을 제언해본다.

목 차

논 문 개 요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구의 제한점	3
4. 용어 정의	4
II. 이론적 배경	6
1. 교원 연수의 이론적 기초.....	6
1) 교원 연수의 개념.....	6
2) 교원 연수의 필요성.....	8
3) 교원 연수 제도의 형태.....	10
(1) 기관중심연수.....	10
(2) 학교중심연수.....	12
(3) 개인중심연수.....	13
4) 교원 연수 실시기관과 기능.....	15
5) 특수 분야 연수기관.....	16
2. 음악과 교원연수에 관한 고찰.....	18
1) 음악과 교원연수의 필요성.....	18
(1) 음악교육의 역할과 필요성.....	18

(2) 음악교사의 자질과 역할.....	20
(3) 음악교사 교원연수의 필요성.....	21
2) 음악과 교원연수의 제도의 형태.....	21
(1) 음악과 교원 자격연수.....	22
(2) 음악과 교원 직무연수.....	22
(3) 음악과 교원 연수기관의 종류와 특징.....	23
3) 선행연구 고찰.....	25
Ⅲ. 연구 방법 및 절차.....	27
1. 연구 대상.....	27
2. 연구 도구.....	27
3. 연구 분석 방법.....	28
Ⅳ. 분석 결과 및 해석.....	29
1. 음악과 현직연수의 개설현황 및 내용분석.....	29
1) 음악과 교원연수 기관 현황.....	29
(1) 음악과 특수 분야 연수기관의 종류별 현황	30
(2) 음악과 특수 분야 연수기관의 연간 지정 현황.....	31
2) 서울특별시 교육연수원 음악과 교원연수 내용.....	32
(1) 서울특별시 교육연수원 자격연수 내용 분석.....	32
(2) 서울특별시 교육연수원 직무연수 내용 분석.....	36
3) 특수 분야 연수기관 음악과 교원연수(직무연수) 내용.....	42
(1) 음악과 특수 분야 직무연수 영역별 현황.....	42
(2) 서양음악 영역의 내용별 현황.....	44
(3) 국악영역 내용별 현황	51

2. 음악과 교원연수 연수교재 분석.....	62
1) 한국(서울) 초등 음악교육연구회 직무연수교재 내용.....	62
2) 한국(서울) 초등 음악교육연구회 직무연수교재 분석.....	65
(1) 공통교과영역 분석.....	66
(2) 서양음악 및 국악영역 분석.....	67
 V. 결론 및 제언.....	 72

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 자격연수의 연수기간 및 이수시간.....	11
<표 2> 우리나라 교원 연수기관의 종류 및 기능	15
<표 3> 최근 5년간 음악과 교원연수 기관 및 연수현황.....	29
<표 4> 음악과 특수 분야 연수기관 종류별 현황.....	30
<표 5> 음악과 특수 분야 연수기관 연간 지정 현황.....	31
<표 6> 2005년도 중등 음악과 1, 2급 정교사 자격연수.....	33
<표 7> 2007년도 중등 음악과 1, 2급 정교사 자격연수.....	34
<표 8> 서울특별시 교육연수원 실시 음악과 직무연수 현황.....	36
<표 9> 2003년도 중등 영재교육사(중등 음악과 영재교육 교사).....	37
<표 10> 2004년도 중등 영재교육 예능 과정(중등 음악과 교사대상).....	37
<표 11> 2005년도 초등 수업혁신을 위한 학년별·교과별.....	38
<표 12> 2005년도 중등 영재교수 음악과정(중등 음악과 교사)	38
<표 13> 2006년도 협력교육기관 연계(멀티미디어 음악 만들기).....	39
<표 14> 2006년도 초등 음악과 직무연수 과정.....	39
<표 15> 2006년 중등 영재교육교사 음악과 직무연수 과정.....	39
<표 16> 2006년 중등 공모형 맞춤형 과정.....	40
<표 17> 2007년 교과 전문성 신장을 위한 초등 음악과 직무연수 과정.....	40
<표 18> 특수 분야 직무연수 영역별 현황.....	42
<표 19> 공통교과 영역 내용	44
<표 20> 서양음악 영역 내용별 현황.....	45
<표 21> 서양음악 영역 가창내용 분석.....	46
<표 22> 서양음악 영역 기악내용 분석.....	47
<표 23> 서양음악 영역 컴퓨터내용 분석.....	49

<표 24> 서양음악 영역 기타내용 분석.....	51
<표 25> 국악영역 내용별 분석.....	52
<표 26> 국악영역 가창내용 분석.....	53
<표 27> 국악영역 기악내용 분석.....	54
<표 28> 국악영역 기타내용 분석.....	58
<표 29> 국립국악원 교원연수 내용 분석	60
<표 30> 한국(서울)음악교육연구회 2003년 겨울/여름 직무연수 내용.....	63
<표 31> 한국(서울)음악교육연구회 2004년 겨울/여름 직무연수 내용.....	63
<표 32> 한국(서울)음악교육연구회 2005년 겨울/여름 직무연수 내용.....	64
<표 33> 한국(서울)음악교육연구회 2006년 겨울/여름 직무연수 내용.....	64
<표 34> 한국(서울)음악교육연구회 2007년 겨울/여름 직무연수 내용.....	65
<표 35> 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석.....	67

그 립 목 차

<그림 1> 교원 현직연수의 개념 모형.....	8
<그림 2> 교원 현직연수 제도.....	14
<그림 3> 음악과 특수 분야 연수기관 종류별 현황.....	32
<그림 4> 서울특별시 교육연수원 음악과 직무연수 내용 분석	43
<그림 5> 특수 분야 직무연수 영역별 현황.....	45
<그림 6> 서양음악영역 내용별 현황.....	47
<그림 7> 서양음악영역 가창내용 분석.....	49
<그림 8> 서양음악영역 기악내용 분석.....	50
<그림 9> 국악영역 내용별 현황.....	63
<그림 10> 국악영역 가창내용 분석.....	55
<그림 11> 국악영역 기악내용 분석.....	58
<그림 12> 한국(서울) 초등 음악교육연구회 직무연수 영역별 분류.....	67
<그림 13> 직무연수 공통교과영역 분석.....	67
<그림 14> 2003년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석.....	69
<그림 15> 2004년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석.....	69
<그림 16> 2005년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석.....	69
<그림 17> 2006년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석.....	70
<그림 18> 2007년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석.....	70
<그림 19> 서양음악 기악내용 중 관악기 현황.....	71

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날, 현대 사회를 일컬어 산업사회, 지식사회, 정보사회, 학습사회라고 부른다. 이는 현대사회가 지식의 발전을 추구하고 지식의 양을 폭발적으로 증가시키고 있기 때문이다. 이런 변화에 따른 지식 가치관의 혼란은 새로운 지식과 기술에 대한 전문성을 요구하게 되었고, 이는 교육환경에 커다란 변화를 주게 되었다. 이러한 변화는 실제 교육현장에서 활동하고 있는 교사의 자질과 능력에 대한 관심을 불러일으켰다.

“교육의 질은 교원의 질 이상의 것이 될 수 없다.” 이는 교사의 자질과 전문성이 교육의 질에 중요한 영향을 미친다는 것을 의미한다. 교사의 자질과 전문성은 교사교육을 통해 이루어지는데 교사교육은 교사가 되기 전 교원양성학교에 받는 직전교육과 교사직분으로 교육을 받는 현직교육(교원연수)으로 나누어 볼 수 있다. 이는 교사의 자질과 전문성이 단기적인 직전교육만으로 완성되는 것이 아니라 지속적인 현직교육을 통해 더욱 발전하고 성숙된다는 의미를 내포하고 있음을 알 수 있다.

현대사회의 급격한 변화는 지식과 정보를 넘어 사회와 문화에까지 그 범위를 확장시키고 있다. 또한 교육에 있어서 교육의 주체가 ‘교사중심교육’에서 ‘학습자중심교육’으로 변화하면서 학교교육의 교육과정과 교육목표가 변하고 이에 따라 교수-학습이론과 학습방법들이 변하거나 새롭게 개발되고 있다. 또한 학습 환경은 각종 학습 자료와 도구가 개발되면서 한 권의 책에 의존하는 시대는 지나가고 있다. 따라서 교사의 현직교육은 직전교육의 문제점을 보완하고 급변하는 사회변화에 적응할 수 있는 새로운 지식과 기술습득, 교사로서의 교육적 품성과 자질을 향상시키기 위한 자기 연찬의 의미로 이를 통하여 올바른

교육을 실천할 수 있도록 하는 활동인 것이다.

현재 우리나라의 교육은 입시위주 교육으로 학교수업에서 예체능 과목 시간 배당이 줄어들고 있다. 모든 예체능 과목이 그러하겠지만 특히 음악 과목은 정서적으로 불안정한 사춘기 시기의 학생들에게 정서적인 안정과 지적능력, 감성에 지대한 영향을 미침에도 불구하고 학교수업에서 그 중요성이 점차 약화되고 있다. 하지만 음악교과에 대한 중요성이 낮아진데 비해 효과적인 음악 수업에 대한 기대와 요구는 오히려 높아지고 있다. 따라서 음악교사는 한정된 시간과 공간에서 효과적인 수업을 하기 위해 현직교육을 통해 직전교육의 문제점을 보완, 발전시키고 끊임없이 새로운 정보와 지식, 교수법과 학습 활동방법, 학습 자료들을 습득하고 활용해야 한다.

음악교사가 받는 현직교육 즉, 음악과 교원연수는 일반적으로 자격연수와 직무연수를 중심으로 참여하고 있다. 자격연수는 상급자격을 취득하기 위한 목적으로 일회적인 특징을 지니고 있다. 중등음악교사에게 관련된 음악과 중등교사 1. 2급 정교사 자격연수가 있는데 이는 대부분의 음악교사들이 학부 때 2급 자격증을 획득하고 임용되기 때문이다. 직무연수는 교육의 이론·방법 및 직무수행에 필요한 능력을 배양하기 위해 받는 연수로 장기적인 특징을 가지고 있으며 교사가 “입직 후 4년이 되는 해부터 3년을 주기로 직무연수 6학점(90시간)이상을 의무적으로 이수”¹⁾를 해야 한다.

따라서 교원연수를 담당하고 있는 연수기관은 음악교사들의 필요를 정확히 조사, 분석하여 연수를 개설해야하며, 음악교사 또한 연수에 참여하기에 앞서 보충해야할 영역을 점검하여 각 기관마다 개설하는 연수정보를 미리 파악하고 계획하는 자세를 가져야 할 것이다.

본 연구는 음악과 교원연수를 개설하는 연수기관과 음악교사들이 앞으로 계획할 연수에 도움을 주고자 2003년부터 2007년까지 최근 5년간 서울특별시에 실시된 음악과 교원연수기관과 해당 연수의 현황 및 내용분석을 통하여 음

1) 『교원 등의 연수에 관한 규정 시행규칙』 2007. 교육인적자원부. 교원양성연수와

악과 교원연수의 문제점에 대해 알아보고 그에 대한 개선방안을 제시하는데 그 목적이 있다.

2. 연구 문제

이 연구에서 목적을 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 최근 5년간 서울특별시에서 음악과 연수를 실시한 교원연수기관의 현황은 어떠한가?

둘째, 최근 5년간 서울특별시 교육연수원에서 실시된 음악과 자격연수와, 직무연수의 현황과 내용은 어떠한가?

셋째, 최근 5년간 음악과 특수 분야 연수기관에서 실시된 직무연수 현황과 내용은 어떠한가?

넷째, 최근 5년간 한국(서울)초등음악교육연구회에서 실시한 직무연수 내용은 어떠한가?

다섯째, 이에 대한 음악과 교원연수의 개설현황과 내용의 문제점과 개선방안은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 이 연구는 서울특별시 교육연수원과 특수 분야 연수기관으로 지정된 기관만을 대상으로 조사하였으므로 이 연구의 결과를 전국적으로 일반화하기에는 한계가 있다.

둘째, 이 연구에 사용된 교원연수과정은 최근 5년간(2003년-2007년)의 것으로 한정하였다.

4. 용어 정의

1) 교원연수

현직교원의 전문성 향상을 목적으로 교직에 관한 지식과 기술을 습득하기 위하여 자율적 또는 의무적으로 하는 계속교육 또는 현직교육을 말한다. 또한 교원이 교직에 들어가기 전에 교원양성과정에서 받게 되는 직전교육과 대응되는 개념이다. 일반적으로 교원연수에는 기관중심의 자격연수와 직무연수, 특별연수가 있으며 학교중심연수와 개인중심연수가 있다.

2) 자격연수

상급 자격이나 새로운 자격을 취득하기 위해 받는 연수로서 음악과에 관련한 연수과정은 음악과 1급, 2급 정교사 과정이다. 1급 정교사 과정 대상자는 초, 중등학교 2급 정교사 자격소지자로서 3년 이상의 교육경력을 가진 자이며, 2급 정교사 과정 대상자는 초, 중등학교 준교사 자격소지자로서 2년 이상의 교육경력을 가진 자이다.

3) 직무연수

직무연수는 교육의 이론·방법 및 직무수행에 필요한 능력을 배양하기 위해 받는 연수이다. 모든 교사는 입직 후 4년이 되는 해부터 3년을 주기로 직무연수 6학점(90시간)이상을 의무적으로 이수하되 교수·학습지도, 학생생활 지도 분야를 최소 4학점 이상 이수하여야 한다.

4) 특수 분야 연수기관

특수 분야 연수기관은 시·도 교육연수원에서 실시할 수 없는 특수한 분야에 관한 연수를 위해 특수 분야 연수기관의 지정·운영에 관한 절차 및 요건을 규정하여, 이에 충분한 조건을 갖춘 기관에 대하여 특수 분야 연수기관으로 지정하는 것을 의미한다. 특수 분야 연수기관으로 사설 교육연수기관 및 교육감 산하기관의 교육과학연구원 및 산업정보교육과 등이 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교원 연수제도의 이론적 기초

교원 연수제도의 이론적 기초가 되는 내용으로 교원연수의 개념, 교원연수의 필요성, 교원연수의 형태 등을 다음과 같이 구체적으로 살펴보았다.

1) 교원 연수의 개념

현재 우리나라의 현직교사 연수는 ‘교원연수’, ‘현직연수’, ‘현직교육’등의 다양한 용어들이 거의 동일한 의미로 사용되고 있다. 직전교육이 교사양성을 위한 교육으로 교사로서의 최소한의 자질을 갖추게 하기 위한 것이라면, 교원연수는 일정한 자격과 경험을 가진 현직교사들의 자질과 능력을 발전·심화시키기 위한 교사 재교육의 과정을 말한다.

교원 연수의 사전적 정의를 살펴보면 “현직교육이란 현직에 있는 교사가 그들의 직무를 보다 효과적으로 수행하고, 전문적인 성장을 가져오기 위하여 받는 형식적인 또는 비형식적인 교육”²⁾ 이라고 정의 하고 있다.

‘NSSE(National Society for the Study of Education) 연감 2편에 나타나 있는 Cogan(1995)에 의하면 “교원 현직연수는 교사가 자격증을 받고 정식으로 채용된 이후 자신이 종사하고 있는 전문적 연구 및 교수에 관련한 집단적인 연수이다.”(p. 220)’ 라고 교원 연수의 개념을 정의하고 있다.³⁾

남억우(1985)는 ‘현장의 교원이 교직의 전문성 신장을 목적으로 교직에 관한 지식과 기술을 습득하기 위해 실시되는 일련의 계속교육’⁴⁾으로 정의하였다.

2) 교육학편찬위원회(1989). 교육학대사전. pp 808-809

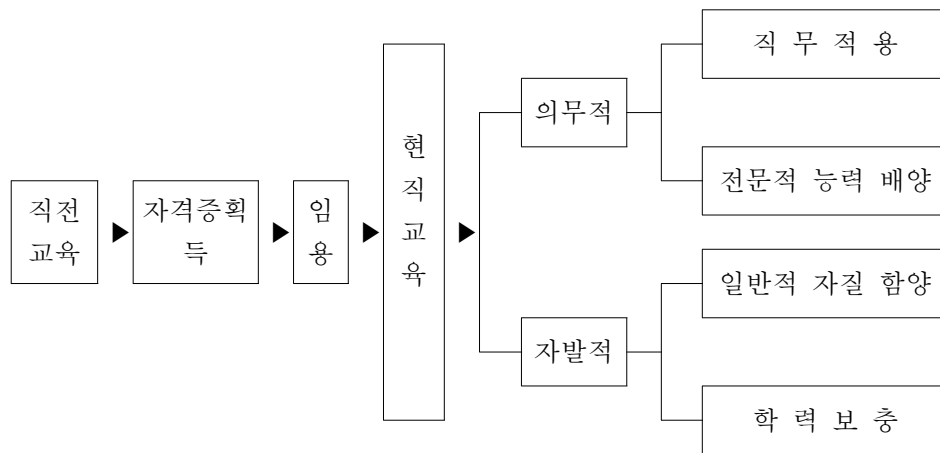
3) 고벽진(2004) 교원 현직연수 제도 및 운영에 관한 교원과 교육전문직의 인식 분석. p. 7 재인용

4) 남억우 외 3인 (1985) 교사론. pp 192-193.

노종희 (1982)는 교원 연수에 대하여 “일정한 자격을 가지고 임용된 교육직 원에게 해당 직무에 대한 적응능력을 길러주기 위해 의무적으로 부과되는 교 육·훈련을 말한다. 또한 재직 중 교육직원의 전문적 능력을 배양하고 일반적 자질을 향상시키기 위해 자발적 또는 의무적으로 이루어지는 제반 교육·훈련 활동”⁵⁾이라고 정의하였다.

이상에서 살펴 본 교원연수의 개념을 종합하여 <그림 1>과 같은 교원 연수 의 개념 모형으로 제시될 수 있다.

<그림 1> 교원 연수의 개념 모형



자료 : 고벽진(2004) 교원연수 제도 및 운영에 관한 교원과 교육전문직의 인식 분석. p 15.

<그림 1>에서 보는 바와 같이, 교원연수는 자격의 획득과 임용이 이루어진 이후부터 발생하며, 이것은 교원으로서 의무적으로 받아야하는 것과 내적인 동기유발로 개인 또는 집단이 하나의 단위가 되어 자발적으로 이루어지는 것

5) 노종희(1982) 교원 현직교육의 발전 방향과 과제. p. 10.

을 의미한다.

위의 논의들을 기초하여 교원 연수의 개념을 다음과 같이 정의할 수 있다. 교원 연수란 일정한 자격을 가지고 임용된 교원이 해당직무를 효과적으로 수행할 수 있도록 교사로서의 자질과 전문적 능력 향상시키기 위한 의무적 또는 자발적으로 이루어지는 형식적 · 비형식적 제반활동이다.

2) 교원 연수의 필요성

“스승은 학생에게 가르침으로써 성장하고, 제자는 배움으로써 진보한다.”는 뜻의 교학상장(敎學相長)이라는 말이 있다. 이는 교사가 학문을 가르치는 가운데 학생과 함께 더불어 배우고 성장한다는 의미이다.

어느 시대에나 교사의 재교육은 필요한 것이지만, 현대에 와서 교원연수의 중요성이 더욱 크게 부각되는 것은 현대사회의 지식과 정보가 급격하게 변화하고 있기 때문이다.

오늘날, 현대 사회를 일컬어 산업사회, 지식사회, 정보사회, 학습사회라고 부른다. 이는 현대사회가 지식의 발전을 추구하고 지식의 양을 폭발적으로 증가시키고 있기 때문이다. 이런 변화에 따른 지식 가치관의 혼란은 새로운 지식과 기술에 대한 전문성을 요구하게 되었고, 이는 교육환경에 커다란 변화를 주게 되었다.

교육의 주체인 학교교육 또한 내용이나 방법 면에서 많은 변화가 일어나고 있다. 시대적 요구에 따라 교육과정이 변하고, 교육목표에 따른 교육내용이 달라지고 있으며 교수이론, 학습이론, 수업이론이 달라지고 있다. 또한 개념학습, 탐구학습, 기능학습 등의 많은 학습방법이 개발되고 있으며, 학습 환경은 각종 학습 자료와 도구가 개발되면서 한 권의 교과서에만 의존하는 시대는 지나가고 있음을 시사하고 있다.

교육법 제 74조에서는, 교원은 항상 사표가 될 품성과 자질의 향상에 힘쓰며,

학문의 연찬과 교육의 원리와 방법을 탐구·연마하여 국민 교육에 전심전력하여야 한다고 규정하면서 교원의 의무와 자질 향상을 강조하고 있다.

코난트(Conant, James Bryant)는 그의 저서 「The Education of American Teachers 1963 p.91」를 통해 “교사 재교육을 통해 모든 교사들의 교육적 신념의 확립 내지는 기능의 향상, 교육 현안문제를 협동적으로 해결할 수 있는 실천력을 가지기 위해서, 교사의 지속적인 지적성장과 새로운 사회 변천에 적응하기 위하여 교사재교육이 필요하다.”고 주장하고 있다. 6)

1975년 UNESCO 제 35차 국제교육회의에서 채택한 「교사의 변화하는 역할과 이것이 직전교육 및 현직교육에 미치는 영향」에서 사회와 교육의 변화는 필연적으로 교사의 역할에도 변화를 초래하게 되므로 종래의 전통적 고전적인 교직개념은 새로운 것으로 대체되어야 하며, 끊임없이 변화하는 역할을 수행하는 것은 물론이고 동시에 전문직 종사자로서 전문성 신장을 도모하기 위해 직전교육과 현직교육이 일관된 과정 속에서 지속적으로 이루어져야 할 필요성이 있음을 강조하고 있다.7)

김기정, 김종두, 장경숙(2004)은 교원연수의 필요성을 다음과 같이 세 가지로 주장하고 있다.

첫째, 교사는 대학에서 배운 지식과 경험만으로는 교직 수행에 충분하지 않으므로 교원 연수를 통해 꾸준한 자기계발을 이루어야 한다.

둘째, 현대와 같은 정보화 사회에서의 학교 교육은 전통적인 교수 방법만으로는 한계가 있으므로 교직활동을 원활히 수행하기 위해서는 지속적인 교원연수가 필요하다.

셋째, 교사의 역할은 항상 고정된 것이 아니라 사회의 변화와 시간의 흐름에 따라 변화는 것이므로 이에 발맞추기 위해서는 지속적으로 교육을 받아야만 한다. 사회의 문화, 그리고 학생들의 사고가 변화하고 있는데 교사만이 과거에

6) 박성은 (2006) 중등 음악교사에게 필요한 바람직한 재교육(직무연수)제도 방안 연구. p 9. 재인용

7) 서정화 (1989) 교육인사행정 p 188.

머물러 있을 수 없다.⁸⁾

이상 제시된 학자들의 연구를 종합해 보면, 교원연수는 직전교육의 문제점 보완과 급변하는 사회변화에 적응할 수 있는 새로운 지식과 기술 습득, 전문직으로서의 교육적 품성과 자질을 향상시키기 위해 계속적으로 이루어져야 할 것이다.

3) 교원 연수 제도의 형태

교원 연수의 종류는 주관하는 주체에 따라 크게 기관중심연수, 학교중심연수, 개인중심연수로 나눌 수 있으며, 기관중심연수에는 구체적으로 자격연수, 직무연수, 특별연수가 있다.

(1) 기관중심연수

기관중심연수에는 자격연수와 직무연수, 특별연수가 있으며 그 내용은 다음과 같다.

① 자격연수

상급 자격이나 새로운 자격을 취득하기 위해 받는 연수로서 연수과정은 2급 정교사 과정· 1급 정교사 과정, 전문상담교사 (1급)과정, 사서교사 (1급)과정, 보건교사 (1급)과정, 영양교사 (1급)과정, 원감과정, 원장과정, 교감과정, 및 교장과정으로 구분하되, 연수대상자 선발에 관한 사항 및 연수의 내용은 교육과학기술부령으로 정한다.⁹⁾ 다음 <표 1>은 연수대상자에 따른 연수기관과 이수시간을 나타낸 것이다.

8) 김기정, 김종두, 장경숙(2004) 유치원· 초등· 중등 교사 연수프로그램의 실태분석. 교육발전 pp 19~51.

9) 교원 등의 연수에 관한 규정(2008) 제 6조 3항.

<표 1> 자격연수의 연수기간 및 이수시간

구분	교사 1급·교감·원감	교장·원장
연수기간	30일 이상	50일 이상
이수시간	180시간 이상	360시간 이상

자료: 교원 등의 연수에 관한 규정중 개정령 안 (2007), 교육인적자원부 p. 6

② 직무연수

직무연수는 교육의 이론·방법 및 직무수행에 필요한 능력을 배양하기 위해 받는 연수로서 직무연수의 연수 내용, 연수 기관, 이수 시간은 당해 연수원장이 정하며, 연수 내용은 다양하기 때문에 연수과정을 통일하여 제시하기 어렵다. 직무연수의 중요성이 강조되면서 『교원 등의 연수에 관한 규정 시행규칙』 개정령안 (2007 교육인적자원부, 교원양성연수과) 에 신설된 제7조 2항(직무연수 의무이수)에서는 교원은 신규 임용된 후 교육인적자원부장관이 정하는 바에 따라 일정한 과정의 직무연수를 의무적으로 이수하여야 한다고 규정하고 있다. 따라서 모든 교사는 입직 후 4년이 되는 해부터 3년을 주기로 직무연수 6학점(90시간)이상을 의무적으로 이수하되 교수·학습지도, 학생생활 지도 분야를 최소 4학점 이상 이수하여야 한다고 규정하고 있다.

③ 특별연수

특별연수는 교육공무원법 제 40조 1항의 “국가 또는 지방자치단체는 특별연수계획을 수립하여 교육공무원을 국내외의 교육기관 또는 연구기관에서 일정한 기간 연수를 받게 할 수 있다.” 라는 규정에 따른 것으로 교육기술부장관 또는 교육감은 특별연수계획을 수립하여 ① 교직원과 국가관이 투철한 자, ② 근무성적이 우수한 자, ③ 필요한 학력 및 경력을 갖춘 자, ④ 연수 후 상당기간 근무가 가능한 자, ⑤ 국외연수의 경우에는 필요한 외국어 능력을 갖춘 자 중에서 선발¹⁰⁾

하여 실시할 수 있다. 또한 교육기술부장관 또는 교육감은 특별연수자의 연수 상황을 정기 또는 수시로 파악하여 연수 및 복무에 관하여 지도·감독하여야 한다. 특별연수는 그 기간이 6개월이나 1년 이상의 장기 연수이며 한국 교원 대학교에서 실시하고 있는 대학원 과정과 한국 교원대학교 종합 연수원에서 실시하고 있는 전문 과정 연수도 이에 해당된다.

(2) 학교중심의 연수

학교중심의 연수는 ‘자체연수’ 또는 ‘교내연수’와 동일한 의미로 불린다. 학교중심 연수는 학교 자체 계획에 따라 학교 내의 교원들이 중심이 되어 연수되기 때문에 학교에 따라 그 방법이 다양하다.

노종희(1982)는 학교중심 연수의 실시방법을 다음과 같이 7가지 유형으로 나누었다. “학교 자체연수의 유형은 ① 과제연수, ② 교과협의회, ③ 전 직원세미나, ④ 연구수업, ⑤ 전달강습, ⑥ 초청강연, ⑦ 장학지도이다. 이들 중 비교적 많이 활용되고 있는 방법은 연구수업과 교과협의회 또는 전달강습이며, 개인연수 발표의 형식을 빌리기도 하고, 때로는 강연, 시청각교육, 보고서작성, 교수자료 등의 방법을 활용하기도 한다는 것”¹¹⁾이다. 하지만, “학교중심의 자체연수는 학교 내부에서 이루어지는 측면에서 획일적인 교사연수, 상급 기관의 연수과정에 타율적인 참여, 비체계적인 연수 교육과정, 부적절한 연수방법, 연수결과 평가가 미흡”¹²⁾ 하며, 무엇보다도 “연수내용이 실제적인 기능을 제공해 주지 못한다는 점과 참여자들의 개인적인 요구에 별로 관심을 기울이지 못한다는 점”¹³⁾이 문제점으로 지적되고 있다.

10) 교원 등의 연수에 관한 규정 제3장 제 13조

11) 노종희(1982) 교원현직교육의 발전방향과 과제. p 42.

12) 인윤식 외 2인 (1993) 교원연수제도 개선방안 연구. p 93.

13) 이병진(1996) 교직 생애주기에 따른 교원연수체제에 관한 연구. p 315.

(3) 개인중심 연수

개인중심연수는 ‘자율연수’ 또는 ‘자기연수’와 동일한 의미로 불린다. 개인중심 연수는 교원의 자발적인 동기에 의해 전문적 자질을 향상시킬 목적으로 기관 또는 학교 중심 현직교육체제 밖에서 각종 연수활동에 참여하는 것을 말한다. 개인중심 연수는 교원이 자발적 동기에 의해서 자신의 필요에 부합하고 교육현장의 문제해결에 기여한다는 점에서 그 중요성이 인정되고 있다.

“개인중심 연수는 교원이 평상시 업무를 수행해 나가면서 자율적으로 하는 연수로서 특별한 시기나 방법 등을 기준으로 하여 논의될 수 없고 학교현장에서 가르치는 일 그 자체와 교재를 연구하여 학습지도안을 마련하는 일, 시·도의 교육청에서 배부하는 문헌을 읽는 일 등도 모두 자율연수로 규정”¹⁴⁾할 수 있으며 “자비나 국가 또는 공공단체의 지원으로 대학, 대학원에 진학하거나, 파견되어 개인연수를 하는 경우, 연구대회나 세미나 등 학술연구 발표회에 참여하는 경우, 그리고 개인적 관찰, 견학, 해외유학 등도 자율연수의 형태로 볼 수 있다.”¹⁵⁾

자율연수는 연수 참여 목적이 가장 순수하고 자발적인 것이기 때문에 내적 보상이 크고, 교사의 평상적인 일과 동떨어지지 않으므로 특별한 시간을 내야 하는 등의 부담이 없다. 또한 방법과 기회가 무한정하고 경우에 따라서는 상위자격 취득과 같은 결과로 연결될 수 있으며 연수의 동기가 강하여 갈등을 빚을 염려가 없고 그 효율성도 높다.¹⁶⁾

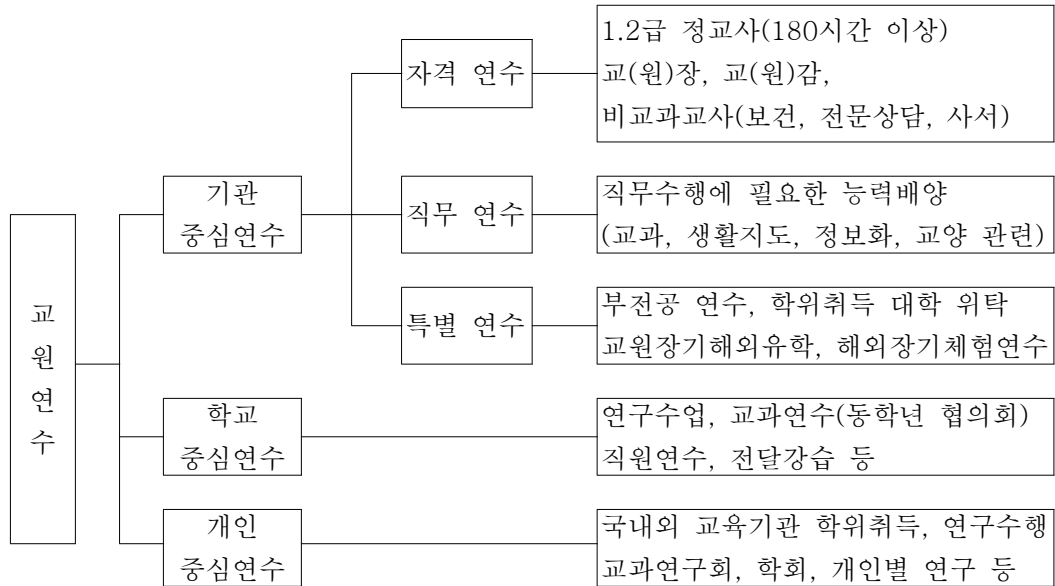
이상의 내용을 바탕으로 현행 교원연수제도를 나타내면 <그림 2>와 같다.

14) 김종길(1985) 교사론 p 304.

15) 진재훈(2004) 중등교원 직무연수제도의 개선방안에 관한 연구. p 25.

16) 한공우(1989) 현직교원의 연수체제 개선을 위한 비교연구. p 54

<그림 2> 교원 현직연수 제도



자료: 2007년도 교원연수 운영방향. 교육인적자원부, p.2

위의 <표 2>와 같이 교원연수제도는 기관중심 현직연수의 자격연수, 직무연수, 특별연수와 학교중심 연수, 개인중심 연수로 구분할 수 있으며 이러한 교원연수들은 서로 독립적이지 않고, 상호 보완적으로 이루어지는 것이 바람직하다.

4) 교원 연수 실시기관과 기능

우리나라의 교원 연수 실시기관은 중앙 단위 연수기관 4개와 대학교부설중등교육연수원 73개 기관과 교육대학교 부설 초등교육연수원 11개 기관, 시·도 교육연수원 16개 기관, 원격교육연수원 65기관으로 총 164개의 기관이 있

다. 또한 「교원 등의 연수에 관한 규정」 제41조 및 제5조에 의한 특수분야연수기관이 있으며 그 내용은 다음과 같다. “특수 분야에 관한 연수는 연수원장 또는 교육감에 의해 연수기관을 따로 지정 · 운영할 수 있도록 하고 있다.”.

최근 우리나라 교원연수기관은 몇 가지 변화를 시도하고 있는데 이러한 변화로 첫째, 중등교원연수원의 확대, 둘째, 원격교육연수원의 증가, 셋째, 특수 분야 지정연수기관의 확대 및 다양화 등을 들 수 있다.¹⁷⁾ 우리나라의 교원연수기관의 종류 및 기능은 다음 <표 2>와 같이 자세하게 살펴볼 수 있다.

<표 2> 우리나라 교원연수 기관의 종류 및 기능

(‘06.9 기준)

구분	기관명	주요 연수과정	설립일
중앙단위연수기관 (4기관)	교육인적자원연수원	· 교육공무원 · 연수 발전 및 자료 개발	‘05 .01 .01, 국가전문 행정 연수원에서 독립
	한국교원대학교 종합교육연수원	· 교(원)장 자격연수 · 특수연수 및 외국어연수	‘86.1.17
	한국방송통신대학교 종합교육연수원	· 초 · 중등교원 직무연수	‘00.5.9
	서울대학교시범대학 부설교육행정연수원	· 교(원)장 자격연수 · 교육행정지도자 과정	‘64.2.21
대학교부설중등교육연수원(73기관)	강원대학교사범대학 부설중등교육연수원 등	· 중등교원 자격 · 직무연수	‘64.2.21 ~ ‘07.7.1·
교육대학교부설 초등교육연수원 (11기관)	공주교육대학교부설 초등교육연수원 등	· 초등교원 자격 · 직무연수	‘64.2.21 ~

17) 상계서 p.53

시·도교육연수원 (16개기관)	서울특별시교육연수 원 등	· 초·중등교원 자격 · 직무연수	'75.4.3 ~ '98.12.4
원격교육연수원 (65기관)	전남대학교부설 원격교육연수원 등	· 초·중등교원 자격 · 직무연수	'00.12.4 ~ '07.9.1
계	169기관		

자료 : 교육인적자원부(2007). 2007년도 교원연수운영 방향에서 교원연수 현황 표.

5) 특수 분야 연수기관

특수 분야 연수기관은 시·도 교육연수원에서 실시할 수 없는 특수한 분야에 관한 연수를 위해 특수 분야 연수기관의 지정·운영에 관한 절차 및 요건을 규정하여, 교원 연수기관의 질적인 성장과 교원연수 의무제 시행을 통하여 교원의 전문성 신장을 위한 연수 과정의 질을 높이는데 그 목적을 두고 있다.

서울교육백서(2004)에는 교원의 전문성 신장을 위해 교원연수의 필요성을 주장하면서 교원연수의 기회확대 및 연수방법의 개선, 부전공과목 자격취득을 위한 연수실시, 교사 대상의 해외연수 실시를 추진한 결과 특수 분야 연수기관 지정 확대와 자비부담 연수비 지원, 교과교육연수회 및 단위학교 연수기관 지정, 교원연수의 내용과 방법의 혁신이 이루어졌다고 밝히고 있다. 또한, 교육인적자원부에서 지정하던 특수 분야 연수기관의 지정권을 시·도교육감에 이양함에 따라 연수기관과 이수자들이 늘기 시작했다.

특수 분야 연수기관 지정을 희망하는 기관(비영리단체)에서는 지정 신청에 필요한 서류를 매 학년도 3월부터 교원정책과에 제출하여 신청하게 된다. 교원 정책과에서는 타 전문심의기관에 심의를 의뢰하여 연수교육과정과 평가 방법 그리고 연수기관 전반적인 사항을 검토하여 특수 분야 연수기관 지정의 적합성을 심의하고 그 결과를 통보받은 교원 정책과에서는 그것을 바탕으로 심의결과가 “지정 가”로 나온 경우는 연수기관으로 지정하고, “시정 및 보완 후

지정”의 결과가 나온 경우에는 다시 관련 서류를 시정 및 보완하게 한 후 충분한 조건과 능력을 갖춘 기관에 대하여 특수 분야 연수기관을 지정해 주고 있다.

2003년 7월 이후부터는 『교원 등의 연수에 관한 규정』 중 개정령 (대통령령 제18075호, 2003. 7. 30)에 따라 타 시·도교육감이 지정한 특정기관에서 연수를 받을 경우에도 연수실적으로 인정하게 되어, 연수의 장소나 대상이 전국적으로 확대되게 되었다.

또한 교육감 산하기관 교육과학연구원 및 산업정보교육과 등에서도 연구회나 정보화 관련 연수 학교로 특수 분야 연수기관 지정을 할 수 있게 됨에 따라서 매년 100여개의 연구회와 정보화 관련 연수 학교를 추천해오고 있다. 그 결과 다양한 분야의 연수기관 지정으로 교원의 다양한 욕구를 충족시키게 됨에 따라 특수 분야 연수기관을 통한 연수 인원은 꾸준한 증가 추세를 보이고 있다. 특히 연수·연구 실적의 학점화제도의 정착, 교원 평정에서 연수실적의 가산점 부여 등으로 특수 분야 연수기관 연수에 대한 교원들의 참여도가 매우 높아지게 되었다.¹⁸⁾

하지만, 특수 분야 연수기관 연수 이수자가 활성화되면서 여러 가지 문제들이 나타나고 있다. 그 중 교원들이 승진을 위해 높은 점수를 비교적 쉽게 획득할 수 있는 특수 분야 연수기관 연수를 적극적으로 찾게 되었고, 특수 분야 연수기관에서도 이러한 교원들의 수요에 편승하여 연수평가를 공정히 실시하지 못하는 경우가 발생하게 된 것이다. 따라서 2001학년도부터 평가제를 지정기관으로부터 도입하여 연수기관을 평가하여 연수기관의 등급을 부여하고, 질적으로 낮거나 운영상의 문제점이 노출된 기관은 폐쇄하는 등 연수기관의 질적 관리를 시행하고 있다.¹⁹⁾

매년 4월 및 9월에 지정해 준 연수기관에서는 지정 받은 내용에 따라 연수를

18) 서울교육백서(2004), 중등교육. pp 323-324

19) 상계서, p 326

실시하고, 다음해 2월에는 교육청으로부터 연수기관 평가를 받는다. 연수기관은 1년간의 실적에 따라, A, B, C, D 등급의 평가를 받게 되는데, A등급과 B등급은 연수학점 인정과 함께 성적 산출이 가능하고 C등급은 연수학점만 인정되며, D등급은 향후 2년간 연수기관 지정을 받을 수 없도록 하고 있다.²⁰⁾

2. 음악과 연수제도에 관한 고찰

현행 우리나라 교원 연수의 기초이론을 토대로 음악과 교원연수에 관한 실제적 접근을 위해 음악과 교원연수의 필요성, 음악과 교원연수제도의 형태를 다음과 같이 구체적으로 살펴보았다.

1) 음악과 교원연수의 필요성

(1) 음악교육의 역할과 필요성

음악과 교원 연수의 역할과 필요성을 알아보기 위해 먼저 인류학자인 메리엄(Allan Mer-riam :1964)이 논의한 음악이 사회에 미치는 영향을 다음과 같이 제시하였다.²¹⁾

1. 정서(情緒)의 표현 : 정서와 아이디어의 표현
2. 미적 즐거움 : 미적경험 제공
3. 오락 : 음악은 기분 전환이나 여흥으로 사용
4. 통화 : 언어를 통한 통화 유형이 아닌 특정 사회 내에서 이해되어지는 정

20) 서울교육백서(2004), 초등교육. p 229

21) 방은주 역(1990) 음악교육의 기초. p 82.

서·감정의 전달 통화

5. 상징적 표현 : 노래의 가사나 소리의 문화적 의미를 통한 상징, 인간경험에 연결된 상징화
6. 신체적 반응 : 춤이나 신체 행동을 수반하는 음악의 사용은 전 세계에 걸쳐 널리 사용
7. 사회적 규범에 대한 준거 일치 강화 : 많은 문화에서 음악을 교훈적인 것이나 경고를 제공하는 것으로 사용
8. 사회적 체제와 종교의식의 합법화 : 종교 예식이나 나라의 행사를 위한 사용
9. 문화의 지속성과 안정성에 기여 : 가치관의 표현에 대한 한 문화의 정신적 중추가 표현되어지는 수단
10. 사회 통합에 기여 : 대중을 집합시키는 데 사용(예: 학교에서 응원가)

이와 같이 음악교육은 단순히 정서적 안정과 인격형성에만 영향을 주는 것뿐만 아니라 사회적, 문화적으로도 중요한 역할과 기능을 한다. 따라서 학교에서의 음악교육은 전문 음악가를 양성하는 것뿐만 아니라, 학생들이 음악적 체험을 통하여 인격형성과 사회성, 더 나아가 문화적 계승 및 발전에도 영향을 준다는 것을 알 수 있다.

박성은(2006)은 음악교육의 역할을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 음악교육을 통해 사람이 살아가는 환경 가운데 따뜻한 온정과 여가를 즐길 수 있도록 하는 능력, 그리고 그 능력을 고조시켜 가정과 사회생활 속에서 활력소가 넘치도록 해야 한다.

둘째, 음악교육을 통해 사람의 마음을 움직이는 감동을 주어 카타르시스적 자기 회복능력을 신장하도록 해야 한다.

셋째, 음악교육을 통해 창조적 태도를 기르도록 해야 한다. ‘음악교육이야말로 순수한 입장에서 창조성 계발을 촉진하는 가장 강력한 수단이 되는 것’ 이

라고 음악교육의 역할을 설명하였다. 이용일(1985. p17)²²⁾

(2) 음악교사의 자질과 역할

교사의 자질이란 “학생의 지적, 사회적, 정서적, 신체적 발달을 도모하는 교사의 태도, 이해, 기술 및 행동을 말하며, 교직에서 요구되는 기능을 수행해낼 수 있는 능력”²³⁾을 말한다.

호퍼(Hoffer. Charles R.)는 「Teaching music in the Secondary schools」에서 교사의 자질을 “인격, 개성, 인간적임과 직업적 프로의식, 개인적인 능력, 직장의 동료들과의 교류, 음악 교육과 자기 평가 등을 유능한 음악교사가 갖추어야 할 자질이라고 제시”하였다.(Hoffer 1991, pp.8-28)²⁴⁾

위에 내용들을 살펴보면, 음악교사는 학생들의 지적, 사회적, 정서적, 신체적 발달을 도모하기위해 인간적이고 우호적이어야 하며 무엇보다 가르치는 일에 깊은 흥미와 직업적 프로의식을 가지고 있어야 하며, 음악교과에 대한 재능과 기술을 가지고 있으며 자기 평가를 올바르게 할 수 있는 자질을 갖추고 있어야 한다.²⁵⁾

그 외 음악교사의 역할로 강세연(1993)은 “교사가 음악에 대한 열린 생각을 갖고 학생들의 생각을 펼칠 수 있도록 도와야 하고, 심오하면서 내적인 양질의 음악을 체험케 하여 다원화된 음악문화를 알게 하여 학생의 음악적 성장을 도울 수 있어야 한다.”²⁶⁾고 제시하고 있다.

이상의 연구자들의 저서들을 통해 음악교사는 교과에 대한 재능과 기술적 자질을 갖추어 인성교육 실현자로서 학생들에게 다양한 음악을 경험시켜주는 역할을 하고 있는 것을 알 수 있다.

22) 박성은(2006) 전게서. p 4 재인용

23) 대한교육연합회(1984), 교사의 자질과 교수력. p 37.

24) 박성은(2006) 전게서 p.7 재인용

25) 길선희(2000) 중등 음악교사의 연수방안에 관한 연구. pp 22-23.

26) 강세연(1993) 초등학교 교과서의 분석연구. pp 17-18.

(3) 음악교사 교원연수의 필요성

효과적인 음악교육을 위해서는 앞에서 살펴보았듯이 음악교사의 자질과 역할이 중요하다. 현대사회는 지식, 정보, 문화 등 모든 것이 급속도로 변하고 있다. 과거에서부터 끊임없이 변화하고, 발전해온 음악은 현대사회에 와서 그 변화의 속도와 범위가 빠르고 다양해지고 있다. 우리나라의 음악교육은 국악과 서양음악이라는 이분법적인 교육내용을 가지고 있기 때문에 현재 우리나라의 음악교육은 세계화시대에 걸맞게 세계음악의 이해를 위한 다문화음악교육과 전통적 계승의 의미로 전통음악교육, 청소년들의 문화라고 볼 수 있는 대중음악에 대한 대중음악교육 등이 복합적으로 필요하다. 또한 통합예술적인 차원의 공연예술의 연합도 시도하여 음악과 무용, 연극 등과 같은 다양한 장르와의 연합을 통해 음악을 독립적이고 기능적인 교과교육에서 음악문화의 향유와 통합예술교육으로서 승화시켜야 할 것이다. 이러한 음악교육의 변화는 현직 음악교사가 가지고 있던 기존의 실기, 기술, 학습자료, 교수-학습방법 등이 시대적 요구에 따라 변화되어야 한다는 것을 시사하고 있다.²⁷⁾

현대사회가 요구하는 음악교육을 성공적으로 이끌어내기 위해서 음악교사는 교원 연수를 통해 직전교육에서 배웠던 기존의 것들을 더욱 발전시키고, 새로운 교수-학습법, 자료 등과 같은 지식과 정보를 습득하여 성공적인 음악교육을 이루어 내야 할 것이다.

2) 음악과 교원연수 제도의 형태

교원연수는 앞에서 살펴보았듯이 연수를 주관하는 주체에 따라 기관중심연수의 자격연수, 직무연수, 특별연수와 학교중심 연수, 개인중심 연수로 분류할 수 있다. “현재 교사들이 하는 가장 일반적인 분류는 기관중심 연수의 자격연

27) 박미경 외 2(2005) 음악분야 중등교원 양성 및 재교육 방안 연구. p 66.

수와 직무연수이며, 음악교사에게 직접적으로 연관 있는 연수는 1급 음악과 정교사 자격연수와 음악 관련 직무연수”²⁸⁾라고 볼 수 있다.

(1) 음악과 교원 자격연수

음악교사에게 해당되는 자격연수는 1급 음악과 정교사 자격연수로 그 이유는 대부분의 중등 음악교사들이 2급 자격을 가지고 임용되기 때문에 중등 음악 1급 정교사 자격연수를 받아야 하기 때문이다. 하지만, 학부에서 2급 자격증을 획득하고 교육대학원을 졸업한 교사는 1급 정교사 자격연수의 의무가 면제된다.

자격연수는 보통 교원 경력 3년이 지나면 1급 자격연수를 받을 수 있지만, 각 교육청 사정에 따라 교육경력 5년 정도에 받기도 한다. 또한 1급 음악과 자격연수는 시·도교육청 산하 교육연수원이나 교육청의 위촉을 받아 사범대학 부설 중등교육연수원이 운영하고 있지만, 음악교사의 수가 많지 않기 때문에 음악교과를 위한 1급 자격연수는 전국적으로 매년 한두 번에 그치고 있다.²⁹⁾

(2) 음악과 교원 직무연수

음악교사의 직무연수는 앞에서 살펴보았듯이 교사된 후 4년이 되는 해부터 3년을 주기로 직무연수 6학점(90시간)이상을 의무적으로 이수하되 교수·학습지도, 학생생활 지도 분야를 최소 4학점 이상 이수하여야 한다. 이는 앞으로 직무연수 이수학점 및 취득학점을 전보, 해외연수, 표창, 전문직임용, 성과상여금 지급우대 등의 인센티브 제공에 반영할 가능성을 보이고 있음을 알 수 있다.

28) 상계서, p. 67

29) 박미경(2005) 전계서, pp. 68~69

음악과 직무연수는 시·도 교육청 산하 16개의 연수원과 사범대학 부설 중등 교육연수원 그리고 교육청에서 인가를 받은 특수 분야 연수기관에서 운영하고 있다.

(3) 음악과 교원 연수기관의 종류와 특징

음악과 교원 연수기관을 시·도 교육청 산하 교육연수원과 각 대학의 교원연수원, 사설 교육 연수기관으로 분류하여 기관의 특징을 박미경 외 2인의 『음악분야 중등교원 재교육 현황연구』을 토대로 알아보았다.

① 시·도 교육청 산하 교육연수원의 음악과 교원연수

전국의 교육청 산하 교육연수원은 16개로 음악과 자격연수와 직무연수는 다른 과목에 비해 그 수가 현저히 적다. 그 이유로 박미경 외 2인의 『음악분야 중등교원 재교육 현황연구』를 인용하면 “전반적으로 음악 교사의 수가 적고, 연수원 내에 예능 연수를 위한 여건이 마련되지 않아 대학에 위탁하거나 인가된 사설 연수기관에 맡기기 때문”³⁰⁾이라고 밝히고 있다.

② 각 대학 교원연수원의 음악과 교원연수

각 사범대학에 부설된 교원연수원에서 운영하는 자격연수와 직무연수는 교육청이 직영하는 연수와 비교해서 그 운영방식이나 내용에 크게 다르지 않다. 특히 직무연수는 대부분의 대학 연수원이 2, 3년에 한번 씩 해결이를 하는데 이는 교과중심의 직무연수에 교사들이 기피현상을 보여 수요가 줄어들기 때문이라고 한다. 또한 음악의 경우 교사의 수가 많지 않은 것도 그 요인으로 보고 있다.³¹⁾

30) 박미경 외 2인(2005).전게서, p.79

31) 박미경 외 2(2005). 전게서, p.88

③ 사설 교육연수기관의 음악과 교원연수

사설 교육연수기관의 음악과 교원연수는 직무연수를 중심으로 이루어지고 있으며 시·도 교육청 산하 교육연수원, 각 대학의 교원 연수원에서 실시되는 직무연수에 비해 상대적으로 개설수가 많다. 그 이유는 위에서 언급된 것과 같이 시·도 교육청 산하 교육연수원이나 각 대학의 교원연수원에서 음악활동을 할 수 있는 장소와 악기, 다양한 장르의 음악전문가 등의 여건이 마련되어 있는 사설 교육연수기관에 인가하는 경우가 많기 때문이다. 사설 교육연수기관의 직무연수는 해당 교육청 정책과에서 지정을 받아야 하고, 지정받은 연수기관들은 정기적으로 그 운영 실태를 평가받아야 한다. 이렇게 교육청 정책과에서 음악과 연수를 지정받은 연수기관은 특수 분야연수기관 지정현황에서 확인할 수 있다.

3. 선행연구 고찰

본 연구의 주제는 음악과 교원연수 실태조사 연구로 본 연구와 관련 있는 교원연수에 관한 몇 가지 연구를 참고하고자 한다.

길선희(2000)는 음악교사의 자질향상을 위한 연수운영을 위해 ‘현직교사들이 직전교육에서 전공위주의 교육을 받다보니 전공 외의 분야에서 부족함이 많이 드러났다. 따라서 교원연수는 학교 및 음악교사의 요구에 대한 분석을 통하여 결정하도록 하고, 현직의 음악교사의 수준과 자질을 사전 파악 후 지도해야 하며, 음악교사들이 선택하여 수강할 수 있는 다양한 프로그램을 개발해 나가야 한다.’고 주장하였다.³²⁾

진재훈(2004)은 중등교원 직무연수제도의 개선을 위해 “교원의 직무능력의 수준별 고려와 함께 일선학교 현장의 의견을 적극 수렴하여 연수이수 후 일선 학교에 유용하게 활용될 수 있는 프로그램이 개발되어야 할 것”이라고 제시하였고, 교수방법은 현행의 이론위주에서 벗어나 실기와 실습을 병행하거나, 사례연구발표의 비중을 높이는 쪽으로 전환되어야 할 것”이라고 주장하였다.³³⁾

박성은(2006)은 음악교사 재교육제도의 특성화 및 내실 있는 제도가 되기 위해 “교사들의 전문성을 살릴 수 있는 재교육 프로그램을 공모하거나 음악교사들의 엄격한 기준에 의하여 선택받게 하는 시스템을 갖춰 선택된 기관만 교사 재교육기관으로 운영될 수 있도록 한다면 재교육 제도는 확실히 내실화 및 특성화될 수 있을 것”을 제시하였으며, 음악교사들의 전공과목의 한계상황을 극복하는 차원에서 전공심화과정에 이를 때까지 자발적인 참여의식이 확산된 가운데 교사 의무교육 형태로 제도화시키는 것이 유리“하다고 주장하였다.³⁴⁾

32) 길선희(2000), 중등 음악교사의 연수방안에 관한 연구. pp 79-80

33) 진재훈(2004), 중등교원 직무연수제도의 개선방안 연구. pp 79-80

이상의 연구들을 살펴 본 결과, 음악과 교원연수에 대한 문제점들을 다양한 방향에서 접근하여 음악과 교원연수가 연수기관 중심으로 개설되는 것이 아니라 음악교사 중심의 연수운영과 내용을 새롭게 변화시켜야한 방향성을 제시하였다는 것에 큰 의의가 있다.

34) 박성은(2006), 중등 음악교사에게 필요한 바람직한 재교육(직무연수)제도 방안 연구. pp 58-59

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 음악과 교원연수의 실태를 조사하기 위해 최근 5년간(2003년-2007년) 서울특별시교육연수원에서 실시한 음악과 자격연수와 직무연수, 서울특별시교육청에서 지정한 음악과 특수 분야 연수기관의 직무연수의 개설 현황과 그 내용을 분석, 연구하였으며, 음악과 직무연수의 구체적인 내용을 살펴 보기위해 한국(서울)초등음악교과교육연구회의 직무연수 교재를 연구, 분석하였다.

2. 연구 도구

본 연구에서는 최근 5년간(2003년-2007년)실시된 음악과 교원연수의 개설 현황과 내용을 알아보기 위해 서울특별시 교육연수원에서 실시한 음악과 자격연수와 직무연수를 알아보기 위해 해당기관에서 운영하는 홈페이지와 수집된 연수교재를 참고하였으며 특수 분야 연수기관의 직무연수를 알아보기 위해 특수 분야 연수기관 지정현황을 수집하여 연구 자료로 사용하였다. 또한 음악과 직무연수의 내용을 구체적으로 알아보기 위해 한국(서울)초등음악교육연구회에서 실시한 직무연수의 연수 교재를 수집하여 연구 자료로 사용하였다.

3. 연구 분석 방법

본 연구에서는 음악과 교원연수의 개설현황과 그 내용을 알아보기 위해 서울특별시교육연수원의 음악과 자격연수와 직무연수의 개설현황과 내용을 알아보고 그 내용을 분석하였다. 또한 음악과 특수 분야 연수기관의 직무연수의 개설현황을 알아보고 그 내용을 분석하였다. 특수 분야 직무연수의 개설현황과 내용은 다음과 같은 방법으로 분석, 연구하였다.

1) 특수 분야 음악과 직무연수 영역별 현황

2) 서양음악 관련 연수 내용 분석

- (1) 가창내용 분석
- (2) 기악내용 분석
- (3) 컴퓨터 내용 분석
- (4) 기타내용 분석

3) 국악 관련 연수 내용 분석

- (1) 가창내용 분석
- (2) 기악내용 분석
- (3) 기타내용 분석
- (4) 국립국악원 연수 내용 분석

본 연구에서 한국(서울)초등음악교과교육연구회 직무연수의 연수교재는 공통교과영역과 서양음악, 국악영역으로 분류하여 그 내용을 분석하였다.

IV. 분석 결과 및 해석

1. 음악과 교원연수의 개설현황 및 내용분석

음악과 교원연수의 개설현황 및 내용분석은 2003년부터 2007년까지 서울특별시교육연수원의 음악과 자격연수, 직무연수와 특수 분야 연수기관의 음악과 직무연수의 개설현황을 알아보고, 그 내용을 분석, 연구하였다.

1) 음악과 교원연수 기관 현황

서울특별시에서 최근 5년간(2003년-2007년) 음악과 교원연수가 개설된 연수기관은 다음 <표 3>와 같다.

<표 3> 최근 5년간 음악과 교원연수 기관 및 연수 현황

연도 연수 및 기관	자격연수		직무연수		연수 계(N)
	서울특별시 교육연수원	서울특별시 교육연수원	특수분야 연수기관		
			기관N	연수N	
2003		1	14	26	27
2004		1	17	35	36
2005	1	2	21	65	68
2006		4	19	65	69
2007	1	1	22	69	71
계(N)	2	9	93	*260	271
백분율(%)	0.7%	3.3%	95.9%		100.0%

최근 5년간 서울특별시에서 실시된 음악과 교원연수는 위의 <표 3>와 같이 서울특별시 교육연수원에서 음악과 자격연수와 직무연수가 개설되었으며, 특수 분야 연수기관에는 음악과 직무연수가 개설된 것을 알 수 있다. 또한 음악

과 직무연수를 실시하는 특수 분야 연수기관의 수가 점차 증가되는 것을 볼 수 있는데 이를 통해 음악과 직무연수가 특수 분야 연수기관을 중심으로 실시되고 있으며, 연수기관 수와 비례하여 직무연수도 증가했다는 것을 알 수 있다.

(1) 음악과 특수 분야 연수기관의 종류별 현황

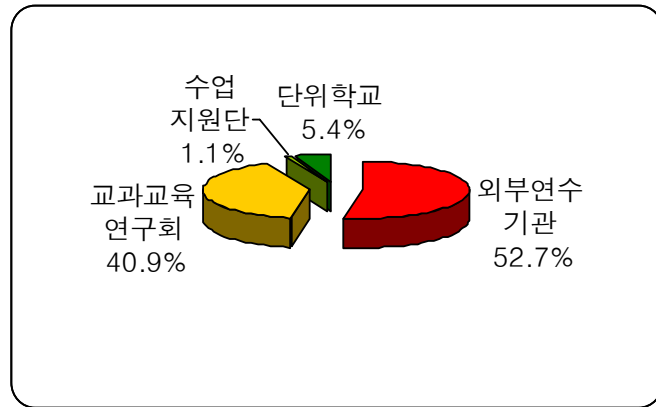
서울특별시교육청에서 지정한 특수 분야 연수기관의 종류는 1) 특수 분야 연수기관(일반 민간 및 공공기관)³⁵⁾ 2) 정보화연수기관 3) 교과교육연구회 4) 산업체 연수기관 5) 단위학교 및 인근학교연합체 6) 본청 각과, 지역교육청, 연구정보원, 과학전시관으로 분류할 수 있다. 그 중 음악과 직무연수는 보통 일반, 민간 또는 공공기관 등에서 운영하는 외부연수기관이나 교과교육연구회, 수업지원단, 단위학교에서 이루어지고 있다. 다음 <표 4>는 최근 5년간 음악과 특수 분야 연수기관의 종류별 현황을 분석한 것이다.

<표 4> 음악과 특수 분야 연수기관 종류별 현황

연도 기관	2003	2004	2005	2006	2007	계(N)	백분율 (%)
외부연수기관	8	8	12	10	11	49	52.7%
교과교육연구회	6	8	8	8	8	38	40.9%
수업지원단	0	0	0	0	1	1	5.4%
단위학교	0	1	1	1	2	5	1.1%
계(N)	14	17	21	19	22	93	100%

35) 본 연구에서는 외부연수기관이라는 용어로 사용하기로 함.

<그림 3> 음악과 특수 분야 연수기관 종류별 현황



최근 5년간 특수 분야 연수기관에서 실시된 음악과 직무연수는 <표 4>와 <그림 3>과 같이 외부연수기관과 교과교육연구회, 수업지원단, 단위학교에서 개설되었다. 그 중 외부연수기관이 52.7%로 가장 많았으며, 교과교육연구회는 40.9% , 단위학교는 5.4%, 수업지원단이 1.1%로 나타났다.

따라서 음악과 직무연수가 특수 분야 연수기관인 외부연수기관과 교과교육연구회를 중심으로 활발히 이루어지고 있는 것을 알 수 있다.

(2) 음악과 특수 분야 연수기관의 연간 지정 현황

최근 5년 동안 서울특별시 교육청에서 지정한 음악과 특수 분야 연수기관의 연간 지정 현황은 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 음악과 특수 분야 연수기관의 연간 지정 현황

연수 횟수	5번	4번	3번	2번	1번	계
기관수(N)	6	7	4	4	15	36
백분율(%)	16.7%	19.4%	11.1%	11.1%	41.7%	100.0%

최근 5년 동안 서울특별시 교육청이 지정한 음악과 특수 분야 연수기관은 모두 36개 기관으로 최근 5년간 지속적으로 지정된 기관은 6개 기관으로 16.7%를 차지하였고, 4번 지정된 기관은 7개 기관으로 19.4%, 3번 지정된 기관은 11.1%로 4개 기관, 2번 지정된 기관은 4기관으로 11.1%, 1번 지정된 기관은 15개 기관으로 41.7%로 나타났다. 그 결과, 최근 5년간 1번만 지정된 기관이 가장 많았으며, 5번 지속적으로 지정된 기관은 6개 기관으로 가장 적었다. 가장 높은 비율을 나타냈던 1번 지정된 기관(2007년에 처음 지정된 기관 제외)들은 다음 해에 지정신청을 하지 않았거나, 또는 신청을 했으나 특수 분야 연수기관에 관한 지정 및 규정에 따른 자격에 미달되었을 수도 있다. 이를 통해 특수 분야 연수기관을 주최로 많은 음악과 직무연수가 개설되고 있지만 지속적으로 해당연수를 유지시키지 못하고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 서울특별시 교육연수원 음악과 교원연수 내용

최근 5년간 실시된 음악과 교원연수의 내용을 알아보기 위해 먼저 서울특별시 교육연수원에서 실시된 자격연수와 직무연수의 내용을 분석하였다.

(1) 서울특별시 교육연수원 자격연수 내용 분석

최근 5년간 서울특별시 교육연수원에서 개설된 자격연수는 2005년과 2007년에 각각 1번씩, 모두 2번 실시되었으며, 해당 자격연수의 내용은 다음 <표 6>과 <표 7>와 같다.

<표 6> 2005년도 중등 음악과 1, 2급 정교사 자격연수³⁶⁾

영역	연수 내용	시간
교양	특강	2
	서울교육의 방향	2
	음악회관람	2
	전통음악의 이해	2
	연극관람	2
	교사를 위한 저작권	2
	교육미술의 이해	2
	장애우 기관에서의 봉사활동	6
	소계	20
교직	교원의 인사 및 복무관리	4
	문서실무와 관리	2
	학급경영의 실제(중)	2
	가족상담 치료기법	2
	교직단체의 법규와 이해	2
	영재교육과정의성교육	2
	학교안전사고예방	2
	생활지도의 실제	2
	MBTI를 활용한 학생지도	6
	소계	24
전공	전통음악의 이론 및 실제	4
	교육과정의 이해와 평가방법	4
	음악과 교육매체의 활용방법	6
	음악과 교수학습의 실제1	2
	음악과 교수학습의 실제2	2
	음악교육의 새로운 동향	4
	음악과 ICT 활용 및 실제	10
	음악 감상법	4
	합창지도의 실제	4
	기악합주의지도	4
	성악실기와 덕션	8
	생활음악의 실제	6
	서양음악사	4
	창작지도	2
	장구실기 및 지도법	12

36) 연수명에서는 1, 2 급 정교사 자격연수로 표현하고 있지만, 실제 연수에서는 1급 정교사 자격연수로 진행되고 있다. 본 연구에서는 서울특별시 교육연수원에서 사용하는 연수명을 그대로 사용하였다.

	단소실기 및 지도법	10
	민요실기 및 지도법	6
	시조	4
	분단활동	18
	직무연구	16
	소계	130
평가	평가	6
	소계	6
총계		180

<표 7> 2007년도 중등 음악과 1, 2급 정교사 자격연수

영역	연수 내용	시간
교양	서울교육의 방향	2
	전통음악의 이해	2
	연극관람	2
	교사를 위한 저작권	2
	교육미술의 이해	2
	가족가치관	2
	소집단 상담기법	2
	장애우 기관에서의 봉사활동	6
	소계	20
교직	교원의 인사관리 및 복무관리	4
	문서실무와 관리	4
	학급경영의 실제(중고)	2
	가족상담치료기법	2
	교직단체의 법규와 이해	2
	영재교육과 창의성 교육	2
	학교안전사고예방	2
	생활지도의 실제	2
	MBTI를 활용한 학생지도	6
	소계	26
전공	교육과정의 이해와 평가방법	4
	음악교육의 새로운 동향	4
	전통음악의 이론 및 실제	4
	서양음악사	2
	창작지도	4
	음악감상법	2
	음악과 교육매체의 활용방법	6
	음악과 교수학습의 실제1	2

	음악과 교수학습의 실제2	2
	음악과 ICT활용 및 실제	12
	생활음악의 실제	6
	기악합주의 지도	4
	합창지도의 실제	4
	성악실기와 덕션	8
	장구실기 및 지도법	12
	단소실기 및 지도법	10
	민요실기 및 지도법	6
	시조	2
	판소리실기 및 지도법	2
	분단활동	18
	직무연구	16
	소계	130
평가	평가	4
	소계	4
	총계	180

2005년과 2007년에 실시된 중등 음악과 1, 2급 정교사과정을 살펴본 결과 교양, 교직, 전공, 평가 영역으로 구분되어 있는 것을 알 수 있었다. 교양과 교직은 음악교과 관련 내용보다는 다양한 교과목으로 이루어져 있었으며, 전공은 교육과정, 서양음악사 및 전통음악이론과 ICT활용, 교수법, 합창과 기악, 국악과 같은 실기 등으로 이루어져 이론과 실기가 적당한 비율로 구성되어 있었다. 하지만 2005년도 자격연수와 2007년도의 자격연수가 내용상 큰 변화가 없다는 것을 알 수 있었다.

교원연수를 받는 대부분의 음악교사들은 직전교육을 충실히 받고 임용된 후 3년차 또는 5년차의 교수현장 경험을 가진 교사들이다. 따라서 교원연수는 교과목을 심화된 내용과 방법으로 훈련시켜한다. 특히 자격연수는 일회적 특징을 지닌 만큼 직전교육과의 차별성을 가져야 한다.

(2) 서울특별시 교육연수원 직무연수 내용분석

최근 5년간 서울특별시 교육연수원에서 실시된 음악과 직무연수는 초등, 중등을 모두 포함하여 위에 제시된 <표 3>과 같이 모두 9번 실시되었으며, 해당 직무연수의 자세한 현황은 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 서울특별시 교육연수원 실시 음악과 직무연수 현황

연도\구분	초등 직무연수	중등 직무연수	계(N)
2003		중등 영재교육교사 직무연수	1
2004		중등 영재교육예능과정 직무연수	1
2005	초등 수업혁신을 위한 학년별·교과별(음악과수업방법 및 평가) 맞춤형 (상계초) 과정	중등 영재교육사 음악과정	2
2006	협력교육기관연계(멀티미디어 음악 만들기) 맞춤형 직무연수(정수초)과정	중등 영재교육교사 음악과 직무연수 과정	2
	초등 음악과 직무연수 과정	중등 공모형 맞춤형(소금 연주를 통한 우리 음악 사랑하기)과정	2
2007	교과 전문성 신장을 위한 초등 음악과 직무연수 과정		1
계(N)	4	5	9

서울특별시교육연수원에서 2003년도부터 2007년도까지 실시된 음악과 직무연수의 내용은 다음 <표 9> ~ <표 17>과 같다.

<표 9> 2003년도 중등 영재교육교사(중등 음악과 영재교육교사)

영역	연수 내용	시간
교직	영재교육의 정책방향	2
	예술영재를 위한 창의성 교육	3
	예술영재의 심리적 특성	2
	예술영재의 판별.선발	2
	영재교육에서의 평가	2
	학교 영재교육의 설계	2
	세계의 예술영재교육	2
	소계	15
전공	음악영재 판별. 선발의 실제	9
	음악영재 학습프로그램 개발	11
	음악영재 교수-학습지도법	6
	음악영재교육기관 운영사례	3
	음악영재교육원 운영사례	3
	음악과 분단활동	8
	음악과 직무연구	3
	소계	43
평가	서술형 평가	1
	선택형 평가	1
	소계	2
총계		60

<표 10> 2004년 중등 영재교육 예능과정(중등 음악과 교사대상)

영역	연수 내용	시간
전공	영재교육의 정책방향	2
	예술영재를 위한 창의성 교육	4
	영재의 심리적 특성, 판별, 선발, 평가	4
	세계의 영재교육	2
	음악영재교육과정의 이해	2
	음악 영재학습프로그램개발	30
	창의적 음악과 교수, 학습지도	2
	음악 영재학급 운영의 실제	4
	음악교육기관 교육의 실제	4
	직무연구	4
	소계	58

평가	평가	2
	소계	2
총계		60

<표 11> 2005년 초등 수업혁신을 위한 학년별·교과별(음악과 수업방법 및 평가) 맞춤식(상계초)과정(서울 상계 초등학교 교사)

영역	연수 내용	시간
전공	장구 주법 및 장단 익히기	4
	소고 주법 및 민속춤 동작 익히기	2
	단소 주법 및 기초 곡 익히기	6
	음악과(국악)평가의 실제	2
	국악이론 및 전래동요와 민요지도	2
총계		16

<표 12> 2005년 중등 영재교육사 음악과정(중등 음악과 교사)

영역	연수 내용	시간
전공	수월성교육과 영재교육	4
	영재의 심리적 특성과 판별 및 평가	4
	음악영재와 창의성 교육	2
	음악영재의 이해와 판별	2
	음악영재를 위한 교수 학습 방법 및 평가	2
	영재학급운영의 실제(미술)	2
	영재학습 운영의 실제(음악)	2
	음악영재를 위한 교수-학습 방법 및 평가	4
	국악 영재사와 학습프로그램 개발	4
	음악영재 판별도구 개발의 실제	8
	음악영재 학습 프로그램의 이해1	2
	음악영재 학습 프로그램의 이해 2	1
	음악영재 학습 프로그램의 이해3	1
	음악영재 통합형 학습프로그램 개발의 실제	16
	직무연구	4
	총계	

<표 13> 2006년 협력교육기관 연계(멀티미디어 음악 만들기) 맞춤형 직무연수(정수초)과정(정수초등학교 교사)

영역	연수 내용	시간
전공	멀티미디어 음악자료 만들기	30
	총계	30

<표 14> 2006년 초등 음악과 직무연수 과정

영역	연수 내용	시간
교양	교육과정과 학습지도	3
	소개	3
전공	가창 학습에서의 음악성 신장	3
	창의성 신장을 위한 소집단 앙상블 학습	3
	즉흥 연주활동을 통한 창작학습의 실제	2
	음악성 신장을 위한 감상학습의 실제	2
	놀이·노래를 통한 전래동요 지도법	3
	오카리나 연주·지도법	9
	Midi 활용법	2
	밤벨과 리듬 타악기 연주	3
	소개	27
	총계	30

<표 15> 2006년 중등 영재교육교사 음악과 직무연수 과정

영역	연수 내용	시간
전공	특강(영재의 특성)	2
	영재교육 정책방향	2
	음악영재 교육과정의 이해	2
	국악영재의 이해와 특성	2
	음악영재 선발 및 관별의 이해	2
	음악영재 관별도구개발의 실제	8
	음악영재 학습프로그램의 이해	2
	음악영재 학습프로그램의 이해2	2
	음악영재 학습프로그램의 실제1	2
	음악영재 학습프로그램 개발의 실제2	2

	음악영재 학습프로그램의 실제(작곡)	2
	음악영재 학습프로그램의 실제2	8
	음악영재를 위한 교수-학습방법 및 평가	4
	음악영재 수업평가도구개발	2
	음악영재 교육운영의 실제1	4
	음악영재 교육운영의 실제2	4
	직무연구	2
	분단활동	8
	총계	60

<표 16> 2006년 중등 공모형 맞춤형 맞춤식(소금 연주를 통한 우리 음악 사랑하기) 과정

영역	연수 내용	시간
전공	소금 이해하기	2
	소금의 음역과 역할	2
	응용 운지법과 정악연주	2
	조성에 따른 음의 역할과 표현기법	2
	소금 정간보 만들기	2
	소금의 전망	2
	소금연주 응용	3
	총계	15

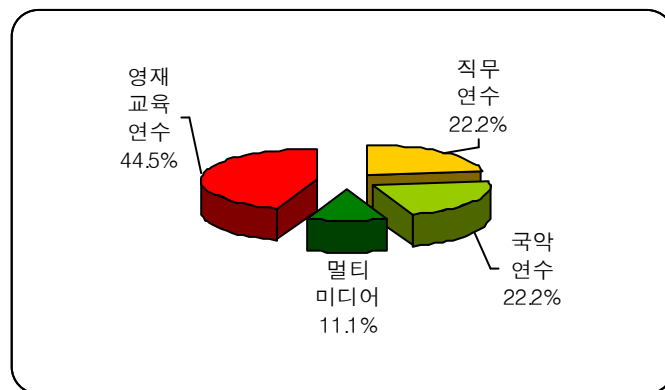
<표 17> 2007년 교과 전문성 신장을 위한 초등 음악과 직무연수 과정

영역	연수 내용	시간
교양	서울 초등교육의 방향	2
	교원정책 이해	2
	새로운 음악세계의 발견	3
	음악치료와 학습지도	2
	소계	9
전공	초등 음악교육과정 개정의 이해	2
	새 교육과정에 따른 음악교육계획서작성법	2
	가창 교육 학습 지도법	2
	동요와 합창지도의 실제	4
	놀이노래를 통한 전통동요 지도법	4
	기악 교수학습지도법	4
	악기 연주 지도법 I	8

	악기 연주 지도법 II	8
	즉흥 연주활동을 통한 창작학습	4
	컴퓨터를 활용한 창작음악교육	4
	감상 교수학습의 실제	2
	감상학습을 위한 국악개론	4
	감상학습을 위한 서양음악 개론	4
	소계	52
	총계	61

최근 5년간 서울특별시 교육연수원에서 실시한 음악과 직무연수의 내용을 분석한 결과는 아래 <그림 4>와 같이 영재교육 관련 연수가 44.5%로 가장 많았으며, 국악 관련 연수는 22.2%, 하나의 주제가 아닌 다양한 주제로 이루어진 직무연수는 22.2%, 멀티미디어 연수는 11.1%로 나타났다. 이를 통해 서울특별시 교육연수원에서는 실시되는 직무연수는 영재교육을 중심으로 이루어지고 있는 것을 알 수 있다. 또한 2005년에 실시된 초등 수업혁신을 위한 학년별·교과별(음악과 수업방법 및 평가) 맞춤형(상계초)과정 (서울 상계 초등학교 교사)와 2006년에 실시된 협력교육기관 연계(멀티미디어 음악 만들기) 맞춤형 직무연수(정수초)과정/(정수초등학교 교사)의 연수는 특정 학교 교사 대상으로 개설된 연수로 그 외 다른 음악교사가 서울특별시 교육연수원에서 받을 수 있는 직무연수의 수가 한정되어 있다는 것을 알 수 있다.

<그림 4> 서울특별시 교육연수원 음악과 직무연수 내용 분석



3) 특수 분야 연수기관 음악과 교원연수(직무연수) 내용

서울특별시교육청에서 지정한 특수 분야 연수기관은 서울특별시 교육연수원에서 실시할 수 없는 특수한 분야에 관한 연수를 위하여 지정된 연수기관이다.

앞에 <표 3>에서 살펴보았듯이 2003년부터 2007년까지 음악과 특수 분야 연수기관의 수가 점차 증가되는 것을 알 수 있다. 이를 통해 음악과 직무연수가 특수 분야 연수기관을 중심으로 실시되고 있음을 알 수 있었다. 이에 본 연구는 음악과 직무연수의 내용을 알아보기 위해 (1) 음악과 특수 분야 직무연수 영역별 현황, (2) 서양음악 관련 연수의 내용별 현황, (3) 국악 관련 연수의 내용별 현황으로 나누어 분석하였다.

(1) 음악과 특수 분야 직무연수 영역별 현황

본 연구에서는 특수 분야 연수기관에 설치된 음악과 직무연수의 내용을 자세히 알아보려고 연구자 임의로 그 영역을 크게 서양음악 관련 연수, 국악 관련 연수와 공통교과 관련 연수³⁷⁾, 음악치료 연수로 그 영역을 분류하여 다음 <표 18>과 <그림 5>같이 최근 5년간 실시된 음악과 특수 분야 직무연수의 영역별 현황을 알아보았다.

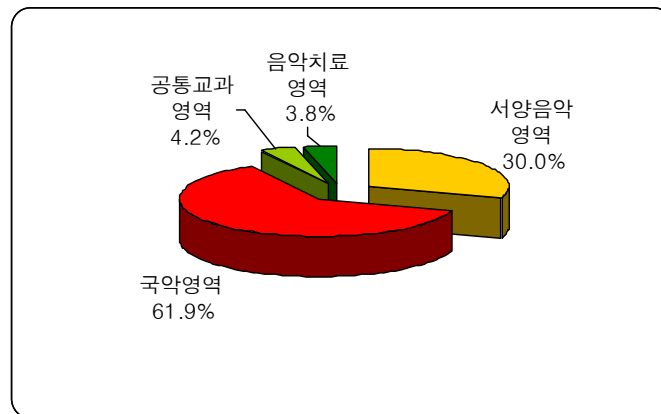
<표 18> 특수 분야 직무연수 영역별 현황

연수영역	2003	2004	2005	2006	2007	계(N)	백분율 (%)
서양음악 영역	10	10	18	20	20	78	29.5

37) 서양음악과 국악을 함께 다루었거나, 서양음악과 국악의 특정내용이 아닌 이론 및 교육철학, 교육 심리학 등과 같은 음악교육학에 관련한 연수는 공통교과 관련 연수로 분류하여 지정하였다.

국악 영역	13	23	40	42	43	161	62.5
공통교과 영역	1	0	3	2	5	11	4.2
음악치료 영역	2	2	4	1	1	10	3.8
계	26	35	65	65	69	260	100.0%

<그림 5> 특수 분야 직무연수 영역별 현황



최근 5년간 특수 분야 직무연수 영역으로 국악이 61.9%로 가장 많았으며, 서양음악은 30.0%, 공통교과영역은 4.2%, 음악치료 영역은 3.8%로 나타났다. 이를 통해 최근 5년간 음악과 직무연수가 국악을 중심으로 연수가 실시된 것을 알 수 있었으며, 이는 제 7차 교육과정에서 강조한 전통음악에 대한 중요성을 반영한 것으로 볼 수 있다.

공통교과로 분류한 영역은 연수의 내용과 그 특징을 파악하기 어려웠기 때문에 이해를 돕고자 다음 <표 19>과 같이 공통교과 내용을 제시하였다.

<표 19> 공통교과 영역 내용

연도	기관	연수과정명
2003	전국 교직원 노동조합	음악과 연수
2005	한국 음악 교육학회	음악교육의 이해와 실천
	예술의 전당	교사 문화 체험 연수
	전국 교직원 노동조합	음악교육 직무연수
2006	전국 교직원 노동조합	음악교육
	서울초등음악교육연구회	음악적 표현력 신장을 위한 다양한 방법의 실제
2007	초등음악수업지원단	즐겁고 행복한 음악수업 만들기
	중등음악수업지원단	중고음악수업컨설팅
	서울초등음악교육연구회	재미있고 능동적인 음악과 실기연수
		교육현장에서의 다양한 음악적 표현 방법
전국교직원노동조합	교사중심 교육과정에 의한 음악수업 전개	

(2) 서양음악 영역의 내용별 현황

서양음악과 국악에 관련한 연수 내용을 분석한 결과 실기 중심의 연수가 많이 개설되는 것을 알 수 있었다. 따라서 본 연구에서는 제 7차 음악과 교육과정의 내용체계의 활동부분(가창, 기악, 감상, 창작)을 기준으로 음악교사의 직무연수 내용을 분류하였다. 하지만 특수 분야 음악과 직무연수의 내용을 살펴본 결과 감상과 창작에 관한 연수가 없었기 때문에 감상과 창작영역을 제외하기로 하였다. 그 대신 서양음악에는 컴퓨터 관련 연수와 기타³⁸⁾를 포함시켰다. 국악 또한 기타를 포함시켰으며, 하나의 연수에 가창과 기악 내용이 함께 다루어질 경우, 각각 독립된 내용으로 분류³⁹⁾하였다. 다음 <표 20>와 <그림

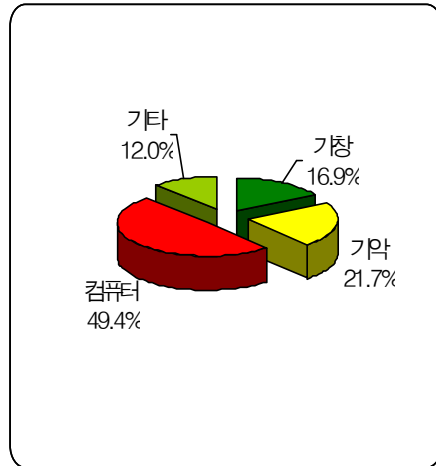
38) 가창과 기악과 같이 특정한 주제로 구분할 수 없는 연수내용을 의미한다.

39) 하나의 연수에 두 개의 내용이 들어갔을 경우를 말하는 것으로 이와 같을 때 연수 자체는 하나가 개설된 것이기 때문에 연수 현황과 연수 영역에서는 독립된 하나의 연수로 분류하였고, 내용부분에서는 연수 내용에 따라 분류하였다. 따라서 연수현황, 연수 영역 현황과 내용 현황의 수가 다르게 나타날 수 있다.

6>은 최근 5년간 서양음악 관련 연수의 내용별 현황을 나타낸 것이다.

<표 20>, <그림 6> 서양음악 영역 내용별 현황

연수 내용	2003	2004	2005	2006	2007	계 (N)	백분율 (%)
가창	2	1	3	4	4	14	16.9%
기악	2	2	4	6	4	18	21.7%
컴퓨터	7	8	8	8	10	41	49.4%
기타	0	0	3	4	3	10	12.0%
계 (N)	11	11	18	22	21	83 ⁴⁰⁾	100.0%



서양음악 관련 연수의 내용을 살펴본 결과 컴퓨터가 49.4%로 가장 많았으며 그 다음으로 기악이 21.7%, 가창 16.9%, 기타가 12.0%로 나타났다. 이를 통해 최근 5년간 특수 분야 음악과 직무연수의 서양음악 영역에서는 컴퓨터에 관한 내용이 많았다는 것을 알 수 있다.

서양음악영역의 가창, 기악, 컴퓨터, 기타의 내용을 구체적으로 알아보면 다음과 같다.

① 서양음악영역 가창내용 분석

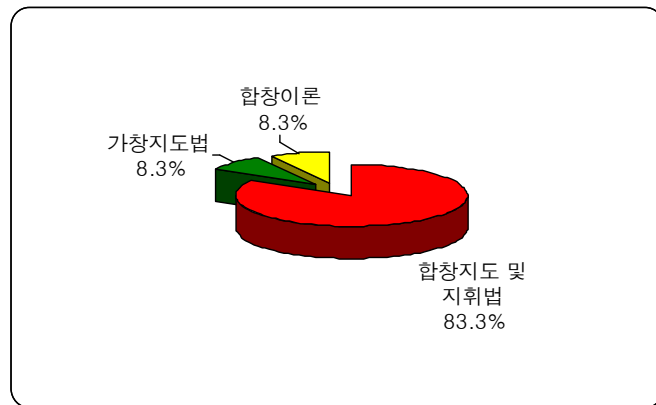
서양음악영역의 가창내용은 아래 <표 21>과 같으며 이를 통해 가창내용을 합창지도법과 합창지휘법, 가창지도법과 합창이론으로 분류할 수 있었다. 그 내용을 분석한 결과는 다음 <그림 7>와 같다.

40) 하나의 연수에 두 개 이상의 내용이 들어갔을 경우 각각 내용을 독립시켜 분류하였다. 따라서 영역현황과 내용현황의 수가 다를 수 있다.

<표 21> 서양음악 영역 가창내용 분석

연도	연수 기관	연수 내용	구분	
2003	이화여자대학교 음악연구소	반주법 및 *합창지휘법	합창	지휘법
	서울초등음악 교과교육연구회	합창연습을 통한 가창 학습 지도력 신장	합창	지도법
2004	한국초등음악 교과교육연구회	합창지도법	합창	지도법
2005	서울초등음악 교육교과연구회	발성문제교정을 위한 합창지도법	합창	지도법
	서울중등음악 교과교육연구회	활기찬 음악시간을 위한 가창지도법	가창	지도법
	이화여자대학교 음악연구소	합창발성 및 합창 지휘법 강좌	합창	지휘법
2006	서울초등음악 교육연구회	합창지도를 통한 다양한 표현방법	합창	지도법
	서울중등음악 교과교육연구회	학교합창의 이론과 실제	합창	이론/지 도법
	이화여자대학교 음악연구소	합창발성 및 합창지휘법 강좌	합창	지휘법
2007	월드비전 음악원	월드비전 합창지도교사 직무연수	합창	지도법
	서울초등음악 교과교육연구회	효과적인 발성법을 위한 아름다운 합창의 실제	합창	지도법
	서울중등음악 교과교육연구회	방과 후 학교 활성화를 위한 합창지도법	합창	지도법

<그림 7> 서양음악 영역 가창내용 분석



서양음악영역 중 가창내용으로 합창지도 및 지휘법이 83.3%로 가장 많았으며 합창이론과 가창 지도법이 각각 8.3%로 나타났다. 이를 통해 가창내용이 합창을 중심으로 이루어져 있는 것을 알 수 있다.

② 서양음악 관련 연수 기악내용 분석

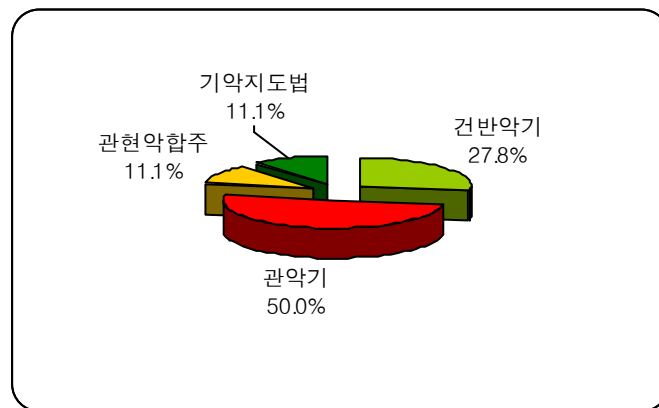
서양음악영역 중 기악내용은 다음 <표 22>와 같으며 이를 통해 기악내용을 건반악기, 관악기, 현악기, 관현악합주, 관악합주, 기악지도법으로 분류할 수 있었다. 그 내용을 분석한 결과 다음 <그림 8>와 같다.

<표 22> 서양음악 관련 연수 기악내용 분석

연도	기관	연수 내용	구분
2003	이화여자대학교음악연구소	디지털피아노 집중강좌	건반악기
		*반주법 및 합창 지휘법	건반악기
2004	서울중등음악교육연구회	리코더 음악연수	관악기
	한국리코더아카데미	리코더 실기과정	관악기
2005	한국리코더아카데미	리코더 실기과정	관악기

	이화여자대학교 음악연구소	디지털피아노 집중강좌	건반악기
	서울초등음악 교육연구회	기악중심교수학습지도법	기악 지도법
		관현합주 Ensemble 지도법	관현악합주
2006	한국리코더 아카데미	리코더 실기과정	관악기
	이화여자대학교 음악연구소	디지털피아노집중강좌	건반악기
	서울초등음악 교육연구회	서울초등교원오케스트라단 및 플 룻앙상블 활동을 위한 실기연수 기악지도능력 배양을 위한 실제	관현악합주 /관악기 기악 지도법
	서울중등음악 교육연구회	관악합주의 실제	관악(합주)
2007	이화여자대학교 음악연구소	디지털피아노집중강좌	건반악기
	한국리코더 아카데미	리코더 지도법	관악기
	한국음악 오카리나협회	오카리나 실기과정	관악기
	서울초등음악 교과교육연구회	오카리나 연주법 및 실기	관악기

<그림 8> 서양음악 영역 기악내용 분석



서양음악영역 중 기악내용으로 관악기가 50.0%로 가장 많았으며, 건반악기가 27.8%, 관현악합주와 기악지도법은 각각 11.1%로 나타났다. 이를 통해 서양음악영역의 기악내용 중 관악기실기를 많이 한다는 것을 알 수 있으며, 주로 리코더와 오카리나, 플룻으로 한정되어 있는 것을 알 수 있다.

③ 서양음악영역 중 컴퓨터내용 분석

서양음악영역 중 컴퓨터내용은 <표 23>와 같다. 앞서 살펴본 <표 20>에서 알 수 있듯이 컴퓨터내용은 서양음악영역 중 40.1%로 그 비중이 크다는 것을 알 수 있다. 또한 <표 23>를 통해 연수 주제가 다양하게 구성되어있는 것을 알 수 있다.⁴¹⁾

<표 23> 서양음악 영역 컴퓨터내용 분석

연도	연수기관	연수 내용
2003	서울 초·중등 컴퓨터 음악교육연구회	컴퓨터음악 및 ICT활용음악 연수
		ICT를 활용과 컴퓨터 음악연수
		재미있는 음악수업을 위한 ICT 활용연수
	서울 초등 음악교과교육연구회	ICT를 활용한 음악과 교수-학습 방법 창의적인음악과 교수-학습방법과 ICT활용
서울 중등 음악교육연구회	미디어소프트웨어를 활용한 음악과 교수-학습 자료 개발의 실제	
서울 초·중등 생활음악교육연구회	컴퓨터음악과 생활음악	
2004	서울 초등음악교과교육연구회	웹자료를 활용한 음악과 교수-학습 방법
	서울 중등 음악교육연구회	*피날레를 활용한 수업자료개발 및 리코더음악 연수
	서울초·중등생활음악 교육연구회	컴퓨터 음악을 활용한 동요작곡기법
	서울초·중등컴퓨터음악	컴퓨터음악을 활용한 동요작곡 기법

41) 서양음악 관련 영역 중 컴퓨터 내용 분석은 그 주제가 다양하여 분류하기에 어려움이 있었으므로 <표 25>와 같이 그 내용만 제시하였다.

	악교육연구회	역동적인 음악 수업을 위한 소나 배우기
		톡톡톡 수업에 날개를 달았다-동영상 편집
		음악 수업 개선을 위한 컴퓨터 활용연수
		수업의 변화를 선도하는 피날레와 동영상 편집
2005	서울 초등 음악교육연구회	ICT를 활용한 교수학습지도법 II
	서울중등음악 교과교육연구회	영상편집과 음악프로 Sonar를 이용한 소리와 영상개발
		음악프로그램과 동영상 편집을 통한 자료 개발
	서울초·중등컴퓨터음 악교육연구회	뮤직프로와 소나를 활용한 음악 만들기
		소나를 활용한 디지털 사운드 제작
		동영상 편집과 캡컷을 이용한 자료개발
컴퓨터를 활용한 맞춤형 음악자료 만들기		
2006	서울중등음악교육연구 회	베가스과 프리미어를 이용한 동영상 편집
		소나와 함께하는 실시간 수업과학 뮤직 프로, 플래시로 자료제작과 문서 만들기
		다양한 음악수업을 진행하기 위한 음악미디어 앨범 만들기
	서울초·중등생활음악 교육연구회	컴퓨터음악과 생활음악
	전국 교직원노동조합	ICT활용 음악수업
	서울 초 중등컴퓨터음 악교육연구회	영상과 음향자료를 위한 동영상 편집과 수업 을 위한 미디어앨범 만들기
뮤직프로와 소나를 활용한 음악자료 만들기		
베가스를 이용한 동영상 편집과 멀티미디어를 통합하는 수업 앨범 만들기		
플래시를 활용한 음악자료 만들기		
2007	서울 중등 음악교육연구회	소나6과 함께하는 음악수업(기초반)
		소나,CD,문서, 프리젠테이션, 음악수업(중급반)
	서울 초·중등생활음 악교육연구회	컴퓨터음악과 생활음악
	서울초·중등컴퓨터음 악교육연구회	UCC를 위한 동영상 편집 기초반
		렉토라 멀티미디어 강좌
		동영상 편집을 위한 중급반-실전예제
영상과 음향을 위한 자료제작 기초반 / 중급반		
음악자료를 플래쉬에서 만들기 강좌		
영상과 음향을 위한 자료제작 중급반		

④ 서양음악 영역 기타내용 분석

서양음악영역 중 기타내용은 다음 <표 24>과 같으며, 음악줄넘기와 음악과 이야기 들려주기를 통한 발도르프 교육예술이 실시되었다.

<표 24> 서양음악영역 기타내용 분석

연도	기관	연수 내용
2005	사단법인 줄넘기협회	음악줄넘기 초급/중급/고급
2006	재단법인 파라다이스 복지재단	음악과 이야기 들려주기를 통한 발도르프 교육예술
	사단법인 줄넘기협회	음악줄넘기 초급/중급/고급
2007	사단법인 줄넘기협회	음악줄넘기 초급/중급/고급

서양음악영역의 내용을 구체적으로 분석한 결과 가창, 기악, 컴퓨터, 기타로 분류할 수 있었으며, 교과이론 및 교육학과 감상, 창작은 확인할 수 없었기에 서양음악영역은 이론보다는 실기 중심으로 연수 내용이 구성되어 있으며, 그 중 기악연주와 컴퓨터 관련 내용이 많은 것을 알 수 있었다.

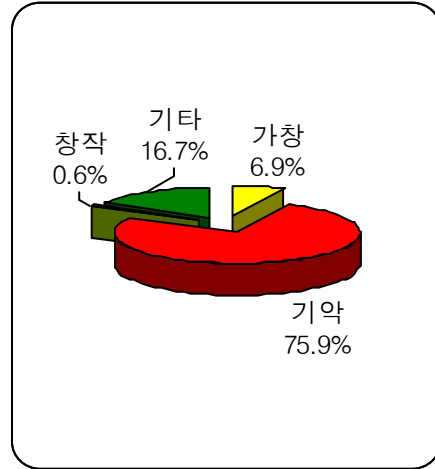
(3) 국악 영역 내용별 현황

국악영역은 그 내용별로 가창, 기악, 창작, 기타⁴²⁾로 분류하였으며 다음 <표 25>과 <그림 9>는 국악영역의 내용별 현황을 나타낸 것이다.

42) 기타는 가창, 기악, 창작 등 특정한 내용으로 구분할 수 없는 연수과목명을 분류 한 것이며, 기타내용으로 포함된 국립국악원에서 실시한 직무연수는 특정내용이 아닌 이론과 실기가 함께 구성되어 있는 종합적인 성격을 가지고 있었기에 그 내용을 따로 분석하였다.

<표 25>, <그림 9> 최근 5년간 국악 관련 연수 내용별 현황

연수 내용	2003	2004	2005	2006	2007	계 (N)	백분율 (%)
가창	1	0	3	4	4	12	6.9%
기악	9	22	30	39	32	132	75.9%
창작	143)	0	0	0	0	1	0.6%
기타	4	8	8	4	5	29	16.7%
계 (N)	15	30	41	47	41	174	100.0%



국악 관련 연수의 내용을 살펴본 결과 기악이 77.2%로 가장 높았으며 기타 15.2%, 가창 7.0%, 창작 0.6%로 나타났다. 이를 통해 최근 5년간 특수 분야 직무연수의 국악 관련 연수는 기악내용에 편중된 것을 알 수 있다.

다음은 가창과 기악, 기타내용을 구체적으로 분석한 것이다.

① 국악 관련 연수 가창내용 분석

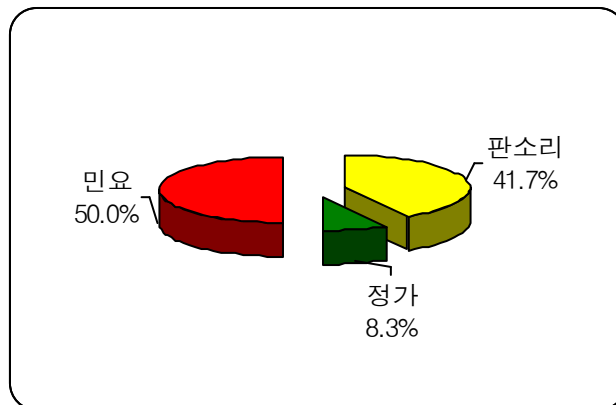
국악영역 중 가창내용은 다음 <표 26>과 같으며 이를 통해 판소리, 민요, 정가로 분류할 수 있었다. 그 내용을 분석한 결과 <그림 10>과 같이 가창내용으로 민요가 50.0%로 가장 많았으며, 판소리가 41.7%, 정가는 8.3%로 나타났다.

43) 국악 창작은 2003년 서울 초등 전통리듬 체조 교육연수회에서 실시한 장구장단과 창작과정 연수에 포함되어 있다.

<표 26> 국악 영역 가창내용 분석

연도	기관	연수 내용	구분
2003	이화여자대학교 음악연구소	판소리 강습	판소리
2005	전국교직원 노동조합	특수분야연수 '판소리'	판소리
		민족음악 정가	정가
2006	이화여자대학교 음악연구소	국악실기 단소, 장구, *민요 초급	민요
		국악실기 단소, 장구, *민요 중급	민요
		국악실기 단소, 장구, *민요 고급	민요
		판소리 강습	판소리
2007	이화여자대학교 음악연구소	국악실기 단소, 장구, *민요 초급	민요
		국악실기 단소, 장구, *민요 중급	민요
		국악실기 단소, 장구, *민요 고급	민요
		판소리 강습	판소리

<그림 10> 국악 영역 가창내용 분석



② 국악 관련 연수 중 기악내용 분석

국악영역 중 기악내용은 다음 <표 27>와 같으며, 이를 통해 내용을 크게 타악기, 관악기, 타악기/무용(소고춤), 반주법, 국악실기⁴⁴⁾로 분류하였다. 그 결과

44) 과목명에서 국악실기 및 국악기라고만 표현한 경우 그 의미가 매우 포괄적이기에 분류가 어려워 그대로 표현하였다.

는 다음 <그림 11>과 같다.

<표 27> 국악 영역 기악내용 분석

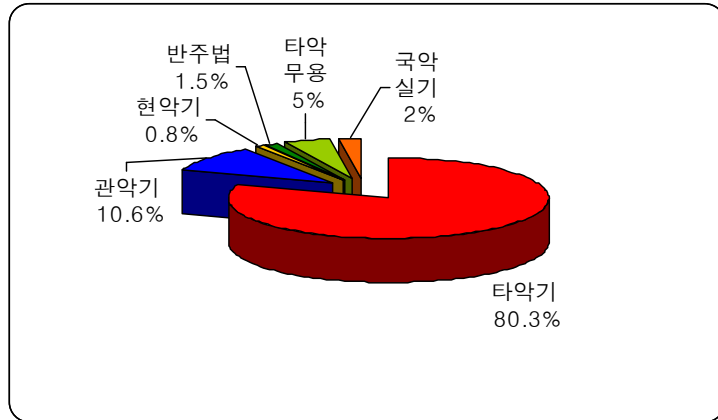
연수	연수기관	연수 내용	구분
2003	마포평생학습관	덩더꿍 체조와 장구장단	타악기
	풍물교육연구소	전통문화(풍물)교원 직무연수	타악기
	이화여자대학교 음악연구소	*단소강습, 판소리강습	관악기
	전국 교직원 노동조합	풍물 연수	타악기
	서울 전통 리듬체조 연구소	*장구장단과 창작과정 연수	타악기
	서울 초등 풍물교육연구회	국악교육을 위한 기초 장구장단의 이해	타악기
		기본적인 판굿 지도의 실제	타악기
음악과 교육과정 내 민속음악 장구 장단의 이해		타악기	
	사물놀이의 실제	타악기	
2004	마포 평생 학습관	덩더꿍 체조와 장구장단	타악기
	서울 강월 초등학교	국악의 이해와 능력함양을 위한 사물놀이 연수	타악기
	이화여자대학교 음악연구소	단소강습 외	관악기
	풍물교육연구소	영남사물놀이	타악기
		웃다리사물놀이	타악기
		웃다리판굿	타악기
		기초장구반	타악기
		앉은반설장구	타악기
		태평소	관악기
	서울초등풍물 교육연구회	민요 반주장단의 이해	반주법
		선반 설장구놀이 지도의 실제	타악기
		삼도사물놀이 장단에 대한 이해	타악기
		모듬북 가락 지도의 실제	타악기
	서울초·중등사물 놀이교육연구회	사물놀이(휘모리,동살풀이)	타악기
		영남사물(별달거리)	타악기
소고춤(자진모리)		타악무용	
사물놀이모듬북(칠채)		타악기	
사물장구(자진모리)		타악기	

		영남사물(길군악)	타악기
		소고춤(연풍대)	타악무용
		호남우도(판굿)	타악기
		삼도사물(좌도)	타악기
2005	전국교직원 노동조합	풍물연수	타악기
	풍물연구소	장구기초반	타악기
		쟁과리반	타악기
		영남사물놀이반	타악기
		웃다리사물놀이반	타악기
		승무(모듬)북반	타악무용
		설장구반	타악기
		판굿반	타악기
		삼도사물놀이반	타악기
		태평소반	관악기
		소고상모반	타악무용
		국악교육과정(*가야금,*장단기초실기과정)	현악기 타악기
	이화여자대학교 음악교육연구소	단소강습초급반	관악기
		단소강습중급반	관악기
	서울초등 풍물교육연구회	기초 장구장단의 이해	타악기
		선반판굿 지도의 실제	타악기
		사물놀이 지도의 실제	타악기
		음악교과 교육과정 내 민속악 장단의 이 해	타악기
	서울초중등 사물놀이교육 연구회	사물장구놀이 초급	타악기
		사물장구놀이 중급	타악기
		영남사물놀이	타악기
		선반설장구(휘모리,동살풀이,자진모리)	타악기
		삼도사물(호남재)	타악기
	사물모듬북(휘모리)	타악기	
서울초중등전통 타악교육연구회	전통장단익히기를 통한 우리 음악의 이해(영남가락장구)	타악기	
	전통 타악지도능력 함양을 위한 사물 연 수(영남가락쟁과리)	타악기	
	전통장단익히기를 통한 우리 음악의 이해 (웃다리풍물장구)	타악기	
	전통타악 지도능력 함양을 위한 사물연수 (웃다리풍물쟁과리)	타악기	
서울강월초등학교	전통문화 교육을 위한 풍물 교육연수	타악기	

2006	전국교직원 노동조합	초등 풍물연수	타악기
	풍물교육연구소	장구초급	타악기
		장구중급	타악기
		설장구 앉은반 중급	타악기
		설장구 앉은반 고급	타악기
		삼도사물놀이	타악기
		팽과리 초급	타악기
		웃다리 사물놀이 초급	타악기
		웃다리 사물놀이 중급	타악기
		모듬북	타악기
	풍물판굿	타악기	
	사단법인한국민족 예술인총연합	특기적성 문화예술분야직무연수(풍물)	타악기
	이화여자대학교 음악연구소	국악실기 초급(*단소,*장구,민요)	관악기 타악기
		국악실기 중급(*단소,*장구,민요)	관악기 타악기
		국악실기 고급(*단소,*장구, 민요)	관악기 타악기
	서울강월초등학교	우리 것을 찾아서(사물놀이 배우기)	타악기
		풍물놀이 교원 직무연수	타악기
	서울초등풍물교육 연구회	자진모리장단의 이해와 적용	타악기
		전통음악교육을 위한 반주법의 이해	반주법
		영남사물놀이 지도의 실제	타악기
		휘모리장단의 특징과 수업지도 접근법	타악기
		설장구가락의 구성과 장단의 이해	타악기
		모듬북가락의 구성과 활용방법 이해	타악기
	서울초중등 국악교육연구회	국악기 교육실기 직무연수	타악기
		사물장구 초급	타악기
	서울초중등사물놀이 교육연구회	사물장구 중급	타악기
		영남 사물	타악기
		황재기 소고춤-1	타악무용
		모듬북 초급	타악기
		모듬북 중급	타악기
		삼도판굿-1	타악기
		삼도판굿-2	타악기
서울초중등전통 타악교육연구회	전통장단 익히기를 통한 우리 음악의 이해 I	타악기	
	전통장단 익히기를 통한 우리 음악의	타악기	

		이해Ⅱ	
		계발활동 지도를 위한 사물놀이 연수Ⅰ	타악기
		계발활동 지도를 위한 사물놀이 연수Ⅱ	타악기
2007	서울강월초등학교	사물놀이를 배우는 우리가락	타악기
		전통타악의 이해	타악기
	이화여자대학교 음악연구소	국악실기 초급(*단소, *장구, 민요)	관악기 타악기
		국악실기 초급(*단소, *장구, 민요)	관악기 타악기
		국악실기 초급(*단소, *장구, 민요)	관악기 타악기
	한국민족예술인 총연합회	풍물 초급과정	타악기
		풍물 중급과정	타악기
	남사당 놀이 남사당 아카데미	사물놀이 잘 가르치기(교수-학습)교원직 무연수	타악기
	풍물교육연구소	초등교과 국악실기반	국악실기
		중등교과 국악실기반	국악실기
		사물놀이 초급	타악기
		사물놀이 중급	타악기
		사물놀이 고급	타악기
		설장구반	타악기
		풍물놀이(관곳)반	타악기
	서울초등풍물 교육연구회	전통음악교육내의 관악기 활용방법 이해	관악기
		웃다리 사물놀이지도의 실제	타악기
		국악 관악의 연주와 수업지도 접근법	관악기
		굿거리장단의 이해와 적용방법	타악기
		상모놀이의 이해와 관곳 지도법	타악무용
		영남가락의 구성과 장단의 이해	타악기
	서울초중등 국악교육연구회	관곳의 구성과 이해	타악기
	서울초중등 사물놀이 교육연구회	국악기 교육실기 직무연수	국악실기
		사물장구 휘모리	타악기
		사물장구 굿거리	타악기
		영남사물(장구)	타악기
영남사물지도자과정		타악기	
김병섭설장구(휘모리)		타악기	
	김병섭설장구(굿거리)	타악기	

<그림 11> 국악 영역 기악내용 분석



국악영역 중 기악내용으로 타악기가 80.3%로 가장 많았으며, 관악기가 10.6%, 타악무용이 5%, 국악실기는 2%, 현악기는 0.8%로 나타났다. 이를 통해 국악영역의 기악내용은 서양음악과 달리 악기종류가 골고루 사용되고 있는 것을 알 수 있다. 하지만 타악기에 비해 그 비율이 매우 적기 때문에 기악내용이 타악기에 편중되어 있는 것을 알 수 있다.

③ 국악 영역 기타내용 분석

국악영역 중 기타내용은 가창, 기악, 창작 등으로 분류할 수 없는 연수를 분류한 것으로 그 내용은 다음 <표 28>와 같다.

<표 28> 국악 관련 연수 기타내용 분석

연도	연수기관	연수 내용
2003	국립국악원	초등교원 국악교육 초급과정 60시간 직무연수
	국악학교	초등교원을 위한 전통음악 교수법 연수
	서울초등풍물교육연구회	취미와 특기적성을 위한 국악연수 계발활동 지도를 위한 국악연수

2004	국립국악원	유· 초등교사 국악교육직무연수 60시간 초급과정(동계/하계)
		유· 초등교사 국악교육직무연수 30시간 초급과정(6/7/13/14기) ⁴⁵⁾
	작은 소리학교	교사광대학교
	국립 국악학교	초등교원을 위한 전통음악 교수법
	서울 초등 전통리듬 체조교육연구회	전통리듬체조(덩더꿍체조)와 리듬교육방법
	서울초등풍물교육연구회	재량활동 지도를 위한 국악연수 특별활동 지도를 위한 국악연수
	서울초중등국악교육연구회	교사 국악 실기 연수
2005	국립국악원	유· 초등교사 국악교육 직무연수 60시간 초급과정(동계/하계)
		유· 초등교사 국악교육 직무연수 30시간 초급과정(7/15기)
	한국 청소년 한 마음연맹	국악지도교사양성과정
	전국 교직원 노동조합	아이들과 함께하는 우리음악
	서울 초등 풍물교육연구회	취미와 특기적성교육을 위한 국악연수 재량활동 지도를 위한 국악연수
	서울초중등국악교육연구회	국악교육 실기 연수
서울강월초등학교	국악수업개선을 위한 우리 가락의 이해 ⁴⁶⁾	
2006	국립국악원	유· 초등교사 국악교육직무연수 60시간 초급과정(동계/하계)
		유· 초등교사 국악교육 직무연수 30시간 초급과정(4/5/11/12기)
	서울 초등 전통리듬체조교육연구회 서울 초등 풍물교육연구회	덩더꿍 체조 및 장단과 즉흥표현의 지도방법 방과 후 활동 지도를 위한 국악연수
2007	국립국악원	유· 초등교사 국악교육직무연수 60시간 초급과정(동계/하계)
		유· 초등교사 국악교육 직무연수 30시간 초급과정(1/2/6기)
	우리가락교육연구회	초등 국악이론 및 실기
	서울 초등 전통리듬체조교육연구회	덩더꿍 장단을 이용한 리듬장단과 즉흥표 현활동 지도방법
	서울 초등 풍물교육연구회	개발활동 지도를 위한 국악연수

45) 본 연구는 서울특별시 중심으로 실시되는 음악과 교원연수를 조사하므로 서울에 위치한 국립국악원에서 실시된 연수만 포함하였다.

46) '가락'이라는 용어가 무엇에 관한 가락인지 구체적으로 제시되어 있지 않아 기타내용에 포함하였다.

국악 관련 연수 중 기타내용은 연수과목명으로는 그 내용을 뚜렷하게 알 수 없는 것을 분류한 것이다. 서울 초등 풍물교육연수회에서는 주로 방과 후 활동 지도를 위한 국악연수를 실시했다. 또한 특정주제가 아닌 이론과 실기가 통합적으로 구성된 연수들도 있었는데 그 중 최근 5년간 매년 연수를 실시한 국립국악원의 직무연수내용을 알아보려고 한다.

④ 국립국악원 직무연수 내용 분석

국립국악원은 매년 “유·초등교사 국악교육직무연수 60시간 초급과정”과 “유·초등교사 국악교육직무연수 30시간 초급과정”이라는 연수명으로 교사연수를 실시하고 있다. 60시간 과정은 국립국악원에서 동계, 하계로 나눠 같은 내용으로 일 년에 두 차례 실시되고 있으며, 30시간 과정은 전국의 주요도시에서 일 년 동안 동시다발적으로 실시되고 있다. 다음 <표 29>은 최근 5년 동안 국립국악원에서 실시한 “유·초등교사 국악교육직무연수 60시간/ 30시간 초급과정”의 내용을 분석한 것이다.

<표 29> 국립국악원 교원연수 내용 분석⁴⁸⁾

연도	연수과목명		연수 내용
2004	60시간 과정	동계	이론: 한국음악의 특징, 국악통론, 국악감상방법론, 생활 국악론
		하계	실기: 전래동요와 놀이, 단소, 장구, 교과서 노래교실, 정가, 민요(경기, 남도)
	30시간 과정	6기	장구, 단소, 민요 및 동요
		7기	장구, 단소, 한국의 전래놀이
		13기	국악교육방법론, 장구, 단소, 민요(경기, 남도), 놀이
14기	장구, 단소, 민요(경기, 남도), 전래놀이		
2005	60시간 과정	동계	이론: 국악통론, 국악교육방법론, 국악감상방법론, 생활 국악론
		하계	실기: <u>가락의 이해, 장단의 이해</u> ⁴⁷⁾ , 민요(경기, 남도), 정가

	30시간 과정	7기 15기	장구, 단소, 전래놀이, 민요(경기, 남도)
2006	60시간 과정	동계	이론: 국악통론, 국악감상방법론(공연포함), 생활 국악론 실기: 단소, 장구, 교과서 노래교실(창작동요 포함), 전래놀이(동계), 정가, 민요(경기, 남도)
		하계	기타: 어린이민속과 놀이문화, 정간보 컴퓨터 활용방법론(하계)
	30시간 과정	4기	장구, 단소, 민요(경기, 남도), 소고춤
		5기	장구, 단소, 소금, 민요(경기, 남도) 소고춤
		11기	장구, 단소, 민요(경기, 남도), 소고춤
	12기	단소, 장구, 전래놀이, 민요(경기, 남도)	
2007	60시간 과정	동계	이론: 국악통론, 국악감상법론(국악공연), 생활 국악론 실기: 단소, 장고, 정가, 민요(경기, 남도), 판소리, 교과서 속 전래동요, 강강술래, 전래놀이
		하계	
	30시간 과정	1기	장구, 단소, 민요(경기, 남도)
		2기	
6기			

국악영역의 내용을 분석한 결과 국립국악원과 같이 이론과 실기를 통합적으로 다루는 연수 외에는 대부분 특정악기에 대한 실기연수가 많았으며, 그 중 기악내용의 타악기에 편중되어 있는 것을 알 수 있었다. 하지만, 국립국악원에서 실시된 연수의 내용을 구체적으로 분석한 결과 국악이론 및 감상과 무용 등 다양한 내용과 방법으로 연수가 개설된 것을 알 수 있다.

47) 가락의 이해는 단소를 장단의 이해는 장구를 의미한다.

48) 2003년도는 자료 미비로 2004년~2007년까지의 자료를 분석하였다. 또한 연수내용 중 우수국악교육 발표는 포함시키지 않았다.

2. 음악과 교원연수 연수교재 분석

음악과 직무연수의 내용을 살펴 본 결과 특정한 하나의 주제로 구성된 연수가 있는 반면, 서양음악 및 국악 또는 이론 및 실기로 그 내용이 혼합되어 구성된 연수도 있다. 후자와 같은 경우 보통 ‘직무연수’라는 연수명을 가지고 있어 연수명만으로 연수내용을 파악하기가 어렵다. 따라서 본 연구에서는 ‘직무연수’라는 연수명을 가진 연수의 내용을 구체적으로 알아보기 위해 특수 분야 연수기관 지정 현황에는 나타나 있지 않지만, 최근 5년간 지속적이고 체계적으로 직무연수를 실시해온 한국(서울)초등음악교육연구회의 직무연수 교재를 분석하였다.

1) 한국(서울) 초등 음악교육연구회 직무연수교재 내용

한국(서울)초등음악교육연구회에서 실시한 직무연수는 겨울 직무연수와 여름 직무연수로 나누어 1년에 모두 2번 직무연수를 실시하였다. 연수교재분석 방법은 크게 서양음악 관련 영역과 국악 관련 영역 그리고 서양음악과 국악을 모두 다루거나, 특별히 서양음악과 국악으로 나누기 어려운 영역, 교육학 영역은 공통교과 영역으로 구분하였다.

한국(서울)초등음악교육연구회에서 실시한 직무연수 프로그램 모두 함께 수강하는 합동강의와 개인적으로 필요로 하는 연수를 선택할 수 있는 실기선택으로 구성되어 있다.⁴⁹⁾

최근 5년간 한국(서울)초등음악교육연구회에서 실시한 직무연수 내용은 다음 <표 30>~<표 34>와 같다.

49) 본 연구에서는 합동강의와 실기선택의 구분 없이 분석하였다.

<표 30> 초등 음악교육연구회 2003년 겨울/여름 직무연수 내용

계절	연수 내용	영역	내용
겨울	오카리나 텅 휘슬 연주법	서양	기악
	음악과 학교 교육과정 편성·운영 방안	공통교과	교육과정
	밤벨뮤직 우쿨렐레와 까혼 연주법	서양	기악
	조음과 공명의 연계를 위한 어린이 합창 발성 지도법	서양	가창
	엘토 리코더 지도법	서양	기악
	단소 연주법	국악	기악
	컴퓨터 프로그램을 이용하여 악보 만들기	서양	컴퓨터
여름	ICT를 활용한 가창중심 교수-학습방법	서양	컴퓨터
	ICT를 활용한 기악중심 교수-학습방법	서양	컴퓨터
	ICT를 활용한 감상중심 교수-학습방법	서양	컴퓨터
	ICT를 활용한 창작중심 교수-학습방법	서양	컴퓨터
	단소실기	국악	기악
	장구실기	국악	기악
	리코더실기	서양	기악
컴퓨터음악실기	서양	컴퓨터	

<표 31> 초등 음악교육연구회 2004년 겨울/여름 직무연수 내용

계절	연수 내용	영역	내용
겨울	피페연주법	서양	기악
	우리나라 동요 변천과 활성화 방안 ⁵⁰⁾	국악	가창
	민요(전래동요)합창	국악	가창
	팬플룻연주법	서양	기악
	엘토리코더지도법	서양	기악
	국악교육	국악	교수법
여름	오카리나 연주법	서양	기악
	감성과 음악교육	공통교과	교육심리
	어린이 합창 발성 지도법	서양	가창
	엘토리코더 지도법	서양	기악
	단소지도법	국악	기악
	사물놀이	국악	기악
웹자료를 활용한 교수·학습지도	서양	컴퓨터	

50) 직무연수 중 우리나라 동요 변천과 활성화 방안연수는 그 내용이 우리나라 동요의 민족성과 역사성을 다루고 있기 때문에 전통음악은 아니지만, 내용 특성상 국악으로 분류하였다.

<표 32> 초등 음악교육연구회 2005년 겨울/여름 직무연수 내용

계절	연수 내용	영역	내용
겨울	음악과 학습지도 방법 및 평가	공통교과	교수법
	가창교육, 무엇을 위한 것인가	서양	가창
	음악교육과 창의성	공통교과	교육심리학
	팬플룻연주법	서양	기악
	오카리나 연주법	서양	기악
	컴퓨터로 악보만들기	서양	컴퓨터
여름	기악 중심 음악과 교수·학습 방법	서양	기악
	관악단 연주 및 관악기 소개	서양	기악
	소집단 앙상블 학습을 통한 기악 중심의 학습	서양	기악
	팬플룻연주법	서양	기악
	오카리나 연주법	서양	기악
	엘토리코더 연주법	서양	기악
	장구·사물놀이	국악	기악
	컴퓨터로 악보만들기	서양	컴퓨터

<표 33> 초등 음악교육연구회 2006년 겨울/여름 직무연수 내용

계절	연수 내용	영역	내용
겨울	음악기 어린이에게 미치는 영향	공통교과	교육심리학
	음악과 교육과정의 해설	공통교과	교육과정
	기악합주의 올바른 해석	서양	기악
	엘토리코더	서양	기악
	오카리나	서양	기악
	장구	국악	기악
	밤벨뮤직	서양	기악
	컴퓨터 악보제작	서양	컴퓨터
여름	음악과 학습 및 합창지도 방법	서양	가창
	전래동요 다성부 지도법	국악	가창
	합창지도법	서양	가창
	중창지도법	서양	가창
	엘토리코더 지도법	서양	기악
	오카리나 연주법	서양	기악
	악보(음악)만들기	서양	컴퓨터

<표 34> 초등 음악교육연구회 2007년 겨울/여름 직무연수 내용

계절	연수과목명	영역	내용	
겨울	동요와 합창지도의 실제	서양	가창	
	창의성 계발을 위한 음악학습의 실제	공통교과	교육심리학	
	2007 개정 음악과 교육과정에 따른 교실의 음악교육	공통교과	교육과정	
	합창지도법	서양	가창	
	창 작 지 도 법 ⁵¹⁾	즉흥연주를 통한 창의적인 음악수업	서양	창작
		악보사보프로그램을 활용한 창작수업 방법		
	오카리나 연주법	서양	기악	
엘토리코더 지도법	서양	기악		
여름	음악의 미적 표현을 위한 음악학습	공통교과	교육철학	
	개정 음악과 교육과정의 이해	공통교과	교육과정	
	감상 교수·학습의 실제 ⁵²⁾	서양	감상	
	엘토리코더 지도법	서양	기악	
	오카리나 연주법	서양	기악	
	장구 연주 및 지도법	국악	기악	
	악보 사보프로그램을 활용한 음악 창작 수업 방법	서양	컴퓨터	

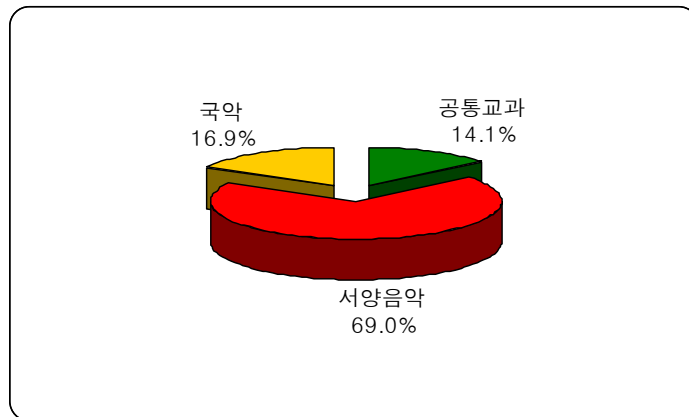
2) 한국(서울) 초등음악교육연구회 직무연수 교재 분석

한국(서울) 초등 음악교육연구회에서 최근 5년간 실시된 직무연수는 서양음악, 국악, 공통교과영역으로 분류하여 다음 <그림 12>과 같이 서양음악이 69.0% 가장 많았고, 국악이 16.9%, 공통교과가 14.1%로 나타났다. 이를 통해 한국(서울) 초등 음악교육연구회 직무연수가 서양음악을 중심으로 이루어지고 있다는 것을 알 수 있다.

51) 창작 지도법의 내용을 살펴 본 결과 서양음악을 사용하였기에 서양음악 영역으로 분류함.

52) 감상 교수 학습의 실제의 내용을 살펴 본 결과 서양음악을 사용하였기에 서양음악 영역으로 분류함.

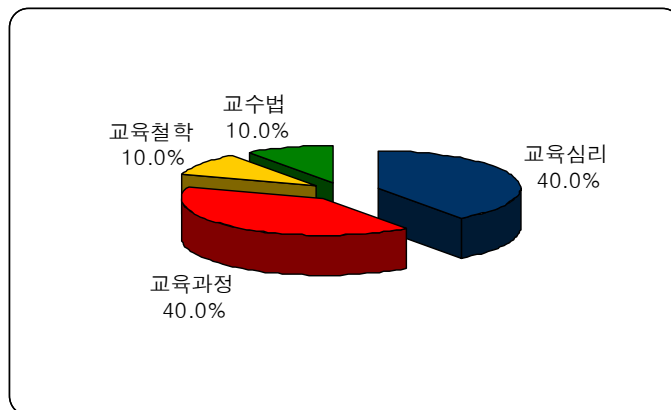
<그림 12> 한국(서울) 초등 음악교육연구회 직무연수 영역별 분류



(1) 공통교과영역 분석

직무연수의 영역을 분석한 결과 공통교과영역은 음악교육학에 관한 내용으로 교육철학, 교육심리학, 교육과정으로 다음 <그림 13>와 같이 구성되어 있었다.

<그림 13> 직무연수 공통교과영역 분석



직무연수의 공통교과영역은 <그림 13>와 같이 음악 교육학내용으로 교육과정과 교육심리가 각각 40.0%로 가장 많았으며, 교육철학과 교수법이 각각 10.0%로 나타났다. 또한 2007년에는 제 7차 교육과정이 개정되면서 교육과정에 관한 연수가 증가된 것을 알 수 있다.

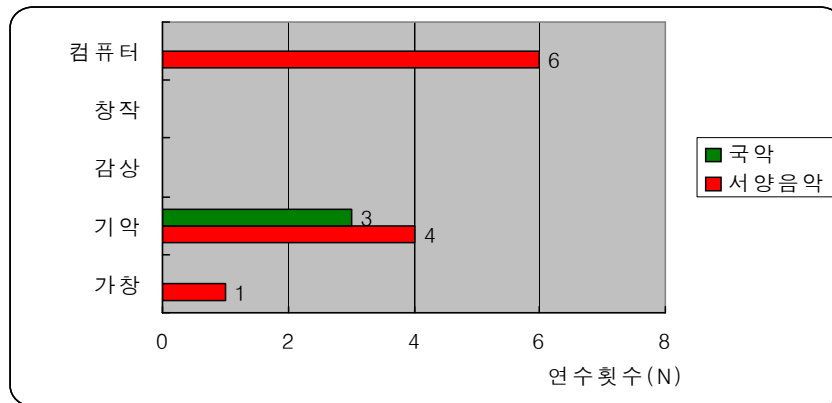
(2) 서양음악 및 국악영역 분석

한국(서울) 초등음악교육연구회에서 실시한 직무연수 중 서양음악 및 국악영역의 내용을 연도별로 분석하여 다음 <표 35>와 <그림 14>~<그림 18>와 같다. 각 영역은 가창, 기악, 감상, 창작, 컴퓨터내용으로 분류하여 제시하였다.

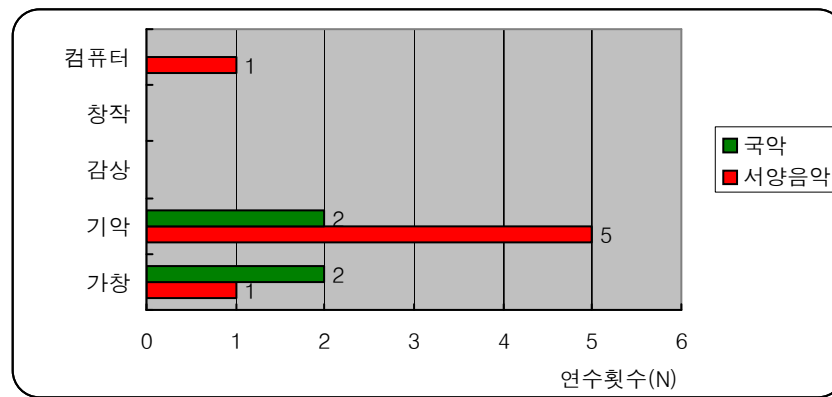
<표 35> 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석

영역 내용	2003		2004		2005		2006		2007	
	서양	국악	서양	국악	서양	국악	서양	국악	서양	국악
가창	1		1	2	1		3	1	2	
기악	4	3	5	2	8	1	6	1	4	1
감상									1	
창작									1	
컴퓨터	6		1		2		2		1	

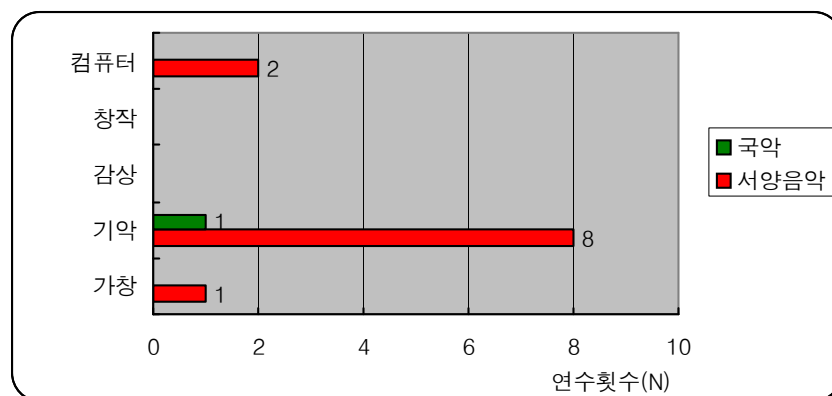
<그림 14> 2003년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석



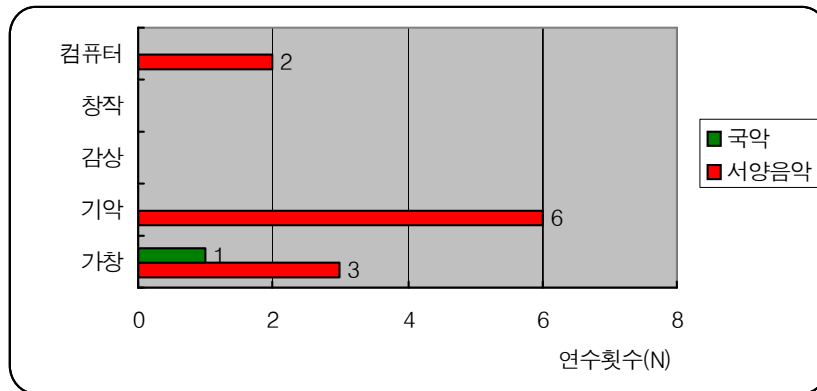
<그림 15> 2004년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석



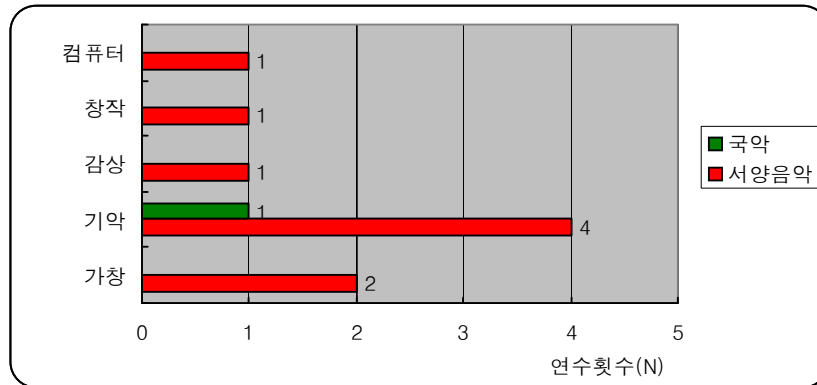
<그림 16> 2005년 직무연수 서양음악 및 국악영역 분석



<그림 17> 2006년 직무연수 서양음악 및 국악 내용 분석



<그림 18> 2007년 직무연수 서양음악 및 국악 내용 분석



한국(서울) 초등 음악교육연구회에서 실시한 직무연수의 서양음악 및 국악 내용을 분석한 결과 서양음악을 중심으로 연수가 편중되어 있는 것을 알 수 있다. 또한 서양음악과 국악 모두 기악을 중심으로 연수가 이루어지고 국악 같은 경우 기악내용 외에는 다른 내용의 연수는 거의 이루어지지 않았다.

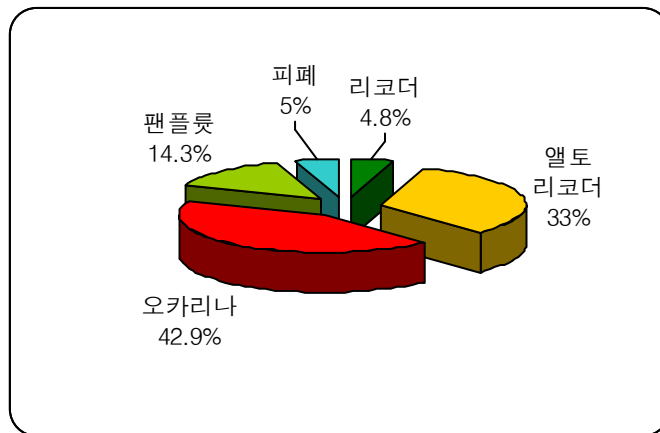
① 가창내용의 분석 및 해석

서양음악의 가창은 합창이 75.0%로 가장 많았으며, 중창과 기타⁵³⁾는 각각 12.5%로 나타났다. 국악의 가창은 최근 5년 간 모두 3번 실시되었으며 그 내용은 전통국악 가창이 아닌, 전래동요 합창에 관한 내용과 우리나라 동요에 관한 이론으로 구성되어 있다.

② 기악내용의 분석 및 해석

서양음악의 기악은 관악기 79.6%로 가장 많았으며, 타악기가 7.1%, 기타가 10.7%, 현악기가 3.6%로 나타났다. 그 중 관악기로 사용된 악기는 다음 <그림 20>과 같다.

<그림 19> 서양음악 기악내용 중 관악기 현황



관악기로 사용된 악기종류로 오카리나가 42.9%로 가장 많았으며 엘토리코더가 33%, 팬플룻이 14.3%, 피페(파라피리) 5%, 리코더가 4.8%로 나타났다. 그 외 타악기로는 밤벨과 까혼이 있었고, 현악기로 우쿨렐레가 있었다. 기타내용으로는 관현악연주 및 관현악기 소개와 소집단 앙상블학습을 통한 기악 중심

53) 기타는 가창교육, 무엇을 위한 것인가 라는 주제를 가진 연수로 내용 분류가 어려워 기타로 포함 함.

의 학습, 기악합주의 올바른 해석이 있었다.

국악의 기악내용은 타악기가 55.6%로 가장 많았으며, 관악기가 33.3%, 기타가 11.1%로 타났다. 타악기 종류로 장구 및 사물놀이를 구성하여 있었으며, 관악기는 단소, 기타는 국악교육이 있었다.

서양음악 기악은 주로 관악기에 편중되어 있었고, 국악 같은 경우 타악기에 편중되어 있는 것을 알 수 있다. 또한 국악의 관악기는 단소로 국한되어 있는 것을 알 수 있다. 따라서 직무연수의 기악내용이 특정악기에 편중되지 않도록 다양하게 구성해야 될 것이다.

한국(서울)초등음악교육연구회의 최근 5년간 개설한 직무연수 교재를 분석한 결과 앞에서 연구한 서울특별시 교육연수원의 직무연수와 특수 분야 직무연수와 비교해 볼 때 “직무연수”라는 연수 교과명을 가진 연수는 하나의 주제가 아닌 다양한 주제를 다루고 있다는 것을 알 수 있었다. 하지만, 한정된 시간과 장소 등의 문제로 특수 분야 직무연수와 같이 다양한 실기내용을 다루고 있지는 않지만 음악심리학, 음악철학, 교육과정 등의 교육학 내용을 다룸으로서 음악교사에게 실기와 같은 기술적 능력 향상 뿐 아니라 음악교사로서의 자질과 인성적인 부분의 향상도 함께 도모하는 것을 알 수 있다.

V. 결론 및 제언

음악교사의 현직연수는 직전교육만으로는 완성될 수 없는 음악교사의 자질과 능력을 계속적으로 성장시키고 발전시키는데 중요한 역할을 한다. 지식과 정보를 넘어서 문화에 이르기까지 급변하고 있는 현대사회 속에서 음악과 교원연수는 직전교육의 부족한 부분을 채워주고 발전시켜줌으로써 보다 성공적인 음악교육을 할 수 있도록 도와준다.

본 연구는 음악과 교원연수를 실시하는 연수기관과 음악교사들이 앞으로 참여할 연수계획에 도움을 주고자 2003년부터 2007년까지 최근 5년간 서울특별시에서 실시한 음악과 교원 연수기관과 연수기관에서 실시된 직무연수 내용을 중심으로 분석하고 연구하였다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 최근 5년간 서울특별시에서 음악과 교원연수를 개설한 기관은 서울특별시 교육연수원에서 자격연수와 직무연수가, 특수 분야 연수기관에서는 직무연수가 실시되었는데 직무연수 같은 경우, 최근 5년간 개설된 현황을 보면 서울특별시 교육연수원이 5.1%, 특수 분야 연수기관이 94.9%로 나타났다. 이를 통해 음악과 직무연수가 특수 분야 연수기관을 중심으로 실시되고 있는 것을 알 수 있다.

둘째, 최근 5년간 음악과 특수 분야로 지정된 연수기관의 종류는 외부연수기관이 52.7%로 가장 많았으며, 교과교육연구회 40.9%, 단위학교 5.4%, 수업지원단 1%로 나타났다. 이를 통해 음악과 직무연수가 외부연수기관과 교과교육연구회를 중심으로 실시되는 것을 알 수 있다.

셋째, 최근 5년 동안 서울특별시 교육청이 지정한 음악과 특수 분야 연수기관은 모두 36개 기관으로 5년간 지속적으로 지정된 기관은 16.7%, 4번 지정된 기관은 19.4%, 3번 지정된 기관은 11.1%, 2번 지정된 기관은 11.1%, 1번 지정된 기관은 41.7(15)% 으로 나타났다. 이를 통해 최근 5년간 1번만 지정된 기

관이 가장 많았으며, 5번 지속적으로 지정된 기관은 6개 기관으로 가장 적었다. 1번 지정된 기관(2007년 처음 지정된 기관은 제외)들은 지정신청을 하지 않았거나, 또는 신청을 했으나 특수 분야 연수기관에 관한 지정 및 규정에 따른 자격에 미달되었을 수도 있다. 이를 통해 특수 분야 연수기관을 주최로 많은 음악과 직무연수가 개설되고 있지만 지속적으로 해당연수를 유지시키지 못하고 있다는 것을 알 수 있다. 따라서 특수 분야 연수기관의 해당연수를 지속적으로 유지하기 위해 자체적으로 연수 질 향상을 도모해야 할 것이다.

넷째, 서울특별시 교육연수원에서 개설된 자격연수와 직무연수를 살펴본 결과 자격연수는 2005년과 2007년에 각각 실시되었으며 그 내용상 큰 변화가 없었다는 것을 알 수 있다. 또한 직무연수는 영재교육에 관한 연수가 44.5%로 가장 많았고, 국악연수와 다양한 내용을 다룬 직무연수가 각각 22.2%, 멀티미디어 연수가 11.1%로 나타났다. 이를 통해 자격연수는 직전교육과 차별성을 두어 일회적인 특성을 지닌 만큼 음악교과의 심화된 내용과 방법으로 구성되어야 하겠으며, 직무연수는 직무연수 자체가 특수 분야 연수기관에 집중되어 있는 만큼 연수 주제 및 내용적으로 특수 분야 직무연수와 차별성을 가져야 하겠다.

다섯째, 특수 분야 연수기관의 음악과 직무연수의 내용을 분석한 결과, 서양음악영역과 국악영역, 공통교과영역, 음악치료영역으로 분류할 수 있었으며 그 중 국악영역이 59.6%로 가장 많았으며, 서양음악영역이 30.4%, 공통교과영역이 5%, 음악치료 연수 5%로 나타났다. 이를 통해 직무연수 영역이 국악에 많이 편중되어 있는 것을 알 수 있다. 따라서 특수 분야 연수기관을 지정할 경우 서양음악과 국악 등 어느 한 쪽으로 치우치지 않도록 비율로 비슷하게 지정하여 음악교사들이 직무연수를 다양하게 선택할 수 있도록 해야 하겠다.

여섯째, 서양음악영역의 내용을 가창, 기악, 컴퓨터, 기타로 분류할 수 있었으며 그 결과 기악내용이 41.1%로 가장 많았고, 컴퓨터가 40.1%, 가창이 14.4%, 기타가 4.4%로 나타났다. 각 내용들을 구체적으로 분석한 결과는 다음과 같다.

가창내용은 합창지도법이 53.3%로 가장 많았으며, 합창지휘법이 26.7%, 가창지도법이 13.3%, 합창이론이 6.7%로 나타났다. 기타내용은 음악즐넘기 등이 개설되었다.

기악내용으로 관악기가 47.1%로 가장 많았으며, 건반악기가 29.4%, 기악지도법과 관현악합주가 각각 11.8%로 나타났다. 기악내용으로 가장 많이 차지한 관악기는 리코더와 오카리나, 플룻 정도로 한정되어 있었다.

컴퓨터 관련 연수는 서양음악 관련 연수 중 40.1%를 차지하고 있을 정도로 그 비율을 높였고, 비슷한 비율을 가진 기악 연수와 비교했을 때 연수주제가 다양하게 구성되어 있을 것을 알 수 있었다.

서양음악내용 중 음악교과 이론 및 음악교육학에 관한 내용은 개설되지 않았다. 이를 통해 실기 중심으로 연수가 이루어지고 그 중 기악에 편중된 것을 알 수 있었다. 따라서 서양음악영역이 특정한 영역에 편중되지 않도록 조절해야 할 것이다.

일곱째, 국악내용은 가창, 기악, 창작, 기타로 분류할 수 있었으며 그 결과 기악이 70.5%로 가장 많았고, 기타가 23.0%, 가창이 5.8(%), 창작이 0.7%로 나타났다. 각 내용을 구체적으로 분석한 결과는 다음과 같다.

가창내용으로 판소리가 57.1%로 가장 많았고, 민요 28.6%, 정가 14.3%로 나타났다.

기악내용으로 타악기가 86.6%로 가장 많았고, 관악기가 5.2%, 타악/무용(소고춤)과 국악기가 각각 3.1%, 반주법이 2.1%로 나타났다. 관악기로는 단소로 국한되어 있었기 때문에 단소 외 다양한 종류의 국악악기연수가 필요하다.

기타내용에서는 연수과정명의로 내용을 알 수 없는 국악연수가 대부분이었다 하지만 그 중 국립국악원에서 실시된 연수는 이론과 실기를 통합적으로 다루며 감상 및 무용 등과 같은 다양한 내용을 다루는 것을 알 수 있었다.

음악과 특수 분야 직무연수의 서양음악과 국악영역의 내용을 살펴본 결과 공통적으로 이론보다는 실기에 집중되어 있었고, 그 중 기악 내용에 편중되어

어 서양음악은 관악기, 국악은 타악기로 특정악기에 대한 연수가 많은 것을 알 수 있었다. 따라서 인기 있는 특정 악기에 편중되기보다 다양한 종류의 악기연수가 필요하다. 또한 공통적으로 감상과 창작내용에 관한 연수가 미비하고 음악교과에 대한 이론, 심리학, 미학, 교수-학습법 등의 내용들이 부족하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 이론과 실기내용의 비중을 균형 있게 구성하여 음악교사들이 전문적이고 효과적인 수업을 할 수 있도록 도와야 할 것이다.

여덟째, 한국(서울)초등음악교육연구회의 직무연수 교재를 분석한 결과, 연수 내용을 서양음악과 국악, 공통교과영역으로 분류할 수 있었으며 서양음악이 69.0%, 공통교과영역이 14.1%, 국악이 16.9%로 서양음악에 많이 집중된 것을 알 수 있었다.

서양음악과 국악영역을 구체적으로 분석한 결과 두 영역모두 기악실기를 중심으로 연수가 이루어지는 것을 알 수 있었다.

공통교과영역은 교육학에 관한 내용으로 교육철학, 교육심리학, 교육과정으로 분류할 수 있었으며 분석한 결과 교육과정과 교육심리가 각각 40.0%로 가장 높게 나타났다. 이를 통해 한국(서울)초등음악교육연구회의 직무연수는 음악교사에게 실기와 같은 기술적 능력 향상 뿐 아니라 음악교사로서의 자질과 인성적인 부분의 향상도 함께 도모하는 것을 알 수 있다.

위의 결과들을 토대로 음악과 교원연수가 직전교육과 차별화를 두고 더욱 심도 있는 내용으로 구성하되 특수 분야 연수기관을 지정하거나 연수를 개설할 때 서양음악과 국악영역을 한쪽으로 편중되지 않고 균형적으로 구성할 뿐만 아니라 내용적으로도 실기와 이론이 비슷한 비율로 구성되어야 할 것이다. 또한 음악교사의 실시능력 뿐 아니라 자질과 인성적인 부분의 지속적인 성장도 도모하기 위해 음악교육학의 심리학, 철학, 교육행정 등의 내용도 균형적으로 포함해야 할 것이다.

앞으로 음악과 현직연수의 실태와 내용을 분석하는데 서울지역과 같은 수도권 외 지방지역에 대한 연구가 이루어져야 할 것이며, 기관 중심의 현직연수

외 학교중심의 자체연수나 개인 중심의 자율연수에 대한 음악교사들의 연수
실태와 내용을 분석하는 연구가 이어져야 할 것이다. 또한 음악교사들이 실제
수업하기 위한 부분 외 개인적인 자기성찰을 위한 다양한 음악과 현직연수 프
로그램이 개발 연구되어야 함을 제안해본다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

- 김기정·김종두·장경숙(2004). 유치원·초등·중등교사 연수프로그램의 실태 분석. 서원대학교 교육연구소
- 김종서. (1976). 현직교육제도에 관한 연구 정책연구 제 21집. 서울 : 대한교련
- 김종철·이종재. (1994). 교육행정의 이론과 실제. 서울: 교육과학사.
- 김종길. (1985). 교사론. 서울: 한국방송통신대학출판부.
- 교육 인적 자원부. (2006). 2006년도 교원연수 운영방향.
- 교육 인적 자원부. (2007). 2007년도 교원연수 운영방향.
- 교육 인적 자원부. (1083). 교육행정백서
- 교육학 편찬위원회. (1989). 교육학 대사전. 서울: 교학사.
- 교육법전 편찬위원회. (2000). 교육법전. 서울: 교학사.
- 남억우·정일환·권상혁·최희선. (1985). 교사론. 서울: 교육과학사.
- 노종희·한만길. (1982). 교원 현직교육의 발전 방향과 과제. 서울: 한국교육개발원
- 대한교육연합회. (1984). 교사의 자질과 교수력. 서울 : 대한교육연합회
- 박미경·임미경·설창완. (2005). 음악분야 중등교원 양성 및 재교육 방안연구. 서울: 세계음악연구소
- 방은주 역. (1990). 음악교육의 기초. 서울 : 삼호출판사
- 서울특별시교육청. (2004). 서울교육백서 서울: 서울특별시교육청.
- 서정화. (1989). 교육인사행정. 서울 : 세영사.
- 심진구. (1992). 초등교육과교사. 서울 : 교육과학사

- 이윤식 · 유현숙 · 최상근. (1993). 교원연구제도 개선방안 연구. 서울: 한국교육개발원.
- 이병진. (1996). 교직 생애주기에 따른 교원연수체제에 관한 연구. 서울: 교육학연구
- 최시원. (1999). 음악교육 어떻게 할 것인가?. 서울 : 도서출판 다라
- 한공우. (1989). 현직교원의 연수체제 개선을 위한 비교연구, 논문집 서울: 경희대 부설 교육문제 연구소.

2. 국내 학위 논문

- 강세연. (1993). 초등학교 교과서의 분석연구. 석사학위 논문, 서울대학교 교육대학원.
- 길선희. (2000). 중등 음악교사의 연수방안에 관한 연구. 석사학위논문, 한국교대 교육대학원.
- 임인경. (2003). 양성교육기관과 현직교육기관의 수학교육 관련 강의 분석 연구. 석사학위 논문, 서울교육대 교육대학원.
- 고벽진. (2004). 교원 현직연수 제도 및 운영에 관한 교원과 교육전문직의 인식분석. 박사학위 논문, 계명대학교 교육대학원.
- 진재훈. (2004). 중등교원 직무연수제도의 개선방안에 관한 연구. 석사학위논문, 경주대학교 교육대학원.
- 박성은. (2006). 중등 음악교사에게 필요한 바람직한 재교육(직무연수)제도 방안 연구. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이 석. (2007). 중등 체육교사 일반연수 참여 실태분석. 석사학위 논문, 한국요대 교육대학원.

3. Internet Sites

서울특별시교육청 <http://www.sen.go.kr/>

서울특별시교육연수원 <http://www.seti.go.kr/>

한국(서울)초등음악교육연구회 <http://reme.or.kr/>

ABSTRACT

An investigational study on the realities of In-Service Training for Music Teachers - in seoul area -

Kim, Mi Ho
Department of Music
Major in Instrumental Music
Graduate School of
Sungshin Women's University

Incumbent teachers' training is a mandatory or voluntary program of formal and informal activities to develop professional capabilities and general qualities which make them effective teachers.

This study investigates the institutes and contents of music teacher training delivered in Seoul for the recent 5 years (2003-2007) to be informative to future training institutes and trainees. The study looks at certificate training and job training delivered in Seoul Education Training Institute (SETI) and job education delivered in professional training institutes. The research results are summarized as follows.

First, 0.7% of certificate training, 3.3% of job training, and 95.9% of professional job education make up the music teacher training. This suggests that music teacher training is mainly set up by professional training institutes.

Second, designated training institutes for the music subject are outside training institutes (52.7%), music education studies (40.9%), unit schools (5.4%), and teaching supporters (1%) in order of high percentage. The job training for music teachers is mainly delivered by

outside training institutes and music education studies.

Third, out of all 36 music teacher training institutes designated by SETI for the past 5 years, 16.7% were designated five times, 19.4% four times, 11.1% three times, 11.1% twice, and 41.7% once.

Fourth, job training delivered in SETI is mainly about elite education (44.5%), followed by job-related education including Western music and Korean traditional music (22.2%) and multimedia training (11.1%).

Fifth, job education delivered in professional training institutes, which is divided into Western music, Korean traditional music, the general, and music therapy, mostly centers on Korean traditional music (62.5%), followed by Western music (29.5%), general (4.2) and music therapy (3.8%).

Sixth, Western music, which is divided into songs, instruments, computers and others, focuses on computers (48.8%), followed by instruments (21.4%), songs (17.9%) and others (11.9%).

Seventh, in Korean traditional music, which is divided into songs, instruments, creations, and others, the area of instruments accounts for the highest 75.9%, followed by others (16.7%), songs (6.9%) and creations (0.6%). In the section of others, a closer look at what was set up by the National Center for Korean Traditional Performing Arts shows that both music theory and training are delivered without too much for one part.

Eighth, training materials of the Seoul Elementary Music Education Study, which is divided into Western music, Korean traditional music and the general, are mainly about Western music (69.0%), followed by Korean traditional music (16.9%) and the general (14.1%). The research findings have several implications.

Further music teacher training should be delivered by distinguishing

itself from the previous education. Delivery of training and designation of training institutes should consider the combination of Western music and Korean traditional music and the integration of training and theory. The music teacher training should also include psychology, philosophy, and educational administration to constantly develop qualities and personalities as a teacher as well as practical skills as a music teacher.