



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

배 지 희 교수지도
석사학위 청구논문

음악감상을 활용한 통합적 활동이
유아의 정서지능 및 친사회적 행동에
미치는 영향

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
공 요 은

음악감상을 활용한 통합적 활동이
유아의 정서지능 및 친사회적 행동에
미치는 영향

배 지 희 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

공 요 은

인 준 서

공요은의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 이야기가 있는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향은 어떠한지 알아봄으로써 유아교육현장에서 정서지능과 친사회적 행동 발달의 증진을 돕는 음악감상활동으로 기초 자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

이와 같은 연구목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구에서는 경기도 고양시 일산구에 소재한 P유치원의 만 5세 유아 26명을 실험집단으로 선정하고 동일 지역에 소재한 H유치원의 만 5세 유아 24명을 비교집단으로 선정하였다. 본 연구에서는 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보기 위해 2011년 10월 25일부터 12월 15일까지 8주간 주 2회씩 총 16회에 걸쳐 실험집단 유아들에게는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시하였고, 비교집단 유아들에게는 일반적 음악감상활동을 제공하였다.

유아의 정서지능을 측정하기 위해서 Salovey와 Mayer(1996)가 제시한 정서지능 모형을 근거로 송은영(2008)이 수정한 것으로 사용하였고 유아의 친사회적 행동을 측정하기 위하여 김영옥(2003)이 개발한 교사용 친사회적 행동 평가 척도(PBSYC)를 사용하였다. 자료의 분석을 위하여 SPSS 14.0 프

로그래를 사용하여 t 검증을 실시하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 실험집단 유아들의 정서지능 점수가 일반적 음악감상활동에 참여한 비교집단 유아들의 정서지능 점수 보다 높게 나타났으나 정서지능 총점의 평균에서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 이를 정서지능의 하위영역 별로 살펴보면, 실험집단 유아들의 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력이 비교집단 유아들보다 높게 나타났으며, 이는 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아들의 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력의 증진에 효과가 있음을 의미하는 것이다.

둘째, 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 실험집단 유아들의 친사회적 행동 평균점수가 일반적 음악감상활동에 참여한 비교집단 유아들의 친사회적 행동의 평균점수 보다 높게 나타났으며, 이는 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 이를 친사회적 행동의 하위영역 별로 살펴보면, 실험집단 유아들의 도움주기, 주도적 배려, 감정이입 및 조절 능력이 비교집단 유아들보다 높게 나타났으며, 이는 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아들의 도움주기, 주도적 배려, 감정이입 및 조절 능력의 증진에 효과가 있음을 의미하는 것이다.

목 차

논문 개요

I. 서론 1

- 1. 연구의 필요성 및 목적 1
- 2. 연구문제 5
- 3. 용어의 정의 6

II. 이론적 배경..... 7

- 1. 음악감상 7
 - 1) 음악감상의 개념 및 중요성 7
 - 2) 음악감상의 발달 8
 - 3) 음악감상을 활용한 통합적 접근 9
- 2. 유아의 정서지능 10
 - 1) 정서지능의 개념 및 유형 10
 - 2) 정서지능과 음악 13
- 3. 유아의 친사회적 행동 15
 - 1) 친사회적 행동의 개념 및 유형 16
 - 2) 친사회적 행동과 음악 18

III. 연구 방법 20

- 1. 연구대상 20
- 2. 연구도구 21
- 3. 연구절차 25

4. 자료분석 36

IV. 연구 결과 37

1. 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의
정서지능에 미치는 영향 37

2. 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의
친사회적 행동에 미치는 영향 42

V. 논의 및 결론 50

1. 논의 50

2. 결론 및 제언 56

참고문헌

ABSTRACT(영문초록)

부 록

표 목 차

<표 1> 이병래(1997)의 정서지능 하위요소와 내용	13
<표 2> 김영옥(2003)의 친사회적 행동 척도의 하위요소와 내용	18
<표 3> 연구대상 유아의 성별 및 평균연령	20
<표 4> 정서지능 체크리스트의 하위요소별 문항 번호와 문항 수 및 신뢰도	22
<표 5> 친사회적 행동 척도의 하위 요인별 문항 번호와 문항 수 및 신뢰도	4
<표 6> 실험 설계	25
<표 7> 선정된 음악감상곡과 악곡이야기	28
<표 8> 음악감상을 활용한 통합적 활동의 활동내용	30
<표 9> 음악감상을 활용한 통합적 활동 사례	33
<표 10> 일반적 음악감상활동 사례	35
<표 11> 정서지능에 대한 사전·사후 검사 결과	37
<표 12> 자기인식·표현능력에 대한 사전·사후 검사 결과	38
<표 13> 자기조절능력에 대한 사전·사후 검사 결과	39
<표 14> 타인인식능력에 대한 사전·사후 검사 결과	40
<표 15> 타인조절/대인관계능력에 대한 사전·사후 검사 결과	41
<표 16> 친사회적 행동에 대한 사전·사후 검사 결과	42
<표 17> 지도성에 대한 사전·사후 검사 결과	43
<표 18> 도움주기에 대한 사전·사후 검사 결과	44
<표 19> 의사소통에 대한 사전·사후 검사 결과	45
<표 20> 주도적 배려에 대한 사전·사후 검사 결과	46
<표 21> 접근시도하기에 대한 사전·사후 검사 결과	47

<표 22> 나누기에 대한 사전·사후 검사 결과 48
<표 23> 감정이입 및 조절에 대한 사전·사후 검사 결과 49

그림 목 차

[그림 1] Mayer와 Salovey(1990)의 정서지능의 개념화.....11
[그림 2] Mayer와 Salovey(1997)의 정서지능 모형.....12

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 빠른 속도로 산업화, 도시화, 정보화됨에 따라 저 출산 문제, 부모의 양육스트레스, 이혼가정의 증가, 과도한 조기교육열, 장시간 미디어 노출과 같은 현상이 발생되고 있다. 이 같은 현상은 인간의 삶의 측면에 정서적 불안, 우울함, 반사회적 행동, 대인관계에서의 문제 등과 같은 정서적·사회적 문제점을 야기하고 있다(이사라·이주연·한세영, 2009). 이러한 현대사회의 문제는 청소년, 아동 그리고 유아에게까지 점차 하향화되어 나타나고 있어 심각성이 높아지고 있다(목미연, 2002).

Grolnick, Bridge와 Connell(1996)은 정서조절능력이 낮은 유아가 이후에 사회적 관계, 직업적 성취, 심리적 적응 등에서 문제를 겪는다고 하였다(김성애, 2012 재인용). Parker와 Asher(1987)는 사회적응에 대한 문제를 다룬 연구에서 청소년 및 성인기의 정서장애, 부적응의 원인이 유아기의 또래관계 및 사회적 적응과 밀접하게 관련이 있다고 하였다(이윤옥, 1992 재인용). 이러한 결과는 유아의 정서적·사회적 경험이 유아기 이후의 삶에 영향을 미친다는 것을 알려줌으로써 유아기가 정서·사회성 발달에 중요한 시기임을 말해주고 있다. 이러한 맥락에서 학자들은 유아의 정서·사회성 발달에 대해 더욱 관심을 갖게 되었다.

이에 따라 인지능력이 사회에서 성공적으로 적응하는데 여러 가지 능력을 보장해주지 못한다고 인식되면서 1990년 미국의 심리학자 Slovey와 Mayer에 의해서 ‘정서지능’이라는 용어가 등장하게 되었다. 그리고 우리나라에서는 인간의 성공, 건강, 행복 등의 인간 능력에 대한 새로운 관점으로 정서지능(EI) 혹은 정서지수(EQ)의 중요성이 강조되었다(김미숙·장성화, 2011).

또한, 사회성 발달에 관한 연구는 반사회적 행동을 해결하기 위한 연구에서 문제행동이 일어나기 전에 친사회적 행동을 조장하기 위한 연구로 관심이 전환되었고(Honig, 1996: 조희숙·최영미, 2004 재인용), 유아교육기관은 유아들이 집단생활을 최초로 경험하는 곳이기 때문에 유아의 친사회적 행동의 중요성이 강조되고 있다(조희숙·최영미, 2004).

이에 따라 유아의 정서지능과 친사회적 행동을 향상시킬 수 있는 다양한 활동 연구가 시도되고 있고 이러한 활동 연구의 하나로 음악활동에 대한 중요성이 제기되고 있다. 그 이유는 음악이 언어가 전하지 못하는 감정의 본질을 드러내어 인간의 내면세계에 직접적으로 영향을 주기 때문이다(유태희, 1983). Langer(1953)는 음악이 언어의 형태보다 인간의 감정에 더 가깝기 때문에 인간의 정서적 감정을 더 적절하게 표현할 수 있게 하고 다른 예술보다 더 큰 영향을 준다고 하였다(송지연, 2002 재인용). 또한, Foster는 음악이 사교성이 없는 아이들의 경계심을 완화시켜주어 다른 사람과의 사귀기를 촉진시키고, 적대적인 아이들을 친화적으로 만들며, 아이들이 사회의 일원으로서 서로 상호작용하며 협동하도록 돕는다고 하였다(서영민, 2008 재인용). 그리고 이숙희(2005)는 음악이 유아들의 심적 갈등을 완화시켜 안정감을 주고 기쁨을 주기 때문에 즐겁게 생활에 적응할 수 있도록 돕고 긍정적인 관계형성이 이루어지도록 한다고 언급하였다.

이처럼 음악이 유아의 정서·사회성 발달과 밀접한 관련이 있다는 사실은 많은 연구를 통해 증명되고 있다. 이에 따라 유아교육현장에서 교사들은 유아들에게 음악활동의 기회로 유아의 정서·사회성 발달에 도움을 줄 필요가 있다.

음악활동 중에서도 음악감상활동의 중요성이 강조된다. 안재신(1996)은 음악활동에서 가장 중요한 것은 감상이라 하였다. Haines와 Geber(1984)는 유아가 경험해야 할 음악적 활동 중 주의 깊게 소리를 듣는 기술의 발달은 다른 음악활동들의 기초를 이루는데 매우 중요한 경험임을 강조하고 있다. 또

한 김성균(1991)도 음악교육에 있어 음악의 흥미 또는 본질적인 동기가 감상에서 시작되므로 감상은 음악교육의 추진력 또는 기초라고 하였고 유아가 올바른 감상 행위를 몸에 익힌다는 것은 음악교육에서 가장 중요한 일이라고 하였다. 이와 같이 음악활동 중에서도 음악감상은 음악교육의 기초를 이루기 때문에 중요성이 강조되고 있다. 이뿐만 아니라 음악감상은 유아로 하여금 다양한 감정의 기초를 다지게 하므로 유아의 정서·사회성 발달을 촉진시키는데 적절한 도구로 사용될 수 있어 음악감상의 중요성은 더욱 크다고 할 수 있다(이영석·윤수진, 2006; 이용선, 2005). 박은옥(2004)은 음악감상이 인간의 감정과 기분의 변화를 느낄 수 있게 하여 개인으로 하여금 다양한 감정을 확인할 수 있게 한다고 하였다. 임혜정(2010)은 음악감상활동이 유아로 하여금 다양한 느낌을 경험하게 하고 풍부한 감성의 기초를 다지게 하여 건강한 사회생활을 하는데 도움을 준다고 하였다.

그러나 현재의 음악교육의 실태를 살펴보면 음악감상교육은 잘 이루어지고 있지 않은 실정이다. 유아음악교육의 실태를 조사한 결과에 따르면 노래 부르는 71.0%, 신체표현은 17.3%, 악기연주는 7.0%, 음악감상은 4.7%로 음악활동 중에서 음악감상이 가장 낮은 비율로 나타났다(김연희, 2011). 그리고 유치원에서 이루어지는 음악감상 활동은 단순히 배경음악을 듣는 간접감상으로 이루어지는 경우가 대부분이고, 직접감상의 경우에는 음악을 듣고 이야기로 표현하는데 그치거나 노래, 악기놀이 등과 연관하여 이루어지고 있다(김승희, 2007; 김춘희, 1994). 이처럼 유아교육현장에서 음악감상 활동이 부진하게 이루어지고 있는 이유는 감상활동이 눈에 보이는 결과를 만들어내지 못하고, 작곡이나 연주 같은 전문적 지식이 요구되지 않기 때문이다(김춘희, 1994).

이런 점들을 보완하기 위한 교수-학습방법으로 통합적 접근 방법이 제시되고 있다(이영석·유수진, 2006; 이옥순, 2004). 유아교육과정에서 통합적 접근은 유아의 발달영역의 통합과 교과영역의 통합을 강조하고, 학습에 있

어 유아의 경험을 통합적으로 연결시켜 한 가지 주제나 개념을 다양하고 유용하게 경험시키는 방법이다(이숙희, 2005). 음악감상활동은 다른 활동과 통합하여 이루어지는데 활용성이 높다(이영석·유수진, 2006) 그리고 통합적 접근 방법은 유아의 흥미와 요구를 반영하고 유아의 전인발달을 돕기 때문에 음악감상활동과 통합적으로 이루어지는데 있어 적합한 교수-학습방법이라고 할 수 있다. 이에 따라 통합적 접근을 통한 음악감상 활동연구들이 이루어지고 있다.

통합적 접근을 통한 음악감상 활동연구는 대체로 통합적 음악감상활동이 창의성에 영향을 주었다는 연구(김미옥, 2007; 장자영, 2005), 음악적 능력에 영향을 주었다는 연구(강신영, 2007; 강환미, 2007; 곽영숙, 2010; 단은미, 2009; 송은경, 2004; 이유정, 2011; 장영희, 2004; 최선미, 2010), 정서발달에 영향을 주었다는 연구(강미령, 2005; 김미정·이숙희, 2008; 박부숙, 2003; 이영미, 2002; 이옥순, 2004)들로 구성되어있고, 이 연구들은 긍정적인 영향을 준다고 보고하고 있다. 이러한 연구들의 활동 구성은 음악영역 내에서 통합적으로 이루어지거나 음악적 개념인 셈여림, 리듬, 음높이, 음색에 기초하여 신체표현을 하거나 악기를 두드리는 등의 활동이 대부분이었다. 음악감상이 유아의 정서·사회성 발달을 촉진시키는데 적합한 도구로 사용될 수 있음에도 불구하고 정서지능에 관련된 연구는 부족하고, 친사회적 행동에 관련된 연구는 찾아보기 어려운 실정이다. 음악적 개념 중심의 음악감상활동도 중요하지만 유아의 사회·정서발달을 도울 수 있는 음악감상 활동방법 또한 제시될 필요가 있다.

김경숙(2010)은 음악은 언어가 전달하지 못하는 정서를 보다 깊게 교류할 수 있게 한다고 하였다. 그리고 하정희, 조영진, 강혜정(2010)은 이야기가 있는 음악을 감상하게 되면 긴장감이 조성되는 부분, 편안하게 진행되는 부분 등 음악적 분위기를 변별하게 되며 악곡이야기의 등장인물이 되어 음악 감상을 할 수 있게 된다고 하였다. 이에 따라 악곡이야기를 통한 음악 감상활

동은 유아들에게 다양한 정서적 경험과 악곡이야기의 등장인물이나 작곡가의 마음을 깊게 느끼고 이해하는 경험을 제공할 것으로 생각된다. 또한, 이야기가 있는 음악을 듣고 난 후 자신의 느낌, 생각, 정서를 인식한 것을 토대로 게임, 조형, 토의, 동화듣기, 이야기 나누기, 역할놀이 등 다양한 통합적 활동으로의 전개는 유아의 심미적인 경험을 확장시키고, 유아의 정서지능과 친사회적 행동의 증진에 긍정적인 영향을 줄 수 있을 것으로 기대된다.

이에 본 연구는 이야기가 있는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향은 어떠한지 알아봄으로써 유아교육 현장에서 정서지능과 친사회적 행동 발달의 증진을 돕는 음악감상활동으로 기초 자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

2. 연구문제

본 연구의 목적에 따라 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?

둘째, 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향은 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 음악감상을 활용한 통합적 활동

본 연구에서의 ‘음악감상을 활용한 통합적 활동’이란 이야기가 있는 음악을 감상함으로써 유아들이 느끼는 정서와 감정을 토대로 이루어지는 언어, 수, 게임, 조형, 토의, 동화듣기, 역할놀이 등의 다양한 교육활동을 의미한다.

2) 정서지능

‘정서지능’은 자신과 타인의 정서를 정확하게 지각·평가·표현하는 능력, 인식된 정서를 사고하고 이해하는 과정, 정서적·지적 성숙을 증진시키기 위해 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력을 의미한다(이병래, 1997). 본 연구에서는 정서지능의 하위영역을 ‘자기인식·표현능력’, ‘자기조절능력’, ‘타인인식능력’, ‘타인조절/대인관계 능력’으로 구분하였다.

3) 친사회적 행동

친사회적 행동이란 외적인 보상을 기대하지 않고 타인이나 집단에게 이익이나 도움이 되도록 하는 자발적이면서 긍정적인 행동을 의미한다. 본 연구에서는 친사회적 행동의 하위영역을 ‘지도성’, ‘도움주기’, ‘의사소통’, ‘주도적 배려’, ‘접근 시도하기’, ‘나누기’, ‘감정이입 및 조절’로 구분하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악 감상

1) 음악 감상의 개념 및 중요성

음악감상은 영어로 Music Appreciation이며 Appreciation의 어원은 ‘평가하다’, ‘감상하다’는 뜻을 가진 라틴어 Appretio에서 유래된 말로 예술작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험을 말한다(조운정, 2004). 여기서 음악의 미적 내용을 이해한다는 것은 음악을 구성하고 있는 음악의 요소들(리듬, 멜로디, 화음, 조성, 형식, 악절구성, 빠르기, 음색 등)이 표현하고 있는 표현적 요소에 대한 의미를 지각하고 감응함을 말한다(엄정애·김경남, 2003). Musell(1989)은 음악감상을 듣는다(listen)와 청취한다(hear)로 구분하여 듣는 것은 막연한 반응이고 청취한다는 것은 내적 요소에 대한 분석적 반응이라고 하였다. 이에 따라 Musell은 음악감상을 음악의 기초로써 음악의 예술적 내용에 민감하게 반응하는 능력이라고 정의하였다. 즉, 음악을 감상한다는 것은 막연하게 감상하는 것이 아니라 주의를 기울여 집중해서 음악을 들으며 사고하는 것을 말한다(하정희·조영진·강혜정, 2010).

주의 깊게 음악을 감상하는 것은 모든 음악활동의 기초를 이루는 중요한 활동이다. Haines와 Geber(1984)는 유아가 경험해야 할 음악적 활동 중 주의 깊게 소리를 듣는 기술의 발달은 다른 음악활동들의 기초를 이루는데 매우 중요한 경험임을 강조하고 있다. 또한, 김성균(1991)도 음악교육에 있어 음악의 흥미 또는 본질적인 동기가 감상에서 시작되므로 감상은 음악교육의 추진력 또는 기초라고 하였고, 유아가 올바른 감상 행위를 몸에 익힌다는 것은 음악교육에서 가장 중요한 일이라고 하였다. 즉, 들을 줄 모르면서 노

래하거나 악기를 다루거나 음악에 반응하여 표현하거나 음악을 만들 수 없으므로 음악을 감상하는 것은 중요하다(임혜정, 2010).

이상에서 살펴본 바에 의해, 음악 감상은 막연하게 듣는 것이 아니라 민감하게 음악에 미적 내용을 즐기고 이해하는 행위로 정의할 수 있다. 또한, 음악감상활동은 모든 음악활동의 기초를 이루는 중요한 활동임을 알 수 있다.

2) 음악 감상의 발달

사람은 오감 중 청각이 가장 먼저 발달하므로 아기가 태어나기도 전인 어머니의 태내에서부터 음악을 들을 수 있다(하정희·조영진·강혜정, 2010). Gordon(1997)은 선천적으로 부여 받은 음악소질이 태어나는 순간 가장 높다고 하며 음악적 환경의 제공이 잘 이루어지지 않으면 출생 직후부터 감소될 수 있다고 하였다(김현영, 2001 재인용). Gordon(1986)은 9세 이전에 음악적 환경이 제공되어야 효과가 높다고 하였다. 또한, 김현자, 이윤경, 윤희원(2010)은 청각적 지각력이 대략 9세에 절정에 이른다고 하며 청각적인 경험이 유아의 음악성 발달에 결정적인 요인이 되고, 이후의 언어발달에 영향을 줄 수 있다고 하였다. 이에 따라 청각은 일찍부터 발달하며 영유아에게 음악을 들을 수 있는 환경이 잘 이루어지지 않는다면 이후에 음악성 발달뿐만 아니라 언어발달에 좋지 못한 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다. 그러므로 음악적 경험을 일찍부터 제공하는 것이 중요하다고 할 수 있다.

전인옥과 이숙희(2000)는 유아기를 일생 중 소리에 가장 민감하게 반응하는 시기라고 하며 음악적 감각학습기라고 표현하였는데 이 시기에 음의 고저에 대한 판별력이나 리듬 감수 능력이 급속히 발달한다고 하였다. 따라서 초기에는 단순히 듣는 것에서 출발하지만 유아기에는 음악에 집중하면서 느낀 것을 토대로 자유롭게 표현하고 더 나아가 작곡자와 심미적 교감을 나누

는 것 까지도 가능하다(하정희·조영진·강혜정, 2010). 그러므로 유아기에 소리를 통한 음악적 자극에 대해 생리적, 심리적으로 반응을 할 수 있는 능동적인 음악감상을 제공해 주는 것이 중요하다(임혜정, 2010).

이상에서 살펴본 바에 의하여, 음악감상을 할 수 있는 환경을 일찍부터 마련해 주는 것이 중요하고, 유아기에는 능동적인 음악감상을 제공해 주는 것이 중요하다는 것을 알 수 있다.

3) 음악감상을 활용한 통합적 접근

유아교육과정에서의 통합은 유아들을 전인적인 인격체로 성장하도록 돕기 위한 교육과정이다. 따라서 통합적 접근은 유아의 발달영역의 통합과 교과영역의 통합을 강조하고 학습에 있어 유아의 경험을 통합적으로 연결시켜 한 가지 주제나 개념을 다양하고 유용하게 경험시키는 방법이다(곽영숙, 2010; 이기숙, 2008; 이미숙, 1998; 이숙희, 2005).

음악의 통합의 개념은 두 가지로 설명될 수 있는데 하나는 음악 영역간의 통합이며 다른 하나는 음악과 다른 교과 영역(내용영역)간의 통합이다.

음악영역간의 통합이라 함은 음악적 경험으로 주어지는 소리 듣기, 노래 부르기, 음악 감상하기, 악기 탐색 및 악기 다루기 등의 모든 음악 활동을 통합적으로 묶어 동시에 한 활동으로 실행함을 의미한다. 또한 음악적 개념인 음고, 셈여림, 리듬, 속도, 음색, 선율, 화음 등이 각 개별적 활동을 통해 이루어지기 보다는 동시에 여러 가지 개념이 한 활동에서 경험할 수 있게 종합적으로 다루는 것을 말한다(이유정·엄정애, 2003).

다른 교과 영역간의 통합이라 함은 음악적 경험을 조형, 극화, 쓰기, 말하기와 같은 다른 영역과 통합적으로 다루어 실행하는 것을 의미한다.

음악감상은 교과영역별로 분리된 내용으로 가르치는 것보다 교과간의 벽을 허물어서 통합적으로 지도하는 것이 자연스럽고 효율적이며 유아의 흥미

면에서 보다 유리할 뿐만 아니라 유아의 전인발달을 돕는다(송수현, 2004). 광영숙(2010)은 음악을 듣고 미술활동으로 표현하는 활동은 음악과 미술의 자유로운 통합을 이루어 낼 수 있다고 하였다. 그리고 권은라(2008)는 음악 감상을 통한 언어활동이 언어표현력과, 언어창의력의 하위요소인 유창성과 독창성의 향상에 효과적이라고 하였고 손수연(2001)은 음악감상을 통한 그림표현과 이야기하기 활동은 유아의 창의성을 향상시킨다고 증명하였다. 또한, 김혜경(1993)은 음악을 들으며 동화듣기와 같이 여러 영역이 통합적으로 이루어 질 때 정서발달이 촉진되고, 사고와 문제 해결력·수세기 활동·음악경험의 묘사 속에서 언어를 습득하고, 자신의 몸을 움직이면서 대소근육의 발달을 촉진시키며, 자신을 알고 인정하도록 하여 자아개념발달을 돕는다고 하였다. 이상에서 살펴본 바에 의해 음악 감상을 활용한 통합적 접근 방법은 전인적인 아동을 기르고자 하는 유아교육의 목표를 달성하고, 자연스러우며 효율적으로 운영될 수 있음을 알 수 있다.

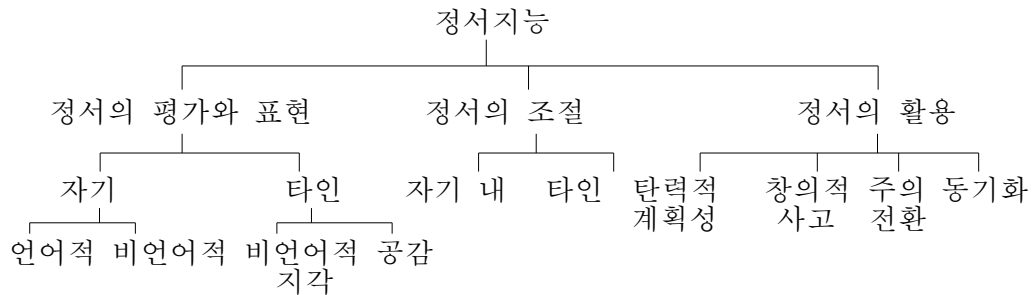
2. 유아의 정서지능

본 연구는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 정서지능에 미치는 영향을 보고자 하였다. 이에 따라 정서지능의 정확한 의미와 유형, 정서지능과 음악의 관계를 모색해 볼 필요가 있다. 그러므로 본 장에서는 정서지능의 개념 및 유형, 정서지능과 음악의 관계에 대하여 고찰하였다.

1) 정서 지능의 개념 및 유형

정서지능(Emotional Intelligence)은 1990년 심리학자 Salovey와 Mayer가 최초로 사용한 용어로 자신과 타인의 감정과 정서를 점검하고 그것의 차이를 변별하며 생각하고 행동하는데 정서정보를 이용할 줄 아는 능력이라고

정의하였다. 그리고 Mayer와 Salovey(1990)는 정서지능을 자신과 타인에 대해 정서를 평가하고 표현하는 능력과 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력, 그리고 정서를 활용하는 능력으로 구분하였다. 이러한 영역에 기초한 정서지능 모형은 그림 1과 같다.

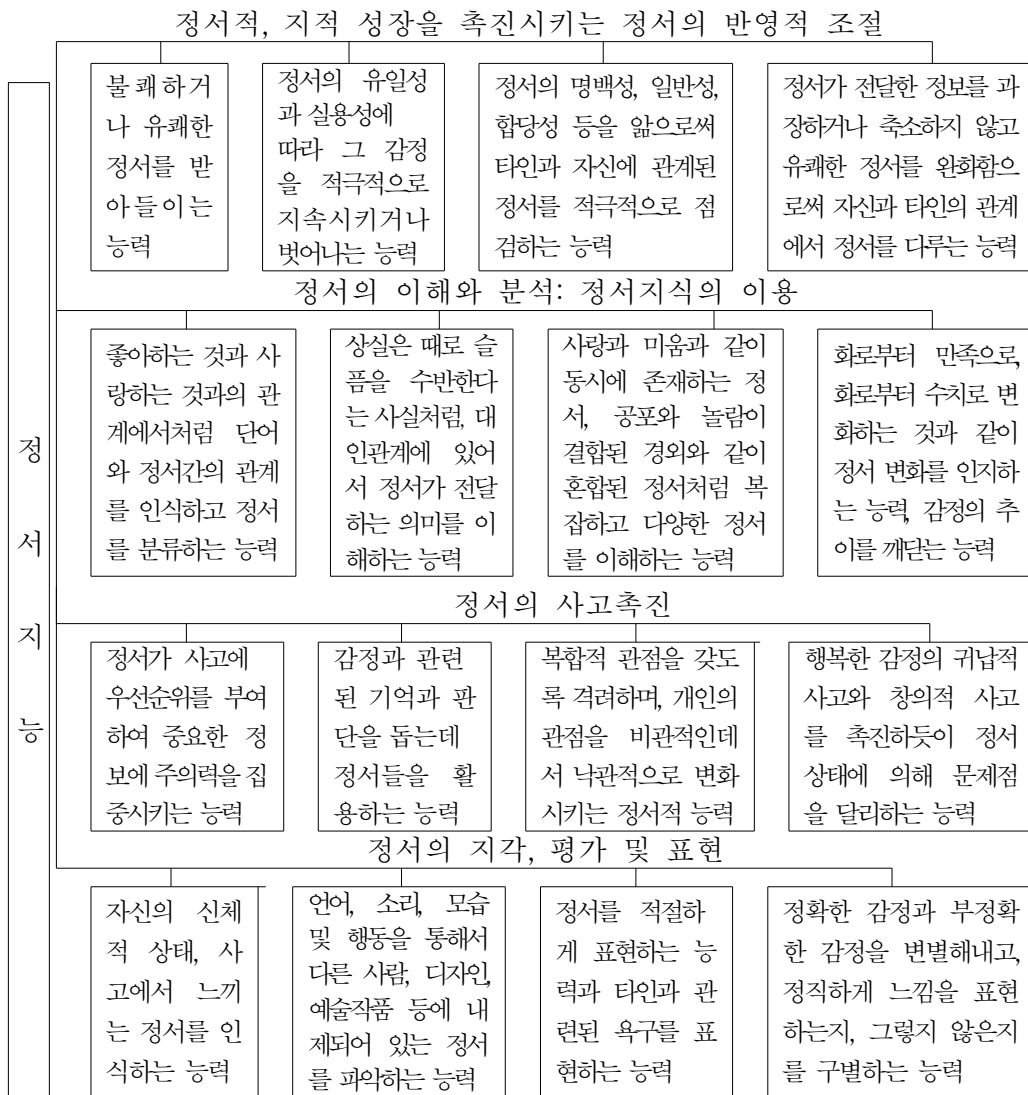


[그림 1] Mayer와 Salovey(1990)의 정서지능의 개념화

Goleman(1995)은 Mayer와 Salovey(1990)의 정서 지능 이론을 통해 정서를 자기 통제, 열정, 인내력, 자신에 대한 동기부여를 통칭하는 개념으로 보았다. 그리고 그는 정서 지능을 자기의 정서를 인지하는 능력, 자신의 정서를 조절하는 능력, 충동 억제와 긍정적 사고로 자신을 동기화하는 능력, 타인의 정서를 인지하는 능력, 감정 이입을 통한 대인관계를 다루는 능력으로 구분하면서 자신의 내부, 대인관계, 학습상황, 자신의 활동영역을 효과적으로 이끌어내어 만족스러운 삶을 살 수 있도록 하는 고차원적 능력이라고 표현하였다(송유진, 2011 재인용).

Mayer와 Salovey(1997)는 Goleman(1995)의 정서지능의 요소 속에 정서와 사고의 관련성이 부족함을 지적하면서 정서지능을 자신의 행위와 사고를 유발하는 데에 그 정보를 이용하는 능력과 관련된 일종의 사회적 지능이라고 재정의 하였다. 그리고 ‘정서의 사고 촉진’ 능력이나 ‘정서적 지식의 활용’ 능력을 추가로 제시하여 정서지능을 자신과 다른 사람의 정서를 인식하고 표현하는 능력, 정서를 이용하여 사고를 촉진하는 능력, 정서적 지식을 활용하는 능력, 정서를 반영적으로 조절하는 능력으로 구분하였다. 이러한 영역

에 기초하여 수정된 정서지능 모형은 그림 2와 같다.



[그림 2] Mayer와 Salovey(1997)의 정서지능 모형

한편, 우리나라에서 이병래(1997)는 정서지능의 개념이 Mayer와 Salovey에 의해 성립되어진 것을 통해 정서지능을 자신과 타인의 정서를 정확하게 지각·평가·표현하는 능력, 인식된 정서를 사고하고 이해하는 과정, 정서적·지적 성숙을 증진시키기 위해 자신과 타인의 정서를 조절하는 능력이라

고 정의하였다. 그리고 자기인식, 자기조절, 타인인식, 타인조절이 정서지능의 핵심적 요인이 된다고 보아 Mayer와 Salovey(1997)의 정서모형에 기초하여 정서지능을 자신의 정서를 인식하는 능력, 자신의 정서를 조절하는 능력, 타인의 정서를 인식하는 능력, 타인의 정서를 조절하는 능력으로 구분하였다. 그 내용은 표 1과 같다.

<표 1> 이병래(1997)의 정서지능 하위요소와 내용

하위요소	내 용
자기인식· 표현능력	자기를 평가하고 표현하는 능력으로 자신이 현재 느끼는 감정, 기분 등이 어떤지를 알고 말, 표정, 행동으로 표현할 줄 아는 능력이다.
자기조절능력	인식되어진 자신의 감정을 적절하게 처리하고 변화시킬 수 있는 능력이다.
타인인식능력	타인의 정서적 반응을 능숙하게 인식하고 그 반응에 감정이입 적으로 반응하는 능력이다(Mayer & Salovey, 1990).
타인조절/ 대인관계능력	대인관계능력과 관련된 것으로 인식한 타인의 감정에 적절하게 대처할 수 있는 능력이다.

이상에서 종합해 볼 때 정서지능은 자신이나 타인의 정서를 긍정적인 상태로 유지하거나 이끌기 위해서 자신의 정서를 인식·표현·조절하거나 타인의 정서를 인식·조절하는 능력이라고 볼 수 있고, 정서지능의 유형은 정서인식능력, 정서표현능력, 정서조절능력으로 범주화할 수 있다.

2) 정서지능과 음악

음악과 정서는 모두 과정을 가지고 있으며 이들의 구조는 매우 유사하다. 따라서 인간은 정서적 경험으로 음악을 이해할 수 있고, 음악이 전개되어지는 과정을 통해 표현된 정서를 이해할 수 있다. Robinson은 음악이 특정한

정서를 표현할 뿐만 아니라 정서가 다른 정서로 변화해가는 양상까지도 표현한다고 하며 음악은 연속적인 흐름으로 진행되는 과정으로서의 정서를 가장 잘 반영하는 예술이라고 하였다(양지원, 2008 재인용). Langer(1953)은 음악이 언어의 형태보다 인간의 감정에 더 가까워 인간의 정서적 감정을 더 적절하게 표현할 수 있게 하고 다른 예술보다 인간의 정서에 더 큰 영향을 준다고 하였다(송지연, 2002 재인용).

이와 같이 음악은 인간의 정서와 유사하기 때문에 음악감상은 인간에게 다양한 정서적 경험을 제공하고 정서에 직접적인 영향을 미친다. Andress(1980)는 유아가 매일 음악을 접하면 정서적인 면에서도 큰 효과를 얻을 수 있다고 하였다. Ables와 Haack(1980)은 음악은 기분을 변화시키고, 긍정적 정서를 유발하여 감정의 경험을 촉진시키고, 타인과 감정적 교류를 통하여 자신의 감각적 행동을 종합, 조절, 변형시킬 수 있다고 하였다. 여기서 긍정적 정서 유발은 개인으로 하여금 긍정적 사고, 연상, 기억, 회상, 긴장이완, 행동의 변화 등 긍정적 기분을 촉진시킴을 말한다(이영석·윤수진, 2006 재인용). 박은옥(2004)은 음악감상이 감정과 기분의 변화를 느낄 수 있게 하여 개인으로 하여금 다양한 감정을 확인할 수 있게 한다고 하였다.

이에 따라 음악감상과 정서지능에 관한 방법론적 연구들이 이루어지고 있다. 국내에서 정서지능과 음악 감상에 관련된 활동 연구는 주로 통합적 음악 감상 활동과 음악 감상을 통한 표현활동이 이루어졌다.

통합적 음악감상에 관한 연구로 김미정과 이숙희(2008)는 음악적 개념과 정서지능의 요소와 전 교과영역을 통합한 통합적 음악감상활동을 통해서 유아의 정서지능이 효과적으로 증진되었음을 증명하였고, 안옥수(2010)는 생활주제와 관련된 클래식 음악을 선정한 통합적 음악감상활동이 정서지능의 하위요인 중 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절능력에 긍정적인 영향을 미침을 보고하였다. 또한, 강미령(2005), 박옥희(2010)와 박부숙(2003)은 다양한 장르의 음악을 선정한 통합적 음악감상활동이 정서발달에 효과적인 영향을

미친다고 보고하였다.

음악감상을 통한 표현활동에 관한 연구로 홍진영과 윤은미(2010)는 느린 음악감상곡을 선정하고, 음악적 개념에 기초한 음악 감상을 통한 표현활동을 한 결과, 정서지능의 하위요인 중 자기인식·표현능력, 자기조절능력, 대인관계능력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다. 황은영(2002)은 만 5세 유아를 대상으로 신체표현을 사용한 음악 감상활동을 실시한 결과 정서지능의 하위영역 중 타인정서조절과 타인정서인식영역에서 긍정적인 효과가 있음을 밝혔다. 김미숙과 장성화(2011)는 음악 감상을 한 후 악곡이야기를 체험해보고 정서를 표현하는 활동이 유아의 정서지능의 하위요인 중 타인인식 능력과 타인조절능력에 긍정적인 영향을 미치고, 정서표현능력이 구체적이고 다양해지며 상상력이 풍부해진다고 증명하였다. 박은옥(2004)은 음악적 개념에 기초한 음악감상을 통한 신체표현활동이 유아의 음악성과 정서지능 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 밝혔고, 박선희(2006)는 음악감상을 통해 음악에 담긴 이야기를 상상하여 신체로 표현하는 활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미침을 증명하였으며, 임명희(2003)는 세계 여러 나라와 관련된 클래식 음악을 선정하여 음악감상을 한 후 표현해보는 활동이 유아의 정서능력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다.

이상에서 살펴본 바에 의해 음악은 정서와 밀접한 관련이 있고 이러한 음악을 감상하는 기회의 제공은 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

3. 유아의 친사회적 행동

본 연구는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동에 미치는 영향을 보고자 하였다. 이에 따라 친사회적 행동의 정확한 의미와 유형, 친사회적 행동과 음악의 관계를 모색해 볼 필요가 있다. 그러므로 본 장에서는

친사회적 행동의 개념 및 유형, 친사회적 행동과 음악의 관계에 대하여 고찰하였다.

1) 친사회적 행동의 개념 및 유형

친사회적 행동의 개념은 학자마다 자신의 이론적 입장에서 다양하게 정의되었다(Eisenberg, 1982: 이용선, 2005 재인용). 대부분의 연구학자들은 친사회적 행동을 정의할 때 단일 개념으로 규정하기 보다는 긍정적 사회적 관계 내에서의 행동요소가 내포되어 있는 복합적 개념으로 정의하고 있다(황지영, 2012).

Bar-Tal(1976)은 친사회적 행동을 사회적으로 긍정적인 결과를 가져오는 것으로서 외적인 보상을 기대하지 않고 타인에게 유익하게 해주기 위해 자발적으로 수행하는 행동이라 정의하였다(이용선, 2005 재인용). 그리고 어려움에 처해있는 사람을 도와주기, 공유하기, 인간의 복지, 관용, 기부하기, 동정하기, 위로하기 등을 친사회적 행동에 포함하였다(황지영, 2012).

Walsh(1980)는 친사회적 행동을 반사회적 행동의 반대되는 개념으로 타인에 대한 배려에서 오는 건설적인 사회적 행동이라 하면서 나누기, 협동하기, 돕기, 감정이입, 우정나누기, 도덕적으로 바르게 행동하기로 구분하였다(문연심 · 이옥형, 2002 재인용).

Eisenberg와 Mussen(1989)는 친사회적 행동이란 타인이나 집단에 이익을 주거나 도와주는 행동으로 외적인 보상을 기대하지 않는 것으로 정의하면서, 관용, 이타주의, 동정심, 물리적 · 심리적 고통에 처해있는 사람을 도와주기, 공유하기, 기부하기, 사회적 부정의 · 불평등 · 잔인성 등을 감소시키기 위한 복지증진활동에의 참여를 친사회적 행동에 포함하였다(황지영, 2012 재인용).

Honig와 Pollack(1990)는 친사회적 행동을 나누기, 돕기, 협동하기로 분류

하여 정의하였다. 첫째, 나누기는 타인에게 무엇을 주거나 빌려주는 것이고 셋째, 돕기는 누군가를 도우려고 시도하는 것이며 셋째, 협동하기는 공동 목적이나 협동 관찰을 함께 하는 것으로 즉, 타인을 도와주거나 이익을 주는 것, 다른 사람에게 가치를 제공하는 것을 친사회적 행동이라고 정의할 수 있다(류형순, 2002 재인용).

한편 우리나라에서도 1980년대 초기부터 친사회적 행동에 대한 연구가 증가함에 따라 다양하게 용어가 정의되어 졌다(김영옥, 2003).

이원영, 박찬옥, 노영희(1993)은 친사회적 행동을 사회 구성원들이 옳다고 여기는 행동을 수행함으로써 사회집단의 일원이 될 수 있는 행동이라고 정의하며 정신적 측면과 행동적 측면을 아우른 행동으로 보아 친사회적 행동이라는 용어 대신 사회적 덕목이라는 용어를 사용하면서 사회적 덕목을 인내, 타인 입장 존중, 질서, 주체의식, 청결, 전통윤리존중, 협동, 공중도덕, 절제, 물질만능배제, 양보, 정직, 예절, 긍정적 사고, 생명존중, 타인신뢰, 책임, 근면으로 구분하였다.

문연심과 이옥형(2002)은 외적보상에 대한 기대 없이 다른 사람 및 집단의 발달에 긍정적인 영향을 주는 행동유형을 친사회적 행동이라고 하며 친사회적 행동으로 편안하게 하기, 공유하기, 협력하기, 기부하기, 동정하기, 돕기 등으로 구분하여 보았다.

김영옥(2003)은 친사회적 행동의 유형을 분석함에 따라 종합하여 친사회적 행동을 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절로 분류하여 각각 정의하였다. 그 내용은 표 2와 같다.

<표 2> 김영옥(2003)의 친사회적 행동 척도의 하위요소와 내용

하위요소	내 용
지도성	친구와의 관계에서 자신의 행동을 관리, 조절함으로써 친구와의 관계를 바람직한 방향으로 이끌 수 있는 능력이다.

도움주기	친구와의 관계에서 도움이 필요한 상황을 인식하고 친구가 도움을 요청할 때 자신의 조건을 활용하여 도움을 주는 능력이다.
의사소통	친구의 상황 및 정서를 고려한 언어적, 비언어적 제시 능력이다.
주도적 배려	친구와의 관계에서 친구가 요구하지 않아도 유아 자신의 능력, 상황, 물건 등을 활용하여 친구에게 배려해주는 능력이다.
접근시도하기	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 언어적 전달이나 신체적 접촉, 분위기 등의 방법으로 또래에게 접근할 수 있는 능력이다.
나누기	자신이 소유한 놀이, 장소, 놀이기구, 소유물을 친구에게 나누어 줄 수 있는 능력이다.
감정이입 및 조절	친밀한 관계를 맺거나 유지하기 위해 자신의 감정을 조절하거나 감정이입을 할 수 있는 능력이다.

이상에서 살펴본 바에 의해 친사회적 행동에 대한 정의와 유형은 학자마다 차이가 있었으나 기본 맥락은 같은 것을 볼 수 있다. 따라서 일반적으로 친사회적 행동을 외적인 보상을 기대하지 않고 타인이나 집단에게 이익이나 도움이 되도록 하는 자발적이면서 긍정적인 행동이라고 정의할 수 있다.

2) 친사회적 행동과 음악

음악은 인간의 내면에 정서를 안정되게 도와줌으로써 긍정적인 관계형성을 돕는다. Foster는 음악이 사교성 없는 아이들의 경계심을 완화시켜주어 다른 사람과의 사귀를 촉진하고, 적대적인 아이들은 덜 공격적으로 만들며, 아이들이 사회의 일원으로 서로 상호작용하며 협동하도록 돕는다고 하였다(서영민, 2008 재인용). 이숙희(2005)는 음악이 유아들의 심적 갈등을 완화시켜 안정감을 주고 기쁨을 주기 때문에 즐겁게 생활에 적응할 수 있도록 도

와줌으로써 긍정적인 관계형성이 이루어지도록 한다고 언급하였다.

그리고 음악은 개인을 다른 사람과 공통된 활동으로 이끌고 자연스럽게 관계형성이 이루어지도록 하는데 그 관계형성 속에서 사회성 발달을 돕는다. McAllester(1991)은 이와 같은 경험을 통해 유아가 친구와의 관계를 형성하는 데 필요한 참여, 나눔, 협동이 격려되어 진다고 하였다. 이에 따라 Gaston(1968)은 ‘음악은 사회적 행동’이라고 정의하였고, Sears(1968)은 ‘음악이란 그룹 속에서 다른 사람과 관련된 경험이라고 언급하였다(송지연, 2002 재인용).

이처럼 음악이 사회성발달에 효과적이라는 사실은 많은 문헌에서 언급되고 있다. 이에 따라 음악과 사회적 행동의 증진에 관한 방법론적 연구들이 이루어지고 있다. 음악과 유아의 친사회적 행동에 관련된 활동 연구를 살펴보면 다음과 같다.

김정숙(2010)은 Gordon의 음악학습이론에 근거한 오디음악활동이 만 3세 유아의 친사회적 행동뿐만 아니라 음악소질 중 음감과 리듬감에 긍정적인 영향을 미침을 증명하였고, 이경희(2008)는 음악활동이 유아의 사회·정서 발달에 어떤 영향을 미치는지 알아본 결과 친사회적 행동의 발달과 타인과의 상호작용 및 표현력이 향상된다는 것을 밝혔다. 또한, 이용선(2005)는 통합적 음악교육프로그램이 노래중심의 전통적인 음악활동을 교육받은 유아들보다 친사회적 행동 증진에 효과가 있음을 나타냈고 성별에서 남아보다 여아가 더 높은 향상을 보였다고 보고하였고, 손경숙(2003)은 칼 오르프의 음악교육프로그램이 친사회적 행동의 향상뿐만 아니라 자아개념에도 긍정적인 영향을 미친다고 증명하였으며, 목미연(2002)는 음악활동을 통한 소집단 토의는 토의기술 발달과 더불어 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 준다고 밝혔다.

앞에서 살펴본 바에 의해 음악은 사회성과 밀접한 관련이 있으며 유아의 친사회적 행동 증진에 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구에서는 경기도 고양시 일산구에 소재한 P유치원의 만 5세 유아 26명을 실험집단으로 선정하고 동일 지역에 H유치원의 만 5세 유아 24명을 비교집단으로 선정하여 연구를 진행하였다. 사전검사를 실시하기 시작한 2011년 10월 17일을 기준으로 보았을 때 실험집단 유아의 평균월령은 76.9개월이고, 비교집단은 75.4개월이다. 표 3에 나타난 바와 같이 두 집단의 연령은 통계적으로 의미 있는 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 두 집단은 동일한 연령의 집단으로 볼 수 있다($t=.46, p>.05$).

연구대상 학급의 교사 변인을 살펴보면, 실험집단과 비교집단의 교사 모두 교육경력이 4년차이며 유아교육을 전공한 교사이다.

연구대상으로 선정한 유치원은 모두 개정 유치원 교육과정을 근거로 같은 생활주제 중심의 교육과정이 운영되고 있으며, 연구대상의 유아들은 아파트 단지 내의 사회·경제적으로 생활환경이 비슷한 중류층 가정의 자녀들이다.

연구대상 유아들의 성별 및 평균 월령은 다음 표 3과 같다.

<표 3> 연구대상 유아의 성별 및 평균연령

집단구분	전체 수	남아	여아	평균 월령	<i>t</i>
실험집단	26	13	13	76.9개월	.46
비교집단	24	14	10	75.4개월	
계	50	27	23		

2. 연구도구

본 연구의 측정 도구는 유아의 정서지능과 친사회적 행동의 정도를 알아보기 위한 것이다. 측정도구에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

1) 정서지능

유아의 정서지능을 알아보기 위하여 Salovey 와 Mayer(1996)가 제시한 정서지능 모형을 근거로 이병래(1997)가 구성한 정서지능 체크리스트를 송은영(2008)이 수정한 것으로 사용하였다.

(1) 정서지능 체크리스트 구성 및 신뢰도

정서지능 체크리스트는 자기인식·표현능력, 자기조절 능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계 능력 등 4가지 하위요소로 구성되어있다. 각 하위 요소별 문항은 자기인식·표현능력 7문항, 자기조절 능력 8문항, 타인인식 능력 7문항, 타인조절/대인관계능력 9문항으로 총 31문항이다.

유아의 정서지능 체크리스트의 신뢰도 계수(Cronbach`s α)를 산출한 결과, 자기인식 및 자기표현 능력의 신뢰도는 $\alpha = .84$, 자기조절능력은 $\alpha = .83$, 타인인식 능력은 $\alpha = .86$, 타인조절 및 대인관계 능력은 $\alpha = .91$ 로 나타났다. 정서지능 체크리스트의 각 하위 요소별 문항 번호와 문항 수 및 신뢰도 계수(Cronbach`s α)는 표 4와 같다.

<표 4> 정서지능 체크리스트의 하위요소별 문항 번호와 문항 수 및 신뢰도

정서지능 체크리스트 하위요소	문항번호	문항수	Cronbach 's α
자기인식·표현능력	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25	7	.84
자기조절능력	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 29	8	.83
타인인식능력	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27	7	.86
타인조절/대인관계능력	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 30, 31	9	.91
계		31	

(2) 채점방법

정서지능 체크리스트는 교사가 체크리스트의 각 문항을 읽고, 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 5단계 척도로 평정하도록 구성되어 있다. 유아의 행동을 평정한 것에 대한 채점은 각 문항의 내용에서 유아의 행동 정도에 따라 「아주 그렇다」는 5점, 「거의 그렇다」는 4점, 「보통이다」는 3점, 「거의 아니다」는 2점, 「전혀 아니다」는 1점으로 채점한다.

각 하위 요소의 점수 범위는 자기인식·표현능력 7 ~ 35점, 자기조절 능력은 8 ~ 40점, 타인인식 능력은 7 ~ 35점, 타인조절/대인관계능력은 9 ~ 45점으로 정서지능의 총점 범위는 31 ~ 155점이다.

2) 친사회적 행동

본 연구에서는 유아의 친사회적 행동을 측정하기 위하여 김영옥(2003)이 개발한 ‘교사용 친사회적 행동 평가 척도(PBSYC)’를 사용하였다.

(1) 친사회적 행동 측정도구의 구성 및 신뢰도

친사회적 행동 평가척도는 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절 등 7가지 하위요인으로 구성되어있다. 각 하위 요인별 문항의 구성은 지도성 8문항, 도움주기 9문항, 의사소통 7문항, 주도적 배려 6문항, 접근시도하기 5문항, 나누기 3문항, 감정이입 및 조절 4문항으로 총 42문항으로 구성되어있다.

친사회적 행동 평가척도의 신뢰도 계수(Cronbach`s α)를 산출한 결과, 지도성의 신뢰도는 $\alpha = .88$ 도움주기의 신뢰도는 $\alpha = .86$ 의사소통의 신뢰도는 $\alpha = .86$ 주도적 배려의 신뢰도는 $\alpha = .84$ 접근시도하기의 신뢰도는 $\alpha = .78$, 나누기의 신뢰도는 $\alpha = .71$, 감정이입 및 조절의 신뢰도는 $\alpha = .66$ 으로 나타났다. 친사회적 행동 측정도구의 각 하위 요소별 문항 번호와 문항 수 및 신뢰도 계수(Cronbach`s α)는 다음 표 5와 같다.

<표 5> 친사회적 행동 척도의 하위 요인별 문항 번호와 문항 수 및 신뢰도

하위요인	문항번호	문항수	Cronbach's α
지도성	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	.88
도움주기	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	9	.86
의사소통	18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	7	.86
주도적 배려	25, 26, 27, 28, 29, 30	6	.84
접근시도하기	31, 32, 33, 34, 35	5	.78
나누기	36, 37, 38	3	.71
감정이입 및 조절	39, 40, 41, 42	4	.66
계		42	

(2) 채점방법

친사회적 행동 평가척도는 교사가 각 문항을 읽고, 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 5단계 척도로 평정하도록 구성되어 있다. 유아의 행동을 평정한 것에 대한 채점은 각 문항의 내용에서 유아의 행동 정도에 따라 「정말 그렇다」는 5점, 「약간 그렇다」는 4점, 「보통이다」는 3점, 「별로 그렇지 않다」는 2점, 「매우 그렇지 않다」는 1점으로 채점한다.

각 하위 요소의 점수 범위는 지도성 8 ~ 40점, 도움주기 9 ~ 45점, 의사소통 7 ~ 35점, 주도적 배려 6 ~ 30점, 접근시도하기 5 ~ 25점, 나누기 3 ~ 15점, 감정이입 및 조절 4 ~ 20점으로 친사회적 행동 평가의 총점 범위는 42 ~ 210점이다.

3. 연구절차

1) 실험 설계

본 연구에서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아들의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험 설계한 것은 표 6과 같다.

<표 6> 실험 설계

집단	사전검사	실험처치	사후검사
실험집단	O1	X1	O2
비교집단	O3	X2	O4

- * O1, O3 : 사전검사 (정서지능 검사, 친사회적 행동 검사)
- * O2, O4 : 사후검사 (정서지능 검사, 친사회적 행동 검사)
- * X1 : 음악감상을 활용한 통합적 활동
- * X2 : 일반적 음악 감상 활동

2) 예비연구

본 연구에 앞서 정서지능 체크리스트와 친사회적 행동 측정도구의 적절성을 알아보기 위해서 2011년 10월 10일부터 10월 11일까지 2일 동안 예비연구를 실시하였다. 정서지능 체크리스트와 친사회적 행동 측정도구의 적절성을 알아보기 위해 본 연구대상과 동일한 지역에 위치한 P유치원 담임교사 2명에게 각각 3명의 유아를 대상으로 정서지능 체크리스트와 친사회적 행동 측정도구로 평정하도록 하였다. 예비검사를 한 결과 담임교사가 평정하는데 큰 어려움이 없는 것으로 나타나 수정 없이 그대로 실행하기로 하였다.

3) 교사 훈련

음악감상을 활용한 통합적 활동을 적용하기 전에 본 연구자는 실험집단과 비교집단의 담임교사를 대상으로 2011년 10월 12일부터 10월 14일까지 3일 동안 교사 훈련 시간을 가졌다.

실험집단의 담임교사에게는 음악감상을 활용한 통합적 활동의 교육내용, 활동 목표, 도입, 본 활동, 마무리, 확장활동 등 전체 진행 과정에 대해 설명하였다. 그리고 실험집단의 담임교사와 활동 실행 시 발생할 수 있는 문제 상황이나 교사의 역할, 유아와 교사의 상호작용에 대해 토의하였다. 비교집단의 담임교사에게는 일반적 음악 감상 활동의 진행 과정을 설명하였다. 그리고 비교집단의 담임교사와 교수방법에 대해 협의 하였다.

또한, 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 대한 검사를 실시하기 위하여 본 연구자는 실험집단과 비교집단의 담임교사에게 정서지능과 친사회적 행동의 개념, 정서지능과 친사회적 행동의 하위 유형의 개념 및 내용, 검사 도구의 목적, 관찰 기간, 유의사항 등에 대하여 설명하였다. 그리고 본 연구자는 실험집단과 비교집단의 담임교사와 함께 각각의 구성요소 및 문항을 읽으며 검사 문항을 충분히 숙지할 수 있도록 한 후에 검사 도구로 유아를 평정 할 수 있도록 하였다.

실험 처치가 들어간 후에 본 연구자는 실험집단의 담임교사를 대상으로 매주 1시간 동안 교사 훈련의 시간을 가졌다. 실험집단의 담임교사에게는 활동을 시작하기 전 주에 활동계획안과 활동 자료를 통해 세부적인 활동방법과 활동목표에 대하여 구체적으로 설명하여 실험집단의 담임교사가 활동내용에 대해 충분히 숙지할 수 있도록 하였다. 그리고 실험집단의 담임교사와 활동 실행 시 활동상황에 따른 교사의 역할에 대하여 구체적으로 협의하였다.

4) 본 연구

(1) 사전검사

실험처치가 들어가기 전 2011년 10월 17일부터 10월 21일까지 5일 간 실험집단과 비교집단의 담임교사가 그 동안 유아를 관찰한 것을 기초로 정서지능 체크리스트와 친사회적 행동 측정도구를 사용하여 사전검사를 실시하였다. 사전검사는 실험집단 26명, 비교집단 24명 총 50명 모두 유아들이 생활하고 있는 교실에서 실시하였다.

(2) 실험처치

음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보기 위해 2011년 10월 25일부터 12월 15일까지 8주간 주 2회씩 총 16차시 활동을 실시하였다. 본 연구는 실험집단과 비교집단의 담임교사가 직접 활동을 진행하였다. 실험집단의 담임교사는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시하였고, 비교집단의 담임교사는 일반적인 음악감상활동을 실시하였다.

① 음악감상곡 선정

본 연구에서 음악감상곡은 이야기가 담긴 클래식 음악 즉 표제음악 중에서 선정 기준에 따라 연구자가 1차적으로 수집한 뒤 경력 5년 이상의 현장교사 2인과 유아교육 전문가 1인에게 적절성을 검증받아 최종 16곡을 선정하였다. 구체적인 선정 기준은 다음과 같다.

- 유아들의 발달적 수준에 적합한가?
- 흥미로운 이야기가 포함되어 있는가?
- 대비되는 음악적 분위기가 내재되어 있는가?

- 명확한 박자와 리듬, 강약이 있는가?
- 본 연구에서 검증하고자 하는 정서지능과 친사회적 행동에 영향을 줄 수 있는 요소가 포함되어 있는가?
 - 유아가 공감할 수 있는 이야기가 포함되어 있는가?
 - 악곡이야기에 사용되는 소재가 유아에게 친숙한가?
 - 일상생활에서 느낄 수 있는 정서가 담겨 있는가?

최종적으로 선정된 음악감상곡은 표 7과 같다.

<표 7> 선정된 음악감상곡과 악곡이야기

	감상곡명	작곡가	악곡이야기
1	즐거운 농부	슈만	일을 마친 농부가 즐거운 발걸음을 하며 가족이 있는 집으로 돌아가는 모습을 그렸다.
2	전람회의 그림 중 <아이들의 다툼>	무소르그스키	과리의 튀일리 궁 공원에서 아이들이 즐겁게 놀다가 다투는 장면을 그렸다.
3	사계 중 <가을> 1악장	비발디	마을 사람들이 흥겨운 춤과 노래로 수확을 하고 기뻐하는 모습을 그렸다.
4	전람회의 그림 중 <닭발위의 오두막집>	무소르그스키	시계의 디자인으로 괴기한 닭발 2개가 달린 오두막집에 사는 바바야가 할머니가 절구통과 빗자루를 타고 날아다니는 모습을 그렸다.
5	전람회의 그림 중 <사무엘 골덴베르크와 슈밀레>	무소르그스키	부자이고 풍채가 좋은 골덴베르크에게 달걀을 팔기위해 가난한 슈밀레는 아침을 하는데 아침하는 슈밀레의 모습이 마음에 들지 않는 골덴베르크는 그 자리를 떠나버린다는 이야기이다.
6	자장가	브람스	엄마가 아이의 잠을 재우는 모습과 서서히 잠이 드는 아기의 모습을 그렸다.
7	페르퀀트 작품 중 <산 속 마왕의 궁전>	그리그	딸과 페르퀀트는 서로 사랑하지만 마왕이 반대하는 내용이다.

8	피터와 늑대	프로코피예프	어린 아이인 피터가 동물 친구들을 잡아먹는 늑대를 잡는 이야기이다.
9	왕벌의 비행	림스키코르사코프	바다를 넘어 날아든 왕벌 무리들이 백조의 주변을 맴돌아 괴롭힌다.
10	전원교향곡 1악장	베토벤	전원의 밝은 풍경, 조용하고 평화에 찬 분위기를 그렸다.
11	동물의 사육제 중 <사자왕의 행진>	생상스	위풍당당한 걸음을 걷는 사자왕의 모습을 그렸다.
12	사계 중 <겨울> 1악장	비발디	겨울의 심한 추위와 휘몰아치는 바람에 발을 동동걸음을 하며 이를 부딪치는 사람의 모습을 표현했다.
13	송어	슈베르트	맑은 강물을 거슬러 올라가는 송어의 모습을 그렸다.
14	마법사의 제자	뒤카	마법사가 집을 비운 사이 마법사의 제자가 평소에 배운 마법으로 빗자루에 주문을 걸어 물을 길러오도록 시키다가 벌어지는 이야기로 제자의 행동에 마법사가 화가 나는 내용이다.
15	한여름 밤의 꿈 중 <결혼행진곡>	멘델스존	결혼식을 올리는 모습으로 우아하고 서정적인 분위기를 그렸다.
16	옛 친구 행진곡	칼 타이케	친하게 지냈던 옛 친구들을 그리워하다 다시 만나게 되면서 오랜 친구가 되기로 약속을 하는 모습을 그렸다.

② 음악감상을 활용한 통합적 활동의 내용 및 활동사례

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아들에게는 음악감상을 실시하고 난 후 통합적 활동을 진행하였다. 음악감상을 활용한 통합적 활동에서 음악감상은 대집단으로 30분 동안 진행되었다. 음악감상은 유아들에게 악곡이야기 속 등장인물이나 배경에 관한 자료를 탐색하도록 한 후 어떤 이야기가 담긴 음악인지 예측하도록 한 뒤 이루어졌다. 그리고 유아들에

계 악곡이야기를 소개하여 유아들이 음악을 듣고 악곡이야기 속 등장인물의 감정과 극적 분위기를 느낄 수 있도록 음악감상의 기회를 다시 한 번 제공하였다. 음악감상을 하고 난 후에는 유아들과 함께 음악에 대한 느낌을 나누고 공유하는 시간을 가졌다.

음악감상을 한 후 진행되는 활동으로 조형, 토의, 역할놀이, 후속이야기 짓기 활동은 소집단으로, 그 외에 나머지 활동은 대집단으로 20 ~ 40분 동안 진행되었다. 활동이 이루어지고 난 후에는 음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료, 결과물, 통합 활동자료를 활동영역에 비치해 주었다.

본 연구의 음악 감상을 활용한 통합적 활동의 활동내용은 표 8과 같다.

<표 8> 음악감상을 활용한 통합적 활동의 활동내용

활동명	감상곡명	활동내용	활동 형태	정서지능 관련요소	친사회적행동 관련요소
1 사랑하는 마음을 전해요.	즐거운 농부	「즐거운 농부」를 통해 일을 마치고 집으로 돌아오는 아빠(엄마)의 정서를 인식하고 아빠(엄마)에게 효도상품권을 만들어 고마움을 표현하기.	언어/조형	자기인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력	지도성, 감정이입 및 조절
2 사이좋게 지내자.	전람회의 그림 중 <아이들의 다툼>	「아이들의 다툼」을 듣고 친구와 다투었던 경험에 대해 이야기를 나눈 후 다투었던 친구나 내가 속상하게 했던 친구에게 편지쓰기.	언어	자기인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력	지도성, 주도적배려, 접근시도하기, 감정이입 및 조절
3 가을을 느껴요.	사계 중 <가을> 1악장	「가을」을 듣고 수확을 해보는 기쁨에 대해 이야기 나눈 후 2명이 한 팀이 되어 한쪽 손을 잡고 장애물을 넘어 나무에 붙어있는 감을 수확하여 돌아오는 게임해보기.	게임	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력	지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적배려, 감정이입 및 조절

4	불쌍한 바바야가 할머니.	전람회의 그림 중 <닭발위의 오두막집>	「닭발위의 오두막집」을 듣고 '패트리샤 폴라코의 <바바야가 할머니>'동화 를 읽은 후 바바야가 할 머니의 정서를 인식하고 친구를 오해했던 경험에 대해 이야기 나누기.	동화/ 이야기 나누기	정서인식· 표현능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력	지도성, 감정이입 및 조절
5	무슨 일이 벌어질까 요?	전람회의 그림 중 <사무엘 골덴베르 크와 슈밀레>	「사무엘 골덴베르크와 슈밀레」를 듣고 등장인 물이 느끼는 감정에 대해 이야기 나누고 다음이야 기를 함께 꾸며본 후 소 개하기.	언어	정서인식· 표현능력, 타인인식 능력	지도성, 도움주기, 의사소통, 감정이입 및 조절
6	자장 자장 우리 아가	자장가	「자장가」를 듣고 유아 가 느끼는 아기와 엄마의 모습을 표현해본 후 음악 을 들으며 짝을 지어 역 할놀이 해보기.	역할	정서인식· 표현능력, 자기조절 능력,타인 인식능력, 타인조절/ 대인관계 능력	도움주기, 접근 시도 하기,주도 적배려,감 정이입 및 조절
7	페르퀀트 를 도와 주세요.	페르퀀트 작품 중 <산 속 마왕의 궁전>	「산 속 마왕의 궁전」을 듣고 5-6명씩 그룹을 나 누어 페르퀀트를 도울 수 있는 방법에 대해 토론한 후 마련한 해결책을 그림 이나 글로 표현하여 생각 공유하기.	언어	정서인식· 표현능력, 자기조절 능력,타인 인식능력, 타인조절/ 대인관계 능력	지도성,의 사소통,도 움주기,주 도적배려, 접근 시도 하기,나누 기,감정이 입및조절
8	정말은 이랬어요.	피터와 늑대	「피터와 늑대」를 듣고 늑대의 관점과 피터의 관 점에서 각각의 정서를 표 현하고 다른 관점으로 동 화를 함께 구성하기.	언어	정서인식· 표현능력, 자기조절 능력, 타 인인식능 력	도움주기, 나누기, 감정이입 및 조절
9	백조가 힘들어요.	왕벌의 비행	「왕벌의 비행」을 듣고 괴롭히는 왕벌과 괴롭힘 을 당하는 백조의 감정에 대해 이야기 나누고 왕벌 과 백조 각각의 입장이 되어 그림일기쓰기.	언어/ 조형	정서인식· 표현능력, 타인인식 능력	감정이입 및 조절

10	평화로운 전원	전원교 향곡 1악장	「전원교향곡」을 듣고 유아가 느끼는 평화로운 전원의 분위기를 그림으 로 표현한 후 소개하기.	조형	정서인식· 표현능력, 타인인식 능력	감정이입 및 조절
11	나처럼 해보요.	동물의 사육제 중 <사자왕 의 행진>	「사자왕의 행진」을 듣 고 유아가 느끼는 사자왕 의 위풍당당한 걸음을 표 현해보고 음악을 들으며 앞에 있는 유아의 사자왕 걸음을 따라 행진해보기.	신체	정서인식· 표현능력, 타인인식 능력	지도성, 의사소통, 주도적배 려,감정이 입 및 조절
12	추운 겨울	사계 중 <겨울> 1악장	「겨울」을 듣고 추위에 떠는 모습을 표현해보고 친구를 따뜻하게 해줄 수 있는 방법에 대해서 이야 기 나눈 후 짝 지어 표현 해보기.	신체	정서인식· 표현능력, 타인인식 능력,타인 조절/대인 관계능력	도움주기, 주도적배 려,접근시 도하기, 나누기, 감정이입 및 조절
13	맑은 강물 속 송어	송어	「송어」를 듣고 밀가루 풀을 이용하여 음악을 들 으며 유아가 느끼는 송어 의 움직임을 그림으로 표 현한 후 생각 공유하기.	조형	정서인식· 표현능력, 타인인식 능력	감정이입 및 조절
14	화가 나면	마법사 의 제자	「마법사의 제자」를 듣 고 마법사의 기분에 대한 느낌을 공유한 후, 화나 게 한 경험에 대해 이야 기를 나누고 화를 풀어주 는 방법에 대하여 차트 만들기.	이야기 나누기 /수	정서인식· 표현능력, 자기조절 능력,타인 인식능력, 타인조절/ 대인관계 능력	나누기, 감정이입 및 조절
15	결혼식 놀이	한여름 밤의 꿈 중 <결혼행 진곡>	「결혼행진곡」을 듣고 신랑, 신부의 기분과 결혼 식 분위기에 대해 느낌을 나눈 후, 음악을 들으며 결혼식 역할놀이 해보기.	역할	정서인식· 표현능력, 자기조절 능력, 타 인인식능 력	도움주기, 의사소통, 주도적배 려,나누기, 감정이입 및 조절
16	친구야! 연락해.	옛친구 행진곡	「옛친구 행진곡」을 듣 고 친구와 헤어짐에 대해 느낌을 나눈 후 친구와 다시 만날 수 있는 방법 에 대해 의논하고 명함 만들어 주고받기.	언어/ 조형	정서인식· 표현능력, 자기조절능 력,타인인 식능력, 타 인조절/대 인관계능력	접근시 도하기, 감정 이입 및 조절

본 연구의 음악감상을 활용한 통합적 활동 사례는 표 9와 같다.

<표 9> 음악감상을 활용한 통합적 활동 사례

활동명	친구야! 연락해.			
감상곡명	옛 친구 행진곡	작곡가	칼 타이케	
악곡이야기	친하게 지냈던 옛 친구들을 그리워하다가 다시 만나 오랜 친구가 되기로 약속을 하는 모습을 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	접근시도하기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 헤어짐과 만남의 감정을 느낀다. · 친구의 소중함을 알고 사이 좋게 지낸다. · 친구와 친밀감을 형성한다. · 친구들과 연락하고 지낼 수 있는 방법을 안다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료,		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기를 들려준 후 느낌나누기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 악곡이야기 상황에 따라 등장인물이 느끼는 감정이 어떨지 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 친구를 그리워할 때 마음이 어떨까? - 다시 만났을 때 기분이 어땠을까? - 예전처럼 친구와 잘 지내게 되었을 때 어떤 마음일까? · 초등학교에 가게 되면서 친구들과 헤어지게 됨을 알고, 그 때 느끼는 감정에 대해 이야기 나누기. · 친구들과 연락할 수 있는 방법에 대해서 의견 나누기. 			

	활동시간	30분	활동형태	소집단
언어/ 조형활동	활동자료	음악CD, 오디오, 명함활동지, 주소록, 사인펜, 스티커		
	<ul style="list-style-type: none"> • 준비된 자료 탐색한 후 소개하기. • 명함 만들기. <ul style="list-style-type: none"> - 주소록을 보며 자신의 연락처와 주소를 적는다. - 스티커와 사인펜으로 공간을 꾸민다. • 친구에게 명함 전해주기. 			
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 명함을 주었을 때와 받았을 때의 기분에 대해서 이야기 나누기. • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음악CD와 악곡이야기 자료를 음률영역에 비치해 둔다. • 언어영역에 명함과 주소록을 놓아준다. 			

③ 일반적 음악감상활동의 내용 및 활동사례

일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단 유아들에게는 음악감상을 하고 난 후 음악적 개념요소(음높이, 셈여림, 리듬, 음색)에 기초한 활동으로 지휘자 되어보기, 악기다루기, 악기 구분하기, 신체표현하기, 발 구르기, 스타킹 늘리기와 같은 활동을 진행하였다. 활동이 이루어지고 난 후 음악 감상 활동자료는 음률영역에 놓아주었다. 일반적 음악 감상 활동은 대집단으로 40분 동안 진행되었다.

비교집단에 실시한 일반적 음악감상활동 사례는 표 10과 같다.

<표 10> 일반적 음악감상활동 사례

활동명	행진곡을 들어보아요.		
감상곡명	옛 친구 행진곡	작곡가	칼 타이케
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화를 느낀다. · 규칙적으로 흐르는 행진곡의 성격을 느낀다. 		
활동시간	40분	활동형태	대집단
활동자료	음악CD, 오디오, 행진영상자료		
활동방법	<ul style="list-style-type: none"> · 옛 친구 행진곡 감상한 후 느낌나누기. · 옛 친구 행진곡 소개하기. <ul style="list-style-type: none"> - 감상곡명과 작곡가에 대해 소개하기. - 행진곡에 대해 설명한 후 행진영상 자료 감상하기. · 박자와 셈여림에 맞추어 손뼉 치며 음악을 들어보기. · 음악에 맞추어 행진 해보기. · 센소리 부분에서는 큰 동작으로 걷고 여린 소리 부분에서는 작은 동작으로 걷기. · 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 		
비고	· 음악CD를 음률영역에 놓아준다.		

5) 사후검사

실험집단과 통제집단의 정서지능과 친사회적 행동에 변화가 있었는지 알아보기 위해 8주 동안의 실험처치가 끝나고 난 후 2011년 12월 19일부터 12월 23일까지 5일간 사후검사를 실시하였다. 사후검사는 실험집단 유아 26명과 비교집단 유아 24명에게 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

4. 자료분석

본 연구의 자료 분석을 위해 통계전용 프로그램인 SPSS 14.0을 사용하였으며, 다음과 같은 방법으로 통계분석을 실시하였다.

첫째, 유아의 정서지능과 친사회적 행동 점수에 대한 사전검사와 사후검사의 평균과 표준편차를 산출하였다.

둘째, 통합적 음악 감상 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향을 분석하기 위해서 t 검증을 실시하였다.

IV. 연구 결과

1. 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향

음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 간 정서지능의 차이를 분석한 결과는 표 11과 같다.

<표 11> 정서지능에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.71	.32	.40	4.09	.33	-1.99
비교집단 (N=24)	3.76	.55		3.85	.51	

표 11에서 제시된 것과 같이 유아의 정서지능 사전검사에서는 실험집단 ($M=3.71$, $SD=.32$)과 비교집단($M=3.76$, $SD=.55$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 정서지능 점수는 사전평균 3.71점에서 사후평균 4.09점으로 0.38점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 3.76점에서 사후평균 3.85점으로 0.09점이 증가하였으나 사후검사에서 실험집단($M=4.09$, $SD=.33$)과 비교집단 ($M=3.85$, $SD=.51$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능의 하위요소에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 정서지능의 하위요소 중 자기인식·표현능력에 미치는 영향

정서지능의 하위요소인 자기인식·표현능력에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 12와 같다.

<표 12> 자기인식·표현능력에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.76	.40	.24	4.04	.42	-1.11
비교집단 (N=24)	3.80	.61		3.88	.57	

표 12에서 제시된 것과 같이 자기인식·표현능력에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.76$, $SD=.40$)과 비교집단($M=3.80$, $SD=.61$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 자기인식·표현능력 점수는 사전평균 3.76점에서 사후평균 4.04점으로 0.28점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 3.80점에서 사후평균 3.88점으로 0.08점이 증가하였으나 사후검사에서 실험집단($M=4.04$, $SD=.42$)과 비교집단($M=3.88$, $SD=.57$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

2) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 정서지능의 하위요소 중 자기조절능력에 미치는 영향

정서지능의 하위요소인 자기조절능력에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 13과 같다.

<표 13> 자기조절능력에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.39	.45	1.22	3.88	.34	-1.34
비교집단 (N=24)	3.58	.66		3.70	.54	

표 13에서 제시된 것과 같이 자기조절능력에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.39$, $SD=.45$)과 비교집단($M=3.58$, $SD=.66$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 자기조절능력 점수는 사전평균 3.39점에서 사후평균 3.88점으로 0.49점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 3.58점에서 사후평균 3.70점으로 0.12점이 증가하였으나 사후검사에서도 실험집단($M=3.88$, $SD=.34$)과 비교집단($M=3.70$, $SD=.54$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

3) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 정서지능의 하위요소 중 타인인식능력에 미치는 영향

정서지능의 하위요소인 타인인식능력에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 타인인식능력에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.71	.35	.51	4.16	.43	2.23*
비교집단 (N=24)	3.79	.61		3.87	.51	

* $p < .05$

표 14에서 제시된 것과 같이 타인인식능력에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.71$, $SD=.35$)과 비교집단($M=3.79$, $SD=.61$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사후검사에서는 실험집단($M=4.16$, $SD=.43$)과 비교집단($M=3.87$, $SD=.51$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=2.23$, $p < .05$). 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 실험집단 유아들의 타인인식능력이 비교집단에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 타인인식능력 향상에 긍정적인 영향을 주는 것으로 해석할 수 있다.

4) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 정서지능의 하위요소 중 타인조절/대인관계능력에 미치는 영향

정서지능의 하위요소인 타인조절/대인관계능력에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 15와 같다.

<표 15> 타인조절/대인관계능력에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.97	.44	-.59	4.28	.43	2.31*
비교집단 (N=24)	3.88	.67		3.94	.59	

* $p < .05$

표 15에서 제시된 것과 같이 타인조절/대인관계능력에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.97$, $SD=.44$)과 비교집단($M=3.88$, $SD=.67$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사후검사에서는 실험집단($M=4.28$, $SD=.43$)과 비교집단($M=3.94$, $SD=.59$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타났다 ($t=2.31$, $p < .05$). 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 실험집단 유아들의 타인조절/대인관계능력이 비교집단에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 타인조절/대인관계능력 향상에 긍정적인 영향을 주는 것으로 해석할 수 있다.

2. 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향

음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 간 친사회적 행동의 차이를 분석한 결과는 표 16과 같다.

<표 16> 친사회적 행동에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.80	.36	.93	4.29	.30	-2.30*
비교집단 (N=24)	3.92	.58		4.02	.49	

* $p < .05$

표 16에서 제시된 것과 같이 유아의 친사회적 행동 사전검사에서는 실험집단($M=3.80$, $SD=.36$)과 비교집단($M=3.92$, $SD=.58$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사후검사에서는 실험집단($M=4.29$, $SD=.30$)과 비교집단($M=4.02$, $SD=.49$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=-2.30$, $p < .05$). 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 실험집단 유아들의 친사회적 행동이 비교집단에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동 향상에 긍정적인 영향을 주는 것으로 해석할 수 있다.

음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동의 하위요소에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 지도성에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 지도성에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 17과 같다.

<표 17> 지도성에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.90	.38	.19	4.25	.34	-1.58
비교집단 (N=24)	3.93	.65		4.02	.61	

표 17에서 제시된 것과 같이 지도성에 대한 사전검사에서는 실험집단 ($M=3.90$, $SD=.38$)과 비교집단($M=3.93$, $SD=.65$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 지도성 점수는 사전평균 3.90점에서 사후평균 4.25점으로 0.35점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 3.93점에서 사후평균 4.02점으로 0.09점이 증가하였으나 사후검사에서도 실험집단($M=4.25$, $SD=.34$)과 비교집단($M=4.02$, $SD=.61$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

2) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 도움주기에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 도움주기에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 18과 같다.

<표 18> 도움주기에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.76	.46	.40	4.29	.33	-2.79**
비교집단 (N=24)	3.82	.65		3.93	.56	

** $p < .01$

표 18에서 제시된 것과 같이 도움주기에 대한 사전검사에서는 실험집단 ($M=3.76$, $SD=.46$)과 비교집단($M=3.82$, $SD=.65$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사후검사에서는 실험집단($M=4.29$, $SD=.33$)과 비교집단($M=3.93$, $SD=.56$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=-2.79$, $p<.01$). 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 실험집단 유아들의 도움주기 능력이 비교집단에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 도움주기 능력 향상에 긍정적인 영향을 주는 것으로 해석할 수 있다.

3) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 의사소통에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 의사소통에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 19와 같다.

<표 19> 의사소통에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.70	.33	1.55	4.21	.24	-1.64
비교집단 (N=24)	3.92	.62		4.01	.58	

표 19에서 제시된 것과 같이 의사소통에 대한 사전검사에서는 실험집단 ($M=3.70$, $SD=.33$)과 비교집단($M=3.92$, $SD=.62$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 의사소통 점수는 사전평균 3.70점에서 사후평균 4.21점으로 0.51점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 3.92점에서 사후평균 4.01점으로 0.09점이 증가하였으나 사후검사에서도 실험집단($M=4.21$, $SD=.24$)과 비교집단($M=4.01$, $SD=.58$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

4) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 주도적 배려에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 주도적 배려에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 20과 같다.

<표 20> 주도적 배려에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.74	.46	1.26	4.33	.38	-2.05*
비교집단 (N=24)	3.92	.58		4.08	.48	

* $p < .05$

표 20에서 제시된 것과 같이 주도적 배려에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.74$, $SD=.46$)과 비교집단($M=3.92$, $SD=.58$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사후검사에서는 실험집단($M=4.33$, $SD=.38$)과 비교집단($M=4.08$, $SD=.48$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=-2.05$, $p<.05$). 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 실험집단 유아들의 주도적 배려 능력이 비교집단에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 주도적 배려 능력 향상에 긍정적인 영향을 주는 것으로 해석할 수 있다.

5) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 접근시도하기에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 접근시도하기에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 21과 같다.

<표 21> 접근시도하기에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.92	.48	.94	4.35	.42	-1.96
비교집단 (N=24)	4.06	.59		4.08	.55	

표 21에서 제시된 것과 같이 접근시도하기에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.92$, $SD=.48$)과 비교집단($M=4.06$, $SD=.59$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 접근시도하기 점수는 사전평균 3.92점에서 사후평균 4.35점으로 0.43점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 4.06점에서 사후평균 4.08점으로 0.02점이 증가하였으나 사후검사에서도 실험집단($M=4.35$, $SD=.42$)과 비교집단($M=4.08$, $SD=.55$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

6) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 나누기에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 나누기에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 22와 같다.

<표 22> 나누기에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.78	.43	.40	4.18	.48	-1.55
비교집단 (N=24)	3.85	.71		3.97	.46	

표 22에서 제시된 것과 같이 나누기에 대한 사전검사에서는 실험집단 ($M=3.78$, $SD=.43$)과 비교집단($M=3.85$, $SD=.71$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 나누기 점수는 사전평균 3.78점에서 사후평균 4.18점으로 0.4점 증가하였고, 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단은 사전평균 3.85점에서 사후평균 3.97점으로 0.12점이 증가하였으나 사후검사에서도 실험집단($M=4.18$, $SD=.48$)과 비교집단($M=3.97$, $SD=.46$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다.

7) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소 중 감정이입 및 조절에 미치는 영향

친사회적 행동의 하위요소인 감정이입 및 조절에 대한 비교집단과 실험집단간의 차이를 분석한 결과는 표 23과 같다.

<표 23> 감정이입 및 조절에 대한 사전·사후 검사 결과

집단	사전검사			사후검사		
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
실험집단 (N=26)	3.82	.42	1.38	4.42	.42	-2.75**
비교집단 (N=24)	4.01	.57		4.08	.45	

** $p < .01$

표 23에서 제시된 것과 같이 감정이입 및 조절에 대한 사전검사에서는 실험집단($M=3.82$, $SD=.42$)과 비교집단($M=4.01$, $SD=.57$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았고, 사후검사에서는 실험집단($M=4.42$, $SD=.42$)과 비교집단($M=4.08$, $SD=.45$)간의 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($t=-2.75$, $p<.01$). 이러한 결과는 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 실험집단 유아들의 감정이입 및 조절 능력이 비교집단에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 감정이입 및 조절 능력 향상에 긍정적인 영향을 주는 것으로 해석할 수 있다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구에서는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향에 대해 알아보았다. 연구 문제를 중심으로 본 연구에서 얻어진 결과를 논의해보면 다음과 같다.

1) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향

본 연구 결과 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 실험집단 유아들의 정서지능 점수가 일반적 음악감상활동에 참여한 비교집단 유아들의 정서지능 점수 보다 높게 나타났으나 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 정서지능의 하위요소 별로 살펴보면, 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수보다 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력에서 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 정서지능의 각 하위요소별로 음악감상을 활용한 통합적 활동의 효과를 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 자기인식·표현능력 점수는 일반적 음악감상활동을 실시한 유아들의 자기인식·표현능력 점수 보다 높게 나타났으나 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 음악감상을 통해 음악에 담긴 이야기를 상상하여 신체표현하는 활동이 자기인식능력에 긍정적인 영향을 미친다는 박선희(2006)의 연구와 통합적 음악감상활동이 자기인식·표현능력에 효과적인 영향을 미친다는 강미령(2005)과 박부숙(2003)의 연구결과와 일치하지 않는다.

이는 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 유아들에게 음악감상을 통해 자신이 느끼는 감정이나 기분을 인식하고 표현하는 기회를 가졌으나 비교집단의 유아 역시 음악을 통해 자신의 정서를 음악적 개념에 기초하여 표현하는 기회를 가졌기 때문에 자기인식·표현능력에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다고 볼 수 있다.

둘째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 자기조절능력 점수는 일반적 음악감상활동을 실시한 유아들의 자기조절능력 점수보다 높게 나타났으나 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 통합적 음악감상활동이 자기조절능력에 긍정적인 영향을 미친다고 증명한 안옥수(2010), 강미령(2005), 박부숙(2003)의 연구와 음악감상을 한 후 음악에 담긴 이야기를 상상하여 신체표현하는 활동이 자기조절능력에 긍정적인 영향을 미친다는 박선희(2006)의 연구와 일치하지 않는다.

이는 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 유아들에게 음악감상을 통해 악곡이야기 속 등장인물이나 작곡가의 감정을 자신의 정서적 경험을 이끌어내어 인식함으로써 타인에 대한 자신의 감정을 긍정적인 상태로 유지 또는 변화시킬 수 있도록 하는 활동의 기회를 제공하였으나 비교집단의 유아 역시 음악적 개념에 기초한 활동을 통해 내면에 있는 갈등을 해소하는 기회를 주었기 때문에 자기조절능력에서 통계적으로 유의한 수준이 아닌 것으로 나타났다고 볼 수 있다.

셋째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 '타인인식능력'은 일반적 음악감상활동을 실시한 유아들의 '타인인식능력'과 유의한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 음악 감상을 한 후 악곡이야기를 표현해보는 활동이 타인인식능력에 긍정적인 영향을 미쳤다는 김미숙과 장성화(2011)의 연구와 통합적 음악감상활동이 타인인식능력을 향상시켰다는 안옥수(2010), 강미령(2005), 박부숙(2003)의 연구와 부분적으로 일치한다.

본 연구에 참여한 유아들은 음악감상을 활용한 통합적 활동에서 이야기가

담긴 음악을 감상함으로써 유아들이 악곡이야기의 등장인물이나 작곡가의 정서를 인식하는 기회를 가졌다. 또한, 이야기가 있는 음악감상을 한 후 친구들이 느낀 감정을 느껴볼 수 있는 기회를 가졌다. 이러한 과정에서 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 타인인식능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 해석할 수 있다.

넷째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 ‘타인조절/대인관계능력’은 일반적 음악감상활동에 참여한 유아들의 ‘타인조절/대인관계능력’과 유의한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 음악 감상을 한 후 악곡이야기를 표현해보는 활동이 타인조절능력에 긍정적인 영향을 미쳤다는 박선희(2006), 김미숙과 장성화(2011)의 연구와 통합적 음악감상활동이 타인인식능력을 향상시켰다는 안옥수(2010), 강미령(2005), 박부숙(2003)의 연구와 부분적으로 일치한다.

본 연구에 참여한 유아들은 음악감상을 활용한 통합적 활동에서 음악감상을 통해 작곡가와 악곡이야기 속 등장인물을 긍정적인 방향으로 이끄는 활동의 기회를 가졌다. 또한, 음악감상을 통해 타인의 감정을 인식한 것을 토대로 부모님께 효도상품권을 드리거나 친구에게 편지를 쓰는 등 타인에게 긍정적인 영향을 주는 활동의 기회를 가졌다. 이러한 과정에서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 타인조절/대인관계능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 보인다.

이와 같이 음악감상을 활용한 통합적 활동은 유아들이 음악감상을 통해 악곡이야기 속 등장인물이나 작곡가의 정서에 대해 서로의 느낌을 나누고, 공유된 느낌을 토대로 타인을 긍정적으로 이끄는 과정에서 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력의 증진에 긍정적인 영향을 미친 것으로 해석할 수 있다.

2) 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향

본 연구 결과 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 실험집단 유아들의 친사회적 행동 점수가 비교집단 유아들의 친사회적 행동 점수 보다 유의하게 향상되었으므로 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 효과를 미쳤다고 할 수 있다. 이러한 결과는 음악활동을 통한 소집단 토의가 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 목미연(2002)의 연구와 통합적 음악교육프로그램이 노래중심의 전통적인 음악활동을 교육받은 유아들보다 친사회적 행동 증진에 효과가 있음을 밝힌 이용선(2005)의 연구가 그 맥을 같이한다.

본 연구에서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 친사회적 행동의 하위요소별로 미친 영향을 살펴보면, 실험집단 유아들의 도움주기, 주도적 배려, 감정이입 및 조절 능력이 비교집단 유아들보다 유의하게 높은 것으로 나타났다. 친사회적 행동의 각 하위요소별로 음악감상을 활용한 통합적 활동의 효과를 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아의 지도성 점수는 일반적 음악감상활동을 참여한 유아의 지도성 점수보다 높게 나타났으나 유의한 차이가 없었다. 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 유아들에게 음악감상을 통해 자신의 정서적 경험을 이끌어 내어 타인의 감정을 인식한 것을 토대로 유아의 부모나 친구들에게 고마움이나 미안함을 표현하여 바람직한 방향으로 이끌 수 있도록 하는 활동의 기회를 주었다. 그러나 활동이 충분히 이루어지지 않았고, 단기간에 이루어 졌기 때문에 이와 같은 결과가 나타난 것으로 보인다.

둘째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 도움주기 능력은 일반적 음악감상활동에 참여한 유아들의 도움주기 능력과 유의한 차이가

나타났다. 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 유아들에게 림스키코르사코프의 왕벌의 비행이나 뒤카의 마법사의 제자와 같이 어려움에 처한 등장인물의 느낌을 경험할 수 있는 음악감상을 통해 벌에게 괴롭힘을 당하는 백조나 마법사에게 혼나는 제자와 같이 어려움에 처한 등장인물의 감정을 느낀 것을 토대로 어려움에 처한 등장인물에게 도움을 주는 방법에 대해 이야기 나누기를 하거나 토의하는 활동을 제공해 주었다. 이러한 과정에서 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 도움주기 능력에 긍정적인 영향을 준 것으로 생각된다.

셋째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 의사소통 점수는 일반적 음악감상활동에 참여한 유아들의 의사소통 점수보다 높게 나타났으나 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 음악감상을 활용한 통합적 활동에 참여한 유아들은 음악감상을 통해 악곡이야기 속 등장인물이나 작곡가의 감정을 느낀 것에 대해 느낌을 나누는 과정을 통해 친구의 의견에 관심을 가지고 들으며 공감하는 경험을 가졌다. 그러나 이와 같은 활동이 충분히 이루어지지 않았고, 대상 연령은 만 5세 유아로 친사회적 행동을 실시했을 때 사전점수가 이미 높은 수준에 있었기에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않은 것으로 볼 수 있다.

넷째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 주도적 배려 능력은 일반적 음악감상활동에 참여한 유아들의 주도적 배려 능력과 유의한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 유아들이 음악감상을 활용한 통합적 활동에서 음악감상을 통해 악곡이야기 속 등장인물이나 작곡가의 감정을 느끼고 친구의 감정 또한 느껴보는 기회를 가짐으로써 타인의 입장을 고려하는 태도가 나타나 주도적 배려 능력이 증진한 것으로 보인다.

다섯째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 접근시도하기 점수는 일반적 음악감상활동에 참여한 유아들의 접근시도하기 점수 보다 높게 나타났으나 유의한 차이가 없었다. 본 연구에 참여한 유아들은 음악감상

을 활용한 통합적 활동에서 음악감상을 통해 자신의 정서적 경험을 이끌어 내어 부모나 친구들에게 자신의 마음을 전하는 기회를 가졌다. 그러나 이와 같은 활동이 충분히 이루어지지 않았고, 단기간에 이루어 졌으며, 대상 연령은 만 5세 유아로 친사회적 행동을 실시했을 때 사전점수가 이미 높은 수준에 있었기에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않은 것으로 볼 수 있다.

여섯째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 나누기 점수는 일반적 음악감상활동에 참여한 유아들의 나누기 점수 보다 높게 나타났으나 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 유아들은 음악감상을 활용한 통합적 활동에서 음악감상을 한 후 악곡이야기를 경험해보는 역할놀이 상황에서 매력적인 활동자료를 주었을 때 양보하며 나누어 가지는 모습을 보여주었다. 그러나 이와 같은 활동이 충분히 이루어지지 않았고, 대상 연령은 만 5세 유아로 친사회적 행동을 실시했을 때 사전점수가 이미 높은 수준에 있었기에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않은 것으로 볼 수 있다.

일곱째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 경험한 유아들의 감정이입 및 조절 능력은 일반적 음악감상활동을 참여한 유아들의 감정이입 및 조절 능력과 유의한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 음악활동을 통한 소집단 토의가 개인정서조절능력에 긍정적인 영향을 준다는 목미연(2002)의 연구결과와 부분적으로 일치한다. 본 연구에 참여한 유아들은 음악감상을 활용한 통합적 활동에서 음악감상을 통해 자신의 정서적 경험과 연결하여 작곡가와 악곡이야기 속 등장인물의 입장에서 생각해보고 느낌을 나누어보는 과정에서 타인의 감정을 예측해보고 타인의 상황을 긍정적인 방향으로 이끄는 기회를 가졌다. 이러한 과정에서 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 감정이입 및 조절 능력에 긍정적인 영향을 주었다고 해석할 수 있다.

이와 같이 음악 감상을 활용한 통합적 활동에서 유아들이 음악 감상을 통해 자신의 정서적 경험을 연결하여 작곡가와 악곡이야기 속 등장인물의 정

서를 느끼고, 음악감상 한 후 느낌을 나누며 감정을 공유하고, 그 감정을 긍정적인 방향으로 이끄는 경험은 유아의 친사회적 행동 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

이상에서 살펴보았던 연구결과와 논의를 종합해보면, 음악감상을 활용한 통합적 활동은 유아의 정서지능의 하위요소인 타인인식능력과 타인조절/대인관계능력과 친사회적 행동 증진에 도움을 주는 교수방법임을 시사한다고 할 수 있다.

2. 결론 및 제언

본 연구결과와 논의를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 정서지능이 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단 유아의 정서지능 보다 평균점수가 높게 나타났으나 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 이를 정서지능의 하위영역별로 살펴보면 음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단이 일반적 음악감상을 실시한 비교집단보다 유아의 정서지능의 하위요소인 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력의 증진에 효과적인 것으로 나타났다.

둘째, 음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단 유아의 친사회적 행동이 일반적 음악감상활동을 실시한 비교집단 유아의 친사회적 행동 보다 평균점수가 높게 나타났으며 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 이를 친사회적 행동의 하위영역별로 살펴보면 음악감상을 활용한 통합적 활동을 실시한 실험집단이 일반적 음악감상을 실시한 비교집단보다 유아의 친사회적 행동의 하위요소인 도움주기, 주도적 배려, 감정이입 및 조절의 증진에 효과적인 것으로 나타났다.

이상의 결과를 종합해보면 음악감상을 활용한 통합적 활동은 유아의 정서

지능의 하위요소인 타인인식능력과 타인조절/대인관계능력과 친사회적 행동의 증진에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

본 연구결과를 토대로 후속 연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 8주 동안에 이루어진 단기연구로 연구결과를 일반화하기에는 제한적이다. 따라서 장기간에 걸쳐 지속적으로 실시하여 효과를 분석하는 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구는 일산에 소재한 사립유치원 만 5세 유아 50명을 대상으로 하였다. 추후에는 만 3세, 4세 유아들을 포함하여 다른 연령과 다른 지역의 보다 많은 유아들을 대상으로 한 층 더 깊이 있는 후속연구가 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 정서지능과 친사회적 행동 검사도구를 이용하여 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 어떠한 영향을 미치는 지 알아보았다. 후속연구에서는 음악감상을 활용한 통합적 활동의 어떤 측면이 구체적으로 어떠한 과정을 거쳐서 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 영향을 주는가에 대해서 심층적으로 분석하는 질적인 연구가 필요하다.

넷째, 본 연구에서는 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 이를 기초로 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 신체 발달, 인지 발달, 언어발달 등 다른 발달영역에는 어떠한 영향을 미치는지에 대한 후속 연구가 필요하다.

다섯째, 본 연구는 정서와 친사회적 행동발달을 돕는 음악감상활동을 구성하였으나 이에 대한 연구는 매우 미흡한 실정이다. 따라서 정서와 친사회적 행동발달을 도울 수 있는 음악감상활동 프로그램 개발에 대한 후속연구들이 필요하며 개발된 음악감상프로그램은 유아교육현장 적용이 요구된다.

IV. 참고문헌

- 강미령(2005). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 강신영(2007). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동의 적용 효과. 원광대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 강환미(2007). 음악감상을 통한 통합적인 음악활동이 유아의 음악성에 미치는 영향. 공주대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 곽영숙(2010). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 권은라(2008). 음악감상을 통한 언어활동이 유아의 언어창의성과 언어표현에 미치는 영향. 창의력교육연구, 8(1), 49-68.
- 김경숙(2010). Gordon의 음악학습이론에 근거한 오디음악활동이 만 3세 유아의 음악소질과 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김미숙·장성화(2011). 체험적 음악감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국상담심리치료학회지, 2(1), 1-16.
- 김미옥(2007). 통합적 음악감상활동 유형이 유아의 창의성에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김미정·이숙희(2008). 통합적 음악감상 활동에 기초한 유아의 정서지능 증진 프로그램 개발 및 효과. 미래유아교육학회지, 15(4), 443-467.
- 김성균(1991). 유아음악교육. 서울: 세광악보출판사.
- 김성애(2012). 생태 사진을 활용한 이야기나누기 활동이 유아의 정서 지능에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김승희(2007). 설문을 통한 유아 음악 감상 실태 조사 연구: 5~7세 지도교사

- 대상으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김연희(2011). 유아교육기관 교사의 음악교육 자신감에 따른 유아음악교육 인식 및 실태. 창원대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김영옥(2003). 유아의 친사회적 행동 평가 척도 개발 연구. 아동학회지, 24(5), 105-118.
- 김정숙(2010). Gordon의 음악학습이론에 근거한 오디음악활동이 만 3세 유아의 음악소질과 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김춘희(1994). 포괄적 음악교육접근이 5세 유아의 음악 감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 김현영(2001). Gordon의 음악학습이론에 근거한 음악감상활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 김현자 · 이윤경 · 윤혜원(2010). 영유아 음악교육의 이론과 실제. 서울: 동문사.
- 김혜경(2001). 유아음악교육 2000. 서울: 창지사.
- 단은미(2009). 동화를 활용한 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악 능력 발달에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 류형순(2002). 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 따른 인기도. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 목미연(2002). 음악활동을 통한 소집단 토의가 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 문연심 · 이옥형(2002). 유아의 친사회적 행동 발달에 관한 고찰. 논문집, 40, 1-33.
- 박부숙(2003). 통합적 음악감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 박옥희(2010). 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성 및 정서능력에

- 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 박은옥(2004). 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 박선희(2006). 음악감상을 통한 상상적 신체 표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 동아대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 서영민(2008). Gordon의 음악학습이론에 근거한 오디활동이 유아의 음악소질 및 인성발달에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 손경숙(2003). 칼 오르프의 음악교육프로그램이 유아의 친사회적 행동 및 자아개념에 미치는 효과. 진주산업대학교 벤처경영대학원 석사학위 청구논문.
- 손수연(2001). 음악감상을 통한 그림표현과 이야기하기가 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 송수현(2004). 통합적 접근을 통한 음악활동이 유아의 음악능력과 정서지능 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 송유진(2011). 유아 원예활동이 유아의 과학적 태도와 탐구능력 및 정서지능에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 송은경(2004). 통합적 음악감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과. 대구대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 송지연(2002). 음악활동이 유아의 사회, 정서적 발달에 미치는 영향. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위 청구논문.
- 안옥수(2010). 통합적 음악감상활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 효과. 경북대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 안재신(1996). 유아음악교육. 서울: 교육과학사.
- 양지원(2008). 음악과 정서의 관계에 관한 연구: J 라빈슨의 과정, 페르소나 이론을 중심으로. 홍익대학교 대학원 석사학위 청구논문.

- 엄정애·김경남(2003). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. *대한가정학회지*, 41(10), 75-84.
- 유덕희(1983). *음악교육론*. 서울: 개문사.
- 이경희(2008). 유아의 음악활동이 사회·정서 발달에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이기숙(2008). *유아교육과정(개정 3판)*. 경기: 교문사.
- 이미숙(1998). 통합교육과정의 실행도와 관련 변인 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 이병래(1997). 정서 지능 개념의 성립. *열린유아교육연구*, 2(2), 195-214.
- 이사라·이주연·한세영(2009). *현대사회와 아동발달*. 서울: 청목출판사.
- 이숙희(1999). 유아 통합 교육을 위한 음악적 접근. *한국영유아보육학*, 17, 145-159.
- 이숙희(2005). 통합적 유아 음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. *미래유아교육학회지*, 12(1), 407-430.
- 이영미(2002). 통합적 음악 감상 교육 활동이 유아의 감성지능에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이영석·윤수진(2006). 통합적 음악감상활동이 유아의 감성지능과 창의성에 미치는 영향. *생활과학*, 9, 165-183.
- 이옥순(2004). 음악 감상 통합 활동이 유아의 감성지능에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이용선(2005). 통합적 음악활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 이유정(2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 이유정·엄정애(2003). 음악활동의 통합적 접근이 유아의 음악적 잠재력 및 창의성에 미치는 영향. *교육과학연구*, 34(1), 41-54.

- 이윤옥(1992). 또래관계 기술지도 프로그램을 통한 아동의 사회성 증진 연구. 중앙대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 이원영·박찬옥·노영희(1993). 유아의 사회성 발달 프로그램 개발 연구. 유아교육학회, 13(1), 65-91.
- 임명희(2003). 음악감상을 통한 다문화 교육 활동이 유아의 정서능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 임혜정(2010). 유아를 위한 즐거운 음악감상. 서울: 파란마음.
- 장영희(2004). 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 장자영(2005). 통합적 음악감상 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 전인옥·이숙희(2003). 유아음악교육. 서울: 방송통신대학교출판부.
- 조운정(2004). 중학교 음악 감상 지도방법에 대한 연구. 상명대학교 교육대학원 석사학위 청구논문.
- 조희숙·최영미(2004). 논문 : 유아의 친사회적 행동 발달에 관한 연구. 유아교육논집, 13(2), 39-56.
- 최선미(2010). 음악적 요소에 기초한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 미치는 영향. 삼육대학교 대학원 석사학위 청구논문.
- 하정희·조영진·강혜정(2010). 유아음악교육. 경기: 공동체.
- 홍진영·윤은미(2010). 음악감상을 통한 표현활동이 유아의 정서지능과 음악 능력에 미치는 영향. 유아교육 보육행정연구, 14(4), 349-374.
- 황은영(2002). 신체표현을 사용한 음악감상이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 한국음악치료학회지, 4(1), 1-13.
- 황지영(2012). 그림책을 활용한 배려교육이 유아의 자아존중감 및 친사회적 행동에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위 청구논문.

- Andress, B. (1980). *Music experience in early childhood*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Bar-tal, D. (1976). *Presocial behavior: Theory and research*. WA: Hemishere.
- Eisenberg, N. (1982). Introduction. In N. Eisenberg (Eds.). *The development of prosocial behavior* (pp. 1-24). New York: Academic press.
- Eisenberg, N., & Mussen, P. H. (1989). The root of prosocial behavior in children. New York: *Cambridge University Press, 14*, 185-186.
- Gaston, E. T. (1968). *Music in therapy*. New York: The Macmillan company.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. New York: Basic Books.
- Gordon, Edwin E. (1986). *Guiding your child musical development*, Chicago: GIA.
- Gordon, Edwin E. (1997). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA.
- Honig, A. S., & B. Pollack(1990). *Effects of a brief intervention program to promote prosocial behaviors in young children*. ED, 316-324.
- McAllester, D.(1991) *Becoming human through music*. Reston, VA : Music Education's National Conference.
- Musell, J. L. (1989). *Education for musical growth*. 서울: 세광출판사.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality, 9*(3), 185-211.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey, & D. Sluyter (Eds), *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. New York: Basic Books.

- Sears, W. (1968). Processes in music therapy. In E. T. Gaston (Eds.).
Music in Therapy. New York: MacMillian.
- Walsh, H. M. (1980). *Introducing the young child to social world*. New
York: Macmillan.

ABSTRACT

The influence of the Integrated Musical Appreciation Activities on Young Children's Emotional Intelligence and Pro-Social Behavior

Kong, Yo-Eun

Major in Early Childhood Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to offer the basic data of the young children's teaching-learning method of music appreciation to help improve young children's emotional intelligence and pro-social behavior by researching the effect of the integrated musical appreciation activities on young children's emotional intelligence and pro-social behavior.

According to the purpose of the study above, research questions were as follows

- 1) What is the influence of the integrated musical appreciation activities on young children's emotional intelligence?
- 2) What is the influence of the integrated musical appreciation activities on young children's pro-social behavior?

This study selected that the experimental group are 26 infants aged 5 in P kindergarten of ilsan-gu and the comparative group are 24 infants

aged 5 in H kindergarten, located of same region. To research the effect of the integrated musical appreciation activities, the experimental group was conducted the integrated musical appreciation activities and the comparative group was conducted the general music appreciation activities, total 16 times as 2 times a weeks for 8 weeks from Oct 25 to Dec 15, 2011.

In this study, to measure young children's emotional intelligence, the instrument used to amend Eun-Young Song(2008) based on the emotional intelligence model suggested by Salovey & Mayer(1996). To measure young children's pro-social behavior, the instrument used in this study was Pro-social Behavior Scale for Young Children(PBSYC) developed by Young-Ok Kim(2003).

The statistical treatment of data collected in this study conducted *t* test using SPSS 14.0 program

The results of this study can be summarized as follows

First, the young children's emotional intelligence of the experimental group got higher average grades than the comparative group, but statistically wasn't different. Looking at sub-spheres of the emotional intelligence, the experimental group got higher grades in other recognition capability, other regulation / personal relationship capability than the comparative group, statistically was different. It means that the integrated musical appreciation activities are effective in young children's other recognizability, other regulation / personal relationship capability.

Second, the young children's pro-social behavior of the experimental group got higher average grades than the comparative group, statistically was different. Looking at sub-spheres of the pro-social behavior, the

experimental group got higher grades in other helping, initiative concerns and empathy & self-regulating capability than the comparative group, statistically was different. It means that the integrated musical appreciation activities are effective in young children's other helping, initiative concerns and empathy & self-regulating capability.

부 록

부록 1. 유아 정서지능 검사 도구

부록 2. 유아 친사회적 행동 검사 도구

부록 3. 음악감상을 활용한 통합적 활동 계획안

<부록 1> 유아 정서지능 검사 도구

- 유아에 관한 사항
반 유아이름
- 응답에 관한 안내

선생님께서 평소 대상 아동을 관찰한 결과, 가장 적합하다고 생각되는 곳에 √로 표시해 주십시오.

문 항	전혀 아니 다	거의 아니 다	보통 이다	거의 그렇 다	아주 그렇 다
1. 어떤 만족스러운 일을 해냈을 때 자랑스러워하거나 기뻐한다.					
2. 게임에서 졌을 때, 화내지 않고 결과를 수용한다.					
3. 다른 사람의 표정을 보고 그 사람의 기분 상태를 잘 안다.					
4. 친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다.					
5. 걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
6. 게임이나 어떤 활동을 할 때 자기를 제일 먼저 시켜주지 않아도 수용할 수 있다.					
7. 상대방의 말을 듣고 사람의 기분상태를 잘 안다.					
8. 친하게 지내고 싶은 아이에게 친밀감 있게 접근한다.					
9. 심심할 때 그 감정을 잘 표현한다.					
10. 자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다.					
11. 친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다.					
12. 다른 친구를 자기가 하고 있는 놀이에 참여시킬 줄 안다.					
13. 즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다.					

문 항	전혀 아니 다	거의 아니 다	보통 이다	거의 그렇 다	아주 그렇 다
14. 놀이에서 따돌림 당하여 혼자 놀게 되더라도 화내지 않는다.					
15. 친구가 다른 아이에게 놀이감을 빼앗겼을 때 속상해한다.					
16. 밖에서 선생님을 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다.					
17. 부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
18. 친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 화를 내지 않는다.					
19. 애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워 한다.					
20. 친구에게 도움을 받았을 때 고마움을 표현할 줄 안다.					
21. 흥분하고 있을 때 그 감정을 잘 표현한다.					
22. 화가 났을 때 참을 줄 안다.					
23. 어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 갖는다.					
24. 선생님이 화가 나있을 때 자신의 행동을 조심할 줄 안다.					
25. 자신의 감정이나 행동의 이유를 잘 설명한다.					
26. 하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다.					
27. 친구가 아플 때 걱정을 해 준다.					
28. 친한 친구가 슬퍼하고 있을 때 위로할 줄 안다.					
29. 친구들과 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다.					
30. 자신이 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때, 이를 잘 받아들인다.					
31. 실수한 친구를 도와서 실수한 상황을 빨리 모면하게 해준다.(예: 우유를 엮질렀을 때 휴지로 닦아준다.)					

<부록 2> 유아 친사회적 행동 검사 도구

친사회적행동검사도구	성별	남, 여	나이	만 세	
화난행동자제하기	1 매우 그렇지 않다	2 별로 그렇지 않다	3 보통이 다	4 약간 그렇다	5 정말 그렇다
1. 화난 행동 자제하기.	1	2	3	4	5
2. 책임감 가지고 행동하기.	1	2	3	4	5
3. 갈등상황에서 정직하게 행동하기.	1	2	3	4	5
4. 만족 지연하기.	1	2	3	4	5
5. 놀이나 공간에 대해 자긍심 나타내기.	1	2	3	4	5
6. 또래의 좋은 행동(말) 칭찬하기.	1	2	3	4	5
7. 어려움에 처한 또래 격려하기.	1	2	3	4	5
8. 미안함/고마움 표현하기.	1	2	3	4	5
9. 또래에게 놀잇감, 물건 기회주기.	1	2	3	4	5
10. 또래의 과제 돕기.	1	2	3	4	5
11. 또래의 어려운 상황. (사회적 상황 인식하고 돌아보기)	1	2	3	4	5
12. 함께 놀이하기.	1	2	3	4	5
13. 공동과제 해결하기.	1	2	3	4	5
14. 교실의 힘들고 하기 싫은 일 참여하기.	1	2	3	4	5
15. 또래의 수용되지 못한 적절한 생각 인정 하기	1	2	3	4	5
16. 또래의 어려움에 관심 갖기.	1	2	3	4	5
17. 또래의 말(약속) 믿고 행동하기.	1	2	3	4	5
18. 놀이집단에 참여의사 나타내기.	1	2	3	4	5
19. 또래와 상호 의사소통하기.	1	2	3	4	5

20. 다툼 없이 함께 놀이하기.	1	2	3	4	5
21. 또래와 놀이에 대해 대화하기.	1	2	3	4	5
22. 또래의 의견을 수용하고 함께 놀기.	1	2	3	4	5
23. 또래의 놀이나 행동에 관심가지고 말하기.	1	2	3	4	5
24. 도움 요구하기.	1	2	3	4	5
25. 또래에게 기회, 물건 배려하기.	1	2	3	4	5
26. 양보하기.	1	2	3	4	5
27. 또래의 감정 위안하기.	1	2	3	4	5
28. 놀이규칙이나 생활예의 지키기.	1	2	3	4	5
29. 놀이정보 제공하기. (놀이에 대한 자신의 의견 제공하기.)	1	2	3	4	5
30. 화해하기.	1	2	3	4	5
31. 또래에게 미소보이기.	1	2	3	4	5
32. 놀이 의사를 보이는 신체적 접촉하기.	1	2	3	4	5
33. 또래에 대한 좋은 느낌 표현하기.	1	2	3	4	5
34. 또래에게 친절하게 대하기.	1	2	3	4	5
35. 친밀하게 부르기.	1	2	3	4	5
36. 장소나누기.	1	2	3	4	5
37. 기회나누기.	1	2	3	4	5
38. 소유물 나누기.	1	2	3	4	5
39. 또래의 정서에 관심가지기.	1	2	3	4	5
40. 또래의 감정(생각)에 공감하기.	1	2	3	4	5
41. 또래에게 우호적으로 접근하기.	1	2	3	4	5
42. 격한 감정을 가라앉혀 나타내기.	1	2	3	4	5

<부록 3> 음악감상을 활용한 통합적 활동 계획안

활동 1.

활동명	사랑하는 마음을 전해요.			
감상곡명	즐거운 농부	작곡가	슈만	
악곡이야기	일을 마친 농부가 즐거운 발걸음을 하며 가족이 있는 집으로 돌아간다.			
정서지능 관련요소	자기인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계 능력			
친사회적 행동 관련요소	지도성, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 기른다. · 일을 하시는 아빠(엄마)에게 고마움을 느낀다. · 고마움을 표현할 수 있는 방법에 대해 안다. · 고마움을 표현하고 난 후 상응하는 반응을 얻는다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악 CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상한 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개하기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 악곡이야기 속 등장인물이 느끼는 감정이 어떨지 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 농부가 즐거운 발걸음을 하며 집으로 돌아가는 이유는 무엇일까? - 가족을 본 농부의 마음은 어땠을까? 			

	활동시간	30분	활동형태	소집단
언어/ 조형활동	활동자료	음악CD, 오디오, 효도상품권 도안, 필기도구, 색연필, 사인펜		
		<ul style="list-style-type: none"> • 일을 마치고 돌아오신 아빠(엄마)의 감정에 대해 이야기 나누기. • 아빠(엄마)에게 고마움을 표현할 수 있는 방법에 대해 이야기 나누기. • 효도상품권 만들기. 		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음악CD와 악곡이야기 자료를 음률영역에 비치해 둔다. • 효도상품권 도안을 언어영역에 놓아준다. 			

활동 2.

활동명	사이좋게 지내자.			
감상곡명	전람회의 그림 중 <아이들의 다툼>	작곡가	무소로그스키	
악곡이야기	과리의 튀일리 궁 공원에서 아이들이 즐겁게 놀다가 다투는 장면을 그렸다.			
정서지능 관련요소	자기인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계 능력			
친사회적 행동 관련요소	지도성, 주도적 배려, 접근시도하기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · ‘다툼’과 ‘화해’에 대한 감정을 느낀다. · 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 기른다. · 친구와 화해할 수 있는 방법에 대해서 안다. · 친구의 입장에서 생각해 본다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상한 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기를 들려준 후 느낌나누기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 악곡이야기 상황에 따라 등장인물이 느끼는 감정이 어떨지 이야기 나누기. 			
언어	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	편지지, 필기도구, 색연필, 사인펜		
	<ul style="list-style-type: none"> · 친구와 싸웠던 경험에 대해 이야기 나누기. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - 친구와 싸웠던 경험 나누기. - 친구와 싸웠을 때 서로의 기분이 어떨지 예측해보기. • 화해할 수 있는 방법에 대해서 의견 나누기. • 다투었던 친구나 내가 속상하게 했던 친구에게 편지쓰기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음악CD와 악곡이야기 자료를 음률영역에 비치해 둔다. • 편지지, 우체통을 언어영역에 놓아준다.

활동 3.

활동명	가을을 느껴요.			
감상곡명	사계 중 <가을> 1악장	작곡가	비발디	
악곡이야기	마을 사람들이 흥겨운 춤과 노래로 수확을 하고 기뻐하는 모습을 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절/대인관계 능력			
친사회적 행동 관련요소	지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 수확의 기쁨을 느낀다. · 친구들과 놀이에 즐겁게 참여할 수 있다. · 게임 규칙을 스스로 정하고 지킬 수 있다. · 친구와 함께 속도와 방향을 맞추어 협동심을 기른다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상한 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기를 들려준 후 느낌나누기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 악곡이야기 상황에 따라 등장인물이 느끼는 감정이 어떨지 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 농부가 수확을 해서 기분이 어땠을까? - 농부가 수확을 하고 난 후 왜 기분이 좋았을까? - 마을사람들이 잔치를 연 이유는 무엇일까? 			

	활동시간	40분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 유니바, 감나무 모형자료, 점수판		
게임	<ul style="list-style-type: none"> • 수확 게임 하기. - 팀 구성 및 규칙 정하기. - 시범 및 게임실시. <p style="text-align: center;">※ 게임방법 ※</p> <ul style="list-style-type: none"> * 교사가 호루라기를 불면 짝이 된 유아는 손을 잡고 출발한다. * 짝이 된 유아는 유니바를 점프하여 넘는다. * 반환점에 준비된 감나무에 붙여진 감을 췌다. * 감을 췌 후 짝과 손을 잡고 돌아온다. 			
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 도움을 받을 때와 줄 때의 기분에 대해 이야기 나눈다. • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음악CD와 악곡이야기 자료를 음률영역에 비치해 둔다. 			

활동 4.

활동명	불쌍한 바바야가 할머니		
감상곡명	전람회의 그림 중 <닭발위의 오두막집>	작곡가	무소로그스키
악곡이야기	시계의 디자인으로 괴기한 닭발 2개가 달린 오두막집에 사는 바바야가 할머니가 절구통과 빗자루를 타고 날아다니는 모습을 그렸다.		
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력		
친사회적 행동 관련요소	지도성, 감정이입 및 조절		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 오해에 대한 감정을 이해한다. • 겉모습으로 사람을 판단하지 않는 태도를 기른다. • 다른 사람의 입장에서 생각하는 태도를 가진다. • 나의 행동이 다른 사람의 마음에 영향을 끼칠 수 있음을 안다. 		
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태 대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 그림자료(바바야가 할머니 모습, 닭발위의 오두막집),	
	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 감상한 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. • 감상한 음악에 대한 느낌나누기. • 악곡이야기 소개하기 • 마을사람들이 느낀 바바야가 할머니의 모습을 그린 음악임을 설명한 후 악곡이야기 소개하기. • 음악 감상한 후 바바야가 할머니는 어떤 사람인지 예측해보기. 		

	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	그림책 「바바야가 할머니」		
동화/ 이야기 나누기	<ul style="list-style-type: none"> • ‘바바야가 할머니’ 동화 들려주기. • 상황에 따라 바바야가 할머니가 느끼는 감정에 대해서 이야기 나누기. • 바바야가 할머니처럼 친구를 오해했던 경험에 대해서 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 친구를 오해하고 있는 나의 모습과 오해한 친구의 기분에 대해 감정 느끼기. 			
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> • ‘바바야가 할머니’ 그림책, 그림자료(바바야가 할머니 모습, 닭발위의 오두막집), 음악CD를 음률영역에 비치해 둔다. 			

활동 5.

활동명	무슨 일이 벌어질까요?			
감상곡명	전람회의 그림 중 <사무엘 골덴베르크와 슈밀레>	작곡가	무소로그스키	
악곡이야기	부자이고 풍채가 좋은 골덴베르크에게 달걀을 팔기 위해 가난한 슈밀레는 아침을 하는데 아침하는 슈밀레의 모습이 마음에 들지 않는 골덴베르크는 그 자리를 떠나버린다는 이야기이다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	지도성, 도움주기, 의사소통, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 사람의 이야기를 주의 깊게 듣는다. · 친구의 의견을 존중한다. · 나의 감정을 조절하여 적절하게 표현한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 그림책 「사무엘 골덴베르크와 슈밀레」		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 동화 들려준 후 동화 내용에 대해 이야기 나누기. · 동화내용을 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 동화내용 회상하면서 등장인물이 느끼는 감정에 대해서 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 사무엘 골덴베르크의 기분은 어떨까? - 슈밀레의 기분은 어떨까? 			

	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	활동지, 필기도구		
언어	<ul style="list-style-type: none"> • 모듬별(5~6명)로 모여서 뒷이야기 꾸며보기. cf. 진행자, 발표자, 의견을 정리하여 적는 유아 등으로 역할을 나누어 진행하기. • 만든 이야기에 맞는 제목 지어보기. 			
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 유아들이 만든 것을 친구들에게 소개하고 서로의 느낌 나누기. • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> • ‘사무엘 골덴베르크와 슈밀레’ 그림책, 유아들이 만든 뒷 이야기 모음, 음악CD를 음률영역에 놓아준다. 			

활동 6.

활동명	자장 자장 우리 아가			
감상곡명	자장가	작곡가	브람스	
악곡이야기	엄마가 아이의 잠을 재우는 모습과 서서히 잠이 드는 아기의 모습을 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계 능력			
친사회적 행동 관련요소	도움주기, 접근시도하기, 주도적 배려, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 잠을 재우는 엄마와 아기의 마음을 느낀다. · 아기에게 끼치는 영향을 고려하여 자신의 행동을 조절한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 「자장 자장 우리아가」 클래식 그림책		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개한 후 ‘자장 자장 우리아가’ 그림책에 있는 시 들려주기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상하기. · 엄마와 아기의 정서에 대해 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 아기를 재우는 엄마는 어떤 마음일까? - 엄마 품에 안긴 아기의 기분은 어떨까? 			
	활동시간	20분	활동형태	소집단
	활동자료	음악 CD, 오디오		

역할	<ul style="list-style-type: none"> • 아기를 재우는 방법에 대해 이야기 나누기. - 엄마가 아기를 어떻게 재우는 것 같으니? - 어떻게 해야 아기가 잠에 잘들 수 있을까? • 음악을 들으며 유아 2명이 짝이 되어 엄마, 아기 역할을 나누어 역할놀이 하기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 CD, 그림책 「자장 자장 우리아가」를 음률영역에 비치해 둔다. • 음악 CD와 아기인형, 포대기를 역할영역에 놓아준다.

활동 7.

활동명	페르퀀트를 도와주세요.			
감상곡명	페르퀀트 작품 중 <산 속 마왕의 궁전>	작곡가	그리그	
악곡이야기	딸과 페르퀀트는 서로 사랑하지만 마왕이 반대하는 내용이다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계 능력			
친사회적 행동 관련요소	지도성, 의사소통, 도움주기, 주도적 배려, 접근시도하기, 나누기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 친구의 의견을 존중한다. · 자신이 느낀 감정을 표현한다. · 말할 차례를 지키며 바른 태도로 이야기 나눈다. · 사람은 서로 다르다는 것을 이해한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개하기. · 악곡이야기 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 등장인물이 느끼는 감정에 대해서 이야기 나누기. 			
언어	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	활동지, 필기도구		
	<ul style="list-style-type: none"> · 모둠별(5~6명)로 모여 페르퀀트를 도울 수 있는 방법에 대해 토의하여 해결책을 마련하기. cf. 진행자, 발표자, 의견을 정리하여 적는 유아 등으로 역할을 나누어 진행하기. 			

마무리	<ul style="list-style-type: none"> · 모듬별로 만든 해결책을 소개하고 서로의 느낌 나누기. · 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> · ‘산 속 마왕의 궁전’ 동화자료, 음악CD를 음률영역에 놓아준다. · 모듬별로 만든 해결책을 전시해 둔다.

활동 8.

활동명	정말은 이랬어요.			
감상곡명	피터와 늑대	작곡가	프로코피예프	
악곡이야기	어린 아이인 피터가 동물 친구들을 잡아먹는 늑대를 잡는 이야기이다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	도움주기, 나누기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 관점으로 정서를 이해해 본다. • 친구의 의견을 존중한다. • 친구와 협력하여 이야기를 완성한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 그림책 「피터와 늑대」		
	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. • 「피터와 늑대」의 이야기를 들려준 후 느낌 나누기. • 동화내용을 상상하며 음악 감상하기. • 등장인물이 느끼는 감정에 대해서 이야기 나누기. 			
언어	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	「피터와 늑대」그림이 삽입되어 ppt자료, 컴퓨터		
	<ul style="list-style-type: none"> • 늑대의 입장에서 상황에 따라 늑대의 기분이 어떨지 이야기 나누기. • 늑대의 관점에서 보는 동화를 함께 구성하기. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • 구성한 동화를 들려준 후 원작과 비교하여 이야기 나누기. • 녹대의 관점에서 보는 동화를 상상하며 음악을 다시 들어본 후 느낌 나누기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음률영역에 음악 CD, 함께 구성한 동화, 원작을 놓아준다.

활동 9.

활동명	백조가 힘들어요.			
감상곡명	왕벌의 비행	작곡가	림스키코르사코프	
악곡이야기	바다를 넘어 날아든 왕벌 무리들이 백조의 주변을 맴돌며 괴롭힌다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · ‘괴로움’, ‘고통’에 대한 정서를 느낀다. · 괴롭히는 왕벌과 괴롭힘을 당하는 백조의 정서를 이해한다. · 사람은 서로 다르며 생각이 다양하다는 것을 안다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기를 소개하기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 등장인물이 느끼는 감정에 대해서 이야기 나누기. 			
언어/ 조형활동	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	활동지, 필기도구, 색연필, 싸인펜		
	<ul style="list-style-type: none"> · 내가 왕벌/ 백조라면 어떤 기분일지 이야기 나누기. · 왕벌/ 백조의 입장이 되어 그림일기쓰기. 			

<p>마무리</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 유아들이 쓴 그림일기를 친구들에게 소개하고 서로의 느낌나누기. · 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
<p>비고</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 음악CD와 악곡이야기 자료, 유아들이 쓴 그림일기를 음률영역에 놓아준다.

활동 10.

활동명	평화로운 전원			
감상곡명	전원교향곡 1악장	작곡가	베토벤	
악곡이야기	전원의 밝은 풍경, 조용하고 평화에 찬 분위기를 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · ‘평화로운’에 대한 정서를 느낀다. · 자신이 느낀 감정을 표현할 수 있다. · 사람은 느끼는 감정이나 생각이 서로 다르다는 것을 안다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 전원을 그린 영상자료, 컴퓨터		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 눈을 감고 어떤 풍경인지 상상하며 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개한 후 평화로운 전원을 그린 그림영상 자료 보여주기. · 영상자료에 나온 전원에 대한 느낌 나누기. · 자신이 느끼는 평화로운 전원의 분위기를 상상하며 음악 감상하기. · 자신이 느낀 평화로운 전원의 풍경에 대해 이야기 나누기. 			

	활동시간	30분	활동형태	소집단
조형활동	활동자료	음악CD, 오디오, 도화지, 크레파스, 색연필, 싸인펜		
		<ul style="list-style-type: none"> 음악을 들으며 자신이 느낀 평화로운 전원의 분위기를 그림으로 표현하기. 		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> 작품을 친구들에게 소개하고 서로의 느낌나누기. 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> 음률영역에 유아들의 작품을 전시하고 음악CD를 놓아 준다. 			

활동 11.

활동명	나처럼 해봐요.			
감상곡명	동물의 사육제 중 <사자왕의 행진>	작곡가	생상스	
악곡이야기	위풍당당한 걸음을 걷는 사자왕의 모습을 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	지도성, 의사소통, 주도적 배려, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · ‘당당함’에 대한 감정을 느낀다. · 자신이 느낀 사자왕의 감정을 표현한다. · 친구의 생각을 수용한다. · 사람은 느끼는 감정이나 생각이 서로 다르다는 것을 안다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 사자왕의 걸음을 표현한 시		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. - 어떤 동물인지 상상하며 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개한 후 사자왕의 걸음을 표현한 시 들려주기. · 사자왕의 걸음을 상상하며 음악감상하기. 			
신체표현	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 사자탈		
	<ul style="list-style-type: none"> · 사자왕이 걸음을 걷는 모습에 대해 이야기 나누며 다양하게 표현해보기. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 들으며 사자탈을 쓰고 사자왕의 걸음을 표현해 보기. • 사자왕의 걸음 표현하며 행진하기. • 두 줄로 서서 앞사람의 사자왕의 걸음 따라하며 행진하기. <ul style="list-style-type: none"> - 짝이 된 친구끼리는 사자왕의 걸음을 어떻게 표현할지 의논할 수 있도록 한다.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • ‘사자왕의 걸음을 표현한 시’ 전시해 둔다. • 역할영역에 사자탈과 음악 CD를 놓아준다.

활동 12.

활동명	추운 겨울			
감상곡명	사계 중 <겨울> 1악장	작곡가	비발디	
악곡이야기	겨울의 심한 추위와 휘몰아치는 바람에 발을 동동걸음을 하며 이를 부딪치는 사람의 모습을 표현했다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계능력			
친사회적 행동 관련요소	도움주기, 주도적 배려, 나누기, 접근시도하기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 추위를 느끼는 사람의 감정을 느낀다. · 등장인물이 추위를 느끼는 모습을 예측하여 표현한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개하기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. 			
신체표현	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 목도리, 장갑, 담요, 귀마개		
	<ul style="list-style-type: none"> · 추위에 떠는 사람은 어떤 행동을 하는지 이야기 나누기. · 음악을 들으며 추위를 떠는 악곡이야기 속 등장인물의 모습을 예측하여 표현해보기. · 추위에 떠는 사람을 따뜻하게 해주는 방법에 대해 이야기 나누기. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 들으며 짝을 지어 추위에 떨며 서로 따뜻하게 해주는 모습을 상상하여 표현해보기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 역할영역에 음악CD, 겨울을 따뜻하게 보낼 수 있는 소품 (목도리, 장갑, 담요, 귀마개)을 놓아준다.

활동 13.

활동명	맑은 강물 속 송어			
감상곡명	송어	작곡가	슈베르트	
악곡이야기	맑은 강물을 거슬러 올라가는 송어의 모습을 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 맑은 강물을 거슬러 올라가는 송어의 마음을 느낀다. · 상상한 송어의 움직임을 자유롭게 표현한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 송어 사진자료, (송어의 움직임)영상자료, 컴퓨터, 모니터		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 송어의 모습을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개하기. · 송어의 움직임이 담긴 영상 보여준 후 느낌 나누기. · 송어의 움직임 상상하며 음악감상하기. · 자신이 느낀 송어의 움직임에 대한 느낌 나누기. 			
조형	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 비닐얇치마, 토시, 종이, 밀가루 풀, 책상위에 깔아 놓을 크기의 투명한 비닐, 신문지, 색소		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 들으며 상상한 송어의 움직임을 밀가루 풀로 표현하기. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - 투명 비닐이 깔려진 책상 위에 색 밀가루 풀을 부어 유아들이 상상한 송어의 움직임 표현하기. • 유아들이 마음껏 표현한 송어의 움직임을 종이를 얹어 그대로 찍어내기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 송어의 움직임을 표현한 유아들의 작품을 전시해 둔다. • 음악 CD를 음률영역에 놓아준다.

활동 14.

활동명	화가 나면			
감상곡명	마법사의 제자	작곡가	뒤카	
악곡이야기	마법사가 집을 비운 사이 마법사의 제자가 평소에 배운 마법으로 빗자루에 주문을 걸어 물을 길러오도록 시키다가 벌어지는 이야기로 제자의 행동에 마법사가 화가 나는 내용이다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절/대인관계 능력			
친사회적 행동 관련요소	나누기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · ‘화’에 대한 감정을 느낀다. · 자신의 생각을 적절하게 표현한다. · 화를 풀어주는 방법에 대해서 안다. · 화가 난 사람과 화나게 한 사람의 정서를 이해한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개하기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 등장인물이 느끼는 감정이 어떨지 이야기 나누기. 			
이야기 나누기/수	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	화이트보드, 차트판		
	<ul style="list-style-type: none"> · 마법사의 제자처럼 친구나 엄마, 아빠를 화나게 한 경험에 대해 이야기 나누기. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • 화를 풀어주는 방법에 대해서 의견나누기. - 화이트보드에 적는다. • ‘화를 풀어주는 방법’ 순위 정하기. • 정해진 순위를 차트판에 적기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 음악CD와 악곡이야기 자료를 음률영역에 비치해 둔다. • 차트판을 전시해 둔다.

활동 15.

활동명	결혼식 놀이			
감상곡명	한여름 밤의 꿈 <결혼행진곡>	작곡가	멘델스존	
악곡이야기	결혼식을 올리는 모습으로 우아하고 서정적인 분위기를 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 나누기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · ‘기쁨’, ‘행복’의 감정을 느낀다. · 결혼식 분위기를 느끼고 표현한다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 결혼식영상자료		
	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. · 악곡이야기 소개한 후 결혼식 영상 보여주기. · 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. · 결혼식을 할 때 어떤 사람이 있는지 이야기 나누고, 등장인물들이 느끼는 감정이 어떨지 느낌 나누기. 			
역할	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 결혼식 의상 및 소품, 결혼식 순서판, 캠코더		
	<ul style="list-style-type: none"> · 결혼식 순서에 대해서 이야기 나누기 · 역할을 정한 후 음악에 맞추어 결혼식 상황극 해보기. 			

	cf. 캠코더로 유아들이 상황극하는 모습 촬영하기.
마무리	<ul style="list-style-type: none"> · 신체모습을 담은 동영상을 보며 함께 이야기 나누기. · 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기.
비고	<ul style="list-style-type: none"> · 역할영역에 결혼식 의상 및 소품, 결혼식 순서표, 음악 CD를 비치해 둔다.

활동 16.

활동명	친구야! 연락해.			
감상곡명	옛 친구 행진곡	작곡가	칼 타이케	
악곡이야기	친하게 지냈던 옛 친구들을 그리워하다가 다시 만나 오랜 친구가 되기로 약속을 하는 모습을 그렸다.			
정서지능 관련요소	정서인식·표현능력, 타인인식능력			
친사회적 행동 관련요소	접근시도하기, 감정이입 및 조절			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 헤어짐과 만남의 감정을 느낀다. • 친구의 소중함을 알고 사이좋게 지낸다. • 친구와 친밀감을 형성한다. • 친구들과 연락하고 지낼 수 있는 방법을 안다. 			
음악감상 활동	활동시간	30분	활동형태	대집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 악곡이야기 자료,		
	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 감상 후 느낌나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물을 보여준 후 눈을 감고 음악 감상하기. - 감상한 음악에 대한 느낌 나누기. • 악곡이야기를 들려준 후 느낌나누기. • 악곡이야기를 상상하며 음악 감상 한 후 느낌나누기. • 악곡이야기 상황에 따라 등장인물이 느끼는 감정이 어떨지 이야기 나누기. <ul style="list-style-type: none"> - 친구를 그리워할 때 마음이 어떨까? - 다시 만났을 때 기분이 어땠을까? - 예전처럼 친구와 잘 지내게 되었을 때 어떤 마음일까? • 초등학교에 가게 되면서 친구들과 헤어지게 됨을 알고, 			

	<p>그 때 느끼는 감정에 대해 이야기 나누기.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 친구들과 연락할 수 있는 방법에 대해서 의견 나누기. 			
언어/ 조형	활동시간	30분	활동형태	소집단
	활동자료	음악CD, 오디오, 명함활동지, 주소록, 사인펜, 스티커		
	<ul style="list-style-type: none"> · 준비된 자료 탐색한 후 소개하기. · 명함 만들기. <ul style="list-style-type: none"> - 주소록을 보며 자신의 연락처와 주소를 적는다. - 스티커와 사인펜으로 공간을 꾸민다. · 친구에게 명함 전해주기. 			
마무리	<ul style="list-style-type: none"> · 명함을 주었을 때와 받았을 때의 기분에 대해서 이야기 나누기. · 활동에 대한 느낌과 재미있었던 점에 대해 평가하기. 			
비고	<ul style="list-style-type: none"> · 음악CD와 악곡이야기 자료를 음률영역에 비치해 둔다. · 언어영역에 명함과 주소록을 놓아준다. 			