

이 문 옥 교수지도
석사학위 청구논문

음악감상을 통한 신체표현이 유아의
음악성 및 정서지능에 미치는 영향

2004

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

박 은 옥

음악감상을 통한 신체표현이 유아의
음악성 및 정서지능에 미치는 영향

이 문 옥 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2004년 5월

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

박 은 옥

인 준 서

박은옥의 석사학위 논문을 인준함.

심사위원 _____ ⑩

심사위원 _____ ⑩

심사위원 _____ ⑩

성신여자대학교 대학원

논문 개요

본 연구는 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성과 정서지능에 어떤 효과가 있는지 알아보고자 한다.

이와 같은 연구목적을 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 음악성 발달에 어떤 영향을 미치는가?
 - 1-1. 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 음감에 어떤 영향을 미치는가?
 - 1-2. 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 리듬감에 어떤 영향을 미치는가?
2. 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 정서지능에 어떤 영향을 미치는가?

연구의 대상은 경기도 과천시에 위치한 Y유치원의 만 5세 두 학급의 유아를 실험집단(N=30)과 통제집단(N=30) 총 60명으로 구성하였다. 실험집단에서는 음악감상을 통한 신체표현 활동을 실시하였고 통제집단에서는 동일한 음악들 들려주고 관련활동은 하지 않았다.

본 연구에서 사용한 음악성 측정도구는 Gordon의 음악소질 검사인 PMMA(The Primary Measures of Music Audiation)를 노주희(미간행)가 번안, 제작한 것을 사용하였고, 정서지능 측정도구는 Salovey와 Mayer(1996)가 고안한 것을 이병래(1997)가 수정, 번안하여 제작한 정서지능 체크리스트(만5세용)를 사용하였다. 설정한 연구문제를 알아보기 위해 SPSS 10.0을 이용하여 사전, 사후검사의 공변량 분석(ANCOVA)을 사용하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 음악성은 실험집단이 통제집단보다 높게 나타났으며 그 하위 요소인 음감과 리듬감에서도 두 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 즉, 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 음악성 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다.

둘째, 유아의 정서지능은 실험집단과 통제집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 즉, 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤다.

목 차

논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구 문제	4
3. 용어의 정의	5
4. 연구의 제한점	5
II. 이론적 배경	7
1. 유아기의 음악감상	7
1) 음악감상의 정의 및 중요성	7
2) 음악감상과 신체표현	8
2. 유아기의 음악성	10
1) 음악성의 개념	10
2) 유아기 음악성 발달의 특징	12
3. 유아기의 정서지능	14
1) 정서지능의 개념 및 중요성	14
2) 음악과 정서	18
4. 선행연구	20
III. 연구 방법	24
1. 연구대상	24

2. 연구도구	25
3. 연구의 절차	27
4. 자료의 처리	31
IV. 결과 및 해석	32
1. 음악감상을 통한 신체표현에 따른 음악성의 차이	32
2. 음악감상을 통한 신체표현에 따른 정서지능의 차이	36
V. 논의 및 결론	38
1. 논의	38
2. 결론 및 제언	40

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목차

<표 1> 연구대상의 연령과 성별 분포	24
<표 2> PMMA구성	25
<표 3> 음악감상목록	29
<표 4> 실험집단의 음악감상을 통한 신체표현 수업활동의 예	30
<표 5> 음악성에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차	32
<표 6> 음악성에 대한 공변량분석 결과	33
<표 7> 음감에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차	33
<표 8> 음감에 대한 공변량분석 결과	34
<표 9> 리듬감에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차	35
<표 10> 리듬감에 대한 공변량분석 결과	35
<표 11> 정서지능에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차	36
<표 12> 정서지능에 대한 공변량분석 결과	37

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

인간은 태어나는 순간부터 음악을 비롯한 갖가지 소리에 둘러싸여 있기 때문에 자연스럽게 음악을 접할 수 있으며, 음악과 유아의 생활은 따로 분리시킬 수 없을 정도로 매우 밀접하게 관련되어 있다. 음악은 사회적·정서적·지적·신체적 발달 등의 영역과 상호 관련을 가지고 있어서 유아의 전인발달에 중요한 의미를 가진다. 음악은 언어처럼 자기 자신의 생각과 느낌, 그리고 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구적 역할을 하므로 유아들에게는 상상력과 창의력을 길러주고 정서를 안정되게 하며, 자기표현의 수단이 된다. 그러므로 유아들에게 계획된 환경과 교육을 통해서 정서적, 심미적인 음악의 내용에 대한 유아들의 주의를 집중 할 수 있는 음악적 환경을 마련해 주는 것이 필요하다(Greenberg, 1979).

Gordon(1990)은 음악적 환경이 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향이 크기 때문에 9세 이전에 양질의 음악적 환경을 제공하는 것이 중요하다고 주장하였다. Kodaly는 신체적 결함이 없는 한, 유아는 누구나 음악성의 신장이 가능하다고 하며, 음악교육이 단계적, 체계적으로 실현되어야 한다고 주장하였다. 그는 “유아들이 매일 음악을 접하게 되면 음악의 생활화를 이루게 되고 정신을 자극시켜 다른 지식들의 흡수력을 촉진시킬 뿐 아니라 정서교육에도 큰 효과를 얻을 수 있다.”고 하였다(Andress, 1980; 김우숙, 1996, 재인용).

Goleman(1995)도 유아가 주변세계를 탐색하고 얻은 경험은 유아의 정서발달에 기초가 되므로 유아기의 환경은 매우 중요하며, 그 중에서도 인간의 정

서적 발달에 중요한 영향을 미치는 것이 음악이라고 하였다.

유아들은 음악을 들으면서 안정감을 느끼고 자기의 느낌, 감정 등의 정서를 표현하는 방법을 배우게 된다. 정서란 기분이나 분위기 혹은 느낌이라는 말과 연관되고, 느낌의 대상이며 유아의 지각, 사고 그리고 행동을 유발하거나 조절 또는 안내하는 역할을 한다. 정서는 유아들의 활동에 기본이 되며 또한 유아의 일생생활 속에서 적극적인 생활태도와 의사소통의 형태로 작용할 뿐만 아니라 유아가 타인에게 영향을 주는 수단이기도 하다(문미옥, 임미혜, 2000). 유아기에 다양한 종류의 음악을 듣는 것은 모든 음악적 경험의 기초가 되며, 음악적 흥미를 느끼게 하고, 소리의 변화에 대한 감수성을 길러주며, 더 나아가서 자기 표현을 해 보려는 의욕을 북돋우어 정서발달에 도움을 줄 수 있다.

음악감상은 유아가 능동적으로 음악을 듣고, 탐색하고, 경험하는 음악활동의 하나로서 음악적인 측면에서뿐만 아니라 삶 전체에 있어서도 유아에게 가치 있는 경험이라 할 수 있다. 안재신(1996)은 유아기 때부터 듣기 경험을 통해 올바른 감상행위를 몸에 익히게 하는 것은 음악교육의 중요한 과제라고 하였다. 유아들을 위한 음악감상은 흥미를 끌 수 있는 다양한 음악에 집중할 수 있도록 하며, 음악을 듣고 느낌을 표현해 보도록 하는 경험들이 중요하다. 유아들은 음악에 맞추어 신체표현을 하는 것을 즐거워하며, 활동적이기 때문에 유아의 생각이나 느낌을 표현하는 방법 중에서도 신체표현은 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 음악학습이다(김인실, 2001). 나아가 창의적으로 음악을 몸으로 느끼며 표현하게 하는 것은 유아들의 흥미를 효과적으로 유발할 수 있다. 효율적인 음악 감상활동은 유아들이 아름다움을 느끼고, 올바른 감정을 표현하며, 다른 사람의 감정을 예민하게 인식하는 정서적 반응을 증진시킬 수 있다. 이러한 측면에서 볼 때 음악과 정서는 매우 밀접한 관계가 있다.

현재 유아교육 현장에서 음악감상활동은 단순히 음악을 들려주고 설명하거나, 유아가 그 음악에 맞추어 교사의 지시에 따라 동작을 모방하거나 흉내내

도록 하는 것이 대부분이다. 유치원 음악교육의 실태를 분석한 연구 결과(김춘희, 1995; 신정자, 1998)에 따르면 현재 유치원에서 이루어지는 음악활동 중에서 감상활동은 제한적으로 이루어지고 있다. 감상교육이라 하면 무조건 음악을 들려주는 것으로만 생각하거나 등원시간, 간식시간 등의 배경음악으로만 듣는 간접감상을 실시하는 경우가 대부분으로 나타났다. 직접감상을 통한 활동방법에 있어서도 주로 음악을 듣고 느낌을 이야기하거나, 노래, 악기놀이 등과 관련하여 이루어지고 있었다.

유아와 음악에 관한 선행연구를 살펴보면 신정자(1998), 문혜연(2002)은 음악감상활동이 유아의 음악능력 중에서 청음능력과 음악적 개념에 영향을 준다고 하였고, 김우숙(1996)은 분석적 음악감상활동이 유아의 음악청취력과 음감·리듬청취력에 영향을 미친다고 하였다. 이외에도 전경숙(2000), 김지영(2002)은 지각적 감상수업이 유아의 음악청취력과 음악적 창의력에 효과적이라고 하였다. 김상철(1996)은 유아 음악교육에서의 신체표현의 사용은 음악성을 향상시키는데 효과적이라고 하였으며, 권미란(2000)은 음악감상활동에서 신체표현이 유아의 창의력에 영향을 미친다고 하였다. 김민아(2000), 배형숙(2003)은 유아 음악교육에서 신체표현 활동의 중요성을 제시하면서 신체표현수업이 효과적인 교육방법이라고 하였다. 지금까지의 연구들은 주로 음악감상활동을 통해 유아의 음악적인 능력이나 음악적 창의력 등을 증진시키는데 효과를 입증한 연구가 대부분이다.

음악을 통해 유아들이 음악 자체의 만족과 즐거움을 느끼고, 직접 표현해보는 활동은 유아의 정서발달에 많은 도움이 될 수 있다. 그러므로 음악과 정서의 관계를 효과적으로 증명하는 연구가 필요하다. 이에 관련된 연구로 김미숙(2000)은 체험적 음악감상활동이 유아의 정서지능에 효과적이며 활동과정에서 유아의 정서표현이 다양해져 상상력 발달의 향상도 가져왔다고 하였다. 황은영(2002)은 신체표현을 사용한 음악감상이 유아의 정서지능 향상에 영향을

준다고 하였다. 임명희(2003)는 음악감상을 통한 다문화 교육활동이 유아의 정서능력에 영향을 준다고 하였다. 중고생을 대상으로 한 김향숙(2001)의 연구에서는 음악적성 및 음악흥미와 정서지능의 관련성에 대해 음악적성보다 음악흥미가 정서지능에 더 크게 영향을 미친다고 하였다. 이처럼 선행연구들은 음악감상활동이 유아의 정서지능에 영향을 미친다고 하였다. 그러나, 이론적인 체계나 구체적인 활동방법이 제시되지 않아서 유아교육현장에 적절한 자료를 제공하지 못하고 있다. 아직까지 유아의 음악과 정서의 관련성에 대해 현장에 적용할 수 있는 연구는 매우 부족하다.

따라서 본 연구에서는 음악을 듣고, 이해하는 표현으로서 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성과 정서지능 향상에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고 유아교육현장에 효율적인 활동 방안을 제시하고자 한다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향을 알아보고자 한다. 본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 음악성 발달에 어떤 영향을 미치는가?
 - 1-1. 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 음감에 어떤 영향을 미치는가?
 - 1-2. 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 리듬감에 어떤 영향을 미치는가?

- 2) 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 정서지능에 어떤 영향을 미치는가?

3. 용어의 정의

1) 음악성

음악에 대해 반응하는 능력의 정도를 가리키는 것으로 음악적 제 현상에 대한 식별력 및 음악적 상상력과 음악적 통찰력 등을 포괄하며 하위요소로 음감과 리듬감으로 구성된다.

(1) 음감

음의 높낮이를 경험할 수 있는 감각으로 선율과 화성을 인식하는 구성요소이다.

(2) 리듬감

음악적 시간에 따른 음의 길고 짧음을 경험할 수 있는 감각으로 속도와 박자에 관련된 구성요소이다.

2) 정서지능

정서를 정확히 지각하고 평가하며 표현하는 능력, 사고 촉진을 위하여 정서를 유발시키는 능력, 정서와 정서인식을 이해하는 능력, 정서적·지적 성장을 위하여 정서를 조절할 수 있는 능력이다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 본 연구의 대상은 경기도 과천시에 위치한 Y유치원의 유아 60명을 대상으로 하여 실시하였기에 연구의 결과를 일반화하는데 무리가 있다.

둘째, 유아용 정서지능 검사를 실시할 때 교사의 관찰기록으로 이루어졌기 때문에 교사의 심리적 편견이 개입될 가능성이 있다.

셋째, 음악성과 정서지능은 다양한 환경 속에서 장기간에 걸쳐 변화하는 능력이므로 비교적 단기간에 연구가 수행되었다는 제한점을 갖는다.

II. 이론적 배경

1. 유아기의 음악감상

1) 음악감상의 정의 및 중요성

음악감상은 영어로 Music Appreciation이며 감상의 어원은 라틴어의 Appretio에서 유래된 말로 예술작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험을 말하는 것이다(유덕희, 1983). Musell(1989)은 음악감상이 듣는다(hear)와 청취한다(listen)와는 구별되는데 듣는다는 것은 대상에 대한 막연한 반응이며, 청취한다는 것은 내적 요소에 대하여 분석적으로 반응을 하는 것이라고 하였다. 그는 음악감상을 ‘음악의 기초로써 음악의 예술적 내용에 민감하게 반응하는 능력’이라고 정의하였다. 즉, 음악감상이란 음악의 미적 의미를 이해하고 즐거워하는 것이라고 할 수 있다. 음악의 미적 의미를 이해한다는 것은 음악의 미적 가치를 발견하는 것이며, 음악을 구성하고 있는 음악적 요소들(리듬, 멜로디, 화음, 조성, 형식, 악절구성, 빠르기, 음색 등)이 표현하고 있는 표현적 요소에 대한 의미를 지각하고 적응하는 것을 말한다.

안재신(1997)은 음악적 활동에서 가장 중요한 것은 감상(듣기)이라고 하였다. 음악은 듣는 것에서부터 시작되기 때문에 음악이 있는 곳에서는 감상이 항상 우선적이고 지속적으로 이루어져야 한다. 들을 줄 모르는 유아는 노래를 부를 수 없고 들을 줄 모르면 새로운 소리를 찾을 수 없는 것이기에 유아기 때부터 들을 줄 아는 사람, 감상을 즐길 줄 아는 사람으로 키워서 올바른 감상을 몸에 익히도록 하는 것이 음악교육에서 중요하다. 음악을 듣는다는 것은

그냥 소리를 듣는 것을 포함하여 음악에 주의를 집중하고, 음악의 감정을 느끼고 음과 리듬을 생각하는 것이며, 듣는 사람이 정서적으로 경험하는 반응이므로 능동적인 과정이다. 이러한 음악감상은 음악에 있어서 모든 경험의 기본적인 활동이며 유아를 음악적으로 교육시키는 모든 노력의 핵심이 된다(송병선, 1998).

음악감상 활동을 통해 음악의 본질을 느끼려면 그 대상에 대하여 적극적으로 능동적이어야 하며, 음악은 표현예술이므로 유아들이 음악을 통해 자신의 생각이나 느낌을 잘 표현하도록 지도해야 한다. 이런 표현 능력은 음악감상을 통해서 비롯된다고 할 수 있다. 그러므로 음악감상은 유아가 능동적으로 음악을 듣고 탐색하여 이를 경험하고 이해하는 음악활동의 하나로 음악적인 측면에서 뿐 아니라 삶 전체에 있어서도 유아에게 있어 가치 있는 경험이라고 할 수 있다.

2) 음악감상과 신체표현

듣기는 모든 음악 활동에 있어서 가장 기초적인 것이다. 유아들은 음악을 들으면서 본능적으로 몸을 움직인다. 음악을 몸짓으로 표현하는 것은 유아에게 있어서 말하기와 더불어 가장 먼저 시작 할 수 있는 자연스러운 음악학습이다. 그러므로 신체표현은 음악적 표현과 개념을 향상시키는데 중요한 역할을 한다.

음악감상을 통해 유아가 음악에 맞추어 움직이면 몸이 유연하게 되며 창의력과 표현력이 향상된다. 유아는 다양한 신체활동을 통해 음악을 경험하고 유아 내면에 간직하고 있는 생각이나 느낌을 다른 사람에게 표현해 냄으로 능동적으로 음악에 반응하며 음악의 기본 개념을 체득하고 음악의 본질에 다가가게 된다. 리듬은 마음으로 이해하는 것이 아니라 몸으로 이해하는 것이다. 손

뺨치기, 무릎치기, 발구르기 등의 동작과 이러한 신체표현 동작을 반주로 하는 음악활동에서 유아는 몸으로 리듬을 이해하게 된다. 원래 음악과 무용(몸의 움직임)은 하나였으므로 유아음악교육에서 신체표현활동은 중요하며, 유아의 발달이 감각적이고 운동적 경험의 영향을 많이 받으므로 음악적 경험과 신체표현은 밀접한 관계가 있다.

유아의 의식적, 무의식적 신체표현은 우리에게 많은 것을 알려준다. 신체표현은 유아가 이해하고 있으나 말로 표현할 수 없는 것들을 몸짓과 동작을 통해서 보여주는 무언의 표현인 동시에 학습의 도구가 될 수 있다. 유아가 음악과 함께 경험하는 것은 음악과 동작간에 상호보완적인 역할을 한다. 예를 들어 빨리 달리고 싶고, 무언가를 들어올리고 싶고, 높은 곳에 올라가고 싶고, 아래로 미끄러져 내려가고 싶은 유아의 욕구에 음악의 요소인 빠르게, 느리게, 점점 크게, 점점 작게, 가볍게, 무겁게 등을 첨가시킴으로 유아의 경험세계는 더욱 확대되어 갈 수 있으므로 신체표현은 여러 가지 개념들을 획득하는데 도움이 될 수 있다. Nye와 Troudale(1985)은 몸을 이용하여 음악을 익히는 유아는 가만히 앉아서 음악을 배우는 유아보다 음악적이 될 것이라고 하였다. 신체를 이용한 음악교육은 유아들에게 그들의 신체를 더욱 잘 통제할 수 있게 하고, 음악에 동작을 가함으로써 들으면서 상상하는 것을 몸짓표현으로 전환할 수 있게 된다고 하였다(김상철, 1995, 재인용).

유아를 대상으로 하는 신체표현 교육은 음악적 요소를 통한 갖가지 활동과 동작적 요소, 모든 음악적 활동을 통해서 유아의 성장에 중요한 역할을 한다. 음악적 요소가 가미된 신체표현 활동의 중요성은 다음과 같다(김인실, 2001). 첫째, 창의력을 길러준다. 음악적 경험은 유아들로 하여금 새로운 동작을 유발시키고 탐구심과 실험정신, 상상력 등을 창의적으로 표현하도록 도와준다. 둘째, 정서적 반응을 촉진한다. 음악적 경험은 유아들로 하여금 자신의 느낌을 표현하게 함으로써 다른 사람의 느낌을 인식하게 해준다. 셋째, 언어발달을 돕

는다. 유아들이 음악적인 경험을 통해 새로운 언어를 인식하게 하고 노래를 부르며 듣게 함으로써 단어와 소리의 형태를 배울 수 있다. 넷째, 지능발달을 돕는다. 음악적 경험은 유아들로 하여금 사고 할 수 있게 하고, 문제를 해결할 수 있는 능력과 소리에 대한 이해를 발달시키며, 논리적이고 수학적 개념을 체계화 할 수 있게 해준다. 다섯째, 신체발달을 돕는다. 노래를 따라하며 동작을 하거나 악기를 다루면서 신체 각 부위의 협응력과 신체조절 능력 등을 발달시킨다. 여섯째, 협동심을 기른다. 노래부르기, 신체표현, 악기 다루기 등을 통하여 타인과 협조하고 함께 하는 경험을 쌓게 함으로써 타인에 대한 배려와 협동심을 기르게 할 수 있다. 따라서 유아들은 음악감상을 통한 신체표현으로 즐거움과 기쁨을 경험하게 되며, 균형 잡힌 전인발달에도 도움이 된다.

2. 유아기의 음악성

1) 음악성의 개념

음악교육에서 자주 쓰이는 용어는 음악성(musicality), 음악적 능력(musical ability), 음악적 재능(musical talent), 음악적성(musical aptitude) 등이 있으며 이러한 용어는 그 개념에 대하여 전문가들 간에 견해의 차이가 있다.

Colwell(1992)은 음악성을 음악적 기능을 발달시키기 위한 학습의 가능성 또는 잠재력이라는 의미로 설명하였고, Seashore(1938)는 음악적 재능을 음감각, 리듬감각, 운동기능, 지적요소 등으로 형성된 복합적 재능으로 보았으며 후천적으로 변화한다고 하였다(신인숙, 1994). Musell(1989)은 음악성을 누구나 소유하고 있는 보편적인 것이라고 하면서 음악능력을 음의 조직이나 리듬형에 반응하는 능력이라고 했다. 이들이 제시하고 있는 일반적인 음악성에 대한 개

념은 매우 광범위한 의미에서 설명되고 있다. 그러나 이들을 다시 종합하여 보면 음악성이란 음악에 대해 반응하는 능력의 정도를 가르치는 것으로 음악적 제 현상에 대한 식별력 및 음악적 상상력과 음악적 통찰력 등을 포괄하는 총체이다. 음악적 능력은 각 개인이 음악을 인지하고 음악에 대해 반응하는 능력을 말한다. 음악적 재능은 음악에 대한 능력의 정도를 의미하며, 음악적성은 음악적 잠재능력이며, 보통사람이 지능을 가지고 있듯이 인간은 누구나 음악적성을 가지고 있다(장기범, 1989; 이수민, 2000, 재인용).

음악적성의 개인차는 정상적인 분포곡선을 나타내며, 선율 및 화성과 관련된 음정감 적성과 속도와 박자에 관련된 리듬감 적성, 그리고 프레이징, 발란스, 형식에 관련된 음악선호 적성의 하위 적성들로 구성되어 있다. 음악성의 하위요인 중 음감은 음의 다양한 높낮이와 길고, 짧은 길이가 의미 있는 방식으로 조직된 음높이의 흐름을 나타내는 것이며, 리듬감은 길고 짧은 음 속에 강약이 동시에 질서 있게 묶여있는 것을 말한다(Gordon 1990).

Gordon(1993)은 선천적인 음악성은 사람마다 각각 다르며, 선천적인 것이 상으로 후천적인 환경적 요소가 중요하므로 유아기의 음악적 환경이 중요하다고 강조하였다. 유아가 출생시에 갖는 음악성의 수준은 대략 그가 9세가 될 때까지 받은 초기 음악적 자극과 환경이 어떠하였는가에 따라 유동적 적성단계를 거쳐 고정적 단계로 발달해 가며, 9세 이후가 되면 똑같이 배워도 각자의 음악성에 따라 성취도에 차이가 난다고 하였다. 그러므로 인간발달의 기초가 되는 초기 음악교육은 매우 중요하다. 또, 이러한 음악성의 개발은 음악의 모든 요소, 즉 음향에 대하여 조직적으로 반응하는 능력으로 음악의 광범위한 체험을 통하여 획득되며, 인간이 생득적으로 갖고 있는 일반적인 능력에 음악적 체험이 더해질 때 음악성은 더욱 발달할 수 있다(정세문, 기청, 1995).

2) 유아기 음악성 발달의 특징

유아기는 음악적 능력을 형성하는데 가장 기초적이고 중요한 음악 감수성이 매우 빠른 속도로 발전하는 시기이며, 조기 음악경험을 통해 유아의 지적 발달과 신체적, 언어적 발달이 촉진 될 수 있는 시기이다. 음악활동의 대부분이 유아기에 시작되며 이 시기에 일생 동안의 음악적 삶에 필요한 자양분을 공급 받는다(안재신, 1996). 모든 유아는 본능적으로 몸을 움직이고, 흥얼거리고, 노래하고, 여러 가지 소리 만들기를 즐긴다. 이러한 본능을 기반으로 올바른 지도와 적절한 환경이 제공된다면 누구나 일정수준까지의 음악적 능력을 발달시킬 수 있다(김혜경, 2001). 다시 말하면, 모든 인간은 음악적 잠재력을 지니고 태어나며 이러한 개인의 음악적 능력은 생의 초기에 발달하고, 의미 있는 성인과의 음악적 경험 및 풍부한 음악적 환경에 의해 영향을 받게된다. 유아기는 음악적 사고가 증가하는 시기로 특히 3~6세의 경험은 후의 음악적 발달에 결정적인 영향을 미치는 중요한 시기이다. 왜냐하면, 음악능력은 여러 가지 능력 중에서 가장 기초적이며, 유아기에 가장 빠른 진보를 나타내기 때문이다.

김혜경(2001)은 3~5세 유아의 일반적인 음악적 특성을 다음과 같이 설명한다. 첫째, 유아는 모방을 통해 많은 노래들을 배우고 기억하게 되며 선율이나 화성보다는 리듬이 확실한 노래를 더 좋아한다. 유아는 여러 사람들과 같이 맞추어 노래부르는 것이 힘들고 너무 높거나 낮거나 빠른 곡도 잘 부르지 못한다. 둘째, 유아는 귀로 듣고 기억하기를 좋아하고 단음으로 반주해야 잘 알아듣는다. 흥미를 유발하기 어려운 노래를 싫어하고 오랜 시간 앉아서 음악을 듣지 못한다. 셋째, 타악기에 흥미가 집중된다. 그러나 악기를 연주한다는 의식보다는 여러 악기의 특징적인 음색 자체에 호기심을 가지고 악기를 만지고, 치고, 자유롭게 소리를 내보며 충동적으로 악기놀이를 하는 시기이다. 넷째, 대부분의 유아는 음악을 좋아하고 음악에 대한 소질을 가지고 있어도 뚜렷이

나타나지 않는다. 이는 박자감, 리듬감, 음정감 등이 확실하지 않기 때문이다.

유아기의 음악성 발달을 연령별로 살펴보면, 영아기부터 소리에 강한 관심을 나타내며, 2세부터는 비음악적 소리와 음악적 소리를 구별한다. 또한 말을 반복하는 말놀이를 좋아하고 이런 활동을 통하여 간단한 리듬이 형성된다.

3세가 되면 유아는 다른 시기의 유아보다 훨씬 더 빠른 언어 발달과 정서발달이 이루어지므로 음악성도 현저하게 발달되며, 자신의 목소리를 조절할 수 있게 되어 목소리에 따라 가락을 만들 수 있다. 또한 리듬에 반응할 수 있게 되어 단순하고 명확한 리듬 패턴을 가진 노래의 박자에 맞추어 손뼉을 칠 수 있게 된다. Greenberg(1979)는 3세 유아는 단순한 절로 된 노래를 부를 수 있으며 경험과 훈련을 통하여 D에서 G까지의 곡조를 부를 수 있다고 하였다. 아주 짧은 몇 개의 음으로 된 선율이기는 하나 유아 자신이 만들어낸 선율을 노래하기 시작하며, 노래를 다른 방법으로 불러보는 것에 흥미를 느낀다. 또한 3세 유아들은 박자(beat), 빠르기(tempo), 가락(pitch)을 인식하고 있다.

4세가 되면 가락(높고 낮음), duration(길고 짧음), tempo(빠르고 느림), loudness(크고 작음)와 같은 기본적인 음악적 개념들을 배울 수 있으며, 이를 표현하기 위해 언어를 사용할 수 있다. 음정과 박자를 정확하게 기억하며 노래를 완벽하게 부를 수 있다. 이 시기에는 음역, 리듬감, 어휘가 매우 빨리 확장되며, 유아가 만든 자발적인 노래들의 특성을 보면 노래의 음역이 한 옥타브를 넘지 않고 대부분 완전 5도 내의 음정으로 구성된다. 리듬의 반복이 높은 비율로 나타내며 노래를 부르면서 손뼉치기, 춤추기와 같은 신체적인 움직임 동반하는 경향을 갖는다. 대개 집단 노래 게임을 즐기며, 복잡한 노래를 즐긴다. 또한 소리, 형태, 크기, 가락을 기준으로 악기를 분류할 수 있으며, 음악을 적극적으로 들으려 하므로 레코드를 들을 때 잘 유도하면 오랫동안 주의 집중을 할 수 있다.

5~6세 경에는 유아기의 거의 모든 능력이 완성되는 단계로 이 시기에 지

적, 사회적, 운동능력의 발달과 그룹 활동이 많아 친구들을 가까이 하게 되고, 음악활동을 통하여 음악적인 능력도 발달하며 영역이 확대되어 발성기능도 갖 추게 된다. 음악적 감수성과 청각능력이 급격히 진전되며 음정에 대한 기억력 도 크게 발달한다. 노래하는 일에 흥미를 가지면서, 음감, 리듬감, 멜로디 감각 이 나타나며, 멜로디의 곡선(contour)과 간격을 이해할 수 있고, 음악적 개념 들을 나타내 보인다(빠르게/느리게, 높게/낮게, 짧게/길게). 5세 유아는 혼자노 래, 대그룹 속에서의 노래, 소그룹 속에서의 노래를 할 수 있다. 그러나 자발 적으로 노래를 부르는 빈도는 급격히 감소한다. 자의식이 강해지면서 실수를 피하려는 노력에 따라 정확하게 모방하려고 노력한다. 리듬과 노래를 좋아하 고 음악에 맞추어 움직이거나 리듬게임, 율동하기 등을 즐긴다. 음악의 템포를 변화시켰을 경우 그 차이를 식별하고 언어화 할 수 있다. 빠르고 느린 소리의 조화가 리듬 패턴을 만들고 있음을 알기 때문에 손뼉치기나 북치기 등으로 리 듬패턴을 만들 수 있으며, 이를 통해 리듬감을 효과적으로 배운다(이영, 유아 열, 1985). 또한, 예측할 수 있는 구조들을 가진 긴 노래들을 즐기며, 돌림노래 (echo song)를 할 수 있다.

3. 유아기의 정서지능

1) 정서지능의 개념 및 중요성

정서지능이란 정서(emotion)와 지능(intelligence) 이라는 두 가지 요소가 결 합된 개념으로 정서를 인지적으로 통합하고 조절하여 다양한 인지적, 사회적, 정서적 문제해결을 할 수 있도록 하는 기본 능력의 총칭이라고 말할 수 있다. 정서란 한 개인이 사회 속에서 맺는 관계를 반영하는 내적인 경험인데, 이러

한 관계는 개인과 다른 사람의 관계뿐만 아니라 가족과 사회와의 관계 그리고 개인 내부의 기억 등과의 관계도 포함한다. 정서지능이라는 용어를 1990년 처음으로 사용하였던 예일대학의 심리학자 Salovey와 뉴햄프셔 대학의 Mayer는 인간의 내적 지능이라는 용어를 대신하여 정서지능이라는 용어를 사용하였다. 이들은 정서지능을 ‘자신 및 타인의 정서를 지각하고 표현하는 능력’이라고 최초로 정의하였다. 정서와 지능은 상반된 것이 아니며, 정서는 적응적이고 기능적이어서 인지적 활동과 후속 행동을 구성하고 조직하는 역할을 한다고 보았으며, 정서지능은 자신과 타인의 정서를 정확하게 평가하고 표현하며 삶을 고양시키는 방향으로 정서를 조절하는 능력을 포함한다고 하였다. 이러한 능력을 소유한 사람은 잘 적응하며, 정서적으로 경험이 풍부한 개인은 정서적, 사회적 기능에 손상이 없는 사람이라 할 수 있다(Mayer, Dipaolo & Salovey, 1990; Salovey & Mayer, 1990).

Salovey와 Mayer의 정서지능에 대한 초기개념은 Gardner의 다중지능이론에 근거를 두고있는데 Gardner(1983)는 정서가 지적 기능을 갖는다고 제안하였으며, 인간의 지능을 언어지능, 논리 수학적 지능, 공간지능, 신체운동 지능, 음악적 지능, 개인내 지능, 개인간 지능 등 7가지 구성요인으로 나누어 다중지능이론을 주장하였다. 그는 이 요인들 가운데 개인내 지능과 개인간 지능을 합쳐 개인지능이라 불렀는데 이 능력들은 전통적인 IQ검사에서 고려되어지지 않던 요인인 정서적 능력을 포함하고 있는 것이라고 하였다. 왜냐하면 개인지능에는 남을 이끌어 가는 지도성, 우정을 나누고 유지하는 인간관계, 갈등이나 분쟁을 해결하는 능력 등이 포함되어 있는 것으로 이 능력이 높은 사람은 사람이 일하려는 이유를 알고 어떻게 하면 서로 협동 할 수 있는 가도 잘 안다는 것이다. 그 후, 1997년 Salovey와 Mayer는 정서지능에 대한 초기의 정의에 대해 감정의 사고를 고려하지 않았던 부분들을 보완하여 일부 수정하였다. 수정된 정서지능에는 정서능력을 후천적으로 습득할 수 있는 능력으로 보았으

며, 정서를 정확히 지각하고 평가하고 표현하는 능력, 감정이 사고를 촉진시키는 조건에서 그러한 감정에 접근하거나 감정을 생성하는 능력, 정서와 정서적 지식을 이해하는 능력, 정서적 그리고 지적 성장을 증진시키기 위해 정서를 조절하는 능력 등을 첨가하였다. 그러나 동기화와 관련된 기술은 2차원적인 것으로 밝히고 자기 동기화를 더 이상 정서지능에 포함시키지 않았다.

정서지능의 대중화에 크게 공헌한 Goleman(1995)은 그의 저서 「정서지능 (Emotion Intelligence : EI)」에서 정서지능은 사람들에게 동기를 부여해 주고, 절망적인 상황에서 의욕을 잃지 않게 하며, 순간적인 만족을 지연시킬 수 있게 하고, 기분을 조절하고, 고뇌 때문에 사고능력이 방해받지 않게 하고, 감정이입을 키워주는 능력이라고 주장하였다. 그리고 유아기에 감성을 계발하는 교육을 하는 것은 성공적인 인간 형성에서 중요하다고 하였다. 문용린(1996)도 정서지능을 자신의 정서를 인식하고, 감정과 느낌을 통제하고 조절하는 능력과 다른 사람의 정서도 고려하면서 원만한 인간관계를 유지할 수 있는 능력으로 정의하였다. 정서지능을 연구한 여러 학자들의 개념들을 종합해 보면 정서지능이란 자신의 정서를 잘 인식하고 적절히 표현하고 조절하며, 문제 시되는 상황에서도 긍정적인 해결방안을 모색하고, 감정이입을 통해 타인과의 관계를 적절히 조절할 줄 아는 능력으로 인간의 행동을 안내해주고 대인과의 의사소통을 돕는 것이라고 할 수 있다. 이처럼 정서는 어느 정도까지 우리의 사고와 계획 수립, 목표추구나 문제해결의 능력을 높이는데 유익하게 작용한다. 또한, 정서는 내적 정신능력을 활용하고 인생을 어떻게 살아가야 하는가를 결정짓는데 중요한 역할을 한다.

인간의 삶은 자신과 타인과의 관계에서 시작되어 사회 속에 여러 사람과 관계를 맺으며 이루어진다. 정서는 자신의 감정을 잘 인식하고 조절하며 타인의 감정을 읽고 그에 적절하게 대처하게 하여 개인의 사회적응이나 인격형성에 관여한다. 이러한 점에서 대인관계의 기본인 자신과 타인의 정서를 이해하고

조절하는 능력은 매우 중요한 기술이라고 할 수 있다. Goleman(1995)에 의하면 정서적 능력이 좋은 사람은 자신의 삶에 희망을 가지고 어려움을 헤쳐나갈 수 있으며 Salovey와 Mayer(1990)도 이러한 사람들은 학교나 직장에서 자신의 주어진 일에 대하여 동기를 부여하게 되고 타인과의 관계에 있어서도 원만하며 자신의 좌절 상황도 긍정적으로 조절하여 업무를 성공적으로 수행할 수 있다고 하였다. 따라서 정서는 인간의 삶을 더 풍부하게 이해할 수 있도록 가르치고 인간의 목표를 달성하도록 돕는다고 할 수 있다.

올바른 정서적 경험을 통해 정서적 능력을 잘 발휘하는 유아는 순간 자신에게 일어나는 느낌을 알아내는 통찰력이 발달하여 자신을 이해할 수 있으며 다른 사람들이 지배하는 상황에 쉽게 빠지지 않고 자신의 부적절한 감정을 빨리 조절하여 긍정적 정서로 변화시켜 좋은 방향으로 나아갈 수 있다. 또한 타인의 감정을 능숙하게 인식하고 주변 사람들의 행동을 배려하고 도와주려 하며 자신뿐만 아니라 타인의 감정에 적절하게 대처하여 기뻐하고 슬퍼할 줄 알며 상대방의 기분에 맞추어 행동하는 지혜도 가지게 된다. 게다가 생명을 존중하며 질서감, 주체의식, 청결, 근면, 협동, 공중도덕, 절제, 물질만능배제, 정직, 예절, 긍정적 사고, 타인신뢰 등의 덕목들도 갖춘 바람직한 인간으로 성장할 수 있게 된다(황의명, 박찬옥, 1997). 따라서 유아기에 정서능력은 자기 자신의 동기화를 바탕으로 사회적응과 행복한 삶을 위한 대인관계 형성에 매우 필요한 기술이며 특히 만 5세는 많은 사회적 기술이 형성되는 시기이므로 이 시기의 올바른 정서적 경험은 성숙한 인간으로 성장하기 위한 밑거름이 되어 이후 삶의 적응에도 큰 영향을 미친다는 점에서 유아기 정서지능은 매우 중요하다.

2) 음악과 정서

음악은 인간에게 즐거움, 편안함, 의미 있는 감정을 느끼게 하며 특히 다양한 경험을 통해 정서적 경험의 길이 결정되어 인간 삶에 쾌락과 가치를 가져다준다. 따라서 음악적 정서는 사람의 내면과 음악의 지속적인 상호관계 속에서 형성되는 음악에 대한 감정 상태를 뜻한다. 그것은 음악 작품과의 만남과 음악 활동을 통해 음악의 아름다움과 예술적 의미를 발견하며, 그와 동시에 타인의 느낌과 감정을 수용하고 자신의 느낌과 감정을 표현하는 지속적인 경험으로부터 형성된다. 그러한 과정을 통하여 사람은 음악 체험이 자기 구현의 길로서 타인의 느낌과 감정을 민감하게 감지하거나 자신의 느낌과 감정을 표현하는 방법으로 터득하게 된다(이홍수, 1993).

Langer(1953)는 인간의 감정의 형태는 언어의 형태보다 음악의 형태에 더 잘 일치되므로 음악은 인간의 정서적 감정을 언어가 표현할 수 있는 것보다 더 적절하게 표현할 수 있고 감정의 본질을 자세하게 드러낼 수 있다고 말했다. Gaston(1968)은 음악적 경험은 개인의 태도, 신념, 선입관, 개인이 사는 시간과 공간의 조건이 모두 합쳐져 나오는데, 각 반응에 대해서 개인은 자신의 생리적 요구, 독특한 신경적, 내분비적인 구조를 반영하며 이러한 모든 면에서 독특한 자신의 전체적인 자질을 나타낸다고 하였으며, 음악의 미적인 표현과 경험에 대한 필요는 인간발달의 중요성으로 비언어로서 음악과의 의사소통을 나타낸다고 하였다. 따라서 음악활동은 타인과 접촉하기 어려운 사람도 그룹으로 유도하여 타인과 가까이 교류할 수 있는 기회를 제공할 수 있으며, 이러한 음악적 경험을 통해 사회생활에서의 적응행동을 향상시킬 수 있다고 하였다. 또한, Greenberg(1979)는 음악적 경험은 유아가 느낀 바를 표현하는 능력을 증진시키며 정서적 예민성을 증진시켜 준다고 하였다. 즉, 음악은 유아 자신의 감정을 자연스럽게 표현하게 할 뿐만 아니라 타인의 감정을 민감하게 의

식하게 함으로 보다 성숙한 감정표현 및 통제를 발달시키도록 돕는다.

Ables(1980)와 Haack(1980)이 정리한 정서, 기분 반응에 대한 문헌을 살펴 보면, 음악은 기분을 변화시키고, 생리적인 변화를 수반하고, 정서를 유발하여 감정의 경험을 촉발시키고, 타인과 감정적 교류를 통하여 자신의 감각적 행동을 종합, 조절, 변형시킬 수 있다고 하였다. 또한 긍정적 정서 유발은 개인으로 하여금 긍정적 사고, 연상, 기억, 회상, 긴장이완, 행동의 변화 등 긍정적인 기분을 촉진시켜 주어진 음악자극에 대한 정서, 기분 반응을 결정하는 역할을 한다.

음악은 인간의 정서적 반응과 밀접한 관계가 있고 이러한 정서적 반응을 표현하는 한 형태를 이루고 있기 때문에, 인간의 삶 속에서 느끼는 성장과 소멸, 활동과 휴식, 긴장과 이완이라는 역동적 과정의 경험은 음악적 표현 속에 그대로 투영될 수 있으며, 음악과 삶의 역동적 속성의 유사성은 정서의 표현이 삶의 표현이나 음악적 표현을 함께 내포하고 있다는 것을 의미하는 것이다. 따라서 음악적 표현은 음악적 정서에서 비롯되는 것이며 이러한 음악적 정서는 경험이나 학습에 의해 형성된 음악적 경험을 통해 이루어지게 되는 것이다. 유아기에 다양한 종류의 음악을 듣는 것은 모든 음악적 경험의 기초가 되며 음악적인 흥미를 느끼게 해준다. 또한 유아들은 음악을 들으며 안정감을 갖고 자기의 느낌, 감정, 정서를 표현하는 방법을 배우게 되는데 이러한 음악적 경험은 정서지능의 영역과 관련성을 가지고 있다. 특히 음악감상을 통한 감정과 기분의 변화는 개인으로 하여금 다양한 감정을 확인하고 내면의 정서를 형성하여 표현함으로써 자신을 자각하여 다른 사람의 정서까지 이해할 수 있게 한다. 그러므로 이러한 음악적 경험은 유아가 정서적, 사회적으로 성숙한 인간으로 성장할 수 있는 중요한 역할을 한다.

4. 선행연구

유아기의 음악활동에 관한 연구들은 음악적 능력뿐만 아니라 다른 인지적 능력에도 긍정적인 영향을 미친다고 밝히고 있다. 본 연구와 관련되는 선행연구를 고찰해 보고자 한다.

먼저 음악성과 관련된 연구들을 보면, Zimmerman과 Sechrest(1968)는 음악교육의 질을 좌우하는 것은 음악교육과정이며 멜로디, 리듬, 음감, 화음형식 같은 음악의 기본 개념들을 반드시 포함하여 구성해야한다고 하여 이러한 기본 개념들에 대한 학습이 이루어져야만 음악을 감상하고 이해하며, 연주하는 것이 가능하다고 했다. 또한, Leibowitz(1978), Wolff(1979)등은 음악교육이 음악적성이나 음악능력뿐만 아니라 학업성취와 학습능력, 언어능력, 지각운동발달 등의 증진에도 효과가 있다고 했다. 이러한 결과는 음악적 잠재성이 인간의 지적능력 심층에 위치한 가장 기본적인 능력이기 때문에 음악교육이 음악능력이나 적성뿐 만 아니라 다른 능력의 증진에 영향을 미친다고 유추하였다.

김춘희(1994)는 5세 유아를 대상으로 포괄적인 음악교육 이론을 적용하여 음악감상 프로그램을 실시한 결과 음악감상 능력은 향상되었으나 음악개념에서는 별 차이가 없다고 하였다. 그러나 신정자(1998)는 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향에서 음악활동이 5세 유아의 청각기능과 음악적 개념 발달에 유의한 효과를 가졌다고 하였다. 또한, 김우숙(1996)은 분석적 음악감상 활동이 유아의 음악 청취력, 음감 청취력, 리듬 청취력 향상에 효과적이며, 문혜연(2002)은 유아의 음악감상활동이 음악능력에 미치는 영향으로 음악능력의 하위영역에서 음계청음 능력과 음악적 개념 향상에 영향을 미친다고 하였다.

음악능력과 함께 음악적 창의성, 그림표현에 관한 간접활동을 통한 연구들도 이루어졌다. 전경숙(1999), 김지영(2002)은 지각적 감상수업 활동을 구성하여 유아의 음악 청취력과 음악적 창의성에 미치는 효과를 연구한 결과 감상수

업활동을 경험한 유아들의 음악 청취력과 음악적 창의력이 높게 나타났다고 하였다. 김성희(1996), 김경애(2000)는 감상교육이 유아의 음악적 개념 및 그림 표현에 미치는 영향을 연구한 결과 긍정적인 효과가 나타났다고 하였으며 손수연(2001)은 음악감상을 통한 그림표현과 이야기하기가 유아의 창의성을 증진시키는데 영향을 미친다고 하였다.

음악과 신체발달에 관련된 연구를 살펴보면, 김상철(1996)은 유아 음악교육에서의 신체표현사용과 음악성 향상간의 관계를 연구한 결과 신체표현 수업의 효과를 긍정적으로 제시하였으며, 권미란(2000)은 음악감상활동에서 신체표현이 유아의 창의력 향상에 긍정적인 영향을 주었다고 밝혔으며, 김민아(2000)는 만3-4의 유아들에게 음악교육을 할 때의 신체활동의 중요성을 주장하면서 효과적인 교육방안을 제시하였다. 배형숙(2003)은 음악적 활동요소에서 빛어지는 통합적 음률활동이 신체표현능력에 영향을 미친다고 하였다. Spodek(1978)와 Campbell(1990)은 음악 곡에 맞는 기본동작을 통한 음악활동과 음악의 요소와 전개에 맞는 창의적 동작을 경험한 실험집단이 유아들이 실험처치를 하지 않은 통제집단의 유아들보다 음감과 리듬의 청취력이 향상되었다고 밝혔다. Carolyn(1985)은 음악의 실제적 움직임과 동극을 통하여 유아는 자신의 내면의 감정을 표현할 수 있으며 또 그와 더불어 감상할 수 있는 능력도 기른다고 하였다. Arnheim와 Pestolest는 유아는 움직이는 경험을 통하여 스스로 생각하고 문제를 해결하는 자발적인 태도를 기르며 한가지 동작의 습득은 다른 동작의 응용 및 습득과 관련성을 가지고 있기 때문에 유아의 지적발달 및 문제 해결 능력을 발달시킨다고 하였다(이삼선, 1998, 재인용).

정서지능에 대한 여러 연구(Casey & Schlosser, 1994; Champman & Iannotti, 1987; Losoya, 1994)에 의하면 대체로 자신의 정서를 잘 이해하고, 정서조절을 잘 하는 이른바 정서지능이 높은 어린이는 학업이나 친구관계 뿐 아니라 자신의 삶에 희망을 가지고 어려움을 헤쳐나갈 수 있으며 사회생활도

잘한다는 것을 밝히고 있다. 즉, 학업성적이 높고 창의적이며 문제해결을 잘 하였다. 또한 비공격적이며 친 사회적 행동을 많이 하고, 다른 사람과 상호작용을 잘하여 친구나 교사들에게 인기가 많았고 게다가 욕구좌절 뿐 아니라 보상을 받기까지 오래 기다릴 수 있었다고 한다. 또한 Salovey와 Mayer(1990)도 이러한 사람들은 학교나 직장에서 자신에게 주어진 일에 대하여 동기를 부여하게 되고 타인과의 관계에 있어서도 원만하며 자신의 좌절상황도 긍정적으로 조정하여 업무를 성공적으로 수행할 수 있다고 하였다. 이혜경(2003)은 감성교육이 유아의 정서지능에 미치는 영향을 연구한 결과 자기 정서인식 및 표현과 유아와 교사와의 관계는 유의한 차이를 나타낸다고 하였으며 감정조절 및 충동억제, 자기 정서이용, 타인 정서인식 및 배려, 또래와의 관계는 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다.

음악과 정서와의 관련성 연구에서 Andress(1980)는 유아가 매일 음악을 접하면 음악의 생활화를 이루게 되고 유아의 두뇌를 자극하여 다른 지식들의 흡수력을 촉진시킬 뿐 만 아니라 정서적인 면에서도 큰 효과를 얻을 수 있다고 하였다. 김미숙(2000)은 5세 유아를 대상으로 체험적 음악감상활동이 유아의 정서지능의 하위요소 중 타인인식 능력과 타인조절능력에서 통계적으로 유의한 차이를 나타낸다고 하였고, 체험적 음악감상활동 과정에서 유아의 정서표현이 다양해져 상상력 발달의 향상도 가져왔다고 하였다. 황은영(2002)은 신체 표현을 사용한 음악감상이 유아의 정서지능 향상에 유의미한 영향을 미쳤다고 밝혔다. 하위영역에서 타인정서조절과 타인정서인식영역에서 유의한 차이를 나타낸다고 하였다. 임명희(2003)는 음악감상을 통한 다문화 교육활동이 유아의 정서능력에 미치는 영향을 연구한 결과 유아의 정서능력에 통계적으로 유의한 차이를 나타냈으며 그 하위요소별 변화는 타인조절/대인관계능력, 자기인식·표현능력, 자기조절능력, 자기 동기화능력에 긍정적인 영향을 나타낸 반면 타인인식능력에서는 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. 또한, 중고생을

대상으로 한 김향숙(2001)의 음악적성 및 음악흥미와 정서지능 관련성에 대한 연구 결과 음악흥미는 음악적성보다 정서지능과 높은 상관관계를 가지며, 음악적성, 음악흥미, 음악레슨시간, 가족 중 전공자 유무 등의 음악적 변인에 따른 집단이 정서지능에 차이를 보이는 것으로 나타났다. 그러므로 음악에 대한 고정적 잠재력보다는 감성적 태도인 음악에 대한 흥미가 정서지능에 더 크게 영향을 미친다고 하였다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구의 대상

본 연구는 경기도 과천시에 위치한 Y유치원의 만 5세반 두 학급의 유아를 대상으로 이루어졌다. 각 학급에서 유아의 연령과 성별의 비율을 고려하여 30명씩 총 60명을 선정하였다.

연구대상 유아의 연령과 성별 분포는 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상의 연령과 성별 분포

집단	성별	대상유아수	평균연령
실험집단 (N=30)	남	15	6년 2개월
	여	15	6년 1개월
통제집단 (N=30)	남	15	6년 3개월
	여	15	6년 2개월
전체		60	

2. 연구도구

1) 음악성 측정도구

본 연구에서 유아의 음악성을 측정하기 위하여 Gordon(1979)이 개발한 음악 소질 측정도구인 PMMA(The Primary Measures of Music Audiation)를 노주희(미간행)가 번안, 제작한 것을 사용하였다.

PMMA는 유치원부터 초등학교 3학년까지의 아동을 대상으로 고안된 것으로 음악검사 40문항, 리듬검사 40문항으로 구성된 짧은 음악노래로 되어있다. 이 검사는 유아들이 글을 읽거나 악보를 보기, 숫자를 아는 능력이 없어도 검사를 받을 수 있게 그림으로 제작되어 있으며 집단이나 개별로 실시될 수 있다. PMMA의 구성내용은 표 2와 같다.

<표 2> PMMA구성

구분	내용	문항
음감 (40문항)	2~5개의 음으로	13문항 - 2음
	이루어진 장조와	25문항 - 3음
	단조의 패턴으로	1문항 - 4음
	구성되며 모든 패턴은 동일한 음가로 연주됨.	1문항 - 5음
리듬감 (40문항)	여러 가지 박자(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)의 리듬 패턴이 제시되며 모든 패턴은 동일한 음고로 연주됨.	28문항 - 한 문항에서 제시되는 두 패턴의 박자가 동일함. 12문항 - 한 문항에서 제시되는 두 패턴의 박자가 다름.

음감과 리듬감 채점방식은 정답일 경우 한 음감당 1점으로 채점하였으며 점수가 높을수록 음감과 리듬감이 높음을 의미한다. 점수는 최저 0점에서 최고 40점의 분포를 지닌다. 음감과 리듬감사는 각각 12분의 길이로 녹음되어 있으며 각각의 테스트 실행시간은 연습문제를 포함하여 대략 20분 정도 소요된다 (Gordon,1986). PMMA는 음감검사를 먼저 실시하며 1주일 이내에 리듬검사를 실시하여야 한다.

Gordon이 했던 PMMA의 반분 신뢰도는 음감 $r = .85$, 리듬감 $r = .72$, 재검사 반분신뢰도는 음감 $r = .73$, 리듬감 $r = .60$ 으로 보고되어 있다. 본 연구자가 이 도구를 사용했을 때의 신뢰도는 음감 $\text{Alpha} = .70$, 리듬감 $\text{Alpha} = .56$ 이다.

2) 정서지능

본 연구에서는 정서지능을 측정하기 위하여 Salovey와 Mayer(1996)가 고안한 것을 이병래(1997)가 수정, 번안하여 제작한 정서지능 체크리스트(만5세용)를 사용하였다. 이 검사도구는 5세의 유아가 일상생활에서 경험할 수 있는 내용 중에서 정서지능 구성요소에 부합할 수 있는 총 31개의 문항으로 구성되어 있으며, 유아와 함께 생활하는 담임교사가 체크하도록 되어있다. 각 문항은 1점-5점 척도로 최저 31점에서 최고 155점의 점수분포를 지닌다. 정서지능 체크리스트(만5세용)의 신뢰도는 Cronbach α 계수를 이용하여 산출한 결과 .8592이었다.

3. 연구의 절차

1) 예비검사

본 연구를 실시하기에 앞서 검사도구의 적절성과 연구절차와 소요시간을 파악하기 위하여 예비검사를 실시하였다. 검사는 본 연구의 실험유치원이 아닌 곳에서 만 5세 10명을 선정하여 실시하였다. 예비검사결과, 검사도구의 문제점 및 시간상의 문제는 나타나지 않았다.

2) 사전검사

사전검사는 실험집단과 통제집단의 유아를 대상으로 2003년 10월 21일~10월 31일까지 2주에 걸쳐 실시하였다.

음악성은 본 연구자가 실험집단과 통제집단에게 각각 음감검사를 실시하고 1주일 후에 리듬감 검사를 실시하였다.

정서지능은 실험집단과 통제집단의 담임교사들이 자유선택활동시간이나 수업시간에 유아를 관찰한 결과를 체크리스트에 기록하였다. 이를 위해 담임교사에게 사전 검사절차에 대한 훈련을 실시하였다.

3) 실험처치

실험처치는 2003년 11월 4일~12월 19일까지 7주 동안 13회에 걸쳐 1회에 30분씩 실시하였다. 음악감상활동은 자유선택활동 시간을 이용하여 대그룹으로 실험집단의 교실에서 실시하였다.

(1) 음악감상곡 선정

본 연구의 목적에 따라 유아음악전문가 1인과 본 연구자가 음악 13곡을 선정하였다. 음악감상곡의 선정방법은 유아음악교육에 관련된 도서와 선행연구에서 제시하고 있는 감상곡을 대상으로 유아의 기본적인 정서를 바탕으로 다양한 상황에서 자신의 느낌을 창의적으로 표현할 수 있는 곡을 선정하였다.

(2) 활동내용

음악감상활동 내용은 성진희·성경희(1999)와 문연경(2001)연구의 음악감상활동 프로그램을 수정, 보완하여 유아들이 좀 더 적극적으로 활동할 수 있도록 본 연구자가 재구성하였다.

① 음악과 연관되는 것으로 유아들이 주의집중 할 수 있는 활동을 한다.

② 음악을 들려주고 난 후 음악에서 느껴지는 느낌을 교사와 함께 상호작용하면서 이야기를 나눈다.

③ 다시 음악을 들려주면서 이야기 나눈 내용을 토대로 하여 신체로 자유롭게 표현한다.

그리고, 통제집단의 유아들은 실험집단과 동일한 곡을 들려주기만 하고 관련 활동은 하지 않았다.

연구에 사용한 음악감상곡의 목록과 실험집단의 수업활동의 예를 제시하면 표 3, 표 4와 같다.

<표 3> 음악감상목록

	음악감상 실시일	작곡가	음악감상곡
1	2003년 11월 4일	차이코프스키	별사당 요정 춤
2	2003년 11월 7일	드보르작	위모레스크
3	2003년 11월 11일	쇼팽	빗방울 전주곡
4	2003년 11월 14일	프리오그	휘파람을 부는 사람과 개
5	2003년 11월 18일	프로코피에프	피터와 늑대
6	2003년 11월 21일	오펜바흐	호프만의 뱃노래
7	2003년 11월 28일	요한 스트라우스	라데츠키 행진곡
8	2003년 12월 2일	엘가	사랑의 인사
9	2003년 12월 5일	요한 스트라우스2세	아름답고 푸른 도나우 강
10	2003년 12월 9일	하이든	놀람교향곡
11	2003년 12월 12일	림스키코르사코프	꿀벌의 여행
12	2003년 12월 16일	보케르니	미뉴에트
13	2003년 12월 19일	비발디	사계 중 '겨울'

<표 4> 실험집단의 음악감상을 통한 신체표현 수업활동의 예

감상곡	호두까기 인형 중 ‘별사탕 요정 춤’
작곡가	차이코프스키(1840~1893)
내용	현악기들이 피치카토로 반주를 시작하면 부드러운 첼리스트의 울림을 중심으로 하는 가락이 환상적인 음악을 타고 춤춘다. 첼리스트의 반짝이는 음 빛깔과 베이스 클라리넷의 낮은 가락이 인상적이다.
음악개념	Andante con moto, 마단조, 2/4박자, 음색(첼리스트, 클라리넷), 빠르기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 기른다. · 음악의 기본박과 리듬을 느낀다. · 음악을 듣고 자신의 감정을 이야기 나눈 후 신체표현을 한다.
활동내용	<p><도입></p> <ul style="list-style-type: none"> · 호두까기 인형으로 인사하며 호두까기 인형의 짧은 동화 이야기 들 들려 준 후, 함께 음악을 감상한다. <p><본 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> · 감상 후 곡의 느낌, 악기소리 등에 대해 이야기 나눈다. · 이 음악은 어떤 느낌이 들었니? (아름다워요, 발레하는 것 같아요, 천사들이 내려온 것 같아요, 춤추는 느낌이 들었어요...) · 곡의 작곡가와 제목 등을 이야기한다. · 요정은 어떻게 걸을까? 다같이 표현해 보세요. · 음악을 다시 듣고 유아들이 좋아하는 부분을 함께 허밍으로 소리내어 본다. ---유아는 교사가 준비한 호두까기 인형과 과자, 사탕등이 그려있는 고깔모자를 쓰고 활동한다. · 음악을 들으며 느낌을 신체로 자연스럽게 표현 해 본다. (교사/ 우리 모두 별사탕과 요정이 되어보자!) · 과자집도 만들고, 똥똥보 요정과 날씬이 요정이되어 걸어봐요 등 <p><정리></p> <ul style="list-style-type: none"> · 우리 모두 호두까기 인형처럼 인사해보자.

4) 사후검사

실험처치 기간이 끝난 후 2003년 12월 22일~12월 26일까지 실험집단, 통제집단에게 사전검사와 동일한 방법으로 측정하였다.

4. 자료의 처리

본 연구에서는 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성과 정서지능에 미치는 효과를 알아보기 위해 SPSS 10.0을 이용하여 두 집단 간의 평균과 표준편차를 구하고 사전검사를 공변인으로 하여 두 집단 간에 유의한 차이가 나타나는가를 알아보기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

IV. 결과 및 해석

1. 음악감상을 통한 신체표현에 따른 음악성의 차이

음악감상을 통한 신체표현에 따라 유아들의 음악성에 차이가 있는지 알아보기 위하여 사전·사후검사에 대한 평균과 표준편차를 알아보았다.

<표 5> 음악성에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차

	사전검사		사후검사	
	M	SD	M	SD
실험집단(N=30)	64.33	5.81	68.43	3.96
통제집단(N=30)	64.00	5.84	63.00	6.18

표 5에서 보면 실험집단의 사전검사 평균점수는 64.33, 사후검사 평균점수는 68.43으로 사후검사가 사전검사 점수 보다 높게 나타났다. 통제집단의 경우는 사전검사 평균점수는 64.00, 사후검사 평균점수는 63.00으로 실험집단의 경우는 사전점수보다 사후점수가 향상되었으나 통제집단의 경우는 거의 변화가 없는 것으로 나타났다. 이러한 평균의 차이가 유의한가를 알아보기 위하여 사전검사를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시하였다. 공변량분석을 실시한 결과는 표 6과 같다.

<표 6> 음악성에 대한 공변량분석 결과

변량원	SS	DF	MS	F
공변인	424.04	1	424.04	21.25 ***
집 단	417.61	1	417.61	20.93 ***
오 차	1137.33	57	19.95	
전체	2004.18	59		

***p<.001

공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다(F=20.93, p<.001). 즉, 실험집단이 통제집단보다 음악성이 더 많이 향상되어 음악감상을 통한 신체표현이 음악성에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

1) 음악감상을 통한 신체표현에 따른 음감의 차이

음악감상을 통한 신체표현이 유아들의 음감에 유의한 차이를 나타내는지 알아보기 위하여 사전·사후검사에 대한 평균과 표준편차를 알아보았다.

<표 7> 음감에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차

	사전검사		사후검사	
	M	SD	M	SD
실험집단(N=30)	33.90	3.44	36.70	2.83
통제집단(N=30)	34.00	3.52	33.46	3.79

표 7에서 보면 실험집단의 사전검사 평균점수가 33.90, 사후검사 평균점수는 36.70이며 통제집단의 사전검사 평균점수는 34.00, 사후검사 평균점수는 33.46으로 실험집단이 통제집단보다 높은 것으로 나타났다. 이러한 평균의 차이가 유의한가를 알아보기 위하여 사전검사를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시하였다. 공변량분석을 실시한 결과는 표 8과 같다.

<표 8> 음감에 대한 공변량분석 결과

변량원	SS	DF	MS	F
공변인	82.49	1	82.49	8.29 **
집 단	160.12	1	160.12	16.09 ***
오 차	567.28	57	9.95	
전체	805.58	59		

p<.01, *p<.001

공변량 분석결과, 공변인인 사전검사가 사후검사에 미치는 영향이 통계적으로 유의미(F=8.29, p<.01) 한 것으로 나타났으며, 집단 간의 차이 또한 유의한 것으로 나타났다(F=16.09, p<.001).

즉, 음악감상을 통한 신체표현이 유아들의 음감 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

2) 음악감상을 통한 신체표현에 따른 리듬감의 차이

음악감상을 통한 신체표현이 유아들의 리듬감에 유의한 차이를 나타내는지 알아보기 위하여 사전·사후검사에 대한 평균과 표준편차를 알아보았다.

<표 9> 리듬감에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차

	사전검사		사후검사	
	M	SD	M	SD
실험집단(N=30)	30.43	3.56	31.73	2.47
통제집단(N=30)	30.00	3.47	29.53	4.18

표 9에서 보면 실험집단의 사전검사 평균점수가 30.43, 사후검사 평균점수는 31.73이며 통제집단의 사전검사 평균점수는 30.00, 사후검사 평균점수는 29.53으로 두 집단이 사전검사에서는 차이가 없었으나 사후검사에서는 실험집단이 통제집단보다 높은 것으로 나타났다. 이러한 평균의 차이가 유의한가를 알아보기 위하여 사전검사를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시하였다. 공변량분석을 실시한 결과는 표 10과 같다.

<표10> 리듬감에 대한 공변량분석 결과

변량원	SS	DF	MS	F
공변인	184.66	1	184.66	21.02 ***
집 단	58.60	1	58.60	6.67 *
오 차	500.68	57		
전체	757.93	59		

*p<.05, ***p<.001

공변량 분석결과, 공변인인 사전검사가 사후검사에 미치는 영향이 통계적으로 유의미한 것으로 나타났으며(F=21.02, p<.001), 집단 간의 차이 또한 유의한 것으로 나타났다(F=6.67, p<.05).

즉, 음악감상을 통한 신체표현이 유아들의 리듬감 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

2. 음악감상을 통한 신체표현에 따른 정서지능의 차이

음악감상을 통한 신체표현에 따라 유아들의 정서지능에 차이가 있는지 알아보기 위하여 사전·사후검사에 대한 평균과 표준편차를 알아보았다.

<표 11> 정서지능에 대한 사전·사후검사의 평균과 표준편차

	사전검사		사후검사	
	M	SD	M	SD
실험집단(N=30)	3.46	.276	3.69	.286
통제집단(N=30)	3.54	.255	3.59	.282

표 11에서 보면 실험집단의 사전검사 평균점수가 3.46, 사후검사 평균점수는 3.69이며 통제집단의 사전검사 평균점수는 3.54, 사후검사 평균점수는 3.59로 두 집단이 사전검사에서 큰 차이가 없었다. 그러나 사후검사에서는 실험집단이 통제집단 보다 높은 것으로 나타났다. 이러한 평균의 차이가 유의한가를 알아보기 위하여 사전검사를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시하였다. 공변량분석을 실시한 결과는 표 12와 같다.

<표12> 정서지능에 대한 공변량분석 결과

변량원	SS	DF	MS	F
공변인	3.92	1	3.92	275.12 ***
집 단	.49	2	.25	17.22 ***
오 차	.81	57	1.42	
전체	799.51	60		

***p<.001

공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다($F=17.22$, $p<.001$). 즉, 실험집단이 통제집단보다 정서지능이 더 많이 향상되어 음악감상을 통한 신체표현이 정서지능에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구는 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성과 정서지능에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는데 연구의 목적이 있다.

연구문제를 중심으로 결과에 대한 논의를 하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 음악성은 음악감상을 통한 신체표현을 실시한 실험집단이 통제집단의 유아들보다 음악성의 하위요소인 음감과 리듬감 모두에서 높게 나타나 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다. 이러한 결과는 유아 음악교육에서 신체표현 사용이 음악성 향상에 효과가 있었다는 김상철(1996)의 연구, 동작을 통한 음악활동이 유아의 음악청취력에 영향을 미친다는 최재희(2000)의 연구와 유사한 결과를 나타냈다. Campbell (1989)과 Alaxander(1983)의 연구에서도 음악학습의 훈련은 음악적 능력을 개발시킨다고 하였으며 유치원에서의 음악적 경험이 유아의 음악성에 영향을 준다고 하였다. 유아가 음악을 적극적으로 듣고 탐색하여 표현하는 것은 유아의 음악적 잠재력과 감수성을 발달시킬 수 있다는 것을 알 수 있다.

음악감상활동을 하면서 유아들이 보인 행동을 살펴보면, 처음 음악감상을 시작할 때는 유아들의 신체표현은 새로운 수업에 대한 두려움과 쑥스러움 등으로 인하여 음악에 맞추어 자유롭게 느낌을 표현하고 행동하는 것이 어색하게 나타났다. 그러나 수업이 계속 진행되면서 유아들은 점차 적극적이고 자발적으로 참여하면서 음악을 입으로 흥얼거리며 몸을 자연스럽게 움직이기도 하고, 다양한 악기를 흉내내기도 하면서 신체표현을 하는 것을 볼 수 있었다. 이

와 같은 유아들의 반응은 여러 학자들의 연구에서도(Andress, 1991; Pica, 1999; Nash, 1974) 찾아 볼 수 있다.

둘째, 유아의 정서지능도 음악성과 마찬가지로 음악감상을 통한 신체표현을 실시한 실험집단이 통제집단의 유아들보다 높게 나타났다. 이러한 연구결과는 음악감상활동이 유아의 정서지능 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 김미숙(2000), 황은영(2002), 임명희(2003)의 연구결과와 일치한다. 또한, 이는 유아가 음악감상을 통하여 긍정적인 정서를 가지고 문화의 다양성을 인식하며 친밀감을 느껴봄과 동시에 다양한 감정을 경험해보고 타인과 감정적 교류를 해 보는 과정에서 유아의 다양한 정서지능이 향상되었으며 자아개념과 자가지각의 방향성을 제시한다는 연구들과 그 맥락을 함께 한다(Ables, 1980; Andress, 1980; Haack, 1980).

유아들은 다른 사람과의 관계와 상호작용을 통해 정서를 배우며, 다른 사람들이 자신의 감정을 표현하는 것을 보고, 다양한 정서적 반응을 유발하는 활동에 참여함으로써, 그리고 느낌에 대해 이야기하고 자기 스스로 느껴 봄으로써 정서를 배운다. 본 연구에서도 음악감상을 통한 신체표현을 한 유아가 음악성과 정서지능이 향상되었는데 이는 다양한 음악을 통해 다른 유아들과 함께 느끼고 표현하는 과정 속에서 자신 내부의 감정을 인식하고 다른 사람과도 감정을 함께 공유한 것이 영향을 미쳤을 수 있다.

2. 결론 및 제언

본 연구 결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 유아의 음악성은 음악감상을 통한 신체표현을 실시한 실험집단의 유아들이 음악감상만을 한 통제집단의 유아들보다 사전·사후검사에서 음감과 리듬감이 더 높게 나타났다. 즉, 음악감상을 통한 신체표현 활동이 유아의 음악성 향상에 긍정적인 영향을 주었다.

둘째, 유아의 정서지능은 음악감상을 통한 신체표현을 실시한 실험집단의 유아들이 통제집단의 유아들보다 더 높게 나타났다. 즉, 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 정서지능 향상에 긍정적인 영향을 주었다.

이상의 연구결과를 종합해보면 음악감상을 통한 신체표현은 유아의 음악성과 정서지능 증진에 효과적이었다. 이러한 활동은 유아가 음악을 들으면서 음악에서 느껴지는 느낌을 자유롭게 신체로 표현하는 과정 속에서 유아의 흥미를 자극하여 자발적인 참여를 유도하였으며, 유아교육현장에 쉽게 적용할 수 있는 활동 방안을 제시하였다. 따라서 교사는 유아의 음악활동 프로그램을 계획할 때 유아의 흥미와 발달을 고려한 적절한 활동이 이루어 지도록 계획, 지도해야 할 것이다. 유아가 다함께 음악감상활동을 하면서 다른 사람의 감정의 변화를 이해할 수 있었으며, 음악 안에 내포되어 있는 음악적인 요소뿐만 아니라 다양한 정서들을 느낄 수 있었기 때문에 긍정적인 연구결과를 가져올 수 있었다.

마지막으로 본 연구의 결과를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구의 검사도구가 표준화된 것이 아니므로 신뢰성이 문제가 될 수 있다. 특히, 정서지능 평가도구는 교사용 평정척도로 교사의 주관적 편견이 개입될 가능성이 있다. 따라서 좀 더 표준화된 검사도구가 계속적으로 개발되

어야 할 필요가 있다.

둘째, 음악성과 정서지능은 단기간에 이루어지는 것이 아닌 다양한 환경 속에서 장기간에 걸쳐 변화하는 능력이므로 후속연구에서는 장기간에 걸쳐 음악 활동 프로그램을 해 보는 것이 바람직 할 것으로 생각된다.

셋째, 본 연구에서는 음악감상을 통한 신체표현이 만 5세 유아의 음악성과 정서지능을 향상시키는 것으로 나타난 바 이 연구의 대상과는 다른 연령의 집단을 대상으로 하는 후속 연구를 통해 수정 보완 작업이 필요하다.

넷째, 본 연구에서 유아들의 음악활동에 대한 변화에 대하여 양적 연구를 중심으로 이루어 졌기 때문에 질적인 변화에 대하여 기술하지 못했으며 다양한 음악감상활동을 위한 교수방법과 프로그램을 개발하여 유아교육 현장에서 적극적으로 활용할 수 있도록 하여야 한다.

참고문헌

- 강경희(2002). 포괄적 음악감상활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 강은덕(2001). 음악적 개념에 기초한 통합적 음악활동이 유아의 음악성과 행동·동작·창의성에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권미란(2001). 음악감상 활동에서 신체표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김경애(2000). 음악감상활동이 유아의 그리기 표현력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김경희(1997). 정서란 무엇인가. 서울: 민음사.
- 김미숙(2000). 체험적 음악감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김명순·조길자(1998). 유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제. 서울: 다음세대.
- 김민아(2000). 신체활동을 통한 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구; 만 3-4를 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김상철(1996). 유아 음악교육에서의 신체표현사용과 음악성 향상간의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김성희(1996). 음악감상교육이 유아의 음악적 개념 및 그림표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김영아(2000). 음악감상을 통한 통합적 유아 프로그램의 개선 방안 :어린이집을 중심으로. 단국대학교 행정대학원 석사 학위논문.
- 김영연(2002). 유아음악교육론. 서울: 학지사.
- 김은심(1995). 통합적 동작교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및

- 신체표현능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사 학위논문.
- 김인실(2001). 유아음악교육의 이론과 실제. 서울: 형설출판사.
- 김은주(2001). 통합적인 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김정순(1998). 유아신체표현. 서울: 학문사.
- 김정숙(1996). 유아의 음악청취력 향상을 위한 분석적 감상수업의 효과. 계명대학교 대학원 석사 학위논문.
- 김지영(2002). 지각적 음악 감상활동이 유아의 음악청취력과 음악적 창의성에 미치는 효과. 숙명여자대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김춘희(1995). 포괄적 음악 교육 접근이 5세 유아의 음악 감상 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 김혜경(2001). 유아음악교육 2000. 서울: 창지사.
- 김향숙(2001). 음악적성 및 음악흥미와 정서지능과의 관련성 연구-중고생을 중심으로. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사 학위논문.
- 문미옥, 임미혜(2000). 유아의 EQ 증진을 위한 정서교육 활동. 서울: 학지사.
- 문용린(1997). EQ가 높으면 성공이 보인다. 서울: 글이랑.
- 문용린(1998). 정서지능 연구의 현재와 미래. 서울: 서울대학교 교육연구소.
- 문연경(2001). 코키와 함께 유리드믹스. 서울: 현대음악출판사.
- 문혜연(2002). 유아 음악감상활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 울산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 배형숙(2003). 음률활동이 신체표현능력에 미치는 효과. 전북대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 손수연(2002). 음악감상을 통한 그림표현과 이야기하기가 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사 학위논문.
- 신인숙(1994). 아동의 연령과 적성 유형에 따라 음악 학습 프로그램이 유동 음

- 악 소질에 미치는 효과. 호성여자대학교 대학원 박사 학위논문.
- 송영희(2001). 음악감상활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 심성경외5인(2003). 유아음악교육. 서울: 양서원.
- 신정자(1998). 음악감상에 기초한 포괄적인 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 성진희·성경희(1999). 창의적 음악감상 학습가이드. 아마데우스클래스 연구소.
- 송병선(1998). 유치원 음악 교육에 관한 조사 연구. 계명대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 이기숙, 김영주(1985). 유아음악교육. 서울: 교문사.
- 이병래(1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학교 대학원 박사 학위논문.
- 이수민(2000). 유아의 음악성과 창의성과의 관계. 성신여자대학교 대학원 석사 학위논문.
- 이삼선(1998). 움직임 교육이 아동의 창의력에 미치는 영향. 대구교육대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 이숙희(1993). 유아의 음악 청취력 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사 학위논문.
- 이영·유애열(1985). 유아를 위한 음악활동의 이론과 실제. 서울: 융성출판사.
- 이혜경(2003). 감성교육 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 이흥수(1993). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광출판사.
- 이형선(1993). 자유화, 구연동화, 음악감상이 그림 표현력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 안재신(1996). 유아음악교육. 서울: 교육과학사.

- 임명희(2003). 음악감상을 통한 다문화 교육활동이 유아의 정서능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 오현수(1998). 유아의 신체활동이 정서지능과 운동적성에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사 학위논문.
- 장기범(1989). 음악적 능력 I. 음악교육, pp. 152-156.
- 장창숙(2001). 유아의 음악감상활동과 그림 그리기 활동과의 관계연구. 인제대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 전경숙(2000). 지각적 감상수업이 유아의 음악청취력과 음악적 창의력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사 학위논문.
- 전인옥 · 이숙희(1998). 유아음악교육. 서울: 방송통신대학교.
- 전윤경(2003). 음악적 경험이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사 학위논문.
- 정세문, 기청(1995). 유아의 음악교육. 서울: 교문사.
- 최재희(2000). 동작을 통한 음악활동이 유아의 음악청취력에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사 학위논문.
- 홍성연(1998). 신체표현을 통한 초등음악 개념학습 프로그램개발. 이화여자대학교 초등교육과 석사 학위논문.
- 황의명, 박찬옥(1997). 유아를 위한 감성프로그램. 서울: 양서원
- 황은영(2002). 신체표현을 사용한 음악감상이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사 학위논문.
- 황혜정(1999). 아동의 정서지능 발달과 정서·행동 문제와의 관계에 대한 연구. 초등교육연구, 13, 67-84.
- Abeles, H.(1980). Responses to music. In D. A. Hodeges(Ed.), *Handbook of music psychology*. Dubuque, IA: Kendall-Hunt
- Alaxander, M. L.(1983). *The influence of rhythming versus on children's*

- ability to repeat rhythm phrases*. Unpublished doctoral dissertation, North Texas State University.
- Andress, B.(1980). *Music experience in early childhood*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Andrews, G. (1964). *Creative rhythmic movement for children*. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall, Inc.
- Arnoff, Frances W.(1969). *Music and young children*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Campman. M., Zahn-Waxler. C., Cooperman. G., & Iannotti. R.(1987). Empathy and responsibility in the motivation of children's helping. *Developmental Psychology*, 23(1), 140-145.
- Campbell. P. S.(1990). Rhythmic movement and public school music education : Conservative and progressive views of the formative years. *Journal of Research in Music Education*, 39(1), 12-22.
- Campbell. P. S., & Scott-Kassner, C.(1995). *MUSIC in childhood from preschool through the elementary grades*, New York : Schirmer Book, Prentice International.
- Carlson, J. G., & Hatfield, E.(1992). *Psychology of emotion*. Orlando, FL: Harcourt Brace Jovanovich.
- Carolyn, H.(1985). *A development study of children's representation of simple rhythms*. Unpublished doctoral dissertation, University of California, Berkeley.
- Casey. R. J., & Schlosser. S.(1994). Emotional responses to peer praise in children with and without a diagnosed externalizing disorder. *Merrill-Palmer Quarterly*, 40, 60-81.

- Colwell, R. (1992). *Handbook of research on Music Teaching and Learning*. New York: Schirmer Books.
- Collwell, R. (1970). *The Evaluation of teaching and learning*, Newsersy: Prentice-Hall.
- Eisenberg, N., Fabes, R., & Losoya, S.(1997). Emotional responding : Regulation, social correlates, and socialization. In P. Salovey, & D. J. Sluyter(Eds.), *Emotional development and emotional intelligence*, 123-163. N.Y.: Basic Books.
- Gallahue, D. L.(1976). *Motor developement and movement experiences for young children*. New York : John Wiley & Sons.
- Gardner, H.(1983). *Frames of mind*. The theory of multiple intelligences. New York: Basic books.
- Gaston, E. T. (ED).(1968). *Music in therapy*. NY: The MacMillan Company.
- Gerhardt, L. A.(1973). *Moving and knowing : The young child orients himself in space*. Englewood Cliffs Company.
- Greenberg, M.(1979). *Your children need music*. Englewood Cliffs. N.J.: Prentice-Hall.
- Goleman, D.(1995). *Emotional intelligence*. New York: Bantam books.
- Gordon, E. E.(1987). *The nature, Dscription, Measurement and evaluation of music aptitude*. Chicago: GIA Publication.
- Gordon, E. E.(1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA Publication.
- Gordon, E. E.(1993). *Learning sequences in music*. Chicago: G. I. A. Publication.

- Haack, P.(1980). *The behavior of music listeners*. IN D. A. Hodges(Ed.), *Handbook of music psychology*. Dubuque, IA: Kendall-Hunt.
- Julius, A. K.(1978). Focus on movement : Practice and theory. *Young Children*, 34(1), 19-27.
- Langer, S.(1953). *Feeling and form*, New York: Scribners.
- Leeper, R. W.(1965). *Some needed developenents in the motivational theory*. In D. Levine (Ed.) Nebraska Symposium on Motivation. University of Nebraska Press: Lincoln.
- Losoya, S. H.(1994). *The patterns of vicarious emotional responding in boys with and without attention deficit hyperactivity disorder*. Unpublished doctoral dissertation. University of Oregon.
- Mursell. J. L(1989). *The Education for musical growth*. 한국음악 교재 연구회역. 음악적 성장을 위한 교육. 서울: 세광출판사.
- Nash, D. J.(1957). The socialization of an artist : An American composer. *Social Forces*, 35, 307-311.
- Nash, G. C.(1974). *Creative approach to child development with music, language and movement*. New York: Alfred Publishing Co. Inc.
- North, M.(1973). *Movement education*. New York : E. Dutton, Cd.
- Pica, R.(1999). *Moving & learning across the curriculum*. N. Y. : Delmar.
- Salovey, P., & Mayer, J. D.(1990). *Emotional developement and emotional intelligence: educational implications*, New York: Basics Books, Harp Collins.
- Salovey, P., & Mayer, J. D.(1997). What is emotional intelligence?. In P. Salovey & D. J. Sluyter(Eds). *Emotional developement and Emotional intelligence*(3-22). New York: Basics Books.

- Seashore, R. H.(1938) *Psychology of music*, New York: McGraw Hill
- Spodek. B.(1978). *Teaching in the early years*. Englewood, Cliffs New Jersey : Prentice-Hall.
- Zimmerman, M. P., & Secrest, L.(1968). *How children conceptually organize musical sound*. Northwestern University.
- Zimmerman, M. P.(1971). *Musical characteristics of children*. Washington, D.C.: MENC.

ABSTRACT

The Effect of Rhythmic Movement for Music Appreciation on Young Children's Musical Ability and Emotional Intelligence

Park, Eun-Ok

Department of Early Childhood Education

The Graduate School

Sungshin Women's University

The purpose of this study was to investigate the effects of rhythmic movement for music appreciation on young children's musical ability and emotional intelligence.

The research questions were as follows:

1. What are the effects of rhythmic movement for music appreciation on young children's musical ability?
- 1-1. What are the effects of rhythmic movement for music appreciation on young children's tonal aptitude?

1-2. What are the effects of rhythmic movement for music appreciation on young children's rhythm aptitude?

2. What are the effects of rhythmic movement for music appreciation on young children's emotional intelligence ?

The subjects of this study were 60 5-year-old children who were attending Y kindergarten in Gwacheon, Gyeonggi-Do. Thirty of them served as an experimental group and thirty of them served as a control group.

The experimental group participated in rhythmic movements for music appreciation, while the control group just listened to the music.

To measure musical ability, Gordon's Tests of the Primary Measures of Music Audiation(PMMA), which was translated and reconstructed by No Ju-Hee(no-published) was used. To test emotional intelligence, Salovey and Mayer(1996)'s emotional intelligence checkrist(5-year-old children), which was translated and reconstructed by Lee Byeong-Rae(1997).

Data were analyzed by ANCOVA in order to investigate the differences using SPSS 10.0.

The results of this study were as follows :

1. There were differences between the two groups in the tonal aptitude and rhythm aptitude of the young children.

The rhythmic movement for music appreciation has positive effects on

young children's musical ability.

2. The emotional intelligence of the young children showed the difference statistically between the experimental group and the control group in low elements of emotional intelligence.

The rhythmic movement for music appreciation has positive effects on young children's emotional intelligence.

<부록>

부록 1. 음악감상을 통한 신체표현 수업 지도안

부록 2. 음악성 측정도구

부록 3. 정서지능 측정도구

부록 1. 음악감상을 통한 신체표현 수업 지도안 <제 1 회>

감상곡	호두까기 인형 중 ‘별사탕 요정 춤’
작곡가	차이코프스키(1840~1893)
내용	현악기들이 피치카토로 반주를 시작하면 부드러운 첼리스트의 울림을 중심으로 하는 가락이 환상적인 음악을 타고 춤춘다. 첼리스트의 반짝이는 음 빛깔과 베이스 클라리넷의 낮은 가락이 인상적이다.
음악개념	Andante con moto, 마단조, 2/4박자, 음색(첼리스트, 클라리넷), 빠르기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 주의 깊게 듣는 태도를 기른다. · 음악의 기본박과 리듬을 느낀다. · 음악을 듣고 자신의 감정을 이야기 나눈 후 신체표현을 한다.

<도입>

- 호두까기 인형으로 인사하며 호두까기 인형의 짧은 동화 이야기 들 들려 준 후, 함께 음악을 감상한다.

<본 활동>

- 감상 후 곡의 느낌, 악기소리 등에 대해 이야기 나눈다.
- 이 음악은 어떤 느낌이 들었니?
(아름다워요, 발레하는 것 같아요, 천사들이 내려온 것 같아요, 춤추는 느낌이 들었어요...)
- 곡의 작곡가와 제목 등을 이야기한다.
- 요정은 어떻게 걸을까? 다같이 표현해 보세요.
- 음악을 다시 듣고 유아들이 좋아하는 부분을 함께 허밍으로 소리내어 본다.
- 유아는 교사가 준비한 호두까기 인형과 과자, 사탕등이 그려있는 고깔모자를 쓰고 활동한다.
- 음악을 들으며 느낌을 신체로 자연스럽게 표현 해 본다.
- (교사/ 우리 모두 별사탕과 요정이 되어보자!)
과자집도 만들고, 똥똥보 요정과 날씬이 요정이되어 걸어봐요 등

<정리>

- 우리 모두 호두까기 인형처럼 인사해보자.

<제 2 회>

감상곡	위모레스크
작곡가	드보르작(1841~1904)
내용	이 곡은 피아노 독주곡인 8개의 위모레스크 중 한 곡이다. 아름답고 어여쁜 소녀를 연상케 하는 가벼운 춤곡 형식으로 무리없이 부드럽고 간결하며 아름답다.
음악개념	2/4박자, 리듬, 세도막 형식, 곡의 주제, 조의변화
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 음의 길고 짧음을 주제 리듬으로 연결하여 응용하고 적극적으로 표현할 수 있다. • 장조와 단조의 변화와 분위기를 느낄 수 있다.
활동내용	<p><도입> 준비해온 여자 스타킹으로 교사가 먼저 시범을 보인후 유아들은 파트너와 하나의 스타킹으로 마주보고 앉아서 잡아당기면서 창작동작을 해본다.(긴장과 이완을 느낀다)</p> <p><본 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악을 들려주고 느낌을 이야기 나눈다. • 작곡가와 위모레스크의 뜻에 대해서 이야기 해 준다. '드보르작 선생님이 만드셨는데 위모레스크라는 뜻은 재미있고 웃기는 노래라는 뜻이란다.' • 앞부분 G장조의 음악을 들려준다. 길고 짧은 음을 이해하기 위해서 리듬치기를 한다. 먼저 입으로 땀땀땀(♪♪♪) 함께 한다. 그 다음 손뼉을 치면서 리듬을 익혀본다. • 두번째 g단조 음악을 들려준다. 처음에 들었던 음악과 는 어떤 느낌이 들었는지 이야기하고 어떤 악기의 소리가 들었는지 물어본다. • 다시 음악을 처음부터 끝까지 들려주면서 하나의 스타킹으로 파트너와 함께 음악에 맞추어 느끼는 대로 표현하여 음악에서의 긴장과 이완을 느껴본다. ex)한 친구가 스타킹을 꼬면 다른 친구는 스타킹을 찢는 동작을 표현한다. <p><정리></p> <ul style="list-style-type: none"> • 파트너와 마주보고 인사를 한다.

<제 3 회>

감상곡	빗방울 전주곡
작곡가	쇼팽(1810~1849)
내용	이 곡은 조용히 떨어지는 빗방울 소리와 함께 피아노에서 자연의 아름다움과 신선함을 노래한 곡이다.
음악개념	Sostenuto, 4/4박자, 세도막 형식, 강약, 악센트, 리듬
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 감상한 느낌을 이야기한다. · 음악에서 들리는 느낌을 신체로 표현해 본다

<도입>

- ‘빗방울’ 노래를 부르면서 유아들을 집중시킨 후 이야기 한다.
 비가 오는 것을 좋아하나요?
 빗방울이 떨어지는 걸 본 적이 있니?
 빗방울이 떨어지는 것을 보면 어떤 느낌이 드니?

<본 활동>

- 활동내용
- 음악을 들려준 후 어떤 느낌이 들었는지 이야기 나눈다.
 - 음악의 제목과 작곡가를 소개한다.
 - 비는 어떤 소리를 내면서 내려올까요?
 (똑똑똑똑, 주르르 주르르, 푸우푸우...)
 - 손으로 표현해보세요.
 (손끝으로 빗방울을 만들어 보며 물방울 튀기기 등 리듬을 쳐 본다./큰 빗방울, 작은빗방울, 천천히 내리는 빗방울을 몸으로 표현해 본다.)
 - 다시 음악을 들려주면서 빗방울 소리가 나오는 부분과 폭풍소리가 들리는 부분이 어디인지 찾아본다.
 - 다같이 빗방울과 우산이 되어 음악을 들으며 신체로 표현한다.
 이때 다른 친구들에게 방해가 되지 않도록 한다.

<정리>

- 빗방울이 되어 본 느낌을 이야기 나눈다.

<제 4 회>

감상곡	휘파람을 부는 사람과 개
작곡가	프라이어(1870~1942)
내용	이 곡은 개를 데리고 산책을 나가 가벼운 마음으로 휘파람을 모는 모습을 그린 일종의 묘사음악으로 마지막 부분에 개 짖는 소리가 등장한다. 가락은 매우 경쾌하며 휘파람을 부는 사람의 밝고 낙천적인 성격이 그대로 느껴지는 곡이다.
음악개념	세도막 형식, 리듬, 썸머림, 멜로디, 화성
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 듣는 태도를 기른다. · 아침 산책을 중심으로 각 가정의 생활을 알아본다.
활동내용	<p><도입></p> <ul style="list-style-type: none"> · 휘파람에 대해 이야기를 나누며 휘파람 소리를 내본다. <p><본 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> · 음악을 들으면서 어떤 느낌이 드는지 생각하며 들어보자. 맨 마지막에 동물소리가 드릴거야. 어떤 동물인지 맞춰보자. · 음악에 어떤 이야기가 들어 있는지 이야기한다. · 작곡가와 제목을 이야기하면서 곡의 내용을 알려주고 유아의 경험에 대해 이야기한다. · 음악에서처럼 아침에 산책해 본적 있니? 어디서 했니? 누구와 했니? 아침에 또 어떤일을 할 수 있을까? · 음악에서 어느 부분이 제일 좋았니? 음악속의 휘파람 소리처럼 우리도 휘파람 소리를 내볼까? · 다시 음악을 들으면서 휘파람 부는 사람이 되어 산책하는 모습을 표현해 본다. <p><정리></p> <ul style="list-style-type: none"> · 다함께 휘파람을 불어보며 주가 되었던 가락을 허밍으로 소리 내본다.

<제 5 회>

감상곡	피터와 늑대
작곡가	프로코피에프(1891~1953)
내용	이 곡은 작곡자가 특별히 청소년을 위해 쓴 재미있는 이야기가 딸린 음악으로 전 세계 어린이들의 사랑을 받아오고 있다. 곡에서 흐르는 다양한 기교와 내용을 보유하고 있다.
음악개념	곡의 주제, 음악적 개념, 음색, 빠르기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 소리들의 차이를 시각과 경험을 통해 느끼게 한다. · 곡을 듣고 여러 가지의 음색의 특성을 감지할 수 있다.
활동내용	<p><도입></p> <ul style="list-style-type: none"> · 음판동화로 ‘피터와 늑대’를 들려준다. <p>‘피터와 늑대’가 음악가 프로코피에프에 의해 음악동화로 꾸며졌음을 이야기한다.</p> <p><본 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> · 그림책을 보여주며 동화가 있는 음악을 들려준다. · 어떤 느낌이 들었는지 이야기 나눈다. · 악기를 음판에 붙여가며 등장인물이 말을 하거나 움직일 때는 악기 소리를 알게한다. <p>피터-현악4중주 할아버지-바순 작은새-플룻 집오리-오보에 고양이-클라리넷 늑대-호른 사냥군과 총소리-팀파니와 큰북</p> <ul style="list-style-type: none"> · 둥근 원으로 앉아서 좋아하는 등장인물을 표현하게 한다. · 음악을 들려주면서 동물의 모습을 흉내내 본다(동물별로 편집된 음악으로) · 음악을 들려주며 자유롭게 신체표현을 한다. (경쾌하고 신나는 곳에서는 박수를 치면서 들어본다.) <p><정리></p> <ul style="list-style-type: none"> · 자신이 좋아하는 동물과 소리를 흉내 내본다.

<제 6 회>

감상곡	호프만의 뱃노래
작곡가	오펜바흐(1819~1880)
내용	이 곡은 달빛 비치는 베니스의 조용한 물결 위를 미끄러지듯 흘러가는 배의 낭만을 노래한 곡이다.
음악개념	6/8박자, 기본2박, 가락의 리듬
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 기본 2박을 느끼며 신체로 표현해 본다. · 박자에 맞추어 밀고 당기기를 해본다.

<도입>

- 배를 타본적이 있나요? 어떤 배를 타보았나요?
(한강에도 유람선, 요트, 쾌속적이 다니는 것을 볼 수 있고 바다 위에는 군함, 어선, 무역선들을 볼 수 있다고 하고 우리도 여러 가지 배의 흉내를 내보자고 한다.)

<본 활동>

- 음악을 들려주고 어떤 느낌이 들었는지 물어본다.
- 곡의 내용과 작곡가를 이야기한다.
- 어떤 부분이 좋았는지 물어보고 주가 되는 가락을 허밍으로 소리내어 본다.
- 배를 타고 노젓기를 어떻게 하는지 자유롭게 표현해 본다.
(노젓기를 느리게 빠르게 여러 가지 움직임으로, 군함이나 큰배를 표현 할 때는 여럿이 그룹이 되어 배 모양을 구성한다.)
- 교사는 6/8박자의 리듬으로 ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩
팔을 뻗어 위로 아래로 옆으로 노젓기를 한 후, 모두 일어서서 양팔로 노젓기를 한다.
- 친구와 마주보고 리듬을 느끼며 노젓기를 한다.
- 다시 음악을 들려주며 모두가 배에 탔다고 가정하고 밀고 당기며 노를 저어보듯이 음악을 느끼며 자유롭게 표현한다.

<정리>

- 음악을 들으면서 지휘하는 모습을 표현한다.

<제 7 회>

감상곡	라데츠키 행진곡
작곡가	요한스트라우스(1804~1849)
내용	이 곡은 오스트리아의 라데츠키 장군의 개선축하를 위해 쓰여진 경쾌하고 즐거운 행진곡이다.
음악개념	빠른2/2박자, 라장조, 리듬, 스타카토, 썸여림(f,p),음색
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬을 듣고 걸기를 해봄으로써 규칙적인 박을 경험해본다. · 신체를 사용하여 손뼉치기 등으로 소리를 해본다.

<도입>

- 행진이 무엇인지 이야기하고 행진을 할 때는 어떻게 걸어야 하는지 표현해 보게 한다.

<본 활동>

- 활동내용
- 음악을 들려주고 어떤 느낌이 들었는지 이야기한다.
 - 곡의 내용과 작곡가를 설명한다.
 - 주가락이 서로 연결되지 않고 음악이 짧고 박력있게 연주되고 있음을 이해시키기 위해 주가 되는 음을 입으로 소리내어 보게 한 후 손뼉을 쳐본다.
 - 음악이 점점 커지고 있음을 (다리를 펴고 앉아서 벌렸다(크고) 오므렸다(작아짐)) 썸여림의 개념을 이해한다.
 - 어떤 악기의 소리가 들리는지 악기를 이야기하면서 표현해 본다.
 - 다시 음악을 들려주고 신체로 표현해 본다.
음악에 맞추어 손뼉을 쳐보고 가볍게 뛰어본다.
두 줄로 서서 맨 앞 사람의 행진을 따라서 걸어본다.
둘씩 손을 잡아 건다가 어깨동무 하고 걷는다.

<정리>

- 주가 되는 음을 허밍으로 소리내면서 씩씩한 모습으로 걸어 본다.

<제 8 회>

감상곡	사랑의 인사
작곡가	엘가(1857~1934)
내용	이 곡은 사랑이 넘치는 인사를 음악으로 표현한 곡이다. 원래는 피아노 곡으로 작곡되었지만 아름다운 가락이 많은 악기들에 의해 편곡되어 널리 연주되고 있다.
음악개념	4/4박자, 레가토, 루바토, 빠르기, 셈여림변화, 음색
활동목표	· 감미로운 선율을 통해 사랑의 기분을 느끼며 사랑의 표현을 몸으로 표현해 본다.

<도입>

- 세계 여러 나라의 인사하는 모습을 사진을 통해 보여준다.
- 친구들에게 사진의 모습처럼 인사를 해본다.

<본 활동>

- 음악을 들려주고 느낌을 물어본다.
(부드러워요. 아름다워요...)
어떤 마음을 표현한 것처럼 느껴지니?
- 곡의 내용과 작곡가와 제목을 이야기 해준다.
- 부드럽게 레가토로 연주되는 것에 귀를 기울여 어떤 악기의 소리가 들리는지, 어느 부분이 좋은지 이야기해본다.
좋은 부분의 음을 허밍으로 소리내며 악기를 연주하는 모습을 흉내내본다.
- 사랑하는 마음으로 친구들에게 인사를 해본다. (안아주기도 하고 뽀뽀도 해주면서...)
- 음악을 들으며 사랑하는 마음으로 인사하며 자유롭게 신체표현해 본다.

<정리>

- 사랑하는 마음으로 모두에게 인사한다.

<제 9 회>

감상곡	아름답고 푸른 도나우강
작곡가	요한스트라우스 2세(1825~1899)
내용	‘왈츠의 왕’ 요한 스트라우스 2세의 여러 왈츠곡 중 가장 아름답고 호평받는 곡이다. 이 곡은 도나우강 주변의 풍경을 밝고 여유롭게 그리고 있다.
음악개념	3/4박자의 춤곡, 빠르기, 음색, 화음
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 종이의 쓰임새에 대해 알 수 있다. · 음악에 대한 자신의 느낌을 언어와 몸으로 표현한다. · 아름다운 정서를 느끼게 한다.
활동내용	<p><도입></p> <ul style="list-style-type: none"> · 강이나 바다에 가본적이 있는지 물어보며 강이 흐르는 과정을 이야기해준다. · 종이를 보여주며 종으로 강물을 표현해 보자며 교사가 모델링한다.(종이를 머리와 가슴에 문질러 보기도 하고 손으로 들고 불어보기 등)을 하며 여러 활동을 보여준다. <p><본 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> · 음악을 들려준 후 유아들에게 어떤 느낌이 드는지, 들어 본 경험이 있는지, 자연의 소리 중에서 어떤 소리가 들렸는지 이야기 나눈다. · 곡명과 작곡가를 소개하면서 강물이 흐르는 모습을 표현해 보자고 한다. · 음악을 다시 들려주면서 어떤 악기의 소리가 들리는지 가장 좋은 부분은 어디인지 이야기하고 가장 좋은 부분을 허밍으로 소리내면서 강물이 흐르는 것처럼 몸을 움직이면서 표현한다. · 음악을 들려주고 음악에 맞추어 종이를 들고 불고 흔들기 등을 하며 리듬에 따라 강물의 잔잔한 흐름과 거센파도의 흐름을 표현한다. 마지막엔 종이를 구기거나 찢어보고 자유롭게 파트너와 함께 춤을 추기도 하면서 음악의 느낌을 표현한다. <p><정리></p> <ul style="list-style-type: none"> · 다같이 바닥에 떨어진 종이를 주우면서 정리한다 .

<제 10 회>

감상곡	놀람교향곡
작곡가	하이든(1732~1809)
내용	이 곡은 음악을 듣다 잠자는 사람을 깨우기 위해 큰소리로 연주하도록 하여 깜짝 놀라게 하려고 만들어진 곡이다.
음악개념	2/4박자, 교향곡의 반주형식, 셈여림
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 곡의 주제를 알고 셈여림의 변화에 대해 감각적으로 느낀다. • 음의 높고 낮음을 인식하여 다양하게 표현해 본다.
활동내용	<p><도입></p> <ul style="list-style-type: none"> • 호랑이와 고양이의 그림을 보여준다. 호랑이의 울음 소리는 어떠한가?(어흥, 크다...) 고양이의 울음소리는 어떠한가?(야옹, 작다...) • 호랑이와 고양이의 그림을 보여주며 울음소리를 셈여림으로 표현하게 한다. <p><본 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 난 느낌이 어떤지 이야기한다. (깜짝 놀랐어요, 무서워요...) • ‘놀람 교향곡은 하이든 선생님이 지으신 곡으로 음악을 듣다 잠자는 사람을 깨우기 위해 큰소리로 연주하도록 하여 깜짝 놀라게 한 거예요’ 라며 곡에 대한 설명을 한다. • 깜짝 놀라는 모습을 표현해 본다. • 음악의 셈여림에 점점 크게와 점점 작게를 손을 펴서 몸 전체와 눈, 코 등의 신체에 표현한다. • 음악을 들려주면서 소리가 커지는 부분에서는 손을 위로 벌리고 작아지는 부분에서는 오므리면서 표현해 본다. 발뒤꿈치로 스타카토 기분을 느끼며 앞으로 건다가 한 프레이즈가 끝나면 뒤로 걸어본다. 음악을 들으며 두 박자마다 쿵쿵 뛰어본다. 곡이 끝날 때 무릎을 잡고 인사한다. <p><정리></p> <ul style="list-style-type: none"> • 호랑이와 고양이 처럼 인사를 한다.

<제 11 회>

감상곡	왕벌의 여행
작곡가	림스키코르사코프(1844-1908)
내용	이 곡은 동화의 이야기를 오페라로 만든 곡으로 어느날 악마의 성에서 왕벌들의 습격을 받고 있던 가엾은 백조를 왕자가 구해주었는데 그 백조가 아름다운 공주로 변하여 둘은 영원히 행복하게 살았다는 이야기다. 이 왕벌의 여행은 백조를 습격하기 위해 주변을 엉뚱나는 장면을 묘사한 곡이다.
음악개념	빠른음악, 셋여림, 피치카토(현 튕기는 소리), 음색(플룻, 현악기)
활동목표	음악의 빠르기에 따라 왕벌이 어떤 모습으로 비행을 하는지 신체로 표현해 본다.

<도입>

- 벌을 본적이 있니?
벌의 종류에는 어떤 것이 있지?(일벌, 여왕벌)
벌은 어떤 일을 하지? 벌은 어떤 소리를 내지?
벌이 빠르게 움직일까?, 느리게 움직일까?
벌들이 교실에서 난다면 어떻게 날까?
- 짧은 창작이야기가 담긴 음악을 들려준다.

<본 활동>

- 음악을 듣고 어떤 느낌인지 이야기한다.
(벌들이 날아다니는 것 같아요...)
 - 음악속에서 벌의 소리가 어떻게 들렸는지 소리낸다.
 - 음악속에서 벌은 어떻게 날아다녔니? 표현해 보자.
 - 우리 모두 벌이되어 꽃을 찾아 날아볼까?(꽃, 왕벌이 될 친구..)
- 제자리에 서서 음악에 맞추어 온몸을 빠르게 움직여 본다.
음악과 함께 꿀벌 흉내를 내면서 자유롭게 날다가 왕벌친구를 흉내내면서 쫓아가 본다. 발끝으로 가볍게 종종걸음을 하면서 움직인다. 맛있게 꿀도 먹고 배가 불러 찼찼 매며 날아가다가 침을 찌르는등의 다양한 표현을 한다.

<정리>

- 우리 모두 꿀벌이 되어 날아보자고 한다.

<제 12 회>

감상곡	미뉴에트
작곡가	보케르니(1743~1805)
내용	이 곡은 프랑스의 무도곡으로 시작되어 궁중의 화려한 무도회의 음악으로 각광받는 작품으로 피치카토 반주를 타고 연주되는 우아하고 품위 있는 대표적인 미뉴엣이다.
음악개념	3/4박의 춤곡, 빠르기, 화성적 구조, 리듬
활동목표	· 가볍고 우아한 3박의 춤곡을 느낄 수 있다.

<도입>

- 춤을 춰 본 적이 있나요?
- 춤에는 어떤 춤이 있을까요?
- 자신이 잘 추는 춤을 다 같이 일어나서 춰 볼까요?

<본 활동>

활동내용

- 음악을 들려주고 어떤 느낌인지 이야기 나눈다.
- 곡의 내용과 작곡가를 설명한다.
- 4분의 3박자가 ◎○○ 느껴지도록 허밍으로 소리내면서 ◎(강)에서는 발을 구르고 ○(약)에서는 손뼉을 쳐본다.
- 음악을 다시 들려주면서 이 음악과 어울리는 춤을 출 수 있을까요? 자유롭게 음악에서 느껴지는대로 춤을 춰 본다.
- 어느 부분이 가장 좋은지 또 어떤 악기 소리가 들리는지 이야기한다.
- 좋은 부분은 허밍으로 소리내어본다.
- 두줄을 만들어 마주보고 서서 궁중의 왕자와 공주가 되어 우아하고 아름답게 걸어본다. 이때 허밍으로 주 가락을 소리낸다.
- 리본끈을 매단 막대를 나눠주어 재미있는 선이나 모양을 만들게 한다(위에서 아래로, 동그란 선을 그리면서, 직선으로, 뱀처럼 움직이기등을 하며 흔들며 내린다)
- 음악을 들으면서 프레이즈를 느끼며 꾸밈음 부분에서 리듬막대로 자유롭게 표현한다.

<정리>

- 파트너와 손잡고 춤을 추면서 인사를 한다.

<제 13 회>

감상곡	사계 중 ‘겨울’
작곡가	비발디(1678-1741)
내용	비발디‘사계’는 즉 봄, 여름, 가을, 겨울을 묶어 일컫는 말로 사계절에서 느낄 수 있는 인상이나 자연의 변화를 시각적, 묘사적으로 그리고 있으며 멜로디가 아름답다. 특히 겨울은 심한 추위와 휘몰아 치는 바람, 난롯가에서의 조용하고 따뜻한, 얼음위에 사람들의 유쾌한 모습으로 봄의 예감을 묘사한다.
음악개념	3화성, 피치카토, 선율, 음색
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 봄, 여름, 가을, 겨울의 사계절 날씨에 대해 이해할 수 있다. · 소리의 선율에 따라 여러 가지 동작을 표현할 수 있다.

<도입>

- 사계(봄, 여름, 가을, 겨울)절과 날씨에 대해 이야기 나눈다.
- 그리고 지금 들려주는 음악이 어느 계절과 어울리는지 맞춰보라고 한다.

<본 활동>

- 음악을 들려준 후 느낌을 이야기 나눈다.
- 어떤 느낌이 들었나요?
(바람이 부는 것 같아요.. 무서워요.. 좋아요...)
- 이 곡은 어느 계절과 잘 어울릴까요?
- 곡의 내용과 작곡가를 설명해 준다.
- 음악을 다시 들려주며 겨울바람 소리가 어떻게 났는지 찾아보라며 다시 들려준다.
- 어떤 악기소리가 들리고 가장 좋은 부분이 어딘지 물어본다.
- 허밍으로 주제 음악을 다같이 소리내본다.
- 겨울에는 어떤 놀이를 하나요? 자신이 좋아하는 놀이를 표현해보세요.(눈싸움, 눈썰매, 스케이트, 눈사람만들기...)
- 음악을 들려주며 한사람은 썰매에 타고 한사람은 끌어주는 흥내와 스케이트 선수처럼 허리를 많이 굽히고 팔을 휘저어 가며 음악속의 느낌을 표현한다.

<정리>

- 눈이 쌓인 길을 사뻐히 걸으며 자리 정돈을 한다.

부록 3. 정서지능 측정도구

정서지능 체크리스트

<응답에 관한 안내>

응답방법은 다음 보기와 같이 각 문항마다 번호에 v표로 표시하시면 됩니다.

아주 그런 경우에는 5에	①---②---③---④---⑤
그런 편일 때는 4에	①---②---③---④---⑤
그저 그런 때는 4에	①---②---③---④---⑤
아닌 편일 때는 5에	①---②---③---④---⑤
전혀 아닐 경우에는 1에	①---②---③---④---⑤

• 유아에 관한 사항

유아의 이름은 : _____ 성별 : 남 _____ 여 _____

	전혀아니다	아주그렇다
1. 어떤 만족스러운 일을 해냈을 때, 자랑스러워하거나 기뻐한다.	①---②---③---④---⑤	
2. 걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다.	①---②---③---④---⑤	
3. 심심할 때 그 감정을 잘 표현한다.	①---②---③---④---⑤	
4. 즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다.	①---②---③---④---⑤	
5. 부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다.	①---②---③---④---⑤	
6. 흥분하고 있을 때 그 감정을 잘 표현한다.	①---②---③---④---⑤	
7. 선생님이 요구하는 사항을 잘 이해하고 따른다.	①---②---③---④---⑤	
8. 게임에서 졌을 때 화내지 않고 결과를 수용한다.	①---②---③---④---⑤	
9. 게임이나 어떤 활동을 할 때, 자기를 제일 먼저 시켜주지 않아도 수용할 수 있다.	①---②---③---④---⑤	

10. 자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다. ①---②---③---④---⑤
11. 놀이에서 따돌림을 당하여 혼자 놀게 되더라도, 화내지 않는다. ①---②---③---④---⑤
12. 친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 화내지 않는다. ①---②---③---④---⑤
13. 화가 났을 때 참을 줄 안다. ①---②---③---④---⑤
14. 하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다. ①---②---③---④---⑤
15. 친구들과 게임을 할 때, 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다. ①---②---③---④---⑤
16. 다른 사람의 표정을 보고, 그 사람의 기분상태를 잘 안다. ①---②---③---④---⑤
17. 상대방의 말을 듣고 그 사람의 기분 상태를 잘 안다. ①---②---③---④---⑤
18. 친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다. ①---②---③---④---⑤
19. 친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때, 속상해 한다. ①---②---③---④---⑤
20. 애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워한다. ①---②---③---④---⑤
21. 어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 갖는다. ①---②---③---④---⑤
22. 친구가 아플 때 걱정을 해준다. ①---②---③---④---⑤
23. 친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사를 잘한다. ①---②---③---④---⑤
24. 친하게 지내고 싶은 아이에게 친밀감 있게 접근한다. ①---②---③---④---⑤
25. 다른 친구를 자기가 하는 놀이에 참여시킬 줄 안다. ①---②---③---④---⑤
26. 밖에서 선생님을 만났을 때 고마움을 표현할 줄 안다. ①---②---③---④---⑤
27. 친구에게 도움을 받았을 때 고마움을 표현할 줄 안다. ①---②---③---④---⑤
28. 선생님이 화가 나 있을 때 자신의 행동을 조심할 줄 안다. ①---②---③---④---⑤
29. 친한 친구가 슬퍼하고 있을 때 위로할 줄 안다. ①---②---③---④---⑤
30. 자신이 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때, 이를 잘 받아들인다. ①---②---③---④---⑤
31. 주변이 소란해도 개의치 않고, 자기가 하던 일을 계속한다. ①---②---③---④---⑤