



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

음악감상 수업에서의
창작국악곡 활용방안연구
-중학교 창작국악 감상곡을 중심으로-

2008

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 양 옥

음악감상 수업에서의
창작국악곡 활용방안연구

-중학교 창작국악 감상곡을 중심으로-

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 양 옥

인 준 서

김양옥의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

21세기는 세계화, 정보화의 시대를 거쳐 가면서 급속도로 변화하고 있다. 또한, 대중음악이 범람하고, 시대의 흐름이 요구하는 세계화에 발맞추어 나가기 위해 학생들은 다양한 시대와 문화권의 음악을 접하고 배워가고 있다. 이러한 가운데 우리의 전통음악을 잊지 않고, 승화시키기 위해 정규교육에서도 전통음악이나 창작국악의 비중이 늘어가고 있는 추세이다.

따라서 본 연구는 중학교 학생을 대상으로 감상학습에서의 창작국악곡을 제재곡으로 채택하고, 학습자료를 활용한 수업지도안을 개발하는데 목적이 있다. 이 지도안을 통해서 경험위주의 감상학습이 되도록 학생들이 수업에 적극 참여하여 음악 감상 능력을 키우고, 창작국악 감상교육의 중요성을 재인식 시키고자 한다. 또한 문헌자료를 통하여 소외된 창작국악이 원활하게 진행되도록 돕고, 나아가 창작국악을 널리 알리며, 학생들과 교사들이 창작국악의 가치를 이해하며 공감하는데 의의가 있다. 이에 본 논문에서는 다음과 같은 순서로 연구 하였다.

첫째, 중학교 음악과 교육과정을 중심으로 제6차 와 제7차의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡수를 비교하고, 제7차의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡의 현황을 학년별, 교과서별로 분석하였다.

둘째, 학생들에게 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 가지게 하기위해 체크리스트와 그림악보의 자료를 활용하여 관현악곡, 협주곡, 독주곡을 기준으로 각각 1곡씩 3곡을 선정하여 감상 학습 지도안을 작성하였다.

셋째, 본 연구자가 감상 학습지도안을 토대로 중학교 학생을 중심으로 현장에 직접 적용하여 효과성을 파악하였다.

본 연구에서 선정한 3곡의 창작 국악 감상곡으로 첫 번째 곡은 ‘어린왕자’이다. ‘어린왕자’에서 그림악보를 활용한 이유는 ‘어린왕자’가 모듈별로 하나의 음악작품을 만들 수 있는 분량과 단지 음악을 감상하는데에 있어 좋다고 느끼는것에 그치는 것이 아니라 감상곡의 박자, 리듬, 음의 높낮이를 쉽게 이해하고, 파악할 수 있는 곡이기 때문이다.

두번째 곡으로, 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’은 친근한 방아타령의 선율을 관현악과 해금의 협주로 변주된 곡으로 다양한 국악기의 음색이 명확하여 악기 음색체크리스트를 활용한 감상 학습을 할 수 있다.

세 번째 곡으로 ‘신밧놀이’는 1차시에는 형용사 체크리스트를, 2차시에는 그림악보를 활용한 수업지도안을 연구하였다. 형용사 체크리스트를 활용한 이유는 곡의 분위기의 성격이 단락마다 분명하고, 명확한 차이를 나타내며, 감정적 측면에서의 표현이 용이하기에 선정하였다. 2차시에는 음악지도를 활용하였는데, ‘신 밧놀이’는 악곡의 셈여림, 빠르기, 음높이 등의 느낌을 창의적으로 표현하기에 적합한 곡이다.

그러므로 본 연구는 다양한 감상학습에서의 자료 활용(그림악보, 음색체크리스트, 형용사 체크리스트)으로 교사에게는 효율적이고, 체계적인 교수방법을 제시하며, 학생들에게는 다양한 학습활동을 경험 할 수 있게 하였다. 감상학습에서의 자료 활용은 창작국악 수업에서도 학생들의 적극적 참여를 도모하고, 그들의 흥미를 이끌어 낼 것으로 기대된다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	3
4. 용어정의	4
5. 선행 연구의 고찰	5
II. 이론적 배경	8
1. 음악감상 교육의 의미	8
2. 국악감상 교육	9
3. 감상학습에서의 체크리스트와 그림악보의 활용 가치	10
4. 창작국악	14
가. 창작국악의 정의	14
나. 창작국악의 변천	15
다. 창작국악 감상의 당위성	18
라. 음악 교과서의 창작국악의 편성	19
III. 중학교 교과서에 수록된 창작 국악 감상곡 현황 분석	21
1. 창작국악 감상곡의 분포	21

IV. 음악 감상 학습 자료의 활용	28
1. 체크리스트	28
가. 음색 체크리스트	28
나. 형용사 체크리스트	29
다. 그림악보의 활용	32
V. 수업의 실제	31
1. 자료 활용에 관한 수업지도안 연구	31
가. 어린왕자	31
1) 선정이유	36
2) 수업지도안	36
3) 지도안에 따른 교수·학습 자료	37
나. 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’	43
1) 선정이유	43
2) 수업지도안	44
3) 교수·학습자료	46
다. 신밧놀이	52
1) 선정이유	52
2) 수업지도안	54
3) 교수·학습자료	58
2. 지도안에 따른 수업지도 결과	64
가. 어린왕자	64

나. 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’	65
다. 신밧놀이	66
VI. 결론 및 제언	72
참고문헌	
ABSTRACT	

표 목 차

<표-1> 제6차 제7차 교육과정의 중학교 음악 교과서에 수록된 창작국악 감상곡	20
<표-2> 제 6차 교육과정에서의 중학교 음악 교과서에 수록된 창작국악 감상곡	22
<표-3> 제 7차 교육과정에서의 중학교 음악 교과서에 수록된 창작국악 감상곡	23
<표-4> 각 교과서의 학년별 창작국악 감상 수록곡 수	25
<표-5> 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’ 음색체크리스트	29
<표-6> 형용사 체크리스트	31
<표-7> ‘어린왕자’ 수업지도안	37
<표-8> 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’ 수업지도안	44
<표-9> ‘신밧놀이’ 수업지도안 1차시	54
<표-10> ‘신밧놀이’ 수업지도안 2차시	56

그림 목 차

<그림-1> 제6차 제7차 교육과정의 중학교 음악 교과서에 수록 된 창작국악 감상곡	20
<그림-2> 각 학년별 창작국악곡 수록(%)	25
<그림-3> 교과서의 각 학년별 창작국악 수록곡 수	26
<그림-4> 교과서별 창작국악 감상 수록곡 수	27

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적 (연구의 문제점)

21세기는 세계화, 정보화의 시대를 거쳐 가면서 급속도로 변화하고 있다. 또한, 대중음악이 범람하고, 시대의 흐름이 요구하는 세계화에 발맞추어 나가기 위해 학생들은 다양한 시대와 문화권의 음악을 접하고 배워가고 있다. 이러한 가운데 우리의 전통음악을 잊지 않고, 승화시키기 위해 정규 교육에서도 전통음악이나 창작국악의 비중이 늘어가고 있는 추세이다.

학교에서의 음악교육은 ‘우리의 음악문화를 창달, 계승시킬 학생을 길러낼 수 있는 음악교육으로 발전되도록 한다.’ 라고 방향을 설정하고 있다. 그리고 국악 교육은 단지 과거의 음악을 보존하기 위하여 학생들에게 전수시켜주는 교육이 아님을 다시 한번 강조하고 있다.

현재 제 7차 교육과정에서는 음악과 교육과정의 중점내용으로 ‘우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육’ 이라고 하여 우리나라 음악을 창조하고 발전시키기 위해 국악 교육을 강조함과 동시에 국악과목의 비중이 매우 높아지고, 그로 인하여 학교에서도 우리 음악에 대한 지도를 계속하고 있다.

하지만 이러한 관심에도 불구하고 교육현장에서는 효율적인 교육이 이루어지지 못하고 있다. 이유인 즉, 대다수의 음악 교사들은 거의 서양 음악을 전공한 이들이기 때문에 국악 교육에 대한 중요성을 인지하면서도 국악 지도에 상당한 부담을 가지고 있는 것이 사실이다.

중학교 음악교사들은 교재중심의 이론적인 국악교육 기보법을 익히는 정도에 그치게 되었고, 그로인해 국악 수업은 경험을 주기 보다는 단편적인 암기학습 위주로 진행되는 것이 통념상의 현실이다.

창작국악은 전통적인 국악기를 바탕으로 작곡된 현 시대의 음악으로서 현대문화에 익숙한 학생들에게 전통국악과 달리 좀 더 쉽게 흥미를 유발시키고 이해도를 높일 수 있는 장점이 있다. 또한 창작국악은 박자, 빠르기, 기보 등 기본적인 요소들이 서양음악과 유사하여 서양음악을 전공한 교사들이 쉽게 이해하고 지도할 수 있으며, 창의적인 방법으로 수업을 재구성할 수 있는 다양성을 지니고 있다. 그리하여 현재 교육과정에서는 국악을 전공하지 않은 교사들에게는 부담감을 없애주고, 효율적이고 체계적으로 국악 교육을 가르칠 수 있도록 하며, 학생들에게는 좀 더 쉽게 국악을 접할 수 있도록 창작 국악의 비중을 많이 뒀다. 그러나 이러한 많은 장점을 지니고 있음에도 불구하고 창작국악은 제재곡에 대한 이해와 연구의 부재로 인해 실제 수업에서 많이 다루어지지 않고 있다. 또한 선행 연구와 자료 등의 부족으로 실제로 교사들이 전통국악보다도 창작 국악이라는 다소 생소한 장르를 수업하기엔 부담이 크다. 이와 같이 아직도 중학교 교사들은 국악 자체를 생소하고 어렵다고 느끼고 그 중 감상 영역을 지도하기 힘들어한다.

따라서 본 연구는 중학교 학생을 대상으로 감상학습에서의 창작국악곡을 제재곡으로 채택하고, 학습자료를 활용한 수업지도안을 개발하는데 목적이 있다. 본 연구는 교사들에게 창작국악 감상수업에 대한 쉽고 효과적인 지도안을 제시하고, 학생들에게는 다양한 학습활동에 자발적으로 참여하여 흥미를 바탕으로 한 경험위주의 감상학습 수업이 되도록 도움이 되고자 한다.

2. 연구내용

본 연구는 제7차 교육과정중 중학교 1,2,3 교과서의 창작국악곡을 대상으로, 4가지 활동영역(가창, 창작, 감상, 기악) 중에서 감상영역을 중심으로 하겠다.

가. 중학교 음악과 교육과정을 중심으로 제6차와 제7차의 중학교 음악 교과서에 수록된 창작국악 감상곡수를 비교하고, 제7차의 중학교 음악 교과서에 수록된 창작국악 감상곡의 현황을 학년별, 교과서별로 분석하였다.

나. 학생들에게 창작국악 감상에 대한 흥미와 적극적인 태도를 가지게 하기 위해 체크리스트(음색체크리스트, 형용사 체크리스트)와 그림악보의 자료를 활용하여 관현악곡, 협주곡, 독주곡을 기준으로 각각 1곡씩 3곡을 선정하여 감상 학습 지도안을 작성하였다.

다. 본 연구자는 감상 학습지도안을 토대로 중학교 학생을 중심으로 현장에 직접 적용하여 효과성을 파악하였다.

3. 제한점

가. 본 연구의 적용범위는 제7차 음악과 교육과정 감상영역의 창작국악 부분에 중점을 두었다.

나. 본 연구는 창작국악 중에서 감상영역을 중심으로 연구함으로써 창작국악에서 성악곡을 제외한 기악곡 부분에서의 연구로 제한한다.

다. 본 연구는 중학교 창작국악곡 중 감상 영역이 포함되어 있지 않은 교학연구사를 제외한 8종의 교과서를 중심으로 연구하였다.

4. 용어정의

창작국악이란 용어와 관련하여 신곡, 신국악, 창작음악, 현대국악, 현대음악 등의 용어가 혼재해 왔으나, 본 연구에서는 『96' 초·중등학교 국악내용 통일안』에 의거 하여 ‘창작국악’이라는 용어를 사용하였다.¹⁾ 본연구에서 사용되는 창작국악의 개념은 다음과 같다.

[전통국악과 달리 작곡가가 존재하고, 오선보를 기본 악보로 하며, 1939년 이후에 작곡된 국악으로 국악기를 활용한 작곡형태와 국악기의 음색에 서양음악의 형식을 접목하여 작곡한 형태 등을 포함하는 것을 그 개념으로 한다.]

1) 국악교육협의회, “초·중등학교 국악교육내용 통일안(III)” (서울 : 국립국악원, 1996), p.23

5. 선행연구고찰

그동안 전반적인 국악교육에 관련된 논문 자료들은 거의 전통음악에 대한 연구가 많았다. 그에 비해 창작국악곡에 관한 논문이 구체적으로 시도된 시기는 그리 오래되지 않았다. 또한 창작국악곡에 관한 논문이라고 해도 거의 대부분 분석이나, 감상곡이 아닌 가창 중심으로한 연구가 많았다. 또한, 제6차보다 제7차 중학교 음악과 교육과정에서 창작국악 감상곡수가 많아 졌음에도 불구하고, 그에 따른 연구는 부족한 실정이었다.

따라서 본 연구는 창작국악 작품을 음악 감상교육에 연계하여 실제 수업에 활용하는 방안으로 선행 연구를 고찰하였다.

박주원 <제7차 교육과정 개편에 따른 음악 교과서 분석 연구와 교수·학습 모형 개발>

제 7차 음악과 교육과정에서의 중학교 3학년을 대상으로 7종 음악 교과서의 감상활동을 분석하였다. 분석기준은 전통음악과 서양음악의 비율, 전통음악과 서양음악의 감상곡 수록현황, 외국 민요와 우리나라 민요의 감상곡 수록 현황, 시대별 감상곡의 분석, 작곡가별 분석으로 나누어 비교·분석하여 각 교과서의 감상곡이 제7차 음악과 교육과정에 제시된 목표와 내용에 부합하는가를 파악 하고, 분석한 결과를 토대로 다양한 교수·학습 모형 (① I.C.T 교수 학습·모형, ②협력 학습을 통한 교수·학습 모형, ③ L,M.T를 통한 교수·학습 모형, ④ 통합적 교수 학습 모형)과 지도안을 제시하였다.

김수진 <제 7차 교육과정에서의 창작국악 감상에 관한 지도 방법 연구>

창작국악 감상지도를 위해 음악 감상이 왜 필요한 지 그 교육적 의의를 알고, 실제 지도를 위한 감상단계를 살펴보았다. 감상단계로는 도입(미적자극), 전개(지각 및 반응-창의적 감상-개념화), 정리(가치판단)를 사용하였다. 고등학교 교과서에서의 창작국악이 수록된 양상을 파악하였다. 또한 창작국악곡의 배경지식을 설명하고, 창작국악의 배경지식을 토대로 효율적인 감상 지도를 위해, 거문고 독주곡<일출>과 기타와 첼가야금 2중주곡<산행>의 수업지도안을 작성하고, 그에 따른 수업 설계시 고려할 점(①실용 중심의 수업, ②구성주의에 입각한 협동학습, ③다양한 매체 활용, ④음악 수업을 활용한 포트폴리오 준비)을 제시하였다.

강미화 <창작국악감상 수업모형 구성에 관한 연구>

고등학교 1학년 8종 음악교과서에 있는 창작 국악 감상곡을 중심으로 학습5단계(도입부분 - 미적단계, 개략적 감상 단계, 전개부분 - 분석적 단계, 창의적 감상 단계, 수업정리 부분 - 통합적 감상 단계)를 제안하였다. 또한 창작 국악 감상곡을 분석하여 장르별로 분류하였다. 관현악곡 『송광복』, 협주곡 『대바람소리』, 독주곡 『침향무』 각각 제재곡 한 곡을 선정하고, 이를 토대로 수업 모형을 제시하였고, 감상 학습지와 악기 비교표를 제시하였다. 하지만 수업모형에 이론적 토대로 제시된 감상 학습지와 악기 비교표는 정확한 근거를 제시하지 않았다.

정승은 <창작국악 작품의 감상 교재화를 위한 작품 선정 및 학년 별 단계짓기 연구>

창작국악 작곡가 9인을 선정하여 그들이 작곡한 11곡의 작품을 선정하였고, 선정된 작품의 악보와 음반 자료를 분석하고, 그러한 분석을 통해 각 작품의 교육적 활용 가능성과 각 작품별 지도 요소를 탐색하며 내용을 바탕으로 제7차 음악과 교육과정의 감상 및 이해 영역의 지도 영역에 의거하여 각 작품의 감상 학습을 위한 학년 단계를 설정하였다. 그 결과 초등학교 (3-6학년), 감상 교재 곡으로 1곡, 중학교(7-9학년) 감상 교재 곡으로 7곡, 고등학교(10학년 이상) 감상 교재 곡으로 3곡을 선정하여 연구하였다.

이연경 <감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도 방법에 관한 연구>

이 논문에서는 여러 가지 감상 학습방법에 대한 논문으로 서양음악에 적용한 사례이지만 본 연구자는 이 연구에서 감상학습법의 틀을 참고하였다.

본 연구들은 여러 가지 유형으로 창작국악 감상곡을 선정하여 지도안과 학습자료를 제시하였다. 하지만 지도안만 제시하였을 뿐, 실제 수업에 적용하기보다는 감상 교재화에 관한 연구에 초점을 맞췄다.

II. 이론적 배경

1. 음악감상 교육의 의미

음악 감상은 예술작품 등을 음미하고, 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험이다. 즉 감상은 음악 미적인 대상으로 받아들여 스스로의 마음속에 음악미를 이끌어 내는 체험활동으로서 단순히 들려오는 음파를 수동적으로 인식하는 듣기와는 달리 음악을 듣고, 이해하는 능동적인 체험이어야 한다. 또한 음악감상은 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말하는데, 음악을 감상한다고 하는 것은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서 이는 음악을 형성하고 있는 음악적 요소들, 즉 리듬, 가라, 화성, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색 등 모든 음악적 표현 요소에 대한 그 특징과 생성 원리의 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다.²⁾

감상을 자주 반복하면서 음악을 듣는 기술을 개발하고, 감상 능력을 길러 음악성을 기르는 것은 음악활동에 있어 기초라 할 수 있다. 음악은 음을 소재로 하는 청각적인 예술인만큼 모든 음악적 행위는 소리를 듣지 않고는 실행할 수 없다. 듣는다는 것은 음악을 감지하고, 인식하는 근원적인 활동인 것이다. 이와 관련하여 듀이(J. Dewey)는 인간의 경험을 직접경험과 간접 경험으로 나누고 “예술교육에 있어서 중요한 것은 직접경험이며, 우리들이 때에 따라 경험이 가능한 것은 감상이다.”라고 하였다.³⁾

즉, 음악 감상을 음악교육에서 빠질 수 없는 중요한 활동 중 하나라 할 수 있다.

2) 석문주, “교실에서의 음악감상”, (서울:교육과학사,1999). p.10

3) 김현중, “보면서 듣는 음악 감상지도”, (음악과 민족.1995) p.303

2. 국악감상 교육

학교 교육이 조상의 문화유산을 계승하여 민족문화 발전에 기여 한다고 볼 때 국악교육은 민족성 확립을 위하여 그 의의가 크다. 따라서 국악을 우리민족 고유의 음악으로 전승 발전시켜나아가야 하는 현실 속에서 서양음악에 물들어 있는 청소년들에게 체계적인 국악학습을 통하여 우리가락의 우수성을 느끼게 하고 한국적인 심성과 긍지를 지니도록 하는 것이다.

국악을 학습하는 방법 중 가장 쉽게 접근하는 방법은 감상활동을 통하여 이루어 질 수 있다.⁴⁾ 다시 말해서 국악과 친해지기 위해서는 국악에 관한 지식을 습득하는 것보다는 국악을 들으며 우리나라 선율에 대한 감동과 느낌을 갖는 것이 더 효과적인 것이다. 자라나는 청소년에게 국악을 머리로 이해하게 하기보다는 가슴으로 터득할 수 있도록 지도하는 것이 우리 음악과 쉽게 가까워지는 지름길이라 생각하는데, 이 또한 국악 감상활동은 어느 활동 영역 보다 중요하다고 볼 수 있는 것이다. 따라서 감상 지도를 할 때에 의미 없이 듣기만 하도록 할 것이 아니라 여러 가지 감상 관점을 제시하여 국악개념의 이해 등 여러 가지 학습요소를 이해할 수 있도록 지도해야 할 것이다. 이는 누구나 음악을 감상할 때에 아는 것만큼 들을 수 있고 들린 만큼 큰 느낌으로 다가오기 때문이다.

4) 국립 국악원, “우수 국악 교육연구 공모제 2003 수상 작품집”,(서울 국립국악원2003) .p.75

이렇듯 국악감상교육은 학생들에게 우리나라 고유의 정서를 심어주고 조화로운 인격형성에 기여하게 되는 것은 물론, 자연스럽게 우리 음악이 지닌 독창적인 인상과 상징을 느끼게 하는 것이다.⁵⁾

3. 감상학습에서 체크리스트와 그림악보의 활용 가치

가. 감상학습에서 체크리스트(checklist)의 활용가치

체크리스트를 활용한 감상 학습은 학생들의 음악적 반응을 촉진시키기 위한 목적으로 다양한 유형의 체크리스트(checklist)를 사용하는 것으로써 감상하면서 어떤 점에 주의를 기울여야 할지 그 구체적인 음악적 사항이 제시된다. 이 방법은 음악 작품속에서 무엇을 구체적으로 들을 것인가 어떻게 들을 것인가와 관련해 좀더 뚜렷한 목적의식 하에 음악을 감상할 수 있도록 그방향을 제시해 주기 위해 고안된 학습방식이다. 체크리스트에 의해 지시된 음악감상은 학생 의식에 내면 속에서 일어나고 있는 막연한 느낌이나 생각을 외적으로 나타내 보이게 함으로써 음악적 반응이 쉽게 관찰될 수 있다. 학생들의 음악적 반응이 눈으로 확인가능하고 실제로 눈으로 포착될 수 있는 형태로 전환될 수 있는 형태로 전화되기 때문에 교사는 개인적이고 주관적인 성격의 체험인 음악 감상의 반응의 정도와 형태를 식별해 낼 수 있는 근거를 확보하게 된다. 이와 같은 체크리스트에 의해 음악적 느낌이나 반응을 표시하는 방법은 어떤 음악적 인식의 변화가 있음을 나타내게 하는데 이러한 변화는 학습이 이루어지고 있다는 외적 증거의 하나로 간주될 수 있기에 수동적인 자세로 음악을 감상하는 종래의 방식에 비해 학습의 성취감을 맛보게 하는 교육적 이점이 있다.

5) 윤명원, “국악교육논총”. 국악춘추사 (2004), p.60

체크리스트 감상 유형은 크게 아래와 같이 두 가지 영역으로 나누어 생각해 볼 수 있다.⁶⁾

첫째, 감정적 영역의 반응

- * 곡의 분위기에 대한 반응
- * 곡의 분위기에 대한 반응
- * 음악적 느낌을 긴장-이완으로 표시하게 하는 반응
- * 곡의 분위기를 나타내는 형용사를 선택하는 반응
- * 곡을 들은 감상자의 마음의 상태에 대한 반응

둘째, 인지적 영역의 반응

- * 음높이, 리듬, 화음, 강약, 형식, 음조직 등의 음악적 요소 식별
- * 선율의 윤곽 그리기

나. 감상학습에서 그림악보의 활용가치

보는 것은 강력한 감각중의 하나이다. 일반적으로 “학습자의 시각적 감각을 고려하지 않고, 청각적 감각만을 이용할 때는 자칫 학습자의 주의를 분산 시켜, 줄거나 다른 생각을 하여 수업과는 관련이 없는 영상, 현실, 상상을 함으로써 학습에 주의 집중을 못 할 수 있다.”⁷⁾ 교수-학습에서 청각적 경험 외에 시각적 이미지를 사용했을 때 학습 동기를 효과적으로

6) 이연경. “감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도 방법에 대한 연구”. (서울: 한국음악교육학회, 1996). 음악교육연구 제 15집. p. 21-22.

7) 정찬지오·백영규·한승록, "교육방법 및 교육공학" (서울: 양서원, 1997) p.202

부여할 뿐만 아니라 추상적인 개념의 정립이 아직 확실히 되어있지 않은 학생들에게 시각적 이미지를 통해 표현이 가리키는 의미를 보다 빠르게 이해시킬 수 있다. 또한 “미네소타 대학의 연구에 따르면, 시각적 교재가 말로 학습내용을 제시하는 수업에 함께 사용될 때 10%의 기억력 증진에 기여하고, 시청각 교재는 43%이상의 이해력(설득력)을 증가시킨다”⁸⁾고 한다.

“음악감상을 할 때도 시청각교육은 매우 효과적이다.”⁹⁾ 음악감상은 전적으로 청각에 의존하다고 볼 수 있다. 자칫 시각적인 자료가 음악을 마음으로 느끼는데 장애가 될 수도 있다. 그러나 앞서 음악감상의 단계에서 언급했듯이, 학교에서의 감상교육은 귀로 듣고 느끼는 활동에서 출발하여 왜 그렇게 느껴질까 생각하는 지적 이해의 단계로 발전하여 진정한 미적 체험을 도모 할 수 있도록 해야 하는 것이다. 즉 지적 이해의 바탕 위에서 진정한 미적 체험이 이루어 질 수 있는 것이다. 따라서 지적 이해를 돕기 위한 하나의 방편으로 음악 감상 지도에 있어서 시각적인 자료의 활용은 유용하다고 본다.

특히 “그림악보를 활용한 음악감상 활동은 학생들을 주의 깊은 인식으로 이끌어 줄 수 있다.”¹⁰⁾ 즉, 그림은 시각적 효과를 이용하여 학생들에게 음악적 흥미를 제공해 줄 수 있고 음악의 구성요소를 쉽게 이해하는데 도움을 준다. 음악 감상에서 그림악보의 활용 가치를 요약하면 다음과 같다.

8) 정찬지오·백영균·한승록, 전게서, p.202

9) 길애경·임미경 편저, “초등음악 지도법” (서울 : 도서출판 수문당, 1999) p.87

10) 민경훈, “학교음악교육에 있어서 도식악보의 활용” (민족음악학회,1999). p.219

첫째, 다양한 그림악보를 통하여 음악의 부분적인 구조와 악곡 전체의 윤곽을 쉽게 파악할 수 있다. 실제로 학생들이 악보 없이 하나의 긴 곡을 감상 한다면, 학생들이 그 긴 곡의 구조를 다 기억하지 못 할뿐더러, 감상 수업이 무료한 시간으로 보내 질 수도 있다. 현실적으로 학생들이 악보를 가지고 음악을 감상하기에는 학교 여건상, 학생들의 개인능력 차이 등으로 어려우므로, 시각적으로 흥미를 유발시킬 수 있는 그림악보의 활용은 유용하다.

둘째, 학년에 알맞은 그림악보의 활용은 지식습득위주의 음악교육을 지양하고, 흥미 있고 집중적인 감상시간으로 이끌어 갈 수 있다. 단순히 듣기만 하는 것이 아니라, 그림 악보를 보고 악보의 흐름을 생각하고, 음악적 구성 요소들에 대하여 판별하게 되므로, 음악에 더욱 집중할 수 있는 올바른 감상태도로 이끌 수 있다.

그림악보의 활용은 특히 중학생들에게는 토론적·비판적 능력을 신장시키는 데 큰 역할을 한다. 무엇보다도 창의적 교육과 관련하여 학생들은 그림악보를 스스로 직접 제작할 수 있다.¹¹⁾ 또한, 그림악보의 활용은 음악수업을 토론교육으로 발전시킬 수 있는데, 이러한 수업방식은 교육부가 21세기에 지향하는 토론교육에 부응한다고 볼 수 있다. 토론교육과 관련한 음악수업에서는 학생들의 음악에 관한 언어적 표현능력이 요구된다. 학생들은 그림악보를

11) 함희주. “창의성 계발을 위한 음악교수-학습지도 모형 연구 사례” 「음악교육연구」. 제16집(한국음악교육학회, 1997). p.39-43

통한 감상활동 후에, 그림악보를 보면서 그들이 느낀 분위기를 서로 이야기 하고, 또한 음악의 흐름에 관하여 적합한 언어로 표현할 수 있는 능력을 길러야 한다.¹²⁾

4. 창작국악

가. 창작국악의 정의

창작 국악이란 국악어법을 염두에 두고 국악기 등을 위주로 하여 작곡된 현 시대의 새로운 음악으로 정의된다.¹³⁾

이러한 창작 국악의 특징으로는 여러 사람이 오랫동안 연주해오는 동안에 다듬어진 전통 국악과는 달리 주로 한 작곡자 개인의 생각을 음으로 표현하되, 국악음계와 장단, 가락으로 되어 있으면서도 서양 음악의 형식을 빌려 가락을 전개시키는 등 우리나라의 전통적인 것과 서양적인 것이 융합되어 국제화된 시대의 흐름을 반영이라도 하는 듯 다양해진 표현을 느낄 수 있다. 우리나라 국악의 핵심적인 내용인 장단의 특징, 전통 음조직 구조, 가사와 리듬의 관계의 적절성이 담겨져 있어야 창작 국악이라 할 수 있다.¹⁴⁾

김기수에 의하여 시작된 창작 국악의 역사는 반세기를 넘어서서 지금까지 작곡된 작품이 1000여곡 이상에 이르고 있다. 이러한 많은 창작활동은

12) 민경훈, “학교음악교육에 있어서 도식악보의 활용” (민족음악학회, 1999). p.219

13) 국악의 향연 제 5권 한국의 창작 음악에서는 창작 국악을 창작 음악이라는 표현으로 표기했다.

14) 윤명원, 주태원 공저, "교대 사대생을 위한 국악교육지도", (국악춘추사, (2004), p.162

국악공연에 다채로운 레퍼토리를 제공해 주었고 더불어 국악공연 문화를 풍성하게 만들뿐만 아니라, 전통 음악이 귀에 익숙하지 않은 젊은 계층에게 창작 국악의 관객층을 만들어내기도 하였다. 창작국악은 순 음악으로 공연 되기도 하지만, 더 나아가 무용음악, 극음악, 광고음악, 축제음악 등 점점 더 다양한 분야로 그 영역을 확대해 가고 있다.

거시적 틀 안에서 볼 때 창작국악의 관현악곡이나 협주곡은 현재 작곡 및 연주되는 장르들 중 양적 질적으로 중요한 의미를 갖는 장르라 여겨진다.

나. 창작국악의 변천¹⁵⁾

전통음악이 잃어버린 시대감각을 다시 되찾고 오랫동안 이어온 전통의 맥을 오늘에 다시 잇자는 것이 창작국악의 출발점이다.

창작국악이란 여러 사람이 오랫동안 연주해오는 동안에 다듬어진 전통 음악과는 달리 1940년대 이후 개인이 작곡한 음악을 말한다.

전통의 창작행위에서 오늘날과 같은 작곡 행위가 이루어지기 시작한 때는 일제시대부터 이지만 서양악기와 서양음악어법이 아닌 우리 민족 고유의 음악 전통을 계승한 창작 해방이후부터 시작되었다.

15) 윤소희, “국악창작의 흐름과 분석”, (국악춘추사,2001). p.10~36

1) 창작국악의 태동기 (1940~50년)

1940년~50년도는 국악창작의 태동기라 할 수 있다. 재래음악의 보존 계승도 중요하지만 시대 감각에 맞는 창작분야의 개발도 절실하다는 자각과 더불어 1941년 10월2일 아악부 일소당에서 김기수의 '세우영'이 발표 되므로 창작국악의 첫 연주가 이루어졌다.

2) 창작국악의 여명기 (1960년대)

김기수의 독무대로 일관하던 50년대의 국악창작은 60년대로 접어들면서 새로운 전환점을 맞이하게 되었다. 상반기에는 국립국악원의 신국악작곡 공모로 말미암아 국악 창작의 주역이 젊은 세대로 옮겨가기 시작하였고 하반기에는 동아 콩쿠르에서도 국악 작곡 부문이 개설됨으로 등용문이 되었다.

그러나 이 시기는 서양의 고전 형식을 모방하거나 전통선율을 차용하였으며 일부 작곡가들의 즉흥과 우연성에 의존한 작품들도 있었지만 국악창작의 발전에는 기여할 수 없었다.

1960년대의 창작국악은 국립국악원과 서울 대학교의 국악과가 주도 하였다. 이시기에는 국립 국악원 의 '신국악작품 공모'와 '조선일보 주최' 전국 신인 국악 경연대회가 계기가 되어 신진 국악 작곡가들이 출연하였으며 서양의 고전 형식을 모방하거나 전통 선율을 차용하는 등 기법상의 한계를 들어낸 시기였다. 따라서 작품 자체의 예술성보다는 신국악의 시기를 예고했다는데 더 의의를 두어야 한다. 활동한 작곡가로는 김홍교, 정희갑, 김용진 조재선, 이강덕, 김희조 등이 있다.

3) 창작국악의 활성화 (1970년대)

1970년대는 60년대에 등단한 신인 작곡가들의 활동으로 많은 작품들이 발표됨으로써 60년대에 뿌린 씨앗의 열매를 거둔 때라고 할 수 있다. 전반기는 신인작곡가들에 의한 다양한 작품들이 선보임으로써 양적인 확산이 급격하게 이루어졌다. 이러한 양적인 확산 가운데 미성숙한 시도로 그치는 작품들도 있었다. 이러한 창작의 풍토에 대하여 국악창작의 질적인 수준을 요구하는 목소리가 높아졌고, 이제 국악창작곡 더 이상 실험적인, 혹은 새 것이라는 것만으로 명분이 서는 시대가 지나고 개인의 예술작품세계를 보여줄 수 있는 작품이라야 어필이 되는 시대로 접어들었다. 이러한 시대적인 요구에 결정적인 역할 한 것이 <대한민국 작곡상>이었다. 당시에 수상한 작품으로 “대바람 소리”, “승무”, “추초문”과 같은 곡들은 오늘날까지도 연주되며 작품성의 가치가 인되는 곡으로 남아 있다. 후반기에는 전통 계승과창의적인 작품성이 두루 갖추어져야 하는 작곡 풍토가 마련된 시기라고 할 수 있다. 이시기에 작곡들은 이강덕, 황병기, 김용진, 이성천, 이해식, 이상규, 전인평, 박범훈 등이 있다.

4) 성찰과 정돈의 시기(1980년대)

1980년대 에는 작품과 작곡가가 다양해짐에 따라 개인 연주회가 융성하게 되었고 ‘진정한 의미의 국악창작곡은 어떤 것인가? 하는 문제가 제기되면서 창작음악의 정체성에 대한 해답을 찾고자 시작된 시기이다. 그 결과 창작국악의 준거 틀이 형성 되면서 흐름은 전통에 충실한 작품이 많이 만들어 졌으며, 전통음악의 양식적 흐름을 그대로 계승하고 이것을 현대에 맞는 형태로 만들었다.

또한 쉽게 따라 부를 수 있는 성악곡이 많이 만들어 진 시기이기도 하다. 80년대 상반기에는 전국 시. 도립 국악 관현악단의 창단으로 전 지역을 통한 국악의 보급이 전개되었고 한국음악에 대한 논쟁이 시작된 시기이다. 하반기에는 웅대한 관현악 사운드와 장단의 묘미가 대두되는 작곡이 이루어 지며 개량 가야금 음역과 음량의 확대와 함께 “슬기둥”과 “어울림”을 통해 대중과 친숙한 경음악 스타들의 작품이 많이 출판되었다. 이시기에 활동한 작곡가로는 김영동, 이해식, 황의중, 이성천, 황병기, 전인평, 백대웅, 박일훈, 박범훈, 김영재등이 있다.

5) 다양성과 변혁기 (1990년대)

1990년대는 다양성과 변혁의 시대라고 할 수 있다. 상반기에는 신디사이저와 타악의 음향이 유행처럼 번져 나갔으며 또한 국악창작의 계층이 다양해져 가면서 발표되는 곡들도 각양각색으로 변모해 갔다. 하반기에는 국악원에서<각 악기에 따른 역사축제>로 반세기를 마무리함의 의미를 가졌다.

6) 새 천년의 음악 (2000년도)

새 천년 시대가 된 지금 재즈, 대중음악에 의한 퓨전음악과 즉흥·우연성 음악, 더불어 서양악기와의 혼합편성이 활발해져서 아예 순수 국악기만으로 편성된 악곡을 찾기가 어려울 정도로 지금도 다양한 작곡이 계속되고 있다.

다. 창작 국악 감상의 당위성

김윤희는 창작국악 감상의 교육적 이유는 분명히 있다고 아래와 같이 서술하였다.¹⁶⁾

첫째, 동시대 특유의 삶의 형태가 작품과 학생 사이에 존재하는 가장 중요한 매개체적 요소로, 그것을 교육에 이용하여 교육적 효과를 얻자는 데 있는 것이다.

둘째, 음악을 다미학적 관점으로 접근할 수 있도록 한다. 불안정한 가락, 불균형한 박, 변형된 음색, 극한적인 느낌, 다양한 성부조직, 불균형한 자유형식 등을 통해 발생하는 의미를 포착하게 할 수 있다.

셋째, 현재 사회상황과 문화, 삶의 형태, 인간의 새로운 갈망, 새로운 창출의 의욕 등과 관련지어 창의성의 신장에 도움을 줄 수 있다.

넷째, 세계화에 발맞춰 좀 더 폭넓은 음악관을 접할 수 있다.

라. 음악 교과서의 창작국악의 편성

우리의 교육과정은 광복 후 1955년 제1차 교육과정이 개정. 공포된 이래 2007년 8차 개정안에 이르기까지 모두 8차에 걸쳐 개정·공포되었다. 이 모든 과정을 통해서 우리의 음악교육이 여러 단계의 성숙과정을 거쳐 오늘에 이르게 되었다.

그리고 이와 함께 음악과의 교육과정과 교육현장에서의 국악교육에 대한 논의와 이 논의에 바탕을 둔 국악교육에 관한 이론과 실천의 여러

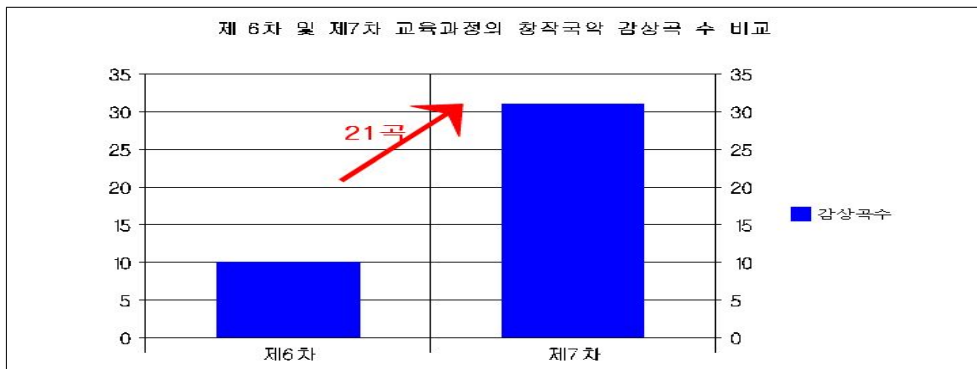
16) 김윤희, 『창작국악 감상교육 국악교육 체계화 연구』, (국립국악원,2002), p. 236

문제가 언제나 보다 심도 있게, 그리고 바람직하게 다루어져 왔다. 특히, 제7차 교육과정에서는 중학교 교육 목표의 하나로“ 우리의 전통과 문화에 대한 자긍심을 가지고, 이를 발전시키려는 태도를 가진다.”¹⁷⁾라고 언급하고 있다. 제6차 음악교과서와 7차 음악교과서의 수록된 창작국악 감상곡수를 비교해보면 제6차 교육과정에서는 10곡의 감상곡이 교과서에 실렸으며, 7차 교육과정에서는 31곡으로 6차보다 3배 이상 늘어난 것을 볼 수 있다.

<표-1> 제6차 및 제7차 교육과정의 창작국악 감상곡 수 비교

구분	제 6차 교육과정	제 7차 교육과정	증가곡 수
감상곡 수 ¹⁸⁾	10곡	31곡	21곡

<그림-1>



⇒ 이처럼 국악교육에 대한 요구나 관심이 기존 교육과정보다 많이 높아졌다고 볼 수 있다.

17) 교육부, 『제7차 음악과 교육과정』 (서울: (주)대한교과서, 1997)p.3

18) (표-2) 와 (표-3) 참조

III. 중학교 교과서에 수록된 창작국악 감상곡 현황 분석

1. 창작국악 감상곡의 분포

창작국악 감상곡 현황 분석은 제7차 교육과정에 있는 중학교 1-3학년에서 9종 음악교과서를 중심으로 창작국악감상의 수록현황을 가지고 학년별·교과서별 현황을 분석하였다. 분석결과는 다음 <표-3>과 같이 나타났다.

참고로 앞에서 <표-1>에 나온 제 6차 교육과정의 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡의 수록현황을 다음 <표-2>에 제시하였다.

<표-2>제6차 교육과정에서의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡

학년	교과서	쪽수	곡목	작사,작곡,편곡	곡수
1	두산			없음	0
	음악춘추사				
	지학사				
	보진재				
	삼호				
	장원				
	현대음악 교학사				
2	두산	44	아이보개	황병기(곡)	1
	음악춘추사			없음	
	지학사				
	보진재				
	삼호				
	장원				
	현대음악 교학사				
3	두산	51	대바람소리	이상규(곡)	1
	음악춘추사		없음		0
	지학사	46	청소년을 위한 국악 관현악 입문 송광복	이성천(곡) 김기수(곡)	2
	보진재	53	아이보개 송광복 선과 기도	황병기(곡) 김기수(곡) 이성천(곡)	3
	삼호			없음	0
	장원				
	현대음악				
	교학사	45	매굿 수리제	김영동(곡) 정대석(곡)	2

<표-3>제7차 교육과정에서의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡

학년	교과서	쪽수	곡목	작사,작곡,편곡	곡수
1	두산	77	아이보개	황병기(작곡)	1
	세광음악	45	새야새야	이성천(작곡)	1
	아침나라	22	대바람소리	이상규(작곡)	3
		50	신모듬	박범훈(작곡)	
		51	신뱃놀이	원일(작곡)	
	지학사	29	초원	김영동(작곡)	2
		71	신모듬	박범훈(작곡)	
	천재교육	57	침향무	황병기(작곡)	1
	동진음악	0	없음		0
태성	0	없음		0	
성안당	35	방아타령	김영재(작곡)	1	
교학연구사	0	없음		0	
2	동진음악	13	새몽금포타령	황철익(편곡)	1
	세광음악	65	초원	김영동(작곡)	1
	천재교육	68	가야금 3중주를 위한 자바	백대웅(편곡)	3
		68	가야금 3중주를 위한 시퀀스	전순희(작곡)	
		68	세 대의 가야금을 위한 대화	이병욱(작곡)	
	태성	55	가시리	나인용(작곡)	1
	두산		없음		0
	아침나라		없음		0
	지학사		없음		0
	교학연구사		없음		0
성안당		없음		0	

3	동진음악	53	아이보개	황병기(작곡)	1
	아침나라	42	내고향의 봄 고구려의 혼 일출	임일남(작사), 박귀희(작곡)	3
		65		홍동기(작곡)	
		65		정대석(작곡)	
	지학사	12	허튼타령 신뱃놀이 '심청가'중 황성가는 대목 세대의 가야금을 위한 '캐논'	이병욱(편곡)	4
		27		원일(작곡)	
		31		김희조(편곡)	
		75		백대웅(편곡)	
	천재교육	69	합주곡 제5번 '타령에 의한 변주곡'	이성천(작곡)	1
	태성	10	신관동별곡 산행 토끼이야기 어린왕자 석사자 형산	백대웅(작곡)	6
10		김영동(작곡)			
57		김덕수 사물놀이			
57		강상구(작곡)			
60		강석희(작곡)			
60		황성호(작곡)			
두산	0	없음		0	
세광음악	0	없음		0	
교학연구소	0	없음		0	
성안당	17	침향무	황병기(작곡)	1	

각 교과서별로 각 학년의 창작국악감상의 수록곡에 대해 분석한 결과는 다음 <표-4>와 같다.

<표-4> 각 교과서의 학년별 창작국악감상 수록곡 수

교 과 서	학년별 수록곡 수			합계
	1학년	2학년	3학년	
계	9	6	16	31
동진	0	1	1	2
두산	1	0	0	1
세계광	1	1	0	2
아침나라	3	0	3	6
지학사	2	0	4	6
천재교육	1	3	1	5
태성	0	1	6	7
성안당	1	0	1	2
교학연구사	0	0	0	0

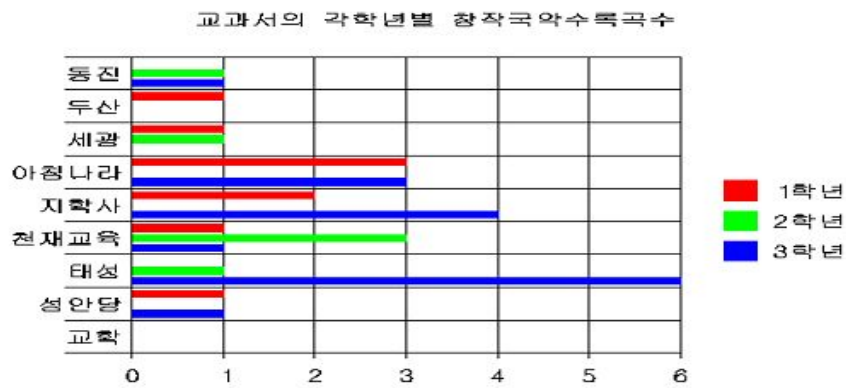
각 학년별로 음악교과서에 수록된 창작국악감상을 분석하여 본 결과 중학교 3학년이 52%로 전체의 반 이상을 차지하고 있고, 또한 1학년이 29, 2학년이 19%의 순서로 나타났다.

<그림-2> 각 학년별 창작국악곡 수록(%)



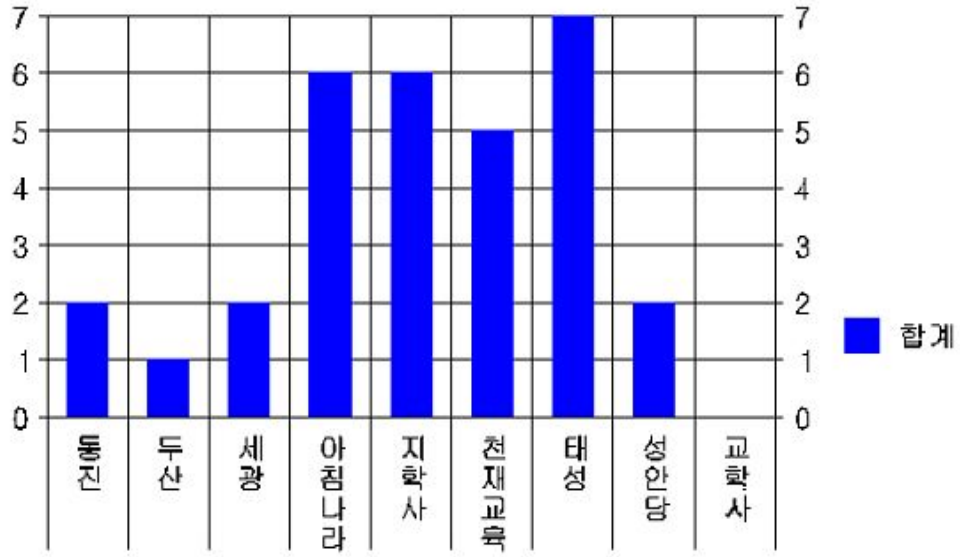
또한 제일 적은 창작국악 감상곡이 분포되어 있는 2학년 같은 경우 관현악곡이나 협주곡 같은 큰 규모의 악곡들이 교과서에 수록되어 있지 않아 더욱 안타까웠다.

<그림-3> 교과서의 각 학년별 창작국악 수록곡수



교과서별로 비교해본 결과 중학교 1, 2, 3학년을 종합하여 비교한 결과 태성교과서가 7곡으로 창작국악 감상곡이 제일 많이 수록되어 있는 것을 볼 수 있었다. 뒤를 이어 지학사와 아침나라가 각각 6곡씩 교과서에서 쓰이고 있고, 그 반면 두산 교과서 같은 경우는 3년 동안 1곡의 창작 국악곡을 다루고 있고, 교학연구사 같은 경우는 단 한곡의 창작국악감상곡도 다루고 있지 않다.

<그림-4> 교과서별 창작국악감상수록곡수



IV. 음악 감상 학습 자료의 활용

1. 체크리스트

체크리스트를 통한 감상학습은 학생들의 음악적 반응을 촉진시키기 위한 목적으로 다양한 유형의 체크리스트를 사용하는 것으로써 감상하면서 어떤 점에 주의를 기울여야 할지 구체적인 음악적 상황이 제시된다. 이 방법은 음악작품 속에서 무엇을 구체적으로 들을 것인지와 관련해 좀 더 뚜렷한 목적 의식하에 음악을 감상할 수 있도록 그 방향을 제시해 주기 위해 고안된 학습 방식이다. 이러한 체크리스트에 의해 지시된 음악 감상은 학생 의식의 내면 속에서 일어나고 있는 막연한 느낌이나 생각을 내적으로 나타나 보이게 함으로써 음악적 반응이 쉽게 관찰될 수 있다. 음색 체크리스트와 형용사 체크리스트를 소개하면 다음과 같다.

가. 음색 체크리스트

감상 학습에서는 음악을 들으며 다양한 악기의 음색을 구분할 수 있기 위해 고안된 것이다. 악기의 이름을 많이 알고 있는 것이 중요한 것이 아니라 악기의 소리를 듣고 그 악기의 소리를 구별해 내고 그 소리의 표현적 효과와 형식적 구조와의 관련성에 민감하게 반응하는 것이다. 예를 들어 주선율을 변형한 가락을 연주하는 악기는 무엇인지, 현악기 중에서 굵고, 낮은 소리를 내는 악기는 무엇인지, 클라이막스 부분에 어떤 악기들이 사용되었는지, 등과 같은 음색이 악곡의 표현적 효과에 어떤 연관성이 있는가 하는 데

에 중점을 두는 것이 중요하다. 다음 <표-5>는 음악을 감상하면서 다양한 악기의 음색을 구별하기 위해 고안된 음색 체크리스트이다.

<표-5> ‘해금협주곡을 위한 ‘방아타령‘ 음색 체크리스트

들려오는 악기 음색	부분 단락					
	A	B	C	D	E	F
해금						
대금						
피리						
당적						
가야금						
거문고						
아쟁						
장고						
북						
쟁과리						
징						

▶ 본 음색 체크리스트는 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’을 바탕으로 작성한 것이다.

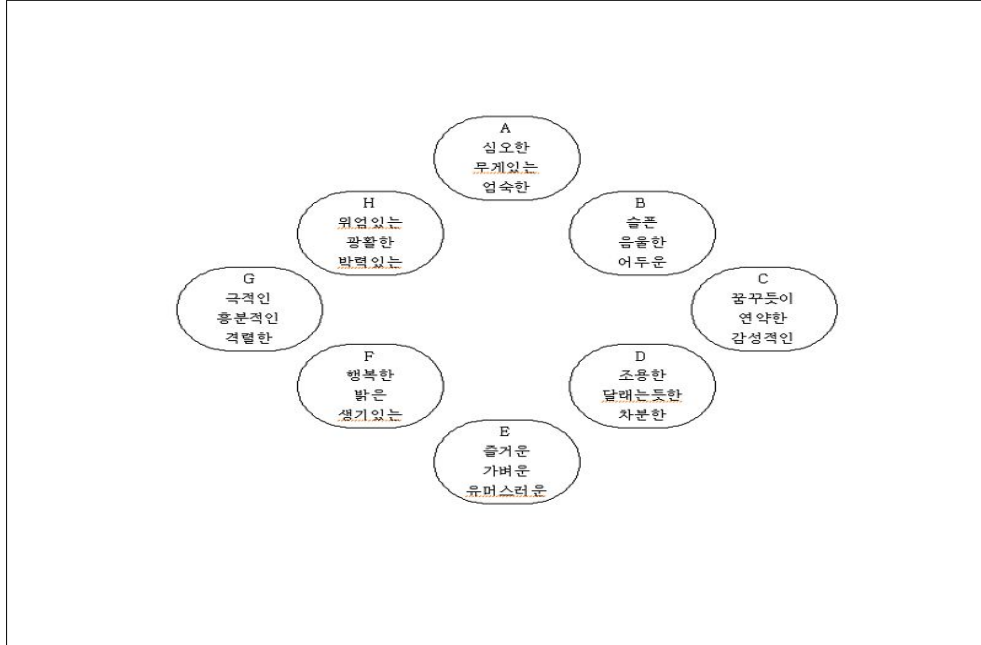
나. 형용사 선택 체크리스트

이 체크리스트는 음악을 듣고 느낀 감상적 반응을 표시하기 위한 목적으로 고안했는데 심리학자 헤브너(Hevner)에 의해 개발된 양식을 참고한 것으로 헤브너는 여기에 제시된 것보다 좀 더 많은 어휘를 사용하고 있다.

헤브너는 67개 형용사를 그룹화한 형용사 씨클을 8개의 군으로 구분하였는데 각각의 군은 대략 같은 의미를 가진 형용사들로 구성되어 있다. 장조는 행복하고, 즐겁고, 경쾌한 반면에 단조 같은 경우 슬프고, 음울하며, 반면에 복잡한 불협화음은 흥분적이며, 정열적이고, 슬픔을 느끼는 반면에 단순한 협화음은 행복하고, 침착하다. 헤브너는 또한 느린 템포는 위엄, 고요, 슬픔을 표현하는 반면에 템포는 안절부절과 행복을 나타낸다고 덜 지적하거나, 교육을 받았거나 그렇지 않거나에 관계없이 일반적으로 같다는 것을 발견하였다. 주어진 음악작품에 반응하는 어떠한 특정한 반응형태를 발견해내기 위해 검사 대상자의 반응을 통계화 하기위한 목적으로 이와 같은 테스트 양식을 구상해 내었고 이 검사양식은 내적인 음악적 반응을 외적인 표현형태로 구체화하고 객관화 할 수 있는 도구로서 인정할 만한 배경을 지니고 있다.

이 양식은 원형 모양으로 배열되어 있는데 그 이유는 맞은편 쪽에 의 형용사는 감정적 측면에서 대조적인 성격의 감정을 나타내는 어휘들로 이루어져 있다.

<표-6> 형용사 체크지 19)



A	B	A	C	A
엄숙한	가벼운			
음울한	생기있는			

19) Regelski(1981). p.231-232

다. 그림악보의 활용

학교에서의 감상교육은 귀로 듣고, 느끼는 활동에서 출발하여 왜 그렇게 느껴질까 생각하는 지적 이해의 단계로 발전하여 진정한 미적 체험을 도모할 수 있도록 해야 한다. 즉 지적 이해의 바탕 위에서 진정한 미적 체험이 이루어 질 수 있다. 따라서 지적 이해를 돕기 위한 하나의 방편으로 음악 감상 지도에 있어서 시각적인 자료의 활용은 유용하다. 특히 그림악보를 활용한 음악 감상 활동은 학생들의 주의를 집중할 수 있도록 돕는다. 즉, 그림은 시각적 효과를 이용하여 학생들에게 음악적 흥미를 제공해 줄 수 있고, 음악의 구성요소를 쉽게 이해하는데 도움을 준다.

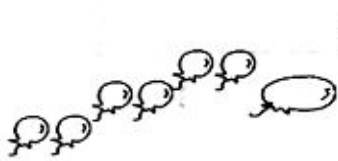
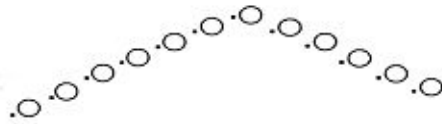
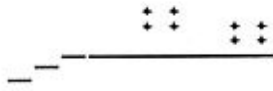
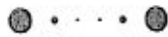
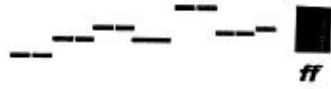
이 방법은 감상곡을 여러 부분으로 나누어서 각 부분마다 주요 리듬이나 가락, 셈여림, 음색, 형식 등을 그림으로 나타냈기 때문에 학생들이 감상하는 악곡의 윤곽을 볼 수 있어서 동기 유발과 곡의 이해 면에서 효과적이다.

그림악보를 통하여 감상하면서 감상을 하면서 셈여림, 음높이, 빠르기, 리듬분할 등을 창의적으로 활동지에 표현한다.

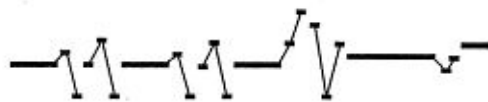
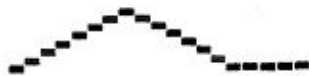
또한, 음악에 있어서 표현적 요소인 셈여림, 음높이, 빠르기, 리듬분할의 기능을 이해하고 다양한 변화와 정도에 대한 민감성을 기른다.

<음악요소와 관련된 그림악보 1>

쟁이됨



음높이

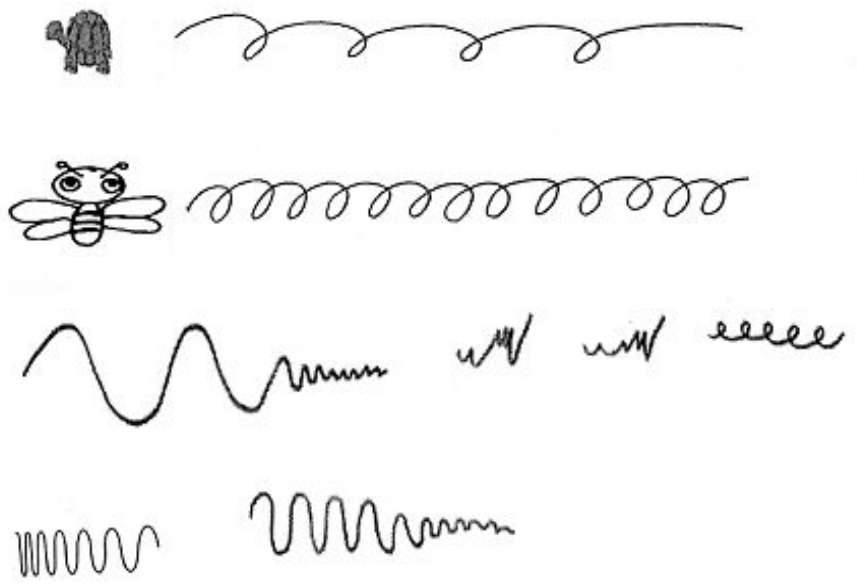


<음악요소와 관련된 그림악보 2>

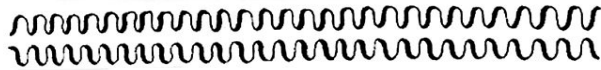
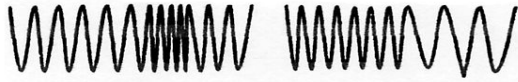
음높이



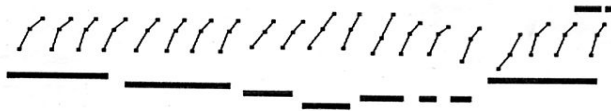
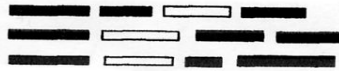
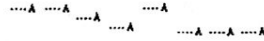
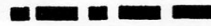
빠르기



<음악요소와 관련된 그린악보 3>



리듬

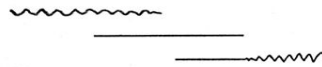


기타

부드러운 음과 끊어지는 음



시김새는 떠는 소리, 쪽 끝다 떠는 소리, 쪽 끄는 소리, 청으로 올리는 소리가 있다.



V. 수업의 실제

1. 자료활용에 관한 수업지도안연구

가. 어린왕자

1) 선정이유

수업지도안에서 그림악보를 활용한 이유는 모듬별로 하나의 음악작품을 만들 수 있는 분량과 감상곡의 박자, 리듬, 음의 높낮이를 쉽게 이해하고, 파악할 수 있는 곡이다.

* 곡 소개



- 작곡가 : 강상구
- 연주형태 : 독주곡
- 악곡해설

순수한 동심과 아름다운 세상에 대한 믿음을 다룬 소설 ‘어린왕자’에서 받은 느낌을 서양악기인 신디 사이저의 반주와 정감 어린 음색의 해금 가락으로 순수한 동심을 표현하고 있어 맑고, 여유로운 느낌을 느낄 수 있다. 전통 음악 또는 클래식 음악을 멀리하는 사람들도 쉽게 접근할 수 있으며, 해금이란 악기에 대한 친근감도 느낄 수 있는 음악이다.

2) 수업지도안

<표-7> 어린왕자 수업지도안

단원	어린왕자	교과서	<태성3> p.57	차시	1차시
학습 목표	그림 악보를 이용하여 음의 높낮이와 제재곡의 흐름을 시각적으로 쉽게 파악할 수 있다.				
학습 자료	CD, PPT				
단계	학습내용	교수-학습 활동			학습자료 및 유의점
도입	*준비물 확인 *제재곡 감상	<ol style="list-style-type: none"> 1. 전시에 내 준 준비물 검사 2. 그림악보란 무엇인가 각자의 생각을 자유롭게 말해 보도록 한다. 3. 제재곡인 ‘어린왕자’ 감상하기 			*스케치북 색연필 싸인펜 *CD
전개	*학습목표 인지 *제재곡 감상 *모둠별 학습	<ol style="list-style-type: none"> 1. 그림 악보를 연결하여 음의 높낮이와 제재곡의 흐름을 시각적으로 쉽게 파악할 수 있다. 2. 제재곡인 어린왕자를 머릿속으로 가락선을 그려 보면서 감상한다. 3. 각 반 30명을 기준으로 5인 1조로 나눈다. 4. 각 조마다 그림악보에 어떤 모양을 넣을것인지 구상하고, 박자는 어떻게 표기할 것인가에 대해서 각 조마다 토의한다. 5. 미리 교사가 제작한 그림악보를 예시로 보여준다. <ul style="list-style-type: none"> ▶ 본 연구자는 원숭이 그림을 활용하여 그림악보를 만들어 보았다. 원숭이 밑에 받침은 박자를 표기 하였다. ▶ 실제 학습시에는 제재곡인 ‘어린왕자’ 와 어울리는 그림을 활용하는 것도 좋은 아이디어다. 또한, 계이름에 따라 색을 다르게 하는 것도 좋은 방법이라 생각된다. 			* 그리기 도구 *모둠구성은 수업 하기 전에 미리 짜는다. *각조마다 모 양 을 선정할 때 조별로 겹치지않게 주의하도록 한다. *그림악보 예시제시
		예) 도-빨, 레-주, 미-노, 파-초, 솔-파, 라-남, 시-보			

단계	학습내용	교수-학습 활동	학습 자료 및 유의점
전개	<p>*그림악보 제작</p> <p>*제 재 곡 감상하기</p>	<p>6. 각 조마다 구상이 되었으면 그림악보를 만든다.</p>  <p>7. 그림이 완성이 된 후 감상곡인 ‘어린왕자’를 들려주면서 각자 그린 그림악보와 비교하여 감상하도록 한다.</p>  <p>▶ 곡의 높낮이와 박자가 맞게 그려졌는지 확인한다.</p>	*CD
정리 및 평가	*완성된 그림악보 평가	<ol style="list-style-type: none"> 1. 완성된 그림악보를 발표한다. 2. 그림악보를 활용한 음악 감상수업을 하고난 후에 대한 의견을 말해보도록 한다. 3. 학습목표를 점검해 본다. 	

The image shows a musical score for a song. At the top, there are three green horizontal bars. Below them, a series of monkey characters are arranged in a line, connected by lines that form a melody line. Each monkey is positioned above a pink rectangular note on a staff. The notes are connected by lines that rise and fall, indicating pitch changes. Below the monkey staff, there are three vertical musical notes: a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Below these, there is a box labeled "박자표시" (Rhythm Marking) containing a sequence of rhythmic symbols: a quarter note followed by a pink bar, a quarter note followed by a pink bar and a small square, a quarter note followed by a pink bar, a quarter note followed by a small square, and a quarter note followed by a small square. A small red box with a white symbol is located at the bottom right of the rhythm box.

(나) 가락선 그리기

1-5마디

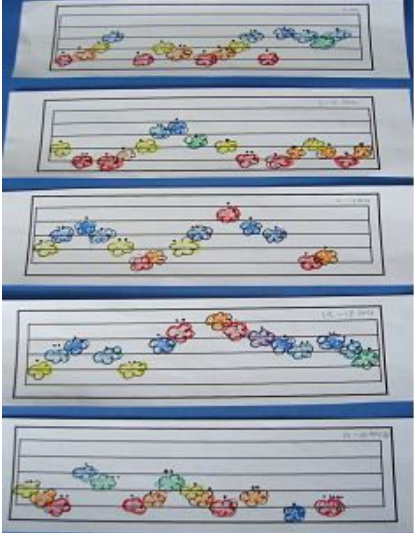

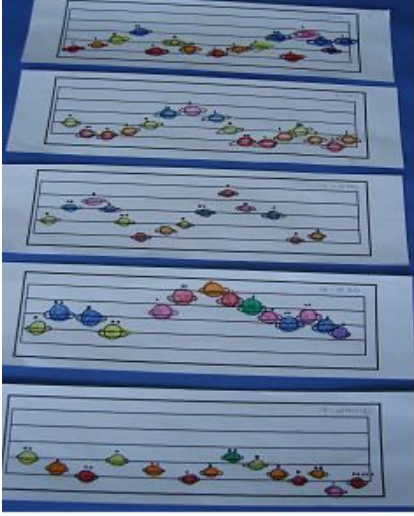
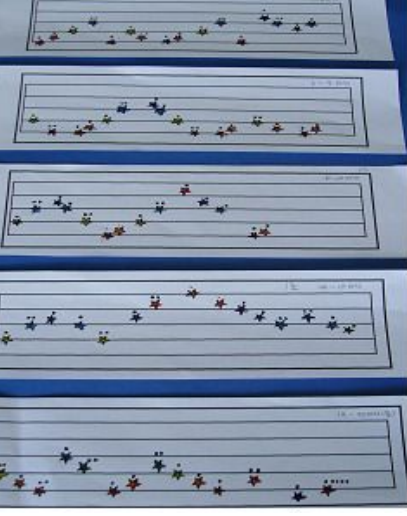
6-9마디

10-13마디

14-18마디

19-25마디(끝)

(다) 학습활동결과

♩ 구름모양을 활용한 그림악보	♩ 발바닥 모양을 활용한 그림악보
 <p>Hand-drawn musical notation using cloud shapes on five-line staves. The clouds are drawn in various colors (red, blue, yellow, green) and are connected by lines to form a melodic line across five staves.</p>	 <p>Hand-drawn musical notation using footprint shapes on five-line staves. The footprints are drawn in various colors and are connected by lines to form a melodic line across five staves.</p>
♩ 토성모양을 활용한 그림악보	♩ 별모양을 활용한 그림악보
 <p>Hand-drawn musical notation using planet shapes on five-line staves. The planets are drawn in various colors and are connected by lines to form a melodic line across five staves.</p>	 <p>Hand-drawn musical notation using star shapes on five-line staves. The stars are drawn in various colors and are connected by lines to form a melodic line across five staves.</p>

나. 해금협주곡을 위한 ‘방아타령’

1) 선정이유

친근한 방아타령의 선율을 관현악과 해금의 협주로 변주된 곡으로 각 부분마다 다양한 국악기의 음색이 명확하고, 도입부분에 악기가 하나 둘 삽입되어 악기의 음색을 가려내기에 적합한 곡이다.

* 곡 소개

- 작곡가 : 김영재
- 연주형태 : 협주곡(해금)
- 악곡해설

해금 협주곡인 ‘방아타령’은 경기 민요인 방아타령을 재구성한 곡으로 방아타령의 섬세한 표현력을 전통악기인 해금으로 대체시키고, 여기에 국악 관현악을 대동하여 여러 가지 방법으로 소리를 주고, 받게함으로써, 본래의 방아타령이 지녔던 흥겨움을 증폭 시켜주는 곡이다. 사물이 흥겨운 세마치장단으로 곡의 시작을 알리면서 방아타령의 음조직으로 된 선율 악기가 하나 둘 삽입된다. 독주악기와 관현악이 주제선율(방아타령)을 주고, 받으면서 카덴자로 연결된다. 카덴자 부분에서는 해금의 애절하며, 기교적인 음색의 특징이 잘 드러나고 있다.

2) 수업지도안

<표-8> 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’

단원	해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’	교과서	성안당1 P.35	차시	1차시
학습 목표	1. 그림악기카드를 활용하여 국악기의 특징을 쉽게 이해할 수 있다. 2. 협주곡의 연주형태를 이해하고, 여러 국악기의 종류 음색을 구분하여 감상지(음색 체크리스트)에 체크할 수 있다.				
학습 자료	CD, PPT, 감상학습지, 형용사 체크리스트				
단계	학습 내용	교수-학습 활동			학습자료 및 유의점
도입 <5분>	*과제 확인	전시에 내준 과제 확인 ▶ 국악기에 대해 알아오기 예) 가야금- 현악기, 12줄(20줄, 25줄), 음색, 역사 등			
전개 <35분>	*모듬별 학습 *악기 특징에 대해 이해하기	1. 감상체크지에 악기의 음색을 체크하기 전에 각악기의 특징 음색등을 정확히 이해 하도록 한다. 2. 전시에 내준 과제를 활용하여 방아타령에 나오는 국악기에 대해 배워본다. 3. 30명을 기준으로 6인 1조로 구성한다. 4. 각조에 그림악기 카드를 배분한다. ▶ 현악기- 4개 관악기- 3 타악기-4 ▶ 전시에 내준 과제를 활용하여 그림악기 카드를 돌려가면서 악기그림 뒤에 악기의 특징을 써 넣는다. 롤링 페이퍼 식으로 1명이 1가지의 악기에서 출발한다. ▶악기의 특징을 하나씩만 쓴다. ▶ 옆에 친구에게 자기가 쓴 악기를 돌린다. ▶ 그림악기카드를 받은 친구는 앞에 친구가 쓴 악기의 특징을 읽어보고, 보충해야 할 내용이 있으면 밑에 보충해야 할 내용을 적는다. 예) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>			*조별활동에서는 특성상 하는 학생과 노는 학생이 없도록 고루 분포 될수있도록 해야한다. *악기그림 카드제시 *CD 음반 *그림악기 *그림악기를 옆에 친구에게 전달할때 악기그림이 보이게 전달한다.

단계	학습 내용	교수-학습 활동	학습자료 및 유의점
전개	<p>* 음악 감상하기</p> <p>* 그림카드 나열하기</p>	<p>▶그림악기카드가 완성된 후 학생들과 함께 각 악기에 대해 이야기 해보고, 교사가 마지막으로 각각의 악기에 대해 보충 설명을 한다.</p> <p>5. 각 악기의 음색이 잘 나타나있는 산조를 감상한다.</p> <p>▶타악기 같은 경우는 사물놀이를 들려준다.</p> <p>▶관악기, 현악기, 타악기 순으로 감상한다.</p> <p>▶좀 전에 학습했던 그림악기를 보면서 각각의 악기를 감상한다.</p> <p>▶악기의 음색을 파악한 후, 다시 한번 들려준다.</p> <p>① 각 악기군 별로 들려주면서 순서에 맞게 그림악기 카드를 나열한다. 예) 관악기-대금→피리→당적 현악기-가야금→아쟁→거문고→해금</p> <p>② 악기군에 상관없이 들려주고, 순서에 맞게 그림악기 카드를 나열한다. 예) 가야금→피리→아쟁→장고</p> <p>6. 각 악기의 음색과 특징에 대해 이해 하고, 본 수업의 감상곡인 해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’을 감상한다.</p> <p>◆앞부분에서는 악기가 하나들 첨가되어 각 악기의 음색을 쉽게 이해 할 수 있다.</p> <p>▶방아타령의 앞부분을 2번 감상하면서 감상 체크지에 체크한다.</p> <p>▶한번은 감상 체크지에 표시하고, 또 한번은 맞는지 다시 재확인한다.</p> <p>▶마지막 다시 감상하면서 정확한 악기의 답을 알려주고, 부연 설명한다.</p> <p>7. 주제선율을 연주하는 해금의 솔로 부분을 감상하고, 느낌을 적어본다.</p>	<p>*편집된 테이프나 CD</p> <p>*감상에 집중할수 있도록 분위기 조성을 한다.</p>
정리 및 평가 <5분>		<p>1. 각 악기의 음색에 대한 느낌을 이야기 하고, 정리한다.</p> <p>2. 해금 솔로 부분의 느낌을 발표한다.</p> <p>3. 학습목표를 다시 점검해 본다.</p>	

3) 교수학습자료

(가) 음색체크리스트

◆방아타령 감상 학습지◆

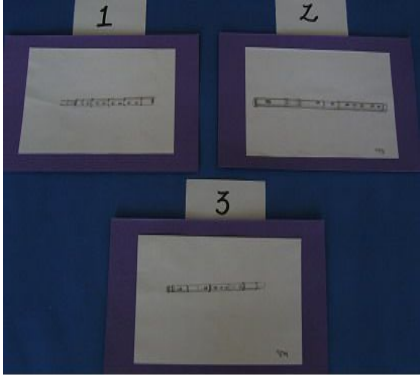

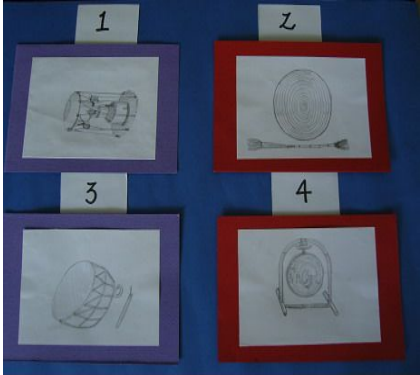
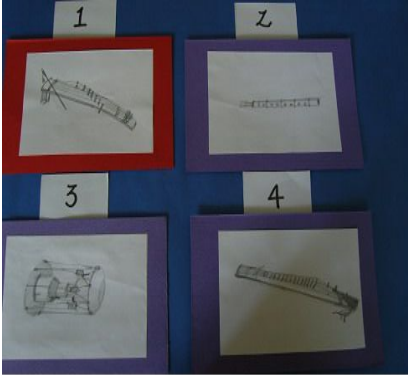
◎ 곡을 감상하면서 들리는 악기에 ○ 표시를 해주세요.

들려오는 악기음색	부분 단락					
	A	B	C	D	E	F
해금						
대금						
피리						
당적						
가야금						
거문고						
아쟁						
장고						
북						
팽과리						
징						

◎ 다음질문에 답해주세요.

문제 ↴	답 ↴
곡이 시작할 때 나오는 악기는 무엇인가요? ↴	↵ ↴
관악기 중에서 솔로로 연주하는 악기는 무엇인가요? ↴	↴
음악의 주제선율을 연주하는 악기는 무엇인가요? ↴	↴
현악기 중에서 굵고, 낮은 소리를 내는 악기는 무엇인가요? ↴	↴

(나) 그림악기 카드제시

<p>관악기 ▶ 피리-대금-당적</p> 	<p>현악기 ▶ 가야금-아쟁-거문고-해금</p> 
<p>타악기 ▶ 장고-뽕파리-북-징</p>	<p>악기군에 상관없이 들려주고, 순서에 맞게 악기 그림 카드를 나열하였다.</p>
	

◎ 그림악기카드를 활용한 음악 감상수업

본 연구자는 감상곡을 듣기 전에 우리나라 악기의 구조와 특징, 음색을 학습자에게 좀 더 쉽고 친숙하게 다가가기 위해 그림악기 카드를 활용하였다. 그림악기 카드를 선택한 이유는 직접 가까이에서 구체적으로 악기를 살

펴볼 수 있고, 사진이나 영상물을 통해 악기의 구조나 특징을 이해시키는 것보다 직접 악기를 그린 그림악기카드를 제시함으로써 아이들의 관심이 높았음을 실제수업에서 느낄 수 있었다. 감상 시에는 그림악기카드를 직접 눈으로 보면서 들리는 악기의 구조를 연상하며 들을 수 있는 장점이 있다.

(다) 학습활동결과(음색 체크리스트)

◆방아타령 감상 학습지◆

10803
교사
고지두

♣ 음색 체크리스트

◎ 곡을 감상 하면서 들리는 악기에 ○ 표시를 해주세요.

들려오는 악기 음색	부분단락					
	A	B	C	D	E	F
해금			○	○		○
대금				○		○
피리		○		○	○	○
당적				○		○
가야금		○	○	○		○
거문고		○	○	○		○
아쟁		○	○	○		○
장고	○	○	○	○	○	○
북	○					
평과리	○					
징	○					

◎ 다음질문에 답해주세요.

문제	답
관악기 중에서 솔로로 연주하는 악기는 무엇인가요?	피리
음악의 주제선율을 연주하는 악기는 무엇인가요?	해금
현악기 중에서 굵고, 낮은 소리를 내는 악기는 무엇인가요?	아쟁

(다) 학습활동결과(물렁페이지)

피리



1. 관악기

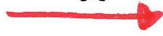
2. 고려 때부터 전해 오는 서역계의 악기

3. 지공은 뒷면에 1. 앞면에 7 = 총 8개

4. 겹서(reed)를 꽂아 부는 악기

5. 음이 거세고, 소리가 크다.

대금



1. 관악기

2. 청공 1. 지공 6 음을 조절하기 위해 만든 2개의 칠병공을 가진 가장 긴 관악기

3. 음색같은 말로 투명하다 (아름답다)

4. 가로로 부는 악기

5. 중금. 소금과 함께 신라 3죽의 하나이다.

아저씨

1. 7개의 줄로 되어 있다.
2. 현악기
3. 활로 휘면서 소리를 내고, 가끔
죽음 특이해서 연주한다.
4. 낮은 소리를 내며, 높은 소리를 낸다
서양악기에서 첼로와 같은 역할을
한다.

가야금

1. 현악기

2. 12줄 현재에는 개량형 20.25줄도 있다. C♯

3. 손으로 뜯거나 밀어서 낸다.

4. 여성적이다.

5. 가야금은 가야국의 개량형 중국의 장을
받아서 만들었다고 하는 신라 3현의
하나이다.

다. '신밧놀이'

1) 선정이유

그림악보를 활용한 이유는 곡의 분위기의 성격이 단락마다 분명하고, 명확한 차이를 나타내기 때문에 악곡의 썸여림, 빠르기, 음높이 등의 느낌을 창의적으로 표현하기에 적합한 곡이며, 형용사 체크리스트 또한, 그림악보에서 말했듯이 곡의 분위기의 성격이 단락마다 분명하고, 명확한 차이를 나타

내며, 감정적 측면에서의 대조성이 뚜렷하기에 선정하였다.

* 곡 소개

- 작곡가 : 원일
- 연주형태 : 관현악곡 (총 23종의 악기로 연주)
- 악곡해설

신벚놀이는 ‘리듬의 유희’를 위한 놀이적 음악이다. 경기 민요 ‘벚노래’의 선율과 놀이적 음악으로서 다양한 변주를 시도한 작품이다. 작곡자인 원일은 이 작품에서 전통 음악에서의 신명 ‘흥’ 장단을 현대적 감각으로 정형화 시켜 보려는 노력을 시도하였다. 총 23종의 악기가 동원되는 대규모의 관현악곡으로 1악장에서는 웅장한 관현악의 음향으로 늦은 곳거리로 시작하여 다양한 장단의 변화가 이루어지는 것이 특징이며, 2악장에서는 구음(口音)으로 느리게 시작하며, 엄숙한 느낌을 주다가 여러 악기가 하나씩 가세해 나간다. 또한, 일반적으로 흔히 잘 볼 수 없는 레인 스틱, 목탁, 카우벨, 귀로 등의 여러타악기가 편성되어 다양한 음색을 나타내고 있으며, 특히 신디사이저의 선율이 재즈식으로 연주되어 전체적인 곡의 분위기를 더 돋구어 준다. 마지막으로 3악장에서는 국악관현악 반주에 실린 경기민요 ‘벚노래’의 흥겨운 전통 가락을 만끽할 수 있다.

2) 수업지도안

<표-9> ‘신벚놀이’ 수업지도안 1차시

단원	신벚놀이	교과서	아침나라1 p.51 지학사3 p.27	차시	1/2차시
학습 목표	그림악보를 활용하여 악곡의 흐름과 썸여림, 음높이, 빠르기 등 여러 가지 음악 요소를 쉽게 파악할 수 있다.				
학습 자료	편집된 CD나 TAPE, 감상 활동지				
단계	학습내용	교수-학습 활동			학습자료 및 유의점
도입 (5분)	동기유발	<p>창작국악 대해 각자의 생각을 이야기 해본다.</p> <p>▶ 교사는 창작국악의 정의, 대표 작곡가, 유래 등 짧막하게 소개한다.</p>			
전개 (35분)	<p>*학습 목표 제시</p> <p>*작곡가 소개 및 악곡설명</p>	<p>1. 작곡가 소개 및 간단한 악곡소개</p> <p>▶ 작곡가-원일</p> <p>▶ 연주형태-총 23종의 악기가 동원되는 대규모의 관현악곡</p> <p>▶ 전체구조- 전체 3악장의 구조로 이루어 짐. 1악장- 바다로, 2악장-놀이, 3악장-벚노래</p> <p>▶ 악곡해설 『1장에서는 국악 관현악의 웅장함을, 2악장에서는 타악기의 다채로운 음색과 신디사이저, 국악기가 한데 어우러져 한바탕 놀이판을 벌이는가 하면 3악장에서는 국악관현악 반주에 실린 경기민요 벚노래의 흥겨운 전통 가락을 만끽할 수 있다. 전체적으로 전통 음악에서 흥과 신명을 일으키는 요소인 장단을 현대적 감각으로 정형화시킨 곡이다.』</p> <p>2. 학습할 주요 내용과 학습 목표를 제시</p> <p>▶ 「학습목표-그림악보를 활용하여 악곡의 흐름과 썸여림, 음높이, 빠르기 등 여러가지 음악 요소를 쉽게 파악할 수 있다.」</p>			<p>*감상 활동지</p> <p>*CD</p> <p>*감상할때는 아이들이 곡에집중 할 수 있도록 분위기 조성을 한다.</p>

단계	학습내용	교수-학습 활동	학습자료 및 유의점
전개	<p>*그림악보 제작</p> <p>*제재곡 감상하기</p>	<p>3. 그림악보 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상을 하면서 썸여림, 음높이, 빠르기, 리듬 분할 등을 창의적으로 활동지에 표현한다. ▶ 교사는 그림악보를 그리기 전에 썸여림, 음높이, 빠르기 등 여러 가지 음악요소의 그림을 예시로 제시한다. <p>4. 작품이 완성이 된 후 곡을 감상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 곡의 음악요소와 자기가 그린그림악보가 잘 맞았는지, 곡의 흐름에 맞게 창의적으로 표현했는지 비교해 본다. 	<p>*PPT</p> <p>*CD</p>
정리 및 평가 (5분)	<p>*완성된 그림악보 평가</p>	<p>1. 곡의 흐름을 창의적으로 잘 표현한 몇몇 아이들의 그림을 소개한다.</p> <p>2. 다음차시예고</p>	

<표-10> ‘신벳놀이’ 수업지도안 2차시

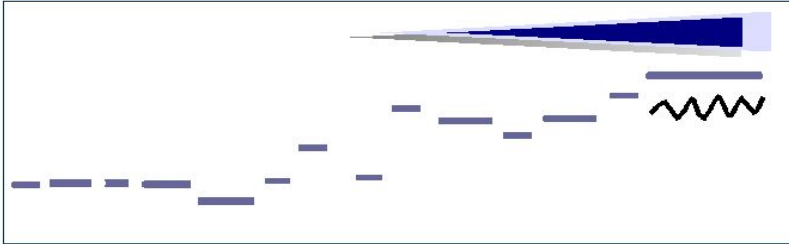
단원	신벳놀이	교과서	아침나라1 p.51 지학사3 p.27	차시	2/2차시
학습 목표	감상 학습 자료를 활용하여 악기의 음색과 곡의 분위기를 이해할 수 있다.				
학습 자료	편집된 CD 나 TAPE, 감상 학습지(형용사 체크리스트), 검사도표				
단계	학습 내용	교수-학습 활동			학습자료 및 유의점
도입 (7분)	*학습 목표 인지 *전시에 배운 내용 복습	1. 학습목표제시 「감상 학습 자료를 활용하여 악기의 음색과 곡의 분위기를 이해 할 수 있다.」 2. 전시에 배운 내용 및 악곡 설명 재확인 「창작국악의 정의, 작곡가, 악곡의 구성, 연주형태 등」			
전개 (28분)	*제재곡 감상 하기 *감상 *학습지를 활용 하여 곡의 느낌 제시	1. 감상 학습지 배부 (형용사 체크리스트) ▶ 2악장을 2번 감상한다. ▶ 첫 번째 감상 시에는 형용사 체크리스트를 제시하지 않고, 자기가 느낀대로 곡의 분위기를 형용사로 표현하여 적는다. ▶ 두 번째 감상 시에는 형용사 선택 체크리스트를 제시하고, 곡의 분위기에 맞는 형용사를 선택하여 학습지에 적는다. ▶ 형용사선택 체크리스트를 제시함으로써 곡의 분위기나 흐름을 다양한 어휘로 표현할 수 있는 장점이 있다.			*CD *형용사 선택 체크 리스트를 활용하여 감상할 시에 제시된 형용사의 뜻을정확히 이해하고 감상하도록 한다.

단계	학습내용	교수-학습 활동	학습자료 및 유의점
전개	*느낌 발표하기	2. 형용사 선택 체크리스트 발표 ▶ 각 부분 단락의 느낌을 이야기 한다. 3. 신밧놀이 전악장을 듣는다. ▶ 신밧놀이 전 악장의 연주 시간은 약 15 정도의 긴 시간이 소요됨으로 중요부분을 편집하여 감상한다. ▶ 각각의 3악장의 느낌을 발표한다.	*CD *학생들이 자유롭게 자연스럽게 발표하도록 유도한다.
정리 및 평가 (10분)	*감상 정리	1. 감상학습지를 작성한다. 2. 배운 학습내용을 재확인 한다.	

3) 교수학습자료

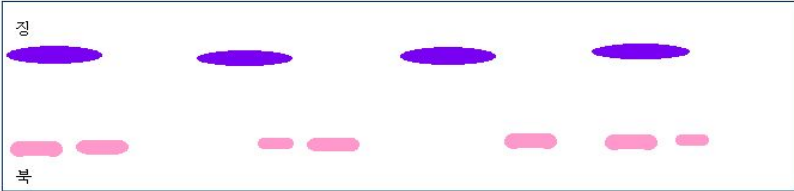
(가) 그림악보

제1악장 '바다로' ㄷ (태평소의 우렁찬 연주) 14마디~



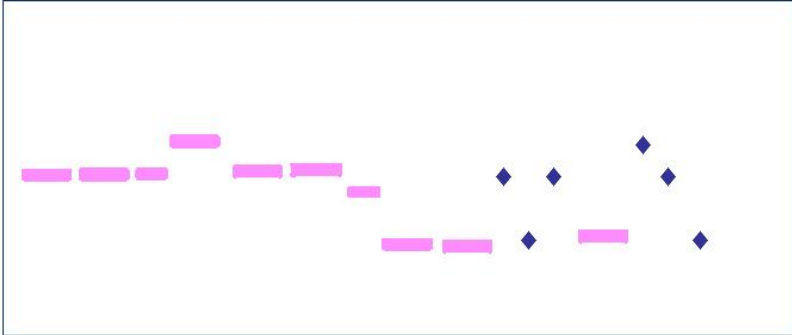
제2악장 '놀이' ㄷ (타악기 반복리듬) 96마디~

정



북

제 2악장 '놀이' ㄷ (주제선율) 96마디~



<악보-1> '신밧놀이' 악보

(96) (97) (98) (99) (100) (101)

♩ = 110~120

소금

대금

피리

징

강구

해금

산조아쟁

대아쟁 *arco.*

가야금

저문고

감은음을 유타브 간격으로 내치

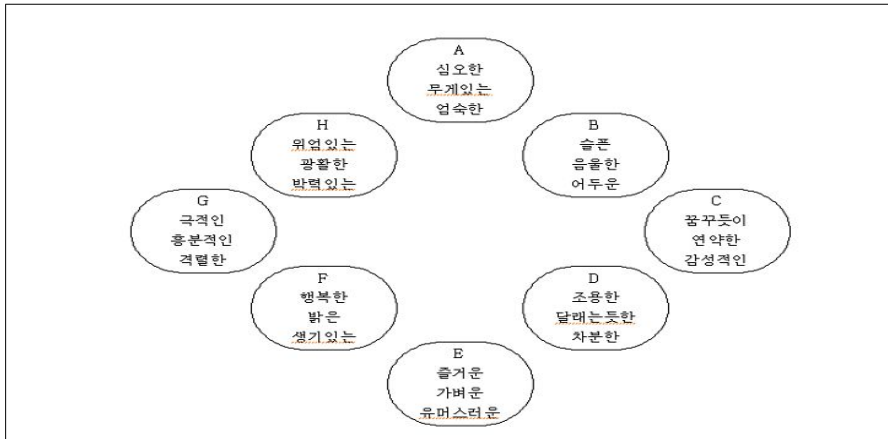
(나) 형용사 체크리스트

‘신밧놀이’ 감상체크지

제2악장 놀이

형용사 체크리스트

곡의 느낌을 형용사로 표현하세요.



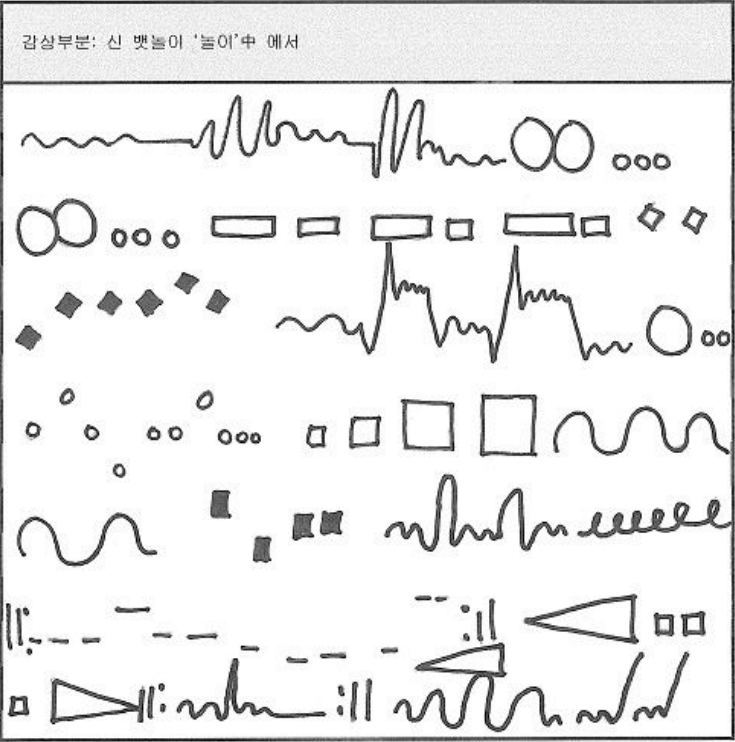
A	B	C	D	E	F

(다) '신벳놀이' 2악장 中 '놀이' 감상활동지

◆ 신벳놀이 감상 활동지 ◆

◎ 감상 하면서 셈여림, 음높이, 빠르기 등을 창의적으로 활동지에 표현하세요.

감상부분: 신 벳놀이 '놀이'中 에서



느낀점

다양한 모양으로 그림을 그리며 노래를 듣다보니 글로 쓰는 감상문보다 좀더 쉽게 그리고 재미있게 내 느낌과 생각을 표현할수있던것 같다. 날게느껴졌던 크악이 이활동을 통하여 좀더 친숙해졌던 시간이였다.

(라) '신밧놀이' 감상활동지

10730
한지

◆ 신밧놀이 감상 학습지 ◆

◎ 여러분이 지금 까지 감상한 '신밧놀이'에 관한 질문입니다.

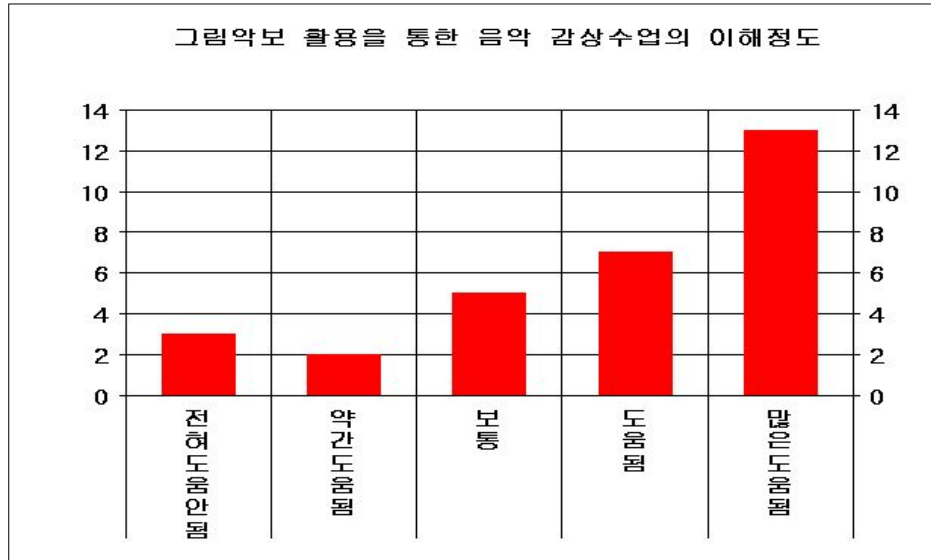
문제 1	이 곡은 전체 몇 악장으로 나뉘어 집니까?
답	3악장
문제 2	각 악장의 이름을 쓰세요.
답	^{첫번째} <바다로> ^{두번째} <놀이> ^{세번째} <밧놀이>
문제 3	작곡자는 누구 입니까?
답	윤열
문제 4	이 곡의 기본 장단은 무엇입니까?
답	굿거리 장단
문제 5	연주된 악기를 관악기, 현악기, 타악기로 분류하세요
답	관악기: 대금, 피리, 대찰
	현악기: 가야금, 아쟁, 거문고, 흥남금
	타악기: 징과리, 북, 장구
문제 6	이 곡의 연주형태는 무엇입니까?
답	1)협주곡 2)실내악 3)관현악곡

© 이부분은 '신밧놀이'를 감상하면서 적어주시기 바랍니다.

문제 7	1-21마디 감상
답	주선율을 변형하여 곡을 이끌어가는 관악기는 무엇입니까?
	태평소
문제 8	22-28마디 감상
답	연주하지 않는 악기군은 무엇입니까?
	타악기.
문제 9	제2악장 '놀이'에서 중성리들은 무엇입니까?
답	1) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	2) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
	3) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
문제10	전반적인 곡의 느낌을 적어주세요.^^
생각 및 느낀점	처음에는 무용하고 슬펐다가 점점 강해지고 흥겨워지고 변질러간다 마지막에는 좀 차분해진다. 곡의 느낌이 많이 변한다

2. 지도안에 따른 수업지도 결과

가. 어린왕자



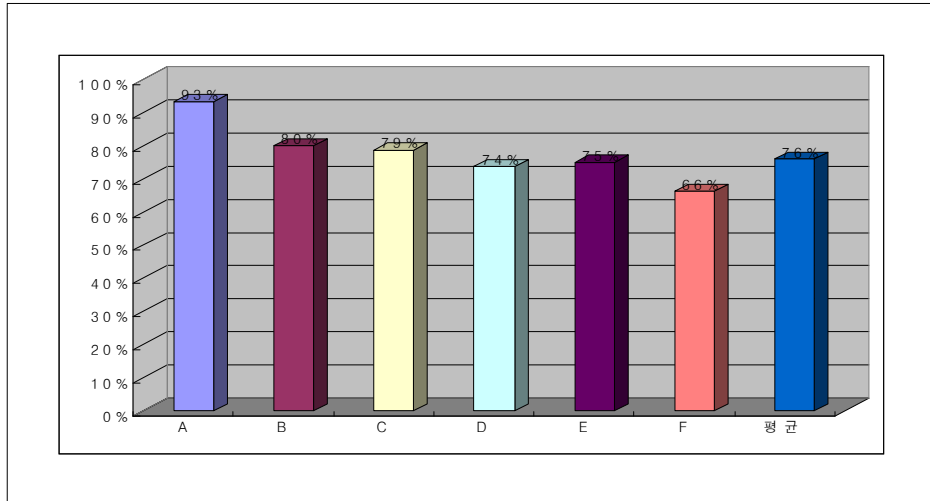
본 수업을 설계함에 있어 그림악보의 작성을 통해 감상곡에 대한 이해도를 증대시키고자 하였으며, 실제 수업 시 학습자가 감상곡에 대한 그림악보를 직접 작성하고 이를 활용하여 음의 높낮이를 시각적으로 확인하면서 감상곡의 분위기와 전개방식에 대한 이해 수준을 높이는 일련의 과정을 통해 그림악보의 효용성을 확인할 수 있었다.

특히 학습자들은 그림악보를 작성해보고 이를 감상에 활용하는 방법에 대해 전체 30명 중 20명(66.7%)이 도움이 많이 되었거나 도움이 되었다고 응

답했으며, 수업을 진행하는 동안 기존 5선지 악보에 비해 학습자들이 쉽게 적응하고, 수용하는 모습을 볼 수 있었다. 또한, 그림악보 작성이라는 Activity가 가미됨으로써, 자칫 정적으로 진행될 수 있는 감상수업이 보다 동적이고 참여중심 방식으로 변화됨은 물론, 교사와 학습자간의 자연스런 Interaction을 이끌어 낼 수 있는 계기를 마련하여 학습에 대한 상호 공통의 집중 분위기를 조성하는 데에도 크게 기여를 하였다.

나. 해금협주곡을 위한 방아타령

해금 협주곡을 위한 ‘방아타령’을 중심으로 실제수업에 적용한 결과



본 음색체크리스트를 활용한 실제 수업에서 본연구자는 제재곡을 감상하기 전에 첫째, 악기소리를 들려주고 전반적인 악기에 대한 특징을 소개하였고, 둘째, 각 단락별로 나오는 악기 개수를 제시하였다. ▶ 결과값 도출을 위

해 사전 통제함 (임의통제)

이 두 가지를 통하여 결과를 보기 전에 본 연구자는 정답률이 약60%정도 나올 것이라 예상하였는데, 실제로 통계를 보니 굉장히 높았다.

하지만 별로 비교하지 않더라도 역으로 악기에 대한 소개도 없고, 등장악기의 개수를 알려주지 않았을 때 학습자의 개별악기에 대한 인식정도는 상당히 떨어 졌을 것이라 미루어 유추할 수 있다.(기존 음악 감상수업에서 발견되는 현상)

따라서, 원활한 창작 국악 음악 감상수업에 있어서 사전 악기 소개와 주로 등장하는 악기에 대한 감상 전 설명이 중요한 선수 학습의 요소라고 생각한다.

다. ‘신밧놀이’ 2악장인 ‘놀이’를 중심으로 형용사체체크리스트를 활용한 부분별

형용사의 분포

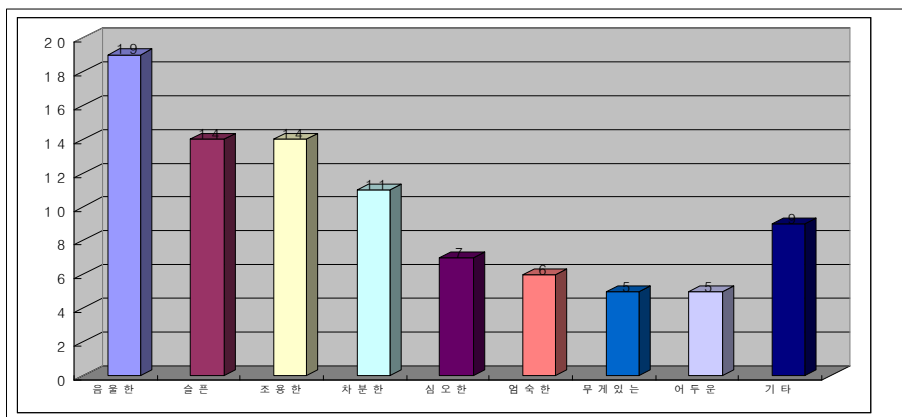
1) 초기 의도

-음악감상 후에 단락별(A~F, 논문~page 참조) 서술 형용사를 제시하는 것과 그렇지 않은 것과의 감상 느낌 서술에 대한 차이점이 있을 것이라는 가정하에, 형용사를 제시하지 않았을 경우, 수업 참여 학생들이 중구난방식의 답변을 할 것으로 예측. 그러므로 형용사 선택 체크리스트를 제시함으로써 보다 원활한 수업이 진행되도록 하는 것을 의도한다.

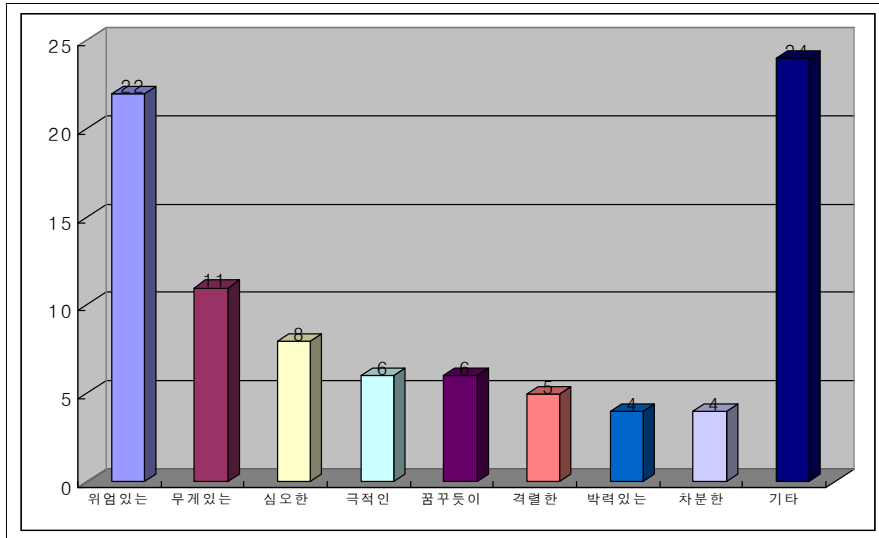
2) 실험 결과

-초기 계획대로 음악감상 후 서술 형용사 제시를 하지 않고 바로 학생 개인별 느낌을 서술하도록 유도한 결과(A~F 단락별 순차적으로 진행) 값과 형용사 선택 체크리스트(첨부 # 서술 형용사 참조)를 제시한 후 개인별 느낌을 답한 결과를 분석하였을 때, 표현상의 차이는 다소간 있었으나, 전반적인 단락별 맥락을 표현하는 측면에 있어서 크게 유의미한 차이점을 도출하지 못하였다. 이를 볼 때, 곡의 분위기에 대해서는 별도의 형용사를 제시해주지 않더라도 대다수 학생들이 공통적으로 느낌을 공유할 수 있음을 알 수 있다. 다만, 형용사를 제시하였을 경우에는 학습자별 응답완료 시간이 크게 단축(30% 정도 시간 단축)되었으며, 이를 고려할 때 충분한 감상수업의 질적 수준을 제공하고, 학습자로 하여금 보다 충실한(형용사 탐색을 위한 불필요한 집중의 분산을 막기 위한) 몰입도를 증가시키기 위해 서술 형용사에 대한 예시를 사전 제시하는 방안이 타당하다 판단된다.

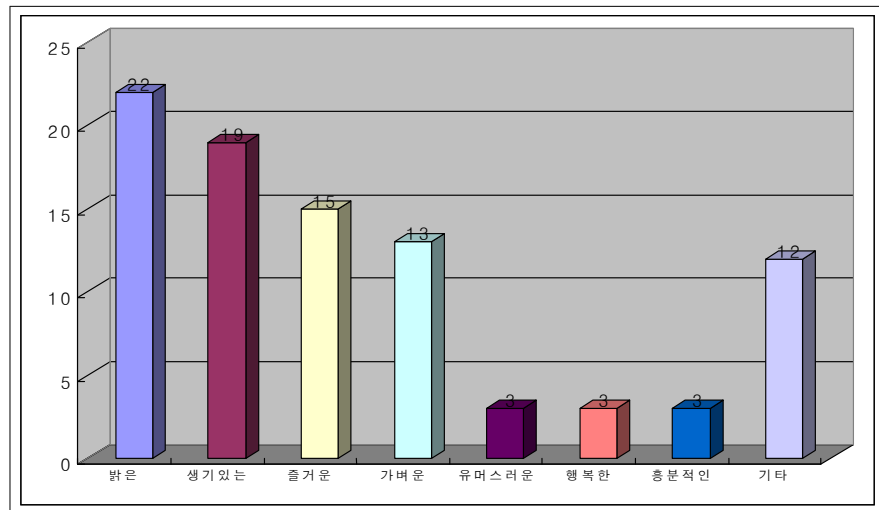
■ A부분에 대한 응답 결과



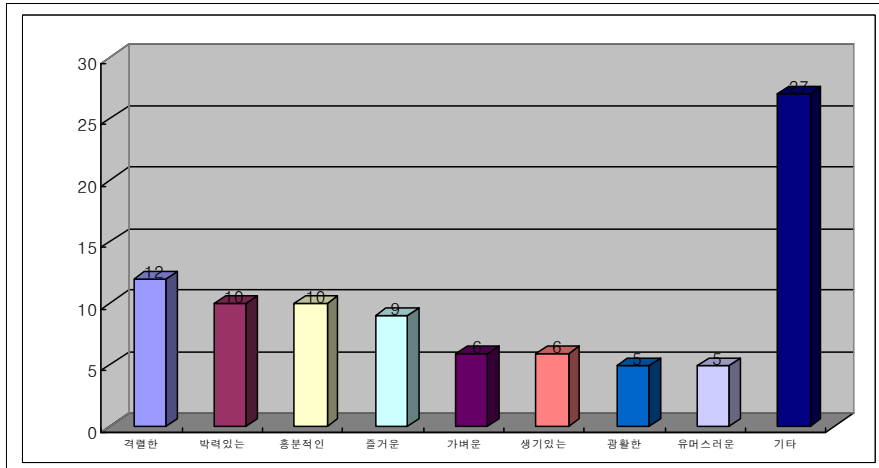
■ B부분에 대한 응답 결과



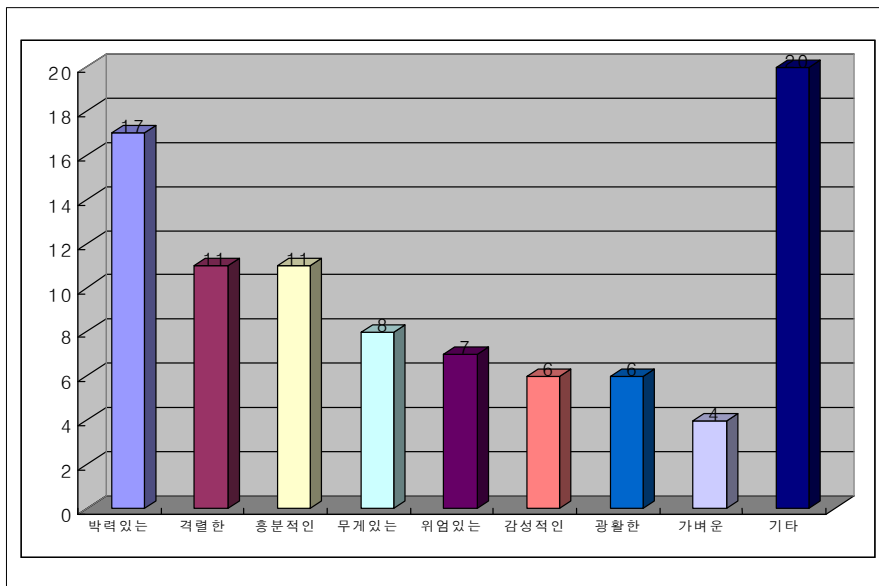
■ C부분에 대한 응답 결과



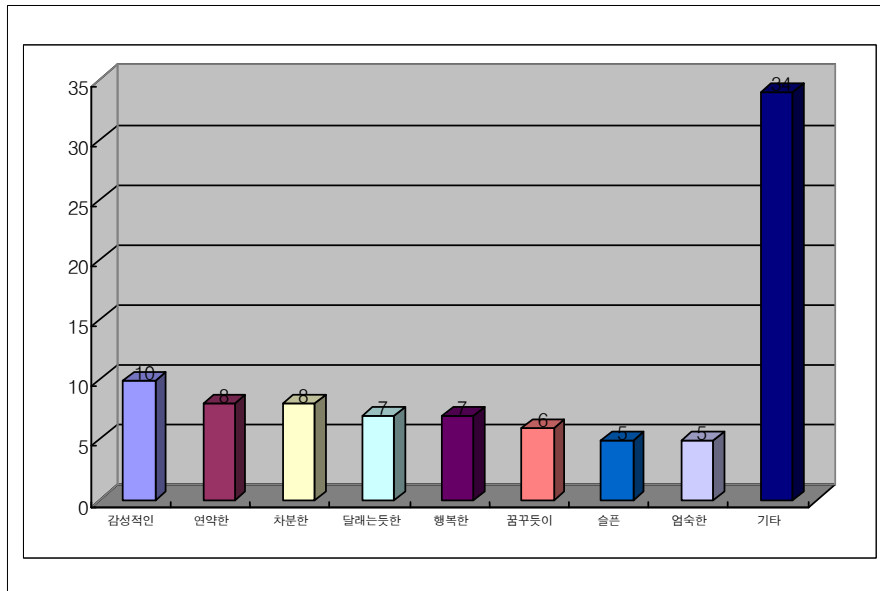
■ D부분에 대한 응답 결과



■ E부분에 대한 응답 결과



■ F부분에 대한 응답 결과



<그림악보 활용을 통한 감상수업에 대한 학생들의 의견>

- A학생 : 이해하기 쉽게 그림으로 표현도 해보니 느낌도 다르고, 재밌었다.
- B학생 : 악보를 이렇게 그린다는건 새로웠다. 그리고 이렇게 그림악보를 활용해 그린다면 음의 높낮이와 똑같은 음이 얼마나 있는지를 쉽게 알 수 있었다. 아쉬운 점이 있다면 시간이 여유로우면 음의 길이를 더 색다르게하고 싶었는데 아쉬웠다.
- C학생 : 그냥 음악을 감상 할때는 무의식적으로 듣기만 했는데, 그림악보를 보면서 감상하니 집중도 되고, 내가 이런 작품을 만들었다니 뿌듯했다.
- D학생 : 음의 높낮이를 쉬운 방법으로 알 수 있어서 기뻐다. 또한 음을 잘 모르는 나에게 이런 기회가 주어져서 인지 더욱 참여를 열심히 했다고 생각한다.
- E학생 : 맨 처음에는 ‘그림악보’라는 말에 생소하게 느껴지고, 그림악보를 왜 만드나 싶었다. 근데 직접 내가 그린 그림악보가 완성된 후에 선생님께서 ‘어린왕자’라는 음악을 자기가 그린 악보를 보며 음악을 들어보라고 하셨다. 근데 정말 ‘신기하다’는 표현이 맞을까?! 재미도 선명히 들리고, 음의 높낮이도 쉽게 파악할 수 있어 좋았다.
- F학생 : 평소의 음악 감상수업은 음악을 듣고 곡의 분위기나 작곡가, 시대적 배경 등 이런 딱딱하고, 지루한 수업이었는데, 오늘 그림악보를 활용한 음악 감상 수업은 쉽고, 재밌게 수업을 한 것 같다. 이러한 수업을 많이 했으면 좋겠다.

VI. 결론 및 제언

창작국악은 기존의 전통국악에 비해 창의적인 방법으로 수업을 재구성할 수 있는 요소가 다양하다. 그럼에도 불구하고 제재곡에 대한 이해와 연구의 부재로 인해 실제 수업에서 많이 다루어지지 않고 있다. 또한 선행 연구와 자료 등의 부족으로 실제로 교사들이 전통국악보다도 창작 국악이라는 다소 생소한 장르를 수업하기엔 부담이 크다. 이와 같이 아직도 중학교 교사들은 국악 자체를 생소하고 어렵다고 느끼고 그 중 감상 영역을 지도하기 힘들어 한다.

따라서 본 연구의 목적은 제7차 음악과 교육과정을 중심으로 다양한 감상 학습에서의 자료 활용으로 교사에게는 효율적이고 체계적인 교수방법을, 학생들에게는 다양한 학습활동을 경험 하게하고, 창작국악 수업을 적극적으로 참여하고, 흥미위주의 수업이 되도록 도움이 되고자 수업지도안을 개발하는데 있다.

본론에서는 첫째, 중학교 음악과 교육과정을 중심으로 제6차 와 제7차의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡수를 비교하고, 제7차의 중학교 음악교과서에 수록된 창작국악 감상곡의 현황을 학년별, 교과서별로 분석하였다.

둘째, 학생들에게 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 가지게 하기 위해

그림악보와 음색체크리스트, 형용사 체크리스트 등의 자료를 활용하여 관현악곡(신밧놀이), 협주곡(해금협주곡을 위한 ‘방아타령’), 독주곡(어린왕자)을 기준으로 각각 1곡씩 3곡을 선정하여 감상 학습 지도안 과 문헌자료를 활용하여 감상 학습지를 개발하였다. 학습자료로 음색 체크리스트와 형용사 선택 체크리스트, 그림악보를 제시하여 제재곡에 적용시켰다. 그림악보는 감상곡의 박자, 리듬, 음의 높낮이를 쉽게 이해하고, 파악할 수 있고, 체크리스트는 음악적 느낌이나 반응을 표시하는 것으로 학생들의 음악적 반응이 쉽게 관찰될 수 있고, 그림악보는 곡의 전체적인 분위기를 이해하는데 도움이 된다.

마지막으로, 감상 학습 지도안을 토대로 중학교 학생을 중심으로 현장에 직접 적용하여 효과성을 파악하였다.

제재곡 1. ‘어린왕자’를 중심으로 그림악보를 활용한 음악 감상 수업의 이해의 정도는 거의 반 이상의 학생이 도움이 된다고 답하였고, 그림악보를 활용한 감상수업에 대한 느낌으로 대부분의 학생이 음의 높낮이를 쉽게 이해할 수 있어 편리하다고 답하였다. 또한, 새로운 감상 학습자료를 경험하게 되어 좋았다는 긍정적인 반응이 많았다.

제재곡 2. 해금협주곡을 위한 ‘방아타령’을 중심으로 음색체크리스트를 활용한 실제 수업에서 본연구자는 제재곡을 감상하기 전에 첫째, 악기소리를 들려주고, 전반적인 악기에 대한 특징을 소개하였고, 둘째, 각 단락별로 나오는 악기 개수를 제시하였다. 음색 체크리스트를 활용한 결과 이 두 가지

를 통하여 결과를 보기 전에 본 연구자는 정답률을 약 60%정도로 예상했으나 실제 결과는 72%로 높은 수준이었다. 하지만 별도의 실험 비교를 하지 않더라도 제재곡을 감상하기 전에 악기에 대한 소개도 없고, 등장악기의 개수를 알려주지 않는다면 학습자의 개별악기에 대한 인식정도는 상당히 떨어졌을 것이라 미루어 유추할 수 있다.

따라서, 원활한 창작 국악 음악 감상수업에 있어서 사전 악기 소개와 주로 등장하는 악기에 대한 감상 전 설명이 중요한 선수 학습의 요소라고 생각한다. 세 번째로 ‘신벚놀이’를 바탕으로 음악감상 후 서술 형용사 제시를 하지 않고 바로 학생 개인별 느낌을 서술하도록 유도한 결과값과 형용사 선택 체크리스트를 제시한 후 개인별 느낌을 답한 결과를 분석하였을 때, 표현상의 차이는 다소간 있었으나, 전반적인 단락별 맥락을 표현하는 측면에 있어서 크게 유의미한 차이점을 도출하지 못하였다. 이를 볼 때, 곡의 분위기에 대해서는 별도의 형용사를 예시해 주지 않더라도 대다수 학생들이 공통적으로 느낌을 공유할 수 있음을 알 수 있다. 다만, 형용사를 제시하였을 경우에는 학습자별 응답완료 시간이 크게 단축(30% 정도 시간 단축)되었으며, 이를 고려할 때 충분한 감상수업의 질적 수준을 제공하고, 학습자로 하여금 보다 충실한(형용사 탐색을 위한 불필요한 집중의 분산을 막기 위한) 몰입도를 증가시키기 위해 서술 형용사에 대한 예시를 사전 제시하는 방안이 타당하다 판단된다.

연구자는 다양한 교수 학습자료에 의한 창작국악 감상 수업안을 작성하고,

실제 수업에서 느낀 점을 바탕으로 더 연구되어야 할 몇 가지 과제들을 다음과 같이 제안 하고자 한다.

첫째, 창작 국악곡의 감상 수업방법과 창작국악 감상 지도안에 대한 연구가 활발히 이루어져야 할 것이며, 연구를 실제 수업에 적용 및 응용해봄으로써 수정 및 분석에 대한 향후 연구가 계속되어야 할 것이다.

둘째, 현재 국악교육의 비중이 높아지고 있는 가운데 여러 방법과 내용으로 교사들이 연수나 세미나 등을 통하여 체계적인 재교육을 받아야한다고 생각하며, 무엇보다도 음악교사들은 포괄적인 음악교육의 학습 자료개발을 위하여 적극적인 자세로 꾸준히 노력해야 하겠다.

셋째, 감상활동이 듣는 행위에서 끝나는 것이 아니라 보고, 듣고, 느끼고, 표현하기 위한 통합적 활동이 되기 위해서 비디오나 파워포인트, OHP 등과 같은 감상 자료를 적극 활용하여야 할 것이다.

그러므로 본 연구자는 앞으로 창작국악 감상곡에 관한 연구를 계속 해야 하며, 창작국악을 수업현장에서 적용할 수 있도록 다양하고, 폭넓은 프로그램을 연구해야 한다고 생각한다. 이러한 취지에서 본 연구자의 논문이 교육현장에서 다소의 도움이 되길 바란다.

◆참고문헌◆

<단행본>

- 윤소희. 2001 「국악창작의 흐름과 분석」 서울: 국악춘추사
- 교육부. 1997 「제7차 음악과 교육과정」(주) 대한 교과서
- 국악교육협의회. 「1996. 초·중등학교 국악교육내용 통일안(II)」
서울 : 국립국악원
- 윤명원. 2004. 「국악교육논총」 국악춘추사
- 윤명원. 주태원 공저. 2004. 「교대·사대생을 위한 국악교육지도」 국악춘추사
- 김윤희. 2002. 「창작국악 감상교육 국악교육 체계화 연구」 .국립국악원
- 국립 국악원. 2003. 「우수 국악 교육연구 공모제 2003 수상作品集」.
서울 국립국악원
- 석문주, 1999. 「교실에서의 음악감상」, 서울 : 교육과학사

<정기간행물>

- 김현종, 1995. “보면서 듣는 음악 감상지도.” 음악과 민족
- 이연경. 1996. “감상능력 육성을 위한 음악과 학습지도 방법에 대한연구”
음악교육 연구, 제 15집 , 서울: 한국 음악교육학회

<학위논문>

- 김성희. 2006 “제 7차 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서의 창작국악
내용분석”. 이화여자대학교 교육대학원

- 박주원. 2003. “ 제7차 교육과정 개편에 따른 음악 교과서 분석 연구와 교수·학습모형 개발”. 경희대학교 교육대학원
- 김보영. 2002. “제7차 교육과정에 따른 감상학습 연구”. 연세대학교 교육대학원[2002]
- 김수진 2006. “제 7차 교육과정에서의 창작국악 감상에 관한 지도 방법 연구”. 경희대학교 교육대학원
- 강미화 2005. “창작국악감상 수업모형 구성에 관한 연구”. 연세대학교 교육대학원
- 정승은 2000. “창작국악 작품의 감상 교재화를 위한 작품 선정 및 학년 별 단계짓기 연구”. 한국 교원대학교

<교과서>

제 6차 교육과정 교과서

- 류덕희, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울: 도서출판 장원 (1999)
- 신귀복 외1명, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울 : 현대음악 출판사 (1999)
- 안민호 외2명, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울 : 삼호 출판사 (1999)
- 양재무 외2명, 「중학교 음악 1,2,3」. 서울 : 음악춘추사 (1999)
- 이용일 외1명, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울 : (주) 교학사 (1999)
- 이홍수 외2명, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울 : (주) 두산 (1999)
- 정세문 외1명, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울 : (주) 보진재 (1999)
- 정영택 외1명, 「중학교 음악 1,2,3」, 서울 : (주) 지학사 (1999)

제 7차 교육과정 교과서

- 고춘선·홍종건, 「중학교 음악1,2,3」 세광음악출판사 (2002)
김준수·이동훈, 「중학교 음악 1,2,3」 동진 음악출판사 (2002)
백병동의 4명, 「중학교 음악 1,2,3」 (주) 천재교육 (2002)
서한범 외 3명, 「중학교 음악1,2,3」 도서출판 태성 (2002)
윤경미·문진, 「중학교 음악 1,2,3」 (주) 아침나라 (2002)
윤명원·김영희, 「중학교 음악 1,2,3」 (주) 지학사 (2002)
이홍수의 3명, 「중학교 음악1,2,3」 (주) 두산 (2002)
최필립외 3명, 「중학교 음악 1,2,3」 성안당 (2002)
조창제, 「중학교 음악 1,2,3」 교학연구사 (2002)

ABSTRACT

RESEARCH ON USING 20 CENTURY KOREAN MUSIC IN THE USE OF MUSIC-APPRECIATION CLASSES

Kim, Yang-ok

Department of Music Education

Graduate school of Education

Sungshin Women's University

The 21st century is rapidly changing along with the globalization and information era. Also, amid the plethora of popular music, most students learn music of various era and multi-cultures, in order to keep up with the globalization that the current trend requires. At this point, a rising number of educations in the nation put the emphasis on Korean traditional and original classical music in order to acknowledge and upgrade our traditional music.

Hence, this research thesis aims to adopt the 20 century Korean music as the theme in the appreciation learning, developing the lesson plan through learning material. This thesis was conducted by surveying

middle school students. Based on this lesson plan, this thesis is to encourage students to take the active participation in music class, create them have an ability in appreciating music, and motivate them to re-perceive the importance of the appreciation education of Korean music. Also, through various literary data, this thesis has the significance in helping the disregarded Korean music go smoothly and furthermore, making the public of such music, and enabling students and teachers to understand and share the value of 20 century Korean music. In the regard, this research thesis has made the study in the following three:

First, this thesis performed an comparative analysis on the number of 20 century Korean music appreciation songs listed in the 7th and the 8th music textbooks for middle school, analyzing the Korean original classical music songs listed in music textbooks for middle schools, and classifying them into each grade and textbook respectively.

Second, this thesis has selected three songs, out of orchestra, concerto, and solo, and presented the music-appreciating education plan, using checklist and picture musical note, for the purpose of stimulating students to have the interests and active attitude for music.

Lastly, based on the music-appreciating lesson plan, the researcher put middle school students into the field spot, examining the effects.

Out of the three original classical songs selected in this research

thesis, the first song was 'Little Prince'.

The picture musical note has been used in the first music of "**Little Prince**" because the song was not just good in producing one volume of the combined musical work and music appreciation, but also because it was the easy to understand musical time, rhyme and melody tone.

As the second music, **Korean fiddle** (Haegeum) **concerto**, "**Bang a Taryung**" is the variation music, which expresses the friendly melody by means of orchestra and Korean fiddle(Haegeum). This music has high-definition timbres in combination with various musical instruments, making it possible to perform music- appreciation education with the aid of musical instruments- timbre checklist.

The third music, "**Sinbaennori**" has been examined through the adjective checklist in the first place, and instruction and picture musical note in the second place. Such adjective checklist has been selected because it has not only the obvious and definite distinction in the song tone characteristics, but also it is easy to sentimentally express. And, the musical guidance has been adopted in the second place. And, the song of new "**Sinbaennori**" was the music adequate for creatively expressing the musical elements such as dynamic mark, speed, and pitch.

Therefore, this research thesis has attempted to provide effective and systemic educational ways to teachers, and offer various learning activities to students, through data, including picture musical note,

timbre checklist and adjective checklist, into much music- appreciation education. Putting such data into the use of musical appreciation education is expected to prompt students to actively participate in Korean original classical music, and give them interest in such music.