



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도

석사학위 청구논문

『음악 감상과 비평』 교과서의
학습활동 분석 연구

2022

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

고 유 정

『음악 감상과 비평』 교과서의
학습활동 분석 연구

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2022년 5월

성신여자대학교 교육대학원


교육학과 음악교육전공


고 유 정

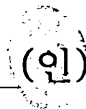
인 준 서

고유정의 석사학위 논문으로 인준함

2022년 5월

심사위원장 김 명 석 

심사위원 현 경 실 

심사위원 김 인 경 

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 교육목표분류학을 기준으로 『음악 감상과 비평』 교과서 5종의 활동들이 어떻게 구성되어 있는지 비교·분석하여 교과서 학습활동의 다양화와 발전에 기여하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 교육목표분류학의 세 가지 영역 중 인지적 영역과 정의적 영역을 분석 기준으로 하여 음악 교과에 맞춰 재구성하였고 이를 바탕으로 비교·분석한 후 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 인지적 영역의 지식 차원에서 ‘Ba. 분류와 유목에 대한 지식’ (종류나 구성요소, 시대별 음악 등의 카테고리화 분류)이 875중 453개로 가장 많이 나타났으며 두 번째로 많았던 유형인 ‘Bc. 이론, 모형, 구조에 대한 지식’ (악곡의 형식이나 구조 등)은 91개로 나타났다. 반면 더 높은 수준의 유형인 ‘Da. 전략적 지식’ (계획, 해결방안 등)은 8개로 나타났다.

둘째, 인지적 영역의 인지과정 차원에서 ‘3.1 집행하기’ (감상하기, 따라 부르기, 연주하기 등)가 875개의 학습활동 중 349개의 활동에서 나타났으며 그다음으로 많이 나타난 ‘5.2 비판하기’ (평가하기, 비평하기, 토의하기 등)는 164개로 나타났다. ‘3.1 집행하기’ 보다 높은 수준의 유형 중 ‘5.1 점검하기’ (오류 찾아내기, 검사하기, 점검하고 평가하기 등)와 ‘6.1 계획하기’ (기획하기, 계획하기 등)는 각각 3개로 나타났다.

셋째, 정의적 영역의 ‘목종하기’와 ‘순종하기’에 해당하는 학습활동이 많았다. ‘목종하기’ (따라 부르기, 조사하기 등)는 290개로 나타났고 ‘순종하기’ (발표하기, 연습하기, 소개하기 등)는 258개로 나타나며 각각 첫 번째, 두 번째로 많이 나타났다. 반면 이들보다 높은 수준의 유형인 ‘확정하기’ (조언하기)와 ‘행동수정하기’ (이루기 위한 방법 생각하기)는 각각 1개, ‘신뢰하기’ (가치를 확신하고 의지하기)는 각각 0개로 나타났다.

넷째, 교과서 5종에서 비슷한 모습의 학습활동들이 많이 나타났는데 대부분 낮은 수준 또는 중간 수준의 지식과 인지과정을 요구하는 활동들이 많으며 높은 수준을 요구하는 학습활동은 많지 않음을 알 수 있다.

위와 같은 결과를 통해 『음악 감상과 비평』 교과서의 학습활동이 고르게 구성되어 있지 않고 한두 유형에 편중되어 있음을 알 수 있다. 따라서 각 유형별 적당한 학습활동의 비율에 대한 기준을 마련하고, 다양하고 명확한 서술어를 통해 학습활동을 구성함으로써 학생들이 조금 더 다양한 지식과 다양한 유형의 학습활동을 경험할 수 있을 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 제한점	4
4. 용어정리	5
II. 이론적 배경	6
1. 감상과 비평 교육의 필요성	6
2. 교육목표 분류학	8
3. 선행연구 고찰	17
III. 연구방법	23
1. 연구대상	23
2. 연구기간	23
3. 연구도구 및 방법	24
IV. 연구결과	31
1. 교학사 출판사	31
2. 아침나라 출판사	36
3. 음악과 생활 출판사	41
4. 와이비엠 출판사	45

5. 천재교과서 출판사	50
6. 교과서 5종의 통합 결과	56
V. 결론 및 제언	74
참고문헌	
ABSTRACT (영문초록)	

표 목 차

〈표 II -1〉 음악 비평의 기능	7
〈표 II -2〉 심동적 영역	16
〈표 III -1〉 연구대상	23
〈표 III -2〉 연구내용 및 연구기간	24
〈표 III -3〉 음악 교과에 맞춘 인지적 영역의 지식차원 키워드	24
〈표 III -4〉 음악 교과에 맞춘 인지적 영역의 인지과정 키워드	26
〈표 III -5〉 음악 교과에 맞춘 정의적 영역 키워드	29
〈표 IV -1〉 교학사 출판사 지식 차원에 따른 분석 결과	31
〈표 IV -2〉 교학사 출판사 인지과정 차원에 따른 분석 결과	33
〈표 IV -3〉 교학사 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과	35
〈표 IV -4〉 아침나라 출판사 지식 차원에 따른 분석 결과	37
〈표 IV -5〉 아침나라 출판사 인지과정 차원에 따른 분석 결과	38
〈표 IV -6〉 아침나라 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과	40
〈표 IV -7〉 음악과 생활 출판사 지식 차원에 따른 분석 결과	42
〈표 IV -8〉 음악과 생활 출판사 인지과정 차원에 따른 분석 결과	43
〈표 IV -9〉 음악과 생활 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과	44
〈표 IV -10〉 와이비엠 출판사 지식 차원에 따른 분석 결과	46
〈표 IV -11〉 와이비엠 출판사 인지과정 차원에 따른 분석 결과	47
〈표 IV -12〉 와이비엠 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과	49
〈표 IV -13〉 천재교과서 출판사 지식 차원에 따른 분석 결과	51
〈표 IV -14〉 천재교과서 출판사 인지과정 차원에 따른 분석 결과	52
〈표 IV -15〉 천재교과서 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과	54
〈표 IV -16〉 가장 많이 나타난 지식 차원 유형	56

<표Ⅳ-17> 가장 많이 나타난 인지과정 차원 유형	56
<표Ⅳ-18> 가장 많이 나타난 정의적 영역 유형	57
<표Ⅳ-19> 지식 차원 유형의 활동 개수 합계	57
<표Ⅳ-20> 인지과정 차원 유형의 활동 개수 합계	58
<표Ⅳ-21> 정의적 영역의 활동 개수 합계	58
<표Ⅳ-22> 교과서 5종 전체에서 많이 나타나는 유형	59

그 립 목 차

〈그림 II-1〉 최초 분류학의 기본 틀에서 개정판에 이르는 구조적 변화에 대한 요약	9
〈그림 II-2〉 인지적 영역의 지식차원	10
〈그림 II-3〉 인지적 영역의 인지과정 차원	11
〈그림 II-4〉 인지적 영역의 인지과정 차원	12
〈그림 II-5〉 정의적 영역의 재정의	13
〈그림 II-6〉 정의적 영역의 재정의	14
〈그림 II-7〉 정의적 영역의 재정의	15
〈그림 IV-1〉 교학사 ‘종묘 제례악’ 학습활동	60
〈그림 IV-2〉 교학사 ‘종묘 제례악’ 학습활동	61
〈그림 IV-3〉 교학사 ‘종묘 제례악’ 학습활동	61
〈그림 IV-4〉 아침나라 ‘종묘 제례악’ 학습활동	62
〈그림 IV-5〉 아침나라 ‘종묘 제례악’ 학습활동	62
〈그림 IV-6〉 아침나라 ‘종묘 제례악’ 학습활동	63
〈그림 IV-7〉 음악과 생활 ‘종묘 제례악’ 학습활동	63
〈그림 IV-8〉 음악과 생활 ‘종묘 제례악’ 학습활동	63
〈그림 IV-9〉 음악과 생활 ‘종묘 제례악’ 학습활동	64
〈그림 IV-10〉 와이비엠 ‘종묘 제례악’ 학습활동	64
〈그림 IV-11〉 천재교과서 ‘종묘 제례악’ 학습활동	65
〈그림 IV-12〉 천재교과서 ‘종묘 제례악’ 학습활동	66
〈그림 IV-13〉 천재교과서 ‘종묘 제례악’ 학습활동	66
〈그림 IV-14〉 천재교과서 ‘춘향가’ 학습활동	67
〈그림 IV-15〉 교학사 ‘춘향가’ 학습활동	67

<그림 IV-16> 교학사 ‘춘향가’ 학습활동	68
<그림 IV-17> 교학사 ‘춘향가’ 학습활동	68
<그림 IV-18> 교학사 ‘춘향가’ 학습활동	68
<그림 IV-19> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동	69
<그림 IV-20> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동	69
<그림 IV-21> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동	69
<그림 IV-22> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동	70
<그림 IV-23> 음악과 생활 ‘춘향가’ 학습활동	70
<그림 IV-24> 음악과 생활 ‘춘향가’ 학습활동	71
<그림 IV-25> 와이비엠 ‘춘향가’ 학습활동	71
<그림 IV-26> 천재교과서 ‘춘향가’ 학습활동	72
<그림 IV-27> 천재교과서 ‘춘향가’ 학습활동	72
<그림 IV-28> 천재교과서 ‘춘향가’ 학습활동	73

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리는 음악을 일상에서 자연스럽게 접하기도 하고, 직접 찾아 듣기도 한다. 누가 시키지 않아도 누군가의 작품이나 연주를 듣고 호불호가 생기는데 이것이 곧 비평의 시작점이 된다. 누구나 자유롭게 평가할 수 있지만 올바른 방식이 아닌 비평은 비난이 될 수 있다. 그렇기 때문에 학생들이 바른 방식으로 비평할 수 있도록 하는 교육이 필요하며 SNS를 통해 자신의 의견을 남기고 서로의 의견을 나누는 것이 자유로운 시대인 만큼 올바른 비평교육이 더욱 필요하다.

비평교육은 학생들이 여러 가지 비평의 관점에 대해 개방적인 태도와 능동적인 자세로 작품을 이해한 후 감상하고 평가하도록 하며, 이 결과를 논리적으로 표현할 수 있도록 하는 교육이다. 음악 비평은 음악 양식이나 음악적 경험, 사회, 문화 등 다양한 가치 기준을 언어로 평가하는 활동으로, 작품을 감상하고 음악적 특징을 다양한 방법을 통해 표현하며 작품, 연주, 음악을 비평 대상으로 두어 어떻게 관찰하고 서술할 것인지를 학습하게 된다.¹⁾ 이 과정에서 학생들은 음악에 대해 사고하고 서술하는 방법을 배우며 음악 지식을 바탕으로 평가하는 방법을 학습하게 된다.

음악 교과에서 비평 활동이 『음악 감상과 비평』을 통해 처음 제시된 것은 아니다. 이전 교육과정에서도 평하기, 음악의 특징 이야기하기, 음악을 듣고 생각이나 느낌 설명하기 등 비평과 관련된 활동들을 찾아볼 수 있다.

1) 박진홍(2018). 음악 교과에서 음악 비평 활동의 적용 영역 확대 가능성 탐색. **음악교육공학**. 37. p.127.

박진홍은 “이번 교육과정을 통해 ‘비평’이 새롭게 제시된 것은 지금까지의 학습 또는 평가 활동에서 한 걸음 더 나아가 음악에 대해 더욱 체계적인 사고와 표현을 요구하고 있다고 판단된다.”²⁾ 고 하였다.

“‘음악 감상과 비평’은 다양한 음악을 감상하고, 음악이 지니는 가치를 해석하고 평가함으로써 음악적 감수성과 음악에 대한 안목을 기르는 과목이다.”³⁾ 학생들은 감상 교육에서의 비평 활동을 통해 다른 사람과 음악적 경험을 공유하면서 새로운 음악적 경험을 만들어 나갈 수 있다. 또 비판적 사고를 통해 타인의 표현을 감상하고 이해하며 공감하는 소통능력을 활용함으로써 학생들의 감성 역량과 소통 역량을 향상시킬 수 있다.⁴⁾

『음악 감상과 비평』 교과서 분석에 대한 연구는 많지 않으며 2015 개정 교육과정에서 새롭게 나타난 과목이라고 하더라도 일반과목인 고등학교 『음악』 교과서에 대한 연구에 비하면 연구 수가 현저히 적은 편이다. 때문에 진로선택과목으로서 『음악 감상과 비평』의 학습활동을 교과서의 교육목표를 분석할 때 주로 이용하는 교육목표분류학을 이용하여 분석한다면 어떤 결과가 나타나는지 알아보고자 한다. 연구를 통해 보다 더 다양한 관점에서 교과서를 분석할 수 있고 학습활동에서 개선되어야 할 점 등을 살펴볼 수 있다.

따라서 본 연구는 교육목표분류학을 이용하여 『음악 감상과 비평』 교과서 5종의 학습활동이 어떻게 구성되어 있는지 비교·분석함으로써 교과서 학습활동의 발전에 기여하는 것을 목적으로 한다. 교육목표분류학의 세 가지 영역 중 인지적 영역과 정의적 영역을 음악 교과에 맞춰 재구성한 기준을 적용해 비교·분석하여 수준 높고 효과적인 음악학습활동을 개발하는 데 도움이 되고자 한다.

2) 위의 글. p.118.

3) 교육부(2015). **음악과 교육과정**. 서울: 교육부. p.38

4) 교육부(2015). 앞의 책. p.39.

2. 연구문제

본 연구의 목적 도달을 위한 연구문제는 다음과 같다.

1. 『음악 감상과 비평』 교과서의 학습활동은 인지적 영역에 따라 어떻게 분류되는가?

2. 『음악 감상과 비평』 교과서의 학습활동은 정의적 영역에 따라 어떻게 분류되는가?

3. 『음악 감상과 비평』 교과서의 학습활동은 어떤 영역의 유형이 많이 사용되었는가?

3-1. 각 교과서 별로 많이 나타나는 유형은 무엇인가?

3-2. 교과서 5종에서 많이 나타나는 유형은 무엇인가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 교육목표분류학은 인지적 영역과 정의적 영역, 심동적 영역의 세 영역으로 나뉘는데 심동적 영역은 신체적인 것이 포함된 영역으로, 음악교과 특성상 학습활동에서 많이 사용되지 않아 교과서의 모든 학습활동에 해당된다고 보기 어렵다. 때문에 보다 명확히 분류할 수 있는 인지적 영역과 정의적 영역을 이용해 분석하였다.

둘째, 연구자의 기준으로 정리하고 재구성했기 때문에 주관적인 의견이 반영되어 객관적이지 않을 수 있다.

3. 용어정리

가. 3.1 집행하기

정해진 순서를 따라 어떤 것을 시행하는 단계로 감상하기, 따라 부르기, 연주하기 등 단순히 무엇을 수행하는 활동들을 말한다.

나. 3.2 실행하기

과제 수행 시 어떤 절차를 선택하고 활용할지 결정하는 단계로, ‘3.1 집행하기’ 보다 높은 단계로서 차별을 주기 위해 단순히 노래하거나 연주하는 것이 아니라 자신의 생각이나 느낌 등을 표현하는 활동들이 해당된다. 또한 합창이나 합주 활동은 타인과 협력하여 노래하고 연주하는 것이기 때문에 ‘3.1 집행하기’ 보다 높은 단계이다.

다. 묵종하기

호불호 의견 없이 타인이 제안한 것들을 수용하려는 성향으로 수동적인 태도의 활동들이 해당된다.

라. 순종하기

스스로 좋아서 반응을 보이려 하거나 동기가 유발되어 조금 더 주체적인 태도를 갖고 있는 상태이기 때문에 타인에게 어떤 것을 소개하거나 발표하는 활동, 타인과 협력하는 활동, 무엇을 만들거나 신체적 움직임이 들어간 활동이 해당된다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 감상과 비평 교육의 필요성을 살펴보고 교육목표분류학의 인지적 영역과 정의적 영역, 심동적 영역의 주요 유형과 하위 유형들을 알아보하고자 한다.

1. 감상과 비평 교육의 필요성

감상은 일상에서 가장 흔하게 접할 수 있으며 노래 부르기, 연주하기, 작곡하기 등 다양한 음악 활동을 하는데 기초가 되는 활동이다. 음악 감수성은 음악 감상을 통해 정서를 느끼고 이를 표현할 수 있는 능력으로, 경험을 통해 계발이 된다. 음악을 감상하고 느낀 감정을 다른 사람과 소통하고 교감하기도 하며 음악으로 치유를 받기도 한다. 또 음악 속에 나타나는 사람들의 삶이나 생각 등 당시의 문화를 간접적으로 경험할 수 있다.⁵⁾

음악 비평은 음악을 듣고 말이나 글을 이용해 음악을 묘사하거나 설명하는 것이다.⁶⁾ 음악에 집중하여 감상하기 때문에 음악을 깊게 이해할 수 있으며 “비판적이고 논리적인 사고 형성에 기초”⁷⁾가 된다. 비평 활동을 통해 완성된 비평문은 “음악 작품의 전체적인 구성은 물론, 가치 판단에 대한 정보까지도 얻을 수 있기 때문에 대중(청중)이 미처 감상하지 못한 음악을 간접 경험”⁸⁾ 할 수 있게 해준다. 또 의사소통, 방향, 취미의 기준을 세워주고 작품, 작품 및 음악가, 그리고 대중 사이를 이어주는 역할을 하며 작품에

5) 정미영, 손희영, 윤원아, 한일명(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 천재교과서. p.15.

6) 양종모 · 신현남 · 독고현 · 김한순 · 장보운 · 황은주 · 송미애 · 김수철 · 전명찬(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 음악과 생활. p.11.

7) 정미영 외(2018). 위의 책. p.15.

8) 위의 책. p.15.

대한 평가와 더불어 작곡가와 연주자의 결과물 또한 비평을 통해 검증받으면서 객관적인 평가를 받을 수 있는 기회를 제공한다.⁹⁾ 유명국 외 5인은 음악 비평의 기능에 대해 다음과 같이 정리하였다(표 II -1).

<표 II -1> 음악 비평의 기능¹⁰⁾

음악의 정보 전달	음악의 역사 서술	음악의 가치 평가
<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가와 작품에 대한 정보 제공 · 음악회와 음악가에 대한 정보 제공 · 작품의 특징과 가치 정보 제공 	<ul style="list-style-type: none"> · 최근 일어나고 있는 여러 가지 음악적 사건이나 현상 기록 · 음악 문화 발전에 기여 	<ul style="list-style-type: none"> · 작품, 연주, 음악가를 비롯한 다양한 음악적 사건들의 가치를 객관적으로 평가 · 비평을 읽는 대중에게 음악 문화의 발전 방향 제시

『음악 감상과 비평』은 음악의 가치를 이해하고 자신의 느낌을 자신의 언어로 표현하며 평가하는 과정으로, 자신의 표현뿐만 아니라 타인의 표현을 이해하고 공감하며 다양한 문화를 수용하고 존중하는 태도를 바탕으로 한다.

음악 감상 전 음악에 대한 사전 지식과 관련 자료를 조사하고 정리한 후, 음악을 감상하며 음악의 내용이나 자신의 생각, 느낌을 글로 써나간다. 이 과정에서 학생들은 음악의 내용을 잘 이해하기 위해 음악을 반복적으로 듣게 되고 음악과 관련된 자료를 조사하면서 해당 음악에 대한 정확하고 풍부한 정보를 얻게 된다. 또 자신이 쓴 글을 사람들이 쉽게 이해할 수 있는지, 자신의 의견이 수용 가능한 내용인지 점검하는 경험을 하게 된다.¹¹⁾ 이와 같이 음악 비평은 음악 감상을 바탕으로 이루어지기 때문에 둘은 깊은 연관성을 가지며 음악을 감상하고 비평하는 활동은 여러 가치와 의미를 지닌다.

9) 정미영 외(2018). 앞의 책. p.15.

10) 유명국 · 정의숙 · 박송주 · 임현경 · 안애란 · 이찬숙(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 교학사. p.10.

11) 양종모 외(2018). 앞의 책. p.15.

2. 교육목표분류학

블룸(Benjamin S. Bloom, 1913-1999)은 1956년 ‘교육목표분류학 I: 지적 영역’을 발간했으며 교육목표를 크게 인지적 영역과 정의적 영역, 심동적 영역으로 구분하고 각각 가장 단순한 기능에서부터 점차 고차원적인 조작을 요구하는 위계적인 순서로 나열하였다.

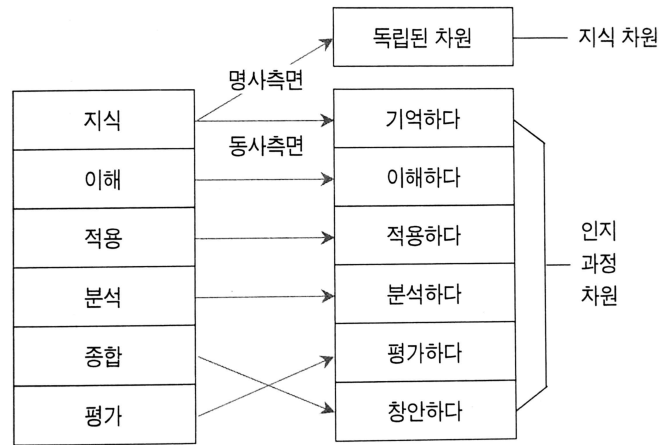
가. 인지적 영역

1956년 체계화된 교육목표분류학 중 가장 대표적인 인지적 영역은 지식(Knowledge), 이해(Comprehension), 적용(Application), 분석(Analyses), 종합(Syntheses)의 6가지 범주를 지식 획득 및 사용과 관련된 인지 능력과 관련된 교육 목표로 구분되었다. 이 교육목표분류학은 출판된 후 전 세계적인 교육현장에서 활용되었으나 원리의 중립성 문제, 원리의 교육적 문제, 지식 영역의 모호성, 위계의 비타당성, 일차원적 단일성, 하위 유형 구체성 결여 등의 문제점이 발견되었다.¹²⁾ 이를 보완하기 위해 앤더슨(Lorin W. Anderson), 크래스웰(David R. Krathwohl) 등 교육학 분야 전문가들이 기존 교육목표분류학을 개선해 새로운 교육목표분류학을 제안하였고 이 분류학은 ‘신 교육목표분류학’이라고 불리기도 한다.

기존의 ‘블룸의 교육목표분류학’과 ‘신 교육목표분류학’에서 두드러지게 나타나는 차이는 일차원적인 관점에서 이차원적인 관점으로 변화했다는 점이다. ‘신 교육목표분류학’은 내용으로서 명사의 지식 차원(Knowledge Dimension)과 행동으로 나타나 동사로 이루어진 인지과정 차원

12) Lorin W. Anderson, David F. Krathwohl, Peter W. Airasian, Kathleen A. Cruikshank, Richard E. Mayer, Paul F. Pintrich(2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessment*. New York: Longman. 강현석, 강이철 권대훈, 박영무, 이원희, 조영남, 주동범, 최호성 옮김(2005). *교육과정 수업 평가를 위한 새로운 분류학: Bloom 교육목표분류학의 개정*. 서울: 아카데미프레스. pp.289-318.

(cognitive process dimension)의 이차원적인 구조로 구성된다(그림 II-1).



<그림 II-1> 최초 분류학의 기본 틀에서 개정판에 이르는 구조적 변화에 대한 요약¹³⁾

기존의 지식 유형이 지식 차원과 인지과정 차원의 ‘기억하다’로 대체되었고, 지식 차원은 4가지 주요 유형인 ‘사실적 지식’, ‘개념적 지식’, ‘절차적 지식’, ‘메타인지 지식’으로 구성되었다. 인지과정 차원은 ‘기억하다’와 ‘이해하다’, ‘적용하다’, ‘분석하다’, ‘평가하다’, ‘창안하다’로 구분되었는데 가장 높은 인지 수준인 ‘평가’를 6단계에서 5단계로 내리고, 5단계였던 ‘종합’을 ‘창안하다’로 바꾸어 가장 높은 인지과정인 6단계로 올렸다.

13) Lorin W. Anderson 외. 강현석 외 옮김(2005). 앞의 책. p.347.

1) 지식 차원

지식 차원은 ‘알고 있는 것’으로 ‘사실적 지식’, ‘개념적 지식’과 ‘절차적 지식’, ‘메타인지 지식’의 총 4가지 주요 유형과 각 유형 별 2-3개의 하위 유형이 있다. 각 하위 유형에 해당하는 예시는 다음과 같다(그림 II-2).

주요 유형 및 하위 유형	예시
A. 사실적 지식 - 교과나 교과외의 문제를 해결하기 위해 숙지해야 할 기본적 요소	
AA. 전문용어에 대한 지식	전문용어, 음악부호
AB. 구체적 사실과 요소에 대한 지식	주요 자원, 신뢰로운 정보원
B. 개념적 지식 - 요소들이 통합적으로 기능하도록 하는 상위구조 내에서 기본 요소들 사이의 상호관계	
BA. 분류와 유목에 대한 지식	지질학 연대, 기업소유 형태
BB. 원리와 일반화에 대한 지식	피타고라스 정리, 수요와 공급의 법칙
BC. 이론, 모형, 구조에 대한 지식	진화론, 의회조직
C. 절차적 지식 - 어떤 것을 수행하는 방법, 탐구방법, 기능을 활용하기 위한 준거, 알고리즘, 기법, 방법	
CA. 교과에 특수한 기능과 알고리즘에 대한 지식	수채화를 그리는 기능 정수 나눗셈 알고리즘
CB. 교과에 특수한 기법과 방법에 대한 지식	면접기법, 과학적 방법
CC. 적절한 절차의 사용 시점을 결정하기 위한 준거에 대한 지식	뉴턴의 제2법칙이 포함된 절차의 적용시점을 결정하기 위한 준거, 사업비용 추정방법의 실현가능성을 판단하기 위한 준거
D. 메타인지 지식 - 지식의 인지에 대한 인식 및 지식과 인지 전반에 대한 지식	
DA. 전략적 지식	교제단원의 구조를 파악하기 위한 수단으로서 개요를 작성하는 지식, 발견법 활용에 대한 지식
DB. 인지 과제에 대한 지식(적절한 맥락적 지식 및 조건적 지식 포함)	특정 교사가 실시하는 시험유형에 대한 지식, 과제의 인지적 요구에 대한 지식
DC. 자기-지식	논문을 비판하는 것은 개인적 강점이지만 논문을 작성하는 것은 개인적 약점이라는 지식, 자신의 지식수준에 대한 인식

<그림 II-2> 인지적 영역의 지식차원¹⁴⁾

14) Lorin W. Anderson 외. 강현석 외 옮김(2005). 앞의 책. p.52

2) 인지과정 차원

인지과정 차원은 어떻게 생각하는지를 의미하며 ‘기억하다’, ‘이해하다’, ‘적용하다’, ‘분석하다’, ‘평가하다’, ‘창안하다’ 로 총 6개의 유형으로 이루어져 있으며 6개의 유형은 각 2-7개의 하위 유형으로 이루어져 있다. 각 하위 유형에 해당하는 예시는 다음과 같다(그림 II -3, 4).

인지과정 유목	관련된 용어	예시
1. 기억하다 —장기기억으로부터 관련된 지식을 인출한다.		
1.1 재인하기	확인하기	제시된 자료와 일치하는 지식을 장기기억 속에 넣기(예, 미국사의 주요사건들의 날짜를 재인한다.)
1.2 회상하기	인출하기	장기기억으로부터 관련된 지식을 인출하기(예, 미국사의 주요사건의 날짜를 회상한다.)
2. 이해하다 —구두, 문자, 그래픽을 포함한 수업 메시지로부터 의미를 구성한다.		
2.1 해석하기	명료화하기 바꿔 쓰기 표현하기 번역하기	하나의 표현형태(예, 숫자)를 다른 표현형태(예, 단어)로 바꾸기(예, 주요 연설문이나 서류를 바꿔 쓴다.)
2.2 예증하기	예를 들기 실증하기	개념이나 원리의 구체적인 예나 범례 찾기(예, 다양한 미술양식의 예를 든다.)
2.3 분류하기	유목화하기 포섭하기	사물이 특정 유목(예, 개념이나 원리)에 속한다는 것을 결정하기(정신적으로 정리되지 않은 관찰되거나 기술된 사례를 분류한다.)
2.4 요약하기	추상하기 일반화하기	일반적 테마나 요점을 요약하기(예, 비디오테이프에 나타난 사상들에 대한 짧은 요약문을 쓴다.)
2.5 추론하기	결론짓기 외삽하기 내삽하기 예언하기	제시된 정보로부터 논리적인 결론을 도출하기(예, 외국어 학습에서 여러 사례로부터 문법적 원리를 추론한다.)
2.6 비교하기	대조하기 도식화하기 결합하기	두 개의 아이디어, 대상들 간에 일치점을 탐색하기(예, 역사적 사건들을 현재 상황과 비교한다.)
2.7 설명하기	모델구성하기	인과관계 체제 모델 구성하기(예, 프랑스의 18세기 주요사건들의 원인을 설명한다.)
3. 적용하다 —특정한 상황에 어떤 절차를 사용하거나 시행한다.		
3.1 집행하기	시행하기	어떤 절차를 유사한 과제에 적용하기(예, 하나의 정수를 다른 정수로 나눈다.)
3.2 실행하기	사용하기	어떤 절차를 친숙하지 못한 과제에 적용하기(예, 뉴턴의 제2법칙을 적절한 상황에 활용한다.)

<그림 II -3> 인지적 영역의 인지과정 차원¹⁵⁾

15) Lorin W. Anderson 외. 강현석 외 옮김(2005). 앞의 책. p.76.

인지과정 유목	관련된 용어	예시
4. 분석하다	자료를 구성부분으로 나누고, 그 부분들 간의 관계와 부분과 전체구조나 목적과의 관계가 어떻게 되어 있는가를 결정한다.	
4.1 구별하기	<ul style="list-style-type: none"> 변별하기 식별하기 초점화하기 선정하기 	<p>제시된 자료를 관련된 부분과 관련되지 않은 부분으로, 중요한 부분과 중요하지 않은 부분으로 구분하기(예, 수학적 문장체 문제에서 관련된 수와 관련되지 않은 수를 구분한다.)</p>
4.2 조직하기	<ul style="list-style-type: none"> 발견하기 정합성 찾기 통합하기 윤곽그리기 해부하기 구조화하기 	<p>요소들이 구조 내에서 어떻게 기능하는가를 결정하기(예, 역사적으로 기술된 증거들을 특정한 역사적인 해설에 대한 찬반의 증거로서 구조화한다.)</p>
4.3 귀속하기	해체하기	제시된 자료를 기반으로 하고 있는 관점, 편견, 가치, 혹은 의도를 결정한다(예, 저자의 정치적인 관점에 따라 그의 관점을 결정한다.)
5. 평가하다	—준거나 기준에 따라 판단한다.	
5.1 점검하기	<ul style="list-style-type: none"> 조정하기 탐지하기 모니터하기 검사하기 	<p>과정이나 산출물 내부의 오류나 모순을 탐지하기, 과정이나 산출물의 내적 일관성 여부를 결정하기; 절차가 실행될 때 그 효과성을 탐지하기(예, 과학자들의 결론이 관찰된 데이터로부터 도출되었는지의 여부를 결정한다.)</p>
5.2 비판하기	판단하기	어떤 결과와 외적 기준간의 불일치 여부를 탐지하기, 어떤 결과가 외적 일관성을 가졌는지의 여부를 결정하기, 특정문제에 대한 절차의 적절성을 탐지하기(예, 두 가지 방법 중 어느 것이 주어진 문제를 해결하는 최상의 방법인지를 판단한다.)
6. 창안하다	—요소들을 일관되거나 기능적인 전체로 형성하기 위해 함께 둔다; 요소들을 새로운 패턴이나 구조로 재조직한다.	
6.1 생성하기	가설세우기	준거에 기반을 둔 대안적인 가설을 제안하기(예, 관찰된 현상을 설명하기 위해 가설을 설정한다.)
6.2 계획하기	설계하기	어떤 과제를 성취하기 위한 절차를 고안하기(예, 특정한 역사적 도표에 관한 연구 보고서를 계획한다.)
6.3 산출하기	구성하기	어떤 절차를 만들어 내기(예, 어떤 특정한 목적을 위한 거주지를 건설한다.)

<그림 II -4> 인지적 영역의 인지과정 차원¹⁶⁾

나. 정의적 영역

크래스웰(D. B. Krathwohl, 1921-2016)과 블룸, 마시아(B. B. Masia)는 태도 및 가치가 포함된 행동과 관련된 목표를 성취하거나 기술하는 데 도움을 주고자 ‘교육목표 분류학 편람 II: 정의적 영역(the Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals, Handbook

16) Lorin W. Anderson 외. 강현석 외 옮김. 앞의 책(2005). p.77.

II: affective Domain)’ 을 만들었으며 ‘감수’, ‘반응’, ‘가치’, ‘조직화’, ‘인격화’ 총 5가지의 유형을 주요 유형으로 설정하였다.

크래스웰이 제시한 유형은 내용 지식이 구체적으로 제시되어 있지 않으며 학생이 갖고 있는 가치, 성향, 감정, 신념은 행동이나 태도를 통해 관찰이 가능하지만 유형들 중 ‘조직화’, ‘가치 혹은 가치복합에 의한 인격화’ 등은 추상적인 목표이기 때문에 교사들이 이를 다루는데 어려움을 겪었다. 때문에 하우인슈타인(A. Dean Hauenstein)은 성향과 가치, 신념을 발달시키기 위한 ‘감수하기’, ‘반응하기’, ‘가치화하기’, ‘신뢰하기’, ‘행동하기’ 다섯 가지의 과정 목표를 투입하였고 ‘조직화’ 를 ‘신뢰하기’, ‘가치 혹은 가치 복합에 의한 인격화’ 는 ‘행동하기’ 로 바꾸는 등 확인이 가능한 구체적인 목표와 행동적 용어로 몇 가지 용어들을 추가하거나 대체하였다.¹⁷⁾ 하우인슈타인이 재정의한 정의적 영역의 의미와 예시는 다음과 같다(그림 II -5, 6, 7).

성향(광범위한 경향성)

1.0 감수하기(receiving). 감지하고, 자진하여, 주의를 기울이려는 성향

1.1 감지(awareness).

자신의 주위의 삶을 의식하려는 성향(예를 들면, 주위 환경을 지각하는 것, 상이한 양식의 옷을 인식하는 것, 서로 다른 학교 내의 소음을 듣는 것, 대략적인 시간을 아는 것, 타인의 태도를 의식하는 것).
테스트시 활용가능한 동사의 예 : 의식하다. 보다. 듣다. 지각하다. 인식하다.

1.2 자진성(willingness).

어떤 경험을 무시하거나 거부하기보다는, 관용하고 고려하려고 결정하는 성향(예를 들면, 특정한 형태의 음악을 듣는 것, 간섭 없이 타인의 견해를 듣는 것, 영화 보는 것을 수락하기, 상이한 관점을 듣는 것).
테스트시 활용가능한 동사의 예 : 제안하다. 보다. 듣다. 인내하다. 자발적으로 하다. 관용하다. 선택하다. 열망하다.

1.3 주의력(attentioness).

산만한 자극에도 불구하고 어떤 경험에 주의를 기울이려는 성향(예를 들면, 말해지고 있는 것에 주목하는 것, 시연을 관찰하는 것, 음악 가사에 집중하는 것, 주의집중하여 시를 듣는 것).

<그림 II -5> 정의적 영역의 재정의¹⁸⁾

17) A. Dean Hauenstein(1998). *A Conceptual Framework for Educational Objectives: A Holistic Approach to Traditional Taxonomies*, University Press of America. New York. **신 교육목표분류학**. 김인식, 박영무, 이원희, 최호성, 강현석, 최병옥, 박창언, 박찬혁 옮김 (2004). 서울: 교육과학사. pp.98-99.

18) 위의 책. p.124.

것, 잠재적 위험을 경계하는 것).
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 관찰하다, 집중하다, 주의하다, 관심을 두다, 초점을 두다.

2.0 반응하기(responding). 반응 상황에 묵종하거나, 순종하거나, 그리고 평가하려는 성향

- 2.1 묵종하기(acquiescing).** 타인에 의해 가치 있는 것으로서 제안된 아이디어, 행위, 그리고 의무를 수용하는 성향(예를 들면, 숙제를 이행해야 할 필요를 아는 것, 다른 사람의 아이디어를 수용하는 것, 어떤 활동에 참여하는데 동의하는 것, 다른 사람을 지지하는 것).
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 묵종하다, 수용하다, 동의하다, 허락하다.
- 2.2 순종하기(complying).** 거의 재촉당함 없이 행동하려는 성향 (예를 들면, 재촉하지 않고 타인을 도우는 것, 활동에 참여하는 것, 학급규칙을 관찰하는 것, 지시를 따르는 것, 재촉당하지 않고 음악 수업에 참여하는 것, 과제를 자발적으로 수행하는 것)
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 동의하다, 승낙하다, 관찰하다, 따르다, 복종하다, 순응하다, 협력하다, 자원하다.
- 2.3 평가하기(assessing).** 반응에 대한 자신의 느낌을 평정하려는 성향(예를 들면, 큰 소리로 읽는 것에 대해 불편함을 느끼는 것, 집단 활동에의 참여를 즐기는 것, 많은 것을 하기를 원하는 것, 어떤 것에 흥미를 가지는 것, 노래를 즐기는 것)
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 좋아하다/싫어하다, 원하다/원치않다, 즐기다, 흥미를 가지다/흥미를 가지지 않는다, 확실하다/불확실하다, 양립하다, 활동이 쉬웠다/어려웠다, 만족하였다/불만족하였다.

3.0 가치화 하기(valuing). 가치를 수용하고, 채택하고, 그리고 확정하려는 성향

- 3.1 수용하기(accepting).** 기본 가치를 승인하는 성향(예를 들면, 스포츠가 가치있다는 것에 동의하는 것, 건강하게 사는 방식에 찬성하는 것, 민주적 원리를 승인하는 것, 폭력을 거부하는 것, 논쟁 해결을 위해 평화적 수단을 수용하는 것, 진실성을 인정하는 것, 사기치지 않는 것).
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 수용하다, 동의하다, 승인하다, 선택하다, 거절하다, 반대하다.
- 3.2 채택하기(preferring).** 대안적 가치들 중에서 구별하려는 성향(예를 들면, 선택 상황이 주어졌을 경우: 사람은 정직해야 한다고 생각하는 것, 마약을 하지 말아야 한다고 생각하는 것, 타인을 도와야만 하는 것을 지각하는 것, 사람은 타인에 대해 편견을 가지지 말아야 함을 지각하는 것, 민주적 과정을 선호하는 것, 비폭력을 선택하는 것, 순결을 유지해야 한다는 것을 생각하는 것).
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 찬성하다, 선택하다, 선호하다, 지지하다, 고르다, 비교하다, 변별하다.
- 3.3 확정하기(confirming).** 경험을 통하여 가치의 값어치를 증명하려는 성향(예를 들면, 경험 후에: 어떤 사람을 돕는 것을 선하다고 지각하는 것, 인내가 미덕이라는 것을 아는 것, 타인의 견해를 존중할 때 대인 관계가 보다 좋다는 것을 아는 것, 타인과 협력하는데서 만족감을 아는 것, 예

<그림 II -6> 정의적 영역의 재정의¹⁹⁾

19) A. Dean Hauenstein(1998). 앞의 책. p.125.

의 바르게 행동하는 것의 장점을 아는 것).
 테스트시 활용가능한 동사의 예 : 증명하다, 결론짓다, 합리화 하다, 테스트 하다, 정당화 하다, 지지하다, 타당화하다, 확정하다, 판단하다, 해야 한다/하지 말아야 한다, 하려하다/하지 않으려 하다.

4.0 신념화 하기(believing). 하나의 지도 원리로서 가치를 신뢰하고 확신하는 성향

4.1 신뢰하기(trusting). 지도 원리로서 가치를 확신하고 의지하려는 성향(예를 들면, 어떤 상황이 주어졌을 때: 확고히 가지고 있는 확실한 믿음을 표현하는 것, 사람은 정직하고, 예의 바르고, 도움이 되어야 하며, 주의하고, 존경하고, 책임있고, 법을 준수하고, 민주적 원리를 따라야 한다는 것).

테스트시 활용가능한 동사의 예 : 신뢰하다, 고찰하다, 의지하다, 소중히 여기다, 가치를 인정하다.

4.2 확신하기(committing). 가치 원리를 내면화하고 고수하려는 성향(예를 들면, 어떤 사태가 주어졌을 때, 가치의 소유자임을 가정하는 것, 항상 고맙다고 말하는 것, 어떤 것이 올바른 때까지 행동을 지속하는 것, 규칙을 준수하는 것, 타인의 견해를 존중하는 것, 타인에 대해 편견을 가지지 않는 것, 진실을 말하는 것)

테스트시 활용가능한 동사의 예 : 지지하다, 참가하다, 주장하다, 실천하다, 합류하다, 고수하다, 순종하다.

5.0 행동화 하기(behaving). 가치 혹은 신념과 일치하도록 행동을 시연해 보이고 수정하려는 성향.

5.1 시연하기(demonstrating). 가치 혹은 신념에 일치하도록 행동하려는 성향(예를 들면, 대부분 예측 가능한 방식으로 일정하게 행동하는 것, 합리적 수단을 통해 문제를 해결하는 것, 과제를 행하는데 자신을 갖는 것, 규칙 또는 법을 위반한 이유로 어떤 사람을 꾸짖는 것, 마약을 피하는 것, 대학에 들어가기 위해 학교에서 열심히 공부하는 것, 건강한 규정식을 고수하려는 것, 장기 목적을 위해 즉각적 만족을 억제하는 것)

테스트시 활용가능한 동사의 예 : 하다, 행위하다, 수행하다, 행동하다, 시연하다, 실천하다, 봉사하다, 사용하다.

적용가능한 행위 — 학생은 : 정직, 선량, 진실, 책임, 신용, 주의, 성실, 상냥, 정중, 공손, 존중, 경건, 객관, 너그러움, 면학가, 열심히 공부하기, 청결, 단정한 차림새, 건강, 강건, 도덕적, 윤리적, 애국적, 법률 준수, 숙녀, 신사다워야 한다.

5.2 행동수정하기(modifying). 가치와 신념에 일치하도록 행동을 조정하고 세련시키려는 성향 (예를 들면, 새로운 정보가 반드시 바뀌어야 한다는 사실을 지적해 줄때는 의견을 바꾸는것. 강화된 가치-예를 들면, 금연하는 것, 규정식을 바꾸는것, 이제부터 일정하게 운동하는 것, 이제부터 안전 예방을 준수하는 것, 보다 많이 공부하는 것-를 통합시키는 것)

테스트시 활용가능한 동사의 예 : 조정하다, 수정하다, 세련시키다, 교정하다, 변경하다.

<그림 II -7> 정의적 영역의 재정 의²⁰⁾

다. 심동적 영역

심동적 영역은 용어에서 알 수 있듯이 근육의 움직임만 사용하는 것이 아니라 마음과도 관계가 있다. 신체로는 한정된 일만 할 수 있으며 신체를 움직이며 연주하거나, 그림을 그리는 등 과제를 잘 수행할 수 있도록 과제에

20) A. Dean Hauenstein(1998). 앞의 책. p.126.

대한 가치, 지식을 알고 있어야 한다.²¹⁾ 심동적 영역은 인지적 능력, 정의적 성향에 따라 큰 영향을 받으며 반대로 심동적 영역 또한 두 영역에 지원을 준다. 심동적 영역은 1966년부터 1972년까지 개발이 이루어졌으며 인지적 영역, 정의적 영역보다 늦게 체계화되었다. 여러 학자들의 분류체계 중 심슨(E. j. Simpson), 데이브(Dave), 해로우(Harrow)의 분류체계가 대표적이다. 심슨은 운동기능과 신경 근육 조정, 물질 조작이 포함된 행위를 제시했으며 데이브는 목표 진술을 도울 수 있는 다섯가지 유목, 해로우 또한 심동적 영역 분류를 발표하였다(표 II -2).²²⁾

<표 II -2> 심동적 영역²³⁾

수준 연구자	1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0
Dave (1970)	모방 Imitation	조작 Manipulation	정교성 Precision	연계성 Articulation	자연적 적응 Naturalization		
Simpson (1972)	지각 Perception	태세 Set	유도 반응 Guided response	기계화 Mechanism	복합외현반응 Complex overtresponse	순응 Adaptation	창안 Origination
Harrow (1972)	반사 운동 Reflex move- ments	기본 동작 Fundamental movements	지각 능력 Perceptual abilities	신체적 능력 Physical abilities (Fitness)	숙련된 동작 Skilled movements	동작적 의사소통 Non-discursive communication	

21) A. Dean Hauenstein(1998). 김인식 외 옮김(2004). 앞의 책. p.129.

22) 위의 책. p.132.

23) 임유나(2017). 역량기반 교육목표 개발과 분석을 위한 Hauenstein 신 교육목표분류학의 재조명. **학습자중심교과교육연구**. p.778.

4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

『음악 감상과 비평』 교과서의 인성역량을 2015 개정 교육과정에 따라 분석한 강예진²⁴⁾은 『음악 감상과 비평』 교과서의 제재곡을 서양음악, 국악, 대중음악, 다문화 음악으로 나눈 후 2015 개정 음악과 교육과정의 교과역량으로 분석해 교과서에서 길러질 수 있는 역량을 살펴보고 교과서의 활동내용을 토대로 인성역량을 분석하였다. 장르 분석 결과 서양음악, 국악, 대중음악, 다문화음악 순으로 제재곡이 수록되어 있으며 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 문화적 공동체 역량이 주로 나타나는 것을 알 수 있었다.

감상과 비평 성취기준 반영 비율에서 감상은 감상 후 연주자나 작곡가의 음악 표현 특성에 대해 설명하는 것이 가장 높게 나타났으나 균일하게 반영된 반면 비평 성취기준은 음악과 관련된 여러 다양한 가치를 비판적 사고를 통해 해석하고 평가하는 것이 가장 많은 비율로 반영되었다. 개인적 차원의 인성역량은 교과서 전체의 73.7%였으며 관계 차원의 인성역량은 70.2%로 나타났다.

교과서에 나타난 문제해결 능력은 대부분 제재곡 이해를 기반으로 하여 추론하거나 판단하는 활동으로 나타났고 이를 통해 비판적 사고로 음악에 대한 고차원적인 인지학습이 가능하며 인지적 부분이 인성과 연관되어 있다는 것을 알 수 있다. 개인적인 활동으로 인식되었던 감상은 『음악 감상과 비평』 교과서에서 비평으로 확장되어 관계차원 인성역량도 개발될 수 있음을 알 수 있다. 연구자는 음악의 인성역량은 음악의 인지적영역과 정의적영역을 모두 포함하며 『음악 감상과 비평』에서는 음악적 내용 및 맥락이

24) 강예진(2019). 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 감상과 비평 교과서에서의 인성역량 분석. 숙명여자대학교 교육대학원 음악교육 석사학위논문

중요하다고 주장하였다.

『음악 감상과 비평』 교과목의 수업을 위한 기초자료 및 정보제공을 위해 교과서 5종의 구조와 내용을 고찰하고 감상과 비평 영역에 대해 비교 연구한 김하나²⁵⁾는 현재 출판되어있는 『음악 감상과 비평』 교과서 5종의 교과서별 감상 영역에서 수록곡과 공통 수록곡에 대한 학습활동 양상을 비교하였으며 비평 영역에서는 홍정수·허영환·오희숙·이석원의 음악 비평 유형을 기반으로 연구자가 재구성하여 분석하였다.

비평 활동 분석 기준에서 관점과 종류를 살펴보면 비평 대상에는 작품·연주·인물·문화 비평, 서술방식 및 특성에는 전문적·저널리즘적·보고형식의 비평과 토의·토론, 에세이가 있으며 비평 방식은 분석적·인상·비교·종합 비평으로 나뉜다. 연구 결과, 모든 교과서에서 공통적으로 음악을 국악, 서양음악, 다문화음악, 대중음악으로 분류하였음을 찾아냈다.

5종의 교과서 중 와이비엠, 음악과 생활, 천재교과서는 핵심역량을 표기해 놓아 2015 개정 교육과정에 적합한 내용을 구성하고 있음을 드러냈고 비평 활동에서는 아침나라를 제외한 모든 교과서의 첫 단원에서 감상과 비평 이론을 설명하였다. 감상 수록곡을 살펴보았을 때 서양음악의 수록 비중은 교학사, 아침나라, 와이비엠에서 가장 높았고 국악의 수록 비중은 천재교과서, 대중음악 수록 비중은 음악과 생활이 가장 높았다.

홍정수·허영환·오희숙·이석원의 음악 비평 유형을 기반으로 재구성한 기준에 따라 비평 영역을 비교했을 때 와이비엠에서 가장 많은 비평 활동이 제시되었으며 아침나라에서 가장 적게 제시되었다. 비평 대상은 작품에 대한 비평이 가장 많았으며 와이비엠, 음악과 생활은 전문적 형식이 가장 많이 나타났다. 교학사, 아침나라는 토의·토론 형식, 에세이 형식이 가장 많이 나타났으며 교학사를 제외한 교과서에서 종합 비평이 가장 높게 나타났

25) 김하나(2020). 고등학교 음악 교과목 <음악 감상과 비평> 5종 교과서의 분석 및 고찰. 단국대학교 교육대학원 음악교육 석사학위논문

다. 연구자는 음악교육의 특성이 담긴 음악 비평 수업 모형에 대해 연구가 필요하며 보다 깊은 이론적 토대를 바탕으로 실제적인 교수·학습 모형 개발이 필요하다고 주장하였다.

『음악 감상과 비평』의 감상 영역과 비평 영역의 구성을 살펴보기 위해 교과서 5종을 비교·분석한 원예은²⁶⁾은 ‘음악 감상을 위하여’에 제시된 밀러의 감상 유형과 ‘미학과 비평철학’에 제시된 스톨니츠의 비평 유형에 따라 비교·분석하였다. 밀러의 감상 유형은 수동적 감상, 감각적 감상, 정서적 감상, 지각적 감상으로 구분할 수 있으며 스톨니츠의 비평 유형은 규칙에 의한 비평, 맥락적 관점에서 본 비평, 인상적 관점에서 본 비평, 의도적 관점에서 본 비평, 내재적 관점에서 본 비평으로 5가지 유형이 있다.

감상 영역 분석 결과 수동적 감상은 천재 교과서 38%, 교학사 38%로 가장 많았고 감각적 감상은 아침나라 18%, 교학사 17%로 가장 많이 나타났다. 정서적 감상은 음악과 생활 19%, 교학사 17%, 지각적 감상은 음악과 생활 67%, 와이비엠 45%로 가장 많았다. 밀러가 제일 좋은 방법이라고 주장한 지각적 감상이 가장 많이 분포된 교과서는 음악과 생활 출판사인 것으로 나타났다. 교과서 5종에서 주된 감상 유형은 지각적 감상으로 나타났고 교학사의 교과서가 감상의 유형이 고르게 분포되어있는 것을 알 수 있었다.

비평 유형 분석 결과, 규칙에 의한 비평은 천재교과서 22%, 와이비엠 20%으로 두 출판사에서 가장 많았고 맥락적 관점에서 본 비평은 음악과 생활 29%, 와이비엠 20%로 가장 많이 나타났다. 인상적 관점에서 본 비평은 교학사 67%, 천재교과서 57%로 가장 많았고 의도적 관점에서 본 비평은 아침나라 19%, 음악과 생활 14%, 내재적 관점에서 본 비평은 음악과 생활 52%로 가장 많았으며 그 다음으로 아침나라가 21%로 많이 나타났다. 스톨니츠의 비평 유형에 따라 교과서 5종을 살펴본 결과 내재적 관점에서 본 비평이 교

26) 원예은(2019). 2015 개정 교육과정에 따른 <음악 감상과 비평> 교과서 분석. 성신여자대학교 교육대학원 음악교육 석사학위논문

과서 5종에서 주로 나타났고 비평 유형이 고르게 분포되어 있는 교과서는 아침나라 출판사였다.

『음악 감상과 비평』 교과서 4종의 교과서별 내용 구성과 학습활동에 대해 연구한 유근혜²⁷⁾는 교육과정을 활용해 분석 기준 틀을 마련하여 각 교과서의 내용 구성과 학습활동을 비교·분석하였다. 국어 교과서의 연구 4개와 음악 교과 연구 4개를 조사한 후 선행연구들의 분석 기준틀을 바탕으로 하여 핵심역량, 『음악 감상과 비평』 내용 체계 및 성취기준을 근거로 재구성하였다. 재구성한 분석 기준은 핵심역량, 핵심개념, 내용요소, 기능, 성취기준으로 총 5가지이다.

교과서별 구성의 공통점과 차이점을 분석한 결과, 공통점은 국악, 서양음악, 대중음악, 세계음악 중심으로 제재곡이 분류되었으며 시대순으로 구성된 단원으로 시대별 특징, 문화적 배경에 따른 다양한 모습을 적용하고 있다. 교학사, 음악과 생활은 음악 비평 학습을 위한 단원이 대단원 1단원에 구성되어 있으며 비평 활동이 구체적으로 명시되어 있다. 와이비엠의 대단원 제목, 음악과 생활 1단원의 소단원 6가지가 성취 기준을 그대로 반영하고 있으며 교학사, 와이비엠은 음악 산업, 진로 탐색 등 진로와 관련된 내용이 구성되어 있었다.

교과서별 차이점으로 먼저 교학사는 단원명과 학습목표를 풀어 설명하여, 한눈에 요점과악은 어렵지만 쉽고 친근하게 배울 수 있도록 하였고 아침나라는 대단원 중 1단원, 2단원을 예술가곡과 무대 음악으로 나누어 학습하도록 구성하였다. 와이비엠은 1단원 중 소단원의 주제를 음악 요소로 설정하여 요소별 감상과 비평을 하도록 구성하였으며 음악과 생활은 대단원을 두 단원으로 나누어 비평에 대한 이론과 실재를 제공하였다.

분석 기준 5가지로 분석한 결과, 아침나라만 모든 분석기준을 구체적으로

27) 유근혜(2019). 2015 개정 교육과정 고등학교 진로선택 ‘음악 감상과 비평’ 교과서 비교 분석 연구. 한국교원대학교 대학원 음악교육 석사학위논문

제시하였으며 핵심개념 또한 아침나라만 반영하는 등 교육과정의 내용 체계, 성취기준이 고르게 반영되지 않았음을 알 수 있었다. 교학사와 아침나라는 가장 많은 내용 요소를 적용하였고 음악과 생활은 핵심역량, 와이비엠은 기능을 중점적으로 사용하였음을 알 수 있었다. 비평학습 과정과 활동을 분석한 결과 교학사, 음악과 생활은 비평 학습을 위한 1단원에서 이론 지식, 칼럼, 에세이 등으로 다양한 비평 학습 활동 경험이 가능하도록 하였지만 아침나라, 와이비엠은 학습 내용 및 학습활동에 비평 활동을 구체적으로 다루고 있지 않았다.

연구자는 타 교과 등과 함께 다룸으로써 학생들이 사고 능력을 다양하게 기를 수 있도록 토의 및 토론 활동이 많이 제시되어야 할 것이라고 주장하였다. 또한 비평문 작성을 위해 자세한 안내와 예시가 보충되어야 하며 교과서의 학습 내용의 통일성과 적절성이 필요하다고 하였다.

교육목표 분류학의 인지적인 측면에서 초등학교 5-6학년의 『음악』 교과서의 음악 활동이 추구하는 목표에 대해 분석한 구세정²⁸⁾은 교과서와 교사용 지도서의 학습목표를 분석하고 초등학교 5-6학년의 교과용 도서 학습목표를 블룸의 신 교육목표분류체계를 바탕으로 분류한 후 이차원적 분류 관점으로도 분석하였다.

신 교육목표분류학을 통해 교과서의 학습목표를 분석했을 때 지식 차원에서는 ‘개념적 지식’이 가장 높았으며 ‘절차적 지식’이 가장 낮았다. 인지과정 차원에서는 ‘적용하다’가 가장 높았으며 ‘기억하다’가 가장 낮았다.

학습목표의 분석 결과 모두 특정한 유형에 편중되어 있는 것을 알 수 있는데 이는 2015 음악과 교육과정에서 제시하는 초등학교 지도 방법에서 초등학생의 발달 단계를 고려하여 기초적인 표현력과 이해력 신장을 목표로

28) 구세정(2020). Bloom의 신 교육목표분류학에 근거한 2015 음악과 교육과정 초등 5, 6학년 학습목표 분석. 경인교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문

하고 있는 것에서 이유를 찾을 수 있었다.

지식 차원과 인지과정 차원을 교차한 이차원적 분류 관점으로 보았을 때 개념적 지식 적용> 사실적 지식 이해> 사실적 지식 적용> 개념적 지식 이해> 개념적 지식 평가 등의 순으로 나타났는데 이는 교육과정에서 제시한 기초적인 표현력과 이해력이 각각 ‘적용하다’와 ‘이해하다’로 분류되어 나타난 결과로 해석할 수 있다.

처음 음악 과목을 배우는 3, 4학년은 음악적 사실을 이해하고 기억하는 것에 중점이 되어 있다면 5, 6학년은 3, 4학년 때 익힌 사실적 지식, 개념적 지식을 바탕으로 하는 활동이 많기 때문에 ‘기억하다’의 학습목표가 많이 나타나지 않았다. 또 ‘이해하다’보다 ‘적용하다’, ‘평가하다’, ‘창안하다’의 학습목표가 많이 나타난 것 또한 비슷한 맥락으로 이해할 수 있다. 교과서의 학습목표들이 하위 수준의 유형에 편중되어 있으며 높은 수준의 유형들은 낮은 비율을 보였음을 알 수 있었다.

Ⅲ. 연구방법

본 장에서는 연구의 진행을 위해 연구대상, 연구기간, 연구도구 및 방법을 제시한다.

1. 연구대상

본 연구는 2015 개정 음악과 교육과정, 고등학교 진로선택과목 『음악 감상과 비평』 교과서 5종을 연구대상으로 둔다(표Ⅲ-1).

<표Ⅲ-1> 연구대상

출판사	저자
(주) 교학사	유명국, 정의숙, 임현경, 박송주, 안애란, 이찬숙
(주) 아침나라	황병숙, 손소희, 최윤희, 엄숙용
(주) 음악과 생활	양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주, 장보윤, 송미애, 김수철, 전명찬
(주) 와이비엠	양은주, 김일영, 엄동식, 조아영, 이동희, 김승연, 강민선, 김형석, 최진형, 한태동,
(주) 천재교과서	정미영, 손희영, 윤원아, 한일명

2. 연구기간

본 연구는 2020년 4월부터 문헌 연구를 시작으로 <표Ⅲ-2>와 같이 진행하였다.

<표Ⅲ-2> 연구내용 및 연구기간

연구내용		연구기간
1	문헌연구 및 주제선정	2021년 04월 ~ 2021년 06월
2	분석기준 정립	2021년 06월 ~ 2022년 03월
3	교과서 분석 및 결과 작성	2021년 09월 ~ 2022년 05월

3. 연구도구 및 방법

본 연구는 한 학습활동에 여러 유형이 함께 나타나는 경우 비교하여 더 높은 차원의 유형으로 분류하여 분석하였다.

가. 교과서 분석 기준

본 연구는 출판사 5곳의 『음악 감상과 비평』 교과서의 학습활동을 분석하기 위해 블룸의 교육목표 분류학 중 앤더슨 등이 개선한 인지적 영역과 하우인슈타인이 재정의한 정의적 영역을 토대로 음악교과에 맞춰 재구성한 기준을 적용해 분석하고자 한다. 인지적 영역을 적용했을 때 각 유형들은 <표Ⅲ-3>, <표Ⅲ-4>와 같이 정리된다.

<표Ⅲ-3> 음악 교과에 맞춘 인지적 영역의 지식차원 키워드

유형	키워드	활동예시 (출판사, 페이지)
A. 사실적 지식		
Aa. 전문용어에 대한 지식	음표, 오선보, 셈여림, 빠르기 말, 계이름	x
Ab. 구체적 사실과 요소에 대한 지식	기사, 작곡배경, 역사적 사실, 지역 음악 행사, 음악회	1) "악학궤범" 서문의 일부를 읽고 조선 시대에는 음악을 어떻게 생각했는지 자유롭게 이야기해 보자.

		(교학사, p.39) 2) 베토벤의 생애를 더 조사해 보고, 본받을 점을 서술해 보자. (아침나라, p.25)
B. 개념적 지식		
Ba. 분류와 유목에 대한 지식	시대의 음악 양식/장르/작품/특징, 음계, 종류, 음색, 구성요소, 악기편성, 다양한 연주 형태	1) 종묘 제례악을 연주하는 영상을 보면서 구성 요소 를 알아보자. (교학사, p.45) 2) 메시앙의 "투랑갈릴라 교향곡" 중 제9악장을 들어 보고 타악기의 음색 이 어떤 느낌인지 발표해 보자. (교학사, p.104) 3) 민요를 감상하며 지역별로 나타나는 시김새의 특징 을 비교하여 설명해 보자. (와이비엠, p.26)
Bb. 원리와 일반화에 대한 지식	요소의 조화, 기법, 구성요소의 기능 및 역할, 원리, 기법, 음정	1) '청성곡'을 감상하면서 관악기에 나타나는 시김새 표현이 주는 효과를 설명해 보자. (와이비엠, p.27) 2) 음악에 수학적 원리나 기법 이 사용된 예를 찾아 보고 수학과 음악의 공통점과 차이점을 생각하고 빈칸을 채워 보자. (교학사, p.143)
Bc. 이론, 모형, 구조에 대한 지식	악곡의 형식, 주제와 응답, 연주 순서 및 진행방식, 짜임새, 주제선율, 악기구조, 변박, 전조, 형태, 음악 구성, 배치	1) 벗어난 세도막 형식 으로 된 악곡의 짜임을 파악하고, 조바꿈되는 부분 의 음색 변화를 느끼며 감상해 보자. (아침나라, p.16) 2) "천지창조" 제3곡을 감상하면서 합창, 독창, 3중창, 기악(간주) 연주의 진행 순서 를 적어 보자. (와이비엠, p.49)
C. 절차적 지식		
Ca. 특수한 기능과 알고리즘에 대한 지식	호흡법, 바른 자세, 운지법, 사물악기 주법, 장구주법, 지휘법, 가창법, 장단, 재즈 리듬, 악기 연주 능력	1) "천년만세" 중 '양청도드리'의 의미를 이해하고 거문고 주법 에 유의하여 음악을 감상해 보자. (천재교과서, p.93) 2) 달의 신비한 힘에 불안해하는 주인공 광대 '피에로'의 '말하는 듯한 노래 소리' 창법 을 조사하여 발표해 보자. (와이비엠, p.142)
Cb. 특수한 기법과 방법에 대한 지식	합창, 중주, 합주, 시김새, 추임새	1) '쑥대머리'의 가락선 악보를 보며 불러 보고 너름새(발림) 을 표현해 보자. (천재교과서, p.53) 2) 영화의 줄거리를 생각하며 제재곡을 감상하고 이중창 으로 불러 보자. (교학사, p.94)
Cc. 사용 시점을 결정하기 위한 준거에 대한 지식	표현 방식, 비평문 작성 방식	1) 다음 제재곡을 어떤 느낌으로 표현하면 좋을지 생각하며 불러 보자. (교학사, p.15) 2) 음악 전문지 속 비평문에 나타난 요소 를 활용하여 3단원에서 배운 악곡 중 한 곡을 선택해 비평문을 작성해 보자. (교학사, p.98)
D. 메타인지 지식		
Da. 전략적 지식	계획, 기획, 해결방안	1) 학급 음악회를 기획 하고 여러 가지 과정에 참여

		해 보자. (천재교과서, p.156) 2) '쑥대머리'를 감상해 보고 따라 불러본 후, 판소리의 현대화 방안 을 토론해 보자. (와이비엠, p.56)
Db. 인지 과제에 대한 지식	창작, 연출, 태도 및 자세, 평가 기준	1) 국악(민속악) 공연장과 서양 음악 공연장에서의 바람직한 감상 태도 를 각각 정리해 보자. (천재교과서, p.20) 2) 민중의 합창(Do you hear the people sing?)이 불리는 웅장한 장면을 연출 해 보자. (아침나라, p.75)
Dc. 자기-지식	나의 감정, 내가 속한 공동체, 자기평가, 나의 의견, 선호하는 것, 인상 깊은 것	1) 자신의 삶에 영향을 준 음악 또는 감명 받은 곡을 하나 선정하고 그 까닭을 포함하여 친구들에게 소개하는 글을 적어 보자. (천재교과서, p.150) 2) 다음 내용을 참조하여 작성한 비평을 자기 평가 해 보자. (교학사, p.68)

<표Ⅲ-4> 음악 교과에 맞춘 인지적 영역의 인지과정 키워드

유형	키워드	활동 예시 (출판사, 페이지)
1. 기억하다		
1.1 재인하기 Recognizing	확인하기	1) 음악 전문지에 나타난 음악 비평문(음악 평론)을 읽어 보고 비평문에 나타나는 요소를 확인 해 보자. (교학사, p.98)
1.2 회상하기 Recalling	사진보고 악기이름 쓰기, 회상하기	1) 작품(연주)를 처음 접했을 때의 느낌 이 어떠한지, 인상 깊게 들리는 요소는 무엇인지 적어 보자. (교학사, p.68) 2) 제재곡 연주에 사용되는 악기들 중 다음 악기의 이름을 써 보자. (교학사, p.41)
2. 이해하다		
2.1 해석하기 Interpreting - clarifying	다른 형식으로 표현하기, 비유하기	1) 이 글을 푸가의 특징이 잘 나타나게 객관적인 '기술(묘사)' 형태의 글로 바꾸어 보자. (천재교과서, p.38) 2) 국악을 나만의 비유로 적어 보자. (교학사, p.137)
2.2 예증하기 Exemplifying	조사하기, 사례 및 예시 들기	1) 내가 속한 사회의 종류를 알아보고 , 그 사회 속에서 부르는 노래나 음악을 조사 해 보자. (교학사, p.30) 2) 고대와 중세 시대의 역사·문화적 배경에 따른 음악적 특징을 알아 보자. (천재교과서, p.24)
2.3 분류하기	분류하기, 나오는 부분 찾기, 중	1) 다음 악곡에서 모방 기법이 쓰인 부분을 찾아 표시 해

Classifying	점이 되는 것 찾기	보자. (천재교과서, p.24) 2) 다양한 음악 전문지의 목차를 살펴보고 비평의 종류를 분류해 보자. (교학사, p.70)
2.4 요약하기 Summarizing	정의 내리기	1) 최소 음악을 한 줄로 정의해 보자. (교학사, p.144) 2) 오르가눔을 이해하고 자신이 생각하는 단성 음악과 다성 음악의 정의를 내려 보자. (음악과 생활, p.31)
2.5 추론하기 Inferring	예측하기	1) "악학궤범" 서문의 일부를 읽고 조선 시대에는 음악을 어떻게 생각했는지 자유롭게 이야기해 보자. (교학사, p.39) 2) 우리나라 음악 산업 현황을 조금 더 자세히 조사하고 앞으로의 전망을 이야기해 보자. (교학사, p.91)
2.6 비교하기 Comparing	비교하기, 공통점과 차이점 알아보기, 비교하여 설명하기	1) 가야금 병창 '사랑가'와 오페라 '사랑가'를 비교하며 감상해 보고 공통점과 차이점을 이야기해 보자. (교학사, p.27) 2) 감상곡 '키리에'와 '크레도'를 듣고 짜임새를 비교해 보자. (음악과 생활, p.38)
2.7 설명하기 Explaining	근거 대기, 이유 설명하기, 이론 설명하기	1) 감상한 네 곡 가운데 가장 마음에 드는 연주단의 다른 곡을 찾아 감상해 보고 마음에 드는 이유를 발표해 보자. (교학사, p.135) 2) "메시아" 중 '할렐루야'와 '아멘'을 감상하고 화성 음악과 다성 음악에 대해 설명해 보자. (아침나라, p.50)
3. 적용하다		
3.1 집행하기 Executing	활용하기, 감상하기, 따라 부르기, 연주하기, 연주회장 찾아가기, 가락선 그리기	1) 베토벤의 피아노 소나타 8번 '비창 소나타' 중 제3악장을 감상해 보자. (천재교과서, p.31) 2) 한국어로 부르는 합창곡 '사냥꾼의 합창'을 감상해 보고 따라 불러 보자. (천재교과서, p.32)
3.2 실행하기 Implementing	특징 살려 표현하기, 의미 생각하며 표현하기, 분위기 파악하며 표현하기, 다양한 방식으로 표현하기, 합창하기, 합주하기	1) 다음 악보에 남도 민요의 시김새(육자배기토리)를 표시하고, 그 특징을 살려 불러 보자. (와이비엠, p.26) 2) 가사의 내용을 음미하며 자신의 감성을 창의적으로 표현하여 노래 불러 보자. (와이비엠, p.39)
4. 분석하다		
4.1 구별하기 Differentiating	구별하기, 구분하기, 올바른 태도 생각하기	1) 헨델의 '수상 음악 모음곡'을 감상하며 금관 악기군과 목관 악기군의 음색을 구별해 보자. (와이비엠, p.127) 2) 다음 글을 읽고 공연장 예절을 말해보고 공연의 종류에 따른 예절을 적어 보자. (교학사, p.72)
4.2 조직하기 Organizing	악곡 분석하기, 관계 파악하기	1) '파스카의 희생을 찬미하라'를 들으면서, 가락, 리듬, 박자, 성부의 짜임새 등을 알아보자. (와이비엠, p.124) 2) 조스캥의 모테트 '내 아들 압살롬'을 감상하고 가사 그리기 기법이 사용된 부분을 찾아 가락과 가사의 관계

		를 생각해 보자. (천재교과서, p.27)
4.3 귀속하기 Coherence	작곡가의 의도 파악하기	1) 작품(연주)이 표현하려는 의도가 무엇인지 , 이 작품이 작곡된 배경은 무엇인지 적어 보자. (교학사, p.68) 2) 소나타 형식 각 부분의 조성을 파악하고 조성 관계에서의 작곡가의 의도를 이해하며 감상해 보자. (음악고생활, p.52)`
5. 평가하다		
5.1 점검하기 Checking	오류 찾아내기, 검사하기, 점검하고 평가하기	1) '눈'을 감상하고 악상 기호를 잘 살려 효과적으로 표현하고 있는지 평가해 보자. (아침나라, p.21) 2) 장면과 음악이 맞지 않거나 어색하다고 생각되는 부분이 있다면 찾아 이를 설명해 보자. (천재교과서, p.114)
5.2 비판하기 Critiquing	평가하기, 비평하기, 토론하기, 토의하기, 감상문 쓰기	1) "겨울 나그네"를 음반으로 감상하고 연주를 비평해 보자. (교학사, p.21) 2) 스트라빈스키의 "봄의 제전" 제1부 2번 '봄의 싹틈과 젊은 남녀의 춤'을 감상하고, 초연 당시의 혹평에 대한 의견을 평가해 보자. (와이비엠, p.30)
6. 창안하다		
6.1 생성하기 Generating	방법 생각하기, 조연하기, 가설 세우기	1) 전쟁의 비극을 고발한 다른 예술 작품을 찾아보고 내가 가진 재능으로 사회 정의를 실현할 수 있는 방법을 생각해 보자. (교학사, p.141) 2) 오페라의 줄거리를 파악하고 여자 주인공에게 실질적 도움을 주기 위한 조연을 이야기해 보자. (아침나라, p.53)
6.2 계획하기 Planning	기획하기, 계획하기	1) 학급 음악회를 기획하고 여러 가지 과정에 참여해 보자. (천재교과서, p.156) 2) 우리가 가진 다양한 재능을 알아보고 재능 나눔 음악회를 단계별로 기획해 보자. (교학사, p.32)
6.3 산출하기 Producing	연출하기, 만들기, 느낌을 그림으로 표현하기	1) 제재곡의 답가로 어울리는 시조를 창작해 보자. (교학사, p.17) 2) 각 악장의 음악적 특징을 파악하며 감상하고, 느낌을 그림으로 표현해 보자. (아침나라, p.105)

정의적 영역을 적용했을 때 각 유형들은 <표Ⅲ-5>와 같이 정리된다.

<표Ⅲ-5> 음악 교과에 맞춘 정의적 영역 키워드

정의적 영역	키워드	활동 예시 (출판사, 페이지)
1.0 감수하기 receiving		
1.1 감지 awareness	x	x
1.2 자진성 willingness	감상하기	1) 전문가가 부르는 평시조 "청산리 벽계수야"를 감상해 보자. (교학사, p.16) 2) 뮤지컬 "노트르담 드 파리" 중 '대성당들의 시대'를 감상해 보자. (아침나라, p.77)
1.3 주의력 attentiveness	유의하기, 집중하기, 상상하기, 생각하며 감상하기, 조화 느끼기, 음미하기, 변화 느끼기	1) 비틀스의 'Within you without you.'를 약기의 음색에 집중하여 감상해 보자. (교학사, p.107) 2) 등장인물의 감정과 상황을 상상하며 판소리 "춘향가" 중 유명한 대목을 감상해 보자. (아침나라, p.42)
2.0 반응하기 responding		
2.1 묵종하기 acquiescing	따라 부르기, 연주하기, 알아보기, 살펴보기, 분류하기, 이해하기, 조사하기, 파악하기, 정리하기, 방법 및 연관성 생각하기	1) 오페라 "피가로의 결혼"의 주요 인물 관계도를 보고 줄거리를 파악해 보자. (교학사, p.61) 2) 한국어로 부르는 합창곡 '사냥꾼의 합창'을 감상해 보고 따라 불러 보자. (천재교과서, p.32)
2.2 순종하기 complying	연습하기, 발표하기, 설명하기, 만들기, 특징 살려 표현하기, 신체 표현하기, 비교하기, 구별하기, 소개하기, 참여하기	1) 내가 인상 깊게 본 뮤지컬을 친구들에게 소개해 보자. (천재교과서, p.131) 2) 모둠별로 관심 있는 주제를 정해 광고를 만들고 , 다음 지시문을 참고하여 광고 음악을 작곡한 후 발표해 보자. (교학사, p.95)
2.3 평가하기 assessing	평가하기, 감상평 쓰기, 느낌 이야기하기, 점검하기	1) 다음 내용을 참조하여 작성한 비평을 자기 평가해 보자. (교학사, p.68) 2) 체재곡을 여러 가지 연주 형태로 들어 보고 감상평을 적어 보자. (교학사, p.82)
3.0 가치화 하기 valuing		
3.1 수용하기 accepting	가치 발견하기, 가치 평가하기, 가치에 대해 토론하기	1) 흐미의 음악적 가치에 대하여 토론해 보자. (교학사, p.103) 2) 500년 전의 음악이 지금까지 전해져 연주되는 "종묘 제례악"의 가치를 알아보자. (아침나라, p.101)
3.2 채택하기 preferring	자신의 입장 정하기, 정의 내리기, 해결방안 찾기, 토론하기, 토의하기	1) '쑥대머리'를 감상해 보고 따라 불러본 후, 판소리의 현대화 방안을 토론해 보자. (와이비엠, p.56) 2) 다음 글을 읽고 베토벤의 "교향곡 제9번"에 대한 자신의 의견을 발표해 보자. (교학사, p.55)
3.3 확정하기	조언하기	1) 오페라의 줄거리를 파악하고 여자 주인공에게 살

confirming		질적 도움을 주기 위한 조언을 이야기해 보자. (아침 나라, p.53)
4.0 신념화 하기 believing		
4.1 신뢰하기 trusting	x	x
4.2 확신하기 committing	공연 예절 이야기하기, 태도 생각하기	1) 오페라 관람 시 지켜야 할 예절 에 대해 생각하고 적어 보자. (아침나라, p.57) 2) 국악(민속악) 공연장과 서양 음악 공연장에서의 바람직한 감상 태도 를 각각 정리해 보자. (천재교과서, p.20)
5.0 행동화 하기 behaving		
5.1 시연하기 demonstrating	추천하기, 정서 반영하기	1) 현재 나의 생활과 정서를 반영한 노래를 만든다면 어떤 노래를 만들고 싶은지 이야기해 보자. (교학사, p.49) 2) 나의 기분이나 감정에 따라 즐겨서 듣는 음악을 찾아 친구에게 추천해 보자. (교학사, p.14)
5.2 행동수정하기 modifying	이루기 위한 방법 생각하기	1) 가사 내용을 음미하여 감상해 보고, 내가 지금 간절히 바라는 꿈이 있다면 어떻게 해야 그 꿈이 이루어질 수 있을지 생각해 보자. (아침나라, p.123)

IV. 연구결과

본 연구는 『음악 감상과 비평』 교과서 5종을 대상으로 앤더슨 등의 인지적 영역과 하우인슈타인의 정의적 영역을 재구성한 기준에 따라 교과서의 학습활동을 분석하였으며 각 하위 유형은 편의를 위해 보다 간단하게 표기하였다. 연구결과는 다음과 같다.

1. 교학사 출판사

가. 인지적 영역에 따른 분석

교학사 출판사는 총 224개의 학습활동으로 이루어져 있으며 인지적 영역의 지식 차원부터 살펴보면, ‘Ba. 분류와 유목’이 118개(52.7%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 많은 ‘Dc. 자기지식’이 32개(14.3%)로 나타났다. 적게 나타난 유형들은 ‘Bb. 원리와 일반화’가 4개(1.8%), ‘Aa. 전문용어’와 ‘Da. 전략’이 각각 0개(0.0%)였다(표 IV-1).

인지적 영역의 인지과정에 따른 결과로는 ‘3.1 집행하기’가 78개(34.8%)로 가장 많이 나타났으며, 두 번째로는 ‘5.2 비판하기’가 57개(25.4%)로 많았다. ‘1.1 재인하기’와 ‘2.4 요약하기’, ‘6.2 계획하기’는 각각 1개(0.4%)로 나타났으며 ‘5.1 점검하기’는 0개(0.0%)로 나타났다(표 IV-2).

<표 IV-1> 교학사 출판사 인지적 영역의 지식 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 지식차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
Aa. 전문용어	0	0.0	x
Ab. 사실과 요소	20	8.9	1) "악학궤범" 서문의 일부를 읽고 조선 시대에는 음

			악을 어떻게 생각했는지 자유롭게 이야기해 보자. (p.39) 2) 다음 글을 읽고 음악 저작물의 적절한 사용료 및 분배율 을 조사해 보자. (p.90)
Ba. 분류와 유목	118	52.7	1) 가야금 병창 " 춘향가 " 중 ' 사랑가 '를 감상해 보자. (p.26) 2) 다양한 음악 전문지의 목차를 살펴보고 비평의 종류 를 분류해 보자. (p.70)
Bb. 원리와 일반화	4	1.8	1) 제3악장을 감상하며 트럼펫과 관현악단의 조화와 대비 를 느껴 보자. (p.85) 2) 음악에 수학적 원리나 기법 이 사용된 예를 찾아보고 수학과 음악의 공통점과 차이점을 생각하고 빈칸을 채워 보자. (p.143)
Bc. 이론, 모형, 구조	11	4.9	1) 곡의 구조와 흐름 은 어떤지, 각 부분이 서로 어떤 연관성을 가지고 있는지 적어 보자. (p.68) 2) 악곡의 구조 를 보며 다시 한 번 감상 해 보고 각 부분의 느낌을 적어 보자. (p.85)
Ca. 기능과 알고리즘	13	5.8	1) 10박 장단 을 익히고 제재곡에 맞춰 반주 장단 을 쳐 보자. (p.46) 2) 제재곡에 사용되는 별달거리장단과 휘모리장단 을 연주해 보자. (p.74)
Cb. 기법과 방법	5	2.2	1) 2부 합창 으로 불러 보자. (p.108) 2) 리듬 합주 하면서 노래 불러 보자. (p.109)
Cc. 사용 시점 결정	10	4.5	1) 다음 제재곡을 어떤 느낌으로 표현하면 좋을지 생각하며 불러 보자. (p.15) 2) 다양한 꽃을 노래로 어떻게 표현하고 있는지 주의 하며 제재곡을 감상해 보자. (p.46)
Da. 전략	0	0.0	x
Db. 인지과제	11	4.9	1) 다음 글을 읽고 연주자의 자세와 역할 이 무엇인지 토의해 보자. (p.59) 2) 다음 글을 읽고 공연장 예절 을 말해 보고 공연의 종류에 따른 예절 을 적어 보자. (p.72)
Dc. 자기지식	32	14.3	1) 나의 기분이나 감정에 따라 즐겨서 듣는 음악을 찾아 친구에게 추천해 보자. (p.14) 2) 다음 내용을 참조하여 작성한 비평을 자기 평가 해 보자. (p.68)
합계	224	100.0	

<표Ⅳ-2> 교학사 출판사 인지적 영역의 인지과정 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 인지과정 차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
1.1 재인하기	1	0.4	1) 음악 전문지에 나타난 음악 비평문(음악 평론)을 읽어 보고 비평문에 나타나는 요소를 확인해 보자. (p.98)
1.2 회상하기	2	0.9	1) 제재곡 연주에 사용되는 악기들 중 다음 악기의 이름을 써 보자. (p.41) 2) 작품(연주)를 처음 접했을 때의 느낌이 어떠한지, 인상 깊게 들리는 요소는 무엇인지 적어 보자. (p.68)
2.1 해석하기	2	0.9	1) 느껴지는 정서를 자신의 언어로 표현해 보자. (p.116) 2) 다음은 국악과 서양 음악을 비교한 전문가의 비평이다. 국악을 나만의 비유로 적어 보자. (p.137)
2.2 예증하기	23	10.3	1) 다음 글을 읽고 음악 저작물의 적절한 사용료 및 분배율을 조사해 보자. (p.90) 2) 피아노가 가정에 보급됨으로써 발달된 관련 산업 및 직업들을 조사해 보자. (p.88)
2.3 분류하기	3	1.3	1) 다양한 음악 전문지의 목차를 살펴보고 비평의 종류를 분류해 보자. (p.70) 2) 오페라 "나비 부인", 뮤지컬 "미스 사이공"의 등장인물의 성격을 정리해 보자. (p.123)
2.4 요약하기	1	0.4	1) 최소 음악을 한 줄로 정의해 보자. (p.144)
2.5 추론하기	6	2.7	1) 우리나라 음악 산업 현황을 조금 더 자세히 조사하고 앞으로의 전망을 이야기해 보자. (p.91) 2) 역사가 음악에 어떤 영향을 주었는지 이야기해 보자. (p.115)
2.6 비교하기	3	1.3	1) 영화 '세시봉'의 오리지널 사운드 트랙 중 'When The Saints Go Marching In'을 들어보고 제재곡과의 차이점을 이야기해 보자. (p.113) 2) 음악에 수학적 원리나 기법이 사용된 예를 찾아 보고 수학과 음악의 공통점과 차이점 을 생각하고 빈칸을 채워 보자. (p.143)
2.7 설명하기	9	4.0	1) 공감하는 부분에 밑줄을 긋고 이유를 적어보자. (p.143) 2) 선택한 작품이 예술적으로 가치 있다고 판단하게 된 근거가 무엇인지 적어 보자. (p.157)
3.1 집행하기	78	34.8	1) 게임에 등장하는 'BaBa Yetu'를 감상해 보자.

			(p.96)
			2) 다음 제재곡을 노래 불러 보자. (p.110)
3.2 실행하기	12	5.4	1) 가사와 음악적 분위기를 파악하며 불러 보자. (p.102) 2) "심청가" 중 '젓동냥 대목'을 들으며 추임새를 넣어 보자. (p.124)
4.1 구별하기	6	2.7	1) 다음 글을 읽고 공연장 예절을 말해 보고 공연의 종류에 따른 예절을 적어 보자. (p.72) 2) 제재곡 제3악장을 감상하며 별달거리장단과 휘모리장단을 구별해 보자. (p.75)
4.2 조직하기	5	2.2	1) 곡의 구조와 흐름은 어떤지, 각 부분이 서로 어떤 연관성을 가지고 있는지 적어 보자. (p.68) 2) 제재곡 시작 부분의 악보를 보고, 가사 그리기가 어떤 방식으로 진행되었는지 살펴보자. (p.57)
4.3 귀속하기	2	0.9	1) 작품(연주)이 표현하려는 의도가 무엇인지 , 이 작품이 작곡된 배경은 무엇인지 적어 보자. (p.68) 2) 작곡가가 어떤 방법으로 자신의 의도를 작품에 표현했는지 적어 보자. (p.140)
5.1 점검하기	0	0.0	x
5.2 비판하기	57	25.4	1) 최근 문제가 된 저작권 사건을 찾아보고 모둠별로 토의해 보자. (p.92) 2) 최근에 인상 깊게 본 광고를 떠올리며 그 광고의 음악은 어떤지 한 줄 평을 적어 보자. (p.95)
6.1 생성하기	6	2.7	1) 다음은 '○○ 축제'에 대한 비평문이다. 자신이 살고 있는 지역의 축제를 찾아 지역 축제가 추구해야 할 점을 생각하고 발표해 보자. (p.101) 2) 전쟁의 비극을 고발한 다른 예술 작품을 찾아 보고 내가 가진 재능으로 사회 정의를 실현할 수 있는 방법을 생각해 보자. (p.141)
6.2 계획하기	1	0.4	1) 우리가 가진 다양한 재능을 알아보고 재능 나눔 음악회를 단계별로 기획해 보자. (p.32)
6.3 산출하기	7	3.1	1) 모둠별로 관심 있는 주제를 정해 광고를 만들고, 다음 지시문을 참고하여 광고 음악을 작곡한 후 발표해 보자. (p.95) 2) 곡 전체에 반복되는 "백사시용"의 모티브를 표현한 행위 예술을 만들어 보자. (p.145)
합계	224	100.0	

나. 정의적 영역에 따른 분석

정의적 영역에 따른 결과로는 ‘순종하기’가 61개(27.2%)로 가장 많았으며, 그다음으로 ‘묵종하기’가 46개(20.5%), ‘평가하기’가 41개(18.3%) 순으로 많았다. ‘감지’와 ‘확정하기’, ‘신뢰하기’, ‘행동수정하기’는 각각 0개(0.0%)로 나타났다(표Ⅳ-3).

<표Ⅳ-3> 교학사 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과

정의적 영역	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
감지	0	0.0	x
자신성	16	7.1	1) 전문가가 부르는 평시조 "청산리 벽계수야"를 감상해 보자. (p.16) 2) 다양한 나라의 국가를 감상해 보자. (p.31)
주의력	21	9.4	1) 가사를 음악으로 어떻게 표현하고 있는지에 주의하며 제재곡을 감상해 보자. (p.56) 2) 개량한 거문고 소리에 집중하여 감상해 보자. (p.135)
묵종하기	46	20.5	1) "춘향전"에 나오는 '사랑가'를 불러 보자. (p.27) 2) 제재곡 시작 부분의 악보를 보고, 가사 그리기가 어떤 방식으로 진행되었는지 살펴보자. (p.57)
순종하기	61	27.2	1) 가야금 병창 '사랑가'와 오페라 '사랑가'를 비교하며 감상해 보고 공통점과 차이점을 이야기해 보자. (p.27) 2) 제재곡을 음악 잡지에 소개하는 칼럼 을 작성해 보자. (p.65)
평가하기	41	18.3	1) 평시조를 감상한 느낌을 친구와 함께 이야기하고 한 줄 평을 적어 보자. (p.17) 2) 제재곡을 감상한 후 작품에 대한 감상문을 편지 형식으로 작성해 보자. (p.86)
수용하기	7	3.1	1) 우리 학교 교가를 불러 보고 교가의 역할과 가치를 적어 보자. (p.30) 2) 1~3단계를 거치면서 정리해 본 내용을 바탕으로 작품이 갖는 가치를 판단하고 평가해 보자. (p.68)
채택하기	26	11.6	1) 다음 기사를 읽고, 지하철역에 클래식 음악을 사용하는 것에 찬성하는 입장, 반대하는 입장으로 모둠을 나누어 의견을 정리한 후 토론해 보자. (p.23) 2) 다음 인터뷰를 참고하여 '가사가 먼저일까, 아니면 멜로디가 먼저일까?'에 대해 친구들과 토론해 보자. (p.153)
확정하기	0	0.0	x

신뢰하기	0	0.0	x
확신하기	3	1.3	1) 다음 글을 읽고 공연장 예절을 말해 보고 공연의 종류에 따른 예절을 적어 보자. (p.72) 2) 다음 글을 읽고 연주자의 자세와 역할이 무엇인지 토의해 보자. (p.59)
시연하기	3	1.3	1) 나의 기분이나 감정에 따라 즐겨 듣는 음악을 찾아 친구에게 추천해 보자. (p.14) 2) 현재의 나의 생활과 정서를 반영해 노래를 만든다면 어떤 노래로 만들고 싶은지 이야기해 보자. (p.49)
행동수정하기	0	0.0	x
합계	224	100.0	

2. 아침나라 출판사

가. 인지적 영역에 따른 분석

아침나라 출판사는 총 153개의 학습활동으로 이루어져 있으며 인지적 영역의 지식 차원부터 살펴보면, ‘Ba. 분류와 유목’이 82개(53.6%)로 가장 많았으며, ‘Bc. 이론, 모형, 구조’가 26개(17.0%)로 그다음으로 많았다. ‘Cb. 기법과 방법’이 1개(0.7%), ‘Aa. 전문용어’가 0개(0.0%)로 나타났다(표Ⅳ-4).

인지적 영역의 인지과정에 따른 결과로는 ‘3.1 집행하기’가 80개(52.3%)로 가장 많이 나타났으며, ‘5.2 비판하기’가 17개(11.1%)로 두 번째로 많았다. 19개의 하위 유형 중 8개의 하위 유형은 0개(0.0%)로 아예 나타나지 않았다(표Ⅳ-5).

<표Ⅳ-4> 아침나라 출판사 인지적 영역의 지식 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 지식차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
Aa. 전문용어	0	0.0	x
Ab. 사실과 요소	6	3.9	1) 베토벤의 생애 를 더 조사하고, 본받을 점을 서술해 보자. (p.25) 2) 현재 우리나라에서 공연되는 뮤지컬 을 감상하고 감상 소감문을 작성해 보자. (p.71)
Ba. 분류와 유목	82	53.6	1) 자연을 소재로 한 우리 가곡 을 찾아서 가장 마음에 드는 작품을 소개해 보자. (p.16) 2) 자장가의 음악적 특징 을 분석하고 적어 보자. (p.31)
Bb. 원리와 일반화	11	7.2	1) 시의 내용과 음악의 어울림 을 느끼며 감상하고, 계절을 주제로 한 작품을 찾아보자. (p.136) 2) 대위법적 기법 으로 작곡된 부분을 파악하고 감상해 보자. (p.20)
Bc. 이론, 모형, 구조	26	17.0	1) 조바꿈된 부분의 음색 변화와 분위기를 느끼며 감상해 보자. (p.24) 2) "메시아" 중 '할렐루야와 '아멘'을 감상하고 화성 음악과 다성 음악 에 대해 설명해 보자. (p.50)
Ca. 기능과 알고리즘	12	7.8	1) 독일어 발음 을 익히고 원어로 노래를 감상해 보자. (p.24) 2) 새롭게 개발된 가야금 연주법 을 알아보고, 창작 국악곡인 침향무 '3장'과 전통 국악곡인 가야금 산조 '휘모리'를 듣고 가야금 연주법 을 비교하며 감상해 보자. (p.105)
Cb. 기법과 방법	2	1.3	1) 부분 3부 합창 으로 편곡된 '재즈 모음곡'을 노래부르며 다른 성부와의 화음을 느껴 보자. (p.156) 2) 악상을 살려 극적인 분위기를 표현 하면서 게이름으로 불러 보자. (p.20)
Cc. 사용 시점 결정	4	2.6	1) 제3곡 '달빛'을 감상하면서 은은하게 비추는 달빛의 색채를 음악으로 어떻게 묘사하고 있는지 파악해 보자. (p.155) 2) 원작 "여우 사냥"의 역사적인 배경을 이해하고, 뮤지컬 "명성 황후"에서 어떻게 표현되고 있는지 이야기해 보자. (p.70)
Da. 전략	2	1.3	1) "종묘 제례악"을 조사하여 적어보고, 우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안 을 이야기해 보자. (p.101) 2) 오페라의 줄거리를 파악하고 여자 주인공에게 실질

			적 도움을 주기 위한 조언 을 이야기해 보자. (p.53)
Db. 인지과제	4	2.6	1) 구노의 '아베 마리아'를 여러 성악가들의 노래로 감상하고, 표현 능력 및 태도 에 대해 분석해 보자. (p.34) 2) 민중의 합창이 불리는 웅장한 장면을 연출 해 보자. (p.75)
Dc. 자기지식	4	2.6	1) 가사 내용을 음미하여 감상해 보고, 내가 지금 간절히 바라는 꿈 이 있다면 어떻게 해야 그 꿈이 이루어질 수 있을지 생각해 보자. (p.123) 2) 고대 음악에 대한 자신의 느낌과 생각 을 적어 보자. (p.134)
합계	153	100.0	

<표Ⅳ-5> 아침나라 출판사 인지적 영역의 인지과정 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 인지과정 차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
1.1 재인하기	0	0.0	x
1.2 회상하기	0	0.0	x
2.1 해석하기	0	0.0	x
2.2 예증하기	14	9.2	1) "카르멘"과 관련된 음반이나 영상물을 찾아 소개해 보자. (p.61) 2) 한 편의 뮤지컬이 무대에 올라 공연되기까지 어떤 직업을 가진 사람들이 필요한지 조사하여 발표해 보자. (p.73)
2.3 분류하기	0	0.0	x
2.4 요약하기	0	0.0	x
2.5 추론하기	0	0.0	x
2.6 비교하기	8	5.2	1) 임시표에 의한 가락의 변화와 조성의 변화 를 파악하고, 그에 따른 느낌의 변화 를 이야기해 보자. (p.29) 2) 판소리와 오페라의 공통점과 차이점 에 대해 알아보 자. (p.45)
2.7 설명하기	9	5.9	1) 뮤지컬 "오페라의 유령"에 사용된 무대 장치, 음악 효과 등의 특징을 설명 해 보자. (p.67) 2) 메기고 받는 형식과 동부 민요의 특징을 설명 해 보자. (p.95)

3.1 집행하기	80	52.3	1) 가곡의 발음법에 대해 알아보고 가사의 붙임새와 선율이 어떻게 흘러가는지 집중하면서 감상해 보자. (p.89) 2) 연음 형식을 이해하고, 연음 부분을 찾으며 감상해 보자. (p.99)
3.2 실행하기	2	1.3	1) 악상을 살려 극적인 분위기를 표현하면서 계이름으로 불러 보자. (p.20) 2) 부분 3부 합창으로 편곡된 '재즈 모음곡'을 노래부르며 다른 성부와의 화음을 느껴 보자. (p.156)
4.1 구별하기	4	2.6	1) 오페라를 올바르게 감상하려면 어떻게 해야 할지 알아보자. (p.57) 2) 악기의 음색을 구별하면서 창작 국악 관현악곡 '프런티어'를 감상해 보자. (p.107)
4.2 조직하기	12	7.8	1) 자장가의 음악적 특징을 분석하고 적어 보자. (p.31) 2) '카르멘'의 성격을 생각하면서 음악, 가사, 음색의 관계를 파악하며 감상해 보자. (p.61)
4.3 귀속하기	0	0.0	x
5.1 점검하기	1	0.7	1) '눈'을 감상하고 악상 기호를 잘 살려 효과적으로 표현하고 있는지 평가해 보자. (p.21)
5.2 비판하기	17	11.1	1) 제재곡을 독창과 합창, 기악곡으로 선곡하여 비교 감상하고, 어떤 연주 형태의 음악이 자장가로서 더 어울리는지 비평해 보자. (p.31) 2) 각 지역의 아리랑을 감상하고 지역에 따른 민요의 특징을 조사하여 감상평과 함께 적어 보자. (p.92)
6.1 생성하기	3	2.0	1) 오페라의 줄거리를 파악하고 여자 주인공에게 실질적 도움을 주기 위한 조언을 이야기해 보자. (p.53) 2) "종묘 제례악"을 조사하여 적어 보고, 우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안을 이야기해 보자. (p.101)
6.2 계획하기	0	0.0	x
6.3 산출하기	3	2.0	1) 민중의 합창이 불리는 웅장한 장면을 연출해 보자. (p.75) 2) 각 악장의 음악적 특징을 파악하며 감상하고, 느낌을 그림으로 표현해 보자. (p.105)
합계	153	100.0	

나. 정의적 영역에 따른 분석

정의적 영역에 따른 결과로는 ‘목중하기’가 48개(31.4%)로 가장 많았으며, ‘순중하기’가 43개(28.1%)로 그다음으로 많았다. 적게 나타난 것은 ‘확정하기’와 ‘행동수정하기’가 각각 1개(0.7%), ‘감지’와 ‘신뢰하기’, ‘시연하기’가 각각 0개(0.0%)였다(표Ⅳ-6).

<표Ⅳ-6> 아침나라 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과

정의적 영역	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
감지	0	0.0	x
자신성	4	2.6	1) '뱃노래'의 주제 가락을 변주한 창작 국악 관현악곡 '신뱃 놀이'를 감상해 보자. (p.95) 2) 꾸밈음이 많아 화려하고, 아름다운 가락에 느리면서도 불규칙한 장단의 결합으로, 힘차고 장중한 느낌을 주는 궁중 음악 "수제천"을 감상해 보자. (p.99)
주의력	18	11.8	1) 가곡의 발음법에 대해 알아보고 가사의 붙임새와 선율이 어떻게 흘러가는지 집중하면서 감상해 보자. (p.89) 2) 강원도의 험한 산세를 따라 나무를 하러 다니거나 밭을 일구어 노동을 하는 옛 사람들의 힘겨웠던 삶의 현장을 상상하며 감상해 보자. (p.91)
목중하기	48	31.4	1) 삼채장단에 대해 알아보자. (p.97) 2) 오라토리오를 이해하고 각 성부에서 반복되는 가락의 통일과 대조를 파악하면서 감상해 보자. (p.50)
순중하기	43	28.1	1) 메기고 받는 형식과 동부 민요의 특징을 설명해 보자. (p.95) 2) '한국 환상곡'처럼 음악가의 민족혼을 느낄 수 있는 다른 작곡가의 작품을 찾아 발표해 보자. (p.157)
평가하기	27	17.6	1) 'Gabriel's Oboe'와 합창곡으로 편곡된 'Nella Fantasia'를 비교 감상하고 느낌을 이야기해 보자. (p.111) 2) 같은 노래를 다른 가수의 노래와 비교 감상하고 음악적 특징과 창법을 기준으로 비평해 보자. (p.127)
수용하기	6	3.9	1) 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재된 아리랑의 가치를 생각해 보고, 아리랑의 가치와 의미를 설명하는 멘트를 작성해 뉴스 앵커처럼 전달해 보자. (p.93) 2) 현재까지도 불려지는 아리랑의 문화·역사적 의미를 생각해 보고, 아리랑의 음악적 쓰임과 가치를 발표해 보자. (p.93)
채택하기	2	1.3	1) 국악의 현대화와 보존이라는 주제로 나의 입장을 정하고 토

			론해 보자. (p.107) 2) "종묘 제례악"을 조사하여 적어 보고, 우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안을 이야기해 보자. (p.101)
확정하기	1	0.7	1) 오페라의 줄거리를 파악하고 여자 주인공에게 실질적 도움을 주기 위한 조언을 이야기해 보자. (p.53)
신뢰하기	0	0.0	x
확신하기	3	2.0	1) 오페라를 올바르게 감상하려면 어떻게 해야 할지 알아보자. (p.57) 2) 오페라 관람 시 지켜야 하는 예절에 대해 생각하고 적어 보자. (p.57)
시연하기	0	0.0	x
행동수정하기	1	0.7	1) 가사 내용을 음미하여 감상해 보고, 내가 지금 간절히 바라는 꿈이 있다면 어떻게 해야 그 꿈이 이루어질 수 있을지 생각해 보자. (p.123)
합계	153	100.0	

3. 음악과 생활 출판사

가. 인지적 영역에 따른 분석

음악과 생활 출판사는 총 66개의 학습활동으로 이루어져 있으며 인지적 영역의 지식 차원부터 살펴보면, ‘Ba. 분류와 유목’이 23개(34.8%)로 가장 많았으며 그다음으로 ‘Cc. 사용 시점 결정 사용 시점 결정’이 13개(19.7%)로 나타났다. 가장 적게 나타난 하위 유형은 ‘Aa. 전문용어’와 ‘Da. 전략’, ‘Db. 인지과제’로 각각 0개(0%)였다(표Ⅳ-7).

인지적 영역의 인지과정에 따른 결과로는 ‘3.1 집행하기’와 ‘5.2 비판하기’가 22개(33.3%)로 가장 많았으며, ‘2.2 예증하기’가 5개(7.6%)로 두 번째로 많았다. 19개의 하위 유형 중 7개 하위 유형이 각각 0개(0%)로 나타났다(표Ⅳ-8).

<표Ⅳ-7> 음악과 생활 출판사 인지적 영역의 지식 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 지식차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
Aa. 전문용어	0	0.0	x
Ab. 사실과 요소	2	3.0	1) 제2차 세계 대전에서의 유대인 학살을 조사하고 이야기해 보자. (p.88) 2) 낭만주의 시대의 시대적 배경을 조사해보자. (p.71)
Ba. 분류와 유목	24	36.4	1) "리골레토"를 감상하고 19세기 이탈리아 오페라의 음악적 특징을 설명하면서 비평문을 써 보자. (p.77) 2) 민족주의의 배경과 음악 요소를 찾아 이야기해 보자. (p.84)
Bb. 원리와 일반화	6	9.1	1) 음악을 듣고 대금 독주와 관현악 합주의 조화를 파악해 보자. (p.120) 2) 각 장면을 표현하기 위해 작곡가가 선택한 방법들을 생각해 보자. (p.88)
Bc. 이론, 모형, 구조	12	18.2	1) '영웅' 교향곡 중 제3악장을 듣고 'A-B-A'의 구성에 따른 특징을 설명해 보자. (p.56) 2) 소나타 형식 각 부분의 조성을 파악하고 조성 관계에서 작곡가의 의도를 이해하면서 감상해 보자. (p.52)
Ca. 기능과 알고리즘	4	6.1	1) 장단을 치며 시나위를 감상해 보자. (p.115) 2) 4개의 변주곡에 사용된 주법에 유의하면서 느낀 점을 표현해보자. (p.71)
Cb. 기법과 방법	2	3.0	1) "춘향가" 중 '사랑가'의 동영상을 감상하며 아니리, 소리, 발림, 추임새 의 음악적 역할을 이야기해 보자. (p.112) 2) 판소리의 여러 대목들을 장단으로 박을 짚고 적절한 추임새를 넣으며 감상해 보자. (p.112)
Cc. 사용 시점 결정	13	19.7	1) 모차르트의 피아노 소나타 제16번을 감상해 보고, 다음의 요소 중 한 가지 이상을 선택하여 비평문을 써 보자. (p.53) 2) '시나위'를 듣고 감상과 비평의 요소를 한 가지 이상 선택하여 200자 내외로 써 보자. (p.117)
Da. 전략	0	0.0	x
Db. 인지과제	0	0.0	x
Dc. 자기지식	3	4.5	1) 파가니니 바이올린 독주곡 '카프리치오' Op. 1의 24번을 듣고 '음악에서의 기교'에 대한 자신의 생각을 담아 비평문을 써 보자. (p.73)

			2) 오르가눔을 이해하고 자신이 생각하는 단성 음악과 다성 음악의 정의를 내려 보자. (p.31)
합계	66	100.0	

<표Ⅳ-8> 음악과 생활 출판사 인지적 영역의 인지과정 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 인지과정 차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
1.1 재인하기	0	0.0	x
1.2 회상하기	0	0.0	x
2.1 해석하기	1	1.5	1) 4중창곡 '사랑스럽고 아름다운 아가씨여'를 들으며 각 인물의 감정을 글로 표현해 보자. (p.76)
2.2 예증하기	5	7.6	1) 현악 4중주 '황제가 독일의 국가로 채택된 역사적 배경을 조사해 보자. (p.60) 2) 음악(악), 노래(가), 춤(무)의 조화를 이루는 중요 제례악의 특징을 조사하고 발표해 보자. (p.101)
2.3 분류하기	2	3.0	1) 각 성부의 모방 부분을 찾아 악보에 표시해 보고 그 느낌과 효과를 이야기해 보자. (p.38) 2) 각 장면을 표현하기 위해 작곡가가 선택한 방법들을 생각해 보자. (p.88)
2.4 요약하기	1	1.5	1) 오르가눔을 이해하고 자신이 생각하는 단성 음악과 다성 음악의 정의를 내려 보자. (p.31)
2.5 추론하기	1	1.5	1) 토니 달라라의 '라 노비아'를 듣고 칸초네가 전 세계적으로 유명하게 된 이유를 생각해 보자. (p.140)
2.6 비교하기	4	6.1	1) 다음의 두 곡을 듣고 리듬 및 분위기 등을 비교해 보자. (p.134) 2) 각 변주곡에서 주제 선율을 연주하는 악기를 찾아 적고 변주 방법의 차이를 비교해 보자. (p.60)
2.7 설명하기	3	4.5	1) '영웅' 교향곡 중 제3악장을 듣고 'A-B-A'의 구성에 따른 특징을 설명해 보자. (p.56)
3.1 집행하기	22	33.3	1) 위에 제시된 푸가 악보에 주제와 응답을 찾아 표시해 가며 음악을 감상해 보자. (p.43) 2) '현악 영산회상'의 악기 편성을 알고 '타령'을 감상해 보자. (p.105)
3.2 실행하기	2	3.0	1) '여자의 마음'이 어떤 상황에 불리는지 알아본 후 곡을 감상하고 그 느낌을 살려 노래해 보자.

			(p.76) 2) 판소리의 여러 대목들을 장단으로 박을 짚고 적절한 추임새를 넣으며 감상해 보자. (p.112)
4.1 구별하기	0	0.0	x
4.2 조직하기	2	3.0	1) 음악을 듣고 대금 독주와 관현악 합주의 조화를 파악해 보자. (p.120) 2) '블루스 → 로큰롤 → 록'으로 이어지는 연계성을 생각하면서 엘비스 프레슬리의 '하운드 독(Hound Dog, 1956)'을 들으며 블루스와 로큰롤의 연계성을 생각해 보자. (p.134)
4.3 귀속하기	1	1.5	1) 소나타 형식 각 부분의 조성을 파악하고 조성 관계에서의 작곡가의 의도를 이해하며 감상해 보자. (p.52)
5.1 점검하기	0	0.0	x
5.2 비판하기	22	33.3	1) '하이든의 황제 4중주 2악장'을 감상하고 다음의 요소 중 한 가지를 선택하여 비평문을 써 보자. (p.61) 2) '파스카의 희생을 찬미하라'와 '임마누엘을 보았도다'를 듣고 단성 음악과 다성 음악을 비교하는 감상문을 써 보자. (p.32)
6.1 생성하기	0	0.0	x
6.2 계획하기	0	0.0	x
6.3 산출하기	0	0.0	x
합계	66	100.0	

나. 정의적 영역에 따른 분석

정의적 영역에 따른 결과로는 ‘평가하기’가 28개(42.4%)로 가장 많았으며, ‘순종하기’가 21개(31.8%)로 그다음으로 많았다. ‘주의력’과 ‘채택하기’는 각각 3개(4.5%)로 나타났으며, 나머지 하위 유형은 각각 0개(0%)로 나타났다(표 IV-9).

<표 IV-9> 음악과 생활 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과

정의적 영역	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
감지	0	0.0	x

자진성	0	0.0	x
주의력	3	4.5	1) 생존자의 내레이션 부분을 읽고 작곡가가 표현하고자 하는 상황을 상상하며 제재곡을 감상해 보자. (p.88) 2) 집시킹스의 '볼라레' 연주가 스페인 민속 음악에 기초한 융합 음악이라는 점에 유의하여 감상해 보자. (p.140)
묵종하기	11	16.7	1) 소나타 형식 각 부분의 조성을 파악하고 조성 관계에서의 작곡가의 의도를 이해하며 감상해 보자. (p.52) 2) 음악을 듣고 대금 독주와 관현악 합주의 조화를 파악해 보자. (p.120)
순종하기	21	31.8	1) 감상곡 '키리에'와 '크레도'를 듣고 짜임새를 비교해 보자. (p.38) 2) 수제천을 감상하고 연음 형식과 갈라치는 장단을 설명해 보자. (p.97)
평가하기	28	42.4	1) '수제천'을 듣고 다음의 요소 중 한 가지 이상을 선택하여 비평문을 써 보자. (p.99) 2) 베르디의 "리골레토"의 전체 내용을 파악하고, 감상한 후 느낌을 이야기해 보자. (p.76)
수용하기	0	0.0	x
채택하기	3	4.5	1) 샬플이춤을 감상하며 시나위 연주와 무용과의 조화를 생각하고 토론해 보자. (p.116) 2) '마르첼로 미사'를 듣고 다성 음악에 대한 그 당시의 논쟁에 대하여 한 가지 입장을 선택하여 비평해 보자. (p.39)
확정하기	0	0.0	x
신뢰하기	0	0.0	x
확신하기	0	0.0	x
시연하기	0	0.0	x
행동수정하기	0	0.0	x
합계	66	100.0	

4. 와이비엠 출판사

가. 인지적 영역에 따른 분석

와이비엠 출판사는 총 188개의 학습활동으로 이루어져 있으며 인지적 영역의 지식 차원부터 살펴보면, 'Ba. 분류와 유목'이 82개(43.6%)로 가장 많았으며, 'Bc. 이론, 모형, 구조'가 21개(11.2%)개, 'Ca. 기능과 알고리

증' 이 20개(10.6%)로 나타났다. 적게 나타난 유형들로는 'Da. 전략' 이 5개(2.7%), 'Aa. 전문용어' 가 0개(0.0%)로 나타났다(표 IV-10).

인지적 영역의 인지과정에 따른 결과로는 '3.1 집행하기' 가 71개(37.8%)로 가장 많이 나타났으며, '5.2 비판하기' 가 47개(25.0%)로 그다음으로 많았다. '6.1 생성하기' 가 3개(1.6%), '2.3 분류하기', '6.2 계획하기' 가 각각 1개(0.5%)로 나타났으며, 6개의 하위 유형이 각각 0개(0.0%)로 나타났다(표 IV-11).

<표 IV-10> 와이비엠 출판사 인지적 영역의 지식 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 지식차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
Aa. 전문용어	0	0.0	x
Ab. 사실과 요소	11	5.9	1) 주변에 있는 연주회장을 알아보고, 직접 연주회장을 찾아가서 음악을 감상해 보자. (p.28) 2) 신라의 삼국 통일이 우리나라의 음악 발전에 끼친 영향을 토론해 보자. (p.147)
Ba. 분류와 유목	82	43.6	1) 풍류방 음악의 특징을 설명해 보자. (p.151) 2) 상고 시대의 사료를 조사하여 당시 악기를 종류를 알아보자. (p.146)
Bb. 원리와 일반화	12	6.4	1) 목관 악기의 소리 나는 원리를 알아보고, 음색의 특징을 적어 보자. (p.63) 2) 베를리오즈가 창시한 고정 악상을 알아보고, 각 악장에서 연주되는 고정 악상을 주의 깊게 감상해 보자. (p.135)
Bc. 이론, 모형, 구조	21	11.2	1) 작은 동기가 발전하여 소나타 형식의 악장이 이루어지는 과정에 유의하여 감상해 보자. (p.132) 2) 합창 중 대위법적 짜임새의 부분을 들으면서 화성법적 짜임새의 부분과 비교하여 설명해 보자. (p.49)
Ca. 기능과 알고리즘	20	10.6	1) 달의 신비한 힘에 불안해하는 주인공 광대 '피에로'의 말하는 듯한 노래 소리 창법을 조사하여 발표해 보자. (p.142) 2) 장구의 구조와 연주 방법을 익혀 앞에서 배웠던 다양한 장단을 연주해 보자. (p.23)
Cb. 기법과 방법	12	6.4	1) 영화 '시네마 천국'의 주제곡을 감상하고, 리코더 4

			중주로 연주해 보자. (p.119) 2) 모듬별로 소리꾼, 고수, 청중으로 나누어 시김새의 표현에 유의하여 '사랑가'를 불러 보자. (p.54)
Cc. 사용 시점 결정	7	3.7	1) '바람이 분다'를 들으면서 가사에서 표현된 감정이 음악으로 어떻게 표현되었는지 발표해 보자. (p.11) 2) '전원 교향곡'의 각 악장에서 묘사된 자연의 소리를 주의 깊게 들어 보고, 이 자연의 소리를 음악으로 어떻게 묘사할 수 있을지 각자 창의적으로 생각하여 적어 보자. (p.73)
Da. 전략	5	2.7	1) 국악의 계승 및 발전 방안을 자유롭게 토론하고 평가해 보자. (p.155) 2) 판소리, 창극, 마당놀이의 음악적 특징을 비교해 보고, 공연의 활성화를 위하여 필요한 점을 토론해 보자. (p.57)
Db. 인지과제	9	4.8	1) 연주회장에서의 음악 감상 방법을 알아보자. (p.28) 2) 제재곡을 감상하고 악보에 표시된 8마디 리듬에 어울리는 가사를 만들어 라임과 플로우를 살려 랩을 발표해 보자. (p.91)
Dc. 자기지식	9	4.8	1) 부모님과 자신이 좋아하는 트로트를 조사해 보고, 그 이유를 발표해 보자. (p.88) 2) 자신의 감정이 잘 표현된 음악을 찾아 친구에게 들려주고, 곡에서 표현된 음악적 특징과 감정을 토론해 보자. (p.13)
합계	188	100.0	

<표Ⅳ-11> 와이비엠 출판사 인지적 영역의 인지과정 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 인지과정 차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
1.1 재인하기	0	0.0	x
1.2 회상하기	0	0.0	x
2.1 해석하기	0	0.0	x
2.2 예증하기	18	9.6	1) 사회를 풍자하는 다양한 장르의 음악들을 찾아 곡명, 장르, 풍자 내용을 조사하고 발표해 보자. (p.55) 2) 우리 생활 주변에서 쉽게 볼 수 있는 다양한 악기와 흥미로운 연주법을 알아보자. (p.60)

2.3 분류하기	1	0.5	1) '수제천'을 감상하며 연음 형식이 나타나는 부분을 찾아보자. (p.147)
2.4 요약하기	0	0.0	x
2.5 추론하기	0	0.0	x
2.6 비교하기	12	6.4	1) '왈츠 2'에 맞추어 강박에는 발을 세게, 약박에는 손뼉을 약하게 치며, 박자의 차이를 느껴 보자. (p.17) 2) 위 두 악보에 나오는 음의 수를 세어 보고, 자주 나오는 음의 순위를 매겨 두 곡의 차이점을 비교해 보자. (p.51)
2.7 설명하기	6	3.2	1) 우리의 학창 시절을 떠올리며 가장 좋아했던 음악을 선정하고, 그 이유를 설명해 보자. (p.9) 2) 음악 저장 매체에 따른 특징을 이해하고, 감상하는 방법을 설명해 보자. (p.29)
3.1 집행하기	71	37.8	1) 2/4박자의 리듬을 느끼면서 박자 짓기를 하며 감상해 보자. (p.16) 2) '아베 베룸 코르푸스'를 성부 간 화성의 어울림을 느끼며 감상해 보고 따라 불러 보자. (p.21)
3.2 실행하기	8	4.3	1) 악보를 보며 평으로 내는 소리와 대표적인 시김새를 노래로 연습해 보자. (p.25) 2) 다음 악보에 남도 민요의 시김새(육자배기토리)를 표시하고, 그 특징을 살려 불러 보자. (p.26)
4.1 구별하기	10	5.3	1) 음악에 맞추어 강박에는 왼발을 세게, 약박에는 오른발을 약하게 구르며, A와 B부분의 박자와 빠르기의 차이를 구별해 보자. (p.16) 2) '볼레로'의 주제 선율을 연주하는 악기의 변화를 파악하고 음색을 구별해 보자. (p.141)
4.2 조직하기	4	2.1	1) '바람이 분다'를 들으면서 가사에서 표현된 감정이 음악으로 어떻게 표현되었는지 발표해 보자. (p.11) 2) '파스카의 희생'을 찬미하라'를 들으면서, 가락, 리듬, 박자, 성부의 짜임새 등을 알아보자. (p.124)
4.3 귀속하기	0	0.0	x
5.1 점검하기	0	0.0	x
5.2 비판하기	47	25.0	1) '오라츠 2'를 들으며 리듬과 빠르기를 구분하고 평가해 보자. (p.17) 2) 시에서 느낀 정서가 어떻게 표현되고 있는지 적어보고 친구들과 상호 평가해 보자. (p.43)
6.1 생성하기	3	1.6	1) 종묘 제례악의 역사적 가치와 올바른 계승 방안을 토론해 보자. (p.149)

			2) 다양한 크로스오버 국악을 감상해 보고, 국악의 대중화 방안을 토론해 보자. (p.155)
6.2 계획하기	1	0.5	1) '전원 교향곡'의 각 악장에서 묘사된 자연의 소리를 주의 깊게 들어 보고, 이 자연의 소리를 음악으로 어떻게 묘사할 수 있을지 각자 창의적으로 생각하여 적어 보자. (p.73)
6.3 산출하기	7	3.7	1) 제1악장을 감상하면서 악곡의 분위기나 느낌을 그림으로 표현해 보자. (p.70) 2) '전원 교향곡' 제1악장의 제1주제에 가사를 붙여 노래 불러 보고, 제2주제는 가사를 창작하여 불러 보자. (p.72)
합계	188	100.0	

나. 정의적 영역에 따른 분석

정의적 영역에 따른 결과로는 ‘순중하기’가 83개(44.1%)로 가장 많았으며, ‘묵중하기’가 41개(21.8%)로 나타났다. ‘주의력’과 ‘수용하기’가 각각 5개(2.7%), ‘확신하기’가 1개(0.5%)로 나타났으며 6개의 하위 유형들은 0개(0.0%)로 나타났다(표Ⅳ-12).

<표Ⅳ-12> 와이비엠 출판사 인지적 영역의 정의적 영역에 따른 분석 결과

정의적 영역	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
감지	0	0.0	x
자진성	0	0.0	x
주의력	5	2.7	1) 보네의 '카르멘 환상곡'에 사용된 오페라 "카르멘"의 장면을 연상하며 감상해 보자. (p.63) 2) 그림 악보로 표현된 주요 선율의 패턴을 기억하고 제재곡을 주의 깊게 감상해 보자. (p.65)
묵중하기	41	21.8	1) '아베 베룸 코르푸스'를 성부 간 화성의 어울림을 느끼며 감상해 보고 따라 불러 보자. (p.21) 2) 연주회장에서의 음악 감상 방법을 알아보자. (p.28)
순중하기	83	44.1	1) 국악의 장단 중 4박으로 이루어진 여러 장단을 손장단으로 연습하고 , 장단의 특징을 알아보자. (p.22)

			2) 인물의 성격과 음역에 따른 음색 특징을 비교하여 설명해 보자. (p.45)
평가하기	28	14.9	1) 장단의 변화가 주는 음악적 효과를 평가해 보자. (p.24) 2) 스트라빈스키의 "봄의 제전" 제1부 2번 '봄의 싹틈과 젊은 남녀의 춤'을 감상하고, 초연 당시의 혹평에 대한 의견을 평가해 보자. (p.30)
수용하기	5	2.7	1) 국악에서 시김새의 표현이 가지는 가치와 중요성에 대해 토론해 보자. (p.27) 2) 모듬별로 우리나라 음악사의 여러 시대 중 흥미 있는 악곡을 감상하고, 음악의 가치를 중심으로 감상문을 작성해 보자. (p.155)
채택하기	25	13.3	1) 판소리의 현대화 방안을 토론해 보자. (p.56) 2) 판소리, 창극, 마당놀이의 음악적 특징을 비교해 보고, 공연의 활성화를 위하여 필요한 점을 토론해 보자. (p.57)
확정하기	0	0.0	x
신뢰하기	0	0.0	x
확신하기	1	0.5	1) 하이든과 리스트의 음악을 들으면서 시대에 따라 음악을 향유하는 계층이 변화하는 것을 이해하고, 음악의 능동적인 감상자로서의 역할을 이야기해 보자. (p.33)
시연하기	0	0.0	x
행동수정하기	0	0.0	x
합계	188	100.0	

5. 천재교과서 출판사

가. 인지적 영역에 따른 분석

천재교과서 출판사는 총 244개의 학습활동으로 이루어져 있으며 인지적 영역의 지식 차원부터 살펴보면, ‘Ba. 분류와 유목’이 147개(60.2%)로 가장 많았으며, ‘Ab. 사실과 요소’가 23개(9.4%)로 나타났다. 적게 나타난 유형으로는 ‘Da. 전략’이 1개(0.4%), ‘Aa. 전문 용어’가 0개(0.0%)로 나타났다(표Ⅳ-13).

인지적 영역의 인지과정에 따른 결과로는 ‘3.1 집행하기’가 98개(40.2%)로 가장 많이 나타났으며, ‘2.2 예증하기’가 81개(33.2%)로 두 번째로 많이 나타났다. ‘1.1 재인하기’와 ‘1.2 회상하기’, ‘2.4 요약하기’는 0개(0.0%)로 아예 나타나지 않았다(표Ⅳ-14).

<표Ⅳ-13> 천재교과서 출판사 인지적 영역의 지식 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 지식차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
Aa. 전문용어	0	0.0	x
Ab. 사실과 요소	23	9.4	1) 음악 용어인 '소품'의 뜻과 생성 배경 을 알아보자. (p.80) 2) 세종대왕이 음악 부분에 남긴 업적 을 살펴보자. (p.136)
Ba. 분류와 유목	147	60.2	1) 고구려의 대표 악기인 거문고 의 유래를 알아보자. (p.42) 2) 통일 신라에 전해진 불교 음악인 범패 를 알아보자. (p.46)
Bb. 원리와 일반화	6	2.5	1) 다음 악곡에서 모방 기법 이 쓰인 부분을 찾아 표시해 보자. (p.27) 2) 바로크 시대를 대표하는 푸가 기법 을 사용하여 작곡한 바흐의 '토카타와 푸가'를 감상하고 푸가의 특징을 살펴보자. (p.28)
Bc. 이론, 모형, 구조	21	8.6	1) 음악을 듣고 주선율에 대한 응답과 대선율 을 찾아 표시해 보자. (p.29) 2) 현재 전해지는 거문고의 구조 를 살펴보자. (p.43)
Ca. 기능과 알고리즘	17	7.0	1) 연주법 의 음색을 구별하며 거문고 독주곡을 감상해 보자. (p.43) 2) 몽골 노래 후미 중 '양처럼 작은 걸음의 조로 모리'를 감상하고 발성법 을 이야기해 보자. (p.65)
Cb. 기법과 방법	2	0.8	1) '쑥대머리'의 가락선 악보를 보며 불러 보고 너름새(발림) 을 표현해 보자. (p.53) 2) 자진타령에 맞추어 '포구락'의 춤사위 를 연습해 보자. (p.49)
Cc. 사용 시점 결정	7	2.9	1) 시의 느낌이 곡에 어떻게 표현되었는지 이야기해 보자. (p.76) 2) 쇤베르크의 '바르샤바의 생존자'와 같은 역사적 배

			경으로 그려진 피카소의 <게르니카>를 감상하고 작품의 내용에 따른 작가의 의도를 '해석'의 차원에서 비평해 보자. (p.127)
Da. 전략	1	0.4	1) 학급 음악회를 기획 하고 여러 가지 과정에 참여해 보자. (p.156)
Db. 인지과제	7	2.9	1) 국악(민속악) 공연장과 서양 음악 공연장에서의 바람직한 감상 태도 를 각각 정리해 보자. (p.20) 2) 대중문화를 선도하는 가수가 갖추어야 할 요건 을 음악적 요소와 내면적 요소 중심으로 서술해 보자. (p.135)
Dc. 자기지식	13	5.3	1) 다음 글을 읽고 글의 내용이 평소 자기 생각 과 일치하는지, 그렇지 않은지 생각해 보고 그 까닭을 적어 보자. (p.135) 2) 자신의 삶에 영향을 준 음악 또는 감명 받은 곡을 하나 선정하고 그 까닭을 포함하여 친구들에게 소개하는 글을 적어 보자. (p.150)
합계	244	100.0	

<표Ⅳ-14> 천재교과서 출판사 인지적 영역의 인지과정 차원에 따른 분석 결과

인지적 영역의 인지과정 차원	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
1.1 재인하기	0	0.0	x
1.2 회상하기	0	0.0	x
2.1 해석하기	1	0.4	1) 이 글을 푸가의 특징이 잘 나타나도록 객관적인 '기술(묘사)' 형태의 글로 바꾸어보자. (p.38)
2.2 예증하기	81	33.2	1) 고대와 중세 시대의 역사·문화적 배경에 따른 음악적 특징을 알아보자. (p.24) 2) 등가와 험가에 배치되는 악기를 알아보자. (p.84)
2.3 분류하기	6	2.5	1) 다음 악곡에서 모방 기법이 쓰인 부분을 찾아 표시해 보자. (p.27) 2) 음악을 듣고 주선율에 대한 응답과 대선율을 찾아 표시해 보자. (p.29)
2.4 요약하기	0	0.0	x
2.5 추론하기	1	0.4	1) '바람은'의 노랫말을 읽어 보고 뜻을 생각해 보자. (p.95)

2.6 비교하기	3	1.2	1) 앞서 제시한 악보들을 참고하여 단성 음악인 '그 레고리오 성가'와 다성 음악인 '오르가눔' 가락을 점과 선으로 표현해 보고 그 차이점을 정리해 보자. (p.25) 2) 다음 제시된 미술 작품을 보고 근·현대 시대 음악 경향의 특징과 연결하여 비교해 보자. (p.37)
2.7 설명하기	3	1.2	1) 뒷받침할 수 있는 근거를 위의 두 성악가 연주를 듣고 이야기해 보자. (p.125) 2) 자신의 삶에 영향을 준 음악 또는 감명받은 곡을 하나 선정하고 그 까닭을 포함하여 친구들에게 소개하는 글을 적어 보자. (p.150)
3.1 집행하기	98	40.2	1) 상송 '사랑의 찬가와 칸초네 '돌아오라 소렌토로'를 감상해 보자. (p.79) 2) '영신 희문'의 앞부분을 감상하고 따라 불러 보자. (p.86)
3.2 실행하기	7	2.9	1) 시김새의 움직임을 느끼며 초장을 노래 불러 보자. (p.95) 2) 충청도의 논매기 소리 '잘하네 못하네'의 일부분을 메기고 받으며 따라 불러 보자. (p.97)
4.1 구별하기	9	3.7	1) 다음은 "수제천"을 감상한 후 쓴 글이다. 이 중 감상문과 비평문을 구별해 보자. (p.20) 2) 국악(민속악) 공연장과 서양 음악 공연장에서의 바람직한 감상 태도를 각각 정리해 보자. (p.20)
4.2 조직하기	4	1.6	1) 가사 그리기 기법이 사용된 부분을 찾아서 가락과 가사의 관계를 생각해 보자. (p.27) 2) 시의 느낌이 곡에 어떻게 표현되었는지 이야기해 보자. (p.76)
4.3 귀속하기	4	1.6	1) 이 음악을 통해 작곡가가 의도한 바를 생각해 보고 '해석'의 관점에서 짧은 문장으로 표현해 보자. (p.39) 2) '한국의 겨울' 제3악장을 들으며 작곡가가 의도한 표현과 내가 느낀 감정이나 상상한 장면을 글로 표현하고 비교해 보자. (p.55)
5.1 점검하기	2	0.8	1) 장면과 음악이 맞지 않거나 어색하다고 생각되는 부분이 있다면 찾아서 이를 설명해 보자. (p.114) 2) 자신이 생각하는 비평의 요건에서 보완되어야 할 부분이 있다면 내용을 추가해 보자. (p.154)
5.2 비판하기	21	8.6	1) 학생들이 나눈 대화를 읽고 자신의 견해를 서술해 보자. (p.114) 2) 과거의 잘못을 반성하는 독일인의 용기를 어떻

			게 생각하는지 친구들과 토론해 보자. (p.123)
6.1 생성하기	2	0.8	1) 우리나라 국악이 후세에 보존되어 전승되기 위해서는 우리가 어떠한 마음가짐을 가져야 하는지와 이를 생활 속에서 활용할 수 있는 방법을 생각해 보자. (p.115) 2) 자신이 음악가를 평가한다면 그 사람의 어떤 부분(또는 요소)를 가장 중점적으로 볼 것인지를 생각해 보고 그렇게 생각한 까닭을 적어 보자. (p.126)
6.2 계획하기	1	0.4	1) 학급 음악회를 기획하고 여러 가지 과정에 참여해 보자. (p.156)
6.3 산출하기	1	0.4	1) 베토벤의 교향곡 중 부제가 붙은 3, 5, 6, 9번을 감상하고 주요 선율에 노랫말을 만들어 노래 불러 보자. (p.118)
합계	244	100.0	

나. 정의적 영역에 따른 분석

정의적 영역에 따른 결과로는 ‘묵종하기’가 144개(59.0%)로 가장 많았으며, ‘순종하기’가 50개(20.5%)로 나타났다. 적게 나타난 유형은 ‘주의력’과 ‘확신하기’가 각각 3개(1.2%)로 나타났으며 5개의 하위 유형이 각각 0개(0.0%)였다(표Ⅳ-15).

<표Ⅳ-15> 천재교과서 출판사 정의적 영역에 따른 분석 결과

정의적 영역	개수(개)	백분율(%)	학습활동 예시 (페이지)
감지	0	0.0	x
자진성	14	5.7	1) 베토벤 피아노 소나타 8번 '비창 소나타' 중 제3악장을 감상해 보자. (p.31) 2) 상송 '사랑의 찬가'와 칸초네 '돌아오라 소렌토로'를 감상해 보자. (p.79)
주의력	3	1.2	1) 단소의 가락선 악보를 보며 "현악 영산회상" 중 '세영산'을 감상해 보자. (p.93) 2) 목소리의 어울림을 느끼며 아 카펠라로 부르는 '아름다운 세상'을 감상해 보자. (p.82)

목종하기	144	59.0	1) 민족주의 시대의 역사적·문화적 배경에 따른 음악적 특징을 알아보자. (p.34) 2) 케냐 민요인 '말라이카'의 사회적 배경을 알아보고 노래 불러 보자. (p.71)
순종하기	50	20.5	1) 시의 느낌이 곡에 어떻게 표현되었는지 이야기해 보자. (p.76) 2) 이탈리아어의 특징을 살려 노래 불러보자. (p.79)
평가하기	12	4.9	1) <게르니카>를 감상하고 작품의 내용에 따른 작가의 의도를 '해석의 차원에서 비평해 보자. (p.127) 2) 현대에 활동하는 폴피리 연주자들의 연주 모습을 인터넷 영상에서 찾아 감상해 보고, 그 느낌을 이야기해 보자. (p.140)
수용하기	8	3.3	1) 위의 판단 내용을 토대로 플로렌스의 음악가로서의 가치를 평가하는 글을 적어 보자. (p.126) 2) 음악 감상과 비평은 어떠한 가치가 있는지 자신의 생각을 짧은 문장으로 완성해 보자. (p.20)
채택하기	10	4.1	1) 과거의 잘못을 반성하는 독일인의 용기를 어떻게 생각하는지 친구들과 토론해 보자. (p.123) 2) 각자 쓴 글 내용을 바탕으로 친구들과 함께 토론해 보자. (p.147)
확정하기	0	0.0	x
신뢰하기	0	0.0	x
확신하기	3	1.2	1) 국악(민속악) 공연장과 서양 음악 공연장에서의 바람직한 감상 태도 를 각각 정리해 보자. (p.20) 2) 대중문화를 선도하는 가수가 갖추어야 할 요건 을 음악적 요소와 내면적 요소 중심으로 서술해 보자. (p.135)
시연하기	0	0.0	x
행동수정하기	0	0.0	x
합계	244	100.0	

6. 교과서 5종의 통합 결과

가. 출판사 별 가장 많이 나타난 유형

교과서 5종의 각 출판사 별로 가장 많이 나타난 유형은 아래와 같다. 인지적 영역의 지식 차원은 5개의 출판사에서 공통적으로 ‘Ba. 분류와 유목’이 가장 많이 나타났으며(표Ⅳ-16), 인지과정 차원 또한 5개의 출판사에서 ‘3.1 집행하기’가 공통적으로 가장 많았다(표Ⅳ-17). 그 중, 음악과 생활 출판사는 ‘3.1 집행하기’와 ‘5.2 비판하기’가 동등하게 가장 많이 나타났다.

정의적 영역을 살펴보면 교학사 출판사와 와이비엠 출판사는 ‘순종하기’, 아침나라 출판사와 천재교과서 출판사는 ‘묵종하기’, 음악과 생활 출판사는 ‘평가하기’가 가장 많이 나타났다(표Ⅳ-18).

〈표Ⅳ-16〉 가장 많이 나타난 지식 차원 유형

출판사	가장 많이 나타난 유형	해당유형 개수/전체 개수(개)	백분율(%)
교학사	Ba. 분류와 유목	118/224	52.7
아침나라	Ba. 분류와 유목	82/153	53.6
음악과 생활	Ba. 분류와 유목	24/66	36.4
와이비엠	Ba. 분류와 유목	82/188	43.6
천재교과서	Ba. 분류와 유목	147/244	60.2

〈표Ⅳ-17〉 가장 많이 나타난 인지과정 차원 유형

출판사	가장 많이 나타난 유형	해당유형 개수/전체 개수(개)	백분율(%)
교학사	3.1 집행하기	78/224	34.8
아침나라	3.1 집행하기	80/153	52.3
음악과 생활	3.1 집행하기	22/66	33.3
	5.2 비판하기	22/66	33.3
와이비엠	3.1 집행하기	71/188	37.8
천재교과서	3.1 집행하기	98/244	40.2

<표Ⅳ-18> 가장 많이 나타난 정의적 영역 유형

출판사	가장 많이 나타난 유형	해당유형 개수/전체 개수(개)	백분율(%)
교학사	순종하기	61/224	27.2
아침나라	묵종하기	48/153	31.4
음악과 생활	평가하기	28/66	42.4
와이비엠	순종하기	83/188	44.1
천재교과서	묵종하기	144/244	59.0

나. 교과서 5종에서 전체적으로 많이 나타나는 유형

교과서 분석 결과를 바탕으로 교과서 5종의 학습활동에서 나타난 각 영역별 유형의 개수는 다음과 같다(표Ⅳ-19, 20, 21).

<표Ⅳ-19> 지식 차원 유형의 활동 개수 합계 (개/%)

인지적 영역의 지식 차원	교학사	아침나라	음악과생활	와이비엠	천재교과서	합계
Aa. 전문용어	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
Ab. 사실과 요소	20(8.9)	6(3.9)	2(3.0)	11(5.9)	23(9.4)	62(7.1)
Ba. 분류와 유목	118(52.7)	82(53.6)	24(36.4)	82(43.6)	147(60.2)	453(51.8)
Bb. 원리와 일반화 원리와 일반화	4(1.8)	11(7.2)	6(9.1)	12(6.4)	6(2.5)	39(4.5)
Bc. 이론, 모형, 구조	11(4.9)	26(17)	12(18.2)	21(11.2)	21(8.6)	91(10.4)
Ca. 기능과 알고리즘	13(5.8)	12(7.8)	4(6.1)	20(10.6)	17(7.0)	66(7.5)
Cb. 기법과 방법	5(2.2)	2(0.7)	2(3.0)	12(6.4)	2(0.8)	23(2.6)
Cc. 사용 시점 결정 사용 시점 결정	10(4.5)	4(2.6)	13(19.7)	7(3.7)	7(2.9)	41(4.7)
Da. 전략	0(0.0)	2(1.3)	0(0.0)	5(2.7)	1(0.4)	8(0.9)
Db. 인지과제	11(4.9)	4(2.6)	0(0.0)	9(4.8)	7(2.9)	31(3.5)
Dc. 자기지식	32(14.3)	4(2.6)	3(4.5)	9(4.8)	13(5.3)	61(7.0)
합계	224	153	66	188	244	875

<표Ⅳ-20> 인지과정 차원 유형의 활동 개수 합계 (개/%)

인지적 영역의 인지과정 차원	교학사	아침나라	음악과생활	와이비엠	천재교과서	총 개수
1.1 재인하기	1(0.4)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(0.1)
1.2 회상하기	2(0.9)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(0.2)
2.1 해석하기	2(0.9)	0(0.0)	1(1.5)	0(0.0)	1(0.4)	4(0.5)
2.2 예증하기	23(10.3)	14(9.2)	5(7.6)	18(9.6)	81(33.2)	141(16.1)
2.3 분류하기	3(1.3)	0(0.0)	2(3.0)	1(0.5)	6(2.5)	12(1.4)
2.4 요약하기	1(0.4)	0(0.0)	1(1.5)	0(0.0)	0(0.0)	2(0.2)
2.5 추론하기	6(2.7)	0(0.0)	1(1.5)	0(0.0)	1(0.4)	8(0.9)
2.6 비교하기	3(1.3)	8(5.2)	4(6.1)	12(6.4)	3(1.2)	30(3.4)
2.7 설명하기	9(4)	9(5.9)	3(4.5)	6(3.2)	3(1.2)	30(3.4)
3.1 집행하기	78(34.8)	80(52.3)	22(33.3)	71(37.8)	98(40.2)	349(39.9)
3.2 실행하기	12(5.4)	2(1.3)	2(3.0)	8(4.3)	7(2.9)	31(3.5)
4.1 구별하기	6(2.7)	4(2.6)	0(0.0)	10(5.3)	9(3.7)	29(3.3)
4.2 조직하기	5(2.2)	12(7.8)	2(3.0)	4(2.1)	4(1.6)	27(3.1)
4.3 귀속하기	2(0.9)	0(0.0)	1(1.5)	0(0.0)	4(1.6)	7(0.8)
5.1 점검하기	0(0.0)	1(0.7)	0(0.0)	0(0.0)	2(0.8)	3(0.3)
5.2 비판하기	57(25.4)	17(11.1)	22(33.3)	47(25.0)	21(8.6)	164(18.7)
6.1 생성하기	6(2.7)	3(2.)	0(0.0)	3(1.6)	2(0.8)	14(1.6)
6.2 계획하기	1(0.4)	0(0.0)	0(0.0)	1(0.5)	1(0.4)	3(0.3)
6.3 산출하기	7(3.1)	3(2.0)	0(0.0)	7(3.7)	1(0.4)	18(2.1)
합계	224	153	66	188	244	875

<표Ⅳ-21> 정의적 영역의 활동 개수 합계 (개/%)

정의적 영역	교학사	아침나라	음악과생활	와이비엠	천재교과서	총 개수
감지	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
자진성	16(7.1)	4(2.6)	0(0.0)	0(0.0)	14(5.7)	34(3.9)
주의력	21(9.4)	18(11.8)	3(4.5)	5(2.7)	3(1.2)	50(5.7)
목종하기	46(20.5)	48(31.4)	11(16.7)	41(21.8)	144(59.0)	290(33.1)
순종하기	61(27.2)	43(28.1)	21(31.8)	83(44.1)	50(20.5)	258(29.5)
평가하기	41(18.3)	27(17.6)	28(42.4)	28(14.9)	12(4.9)	136(15.5)
수용하기	7(3.1)	6(3.9)	0(0.0)	5(2.7)	8(3.3)	26(3.0)
채택하기	26(11.6)	2(1.3)	3(4.5)	25(13.3)	10(4.1)	66(7.5)

확정하기	0(0.0)	1(0.7)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(0.1)
신뢰하기	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
확신하기	3(1.3)	3(2.0)	0(0.0)	1(0.5)	3(1.2)	10(1.1)
시연하기	3(1.3)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	3(0.3)
행동수정하기	0(0.0)	1(0.7)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(0.1)
합계	224	153	66	188	244	875

교과서 5종의 학습활동은 총 875개였으며 인지적 영역의 지식 차원에서는 ‘Ba. 분류와 유목’이 435개(51.8%), 두 번째로 ‘Bc. 이론, 모형, 구조’가 91개(10.4%) 나타났다. 인지과정 차원에서는 ‘3.1 집행하기’가 349개(39.9%), ‘5.2 비판하기’가 164개(18.7%)로 나타났으며, 정의적 영역에서는 ‘묵종하기’가 290개(33.1%), ‘순종하기’가 258개(29.5%)라는 결과가 나타났다. 교과서 5종에서 가장 많이 나타난 유형을 정리하면 다음과 같다(표Ⅳ-2).

<표Ⅳ-22> 교과서 5종 전체에서 많이 나타나는 유형

유형	유형	개수/총 개수	백분율(%)
인지적 영역의 지식 차원	Ba. 분류와 유목	435/875	51.8
인지적 영역의 인지과정 차원	3.1 집행하기	349/875	39.9
정의적 영역	묵종하기	290/875	33.1

다. 공통 제재곡 학습활동의 유형

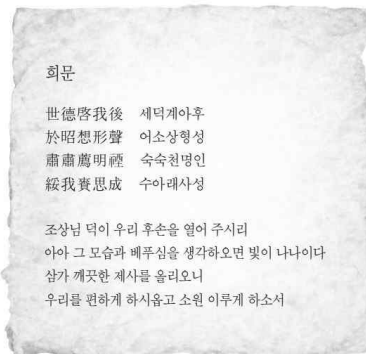
교과서 5종에서 공통적으로 나타난 제재곡은 국악 ‘종묘 제례악’ 과 ‘춘향가’ 2곡만 해당되며 교과서 출판사별 제재곡의 학습활동을 비교하면 다음과 같다.

1) 종묘 제례악

교학사를 우선 살펴보면, 아래의 ‘감상 활동’ 은 ‘종묘 제례악’ 의 ‘보태평’ 중 ‘희문’ 을 제시하였으며 가사의 내용을 생각하면서 감상하는 활동이기 때문에 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘주의력’ 으로 분류된다(그림 IV-1).

감상 다음은 "보태평" 중 "희문"이다. 악장의 가사가 담고 있는 내용을 생각하며 감상해 보자.

원형	악장	원형	악장	희문 (熙文)
△ △	△ △	황	황	
肅 肅	肅 肅	太	太	더
△ △	△ △	太	太	기
林	林	太	太	계
△ △	△ △	仲	仲	아
仲	仲	太	太	후
太	太	林	林	후



<그림 IV-1> 교학사 ‘종묘 제례악’ 학습활동

‘활동 1’ 은 스마트폰 앱을 활용해 연주하고 느낌에 대해 이야기하는 활동으로 ‘Ca. 기능과 알고리즘’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘평가하기’ 로 분류된다. ‘활동 2’ 는 ‘종묘 제례악’ 의 구성 요소를 알아보는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘묵종하기’ 로 분류된다(그림 IV-2).

활동 1 | 제재곡을 스마트폰 앱을 활용하여 편중으로 연주해 보고 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보자.



활동 2 | 종묘 제례악을 연주하는 영상을 보면서 구성 요소를 알아보자.

음악(기악)	악장(노래)	일무(춤)
제례 절차에 따라 보태령과 정대업이 한국의 전통 악기로 연주된다. 다양한 악기가 사용되어 화려하고 중후하다.	선왕의 문덕을 담은 보태령 11곡, 무궁을 기리는 정대업 11곡을 제례 절차에 따라 한문 가사로 노래한다.	문덕을 표현한 문무(文舞)와 무궁을 표현한 무무(武舞)로 구성된다. 문무와 무무에는 서로 다른 무구(舞具)가 사용된다.

<그림 IV-2> 교학사 '종묘 제례악' 학습활동

‘비평 활동’은 우리나라 무형 문화재 제1호인 ‘종묘 제례악’의 여러 가치를 서술해보는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘2.7 설명하기’ - ‘수용하기’로 분류된다(그림 IV-3).

비평 종묘 제례악은 우리나라 무형 문화재 제1호이며, 2001년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다. 종묘 제례악의 역사적·문화적·음악적 가치를 서술해 보자.

역사적 가치	
문화적 가치	
음악적 가치	

<그림 IV-3> 교학사 '종묘 제례악' 학습활동

아침나라의 ‘활동 1’와 ‘활동 2’는 배치, 구성 등 구조를 알아보고 감상하는 활동으로 ‘Bc. 이론, 모형, 구조’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘묵종하기’로 분류된다(그림 IV-4, 5).

❶ “종묘 제례악”의 배치와 구성을 알고, 음악적 특징을 느끼며 감상해 보자.

악 (樂) 종묘의 땃돌 위에 편성되는 등가와 땃돌 아래에 편성되는 헌가에서 번갈아 연주하는 음악으로 보태평과 정대업으로 나눈다.

가 (歌) “종묘 제례악”의 악장은 문덕을 노래하는 보태평과 무공을 노래하는 정대업으로 나눈다.
 악장: 궁중의 제전이나 연례 때 악기 연주에 맞추어 부르던 노래를 말한다.

무 (舞) 종묘에서 제례를 지낼 때 추는 춤인 일무를 말하는 것으로, 문덕을 노래한 보태평에서는 문무를 추고, 무공을 노래한 정대업에서는 무무를 춘다.
 문무: 왼손에 악, 오른손에 적을 들고 정적이면서도 부드럽게 추는 춤이다.
 무무: 앞 4줄은 목걸, 뒤 4줄은 목창을 든 채 강하고 힘차게 추는 춤이다.

<그림 IV-4> 아침나라 ‘종묘 제례악’ 학습활동

❷ “종묘 제례악”에 사용된 악기 음색과 등가와 헌가의 악기 배치에 대해 알아보고 감상해 보자.

<그림 IV-5> 아침나라 ‘종묘 제례악’ 학습활동

아래의 ‘활동 1’은 조사하는 활동이 있지만 보존·계승 방안에 대해 이야기하는 활동이 더 높은 단계의 활동이므로 ‘Da. 전략’ - ‘6.1 생성하기’ - ‘채택하기’로 분류된다. ‘활동 2’는 500년동안 내려오는 국악인 ‘종묘 제례악’의 여러 가치를 알아보는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘수용하기’로 분류된다(그림 IV-6).

① “종묘 제례악”을 조사하여 적어 보고, 우리 음악을 보존·계승하기 위한 방안을 이야기해 보자.

구분	내용
종묘	조선 시대 역대 왕과 왕비들의 위패(신위)를 모신 곳
종묘 제례	종묘에서 지내는 제사
헌가	
등가	
일무	

② 500년 전의 음악이 지금까지 전해져 연주되는 “종묘 제례악”의 가치를 알아보자.

“종묘 제례악”의 문화적 가치

- “종묘 제례악”은 우리나라 국가 무형 문화재 제1호로 지정되었다.
- 세계 유네스코 위원회에서는 “종묘 제례악”의 역사적·문화적 가치를 인정하여 2001년에 유네스코 인류 무형 문화유산으로 선정하였다.

“종묘 제례악”의 음악적 가치

기악과 노래, 무용이 한데 어우러진 종합 예술의 성격을 띠고 있으며, 선조들의 문화적 자긍심이 배어 있는, 500년 넘게 전해져 오는 역사적인 음악이다.

<그림 IV-6> 아침나라 ‘종묘 제례악’ 학습활동

음악과 생활의 ‘활동 1’은 종묘 제례악이 지니는 특징을 조사하고 발표하는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘순종하기’로 분류된다(그림 IV-7). ‘활동 2’는 악기의 음색과 느낌과 관련된 활동으로 비교하는 활동이지만 감상하는 활동이 더 높은 단계이므로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘평가하기’로 분류된다(그림 IV-8).

정보 처리·문화 공동체 역량

활동 1 음악(악), 노래(가), 춤(무)의 조화를 이루는 종묘 제례악의 특징을 조사하고 발표해 보자.

구분	설명	
음악(악)	등가	종묘 제례시 댓돌 위에서 연주하는 악단을 말한다.
	헌가	종묘 제례시 댓돌 아래에서 연주하는 악단을 말한다.
노래(가)	악장	종묘 제례악에서 부르는 노래를 말한다. 가사의 내용은 조선 시대 역대 왕들의 업적을 찬양하는 것이다.
춤(무)	일무	종묘 제례시 추는 춤을 말한다. 문무와 무무로 구분되며 가로와 세로 각각 8줄로 64명이 추는 것을 ‘팔일무’라고 한다.

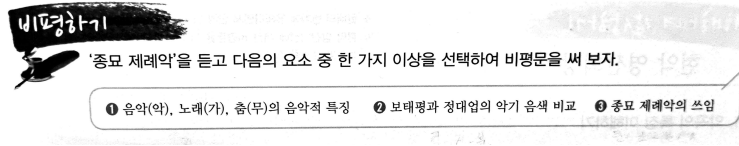
<그림 IV-7> 음악과 생활 ‘종묘 제례악’ 학습활동

감성·정보 처리 역량

활동 2 보태평의 희문과 정대업의 영관을 감상하고 악기의 음색과 느낌을 비교해 보자.

<그림 IV-8> 음악과 생활 ‘종묘 제례악’ 학습활동

‘비평하기’는 비평문을 어떻게 쓸 것인지 선택하여 작성하는 활동으로 ‘Cc. 사용 시점 결정’ - ‘5.2 비판하기’ - ‘평가하기’로 분류된다(그림 IV-9).



<그림 IV-9> 음악과 생활 ‘종묘 제례악’ 학습활동

와이비엠의 ‘활동 1’은 역사적 사실을 설명하는 활동으로 ‘Ab. 사실과 요소’ - ‘2.7 설명하기’ - ‘순종하기’로 분류되며 ‘활동 2’는 가치를 알아보는 ‘수용하기’보다 계승 방안을 토론하는 활동이 더 높은 단계이므로 ‘Da. 전략’ - ‘생성하기’ - ‘채택하기’로 분류된다(그림 IV-10).

종묘 제례악

국가 무형 문화재 제1호인 종묘 제례악은 조선 시대의 역대 왕과 왕비들에게 제사 지내는 종묘 제례에서 연주하는 음악이다. ‘보태평’ 11곡과 ‘정대업’ 11곡으로 구성되어 있으며, 노래와 무용, 기악이 조화를 이루며 웅장함과 화려함을 느끼게 한다. 지금까지 500년이 넘도록 연주되고 있으며, 2001년에 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

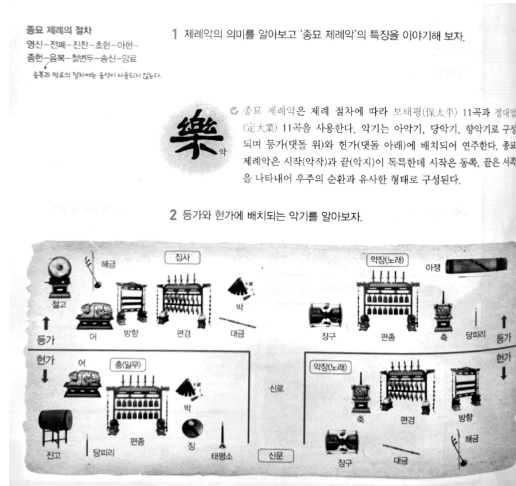
노래	무용	기악
		
종묘 제례악에서 부르는 노래는 ‘악장(樂章)’이라고 하며, 조선 시대 역대 왕들의 업적을 찬양하는 가사로 되어 있다.	제사 때 추는 춤을 통틀어 ‘일무(佾舞)’라고 하며, 학문의 덕을 찬양하는 문무(文舞)와 무공을 찬양하는 무무(武舞)로 구성된다.	편종, 편경, 방한 등의 타악기가 주선율을 연주하고, 당피리, 대금, 해금, 아쟁, 태평 소 등이 함께 연주한다.

* 보태평과 정대업: 보태평은 조선 왕들의 문덕(文德)을 찬송한 노래이고, 정대업은 조선 왕들의 무공(武功)을 찬송한 노래이다.
* 현재 종묘에서는 조선의 27대 왕 중에서 연신군과 광해군을 제외한 나머지 왕들과 왕비들, 왕과 같은 칭호(호호)를 받은 이들에 대한 제사를 지내고 있다.

- 1 세종 대왕과 세조의 음악적 업적을 설명해 보자.
- 2 종묘 제례악의 역사적 가치와 올바른 계승 방안을 토론해 보자.

<그림 IV-10> 와이비엠 ‘종묘 제례악’ 학습활동

천재교과서의 ‘활동 1’은 ‘종묘 제례악’이 지니는 특징을 알아보고 이야기하는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘순증하기’로 분류되며 ‘활동 2’는 악기 배치에 대해 알아보는 활동으로 ‘Bc. 이론, 구조, 모형’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘목증하기’로 분류된다(그림 IV-11).



<그림 IV-11> 천재교과서 ‘종묘 제례악’ 학습활동

‘활동 3’은 ‘보태평’ 중 ‘약작’과 ‘약지’를 감상하고 불러보는 활동, ‘활동 5’는 ‘보태평’ 중 ‘영신 희문’을 감상하고 따라 부르는 활동으로 두 활동은 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘목증하기’로 분류된다(그림 IV-12, 13). ‘활동 4’는 ‘보태평’ 중 ‘영신 희문’과 ‘정대업’ 중 ‘소무’를 비교하며 감상하는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘순증하기’로 분류된다(그림 IV-12).

3 '보태평'에서 시작을 알리는 '악작(樂作)'과 끝을 알리는 '악지(樂止)' 부분을 감상해 보고 악기별 구음으로 불러 보자. 표현하기

← 악지(樂止)

구음	어	구음	정교	구음	박	검사
					창	▲
탁	▲	중	♀			
도	▲				창	▲
태	▲	중	♀			
평	▲				창	▲
도	▲	중	♀			
태	▲				창	▲
평	▲	중	♀			
도	▲				창	▲
태	▲	중	♀			
평	▲				창	▲

← 악작(樂作)

구음	정교	구음	죽	구음	박	검사
					창	▲
		탁				
		탁				
중	♀					
		탁				
		평				
중	♀					
		탁				
		평				
중	♀					
		창	▲			

歌

종묘 제례악에서 부르는 노래를 악장(樂章)이라고 한다. 보태평의 내용은 조선의 역대 왕들의 문덕(文德)을 칭송하는 것이고 정대업은 무공(武功)을 기리는 내용으로 되어 있다.

4 보태평 중 '영신 희문'과 정대업 중 '소무'의 악장을 비교하여 감상해 보자.

<그림 IV-12> 천재교과서 '종묘 제례악' 학습활동

5 '영신 희문'의 앞부분을 감상하고 따라 불러 보자.

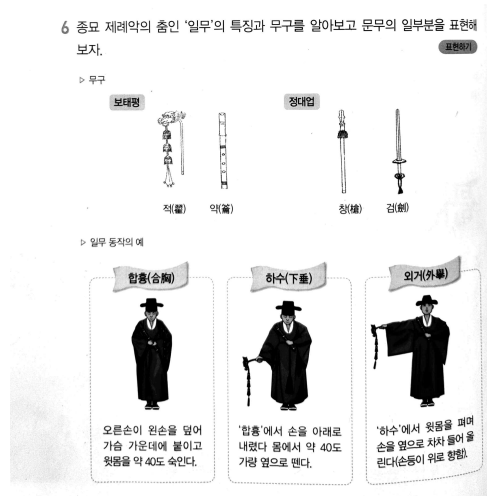
영신 희문

정미영 채보

法																				
漢																				
南																				
林																				
仲																				
太																				
美																				
備																				
黃	△	太	林	太		二	仲	仲	二	南	林	二	太	仲		二				
世	德						啓	俄		後										
世	터						기	계	아	후				애						

<그림 IV-13> 천재교과서 '종묘 제례악' 학습활동

'활동 6'은 일부 동작의 방법을 제시하고 있으며 이를 따라해 보는 활동으로 'Ca. 기능과 알고리즘' - '3.1 집행하기' - '묵종하기'로 분류된다(그림 IV-14).



<그림 IV-14> 천재교과서 '종묘 제례악' 학습활동

2) 춘향가

교학사는 '감상 활동' 에서 가락선 악보만 제시하였고 '춘향가' 중 '사랑가' 를 감상하는 활동으로 'Ba. 분류와 유목' - '3.1 집행하기' - '자진성' 으로 분류된다(그림 IV-15).

강상 67 가야금 병창 '춘향가' 중 '사랑가'를 감상해 보자.

사랑가

중중모리장단 황순욱 창, 채보·박귀희 편곡

노래

가야금

<그림 IV-15> 교학사 '춘향가' 학습활동

‘활동 1’은 ‘춘향가’ 중 ‘사랑가’를 감상해보는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘자진성’으로 분류되며 ‘활동 2’는 가야금 병창과 오페라를 감상하고 비교하는 활동이지만 감상하는 활동이 더 높은 단계이기 때문에 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘순종하기’로 분류된다(그림 IV-16, 17). ‘비평활동’은 감상 후 감상평을 적는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘5.2 비판하기’ - ‘평가하기’로 분류된다(그림 IV-18).

| 활동 1 | 창작 오페라 ‘춘향전’에 나오는 ‘사랑가’를 불러 보자.

사랑가

이서구 작사 - 현세영 작곡

Allegro moderato (♩ = 95)

이도령 한 번 울 보아도 내 사랑 열 번 울 보아도 내 사랑 아
 춘향 한 번 울 보아도 내 날 군 열 번 울 보아도 내 사랑 아

<그림 IV-16> 교학사 ‘춘향가’ 학습활동

| 활동 2 | 가야금 병창 ‘사랑가’와 오페라 ‘사랑가’를 비교하며 감상해 보고 공통점과 차이점을 이야기해 보자.

	가야금 병창 ‘춘향가’ 중 ‘사랑가’	오페라 ‘춘향전’ 중 ‘사랑가’
공통점		
차이점		

<그림 IV-17> 교학사 ‘춘향가’ 학습활동

비평 “춘향가”를 바탕으로 새롭게 만들어진 곡을 감상하고 감상평을 적어 보자.

이 곡의 좋은 점

이 곡에서 아쉬웠던 점

이 곡에서 흥미로웠던 점

<그림 IV-18> 교학사 ‘춘향가’ 학습활동

아침나라의 ‘활동 1’은 상상하며 감상하는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘주의력’으로 분류되며 ‘활동 2’는 중중모리장단에 대해 알고 느끼면서 감상하는 활동으로 ‘Ca. 기능과 알고리즘’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘주의력’으로 분류된다(그림 IV-19, 20). ‘활동 3’은 줄거리를 찾아 적는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘목종하기’로 분류되며 ‘활동 4’는 판소리 ‘사랑가’와 오페라 ‘사랑가’를 비교 감상하는 활동으로 ‘Ba. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘평가하기’로 분류된다(그림 IV-21, 22).

① 등장인물의 감정과 상황을 상상하며 판소리 “춘향가” 중 유명한 대목을 감상해 보자.

이몽룡과 방자가 그네를 타는 춘향을 보며 아름다운 경치를 노래하는 대목

<그림 IV-19> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동

② 판소리 “춘향가” 중 ‘자진 사랑가’ 대목을 중중모리장단의 장단감을 느끼며 감상해 보자.



<그림 IV-20> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동

③ 판소리 다섯 마당의 줄거리를 찾아 간단하게 적어 보자.

<그림 IV-21> 아침나라 ‘춘향가’ 학습활동

- ④ 우리나라 최초의 창작 오페라 "춘향전" 중 '사랑가'를 감상하고, 판소리와 오페라의 감상 느낌을 비교해 보자.



<그림 IV-22> 아침나라 '춘향가' 학습활동

음악과 생활의 '활동 1'은 '춘향가'의 주요 대목을 감상하고 느낌을 적어보는 활동으로 'Ba. 분류와 유목' - '3.1 집행하기' - '평가하기'로 분류되며 '활동 2'는 '춘향가' 중 '사랑가'를 감상하며 추임새 등에 대해 이야기하는 활동으로 'Cb. 기법과 방법' - '3.1 집행하기' - '순종하기', '활동 3'은 추임새를 직접 넣어보는 활동으로 'Cb. 기법과 방법' - '3.2 실행하기' - '순종하기'로 분류된다(그림 IV-23).

- 활동 1** 정보 처리·감성 역할
"춘향가" 전체의 내용을 이해하고 주요 대목을 감상하며 장면의 내용과 음악의 분위기 및 느낌을 적어 보자.

대목	내용	대목의 음악적 분위기 및 느낌
천자 뒤돌이		
사랑가		
이별가		
어서 출도		

- 활동 2** 정보 처리·소통·감성 역할
"춘향가" 중 '사랑가'의 동영상을 감상하며 아나리, 소리, 발림, 추임새의 음악적 역할을 이야기해 보자.

- 활동 3** 감성 역할
판소리의 여러 대목들을 장단으로 박을 짚고 적절한 추임새를 넣으며 감상해 보자.



<그림 IV-23> 음악과 생활 '춘향가' 학습활동

‘비평하기’는 비평문을 어떻게 쓸 것인지 선택하여 작성하는 활동으로 ‘Cc. 사용 시점 결정’ - ‘5.2 비판하기’ - ‘평가하기’로 분류된다(그림 IV-24).

비평하기

판소리 “춘향가” 중 한 대목을 듣고 감상과 비평의 요소를 한 가지 이상 선택하여 200자 내외로 써 보자.

① 판소리의 특징 ② 판소리의 구성 요소 ③ 판소리가 발생했던 시대의 상황

• 들은 대목:
• 부른 사람:
• 선택한 감상과 비평 요소:

• 장단:
• 높음 시가:

<그림 IV-24> 음악과 생활 ‘춘향가’ 학습활동

와이비엠의 ‘활동 1’은 요소들의 조화에 대해 토론하는 활동으로 ‘Bb. 원리와 일반화’ - ‘5.2 비판하기’ - ‘채택하기’로 분류되며 ‘활동 2’는 시김새를 표현하며 불러보는 활동으로 ‘Cb. 기법과 방법’ - ‘3.2 실행하기’ - ‘순종하기’로 분류된다(그림 IV-25).

중종모리장단 “춘향가” 중 ‘사랑가’ 이동희 제보

▶ **활동 1** 점점 깊이 가는 성춘향과 이동희의 사랑을 노래한 대목으로, 서로 얹고 노는 대목, 맛있는 음식을 권하는 대목 등이 이가자기하게 되어 있다.

1 판소리 “춘향가” 중 ‘사랑가’를 감상해 보고, 판소리의 3요소인 소리, 아니리, 말림이 어떻게 조화를 이루는지 토론해 보자.

판소리의 3요소

- **소리:** 소리꾼이 부르는 노래
- **아니리:** 소리꾼이 중간마다 말로 하는 설명
- **말림:** 소리꾼이 하는 몸짓, 손짓, 발짓 등

소리꾼
소리, 아니리, 말림을 위해 소리꾼을 주둔한다.

고수
판주자로, 장단을 쳐 주고, 주입세를 해서 흥을 돋운다.

2 모듬별로 소리꾼, 고수, 청중으로 나누어 시김새의 표현에 유의하여 ‘사랑가’를 불러 보자.

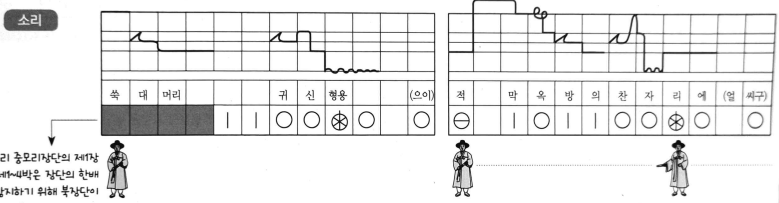
청중
소리꾼에서는 청중도 주입세로 참여하여 흥을 함께 만들어 낸다.

<그림 IV-25> 와이비엠 ‘춘향가’ 학습활동

천재교과서의 ‘활동 1’ 과 ‘활동 3’ 은 조선 시대 후기 음악의 특징과 판소리의 특징을 알아보는 활동으로 ‘Bb. 분류와 유목’ - ‘2.2 예증하기’ - ‘목중하기’ 로 분류되며, ‘활동 2’ 는 ‘춘향가’ 중 ‘쑥대머리’ 를 감상하는 활동으로 ‘Bb. 분류와 유목’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘목중하기’ 로 분류된다(그림 IV-26, 27).

1 조선 시대 후기의 역사·문화적 배경에 따른 음악적 특징을 알아보자.

2 조선 시대 후기의 대표적 민속 음악인 판소리 "춘향가" 중 "쑥대머리"를 감상해보자.

아니리 그때여 춘향이는 매를 맞고 옥중에서 도련님을 그리며 눈물로 세월을 보내는디,
소리 

판소리 중모리장단의 제1장단 제2장단은 장단의 흥배를 길가장기 위해 북장단이 나오지 않는다.

안숙선 창 | 윤원아 채보

쑥 대 머리 귀 신 행동 (으이) 직 막 옥 방 의 찬 자 리 예 (일 제구)


<그림 IV-26> 천재교과서 ‘춘향가’ 학습활동

3 판소리의 특징을 이해하고 구성 요소를 알아보자.

판소리는 한 명의 소리꾼과 한 명의 고수가 음악적 이야기를 엮어 가며 연행하는 음악으로, 국가 무형문화재 제5호, 유네스코 인류무형문화유산으로 등재되어 있다.

구분	특징
연주 형태	고수(鼓手)의 북장단에 맞추어 한 사람의 소리꾼이 긴 이야기를 노래함.
구성 요소	소리꾼의 소리(노래), 아니리(말), 너름새(몸짓)가 주된 구성 요소이며, 추가로 고수와 청중의 추임새 등이 있음.
전승 미당	춘향가, 적벽가, 수궁가, 흥보가, 심청가가 전해짐.
유파	전승 지역과 계보에 따라 동편제(전라도 등부-로랑하고 응령), 서편제(전라도 서남-구성지고 애질), 중고체(경기도-흥정가) 있음.

너름새
 소리꾼이 극적 진계를 위하여 하는 몸짓과 분위기를 전제할 것이며, 동작 자체를 뜻하는 말보다 포괄적인 의미로 쓰인다.



<그림 IV-27> 천재교과서 ‘춘향가’ 학습활동

‘활동 4’는 소리북의 연주법을 알아보고 연주해보는 활동으로 ‘Ca. 기능과 알고리즘’ - ‘3.1 집행하기’ - ‘묵종하기’, ‘활동 5’는 발림을 표현해보는 활동으로 ‘Cb. 기법과 방법’ - ‘3.2 실행하기’ - ‘순종하기’로 분류된다 (그림 IV-28).

4 소리북의 구조와 연주법을 알아보고 중모리장단에 세(>)를 넣어 치며 감상해 보자.

부호	구름	설명
⊖	덩	공편을 친 후 재빨리 채공자리 치기
○	공	공편자리 치기
⊥	떡	매화점자리 혹은 반각자리 치기
⊗	찍	공편을 막고 동시에 온각자리 치기

중모리장단

⊖ | | | ○ | | | ⊥ | | | ⊗ | | | ○ | | | ○

TIP
소리북은 장구의 변종 방법과 구성 부분이 다르므로 소리북의 구조와 문양을 주의 깊게 관찰하여 장구와 비교한다.

5 '쑥대머리'의 가락선 악보를 보며 따라 불러 보고 너름새(발림)를 표현해 보자.

표현하기

<그림 IV-28> 천재교과서 '춘향가' 학습활동

V. 결론 및 제언

본 연구는 『음악 감상과 비평』 교과서 5종을 대상으로 하였으며 교육목표분류학의 인지적 영역과 정의적 영역을 기준으로 학습 활동들을 비교·분석하여 교과서

발전에 기여하는 것을 목적으로 둔다. 목적에 도달하기 위해 교육목표분류학을 영역별로 살펴보고 각 영역의 유형들을 음악교과의 활동에 맞춰 키워드를 구성하였으며 이를 토대로 학습 활동을 분류하였다. 교과서 5종을 비교·분석한 결과를 바탕으로 내린 결론은 다음과 같다.

첫째, 학습활동이 각 유형별로 고르게 구성되지 않고 편중되어있는 것을 알 수 있다. 875개의 학습 활동 중 가장 많이 나타난 유형은 각각 인지적 영역의 지식차원에서 453개, 인지적 영역의 인지과정 차원에서 349개, 정의적 영역에서 290개가 나온 반면, 적게 나온 유형은 1개, 혹은 0개로 아예 나오지 않는 유형도 있었다. 음악 교과에서 실현하기 어려운 유형의 경우 학습활동으로 구현하기 어려웠을 수 있으나 학습활동을 전체적으로 봤을 때, 비슷한 모습의 학습활동이 자주 나타났고, 때문에 영역별로 한 두 유형이 눈에 띄게 많이 나타났음을 알 수 있다.

둘째, 높은 수준의 학습활동이 많지 않음을 알 수 있다. 『음악 감상과 비평』은 『음악』과 같은 일반과목과는 다르게 진로선택과목이기 때문에 일반 교과보다 심화된 내용으로 조금 더 깊이 있고 차별화되는 활동들을 기대해 볼 수 있는 과목이다. 하지만 영역별 유형의 개수를 봤을 때 ‘Dc. 자기지식’과 ‘5.2 비판하기’를 제외하면, 전체적으로 낮은 수준 또는 중간 수준의 지식과 인지과정을 요구하는 활동들이 많으며 높은 수준의 유형으로 갈수록 개수가 줄어드는 것을 알 수 있다.

셋째, 서술어가 명료하지 않은 학습활동이 있었다. ‘비교해보자’, ‘설

명해보자’ 등 같은 단어로 기술되었더라도 학습활동에서 요구하는 인지과정이 이해하는 것에 그치지 않고 분석으로 들어가서 비교하거나 설명하는 단계라면 ‘4. 분석하다’로 분류될 수 있는 활동이다. 하지만 ‘비교해보자’, ‘설명해보자’는 ‘2. 이해하다’에 그치는 서술어로, 학습활동 분석시 아쉬운 점이 있었다. 행동요소에 대한 명확하고 다양한 서술어를 사용함으로써 학습활동에서 요구하는 인지과정이 무엇인지 확실히 제시하는 것이 필요할 것으로 보인다.

넷째, 같은 제재곡이더라도 교과서 출판사에 따라 학습활동이 다양하게 나타났다. 제재곡 ‘춘향가’의 경우 아침나라는 감상 위주의 학습활동으로 구성되어 있다면 와이비엠이나 천재교과서는 너름새, 시김새의 표현까지 해보는 학습활동으로 구성되어 있었다. 다양하게 나타나는 학습활동에 따라 요구하는 지식과 인지과정의 수준 또한 다르게 나타났다.

마지막으로 본 연구의 제한점과 결과를 바탕으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 교육목표분류학의 인지적 영역과 정의적 영역을 바탕으로 필자가 음악 교과에 맞추어 재구성한 기준에 따라 연구를 진행하였기 때문에 명확한 기준이 아니다. 따라서 후속연구에서 교육목표분류학을 통한 학습활동 분석 기준을 제시하여 바람직한 기준의 틀을 마련해나가야 할 것이며 더불어 교육목표분류학을 『음악 감상과 비평』의 학습활동이 아닌 학습목표에 적용한다면 어떤 결과가 나오는지에 대한 후속연구 또한 기대해본다.

둘째, 학습활동에서 ‘감상’ 활동과 ‘비평’ 활동의 구성 비율을 알아보는 연구까지 닿지 못한 것에 대한 아쉬움이 있다. 따라서 후속연구에서는 선택과목 『음악 감상과 비평』, 일반과목 『음악』의 ‘감상’ 활동과 ‘비평’ 활동을 비교했을 때 과목 간 학습활동 비율의 차이가 있는지, 있다면

어느 정도의 차이가 있는지에 대한 연구가 이루어지길 바란다.

셋째, 각 유형별 적당한 학습활동의 비율, 그리고 높은 수준의 지식과 인지과정을 요구하는 학습활동의 적당한 비율에 대한 기준이 없다. 비율에 대한 기준을 마련하고 다양하고 명확한 서술어를 통해 학습활동을 구성한다면 학생들이 조금 더 다양한 지식과 인지과정, 그리고 더 다양한 유형의 학습활동을 경험할 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- 강예진(2020). 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 감상과 비평 교과서에서의
인성역량 분석. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 강현석, 강이철 권대훈, 박영무, 이원희, 조영남, 주동범, 최호성(2005). **교육
과정 수업 평가를 위한 새로운 분류학: Bloom 교육목표분류학의 개
정**. 서울: 아카데미프레스.
- 강혜진(2013). 한국음악 비평의 현실과 대안. **한국음악문화연구**, 4. pp.5-21.
- 교육부(2015). **음악과 교육과정**. 서울: 교육부
- 구세정(2020). **Bloom의 신 교육목표분류학에 근거한 2015 음악과 교육과정
초등 5, 6학년 학습목표 분석**. 경인교육대학교 교육전문대학원 석사
학위논문.
- 김미숙, 현경실, 민경훈, 장근주, 김영미, 조성기, 김지현, 조대현, 송주현, 박
지현, 최윤경, 김지현(2015). **음악과 교재 연구 -음악교육 교재·교구
개발 및 활동-**. 서울: 학지사.
- 김하나(2020). **고등학교 음악 교과목 <음악 감상과 비평> 5종 교과서의 분석
및 고찰**. 단국대학교 교육대학원.
- 박진홍(2018). 음악 교과에서 음악 비평 활동의 적용 영역 확대 가능성 탐
색. **음악교육공학**. 37. pp.117-133.
- 양은주, 김일영, 염동식, 조아영, 이동희, 강민선, 김형석, 최진형, 한태동, 김
승연(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 와이비엠.
- 양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 김수철, 전명찬(201
8). **음악 감상과 비평**. 서울: 음악과 생활.
- 유근혜(2019). **2015 개정 교육과정 고등학교 진로선택 ‘음악 감상과 비평’
교과서 비교 분석 연구**. 한국교원대학교 대학원.

- 유명국, 정의숙, 박송주, 임현경, 안애란, 이찬숙(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 교학사.
- 원예은(2019). **2015 개정 교육과정에 따른 <음악 감상과 비평> 교과서 분석**. 성신여자대학교 교육대학원.
- 정미영, 손희영, 윤원아, 한일명(2018). **음악 감상과 비평**. 서울: 천재교과서.
- 임유나(2017). 역량기반 교육목표 개발과 분석을 위한 Hauenstein 신 교육목표분류학의 재조명. **학습자중심교과교육연구**. 17(21). pp.771-797.
- 황병숙, 손소희, 엄숙용, 최윤희(2018). **음악 감상과 비평**. 파주: 아침나라.
- A. Dean Hauenstein(1998). *A Conceptual Framework for Educational Objectives: A Holistic Approach to Traditional Taxonomies*, University Press of America. New York. 김인식, 박영무, 이원희, 최호성, 강현석, 최병욱, 박창언, 박찬혁 옮김(2004). **신 교육목표분류학**. 서울: 교육과학사.
- Lorin W. Anderson, David F. Krathwohl, Peter W. Airasian, Kathleen A. Cruikshank, Richard E. Mayer, Paul F. Pintrich(2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessment*. New York: Longman. 강현석, 강이철 권대훈, 박영무, 이원희, 조영남, 주동범, 최호성 옮김(2005). **교육과정 수업 평가를 위한 새로운 분류학: Bloom 교육목표분류학의 개정**. 서울: 아카데미프레스.

ABSTRACT

An Analysis of Learning Activities in Textbooks 『Music Appreciation and Criticism』

Ko, yujeong
Music Education Major
Graduate School of
Sungshin University

The purpose of this study is to contribute to the development of textbooks by analyzing textbook learning activities based on educational goal taxonomy and comparing and analyzing the activities of five types of “music appreciation and criticism” textbooks. To this end, among the three areas of educational goal taxonomy, the cognitive and affective areas were reorganized according to the music subject as analysis criteria, and the results obtained after comparison and analysis based on this are as follows.

First, in terms of knowledge of the cognitive domain, ‘Ba. category and classification’ was the most common out of 875, and ‘Bc. knowledge of theories, models and structures’ was 91. On the other hand, there were eight types of ‘Da. Strategic knowledge’ which are higher level types.

Second, in terms of cognitive process in the cognitive domain, ‘3.1 Executing’ appeared in 349 activities out of 875 learning activities, followed by ‘5.2 Critiquing’. Among the types of higher levels than ‘3.1

Executing’ there were three types of ‘5.1 Checking’ and ‘6.1 Generating’ .

Third, there were many learning activities that correspond to ‘acquiescing’ and ‘complying’ in the affective domain. The number of ‘acquiescing’ was 290, and the number of ‘complying’ was 258, the first and second most, respectively. On the other hand, there were one type of ‘confirming’ and ‘modifying’ , and zero ‘trusting’ respectively.

Fourth, many similar-looking learning activities appeared in the five textbooks, and most of them require low or medium-level knowledge and cognitive processes, and not many learning activities require high levels.

From the above results, it can be seen that the learning activities of the “Music Appreciation and Criticism“ textbook are not evenly organized and are concentrated in one or two types. Therefore, it is hoped that students can experience more diverse knowledge and various types of learning activities by preparing standards for the proportion of appropriate learning activities for each type and organizing learning activities through various and clear descriptive words.