



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

오 지 향 교수지도
석 사 학 위 청 구 논 문

유치원 음악교육과정 중
<표현생활>영역 실태 조사

2011

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
태 은 정

유치원 음악교육과정 중
<표현 생활>영역 실태 조사

오 지 향 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

태 은 정

인 준 서

태은정의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 현재 유아음악교육의 현황을 알고자 2007년 개정 유치원 교육과정 중 <표현 생활>영역의 음악교육활동이 어떻게 이루어지고 있는지 조사하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 본 연구에서는 2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사의 인식과 <표현 생활>영역의 활동에 대해 유치원 교사를 대상으로 설문조사와 인터뷰를 통해 알아보았다.

2007년 개정 유치원 교육과정을 토대로 작성한 설문조사를 총 2회 실시하여 교육과정과 <표현 생활>영역에 대한 교사의 인식을 각 문항별로 빈도 및 백분율을 산출하고 유치원교사를 대상으로 <표현 생활>의 지도 및 어려움에 대해 인터뷰를 통해 알아보았다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 현재 시행되고 있는 교육과정에 대해 유치원 교사 60%가 2007년 개정유치원 교육과정의 명칭을 정확히 알고 있었다. 교육과정을 알게 된 계기는 '교사 연수 및 모임'이 가장 많았다. 현 교육과정의 시행 날짜를 정확히 알고 있는 교사는 40% 타나냈다. 또한 개정된 교육과정의 중점 요소 7가지 중 '사람-자연 존중의 가치관 강조'를 가장 많이 알고 있고 유치원 교육계획안 작성할 때 모든 교사들이 교육과정을 바탕으로 하고 있다고 나타났다. <표현 생활> 수업을 계획할 때 '주제의 관련성'과 '발달 수준 고려'를 가장 중요시 여긴다고 나타났다.

유치원 교육과정에 대한 교사들의 인식의 결과는 유의미했다. 이 부분은 공립유치원과 사립유치원 교사를 구분해서 제시하면 공립유치원 교사는 65%가 부정적, 35%가 긍정적인 생각을 보였고 사립유치원 교사는

80%가 부정적, 20%가 긍정적인 생각을 보였다.

둘째, <표현 생활>영역 중요도 인식은 공립유치원과 사립유치원을 구분해 제시하면 다음과 같다. 공립유치원 교사들이 가장 중요하다고 생각한 활동은 <표현 생활>영역 중 '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동, '아름다움 느끼기'활동, '통합적으로 표현하기'활동이다. 중요도 비율이 가장 낮은 활동은 '움직임과 춤으로 표현하기' 활동이다. 사립유치원 교사들이 가장 중요하다고 생각한 활동은 '통합적으로 표현하기' 활동, '창의적인 표현 과정 즐기기'활동, '아름다움 느끼기'활동이다. 반면 중요도 비율이 가장 낮은 활동은 '예술적 요소 찾아보기' 활동과 '음악으로 표현하기' 활동이다.

셋째, <표현 생활> 영역 실시정도를 공립유치원과 사립유치원을 구분해 제시하면 다음과 같다. 공립유치원에서 '반드시 실시한다'는 비율이 가장 높은 영역은 '예술적 표현 존중하기' 활동으로 45%로 나타났다. 두 번째로 높은 활동은 '음악으로 표현하기' 활동이다. '반드시 실시한다'가 가장 낮은 활동은 '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동이다. 사립유치원에서 가장 높은 비율을 보인 활동은 공립유치원과 마찬가지로 '예술적 표현 존중하기'활동이다. 가장 낮은 활동은 공립유치원과 마찬가지로 '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동과 '예술적 요소 찾아보기' 활동이다. 이와 같이 공립유치원과 사립유치원의 실시 정도에서 가장 높은 활동과 낮은 활동이 같은 활동으로 나타났다.

넷째, <표현 생활> 영역을 계획하고 수업을 할 때 교사들이 느끼는 어려움은 교사들의 음악적 지식과 악기의 연주실력 부족으로 나타난다.

피아노 반주나 노래하기의 실력부족으로 인한 교사의 자신감 부족, 신체표현 활동을 할 때 공간과 시간의 제약을 받고 교사 혼자 상호작용해야하는 유아의 인원수에 교사는 부담과 어려움을 느낀다.

유치원교사들의 현 교육과정에 대한 인식은 낮게 나타난 편이고 공립과 사립유치원 교사들의 <표현 생활> 중요도인식과 실시정도는 높게 나타난 편이다. 유치원 교사들을 대상으로 교육과정에 대한 교육이 필요하고 개정된 교육과정의 중점요소에 대한 활동의 연구가 요구된다. 또한 교사들이 느끼는 <표현 생활> 활동의 어려움 극복을 위한 방안과 다양한 <표현 생활>활동에 대한 교사 연수와 교육이 필요하다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
3. 연구의 제한점	5
II. 이론적 배경	7
1. 유치원 교육과정의 의미	7
2. 2007년 개정 유치원 교육과정의 이해	8
3. 2007년 개정 유치원 교육과정 중 <표현 생활> 영역	12
4. 유아 음악교육의 중요성	20
III. 연구 방법	24
1. 연구 대상	24
2. 연구도구	25
IV. 연구 결과	28
1. 유치원 교사의 2007년 개정 유치원 교육과정 인식	28
2. 유치원 교육과정 중 <표현 생활>내용의 중요도 인식과 실시 정도 분석	31
3. <표현 생활> 수업의 구체적 내용과 실시의 어려움	44
V. 결론 및 제언	56

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 2007년 개정 유치원 교육과정 개정의 중점	12
<표 2> <표현 생활> 내용 체계 구성	17
<표 3> <표현 생활> 수준별 내용 구성	17
<표 4> <표현 생활> 중 음악활동 구성	19
<표 5> 설문 대상	24
<표 6> <표현 생활> 활동에 대한 설문지 문항 번호	25
<표 7> 현 교육과정에 대한 교사의 인식	28
<표 8> 현 교육과정 중점 요소에 대한 교사의 인식	29
<표 9> <표현 생활> 수업 고려 요소	30
<표 10> '자연과 생활에서 아름다움 찾아보기'하위 요소	31
<표 11> '예술적 요소 찾아보기'하위 요소	33
<표 12> '예술적 표현 즐기기'하위 요소	34
<표 13> '음악으로 표현하기'하위 요소	35
<표 14> '음악으로 표현하기'활동 중 실시하지 않는 활동	37
<표 15> '움직임과 춤으로 표현하기' 하위 요소	37
<표 16> '감상하기'하위 요소	41
<표 17> <표현 생활>영역 활동의 어려움	55

그림 목 차

<그림 1> '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동 중요도 인식과 실시 정도	32
<그림 2> '예술적 요소 찾아보기' 활동 중요도 인식과 실시정도	33
<그림 3> '음악으로 표현하기' 활동 중요도 인식과 실시정도	36
<그림 4> '움직임과 춤으로 표현하기' 활동 중요도 인식과 실시정도	38
<그림 5> '통합적으로 표현하기' 활동 중요도 인식과 실시정도	39
<그림 6> '창의적인 표현 과정 즐기기' 활동 중요도 인식과 실시 정도	40
<그림 7> '아름다움 느끼기' 활동 중요도 인식과 실시정도	42
<그림 8> '예술적 표현 존중하기' 활동 중요도 인식과 실시정도	43

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

사회가 빠르게 발전을 거듭하면 그에 발맞추기 위해 교육역시 변화한다. 최근에는 초등, 중등교육과정이 더 나은 교육을 위해 변화하고 있다. 그러나 이런 교육의 발전이 비단 초등, 중등교육만의 이야기는 아니다. 교육의 기초가 되는 유아교육은 학교교육과는 다르게 경쟁력을 갖는 상업적 특성을 가지고 있고, 또한 조기 교육에 대한 우리나라 부모들의 교육열로 인해 지속적인 발전을 하고 있다. 유아교육 중 음악교육은 큰 부분을 차지하고 있고 아이들의 성장에 지대한 영향을 미친다.

최근 들어 우리나라 유치원 및 초·중등학교 교육과정의 기본방향이 "21C의 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성"으로 설정됨에 따라, 창의성 신장이라는 교육목표의 맥락에서도 음악교육이 더욱 중요한 부분을 차지하게 되었다. '음악 교육은 기초 교육이며, 따라서 모든 아동의 교육에 필수적이다.' 미국 음악교육협회 (The National Association for Music Education)¹⁾와 미국 유아교육학회 (National Association for the Education of Young Children)가 '유아 음악회담(Early Childhood Music Summit, 2000)'에서 공동으로 발표한 이 선언은, 유아음악교육에 있어서 음악 교육의 중요성을 강조한 것이다.

유아 음악교육은 대부분 유아교육기관의 놀이와 생활 안에서 학습이 이루어지므로 교사의 역할이 매우 중요하다. 충분하고 활발한 음악교육

1) MENC. (1992). MENC position statement on early childhood education. MENC Soundpost, 8(2), pp.21-22

활동이 이루어지기 위해서는 우선 교사가 유아음악교육의 중요성을 인지하는 것이 중요하다. 또한 그에 맞는 충분한 실력과 역량을 갖추고 아이들에게 음악경험을 시키는 것이 중요하다. '교육의 질은 교사의 질을 넘어설 수 없다는 말'이 나타내듯이 교사의 역할이 중요하고 특히 유치원 교육의 경우 대상 아동의 연령이 만 3~5세로 발달의 중요한 시기에 있다는 점을 고려한다면 유치원 교사가 어떤 교육 내용에 근거해서 어떤 교육을 실시하는가에 따라 아동의 발달에도 큰 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

따라서 김숙희(2002)는 국가 수준의 교육과정이 현장에 적용되기 위해서는 교육과정 실행의 주체자인 교사들이 문서상의 교육과정을 이해하고 해석해서 교육 실천에 옮기는 것이 무엇보다 중요하며 유치원 교육과정이 교실 수업에 실제 적용될 때 교사들이 어떻게 활용하느냐에 따라 교육과정의 결과는 달라질 수 있다고 했다.²⁾ 국가 수준의 교육과정이 제시하는 방향을 궁극적으로 교육에 투입하고 실천하는 대상은 현장의 교사들인데 이경진, 김경자(2005)에 의하면 교육과정은 국가수준에서 개발되는 것도 중요하지만 개발된 교육과정이 유치원 수준에서 교사에 의해 실행되는 것이 더 중요하다고 하였다. 그리고 개발된 교육과정이 유치원 현장에서 실행될 때 그 가치가 있는 것이고 교육과정의 모습이 제대로 드러나기 때문이라고 하였으며 교육과정과 관련된 여러 연구에서도 교육과정 실천에 대한 교사의 중요성을 언급하고 있다.

1969년 최초로 고시된 이후 유치원 교육과정은 사회적, 정치적, 학문적 변화와 요구를 민감하게 수용하며 개정되어 왔는데, 2차는 10년, 3차는 2년, 4차는 6년, 5차는 5년, 6차는 6년 만에 개정되었으며 이번에 7번째 교육과정은 9년 만에 개정되어 고시된 것이다. 이러한 7개의 유

2) 김숙희(2002). 「제6차 유치원 교육과정」의 현장 운영과 교사의 이해에 관한 질적 연구 : 자유선택 활동을 중심으로. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.

치원 교육과정에 관련하여 지금까지 수행되어 온 선행연구들의 대부분은 제5, 6차 유치원 교육과정에 초점을 두어 실시된 것으로 선행 국가 수준 유치원 교육과정들에 대한 현장 교사들의 이해와 적용에 대한 실태를 나타내고 있다.

남소현(2006)의 연구에 의하면 교사들이 유아음악 활동을 구성 시 도움이 된다고 하는 자원으로는 음악교육 관련 연수가 35.8%로 가장 높았고 뒤 이어 음악교육 관련 책자가 18.4%, 동료 혹은 선배교사의 조언이 13.2%, 대학시절 수강한 유아음악 관련 교과목이 12.3%로 나타났다.³⁾ 이렇듯 교사들은 현장에서 음악교육을 계획하고 지도할 때 여러 가지 자료를 참고하고 활용 한다. 그 중 가장 기본이 되는 자료가 교육과학기술부에서 발행한 유치원 지도서 이다. 그러나 교육과정에 근거한 유아음악교육의 활동 자료나 현황조사 자료, 연구 자료의 양은 매우 적다.

선행 연구들을 보면 최지원(2009)의 "2007년 개정 유치원 교육과정에 따른 교사용 『유치원 지도서』의 유아 음악 활동 분석"을 제외하고는 2007년 개정 유치원 교육과정에 근거한 유아음악교육논문은 거의없는 실정이다. 이에 2007년 개정유치원 교육과정의 고시 및 현장 적용에 따라 새 교육과정에 대한 현장 교사의 인식과 적용 실태 연구가 필요하다고 본다.

2009년 3월부터 시행된 2007년 개정 유치원 교육과정에 기초한 <건강 생활>, <사회 생활>, <표현 생활>, <언어 생활>, <탐구 생활> 중 <표현 생활>영역 에서 음악교육활동이 어떻게 이루어지고 있는지를 조사하여 현재 유아음악교육의 현황을 알아본다.

따라서 본 연구는 현재 유아음악교육의 현황을 알고자 2007년 개정

3) 남소현(2005). 유아교사 양성과정의 유아 음악 교육에 대한 현직 교사의 인식 및 개선 방안. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

유치원 교육과정 중 <표현 생활>영역의 음악교육활동이 어떻게 이루어지고 있는지 조사하는 것을 목적으로 한다.

이를 위해 본 연구에서는 2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사의 인식과 <표현 생활>영역의 활동에 대해 유치원 교사를 대상으로 설문조사와 인터뷰를 통해 알아보았다. 이를 통해 2007년 개정 유치원 교육과정 중 <표현생활>영역 활동에 대해 도움이 되고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

1) 연구내용

본 연구는 2009년 3월부터 시행된 2007년 개정 유치원 교육과정(교육과학기술부, 2008)에 기초한 <표현 생활>영역 중 음악교육활동이 어떻게 이루어지고 있는지를 조사하여 현재 유아음악교육의 <표현 생활>영역의 실태를 알고자 한다. 또한 현재 시행되고 있는 2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사의 인지 정도와 현재 유치원 교육과정에 대한 교사의 인식 중 부정적인 부분에 초점을 맞추어 그 이유에 대해 알아보고 교육과정 중 음악과 관련된 <표현 생활>영역의 활동에 대한 중요도 인식과 실시정도를 설문지를 통해 조사하였다. 또한 <표현 생활>영역 활동이 어떻게 실시되고 있는지 구체적인 수업내용을 알아보고 교사들이 느끼는 <표현 생활>영역 활동의 어려운 점에 초점을 맞추어 교사들에게 인터뷰 하였다.

2) 연구방법

2007년 개정 유치원 교육과정을 토대로 질문지를 작성하고 이를 논문지도 교수님께 내용을 수정, 검토 받아 설문지를 제작하였다. 1차 설문지는 2010년 10월 4일부터 10월 15일 사이에 경기도 수원시에 소재하고 있는 공립유치원과 사립유치원에 배부하였다. 설문지의 배부 및 회수 방법은 직접 방문하여 각 유치원에서 담임을 맡고 있는 교사에게 설문지를 배부하였고 약속한 날짜에 방문해 회수하는 방법으로 실시하였다. 2차 설문지는 2010년 11월 2일 유아교육과 교수님을 통해 본교 교육대학원 유아교육전공자들에게 배부를 요청하였다. 회수 방법은 11월 9일 유아교육과 교수님을 통해 설문지를 회수했다.

각각의 연구문제에서 교육과정과 <표현 생활>영역에 대한 교사의 인식을 알아보기 위하여 설문지의 각 문항별로 빈도 및 백분율을 산출하고 <표현 생활>영역 활동 실시의 어려움을 인터뷰를 통해 조사하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다

첫째, 본 연구는 설문지를 통해 수원지역과 서울지역에 소재한 유치원 교사를 대상으로 실시된 결과 이므로 전국 유치원 교사의 인식 및 적용으로 일반화 하는 데에는 한계가 있다.

둘째, 본 연구에 사용된 설문지에는 교육과정 중 소품, 배경, 의상만들

기 등의 미술활동으로 판단된 '예술적 표현 즐기기' 중 '조형 활동으로 표현하기'와 '극 놀이로 표현하기' 활동을 제외시켰고, 본 연구에서는 서양음악으로 제한하여 '감상하기' 중 '우리 전통예술 감상하기' 활동은 제외시켰다.

II. 이론적 배경

1. 유치원 교육과정의 의미

유아교육도 초·중등 교육과 마찬가지로 교육과정을 바탕으로 교육이 이루어지고 있다. 교육과정이라는 말은 사용하는 사람의 관점과 용도에 따라 광범위하게 사용되고 있기 때문에 간단하게 정의 내리기에는 쉽지 않으며 다양하게 해석될 수 있다. (교육과학기술부, 2008) 여러 학자들은 교육과정의 정의 속에서 유아교육과정을 정의하고 있는데 Spodek(1991)은 교육과정이란 용어가 유아교육에서부터 고등교육까지 포괄적으로 사용되는 용어지만, 특히 유아교육에서는 여러 가지 관점에서 다르게 사용된다고 정의하고 있다. 그것은 첫째, 가장 분명한 차이점으로 대상이 되는 아동에게 있다는 것이고 둘째, 유아교육자들은 교육 목적에도 다양한 개념을 갖고 있다는 점 셋째, 교구와 교재의 차이점을 들었다. 또한 이영석(1998)은 유아교육과정이란 유아의 전인적 성장과 발달을 돕기 위해 유아교육기관이 유의미한 교육적 상황을 마련하고 모든 종류의 교수 학습 경험을 체계적으로 구성한 설계도로써 유아의 전인적 발달을 달성하기 위한 계획적인 경험의 총체를 일컫는 말로 정의하고 있다.

교육과정을 바탕으로 교사들은 수업을 준비한다. 그러나 교육과정의 다소 추상적인 내용으로는 수업을 준비하기 충분하지 않다. 특히 음악 교육부분에 있어서 활동의 다양성을 위해 여러 자원이나 자료의 도움을 받는다.

우리나라의 유치원 교육과정은 '문서화된 계획'으로서의 의미를 지니고 있으며, 교육과정을 결정하는 주체가 누구인가에 따라 '국가 수준의 교

육과정', '지역 수준의 교육과정', '유치원 수준의 교육과정'의 세 가지 수준으로 구분해 볼 수 있다. 제6차 유치원 교육과정부터 ① 교육과정 결정의 분권화 ② 교육과정 구조의 다양화 ③ 교육과정 내용의 적합화 ④ 교육과정 운영의 효율화를 위하여 교육과정 편성·운영의 역할 분담과 체제를 개선한 것이 두드러진 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유지, 관리하고, 국가 수준의 공통성과 지역, 유치원, 개인 수준의 다양성을 동시에 추구하고자 하였다.(교육과학기술부, 2008)

2. 2007년 개정 유치원 교육과정의 이해 4)

2007년 12월 19일에 개정 고시된 교육과정은 2003년 교육과정 수시 개정체계전환에 따라 개정된 교육과정으로 '2007년 개정 유치원 교육과정'이라고 하였으며 개정의 배경, 개정의 기본 방향, 개정의 중점에 대하여 다음과 같이 제시하고 있다.(교육과학기술부, 2008)

가. 개정의 배경

2007년 개정 유치원 교육과정은 제6차 유치원 교육과정 고시(1998. 6. 30) 이후 9년이라는 시간이 경과함에 따라 시대적·사회적인 변화를 교육 내용에 반영하기 위하여 개정되었다. 또한 여성의 사회 진출 증가로 인한 종일제 운영의 확대 실시와 유아 교육법 개정(2004. 1)을 계기로 교육과정의 개정에 대한 필요가 제시된 점과 2007년 2월에 고시된 2007년 개정 초·중등학교 교육과정과의 연계를 도모해야 하는 점 등으로 요약된다. 교육과정이 개정되면서 교육 수요자 중심의 수시 개정체

4) 재인용, 김우영, "2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사들의 인식과 적용에 관한 연구"(전남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010)

계의 전환으로 인해서 명칭 역시 '제7차 유치원 교육과정'이 아닌 '2007년 개정 유치원 교육과정'이라 명명하였다는 것이 특징적인 부분이다.

나. 개정의 기본방향

2007년 개정 유치원 교육과정에서 개정의 기본 방향은 제6차 교육과정의 기본 철학과 체계 유지하면서 초·중학교 교육과정과의 연계성과 단위 유치원의 자율성을 강화하는 것으로 설정되었다.

제6차 교육과정의 기본 철학과 체계를 유지하면서 '사람과 자연을 존중하고 사랑하는 세계관 강조', '우리 전통문화와 세계 문화 이해 강조', '유아의 성, 종교, 가족 배경, 신체적 특성, 민족 배경에 대한 편견 배제와 다양성 추구', '실생활과 관련된 내용과 방법 강화', '교육과정 내용의 적정화', '건강, 사회, 표현, 언어, 탐구의 5개 생활 영역으로 구성', '교육내용은 I, II 수준, 공통 수준으로 제시'하였다. 초·중학교 교육과정과의 연계를 위해 논리적 위계를 추구함으로써 유치원 교육과정에서 제시된 용어나 개념이 초등학교의 용어나 개념보다 어려운 경우 이를 조정하고, 같은 개념인데 다른 용어로 사용하고 있는 경우는 용어를 초등학교와 통일함으로써 연계성을 추구하고자 하였다. 그리고 여성의 사회 진출로 인하여 아동의 교육 시간이 점차 연장되는 상황에 따라 연간 교육 일수와 하루 교육 시간에 관한 단위 유치원의 자율성을 강화하는 것을 개정의 기본 방향으로 하였다.

다. 개정의 중점

2007년 개정 유치원 교육과정에서 개정의 중점을 '사람-자연 존중의 가치관 강조', '다양한 교육 시간 운영 강화', '교육과정 문서의 실효성 강화', '수준별 교육 내용의 적정화', '기본 생활 습관, 전통문화, 창의성의 강조', '문자 기초 교육의 강화', '유치원 교육과정과 초등학교 교육과정의 연계성 강화' 등의 7개 부분에 중점을 두어 이루어졌다.

첫째, 사람-자연 존중의 가치관을 강조하였는데 이에 따라 구성 방침의 전문에 '21세기 지식 정보화 시대를 주도할 사람과 자연을 존중하고 사랑하는 한국인 육성'이 교육과정 구성의 기본 방향임을 명시하였으며, 이러한 사람-자연 존중 세계관은 교육 목표, 5개 영역별 내용, 교수·학습 방법, 평가에도 일관성 있게 반영 되도록 개정하였다.

둘째, 다양한 교육 시간 운영을 강화하여 2007년 개정 유치원 교육과정에서는 하루 교육 시간으로 180분을 최소 기준으로 제시하였고 또한, 연간 교육 일수와 하루 교육 시간 시수를 시도 교육청의 지침과 유치원의 실정에 따라 결정하고 운영할 수 있도록 자율권을 부여하여 다양한 수업 시간과 교육 일수가 운영될 수 있게 하였다.

셋째, 교육과정 문서의 실효성을 강화하기 위하여 유치원 교육과정 문서 체계의 개선으로, 교수·학습 방법 및 평가 항목의 내용을 정선하여 전진 배치하였고 초·중등학교 교육과정과의 일관성과 연계성 강화를 위해 체계를 일치시켰다. 또한 교육과정 내용 체계를 개선하였는데 각 영역별 내용 체계의 명칭은 논리적 체계성을 갖고자 '내용-하위 내용-수준별 내용'으로 변경하였다. '내용'의 진술 방식은 '...하기'로 일관성 있게 통일하여 초등학교 통합 교육과정 영역과의 연계성을 강화하고, 실생활과 놀이 중심인 유치원 교육과정의 특성을 반영하였다.

넷째, 수준별 교육내용을 적정화하였는데 제6차 유치원 교육과정에서 수준별 교육 내용을 개선하여 적정화하되 수준별로 할 것인지, 연령별로 할 것인지가 주요 쟁점이었다. 이에 2007년 개정 유치원 교육과정에서는 수준별 내용은 제6차 유치원 교육도 마찬가지로 I, II, 공통 수준의 2단계 3개 수준을 유지하되, 수준별 내용간의 차별성 및 계열성과 진술의 엄밀성을 추구하도록 개선하였다.

다섯째, 기본 생활 습관, 전통문화, 창의성을 교육의 모든 영역에서 강조하였는데 기본 생활 습관은 사회생활 영역 등 특정 영역에서만 다루어져야 할 내용이라 할 수 없으므로 모든 영역에서 기본 생활 습관 형성에 중점을 두었고 전통문화를 특정 행사가 아닌 전체 교육에서 융합, 구성되도록 하는 데 중점을 두었다. 또한 지식 정보화 시대에 유아에게 필수적인 능력을 창의성이라고 보고 유치원 교육활동을 통하여 창의성을 발달시켜 개성을 지닌 존재로 성장할 수 있도록 하는 창의성 발달에 중점을 두었다.

여섯째, 문자 기초 교육의 강화로 제6차 유치원 교육과정에서는 읽기와 쓰기가 통합되어 '읽기'와 '쓰기'를 분리하고 유치원 수준의 읽기와 쓰기의 범위와 수준으로 제시하여 문자 기초 교육을 강화하였다.

마지막으로 일곱째, 2007년 개정 유치원 교육과정에서는 문서체제, 추구하는 인간상, 교육목표, 편성·운영 지침, 그리고 각 영역별 교육 내용에서 교과 및 영역 체제의 유지, 초등학교 교육과정과 하위 영역 명칭의 연계, 교육 내용 진술용어의 통일과 연계의 부분에서 유치원과 초등학교 교육과정의 연계성을 강화하였다.

위의 내용을 간략히 아래의 <표 1>로 요약하였다.

<표 1> 2007년 개정 유치원 교육과정 개정의 중점

영역 분류	개정 중점
I. 건강 생활	1. 사람-자연 존중의 가치관 강조
II. 사회 생활	2. 다양한 교육 시간 운영 강화
III. 표현 생활	3. 교육과정 문서의 실효성 강화
IV. 언어 생활	4. 수준별 교육 내용의 적정화
V. 탐구 생활	5. 기본 생활 습관, 전통문화, 창의성의 강조
	6. 문자 기초 교육의 강화
	7. 유치원 교육과정과 초등학교 교육과정의 연계성 강화

3. 2007년 개정 유치원 교육과정 중 <표현 생활> 영역 5)

가. 표현 생활 개정의 중점

표현 생활 영역은 유아가 자연과 생활 속에서 느낀 감정을 예술적으로 표현하고 감상하는 활동을 통해 유아의 감성 및 창의성을 기르고자 하는데 주안점을 두고, 다음과 같은 사항에 개정의 중점을 두었다.

1) 음악, 움직임과 춤, 조형 활동, 극 놀이의 통합성 강조

제6차 유치원 교육과정에서는 '탐색'의 하위 내용으로 소리, 형태, 움직임

5) (교육과학기술부, 2008)

임을 각각 '탐색하기'로 제시하고 있었으나 '형태'는 조형의 일부분일 뿐 전체를 나타내기에는 부적합하므로 이를 '조형'으로 수정하였고, 반복을 피하기 위해 '소리·움직임·조형물에 관심가지기'로 통합하였다. 또한 '음악 감상하기', '자연과 사물 및 조형 작품 감상하기'등은 '아름다움 느끼기'로 통합하되 수준별 내용에서는 '자연과 다양한 음악·춤·조형물·극 놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.'로 제시함으로써 하위 내용의 불필요한 반복을 피하였다.

2) 활동 유형별 하위 내용 용어의 정리

2007년 개정 유치원 교육과정에서는 제6차 유치원 교육과정에 있었던 하위 내용 용어를 보다 통일성 있게 정리하였다. '여러 가지 소리 만들기', '노래 부르기', '리듬 악기 다루기'의 수준별 내용은 그대로 두되 하위 내용을 '음악으로 표현하기'로 통합하였다. 또한 '그림 그리기', '만들기와 꾸미기'는 '조형 활동으로 표현하기'로 수정하였다. '동작'이라는 용어는 '움직임과 춤'으로 수정하였다.

3) 예술적 경험의 과정이나 개별적 느낌의 중요성 강조

유아는 자신이 느끼고 생각하는 것을 다양한 활동을 통해 자유롭게 표현하고자 한다. 이러한 예술적 활동은 유아의 예술 개념이나 능력을 향상시키는 것을 도울 수 있다. 2007년 개정유치원 교육과정에서는 이러한 예술적 경험의 과정이나 개별적 느낌의 중요성을 더욱 강조하여 제6차 유치원 교육과정의 '표현' 범주를 '예술적 표현 즐기기'로 수정하였고 하위 내용에 '창의적인 표현 과정 즐기기'를 추가하여 유아가 다양한 예술 활동

을 스스로 선택하여 시도하거나 활동에 참여하여 과정을 즐기는 것을 보다 중요시하였다.

4) 전통문화의 친숙함 강조

유아는 전통문화를 감상하고 활동에 참여함으로써 자신이 속한 사회에 대한 자부심을 가지며 전통문화의 소중함을 깨닫고 친숙함을 느낄 수 있게 된다. 따라서 우리나라의 문화를 중심으로 세계화를 향한 현 시대적 요구에 맞게 제6차 유치원 교육과정에 있었던 '전통 예술에 친숙해지기'를 보다 확장하여 2007년 개정 유치원 교육과정에서는 '우리 전통 예술 감상하기'로 수정하였다.

5) 초등학교 교육과정과의 연계성 고려

2007년 개정유치원 교육과정은 총론과 5개 영역 공통으로 초등학교 교육과정과의 연계성을 주요한 개정의 중점 사항으로 삼고 있다. 교육과정의 연계성 개념은 Tyler이래 교육 내용의 선정과 조직에 관련되는 것으로 교육 내용이 지속적으로 제시된다는 의미에서의 계속성(continuity), 점차 양적으로나 질적으로 발전되는 의미에서의 계열성(sequence), 수직적 수평적으로 서로 관련을 맺는다는 의미에서 통합성(integration), 시기적으로 밀접한 시기의 교육내용 간에 매끄럽게 연결되어야 한다는 의미에서의 접합성(articulation), 그리고 유치원과 초등학교와 같은 두 개 학교급 간의 거대 관점에서 포괄적인 의미로 연관을 갖는다는 의미의 관련성 (relationship, connection)의 의미를 갖는다(김진숙, 2006). 교육과정이 연계성을 확보하기 위해서는 용어의 통일, 하위 영역 명칭의 연계, 교육

내용의 선정과 조직에 있어 계속성과 계열성이 확보되어야 한다.

2007년 개정 유치원 교육과정의 표현 생활 영역의 내용에서는 음악, 움직임, 조형의 기본요소를 수준별 내용에 추가하여 활동의 내용을 구체화함으로써 초등학교와의 연계를 고려하였다. 음악, 움직임, 조형의 기본 요소를 수준별로 나누어 활동을 통해 이러한 예술적 요소에 보다 익숙해 질 기회를 제공함으로써 우리나라 초등학교 교육과정의 '즐거운 생활' 및 예술 교육과 연계성을 지닐 수 있도록 구성하였다.

나. <표현 생활> 성격

표현 생활은 풍부한 감성과 심미적 태도 및 창의적 표현력을 기르며, 다양한 예술 표현 방식을 존중하고 즐기는 태도를 기르기 위한 영역이다.

이 영역은 '자연과 생활에서 아름다움 찾아보기', '예술적 표현 즐기기', '감상하기'의 세 가지 내용으로 구성한다.

'자연과 생활에서 아름다움 찾아보기'는 유아가 자연과 주변 환경에서 자연스럽게 접할 수 있는 소리나 음악, 움직임, 조형물에 관심을 기울이며, 예술 활동의 기본이 되는 다양한 요소를 찾아보는 경험에 중점을 둔다.

'예술적 표현 즐기기'는 유아가 다양한 예술 활동에 참여하여 생각과 느낌을 자유롭게 표현하는 데 중점을 둔다. 또한 음악, 움직임과 춤, 조형 활동, 극 놀이를 통합적으로 경험하며 예술 활동 과정을 즐기는 데 중점을 둔다.

'감상하기'는 유아나 다른 사람이 표현한 예술 작품 및 자연과 생활 속의 아름다움, 우리 전통 예술에 유아가 관심을 가지고 즐기도록 하는

데 중점을 둔다.

표현 생활 영역의 교육 활동에서는 특정한 예술적 개념이나 기능 습득보다는 생각과 느낌을 자유롭고 창의적으로 표현해 보는 경험을 중심으로 한다. 직접 보고, 듣고, 만지고 느껴보는 능동적인 활동 과정을 강조하고 유치원의 일과 중 자연스럽게 다양한 탐색 및 감상활동의 기회를 제공하며, 대·소집단 활동과 자유 선택 활동에서 골고루 경험하도록 통합적으로 다루도록 한다.

다. <표현 생활> 목표

생각하고 느낀 것을 예술적으로 표현하고 감상함으로써 심미적 태도와 창의적 표현력을 기른다.

가. 자연과 생활 속에서 예술적 요소를 찾아본다.

나. 생각과 느낌을 음악, 움직임과 춤, 조형, 극 놀이 및 통합적 활동으로 표현하는 과정을 즐긴다.

다. 자연과 사물, 다양한 예술 작품과 우리 전통 예술 등을 감상함으로써 풍부한 감성과 심미적 태도를 기른다.

라. <표현 생활> 내용

라-1) <표현 생활> 내용 체계

<표 2> <표현 생활> 내용 체계 구성

<표현 생활> 내용	하 위 내용
1. 자연과 생활에서 아름다움 찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> · 소리·움직임·조형물에 관심가지기 · 예술적 요소 찾아보기
2. 예술적 표현 즐기기	<ul style="list-style-type: none"> · 음악으로 표현하기 · 움직임과 춤으로 표현하기 · 조형 활동으로 표현하기 · 극 놀이로 표현하기 · 통합적으로 표현하기 · 창의적인 표현 과정 즐기기
3. 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> · 아름다움 느끼기 · 예술적 표현 존중하기 · 우리 전통예술 감상하기

라-2) <표현 생활> 수준별 내용

<표 3> <표현 생활> 수준별 내용

내용	하 위 내용	수준별 내용	
		I	II
자연과 생활에서 아름다움 찾아	소리·움직임·조형물에 관심가지기	· 자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가진다.	
	예술적 요소	· 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기 · 세기 리듬 등을 찾아본다.	

보기	찾아보기	<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양 · 힘의 세기 · 빠르기 · 흐름 등을 찾아본다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 주변 환경에서 색 · 형태 · 질감 등을 찾아본다. 	
예술적 표현 즐기기	음악으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 노래를 즐겨 부른다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.
		<ul style="list-style-type: none"> · 전래 동요를 즐겨 부르며 관련된 놀이를 한다. 	
	움직임과 춤으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 단순한 즉흥 연주를 해 본다.
		<ul style="list-style-type: none"> · 신체를 이용하여 친숙한 대상의 움직임을 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현한다.
	조형 활동으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> · 움직임을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> · 조형 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 협동적인 조형 활동을 통해 생각과 느낌을 표현한다.
	조형 활동으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 조형 활동에 필요한 재료와 도구에 관심을 가지고 사용한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 조형 활동에 필요한 재료와 도구를 다양하게 사용한다.
		<ul style="list-style-type: none"> · 경험이나 간단한 이야기를 극 놀이로 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 소품, 배경, 의상 등을 계획하여 협동적으로 극 놀이를 한다.
	극 놀이로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극 놀이 등을 통합하여 표현한다. 	
통합적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 예술 활동에 참여하여 표현과정을 즐긴다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도한다. 	
창의적인 표현과정 즐기기			
감상하기	아름다움 느끼기	<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나눈다. 	

예술적 표현 존중하기	· 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	· 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느낀다.
우리 전통 예술 감상하기	· 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다.	· 전통 예술을 즐긴다.

마. <표현 생활> 중 음악활동

<표현 생활>영역 중 음악과 관련된 항목을 요약하면 다음과 같다.

<표 4> <표현 생활> 중 음악활동 구성

내 용	하 위 내 용	수 준 별 내 용	
		I	II
자연과 생활에서 아름다움 찾아보기	소리·움직임·조형물에 관심 가지기	· 자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가진다.	
	예술적 요소 찾아보기	· 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기 · 세기 리듬 등을 찾아본다.	· 세기
		· 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양 · 힘의 세기 · 빠르기 · 흐름등을 찾아본다.	· 힘의 세기
		· 자연과 주변 환경에서 색 · 형태 · 질감 등을 찾아본다.	
예술적 표현 즐기기	음악으로 표현하기	· 노래를 즐겨 부른다.	· 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.
		· 전래 동요를 즐겨 부르며	관련된 놀이를 한다.
	· 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 본다.	· 단순한 즉흥 연주를 해 본다.	
움직임과 춤으로 표현하기	· 신체를 이용하여 친숙한 대상의 움직임을 표현한다.	· 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게	

		표현한다.	
		<ul style="list-style-type: none"> · 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다. · 움직임과 춤을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현한다. 	
	통합적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> · 주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극 놀이 등을 통합하여 표현한다. 	
	창의적인 표현과정 즐기기	<ul style="list-style-type: none"> · 예술 활동에 하여 표현 과정을 즐긴다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도한다.
감상하기	아름다움 느끼기	<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다. 	
			<ul style="list-style-type: none"> · 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나눈다.
	예술적 표현 존중하기	<ul style="list-style-type: none"> · 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느낀다.

4. 유아 음악교육의 중요성

유아는 이미 태내기부터 외부의 소리나 산모의 내부에서 나는 소리에 운동적 반응을 나타내는데, 가령 외부의 소리를 듣고 태아의 움직임이 증가하거나 심장박동이 증가하는 등의 반응을 볼 수 있다. 또한 출생 후에도 아버지의 목소리보다 태내에 있을 때 들어왔던 어머니의 목소리를 먼저 구별하며(박성연·이영, 1990), 생후 3개월이 지나면 어머니나 자신을 양육하는 사람의 목소리를 듣고 소리가 나는 쪽으로 고개를 돌리며 매우 편안해 한다(Bayless & Ramsey, 1991). 이처럼 인간은 태내기부터 소리를 민감하게 들을 수 있으며, 생의 초기부터 음악을 통해 자신의 의사를 표현하고 감정을 승화시키거나 타인과 감정을 교류하는

(김은아, 2000)등 음악적으로 의사소통이 가능함을 알 수 있다.

유아 음악교육의 중요성은 '음악을 통한 교육' 및 '음악을 위한 교육'의 맥락 모두에서 활발히 논의되어 온 부분이다. '음악을 통한 교육'의 측면에서 볼 때 유아 음악교육은 유아의 언어, 사회성, 정서, 신체, 인지 발달을 촉진하므로 중요하다(김명순·조경자, 1998; 전인옥·이숙희, 1997; Campbell, 1995; Draper & Gale, 1987; Greenberg, 1985; Peery & Peery, 1986; Scott-Kassner, 1999). 음악은 '음악을 통한 교육'의 맥락에서 유아 교육의 필수 영역으로서의 가치를 가질 뿐 아니라, 음악 그 자체의 목적 즉, '음악을 위한 교육'의 맥락에서도 유아기에 경험해야하는 주요 영역이 된다. '음악을 위한 교육'에 대해 Kennedy(Early Childhood Music Summit, 2000)는 '유아음악회담'에서 "음악의 가치는 다른 영역에 대한 기여도에 있는 것이 아니라, 음악 그 자체의 목적에 있는 것이다"라고 주장하였다. 유아 음악교육의 중요성은 최근 미국음악교육협회(MENC, 1995)의 선언에서도 강조된 바 있다. MENC에 의하면 첫째, 음악은 영아들이 최초로 경험하는 중요한 의사소통 수단인 하나로서 가치를 갖는다. 둘째, 유아가 성장함에 따라 음악은 의사소통의 수단일 뿐 아니라, 자기표현의 수단이 된다. 셋째, 음악을 듣고 이에 반응하는 과정에서, 또한 노래를 부르고 악기를 연주하며 음악을 만들어내는 과정에서 유아들은 협동, 협조, 단체생활과 같은 기본적 삶의 기술에 관한 초보적 학습을 경험할 수 있다. 넷째, 음악 교육을 받는 과정에서 유아는 좋은 음악에 대한 판단력을 배우게 되며, 이를 통해 심미감을 내면화할 수 있게 된다. 다섯째, 음악은 아동으로 하여금 언어의 구성 요소인 음소를 인식하고 이에 집중하게 함으로써, 취학준비에 필요한 문자 학습을 도울 수 있다고 음악의 가치를 제시하고 있다. 또한 안재신(2004)은 유아기의 음악적 경험은 평생의 음악적

기호를 결정하게 되며 유아기부터 어떤 음악적 경험을 가지고 성장하였는가에 따라 그 사람의 음악에 대한 기호나 사고 능력이 좌우된다고 하였다. 또한 음악적 특징을 다음과 같이 설명하고 있다.

첫째, 유아는 모든 물체를 두드리며 소리를 만들어내는 본능을 갖고 있으며, 흥얼거리고 노래하며 소리 내는 것을 좋아한다. 특히 소리에 민감하여 노래, 악기소리 등 새로운 소리에 관심을 보인다.

둘째, 유아가 가장 흥미를 느끼는 리듬감은 3세부터 발달하며, 쉽게 적응하여 신체로도 표현할 수 있는데 리듬패턴의 변화 뿐 아니라 빠르기와 박의 변화에도 반응을 나타낸다.

셋째, 유아는 모방을 통해 노래를 배우고 기억하게 되며, 선율적인 것보다는 리듬이 흥미로운 곡에 관심을 갖는다. 여러 사람과 함께 소리를 맞추어 노래하는 것을 힘들어 하고 너무 높은 음은 소리를 질러버리거나 부르지 않고, 너무 낮은 음은 목에 힘을 주고 중얼거리는 식으로 노래하며, 빠른 노래는 웅얼웅얼 거리며 가사를 제대로 전달 할 수 없다.

넷째, 유아는 청음 능력이 뛰어나 귀로 듣고 기억하는 것을 좋아하나, 오래 앉아 음악을 듣는 것을 힘들어하기 때문에 적절한 신체표현을 통해 음악을 표현할 수 있게 해주어야 한다. 이 시기에는 타악기에 대한 흥미가 대단하여 여러 악기에 호기심을 갖는다. 악기를 만지고, 치고, 두드리면서 자유롭게 소리를 올려보는 충동적인 악기놀이를 좋아한다. 이와 같이 유아는 음악을 좋아하고 음악에 대한 관심도 높지만 박자, 리듬, 음정감 등이 정확하지는 않다.

음악적 측면에서 유아기는 청각능력이 성인과 거의 같이 발달되며 음의 높낮이에 대한 판별력이나 리듬 감각 능력이 급속히 발달된다. 소리에 대한 관심과 흡수력이 가장 민감한 시기이기 때문에 누구에게나 일생의 신체적 정신적 성장 과정에 가장 많은 영향을 미치게 된다. 유아

의 음악능력과 음악적 개념을 발달시키고, 언어발달과 인지적 능력을 향상시키며, 정서와 사회성, 신체발달, 긍정적인 자아개념, 창의성과 표현력을 발달시킨다. 유아들에게 있어서 음악교육은 음악개념을 구체적으로 가르치기 보다는 음악적 성향을 갖도록 하는 것이며 음악적 놀이를 통하여 즐겁고 자연스럽게 이루어지도록 실제 경험을 통하여 자연스럽게 접하게 된다. (권중애, 2002)

고든(Gorden, 1990a)은 음악을 배울 수 있는 아동의 내적 잠재력의 가능성을 '음악적성(music aptitude)'이라 하여, 누구나 어느 정도의 지능을 가지고 태어나듯이 출생할 때부터 음악적성을 가지지 않고 태어나는 유아는 없다고 하였다. 그의 연구에 의하면 조사대상중의 68%는 평균 정도의 음악적성을, 16%는 평균 이상, 그리고 16%는 평균 이하의 음악적성을 가진 것으로 나타났다. 이와 같은 음악적성은 환경에 의하여 영향을 받기 때문에, 유아가 성장과정에서 충분히 음악적 자극을 받지 않을 경우 음악적성은 서서히 감소되는 경향이 있다. 반면에 음악적성을 계속해서 개발시킬 수 있도록 좋은 음악적 환경 속에서 좋은 음악교육을 제공받는다면 유아들의 음악적성은 출생시의 수준으로 상승한다. 그러나 9세를 분기점으로 하여 그 이후에는 아무리 좋은 음악적 환경이 주어지더라도 음악적성은 상한효과로 인하여 환경에 의해 영향을 받는 정도가 감소한다. 이처럼 유아가 태어날 때부터 지닌 음악적성을 발달시키는 데 환경적 조건이나 교육이 영향을 미친다는 것과 유아음악교육의 중요성에 대해 대부분의 학자들은 거의 반론을 제기하지 않는다.

유아기는 음악을 학습하는 데 있어 결정적 시기이며(Levinowitz,1998), 또한 음악적 발달에 있어서 매우 중요한 시기로서, 이 시기에 이루어지는 음악적 경험과 교육은 매우 중요하다고 하였다(김영연, 2003)

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 현재 유아음악교육의 현황을 알고자 2007년 개정 유치원 교육과정 중 <표현 생활>영역의 음악교육활동이 어떻게 이루어지고 있는지 조사하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 2010년 현직에 있는 공립·사립 유치원 교사를 대상으로 2007년 개정유치원 교육과정에 대한 교사의 인식과 수업 중 표현활동 대한 중요도와 실시도 및 현황을 파악하고 <표현 생활>활동의 어려움을 인터뷰하였다. 유치원 40곳을 선정하여 담임을 맡고 있는 교사 60명을 대상으로 하여 설문지를 배부하였으나 이 중 설문지의 회수는 총 58부로 공립유치원 25부, 사립유치원 33부로 96%의 회수율을 보였다. 그 중 설문지 검토과정 중에서 일부분 항을 기입하지 않거나 성실하게 답하지 않은 8부를 제외하고 최종적으로 50부의 설문지를 연구 자료로 삼았다.

설문 대상은 <표 5>와 같다.

<표 5> 설문 대상

	유치원 수	교사 수
공립유치원	20곳	20명
사립유치원	20곳	30명
총	40곳	50명

2. 연구도구

본 연구는 2007년 개정유치원 교육과정에 대한 교사의 인식과 교육과정 중 <표현생활>영역내용의 중요도와 실시 정도를 조사하기 위하여 설문지를 사용하였고 <표현 생활>의 어려움을 조사하기 위해 교사 인터뷰를 실시하였다.

1) 설문지

연구에 사용한 설문지의 내용은 2007년 개정유치원 교육과정 (교육과학기술부, 2008)중 <표현생활> 영역의 활동을 기초로 수정, 보완하여 작성하였으며 총 56문항이다(부록참조).

<표 6> 설문지 문항 번호별 내용

문항 내용	문항 번호	교육 과정 내용	
교육과정의 인식 문항	1-2	현 교육과정에 대한 인식	
	3	현 교육과정의 증점요소	
	4-6	교육과정과 수업	
	7	교육과정에 대한 의견	
중요도 인식과 실시정도 문항	문항 번호	하위 내용	내용
	1	소리·움직임·조형물에 관심 가지기	자연과 생활에서 아름다움
	2-4	예술적 요소 찾아보기	

			찾기
	5-8	음악으로 표현하기	예술적 표현 즐기기
	9-12	움직임과 춤으로 표현하기	
	13	통합적으로 표현하기	
	14-15	창의적인 표현 과정 즐기기	
	16-17	아름다움 느끼기	감상 하기
	18-19	예술적 표현 존중하기 하기	
수업의 구체적 내용 문항번호	문항 번호	하위 내용	내용
	1	예술적 요소 찾아보기	자연과 생활 에서 아름다움 찾기
	2-4	음악으로 표현하기	예술적 표현 즐기기
	5	통합적으로 표현하기	
	6	창의적인 표현 과정 즐기기	
	7	예술적 표현 존중하기 하기	감상 하기
	8	<표현 생활>활동의 어려움	

2) 교사 인터뷰

<표현 생활> 영역의 활동을 계획하고 수업할 때 교사가 느끼는 어려운 점을 인터뷰 하였다. 인터뷰의 질문은 다음과 같다.

질문 : 유치원에서 <표현 생활>영역의 활동 중 음악 수업을 계획할 때와 수업할 때 교사가 느끼는 어려움은 어떤 점이 있습니까?

IV. 연구결과

1. 유치원 교사의 2007년 개정 유치원 교육과정 인식

질문1. 지금 유치원에 적용되는 교육과정이 몇 차 교육과정인지 알고 있습니까?

1-1. 알고 있다면 몇 차입니까?

첫 번째 질문에 모든 교사가 100% 알고 있다고 대답하였다. 두 번째 질문에 정확히 '2007년 개정유치원 교육과정' 이라고 대답한 교사는 30% 이다. 모르고 있는 교사는 대부분 개정되기 전 6차 교육과정으로 알고 있는 교사가 55%이고 작성하지 않은 교사는 15% 이다.

<표 7> 현 교육과정에 대한 교사의 인식

	알고 있다	모르고 있다	무응답
교사 인식	30%	55%	15%

1-2. 어떻게 알게 되었습니까?

교육과정에 대한 정보를 접하는 계기로는 '교사 연수 및 모임'이 가장 높고, '유치원 및 교육청 홍보'가 다음으로 높았다. 매스컴 보도에 대한 응답은 없었다.

1-3. 모른다면 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

첫 질문에서 모두 알고 있다고 대답하였기 때문에 질문에 대한 응답률은 0%다.

질문2. 지금 교육과정이 언제부터 시행되었는지 알고 있습니까?

2-1. 알고 있다면 날짜를 써주시기 바랍니다.

2007년 개정유치원 교육과정은 2009년 3월 1일에 시행되었다. 이를 정확히 알고 있는 교사는 20%로 나타났다. 잘못알고 있는 교사들의 대부분은 교육개정이 고시된 2007년으로 알고 있는 교사들이 많았다.

질문3. 개정된 교육과정의 중점요소를 알고 있다면 한 가지만 기술해주시기 바랍니다.

<표 8> 현 교육과정 중점요소에 대한 교사 인식

순 위	요 소
1.	사람-자연 존중의 가치관 강조
2.	창의성의 강조
3.	전통문화 교육
4.	유치원 교육과정과 초등학교 교육과정의 연계성 강화

그 외 실외 놀이의 활성화, 한글 교육 강화, 수준별 교육의 요소를 답하였다.

질문4. 유치원 교육계획안 작성 시 교육과정을 바탕으로 하고 있습니까?

이 질문에는 모든 교사가 그렇다고 100% 대답하였다.

질문5. <표현 생활> 수업을 계획할 때 중점적으로 고려하는 요소의 순위를 매겨주시기 바랍니다.

<표 9> <표현 생활> 수업 고려 요소

1 순위	2 순위	3 순위	4 순위	5 순위
주제의 관련성	창의성	아동의 흥미	발달수준고려	자료, 매체

질문6. 교육과정에 대한 개인적인 생각을 기술해주시기 바랍니다.

교육과정에 대한 교사의 생각은 72%가 교육과정에 대해 부정적으로 생각하였고 28%가 긍정적인 견해를 보였다. 부정적으로 대답한 교사의 대답은 6차 교육과정 보다 2007년 개정 교육과정이 현장 적용에 더욱 어렵고 현장에 적용할 수 있는 실질적인 활동지도 자료집이 요구된다고 하였다. 또한 교육과정에 대한 이해가 충분하지 못하여 실제 수업에 적용하는데 어려움이 따르고 있어 교사연수가 충분히 필요하다고 대답하였다.

2. 유치원 교육과정 중 <표현 생활>내용의 중요도 인식과 실시정도 분석

이 부분은 공립유치원과 사립유치원을 구분하여 제시하였다.

1) '자연과 생활에서 아름다움 찾아보기'

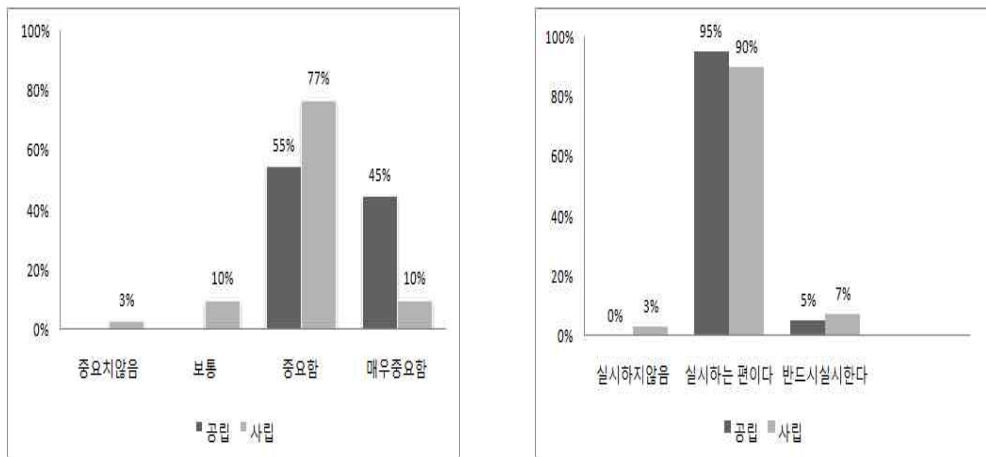
<표 10> '자연과 생활에서 아름다움 찾아보기' 하위 요소

소리·움직임 · 조형물에 관심 가지기	· 자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가진다.
예술적 요소 찾아보기	· 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기·세기·리듬 등을 찾아본다.
	· 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양·힘의 세기·빠르기·흐름 등을 찾아본다.
	· 자연과 주변 환경에서 색·형태·질감 등을 찾아본다.

유아 주변에 있는 자연과 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가지고 예술적 요소를 찾아보도록 하는 데 중점을 둔다. 이러한 탐색 활동은 유아기의 음악적 경험, 신체로 표현하는 창의적인 움직임 등의 기초를 형성하도록 돕는데 중요하게 다루어진다. 따라서 목소리, 신체, 사물, 악기를 통해 소리의 빠르기와 세기, 리듬, 음색 등을 찾아보도록 하며, 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양, 세기, 빠르기, 흐름 등을 찾아보거나 자연과 주변 환경에서 색·형태·질감 등을 찾아보는 활동을 중요하게 다룬다.

가) '소리·움직임·조형물에 관심가지기'

'소리·움직임·조형물에 관심가지기' 영역은 '자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가진다.'의 내용으로 활동한다. 자연의 소리, 주변 환경소리, 생활 속 음악소리에 관심을 갖고 흥미를 느끼며 음악에 대한 기본 감각을 형성하는데 도움을 주는 영역이다. 또한 유아 주변의 다양한 움직임에 관심을 갖고 수많은 조형물에 호기심을 보이며 대상의 인식과 지각력을 높여주도록 하기 위한 영역이다.



<그림 1> '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동 중요도 인식과 실시정도

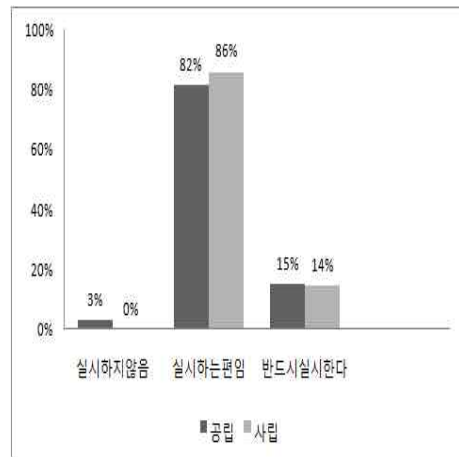
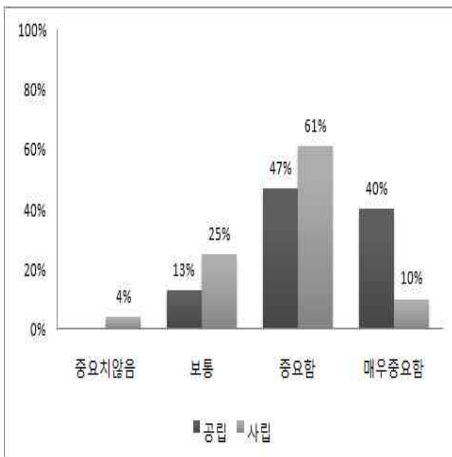
<그림 1>을 보면 중요도와 실시도 모두 높게 나타난 편이다. 사립유치원 교사들은 이 활동이 중요하지 않다는 의견을 3%보이고 실시하지 않다는 의견도 3%보인다. 또한 실시정도도 낮게 나타나 실시하지 않는 사립유치원도 3% 나타났다. 이는 '관심가지기'라는 말이 특정 활동으로 학습하기 모호할 수 있고 생활 속에서 교사의 관심으로 이루어져야하지 때문에 중요하다고는 생각하나 실시하는데 있어서 다소 어려울 수 있다고 볼 수 있다.

나) '예술적 요소 찾아보기'

<표 11> '예술적 요소 찾아보기' 하위 요소

예술적 요소 찾아보기	· 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기·세기·리듬 등을 찾아본다.
	· 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양·힘의 세기·빠르기·흐름 등을 찾아본다.
	· 자연과 주변 환경에서 색·형태·질감 등을 찾아본다.

이 활동은 환경 속에서 예술적 요소를 찾는 과정으로 예술에 대한 기초 감각을 형성하게 해 준다. 음악 요소로 빠르기, 세기, 리듬, 음색, 가락, 형식(반복, 대조)등을 느낄 수 있고 움직임 요소로 모양, 세기, 빠르기, 흐름 등을 느끼며 기초 소양을 형성하게 해 준다는 점에서 중요하게 다뤄진다.



<그림 2> '예술적 요소 찾아보기' 활동 중요도 인식과 실시정도

'예술적 요소 찾아보기'활동은 <그림 2>에서 보이듯이 중요도에서는 공립유치원이 사립유치원에 비해 약 10% 정도 높은 비율로 나타났고 실시 정도는 공립과 사립유치원 모두 높은 비율로 나타났다. 사립유치원에서 4% 중요하지 않다는 의견이 보여 지고 실시정도에서 공립유치원이 3% 실시하지 않는 것으로 보여 진다. 이 활동은 목소리, 신체, 악기가 포함되는 활동으로 유치원에서 어렵지 않게 시행되고 있는 것으로 해석된다.

2) '예술적 표현 즐기기'

<표 12> '예술적 표현 즐기기' 하위 요소

		수 준 I	수 준 II
예술 적 표현 즐기 기	음악으로 표현하기	· 노래를 즐겨 부른다.	· 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.
		· 전래 동요를 즐겨 부르며 관련된 놀이를 한다.	
	움직임과 춤으로 표현하기	· 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 본다.	· 단순한 즉흥 연주를 해본다.
		· 신체를 이용하여 친숙한 대상의 움직임을 표현한다.	· 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현한다.
		· 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다. · 움직임과 춤을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현한다.	
	통합적으로 표현하기	· 주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극 놀이 등을 통합하여 표현한다.	
창의적인 표현과정	· 예술 활동에 참여하여 표현 과정을 즐긴다.	· 다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도한다.	

	즐기기		
--	-----	--	--

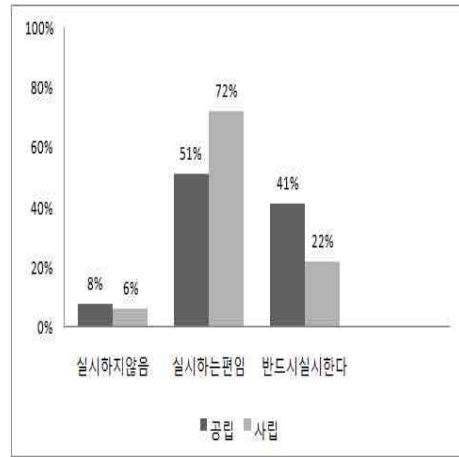
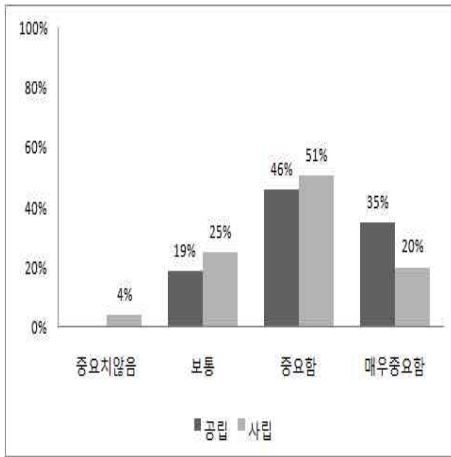
'예술적 표현 즐기기'는 유아가 음악, 움직임과 춤, 조형, 극 놀이 등의 다양한 예술 활동을 통합적으로 경험하면서 생각과 느낌을 표현함으로써 창의적 표현 능력을 기르고 정서적 안정감을 가지게 하는 활동이다.

가) '음악으로 표현하기'

〈표 13〉 '음악으로 표현하기' 하위 요소

	수준 I	수준 II
음악으로 표현하기	· 노래를 즐겨 부른다.	· 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다.
	· 전래 동요를 즐겨 부르며 관련된 놀이를 한다.	
	· 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 본다.	· 단순한 즉흥 연주를 해 본다.

유아가 노래, 특히 전래 동요, 신체나 리듬 악기를 사용한 연주 등의 음악 활동을 통해 자신의 감정을 표현하도록 하는 것이다. 유아는 언어를 아직 완전히 습득하지 못하고 있어 언어를 통해 생각과 감정을 표현하기에 미숙한 단계이다. 따라서 유아는 전래 동요를 포함한 다양한 노래 및 신체와 악기를 활용한 연주를 통해 사물에 대한 새로운 개념을 표상할 수 있으며, 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있다.



<그림 3> '음악으로 표현하기' 활동 중요도 인식과 실시정도

'음악으로 표현하기' 활동은 표현활동 중 가장 쉽고, 기본적인 '노래 부르기'활동과 가장 실시하기 어려운 '즉흥연주'활동이 함께 포함되어 있다. '노래를 즐겨 부른다' 활동은 공립유치원에서 75%가 반드시 실시한다고 나타났고 25%가 실시하는 편이라는 의견을 보였다. 사립유치원은 78%가 반드시 실시한다고 나타났고 약 22%가 실시하는 편이라는 의견을 보였다. 이와 같이 '노래 부르기'활동은 실시정도에서 가장 높게 나타났다. 반면에 이 활동 중에서 실시정도가 가장 낮은 활동은 '즉흥 연주'이다. 이 활동을 포함해 공립유치원과 사립유치원 모두 실시하지 않는 활동은 <표18>에서 보듯이 '노래 부르기'활동 이외의 세 활동에서 모두 나타났다. 특히 '즉흥 연주'는 공립유치원에서 25%, 사립유치원에서 17%가 실시하지 않는다고 대답했다. '즉흥 연주'는 교사들이 활동하는 방법에 있어 가장 어려움을 느끼는 것을 알 수 있다.

<표 14>'음악으로 표현하기' 활동 중 실시하지 않는 활동

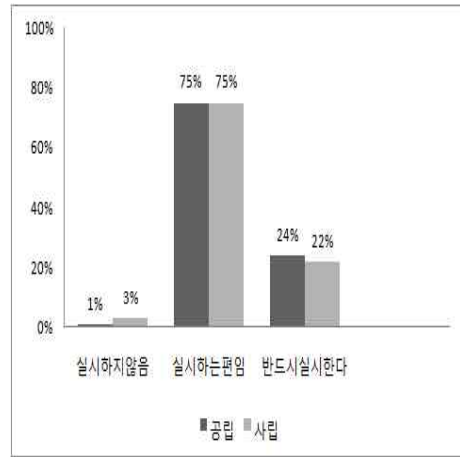
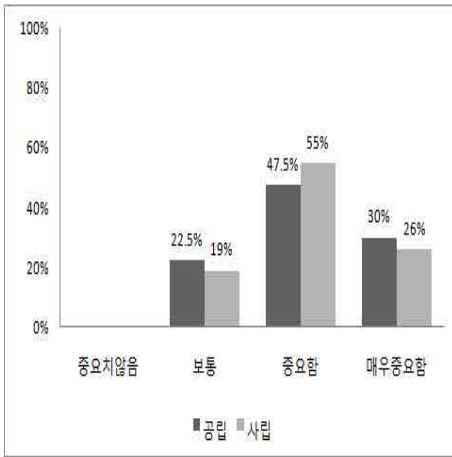
영역	공립유치원	사립유치원
· 전래 동요를 즐겨 부르며 관련된 놀이를 한다.	.	3%
· 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 본다.	5%	3%
· 단순한 즉흥 연주를 해 본다.	25%	17%

나) '움직임과 춤으로 표현하기'

<표 15> '움직임과 춤으로 표현하기' 하위 요소

	수준 I	수준 II
움직임과 춤으로 표현하기	· 신체를 이용하여 친숙한 대상의 움직임을 표현한다.	· 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현한다.
	· 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다.	
	· 움직임과 춤을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현한다.	

여러 예술 활동 중에서도 이 활동은 유아의 생각과 느낌을 보다 효과적으로 자연스럽게 표현할 수 있는 영역이다. 유아는 말이나 글로 자신의 생각과 느낌을 표현하기 훨씬 전부터 몸의 움직임으로 의사를 전달하고 감정의 변화를 나타내 보였기 때문에 신체 표현은 유아에게 있어 가장 손쉬운 의사 전달 수단이 될 수 있다.



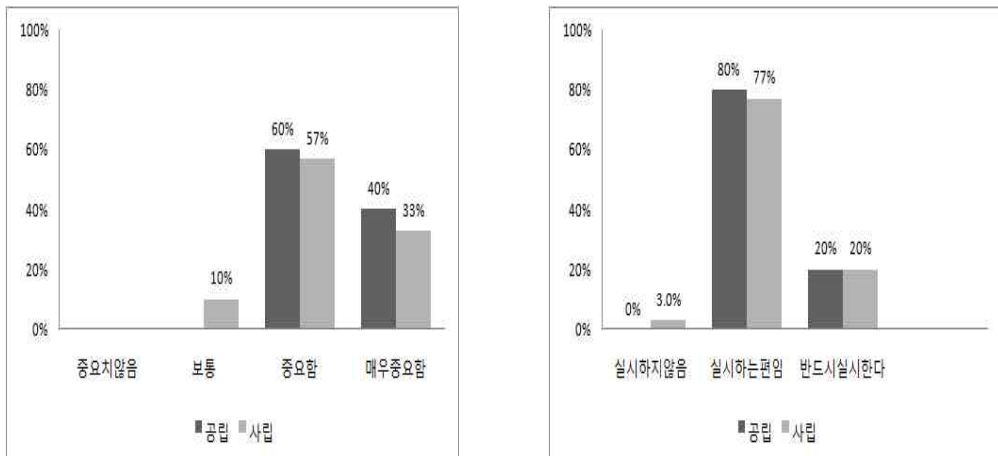
<그림 4> '움직임과 춤으로 표현하기' 활동 중요도인식과 실시정도

'움직임과 춤으로 표현하기'활동은 그림 4에서 보듯이 중요도에서는 두 종류의 유치원이 비슷한 결과를 보이며 실시여부에 있어서도 비슷한 분포를 볼 수 있다. 실시하지 않는 활동에는 공립유치원에서는 '움직임과 춤을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현한다.'활동에서 3%가 실시하지 않는다고 답하였고 사립유치원에서는 '도구를 활용하여 창의적으로 움직인다.'활동에서 1%가 실시하지 않는다고 답하였다. 이 활동은 유아가 신체를 통해 자유롭게 표현하는 활동이므로 유치원에서 공간의 제약을 받기도 하고 1인교사가 다수의 유아를 제재하기 힘들기 때문이라고 구체적인 의견을 나타냈다.

다) '통합적으로 표현하기'

'통합적으로 표현하기'는 '주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극 놀이 등을 통합하여 표현한다.'는 내용으로 활동한다. 유아는 발달 특성상 분절된 경험보다는 통합된 전체 경험을 통하여 주변

세계에 대해 더욱 효과적으로 학습하고 의미 있는 것으로 받아들인다. 따라서 유아가 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극 놀이 등의 예술 활동으로 표현할 때도 각각 분리된 활동으로 전개될 때보다 서로 통합적으로 전개될 때 각각의 음악적·동작적·조형적 개념을 인식할 수 있을 뿐 아니라 더욱 풍부한 표현력을 가질 수 있게 된다.



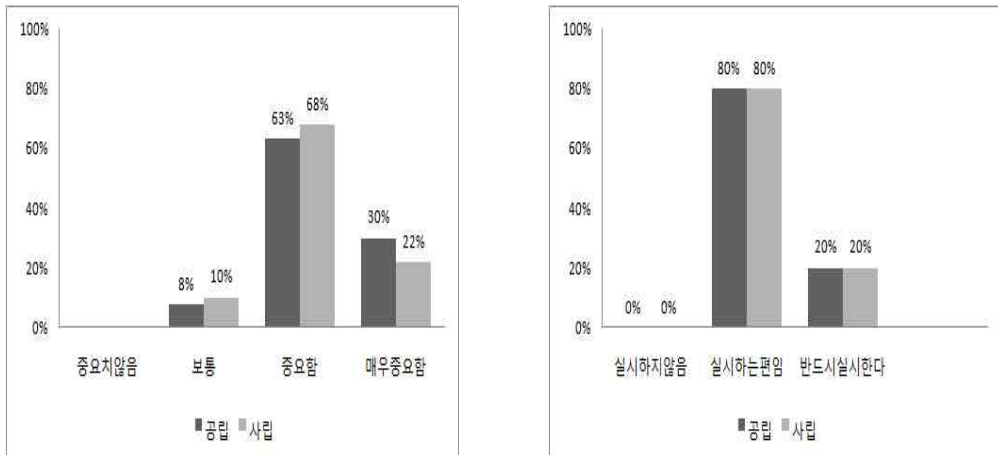
〈그림 5〉 '통합적으로 표현하기' 활동 중요도 인식과 실시정도

〈그림 5〉에서 알 수 있듯이 '통합적으로 표현하기'활동의 중요도는 다른 활동에 비해 높은 비율을 보인다. 또한 실시정도 역시 높은 비율로 보여 진다. 이는 모든 유치원에서는 분기별 또는 년에 최소 일회 학예 발표회를 실시하고 있다. 학예발표회는 다양한 표현생활 활동을 통합해 하나의 결과물로 완성해 학부모나 관객들 앞에 선보이는 행사이기 때문에 이를 통해 '통합적으로 표현하기'활동이 자연스럽게 이루어지고 있다고 볼 수 있다. 따라서 중요도와 실시 정도가 모두 높은 것으로 보여 진다.

라) '창의적인 표현 과정 즐기기'

'창의적인 표현 과정 즐기기'는 '예술 활동에 참여하여 표현 과정을 즐긴다', '다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도 한다'는 내용으로 활동한다.

유아는 선천적으로 창의적이고 독특한 방식으로 행동하며, 자신을 개방적으로 표현하기를 원하며 새로운 아이디어나 경험을 가지고 싶어 한다. 다양한 표상 형식의 예술 활동은 창의적 표현 능력을 발달시키고 유아 자신을 독특한 방법으로 표현할 수 있는 가장 효과적인 방법이다.



<그림 6> '창의적인 표현 과정 즐기기' 활동 중요도 인식과 실시정도

'창의적 표현 과정 즐기기' 활동의 중요성에 대한 인식은 다른 활동에 비해 높게 보여 진다. 이는 앞서 교육과정 설문 결과에서도 알 수 있듯이 창의성이 <표현 생활> 수업 설계 고려 요소의 2위를 차지할 만큼 교사들이 중요하게 생각하고 있다. 따라서 실시정도 역시 공립유치원과 사립유치원 모두 100%의 실시정도를 보이고 있다. 창의성은 다른 영역

의 활동에 비해 <표현 생활> 활동에서 길러질 수 있다고 생각하는 교사들의 인식을 알 수 있다.

3) '감상하기'

<표 16> '감상하기' 하위 요소

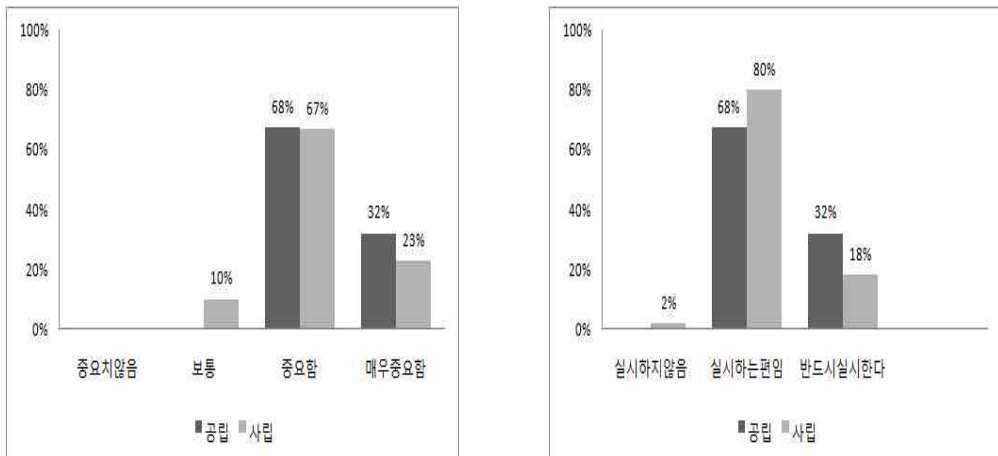
		수준 I	수준 II
감 상 하 기	아름다움 느끼기	· 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.	· 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나눈다.
		· 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	· 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느낀다.
	예술적 표현 존중하기	· 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	· 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느낀다.
	우리전통 예술 감상하기	· 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해진다.	· 전통 예술을 즐긴다.

* '우리전통 예술 감상하기'는 조사에서 제외

'감상하기'는 자연과 주변 환경에서 경험하는 다양한 예술적 표현에 대해 아름다움을 느끼고 예술적 표현을 존중하며, 전통 예술을 감상하도록 하는 데에 중점을 둔다. 자신이 즐거움을 느끼는 대상을 알고 추구하는 것은 그 자체로 기쁨을 줄 뿐 아니라 개인의 정서와 삶을 풍요롭게 해 준다. 이러한 이유로 유아기에 자연을 비롯한 주변 환경을 감상하고 그 속에서 발견되는 아름다움을 즐기는 태도를 형성하는 것은 중요하다. 감상하기는 세 영역으로 나뉘고 다시 세분되어진다.

가) '아름다움 느끼기'

'아름다움 느끼기'는 '자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.', '자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나눈다.'는 내용으로 활동한다. 유아기에 자신의 주변에 있는 아름다운 것을 감상의 대상으로 삼으며 즐거움을 느끼고, 이를 추구하고자 하는 태도를 갖는 것은 매우 중요하다. 유아는 사회-정서적 측면에서 발달을 이루어가는 과정에 있으며, 일상 속에서 많은 긴장 상태를 경험한다. 특히, 현대의 유아는 많은 스트레스 상황에 노출되어 정서적인 어려움을 겪을 가능성이 높다. 이런 유아기의 특징을 고려할 때 주변의 아름다운 자연을 비롯해 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 듣고 보고 즐기는 것은 유아의 긴장을 완화하고 정서를 순화해 줄 수 있는 훌륭한 경험이 된다.



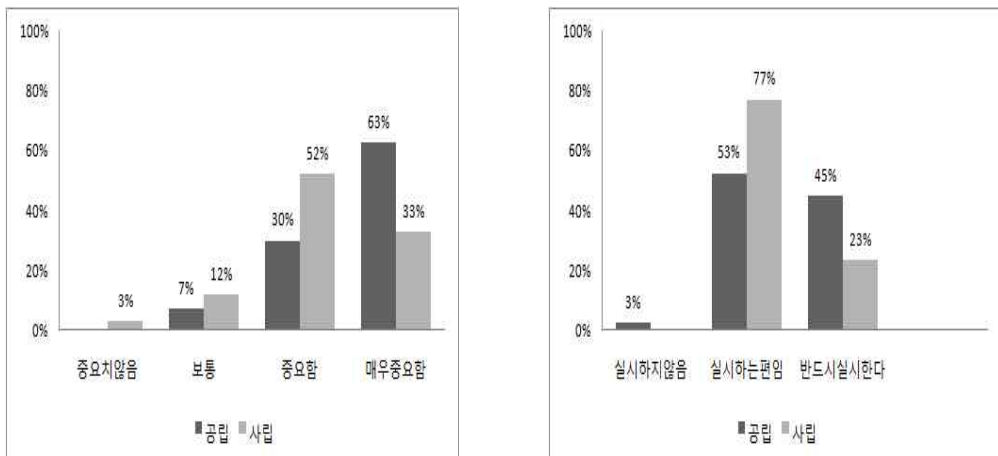
<그림 7> '아름다움 느끼기' 활동 중요도 인식과 실시정도

<그림 7>에서 보듯이 '아름다움 느끼기'활동의 중요도는 높게 나타났다. 또한 실시정도 역시 매우 높은 것으로 보여 진다. 이는 활동 중 '자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극 놀이 등을 듣거나 보고 즐긴다.'활동

의 실시정도의 비율이 높았기 때문이다. 유치원에서는 분기별로 견학이나 야외 활동을 실시한다. 견학이나 야외 활동은 유아들에게 다양한 예술 활동을 체험하고 자연을 느낄 수 있는 좋은 기회이다. 이런 활동을 정기적으로 실시하기 때문에 중요도와 실시도 모두 높게 나타난 것으로 보인다.

나) '예술적 표현 존중하기'

예술이라는 분야는 다른 어떠한 영역에서보다 개인의 창의성과 자유로운 생각, 표현이 발휘될 수 있는 영역이라 할 수 있다. 그러므로 어떤 외부의 제한이나 관습에 얽매이지 않고 개인이 갖고 있는 독특한 감정이나 정서 세계를 마음껏 표현하는 것이 가능하다. 유아는 자유롭게 표현하며 정서적 해방감을 경험하고 그 표현을 존중받을 권리도 있다. 이러한 활동은 다른 표현에 대해 존중하는 마음과 수용하는 자세를 갖게 해 준다.



<그림 8> '예술적 표현 존중하기'활동 중요도 인식과 실시정도

'예술적 표현 존중하기' 활동은 <그림 8>에서 알 수 있듯이 공립유치원에서 중요도 인식이 다소 높게 나타났다. 이 활동은 예술 활동을 한 후 나와 다른 상대의 작품을 감상하고 이해하며 상대방의 작품이나 생각을 존중하는 활동으로 마무리 단계에서 이루어진다. 이 활동은 예술적 표현 감각 이외에 상대방을 존중하고, 차이의 다름을 인정하는 등의 사회성을 배울 수 있는 좋은 기회가 되기도 한다. 중요하지 않다는 의견은 사립유치원에서 3%, 실시하지 않는 의견은 공립유치원에서 3% 나타났지만 대체적으로 중요도, 실시정도 모두 높게 나타났다.

3. <표현 생활> 수업의 구체적 내용과 실시의 어려움

1) 수업의 구체적 내용

질문1. 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기 · 세기 · 리듬 등을 찾아보는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

이 활동의 수업은 교실에서 흔히 접하는 사물의 소리 (ex. 시계소리, 친구들 목소리)를 활용 하고 노래를 부르며 목소리의 세기를 크게, 작게 해본다. 또한 율동을 할 때 음악을 빠르게 해보고 느리게 하면서 빠르기 활동을 하기도 한다. 이런 활동을 통해 빠르기, 세기, 리듬감이 익숙해지면 악기를 이용해 표현하는 형태로 실시한다.

질문2. 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

이 활동의 수업은 많은 교사들이 가사 바꾸기 활동을 통해 실시하고 있다. 노래를 배운 후 그 노래를 듣고 느낀 점을 이야기 해본 후 자신의 생각과 느낌을 넣어서 개사를 한다. 또한 수업을 마칠 때 교사가 노래로 질문을 하면 유아가 개사를 한 자신의 생각을 노래로 답하는 형태로 실시한다.

질문3. 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 보는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

이 활동의 수업은 새 노래를 배울 때 그 노래에서 반복되는 주요 리듬을 따로 박수 쳐 보는 시간도 갖고, 간단한 리듬을 변형해 보는 시간도 갖는다. 또한 유아가 자신의 기분을 리듬으로 표현해 보기도 하는 활동도 하고 있다. 박수로 리듬을 만드는 활동이 익숙해지면 간단한 리듬악기를 이용해 리듬을 연주해 보고 간단한 리듬을 만들어 보는 형태로 실시한다.

질문4. 단순한 즉흥 연주를 해 보는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

즉흥 연주 활동은 교사들이 가장 실시하기 힘든 활동으로 나타났다. 그 이유는 교사 스스로도 즉흥 연주를 할 줄 모르고 유아들에게 어떻게 가르쳐야 하는지 막연하기 때문이다. 또한 즉흥 연주를 실시하고 있다고 해도 리듬악기로 간단한 리듬을 만들어 보거나 자유롭게 악기로 표현해 보는 정도에 그치고 가락악기나 다른 방법으로 체계적으로 실시하

는 곳은 나타나지 않았다.

질문5. 도구를 활용하여 창의적으로 움직이는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

이 활동의 수업에서 사용하는 도구로는 종이, 막대, 스카프, 풍선, 리본 테이프, 큰 천, 매트 부채, 깃털 등이다. 이런 도구를 활용하여 유아 스스로 표현하고 싶은 대로 자유롭게 표현하기도 하고 교사가 주제나 현재의 상황을 정해주면 그 주제나 상황에 맞게 창의적으로 움직여 보는 형태로 실시한다.

질문6. 예술 활동에 참여하여 표현 과정을 즐기는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

이 활동에서 '예술 활동에 참여한다'는 말을 교사들은 두 가지 상황으로 이해하여 답하였다. 하나는 유아들이 직접 예술 활동을 창작하는 것과 다른 하나는 견학을 통한 외부 활동에서 예술 활동을 감상하는 것이다. 직접 예술 활동을 창작하는 활동은 유아가 교사의 도움을 받아 활동을 연습하고 공연을 통한 시간을 갖고, 외부 활동을 통한 예술 활동 참여는 인형극, 영화, 연극 등을 감상하고 느낀 점을 그림으로 표현해 보거나 신체 표현으로 다양하게 표현하는 과정을 즐기는 형태로 실시한다.

질문7. 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느끼는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

이 활동은 자신의 생각을 다른 친구들 앞에서 발표하거나 이야기를 들어주는 활동으로 실시하고 있다. 자신의 작품을 친구들 앞에서 보여주고 자신의 생각을 이야기 하면 다른 유아들은 친구의 생각을 존중해 주고, 교사는 자연스럽게 차이를 인정하고 존중해 주는 생각을 갖도록 유도한다. 이런 활동을 통해 타인을 인정하고 존중해 줄 수 있는 자세를 갖게 한다.

2) 표현 생활 수업 실시의 어려움

질문8. 표현활동 수업의 어려움이 있다면 어떤 점이 있습니까?

<표현 생활> 활동은 음악, 미술 혹은 예술 분야와 신체활동이 결합된 영역이다. 이 영역의 수업은 교사에게 특별한 기술을 요구하기도 한다. 그렇기 때문에 교사는 다음과 같은 의견을 보였다.

- 자신의 전공분야가 아니어서 깊이 있는 수업이 이루어지지 못해 아이들에게 단순한 경험의 기회만 제공해주는 것 같다.
- 교사가 주제에 따른 다양한 표현활동을 알고 있지 못해 어렵다.
- 피아노, 노래에 자신이 없어서 미술 활동에 초점을 맞추게 된다.
- 다양한 자료의 개발 및 보급이 요구된다.
- 다양한 수업 사례를 서로 공유하면 좋겠다.

또한 <표현 생활> 활동은 신체 표현이 요구되므로 공간에 대한 제한을 받기도 하고, 아이들이 자유롭게 표현하기 때문에 교사가 많은 수의 아이들에게 상호작용 하는 데에 어려움을 겪기도 하는데 다음과 같은

의견을 보였다.

- 다양한 경험을 하기에는 유치원 공간 안에 한계가 있다.
- 공간제약이나 원아수가 많아 안전상의 문제와 모든 유아의 표현을 존중해 주기 어렵다.
- 교사1인이 감당하기에는 아이들의 인원이 많다.
- 단체 활동 시 산만한 행동을 보이는 유아들 때문에 분위기가 깨진다.

그 밖에 의견으로는 아래와 같다.

- 모든 유아가 적극적으로 참여하지 않아서 참여하는 유아에게 적절한 상호작용을 해주어야 하는 데 기다리는 유아가 많아 참여하지 않으려는 유아의 반응을 기다려 주지 못한다.
- 시간 제약과 흥미를 갖지 못하는 유아들에게 동기부여하기가 어렵다.
- 교사가 의도한 것과 유아들이 생각하는 것이 다를 때 어려움을 느낀다.

3) <표현 생활>영역 활동의 어려움에 대한 교사인터뷰

예술 활동과 신체 표현이 혼합된 <표현 생활> 영역의 활동은 교사들에게 특별한 기술을 요하거나 자신감 부족 등의 어려움을 느낀다. 이런 어려움에 대한 구체적인 내용을 교사들의 인터뷰를 통해 알아보았다.

질문 : 유치원에서 <표현 생활>영역의 활동 중 음악 수업을 계획할 때와 수업할 때 교사가 느끼는 어려움은 어떤 점이 있습니까?

<A교사>

유아교육에 있어 유아들은 전인적인 발달을 하기 위해 여러 가지 영역을 통합적으로 활동경험을 한다.

그 중 유아에게 표현활동의 중요성이란 이루어 낼 수 없다. 현장에서 이루어지고 있는 표현활동을 새 노래활동과 다양한 음악을 통한 신체표현 활동, 체육 활동 등 다양한 활동들이 있는데 이 중 생활 속에서 가장 많이 이루어지고 의미 있는 활동이 새 노래와 신체표현 활동이다. 새 노래 지도는 그 주의 주제와 연관된 노래로 유아들이 리듬감과 창의적이 표현에 중점을 두어 많이 지도하고 있다. 노래 지도에는 피아노 반주나 음악 파일을 많이 사용하지는 않지만 의미 있고 주제와 무척 관련성이 많아도 음악에 대해 자료가 많지 않아 그만큼의 흔적을 볼 수 없는 노래들도 있다.

유아 교사는 악기 연주에 능숙하면 좋겠지만 현실적으로 악기 연주에 능한 사람은 그리 많지 않다. 간단한 동요 정도야 반주를 할 수 있겠지만 좀 어려운 곡에서는 음악 파일을 많이 사용한다. 요즘은 플래시 동요가 많이 만들어지고 활성화 되어 있어 많은 도움이 된다. 노래 가사판을 다양하게 만들어 활용을 하지만 이것은 시간 소비가 많지 않다. 또한 유아 교구 제작사에서 또한 노래 가사판에 대한 다양한 자료가 많이 만들어지지 않고 종이판 정도로만 만들어져 식상함을 준다. 새 노래 지도 보다 더욱 흔쾌적인 신체표현 활동을 유아에게 많이 접해주고 싶어 하지만 여러 가지 환경적인 조건이 많지 않아 자주 행하지는 못한다. 공간의 부족과 자료의 부족, 교사의 수고가 많이 들기 때문이다.

한반의 정원 28명이 신체표현 자료를 이용해 모두 경험하기란 힘들고

소그림으로 이루어지자니 교사의 손이 부족한 면도 있다. 여러 표현활동에서 가장 중요한 것은 교사의 수업능력이겠지만 이것을 받쳐 줄 수 있는 다양한 자원의 매체가 중요하다고 생각한다. 이런 것들이 많이 만들어져야 교사도 유아도 혼란적으로 활동할 수 있을 것 같다. 또 하나의 어려움은 시대적 대세다. 학부모는 유아기관에서 많은 것을 하길 원한다. 실제로 유아기관에서는 많은 것들을 하지만 학부모를 만족시키기란 어렵다. 한자, 수, 언어, 오르다, 등 여러 가지 특별활동들 때문에 원에서 정작 이루어져야 할 통합 교육이 이루어지기란 사실 어렵다. 근본적인 본질이 무엇인지를 알고 그것을 향해 가야 표현생활을 포함한 통합교육이 이루어 질 수 있다고 생각한다.

<B교사>

음악 감상 시간에 유아의 수준에 맞다고 판단되는 음악을 찾아 들려준다. 대부분 클래식과 국악을 들려준다. 클래식 음악에 맞춰 신체표현을 하는 시간을 계획하여 유아들에게 클래식을 들려주면 모방의 대상 없이 자유롭게 표현하기 힘들어한다. 특정대상을 정해주어야만 표현할 수 있는 유아도 있다. 예를 들어 "지렁이처럼 해바야. 토끼처럼 뛰어바야" 이렇게 구체적으로 말해줘야 신체표현이 가능한 유아도 있다.

새 노래를 지도할 때 다양한 자원을 통하여 교육을 계획하려고 해도 원하는 자원을 구하는데 쉽지가 않다. 가사판을 직접 만들어서 아이들과 피아노반주를 하며 지도하는 것이 가장 바람직 하지만 유아들의 흥미와 집중을 끌기엔 역부족이라 교사가 직접 음원을 받거나 멀티 자원을 통해 흥미를 끌도록 유도한다. 다양한 지도를 통해 표현 생활을 계획하고 싶지만 자원이 풍부하지 않고, 구하기도 쉽지 않아 어려움을 느낀다.

<C교사>

유아에게 새 노래를 배우는 시간엔 피아노 반주와 함께 수업하는 것이 가장 안정적이라고 생각한다. 교사가 피아노 반주를 하며 유아와 함께 호흡하고 지도하는 것이 이상적이라고 생각한다. 그러나 사실상 피아노 실력의 문제와 많은 유아들과 상호작용 하려면 혼자 피아노 반주를 하며 수업을 하기에는 어려움이 따른다. 그렇기 때문에 음악파일을 준비하거나 미리 녹음을 해서 수업을 진행한다. 또한 가사판을 준비해 유아의 흥미를 이끌어 내고 빈칸이나 그림 자료를 활용하는데 이것 역시 매우 다양하게 준비하기에는 어려움이 따른다. 악기연주를 할 때에는 유아가 악기를 쉽게 접할 수 있게 그림 자료를 만든 리듬판이나 그림-색깔 악보와 미리 새 노래 활동을 하고 짧은 마디나 한 소절 씩 악기를 사용하여 연주를 하게 한다. 악기연주는 다른 활동에 비해 유아들의 개별차가 크다. 그렇기 때문에 1:1로 지도를 해주는 방법이 가장 필요하지만 수업시간의 제약과 유아의 수로 인해 수업시간 안에 다른 유아들과 함께 수업 할 수밖에 없는 안타까운 어려움이 따른다.

<D교사>

표현 생활은 유아들이 가장 좋아하는 영역이지만 교사에게는 어려운 영역이다. 유치원 교사는 기본적으로 피아노를 잘 쳐야한다는 점과 다양한 음악을 알아야 한다는 점, 또한 여러 가지 자료들을 많이 만들어야 한다는 점의 부담감이 크다. 유아들에게 음악을 들려주는 활동도 중요하지만 유아들이 음을 정확하게 알 권리가 있기 때문에 피아노는 표현생활에 있어서 매우 중요하다고 생각한다. 여러 가지 매체사용으로 유아들에게 다양한 음악을 들려주는 활동은 잘 이루어지고 있으나 정확한 음을 피아노로 연주하며 들려주는 것과 유아들이 갖는 교사에 대한 생각, 예를 들어

우리 선생님이 피아노를 잘 치는 모습을 보고 갖는 자기 선생님만의 러시 같은 환상이 사라지기 때문에 교사는 어느 정도 피아노를 칠 줄 알아야 한다고 생각한다. 하지만 대부분의 교사들이 피아노를 대학 수업 때 짧게 배우고 현장에 오기 때문에 많은 어려움이 따른다. 또한 교사는 다양한 음악 장르와 다양한 악기, 표현방법을 잘 알아야 유아들에게 잘 전달해줄 수 있다. 교사가 들려주는 만큼, 교사가 표현하며 보여주는 만큼, 교사가 적절한 언어로 자극을 주는 것만큼 유아들은 따라오게 되어있다. 그렇기 때문에 표현생활에 있어서 교사가 아이들에게 들려주는 음악의 다양성은 매우 중요하다. 마지막으로 환경적인 부분은 공간의 협소함과 교사가 일일이 준비해야하는 교실환경미화 또한 표현생활의 어려운 부분 중 하나이다. 표현 생활을 실시하는데 이와 같은 어려움이 따른다. 교사들은 이와 같은 문제들의 방안이 충분히 모색되었으면 하는 바램을 갖는다.

<E교사>

아이들에게 새 노래를 포함한 다양한 음악을 접해주고 싶어 인터넷에 있는 음악 파일을 찾아보려하지만 음악 파일(자원)을 구하기가 쉽지 않은 뿐더러 대부분 유료서비스를 이용해야하는 여건이라 쉽사리 다양한 음악을 접하기가 쉽지가 않다. 또한 악기지도에 있어서 아이들의 정원이 많아 한명씩 세심히 가르치는데 어려움이 따른다. 그리고 작은 교실은 전원이 신체표현을 하기에 불편함이 있어 교실 크기에 따른 소수의 인원이 이루어지지 않는 이상 신체표현 지도에 어려움이 있다. 교사 대 아동의 비율을 줄이거나 교사들이 수업을 계획하고 지도하는데 있어 충분하고 다양한 자원을 포함한 환경적 여건이 이루어지지 않는다면 이러한 불편함은 지속되거나 본다. 이런 부분들이 개선되면 교사가 지금보다는 아이들에게 표현 생활을 지도하는데 있어 훨씬 수월해 지지 않을까 싶다.

<F교사>

음악수업은 대부분 교실에서 활동이 이루어진다. 그렇다 보니 활동할 수 있는 공간이 제한되어 있어 유아들이 자유롭게 표현하는 데 한계가 있고 교사는 안전사고의 우려 때문에 유아들의 표현을 잘 받아주지 못하기도 한다. 또한 음악의 전문지식이 부족해서 인지 다양하고 창의적인 생각이 부족하다고 느낀다. 그래서 수업할 때 유아들에게 격려 및 활동을 이끌어 가는데 확신이 서지 않고 유아들의 활동을 잘 유도하지 못해 재미있는 수업이 되지 못할 때도 있다. 창의적인 생각이 부족하다 보니 수업을 계획할 때 교구나 교재를 많이 참고하는 편인데 이전 방법에도 한계가 있다고 생각한다. 교사가 이런 문제를 갖고 있어서 유아들에게도 다양한 활동이 제시되지 못해 미약한 생각과 자신감이 계속 떨어지기도 한다.

<G교사>

음악 활동의 구체적인 수업은 전문 강사에게 배워야한다고 생각한다. 나의 이런 생각 때문인지 음악 수업을 할 때 어느 정도 기초적인 활동까지밖에 계획하는 편이다. 우선 피아노 및 여러 가지 악기를 다루는 능력이 부족하다고 느끼기 때문에 유아들에게 제시해주는 방법과 다양성에도 한계를 느낀다. 음악에 대한 지식이 부족해 유아들에게 어디까지 가르쳐야 하는지도 잘 모르겠고 내가 어떤 부분이 부족하고 어떻게 해결해야 할지도 잘 모르겠다. 동료교사들을 봐도 이런 생각을 갖는 교사가 비단 나 뿐만은 아닌 듯하다.

<H교사>

음악 수업에서 중요한 부분은 다양한 음악을 접하는 것이라고 생각한다. 그래서 인터넷을 통해 자료를 많이 찾는 편인데 요즘엔 거의 유투브가 돼서 교사가 가지고 있는 음악위주로 들려주는 편이나 다양한 음악을 들려주는데 어려움을 느낀다. 또한 교사가 알고 있는 지식의 범위 내에서 수업을 활동하다 보니 다양하고 창의적인 수업이 되지 못할 때가 많고 교사대비 유아비율이 높아서 가능하면 유아 전체적으로 활동할 수 있는 수업을 계획하는 편이다. 유아 한명 한명 지도하고 상호작용해주고 싶지만 시간의 제약도 받고 통솔이 어려워 전체적인 활동을 선호하게 된다. 또한 교사가 연행해서 수업을 계획했던 적이 있는데 그 때에 나밖 다른 교사가 배운 양과 지식이 다르고 둘 다 전문적이지 못해서 의견통합이 어려웠다. 결국 두 번이 연행해서 하는 수업은 포기했던 적이 있었다. 이런 이유가 음악 수업을 어렵게 하는 이유이다.

이와 같이 음악, 미술 혹은 예술 분야와 신체활동이 결합된 영역인 <표현 생활>영역은 교사에게 많은 어려움을 갖게 한다. 특히 실기 활동에 자신이 없는 교사가 많아 <표현 생활>활동을 계획할 때 피아노 반주나 노래하기 활동을 매체를 활용하거나 그 활동을 배제하기도 한다. 또한 음악파일을 구하는 데에도 어려움을 느끼고 신체 표현이 요구되는 활동에서 교실 또는 유치원이라는 제한된 공간의 제약을 받는다. 한 명의 교사가 많은 수의 유아들과 상호작용하기 때문에 유아들에게 모두 개별적인 상호작용이 힘들다. 그 밖에도 교사가 의도한 것이 올바르게 전달되지 않아 유아들이 다르게 받아들이거나 <표현 생활> 활동에 흥미를 갖지 못하는 유아들에게 동기부여를 하는 것에도 어려움을 느낀다.

위의 내용을 요약하면 <표 17>과 같다.

<표17> <표현 생활>영역 활동의 어려움

교사가 느끼는 어려움

- 피아노 반주 및 악기연주 실력이 부족해 자신감이 떨어진다.
- 다양한 음악파일 등 자료를 구하기 힘들다.
- 교사대비 유아의 비율이 높아 상호작용과 통솔이 어렵다.
- 공간의 제한으로 인해 자유로운 활동에 한계가 있고 안전상의 우려가 있다.
- 교구 제작 시 시간이 많이 소요된다.
- 음악지식의 부족으로 인한 체계적인 수업계획이 힘들다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 현재 유아음악교육의 현황을 알고자 2007년 개정 유치원 교육과정 중 <표현 생활>영역의 음악교육활동이 어떻게 이루어지고 있는지 조사하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 본 연구에서는 2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사의 인식과 <표현 생활>영역의 활동에 대해 유치원 교사를 대상으로 설문조사와 인터뷰를 통해 알아보았다. 본 연구에서 얻어진 결과들은 현 교육과정에 대한 유치원 교사의 인식, <표현생활> 활동에 대한 중요도 인식, <표현 생활> 활동의 실시 정도, <표현 생활>영역 활동의 어려움으로 나누어 다음과 같이 결론 및 제언을 하고자 한다.

1. 유치원 교사의 교육과정에 대한 인식

2007년 개정유치원 교육과정에 대한 유치원 교사들 인식의 차이는 다음과 같다.

첫째, 현재 시행 되고 있는 유치원 교육과정에 교사들은 모두 알고 있다고 대답하였다. 그러나 교육과정의 명칭을 정확히 알고 있는 교사는 공립유치원이 40%, 사립유치원이 20%로 나타났다. 잘못 알고 있는 교사들은 대부분 개정되기 전 교육과정인 6차 교육과정이나 현재 시행되는 교육과정의 명칭을 7차 교육과정으로 잘못알고 있었다.

둘째, 교육과정을 알게 된 계기로는 '교사 연수 및 모임'이 가장 많았고, '유치원 및 교육청 홍보'가 다음으로 많았다.

셋째, 현재 교육과정의 시행날짜, 2009년 3월 1일을 정확히 알고 있는 교사는 공립과 사립유치원 모두 20%로 나타났다. 잘못알고 있는 교

사들은 대부분 교육과정 개정이 고시된 2007년으로 알고 있는 것으로 나타났다. 이는 교육과정 명칭이 교육 수요자 중심의 수시 개정체계의 전환으로 인해 명명된 특징을 알지 못한 결과로 알 수 있다.

넷째, 개정된 교육과정의 중점 요소에 대한 질문은 응답률이 저조해 공립과 사립유치원을 비교할 수 없었다. 대답에 응한 교사전체 중 '사람-자연 존중의 가치관 강조'를 가장 많이 알고 있었고 '창의성의 강조'와 '전통문화교육', '유치원 교육과정과 초등학교 교육과정의 연계성 강화' 순으로 알고 있는 것으로 나타났다.

다섯째, 유치원 교육계획안 작성 시 공립과 사립유치원 모든 교사들은 교육과정을 바탕으로 하고 있다고 알 수 있다.

여섯째, <표현 생활> 수업을 계획할 때 고려하는 요소에 대해 공립유치원은 '주제의 관련성'을 가장 우선으로 꼽았고, 다음으로 '창의성', '아동의 흥미', '발달 수준 고려', '자료와 매체의 유무'로 나타났다. 사립유치원에서는 가장 우선으로 '발달 수준 고려'로 나타났고 다음으로 '창의성', '주제의 관련성', '활동의 다양성', '아동의 흥미'를 중요시 한다.

일곱째, 유치원교육과정에 대한 교사들의 생각은 다음과 같다. 공립 유치원 교사들은 65%가 교육과정에 대해 부정적인 생각을 보였고 35%가 긍정적인 생각을 보였다. 사립 유치원 교사들은 80%가 부정적인 생각이고 20%가 긍정적인 생각을 보였다. 이는 교육과정의 인식에 대한 연구와 비슷한 결과로 볼 수 있다. 교육과정에 대한 인식 조사에서 사립유치원 교사들 보다 공립유치원 교사들의 인식이 더 높았고 또한 교육과정에 대한 생각의 조사에서 사립유치원 교사들 보다 공립유치원 교사가 긍정적인 생각이 높았다.

사립유치원 교사의견의 중 부정적인 의견의 대부분은 교육과정에 대한 이해가 충분하지 못하여 실제 수업에 적용하는데 어려움이 따르고 있어

충분한 교사연수가 필요하다는 것을 알 수 있었고, 공립유치원 교사의 부정적인 의견 중에는 6차 교육과정 보다 2007년 개정 교육과정이 현장 적용에 더욱 어렵고 현장에 적용할 수 있는 실질적인 활동지도 자료집이 요구된다고 하였다.

이와 같이 교육과정의 개정을 계획하거나 개정이 이루어진 후에는 교사들에게 충분한 홍보와 교육 및 연수가 필요하다고 보여 진다.

2. 유치원교사의 <표현 생활>활동에 대한 중요도 인식; 공립과 사립유치원을 구분

공립유치원 교사들이 가장 중요하다고 생각한 활동은 '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동, '아름다움 느끼기'활동, '통합적으로 표현하기'활동이다. 이 세 가지 활동의 공통점은 생활 속에서 자연스럽게 이루어지는 유아의 감정을 중요하게 생각하고 복합적인 활동의 조화를 중요하게 생각했다고 본다. 반면 중요도 비율이 가장 낮은 활동은 '움직임과 춤으로 표현하기' 활동이다. 이 활동은 기초적인 활동이라고 생각하기 때문에 중요도가 낮다고 본다. 사립유치원 교사들이 가장 중요하다고 생각한 활동은 '통합적으로 표현하기' 활동, '창의적인 표현 과정 즐기기'활동, '아름다움 느끼기'활동이다. 이는 공립유치원 교사들의 인식과 비슷하며 창의성을 중요하게 생각하는 면을 다시 한 번 볼 수 있다. 반면 중요도 비율이 가장 낮은 활동은 '예술적 요소 찾아보기' 활동과 '음악으로 표현하기' 활동이다. 활동 중 중요하지 않다는 결과는 사립유치원에서만 다소 나타났으며 그 활동은 '소리·움직임·조형물에 관심가지기'활동, '예술적 요소 찾아보기'활동, '음악으로 표현하기'활동으로 나타났다.

3. 유치원 수업 중 <표현 생활> 활동의 실시정도; 공립과 사립유치원을 구분

<표현 생활> 활동의 실시정도 차이는 다음과 같다. 공립유치원에서 '반드시 실시한다'는 비율이 가장 높은 영역은 '예술적 표현 존중하기' 활동으로 45%로 나타났다. 두 번째로 높은 활동은 '음악으로 표현하기' 활동이다. '예술적 표현 존중하기' 활동은 예술 활동을 한 후 유아 자신과 다른 상대의 작품을 감상하고 이해하며 상대방의 작품이나 생각을 존중하는 활동으로 이루어진다. 이는 상대방과 다를 수 있다는 차이를 느끼게 해주고 다른 것이 옳지 않은 것이 아님을 교육시키기에 좋은 활동이기 때문이라고 본다. 두 번째로 높은 '음악으로 표현하기' 활동은 '노래 부르기' 활동이 포함되어 있어 비율이 가장 높게 나타난 것으로 보인다. '노래 부르기' 활동은 가장 기본적인 음악 활동이므로 어느 유치원에서나 실시하고 있다. 때문에 높은 비율을 보인다. 반면 '반드시 실시한다'가 가장 낮은 활동은 '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동이다. 두 번째로 낮은 활동은 '예술적 요소 찾아보기' 활동이다. '관심가지기'라는 말은 특정 활동으로 수업하기 모호할 수 있어 실시도가 낮게 나타난 것으로 보이고 '예술적 요소 찾아보기' 활동은 주로 야외 활동을 요하거나 특정한 수업 설계 없이는 실시하기 어렵기 때문으로 보인다.

사립유치원에서 가장 높은 비율을 보인 활동은 공립유치원과 마찬가지로 '예술적 표현 존중하기' 활동이다. 이는 앞서 말한 이유와 같은 이유로 보인다. 두 번째로 높은 비율을 보인 활동은 '음악으로 표현하기' 활동과 '움직임과 춤으로 표현하기' 활동이다. 이 활동 역시 음악 활동 중 가장 기본적으로 쉽게 활동하는 부분이다. 어느 유치원에나 '새 노래 배우기' 활동은 필수적으로 들어간다. 유아들 에게 음악이라 하면 가장 먼

저 '노래'의 개념을 먼저 생각한다. 때문에 이런 활동은 음악 활동 중 기본적인 활동으로 간주되고 '움직임과 춤으로 표현하기' 역시 노래 다음으로 율동을 통해 표현 활동 수업이 이루어진다고 본다. 반면에 가장 낮은 활동은 공립유치원과 마찬가지로 '소리·움직임·조형물에 관심가지기' 활동과 '예술적 요소 찾아보기' 활동이다. 이와 같이 공립유치원과 사립유치원의 실시 정도는 가장 높은 활동과 낮은 활동이 같은 활동으로 나타나며 비슷한 경향으로 보여 진다.

4. 유치원 교사가 <표현 생활>영역의 활동에 어려움을 느끼는 이유

음악, 미술 혹은 예술 분야와 신체활동이 결합된 영역인 <표현 생활> 영역은 교사에게 특별한 기술을 요하기도 한다. 특히 피아노 반주하거나 노래하기에 실력이 부족하여 자신이 없는 교사가 많다. 그렇기 때문에 <표현 생활>활동을 계획할 때 피아노 반주나 노래하기 활동을 교사가 직접 하지 않고 매체를 활용하거나 아예 그 활동을 배제하기도 한다. 교사는 스스로 자신있는 활동만을 강조하게 되므로 유아들에게 다양한 활동을 제공해 주는 데에 어려움을 느낀다. 교사는 유아에게 다양한 음악을 접해주기 위해 여러 장르의 음악을 사용한다. 그러나 그런 음악과일을 구하는 데에도 어려움을 느낀다. 또한 <표현 생활> 활동 중 신체 표현이 요구되는 활동에서 교실 또는 유치원이라는 제한된 공간의 제약을 받아 자유로운 활동이 되기 힘들고, 유아들의 안전상의 문제도 있을 수 있다. 또한 활동의 종류에 따라 정해진 시간의 제약을 받고 한 명의 교사가 많은 수의 유아들을 가르치기 때문에 자유롭게 표현하는 유아들에게 모두 개별적인 상호작용이 힘들다. 그 밖에도 교사가 의도한 것이 올바르게 전달되지 않아 유아들이 다르게 받아들이거나 <표현

생활> 활동에 흥미를 갖지 못하는 유아들에게 동기부여를 하는 것에도 어려움을 느낀다.

위의 결론을 토대로 2007년 개정유치원 교육과정에 대한 현 교사의 인식은 낮게 나타난 편이고 공립과 사립유치원으로 구분해 제시한 <표현 생활>영역의 중요도 인식과 실시정도에서 교사들은 <표현 생활> 영역의 활동에 대해 중요하게 생각하며 실시정도도 높게 나타났다. 하지만 교사들은 스스로 할 수 있는 <표현 생활>활동 수업의 다양성에 한계를 느끼며 교사의 실력과 자신감 부족에 대한 교육의 필요성을 느낀다. 또한 교사들간에 수업사례의 공유를 원하기도 한다. 또한 개정된 교육과정의 중점인 '음악, 움직임과 춤, 조형 활동, 극 놀이의 통합성 강조' 하는 활동과, '예술적 경험의 과정이나 개별적 느낌의 중요성 강조', '초등학교 교육과정과의 연계성 고려'한 활동에 대한 구체적 방법이 연구되어 현장에서 체계적으로 실시할 필요를 느낀다.

이를 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 2007년 개정유치원 교육과정 중 <표현 생활>영역에 대한 음악교육 현황을 알아보려 수원지역과 서울지역을 중심으로 설문 조사를 하였으나 지역의 수가 적은 제한이 있어 일반화 하는데 어렵다. 따라서 후속 연구에는 지역의 수를 늘려 지역적으로 어떤 차이가 보이는지 비교해 보는 것도 의미가 있을 것이고 또한, 대도시와 중소도시 간에 어떤 차이를 보이는지 비교해 볼 수 있을 것이다.

둘째, 본 연구를 통해 유치원 교사들이 <표현 생활> 영역의 활동에 대해 많은 어려움을 느낀다는 것을 알 수 있었다. 따라서 이런 어려운 점을 극복하기 위한 구체적인 방안이나 방법을 모색으로 하는 질적 연구

가 필요 하다.

셋째, 교육과정이 개정되어서 실행되고 있지만 교사들은 개정된 교육 과정에 대한 인지가 많이 부족하고 그에 따른 수업적용에 어려움을 느끼기도 한다. 이에 대해 다양한 자료의 선정과 보급이 필요하다고 생각 되며, 교사들이 쉽게 사용할 수 있는 교수자료에 대한 연구도 함께 이루어 져야 한다. 또한 유치원 및 교육청에서 충분한 교사 교육 및 연수가 필요하다.

넷째, 교육과정의 개정 중점 중 하나인 '초등학교 교육과정과의 연계성 고려'를 위한 음악활동의 체계적인 계획이 필요하다. 따라서 초등학교 교육과정의 음악활동과 유치원 교육과정의 활동의 연계성을 고려한 음악교육의 구체적인 연구가 모색되고 현장에 적용할 수 있는 구체적인 방법에 대한 연구가 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2008). 유치원 교육과정 해설(Ⅰ) 총론.
- 교육과학기술부(2008). 유치원 교육과정 해설(Ⅱ) 건강생활, 사회생활
- 교육과학기술부(2008). 유치원 교육과정 해설(Ⅲ) 표현생활, 언어생활, 탐구생활
- 김은경(2009). 한문과 개정 교육과정에 대한 교사 인식 실태 연구, 성신여자대학교 교육문제연구소.
- 박성연·이영 역(1990). 영아기 발달. 이화여자대학교 출판부.
- 심성경, 이희자, 이선경, 김경의, 이효숙, 박주희(2003). 유아음악교육. 파주: 양서원.
- 안재신(1996). 유아음악교육. 교육과학사
- 장영희, 엄정애, 박수진, 강유선(2006사. '사회생활영역'내용에 대한 교사의 인식. 학술저널, 성신여자대학교 교육문제연구소.
- 전인옥 이숙희(1997). 유아음악교육. 서울: 한국방송통신대학교출판부.
- 김숙희(2002). 「제6차 유치원 교육과정」의 현장 운영과 교사의 이해에 관한 질적연구 : 자유선택 활동을 중심으로. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김우영(2010). 2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사들의 인식과 적용에 관한 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은아(2000). 유아의 음악적 경험과 음악선호도 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 남소현(2005). 유아교사 양성과정의 유아 음악 교육에 대한 현직 교사의 인식 및 개선방안. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박미용(2003). 유아교사의 음악활동에 대한 인식 및 유아음악 교육환경. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박세진(2003). 공사립 유치원의 종일반 운영에 대한 비교 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심정남(2007). 유아교육기관의 음악교육활동 비교 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤현진(2002). 대학의 유아음악 교육과정과 유아교육기관에서의 음악교육

- 실태. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경희(2003). (교육부고시) 유치원 교육과정의 변천. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조현숙(2009). 교사가 지각한 공립유치원과 사립유치원의 조직문화 비교. 명지대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최지원(2009). 2007년 개정 유치원 교육과정에 따른 교사용 「유치원 지도서」의 유아음악 활동 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허유진(2010). 2007년 개정 유치원 교육과정에 대한 교사의 관심도와 실행수준 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문

Bayless, K. M., & Ramsey, M. E. (1991). Music : A way of life for the young child(4th ed.). Columbus, OH: Merrill Publishing.

Campbell, P. S., & Carol Scott-Kassner. (1995). Music in childhood. New York : Schirmer Books.

MENC(Music Education National Conference). (1992). MENC position statement on early childhood education. MENC Soundpost, 8(2). 21-22

MENC(Music Education National Conference)(1986). The school music program : Description and standards. Reston, VA: MENC.

Abstract

A study on <Expressive Life> in kindergarten music education.

Tae Eun-Jung
Music Education Major,
The Department of Education
The Graduate School of Education,
Sungshin Women's University

This thesis is a studying and research about the <Expressive Life> of a kindergarten education course which has been revised in 2007, in order to know the current status of music education at kindergarten.

With the purpose of the above, surveys and interviews to kindergarten teachers were carried out, in which they were asked about the <Expressive Life> and their recognition on the course.

Surveys, based on the kindergarten education course 2007, were conducted twice, which consists of inquires about teacher's recognition on the course and the <Expressive Life>. With the surveyed data, analysis of the frequencies and percentages of the inquiries were performed.

Also, I had interviews to the teachers regarding to their tasks

and difficulties while they teach the <Expressive Life>.

The conclusion of this study is shown as below.

First, the 60% of the teachers were fully aware of the titles of teaching subjects of the kindergarten education course 2007. Their source for the titles were out of the training camps and group studies by themselves.

The percentage of the teachers who know the effective date of the course exactly was 40%.

Among the 7 main factors of the new education course, 'Value Development on Respect to the Human-Nature' is the most widespread factor to teachers. Also, the survey shows that teachers utilize the education course as their basis when they set up an teaching plan. Planning the class of <Expressive Life>, teachers put the biggest focus both on the 'relation to what to learn' and 'the level of development of students'. The recognition of the teachers about the kindergarten education course was meaningful.

This has different results from two groups of teachers from public kindergarten and private kindergarten. From the public, 65% were negative and 35% was positive. From the private, 80% was negative and 20% was positive.

Second, there are two different views for recognition about the importances on

each subjects of the <Expressive Life>.

Public teaches put top importance on the 5 subjects, such as, 'Sound, Movement, Having interesting on artworks, Feeling the beauty' and 'Integrated expression'.

For them, 'Expression through movement and dance' has the lowest importance.

In comparison with the public, the private teaches put the top importance on the 3 subjects, such as, 'Integrated expression, Enjoying the creative expression, Feeling the beauty'. For the private, 'Finding out artistic factors' Expression through music' has the lowest importance.

Third, the implementation rate and preferences of the <Life expression> for both the public and private kindergarten was same. At the public, 'Respect artistic expression' has the highest record for implementation, which has 45% answers of the 'must done'. 'Expression through music' ranks at the second place for the implementation rate. 'Sound, Movement, Having interest at artwork' is the most rare class to teach.

At the private, same as the public kindergarten, 'Respect artistic expression' was the class to teach most frequently. And, the 'Sound, Movement, Having interest at artwork' was the most rare one.

Lastly, for planning and having classes, teachers had hardship

mainly on their low musical knowledge and insufficient skills to play musical instruments.

Lack of confidence from the low skills of playing the piano and singing was imposition to teachers. They also have difficulties in interacting with many students under the pressure of limited spaces and time.

In conclusion, the teachers' recognition of the current education course is low. However, the public and private kindergarten teachers' recognition about importance of <Expressive Life> and implementation rate was comparatively high.

Accordingly, teaching about the new education course for teachers are required, mainly focused on the revised course's key elements. Also, solutions dealing with difficulties in teaching <Expressive Life> and training about the <Expressive Life> are required.

<부 록>

부 록1. 유치원 교육과정과
<표현 생활> 활동 현황에 관한 설문지

유치원 교육과정과 <표현 생활> 활동현황에 관한 설문

성신여자대학교
교육대학원 음악교육
태은정

☺ 작성자 경력✓

1년~5년

5년~10년

10년 이상

안녕하십니까? 저는 성신여자대학교 교육대학원에 재학 중인 태은정입니다. 유아음악교육에 관한 석사학위 논문을 위해 수원시에 있는 공립·사립 유치원을 대상으로 아래와 같이 설문을 실시하고자 합니다. 이 설문조사는 유아교육활동 중 표현 생활 활동 영역에 관한 조사입니다.

이 조사는 학위논문 이외의 목적으로 전혀 사용되지 않음을 분명히 밝혀드리는 바입니다. 조사를 위해 귀중한 시간을 할애해 주신 데에 깊은 감사를 드립니다.

의문사항이 있으시면 아래의 전화번호로 문의해 주시기 바랍니다.

본 조사에 응해주신 데에 대해 거듭 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

바쁘시더라도 성실히 답변해주시기 바랍니다.

유치원 교육과정 인식에 관한 설문

질문1. 지금 유치원에 적용되는 교육과정이 몇 차 교육과정인지 알고 있습니까?
① 알고있다 ② 모르겠다 ③ 관심없다

1-1. 알고 있다면 몇 차입니까?
()

1-2. 어떻게 알게 되었습니까?
① 매스컴 보도 ② 유치원 및 교육청 홍보 ③ 교사 연수 및 모임

1-3. 모른다면 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
① 개인적 관심부족 ② 유치원 홍보 부족 ③ 교육청 홍보 부족 ④ 국가 홍보 부족

질문2. 지금 교육과정이 언제부터 시행되었는지 알고 있습니까?
① 알고있다 ② 모르겠다

2-1. 알고 있다면 시행된 날짜를 써주시기 바랍니다.
()년 ()월 ()일 시행

질문3. 개정된 교육과정의 중점요소를 알고 있다면 한 가지만 기술해주시기 바랍니다.

질문4. 유치원 교육계획안 작성 시 교육과정을 바탕으로 하고 있습니까?
① 바탕으로 하고 있다. ② 바탕으로 하고 있지 않다.

질문5. 표현생활 수업을 계획할 때 중점적으로 고려하는 요소는 무엇입니까?
(복수선택가능)
① 창의성 ② 심미성 ③ 통합성 ④ 주관적 느낌 ⑤ 전통문화

질문6. 표현생활 수업을 계획할 때 중점적으로 고려하는 요소의 순위를 매겨주시기 바랍니다.

1순위	2순위	3순위	4순위	5순위

질문7. 교육과정에 대한 개인적인 생각을 기술해주시기 바랍니다.

유치원 교육과정 중
<표현 생활> 영역 수업 현황에 관한 설문

질문1. 자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가지는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문2. 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기 · 세기 · 리듬 등을 찾아보는 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문3. 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양 · 힘의 세기 · 빠르기 · 흐름 등을 찾아보는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문4. 자연과 주변 환경에서 색 · 형태 · 질감 등을 찾아보는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문5. 노래를 즐겨 부르거나 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 수업을 실시합니까?

- ①실시하지 않는다 ②보통이다 ③실시하는 편이다 ④반드시 실시한다

질문6. 전래 동요를 즐겨 부르며 관련된 놀이를 하는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문7. 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 보는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문8. 단순한 즉흥 연주를 해 보는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문9. 신체를 이용하여 친숙한 대상의 움직임을 표현하는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문10. 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현하는 수업을 실시합니까?

- ①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문11. 도구를 활용하여 창의적으로 움직이는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문12. 움직임과 춤을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현하는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문13. 주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극놀이등을 통합하여 표현하는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문14. 예술 활동에 참여하여 표현 과정을 즐기는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문15. 다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도하는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문16. 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극놀이등을 듣거나 보고 즐기는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문17. 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나누는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문18. 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여기는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

질문19. 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느끼는 수업을 실시합니까?

①전혀 실시하지 않는다 ②실시하는 편이다 ③반드시 실시한다

유치원 교육과정 중
<표현 생활> 영역 중요인식에 관한 설문

질문1. 자연과 주변 환경의 소리, 음악, 움직임, 조형물에 관심을 가지는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문2. 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기 · 세기 · 리듬 등을 찾아보는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문3. 자연과 주변 환경에서 움직임의 모양 · 힘의 세기 · 빠르기 · 흐름 등을 찾아보는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문4. 자연과 주변 환경에서 색 · 형태 · 질감 등을 찾아보는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문5. 노래를 즐겨 부르고 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문6. 전래 동요를 즐겨 부르며 관련된 놀이를 하는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문7. 신체나 리듬 악기를 사용하여 간 단한 리듬 패턴을 만들어 보는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문8. 단순한 즉흥 연주를 해 보는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문9. 신체를 이용하여 친숙한 대상의 움직임을 표현하는 활동이 중요하다고 생

각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문10. 신체를 이용하여 주변의 움직임을 다양하게 표현하는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문11. 도구를 활용하여 창의적으로 움직이는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문12. 움직임과 춤을 통해 생각과 느낌을 자유롭게 표현하는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문13. 주제에 대한 자신의 생각과 느낌을 음악, 춤, 조형 활동, 극놀이 등을 통합하여 표현하는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문14. 예술 활동에 참여하여 표현 과정을 즐기는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문15. 다양한 예술 활동을 스스로 선택하여 시도하는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문16. 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극놀이 등을 듣거나 보고 즐기는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문17. 자연과 다양한 음악, 춤, 조형물, 극놀이 등을 감상하고 생각과 느낌을 나누는 활동이 중요하다고 생각합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문18. 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여기는 활동이 중요하다고 생각
합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

질문19. 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느끼는 활동이 중요하다고 생각
합니까?

①전혀 중요하지 않다 ②중요하지 않다 ③보통이다 ④중요하다 ⑤매우 중요하다

수업의 구체적 내용

☺간단한 수업의 예를 들어 주세요

질문1. 목소리, 신체, 사물, 악기로 소리의 빠르기 · 세기 · 리듬 등을 찾아보는 수업은 어떤형태로 실시하고 있습니까?

질문2. 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

질문3. 신체나 리듬 악기를 사용하여 간단한 리듬 패턴을 만들어 보는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

질문4. 단순한 즉흥 연주를 해 보는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

질문5. 도구를 활용하여 창의적으로 움직이는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

질문6. 예술 활동에 참여하여 표현 과정을 즐기는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

질문7. 나와 다른 사람의 예술 표현의 차이를 느끼는 수업은 어떤 형태로 실시하고 있습니까?

질문8. 표현활동 수업의 어려움이 있다면 어떤 점이 있습니까?

☺ 설문에 응해주셔서 진심으로 감사드립니다 ☺